

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 31 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



*Il commiato dell'Autunno...*

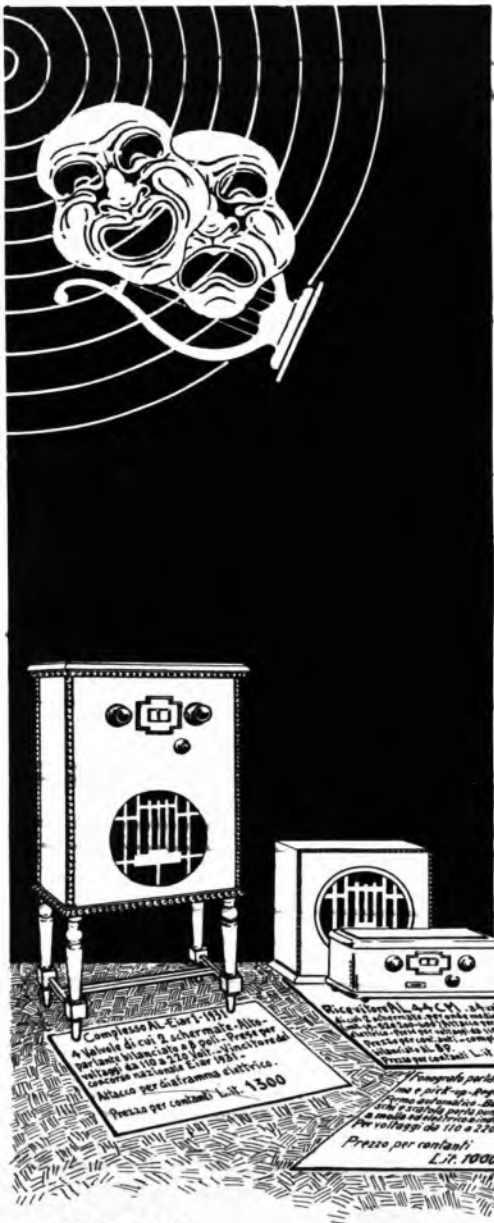
(Fotografia Zumaglini)



# ANSALDO LORENZ S.A. E RADIO ITALIA

produzione

1931-32



**Complesso AL. Sior 1-1911**  
A Valvole di cui 2 schermate. Micro-  
parlante intasciato a 8 poli. Presa per  
voltaggio da 110 a 220 Volt. - Funzionamento  
a corrente nazionale. L. n. 1921 -  
Coscia per Giuocatta elettrica.  
Prezzo per contanti L. n. 1500



**Ricevitore AL. A.A. C.M.** - 2 diodi a  
onde corte. L. schermo per onde medie e corte.  
L. n. 1921 - Funzionamento a 110 e 220 Volt.  
Micro-parlante intasciato a 8 poli. Presa per  
voltaggio da 110 a 220 Volt. - Funzionamento  
a corrente nazionale. L. n. 1921 -  
Coscia per Giuocatta elettrica.  
Prezzo per contanti L. n. 1450

**Microfono parlante con diaframma  
e pick-up - Proprietario italiano  
firma Ansaldo Lorenz. In un unico blocco  
di legno e metallo, porta lampade. Materiale  
a media ed alta frequenza. Funzionamento  
per voltaggio da 110 a 220 Volt.  
Prezzo per contanti L. n. 1000**



**Valigia fotografica  
AL.**

**Complesso AL. 12**  
A 3 valvole di cui 1 schermo e onde corte.  
L. n. 1921 - Funzionamento a 110 e 220 Volt.  
Micro-parlante intasciato a 8 poli. Presa per  
voltaggio da 110 a 220 Volt. - Funzionamento  
a corrente nazionale. L. n. 1921 -  
Coscia per Giuocatta elettrica.  
Prezzo per contanti L. n. 840



**Complesso AL. 13**  
A 3 valvole di cui 1 schermo e onde corte.  
L. n. 1921 - Funzionamento a 110 e 220 Volt.  
Micro-parlante intasciato a 8 poli. Presa per  
voltaggio da 110 a 220 Volt. - Funzionamento  
a corrente nazionale. L. n. 1921 -  
Coscia per Giuocatta elettrica.  
Prezzo per contanti L. n. 1100



RIVOLGETEVI:

**ANSALDO LORENZ S.A.**  
UFFICIO COMMERCIALE RADIO  
Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA  
VIA XX SETTEMBRE N. 98 G.

**amplificare**  
**ma non a scapito**  
**della chiarezza**

è il primo compito  
 di una buona  
 valvola

Le valvole ETA conciliano una amplificazione potente  
 con una riproduzione chiara e fedele dei suoni

Concessionaria esclusiva  
 per l'Italia e Colonie

*Sirac*

Sede MILANO (105)  
 Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di vendita  
 MILANO - Corso Italia, 6

PRIMA DI ACQUISTARE UN APPA-  
 RECCHIO RADIO PROVATE UNA

**SUPERETERODINA**  
**ATWATER KENT**  
**MODELLO 82**

DALLA VOCE D'ORO



# SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - Piacenza

TELEFONO:  
443-478

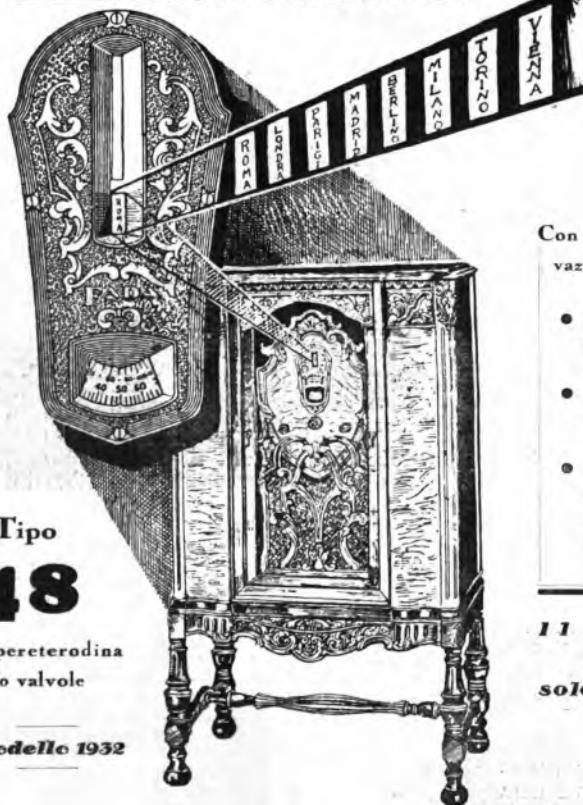
**CATANIA**  
SALVATORE RIVA  
VIA ETNEA, 186

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 33

**PALERMO**  
MORICI & MANGANO  
VIA ROMA, 209

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

## FLASHOGRAPH



Tipo

### 48

supereterodina  
a 10 valvole

Modello 1932

### Indicazione automatica

mediante un segnale  
luminoso della perletta  
**sintonizzazione**

delle varie stazioni  
ricercate.

Con questa geniale e pratica inno-  
vazione l'apparecchio permette:

- una facile e rapidissima ricerca delle varie stazioni preferite.
- una sicura e perfetta sintonizzazione.
- l'eliminazione completa di tutti i rumori che comunemente vengono provocati dall'apparecchio durante la ricerca delle stazioni.

**Il Flashograph**  
viene montato  
**solo ed esclusivamente**  
negli apparecchi  
**FADA**

RAPPRESENTANZA

**FADA**  
Radio  
I FAMOSI  
APPARECCHI

PER L'ITALIA

ALDO MANGANO



# Radiocorriere

## ANTICIPAZIONI

Per la stazione di Firenze (stazione ormai giunta a compimento e nella quale prestissimo saranno iniziate le prove di trasmissione) si verifica un caso nuovo: prima ancora che sia stata inaugurata, e cioè prima ancora che l'Eiar abbia realizzato le sue intenzioni, già cominciano a giungerci delle osservazioni su che cosa sarebbe stato opportuno fare.

In mancanza di dati positivi si diffondono informazioni incomplete e tecnicamente inesatte ed anche notizie destituite di ogni fondamento.

Ad evitare che i radioamatori toscani, prima ancora di trovarsi in condizione di poter dare un giudizio, rimangano perplessi e disorientati, riteniamo opportuno rettificare le notizie inesatte o strapalate che sono state messe in giro.

La stazione di Firenze, si dice, non avrà uno « studio » proprio e di conseguenza non potrà comporre dei programmi eseguiti da artisti o da virtuosi fiorentini. L'onda di metri 500,8 che l'Eiar le ha assegnato è fra le più disturbate della gamma europea. Le stazioni di Praga e di Bruxelles la stringono dappresso, e lo sanno gli ascoltatori milanesi che si trovano og-

gi ad avere a che fare con l'onda che Firenze si prepara ad ereditare; le interferenze, con gravi danni alle ricezioni, saranno inevitabili.

Errata la notizia; inconsistente la preoccupazione.

La stazione di Firenze avrà un proprio « studio »: come lo hanno le altre stazioni. Quello che Radio-Firenze non avrà è un'orchestra stabile, per esecuzioni liriche e sinfoniche, unicamente a servizio dell'Eiar, e ciò per l'evidente ragione che la città di Firenze ha già una grande, rinomatissima Orchestra sinfonica la cui esecuzioni potranno essere trasmesse e, d'altra parte, l'Eiar ha due orchestre stabili, una a Milano e l'altra a Roma, che potranno alimentare i programmi di Firenze, come oggi già alimentano rispettivamente quelli delle stazioni del Gruppo Nord e del Gruppo Centro-Sud della Rete nazionale.

A mezzo di collegamenti telefonici musicali interurbani, Radio-Firenze trasmetterà i migliori programmi che saranno allestiti a Roma e a Milano (e qui vogliamo alludere alle esecuzioni dei massimi teatri lirici italiani: Scala, Teatro Reale, ecc.) e avrà un pro-



La trasmittente fiorentina.

prio auditorio, allestito secondo i più moderni criteri della tecnica, dal quale potranno trasmettersi le esecuzioni dei migliori solisti di canto o strumentisti fiorentini o di passaggio a Firenze, conferenze, notiziari, ecc. Di più: per mezzo di collegamenti telefonici urbani con teatri, sale di concerto, luoghi d'adunate, ecc., Radio-Firenze potrà trasmettere le manifestazioni locali che possono interessare gli ascoltatori anche delle altre stazioni; sul contributo fiorentino nella formazione dei programmi delle altre stazioni italiane l'Eiar conta moltissimo.

Per quanto riguarda la lunghezza d'onda bastano alcune considerazioni sullo stato della radiofonia europea e sui fonda-

menti della tecnica per far cadere ogni preoccupazione. E' noto a quanti s'interessano di radiofonia che la gamma di onde assegnata alla radiodiffusione è stata distribuita tra le varie Nazioni europee con il piano detto di Praga, piano che ha assegnato ad ogni Nazione un certo numero di onde « esclusive » (onde riservate ad una sola stazione) e di onde « comuni » (cioè utilizzate da una o più stazioni). L'Italia dispone di cinque onde « esclusive » e cioè di cinque onde ecevre di interferenze con altre stazioni, distanziate come sono dalle più prossime da un intervallo (misurato tra i valori delle rispettive frequenze) di 9000 periodi (9 chilocicli). Nessuna migliore dimostrazione dell'im-



S. E. Barotono, prefetto di Firenze, in visita alla trasmittente.

portanza che l'Eiar dà alla stazione di Firenze dell'assegnazione fatta ad essa proprio di una di queste cinque onde, cosa che costituisce una preferenza, poiché, in ordine cronologico, la stazione di Firenze è la nona stazione italiana ad onde medie che viene attivata.

Considerazioni di ordine tecnico hanno indotto l'Eiar a prescegliere per la stazione di Firenze, tra le onde a sua disposizione, quella di m. 500,8, attualmente assegnata a Milano. E' noto ai radiotecnici che quanto più l'onda è lunga tanto migliori sono i risultati che si hanno nella propagazione di essa, specialmente attraverso zone montuose. Ora, poiché la trasmissione di Radio-Milano si effettua nella zona circostante, attraverso la pianura (in modo che anche un'onda più corta può essere utilizzata senza inconvenienti, tanto più in vista del prossimo grande aumento di potenza), mentre la trasmissione di Radio-Firenze si irradia attraverso un terreno collinoso, è stato disposto lo spostamento per aver modo di assegnare alla nuova stazione fiorentina una fra le onde più lunghe della gamma disponibile. E questo costituisce un'altra prova delle preoccupazioni dell'Eiar di assicurare alle trasmissioni della stazione di Firenze buone condizioni di propagazione, specialmente nella Toscana.

Gli allarmi per la possibilità di eventuali disturbi da parte della stazione di Praga non hanno ragione di essere, dato che l'onda di Praga si trova a ben 18 chilometri dall'onda attuale di Milano (che sarà quella di Firenze), intervallo questo che, come può rilevarsi anche dalla pratica attuale, non dà a temere inconvenienti facendo uso dei normali apparecchi a valvole che la tecnica moderna mette sul mercato. (Se bastano normalmente 9 chilometri fra una stazione e l'altra, 18 chilometri sono più che sufficienti anche nel caso di stazioni potenti come è quella di Praga). L'accostamento c'è, ma praticamente non sarà certo la stazione di Radio-Firenze che ha 30 kw. in modulazione che uscirà danneggiata, ma quella di Praga, la quale potrà non essere ricevuta a Firenze con apparecchi poco selettivi. E' inevitabile che la

stazione locale «copra» con le proprie trasmissioni — nel caso di apparecchi riceventi dotati di scarsa selettività — qualcuna delle stazioni vicine.

Dimostrato così come l'Eiar abbia tutto predisposto per assicurare a Radio-Firenze la massima efficienza e tenuto con-

to del fatto che l'impianto di Firenze sarà uno dei più perfetti del genere, nessuna preoccupazione deve aversi per il funzionamento della locale stazione da parte del pubblico fiorentino e toscano, bensì un senso di compiacimento per il fatto che anche alla voce di Fi-

renze, orgogliosa di un magnifico sviluppo artistico e musicale, viene assicurato un posto di primo ordine nell'agone radiofonico mondiale, mentre in tutta la Toscana, a differenza di quanto avviene ora, sarà assicurata una perfetta e sicura ricezione anche con apparecchi modesti.

## FARADAY COMMEMORATO A TRIESTE DAL SENATORE GARBASSO

Il quattro novembre, al microfono di Radio-Trieste, il senatore A. Garbasso ha commemorato il centenario di Faraday e la scoperta delle correnti d'induzione. Con questa commemorazione, avvenuta per iniziativa della sezione di Trieste dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, la nuova stazione ha esordito degnamente anche nel campo delle scienze, iniziando quell'opera di divulgazione culturale che fa parte del programma radiofonico di tutte le stazioni dell'Eiar. Prima di incominciare la sua dotta conferenza, il senatore Garbasso ha rievocato i suoi ricordi di guerra quando, da San Lazzaro d'Isola, intravedeva qualche casa di Trieste, la desiderata « principessa lontana... ». Entrato poi nel tema della conferenza, il senatore Garbasso ha tracciato un quadro completo della vita e delle scoperte di Michele Faraday, nato in un villaggio presso Londra nello stesso anno in cui l'italiano Luigi Galvani pubblicava la sua grande memoria « De viribus electricitatis in motu musculari ».

Meraviglioso autodidatta, il grande inventore esordì come legatore di libri: « Era un curioso legatore che spesso prima di legare i libri li leggeva ». Frequentava la bottega del Riban, il principale del botone. « Mi chiese un certo signor Dance, amministratore della Royal Institution. Questo Dance diede a Faraday il modo di assistere a quattro lezioni di sir Humphry Davy, insegnante di chimica e celebre per l'esperienza della preparazione elettrolitica del sodio e del potassio metallici. Faraday gli scrisse e ne diventò l'inservente. Tuttavia sir Davy ha oscurato la sua fama di mecenate e di benefattore infliggendo molte umiliazioni all'inservente, di cui egli non poteva non comprendere la generalità, vera aristocrazia ben superiore a quella dei natiti ».

Poiché le crudeli esigenze dello spazio ci impediscono di riferire per esteso la dotta conferenza dell'illustre senatore Garbasso, stralciamo dal testo la parte biografica che mette in luce i rapporti tra maestro e inservente e descrive l'incontro tra Faraday e Volta.

L'anno appresso (il 1813) sir Humphry propose al Faraday di accompagnarlo in un viaggio sul continente, che avrebbe forse potuto durare tre anni. Partirono il 13 ottobre 1813, con un permesso speciale dell'imperatore Napoleone che agli inglesi aveva chiusi tutti i porti da Ragusa a Danzica, ma volle fare un'eccezione per il grande chimico.

Sir Humphry Davy non era un padrone coniato, e ancora meno co-

moda era lady Davy, dalla quale il Faraday ebbe a subire molte umiliazioni. In realtà la posizione di quest'ultima, che prima della partenza non era stata ben definita, si delinse anche troppo chiaramente quando, al momento di partire, il domestico del Davy si ammalò e Michele Faraday lo dovette sostituire.



Il sen. prof. Antonio Garbasso.

e fu trattato da domestico. A Ginevra Paolo De la Rive, che aveva avuto occasione di apprezzare il Faraday, invitò a pranzo sir Humphry e lui, ma il Davy si rifiutò di sedere a tavola col suo servitore.

Che malgrado tutto Michele Faraday abbia serbato, fin che visse, al suo maestro la più profonda gratitudine e ne abbia parlato sempre con grande ammirazione, è forse la prova più convincente della sua infinita bontà.

Il Faraday tenne durante quel viaggio un giornale che, se il tempo non s'ingrossa, meriterebbe d'essere citato per intero.

Mi accontenterò di leggere poche righe, che si riferiscono al primo passaggio della comitiva per Firenze.

« Giovedì 24 marzo (1814). S'è preparato tutto per far bruciare domani il diamante nell'ossigeno, se il tempo è bello ».

« La (grande) lente (ustoria) del granduca (di Toscana) è stata portata nel giardino e s'è osservato l'effetto sul legno, che s'è rapidamente bruciato ».

« Lunedì 28 marzo (1814). Oggi abbiamo fatto l'esperienza della combustione del diamante. Un globo di

vetro della capacità di 22 pollici cubici è stato riempito con ossigeno puro. Il diamante era sospeso nel centro del globo da un'astrella di platino ».

« Lo strumento è stato posto in una stanza al piano superiore del Museo, e, avendo portato il tutto alla finestra, siamo stati ansiosamente aspettando per tre quarti d'ora... Durante quel tempo pareva che il diamante lentamente s'impicciolisce e divenisse opaco ».

« Avendo meglio disposto le cose e fatto sì che su tutta la lente cadessero dei raggi solari, un tratto sir H. Davy s'è avvisato che il diamante bruciava; scostololo dal fuoco della lente si osservò che esso era in attiva e rapida combustione ».

« Il diamante mandava una vivissima luce rossa, e continuò a bruciare per circa quattro minuti ».

« L'esperienza fu ripetuta il 29; fra i prodotti della combustione non si trovò che ossigeno e carbonio. Quella grande lente ustoria del granduca di Toscana esiste ancora nel mio laboratorio ».

Nell'aprile del 15 i nostri viaggiatori tornarono in Inghilterra.

Del grand' avvenimento di quei tempi si trova appena questa traccia nel diario del Faraday.

7 marzo 1815. « Ho sentito dire che Buonaparte è nuovamente libero; io non mi curo di politica e predo la notizia non mi dà gran pensiero ».

In compenso vi è nel giornale una lunghissima descrizione di una gita al Vesuvio e vi è questa appunto su Alessandro Volta.

« (Milano) 17 giugno 1813. Ho visto il signor Volta che è venuto a visitare sir Humphry Davy. E' un uomo attento, guardarlo, con un nastro rosso all'occhiello molto vivace nel discorso ».

Per chi in fondo al cuore rimpiange che Alessandro Volta abbia incrociato in politica una certa versatilità non è agevole apprendere che, almeno durante il soggiorno di Napoleone all'isola d'Elba, egli continuava a portare il nastro della Legion d'onore.

Appena tornato in Inghilterra sir Humphry volle in qualche modo ricompensare i servizi del suo *domestico* e lo fece nominare assistente, col salario di trenta scellini settimanali. Fu una circostanza fortunata per lo sviluppo della fisica che non vi fosse allora in Inghilterra, come non vi è nemmeno adesso in nessun Paese del mondo, salvo l'Italia, l'obbligo di scegliere gli assistenti per concorso.



L'E.I.A.R. AI SUOI ABBONATI

# Una "FIAT 514,, in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514,,.

## NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO:

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 procurano all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 vinceranno nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti « nuovi abbonati » quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

L'invio potrà essere fatto a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	-	Centro Propaganda e Sviluppo	-	via Maria Cristina, 5
TORINO	-	»	-	via Arsenale, 21
GENOVA	-	»	-	via San Luca, 4
NAPOLI	-	»	-	Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	-	»	-	piazza Bellini, 5
MILANO	-	»	-	via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Quota cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5°, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà a cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonamenti effettuati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle Sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal lindro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, non pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asingo, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima il numero della serie alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 10 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 10 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dall'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

# SUSURRI DELL'ETERE

Il radioservizio dell' *Agenzia Stefani* comunica ogni giorno da Londra questa notizia: « L'ingente somma di 125.000 sterline in tasse di licenza per radioaudizioni è stata raccolta in seguito ad una intensa campagna, durata diversi mesi, contro i pirati della radio a Londra, che usano gli apparecchi senza numerarsi nella licenza. Circa 250.000 nuove licenze sono state chieste in un mese, mentre 350 processi sono in corso, in seguito all'uso di speciali veicoli che rivelano dove vi sono apparecchi radio in funzione. Si stanno ora prendendo disposizioni per ripetere la campagna nella provincia dove, e questo è un fatto significativo, sono state prese recentemente 146.000 licenze ».

Davvero ispirata al *humour* britannico fu la tattica seguita dal fisco per ottenere nelle province quei risultati iniziali che il comunicato riferisce, mentre la vera e propria campagna per la scoperta dei « pirati » si limitò, in un primo tempo, a Londra.

In Inghilterra nessuno può tenersi in casa una radio, se non paga una tassa. Il galantissimo e la probità non sono purtroppo molto comuni ed anche i sassi moltissimi sono coloro che trascurano il dovere di pagare la tassa. Individuarli non è difficile. Si cominciò coi mezzi tecnici necessari, fra cui alcune autovetture munite di speciali apparecchi di segnalazione, la caccia ai pirati di Londra, riservando a più tardi la verifica provinciale.

Tuttavia un alto funzionario del fisco, considerando che i valori psicologici valgono quanto i tecnici, ebbe un'idea che permise di ottenere anche nelle province gli ottimi risultati esposti dal comunicato *Stefani*, mentre ancora gli specialisti e le macchine di controllo erano impiegati nella verifica londinese.

L'idea fu tosto realizzata. Venne fatto circolare nelle città minori un certo numero di camioncini dal tetto gremito di antenne, di quadri elettrici, di complicatissimi attrezzi. All'interno, altro groviglio di ordigni impressionanti per il numero e le proporzioni, condensatori, quadranti, valvole, manopole, bobine, magneti, accumulatori, il tutto manovrato da due personaggi, muniti di cuffie, intenti a prendere note, consultare grafici, compiere calcoli. Ai curiosi che si affollavano intorno, lo *chauffeur* spiegava cortesemente che si trattava di un « camion-detective », costruito appositamente per andare alla ricerca

dei posti privati di radioricezione che i proprietari avevano ommesso di denunciare. Siccome tale omissione è punita con una grossa multa, appena il camioncino poliziotto appariva in un quartiere, una specie di timor panico si diffondeva fra i radio-pirati, che s'affrettavano a correre agli uffici fiscali per mettersi in regola.

Senonché le vere vetture di controllo operavano a Londra: quelle impiegate in provincia non erano attrezzate se non per una verifica... psicologica! Utile però, poiché, ora che le vetture autentiche iniziano l'opera loro in provincia, soltanto un piccolo numero di contravventori tenaci e perversi andrà incontro alle sanzioni giustamente severe.

Per l'occasione, un giornale londinese pubblica una statistica, dalla quale si rileva che, malgrado la crisi, oggi in Inghilterra si legge per sette volte tanto di libri che non si leggesse prima della guerra, si va dieci volte più al teatro, al cinematografo e che il numero dei radioamatori è aumentato di circa il trenta per uno.

Quest'ultimo ragguaglio è di

tutti il più evidente: poiché, prima della guerra, l'invenzione di Marconi, non ancora applicata alla radiotelegrafia, non penetrava nelle case private e nella vita comune: solo nelle grandi metropoli, in vicinanza delle prime stazioni trasmettenti, qualche « volontario dilettante » poteva vantarsi di essere riuscito a captare la trasmissione dell'ora astronomica.

Ma il ragguaglio concernente lo straordinario impulso preso dalla radio ha un interesse non unicamente statistico e comparativo. Esso significa che oggi esiste un pubblico nuovo, un pubblico anonimo e in gran parte, sotto il punto di vista della cultura, privo di esperienze pregiudiziali, che la radiofonica sta chiamando ed educando alla comprensione ed all'amore dei piaceri dell'intelligenza; anzi dei più raffinati — quanto ai mezzi d'espressione — di quei piaceri, poiché la parola e la musica, attraversando il microfono, si spogliano d'ogni materialità esteriore e pervengono all'orecchio ed all'anima dell'uditore quasi sublimati in mera essenza spirituale.

Può darsi che a questo pubblico nuovo riesca talora fali-

coso l'alzarsi di primo acchito a così alto livello, il giungere, per esempio, a piacersi della musica pura; ma chi non vede quale preziosissima scuola e quale perfetto esercizio per la ginnastica della intelligenza, del gusto artistico e del senso estetico sia costeda specie di smaterializzazione che la radio fa subire alla musica ed alla parola?

Quei contadini, raggruppati sul sagrato di una chiesa perduta fra le Alpi, intenti a disenter Wagner, li credete proprio frutti della fantasia del poeta, innamorato della radio, che li ha descritti? Fantasia d'oggi, forse; ma realtà del domani.

Eppure la stessa statistica, segnando l'impressionante accrescimento del numero degli amatori di lettere, di spettacoli, di radioaudizioni, provoca una domanda: se non ricorreva a costesti svaghi, come diamine passava la serata, finito il lavoro, la gente dell'età pressoché paleolitica dell'anteguerra?

Il caffè... l'osteria... La partita... Vi ha indubbiamente progresso. Ma, quindi così, va rilevato come la radiofonica, a differenza di altri portali della modernità che sembrano collaborare a un dissolvimento della vita familiare, prepari per l'avvenire uno sviluppo delle abitudini caserecce. Già il telefono ci evita molte volte di uscire per le visite e per le compere; già il pane, il latte, il gas e la luce ci arrivano a domicilio. Oggi la radio ci porta in casa le « recentissime » della giornata, i listini di Borsa, i prezzi dei mercati, i resoconti sportivi, le conferenze culturali, gli spettacoli di prosa e di musica.

Già non costituisce, del resto, una concorrenza per i giornali, i concerti, i teatri — la statistica surripertata ne documenta anzi l'incremento —, ma piuttosto un mezzo d'integrazione, un modo di tener desto nell'abituale clientela la passione per la lettura, la musica e gli spettacoli, evitando il disinteressamento, che seguirebbe a una lunga serie di impedimenti e di assenze.

Ed ecco qui s'affaccia una seconda domanda: dopo tante novità, fatte apposta per distogliere la gente dall'infermità della famiglia, possibile che la radio simbolo a portata dell'ultima modernità, rimetta in onore la consuetudine antica della « ragnocchia » e serena « serata in famiglia »?

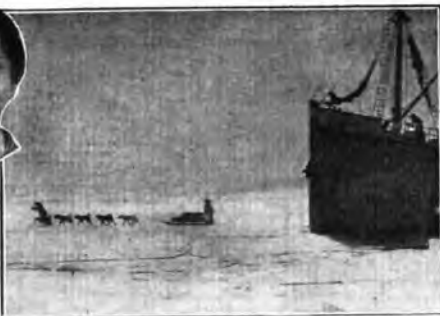
G. SOMMI-PICENARDI.

## SEGNO DEI TEMPI

*Vecchia favola aggiornata  
come ai tempi si conviene:  
la formica affaticata,  
per l'inverno che son viene  
nella tana ha conservato  
le provviste dell'estate.  
Ma si annoia mortalmente  
a star lì senza far niente:  
fuori a spasso non può uscire,  
ché fa un freddo da morire  
ed in casa, o santo nune,  
c'è poca aria e poco lume.  
Ma è mutata la formica:  
non è più l'usava vigirata  
che scacciava la nemica,  
la cicala spensierata.  
Anzi adesso che le han detto  
che costei mette a profitto  
i suoi arenti e il suo falsetto  
o alla radio suol cantare,  
ha deciso di comprare  
anche un piccolo apparecchio  
per potersi perdonare  
il rancore ingiusto e vecchio.  
Se la garrula cicala  
— come vuol la staba antica —  
a cantar sequiterà,  
questa volta, la formica  
sarà lei che ballerà.*

ENZO CIUFFO





La geografa russa signora Demme, unica donna nella stazione di Terra Francesco Giuseppe. Slitte tirate dai cani portano il materiale da costruzione.

# La radio nell'Artide

Il grande scienziato russo professore Rodolfo Samolowitsch, salvatore della spedizione Noble, ha tenuto due conferenze a Vienna.

Infante fotografie ci hanno reso familiare l'aspetto dello scienziato, sappiamo dai giornali che egli è l'organizzatore delle ricerche fatte da parte dei Sovieti nell'Artide ed è l'ideatore delle potenti navi rompighiacci che hanno reso possibile la navigazione nei vasti mari polari.

Samolowitsch, avendo compiuto buona parte dei suoi studi in Germania, parla perfettamente il tedesco.

Attraverso la sua relazione sulla esplorazione dell'Artide, il problema radiofonico, problema che per i paesi nordici è della massima importanza, viene nettamente proposto. L'Unione dei Sovieti ha nella zona polare una fitta rete di stazioni radiofoniche. Al Nord sono già in funzione 14 stazioni trasmettenti. Due di queste, quella di « Terra di Francesco Giuseppe » e quella di « Terra del Nord », a onde corte e tutte le altre a onde lunghe.

Come risulta dalle conferenze del prof. Samolowitsch, queste stazioni costituiscono punti strategici per il traffico polare; esse si ergono quali torri di salvezza per i naviganti dei mari polari; specie per le navi che debbono recarsi nella parte Nord della Siberia, esse sono punti di orientamento indispensabili. Grandi sono i servizi che queste stazioni radiofoniche rendono ai naviganti dei mari polari anche dal punto di vista meteorologico; durante la rotta essi ricevono dalle suddette stazioni continue informazioni sullo stato dei ghiacci, cosa importantissima per evitare i pericoli della navigazione.

Soltanto e piena di sacrifici è la vita in una di queste stazioni sperdute in mezzo alle solitudini artiche. In genere il personale di queste stazioni è costituito da volontari che restano in clausura per circa 14 mesi, data le difficoltà di trasporto e di comunicazione con la terra ferma. Per questa ragione le stazioni sono sempre fornite di viveri e di materiali per un periodo minimo di tre anni. È spesso accaduto che, malgrado le potenti navi rompighiaccio possedute dalla Rus-

sia, per lunghi mesi non si siano potute raggiungere le stazioni a causa delle bufera e dei ghiacci. Quindi avviene sovente che i radiotelegrafisti delle stazioni siano costretti a diventare cacciatori di orsi per procurarsi una parte del loro sostentamento.

Il personale di ogni stazione è costituito da tre radiotelegrafisti che fanno un turno alternato di otto ore di lavoro consecutivi, due meccanici, un cuoco e un domestico. Inoltre vi sono sempre degli studenti, dei meteorologi e dei geologi che completano il numero degli abitanti della stazione sperduta in mezzo all'oceano di ghiacci. Le abitazioni, smontabili, sono interamente costruite in legno e sono munite di ogni comodità; il loro complesso prende l'aspetto di un grazioso villaggio. Nella principale delle stazioni polari, che è Arcangelo, risiede il cantiere di costruzione di queste baracche di legno,



La stazione durante i 4 mesi di notte polare. Nel cerchio: il prof. Rodolfo Samolowitsch.

che vengono imbarcate sul rompighiacci e spedite in casse al porto di destinazione. Il montaggio di una stazione con relative abitazioni circostanti dura in genere otto giorni con le consecutive notti, periodo che difficilmente viene superato anche per la fretta che le navi hanno di ritornare verso il Sud per non essere bloccate dal ghiaccio.

Una volta che la stazione è impiantata si stabiliscono con esattezza matematica tutti i servizi: meteorologia, osservazione, ecc., e quindi la stazione viene regolarmente messa in funzione.

Lo Stato sovietico s'impegna di concedere al personale volontario, due volte all'anno, il permesso di comunicare radiofonicamente con le rispettive famiglie rimaste in patria.

L'anno scorso la moglie di un radiotelegrafista in una di queste comunicazioni diede notizia al marito della nascita di un grazioso maschietto che in quell'occasione mandava al babbo lontano il suo primo saluto. Questa comunicazione ebbe come conseguenza numerosi regali alla giovane sposa e lettere di augurio per la madre e per il piccolo da parte di molti radiascollatori che avevano intercettato la conversazione affettuosa dei due sposi.

Fra tutti questi uomini che vivono sperduti nell'immensità di ghiaccio si trova una sola donna: la signora Demme. Ella parlò con una spedizione di scienziati per i suoi studi geografici, ma nel suo soggiorno nella stazione lontana conobbe e s'innamorò di un suo collega; si fidanzarono, ma, dato che era cosa ben difficile trovare in quelle zone desertiche un ufficio dello stato civile, la radio servì per legittimare le nozze; fu attraverso la radio che essi ottennero il certificato di matrimonio da uno degli uffici dello stato civile della Russia.

Il prof. Samolowitsch racconta di essere giunto nella zona dell'Artide con i più scarsi mezzi: bastimento a vela, a motore, con il potente rompighiacci Krassin, ma il viaggio che maggiormente interessò, fu quello compiuto per via aerea con il Coole Zeppelin. Anche in questo suo viaggio aereo la radio del professore ha sostenuto una parte importantissima. Con la gigantesca aeronave si sono potuti fare interessantissimi accertamenti scientifici, lavoro che venne com-

piuto nello spazio di poche ore con apparecchi della più perfetta esattezza. Al Polo vennero eseguiti in questa occasione esperimenti radiofonici della massima importanza con speciali apparecchi preparati per funzionare nella « Sirolofera ».

Una studioso russo inventò una stazione trasmittente in miniatura; essa venne attaccata a palloni sferici che poi furono lasciati liberi. Si poté constatare che essi raggiunsero un'altezza di circa 17 chilometri, battendo così il record di altezza del prof. Picard.

In base a questi esperimenti verranno costruite delle stazioni automatiche, trasportabili a mezzo di aeronavi nelle più lontane e inaccessibili regioni polari. Queste stazioni, munite di funzionamento automatico, per la durata di un anno formeranno due emittenti giornaliere. Lo scienziato afferma che la radio costituisce uno dei coefficienti assoluti e indispensabili per le spedizioni polari. Si crede che nella zona artica vi siano vasti giacimenti di oro e di platino. L'oro è già stato trovato in vari punti, ed è evidente che in un tempo non molto lontano si potranno effettuare delle ricerche regolari del prezioso metallo. Però queste ricerche potranno avvenire soltanto quando, con l'aiuto della radio, si saranno potuti stabilire regolari servizi aeronautici.

## LIBRI

• Marine d'altri tempi - (Tipolitografia Ministero Marina). Prezzo non indicato.

Sotto questo titolo Raoul Altérini, giovane quanto distinto Maggiore Commissario della R. M. addetto alla Accademia Navale di Livorno, ha pubblicato in un recente numero della rivista di cultura marinara una interessantissimo monografia a fondo storico intorno alle organizzazioni delle grandi armate navali estere.

Egli ha inteso riferirsi specialmente alle sfilate marinare del XVIII secolo dedicando la sua studiosa attenzione alla marina francese, come a noi più vicina e più simile alle nostre.

L'autore osserva subito che al XVI secolo il quale seguì il germoglio della moderna marina belica, seguì un periodo di pensoso raccoglimento, di metodica riflessione e di elaborati ordinamenti. Nel successivo secolo gli studi risalarono fissati sino alla comparsa dei piroscafi, senza più subire che lievi modificazioni.

Così riportandosi alle ordinanze francesi del 1699 sulle armate navali che regolavano questo periodo, afferma che esse ordinanze costituirono un'opera magistrale veramente ammirabile per larghezza di vedute e per accordo perfetto dei particolari. Tanto che quasi tutte le marine europee, o in ispecial modo la sarda, presero a modello quelle francesi.

La monografia, che è l'espressione di un frutto di accurati studi dell'Altérini, è arricchita di alcune interessantissime illustrazioni, come quelle di un vascello da 72 cannoni « La Couronne », costruito nel 1630; di un tipo di vascello da 108 cannoni « Le Royal Louis », 1690; della sezione longitudinale di un vascello (prima metà del XVII secolo); della raffigurazione di un « Attacco della città di Genova da parte dell'Armata francese ».

**Se non siete soddisfatti  
del rendimento del vostro  
apparecchio, interpellateci**

Vi segnaleremo la possibilità di migliorare l'efficienza scegliendo una serie di

# **VALVOLE TUNGSRAM BARIUM**

*Chiedete il prospetto generale  
ed il listino prezzi N. 12*

*Prenotatevi per l'invio mensile e gratuito della  
nostra circolare di **INFORMAZIONI TECNICHE***

---

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.**

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325



# Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

(CONTINUAZIONE VEDI N. PRECEDENTE)

## Elementi per lo studio delle valvole elettroniche.

Il tipo più semplice di valvola elettronica, il diodo, viene montato in circuito come è rappresentato nella fig. 3.

Distinguiamo un circuito del filamento, per l'accensione del

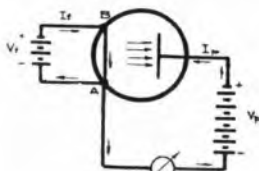


Fig. 3.

filamento; ed un circuito anodico che gli elettroni percorrono nell'interno della valvola dal filamento alla placca, ritornando al filamento attraverso il collegamento esterno. Il punto comune di due circuiti può essere sia il polo positivo che il polo negativo del filamento. Conveniamo nel nostro studio di scegliere il polo negativo A.

È importante stabilire quali elementi trascuriamo nello studio delle valvole elettroniche e di quali teniamo conto, per conoscere l'esattezza dei risultati teorici ed il motivo per il quale essi possono differire dai risultati sperimentali.

1) Riteniamo che il filamento sia tutto allo stesso potenziale. Questo invece non è perché lungo

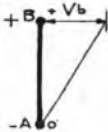


Fig. 4.

il filamento si ha una caduta di potenziale  $V_f$ . Se assumiamo come punto a potenziale zero il polo negativo, il polo positivo si trova ad un potenziale  $+V_f$  (fig. 4).

2) Dalla precedente supposizione consegue che la tensione anodica è costante per tutti i punti del filamento. Invece essa è  $V_c$  rispetto al punto A ed è  $V_c - V_f$  rispetto al punto B, con valori intermedi per punti intermedi del filamento. Se invece di assumere come punto comune il polo negativo assumiamo il polo positivo, la tensione anodica risulta aumentata della tensione  $V_f$  per tutti i punti del filamento. Essa è  $V_c$  per il punto B (polo +) e  $V_c + V_f$  per il punto A (polo -). Quindi se dopo avere tracciato delle curve o fatto delle misure riferendosi al polo - si vuole riferirsi al polo + è sufficiente considerare di avere aumentato di una tensione  $V_f$  la tensione inserita nel circuito anodico.

3) Riteniamo la corrente costante lungo tutto il filamento. Questo non è perché all'estremità A del filamento si ha una corrente  $I + I_f$  ( $I_f$  = corrente del circuito del filamento,  $I_0$  = corrente anodica), mentre all'estremità B si ha solo la corrente  $I_f$  (fig. 5).

Naturno la rappresentazione della fig. 5 è del tutto esatta. La variazione della corrente lungo il filamento non è rettilinea: la sua vera forma può essere determinata con il calcolo analiticamente a quanto si fa per lo studio delle lunghe linee telegrafiche che presentano delle perdite. Se il punto comune fosse l'estremità positiva B a questa estremità la corrente nel filamento sarebbe  $I - I_f$  ed all'estremità negativa A sarebbe  $I_f$ .

4) La temperatura del filamento è ritenuta costante lungo tutto il suo lunghezza. Da quanto detto precedentemente si vede che questo non è, dato che la corrente lungo il filamento è variabile. Tanto più è variabile la temperatura del filamento nei suoi vari

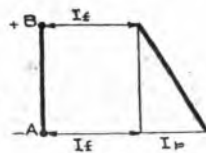


Fig. 5.

punti quanto più è elevata la corrente anodica  $I_0$  rispetto alla corrente  $I_f$ . Ma vi è anche un'altra causa di ineguale temperatura. Anche senza corrente anodica la porzione centrale del filamento è più calda di quelle estreme che sono in contatto con i supporti.

5) Si suppone che il filamento abbia sempre la stessa lunghezza. Invece questa è funzione della corrente  $I_f$  e della corrente  $I_0$ , sia per la dilatazione del filamento nel senso della sua lunghezza, sia perché aumentando la temperatura di esso una frazione sempre più importante delle estremità inattive diviene attiva.

Da quanto esposto in questi ultimi capoversi si vede quanto la semplice ipotesi di un filamento di lunghezza costante a temperatura costante sia lontana dalla verità.

6) Si suppone nulla la velocità iniziale degli elettroni alla loro uscita dal filamento. Abbiamo già visto che questo non è esatto e che la velocità iniziale degli elettroni all'uscita dal tungsteno a 2400 gradi Kelvin può essere anche di 2 volt. Velocità maggiori possono aversi in altri corpi e molto maggiori, anche nel tungsteno, per temperature più elevate.

7) Si suppone che la tensione anodica non eserciti un'attrazione sugli elettroni del filamento. La formula di Richardson ci dice, come abbiamo visto, che la corrente d'emissione dipende unicamente dalle caratteristiche del filamento e trascura quindi l'azione che può

esercitare la tensione anodica. Invece la tensione anodica esercita un'attrazione sugli elettroni del filamento per cui si ha un piccolissimo ma costante aumento della corrente d'emissione in funzione della tensione anodica.

8) Si suppone che il campo magnetico intorno al filamento dovuto alla corrente nel filamento stesso non abbia alcuna influenza sul fenomeno dell'emissione elettronica.

## Curve caratteristiche del diodo.

Prmesse le supposizioni semplificative del paragrafo precedente, possiamo studiare il tipo di valvola elettronica più semplice, il diodo o Kenotron.

Già abbiamo visto la formula (2) del Langmuir per la corrente anodica sotto il valore di saturazione di un diodo costituito da un filamento di lunghezza  $l$  e da una placca cilindrica di raggio  $R$ .

$$I_p = 1.5 \times 10^{-4} l \times V_p \frac{3}{R^2}$$

Se la forma degli elettrodi è diversa da quella precedente il Langmuir dà pur sempre una formula del tipo

$$I_p = K V_p \frac{3}{R^2}$$

con la corrente anodica, cioè, proporzionale alla potenza  $\frac{3}{2}$  (il cubo della radice quadrata) della tensione.

Questa formula è stata ricavata per mezzo del calcolo con supposizioni semplificative.

D'altra parte abbiamo già veduto la formula del Richardson che dà il valore della corrente di saturazione:

$$I_c = A T^2 e^{-\frac{B}{T}}$$

Per mezzo di queste due formule noi possiamo tracciare per ogni valore di  $T$  la curva della corrente anodica  $I_p$  del diodo (figura 3) in funzione della tensione anodica  $V_p$  (fig. 6). Tali curve si chiamano « curve caratteristiche » del diodo.

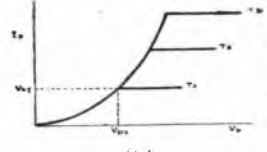


Fig. 6.

Quando  $I_p$  aumentando raggiunge il valore  $I_s$  di saturazione per la temperatura  $T$ , del filamento, la corrente cessa bruscamente di aumentare per mantenersi al valore  $I_s$ , qualunque sia la tensione  $V_p$ . Se la temperatura del filamento viene aumentata a  $T_1$  la curva sale sino ad un valore maggiore. E' da notarsi che, sempre nella rigida applicazione delle formule del Richardson e del Langmuir, la corrente anodica al di sotto del valore di saturazione è del tutto indipendente dalla temperatura del filamento e dalla costituzione di questo, mentre solo la corrente di saturazione dipende da questi due elementi e non dipende a sua volta dalla tensione anodica.

Se per altro tracciamo sperimentalmente le curve caratteristiche di un diodo per differenti valori della temperatura del fila-

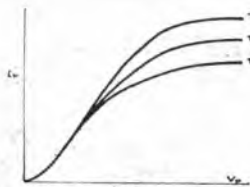


Fig. 7.

mento otteniamo delle curve sensibilmente differenti da quelle precedenti.

Le curve sperimentali sono caratterizzate dai seguenti elementi: 1) Pure avendosi sempre una corrente di saturazione del valore dato dalla formula del Richardson, questa corrente non si manifesta bruscamente ma gradualmente. 2) Tra la corrente nulla e la corrente di saturazione la curva ha un punto di flesso intorno al quale essa può essere ritenuta sensibilmente

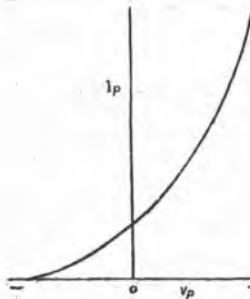


Fig. 8.

rettilinea. 3) La temperatura del filamento ha un effetto sulla corrente anodica anche sotto il valore di saturazione.

La discrepanza tra la curva teorica e la curva sperimentale è dovuta alle supposizioni semplificate di cui al precedente paragrafo e principalmente al fatto che aumentando l'oscillazione aumenta la lunghezza attiva del filamento.

Un piccolissimo aumento di corrente con la tensione si ha anche oltre il gomito di saturazione per l'attrazione degli elettroni del filamento da parte della placca.

Per la velocità iniziale degli elettroni, fin qui supposta nulla, si constatò sperimentalmente che la corrente di placca  $I_p$  per una tensione di placca  $V_p$  nulla non è zero, neppure quando il ritorno del circuito anodico avviene al polo negativo del filamento. (Il ritorno al polo positivo del filamento equivale, come sappiamo, al ritorno al polo negativo con una tensione anodica  $V_a = V_p$  e la corrente anodica che  $V_p$  avrebbe. In questo caso può che alla velocità iniziale degli elettroni sarebbe dovuta alla reale tensione tra la placca ed il filamento, non nulla per tutti i punti del filamento. Invece quando il ritorno avviene al polo negativo solo il punto negativo estremo del filamento ha la

stessa tensione della placca, essendo questa negativa rispetto a tutti gli altri punti del filamento sino ad un massimo di  $-V_p$  per l'estremo positivo del filamento).

L'inizio della curva caratteristica ha quindi più propriamente l'andamento della fig. 8, una piccola tensione negativa essendo necessaria per annullare la corrente anodica.

La corrente anodica che si ha per  $V_p = 0$  è assai debole e può essere rivelata solo se la placca è molto vicina al filamento e la temperatura di questo alta in modo che la velocità iniziale degli elettroni sia elevata. Ad esem-

pio in un diodo avente un filamento di tungsteno lungo 3 cm. e la placca a 2 mm. dal filamento si è misurata una corrente anodica di 8 microampère. L'emissione totale del filamento a tale temperatura è di 60 milliamperè.

La formula teorica del Langmuir non è pertanto esatta al lato pratico, oltre al fatto che essa non illustra il tratto ascendente della curva con la corrente di saturazione. È stata cercata una funzione matematica per rappresentare fedelmente la curva sperimentale, ma nessun risultato soddisfacente è stato ottenuto. Le caratteristiche complete, e cioè dalla

corrente zero alla corrente di saturazione, della valvole elettroniche sono pertanto sempre rappresentate con curve sperimentali anziché con formule. Nel caso del triodo, ove questo interessa assai più, vediamo alcuni tentativi compiuti per giungere a delle formule utili e le soluzioni proposte.

Sul tratto praticamente rettilineo delle curve si ritiene essere semplicemente

$$I_p = K V_p$$

e questa semplice equazione è la più delle volte sufficiente per gli usi pratici.

Ing. F. MARIETTI.

## LA RADIO NELL'ARCIPELAGO MALESE

La prima tribù indigena che ha avuto l'onore di comunicare con il resto del mondo per mezzo della radio, ha il suo villaggio di capanne nell'isola di Borneo nell'arcipelago malese, e precisamente nel reame di Sarawak governato da un Raja bianco discendente da una famiglia inglese il quale esercita il suo potere, sotto il controllo della Gran Bretagna, su una popolazione di circa 600.000 abitanti delle razze più diverse e sopra un territorio di oltre 400.000 km. quadrati.

L'arcipelago malese al quale appartiene l'isola di Borneo, fino al 1914 non possedeva alcuna stazione radio, né, a ragione del forte capitale che sarebbe dovuto investire, era possibile pensare a gettare un cavo telegrafico tra l'isola di Borneo e Singapore che distano tra loro oltre due giorni di mare. Le comunicazioni con il continente erano fino a quel tempo effettuate da un solo vaporetto di 1500 tonnellate adibito ai passeggeri, alle merci e alla posta. Faceva questo servizio una volta alla settimana e per molti giorni quindi l'isola rimaneva completamente sbarrata dal mondo.

Fu per queste ragioni che il Raja Brooke si decise un giorno ad im-

piantare nella sua Nazione la radiotelegrafia e scelse per la installazione degli apparecchi la capitale Kuching e tre località di minore importanza: Meri, Sibù e Simujan. Meri è situata in quella parte ove sorgono i giacimenti petroliferi della Anglo-Sasson Petroleum Company; Sibù, situata a circa 60 chilometri dalla costa è al centro di una vasta piantagione di caucciù; Simujan è un porto dal quale transitano 30.000 ton. di carbone proveniente dalle miniere della regione.

Mentre dunque già ci si apparecchiava a impiantare le macchine, scoppiò disgraziatamente la guerra e sembrò che la esecuzione del progetto dovesse subire una dilazione a tempo indeterminato. Senonché fu proprio la guerra che, avendo permesso il formarsi nell'arcipelago di squadre di navi corsare, indusse ad affrettare la installazione della radio.

Nel giugno del 1917 il sultanato di Sarawak possedeva perciò le quattro stazioni complete in ogni più piccola parte. Ciascuna di esse comprende un gruppo elettrogeno a motori a benzina che pensano ad alimentare gli accumulatori. Questi ultimi, a loro volta, alimentano un gruppo convertitore che produce

corrente alternata di 500 periodi di circuito oscillante. Tutte le stazioni sono inoltre munite di enormi antenne metalliche sostenute da poderose piattaforme di cemento dell'altezza di 75 metri, le quali alle estremità sorreggono un albero in legno di altri 30 metri.

La stazione principale, quella di Kuching, possiede un gruppo elettrogeno che può fornire 118 ampère sotto 110 volts oppure 81 ampère sotto 160 volts. Esso sono munito, inoltre, di un commutatore rinforzatore e riduttore ed una batteria di accumulatori composta di 60 elementi di 800 ampère-ora; il gruppo convertitore manovrato dalla sala di trasmissione comprende un motore a corrente continua accoppiato con un alternatore di 500 periodi capace di dare 8 kilowatt. Nel loro insieme gli apparecchi di trasmissione di Kuching assomigliano perfettamente a quelli in servizio sulle corazzate francesi.

La lunghezza d'onda prevista per le trasmissioni a grande distanza è di metri 1800; ma, intercettando un condensatore nell'apparecchio, si può ottenere un'onda fino a 600 metri, ciò che serve per le trasmissioni a breve distanza. In seguito fu adottata anche la lunghezza di onda di 1800 metri essendo questa dimostrata più favorevole al traffico giornaliero.

Per la costruzione gli ingegneri si sono rivolti esclusivamente alla mano d'opera locale, senza chieder l'intervento di operai specializzati. Ciascuna razza fu adibita ad un compito determinato; così i *dayaks*, incomparabili per i lavori nella Jungla furono autorizzati a disboscare la zona ove sarebbero sorte le stazioni e i *tanari* indiani alla costruzione dei basamenti in calcestruzzo e all'innalzamento delle antenne. Le stazioni di Meri e di Sibù in principio non differenziavano per nulla da quelle di Kuching, ma successivamente la loro potenzialità fu diminuita a soli 4 Kilowatt. Le due stazioni possono comunicare tra loro e possono trasmettere e ricevere fino a Singapore; tuttavia, però, da Singapore i radio-messaggi vengono indirizzati in casi eccezionali alla stazione principale la quale pensa alla trasmissione alle sottostazioni. Nonostante ciò il traffico di questo ultimo è notevolissimo bastando ad alimentare, all'interno dei distacchi di Stato, il commercio del luogo.

COEN.

### Sorte della povera civetta

In quella notte cupa  
fra un lampo e una saetta,  
così parlò l'upupa  
a la civetta:

« Com'è che in questa notte di tregenda  
non segui più la sorte  
d'andare in giro ad annunciar la morte  
com'è nella leggenda? ».

Risponde quella: « Ormai più non mi resta  
che rinunciare al grido,  
e starmene nel nido  
le notti belle e quelle come questa.  
Chi più di me si cura?  
C'è forse un bimbo ancora, un bimbo solo,  
che di me s'impaura,  
se in ogni casa canta un usignolo? ».

GINO PERUCCA.



# Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI

E' capitato al *Giovanni Gallurese* di Italo Montemezzi la cal *Notte di Zarina*, dopo il successo della scorsa anno. Ritorna quest'anno alla Scala, ciò che è avvenuto per *Come te foglie* di Giuseppe Giacomini. Come tutti sanno, nessuno, fuorché l'Autore, credeva nel successo, ma Giacomo fu forte e riportò un trionfo.

Anche al *Vittorio Emanuele* di Torino, in quello scorcio di carnevale del 1905, durante le prove del *Gallurese*, la nuova opera di un maestro che nessuno conosceva, non erano in molti a augurare sulla fortuna che sarebbe toccata al nuovo lavoro Anzi...

Era l'impreario del *Vittorio Emanuele* il Piontelli, direttore d'orchestra il Serafini. Lo stagione non era stata necessariamente brillante agli effetti della cassaio.

Alla vigilia dell'andata in scena, l'Autore e il Serafini scongiurarono l'impresa perché fosse loro concesso almeno un altro giorno di prova. Il Piontelli fu irremovibile. Troppi soldi aveva già rimesso. Autore e direttore dovettero chiudere il capo e... rassegnarsi.

Al diavolo detto che attorno all'opera nuova non era un'atmosfera di eccessiva fiducia. Ma qualcuno invece vi era che nel successo credeva. L'autore, si capisce, in prima linea. Poi... il giovane maestro sostituto e che in quella stagione collaborava col Serafini e che era preclamatore del nostro maestro Ugo Tansini, il maestro che ha concefito e che domenica dirigerà il *Gallurese* qui all'Elmo. E sarebbe stato il Tansini a far vincere le ultime riluttanze del Serafini e del Serafini. L'opera, disse, piacerà, non sono quasi sicuro, ma se non dovesse piacere non sarà proprio per questa prova che le viene negata. Ciascuno, così in palcoscenico che in orchestra, faceva del suo meglio. L'importante è... che la nostra coscienza sia tranquilla.

E l'opera, la domenica, andò in scena. Direttore magnifico, come abbiamo detto Tullio Serafini. Interpreti la soprano Ilce Corsini, il tenore Augusto Balboni, il baritono Mario Buticchi, il basso Scattola, altro tenore il Ghirelzonzi che fece in seguito una carriera e divenne uno dei più bravi e quotati interpreti del *Pavani*.

L'opera, al contrario d'ogni previsione, piacque lullantemente creando uno di quei successi che si chiamano clamorosi. Più che un successo, un vero trionfo. La musica schietta, senza contorsioni, calda, vibrante di impeti giovanili, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entusiasmo. Gli applausi a scesa aperta, i bis, gli applausi o le chiamate ad ogni fine d'atto non si contarono più. La chiusa dell'opera determinò il trionfo. Dopo l'ultimo sipario e vuotati il teatro, gran parte del pubblico attecò alla porta il giovane maestro, che in un attimo era passato dal mondo degli ignoti a quello della celebrità, per portarlo — è la parola, portarlo — acclamando in trionfo sino a casa, in Piazza Castello.

E il *Gallurese* che per 14 ore con-

secutive fece gremire il teatro sollevò completamente le traballanti sorti dell'impresa. Chi giubilava in tutta questa gioia di successi, offre l'Autore, s'intende, e il Piontelli, era il giovane maestro sostituto e che poteva dire a sé stesso: Forse... ho visto meglio di tutti. E il Tansini fu uno dei primi direttori non appena il *Giovanni Gallurese* iniziò il suo giro.

La duane stessa della prima rappresentazione piombava a Torino l'editore. Ricordi per trattare col maestro l'acquisto dell'opera e alcuni giorni dopo la Principessa Letizia invitava a Corte Italo Montemezzi. Il successo, la celebrità, la gloria.

Dal *Vittorio Emanuele* di Torino il *Giovanni Gallurese* prese il volo per teatri grandi e piccoli della penisola e dell'estero, toccando persino la lontana Sardegna che aveva fornito al giovane maestro l'ispirazione del soggetto e alcuni canti corali suggestivi e caratteristici.

Al *Gallurese* seguì *Elleca* che ebbe, ahimè, la sorte che hanno le opere che vengono dopo un grande successo. La sorte toccata a quel delizioso *Amico Fritz* che non aveva altro torto che quello di venir dopo il delirante successo di *Cavalleria* e per cui occorre un certo tempo perché il gran pubblico italiano s'avvedesse di quel magnifico gioiello che essa è. E sta diffusi che anche in seguito la maggior parte della *premier* delle opere nascono pagò il fio del primo enorme successo. Ricordate la proposta *Farguta Contate* di Pietro Mascagni? « Che melancolia — diceva ad un amico: dalla *Cavalleria Rusticana* in poi sono stato condannato al... capopolavoro a villa. Ed è, credi, una cosa pericolosa assai! »

Ritornando all'attività artistica del Montemezzi, all'*Elleca*, che attende ancora la sua *revanche* e che deve essere degna se il suo autore non le lascia le sue predilezioni — e ricordiamo le sue parole quete ma venute di un mal celato accoramento, in una non lontana intervista concessaci — seguì *L'Amore del tre Re* sul noto poema di Sem Benelli salutato dal più completo successo e che dopo aver percorso trionfalmente i teatri d'Italia, ha preso ormai cittadinanza americana si da costituire uno degli elementi principali nei più grandi teatri oltreoceani.

Dopo *L'Amore del tre Re*, la *Nave* su libretto di Gabriele d'Annunzio, opera di sovrana bellezza anche intenzionale oltreché estetica, che ebbe alla Scala la sua prima celebrazione dinanzi al più bel pubblico milanese e alla critica italiana e straniera.

E finalmente la *Notte di Zarina*, nata alla notorietà nello scorso anno alla Scala col successo lletissimo che tutti sanno e che, a tanti anni di distanza, dalla sera cioè in cui il *Gallurese* rivelava all'Italia e al mondo artistico l'ignoto maestro, non apparve deguere dalla prima affermazione: affermazione, cioè, di una forte e sana italianità musicale. Ragione per cui la *Notte di Zarina* compare pienamente il pubblico della Scala come, ventisei anni o sono, il *Gallurese* conquistava sino al delirio il pubblico di Torino.

Perché solo quando uno Italia la nostra musica vince e uelco all'immortalità.

HINO ALBERTI.

**la radio che tutti vorrebbero ascoltare...**

**MUG 18**

**SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE**

**L. 2000.-** con valvole e casse gov. comprese escluso abbon. alle radiocorriere.

**TH. MOHWINCKEL**

**Via Fatebenefratelli 7 MILANO**

# DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIO' CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI!

Viviamo in tempi nuovi... le vecchie automobili a vapore del 1889 hanno ceduto il posto alle meravigliose e potenti macchine da corsa... le nostre esigenze chiedono incessantemente nuovi perfezionamenti... Nel campo della radiotecnica Philips-Radio li ha realizzati. Le nuove valvole "Miniwatt" fanno della radiodiffusione un diletto incomparabile. Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT "MINIWATT"** vi guiderà nella scelta dei tipi



## "MINIWATT"

**PHILIPS  
RADIO**

Serie completa tipi americani: PH 224, PH 227

PH 235, PH 245, PH 247, PH 210, PH 280

QUALITÀ INSUPERATA

RETROSCENA DELLA CELEBRITÀ

## GIOACCHINO ROSSINI



**V**OLENDO raccogliere alcuni aneddoti della vita dei più grandi musicisti italiani, subito vediamo affacciarsi la simpatica figura ridondata di Gioacchino Rossini. Gli aneddoti fiorono attorno a lui, perché volentieri egli contribuiva a diffonderli ridendosi su con i compagni d'arte e più ancora di baldoria.

Vogliamo cominciare da un'avventura che il *Giorno* presarese non ricordava che di rado, e solo con i più intimi. Fu la prima avventura amorosa dell'intraprendente musicista. Se si pensa che egli aveva allora appena dieci anni, non si può negare che cominciasse troppo presto a fare il Dongiovanni.

Scritturato come viola al teatro di Fano, si pavoneggiava del suo posto di orchestra utirando su di sé ancora fanciullo gli sguardi ammirati del pubblico. Colpito dalle leggiadre sembianze di una fanciulla, con scaltro armeggiare riuscì, nell'intervallo tra un atto e l'altro, ad avvicinarla ed a fissarle un convegno per il giorno seguente, alla chiesa di Santa Maria Nuova. Il domani infatti i due biribolini nel silenzio solenne del tempio si scambiarono giuramenti di eterno amore. Ma sorpresi dallo scacchito, furono cacciati ignominiosamente dalla casa di Dio. E non fu tutto, poiché la cosa fu risaputa, e molto si rise allo spallo dell'imberbo spaurito, che si rodeva di dispetto. Dispetto che raggiunse il colmo quando una sera il buffo comico, sulla scena fece allusione alla tragicomico avventura, provocando l'ilarità del pubblico. Rossini addegnò il suo strumento sul palcoscenico ed uscì dal teatro imprevedendo. Ma l'impressario, che nutriva simpatia per il prodigioso fanciullo, interpose i suoi buoni uffici, e Gioacchino si calmò e fece la pace col suo offensore.

Rossini non era capace a tenere il broncio lungamente, e d'altronde del pubblico sapeva anche infastidiarne. Lo dimostrò ad esempio ai primi anni dopo, quando era ormai alla vigilia dei maggiori trionfi, e precisamente la sera della *première* dell'impareggiabile *Barbiere di Siviglia*. Invece di presentarsi sul podio nell'abito nero di rigore, comparve in un vestito color nocciola su cui spiccavano grossi bottoni di oro. Il pubblico mormorò, ma il maestro scrollò le spalle ed imperterritamente diede l'attacco all'orchestra. L'ouverture fu accolta freddamente. Più avanti, mentre il tenore stava per attaccare al mandolino la serenata, gli si spezzò una corda. Il

pubblico rise e rimoreggiò. Rossini gridò al violoncello di rimediare lui con un arpeggio in pizzicato, ma quegli non capì; il pubblico fischiò... Allora Rossini intervenne in favore del cantante, e lo applaudì ardentemente sfidando le urla del loggione.

Lo spettacolo continuò in quell'atmosfera di burrasca; e altri incidenti si susseguirono tragicamente nella loro comicità. Don Basilio, mentre canta l'aria della calunnia, inciampò e cade malamente sbucchiandosi il naso; il pubblico non si è ancora quietato per questo incidente, quand'è comparso sulla scena un personaggio inaspettato: un gatto. Don Bartolo, per farlo fuggire gli misura una peccata; la bestia spaurita si va a cacciare tra

co, perché i macchinisti non avevano saputo consegnare il movimento delle tele rappresentanti il mare ritirandosi dinanzi al popolo Ebraico.

Il mattino dopo l'autore del libretto ha un'idea: sostituire a quell'episodio una preghiera imponente. La scrive, e corre dal Maestro; secondo al solito lo trova ancora a letto, circondato da amici coi quali sta combinando il programma di una baldoria. Al Maestro l'idea della preghiera piace; legge in fretta i versi, poi balza dal letto ed in camicia siede al cembalo e ne improvvisa l'aria solenne. La parentesi di lavoro durò poco più di un quarto d'ora; dopo di che ricco Rossini nuovamente sotto le coltri riprendere la di-

seguita indirizzata all'illustrissimo signor Giuseppe Bellentani celebrando salutarmente a Modena.

« Il Cigno detto di Pesaro all'A. quita del salutarissimo esteri ».

« Trovò la collezione delle vostre opere completa da tutti i lati; e meco ne gustarono l'intiero maestria quanti ebbero la sorte di deliziarli nella finezza delle vostre famigerate manipolazioni. Voi sapete toccare certi tasti che soddisfano il palato, giudicati più sicuro dell'orecchio. Per piacere a voi, di questi tasti uno solo ne tocco; ed è quello della mia sentita riconoscenza per tante vostre premure; e desidero che vi serva di stimolo a voli più elevati per meritarmi una corona d'alloro di cui ben volentieri vi ingerebbe il vostro obbligatissimo servo

Gioacchino Rossini ».

Il buon Gioacchino era sempre di sposto ad accettare un invito a pranzo, come era sempre disposto a dare una buona lezione a chi la meritasse. Un giorno servì a dover un ricco ed avaro nobilissimo parigino che si vantava di onorare e proteggere le arti e che aveva negato un piccolo aiuto finanziario ad un antiquario sull'orlo del fallimento.

Incontrato nel negozio del fallito dove aveva luogo la vendita giudiziale, gli ginò un tiro birbone: lo indusse ad acquistare per 3000 lire un quadretto di poco valore.

Il giorno dopo scrisse al ricco hotelgato:

« Vi esprimo tutta la mia ammirazione per il vostro nobile atto. Avete saputo mascherare sotto forma di acquisto la vostra generosa elemosina. I 3000 franchi che avete sborsato per quello sporco da due scudi, sono stati la salvezza del povero antiquario, che vi sarà riconoscente fin che avrà vita ».

Non si può negare che Rossini avesse buon cuore.

« Poca scienza e un po' di cuore » — diceva di mettere nelle sue composizioni, o veramente egli scriveva più col cuore che col cervello.

Riproduciamo qui la chiesa della sua *Petite Messe* dove si leggono, scritte di pugno del Maestro le parole che abbiamo voluto ricordare perché molto dicono del suo temperamento musicale come del suo carattere.

« Buon Dio, eccola finalmente. La mia questa povera Piccola Messa. È musica sacra o musica dannata quella che ho scritto? Ero nato per l'opera comica, Tu ben lo sai! Poca scienza e un po' di cuore, ecco tutto. Sì dunque benedetto ed accordami il paradiso ».

Se il buon Dio lo abbia esaudito e gli abbia aperto le porte del Paradiso, non ci è dato sapere; ma è certo che, in Terra, Rossini, ebbe, come ben meritava, onori e gloria.

M. G. DE ANTONIO.



l'iedi di Rossini, che urlando fuggiva di scena. Mai nessuna farsa di verdi tanto il pubblico; ma nessuno a rimirare si svolse in modo più catastrofico, per colpa di così banali incidenti!

Quando calò la tela Rossini lanciò ancora uno sguardo di sfida al pubblico che fischiava, acce prepotentemente dal podio, ed uscì dal Teatro quasi fuggendo.

« Il pubblico è un gran Urano » — disse — ma due giorni dopo aveva già perdonato, perché già il pubblico aveva riconosciuto il suo torto, e per il *Barbiere di Siviglia* era cominciata quella serie di repliche che ancor oggi, dopo più di cent'anni, si susseguono nei teatri del vecchio e del nuovo mondo.

E pensare che allora Rossini non aveva ancora 24 anni, e che l'opera era stata scritta in 13 giorni!

La lunga applicazione non era certo il forte del buon Gioacchino, il quale amava molto dormire fino a giorno inoltrato. Per lavorare gli bastava sovente un ritaglio di tempo.

Quando ad esempio si rappresentò per la prima volta il *Mosè*, la scena del passaggio del Mar Rosso suscitò l'ilarità del pubbli-

causione per la lista delle vivande, che gli stavano a cuore non meno del suo Mosè. Quella sera stessa l'opera ebbe grande successo per merito specialmente di quella preghiera, che al compositore era costata pochi minuti di lavoro.

Burlano impudente, quando aveva pranzato bene e fatto buona digestione, chiacchierava che era un gusto a sentirlo: aneddoti, frizzi ed epigrammi a iosa. Peccato che non abbia scritto le sue memorie!

Ma della sua vita gioconda e della sua ghiottoneria ci restano numerosi documenti, da cui si può apprendere ad esempio in qual modo originale riuscisse a farsi regalare da una sua ammiratrice uno splendido mazzo di asparagi che aveva addolcito in un negozio di primizie e che non aveva comperato perché costava la rispettabile somma di 60 franchi.

Ed ecco che cosa scriveva alla consorte lontana:

«...ciò che m'interessa bene al trimenti che la musica, cara Angelica, è la scoperta che ho fatto di una nuova insalata, della quale mi affretto a mandarti la ricetta ».

Non meno curiosa è la lettera



# ARTISTI AL MICROFONO



Il comico Bernard, che si è prodotto in alcune delle sue creazioni nel decoro ottobre al microfono di I TO.



Il soprano Clelia Zotti, che la sera del 5 corr. ha cantato a Milano nel poema per canto e orchestra di Adriano Lualdi.



Il M. Carlo Alberto Pizzini, che dirigerà a Milano un concerto sinfonico il 17 novembre.

Il microfono esalta un'attrazione sempre crescente sugli artisti che, nella loro pronta sensibilità, ne hanno perfettamente compreso l'importanza e apprezzano la funzione divulgatrice. Questa galleria di ritratti, dove figurano notissimi nomi, vuole essere un compenso all'insoddisfatta curiosità di quei moltissimi radio-matori che, nell'impossibilità di frequentare i teatri, subiscono il sacrificio, del resto stimolante, di rinunciare alla parte visiva degli spettacoli.



Izi Karma.



Marola Guarducci, violinista, che ha suonato a Milano il 13 novembre.



Dirce Marella, che ha cantato al microfono di I TO.



Spadaro, che ha cantato da I TO.



Il soprano Regina Mileni (« Gianello » in *Osip inatteso*, di Pick-Mangiaglioli).



Il tenore Christy Solari, che ha cantato a Milano e canterà a Roma nella *Batterdy*.

## RITO SELVAGGI

Il maestro Rito Selvaggi è ben noto agli ascoltatori italiani e stranieri sia come direttore d'orchestra, sia come compositore. Egli dirige periodicamente importanti concerti dalle stazioni di Roma e di Milano, facendosi apprezzare per le sue eccellenti qualità d'interpretazione e per il potere di trasformare nei complessi orchestrali di cui egli è l'anima. I radiomatori hanno poi avuto una recente occasione per apprezzare ancora una volta la personalità del compositore.

Il Concerto sinfonico corale del 28 ottobre u. s. trasmesso dalla stazione di Roma-Napoli, cui prendeva, infatti: *Uno della Milizia*, *Pregheva del Mille e Paonia tonfarsco*, tre composizioni che bastano a dimostrare l'eccezionale temperamento artistico e la freschezza d'ispirazione dell'illustre direttore d'orchestra dell'Eni. Il maestro Selvaggi è anche autore dell'opera *Maggolata Veneziana* che da lui diretta, verrà prossimamente trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord Rito Selvaggi, che non dimentica per la musica di essere un valente giornalista, è membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni.





LA PRIMA SUPER-STAZIONE FRANCESE

# RADIO PARIGI: 85 kW.

Venerdì scorso è stata, con solenne cerimonia, festeggiata l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Radio-Parigi di ben 85 kW, che da parecchio tempo veniva facendo delle prove tecniche di trasmissione per mettere a punto i suoi congegni.

Si tratta della prima super-stazione francese che assicurerà la ricezione in quasi tutta la Francia dei programmi emessi e curati dalla Compagnia francese di Radiodiffusione. Il moderno impianto sorge a Saint-Henry l'Honoré a circa dieci chilometri al nord di Boulogneville e a 39 chilometri da Parigi.

La nuova stazione trasmittente presenta sul vecchio trasmettitore di Chéchy, oltre ai perfezionamenti permessi dalla tecnica moderna, delle importanti innovazioni degne di attenzione. La stazione è difatti un vero centro di radiodiffusione perché, oltre alla stazione d'emissione propriamente detta, comprende ancora numerosi locali adibiti ad abitazione del numeroso personale.

L'insieme degli apparati d'emissione è collocato in un edificio di circa 400 metri quadrati di superficie che comprende:

1) un pianterreno dove si trovano

i gruppi convertitori, i trasformatori, le batterie di accumulatori, le pompe, l'officina riparazioni, il magazzino, il riscaldamento, ecc.;

2) un primo piano dove sono installati il trasmettitore propriamente detto col suo pannello di comando automatico, il raddrizzatore principale a vapore di mercurio (che fornisce la corrente continua a 12 mila Volt) ed il suo filtro, i raddrizzatori ausiliari pure a vapore di mercurio per l'alimentazione delle placche degli stadi di piccola potenza e le polarizzazioni di griglia.

L'amplificatore finale di linea si trova al primo piano, in un locale completamente blindato per non subire perturbamenti provocati dalla antenna.

Il trasmettitore è del tipo classico detto « ad alta frequenza modulato » e possiede una potenza antenna di 80 kW. Però, grazie al sistema di modulazione « per differenza di fasi di oscillazione », la potenza potrà essere portata a 120 kW.

Regolato, come il vecchio, su una lunghezza d'onda di 1725 metri, il nuovo trasmettitore comprende: un oscillatore pilota a quarzo, perfezionamento finora molto inopportuno in quanto che la presenza

del quarzo permette di ottenere la costanza della lunghezza d'onda con scarti massimi, in più o in meno, di soli 50 periodi. Si sa che questa caratteristica è di assoluta importanza a causa della saturazione dell'etere nella gamma delle lunghezze d'onda riservate alla radiofonia.

L'oscillatore pilota, di debolissima potenza, è alimentato da sorgenti autonome di grande stabilità; ed è seguito da due stadi di amplificazione di qualche dozzina di watt, l'ultimo dei quali è modulato dalla corrente microfonica.

La corrente ad alta frequenza è amplificata una prima volta da un amplificatore misto di due triodi di alcune centinaia di watt.

L'insieme degli stadi di cui sopra è collocato in un mobile chiamato « mobile di comando ».

Il secondo stadio amplificatore è costituito da due complessi identici funzionanti in parallelo e forniti di due valvole a circolazione di 15 kW. Utili, che lavorano con debote potenza.

Questo secondo è seguito da un terzo ed ultimo stadio, costituito ugualmente da due complessi che lavorano in parallelo e forniti ciascuno di 5 triodi a circolazione di acqua di 20 kW.

Un circuito d'antenna termina il dispositivo. Un pannello generale porta tutti gli organi necessari alla messa in marcia e all'arresto del trasmettitore, e tutti gli apparecchi di segnalazione, permettendo così la localizzazione immediata d'un eventuale guasto.

Degli accorgimenti speciali sono stati studiati per ridurre le armoniche irradiate. A tale scopo i circuiti oscillanti di ogni stadio d'amplificazione sono accoppiati al seguente per capacità. Questo dispositivo presenta il vantaggio di attenuare considerevolmente le armoniche.

Lo stesso sistema d'accoppiamento è utilizzato per l'antenna.

Segnaliamo infine che la nuova stazione Radio Parigi è prevista per un funzionamento a piena potenza con una percentuale di modulazione del 100 per cento.

Per ottenere la migliore qualità possibile è necessario disporre di una antenna più estesa possibile tenendo anche conto della lunghezza d'onda utilizzata e di fatti l'antenna della nuova stazione è sostenuta da tre piloni contrapposti di 210 metri d'altezza disposti ai vertici di un triangolo equilatero di 315 metri di lato. La discesa d'antenna, verticale, si trova al centro del cerchio circoscritto in vicinanza immediata dell'edificio di emissione.

L'antenna propriamente detta ha la forma d'un triangolo equilatero di 160 metri di lato. Infine una rete di 15.000 metri di filo di rame interrotto e di lastre di rame che servono da collettori, costituisce la presa di terra.

Segnaliamo, d'altra parte, che il nuovo interesse, malgrado il costo elevato del vano di costruzione, a costruire la stazione a notevole distanza dall'agglomerazione parigina, poiché in prossimità della stazione,

in ragione della elevata potenza d'emissione, è difficile la ricezione di altre stazioni. La stazione è alimentata con corrente trifase.

La corrente continua ad alta tensione necessaria per l'alimentazione degli anodi delle valvole a circolazione d'acqua, è fornita da un raddrizzatore a vapori di mercurio d'una potenza di 255 kW, utili sotto 12.000 Volt. Il raddrizzatore è alimentato da un gruppo auto-trasformatore a gradinazione che riceve la corrente trifase a 15.000 Volt.

L'impiego di questo auto-trasformatore a gradinazione permette di ottenere, in carica, una variazione di tensione da 5.500 a 12.900 Volt.

Si comprende tutta l'interesse di una tale disposizione, finora riservata solamente alle dinamo, per quanto riguarda la regolazione del trasmettitore. Aggiungiamo che le installazioni sono previste per l'uso di una potenza iniziale di 100 kW.

Il trasmettitore è allacciato all'auditorium, situato a Parigi, per mezzo di un cavo pupinizzato e shuntato appositamente che permette la trasmissione, senza distorsione, di tutte le frequenze comprese tra 30 e 10.000 periodi al secondo. A questo cavo sono aggiunti un convertitore d'impedenza ed un amplificatore finale. Sono state prese tutte le precauzioni possibili per sottrarre il cavo alle perturbazioni esterne d'ogni natura.

Il cavo possiede tre coppie di conduttori per la radiotelefono e quattro coppie di conduttori telefonici ordinari.

Trasmittente ad onda lunga non potrà essere ricevuta che da coloro che sono muniti di apparecchi atti a tale ricezione.



Particolare della nuova stazione di Radio-Parigi.



Che cosa è? Il modello di un dirigibile col naso a terra? No, è una grossa bomba aerea, naturalmente scarica, posta in una strada di Poznan, in Polonia, dal comitato per la propaganda contro l'uso dei velivoli negli attacchi contro la città. Lo spauracchio di una bomba di tale mole fa veramente venire la pelle d'oca.

# RADIOMARELLI

L MUSAGETE II



L. 2700

**MAGNETI  
MARELLI**

IL CORIBANTE



L. 1150

IL MUSAGETE JUNIOR



L. 1450 - senza basamento  
L. 100 - in più per il basamento

IL CHILIOFONO



L. 3700

Radiotelegrafo Marelli

**MAGNETI  
MARELLI**

## CORIBANTE

A RATE

Contanti L. 250 oltre a 12 rate mensili di L. 80

## MUSAGETE II

A RATE

Contanti L. 650 oltre a 11 rate mensili di L. 190 e l'ultima di L. 100

## MUSAGETE JUNIOR

A RATE

Contanti L. 400 oltre a 11 rate mensili di L. 100 e l'ultima di L. 80

## CHILIOFONO

A RATE

Contanti L. 1000 oltre a 11 rate mensili di L. 250 e l'ultima di L. 200

NEI SUDETTI PREZZI SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE GOVERNATIVE

**I MODULI PER LE VENDITE A RATE**

SI TROVANO PRESSO OGNI

**RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI**

**S. A. RADIOMARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO**

# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

## Alla O.N.D. ed agli altri

In questo periodo di crisi mondiale, ogni Nazione studia il mezzo per poter far fronte ad essa col minor aggravio possibile verso i propri cittadini.

Principio ormai generale, tanto che in ogni Nazione è diventato quasi un ordine tassativo, quello di ottenere che tutti acquistino prodotti nazionali, allo scopo di evitare che il denaro vada all'estero. Seguito questo principio, si ottiene un duplice scopo, quello di dare incremento all'industria nazionale, e quello di limitare l'esodo del denaro, contribuendo così a mantenere il cambio nei limiti fissati dai rispettivi Governi.

Anche in Italia il Governo ha voluto dare tale suggerimento, ed anzi ultimamente si è iniziata, ad opera del Governo stesso, una vera propaganda con manifesti e pubblicità sui giornali, lenti a persuadere il pubblico ad acquistare solo prodotti italiani, enumerandone i vantaggi particolari e generali.

Purtroppo l'Italia è il paese meno campanilista del mondo, e il paese in cui non si sente la fiducia nei propri prodotti, tanto è vero che alcuni industriali e commercianti sono costretti a marciare con « London » o « Paris » i loro prodotti, nettamente italiani, per poterli vendere più cari e più facilmente.

Se, pur deplorandolo, possiamo comprendere ciò quando si tratti di privati, che per ignoranza o per snobismo, acquistano merce estera, non possiamo giustificare in alcun modo quando questo acquisto di merce estera vien fatto da Enti pubblici, da Associazioni patriottiche o sindacali. In questo caso è una vera colpa commessa in danno del proprio paese, tanto più che la maggior parte delle volte è arbitraria e si deve al consiglio più o meno interessato di singole persone, a danno della collettività. E venendo dal caso generale al caso particolare, dobbiamo denunciare il fatto che grandi Società elettriche, Associazioni patriottiche consigliano ai loro soci d'acquistare apparecchi radio esteri, cercando d'attritarli con facilitazioni, e magnificando alle volte perfino tipi antiquati; di Circoli, Associazioni e Dopolavoro, che danno la preferenza ad apparecchi radio provenienti dall'estero, pagandoli di più ed acquistando merce notoriamente inferiore a quella che può produrre o consegnare l'industria nazionale.

Ci sono stati segnalati vari di questi casi tipici, che siamo disposti anche a rendere pubblici,

perchè in tal modo si potrà scoprire la ragione per la quale il tale Dopolavoro o il tale Circolo abbia acquistato un apparecchio radio proveniente dall'estero, e si vedrà che nella maggior parte dei casi questa preferenza è stata data, perchè uno dei soci era interessato alla vendita dell'apparecchio stesso.

Noi non siamo dei feticisti, non pretendiamo che uno sia obbligato ad acquistare merce italiana non buona, ma quando l'industria italiana produce merce mi-

gliore ed a miglior prezzo come per gli apparecchi radio e per i radio-fonografi, riteniamo che l'acquistare o il raccomandare merce estera, specialmente da parte di Associazioni patriottiche, Circoli o Dopolavoro, sia commettere un vero reato di anti-italianità.

Per ovviare in parte a questo inconveniente, noi crediamo ad esempio che il minimo che il Comitato Centrale dell'O. N. D. dovrebbe fare, sia quello d'invitare tassativamente tutti i Dopolavoro d'Italia, che desiderano un apparecchio radio, ad acquistare esclusivamente apparecchi italiani, fabbricati in Italia.

## IL MUSAGETE JUNIOR A CORRENTE CONTINUA



in contanti L. 1780

a rate L. 500 in contanti, oltre il rate da L. 120 e l'ultima di L. 80

La tuttora notevole diffusione delle linee a corrente continua in Italia ha fatto sì che dagli industriali italiani fosse compresa l'opportunità di costruire apparecchi radio adatti per l'uso su tali linee di alimentazione, eliminando batterie, accumulatori ed ogni altro noioso accessorio, che intralciava la diffusione degli apparecchi radio nelle zone sprovviste di corrente alternata.

Prima fra tutte la Radiomarelli lanciava, pochi mesi or sono, il « Musagete Junior » a corrente continua, che incontrava immediatamente il favore del pubblico ed iniziava brillantemente la sua espansione. Il « Musagete Junior » a corrente continua è un apparecchio simile all'omonimo a corrente alternata, salvo che, essendo munito di una trigriglia finale, ha una intensità di riproduzione notevolmente aumentata, pur mantenendo tutte le ben note caratteristiche di musicalità e purezza, che hanno dato fama al « Musagete Junior » a corrente alternata. La manovra di questo apparecchio è semplice ed il suo rendimento è assolutamente soddisfacente. Ovunque è corrente continua in Italia, ognuno può trovare presso la vicina Rivendita autorizzata e provare a suo agio questo nuovo apparecchio Radiomarelli.

E' questo un invito a tutti coloro che desiderano gustare la gioia della radio, prima d'ora preclusa dalla mancanza di apparecchi adatti alle caratteristiche della tensione di alimentazione locale.

## Stagione anticipata?!

La comparsa degli apparecchi radio in Italia data da circa una decina d'anni, e la vendita veniva fatta quasi esclusivamente d'inverno, iniziandosi così la campagna da parte dei rivenditori ai primi di dicembre. Quanto un anno e mezzo fa apparve nel mercato la Radiomarelli, lanciando in giugno il suo primo apparecchio, il « Musagete 1 », tutti preannunciarono l'insuccesso, dato che d'estate non si sarebbero venduti apparecchi radio.

I fatti illustrarono l'opposto, e sembra fossero ben preparati, pure la nostra già forte produzione si manifestò insufficiente alle richieste, e dovemmo pregare i nostri rivenditori e i nostri clienti a pazientare. Proprio in estate vendemmo un migliaio di « Musagete 1 ».

I soliti sapientoni giustificano tale successo dalla novità e dai prezzi miti a cui avevano messo in vendita il nostro apparecchio, ma se in parte dobbiamo riconoscere il valore di tale argomentazione, dobbiamo aggiungere che il nostro successo fu ed è dovuto specialmente alla nostra propaganda per la diffusione della radio, propaganda fatta a mezzo di una vasta e potente organizzazione, diretta con criteri industriali ed affiancata ad ottimi prodotti a prezzi ragionevoli.

I fatti è dall'anno scorso che la vendita in Italia ha avuto un grande impulso, vendita che ha culminato nella stagione più fredda per ragioni di maggior ricezione e di maggior raggruppamento delle famiglie attorno agli apparecchi radio.

Ma tale vendita ha pur sempre continuato in ogni periodo per iniziativa specialmente della Radiomarelli. Le richieste, e conseguentemente le vendite degli apparecchi Radiomarelli che si susseguono da alcuni giorni sono tali che, non stessi, pur abituati alle forti spedizioni, ne siamo veramente più che soddisfatti, ed abbiamo ottenuto che la Fabbrica aumenti ancora la sua già forte produzione.

Sono continua e continua di apparecchi che giornalmente escono dalla fabbrica Magnelli Marelli, centinaia di apparecchi che subito noi dobbiamo spedire per soddisfare in parte le esigenze della nostra clientela.

Alcuni credono che ciò si debba alla stagione anticipata, e cioè ad una vendita straordinaria per la mania che ora è nel pubblico di possedere un apparecchio radio, ma noi invece siamo dell'opinione che tale vendita sia normale e progressiva, a dimostrare che l'Italia vuol riprendersi il tempo perduto, e siamo persuasi che la vendita che seguirà nei prossimi mesi sarà ancora maggiore.

Tutto ciò naturalmente per quanto riguarda gli apparecchi Radiomarelli.

## RADIO E FONOGRAFO

## MUSICHE E CANZONI DOGGI PAESE

Potenza miracolosa del genio, non si può aprire l'istina di a novità» famigliare senza veder balzare fuori, giovane, gagliardo, trafiggatore, il nome di Giuseppe Verdi. Come non può affacciarsi la sua gloria, così non impallidisce l'amore che gli portiamo a l'ammirazione che gli tributiamo. Si può orientarsi, per un momento, verso forme e tendenze diverse, e riconoscerne i pregi, quanto ne hanno; ma a Verdi fatalmente, ineluttabilmente noi torniamo, perché egli è la vetta eccelsa che ci avvicina al sole. E se fra tanta voga di canzoni e di danze — imperveranti queste ultime, non il rado, come una spietata pirotecnica celeste — un posto di onore vediamo sempre riservato ed inviolabile a questo immortale cantore dell'antima nostra, ce ne compiaciamo dal profondo, per godimento che può procurare e per la reiterata affermazione di un culto che non sa languire.

Nel più recente listino della «Parlophon» il nome glorioso ha una rappresentazione, primo solo, solenne, come quella di una divinità a cui nessuno saprebbe avventarsi troppo da vicino. E arte di luce viva sopra un'incisione eccellente: quella che riproduce il finale dell'Aida. Tutto l'ultimo quadro di questo capolavoro è integralmente contenuto in due superbe fascicole di trenta centimetri, ricche di pregio anche per l'ottima interpretazione di Augusta Cantata, della mezza-soprano Sani e del tenore Cappelletti, sotto la salda direzione del maestro Bellini. La magnifica musica veridiana, splendente di colore e di calore, balza su all'idea e melodiosa di questo disco, c'è certamente notevolissimo e che meritò bene la più larga fortuna.

Non meno pregevole, dal lato letterario e dal lato dell'esecuzione artistica, si rivela un altro recente disco della «Parlophon»: quello riproducente il gran duetto del secondo atto dell'Andrea Chénier. Anche qui gli esecutori sono la Cantata e il Cappelletti, nomi che danno garanzia di un'interpretazione di prim'ordine; e non si sapeva affermando che gli amministratori — e sono legittimi — della più rinomata opera del Giorno troveranno in questo disco ogni più viva ragione di compiacimento. Ma non numerosi forse, ma certo non meno entusiasti sono coloro che vedono nel Boris Godunov una delle più salde, pittoresche e affascinanti opere moderne; e a costoro ricorderemo il disco — sempre della marca suddetta — che riproduce due delle più colorite pagine del capolavoro del Mussorgski: il canto dei fanciulli di Sandimor e la «palomese» del quadro quinto, l'uno e l'altra scesquiali dal «Coro Lettore del Teatro Nazionale di Alga, con un affinato maestro» e una bravura degna di gran lode. Naturalmente, questo «Coro canta in lingua russa: ma non sappiamo lanciare, che anzi crediamo se ne ottenga un effetto più suggestivo.

Nel campo della musica strumentale — che la «Parlophon» coltiva

con amore specialissimo —, ecco la suite di musiche di Saver e il Sogno d'amore di Liszt, superbe interpretazioni per pianoforte solo di Karol Szreter, limpida e squillante la prima, soave e malinconica la seconda. Il suono del pianoforte non è certamente di quelli che meglio si prestano alla riproduzione meccanica; ma l'attenta e circumsunta del concertista e la bravura del tecnico si riuscite a darci un disco assolutamente ottimo, il cui pregio di plasticità e di morbidezza si palesano in tutto il loro grande valore se si disponga di un'amplificazione elettrica giudiziosamente contenuta entro limiti ragio-



nalmente. A Venezia, per espresso desiderio dei dirigenti dell'Eiar, l'interessante trasmissione inimmaginabile di Radio-Trieste è stata riprodotta nel popolare Campo S. Ruffiniano a cura della Ditta Carlo Dolcetti e alle 16.30 il campo stesso con grandissimo di folto in attesa.

A quell'ora i tenti rintocchi delle campane, con suono chiarezza, seguiti più dalla esecuzione degli Inni della Patria e della finalizzazione che la folta ascolta a capo scoperto.

Finita la trasmissione diurna, a mezzo di appositi microfoni, il si-

gnor Adolfo Dolcetti, con dizione perfetta e chiarissima ha comunicato al pubblico interessanti notizie sulla storica Basilica triestina.

Alle ore 21 la stazione, riprese la trasmissione, diffondeva ancora una volta nel cielo di Venezia, piccetti dagli apparati Cooley, i rintocchi delle campane di S. Giusto, le parole pronunciate dall'ing. Marchesi presidente dell'Eiar, e il vibrante e commosso discorso del senatore Pinco.

Il programma musicale, scelto con vero senso d'arte, è piaciuto molto al folto pubblico.

nevoli. E, se non temessimo di usare troppo, vorremmo classificare tra la musica strumentale anche due tristi e soavi canzoni ungheresi — Luna di primavera e Una sola fanciulla vi è su la terra — eseguite dall'orchestra zigena Mogyar Imre, che ha fama di essere ottima fra le migliori e che dispone di un primo violino che piange, grida e sospira dando prova di una virtuosità che riempie di commossa ammirazione l'ascoltatore. Quanto a quella tedesca in queste due canzoni, è quanto fremto di passione nel loro frangente lento morbido e cadenzoso.

Nel genere della musica brillante, particolarissime come sempre riesco-

no, per la scelta del repertorio e per l'eccellenza dell'interpretazione, le esecuzioni dell'orchestra di Edith Lorand, la giovane violinista di grande e riconosciuta abilità. Molto ci è piaciuto, fra i suoi più recenti, un disco con i suoi occhi fresca e garbata melodia del Bonincontro, e con Amoureux, il vecchio e indimenticabile valzer del Berger, che risuonava ancora tutto il profumo e tutto il fascino che ai suoi tempi ormai lontani, giustificavano il suo larghissimo successo. Né minori pregi d'interpretazione di Edith Lorand dimostra nell'incisione di Exalté di Ganne e di Sogno d'amore dopo il ballo di Czibulka, pagine musicali ricche di dolcezza melodica e che possono essere novitate tra le più leggiadre del genere. Naturalmente anche per questi pezzi l'incisione della «Parlophon» è perfettissima; e così pure per la famosa Serenata cinese del Sile e per la non meno nota Brigata fantasma del Mydleton, due «intermezzi» che

era la delicatissima Vinella, e l'indimenticabile Dove sei stato mio bel l'ipin? e O vilta però se gli suoi caratteristiche canzoni moderne. La abnegazione eroica del nostro soldati e l'anima canora del nostro popolo cantano in questi dischi, che non è possibile ascoltare senza tener compagnia.

E questa breve rassegna della produzione «Parlophon» potrebbe essere finita, se non volessimo, prima, ricordare una sua magnifica fatica; cioè l'uscita anni di musica, superba collezione di dodici dischi costruiti una vera e propria costruzione storica musicale compiuta a cura del prof. Kurt Sack dell'Università di Berlino e che, con l'ignominiosissime esecuzioni vocali e strumentali, ci offre un vario e complesso panorama dell'evoluzione dell'arte dei suoni: dalla musica greca fino a Monteverdi, Händel, Bach e Beethoven. Ma di un'opera tanto magnifica conviene forse parlare meno frettolosamente.

R.

La collezione dei dischi «Hit-Durium» — così popolare ormai anche tra il pubblico dei raioscultatori — si è testé arricchita di alcuni nuovi pezzi, destinati senza dubbio alla più favorevole accoglienza. Si tratta di un nuovo repertorio — denominato semplicemente «Durium» — che, avuto al maturo tango e alla notissima tumba, vuol fare largo posto alla canzone italiana cantata nella nostra lingua e da nostri canzonisti, benché l'esistenza continui ad esser compiuta, come al solito, in officine newyorkesi. Veramente lodevole appare dunque lo sforzo di dare un'impronta nostrana ad una produzione tipicamente americana; molto più che, a giudicarne dai primi frutti, tale fatica promette di riuscire tutt'altro che inutile.

Il primo brano che si apre — e potremo forse accaderci diversamente? — con l'0 solo mio, la canzone classica, la canzone tipica, quella che, nonostante i molti listri di volta non ingloriosa, vibra luttuosa d'una persone e florida giovinezza. Ne è interpretata il tenore Di Benedetto, che con la sua voce calda e robusta ha cantato anche il ritornello di lo ti voglio ballare, il morbido e leggiadro lango del maestro Pielri. Per una langanente concessione alla voga del momento, la rappresentanza italiana è completata da Lohavico, l'«one-step» di Mascaroni, a cui ten dietro il «fox-trot» di Antolero; Liseta va alla mata che, se non è roba nostra, è tuttavia naturalizzata in Italia.

Nel repertorio straniero, i dischi «Durium» comprendono sinora due amabili pagine di musica messicana: la canzone Campanitas piuebleras di Alvarez e Padilla e il valzer Flor de Ilustria di Alvarez, entrambi cantati assai garbatamente dal tenore Gonzalez. E v'è un tango, Confesión, di Del Corral, e una tumba, Mercedes, di De Paz, di cui non è possibile dire altro che bene, perché un circhi di estrà e di cuore, lo canta.

Questi dischi «Durium» — saldi, aggrati e d'una sonorità veramente eccezionale — promettendo dunque di costituire un repertorio non poco interessante; ed a facile prenotazione il più lieto successo, che sarà meritato.

CAMILLO BOSCIA.



# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La latitudine del globo terrestre esercita un'azione importantissima sulla potenza di penetrazione della luce nelle acque del mare e quindi sulla profondità che essa può raggiungere. Alcuni scienziati, che continuano ancora a studiare i fenomeni che si verificano negli abissi dell'Oceano, hanno accertato durante i loro recentissimi esperimenti che a 33 gradi di latitudine nord una luce di una determinata intensità è penetrata nelle acque fino ad una profondità di ottocento metri, mentre la medesima luce a 50 gradi di latitudine è riuscita appena a raggiungere cinquante metri di profondità. Tale differenza di circa trecento metri è ritenuta enorme, ma lo stesso fenomeno diventa più caratteristico quando l'esperimento viene ripetuto, con la medesima intensità di luce, a 67 gradi di latitudine nord, poiché è stato accertato che in tale punto i raggi luminosi si spingono nelle acque del mare solamente fino a circa duecento metri di profondità. La spiegazione del fenomeno non è stata ancora data, ma non tarderà molto perché gli scienziati sono al lavoro.

Tutti conoscono i motori a gas e le macchine a vapore, che funzionano con l'espansione del gas e del vapore acqueo, quindi parlando di un nuovo motore in cui il gas o il vapore acqueo è sostituito dall'acqua calda, che potrebbe essere chiamato « motore ad acqua », ognuno si può formare un'idea precisa della differenza che passa fra questo e gli altri. Il nuovo motore ad acqua, fornito di caldaie e condensatori, è apparso in Inghilterra e viene offerto in via sperimentale per usi commerciali. In esso l'acqua è riscaldata in un cilindro e raffreddata in un altro, in modo che si stabilisca un movimento continuo contro i pistoni. Si

vole che questo motore produca maggiore energia in uno spazio minore di quello delle macchine comuni e che per giunta apporti un risparmio di spesa per il suo funzionamento. Il meccanismo è semplice e richiede solamente una piccola quantità d'acqua, che viene continuamente usata di nuovo. Si assicura che il rendimento sia del ventisei per cento, contro l'otto per cento di una macchina a vapore della medesima classe e quattordici e sette decimi per cento di un motore a gas.

Il legno per le malte scarseggia e l'allarme viene dato da una rivista scientifica americana, secondo la quale il legno occorrente per la fabbricazione delle malte è diventato talmente scarso, specialmente nell'America del Nord, da indurre gli industriali interessati ad esaminare se sia conveniente utilizzare il cedro rosso, che cresce abbondantemente in Alaska, che realmente è ritenuto come il legno migliore fra tutti quelli che crescono al nord del Canada e nelle regioni occidentali. Come si sa, il legno per le buone malte deve essere morbido e leggero, ma anche resistente e senza difetti o nodi. Gli alberi vecchi sono più indicati per fornire il materiale per i tronchi che rimangono abballati per parecchi anni nelle più profonde foreste sono considerati come i migliori. Il mirto che cresce lungo la costa del Pacifico settentrionale è ritenuto come un buon sostituto per il cedro, sia per la sua grana che per il peso ed il colore. Tanto il cedro che il mirto non risentono gli effetti profondi sugli alberi legati dai cambiamenti di temperatura, ciò che rappresenta un elemento importante per farli preferire.

Innanzi a lui è stata collocata una vera e propria batteria di microfoni, tutti appartenenti a gruppi di Società radiotelefoniche distinte. Se si fosse trattato di un altro oratore, la presenza di tanti microfoni lo avrebbe



Il Presidente Hoover quando pronunzia un discorso importante, è letteralmente circondato dai microfoni delle Società radiotelefoniche che vogliono trasmettere la sua parola.

certamente sgomentato e possibilmente gli avrebbe anche fatto perdere il coraggio, ma per il Presidente della Federazione americana si trattava di una cosa normale, alla quale si è già abituato, e

Un veicolo che non abbia bisogno di ponti per attraversare i fiumi, poiché si può recare da una sponda all'altra con i propri mezzi senza affondare nell'acqua, rappresenta un mezzo di locomozione molto

l'attuazione degli abitanti della Svezia, dove il proprietario l'utilizza continuamente per viaggiare fra la curiosità del pubblico, attraversando tanto le strade automobilistiche che i corsi d'acqua. Della strana vettura,



L'itrovvura che può eleggiare tanto sul terreno solido che attraverso i corsi d'acqua.

comodo, che forse sarebbe riuscito utilissimo durante la recente spedizione della Cina, che ha trasformato in laghi molti terreni asettati. Una vettura automobilistica di tal genere, detta « idrocetra », attualmente attira

che è a due posti, si può avere una idea esatta, senza bisogno di spiegazioni particolareggiate, osservando la fotografia che riproduciamo, che è stata presa al momento in cui il curioso idrocetra stava per uscire dalle acque di un largo fiume.

Secondo i dati raccolti dalla « Actuarial Society » di America, la navigazione aerea è oggi fatta nel 1930 in casi di morte dei passeggeri per accidenti di volo erano ridotti ad uno solo per ogni 17.000 persone che si servivano del mezzo di comunicazione più veloce che lo sviluppo dell'aviazione moderna mondiale consente. Invece nel 1929 si lamentava la perdita di una vita umana per ogni 10.000 passeggeri, mentre poi nell'anno precedente, 1928, in media si ebbe un caso di morte per ogni 4000 viaggiatori aerei. Questo immenso miglioramento, che da affidamento per un maggiore sviluppo dell'aviazione commerciale, è attribuito all'eccellente perfezione dei velivoli e dei motori attualmente usati, al servizio di informazioni sulle condizioni meteorologiche delle zone che devono essere attraversate, all'uso delle busselle radio, che non fanno deviare alcun pilota dalla rotta anche in caso di visibilità e ad altri fattori meno importanti.

Mentre si parla di disarmo quale che nazione non trascura il perfezionamento dei suoi mezzi di offesa, utilizzando le ultime trovate della scienza. Una rivista scientifica americana annunzia che l'Inghilterra ha fatto costruire segretamente dai suoi tecnici nuovi proiettili enormemente distruttivi da essere adoperati con i cannoni navali di acciaio classico. Questo acciaio, che non fanno deviare alcun pilota dalla rotta anche in caso di visibilità e ad altri fattori meno importanti.

Due scienziati svedesi hanno creato uno specchio « ustorio » per fondere il platino, usando come sorgente calorifica una lampada elettrica ad arco. La fiamma che si sviluppa fra due poli di carbone, attraversati da una corrente di 100 Ampères, è fissata ad un foco di uno specchio ellittico del diametro di circa quarantadue centimetri. I raggi luminosi e calorifici vengono concentrati nell'altro punto focale dove si crea una temperatura altissima, capace di liquefare un pezzo di platino in soli cinque minuti di tempo. Gli specchi sono stati adoperati da molto tempo per utilizzare e concentrare la luce del sole ma sembra che il sistema messo in pratica dai due svedesi, in cui i raggi solari sono sostituiti dalla lampada ad arco, sia molto più efficace. Del resto si tratta sempre di applicazioni differenti del medesimo metodo adoperato dal vecchio Archimede per bruciare le navi romane che assediavano Siracusa.

Il nuovo dirigibile americano « Akron » è stato fornito di uno strumento destinato ad accertare lo stato di visibilità dell'atmosfera che si trova sotto una nube, in modo che l'aeronave, se deve atterrare su un campo reso invisibile dalla quota in cui si trova, a causa delle nubi ed anche della nebbia, non ha più bisogno di avventurarsi alla cieca abbassandosi su un campo che può rimanere sempre invisibile anche da una quota più bassa. Lo strumento, che viene legato all'estremità di un cavo metallico, segnala le condizioni meteorologiche dello strato atmosferico inferiore in cui viene utilizzato per mezzo di segnali che sono automaticamente raccolti da un apposito apparecchio di registrazione collocato nella cabina del comandante. Di questo meraviglioso strumento fanno parte alcuni apparecchi che misurano la pressione dell'aria, l'umidità e la temperatura.



# La Voce della Mamma

I personaggi sono: ALFREDO - CARLO, amico di Alfredo - GIULIO e la sorellina NENE, amici di Carlo - LA MAMMA di Alfredo - «La VOCE della mamma».

ALFREDO (seduto alla tavola, sta recitando un brano d'Ovidio; è all'ultima frase. Ancora una sfogliatina del vocabolario, due o tre parole scritte; e già la penna) Oh, finito! E mi pare d'essermela cavata!

CARLO (entra con Nene per mano e Giulio; si fermano ad ascoltare Alfredo che declama in latino).



... Il babbo da qualche tempo...

NENE (dando in una risata). Buffo! Alfredo (voltandosi di soprassalto). Oh! Non avevo sentito suonare! (guardando con aria interrogativa Giulio e Nene che non conosce).

CARLO (capisce lo sguardo). Gli amici dei miei amici sono amici miei.

ALFREDO. Sicuro! Me li presenti? CARLO. Giulio e Nene Marini i loro genitori sono intimi dei miei. Il loro babbo... era all'ufficio col mio. Ora invece...

NENE. Ecco! GIULIO. Non avrei usato se...

CARLO (pronfo). La tua mamma, scrivendo le scale, mi ha visto sul terrazzino e m'ha detto di venir su da te, che avevo quasi fatto il compito, e di curvitar su anche loro...

NENE (ing-nua). E di farci dar la merenda. (Tutti ridono).

ALFREDO. Che piacere! Ritengo appunto il brano che ho finito ora di tradurre. Il professore vuole che ci si eserciti a scruilre bene i versi. (A Giulio) E lei...

CARLO. Eh, via! Dovevi del tu! ALFREDO. E tu che scuola fai? GIULIO. La quarta commerciale.

CARLO. Heato tu! ALFREDO. Hrrr! Con tutta quella matematica! Che vuoi fare, poi? GIULIO. Dottore in scienze commerciali.

ALFREDO. Io, l'avvocato!

NENE. E tu la signora che va a far le visite. Non hai una sorella, tu?

ALFREDO. No. Un fratello più grande di me.

NENE. Allora, non ci sono bambole? ALFREDO (ridendo). No, Vieni che ci giochi tu?

NENE. Peccato! Io ne ho cinque.

E la mamma gioca tante volte con me. Ma da molti giorni non gioca più.

GIULIO. Ha altro da fare, la mamma?

NENE. Già! Siamo rimasti senza la domestica, e la tocca fare anche lei faccende. Ma lo fanno (gli altri ridono, e lei si risente); a Giulio). Non è vero, forse? Non macino io, il caffè? Non spolvero io le gambe dei mobili? Si capisce: tanta non posso fare, perché ho la scuola. Ma stamattina, che era vacuina...

CARLO. Hai fatto tutto te?

NENE. Tanto cose! Perché la mamma era stanca. (Con impertinza) Anzi, non l'avreste voi una persona di servizio da mandarci? Perché la mamma non è avvezza a queste cose anche il babbo lo diceva.

ALFREDO. Domandero alla nostra domestica se ha qualche amica libera.

NENE. Ah, bene! (come se si fosse liberata da un peso, dà un sospiro, e si mette a girar per la stanza, toccando un po' tutto).

ALFREDO (a Carlo). Ci vai alla partita, domenica?

CARLO. Non so ancora. Forse il babbo va via.

ALFREDO. E' così importante! Potresti venire con noi. (A Giulio) E tu ci vai?

GIULIO (un po' imbarazzato). Mah! Non so... il babbo, da qualche tempo, non ha più voglia di uscire la domenica, e la mamma sta in casa anche lei.

NENE (fermandosi davanti alla radio). Già! Invece, esce il giovedì e, per non lasciare noi due soli in casa, ci manda dalla zia. Oggi, siamo andati da Carlo... (parlando, ha toccato il bottone della radio. Un lamento gutturale, dei diachi, dei rantoli. Parlatà, cià... palaparalapa... pra, pra... ed ecco una voce. Giulio si scuote) Oh, senti! (si diverte ad aprire e chiudere. La voce va e viene).

ALFREDO. Non avete mai sentito la radio?

GIULIO. In casa non l'abbiamo. Il babbo voleva comprarne una, tempo fa. Gli era capitata una buona occasione. Ma si trattava perché, oltre il prezzo dell'apparecchio, c'era anche da pagare la tassa. Ma l'ho sentita in casa di un'amica della mamma e, di passata, per la strada.

LA VOCE. «...s'inginocchiò, giunse le piccole mani e, per pregare, parlò e pensò — Mamma, mamma, tu sei andata lontana lontana, e tu sono rimasta, e non sono più di nessuno. E allora, mamma, aiutami a cercare il tuo cuore, che mi terrà compagnia...» (la voce continua).

NENE. Io la so questa storia!

GIULIO (stranamente commosso). Anch'io! Quante volte ce l'ha raccontata la mamma!

LA VOCE. «...La mamma non rispondeva; ma a poco a poco... (Giulio accompagna, quasi precede la voce, con emozione) I singhiozzi si affrettarono, e il piccolo cuore...» (anche Nene s'arise; a lui) si mise a battere calmo...».

GIULIO. Strano! Come assomiglia alla voce della mamma!

NENE. E' vero! Anche questa sembra che pianga, come quella della mamma, quando racconta così.

ALFREDO. Il giovedì c'è il Radio-giornalino, ed è sempre una signora che legge o racconta. Ma questa non mi pare la stessa di prima.

NENE. Anche questa signora sa la storia che ci raccontava la mamma: d'una mamma che è morta dicendo al suo bimbo che le lascia il suo cuore; e la bimba, restata sola, cerca il cuore della mamma e non lo trova, e un giorno c'hera inginocchiata davanti a una Madonna col cuore ferito da sette spade, le parve di vedere la mamma al posto della Madonna; e sentì come se vicino avesse davvero la mamma e non le parve più d'essere sola. Ecco, lo dice qui.

LA VOCE (forte, sola). «Luisset sentiva, infatti, d'essere arrivata la mamma, come se la mamma, partendo per quel viaggio senza ritorno, le avesse lasciato davvero il suo cuore...» (un gorgoglio, uno strigolio... silenzio).

CARLO. E' vero. Scuba la voce della vostra mamma (ancora il gorgoglio, dentro la macchina).

ALFREDO (alza la mano). Zitti! (Un'altra voce, masettelle questa, esce dalla macchina, dice istintivamente: «La signora Adele Marini ha detto il racconto "Il cuore della mamma"»).

GIULIO (con la gola stretta). Adele Marini: la mamma!

NENE (istintivamente si profunde a guardare nella macchina). La mamma! Dov'è?

GIULIO (è rimasto a capo chino).

CARLO. Non ve l'aveva detto? (Giulio fa di no con la testa).

NENE (disinvolta, a lui che non capisce). Ci ha detto che lei doveva andare in un posto «per affari». Come l'altro giovedì! Non è vero, allora?

ALFREDO. E' un affare anche questo l'averanno buritato. (Giulio tace).

CARLO. Anche il professor Lauretti nostro amico è stato invitato per una conferenza.

GIULIO (a bassa voce, come fra sé). Non è la stessa cosa!

NENE. Giusto dico, poi, al babbo che ho sentito la mamma.

GIULIO (si scuote improvvisamente). No, non glielo dire!

NENE. Perché?

GIULIO (impacciato; non sa come spiegarlo). Perché, forse, vuol fare una sorpresa al babbo.

NENE. Vuoi fargli un regalo? Le danno dei soldi?

GIULIO (come percosso). Che dici? Eh, via! Il babbo ne ha sempre guadagnati abbastanza, senza che lavorasse la mamma.

NENE (al colpo). Che vuoi dire «economia»?

GIULIO. Che domanda! (In questo momento, non veduta, è comparsa sulla porta la mamma d'Alfredo).

NENE. Sentì ieri la mamma diceva al babbo che, se si fa economia, aiutandosi un po' tutti, si va avanti lo stesso... Fare economia vuol dire star senza la domestica e parlare qui dentro nella radio?



Oh! Non avevo sentito suonare!...

Gli altri non sanno che rispondono e restano imbarazzati. La mamma di Alfredo non conosce quei due bimbi; ma intuisce, di colpo, qualcosa. Intanto, che la mamma di Giulio e di Nene ha dovuto licenziare la domestica e parla alla radio per guadagnare. Bisogna distrarre quei bambini, specialmente Giulio che è molto pudico e non parla. Si fa avanti.

NENE (la vede, la riconosce). Oh, signora, non ve l'ho mica data la merenda!

LA MAMMA di A. Non torcata per questo tu, bambini, venite! E' tutto pronto.

CARLO (avvicinandosi a Giulio). Forse gli tornano in mente alcune frasi colte a voto in casa: «Il babbo di Giulio era non è più all'ufficio dove il



La mamma! Dov'è?...

babbo suo è stato tenuto come vicedirettore... un crollo di fortuna in quella famiglia... povera signora, così delicata!». Su, Giulio, che hai? GIULIO (si scuote, si sforza di sorridere). Nulla! Nulla! La sorpresa. Sai? Non me l'aspettavo! (A braccetto a Carlo, se ne va seguendo Nene o la signora.

FRANCESCO CASTELLINO.

# Sotto il buon gigante

«Malerba! mi dice: «... Come cosa impossibile, irraggiungibile, fantastica, ecc., ecc. che io desidero, è che tu mi risponda da un qualche tuo studio e me lo descriva». Ora la lettera che, fra tante cose, riprende questo desiderio incompiuto, un certo qual luvio biondo da non permettermi alcun rifiuto. E poi, mi torna tanto caro parlare su questa pagina di questo mio «studio», già nel passato non po-

Ma presto, questo fulgente sguardo cadde e allora, fra l'attacco dei tonchi per i suoi piedi, parlò pace della stessa alpina con il Shobun dominatore senza ritali.

Questo è lo studio dal quale ogni sera di tutti, è quello che nel passato più mi vide intorno al mio pignolo lavoro.

Fin qui che un giorno — molti anni fa — avevo disgiunto tutto per i bambini mi venne l'idea di accompagnare da uno scritto. Quindi quei giorni dopo lavorai ad aprire, qui sotto, le prime lettere affettuose e care... Ne vennero tante e poi tante, accompagnando ritrattini di bimbi sorridenti che ogni loro lettera pensavo di averli. Ma, ecco che sotto i protetti rubricati rami del buon gigante, ancor stamane ho aperto lettere di bimbi e a me guidati dai minuscoli amici d'un giorno e che lo sono, amici, più ora. Il resto muore potrei le grandi, fratelli e si comprende di questi miei bimbi, non meno gemelli di quelli che per lunghi mesi essa nasconde sicuro che rimarranno incalati.

Da questo studio riprende oggi ad una parte delle lettere ricurve mentre la cascata d'acqua in sotto, malinconica canta la melodia dell'autunno.

**Il fanto** — Ancora un fante! Che debbo dire della tua generosità, tanto amica e della delicatezza e spietata con i quali accompagni le tue offerte! Ora s'aggiunge la tua cara e fantasiosa «Gente cooperatrice» davvero a quanto in dati e tante cose belle, necessarie a stare a. Tra le quali ho le prose che occupano un posto privilegiato in letteratura. Non so ripetere la commozione di mio doloroso! Questa ho trovato buona una famiglia. Ma per i suoi, credilo, non si deve sdegnare tanto la giornata del pignolo. E questo accede probabilmente in casa altrui, non ha trovato di meglio che loro! Il quadro curioso destinato al barcaiolo l'ammiraglio esercita l'attenzione al barcaiolo la tosta da suoi pericoli. Come calcoli questo della nostra convinta madre. Ma per via di questa disgiunta quasi tutti i suoi, general ho concluso, ed anche mi torna impossibile essere, perché uomini, come quell'offerta chiusa entro un foglio bianco ancora bianca firma. E come non ricordare qui la lettera di «Piccola Piuma»?

«Come vedi, caro Bello, ti mando il francobollo, una mia, quattro delle mie due e via. Uno, sono dieci manine che l'effluvio al piccolo nostro genietto! Ho raccontato la dolorosa storia di quel povero bambino alle mie compagne di scuola e di radio, quindi, commossa, non potendo offrire un francobollo ciascuno (perché, povero bambino, si fano gentile e ne cominciano una per tutte, Bel contenti le stesso! La più piccola che ha quattro anni, vuol mettere di suo suavo un saluto e un bacio per te». Il raggio di sole che a stento passa fra le fronde fitte del buon gigante, davanti un nero barile d'oro sotto parole della Piuma Placida e illumina il ghirzolo della minuscola bimba Antonietta Giardelli, gli rigori tutto scatti come l'impulso del piccolo cunicolino che già ha palpiti di pietà e d'amore.

**Carmen** — Non devi chiedere alcuna scusa. Qui il tuo è un universale. Tu come molte altre, hai un molto valore ed in mancanza d'altro, supplisci la fal con la fantasia meno rapido, steso, commosso, sereno, bellissimo. Quando sei attono, adagiati pure qui.

**Umbra solitaria** — Ho ricevuto, al la lettera scritta in collaborazione con le due amiche cunicoline. E siccome stai tutto un passo, farei che così. Brava direttamente. E quando tu leggerai queste righe, l'evento sarà compiuto.

**Fior di pecco** — La pioggia di monsignor, quando non è acciata, bagna. Ma essere un'altra via, alla sua, con le due altre dimostrazioni pacifiche. E ricordati che non posso rispondere a tutte le lettere firmate con pseudonimo.

**Umbra solitaria** — Ho ricevuto, al la lettera scritta in collaborazione con le due amiche cunicoline. E siccome stai tutto un passo, farei che così. Brava direttamente. E quando tu leggerai queste righe, l'evento sarà compiuto.

**Fior di pecco** — La pioggia di monsignor, quando non è acciata, bagna. Ma essere un'altra via, alla sua, con le due altre dimostrazioni pacifiche. E ricordati che non posso rispondere a tutte le lettere firmate con pseudonimo.

**Sandra di Mantova** — Ho riferito le tue parole alla mamma del genietto e te ne ringrazio. Tu scrivi quando puoi e l'andatura Benaglia quando vuole. Mi pare di essere attendevole.

**Crema Caracas** — Mi pare di essere una loro dolce creatura! Con tutte le buone disposizioni, dunque, per sopportare le amarezze dell'attesa che poi le saranno disattese amaretti. Verrà il giorno in cui conoscerai la mia calligrafia e forse allora il cielo del mio. Se non contengo del tuo pseudonimo! Pige di gioia.

**Bonella** — Anche se qualcuno può troi il modo di sorgere il tuo aiuto all'opera di bene. Non mi rechi una scervellano. L'altro mi parlano molto le tue lettere di buona e modesta figliola, perché quando puoi scrivi pure, Bonella.

**Blonde Gretel** — «Quasi 18 anni, tanta gioia di vivere negli occhi, una marcellina da scrivere tutto il giorno sotto le dita e, ahimè, lezioni di francese e di tedesco tutte le sere». Ecco presentata come desideri nel Radiocorriere con l'augurio che la gioia di vivere l'abbia pure nel presente.

**Francesco Sallotti** — Più non ti vedi, e tuttavia tiro avanti così il 6 alzata e da sbarrare. E su esso ecco sempre ed innano le lettere di D'Aragnan Forse dopo che ho indovinato che lei era Piccola Fibrosa se l'è strappata. Anche Tiziana Innocentia ha abbandonato il consueto modo di trasparire. E così il 6 ha veduto tutta la sua poesia.

**Fatina e Linda** — Potete siete inseparabili, con un'onda cara si può tutte che Bismuto ad questi! Le fotografie che pubblichiamo sono incolori spontaneamente. Tutti possono partecipare ai miei concorsi. Le sorelle La Verde da tempo mi hanno baciato in sereno perché poi non so. Ma vedrai che torneranno. Dalla strada non molti mi scrivono: forse una ebullizione, ma non troppo assiduamente. Così eredi ancora di noi ad una delle promesse e delle promesse. Piuma e Franco — Carl bimbi. Non scriverete la compra di giurati. E sufficiente uno un francobollo quando mi scrivete. Pigiare un bacio.

**Maria Teresa Lombardi** — Gli auguri ti giungono ora e di gran cuore.

**Mario Vaghi** — Graziosa la fotografia di Bello. Vedrà di pubblicarla.

**In lumina vite** — Maestrina che è bolognese e risiede a Torino. E' appunto ora di ritorno da un bel viaggio e mi scrive entusiasta di



Claudio Del Conte.

Roma, Napoli e Capri. E' un'amalietta dotata di tante belle qualità, primissima quella di sermone bene secondo quella di scrivere; terza quella di attendere la risposta magari mesi e mesi. E per gli questi non per le sue stili e complementare a strada tirate dall'asino.

**Aradia Verbanese** — Adhè, le belle modelle edive ed autunnali! Chi sa come il prelo la lontananza di quell'amabile terrorenza d'una D'Aragnan! Ti consolerei con le ragnane alle quali, ad una dell'altro terroren, prendo parte con la più intellettuale cellula dell'anima mia.

**Rendine** — Anche se non fai primavera, rimani tacitamente. Non credere che non sappia rid



Anna Castiglioni

sti. L'ho capito da tempo. E' il suo stato di vita una diavola la mia tre fronde edia.

**Ciro dei Coni** — Da pagare — Di te so molto e poi ancora molto. Quindi, sapendo qualcosa di te, mi sei caro. Ruzziatelo: è tutta incuriosita sui «Tre Turbi». Bisogna aver pazienza? sono come virgoli per chi la scrolata alle quali occorre almeno almeno una doppia scala da imbandire.

**Mary San Giusto** — Tu fare di primavera perenne l'altro per i tuoi 10 anni. — Una piccola cosa. — Che cosa pensi di lei? Penso che il merito tanto affetto e te lo dà. Le tue non le sono le sole malinconie, tu hai ed ogni con il cuore pieno di ricordi aerei. Ti saprà sempre comprendere e voler bene. Per l'opera di bontà è sufficiente il solito francobollo, anche mia. — Lupus montis. — Come vedrai, sei stata premiata. Ora tramoni un indirizzo per la spedizione della lettera. In non ho mai alcuna curiosità di sapere chi si egli dirte ai suoi pseudonimi e preferisco ignorarti. Sta certa che le tue lettere sono gradite. Il piccolo genietto ha giunto le manine. La sua preghiera non può più ora essere altro. Non ha che due anni. Perché non parlo alla Madda. Ricorda quello che accade al corso quando siete granchiare.

**Mamma che non firma** — In questo numero non il ricordo. Riprenderò la settimana ventura.

## CONCORSO ANIMALE FORTUNATO

Per mancanza di spazio e di fiato, l'esito verrà pubblicato nel prossimo numero.



# HOWARD RADIO

*„ La perla dell'industria radiofonica americana „*

## Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina  
8 valvole di cui 3 nuovissime  
Multi-Mu - 2 pentodi Push-Pull

Selettività netta

Sensibilità insuperabile

Voce meravigliosa



Motore silenziosissimo  
Arresto automatico del disco di  
qualsunque grandezza  
Pick-up perfettamente bilanciato  
Speciale Commutatore  
Radio-grammofono brev. Howard  
Riproduzione potente - Melodiosa  
Mobile massiccio, bellissimo

**Radio Grammofoño N. 45**

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

*Distributore esclusivo per Italia e Colonie:*

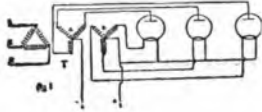
**INGEGNERE ANGIOLO FEDI**  
**MILANO**

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505



# L'alimentatore che ogni bravo dilettante dovrebbe avere

L'alimentatore che descriviamo in questo articolo è destinato a fornire la corrente continua necessaria ad alimentare un radiorecettore o un amplificatore grammofono dei più potenti; può essere utile al radio-costruttore dilettante (che non sia però alle prime armi), è indispensabile a chi vuol fare esperimenti e ricerche nel campo della radiofonia o della televisione. È consigliabile a chi finora ha usato batterie di accumulatori poiché questo alimentatore fornisce una corrente continua



livellata e filtrata in modo perfetto e tale che può sostituire senza alcun inconveniente la corrente fornita dalle migliori batterie di accumulatori. Possiamo dire che chi si costruisce questo alimentatore ha risolto definitivamente il problema dell'alimentazione. Ciò premesso veniamo alla descrizione dell'apparecchio in questione.

Incominceremo dal raddrizzatore propriamente detto, passeremo poi al filtro livellatore col divisore di tensioni, descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata, l'alimentatore di bassa tensione continua e infine i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata.

Lo schema elettrico di principio del raddrizzatore è quello indicato in fig. 1 se la corrente alternata che si ha a disposizione è trifase, oppure è quello di fig. 2 se la corrente è monofase.

Le valvole V possono essere Zonithi R281 o Philips 1562 oppure UX - 281 RCA, perciò l'uscita dell'alimentatore si potrà avere disponibile ma tensione di circa 700 Volta a vuoto oppure di circa 600 Volta con 300 milliamper. di carico.

Il trasformatore T è, nel caso di corrente trifase, del tipo triangolo-stella con un avvolgimento supplementare a tre a stella che fornisce la corrente d'accensione alle valvole raddrizzatrici. La potenza del trasformatore T deve essere di circa 250 Watt tanto nel caso di corrente trifase che nel caso di corrente monofase.

In quest'ultimo caso il nucleo del trasformatore si farà con lamierini del tipo indicato in fig. 3 in modo da avere circa quattro centimetri di spessore e perciò una sezione di 16 centimetri quadrati. Qui naturalmente supponiamo che la frequenza della corrente alternata che si ha a disposizione sia di 50 periodi al secondo poiché questa è la frequenza più comune in Italia; comunque, se la frequenza fosse di 42 o di 60 periodi basterà rispettivamente aumentare o diminuire del 15% la sezione del nucleo del trasformatore.

Gli avvolgimenti si faranno in ra-

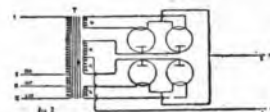
gione di tre spire per ogni Volta di tensione che si vuole avere disponibile ai capi, e la sezione del filo dovrà essere proporzionata in modo che la densità di corrente non superi due Ampère per centimetro quadrato di sezione.

Il secondario a (fig. 2) è fornito da un avvolgimento con presa centrale, che dà 700 Volte di tensione tra il centro e le estremità; i secondari b devono dare 15 Volte ognuno.

Con criteri analoghi si dovrà costruire il trasformatore nel caso che la corrente che si ha a disposizione sia alternata trifase. Il secondario a (fig. 1) è fornito da tre avvolgimenti collegati a stella che danno 700 Volte di tensione tra il punto comune e le estremità; il secondario b è fornito pure da tre avvolgimenti collegati a stella che danno 7,5 Volte tra il centro e le estremità.

Possiamo ora a descrivere il complesso filtro - livellatore - separatore di tensioni.

I terminali 1 e 2 del raddrizzatore dovranno essere collegati rispettivamente con A e B. Le impedenze Z<sub>1</sub> devono essere calcolate in modo di avere il valore di una trentina di Henry caduta sotto un carico di 200-300 milliamper. Si userà lo stesso ferro indicato in fig. 3 in mo-



do da avere una sezione di 12 cmq. di nucleo per ogni impedenza. I lamierini dovranno essere messi tutti col traferro dalla medesima parte allo scopo ben noto di aumentare la riluttanza del circuito magnetico evitando così la saturazione del ferro. Gli avvolgimenti si faranno di 5000 spire di filo di rame smaltato da 0.40 mm. di diametro. Faremo notare che questi dati sono esposti in linea di massima, perché il numero di spire «ultimo» delle impedenze varia notevolmente a seconda della qualità del ferro impiegato.

Passiamo ora alle Induttanze L<sub>1</sub>. Le Induttanze L<sub>1</sub> hanno una funzione importantissima particolarmente quando l'alimentatore in questo-

ne viene usato per azionare apparecchi radioreggenti; servono principalmente per evitare la modulazione dell'onda portante da parte delle armoniche alte della corrente alternata.

Servono precisamente ad evitare il fenomeno, che si verifica in molti ricevitori a c a del commercio, per cui si sente ronzio di corrente alternata non appena si accorda il ricevitore su qualche stazione trasmittente.

Per ora ci limitiamo a descrivere le Induttanze L<sub>1</sub> come devono essere e rimandiamo a un prossimo articolo la trattazione completa dell'argomento.

Le Induttanze L<sub>2</sub> si costruiranno avvolgendo su un tubo di bakelite di 4 centimetri di diametro 800 spire di filo di rame smaltato da 0.40 millimetri di diametro. Si avrà cura di fare 8 avvolgimenti sovrapposti di 100 spire ciascuno, distanziando ogni avvolgimento dal precedente con un avvolgimento di cartoncino.

Diamo ora i valori dei condensatori (fig. 4).

C<sub>1</sub> = 2 microf.

C<sub>2</sub> = 4 microf. (meglio se da 10 microfarad elettrolitico).

C<sub>3</sub> = 4 microf.

C<sub>4</sub> = C<sub>5</sub> = C<sub>6</sub> = C<sub>7</sub> = C<sub>8</sub> = C<sub>9</sub> = C<sub>10</sub> = 2 microf.

I potenziometri P che danno le tre tensioni di griglia G<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>, G<sub>3</sub> sono di 500 ohm ciascuno e devono poter sopportare 300 mA di corrente d'esercizio. Le resistenze di disaccoppiamento R sono di 100.000 ohm; le resistenze R<sub>1</sub> = R<sub>2</sub> = R<sub>3</sub> = R<sub>4</sub> sono di 12.000 ohm e devono essere tali da poter sopportare un carico di esercizio di 50 mA, perché vanno ad alimentare un apparecchio che abbisogni per es. di 150 Volte di tensione anodica occorrendo erogare la corrente dalla presa A<sub>2</sub>, per modo che la resistenza R<sub>1</sub> verrebbe ad essere percorsa da tutta la corrente necessaria all'apparecchio in questione. Analogamente i reostati R<sub>5</sub> = R<sub>6</sub> = R<sub>7</sub> = R<sub>8</sub> devono poter sopportare un carico di 50 mA, e devono avere un valore di 20.000 ohm.

E con ciò abbiamo terminato la descrizione del complesso raddrizzatore - livellatore - filtro - divisore di tensioni come deve essere costruito in linea di massima.

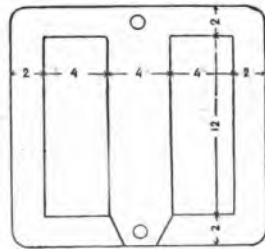
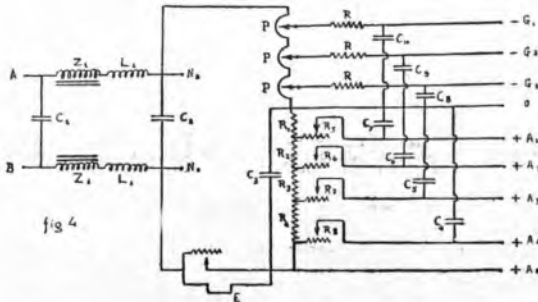


fig. 3

Il ponticello E serve per inserire l'eccezione di uno o più altoparlanti elettrodinamici.

Possiamo anche eccitare parecchi altoparlanti elettrodinamici (p. es. sei da 120 V, 60 mA di eccitazione) collegandoli in serie tra i morsetti N<sub>1</sub> e N<sub>2</sub>.

Nell'articolo successivo descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternata e continua, i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che si riscontra, sia pure in misura minima, in quasi tutti gli apparecchi alimentati con corrente alternata, e infine il piano di costruzione di tutto il complesso.

Accendiamo ora l'alimentazione b. t. alternata.

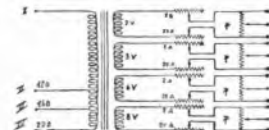


fig. 5

Le tensioni più comunemente usate per l'accensione in alternata delle valvole teraioniche di tipo americano sono 7,5, 5, 2,5, 1,5 Volte, mentre invece per le valvole di tipo europeo sono 7, 4, 2 e 1 Volte. Costruiremo perciò un trasformatore che abbia quattro secondari poiché non capita quasi mai di incontrare apparecchi radiofonici o amplificatori grammofonici con più di quattro tensioni diverse di accensione delle valvole; i quattro secondari dovranno dare ordinatamente 8, 6, 3 e 2 Volte (fig. 5). Su ognuno inseriremo due reostati uno da 2 ohm e uno da 20 ohm; così potremo avere, manovrando opportunamente i reostati, tutte le tensioni che occorrono per l'accensione delle valvole, siano esse di tipo americano che europeo.

I reostati da 2 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è superiore a 1 Ampère, e i reostati da 20 ohm si devono usare quando l'intensità erogata è minore di 1 Ampère.

Le prese centrali si otterranno per mezzo dei potenziometri P da 20 ohm ciascuno.

Il trasformatore T<sub>2</sub> dovrà avere circa 80 Watt di potenza e perciò si sceglieranno lamierini del tipo di fig. 6 in modo da avere uno spessore di 3 cm. e quindi 9 cm<sup>2</sup> di nucleo. Il numero delle spire degli avvolgimenti si calcherà in ragione di 5 spire per Volte.

(Continua).

m. b.

# LA PAROLA AI LETTORI

A proposito del « Ricevitore ad una valvola bigiglia », descritto da G. B. A. nel « Radiocorriere », n. 42, il signor Berletto ci scrive:

« Ho letto nell'ultimo numero del Signor Berletto, periodo l'articolo « Ricevitore ad una valvola bigiglia ». Sono stato anche qualche anno addietro un entusiasta del circuito in cinesa, e sono perfettamente d'accordo col signor G. B. A., sulle proprietà davvero eccezionali di questo minuscolo ricevitore, ma non lo sono però per quanto riguarda l'ultimo periodo dell'articolo. Infatti l'apparecchio, contrariamente a quanto afferma l'autore, risulta, fortemente sull'aereo, per le sue molte inattendibili vicinanze, e prova ne sia il fatto che, proprio nelle mie vicinanze, un possessore di tale apparecchio mi giurava seralmente le audizioni.

Il mio amico affermo è stato da me confidato seriosamente.

Sarà bene perciò che il Radiocorriere metta in guardia i lettori, perché sarebbe ottremodo dispiacevole che proprio i lettori promosse la costruzione di apparecchi distruttori ».

È il disordine di un ammasso che con i cinesa di un circuito può determinare condizioni di oscillazione. Le condizioni sono appunto, come sempre, uso improprio della reazione, aereo indegato al minuscolo ricevitore, tensione eccessiva alla placca, eccitata elettrostatica del tetraodo cinesa.

Per i più precisi: una valvola bigiglia, usata a diverse, livellata su di un circuito di un rivelatore a reazione montata nel solito modo. In tal caso parte non si sa davvero come realizzare un apparecchio ad una valvola, così sensibile, senza l'uso (quasi-insostenibile) della reazione.

## LICENZA N. 1397 - Bergamo.

Tengo un apparecchio di 2 valvole triodiche 451 A e 451 E e sento bene in altoparlante. Vorrei domandare se può distribuire e in quale raggio. Spero che la Direzione, se disturbasse, vorrà consigliarmi di un pezzo per eliminare perché non vorrei un capasso qualche lamento.

Il suo apparecchio disturba certamente perché è a reazione sull'aereo. Ci mancano i dati del suo aereo (quante, altezza ecc.) per cui non possiamo dirle in qual raggio di disturbi. Il disturbo diffuso sarà minore di altri apparecchi a reazione sull'aereo dotati di maggior tensione quanta, ma non così tanto minore perché lei deve considerare che nel suo è in gioco con una bassa tensione una ben maggiore intensità di corrente. Riparando il rimedio, non si può né mai usare l'apparecchio così come è a due sole valvole. Solo si può consigliare di aggiungere una terza valvola bigiglia 451 A come quella che possiede, facendola precedere alla prima e montandola sulla griglia interna collegata in push-pull con la placca.

## LICENZA N. 79.043 - Milano.

Posseggo una « Isotonia 16 » con antenna di m. 15 installata nel corridoio del solaro, parallela a una conduttura elettrica distante circa 70-80 metri. A 200 metri circa funzionano continuamente minori a forni elettrici. Specialmente di sera tardi, risentono un rumore uniforme e continuo, uguale a quello che si sente

avvicinando l'orecchio ai pali telegrafici, ma molto più forte. Se levo la terra il rumore diminuisce a scapito della ricezione delle stazioni vicine. Il rumore delle stazioni vicine, essendo una calamita per magneti di natura orizzontalmente sul coperchio dell'apparecchio, circa tra la valvola detentrica e le prime amplificatrici, il rumore diminuisce parecchio ancora se però innesto di nuovo la terra il rumore aumenta alquanto. Notare che solo la calamita sorte l'effetto, altre masse metalliche non magnetiche, niente. Come poter eliminare del tutto tale rumore?

Purtroppo i disturbi provocano evidentemente dai magneti, e non dalla linea di cui parla lo scrittore che sia ad alta tensione, è ben difficile poterli eliminare. Però ad ogni modo agire sulla linea di alimentazione un filtro costituito da due bobine a nido d'ape di 150 spire, fin 5/10 circa su ciascuno dei conduttori su aereo, e prima del filtro, in tal sezione tra i due fili due condensatori uguali in serie di due a quattro millesimi di P.F. ed uno e col centro della serie a terra (cio serve a garantire l'immunità da tutti i disturbi non provenienti dal suo complesso aereo-terra, o almeno eliminati in massima parte. Se i disturbi continuano, unico rimedio è il farli eliminare all'origine, applicando filtri da bloccare il rumore che ai forni elettrici, quindi si rivolga a quei tecnici facendo fare notare le disposizioni in proposito. Circa la sua prova colla « Isotonia », per quanto noi non abbiamo mai notato che possa eliminare i disturbi, tuttavia poiché è nota da tempo l'influenza della calamita sulla valvola (e ciò è già applicato nella pratica), è possibile ciò che lei dice, poiché le calamite tende a depurare le correnti elettriche interne e può benissimo esercitare un'azione di intensità varia a seconda delle caratteristiche che hanno in determinati istanti le correnti di elettroni.

## AVV. ANGHELONI - Reggio Calabria.

Posseggo da oltre due anni un apparecchio F.A.R. 8 valvole Philips che mi ha dato per molto tempo audizioni insignificanti. Prima alimentato sia a batteria ed a accumulatore, poi ad alimentatore di placca « Fed » ed a accumulatore Altoparlante « Salar » Grande Concerto. Da alcuni mesi rilevo che, quando l'audizione aumenta di volume, l'altoparlante gracchia, ma che sospeso, e se non rido il potenziometro, produce un rumore assordante. Dipende dalle valvole che sono prossime ad esaurirsi? dall'altoparlante (non si è smagnetizzato)? Potrebbe indicarmi qualche sistema?

L'aumento di volume a cui ella accenna può essere dovuto sia ad un forte di orchestra, sia a fenomeni di proporzionalità. Il « gradatamente » del suo altoparlante può dipendere dal suo complesso ricevente solo nel primo caso. Può anche essere il frutto del secondo caso perché tutti i rinforzi sono sempre accompagnati da susseguenti affievolimenti per cui l'audizione sembra venire a un'onda. Se si tratta del primo caso, ella ci descrive troppo poco perché si possa dirle con precisione come rimediare. Tenga tuttavia presente che molti apparecchi distorcono anche leggermente specialmente nelle note alte di frequenze dei trasformatori D.P. e di non perfetto equilibrio elettrico fra i valori di que-

sti e delle valvole a cui son collegati, e si rivelano anche per variazioni di tensione di placca, per cui accorgendo la loro delle variazioni di placca, frequentando delle resistenze da 5000 a 10000 Ω. Il difetto da lei lamentato può dipendere anche dall'altoparlante più o meno smagnetizzato, e con molta antipatia individuali, nel qual caso occorre il Rinaggio. Per distinguere questo caso dalla distorsione da cause elettriche accennate sopra, consisti che risulta ben diversa la distorsione dovuta ad una specie di tac di interferenza dell'armonia vibrante, per un notevole aumento di potenza nella ricezione, con vibrazione puntuale meccanica della lamina, questa consistendo sempre ad una stonatura di nota costante come distorsione, e l'altra è quella per variabile. Cui ad ogni modo l'esatto potenziale negativo di griglia in rapporto alla tensione anodica delle valvole di B. F.

## ABB. N. 141.319 - Cosenza.

Desidero utilizzare un normale apparecchio « Chiffonino » della Radio Marelli, in una villa in campagna, che è fornita d'illuminazione elettrica con corrente continua a 220 Volt, prego indicarmi con quale piccolo apparecchio adatto potrei trasformare la corrente in continua in alternata. Può indicarmi qualche esemplare fornitore di tale ipercilindrico alternatore?

Si rivolga alla Casa costruttrice del suo ricevitore, la quale certamente potrà fornire un piccolo gruppo convertitore.

## LICENZA A 20.539 - Genova.

Posseggo un apparecchio « Fada 102 » con antenna di m. 15 installata sulla stessa rete in installata una insegna luminosa abito un forte e continuo ronzio che mi impedisce di ascoltare le radio-trasmittenti. Desidero sapere se esistono dispositivi per poter eliminare completamente tale fenomeno.

Una insegna luminosa di Neon, se costruita bene, non deve dare disturbo. Un'insegna luminosa ad accensione intermittente provoca certamente disturbi e occorre che l'altoparlante ricevente automatico un forte condensatore di qualche microfarad. Qualora ciò non bastasse occorre inserire nel circuito, tra il punto dove avviene l'interferenza e la rete, un condensatore a impedenza costituita da un centinain di spire, avvolte su di un cilindro di una quadrante di centimetri di diametro.

## AMBONATO M 1326 - Bergamo.

Da mesi ho costruito un apparecchio a quattro valvole alimentato da un accumulatore per un tempo di 12 ore. Però fin dal giorno che incominciò la ricezione non fui perfettamente soddisfatto: 1) Perché aumentando di 1 o 2 gradi il resistito delle prime due lampade di lavoro mi risultò molto acuto e insopportabile, e questo succedeva anche spostando di mezzo grado il primo condensatore variabile; 2) Quando le due placche del neutrocondensatore in relazione di cui non si può avvicinare le mani alle manopole che sfischia, e questo se l'accensione è spinta; 3) Perché non sento la stazione di Torino né di giorno né di sera, ma solo l'ora 20, e la ricezione dà una massa da un minuto non udibile

quasi per 3 o 4 minuti; Milano la sento bene sera e giorno; 4) Perché aumentando del resistito della valvola radiocorriente il resistito, la ricezione diminuisce; 5) Perché « così può scegliere ».

1) Il punto di cui ella parla può essere di tensione in A. F., nel quale caso varia l'efficacia della nota sulla spazzatura del condensatore di sintonia, oppure esser dovuta alla B. F. ed allora è provocato dalla ricezione sul trasformatore di B. F. Per il caso di A. occorre lasciare il resistito esattamente al punto tenuto ed allontanare il punto di innesco su e assai critico per cui si prova facilmente l'oscillazione per piccole variazioni delle correnti anodiche. Per il caso di B. F. occorre lasciare la tensione anodica della rivelatrice con una presa apposta e separata; 2) È già compreso nell'1, però perché l'elemento poco sensibile quando il neutrocondensatore è al punto, lo constatamo una reazione regolare fra placca e griglia della rivelatrice; 3) L'esistenza di ronzio, per un dato solo, dipende dai fenomeni di propagazione di ronzio, che si verificano con una normale « ronzina » non sentite certe stazioni anche assai potenti e sentite magari altre di minor efficienza. Come può essere normalissimo e purtroppo ineliminabile, si può cercare di eliminarlo attraverso altri mezzi a rinforzi (la ondata); 4) Perché non facendo si sposta la curva caratteristica della valvola, per cui bisognerebbe anche contemporaneamente, in modo concorde, variare le tensioni ed il neutrocondensatore; 5) Nella natura del suo apparecchio non può avere una selettività maggiore.

Può provare ad ogni modo ad applicare il filtro da noi consigliato e descritto sul Radiocorriere nel N. 43 del corrente anno.

## LICENZA N. 30.188

Posiedo un amplificatore per galena costruito secondo lo schema qui archivio. La galena mi dà audizioni in cuffia molto forti e, naturalmente, ottime. L'amplificatore riproduce discretamente in all-parlante abbastanza forte la locale ma con qualche distorsione e con ronzio rupe che venendo poco chiare le parole e confuso gli accoppiamenti dell'orchestra.

Migliorare le « riproduzioni » del suo amplificatore non è cosa facile. Il rendimento musicale dipende da numerosi fattori e più che tutto da un perfetto equilibrio fra i valori di impedenza e delle tensioni nelle diverse parti. Noi siamo però che ci appare troppo bassa la tensione anodica, e che la tensione di griglia è molto, anzi troppo elevata, specialmente in rapporto alla tensione di placca di 50 Volt. Provò ad aumentare la tensione di 150, con 4 Volt di griglia. Qualora la voce risultasse troppo cupa inserisca al posto del ronzio un condensatore di 1000 pF. in derivazione dell'impedenza un circuito formato dallo stesso AP con in serie un condensatore fisso dell'ordine di 1/4 di pF., e provi poi a variarlo in quei limiti B.P. ad oltre. Una voce che desidera, tenendo presente che il ronzio cresce in acuità quanto più diminuisce il valore in pF.

# DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 45)

Forse non è noto che un altoparlante elettrodinamico può essere utilizzato facilmente come microfono per trasmissioni, data la reversibilità della sua funzione. Infatti, collegiamo i terminali della bobina mobile (vedere fig. 346) col primario di un

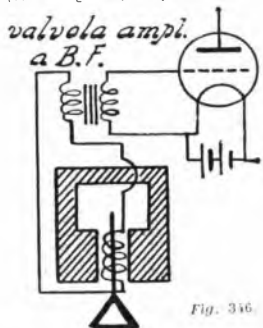


Fig. 346

trasformatore a B. F. ed il secondario della valvola amplificatrice (la prima quando sono più di una) in B. F. Avremo cioè, parlando davanti al cono dell'altoparlante, sviluppo dei correnti microfoniche modulate debolissime, ma che potranno amplificare fortemente appunto per mezzo del complesso amplificatore a B. F.

Abbiamo già detto che vi sono diversi tipi di microfoni. Essi, naturalmente, sono fuori delle comuni necessità e possibilità di un ordinario radiola. Ci sono limitati, perciò, a presentare in questa voce solamente quello di cui a fig. 345, interessando a noi più il principio di funzionamento che altro.

Smellian, quindi, di trattare l'argomento, accennando solamente a qualche breve altra notizia in proposito sotto il punto di vista di curiosità. Il microfono di maggior valore attualmente esistente nel mondo è quello posseduto da Italo Giorgi di Lugliobitter, il quale il 18 luglio 1931 lo inaugurò sostituendolo a quello già precedentemente posseduto ed usato in diverse occasioni, cioè per qualche discorso alla Camera dei Lords, alla Conferenza del disarmo ed all'apertura della Conferenza anglo-indiana della Tavola Rotonda. Questo nuovo microfono, espressamente costruito dalla Compagnia Marconi, porta lo scudo reale in oro e degli ornamenti in argento ed, oltre che per i suoi pregi tecnici, rappresenta un gioiello di reale e vistoso valore e deve essere considerato come l'aristocratico fra i microfoni, anche tenendo presente che lo, partecipa sempre ad avvenimenti storici o politici di prim'ordine. Ad esso va aggiunto lo speciale microfono offerto al Papa, il quale ha avuto, già in poco tempo, diverse occasioni di servirsene e, quindi, nella gerarchia dei microfoni se il primo deve essere considerato il re dei microfoni, il secondo ha il ruolo di papa dei microfoni.

**MICRO-HENRY.**

Valore di induttanza corrispondente ad un milionesimo di henry (vedi). Per stabilire così un esempio il valore di un  $\mu H$ , diremo che una spi-

rale lunga un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una induttanza di 130  $\mu H$ .

**MICROHM.**

Sottomultiplo dell'unità di resistenza elettrica (vedi) corrispondente ad 1 milionesimo di ohm. E' indicato abbreviatamente col simbolo  $\mu H$  (microhm).

**MICRON.**

Sottomultiplo del metro. Corrisponde ad un millesimo di millimetro, cioè ad 1 milionesimo di metro. Ricorderemo quanto è detto altrove che il valore del prefisso *micro* che serve appunto ad indicare la milionesima parte di una unità.

**MIFARAD.**

Valore di capacità corrispondente ad 1 milionesimo di Farad (vedi). Essa è indicata abbreviatamente col prefisso greco  $\mu$  (*mi*), seguito dall'iniziale F. Cosicché  $\mu F$  si legge *miFarad*. Vedere alle voci «Capacità», «Condensatore», «Farad». Rimandiamo il lettore benevolo alla voce «Millesimo» per qualche indicazione pratica circa il valore di un *miFarad*.

**MILLESIMO.**

Per la misurazione di piccoli condensatori elettrici il termine «Millesimo» sottintende anche il complemento «di *miFarad*» e corrisponde, quindi, ad un millesimo di *miFarad* o *microFarad*. Cosicché l'indicazione, per esempio, di  $\frac{3}{1000} \mu F$ , si legge «3 millesimi di *miFarad*».

Come indicazione pratica ricordiamo che 0,001 *miFarad* di capacità si ottiene con due armature sovrapposte di mm. 40 x 60 e separate da un foglio di sottile carta paraffinata. Un valore di circa 2 millesimi si ha sovrapponendo 4 armature come le precedenti, collegato a due a due alternativamente e separate da tre fogli della stessa carta paraffinata.

**MILLI.**

Prefisso usato per le misure elettriche ed indicante un sottomultiplo di valore uguale ad un millesimo dell'unità di misura con cui è accoppiato. Vedere alle voci seguenti.

**MILLI-AMPÈRE.**

Valore di intensità elettrica corrispondente ad un millesimo di Ampère. Vedere anche alle voci Ampère e *micro-Amp.* Il *milli-Amp.* è indicato abbreviatamente *mA*.

**MILLI-HENRY.**

Valore di induttanza corrispondente ad un millesimo di henry (vedi). Una spirale di un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una induttanza di 0,13 *milli-henry* (abbrev. *mH*), ossia 0,00013 henry, cioè di appena 130 *micro-Henry* (130  $\mu H$ ).

**MILLIMHO.**

Corrisponde ad un millesimo di *Mho* (vedi) unità di conduttanza elettrica, inverso della resistenza elettrica.

**MILLIVOLT.**

Sottomultiplo dell'unità di misura della tensione elettrica corrispondente ad 1 millesimo di Volt. Abbreviatamente si indica *mV*.

**MINIO.**

Ossido di piombo, formula chimica  $HPb_3O_4$ , colore rosso vivo; impastato con acido solforico serve per

la preparazione della materia attiva per le piastre ad ossidi riportati. Vedere alle voci «Accumulatori», «Faure», «Griglia», «Materia attiva».

**MIRIACICLO.**

Unità di frequenza multipla di ciclo (vedere «Ciclo» e «Kilociclo») corrispondente a 10.000 cicli per secondo. Sinonimo di *Mirahertz* (vedi).

**MIRIAHERTZ.**

Unità multipla di frequenza il cui valore è 10.000 hertz o cicli per secondo, ovvero a 10 ke (kilocicli). Vedere anche alle voci «Hertz», «Ciclo», «Kilociclo», «Kilohertz».

**MODULARE.**

Operazione consistente nel far variare l'ampiezza o la frequenza di una corrente o di una tensione in modo da imprimere una modulazione corrispondente ad un suono, in generale. Vedere alle voci «Modulatore» e «Modulazione».

**MODULATA.**

Per *onda modulata* si intende un'onda a cui è stata impressa una modulazione. In un ricevitore a cambiamento di frequenza, l'onda modulata è l'onda in arrivo captata dall'aereo, mentre che l'onda locale è quella prodotta dall'eterodina facente parte del complesso ricevente (vedi).

In un trasmettitore, per *onda modulata* intesi la corrente microfonica modulata a mezzo del suono, in generale, che si deve trasmettere (vedi) ed, insieme, formano l'onda che viene irradiata.

E' noto che la possibilità di irradiazione e captazione di energia a forti distanze è possibile servendosi solo di oscillazioni ad alta frequenza (vedi). Per la trasmissione telegrafica, interponendo con un ordinario manipolatore queste oscillazioni, queste onde irradiate, è possibile trasmettere e ricevere secondo il codice internazionale Morse (vedi) e Codice Morse). Per la radiofonia si ricorre al sistema della modulazione

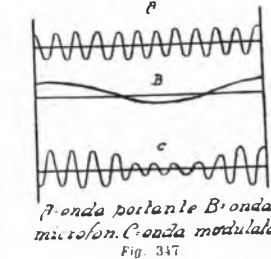


Fig. 347

(vedi) consistente nel sovrapporre all'onda irradiata, ad una data frequenza fissa e stabilita, una corrente microfonica di frequenza più bassa su una forma più complessa ed è originata dalle due componenti (vedere fig. 347). Essa è, in sostanza, sempre una corrente alternata, ma la sua ampiezza varia da periodo a periodo e secondo la modulazione della corrente microfonica.

Cosicché, data l'onda portante della parte A della Fig. 347, sovrappo-

ndo B, si ottiene una terza onda, l'onda di emissione, anche essa modulata. Alle voci «Modulatore» è accennato al caso in cui l'emissione può essere fatta anche con la sola onda modulata. Qui continuiamo sull'argomento che stavamo trattando dicendo che, alla stazione ricevente, raddrizzando e modificando le oscillazioni ad alta frequenza, si riesce ad utilizzare solamente l'onda modulata vera e propria che, più o meno fortemente amplificata, va ad azionare la cuffia o l'altoparlante, ottenendo la riproduzione del suono che si voleva trasmettere.

**MODULATORE.**

E' un dispositivo atto ad effettuare il processo di modulazione. Può essere realizzato mediante utilizzazione di caratteristiche non lineari e mediante variazione comandata da qualche elemento di un circuito. Fin qui la definizione scientifica. Vi è da far distinzione fra diversi tipi di modulatori: quello a «tubo elettrostatico» è un modulatore che impiega appunto un tubo elettrostatico come elemento modulatore. Il modulatore magnetico è un dispositivo magnetico impiegato come modula-

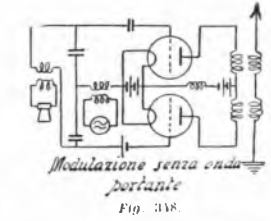


Fig. 348

lore e funzionante per effetto della sua caratteristica di magnetizzazione non lineare.

Col nome di modulatore, in pratica ed in generale, si indica tutto il complesso elettrico, parti diverse e connesse, atto a produrre la modulazione di una corrente microfonica. Si ha, quindi, il microfono (vedi), il trasformatore microfonico, il triodo ed i triodi, cioè le valvole in funzione di modulatori, il trasformatore o gruppo di trasformatori che assicurano la sovrapposizione della corrente modulata a quella ad alta frequenza e della «onda portante».

Non possiamo mancare di accennare, però, che in alcuni speciali casi di trasmissione, essa può essere eseguita anche senza onda portante. Tale è il caso dello schema di figura 348, che rappresenta un modulatore a modulatori, scintore a onda portante. Dato solo una rileviamo che la corrente microfonica che circola nel secondario del trasformatore microfonico è portata, contemporaneamente, alle giughe dei due triodi, le quali giughe sono polarizzate negativamente a mezzo di due pile inserite nel circuito di collegamento. Le oscillazioni modulate arrivano alle due piastre sono raccolte dall'avvolgimento di un trasformatore a presa media. A questo punto lo sviluppo di questa voce rimandando l'unica cortesia e gentile lettrice di Tremila a quanto è detto alle voci «Modulazione», «Indice», «Oscillatrice», «Oscillazioni».

## MODULATRICE.

Vedere alle voci «Modulata», «Modulatore» e «Modulazione».

## MODULAZIONE.

In generale un'onda o corrente oscillante può essere modulata per l'influenza di pulsazioni o variazioni elettriche corrispondenti a vibrazioni sonore. Quando un'onda è continuamente variata dalle suddette vibrazioni sonore, l'onda stessa dà luogo ad una emissione radiofonica che può essere ricevuta da complessi ricettori opportunamente sintonizzati sull'onda stessa. (Vedere alla voce «Modulata»).

L'emissione della sola onda portante, invece, darebbe luogo ad un fascio continuo nel ricevitore, mentre è appunto la sovrapposizione sulla sola onda della modulata che, dando continuamente luogo a variazioni di questo suono o fascio, fa ottenere la ricezione.

E' nota che il suono, in generale, è dato dalla oscillazione di un mezzo, generalmente l'aria. Una buona riproduzione della parola richiede una gamma di oscillazioni comprese fra 100 e 10.000 cicli-secondo mentre che la riproduzione della musica richiede una gamma di frequenza compresa fra 20 e 10.000 cicli-secondo. In generale, per la radiofonica, è sufficiente una gamma di frequenza compresa fra 50 e 5000 cicli al secondo e, queste oscillazioni, sovrapposte all'onda portante che ha una frequenza fissa e costante le dà cioè il fascio continuo e costante che la caratterizza nel ricevitore, danno luogo a delle continue variazioni di tali oscillazioni. Dato quindi è stato accennato, quindi è facile vedere che ogni trasmissione radiofonica, per non dar fastidio ad altre stazioni viene interferendo con esse, deve occupare almeno uno spazio corrispondente a 9,6-sec-secondo, cioè 3500 cicli-secondo da una banda ed altrettanto dall'altra banda opposta. Su tale argomento rimandiamo il lettore anche alla voce «Filtro di banda».

Vi sono diversi sistemi di modulazione e nel accennare solamente ai più semplici e principali:

- 1) per assorbimento, sistema il più semplice e consistente, nell'inserire il microfono nel circuito d'aereo (fig. 349). Il suono emesso, quindi, agisce direttamente sulla corrente d'aereo in qualche modo ad essere variata continuamente in rapporto alla

- 2) modulazione per variazione del potenziale di griglia. In questo sistema di modulazione il complesso modulatore si collega, con accoppiamento a mezzo di trasformatore, al circuito di griglia dell'oscillatore, in maniera che il suono agisce direttamente sulla potenza di emissione, che viene ad essere modulata. Per piccole potenze si realizza tale condizione inserendo il secondario del trasformatore facente parte del complesso microfono direttamente nel circuito di griglia della valvola oscillatrice.

- 3) modulazione per variazione della tensione di placca. Per realizzare tale disposizione si usa montare in serie con la batteria anodica il secondario del trasformatore del complesso microfono. Scappando allora alla ordinaria corrente della batteria anodica le correnti indotte che si sviluppano nel secondario del detto trasformatore, per le continue variazioni che hanno luogo nel primario di esso, si ha una continua variazione della suddetta corrente anodica. Ma questo sistema di modulazione è possibile adottarlo solo per piccolissime potenze di irradiazione dato che attraverso il microfono deve passare tutta la corrente che viene irradiata, mentre sappiamo che il microfono, in generale, non può sopportare che debolissime potenze.

Per completare queste brevi note diremo che nei comuni a grandipotenza si adottano altri sistemi di modulazione assai più complicati e che, non interessando direttamente il benvolo lettore, tralasciamo di illustrare, anche per il motivo di far rimanere in un campo unicamente pratico il presente lavoro. Giustamente quanto occorre dire sulla modulazione senza una portante ne è stato già fatto cenno alla voce «Modulatore».

## MOLIBDENO.

Simbolo chimico Mo, densità 8,6, metallo bianco argenteo, inalterabile all'aria a temperatura ordinaria, si ossida se riscaldato a calor rosso. Viene ricavato dal minerale molibdenite (il chimico svedese Hjelm nel 1782). Per la sua resistenza al calore (meno fusibile del nichel e più fusibile del tungsteno) è stato usato per le placche, le griglie ed altre parti di lampade per emissione.

## MULTIPLICATORE DI FREQUENZA.

Apparecchio statico consistente in uno speciale tipo di trasformatore di frequenza nel quale la frequenza all'uscita è un multiplo intero della frequenza della corrente in entrata. Quest'ultima è prodotta da speciali tipi di alternatori ad A. F. Occorre notare che le enormi difficoltà tecniche e costruttive non consentono la costruzione di un alternatore alto a dare, direttamente, le alte frequenze occorrenti per le trasmissioni. Per conseguenza si ricorre a questi trasformatori moltiplicatori di frequenza che sono usati da quelle stazioni trasmettitori che fanno appunto uso di alternatori ad A. F. e sono un complemento necessario di questi.

Occorre notare che questi apparecchi occorre notare il contributo notevolissimo apportato dal nostro fisico prof. Vallauri, Accademia d'Italia e Direttore della Scuola Elettrotecnica della II Scuola di Ingegneria di Torino.

## MONOCOMANDO.

Moderni tipi di apparecchi ricevitori in cui, con un'unica manopola od altro, si procede alla contemporanea modulazione di diversi circuiti formanti il ricevitore stesso. Generalmente il «monocomando» è applicato ai diversi condensatori variabili dell'apparecchio, condensa-

tori che, per ottenere il suddetto scopo, sono montati su di un unico asse. Vedere anche alla voce «Comando unico».

## MONOFASE.

Corrente alternata distribuita a mezzo di due conduttori, quello di fase e quello neutro. Vedere anche alle voci «Fase» e «Neutro». Gradatamente una corrente monofase viene rappresentata con una sola sinusoidale come a fig. 350. Natural-

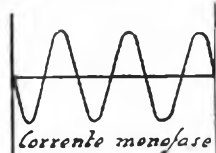


Fig. 350.

mente nel circuito di distribuzione, alimentato appunto da questa corrente alternata monofase, si ha una continua inversione di polarità e variazione di corrente, giusto quanto è detto anche ai paragrafi seguenti alle voci: «Alimentata», «Corrente», «Intensità efficace», «Valore efficace» alle quali rimandiamo il lettore.

## MONTAGGIO.

Vedere alle voci «Collegamenti», «Connessioni», «Giunzioni», «Mursoliti», «Saldatura», «Serraviti».

## MORSE SAMUELE.

Vedere anche alle voci «Codice Morse», «Manipolatore» e «Tasto». «Telegrafo» Samuele Morse nacque a Charlestown il 24 aprile 1791. Istruito verso la pittura fu ragguardevole un posto di discrieta rinomanza tanto che, a 38 anni, lo trovavano insegnante di stoffa di botte nell'area sua città.

Ma aveva sempre avuto una particolare passione per gli studi di fisica, cosa che, insieme al caso che in fece diventare fortunato possessore di una allora rarissima macchina elettrocalamita, doveva insinuare diversamente il proprio avvenire ed avviarlo alla gloria ed alla agiatezza per meriti diversi da quelli dell'arte. Ritornando in patria dopo una serie di suoi diversi viaggi all'estero, si trovava sul proscenio Sully e prendeva parte, insieme a diversi altri passeggeri, ad una accalorata discussione sulle scoperte di Oersted e di Ampère. Fu allora che gli benedì l'idea che doveva fare di lui un inventore che avrebbe iniziato una nuova era nel campo delle comunicazioni e dei rapporti rapidi fra i diversi popoli.

Ciò che fu più meravigliosa è il pensare che il Morse poche conoscenze aveva dell'elettricità, pur quando se ne fosse sempre occupato per particolare predisposizione. Egli ricordava che, studente all'Università di Yale, aveva partecipato, con altri, ad esperimenti sull'elettricità ed aveva «scritto» passare la corrente elettrica per le sue mani in contatto con una pila.

Ed eccolo a ricominciare una nuova vita, vita di altro genere, con lotte, tentativi, studi, scavagliamenti ed infine successi. Alla fine egli era già abilitato poiché, come artista, privo di beni di fortuna propria, aveva cominciato come ritrattista ambulante, passando di villaggio in villaggio. Venti anni di lavoro ed ecco alla fine. Capo dell'Accademia Nazionale di disegno e celebre e rinomato ritrattista innanzi a cui si compiacivano posare personalità celebri e di primo ordine.

Sharcando dalla nave egli aveva già in mente, in linee schematiche, tutto il programma di realizzazioni che avrebbe tentato. In un libretto di appunti, durante diverse notti di febbre e di passione, aveva selezionato anche gli strumenti ed il montaggio dei conduttori che sarebbero stati necessari. Ed egli si reca dal comandante del piroscafo per salutarlo e gli dice: «Capitano, se Vi capiterà di sentir parlare, un giorno, non so dire se vicino o lontano, di un nuovo apparecchio chiamato telegrafo Morse, vogliono ricordare che la sua scoperta è stata fatta a bordo del Sully».

Passarono alcuni anni e nel 1835 poté presentare la sua invenzione ed il relativo primo impianto sperimentale che copriva una distanza di mezzo miglio. Il 3 marzo 1843 il governo degli Stati Uniti emanava una apposita legge con cui gli si accordevano 30.000 dollari per continuare i suoi esperimenti. Il 27 maggio 1843 fu inaugurata la prima linea telegrafica lunga 25 km, fra Baltimore e Washington. Nel 1845 il servizio fu esteso al pubblico ed oggi comincia a diffondersi in tutto il mondo.

A New York gli furono resi i più grandi onori e gli fu persino eretta una statua mentre era ancora in vita. Un Congresso Internazionale riunitosi a Parigi raccolse per sottoscrizione una somma di 400 mila franchi versati dai principali Stati d'Europa.

Il Morse morì a New York il 2 aprile 1872. A lui si deve anche il codice telegrafico creato appunto per l'uso della telegrafia e cioè, lo seguì, fu esteso anche alla radiotelegrafia. Vedere anche alla voce «Telegrafo».

## MORSETTO.

In elettrotecnica intendesi un serrallo (vedi) il metallo munito di una vite di pressione in maniera da po-



Fig. 351.

ter stabilire un buon contatto elettrico. Vedere anche alla voce «Contatti».

In commercio ve ne sono di diverse dimensioni e di diversi tipi ed i più comuni sono quelli rappresentati dalla fig. 351. Un altro tipo è



Fig. 352.

quello rappresentato dalla fig. 352 il quale porta, alla parte superiore, un serrallo in ebano o cellulitina in maniera da poter stringere, sotto di esso, un conduttore anche quando vi è corrente.

(Continua).

U. TUCCI.

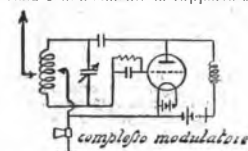


Fig. 349.

frequenza di oscillazioni del singolo suono. In questo caso occorre che il microfono sia in grado di sopportare la corrente che serve per la irradiazione senza subire un eccessivo riscaldamento. Ciò che fa vedere che questo sistema può essere usato solo per deboli trasmissioni. Ma con opportune modificazioni è possibile usarlo anche per trasmissioni di maggiori potenze. Generalmente si preferisce collegare il microfono in derivazione su poche spire della bobina d'aereo;

- 2) modulazione per variazione della corrente di placca. In questo caso la modulazione si ottiene variando la corrente anodica della valvola oscillatrice servendosi di un'altra valvola in funzione di modulatrice in parallelo;



# ORGANIZZAZIONE EIAR

## Venue la radio...

Un nostro lettore, il quale abita in un piccolo centro della Basilicata, ci scrive:

«...Sino penso al passato prossimo, il presente è indice d'un miglior avvenire».

Io, che ho Forchia e Porecchio intento a chi vive in questo modestissimo abitato, posso con sicurezza affermare che, da quando la radio si diffuse in questo luogo, i benefici sono evidenti. Trasfuso di parole dei vantaggi ch'essa reca con le notizie quotidiane e dei mercati. Non acceno alla cultura che diffonde, allo svago che offre.

Despero invece dichiararvi che ora si fanno molto meno malinconie, si sostituiscono le vuote ciance con osservazioni su questo o su quell'altro motivo dell'opera di recente trasmessa e che i migliori oroscopi, il ripetersi più o meno fedelmente, ma con grande convinzione. Non è

raro (e credo che la cosa succeda anche altrove) udire infornare i discorsi di versi carpiati alle trasmissioni e adattati, con risultato spesso comico, alle circostanze.

Insomma: venne la radio e il borgo par che si sia sbarazzato dei suoi vagoncini che ostruivano il passaggio ad ogni modernità e, con i fili delle antenne, impregnati di bello, il buono, il sano, il nuovo.

La gioventù invece di sbandarsi come per il passato, ama adunarsi magari in rustica stalla, per udire le trasmissioni che giungono dai primi teatri d'Italia. Serate oneste, divertenti, intime.

E quando la riunione si scioglie e borata gli ultimi saluti, non è raro udire una voce grave ripetere la frase rimasta nella memoria. »

Un nostro collaboratore, presa visione di questo scritto, trovò motivo per combinare con la sua brava moglie il quadretto che riproduciamo, il quale, saturo di umorismo paesano, distilla però limpida la verità. Cioè l'evoluzione che parla la Radio nel

piccoli centri privi di comunicazioni e di mezzi istruttivi.

Prima si viveva lungi dal mondo, ma è venne la Radio...».

## ONDE A FASCIO

(Dal Pionieri)

Fig. ENRICO CORI Subiaco (Cremona).

Prego costoso spetti. Entè perché si compiacca rimettermi all'«Annuario» del passato anno, onde possa consultare i regolamenti per me e per maggiormente avvertire, all'occorrenza, qualche ricattabile.

Siamo spiacenti di non poter dar corso alla sua richiesta in quanto nel 1930 l'«Annuario» non è stato pubblicato e l'edizione del 1929, che conteneva le leggi radiofoniche, è già stata esaurita.

Abbiamo però in corso di stampa un riassunto delle disposizioni di legge che regolano le audizioni radiofoniche e sarà nostra cura, a suo tempo, farli pervenire in esemplare.

Per intanto la preghiamo di avve-

tersi dell'opuscolo di propaganda già in suo possesso, nell'eventualità di casi dubbi, di rivolgersi al capo zona di Cremona, sig. Cantarelli direttore Agenzia Silep.

Sig. CARDELLIN ANT. GIUSTINO Mira (Venezia).

Qualche abbonato, senza avvedersene, può lasciar cadere l'abbonamento ed incappare nelle sanzioni penali.

Cotesta onorevole Direzione non potrebbe tenere uno schedario di tutti gli abbonati e darne tempestivo avviso alla scadenza?

Presso ogni Capo zona vi è uno schedario di evidenza degli abbonati della provincia e ad ogni abbonato con licenza ordinaria a pagamento globale (per il quale cioè si paga annualmente L. 75) viene spedita alla scadenza dell'abbonamento una cartolina-avviso, appunto per evitare che il mancato rinnovo della licenza, dovuto a dimenticanza dell'abbonato, possa provocare sanzioni penali.

La licenza invece a quota mensile a semestrale è rinnovata automaticamente dagli Uffici postali.

S. Craveri



# PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina,, di completa costruzione Nazionale  
che regge vittoriosamente il confronto  
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ  
NETTAMENTE  
SUPERIORE**



**QUALITÀ  
ACUSTICHE  
ECCEZIONALI**

## **RADIOFONOGRAFO MODELLO 503**

**8 VALVOLE** - Altoparlante elettrodinamico

Magnavox di grande potenza

**CONTROLLO DI TONO**

**Prezzo Lire 3000**

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**





La stazione radio-poliziesca purquina comincia a funzionare sulla lunghezza di 1900 e 1400 metri, con l'annunzio: «Allo, allo, nei posti centrali Radio-Police Ministère de l'Intérieur». Gli esperimenti hanno luogo al mattino alle 9 o nel pomeriggio dalle 17 alle 18. Lo speaker, dopo aver annunziato la lunghezza d'onda e la potenza — 2 Kw. — prega gli ascoltanti ascoltatori di rifugiarsi sulla frequenza. Altre stazioni poliziesche saranno installate, entro l'anno, a Bellemeuse, Madone e Rocanzen. A Liono sarà costituita una stazione ultrapotente alla quale seguiranno altre (Monsiegnol, Lilla, Strasbourg, Roubaix, Le Havre, Tolosa, Nizza, Rennes). Le stazioni principali saranno munite di telegrafisti e documenti antropometrici. Brevemente — penseranno i malfattori meritate queste inter-siderali trasmissioni — in crisi, nel vostro campo, si aggirano!



La National Broadcasting Company ha iniziato — ogni martedì — ogni sabato — un corso di lezioni di pianoforte per microfono: un professore dà le sue lezioni dall'auditorium di Nuova York ed è collegato da tutte le stazioni concorrenti, ed alcuni possono seguire il corso, consultando, naturalmente, un volumetto stampato che si riferisce ad ogni lezione. Il professore non può correggere i suoi alunni, se sbagliano, però può far sentire loro, alla radio, l'emozione esulta. L'iniziativa ha incontrato un grande successo poiché, in una sola settimana, ben 150.000 radiofili hanno fatto richiesta del volumetto per seguire i corsi, volutamente che viene distribuito gratuitamente. Questo corso è largamente sovvenzionato da una gran fabbrica di pianoforti.



La signora Kent è la direttrice anche riformatrice delle prigioni della Repubblica spagnuola. In un'inchiesta delle carceri di Barcellona ha scritto, tempo fa, al giornale «Radio Barcelona», una lettera di protesta perché gli era stato impedito di usare il suo apparecchio in prigione e ne ha appoggiato per migliorare l'interesse che la radio costituisce per i reclusi, aiutando a sopportare le lunghe ore di solitudine. Madama Kent ha preso a cuore la cosa e pare che la valigia sia restituita agli inquilini delle prigioni spagnole!

Il 1932 sarà, per la Germania, l'anno di Radio e di Corbis. La Società radiofonica allestisce programmi opportuni. Si annunzia l'esecuzione radiofonica delle famose «Conversazioni con Eckermann» e del primo e del secondo «di Faust».

Un giornale americano afferma che le ricerche sulla telegrafia e sulla televisione sono attivamente appoggiate, negli Stati Uniti, dai Ministri della Guerra e della Marina. Si vorrebbe, infatti, costruire i velivoli senza pilota di apparecchi di televisione che trasmettono i paesaggi sorvolati. Gli apparecchi normali dovrebbero, per stazioni spaziali, trasmettere subito al Comando Supremo le fotografie prese. Si parla anche di fotografie e movimenti notturni delle truppe e del materiale mediante la proiezione di raggi infrarossi che impressionano le lastre fotografiche.



La radio ha salvato le campagne ceche da una pericolosa epidemia. Alcuni cavalli erano stati inviati dall'Ungheria a Praga per esservi esposti. I loro rivisti si unirono che erano colpiti da una malattia contagiosa grave e pericolosa non soltanto per i cavalli, ma anche per gli uomini. Le bestie furono subito uccise, ma si venne a sapere che, durante il viaggio, un cavallo era stato venduto ad alcuni nomadi che era impossibile ritrovare immediatamente dato che non avevano l'abitudine di sostare in alcun villaggio. Fortunatamente si pensò alla radio e la stazione di Praga lanciò un appello ai nomadi della regione in cui il cavallo era stato venduto. L'indomani il cavallo malato era scoperto e ucciso e fu così che si evitò l'epidemia!

Il Manchester Evening Chronicle ha costituito un premio di £50 sterline per ricompensare i difettisti costruttori di radiostazioni. I concorrenti dovranno spiegare i loro difetti della Radio di Manchester.



Il presidente Hoover in persona ha inaugurato sulla Park Avenue di Washington il mastodontico Waldorf Astoria che costa degli alberghi! Talmente costoso che chiede alle 80 mila alte 200 mila lire per alloggiare una persona per un anno! Però, per tale prezzo, offre ai clienti ogni comfort moderno come la radio in ogni camera nonché un apparecchio di televisione. Ma siccome quest'ultima non è ancora tale da potersi offrire così all'ingrosso, per il momento le stanze non hanno che il mobilio. Il quale, un giorno, dovrà funzionare. I clienti del Waldorf Astoria per ora in fatto di visione a distanza si debbono accontentare del vecchissimo sistema di visione della propria camera a quella vicina!

La crisi economica mondiale preoccupa i costruttori americani che, per ravvivare il mercato, hanno deciso di organizzare una settimana di vendita di apparecchi di televisione. Ma siccome questi ultimi non sono ancora così all'ingrosso, per il momento le stanze non hanno che il mobilio. Il quale, un giorno, dovrà funzionare. I clienti del Waldorf Astoria per ora in fatto di visione a distanza si debbono accontentare del vecchissimo sistema di visione della propria camera a quella vicina!



10 S. - SANT'IMERO, professore (+ 612).

Invece fu sempre un innamorato della solitudine. Tenuto di Terra Santa prese dimora alle falde del monte Chausser. Dislocatosi nel mondo la fama della sua santità molto presto anche per oltre la parola. Il suo nome era conosciuto di viso. Ed era così in breve molti discepoli e compagni. Stava una notte pregando nel cielo ferore quando l'ultima sua smarrirsi in solo non volle più ridiscendere in terra. Colto miracolosamente si trassero successi l'anno 612.

11 S. DOMENICA, XXV d. P. - SANTA CELTRUDE.

Vangelo: La parabola della zizzania (Matteo XIII, 24-30-34-34). Gesù propose un'altra parabola: «Il rege del cielo è simile a un uomo il quale seminò nel suo campo del buon seme. Ma mentre gli agricoltori dormivano, venne il suo nemico e seminò la zizzania nel mezzo al grano, e se ne andò. Cresciuta poi l'erba e vennero i figli del campo, si accorsero che il campo era pieno di zizzania. E gli agricoltori del padrone gli esaltarono a lui e gli dissero: «Signore, non hai tu seminato buon seme nel tuo campo? Come mai c'è la zizzania?»

Rispose loro:

«E il seminare ha fatto questo».

E i servitori:

«Vind che andiamo ad estirparla?»

«No — rispose — perché non abbiamo a radicare con esso allora il buon grano. Lasciate che l'uno e l'altro crescano sino alla mietitura; e allora dirò ai mietitori: togliete prima la zizzania e legatela in fasci per bruciarla; il grano poi radunatelo nel mio granajo».

Verso sera Gesù insegnava la meditazione, ritenuto nella sua casa; e gli s'accolavano i suoi discepoli, dicendo:

«Ritenga la parabola della zizzania nel campo».

Ed egli si loro:

«Tutti che semina il buon seme, è il Figlio dell'uomo. Il campo è il mondo; il buon seme sono i figli del Regno; la zizzania, poi sono i figli dell'iniquità; il nemico che l'ha seminata, è il diavolo; i mietitori sono gli angeli».

«Ritorno dunque si ravvenga la zizzania e il grano, così succederà alla fine del mondo. Il Figlio dell'uomo manderà i suoi angeli; e li torneranno via dal suo regno tutti gli scandali e tutti gli autori d'iniquità; e si getteranno nel fuoco del fuoco. Lì sarà ucciso e stridato di denti».

«Allora i simili splenderanno come il sole nel regno del buon Padre».

«Chi ha orecchi da intendere, intenda».

16 L. - SANT'EDMONDO, arcivescovo di Canterbury (+ 1212).

Sant'Edmondo, Kilmound, raggiunta una età avanzata, si ritirò negli studi nel castello di Ely. Dunque educato, lo seguivano gli ammiratori della madre sua, donna di sublimi virtù. Ogni suo detto al figlio era accompagnato da uno strumento di pietanza. Edmondo fu professore e sacerdote. Eletto arcivescovo di Canterbury, tutto si volse per erigere abbati, restaurare la città dell'obediienza, il lume estinguere della carità. Uomini allo Stato usurpatore fu costretto all'esilio. Ritornò con onore da Ely. L'ultimo re di Francia trascinò a dimora la tomba di Pontigny. Morì il 10 novembre 1212.

17 M. - SAN CREGORIO il Taumaturgo, vescovo (+ 270).

Meditando i temi scelti da Origene: Unità di Dio, creazione del mondo e dignità del Cristianesimo. Gregorio vide il vero. Ritornò a lui stesso, tutti le profezie ricreò e si ritirò in solitudine. Tratto dal suo rifugio venne fatto vescovo di Neocesarea. Battello paragonò Gregorio a Mosè i tanti prodigi da lui operati non ralseo a salzarlo dalla persecuzione di Diocleziano. Quando all'ultimo si trovò in terra per salvare il popolo da una epidemia di peste. Prima di morire volle chiedere quanti fossero gli infelici ancora nella sua diocesi. Gli fu risposto: diciassette. «Lodano il Signore!» — esclamò Gregorio. — «Alla mia venuta trovai appunto diciassette infelici».

18 M. - SANT'ODDONE, secondo abate di Cluny (+ 942).

Recato familiare la dialettica di Sant'Agostino e la morale di S. Gregorio, Oddone fu iscritto fra i canonici di Tours. Conosciva la regola di San Benedetto tanto ne fu ammirata che era alla badia di Bonne a farsi benedire. Fatto abate di quel monastero ne ricominciò a splendore la disciplina e gli studi. Fu pacificatore di tre e di Biter. Tre volte compì il viaggio fino a Roma. Ritirò sempre celebrato, dove si riflette il cielo, quelli « Conferenze », a Morvill su Gialbe », e i Bernardi e gli altri a Mori a Tours ed è sepolto accanto a San Martino.

19 S. - SANT'ELISABETTA d'Ungheria, regina (+ 1231).

Annona quindicenne Elisabetta, figlia del re d'Ungheria, dovette sposare Ludovico IV Langravio di Turingia. La sua pietà, il suo amore per i poveri trascorsero lo schermo dei cortigiani. Ella fu intrapresa nella virtù della carità. Ludovico IV morì durante una crociata e lasciò sola con quattro figli. Ella dette sposa, fu il suo il fallo nella linea figlia del cognato che tutto tolse e la mandò a mendicare per il mondo. Elisabetta tutti allora alle porte del Terra Ordine Francescano ma fu accolta e dove fu virata e perenne mosse incontro alla villa eredità che raggiunse il 19 novembre 1231.

20 V. - SAN FELICE di Valois, confessore (+ 1212).

Di natura pio e mansueto, Felice, compiuti gli studi, prese gli ordini sacri rinviando così a tutti gli anni del mondo. Quindi, però, pace e silenzio nel lavoro di Meaux. Ma ecco presentarsi a lui San Giovanni di Matia dicendo di voler vivere sotto la sua guida. I due santi si abbracciarono e vissero da allora di penitenza. Insieme, dall'anno 1200, si occuparono di predicare la fede divina: abito bianco con una croce rossa e azzurra sul petto. San Felice allora alla discepolo della casa di Francia. Morì circondato dai suoi fratelli nell'ottididattoprimo anno di esilio, il 1212.

## RITORNO

Il crociato pelagico che va e torna ha incontrato sul suo cammino allora gente verso la Terra Santa. Lui ne ritorna.

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

Il croce è stato soltanto, non importa con quanto pena! Difetto ha la giustizia del croce e i rapelli alla giustizia.

La luna è diventata ardente: la festa punta c'è tutta estenuata

# Avete udito il nuovissimo Ultrafunk "RECORD 1932" ?

TUTTE LE  
QUALITÀ DI  
UN GRANDE  
APPARECCHIO  
UNITE NEL  
"RECORD 1932"



Il "RECORD 1932" è un piccolo apparecchio a sopra-mobilità, di elegante artistico aspetto a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni Europee. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetto tonalità sarà certamente il Vostro inseparabile amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono:  
*"Debo dire che l'apparecchio va divinamente bene, proprio come lo volevo, è chiaro, selettivo e potente."*

*"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Apparecchi..."*

Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:

*"Aggiungo che in vantaggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee."*

Numerose altre persone che hanno acquistato da noi ci hanno scritto esprimendo la loro soddisfazione.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "RECORD 1932" comprese le Valvole e Tasse Governative è di

## L. 850

ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

SOCIETÀ  
ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO  
VIA MELZO, 9  
Telef. 25-836



# STEWART - WARNER Corp.

CHICAGO

Società con 80 milioni dollari di Capitale

U. S. A.

La Società STEWART-WARNER ha il piacere di annunziare al pubblico italiano che quest'anno, in occasione del suo giubileo d'argento, offre superbi impianti radioriceventi a condizioni molto vantaggiose



## CONVERTITORE PER ONDE CORTE

Viene applicato a tutti gli apparecchi a corrente alternata, ed in particolare, agli STEWART-WARNER. Provato a Milano, questo Convertitore ha fatto prendere le stazioni più lontane, come Mosca, Buenos-Ayres, Schenectady, ecc.



## Apparecchio portatile "METROPOLITAN,"

Con poche valvole, ma di quelle tra le più moderne ed efficienti, questo apparecchio lascia attoniti per la qualità della sua voce e per la facilità con cui prende le più importanti stazioni europee.

Porta anche l'attacco per le onde corte.



## Supereterodina portatile "APARTMENT,"

Questo magnifico ricevitore accoppia alla nota selettività del suo circuito, una tonalità senza pari, e s'invita il pubblico a qualche audizione. Porta anche l'attacco per le onde corte e per la televisione.

Per i PREZZI, interpellarsi direttamente o rivolgersi al nostro Concessionario più vicino. I prezzi esposti nel N. 41 del Radiocorriere non sono da considerarsi, non comprendendo essi le tasse nè i diritti doganali.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

**AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana**  
MILANO - Via Monte Napoleone, 8 - MILANO

**Pel Piemonte:** Ditta A. BENIGNI - Piazza S. Carlo - Torino. — C. COIATI - BORGOSERIA (Vercelli).  
**Lombardia:** C. BESOZZI - Via XX Settembre, 1 - BUSTO ARSIZIO. — G. GARONI - Via Timavo, 23 - VARESE. — Fratelli BERTOLOTTI - Viale Venezia, 3 - BRESCIA. — E. CARIA - Piazza Gonzaga, 7 - SUZZARA.  
**Veneto:** Ing. MICHELI e APEROLI - Via Falcone, 1 - PADOVA.  
**Emilia:** A. ARMAROLI - Via Farini, 3 - BOLOGNA. — M. PEDRETTI - Via S. Michele, 6 - MODENA.

**Liguria:** A. GARRINO - Piazza Fonticello, 23 N - GENOVA.  
**Lazio:** Ing. A. FRANCESCOLE - Via Mantebello, 81 - ROMA.  
**Roma:** Ing. P. BONELLI - Largo Goldoni, 44 - ROMA.  
**Campania:** A. PICCOLI - Via Marina Nuova, 13 - NAPOLI.  
**Sicilia:** A. MUCOLI - Via Principe Belmonte, 6 A - PALERMO. — FATARADIO - MARSALA (Trapani). — R. BOPKINS - Isolato 431 - MESSINA.

# DOMENICA 15

## MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096  
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

### GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.  
10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinelli - (Torino): Don Gioacchino Pina - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47-48\* di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Jurnann: *La canzone della mamma*, valse; 3. Mozart: *Minuetto*, dalla sinfonia in mi bemolle; 4. *Canzone*; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 6. *Canzone*; 7. Dvorak: *Due pezzi poetici*; 8. Boccherini: *Canzonella*; 9. De Serra: *Ah, che charleston!* (Genova): Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. Cerr: *Sagra al villaggio*; 3. Buzato: *I mestelli di Burano*, fantasia; 4. Akermans: *Suite svedese*; 5. Bruson: *Miss Flora*, valse; 6. Barabà: *Balataka*; 7. Antoli: *Nostalgia d'amore*, lango; 8. Siedo: *Guardano nell'urna cinese*; 9. De Serra: *Ah! quel Fur West*, fox; 10. Gagliardi: *Moresco*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30: -

#### MUSICA VARIA

dell'orchestra a plectro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro ROBERTO BENTINI.

1. *Gitarrosa: Orzi e Curiosi*, sinfonia.

2. *Manente: Tramento d'autunno*, fantasia in tre tempi; a) *Ritorno dei contadini dalla campagna*; b) *Ave Maria*; c) *Ballo sull'ala, larantella*.

3. *Maciechi: Preludio in fa maggiore*.

4. *Berruti: Mesaggia moscovita*, danza russa.

5. *M. Costa: Berceuse dall'histoire d'un Pierrot*.

6. *Marti: Nell'ost*, intermezzo arabo.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-PALERMO  
Ore 14-30



TRASMISSIONE  
DALLO STADIO  
DI ROMA  
DELL'INCONTRO  
DI CALCIO

## ITALIA CECOSLOVACCHIA

17,30: Musica riprodotta.  
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

### Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI  
(Edizione Ricordi)

Diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TASSINI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE.

Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzese).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 47\* e 48\* di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: *Tr Vardi: Luisa Miller*, sinfonia; *2. Dvorak: Danza slava n. 6*; *3. Amadei: Inveno*, serenata; *4. May: Vagabond*, fox-trot; *5. Huzzi-Pecunia: Lullaby*, serenata; *6. Donati: Danza indiana*; *7. De Micheli: Sessanta piccola suite*, a) *Preludio*, b) *Scherzando*, c) *Nostalgia*, d) *Finale*; *8. Luscomb: Alba in Arabia*, capriccio orientale; *9. Frondel e Marius: La madridena*; *10. Di Piramo: Rondola nalturva*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16,30 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport (Roma): Musica riprodotta.

17-18,30: -

#### CONCERTO VARIATO

1. *Auber: I diamanti della corona*, ouverture (orchestrata); 2. *a) Russini: Otello*, «Assisa a più d'un solco»; b) *Erige: La principessa* (soprano Dora Belli); 3. *a) Blüth: Vigan*, improvvisazione; b) *Vesey: Notte del Nord*; c) *Saint-Arens: Introduzione e Rondò capriccioso* (violinista Margherita Gabrieli); 4. *a) Massenet: Aria dell'operatore Maria Maddalena*; b) *Zandonati: «Canzone dell'usignolo»*, dall'opera *Giuliano* (soprano Dora Belli); 5. *a) Ljadov: Une tabatière à musique*; b) *Debussy: L'isle joyeuse* (pianista Luciana Gabrieli).

Dopo il concerto:

**Il mare e gli occhi blu**

Scherzo radio-omica musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

*Personaggi:* Marcello, Mimi, Il marito, Rosa, La signora - Canzoni e duetti antichi e nuovi.

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,35

## GIOVANNI GALLURESE

OPERA LIRICA DI  
ITALO MONTEMEZZI

#### PERSONAGGI:

<i>Giovanni Gallurese</i> , tenore	Arturo Ferrara
<i>Maria</i> , soprano	Etty Maroli
<i>Navis</i> , basso	Bruno Carmassi
<i>Rivegas</i> , baritono	Enrico Roggio
<i>Basiliano</i> , tenore	Nicola Bavaro
<i>Un Ufficiale spagnolo</i> , basso	Mario Rovelli
<i>Jasà</i> , basso	Sante Canali
<i>Don Pasquale</i> , basso	Marin Rovelli
<i>Un ragazzo</i> , soprano	Elena Benedetti







**RADIO SUISSE ALEMANNIC**  
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16.30. Recita di una commedia di Arthur Schnitzler. - 17: Dischi - 18.30: Per i giocatori di scacchi - 19: Concerto d'organo. - 19.30 Lettura del *Mago delle onde* di Josef Reinhardt. - 20: Concerto popolare. - 21: Edith Grudl legge dal romanzo *Il parroco del villaggio*. - 21.25: Concerto orchestrale. Selez. opere a operette francesi. - 22: Meteorologia, notizie varie.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Concerto sinfonico. - 18.30. Conferenza religiosa. - 19: Concerto uranografico. - 19.40: Conferenza. - 19.50: Notiziario sportivo. - 20: Handel: *Saul oratorio*. - 21.30: Direzione. - 22: Notiziario.

**SLAITHWAITE NAZIONALE**  
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale

**SLAITHWAITE REGIONALE**  
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Venti Londra regionale. - 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. - 18: Venti Londra regionale. - 21: Servizio religioso da una chiesa di Liverpool. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. - 22: Notizie regionali. - 22.5: Venti Londra regionale. - 23.30: Epilogo.

**STOCCOLMA**  
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18.15: Recita gala per i fanciulli. - 17: Dischi. - 17.30: Recitazione. - 17.55: Carillon. - 18: Vespri. - 19.30: La spirito popolare francese. - dialogo. - 20: Concerto vocale a strumentale. 1. Mendelssohn: *Brani del Sogno d'una notte d'estate*. 2. Weber: *Un'aria dell'Operon*. 3. Klau: *Suite di danze*. 4. D'Alba: *Le culte*. 5. Ronald: *Adagio*. 6. Frank: *Melodia*. 7. Herzog: *Tro pezzi della Dannazione di Faust*.

21.45: Ludvig Nordstrom parla del suo viaggio intorno al mondo. - 22: Radio-sinfonia. 3. Lecocq: *Ouverture di Diane Girard*. 2. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*. 3. Ciaikovski: *Canzone triste*. 4. Drigo: *Serenata dei Milioni di Ateccio*. 5. Dimitrova: *Fantasia romanza*. 6. Yoshitomo: *Autta di Maltora*. 7. Schinelli: *trasyula andaina*. 8. Lehar: *Geiger: Melodie tchiarane*.

**STRASBURGO**  
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16.15: Conversazione in francese e in tedesco. - 16.30: Conversazione sportiva. - 16.55: Musica da ballo (dischi). - 17.30: Conversazione in tedesco. - 17.45: Conversazione d'igiene in francese. - 18: Concerto strumentale. - 18.45: Conferenza agricola in tedesco. - 19: Concerto strumentale. - 19.45: Conversazione sportiva in francese. - 20: Mezz'ora di musica da jazz (orchestra della stazione). - 20.30: L'ora esalta. - 20.30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45: Concerto di musica riprodotta. - 21.30: Serata alzantina. Quindi numeri di cori e canzoni in dialetto alzantino. - 23.30: Musica da ballo trasmessa da una sala da ballo.

**TOLOSA**  
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18.15: Orchestra operetta. - 18.30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 18.45: Canzonette. - 19: A soli diversi. - 19.15: Jazz. - 19.30: Bollettino d'informazioni. Horse valori di Parigi. - 19.45: Orchestra sinfonica classica. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Bollettino d'informazioni. - Corso dei cavalli. Borsa di commercio di Parigi. - 20.45: Musica da ballo. - 21: Concerto. Puccini: *La Tosca*. - 21.45: Orchestra viennese. - 21.55: Cronaca della moda. - 22.15: Fisarmoniche. - 22.30: Melodie. - 22.45: Musica militare. - 23: Concerto orchestrale. - opere comiche. 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *ouverture*. 2. De-

Hibes: *Zalmi*, balletto persiano; 3. Coenod: *Mirra*, *ouverture*. 4. Bizet: *Canova*, *fantasia*. - 22.45: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23.45: Concerto. - 0.15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 0.30: Orchestra sinfonica classica. 1. Bollettino meteorologico. - Fine della trasmissione.

**VARSAVIA**  
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.20: Dischi. - 16.50: *Donde viene il ferro?*. - conferenza. - 16.55: Pausa. - 17: Dischi. - 17.15: La parte del pane nella nostra nutrizione. - conferenza. - 17.30: Notizie utili o dilettovoli. - 17.55: Concerto. - 19: Diversi. - 19.25: Dischi. - 19.40: Programmazione di domani. - 19.45: Trasmissione da Katowice. - 19.55: Concerto. - 21.55: Quartetto d'ora letterario, novella siberiana. - 22.10: Concerto. - 22.30: Comunicati meteorologici e di politica. - 22.35: Informazioni sportive. - 22.45: Pausa. - 22.55: Concerto da ballo e leggera.

**VIENNA**  
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.40: Tre scrittori e le loro opere. - 15.50: Concerto generalista. - 17: Conferenza. - 17.30: Musica da camera. Lied viennese nel barocco. - conferenza. Ra: H Pflüger: Quintetto. - 18 - 11.18.30: *L'America in piccole cifre*. - conferenza. - 18.15: Raiensbauer legge dalle sue opere. - 19.00: Selez. di opere: 1. Offenbach: *ouverture della Bella Elena*. 2. Id. *Canzon di Vita pigriola*. 3. Millock: *Valzer del Porro Jonathan*. 4. Id. *Marcha di Jung Heidegger*. 5. Suppe: *Potpouri di Bonavice*. 6. J. Strauss: *ouverture del Carnevale a Roma*. 7. Id. *Potpouri del Barone zingaro*. 8. Id. Strauss: *Valzer di Sogno di un valzer*. 9. Zeller: *Marza dell'Altecolte*. 2. Concerto dedicato a Beethoven. 1. Concerto op. 58. 2. Concerto op. 73. - 22.45: Musica da ballo.

**ZAGABRIA**  
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. - 20.30: Concerto di musica brillante. - 21.50: Notizie di stampa e varie. - 22: Musica brillante.

e i calendari. conferenza. - 19.20: concerto orchestrale. Nell'intervallo: Canzoni popolari. - 20.35: Serata commemorativa di Goethe. Nell'intervallo: *Primo*. - 21.15: *Notiziario di Prognostico* e fino alle 21: Concerto vario e danze.

**MORAVSKA OSTRAVA**  
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Venti Bratislava. - 22: Venti Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Venti Praga.

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Radio giornale. - 17: Radio-giornale dei comunisti. - 18: *Pionerskaja Pravda*. - 19: Concerto. - 21: Trasmissione di un programma. - 21.15: *Notiziario di Prognostico* e fino alle 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOTLA**  
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

**MUEHLACKER**  
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Concerto orale. - 16.55: Venti Francoforte. - 18: Lettura dalle opere di George Bernano. - 18.30: Conferenza su Arthur Schnitzler. - 18.35: Lettura di *Lieder* di Brahms e Wolf Ferrar. - 19.30: Jazz-band su due pianoforti. - 22: Leo Fall: *La donna divorziata*, *op. 11*. 3 atti. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Danze (al solo).

**OSLO**  
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

20: Nivart Aspestrand. - Frammenti dell'opera *Kiepmen fra Lysskoghede*. - 21: Concerto orchestrale. 1. Halvorsen: *Introduzione e Serenata*. 2. Halvorsen: *Brano della suite Gurre*. 3. Grieg: *Due arie*. 4. Grieg: *Due arie*. 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. - 21.50: Chiacchierata d'attualità. - 22.35: Concerto vocale. - 22.35: Danze.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.55: giornale parlato. - 19.45: Mezz'ora per i fanciulli. - 20.20: Previsioni meteorologiche. - 20.30: Radio-concerto di dischi.

**PRAGA**  
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Da Berna. Concerto orchestrale. - 17.30: *Primo*. - 17.45: Emisone in tedesco. - 18.30: Concerto di Vito Schnitzler. - 18.40: Informazioni sportive. - 19: Da Bratislava. - Emisone di un'opere. - 21: Meteorologia. Notizie e sport. - 22.15: Informazioni e programma di domani. - 22.30: Trasmissione da un caffè.

**RABAT**  
kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

12.18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico. Notizie dell'Agenzia Havas). - 21.23: Concerto di musica orchestrale con intermezzi di dischi (tredici numeri). - Nell'intervallo: *Conferenza* su risultati sportivi. - 22.50.30: Musica riprodotta.

**RADIO PARIGI**  
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18.30: Trasmissione di un concerto da un teatro. - 20: Comunicati e conversazioni agricole. - 20.15: La giornata economica e sociale. - Informazioni. - 20.30: Circo Radio Parigi (5 numeri). - 21: Radio-concerto orchestrale trasmesso da un teatro. - Christiane e Yvonne: *Amore cinquante centimetri*, *op. 11*. 3 atti. Nell'intervallo: Informazioni. Risultati sportivi. - 21.55: *La rivista della stampa sportiva*. - Previsioni meteorologiche. - Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esalta.

**ONDE CORTE**

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowski (m. 70,12) - 8.18: Trasmissioni varie. Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esapante. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 - Trasmissione per l'India. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Alfrica. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Radio Marocco (m. 23,29) - 13.30-16: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: notizie. Radio-Marocco (m. 32,26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11.12: Trasmissioni varie. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.50-18.18: Relais di Roma (1 RO) - 20.10-23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 4.5 e 10-11.30: Trasmissioni varie. Schenclady (m. 19,56) - 19.24: Trasmissioni varie. Schenclady (m. 31,40) - 0.5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 8.8 - 10.30-12.30: 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Alfrica.





**MILANO - TORINO**  
 Kc. 598                      Kc. 1096  
 m. 501,7 - Kw. 8,7      m. 273,7 - Kw. 8,7

**GENOVA**  
 Kc. 959  
 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12,11 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Bossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Carosio: *Nuvole bianche*, valzer; 3. Zerkovitz: *La bambina della prateria*, fantasia; 4. Puccini: *Le Villi*, «La leggenda»; 5. Canzoni; 6. Montemezzi: *Giovanni Gut-turess*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Saint-Saëns: *Marcia militare fran-cese* (dalla *Suite algierienne*); 9. Muszkowsky: *Danza spagnola n. 5*; 10. De Michelis: *La crociera*, marcia.  
 (Genova): Musica varia: 1. One-glio: *Charlot*, one step; 2. Bayer: *Amore*, intermezzo; 3. Mascagni: *Sul Reno*, conservatorio; 4. Mascagni: *Amor*, fantasia; 5. Carabelli: *Bur-lesca*; 6. Trans-laur: *Valzer dei fiori*; 7. Mitaldy: *Sei la mia stella*, lungo; 8. Masserini: *Sumatra*; 9. Donati: *Secunda sinvera*; 10. Kal-man: *La principessa della Czarda*, fantasia; 11. Jessel: *I coctles di Su-matra*; 12. Bopelas: *La cuadrilla*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.  
 13,50 (Milano): Borsa.  
 14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.  
 16,45: Cantuccio dei bambini; Mago Blu: «Rubrica dei perché»;

17: Musica riprodotta.  
 17,40: Dischi Columbia: Dallabill.

18-18,15: Giornale radio - Comu-nicati dell'Enti.

19: Comunicati del Consorzi A-grari e della Reale Società Geogra-fica.

19,20: Musica varia: 1. Pegrelli: *Ehi! Birbone*, one step; 2. Heut-schel: *Amore*, valzer; 3. Padilla: *Bruna gitana*, lungo; 4. Donati: *Fan-tasia africana*; 5. Siede: *Battaglia di fiori*.

19,40: Comunicazioni del Dopola-voro.

19,45-21: Musica riprodotta.  
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**Lunedì** da Milano-Torino-Genova  
**Martedì** da Roma-Napoli  
**Mercoledì** da Palermo  
 dopo e ore 20 verrà trasmessa:  
 «La leggenda delle Streghe»,  
 rar gioiello offerta da Ditta  
**Giuseppe Alberti** di Benevento.

**ROMA - NAPOLI**  
 Kc. 680                      Kc. 905  
 m. 441,2 - Kw. 7,5      m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO  
 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio  
 - Comunicato ufficio presagi.  
 11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
 13: Giornale radio.

13-14,15: Musica leggera: J. Ma-riani: *Principe di Piemonte*, mar-cia; 2. Translaur: *Passione argen-tina*, lungo; 4. Ciuffa: *Clocten*, in-termezzo grottesco; 5. Alban: *Tu non sono un creso!*, slow fox; 6. Beece: *Nell'urno*; 7. Cusani: *Fior di Siro-glio*, put-purri; 8. Siede: *Fanciulle del Texas*; 9. Bettinelli: *Sigarette in festa*, valzer; 10. De Michelis: *Lola*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30: Trasmissione dalla R. Aca-demia Filarmónica Romana: Concerto del Trio del R. Conservatorio di Firenze. (Pianista prof. Bignami; violinista prof. Bignami; violoncellista prof. Francesconi).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porto - Radiosport.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Dopola-voro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfolgiamo i giorna-li.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfolgiamo i giornali.

20,45: «Rubrica della moda» a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

21: **Francesco Pastonchi**  
 illustrerà e dirà il Terzo canto dell'«Inferno».

21,25:  
**Concerto di musica varia e canzoni**

22,55: Ultime notizie.

Ore 21:  
 MILANO - TORINO - GENOVA  
 ROMA - NAPOLI

**LECTURA DANTIS**

**FRANCESCO PASTONCHI**

ILLUSTRERÀ  
 E DIRÀ  
 IL  
**III CANTO DELL'INFERNO**

21: **Francesco Pastonchi**  
 illustrerà e dirà il «Terzo Canto» dell'«Inferno».

21,15:  
**Concerto orchestrale**

- Parte prima:
1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouver-ture.
  2. Mozart: *Minuetto e Rondò* (per archi).
  3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (II sogno).
  1. Suppè: *Cavalleria leggiera*, ouverture.

22: Trasmissione del 3° atto del  
**Cirano di Bergerac**  
 di EDMONDO ROSTAND

22,40: Seconda parte del con-certo orchestrale:

1. Mussorgsky: *Marcia turca*.
2. Gounod: Balletto dell'opera *Faust*.
3. Brunetti: *Scherzo*.
1. Principe: *Sinfonietta veneziana*.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 Ore 22

**CIRANO DI BERGERAC**  
 di EDMONDO ROSTAND ATTO III

Personaggi:

Cirano - Aldo Silvani      De Guiche - Gustavo Centefanti  
 Ronsard - Amelia Piemontesi      Cristiano - Massimo Pianforini

**Lunedì, alle ore 20,45**  
 Trasmissione dalle stazioni  
 ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA DELLA MODA**  
 a cura della Casa  
**S. di P. COEN & Co.**  
 TESSUTI - BIANCHERIA  
 CORREDI  
 ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi «La voce del padrone».



### MUSICA VARIA

1. In Micheli: *Marietta unaristocrazia*; 2. Allegri: *Nostalgia*, *Insalutazioni*; 3. Kargonoff: *Berceuse*; 4. Siede: *Sotto la mezza luna*; 5. Giordano: *Andante Chopin*, seconda fantasia; 6. Bellini: *Cuore infranto*; 7. Cosulich: *Meriggio di signora*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Tullio: *Polero*.
2. Cerecherini: *La valse des amants*.
3. Leizing: *L'armoiato*, fanf. Giornale dell'Enil.
4. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Ines Gaielli).
5. Rogni: *Fisiane veneziane* (m. orchestra).
6. Haydn: Andante della *Sinfonia*, n. 94.
7. Zundlisch: *Suite di danze*.
8. A. Chiaruttini: *Conversazione*.
9. Schubert: *Dei! ch'io Caparra*; *b) Tiriulisti*; *Quattro corami carozze* (soprano Ines Gaielli).
10. Ponnati-Malvezzi: *Grazielli* (orchestra).
11. Elbar: *Lo Zaccaro*, selezione.
- 12-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,40: Musica radio.

13,15: Musica variata: 1. Picchi: *Il Matrimonio*, fox-trot; 2. Mancini: *Rhode Island*, valzer; 3. Gilbert: *Katia la butterfly*, pol-pur; 4. Canzone; 5. Del Bello: *Incantatore di serpenti*, fox orientale; 6. Michaels: *Oranda, czarada*; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Savonar d'Inchona*, intermezzo; 9. Lombardo: *Tokio*, lungo; 10. Lanzetta: *Toto, fox*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».



20,50: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Ceni e C. di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'Opera

### Manon Lescaut

di G. PUGGINI

Negli intervalli: *Gurrieri* e i giornali dell'antica Roma e, con variazioni - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: ultime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio -

Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Ballata «A notte» - I giacchetti della Radio - La radionovella dei peccati.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enil.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerula: 1. Max: *Viaggio di nozze*, fox-trot; 2. G. Strauss: *Dolce vienuesi*, valzer; 3. Anardi: *Canzone dell'acqua*; 4. Lehar: *Il paese dei sorrisi*, fantasia; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, intermezzo e barcarola.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'Opera:

### Madama Butterfly

di G. PUGGINI

Nel primo intervallo: Notiziario letterario. Alla fine dell'opera: Ullime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1,6

20. Quotazioni di Borsa e Mercati. - 20.10. Movimento del porto. - 20.15. Informazioni commerciali e agricole. - 20.30. Sottile commercio di Algeri. - 20.40. Altoparlanti cantati. - 20.50. Alcuni dischi per chitarra elettrica. - 20.55. Ullime notizie. Ora estiva. - 21. A solo voci. - 21.15. Selezione da album opera. - 21.35. Alcuni lungo. - 21.50. Canzonette. - 21.55. Jazz su table.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16. Recita per i fanciulli. - 17. Istruzione letteraria. - 17.30. «Una giornata nella vita di un ammiratore», comicità. - 17.50. Conferenza musicale. - 18.30. Conferenza. - 18.55. Conferenza sul Generale v. Clausewitz. - 19.35. A. Lersch legge dal suo romanzo «Colpi di martello». - 20. Concerto d'arco. 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. M. Ravel: *Primo tempo del Quartetto per archi*; 3. Schubert: *Andante del Quartetto in la minore*; 4. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*. - 21. Canzoni varie su melodie. - 22. Notiziario. - 22.20. In trasmissione da altre stazioni.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17. Canzoni jugoslave. - 17.30. Musica leggera. - 18. Concerto orchestrale. - 19.25. Lezione di francese. - 20. Arie nazionali. - 20.30. Concerto di violino: 1. Bach: *Concerto in la minore*; 2. Wieniawski: *Legenda*; 3. Hubay: *Na prije*; 4. Melodia slovena. - 21.10. Concerto di musica slava e selezione di opere. - 22.20. Notiziario. - Segnale orario.

### BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.30. Cori moderni. - 16.50. Concerto orchestrale. - 17.30. Lira del giorno. - 17.50. «Berlino sconosciuta», conferenza. - 18.15. Musica brillante. - 18.10. Musica brillante. - 19.10. «Italia rivoluzionaria francese sino al Congresso varesino», conferenza. - 20.40. Concerto dedicato a Chopin: 1. *Battuti in sol minore*; 2. *Notturno in re bemolle maggiore*; 3. *Valzer in re maggiore*; 4. *Il comandante Chabert*, raiionova tratto dal dramma di Ruzar. - 22. Notiziario e fino alle 0.30. Jazz-band.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

20.30. Notiziario. - 20.40. Cronaca sportiva. - 21. Per i fanciulli. - 21.15. Sclerale. - 21.30. Musica classica e moderna. 1. Vautour: *Andante*; 2. Perillon: *Epitalamo*; 3. Glazunov: *Serenata spagnola*; 4. Gubert: *Corico*; 5. Didda: *Humor*; 6. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 7. Du par: *Tutto al viaggio*; 8. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 9. Albiniz: *Ai Serenata spagnola*; 10. Granata; 11. Sibelius; 12. De Bus: *La chiesa di Campagna*; 13. Vidal: *Le pia piccolo*; 14. Georges: *L'acqua che scorre*; 15. Copertino: *Cherubini*; 16. Scharnheil: *Canza spagnola*; 17. Delmas: *Piccola russa*; 18. Moszkowsky: *Pensoer fuggitivo*; 19. Debussy: *Chiar di luna e Passapied*.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

18. Vodi Praga. - 20.15. Programma di domani. - 22.30. Serata popolare. Musica brillante e da ballo.

### BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.5. Concerto brillante. - 17.15. Mercatini agricoli. Questioni culturali. - 17.35. In memoria di K. V. Gajewski. - 18.5. Trasmissione da cideister. - 18.30. 15 minuti di francese. - 18.45. 15 minuti di inglese. - 19. Meteorologia Inil: Concerto classico (dischi). - 20. - G. W. Hegel e i ideca dello Stato tedesco. - Conferenza. - 20.30. Parlate varie umoristiche di Wilhelm Gruss. - 21.10. Notizie della sera. - 21.20. Radiosera (pensatori tedeschi). - 22.20. Notiziario.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

19. Vodi Praga. - 19.25. Commedia in un atto. - 20. Vodi Praga. - 22.15. Informazioni. - 22.20. Vodi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 2,0

18. Seconda seduta del Circolo delle Scienze Belghe. Concerto. - 18.30. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20.15. Un trasmette belga. - Conferenza. - 20.30. Giornale parlato dell'ENR (Cronaca teatrale). - 21. Concerto di musica riprodotta. - 21.30. Fay: *Preparato*, rappresentazione radiofonica in un atto. - 22. Concerto di dischi (6 numeri). - 22.15. Concerto di una Società corale; 1.

Tilman: *Les Eburoni* (per baritone). - 2. Intermezzo di musica riprodotta. - 3. Ripresa del concerto di De Fay. - 4. di un concerto di Saint-Saens. - *Serenata in verde*. - 5. Musica riprodotta. - 5.10. presa del concerto: Tilman: *Glorioso*. - 21. - 21. Giornale parlato dell'ENR.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

18. Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa. Opere di Mendelssohn. - 19.15. Ciclo di conferenze sul teatro. - 19.30. Concerto di dischi (7 numeri). - 20.15. Corso di pronuncia corale. - 20.30. Giornale parlato dell'ENR. - 21. Trasmissione di un concerto sinfonico. - 21.30. Ferrer - Nijchits Romanz: rappresentazione. - 22. Ripresa del concerto sinfonico. - 23. Giornale parlato dell'ENR.

### BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 1,6

17. Concerto orchestrale. - 18. Notizie. - Segnale orario. - 18.10. Concerto orchestrale. - 19. Conferenza. - 19.40. Dischi. - 20. Conferenza sui quartetti di Beethoven. - 21.15. Musica da camera. *Quartetto n. 6*, op. 18. - 20.45. Concerto vocale. - 21.15. Musica da camera. Beethoven: *Quartetto n. 1*, op. 59.

### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30. Concerto strumentale. - Nel intervallo alle 16.15. Canzoni danesi. - 15.50. Notizie finanziarie. - 17.50. Conferenza in tedesco. - 18.20. Lezione di inglese. - 18.50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19.15. Segnale orario. - 19.30. Conferenza. - 20. Canzoni. Concerto orchestrale. - 21. Revue. - 21.25. Canzoni di Lange-Muller. - 21.55. Notiziario. - 22. Concerto: 1. Mozart: *Il Titiro*, su ventisei; 2. *Eine kleine Nachtmusik*.

Apparecchio Radioricente

PRINCEPS

SECONDO A NESSUN ALTRO DI EGUAL NUMERO DI VALVOLE

CON UN RATA MENSILE DI L. 210

Il Valvole (3 schemi di cui due Multi-plex, grande gamma e adrettamento).

Altoparlante elettrodinamico. Presso per Pick up

L. 1450

Pagamento comoda (L. 350 subito, il resto su 10 rate mensili di L. 210).

Chiedete l'elenco gratuito e indirizzate.

Il apparecchio «Principe», le cui eccezionali qualità ci hanno indotto a concedere

10 giorni di prova senza impegno di acquisto. Spediteci il vostro

Chiedete l'elenco gratuito e indirizzate. Principe con esaltazioni e ondulati

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4 - telef. 18-118

MILANO



serenata per violini; 2. Beethoven: *Così fan tutti*, ouverture; 3. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo e musica da balli letto; 4. Weber: *La sposa del cacciatore*, ouverture.

**DAVENTRY NAZIONALE**  
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,55: Storie per i piccoli. — 16,30: Intervallo. — 16,35: Letture (francesi per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,55: Musica per violino a piano. — 17,15: Concerto di musica brillante da un hotel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canti popolari inglesi (dischi). — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,40: Perché continua la povertà? (in tutti gli effetti della guerra), conversazione. — 21: *Memorie* coro e orchestra della stazione diretta da J. Lewis. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 23,30: «Guerra o pace?», seconda intervista al microfono. — 23: Lidia Lopkova in *La Notte a jounjuz* di Claude Debussy diretta da Leslie Woodgate. — 23,45: Musica da ballo.

**DAVENTRY REGIONALE**  
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda militare a musica per violino; 1. Sousa: *Drummers in the Western World*; 2. Due pezzi per violino; 3. Sul-

livan: *Atmosfera e danza*; 4. Bach: *Aria*; 5. Inuitazione di tutti i nodi; 6. Pletova: Ouverture dell'opera *Alessandro Stradella*; 7. Tre pezzi per violino (Drahms, Schubert, Fiocchi); 8. Imitazione di tipi noti; 9. Schubert: Selezione di *Tempo di Aria*; 10. Thoms: *Variazioni notturne*. — Venti Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,55: Venti Londra regionale.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7  
17: Notizie economiche. — 17,55: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Musica da camera; Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa. — 21: In memoria di A. Schuller; 1. Conferenza sull'autore; 2. Recita: *Il giuratore di San Pietro*; 3. Recita: *Grande scena*. — 22: Rassegna.

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5  
Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75  
16: Concerto di musica brillante nell'intervallo. — 16,40: Conversazione sull'aviazione femminile. — 17,25: «Clau-sewitz» (nel centenario della sua morte), conferenza. — 17,50: La città libera di Danzica; conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Lettura di brani del *Due vagabondi* di Massimo Galka. — 20: Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dal Teatro della città di Danzica; Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti. Nell'intervallo alle 22,10 (circa): Notiziario e bollettini.

**HILVERSUM**

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3  
15,55: Concerto di violino e piano. — 16,25: Dischi (programma francese). — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale (quintetto). — 19,30: Conferenza. — 19,40: Concerto pedagogico (canto e piano). Musica russa. — 20,10: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Declamazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,10: Conversazione. — 23: Concerto di piano. — 23,20: Notizie dai giornali. — 23,30: 0,40: Dischi.

**HOERBY**

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5  
16,50: Per gli ospedali (canto e organo). — 17,40: Dischi. — 18,10: Canti religiosi. — 19,10: Conversazione per i giovani. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto d'un coro misto e soli d'organo. — 22,10: Conversazione. — 22,40: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10  
Vedi il programma di Copenhagen.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: Lezione di francese. — 16,40: Concerto per le campagne. — 20,15: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti (dischi). — 22,55: Musica brillante e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: «Goethe e il Lied tedesco», conferenza. — 18: «La poesia tedesca nel barocco», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo.

— 19,30: Scene della Russia odierna. — 20: Concerto brillante. — 20,40: Honoré de Balzac: *Il Comandante Chabert*.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6  
19: Venti Praga. — 19,25: Musica popolare per strumenti a fiato; 20: Venti Praga. — 19,30: Programma di domani. — 22,30: Venti Bratislava.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17  
16,30: Per i giovani. — 17: Concerto grammofonico. — 18: Hegel e i giorni nostri, conferenza. — 18,30: Andreas Zeller legge la sua opera; 20: Musica. — 19: Programma per il signore. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Casi giuridici. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Composizione di Paul Linde; 3. Ouverture di *Nel regno dell'India*; 2. *Nakiri*; 3. *Il ballo Ecco in grande rivista*; 4. *L'amore venne dall'orientale*, canzone; 5. *Rose, tulipani, garofani*. — Nell'intervallo: Lettura e canto. — 20: Ouverture di *Lipuzina*; 7. *La via del cuore*; 8. *Amare disdegnato*; 9. *Pot-pourri di Grieg*; 10. *Parola sinesse*. — 21,55: Conferenza radiotelevisiva. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23,25: Concerto orchestrale.

**LIPSA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3  
16: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie. — 18,30: In memoria di Erik Axel Karlfeldt e Karl von Clausewitz. — 19,50: Informazioni. — 19,55: «La beneficenza dei medici nostri», conferenza. — 20,55: Giustizia e popolo, conferenza. — 21,20: Concerto sinfonico; 1. Blumner: *Musica galea*, op. 68; 2. Ambrosius: *Concerto in re minore*; 3. *Anthus*; Suite per orchestra, op. 20. — 22,10: Notiziario. — 23,00: Concerto orchestrale; 1. Vivaldi: *Concerto grosso*; 2. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: *Danzati sinesi*; 4. Zilcher: Suite in sol maggiore.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67  
16,5-16,40: Venti Daventry nazionale. — 16,45: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Venti Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,15: Venti Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70  
16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Venti Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto); 1. Coleridge-Taylor: *Tre danze*; 2. Dvořák: *Danza slava*; 3. *Two waltz per soprano*; 4. Gluck: *Capouli*; 5. Sammartini: *Canto amoroso*; 6. Kreisler: *Capriccio veneziano*; 7. Coleridge-Taylor: *Intermezzo (Verone)*; 8. a) Chopin: 1. *Improvviso*; 2. *Valzer in mi minore*; b) Debussy: *Harpe dans l'enco*; c) Arthur Alexander: *Canti popolari irlandesi n. 9, 3 e 4* (Francoforte); 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 10. Edw. German: *Tre danze dall'Enrico VIII*; 11. Chaminade: *Alfin d'aria*; 12. Tre danze per soprano; 13. Satterfield: *Epitogo*; 14. Henley: *Aria di balletto*; 15. Lehar: «Addio, amor mio», da *Frasquita*. — 21: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22: Concerto orchestrale, con aria per baritone. Musica di opere diverse; 1. Hunperdick: *Due pezzi in Husel e Gretel*; 2. Massenet: «L'aria dall'Erodiade per baritone ed orchestra; 3. Smetana: *Tre danze nella sposa svedese*; 4. G. Verdi: «Credo» dall'Otello, baritone ed orchestra; 5. Donizetti: Una scena nell'«Ora immortale»; 6. Holst: Musica di balletto nel *Puro fiuto*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8  
17,30: Quintetto. — 18,30: Lezione d'anatomia umana. — 19: Lezione di

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION  
NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENIODO  
**S. I. C. D. E.**  
ROMA  
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

recoslovacco. — 19,50: Igiene. — 20: Musica romantica per quintetto. — 22: Notiziario.

**LYON LA DOUA**

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3  
17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazette. — 20,55-21,5: Brevi conversazioni. — 21,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 21,35: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Haendel, Rivier, Mozart, Debussy, Piarre, ecc.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campagna. Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. Dischi. — 21: Notizie dai giornali. Dischi. — 21,30: Fine delle trasmissioni.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5  
18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiarcheria sportiva. — 21,30: Concerto da un'altra stazione.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7  
18,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna letteraria. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Con-

**Waterman's Ideal Fountain Pen**

Per scrivere sempre in modo leggero e scorrevole scegliete **WATERMAN** la gran marca di fama mondiale

In tutti i buoni negozi

Chiedere catalogo al successo assicurato

**Rag. D. CAPRA & C.**  
MILANO - Via Rossa 4  
Cortè V. R. Emilia 13

**Tavolino Fonografico e Base Fonografica "Princeps"**  
(Modelli brevettati)

Senza gambe Con gambe  
**L. 850 L. 920**

Per l'immediata, razionale trasformazione di apparecchi radio di tipo Midget in Radiogrammi. (L'apparecchio radio viene appoggiato sul piano superiore del Tavolino Fonografico, venendo così a costituire con esso un corpo unico.)

Chiedere listino gratuito prospetto illustrato

**FRANCESCO PRATI**  
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119  
**MILANO**



ferenza tributaria — 18.50: « Il poeta Peter Dorfer », conferenza. — 19.30: Concerto di cello e di bandonion.  
 20.15: Radiocronaca musicale. — 22: Intervista. — 22.30: Notiziario.

#### MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11  
 19: Vodi Praha. — 19.35: Concerto militare (deci numeri). — 20: Vodi Praha. — 20.15: Programma di domani. — 20.30: Vodi Bratislava.

#### MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100  
 15.25: Segnale orario. — 16: Radio-giornale — 17: Radiogiornale dei comunisti — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Concerto — 21: Trasmissione di un programma — 21.15: Radio-giornale del preludio. — 21: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

#### MOTLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40  
 Vedi il programma di Stoccolma.

#### MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75  
 17.45: Concerto orchestrale, orchestra d'archi e canto. — 18.40: Vodi Francoforte. — 19.5: Vodi Francoforte. — 19.45: Vodi Francoforte. — 20.30: Musica da camera. — 21: Vodi Francoforte. — 22: Vodi Francoforte. — 22.35: Notiziario. — 22.50: Reportage delle cose di Succarata. — 23.10: Per i giovani di scacchi.

#### OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75  
 17: Concerto. Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Cronaca teatrale. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Trasmissione da altre stazioni. — 21: Cronaca politica. — 21.30: Sireti. — 22.35: Ritrasmissione da altre stazioni.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
 18.45: Giornale parlato. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.30: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Mezz'ora di musica per chiarire bava-giane. — 21: Concerto offerto dall'Haut Parleur. — 2 Due pezzi per orchestra. — 3 Due arie per soprano. — 4 Schubert. — 5 Sogit. — 6 Beethoven. — 7 Rondino (violino e piano). Indi alcuni pezzi di musica brillante per orchestra e canzoni diverse.

#### PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
 15.55: Borsa. — 17.10: Conferenza sulla Italoforma. — 17.20 (Da Brno): Lezione di francese. — 17.45: Proqramma per i fanciulli. — 17.45: Conferenza. — 17.55: Dischi. — 18.5: Comunicazioni agricole. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni e lettura di brani di tedesco. — 19: Segnale orario. Canziane. — 19.30: Conferenza. — 19.5: Conferenza sulla storia della musica. — 19.55: Concerto di canzoni. — 19.50: Concerto di violino e piano. Tre numeri. — 20: (Dalla Grande Sala di Luteria): Vodi. — 20: Musica da Requiem, coro e la Filarmonica ceca diretta da Bruno Walter. — 21: Meteorologia. Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.30: Vodi Bratislava. — 23: Segnale orario. Canziane.

#### RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
 20.30: Musica riprodotta. — 21.30.30: Concerto di dischi.

#### RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85  
 19.25: Coro dei grani a Chicago Windup (secondo avviso). — 19.30: Comunicazioni e lettura di tedesco. — 20: Cronaca cinematografica. — 20.10: Cronaca letteraria. — 20.30: Corso elementare d'inglese. — 20.45: Cor-

commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20.50: Conferenza sull'ortofonia. — 21: Italo-teatro. Nicoud. Solja Arnould. — 21.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Mauricet. — 21.45: Musica riprodotta (3 pezzi). — 22.15: Itassegna della stampa della sera. — Informazioni a l'ora esatta. — 22.30: Itadio concerto di musica riprodotta (9 pezzi).

#### RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77  
 10: Concerto della Radio-Orchestra. — 17: Per i fanciulli. — 18.30: Musica popolare (dischi). — 19: Conferenza per gli agricoltori. — 19.19: Conferenza economica. — 19.30: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19.30: « Romanticismo francese », conferenza. — 20: Jazz su due pianoforti. — 20.45: Composizioni di Weber. — 21.15: Concerto dedicato alle opere di Job Strauss. — 22: Meteorologia. Notiziario.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
 16: quietino. — 17: Per i bambini. — 17.30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 19.15: Concerto gramofonico. — 19.30: Conferenza. — 20: Radio giornale. — 20.10: Conferenza su Edison. — 20.30: Concerto. — 22: Notiziario.

#### SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70  
 Vedi progr. di Daventry Nazionale.

#### SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70  
 16.45: Vodi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra

della stazione. Selezione di opere e del tempo della guerra. — 20.15: Concerto pianistico. — 20.15: P. A. Carter: War, when it's over, schizzo in due scene. — 21.30: Intermazzo musicale. — 21.35: Conversazione sui problemi di filodrammatica. — 22: Vodi Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Notizie locali. — 23.35: Vodi Londra regionale. — 23.45: Vodi Daventry nazionale.

#### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75  
 17: Concerto di fisarmonica. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione d'inglese. — 19.30: Concerto strumentale. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Romanze svedesi. — 21.10: Attualità. — 22: Musica brillante.

#### STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17  
 17.45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: « Attualità letteraria », conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19.45: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto strumentale. — 20.30 (circa): Segnale orario. — 20.30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Dischi. — 21.40: Concerto di musica da jazz e canzonette. — 23.30: Fine della trasmissione.

#### TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15  
 17.45: Opere rario. — 19: Jazz. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — 19.45: Tango cantati. — 20: Orchestra: opere. — 20.15: Fisarmonica. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — 20.45: Corso dei cavalli. — 20.45: Quarto d'ora di dischi. — 20.45: Tonia. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Orchestra

**A RATE ed a contanti**  
**RADIOAPPARECCHI**  
 ed accessori di qualunque Marca  
**LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI**  
 Fiduciaria Radiotecnica Italiana  
 MUZZANA (FRUILI)

argentina. — 22: Dischi. — 23: Itotrasmissione di musica orchestrale da un Casinò. — 23.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45: Sequello della trasmissione da un Casinò. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158  
 16.30: Corso elementare di lingua francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: « Fantasi del Castello di Varsavia », conferenza. — 17.35: Concerto di musica leggera. — 18.30: Diversi. — 19.15: Notizie agricole d'attualità. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Informazioni preliminari sulla musica. — conversazione. — 20.15: Vodi: La Traviata (dischi). — 22.30: « Il teatro e il cinema a Londra », conferenza. — 23.30: Supplemento del Itadio giornale. — 22.40: comunicato meteorologico e di polizia. — 22.45: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo e leggera.

#### VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20  
 16.45: « Influenza dello sport sulla costituzione fisica », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione d'inglese. — 19.30: Concerto vocale e strumentale. — J. S. Bach: Messa in si minore. — 22.15: Musica da ballo.

#### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8  
 17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 20: Lezione di Inglese. — 20.30: Trasmissione a decelerazione. — 22.30: Notizie di stampa e meteorologiche.

## ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1-30: Relais di diverse stazioni tedesche.  
 Chabarowk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.  
 Chelmsford (m. 25,53) - 12.30-13.30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.  
 Mosca R V 59 (m. 50) - Dalla 14 in poi: Relais di Mosca W. S. P. S.  
 Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16-18: Trasmissione per l'Indocina.  
 Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Africa.  
 Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22: Trasmissione per l'America e l'Oceania.  
 Parigi L.L. (m. 6,1) - Relais dell'intero programma.  
 Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-13.30: Trasmissioni varie.  
 Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.  
 Roma Prato Smeralda (2 RO) (m. 25,4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO).  
 20.30-23: Relais di Roma (1 RO).  
 Genova (m. 49) - 11.30-14: Trasmissioni varie.  
 Schenectady (m. 19,56) - 11.24: Trasmissioni varie.  
 Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.  
 Sidney (m. 31,28) - 8,4; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



**VALVO - La Valvola da tutti apprezzata!**

Rappresentanti Generali per l'Italia:

**RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO**

Via Fatebenefratelli, 12 - Telefono 64-704

Subrappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via

Montecuocoli, 9

» » » La Liguria: GREGGIO GHISSIN via Maragliano, 2 -

» » » Genova.

» » » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 -

» » » Roma.

» » » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via

Oberdan, 18 - Bologna.

» » » Italia Meridionale: Rag. NICHELE PAGLIA corso Umber-

» » » to I, 109 - Napoli.

» » » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Nicolò, 10 - Trieste

» » » Alto Adige: SCHMIDT & ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.

# Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

# Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce.

Da una scarsa ad un'ottima selettività.  
Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

## RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



# TELEFUNKEN



**Ecco la nuovissima  
Supereterodina ad  
8 valvole di cui 2  
tipo "Super control"**



*Consolette  
RCA*

La nuovissima "Consolette RCA" è alla testa della costruzione radio più progredita. Potente, superselettiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato a cono vibrante, la "Consolette RCA" supera di gran lunga quanto è stato realizzato finora nel campo degli apparecchi radio ad un prezzo modesto. La "Consolette RCA" offre inoltre una perfetta qualità di riproduzione grazie anche all'impiego delle nuove valvole "Radiotron RCA del tipo super-control.

Questo apparecchio è contenuto in elegante mobile di fine legno di noce in stile inglese. Il famoso marchio RCA costituisce la migliore e più sicura garanzia di funzionamento per la "Consolette RCA": ne avrete la conferma chiedendo ad ogni rivenditore RCA una audizione gratuita della nuovissima supereterodina "Consolette RCA".

**L. 2675**

*comprese valvole e tasse governative;  
esclusa la tassa alle radioaudizioni.*

*Radiolette RCA L. 1350  
Superette RCA L. 2325  
Phonolette RCA L. 3795*



**LA RADIO RCA**



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 2096  
v. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15: Musica varia: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Chalkowski: Duetto dall'opera *Dama di Picche*; 3. Linaut: *Il bosco Aorio*, ouverture pastorale; 4. Sganiballi: *Serenata a valzer*; 5. Billi: *Corleggio stivo*; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Haydn: *Rondo all'ungherese*; 8. Ganne: *Danza araba*; 9. Donall: *Sigilata*, marcia.  
12,50: « 1 cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Boguatico.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
Giornale radio - Dischi « La voce del padrone »  
13,45 (Genova): Borsa.  
18,50 (Milano): Borsa.  
11 (Torino): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,45: Cantuccio dei Bambini: Recitazione.  
17: Musica riprodotta.  
17,40: Dischi Columbia: Rassegna di filme sonori.  
18-18,45: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.  
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.  
19,45: Musica varia: 1. Sanna: *Kentucky*, marcia; 2. Berruti: *Valzer delle sirene*; 3. Billi: *Danza di Hebb*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Michiels: *Rapsodia russa*.  
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,45-20,45: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).  
21: Conversazione di Salvatore Golla.

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> CARLO ALBERTO PIZZINI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame sceluse* (sinfonia inedita).

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20  
le stazioni "Mi-To-Ge.", trasmettono la  
Rubrica de:

44 RADIO CURIOSO 99

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sotto precati indirizzare le loro domande alla  
Soc. Anon. Acque e Terme di Boguatico in  
Dromedossola.

MILANO - TORINO - GENOVA  
Ore 21

# CONCERTO SINFONICO

Diretto dal M<sup>o</sup> C. A. PIZZINI

Musiche di:  
Cimarosa - Schubert - Mascagni  
Bach - Mussorgsky - Milhaud  
Wagner - Pizzini

2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*

in si minore.  
Conversazione di Gigi Michelotti.

Parte seconda:

1. Bach-Albert: *Preludio e Fuga* in sol minore.
  2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Catov*, poema sinfonico.
  3. Pizzini: a) *Scherzo in stile classico*, dalla *Sinfonia* in sol minore; b) *Tarantella*, dalla *Suite campestre*.
- Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Milhaud: *Dalla suite di danze Serasses de Brasil*; a) *Lemne*; b) *Copacabana*; c) *Impancia*; d) *Sumare*; e) *Ovaca*
  2. Mascagni: *Guglielmo Belchiff*, sugno;
  3. Wagner: *Tannhauser*, duverturo.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905  
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - comunicato ufficio presagi.  
11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
13: Giornale radio.  
13,10-14,15: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Giornale di mattino - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in la minore, per due violini e pianoforte; a) *Allegro*; b) *Larghetto*; c) *Allegro*

(violinisti Guglielmo Bertolotti e A. leardo Martinengo; Pietro Scarpino, pianoforte); 2 a) Gluck: *Orfeo* (soprano il mio ben così); b) (Gianni: *Amor Mars*; « O splendida notte » (mezzo-soprano: Tessa Frioni); 3. a) Adami: *Confiteo di Natale*; b) Faure: *Les ranceaux*; c) Busini: *Stornello* (baritono Romano Buspini).

Notiziario teatrale.

4. a) Verdi: *Luisa Miller*; « La voce di, e il primo palpito... »; b) Petrelli: *Marco Visconti, cavallino* (soprano Vella Capiano).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per servizio radioatmosfera (trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'«droporto» - Radiosport.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,56: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfolgando i giornali).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfolgando i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21: Concerto variato

col concorso del Quartetto Madama

1. a) Pergolesi: *Arietta*; b) Sorabelli: *Allegro*; c) Lullio: *Sarabanda e Giga* (Quartetto di cetero Madama).
  2. Canzoni messicane: a) *Rubio: Anapola del camino*; b) *Ponce: Estrellita*; c) *Esperanza Olco: Eres In*; d) *Ponce: Srenala mexicana* (soprano Maria Senso).
- Notizie varie.
3. a) Granados: *Goyescas*, intermezzo; b) Lassen: *Scherzo* (Quartetto di cetero Madama).
  3. a) Boccherini: *Minuetto*; b) *Vescey: Capriccio*; c) *Spohr: Tarcarola*; d) *Sarasati: Miranare* (violinista Maria Flori).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA, ogni trasmettono i famosi dischi

**FONOGLIOTTA**  
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44.  
Per l'assegnamento delle lingue essere ascoltatore la pronuncia (verificata!)  
**I Dischi FOI OGIOTTA**  
sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio (F. Italia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA!



Trasmisione della commedia:

## Una presentazione

Un atto di NINO BERTINI

**Personaggi:**  
**Nona Paravolucci** Giovanna Seidlo  
**Il commediantone Paravolucci**  
 Massimo Felici Rudolf  
**Il conte Roberto di Manforte**  
 Ettore Piergiiovanni  
**Guido Parenti** ... Aldo Bassi  
 Dopo la commedia: Musica riprodotta.  
 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari  
 12,40: Musica variaz. 1. Cerrai: *Invano slava*; 2. Mariotti: *Immonocati*, valzer; 3. Penna: *L'onna cauto*; 4. Tosti: *Ti rapirei*, barcarola; 5. Vitale: *Susan*; 6. Randegger: *Il vagno azzurro*, selezione; 7. Bellini: *Racconto di fate*; 8. Hallig: *La danza dei fiori*.  
 13,40-13,45: Giornale radio.

47: Dischi «La voce del padrone».

47,55-48: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Foglietta: Lezioni 9 e 10\* di lingua inglese (pagine 68, 51, 52 e 55 della Guida relativa).  
 20,5:

## Musica leggera

1 De Micheli: *In Cracovia*, mazurca.  
 2 Roca: *Sogno d'oro*, serenata.  
 3 Fucik: *Tempête invernale*, valzer.  
 4 Pionini: *Moresca*.  
 5 Montanaro: *Suite fanciullesca* (Giornale dell'Eni).  
 6 Anadler: *Mal più, Lulù!*, valzer.  
 7 Sirlen Milanesi: *Serenata alle maschere*.  
 8 Billi: *Fantasia tripolina*.  
 9 Allegro: *Mitzi*, fantasia. Notiziario cinematografico.  
 10 Dreyer: *Al ruscello*.  
 11 Cabella: *Mozurka*.  
 12 Bellinelli: *Fioridisa*, selezione.  
 13 Danber: *Io vi amo*, fox.  
 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmissa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.  
 13-14: Musica riprodotta  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 18-19: Musica riprodotta.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20,20: Disco Foglietta: Lezioni 23\* e 24\* di lingua inglese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).  
 20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica da camera e commedia

**Parte prima:**

1 Grieg: *Sonata* in fa maggiore per pianoforte e violino (esecutori pianista A. Trombone e violinista H. Doleide).  
 2 a) Mozart: *Nozze di Figaro*, aria di Susanna; b) Albinoni: *Lusignea* (soprano Sandra Hellucci).  
 3. Poulenc: *Suite* per pianoforte (pianista A. Trombone)

**Parte seconda:** Radiotelevisiva dilettale diretta da G. Starabba di Giardinelli.

## La bottega di maestro Mico

1 un atto di GIULIENI

**Parte terza:**

1 Mascunel: a) *Nuit d'Espérance*; b) *Sous les branches* (soprano S. Hellucci).  
 2 Vallier: a) *Improvisato*; b) *Scherzo* (clarinellista A. Miruzzi).  
 3 Beethoven: *Trio* in mi bemolle, op. 1 per piano, violino e violoncello (esecutori prof. A. Trombone, H. Doleide e Paladino).  
 22,55: Ultime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.  
 17: Musica riprodotta.  
 17,35: Radio-giornale dell'Eni  
 17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Corvita: 1. Apollinaire: *Till Fox-trot*; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Capriccio in si minore* per piano e orchestra (M. l'Allesio).  
 20,45: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.  
 20,30: Disco Foglietta: Lezioni 1\* e 2\* di lingua inglese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).  
 20,35: Musica riprodotta.  
 20,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 21: Ritrasmissione dal Politcamo Hossfeld del

## Grande concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> DANIELE AMPITHEATROP

**Parte prima:**

1. Ciaikovsky: *Cordalitta*.  
 2. Ciaikovsky: IV Sinfonia.  
**Parte seconda:**  
 1. Borodin: Danze dell'opera *Principe Igor*.  
 2. Wolf-Perrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.  
 3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.  
 4. Wagner: *Carovata nelle Valchire*.  
 Nell'intervallo: Notiziario.  
 Dopo il concerto: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

## ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
 20. Quotazioni di Borsa - 20.10. Movimento del porto - 20.15. Informazioni agricole e commerciali - 20.55. Musica brillante - 20.55. Ultime notizie. L'ora esatta - 21. Selezione di musica d'opera - 21.15. Concerto strumentale - 21.30. Conversazione: *La vecchia Algeri* 21.45. Alcuni duetti per canto. 22. Concerto di musica orientale - 22.50. Musica riprodotta.

## AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7  
 16,30: Musica brillante - 17,35. Conferenza - 17,50. Programma vario - 18,30. Il teatro del Nord - 18,50. Borsa di Francoforte. Mercatili - 19,30. Conferenza finanziaria - 20. Concerto vocale: Composizioni di Schubert - 20,45. Max Sidlow: *La Passione di Santa Elisabetta*, poema musicale. 21.15. Conferenza - 22,5. Attualità - 22,15. Concerto orchestrale: 1. Maillat: *Ouverture della Campagna dell'eremita*; 2. Mendelssohn: *Marcia iniziale del Sogno di una notte di mezza estate*; 3. Sullivan: *Il suoo suntuo*; 4. Grieg: *Canto in stile norvegese*; 5. Schubert: *Serenata 6 Sinding: Morte di prima-ve*; 7. Offenbach: *Barcarola dei Barcaioli di Hoffmann*; 8. Moszkowski: *Valzer in un maggiore*; 9. Lindberg: *Valzer*; 10. Caron: *Polca valzer*; 11. Strauss: *Rondino del villaggio*.

## BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8  
 11. Arie nazionali - 17,10. Concerto pomeridiano - 19,30. Lezione di tedesco - 20. Concerto vocale. 20,30. Vodi Zagabria - 22,30. Segnale orario. Notizie. Inuti. Jazz band.

## BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7  
 16,30: Musica da camera - 17,15. L'ora dei giovani - 17,40. Rassegna letteraria - 18,25. Concerto per piano: 1. Chopin: *Notturmo in mi bemolle maggiore*; 2. Liszt: *Fantasia sul Tàler*; 3. Ravel: - 19,10. W. E. Saksind legge dalle sue prose. 19,40. Fr. Hollander: *Gli spiriti nella Villa Stern*, radioscena musicale - 21. Notiziario - 21,10. Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 9*; 2. Repert: *Contra per violino e orchestra* - 22,30. Notiziario.

## BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0  
 20,30: Informazioni varie - 20,20. Dischi - 21. Attualità - 21,15. Sciarade - 21,25. Ultime notizie - 21,30. Dischi. Musica brillante.

## BATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14  
 19. Vodi Praga - 19,5. Radiorecita in un atto - 20. Vodi Brno - 20,25. Vodi Praga - 21. Concerto di musica militare - 21,15. Programma di donani - 22,30. Vodi Praga.

## BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7  
 15,50. Rassegna letteraria - 16,5. Concerto orchestrale - 17,20. Mercatili agricole - 17,45. Trasmissione a decideri - 18,5. Per la donna professionista - 19. Meteorologia - 19,15. La scoperta del mondo storico - conferenza - 19,30. Meteorologia conferenza - 20. Concerto militare - 22,15. Notiziario - 22,45. Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*; 2. Beethoven: *Adagio della Quarta Sinfonia*; 3. Dvorak: *Leggenda n. 4*; 4. Borodin: *Nalturno del II Quartetto per archi*; Grieg: *Prima suite del Peer Gynt*.

## BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36  
 19. Vodi Praga - 19,5. Trasmissione da un caffè - 20. Scene folkloristiche con musica - 20,55. Vodi Praga - 21. Concerto violistico (8 numeri) - 22. Vodi Praga - 22,15. Informazioni - 22,20. Vodi Praga.

## BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 2,0  
 18. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri) - 19,25. Per i fanciulli - 19,50. Cronaca letteraria - 19,30. Concerto di musica riprodotta (7 numeri) - 20,15. Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 20,30. (Giornale parlato del I. N. R. (cronaca femminile) - 21. Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: *Serata della Radio cattolica Belgica* - 21. Il rinnovamento musicale in Spagna - 21. Conversazione; 9. Albeniz: *Suite spagnola*; 3. He Falla: *Due danze spagnole*; 4. Turina: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*; 5. Nin: *Tre pezzi spagnoli*; 7. He Falla: *Tre melodie*; 8. Turina: *Danza fantascia*. 23. (Giornale parlato dell'I. N. R.

## BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0  
 18. Mattinata della Sarov. Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) - 18,45. Mattinata infantile - 19,30. Musica riprodotta (7 numeri) 20,45. Conversazione della commissione Stoccolma - 20,20. (Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca sportiva). 21. Serata della Sarov. Concerto di Beethoven (e canto) 1. a) \*\*\* *Sadulo a Gudi*, musica; b) Kessel: *Il figlio*, cantata; c) Carl Berg: *Hagen*; *Waartje*; h) Lejng: *Il nuovo ritm del valz sogn*; 3. Als dal «11» di Kipling rielaborato da M. W. A. Everaert: *Alle gouden bloemen*; 5. Heilichy: *La figlia del Regiment* - 21,45. Conversazione - 22. Ripresa del programma: 6. Everaert: *Valzer del le harmonique*; 7. Block: *Mitiska* (canto); 8. Zuyssen: *Alta intenze* (cantata); 9. Verdi: *Il trovatore*; 10. L'Internazionale - 23. (Giornale parlato dell'I. N. R.

## BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16  
 17. Concerto orchestrale - 18. Informazioni - Segnale orario - 18,10. Concerto orchestrale - 19. Conferenza - 19,20. Dischi - 20. Solo d'arpa - 20,30. Conferenza - 20,45. Musica romena.

## COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1  
 15. Concerto orchestrale. Nell'intervallo - 15,45. Rassegna - 17. Informazioni per i fanciulli - 17,40. Notizie finanziarie - 17,50. Conferenza - 18,20. Lezione di tedesco - 18,50. Meteorologia - 19. Notiziario - 19,15. Segnale orario - 19,30. Conferenza - 20. Canzone; 2. Composizioni di Joan Sibelius: 1. Balla musica del dramma *La festa di Bethsara*; 2. *Il cigno di Tuonala*, leggenda; 3. *Suite campestre*; 4. *Karelia-Suite*, musica - 20,45. 19. Svedskid: *Il cantante da camera*, commedia in un atto - 21,45. Notiziario - 22. Trasmissione di una festa benefica.

## DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35  
 10,35. Lezione di francese - 17. Intervallo - 17,6. Conversazione per giovinetti - 17,25. Intervallo - 17,30. Concerto orchestrale da un'orchestra dell'Idomeneo; 9. Beethoven: *Fantasia* - 19. Notiziario - 19,30. Canti popolari inglesi (dischi) - 19,50. Conversazione in francese - 20,20. Vau-deville (musica, canzoni, danze, mac-



chiette, sketch, ecc.) — 21,30: «Il nuovo spirito della letteratura», of fava conversazione — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni meteo. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto della banda militare della stazione ed arte per tenore: 1. Wagner: *Marche dell'Imperatore*; 2. Tre arie per tenore: 3. Olsen: *Parodia danese*; 4. Tre arie per tenore: 5. Saint-Saens: *Imago musicale*; 6. Leoncavallo: *Secchia*; 7. Mussorgsky: *Gopak (La perla di Sorokinsk)*; — 23,30: «Mosca» — 23,45:1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

**DAVENTRY REGIONALE**  
 ko. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,35: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da tre cine autorografico nove r. merid. — 20,10: Concerto d'organo di una chiesa: 1. Bach: *Invenio e fuga in do*; 2. Haendel del *Minimo* dall'opera *Berenzio*; 3. Brahms: *Preludio corale*; 4. Mendelssohn: *Prima sinfonia in fa minore*; 5. Widor: *Antifona e scherzo della quarta sinfonia*; 6. Borovskj: *Allegro della Prima sinfonia*. — 21,15: Charles Brewer: *The Girl from...* pol-pompi di opere diverse. — 22,00: Vodi Lou dia regionale. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Fine della trasmissione.

**FRANCOFORTE**

ko. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vodi Multilarker. — 18,00: Notizie economiche. — 18,35: «Hegel o Marx», conferenza. — 19,5: «In memoria di Clara Schumann», conferenza. — 19,25: Notiziario. — 19,40: P. Musorgski: *Borta Gaudin*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

**GOETEBORG**

ko. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

ko. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

18,15-17,45: Concerto di musica brillante cinque numeri. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercantili. — 18,25: Conversazione agricola. — 19,10: conversazione sul clarinetto, lodi canto variato di clarinetto. — 19,40: «L'emigrazione salisburghese», conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20-22: Vodi Langenberg. — 22: Notiziario, quindi fino alle 22,30: Musica brillante da un hotel.

**HILVERSUM**

ko. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto di violino e piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 18,30: Conferenza. — 19,10: Conferenza e dischi. — 19,30: Concerto di violino e piano. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Canto o piano. — 21,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21,55: Musica brillante e cantata. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,5: Continuazione del concerto di musica brillante. — 23,50: Dischi. — 0,30: Fine della trasmissione.

**HOERBY**

ko. 1168 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

ko. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Concerto orchestrale di musica popolare (31 numeri). — 19: Lezione di van Zvieren. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunità di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Comunità in tre atti. — 21,10: Dischi. Nell'intervallo alle 22,40: Notiziario.

**KALUNDBORG**

ko. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

**KATOWICE**

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 18

18,55: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico. — 20,45: Concerto popolare. — 22: Concerto di quartetto. — 23: Musica brillante e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

ko. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

18,30: Vodi Lipsia. — 17,30: Conferenza musicale. — 19,30: Vodi Monaco. — 20,45: Attualità. — 21,15: Concerto militare. — 22,10: Notizie e fino alle 24: Concerto.

**KOSICE**

ko. 1022 - m. 293 5 - kw 2,6

19: Vodi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione dal teatro di Koster. Vodi: *Le Traviata*, opera in quattro atti (col concorso della soprano Ada Sari). — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

**LANGENBERG**

ko. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Beethoven, Wagner, Mozart, Sullivan, Elfenberg, Ed. Strauss, Rhode, Schröder. — 18,15: Per l'agricoltore. — 19: Meteorologia e polizza varie. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 21: Josef Winckler: *Il dottor Eisenhutz*, radio-sacca. — 22: Vodi notizie.

**LIPSIA**

ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,40: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario. — Notizie varie. — 18,5: Ballate e canzoni cavalleresche. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,10: Con-

**ZENETTE**  
 Made by the  
 ZENITH RADIO CORPORATION  
 NUOVO MODELLO "L.P."  
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO  
**S. I. C. D. E.**  
 MILANO  
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

sigli ai genitori. — 19,30: Selezione di quartetto: 1. Hollander; 2. Cavertine di Andiamo di Metropolis; 3. Benatzky; Selezione di *Amore nella neve*; 4. Fall; Valzer della *Dama diorlati*; 5. Zurlig; Selezione della *Principessa delle ortie*. — 21: Compunità anni di politica sociale tedesca. — 21,30: Concerto di violino. — 22,10: Notiziario e fino alle 22,30: Conferenza.

**LONDRA NAZIONALE**

ko. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,35-17,35: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (6 k Payne). — 19: Vodi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vodi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

ko. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale. 1. Ernest Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte obbligato; 2. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 3. Quattro pezzi per piano. 4. Debussy.

**Westinghouse RADIO = RICEZIONI PERFETTE**  
 MILANO (III) VIA LOVAGLIO, 5

COME FOSTE

IN TEATRO  
 ASCOLTERETE LE TRASMISSIONI

SENZA DISTURBARVI IL RADIOGROFARO A CAMBIO AUTOMATICO DI DISCHI VI FARÀ GUSTARE L'OPERA O I PEZZI MUSICALI PREFERITI

espressione ultima della tecnica radiografica in mobile elegantissimo

RADIOGROFARO SUPERETERODINA 9 VALVOLE



Sulle dalla pantomima *Il velo di Piero* — 21,15: Dischi scelti — 22: Concerto violinistico: 1. Tarlini; *Fuga*; 2. Paradis; *Stelliana*; 3. Porpora; *Minuetto*; 4. Jongen; *Legenda Ingegnere*; 5. Debussy; *Sprezzato a la panna*; 6. Haydn; *Donna sincherese* — 17: 23,30: Lidia Lopokova nel *La Botte à fuoujour* di Claude Debussy (Monologo di M. H. Allen, orchestra diretta da Leslie Woodgate) — 23,15: Notiziario — 23,30: Notizie regionali. — 24,15: Musica da ballo.

## LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8  
17,30: Racconti per ragazzi — 18: Quartetto — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di filosofia — 20: Conferenza sulla radio — 20,30: Verdi Zagabria — 22,30: Notiziario.

## LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3  
17,30: Radio-orchestra di dischi — 20: Mezzogiorno dei dischi — 20,30: Radiogrammi — 20,45-21,30: Cronache diverse — 21,30: Conversazione radiofonica — 21,30: Serata radio-teatrale. 1. Paul Alexis: *Uchi che non si spara*, commedia in 1 atto; 2. Aristide Fouchet: *Il ropero dell'assemblea*, commedia in 1 atto; 3. Paul Gavault: *Il signor Aquino*, commedia buffa in 1 atto; 4. Alla fine della serata: Informazioni. Ultime notizie.

## MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Mercatino - Dischi — 20,30: Informazioni di caccia - Pesca - Dischi — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campanone - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Wagner: Selezione del *Tannhauser* (dischi). — 1: Campanone - Ultime notizie - Continuazione della trasmissione del *Tannhauser*. — 1,30: Fine della trasmissione.

## MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5  
18: Mezzogiorno di poesia — 18,30: Musica riprodotta — 18,30-20,15: Informazioni di caccia - Pesca - Dischi — 20,30: Grammatologia — 21,15: Cronaca del combattente — 21,30: Concerto sinfonico.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7  
16,30: Per i fanciulli — 17: Concerto orchestrale — 18: Ammonia del colosso - Conferenza - Dischi — 18,30: Conferenza sul poeta Hans Reisiger. — 19,30: Lezione di inglese — 19,30: Concerto popolare con cori misti — 20,15: Attualità — 21: *Lettere di Schubert a Hans Fitzner* — 21,45: L'assaggiata notturna, radioseria musicale. — 22,30: Notiziario.

## MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 1,1  
19: Venti Praga. — 19,5: Venti Brno — 20,15: Venti Praga. — 21: Karel Belych: *Per la Santa Russia*, radiogrammi — 21,45: La notte dei cantanti russi - canzoni con parole esplicative. — 22: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani — 22,30: Venti Praga.

## MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100  
15,55: Segnale orario — 16: Radiogrammi — 17: Radio-giornale dei corrispondenti — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma — 21,15: Radio-giornale del proletario.

## MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75  
16,30: L'ora delle signore — 17,5: Programma vario. — 18,30: Matematica - gale. — 18,55: L'evoluzione dell'Oriente. conferenza.

## OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5  
17: Concerto orchestrale — 18: Per le massale. — 18,45: Concerto vocale. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza — 20,30: Concerto corale. — 21,35: Notizie varie — 22,15: Concerto orchestrale. Berlioz: *Quintetto di Corde*; *Op. di Rubin*; 2. Ciaikovski, *Sinfonia N. 5.*

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
18,45: Giornale parlato. — 19,30: Breve conversazione. — 20,5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,30: Meteorologia — 20,30: Concerto pianistico con parole esplicative: 1. Purcell; *Un bravo*; 2. Farfalla; *Quattro pezzi strumentali dell'VIII secolo*; 4. Cyril Scott; *Unica negra*; 1. Louis Berners; *Il pesce d'oro*; 2. *Piccola marcia funebre per una buca defunta*. — 21: Musica per quartetto. 1. Beethoven: *Il quartetto*; 2. Borodin: *Se conta quartetto*.

## PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
15,55: Informazioni — 17,10: Conversazione della Confederazione degli Intellettuali. — 17,30: Lezione di tedesco — 17,55: Per i fanciulli — 17,55: Dischi — 18,45: Conversazione di informazioni agricole. — 19,25: Informazioni in tedesco. Ultri trenta minuti di musica — 19: Meteorologia, Notizie, Informazioni — 19,30: Canzoni di Slavava. — 20: Venti Brno (dischi). — 20,15: Audition — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia, Concerto di violino e piano. 1. Bach: *Sonata in la minore*; 2. Filtberg: *Tango*; 3. Vitez: *Waltz capriccio*; 4. Kerlic: *Tango e rituel*. — 21,30: Concerto di pianoforte. 1. Mozart: *Sonata in si maggiore*; 2. Jirak: *Gavotta dalla Suite in stile antico*; 3. Scarlatti; *Capriccio*; 4. Liszt: *Sinfonia di concerto*. — 22: Meteorologia, Notizie e sport — 22,15: Informazioni e programma di domani — 22,30: Dischi. — 23: Segnale orario.

## RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato (bulletino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21,30: Concerto di musica orchestrale (tre titoli numerati) - Nell'intervallo: una conversazione letteraria — 22,30: Musica riprodotta.

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85  
17,30: Corso d'inglese primario (5a lezione) — 19,25: Corsi dei grani a Chikaro - Vainiper (secondo avviso). — 19,30: Comunicazione e conversazione agricola. — 20: Cronaca teletica. — 20,45: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese (5a lezione). — 20,45: Corsi commerciali. *La giornata economica e sociale*. — 21: *La stampa della sera*. Informazioni e l'ora esatta. — 21: Radio-concerto: Verdi — *Aida* (musica riprodotta) - Nell'intervallo allo 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Svizzera. — 22: Concerto sinfonico. — 22: Meteorologia, notizie varie.

## RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77  
17: Per lo signore. — 18,30: Lieder (dischi) — 19: Conferenza geografica — 19,30: «E la nostra gioventù...», conferenza — 19,45: Concerto sinfonico. — 22: Meteorologia, notizie varie.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
18: Concerto — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza sulla legislazione sociale. — 20,30: Incontro musicale — 20,40: Lortzing: *Il conte fuorché* o *vertice*. — 21,45: Radio-commedia — 22: Notiziario.

## SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70  
Vedi progr. di Davenport Nazionale.

## SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70  
17: Canzone da una chiesa — 17,45: Venti Vancouver nazionale — 18,15: L'ora di musica — 19: Notiziario. — 19,30: Comunicazioni agricole. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20,30: Concerto corale. — 21,45: «Il mese sportivo» - Conversazione — 22,5: Concerto bandistico. Opere di Hipsant. — 23,30: Venti Londra regionale. — 24,15: Notiziario — 23,30: Notizie regionali. — 23,30: Musica da ballo.

## STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75  
17: Per i fanciulli. — 17,50: Il quarto d'ora parlato — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione — 20: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Suite per orchestra N. 1*; 2. *Capriccio*; 2. Palmgren: *Avril*; 3. Sibelius: *Romanza in do maggiore*; 4. Halvorsen: *Trano di Gurre*; 5. Anlin: *Unica gullandese*. — 21,15: Rivista letteraria. — 21: F. Schubert: *Trio per piano*, op. 100.

## STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17  
17,45: Conversazione turistica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese. «La letteratura albanese». — 19: Concerto strumentale. — 19,45: «Attualità letterarie», conversazione in francese. — 20: Concerto strumentale. 1. Moulliet: *A doso di un destino*, marcia; 2. J. Strauss: *Waltz*; 3. E. S. Eyster: *Fantasia sul Divortorio di don Ner*; 4. Sudest: *A piccoli passi*, marcia. — 20,30 circa: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta — 21,30: Ritrasmisione da Metz di un concerto dal Conservatorio di Musica. 1. Rimski-Korsakoff: *Antico piano sinfonico*; 2. *La polifonia spagnola*, violino; 3. Convezazione; 4. D'Indy: *Preludio del primo atto di Ferval*; 5. Maledone Petrov: *Santa Caterina da Fontfibre*, poema sinfonico (prima esecuzione diretta dall'autore); Chausson: *Poema per violino*; 7. Chabrier: *Festa popolare dal Re suo matragola* (coro e orchestra) — 21,30: Fine della trasmissione.

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15  
18,15: Musica per trio — 18,30: Bulletin d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra diverse — 19: Opere — 19,45: Violino a piano. — 20,30: Bulletin d'informazione - Borsa valori di Parigi — 20,45: Orchestra, opera comica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bulletin d'informazioni — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Cantato: opere. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Dischi — 22: Concerto. — 22: Ritrasmisione di un'orchestra di jazz. — 22,30: Bulletin d'informazione. — 22,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz — 24: Canzonetto. — 0,15: Bulletin d'informazioni - Il giornale parlato dell'orchestra del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 0,45: Bulletin meteorologico. Fine della trasmissione.

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158  
16,30: «Il poeta francese Villon», conferenza — 16,45: Dischi — 17,10: «I raggi Röntgen», conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (4 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Consigli legislativi. — 19,30: Programma di conferenza. — 19,55: Programma di domani. — 19,30: Dischi — 19,45: Radiogrammi. — 20: Appendice. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un violino e di un pianoforte. 1. J. Mozart: *Opertura dell'opera Titus*; 2. Beethoven: *Scherzo della Sinfonia*

patrale: c) Haydn: 1. *Serenata*; 2. *Händel* *sincherese* (per orchestra); 2. Bach: *Sarabanda* e *Tournee* della *Sonata per violino solo in si minore* (per violino); 3. Dvorak: *Enrico e il suo mondo*, fantasia (per orchestra); 4. a) Mihalud: *Danza brasiliana*; b) Krejcir: *Danza argina*; c) Albeniz: *Granada*; *Alcornoque*; d) Brahms-Jochims: *Danza ungherese* in si minore (per violino); 5. Ruscicki: *Mona Lisa del Giuoco*, preludio (per orchestra); 6. Poplawski: a) *Il quadro*; b) *Wielhorski*; *Berucce*; c) *Wielhorski*; *Ortello*; d) *Ossolowska*; *Danza dei felici*; e) *Siatkowski*; *Cracovia* (per violino); 5. a) Mihalowski: *Berucce*; b) *Mlynski*; *Matuzna* (per orchestra). — 21,55: Corrispondenza tecnica. — 22,10: Concerto di un quartetto: 1. Schubert: *Quartetto in re minore* (*La notte e la giornata*); 2. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (*Dissunzione*). — 22,30: Supplemento di informazioni. — 22,45: «Informazioni meteorologiche e di politica» — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,25: Musica da ballo e leggera.

## VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20  
17: Concerto di clavicordo: *Musico di Scarlati*, *Couperin*, *Rameau*, *Duquoy*, *Purcell*, *Matheson*, *Händel*, *J. S. Bach*, *Mozart*. — 17,25: Musica da ballo moderna. — 18,40: «La voce e il carattere», conferenza — 19,05: Lezione di ginnastica — 19,35: Concerto vocale e strumentale. 1. J. Strauss: *Quartetto in sol minore*; 2. *Kreisler*; *L'ultima notte*, waltz; 3. Josef Strauss: *Serenata*; 4. *Berlioz-Steinberg*; *Frank*; *L'anno 8 di casa a Vienna*; 5. *Federl Peters*; *L'armonia*, che nessuno conosce; 6. *Schubert*; *Edvard Peters*; *Nella valle Ebnor*; 7. *Wagner*; *Opertura Gata*; 8. *Gaudebret*; *Nella foresta*; 9. *Id*; 10. *La piccola canaglia*; 10. *Schindler-Zorn*; *Fan*; 11. *Wagner*; *Opertura*; 12. *Wagner*; *Idella nella foresta viennese*; 12. *Siecker-Spahn*; *Fila, piccola platinic*; 13. *Komzak*; *Per il cuore e per la mente*. — 21,5: «La visita di un indiano Cuna al monio degli inferi», conferenza — 21,30: Lettura. — 22,30: Ritrasmisione da altre stazioni.

## ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche. *Chabarow* (m. 70,12) - 0,13: Trasmissioni varie. *Chelmsford* (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Davenport nazionale. *Mosca R V 59* (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca V Z S P S. *Parigi P.T.T.* (m. 19,68) - 16-18: Trasmissione per l'Indocina. *Parigi P.T.T.* (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. *Parigi P.T.T.* (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. *Parigi P.T.T.* (m. 31,35) - Relais dell'intero programma. *Poznan* (m. 61,35) - 13,5-14: Concerto di dischi. *Praga* (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie. *Radio Vaticano* (m. 29,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie. *Radio Vaticano* (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese. *Roma Prato Smeraldo (2 RO)* (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO). *Saigon* (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie. *Schenectady* (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie. *Schenectady* (m. 31,40) - 0,0-8: Trasmissioni varie. *Sidney* (m. 31,28) - 0,8; 10,30-12,30; 13,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.





MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096  
m. 5017 - Kw. 8.7 m. 2737.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959  
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.  
8.30: Lista delle vivande.  
11.15: Dischi «La voce del padrone»  
12.14: Musica varia: 1. De Serra: *Tullana, one step*; 2. Sartorio: *Ombre di notte*; 3. Romberg: *My Maryland*, fantasia; 4. Canzone; 5. Dunali: *Toledo*, valzer; 6. Niemann: *La caravana del Tho*; 7. Canzone; 8. Bayer: *Parata dei cadetti*; 9. Canzone; 10. Marius-Chiappo: 4 ballad-bill del pasello: a) *De...A*; b) *Cor-còlé*; c) *Chicchiricchi*; d) *Hau-bau!*; 11. Hervé: *Santarellino*, fantasia dell'operella; 12. Del Vecchio: *Tortolina*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45 (Torino): Borsa.  
13.50 (Milano): Borsa.  
14 (Genova): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.45: Cantuccio dei Bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.  
17.40: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonie.

18.18.15: Giornale radio - Risultati delle corse dell'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.  
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.10: Musica riprodotta.  
19.25: Comunicazioni del Popolavoro.

19.30-20.30: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.18: «La nevralgia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

MILANO - TORINO - GENOVA  
Ore 20,30

Concerto di Musica Sinfonica  
in occasione della

## SERATA NAZIONALE ROMENA

1. Inno nazionale Romeno.
2. Alfonso Castaldi: *Tarantella per orchestra d'archi*.
3. Giorgio Enesco: *Compositi one per dieci strumenti a fiato*.
4. Filippo Lazar: *Musica per radio*.
5. Jora Milaic: *Marcia eroica*.

Giulio Mario Ciampelli: «Conversazione musicale».

21.30: Ricorrenza del Trigesimo della morte di Thomas Alva Edison, Commemorazione ad iniziativa della Soc. Edison dell'A.E.I. e dell'Associazione per lo sviluppo dell'alta cultura.

1. Zanni: *Inno della luce* (orchestra).
2. Prof. Ferdinando Lori: *Orazione*.
3. Mascagni: *Inno al sole* (diretto dall'Autore).

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905  
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 11.25 - 2 R0

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - comunicato ufficio presagi.  
11-11.15 (Roma): Giornale radio.  
13-13.10: giornale radio.  
13.40-14.15: 1. Fragna: *Stelletta allegre, marcia*; 2. Gentola: *Novelletta*; 3. Rampoldi: *La samba*, lungo; 4. Siede: *Sogno d'una ballerina*; 5. Bece: *Sevencita della Inguna*; 6. Jacoulot: *Los gitanos*, marcia spa-

gnuolo; 7. Brèngola: *Fantasia sull'operella La baronessina*; 8. Marone: *Mariquilla*, passo doppio; 9. Jurmann: *La canzone dello inno*, valzer Boston; 10. De Serra: *Fioriliso*, one-step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio. Comunicato ufficio presagi.

17.30-18.15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MAUROTTI

1. Lauro Rossi: *Il domini nero*, sinfonia; 2. Calanzi: *La Wally* preludio atto IV; 3. Marinuzzi: *Leggenda di Nante* dalla «Suite siciliana»; 4. Borodini: Danze dall'opera *Il principe Igor*; 5. Mascagni: *L'unico Fritz*, intermezzo atto 3<sup>o</sup>; 6. Verdi: Ballabili dall'opera *Otello*.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Edicolario.

19.30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Popolavoro - Giornale radio - Sport.

20: Dischi «La voce del padrone»  
20.18: «La nevralgia» (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, Produttore della Salitina M. A.)

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Stagiando i giornali

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCHINI (Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
RUGGERO SANTARELLI

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI  
Negli intervalli: Notizie varie - «Rivista delle riviste» - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante-Golonna.

Dopo l'opera: Ultima notizia.

**LEGGETE**

Spett. AGENZIA POLAR  
MILANO - Via Eustachi, 56

Da un anno circa non potremo più mettere in funzione la mia Radio a causa dei grandi disturbi prodotti dalla vicina stazione radiotelegrafica, grazie al vostro filtro Polar che funziona in modo meraviglioso, ho finalmente ottenuto qualità desiderate. Abilitate da me i più gentili rivenditori di ricorrenza (questi vi aspetta).

CARLA BRALTINI  
Fornitrice Carrel  
Pavia.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI  
Mercoledì ore 20,18

**IL CONSIGLIO DEL MEDICO**  
commerzionale medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della linca Eufesina.

**SALITINA** ha preparato in sorpresa inolando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenal, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartacino dai piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (82 numeri); 38 astucci abb. per 1 anno.

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

## MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

14,40: Musica da ballo e canzoni (dischi); «La voce del padrone».



14,40-13,45: Giornale radio.

17:

### MUSICA VARIA

1-Mascheroni: *Lady*, one step; 2. Maroldi: *Gratia*, valzer; 3. Carlipossi: *Notte di leguanda*; 4. Tesla: *Fuocista tana*, tango; 5. Draiery: *Canto d'apelle*; 6. Pozzo: *Baricani*, tango; 7. Schimelle: *Hugis*, selezione; 8. Maragnon: *Fiori del Mont 780*, fox.

17,55-18: Comunicazioni del Duopolavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

diretta dal M° F. LAMENTA.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

2. Mascagni: *Préludio dell'opera L'Amico Fritz*.

3. Giordano: *Fedora*, fantasia.

4. Verdi: *Ballo in maschera*, «Ma se mi è forza perdetti» (tenore Bruno Fasella).

Giornale dell'Enil.

5. Puccini: «Introduzione alla Tuna», dall'opera *Turandot* (orchestra).

6. Offenbach: *Adriano Lecoultreux*, intermezzo 2° atto.

7. Franchetti: *Lamentata*, Suite dell'opera *La figlia di Iorio*; a) *Préludio*; b) *Pastorale*; c) *Audante*; d) *Finale*.

Notiziario teatrale.

8. a) Massenet: *Le cil*, «O souvenance»; b) Leoncavallo: *Chatterton*, «Improvvisata» (tenore Bruno Fasella).

9. Mascagni: *Crepolita*, audante-barcarola (orchestra).

10. L. Rossini: *Il barone nero*, sinfonia.

23-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12,45: Giornale radio.

14-14, Musiche varia; 1. Bieri: *Ki-Ri Ki-Bu*, one step; 2. Giannini: *Carezze*, serenata; 3. Calatani: *Loreley*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lombardo: *Il pesciolino d'oro*, fox-fox; 6. Gerri: *Noite stellato*, idillio; 7. Canzone; 8. Dieker: *Angeli e folletti*, intermezzo; 9. Vlatina: *Notturmo romano*; 10. Niek;

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Duopolavero - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica brillante e selezione d'opere

Parte prima:

1. Giacchino: *Norma*, passo doppio.

2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

3. Borchert: *Pol-pouri* 1929

Parte seconda:

1. Banzato: *Cin-ci-la*, «Bandolina», soprano e coro.

2. Lohr: *Danza delle Libellule*, atto 1° «sortita» del tenore.

3. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, atto 1° «sortita» di Frau-Frau.

4. Leo Fall: *La principessa dei delfini*, atto 2° «duetto della macchina» (soprano e tenore).

5. Banzato: *I mercelli di Burano*, danza italiana, danza americana, 2°, duetto comico, sottile e romanzesco.

6. Stolz: *Donna della fortuna*, quartetto atto 2°.

7. Lehár: *Eva*, atto 1° «sortita» del tenore.

8. Banzato: *Cin-ci-la*, finale 2°. Artisti: Sali, Lévial, Paris, Conti, Tozzi.

Parte terza: VARIETA'. Negli intervalli: Notiziario letterario e notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Ultime notizie.

Siècle); b) *La légende de St. Nicolas* (XVI secolo); c) *L'Amé de Margolan* (Bourgogne XVII secolo), coro; 3. Rameau: a)  *Gavotta variata*; b) *Tanburin* (1683-1764); Couperin: *Le Tic-tac-choc* (1668-1733); Lully: *Gavotte* (1632-1687); Daquin: *Le cocou* (1694-1772), pianoforte; 4. Berceuses du XVIII secolo, raccolte da J. H. Wекerlin: a) *Par un motif*; b) *Menuet d'armand*; c) *Ma-*

*nian, d'ites-moi...*; d) *Chansons les amours de Jean*, coro.

Nell'intervallo: Notiziario di varia.

22,25: Trasmissione dal Café Danle del programma orchestrale, diretto dal maestro Valtovatz; 1. Lehár: *Appuntamento da Lehar*, fantasia; 2. Weindling: *I shall be blue, just thinking of you*, fox trot; 3. Molei: *Ma tu dormi Mary*, canzone; 4. Engel-Burger: *Come l'Adriatico*, fox trot.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e Mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni commerciali e agricole. — 20,30: Conversazione sulla moda. — 20,35: Alcune canzoni. — 20,55: Ultime notizie. L'ora esata. — 21: Concerto di musica militare. — 21,15: Selezione di alcune opere. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: Wagner: *Overture del Tambour*. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. Bizet: *Due pezzi per piano*. Liszt e corio. Luzzi: *Marche per piano*. Debussy: *Marche siciliano*. — 21,55: Canti profani. — 23,15: A solo vari. — 23,30: Musica da ballo.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: Conferenza. — 16,30: Fianze per i fanciulli. — 17,10: Mozart: *Requiem*. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: E. Frigol: *Kullberg* legge la sua novella *Riposo serale*. — 20: A. Kienl: *Compositista*, opera in 2 atti. — 21,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale. 1. Gounod: *Jules*; 2. Massenet: *Elektra*; 3. Saint-Saens: *Fantasia*; 4. Bossi: *Introduzione*; 5. Gullmair: *Preghiera e benedizione*; 6. Ciaikovsky: *Romanzo*; 7. Beethoven: *Sinfonia in re minore*; 8. Bach-Gounod: *Meditazione*.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Dischi. — 17: Arte nazionale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario. — 19,30: Conferenza sul film. — 20: Serata rumena; 1. Allocuzione dell'ambasciatore rumeno; 2. Canzoni rumene; 3. Musica da camera. — 22,10: Segnale orario - Notizie. — 22,50: Dischi.

### BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7

16: «Tempi felici nel Madagascar», conversazione. — 16,30: Concerto popolare. 18: 3. Bach: *Sonata per violino in re maggiore*. — 18,25: Thomas Mann: *Fiorina*. — 20: Vodi Lipsia. — 22: Notiziario.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni varie. — 20,40: Critica drammatica. — 21: Per gli agricoltori. — 21,50: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale; 1. Lugini: *Builetto capizano*; 2. Ganne: *Danza profana di Phrynis*; 3. Boret: *Coro e danza antica*; 4. Chiaupian: *Minuetto antico*; 5. Haleron: *Passé-pied d'Enrico V*; 6. Haendel: *Minuetto da Sansone*; 7. Raueau: *Un pezzo dall'opera Dardanus*; 8. Gluck: *Garotte*; 9. Mesquita: *Allegretto*.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vodi Praga. — 21: Concerto del coro slovacco.

### BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,40: Concerto da Berlino. — 17,20: L'importanza di Hegel per la teologia e il cristianesimo; conferenza. — 18: Vodi Berlino. — 18,25: Hermann Hesse: *Conferenza religiosa*, scioglimento. — 19: Meteorologica: Concerto di harmonium. — 20,30: Lettura di una novella di Ernst Marses. — 20: A. Heinegger: *De David*, salmo sinfonico.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga. — 19,5: Musica popolare. — 19,45: Vodi Praga. — 20,25: Informazioni.

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze. — 19: Musica riprodotta. — 19,25: «I grandi pittori belgi del XIX secolo» conversazione. — 19,30: Musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Conversazione su Edison. — 20,30: Giornale parlato dell'N. R. — 21: Scuola dedicata alla Romania. «Copertura della grande orchestra della I. N. R.». 4. Castaldi: *Marsina*, poema sinfonico; 5. Internozio di dischi esata (4 popolari) (numeri) 3. Enesco: *Rapporto di natura*. — 21,55: Uno scrittore belga. Presentazione e lettura. — 22: Ripresa a fine del concerto; 4. Zaza: *Concerto piano*; 5. Liszt: *Due Danze popolari*; 6. Internozio di dischi. 7. Góstan: *Harpoisa*; 8. Yara: *Musica classica*. — 23: Giornale parlato dell'N. R.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta, Albano mareis (11 numeri). — 19,15: «Tutti di concerti» conversazione. — 19,50: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: «Le Sport», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Trasmissione (da un teatro di Anversa): Paul: *Enrico*, recita fantastica in 3 atti, con canto e danze. Nel primo intervallo: Conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'N.R.

### BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica militare. — 18: Notizie e Segnale orario. — 18,10: Musica militare. — 19: Conferenza. — 19,10: Dischi. — 20: Concerto sinfonico; 1.

## Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotelegrafia è in vendita ovunque a L. 50. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Milani & Figli in Milano, Via Campo Ligustico, 3 che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2.



Alma: *La madre di Stefano il grande*, 7. Vidi: *Al di là della collina* (per cori e orchestra).

**COPENAGHEN**

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto. Nell'intervallo alle 15:45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17:40: Notizie. *Almanacco*. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di francese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segna le orologio. — 19:30: Conferenza. — 20: L'ampiano. — Musica di opere moderne. — 20:50: Conferenza. — 21:20: Otoc e combulo. G. Ph. Telemann: *Sonata in sol minore*. — 21:35: Jens Lachner: *La famiglia Hansen*, comu-

dia. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Trasmissione europea: Musica, recitazione e canti della Romania. — 23:5: Musica da ballo. — 24: Campiane.

**DAVENTRY NAZIONALE**  
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Letteratura Inglese (lettura). — 16:30: Intervallo. — 16:40: Concerto sinfonico da Bournemouth. — 17:45: Concerto d'organo da un cinema. — 18:15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19:35: Canzoni popolari delle Isole (dischi). — 19:50: Conversazione teatrale. — 20:10: Conversazione sulla campagna. — 20:30: «Come è l'Europa?», seconda conversazione. — 21:10: Sinfonia, 21:45: Concerto sinfonico della B.R.C. piulla Queen's Hall) diretto da Adrian Boult, col pianista Gieseking. 1. Locatelli: Concerto da camera in 12 in re minore per pianoforte. Walter Gieseking ed orchestra. 3. Schumberg: *Cinque pezzi orchestrali*, op. 16. 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in fa*. — Nell'intervallo alle 22:15: Notiziario. — 22:45: Priscussoni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 23:20: «Pen sieri astosi», conversazione. — 23:55: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario di Greenwich.

**DAVENTRY REGIONALE**  
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18:15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19:30: Programma variato francese. 1. A. Tosti: *Canzoni della vita*. 2. Des Roseaux: *Il topò* radio scritto in un atto. 3. Massenet: Meditazione di *Thais*. 4. Bizet: *Chitarra*. 5. Arie e canzoni per soprano. 6. Recita: *Dieci arie per soprano*. 7. Debussy: *Chansons*. 8. Debussy: *Chansons*. 9. Debussy: *Chansons*. 10. Chaminade: *Sotto la sua sinistra*. 11. Murger e Logay: *La ballata del disperato*, dialogo con musica. 12. Messager: *Primo suite del Due pezzi per tenore con accompagnamento d'arpa*. — 21:45: Vedì Londra regionale. — 22:15: Notiziario. — 23:10: Notizie locali. — 23:50:35: Esperimenti di trasmissione di marcia.

**FRANCOFORTE**  
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16:20: Per i fanciulli. 17:5: Vodi Mülhacker. — 18:40: Lettura di poesie moderne. — 19:20: Recita e vortà. — 19:45: Vodi Mülhacker. — 20:30: Truckner: *Messi in mi minore*. — 21:5: «Diventare, essere, scomparsi», recitazione in 5 lingue. 1. Diventare: 1. Gombosi: *Monologo dal Faust*. 2. Browning: *Brano di Pipa passes*. 3. Hoffmannsthal: *Altaba*. 4. Haudelair: *Il crepuscolo del mattino*. — Il Essere. 1. F. Werfel: *Sonetto dal cielo*. *Nel esistono*. 2. Kipling: *Brano delle Civiltà nazionali*. 3. Dhurel: *Il lavoro*, dalla collezione di poesie «Ma l'amore». — Il Scomparsi: 1. Hugo von Hoffmannsthal: *Episodio*. 2. Mulzoni: *Ret Lieh zum Saidjah*. 3. Mann: *Il cinghio magico*. 4. Verberner: *Le feu da*. «Les Champagnes hallucines». — 22:15: Notiziario.

**GOETEBORG**  
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16:15: Beethoven: *Set Ueder* per soprano e piano. — 18:30-18: Concerto di musica orchestrale Otto numeri. — 18: Conversazione di igiene. — 18:30: Musica per organo (Mendelssohn, Rhenkel). — 19:15: Conversazione. — 20: Vodi Lipsia. — 22: Notiziario.

**HILVERSUM**

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15:30: Per i fanciulli. — 17:40: Danza e piano. — 17:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:5: Conversazione. — 19:46: Emisio-

israelita (violina e piano). — 21:40: Radiodramma. — 21:55: Concerto di piano. — 22:10: Radiodramma in tre atti. — 23:25: Concerto pianistico. — 23:40: Notizie dai giornali. — 23:50-0:10: Dischi.

**HOERBY**

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15:30: Musica per quartetto. — 17:10: Dischi. — 17:40: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione agricola. — 19:25: Conversazione. — 19:55: Conversazione. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Conversazione. — 20:55: Concerto orchestrale sinfonico (7 numeri). — Dopo il concerto: Notiziario e dischi fino alle 0:10.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16:55: Tor d'inglese col metodo Linguaphone. — 17:35: Concerto dedicato a Offenbach. — 20: Sratà nazionale romena. — 21:45: Concerto dedicato a Schumann. — 22:35: Dischi. — 22:45: «Cinquanta anni di fisica in Polonia prima della guerra mondiale», conferenza. — 23: Bisbetta alle lettere degli ascoltatori stranieri.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17:45: Otto Wulmann: *Il faldino piropo*. — 18: Vodi Berlino. — 18:25: *Forza*, lettura. — 20: Concerto religioso da Lipsia.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vodi Praga. — 19:5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musiche di compositori slavi. — 19:55: Vodi Praga. — 21: Vodi Bratislava. — 22: Vodi Praga. — 22:15: Vodi Bratislava. — 22:10: Programma di domani.

**LANGENBERG**

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 17

18: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: L'ora dei fanciulli. 19: Con la forza dell'Anatolia ad Boukon. — Conferenza. — 18:55: Psicologia della lissiano. — 18:50: Lettura. — 19:30: Concerto vocale (soprano). — 19:55: Notizie della sera. — 20:30: Concerto corale e orchestrale. 1. Locatelli: 19 Concerto grosso. 2. Beethoven: *Messa in do maggiore*. — 22:5: Ultima notizia.

**LIPSIJA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18: Concerto orchestrale. — 19:30: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*. — 19: «Gli ultimi giorni di Iteuten», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Haydn: *Messa in si bemolle maggiore*. 2. Kruckner: *Te Deum*. — 22: Notiziario.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18:16:35: Vodi Daventry nazionale. — 18:40: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vodi Daventry nazionale. — 23:15: Bollettino della Borsa di New York. — 23:20-23:35: Vodi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16:30: Vodi Daventry nazionale. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto di una banda di strumenti di ottone ed arie per soprano. 1. Ord Hume: *Holt away*. 2. Brit. marcia. 3. Mendelssohn: *Opertura di Day After*. 4. Miller: *La guardia di Washington* (trombone). 5. *Tre arie per soprano*. 6. *Il Sultano*. Selezione dal *Giulio e Tullio*. 6. Rimmer: *Due canerati*, duetto di cornette. 7. *Tre arie per soprano*. 8. Ord Hume (cl.). *Canti* di Wilfred Sanderson.

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION  
NUOVO MODELLO "L.P."  
con Valvole MULTI-MU e PENIODO  
**S. I. C. D. E.**  
ROMA  
Largo Oaldani 4 • Telefono 63.510

Ord Hume (cl.): *Our Mighty*, emporo. — 20:55: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). 3. Schavanka: *Danza polacca*. 2. Boidi: *Canzone zingaresca*, valzer intermezzo; 3. Aletter: *Remes-volca*. 4. *Quattro arie per tenore*. 5. Schumberg: *Una sera a Toledo*. 6. Von Bin: *Sussuro del fior*. 7. *Quattro arie per tenore*. 8. Fletcher: *Riconciliazione*, melodia. 9. Dyck: *Piuritura d'amore*, intermezzo. 10. Monti: *Cardas*. m. 2. — 21:45: Vaidovillo (3 numeri di varietà). — 23:15: Notiziario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:55: Musica da ballo.

**LUBIANA**  
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17:30: Quintetto. — 18:30: Conferenza sul muro. — 19: Lezione di russo. — 19:40: Letteratura. — 20: Lezione di musica. — 20:30: Musica ruosa: Concerto vocale e strumentale. — 22: Notiziario.

**LYON LA DOUA**  
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16: Concerto di dischi. — 17:30: Musica riprodotta. — 20: Mezzora di dischi. Pathe. — 20:20: Radiogazzetta. — 20:25: Conversazione. — 21:5-21:30: Cronache diverse. — 21:30: Conferenza di medicina. — 21:50: Concerto vocale e strumentale (10 numeri).

**MADRID**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campiane. Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — «La nuova poesia del I Analitica», conferenza con recitazione di poesie. Dischi. — 21:10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campiane. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto Nazionale rumeno. — 1: Campiane. — Ultima notizia. — 1:30: Fine della trasmissione.

**MARSIGLIA**  
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18:30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni. — 19:15: Agenzia. — Hava. — 21:30: Musica riprodotta. — 21:35: Lezione di contabilità. — 21:30: Musica riprodotta.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16:30: Per i fanciulli. — 17:35: Ora dedicata alla Rumenia. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:20: Conferenza. — 18:30: Per le signore. — 19:35: Trasmissione di un'opera e fino alle 24: concerto e danze. — 22:30: Notiziario.

**MORAVSKA OSTRAVA**  
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Vodi Praga. — 19:5: Concerto orchestrale. — 19:45: Vodi Praga. — 22:15: Programma di domani.

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

15:35: Segnale orario. — 16: Radiogiornale. — 17: Radiogiornale dei condottati. — 18: Pioneraggi Prawdà. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21:15: Radiogiornale del proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**APPARECCHI RADIO** dei principali marche **RADIO** **GRAMMOFONI** nordali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di **MIDGEY**

**BASI e TAVOLINI FONOGRAFICI** per la trasformazione di radionpparecchi in radionfonografi. **ALIMENTATORI RADDRIZZATORI**

**A RATE**

**NESSUN AUMENTO** sui prezzi di listino

**RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO.**

Niente ombra - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

**Chiedetele offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.**

**FRANCESCO PRATI**  
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



## MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

## MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

10,30 (da Monaco): Liszt: *Concerto per la Santa Elisabetta* - 17,45: Concerto vocale orchestrale - 18,30: Sulle ali notturne del Tibet cantate, conferenza - 19,45: Conferenza - 19,55: Concerto di chitarra.

## OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale - 18: Lezione di musica - 18,30: Per i fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Conferenza - 20: Conferenza in inglese - 20,15: Concerto vocale e orchestrale - 21: Mozart: *Invenzione di Così fan tutti*; 2: Sine titolo (Concerto); 3: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 4: R. Wagner: «Il condottiero di Wotan» e «Immaginario del fuoco» della *Walkiria* - 21,10: Cronaca letteraria - 21,35: Notizie - 22,5: Concerto di violino

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,35: Giornale parlato - 19,30: Breve conversazione - 20,20: Meteorologia - 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli - 21: Radioconcerto sinfonico diretto da El Flament; 1. *Turkana: «Storia del colosso di piovra»*; 2. *Sovene: La mia bambola preferita*; 3. *Balneario: Il cuore della mia amica*; 4. *Puerne: La scaglia dell'anello quindici*; 5. *Quattro canzoni per i parchi* (violino, canto e piano); 6. *Flament: «Figli notturni»*; 7. *Due arie per soprano e piano*; 8. *Rossini: Selezione dal Barbero di Siviglia*

## PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Dorsa - 17,10: Marionette - 18,55: Conferenza agricola - 18,15: Conversazione per gli oratori; 4. *Alca* - 18,25: Emissione in tedesco - 19: Meteorologia. Notizie ed informazioni - 19,5: Conferenza sulle arti plastiche - 19,30: *Lieder* di Gustavo Mahler - 19,45: Selezione di musica esotica (dischi con parole esplicative) - 20,1: Commedia in un atto dallo studio - 20,55: Informazioni - 21: Segnale orario. Serata nazionale francese - 1. G. Enesco: *Sonata* (a tre die si minore); 2. Enesco: *Vocella, un'aria e bourrée* dalla *Suite*, op. 10 - 22: Meteorologia. Notizie e sport - 22,15: Informazioni e programma di domani

## RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Musica riprodotta - 20,20: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato (Notizie dell'Agenzia Havas); 21: Concerto di gala dell'orchestra sinfonica della Legione straniera con la lettura di dischi (quindici numeri)

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso del grana a Chicago Win nipeg (secondo avviso) - 19,30: Comunicazione e conversazione agricola - 20: «Si cercano candidati», conversazione - 20,30: Conferenza musicale - 20,45: Corsi commerciali - 21: La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Letture letterarie - 21,30: Risultati sportivi - Previdio di meteorologiche - 21,40: Cronaca della moda - 21,45: Radio teatro della Shakspeare; *Giulia Cesare* - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 23: Musica riprodotta (6 numeri)

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10: Concerto orchestrale - 17: L'ora dei fanciulli - 17,30: Notizia - 18,30: Musica e canzoni ginevrine - 19,30: Conferenza sulla bacchetta magica - 20: Concerto da Schaffhausen - 21: Grieg: *Peer Gynt*, melodramma (ridotto) - 22: Meteorologia - 22,15: Per i radiossessatori

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10: Quintetto - 17: Per i fanciulli - 19,30: Concerto sinfonico - 19,30: Conferenza agricola - 20: Conferenza medica - 20,25: Concerto - 22: Notiziario - 22,15: Musica da ballo

## SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale

## SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

MERCORIDI 18 NOVEMBRE 1931 - 19,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Concerto bandistico (vedi Londra regionale) - 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart); 1. Handel - 21,30: Conferazione - 21,45: Vedi Londra regionale - 21,55: Notiziario - 22,5: Musica da ballo

## STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Recitazione - 17,15: Dischi - 18,45: Canzoni varie - 19,30: Concerto corale - 20,30: Varieta - 21,15: Conversazione - 22: Musica da ballo

## STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,15: Conversazione in francese - «L'electricità pratica» - 18: Concerto sinfonico - 18,45: Conversazione in francese - 19: Concerto strumentale - 19,45: Conferenza in tedesco - 20,30: Concerto strumentale - 1. *Fuick: Entrata del gladiatore*; 2. *Marcia*; 3. *Zellig: Scherzo del Minori*; 4. *Waldfreit: Allegretto*; 5. *Valzer*; 6. *Sousa: El Capitán*; 7. *Marche*; 20,30 (tecnica): Segnale orario - 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco - 20,45: Concerto di musica riprodotta - 21,30: Ritrasmisssioni di un concerto corale ed orchestrale dal Palazzo delle Feste; 1. *Wagner: Ouverture e baccanale dal Tannhäuser*; 2. *R. Strauss: Tante del violino* (per coro a 6 voci e orchestra); 3. *Yanacek: Sinfonietta* per orchestra; 4. *Borodin: Danze del Principe Igor* - 23,30: Musica da ballo da una sala di danze

## TOLOSA

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 15

18,15: Orchestra masette - 19: Musica da ballo - 19,15: Melodie - 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - 19,45: A soli per organo - 20: Orchestra sinfonica - 20,15: Canzonette - 20,30: Bollettino d'informazioni - 20,45: Fisarmonica - 21: Orchestra viennese - 21,30: Melodie - 21,45: Operetta - 22: Ritrasmisssioni da Aurb - 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23,35: Tango cantati - 24: L'ora degli ascoltatori - 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 6,30: Servizio dell'ora degli ascoltatori - 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,30: Conferenza - 16,40: Dischi - 16,55: Lezione d'inglese - 17,10: Conferenza - 17,35: Concerto orchestrale dedicato a Offenbach (7 pezzi) - 18,50: Diversi - 19,15: Comunicato agricolo - 19,25: Programma di domani - 19,30: Dischi - 19,45: Radio-giornale - 20: Serata nazionale romana - 1. Conferenza sulla Romania - 21: Concerto di musica romana per piano, violino e soprano - 1. *Coletta: Ragadina* per violino e pia-

no; 2. Enesco: *Bourree* (per piano); 3. di Sibani: 1. *L'assoluto cantate*; 2. *Tu sei poeta*; b) Canzone popolare rumena (per soprano); d) Sibani: *Pre-budis*; b) Coletan: *Il fuso*; c) Lazar: *Sulle* per piano. - 21: Radioprelia in occasione della festa romana - 21,45: Concerto: Opere di Schumann - 1. a) *Il tuo viso*; b) *Chiaro di luna*; c) *Huldaig* (auto) - 2. *Andante e varia-zioni* per due pianoforti, op. 66

## VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

13,10: Musica rumena - 15,30: Consigli per le massie - 15,30 - *Figlio unico* - conferenza - 15,45: Conferenza - 16 - Guida attraverso le biblioteche austriache - conferenza - 16,30: Per la gioventù - 17: Concerto orchestrale Musica brillante - 18,15: «La malattia del cancro» - conferenza - 18,40: Conferenza - 19,45: In memoria del poeta J. David - 20,25: Concerto orchestrale - 1. *Berlioz: Ouverture del Carnevale Romano*; 2. *Laner: Concerto per piano*; 3. *Goldmark: Sberco in la maggiore* - 21,30: Hans Hermann: *La cassetta gialla*, radioscena - 22,15: Concerto orchestrale.

## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

MERCORIDI 18 NOVEMBRE 1931 - 17: Dischi - 19,15: Conferenza in inglese - 20: Lezione di Inglese - 20,30: Serata musicale trasmissione da Belgrado - 22,20: Trasmissione di un film sonoro.

## ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowski (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12,30 13,30 e 19,24: Relais di Davenport nazionale. Eindhoven (m. 31,28) - 17,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dal 14 in poi: Relais di Mosca V S P S 5. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Alfrica. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Poznan (m. 31,35) - 20,30 21,45: Serata letane in occasione della festa nazionale della Lettonia (soprano, violino e accompagnamento) - 21,45-22: Canoni al legro.

Radio Vaticano (m. 19,84) - 11 11,30: Trasmissioni varie. Radio Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnolo. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30 23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 11,30 14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) - 0,0 5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6 8; 10,30 12,30; 12,30 14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Alfrica.

## CONVINCETevi

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali.

## chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

**DIVANI-LETTO e POLTRONE**  
Stili diversi-lunga durata  
Spedizione ovunque - vendita anche rateale

Gratis Catalogo ill. da  
**A. NOVARESI e FIGLI**  
MILANO-Via Torino, 52 - GENOVA-Isola Matteo, 29 R  
NAPOLI-Via dei Mille, 16.



**MILANO-TORINO**

Kc. 598 Kc. 1096  
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

**GENOVA**

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15: Musica vario: 1. Kostal: *Sfilata di bambini*, marcia; 2. Amadei: *Cinquecento di passerii*; 3. Kalmann: *La Injudera*, fantasia; 4. Castaldon: *Serenata italiana*; 5. Canzone; 6. Kapfer: *Alfanti all'ormore*, valzer; 7. Canzone; 8. Boyer: *Danza bretona*; 9. Canzone; 10. Leopoldi: *Preziosa*, pol-pour di aria francesca; 11. Mercari: *Oh! Granata*, passo doppio; 12. Orchestra tipica argentina: a) *M-lin*; *Mio*; b) *Valdes*: *Bambolona nudo*; c) *Berto*: *Dante esult corazon*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»**

13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.  
15,30: Giornale radio.  
16,45 (Milano): Cantuccio del Bambini: *Mago Blu*: «Corrispondenza»; (Torino): *Radio-giornale di Spumellino*; (Genova): *Palestra dei piccoli*.

17: Musica riprodotta.  
17,10: Dischi Columbia: *Operette e canzoni*.

18-18,10: Giornale radio.  
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.  
19,15-20,35: Musica riprodotta.  
19,40: Comunicazioni del Dopopuro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Giornale radio - Bollettino meteorologico**.

20,30: «Consigli utili alle massae», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,50: Trasmissione dell'opera:

**Cavalleria rusticana**  
di PIETRO MASCAGNI  
(Edizione Sonzogno)

diretta dal M<sup>o</sup> A. PENNOLLO.

Notiziario cinematografico.

MILANO-TORINO-GENOVA  
Ore 20,45

**CAVALLERIA RUSTICANA**

di PIETRO MASCAGNI

Personaggi

<i>Santuzza</i> , Soprano . . . . .	Oiga Brancucci
<i>Lola</i> , mezzo-soprano . . . . .	Rita Monticone
<i>Turiddu</i> , tenore . . . . .	Tullio Verona
<i>Alfo</i> , baritono . . . . .	Fabiano Vitelli

**PAGLIACCI**

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

<i>Neddo</i> , soprano . . . . .	Alba da Monte
<i>Cunio</i> , tenore . . . . .	Tullio Verona
<i>Tonio</i> , baritono . . . . .	Riccardo Stracciari
<i>Silvio</i> , bari-ono . . . . .	Fabiano Vitelli
<i>Arlecchino</i> , tenore . . . . .	Antonio Spigolon

22: Trasmissione dell'opera:

**Pagliacci**

di R. LEONCAVALLO

(Ediz. Sonzogno)

diretta dal M<sup>o</sup> A. PENNOLLO.

Dopo l'opera: **Giornale radio - Ultime notizie**.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 905  
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

**STAZIONE ROMA ONDE CORTE**

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicato ufficio presagi**.

11-11,15 (Roma): **Giornale radio**.

13: **Giornale radio**.

13,10-13,30: **Dischi «La voce del padrone»**

13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo**.

13,35-14,15: **Radioquintetto**: 1. *Mohul*: *Overture dell'opera Giuseppe*; 2. *Popy*: *Pierrot sonnechio*; 3. *Gilbert*: *La casta Susanna*, fantasia; 4. *Ranzato*: *Pastorale montanina*; 5. *Thomè*: *All'ombra delle foglie*; 6. *De Peo*: a) *Tramonto*, valzer; b) *Zanzibar*, one-step.

17: Borsa.  
17,5 (Napoli): **Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo**.

17,25: **Giornale radio - Comunicato ufficio presagi**.

18-18,15:

**CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE**

1. *Brahms*: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano; a) *Vivace* ma non troppo; b) *Adagio*; c) *Allargo* molto moderato (violinista Giacomina Prolo e pianista Nelly Africano); 2. a) *Besigoli*: *Battuta*; b) *Zandonal*: *Ultima rosa*; c) *Verdi*: *Un ballo in maschera*; «Ecco l'orrido campo» (soprano Maria Sarda Massara); 3. a) *Bizet*: *I pescatori di perle «Mi par d'indire ancor»*; b) *Goldmark*: *Arioso*, dall'opera *La regina di Saba*; c) *Mallipiero*: *Sonetto del Berni* (tenore Alfredo Sceriffo); 4. *Grieg*: *Allegro animato*, dalla *Sonata* in sol maggiore (violinista Giacomina Prolo e pianista Nelly Africano).

19,25 (Napoli): **Cronaca dell'Idroforo**.

19,30: **Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopopuro - Giornale radio**.

19,50: **Dischi «La voce del padrone»**

20,10: **Sport - Sfogliando i giornali**.

20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massae» offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Sfogliando i giornali - Notiziari**.

21:

**Concerto sinfonico-vocale**

diretto dal M<sup>o</sup> RICCARDO SANTARELLA

1. *Dvorak*: *Stafonia* n. 5 in mi minore (dal «Nuovo mondo»); a) *Adagio* e *Allegro*

**Giovedì** da Milano-Torino-Genova  
**Venerdì** da Roma-Napoli  
**Sabato** da Palermo  
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:  
**«Poesia Alberti»**,  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti** di Benevento.

BOLZANO  
Ore 20,25  
**ADDIO GIOVINEZZA**  
Tre atti di  
S. CAMASIO e N. OXILIA

**Giovedì**  
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano trasmetteranno:  
**Consigli utili alle Massae**  
Rubrica offerta dalla  
**Società Anon. PRODOTTI BRILL**



mollo; b) Largo; c) Scherzo - Molto vivace; d) Finale - allegro (orchestra).

Notiziario cinematografico.

Novella di Angelo Castaldi.

2. a) Jigun Tobbiani; *Regia*; b) Debussy: *Intatto* (orchestra).

3. a) Alfano: *Sito*, danza rumena; b) Papper: *Polacca da concerto* (violoncellista Luigi Silva).

4. Luadi: *Le furti di Arlecchino*, intermezzo greco per marionette viventi.

**Personaggi:**

*Arlecchino*

*Arlecchino*

tenore Alfredo Sernicoli  
Colombina soprano Dora Belli  
22.55: Ullime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,2 - Kw. 15

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12.40: Musica brillante: 1. Billi: *Lieto ritorno*, intermezzo; 2. Kruger: *Jaschmuck*, «Danza araba»; 3. Katscher: *Raccolto di rosa*, valzer; 4. Allegria: *Il gallo in cantina*, fantasia; 5. Ieri Venezia: *Kala...*, fox canzone; 6. Eysler: *Il direttore di donne*, schizone; 7. Fiorillo: *Perché te la tua prendere*, one step.

13.40-13.45: Giornale radio.

16.30: Balzetta dei bambini

17:

### MUSICA VARIA

1. D'Agostino: *Madre patria*, passo doppio; 2. Manoni: *Palkos*, valzer; 3. De Micheli: *Serenata di balì*; 4. Fracchi-Chiappi: *L'ultimo tango*; 5. Soudet: *Un racconto*; 6. Rico: *Louise de Lorraine*, fantasia; 7. De Villas: *Culla fatale*; 8. D'Accebradi: *Tiutov*, fox.

17.55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.10: Notiziario cinematografico.

20.25: Trasmissione della commedia:

## «Addio, giovinezza!»

Tre atti di  
CAMASIO E OXILIA.

**Personaggi:**

Dorina s. s. Vilma Petruzzan  
Elena s. s. Graziella Perini  
Enna s. s. Adele D'Anna  
Mamma Rosa

**Antionietta Lorenzini**

Teresa s. s. Maria Giacomuzzi  
Marta Salvati s. Carlo De Carli  
Leone Palpreda s. Dino Penazzi  
Carla Falli s. Secondo Valenti  
Antonio Salvati

**Giovanni Giacomuzzi**

*Ernesto* s. s. Mario Visintainer  
*Giuliano* s. s. Giulio Zoni  
Negli intervalli: Dischi «La voce del padrone».

Alla fine della commedia: Giornale radio e musica riprodotta fino alle ore 22.30.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 37

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantucio dei bambini.

18.20-19: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica teatrale

Direttore M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

**Parte prima:**

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (soprano Isolli, baritone Tola).

Notiziario cinematografico.

**Parte seconda:**

1. Giordano: *Siberia*, preludio.

2. Puccini: *La Fanciulla del West*: a) Duetto atto 2° (Soprano Furlanetto, tenore Pollicino); b) Racconto del tenore, atto 2° (tenore Pollicino).

3. Giordano: *Siberia*: «La Passione».

Notiziario artistico.

**Parte terza:**

Verdi: *La Forza del Destino*:

a) Ronanza del tenore (tenore Pollicino); b) Romanza del soprano (soprano Furlanetto); c) Duetto tenore e baritone, atto 4° (tenore Pollicino, baritone Tola).

22.55: Ullime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

17: Ballata «A noi!» - I gliechelli della radio - Italianovella dei piccoli.

17.30: Radio-giornale dell'Enit.

17.40-18.30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula: 1. De Micheli: *Midinettes*, one step; 2. Donatky: *Amore nella neve*, valzer; 3. Lindsay: *Sateika*, intermezzo; 4. Monti: *Natale di Piccolo*, fantasia; 5. Moszkowsky: *Serenata*.

20.15: Giornale radio. - I dieci minuti del Dopulavoro. - Il radio-giornale geografico.

20.30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto bandistico

eseguito

dalla Banda «Giuseppe Verdi» diretta dal  
M<sup>o</sup> ALBERTO MONTAGNA.

1. Visnovitz: *Trieste*, marcia.  
2. Verdi: *Aida* finale atto 2°.  
3. Poncellini: *Giordano*, «Panza delle ore».

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20. Quotazioni di Borsa e Merati - 20.10: Movimento del porto - 20.15: Trasmissione d'immagini - 20.30: Concerto di musica orientale. - 20.45: Alcuni dischi - 20.55: Ullime notizie. *L'ora esatta* - 21: *Conversazione* - 21.10: Alcuni ronzoni autiche - 22: Francis Coppé: *Il ricadente*, radiocommedia - 22.30: *Canzoni italiane* - 22.55: Concerto strumentale - 23: *Canzoni varie* - 23.30: A solo per organo: Bach: *Toccata e fuga* in re minore; Ketschel: *L'ora sera*; Biggs: *In un giardino giapponese* - 24.05: *Jazz vocale*.

### AMBURO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 17

16.30: Per i giovani - 17.15: Le voluzioni della moda - 17.30: Programma vario - 18.30: «Santa Edisabetta rappresentazione nell'arte e nella poesia», conferenza - 18.55: «Pericoli della psicoterapia», conferenza - 19.30: Quotazioni di Borsa - 19.50: *Canzoni popolari tedesche* - 20.30: *Recita dialettale* - 22: *Notiziario* - 22.30: *Attualità* - 22.40: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Maria ugherese*; 2. J. Strauss: *Racconti della foresta ceca*; 3. Dvorak: *Kalma starva*; 4. Joply: *Serenata*; 5. Fresco: *Giunone recitante olandese*; 6. Glinka: *Fantasia in si minore*; 7. Saint-Saens: *Marcia francese*; 8. Weinzer: *El uclanjo*; 9. Rubinstein: *Marcia*.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: *Arte nazionale* - 17.30: *Jazz band* - 18.30: *Lezione di francese* - 20: *Conferenza* - 20.10: *Vedli Lubiana* - 22.30: *Segnale orario* - *Notizie* - 22.50: *Concerto della Italia* (musica da camera); 23: *Conferenza di Romagna*; 2. *Canzoni*; *Fantasia sulla Contessa Mariza*; 3. J. Strauss: *Valzer da Sanguis veneziano*; 4. Leopold: *Stabat Mater*.

### BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10.30: *Canzoni gala* - 10.50: *Concerto di piano* - 11.10: *Musiche di Brahms e di Strauss* - 11.30: *Per i giovani* - 11.50: «Il giudizio di alcuni economisti sulla crisi odierna», conferenza - 12.15: *Arte popolare* - 18.45: Hans F. Redlich: *Canli di Apostoli secondo la Sacra Scrittura* per baritone e orchestra - 19.20: *Concerto brillante* - 20.45: *Vedli Lauenberg* - 21: *Notiziario* e fino alle 0.30: *banze*.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17.30: *Per i fanciulli* - 20.30: *Informazioni varie* - 20.40: *Conversazione* - 20.55: *Prime notizie* - 21: *Chiacchiere sul vino* - 21.45: *Notizie varie* - 21.50: *Recita di commedia*.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: *Vedli Pingu* - 22.15: *Programma di domani* - 22.30: *Vedli Praga*.

### BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15.50: *Rassegna letteraria* - 16.55: *Concerto orchestrale* - 17.15: *Mitteilungen agricole*; *Conferenza* - 17.45: «Santa Elisabetta e la miseria dei giorni nostri», conferenza - 18.30: *Trasmissione da decidere* - 18.30: *Conferenza* - 19: *Meteorologia Dischi* - 20: *Conferenza filosofica* - 20.30: *Vedli Lauenberg* - 22: *Segnale orario*, *notizie varie* - 22.25: *Conferenza sportiva* - 22.50: *Dance*.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

10: *Vedli Praga*; 22.15: *Programma di domani* - 22.30: *Vedli Praga*.

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 20

14: *Mattinata della Rose* (10.00); 14.15: *Lettera di racconti* - 16.30: *Concerto di dischi* - 20.15: *Conversazione* - 20.30: *Giornale parlato dell'N R* (romana radiodiffusione) - 21: *Concerto della grande orchestra dell'N R*; 1. *Bach: Concerto brandeburghese*; 2. *Brucke: Concerto per violino*; 3. *Schumann: Sinfonia in si bemolle* - 21.55: *Conversazione* - 22: *Represa del concerto*; 4. *Hercid: Ouverture di Zampa*; 5. *Mascagni: Cavalleria rusticana*; 6. *Bach: Preludio per archi*; 7. *Lalo: Balletto da Numancia*; 8. *Grieg: Inno a norvegesi* - 23: *Giornale parlato dell'N R*.

### BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: *Concerto della K V R O* - 18.55: *Per i fanciulli (musica e canzoni)* - 19.15: *Conversazione* - 19.30: *Concerto di musica da camera* - *Conversazione* - 20.30: *Giornale parlato dell'N R* (per le donne e le famiglie) - 21: *Serata della K V R O* (orchestra e cori); 1. *Schubert: Ouverture di Rosamunde*; 2. *Leo Cupkens: Oratorio Luidl*, coro per festeggiate i vincitori del Landjuweel; 3. *Saint-Saens: Concerto per pianoforte op. 4* (piano o orchestra) - 21.45: *Conver-*



LA MIGLIOR VALVOLA  
PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:  
**Ing. GIUSEPPE CIANELLI**  
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO





sazione. — 22. Ripresa del concerto: 1. Beethoven: *Habes, marcia*; 2. Bloch: *Atena*; 3. Mendelssohn: *Suite* 1929 (trattamenti) per coro misto; 4. Glinka: *Suite*; 5. Rimsky Korsakoff: *Canto del mare*; 6. G. Puccini: *Sono la sposa del mare* (per orchestra); 7. Stucken: *Kull-Palla* (canto); 7. Zinell: *Inno al sole* (per coro misto e orchestra); 8. Mendelssohn: *K. V. H. O. coro*; — 22,35: *Propheta della sera* — 23: Giornale parlato dell'N.R.

**BUCAREST**

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16  
17: Concerto orchestrale — 18: Notiziario Segnale orario — 18,10: Concerto orchestrale — 19: Concerto — Conferenza — 19,10: Dischi — 20: Concerto per violoncello e piano — Saint-Saens: *Suite* per violoncello e piano — 20,30: Conferenza — 20,35: A solo di piano — 21,15: A solo di violino: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 2. Copertin-Kreisler: *Matinata provencale*; 3. Tullersdorf-Kreisler: *Scherzo* — 21,45: Notiziario.

**COPENAGHEN**

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1  
16,30: Dischi — 17: Programma per Giovanni — 17,10: Segnale orario — Conferenza — 18,30: Lezione di inglese — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario — 19,16: Conferenza — 19,45: Lezione di inglese — 19,50: Concerto trasmesso dalla radio-stazione statale 1. Bach: *Ouverture*, da maggiore; 2. Handel: *Il Senete*, aria cantata; 3. *Il Rinaldo*, aria cantata; 4. *Concerto in 3. movimento*, fido; 5. Schubert: *Sinfonia in sol maggiore* — 20 minuti d'intervallo; 5. Hartmann: *Orsa*, ouverture; 6. Hesse: *Drei e Mars*, duetto cantato; 7. Laube-Muller: *Reinossance*, ouverture — 22,15: Notiziario — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campana.

**DAVENTRY NAZIONALE**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35  
16: Campana dell'Abazia di Westminster — 16,35: Intervallo — 16,50: Dialogo in tedesco, per le scuole secondarie — 17,5: Intervallo — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 17,30: Concerto di musica da ballo da un allegro — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario, — 19,30: Canti popolari baschi (dischi) — 19,50: Conversazione in tedesco, — 20,20: Informazioni religiose — 20,30: «Potra sopravvivere in democrazia?», attava conversazione. — 21: *The Raggedy Parade*, rivista di danze e canzoni (serata dedicata alle canzoni inglesi antiche). — 22: Notiziario. — 22,30: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Sir Basil Blackett: «Cosa farei col mondo», conferenza. — 22,50: Concerto per tenore e pianoforte: 1. Tye: *arie per tenore*; 2. Chopin: *Barcarola in fa diesis*; 3. Ernest Schelling: *Un petit rien*; 4. *Due arie* per tenore; 5. J. Ireland: *Aprile*; 6. Franck: *Tridigeo*; 7. York Bowen: *Toccata* (terza suite) — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45: Musica da ballo — 0,30: Segnale orario di Greenwich — 1,15: Esperimenti di trasmissione di immagini.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38  
18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan, con interventi di musica per sassofono ed arie per soprano. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Rimsky Korsakoff: *Overture di Ivan il Terribile*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore* — 21,20: Conversazione sui piccoli viaggiatori (dallo «Giulio») — 21,40: Continuazione del concerto; 3. Brahms: *Concerto in re,*

op. 77, per violino e orchestra; 4. De Falla: *Tre danze dal Tricorico* — 22,35 (extra): Musica da ballo — 23,10: Notiziario — 23,25: Notizie regionali — 23,30-23,45: Venti Londra regionale.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7  
17: Notizie economiche — 17,5: Venti di Muhlacker. — 18: Nel settimo centenario della morte di Santa Elisabetta, conferenza — 18,30: Notizie economiche. — 19,5: Chuchcherata teatrale — 10,35: Cognizioni elementari di musica — 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Overture di Gioconda*; 4. F. Corci; 3. Meyerbeer: *Balletto di Roberto il diavolo*; 4. Meyerbeer: *Un'aria del Profeta*; 5. Saint-Saens: *Danza delle sacerdotesse e arie di Susanna e Dabibi*; 6. Bizet: *Overture di Bizet*. — 20,55: Recita di un dramma popolare di Max Moli. — 22,30: Segnale orario. Meteorologia — 22,50: Danze.

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5  
Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5  
16,15-17,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,45: Conversazione in inglese. — 19,30: Stortelle brevi. — 20: Meteorologia — 20,5: Concerto di musica da ballo. — 22,10: Notiziario.

**HILVERSUM**

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3  
16,25: Dischi — 16,40: Per gli amatoriali — 17,40: Concerto di un'orchestra di balatolico. — Nell'intervallo: Dischi — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conferenza — 19,40: Conferenza — 20,15: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,51: Concerto (continuazione) — 21,30: Conferenza — 21,40: Dischi — 22,10: Notizie dai giornali — 22,55: Musica brillante e canto — 22,55: Dischi — 0,10: Fine della trasmissione.

**HOERBY**

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5  
16,40: Per gli amatoriali. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto per trio. — 19,25: Lezione di musica. — 10,40: Consulenza tecnica. — 20,10: Comitati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazioni. — 21,10: Concerto d'un coro maschile. — 21,40: Conversazione — 21,40-10: Dischi.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10  
Vedi il programma di Copenhagen.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16  
16,30: Lezione di francese — 10,40: Dischi — 17,35: Concerto di musica polacca. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5  
18: «Santa Elisabetta», conferenza — 18,30: Lezione di francese. — Per gli agricoltori. — 19,25: Diritto del lavoro. — 20: Venti Berlino. — 20,30: Venti Langenberg — 22: Notizie varie e fino alle 0,30: Danze.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6  
10: Venti Praga — 22,20: Venti Praga.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17  
17: Concerto orchestrale. — 18,10: «Attraverso il Taurus nella Cilicia», conferenza. — 18,40: Lezione d'italiano — 19,30: Rassegna politico-economica — 20: Canti religiosi su tutto il mondo (dischi). — 20,30: Introduzione al melodramma *Santa Elisabetta*. — 20,45: Gustavo Kreib: *Santa Elisabetta*, melodramma con prologo ed epilogo in scena (prima audizione). — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

**LIPSIA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3  
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia Segnale orario - Notizie. — 18,25: Lezione di spagnolo — 18,50: Informazioni. — 20: Provvedimenti per aiutare i disoccupati. — 20,30: Concerto su due pianoforti: 1. Mozart-Rusoni: *Duetto concertante*; 2. Schubert: *Faltes nobles*; 3. Gross: *Selezione del film sonoro: Ichi prende il serio* (concerto). — 20: Johann Strauss: *Il Principe Valtesnove*. — 22,30: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67  
16-17,5: Venti Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo Jack Payne. — 19: Venti Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York — 22,20-23,45: Venti Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70  
17,10: Venti Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19,5: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. Elms: *Overture d'una commedia*; 2. Ed. St Vincent (ed.). *Selezione di canzoni popolari del tempo passato*; 3. Tre arie per baritono; 4. Fraser-Smuo: *L'usignolo e la rosa*, balletto; 5. Tre arie per baritono; 6. Sicoli: *Adios Amigo, serenata*; 7. Sullivan: *Selezione di Songs*; 8. *Maestri Padrore*. — 20,15: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Alcock: *Toccata in re*; 2. Rege: *Toccata in mi*, op. 65; 3. Mulet: *Ty ser una pie suite*. — 20,15: Concerto della Società Reale Filarmónica (dalla Queen's Hall) diretto da Herbert Menzies: Composizioni di J. X. Bach: 1. *Concerto brandenburghese n. 3 in sol*; 2. *Concerto in fa minore* per pianoforte e archi; 3. *Suite n. 1* in do per orchestra — 22,10: «Attraverso una veranda», conversazione. — 22,35: Continuazione del concerto; 4. *Concerto in fa minore* per violino e archi; 5. *Concerto brandenburghese n. 5 in re* per flauto, violino pianoforte e archi — 23,10: Notiziario — 23,25: Notizie regionali. — 23,30-1: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO Via S. Oregorio, 38 - Telefono 86-473

**LIUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8  
17,30: Quintetto. — 18,30: Olinas (Italia) — 19: Lezione d'italiano — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Per i radiomani — 20,30: Concerto d'organico. — 21,15: Concerto vocale — 22: Musica allegra — 22,30: Notiziario.

**LYON LA DOUA**

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3  
20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio gazzetta — 20,35: Storia di Leone e conversazione (continuazione). — 20,55-21,35: Cronaca diversa — 21,35: Paolo Gerald: *Le uozze d'argento*, commedia in 4 atti — 23,30: Concerto di musica da ballo di un'orchestra sinfonica.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campana. Quinziani di Borsa - Mercuriali - Dischi — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare dell'Hotel Nacional. — 1: Campana - Ultime notizie - Musica da ballo — 1,10: Fine della trasmissione.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5  
18: Per i fanciulli. — 19: Concerto pianofonico — 19,35: Informazioni varie. — 19: Musica riprodotta — 20,25: Chuchcherata — 21: Musica da camera — 22: Recita di una commedia — In seguito: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 17  
16,20: Notiziario. — 16,40: Considerazione sulla nostra epoca. — 17: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,30: Un programma culturale per gli disoccupati. — 18,50: Per gli agricoltori — 19,10: Quando si deve pagare. — 19,20: 100 Comemorazione di Santa Elisabetta — 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Honegger: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7*. — 22,20: Notiziario.

**RIPARAZIONI**  
**REINRADIO**  
OFFICINA SCIENTIFICA RADIO  
**REIN GIULIO**  
Via Tre Alberghi, 28  
Telefono 86-498  
MILANO



**MORAVSKA OSTRAVA**  
Kc. 1139 - m. 283,4 - Kw. 11  
17.50. Voci Praga - 21.15. Programma di domani - 23.30. Voci Praga.  
**MOSCA KOMINTERN**  
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

18.30. Spagnale oratorio. 19. Radio-giornale. 17. Radiogiornale del continente. 18. Pionierskaja Pravda. 19. Concerto. 20. Trasmissione di un programma. 21.50. Radiogiornale del proletario. 21.55. Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOTALA**

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40  
Vedi il programma di Stoccolma

**MUEHLACKER**

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.50. Concerto vocale e strumentale - 18.30. Santa Elisabetta, conferenza. 19.15. In onore di Santa Elisabetta nel 700° anniversario della sua morte: 1. Enrico Rossi: *Pièce enrouge*; 2. Gertraud von der Fort: *I Troid Santi sono eroi*, inno; 3. Conferenza su Santa Elisabetta. 4. F. J. Weinrich: *Scena del dramma Santa Elisabetta*; 5. G. von der Fort: *77 Töne*; 6. Al-Lotus Schmid: *Inno a Santa Elisabetta*; 7. G. 20.15. Danze antiche. 20.45. Voci Francoforte. 22.30. Notiziario. 22.50. Voci Francoforte.

**OSLO**

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75  
17.30. Melodie popolari - 18. Lezione di tedesco - 18.30. Culto - 19. Notiziario - 19.30. Una visita alla fabbrica di Husko - 20.30. Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Divertimento del Don Giovanni*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Massenet: *Crepuscolo*; 4. Verdi: *Amleto* in adagio dell'*Alfresco*; 5. Strauss: *Marzetta della foresta incantevole*; 6. Schubert: *Clavier*; 7. Halvorsen: *Aftenlandskap*; 8. Svendsen: *Il più quieto e quello*; 9. Halvorsen: *Visita di Rogar*; 10. 21.55. Notiziario. 22.5. Musica da camera. 1. Schubert: *Allegretto*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
18.55. Giornale parlato - 19.30. Voci conversazioni. 20.30. Meteorologia - 20.30. Raddio concerto di dischi.

**PRAGA**

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
15.55. Borsa - 17.10. Conversazione - 17.20. Conversazione - 17.25. Programma per i fanciulli - 18.5. Conversazione agricola - 18.15. «La crisi economica e la sua influenza sulla criminalità», conversazione - 18.25. Informazioni - 18.35. *Les bestes conversations en tchèque* - 18.55. Introduzione all'opera - 19. (Dial Teatro nazionale) Verdi: *Il Traviatore*, opera in quattro atti - 21. Meteorologia - 22.1. Meteorologia. 22.15. Sport - 22.15. Informazioni e programma di domani - 22.20. Ritrasmisssioni. Tema Betanek. Concerto d'organo. Qualità numeri di musica varia - 23. Notiziaro oratio campanale.

**RABAT**

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17.18. Musica militare - 20. Emisssione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi) - 20.45. Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas) - 21. Concerto orchestrale, con introduzione applicativa dedicata a Schubert - Conversazione letteraria - 21.10. 21.10. Musica riprodotta.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85  
19.25. Corso del grano a Chicago - Windup (secondo avviso) - 18.20. Comunicato e conversazione agricola

20.30. Ore nuove, conversazione - 20.30. Corso di tedesco (5a lezione) - 20.45. Corsi commerciali - La giornata economica e sociale (Informazioni) - 21. Mezzogiorno offerti dal Palazzo delle Sottile - 21.30. Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21.40. Cronaca di Cristoforo - 21.45. Radio-teatro: Porto-Ricco - *Il passato* (con artisti della Compagnia). Nell'intervallo alle 21.45. Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30. Musica riprodotta.

**RADIO SUISSE ALEMANNIA**

Kc. 653 - m. 469,4 - kw. 77

16. Concerto orchestrale; Musica viennese - 17. Rassegna letteraria. - 17.20. Notiziario - 18.30. *Overture celebri* (dischi) - 18.30. Libri celebri e prime edizioni di essi - conferenza - 19.30. Conferenza di letteratura - 20. Opere di compositori antichi e moderni, per viola d'amore e piano - 21. Concerto wagneriano (cantò e orchestra) - 22. Notiziario.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26

18. Concerto. 18.45. Per i giovani - 19.30. Musica riprodotta - 19.30. Lezione di spagnolo. 19.30. Lezione d'inglese - 20. Conferenza - 20.30. Chiacchierata - 20.30. Concerto sinfonico - 21.30. Conferenza letteraria. - 22. Notiziario.

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr di Daventry Nazionale

**SLAITHWAITE REGIONALE**

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16. Concerto dell'orchestra della stazione - 16.30. Lettere - 17.10. Voci Daventry nazionale - 18.15. L'ora dei fanciulli. 19. Notiziario - 19.30. Bollettino agricolo - 19.35. Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di banjo e mandolino - 20.30. Voci Daventry regionale. - 21.40. Concerto dell'orchestra della stazione. Cinque numeri di musica brillante. Nell'intervallo ritrasmissione parziale da un teatro. - 23.10. Notiziario - 23.30. Notizie regionali - 23.30. Voci Londra regionale - 23.45-1. Voci Daventry nazionale.

**STOCOLMA**

Kc. 689 - m. 436,4 - kw. 75

17. Culto - 17.30. Per i fanciulli - 17.35. Musica brillante - 18.45. Lezione di tedesco. 19.30. Recita - 20.45. Concerto orchestrale - 21.45. Conversazione. - 22. Musica riprodotta.

**STRASBURGO**

Kc. 869 - m. 346,2 - kw. 17

18. Concerto di musica riprodotta. - 16.30. L'ora dei fanciulli - 17.30. Conversazione in tedesco: *L'eterismo* - 17.45. Conversazione in francese - 18. Concerto orchestrale - 18.45. Conversazione storica in francese - 19. Concerto strumentale - 19.45. Conversazione in francese: *Le città da Jazz* - 20.30. *Conversazione in francese da Jazz* - 20.30. (dischi) - Segnale orario - 20.30. Notiziario in francese e in tedesco - 20.45. Dischi - 21.30-23.30. Concerto di musica brillante ritras-messo da due caffè.

**TOLOSA**

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18.45. Jazz - 19. Filas cantati - 19.45. Orchestra sinfonica - 19.20. Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - 19.45. Violoncello e piano - 20. Melodie - 20.15. Musica da ballo. - 20.30. Bollettino d'informazioni - 20.45. Tante cantati - 21. Orchestra viennese - 21.30. Concerto organo - 21.45. Musica militare - 22. Filarmonica - 22.15. Orchestra operetico - 22.30. Orchestra argentina. - 22.45. Melodie - 23. Ritrasmisssione da Pau - 23.30. Rottoloni di informazioni - Nell'intervallo: Ritrasmisssione di un concerto. - 23.45. Seguito della ritrasmissione

da Pau - 23. A soli d'organo - 0.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.30. Canti russi - 0.45. Jazz - 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

**VARSAVIA**

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.50. Programma per i fanciulli più grandi - 16.15. Pausa - 16.30. Corso medio di francese - 16.40. Dischi - 17.45. «Il flauto che non crede alla materia», conversazione tra Leopoldi - 17.45. Concerto di un soprano, corio da camera, viola e piano (18 numeri) - 18.50. Diversi. - 19.15. Corrispondenza agricola. - 19.25. Programma di domani - 19.30. Dischi - 19.45. Radio-giornale. - 20. Quarto d'ora letterario: novela jugoslava. - 20.15. Concerto di musica orchestrale leggera con il concorso di una soprano e d'un pianoforte. 1. Silvery: *Silberiana*, ouverture; 2. Jones: *Mimosa*, valzer dall'opera *La Gelosa*; 3. Manichetti: *Dopo il mio amore*, serenata per orchestra; 4. Itajkowski: *Capriccio lituano*; 5. Al-Bach: *Arragez*, tango; 6. Borel: *Cello*; *Canzone d'amore* (tratto); 3. a) Amaldi: *Suite lirica*; 2. b) Rubinska: *Melodie*; c) Bogie: *Le mille e una notte*; d) Eysler: *Valzer* dall'opera *Der Freischuetz* (per orchestra); 4. d) Lapanian: *Il mio Jack*; 6) Lapanian: *Opus sono solo*, tango; e) Il mondo di un baller (cantò); 8. a) Olav-covsk: *Canzone danese*; b) Swini: *Un giorno a Venezia*, suite romantica; c) Sousa: *Marchia del cadetti* (per orchestra); 21.55. «La verità su Riccardo Wagner», conferenza - 22.10. Supplemento del Radiogiornale. - 22.15. Comunicati meteorologici e di polizia - 22.20. Informazioni sportive - 22.25. Musica da ballo e leggera.

**VIENNA**

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.30. La fiaba della betulla e della nebbia - 15.55. Conversazione francese - 16.20. «Mancini Italiani», conferenza - 16.35. *Cronica espansivista* - 17. Concerto orchestrale. Musica brillante - 18.15. «Elisabetta di Turingia», conferenza - 18.30. Concerto organico/commerciale - 19. «Confessione», conferenza. - 19.35. F. Lisi: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio. - 22. Notiziario. - 22.15. Grande selezione di film sonori.

**ZAGABRIA**

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Concerto di balalaika - 10.5. Lezione di francese. - 19.20. Gioielleria - 19.50. Introduzione all'opera seguente - 20. Trasmissione di un'opera da Lublano.

**ONDE CORTE**

Berlino-Zessen (m. 31,38) - 14.1.30. Relais di diverse stazioni tedesche. - Chateaufort (m. 70,12) - 6.18. Trasmissioni varie. - Chelmsford (m. 25,53) - 12.30.18.30 e 19.24. Relais di Daventry (nazionale). - Eindhoven (m. 31,28) - 14.18 e 22.24. Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). - Mosca R V 59 (m. 50) - dalle 14 in poi. Relais di Mosca V Z S P S. - Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 - Trasmissione per l'Indocina. - Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30. Trasmissione per l'Africa. - Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1. Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. - Poznan (m. 31,35) - 20.15.21.25. Concerto di solisti mezzo-soprano organo e accompagnamento. 1. Canzoni antiche per mezzo-soprano. 2. Composizioni per organo di I. S. Bach. 3. Preludio a fuga in mi bemolle maggiore. 4. Toccata e fuga in re minore. - Radio-Varna (m. 19,84) - 11.31.50. Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese. - Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.3-28. Relais di Roma (1 RO). - Saigon (m. 49) - 0.0.3 e 18.30.15: Trasmissioni varie. - Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie. - Schenectady (m. 31,40) - 0.0.5: Trasmissioni varie.

**CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA**

15 Novembre: *Malattie e difetti del vino*.  
16 Novembre: *Leggende e verità sul perfolato*.  
17 Novembre: *Progredire sempre*.  
18 Novembre: *Il carrubo*.  
19 Novembre: *Il cane da pastore*.  
20 Novembre: *Il liquidambar*.  
21 Novembre: *Mosche dannose agli ortaggi*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

**"Il Segreto della Tavola,,**

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

**ARGENTERIA WELNER****FIBENZE**

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30



**MILANO-TORINO**  
Kc. 598 Kc. 1096  
n. 501.7 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

**GENOVA**  
Kc. 959  
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi e La voce del padrone.

12,15: Musica varia: 1. Auber: *I momenti della corona*, ouverture; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, valzer; 3. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 4. Sinding: *Primavera*; 5. Canzone; 6. Franchelli: *Germania*, fantasia; 7. Canzone; 8. Grieg: *Pregiera o Danza del lompio*; 9. Calotta: *Serenata andalusa*; 10. Montagnini: *Elletto*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,45: Gattuccio dei Bambini: (Giorno: «Enciclopedia per la gioventù».)

17: Musica riprodotta.  
17,40: Dischi Columbia: Dall'abb. 18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Itale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.  
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bagnone.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Società An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia:

**Il centenario**

3 atti  
di S. e I. ALVAREZ QUINTERO.  
22,15:

**Musica da camera**

ed concorso del violoncellista Denedetto Muzzacurati e del pianista Sandro Fuga.

1. Castelnuovo-Tedesco: *I nottambuli*, variazioni fantastiche per cello e piano (violoncello-pianista Muzzacurati e pianista Fuga).

2. a) Alberto Williams: *Viduita*; b) Fernando Obradors: *Dos Cantares: Con amore*; *Coplos*; c) Joaquin Nin: *Canti popolari spagnuoli: Montalosa, Asturiana, Patro* (soprano Ilija Spaji).

23: Giornale radio.

Ore 20,45  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE

**Il Centenario**

Commedia in tre atti  
di  
S. e I. ALVAREZ QUINTERO

PERSONAGGI

Papà Giovanni . . . . .	Aldo Silvani
Carrita . . . . .	Adriana De Cristoforis
Donna Marziola . . . . .	Giuseppina Falcini
Donna Filomena . . . . .	Elvira Borelli
Eulalia . . . . .	Aida Ottaviani
Carmen . . . . .	Anna Borra
Trino . . . . .	Nardo Leonelli
Don Evaristo . . . . .	Massimo Pianforini
Antonino . . . . .	Olinto Cristina
Alonso . . . . .	Giordano Cecchini
Manuel . . . . .	Guido Micheli

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 905  
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 11.25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.  
11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
13-13,10: Giornale radio.  
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*, marcia;

2. Mercuri: *Gondola d'amore*; 3. Weiss: *Mannete*, tango; 4. Grunfeld: *Romana*; 5. Rampoldi: *Italia Broadway*, fox-trot; 6. Nucci: *Serenata sentimentale*; 7. Marcano: Selezione del *Illo Amor*; 8. Centola: *Notturmo*; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza, 10. Slutz: *Fiorisciona le rose*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**BAMBÙ**

OPERETTA IN 3 ATTI DI  
E. CARABELLA

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.  
17: Borsa - Giornale del fanciullo - giornale radio - Comunicato ufficio presagi.  
17,30-18,15:

**CONCERTO STRUMENTALE**

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARCONI

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia; 2. Saint-Saens: *Fantasia* per arpa (sollista Settimio Valenza); 3. Renzo Bossi: *Fantocci*, suite: a) *L'incantatore d'uccelli*; b) *Il leone*; c) *I due gendarmi in ronda*; d) *Il piccolo accattone*; e) *La pastorella*; f) *Il fabbro all'ineudine*; 4. Schubert: *Serenata*, per arpa (Settimio Valenza); 5. Bolto: *Mephistofele*, selezione.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporro.  
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Eni - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.  
19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner. - Sport - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

**Bambù**

Musica del M<sup>o</sup> E. CARABELLA  
Direttore d'orchestra A. PAOLETTI  
Negli intervalli: Lucio d'Ambrisa: «La vita letteraria ed artistica» - Notizie varie - «L'eco del mondo» di G. Alterocca.  
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

**CONCERTO FOLKLORESTICO INTERNAZIONALE**

ed concorso della cantante ISI KAHINA-BALDZSUM e del concertista di cetra M. SPAREH.

1. Canzoni popolari inglesi del 17° secolo: a) *When Laura smiles*; b) *Flow not so fast*; c) *The cherry* (per canto).

2. Canzoni tedesche: a) *Lange Nina-nanna*; b) *Mendele-sohn*; *Canzone* (a solo di cetra).

3. Canzoni popolari francesi (bergerettes del 18° secolo): a) *Maman, dites-moi*; b) *Jenn aime Jeanne*; c) *Le printemps* (per canto).



4. Danze tedesche: a) Bayer: *Ländler*; b) Rechart: *Valzer* (a solo di celra).
5. Canzoni popolari italiane (del 19° secolo): a) *La rosa*; b) *Toga voga*; c) *La risposta*; d) *Finestra bassa* (per canto).
- 13, 10-13, 45: Giornale radio.
- 17: Dischi «La voce del padrone».
- 17, 55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- Trasmissione fonografica dell'opera.

### Rigoletto

di G. VERDI  
(Edizione Lucardi)

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit.

Dopo l'opera: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12, 45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Alfano: *Le calze di Nido*, uno step; 2. Tagliarini: *Amore canta*, melodia; 3. Casella: *L'innante di Calandrina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Bampoloni: *Ah! le donne belle*; 6. Masciaroni: *Muscherolone*, pezzo fantasico; 7. Canzone; 8. Vercelli: *O ma de Sturtia*, andantino; 9. Lehar: *Cherco a chiesa*, uno step.
- 17, 40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale-radio.
- 20, 20: Dischi «La voce del padrone».
- 20, 45: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wöllner.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

- 1 a) Sghimbati: *Notturmo*; b) Tanillo: *Pezzo caratteristico* (pianista Lea Mutè).
- 2 a) Quaranta: *Unni saper*; b) Tosti: *Rosa*; c) Wagner: *Fantabuzzer*, «Bell'astro innamorato» (pianista S. Lombardi).
- 1° bis Marfa: «Il paese senza amore», conversazione.
3. Havel: *Sinfonia* in tre tempi (pianista Lea Mutè).
4. a) *Sarlas*; *Campana dell'eremita*, aria alle 14; b) Douzi-Hil: *Linda di Chimonzo*, rombò (soprano A. Giunzola).
- Dopo il concerto:
- MUSICA DA BALLO.
- 22, 55: Ultime notizie.

### TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 12, 30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
- 13, 45: Comunicati agrari.
- 17: Musica riprodotta.
- 17, 35: Radio-giornale dell'Enit.
- 17, 45-18, 30: Trasmissione dal Caffè Savoin del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula: 1. Raymond: *In Persia*, fox trot; 2. Mendelssohn: *Pisano in patria*, ouverture; 3. Mollé: *Bohème*, lungo; 4. Apollonio: *Serenata d'autunno*, intermezzo; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia.

- 20, 15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.
- 20, 30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
- 20, 45: Trasmissione della commedia:

### Il centenario

- Tre atti  
di S. e J. ALVAÑEZ QUINTERO.  
(Vedi Milano - Torino - Genova).
- 22, 15: Trasmissione dal Caffè Havel del programma orchestrale diretto dal maestro Vallonzi: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo Essaro*, polka-pourri; 2. Mariotti-Borella: *Mi di cetti al tango*; 3. De Micheli: *Facti al buio*, intermezzo; 4. Donaldson: *Sweet Jennie Lee*, fox trot.
- 22, 55: Ultime notizie.

### BRESLAVIA

- Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
- 15, 50: Letture di musica, rassegna; 16, 50: Musica da camera; 16, 55: Concerti orchestrali e composizioni di Leo Fall; 18, 25: Meteorologia; Conferenza spiritiva; 18, 45: Meteorologia - Per eliminare le radio perturbazioni; conferenza; 19: Heger e Marx, conferenza; 19, 40: Danza; 19, 45: Notizie della sera; 21, 10: Jazz band su una pianoforte; 21, 40: Uno sguardo alla nostra epoca; 22, 10: Notiziario; 22: Rassegna musicale della settimana; 22, 50: Danze.

### BRNO

- Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
- 19: Venti Praga; 19, 20: Fr. Kubicek: *Carbone le foglie*, recitazione; 19, 30: Venti Praga; 20, 20: Prejnyk Bayer: *L'istituto per la produzione delle avventure*, commedia in 3 atti ed epilogi; 20, 55: Venti Praga; 22, 15: Informazioni; 22, 20: Venti Praga.

### BRUXELLES I (Francese)

- Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
- 18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri); 19, 15: «Il credito commerciale. Le diverse forme di credito» - conversazione; 19, 30: Concerto di musica riprodotta (16 numeri); 20, 15: «I musei del Belgio. La casa di Rubens ad Anversa» - conversazione; 20, 30: Giornale parlato dell'N R (Prima musicale); 21: Tre quartetti d'ora di musica ritmica moderna; 21, 45: Havel: *Sinfonia in tre tonalità*, per organo e piano; 22: Antiche canzoni ardenne, con commento; 22, 15: *Silvano così bene a l'acqua*; 2: *Biogony*; *Forbelle*; 3: *Fiori*; 4: *Enzo*, suite sinfonica; 5: *Enzo*, *Il mondo cristiano*; 6: *La notte più limpida*; 23: Giornale parlato dell'N R.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

- Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
- 18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri); 19, 15: Musica riprodotta (5 numeri); 20, 15: Conversazione; 20, 30: Giornale parlato dell'N R (L'ora che si vede nella natura); 21: conferenza; 21: *Kalmus*; *La cantata Marita* dal Teatro Scala di Anversa; Nel primo intervallo: «Aneddoti di un reporter», conversazione; 22: Secondo intervallo: Giornale parlato dell'N R.

### BUCAREST

- Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
- 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica ritmica; 18: Informazioni - Segnale orario; 18, 40: Concerto orchestrale; 19: Conferenza; 19, 40: Dischi; 20: Concerto orchestrale; 1. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*; 2. Moszkowski: *Danza spagnola*; 3. Kowalev: *La prodigiosa*; 4. *Il lago dei perle*; 20, 45: Conferenza; 20, 50: Concerto orchestrale; 21: *Kalmus*; *Fortissimo*; *pot-pouri*; 2. Lindemann: *Pot-pouri di melodie e danze russe*; 3. *Kalmus*; *Libaniti*.

### COPENAGHEN

- Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
- 14: Concerto - Nell'intervallo alle 15, 15: Concerto di pianoforte; 17: Programma per i fanciulli; 17, 30: Notizie meteorologiche; 17, 45: Conferenza; 18, 20: Lezione di tedesco; 18, 50: Meteorologia; 19: Notiziario; 19, 15: Segnale orario; 19, 18: Conferenza; 20: Chiaroscopia; 20, 10: Duetti per violoncello; D. Popper:

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 19: Concerto di musica orientale; 20: Quotazioni di Borsa e Mercati; 20, 10: Movimento del porto; 20, 15: Informazioni commerciali e agricole; 20, 50: L'ora dell'agricoltore; 20, 55: A solo per fisarmonica; 20, 55: Concerto di musica militare; 21: Ultime notizie - L'ora esata; 21: Attraverso le province francesi, arti e canti popolari; 21, 15: Alcuni di schi comici; 21, 30: Opere francesi; 22, 30: Selezione dalla *Mascotte* di Audran; 22, 30: Concerto di musica riprodotta.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 16, 30: Canzoni infantili; 17, 5: Conferenza per le signore; 17, 30: Chiaroscopia linguistica; 18, 35: Conferenza sugli stipendi tedeschi; 18, 45: Conferenza per gli operai; 19, 20: Sela di Francoforte; 19, 30: *Travio legge dal suo romanzo: He Xen Hoff*; 20: Selezione di opere; 1. J. Strauss: *Quel del Papistello*; 2. Suppé: *Intermezzo di Donna Juanita*; 3. Zeller: *Melodia dell'Obersteiger*; 4. J. Strauss: *Piùne orientali*; 5. Suppé: *Tiri di banditi*; 6. Mohr: *Pastore di Vienna*; 7. Lehar: *Melodia di Federico*; 8. Kalmus: *Melodia della Principessa della Corda*; 9: Notiziario; Attiva Hla; 22, 30: Concerto; 0, 30: Chiaroscopia linguistica; 1. Bizet: *Berceuse*; 2. Cui: *Minuetto*; 3. Dvorak: *Leggenda*; 4. G. G. Graner: *Secunda pittoreque*; 5. Jense: *La dichiarazione d'amore di Pietro*; 6. Hummel: *Intermezzo Helico*; 7. Fessig-Tutti: *Les clochettes*; 8. Meyer-Heilmund: *Danza*; 9. Rehl: *Humano*; 10. Sghimbati: *Reverence* di G. Ciaikovsky; *Barcarola delle Sinfonie*.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 17: «L'estetica a tavola», conferenza; 17, 40: Concerto orchestrale; 19, 30: Lezione di tedesco; 20: Conferenza sul Sakon; 20, 30: Concerto vocale; 21: Concerto di sassofono.

- 10: 20: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Variazioni del Frederick*; 2. Hensel: *Il mio malaffetto*; 3. Lassen: *Un tu, un po' più bello dell'ultima mia*; 4. Smetana: *Un'aria dalla Spava vendita*; 5. Mendelssohn: *Sonata per violoncello e piano*; 6. Fuchsch: *Perché mi guardi così inquisito*; 7. Beethoven: *La Primavera*; 8. Puccini: *Un'aria da Madame Butterfly*; 9. R. Chelidze: *Reverce*.

### BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

- 16, 30: Concerto brillante; 17, 30: L'ora del giornale; 18, 10: Robert Mui sul legge alcune sue prose; 18, 30: Rassegna letteraria; 18, 10: La finzione tra popolo e stato; conferenza; 19, 10: Danze; 21: Notiziario; 21, 10: 24: *Il mondo cristiano*; 21, 35: *Concerto*, per violoncello e orchestra op. 25; 22: Rassegna politica e in seguito Danze.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 19: L'ora letteraria; 20, 30: Notizie varie; 20, 40: Conversazione sulla scuola; 20, 55: Prime notizie; 21: Lezione di spagnolo; 21, 15: Ultime notizie; 21, 30: Concerto orchestrale; 1. Halm-Montoni: *Mozart*, ouverture; 2. Lagara: *Una domenica a casa*; 3. Fauriel: *Le farfalle*; 4. Chopin: *Tristezza eleusa*; 5. Flotow: *L'ombra*; 6. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 7. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 8. Turina: *Sera d'estate sul terrazzo*; 9. Labi: *Fantasia sul Re d'Is*; 10. Sickmann: *Sei autunno*; 11. Mascagni: *Trani della Cavalleria Rusticana*; 12. Saint Saëns: «Baccante» di *Saint saëns e Ballo*.

### BATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 19: Venti Praga; 19, 20: Dischi; 19, 35: *Avdillycky*; *La notte di Dione*; 20, 35: Venti Praga; 22, 15: Programma di domani; 22, 20: Venti Praga.

# CHE STAZIONE E'?!?

Brevetto Sperimentale Universale del dott. Grossi per l'uscita e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.

Lire 10 franco - Estero Lire 15.  
Non si spedisce contraeggo.

A. CASADEI

Castelfranco Veneto

Dall'Illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:  
«...Ho trovato il suo «Riscavatore Universale» semplice, preciso, sensibile e preciso... Distinti saluti. GINO MARINuzzi»



*Suite*, op. 16. — 20.30. (Kober, Ariele) o il numero proseguire. — 9.35. Notiziario. — 21.10. Composizioni di Nels W. Gade. — 23. Musica da ballo. — 24. Campagne.

**DAVENTRY NAZIONALE**  
**Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35**

19. Conversazione sulle manufatti di cotone. — 16.20. Intervall. — 16.25. Storie delle venerdì. — 16.40. Intervall. — 16.45. Concerto per 10. grande quartetto. — 17.30. Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Canzoni popolari della Bretagna e del Paese dei Galles (dischi). — 19.50. Questo sorprendente mondo. — 20.30. «Per imparare a vivere», ottava conversazione del prof. John Mac Murray da riviste di Monckton e Cayll. — 22. Notiziario. — 22.15. Previsioni narrative. Bollettino della Borsa di New York. — 22.30. L'abbigliamento. Signorina Bechtstein, direttore del Regio collegio di Arte parlerà sul tema: «Perché dipingere?». — 22.5. Concertino di musica per sordina. 1. Schönberg. *Concorte* in re minore stile di Liszt. 2. Fauré. *Canzone da ballo. Una vecchia canzone*. 3. Ravel. *La tomba di Couperin*, suite. 4. Holst. *Due canti senza parole*. 5. Sullivan. *Avventure di Jonathan*. — 23.5. Musica da ballo.

**DAVENTRY REGIONALE**  
**Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38**

18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.40. Concerto bandistico di arte per soprano: 1. Rossini: *Avventure del Barbieri di Siviglia*; 2. Houshall: *Intercambio di Shadrach*; 3. Tre arie per soprano: 1. Greenwood: *Jack in the box*, cornetta sola; 5. Ewing: *Classica*, pol-pourri; 6. Recitazione alligra: 7. Tre arie per soprano. — 8. *Com. Fautiche scene*, suite; 9. *Poemes*. — 10. *Una notte di giugno*, poema sinfonico; 10. Recitazione alligra: 11. Hanes e Towers. *Falla and follow the Band*, marcia; 12. Fraser-Simon. *Una vignetta del 1841*, scissione. — 11.15. Concerto della «Roosters Party» (Remore recitazione alligra, dizione drammatica, terzetto, umorista, pian. ecc.). — 22.15. Venti Londra festionale. — 22.15. Notizie regionali. — 22.30. Notizie regionali. — 22.35-24. Venti Londra regionale.

**FRANCOFORTE**  
**Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7**

17. Notizie economiche. — 17.5. Concerto orchestrale. — 18.30. Notizie economiche. — 18.40. Nel primo centenario della morte di Hegel, conferenza da. — 19.15. Conferenza. — 19.45. Venti Multilaker. — 20.15. Venti Multilaker. — 21.15. Notiziario. — 21.30. Venti Multilaker. — 22.50. Conferenza. — 23. Danze. — 23.15. Venti Multilaker.

**GRAZ**  
**Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5**

Vedi il programma di Vienna.

**GOETEBORG**  
**Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15**

Vedi il programma di Stoccolma.

**HEILSBURG**  
**Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5**

19. Leggendo popolari dette in dialetto. — 19.35. Meteorologia e notizia. — 19.30. Canzoni popolari per coro. — 20. Due brevi commedie. 1. Herwig. *Der Mitter*. 2. *Diritto di Parola delle 3.15*. 9. Curt Christoph. *Attenzione, un assassino!* (da una novella di Maurizius von Marsau). — 20.45. Concerto sinfonico: 1. Vivaldi. *Concerto grosso* o. 3 in re minore; 2. J. S. Bach. *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*; 3. H. Wendl: *Sul te orchestrale*, op. 3. — 22.15. Notiziario e bollettini.

**HILVERSUM**

**Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3**  
 16.40. Dischi. — 17.10. Per i fanciulli. — 17.55. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.19. Declamazione. — 19. Continuazione del concerto. — 20.10. Allocations. — 20.30. Concerto, continuazione e finali. — 20.40. Storia religiosa. — 21.10. Concerto. — 21.40. Lezione del professore Lindelboom. — 22.10. Concerto. — 22.40. Notizie. — 22.55. Conversazione su Schumann. — 23.25. Dischi. — 6.40. Fine della trasmissione.

**HOERBY**

**Kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15**  
 Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

**Kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5**  
 16.30. Dischi. — 17.40. Concerto sinfonico. Nel intitolato. Conversazione. — 18.30. Conversazione agricola. — 19.30. Conversazione. — 20.10. Comunicati di Polizia. — 20.25. Dedicazione. — 20.40. Concerto orchestrale (11 numeri). — 23.50-51. Dischi.

**KALUNDBORG**

**Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10**  
 Vedi il programma di Copenhagen.

**KATOWICE**

**Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16**  
 18. Dischi. — Lezione di inglese. — 17.30. Lezione. Selezione dallo Zarevic. — 20.15. Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — 23. Corri spondenza in lingua francese per gli ascoltatori stranieri.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

**Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75**  
 16.30. Venti Lipsia. — 17.30. Musica da casa. — 18. Economia popolare. — 19. Conferenza scientifica. — 19.30. Il mondo delle donne impiegate.

conferenza. — 21.15. «Goethe», conferenza. — 22. Rassegna politica. — 23. Notiziario. — Concerto.

**KOSICE**

**Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**  
 19. Venti Praga. — 19.30. Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10. (Trasmissione dal Teatro Civico - Piccini): *Madame Butterfly*, opera in tre atti. — 22.30. Programma di donazioni. — 22.55. Venti Praga.

**LANGENBERG**

**Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17**  
 18.20. «La mia patria», conferenza. — 18.40. Conversazione inglese. — 19. Notiziario. — 19.30. «La situazione economica dell'industria tessile di Aquilgrana», conferenza. — 19.55. Notizie della sera. — 20. Serata gaia. — 20.5. Urtimo notizie e fino alle 22. Concerto orchestrale. — 23.24. Concerto vario.

**LIPSIA**

**Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3**  
 16.30. Concerto di strumenti a fiato ed archi. — 17.30. Rassegna scientifiche. — 18.40. «Pediatria e anidoti», conferenza. — 18.55. Informazioni. — 19. Conferenza. — 19.30. Concerto orchestrale: 1. Corelli. *Concerto grosso*; 2. Bachertini. *Concerto*; 3. Corelli-Morici. *Tre danze del balletto*; *Concerto*; 4. Spohr. *Concerto*; 5. Jesso. *5. Bruch. Danza araba*. — 20.30. Questioni di attualità. — 21.30. Alfred Simon: *Guerra di Danne*. — 22.30. Notiziario e fino alle 23.20. Danze.

**LONDRA NAZIONALE**

**Kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67**  
 16.17.30. Venti Daventry nazionale. — 18.15. Concerto di musica da ballo. *Jack Payne*. — 19. Venti Daventry nazionale. — 22.15. Bollettino della Borsa di New York. — 22.30-23. Venti Daventry nazionale.



**NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO**

**S. I. C. D. E.**  
 ROMA  
 Largo Galdoni, 44 Telefono 65 510

**LCNDRA REGIONALE**

**Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70**  
 17.30. Venti Daventry nazionale. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto strumentale (tetto) con intermezzi di arie per contralto e di musica per pianoforte: 1. Adlington. *Il dilirio aperto*, suite; 2. *Ballate della foresta* (Fauni a ninf); 3. *Tre arie* per contralto; 4. Haendel: *Due pezzi per oboe e archi*; 5. Galloway. *Barcarola e serenata*; 6. Chaminade. *Pierrot*; 7. Cinque pezzi per pianoforte; 8. Elgar. *Tre danze*; 9. *Il Tre arie* per contralto; 10. Bernard Kussel. *Il pastore felice*; 11. Niseldel. *Il Donat*; *Due danze*; 12. Concerto della banda militare della stazione e musica per violoncello; 13. Brahms. *Variation su un tema di Haydn*; 2. Tre pezzi per violoncello; 3. Puccini. *Intercambio della Manon Lescaut*; 4. Strauss. *Una za del sette veli*; 5. *Salome*; 6. *Tre pezzi* per violoncello; 7. Glazunoff. *Suite caratteristica*, op. 9. — 22.15. *The Hageney* rivista di danze e canzoni. — *Serata dedicata alle canzoni inglesi antiche*. — 22.15. Notiziario. — 23.30. Venti regionali. — 23.35-1. Musica da ballo.

**LUBIANA**

**Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8**  
 17.30. Radio-quinella. — 18.30. Per le signore. — 19. Lezione di francese. — 19.30. Conferenza sull'Olanda. — 20. Per i membri del Sokol. — 20.30. Venti Belgrado. — 22.30. Segnale orario. — Notizie di stampa.

**LYON LA DOUA**

**Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3**  
 20. Mezz'ora di dischi Pathé. — 20.30. *Radiogazzetta*. — 20.45-21.15. Canzoni e conversazioni diverse. — 21.45. *Un rionette*, commedia in 3 atti.

**MADRID**

**Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**  
 30. Campagne. Quotidiano di Borsa Mercatili. Dischi. — 30.30. Conversazione culturale. — 21.10. Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21.30. Fine della trasmissione. — 22. Campagne. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Concerto sinfonico con dischi (Weber, Glazunoff, Beethoven, De Falla). — 23. Campagne. Ultime notizie. — 23.30. Cenni sul programma della settimana ventura. — 1.30. Fine della trasmissione.

**MARSIGLIA**

**Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5**  
 18. Conferenza. — 18.30. Musica riprodotta. — 19. Informazioni varie. — 20.30. Musica riprodotta. — 21.15. Cronaca artistica. — 21.30. Concerto vocale e orchestrale: 1. Chiarosa: *Chiusure del Matrimonio segreto*; 2. Haydn. *Andante della Sinfonia Gli ostii*; 3. Anh. *Concerto in mi maggiore*; 4. *Madrigali*; 5. Sinfonia *Leggendario*; 6. Wagner. *Preldio del terzo atto del Mac-siri cantori*; 7. Glazunoff. *Meditazione*; 8. Ciaikovski. *Album infantile*; 9. Sokoloff. *Etage*; 10. Daveloff. *Canto della primavera*; 11. Rimsky-Korsakov. *Frammenti di Aniar*; 19. Albeniz. *Preldio*; 13. Pirelli. *Le rise del Duoro*; 14. Turina. *Dante fantasciò*.

# COMUNICATO

Il Sig. CAVALIERI DUCATI cav. ADRIANO, titolare della Privativa Italiana N. 278266 riguardante i tagli nelle lamine fesse o mobili nei condensatori variabili, ci ha dato incarico di tutelare i diritti derivanti da tale brevetto.

## INVITIAMO

per tanto, i Sigg. costruttori, importatori e chiunque ne abbia interesse, a prendere gli accordi per il rilascio di licenze di costruzione, in difetto di che tuteleremo i diritti secondo legge. Hanno chiesto ed ottenuto ad oggi, licenza di fabbricazione le Spettabili:

S. S. R. Società Scientifica Radio - Bologna.  
 S. I. T. I. - Milano.  
 Ing. ALLOCCHIO & BACCINI - Milano.  
 F. O. R. - Milano.

Milano, 9 Settembre 1931.

UFFICIO BREVETTI INTERNAZIONALI  
**Ing. A. GIAMBROCONO**  
 MILANO Corso Italia, 23 MILANO



## MONACO DI BAVIERA

Kc. 663 - m. 532,9 - kw. 1,7  
16,20: *Teiler* di F. E. Jungwirth e Pfister. — 16,50: Conferenza pedagogica di chitarra. 1. Soli. Antiano, 2. G. S. Stilla, 3. De Visse. Sante, 4. Lobos. 5. Choros, 5. Grandos. Danza, 6. Albeniz. Torre herencia, 7. Lobel. Melodia catalana, 8. Tarrera. Sugno. — 22,20: Notiziario.

## MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11  
9. Velli Praga. — 20,20: Concerto vocale. — 20,55: Vodi Praga. — 22,15: Programma di donnai. — 22,20: Vodi Praga.

## MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100  
15,55: Segnale orario. — 16: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale dei comunisti. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasmissione di un programma. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

## NOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40  
Vedi il programma di Stoccolma.

## MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75  
16,30: Conferenza. — 17,5: Vodi Francoforte. — 18: Concerto musica. — 19,5: Il trattato di Versailles e lo spirito del diritto della genti, conferenza. — 20,30: Notiziario. Programma esperantista. — 19,45: Erich Fischer. Sisto e Brittan. Opuscolo di musicisti dell'epoca di Goethe. — 20,45: Umarsi tedeschi. Adalbert V. Chausson. — 21,30: Compositori viennesi viventi. 1. Gai. *Divertimento* per strumenti a fiato, 2. Marx. *Capitoli romani*, 3. Kornadt. *Ritorna*, 4. Koenig. Suite di *Molto romane* per piano. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danza. — 23,15: 1. Mozart: *Sonata*, 2. Beethoven: *Sonata*.

## OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75  
17. Cori di fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico. 1. Liszt. *I preludi*, 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*, 4. Bizet: Suite dell'*Arlesiana*. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recita.

## PARIGI TORRE EFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
18,15: Giornale parlato. — 19,30: Brevis conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. XX Concerto di musica italiana. 1. Menuhin. *Cassella musicale*, 2. Daquin. *Il ciccio*, 3. Schubert: *Margherita all'aratro*, 4. Thome: *Chitarra*, 5. Smet: *L'antologia della notte*, 6. Men-

delosmi. *La flautista*, 7. Ferrer. *Le rane precipitano*, 8. Courbons. *Al passo lento delle caravane*, 9. Kreisler. *Tamburino cinese* (violino), 10. Billi. *Campione a sera*, 11. d'Indy. *Mozelli napoletani*, 12. Gillet. *Al mattino*, 13. Saverre. *Vecchia strolca musicale*, 14. Celdruan. *Mehara*, 15. Flament: *Il postiglione allegro*, 16. Flament: *Mi amore*, 17. Turina: *Glacis*, 18. 91, 90. Il cronogramma delle « Chat Noirs » (Duckson e la sua compagnia).

## PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
15,55: Musica. — 17,5: Quartetto di archi. — 19,5: Per gli operai. — 19,45: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni. — 18,30: Conversazione turistica in tedesco. — 19: Meteorologia. — 19,45: Conferenza sullo sviluppo della terra. — 20,15: Concerto di orchestra di strumenti a fiato. — 20,20: Introduzione al concerto. Concerto vocale. 1. Smet. *La voce di Tamara*, *Lo scartafatto dell'abbandonato*, *Le canarie d'oro*, *Non tapitate i profeti*, *Dalle mie canzoni*, 2. Fibich: *Se tutte le lagrime*, *Le compagne di legno*, *La consolazione del cantante*, *Il presentimento della primavera*. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. Notizie. — 21: Concerto orchestrale. 1. Foerster: *Opere sul seno* op. 76; 2. Smet: *Gianna-Caroline di Praga*; 3. Fibich: *Ulrich e Doberna*, *Infanzia di un autore*. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di donnai. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

## RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17,18: Musica filodrammatica. — 20,30: Musica filodrammatica. — 21,55: Comunicazione in per gli agricoltori. — Giornale parlato (Bollettino meteorologico. Notizie dell'Aviazione Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia intera. — 22: Concerto di numeri. — Nel- l'intervallo: Conversazione d'igiene. — 22,20, 20: Musica filodrammatica.

## RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85  
17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della prima lezione). — 17,55: Seconda conferenza di storia della musica. — *Le grandi epiche della musica*. Medio Evo e Rinascimento. — 19,25: Corso del grau a Chirago Wimpelg (secondo avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Il protettorato della Francia in Tunisia. — conversazione. — 20: Conversazione coloniale. — 20,25: Conversazione aritmetica. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — I formazioni. — 21: Radio-concerto. *Frank El beatissimo* (per canto, chitarra e orchestra). Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

## RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 463,4 - kw. 77  
10: Dischi. — 17: Per le signore. — 17,50: Notiziario. — 18,30: Concerto del *Concilio Harmonicus*. — 19: Attualità. — 19,30: « La missione della Svizzera nella politica mondiale », conferenza. — 20: Ora popolare (canto, orchestra, recitazione). — 20,50: In tempo di valzer (orchestra). — 21,5: Recitazione di un brano del *Processo penitente* di Hans Hübner. — 21,50: Musica russa. — 22: Notiziario.

## RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16: Concerto. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica filodrammatica. — 19: Concerto pianofonico. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di flauto e piano. — 20,30: Notiziario letterario. — 21,45: Concerto. — 22: Notiziario vario.

## SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70  
Vedi programmi di Daventry Nazionale.  
SLAITHWAITE REGIONALE  
Kc. 625 - m. 480 - kw. 70  
11,30: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'Orchestra della stazione con intenzioni di recitazione e di musica per violino. — 21: Vodi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,45: Vodi Londra regionale. — 24: Vodi Daventry nazionale.

## STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75  
17: Per le signore. — 17,20: Dischi. — 18,15: Reportage. — 18,40: Melodie campestri. — 19,30: Conversazione. — 20: Musica militare. — 21,30: Canzoni popolari. — 22: Musica brillante.

## STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17  
17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica filodrammatica. — 20,30: Segnale orario. Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica filodrammatica. — 21,20, 20: Humpelnickel. *Hansel e Gretel*, opera in due atti e quattro quadri (versione francese di Fautel duquesne).

## TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15  
18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra: opera. — 19,15: Bollettino d'informazioni. Borsa valori di Parigi. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: A soli diversi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Canto (opera): Wagner. *Lohengrin*. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra: opere comiche. — 21,30: Tango cantato. — 21,45: Orchestra vivesno. — 22: Trasmissione dell'orchestra degli Americani. — Nell'intervallo: Concerto. — 23: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Seguito della trasmissione degli Americani. — 24: Orchestra argentina. — 25: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlante dell'Africa del Nord. — 26: Orchestra sinfonica. — 26,45: Canto a russi. — 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

## VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158  
10,20: Conferenza. — 10,40: Dischi. — 10,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La rivoluzione francese » conferenza (da Vilna). — 17,35: Finimenti dell'operaista. *Lo Carvete di Leher* (5 pezzi). — 18,50: Diversi. — 10,15: Rassegna della stampa agricola estera (da Vilna). — 19,25: Programma di donnai. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia col concorso di un violino. 1. Corelli: *Concerto grosso*

no: 2. Szymanowski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. G. Casella: *Serenata*; b) Mossolli: *La Fandera d'Alcalá* (per orchestra); 4. al Bach: *Pedullio*; c) Bach: *Missa*; d) Tarelli: *Musica*; e) Wieniawski: *Tarantella* (per violino). Nell'intervallo: riproduzione letteraria. — 22,40: Radio-giornale. — 22,45: Comunicati. Meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 23,55: Pausa. — 23,55: Musica da ballo e leggera.

## VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20  
12,35: Per i fanciulli. — 15,50: « La musica nell'antica Grecia » conferenza. — 16,20: Il salone letterario delle signore, conferenza. — 16,50: Chiacchierata. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Bollettino di viaggi e del movimento del forestiero. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Malo e colpa, conferenza. — 19,40: Concerto popolare (canta, clarinetto, canto). — 20,10: « Il lirismo non ha una sua tradizione », conferenza. — 20,35: Concerto orchestrale. 1. Cherubini: *Opere di All'Isola*, 2. Cuiavroski: *Serenata*, 3. Chopin: *Impressione sulla luna*, 4. Wolf: *Servant*, *Intermezzo del Medio Innamorato*, 5. Liszt: *Il Polonoise*, 6. Weinger: *Faust sul Paese della cuccagna*; 7. Josef Strauss: *Perle dell'annata*. — 21,20: Concerto vario brillante.

## ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8  
17,30: Musica da camera. — 20: Concerto sul Sokol. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,40: Danze.

## ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14,13,30: Relais di diverse stazioni tedesche.  
Chabarowsk (m. 70,12) — 6,13: Trasmissioni varie.  
Chernoford (m. 25,53) 12,30 13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.  
Eindhoven (m. 31,28) 0,02 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in se inquit).  
Mosca R V 59 (m. 50) — Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.  
Parigi P.T.T. (m. 19,68) — 15,18: Trasmissione per l'Industria.  
Parigi P.T.T. (m. 25,20) — 18,30,21,30: Trasmissione per l'Africa.  
Parigi P.T.T. (m. 25,63) 22:1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.  
Parigi L.L. (m. 61) — Relais dell'intero programma (m. 58) — 20,30 22,30: Trasmissioni varie.  
Radio-Vaticano (m. 19,84) — 11,11,30: Trasmissioni varie.  
Radio-Vaticano (m. 50,26) — dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.  
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) — 17,30 18,15: Relais di Roma (1 RO) — 20,20,23: Relais di Roma (1 RO).  
Saigon (m. 49) — 13,30 14: Trasmissioni varie.  
Schenetlady (m. 19,56) — 21,24: Trasmissioni varie.  
Schenetlady (m. 31,40) — 0,05: Trasmissioni varie.  
Sidney (m. 31,28) — 6,8; 10,30 12,30; 12,30 14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

La **COLUMBUS** impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per cava e alberghi, è stata **ribassata di prezzo.**

Chiedere listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER**  
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO







MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096  
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Amadei: *Delusione*, valzer; 3. Lacombe: *Pantomima*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Verdi: *Ernani*, fantasia; 6. Gullone: *Notturmo* (per archi); 7. Grieg: *Giorno di nozze*; 8. Sgambati: *Tecchio minuetto*; 9. Lona: *Tutta grazia*, intermezzo; 10. Jordan: *In ordine di combattimento*, marcia.  
(Genova): Musica varia: 1. Petrucci: *Scitillata*, passo doppio; 2. Korkert: *Quando cala la notte*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Barbieri: *Elegia di passione*; 5. De Micheli: *Ninna-nanna*; 6. Grother: *Mia signorina*, tango; 7. Kellibey: *Natti arabe*; 8. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 9. Itanusa: *Oly*; 10. Ferraris: *Due chitarristi*, impressioni russe; 11. De Nardis: *Pucinella*; 12. Mart: *Vent'anni*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Dischi  
«La voce del padrone»

13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.  
17,40: Dischi Columbia: Sinfonia e brani d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Bingo Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gortopassi: *Vareggio che ride*, one step; 2. Ercole: *Oh, Senorita!*, tango; 3. Strauss: *Dunubio blu*, valzer; 4. Ronzato: *Danza araba*; 5. Frontini: *Ritorna al villaggio*.

TRIESTE  
Ore 21

## MUSICA PER L'INFANZIA

Grande Concerto con Prolusione  
del Maestro VALDO GARULLI  
e partecipazione dei  
seguenti Artisti:

Pianista: ALBA LUZZATO  
Violinista: GIANNI PAVOVICH  
Soprano: VALERIA DE POLTIERI

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 49<sup>a</sup> e 50<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione. 21:

**Serata di varietà**

Nell'intervallo: Libri nuovi.  
23: Giornale radio - Musica da ballo.  
23,55: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 905  
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: (Giornale radio).  
13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsione del tempo

13,35-14,15: Radioghiotto: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia;

2. Svendsen: *Romanza* (a solo di violino); 3. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 5. Transilavro: *Quando i fiori sognano*, valzer; 6. Sueliana: *Marcia dall'opera La sposa venuta*.

17,45: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCETTO STRUMENTALE  
diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTINI

1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Egghard: *Variazioni ungheresi*, per tromba con accompagnamento di pianoforte (solista Gerardo D'Amato); 3. Fleteler: *Sulle sirtana*; a) Sotto il pergolato; b) Danza di Silvia; c) La zanza di Narciso; d) Il carnevale di Cupido; 4. a) Bach: *Aria sulla 4<sup>a</sup> corda*; b) Paganini Kreisler; 13<sup>a</sup> *Capriccio* (violinista Salvatore Colaninno); 5. Villadini: *Anima allegra*, selezione.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi dalla R. Scuola F. Gesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49<sup>a</sup> e 50<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

**Madama Butterfly**

Musica di G. PUCCINI (Ed. Ricordi).  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SASTANELLI

Maestro del coro E. CASOLARI.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notizie varie - Annibale Beltrone: «Da sarto ad attore», conferenza di Mario Corsi.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi  
degli avvisi economici del  
RADIOCORRIERE  
Leggete a pagina 64

**COMUNICATO**

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

**FONOGLIOTTA**

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'assegnazione delle lingue e lettere. Accolte la pronuncia meravigliosa

**I Dischi FONOGLIOTTA**

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonoglotta e di Italo d'Italia. Domandate DISCHI FONOGLIOTTA!

MILANO  
TORINO - GENOVA  
Ore 21

## SERATA DI VARIETA'



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Anò; 2. *Fuochi di cavalletto*, fantasia; 3. *A madrigali*; 4. *Visione*, valzer; 5. *Allegria Morena*, lungo; 6. *Manno*; *Notturmo romano*; 7. *Rizzoli*; *La luna rossa*, Intermezzo; 8. *Leucavallò*; *Pagliarò*, fantasia.

13,40: Giornale radio.  
13,45-13,50: G. Scrittoria: «Radio-Invagazioni», conversazione.  
14: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,5-19:

### MUSICA DA BALLO

eseguita dal Jazz THE JOLEY BAND.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 9° e 10° di lingua francese (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

20,5:

### Concerto sinfonico e musica da camera

col concorso del pianista Kurt Merker.

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> F. LAMENTA.

1. Beethoven: *Stefano*, sinfonia.

2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*, n. 4, in la maggiore;

a) *allegro vivace*; b) *andante con moto*; c) *Saltarello*.

3. F. Liszt: a) *Funebria*; b) *Armonie della sera* (pianista Kurt Merker).

Libri nuovi.

4. Huyssen: *Aziagadé*, suite orientale (orchestra); a) *Preludio*; b) *Seguendo salto il cielo stellato*; c) *La danza dei Djans*; d) *La morte d'Aziagadé*.

5. F. Liszt: a) *Egualtando*; b) *Ballata in si bemolle* (pianista Kurt Merker).

Dott. A. Chiaruttini: *Conversazioni* - Giornale dell'Ent.

6. Rimsky-Korsakov: *Scherzo vavazzo*, suite sinfonica.

7. Martucci: *Umoresca capriccio* (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 2,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 23° e 24° di lingua francese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tacconi).

20,30: Dischi e La voce del padrone.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operella:

### Il re di chez Maxim

di M. COSTA

Diretta dal M<sup>o</sup> F. MUFFELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi

Nel 2° intervallo: Notiziario di Variefa.

Dopo l'operella: Ultime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Ent: «Attraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerota: 1. *Frondel: Chitarra Isvera*, passo doppio; 2. *Dalziel: Giovanni di Parigi*, ouverture; 3. *De Soria: Dama piccola*, lungo; 4. *Nucci: Serenata sentimentale*; 5. *Giordano: Follia*, fantasia.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta. Lezioni 1° e 2° di Lingua francese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21:

### Concerto dedicato alla musica infantile

Proiezione del M<sup>o</sup> V. GARULLI.

Parte prima:

1. Bossi: a) *Babilage*; b) *Valse ebraica*; c) *Bluette*; d) *Scherzando*. Pianista Ada Luzzatto.

2. Guertini: *Pastorale*. Violinista Gianni Pavovich.

3. Gajkowsky: a) *Antica melodia francese*; b) *Canzone tedesca*; c) *Canzonetta napoletana*; d) *La strega*; e) *L'organetto*; f) *Canto dell'Alfodela*. Pianista Ada Luzzatto.

4. a) *Mussorgsky: Nina-Nanna*; b) *Mortari: Girotondo dei gatosi*. Soprano Valeria De Pollieri.

5. Grechaninow: a) *Il vater della nonna*; b) *Il rito cavallino*. Pianista Ada Luzzatto.

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. a) *Zilcher: In stitta*; b) *Strawinsky: Allegro*; c) *Duslikin: I tirrotti giocano*; d) *Schmidl: Alla marcia*. Pianista Ada Luzzatto.

2. Fanciulli: *Tre canzoni infantili*. Soprano Valeria De Pollieri.

3. Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*. Violinista Gianni Pavovich.

4. Dela-Tartok: a) *Canzone del-*

la cornassa; b) *Allegro tironico*. Pianista Ada Luzzatto.

5. Debussy: a) *Le petit boyer*; Violinista Gianni Pavovich; b) *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*. Soprano Valeria De Pollieri.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. *Hossini: L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. *Rachmaninoff: Preludio*; 3. *Lohar: Pol-pourri d'Operetta Dove canta l'alfodela*.  
22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1,6

29. Mercuriale della camera di commercio di Algeri. - 20,10: Movimento del porto - 20,15 *Hallabill*. - 20,40: «La settimana della pace», conferenza - 20,55: Ultime notizie. L'ora esatta - 21. Concerto di musica brillante - 22. Alcuni dischi richiesti - 22,30: Musica da ballo.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Composizioni di Meyerbeer - 18: Programma vario. - 19,55: Meteorologia. - 20: Radioserie gata - 22: Notiziario - 22,20: Attualità - 22,30: Danze.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16. Conferenza - 16,30: Dischi - 17,30: Canzoni jugoslave - 18: Concerto orchestrale di musica slava e slava - 19,30: Berita di una conferenza. - 20: Arie nazionali. - 20,30: Segnale orario - Notizie varie - 22,20: Arie nazionali - 22,50: Jazz band.

### BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,15: Musica brillante. - 18,30: Conferenza. - 19,10: Musica da came-

ra 1. Beethoven: *Sonata* op. 19, 2. *Reger: Suite* op. 91. - 20,30: Concerto orchestrale. 1. *Furck: Ouverture di Marinella*, 2. *Gring: Banca veneziana*, 3. 3. *10: Nozze di Tralalampen*, 4. *Dvorak: Umoresca*, 5. *Milliccker: Pol-pourri di Gasparone*, 6. *Versag: Valse 17318*, 7. *Kreisler: Schin Rosmarin*, 8. *R. Strauss: Fant. sul fantasma delle note*, 9. *Valverde: Lorand*, *Canellino*, 10. *Hizet: Paul sulla Carnen*, 11. *J. Strauss: Pol-pourri sul barone zingari*, 12. *Brodski: Valzer della Fuga nel via Tronato*, 13. *Lelhar: Valzer della Tredona allegro*, 14. *J. Strauss: Polka Jochel*, 15. *Lorand: Souvenir de Vienna*. - 22: Notiziario e fino alle 25 Danze.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

18. Concerto orchestrale - 19,30: Radio-giornale. - 21: Notiziario - 21,5: Cronaca sportiva - 21,10: Lezione di inglese - 21,25: Ultime notizie - 21,30: Dischi. - 22: Musica riprodotta.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

10: Vodi Brno. - 21: Vodi Praha - 22,20: Programma di domani. - 22,30: Vodi Moravska-Ostrava.



**RADIO MARELLI**  
I MIGLIORI APPARECCHI  
**GRAFONOLE**  
**COLUMBIA**  
STRUMENTI DI CLASSE  
**DISCHI COLUMBIA**  
NUOVE INCISIONI  
SENZA FRUSCIO

Non acquistate un apparecchio radio senza aver prima ascoltato una Radio Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta  
ALATI VENDE ANCHE A RATE

**ALATI** V. TRE CANNELLE 16  
**ROMA**



BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,10. Concerto orchestrale. - 17,10. Mercantini agricole. Conferenza astronomica. - 17,45. Il cielo in novembre. Conferenza. - 17,50. Concerto brillante. - 18,35. Rassegna letteraria della settimana. - 19,25. Meteorologia. Discusi. - 20. La vita di Jacques Offenbach. radiotele biografia musicale (testo di Erik Ernst Schwahn) in musica di Offenbach. - 21,10. Concerto da Berlino. - 22. Notiziario. - 23,30. Concerto orchestrale. - 1. Giorni d'invenzione di Bagnoli in Autole. - 2. Haydn. Amante della III Sinfonia. 3. Mozart. Concerto per clavicembalo con corno. 4. Wagner. Idillio del Sigfrido.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

30. Letture. Il paese dei sogni, opera romantica in 3 atti. - 21. Veda Praga. - 22,30. Informazioni. - 22,35. Veda Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). - 19,15. Concerto di musica riprodotta. 17 numeri. - 20,15. Passeggiata nel Belgio. conversazione. - 20,30. Giornale parlato dell' N. R. (romanza lettorale). - 21. Concerto della grande orchestra della stazione col concorso di una cantante, I. Remick. Ouverture di Donna Diana. 2. Andrey. Piet Hein, rapsodia. 3. Al Gondou. Mirella valzer. 6. Dell'opera. Villanello romantico. 7. Hinsky Kozakovic. Suite per For Solitari. 9. 25. Quarto d'ora popolare valzone. - 22. Ripresa del concerto. 5. Chausson. Incauto. 6. Schubert. Il cigno di Fianna. 7. Al Adams. Toccata. 8. Puccini. Fantasia sulla Tosca. 9. Chabrier. Espana, rapsodia. 30. Giornale parlato del N. R.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). - 19,15. Rubrica dei libri. - 19,30. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15. Conferenza. - 21,10. Giornale parlato dell'N.R. (romanza agricola). - 21. Trasmissione dell'opera, Christa da un teatro di Anversa. Nel primo intervallo: rappresentazione di un brano di Louis Debussy. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17. Concerto orchestrale. - 18. Informazioni. - Segnale orario. - 18,10. Concerto orchestrale. - 19. Conferenza. - 19,10. Trasmissione di un'opera.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30. Concerto. Nell'intervallo alle 16,15. Recitazione. - 17,00. Notizie lunisuarie. - 17,50. Conferenza. - 18,30. Lezioni di francese. - 18,50. Meteorologia. - 19,5. Notiziario. - 19,10. Segnale orario. - 19,30. Conferenza. - 20. Campagne. Recitazione. - 20,25. Radio-hallo in un intervallo alle 22: Notiziario. 21. Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30. Concerto orchestrale con interferenze di arte per soprano. - 17,30. Conferenza dei cronisti del movimento musicale del Boys Scouts. - 17,45. Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15. L'ora dei fanciulli. - 19. Notiziario. - 19,25. Intervalli. - 19,30. Campioni popolari scozzesi (disci). - 19,50. - La settimana nel giardino,

consigli e conversazione. - 20,10. Conversazione finanziaria. - 20,30. Vaudeville (sette numeri di varietà e musica variata). - 22. Notiziario. - 22,45. Previsioni marine. - Bollettino della Borsa di New York. - 22,50. Lettura di un racconto di John Newell Chance. - 23,25. Concerto orchestrale. 4. Ferrauger. Prélude romantico. 9. Coledere. Taylor. Ballata in la minore. 3. Wagner. Idillio del Sigfrido. 4. Edlerman. Tempo e sei variazioni. - 23,45. Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,45. Musica da ballo. - 17,45. Concerto d'organo da un cimitero (Organo) (sei numeri di musica brillante). - 18,15. L'ora del fanciullo. - 19. Notizie e bollettino. - 19,25. Notizie sportive. - 19,30. Musica brillante da un caffè (con intermezzi di arte per bariton). - 20,30. Concerto orchestrale con interferenze di canto per tenore dedicato a Mozart. Notte d'agosto del Concerto Fuldiana. 9. Idillio del Sigfrido. 3. Lied di Walter van Mevst. Cantata. 5. Soppa. 1004. 5. Viaggio di Sigfrido (da Crepuscolo degli dei). - 21. Intervalli. - 21,30. Annunzio del concerto. 4. Préludio dell'altare del Tannhauser. 3. Musica del Venerdì Santo dai Parsell. 8. Canto d'amore di Siegmund dalla Walkiria. - 21. Intervallo di cartello (tezo). - 21,15. Incontro del cartello. - 21,15. Iniziativa degli apprendisti. - Entrata del maestro. (dal Mevsti condotti di Nobergher). - 22,30 (circa). Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Muzard. 4. Mozart. Notiziario. - 23,30. Notizie regionali. - 23,45 (circa). - Esperienze di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17. Notizie economiche. - 17,5. Concerto d'organo. - 18,30. Notizie economiche. - 18,40. Germania e Francia. - 19,5. Lezioni di spagnolo. - 19,40. Notiziario. - 19,55. Veda Musica. - 20. Notizie varie. - 20,35. Concerto brillante da Berlino.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45. Radiorecita per giovani. - quindi fino alle 17,45. Musica da ballo. - 17,45. - Il problema demografico della Prussia orientale. - conversazione. - 18,15. Mercantili. - 18,30. Rassegna dei mercati mondiali. - 18,40. - Cenni del programma in aspettando. - 18,45. - Rassegna del programma della settimana venuta. - Musica da camera moderna. (Muller, Debussy). - 19,25. Meteorologia. - 19,30. Concerto di una banda militare. Dodici numeri. - 21,15. Concerto corale ed orchestrale (sette numeri). Indi: Paul Illemann Poltzky. da venerdì a giovedì, radiotelegrafia musicale. - 22,30 (circa). Meteorologia. Notiziario quindi fino alle 24: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,50. Musica da camera. - 17,10. Conversazione. - 17,30. Lezione di musica da camera. - 18,30. Conversazione. - 18,55. Canto e Piano. - 19,10. Conversazione letteraria. - 19,40. Canto e piano (continuazione). - 19,55. Radio recita. - 20,55. Wagner. Secondo Atto del Tristan e Isotta (da Amsterdam). - 22,10. Informazioni e comunicati. - 22,50. Concerto dell'orchestra della stazione. - 23,30. Continuazione del concerto. - 23,25. Variazioni. - 23,30. Notizie ed informazioni. - 23,30. - Campioni (continuazione, a fine). - 1,04,40. Disci e fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

10,55. Disci. - 17,10. Concerto strumentale (11 numeri). - 19,20. Lezione d'aspirante. - 19,50. Conversazione. - 20,10. Comunicato di Polizia. - 20,55. Conversazione sportiva. - 20,50. Commedia in un atto. Notiziario. - 22,10. Concerto orchestrale (6 numeri). - 23,50,10. Disci.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,15. Disci. - 18,30. Concerto dedicato alle composizioni di Felix Novytsky. - 20,15. Concerto di musica brillante. - 21. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10,30. Concerto orchestrale. - 17,30. Conferenza d'inglese. - 18. Conferenza d'inglese. - 19. Letture d'inglese. - 20,30. La chiesa e i giorni nostri. - 21. Veda Breslavia. - 21. Veda Metsherg. - 22,30. Notizie e fino alle 24. Musica brillante.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19. Veda Brno. - 21. Veda Praga. - 22,20. Programma di domani. - 22,35. Veda Moravska Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

10,30. Lezione d'inglese. - 17. Concerto orchestrale. - 19,20. Per lo sci. - 20,10. Letture. - 20,10. Poesie. - 21. Conferenza legge. - 21,10. Segnali. - 21,10. Notiziario. - 19,50. Notiziario. - 20. Concerto orchestrale. 1. Brill; rievocazione della Croce d'oro. 2. Muskowsky. Valzer. 4. Mozart. 5. Schumann. Suite musicale. 6. Beethoven. Minuetto. 5. Gondou. Serecina. 8. Leopold; Fanfani sulle composizioni di Dvorak. - 22. Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17. Marche e valzer. - 18,10. Conferenza d'inglese. - 18,50. Informazioni. - 19,10. Vecchie canzoni. - 20,15. Jelma Schaffer legge la novella di Selma Lagerlof. Tale Toti. - 21. Notiziario e fino alle 24. Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19. Veda Daventry nazionale. - 19,25. Bollettino sportivo londinese. - 19,30. Veda Daventry nazionale. - 22,15. Bollettino della Borsa di New York. - 22,30,23,45. Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30. Veda Daventry nazionale. - 18,15. L'ora dei fanciulli. - 19. Notiziario. - 19,25. Bollettino sportivo regionale. - 19,30. Concerto di canzoni delle unioni. per baritone, coro e piano. - 20. Relazione di una partita di rugby. - 20,30. Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (quintetto). 1. Simling. Stormata di primavera. 2. Olsen. Canzoni d'amore. 3. Quattro arie per soprano e baritone. 4. Brilla. Sconcerto. 5. Gondari. Canzonetta (concerto romantico). 6. Sea arie per soprano e baritone. 7. Anello. Il sulido, melodica argentina. 8. Utter. Marionette allegro. - 21,30. Letture. - 22. Musica da camera. 1. Haydn. Quarletto in re op. 64 n. 5. 2. Settelieder per mezzo soprano (Schubert e Wolf). op. 2. 3. 22,15. Notiziario. - 22,30. Notizie regionali. - 22,35. Musica da ballo.

ZENETTE logo with text: ZENITH RADIO CORPORATION. NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO. S. I. C. D. E. MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67.472

LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8 17. Radio-quintetto. - 18. Conferenza geografica. - 18,20. «Il libro come mezzo educativo del popolo», conferenza. - 19,20. Per i commercianti. - 20. Trasmissione da Zagabria. - 23. Segnale orario. Notizie di stampa.

LYON LA DOUA kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3 20. Mezz'ora di disci. Pathé. - 20,30. Radio-gazzetta. - 21,5. Conferenza. - 21,15. Cronaca espressionista. - 21,35. Concerto vocale e strumentale (10 numeri).

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 20. Campagne. Mercantili. Disci. - 21. Notizie dai giornali. Disci. - 21,30. Fine della trasmissione. - 23. Campagne. Segnale orario. Selezione da una zarzuela. - 1. Campagne. - 1. Fine della trasmissione. - 1,30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5 17,30. Musica riprodotta. - 18. Concerto orchestrale. - 20. Informazioni sul varie. - 20,30. Musica riprodotta. - 21,15. Chiacchierata agricola. - 21,20. Concerto popolare. - In seguito. Musica da ballo.

IL CALORE È VITA! Illustration of a woman with flowing hair.

IL THERMOGÈNE VANDENBROECK OVATTA CHE GENERA CALORE è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combate con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, (tercicoli, nevralgie, ecc. TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE. Fabbricato in Italia della SOCIETA NAZIONALE. PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



## MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 7,7  
10.10. Concerto orchestrale — 18.55. Repetizione — 17.45. Per le giovani: Cronaca sportiva — 18.30. Programma da Norimberga. — 19.10. Radiocorriente — 20.30. Sera varia musicale — 22.20. Notiziario — 22.45. Concerto e danze

## MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11  
19. Vodi Urno. — 21. Vodi Praga — 22.30. Programma di dondoli  
22.5. Led Novak: *Il buon contadino*, commedia in un atto.

## MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100  
15.55. Segnale orario. — 16. Radio giornale — 17. Radiogiornale dei contadini — 18. Pionerskaja Pravda. — 19. Concerto. — 21. Trasmissione di un programma — 21.15. Radio giornale del proletario — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

## MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5  
10.50. *Lieder* di Hans Pfitzner — 17.5. Vodi Francoforte — 18.30. Conferenza — 19.45. *Lieder* accompagnati sul flauto. — 20.15. Concerto orchestrale. — 22.15. Notiziario. — 22.35. Danze.

## OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5  
16.15. Concerto orchestrale — 17.15. Per i fanciulli — 18.15. Musica nazionale. — 18.45. Conferenza economica — 19. Notizie — 19.50. Conferenza musicale — 20. Segnale orario. Concerto, cori, recitazione — 22.30. Va-rieta' — 23. Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
18.45. Giornale parlato. — 19.30. Invece conversazioni. — 20.20. Meteorologia — 20.40. Sera radio asini Columbia. — 20.45. Sera radio asini. — 21.1. Moland: *Pretello di Chanterlet*; 2. M. J. Fauro (el): *Il flin d'amore*, rassegna cinematografica; 3. Pagine storiche: *L'assassinio del Duca di Guisa* (da documenti dell'epoca).

## PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
17.10. Rassegna della settimana. — 17.20. Lezione di tedesco. — 17.30. Letteratura per i giovani — 17.55. Per i fanciulli — 18.5. Conversazione in tedesco — 18.15. Conversazione in francese per gli operai — 18.25. Informazioni e conversazione in tedesco — 19 (da Brno). Lehar: *Il Paese dei sorrisi*, opera in 3 atti — 21. Meteorologia. Notizie. Trasmissione par-

ziale di un concerto privato. — 22. Meteorologia. Notizie e sport — 22.15. Informazioni e programma di domenica — 22.30. Vodi Moravska Ostrava.

## RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
16.17. La scuola radiofonica (Musica orchestrale - Geografia - Calcio - Miale, ecc.) — 17.18. Musica riprodotta — 20. Emisione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20.5. Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agencia Havas) — 21. Un'ora di musica allegria (sette numeri) — 22. Conversazione radiofonica. — 22.10. Concerto di musica riprodotta

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 8,5  
18. Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19.40. Comunità e conversazione agricola. — 20. Quel che bisogna comprendere per commerciare — conversazione. — 20.10. Seconda conversazione astronica. — 20.30. Corso di contabilità elementare (prima lezione) — 20.45. Corsi commerciali (La giornata economica e sociale. Informazioni). — 21. Letture letterarie. — 21.30. Informazioni - Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. — 21.50. Cronaca di Roux. — 21.45. Ra-dio-concerto. Sera di Canzoncini. — Nell'intervallo alle 22.10. Bassacna della stampa della sera - Informazioni e L'ora esata.

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7  
10. Marcie e valzer (dischi). — 17. Per i giovani — 17.30. Meteorologia — 18.30. Opere di compositori moderni — 19. Campane di Zurigo. — 19.15. Per la donna professionista. — 19.30. La radio in America. — 21. Kleist: *Il brico rotto*, commedia — 22. Notiziario. — 22.15. Danze.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 2,5  
10. Concerto. — 17.15. Musica da ballo. — 19. Musica riprodotta — 19.40. Chiacchierata. — 20. Concerto di piano: 1. Scarlatti-Tanisig: *Pastorale*; 2. M. Ravel: *Gloria d'acqua*; 3. Chopin: *Imp. studi*. — 20.30. Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Bach: *Fanni e Drin-dri*; 4. R. Strauss: *Duo Chisciolto*. — 22.20. Notiziario. — 22.30. Musica da ballo.

## SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70  
Vedi progr di Daventry Nazionale.

## SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70  
16.30. Vodi Daventry nazionale — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario — 19.25. Bollettino sportivo regionale. — 19.30. Intermezzo — 19.40. Concerto bandistico con intermezzi di aria per basso — 21. Musica da ballo

(da un hotel) — 22. Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per violino. — 23.15. Notiziario. — 23.30. Notizie regionali. — 23.45.1. Vodi Daventry nazionale.

## STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 7,5  
10. Musica brillante. — 17. Per i fanciulli. — 18.15. Concerto di recitazione — 18.30. Danze antiche — 20. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*. — 22. Danze antiche

## STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17  
10. Conversazione in francese. — 18.15. Musica da ballo (dischi). — 18.30. Conversazione musicale (in francese) con esempi. — 18.50. Musica da ballo (dischi). — 17.30. Conversazione in francese. — 17.45. Conversazione di radio-tenente. — 18. Concerto strumentale. — 18.30. Lezione di francese per le fanciulle. — Concerto strumentale. — 19.45. Conversazione in tedesco. — 20. Concerto strumentale. Musica brillante da ballo. — 20.30. Concerto di musica riprodotta. — 21.30. Trasmissione di un concerto di beneficenza: J. Lomberg: *Polka New York*, marcia; 2. Russini: *Gavotti del Barbuto di Capri*; 3. Albiniz: *Allegretto*; 4. Chopin: *Intermezzo della valchire* (op. 27 n. 5); 5. a) Chopin: *Notturmo*; b) Popper: *Macchia*; 2. (violoncello); 6. *Due arie per soprano*; 7. *Waldteufel: Le Si-ropes*; 8. Poppe: *Suite di ballo*. — 23.00.1. Musica da ballo da un dan-ding

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15  
18.45. Musica militare. — 19. Can-zonette. — 19.15. A soll divertit — 19.30. Bollettino d'informazioni. Dorse valori di Parigi. — 19.45. Orchestra sinfonica. — 20.15. Melodie. — 20.30. Bollettino d'informazioni. — 20.45. Musica da ballo. — 21. Comed. *Ga-tietta e Romeo*. — 22. Concerto offerto da un giornale. Orchestra viennese. — 22.30. Fisarmoniche — 22.45. Can-zonette. — 22. Concerto di dischi. — 23.00. Bollettino d'informazioni. Notiziario. — 23.45. Jazz — 24. L'ora degli ascoltatori. — 0.15. Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Servizio dell'ora degli ascoltatori. — 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158  
19.15. Corrispondenza agricola. — 19.25. Programma di dondoli. — 19.30. Dischi. — 19.45. Radio giornale. — 20. «All'orizzonte», conferenza. — 20.15. Concerto di musica leggera per orchestra, canto e strumenti. — 20.45. Rossinger: *Il principe della mia, o-vertura*; h) Kockert: *Tintorello*, intermezzo spagnolo; c) Grunfeld: *Serenata per orchestra*; 2. a) Furman: *Tango spagnolo*; b) Henaar: *Falce*; c) Bielostocki: *Tango cantato*; 2. a) Sur-pis: *Caravalla leggera*, ouverture; b) Strauss: *Teatro*, valzer (per harmonium); 4. a) Armandola: *Nicotri del Cairo*, suite orientale; b) Albeniz: *Tango per orchestra*; 5. a) Chopin: *Gli occhi ammirati*; h) Gerski: *L'addio cantato*; 6. a) Osmani: *Oberia*; b) Polka di concerto; c) Osmani: *Ma-zurica* (per orchestra); 7. a) Lovell: *Canzone d'autunno*; b) Profer: *Notti arabe*, boston; c) Kullak: *Il mattino*, Idillio; d) Volland: *Al di la delle stelle*, valzer; e) Lindemann: *Narcia della gioventu* (per orchestra). — 21.55. «Salute, aurora di libertà», conferenza — 23.15. Opere di Chopin: 1. *Rallaia in fa minore*; 2. *Due valzer*. La bemolle maggiore op. 64 e la minore op. 60; 3. *Polacca in mi bemolle maggiore*. — 23.40. Supplemento al radiogiornale. — 23.45. Comitati meteorologico e di polizia. — 23.50. Informazioni sportive. — 23.55. Pau-8a. — 23.54. Musica da ballo a leg-gera.

## VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20  
15.20. Dischi (musica bavalese) — 16.40. «Frage e spiriti», conversazione. — 17. Concerto orchestrale. — 19. Attualita' — 19.45. Bruckner: *La Sinfonia in do minore*. — 20.05. Lehar: *Lo zingari*, opera in 3 atti. — 22.3. Janze vario.

## ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141,30;  
Relais di diverse stazioni tedesche.  
Chabarowsk (m. 70,12) - 6.13. Trasmissioni varie.  
Enghonen (m. 31,28) - 2.7. Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).  
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi; Relais di Mosca W 2 S P.  
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16.18. Trasmissione per l'Indinea.  
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.21.30. Trasmissione per l'Africa.  
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1. Trasmissione per l'America e l'Oceania.  
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.  
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11.10.30. Trasmissioni varie.  
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi; trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.  
Roma Prato Smeralda (2 RO) (m. 25,4) - 17.30.18.15. Relais di Roma (1 R).  
20.30.23. Relais di Roma (1 RO).  
Saigen (m. 45) - 0.0.3 e 11.30.15. Trasmissioni varie.  
Scheneclady (m. 19,56) - 21.24. Trasmissioni varie.  
Scheneclady (m. 31,40) - 0.0.5. Trasmissioni varie.  
Sidney (m. 31,28) - 0.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30. Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

## Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 NOVEMBRE 1931  
8.30.9.55. Langenberg: W. Winger: *Lezione per principianti*.  
9.30. 10.7. Aard: A. Trotin: *Lezioni ed informazioni*.  
18.30. *Kharkov* (m. 038): Filippov: *Lezione elementare*.  
MARTEDI 17 NOVEMBRE 1931  
18.30. *Kharkov* (m. 038): Filippov o Spiridov: *Lezione di secondo grado*.  
20. *Tatlin*: *Notizie ed informazioni*.  
GIOVEDI 19 NOVEMBRE 1931  
10.45. *Pipova*: W. Smital: *Informazioni per l'Austria*.  
18.30. *Kharkov* (m. 038): Filippov: *Lezione elementare*.  
18.45. *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau e Carl: *Lezione elementare*.  
19.20. *Radio Suisse Romande*: *Lezione elementare*.  
21.3. *Korno*: *Notizie ed informazioni*.  
22.5. *Leningrado*: *Informazioni*.  
VENERDI 20 NOVEMBRE 1931  
10.30. *Muehlacker*: *Convi sul programma della settimana ventura*.  
22.35. *Brestlavia*: J. Trentler: *L'Esperanto per gli operai, conversazione*.  
SABATO 21 NOVEMBRE 1931  
18.30. *Kharkov* (m. 038): Filippov e Spiridov: *Lezione di secondo grado*.  
18.40. *Hellerberg*: *Convi sul programma della settimana ventura*.  
19.30. *Utzlen*: P. Heilker: *Lezione elementare* (8a).  
21.15. *Lyon-La-Doue*: *Mad. Borel*: *Cronaca ed informazioni*.  
Per Informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 100, Torino.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE  
TORINO - Via Arsenalè, 21 - TORINO

# DOMENICA 22

## MILANO-TORINO

Kc. 599      Kc. 1096  
m. 501,7 - Kw. 8,7      m. 273,7 - Kw. 8,7

### GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15: Giornale radio
- 10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Faellinetti; (Torino): Don Giocondo Piuo; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
- 10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone»
- 11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49<sup>a</sup> e 21<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).
- 11,20: Consigli agli agricoltori: «I concimi potassici e calcarei» (dottor Carlo Ilava).
- 12,30-14: Musica varia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.
- 15,45: Radio-reportage del Criticium del frolo dall'ippodromo di San Siro - Notizie sportive.
- 16,30: Trasmissione dell'opera

### Cinema Star

di GIUSEPPE

diretta dal M<sup>re</sup> Nicola Ricci.

- 18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
- 18,45 (Torino): Radio giornalino di Spineltono
- 19,5-20,35: Musica riprodotta.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,35: Trasmissione dell'opera:

### Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI

(Edizione Sonzogno)

22: Trasmissione dell'opera:

### Pagliacci

di R. LEONCAVALLO

(Edizione Sonzogno)

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680      Kc. 905  
m. 441,2 - Kw. 7,5      m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

- 10 (Roma): Lettura o spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).
- 10,15 (Roma): Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).
- 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.

ROMA - NAPOLI  
Ore 17

## AUGUSTEO

TRASMISSIONE DEL CONCERTO  
INAUGURALE DELLA STAGIONE  
SINFONICA 1931-1932

Direttore:  
**BERNARDINO MOLINARI**

M. ZUGOLARO

- 12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 19<sup>a</sup> e 50<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).
- 13-14,15: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
- 16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport
- 17-18,30: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTEO DEL CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA 1931-32. Direttore M<sup>re</sup> BERNARDINO MOLINARI.
- Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 19,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.
- 20: Sport.
- 20,10: Dischi «La voce del padrone».
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Comunicazione del Dopolavoro - Giornale radio.
- 21:

### Concerto variato

col concorso

del «Quartetto di Roma»

22: Trasmissione della commedia

### L'ottavo servizio da te

Un atto di ENRICO SERRUZZA

22: Dopo la commedia:

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA:

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

- 10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo.
- 12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 9<sup>a</sup> e 10<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 68, 51, 52 e 55 della Guida relativa).
- 12,45: Musica varia.
- 13,45: Giornale radio.
- 13,50-14: Le campagne del Convitto di Gries.
- 17,55: La rubrica della signora.
- 18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. - Notiziario sportivo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Radio-sport.
- 20,5:

### Concerto variato

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmissa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7  
DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

- 10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).
- 11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori», conversazione.

- 11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni: 23<sup>a</sup> e 24<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 101, 107, 108, 111 della Guida relativa).
- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale-radio.
- 20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).
- 20,25: Musica riprodotta.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

Direttore M<sup>re</sup> A. LA ROSA PARENTI.

Notiziario radiofonico.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931
- 9,55: Le campagne di S. Giusto.
- 10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.
- 12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
- 12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).
- 13-13,45: Musica varia.
- 16,30: Musica da ballo.
- 18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vallozzi.
- 18,30: Notizie sportive.
- 20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie sportive.
- 20,30: Musica riprodotta.
- 21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

### Serata folkloristica e varia

con la partecipazione del *Quartetto Vocale Fiumano* diretto dal M<sup>re</sup> Franco Cavallo e del *Quartetto Lindisio Praxino* diretto da Gino Pressan.

- 22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerula: 1. Canzone; 2. *Tutto Broadway*, fox trot; 3. *Valdostani: Sera d'estate*, valzer; 4. *Amadori: Idio bambino pallido*, tango; 5. *Martelli: Firt primaverile*, intermezzo; 6. *Stolze: Un'antica notte*, fantasia.
- 22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 150 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10** Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tarufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

**CUCINATE CON L'ELETTRICITA'** Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 49.

**GENOVA** piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio Omniciclo - Consulenza gratuita. Valvole a Hyston.

**IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA?** radiomateriali di Torino attendete i prossimi annunci su lunchezza d'onda 273.

**LA BUONA MADRE** di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola, 48 gli schermatori per installate nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

**LA SENTINELLA DELLA FINESTRA** è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Cavella 1 - Torino, v. Bertola, num. 49.

**POSA DEL CONTATORE GRATUITA?** Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni agli utenti della Soc. E.A.I. e dell'IAEM che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1° nov. al 31 gennaio.

**RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'?** Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

**TRASFORMATORI** d'alimentazione, B. F., impedenze. Lavorazione accuratissima, ultraeconomici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Santi-quattro, 11 - Roma.

## COL TELEFONO

HELIPAZONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è prevenuti in tempo di visite ed avvenimenti.

# DITTE RACCOMANDATE

### Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO  
**BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA  
Macchinario Elettrico - Materiale  
Telefonico e Materiale Radiofonico  
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA  
SOCIETA' ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA  
- IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana  
- IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Percolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA  
RETI TELEFONICHE INTERURBANE  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.  
Soc. Industrie Telefoniche Italiane  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA  
**ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORNIGLIANO

### Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA  
SOCIETA' ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Saccarelli, 19 TORINO

### Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI  
TRAFILERIA METALLI  
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.  
Società Italiana Arredamenti Metallici  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

### Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti  
**EMILIO FOLTZER**  
OLII LUBRIFICANTI  
GENOVA

A. G. I. P.  
AGENZIA GENERE ITALIANA PETROLI  
BENZINA E PETROLI  
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY  
Società Anonima Italiana  
OLII LUBRIFICANTI  
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI  
**ERNESTO REINACH**  
OLII LUBRIFICANTI  
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

### Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO  
SOC. AN.  
**PALI INIETTATI**  
Contieri: MESTRE  
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 100.000.000  
Sede: VERZUOLO  
UN. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.  
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora  
INDUMENTI MANUFATTI  
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETA' ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiali di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM  
ANONIMA  
**TELE LINOLEUM**  
Via M. Melloni, 28 MILANO

*Leggete  
la rubrica*

## FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.



# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNCHEZZA ONDA

Kilocicli	Longh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Longh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Hinzen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zessen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	0,3
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	1,5	
							Marsiglia (Francia)	1,5	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				<b>GENOVA</b>		
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
260	1153,8	Katundhög (Danimarca)	10		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	0,65
277	1083	Oslo (Norvegia)	75				Falun (Svezia)	20	
							Bordeaux Lafayette (Francia)	70	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		1004	298,8	North National (Inghilterra)	70	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3						
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	3,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1022	293,5	TORINO	8,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1031	291	Litoges (Francia)	0,8	
		Budapest (Ungheria)	23				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
564	541,5	<b>PALERMO</b>		3,7			Vilborg (Finlandia)	13,2	
		Sundsvall (Norvegia)	15		1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7				Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12				Dundee (Inghilterra)	0,15	
580	517,2	Vienna (Austria)	20				Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	20		1049	286	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
598	501,7	<b>MILANO</b>		8,7	1058	283,6	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
							Swansea (Inghilterra)	0,15	
605	495,9	Tromsheim (Norvegia)	1,3				Lione (Francia)	0,8	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60		1067	281,2	Montpellier (Francia)	1,2	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1076	278,8	Innsbruck (Austria)	0,6	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1085	276,5	Ierlino II (Germania)	0,6	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3				Stettino (Germania)	0,6	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	77				Magdeburgo (Germania)	1	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1093	272	Copenaghen (Danimarca)	14	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6		1102	269,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	75	
		Salamanca (Austria)	1				Heilsberg (Germania)	2	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1112	269,8	Reims (Francia)	0,3	
680	441,4	<b>ROMA</b>		76	1120	245,9	Brenna (Germania)	2	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	11	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1139	263,4	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	67	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1148	261,3	Londra II (Inghilterra)	2,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1157	259,3	Lipsia (Germania)	15	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1166	257,3	Hörby (Svezia)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1,6	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1211	247,7	<b>TRIESTE</b>		
761	394,2	Bucarest (Romania)	16				Cassel (Germania)	0,3	
770	389,6	Frankoforte (Germania)	1,7		1220	245,9	Linz (Austria)	0,6	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15				Carlangen (Spagna)	0,4	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22		1229	244,1	Berna (Svizzera)	1,1	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2				Basilea (Svizzera)	0,65	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7		1238	242,3	Vilna (Polonia)	1,2	
		<b>BOLZANO</b>		1,5	1247	240,6	Belfast (Inghilterra)	1,2	
		Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	2,3	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	13,2		1265	237,2	Norinberg (Germania)	3	
		Parigi I. L. (Francia)	0,8		1274	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	0,6	
		Bergen (Norvegia)	1,1		1283	233,8	Kristiansund (Norvegia)	2,2	
823	364,5	Algeri (Algeria)	16		1292	232,2	Lodz (Polonia)	0,3	
832	360,6	Muschlacker (Germania)	75				Kiel (Germania)	0,75	
843	355,8	Londra I (Inghilterra)	70		1301	230,6	Malmo (Svezia)	0,1	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5		1310	229	Uddevalla (Svezia)	1,7	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6				Colonia (Germania)	0,3	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	17		1319	227,4	Aquisgram (Germania)	0,6	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36		1337	224,4	Münster (Germania)	1,5	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	20		1373	218,5	Cork (Irlanda)	0,6	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8		1382	217,1	Salzburg (Austria)	0,6	
							Flensburg (Germania)	0,6	
905	331,4	<b>NAPOLI</b>		1,7			Königsberg (Germania)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8						
914	328,2	Grenoble (Francia)	2						

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Cineva).

# THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS  
U.S.A.

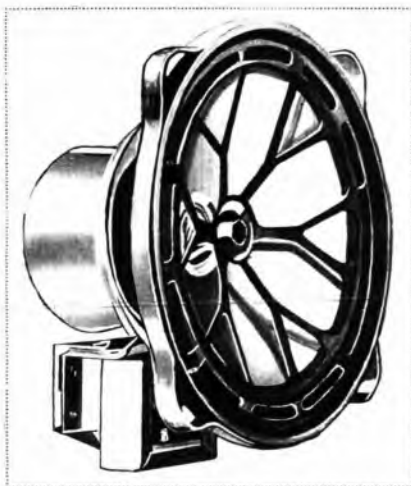
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA  
DEGLI

## ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA



Nuovo Modello  
"144 SYNPHONIC..

Nuovo Modello  
"144 SYNPHONIC..

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

**ALCIS**

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni: 72-441 72-442