

RADIOCORRIERE

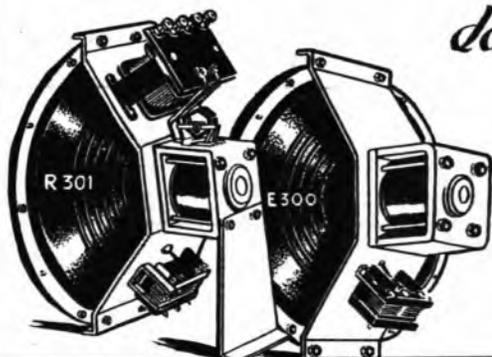
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 70



Nella severa clausura dei laboratori la Scienza lavora in silenzio.

Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano

dalla **SAFAR**
Milano · Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perché fabbricato in grandi serie.



Il più moderno e perfetto Apparecchio **RADIO e RADIO-FONOGRAFO**: con le nuove *Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a tras-impedenza, Uscita in P.R., Livellatore autom della corrente d'alimentaz.™*

mentre
continua la produzione del noto

DINAMICO GIGANTE
E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizza Valv.
dei magnetici
a 4 poli
del PICK-UP.



Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamiche estere sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera per prodotti di così alta qualità.



Distorsione del suono, scarsa selettività, debolezza di ricezione, ecc., sono gli appelli di aiuto del Vostro apparecchio. Ridategli nuova vita applicando le Valvole ETA che assicurano assoluta chiarezza, perfetta selettività e massima potenza.

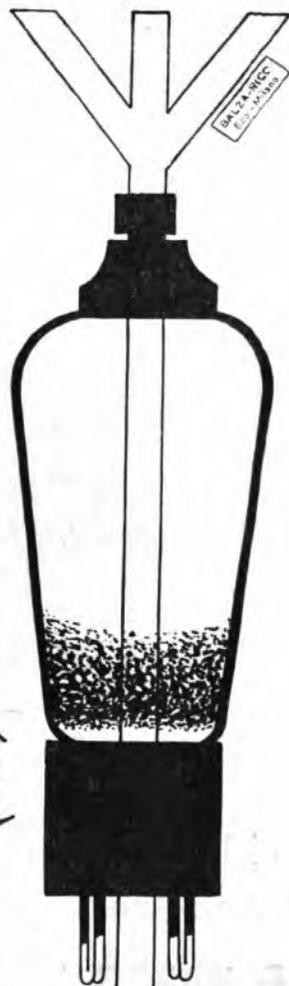
Concessionaria esclusiva
per Italia e Colonie

Sirac

Concessionaria per l'Italia e Colonie degli insuperabili apparecchi "ATWATER KENT.."

DALLA VOCE D'ORO

Sede: MILANO - Piazza Luigi Bertarelli N. 1
Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia N. 6



VALVOLE

ETA
*Giovinetta
della Radio*

INDIZIO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
413 - 478

GENOVA

Cav. A. GUIDANO

ang. Via Garibaldi, 7
Via Rocco Lurago

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

AVONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE DI MILANO - Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442

VERCELLI

F. CORRADINO

Via Carlo Alberto



**Radio
Fonografo**

APEX

Tipo **31-C**

POTENTE

OTTIMO

**Affascina
come Medusa!**

◆◆◆◆

*Apparecchio originale a 8
valvole di cui tre schermate.
Regolazione
del timbro del suono.*

PERFETTO

Rappresentanza per l'Italia



Rappresentanza per l'Italia

ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

La stazione radiofonica di Trieste inaugurata cogli squilli della campana di S. Giusto

TRIESTE, 28 ottobre.

Ogni antenna che taglia il cielo nazionale è per noi motivo di gioia. E' un'altra casa che si forma, è un altro focolare che si accende, è un'altra famiglia che si crea e che si incorpora nella grande comunità dei radioamatori; comunità che dovrà pur il nire di diventare tutta una cosa con la più grande Famiglia Italiana.

Duplice oggi per noi la ragione di allegrezza. La radiofonia italiana, con la stazione di Trieste, acquista oggi una nuova voce e contemporaneamente irrohusisce quella di Bolzano occupando tutto l'orizzonte che si stende sui Paesi e sul Mare che tonano sotto il suo dominio la Repubblica di San Marco.

La cerimonia inaugurale della stazione di Trieste è composta di tre momenti: nella mattinata, visita dei Principi di Piemonte alla Sede dell'«Eiar» (auditori ed uffici) in piazza Oberdan; nel pomeriggio, benedizione e messa in moto del trasmettitore a Monte Radio, presente S. E. il Ministro Ciano; a sera, prima diffusione ufficiale della voce di Trieste con discorsi inaugurati ed esecuzione del primo grande concerto orchestrale.

La visita degli Augusti Principi è fissata per le ore 10. Varata la *Conte di Savoia*, la spettacolosa nave destinata col fine a contendere sui mari con le navi più potenti delle altre Nazioni il nastro azzurro della velocità, i Principi devono recarsi a San Giusto per ammirarvi lo storico Tempio e venerare il Santo Patrono dei triestini. Ridiscendendo dalla città vecchia per portarsi a piazza Unità ad assistere all'adunata dei Combattenti, sosterranno qualche minuto al palazzo della «Telve» ove trovatisi la sede dell'«Eiar».

La piazza, che Trieste ha totalmente trasformato abbattendovi il caserme austriaco che ricordava agli italiani troppe ingiurie sofferte e troppe lacrime versate, e che è dedicata a Guglielmo Oberdan, sin dalle prime ore del mattino è tenuta sgombra. Pochi carabinieri presso il monumento in costruzione che ricorderà il martirio e la gloria del grande triestino, militi nelle adiacenze delle case in demolizione ed agli sbocchi delle

vie ove si ammasserà la folla che nel momento sta assiepata nei pressi del cantiere ove si svolge il varo, in piazza dell'Unità e sul Lungomare che i Principi devono attraversare.

Sul palazzo della «Telve», bello per la signorile architettura e la sapiente armonia, fresco ancora di colore e tutto verde di speranza, sventola la bandiera tricolore. Trofei di bandiere sono agli ingressi che portano alla sede dell'«Eiar» e nelle sale dei telefoni. Fiamme e tricolori sono ad ogni finestra.

La stazione di Trieste ha i suoi auditori, i suoi uffici, le sue stanze di amplificazione nel quarto piano del palazzo. La radiofonia ha le sue esigenze ed i locali utilizzati dall'«Eiar» hanno dovuto subire non poche trasformazioni ed adattamenti, e non è stata però fallica e lieve spesa, ma il risultato è ottimo.

Gli auditori che costituiscono una delle parti più delicate di una stazione sono tali da assicurare delle ottime condizioni di esecuzione e di trasmissione. Quanto di più moderno la tecnica radiofonica consiglia è stato attuato. Gli artisti che saranno chiamati ad eseguire i programmi troveranno nella nuova stazione dell'«Eiar» un ambiente riposante e confortevole.

Il clamore delle sirene che si diffonde festoso sulla città, ci porta l'annuncio che il *Conte di Savoia* è stato felicemente varato. Il varo di una nave, e di una nave della mole di questa, presenta sempre dell'incognite: l'annuncio che l'operazione si è svolta felicemente toglie anche a noi, che pure siamo estranei ad essa, un peso dal cuore. Le condizioni atmosferiche erano tali ieri da preoccupare, tanto che, sino all'ultimo momento, si

pensò all'opportunità di rinviare il varo.

L'entrata dei Principi nella storica cattedrale di San Giusto, tempio di memorie ricco di cose inimitabili e preziose, ci è segnalato dal giungere al palazzo della «Telve» delle prime automobili delle autorità che partecipano alla visita. Sotto il portico che fa da altro d'ingresso sono in attesa dei Principi il presidente dell'«Eiar» gr. uff. Enrico Marchesi, il consigliere delegato, on. prof. Gian Giacomo Pontti, il direttore generale della «Telve», ing. Salce e il presidente della «Timo» conte Isolani. I pressi della piazza ne reggiano di folla; due ali di popolo sono nella strada che i Principi devono percorrere discendendo da San Giusto.

Con le prime automobili giungono al palazzo della «Telve» S. E. il Ministro Ciano il



I Principi alla sede dell'«Eiar».

quale è accompagnato dal suo capo di gabinetto gr. uff. Minaie, S. E. il generale Teruzzi, S. E. Giunta, Ion. Iti. Bacchi, vice segretario del partito, l'onorevole Buttafuochi, Ion. Marni. Ricevuti dai dirigenti dell'Eiar, sostano in attesa dei Principi sotto l'atrio del Palazzo. Le autorità presenti e i dirigenti dell'Eiar fanno loro circolo intorno: vediamo il prefetto gr. uff. Porro, il podestà, sen. Pitacco, il questore comm. Laino, il segretario federale dott. Perusino, e molti e molti altri.

Un'ovazione che viene di lontano e che a poco a poco si avvicina facendosi sempre più ronzante e fragorosa, segna l'arrivo del Principe Umberto e della Principessa Maria José. Sono in automobile scoperta, malgrado incomba la minaccia della pioggia e l'automobile avanza lentamente consentendo agli Augusti Ospiti di rispondere sorridente alle acclamazioni della folla. Il Principe indossa la divisa di generale, la Principessa Maria veste una elegantissima toilette verde Nilo. Ossignati dal Ministro conte Ciano di Cortellazzo e dalle autorità, i Principi entrano nel palazzo della «Tivola» ed il Principe che li guida attraverso i modernissimi uffici della Centrale telefonica triestina e li accompagna poi ai piani superiori per la visita alla sede dell'Eiar.

Con il direttore generale dell'Ente Radiofonico Italiano ing. Itaul Chiodelli, il vice direttore ing. Gatti, il direttore delle costruzioni ing. Banfi, il reggente di Radio-Trieste, dott. Mori, l'ing. Airolidi e il maestro Amfiteatroff, attendono i Principi nella sala che precede gli auditori un gruppo di signore: donna Lina Ponti con la figlia signorina Clemens, la contessa Gallani con la figlia, le signore Gatti, Balce, Pitta e altre. Quando gli Augusti Ospiti compaiono, la signorina Clemens Ponti si stacca dal gruppo, muove loro incontro ed offre alla Principessa Maria un mazzo di orchidee legato coi nastri di Savoia. Un devoto atto di ossequio da



Le LL. AA. RR. lasciano la sede dell'E.I.A.R.

parte di tutti i presenti accompagna l'omaggio floreale che la Principessa accoglie con il più luminoso dei suoi sorrisi.

L'ingresso agli auditori è precluso da un nastro tricolore. L'on. Ponti, fatte le presentazioni, offre alla Principessa una forcice d'argento, finemente cesellata dall'orafa laneschi, per il taglio del nastro. Il gesto rituale dell'Augusta Ospite è sottolineato dal suono della campana di San Giusto, suono raccolto dai microfoni sulla storica torre, trasmesso telefonicamente alla stazione e da questa radio-diffuso. Diffuso su tutto l'orizzonte ed anche nell'interno della stazione ove sono predisposti degli apparecchi Radio Marelli per la ricezione.

Con un senso di gradita sorpresa i Principi esprimono ai dirigenti dell'Eiar il loro compiacimento per questa accoglienza sonora che li riporta col cuore nel Tempio che solo da pochi momenti hanno lasciato. Cessato il suono delle campane, la speaker signora Jolanda Sevizzi, interprete del pensiero dell'Eiar, segnala agli ascoltatori vicini e lontani l'augusta visita.

«In questo momento — dice l'annunziatrice — le LL. AA. Reali e Principi di Piemonte, si degnano visitare gli auditori e gli impianti della stazione radiofonica di Trieste. Gli augusti Principi Savoia, giungano, attraverso le nuove antenne di Radio Trieste, il riconoscimento e devoto omaggio dell'Eiar».

Le parole della speaker sono accolte da una vibrante acclamazione di quanti partecipano alla cerimonia; cerimonia che nella sua semplicità ci dà un senso di comunione al pensiero dei molti che devono stare in ascolto partecipando alla nostra gioia. Alla trasmissione del suono della campana di San Giusto segue, subito dopo, quella della *Marcia Reale*, e dell'Inno *Giovinetto*.

Nella visita agli impianti i Principi e il Ministro sono accompagnati dall'on. Ponti, dal-

l'ing. Marchesi e dall'ing. Chiodelli i quali illustrano loro gli intendimenti dell'Eiar e le particolarità del macchinario. Nella sala degli amplificatori il reggente la stazione dott. Mori consegna agli Augusti Ospiti un album rilegato in pelle azzurra e chiuso dai nastri di Savoia, contenente le fotografie della stazione.

Durante la visita una gran folla si è raccolta sulla piazza Oberdan e quando i Principi, terminata la cerimonia, risalgono in automobile, dopo aver espresso ai dirigenti dell'Eiar il loro compiacimento, una commossa ovazione li saluta.

Il cielo che al mattino sembrava volesse schiarirsi, e scomparso la bora, regolarci una giornata, se non serena, di limpida grazia autunnale, poco dopo le 10 torna a farsi minaccioso e l'acqua prende a cadere. Pioggia dirotta con raffiche di vento, fortunatamente non furiosa.

Meno male, osservano i triestini, che il varo del *Conte di Savoia* è stato fatto di buona ora. Se si tardava, un rinvio sarebbe stato necessario e non a causa del mare ma del cielo.

L'inaugurazione del trasmettitore a Monte Radio è fissata per le ore 16. Devono intervenire S. E. il Ministro Ciano, il vescovo di Trieste S. E. Fogar e le maggiori autorità della città.

Siamo stati a Monte Radio ieri e ci ritorniamo nel pomeriggio verso le 15. Piove a non si dire, ma la strada che porta a Postumia, e che per un buon tratto si deve percorrere per portarsi alla Trasmittente, è così bella che la pioggia non è causa di fastidio. Dalla provinciale di Postumia a Monte Radio c'è da percorrere un breve tratto di strada in discesa; discesa ripida e su di un terreno propizio agli slittamenti, ma ad evitare ogni pericolo basta la prudenza dei guidatori. Altre macchine, macchine di giornalisti locali, hanno preceduto la nostra e ce ne avvediamo quando

giungiamo sullo spiazzo ove sono state rizzate le magnifiche antenne alle più di ottanta metri.

I torrenti d'acqua che il cielo rovescia ci impongono di restare all'aperto, ma con tutto questo benediciamo ugualmente la pioggia. Se continuava la bora, restarà all'aperto ci sarebbe stato ugualmente precluso e avremmo avuto da fare delle acrobazie per aprire la porta del trasmettitore. C'era da faticare a tenersi in piedi.

Niente di meglio della località prescelta per una stazione radiofonica. Il cozzolo eroso su cui si erge il caseraglio domina la città ed un larghissimo tratto di mare. I colli Caricci che gli stanno dappresso non sono che allineati da limitare l'orizzonte. Ovunque lo sguardo si volge non si vede che cielo e mare; un panorama meraviglioso. Non per nulla i triestini hanno sempre fatto di questa località la meta preferita per le loro scampagnate primaverili. Magnifica posizione, merita il nome che un gruppo di triestini e di triestini, animati da fervore patriottico, gli hanno dato tronando una disputa che si era accesa per italianizzare il nome della località, Triestencico: meglio Monte Radio; il luogo e la cosa rappresentati in un'unica sintesi. Ringraziamo il podestà Illustre sen. Pitacco che ha consacrato ufficialmente il battesimo popolare.

L'on. Ponti e l'ing. Chiodelli, mentre si attende l'arrivo del Ministro, illustrano ai colleghi della stampa triestina i modernissimi impianti, e come è naturale, chiedono ad essi la più intelligente delle collaborazioni per lo sviluppo della radiofonia nella Venezia Giulia. Il tema appassiona noi, ma è perfettamente compreso dai nostri colleghi triestini.



L'organista Lydia Armani, che ha eseguito, dalla Basilica di San Giusto, a Trieste, un grande concerto la sera del 30 ottobre.



Il violoncellista Ettore Sigon di Radio-Trieste.



Il prof. Michele Risolo, direttore del giornale « Il Popolo di Trieste », a Monte Radio.

Creare una stazione radiofonica non basta; costituire un organismo tecnico ed artistico rispondente alle più strette esigenze di ascoltatori, non è tutto; perché una stazione radiofonica possa diventare veramente efficiente e rispondere in pieno al suo compito è necessario che si formi una fittissima rete di abbonati. Una deficienza sbranca ogni iniziativa; la povertà di mezzi inutilizzerebbe i programmi. Tanta ingiustizia è l'organicità che può raggiungere una stazione quanto più forte è la elasticità che le viene consentita dal numero degli associati. Il giornalismo triestino ha magnificamente compre-

so quali devono essere le forme della collaborazione che auspica l'Eiar. Di Radio Trieste ha compreso tutta l'importanza, l'ha documentata e la va documentando e non mancherà a quell'azione di propaganda che solo può consentire all'Ente Italo-fonico di rinsaldare e migliorare l'organismo.

Alle ore 16 cominciano a giungere le autorità. Tra i primi compare S. E. il Vescovo, accompagnato dal decano dei parroci, monsignor Buttignoni provosto di San Giusto. Giungono poi il Prefetto, il Podestà, il Segretario Federale e le altre autorità cittadine. Con i dirigenti dell'Eiar è presente all'inaugurazione il marchese Solari, rappresentante della Società Marconi e delegato a rappresentare alla cerimonia il presidente dell'Accademia d'Italia e l'ing. Bardi, che ha diretto il montaggio degli impianti. Poco dopo le 16, tra sempre più violenti sberleffi di pioggia, giunge a Monte Radio il conte Ciano di Corleazzo. Scambi di saluti, presentazioni.

« Quando V. E. crede — dice Monsignor Fogar rivolto al Ministro Ciano — io benedico la Trasmissione. »

« Subito » risponde il conte Ciano.

Indossata la stola, il Vescovo di Trieste invoca sui congegni che devono raccogliere, amplificare e diffondere la voce umana, la benedizione del Cielo.

Benedetti gli impianti, il presidente ing. Marchesi saluta il Ministro Ciano a nome dell'Eiar.

« Eccellenza, voglia permettermi che io, anche a nome dell'on. Ponti, del Consiglio di am-



L'orchestra di Radio-Trieste.

ministrazione e della Direzione generale dell'Eiar, ringrazi Vostro Eccellenza e tutte le altre autorità per aver voluto essere presenti a questa funzione inaugurale. La nuova stazione trasmittente di Trieste ha e deve avere un significato speciale: essa costituisce una nuova pietra miliare sul cammino dell'Eiar; con essa va rapidamente attuandosi la rete di impianti voluta dall'Eccellenza Vostra cui la radiofonia italiana deve il vanto di occupare uno dei primi posti nel campo della radiodiffusione mondiale. Ci è di sprone il desiderio di soddisfare in tutto l'Eccellenza Vostra: ci è di sprone il pensiero che S. E. il Capo del Governo si interessa alla nostra diuturna fatica. Voglia, Eccellenza, esprimere ai Duce i nostri sentimenti di de-

vozione e dirgli che Egli è sempre presente al nostro spirito e che in ogni ora del nostro lavoro siamo animati dalla volontà di fare qualche cosa di utile per il bene del Paese. Eccellenza, si compiaccia di inaugurare ufficialmente la nuova stazione Marconi mettendo in moto il trasmettitore. »

Ringraziato il Presidente, il Ministro Ciano, tra la più attenta curiosità dei presenti, si avvicina al banco di manovra e ad uno ad uno chiude gli interruttori che mettono in funzione il trasmettitore. Sono le 16,21 precise. Chiusi gli interruttori, quasi istantaneamente, essendo stati già precedentemente manovrati i volantini dell'eccezione, dai due apparecchi Radio Marelli, posti nel salone dei pannelli, esce la voce dell'annunziatrice.

« Eiar, Radio Trieste: S. E. l'Ammiraglio conte Costanzo Ciano di Corleazzo, Ministro delle Comunicazioni, ha inaugurato la stazione radiofonica di Trieste. »

Spenta la voce irrompe nel salone lo scampiano festoso del campanone di San Giusto, tutto riempendolo del mistico suono. L'orchestra della stazione intona la Marcia Reale e l'Inno Giovinezza tra le acclamazioni dei presenti. Tutta la nostra attenzione si concentra su di un gruppo di giovani Italiane che sono state chiamate a presenziare alla cerimonia. Non abbiamo visti mai volti così composti a sorpresa, occhi illuminati da tanta giocondità. Tutto ciò che per noi è mistero per quelle giovani anime è luce e vita: quando la radiofonia balbettava esse già erano nate.

Accompagnato dai dirigenti dell'Eiar, il conte Ciano visita minutamente gli impianti interessandosi di ogni dettaglio e informandosi sulla potenza di irradiazione della stazione. Apprende con visibile piacere le notizie che gli vengono date sulle segnalazioni di buona ricezione ricevute dalle varie regioni d'Italia e da molti paesi europei nel periodo di esperimento.

Il colloquio tra il Ministro e i dirigenti dell'Ente Radiofonico trova poi una forma di simpatia cordialità in un rinfresco che viene offerto alle au-



S. E. il Ministro Ciano tra i dirigenti dell'Eiar e le autorità triestine.

torità e al quale partecipano donna Lina Ponti e le signore presenti alla cerimonia. Il Ministro rivolge all'ing. Marchesi, all'on. Ponti, all'ing. Chioldelli e ai loro più vicini collaboratori le espressioni del suo compiacimento per la nuova realizzazione dell'Eiar.

La pioggia non accenna a cessare e sconsigliabile diventa una visita alle magnifiche antenne, ma ci sono volenterosi che affrontano ugualmente le rulliche o si arrischiano fin presso ai piloni per ammirare le scelte costruzioni. Fiamme tricolori segnano gli attacchi dell'aereo; una grande bandiera nazionale sventola sull'edificio.

Il Ministro Ciano e le Autorità lasciano Monte Radio, quando già s'inno cantando le prime ombre ed è tutta una lunga fila di automobili che radiscende in città illuminando le colline con la luce dei proiettori.

Il sen. Pitacco, prima di lasciare la Trasmissione, consegna all'ing. Chioldelli una copia della sua deliberazione relativa alla denominazione del Monte su cui sorge la stazione:

È la seguente:

Poiché nella finzione di Grotta, che fa parte del suburbio di Trieste, si trova una zona di sole 35 case rustiche, la quale, non già in via ufficiale, ma dalla popolazione rurale, viene designata col nome di Triestencio, mai del resto adottato in pubblici documenti, e che proprio in quel sito si inaugura solennemente, nel decimo annuale dell'era fascista, la nuova grande stazione radiofonica, il cui nome di « Monte Radio » è ormai entrato nell'uso comune; ritengo che nel caso concreto non si tratti di nuova denominazione, né di cambiamento di nome, perché quello di Grotta rimarrà inalterato; e, di conseguenza, delibero di denominare « Monte Radio » la località ove sorge la nuova stazione radiofonica T. 13, comprendente i numeri 520 usque 554 di Grotta.

Un breve intermezzo tra l'una e l'altra cerimonia, tra l'a-



Il Podestà sen. Pitacco tra i dirigenti dell'Eiar. - A sinistra: il Presidente; a destra: il Direttore Generale.

inaugurazione della Trasmissione e la prima trasmissione, dal modo al marchese Solari di portare ai dirigenti dell'Eiar e in modo speciale all'on. Ponti, il plauso e il saluto di Guglielmo Marconi. Elogio all'Ente Radiofonico Italiano per quanto ha fatto, per quanto prepara, e quanto certamente farà se non gli verrà meno l'appoggio degli ascoltatori italiani, il marchese Solari dà delle informazioni sulle esperienze che attualmente sta facendo il Presidente dell'Accademia d'Italia con le onde cortissime. «Cose sorprendenti si preparano sull'Elettra, ha detto, e non è lontano il giorno in cui Guglielmo Marconi darà notizia al mondo che altre meraviglie sono assicurate alla scienza».

La trasmissione inaugurale s'inizia alle ore 21 precise; la stazione di Trieste viene collegata in relais con tutte le trasmissioni italiane ad eccezione di quella di Bolzano che nello stesso momento sta facendo la prova ufficiale del suo nuovo trasmettitore; lo squillo della campana di S. Giusto entra in tutta le case italiane.

Il pensiero va ai nostri morti, a tutti i morti della grande guerra. Li vorremmo in questo momento attorno a noi per godere del prodigio e vivere della nostra gioia. Ci sono: li sentiamo presenti tutti. Tutti muti, come noi, vinti dalla nostra stessa emozione, attanagliati dai medesimi ricordi. La campana sacra suona a festa per tutti gli italiani.

«Eiar Radio Trieste - Roma - Milano - Torino - Genova - Napoli - Palermo, trasmissione inaugurale della stazione di Trieste», dice l'annunziatrice non senza un tremito nella voce, mentre continua a diffondersi il suono del campanone caro ad ogni cuore italiano, «è al microfono l'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar».

«Il suono della campana di S. Giusto, prende a dire il presidente dell'Eiar, quasi ritmandone le sue parole sul suono del campanone sempre più tenue e lontano, trasvola oggi le terre e

i mari, quale affermazione d'italianità: a quel suono saranno eccitati le note della Marcia Reale e dell'inno Giovinezza, quali affermazioni della nostra devozione al Re e al Duce.

«Il suono della campana di S. Giusto, che fu voce di appello, fiduciosa cantò ora un inno di letizia trionfale, perché saluta ancora, come già ha salutato la vittoria d'Italia e la redenzione di Trieste.

«Ala fedele Trieste, alla nobile regione della Venezia Giulia, a tutte le celti e province d'Italia, vada da questa nuova stazione trasmissionale di Monte Radio il saluto dell'Eiar: saluto inaugurale di pace, di lavoro tranquillo, di ascensione continua, guidata dalla fede del popolo nei destini della Patria.

«Sia il suono del sacro bronzo come una pia offerta di riconoscenza che si innalza verso il cielo, sia anche come una preghiera a Dio, perché benedica il Duce, perché benedica il Re, perché benedica l'Italia».

Le commosse parole dell'ing. Marchesi sono concluse da una salva di applausi da parte dei pochi invitati che si trovano nell'auditorium e da parte dell'orchestra che presenzia alla funzione già pronta per il concerto. Sono presenti con i dirigenti dell'Eiar il prefetto gr. uff. Porro, il podestà sen. Pitacco, l'on. Banelli, il segretario federale dott. Perusino e pochi altri.

«Sul poggio circondato dall'anfiteatro del Corso, dice poi il Podestà, nel colore dell'autunno morente purpureo, come già nella gloria del sangue delle trincee, nel poggio sovrastante il golfo lunato, dove palpitano eterni i ricordi d'ille cento battaglie, delle gesta eroiche, dei sacrifici oscuri dell'esercito e della marina nostri, presso il feroce della Vittoria, sfiorante di luce e di amore per i morti del mare, all'ambita presenza delle U. F. E. Costanzo Ciano e Francesco Giunta e dell'on. Ili Bacci così degni rappresentanti del Governo e del Partito, si è inaugurata poco anzi la stazione potente che avvolge dei suoi fa-

sci di onde sonore il lungo suggestivo e incantevole e gli ha dato il nome inaugurale di Monte Radio.

«Stanza all'opera superba, eccitata dall'ingegno italiano, da questa nostra terra italiana, non più, come nel tempo del doloroso passato, il grido affannoso delle lotte incessanti contro il giogo straniero, ma attraverso le vibrazioni dell'aere s'irradierà da qui l'armonia che canta dinanzi al riso della natura mai stanca; s'irradierà il ritmo di suoni che conforta il cuore assediato di melodia e di pace; si irrullerà l'annuncio delle luminose conquiste della scienza e dell'arte. «In questo giorno sacro all'Italia rifuggata nel vulgo e nell'anima dalla volontà mirabile di Mussolini, dopo che i rintocchi lontani della campana di San Giusto, interpreti sinceri dell'anima cittadina, hanno diffuso per i cieli la gratitudine del popolo nostro, la voce propiziatoria di Trieste porti ai fratelli delle cento città e delle campagne remote ed ai tenaci assertori dell'italica fede sull'opposta sponda adriatica, porti il nirmore saluto del nostro affetto fedele, porti la nostra parola vibrante di riconoscenza alla Società dell'Eiar, che la stazione eresse per l'altare iniziativa vostra, presidente Marchesi e dell'on. Gian Giacomo Ponti, della radiofonia italiana benemerita animatore, porti la nostra ammirazione commossa a Guglielmo Marconi che soppi dar vita e luce e eccole alle giganti voci sovrane nei misteri dell'universo a onore suo, a onore e vanto del genio civilizzatore della storia nostra e dica — a la parola giunga fino a Roma Madre — dica l'espressione della nostra devozione infinita al Re, al Duce, all'Italia nostra».

Il Podestà di Trieste chiude la sua magnifica orazione, che in ogni casa italiana deve essere stata raccolta con profonda emozione, anche a motivo del persistente suono del campanone di San Giusto, tra una salva di applausi. Immediatamente il maestro Daniele Amfiteatroff sal-



La giovane e valente violinista Magda Gasberti, dopo aver suonato a Radio-Roma e Radio-Torino, si è fatta apprezzare anche dagli ascoltatori di Radio-Trieste.



Il soprano Augusta Repetti-Bassi di Radio-Trieste.

sul podio direttoriale per dirigere la Marcia Reale, l'Inno Giovinetto e gli altri inni celebrativi della Marcia su Roma.

L'inizio è commovente, nota il critico del *Piccolo*, e trascende il significato musicale dell'avvenimento: risuonano gli inni della Patria a ribadire ancora una volta nel mondo l'italianità di Trieste. Tra i patrii canti c'è anche l'Inno di S. Giusto che negli anni dell'aspettazione significò per i triestini tutto quello che i versi non potevano dire: la speranza in un destino prossimo e grande che ora vive nei cuori come un simbolo di fede intramontabile.

Dopo il vibrante esordio ha inizio il programma che si apre con la sinfonia delle «Maschere» di Mascagni. Seguono due brani di Antonio Smareglia. (La stazione Radiofonica di Trieste non poteva non includere nel suo programma inaugurato il nome del grande maestro, triestino di nascita, che in Trieste concepì i suoi capolavori e volle riposare per sempre). Ai due squarci sinfonici segue il preludio del terzo atto dei «Pittoni Framminghi» dello stesso Smareglia. Poi vengono eseguiti il poema sinfonico di Ottorino Respighi «Le fontane di Roma» ed un concerto del Vivaldi al quale partecipa, come solista, un chiaro e valentissimo interpre-

te triestino, il violinista Gianni Pavovich. Con la sinfonia dei «Vespri Siciliani» si chiude la brillante trasmissione che ha dato la prova dell'ottimo insieme dell'orchestra triestina dell'Eiar e della sensibilità interpretativa del suo maestro Daniele Amfitteoroff.

La cerimonia è finita. La stazione di Trieste è inaugurata. L'Eiar può passare alla realizzazione di altri punti del suo programma per il migliore sviluppo della radiofonia italiana.

Sono le 23. Piove con sempre maggiore insistenza, ma noi ci attendiamo ugualmente per le strade della cara città intimamente legata a noi per tante elettrizzanti e commoventi memorie. La trasmissione è finita, per gli altri, ma non per noi, che risentiamo cantare nell'anno le raccolte armonie.

La Direzione Generale dell'Eiar ha inviato al senatore prof. Corbino, presidente del Comitato di Vigilanza sulla radiodiffusione, il seguente telegramma:

Nuove stazioni Trieste e Bolzano sono state inaugurate oggi realizzando un'ultra importante tappa sviluppo radiofonia italiana. A Lei che ad essa decida il suo appassionato autorevole interessamento un memore riconoscente pensiero.

Marchesi, Ponti, Chiodelli.



Il Podestà di Trieste al microfono.

SALUTI AUGURALI

FIAR ROMA - Nel giorno in cui una nuova voce Italianissima si leva da Trieste sulle ali della Radio la stazione di Roma invia alla consorella il suo augurio più fervido e cordiale - Fto Ammiraglio Senigaglia -

FIAR MILANO - «Radio Milano vuole le ripetere ancora suo profondo affetto ed augurio vita brillante e feconda a

Radio Trieste nel momento in cui sim-bolizza voce irradiata nei cieli della grande patria ed oltre - Radio Milano -

FIAR GENOVA - «Attendiamo la vostra voce con letizia e fiducia augurandovi le migliori fortune - Radio Genova -

FIAR TORINO - «Nome personale tutto Radio Torino Inviamo Fratello cuore saluto augurale nuova stazione che irradierà Italianissima voce dalla gloriosa città redenta - Fto Bernardi Marletti -

FIAR BOLZANO - «Radio Bolzano invita alla consorella di Trieste il saluto più affettuoso e l'augurio più vivo. Nella stessa ora di questo giorno fatidico le voci delle due città redente invieranno nel mondo il glorioso suono italiano - Fiar Bolzano -

SESTO CALENDE - «Alla potente Italianissima voce adriatica auguri di massime fortune - Fto Laboratorio Sesto Calende -

FIAR NAPOLI - «Con esultanza d'italiani della nuova Italia ascoltiamo la voce della terra nostra rivendicata l'augurio fraterno vi giunga con tutta l'effusione dell'animo nostro Trieste redenta dica al mondo intero che gli Italiani non si disperdono ma si ritrovano e si affrettano con la scorta del Fascio Ettore e sotto la guida sapiente del Duce - Fto: Silvio Del Buono, Reggente FIAR Napoli -

FIAR FIRENZE - «Stazione Radio Firenze quasi all'unanimità invia alla sorella triestina auguri fervidissimi ogni futura prosperità - Reggente, Pas-sigli -

FIAR PALERMO - «Radio Palermo auspica oggi le migliori fortune per la consorella adriatica - FIAR -

GENOVA - «Al di del battesimo nuova Gloria eirina Ricordano Inviamo fervidi auguri al reggente e collaboratori - Ronzilli -



MUSSOLINI A NAPOLI

Net giorni in cui la Patria celebra le sue più gloriose date, questa fotografia del Duce, presa a Napoli il 28 Ottobre, illustra a rievoca a distanza di dieci anni, un momento storico che fu decisivo per le sorti d'Italia. Lo *Marin* di Roma venne infatti deliberrata nella precedente adunata di Napoli: fu nella città mediterranea che Benito Mussolini affermò la ferma volontà del Fascismo di assumere il Governo del Paese ed ecco perché il Duce ha voluto iniziare l'Anno Decimo visitando Napoli. Egli è ritornato alla prima tappa, anello di partenza, per affermare simbolicamente la rinnovata decisa volontà di progredire nello stesso senso, nella stessa direzione per tutto il secondo decennio. Il formidabile discorso pronunciato dal Duce nella grande metropoli del Mezzogiorno, alla quale nove anni di Fascismo hanno cambiato il volto e accresciuta la potenza, è stato raccolto dai microfoni. Rare volte la Radio ha avuto occasione di diffondere parole così alte e così dense che non soltanto l'Italia, ma tutta l'Europa e il mondo hanno ascoltato.

In memoria di Paolo Chiocelli

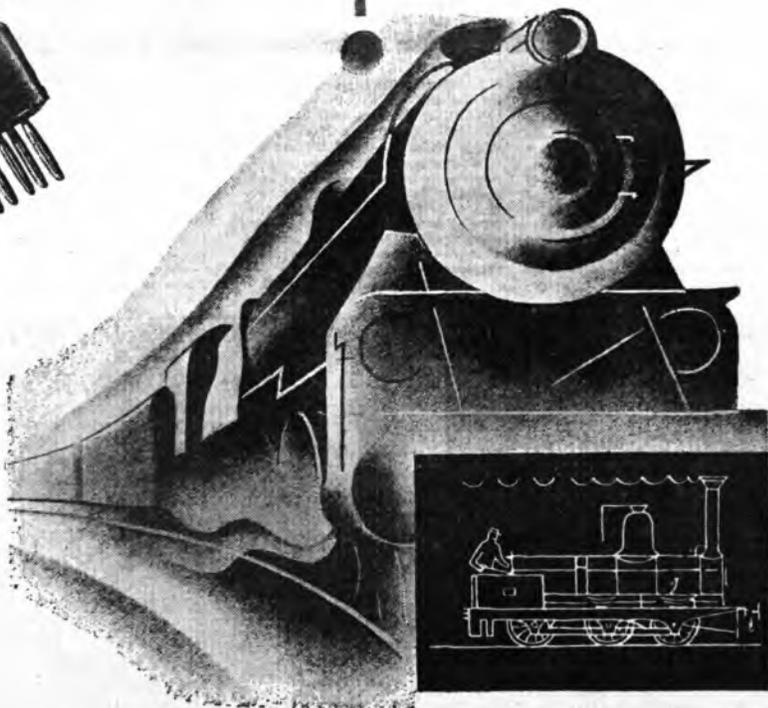
L'ing. Chiodelli, commosso e riconoscente per la beneficenza che è stata fatta in memoria del suo Paolo, porge estatici ringraziamenti all'Amministrazione Delegata onorevole prof. ing. Gian Giacomo Ponti, ai propri collaboratori e al personale tutto dell'E.I.A.R.

**DISTOGLIAMO
LO SGUARDO DA
CIO' CHE PIACEVA
AI NOSTRI AVI**



Quale contrasto fra una locomotiva primitiva ed il corpo allungato di un mostro moderno!... Quale differenza tecnica fra ieri ed oggi!...

Anche nella radio quanti perfezionamenti grazie ai records tecnici... fra i quali il più brillante è quello delle "Miniwatt". Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT** "MINIWATT" vi guiderà nella scelta dei tipi



"MINIWATT"

**PHILIPS
RADIO**

Serie completa tipi americani:

PH 224

PH 227

PH 235

PH 245

PH 247

PH 210

PH 280

QUALITÀ INSUPERATA

SUSURRI DELL'ETERE

Saremo forse tutti matti? Per quanto ipotetica, la domanda è abbastanza allarmante. Nasce dalla notizia, trasnasciata per cavo transatlantico, di una comunicazione svolta al congresso dei chirurghi americani dal dottor Mayo.

Il bravo dottore pretende che, al punto cui è giunta la civiltà, la soverchia applicazione dell'intelligenza, la continua tensione dei nervi, l'agitazione febbrile della vita, hanno annichilito le resistenze delle facoltà mentali dell'uomo. Il nostro equilibrio cerebrale è distrutto, le nostre possibilità di adattamento sono esaurite; la follia si è impadronita di noi!

Parè che al congresso abbiano fatto uno straordinario effetto le drammatiche rivelazioni dello scienziato, che fondava la propria asserzione sulle statistiche fornite dalle cliniche degli Stati Uniti, rigurgitanti di persone affette da malattie mentali, o colpite da senilità precoce; vittimino, asserisce il dottore, del telefono, dell'automobile, dell'aviazione, della radiofonia, cioè dei portati più caratteristici della civiltà contemporanea.

Sarà superbia; ma noi, « di qua dell'acqua », le rivelazioni del dottor Mayo non fanno per nulla l'effetto straordinario di cui rimbombano gli echi del congresso americano. La tesi della follia universale dovuta al nuovo ritmo meccanico della vita, imposto dal progresso, intanto, per noi non riesce nemmeno nuova. C'è stato anche un tempo — il tempo della guerra — che fummo il lì per crederla vera. Ma vera, fortunatamente, non è.

Davanti al tribunale della vecchia saggezza europea, il processo alla civiltà moderna è un processo perduto.

Può darsi che le meravigliose invenzioni tecniche di questo secolo, telefono, automobile, aviazione, radiofonia, abbiano accelerato lo spappolamento di qualche cervello nato debole, restio a conformarsi alle novità, oppure inclino ad esagerarne paradossalmente conseguenze e sviluppi.

Ma scongiurare la civiltà contemporanea, condannare ogni progresso in nome di qualche cervello malato, che malato, probabilmente, sarebbe stato anche nell'età delle caverne; ma (per voler trarre le estreme conseguenze pratiche dalla tesi del dottore americano) rinunziare ai trovati tecnici moderni e tornare alle incomodi antiche, inviare un messaggero per evitare di ricorrere al telefono, servirsi di un carro merovingio invece di salire in automobile o in aeroplano,

preferire il tam-tam dei selvaggi alla musica di Beethoven trasmessa per radio, questo si sarebbe la follia.

Tanto, che vien fatto di dubitare che il dottor Mayo, predicatore della crociata contro la civiltà contemporanea, abbia un poco — oh assai poco! — bisogno di una riparazione al cervello...

Non sembri irriverente il parlare di « riparazione » al cervello, quasi si trattasse di un meccanismo. Ma il paragone è abbastanza vecchio, il paragone che vuol ragguagliare il nostro cervello a una centrale telegrafica, onde, per mezzo dei nervi, che sarebbero i fili telegrafici, partono gli ordini per i muscoli, muniti ciascuno di uno o più apparecchi riceventi: sicché, l'ordine uscente da un dato punto del cervello giunge, mediante determinati nervi, al muscolo che obbedisce eseguendo il comando. Sarebbe come se la volontà o l'istinto si servissero del cervello al modo di una tastiera di pianoforte. Ad ogni pressione su ciascun tasto

corrisponde una data nota: nel caso del nostro organismo, una data azione muscolare.

La teoria pareva probante. Senonché, c'era chi la smentiva: i bambini. Si sa che i bambini, all'alba della vita, provano grande difficoltà ad accordare i movimenti alla volontà: vorrebbero camminare, alzarsi, prendere un oggetto, ma i gesti non si adattano allo scopo. Il tasto premuto dalla volontà non riesce a comandare ai muscoli l'azione richiesta...

Ed ecco che una rivista scientifica illustra un'esperienza compiuta da un fisiologo berlinese, il prof. Paolo Weiss, dalla quale risulterebbe che il nostro cervello si può bensì paragonare ad una macchina; ma, per voler essere esatti, a una macchina di radiotrasmissioni.

L'esperienza fu la seguente. Tagliò a una salamandra una delle zampe posteriori e la innestò ad un'altra salamandra, al posto della zampa corrispondente. L'innesto riuscì: ma recisi, com'erano, i nervi e mancandole ogni comunicazione col cervello

della bestiola, la gamba restava paralizzato. Allora il Weiss fece subire una piccola lesione a un solo filetto nervoso del moncone della zampa normale, in modo che questo, rimangiandosi, irradiasse multiple fibrille nuove nella parte innestata, così da unire il sistema nervoso di questa, attraverso quell'unico filetto, al cervello, col quale veniva così a ristabilirsi il collegamento. In tal guisa tutti i centri di ricezione della zampa innestata, contenente gran numero di muscoli, erano uniti ad un solo dei vecchi nervi trasmissivi: sicché, secondo la vecchia teoria, ad un comando venuto dal cervello tutti i muscoli della zampa avrebbero dovuto contrarsi nel medesimo tempo. Accadde invece che la zampa innestata, senza contrazioni irregolari né spasmi, seguì fedelmente e perfettamente nel gioco dei movimenti le zampe normali, raggiungendo ben presto un grado d'educazione del tutto pari a quest'ultime.

La teoria costruita dal prof. Weiss su codesta esperienza ammette che non il solo nervo conduttore, ma tutto il sistema nervoso dell'individuo è percorso da ogni comando emanato dal cervello. Quindi il cervello non darebbe sempre quel comando unico ed identico, che sarebbe sufficiente se esistessero davvero migliaia e migliaia di fili nervosi corrispondenti ciascuno ad un diverso posto di ricezione nei muscoli. Bensì il cervello emana tanti comandi differenziati quanti sono i posti riceventi nelle migliaia di muscoli dell'organismo. Il cervello può dunque assomigliarsi a una stazione radiotrasmettitrice, a varia lunghezza d'onda. Il muscolo che fa piegare il miglio della mano destra possiede un posto ricevitore sulla lunghezza d'onda x. E il cervello, quando il miglio ha da piegarsi, trasmette il comando sulla lunghezza d'onda x. Anche a tutti gli altri posti riceventi dell'organismo il comando arriva, ma soltanto quello cui è destinato lo riceve in modo da poter prontamente obbedire.

La teoria è nuova ed interessante. Ma forse voi, amici lettori, non vi aspettavate che il medico tedesco scoprisse ad ognuno di noi una stazione radiotrasmettitrice sotto la colla cranica, né che il medico americano ci volesse tutti matti per colpa, fra l'altro, delle trasmissioni radiofoniche... Avete ragione: fortunatamente la radiofonia offre risorse più amene!

G. SOMMI PICENARDI.

NOTTE BOREALE

*Nell'ostello del lappono,
la lappona e il lapponcino
eran sempre in afflizione
nell'attesa del mattino,
chè la notte boreale*

*— come spiegano i papiri —
è una notte semestrale
da stancar per lo ghi.ri.
La lappona al lapponcino,
diventato d'umor bieco,
alla fiamma del lumino
graveolente di tricheco,
vecchie saghe raccontava:
di un ruggine samoleto
che le streghe tacalenava,
le passava per lo spiedo
o quitava nella pentola...
di un pinguin con gli sivaloti...
d'una foca cenerentola...
che sofferse tutti i matti...
d'un colacco demoniaco
che i salmoni affascinava...
Ma il piccino ipocondriaco
lentamente diventava.
Anche l'otto di merluzzo,
disgustato, non gustava.*

*Il lappon che, lode a lui,
giustamente preoccupato
del suo bene e dell'altrui,
s'era bevano lambiccato
per trovare un lenimento
agli acuti del tormento,
a cavallo di una renna
purfi, un giorno, disperata
per raggiunger le contrade
dove il clima è temperato.
Una fata e uno stregone,
consultati sull'istante,
consigliarono al lappono
una radio altoparlante.
Oh, congegni affatturati!
La lappona e il lapponcino
dalla grazia son toccati.
Ed accorre ogni vicino
con la foca e la balena
col tricheco ed il pinguino
per sopire ogni lor pena
in quell'orgia musicale
ed un volo solo fanno:
che la notte boreale
duri, almeno, tutto l'anno.*

ENZO CIUFFO.

CERIMONIE INAUGURALI

LA RINNOVATA TRASMETTENTE DI BOLZANO

La duplice cerimonia dell'inaugurazione del nuovo Trasmettitore e della nuova Sede ha costituito — possiamo dirlo — l'evento principale fra le inaugurazioni cittadine di Bolzano.

Messa a riparo la vecchia e rumorosa stazione da via 0,22 che da tempo ha ininterrottamente compiuto il suo dovere di trasmettitore regionale, la Reggenza dell'Eiar ha in poco tempo trasformato il caseggiato dove ha sede la Trasmissione in Gries. Fu resa più praticabile la strada via Molino, fu ampliato il caseggiato, saranno polterose aule di fiori e fu costruita una fontana a getti d'acqua rendendo questa non graziosa e ricettivo il luogo sulla piana bolzanina, in vista del massiccio dolomitico del colosario. Frattanto i tecnici e gli operai specializzati innalzarono il nuovo Pannello Trasmettitore e furono messe in opera i due nuovi gruppi motori e generatori. Tutto ciò fu fatto mentre continuava la gestione del vecchio impianto e il funzionamento della stazione kw. 0,22; ciò deve essere segnalato con particolare evidenza, poiché è intatta la difficoltà che si incontra nel tenere in funzione un impianto e contemporaneamente eseguire uno del tutto nuovo nello stesso locale. Non dobbiamo infine dimenticare che la lunghezza d'onda fu portata da metri 453 a m. 368, ottenendo un miglioramento indiscutibile nella ricezione.

Ma veniamo ora alla cronaca della giornata.

Alle 12,30 il Gr. Uff. Giovanni Battista Marzioli, prefetto di Bolzano, accompagnato dall'on. Miari professori, dal segretario federale ingegner cav. uff. Felice Rizzoli, dall'On. Chiesa, dal generale comandante l'XI Brigata camm. Di Pietro, dal questore camm. Magagnoli, dal comandante la Legione RR. CC. Colonnello camm. Canili e da tutte le più spiccate autorità del Partito,

della Provincia e del Comune ha fatto ingresso nella stazione dell'Eiar. Erano a riceverlo l'ing. Enrico Corradi vice direttore, l'ingegner Saverio Bernetti direttore tec-

niche triolori profanatisi nel cielo delle Dolomiti.

Giunto sulla soglia della sala del Trasmettitore ha tagliato il nastro tricolore ed è entrato nella sala



Dopo l'inaugurazione del nuovo trasmettitore a Gries.

nica e Cav. Franco Cremascoli, reggente della Sede di Bolzano.

Sua Eccellenza dopo aver sostato nella sala d'ingresso in cordiale colloquio coi dirigenti dell'Eiar ha ammirato la stupenda visione delle aule ed agli antenne sulla sommità delle quali gravitano le lunghe fan-

seguito dalle Autorità. S. E. si è avanzata verso il pannello, lucido di comandi e di strumenti di controllo, alto ed imponente, pronto a ricevere il via per la trasmissione.

Toccando un pulsante di avviamento, S. E. infatti ha comandato tutto il complesso e compiuto in-

pianto: le macchine hanno cominciato a ronzare, le valvole si sono accese, gli aghi degli strumenti hanno oscillato, e Radio Bolzano ha rivelato nel mondo i suoi gloriosi della marcia Reale e di Giovinezza.

Compiuta in tal modo la suggestiva e bella cerimonia, S. E. ha visitato le altre sale della stazione soffermandosi nella sala macchine e nella sala ove è situata l'importante impianto della circolazione e del raffreddamento dell'acqua distillata, usata per la valvole di potenza, Frattanto i dirigenti dell'Eiar formavano gli opportuni chiarimenti e la visita si è così compiuta svolgendo generale interesse. S. Eccellenza ha poi sostato per alcune fotografie, unitamente ai dirigenti ed alle altre Autorità, dopo di che è stato offerto un vermouth d'onore. Infine Sua Eccellenza ha preso congedo, dopo aver manifestato il suo alto e vivo compiacimento per l'opera così compiuta dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche.

Immediatamente dopo la cerimonia, il Giornale Nuovo di BZ ha diffuso una particolarmente dettagliata descrizione della cerimonia stessa. Verso le ore 13 il lungo corteo delle automobili faceva ritorno in città.

La seconda cerimonia, anch'essa altamente suggestiva, ha avuto luogo alle ore 21 precise nella nuova Sede dell'Eiar in via Regina Elena.

Nelle sale magnificamente arredate ed illuminata si era frattempo dato convegno tutto lo stuolo più eletto delle autorità e delle personalità di Bolzano. L'Auditorio grande, ampio, severamente elegante ed illuminato a giorno, era gremito di invitati, mentre un altro grande numero aveva preso posto in altri locali e nei salotti che erano muniti di apparecchi opportunamente disposti.

Poco prima delle 21 Sua Eccellenza il Prefetto ha fatto ingresso



Una visione generale del nuovo grande auditorio di Radio Bolzano.

nell'Auditorio, accolto dal suono della Marcia Reale e Giovinanza esonata dalla grande orchestra dell'Elar. Quindi si è avanzato al microfono l'ing. Carrara, vice-direttore dell'Elar, che parlando a nome della Direzione Generale, ha illustrato con parole chiare e precise il lavoro compiuto dall'Ente, le finalità che esso si propone, e il suo cammino per la nobile strada assegnatogli dal Governo Nazionale.

Dopo aver ricordato che il Decreto-legge N. 3849, dell'aprile scorso, fissando e regolando i nuovi compiti e i nuovi doveri della radiofonìa italiana, comprendeva il progetto di sostituire la stazione di 200 Watt di Bolzano con una più moderna di 1 Kw e stabiliva che la nuova stazione avrebbe dovuto essere attivata entro l'ottobre 1931, ha messo in rilievo che il merito della nuova sistemazione radiofonica di Bolzano spetta principalmente alla volontà di S. E. Giuno, Ministro delle Comunicazioni, e fervido animatore di ogni iniziativa intesa allo sviluppo della radiofonìa. L'Elar ha mantenuto puntualmente l'impegno assunto e i programmi di Radio Bolzano sono oggi ascoltati anche dai centri distanti in ogni punto d'Italia e d'Europa.

Ha poi tracciato il quadro della situazione radiofonica mondiale in rapporto al problema delle interferenze, accennando alla fatica incessante che l'Elar ha sostenuto e sostiene per eliminare le più ricordate il luglio del 1928, quando nello stesso giorno dell'inaugurazione del Monumento della Vittoria, la voce di Radio Bolzano echeggiò per la prima volta presentando la potente stazione annunciata da S. E. Turcati alla presenza di S. M. il Re.

Proseguendo nel suo dire, l'ingegnere Carrara ha rivolto l'augurio e il pensiero a Trieste, che nello stesso giorno inaugurava la sua stazione radiofonica e ha dato risalto al fatto che le due città sorelle, Trieste e Bolzano, perseguono lo stesso ideale radiofonico e fanno sulle orme dell'etero in oltremanica e in oltremanica, con la stessa comunità d'intenti, la stessa propaganda persuasiva di italiani.



Un gruppo di invitati in una delle sale.

degnato nella cerimonia tridentina, il seguente telegramma:

«Dalla marina Triestina, ove augurio presenza Principi Piemonte mi fa grato il dovere di restare, desidero inviare su mezzo signor Prefetto, Podestà, Segretario Federale Bolzano e radioscattolatori codesta alpestre magnifica regione mio fervido saluto. Mi auguro che vibranti antenne rinnovata nostra stazione ergentesi confini della Patria effondano in più vasta cerchia la musicale dolcezza dell'arte italiana, le conquiste del pensiero scientifico e le testimonianze del fecundo operare della nazione avvalorata a nuove glorie sotto illuminatissima guida del Duca».

Dopo la lettura del nobile messaggio, l'ing. Carrara ha così concluso:

A nome dell'Elar, del Presidente Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi e del Consigliere Delegato On. Prof. Gian Giacomo Ponti, del direttore generale Ing. Raoul Chiodelli, ringrazio le Autorità che hanno cortesemente accettato il nostro invito e spontaneamente S. E. il Gr. Uff. Marziali, il podestà on. Muri, il segretario federale avv. uff. Felice Rizzini.

Con l'aver voluto presenziare all'inaugurazione della stazione radiofonica di Bolzano, voi non soltanto avete fatto un grandissimo onore alla nostra Società ma avete altresì dimostrato in quale importanza tenete il servizio che dal Governo ci è stato affidato.

leri a Palermo, oggi a Bolzano e a Trieste, domani a Firenze e a Bari, veramente può l'Elar senza vani orgogli affermare che essa dà suono e accento alle molte favole onde Italia è imperatrice, ma che quale unico vibra un palpito di passione per la sempre crescente grandezza della Patria, di devozione per il Monarca che l'impersona e simbologia, di animazione per il grande suo Capo che la conduce verso i più alti destini.

L'ing. Carrara è stato ascoltato con vivissimo interesse e con applausi, ha invitato al microfono il Prof. S. E. Giuno, che vestiva la divisa di Console Generale della Marina, ha improvvisato un nobile, forte e insistito discorso che ha incatenato l'attenzione del pubblico che ha avuto un grande profuso successo. Egli ha dichiarato di apprezzare assai il lavoro compiuto dall'Elar, lavoro che ha seguito con simpatia e con attenzione, convinto, con l'Ente, dell'importanza e dell'importanza particolare del compito che è affidato a Radio Bolzano.

Proseguendo nella sua magnifica improvvisazione, Sua Eccellenza ha sottolineato alcune iniziative di questa Stazione posta ai confini della Patria, ed ha voluto farsi interprete della viva soddisfazione della città e della provincia per gli impianti oggi condotti a termine dall'Ente e che fanno di Bolzano una sede radiofonica di primissimo ordine. Egli ha promesso tutto il suo appoggio ad ogni iniziativa dell'Elar nella sua provincia di confine mostrandoci di conoscere e apprezzare tutta la importanza sociale e nazionale delle trasmissioni radiofoniche. Infine, egli ha dichiarato inaugurato la nuova stazione dell'Elar Radio Bolzano in nome del Governo.

Dopo gli accorciati applausi che hanno salutato il discorso, l'orchestra — sotto la guida dell'eccezionale Maestro Fernando Limentani ha eseguito il programma del Concerto Inaugurale, di cui parliamo in altra parte.

Alle ore 23, rapidamente sgomberata la sala dell'Auditorio, un ottimo jazz ha suonato le più moderne e raffinate musiche da ballo e signorili. Così, dopo esser stato teatro di un eccezionale avvenimento radiofonico, l'Auditorio è diventato salone da ballo, scintillante di luci e sorrisi. Donna Maria Marziali e Sua Eccellenza hanno onorato della loro presenza il gentile e signorile trattamento sino al termine del ballo, che ha avuto luogo poco prima dell'una.

Prima di lasciare la nuova sede così felicemente inaugurata, S. E. Marziali ha desiderato fare un saluto e un ringraziamento all'on. Ponti insieme ai dirigenti dell'Elar venuti a Bolzano ed ha dettato il seguente telegramma:

Oggi della fatidica della rivoluzione fascista Radio Bolzano ha lanciato oltre Alpe il suono glorioso della nuova Italia. Inaugurando la rinovata stazione, integrando alle fortune della Patria siamo grati suo augurio e alto messaggio. Prof. Marziali, ing. Carrara, avv. Gremiscoli.

Così una delle nuove iniziative dell'Elar si è realizzata nel tempo prestabilito. I rinnovati impianti di Bolzano, che possono costituire l'orgoglio della capitale stessa, rappresentano una nuova forza e una nuova vittoria della radiofonìa italiana.

Il concerto inaugurale

Nel nobile, grande studio di via Regina Elena, il programma inaugurale: allestito dal M^o Fernando Limentani, è stato ascoltato da un eletto uditorio. La fantasia della Turandot che ha avuto, da parte dell'orchestra dell'Elar, una amorosa ed attenta interpretazione, ha rivelato tutta la sensibilità delirata dell'artista in una potenza melodica che assurge min mano a vero e proprio lirismo tale da ottenere una pienezza indiscutibile di effetto.

Non minore successo hanno ottenuto: «Il sogno» del Balcliff e «Il cicaleccio» de I. Ranzani, di Anagnini.

La seconda parte del programma comprendeva la sinfonia di I. Lituani, di Ponchielli; In sogno, di Catalani e la fantasia del Mendelssohn, di Luito.

La sinfonia di I. Lituani, composizione piena d'ardore, opera di un uomo che vuol superare il convenzionalismo musicale dell'epoca, ha brillato di vivida luce nell'interpretazione e nella esecuzione dulci dell'orchestra.

L'orchestra dell'Elar, diretta dal maestro Fernando Limentani, ha eseguito il programma con sobrietà di tinte e di toni, con calore ed espressione squisiti.

Gli invi nazionali hanno chiuso la memorabile serata inaugurale.

La festa musicale dello solenne inaugurazione, non può che indurci a parlare — sia pur brevemente — dell'attività artistica di Radio Bolzano e dei programmi che essa offre a tutti gli ascoltatori d'Italia e a molti d'Europa. Le molte e molte lettere ricevute dalla Reggenza in questo ultimo mese fanno fede, infatti, dell'interesse che la rinnovata stazione ha suscitato, oltre che nel Regno, a Vienna, Graz, Zagabria, Neisbitz, Monaco, Praga...

I programmi e «bolzantini» sono studiati con intento di interessare l'ascoltore; il «tipo» di programma settimanale non è mai mantenuto fisso troppo a lungo; sapienti mutamenti lo rendono utile e aderente ai gusti più svariati.

Vorrei, ora, per finire, parlare un pochino delle lettere che a centinaia sono pervenute alla Reggenza da ogni parte d'Italia e dell'estero: so che una lettera dalla Sardegna Anice e Viva U. Catinaccio? ed un'altra dall'Umbria chiude con un «Per Bolzano, alalà!» ma di questo, forse, parlerò un'altra volta.

Bolzano ha oggi un impianto radiofonico modello, di prim'ordine e tale da destare molte invidie a rinomate stazioni estere: merito, questo, del lavoro costante, faticosamente sostenuto, dell'Elar.



Il Tricolore sventola sulla nuova stazione.

Riassunti i dati tecnici della nuova stazione di Bolzano, ricordati gli artefici di essa, l'ing. Carrara ha annunciato di aver ricevuto dall'Amministratore Delegato dell'Elar, on. ing. prof. Gian Giacomo Ponti, im-

Discorsi del Duca

Schierami all' grigio-verde, cimello e medaglie, bandiere e garibondelli, gramaglie di matiti e di cedole, fiamme e caniche nere, segni Sabauda e del Littorio e, sui volti volenti suati anche a esseri, sulle fronti segnate dal dolore e dalla gloria, il cielo e il sole della Patria.

Tale il quadro, anzi, la serie di quadri, di visioni che vi passa davanti all' alta mente, rileggendo, con emozione e con fede, in questi suoi giorni commemorativi delle due vittorie, quella contro il nemico esterno e quella contro il nemico interno, i discorsi pronunciati dal Duca D'Aosta nel travaglioso dopoguerra. Per la solennità del luogo e dell'ora in cui furono pronunciati, molti di essi acquistano oggi un'importanza storica; hanno il valore di un incantesimo o di un valimento e tutti documentano l'incrollabile fede del Principe e del Cittadino che, nelle risorse inesauribili della sua spemata anima, negli esempi e nelle esperienze della sua stirpe millenaria, affiorano, anche nei momenti più grigi e sconfortati, la certezza della riscossa civile, del risveglio nazionale.

Ritassumere? È impossibile. In ogni pagina batena un pensiero, fiorisce un'immagine; si sente che una forza effettiva, duratura, edale è condensata e racchiusa nei periodi, tra parola e parola, tra sillaba e sillaba, dal « Saluto a Trieste riunita alla Patria » sino a quel meraviglioso testamento spirituale al *Popolo Italiano* che i posteri leggeranno come un proseguimento ideale del *Bollettino di Arimondo Diaz*.

Dobbiamo essere grati all'amicabile Ezio Maria Gray, valoroso scrittore, che ha raccolto amorosamente questi discorsi formandone un volume militare e civile da diffondere in tutte le scuole, in tutte le famiglie e specialmente tra i giovani. « Cittadino della riscossa italiana » Ezio Maria Gray ha giustamente definito il Duca d'Aosta nel titolo dato alla *Avvicina* e S. E. Giovanni Giurini, nella prefazione, ha messo in evidenza le ragioni altamente ideali che hanno consigliato l'opportunistissima pubblicazione.

« Per noi fascisti — scrive il Segretario del Partito — è scomparso col Duca d'Aosta l'Araldo insostituibile per autorità, per bontà, per so-



UNO, DUE, TRE

è il titolo dell'atto unico di Ferenc Molnar, che le stazioni del Nord hanno trasmesso la sera del 30 ottobre, s. in sostituzione dell'annunciato « Non si sa mai » di H. Shaw. Ha interpretato — da par suo — la figura di Norrison, mago e finanziere. Arrabato Beltrone che ha saputo mantenere alla rappresentazione radiofonica del fantastico e dispudico personaggio tutta la vitalità e il movimento più clamorosamente applauditi dalle platee, compilo, questa, così brillantemente assolto dal Beltrone, malgrado gli fessò al suo debutto radiofonico, particolarmente difficile per la diversità del modo e dei mezzi di recitazione richiesti dal microfono all'attore assuefatto alle maniere e ai mezzi del palcoscenico. La fotografia che pubblichiamo riproduce una delle scene più caratteristiche dell'originale lavoro di Molnar, che tutto consenso ha ottenuto fra i nostri abbonati. Questo consenso siamo lieti di registrarlo non solo come prova di comprensione degli sforzi che l'ETAR compie per il miglioramento delle trasmissioni, ma anche come nuova riprova dell'assiduità della tendenza che vorrebbe costringere il repertorio radiofonico ad un esiguo numero di personaggi. Infatti ventiquattro sono stati i personaggi che si sono volentosiamente alternati in « Uno, due, tre », e la sarabanda che ne è risultata è stata esaurissima e assolutamente intonata all'atmosfera di concitazione e di velocità suscitata dal Beltrone sotto le spoglie o meglio: con la voce) del dinamico Norrison.

renza certezza. Dobbiamo dunque a Lui, concreto segno della nostra gratitudine, una testimonianza. Ecceola. Questo libro vuol essere il documento della sua benevolenza civica. Non domanda diffuso commento. Parla con le chiare parole del Principe. Ciascuno intende come esse siano state, sino e saranno sostanza

della nostra fede e della nostra azione ».

Conclude S. E. Giurini:

« Perché l'augusta sicurezza non sia tradita, che essa occorre, Italiani, che cosa occorre, Fascisti? »

« Valere. Tenacemente valere. Concorrentemente valere ».

Nel giorno sacro alla Vittoria, e

prescelto per commemorare il Constatto della Terza Armata, il nostro atto di fede è stato anche « atto di volontà »...

V. E. B.

(1) Il Duca d'Aosta, cittadino della riscossa italiana. Prefazione di Giovanni Giurini. A cura di E. M. Gray. — Enzo Antonino della Stampa, Milano 1931. Prezzo lire tre.



I Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti delle Sezioni di Torino e di Genova, che hanno cantato al microfono gli inni della Vittoria.

"Bastiano e Bastiana", di Mozart

«*Bastien et Bastienne*», di Wolfgang Mozart, 1768, nel suo doucesimo anno: tale l'autografo paterno nell'esile partitura, che, ridotta per canto e piano, si legge nella stampa dell'*Unesco Edition*, Vicenza n. 3180. E a questa edizione ci riferiamo.

L'opericciola ha una minuscola storia e occupa un piccolo posto nella storia della musica. Si potrà dire: ogni cosa in poche righe.

Leonardo Mozart, vago amministratore del talento e dell'oposità del figlio, aveva invano atteso la rappresentazione a Vienna del primo contributo di lui al teatro comico. *La finta semplice*, stesa ad imitazione delle opere comiche italiane, rimaneva inedita. Per un piccolo, sia pure prodigioso, e già esperto di tecnica strumentale, era assai difficile dividerla all'altezza massima della estensione derivativa nella plasticità vocale, nell'arguta espressività, le più spiccate virtù dei maggiori compositori italiani, adatti al genere della commedia, e così di tradizioni e di esperienza. Meglio che nelle parti vocali era riuscito in quelle strumentali, affidando, per esempio, ai legni una funzione non secondaria ma già abbastanza significativa.

Ma Wolfgang non era nato perfezionista, né suo padre l'avrebbe consentito. Nuovamente, al lavoro. Purtroppo l'epistolario del Mozart, minuziosamente nel narrare la coltiva fortuna di *La finta semplice*, fece di *Bastiano e Bastiana* un'opera, per tanto che questo breve atto sia stato composto fra il 6 agosto e l'ottobre del 1768.

Abbastanza ricco, un medico ed amatore di musica, quell'Antonio Mesner che doveva acquirir fama come magnificatore, aveva fatto costruire nel «Giardino d'estate» della sua splendida abitazione a Vienna un piccolo teatro: i suoi amici e i figli di lui, come si è abituato a chiamare invitati. Egli di modo ai Mozart di inscenare la breve opera.

La favola di essa derivava indirettamente da quel *Devin du village* nel quale J. J. Rousseau aveva voluto tenere una «visione melodrammatica», che stesse tanto lontana dall'antica *tragédie typique* quanto dall'eccessiva buffoneria o caricatura di talune opere comiche italiane, che egli, per altre considerazioni, ammetteva quali esempi di verità. Al suo Devin toccò la sorte di tutte le opere accolte all'*Académie royale*: quella d'esser parodiata *aux Italiens* dal comico fra i quali eccelsa madama Favari il libretto di quella parodia era di *Bastien et Bastienne*, voltato in tedesco dal Weiskern, e in qualche parte rilocato, fu offerto al piccolo Mozart, il quale in due mesi lo musicò. La rappresentazione avvenne nell'ottobre. Mozart aveva composto dieci arie, un arioso preceduto da un recitativo accompagnato, un duetto, un terzetto finale, una brevesima pastorale strumentale, una sinfonia, e, come si vedeva, i recitativi erano stati lasciati senza musica. (Furono poi intonati l'anno seguente).

Accingendosi al lavoro, Mozart non tenne presente la singolare fattura della parodia francese (doide, il libretto, diciamo, derivava), dalle quali le strofe venivano cantate su arie popolari e tali da muovere al riso gli ascoltatori. (Per esempio, il verso di Rousseau *J'ai perdu mon bonheur era stato tramutato in J'ouïs perdu mon ami e intonato sul motivo popolare J'ai perdu mon Ami*).

Ma non può evitare due precisi modelli, quello dell'arietta francese e quello del lied tedesco.

Il fanciullo, che assorbiva qualsiasi stile, e che più tardi doveva far scomparire qualsiasi estraneità tendenza nell'affermazione della sua personalissima originalità, non aveva certo dimenticato alcune *opéras comiques* ascoltate: *aux Italiens* a Parigi, sportivamente *Le sorcier* di Philidor, *Rose et Colas* di Moustiquy, quello cioè che dal Duni in avanti recavano le caratteristiche ariette francesi, non penetranti e affettuose, come quelle delle opere comiche italiane, ma cantilenanti, graziose e superficiali. L'altra parte aveva negli occhi le ariette tedesche, i *Singspiele* di J. A. Hiller, conteste, come le francesi, di ariette (*lieder*) e di recitativo declamato, ma alquanto vivaci nella musicalità scorrevole e spaziosa.

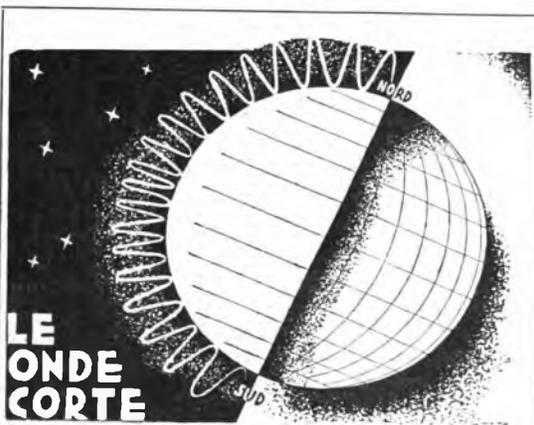
Ecco i modelli presenti al piccolo Mozart nel dar musiche alla semplice favola. Dubitando dell'amore di Bastiano, Bastiana ricorre all'indovino Colas. Questi le consiglia di dissimulare il suo affetto. Ed ella tanto si mostra indifferente che anche l'amante, addolorato, ricorre a Colas. I burleschi incanti dell'indovino rinvigoriscono gli innamorati. Influenza francese o viennese s'alterna nelle paginette mozartiane; sembra anzi che prevalgano prima le une, poi le altre, successivamente.

L'orchestra: violini primi e secondi, viola, due oboi, corni, basso.

Di settantasette sole battute consta l'*Introduzione*, piccola cosa, proporzionalissima e delicata. Un sol tema, di carattere pastorale, che, per meno caso, somiglia nell'esordio a quello iniziale dell'*Arca di Noè* di Beethoven; per di più come in un rondò, e con lievi variazioni dal sol tonale passa alla dominante, riappare in sol e finisce nella sotto-dominante, cioè nella tonalità della prima aria. La quale (pag. 3) è un grazioso lied d'opéra «so il cruciale impuro di Bastiana? Non più dell'aria seguente (pag. 7). Ma non è qui il caso di ricercare quelle caratterizzazioni, che neppure i modelli offrivano al dodicenne compositore. E peraltro non si esclude una qualche generica relazione dell'ispirazione musicale con la situazione scenica. L'intermezzo (treddi battute) accompagna Colas, che viene suonando la cornamusa. Nell'esordio dell'aria di Colas (pag. 9) non manca un felice accento al carattere dell'astuto indovino. Uno schietto accento viennese circola anche nelle due ariette di Bastiana (pagg. 13 e 15), briose e spigliate. Il duetto di Colas e Bastiana (pagina 17) è notevole per l'opposizione delle melodie, l'una un poco enfatica e solenne, l'altra semplicità e giovanile. Si che è verosimile il commento di Colas: «Quanta innocenza!» (pag. 18). Eleganti le due ariette di Bastiano (pagg. 20 e 23). Altresì Colas legge il libro magico e con gran terrore di Bastiano pronuncia sconesse parole, Mozart riuscì felicemente a rappresentare la comica situazione; la tecnica vocale e d'accompagnamento è degna d'un buon compositore italiano. La gioia di Bastiano, sicuro della fedeltà dell'amica, è cantata in minuetto (pag. 28). Notevole, dopo il duetto del tenore e del soprano, l'arioso, recitativo accompagnato (pag. 38).

Com'era uso nelle opere comiche, il finale riuniva in scena tutte le persone. Anche qui, il terzetto (pagina 43) è la lieta conclusione della fatica infantile, e già tanto armoniosamente equilibrata, di Wolfgang Mozart.

IL NIPOTE DI BURNEY.



...rappresentano il mezzo più moderno per le comunicazioni a grande e a grandissima distanza.

Speciali accorgimenti sono però necessari perché nell'impiego delle altissime frequenze necessarie alla produzione o rivelazione di onde corte, si ottenga il massimo rendimento.

La "SSR", Vi offre una serie completa di condensatori variabili per onde corte costruiti sui brevetti originali.

Schermaggio dell'isolante solido, isolamento dei cuscinetti, armature in un solo blocco, grande spaziatura e forte spessore delle lamine, una taratura perfetta ed una prova a 1500 Volta, affiancate ad una costruzione specializzata sono le principali doti che i condensatori "SSR", hanno per i primi accompagnati ad una costruzione in serie a prezzi normali.

"SSR",
CONDENSATORI VARIABILI
PER ONDE CORTE



CORRISPONDENZA DA NUOVA YORK

Le meraviglie radiofoniche dell' "Hôtel Astoria,"

Duemila altoparlanti sparsi nel colossale edificio - Gli insegnamenti dell'Esposizione di Madison Square - La televisione, compagna inseparabile della radio, penetrerà un giorno in tutte le case.

NUOVA YORK, 16 ottobre.

La radio ci offre ogni giorno più realizzazioni meravigliose, che fanno pensare ad un mondo fantastico ed irreale. Una di queste è l'Hotel Waldorf-Astoria, aperto da poco e che con i suoi innumerevoli cori, le sue migliaia di altoparlanti e le centinaia di lampade è davvero una costruzione ultramoderna per quel che riguarda la ricezione e la trasmissione radiofonica. Numerosi operatori, sempre in scorcio dinanzi ad un pannello di controllo alla cinquanta piedi e che ha una moltitudine di manopole, interruttori e lampade di controllo, lavorano continuamente. Essi debbono infatti intercettare, sui differenti stazioni radio e, dopo averle amplificate, avviarle verso i duemila altoparlanti che si trovano sparsi un po' dappertutto, nelle camere private, nelle sale comuni, in quelle da pranzo e da ballo. Tutti gli altoparlanti delle 1310 camere private si regolano con una manopola per mezzo della quale si può scegliere tra i sei differenti programmi. L'ultima manopola regola il volume del suono. L'apparecchio amplificatore, che ingrandisce le deboli correnti sonore in corrente, ad alta potenza di 500 lampade amplificatrici. Vi sono poi sei modesti apparecchi ricevitori serviti tutti da una sola antenna, che si eleva a 600 piedi dalla strada. Dopo che i suoni sono stati rafforzati dagli amplificatori, la corrente è fatta passare per cori che la conducono verso gli altoparlanti, posti in nicchie speciali.

Attraverso questo impianto, i discorsi, i concerti, i ballabili suonati nell'hotel possono essere chiarificanti e distribuiti alle stazioni trasmettenti sparse in tutto il continente.

Naturalmente un impianto radiofonico di questo genere realizza un numero ed interessatissimo molti. I vari conduttori delle correnti musicali sono stati schemati per ridurre al minimo le interferenze provocate da sorgenti elettriche locali, come per esempio ascensori, telefoni, lampade elettriche ed altri congegni. Gli amplificatori usati possono produrre un'amplificazione 250 volte maggiore di quella che si usa per gli apparecchi domestici. Due grandi impianti elettrici, ciascuno della potenza di 50 kw., trasformano la corrente continua usata nell'hotel in corrente alternata per l'impianto radio.

I microfoni possono essere collocati in bellissime diversi punti dell'edificio, dove è possibile che accadano avvenimenti di qualche importanza. I suoni così intercettati sono usati o per divertire gli ospiti del gigantesco albergo o per la ritrasmissione, a mezzo di stazioni radio, in tutto il paese.

La sala da ballo principale ha quattro giganteschi altoparlanti, dai quali ciascuno è alto sette piedi. Essi sono collocati in apposite nicchie ricoperte da griglie, poste presso il piccolo palcoscenico della sala stes-

sa. Nelle sale più piccole gli altoparlanti sono invece incassati nel soffitto e protetti da piccole griglie. Quelli delle camere private sono in scatole di alluminio bianche e nere, ciascuna dell'altezza di circa 50 pollici.

Tutto questo complesso sistema fu ideato, creato ed installato dalla Western Electric Co., con l'aiuto di alcuni ingegneri del laboratorio tele-

grafico spesso il macchinario e ne assaporò dei prezzi, quando nessuna sorveglianza, per potersene rendere conto. Molte lampade sono scomparse così, prese forse dai costruttori che non avevano i mezzi per provvederle o da raccoglitori che desideravano avere qualcosa che risentisse loro i primi tentativi della televisione ed il problema di incalcolabili sorveglianza si impose.

Non è sufficiente per la riproduzione di esse. L'Esposizione di Nuova York ha insegnato a chi si occupa di televisione molte cose. Si è appreso che ogni contatto nel circuito deve essere sottile, non avvitato; che ogni pezzo dell'apparecchio deve essere costruito in doppio in modo che in caso di necessità non si debba intervenire lo spettacolo e che accorgeranno molti tentativi per coordinare le operazioni tecniche con quelle artistiche. Si è imparato inoltre che è necessaria una luminosità maggiore, il che vuol dire che bisogna usare lampade a raffreddamento liquido. Si stanno ora facendo degli esperimenti con valvole di questo tipo ed il Sombria spera di poter presto tornare a Nuova York per installare praticamente al quanto utilità esse siano per il miglioramento della televisione.

Ora poi si adopera olio invece di neon nelle lampade incandescenti, perché esso dà un'immagine più chiara e di tutta non riscalda come quella data dal neon. Inoltre le lampade all'olio durano meglio. Al punto cui siamo giunti oggi è difficile dire in modo definitivo se per l'uso domestico sarà più pratico il sistema meccanico o quello elettrico. Vi sono vantaggi in entrambi; ma il meccanico è più indicato se si desidera un'immagine grande. Il disco indagatore e il congegno che l'accompagna sono molto meno complessi dell'azione elettrica che richiede invece un meccanismo complicato e costoso. Fra non molto però, date le imbrogli continue, saranno fatti certi dei grandi progressi anche nel sistema elettrico che promette meraviglie.

Non c'è dubbio quindi che la televisione arriverà nelle case e che sarà un giorno la compagna inseparabile della radio. Quando, è difficile poterlo asserire con precisione; ma ogni giorno si compiono nuovi progressi, si fa un passo avanti nella via che deve condurre a questo. Non ci si avverrà di colpo. I primi esperimenti avverranno nei teatri, thèatri ad un pubblico incuriosito ed attento, poi con un altro balzo in avanti la televisione penetrerà nelle case, nuovo e miracoloso trovato della scienza e del genio moderno.

ANTONIO LOCATO.



Il nuovo Hotel Waldorf-Astoria, il più lussuoso di New York diretto dall'italiano Comm. Gelardi.

nico Bell, ed è riuscito veramente perfetto e sorprendente, quale meglio non si potrebbe immaginare.

Ma se le realizzazioni raggiunte nel campo della radio sono meravigliose, anche più sorprendente sarà quanto si potrà vedere un giorno in quello della televisione e di cui ci si è potuto fare un'idea nell'ultima Esposizione radiofonica mondiale di Nuova York della quale già occupammo altra volta.

L'interesse del pubblico per tutto ciò che si riferisce ad essa è enorme e questa curiosità, come si poté constatare durante l'Esposizione stessa, diventa a volte pericolosa. Il pubblico, infatti, avido di vedere da vicino,

Uno dei migliori sistemi per la televisione fra i tanti che si sono potuti osservare all'Esposizione radiofonica, è parso senza dubbio quello di Ulisses A. Sambiria che riproduce delle immagini su di uno schermo di dieci pollici. L'inventore è ritornato ora al suo laboratorio di Chicago ed ha indirizzato la sua ricerca su di un nuovo tipo di apparecchio che si spera possa dare una maggiore chiarezza alle immagini mobili trasmesse con la radio. Il problema più importante della televisione infatti è sempre stato, e sarà probabilmente anche in avvenire, quello di ottenere una grande precisione nelle immagini e nel tempo stesso una luminosità

Ladro d'automobili tradito dalla radio

La raffinatezza di un ladro d'automobili è stata causa della sua perdita. Egli aveva rubato un'automobile ultimo modello, che nel infante aveva installato un impianto radiofonico. Con questa vettura egli si recò da Fargo, nel North Dakota, a Winnipeg, e per strada mise in funzione la radio. Giunto a Winnipeg, nella stanza a cui si recò, si accorse che la sua auto era stata rubata. Immediatamente, l'agente guardò il numero della targa, e fece giusto in tempo a catturare il malfattore mentre il ladro tentava di riparare di corsa.

(« United Press »).

La nuova stazione di Praga

La nuova stazione ultrapotente di Praga, che da parecchio tempo aveva iniziato le sue prove tecniche di trasmissione, è stata inaugurata con solenne cerimonia la mattina del 28 ottobre, giorno anniversario della proclamazione della Repubblica cecoslovacca e dalle 19 sono cominciate le trasmissioni regolari con dei discorsi ed un concerto sinfonico diretto da K. H. Jurek. Il nuovo trasmettitore dovrà compiere le funzioni di stazione nazionale e sarà quindi portavoce culturale e politico della giovane repubblica. Sin dall'inizio delle sue trasmissioni la potenza di cui esso fa uso è di 120 Kw, ma già si pensa di aumentare la potenza perché uno dei compiti della nuova stazione è quello di far conoscere anche all'estero la attività, la letteratura e la storia della moderna Cecoslovacchia.



Aspetto generale della stazione ultrapotente di Libitz (Praga).

Il nuovo trasmettitore sorge a Libitz presso Böhmisch-Brod, un borgo situato nel centro della regione industriale dell'Elba e notevolmente distante da Praga. La località è stata scelta con cura in seguito a delle lunghe prove e ricerche ed una delle ragioni per cui si è decisa la costruzione del trasmettitore a Libitz è stata la vicinanza in quel luogo dell'incontro dei cavi che arrivano in agenzia Praga, Pardubice e Olmutz.

La nuova stazione col suoi 120 Kw. assicura in un raggio di più di cento chilometri una perfetta audizione anche con apparecchi a galena e la sua voce possente supererà di gran lunga quelle delle stazioni di Koenigsbushausen e di Varsavia. In quanto alla località sono stati fatti degli esperimenti in assenza di modulazione che hanno dato dei risultati soddisfacenti.

L'edificio della nuova stazione è

a un piano. Al primo piano si trova il trasmettitore vero e proprio ed intorno ad esso le altre camere, compresa quella delle macchine in cui viene generata l'energia di 18.000 volta occorrente per l'accensione de-

gli anodi. L'antenna è a T ed è sostenuta da due torri alte 150 metri ciascuna. Sotto l'antenna si trova la cabina di sintonia.

Le emissioni della nuova stazione sono di una forza e di una purezza che impressionano. Anche in Italia si possono ascoltare, pur con apparecchi modesti, le trasmissioni nelle ore diurne. Perciò che la maggior parte dei programmi della Cecoslovacchia è dedicata a conversazioni e conferenze dette in ceco, una lingua che non è ancora molto conosciuta nel mondo. Ma se la nuova stazione è stata costruita con uno scopo eminentemente di propaganda all'estero sono da aspettarsi delle conferenze nelle principali lingue europee e dei concerti di primissimo ordine.



L'edificio della nuova stazione di Praga, costruita a Libitz, presso Böhmisch-Brod, della potenza di 120 Kw.



la
 radio
 che tutti
 vorrebbero
 ascoltare...



M
 U
 18

SUPER-
 ETERODINA
 8 VALVOLE

UNDA

Lire. 2000.- con valvole e tasse gov. comprese
 escluso abbon. alle radioaudiz.

TH. MOHWINCKEL
 Via Fatebenefratelli 7 MILANO

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

L'EPOCA DELLA RADIO

La diffusione degli apparecchi radio in Italia progredisce in modo meraviglioso a dimostrare che la lentezza dello sviluppo stesso derivava dalla mancanza di ottimi apparecchi a prezzi possibili. Le richieste che ci pervengono da tutte le parti d'Italia sono di tale entità da costringerci ad aumentare la forte produzione già organizzata in previsione della vendita che si sarebbe fatta nella prossima stagione. La crisi che incombe su tutto il mondo non poteva certo risparmiare il nostro Paese, ma tale crisi non si ripercuote sulla vendita degli apparecchi radio.

Infatti ormai è diventata una necessità il conoscere tutto ciò che avviene nel mondo, il prendere parte a tutte le manifestazioni letterarie, artistiche e sportive, e solo possedendo un apparecchio radio una famiglia può soddisfare a questo bisogno che il progresso e la vita civile impongono. Ogni invenzione porta con sé un periodo in cui il pubblico si appassiona e desidera poter godere i frutti del genio inventivo accoppiato al genio costruttivo. Così è stato per le biciclette che in 50 anni hanno raggiunto uno sviluppo cui nessuno poteva pensare, così è stato per le automobili, per le macchine fotografiche, per le macchine fonografiche, ed ora è il periodo degli apparecchi radio e radiofonografo, periodo che sarà lunghissimo.

Per quest'anno e per molti anni ancora chi vorrà fare un regalo dovrà offrire un apparecchio radio, perchè esso non serve solo all'uno o all'altro componente la famiglia, ma a tutti; e siccome la scelta deve naturalmente cadere sul mi-

gliore apparecchio, e che possa venir acquistato alle migliori condizioni, così la scelta cadrà sull'apparecchio Radiomarelli, sia per la sua superiorità, sia perchè la Radiomarelli ha un assortimento di apparecchi che va da L. 1150 per il « Coribante », L. 1480 il « Musagete », L. 2700 il « Musagete II », lire 3700 il « Chiliofono » a L. 4000 per il « Radio-fonografo » automatico con 9 dischi permutabili.

La fabbrica Magneti Marelli dove si producono gli apparecchi Radiomarelli è riuscita in così breve tempo a vincere tutte le difficoltà, organizzando una grande produzione in serie che permette di far fronte a qualsiasi richiesta. Questa vittoria ottenuta a compenso delle enormi fatiche e delle enormi spese è stata completa: il successo della Radiomarelli è senza precedenti. Mai il fervore del pubblico fu così completo, così entusiasta, così incoraggiante come nel caso della Radiomarelli.

PZ e 551

La sigla ed il numero, che molti ormai devono conoscere, contraddistinguono le antenne valvole che la Radiomarelli usa nel Coribante, queste due valvole, che costituiscono l'ultima espressione della moderna tecnica costruttiva, hanno in se però un'eccezionale rispetto alle altre simili, usate fino a poco tempo fa. La PZ è una valvola trippolo di potenza, che, oltre alla giusta armonia, ha due griglie ausiliarie. Per non scontentarci in particolari di un'antenna troppo tecnica e quindi accessibile solo a pochi, diciamo che, come risultato finale, l'introduzione di questa due nuovi elettrodi consente che una valvola, oltre ad avere una notevole potenza di uscita, abbia anche un forte coefficiente di amplificazione. Infatti, a differenza di ogni comune valvola di potenza, PZ ha un coefficiente di amplificazione di 95 ed una potenza di 2500 milliwatts indistorti, mentre in generale il coefficiente di amplificazione di una valvola normale di pari potenza non supera il 3. Vantaggio dell'applicazione di una valvola trippolo di potenza è quello di consentire la riduzione di un solo stadio di bassa frequenza, pur mantenendo un alto coefficiente di amplificazione totale.

551 è invece una valvola specialmente adatta per l'amplificazione in alta frequenza. Infatti, mentre le sue caratteristiche elettriche sono molto simili a quelle della nota 325, la schermata 551 diversifica per il fatto che il suo coefficiente di amplificazione è variabile. Questa proprietà della 551 ne fa una valvola preziosa, in quanto permette la eliminazione della trasmodulazione tra stazioni di forte potenza, trasmittenti con frequenza molto simile, non solo, ma per quanto concerne la ricezione della stazione locale, rende inutile l'applicazione dei molti interruttori « locale-istanti » molto in uso in apparecchi con sistema ad alta frequenza a valvole schermate. Unso infatti delle valvole 551 in alta frequenza consente una dolce regolazione di intensità, qualunque sia la potenza della stazione ricevuta, operando semplicemente sul comune « Regolatore di intensità » dell'apparecchio.

I pregi di queste due valvole la Radiomarelli ha voluto riunirli nel nuovo piccolo apparecchio « il Coribante », che viene quindi ad essere un apparecchio modernissimo sia come dimensioni, sia come organi in esso impiegati. L'apparecchio piccolo era richiesto da ogni parte d'Italia e la Radiomarelli, sempre pronta a soddisfare i desideri del pubblico, col Coribante non ha voluto limitare uno dei suoi piccoli apparecchi, ma piuttosto il più originale e moderno fra tutti quelli offerti sul nostro mercato.

IL "CORIBANTE,"

L'empio Saturno, tutto zanne e artigli,
Il dio ferace che divora i figli,
vive in sospetto e vede
in ogni roseo pargolo l'erede
che, un dì, gli toglierà la terra e i cieli...
« Coribanti fedeli
— invoca la Gran Madre —
radunatevi a squadre
e con diurno strepito e notturno
coprite i gridi e i queruli vagiti
di Zeus, che un giorno vincera Saturno! »
Così cantano i miti...

Oggi, il padre nefando non divora
la tenerella prole
ma, quando cade il sole,
il babbo, che lavora,
ricansa lieto e stringe i figli al petto.
A lui, pieni d'affetto,
fanno i bimbi corona
mentre la mamma cuce.
Le lampade diffondono una luce
bionda e una dolce musica risuona.
Non più strepiti e rullii
ma canzoni d'amore e voci sante
di bontà, di saggezza, di preghiera...
Sull'aure della sera
le porta il CORIBANTE
amico della casa e dei fanciulli.

V. E. B.

Il CORIBANTE è il nome del nuovo apparecchio Radio che la RADIOMARELLI ha lanciato in questi giorni sul mercato mondiale al prezzo di lire 1150.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I NOSTRI COLLABORATORI



M. TERENZIO CICCONE

titolare della Casa del Pianoforte di «Sotomina», radiodifensore appassionato, ha da qualche tempo iniziato la vendita degli apparecchi Radiomarelli ed è un nostro efficace collaboratore.



GIUSEPPE LARGHI

titolare della Ditta anonima di «Sergusa», in quattro anni dedicati al commercio della radio, è oggi entusiasta degli apparecchi Radiomarelli, coi quali ha saputo svolgere un'intensa e brillante lavoro.



CARLO PIFFERETTI

commerciante della Ditta Pifferetti e Colombo di «Lecce», già agente della U.R.I. ed ora dell'E.I.A.R., è un infaticabile promozionista ed un ottimo venditore di apparecchi Radiomarelli.



ENZO TRAVALI

Capo reparto della Ditta G. e S. Serravalle di «Palermo». Questa Ditta, fondata da 35 anni al nome Marelli, ha collaborato efficacemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli.



IGNAZIO FERRERI

comproprietario della Ditta Fratelli Ferreri di «Cascella», ha contribuito fortemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli ed è marcatore tra i primissimi.



MARIO LEVI

titolare della Ditta anonima di «Malerba», buon organizzatore, si è dedicato con passione alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, ritenendo nella sempre crescente superiorità del nostro nome.



Cav. DANTE RIDOLFINI

commerciante della Ditta Ridolfini e Carlini di «Pesaro», da 20 anni fabbricatore della «Fede Marelli», fu tra i primi ad interessarsi seriamente della Radiomarelli, tanto da essere oggi uno dei nostri collaboratori.



GIUSEPPE TRIDENTI

titolare della Ditta anonima di «Fidenza», è stato tra i primi a rispondere all'appello lanciato dalla Radiomarelli ed oggi porta una vasta e completa organizzazione con risultati del tutto soddisfacenti.



Rag. ANGELO JOVINO

titolare della Ditta Jovino e Ayala di «Catinisselta», ed occupato personalmente del reparto radio della sua Ditta ed in molto un lavoro costante ed efficace per la vendita degli apparecchi Radiomarelli.



SALVATORE OTTONELLO

uno dei pionieri della radio in «Pinerolo», vende con molto entusiasmo e con successo gli apparecchi Radiomarelli.



ADRIANO SCARDELLATO

titolare della Ditta Fratelli Scardellato di «Fidenza», solo da poco tempo tra i nostri collaboratori, ha già saputo far conoscere in tutta la sua zona gli apparecchi Radiomarelli, coi quali si ripromette di svolgere un ottimo lavoro.



AUGUSTO VALLE

titolare della Ditta anonima di «Verona», primo ed unico esclusivista dei prodotti Radiomarelli in quella città, con attività costante ed indefessa ha saputo diffondere ovunque i nostri apparecchi.

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

Secondo la teoria di Bohr la struttura degli atomi è, in certo qual modo, simile a quella del sistema solare. L'atomo è costituito da un nucleo centrale caricato positivamente intorno al quale si spostano delle cariche elettriche negative (fig. 1). Le ca-

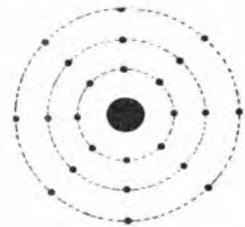


Fig. 1.

riche elettriche negative che girano intorno al nucleo positivo rappresentano ciascuna l'unità di carica elettrica negativa e si chiamano « elettroni ». La carica di un elettrone è $1,56 \cdot 10^{-20}$ u. e. m., cioè $4,7 \cdot 10^{-10}$ unità elettrostatiche C. G. S.

La carica positiva del nucleo è più grande della carica dell'elettrone, poiché essa deve essere eguale alla somma delle cariche di tutti gli elettroni. Nel solo caso che un unico elettrone giri intorno al nucleo la carica positiva del nucleo è eguale a quella dell'elettrone (atomo di idrogeno). La massa dell'elettrone è sempre molto più piccola della massa del nucleo positivo. Nel caso dell'idrogeno essa è 1850 volte più piccola e per gli altri elementi tale numero è ancora più elevato. Quindi la mobilità di un elettrone in un campo elettrico è assai maggiore di quella del nucleo positivo. La massa di un elettrone è di $8,98 \cdot 10^{-28}$ grammi. Altre teorie sulla costituzione della materia differiscono in parte da quella ora accennata. Esse però concordano nel ritenere la materia costituita diioni positivi e di elettroni negativi in movimento.

L'emissione termoelettronica

È entrata nella pratica corrente l'abitudine di misurare la velocità degli elettroni in volt, partendo dalla considerazione seguente. La velocità che assume tra due punti un elettrone in un campo elettrico dipende dalla differenza di potenziale tra i due punti considerati. Se ΔV questa differenza di potenziale ed E la carica dell'elettrone, l'energia potenziale persa dall'elettrone ΔE e l'energia cinetica guadagnata $\frac{1}{2} m v^2$ in V^2 , nella quale m e v sono rispettivamente la massa dell'elettrone e la velocità da esso acquistata. Si ha cioè:

$$eV = \frac{1}{2} m v^2$$

dalla quale

$$v^2 = \frac{2}{m} eV$$

Abbiamo già dato i valori di

E e di m e da questi risulta il rapporto $\frac{e}{m} = 0,53 \times 10^{18}$

Ricordando che 1 volt è uguale a 300 unità elettrostatiche ed applicando l'espressione precedente, si vede che un elettrone che passa attraverso una differenza di potenziale di un volt acquista una velocità di circa 6×10^9 cm/sec (600 chilometri al secondo). Si può anche dire che in tale caso l'elettrone ha una velocità corrispondente ad 1 volt, o più brevemente di 1 volt. Ricordando la formula si può in generale dire che l'elettrone ha una velocità di V volt. Occorre peraltro tenere presente quanto inaccortuto sia questo modo di esprimersi.

Diamo i valori approssimativi delle velocità corrispondenti ad alcuni valori delle tensioni:

100 Km/sec = $0,5 \times 10^7$ cm/sec = 0,005 V.	
600 » = $0,6 \times 10^7$ » = 0,01 V.	
130 » = $1,3 \times 10^7$ » = 0,03 V.	
280 » = $2,8 \times 10^7$ » = 0,18 V.	
400 » = 4×10^7 » = 0,35 V.	
680 » = 6×10^7 » = 1 V.	
1000 » = 1×10^8 » = 3 V.	

La velocità degli elettroni di pondo dalla temperatura del corpo. Alla temperatura ambiente la loro velocità non è molto grande, mentre a temperature elevate la velocità aumenta grandemente. Se la velocità di un elettrone è sufficientemente grande esso può uscire dal corpo. Per esempio, perché gli elettroni possano nel vuoto uscire dai metalli, come il tungsteno, il tantalio, il molibdeno, essi devono avere una velocità di circa 4 volt cioè circa 1×10^8 cm/sec. (1000 Km/sec), velocità che viene persa all'uscita dalla superficie del metallo. L'elettrone uscito dal corpo vi ri-



Fig. 2.

torna perché questo esercita una forza di attrazione sull'elettrone uscito.

Il percorso dell'elettrone fuori del corpo è tanto più grande quanto più elevata è la sua velocità. Affianc al corpo si accumulano degli elettroni si forma quindi una nube di elettroni. Questa anche è tanto più densa e più grande quanto più è elevata la temperatura del corpo, sia per il maggior numero di elettroni emessi che per la loro maggior velocità.

La fig. 2 rappresenta la nube elettronica intorno ad un corpo a differenti temperature T_1, T_2, T_3 . Per una data temperatura pochi elettroni hanno la velocità minima e arrivano solo a piccola distanza dal corpo, come per i pochi elettroni hanno la velocità massima e giungono a grande distanza. Il maggior numero di elettroni ha una velocità intermedia e raggiunge distanze intermedie. Si è calcolato che il 90% degli elettroni emessi dal tung-

steno a 2300° (Kelvin) ha una velocità, dopo avere abbandonato il tungsteno, superiore a 0,005 V, il 70% superiore a 0,01 V, il 25% superiore a 0,03 V; l'1% superiore a 0,18 V, e solo l'1/1000 superiore a 0,35 V. Qualche elettrone raggiunge anche una velocità di 2 volt, per quanto si possa ritenere che la quasi totalità di essi esce con una velocità iniziale non superiore ad 1 volt.

La nube ha quindi la massima densità presso la superficie del corpo. La densità diminuisce allontanandosi dal corpo ed in certo qual modo questo fenomeno può trovare la sua similitudine nell'atmosfera che circonda la superficie terrestre.

Gli elettroni più veloci emessi da un metallo, portato al calore bianco (nel vuoto) possono arrivare ad una distanza dal metallo anche di qualche millimetro. E' solo una minima percentuale degli elettroni emessi che raggiunge questa distanza, forse uno su qualche milione.

Il fenomeno dell'emissione di elettroni da un corpo caldo per effetto della temperatura del corpo stesso si chiama « emissione termoelettronica », o più brevemente « emissione elettronica ». Esso è più spesso chiamato « emissione termionica », il che è perché l'emissione elettronica avviene normalmente il corpo caldo deve essere nel vuoto spinto al massimo grado possibile. La nube di elettroni intorno al corpo caldo fa sì che lo spazio corrispondente sia caricato negativamente. E' questa la « carica spaziale » che esiste intorno ad un corpo ad alta temperatura. La carica spaziale aumenta sino a che essa respinge nuovamente nel corpo tutti gli elettroni che tentano di uscire. Per ogni temperatura, quindi non vi sono campi elettrici esterni, e quindi raggiunta una condizione di regime per la quale tanti elettroni lasciano il corpo caldo ed altrettanti vi fanno ritorno.

La valvola elettronica

Questa condizione di regime persiste sino a che non vengano introdotti campi elettrici esterni.

tungsteno A	$2,36 \times 10^7$	B	52.400 (Langmuir)
platino A	$1,2 \times 10^7$	B	49.300 (Langmuir)
tantalio A	$1,2 \times 10^7$	B	50.100 (Langmuir)
carbone A	$1,6 \times 10^6$	B	78.000
torio A	2×10^6	B	39.000
ossido di Bario A	$1,5 \times 10^6$	B	45.000 (Wehnelt)

Ma se un elettrodo caricato positivamente e collegato al corpo caldo è collocato nelle vicinanze di questo, gli elettroni che formano la carica spaziale vengono attirati da questo elettrodo positivo e nuovi elettroni escono dal metallo. Abbiamo cioè una seconda condizione di regime, in cui solo una parte degli elettroni emessi ritorna al corpo caldo. Gli altri scorgono dalla carica spaziale all'elettrodo positivo dando luogo ad una corrente (che noi chiameremo « corrente termoelettronica », o più brevemente « elettronica », e che è più spesso chiamata

termionica), che convenzionalmente diciamo passare dall'elettrodo positivo alla carica spaziale. L'emissione di elettroni dal corpo caldo permea frattanto inalterata il numero di elettroni attirati dall'elettrodo positivo, e quindi l'intensità della « corrente elettronica » aumenta aumentando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elettrodo positivo. Questo aumento non è però individuale. Quando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elettrodo positivo è così grande che tutti gli elettroni emessi dal corpo caldo raggiungono l'elettrodo positivo e più nessuno ritorna ad filamentare la corrente non può più aumentare per quanto si aumenti la d di p. Si dice che si è raggiunta la « corrente di saturazione ». La corrente corrispondente al caso limite nel quale tutti gli elettroni emessi sono attirati dall'elettrodo positivo, si chiama « corrente di emissione » ed è evidentemente eguale alla corrente di saturazione.

Il Richardson, che ha particolarmente studiato i fenomeni termoelettronici, ha stabilito formalmente, partendo dalla formula di evaporazione dei liquidi, il seguente formula per il valore della corrente di emissione.

$$I_e = A F \sqrt{T} e^{-\frac{B}{T}} \quad (1)$$

nella quale I_e è espressa in ampère, A e B sono due coefficienti che dipendono dal corpo caldo ed in certo qual modo dallo stato del mezzo, T è la temperatura assoluta (gradi Kelvin) e F è l'area del logaritmo F è area del corpo caldo in centimetri quadrati.

Vediamo che la corrente d'emissione dipende unicamente dalla sostanza adoperata, dalla superficie di questa sostanza e dalla temperatura. Notiamo anche che la corrente d'emissione cresce molto rapidamente con la temperatura.

Per avere una elevata corrente d'emissione deve evidentemente essere A grande e B piccolo. Il corpo caldo deve inoltre potere raggiungere una elevata temperatura. Queste condizioni determinano in gran parte la scelta dei corpi impiegati praticamente per l'emissione termoelettronica. Diamo i valori di A e B per alcuni corpi nel vuoto molto spinto.

Si vede che la corrente d'emis-

sione del torio è molto maggiore della corrente d'emissione del tungsteno. A 2300° Kelvin un centimetro quadrato di tungsteno ha una corrente d'emissione di 0,520 ampère, mentre un centimetro quadrato di torio ha una corrente d'emissione di 400 ampère. Un centimetro quadrato di ossido di bario alla stessa temperatura ha ancora una corrente d'emissione di 18 ampère. Vedremo in seguito studiando la costituzione delle valvole elettroniche come vengono sfruttate queste diverse proprietà, (Continua) Ing. F. MARIETTI.

La parte della radio

La radio, la scienza e la vita
I pionieri - Orizzonti nuovi,
linguaggio nuovo e possibilità future

Il benessere intriso come stato generale, e non particolarmente di un'industria, di un aggravo o ceto di persone, il benessere diffuso e profondo è, al solito, più spirituale che materiale, anzi scaturito di un guardarsi a quello come ad un idolo sicuro di una vera prosperità sociale. Il movimento ascendente della società umana, che comunemente chiamasi progresso, non accenna ad arrestarsi, che le difficoltà e le crisi rappresentano un lavoro interiore e un segno stesso di vitalità esuberante, anzi prosegue sempre più referendo la sua via verso mete che, se ieri apparivano sogni di visionari o desideri di fantasisti, oggi cominciano ad intravedersi fra le brume di una lontananza che la scienza, con possenti colpi d'ala, va superando rapidamente.

A riflettere col pensiero alla età passata, a considerare quale e quanta fatica costarono le prime esperienze, le prime divulgazioni, agli immortali pionieri della scienza, fra l'ignoranza e la diffidenza delle masse, e non solo di esse, ed veramente da raccogliersi ammirati dinanzi a tanti eroi e martiri del progresso umano, la cui opera, come la pietra di un immenso edificio, continua la sua azione necessaria e duratura. Un severo destino pare abbia guidato l'uomo, attraverso tanti dolorosi e faticose tappe, verso l'ascesa del suo essere nei confronti con la natura, ed ogni tappa di questo interminabile cammino è segnata di gloria e di sacrifici immani, ed ogni tappa è il gradino di una immensa scala, che va dalla bussola al microscopio, dal barometro al radium, dal vapore al telefono, dalla lampada elettrica alla dinamite, dalla telegrafia senza fili alla radiofonia.

Le quote raggiunte, le altitudini conquistate in tutti i campi, anziché arrestare l'ascesa, spronano viepiù l'uomo verso maggiori conquiste. Da questa febbre, che è fatta di passione, di amore e di orgoglio, esso trae il motivo primo della sua esistenza, e nella ricerca tenace e paziente trova pure una forma di benessere spirituale, che lo accompagna attraverso tante lotte, gli fa superare tutte le delusioni, gli scoraggiamenti e lo sorregge lungo l'erto sentiero e le inevitabili soste.

Ma la pluralità che si avvantaggia della scoperta del singolo, non va incontro ad essa con quella sollecitudine e quell'interessamento, che sarebbe tanto necessario, per dare alla scienza ed alle sue applicazioni un ritmo celere, uno sviluppo adeguato ai tempi nuovi, alle necessità nuove che affiorano giorno per giorno, e se anche l'interesse prende, si allarga, conquista le folle con l'utilità evidente, il vantaggio immediato, sicuro, con i quali la scoperta, l'innovazione svelano nuove possibilità e vasti orizzonti, la loro applicazione pratica non ha ancora raggiunto quell'ampiezza che dovrebbe.

Giova però, d'altra parte, rilevare come siano fortunatamente tradizionali quei tempi grigi, nei quali imperava una mentalità chiusa, ristretta e dove le invenzioni, le innovazioni e le esperienze fondovano quasi esclusivamente circondati da un alone di velata poesia, di oscura magia, e solo ad un esiguo numero di iniziati, di privilegiati, nuovi Vestali della scienza, era dato penetrare, o comunque conoscere tutte le notizie ed i dati informativi e valorizzati che le riguardavano. Una mentalità nuova si è fatta strada e gli scienziati, i cultori delle varie discipline, che fino a ieri costituivano una classe a sé, chiusa nella terra d'avorio di una omnicrazia completa verso tutti coloro che davano all'assistenza un indirizzo positivo assorbiti dai compiti pressanti della vita giornaliera, hanno oggi abbandonato le loro posizioni timorose per accettare, nell'interesse stesso della scienza, il concetto della collaborazione fra gli studi e l'industria, la scienza e la vita, creando così vive correnti di simpatia fra gli aristocratici del sapere e le folle che lavorano e producono.

L'importanza di un simile orientamento è evidente nel progresso e nella grande popolarità che hanno

oggi le scienze, o meglio ancora le applicazioni da esse derivate. Come ieri si consideravano, dal gran pubblico, la chimica, la fisica e le varie scienze come materie esclusive di gabinetti scientifici, oggi si conoscono i portenti della chimica industriale, dell'elettrotecnica e della meccanica scientifica. E' questo un fatto importantissimo che, se anche ha origini più lontane, si è maggiormente affermato con la diffusione di una delle più grandi conquiste dell'ingegno umano: la radio. Questa meravigliosa invenzione, alla quale per tanta parte è legato il nome di Guglielmo Marconi, ha segnato una nuova era per la scienza e le sue applicazioni. Con questa grande invenzione, che ha sorpreso il mondo ed ha superato con la sua grande importanza tutte le vittorie fin qui conseguite sulla natura, l'uomo si sente possessore dell'impalpabile, dello spazio immenso e lancia, rapida come il baleno, la sua voce per tutti i continenti e per tutti i mari.

La parte della radio nella vita moderna non si limita all'esercizio della sua grande utilità in tutti i campi, ma si esplica altresì nel forgiare una nuova mentalità nelle folle. La radio nelle case ha portato, oltre alla voce di mille pie-

si, alle musiche rare, alle informazioni rapide e sicure, una nuova parola, una nuova prova, una capovolgimento completo di tutte le vecchie convinzioni e di tutti i più radicali pregiudizi contro tutto ciò che sapeva di scientificità e anche di meccanico. La diffidenza popolare, lo scetticismo materialista d'ignoranza e di ignavia verso il nuovo, il moderno ha ricevuto dalla radio un colpo mortale. L'apparecchio ricevente, anche il più modesto, anche l'umide galena penetrando nelle case conquista tutti, dal più giovane al più anziano, crea una nuova atmosfera, agita tutto un mondo nuovo, sollecita le velleità del giovane d'ingegno, dell'ambizioso, del piccolo costruttore, dà voce ad un linguaggio nuovo la dove ogni termine scientifico suonava astruso, ripetuto all'oscuro, e parla di valvole, di condensatori, di tensioni, di bobine, e via via tutta la nomenclatura radiologica ed elettrica si sparge come semine, che darà i suoi frutti, non solo per la radio, ma per tutte le applicazioni elettriche e meccaniche che la vita moderna richiede.

Parlo che la scienza, mediante la radio, si sia travestita con i paludamenti più seducenti ed abilianti per penetrare inavvertita e conquistare quegli ambienti che gli avevano sempre precluso l'accesso. Ma se il portento della radio ha fatto sì che lo spazio venga annullato e gli uomini per mezzo suo possono comunicare fra loro, non solo a segni convenzionali, ma con la loro stessa voce attraverso le tenditudini più misteriose, e se con la sua rapida diffusione, che ha trapunto il mondo di antenne sonore, fra tutti i popoli, in tutti i paesi dai costumi e etni diversi, dal deserto salariano alle lande brulle e ghiacciate del nord, ha portato la voce della civiltà e del progresso e invia, sulle sue ali eteree, al nostalgico viaggiatore, al sognante marinaio nel più lontano porto la voce della Patria, la rara, ma vera voce, che incuria e allieva, pure la parte della radio abbraccia ed assolve ad altri importantissimi compiti.

L'epoca nostra è contrassegnata dal trionfo dell'elettricità e della meccanica, i rapporti individuali e collettivi, gli interessi, gli scambi cominciano sul binario tracciato da un ritmo di vita vitalizzata e standardizzata, dal procedere intenso e rapido di ogni manifestazione, da uno spasmodico tendere ad un superamento vicendevole, e da un silenzio acuto e pericoloso e dilagante che, se non arginato, potrà diventare pericoloso per il patrimonio culturale e spirituale di tutto un popolo. Ora la radiofonia, pure essendo figlia di questa civiltà e legata alle sorti di una scienza, che ha dinanzi a sé un lungo cammino e vasti sviluppi, ha di per sé stessa una funzione imperatrice e conservatrice. Senza negare le necessità impellenti, sovrane della vita moderna, la radio esplica una funzione di preziosa tutela di tutto il patrimonio artistico e culturale e mediante la sua opera giornaliera mantiene vivo nello spirito delle folle l'amore dell'arte e ne indirizza i gusti e la mentalità verso una concezione di vita più armoniosa e fattiva.



Si gira un film sul famoso ippodromo di Ascot, convegno dell'alta società.

MARIO CAPELLANO.

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U.S.A.

COL

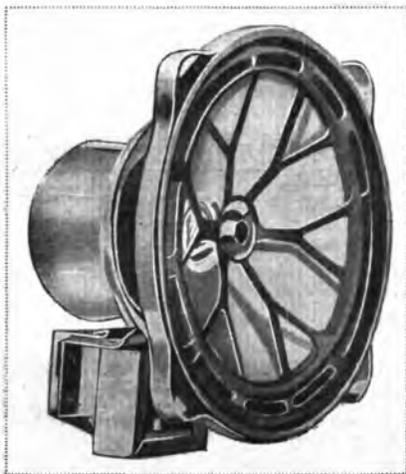
1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA

Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,



Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,

LA INSUPERABILE QUALITÀ E LA ECCEZIONALE DURATA DI OTTIMO FUNZIONAMENTO SONO
GARANTITE DAI TECNICI DELLA **MAGNAVOX** CHE DIRIGONO LA PRODUZIONE IN ITALIA.

Concessionario esclusivo

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-641 72-642

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Se la popolazione del mondo continuerà sempre ad aumentare, verrà presto o tardi un giorno in cui i prodotti del suolo non saranno più sufficienti per alimentare tutti gli uomini, e per questa considerazione molti uomini di scienza si sono dedicati alla ricerca dei cibi sintetici, che dovrebbero sostituire quelli attualmente usati. Tale ricerca è stata talmente intensificata in questi ultimi tempi che da un giorno all'altro ci possiamo aspettare rivelazioni sorprendenti di nuove scoperte tendenti a supplire alla deficienza dei prodotti agricoli ed a semplificare il grave problema del nutrimento che rappresenta il principale bisogno dell'umanità. Oggi si annunzia che uno scienziato tedesco, il prof. Guglielmo Glaud, ha scoperto un sistema speciale per la produzione dell'albumo utilizzando il carbone. Egli ha inoltre dichiarato che è possibile estrarre dal carbone tutti gli elementi dell'albumo, in modo che essi possano facilmente essere sostituiti ai prodotti naturali. Questo scienziato ha talmente fiducia nel carbone che ha assertedo che esso possa fornire diverse sostanze sintetiche, con le quali l'uomo potrebbe vivere. La nuova produzione di albumo si ottiene da un acido che si trova tanto nel carbone naturale che nel comune coke adoperato per il riscaldamento della casa.

Di tanto in tanto si parla di orologi a moto perpetuo, un effettivamente non si tratta di un movimento permanente ottenuto senza utilizzare alcuna energia. In ogni modo, quando l'energia che mette in movimento l'orologio non è rappresentata da una corrente elettrica e neppure dalla forza impressa dalla molla di acciaio, come nel caso di un nuovo orologio a memoria inventato da un francese, si può anche parlare, impropriamente però, di moto perpetuo. Trattandosi di un nuovo movimento di orologeria la cui forza motrice è dovuta all'attrazione ed alla contrazione

Viaggiare con un moderno transatlantico dell'aria, cioè con un aeroplano del tipo del « Du-X » in cui i passeggeri trovano tutte le comodità, come se viaggiassero in un piroscafo di lusso, rappresenta ai nostri giorni un avvenimento

nella quale si possa star seduti in parecchie persone intorno ad un tavolo per sorseggiare tranquillamente il latte e caffè o qualche altra bevanda, mentre dai finestrini si può osservare l'interessante spettacolo offerto dal panorama della regione



A bordo del « Du-X »

anche per le persone che sono avvezze a fare dei voli più o meno lunghi. Il « Du-X » che ha attraversato l'Atlantico, per raggiungere dopo un viaggio di parecchie migliaia di miglia la metropoli americana di New York, ha impressionato tutti i visitatori americani per la comodità ed il lusso delle sue cabine. Immaginatevi una cabina

che si attraversa, e convertito con noi nel riconoscere che i nuovi mezzi di trasporto per le vie dell'aria non lasciano più nulla a desiderare e che l'aviazione ha raggiunto un tale sviluppo da vincere completamente le... retrosie di coloro che preferivano rimanere attaccati alla terra come le lunache.

Molte scoperte importanti sono state fatte per puro accidente. Una rivista scientifica americana riferisce che il vetro di sicurezza, attualmente usato per le automobili e per i finestrini dei carri blindati, è stato scoperto per un caso fortuito da un chimico, in seguito alla caduta di un tubo di vetro per analisi in una sala del suo laboratorio. Cadenuto sul pavimento il tubo ha fatto il rumore caratteristico del vetro che si frantuma, ma appena il chimico l'ha raccolto da terra ha riscontrato che manteneva la sua forma originale, nonostante che fosse rotto in diversi punti in modo da apparire come tanti pezzettini di vetro tenuti assieme per miracolo. In seguito ad un attento esame è stato accertato che il tubo aveva contenuto una soluzione di etere, acetone, cellulosa ed un acetato, che col tempo si era essiccata in seguito ad evaporazione delle sostanze volatilizabili. Gli esperimenti fatti con tali prodotti chimici hanno dato il vetro di sicurezza.

Uno scienziato inglese ha scoperto che l'uso del benzolo per le caldaie a vapore apporta un grande risparmio di combustibile, per il fatto che bolle ad una temperatura di sessantatré gradi centigradi, mentre l'acqua, come è noto, bolle a cento gradi. Un altro scien-

ziato tedesco, che ha voluto tradurre in cifre il vantaggio offerto dal benzolo, ha calcolato che la differenza di calore necessario per produrre il vapore, utilizzando nelle caldaie un miscuglio di acqua e benzolo, rappresenterebbe per la sola Germania un risparmio di carbone per un valore di oltre dieci miliardi di lire all'anno. In seguito ad esperimenti fatti ad Amburgo, è stato dimostrato che l'effluvia del vapore acqueo a onto gradi di temperatura è uguale a quella degli altri vapori prodotti ad una temperatura più bassa. Ciò è stato ammesso dai tecnici che hanno assistito a tali esperimenti.

La meravigliosa cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione utilissima nelle costruzioni edili ed in tutti i lavori per quali viene adoperato il cemento misto ad altri ingredienti. È stata costruita una macchina per impastare i materiali necessari per il cemento armato, la quale è dotata di un sistema di controllo automatico funzionante con l'ausilio di alcune cellule fotoelettriche, destinate a misurare e ad avviare con precisione assoluta le proporzioni dei vari ingredienti. Ogni cellula fotoelettrica sorveglia, per così dire, una delle tante bilance adoperata per pesare separatamente i materiali, che vi pervengono per mezzo di trasporta-

tori appositi. Quando l'indice della bilancia scende ed interrompe il raggio luminoso che batte continuamente sulla cellula, allora la corrente elettrica viene momentaneamente interrotta e così si provoca lo scricchiolio del materiale pesato, che segue il suo corso per essere mescolato con gli altri.

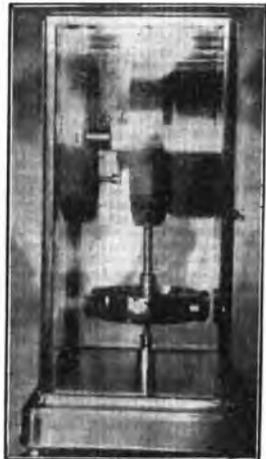
I dischi fonografici comuni contengono uno spazio limitato sul quale viene incisa la musica o il canto e ciò ha sempre costituito una limitazione poco piacevole, perché certi pezzi di musica hanno dovuto essere ritolti per potere essere contenuti in un disco. Ma d'ora in poi i dischi, senza che si aumenti il loro diametro, potranno avere incisa sulla loro superficie molta più musica di prima, circa il doppio, con l'uso di un nuovo materiale, di recente produzione, che riesce ottimo nella fabbricazione dei dischi. Questo materiale, che viene chiamato « durium », è una resina sintetica molto resistente e contemporaneamente assai flessibile. Per la durezza acquistata dai dischi fabbricati col « durium » si può raddoppiare il numero delle linee su cui passa la punta di acciaio del diaframma del fonografo, riducendo lo spazio che attualmente si lascia fra una linea e l'altra. Aumentando la capacità del disco, con uno solo si potranno ascoltare intere selezioni musicali, che normalmente richiedevano due dischi con il materiale precedentemente adoperato. Si aggiunge anche il vantaggio della maggiore resistenza del disco e di una più lunga durata.

Per mantenere belli i tappeti verdi dei giardini privati e pubblici, bisogna tagliare di tanto in tanto l'erba per mantenerla ad un'altezza uniforme. Per far ciò si ricorre alle forbici da giardinieri o ad un piccolo carrello fornito di lame taglienti, che girano e tagliano ad un dato livello quando l'erba è spinta sull'erba da una persona. Ma per rendere più semplice e nello stesso tempo più piacevole il lavoro di chi si occupa di tagliare l'erba del suo giardino per formare un bel tappeto verde, è



Il nuovo accessorio per i giardinieri che taglia l'erba uniformemente per mezzo della forza elettrica.

stato costruito un apparecchio elettrico, una specie di sega in miniatura, messa in moto da un motore elettrico della forza di un ottavo di cavallo vapore, che funziona con la corrente per l'illuminazione della casa. Per il necessario attacco basta una spina comune posta all'estremità di un lungo cordoncino elettrico.



Vista laterale del meccanismo dell'orologio a mercurio che non ha bisogno di essere caricato.

del mercurio sotto le variazioni della pressione atmosferica. Tali variazioni di pressione sono utilizzate con un meccanismo delicato e così l'orologio continua sempre a segnare le ore senza bisogno di alcuna manutenzione.

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

SUPERAMPLIFICATORE DA 100 WATTS

Lo schema riguarda un complesso amplificatore di super potenza capace di alimentare una ventina di altoparlanti elettrodinamici eccitati a parte.

Per definire la fisionomia del complesso, diciamo senz'altro che in uscita si hanno quattro valvole del tipo 250 montate in doppio push-pull. Ciò consente d'averne da 15 a 20 Watts senza distorsione, mantenendo il sistema nelle normali condizioni di durata. Gli stadi sono tre. In entrata è posta una valvola V a riscaldamento indiretto del tipo resistenza-capacità (AR 100) accoppiata appunto con resistenza e condensatore alla successiva V1 che può dirsi di potenza o prefinale dato che pur avendo il catodo indirettamente riscaldato, ammette una tensione anodica di 250 V ed una corrente di 20 mA. È il tipo classico (AL 495) di prefinale.

In uscita il doppio push-pull consente oltre l'uso di una tensione economica (per i condensatori, i trasformatori e le parti isolanti) di un costo limitato nelle valvole, e la possibilità di parziali ricambi.

L'alimentazione è effettuata nel modo solito ma adeguatamente al carico e cioè si è dovuto provvedere all'uso di due coppie V8/V8 di diodi in contro effetto. I filamenti delle valvole raddrizzatrici sono collegati in serie in modo da avere per ogni semionda due valvole in parallelo. Nel caso che una valvola qualsiasi

cessi di funzionare perché il filamento si brucia, quella della stessa semionda è mossa fuori servizio in modo che il carico di due valvole non venga sopportato da una valvola sola. Le valvole finali sono polarizzate separatamente a due a due per la sicurezza di funzionamento.

Le griglie delle valvole finali sono frenate, per il caso di eventuali oscillazioni con un sistema di resistenze i cui valori sono indicati più avanti, nella nota del materiale occorrente che specifichiamo con le relative giustificazioni tecniche.

Trasformatore di alimentazione.

Potenza: approssimativamente 200 Watts.

Primario: della tensione di rete disponibile e della corrente necessaria a coprire.

Secondari:

S1 = 75 V; 2,5 A

S2 = 4 V; 2 A

S3 = 2 x 550 V; 50 mA

S4 = 15 V; 2,5 A (isolamento max).

Le Case specializzate nella costruzione dei trasformatori possono fornire questo trasformatore con relativa facilità.

Impedenze.

Ché del tipo comune da alimentatore ma con buon isolamento, la corrente che in essa transita non supera i 25 mA. Chi deve invece sopportare la notevole corrente dell'amplificatore cioè non meno di

225 mA. Non è necessario che il suo valore in Henry sia molto elevato, ma è indispensabile che non si saturi con la corrente necessaria.

Trasformatori intervalvolari.

Particolare attenzione va posta ai trasformatori intervalvolari. Il primo T deve consentire al primario di far transitare, senza la saturazione, una corrente dell'ordine di 20 mA. Il secondario (rapporto 1/3,5) deve avere una presa centrale per il funzionamento a doppio effetto. Il trasformatore T1 deve essere calcolato specialmente in vista della fortissima intensità richiesta nel secondario.

Deve, naturalmente, essere adatto al numero di watts da cedere al circuito «U» di utilizzazione e all'impedenza del circuito.

Resistenze e condensatori.

I condensatori sono tutti di capacità superiore a 0,5 mF e, venendo con ordine: C e C1 = 0,5 mF per il passaggio dell'audio frequenza fuori delle resistenze di polarizzazione. C2 è un condensatore che può considerarsi di filtro dopo la resistenza di caduta R5 ed è perciò di 2 mF ad alto isolamento. C3 e C4 sono di 2 mF ciascuno. C5 è 4 mF C6 8 C7 2. Questi ultimi tre saranno ad alto isolamento. C8 condensatore da 0,1 mF per il collegamento intervalvolare.

Per le resistenze fissiamo questi

valori: R da 50 a 75 mila. Lo scopo è di eliminare possibilità di oscillazioni. Il valore può essere modificato a seconda dell'uso che se ne fa dell'amplificatore. R1 è una resistenza di polarizzazione che deve portare il catodo della prima valvola tra 3 e 4 V postivo rispetto alla massa. Si suppone che la corrente della valvola di aggiri intorno ai 2 mA si avrà un valore di 1000 ohms circa. R2 dovrà portare la tensione da 500 V a 200 con una corrente di 2 mA. Perciò il suo valore è 150.000 ohms. R3 sarà 0,5 MΩ. R4 deve sopportare una corrente di 20 mA e produrre una caduta di tensione di 15 V quindi sarà 750 ohms. La resistenza R5 deve portare la tensione da 500 a 250 V con 20 mA sarà di 12.500 ohms. Le due resistenze uguali R6 avranno un valore di 20.000 ohms, R8 ed R9 uguali anche loro saranno variabili entro i limiti di 2000 e debbono sopportare 30 mA in modo da permettere alle valvole finali di funzionare con 150 V di anodica e R4 di griglia (polarizzazione positiva del filamento).

G. BRUNO ANCELETTI.

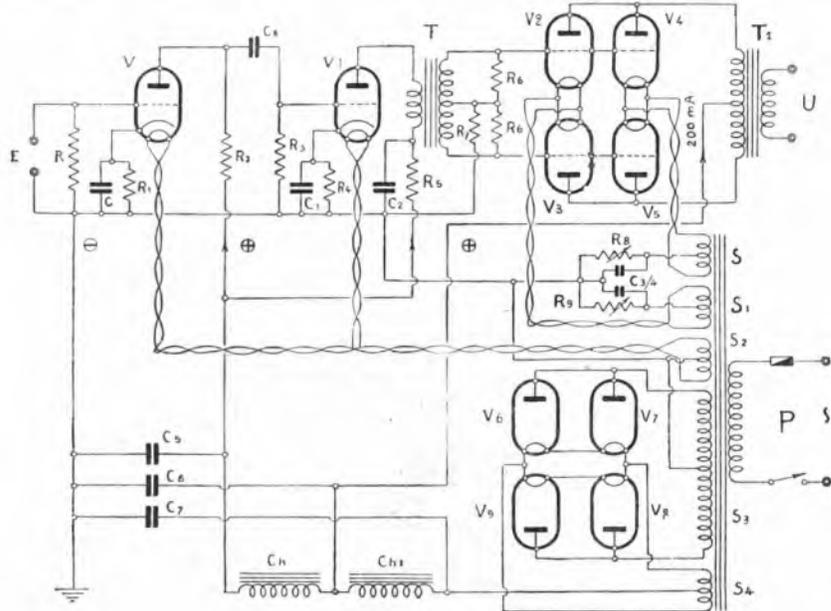
LIBRI

NOBILICITA P. E. — Radiotelegrafia e Radiotelegrafo ad onde guidate — Ed Hoepli, Milano.

La radiotelegrafia o radiotelegrafia ad onde guidate costituisce una applicazione « minore », ma assai interessante e di utilissima pratica attuazione, della moderna radiotelegrafia, consistente sostanzialmente nel fatto che le onde radio ad alta frequenza invece di essere irradiate nell'etere come nel caso generale delle trasmissioni radio, vengono guidate a destino dai conduttori costituiti dalle già esistenti linee che vengono così sfruttate intensivamente con la trasmissione simultanea di diverse comunicazioni telefoniche e di varie trasmissioni telegrafiche.

In fatti, le correnti telefoniche o telegrafiche, invece di essere direttamente impresse nelle linee ed applicate al ricevitore dell'abbonato corrispondente, vengono innestate in appositi circuiti di alta frequenza — dette portanti — le quali rimangono modulate in ampiezza ed intensità. Le diverse correnti originarie, acquistando così ognuna una particolare frequenza, possono essere simultaneamente applicate ai conduttori e all'arrivo essere selezionate dalla azione di opportuni dispositivi, detti filtri elettrici. In seguito le correnti vengono rettificate ed applicate al particolare canale che le utilizza.

Il Niccolletta premette alcuni cenni storici, illustra gli scopi e i vantaggi di questi sistemi di corrispondenza e fornisce complete e chiare nozioni teoriche sulla trasmissione dei suoni con correnti elettriche, sulla telefonia e telegrafia ordinaria e sui circuiti portanti e sulla propagazione delle correnti ad alta frequenza nei conduttori. Con particolare competenza sono inoltre trattati tutti i fenomeni che interessano più direttamente questo genere di trasmissione e quindi la modulazione, la demodulazione, i filtri elettrici, le linee artificiali, ecc. La seconda parte tratta diffusamente dei principali impianti industriali. Questo volume — illustrato da circa 100 schemi in nero ed a colori — è il primo che nella letteratura tecnica italiana svolge in modo completo e organico l'importante applicazione.





Non è assolutamente necessario che i giovanotti facciano uno sforzo; voglio dire, che non è proprio indispensabile che comprino, per esempio, una stazione come quella nuova di Milano; possono accontentarsi di una stazione secondaria, provinciale...

Io comprerò una stazione. Lo debbo. Sono un giovanotto e, mi si dice, anche un bel giovanotto; e appunto per questo le fanciulle hanno per me un occhio di riguardo. Ma da molto tempo in qua ho molte delusioni.

Mi sento dire in sordina, ma espressamente: — Che peccato! un sì bel giovane, tanto distinto, con occhi tanto intelligenti, con una tale aria sì fiera, con una voce che è un'amore... eppure, là, pure impossibile: tanto ignorante!

Non fa mica tanto piacere scalfirsi dire cose simili, specialmente quando chi le dice ha venti primavere meravigliose ed è una donna!

Sono un immenso ignorante, a dir la verità, e non me ne vanto punto. Tu l'altro. Ho una brava laurea in legge e tante altre virtù; però, se uno a bruciapelo mi domanda: — Conosci Debussy? — lo, ahimè, non rispondo troppo velocemente. So bene che non tutti possono avere avuto una buona educazione musicale, e che la maggioranza si ferma a Verdi, a Puccini, a Mascagni, Leoncavallo, Pizzetti e... basta.



Ma questa limitazione, se poteva passar cegregliamente cinque o sei anni addietro, oggi è vergognosa. E' vergognosa perché tutte le ragazze sono, sotto questo punto di

GIOVANOTTI, COMPRATE UNA STAZIONE

vista, ferrosissime. Sapete bene come la cosa va. I giovanotti non stanno quasi mai a casa; appena cenato, inflan la porta e via; dove vadano non si sa, né sia a me il dirlo; ma è certo che non vanno a ripetizione di musica.

Per le ragazze, è tutt'altra cosa. La sera, in generale, restano a casa. Attaccano la Radio e aspettano l'ora di andare a dormire.

Bene: la Radio, tutte le sere, presenta nuovi musicisti, di tutti i Paesi del mondo. Musica selezionata, pezzi sceltissimi. Lo speaker dice il nome dell'autore e del pezzo; e quanto si tratta di un musicista celebre, un poco noto, tra noi, lo speaker dice di esso, in brevi parole, vita morte e miracoli; a vita e miracoli se il musicista non è ancora morto.

Succede una cosa molto semplice: il radioamatore impara, in breve tempo, a conoscere le opere essenziali di tutti i maestri del mondo; non solo, ma impara anche a conoscere tutta la vastissima opera del folklore musicale di tutti i popoli della terra.



Questo privilegio è soprattutto appannaggio delle fanciulle moderne; che hanno possibilità di rimanere in casa più a lungo dei giovanotti.

Ma ammettete che un giovanotto abbia l'abitudine di uscire di rado la sera, e che riuenga a casa: passerà il tempo a fumare, a leggere riviste o giornali; ma non gli verrà mai l'idea di attaccare la Radio. Perché non ce l'ha.

Ma: è male. E' male perché non basta più essere dei bravi ballerini, resistenti a tutte le fatiche; le fanciulle moderne — queste fanciulle, e son le più, che se fossero vissute ottanta anni addietro avrebbero sospirato verso dell'Allard e del Berchet e del Praga e del Leopardi — oggi han sostituito il bagaglio poetico con quello musicale, ed ecco che improvvisamente si chiedono:

— Le piace il carnevale di Sinegaglia?

Sou curioso di sapere che cosa le rispondereste?

Siete un bel giovanotto e avete l'aria d'essere istruito; provocate un interrogativo sentimentale nell'animo di una bionda fanciulla, la quale non ruota un asino, ma un giovanotto modernamente educato; ma quanto vi sentite chiedere:

— Ho sentito com'hanno interpre-



tato splendidamente la settima di Chopin?... — voi siete dannato al mito.

E allora, per ragion fiata, la bionda fanciulla sospira:

— Hello, ma cretino! Non sa nemmeno cosa sia la settima!

Si possono all'infinito moltiplicare gli esempi ma è chiaro come il sole che possono bastare questi.

La radio ha complicato i nostri rapporti con le ragazze; non c'è nulla da dire. Fino a qualche anno fa, bastava esser ragazzi d'iscreti e tutto marchava a vele gonfie; perché le ragazze godevano della stessa ignoranza dei giovanotti; ma ormai noi siamo enormemente intelligenti e bisogna correre ai ripari. Giovanotti, comprate una stazione!

Si spendon molti soldi in cravatte e in pedafini di seta; ma questa roba non aiuta punto a conoscere i canti popolari dei Balkani, e nessuna fol-



gorante cravatta ci potrà mai insegnare che Stravinsky ha scritto questo e quest'altro, e che il più grande violoncellista è Mitko, ecc.

Io comprerò una stazioncina e mi formerò una scelta una solida cultura musicale, e non vi sarà salotto in cui, tra tante fanciulle radio-moderne, posso sfruttare.

Mi sentirò chiedere ciò che ne pensi di un tal compositore ungherese; ma potrò immediatamente contrapporgli il musicista sentito ieri sera per radio. Desidero interesse. Un chiarir sensazione.

Bene, giovanotti miei, la musica adolescenziale è costumi — è un proverbio antico: è un giovanotto che avrà sulla punta delle dita la musica di tutti i musicisti del mondo, non potrà che fare gran colpo.

Un giovanotto che possieda una sì vasta cultura musicale, dimostrerà naturalmente di amar la musica; di avere, anzi, un temperamento musicale; di vivere, se volete, sempre in uno stato d'animo lirico. Dunque: un poeta. Un poeta santo.

Bene, giovanotti! non c'è fanciulla che non valga pezzo per la musica e persino delle principesse reali han fatto pezzi per i musicisti. E questi precedenti sono molto rammoventi e una stazione radio non costa gran che.

Questa esperienza si può fare e la farà. Inpu, lo vi dirò un'altra volta, se veramente la radio è un'invenzione tutte più giovanotti soli come il sottoscritto.

GIOVANNI TELESIO.



La radio apporta la calma... e la gioia in seno alle famiglie.

RAZIONARISMO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 44)

MEZZA ONDA.

Metà di un periodo o ciclo di una corrente alternata od oscillante. Un raddrizzatore a mezza onda è quel raddrizzatore che converte una corrente alternata in corrente pulsata utilizzando solo una sola semi-onda per ogni periodo o ciclo.

MHO.

Unità di conduttanza elettrica (reciproco della resistenza) ed il simbolo è appunto l'inverso della parola ohm: 1 mho , quindi, è il valore di conduttanza di un conduttore la cui la resistenza è di 1 ohm. Un conduttore di 1 mho è il millesimo corrispondente, logicamente, ad un millesimo della precedente unità.

MICA.

Materiale di vitrea lussurezzata, ottenuto isolante elettrico che ha la proprietà di dividersi in scaglie sottilissime conservando uno spessore uniforme. Un'altra ottima proprietà della mica è che essa conserva la sua elasticità, consistenza e resistenza anche se sottoposta a forte calore. Ve ne è di diverse qualità e, fra queste, la migliore è quella chiara e maggiormente trasparente.

MICACARTA.

Prodotto artificiale ottenuto a mezzo della sovrapposizione di sottilissimi fogli di mica ricoperti da entrambi le facce con sottili fogli di carta-seta. È usata per tutte quelle applicazioni per le quali si richiede una grande flessibilità ed adattabilità ad assumere le forme più svariate.

MICANITE.

Substanza artificiale, isolante elettrica, composta da sottilissimi fogli di mica che a mezzo di fortissima pressione e mediante piccolissima quantità di vernice o mastice isolante, sono riuniti sino a formare delle lastre di spessore vario. Il potere isolante della micanite è alquanto inferiore a quello della mica, data la presenza della vernice o mastice, ma rimane sempre molto elevato. La micanite si per il colore che per la trasparenza e la flessibilità è identica alla mica (vedi).

MICHELSON ALB. ABRAMO.

Fisico tedesco nato a Streino (Parma) il 19 dicembre 1852 e morto il 10 maggio 1931 a Pesadena (California). Dal 1893 professore a Chicago, fisico di fama mondiale e che va ricordato per i suoi studi di ottica, sulle interferenze, sulla analisi spettrale, sulla velocità della luce. Il suo nome è legato al famoso esperimento della costanza della velocità della luce, che diede origine alla teoria della relatività di Einstein. Ultimamente aveva ripreso gli studi in proposito, già precedentemente fatti nel 1926-1927 e morto nel 1928 e nel 1930, ma la morte lo colse proprio mentre era in laboratorio a studiare e precisare ancora meglio i suoi studi. Fu il Michelson che potette stabilire che la velocità della luce è di 299.796 km al secondo velocità che, come è noto, viene calcolata in cifra tonda in 300.000 km. eccetto. Alberto Abramo Michelson ebbe il primo Nobel di fisica per il 1907 ed era membro di diverse Accademie, fra cui quella dei Lincei sin dal 1906.

MICRO.

È un prefisso che deriva dal greco *micro*, piccolo, e serve alla formazione di numerosi termini scientifici per esprimere l'idea di cosa piccola. In elettrotecnica è usata per

indicare la milionesima parte di unità di misura. Vedere alle voci « Micro-Amperè », « Micro-Parad », « Micro-ohm », « Micro-henry ». Generalmente, in luogo del prefisso *micro*, viene usata la lettera greca μ (pronuncia mi).

MICRO-AMPERÈ.

Sottomultiplo dell'Amperè corrispondente ad un milionesimo della suddetta unità. L'Amperè, è noto, serve per la misurazione della intensità d'una corrente elettrica, intensità che è rappresentata dal numero di elettroni che passano in un circuito in un minuto secondo. Per chi è amante delle cifre e dei paragoni (pur ricordando che la buona educazione ci insegna che i... paragoni sono odiosi), diremo che un micro-Amperè corrisponde al passaggio di 6 mila miliardi di elettroni al minuto secondo.

MICRO-FARAD.

Valore di capacità elettrica corrispondente ad un milionesimo di Farad (vedi). Abbreviativamente è usato anche il termine *microfarad* (vedi) ed anche con le due sempleti iniziali μF (mi-Farad).

MICROFONICA.

Che si riferisce al microfono ovvero alla trasformazione di onde sonore in modulazioni elettriche o viceversa.

MICROFONICO.

Fenomeno consistente nel particolare stato vibratorio di un organo meccanico od elettrico qualsiasi che trasforma le vibrazioni sonore in vibrazioni elettriche funzionando, quindi, come un qualsiasi microfono. È un fenomeno che avviene spesso nei ricevitori radiofonici e nei filtri. Infatti, quando non si prendono le necessarie precauzioni che evitano le vibrazioni meccaniche dei suddetti (es.: zoccoli antivibranti per valvole), è facilissimo che, parlando vicino alle valvole, si senta, attraverso l'altoparlante, un caratteristico ronzio di campana che rende impossibile la ricezione. Anche facilmente si osserva che un altoparlante situato troppo vicino alle valvole fa sì che le onde sonore, battendo sulle valvole stesse, provocano una risonanza che si aggiunge alla emissione di oscillazioni spontanee che, combinandosi con la ricezione ordinaria, escono insieme a queste sotto forma di ululati dall'altoparlante. Per eliminare questo inconveniente è necessario allontanare l'altoparlante dall'apparecchio o fare in modo, per lo meno, che le onde sonore non vadano a cadere ad a ballere direttamente sulle valvole.

MICROFONO.

Il microfono usato per la radiofonia è un perfezionamento del comune telefono attribuito a Graham Bell (vedere alle voci « Micro Antonio » e « Micro Marconi ») che, in sostanza, è stata recentemente rivendicata all'italiano Antonio Meucci. Esso ha la funzione di trasformare le vibrazioni sonore prodotte nella sua vicinanza in variazioni di intensità di una corrente elettrica, in maniera che le variazioni di intensità vengano ad essere « modulate » a secondo del suono che le ha prodotte.

Per la storia occorre ricordare che un merito indiscusso spetta anche al fisico David Edvin Hughes che, nel 1858 e morto negli Stati Uniti nel 1900, inventore anche del telegrafo stampante che porta il suo nome e della « bilancia ad induzio-

ne voltaica ». L'Hughes molto ha contribuito coi suoi studi, alla realizzazione del microfono, il cui principio generale di funzionamento, si basava e si basa anche attualmente su dei contatti imperfetti che variano la resistenza elettrica in rapporto alla variazione di oscillazione di una forza sonora. Il primo tipo di microfono fu costruito dall'Hughes e da lui mostrato ai suoi amici nella sua casa di Great Portland Street nel 1858 era costruito con una vecchia scatola di sigari, qualche chiodo, cerambica e legno bruciato.

Le correnti modulate, sopravvolute all'onda portante di una trasmissione, formano la cosiddetta onda di emissione che, irradiata a mezzo del complesso arco-terra, viene ricevuta, raddrizzata, ridotta di frequenza

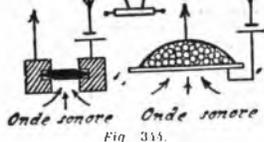


Fig. 345.

e ritrasformata in vibrazioni sonore emesse dalla cuffia od altoparlante collegato con l'apparecchio ricevente. Il principio di funzionamento di un microfono di questo genere è indicato alla fig. 345, ove è anche indicata la maniera convenzionale di rappresentare un microfono. Naturalmente quest'ultimo deve essere atto a tale funzione conservando al massimo grado la fedeltà e purezza dei suoi suoni in generale, altrimenti le più lievi variazioni produrranno deformazioni nella ricezione tali da renderla praticamente impossibile. Per quanto, quindi, il principio costruttivo e di funzionamento di un microfono sia semplicissimo, nella realizzazione pratica sono stati necessari diversi anni di prove, esperienze e perfezionamenti per poter ottenere dei tipi come quelli attualmente in uso, i cui pregi sono indiscutibili. Naturalmente la fedeltà di riproduzione dipende essenzialmente dalla qualità delle materie impiegate per la costruzione, dalle giuste dimensioni, dalla estrema leggerezza della parte vibrante e, per quanto è possibile, dalla mancanza di inerzia della stessa, in maniera che sia atta ad ubbidire immediatamente e nella esatta interezza a tutte le variazioni della emissione sonora, anche le più minime.

In pratica la fedeltà di un microfono è possibile solo per deboli correnti e, quindi, per deboli vibrazioni. Quindi le debolissime correnti microfoniche prodotte e sviluppate nel circuito del microfono vengono, alla uscita applicata a mezzo di un amplificatore, non avendo inerzia, permettono di avere una fortissima amplificazione senza distorsioni.

Attualmente sono a disposizione diversi tipi di microfoni, funzionanti in base a principi diversi, e noi ci limitiamo ad accennare a quelli più comunemente usati od a quelli più originali. Il primo tipo di microfono fu quello ideato dall'illustre fisico italiano prof. Minorino Giulio (vedi), cioè il cosiddetto « microfono d'induzione » inventato nel 1904 e perfezionato originariamente nella sua semplicità, ma che oggi non viene più usato. Occorre ricordare, però, che esso fu applicato alla telefonia senza

nel 1908-09 per comunicazioni tra Roma e la Sardegna e tra Roma e la Sicilia (distanza da 5 a 700 km) con soddisfacenti risultati.

Accenniamo, quindi, al tipo di microfono detto « condensatore », od elettrostatico, e che consiste essenzialmente in un condensatore di piccolissima capacità (0,0005 F circa), le cui lamine od armature hanno uno spessore di appena un paio di millesimi di millimetro e sono in acciaio. La lamina vibrante è una delle suddette armature e, vibrando per effetto delle onde sonore che su di esse vanno a ballere, modifica impercettibilmente il valore del condensatore stesso. In tal modo si ottiene la modulazione di una debolissima corrente che può viene fortemente amplificata.

Questo tipo di microfono ha diversi pregi, ma presenta anche degli inconvenienti, fra cui il piccolissimo valore della capacità e l'altrettanto minimo valore della corrente modulata che è possibile ottenere.

Il tipo di microfono a granuli di carbone (vedi figg. 344 e 345) si basa sullo stesso principio di quelli usati per la comune telefonia (vedere gli schizzi di fig. 344), ma è assai più sensibile e delicato. Naturalmente la parte vibrante è poggiata su uno spessore di feltro o spugna di gomma allo scopo di evitare le vibrazioni proprie di tutto il complesso.

Il microfono detto « elettromagnetico » è costituito da un conduttore centrale a spirale, leggermente curvo e impressionato direttamente dalle onde sonore. Esso, perciò, sotto l'azione di queste, si muove, vibra, oscilla continuamente a seconda delle modulazioni di cui è sottoposto.



Fig. 345.

Fra i tanti tipi di microfono, quello che ha il più facile realizzazione del nostro Marconi occorre ricordare anche il suo *microfono magnetico* che larghissimo uso ed applicazioni fu avuto sinora. Esso è costituito da una sottilissima bobina in platino che circonda il nucleo centrale di una potente elettrocalamita. Il complesso poggia su di un soffice cuscinio di spugna di gomma ed è sostenuto da un cavalletto con sospensione elastica. Le onde sonore vanno ad urtare la bobina che si deforma sotto l'azione di queste, e, quindi, si ha una continua variazione del campo magnetico abbracciato dalla bobina nella quale, per le note leggi di induzione (vedere), si sviluppa una corrente modulata che rappresenta una piccolissima frazione di micro-Amperè, minima intensità necessaria ad una fedele riproduzione. Queste correnti microfoniche vengono poi fortemente amplificate.

U. TUCCI.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.



RADIO E MONTAGNA

Le alte vette vanno di giorno in giorno imbiancandosi. La montagna sta per assumere il suo aspetto invernale. Un tempo le nevi adagiavano il loro manto immacolato a ricoprire pendici o far soffici le insenature. E, subentrava la pace piena, assoluta, la solitudine, il silenzio non rotto che dal fragor cupo delle valanghe. L'uomo era cacciato di lassù.

Ma oggi non è più così. Le creste dentate delle vette sembrano gigantesche mani guantate di bianco che invitano al festino. E l'invito bianco è raccolto da gioiose schiere giovanili le quali trovano nella neve quello che l'incanto ha nell'aria: l'ebbrezza pazza del volo.

Piccoli agglomerati di casolari che, per lunghi mesi, rimanevano staccati dal mondo, si son visti assaltati da queste ondate di gioventù balda ed allegra ed in fretta e furia e alberghi e ricoveri sono sorti, e luoghi d'abbandono sono invece oggi resi famosi da quella lunga, sottile, flessibile assicella, la quale dà al piede dell'uomo e della donna una agilità, una velocità fantastica.

Ed a portare in alto a questi aiuti la voce del mondo è giunta la Radio. Prima, se un provvido filo telefonico non collegava il monte con il piano, si viveva lassù nella completa ignoranza di quanto avveniva nel mondo. Oggi, una prodigiosa cassetta fa del luogo più sperduto un punto di convegno delle onde eteriche padrone dello spazio.

Tassù le audizioni riescono purissime, esenti da ogni disturbo o le metodiche, sgorgate dal magico apparecchio, scendono in cascate di note limpide e vibranti giù dalle balze a risvegliare gli echi nascenti.

A noi giunsero, l'inverno scorso, lettere entusiastiche di sciatori ed alpinisti i quali non vollero separarsi dalla fida radio e, magari con un'antenna improvvisata tra il culmine di una roccia e l'estremità d'uno sci, furono in grado di ricevere, nelle lunghe pause della sera e della notte, voci, suoni e canti.

Noi vorremmo, nell'imminente stagione che si prepara, da questi nostri amici ricevere il risultato di queste audizioni eccezionali.

Saperò dove e come si riceve, quante e quali onde è possibile far prigioniere; conoscere come giungono le trasmissioni delle stazioni italiane a traverso i più perfezionati apparecchi ed anche con la semplice galena. La radio è una scienza ancor bambina ed ogni dato che ad essa si riferisce può tornar utile.

Dopo tutto, è pur un piacevole compito quello che si chiede ai nostri amici abbonati alle radioaudizioni. L'apparecchio è pronto a ripagare il lieve incomodo del trasporto, con il più gentile e bello dei compensi. Quello di far liete le ore di riposo e, nella solitudine delle vette, adunare le voci che, sbrigliate, assaltano e dominano lo spazio per lasciarsi catturare da un piccolo gingillo.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Capitano FABRINI RAFFAELE
San Giustino (Perugia)

Sarò grato a costei Direzione se vorrà informarmi sulla possibilità da parte mia, quale abbonato e pioniere, di poter fare della propaganda radiofonica a mezzo di audizioni col mio apparecchio, senza andare incontro a spiacevoli incidenti colla Finanza.

Per far funzionare un apparecchio in locali pubblici o aperti al pubblico, le leggo prescrive:

Licenza dell'Autorità di Pubblica Sicurezza circondariale;
Licenza speciale dell'Eiar;

Nulla osta della Società degli Autori.

La Licenza di Pubblica Sicurezza è fissata nella misura di 50 nei Comuni aventi una popolazione non superiore ai 10.000 abitanti; di L. 100 nei Comuni aventi una popolazione superiore a 10.000 abitanti e non ai 50.000; L. 200 nei Comuni aventi una popolazione superiore ai 50.000 abitanti.

Il canone della Licenza speciale viene stabilito dall'Eiar in base al lucro diretto ed indiretto che si presume ritrarre dall'audizione pubblica e ad altri elementi di carattere generale.

Il canone relativo al nulla osta della Società degli Autori viene concordato direttamente da chi dà l'audizione con il rappresentante locale della Società Autori.

Poiché nel suo caso viene ad essere escluso ogni lucro diretto ed indiretto, l'Eiar rilascerebbe gratuitamente la licenza speciale; se quindi le audizioni di propaganda che ella intende effettuare venissero date in pubblico, ella deve munirsi della Licenza di Pubblica Sicurezza e del Nulla osta della Società degli Autori; se invece ella intende dare nell'ambito della famiglia, può effettuare liberamente.

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO MILANO. — E.I.A.R. —
Via Gaetano Negri, 8.

Bergamo - C. Z. cav. Argenti Giacomo, direttore Esercizio Stipel.

Brescia - C. Z. ing. Tabasso Edouardo, direttore Esercizio Stipel.

Como - C. Z. ing. Civallo Francesco, direttore Esercizio Stipel.

Cremona - C. Z. sig. Cantarelli Felice, direttore Esercizio Stipel.

Manitova - Idem.

Padua - C. Z. cav. Sassetti Arnaldo, direttore Esercizio Stipel.

Sondrio - C. Z. ing. Civallo Francesco, direttore Esercizio Stipel.

Varese - Vice C. Z. ing. Linguanti Corrado, capo agenzia Stipel.

Busto Arsizio - Vice C. Z. ing. Greco Erminio, capo agenzia Stipel.

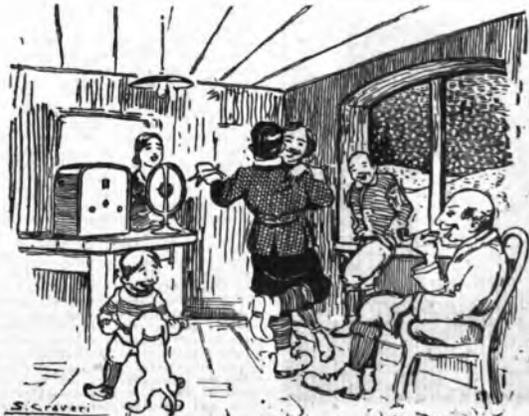
Saronno - Vice C. Z. ing. Cuccelli Paolo, direttore esercizio 3ª zona Società Elettrica Alto Milanese.

Sesto Calende - Vice C. Z. ing. Rizzi Enrico, Società Elettrica Lombarda Distribuzione Energia Elettrica.

Proverbio radiofonico

Casa senza radio
è come fiume senz'acqua.

Stanislaw Stepanich





At. — Dunque tu sei una fanciulla... Mi chiedi: preferisci i ragazzi o le ragazze? Le ragazze, meglio, perché più assidue più diligenti. I ragazzi non farmi il broncio se prometto e non mantengono e nel non pensarmi mai mi dimentico più spesso.

Canis lupus che quando le due cose combinano in una stessa persona si è davanti alla perfezione e altro non penso che ad ammirare ed amare. La tua foto è molto inrolucata. As cura il mare lo è altrettanto. Manobstante una che trovi almeno tre ridotte come a me piace rimanere la giornata. Riguardo a quel tuo desiderio gentile da quello che ti pare, amichetta cara! Nel proprio buona. Volete tu mi scrivi da mio studio sul genere dei miei e, se potessi, farei vedere qui anche una faccetta di — Amplissimo a rosso fuoro come la tua. Perché ti stacca serio dal mio giardino cammiste che tanto pagano mi vide togliere.

Pictannny — Mi informo, ma mi pare impossibile.

Piccola cuore — Tu sei una mamma d'oro. Mi chiedi le prodezze dei tuoi piccini e lo fai con una grazia ed una naturalezza... naturalmente gentileza. Il giorno di casa nostra condona un po' quello di un convento di frati. Nando fa sempre conversazione con Leo, arrampicato su di un alligero. Un giorno vide un frate in giardino e gli gridò: «Frate, chi t'adda' tiegù Cristu!». E quello o bémme s'ia battuto, pare, ro me sei grato. Mi dispiace non avere un diario da dirti... Vieni un scappato d'ora? Nando, che quando fa lo spiritoso parla in dialetto, disse: «Ah, co mejo mi vada! (ah! lo preferisco). Non ti so dire le risate del tuo... Avuto il grappino: «Grazie! Chi che grosso! Poi accennando al frate con un dito: «Ah! tu ti Cristu? (sei tu, Cristu?)». Tutto da solo, senza che nessuno gli suggerisse. Mi raccontò poi la donna che aveva esultato da una finestra. Grazie, mamma, del delizioso quadretto. E te un giorno farò il faceluccio e a questo e ad altri tanti e quello bellissimo di Flamma che racconta la fiala a T-pollina fatta oramai il più stato d'onore. Valga il mille esempio alle altre mammine, ziette, sorelle.

Marizza — Ho risposto a tutti e non a te? Non desidero rimanere con un tale ritorno. Tu per l'attiva del Radiofoniariste vorrei la più piccina delle Radiofoniariste: è quella che ancora bulletta ed agita le grassucce manine nel gesticolo dei bimbi. L'idea è gentile, ma lo cerco il meglio: nel senso che la piccina sarà accesa dal prossimo dei fratebimbi. Pina il suo veramente pietoso il Mater doloretta ed altri non meno angosciati non mi hanno lasciato fondi disponibili per nuove iniziative. Purtroppo la fatina verrà, e suona certo. Ora che avrai letto quanto ho scritto rispondendo non è molto

a Giugli, sarai rianata che ti eri esaurita. Grazie per la supposizione. Tu chiedi quale fosse il Giornale di Vania. Si tratta del glorioso «Giornale della Domenica». Sorse 25 anni fa. Mori, fiorire non meno bello. Ma poi Vania morì (11 anni fa). Il buon Dio o Moria? Sappia riuscire l'opera. Fra Bombarda la continua, ma per poco; polehè passò in altre mani e, per la riferenza dovuta a Vania, c'è da compiacersi che non sia durato. Oggi non tutto il mio senso profuso da notte è sparito. Fra Bombarda, un felle di Vania, ravvolge attorno al «Laminò da notte» il disper-inci. Piccola fiamma alimentata dall'amore e dal ricordo. Vedi, cara Marizza, che ti ho risposto a lungo.

Brunella — La mamma è rimasta, come tu dici, con un palmo di naso. Ho un bell'avere



Un esperto...

«aloro per la testa o ma letterine come le tue lo ho nel cuore».

Scampolo — Si è tentata la riproduzione dell'importanza di Nini e Fernando, ma essa è risultata un posticcio. Occorre una fotografia più nitida e senza grandi ombre sul viso.

Fotografie di bimbi — Ai molti che chiesero e chiesimo, dirò che le pullicellate sempre sentierli. L'idea è libera. Berriere, detto, il nome del fotografo. Preferisco quelle che non danno i piccini intenti a manovrare l'apparecchio tattile e sono invece o veri attori, o semette di vita infantile. Ludificare: Dafo di gatto, o Radio-corriere.

Marina — Certo che ti rivedo. Be! è quell'altra non davanti risposta è perché fu costretto a mettere nell'occhio le lettere arretrate. La tua ultima mi compense di tutte quelle che non mi hai scritto, tanto è fresca e sbrice. Un metodo per riuscire a fare le cose? Incamminare dalla fine.

Rompeilioni — Lo so che è un concorrente piarellio. Il resoconto particolareggiato. Ma d'altra parte c'è molti che non vorrebbero mai concorsi per via dello spazio che rubano. Tu consigli di fare così. «Due partiti: uno quello di Bionissimo che vuole i concorsi-splafoni come prima, e l'altro, quello serio, che desidera il concorso appena venuto. Oggi Radiofoniarista è perduto di due un punto o per Rompeilioni o per l'Inversario. Così vedresti l'opinione dei tuoi amici. Vieni fuori?». Per conto mio non ha alcuna difficoltà e per inquirare a partecipazione alla gara mette sul libro a disposizione dei sei migliori Rompeilioni. Tu sei per i più conciacati Antropomorfisti. Tu agglia: lo so, come credo tanti altri, conservo le pagine del radiofoniarista perché quando sarà vecchia rianderò con la mente i bei tempi di quando conoscevo Bionissimo di gatto. Ora vedrà che Bionissimo da stasera, ma non sarà perché invece se il fosse la risposta al concorso o un disegno, ritraendoli, gli occhi si inumidirebbero dall'emozione e la mano rossa accarezzerebbe le frange o il disegno fumoso.

Dici bene, amica mia. Però il resoconto leggerà ad altri la connozione di ritratto, tra molti anni, in questa vecchia pagina e puntamento rivero, un po' del passato.

Wagnesia — Parigi, ti prego, all'amico tuo addolorato le mie più vive condogliere. Non però il piacere di cedere, per terminato il compianto Silvio Esposito Filippi, ma fui per anni in rapporti epistolari con lui ed egli sempre cortosamente le pagine del «Corriere dei Piccoli» agli scritti che con sgarati prosodismi inconfondibili ad inviare dai primi numeri per douzina fino a pochi anni fa. Fu' con questo con riconoscenza per le cordialità usate e con ammirazione allo scrittore folante, all'uno onesto e buono, che felicemente depugno sulla Sua tomba il fiore di col-santemo.

Il Faute - ignota - Carta bianca ed altri... La vostra generosità mi ha commosso. Ho me gli ho seguito. Un grazie di gran cuore.

Ratin bel — Ti ritrovo qui dopo tanto tempo. Dehho dirti che la Leggenda della Minerva da te e ad altri tanto atteso, venne trasmessa a suo tempo, vale a dire alla fine d'inverno. Soltanto dopo che la promessa è stata da me mantenuta. Dovreste ormai convincere che lo o prometto o non prometto. Se prometto mantengo o non mantengo. Se mantengo lo mantengo la manutenzione della promessa. Se non teno di crisi con una moglie felice, una successa litosa, una perfetta frontonia ed una mamma non ancora capitalista, torna ad mantenere le promesse anche se non sono speso. Ma tale è il bene che ti voglio, Ratin, che gli quasi l'invito al favole e tu invece, chi sa dove sei quella lontana star!

Passera solitaria — Vedei, ogni settimana mi giunge almeno un centinaio di lettere firmate con pseudonimi. Le risposte che ho ricevuto a dare sono da 30 a 50 e della più cercare del firmo con il nome vero. Ecco perché occorre aver pazienza e vol ed in un costante dilagare di del pagine come necessariamente per far tutti contenti. Quindi non devo provare, cara amica, delusi che non trovi niente per te. Così capita a tutti altri.

Mamma che non ferma — In un anno fa e mi pare che tu non m'abbia scritto se non una volta sola l'anno scorso. Ed ecco che io penso a te e mi dire: «Chissà perché non velle più scrivermi!». E invece ti curiale postale un'ora dopo e la prima lettera è la tua! Un tuo caso, vero? Ti risponderò la settimana ventura.

Inquieta — Vedei se non vi tratta di circostanze speciali, alla tua età si è soggetti a questi sconcerti, a questo tristezza. Non allarmatevi, amica. Un giorno vedrà di parlare un po' diffusamente al riguardo. Ti saluto con affetto.

Clara e Enzi — Se ti ricordavo. Come può vedere da quanto dire a mamma che non firma, non dimentico chi fare. Tu vorresti sapere come il immagini, o gli detto altre volte che di nessuno di voi lo penso come posso essere il fisico. Però il tuo ritrattino è stato pubblicato in «Giornale della Domenica» e l'ho visto e mi è parso che mi congratulazioni! Ed a me non lo mandò il ritrattino?

Mary San Giusto - Hellwello le numerose tue fotografie di Venezia e di Padova. Per esperienza nel cercare affetti di ombre e di luci nel ritratto. «Vedi, Mary? È tanto grazia». Radio-amatrice di Irea. «Draze di tutto. Il tuo pensiero è stata deliziosissimo. Ci sono i saluti per te da Luibello: un'Emmalina trapiantata nell'Albruzzo e che non sospira che il suo Piemonte».

Mau-Mau - Troppo tardi, maai. Beusami. Di più te speriamo che prendi parte al concorso e alla prima vittoria avrà un libro alitato.

Valma - Per quanto lettero tu m'abbia scritto col pensiero, posso assicurarti che lo batto il «record». E quello che più mi indispetta, è che molto forte lo lettera in serio lavoro e poi finisce con il pacillo che ogni settimana lascia della rostre. E' un malanno del quale mai ho saputo liberarmi. Di quando in quando ritorno fra l'innumeri ricordi del tempo passato, lettere mie vecchissime già rucine in busta e non spedite. Tra queste, una per i



«La Gioia dei primi passi».

cari miei bambini, lettere scritte a stitima in mezzo di questo mio (chiamatelo così) pezzo. La lettera pronta per la spedizione è d'una quindicina d'anni fa! Il fanciullo d'allora è oggi ragazzino e chissà quali ragionamenti farà a mio riguardo. Occorre avere pazienza a dei grandi gemiti, sono perdonabili queste letterine. Tu, Valma, vorresti ch'io sapessi trasferirti un po' della mia serenità e del mio equilibrio. Quanto alla serenità realmente c'è e c'è sempre stata: ma per l'equilibrio non so consigliarti che questa mezzo allungo: a terra sogni o scordare nel cielo il viaggio delle nuvole e la sciarre che i glicoli saltano per il capo e che i fiori facciano solletto al naso. E' un modo ridere per un cialtrone qui!

Riderella e Margherita — Unite nella gloria, unite nel dolor. Brava così mi piace! Il mio silenzio con Riderella, la fatta fare Margherita. Be promettere, siccome per lo voglio bene a voi due, m'unico e forziamo così una lega a voi, risoluti a star zitti fino a quando uno dei tre si deciderà a scrivere!

Marisa Padiglione — Hai visto? Sono tornato nel letto di quel tal torrente e sotto il cuscino di piume, ho ritrovato intatto il letterone per te. Così dopo quasi un mese ho potuto spedirtelo. Con la pazienza ed un solido sasso, mi son tolta dal cuore questa pietra...

LUCI NEL BUIO

Ecco una nota di gentilezza della quale non so privare i miei lettori. Avevo incidentalmente accennato ad un disgraziato giovane cieco e paralizzato che scrivevo per radio. Le lettere da egli mi fa scrivere sono da qualche tempo così fini, delicate, così salute di profumo di soavità, ch'io fui convinto venissero vergate da mano femminile. Testò per tutto fece leggere un pensiero affettuoso all'ignota mano che ripeteva le sensazioni del disgraziato, ma pure sereno Ernesto. Questa è la risposta al mio saluto.

«Eregio Bignone».

Ritraggiandola della sua gentilezza, contraccambiando i saluti eho cortesemente c'indio a mezzo radio, assicurandola in più tempo che è molto piacere, quando il servizio si permette di metterci a disposizione di Ernesto per soddisfare il suo desiderio di comunicare con lei. E' tanto felice ed unica sua consolazione è la «Radio» e non cerchiamo di accentrarlo nei limiti del possibile nei suoi desideri. Partirò non sempre il servizio ci permette di fare la nostra volontà ed allora bisogna aver pazienza tutta quanti. Distinti ossequi.

Perruccio B.... Nino B....

Infermieri del R. Ricovero di Mendicino A.



Vincenzo Cantoni.

LA RADIO TELEVISIONE

ABBONATO N. 4620 - Varese.

Posseggo un apparecchio Nora K 3 W in alta fedeltà, avente una valvola ricevente con reazione elettromagnetica, e due basse frequenze a resistenza-capacità. Ricezione con antenna luce. Ricezione debolissima. Aneto di Roma (Km. 100 circa) quanto si trascurano le altre stazioni di cui ben poco si scorge. La reazione è criticissima dando una infanzia di fischi assordanti all'altoparlante. Se con aerostazioni di manovra si riesce a sentire qualche cosa, un fischio acuto e leggero si fa sentire solo alla musica. Fischi che non si può eliminare se si avvicina una mano all'apparechio, tutta la ricezione si frantonia in rumori assordanti. Vantaggio la capacità del condensatore, questo rumori non variano né in acutezza, né in intensità, ma rimangono pressoché costanti. Rimanendo che la terra si stia molto curata. Dipende tutto da qualche accorgimento fra qualche collegamento di placca con collegamenti di griglia? Può dipendere dalla valvole non adatte specie la rivelatrice?

Con un ricevitore di piccola portata, non può pretendere di ricevere molte stazioni e neppure può pretendere grande intensità, la prima quota varia dipende dal numero di valvole in alta frequenza, la seconda dipende dal tipo di valvole usate per la bassa frequenza e soprattutto dalla loro potenza. La reazione è critica perché deve essere spinta al massimo, anche i fischi di reazione dipendono da questo fatto. È su un aereo esterno, poiché la reazione si trova in involta di cui dico qualcosa.

ABBONATO N. 112.254 - Vogopio del Mantello (Treviso).

Il sottoscritto, avendo un apparecchio ricevente alimentato con batterie e desiderando alimentarlo completamente con la rete locale a corrente continua a 450 Volts con filo neutro per la riduzione a 220 Volts, ha costruito un potenziometro collegandolo con l'apparechio, come risulta dall'unito schizzo, e giustificando sul 220 Volts. Il rivelatore così alimentato funziona, però si sente forte il tonfo della corrente e si ricevono solo le stazioni di Roma, Madrid, Viena, domanda quindi se è possibile costruire un circuito filtro per la corrente continua e se possono funzionare, mediante pagamento, uno schizzo quotato con i valori precisi dei pezzi da adoperarsi. Detto filtro va inserito prima del potenziometro e dopo l'antenna e il polo di alimentazione. È possibile aumentare la sensibilità dell'apparechio in modo di ricevere un numero maggiore di stazioni?

Per eliminare il tonfo inserita tra la rete ed il divisore di tensione una forte impedanza (due poliesteri, quote usate nei dispositivi naturali di attenuazione. Devono tra l'uscita di detta impedanza e l'altro capo della alimentazione un condensatore di qualche microfarada. Per il sostituto alla prima antenna una schermata. Per lo schema il circuito aereo da quello di placca.

ABB. R 130.566 A. C. - Roma.

Posseggo un quattro lampade a filamento, sul circuito della bobina di aereo (50 spire) a lato la fissa e la mobile, rispettivamente di 50 e 100 spire. Escludo la bobina e sento assai bene Vienna e Budapest. Molte altre stazioni in basso raso discretamente

a captarla, ma non ad identificarla, ed a volerle ritrovare riesce assai difficile per la grande difficoltà di rimettere la bobina variabile (100 spire) a quel millesimo di apertura voluto. Desidero sapere: 1) Se è possibile abbassare le tre bobine, e come sostituirle? 2) Nel caso alternativo, prego volermi anche dire se l'apparechio, in quanto concerne la selettività, se ne avvantaggia.

Per abolire le tre bobine ella deve cambiare schema di circuito e quindi rifare l'apparechio. Non lo consigliamo. 2) Non riteniamo ella possa al fatto migliorare la selettività, anzi quasi certamente la peggiora.

ABB. N. 119.611 - Vicenza.

Ho scelto nel «RadioCorriere» N. 6 dal 3 al 10 febbraio 1959 uno schema a tre valvole per la ricezione delle onde corte. Non risultandomi specificate alcune caratteristiche di qualche parte, segnata in rosso di detto schema, qui unite, pregherei mi fossero restituite: 1) Le valvole (V, V, V) di cui si possono adoperare. 2) Il rapporto del trasformatore (P, P, S, S, S); 3) Il valore dei resistori d'accensione (R, R, R); 4) Se è una resistenza che va fatta da 50 Ohm, si può adattare un alimentatore? Fate il piacere di conigliarmi se lo schema in parola è ancora conveniente, oppure se è superato da altri pur a tre valvole.

1) Consigliamo le valvole come da segue: Letta.

Valvole Philips	Telefunken	Zenith
V ₁ A 112	1E5 94	4A 006
V ₂ A 415	1E5 354	L 408
V ₃ B 143	1E5 1040	DO 415

2) Identi un ottimo trasformatore, con rapporto costitutivo di 1/2 e anche 1/5; 3) Prenda resistenze da trentina di ohm; 4) Rg è una resistenza di circa un megalohm; 5) Certamente ella può servirsi di un alimentatore; 6) Lo schema è costitutibilmente e dovrebbe risultare assai selettivo, se ben costruito.

IGHINA - Ovada.

Posseggo un apparecchio «Telefunken 30 W», nuovo, a 5 valvole. Secondo la casa costruttrice, dovrei ricevere tutta l'Europa con antenna interna. In realtà, per poter usare l'antenna interna, devo innestare questa al posto della presa di terra, sopprimendo aereo esterno e terra. Ma, qui non siamo come sempre. L'apparechio ha 4 settori d'onda. Nel primo settore, ricevo ottimamente, ma nei settori successivi, non c'è verso di ricevere in nessun modo, perché la Ricezione è eccessivamente disturbata da un continuo crepitio, che copre completamente i suoni. Lo stesso apparecchio, portato in altra casa, funziona assai meglio. Non possono essere disturbi indotti in qualche modo, ma durante le feste, quando fabbriche e motori erano fermi, ottengo sempre lo stesso risultato.

1) Evidentemente il crepitio, che si manifesta soltanto su alcune lunghezze d'onda, dipende da disturbi esterni, probabilmente da un'interferenza di distribuzione elettrica. 2) Ella esclude le fabbriche, ma non ha pensato a linee ad alta tensione, le quali producono precisamente un crepitio continuo, a differenza delle fabbriche, che producono rumori saltuari (anche se periodici). Una linea aerea anche a tensione non elevata, ma con qualche isolatore non in buon stato può produrre lo stesso disturbo.

ABBONATO A 0214 - A.

Per l'accensione di una supererodina otto valvole, mi son servito per circa due anni, alternativamente, di 2 accumulatori Heisenberg-er tipo 3 R 2, che lo stesso carico con un raddrizzatore Philips (tra uno dei due poli d'oro); l'altro soltanto da otto a dieci ore. L'uno e l'altro poi, appena cominciano a scarsi, si, secondo innanzitutto a due V. In quel modo posso mettere in efficienza i due accumulatori. Posso attaccare l'acqua recchio direttamente al raddrizzatore, senza usare alcun tipo di valvole? La risposta, in questo caso, sarà sicuramente buona.

Ma quanto ella dice riferendosi ai tratti di accumulatori avarati. Senza poterli esaminare non c'è possibile dare consigli. La mancanza di carica può dipendere da giusta positività che, attaccando, faccia ponticella tra le piastre scariandoci. Essi può anche dipendere da sovratensione delle piastre (le positive si presentano biancastre) nel qual caso, non è nulla da fare. Rimedi: nel caso della piastre sverrate, occorre montare altre bene le piastre, nel caso della sovratensione occorre cambiare le piastre. Ella non può attaccare direttamente il raddrizzatore dal ricevitore, per il ronzio che produce.

LICENZA A 67.183 - Milano.

Posseggo un apparecchio Philips modello 2 Lowloy a 3 valvole. Desidererei che fosse quelli di rispondere ai seguenti quesiti, tenendo presente che faccio funzionare l'apparechio con lampo luce e terra al filo di l'antenna e di enormemente sensibile ma non selettivo allo stesso grado, tanto che numerose stazioni, di lunghezza d'onda molto prossima, si disturbano reciprocamente. 1) Qualche mezzo per aumentare la selettività, sia pure a parziale scapito della «sensibilità»? Se il rimedio consiste in un filtro, prego indicarmi su quale numero del «RadioCorriere» è stato descritto. 2) La stazione di Milano viene da noi ricevuta oltre che al «600», ma ricezione perfetta, anche al «1000», ma molto meno perfettamente; mi è stato detto trattarsi della seconda armonica. Purtroppo non da qualche giorno ricevo Milano anche al 600 debolissima, ma ciò porta alla conseguenza che non posso più ricevere Roma con la stessa purezza di prima. Questo inconveniente non può essere risolto con selettività perché appena mi allontano da Roma anche avvicinandomi verso Milano finisce questa fastidiosa ricezione (tanto da poter ricevere perfettamente le stazioni ipermedie). Desidero sapere da chi deriva l'inconveniente e con quale mezzo si può eliminare. 3) Vi è qualche mezzo per eliminare o ridurre il ronzio dell'alimentatore? 4) Quali sono le valvole che da noi descritte nel «RadioCorriere» n. 29. 5) Alla graduazione 1200 ella riceve l'armonica. E cosa normale comune a gran parte dei ricevitori? 6) Non ci spieghiamo però perché ella riceve Milano sulla graduazione 1000. Esiste nella sua distanza qualche ricevitore a supererodina? Non dipende questo fenomeno dal suo ricevitore, ella nulla può fare. 7) Il ronzio dell'alimentatore dipende dalla costi-

tuzione del ricevitore, e la sua eliminazione, oltre ad essere difficilissima ad ottenersi, richiederebbe una ricostruzione del ricevitore. Si bisognava di numeri e di sue indicate in Italia. U. Consiglio dal numero 2 ed ella avrà le corrispondenti valvole Radioron.

ABBONATO R 129.047 - Catania.

Ho un Ultraradio a 9 valvole Philips alimentata da un accumulatore Tudor e da un alimentatore di placca e griglia Philips. Desidero sapere: 1) Se l'accumulatore Tudor e di capacità bastante per alimentare il 9 valvole di Se posso sostituirlo all'accumulatore senza modificare per nulla il circuito, un trasformatore per alimentazione della rete a 150 V 50 p, così come ho sostituito l'alimentatore di placca alla batteria andrea? 2) Prima la tensione negativa di griglia (ottenuta da una pila a secco, con il polo positivo collegato al -4 ottenendo ora la polarizzazione dall'alimentatore ho fatto i collegamenti così: ho unito il filo a quello positivo e l'istesso circuito con il + dell'accumulatore; va bene così od è errato? 3) Desiderando togliere il telaio e mettere un aereo luce, per tanto, va bene un condensatore fuso (capacità da 500.000.000 in V. Tale aereo dovrei metterlo alla bocca che va alla griglia della prima valvola ed alle piastre basse del condensatore variabile, e la terra all'altra bocca che va alle piastre basse del condensatore variabile, e la terra all'altra bocca che va alle piastre basse del condensatore variabile, ed è negativo al negativo (—4)?

1) Accumulatore e più che sufficiente. Il suo apparecchio consumerà circa tre quarti di Ampere, per cui l'accumulatore è enormemente sensibile ma non selettivo allo stesso grado, tanto che numerose stazioni, di lunghezza d'onda molto prossima, si disturbano reciprocamente. 2) Qualche mezzo per aumentare la selettività, sia pure a parziale scapito della «sensibilità»? Se il rimedio consiste in un filtro, prego indicarmi su quale numero del «RadioCorriere» è stato descritto. 3) La stazione di Milano viene da noi ricevuta oltre che al «600», ma ricezione perfetta, anche al «1000», ma molto meno perfettamente; mi è stato detto trattarsi della seconda armonica. Purtroppo non da qualche giorno ricevo Milano anche al 600 debolissima, ma ciò porta alla conseguenza che non posso più ricevere Roma con la stessa purezza di prima. Questo inconveniente non può essere risolto con selettività perché appena mi allontano da Roma anche avvicinandomi verso Milano finisce questa fastidiosa ricezione (tanto da poter ricevere perfettamente le stazioni ipermedie). Desidero sapere da chi deriva l'inconveniente e con quale mezzo si può eliminare. 4) Vi è qualche mezzo per eliminare o ridurre il ronzio dell'alimentatore? 5) Quali sono le valvole che da noi descritte nel «RadioCorriere» n. 29. 6) Alla graduazione 1200 ella riceve l'armonica. E cosa normale comune a gran parte dei ricevitori? 7) Non ci spieghiamo però perché ella riceve Milano sulla graduazione 1000. Esiste nella sua distanza qualche ricevitore a supererodina? Non dipende questo fenomeno dal suo ricevitore, ella nulla può fare. 8) Il ronzio dell'alimentatore dipende dalla costi-

ANDREA CAMILLO - Roma.

Posseggo di un apparecchio Italia Lorenz V R 2 provvisto delle seguenti valvole: 1 Lorenz LL 415 D, 2 Lorenz LWJ 410, 3 Lorenz LLJ 410 D, 4 Lorenz LWJ 410. Qualificarsi sapere quali valvole può essere ad altre per sé sostituire e scudette.

Ecco le rispondenze

Lorenz	Telefunken	Philips
LLJ 415 D	1E5 168-D	E 434
LLJ 410 D	1E5 106	E 415
LLJ 410 D	1E5 120	E 449
LWJ 410	1E5 106	E 430

LICENZA M 59.205 - Monza.

Sarei infinitamente grato se vorreste rispondere a questa mia semplice domanda. Tengo da qualche anno un apparecchio ricevente a 3 valvole più la raddrizzatrice di corrente. Dovrei cambiare le valvole, perché quasi esaurite. Vorrei sostituire le «Telefunken» con della «Philips». Ecco i dati delle valvole Telefunken: 1) 1E5 106; 2) 1E5 1104; 3) 1E5 134. La raddrizzatrice di corrente. Quali sono le valvole corrispondenti che dovrei usare per sostituire le attuali?

Ecco le valvole corrispondenti: Telefunken: 1E5 1004, 1104, 1E 134; Philips: E 438, E 415, R 409; Valvo: W 408, A 4100, L 413; EPTA: D 1029, Du 1508, DZ 504.

**Se non siete soddisfatti
del rendimento del vostro
apparecchio, interpellateci**

Vi signaleremo la possibilità di migliorare l'efficienza scegliendo una serie di

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

*Chiedete il prospetto generale
ed il listino prezzi N. 12*

*Prenotatevi per l'incio mensile e gratuito della
nostra circolare di **INFORMAZIONI TECNICHE***

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

RADIOCORRIERE

In Cecoslovacchia si fa una grande propaganda alla radio. Ogni domenica vengono organizzate delle sfilate speciali con i migliori artisti e conferenzieri, per suscitare nel pubblico l'amore alla radio. La stazione di Praga ha trasmesso anche le prodezze liriche di un tenore che cantava da bordo di un apparecchio in volo.

La Submarine Signal Co. di Boston ha sperimentato sui Grandi Laghi un apparecchio automatico di soccorso per i sottomarini. L'apparecchio ha la particolarità di lanciare gli « S. O. S. » automaticamente, quando qualche avaria colpisce il sommergibile. Le irradiazioni studiate appositamente, consentono alle onde di attraversare anche 30 metri di acqua.

Essendo sciolto il contratto con una società privata per la gestione delle radiostazioni della Nuova Zelanda, il governo ha deciso di gestirle da sé e prepara un programma di grandi innovazioni. La Nuova Zelanda conta 70 mila autoabbonnati e si spera di giungere presto ai 100 mila.

America: il paese della pubblicità! La N.B.C. trasmette ogni giorno dei concerti della celebre cantante Kate Smith, scritturata da una fabbrica di bilance. L'audizione è preceduta giudiziosamente, da questa presentazione: « Le bilance X vi fanno sentire la celebre cantante Kate Smith, che hanno scritturato per 3000 dollari alla settimana. Bisogna che sappiate che Kate Smith non ha che 22 anni e pesa 217 libbre... alle nostre bilance. Non si sa se l'annuncio sia gradito a Kate... ma quando si incassano 3000 dollari alla settimana, si può dire: possar sopra al buon gusto altrui! »

L'Inghilterra ha ordinato, in Germania, una grande trasmittente di cinque stazioni in rete per una spesa di 10 milioni. La grande stazione si eleverà a dieci chilometri da Budapest e trasmetterà con 150 kw. La superstazione non sarà condotta a termine che tra due anni.

A Londra si è costituita una grande società, la « Colonial Broadcasting Co. », che si propone di commercializzare i programmi in tutte le parti dell'impero. Ventinove stazioni nelle isole Fiji, a Ceylan, in Columbia, Victoria ecc.) hanno già venute le ore di trasmissione a questa compagnia che le rivende a grandi ditte commerciali le quali desiderino far la loro réclame in quei lontani paesi. Una parte di tali programmi sarà registrata su dischi e spedita alle lontane stazioni, mentre è nato studio un nuovo sistema di registrazione e di trasmissione, per mezzo di cavi, dei programmi eseguiti a Londra.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale con musiche di Saint-Saëns, Grieg, Cilea e Wolf-Ferrari.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: Cantata da chiesa num. 80, per a soli, coro ed orchestra.
LANGENBERG — Ore 20: « L'oro del Reno », opera di R. Wagner.
BRUXELLES II — Ore 21: « I gioielli della Madonna », opera di Wolf-Ferrari, dall'« Opera Reale » di Anversa.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Musica leggera e folkloristica.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Non si sa mai », commedia di G. B. Shaw.
PARIGI (RADIO) — Ore 21,30: « Orazio », tragedia in versi di Corneille.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Mascagni, Nicolai, Camuzzi ed altri.
HEILSBURG — Ore 21,30: « Aucassin e Nicolette », leggenda musicale di Müller Blattuau.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Isabeau », opera di P. Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Dove canta l'Alodiola » operetta di F. Lehár.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21: Grande Festival dell'Impero e della Riformanza dal Royal Albert Hall, alla presenza dei Sovrani e del Principe di Galles.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Rito Selvaggi.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.
COPENAGHEN — Ore 20: Esecuzione di « ouvertures » di opere italiane.
MÜHLACKER — Ore 21,15: « Il medico suo malgrado », opera comica di C. Gounod.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La principessa della Czardas », operetta di E. Kalman.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Il violino magico », operetta di G. Hoffenbach.

SABATO 14 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bastiano e Bastiana », opera giocosa di W. A. Mozart.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata folkloristica con esecuzione di antiche canzoni popolari lombarde, dizione di posse in vernacolo milanese, bergamasco, piemontese e trasmissione della commedia: « Si chiude », in un atto, di S. Lopez.
BERLINO — Ore 20: Concerto dell'orchestra di Dajos Bela, dal Palazzo dello Sport.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22,20: « Il mondo dei delfini: Come proteggere la propria casa », conversazione di Edgar Wallace.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di Ildebrando Pizzetti.

Le trasmissioni dell'undici novembre, a Radio-Bruxelles, saranno completamente dedicate all'anniversario dell'armistizio. Verranno trasmesse conferenze guerresche, marce militari belghe e testimonianze letterarie di scrittori che abbiano partecipato al grande conflitto, sia alleati che avversari. Per gli italiani, saranno lette al microfono alcune pagine di D'Annunzio.

Un ingegnoso sistema è stato installato negli studi della stazione W.K.C. a Washington, per aververti i conferenzieri del tempo che passa. Si tratta di due prismi triangolari, aventi un segno particolare su ciascuna faccia. Rotolandoli, essi indicano successivamente che non restano più che cinque minuti, tre, due, uno...

Le esperienze di reportage radiofonici diventano sempre più ardite. Recentemente, la National Broadcasting degli Stati Uniti, ha realizzato un curioso reportage da bordo di un sottomarino sommerso. Tre reporter erano installati in diverse cabine del sommergibile e comunicavano le loro impressioni ad un microfono collegato per cavo ad una piccola trasmittente galleggiante che seguiva le movimenti del sottomarino. Questa piccola trasmittente trasmetteva le parole del reporter ad una stazione terrestre da dove venivano inviate a tutte le stazioni della N.B.C.

Radio-Barcellona trasmetteva sinora dalle 17,30 alle 19 e dalle 21 alle mezzanotte. In seguito ad una petizione firmata da numerosi impiegati ed operai di Barcellona, che per necessità non possono stare alzati sino a tardi, il gran programma comincerà, d'ora in avanti, alle 19 per continuare ininterrotto sino alle 24.

Il celebre radiotecnico inglese P. T. Eckerstedt annuncia che si sta studiando seriamente la necessità di quadruplicare la potenza della stazione nazionale inglese che dai suoi 35 kw. attuali verrebbe portata a 140!

In Turchia, le due stazioni di Ankara e di Stambul, fondate nel 1926, sono gestite dalla Società Anonima Turca di Radiofonia. Non è facile ottenere le licenze di radiofonia poiché non necessari molti documenti e gli stranieri debbono munirsi precedentemente di un visto della Prefettura di Polizia.

L'anno venturo cade il bicentenario di Haydn, nato a Rohrau, piccolo villaggio dell'antica Austria ed oggi facente parte della Croazia. Essendo la musica di Haydn eminentemente radiogenica, si preparano trasmissioni interessantissime in onore del grande musicista.



Dopo un'estate burrascosa, in quasi tutta l'Europa si vola un autunno incantevole. Maurice Prouz osserva giustamente che, se si devono imputare il maltempo alla radio — secondo il parere dei radiofobi biliosi — anche il sole e le belle giornate dovrebbero essere... colpa delle radiotrasmissioni!



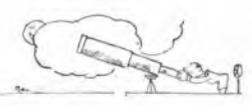
Qualche tempo fa un cuoco geniale, che trasmetteva regolarmente le sue ricette di cucina dal microfono di Chicago, ha avuto un'accidentatissima idea; quella di fare accompagnare le sue trasmissioni in sezioni gastronomiche da una minuscoltina in sorbitoli appropriati. Vultor per i putages, far-froll per i pasticcieri, zec per i simili forti ecc. Le stazioni russe hanno raccolto l'idea per le loro trasmissioni politiche ed economiche e, all'uopo, hanno combinato un elenco delle musiche che debbono accompagnare i singoli notiziari.

Chissà dove andrà a fermarsi il radio-reportage in America! Quando Mrs. Mac Pherson, la grande sacerdotessa dell'Angelus Evoyde, ha sposato il baritone Hulton, ha stupito tutta l'America! La coppia felice, rientrando a Los Angeles, ha trovato la casa invasa dai radio-reporters e dei microfoni installati dappertutto. Uno speaker ha dichiarato a Mrs. Mac Pherson: «Signora, avete permesso ai reporter di scrivere le vostre impressioni, ai fotografi di fissare sulle lastre il vostro profilo accanto a quello di vostro marito; permetteteci noi di far sentire attraverso il microfono, a tutta l'America, la sensazione del vostro amore. Inviate il signor Hulton!». La «grande sacerdotessa» non si è fatta pregare e tutti gli ascoltatori americani hanno potuto ricevere all'oltrapioggia il suono di quel bacio d'amore!!



Una grande fabbrica svedese di apparecchi radio ha girato un audacissimo film, diretto da Joris Ivens, nel quale si vedono tutte le fasi della costruzione delle lampade e degli apparecchi svedesi. Il risultato è stato interessantissimo.

A Partebare, vicino a Praga, è stata organizzata una internazionale di Radio e Spati, gli organizzatori non si sono limitati a mostrare al pubblico gli apparecchi e le innovazioni in materia di radio, hanno fatto anche vivere alla città qualche emozionante radio-quotidiano. Sono stati anche dei pezzi per mezzo di onde elettriche; sono state presentate delle cassette validamente difese dalle cellule fotoelettriche messe in circolazione uomini, cani, corvili automatici mosci per radio. Furto fatto inoltre delle pubbliche trasmissioni di immagini e, come se ciò non bastasse, una stazione clandestina acconciamente preparata è stata scoperta dalla polizia svedese in 11 minuti. Infine, un aereo radiato è stato inseguito da un aeroplano e da velture della polizia munite di radio, così bene che in 43 minuti l'aereo è risultato nelle mani della radio polizia! Il pubblico si è appassionato vivamente a tali esperimenti.



Il radio-reportage ha bisogno, talora, di certi numeri aritmetici che colorano il colore. Così, durante il copertage di un match di boxe, fu piacere sentir piangere i pugni! Ma vi sono dei numeri che, veramente, esasperano. Così la stazione di Praga ha trovato un sistema geniale per eliminarli: il sistema del radioreporter in gabbia. Si tratta di una piccola cabina portatile e pieghevole, uno specie di gabbia tutta di vetro, facilmente smontabile e nella quale il reporter è al riparo da ogni rumore esterno, pur godendosi tutto lo spettacolo che gli si svolge intorno. Almeno, così affermano i giornali ceoslovacchi!

La Russia batte il record delle trasmissioni di dischi, con 287 ore mensili. Segue la Germania con 100 ore e poi la Francia con 90.

La stazione di Lilla deve avere un fatto personale che le celisi di lunedì. Tempo fa annunciava un primo sensationale reportage, giustamente di meno che dall'osservatorio di Meudon; tutto era pronto quando una grossa avanguardia di nubi gruvide di pioggia quasi lo festò. Secondo celisi e secondo annunciò il vice presidente dell'associazione astronomiche francese, in persona, avrebbe descritto l'eclissi. Il cielo era chiaro, la notte deliziosa e il sapiente stava per aprire la bocca davanti al microfono quando una nuvoletta nucleofata andò a collocarsi corrotamente di fronte alla luna e non se ne andò che ad eclissi finita. Ora è la quarta volta che la stazione di Lilla subisce la stessa disavventura, ragione per cui ha deciso, in autunno, di dedicarsi semplicemente agli avvenimenti terrestri.



In America le storielle radiofoniche allungano con una fertilità spaventosa. Adesso si racconta quella di un celebre esploratore che ha tenuto una conferenza al microfono di una delle più importanti stazioni americane. L'illustre viaggiatore, prima di finire il suo discorso, annunciò agli uditori che avrebbe mandato la sua firma autografa a chiunque glieli avesse richiesti. Il primo faccia dovetele spendere scintille d'obri in francobolli per non sentir meno alla promessa!



7 S - SAN VILLEBRODO, vescovo

Villebrodo nacque in Inghilterra e fu educato nel monastero di Riftona da R. Vilefido. Il monastero si dice con grande ardore e grande dottrina alla predicazione. Fu tra i seguaci di Lutero e si dedicò ad evangelizzare la Zelanda. La Felicia difendendo con l'antico Dio gran copia di comendanti. Per assistere alla libertà ai successi ottenuti dalla sua evangelizzazione stabilì di non ammettere allo stato ecclesiastico che persone di virtù provata e di eccelsa fama.

L'anno del suo trionfo fu reso dolce dalla presenza di numerosi angeli che attendono di accendone lo spirito.

8 D - XXIV D P - I QUATTRO MARTIRI CORONATI.

Maestre dissero i disegni a Gesù — disse, quando sarà il segno della tua venuta e della fine del mondo?

Quando vedrete l'orror della rivoluzione, della quale ha parlato il nostro Daniele, posta nel loro stato — lei legge ponga mente — allora quelli che saranno in Giudea fuggano ai monti, e chi sarà sulla terrazza della casa non scenda a togliere quel che c'è in casa; e chi sarà nel campo non torni indietro a prendere il mantello. Così alle donne incinte e che allatteranno in quei giorni fuggite perché la vostra fuca una avanza d'inverno, né in giorni di sabbato; perché la tribolazione allora sarà grande, quale non si fu mai dal principio del mondo sino ad ora. E in quei giorni non facciano altri aliti, nessuno si salverà; ma quei giorni saranno abbreviati per amor degli eletti.

Allora se alcuni si dirà: «Ecco qui il Cristo oppure: a Cristo i.a.n. non lo erede: perché sorreggono fatti Cristiani e fatti profeti e faranno grandi segni e prodigi da sedurre, se fosse possibile, anche gli eletti. Ecco che se l'ho prodotto. Ne dunque si diranno: «Cristo nel deserto, non v'andate: o e Cristo nel tempio gli riposti della casa, non erode!»

Parché come il lampo esce dall'obliquo e agguza fino all'obliquo, così sarà alla venuta del Figlioli dell'uomo.

E quando apparirà il Figlioli dell'uomo nella sua gloria, tutti gli uomini gli si raduneranno intorno.

Nonque sarà il cadavere, lei s'aduneranno le anguie dopo la tribolazione di quel giorno, il sole si oscurerà, la luna non darà più la sua luce e le stelle cadranno dal cielo, e la potenza dei cieli si commoveranno. E allora apparirà nel cielo il segno del Figlioli dell'uomo e tutte le genti della terra piangeranno e vedranno il Figlioli dell'uomo venire sulle nuvole del cielo, in gran potenza e gloria. E manderà i suoi angeli con la tromba o con gran voce a radunare i suoi eletti dal quattro venti, da un'estremità all'altra dei cieli.

Avete ora un paragone che prendo dal fico. Quando il suo ramo è tenero e mette le foglie, voi dite che l'estate è vicino; così anche voi, quando vedrete tutte queste cose, sapiate che l'Ègli (il Figlioli dell'uomo) è alle porte.

Io si dico in verità che non passerà questa generazione prima che siano accesse tutte queste cose.

9 L - LA DEDICAZIONE DELLA CHIESA

Ho avuto ordinato a Davide di erigere il tempio per collocarvi l'Arca Santa, ma impedito dalle continue guerre non lasciai l'impegno al figlio Salomone il quale eresse a Gerusalemme quel

tempio che fu tra meraviglia del mondo. Ciò avvenne l'anno 3000 dalla creazione. Lo festo della Dedicatione durarono allora otto giorni. Bull'esempio di ciò che è detto nell'Antico Testamento, dove Salomone dedica il primo tempio al Salvatore (uscita la libbra dalle catacombe) l'anno 324.

10 M - SANT ANDREA AVELLINO, confessore (4-1028).

Ran' Andrea usque a Castronovo, nel regio di Napoli. Sacerdote, fuo addottorato in ambedue i diritti. Chiamato a difendere le cause ecclesiastiche, però in quel questione un alto senso di virtù e di giustizia. Ritrattato dal papa, entrò nell'ordine dei Teatini e contribuì a fondare le case di Piacenza e di Milano. Guelfe la stima e l'educazione di San Carlo Borromeo. La morte lo colse durante il laboratorio a intantissimo anni 1108.

11 M - SAN MARTINO, vescovo di Tours (4-200)

Martinus guerrieri, ebbe la fortuna di conoscere e adibacchare il cristianesimo. Ritrattato dalle milite andò ad Amiens. In un monico gli esse la mano per la limosa e Martin non aveva altro divise con la spala il mantello e glielo donò nel nome di Cristo. La notte il Signore gli apparve vestito della metà del mantello e gli disse: Tu in seguito sarere vescovo e rescuro di Tours. Fu peratore dell'evangelio e complice di virtù.

Natalizio di R. M. Il Re Vittorio Emanuele III il quale esule negli 62 anni.

12 C - SAN MARTINO papa (1-655).

San Martin da Tradi fu sacerdote e papa. Però sulla scorta cedette il vescovo di potere l'Occidente in preda allo scisma. L'unico un concilio in Laterano da cui uscirono condannati il patriarca Sergio e Costantino II. Imprigionato e tradotto a Costantinopoli fu torturato ad ucciderlo. Fu il primo a introdurre l'aggi appose un bar e non passimmo a Trastevere in Crimea si parlò e tutte le anguie dell'Inferno. Mari marite di stenti l'anno 655 dopo nel di pontificato.

13 V - SAN STANISLAO KOSTKA (1-1684).

Discese da nobile famiglia polacca, ebbe tali esempi di virtù dalla madre che potè, a un giorno, per sempre la vita. Stanislao aveva un fratello di nome discolpo e tutto al malcostume, che lo trascinò ad uscire dal collegio ed entrambi erano stati posti, e a prendere stanza presso un abate dove la fede e la pietà erano hestemmo. Di lei Stanislao ammirò. Ed ecco apparirli Maria a sanato e a suggerirli parole celesti. Il martino Stanislao chiede di entrare nella Compagnia di Gesù e da allora, di virtù in virtù tocca il paradiso. La morte lo coglie che ha appena diecimila anni, il 25 agosto 1568.

LA NOTTE

La notte piange col crine discolpo e dentro il crine nasconde il suo tutto. Ogni lagrima che le ceda è una goccia di rugiada. Così le lacrime gli occhi belli come fiocchi tra i capelli. Come un pettine, la luna gialla, futa il profumo del suo crine nero e via trascinò la preta leggera come al porta una bandiera. Va per rali, va per flumi dondolando frutti e lumi. Poi come gnomi peria in totra tra quei capelli un'anguilla. Allora, tra le prete, si sciolse solenne idro e disciolse la porta. Ma dietro la porta c'è l'alba che attende ed entra furiva e si tutto riempie. Tanta luce non può guardare la Notte: e si cela nel fondo del mare. La sole da pecca colere il fuoco sospinto dal vento si fonda un poco e, scorti tra l'algie i suoi occhi com'artri discendono le reti nei gorgi verdastri.



MILANO-TORINO
 Kc. 598 Kc. 1096
 m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
 Kc. 959
 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio
 10,30: Spiegazione del Vangelo:
 (Milano): Padre Vittorino Facellinelli; (Torino): Don Giacomo Finno; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di Pinna Tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

11,30: Consigli agli ascoltatori; «I concetti azotati» (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 2. De Serra: *Il valzer della pietra*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Canzone; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Canzone; 7. D'Ambrosio: *Tarantella n. 4*; 8. Cantò: *Pisone*, intermezzo; 9. Scassola: *Sempre omni*, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Albergoni: *Mattinora*; 2. Serra: *Parata di bambole*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Bonelli-Marengo: *Non tornar più*, valzer; 5. Piaccone: *Fernando*, tangò; 6. Gerri: *Langore*; 7. Grilli: *Tu non*, fox; 8. Kaiman: *La ragazza danese*, fantasia; 9. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 10. Grechi: *Espanilla*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NIGGODEMI

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nièvres... A. De Cristoforis
Adriana De Cristoforis

La contessa di Bernois, sua madre... G. Falcini
Marta Regnaud, Elvira Borelli

Kiorenza Lumb, Aida Ottaviani
Roberto, Massimo Pianforini
Giustino, Giordano Cecchini

Negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumetino.

19,5: Musica varia: 1. Seldia: *Palma*, one step; 2. Cortopassi: *Serenata birichina*; 3. Pianquette: *Le campane di Cornecville*, fantasia; 4. Ellerlon: *Zingaresca*; 5. De Serra: *Serenata abruzzese*.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO-TORINO-GENOVA
 Ore 20,35

Madama Butterfly

di Giacomo Puccini

PERSONAGGI:

<i>Butterfly</i> , soprano	Tamaki Miura
<i>Pinkerton</i> , tenore	Cristy Solari
<i>Sharpless</i> , baritone	Fabiano Vitali
<i>Suzuki</i> , mezzo-soprano	Lucia Varco
<i>Goro</i> , tenore	Romeo Boscarelli
<i>Il vecchio bonzo</i> , basso	Sante Canali
<i>Kate</i> , mezzo-soprano	Rosita Pagani
<i>Yamadori</i> , tenore	Gaetano Pini Corsi
<i>Il Comm. Imperiale</i> , barit.	Aldo Concato

19,45-20,35: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
 20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly
 di GIACOMO PUCCINI
 (Ediz. Ricordi)

diretta dal M^o Ugo TASSINI.
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scotata» (lettura) - G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale* - Giornale radio.
 Dopo l'opera: L'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI
 Kc. 680 Kc. 905
 m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Torino): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni

45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Corlopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 2. Ganne: *Corteggio orientale*; 3. Rosenthal: *Danza di bambola*; 4. Roller: *Penombra*, tangò; 5. Muller: *Serenata*; 6. Lehar: *Danza delle libellule*, fantasia; 7. Gounod: *La sera*, melodia; 8. Trevisoli: *Fuochi spenti*, serenata; 9. Amadei: *Mai più*, Liù, valzer; 10. Sini: *Piano piano*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Raminopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Donizetti: *La figlia del Reputamento*, sinfonia (orchestrata); 2. a) Berlioz: «Aria delle rose» dalla *Pannazione di Faust*; b) Marchetti: *Ruy Blas*, «Aria di Don Sallustio» (baritono Vittorio Sensi); 3. a) Franchetti: *Romanza dall'opera Asrael*; b) Massenet: *Il Cid*, «Piangere, o luci mie» (soprano Maria Serra Mussara); 4. Delibes: *Sylvia*, suite; a) Preludio - Le carciatelli; b) Intermezzo - Valzer lento; c) Pizzicato; d) Corteggio di Bacco (orchestrata). - Silvano Mozza: «La logica senza filo», conversazione; 5. Giordano: *Andrea Chénier* (atto 3ª) «Grande scena Maddalena e Gérard» (soprano Maria Serra Mussara e baritono Vittorio Sensi); 6. Sinding: *Risveglio di primavera* (orchestrata); 7. Duetto comico (soprano Minna Lyses e Tito Angelitti).

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Iridopolo.

20: Sport.

20,40: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico-vocale

Parte prima:

- Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).
- Grieg: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Augusta Coci).

TRIESTE
 Ore 21

Concerto bandistico Wagneriano

eseguito dalla
Banda Giuseppe Verdi



Senza parole

Un atto dei Fratelli **QUINTERO**.

Personaggi

Giustina Giovanna Scottò
Alonsa Rita Giannini
Lorenzo Massimo P. Ridoiti
D. Gesù Ettore Piergianni

Parte seconda:

1. a) A. Coen: *Africa*, suite su motivi originali Nord-Africani; b) Liszi: *La campanella* (pianista A. Coen).

2. a) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Sibelius: «Tempo di marcia» dalla *Karela-suite* (orch.)

Luigi Antonelli: «Moralità in scotola».

3. Gilea: *L'Artisiana*, a) Alto 2° «Scena e arioso di Federico»; b) Alto 3° «Scena finale dell'opera». Interpreti: soprano Gualda Caputo (Vittorio); m. sopr. Giorgia Valentini (Rosa); tenore A. Serricelli (Federico).

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa - eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Piu' Caliani - Notiziario sportivo.

13,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 5° e 6° di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

12,15: Musica varia: 1. Pedrotti; *Fauna*, sinfonia; 2. Translatore; *Allegri nella vita*, valzer; 3. Margutti; *Et mi amò*, balero; 4. Brahms; *Intermezzo* op. 117; 5. Gilea; *Arhiana Lecoverer*, fantasia II°; 6. Bregi; *Zampogna*.

13,15: Giornale radio.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

8 Novembre: *I concimi azotati*,
9 Novembre: *Evitare lo spandimento dei seminati*.

10 Novembre: *La leggenda delle terre di monte*.

11 Novembre: *Il nerume delle castagne*.

12 Novembre: *Come si può conservare il burro*.

13 Novembre: *Curiosità botaniche*.

14 Novembre: *Agricoltura sarda e fosforie*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

17,15: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

1. Strauss: *Lo zingaro Buren*, sinfonia.

2. Donati: *Stambul*, *Ladisa orientale*.

3. Manfred: *Sogno di carnevale*, valzer.

4. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.

5. Verdi: a) *Ballo in maschera*, «Alta vita che l'arride»; b) *Don Carlos*, «Per me giungo il di supremo»; c) *La Traviata*, «Di Provenza il mar...» (baritone Francesco Pedalano).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Gobian: *4 pane ed acqua*, lungo.

7. Pennati-M.: *Canto della sera*.

8. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.

9. Cuscinà: *La fidanzata di Mià*, fantasia.

10. Cortopassi: *Rusticella*.

22,20-30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40-11,5: Musica religiosa - eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berra: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 13° e 20° di lingua tedesca (pagine 38, 91, 92, 95 della Guida relativa).

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZUO.

Prima parte:

Frauck: *Sinfonia* in re minore.

Parte seconda:

1. Zilno: *Pocna*.

2. Geminiani: *Anchele* per archi, arpa ed organo.

3. Giuseppe Muli: *Dufay*, interludio.

4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.

22,55: Ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio e dischi: «La voce del padrone».

13-13,15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

14: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vallevediz: 1. Stolz: *Sei la mia cara Carlo*, fox-trot; 2. Snelving: *La rosa ungherese*, valzer; 3. Platet: *La donna perduta*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico wagneriano

eseguita dalla Banda «G. Verdi» diretta dal M° MORGANA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi delle opere.

2. *La Walkiria*, grande fantasia.

3. *Parsifal*, preludio.

4. *Lohengrin*, preludio dell'Atto terzo.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Gerula: 1. Beethoven: *Cacofonia*, ouverture; 2. De Michelis: *Serenata di stello*; 3. Urbach: *Fantasia su motivi di Grieg*; 4. Dotti: *Saravene*.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

15: Danze - 20: Alcune danze - 22,30: Aria di opera - 23: Concerto di Verdi.

22: Borelli: *Cavatina di Mladimir del Principe Igor*; 3. Auber: *Due arie della Mita di Prota*; 4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, 5. Donizetti: *La Fanciulla*.

21: Concerto classico: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Haendel: *Aria variata del XI Concerto*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Beethoven: *Adagio della VI Sinfonia*, 5. Rameau: *Piccini*.

Altre arie di opere. - 20,35: Concerto vari.

21: Alcune canzoni spagnole - 21,15: A soli di violino: 1. Hubay: *Lo zefiro*; 2. Ciaikovski: *Canzona*; 3. Faure: *al Brevete*; b) *La flautista* - 23,30: Danze.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto di strumenti a tiro - 17,30: Canzoni popolari - 18,30: Musica da camera: 1. Casella: *Suona per violoncello e piano*; 2. Debussy: *Sequenza sonata per flauto, viola da braccio e arpa* - 19,30: «Il tennis da tavola è uno sport?» - conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Wagner: Overture di Briggida*; 2. Glinka: *Schubert: Adagio e allegro* mo derato della *Suona per cello e piano* (otta «arruggine»); 3. Mendelssohn: *Handel: Inni di Sogni d'una notte estate*; 4. Weber: *Inno alla danza*; 5. Beethoven: *Overture di Fidi*; 6. Mozart: *Via speranza adorata* per soprano; 7. Id.: *Melodie del Don Giovanni*; 8. J. Strauss: *Via di notte* - 22: Notiziario. - 22,10: Attualità. - 22,30: Danze.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale per baritone - 20: Conversazione agricola in catalano. - 20,16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture di Paragallo*; 2. J. Albeniz: *Pocna*; 3. Lénar: *Selezione della Glacchia gialla*; 4. Tarréus: *Tandemino vivese*, momento musicale. - 20,30: Canzoni e arie per soprano. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. H. Strauss: *Suite dal Cantabile della prima*; 2. Liszt: *Marchia brillante*. - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Ave nazionali - 17: Conferenza musicale - 17,30: Jazzband - 19,30: Conferenza - 20: Canzoni nazionali - 20,40: Chacalierata - 21: Concerto di musica slava e brani di opere italiane - 22,30: Notiziario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,55: Composizioni di Johann e Josef Strauss - 18,50: «Musica e vita nel Belgrado», conversazione con illustrazioni musicali - 18,55: *Ande di Hans Pfitzner* - 19,30: *Alpichen* avrà 100 anni - conferenza - 20,30: Concerto vario - 22,30: Notizie varie e fino alle 0,30: Concerto (bale).

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto orchestrale - 19,30: Radio-giornale - 21: Cronaca dei combattenti - 21,10: Prime notizie. - 21,15: Sinfonia - 21,30: Jazz Band.

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso nuova vita con valvole



PREZZI TASSA COMPRESA
x 071 - x 603 lire 48 x 247 Pentodo 1m 55
x 224 - x 242 - 58 x 250 - x 704 - 120
x 226 - x 109 - 43 x 251 Multi-Flu - 63
x 227 - x 209 - 43 x 280 - x 1560 - 35
x 245 - x 203 - 46 x 281 - x 1562 - 80

Se il Vostro ricevitore ne è sprovvisto inviate vaglia alla concessione sia esclusiva per l'Italia

IRMA MILANO
INDUSTRIE RADIO
MATERIALE AMERICANO
Via Uberti 12
Telef. 23-715

Portateci il vostro valvole per la verifica gratuita



BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
 19. Vodi Praga. — 22:15. Pisciniana di domini. — 22:30. Vodi Praga.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
 19. Selezione di opere antiche. — 20. Vodi Praga. — 22:15. Informazioni. — 22:30. Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19:15. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20:15. Conversazione religiosa. — 20:30. Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — 21. Concerto dedicato a Debussy. L'influenza di Debussy sulla letteratura pianistica, conferenza. — Esecuzioni pianistiche di alcuni pezzi di Debussy. — 22. Sottola dedicata al centenario di Mendel. Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. Programma musicale: J. Jongen, *Impressioni della Bretonne*; Z. Verhe, *Contra 8*; Lokos, *Fachini in stile neogotico*. Programma letterario, Lettere. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Concerto di un coro (7 numeri). — 19:15. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20:15. Conversazione religiosa. — 20:30. Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20:45. "Conversazione" — 21 (dall'opera *Reale*, Fiamminga d'Avversari). Wolf Ferrar, *I cavalli della Madonna*, opera in tre atti. — Notte intervallo. De clamazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16. Per i contadini — 17. Concerto orchestrale. — 18:10. Concerto orchestrale. — 19. Conferenza. — 19:30. *Di Sani*. — 20. *Borghese: Fu doglio del Paradiso*, opera in tre atti.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17. Concerto orchestrale. 1. Siklos; *Elizabeth Bathory*; 2. Liszt; *Se il mio sogno fosse profondo*; 3. Lavotta; *Aria 4*; Dohnanyi; *Concerto di violoncello*. 5. Radio; *Schizoid musicale*; 6. Fiedler; *Parata della Garuca*; 7. Waxner; *Ony del Tannhauser*. 18:30. Arie ungheresi e orchestra triestina. — 20. Conferenza. — 20:30. *Reclia*.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 8:30. Lezione di ginnastica. 10. Trasmissione religiosa. — 11:30. Meteorologia. — 11:45. Notiziario. — 12. *Campiano*. Concerto strumentale. — 13. Lezione di inglese. — 13:20. Lezione di tedesco. — 13:40. Lezione di francese. — 14. Dischi. — 15:25. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17. Trasmissione religiosa. — 18:20. Conferenza. — 18:50. Meteorologia. —

19. Notiziario. — 19:15. Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19:30. Conferenza. — 20. *Campiano*. Marcie Internazionali. — 20:30. *Blauto, Holberg e Hostrup*. Il colosso marciatore, tre piece commelle. — 21:10. Concerto vocale svedese. — 21:35. Notiziario. — 21:45. Concerto: 1. *Notte di Giovanni di Parigi*, covertura; 2. Saint Saens; *Humoresque*; 3. Akmenko; 3. *Dunlop*; 4. *Pisgona*; 5. *Griegebankit*; 6. *Lanza*. Concerto in fa maggiore; 5. *Palingen*; *Dalino*, valzer G. *Cult orientale*; 7. De Severac; *Chanson orientale*; 8. Sibellus; *Finlandia*. — 22:35. Musica da ballo. — 23. *Campiano*.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. J. S. Bach; *Cantata da chiesa*. — 18. Per soli coro ed orchestra. — 16:45. Lettura della bibbia. — 17. Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte. — 18:30. Concerto pianistico. — 19. Servizio religioso per i fanciulli. — 20:55. Servizio religioso della chiesa di St. Martin-in-the-Fields. — 21:45. L'appello della buona causa. — 22:05. Notizie e bollettini. — 22:55. Concerto religioso per soli coro ed orchestra. Frammenti di oratori: 1. Stravinsky; *Contra*; 2. *Forattorio La donna di Sannaz*; 3. *Stan Ivan*; *Dalla Leggenda d'oro*; 3. *Stanford The last Post*. — 23:30. Epilogo. — 23:35. L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16. Musica moderna spagnuola. — 16:30. Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 18. Vodi Londra regionale. — 21:45. Vodi Daventry nazionale. — 21:50. Notizie e bollettini. — 22. Notizie locali. — 22:5. Vodi Londra regionale. — 23:30. Epilogo.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16. Concerto orchestrale. 18. *Marino*, l'apostolo dei contadini e conferenza. — 18:35. In memoria di Heinrich Seidel. — 18:55. Come studente tedesco a Ginevra. conferenza. — 19:30. Concerto di mandolino. — 20:15. Claus Hermann; *Storla di onere*. 19. radio scena. — 21:40. L'Esposizione coloniale di Parigi, conferenza. — 22:25. Notiziario. — 22:45. *Danze*.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

15:30. Concerto di musica brillante: otto numeri. — 16:30. Concerto d'organo e corale (da una chiesa); Composizioni di J. S. Bach; G. Bohm; *Busch*; *Leube*, ecc.). — 17:30. "Conversazione". — 18. Direi numeri di sport (implica. — 18:10. *Lieder* con accompagnamento di piano. — 18:40. Conversazione. — 19:20. *Lieder* per coro. — 20:15. *Settala varia*. — 22:10. Notiziario. Bollettino sportivo. — 22:30-0:00. Vodi Berlino.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16:40. Radio-recita. — 17:05. Dischi. Bollettino sportivo. — 17:40. Per fanciulli. — 18:40. Conversazione. — 19:10. Dischi. — 19:40. Servizio religioso da una chiesa. — 20:40. Segnale orario. — 20:41. Notiziario sportivo. — Informazioni. — 20:55. Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:40. Concerto di un coro di cosacchi. — 21:55. Conferenza. — 22. Musica per due pianoforti. — 22:15. *Delibes: Le due Infermiere* (orchestra della stazione). — 22:45. Concerto d'un coro di cosacchi. — 23. Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:40. Dischi. — 0:40. Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16:55. Per gli ammalati. — 17:40. Musica religiosa. — 18:30. Servizio religioso da una chiesa e musica religiosa. — 20:25. Conversazione. — 20:50. Comunicato sportivo. — 20:55. Concerto vocale e orchestrale (da Rotterdam). — 21:20-23:00. Epilogo per coro.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17. Dischi. — 17:55. Concerto. — 20:15. Concerto popolare. — 22:10. Concerto di violini e piano. — 23. Musica ballatare e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16:25. L'amicizia di Martin Lutero alla musica tedesca. conferenza. — 17:10. Visioni cinesi. — Conferenza. — 19:45. Heinrich Heine; legge poesia. — 20. Vodi Berlino.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Vodi Praga. — 22:15. Informazioni sportive. — 22:30. Vodi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16. Rassegna letteraria. — 16:30. Concerto vocale e orchestrale. — 18. Conferenza. — 18:25. Recitazione di poesie. — 18:40. "Passeggiate fondi". — 19:15. Conferenza. 19. Programma vario. — 20. R. Wagner; *L'ero del Reno*. — In seguito: *Ultim notizie e fino alle 23*: Concerto orchestrale.



FABBRICA PILE "Z",
 corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI
 Genova: G. MISSIN - Via Maragliano 44 A
 Milano: DI CESARE - Via Romolo Cessi, 51

LIPSI
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16:40. A. Schaffner legge alcune sue opere. — 17. Concerto orchestrale. 18. *Shakspere: Tullio* recita in inglese. — 19:15. Musica riprodotta. — 19:45. Fritz Mühlthaler solista di cello. — 20:15. Hermann Hartwig; *Die Arabier*, ballo commedia. — 21:15. Concerto orchestrale. 1. Strauss; *Balletto del Cavaliere*. *Pannone*; Künkele; *Melodie di Quando si de sta amore*. L-har: *Due arce da II*

F. A. R. A. FABBRICA APPARECCHI
 RADIO AFFORI
 AFFORI - MILANO - VIA REGALDI, 21

ULTIMA CREAZIONE
 Potenza, Selettività, Sensibilità, Tonalità e Morbidezza insuperabile
 Tutte le principali stazioni d'Europa

PREZZO
 Tassa compresa
L. 875 - Tipo 5 - Cinque valvole schermate, pentodo, monocomando, Pick-up
L. 760 - Tipo 4 - Quattro valvole, pe-todo, monocomando, Pick-up
L. 630 - Tipo 3 - Tre valvole - Il miglior apparecchio per la locale.

COSTRUTTORI - RIVENDITORI - RADIOAMATORI
CONDENSATORE VARIABILE "FARA,"

Prezzi franco di porto in tutta Italia:
 Tipo lusso
 500 cm. - L. 12,50
 250 cm. - L. 12, -
 (Per ordinazione di 10 condensatori sconto 5%)
 Tipo extrafusso
 500 cm. - L. 14,50
 250 cm. - L. 14, -

Filtro d'onda « FARA »
 per l'esclusione totale della stazione locale
 Modello ultrissimo, di facilissima applicazione, il migliore oggi in commercio

Prezzi franco di porto in tutta Italia:
 Tipo lusso L. 25 Tipo extrafusso L. 32

ZENETTE
 Made by the
 ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 62-472



mondo & bello; Lincke; Valzer; Grauschiaden; Melodie dell'Orion - Alle 29.15 circa: Ultimo notizio.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
16.18.30: Vodi Daventry Nazionale - 21.50: Vodi Daventry Nazionale - 23.30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16. Concerto dell'orchestra della stazione di arie per soprano. - 17.15: Concerto strumentale (quintetto). Composizioni di Mac Dowell - 18: - 11 di Joanna modern & sesta concertata - 20.55: Vodi Daventry nazionale. - 21.50: Notizie e bollettini - 22.55: Concerto orchestrale dedicato a J. S. Bach. 1. Sinfonia dall'aria di *Natalie*. 2. *Concerto in re minore* per violino ed archi. 3. *Suite in F* (1909). 4. *Concerto in la minore* per flauto, violino, piano ed archi. - 23.30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
16. Musica religiosa - 19.30: 11. Museo di Lubiana - conferenza - 15: Quintetto. 12. Notizie meteorologiche - 16.50: 15. Conferenza per la stagione. 16.55. Concerto vocale ed instrumentale. 17.55. 20. Concerto vocale. 21. Quintetto. - 22: Notizie meteorologiche. - 22.15: Musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16.30: Notiziario teatrale - 20: Campana - Dischi - 23: Campana - Segnali orario - Frammenti di zarzuela (orchestra) - Concerto di canto per 16 voci soliste. 1. Campana - Musica da ballo. 1.20: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
17.30: Concerto orchestrale - 21.30: Concerto sinfonico. Masse Ouverture delle *Nazze di Giovanni*. Offenbach. Schöpfung di *Dafni e Floe*. Pesse. *Pil Chantelle*. Taly. *Alcibiade*. Turi. *Spinto del soldato di piombo*. Quinti recitato dei risultati sportivi della giornata.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16.35: Concerto vario - 17.40: Conferenza - 18: Campana da Norimberga - 18.50: Concerto d'organo. 1. Handel: *Preliudio* in *g* in fa minore. 2. J. S. Bach: *Allegro moderato della Sonata* Trio in *mi* minore maggiore - 19.20: Concerto orchestrale. 1. Thomasini. Concerto per archi. 2. Schubert-Cassado. Concerto per violoncello e orchestra. 3. Graner. *Il Ratto di Sansone*. 4. Ritterer. Concerto per piano. - 20.10: «Commemorazione degli eroi dei Doloristi», conferenza - 20.55: Canzoni popolari svedesi - 22.30: Notiziario - 22.55: Concerto grandioso.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
16: Vodi lirico - 20: Vodi Praga - 23.15: Programmazione dell'indomani - Teatr - 22.30: Vodi Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
11.30: Da Lipsia. I. S. Bach: *Canzoni* per la 22.ima domenica dopo la

S. Teofila per a soli, coro e orchestra - 12: Concerto corale - 13: Capitulo di attualita. - 14.15: *Land* (Mus. legge dalla città di Ripsk) e Herder - 14.50: Dischi (Arnau). - 14.30: Conferenza - 15: Recita per i giovani. - 16: Concerto orchestrale - 18: Alfred Wolfstien legge testi operi poetiche dell'Alsazia. - 19.30: Vodi Francoforte. - 20.15: Vodi Francoforte. - 21.45: Vodi Francoforte - 22.25: Notiziario - 22.45: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Dischi - 17.15: Recitazione - 17.55: Musica da camera. 1. Berlioz: *Quartetto op. 50*; 2. Brahms: *Quartetto op. 51*. - 18.45: Cronaca letteraria - 19.30: Assemblea del Boy Scouts - Discorsi e concerto - 20.55: Skelvi - 21.50: Conversazione di attualita. - 22.5: Concerto orchestrale. - 22.55: Musica da ballo.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16: Vodi Moravska Ostrava - 17.30: Per gli operai - 17.50: Conferenza - 18: Concerto di musica per quartetto - 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. - 20: Dalla Sala Sinfonica del Palazzo Municipale: Concerto della Filarmónica, ceca diretta da Nijelko Malko. 1. Weber: *Operazione dell'herber*; 2. Donizetti: *Luca di Lammermoor*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Il gallo d'oro*; 4. Mozart: *Il ratto dal serrano*; 5. Janacek: *Tajana Hlubka*; 6. Moszkowski: *Concerto* (Brno); 7. Hindy: *Korsakoff Suite dal Concerto della sera Saitan*; 21: Meteorologia - Notizie - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e programmi di domani - 22.20: Rifrasmissione da un'altra.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
11.15: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico. Notizie dell'agenzia Havas). - 21.30: Concerto di musica varia (2 numeri). Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. - 23.30.30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
11: L'ora Odon - 18.15: Trasmissione di un concerto da un teatro - 20: Comunicato e conversazione agricola - 20.15: La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Radioconcerto. 1. Nozze di allegria - 21.30: Informazioni. Risultati sportivi - 21: Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - 21.45: Continuazione del concerto di Radio Parigi. 2. Graner e Wagner: *Il Concerto giardino*; 3. Gaudier e Philippon: *Becke*; 4. St-Granier Wilhel: *Nella*; 5. Dofny: *Sogno di un giorno*. Nell'intervallo alle 22.15: Messaggia della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALAMANQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
10.30: Predica protestante - 11.15: Musica da camera. 12. Arie di opere - 12.30: Notiziario. 12.40: Concerto orchestrale - 13.30: Danze - 16: Eduard Fischer legge dalla sua raccolta di fiabe. - 16.30: Concerto vocale - 18.30: Per i giocatori di scacchi - 19: Concerto di balalaika - 20.30: Conferenza - 20: Concerto vario - 20.45: Tre commedie musicali: 1. Mozart: *La vecchia canzone*; 2. Dittersdorf: *Primo tempo della Sinfonia* in *mi* minore maggiore. 3. 14: *La concordia* - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18.30: Conferenza religiosa cattolica. - 19: Concerto - 20: - 11 compositore Gustavo Ferrari - conferenza. - 20.20: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,6 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto bandistico e arie per basso - 17.15: Vodi Londra regionale. - 20.55: Vodi Daventry regionale. - 21.50: Notiziario - 22: Notizie locali - 22.5: Vodi Londra regionale. - 23.30: Epilogo.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli - 16.45: Recitazione - 17.15: Sonata di Beethoven - 1. Sonata per violino op. 19. 1. 2. 50. 2. Violino op. 19. 2. - 17.55: Carillon - 18: Vespri. - 19.35: Lettura - 20: Concerto orchestrale. 1. Kolkjer: *Job* con Tybjo; 2. Sibelius: *Suite carolina*; 3. Rungström: *La rondine* di Sibelius; 4. Jonsson: *Meditazione*; 5. Brown: *Melodia* per oboe e archi; 6. Svedese: *Carnevale*; 7. Italien: *Sogno di crepuscolo*; 8. Grieg: *Danze sinfoniche*. - 21.30: Recita - 22: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

10.15: Conferenza in tedesco - La vita degli artigiani - 16.30: Musica da ballo (dischi). - 17.45: Concerto di violino e piano (da Mété). - 18.45: Conferenza agricola in francese - 19: Musica da jazz per l'orchestra della stazione - 19.45: Conversazione sportiva in francese - 20: Musica da jazz dell'orchestra della stazione. - 20.45: Conferenza in tedesco e in francese - 20.45: Dischi - 21.30: Sonata radio-teatrale in francese. 1. Paul Gerald: *La commedia delle famiglie*, commedia in un atto in versi; 2. H. Buvensin: *Il mio senza parole* ed il *si* ed il *crystallo*, commedia in un atto in prosa - 23.30.1: Musica da ballo da una sala da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

16: Trasmissione fotografica. - 16.55: 14.22 - 16.30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 18.45: Metello - 19: orchestra sinfonica. - 19.30: Corsi di fiere e mercati - Mercuriali - 19.45: Opere (canto) - 20: Violoncello e piano. 20.15: Filature havaiiane - 20.30: Bollettino d'informazioni. - Corsi del cavalli. - Borsa di Commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi - 20.55: Musica da ballo - 21: Pezzi d'opere per canto e piano: 1. Massenet: *Mignon*; 2. Massenet: *Thais*; 3. 21.15: Orchestra viennese - 21.45: Orchestra argentina - 22: Canzonette - 22.15: Musica militare - 22.20: Pisanonica - 22.45: Orchestra (opere comiche). - 23: Concerto. - 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. - 23.45: Concerto - 0.15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.30: orchestra sinfonica.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30: Radio recita - 17: Dischi - 17.15: I colori degli animali - conferenza - 17.30: Notizie utili e dilettive - 17.45: Concerto (set numeri) - 18.30: Concerto corale (rinchi numerati) - 19: Dischi - 19.45: Concerto - 19.40: Programma di domani - 0.45: Conferenza - 20.15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano e di un pianista; 1. di Meyerbeer: *Anna delle fiore*; 2. di Beethoven: *Allegretto*; 3. di Schubert: *Valzer*; 4. di Mikolajewski: *Tubachiera musicale*; 5. di Gode: *Mazurka*; 6. di Donizetti: *Udaria* dalla *Luca di Lammermoor*; 7. Meyerbeer: *Un'aria dall'opera Dinorah* (per canto); 8. di Beethoven: *Fantasia spagnola* (per orchestra); 9. di Thomas: *Ouverture di Haymond* (per orchestra); 10. di Ronald: *Già nella foresta*; 11. di Chaminade: *Nadrigal*; 12. di Kreisler: *Intermezzo capriccio vienese*; 13. di Bishop: *La fiere della gente*

lark (canto); 8. di Kreisler: *Antico stornello*; 9. di Gabriel: *Marie Radtka*; 10. di Mikolajewski: *Volzer Carlotta*; 11. di Nienmann: *Il flauto magico*; 12. di Drigo: *Serenata*; 13. di Spindler: *Coro di ussari* (per orchestra). - 21.65: Quarto d'ora letterario. - 22.10: Opere per violino e piano. - 22.40: Comunicati meteorologici e di polizia - 22.45: Informazioni sportive - 22.55: Pausa - 23.21: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

12: Concerto vocale e strumentale - 13.55: «Il genio», considerazioni - 15.35: Concerto pomeridiano - 17.10: Conferenza in inglese - 17.30: Musica da camera. 1. H. Schmitt - 18: Concerto vocale. Canzoni svedesi: *lieder* di Brahms, Wolf e R. Strauss. - 18.25: «Smirna», conferenza - 18.55: Dolores Vieser legge dalle sue opere - 19.55: Concerto vocale e orchestrale. 1. Corelli: *Sonata in re minore*; 2. Corelli: *Amarilli*; 3. 3. Bononcini: *Aria*; 4. Hammer: *Minuetto*; 5. Beethoven *Sonatina*; 6. Mozart: *Minuetto della Sonata a Haydn*; 7. Mendelssohn: *Bartholomäus Nacht*; 8. Schubert: *Andante*. - 20.5: Galtoni: *L'imperatore di Smirna*, traduzione di L. Lorme - 22.20: Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica liturgica - 20.15: Comunicati - 20.30: Concerto brillante - 21.50: Notizie varie - 22: Concerto brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche - Chabarowsk (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L 2 - m. 41.8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi. Relais di Mosca - W 2 S P 5.

Parigi P.T.T. (m. 19.68) - 15.18 - Trasmissione per l'Indocina - Radiogiornale - Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 18.30.21.30: Trasmissione per l'Africa. - Concerto diretto da H. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.1: Trasmissioni per l'America - *Radio-giornale* - Conversazione.

Parigi LL (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23.29) - 13.30.15: Concerto orchestrale di musica varia (due di numeri) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32.26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (due di numeri) - Nell'intervallo: *Radio-giornale* - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50.26) - 11.12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25.4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30.23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4.5 e 10.11.30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19.56) - 19.24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31.40) - 0.0.5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31.28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'Apparechio

Dott. ERKIS brevetta

che costruisce senza i comuni cuscinetti esterni, una pressione dolce sull'intera canala inguinale spingendo l'ernia dal basso in alto. *Opuscolo gratis N° 10.* (Inviare 6 PREZIO - Milano - Via P. Castelli, 31)



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle Alivande

11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo czar*, sinfonia; 2. Wadlfuelf: *Gioppia di diamanti*, valzer; 3. Herbert: *Mitid favariti*; 4. Moreno: a) *Pierolo pre-ludio*; b) *Canti di maggio*; 5. Canzone; 6. Mascagni: *Le Muschere*, sinfonia; 7. Elzazone; 8. Granados: *Danza gitana*; 9. Billi: *Festa al villaggio*; 10. Valerio: *Indiano*. (Genova): Musica varia: 1. Giuseppe: *Quando arivi, serate*; 2. Menichelli: *Il mio amore sei tu*; 3. Barbara: *Danza dei moretti*; 4. Le-lia: *Clò-Clò*, fantasia; 5. Eron: *Come in primavera*; 6. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 7. Panizzi: *Spasimo*, lungo; 8. Di Lazzaro: *Serenata a botero*; 9. Corlupessi: *Italia bella*; 10. Eberle: *Meyerbeeriana*, pot-pourri; 11. Bonatti: *I codetti di Guascogna*; 12. Montanaro: *Bonde-villeros*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

15 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini;

« Mago Ili » - Rubrica dei perché;

17: Musica riprodotta.

17,40: Dischi « Columbia »: Opere e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio agrario della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Crovesio: *Poker*; 2. De Micheli: *Padrino*, lungo; 3. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 4. Henning: *Maggio e tu*, valzer; 5. Firpo: *Consuetto*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Non si sa mai

4 atti di G. BERNARD SHAW, Dopo la commedia: Musica varia (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-RIESTE
Ore 20,45

Non si sa mai

Commedia in quattro atti
di
G. BERNARD SHAW

PERSONAGGI

<i>La signora Glandon</i>	Giuseppina Falcini
<i>Dolly</i>	Adriana De Cristoforo
<i>Gloria</i>	Elvira Borelli
<i>Filippo</i>	Giovanni Cecchini
<i>Valentino</i>	Nardo Leonelli
<i>Mac Comos</i>	Massimo Pianforini
<i>Crampton</i>	Olinto Cristina
<i>L'avvocato Bohan</i>	Guido Notari
<i>Il cameriere d'albergo</i>	Aldo Demonticelli

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicati Ufficio presagi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,5-14,45: Concerto di musica

leggera: 1. Carlys: *I pinguini*, mar-

cia; 2. Rino: *Alla lontana*, serenata; 3. Fall: *Bacimano*, lungo; 4. Longo: *Tramonto*; 5. Krauss-Elka: *Kukuruz*, fox-trot; 6. Beoce: *Visione orientale*; 7. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 8. Manfred: *I piccoli monelli*; 9. Montagnini-Saletti: *Tornerat*, valzer; 10. Frondel: *Papà! Papà!*, slow-fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borsa - Gio-

ROMA - NAPOLI
Ore 17,30

TRASMISSIONE
DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Concerto corale
diretto da Ildebrando Pizzetti

nalino del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30:

Trasmissione dalla R. Accademia

Filarmonica Romana:

CONCERTO

DI COMPOSIZIONI CORALI

del M^o Ildebrando Pizzetti

diretto dall'autore.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Radio-sport.

19,30: Giornale radio - Notizie

agricole - Giornale dell'Enit -

Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del

padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport -

Sfogliando i giornali - Rubriche

varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale

radio - Sfogliando i giornali - No-

tiziarli.

20,45: « Rubrica della moda » a

cura della Casa P. Coen e C. di

Roma.

21:

**Musica leggera
e folkloristica**

22,55: L'Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,50: Giornale radio -

Comunicati dei Consorzi Agrari

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA
Stesetto dell'E.I.A.R.

1. Filippini: *Anima forte*, passo

doppio; 2. Allegra: *L'Arno canta*,

valzer; 3. Lindemann: a) *Ebbrezza*

d'amore, gavotta, b) *Lontano dagli*

occhi indiscreti, intermezzo; 4. Bro-

ggi: *Scherzo*; 5. De Micheli: *Canzo-*

nella nostalgica; 6. Urbaach: *Rarrol-*

ta di melodie di Meyerbeer; 7. Ma-

noni: *L'Aliput*, rondo caratteristico.

Lunedì, alle ore 20,45

Trasmissione dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA
DELLA MODA**

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

Direttore M^e FELASADO LIMENTA

1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bem.; a) Adagio - Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale - Allegro non troppo.

giornale dell'Enit.

2. Marinuzzi: *Autunno all'antica*.

3. Stark: *Concerto* n. 3 in re minore, op. 50, per clarinetto orchestra; Adagio - Allegro con brio - Adagio - Finale - Allegro vivace (clarinetista Alilio T. Scoppa).

Doll. A. Chiaruttini: «Animali paizi», conversazione.

4. Nampoua: *Balletto* (orchestra); a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Fête foraine.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Staffelli: *Quando cantò l'u*, canzone fox; 2. Bossi: *Illo ginnasta*, intermezzo; 3. Pietri: *Tuffolino*, fantasia; 4. Canzone; 5. Molliti: *Bellezza mia*, fox slow; 6. Ciotta: *Miette, miette*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Marone: *Al Rio Dulce*, tango nostalgico; 9. Ricci: *Bambolina del tabarin*, one piece.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi e La voce del padrone.

20,20: Rubrica della Mada (a cura della S.A.P. Coe e C di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione dell'opera in 3 atti:

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

diretta dal M^e F. Russo.

Personaggi:

Fedora ... soprano S. De Lisi
Luigi ... tenore S. Pollicino
De Siries ... baritono Tito Olga
Paolo ... soprano A. Gonzaga
Cirillo ... basso A. Oliva.
 Negli intervalli: *Gulorneri*: «La visita di Wolfgang Goethe alla casa di Castiglione a Palermo», conversazione.

Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone»
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fotografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enit

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^e Gupta.



20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,35: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

20,45: Commedia:

Non si sa mai

Quattro atti di BERNARD SHAW.

22,25: Trasmissione dal Caffè Danie del programma orchestrale diretto dal M^e Valtovatz: 1. Dauber: *Io amo te*, fox-trot; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia.
 22,55: Ultime notizie

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

12. Venti Praga - 10,5: Venti Brno - 10,45: Concerto vocale - 20,5: Venti Praga - 20,90: Venti Brno - 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto in fa maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* - 22: Venti Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Venti Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19. Venti Praga - 19,5: Radiobarete - 19,45: Umanista - 20,5: Conferenza - 20,20: Concerto orchestrale dallo Stadio - 21: Venti Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Venti Praga

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Prima seduta dedicata alla sonata belga col concorso di un violinista e di un pianista - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,5: L'Alimentazione degli animali giovani - conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale) - 21: Trasmissione di un concerto di musica barocchistica: 1. Bernard: *Melancholie*, scena caratteristica in 5 parti; 2. Gaucel: *Concerto per trombeta* - 21,30: Zimmer: *Una scena di Bava l'Arnica*, commedia - 21,40: Ripresa e fine del concerto bandistico dedicato a opere del compositore belga Marcel Poot; 3. D'Inzeaux: 4. Variazioni in forma di danze a) tema (canzone popolare fiamminga); b) Gavotta; c) Valzer viennese; d) Tango; e) fox-trot; f) finale (rondo popolare); 5. D'Inzeaux: *Barcarolle*; 22,15: Trasmissione del concerto dato all'Anderson Belgique - di Bruxelles, dall'orchestra di Alexys - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto per violino a pianoforte (6 numeri) - 19: Concerto di musica riprodotta (9 numeri) - 19,15: Conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 20,15: Corso di pronuncia corruita - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (5 mi-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa - Mercuria
 21 - 20,10: Notizie marittime - 20,15: Comunicati agricoli e finanziari - 20,15: Cronaca cinematografica
 20,30: Canzoni tirolesi - 20,45: A soli d'organo - 20,55: Informazioni a segnale orario - 21: Conferenza giuridica - 21,15: Concerto vario - 21,30: Alcune arie di film sonori - 22: Concerto vario - 22,30: Arie di operai - 1. Puccini: *Aria di Mimi della Bohème*; 2. Chabrier: *Gardolotto*; 3. Maillart: *Ides de Villars* - 23,15: Jazz-band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani - 17: rassegna di libri - 17,30: L'impiegato nella repubblica - 18,30: «La lotta per le cartelle», conferenza - 18,55: Rassegna culturale - 19,30: Edzar Habsch: «Il Ponte», radioscena - 20: «Poesi operai dimenticati», radiodischi - 21: «L'Otello di Verdi», conferenza - 22: Notiziario - 22,30: Attualità - 22,30: Ritrasmmissione di stazioni di fuori

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi - 20: Dischi - 20,30: Mercatelli - 20,35: Concertino di musica brillante per trio; 1. Reichel: *tira celeste*; 2. Pesse: *Alle carezze della onde*; 3. Audran: *Selezione di Misa Iteliet*; 4. Almayrac: *Inno alla passeggiata*; 5. Tressil: *Canzone d'amore*; 6. Snuza: *Marcha dell'Alfonsina* - Notiziario sportivo - 21,30: Lezione di francese - 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Rivista festiva in versi - 22,30: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona - 23: Notiziario - Comunicazioni ufficiali della stazione - 23,5: Concerto per viola e piano: 1. Kallwoda: *Notturmo*; 2. Schumann: *Gavotta*; 3. Sibelius: *Foxtrot d'album* - 23,30: Concerto dall'orchestra della stazione. 1. Babu: *La festa da Teresa*, suite di balletto; 2. Ciaikovski: *ouverture in miniatura* - 0,15: Dischi - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 16,30: Ginnastica; 17: Musica brillante - 17,30: Concerto vocale - 18: Concerto orchestrale - 19,35: Segnale orario e programma di domani - 20: Concerto orchestrale: 1. Cerek: *Marinka*; 2. Jenko: *Konjaci*; 3. Brodski: *Potpourri zigano*; 4. Kalman: *Fantasia sulla Princesessa della Cerdania*; 5. Leoncavallo: *L'Onnipotenza dell'amore*; 6. Frederixsen: *Suite scandinava*; 7. Forster Wilhelm: *Vecchia Helsinki*

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Piccoli pezzi musicali e sonatine - 41: Canzoni italiane - 17,30:

Per i giovani - 17,50: Ernst Hamsin e la prima redazione del *Strapicistimus* - 18,16: Attualità - 18,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 2. Weber: *Un'aria dai Freischütz*; 3. Niccòdi: *Una naba*; b) *In campagna*; 4. Flotow: *Ultima rosa*; da *Maria*; 5. Humperdinck: *Un'aria da Hansel e Gretel*; 6. Humperdinck: *Preludio di Dornröschchen*; 7. Glinka: *Kamarskaja*; 8. J. Strauss: *Un'aria del Pipistrello*; 9. J. Strauss: *Pagine del mattino* - 20,30: Recita - 22: Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BOURDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario - 20,40: Cronaca sportiva - 21: *Clima e malattie*, conferenza medica - 21,15: *Serlarada* - 21,30: Concerto: 1. Schumann: *Andante e scherzo del Trio in re minore*; 2. Fauré: *Stagia*; *Berceuse*; *Romanza* Dopo un sogno; *Prélude*; 3. Flegler: *Il bel sogno*; 5. Bazin: *La Romanza della Signora Palthelin*; 6. Bach: *Aria*; 7. Friedmann-Bach: *Grave*; 8. Mozart: *Fantasia e primo tempo della Sonata 198*; 9. Brahms: *Minuetto*; 10. Poupier: *Carica*; 11. Lalo: *Mittarina dal Re d'Ys*; 12. Mozart: *Berceuse*; 13. Achron: *Romanza*; 14. Id: *Mediolata ebraica*; 15. Fauré: *Impromptu*; 16. Cui: *Berceuse*

Egregio Ragioniere,

Ho sperimentato il Suo Radioindicatore e posso con coscienza affermare che senza difficoltà alcuna, ho, con esso, potuto individuare le più lontane e deboli stazioni d'Europa.

È l'indicatore più esatto fra tutti quelli fin'ora da me sperimentati.

Migliore
MARILDO GIOVANNI
 del 1° Reggimento
 Navaglieri

Radioamatore iscrittosi in V Edizione del
 Regolamento Radioamatore 1932 - a sua proprietà, metodo pratico facile - perfetto
 Costo L. 5
 Indirizzare richieste
 specializzate nelle
 contrassegni in Italia ed all'estero
 Reg. CARMINO GIUSEPPE - Via del Rosai, 44 - SERRA

Pregovi rimetterci
 l'urgente il Vostro Radio-
 indicatore Stazioni, di cui
 mi si dice un gran bene.
 Saluti.

Ingegnere
BORETTI Grand Uff. CARLO
 Pievevogliana (Macerata)



nuti di Pirawelli) — 20.40. Conversazione — 21. Concerto del trio della forte: 1. Haydn; Trio: 2. Fracck; Trio: 2.15. Notizie — 22. Concerto di un coro misto. — 22.25. Concerto di musica riprodotta (6 numeri) — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

12. Concerto orchestrale — 18. Notiziario — 18.10. Ripresa del concerto — 19. Conferenza scientifica. — 19.30. Dischi. — 20. Musica da camera: Turandot. — 20.30. Conferenza — 20.45. Concerto vocale e strumentale. — 21.00. Musica da camera: Mozart: Quartetto in re minore.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16. Consigli alle signore — 17. Letteratura — 17.15. Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Un'aria delle Attece corone di Windsor; 2. Gounod: Un'aria del Faust; 3. Leoncavallo: La villa della Bohème; 4. Poldini: L'alba nella valle; 5. Mineo: Notte turca; 6. Mahell: Due fantasie; 7. Lehár: Valzer; 8. Clement: Un'aria dell'opera; 1. buffi — 18.20. Lezione di tedesco. — 18.50. Concerto orchestrale. — 19.50. Conferenza — 20.25. Arie ungheresi — 21.45. Concerto orchestrale: 1. Sinding: Concerto in mi minore; 2. Goldmark: Opus 30; 22.15. Musica riprodotta — Dalle 22.15 alle 23.30 musica liturgica.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30. Concerto dell'Orchestra della stazione - Nell'intervallo alle 16.15: Pianoforte — 17.40. Notizie finanziarie — 17.50. Conferenza — 18.30. Lezione di inglese. — 18.50. Meteorologia — 19. Notiziario — 19.15. Segnale orario — 19.30. Conferenza — 20. Campano - Adam Oehlenschlaeger: Dagmarth e Signe, tragedia in 5 atti. — 20.15. Notiziario — 22.30. Concerto di mandolino: 1. Tanguy; 2. Danza spagnola; 3. Danza; 4. Tu tu mandini; 3. Ah! Ro-sentolo; 4. Tosti: Pour un baiser; 5. Sinding; Valzer; 6. Due motivi russi.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16.55. Storie per i piccoli. — 16.30. Intervallo. — 16.25. Dialogo in francese per le scuole secondarie. — 16.40. Intervallo — 16.45. Musica per piano e violino. — 17.15. Concerto di musica da ballo da un albergo — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notizie e bollettini. — 19.30. Musica moderna per pianoforte; Tre numeri. — 19.50. Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10. Conversazione o lettura. — 20.30. « Perché continua a sussistere la povertà? », conferenza (I) — 21. Follie di Jack Hubbert, rivista di danze, canzoni, musica varia, ecc — 22. Discorso del Primo Ministro MacDonald al banquete in onore del Lord Mayor. — 22.30. Notizie e bollettini. — 22.45. Prossimi matrimoni - Bollettino della Borsa di Nuova York. — 22.50. « Guerra o pace? », conferenza (I). — 23.10. Musica da camera: 1. Th. Hummer: Suite di danza op. 53; 2. Hugo Wolf: Quattrolieder per soprano; 3. Goebel: Quintetto in sol minore, op. 14; 4. Quattrolieder per soprano; 5. Eugenio Piani: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 6. Enale Pessarid: Preludio e minuetto; 7. Charles Stamer: scherzo. — 0.15. Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli — 19. Concerto del coro della stazione (composizioni di Mis farren) — 20. Concerto bandistico ed arie per soprano: 1. Rimmer: Il corriere del re, marcia; 2.

Suppl. Concerture di Cappelletti Isoghera; 3. Due arie per soprano; 4. Cuore; 5. L'Ido d'argento in mezzo all'oro, a solo di cornetta; 5. Bellini: Selezione dei Puritani; 6. Canzoni al piano; 7. Hawkins: Immoreca; 8. Sottini: Farsa; 9. Trombone solo; 0. Tre arie per soprano; 10. Canzoni al piano; 12. Or. Humper: Selezione di canzoni di W. H. Spizire — 21.30. Venti Londra regionale — 22.30. Venti Londra regionale — 23.15. Notiziario — 23.30. Notizie locali — 23.55. Venti Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17. Notizie economiche. — 17.55. Venti Multilaker — 18.10. Notizie economiche — 18.30. Superstizione, conferenza — 19.5. Lezione di inglese. — 19.45. L'educazione a lettura — 20.5. Concerto orchestrale. Composizioni di Strawn-Sky; 1. Paganini; 2. Concerto di violino in re maggiore; 3. Sin-fonia del salmi. — 21.45. « Figure di poeti », conferenza.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 652 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

19.15. Conversazione — 19.35. Concerto orchestrale di musica brillante sette numeri. — 19.55. Mensurali — 19.50. Letture di brani di prosa — 19.55. Dettaglio di stenografia — 19.25. Meteorologia — 19.30. Xaver Schawenka: Sonata per violoncello e piano — 20. Dizione di poemi e poesie di autori della Prussia Orientale, nove numeri. — 21.10. « Come funziona l'af-

fido di assistenza invernale... conversazione — 21.25. Concerto di musica per strumenti d'ottone; 1. Blon: Marcia della Vittoria; 2. Lortzing: concerture del Cacciatore; teleopio; 3. Lincke: Valzer dall'opera; Frau Luna; 4. May; Lied; 5. Manfred: Parata dei bambini, pezzo caratteristico; 6. Zichner, Strauss, Millocker, Supplé: Gran pol-pourri — 22.25. Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.10. Musica brillante. — 17.10. Per fanciulli. — 18.10. Musica brillante — 19.10. Musica per trio. — 19.40. « Cronaca letteraria », — 20.10. Concerto d'un coro ebreo. — 20.40. Segnale orario. — 20.45. Concerto dell'orchestra della stazione — 21.10. Dischi. — 21.25. Ripresa del concerto — 21.55. Dischi. — 22.10. Trasmissione di una commedia — 22.40. Notizie dai giornali. — 22.50. Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione — 23.40. Dischi — 0.10. Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15.55. Dischi. — 16.40. Per gli ammalati. — 17.40. Concerto per quartetto. — 19.10. Racconti per giovani. — 19.40. Dischi — 20.10. Comunicati di polizia — 20.25. Informazioni religiose.

20.40. Concerto dell'orchestra, programma della N. T. V. — 21.30. Conversazione — 22.10. Continuazione del concerto. Inchi. Notiziario e dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen



NUOVO MODELLO "L. P. n" con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15.30. Dischi. — 16.30. Lezione di francese. — 16.40. Dischi — 17.30. Concerto sinfonico polacco. — 20.15. James La Grisa, opera in tre atti. — 22.45. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16.30. Venti Berlino — 17.30. Conferenza sul romanzo di San Luis Rey: « Il ponte ». — 18. La poesia religiosa del barocco. conferenza — 18.30. Lezione di spagnolo. — 19. Per gli agricoltori. — 19.30. Conferenza giuridica. — 20. Venti Hellberg. — 21.15. Venti Lipsia. — 22.25. Venti Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Venti Praga — 19.5. Venti Brno. — 13.45. Concerto orchestrale. — 20.20. Venti Brno. — 21. Venti Moravská — 22. Venti Praga. — 22.45. Programma di domani. — 22.30. Venti Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30. Per i giovani — 17. Concerto vocale e strumentale. — 18. Per il signore — 18.20. Conferenza. — 18.40. L'ora dei genitori — 19. Comunicati vari — 19.30. La situazione economica nella Renania. conferenza — 19.55. Notizie della sera — 20. Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouy del « Domino nero »; 2. Weinberger: Polka buona e Furiant di Scauando. Il sonatore di cornamusa; 3. Amadeo: Sinfonia campestre; 4. Weinberger: Le galanterie di Boucicault; 5. Waldteufel: I pallonatori. — 20.40. Erna Feld; Pianofortum, radioesena umoristica. — 22. Ultime notizie e fino alle 24. Concerto.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.45. Concerto orchestrale — 17.10. Meteorologia. Segnale orario. — 17.50. Notiziario agricolo e commerciale — 18. Rassegna letteraria. — 18.30. Ora letteraria — 18.50. Comunicati per i radioamatori — 19. Rodolfo Steiner legge alcuni suoi racconti. — 19.30. Concerto orchestrale: 1. Mozart: Sinfonia in re; 2. Weber: Concerto op. 39; 3. Mendelssohn-Bartholdy: Aria ed orlo-mo e viaggio felice; 4. Schubert: Danza di mezzanotte. — 20.30. « Penariva a Francesco Dionigi », conversazione letteraria — 21.15. Concerto sinfonico: 1. Grieg: Concerto dell'opera; 2. Alceste; 2. Haydn: Sinfonia concertante; 3. Beethoven: Sinfonia in la maggiore, op. 93 — 22.25. Ultime notizie. — Fino alle 23.30. Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

16.5.16.10. Venti Daventry Nazionale. — 18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. Venti Daventry Nazionale. — 20.45. Bollettino della Borsa di New York. — 22.50.0.15. Venti Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

16.45. Musica per violino e piano. — 17.15. Venti Daventry nazionale. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notte-

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altre di ugual numero di valvole



Lire
1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (5 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e radi-drittrice) - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

L'apparecchio meraviglioso, le cui eccezionali qualità ci hanno indotto a concedere

10 GIORNI DI PROVA SENZA IMPEGNO DI ACQUISTO - SPEDIZIONI OVUNQUE

Chiedere invio gratuito opuscolo "Princeps" con chiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



ghe e bollettini — 19,30: Concerto vocale e strumentale (quintetto e soprano) — 21: Conversazione — 21,30: Concerto di orchestra d'archi: 1. Julian Herbage: *Gli amori del tempo*, suite; 2. Arnold Austin: *Variationi sul Trovato di Bay*; 3. Tre arie per tenore; 4. Elgar: *Serenata* in mi minore; 5. Tre arie per tenore; 6. Adulterio: *Dieudonné Hall*, suite; 7. Bartók: *Sono da Montagne* (concerto) — 22,15: Concerto di musica da ballo (Jack Favory) — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Notizie regionali — 23,51: Musica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Quintetto — 18,30: Lezione di italiano — 19: Lezione di ceco — 19,30: Lezione di inglese — 20: Concerto — 22: Notiziario vario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,55: Notiziario centrale - Indice di conferenze — 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Mercati - Variazioni sul dollaro - Notizie dai giornali - Discusi — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli — 18,30: Concerto di musica riprodotta — 20: Notizie varie — 20,30: Musica riprodotta — 21,15: Conversazione sportiva — 21,30: Programma da altra stazione dello Stato.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,30: Concerto vocale e strumentale — 17: Raccomanda di libri — 17,20: Concerto da Notiziario — 18,20: Notiziario — 18,30: Conferenza giuridica — 18,50: Conferenza — 19,10: Letta del lavoro — 19,25: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Opertura del la sposa svedese*; 2. Mendelssohn: *Barbuto* (concerto per violino e orchestra); 3. Ciaikovski: *Quarta sinfonia* — 21,20: Intervista — 21,40: Impressioni sulla Spagna — 22,45: Concerto e danze — 0,30: Musica popolare.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
19: Vodi Praga. — 19,5: Vodi Brno. — 21: Concerto orchestrale - Musica brillante. — 22: Vodi Praga. — 22,30: Vodi Praga.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,5: Concerto orchestrale — 18,40: Vodi Francoforte. — 18,5: Vodi Francoforte — 19,30: Segnale orario e notizie varie — 19,45: Lettura — 20,5: Concerto orchestrale (Vodi Francoforte) — 21,45: Vodi Francoforte. — 22,10: Notiziario — 22,50: Per i giocatori di scacchi.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75
17: Concerto orchestrale — 18: Lettura di tedesco. — 18,30: Conferenza

— 19,30: Conferenza agricola. — 20: Reportage da una miniera - Nell'intervallo: Coro e concerto. — 21,30: Meteorologia e notizie di stampa. — 22,5: Cronaca estera.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
15,55: Borsa. — 17,10: «Lo stato attuale della radiofonia», conversazione — 17,20: Vodi Brno. — 17,35: Per i fanciulli — 17,45: «L'igiene in turismo», conferenza — 17,55: Discusi — 18,5: Conversazione agricola — 18,15: «Le camere di commercio nell'Europa», conversazione — 18,25: Informazioni e recitazione in tedesco. — 19: Segnale orario e campanone — 19: Informazioni — 19,5: Vodi Brno — 19,55: Canzoni cecche — 20,5: A soli di sassofono — 20,20: Vodi Brno — 21: Meteorologia — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Discusi — 23: Segnale orario.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
20,30: Musica riprodotta — 21,20, 21: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: Corsi di rinchiusa della Borsa valori di Londra. Corsi dei grant a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione precisa - Risultati di corsa Jeviss - Risultati di corsa Jeviss - Mezzogiorno della musica riprodotta. — 20: Cronaca cinematografica — 20,10: Cronaca dei libri — 20,30: Corso elementare d'inglese (treza lezione) — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni — 20,50: «La fertilità ed il suolo», conversazione — 21: Quattro pezzi di musica riprodotta — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche — 21,25: Cronaca di Reieux — 21,30: Ritrascrizione da un teatro - I Corinzi - Oratio, tragedia in 5 atti in versi - 2 Racine - I *Thyestes*, commedia in 3 atti in versi - Nell'intervallo: Raccomanda della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica di operette. — 17: L'ora dei fanciulli — 18,30: Musica di compositori cecchi. — 19: Il cielo in novembre - conferenza — 19,20: «Cio che dobbiamo ricordare», conferenza — 19,30: «Rumore, fumo e odore», conferenza giuridica — 20: Musica antica — 20,45: *Lieder* di Mozart e Schubert — 21: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,1: Concerto brillante — 17: 10 creazioni per i fanciulli — 17,30: Discusi — 18,1: Discusi — 18,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Alfonso Mex legge un suo racconto. — 20,15: «Concerto sinfonico: 1. R. Wagner: *Opertura del Faust*; 2. Id.: *Brano del Lohengrin*; 3. Id.: *Sinfonia del Sigfrido*; 4. Liszt: *Faust*, brano - Nell'intervallo: Lettura.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,45: Vodi Daventry Nazionale — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 20,55: Il teatro dei dilettanti - cover — 21,15: James Lansdale Hudson: *Una notte rossa*, radiodramma in un prologo e quattro atti. — 22,45: Notiziario — 23: Vodi locali — 23,35: Musica da ballo.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di Bismontica. — 17,30: Recitazione — 17,45: Discusi — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,30: Conferenza su Beethoven — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; 2. Id.: *Concerto n. 4* — 21,15: Lettura. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione letteraria in francese — 18: Concerto strumentale — 18,45: Attualità letteraria — 19: Conversazione in francese — 19: Concerto strumentale — 19,45: Conversazione in tedesco — 20: Musica varia (discusi) — 20,30: L'ora «Sulla» - Notiziario bilingue — 20,45: Discusi — 21,30: Concerto strumentale. 1. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 2. Gluck: *Urania nell'Armlida*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Quattro arie per soprano: 5. Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emulsione fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario — 18,45: Orchestra - cassette — 19: Melodie. — 19,15: Musica da ballo — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle intercizie — 19,45: A soli d'organo. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Canzonette — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi — 20,45: Jazz — 21: Musica militare — 21,15: Orchestra musicale — 21,30: Orchestra viennese — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Canzionate — 22,15: Fisarmonica — 22,30: Orchestra (operette) — 23: 11 trasmissioni da Biarritz di un Concerto orchestrale — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 24,45: Seguito della ritrasmissione da Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine dell'emissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15,50: Discusi — 16,15: Pausa — 16,20: Corso elementare di lingua francese. — 16,40: Discusi — 17,10: «Sulla memorabile scoperta della divisibilità dell'atomo», conversazione — 17,35: Concerto di musica leggera. — 16,50: Diversi. — 10,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Discusi — 19,45: Radio giornale. — 20: «Cognizioni elementari» di musica e letteratura. — 20,15: Jones: *La Grisha* operetta. — 22,15: «Con la proclamazione di mezzo secon-

do», conversazione — 22,30: Radio-giornale — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia — 22,40: Informazioni sportive. — 22,52: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

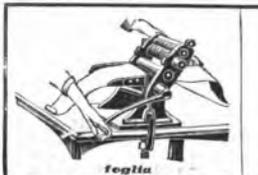
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,20: Consigli pedagogici. — 16,45: Reminiscenze austro-italiche — 17: Concerto vocale e strumentale - Compositori di Vivaldi, Kreisl, Schubert, Wolf, Strauss, Janz, Sruk, Hermann, Novak — 18,15: «Il film e i suoi trucchi», conferenza — 18,35: Critica teatrale — 18,55: Conferenza — 19,5: Lezione di inglese — 19,45: Lettura — 20,15: Musica da ballo antica e moderna — 21: Notiziario — 22,15: Musica liturgica.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Trasmissione di un film sonoro. — 19,45: Raccomanda letteraria — 20: Lezione di francese. — 20,15: Comunicato — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Tamburino*; 2. Parafisi: *Tacata in la maggiore*; 3. Hindel: *Sonata in la maggiore*; 4. Chopin: *Fantasia Impromptu*; 5. Id.: *Ballata*; 6. Kreiser: *Capriccio irlandese*; 7. Posner: *Gracioso*; 8. Prokofjev: *Préludio*; 9. Papandreu: *Canzone*; e toccata da *Furtivo*, in Chromadine; *Secunda spagnuola*; 10. Novacek: *Prisplum nobilitate*. — 21,50: Notizie.

ONDE CORTE

Berlino Zeezen (m. 31,38) - 14,13,30;
Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30 13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Indiano. - Radio giornale - Conversazione - Comore amministrativa.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30 21,30: per l'Africa - Radio giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11 11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30 18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,20 23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 11,30 14: Trasmissioni varie.
Scheneclady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.
Scheneclady (m. 31,40) - 0,0,5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30 12,30; 12,30 14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



CONCORSO

Tutti possono guadagnare dei premi di valore facendo la più bella poesia sulla macchina COLUMBUS per fare la pasta in casa in otto varie qualità. Anche con semplice cartolina potrete domandare chiarimenti alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO





In questo bottone e' l'Europa!

Un giro e tutte le trasmittenti europee suonano e cantano per Voi!
Questo nuovissimo Radioricevitore, il

TELEFUNKEN 342

è l'apparecchio della stagione,

perchè è di manovra facile anche ad un bambino,

riceve bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e soprattutto

ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radioricevitore

che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti!

PREZZO completo di valvole ed altoparlante **L. 1780 --** Tasse governative comprese.

SIEMENS Soc. Anon.

Repario Vendita Radio sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

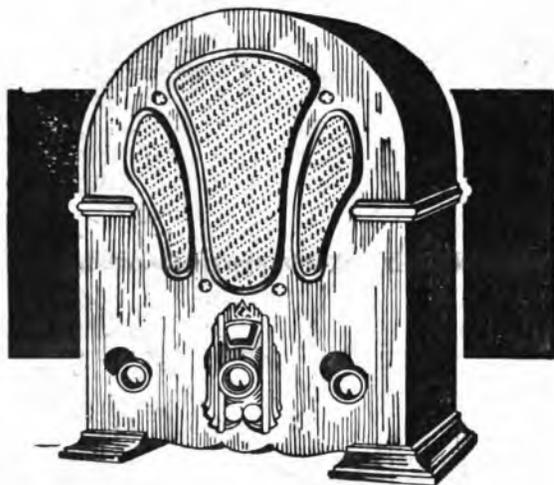


TELEFUNKEN

Mucci

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

kc. 598 kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Buzio: *La trombetta del signor Principe*, ouverture; 2. Jürmann: *Mandorlo fiorito*, valzer; 3. Felras: *Ricordo di Franz Schubert*; 4. Beethoven: *Marcia turca*; 5. Lulli: *Gavotta*; 6. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite: a) Il castello incantato; b) Zubeide; c) Danza triste; d) Danza delle tre sorelle; 7. D'Ambrosio: *Houde de Lutins*; 8. Scassola: *U-moresca*; 9. Brunetti: *Stracittà*, one slip.

12,50: «I cinque minuti del Radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Dischi «Columbia»:

Ballabili.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Zecchi: *Vateneccia*; 2. Mofa: *Momento musicale*; 3. Amadei: *Delusione*, valzer; 4. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi*; 5. Brusso: *Nel deserto*.
19,40: Comunicazioni del Dopulavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonogiotta: Lezioni n. 47 e 48 di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Berardini: Conversazione scientifica.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^a ANRICO PEDROLLO

Parte prima:

1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, ouverture.
2. Lodovico Rocca: *Interludio epico*.
3. Grieg: *Danze sinfoniche*, n. 1, 2 e 3.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione,



Maria di Zeno, soprano. Canterà il 13 novembre a Milano

Parte seconda:

1. Muszkowsky: *Concerto in mi maggiore*, per pianoforte e orchestra (solista Leandro Crisculo).

2. Ezio Canussi: *Piccola suite*: a) *Canzone da battello*; b) *Marcia Illipuziana*; c) *Nel chiostro di San Paolo*; d) *Balletto rustico*.

3. Mascagni: *Le Maschere*, simfonia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.

13,10-14,15: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali



comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borse - Giornale del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Geminiani: *Introduzione e Allegro*; b) Ferrari-Corù: *Tempo di minuetto* (violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Scarlatti: *Qual farfalletta amante*, b) Mozart: *Ucci amorosi e cari*, c) Chopin: *Canzone lituana*; 3. a) Bellini: «Romanza» dall'opera *I puritani*, b) Leoncavallo: *I Medici*, canzone in tempo di gavotta, c) Verdi: *Falstaff*, «Cun-dro ero puggio» (Baritone Carlo Terini); 4. a) Stelling: *Irlandaise*, b) Poldini: *Pompe valente* (violinista Luisa Carlevarini); 5. a) Pizzelli: *San Jansio*, b) Zanella: *La gavotta del mistero* (soprano M. Elena Cal-tani).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radio(mosferico trasmessi dalla R. Scuola P. Cesl.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopulavoro - Notizie.

20,10: Dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonogiotta: Lezioni 47^e e 48^e di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: «Rievocazioni di grandi figure femminili: la poetessa Vittoria Aganour», conferenza di Tilde Nicolai.

21:

Concerto bandistico

BANDA DELLA R. SCUOLA TECNI-CA DI PIAZZA

diretta dal M^a ANDEA MARCHESINI.

1. a) Rottli: *Maria*, inna-marcia; b) Tschaikowski: *La tempesta*, ouverture drammatica; c) Puccini: *Turandot*, selezione (Banda della Regia Scuola Tecnica di Piazza).

Notizie varie.

Notizie varie.

TRIESTE
Ore 20,45

Trasmisione fonografica dell'Opera

LA BOHÈME

DI
GIACOMO PUCCINI

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA, ogni trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE per CORRISPONDEZZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insegnamento della Lingua, essere ascoltato la pronuncia serigrafata!

I Dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Dischi d'italiana - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA!



2. a) Santoliquido: *Aria*; b) Ferenc de Farkas: *Danza ungherese*; c) Paganini-Silva: Variazioni sul *Mosè* (violoncellista Luigi Silva).
3. a) Sacchini (1735-1786): *Il Cid*, pantomima; 2. b) Pirelli: *La Resurrezione di Cristo*; 1° L'alba della Resurrezione; 2° Finale - *Aletuja*; c) Meyer: *Overture dell'opera Sigurd* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

4. a) Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, « Marcia funebre di Sigfrido »; b) Donizetti: *Gioconda*, « Preludio allo 3° » e « Danza delle ore » (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

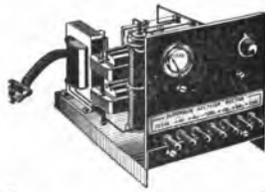
22.55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12.40: Musica varia: 1. Fragna: *Italia! Italia!*; 2. Ricca: *Serenata sorridente*; 3. Caruso: *Ritorna!*, *Excitation*; 4. Scidda: *Gelsomina d'Araba*, *largo*; 5. De Villars: *Una fata*, *ninna nanna*; 6. Lehar: *Fede-*



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti 30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi smontabili con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo taglio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

rica, selezione; 7. Mallani: *Bianco e negro*.

13.40-13.45: Giornale radio.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17.55-18: Comunicati del Dupolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5: Disco Fonoglossa: lezioni 7° e 8° di lingua inglese (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

20.10:

Musica leggera

1. Pischek: *Radio*, marcia.
2. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
3. Rodan: *Le baladna*, interm.
4. Joshilomo: *Nel regno del sole*, suite.

Giornale dell'Enil

5. Cerri: *Nella notte*.
6. Cassadio: *Lola*, *tango*.
7. Floridi: *Danse des Sullanes*.
8. Delibes: *Coppelia* (suite dal ballo omonimo).

Notiziario cinematografico.

9. De Micheli: *Crepuscolo Orinale*.

10. Pulliceddu: *Festa di rondini*.

11. *Una gita a Berlino*, secondo pot-pouri.

12. Rilli: *Bauderitos*, passo doppio spagnolo.

22-22.30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dupolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario orario - Giornale radio.

20.20: Disco Fonoglossa: Lezioni 21° e 22° di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Commedia siciliana e musica da camera

Parte prima:
Schumann: *Quartetto in la minore*; prof. R. Deleide - V. Manno - P. Reccardo - A. Ruggera.

Parte seconda:
Radiostudio dialettale diretta da G. Starabba di Giardinella.

Il contrabbando

1 atto di VANNI PUCCI

Personaggi:
Don Carmelo . . . F. Tranchina
Il sorvegliante . . . G. Misterella
Zucarello . . . F. Santoro
Ribaldo . . . G. Grant
Il capo ufficio P. Monteleone
Il direttore . . . G. Tozzi
Il venditore ambulante . . . F. M. Guzzetta.

Parte terza:
1. a) D'Ambrosio: *Canzonetta per viola d'amore* (violinista P. Reccardo); b) Moskowski: *Guitave* (violonista R. Deleide).

3. Borodin: *Notturmo e primo tempo* del Quartetto in re maggiore (prof. Manno - Deleide - Reccardo - litigieri).

22.55: Ullime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio e trasmissioni di dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.15: Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercuriali.
— 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Comunicati finanziari e agricoli. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Lizarra: *Il Conca*; 2. Borodin: *Laciar le*; 3. Keyne: *Il Trappo tardi*; b) *Sandri*; 4. Reynaud: *Adamo ed Eva*; 5. Magnan: *La due amici*; 6. Casadesus: *Galette*. — 20.55: Ullime informazioni. — 21: Concerto orchestrale: 1. Clavosier: *Marcia a tre*; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 3. Liszt: *Sgano d'amore*; 4. Ravel: *Il valzer*. — 22: Musica orientale e recitazione: 1. *Janu Begliani*; 2. Canzone (ripetizioni); 3. Canzone popolare tunisina; 4. *La Merenda*; dialogo 5. *Ma tebbichi a Djanina*; 6. *Andeh Bahria* e *a Hales*; 7. *Atamenti Elond*, canzone epiziana; 8. *Baladi*, canzone siriana; 9. *Abguat ala Khebi*. — 23.00: Dischi.

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: « Invitiamo al fidè », chiacchierata — 17.30: « Drammaturchi te-deschi del secolo 19 e 20 », conferenza — 17.55: « Cantori di Corte, ragglerie » — 18.30: « Attenzione agli impianti elettrici », conferenza — 18.55: « Teatro e rivoluzione », conferenza — 19: In memoria di Max Muller — 20: Selezione di operetta: 1. J. Strauss: *Marcia del Principe Natsumecme*; 2. J. Strauss (senior): *Le rondini*; 3. Mendelssohn: *Overture della Bella Melusina*; 4. Amber: *Tarantella della Silvia di Parilly*; 5. Heubergner: *Un'aria del Bello all'opera*; 6. Bolzano: *Menuetto per archi*; 7. Lehar: *Pot-pouri della Vedova allegra*; 8. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*; 9. Lecop: *Ou-*

17.35: Radio-giornale dell'Enil.
17.45-18.30: Trasmissione dal Café Savoia di programma orchestrale diretto dal M° Cerubini.

20.15: I dieci minuti del Dupolavoro - Notizie varie.

20.30: Dischi « La voce del padrone ».

20.45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Notiziario.

Alla fine dell'opera: ultime notizie.

verture di *Gioffe Gioffe*; 10. Kalman: *Valzer del Capo degli zingari*; 11. Schull: *Valzer del Bacio sul Nido*; 12. Lehar: *Pot-pouri di Federico*; 13. 14: *Marcia della Figlia di principi*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

10-17: Dischi — 20: Dischi — 20.30: Mercuriali — 20.35: Concertino di musica brillante del Trio Becca; 1. Barbi: *Andrè sopinto*; 2. Massoni: *Primo d'Autunno*; 3. Tronca: Selezione dall'*Amleto*; 4. Albeniz: *Milareto del gallo*; 5. Humperdus: *Luna magica*, intermezzo; 6. Florens: *L'Arabo*, passo doppio — 21.30: Lezione d'inglese. — 22: Canzone - Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. M. San Miguel: *Le allegre indistie*, marcia spagnola; 2. Gromid: Selezione da *Marcia*; 3. Berg: *Danza norvegese*; 4. Gouard: *Herce de Joceju*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Byrk: *Sous les cheneilles* — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione — 23.5: Conversazione in catalano — 24.00: Canzoni regionali - Cori e musica strumentale — 04.5: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAFI
DISCHI - PICK-UP
MOTORINI ELETTRICI e 3 MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

COMMERCianti INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 84



BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10. Dischi — 17. Arie nazionali — 17.30. Concerto orchestrale — 19.30. Segnale orario — 20. Concerto vocale: Arie di opere — 20.50. Vodi Zagabria — 22.30. Segnale orario - No- tizie. — 22.50. Jazz band

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.30. Vodi Lipsia — 17.50. Rasse- gna letteraria — 18.20. Conferenza — 18.40. Composizioni di Mahler e Be- tger. — 19.10. « Il carattere e il desti- no », conferenza — 19.35. Danze ber- linesi antiche — 21.15. Concerto d'ar- chi: 1. Haydn. Quartetto, op. 51, n. 2. 2. Dvorak. Quartetto, op. 56 — 22. Notizie varie

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

20.40. Dischi — 21. Il quarto d'ora scientifico — 21.45. Ultime notizie — 21.50. Concerto pianoforte.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19. Vodi Praga. — 19.30. Vodi Brno — 19.55 (dallo Studio). Costelline. *La carrozza caporiva*, commedia in un atto. — 20.25. Vodi Praga — 21. Con- certo d'organo dalla Chiesa dei Fran- cesconi. 1. Coumrat. Grande Sonata in sol minore. 2. Heineberger. Due fantasie. 3. Springer. *Pastorale* in la bemolle maggiore. 4. Ledvina. *Car- a* — 22. Vodi Praga — 22.15. Pro- gramma di domani. — 22.20. Musica tzigana.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19. Vodi Praga. — 19,5. Conversa- zione. — 19,20. (Canzoni popolari con parole esplicative. — 19,55. Radio-re- trita dallo studio. — 20,55. Vodi Praga. — 21,15. Informazioni — 22,20. Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Orchestra della stazione (6 nu- meri). — 18,45. Mattinata infantile del- la Radio Cattolica Belgia. — 19,15. Let- tura di racconti. — 19,20. Cronaca letteraria. — 19,30. Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner (6 pe- zzi). — 20,15. Bollettino settimanale del- la Radio (Cattolica Belgia. — 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile di Diffusette). — 21. Van Ooste: *I due medaglioni*, commedia musicale in un atto. — 22. Conversa- zione. — 22,15. Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Rossini. Ou- verture del « Guglielmo Tell ». 2. Ciaiani. Fantasia sul « Sallimanchi ». 3. Elgar. *Salute d'amore*. 4. Lohr. *La cavalletta grigia*. 5. Limentani. *La macchia na da cuccire*. 6. Lacombe. *Alba pri- mavere*. 7. Strauss. *Sotto il fiagl val- ler*. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

19. Orchestra della stazione (7 nu- meri). — 18,45. Mattinata infantile della Sarow. — 19,30. Concerto di mu- sica riprodotta (7 numeri). — 20,15. Conversazione. — 20,30. Giornale par- lato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21. Concerto dell'orchestra della Sta- zione. 1. De Meyer. *Internazionale*; 2. Piccola introduzione; 3. Grieg; *La morte d'Asò dal Peer Gynt*; 4. Strau- ven. *Marcia dell'incoronazione*; 5. Jidlo. *fratello mio* (due cori); 6. Liszt. *Hapsodia ungherese* n. 3; 7. Declama-

zione; 8. Diaz n) *Benvenuto Cellini*, grande aria; 9. Loeh. « La campana per carità»; 8. Wagner. *Quartiere del- la Brigi*; 10. Convegno; 11. Due co- ri; 12. di Flozier. *Il coro*; 13. Bizet: *La graziosa fanciulla di Perth*; 13. *La tomba del soldato ignoto*, declamazio- ne; 14. Ciaicoski. *Quartiere di notte* 1812. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

17. Concerto orchestrale. — 19. Con- ferenza sulla letteratura rumena. — 19,40. Dischi. — 20. Concerto orche- strale: 1. Schubert: *Marcia della va- lletta*; 2. Puccini. *Fantasia su Man- non Lescaut*; 3. Chopin. *Notturmo* nr. 27 n. 2. — 20,30. Conferenza. — 20,45. Concerto vocale. — 21,5. Con- certo orchestrale: 1. Massenet. Ballet- to del Cid; 2. Brahms. *Dance ungher- esi*; 3. Strauss. *Valzer del Carattere delle rose*

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17. Lettura. — 17,25. Orchestra tzi- gana. — 18,30. Lezione di francese. — 19. Concerto brillante. — 20. Concer- to di piano. 1. Mozart. *Motetto* op. 105; 2. *Canzone della Regina Maria Antonietta*; 3. Campra; *Canzone della farfalla*; 4. Scarlatti; *Quat farfallita amante*; 5. Rossini; *Cavatina del Barbero di Siviglia*; 6. Mozart; *Un'aria del Flauto magico*; 7. Ver- di; *Un'aria della Traviata*; 8. Do- nizetti; *Aria di Norma del Don Pasquale*. — 21,45. Concerto orche- strale. — 23. Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15. Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17. Programma per i fanciulli. — 17,30. Notizie geografiche. — 17,50. Conferenza. — 18,30. Lezione di tedesco. 18,50. Meteorologia. —

ERRATA CORRIGE

Nei numeri 43 e 44, erroneamente è stato pubblicato che, l'ultima rata, per la vendita dell'apparecchio **IL MUSAGETE JUNIOR**, è di lire **480** anziché **lire 80**.

MUSAGETE JUNIOR

L. 400 in contanti - 11 rate di L. 100 e l'ultima di L. 80

**MUSAGETE JUNIOR
A CORRENTE CONTINUA**

L. 500 in contanti - 11 rate di L. 120 e l'ultima di L. 80

Soc. An. RADIOMARELLI

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

19. Notiziario. — 19,30. Segnale ora- rio. — 19,30. Conferenza. — 20. Cam- pane. — Concerto: 1. Scaudoni. *Hapsodia norvegese* n. 2. 2. Dvorak. *Hapsodia slava* in sol minore. 3. Liszt. *Hapsodia svedese* (La figlia di S. Gio- vanni). — 20,30. Recitazione. — 21,30. Canzoni di Bjornstjerne Bjornson. — 21,35. Locher. *La famiglia Hansen*, commedia. — 21,50. Concerto di pia- noforino: 1. Ravel. *Moments antiques*; 2. Duparc. *Unz etoites*; 3. Prokofiev. *Carotte*. — 21,55. Musica esotica. — 22,20. Notiziario. — 22,35. Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw 35

16,25. Lezione di francese. — 17. In- tervalllo. — 17,5. « E' meglio essere un maiale contento che un filosofo scon- tento », discussione per i fanciulli. — 17,25. Intervalllo. — 17,30. Concerto di musica brillante da un hotel. — 18,15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notizie e bollettini. — 19,30. Musica inglese mo- derna per pianoforte. John Ireland.

IL VUOTO



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto così le

**VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE /PONTANEA**

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi

ZENITH
Milano - corso S. Andrea 2
Monza - F.lli
Terni - Via Salaria 21



Sonata in sol minore — 19,50: Concertazione in francese — 20,20: Vaudeville (sei numeri di canzoni, danze, musica varia, ecc.) — 21,30: «Le nuove tendenze della letteratura», settima conferenza — 22: Notizie e bollettini — 22,15: Previsioni meteorologiche — Bollettino della Borsa di New York — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura della Grata di Fenice*; 2. Donizetti: «La danza delle ore» (*Un sarto*); 3. Chopin: *Capriccio*; 4. Procris: Concerto orchestrale — 23: Mendelssohn: *Notturno*; 6. Schumann: *Segna* — 23,20: «Musica» (VII); noemi di guerra musicali — 23,30: Musica da ballo

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19,30: Bollettino di comunicazioni agricole — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante da un'ora — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Franck: *Quintetto in re*; 2. Brahms: *Quintetto per clarinetto ed archi*, op. 115, in si bemolle minore — 22,15: Vedi Londra regionale — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: 23,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: Il pomeriggio delle massale — 17: Notizie economiche — 17,55: Concerto orchestrale — 18,40: Conferenza — 19,55: Poeti, attualità e rivista — conferenza — 19,55: Vedi Mühlacker — 20,30: 20,30: Vedi Mühlacker — 21,25: Vedi Mühlacker — 22,40: No 432414

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRÅZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vitebsk

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

18,15: Esercizi ritmico-musicali — 18,15: «Il sonno», conferenza — 18,55: Concerto di musica brillante da un'ora — 18,55: Mercuriali — 19,20: Conferenza agricola — 19: Conferenze per gli operai — 19,25: Musical song — 19,30: Max Regner: *Fra le mani*, *L'arlecchino*, per piano — 20: Conferenza — 20,40: Leo Fall: *Heidi e Jean*, opera in un atto — 21:20: Notizie — 21,30: Müller: *Ballate tedesche e Nocturne*, Isidora



Amalia Borgagni, regietta di bellezza italo-americana.

di due fanciulli secondo una vecchia leggenda francese, rielaborata per il mercato con soprano, tenore, violino e piano — 23,30 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,50: Concerto di violino e piano — 17,10: Concerto di un coro di fanciulli — 17,40: Dischi — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione — 19,10: Musica da camera: Composizione di autori francesi — 19,50: Musica da camera — 20,10: Lezione di inglese — 20,30: Spagnole organo — 20,50: Musica da camera — 21,10: Radiocorona — 21,55: Musica brillante — 22,40: Notizie dai giornali — 22,55: Continuazione della musica brillante — 23,10: Dischi — 23,30: Fine della trasmissione

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 180 - m. 1075 - kw. 6,5

15,30: Concerto d'organo da una chiesa — 17,10: Dischi e concerto di musica brillante — 19: Lezione di van Zuleven — 19,25: Lezione d'inglese — 19,50: Conversazione sulla Russia — 19,50: Comunicati di polizia — 20,25: Conversazione — 20,40: Concerto dell'orchestra municipale di Maastriht da una chiesa — 23,00-0,40: Dischi

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,10: Mendelssohn: *Nove canti senza parole* per piano (dischi) — 17,35: Concerto sinfonico popolare — 20,15: Concerto popolare della sera — 22,10: Concerto vocale — 23: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsa — 17,30: Valeri della poesia tedesca, conferenza — 18,30: Lezione d'inglese — 19: Conferenza — 19,30: Aria popolari austriache — 20,15: Vedi Berlino — 21,10: Vedi Breslavia — 22,55: Vedi Breslavia

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

14: Vedi Praga — 19,55: Dischi — 19,30: Vedi Brno — 19,55: Concerto orchestrale: Selezione di opere, — 20,55: Vedi Praga — 21: Concerto vocale — 21,25: Dischi — 21,55: Concerto: J. S. Bach: *di Toccata e fuga in re minore*; di *Fantasia cromatica, il Preludio e fuga in re maggiore*, — 22: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani — 22,20: Vedi Bratislava

LANGENBURG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale — 18: Il libro della gioventù, conferenza — 18,20: Per gli agricoltori — 19,40: Conferenza francese — 19: Meteorologia - segnale orario, notizie economiche — 19,30: Poeti inediti: Go-

swin P. Galt: *Sogno nella cella* 18. — 20: Concerto orchestrale: 1. We-ber: *due dell'Opera*; 2. Moskow-sky: *Valzer in mi maggiore*; 3. D'Al-berni: *Melodie di «Tiefland»*; 4. Strauss: *Perpetuum mobile*; 5. Silving: *Viaggio di capinari a Vienna* — 22: Concerto primo violino, violoncello e piano: 1. Schubert: *Trin in si bemol- le maggiore*. Nell'intervallo: La poesia mondiale: 9. Strauss: *Trin in si ma- giore* — 22: Ultima notizia

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale — 17,20: Meteorologia - segnale orario — 17,55: Ultima notizia — 18,6: Per la si- gnore — 18,30: Lezione di francese — 19: Da pastora a inventore: Auto- biografia dell'inventore serbo Michela Pupin — 19,45: Balli antichi berlino- si — 21,05: Problemi commerciali — 21,15: Hagemann: *Luisa Miller*, radio-dramma da *fabula e amore* di Schiller — 22,20: Ultima notizia — 22,50: Concerto orchestrale di musica varia

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,45-17,25: Vedi Daventry Nazionale — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 19: Vedi Daventry Nazionale — 22,10: Bollettino della Borsa di New York — 22,20-23,35: Ve- di Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19,30: Commentari agricoli — 19,35: Concerto strumentale (quintetto), arco per basso — 21: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino: 1. Be- rdnin: *ouverture del Principe Igor*; 2. Tre pezzi per violino: 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Quattro pezzi per violino: 5. Balakiriv: *Isidor*, fantasia orientale — 22,15: Jack Pu- bert: *Polka*, rivista di danze, can- zoni, marcihette, ecc. — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Notizie regionali — 23,35: Musica da ballo

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Per i ragazzi — 18: Quintetto — 19: Filosofia — 19,30: Lezione di filosofia — 20: Le- zione di radio — 20,30: Concerto di violoncello — 21,15: Quintetto — 22: Notiziario vario — 22,15: Musica leg- giera



La «partenaire» di Spadaro, Mary Dabris, che ha cantato da I-TO sabato 31 ottobre.



Luciano Molinari, che ha cantato da I-TO domenica 1° novembre. (Fot. Dall'Armi).



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.55: Notiziario teatrale - Indica di conferenze - 20: Campione - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi. 20.30: Informazioni di caccia e pesca - 21.10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 22: Campione - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi - Selezione dell'Armani: Leonca vallo; Selezione dal Pagliacci (dischi) - Nell'intervallo all'1: Campione - Notiziario. - 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18.30: Musica riprodotta 19: Notizie varie della città - 20.30: Concerto di musica riprodotta - 21.15: Cronaca dei combattenti. 21.30: Cheval Durr: *Le grand Mogol*, opera in due atti

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16.30: Rassegna di riviste. - 16.30: Per i fanciulli - 17: Concerto orchestrale - 18: Reportage della Cucina



PUBBLICITA' RADIOFONICA PER MEZZO DELLA S.I.P.R.A. IL MONDO UDRA' LA VOSTRA VOCE

S.I.P.R.A. - VIA VITTOLO 40 TORINO

popolare - 18.30: Informazioni. - 18.30: Conferenza. - 19.10: Lezione d'inglese. 19.30: Concerto di camera - 20: Il *Bahr Josephine*, commedia. - 21.30: Musica da camera: 1. Mozart: Sonata in do maggiore; 2. Haydn: *Heder* per soprano - 22.30: Notiziario

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vodi Praga. - 19.30: Vodi Brno - 19.55: Concerto orchestrale: Musica varia - 20.5: Concerto del violinista J. Stepanek. - 20.55: Vodi Praga - 22.15: Programma dell'indomani - Teatri. - 22.30: Vodi Praga

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.5: Vodi Francoforte - 18.40: Vodi Francoforte - 19.5: «Le rappresentazioni dei drammi di Schiller a Stoccarda», conferenza - 19.30: Segnale orario e notizie varie. - 19.45: *Heder* popolari viennesi, chiacchiera musicale e concerto. 1. Al tempo del pacco; 2. Prima del marzo 48; 3. Dopo il 48; 4. L'era delle canzoni popolari; 5. L'epoca del lied popolare viennese. - 20.15: Attualità - 20.30: *Musica popolare inglese*: 1. Elgar: *The wand of Youth*; 2. Butterworth: *A Shropshire Lad*; rapsodia inglese; 3. Newman: *Tree sketches della suite in Dorsel*; 4. Beethoven: *Sutte di balletto*; 5. Stanford: *Rapsodia irlandese*. - 21.45: «In volo sul Messico», conferenza. - 22.30: Notiziario.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17.30: Dischi - 18: Per le massale. - 18.45: Ricordi di guerra. - 19.30: Lezione di inglese - 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Eurionide*; 2. Saint-Saens: Selezione di *Sansone e Dalila*; 3. Mussorgski: *Una lacrima*; 4. Sjogren: *Emoesca*; 5. Bizet: *Pastorale*; 6. Lowe: *La campana*; 7. Schumann: *Musicali girovaghi*. - 21: Conferenza - 22.5: Conversazione indici: ritrasmissione da stazioni di fuori.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15.55: Borsa - 17.10: Conferenza organizzata dalla confederazione degli intellettuali - 17.30: Lezione di tedesco. - 17.35: Per i fanciulli. - 17.45: Conferenza dell'Accademia Masaryk. 17.55: Dischi. - 18.5: Conversazione arcaica. - 18.15: Attualità per gli operai. - 18.25: Informazioni e canzoni in tedesco. - 19: Segnale orario. - 19.5: Conversazione teatrale. 19.30: Vodi Brno. - 19.55: Concerto di violino e piano: 1. M. Gorer: *Sutte in la minore per violino a piano*; 2. Giardini: *Musette*; 3. Kreisler: *Stellina e pipaulon*. - 20.25: Concerto vocale - 20.55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Dischi - Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Chopin: *Concerto in si minore op. 11*. - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e programma di domani - 22.30: Ritrasmissione da un Caffè - 23: Segnale orario - Campagne.

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Emisone in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi - 20.45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas. - 21: Concerto di musica varia (14 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione radiofonica - 23-23.30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17.30: Corso d'inglese primario (terza lezione). - 18.55: Corsi di chiusa

ra della borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). - 19: Comunicati e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. - 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 19.30: Cronaca teatrale - 20.15: Cronaca artistica. - 20.30: Corso completo d'inglese (quarta lezione). - 20.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Radio-concerto: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Yg*; 2. Liszt: *Danza macabra* per pianoforte e orchestra. - 21.30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21.40: Continuazione del concerto: 3. Debussy: *Due Notturni*; 4. Rodolind: *Danze dal Principe Igor* (per orchestra) - 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22.30: Continuazione o fine del concerto: 5. Massé: *Le nozze di Jeannette*.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18: Concerto orchestrale. - 17: L'ora delle signore - 17.30: Meteorologia. - 18.30: Dischi - 19: Ruth Waldstetter legge dalle mie opere. - 21: Concerto d'organo da una chie-

19.30: Conferenza commerciale. - 20: Serata musicale popolare. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.1: Concerto brillante - 17: Per le signore - 17.30: Dischi - 19.1: Concerto d'organo - 19.30: Corso di tedesco - 20: Rassegna letteraria - 20.20: Gazzetta della settimana - 20.35: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura di alcuni poemi.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. - 17.45: Vodi Davenport nazionale. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35: Concerto orchestrale. - 20.30: Rassegna finanziaria del mese. - 20.40: Autunno: Selezione di *Pollin* (orchestra). - 21: Concerto d'organo da una chie-

ANSORG - RADIO
Tutta la migliore produzione mondiale
Rivendita esclusiva del Radiografono **COLUMBIA**
FONOGRAMMI e DISCHI
DI TUTTE LE MARCHE
VENDITE RATEALI
NAPOLI Via Arm. Diaz, 10 - Tel. 28-358
Via S. Brigida, 19 - Tel. 25-724

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____
e con scadenza al _____
chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilimento
indicato indirizzo a _____
all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



sa. — 21.45: Concerto di violino e piano. — 22.15: Vedd Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35.11: Vedd Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17. Per i giovani. — 17.30. Canzoni tipiche. — 17.45. Dischi. — 18.45. Lezione di francese. — 19.30. Conversazione. — 20. Musica militare. — 21.30. Concerto di piano. 1. Trujussen: *Scene liriche*. 2. Hurum: *Suite norvegese*. 3. Monn-Johansson: *Due brani di Frang. Gulbrandsen*. 29. Concerto d'organo. 1. J. S. Bach: *Pastorale*. 2. Handel: *Aria*. 3. Verracini: *Largo*. 4. Vivaldi: *Adagio*. 5. Quattro Sonati di Doyler. 6. Saint-Saens: *Requiem*. 7. Suite di corali per organo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45: Conversazione sulla sociologia (in tedesco). — 18. Concerto strumentale. — 18.45: «Lingua e letteratura albaniana», conversazione in tedesco. — 19. Concerto strumentale. — 19.45: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 20. Mezz'ora di musica da jazz. — 20.30. L'ora esatta «Nozione di lingua». — 20.45. Dischi. — 21.30. Ritrasmisione dal Palazzo delle feste di Strasburgo della festa dell'architettura. 1. Franck: *Sinfonia in re minore*. 2. M. Ryal nel suo repertorio. 3. Dinostazione d'una lezione di silenziosa. 4. Concerto per oboe e piano. 5. Tre arie per soprano. 6. J. Riff: *Danza albaniana*. 7. Messenger: *Balletto da Isoltina*. 8. Monologhi patriottici in dialetto albaniano. 9. Haugottin: *Magia e illusionismo*. 10. Tre arie per tenore a piano. 11. Chabrier: *Bourree fantasque*. 12. Apolloni: *Anale*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Emisione fotografica. — 18.15: A soli diversi. — 18.30: Bollettino di informazioni. Notiziario. — 18.45: Jazz. — 19. Film cantati (francese). — 19.15. Orchestra sinfonica. — 19.30. Bollettino d'informazioni. Borsa valori di Parigi. Corso di chiusura dei cambi. Corso ufficiale delle mercanzie. — 19.45. Violoncello e piano. — 20. Dischi. — 20.30. Bollettino di informazioni. Corso dei cavalli. Borsa di Commercio di Parigi. Mercatini. Alcuni telegrammi. — 20.45: Quarto d'ora di dischi. — 21. Orchestra svedese. — 22. Concerto. 1. Menchelli: *Saturno ai violoncelli*. 2. Pedrotti: *Le*



Hoover parla alla quarta Conferenza annuale panamericana.

maschere, ouverture; 3. Laffont: *Supno d'amore*, valzer. 4. Brahms: *Danze ungheresi* (5a e 6a). 5. Lecocq: *Le cento vergini*, grande fantasia; 6. Eisen: *Fine di un sogno*. 7. Laffont: *El Muira*, marcia spagnola. — 23. Ritrasmisione di un'orchestra di jazz. Nell'intervallo: Concerto. — 23.30. Bollettino d'informazioni. Notiziario. — 23.45. Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. 23: A soli diversi. — 0.15. Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Cantl russi. — 0.45. Jazz. — 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18.20. Concerto sinfonico. — 18.40. Dischi. — 17.10: «Corteo frontale del VIII», conversazione da Leopold. — 17.35. Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia (quattro numeri). — 18.50. Diversi. — 19.15: Consigli legislativi agli agricoltori. — 19.35. Programma di domani. — 19.30. Dischi. — 19.45. Radio-giornale. — 20. Appendice. — 20.15. Concerto orchestrale col concorso di soprano, mezzo-soprano e pianista. 1. a) Elavovski: Polacca dall'opera *Eugenia Onegin*. b) Rubinstejn: *Danza delle balate* dall'opera *Ferruccio*. c) Ciaikovski: *Valzer del balletto La principessa incantata* (per orchestra); 2. a) Ciaikovski: I Duetti dell'opera *Eugenia Onegin*. b) Duetto dell'opera *La donna di picche*. c) Maszynski: *Adagio*. 3. Maszynski: *Berceuse*. b) Novatejski: *Cantatienne* (orchestra); 4. Thomas: *Ouv.* dell'opera *Mignon* (orchestra); 5. a) Mendelssohn: *Haroldly: Canto d'autunno*. b) Deller: *Duetto* dell'opera *Lohengrin*. c) Strauss: *Valzer-Ritorno* (canto); 6. a) Humperdinck: *Fantasia su temi dell'opera Hansel e Gretel*. b) Mendelssohn: *Due pezzi* (per orchestra). — 21.25. Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.10. Concerto da Leopold. — 22.40. Radio-giornale. — 22.45: Comunicato meteorologico. — 22.50. Informazioni sportive. — 22.55: Francia. — 23.24: Musica da ballo leggera.



Il violoncellista Marcello Viezzoli di Radio-Trieste.

Saigon (m. 49) - 0,0,3: Trasmissioni varie. — Schenckedy (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie. — Schenckedy (m. 31,40) - 0,0,5: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30,12,30; 12,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 9 NOVEMBRE 1931

8.30.55. *Lanugena*: W. Winger: Lezione per principianti. — 9.30: *Lilla P.T.T.* Nord A. Trotin: Lezioni ed informazioni. — 15: *Lipsa*: Prof. Dietterich: Lezioni elementari.

LUNEDI 10 NOVEMBRE 1931

18.30. *Charbon*: Filipov e Spiridov: Lezione di secondo grado. — 22.5. *Leningrado*: Conversazione.

MARTEDI 10 NOVEMBRE 1931

20: *Tatlin*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDI 11 NOVEMBRE 1931

18.30. *Charbon* (936 m.): Filipov: Lezione per principianti.

GIOVEDI 12 NOVEMBRE 1931

16.45. *Viena*: W. Smital: Informazioni per l'Austria. — 18.45: *Parigi P.T.T.* Prof. Rousseau e Cart: Lezione elementari. — 19.20. *Radio Suisse Romande*: Attualità. — 21: *Kono*: Notizie ed informazioni. — 22.5: *Leningrado*: Informazioni.

VENERDI 13 NOVEMBRE 1931

18.30: *Charbon*: Filipov e Spiridov: Lezione di secondo grado. Lezione di secondo grado. — 22.40: *Breslavia*: Margareta Poller: Letteratura alestina contemporanea: «A. Bernard», conversazione.

SABATO 14 NOVEMBRE 1931

18.35: *Heilsberg*: Conni sul programma della settimana ventura. — 19.30: *Hutzen*: P. Heilker: Lezione elementari (7a). — 21.15: *Lyon-La Dona*: Mad. Hurel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 106, Torino.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.13,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12.30,12.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 - Trasmissione per l'Indocina. Concerto di dischi. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30,21.30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) 13,5,11: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20.30,22.30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11.11,7,0: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30,18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30,23: Relais di Roma (1 RO).



Il violinista Gianni Pavovich ha preso parte al concerto inaugurale della trasmissione triestina eseguendo in modo brillantissimo il Concerto di Violini di Kreisler.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501.7 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio
8,30: Lista delle elvande
11,15: Dischi «La voce del padrone»

12-14: Musica varia: 1. *Wortly; Rosalia è ritornata*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 4. Canzone; 5. Bossi: *Vita giuocosa*; 6. Penna: *Finesita di rose in fiore*; 7. Canzone; 8. Siede: *Serenata cinese*; 9. Los Hojos: *Due occhi neri*; 10. Canzone; 11. Leopold: *Arabia*, fantasia; 12. Allaire: *Signora dagli occhi neri*; 13. Rinaldi: *Minuetto*; 14. Pennati-Salvezzi: *Capriccio spagnolo*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa
13,50 (Milano): Borsa
14 (Genova): Borsa
16,30: Giornale radio
16,45: Cantuccio dei bambini; Lullule

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Dischi «Columbia»: *Sinfonia e brani d'opera*

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,10: Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - *Bullettino meteorologico*.

20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Salifina M. A.

20,45: Inni Nazionali, *Tramandane dell'operetta*.

Dove canta l'allodola
di F. LEHAR.
Diretta dal M^o NINO RICCÌ.
Negli Intervalli: Renzo Sacchetti: «Vecchie carte che ridono» (conversazione) - *Notolario artistico*.
Dopo l'operetta: *Giornale radio*.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

ISABEAU

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

<i>Isabeau</i> , soprano	Elena Barrigar
<i>Giglietta</i> , mezzo-soprano	Bianca Bianchi
<i>Ermytrude</i> , soprano	Virginia Brunetti
<i>Ermyngarde</i> , mezzo-soprano	Luigia Castellazzi
<i>Folco</i> , tenore	Giovanni Chiaia
<i>Re Rainondo</i> , baritono	Gugl. Castello
<i>Messar Cornelius</i> , basso	Felice Belli
<i>Cavaliere Faidit</i> , baritono	Romano Rasponi
<i>L'araldo maggiore</i> , baritono	Vittorio Sensi

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 905
m. 442,2 - Kw. 7.5 m. 331,4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO
6,15-8,30 (Roma): *Giornale radio*
- *Comunicato Ufficio presagi*.
11-11,15 (Roma): *Giornale radio*.
13-13,10: *Giornale radio*.
13,10-14,15: *Concerto di musica*

leggiera: 1. Nucoli: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Di Donato: *Vita purigina*, intermezzo; 3. Jurmano: *Le donne spagnole*, tango; 4. Translateur: *Serenata*; 5. Ranzano: «Fox-trot dei campanelli», dall'operetta *Il paese dei campanelli*; 6. Manno: *Invocazione*; 7. Malberto: *Al veglione*, pol-pourri di danze; 8. Aubert: *La parata dei pancioni*; 9. Igelhoff: *Sotto*

l'abal-jour, valzer; 10. D'Amato: *Torrei baciarli*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Previsioni del tempo*.

17: *Giornale radio* - Borsa - *Comunicato della Reale Società Geografica* - *Giornale del fanciullo* - *Notizie* - *Comunicato Ufficio presagi*
17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Martucci: *Naturino*, op. 70; 3. Lualdi: «Viaggio nel sogno», dalla suite *Scene fantastiche*; 4. Moszkowski: 1^a, 3^a e 4^a *danza spagnola*; 5. Haendel: *Minuetto*; 6. Dilibes: «Balletto indiano», dall'op. *Lokmè*.
19,25 (Napoli): *Gronca dell'Idro-puerto*.

19,30: *Giornale radio* - *Notizie agricole* - *Giornale dell'Enit* - *Comunicato del Dopo-lavoro* - *Notizie*.

19,50: Dischi «La voce del padrone»

20,10: *Giornale radio* - *Sport* - *Sfogliando i giornali* - *Attreche varie*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Salifina M. A.

21: INNI NAZIONALI - *Trasmisione del dramma lirico in 3 atti*.

Isabeau
Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Souzegno).
Negli Intervalli: *Notizie varie* e «*Rivista delle riviste*» - *Novella di Ugo Chiarelli* - *Dopo l'opera*: *Ultime notizie*.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,2 - Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Comunicati Consorzi agrari*.

12,40: *Trasmisione di musica da ballo e canzoni moderne* - *uso dischi* «La voce del padrone»

13,40 13,45: *Giornale radio*.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

Dove canta l'allodola

OPERETTA DI
FRANZ LEHAR

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,30

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARIO ANTONETTO produttore della Salifina M. A. e rivestite artistiche Eucelstia.

FARMACINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa lanciando allo Stabilimento Farm. M. Antonello, Via Arsenale, 31, Torino, 12 arietni della Salifina M. A. rivestite artistiche di meraviglioso Cartoncino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abbo per 1 anno.



17:

CONCERTO VARIO

1. De Micheli: *Danza delle bambole*; 2. Stolz: *Solo una volta*; 3. Descazzani: *Mirella*; 4. Brunetti: *Il tempo raso, gavotta*; 5. Bianco: *Oracion, tango*; 6. Trevisoli: *Somma d'oro*, int.; 7. Govi: *Giulia, canzone*; 8. Bellinelli: *Il re della viellane*, sezione.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

20.5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FRANCESCO LIMONIA

Parte prima:

1. Mercadante: *Il reggente*, sinfonia;
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia;
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, int. terzo atto;
4. a) Verdi: *I due Foscari*, « Dal più remoto esilio »; b. Puccini: *Fanciulla del West*, « Gli'ella mi creata » (tenore Bruno Fassina).

Notiziario teatrale

Parte seconda:

1. Boito: *Agnese*, fantasia (orchestra);
2. Catalani: *Dejanira*, preludio primo atto (orchestra);
3. Mascagni: *Pierrot Malin*, « La novella del principino » (tenore Bruno Fassina);
4. Puccini: *La Gioconda*, fantasia (orchestra).

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit e Musica riprodotta.

23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 37

12.50: Giornale radio.
13-15: Musica varia; 1. Mancosu: *Tra i primi trionfi*, marcia; 2. Pincioni: *Marinaccia*, barcarola; 3. Puccini: *La Tautina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Humud: *Buccherias de Giunada*, danza spagnola; 6. Alfieri: *Fiori e foglie*, gavotta; 7. Canzone; 8. D'Achiardi: *Vecchia chitarra*, canzone tango; 9. Ranzano: *Girala come vuol, fox canzone*.

13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

21.5:

Musica leggera e selezione di opere te

Artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M^o F. MUGELLO.

Parte prima:

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Magro: *Cacela*, intermezzo.
3. Armandola: *Al Circo*, suite in 4 tempi.

4. Malvezzi: *Zingaresca*.

Parte seconda:

Selezione operelle:

1. Lombardo: *Le tre lune*, Tokio, sottoballe e coro.
2. Ranzano: *Casa innamorata*, romanza all'antica, tenore solo.
3. Stolz: *La danza della fortuna*, sinfonia comica allo 1^o, sottoballe e comica.
1. Lombardo: *Le tre lune*, romanza, soprano e coro.
5. Ranzano: *I coltelli di Maurizio* - 1. coltello di San Marco, duo con int. primo, sottoballe e comico.
6. Leo Fall: *La rosa di Stambul*, duo, intimo e soprano.
7. Gilbert: *Katia la ballerina*, trizillo allo 1^o, sottoballe, comica e caratterista.
8. Lecocq: *La figlia di Madame Annet*, finale allo primo.

Artisti: Levadi, Sab, Paris, Conti, Tozzi.

Parte terza:

VARIETÀ

Negli intervalli: Notiziario artistico e teatrale.

23.55: Ultimo notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio e (trasmissione di dischi « La voce del padrone »).

13: Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17.35: Radio giornale dell'Enit.

17.45-18.30: Trasmissione dal caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Corifa.

20.15: 15 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20.30: Trasmissione fonografica.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Inni nazionali.

Musica da camera

Trasmissione dal Circolo « Artigiani » della serata dedicata a Giovanni Brahms.

Professione di F. Veneziani.

1. a) *Intermezzo*; b) *Fantasia*; c) *Capriccio* (esecutrice pianista Alda Magliarella).
2. a) *Passeggiata*; b) *Notte di Maggio*; c) *Il fabbro* (esecutori soprano Alina Levi-Cerri).
3. *Sonata in re minore per violino e pianoforte*: Allegro, Adagio. Un poco presto con sentimento. Presto agitato (esecutori violinista Magda Gusberti e pianista Alda Magliarella).

4. a) *Al cimitero*; b) *Vana sottoballo*; c) *Severna tonide* (esecutrice soprano Alina Levi-Cerri).

Nell'intervallo: Notiziario di varia.

22.25: Trasmissione dal Caffè Itante del programma orchestrale diretto dal M^o Calvozzini: 1. *Anadeli*, *Sulle goliardie*; 2. *Gaude*; *Erlase*; 3. *Kalman*: *La Duchessa di Chicago*, fantasia sull'opere.

22.55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20. Quotazioni di Borsa e comunicati vari. — 20.30: Chiacchierata sulla storia della moda. — 20.50: Concerto lirico. — Informazioni. — 21: L'attualità della grande guerra. Conferenza. — 21.5: Concerto grammolomico. — 21.30: Conversazione letteraria. — 21.50: Alcune canzoni. — 22: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Pavlo*; 2. De Breville: *Il combattimento*; 3. Litolf: *Giù tutti gli piani del terrore*; 4. Saint Saens: *Marcia eroica*; 5. Frank: *Pezzo eroico*; 6. Lekeu: *Adagio*; 7. Halauz: *Il Sulle Jugliese*; 8. Gounn: *Maria Lorenese*. — 22.15: Melodie e romanze. — 22.15: Jazz-band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: « La Palestina », conferenza. — 17.55: « La politica europea », sotto il peso della crisi mondiale, conferenza. — 18.25: Conferenza. — 18.55: Tesori dialettali tedeschi (conversazione). — 19.20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 19.30: Concerto orchestrale di musica tedesca nella Patagonia, con ferenza. — 19.55: Siegfried Wagner: *Der Bauhauser*, opera in tre atti. — 23: Notiziario. — 23.20: Attualità. — 23.30: Concerto orchestrale.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Dischi. — 20: Dischi. — 20.30: Mercuriali. — 20.50: Concerto di musica brillante (per trio): 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Elgar: *Il canto del pastore*; 3. Stravinsky: *La principessa dagli occhi di auro*; 4. Franco: *Intermezzo*; 5. Coda. *Plano, piano*; 6. Rora Traversa: *La Girandola di El Pilar*. — 21.30: Lezione di catalano. — 22: Campiani - Presentazioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alletier: *Al tarco di Spahis*, marcia militare; 2. Rossow: *In dem Zwillingen*; 3. Franquin: *Il cigno*; 4. Debussy: *Danza medievale*. — 23: Notizie ai giornali. Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23.5: Lettura di un racconto. — 23.20: Concerto per trio. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arle nazionali. — 17.30: Conferenza musicale. — 18: Concerto orchestrale. — 19.25: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale; 1. Gounn: *Guvernera*; 2. *Giulietta e Romeo*; 2. Bizet: *Tre arie della Carmen*; 3. Ciaikovski: *Fantasia su Eugenio Onegin*; 4. Rachmaninov: *Due romanze*; 5. Saint Saens: *Il cigno*; 6. Saint Saens: *Polka sinfonica*. — 21: Concerto. — 21.30: Concerto di violino: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 2. (Granados Kreisler): *Danza spagnola*; 3. Sarasate: *Habachera*; 4. Sarasate: *Zapalanda*; 5. Albinus: *Kreisler*; *Tango*. — 22.30: Segnale orario e notizie.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10.30: Composizioni di Haydn. — 11.30: Gregor Jarcho legge opere sue. — 11.30: Concerto di piano. — 19.10: Concerto militare e grammolomico. — 20: Visti l'ereslavina. — 21.10: Notizie. — 21.20: Concerto per violino e orchestra. — 22: Notizie di attualità. — 22.40: Notizie varie. — Fino alle 6.30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20.30: Informazioni. — 20.40: Musica riprodotta. — 21.15: Ultimo notizie. — 21.30: Concerto orchestrale e recita.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Visti Praga. — 21.15: Programma di donati.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

11: Visti Praga. — 21.15: Informa-
zioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (3 numeri). — 19.15: « Le grandi ore della guerra nel Belgio », conversazione. — 19.30: Concer-

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGEY

BASI e TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino
RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedete l'offerta dettagliata specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



te di musica riprodotta — 20.15. Cio che ha costato la guerra, conversazione — 20.30. Giornale parlato dell'I.N.R. — 21. Serata dedicata alla commemorazione dell'armistizio. Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. Programma musicale: 1. La Maledizione; 2. Tappeto; 3. Leggenda; piccolo drappello; 4. Marcia del reggimento dei Granatieri; 5. Marcia del reggimento dei Carabinieri; 6. Marcia del reggimento dei Cacciatori; 7. Marcia del reggimento delle guide; 8. Marcia del reggimento del nono di linea; 9. Debussy: Berceuse erotica; 10. Saint Saens: Danza macabra; 11. Beethoven: Sinfonia eroica. Programma letterario. Testimonianze di combattenti. — 22. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) — 19.15. Conversazione e omnia. — 20.10. Disci. 12. Il divano, conversazione — 20.40. Giornale parlato dell'I.N.R. (seconda parte). — 20.40. Conversazione — 21. Serata dedicata alla pace. Canti e canzoni. Concerto e mezzo soprano. 10 numeri. Inchi. 1. Beethoven: Sinfonia L'Eroica; 2. Id., ode alla gloria, dalla IX Sinfonia — 22. giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17. Concerto orchestrale — 18. Notiziario — 18.10. Concerto orchestrale. 18.15. Revue. — 19. Conferenza. 19.40. Disci. 20. Giomidi; Fozzi (disci).

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16. Conferenza. 17. Conferenza — 17.35. Concerto vocale e strumentale. 18.20. Lettera di italiano — 18.30. Lettera — 19.15. Orchestra italiana — 20.40. Concerto orchestrale; 1. Weber: Erlanger; 2. Mendelssohn: Concerto di violino; 3. Schumann: Sinfonia. — 22.30. Concerto orchestrale.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15. Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45. Programma per le signore. — 17. Disci. 17.40. Notte finanziarie — 17.50. Conferenza — 18.20. Lezione di francese — 18.50. Meteorologia — 19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. 19.30. Conferenza agricola. — 20. Campione. Musica popolare. — 20.30. Conferenza di musica d'opera. — 22. Notiziario. — 22.15. Relazione e canzoni. — 23. Musica da ballo. — 24. Campione.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

11.30-12.10. Servizio commemorativo al Cenotafio nella ricorrenza dell'armistizio: marce e canzoni militari e patriottiche eseguite da diverse bande. Un minuto di silenzio; breve servizio religioso. Inno nazionale. 13.55. Trasmissioni varie. — 16. Lettura di brani di letteratura inglese. — 16.25. Intervallo. — 16.30. Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bourne-mouth. — 17.45. Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15. L'ora del fantullo. — 19. Notizie e bollettini — 19.30. Musica inglese moderna per piano: composizioni di Arnold Bax. — 19.50. Rassegna di nuovi romanzi. — 20.10. Conversazione agricola. — 20.30. Professore Julian Huxley: « Come è l'uomo? », conferenza. — 21. Festival dell'Impero e della Riformazione dal Royal Albert Hall e alla presenza del Sovrano e del Principe di Galles. Concerto di bande militari, di cori e musica per organo: 1. Marcia di tamburi e corni; 2. J. MacKenzie Rogan: Festival dell'Impero;

3. Canzoni e cori diversi; 4. Sir Al Mackenzie: Benedictus; 5. Manifestazione di omaggio ai morti. Suono dei tamburi, seguito da « The Last Post » durante il canto del « Supreme Sacrifice » 1.092.237. Popolari rossi della Fiandra saranno lanciati in memoria dei morti in guerra. Quindi saranno detti alcuni versi da « Al radioli » di Laurence Binyon dall'annullaggio della grande lotta sir Clavis Madden. Suono di tamburi e corni; 6. Abide ultima; 7. God save the King. — 22. Notizie e bollettini. — 23.15. Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 23.20. Resugno, invocazione per il giorno dell'armistizio in un prologo e quattro parti, Orchestra diretta da Adrian Donit. Presentata da David Tennant e E. A. Harding — 23.30.1. Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fantulli. — 19. Notiziario — 19.30. Concerto d'organo da un cinematografo. — 20. Concerto orchestrale ed arie per contralto. 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Saint-Saens: Danza per contralto ed orchestra da Sansone e Dalila; 3. Id.: Danza macabra, opera sinfonica; 4. Holbrook: Il canto di Gwynn Nudd (piano ed orchestra); 5. Bizet: Prima suite dell'Arslenice; 6. Quattro pezzi per piano; 5. Tre arie per contralto; 6. Debuss: Sympa, musica di balletto. — 22. Notiziario. 22.15. Notizie locali. — 22.30.23.20. Vedi Daventry nazionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17. Notizie economiche. — 17.5. Vedi Muhlacker — 18.30. Notizie economiche. — 18.40. Vedi Muhlacker. — 19.5. Conferenza sull'agricoltura tedesca. — 19.30. Notiziario. — 19.35. Ve-

di Muhlacker — 20.35. Vedi Muhlacker. — 22. Vedi Berlino. — 22.40. Notiziario. — 23.1. Il valore di un automobile. — conferenza.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16.15. Conversazione pedagogica per genitori. — 16.45. Concerto di musica brillante: otto numeri. — 18.15. Mercuriali. — 18.30. Canti religiosi (motetti di Koenigsberg) da una chiesa. — 19.15. Conversazione per i commercianti. — 19.40. Meteorologia. — 19.45. Racconto. — 20. Vedi Langenberg. — 20.5. Notiziario. — Meteorologia. Bollettino sportivo. — 22.15.24. Musica da ballo. — 0.30.1.30. Concerto notturno (mezzo soprano, violoncello e organo).

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.10. Pel fantulli. — 17.10. Concerto pianistico. — 17.25. Conferenza tecnica. — 18.10. Concerto manubriatico. — 18.40. Canzoni e disci. — 19.25. Conferenza. — 19.55. Canzoni. — 20.55. Musica contemporanea orchestrale. — 21.15. Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40. A. V. Colletti: I soldati, radio dramma. — 22.10. Continuazione del concerto. — 22.40. Radio-recita. — 22.55. Notiziario. — 23.5. Continuazione e fine del concerto. — 23.40.0.40. Disci.

HOERBY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

RADIO MARELLI
 I MIGLIORI APPARECCHI

GRAFONOLE
COLUMBIA
 STRUMENTI DI CLASSE
DISCHI COLUMBIA

NUOVE INCISIONI
 SENZA FRUSCIO

Non acquistate un apparecchio radio senza aver prima ascoltato una Radio Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta
ALATI VENDE ANCHE A RATE

ALATI Y TRECANNELLE 16
ROMA



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldani, 44 - Telefono 65.510

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15.10. Concerto vocale e strumentale. — 17.10. Disci. — 17.25. Pausa. — 17.40. Pel fantulli. — 18.40. Conversazione agricola. — 20.10. Serata religiosa con canti e musica d'organo. — 22.40. Notiziario. — 22.50.0.10. Disci.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.55. Lezione di inglese. — 17.25. Concerto popolare bandistico. — 20. Canzoni natalizi polacche. — 21. Concerto di violino. — 22.45. L'Indica Noveembre in Polonia, conferenza in francese. — 23. Corrispondenza in francese per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16.30. Vedi Amburgo. — 17.30. Radio-quadretto. — 18. Cultura popolare. — 18.15. Conferenza. — 19.50. Parla dell'Impiegato. — 20.30. Conferenza economica. — 20. Vedi Langenberg. — 22. Rassegna politica. — 22.15. Notizie varie. — In seguito, fino alle 0.30. Danze.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

10. Vedi Praga. — 19.5. Canzoni. — 19.25. Musica popolare. Sei numeri. — 20. Vedi Praga. — 22.15. Programma di dondoli.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16. Conferenza pedagogica. — 17.17. Concerto orchestrale. 18.15. L'ora delle signore. — 18.20. Lettera. — 18.40. Questioni economiche del giorno. — 19.15. Conferenza medica. — 19.30. Rassegna letteraria. — 19.55. Notizie della sera. — 20. Palpanoni musicale. — 22. Ultima notizia.

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Per i giovani. Musica e fratelemo vario. — 17.50. Meteorologia. Segnale orario. — 17.55. Ultima notizia commerciali e Agricole. — 18.10. Conferenza pedagogica. — 18.35. Lezione di italiano. — 18.50. Conferenza locale. — 19. Max Berthel: « Non è carino da parte di Colette? », radio commedia musicata. — 20.30. Concerto corale. — 21. Attualità. — 21.10. Andrea Zeller: « Il vollo e la maschera », radio-recita. — 22.50. Primo notiziario del giorno. — 23.30. Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.16.55. Vedi Daventry Nazionale. — 18.15. Concerto di musica da ballo. — 19. Vedi Daventry Nazionale. — 19.15. Bollettino della Borsa di New York. — 22.20.23.20. Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16.30. Concerto sinfonico da Daventry nazionale. — 17.15. Vedi Daventry nazionale. — 18.15. L'ora del fantullo. —



19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per contralto. — 20,55: Concerto dell'orchestra teatrale della stazione ed arte per tenore. 1 Haydn Woodcock *Giorno di maggio*, ouverture; 9 Offenbach *Il pagliaccio*, valzer; 3 Due arie per tenore. 4 Strauss *Valzer dal Bacio degli zingari*; 7 Susan Spain-Dunk *Kenobia*, marcia. 8 Due arie per tenore. 9 Thurban *Sulle colline*. — 21,02: Notizie e bollettini. — 22,30: Vodi trionfale nazionale. 1120-1. Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Quintetto. — 18,30: Lettura. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lettura. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Cantu Slavovi. — 21,15: Musica leggera. — 22: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,55: Notiziario teatrale. Indice di conferenze. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali. — Elezione della seduta parlamentare. — 23: Campagne. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Conferenza su Ernesto Halffter. — 23: Campagne. Ultime notizie. — 23,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dal *L'Espresso*. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Comunicati. — 21,30: Concerto orchestrale. 1. Stravinsky *ouverture Troland*; 2. Giodardi *Sinfonia leggendaria*; 3. Les Sals *I bastardi*; 4. Marne; 5. Luzzi *Rossini*; 5. Imbert *Secnde la sera*; 6. Grieg; 7. Sostakovic suite del *Peer Gynt*; 7. Spork *Pratutto sinfonico*; 8. Fournier *La quatuor*; 9. Filippini *Affioramenti*; 10. Pesse *Biradi*; 11. Messenger *Aperture de la quatuor*; 12. Elzard *Pompier et circonstances*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 352,9 - kw. 1,7
16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,30: Conferenza medica. — 18,50: *Chiacchierata sul tempo*. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Ora varia. — 20,20: Lettura. — 20,55: Prologo al viale monistico e musicale. — 22,20: Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale e danze.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 1,1

MERCOLE 11 NOVEMBRE 1931

19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di tutti i bambini. — Teatri.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 4,0

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
17,55: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Il fascino della morte presso i popoli primitivi. conferenza. — 19,55: Conferenza su Hegel. — 19,30: Segnale orario e bollettino. — 19,35: Musica da camera. 1. Hoffmann *Quintetto in re maggiore*; 2. Hugo Wolf *Lieder* per soprano; 3. Beyle *Lieder* per soprano. — 20,35: Vodi Francoforte. — 21: Vodi Francoforte. — 22: Lettura. — 22,15: Concerto chiamato *Il spettacolo in tre nuove forme*. 1. Sinfonia, conferenza. — 22,40: Meteorologia e notizie vario. — 23: Vodi Francoforte. — 23,20: Lianze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17,30: Concerto di Bismarini. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di violoncello e piano. 1. Brahms: *Sonata*; 2. Haydn: *Concerto*; 3. Hummel *Sonata in fa diesis maggiore*; 4. Faure *Opus 90*, opus. — 21: Conferenza. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,55: Concerto orchestrale: Beethoven *Carlotta*. — 23: Lianze.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 1,20
15,55: Borsa. — 17,10: Vodi Hirno. — 18,55: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità della politica estera. — 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — 20: Musica popolare. — 20: Dalla Sals. — Sinfonia del Palazzo Municipale. Concerto sinfonico della Filarmónica ceca. 1. Bach: *Tocatta e fuga in re minore*; 9. Foerster *Concerto per violoncello ed orchestra*, op. 134; 3. Mahler *Sinfonia*, n. 7. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17,18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,35: Notiziario. — Conferenza letteraria. — Quindi un po' di musica da camera.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: Corsi di chiusura della Borsa vari. 1. Londra. — Corsi di cambio. — Chicago. — Winnipeg (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Dischi. — 20,45: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,45: Radioconcerto. 1. Bach: *Suite in re (per organo)*; 2. Treppoldi. — 22,15: Ragione della stampa dei giornali. — Informazioni e ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 3. Imbert *La sera divisa nella trincea*; 5. Imbert *Pregliara*; 5. Balon *In Bretagna*; 6. Treppoldi; 7. Giodardi: *Sinfonia leggendaria*.

RADIO SUISSE ALEMANYE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7
16: Concerto vario. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Meteorologia, mercati. — 18,30: Musica nazionale. — 19: Razionalizzazione del lavoro, conferenza. — 19,30: La mezz'ora di attualità. — 20: Concerto d'archi. — 21: Concerto marzialesco. — 22: Notiziario. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,1: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 19,1: Dischi. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: La scuola all'aperto. conferenza. — 20,30: Concerto d'arpa. — 20,50: Concerto di piano e violino. — 21,30: Concerto. — 22: Meteorologia e notizie. — 22,15: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 7,0
Vedi progr di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 7,0
16,30: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: Pel fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Vodi Londra regionale. — 21,40: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,30, 1: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Melodie campestri. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Cronaca legislativa. — 19,30: Euripide. — Ippolito. — 20,50: Concerto corale. — 21,15: Conversazione. — 22: Danze (Dischi).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: S. Francesco d'Assisi e la letteratura francescana. — conversazione in francese. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Musica corale e conferenza storica sulla «Canzone francese». — 20,30: Segnale orario. — Notiziario bilingue. — 20,45: Continuazione e fine del concerto. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23,30: Concerto di danze da un albero.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
16: Emissione fotografica. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra (opere). — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corso di chiusura dei cambi. — Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Melodie. — 20,15: Violino e piano. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Forze dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi: mercantili. — Alimenti. — 20,45: Opere (tratto). — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra (opere). — 21,30: Tanno cantati. — 21,45: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto eseguito da una società privata. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 24,15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1. Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15,50: Dischi. — 16,15: Pansa. — 16,30: La scuola allegria (da Vilna). — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,10: «L'11 Novembre», conferenza. — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polonia (sette numeri). — 18,50: Invocati. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,35: Proiezione di documenti. — 19,40: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: Canzoni di soldati cantate dal coro maschile di una Società di canto. — 20,45: Quattro d'ora letterario. — 21: Concerto di violino con accompagnamento di piano: 1. Mignarski al Notturno; 11. Unosera; 9. Siatkowski *Nazurka* in do maggiore; 3. Radepewski *Brester*; 4. Mendini; 11. Albinetti; 4. Winiarski; 2. Chopin *Il Leggendario*; 6) Polacca in la maggiore. — 21,45: Radio serata. — 22,30: Radio giornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: «L'11 Novembre in Polonia», conferenza. — 23,24: Musica da ballo e leggenda.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Chiacchierata. — 19,10: Notiziario. — 19,30: Concerto sinfonico: Mahler *Ultime sinfonia*. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Keller *Delta* *Haroccy*, ouverture; 2. Strauss *Per le vie di Bergamo*; 3. Fribliger *Minta fare*, piccola suite; 4. Triebich *Fantasia sulle compostizioni di Debussy*; 5. Millicker *Ouverture dello Studente povero*; 6. Konzak *Nella Carolina*; 7. Taborsky *Maria*.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
MERCOLE 11 NOVEMBRE 1931
17: Dischi. — 18,15: Lezione di musicalità. — 19,30: Conferenza musicalità. — 19,45: Comunicati. — 20: Vodi Lubiana. — 22: Notizie di stampa e varie. — 22,10: Trasmissione di un Blu *000000*.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,13,0: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie. — Chelmford (m. 25,53) - 12,30, 13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale. — Eindhoven (m. 31,78) - 17,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). — Mosca R 59 (m. 50) - Dalle 11 in poi: Relais di Mosca W S P S. — Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16,18: Trasmissione per l'Edouca. — Radio giornale. — Conversazione economica e sociale. — Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30, 21,30: Trasmissione per l'Africa. — Radio giornale. — Conversazione economica e sociale. — Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radio giornale. — Conversazione economica e sociale. — Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. — Poznan (m. 31,35) - 20,15, 21,30: Società italiana in occasione del centenario di S. M. Vittorio Emanuele III. Concerto bandistico (tenore, violino e piano). — 21,30, 22: Concerto corale. — Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e spagnolo. — Roma Prato Seralis (2 RO) (m. 25,4) - 17,30, 18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30, 23: Relais di Roma (1 RO). — Saigon (m. 49) - 11,30, 14: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 31,40) - 0,0,6: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30, 12,30; 12,30, 14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI
con altri più potenti e moderni e delle migliori marche
NUOVI
Si riparano apparecchi, diffusori, altoparlanti e cuffie.
UFFICIO RADIO
Via Alessandria N. 9 - TORINO - Via Alessandria N. 9
VENDITA A RATE



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lavori: *Gardiano*; 2. Paganini: *Allegro*; 3. Kalman: *Le monnaie de Cologne*, fantasia; 4. Bizet: *Canzone solitaria*; 5. Waldteufel: *Valzer militare*; 6. Canzone; 7. Ciaffari: *Arlesiana*, berceuse; 8. Canzone; 9. Morina: *Un pranzo da Suppé*; 10. Canzone; 11. Gioianno: *Alma ribelle*; 12. Gioianno: *Colori di Spagna*; 13. Orchestra tipica argentina: a) Peltrossi: *Lo han visto con otra*, b) Dolz: *Tierra gaucha*, c) Filippini: *Roca peculiar*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini; «Mago blu»; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.
17: Musica riprodotta.
17,40-18: Dischi «Columbia»: *Rasogna Illus sonori*.
18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,15: Musica varia: 1. Sempiero: *Banaventura*; 2. Ciaikovsky: *Barcarola*; 3. Bellenghi: *Voci della brezza*; 4. Jurman: *Le donne spagnole*; 5. Frontini: *Seguidilla*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.



ROMA-NAPOLI
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

M. ZUCCHARO

20,35: Trasmissione dell'opera

Madama Butterfly
di GIACOMO PUCCINI
(edizione Ricordi)

diretta dal M° Ugo TASSINI.
Personaggi:
Madama Butterfly soprano Tamaki Miura
Pinkerton . . . tenore Cristy Sidari
Sharpless . . . baritono Fabiano Vitelli
Suzuki . . . mezzo soprano Lucin Varco
Goro . . . tenore Romeo Boscacci
Yamadori . . . tenore Gaetano Pini Corsi
Il Commissario imperiale baritono Aldo Conclato

Negli intervalli: Alberto Casella: «Punti di vista», conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - (Comunione) Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Poppy: *Suite de ballet*; 2. Grieg: a) *Primavera*, b) *Giorno di nozze*; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Luttuada: *Notturmo argentin-*



MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 20,35

MADAMA BUTTERFLY

Opera di GIACOMO PUCCINI

M. ZUCCHARO

no; 5. Gillet: *Valzer lento*; 6. Menichelli: *Torello*, passo doppio.
17: Giornale radio - Borsa.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunione Ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Parte prima: Musica antica: 1. a) Vivaldi-Bach: *Largo e Allegro dal Concerto in sol maggiore*; b) Paradisi: *Toccata* (pianista Jolanda Landi); 2. a) Cimara: *Aria dall'opera La vergine del sole*; b) Rossini: 1° *La pastorella delle Alpi*, 2° *L'orgia* (soprano Virginia Brunelli); 3. Scarlatti: *Sonata n. 9 in la maggiore* (pianista Jolanda Landi)

Parte seconda: Notiziario teatrale - Duelli comici (soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi).
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziario - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

1. Locatelli: *Grave, allegro e pastorale dal Concerto grosso in fa minore*.
2. Schumann: *IV sinfonia in re minore*, op. 120: a) Moderatamente lento; b) Romanza; c) Scherzo; d) Presto.
Notizie varie e dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

3) a) Giulio Cesare Paribeni: *Momento mistico*; b) Renzo Bianchi: *Jaufret Ruelit*, poema sinfonico.

4) a) Clementi: *Toccata*; b) Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; c) Liszt: *Studio trascendentale* (pianista Mario Crociani).

5. H. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

22,35: L'Ultime notizie.

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il Leone*, marcia; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Lincke: *Forficione*, int.; 4. Schült: *Jana*, valse boston; 5. Manno: *Giobbe*, fox; 6. Eyster: *Il marito allegro*, selezione; 7. Montanari: *Ille del Perù*

13,40-13,45: Giornale radio.
16,30: Palestra dei bambini.
17:

MUSICA VARIA

1. Bellinelli: *La Jau degli zoccoli*; 2. Barison: *Am printemps*; 3. Billi: *Vox ritornate rondini*, canzone; 4. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 5. Grechi: *Giavola romantica*; 6. Hentschel: *Amore, valzer*; 7. Pietri: *L'acqua cheta*, prima fantasia; 8. Giolitto: *Maddalena*, canzone.
17-15-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lincke: *Casanova*, ouverture;
2. Bellinelli: *Miss Isisti*, fantasia;
3. Frontini: *Aime, enfant*, valzer; 4. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 5. De Nardi: *Canzonetta abruzzese*; 6. Bizet: *Onnen*, fantasia.

20,10:

ESUBIZIONE

del basso R. KODERLE e del violoncellista F. CARRETTA.

1. a) Verdi: «Il lacerto spiritoso», dall'opera *Simon Boccanegra*; b) Ponchielli: «La turbinata e farnetichia», dall'opera *Giocanda*; c) Gounod: «Di sposo, di padre...», dall'opera *Salvator Rosa*; d) Mozart: «Qui s'addio non s'accende», dall'opera *Il Ratto magico* (basso Riccardo Koderle).

2. Borchioni: *Sonata VI* (violoncellista F. Carretta).

3. a) Schubert: *La fanciulla e la morte*; b) Brogi: *Visione veneziana*; c) Tosli: *L'ultima canzone* (basso R. Koderle).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone» sino alle 23,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio del bambino.

18,20-19: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notte.

20,20: «Consigli utili alle mas-

saie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale e commedia

Parte prima:

1. Mozart: *Nozze di Figaro* (orchestra).

2. Gilea: *Adriana Lecocœur*, atto Ito duetto; Maurizio-Adriana (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanello).

3. Gilea: *Adriana*, duetto e terzo atto IV (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanello).

Parte seconda:

Radioteatro Italiana diretta da F. DE MAIO.

Quando l'amore brucia

1 atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Valentino: R. Mangano
Teodora: A. Aldini
Delfina: P. Ferro

Parte terza:

1. Gilea: *Adriana*, duetto atto 2° «Principessa-Adriana».

2. Verdi: *La forza del destino*, romanza, Don Alvaro (tenore Pollicino).

3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,50: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.
17: Ballata «A Noi!» - I giochetti della radio.

17,30: La radio-novella dei piccoli.
17,40: Radio-giornale dell'Enit.

17,50-18,30: Trasmissione dal Concerto Savaio del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula.

20,15: Giornale radio. - I dieci minuti del Dopolavoro - il radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATRO

1. Mozart: *Il Ratto magico*, ouverture.

2. Beethoven: *Settima sinfonia*, Notiziario cinematografico.

3. Amilibeatrot: *Pretudio* per una Messa da Requiem

4. Borodin: Danze dell'opera *Il Principe Igor*.

5. Wagner: *Tannhäuser*, «Pretudio».

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Gioy. Strauss: *Valzer reale*; 2. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia; 3. Gilbert: *La Cista Susanna*, pot-pourri.

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e comunicati vari. - 20,55: Informazioni - 21: Alcune canzonette. - 21,15: Concerto di chitarra e mandolini. - 22: Vercovisi: *In sogno*, periodo di viaggio.
22,30: Selezione di operette. - 23: Canzoni straniere. - 23,15: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. - 17: «In memoria di Heinrich Seidel», conferenza e recitazione. - 17,30: «L'esistenza di un ragno», conferenza. - 17,50: Programma vario. - 18,50: Conferenza commerciale. - 19,30: Quotazioni di Borsa e mercantili. - 19,30: Hermann Stroh legge dalle sue opere. - 20: Concerto brillante. - 20,45: Beethoven: *Si cercava delle griz*, radiosenza di Martinsberg e Peter Schaeffers. - 20: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Danza.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

18-17: Dischi. - 20: Dischi. - 20,15: Emissione per i fanciulli. - 20,40: Mercuriali. - 20,45: Concerto di musica brillante per trio. 1. Chaperlain: *Aria di Luisa nel III atto di L'oca*; 2. Gillet: *Humbola inglese*; 3. Lecocq: Selezione da *Madame Angot*; 4. Estera: *Attende*, canzonetta; 5. Mass: *Barcarola*; 6. Bruscia: *Serenata*. - 21,30: *Giulia superiore di inglese*. - 22: Canzone della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Z. Bayer: *Unità*, aria di carceri; 2. Goto: *Il turista*, valzer Jota; 3. E. Bost: *Humet: Una notte nell'Oasi*, notturno. - 23: Canzonette popolari. - 23,5: Notizie dai giornali. - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,35: Letture di poesie. - 22,30: Concerto orcale di musica antica. - 0,30: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

18: Concerto gineprofonico. - 17: Aria nazionale. - 18,30: Jazz-band. - 18: Lettura di una novella. - 19,30: Conferenza medica. - 20: Serata Jugoslava (Vedi Zagabria). - 22: Segnale orario e notizie. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia orientale*; 2. Brodki: *Nis e dintorni*; 3. Lullig: *Prima suite sinfonica*; 4. Lehar: *Valzer di Prospetto*; 5. Rigo: *Sussurro di fiori*; 6. Emanuel Bach: *Risveglio della Primavera*; 7. Kotelny: *Ad un mercato persiano*; 8. Manfred: *Testa alta*, marcia.

BERLINO

Kc. 716 - m. 418 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: L'ora dei giovani. - 17,50: Conferenza sull'arte. - 18: Canzoni varie. - 18,30: Conferenza giuridica. - 19,15: Walther - un'opera (legge dalle sue opere. - 19,10: Radio telexista. - 21: Notiziario. - 21,10: «Destini», conferenza. - 21,10: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danza.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. - 20,40: Conversazione. - 20,55: Prime notizie. - 21: «Il vino», conferenza. - 21,15: Ultime notizie. - 21,20: Recita: Pierre Beslay: *Una grande avventura*. - 21,40: Recita di una commedia: Fiera e Callavet: *L'astio di Burdano*.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 21: Canzoni popolari. - 21,55: Letture. - 21,40: Con-

certo violinistico. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programmi di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

10: Vedi Praga. - 21: Concerto: 1. Mozart: *ouverture dell'Idomeneo*; 2. Id: *Duo canzoni*; 3. Beethoven: *Homonin* in fa maggiore per violino; 4. Haydn: *Ugaria dell'oratorio La Creazione*; 5. Id.: *Sinfonia n. 2* in re maggiore. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). - 18,45: Per i fanciulli. - 19,15: «Le donne contro la guerra», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (ronca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di una cantante: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Honegger: *Clacson dell'Imperatrice*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Due cantici; 5. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlésienne*. - 21,45: «Conversazione». - 22: Continuazione del concerto: 6. Massenet: *Fantasia sulla Anna*; 7. Grieg: *Waltz d'Asa*; 8. *Banca d'Antica*; 8. a) Messenger (tanto); b) Massenet: *Canto*; 9. a) Mozart: *Indante*; b) Gillson: *Rafaelita* (per flauto); 10. Ellington: *Ballato egiziano*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

**Tavolino
Fonografico**

**Base Fonografica
"Princeps,"**
(Modelli brevettati)

Senza gambo Con gambo

L. 850 L. 920

Per l'immediata, razionale trasformazione di apparecchi radio di tipo Midget in Radiofonografi. L'apparecchio radio viene appoggiato nel piano superiore del Tavolino Fonografico, venendo così a costituire con esso un corpo unico.

Chiedere invia gratuito prospetto illustrativo

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119
MILANO



BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Orchestra della Stazione 5 numeri — 18,45: Mattinata infantile — 19: Concerto di musica riproposta (5 numeri) — 20,15: Lettera in lingua dei fanciulli — conversazione — 20,30: Giornale parlato dell'ENR — La donna e la famiglia — 20,40: Il gladiolo — conversazione — 21: Concerto popolare dell'orchestra della Stazione col concorso di un musicista danese: 1. Puccini: *Maria Portina*; 2. Ganne: *Lusora*; 3. Umoreista 4. Buscaglioni: *La gitana*, valzer; 5. Fucini: *Marche del gladiolo*; 6. Suppe: *Poeta e salfadino*, ouverture; 7. Umoreista; 8. Waldteufel: *Epiana*, valzer; 9. Morena: *Plum Pudding*, pot-pourri. Nel intervallo: Conversazione — 22,15: Profiera della sera — 23: Giornale parlato dell'ENR.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 17. Concerto orchestrale — 18,10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19,10: Dischi — 19,20: Concerto vocale — 20,20: Concerto orchestrale 1. Mendelssohn Bartoldy: *La gatta di Finta*; 2. Wieniawsky: *Concerto n. 2* — 21: Conferenza — 21,15: Concerto orchestrale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 23
 16. Per i fanciulli — 17,25: Concerto orchestrale — 18,30: Lezione di inglese — 19,30: Lettura di *Opera* Music Ungherese — In seguito: Musica italiana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15,30: Musica trasmessa — 17: Programmi per i giovanotti — 17,40: Concerto — 18: Inediti — 19,10: Conferenza — 19,20: Lezione di inglese — 19,50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario — 19,25: Lezione di danese — 19,50: Conferenza su «Il Trovatore» — 20: Notizia d'opera: 1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, ouverture; 2. Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti; 3. Mascagni: *Iris*, ouverture — 22: Notiziario — 22,20: Musica da ballo — 23: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16: Campane dell'abbazia di Westminster — 18,45: Intervallo — 16,20: Letture tedesche per le scuole secondarie — 17,15: Intervallo — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 17,30: Concerto di musica brillante da un hotel — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19,30: Musica da ballo — 19,40: Moderna per pianoforte (composizioni di Franck Bridge e Cyril Scott) — 19,50: Conversazione in tedesco — 20,30: «Potrà sopravvivere la democrazia?», settima di Germania — 21: Concerto orchestrale ed arie per soprano e tenore (trani e traminetti di opere diverse): 1. Smetana: *Opertura della Sposa veduta*; 2. Verdi: «Celeste Aida» per tenore ed orchestra dall'Atto 2 di *Aida*; 3. Presto del fatto terzo di *Ferdinand e Mozart*; 4. Re estatico ed aria «Dove sono» da *Le nozze di Figaro*, per soprano ed orchestra; 5. *Charpentier*: Impressioni telefoniche dall'Atto 1 di *Giouno*; 6. Una scena da *Romeo e Giulietta*, per tenore e soprano; 7. Wagner: *La cavalcata delle valchirie* — 22: Notizie e bollettini — 22,15: Previsioni marittime — Bollettino della Borsa di New York — 22,30: «Musica da ballo» — conferenza di I. S. Amery — 22,50: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte): Quattordici numeri — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimanale — 23,35: Musica da ballo — 11,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19,30: Comunicati agricoli — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione — Composizioni di Paul Lincke — 20,30: Concerto corale della Società corale di Birmingham — Concerto orchestrale dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Burdon: *Opertura del Principe Igor*; 2. Haendel: *Chandos Andrea n. 6*; 3. Brahms: *Il canto del destino* — 21,25: Intervallo — 21,35: Continuazione del concerto corale — 22,5: Vedi Londra regionale — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Notizie locali — 23,35-24,15: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17: Notizie economiche — 17,55: Vedi Mülhacker — 18,30: Notizie economiche — 18,40: «Letteratura di cittadini», conferenza — 19,5: Conferenza — 19,45: Vedi Mülhacker — 20,45: Vedi Mülhacker — 21,15: Vedi Mülhacker — 22,30: Notiziario — 22,50: Vedi Mülhacker.

GOETTERBURG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
 15,45: L'ora dei giovani — 16,15: Concerto di musica brillante: sei numeri — 17,45: Radio recita per fanciulli — 18,15: Mercuriali — 18,30: «Conversazione aerea» — 19: Espriti di conversazione francese — 19,30: Musica da camera per flauti: 1. August Klughardt: *Quintetto*; 2. Johann Sebeck: *Quintetto* — 20,30: Meteorologia — 20,25: *Immagini dei tedeschi del Nord* (sette numeri detti da Gustav Heilmann) — 21: Notiziario — 21,10: La storia del teatro tedesco: 1. Introduzione; 2. Musica del periodo aureo della scuola di Mannheim; 3. Hans Müller-Schlösser: *Dalberg*, scena per il 125° anniversario della sua morte; 4. Erih musicali — 22,10: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16,25: Dischi — 16,40: Per gli amatori — 17,40: Musica brillante da un hotel — 18,40: Dischi — 19,40: Bollettino sportivo — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione — 20,10: Lezione di inglese — 20,40: Segnale orario — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione — 22,10: Canzoni — 22,40: Notizie dai giornali — 22,55: Musica brillante — 23,40: Dischi — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 15,40: Per le signore — 16,40: Per gli amatori — 17,40: Per i giovani —

18,25: Duetti per piano — 19,25: «Amati» — 19,40: Consulenza per gli ascoltatori — 20,10: Comunicati di polizia — 20,25: Informazioni religiose — 20,40: Serata religiosa da una chiesa (soprano e organo).

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenaghen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16,20: Lezione di francese — 16,40: Canzoni italiane su dischi — 17,35: Canzoni con accompagnamento di piano — 18,5: Vedi Varsavia — 20,15: «Concerti serali» — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
 17,30: «Irrazionalità nell'aspetto mondiale odierno», conferenza — 18: Conferenza — 18,30: Lezione di spagnolo — 19: Per gli ascoltatori — 19,5: «Maledizione del lavoro?», conferenza — 20: Vedi Copenaghen — 22: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Vedi Praga — 19,5: Dischi — 19,20: Vedi Praga — 21: Concerto orchestrale 1. Auber: *Opertura del Ballo in maschera*; 2. Puccini: *La fanciulla del West*; 3. Dvorak: *Rhapsodia sloca in sol minore*; 4. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov* — 22: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 17: Concerto da Francoforte — 18,10: Conferenza — 18,40: Lezione di italiano — 19: Meteorologia e notizie varie — 19,20: Tre tedeschi conversano fra di loro — 19,55: Notizie della sera — 20: Concerto orchestrale 1. Lassen: *Opertura*; 2. Moszkowsky: *Valchiria*; 3. Ciaikovsky: *Melodie di Sagraira Ginevra*; 4. Beethoven: *Suite di Prometeo*; 5. Meyerbeer: *Incisa delle fiucelle n. 1*; 6. J. Strauss: *Valzer* — 21: Concerto orchestrale 1. Mozart: *Concerto n. 9*; 2. D'Alberti: *Concerto per violoncello* — 22,5: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto gramfonico — 23: Concerto orchestrale.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16: Balletti vari — 17,30: Meteorologia — Segnale orario — 17,55: Notiziario agricolo — 18: Conferenza di igiene — 18,30: Lezione di spagnolo — 18,50: Radio-consulenza — 19: Per i lavoratori — 19,30: Varia — 20: Concerto internazionale (da Zagabria) — 22: Ultime notizie del giorno — Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7
 16,17,5: Vedi Daventry Nazionale — 18,15: Concerto di musica da ballo — 19: Uguale — 19: Vedi Daventry Nazionale — 22,15: Bollettino della Borsa di New York — 22,20-23,5: Vedi Daventry Nazionale — 23,50-24:



NUOVO MODELLO «L.P.» con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

Esperimenti di televisione per accompagnare la musica di Londra regionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 17,10: Vedi Daventry nazionale — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19,30: Comunicati per gli agricoltori — 19,35: Concerto handistico ad arie per basso: 1. Wagner: *Marche del Tannhäuser*; 2. Wagner: *Anfiteatro della Sinfonia patetica*; 3. Tre arie per basso: 4. Goldy: *Ritardi del Galles*, selezione; 5. Tre arie per basso e Cole: *Assolo per violoncello*; 6. Coppe: *The Mall in the Rain*; 8. Un'aria per basso; 9. Hosse: *Fiumamenti dal Mercante di Venezia* — 21: Concerto strumentale (quintetto e piano): Musche: *Colonne Taylor*; Brahms, Saint-Saens, Paganini, Chopin e Debussy — 22,5: Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, danze, macchiette, ecc.) — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Notizie regionali — 23,35,1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 17,30: Quintetto — 18,30: Ginnastica — 19: Lezione di italiano — 19,30: Lezione di serbo-croato — 20: Vedi Zagabria — 21: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16,55: Notiziario teatrale — Indice di conferenze — 20: Campane Quindici di Borsa — Mercuriali — La nuova poesia dell'Andalusia — Conferenza con recitazione di poesie — Dischi — 21,10: Notizie dai giornali — Relazione della seduta parlamentare — 23: Campane — Segnale orario — Relazione della seduta parlamentare — 23,30: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto handistico — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 18: Per i fanciulli — 19: Musica riproposta — 19,30: Informazioni dall' *Agenzia Itara* — 19,35: Musica riproposta — 21,30: Recita d'una commedia — In seguito Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 17
 16,20: Concerto di Norimberga — 16,55: Conferenza — 17,20: Concerto orchestrale — 18,30: Conferenza —

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio per onde medie e lunghe (200-2000), il Riceratore Universale del dott. B. Grossi.

Invenzione coperta da vari Brevetti.

L. 10 franco di porto e imballo - Estero L. 15 (non si spedisce contrassegno)

A. CASADEI & C. - Castellano Veneto

Dall'illustre Direttore dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

«.....Ho trovato il suo "Riceratore Universale", semplice, utile, geniale e preciso. Distinti saluti.

GINO MARINUZZI...



18.00: Per gli agricoltori. — 10: Commemorazione di W. Friedrich Hegel. — 19.35: Hans Pötzner: *Il cuore*, dramma in 3 atti di A. Mahner Mous. — 22.90: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
14: Vedi Praga. — 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1000 numeri di musica popolare. — 22: Vedi Praga. — 21.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15.30: Per i giovani. — 16.30: «I bambini di Dio del tempo antico», conferenza. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.10: «Poesia tedesca in Francia», conferenza. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Segnale orario e notizie. — 19.45: Serata galea. — 20.45: Conferenze tedesche. Introduzione. *L'uso moderno di Schiller*. 1. Poesie giovanili e. Aneddoti su Schiller. 3. La donna celebre *Amelia*. 4. *La predica del cospiratore all'incarceramento di Wallenstein*. — 21: Attualità. — 21.15: «I bambini e il medico», una malgrado, opera comica in 3 atti, tratta dalla commedia di Molière. — 22.00: Notiziario. — 22.50: Banzo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale. — 18: Le zone di tedesco. — 18.30: Canto. — 19.30: Conferenza. — 20: Conferenza. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21: Concerto di violino e piano. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione in francese.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
12.55: Borsa. — 17.10: Conversazione sui cristalli. — 17.20: Vedi Brno. — 17.30: Notiziario per i fanciulli. — 18.5: Conversazione per gli agricoltori. — 18.15: «Tendenze politiche dell'Europa», conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Informazioni e conferenze. — 19.30: Banzo studio. V. K. Jelinek: *Da servizio al padrone*, radioteleca. — 20.55:

Meteorologia. — 21: Concerto orchestrale con violino solista: 3. Weber: *Concerto per violino*; 2. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 3. Smetana: *Il canto di Wallenstein*, poema sinfonico. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programmi di domani. — 22.30: Lezione di inglese. — 23: Segnale orario.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. — 20.50: Informazioni Havas. — 21: Conversazione su Beethoven. Quindi: *Esecuzione della Nonna Sinfonia di Beethoven* (con coro). In seguito: *Trasmissione della commedia in un atto di Edmond Scè*. — 21.10: Concerto di giorno. — Per finire: 7 numeri di musica varia orchestrale. — 22.30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18.55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. Corsi dei giorni. — 19.10: *Wintler* (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — Risultati di corso. — Previsioni meteorologiche. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Si caratterizza. — 20.30: Corso di tedesco (quarta lezione). — 20.45: Corsi commerciali. *La giornata economica e sociale*. — Informazioni. — 21: La mostra organizzata dal palazzo della Novia. — 21.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.30: Cronaca di Christophe. — 21.45: *Indirizzo*. — *Militer*. — *Scena dal Teatro*. — Nell'intervallo alle 22.15: *Rassegna della stampa della sera*. — Informazioni e loro esatta. — 23: Musica riprodotta (Schumann *Concerto in la minore*).

RADIO SUE ALEMANICO

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica da ballo. — 17: «Vivres romains intéressant les Confédérés», conferenza in francese. — 18.30: Chiacchierata (dischi). — 19.30: Conferenza musicale. — 20: Concerto orchestrale in seguito. — Max Hays: *La ballata di sapina*. — 21: Serenata varie. — 22: Notiziario.

RADIO SUISE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18.1: Concerto orchestrale. — 18.45: Per i giovani. — 19.1: Dischi. — 19.30: *Dieci minuti di esperanto*. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: «Le sorprese della fantasia», conferenza. — 20.55: Concerto orchestrale. — 20.50: Concerto orchestrale. — 21.10: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Letture. — 17.10: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto orale. — 21.30: Conversazione storica. — 21.55: Continuazione del concerto. — 22.45: Dischi. — 23.15: Notizie locali. — 23.35: Vedi Londra regionale. — 23.45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.55: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale. 1. Rameau: *Moti*. Suite di ballate; 9. Dvorak: *Leggenda*; 3. Busoni: *Concerto italiano*; 4. Ländler; 5. Wagner; 5. Griegener; *Commedia*; 8. Kodaly: *Adagio*; 7. Wein-

garter: *ouverture di Anne Kolob*. — 21: Lettura. — 21.45: *Esposizione pubblica*. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
10: Concerto di musica riprodotta. — 16.30: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Conversazione musicale di tedesco. — 18: Mezz'ora di musica di dizione, conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19.45: Conversazione in musica. — 20: Mezz'ora di musica da jazz (L'orchestra della stazione). — 20.30: Segnale orario. — Informazioni bilingue. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: 23.30: Trasmissione da Mulhouse di un concerto di musica da camera: 1. Lefevre: *Quintetto* per flauto; 2. Elsbart: *Bonanza* per flauto e piano. — 3. Elsbart: *Valzer indistinto*. 4. Loeillet: *Sonata per oboe e piano*; 5. J. M. Leclair: *Sonata per clavicembalo*; violoncello e arpa; 6. Saint-Saens: *Sottinteso* per cornetta, quintetto d'archi e piano.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissioni fotografiche. — 18.15: A. Biers. — 19.05: Bollettino di informazioni. — Notiziario. — 18.45: Opere (canto). — 19: Jazz. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Bollettino di informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corsi di chiusura dei cambi. — Corso ufficiale. — 21: La mostra. — 21.45: Tango cantato. — 20: Orchestra sinfonica. — 20.45: Bollettino di informazioni. — Corsi dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi. — *Impressioni*. — *Alcuni telegrammi*. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Canzone. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.30: Concerto di *Asparago*. — 21.45: Film cantato. — 22: Orchestra (opere). — 22.30: Opera comica (canto). — 22.45: Musica militare. — 23: Concerto ritrasmesso da Pau. — 23.30: Bollettino di informazioni. — 23.45: Seguito del concerto da Pau. — 24: Orchestra argentina. — 0.15: Bollettino di informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15.30: Programma per i fanciulli più grandi. — 16.15: Pausa. — 16.30: Corso medio di lingua francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: Conferenza. — 17.35: Concerto eseguito dal quartetto ad archi di Varsavia (cinque numeri). — 18.50: Diversi. — 19.15: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: «Don Chisciotte della Manica», conversazione. — 20.15: Trasmissione da un teatro di opera. *La gioiella di Montmartre*. — Nell'intervallo: Giornale radio. — Comunicato meteorologico e di polizia. — Informazioni sportive. — 22.15-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
17.45: Pensieri repubblicani. — 18.25: Il carattere degli austriaci. — 18.50: Parla un operaio. — 19.5: Concerto vocale e strumentale. — *Krenek: Diario di viaggio nelle Alpi austriache*. — 20: Johann Nestroy: *Coraggio*, farsa con canto in 3 atti. — 22.20: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
11: Concerto di balalaika. — 19: Lezione di francese. — 19.45: «Il fotografico», conferenza. — 20: Serata musicale jugoslava. 1. Quak: *Overture sinfonica*; 2. Baranovic: *Ciclo di canzoni*; 3. Papandopolu: *Pri-mavera*; 4. Skerjanec: *Overture*; *Hri-cio*; 5. Javor: *Concerto*; 6. Glavac: *Gato*. — 21: Notizie varie. — 22.10: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlin Zeesen (m. 31.38) 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70.12) 6.13: Trasmissioni varie.

Chelmford (m. 25.53) 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 33.28) 14.16 e 22.24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 lo poi: Relais di Mosca W 2 S P S. Parigi P.T.T. (m. 19.68) 16.18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radiogiornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori. - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi. - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25.20) 18.30.21.30: Trasmissione per l'Africa. - Radiogiornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori. - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi. - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31.35) - 20.15.22: Serata austriaca in occasione dell'anniversario della proclamazione della repubblica nel 1918. - Concerto bandistico (soprano, violino, piano e tromba).

Radio Vaticano (m. 19.84) - 11.11.20: Trasmissioni varie.

Radio Vaticano (m. 50.26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (1 RO) (m. 25.4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.3.23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0.0.3 e 13.20.16: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19.56) - 21.24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31.40) 0.0.5: Trasmissioni varie.



"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30

PILE BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930



MILANO-TORINO

kc. 598 kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone» 

12,11: Musica varia: 1. Verdi: *Troilo*, sinfonia; 2. Bizet: *Schubert*, valzer; 3. Ciaikovsky: *Schueria acciata*, suite di balletto; 4. Dik: *Sul Volga*, 3.o tempo *Plaska*; 5. Caumont: 6. Dopy: *Quindretti provinciali*; a) Festa campestre; b) In riva al ruscello; c) Fantasiaccheria alle stelle; d) Farandula; 7. Canzone; 8. Saint-Saens *Fantasiaccheria di sera*; 9. Dessezani: *Galanteria*, minuetto; 10. Sacco: *In parata*, marcia.

13: Segnalo orario ed eventuali comunicati dell'Ente - Giornale radio.
13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14,10 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: *Chiron*: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columba»: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del Radiocorriente», offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia

La staffetta

un atto di ANTURO ROSSATO.

Personnaggi:

- Il conte Cesare
Massimo Pianforini
La contessa Donata
Adriana de Cristoforo
Il Marchese Gino - N. Leonardi
Patrizio - Giordano Crechini
Carlotta - s. s. Aida Ottaviani.



La Musica caratteristica di Erba che si è prodotta al microfono il 10 ottobre.

21,15:

Musica da camera

1. a) Daquin: *Le coucous*; b) Scarlatti: *Sonata in re*; c) Debussy: *La cathédrale engloutie*; d) Beethoven: *Tema e variazioni* dell'op. 26 (pianista Alfredo Tazzoli).
2. a) Bege: *La ninna-nanna della Vergine*; b) Donaudy: *O del mio amato ben*; c) Bononcini: *Per la gloria di adorare* (soprano Maria Di Lenne).
3. Buecherini: *Sonata in fa*; a) Adagio, b) Allegro (violoncellista Felice Luscia).
- C. A. Blanchet: «Sul margine della storia», conversazione.
4. Verracini: *Sonata del Concerto in mi magg* per violino: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto e gavotta; d) Giga (violinista Marola Guarducci).
5. a) Wakefield Cadman: *Dotta terra delle acque blu*; b) Frank-La Forge: *Come un bottin di rosa*; c) Wakefield Cadman: *La bianca aurora appare* (soprano Maria di Lenne).
6. a) Gluck: *Melodia*; b) Granados: *Intermezzo*; c) Popper: *Pavillon* (violoncellista Felice Luscia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittoria*, marcia; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Lössas: *Mio dolce vis-a-vis*, tango; 4. Angiolini: *Le muse ed i funi*; 5. Dunali: *Rosa d'España*, passo doppio; 6. Gabriel Marie: *Ronda dei Basel-houzecks*; 7. Bellini: *Fantasia sull'operetta Poker di Dame*; 8. Trinkaus: *Danza olandese*; 9. Armandola: *Lisonja*, serenata; 10. Caviglia: *Quando piange il cuore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Provisions del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARUCCI.
1. Cherubini: *Les Adorcerages*, ouverture (orchestra); 2. Weber: *Adagio dal 2° Concerto*, op. 74, per

clarinetto con accompagnamento di orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Svedsen: 1° *Rapsodia norvegese* (orchestra); 4. a) Rubinsteln: *Romanza* op. 44; b) Popper: *Canzone del villaggio*, op. 62 (violoncellista Carlo Bolliglieri); 5. Finck: *Chopiniana* orchestra.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-polo.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone» 

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

La principessa della Czarda

Musica di EMMERIK KALMAN, diretta dal M° ALBERTO PAOLIERI. Negli intervalli: Notizie varie e «L'eco del mondo» di G. Alterocca - Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Ufficio notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:
1. a) Brahms: *Herceuse*, b) Duparc: *Incitation au voyage* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. a) Gounod: «Santa medaglia», dall'opera *Faust* (baritono Peterlongo Francesco); 3. a) Franck: *Andantino quietoso*, b) Tschalkowsky: *Herceuse*, c) Kreisler: *Canzone veneziana* (violinista N. Fontana Zialto).

Parte seconda:
1. a) Godard: *Chanson arabe*, b) Massenet: *Sérénade de Zuerito*

ROMA - NAPOLI
Ore 24

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta di E. KALMAN

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20
le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la
Rubrica di:

"RADIO CURIOSO"

I radiocollattori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla
Rice. Ansa. Acque e Terme di Bognanico in
Demodocella.



(mezzo-soprano M. Pagaroli); **2.** Verdi: a) *Rigoletto*, «Parli siamo», b) *Otello*, «Credo» (baritono Peterlongo Francesco).

13.40-13.45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (E. Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - «Giornale dell'Enit».

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3.7

12.15: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Manente: *Campaggio del Ballata*, scherzo inriacchiabile; 2. Flaccour: *Serenata poetica*; 3. Ranzano: *I modelli di Burano*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehner: *Forri portati al sette clell*, fox; 6. Manente: *Pagina d'album*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Raimondo: *Lagabande della notte*, tango; 9. Skecker: *Nel paese di Pem-bè*, one stop.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20.35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argentina Wilner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- a) Saint-Saëns: *Il cigno*, per flauto ed arpa; b) Rameau: *Minuetto* per arpa solista; c) Zupoli: *Giga* per flauto ed arpa (flautista M. Diamante, arpista B. Diamante-Alfano).

2. Vivaldi-Rospighi: *Sonata* in re maggiore (violinista V. Augusto Mannò).

3. Moussorgsky: Cinque tempi dai «quartetti per una composizione» (pianista G. C. Brunelli).

F. De Maria: «Il Cola di Rienzo palermitano», conversazione.

- a) Leclair: *Sarabande e tairbourin*; b) Dvorak-Kreisler: *Humoresque*; c) Ranzano, Scherzo in re minore (violinista V. A. Mannò)
- a) Debussy: *Clair de lune*; b) Sinding: *Marcia grotte-*

sea (pianista G. C. Brunelli).

- a) Paisiello: *Nina pazza per amore*; b) Donizetti: *La Zingara*; c) Thomas: *Amleto*, rondò (soprano Aida Gonzaga).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

17: Trasmisione fonografica.

17.35: Radio giornale dell'Enit.

17.45-18.30: Trasmisione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta:

20.15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20.30: Trasmisione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

- Porpora (1686-1766): *Aria* (trascriz. di Mario Confi; elaboraz. di Lionel Tertis. Esec.: Violista Sergio Luzzatto).
- a) Thomas: *Autunno*; b) Oherlhar: *La sifide* (Esec.: Arpista Venusta Maselli-Brighenti).

3. a) Popp: *Serenade poltique*; b) Kublaur: *Divertimento N. 2* (Esec.: Flautista Ferruccio Apollonio).

4. Hasselmanns: *Gitana* (Esec.: Arpista Venusta Maselli-Brighenti).

5. Hubinstein: *Allegretto* (Esec.: Violista Sergio Luzzatto).

6. Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa (Esec.: Ferruccio Apollonio, Sergio Luzzatto e Venusta Maselli-Brighenti).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22.25: Trasmisione del Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Nedbal: *Sangue polacco*, fox-trot; 2. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì*, tango; 3. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 4. Donaldson: *Sweet Jennie Lee*, fox-trot.

22.55: Ultime notizie.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depressi, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Musica orientale — 20: Quotazioni di borsa e comunicati vari — 20.30: «11 quarto d'ora del colono», conferenza agricola — 20.35: Messenger Selezione di Veronica — 20.55: Ultima informazioni. — 21: *Arie e canzoni della Provenza* — 21.25: Concerto di Assonamica — 21.30: Concerto di musica russa (1. *Gitana Kamarinskaja*; 2. *Burudin. Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. *Cat. Fantasia sul Flglin del mandarino*; 4. *Canto dei battellieri del Volga*; 5. *Stenka ruzin*; 6. *Musorgski: Frammenti di Boris Godunov*; 8. *Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone*; 9. *Liadov: Canzoni russe*; 10. *Rimski-Korsakov: Scherzetto* — 23: *Arie di opere e di operette* — 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1.7

16.30: Ora dialettale per i giovani. — 17.10: *Chiacchierata fra due giornalisti*. — 17.35: «Cio che ho visto alla grande Radiosposizione di Londra», conferenza — 18: Programma vario — 18.35: «L'uomo e la macchina», conferenza — 19.20: Quotazioni di Borsa e mercuriali — 19.30: Commemorazione di Hegel; 1. *Mozart: Ouverture del Flauto magico*; 2. *Alouzione*; 3. *Mozart: Marcia dei sacerdoti del Flauto magico* — 20: «Che c'è di nuovo in America?», conferenza — 20.15: Ingeborg Andreen - «La nostra giovinezza», radiocena dialettale. — 22: Notiziario — 22.30: Concerto popolare.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi — 20: Dischi — 20.15: Emissione del numero 70 di *Radiofemina*, radio- rivista per le signore. — 20.45: Concertino di musica brillante del Trio Iberia: 1. *Chopin: Preludio in re minore*; 2. *Broughton: Danze popolari inglesi*; 3. *Offenbach: Selezione dei Barcanti di Hoffmann*; 4. *Martini: Gite d'amore*; 5. *Massenet: L'ultimo sogno della vergine*; 6. *Glazunov: Serenata spagnuola* — 21.30: Lezione elementare di francese. — 22: Campagne della cattedrale. Quotazioni di Borsa. Previsioni meteorologiche — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione — 22.25: Concerto vocale per baritone — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione — 23.5: Conferenza in catalano — 23.50: Trasmisione di un concerto orchestrale da un caffè — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza gastronomica. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.55: Segnale orario — 19.30: Conferenza per i sokolisti. — 20: Vedi Oslo. — 21.30: Segnale orario e notizie - In seguito: Arie nazionali slave. — 22.30: Schumann: *Quintetto* — 22.50: Dischi.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10.5: Concerto orchestrale. — 17.15: Rassegna letteraria. 17.45: Radioconsulenza — 18: Emanuel Stiekelberger legge alcune sue poesie — 18.20: «Vegi-Milata», conferenza — 18.40: Concerto caratteristico (sinfonica, haudonion, xilofono, petra). — 20: Trasmisione da New York — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Hindemith: *Ouverture di Corla del giovedì*; 2. Hindemith: *Concerto per archi e trautonium*; 3. Baydn: *Sinfonia in*

do maggiore; 4. Husoni: *Requies elegiaca*; 5. Busoni: *Roméo arlecchinese*; 6. Hindemith: *Musica per archi e strumenti a fiato* — 21.10 circa: *Rassegna politica* — 22.10: *Notizie varie*. — In seguito: Hans Kyser legge dalle sue opere - Per ultimo: Concerto orchestrale.

BOURDEAUX LAFAYETTE

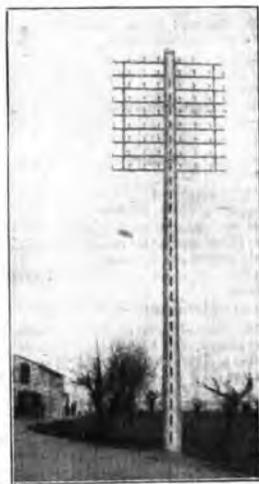
Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria — 20.30: Informazioni. — 20.40: Informazioni. — 21: Lezione di spagnolo — 21.15: Ultime notizie. — 21.25: *Recita Pierre Baylit. La logica del delitto* — 21.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn *Ouverture di Huy Blus*; 2. *Italand: La processione notturna*; 3. *Bachoven: Sinfonia n. 2* — 22.30: Conferenza su Chopin con esecuzione di alcune sue composizioni 1. *Fatzer in la minore*; 2. *Vatzer in re bemolle maggiore*; 3. *Quarta polonaise in la maggiore*; 4. *I fantasmi della morte*; 5. *Balata in la*; 7. *Preludio in re bemolle maggiore*; 8. *Preludio in sol minore*; 9. *Canzone lituana*; 10. *Canto funebre*; 11. *Balata in la*, bemolle maggiore.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga — 19.30: Vedi Moravsko-Ostrava — 20.30: Vedi Praga — 20.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Moravsko-Ostrava.



Linea telefonica LODI-CODOGNO-PIZZICHETTONE eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.

Tipi per 12 conduttori e 50 metri di cappa

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI C. OLIVELLI VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO Telefono N. 25-253

PALI "DOM"
In cemento armato costruiti verticalmente in opera



BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
 19: Vedl Praga; 19:55: Letture; 19:58: Introduzione all'opera; 19:30: Dal teatro di Brno: Mozart: Il folto del serraglio; 22: Vedl Praga; 22:45: Informazioni; 22:20: Vedl Praga.

BUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

VENEZIA 13 NOVEMBRE 1931
 18: Orchestra della stazione (5 numeri); 19:15: « I nostri antichi edifici e la vita attuale », conversazione; 19:30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri); 20:15: « Per un liberalismo costruttivo », conversazione; 20:30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale); 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.; 1: Soubise: « Carosate o Parigi »; 2: Saint-Saens: « La teca d'Amphitruo »; 3: De Bock: « Improvviso (per clarinetto) »; 4: Canto: S. Schubert: « La teca »; 5: Lalo: « Rapinola », 20:30: « La Società delle Nazioni », conversazione; 22: Hipoca e fine del concerto; 7: Gilson: « Fantasia cavallata »; 8: Grieg: « Due melodie per archi »; 9: De Bock: « Il mistero », canto; 10: Debussy: Balletto di Sylvia; 11: Ciaikovski: Ouverture 1812; 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUXELLES II (Flamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri); 19:15: « Lo sviluppo dell'aviazione civile nel Belgio », conversazione; 19:30: Musica riprodotta (5 numeri); 20:15: Racconto dei libri; 20:30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica); 20:40: Conversazione; 21: Lehar: « Il Conte di Lussemburgo », opera viennese in tre atti; 22:30: Rappresentazione in un atto; 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 17: Concerto orchestrale; 18: Informazioni e segnale orario; 18:10: Concerto orchestrale; 19: Concerto; 19:40: Concerto vocale; 20: Solo di violino: 1: Mozart: Concerto in la maggiore; 2: Ramininow: « Elman-Scherzo »; 20:30: Conferenza; 20:45: Sketch; 21:15: A solo di piano.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 16: Chiacchierata sulla moda; 17: Conferenza; 17:30: Concerto (canto e piano); 18:30: Lezione di stenografia; 19: Concerto orchestrale; 19:15: Lehar: « Un'aria di Eva »; 2: Viace: Aria; 3: Due arie ungheresi cantate; 4: Abraham: « Buona notte »; 5: Aria ungherese; 20: Vedl Oslo; 21:50: Orchestra triestina; 22: Concerto orchestrale; 1: Sylvia: « San Lorenzo »; 2: Transilvite: « Torero »; 3: Kuppe: « La bella »; 4: Donizetti: « Torador » e « Andalus »; 6: Lelari: « Serenata spagnuola ».

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 16: Concerto; 17: Programma per i bambini; 17:40: Notizie finanziarie; 17:50: Conferenza; 18:30: Lezione di tedesco; 18:50: Meteorologia; 19: Notiziario; 19:15: Segnale orario; 19:30: Conferenza; 20: Canto: Paganini - « Chiacchierata »; 20:10: Canzoni francesi dell'ottocento; 20:25: V. Sardou e E. de Najac: « Divorzio », commedia in 3 atti; 22:20: Notiziario; 22:35: « Musica da camera »; 23: Fauré: « Quartetto op. 15, in do minore ».

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16: « Vita e lavoro nelle isole britanniche: in un minuto di Bradford » (VIII) conferenza; 10:30: Intervallo;

16:25: Storielle del venerdì; 16:40: Intervallo; 16:45: Lettura di brani di letteratura inglese; 17:15: Dischi scelti per le scuole; 17:30: Concerto di musica brillante da un hotel; 18:15: L'ora dei fanciulli; 19: Notizie e bollettini; 19:30: Rivista in lingua del Galles; 19:50: Critica musicale; 20:10: « Programmi venturisi », conversazione; 20:30: « Per imparare a vivere », settimana conferenza; 21: Concerto della banda militare della stazione e canzoni per coro; 1: Schubert: « Musica militare n. 1 »; 2: Herold: Ouverture di Zampa; 3: Cinque canzoni per coro; 4: Arthur Wood: Tre danze; 5: Due canzoni per coro; 6: Quiller (81): Aria popolare; 7: Granger: « Marcia dei fanciulli »; 22: Notizie e bollettini; 22:15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York; 22:30: « La via del mondo », conversazione; 22:35: « Charlie's Bronte »; Jane Eyre radiodramma; 0:5-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

VENEZIA 13 NOVEMBRE 1931
 18:15: L'ora dei fanciulli; 19: Notizie e bollettini; 19:30: Concerto di musica brillante ad arce per harmonio; 20:30: Musica da ballo; 21: Vedl Londra regionale; 22: « Repetichels », memorie musicali e canzoni per soli e coro; 23: Marche (orchestra della stazione); 23:15: Notizie e bollettini; 23:30: Notizie regionali; 23:35: Discussione teatrale; 23:55-0:5: Vedl Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17: Notizie economiche; 17:15: Concerto orchestrale; 18:30: Notizie economiche; 18:40: Conferenza; 19:30: Conferenza economico-sociale; 19:40: Conferenza; 20:5: « L'industria ottica », conferenza; 20:30: Fr. Wallner: « Valore e onore del lavoro tedesco »; 21:45: Cinque valzer viennesi; 22:30: Notiziario; 22:50: Danze.

GOETEBORG

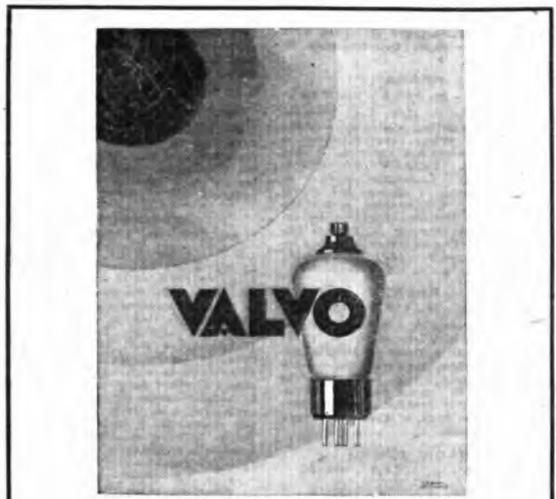
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedl il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedl il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
 16:15: Per lo signore; 16:45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione; 17:45: Conversazione per gli agricoltori; 18:15: Mercuriali; 18:40: Ravsegna di libri; 19: La città della Prussia orientale; 19:55: Notiziario e bollettini; 20: (dall'America): « Di che si parla in America », conversazione; 20:15: Selezione di opere con parole esplicative; 21: H. Mijel: « La ragazza d'oro »; Oscar Strauss: « Sogno di un talfero »; 3: Fall: « La Principessa del danese »; 4: Fall: « Il coro Agostino »; S. Lehar: « I conti di Lussemburgo »; W. Kollo: « Tre vecchie stielte »; 21:15: Notiziario e bollettini.



Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
 Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 84-704

- Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli, 9 - Torino.
 » » » la Liguria: GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova.
 » » » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
 » » » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
 » » » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
 » » » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste.
 » » » Alta Adige: SCHMIDT & ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA
 Largo Galdoni, 44 - Telefono 65-510

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16:40: Concerto pianistico; 17:10: Per i fanciulli; 17:35: Concerto dell'orchestra della stazione e dischi; 19:25: Conversazione; 19:55: Continuazione del concerto; 20:15: Attualità del movimento operaio; 20:30: Continuazione del concerto; 20:40: Storia religiosa; 21:10: Concerto pianistico; 21:40: Conversazione; 22:10: Concerto pianistico; 22:45: Informazioni; 22:55: Conversazione; 23:25: Dischi; 0:40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 297,3 - kw. 15
 Vedl il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 15:30: Concerto vocale e strumentale; 17:10: Dischi; 17:40: Concerto strumentale; 18:40: Conversazione; 19:10: Conversazione radiofonica; 19:40: Conversazione agricola; 20:10: Comunicati di polizia; 20:25: Conversazione radiofonica; 20:40: Concerto corale; 21:40: Conversazione; 22:10: Continuazione del concerto; 22:30: Notiziario; 23:10-10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedl il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 15:45: Dischi; 16:55: Concerto orchestrale; 17:35: Concerto orchestrale; 20:15: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica di Varsavia; 23: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,6

16:30: Vedl Lipsia; 17:30: Concerto; 18: Conferenza economica; 18:30: Vedl Berlino « Commemorazione Beethoven »; 19: Conferenza medico-scientifica per i dentisti; 19:30: For gli operai; 20: Trasmissione da New York; 20:15: Vedl Langenberg; 21:35: Vedl Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Vedl Brno; 19:20: Vedl Praga; 20:15: Programma di domani; 22:20: Vedl Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 16:30: Per i giovani; 17: Conferenza orchestrale; 18:15: « Stelle ed atomi », conferenza; 18:40: « Conversazione inglese »; 19: Notizie varie; 19:30: Conferenza; 19:55: Notizie della sera; 20: « Ritrasmisione via New York »; « Di che cosa si parla in America »; 20:15: Josef von Eichenhoff: « I pretendenti », commedia e fiuto alle 22:5: Concerto da Berlino; 22:10: Ultime notizie; 23: Concerto orchestrale.

LIPSI

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16:30: Concerto orchestrale; 17:30: Ora intellettuale; 17:35: Notiziario Agricolo e commerciale; 18:10: Cou-



ferenza sociale. — 18.25: Lezione d'Inglese. — 18.50: Indio-consulenza. — 19.00: Conversazione di musica da ballo. — 19.10: Conversazione. — 20.00: Che c'è di nuovo in America? — conferenza. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga nella quarta. 2. A. Haydn: Ave Maria. 3. Schubert: Case passate. 4. Wolf: Liedes. 5. Elbas: Suite di danza. 6. 21.45: Nel 50° anniversario del pittore Gustav Schaeffer. 21.50: Conversazione: 1. grandi uomini. — 22.25: l'ultima notizia del giorno. — Fino alle 23.00: Concerto di musica vari.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
16.17.30: Vodi Daventry Nazionale. — 18.15: Concerto di musica da ballo (Bach, Haydn). — 19: Vodi Daventry nazionale. — 19.30: Composizione moderne per piano di autori inglesi (John Ireland). — 19.50: Vodi Daventry Nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.50-0.5: Vodi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
17.30: Vodi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 18.30: 19.30: Bollettino di notizie. Concerto strumentale (tettole e piano): Musica di Lincke, Rosenthal, Von Hlon, Mouton, Schira, Waldteufel, ecc. — 21: Concerto di musica contemporanea. Composizioni di Arnold Schöenberg. 1. Notte fra i ragazzi. 2. Id. per orchestra di archili. 2. Variazioni per orchestra, op. 31. — 22: Replica del programma dato con successo il 22 settembre 1931 con Hayden, Colijn, il 90° della musica e l'Orchestra della B.B.C. — 22.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. — 23.45: Vodi Daventry regionale. — 23.55: Musica da ballo.

LIUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17.30: Quintetto. — 18.30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza sul mare. — 20: Lezione sokolista. — 20.30: Vodi Inglese. — 22.30: Notiziario vario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16.55: Notiziario (vocale). — Indice di conferenze. — 20: Campano. Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 20.30: Conferenza letteraria. — Notizie. — 21.19: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campana. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico in dischi (Haydn, Bach, Franck, Smetsky, Wagner, Liszka). — 1: Campana. — Ultime notizie. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19: Informazioni dal l'Agenzia Havas. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Concerto letterario. — 21.30: Concerto sinfonico. 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*. 2. Beethoven: *Sinfonia in do minore*. 3. Mozart: Larghetto del quintetto. 4. D'aval: Ouverture, intermezzo e sogno della *Prin del Brasile*. 5. Brahms: *Manzanna*. 6. Leroux: *Suite*. 7. D'Inly: *Canzone*. 8. Moszkowsky: *Musette*. 9. Cesnokof: *Canzona*. 10. Rimsky-Korsakov: *Autur*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7
10.20: Concerto vocale e strumentale. — 16.50: Conferenza pedagogica. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.20:

Notiziario. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Comemorazione di W. E. Friedlitz. — 19.10: L'Assistenza Invernale a Norimberga. — conferenza. — 19.30: Concerto militare. — 20.30: Musica variata. — 21.25: Concerto da Norimberga. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
13: Vodi Praga. — 19.30: Orchestra popolare. — 19.50: Vodi Praga. — 22.15: Programma di donati. — 22.30: Vodi Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 kw. 40
Vedi: il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17.5: Vodi Francoforte. — 18.30: Segnale orario. — Notizie agricole. — 18.40: conferenza. — 19.5: Conferenza media sulle cure termali fatte a casa. — 19.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma sperantista. — Comunicati. — 19.50: Italianesimo. — 20: Vodi Francoforte. — 20.15: Vodi Francoforte. — 20.30: Vodi Francoforte. — 21.45: Vodi Francoforte. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Banze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17.30: Corso di norvegese. — 18: Corso di francese. — 18.30: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Autore romantico norvegese*. 2. Id. *Quattro pezzi sinfoniche*. 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti*. 4. Sinding: *Andante del Concerto in re bemolle maggiore*. 5. Svendsen *Scherzo*. 6. Halvorsen: *Rapsodia n. 1 norvegese*. — 21.50: Conversazione. — 22.5: Notte.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
15.5: Borsa. — 17.15: Vodi Brno. — 18.5: Conferenza agricola. — 18.15: «Politica e fini». — conversazione. — 18.35: Conferenza agricola. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Conferenza. — 19.25: Vodi Moravsko-Ostava. — 20.25: Concerto di canzoni per soprano. — 20.55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Franco circolatore*. 2. Copland: *Canzona estiva*. 3. Ciaikovski: *Sinfonia, n. 5*, in do minore.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Comunicazioni agricole. — Giornale per corrispondenti. — 21.05: Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare (13 numeri). — Nell'intervallo: Conversazione di Iriene. — 22.30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17.30: Corso primario d'inglese (5ª lezione). — 17.45: Prima conferenza di storia della musica. — La musica greca. — 18.52: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corsi dei grandi a Chicago. — Winnipeg. — Secondo avviso). — 19: Comunicati e conversazione agricola. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenze coloniali. — 20.45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Conversazione su Debussy. — 21.30: Riciclaggio sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmisione della serata di gala data al Teatro dei campi Elisi per la inaugurazione della nuova sede di Radio Parigi. 1. «Radio-Parigi», presentazione di G. Lecante dell'Académie Française. 2. Quattro canzoni di guerra. 3. e 4. Canzoni varie (sette numeri). 5. Intervista. 6. Tre canzoni. 7. Motiére. 8. Scene dal *Hou-*

geols acuilhomme. — 21.15: Notiziario. — 21.30: L'ora esata. — 21.30: 8. G. Pierre: Ouverture di *Rameno* (orchestra). 9. Tre arie per soprano. 10. Babaud: *La processione notturna* (orchestra). 11. Melodie. 12. Verdi: Ultimo atto del *Alpatolet*. 13. Ravel: *Taiter* (orchestra).

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Selezione di operette e film sonori. — 17: Per le signore. — 17.30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18.30: Ballabili moderni. — 19: L'ultima delle 21 annuali. — conferenza. — 19.30: G. Schuber: *Elpis*. — 20: Piccola di Fiedler su poesie di Lunan e Eichendorff. — 21.20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.1: Musica brillante. — 17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 19.1: Dischi. — 19.30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Dieci anni di poesia francese. — conferenza. — 20.30: Concerto d'archi. 1. Beethoven: *Quintetto in sol maggiore*. 2. Brahms: *Quartetto in sol maggiore*. — 21.20: *Quartettes II* di April. 3. *Andasena*. — 22.5: Meteorologia.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17.30: Vodi Daventry nazionale. — 18.15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.20: Concerto orchestrale. — 21: Vodi Londra regionale. — 22.55: Notiziario. — 23.30: Per i locali. — 23.35: Vodi Londra regionale. — 0.5: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Dischi. — 18.15: Attualità. — 18.30: Scienze moderne. — 18.55: Conferenza. — 19.30: Conferenza. — 20: Schumann: *Manfred*. — 22: Relazione sulle ferrovie. — 22.5: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17.45: Conferenza in francese nella letteratura francese. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: «Problemi di attualità». — conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19.55: Conferenza in tedesco. — 20: Mezz'ora di dischi. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Beethoven: *Sinfonia in la maggiore*. 2. Id.: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e piano. 3. Gualard: *Streni strazzeri* per oboe o orchestra. 4. a) Georges Spork: *Lied per violoncello* o orchestra. b) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* per violoncello e orchestra. 5. Massenet: *Ballatto del Cid*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18.15: Musica per trio. — 18.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18.45: Concerto di diverse (rauto). — 19.15: Violino e piano. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corso di chiusura dei cambi. — Corso ufficiale delle merci. — 19.45: Orchestra (opera comica). — 20: Dischi. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di Commercio di Parigi: mercuriali. — Alcuni telegrammi. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Canzo (operette). — 21.15: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra viennese. — 21.55: Cronaca della moda. — 22: Ritrasmisione dell'orchestra dal Caffè degli Americani. — 23: Concerto. — 23.15: Seguito della Ritrasmisione dal Caffè degli Americani. — 23.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45: Seguito

della Ritrasmisione dal Caffè degli Americani. — 24: A soli d'organo. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — 1: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico. — Fino della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
17.10: Conferenza. — 17.35: Danze popolari per orchestra (dodici numeri). — 18.50: Diversi. — 19.15: Associazione agricola della stampa straniera (da Vilna). — 19.55: Programma di donati. — 20.30: Dischi. — 20.45: Bollettino giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto della Filarmónica di Varsavia. — Nell'intervallo quarto d'ora letterario. — Appendice letteraria. — 22.40: Supplemento del giornale. — 23.10: 2.45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 23.50: Informazioni sportive. — 23.55: Pausa. — 2.12: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15.25: «Madame Karamitz», conferenza di Stieglitz. — 16: Per i giovani. — 16.30: Per i fanciulli. — 16.45: 17: Concerto orchestrale. — 17.45: Concerto orchestrale. 1. Verdi: *Quintetto di Fa balla in madama*. 2. H. Wagner: *Quintetto del Madama cantori di Norimberga*. 3. Id.: *Finale del 2° atto del Tannhäuser*. — 18.15: Bollettino dei viaggi e del movimento del fore-ferre. — 18.30: Conferenza sportiva. — 18.45: Cronaca sportiva. — 19: «Che cosa pensa la gioventù odierna dell'idea culturale di Hogel?», conferenza. — 19.45: Karl Kraus legge. — 20.30: *Offenbach: Il primo napoleone*, operetta in un atto. Supp. *Il giornale spigliato*, operetta in un atto. — 22.50: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17.30: Musica da camera. — 18.45: Comunicati. — 19.30: Conferenza per i Notiziari. — 20: Vodi Oslo. — 21.30: Notiziario.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38). — 14.13.30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarowsk (m. 70,12). — 6.13: Trasmissioni varie. — Chelmsford (m. 25,53). — 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale. — Einshanen (m. 31,28). — 0.02 e 18.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). — Roma R V 59 (m. 50). — Dalle 11 in poi: Relais di Mosa W Z S P S. — Parigi P.T.T. (m. 19,68). — 15.13: Trasmissione per l'Indocina. — Radiogiornale. — Parigi P.T.T. (m. 25,20). — 18.30.21.30: Trasmissione per l'Africa. — Radiogiornale. — Parigi P.T.T. (m. 25,63). — 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radiogiornale. — Parigi L.L. (m. 61). — Relais dell'intero programma. — Praga (m. 58). — 20.30.22.30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 19,84). — 11.13.20: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26). — dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue. — Roma Prato Smeraldo (2 RO). (m. 25,4). — 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO). — 20.30.23: Relais di Roma (1 RO). — Saigon (m. 49). — 13.30.14: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 19,56). — 21.24: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 31,40). — 0.06: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28). — 6.8; 10.30.12.30; 12.10.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Amber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Scassola: *Risveglio primavera*, valzer; 3. Lehar: *Cio-Cio-fantasia*; 4. Dyck: *Sul Volga, giorno di festa*, 1.° tempo della suite; 5. De Micheli: *Terza suite*; 6. Papper: *Come una volta...* (per cello); 7. Levine: *Umorena*; 8. Glinkowsky: *Melodia*; 9. Nino Nani: *Leggenda esotica*; 10. Carosio: *Military*, marcia.
(Genova): Musica varia: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Culetta: *Kercha*; 3. Geršwin: *Oh! Kuy!*, fantasia; 4. Mignone: *Serenata del burattino*; 5. Lineke: *Dambola di porcellana*; 6. Weiss: *Mamma*, lango; 7. Anndel: *Danza delle luciole*; 8. Wachs: *Passo di antechino*; 9. Billi: *Zaffri blu*; 10. Ruffin: *Amorosa*; 11. Mascheroni: *Carezze*; 12. De Nardis: *Toranello d'Amalfi*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

- 13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: giornale radio.
16,45: Carducco dei bambini; 11. marce (Colombi): «Parentesi giuocosa».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora. (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columbina»: Brani d'opera e sinfonie.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati del Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Lehner: *Signora, one step*; 2. Anndel: *Serenata marinara*; 3. Strauss: *Tes-*

ROMA - NAPOLI
Ore 21

**BASTIANO
E BASTIANA**

Musica di
WOLFGANGO MOZART

PERSONAGGI:
Bastiano, giovane pastorella
soprano Maria Teresa Pediconi
Bastiana, suo innamorato
tenore Alfredo Semicoli
Colas, contadino creduto stregone
baritono G. Castello

ro. Xilzer; 4. Brunelli: *Castellana-mare*; 5. Mascheroni: *Eberfest*, fax.
19,30: Comunicazioni del Dop-pelavoro.

19,35-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disci Fonoglotta: Lezioni, 45° e 18° di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Serata folkloristica

Parte prima:

1. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *Addio*; b) *Pin pun pan*; c) *Dan dan don*; d) *La maraschina*.
2. Giovanni Bazzella, poeta dialettale milanese dirà: a) *La stazion noetiva*; b) *I noster compagni*.
3. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *Su e giù dal cor-*

ridor; b) *Lu l'ardava e mi vegneva*.

4. Giacomo Gamberasio, poeta dialettale bergamasco dirà: a) *Santa Lucia* (Santa Lucia); b) *Marionetta* (Marionette); c) *I cotombi* (Colombi).
5. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *O Teresina la mamma te ti manda*; b) Carlo Rota (Barbapedana): *Parlata ai milanesi*.

Parte seconda:

Trasmissione della commedia:

Si chiude

un atto di SABATINO LOPEZ.

Parte terza:

1. Antiche canzoni popolari piemontesi (Nina Artuffo): a) *La pötayera*; b) *La Brindolina*.
2. Nino Costa: Liriche piemontesi inedite.
3. Quartetto a plectro torinese: Danze caratteristiche piemontesi.
4. Frammenti popolari dal vecchio vaudeville piemontese *La festa in montagna* (Nina Artuffo - Adolfo Genelli - Achille Ottino - Giacomo Osella).
5. *Nò s'dma y frui 'd Gianninjo* (per canto e orchestra).

23: Giornale radio - Musica DA BALLO.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE.
Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2,80

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Uldiceo presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Verdi: «Tempo di minuetto», dall'opera *Falstaff*; 3. Puccini: *E l'uccellino...*, ninna nanna; 4. Murgull: *Serenata spagnuola*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Fauchey: *Inno di fiori*; 7. Buzzi: *Marionette in marcia*.

17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Comunicato Ufficiale presagi.

COMUNICATO
Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi **FONOGLOTTA** dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44, per l'insegnamento della lingua estere ascoltando la pronuncia meravigliosa **I Dischi FONOGLOTTA** sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Phonograf e di libreria d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

SERATA DI VARIETÀ



17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^o ENRICO MATTUCCI.

1. Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; 2. Zuelli: *Baccarola*, per archi ed arpa; 3. Wagner: *Lisiane*; 4. Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*; 5. G. B. Martini: *Sul nobile*; 6. Bellodi: *Il sibiano del pastore* (arpista Seldino Valenza); 7. Puccini: *La Bohème* - *Polzone*.

19.22 (doma): Segnali per il servizio Radiotelegrafico (trasmissione dalla R. Scuola F. Gessi).

19.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19.50: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20.10: Dischi «La voce del padrone».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfeleggiando i giornali - Rubriche varie.

20.55: Disco Fonoglossa: Lezioni 47^a e 48^a di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

Serata d'opera antica e moderna

Parte prima:

Trasmissione dell'opera comica di un atto.

Bastiano e Bastiana

Musica di W. A. MOZART (1768), diretta dal M^o RICHARDO SANTARELLI.

Notizie varie:

«L'Esposizione coloniale a Roma», conversaz. di Francesco Sapori.

Parte seconda:

1. Beethoven: *Nerone*, «L'urlo dei Cristiani», atto 3^o; a) «Sermone di Fautel e Coro dei Cristiani», b) «Addio di Fautel» (esecutori: soprano Maria Sorra Massara (Rubina); mezzo-soprano Franca Biondi (Perside) e baritono Guglielmo Castella (Fautel)).

2. Zandonati: *Conchita*, «Nella strada», intermezzo sinfonico (orchestra).

3. Puccini: *Sior Angelica*, «Romanza di Suor Angelica», «Interludio e scena del miracolo» (soprano Maria Landini, coro e orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

19.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

19.40: Concerto variato Sestetto dell'E.I.A.R.: 1. Montanari: *Mirko*; 2. De Micheli: *Banza di damino*; 3. Solazzi: *Andalusian Waltz*; 4. Oruscio: *Aprile e sogni*, int.; 5. Siedo: *Podtschah*, intermezzo turco; 6. Sar-

torio: *Ombre di notte*; 7. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia.

19.40-19.45: G. Sorlini: «Radio-divagazioni», conversazione - Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Disco Fonoglossa: Lezioni 47^a e 48^a di lingua francese (pagine 40, 43, 44 e 47 della Guida relativa).

20.10:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture.

2. Linke: *Valzer dall'operetta Casanova*.

3. Kalman: *La Duchessa di Chicago*; *Fior del Missouri*, fox.

4. Allegri: *Mademoiselle Ulra*, selezione.

Libri nuovi.

5. Katscher: *L'ultimo perdono*, lungo dalla rivista *Wonder Bar*.

6. Montanari: *Leggenda della capitanata dell'onda*.

7. Burgaziani: *La scerchia rapita*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. a) Lanzetta: *Di sera*; b) Mirelli: *Tango bohème*; c) Mascheroni: *Signora luna* (tenore Aldo Itella).

2. Mariotti: *I casi sono tre*, fox (orchestra).

3. Mascheroni-Molignani: *Serenata spaccata* (orchestra).

22: Dischi «La voce del padrone».

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

19.45: Giornale radio.

19.45: Musica riprodotta.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della Signora.

18.20-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Disco Fonoglossa: Lezioni 21^a e 22^a di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

20.25: Atalfo sportivo (Mario Taccari).

20.55: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KUMMANN

diretta dal M^o MINELEO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

19.30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

19: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

19: Musica varia.

19.15: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17.15: Il salotto della signora.

17.25: Il medico della radio.

17.35: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17.45-18.30: Trasmissione dal Caffè Savio del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula. 1. Adam: *Se fossi Re*, ouverture; 2. Mozckowsky: *Serenata*; 3. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 4. Prochudko; 5. Scheerzand; 6. Nostalgia; 7. D'Inabi.

20.15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20.30: Dischi «La voce del padrone».

20.45: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20.50: Dischi «La voce del padrone».

20.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - 20: Comunicati marittimi e vari - 20.15: Danze moderne - 20.55: Arie di opere; 2. Tabaud: Due arie di *Morali*; 2. Charpentier: *Berceuse di Luisa* - 20.55: Informazioni - 21: Concerto orchestrale Musica brillante - 22: Dischi - 22.30: Cori: 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Wagner: *Coro delle filatrici del *Wagner* *fantasma**; 3. Wagner: *Marcia nuziale*; 4. G. Lohengrin; 5. Saint-Saens: *Quatre premiers genres* - 23.45: Jazz-band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: Concerto orchestrale - 18: Programma vario - 20: Serata gaia - 22: Notiziario - 22.30: Attualità - 22.30: Danze.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga - 22.20: Programma di domani - 22.25: Vodi Moravsko-Ostava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Vodi Praga - 22.20: Informazioni - 22.25: Vodi Moravsko-Ostava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES III (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES IV (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES V (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES VI (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES VII (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES VIII (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla banda del Dopolavoro Transviario diretto dal M^o CARU.

1. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

3. Libri nuovi, conversazione.

4. Capri: *Valzer lento*.

5. Ponchielli: *Gloventola*, fantasia.

6. Corbojassi: *Instrumentale*, canzone - Marcia della M.V.S.N.

22.25: Trasmissione dal Caffè degli specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Saffredi:

1. Linke: *Pasaggio invernale*, valzer; 2. Saint-Saens: *Sousone e Duilio*, fantasia dell'opera; 3. Tosini: *Ti rapirei*, romanza.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

14.50: Conferenza - 19.5: Composizioni di Krenek: 1. *O Lacrymosa*, in possesso di Italo Maria Folke; 2. *Arba nota*: ciclo di poesie di Karl Kraus.

20: Concerto orchestrale - 21.10: Notiziario - 21.20: Sketch - 22.10: Notizie varie - Fino alle 1.15: Danze - Nell'intervallo: Varietà.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto vocale e strumentale - 19: Informazioni varie - 21.10: Lezione d'inglese - 21.25: Ultime notizie - 21.30: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga - 22.20: Programma di domani - 22.25: Vodi Moravsko-Ostava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Vodi Praga - 22.20: Informazioni - 22.25: Vodi Moravsko-Ostava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES III (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES IV (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trionfale dedicata al paese di Charleroi* - 22: Seduta del microfono popolare - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES V (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 19.15: «Mestieri e professioni: l'ingegnere», conversazione - 19.30: Concerto di musica filarmonica (8 numeri) - 20.15: «Il credito commerciale: l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio», conversazione - 20.30: (Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria) - 21: Seduta dedicata al compositore valone Jeanne Defailly (concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Tremot, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia valloire per orchestra; 3. Conversazione - 4. Smerio; 5. *Marce trion*



BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19.15. Conversazione col medico dei fanciulli — 19.30: Concerto di musica lirica (5 numeri) — 20.15: Conversazione religiosa — 20.30: Giornata parlato dell'INR (cronaca cinematografica) — 20.40: Conversazione. — 21. Serata artistica allegria. Quindi: *Henné et Sa De Floriana*, episodio drammatico della vita del Minotauri — 22. concerto dell'orchestra della stazione con la cantante Gina Falvy: 1. Du Hoir: *Marcia*; 2. Goyens: *Le ore*, suite per orchestra in tre tempi; 3. Cantillon: *Inaquin Nin*; *Canzone gallesiana*; 4) Id.: *Paffo Murelano*; 5) *Ubravalor*; *Corcon parva posita*; 4. Rimsky Korsakov: *Conte Ferruccio*; 5. Due canti di Inaquin Nin, un canto di *Ubravalor*; 6. *Black*; *Dance Fiamminga* — 23. giornale parlato dell'INR.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 11. Concerto orchestrale — 18.10. Concerto orchestrale — 18.35. Conferenza — 19.30. Trasmissione di un'opera.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 SABATO 14 NOVEMBRE 1931
 17.15. Concerto orchestrale. — 18.15. Per i fanciulli — 19. Concerto orchestrale — 19.50. Conferenza — 20.30. Serata gala Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15.30. Concerto - Nell'intervallo alle 16.15. Recitazione. — 17.40. Notizie finanziarie. — 17.55. Conferenza. — 19.20. Lezione di francese. — 19.50. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 19.30. Conferenza — 20. Campagna Vecchia musica francese da ballo — 21. Recitazione e canti. — 21.55. Violino e pianoforte. 1. Hubay: *Heine Kait*; 2. Lalo: *Symphonie espagnole*; 3. Wieniawski: *Tarantelle* — 22.10. Notiziario. — 22.25. L'Oriente nella musica leggera. — 23. Musica da ballo. — 24. Campagna.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16.30. Concerto orchestrale di musica brillante — 17.45. Concerto d'organo da una chiesa — 18.15. L'ora dei fanciulli — 19. Notizie e bollettini — 19.25. Intervalli — 19.30. Musica moderna inglese per pianoforte. — 19.50. «La settimana nel giardino» consigli e conversazione. — 20.10. Conferenza. — 20.30. *Vaudévilles* sui numeri. — 20.45. Musica varia (canzoni, danze, ecc.). — 21.45. Concerto di canzoni al piano. — 22. Notizie e bollettini. — 22.15. Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York — 22.30. Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti» come protegge la vita e la casa. — 22.45. Conferenza — 22.50. Valzer viennesi. 1. Johann Strauss: *Canto del Danubio*; 2. Johann Strauss junior: *Tu e tu*; 3. O. Strauss: *Sopra di un valzer*; 4. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* — 22.55.1. Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38
 16.30. Musica da ballo. — 17.45. Concerto d'organo da un cinematografo — 18.15. L'ora dei fanciulli — 19. Notizie e bollettini. — 19.25. Notizie sportive della regione centrale. — 19.30. Concerto del coro della stazione. — 20. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musiche e canzoni del passato. — 21. Vedi Londra regionale — 22.30. Concerto d'organo e di violino: 1. Porcelli: *Sonata in sol minore*; 2. Nardini: *Concerto in mi minore*; 3. Corelli: *La Follia*; 4. Corelli: *George Taylor*; *Andante* op. 80; 5. Pugnani: *Cre-*

der: *Tempo di minuetto*. — 24.15. Notizie e bollettini. — 24.30. Notizie locali — 24.35-24.40. Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 18. Concerto grammonofono. — 17.5. Concerto brillante — 18.30. Notizie economiche. — 18.40. Racconti letti. — 19.5. Lezione di spagnolo. — 19.30. Notiziario. — 19.45. Vedi Muhlacker — 20.15. Vedi Muhlacker — 21.25. Vedi Muhlacker — 22.00. Notiziario e fino alle 24: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16.15. Concerto di musica per ottant Dieci numeri. — 17.45. «Gli abitanti della Prussia Orientale nella lotta e presentemente» — conversazione. — 18.15. «Mercuriali» — 18.25. Racsegna dei mercati mondiali. — 18.35. Cenni sul programma in esperanto. — 18.40. Musica da camera (5 per quartetto). — 19.25. Meteorologia. — 19.40. Storielle brevi. — 20. Concerto dell'orchestra di Dajos Bela dal Palazzo dello sport di Berlino — 22.0.0. Vedi Berlino.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 15.50. Musica da camera. — 17.10. Conversazione. — 17.20. Lezione musicale. — 18.30. Conversazione. — 18.50. Dischi. — 19. Conversazione. — 19.15. Dischi. — 19.25. Conversazione letteraria. — 19.55. Canzoni. — 20.25. Comunicati. — 20.35. Conversazione. — 20.40. Concerto dell'orchestra della sta-

zione. Nell'intervallo: Conversazione. — 22.40. Notizie dai giornali. — 22.50. 0.40. Continuazione e fine del concerto.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.40. Dischi. — 17.10. Concerto orchestrale. Negli intervalli: Conversazione sportiva e conversazione politica. — 19.30. Lezione di esperanto. — 19.50. Conversazione. — 20.10. Comunicati di polizia. — 20.25. Concerto per fisarmoniche. — 20.40. Concerto orchestrale. Quattordici numeri di musica popolare. Nell'intervallo: Notizie. — 23.40.0.40. Trasmissione da un Caffè.

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

15.40. Dischi. — 18.30. Concerto per i giovani. — 20.15. Musica brillante — 22.10. Composizioni di Chopin. — 23. Musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 7,5

18. Vedi Amburgo. — 17.30. Conferenza medica. — 18. Lezione di buon tedesco. — 18.35. Meteorologia. — 19. Lezione d'inglese. — 19.30. Conversazione — 20-22.10. Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19. Vedi Praga. — 21. Concerto orchestrale. Composizioni ceco — 22. Vedi Praga. — 22.30. Programma di doniani. — 22.25. Vedi Moravská-Ostrava.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 473

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.20. Per la signora. — 16.30. Lezione d'inglese. — 17. Concerto sociale e strumentale. — 18. - Ilrgel e il tempo presente. — Conferenza — 18.20. «E' possibile una lingua mondiale?», conferenza. — 18.40. Conferenza — 19. Solitario. — 20.15. Radio consulenza. — 19.30. Questioni di politica sociale. — 19.55. Notizie della sera. — 20. Serata gala. — 22. Ultime notizie e fino alle 24: Conferenza — 24.1.30. Conferenza vocale e orchestrale.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Per la gioventù — 16.30. Consigli ai radioamatori. — 17. Concerto di musica militare. — 18.30. Conferenza — 18.50. Atinallia. — 19. Conferenza politica. — 19.30. Conferenza *La spedizione Andros*. — 20. Concerto orchestrale. 1. Weber; 2. Verdi: *Brani della Traviata*; 3. Raff.: *Variazioni sulla canzone popolare*; 4. *Ich, wie ist's möglich* dann; 4. Liszt: *Ragazza ungherese*; 5. Grossmann: *Canzone dello Spirito del Fogliero*; 6. J. Strauss: *Sul del Danubio blu*; 7. Offenbach: *Balletto dell'Orfeo di Tolosa*. — 21. Varietà. — 22.15. Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. *Daventry Nazionale*. — 19.25. Bollettino sportivo londinese. — 10.30. *Vedi Daventry Nazionale*. — 22.15. Bollettino della Borsa di New York — 22.30-23.25. *Vedi Daventry Nazionale*.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notizie e bollettini. — 19.25. Bollettino sportivo londinese. — 20.30. Concerto strumentale (solletto) e arie per soprano. — 21. Charlotte Bront: *Jane Eyre*, radio-dramma. — 22.30. Concerto di dischi scelti. — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. Notizie regionali. — 23.35.1. Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

17.40. Quintetto. — 18. Lezione di lingua. — 18.30. Conferenza sul film educativo. — 19. Lezione d'inglese. — 19.30. Per i commercianti. — 20. Serata gala. — 22. Notiziario vario. — 22.15. Musica leggera.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.55. Notiziario teatrale. - Indici di contenuto. — 20. Campagna Quotidiani di merci - Dischi. — 21. Notizie dai giornali - Dischi. — 22. Campagna - Segnale orario - Selezione della zazzuola di Diaz Giles; 23. Conferenza del martedì - 1. Campagna - Ultime notizie - Continuazione della selezione. — 1.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30. Musica riprodotta — 18. Concerto orchestrale. — 20. Informazioni dall'Agenzia Hanna — 20.30. Musica riprodotta. — 21.30. Concerto popolare. — In seguito: Danza.

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammessa di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti,



MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,10: Concerto orchestrale - 17:15: Conferenza storica sulla Svevia - 17:40: Concerto orchestrale - 18:45: «Dagli isolati dell'Antartide», conferenza - 19:15: Recitazione e canto - 19:45: «Dopo Consulenza» - 20: J. Offenbach: *Madame Favart*, operetta in 3 atti - In seguito: Notizie varie.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
19: Vedd Praha - 22:15: Programma di donnai. - 22:20: Italo-film (radio-recita. canzoni, musica, danze)

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - Kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
15:12: Per i giovani - 17:5: Concerto orchestrale - 1 Lincke: *Overture di Aria di Heriba*, 2. Kolto. *Berlino balla!*, 3. Winterberg: *Un'aria di Annetta con Dessau*, 4. Eysler: *Potpouri del Turco* di donne, 5. J. Wagner: *Atto ducumai*, 6. J. J. J. Marcia dei *due usari*, 7. Lehar: *Valzer del Mario ideale*, 8. Lehar: *Potpouri della Danza delle libellule*, 9. Eysler: *Servus Wien*, da *Un giorno in paradiso* - 18:40: «Limiti dell'americanesimo», conferenza - 19:5: Lezione di spagnolo - 19:30: Segue il orario - Meteorologia - Notizie sportive - Attualità - 19:45: Concerto per violino e orchestra - 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto*, op. 64 - 20:15: Erasmus: *Figure con tempore* di Hegel, radio-serie - 21:35: Concerto orchestrale: Selezione di opere: 1. Sullivan: *Marcia del Mikado*, 2. Lehar: *Valzer di Amor tiziano*, 3. Ziehrer e Dauler: *Melodie di opere e valzer*, 4. J. Strauss: *Overture di Aria di primavera*, 5. Hanberger: *Mazurka del Ballo dell'opera*, 6. Lehar: *Marcia della Pedra alogena* - 22:20: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
16:30: Concerto orchestrale - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18:15: Musica nazionale - 18:45: Chiacchierata - 19:30: «Le nazioni e gli uomini», conferenza - 20: Concerto orchestrale - 22: Rivista e canzoni - 22:45: Danze



Il pianista Giulio Cesare Brenelli che ha suonato all'Eiar di Palermo.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16:10: Rassegna della settimana - 17:30: Lezione di tedesco per cechi - 17:30: Rassegna letteraria - 17:55: «L'avvenimento della settimana», conversazione - 18:5: Conversazione agricola - 18:25: Conversazioni sugli strumenti musicali con esempi: *L'ohor* - 19: Meteorologia - Notizie e conferenza - 19:30: Mezz'ora di varietà - 19:55: Canzoni popolari - 20:50: Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie - 21: Musica popolare (composizioni di autori cechi) - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22:30: Informazioni e programma di donnai - 22:35: Vedd Moravska Ostrava

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
16:47: Emissione organizzata dalla direzione generale dell'istruzione pubblica: «La scuola radiofonica»: Musica, lezioni di cose, conversazioni, esercizi fisici, cori, ecc. - 17:18: Musica riprodotta - 20: Emissione in arabo - Conversazioni - Giornale parlato - Dischi - 20:45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Informazioni dell'Agenzia Havas - 21:22: Un'ora di musica allegra - 22: Concerto di musica riprodotta

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17:45: Trasmissione di un concerto - 18:40: Comunicato e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso del grano a Chicago Winnipeg - 20: Conversazione - 20:5: Conferenza scientifica - 20:30: Corso di contabilità elementare (4 lezioni) - 20:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Lettura letteraria - 21:30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21:40: Cronaca di Rieux - 21:45: Radio-concerto: *Christine, Reine* (per orchestra e canto). Nell'intervallo alle 22:15. Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto orchestrale - 17: Per i giovani - 17:30: Meteorologia - Mercuriali - 18:30: Revellers and Comedians Hasnontins (dischi) - 19: Cam-pione di Zurigo - 19:28: «G.F.W. Hegel o i nostri giorni», conferenza - 20: Concerto sinfonico - 22: Meteorologia, notizie varie - 22:15: Danze

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:1: Concerto orchestrale - 17:45: Danze - 19:1: Dischi - 19:40: Chiacchierata - 20: Concerto popolare - 20:45: Conversazione - 21: Concerto orchestrale - 22:15: Danze

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16:30: Vedd Daventry nazionale - 17: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:25: Bollettino sportivo - 19:30: Conversazione o intermezzo musicale - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica e canzoni del passato - 21: Vedd Londra regionale - 22:30: Concerto orchestrale di musica brillante (quattro numeri) - 23:15: Notiziario - 23:30: Notizie locali - 23:35:1: Vedd Daventry nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Musica brillante - 17: Renor-fago - 17:30: Il quarto d'ora pratico - 17:45: Conversazione - 18:15: Varietà - 18:45: Conversazione - 19:30: Danze antiche - 20:15: Icticia di una donna - 20:45: Varietà - 22: Danza.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16: Conversazione in francese sulla vita artigianale - 16:15: Dischi (danze) - 16:30: Conversazione musicale in francese con esempi - 16:50: Dischi (danze) - 17:30: «La razionalizzazione si difende», conversazione in francese - 17:45: Conversazione di radiotelevisiva in francese - 18: Concerto strumentale - 18:45: Lezione di francese in tedesco - 19: Concerto strumentale - 19:45: Conversazione agricola in francese - 20: Musica da jazz per l'orchestra della stazione - 20:30: Segue il orario - Notiziario bilingue - 20:45: Concerto di musica riprodotta - 21:30: Musica da camera: 1. *Couperin Sonata per due violoncelli*; 2. *Schubert: Quintetto per due violini, viola e due violoncelli*; 3. *Grig: Suite Holberg*; 4. *Haydn: Sonata per viola e piano*

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
16: Emissione fotografica - 18:15: Orchestra argentina - 18:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18:45: Musica militare - Canzoni - 19:15: 19:15: soli diversi - 19:30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Corsi ufficiali delle merci - 19:45: Orchestra sinfonica moderna - 20:15: Melodie - 20:30: Bollettino d'informazioni - 20:45: Musica da ballo - 21: Musica militare - 21:15: Film cantati (trattamenti) - 21:30: Orchestra argentina - 21:45: *Orchestra musette* - 22: Concerto di orchestra viennese - 1. *Favilla: Quando s'addormenta la foresta*; 2. *Ackermann: Fenezia, addio*; 3. *Horniste: Parigi, sole del mondo*; 4. *Hernite: I sogni sono bolle di sapone*; 5. *Darile: Quando rianzano i fidi bigari*; 6. *Shikret: Giannino*; 7. *Strauss: Bijou, valzer* - 22:30: Operette (canto) - 22:45: Orchestra (opere comiche) - 23: Quarto d'ora di dischi - 23:5: Canzonette - 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23:55: Jazz - 19:4: Gruppo degli ascoltatori - 0:15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0:30: Seguito dell'ora degli ascoltatori - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
18:5: Programma per i più grandi-celli - 18:30: Concerto per i giovani, - 18:50: Diversi - 19:15: Corrispondenza agricola - 19:25: Programma di donnai - 19:50: Dischi - 19:55: Giornale radio - 20: «All'orizzonte» - 20:15: Concerto orchestrale di musica leggera - 1. *Keler Bela: Overture di una commedia ungherese*; 2. *Fredericksen: I sogni della talata*, 3. *Id: Quando del Nord*, 4. *Armandolo: Orientale* (per orchestra); 2. *a) Brown: Quando il ho conosciuto*, b) *Perkowski: Rivederli*, c) *Tagliatori: Pescatore e Pustillo* (canto); 3. *a) Rubin-slein: Melodie*; b) *Friml: Melodia dell'operaia Rose Marie*, c) *Grig: Canzone di Solweig*; 4. *a) Marena: Di-sidendo, pot-pouri*, b) *Ketelbey: Chita-ro di luna* (per orchestra); 5. *a) Fin-den: Le mani della mia amica*, b) *Ru-by: Sivopato*, c) *Branducci: Ombre di sogno* (canto); 6. *a) Alert: Nel mio cuore*, frammenti di un film sonoro, b) *Abramov: Fiore di Hawal*, c) *Berli: principessa dei dollari*, d) *Solazzi: Ca-back-back-parade*, b) *Felix: Salla*; *H-gli*, c) *Fall: Canzone dell'operaia La principessa dei dollari*, d) *Salazzi: Cap-potimonte*, *Iranatella*, e) *Menichelli: Saluto ai vincitori* (marcia per orchestra) - 21:55: «Cortesia», conversazione - 22:10: Opere di Chopin: 1. *Sonata in do minore*; 2. *Ballata in fa maggiore* - 22:40: Giornale radio - 22:45: Comunicati meteorologico e di polizia - 22:50: Informazioni sportive - 22:55: Pausa - 23:24: Musica da ballo e leggera

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15:20: Per i giovani - *Friedrich Schille* re *Heinrich Kleist* - 10:50: Concerto orchestrale - 18:50: Conversazione con Oskar Kuokschka - 19:30: *Gounod: Faust*, opera in 5 atti - 19:30: Danze.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Concerto orchestrale - 19:35: *Communall* - 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado

ONDE CORTE

Berlino-Zeese (m. 31,38) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6:13: Trasmissioni varie.
Eindhoven (m. 31,28) - 2:7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50,26) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z 5 P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15:18 - Trasmissione per l'Industria Radiogiornale - Conversazione.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18:30-21:30: Trasmissione per l'Africa - Radio giornale - Conversazione.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America e l'Oceania - Radiogiornale - Conversazione.
Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11:13:30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17:30-18:15: Relais di Roma (1 RO) - 20:30-22:15: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 45) - 0:0,3 e 11:30:15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21:24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0:0,5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6:3; 10:30-12:30; 12:30-14:30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



L'oboeista Sidney Gallen che ha suonato all'Eiar di Palermo.

DOMENICA 15

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15: Giornale radio.
10.30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Villorino Facchini - (Torino): Don Giacomo Pino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47° e 48° di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della guida relativa).

11.20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dottor Carlo Iava).

12.30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: TRASMISSIONE DALLO STADIO del P.N.F. di Roma dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative dell'Italia e della Cecoslovacchia.

17:

Musica varia

dell'orchestra a plectro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro Honolro BENVISI.

18: Musica riprodotta.

18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sportive.

18.45 (Torino): Radio-giornale di Spumetino.

19.5: Musica varia.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.35: Trasmissione dell'opera

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONI: ROMA ONDE CORTE.

Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

OPERA DI
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Fedra, soprano	Giulia Tess
Ippolito, tenore	Arturo Ferrara
l'eseo, baritone	Fabiano Vitali
Etra, contralto	Rita Monticone
L'amigo Enrico d'Iaco, baritone	Jago Belloni
La nutrice Gorgo, mezzo-soprano	Rca Tonolo
La schiava tebana, soprano	Ide Brunazzi
Il pirata Ferricco, basso	Sante Canali
Un efebo, mezzo-soprano	Ide Brunazzi

10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.55: Disco Fonoglotta: Lezioni 47° e 48° di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Concerto variato.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18.30:

CONCERTO VARIATO.

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blu

Scherzo radio-comico musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

20.10: Dischi «La voce del padrone».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

21:

Concerto sinfonico-vocale

1. Albeniz: *Aranjona* (orchestra).
2. Turina: a) *Sera d'estate su di una terrazza a Madrid*; b) *La Feria* (festa popolare spagnuola, orchestra).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

3. Giordano: *Marcella*.
- 2°: Duetto *Marcella* e *Giorgio*; *Angelus*; *Intermezzo* (orchestra) e *scena Giorgio e Draso*; b) *Atto 3°*: *Preliedito* (orchestra) e *Sec-*

na finale dell'opera (esecutori: soprano *Otelia Parisini (Marcella)*; tenore *Vincenzo Tantogno (Giorgio)* e baritone *Vittorio Sesti (Draso)*).

Dopo il concerto:

L'altalena della vita

Un atto di LADISLAV FODOR.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10.30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Canali: Notiziario sportivo.

12.40: Disco Fonoglotta: Lezioni 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

12.50: Musica varia.

13.50-14: Giornale radio - Le campagne del Convento di Gries.

17.55: La rubrica della signora

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20.5:

Musica varia

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie,

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10.40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11.5: Dell. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11.15: Disci Fonoglotta: Lezioni 21° e 22° di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.5:

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

9.55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

12.30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.13.15: Musica varia

16.30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattavol.

18.30: Notizie sportive.

20.15: Il radio-giornale dell'Enit. - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20.30: Trasmissione fonografica.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

con la partecipazione del Quintetto di corni, diretto dal professor Barazzetti, di Clelia Zinuti (celta), di Giuseppe Martini (usarmonica) a altri.

22.25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quattieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1.80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tarantini, porto radiotecnico, Mille 24, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 600 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviare campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'! Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'illuminazione, B.F. ipopondera. Lavorazione accuratissima, ultra-economica. Laminieri silicio e accessori staccati. Chiedete listini FIDELRAMA, Santi quattro, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviare un esemplare coi tre assegni: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di **Radio-tecnica** è in vendita ovunque a L. 18. Oppure richiederlo alla Casa Editrice **A. Milesi & Figli** in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al **Radiocorriere** sconto speciale di L. 2.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Calzone, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
233.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. ILO REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallati
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Fornitura Società
Elettriche - Telefoni
che e FF dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN. —
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è presentati in tempo di visita ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradazione	Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15				GENOVA	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		986	304	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	TORINO	8,7	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Linnoges (Francia)	0,8	
		PALERMO	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	12		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Vienna (Austria)	20				Dundee (Inghilterra)	0,15	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20				Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		MILANO	8,7				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70				Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1058	283,6	Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	2,3				Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	77		1067	281,2	Berlino II (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1076	278,8	Stettino (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	81,6		1085	276,5	Magdeburgo (Germania)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1				Copenaghen (Danimarca)	0,6	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1103	272	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
680	441,4	ROMA	75		1112	269,8	Hellsberg (Germania)	75	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75		1130	265,4	Renñes (Francia)	2	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1139	263,4	Breina (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1148	261,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1157	259,3	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1166	257,3	Londra II (Inghilterra)	67	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1175	255,3	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1184	253,4	Hedby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottesa (Svizzera)	25		1204	249,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1211	247,7	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Romania)	16				Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francforte (Germania)	1,7				TRIESTE	15	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15		1220	245,9	Cassei (Germania)	0,3	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22				Linz (Austria)	0,6	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1229	244,1	Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7				Berna (Svizzera)	1,1	
		BOLZANO	1,5		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,65	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Vilna (Polonia)	22	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1256	238,9	Belfast (Inghilterra)	1,2	
823	364,5	Parigi I. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Stavanger (Norvegia)	0,6	
		Bergen (Norvegia)	1,1		1274	235,5	Norimberga (Germania)	2,3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1283	233,8	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
843	355,8	Muchlaeker (Germania)	75		1292	232,2	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70		1301	230,6	Lodz (Polonia)	2,2	
860	348,8	Graz (Austria)	9,5		1310	229	Kiel (Germania)	0,3	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1319	227,4	Malmö (Svezia)	0,75	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17				Uddevalva (Svezia)	0,1	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36				Colonia (Germania)	1,7	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	20				Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6	
905	331,4	NAPOLI	1,7				Cork (Irlanda)	1,5	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8		1337	224,4	Salisburgo (Austria)	0,6	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2		1373	218,5	Flensburg (Germania)	0,6	
			2		1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



BFCI