

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



MIRKO
ZVOLARO

Come aureole di Santi, le onde della musica sacra si diffondono per l'etere dalle selve d'argento degli organi...

**Se non siete soddisfatti
del rendimento del vostro
apparecchio, interpellateci**

Vi signaleremo la possibilità di migliorare l'efficienza scegliendo una serie di

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

*Chiedete il prospetto generale
ed il listino prezzi N. 12*

*Prenotatevi per l'invio mensile e gratuito della
nostra circolare di **INFORMAZIONI TECNICHE***

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La voce della Radio ha ormai conquistato la fiducia delle folle sportive, ansiose di notizie immediate.

(Fotogr. Carmine - Foligno)

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
4.13-4.78

COMO
Unione Eletttrici
VIA MURALTO, 11

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

VERONA
A. R. E. M.
CORSO CAUVOUR, 46

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

Superelecdina

FADA TIPO 51

Apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 Multi-Mu) ed un Pentodo finale - Altoparlante elettrodinamico



RESISTENTE: come il forte camminatore del Deserto!...

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBRIGIO

Radiocorriere

I RAPIDI SVILUPPI DEL PIANO TECNICO DELL'EIAR

Cambiamenti delle onde di Milano e di Napoli

Mentre la stazione di Genova sta per iniziare le trasmissioni con potenza decuplicata ed è imminente l'entrata in funzione di Radio-Firenze, con pari alacrità sono in corso di costruzione i vari impianti relativi all'installazione di Radio-Bari e del nuovo grande trasmettitore radiofonico, che consentirà alla voce di Milano di occupare un posto di primissimo ordine nel coro delle stazioni radiofoniche mondiali.

La nuova stazione di Milano avrà, come si è detto, la potenza di 75 KW., antenna pari a quella della stazione di Roma, potenza superata soltanto dalla stazione di Praga, che per le particolari condizioni locali di propagazione ha dovuto aumentare la propria potenza ad un valore maggiore di quello di circa 80 KW., oltre il quale ogni aumento di potenza è praticamente di efficacia ridotta in rapporto alla spesa, data la presenza del *fading*.

Il nuovo trasmettitore di Milano sta sorgendo nei pressi di Siziano, sulla Milano-Pavia, e per le particolarità costruttive del materiale radio-elettrico e degli impianti accessori costituirà effettivamente quanto esiste oggi di meglio in fatto di impianti per radiodiffusione come rendimento e come qualità della riproduzione della musica e della parola.

Con l'attivazione del nuovo grande trasmettitore, oltre il garantire alle trasmissioni milanesi una portata internazionale, risulteranno migliorate notevolmente le condizioni di ricezione di tutti gli ascoltatori della pianura padana, che potranno ricevere le radioaudizioni in modo forte e sicuro anche con modesti apparecchi

e in condizioni difficili nei riguardi di disturbi locali.

Alla stato attuale della radiofonia internazionale, solo gli impianti più potenti possono difendersi dalle interferenze che affliggono tutte le Nazioni d'Europa come conseguenza del rapidissimo e vasto sviluppo della radiofonia nei

vari Paesi. Si tratta di una situazione che è stata ripetutamente esposta agli ascoltatori italiani, ma giova ripeterlo, perché in proposito sono ancora vive le incomprendioni, anche per il fatto che la radiofonia acquista ogni giorno nuovi adepti e l'ignaro vi è sempre.

La radiofonia europea ebbe

al suo sorgere assegnata la gamma di lunghezze d'onda fra i 200 e i 500 metri, e la prima distribuzione delle onde di tale gamma fra le varie Nazioni d'Europa, secondo criteri di popolazione, traffico telegrafico, ecc., venne fatta nel 1926. Questa distribuzione ben presto, col crescere del numero e della potenza delle stazioni, si dimostrò inadeguata, cosicché nel 1929, in una riunione che i rappresentanti dei vari Governi tennero a Praga, si procedé ad una nuova distribuzione, nella quale si stabilì l'intervallo di 9 kilocicli (9000 periodi) fra le frequenze delle onde di due trasmissioni consecutive. E questa fu la base del cosiddetto « Piano di Praga ». All'Italia furono assegnate cinque onde esclusive (cioè destinate ad una sola stazione), un'onda ripartita (cioè da utilizzarsi da una stazione italiana o da una stazione estera) e un'onda comune (cioè impiegata da più stazioni).

Con la distribuzione fatta a Praga i rappresentanti delle Amministrazioni statali ereditero di essere riusciti a disciplinare, almeno per qualche anno, la radiofonia europea; poco tempo bastò a dimostrare che la gamma radiofonica, anche così disciplinata, era insufficiente ai bisogni. Dal 1929 in poi il numero dei trasmettitori funzionanti nella gamma assegnata alle radiodiffusioni si è venuto continuamente aumentando con un'ascesa sorprendente per il sorgere del *broadcasting* in nuove Nazioni e per lo svilupparsi di esso in altre, e nello stesso tempo è venuto conseguentemente a diminuire in molti casi l'intervallo, misurato in



S. E. Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, a l'ammiraglio Pession a Villa Repellai per gli esperimenti con le onde ultracorte.

(Foto R. Maselli)

kilocicli, fra le frequenze delle onde di due stazioni « vicine », stabilito nel Piano di Praga, tanto da determinare nei pochi Paesi a procedere all'aumento di potenza dei trasmettitori, ravvisando in ciò uno dei mezzi per attuare il danno delle interferenze.

Le cifre sono eloquenti: il numero totale delle stazioni, eccettuate quelle dell'U.R.S.S., è passato da 119 che era nel 1926 a 189 nel 1929 e raggiungerà 213 nella primavera del 1932. La potenza-antenna totale degli impianti da 150 kilowatt nel 1926 è aumentata a 600 kilowatt nel 1929 e raggiungerà i 2880 KW. nella primavera del 1932. E tutto ciò dovendo restare immutata la gamma d'onde assegnata alla radiofonia e possibilmente uguale l'intervallo, misurato in periodi, fra la frequenza delle onde di due stazioni « vicine ».

Con una cosiffatta situazione è facile immaginare in quali difficoltà si trovino le Società e gli Enti che esercitano nelle varie Nazioni il servizio delle radiodiffusioni; difficoltà che portano come conseguenza la spesa di molti milioni nell'impianto di stazioni potenti e nello stesso tempo creano il malcontento di una parte del pubblico, il quale si trova, per ragioni indipendenti dagli stessi Enti esercenti il servizio, a non ricevere bene a distanza le radiotrasmissioni.

Sulla gravità del problema è stata ripetutamente richiamata l'attenzione delle competenti Amministrazioni di Stato, alle quali è stata anche fatta la proposta di una nuova riunione internazionale per rivedere il « Piano di Praga », onde uniformarlo alle odierne esigenze; ma, poiché fra un anno all'incirca avrà luogo una Conferenza mondiale a Madrid per la revisione della Convenzione di Washington, che dovrà stabilire le gamme di onde assegnate ai vari servizi, si è rimandata ogni decisione a tale Conferenza. Sperano i radiotecnici che una parte delle gamme di onde riservate ora ad altri servizi sia a Madrid assegnata alla radiodiffusione; ciò solo potrà consentire la sistemazione e gli sviluppi del nuovo importantissimo servizio pubblico.

Nonostante le gravissime angustie, tra le quali si dibattono tutte le Società che esercitano

il broadcasting, l'Ente italiano, che pure non ha avute assegnate che cinque onde esclusive, un'onda ripartita con un'altra stazione ed una comune, seguendo le direttive del Governo Fascista, sta completando la rete dei radiodiffusori nazionali ad onda media, che raggiungeranno nel 1932 il numero di dieci.

Effettuato un accurato studio circa la soluzione dell'arduo problema, tenuto conto delle proprietà di propagazione delle onde di varia lunghezza in rapporto all'andamento ed alla conduttività del terreno nelle varie zone, e fatto appello a tutte le possibilità della moderna tecnica, fra le quali è da annoverarsi quella che consente di far funzionare con successo sulla stessa onda e con lo stesso programma due o più stazioni ad una conveniente distanza l'una dall'altra, l'Eiar ha deciso di assegnare le cinque onde esclusive ai cinque suoi più potenti impianti e cioè a quelli di Roma, Milano, Firenze, Trieste e Bari. Genova, fra pochi giorni aumentata di potenza, rimarrà sull'onda attuale insieme con una stazione polacca; Bolzano, anch'essa aumentata di potenza, continuerà a funzionare su un'onda comune (quella attuale od altra migliore); Palermo, sull'onda utilizzata anche dalla stazione di Sundawall. La stazione di Torino, di cui pure sarà aumentata l'efficienza, continuerà a funzionare sull'onda attuale od altra press'a poco uguale sincronizzata con l'onda di un'altra stazione, secondo il principio susseguito. Analoga cosa si farà per Napoli.

Nell'ambito delle onde esclusive, lo studio compiuto dall'Ente Radiofonico Italiano è stato diretto ad assegnare ai vari trasmettitori le onde che consentano di ottenere nel complesso la migliore soluzione, tenuto conto della ubicazione di ogni trasmettitore e della natura della zona da servire. Per tale considerazione la più lunga fra le onde di cui dispone l'Italia, e cioè quella di m. 500,8, presentemente tenuta da Milano, è stata assegnata a Radio-Firenze, che ha da irradiare la sua voce su di un terreno montagnoso e rivestito di boschi. E a Milano, le cui trasmissioni s'irradiano attraverso terreno pianeggiante, è stata assegnata l'onda di me-

tri 331,4, finora posseduta dalla stazione di Napoli. La scelta di tale onda per la stazione di Milano è stata fatta avendo presenti, oltre la considerazione che il trasmettitore sarà prossimamente aumentato di potenza, anche il fatto che le stazioni adiacenti all'onda di m. 331,4 sono e saranno di limitata potenza, in guisa che anche a distanza le trasmissioni di Radio-Milano potranno giungere a cedere d'interferenze.

Il provvedimento confidiamo sarà accolto con favore, anche prima dell'aumento di potenza della stazione, da parte di tutti i radioscoltori lombardi, i quali lamentano l'interferenza con la stazione di Praga, dovuta all'attuale grande differenza (che non si verifica nel caso di Radio-Firenze) fra la potenza del trasmettitore cecoslovacco e quella dell'odierna stazione milanese.

Dalle considerazioni susposte i radioscoltori potranno farsi un'idea sufficientemente esatta degli inconvenienti di carattere internazionale, e quindi difficilmente evitabili, che si oppongono, in materia di distribuzione di onde, ad un buon esercizio delle radiodiffusioni; ma avranno anche la dimostrazione che l'Eiar nulla trascura per completare razionalmente la rete di radio-diffusione italiana e per mettere ogni trasmettente nelle condizioni di dare il migliore rendimento.

I cambiamenti di lunghezza d'onda di Milano e di Napoli non possono destare preoccupazioni negli ascoltatori, dato che la quasi totalità degli apparecchi installati in questi ultimi anni può funzionare ottimamente nella gamma da 250 a 500 metri, mentre per quei pochissimi apparecchi ad onda fissa le modifiche che potranno rendersi necessarie implicherebbero spese di trascurabile entità.

L'Eiar, al momento del cambiamento dell'onda, allo scopo di fornire al pubblico la massima assistenza, istituirà tanto a Milano che a Napoli un apposito ufficio ove tecnici competenti potranno impartire tutti i necessari consigli, riguardanti gli aerei e gli apparecchi, a quegli ascoltatori che si troveranno in qualche difficoltà per la nuova lunghezza d'onda.

Interrogativi...

Relson, che vedesti? L'umanità è curiosa, ed il suo sapello che si tratti di cosa futile, sarebbe giustificato. Ma, invece, proprio questa volta l'ausilio interrogativo non si vela di nessuna retorica. E' puro. E' trepido e grande. Siamo inclini a credere che, in tutte le cose, il genio veda non soltanto prima e più lontano, ma proprio veda nell'età delle apparenze, e sappia scrutare oltre l'orizzonte di questa vita, l'orizzonte supremo di cui la scienza e la conoscenza a poco a poco ci svelano il volto misterioso. Per questo si vorrebbe che le ultime parole della tua vita mortale fossero state non la espressione di un altissimo delirio, di un abbattimento della coscienza, ma la rivelazione di un nuovo miracolo: il più grande fra quanti la tua fantasia e la tua conoscenza ornata di virtù creatrice abbiano mai largito al mondo. Davanti alla morte hai sostato. Prima di congedarti dalla comunità degli uomini, che davvero hai fatti o eventi molto a te scongiuranti, perché ti hai agglorati alla abitudine delle tue magiche invenzioni come un' altra seconda natura, invece di sgomentarti o di tremare, hai soltanto dormito. Certo questo fu il più lungo sonno della tua vita, per te che eri adusato a non sustare in nessuna attività e tu nessun abbandonando; neppure nel sonno. Nel contemplare un così stupefacente congelamento in mente in sentenza di Leonardo: « Come una giornata bene spesa dà lieto dormire, così una vita bene impiegata dà lieto morire ». Tutto il mondo, Tomaso Edison, ha contemplato il senso di questo tuo così sereno morire che è parso veramente soltanto un addormentarsi dal tuo animo accanto alla morte. Ma ha frenato di singolare commozione e un accellito turbamento lo coglie nell'apprendere che proprio sull'attimo dell'ultimo congedo il sei ridestato per un istante. L'istante breve sufficiente a rendere una testimonianza egualmente vibrante di luce e di mistero. Accennando al tuo lungo sonno ad a ciò che in esso si agitò, o si trascorrendo o si rivelò, susseguisti: « Come era bello lasciarsi... ». Dicono che avevi l'aspetto infuocatamente assorto, come uno che tornasse da una luce ultramondana, fatto ancora umano, per un attimo, dopo una conoscenza sovrumana. Questo ci turba, e ci rende ansiosi sotto l'assalto di un tormento che non è affatto curioso. Il tuo strano genio sognante, che si nutrì di una quasi impossibile magia, avrebbe intrattato, in modo sensibile, il volto dell'eterno? Il tuo ultimo dono agli uomini che hai ricevuti col soffio della tua altissima magia, è in questo interrogativo e in quelle parole. L'uno e le altre hanno il suono ineflabile della speranza.

DINO BONARDI.

LE INIZIATIVE DELLA RUNDFUNK

Le interviste al microfono. - Radiodrammi di attualità politica. - Conferenze musicali inframezzate con saggi di composizione degli autori prescelti. - Il "Concerto per violino in quattro tempi", - Strawinski come direttore d'orchestra.

BERLINO, novembre.

I progressi della radio in Germania nonostante la crisi (o, come taluno sostiene, giusto a cagione della crisi) sono stati anche quest'anno impressionanti. Il numero delle licenze è salito alla rispettabilissima cifra di 3.734.684, di cui ben 134.131 concessa gratuitamente a ciechi e invalidi di guerra, con un aumento rispetto all'anno precedente del 13,2 per cento.

Con giudiziaria e sociale larghezza le licenze gratuite sono state concesse, oltre che ai grandi mutilati di guerra, anche agli invalidi e ai parafideli che vivono in dimostrabili strettezze finanziarie; e gli uffici postali, ai quali è affidata l'esazione degli abbonamenti, hanno ricevuto istruzioni per la concessione della licenza gratuita anche ai disoccupati e ai sovvenzionati per la crisi economica. A questa encomiabile liberalità, la quale accrescerà ancora prodigiosamente il numero dei radiodiffusori tedeschi, fa riscontro una severità draconiana contro i radiopirati, cui si dà una carica spietata: 984 di essi sono stati condannati per direttissima dai tribunali, a pene varie, quasi sempre assai rigorose.

Tutte queste cifre, che le consideri attentamente, dimostrano che la radio ha già acquistato in tutta la Germania una importanza sociale, politica, e artistica superiore a quella della stessa stampa quotidiana, tanto più che il giornale tedesco è relativamente caro (occorrono non meno di quattro marchi il mese per un solo giornale, mentre la licenza radiofonica non esula che due marchi il mese; cioè, rispettivamente, dieciotto e nove lire).

I programmi di attualità della radio tedesca sono di solito curati con vantaggio il giornale. Oltre il servizio di notiziario, sempre fresco e abbondante, vi sono notizie sportive, meteorologiche, commerciali, finanziarie, scientifiche. Il senso giornalistico dei compilatori dei programmi è sempre all'erta, tanto che il rado passa per Berlino una celebrità tedesca o straniera, senza che il reporter del *Rundfunk* la intervalli al microfono.

Lavet e Briand e recentissimi mento. Il nostro Ministro degli Esteri (grandi, ai suoi servizi di questo mezzo per rivolgere direttamente alla popolazione tedesca il loro saluto. Lo stesso Brüning, Cancelliere del Reich, durante le vacanze parlamentari, dovendosi rivolgere senza intermediari al Paese, ha pronunciato al microfono due dei suoi più importanti discorsi, uno dei quali, tenuto subito dopo la proposta Hoover per l'anno di vacanza in materia di riparazioni, ebbe anche nel campo internazionale l'eco più vasta.

Poeticamente questo massimo organo di diffusione, o tenuto ad essere neutrale, col che si deve intendere oie ne è proibito l'uso ai partiti. Nondimeno il Governo, anch'esso emanazione di partiti, se ne serve

sempre più sovente, avendo riconosciuto nella radio un mezzo di propaganda senza eguali.

Nonostante il controllo del Governo, severo ma non troppo, la politica enucleata dalla parola rientra dalla finestra. Effettivamente sono manifestazioni di pura politica i contraddittori su questioni del giorno che la Direzione della radio ha tenuto al microfono, contrapponendo personalità scelte fra i partiti e le fazioni opposte; al punto che persino un dialogo sulla crisi teatrale, affidato a un critico di giornale democratico e a un drammaturgo na-

zionale, di cui non si potrebbe dire che bene, loderà la «stronca» della radio berlinese di un «corso di musica». Necessario contravveleno a tanta pessima musica, a tanto dozzinale jazz-band, di cui la radio è stata l'involutaria propagatrice! Non soltanto le canzonelle, i tangos e i fox-trot hanno diritto di essere trasmessi: ogni settimana un musicologo eminente trattiene per oltre un'ora il pubblico parlando di eccellenti e famosi composizioni musicali, sia antiche che moderne. Inframezzando la conferenza (che sola riuscirebbe, come tutte le conferenze, in-

accolto dal pubblico con grandissimi applausi).

La novità è stata preceduta e seguita da due altre opere, ormai ben note dello stesso Strawinski, l'*Aspinto Misagete*, per soli archi, e la trascrizione orchestrale del finale di *Petruska*, pezzo, quest'ultimo, ormai entrato definitivamente nel repertorio di ogni amico della musica moderna. Il gran pubblico, che almeno fino a una dozzina d'anni fa soleva accogliere questo pezzo con ironica indifferenza o addirittura, come accade all'Augusto di Roma, con un subitso di fischi, è ora completamente convertito e nevera il rivoluzionario Strawinski fra i classici — non molti — del tempo presente; un autore insomma da presentare tranquillamente tanto al pubblico di eletti di una Filarmonia, quanto alle masse di comuni e semplici uditori del «Rundfunk».

Naturalmente ciò che vale per Strawinski compositore, non vale per Strawinski direttore d'orchestra. Qui occorre fare le debite riserve, tanto più che il grande musicista, come interprete della sua propria musica, resta di gran lunga inferiore a moltissimi buoni direttori d'orchestra. Elegante ma stereotipo, gli manca la varietà e la suggestione e dove vi sono dei tempi e temi ripetuti, li quali debbano essere posti in risalto dalla esecuzione, non riesce a sfuggire a una compromettente monotonia. L'orchestra complessa e molteplice gli sfugge, gli prende la mano, e la simultaneità finisce talvolta col risolversi in ingorgo orchestrale. Chi ha poi occasione d'udire la medesima composizione con altro dirigente, s'avvede quante ltezze e ricchezze del suo proprio genio Strawinski ha seminato per via, perdendole per sé e per il pubblico.

Quanto al pregio del novissimo concerto per violino, è da rilevare che il Maestro, abbandonate le posizioni d'assalto dell'ipermodernismo, va ripiegando in buon ordine sulle seconde linee d'una più moderata modernità, tornando ad un attonismo assoluto. Il suo concerto per violino ne dà una prova definitiva, che basta per escluderlo senz'appello dalla schiera dei virtuosi di violino. Questo strumento principe, escluso da ogni trattazione solistica, è usato da lui soltanto orchestralmente, e sacrificato alla invadente clamorosa degli ottini.

In conclusione, tutto sommato la idea di offrire Strawinski alle masse radiofoniche merita ogni plauso; ma poiché manca alla presenza materiale del Maestro l'unica scusante, di farlo cioè vedere e conoscere al gran pubblico (il quale non può che ascoltarlo, sarà opportuno che si affidino le esecuzioni a un puro direttore di orchestra. Anche Strawinski, come tutti i grandi uomini, ha il suo violino d'Ingres; e ci tiene a suonarlo di persona...

DANIELE CAMERA.



Telefono primitivo. Quadro dello Scafati - Galleria Pisani - Firenze.

zionalista, diviene materia politica. Interessantissimi contraddittori si sono avuti recentemente su questioni del giorno, che già la stampa e il teatro avevano dibattute. Ma anche gli autori di radiocomposizioni sono volentieri come argomento del loro «Hörspiele» (letteralmente giochi d'udito, contrapposto a «Schauspiel», giochi di vista, cioè omnium dei temi politici di flagrante attualità. Basti ad esempio citare la radiocomposizione *La battaglia presso Petrich non ha avuto luogo*, recitata giorni sono al microfono della stazione berlinese dall'Associazione dei comici disoccupati. Questa radiocomposizione presenta, sotto nomi d'accanto, il conflitto cino-giapponese e l'intervento della Società delle Nazioni. Siamo, naturalmente, ben lontani dalle radiocomposizioni poetiche russe più volte recentemente in stazione di Mosca ha trasmesso degli «Hörspiele» di propaganda comunista, ognuno dei quali durava dalle quattro alle cinque ore.

Come fattore culturale e di vulgarizzazione la radio ha in Germania una importanza enorme. Di tante ini-

tolerabile) con la esecuzione di pezzi scelti. In queste conferenze i nomi e le composizioni di artisti nobilissimi, un Beethoven o un Krenck, un Beethoven o un Casella, un Geršwin o un Respighi, ricorrono assai frequentemente; si tratta naturalmente di semplici accenni, di assaggi più che di esecuzioni, ma ce n'è quanto basta per confermare, illuminare e indirizzare il gusto di un pubblico altrimenti esposto a tutte le lusinghe, le attrattive e i perversimenti della musicaccia commerciale più in voga. D'altro canto Berlino ha tradizioni e istituzioni musicali troppo eminenti ed un pubblico di buongustai così numeroso, che anche le esigenze di questa massa di raffinati debbono essere tenute in conto.

Guidata da questo criterio la radio berlinese, con notevole spesa, ha offerto ai suoi uditori un concerto di Strawinski, ritrasmesso dalla Filarmonia, *sancta sanctorum* della musica tedesca.

Il grande musicista russo-parigino ha serbato per questa occasione la prima assoluta di un suo novissimo *Concerto per violino in quattro tempi* (toccata, aria I, aria II, capriccio),

SUSURRI DELL'ETERE

Triste giornata di pioggia triste! Per fortuna, capiendo una radioluminazione di cronaca elegante e stupida dedicata alle signore, ecco una notizia rallegrante. Le signore, le signore di Hollywood naturalmente, lanciano la moda delle ciglia d'oro.

Qualcuno ha inventato di iscriverle in una sottilissima pellicola che s'ingomina su quella striscia mediana che sta fra l'esterno e l'interno della palpebra. Una specie di cancellino davanti ai vostri occhi, signore, un cancellino dorato come davanti all'altar maggiore!

Amabile invenzione! Finora la bellezza e il mistero dello sguardo femminile trovavano nelle ciglia, sottilissimi steli, leggeri, una morbida e svuolata cornice naturale; qualche lieve soccorso bastava ad infoscare il colore, ad arrotondarne le volute.

D'ora innanzi più niente di tutto ciò; una siepe di agli metallici, di microscopici, pugnali plumbati nella palpebra. Il lieve batter di ciglio, impercettibile appena, segno gentile fuggivo ed arcano dell'emozione, della sorpresa, dello sgomento, inimica breve del « sì » promettente, del « no » addolorato, d'ora innanzi risuonerà come uno strepito di armi.

Amabile invenzione! Dopo la moda delle unghie di rosso ardente, si da far credere che le più eleganti signore avessero preso l'abitudine di mangiare la salsa di pomodoro intingendovi le dita, si poteva sperare che le invenzioni destinate a finire nel ridicolo fossero giunte ad esaurire la fantasia di chi si diverte a far adottare alle donne civili le foggie delle tribù africane.

Nossignori: dopo le unghie, tinte di rosso, di giallo e, ahimè, di verde, ecco i fili d'oro nelle palpebre. Domani verrà in voga l'anello d'oro nelle narici; poi il tatuaggio... Chissà? Ci vorrà forse la minaccia di veder venire in moda il cannibalismo, perché le donne europee si rammentino che lo scelsero della grazia e dell'eleganza sta assai meglio nelle loro mani che in quelle di chi cerca fra le negre i modelli di abbigliamento e di venustà femminile?

Ma — intanto informa sempre l'informatissima *spunkiness* che trasmette la cronaca elegante — un chimico tedesco annunzia un'altra invenzione. Senza sospetto dell'innovazione americana (ecco uno scienziato veramente un po' arretrato!) egli ha scoperto per le ciglia — le volga-

risime ciglia non ancor metalliche — un cosmetico nero che resiste alle lagrime.

E' un cosmetico che molti uomini di vecchio stile avrebbero voluto applicare al proprio cuoio, troppo facile a lasciarsi intenerire alle prime lagrime che stillassero da un bel paio di occhi. Ahimè, quel nero non resiste alla lagrima se non quando è applicato alle ciglia delle donne...

E le donne moderne ne apprezzeranno i vantaggi. Oggi che esse pilotano aeroplani nei cieli, che, sulla terra, guidano l'autotreno, abbattano records (e magari pedoni), oggi che, ben più provvidamente, sono mediche e avvocate, occupano cattedre e reggono aziende, le donne sono condannate ad attraversare la vita con gli occhi asciutti. Di altre armi che quella tradizionale delle lagrime, hanno bisogno per vincere! Oggi la società è diventata, purtroppo, severa, quasi ostile ai dolenti. Alla larga dai malinconici! La donna contemporanea costretta a lavorare per guadagnarsi il pane non ha più diritto di mostrarsi ai capi, ai

colleghi ed al pubblico nervosa, mesta, piangente; no; le conviene di mostrare sempre e a tutti un viso sereno, uno sguardo chiaro, dove non luccichi mai più una gocciola di pianto. Le lagrime sono indice di debolezza; il mondo non è amico che ai forti. Ciglia asciutte, grazie al cosmetico che non stinge, che non permette alle lagrime di affiorare dalle palpebre, di colar giù per le gote: ciglia asciutte... e magari la disperazione mortale di una felicità perduta nel cuore: che importa? Un po' di nero antilagrigeno — preziosa invenzione del chimico tedesco — sulle ciglia... e tutto il « nero » dell'umore e del dolore, giù, in fondo, povere donne, in fondo dell'anima... Oggi la vita dispietata comanda così.

E così sarà fino al giorno, proclamizzato da un giornale satirico, in cui la società, stanca del malumore, nonostante tutto, dilatante nel mondo, imporrà che nelle scuole si insegnino l'arte del sorriso...

Perché no?

IL GIOVANE DELFINO

Quand'un po' fu cresciuto,
il padre uscì col giovane delfino,
e poi gli disse tutto compiaciuto:
« attento, ch'è l'insegno per benigno
a fare i saltabecchi e i saltorelli
ch'hun resi celebrati i tuoi fratelli ».
E lì, sul mare liscio come l'olio,
e incominciò con volte e giravole,
e ne faceva molte
tutto pieno d'orgoglio.
Il bimbo si provò col cuore in gola,
e prima fece un tuffo
e poi la capriola.
Il babbo rise: bravo! un poco buffo,
ma in fondo non c'è male.
Ora corriamo incontro al temporale,
là dove l'acqua è fonda;
voglio insegnarti a misurare l'onda.
Disse tutto il delfino:
qual'onda? Roma, Napoli, o Torino?

GINO PERUCCA



Ecco una « materia » che manca ai programmi scolastici. E' vero che la natura stupisce; i bei denti fanno la donna ridente, insegna un proverbio. Ma anche la grazia dei modi è un dono di natura e tuttavia gli insegna di contegno e di belle maniere esercitano un'incalcolabile influenza sui costumi. Quale non sarà mai l'autorità del professore delle labbra?

Un sorriso incanta l'universo; sorriso è la primavera che scioglie le nevi; sorriso il brivido innumerevole di un mare increspato; sorriso il primo sguardo della gloria; sorriso l'apparizione dell'amore.

Così, fin dal tempo dei tempi parlarono i poeti. Gli scultori, nella prima innocenza dell'arte, nelle età arcaiche della giovinezza umana, non crearono se non figure fissamente sorridenti, del tipo che, riconosciuto nelle statue scoperte negli scavi di Egitto, oggi vien detto egizietico. Solo più tardi cominciarono a scolpire teste dolenti. Tutto il mistero della gioia, della seduzione, del dubbio e dell'amore affascina da secoli le generazioni sulle labbra della Gioconda. Quel meraviglia se domani le lontane discendenti di Monna Lisa vorranno, a scuola, imparare il segreto del sorriso? Istruite a dovere, esse sapranno dire tutto in silenzio, con un movimento impercettibile delle labbra. Non v'ha sentimento, per arduo e complesso, che l'ondulazione sensibile della bocca non valga ad esprimere. E questa parola senza parole confonde al volto femminile un fascino impareggiabile: anima le pupille, fiorisce le gote, scaldava l'ombra tenera delle fossette. In verità, sarebbe una scienza utile ad apprendersi se la si potesse esercitare senza far capire di averla studiata.

Sarebbe anche una scienza profana. La gaiezza è comunicativa e il buon umore, coi tempi che corrono, si paga a peso d'oro. Leggo che a Boston un mercante di questa derrata, a dieci dollari l'ora, sta facendo fortuna. Un grosso banchiere, minacciato di nevralgia per causa della crisi, se l'è tenuto in casa una settimana: una vecchia signora l'ha condotto per due settimane in villa... Quel poveretto deve condurre una vita terribile! Scometto che quando è solo, nella sua camera, per riposare di tutti i sorrisi che ha provocati, si sfoga (stavo per scrivere: si diverte), si sfoga a piangere...

G. SOMMI PIGNARDI.

Radioginnastica

La ginnastica non è stata mai in onore come in questo momento, mai come ora ci si è preoccupati che la gioventù cresca fisicamente sana, atta ad affrontare gli aspri cimenti della vita. E come si sono moltiplicate le palestre ed i campi sportivi, si è andata diffondendo anche da noi la bella abitudine della ginnastica da camera. Dieci minuti del mattino consacrati ad essa non sono un gran sacrificio ed i vantaggi che se ne ritraggono, sono immensi. Gli esercizi, eseguiti secondo un metodo intelligente, rinvigoriscono le membra, le mantengono elastiche, danno forza e salute e per tutta la giornata ci si sente più leggeri e più allegri. Qualche volta però il ginnasta, solo nella sua stanza, davanti ad un libro in cui gli esercizi sono spiegati chiaramente, ma che è pur sempre nudo e freddo, sente la mancanza di un maestro che lo animi col calore della sua voce, gli dia un incitamento ed una spinta.

Ora in Germania si è costituita un'organizzazione per cui ognuno può ricevere gli ordini ed eseguirli, stando nella sua camera. E' questa una nuova e meravigliosa applicazione della T.S.F. e non particolare della Germania soltanto, che qualcosa di simile esiste anche in altri paesi. Quel che conta ad ogni modo è il suo grande interesse. Il giovane atleta, poiché in questo caso l'organizzazione è destinata ai ragazzi, sta in una camera ben riscaldata, con la finestra aperta, vestito di un semplice costume da bagno e qualche volta anche completamente nudo. Vicino a



I
piccoli
atleti
iniziano
la
lotta



lui, molto spesso sul medesimo tappeto sul quale egli compie i suoi esercizi, sta l'alto-parlante attraverso il quale, a cominciare dalle sei e mezzo del mattino, un professore impartisce gli ordini. Si ottiene così un risultato che può a prima vista sembrare straordinario. Dei fanciulli isolati, ciascuno nella propria camera, in punti della città lontanissimi uno dall'altro, compiono

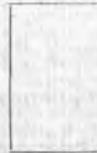
simultaneamente in modo perfetto i medesimi movimenti. E certo, se si potesse entrare nelle varie case, molti graziosi quadretti si presenterebbero ai nostri occhi. Fanciulle leggiadre e gentili, con movimenti d'una morbidezza meravigliosa e che, allenate ormai a questo genere di ginnastica ed inannorate di esso e dei benefici che ne risentono, accolgono con un sorriso

l'ordine che ristorna attraverso l'alto-parlante. La loro figuretta migliorata e snellita dal continuo esercizio fisico, sembra tuttora una statuetta di Tanagra, scolpita nel bronzo e ci dà un'impressione di bellezza e di salute perfette. Robusti maschietti che s'allenano alle difficoltà della lotta, cadono e si rialzano, mentre nei loro occhi brilla la gioia di vivere e di essere forti, tutta una schiera di bimbi belli e robusti che, mentre acquistano, con questo sistema, una grazia sempre maggiore sulle loro movenze, un'armonia di tutto il corpo, si preparano anche la vigoria necessaria per affrontare un giorno con successo le lotte che la vita pone inevitabilmente su, cammino di tutti, anche dei più fortunati. Per il bene che essa può procurare, questa nuova applicazione della T.S.F. deve dunque essere salutata con entusiasmo e diffusa rapidamente in tutti i paesi. Nulla è più desiderabile infatti di una giovane generazione fisicamente forte; che quasi sempre la sanità del corpo si accompagna a quella della mente e l'amore per la ginnastica e per lo sport tiene i giovani lontani dalla corruzione e dal vizio. La mezz'ora strappata al sonno e che può costituire per le prime mattine un leggero sacrificio, diventa quando se n'è acquistata l'abitudine, un bisogno indispensabile, una fonte di vigore e di ristoro per tutta la giornata, un momento al quale si pensa con desiderio e con gioia.

E. BIANCIOTTO



La
bimba
obbediente
esegue
le
flessioni



LA STAGIONE SCALIGERA

Il nuovo ordinamento del teatro - Indiscrezioni sul cartellone
Direttori d'orchestra e opere nuove - L'inaugurazione a Santo Stefano con la « Norma »

Se gli spettacoli della Scala sono così vivamente attesi dal grande pubblico della metropoli quanto l'orgogliosa del suo munifico teatro e, possiamo aggiungere, da tutto il mondo dell'Arte, non lo sono meno dalla folla dei nostri ascoltatori che, mercé l'Atar, sanno d'esserne resi partecipi.

Com'è noto, l'imminente stagione scaligera si può considerare l'inizio di un nuovo periodo di vita del grande teatro milanese, il quale ha finalmente raggiunto un solido e definitivo assetto. Con la nota convenzione dello scorso novembre, infatti, la proprietà del teatro è passata interamente al Comune di Milano, che ha rilevato per una somma di 9 milioni di lire la proprietà dei palchi che fin dalla fondazione avevano appartenuto a privati cittadini. Raggiunto tale intento così ardentemente vagheggiato da tanti, sono cessati naturalmente i poteri straordinari del Commissario governativo ed è stato eletto un regolare Consiglio di amministrazione formato da rappresentanti del Comune, dello Stato e di altri Enti interessati, tra i quali il Sindacato Nazionale dei Musicisti.

Il Capo del Governo, a cui lo statuto dell'Ente autonomo del teatro demanda la designazione del presidente, ha chiamato all'alto ufficio il Podestà di Milano, duca Marcello Visconti di Modrone; e con lui torna alla Presidenza della Scala il nome di una illustre famiglia patriaria milanese che al teatro è legata da ricordi gloriosi. Il nonno dell'attuale presidente, il duca Guido Visconti, rese il teatro dal 1837 al 1902, nel quale anno gli succedette il figlio duca Uberto che ne guidò le sorti ininterrottamente sino al 1917 e tenne alle le tradizioni del teatro con nobilissimo spirito d'arte e di meccanismo.

Il Consiglio, insediatosi ai primi dello scorso settembre, elesse vicepresidente il maestro Giordano, chiamando alla Direzione generale del teatro il M^o Erardo Trentinaglia, nome che è tutto una garanzia.

Del Trentinaglia la stagione di Milano tramisse nello scorso anno la sua maggior opera: *Rosamunda* su libretto di Sem Benelli. Ma il chiaro maestro non è solo un artista nobilissimo, ma anche un esperto e magnifico animatore. Sotto la sua direzione l'Atar, teatro d'opera di Venezia, la Fenice, si risollevò a nuove fortune e al Trentinaglia stesso deve Venezia anche la croizzazione della Società veneziana dei concerti sinfonici. A segretario generale del teatro il Trentinaglia ha chiamato un alto musicista di valore, il M^o Nino Cattorzo, autore dei *Misteri gaudiosi* e dei *Misteri dolorosi*, i primi dei quali furono anche trasmessi dalla stagione di Milano.

La prossima stagione della Scala non potrebbe, dunque, esser posta sotto auspici migliori e le previsioni non potrebbero essere più rosee.

Una cortese conversazione con-

saci dal direttore dell'Ufficio stampa del Comune, il comm. Gian Capo, che lo stesso ufficio riveste nell'Ente autonomo del teatro, ci consente di informare i lettori del *Radiocorriere* su quanto già è stato stabilito in ordine ai prossimi spettacoli della Scala.



Il maestro Erardo Trentinaglia
nuovo direttore generale del teatro
« alla Scala ».

La stagione sarà inaugurata la sera del 26 dicembre, il tradizionale Santo Stefano, con una commossa celebrazione centenaria, con la rappresentazione, cioè, della *Norma* di Vincenzo Bellini, che... col mezzo fiacco che tutti sanno e che aveva tanto amareggiato il grande cantone, era andata in scena alla Scala la sera del 26 dicembre del 1831, interpreti principali la Pasta, la Grisi, il Bonzelli e il Negrali. La *Norma* sarà diretta dal Panizza. Altri direttori della stagione saranno il De Sabata e il Ghione, oltre il Mascagni che metterà in scena il suo *Ratclif* e il Marinuzzi che concerterà e dirigerà la sua opera *Palta de' mozzi*, una delle novità, di cui diremo in seguito, del geniale e ricco cartellone.

Direttori della messa in scena saranno il Frigerio, il Forzano, il Ghisberti, Guido Salvini e il Walleslein per i *Figli di Re* e l'*Electra*. L'elenco artistico pubblicato in questi giorni comprende i più bei nomi dell'arte lirica italiana. Concertatori e direttori d'orchestra saranno i maestri Ettore Panizza e Victor De Sabata.

Le novità operistiche della stagione saranno quattro e segureranno in quest'ordine: *Das und die* di Plick-Mangiagli, che ha avuto il suo battesimo nel 1927 all'Argentina di Roma, nuovissima per Milano. Sarà diretta dal Panizza.

A *Das und die* seguirà *Primavera Argentina* del maestro Arrigo Pedrolino, nuovissima, su libretto di Mario Ghisberti che ha tratto il soggetto da un'allegria novella del Breueron. L'azione si svolge ai tempi di Lorenzo il Magnifico. Ora rumorosa e gioconda di carnevale e riproduce le vicende di quattro vecchi mariti gelosi e sofferenti delle loro bellissime e giovani mogli. L'opera,

che è in un atto ed è divisa in tre parti, sarà concertata e diretta dal Ghione.

Palta de' mozzi del Marinuzzi andrà in scena nel marzo. Ne ha scritto il libretto Gioacchino Forzano che nello sfondo tumultuoso delle Bande Nere ha tessuto un'ardente e appassionata tragedia d'amore e di morte. Il maestro ha introdotto nel suo spartito, pervadendoli, s'intende, di sensibilità moderna, canti greschieschi e popolari dell'epoca, laudi cinquecentesche e accenti geografici. Dirigerà, come abbiamo già detto, l'autore.

Pure nel marzo si avrà la quarta e ultima novità della stagione: *Il favorito del Re* del Neri su libretto di Arturo Rossato. Tre atti e quattro quadri in cui la fantasia e il colore (si tratta d'una vicenda da mille e una notte) avranno gran parte. L'opera, che richiede un grande sforzo di *mise en scène*, sarà allestita per quanto si riferisce alla scena da Guido Salvini.

Di hali si avranno: *Belkis e Regina di Saba*. E' quest'ultimo un nuovissimo ballo del Respighi su scenario di Claudio Guastalla (il librettista del *Belfagor*), che si è ispirato alla leggenda biblica della Regina di Saba. Saranno scelte quadri con 15 danze e cori con l'aggiunta di un narratore, una specie di rapsofo del deserto. Il lavoro, che sarà posto in scena contemporaneamente al Teatro Reale dell'Opera di Roma, sarà diretto alla Scala dal M^o Ghione.

Una delle attrattive speciali dell'esecuzione, oltre, s'intende, la partitura, che sarà indubbiamente scintillante e viva, dell'esperienza e raffinato maestro, sarà la prima ballerina che è... un fiore solista: una autentica principessa dell'Afganistan e precisamente la signora Lella Brudenkhj, una stella di affascinante bellezza — e lo dicono le fotografie già pervenute alla Direzione della Scala — che ha fatto già impazzire tutti i parigini.

Questo, in rapido riassunto, il programma artistico della prossima stagione scaligera. In quanto al resto, nessuna innovazione od nella sala, né nel palcoscenico, tranne qualche adattamento d'ordine pratico nell'atrio da cui il pubblico potrà passare per sostare in una sala d'aspetto e nel servizio biglietti.

Già, i biglietti, i quali, pur nella loro modesta essenza, di fronte alle rutilanti visioni dell'Arte e della Bellezza, rappresentano sempre ben qualche cosa nell'andamento d'una stagione teatrale, sia pure la grande stagione d'un grandissimo teatro come la nostra Scala, che è mai sempre il più importante teatro del mondo.

n. a.

Libri di scuola

Ultima è stata l'idea di Luisa Banaal, milanese scilicet che dirige con tanto amore e cauto scrupolo la collana - Miti, Storie e Leggende - del Paravia, di esporre ai ragazzi, in forma di racconti, le più eroiche leggende e i più famosi episodi della storia di Roma.

La Banaal ha intitolato *Racconti dell'Aquila* (3) le sue « rievocazioni » storiche e passa veramente nelle pagine il rombo delle grandi ponne aquilane. Vissani erede e l'ampugliato ascoltato dai figli di Brenno ad Alesia, assediata da Giulio Cesare, danno al libro, breve ma denso, una vastità di orizzonti che corrisponde perfettamente allo stato d'animo attuale della gioventù italiana. Come libro sussidiario di storia, *I Racconti dell'Aquila* della Banaal sono altamente consigliabili. Li segnaliamo perciò agli insegnanti i quali metteranno nelle mani dei loro allievi non soltanto un riassunto di fatti e di leggende indispensabili per acquistare una sufficiente nozione della storia di Roma, ma anche un libro scritto ottimamente e che, sotto questo punto di vista, rappresenta un'opera letteraria condotta con intendimenti d'arte e piena di pregi narrativi.

(3) LUISA BANAI, *I Racconti dell'Aquila*. Rievocazioni storiche - Casa Editrice Ires - Palermo.

Piero Toperi, autore di *Sarcelletti a terra* e di *Il Convento della Speranza*, che sono da classificarsi tra i più convincenti riusciti racconti della letteratura italiana di guerra, ha pubblicato per i tipi della Casa Lattes *Per più vedere* (1), primo volume di un corso di storia antica. Per l'importanza del contenuto e dell'organizzazione, il volume si stava nettamente dall'immensurable serie di opere consultate che, compilate più o meno coscientemente, affliggono i giorni dei nostri ragazzi. Il libro dell'Operti non è un testo scolastico nel significato tradizionale e pedantesco della parola, ma un'opera di poesia. La storia, agli la rivive, starea per dire, giornalmente. Ogni che ha molto viaggiato, Piero Toperi narra ai ragazzi un suo viaggio realmente avvenuto e descritto, con animo di poeta, i paesi visitati, rievocando per i suoi lettori immagini e visioni di grandezza imperitura. Li condurrà alle fonti della civiltà mediterranea; apre ad essi orizzonti che, una volta, erano interdetti all'immaginazione e al sentimento degli scolari. Il prof. A. Molinari, che ha scritto gli studi per la Venezia tridentina, ha scritto all'autore un giudizio che ci piace riportare perché non si potrebbe meglio, né con maggiore autorità. Fissamone i motivi di questa nuova fatica del valoroso scrittore.

« Ho apprezzato massimamente il modo misurato ma efficace con cui Rita ha dato ai giovani la nozione dei fatti generali della storia, l'intendimento dei motivi conduttori dei fenomeni della vita umana, nelle varie età e nei vari paesi; e questo è tanto più notevole trattandosi di un testo per il Ginnasio inferiore al quale si usa, come a tutte le scuole medie inferiori, propinare una storia ad aneddoti ed episodi, che non riesce a far sorgere nelle intelligenze giovanili una idea chiara della continuità della storia e delle sue complesse ragioni ».

(1) PIERO OPERTI, *Per più vedere* - Corso di storia per il Ginnasio inferiore - Il Mondo antico - Casa Editrice Lattes - Torino - Lire 10.



RADIO E FONOGRAFO

Le grandi aziende fonografiche sanno il fascino delle canzoni napoletane che sbocciano ai margini della grande lirica come certi florellini fragranti ai bordi delle ariose fiorite, e l'aria n° 6 profumata. L'ultimo listino della « Odeon », ad esempio, ne comprende un mazzo profumato. Le ha cantate M. Luise, un'artista dalla voce fultile e calda, tenera e appassionata, d'un timbro leggermente baritonale. La sua arte ci restituisce giovani e tonde le canzoni di tanti e tanti anni addietro. Ecco due gemme del vecchio repertorio: Tu ca nun chhiagnu di De Curtis e Bovio, e l'« arricordio » di Napoli di Giò e Esposito, l'una e l'altra rese celebri in tutto il mondo dall'aguta dicitina di Caruso. Forse in omaggio alla memoria del sommo cantore partenopeo, il Luise le ha prescelte per il suo primo ingresso tra le file della « Odeon »; né la presentazione poteva riuscire più brillante. Ecco un disco che farà la gioia degli amanti della canzone napoletana; e non ricorderemo gli altri, essi pure molto pregevoli. Piuttosto, per rimanere ancora nel campo del folklore, menzioneremo due altri repertori regionali: quello romanesco, di cui è ammirato espanso il famoso luterista che ha cantato, fra l'altro, Pupetta e L'eco del core, due cose piene di finezza e di scintillio; e quello genovese, che Mario Cappelletto, con la sua arte squisita, ha arricchito di nuovi dischi veramente interessanti, fra i quali ci sembra primeggiare quello riprodotto in lanternina magnetica di Margutti e Chiossoni e Scheuggi campana di Margutti e Cappelletto.

La rumba, la nuovissima danza a cui si preannuncia un grande trionfo, non poteva mancare tra le più recenti incisioni della « Odeon ». Ne troviamo due — il venditore di noccioli americano di Sunshine, Gilbert e Simons, e Bellezza bruna di Santiago Lopez — che ci sembrano meritevoli di speciale rilievo: la seconda non meno della prima, che ha incontrato già sì largo favore. L'esecuzione, piena di slancio e di brío, è opera dell'ottima orchestra diretta da Dajos Béla; mentre l'Orchestra tipica viennese, in altro complesso ben noto ai fedeli della « Odeon », ha eseguito, con la consueta ricchezza di toni e di colori, due valzer leggiadri: Pianissimo sul Colorado di King, e Valzer di mezzanotte di Amadio. E anche questi son dischi che non potranno non avere fortuna.

S'è accennato or ora a Dajos Béla. Questo valoroso violinista, come è noto, si è specializzato, in unione all'orchestra da lui composta all'uopo, nell'esecuzione dei pezzi caratteristici. Ha messo insieme, così, un vasto repertorio brillante, in cui le musiche facili e leggere, garbato e apprezzate, costituiscono l'immensa maggioranza. A questa lieta schiera appartengono il disco con Cortez nuziale della rosa e Cortez nuziale dei lillipuziani, e l'altro con Parata dei soldatini di siagno e La cucina nel bosco: i primi tre di

Jessel e il quarto di Ellenberg. I titoli ingenui e pittoreschi possono dare un'idea della freschezza di questa musica; che, accoratamente strumentata, riesce ariosa e sorridente. Non ha pretese, se non quella di corezzare pianamente l'udito, e, nei momenti d'uggia o di stanchezza, è un toccasano.

Ma anche chi preferisce un genere più elevato trova facilmente di che appagarsi scorrendo il listino della « Odeon ». Questa Casa dedica le cure più amorevoli al proprio repertorio sinfonico, e i suoi dischi di questo genere rivelano il severo scrupolo della scelta. Menzioniamo qui, a titolo d'onore, il Sogno d'una notte d'estate (Scherzo, Notturmo, Marcia nuziale) di Mendelssohn, eseguito da una notissima orchestra francese sotto la direzione del maestro Piernè, un musicista che gode di larga stima, e non soltanto in terra di Francia. In verità, egli ci mostra ancora una volta la sua non comune abilità d'interprete e di concertatore, sì che la mirabile suite mendelssohniana può sfoggiare, attraverso l'esecuzione, che egli ce ne offre, tutte le sue più delicate bellezze. Un'altra grande orchestra francese, diretta da Gustavo Cléz, ha inciso per la « Odeon » una delle più celebrate composizioni di Camille Saint-Saëns: la Marcia Eroica; e ne ha ottenuto un disco ottimo fra i migliori. Più belli ancora, e certamente di più immediato effetto, l'incisione d'un'altra stupenda pagina dello stesso autore: quella Danza macabra che tanta luce ha irradiato sul nome del Saint-Saëns. L'esecuzione per grande orchestra e piano — direttore il Weissenmann, solista lo Sreter — è semplicemente magnifica. Questo disco, per pregi artistici e tecnici, si stacca in modo netto dalla media comune; è un piccolo capolavoro di bellezza; e — oseremmo dire — di eleganza. E', insomma, un fuori classe.

E, a parer nostro, uno solo, fra molti dischi uditi, lo eguaglia, e forse anche lo supera: quello della Seconda Rapsodia Ungherese, esso pure per grande orchestra e piano, e con interpreti il Weissenmann e lo Sreter. Molte interpretazioni conosciamo di questa splendente composizione lisztiana: per orchestra sinfonica, per orchestra zigrana, per piano, per archi, e così via; e non tutte belle, e più d'una s'illumina della fama d'un solista d'eccezione. Ma questa — a parte ogni apprezzamento critico — ha qualcosa di speciale, qualcosa che la differenzia da ogni altra: ed è quella finezza di stile, quella morbidezza di tinte, quella delicatezza di effetti, che costituiscono il fascino più irresistibile d'ogni cosa bella. La « Odeon » può dar vero andar fuori di questo suo disco; e si può dirlo forte senza temer d'offendere la verità.

DAMILLO BOSCIA.

La rinomata ed importante Casa
Inglese fabbricante del

COLLARO

Il più potente motore
elettrico ad induzione

inizia la costruzione in Italia del

MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo automatico brevettato per l'arresto



Caratteristiche principali:

Tensione universale 100/260 Volta - 40/60 periodi
Interamente schermato - Velocità uniforme garantita da regolatore brevettato - Finitura di classe
con piastra di montaggio di lusso

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Concessionario esclusivo:

Ing. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - MILANO - Telefono 67.756

La "Maggiolata veneziana," e Rito Selvaggi



La Maggiolata veneziana che il gruppo Milano-Torino-Genova trasmetterà prossimamente per la gioia dei suoi ascoltatori, premiata dal Governo e dedicata al Duca, è stata rappresentata per la prima volta con grandissimo successo al « San Carlo » di Napoli nel carnevale del 1909. Interpreti magazzini la Cavatini, la Capurri, il Minighelli, il Viglione-Borghese e il Totti.

Gloria sono abbiamo molto ospite qui a Milano l'autore, venuto tra noi per le ultime e definitive intese sulla imminente esecuzione della sua opera. E abbiamo richiesto al maestro di parlare di lui e della sua musica.

« In me non credo di aver qualcosa da dire. Ma della mia arte... Perché io considero la mia arte o, per esser più precisi, l'arte che io serbo con umiltà di cuore e con fede di apostolo, come una cosa che più non mi appartiene dal momento in cui essa mi è sgorgata dal cuore come la volontà intensa del mio spirito l'ho voluta. Così come una cosa sacra e cara da sostenere e da difendere. La mia Maggiolata veneziana risponde ad un « motivo » affiorato nel '37 in trincea, quando attorno attorno la morte batteva la più bella giovinetta italiana, sublime, ferma, diritta nel

Il maestro Rito Selvaggi, membro del Comitato Superiore di vigilanza sulle radio-audizioni e consulente artistico dell'Eiar, alle prove di Maggiolata veneziana.

partito, nell'entusiasmo, nel sorriso vermiglio. Lei intende quale il « motivo ». E fu precisamente in una ginecra d'ospedale che con pochi amici, artisti e letterati, compagni di lotta e di fede, decidemmo la fondazione d'una riev-



sta il cui titolo avrebbe detto tutto: il Mediterraneo. La rivista nacque e fu di battaglia. La mia Maggiolata può dirsi la continuazione di quella... battaglia battaglia doverosa in cui mi sono gettato con l'impeto di tutto il mio amore. Nel nome della mia patria. Ed è per questo che ho dedicato la mia opera al Duca che della patria nostra è simbolo e fiamma. Mesure con la mia arte italiana, unicamente italiana... certo, ma è stato lo sforzo costante della mia, forse modesta, ma ansiosa, oh! questo, sì, attività di musicista. Ed è perciò che posso dare a tutta la mia produzione uno sguardo che non è scuro d'orgoglio. Come posso affermare che tutta la mia attività direttoriale così in Italia (ricordi i miei programmi all'« Augustico » di Roma?) che all'estero dove, fra l'altro, ho il tanto d'aver fatto ve-

ramenti conoscere e ammirare il nostro grande Martucci, è stata sempre informata all'intento di far riciclare i più alti valori sinfonici della musica italiana.

« Vale, fratello, dirmi qualcosa attorno alle sue nuove fatiche, poiché lei non è certo tempo d'artista da darsi lunghi riposi? »

« E' vero, non so riposare. Inoltre... così lungo il cammino? Ho quasi pronto il San Lorenzo (tema drammatico in tre atti, scritto in collaborazione col poeta Enrico Maria Fusco), che è la prima parte della mia Trilogia del Fuoco e che con Giovanna d'Arco e Savonarola costituiscono le fondamenta del mio « Teatro



« lirico cristiano ». Ho pure prescelto i tre atti lirici di Fiamma, una fantasia versaggiata in collaborazione con Antonio Lega, cui debbo l'addulimento in tre atti della Maggiolata e che, come per questa, nel costruire la musica, mi son proposto di mantenermi fedele alla tradizione lirica dell'opera italiana, pur conservando, soprattutto nello strumentale, intatta la mia sensibilità moderna.

« Ancora una domanda, Maestro. Nei suoi programmi del domani c'è anche un posticipo per la musica sacra di cui Lei è stato già così ardente fautore? »

« Chi sa? Certo è che la musica sacra ha avuto sempre per me un fascino speciale, forse perché non essa si caldeggia i ricordi della prima giovinezza... e perché le ha ispirato pagine commosse come l'Ave Maria stesa a 5 voci e la Messa per i morti scritta per il centenario del santo di Padova.

« Sta di fatto che quando col pensiero vado a certi canti liturgici con quella « quinta » su cui il canto si ferma, aprendo come una via all'infinito — e alcune cadenze che ritengo nuovissime nella mia Maggiolata traggono ispirazione da lei ricordo, o se penso a certe pagine palestriniane, lo provo la sensazione che prendi, in sinfonia, chi, dopo aver attraversato una metropoli assoluta, penetra, d'un tratto, nella refrigerante e riposante freschezza d'una basilica. Cose che i profani non riescono ad intendere, perché non tutti sanno quali cose profonde e soavi insieme possano sprigionarsi dalle pagine d'arancio d'un vecchio antifonario.

L'intervista era finita.

NINO ALBERTI.



PROFILI MUSICALI

VOLFANGO MOZART

musicali, nota il Ceresuolo, e cita le parole di H. de Curzon: « Che lui affermi il concettismo biografo — rivena l'esti prodigioso, pareo que tout est prodige ».

A sei anni l'eccezionale fanciullo scherzava con l'imperatore d'Austria, era abbracciato dall'imperatrice, veniva cullato sulle ginocchia da Maria Antonietta... Eppure, nonostante questo esordio, la sua esistenza è — da un capo all'altro della sua carriera — assillato dal continuo bisogno e, spesso, dalla povertà. Nel momento più salente, di passaggi obbligati l'incidia sempre, o quasi, lo arresta e gli fa negare il premio, il riconoscimento meritato, agognato. « Successi, trionfi », ma che lo compensano a mala pena delle spese di villeggia: « Il è negata anche una modesta indipendenza, economica. Compositore di Corte a Vienna (scriveva battabili) nel 1783, già avvagliato

e con figli, percepiva ottocento fiorini... all'anno! »

« Oggi — rileva il Ceresuolo — che una canzoneletta fortuita o un battibile diffuso possono dare e danno la ricchezza, sembra quasi impassibile che una tale carriera non abbia recato che povertà all'autore delle Nize di Figaro e del Don Giovanni. Mozart era osteggiato, trattato ingiustamente. Nel 1789 dopo il successo, di Così fan tutte, chiese un posto alla corte di Vienna. Si sarebbe accennato di essere nominato secondo maestro di cappella. Cosa incredibile, il posto gli venne rifiutato... »

« Una consolazione del sommo artista, oltre quella dell'Arte, era l'aiutare di sua moglie, Costanza Weber, spissa contesa in volubilità del proprio padre. Fu per Mozart una guida spirituale, un raggio di sole. Non avrebbe potuto creare le sue di-

vine armonie senza ispirarsi contemplando il chiaro volto luminoso della sua Costanza. E dividero insieme la povertà, serenamente, sebbene per Mozart fosse una profonda umiliazione morale non poter dare alla sua donna nemmeno una modesta agiatazza.

Il suo canto del cigno, ricorda Scintilla Ceresuolo nel suo nobile articolo, fu il Flauto magico, felice squilibrio, inebriante, in cui si obliò tutto melodiosamente l'ultima volta. Così lo vediamo, nobelito Orfeo, e così egli resta davanti ai nostri occhi, oltre il tempo...

Non compiangiamo il grande inferno: il Flauto magico, prima che per l'umanità, ebbe dolce, inaspettato, perenne, per lui, in lui solo, tutta la vita; lo amava, all'interno, perennemente di qua l'estasi armoniosa, angelica che s'abbeverava di conflitto nel suo cuore, e di continuo si espandeva in pure onde etere intorno, per tutti, per noi.

E quel flauto magico — conclude il Ceresuolo — gli altri uomini, ai quali è stato negata, non hanno potuto far fare...

La lotta «-let genio contro il mondo » che fatalmente si rinnova ad ogni apparizione sulla terra di una creatura sovrana, trova uno dei suoi più dotorosi esempi nella tranquilla esistenza di W. Amedeo Mozart. Le peripezie dell'autore di il flauto magico sono riassunte da Arnaldo Ceresuolo in un lusingo articolo pubblicato nel « Musica d'oggi », la bella rassegna di vita e di cultura musicale che si stampa a Milano.

L'autotico del Ceresuolo presende le cause della crisi brasiliana mozartiana che viene fatta quest'anno è Salsburgo e un po' da per tutto in occasione del 175° anniversario della nascita del musicista e del 150° della prima del battimento dal serraglio. « Straordinaria carriera, quella di Mozart. In soli trentasei anni di vita e di geniosità di produzione, compose ben cinquecentottantatue lavori, tre opere di canto, sinfonie, battabili, arie, messe, mottetti con orchestra, ecc... »

« Sord felice perché mi è dato di comporre, è la mia grande gioia, la mia sola passione », dichiara il musicista in una lettera al padre. Estasi



LA FANCIULLA DI NEVE



«Siegurocka», ossia «La Fanciulla di neve», non mai rappresentata in Italia, ed oggi, finalmente, portata tra noi dalla Compagnia dell'Opera russa di Parigi diretta dal giovane virtuoso maestro Cirillo Stawusky d'Appeneff, ha già i suoi cinquant'anni di vita.

Rimsky-Korsakoff (nato nel villaggio di Tikhwin nel 1844) era ancora allievo dell'Accademia navale di Pietroburgo e non aveva vent'anni allorché cominciò a comporre musica. L'anno seguente risalgono a quel tempo e a tre anni che egli trascorse in navigazione nella Marina russa. Nel 1873 cominciò ad affrontare il dramma musicale con «La Fanciulla di Pskov», fuori di Russia rappresentata poi col titolo di «Ivan il Terribile», ed «Scritto nel '79 «Una notte di maggio», e l'anno appresso questa «Fanciulla di neve».

Per «La Fanciulla di Pskov» Rimsky-Korsakoff si era ispirato ad un dramma di Mey, dov'era sceneggiato un episodio della storia russa del XVI secolo, quello di Ivan il Terribile che, geloso dello spirito intraprendente e libero di una città genovese, Pskov, e separato, decise di mandare l'artigiano e il fuoriclasse artigiano, e vi riesce con Novgorod, ma vi rinuncia con Pskov, allora in questa città scopre una figlia naturale, nota da un amore giovanile di cui il dramma ha conservato nel cuore indurito un soave ricordo. Nella «Fanciulla di Neve» il grande musicista vuole cambiare il campo delle sue indagini artistiche, abbandonare il realismo drammatico dell'opera storica e abbandonarsi invece alle ali della fantasia e dell'ispirazione lirica. Una leggenda russa sulla primavera, intor-

no alla quale il drammaturgo Ostrovsky (l'autore de «L'uragano») aveva costruito un poema epico nazionale, gli parve un soggetto degno della sua nuova attività, e gli diede modo di comporre, con elementi leggendari, pittoreschi ed anche umoristici, un'opera di rara freschezza e certo tra le più originali.

Nella «Fanciulla di neve» si ritrovano, musicalmente parlando, le impressioni intellettuali di un'infanzia trascorsa in un paese perduto in mezzo alle foreste del Nord. Ci sono, in essa, le stesse impressioni giovanili che Wagner ha riprodotto nelle sue «Voci della foresta».

La Fanciulla di neve è figlia del patergo re Gelo e della fata Primavera. I genitori l'hanno allevata nei boschi pieni di spiritoline e di ghirioletti, perché l'Esilato, invidioso, predisse la sua morte quando il primo raggio del sole dell'amore fosse venuto a sfiorare la sua giovane bellezza. Ma la fanciulla è allettata dal canto del pastore Lel, che essa ha visto folleggiare in una prateria con le ragazze del villaggio; e desidera ardentemente vivere un'ora che lei la vita dei mortali; e perciò a malincuore i genitori Aniscono per affidarla alle cure d'una buona coppia di contadini. Prima di separarsi, la fata Primavera raccomanda alla fanciulla di ricorrere a lei in qualunque grave circostanza. Queste sono le sue parole di addio: «Tu mi ritroverai sulla riva

del lago, nella valle, ed io farò tutto quello che mi chiederai».

Così la Fanciulla di neve inizia la sua triste esperienza mortale. Essa si sente attratta verso il pastore, ma questi la sfugge. Chi la ricerca follemente, inozze, è Mitzghir, un giovane mercante tartaro, che per lei abbandona Kupava, la sua fidanzata. Disperata, Kupava ricorre al Re di Berendel a dimandare giustizia. Mitzghir viene chiamato a discolarsi davanti al re; ma non sa dare che questa giustificazione: «Zar, se voi vedete la Fanciulla di neve!». Il re chiede di vederla, e quando gli arriva dinanzi, in tutta la sua bellezza, non riesce a credere che la giovane donna possa essere senza cuore. Ne promette anzi la mano a quello dei suoi cortigiani che riuscirà a destare in lei un sentimento di amore prima che il sole sorga.

Nella foresta il popolo di Berendel s'abbandona a dei giuochi primitivi. Qui Lel corteggia Kupava, che non sa darsi pace del tradimento di Mitzghir, mentre questi insegue con appassionata profezia d'amore la Fanciulla di neve, che alla sua volta cerca invano di separare Lel da Kupava. Ma nell'ora del maggiore turbamento la fanciulla si sovviene delle parole che sua madre le disse nell'atto di separarsi da lei, ed allora corre a raggiungere la riva del lago. La fata Primavera, commossa dalle preghie-

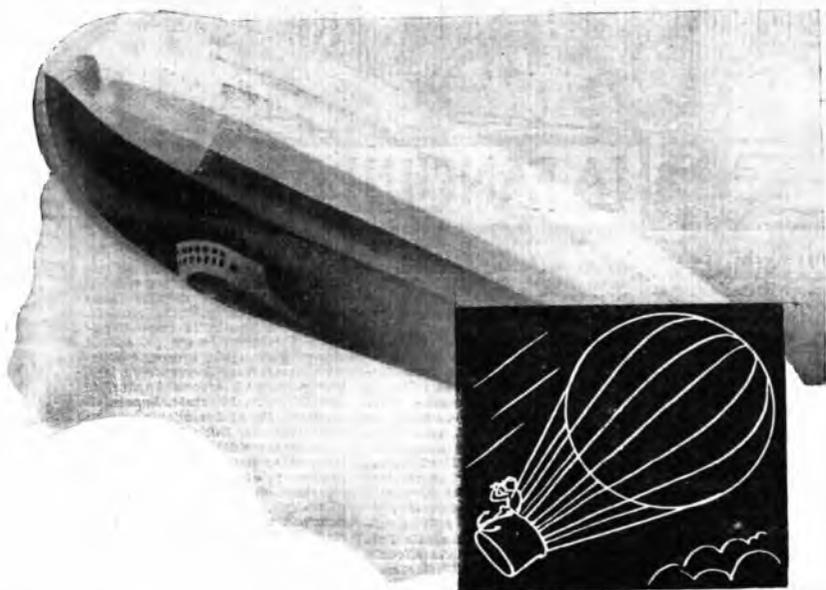
re della figlia, le concede di poter finalmente amare come una semplice creatura mortale; e la fanciulla fa ritorno tra la gente di Berendel, riveste Mitzghir; gli dona il suo cuore e gli parla del sentimento che finalmente è sbocciato nel suo petto. Ma mentre parla, ecco che un raggio di sole rompe le nubi del cielo e viene a cadere sulla fanciulla, facendo disciogliere il corpo e l'anima di lei, che si mescolano alle mille sorgenti della primavera. Disperato Mitzghir si uccide, e l'opera termina con un inno al sole.

La poetica scena della Fanciulla di neve, che il canto appassionato di Kupava, le pastorelle di Lel, i canti popolari accompagnati dal tradizionale gusli, la fantastica festa nella foresta, il ritorno degli uccelli al fuggire dell'inverno, tutto questo è pieno di tale suggestione, nell'opera di Rimsky-Korsakoff, da affascinarci quanti non abbiano rinnegato i valori della giovinezza del mondo, con la sua credenza nella personificazione delle forze della natura. Per quanto i suoi avvenimenti abbiano un carattere del tutto leggendario, anziché storico, quest'opera è veramente nazionale, profondamente russa. Essa rivela, come forse nessun'altra, il volto antico dello sconfinato paese degli Zar.

Rimsky-Korsakoff, rappresentante d'una scuola musicale considerata per molti anni rivoluzionaria, ci appare in questa «Fanciulla di neve» il più suggestivo maestro del folklore russo e il più delirato e fantasioso poeta di tutta la musica contemporanea.

MARIO OORSI.





DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIO' CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI /

Nel 1783 i fratelli Montgolfier intrapresero un'ascensione pericolosa... Nel 1931 i dirigibili moderni fanno il giro del mondo... record che in altri tempi nessuno avrebbe osato domandare alla navigazione aerea. In T.S.F. i più grandi successi sono stati possibili grazie alle "Miniwatt... Anche il vostro apparecchio può essere perfezionato se adottate gli ultimi tipi "Miniwatt... Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT "MINI-WATT"** vi guiderà nella scelta dei tipi



**PHILIPS
RADIO**

"MINIWATT"

Serie completa tipi americani:

PH 224, PH 227, PH 235, PH 245.

PH 247 PH 210, PH 280

TELEFONIA AD ALTA FREQUENZA

Molti credono che la tecnica delle alte frequenze sia esclusivamente destinata alle comunicazioni senza fili conduttori attraverso allo spazio.

E' vero che lo studio delle alte frequenze è stato affrontato solo con l'avvento della radiotelegrafia, quando essa ha svelato tutta l'importanza di quel ramo di elettrotecnica, prima incoscio, che si occupa di tali frequenze.

Ma è altresì vero che in seguito, avendo a disposizione ogni cosa un più sicuro su tali forme di correnti e mezzi assai più potenti e perfezionati per generare, si è pensato ad altre applicazioni che, se pure hanno importanza assai minore delle comunicazioni senza fili, tuttavia possono rendere utilissimi servizi in molti casi particolari anche abbastanza frequenti.

Si tratta di un tipo speciale di telefonia a grandi distanze, la quale non utilizza semplicemente correnti di frequenza acustica su conduttori, ma invia sui conduttori una corrente ad alta frequenza modulata dalle frequenze acustiche.

Tale telefonia ad alta frequenza differisce concettualmente dalla radiotelegrafia soltanto in questo: inviare i segnali, non più nello spazio etereo, ma sopra un conduttore, che li porta al dispositivo ricevente. Per questa ragione tale specie di telefonia è da alcuni chiamata impropriamente «ad onde convogliate», per analogia con la radiotelegrafia (ad onde libere), benché la telefonia ad alta frequenza non utilizzi affatto quelle onde elettromagnetiche che hanno sede soltanto nell'etere, e che nel caso della radiotelegrafia sono irradiate liberamente da un'antenna trasmittente.

Naturalmente la telefonia ad alta frequenza perde i vantaggi essenziali della radiotelegrafia, come la mancanza di fili conduttori e la pluridirezionalità. Essa subirà quindi applicazione in quei casi in cui la pluridirezionalità non sia più condizione essenziale, ed i fili conduttori sussistano già. Ciò nelle comunicazioni fra centrali (idroelectriche, termiche) e cabine (di trasformazione, di conversione, di smistamento, ecc.) ove già esistono collegamenti con linee di conduttori, destinato al trasporto della energia elettrica.

Le comunicazioni telefoniche fra tali centrali e cabine sono rese necessario per ragioni di servizio, ed erano una volta esclusivamente realizzate mediante i soli impianti telefonici a frequenze acustiche.

Questo sistema è naturalmente assai costoso, richiedendo linee apposite, ed anche talvolta apposite palinfrasi indipendenti, che procedono su un traliccio all'incirca parallelo alla linea di trasporto di energia.

Qualora si adottino gli stessi pali ad alta tensione per la linea telefonica, occorre adottare accorgimenti speciali per proteggerla dalle induzioni con la linea ad alta tensione.

Il sistema non è più applicabile quando la tensione supera circa

80 kV., ed inoltre la limitata altezza dei piloni vieta in certi casi l'installazione di un conduttore telefonico sotto quelli ordinari.

Si potrebbe anche pensare a comunicazioni senza fili tra i diversi centri, ma si incontrerebbero tutti gli inconvenienti inerenti a tale specie di comunicazioni, come i «fa-dings» e i disturbi atmosferici, i quali sarebbero proprio più nocivi nel caso in cui le comunicazioni sono più necessarie e più urgenti, per esempio in presenza di temporali. La spesa di impianto sarebbe in questi casi anche molto notevole, occorrendo potenze non trascurabili per superare talvolta distanze rilevanti, e non sarebbe giustificata per un servizio certo importante, ma comunque accessorio.

La tecnica, scartando i due precedenti sistemi, si orienta piuttosto verso la terza soluzione, cioè la telefonia ad alta frequenza, la quale richiede una spesa di impianto assai più ridotta, una spesa di esercizio abbastanza limitata, e offre una grande sicurezza nel servizio. Anche nel caso di rottura di due dei tre conduttori di una linea trifase l'impianto telefonico potrà ancora funzionare, e i due tronconi di un conduttore interrotto potranno eventualmente fungere da antenna rispettivamente trasmettente e ricevente, rispetto all'unico conduttore superstite, che convoglierà l'energia ad alta frequenza.

I mezzi di generazione per questa energia ad alta frequenza sono, come si è detto, senz'altro offerti dalla radioelettrica, la quale inoltre adatta i vari sistemi che si possono usare per la modulazione dell'onda portante con il ritmo della parola.

Nei primi tentativi l'energia veniva somministrata dal generatore alle linee attraverso una antenna tesa al di sotto della linea stessa. E così si raggiunsero già buoni risultati. Ma il rendimento all'accoppiamento antenna-linea è abbastanza piccolo, poiché l'antenna, oltre una capacità efficace verso il conduttore ad alta tensione, possiede inoltre verso terra una capacità notevole, la quale è sede di perdite.

Ora si usa inviare alla linea l'energia ad alta frequenza attraverso un condensatore ad alta tensione, il quale permette evidentemente un più forte accoppiamento.

Com'è noto la impedenza di un condensatore ($\frac{1}{2\pi f C}$) è inversa-

mente proporzionale alla frequenza della corrente che lo attraversa. Quindi il condensatore, posto in derivazione tra una fase e la terra, costituirà una fortissima impedenza per la corrente industriale, e proverà quindi una perdita trascurabile. Avrà invece una impedenza bassa per l'alta frequenza dell'onda portante: e tanto più bassa quanto più alta è tale frequenza.

Un condensatore come quelli generalmente adottati avrà una capacità di 0,0005 μF e la sua impedenza a 50 per/see è 6,4 M Ω ; la impedenza a 150.000 per/see (lunghezza d'onda 2000 m.) è 2,1.10 Ω . Poiché il condensatore formerà circuito risonante con le induttanze del circuito ad alta frequenza, la sua impedenza potrà essere completamente annullata.

Nel metodo seguito dalla Ditta Telefunken, si ha un trasmettitore a valvole, con modulazione di griglia, ed un ricevitore, entrambi collegati all'alta tensione attraverso il condensatore. Le correnti telefoniche che modulano il trasmettitore, come quelle che lasciano il ricevitore, attraversano una medesima linea telefonica (coppia), collegandosi poi all'ordinaria rete telefonica. Il sistema seguito è il solito a trasformatore e linea artificiale, che già si trova negli impianti di amplificazione della telefonia a grandi distanze.

Il trasmettitore uguaglia, nel principio, un ordinario trasmettitore telefonico a irradiazione nello spazio. L'unica differenza è questa:

l'energia non è più irradiata liberamente da un'antenna, ma incanalata su conduttori ad alta tensione. Ciò permette di usare una potenza assai minore, poiché bastano anche solo 5 W per poter superare, in condizioni favorevoli, anche da 200 a 300 Km.

Il ricevitore contiene uno stadio ad alta frequenza, una rivelatrice e uno stadio a bassa frequenza.

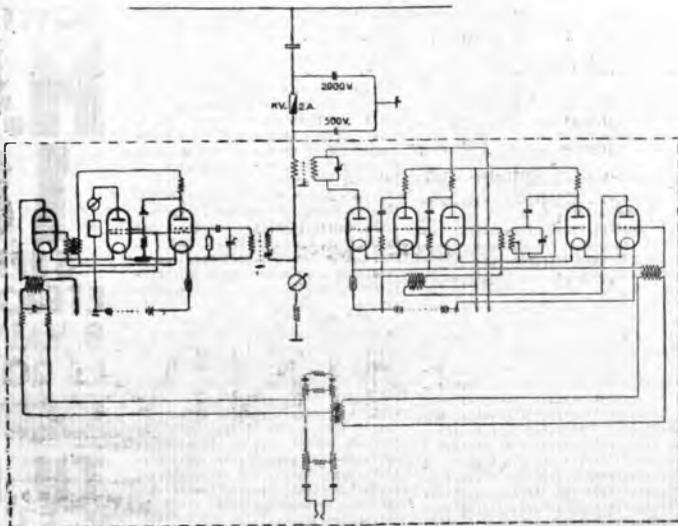
Ma in condizioni di riposo, cioè quando non si parla, sono solo in funzione l'amplificatore ad alta frequenza e la rivelatrice. Così la stazione sarà in grado di ricevere il segnale di chiamata. Il terzo stadio (a bassa frequenza) riceverà la tensione anodica soltanto nel momento in cui entra in funzione il trasmettitore.

La telefonia avviene come in un ordinario apparecchio automatico in cui, dopo il distacco del ricevitore dal gancio, un disco combinatorio esegue la chiamata. Naturalmente la comunicazione è simultanea.

Gli impianti di telefonia ad alta frequenza debbono essere costruiti in modo da richiedere la minima vigilanza. Essi dispongono di una sola batteria centrale che fornisce l'energia per l'accensione, per l'alimentazione anodica e per il servizio di tutti i relai.

La carica della batteria avviene automaticamente dopo ogni comunicazione, oppure quando la tensione è scesa al di sotto di un certo valore per il consumo di energia del ricevitore continuamente acceso.

Tale carica può avvenire per mezzo di un'altra batteria di maggiore capacità, come anche per mezzo di un'apposita dinamo. Si deve però procurare che il generatore fornisca la prescritta corrente di carica, dal principio alla fine della carica stessa, indipendentemente dalla condizione della batteria. La quale contro-tensione non è naturalmente



Schema dell'impianto trasmettente e ricevente.

la stessa durante le telefonate e nelle interruzioni.

La batteria fornisce la corrente di accensione a tutte le valvole, come anche la corrente anodica per le due valvole a due griglie del ricevitore. Le maggiori tensioni anodiche delle ulteriori valvole (220 e 350 V) sono invece ottenute da una piccola macchina che è alimentata dalla batteria e funziona durante le sole comunicazioni. Anche qui, secondo il solito criterio della ditta Telefunken, si è cercato di rimpiazzare alle batterie di accumulatori per quanto era possibile.

I generatori a corrente continua sono costruiti in modo da essere quasi privi di armoniche, ma sono anche provvisti di filtri livellatori. Nelle stazioni ad alte frequenze un organo importante è delicato è il condensatore ad alta tensione, il quale, prima dell'erezione, è sottoposto ad accurate prove.

Tali prove consistono, al solito, nell'applicazione di tensioni assai superiori alla normale e nella misura dei vari angoli di perdita alle diverse tensioni.

La ditta Telefunken adotta due diverse lunghezze d'onda per la trasmissione e per la ricezione. Quando le due stazioni sono in comunicazione, il trasmettitore dell'una è in sintonia col ricevitore dell'altra stazione, e viceversa.

In certe reti di telefonia ad alta frequenza esiste una centrale il cui ricevitore è in sintonia col trasmettitore di ciascun posto telefonico, e il cui trasmettitore è in sintonia col loro ricevitore.

Naturalmente le varie stazioni, per via della stessa lunghezza di onda trasmittente e della stessa ricevente non potranno comunicare fra loro direttamente, ma solo con la centrale.

Tale sistema è chiamato, dai tedeschi « a traffico radiale ». Tuttavia è anche possibile, col cosiddetto sistema « a cambio d'onda » che le varie stazioni possano comunicare direttamente fra loro.

In condizioni di riposo, quando nessuna stazione è attiva, tutte hanno la medesima lunghezza d'onda ricevente e la medesima trasmittente. Se una stazione esegue una chiamata per mezzo del disco combinatore, automaticamente la sua lunghezza d'onda trasmittente diventa ricevente e viceversa. Così la comunicazione è resa possibile.

Anche qui, in una data rete, possono unicamente comunicare due sole stazioni. Qualora una terza stazione eseguisse ugualmente una chiamata, essa disturberebbe la comunicazione in corso. Anzi, qualora una stazione cercasse una comunicazione, per motivi di assoluta necessità, mentre altre due stazioni sono già collegate fra loro, bestebbe eseguire la chiamata. Le due stazioni, avvertite dal disturbo, interromperebbero subito la comunicazione, e così la linea sarebbe libera.

Il campo di applicazione di un impianto di telefonia ad alta frequenza non è solo limitato alle centrali e cabine collegate da conduttori ad alta tensione. E' pure possibile avere una comunicazione mediante una stazione mobile trasportabile, che si può rapidamente installare in un punto qualunque della linea.

Tale stazione è in linea di principio uguale a quelle prime descritte. L'accoppiamento con l'alta tensione succede invece mediante una antenna resa fra due poli. La installazione di una stazione mobile dura (compreso l'antenna) da cinque a sette metri.

Ma il problema di tutti questi speciali telefoni non è ancora risolto coi soli dispositivi cui si è fatto cenno. Una rete ad alta tensione non è un tutto omogeneo, ma presenta dei punti singolari come interruttori, trasformatori, ecc., oltre i quali l'alta frequenza non potrebbe proseguire.

Si costituiscono allora una derivazione, che si attacca alla linea ad alta tensione prima e dopo il punto di interruzione. Ai due estremi della derivazione si pongono due condensatori ad alta tensione, e, fra essi, un dispositivo speciale che, coi condensatori, costituisce un'impedenza minima per le due alte frequenze di trasmissione e di ricezione.

Occorrono ancora altri dispositivi per impedire l'arrivo dell'alta frequenza ai trasformatori, agli interruttori, alle sbarre, ecc.

Se l'alta frequenza, che nei punti di singolarità attraversa in derivazione che è stata descritta, non trovasse un forte impedimento sulle altre vie di passaggio, essa potrebbe scatenarsi tutta a terra attraverso la capacità dei trasformatori, delle sbarre, ecc. Inoltre l'impianto ad alta frequenza muterebbe le sue caratteristiche con le manovre sulla rete ad alta tensione.

Si costituiscono allora dei circuiti d'arresto (che sono fondati sullo stesso principio dei filtri d'arresto degli apparecchi ricevitori radiotelefonici) e che impediscono il passaggio dell'alta frequenza.

Tali circuiti hanno una bassissima impedenza per la corrente industriale (circa una ventina di ohm). Ma è necessario arrestare due alte frequenze (di trasmissione e di ricezione) che potranno diffondersi tra loro del 25 %. Si adottano quindi due circuiti di arresto posti in serie. L'uso di questi circuiti è ancora, più che raccomandato, imposto nei casi di reti a maglie molto fitte. Se la telefonia ad alta frequenza non interessasse tutta la rete ad alta tensione, l'uso dei circuiti di arresto impedirebbe il passaggio di energia ad alta frequenza in quei rami in cui essa non è richiesta, e procura una importante economia.

Infine accenniamo ancora alle bobine usate nelle eventuali messe a terra della linea, per esempio per lavori sulla linea, sugli isolatori, ecc.

L'uso di tali bobine impedisce lo scaricarsi delle alte frequenze e permette di continuare il servizio telefonico.

Le bobine di terra differiscono dai circuiti di arresto perché esse hanno una curva di impedenza in funzione della frequenza assai larga.

Quindi è sufficiente una sola bobina per le due onde di lavoro. Ciò è possibile unicamente perché attraverso queste bobine non deve passare la corrente industriale. Da questo cenno riassuntivo appare che, nonostante le sue molteplici esigenze, un simile impianto rappresenta una assoluta economia sulla telefonia ordinaria.

ing. LUIGI SPONZILLI.

I pregi dell'UNDA MU.18:

Scala-quadrante di sintonia illuminata

Comando unico

Interruttore generale e regolatore di volume

regolatore di tono

costituiscono la perfetta e facile manovra dell'

M.U. 18

SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE

UNDA

Lr. 2000- valvole e fasce gov. comprese - escluso abbonam. alle radioguidiz

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO



1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

PREZZI PER L'ITALIA E COLONIE

Abbonamento annuale	L. 36
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni, ed i Soci del Touring C. I.	30
Abbonamento semestrale, prezzo unico	15

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti presso tutte le Sedi dell'Eiar (Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Trieste-Bolzano-Firenze), i principali Uffici della Süpél-Timo-Telve, e tutti i Capi Zona dell'Eiar

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Ammin. del Radiocorriere via Arsenale 21 - Torino.

ESTERO

Abbonamento annuale	L. 75
Abbonamento semestrale	40

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di Lit. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danica (città libera), Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria.

Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità da essi indicate.

Bini

Con un esperimento pienamente riuscito Marconi



(Foto R. Maselli).

Studiati e scienziati di tutto il mondo stanno da anni sondando e sperimentando in tutti i sensi le onde ultracorte (cioè di lunghezza inferiore a 10 metri) per rendersi ragione delle possibilità di pratica attuazione e di pratica utilizzazione.

Spieta ancora una volta al Genio italiano, e precisamente a Guglielmo Marconi, il merito di aver saputo tradurre in pratica attuazione a fine utilitario quello che fino a poco fa era relegato tra le realizzazioni di indole puramente sperimentale.

Mentre gli scienziati di tutto il mondo si arruolavano nello studio del problema pur attraente della produzione ed utilizzazione delle frequenze elevatissime, dell'ordine di centinaia di migliaia di chilocicli al secondo, Guglielmo Marconi, nella apparente quiete dell'«Elettra» misteriosa, infaticabilmente lavorava, facendo pazienti e minuziose ricerche nel campo delle onde ultracorte, per realizzare un nuovo prodigio.

Il 20 corr. lungo la ridente e pittoresca riviera Ligure di Levante si è svolto con pieno successo l'esperimento di trasmissione e ricezione di segnali radiotelegrafici e radiofonici per mezzo di un complesso trasmittente-ricevente funzionante con onde ultracorte di 50 cm. di lunghezza.

Al mattino Guglielmo Marconi accompagnato dall'ammiraglio Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, dal prof. ing. Gorio, direttore dell'Istituto sperimentale del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Cusella in rappresentanza dell'Associazione Radiotecnica Italiana, venuti appositamente da Roma per assistere all'esperimento, nonché da Autorità e da un

ispezionare gli apparecchi ed a illustrare ai presenti i particolari tecnici e dettagli costruttivi del Trasmettitore ad onde ultracorte.

Terminata l'ispezione e il controllo degli apparecchi, il sen. Marconi partì per Levante, e nel pomeriggio, accompagnato dall'ammiraglio Pession, dal colonn. Gorio, da autorità e giornalisti, si recò alla villa Massola sulla punta del Mosco dove era installata la Stazione ricevente.

Qui ebbe luogo l'esperimento. Mentre a Santa Margherita parlava al microfono l'ing. Estet, uno dei collaboratori del senatore Marconi, nelle cuffie collegate alla Stazione ricevente si udiva distintamente e con chiarezza sorprendente quanto egli diceva al microfono della stazione trasmittente.

L'esperimento si svolse tra il vivo compiacimento degli intervenuti che complimentarono calorosamente Guglielmo Marconi gloria della Radio italiana.



Gli esperimenti di questo genere fatti fino ad oggi non hanno avuto una pratica attuazione a scopo utilitario per le difficoltà derivanti dal problema costruttivo, dal problema della durata dei triodi oscillatori, dal costo sia di costruzione che di esercizio, ecc. Invece Guglielmo Marconi ha creato un apparecchio in cui tutte queste incognite sono state risolte mediante ingegnosi accorgimenti. Tra questi notia-

mo il sistema irradiante costituito da quattro specchi parabolici in ognuno dei quali la superficie speculare è ottenuta, anziché con una superficie continua, con diverso spessore di rame variamente disposte: questi quattro sistemi riflettenti funzionano in parallelo e possono permettere alla stazione ricevente una ricezione notevolmente intensa in relazione alla distanza.

Notevoli perfezionamenti sono stati pure apportati ai triodi oscillatori costruiti per la produzione di onde ultracorte, con particolari caratteristiche dettate dal Marconi stesso al fine di ottenere che l'energia dissipata all'interno delle ampolle elettroniche sia minima in confronto a quella irradiata, ciò che fa sì che i triodi possano essere utilizzati in diverse centinaia di ore di servizio attivo.

Il trasmettitore installato alla villa Repelli, che ha consentito l'esperimento odierno, consiste di un comune microfono collegato a un amplificatore, collegato a sua volta al sistema modulatore-oscillatore le cui oscillazioni modulate (oscillazioni di 600.000 Ke. per secondo) vengono inviate al sistema irradiante costituito dai quattro riflettori che dirigono sul posto ricevente, installato nella villa Massola a una quarantina di chilometri di distanza in linea d'aria, le oscillazioni riflesse.

Come è noto le onde elettriche ultracorte hanno proprietà analoghe, in certo qual modo, a quelle della luce, possono cioè essere riflesse; la propagazione avviene in linea retta, e si arresta di fronte ad ostacoli materiali. Contrariamente però a quanto accade per la luce, le onde ultracorte attraversano la nebbia e la pioggia.

Occorre perciò che la stazione trasmittente e quella ricevente siano tra loro otticamente visibili, non nascoste da ostacoli; in caso diverso si rende necessario installare in punti opportuni delle superfici speculari che riflettendo da punti successivi le oscillazioni elettriche in arrivo, possono riportarle, al di là dell'ostacolo, sulla linea ideale che congiunge i posti trasmittente e ricevente.

L'esperimento odierno ha avuto luogo tra due punti non nascosti da ostacoli, ma, a quanto si assicura, sull'«Elettra» si stanno da tempo provando dei dispositivi di riflessione che permettono di precisare la trasmissione e la ricezione tra

gruppo di rappresentanti della stampa, si recò alla villa Repellini, situata ai piedi del promontorio di Portofino, ove era installata la Stazione Trasmittente, ad



dimostra la possibilità di utilizzare le onde ultracorte

punti separati da ostacoli, quali per esempio una collina, un promontorio ecc.

Uno dei grandissimi vantaggi che la trasmissione con onde ultracorte presenta alle radiocomunicazioni consiste nel fatto che la ricezione è completamente priva di « fading », cioè si ha una intensità di ricezione perfettamente costante dal principio alla fine, mentre invece, come è noto, nella trasmissione con onde corte si hanno gli attenuamenti, fatto che ha frenato alquanto lo sviluppo di questo mezzo di comunicazione.

Con la risoluzione del problema utilitario le onde ultracorte presentano delle estesissime possibilità di sfruttamento nel campo delle comunicazioni radiotelefoniche per scopi commerciali. La segretezza assoluta delle comunicazioni viene assicurata in quanto che l'intercezione dei segnali presenta delle difficoltà insormontabili quando non si co-

nosca la « linea » di trasmissione e la frequenza dell'onda portante.

Resta ora di considerare quale possa essere l'utilizzazione pratica delle onde ultra-corte per l'avvenire. In proposito Luigi Solari, illustre collaboratore di Marconi, seguendo in ciò l'esempio del Maestro, si dimostra molto prudente e riservato.

« L'avvenire — ha dichiarato l'ingegnere Solari — in tale campo è certo assai promettente; dico promettente dal lato scientifico e per il bene dell'umanità, ma non promettente dal lato industriale perchè i rapidi progressi delle radio-comunicazioni provocano continui sconvolgimenti nelle organizzazioni radio-telegrafiche tendendo a rendere gli apparecchi sempre più semplici e sempre meno costosi.

Nelle sue dichiarazioni l'ing. Solari ha messo in rilievo che « ogni previsione sulle distanze superabili con le onde ultracorte è pure assai difficile a farsi ».

Ed in proposito ha concluso: « Quando Marconi, nel 1901, riuscì a stabilire il primo collegamento transatlantico con onde della lunghezza di circa 2000 metri, eravamo tutti convinti che le onde della lunghezza di 30 o 40 m., come quelle usate nelle primissime esperienze di Marconi, fossero definitivamente condannate, ma poi, con l'impiego delle valvole termoioniche e con la produzione delle onde corte

continue, si è scoperto il cosiddetto strato di Heaviside, il quale per effetti di riflessione e di rifrazione assicura alle suddette onde una portata mondiale. Veramente scoperto qualche simile fenomeno per le onde ultracorte? Ecco il problema e su ciò la parola è lasciata agli assidui ricercatori che con studi indefessi a continue prove debbono tendere, come ha detto Marconi, a capire nuovi segreti alla Natura ».

Una storica Stazione radiofonica

«LA SOLITUDE»,

STUTTGART, novembre.

Nella Germania meridionale, vicino a Stuttgart, la bella capitale del Württemberg, si trova, nascosto tra il verde cupo degli abeti che lo circondano, un gioiello di architettura dello stile rococò: è l'incantevole castello, chiamato « La Solitude ». Recandosi sul belvedere, che esso porta come una corona, si gode una vista meravigliosa fino nella valle del Reno, si distingue, se il tempo è bello, fin'anche la cattedrale gotica di Strasburgo e si vede in gran lontananza la piccola e romantica Edelberga.

« La Solitude », questo grazioso Versailles in miniatura, fu fatta costruire dal Duca Carlo Eugenio del Württemberg, il quale vi fondò pure la famosa Karisschule (Scuola di Carlo) che ebbe come allievo il grande poeta Federico Schiller.

Col nome di Schiller il castello « La Solitude » fece la sua entrata nella storia della letteratura, ma la storia della sua fama non è con ciò esaurita. Dopo l'intermezzo letterario-storico col grande Schiller esso fu dimenticato per ben due secoli. Ma il suo sonno secolare fu brutalmente disturbato dallo strepito dei tempi moderni; « La Solitude » è oggi proprio il centro d'una delle più belle e famose strade per le corse internazionali di motocicletta.

Una terza circostanza ancora ha reso il nome della « Solitude » familiare a molta gente: essa è diventata la prima stazione radiotelefonica tedesca per ricezione internazionale. E questa stazione la conoscono non solo tutti gli uditori della Germania, ma molti altri al di là delle frontiere e al di là degli oceani.

La stazione ricevitrice del castello « La Solitude » fu impiantata nel 1926 dall'ingegnere Rolf Formis, il quale si era occupato della radiofonia di Stuttgart. Lo studio ch'egli impiantò a proprie spese nella cupola del castello fu assai primitivo:

si era costretti a lavorare col lume a petrolio e senza riscaldamento. Poco dopo però la stazione radiofonica di Stuttgart, il Süddeutscher Rundfunk, cominciava a partecipare agli esperimenti ivi fatti.

« La Solitude » riportò il primo successo nella ricezione e ritrasmissione dalle stazioni americane del primo viaggio dell'aeronave « Graf Zeppelin » per l'America del sud. Dappertutto in Germania questo esperimento ha riscosso vive approvazioni ed è stato grandemente apprezzato. Fu allora che la Reichs-Rundfunk-Gesellschaft si decise di ingrandire e di perfezionare la « Solitude ».

Rolf Formis, il quale dirige tuttora la stazione ricevitrice, mi ha raccontato ch'egli scelse la « Solitude » dopo molti esperimenti fatti altrove, perchè vi trovò le condizioni più favorevoli alla ricezione delle stazioni estere, e che ciò è dovuto specialmente ai grandi laghi che trovansi nelle vicinanze del castello.

Adesso lo studio della « Solitude » è diventato un po' più confortabile; esso si compone di due sale destinate alla ricezione e di alcuni vani accessori, nei quali son impiantati due ricevitori per onde corte e degli apparecchi per televisione. Del casto specioso uniscono « La Solitude » nella sala amplificatrice della stazione di Stuttgart, da dove le emissioni ricevute alla « Solitude » vengono condotte alla trasmittente di Mühlacker.

La stazione ricevitrice della « Solitude » è diventata indispensabile alla Direzione della stazione radiofonica di Stuttgart. Non solo essa poté seguire il « Graf Zeppelin » in tutti i suoi viaggi e rimanere in continuo contatto coll'aeronave, ma è diventata il centro di varie trasmissioni e ritrasmissioni internazionali e procura molte serate interessantissime agli uditori con le sue scorbite nell'etere.

ANNY HERRMANN.



Lo specchio parabolico.

Settembre

1931-LX

**ANSALDO
LORENZ**

lanciano sul
mercato ita-
liano due mo-
dernissimi

**& RADIO
ITALIA S.A.**

complessi ra-
dioriceventi di
gran classe..

**AL
66
REX****AL
77
SUPER**

COMPLESSO AL 66 REX
4 CIRCUITI ACCORDATI IN A. F.

6 valvole di cui 4 schermate e
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per il diaframma elettrico
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V.

COMPLESSO AL 77 SUPER
CIRCUITO SUPERETERODINA

7 valvole di cui 4 schermate e
valvola finale di potenza a griglia
schermate - Altoparlante elettro-
dinamico - Attacco per il dia-
framma elettrico.
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V

**AL
FIA
MILANO**

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE: RADIO
(Villa S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE, 98 G



Ascoltando la Radio

Con sera, dopo cena, soggia nella grande poltrona che accoglie i brevi riposi di mia madre, e, in questa più fortunata di lei, delizio il mio riposo ascoltando la radio. Schubert, Beethoven, Scarlatti, mi regano al cuore le loro divine melodie. Ganne e Audran mi mettono negli occhi un sorriso con la loro vecchia giac musica, o un jazz indovinato mi fa rimpianciare i miei vent'anni lontani.

Le prime sere assottano con tutto lo spirito, nella completa inerzia delle mani. Ma non andò molto che mi venne un scarpalo, poi un vera ritorsione del tempo passato, e infine l'impossibilità di passare tutta una sera senza far nulla. Provai a prendere un ricambio; ma ricambio e musica si mostrarono incompensabili. Se si ascolta la musica, non si può badare né a piedi, né a tinte, e la giuglata rimane tesa a mezzo, mentre l'attenzione se ne va dietro il trillo del violino. Se ci si ostina a ricamare, allora è la musica che presenzia delle lacrime di disattenzione. Che fare? O tornarsi all'inerzia, a cercare un lavoro facile e monotono. La calza, sarebbe stato, ai tempi delle nostre nonne. Ma se perfino le nostre servette sbrigliano le fucende di casa con le gambe inqualitate in calze mouseline!

Un vago rimorso, che aveva più volte fatto tacere, mi parlò verso certi punti inesplorati dell'armadio della biancheria. E' questo, si sa, il sanctorum sanctorum della massata; e se la casa non è aridamente moderna, vi si innanzano in candide colonne odorose di spigo, ben distinte a seconda della qualità e dell'uso, lenzuola grandi di lino con alti orli a

spallature fitte, lenzuola di lino più semplici; di canapa filata a mano, non logorabili; di «spanama» inglese per l'inverno; di tela mista per il servizio. Accanto ad esse, il corredo delle federe, ricche di orli a giorno e di spallature, se non di vecchi ricami a punto pieno...

Ma v'è miniera simile che resista alla logoratura del ferreo biuro? Da qualche tempo erano più convenienti nelle mie buone lenzuola delle signature altarnanti; ma le lenzuola sane erano tutte ancora, che mettere in là le altre, ripugnandole della giornata di zelo aggiustatore, che non vedevano mai.

Il riteva la radio serale, per farmi aprire gli occhi sul mio lesoro perduto, e correre al riparo. Fuori dall'armadio, le lenzuola malate, e usate, se non a giornale, a prolungarne la vita!

«Mai toppe; o almeno, non toppe fin che si può diversamente rimediare»: era questo uno dei canoni della lenzuola della biancheria, su cui mia madre insisteva. E bisogna darle ragione. Sembra un consiglio da sciagione il « non rattoppare », mentre in certe case, e neppure fra le più povere, la toppe è considerata come una inabolabile istituzione. Ma non è chi non possa ammettere che un lenzuolo presentante nel bel mezzo un consistente toppe, o al talli una teoria di toppe trasformanti i talli in pagine d'un trattato di geometria plana, un lenzuolo così a trasformata » pariterà forse in favore dello spirito economico della massata, ma offrirà un aspetto desolante!

Vediamo in quali altri modi si possa rimediare.

Le lenzuola si logorano generalmente nel mezzo, e — specie quelle di soia — là dove più sovente sono piegate per la rovesciatura.

Primo caso: Se il lenzuolo è di due talli, si sceve con la massima

cura il supraggiglio cercando di non intaccare i vivagni indeboliti. Naturalmente, non bisogna aspettare che il lenzuolo presenti dei buchi, ma che solo la tela cominci a ragunare).

Poi si uniscono a supraggiglio i vivagni esterni, se i talli sono larghi, si tagliano all'esterno le due file costolate, e si sostituiscono i vivagni con due orlari a mano; se no, si evoca di consolidare i vivagni con un cartoncino rado, di fare qualche rammento nei punti più deboli; e se proprio è necessario, si mettono qualche toppe; rimangono queste ultime nelle parti della rinzalzatura, non faranno brutto vedere a lenzuolo teso sul letto.

Se il lenzuolo è a un tela solo, non vi sarà altro rimedio che tagliarlo a filo nel bel mezzo, e rifarlo a due talli, nel modo sopra descritto. Intendiamo: visibili o non, le toppe devono essere dei piccoli capolavori di esultanza; e in nessun caso si ricorrerà alla macchina da cucire per la biancheria da letto e da tavola.

Veniamo al secondo caso, più arduo. Un lenzuolo di sopra trae la sua bellezza nell'abbondante rovesciatura, per lo più ornata di spallature o di trine: ed è appunto la rovesciatura e obbligatoria dalla guarnizione, che più facilmente si logora al punto in cui si piega. Se è ricca in lunghezza, si asporta la striscia logora, si fanno due orlari a mano alle rispettive estremità del lenzuolo e della rovesciatura, e si uniscono poi con un piccolo e solido tramezzo a tombolo, che, a rigore, può passare per una nuova guar-

nizione. Se però il lenzuolo non merita quest'ultima, si uniscono semplicemente i due orlari con supraggiglio. Bene stirata, è ancora un'aggiustatura passabile, s'intende, per lenzuola non di lusso!

Se poi le lenzuola hanno già subito tutte queste accomodate e si... ostinano a peggiorare, allora non c'è che da essere chirurgici crudeli: si trasformano in quadrati, in rettangoli orlati all'intorno; i migliori saranno asciugati; i peggiori, stracciati, morbidi per l'umidità e le cose delicate.

Ed ecco quando la «radio» interviene providenziale. Perché mentre Verdi, Mozart o Malipiero giungono alle nostre orecchie, le mani possono eseguire meccanicamente una struttura, un supraggiglio, un orlo, un'attaccatura di trina, senza che il lavoro impegni tutta la nostra attenzione, senza che la noia ci assalgia, e sopra tutto senza dare al monolono ma pur utile lavoro parte del tempo della giornata dovuto ad altre fatiche occupazioni. Ascoltando tu «radio», rimetteremo, a nuovo tutto l'armadio della biancheria di casa!

LIDIA MORELLI.





MORATA



Io ho una bambina...

Qualche volta a Lei, signore, che mi sta ascoltando, non è capitato di passare per pazzo? No? Nemmeno una volta? E' strano. Può capitare a tutti. Ma non è questo l'argomento del mio racconto. Io ho una bambina...

Parlare della mia bambina non è facile. Potrei descrivere i suoi capelli d'oro che scendono a cioccoli sul collo, e anche dinanzi agli occhi. Io dico che sono i fiumi, ma sarebbe più proprio parlare di rieti che scendono giù per riunirsi in un fiume unico. Certo si è che in mezzo a quei rieti d'oro la sua faccia risplende come un alabastro caldo. Tutto sarebbe di un colore unico se i grandi occhi neri della bambina, più pensosi della sua età, non mettessero due note di velivolo in tutta luce antrata.

Ma non avrebbe in verità non farla piangere mai. Ma lo devo dirvi che un giorno ella ha avuto un grande dolore.

Nella nostra terrazza, quando eravamo nell'altra casa, avevamo un pollaio, un piccolo pollaio da città, con cinque o sei galline: niente più. Naturalmente, ciascuna gallina aveva il suo nome, e secondo delle sue qualità più appariscenti. Una per esempio si chiamava «Tuppetta», perché aveva un ciuffo di penne sul capo che le arcuava sugli occhi. Era una gallina bianca molto graziosa, che puntualmente faceva un uovo tutte le mattine. Tutti in casa



Si chiamava «Tuppetta».

si esaltavano dinanzi a quell'uovo caldo, quasi trasparente, quasi miracoloso. Ma poi accadde che, come in quella favoletta dei bambini, la «Tuppetta» ingrassò e non fece più l'uovo. Allora in casa decisero di ammazzarla. Dal momento che non serviva più per fare l'uovo, non c'era niente di meglio che arrostarla.

Bisogna convenire che la sorte delle galline è atroce, e noi non le commiseriamo mai abbastanza. Se sono magre sono buone per l'uovo. Se sono grosse sono buone per l'arrosto. Un brutto giorno poi si vedono penzolare con la testa in giù e le zampe fermate dal coperchio della maila, in cucina.

Quando la vide morta, la mia bambina si mise a urlare. Io avrei voluto subito uccidere la donna di servizio che le aveva tirato il collo. Non avevo mai visto la mia bambina così disperata. I staghiozzi la scuotevano tutta mentre si aggirava per la cucina gridando: «Povera Tuppetta! Povera Tuppetta!». Allora mi venne un'idea. Presi la gallina. In invol-



Io non ne avevo mai viste altre uguali.

tai in un giornale e mi preparai a uscire di casa. La mia bambina mi guardò stupita e mi chiese piagnucolosamente:

— Dove vai, papà?

— Vado a farla aggiustare.

Subito smise di piangere. Volle che le spiegassi. La presi in braccio ed ella non piange più. Le dissi:

— Sai? Nella farmacia vicina c'è un tale che le aggiusta. Vedrai che tra qualche giorno ti riporterà la Tuppetta viva come prima. E' una cosa difficile... Oh sì! Non credere che sia un'operazione che possono fare tutti! Ma quel tale che lo conosco è molto bravo. Vedrai!

Passarono parecchi giorni. Ogni tanto la mia bambina mi chiedeva: «E la Tuppetta?». «Aspetta ancora qualche giorno. Credo che non sia pronta».

Trovai finalmente presso un polli-vendolo una gallina bianca che somigliava molto alla «Tuppetta».

— Tenelela per me... dissi. — Domattina passerò a prenderla.

Poi a casa, durante il desinare, dissi con aria distrolla: «Finalmente ho avuto aggiustata quella povera gallina!».

— La «Tuppetta»?

— Sì, la «Tuppetta».

— E' venuta bene?

— Oh! Una bellezza!

— Non si conosce più dove era morta?

— Macché!

La mattina dopo mia la nuova «Tuppetta» nel pollaio.

— Vieni, Grazia, vieni a vederla!

La mia bambina accorse battendo le mani per la contentezza. Non c'era mai vista così felice. Per ren-

derla felice si era prima dovuto uccidere una gallina e poi farla aggiustare. Una cosa così semplice!

Ora devo dirvi una cosa che forse non sapete: che cioè io sono un grande allevatore di uisignuoli. In ogni stanza della mia casa ce n'è uno. Dal mese di dicembre fino a giugno essi cantano a lenzone. Un giorno o l'altro la mia casa si alzerà in aria per la letizia e si confonderà col cielo. Ma nel mese scorso mi è capitato una disavventura: uno degli uisignuoli è morto.

Appena lo seppe la mia bambina corse tra le mie braccia e si strinse al collo per consolarmi. «Non piangere, papà! Porteremo ad aggiustare l'uisignuolo come abbiamo fatto per la «Tuppetta». E subito andò a farsi vestire per uscire con me. Fingevo di esser allegra perché aveva paura di metterla a piangere. E io che dovevo fare? Mi si beata la morte in una busta da lettera e uscii di casa con la peccina. Ella mi teneva per mano. Sentivo in lei una specie di protezione.

— Dove è la farmacia?

Io non sapevo dove fosse. Non mi ero mai preoccupato di cercare una farmacia, ma pensai che se avremmo trovato una all'angolo di qualche strada.

— E' qui vicino — risposi. — E seguitammo a camminare finché trovammo, non molto lontano, una farmacia.

— E' qui dove hanno aggiustato la «Tuppetta»?

— Sì, sì, proprio qui.

Nella farmacia trovammo presso il banco di marmo due belle signorine prosperose. Talmente erano rosse e prosperose che io non ne avevo

mai viste altre uguali e così confortevoli: nemmeno in campagna, dove tutto prospera con dovizia.

Io le salutai familiarmente, come se per me fossero vecchie conoscenze, e dissi senza preamboli, con molta naturalezza allo scopo di non far insospettire la mia bambina:

— Ecco, signorine. Ho portato, questa volta, un uisignuolo. Bisogna farlo aggiustare perché è morto. Ripasseremo tra qualche giorno a prenderlo. Mi raccomandate che sia fatto bene, come la «Tuppetta». Arrivederci. Grazie.

Se senza preoccuparmi dell'effetto che le mie parole potevano aver provocato, presi per mano la mia bambina e uscimmo in strada. Ella era raggiante.

Ma mentre chiudevo la porta a vetri, con la coda dell'occhio diedi una sbirciatina alle due signorine prospere. Esse erano rimaste con la bocca aperta, e mi guardavano esterrefatte.

MORALE:

Quale morale si può trarre da questo racconto? Che il vero candore è una luce dell'innocenza.

LUIGI ANTONELLI.



La mia bambina scorse...

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilosfono* **RADIOMARELLI**

PRODOTTI ITALIANI

Quanto noi scrivemmo in questo giornale in merito alla preferenza che deve darsi ai prodotti italiani, ci ha procurato una serie di adesioni e di approvazioni unitamente a varie comunicazioni riguardanti Enti pubblici, che acquistano e raccomandano ancora apparecchi radio provenienti dall'estero.

Ripetiamo che, se è difficile impedire ad un privato l'acquisto di merce estera, non ostante gli incitamenti che dall'alto vengono sotto ogni forma, è assurdo ed è una vera colpa quando l'acquisto di merce estera o la raccomandazione di essa viene da Associazioni patriottiche, da Enti pubblici, da Circoli e specialmente da Dopolavoro.

La propaganda non deve essere solo a parole: lasciamo ad altri seguire il motto: « fate quello che dico, non quello che faccio », dimostriamo con fatti che siamo italiani, comprendendo che non solo è doveroso preferire i prodotti fabbricati in Italia, specie quando la nostra industria è capace di produrre materiale migliore ed a condizioni migliori, come nel caso di apparecchi radio, ma che in questo periodo eccezionale, in cui tutte le Nazioni cercano di alzare le barriere ed impedire l'accesso a tutti i prodotti dell'estero, l'agire come noi consigliamo è l'usare il diritto di legittima difesa.

Come per altri prodotti, anche per gli apparecchi radio l'Italia si è emancipata dall'estero per quanto riguarda la produzione industriale, occorre conseguentemente che ciò avvenga anche per quanto riguarda la parte commerciale.

Il favore con cui sono stati accolti gli apparecchi Radiomarelli e la soddisfazione dei clienti che possiedono tali apparecchi, sono dimostrati dagli innumerevoli ordini che pervengono da ogni parte d'Italia, riguardanti ogni modello di apparecchio lanciato dalla Radiomarelli sul mercato italiano.

Pochi conoscono quali difficoltà debbano essere superate per organizzare stabilimenti alla produzione in serie, di conseguenza, pochi conoscono il merito che è dovuto a uomini che in poco più di un anno hanno saputo e voluto organizzare una industria, in modo da produrre decine di migliaia di apparecchi, creando così qualcosa di nuovo e di grande, che fa onore all'Italia; ma noi, che viviamo di questo lavoro, noi, che assistiamo ogni giorno agli studi, alle lotte che essi devono sostenere per vincere ogni difficoltà, dalla più insignificante alla più importante, dobbiamo segnalare tutto ciò al pubblico ed ai nostri rivenditori, certi di compiere il più elementare dei nostri doveri.

Sono uomini di tempra speciale, che non hanno pace e la cui vita è dedicata al lavoro e non per avidità di danaro, ma col solo scopo, con la sola ambizione di

servire il proprio Paese e di lasciare una impronta del loro passaggio.

Per quanto la malignità e l'ignoranza non abbiano limite, specie per la prima, pur tuttavia speriamo che nessuno osi ancora asserire (come lo hanno fatto in passato persone cattive, invidiose ed ignoranti) che gli apparecchi non erano costruiti in Italia, che lo stabilimento non era che una officina di montaggio, perché, ripetiamo ancora una volta, che qualora vi fosse qualche dubbio in buona fede, non ha che a visitare i ns. stabilimenti, ove potrà assistere e seguire tutto il ciclo di lavorazione dei ns. apparecchi, mentre se persone osassero insinuare il falso, preghiamo di segnalare perché saranno messe a posto come di dovere.

E' lecita la critica, anzi diremo utile, perché essa spingerebbe, se ve ne fosse bisogno, a studiare e sempre migliorare il prodotto, ma l'insinuazione e la calunnia contro uomini che danno tutti

loro stessi per sempre più elevare questa nuova industria, costituisce una tale infamia che non deve restare impunita in nessun modo.

A molti, agli entusiasti del nostro lavoro, dei nostri apparecchi Radiomarelli, alle persone oneste sembreranno strane queste nostre note, ma siccome vi sono ancora persone ignobili che per motivi di concorrenza o per invidia fanno circolare tali bugie, specie nei piccoli centri, così abbiamo voluto segnalarle al disprezzo del pubblico con la speranza anche di poterle acciuffare.

La vendita rateale

In seguito al successo ottenuto dai ns. apparecchi radio, abbiamo ceduto alle insistenze che da ogni parte ci venivano affinché concedessimo la vendita dei ns. apparecchi Radiomarelli con pagamento rateale.

Abbiamo accettato tale forma di pagamento per il desiderio di sempre più diffondere gli apparecchi Radiomarelli in Italia, ma in via assolutamente di esperimento, perché siamo contrari a quei sistemi altitanti che hanno lo scopo di far assumere impegni anche a quelli che non sono in grado di mantenerli.

Il sistema di vendita rateale da noi adottato consiste in un primo anticipo di circa il 30% e di successive 12 mensualità; è fatto per tutti quelli che non possono o non vogliono anticipare una forte somma per l'acquisto di un apparecchio radio, ma che però hanno i mezzi necessari per poter pagare senza sforzo le successive rateazioni.

È l'esperimento è riuscito.

Sono decine e decine di contratti rateali che ogni giorno ci giungono dalle varie parti d'Italia, a dimostrare il favore col quale il pubblico ha accolto la ns. forma di pagamento; tutti i contratti che seguono regolarmente il loro corso, perché tutti i firmatari fanno fronte agli impegni assunti.

Di ciò ne va data tale ai nostri Rivenditori, i quali dimostrano di essere veri nostri collaboratori, seguendo i consigli e le norme che man mano veniamo loro suggerendo. Se così continuerà noi cercheremo di fare sempre le maggiori e migliori facilitazioni per la diffusione degli apparecchi Radiomarelli in Italia.

I Rivenditori e il pubblico Radiomarellista avranno così il grande orgoglio di aver cooperato con tutti noi allo sviluppo di una grande industria, che dà già lavoro a oltre un migliaio di operai.

La Fabbrica Italiana Magneti Marelli ci comunica che d'ora innanzi non riparerà più gratuitamente e cioè in garanzia, apparecchi Radiomarelli che le venissero resi mancanti del noto cartoncino giallo di cui sotto diamo il « fac-simile » e del quale abbiamo a lungo parlato nel « Radiocorriere » 13-20 giugno 1931.

Invitiamo quindi tutti i rivenditori autorizzati ad attenersi nel loro interesse a quanto già da tempo chiaramente stabilito.

RADIOMARELLI

TALLONCINO PER IL RIVENDITORE AUTORIZZATO
 (da allegarsi ad ogni apparecchio che viene reso per riparazioni)

Nome del compratore: _____
 Indirizzo: _____ Città: _____
 Data dell'acquisto: _____
 Il Cliente ha competenza tecnica? _____
 Quali sono i difetti notati nell'apparecchio? _____
 Quali ne sono le probabili cause? _____
 Modello: _____ Numero di Serie: _____

FIRMA E TIMBRO DEL VENDITORE.

L'EIAR AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514,, in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514,,.

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro (membri dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 procurano all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 diverranno nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti « nuovi abbonati » quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

I versamenti non fatti per contanti dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare a vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo	- via Maria Cristina, 5
TORINO	- »	- via Arsenale, 21
GENOVA	- »	- via San Luca, 4
NAPOLI	- »	- Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	- »	- piazza Bellini, 5
MILANO	- »	- via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) Indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5°, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

Le cartoline-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931.

Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.I. ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 9 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà preesortito.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

Richiamiamo l'attenzione degli abbonati alle radio-audizioni sopra il paragrafo n. 2 delle norme generali del concorso. In esso vengono chiaramente specificati gli uffici unici soli autorizzati a rilasciare le cartoline-buono ai concorrenti della lotteria, e vengono indicate chiaramente le modalità a cui devono attenersi i concorrenti nel caso di rimesse fatte per corrispondenza. Ogni altra forma di rimesse, o di partecipazione sarà pertanto ritenuta nulla.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Fra gli animali che propagano il contagio di malattie infettive i topi occupano uno dei primi posti ed è per ciò che tanto i privati che le autorità preposte al regolamento delle norme d'igiene di una città non trascurano di dar loro una caccia spietata. Nella modernissima città di Los Angeles sono state usate un gran numero di trappole per i



Gli impiegati dell'Ufficio d'Igiene di Los Angeles danno la caccia ai topi anche sulle cime delle piante.

piccoli roditori ed alcuni veleni potentissimi, tanto che i topi, convinti per dura esperienza che la vita nelle cantine dei palazzi e nelle soffitte era diventata molto pericolosa, hanno quasi completamente disertato le abitazioni. L'ufficio di igiene locale, che si mantiene al corrente dei risultati dati dalla caccia ai topi, ha disposto un servizio di accertamento e così è stato scoperto che i pericolosi animali si erano ricoverati sulle cime delle belle palme che adornano le strade cittadine, dove avevano anche formato i loro nidi. La caccia è stata quindi ripresa con nuovi sistemi scelti dal detto ufficio d'igiene. Gli impigriti addetti al servizio di sterminazione sono stati forniti di latte pieno di selenio e di una scala speciale allungabile, per salire sulle palme senza danneggiare le foglie. Il veleno sparso in abbondanza sulle cime delle piante ha fatto sciogliere i roditori che non sono morti, i quali sono ritornati ai nuovi nelle cantine. Ma qui li attendevano le trappole e quindi a poco a poco scomparirono a sparire con gran sollievo dei cittadini.

Abitare dentro un tronco d'albero non è una cosa abituale per un essere umano, ma un americano di Carlisle ha recentemente voluto dimostrare che durante i mesi estivi si può vivere comodamente in campagna in un'abitazione for-



Un tronco d'albero trasformato in abitazione. Si noti l'uomo che tiene in mano la metà della sezione dello stesso tronco destinato a funzionare da pavimento.

Presso il Ministero di agricoltura degli Stati Uniti è stato scoperto un nuovo sistema per conservare le pere, col quale si evita che la frutta si guasti prima dell'epoca in cui debba essere spedita al consumatore. Ogni pera che si vuole conservare viene avvolta con un foglio di carta trattato chimicamente e cioè è imbevuto di un liquido contenente una soluzione di un sale di rame, liquido preparato per tale scopo presso il gabinetto di patologia delle piante del detto Ministero. L'operazione, che è semplicissima, viene eseguita dopo la raccolta delle pere e prima che siano depositate in magazzino. La soluzione liquida, che è contenuta in una bottiglia di vetro, si versa direttamente sul foglio di carta al momento in cui si deve avvolgere la pera. Con tale sistema si possono salvare ogni anno tante pere per un valore di parecchie centinaia di migliaia di lire.



Come si conservano le pere per non marcire. La bottiglia contiene il liquido col quale si bagna la carta che deve avvolgere la frutta.

mata con la parte inferiore di un grosso albero. Egli ha trovato un tronco della circonferenza di circa dieci metri, ne ha tagliato un pezzo alto tre metri e, vuotandolo internamente, lo ha trasformato in una capisala rotonda. Ha coperto la parte superiore con un tetto di forma conica e per il pavimento ha utilizzato una sezione di alcuni centimetri di spessore del medesimo tronco, che ha diviso in due pezzi per poterlo fare entrare con facilità dalla porta d'entrata. Per chi volesse imitare l'americano per crearsi un'abitazione esiva con un tronco d'albero, riprodurremmo la fotografia della capisala rotonda, che può essere duplicata con facilità e con poca spesa.

Poco tempo fa il direttore di un osservatorio astronomico inglese, il dott. F. J. Whipple, ha deciso di accertare come si comportano le onde sonore nello spazio e per quale motivo un colpo di cannone può essere udito ad una grande distanza, dopo avere oltrepassato uno spazio più vicino in cui non si sente nulla e che può essere considerato come una « zona di silenzio ». In occasione del tri che l'artiglieria inglese ha eseguito a Yaullet, egli ha fatto segnalare per mezzo della radio l'istante in cui ogni cannone veniva sparato e questi segnali erano ricevuti nelle località in cui erano stati collocati microfoni sensibilissimi destinati a percepire il suono. Ad ogni colpo di cannone il tempo impiegato dalle onde sonore per pervenire in una data località era accertato, con l'aiuto dei segnali radio, che attraversavano lo spazio con la velocità della luce. Calcolato il tempo impiegato e tenendo conto delle distanze e della velocità con cui si muovono le onde sonore, il dott. Whipple ha trovato che in certi casi il suono non era pervenuto fino al microfono viaggiando in linea retta. E così col microfono posto a Birmingham, a 230 miglia di distanza, è stato accertato che il suono percepito era quello riflesso da uno strato d'aria che si doveva trovare a trenta chilometri di altezza dal suolo. Tale strato, che deve avere una temperatura di 506 gradi Fahrenheit, secondo il dott. Whipple riflette le onde sonore come uno specchio riflette le onde luminose.

E' stato eretto un nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. La parte principale di questo strumento, che riesce utilissimo per gli studi fotografici per le scuole e le fabbriche, consiste in un disco di ossido di rame, materiale che è stato usato da alcuni scienziati tedeschi nelle loro ricerche tendenti ad ottenere l'energia direttamente dalla luce solare. Per potere registrare esattamente l'apertura del diaframma di una macchina fotografica e la precisa durata del tempo necessario per esporre una lastra o una pellicola, occorre conoscere l'intensità della luce dell'ambiente e ciò è reso possibile col uso del nuovo strumento, senza bisogno di giudicare con approssimazione, come è stato fatto per il passato. L'accerta-



Il nuovo strumento che misura l'intensità della luce senza bisogno di attacchi elettrici.

mento dell'intensità della luce di un'aula scolastica o di una sala di lavoro, è ugualmente importante per poterla regolare in modo da non danneggiare la vista degli allievi o degli operai.

Il Giappone è la nazione più progredita dell'Estremo Oriente e nessuno lo mette in dubbio. Tutto ciò che vi è di buono nelle iniziative occidentali viene facilmente copiato o imitato dai giapponesi, quindi non dobbiamo rimanere sorpresi se nelle principini vie di Tokio cominciano ad essere installate insegne speciali



Le nuove insegne per regolare il traffico stradale inaugurato nella capitale del Giappone.

di segnalazione per regolare il traffico automobilistico. Queste nuove insegne hanno la forma di piccole pagode e portano scritto sui lati l'ordine di fermarsi o di avanzare. La scrittura è in lingua giapponese, inaffigliabile solamente per i conduttori indigeni, però sotto le lettere giapponesi risulta la corrispondente parola in lingua inglese, cioè « stop » e « go ». In tal modo gli inglesi e gli americani, nonché gli europei che conoscono il significato di tali parole, sanno regolarsi senza incorrere in una contravvenzione.

Con l'uso dei raggi X è stato fatta un esame speciale nell'Università di Illinois di un pezzo di tela tolto dall'involucro di una mummia egiziana ed è stato così accertato che prima dell'era cristiana gli egiziani producevano cotone di qualità superiore a quella di qualsiasi altro cotone attualmente in uso in ogni parte del mondo. In seguito a tale scoperta è stato ritenuto che il cotone coltivato parecchi secoli fa fosse stato migliore di quello dei nostri tempi, ma è stata anche avanzata l'ipotesi che la differenza di qualità sia semplicemente dovuta ad un trattamento speciale del cotone egiziano. Tale ipotesi trova una giustificazione nei risultati ottenuti con lo studio della vecchia tela servendosi dei raggi X, il quale studio secondo l'opinione di uno scienziato, ha fatto anche risultare che il cotone del Texas possa essere trattato in modo tale da diventare forte quanto quello adoperato per tessere la tela che avvolgeva la mummia. Intanto è logico che, se tale operazione può essere fatta col cotone del Texas, non dovrebbe esser difficile ottenere i medesimi risultati con il cotone di altre regioni, specialmente se si adopera il medesimo metodo. Il trattamento consisterebbe nel rendere più morbide le molecole di cellulosa e nel disporre in fila sotto una determinata tensione,

LA PAROLA AI LETTORI

Revista ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioadiazioni, oppure ai « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento ai « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

ABB. A 1196 - Seren del Grappa.

Da tre anni posseggo una Radina 33 che ha sempre funzionato benissimo ma una di queste sere, mentre attaccavo la presa di terra, è cessata ogni azione. Le valvole sono tutte sane; desidererei sapere che cosa è successo. Siano stati dotati di non potete essere precisi circa il questo proposito, poiché non è possibile dire che qualcosa possa essere accaduto all'apparecchio senza esaminarlo.

GHERARDI C. - Castel S. Pietro.

Posseggo una valvola « Telefonen RE 134 in ottimo stato e vorrei adoperarla per costruire un radioaltizzatore per caricare una batteria di accumulatori. Vi pregherei di volermi indicare quali sono le parti occorrenti dai costruttori, e lo schema.

« Ella non ci dice il voltaggio della batteria che deve essere caricata. Se, come riteniamo, si tratta di una batteria di bassa tensione e grande capacità la carica non è possibile poiché la corrente di carica sarebbe troppo debole. Se si tratta di una batteria ad alta tensione e di piccola capacità la valvola può essere utilizzata. Però occorre tenere presente che tale valvola adoperata come triodo ha una resistenza di 500 ohm, una corrente anodica normale di 5 ma, e che pertanto la corrente fornita è ancora troppo debole per un'efficiente carica della batteria.

PERGOGNA G. - Fiume.

In seguito a diversi piccoli dissistri posseggo un buon numero di valvole bruciate di diverse marche. Vorrei sapere se esiste qualche ditta che si occupa del cambio dei filamenti. Le valvole bruciate non servono purtroppo a nulla e non possono costituire un ricordo tangibile delle ricezioni passate.

ABB. A 50-618 - Fabbri (Reggio Emilia).

Posseggo una « Radiola 44 », che da un anno e mezzo ha sempre funzionato perfettamente. — Da qualche tempo, nel passare d'una all'altra stazione, sento dei « flash » assordanti. Da che dipende ciò?

Con tutta probabilità le scintille che schermano le due valvole schermate non sono ben chiuse o le mollette di contatto che le collegano alla mazzetta sono sporche e non fanno un buon contatto. Verifichi questo punto, poiché i « flash » che ella ode, sono dovuti

ad avioestensione degli stadi amplificatori per insufficiente schermaggio e verificarsi lo stato di risonanzaazione delle valvole.

ABB. A 61-86 - Garesio Littorio (Cuneo).

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena per la ricezione della stazione locale senza adoperare alcun condensatore variabile. Vi pregherei di dirmi il numero esatto delle spire della bobina di antenna. Il condensatore in parallelo sul telefono è necessario? La corrente telefonica negli apparecchi radiofrenanti a galena che tensione può assumersi? Vi può essere pericolo a ricevere con la cuffia? Il numero esatto di spire non può essere fissato a priori poiché, in mancanza del condensatore variabile, l'impedenza deve essere per costruzione perfettamente sintonizzata sulla lunghezza d'onda della stazione da ricevere. Ora a determinare la lunghezza d'onda del circuito interviene pure l'aereo le cui caratteristiche non sono note. La migliore soluzione consiste nel disporre una cinquantina di spire sul tubo di barbitole di 60 mm di diametro che ella possiede e provare, escludendo delle spire, quale è il numero di spire che dà la più forte ricezione. Il condensatore sul telefono non è indispensabile. La tensione in un apparecchio a galena è molto inferiore al Volt. Non si pertanto alcun pericolo per il radioamatore. Occorre però inserire un buon condensatore in serie sulla presa luce (doppio tace) per evitare che l'apparecchio ricevente sia sottoposto alla tensione diretta rete di illuminazione.

ABB. G. 25034 - Firenze.

Dovendo costruire un apparecchio per ricevere a Firenze la stazione locale, desidererei sapere se che ondia della stazione funzionerà. La stazione di Firenze funzionerà attualmente ad un'onda di Radio Milano e cioè 501,7 metri. La stazione di Milano prenderà l'onda di Radio Napoli e cioè 331,4 metri.

TELEVISIONE - Oscar.

Sono un dilettante e vorrei costruire un apparecchio per ricevere la televisione. Desidererei sapere: 1) Posso utilizzare un apparecchio Telefunken 4N W. 1; 2) E' consigliabile il montaggio ad un circuito a) Trasmittente; b) Ricevitore; c) Stazioni italiane televisione? 3) Il suo apparecchio Telefunken potrebbe essere utilizzato soltanto se la televisione dovesse essere trasmessa su onde medie, il che non appare per ora probabile; 4) Il montaggio può essere realizzato da un dilettante soltanto se esperto in materia; 5) La televisione non sarà trasmessa dalle attuali stazioni italiane ad onda media, ma da una stazione ad onda corta con un complesso appostamento costruito.

RADIOAPPASSIONATO - Roma.

Un mio amico in vece di far quattro vorrebbe cedermi due dispositivi della stessa marca del mio apparecchio (Telefunken 31) e cioè il circuito Rivo e l'ultima distorsione W. mi consiglia di approfittare dell'occasione oppure di comperare un filtro di altro tipo, dato che desidero corrodere il mio impianto?

Dal momento che si tratta di un arco non vedo perché la mia non possa provare sul suo apparecchio, prima di comperarsi, i dispositivi di cui

parlo. E' senza dubbio questo il miglior modo per accertarsi della loro efficienza e dell'utilità di una pratica applicazione sul suo apparecchio ricevente.

ABB. 2180 - Mantova.

Posseggo un apparecchio Philips 77 ed a Mantova da qualche tempo sento la stazione di Milano insieme ad un « flash » da che proviene? Posso attaccare al suddetto apparecchio una lampada al neon da 100 volt al posto dell'elettrodinamico per ricevere la televisione?

Il « flash » che ella ode dipende da un'interferenza con una stazione estera. L'interferenza, al momento in cui questa risposta sarà pubblicata, sarà ormai eliminata. Per ricevere la televisione non basta attaccare una lampada al neon al radiorecettore, ma occorrono altri apparati, tra gli altri principale il disco di Nipkow. Il « Radiocorriere » ha sovente trattato nelle sue colonne questo argomento.

ABBONATO ISTRIANO.

Posseggo un apparecchio ricevente Philips 2511 con il quale ricevo forte mente le stazioni nazionali e molte stazioni estere. Questo apparecchio era munito di un altoparlante elettrodinamico Philips che si è rotto per una caduta. Desidererei sapere se posso sostituirlo con un altoparlante elettrodinamico che dovrebbe essere adoperato solo per uso di famiglia, in un ambiente domestico.

Essendo la valvola An4 del suo ricevitore un periodo C 443, un altoparlante dinamico può essere altrettanto convenientemente quando non si voglia ottenere una grande intensità di ricezione. Non possiamo consigliare una marca piuttosto dell'altra, ma ella troverà sulla nostra pubblicità quella che occorre. Naturalmente l'altoparlante deve avere la sua eccitazione indipendente.

ABB. A 38882 - Torino.

Con un apparecchio a galena di mia costruzione ricevo a Genova di giorno le stazioni di Milano e Torino e quella di Roma e di sera diverse stazioni. Una sera ho anche sentito l'orizzonte la stazione di Vienna, ma ciò non mi è più accaduto in seguito: perché? Modificando l'apparecchio posso ricevere anche le onde lunghe?

L'eccellente buona ricezione della stazione di Vienna che ella ha avuto finora, non è stata resa possibile da particolari condizioni di propagazione delle onde che non si sono evidentemente più ripetute. Per ricevere le onde lunghe ella non ha che da sostituire le attuali bobine di 50 spire con bobine di 150-200 spire.

ABB. 02465 - Capodichino.

Posseggo un apparecchio Drucker e Stark dotato delle seguenti valvole: Telefunken HE 134, REN 804, HENS 130. Vorrei le alternative, possedendo delle valvole Philips e Zenith A 400, desidererei sapere quali di queste valvole posso utilizzare.

Non esaltino valvole Zenith A 400. Le Philips A 400 non possono essere utilizzate per sostituire le attuali valvole del suo ricevitore. Altre Telefunken NR 134 corrispondono la valvola Philips B 409 e la valvola Zenith U 415; altre RFN 804, le valvole Philips B 415 ed E 414 e la valvola Zenith C1 4090. Alla HENS 130 la Philips K 130 e la Zenith S1 4000.

RADIOAMATORE - Conegliano.

Posseggo un apparecchio Philips 901 a 4 valvole. Da qualche tempo sento dei rumori strani che si riassumono a volte in un boato che si avanza sempre più così da superare la ricezione. Desidererei sapere se questo inconveniente dipende dall'apparecchio o da disturbi industriali prodotti nelle vicinanze.

Per accertare se il rumore dipende o non dal suo apparecchio ricevente provi a staccare l'antenna e se il rumore persiste inalterato, esso è dovuto all'apparecchio ricevente; se cessa, è causato da qualche disturbo proprio nelle vicinanze. Levando la prima valvola E 448 potrà anche constatare se il disturbo è prima o dopo tale valvola avendo come sopra detto l'apparecchio probabile che il rumore sia dovuto ad una reazione acustica tra l'altoparlante e la valvola detrice. In tale caso deve aumentare avvicinando l'altoparlante alla valvola detrice e si comparrà sintonizzando opportunamente l'altoparlante.

ABB. 2352 - Desenzano.

Sento decantare molto, come valvola finale di potenza, il periodo Graditel conoscere quale è la differenza sostanziale fra detto periodo e le valvole finali di creazione europea e americana? Il periodo può essere sostituito in qualsiasi apparecchio alla valvola od alle valvole finali esistenti, oppure è necessario un circuito di bassa frequenza speciale? E' conveniente sostituire con due pentodi le due lampade U 425 di uscita del mio ricevitore?

Nessuna differenza si è tra il periodo e le valvole finali ora montate negli apparecchi americani o, per meglio dire, in differenza è questa: il periodo è di creazione europea e da qualche anno viene adoperato negli apparecchi europei; attualmente il periodo è stato applicato anche in America e presentato sugli apparecchi americani come l'ultima novità. Quello che può essere però una novità per gli americani è l'ultimo periodo che gli europei e pertanto la pubblicità come viene fuori dalle Case americane nelle riviste europee più famose dare luogo ad un uso di buon senso. Per sostituire il periodo in un apparecchio ordinario è sufficiente procurare la tensione per la griglia schermata. Non può però essere adoperato per ogni apparecchio che ne sia fornito in bassa frequenza ma entro stadio di bassa frequenza a meno il adoperare due pentodi in push-pull. Non le conviene sostituire le sue due valvole U 425 con due pentodi.

ABB. 27216 - Civitavecchia.

Desidero sapere se lo è un appartamento si possono tenere due antenne per potere impiegare l'apparecchio in stanzie diverse. Così pure vorrei sapere se si può tenere nello stesso appartamento due antenne e due apparecchi.

Nell'interno dell'appartamento possono essere installate due o più antenne e possono detenersi due o più ricevitori purché l'appartamento sia quello occupato dall'installatore per il momento indicato sulla licenza d'abbonamento; per quanto riguarda invece antenne esterne, non ne è consentito che il collocamento di una per ogni licenza d'abbonamento.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 47)

NEON.

Gas raro, della famiglia dell'elio, contenuto in piccolissimi proporzioni nell'atmosfera e scoperto ed isolato per la prima volta nel 1898 da Ramsay e Travers. Esso viene estratto con procedimenti originali e complessi. Il simbolo chimico del neon è Ne, il peso atomico è di 19,8 e la densità rispetto all'idrogeno è 9,37. Diventa liquido a -243° e solido a -252° .

Il neon, ionizzato, presenta una luminosità rosso-arancio caratteristica, gradevole e non abbagliante. Tale sua proprietà viene utilizzata nella costruzione dei moderni tubi a gas rari (tubi al neon o con altri gas) a scopo di illuminazione artistica o per rivelare, inoltre, vi sono dei tubi al neon utilizzati per la detezione, rafforzamento e produzione di corrente elettrica.

NEUTRA.

La regione centrale di qualsiasi magneto ed elettromagnete, qualunque sia la dimensione e la forma, e nella quale regione non si ha alcuna azione di attrazione magnetica. Consultare anche le voci « Calamita », « Campo magnetico », « Elettromagnete », « Magnete », « Illice di forza », « Magnetismo », « Zona neutra ».

NEUTRALIZZAZIONE.

Il sistema della neutralizzazione fu ideato ed applicato dall'americano prof. Hazeltine che ne prese regolare brevetto il 7 agosto 1919. Se ne ottenne, quindi, il tipo di ricevitore detto *Neutrodina* (vedi) anche esso brevettato dallo stesso Hazeltine. La neutralizzazione è, in effetti, una compensazione dell'effetto di risonanza che, in un circuito risonante, tende a produrre delle oscillazioni spontanee che riducono l'amplificazione in A. F.

In generale, la capacità interna degli elettrodi della valvola, e specialmente la capacità fra griglia e placca, produce un accoppiamento reattivo per effetto del quale si sviluppano delle oscillazioni spontanee. Ciò è a detrimento del buon funzionamento del ricevitore e della amplificazione in A. F. così come abbiamo già accennato. Ad eliminare tali inconvenienti supplisce il montaggio detto di neutralizzazione. Vedere alla voce « Neutrodina ».

NEUTRO (Filo).

Lo stesso che conduttore neutro è un conduttore ausiliario messo a terra che, normalmente, è a potenziale zero. In una distribuzione di



Fig. 355.

tornata trifase a stella, per esempio, il filo neutro è quello collegato al punto di unione comune delle tre fasi (Fig. 355) e se la tensione o differenza di potenziale fra fase a fase la facciamo uguale ad uno, quella fra una fase qualsiasi ed il neutro risulterà di 1,73, cioè si avrà dividendo la tensione fra fase e fase

per $\sqrt{3}$. Viceversa, data la tensione fra fase e neutro, si conoscerà quella fra fase e fase moltiplicandola per 1,73. Vedere anche alle voci « Fase » e « Filo neutro ».

NEUTRO (Punto).

In un potenziometro il punto neutro è quello in cui il potenziale è zero rispetto al punto di partenza della corrente che lo attraversa. La figura 356 mostra un potenziometro alimentato da 6 cilindri di pile ed

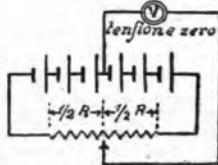


Fig. 356.

accumulatori in serie. Collegando il punto medio Pm della batteria al punto corrispondente alla metà della lunghezza della resistenza omogenea che lo costituisce, si avrà una lettura di zero Volt.

NEUTRO (Stato).

Stato particolare di un corpo quando esso non è elettrizzato né positivamente, né negativamente. Alle voci « Elettrizzazione » ed « Elettrostatica » è detto che, strofinando un corpo (con un altro corpo qualsiasi), esso viene a caricarsi di elettricità, cioè assume uno stato elettrico positivo o negativo a seconda della natura dei due corpi che fra loro sono strofinati.

NEUTROCONDENSATORE.

Piccolissimo tipo di condensatore variabile il cui valore massimo generalmente non supera i 5/100.000 di μ F ed usato nei circuiti neutralizzati ove occorre poter variare per valori estremamente minimi il valore



Fig. 357.

di capacità per la stabilizzazione dei circuiti ad A. F. (vedere alle voci « Condensatore », « Neutralizzazione », « Neutrodina »). La Fig. 357 presenta due tipi più comuni di neutro-condensatori, il primo con dielettrico ad ebanite ed ai cui estremi si vedono anche i serrafili di presa, il secondo del tipo « Ballo » per il quale la maggior variazione di valore della sua capacità si ottiene avvitando o svitando leggermente la vite centrale visibile in figura.

Non è male ricordare che, nel caso in cui questa manovra venga eseguita con apparecchio ricevitore montato ad in funzione, occorre usare un giravite completamente di ebanite, molto lungo di asta, allo scopo di evitare dannose influenze e l'effetto capacitivo (vedi) della mano dell'operatore.

Abbiamo già detto che i neutro-condensatori hanno una piccolissi-

ma capacità e, naturalmente, in commercio, se non trovano di numerosi tipi, tutti più o meno di poco costo. Purtroppo, e magari per circuiti di prova, è possibile costruirne qualcuno da sé stessi, con una spesa quasi uguale a zero.

La Fig. 358, per quanto schematica essa sia, consente di vedere chiaramente come occorre procedere. Se avvitiamo su di una piccola basetta isolante (ebanite, bakelite) due piccoli squadrucini metallici a qualche centimetro di distanza e nei corrispondenti due fori, provvisti di filettatura, facciamo scorrere due semplici e piccole viti di ottone (meglio se nichelate), avremo costruito un neutro-condensatore la cui capacità massima sarà, logicamente, tanto minore per quanto più piccole saranno le teste delle due viti. Se ne potrà modificare agevolmente il valore avvicinando od allontanando le due viti.

Ancora più semplice è il neutro-condensatore a fori, indicato dalla parte in g della stessa figura. Si tratta di allungare fra di loro due spezzi di conduttività elettrica isolata. Lasciando allontanati due capi da un solo estremo (che non si faranno toccare fra di loro, naturalmente) i due punti 1 e 2 saranno punti di collegamento del nostro semplicissimo apparecchio.

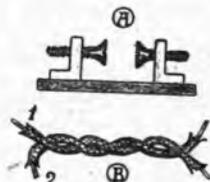


Fig. 358.

La capacità può essere variata svolgendo od avvolgendo maggiormente od anche più strettamente i due capi di conduttività. E più semplici di così si... muore.

NEUTRODINA.

Brevetto dell'americano prof. Hazeltine, preso in data 28 dicembre 1920 e presentato e sempre più difeso dalla fine del 1922. Il ricevitore « Neutrodina » rappresenta una soluzione originalissima ed assai semplice del problema accennato alle voci « Neutralizzare », « Neutralizzazione ».

Occorre premettere e ricordare che la capacità elettrostatica che si stabilisce sempre fra la placca e la griglia di una valvola consente ad una parte della corrente di placca di passare alla griglia, sommandosi alla energia in arrivo la quale, quindi, viene ad essere aumentata. Ciò non è un vantaggio, bensì un inconveniente, in quanto questa energia che dalla placca passa alla griglia produce delle oscillazioni dannose capaci anche di paralizzare il funzionamento della valvola. Sia per l'una che per l'altra ragione si hanno, quindi, dei risonanti ricevitore il quale, inoltre, viene a trovarsi in disfatte condizioni di funzionamento.

La cosiddetta neutralizzazione (vedi) tende appunto a ridurre quanto più è possibile questi effetti nocivi eliminando la causa che li producono e ciò si ottiene inserendo un piccolo condensatore (neutrocondensatore -

vedi) tra la griglia della valvola ed un punto del conduttore di collegamento con la placca ed in cui la corrente è in fase adatta, in tal modo si costringe una parte di energia a passare in fase opposta dalla placca alla griglia in maniera da neutralizzare

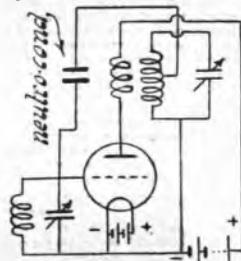


Fig. 359.

quella che, spontaneamente, passa in conseguenza della accennata capacità elettrostatica esistente tra placca e griglia.

Il tipo classico di circuito neutrodina è rappresentato dallo schema della Fig. 359, in cui si osserva che il neutro-condensatore che deve provocare il passaggio di energia fra placca e griglia in senso opposto a quella che si stabilisce spontaneamente è inserito in un conduttore che collega un estremo del primario del trasformatore alla griglia. Questo primario del trasformatore ha una presa intermedia che è collegata al positivo della batteria ad A. T. L'estremo opposto del primario del trasformatore di cui disdobbiamo il collegamento, poi, alla placca della valvola.

La capacità (neutro-condensatore) collegata fra placca e griglia ha due funzioni importanti. Essa filtra le oscillazioni ad A. F. che debbono essere amplificate e stabilisce un accoppiamento elettrostatico fra placca e griglia in maniera da avere uno smorzamento spontaneo delle oscillazioni nocive.

Dal circuito fondamentale dell'« Hazeltine » se ne sono avuti altri ancora, che presentano differenti varianti. Fra i diversi accenniamo al circuito Hazeltine modificato, che è

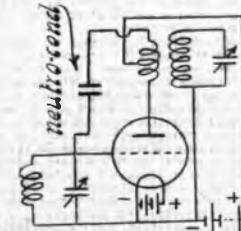


Fig. 360.

il più comunemente realizzato e diffuso. Esso è rappresentato dallo schema della Fig. 360 e facilmente si osserva che in questo caso il neutro-condensatore è collegato tra una presa intermedia del secondario del trasformatore e la griglia della valvola.

(Continua) UMBERTO TUCCI.



Mamma che non firma — Ecco mi finalmente a te. Arrivato a me molti tutti tuoi. Le mamme non hanno bisogno di essere consigliate per leggere al cuore dei loro bambini e se per correre gli dei loro difettare, talvolta le parole buoi non bastano. L'approzzare la mano un po' convenientemente su certe pinte popolate al contatto è più che raccomandabile. Tu del che notte mie parole trovo molto di poterli. I bimbi, preside per il loro verso, come si dice, e ottimo molto di più. Chiam. Proprio non sopevo di essere così persuaso. Ne avessi avuto questa volta un'altra lettera? Il mio verso era allora di pigliarmi di santissima ragione e posso dirti che erano date bene e benissimo posse.

Di dire —
« Lo vedo con terrore avvicinarsi l'inverno quando esse giornate così rigide e piovose



Mimi De Simone, a undici mesi.

domano restare in casa. Allora è un terremoto esistente e non ti lo dice le nostre povere creature? Ho la soddisfazione però di vederti crescere anzi, scarsi dell'età. Alle ore 11 vedo appena a letto gli addormentati con un sorriso serafico sulle labbra e bendico la compagnia che me li fa crescere così belli e pieni di salute, che allontano il loro anima tanto semplice e ingenua. Mi pare il tuo piano piano, e il mio amore per loro diventa così grande che mi sembra quasi di dovermi ingiocciare come davanti a un dio divino.

« Le mie lettere stiano un po' in mezzo alla breccia glielo dice il cronista, ma quando i miei bambini saranno più grandi prenderò il mio posto nelle serate.

« Il ritratto di aver pensato al tuo aniel per fare un po' di bene e il saluto cordialmente.

Mamma. — L'ottimismo del tuo scritto. Hai così pietosi ai quali accenna dire? « Voi non pensate a questo momento di essere un'angelica? E se soffrono in silenzio all'ombra della Croce e insegnano a noi la vera strada. Non ci dotremo percuotere nella vita. L'unico non leniamo conto del privilegio che Dio ci ha dato non farei provare certe sventure; altrimenti ci si dovrebbe vergognare d'essere un'angelica. Bereniddi anche? mi unico lo piccolo parte nella bella epoca di carità. Poi mi ha deciso a scrivere la tua risposta a Nempolo: « e se un giorno il reberal tutta temba di Pier Giorgio Prassati porta per me un fiore ». E mi spiego lo ha conosciuto questo giovane dalla lingua scritta da Don Cozzani e sono rimasto entusiasta, edificata da tanta perfezione in un' epoca che pur avendo la un sercolo in cui gli piacere in maggioranza è ben lungi dall'interiorità, ha saputo essere quasi come santo; e molto è per me dopo quando ho letto il tuo.

« Il mio secondo è pulcino a portarti il suo nome, perché dal Cielo lo prolegra sempre e l'alui nel felice cambio della vita e così possa onorare

Il suo nome e come Lui essere un giorno Curagolo della sua casa.

« Se vorrassi ancora a Brambino di che la presenza di un' ania al tuo fare la preghiera per il mio figlio. Pier Giorgio mi sembra che quest' preghiera della vicina alla caraolina, questo giunglerai più presto in Cielo ed essere meglio esultante.

« E' una mamma che ti scrive tutto questo e tu la consolaci ma che certo non te lo per poteri facilitare questo suo grande desiderio di avere. Me lo gradisci, in altra lettera ti presento i miei piccoli: Linetta, di due anni e Pier Giorgio di quattro mesi. Bereniddi di loro ti conoscerai meglio.

« Attendevi qualche parola di risposta e se mi me la scriverei ora, pazienza! Avverto che tu me la scrivi da uno dei tuoi luminosi stali, seduto su uno smaginato tappeto verde ricamato a tannelli e a margherite. E questa risposta sarà pur sempre tanta e tanto gradita da Mamma.

Brambino, fanciulla mia e gentile, la quale recentemente ha perduto la mamma, raccogliera l'innocenza non ella sola perché altri aniel accolleranno il suo desiderio. Ora attendo da te, Mamma, un bel lettera sul tuo piccolo.

« Aver ancora un'altra mamma. Fidati.

« Questa sera deve essere letto e meditato dalla mamma di giovinette. Vedremo un'altra volta.

« Uguale. — Cosetto, quel meraviglio di carta da lettere! Oggi ho letto sul Radicofonatore di un buon gigante e mi ho capito che il tratta di una pianta che lo sommo molto bene, sciolto sono stato a giocare molto sulle con quei bianchi, bruni e bianchi e così sono? ». Lo credo.

« Ma prima di te e di tu la mamma tua. Ora ci da molto sussulto. Io però ho buona memoria e grande lenocenza che dice anche più indugitante delle ore nel fare il gironato. Il mio credo non lo vide più. E pensare che tante lettere mi hanno scritte che questo tuo biglietto esiste solo nella mia fantasia e che non è vero niente.

« Interpellazione, nante incantevole, che una delle divertite nante cadesse sul tuo agitato. Ma invece sono ben salde e nemmeno il tanto più forte la stampa. Ad ogni modo è piacevole constatare come sono creduto nelle mie affermazioni da certe anime le quali vogliono saperla (come è lungo). L'ospigno è qua con la sua vecchia sventura.

Radicofonista. — Tu non senti il creati, ma insedi nell'incantato o presentasi via via questi miei stili caratteristici. Mi piacerebbe davvero, perché riesumo di essi è un po' di ricordo, molti dei quali sono allegri. Fra le tante tue interpellazioni delle quali è la lettera il mio paradiso, è una salite fuori in questi giorni quella di scrivere un libro: « I miei luminosi stali », illustrato con fotografie e disegni. Non certo che illustrerò ma cosa originaria.

« E di un mio libro. Il mio paradiso? Brunella. — Ora che la vnest dagli quadri restati è aboligata (non se li sarà più mica messi tutti in una sola, etc) che cosa mi fai di bello, Brunella? e lo lavoro da uomo, ma quando c'è poco lavoro da uomo oppone quello che c'è non è di presenza, alita da donna e così imparo l'una e l'altra. Non è una bella cosa? »

« Infatti è proprio una bella cosa. Così quando la cara Brunella avrà un mio con dirà al tuo Dio: « Mandammi. Che nei vani di figlioli etc. Ma, e di un mio libro. Il mio paradiso? Brunella. — Ora che la vnest dagli quadri restati è aboligata (non se li sarà più mica messi tutti in una sola, etc) che cosa mi fai di bello, Brunella? e lo lavoro da uomo, ma quando c'è poco lavoro da uomo oppone quello che c'è non è di presenza, alita da donna e così imparo l'una e l'altra. Non è una bella cosa? »

« A quella che dice la mamma ed è quanto dire tu occorre dare un foglio elegante, come se il trattasse di un'opera scritta da te.

« Perchè staresti a regalarci tu? Tu puoi lavorarmi sia lo non a donna, e posso anche dirti che, nella tua semplicità di buona figlia, mi

sai lavorare molto bene il cucurina potuto vedo e sento che inessa Brambino occupa un bel posto.

Il governo si ebbe i due francodini e mi del fatto lasciato da quelle piccole mani sue, amez cara, le hanno da uomo e da donna è un bella cosa, oltre che dall'opera mia. Si trova mezzo di far lavorare un sercolo ad un bimbo e spuntare una linetta ad una madre. Meritasti, Brunella, che le tue lettere sono fra le più gradite.

Serenella alpina. — Perché studiare il passo per tornare nel Radicofonatore. Si dice: Essomi di anno qui, e festa! Poi non si usa questo brutto a una « Cioè non è che il tuo saluto, E' elegante, da letterati. Poi, sal, sal, tu alla buona nel tuo « e lei, tu e il tuo in linetta, che lo mesi lasciato il tuo forse non mi pareri della tanto quelle cose o mi quando che mi fanno restar ammirato di me stesso. Sticome tu che è mi ti rivolgi alla mia anima, lavorai il meglio se nessuno si oppone questo lenocidissimo ed è vedrai che il risuscito meglio di mi con la tua favolosa spionata e quando prevederai di farmi sapere. La tua bella e così momento lettera sembra a venire triste e il tutto che ritiene le pagine come chiuse la tua realtà conferma la tua tristezza.

« Fedele e malinconico a sempre il mio al quale mancano i bimbi. E' amore più questo stato al sero, altro che il dolore si abbiate su uno. Povera Serenella alpina. La piccola gioia dei saputi accolta con affetto, te l'offro. E grazie del successo. Pochi confessi di trovarli bene con gli aniel, perché è non il amore di chi per questo modo si ossera con malinconia. Campiaggi.

« Grillo canterino. — Si può sapere perché non arrabbiata con me? Perché il ho battezzato grillo sfalato? Ah, da quanto mesi mi il parlo di te e in aiuto. Il che non un grillo canterino ed una favolosa pupa? Perché, come vorresti essere, il allegro lo dell'anno?

« E' il libro Muscale e sticome nel tanto bravo aniel nante al Conservatorio. E che il Cielo conseri a me l'amicizia d'un grillo canterino altro che sarà conserire? Questa volta l'arrabbiati sul serolo? e Vado ancora a scuola dove frequento la IV e mi piace la migliore della mia classe. « Precochi quei « questi e che questi un po' la facerai? » Ti toglio il nome del problema di di più di me: fare perché non ti compio. Non o più cosa dirmi e ti serberò quest'altro mese.

« Pagine. Mi accentratore del bene del presente. Però non credo che al tuo momento, ma comunque che indifferi d'individui mio uno, tu serba una volta al meo. Da quel mi prendendo che qualcosa di più o di meno lo salgo per godere di questi tuoi favori.

Talia Cozza. — Brava il presenti in modo gradito. Pubblicisti presso. Questa non affeziona che garbato a tutti. Non quelle sigle che mettono i bimbi vicini alla Reale, magari con il Radicofoniere in mano ben distesa perché si vede la ripetitiva.

« Adriano Grassino è una lampadina di 33 mesi che ama con il gatto Brambino, ma è così pietoso la letteratura, che non se che cosa salterà fuori. Vedremo.

« Primavera. — Primavera vero. Accettando ti di essere la mia mamma, la parentela diventa complicata. C'è anche il fatto che il figlio è un tantino più vecchio della mamma. Per tornare un poco in letteratura, che non se che cosa salterà fuori. Vedremo. Primavera vero. Accettando ti di essere la mia mamma, la parentela diventa complicata. C'è anche il fatto che il figlio è un tantino più vecchio della mamma. Per tornare un poco in letteratura, che non se che cosa salterà fuori. Vedremo.

« Sempre Espino. — Grazie del bel lettera e l'abbraccio d'italianità. Della tua felicità nel ser-

vere in spagnolo ho detto la più verità. Se i tuoi esultanti l'hanno ricevuto in altro modo, peggio per loro. Non ho ricostituito il ritratto.

Rinaldo. — Una libretto di buffi alla tua bellissima gattina. Il giornale della Dumenica mio mi consuechi tu non avessi più nulla a che fare con quello di Vamba e se tu detti e accetto che non si pubblichi più, mi taglia saltarò la sua scomparsa con un respiro di sollievo. Anzi amelo caro, entusiasta della vita semplice dei camp.

« Magagnano. — Più ti conosco e più ti apprezzo. Sei un gran bravo giovane e la semplicità con la quale accetti ai tuoi sacrifici, le tue gioie che della laicità del cuore fioriscono ti rendono molto caro.

« La Calabrese. — Come voli ho fatto la parola



Paolo Gasparini, di Pescara.

« letterale e dal pseudonimo. Valga come suggerimento e come ammonimento. Espiati il vostro dalla sua casa, lo stragimento che provi leggendo le lettere delle mammine. Mi lo rievocò ben altre lettere nelle quali la parola « lettera » dovettero essere ed invece è surrogata da quella delle fedeli, delle rassegnazione e della serietà nel dolore. Se non nella tua casa, era ora ancora a te, i sorrisi di bimbi e fanno fiorire. Come oggi hai il sorriso del genietto, altri non avremo vicino a te ed anche a noi, e disastri venuto, entro il tuo stile bello ed elegante.

« Galina Serese. Ho dovuto rinunciare a far nota il tuo desiderio per motivi estranei alla mia volontà. Invece dell'altro ne dirò presto; probabilmente nel prossimo venturo. Ma un mio verso, anche mio.

« Il fanto. Benigno generoso. Dammi un tantino qualsiasi per fatti giungere una mia.

« Animale più fortunato. — Fra le belle risposte ricordo: l'italianismo, « L'acqua perché a lei spetta l'onore d'aver dato il suo nome ai giornali uolenti che domani « siano la gloria d'Italia ».

« Altiero Russo. « E' il sogno perché ad un di qualsiasi pressione porta scoppia ma non inghiottire se stesso. Mentre certi animali... »

« Antonia Zantagnini. « a L.R. P. perché non tenermi in limbo? mi nuovi di altre lettere e non ho mai fatto né suono. « Mandando la lettera (tra ancora Mimi Corina) all'editoriale delle (pelle) internazionali: « Quella pulcine, riuscilo a sfuggirmi ». Mi vede che quelle che in qualsiasi addom non veno disprezzate! Altrettanto disgraziata sono in che invece di trovare le soluzioni scritte a parte della rivelare tra le lettere ricevute ed andarme a cercare tra pagine e pagine. E così avviene che non poche restano tra due acque.



ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

ONDE A FASCIO

Sig. ANCELO SEGGHI
Rezzato (Brescia).

Non sarebbe pure molto utile che l'E.I.A.R., sempre pronta ad andare incontro alle aspirazioni dei suoi abbonati, interrogasse di tanto in tanto i pionieri circa i gusti, le tendenze, i contenti ed i malcontenti dei suoi radiascoltatori?

E' con vero compiacimento che vediamo i nostri Pionieri rendersi interpreti presso di noi dei desideri dei nostri abbonati. Ci scrivera pure liberamente ogni volta che lo crederà opportuno. L'assicuriamo che faremo sempre del nostro meglio per eseguire le richieste degli abbonati del suo Comune.

Sig. ALFREDO CONFETTA
Reggiole (Reggio Emilia).

Cell'occasione si desidera le vostre intenzioni circa il rilascio a tutti i vostri affezionati pionieri di una targa da applicarsi all'esterno dell'abitazione del pioniere stesso, in modo che i radiascoltatori possano conoscere a chi rivolgersi per eventuali bisogni di informazioni, assistenza, ecc.

Detta targa potrà essere un ingrandimento del distintivo già inviati e, a mio parere, ogni pioniere potrebbe ancora concorrere nella spesa, anche con L. 10, certo che nessuno si rifiuterebbe.

Le conferiamo che questa sua domanda ci ha fatto veramente piacere: siamo infatti esaminando la possibilità di dare a tutti i nostri Pionieri una speciale targa, e trovare già dei consenzienti, quando il progetto è ancora allo studio, è davvero una simpatia così.

Pensi però che i Comuni in Italia — ed è nostro intendimento avere un Pioniere in ogni Comune — sono più piccoli e lontani — sono più di 7000 — aggiungo le spese di spedizione e di bollo e deve convenire come la nostra Amministrazione possa essere prudente prima di varare questo progetto.

Certo se tutti i Pionieri fossero come lei, così ben disposti a concorrere nella spesa...

Sig. VINCENZO DEL VECCHIO
Crimoldi (Coenza).

Colgo l'occasione per pregare di comunicarmi a quali Case librarie potrei rivolgermi per avere i libretti delle opere liriche che le stazioni dell'E.I.A.R. vanno trasmettendo.

Presso la nostra Vico-Direzione di Milano, via Gaetano Negri 8, si può contrarre un apposito abbonamento per la rimessa a domicilio dei libretti delle opere liriche che il nostro Ente va trasmettendo. L'abbonamento costa L. 20 mensili.

Sig. LUCIANO BOTTO
Crevacuore (Vercelli).

Un radiomatore. Il sig. S. M., lamenta disturbi elettrici che lo credeva causati dai motori della vicina ceneria.

Le abbiamo rimesso direttamente uno schema di dispositivo per l'eliminazione di perturbazioni dovute a motori a collettore.

Inteniamo che la ditta proprietaria di questi motori non solleverà eccezioni ad applicare ai propri impianti le modifiche qui segnalate, in caso contrario ci avverta.



Le serate invernali sono lunghe; spesso il maltempo invita a restare in casa. Si è costretti a disertare il caffè, a rian-



ciare al cinematografo, allo spettacolo teatrale...

E si rimarrebbe a sbadigliare tra le domestiche pareti, se la Radio, l'amica



di casa, non permettesse i quattro salti in famiglia, o di gustare il concerto, l'operetta, mentre si fa la partitina alle carte. La Radio, oltre lo svago, vi dà anche un buon consiglio:

Il Regime ha istituito ovunque l'Opera di Assistenza invernale che deve lenire i



disagi che l'inverno agnaccia in quest'epoca così dura in tutti gli Stati.

Ebbene: i soldini risparmiati o vinti cadano in un capace salvadanaio e l'Opera di Assistenza invernale goda i benefici di queste serate intime...



Sig. MENECHINI CORNELIO
Ronco dell'Adige (Verona).

In questa Zona le audizioni non sono disturbate da scariche parassite o disturbi industriali. Solo qualche abbonato, vicino alla linea telefonica, è disturbato dai battiti del telegrafo quando trasmettono. Come si potrebbe eliminare tale inconveniente?

Ad eliminare i disturbi dovuti a trasmissioni telegrafiche provvede l'on. Ministero delle P.P. TT, dietro nostra istanza. La preghiamo pertanto confermarci che i disturbi dell'abbonato sono realmente dovuti a trasmissioni telegrafiche; ponendosi in ascolto presso l'abbonato e controllando all'ufficio telegrafico.

Dott. UGO RENZO
Verrò (Aosta).

Devo pure avvisarvi che il radiascoltatore J. C., nonostante i miei richiami ed il possesso dell'opuscolo «scillazioni», non si attiene assolutamente alle regole emanate dal libretto.

Nel trasmettervi quindi le intenzioni di tutti gli altri abbonati del Comune di Verrò, prego costata Direzione di voler provvedere ad eliminare il sopradetto inconveniente.

Abbiamo scritto direttamente all'abbonato disturbatore, ricordandogli che il R. D.-L. 3 agosto 1928, n. 2295, art. 79, dice:

«Gli utenti dovranno, per evitare i disturbi agli altri apparecchi ricevitori, usare soltanto quei dispositivi che non diano luogo a sensibili oscillazioni. Su ricorso dell'interessato o della Concessionaria del servizio di radionidazioni circolari, potrà essere ordinata la rimozione dell'aereo, da eseguirsi in base a Decreto Prefettizio».

La preghiamo pertanto tenerci informati se nonostante i nostri avvertimenti questo radiascoltatore continuerà a recar disturbo agli altri apparecchi ricevitori.

Adesioni istriane

Tra le numerose attestazioni che l'Eiar ha ricevuto per l'inaugurazione della nuova trasmittente di Trieste, ci è particolarmente gradita quella del Capo-Zona di Pola, ingegnere Gianni Baroli, e di numerosi Pionieri di quella Provincia, i quali hanno inviato il seguente messaggio:

«Capo-Zona e Pionieri della Provincia di Pola, a nome di tutti i radiomatori dell'Istria, portano i loro fervidi ed augurali voti alla nuova voce d'Italicità che dalla gloriosa città di S. Giusto si appressa a giungere ovunque batta un cuore sensibile alle divine bellezze dell'arte. Dall'estremo lembo nazionale, per virtù ancora del Genio Italiano, Radio-Trieste porti nel mondo, assieme alle altre consorelle dell'Eiar, il nome d'Italia nei valori della Sua civiltà che ha un solo nome, promessa e certezza per il Suo avvenire: Roma».

L'Eiar è vivamente grata a tutti i Collaboratori o ai Radio-amatori, i quali si valsero di tale occasione per valorizzare i nostri intenti.

HOWARD-RADIO

PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e voce sorprendenti - Mobifetto da tavolo finemente lavorato.



Mod. 20 MIDGET

LIRE 2500



Mod. 36 CONSOLLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu e Pentodo finale - Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mobile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

*Nessuno può uguagliare la armonica
.. riproduzione di un "HOWARD" ..*

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGILO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

RADIOPARIGI

La Radio tedesca ha pensato, in un modo geniale, di disoccupati che pultulano in Germania. Tre giorni alla settimana, durante la mattinata, la Deutsche Welle trasmetterà dalla stazione di Koenigsbrunnshausen, una serie di lezioni a scopo educativo ed istruttivo dei disoccupati perché essi possano più facilmente affrontare la crisi. Inoltre, stata anche studiata una parte di programma, di letteratura e teatro, al uso dai vecchi e dei malati costretti in casa.

Secondo le prime indiscrezioni sul famoso « piano Ferré », si dovrebbero creare, in Francia, due stazioni da 100 kw. (Parigi, Egitto e Parigi P.T.T.), la prima destinata alle onde lunghe e la seconda alle corte; poi verrebbero sei trasmettitori regionali da 50 a 80 kw. e sarebbero Rennes, Lille, Bordeaux, Tolosa, Lione, Linguès; una stazione supplementare di 20 kw. ed infine un certo numero di stazioni relais di 5 kw.

Durante l'ultima terremoto nella Nuova-Zelanda i radiotelefonisti hanno reso preziosissimi servizi, essendo distrutte tutte le linee telegrafiche. Tenendo conto di ciò il Governo ha deciso la costruzione di sedici nuove stazioni.

« Nel prossimo 1° gennaio gli stipendi del personale della stazione radio, in Germania, saranno pagati a quelli del personale postelegrafonico. Gli impiegati e gli artisti della radio hanno, però, costituito un loro sindacato per la difesa dei loro interessi.

Un emulo del prof. Warnoff, giudeo indesiderabile nelle stazioni degli Stati Uniti dove desiderava trasmettere un ciclo di conferenze, ha fatto edificare al Messico una stazione di 75 kw. che ha cominciato le sue trasmissioni sui 408 m. ed ha come indicativo XER.

Anche il Belgio combatte accanitamente contro i radiopirati ed una recente misura energica, presa dai dirigenti delle stazioni d'accordo con la gendarmeria, ha fatto pullulare le iscrizioni volontarie. Costeche gli abbonati da 80.000 sono diventati, in due mesi, 200.000. Ma essendo ancora grande il numero dei radiopisti clandestini, sono state impartite nuove istruzioni alla gendarmeria. Dal 3 novembre, ultima data concessa per le dichiarazioni spontanee, sono cominciati i processi con condanne severe di carcere e multa!

Al 30 settembre scorso la Svezia contava 538.061 sanflitti, pari all'8,76 % della sua popolazione. La Danimarca, invece, al 17 ottobre ne contava 445.951 pagati ai quali bisogna aggiungere 16.075 uditori esonerati dal pagamento delle tasse, raggiungendo così il 13 % della popolazione con la più elevata percentuale europea.

SUPERTRAMMISSIONI

DOMENICA 29 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Maggiolata veneziana », opera di R. Selvaggi.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 17: « Il Messia », oratorio di Händel, per a soli, coro e orchestra.
PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Ceca, diretto da A. Zenlinsky, con Arturo Rubinstein al pianoforte.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto sinfonico col concorso del violinista A. Serato.
BOLZANO — Ore 20,5: Concerto sinfonico e musica da camera.

MARTEDÌ 1° DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di composizioni del M° O. Respighi, diretto dall'autore.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Kovacina », opera di M. Mussorgsky. Esecuzione della « Compagnia dell'Opera Russa di Parigi », dal Politeama Chiarella di Torino.
SLAITHWAITE (Regionale) — Ore 20,45: « Stabat Mater », di Dvorak, per a soli, coro ed orchestra.

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Cavalleria rusticana », opera di P. Mascagni e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La donna perduta », operetta di G. Pietri.
TRIESTE — Ore 21: Grande concerto di musica nordica.
MONACO DI B. — Ore 20: « La bisbetica domata », opera comica di H. Goetz.

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Tuffolina », operetta di G. Pietri.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Maggiolata veneziana », opera di R. Selvaggi.
LONDRA (Regionale) — Ore 21,15: Concerto della Reale Società Filarmonica, dalla Queen's Hall, diretto da B. Cameron e con il concorso del pianista Orloff.

VENERDÌ 4 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera « Le Maschere » di P. Mascagni, diretta dall'autore. Spettacolo di gala per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.
HELSBERG — Ore 20,45: Grande concerto sinfonico dedicato a W. A. Mozart, nel 140° anniversario della morte.

SABATO 5 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Adriana Lecouvreur », opera di F. Cilea.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.
VIENNA — Ore 20,15: « Tito », opera di W. A. Mozart.

DOMENICA 6 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

Tre grandi umoristi francesi, Tristan Bernard, Comtomy e Paresi, si sono presentati al microfono parigino per interessare l'elenco della gola e della buona cucina!

La nuova stazione di 75 kw. di Langenberg non sarà messa in servizio che a metà dicembre. Si procede attualmente al collaudo delle diverse parti della stazione.

Quest'inverno le rappresentazioni del « Metropolitan Opera » di New York saranno ritrasmesse dalle stazioni tedesche.

La B.N.C. dice di aver battuto il record degli spettacoli radiofonici, allestendo la sua « Rich Girl - Poor Girl ». Sono state impiegate diverse settimane per le prove accuratissime e severe. Il lavoro è stato interpretato da dodici attori, nella festa de quali si trovava miss Phyllis Nelson-Terry, un coro impeccabile, dalla migliore orchestra della stazione e da uno jazz appositamente allestito. Malgrado il suo successo, il lavoro è stato trasmesso da due stazioni soltanto.

La N.R.C. è del parere che, per risolvere la crisi attuale, sia necessario aumentare il numero degli ascoltatori di una stessa emittente. Il lavoro non si può ottenere che aumentando il relais. Per ciò, la N.B.C. ha inaugurato una seconda catena di stazioni sulla costa del Pacifico venendo così a collocare sotto la sua azione anche la California, l'Oregon e Washington. Sino ad oggi ciò non era potuto realizzare data la diversità di ore tra i due versanti dell'America; ma la N.B.C. ha risolto il problema preparando programmi e spettacoli per il « Far West », nei quali avranno stanza parte i dischi e tutte le registrazioni in genere.

Il National Institute for the Blind, cioè a dire la radio per i ciechi, ha avuto un meraviglioso sviluppo in Inghilterra. Dal 1929, anno della sua fondazione, sono stati distribuiti 17 mila apparecchi ricevitori completi. Siccome l'organizzazione ha ricevuto un contributo di 20.000 domande, soltanto tremila sono restate in attesa e per quella lacuna è stato lanciato un appello da tutte le stazioni inglesi. Certamente i tremila apparecchi mancanti saranno realizzati prima della fine dell'anno.

La stazione parigina di Radio L. L. ha preso un'interessante iniziativa: l'illustrazione audibile del romanzo. Ecco di che si tratta: Lo Petit Journal pubblica come appendice un romanzo d'avventura, e l'ha diviso in episodi, ciascuno dei quali dura una settimana. Ogni sabato Radio L. L. trasmette uno sketch che fa vivere al microfono i personaggi del romanzo, nell'episodio già pubblicato. Sembra che la cosa abbia destato grande interesse e, dicono, ricca a sostituire ciò che era ieri l'illustrazione del romanzo stesso.



Uno dei suoi maggiori, nella ripresa del film sonoro, era sin dagli inizi il microfono che registrava anche i rumori. Indesiderati, oltre i necessari. E per ciò i direttori di scena erano costretti ad evitare qualsiasi osservazione durante l'azione. Ora un gruppo di ingegneri americani specializzati ha inventato un nuovo interessantissimo tipo di microfono a nastro. Esso consta di un sottile nastro metallico sospeso in un campo magnetico e sensibile alle vibrazioni dell'aria (la sensibilità di tale microfono può essere orientata su determinate direzioni ed è così possibile collocare la macchina da presa e il direttore di scena in modo che tutti i rumori di essi prodotti colpiscono il microfono nel suo « punto morto » così da non venir registrati.



Il direttore di una stazione tedesca dell'Est ha pensato di risolvere con un'idea geniale, l'impossibilità finanziaria di usar tutti i giorni un'orchestra e di relative spese di musica, strumenti, ecc. L'orchestra se la permette cinque giorni della settimana; gli altri giorni si dedica il suo pubblico con due edizioni di fisarmoniche suonatori di fisarmoniche che suo dire « incantano il pubblico e non costano cari poiché, per suonare la fisarmonica, non è necessario aver frequentato il Conservatorio! ».



Le interviste al microfono, quando sono veramente improvvisate, racchiudono una ricchezza di spirito sano, molte volte. Girati sono, la stazione di Parigi intervistava il comico Doumel e, ad un tratto, l'intervistatore chiese a Doumel: « Volete dirmi, signor Doumel, quale è il vostro piatto preferito? ». E il comico, con la voce più sardonica del mondo: « Quando pago... o quando non pago? ».



Radio Parigi ha diffuso un interessantissimo sketch della signora d'Eliza: « La signora delle voci del mondo ». Una notte, un padre e il figlio si dirigevano verso una grotta misteriosa, dove trovava la « conchiglia magica » attraverso la quale si ripercuotono tutte le voci del mondo. E così saturiscono, dal microfono, le più strane ed avvincenti melodie, ottenute con la simultaneità dei suoni, di risa e pianti, il fragore dell'acqua e il sibillar delle fiamme. Continua la scorribanda: a Margitja un coloniale prega un impiegato del telegrafo di voler spedire, benché sia già chiuso l'ufficio, un dispaccio a sua moglie lontano, per consolargli. Ed ecco che il microfono

ci trasporta subito ad Hanoi, dove sentiamo che la donna non ha avuto bisogno del telegramma imbastito dal consoliere. Il vecchio, poi, fa sentire al giovanetto lo scoppio turbino della borsca, quella terribile della guerra e la torre di Babele della Società delle Nazioni. Tutto questo simultaneo giro di voci, di rumori, di sensazioni sovrapposte quasi, in un futurismo radiofonico, ha interessato, pare, ed uccinato gli uditori!



Un giornalista parigino, inviato speciale a Mosca, ha potuto entrare nel santuario della radio sovietica e parlare con Felice Kohn, Commissario del popolo alle Comunicazioni. « La radio — ha dichiarato Kohn — deve essere naturalmente uno degli strumenti essenziali per l'educazione del proletariato; ma noi siamo in ritardo sugli altri paesi e lavoriamo per recuperare il tempo perduto. Uno dei nostri maggiori ostacoli è la distanza enorme che separa i diversi paesi dell'U.R.S.S. Il sole tramonta e sorge ad ore diversissime e laggiù si viene meno di qui si lavora. Inoltre abbiamo settanta nazionalità autonome che parlano ciascuna la propria lingua. Ma lavoriamo accanitamente. Il nostro primo compito è di diffondere, nelle regioni industriali ed agricole, la tecnica indispensabile al lavoro. La radio lucia i contadini a raccogliersi nelle fattorie collettive. Per i fanciulli la radio combatte l'analfabetismo, terribile eredità della Russia. La radio insegna ai bimbi a cantare e a radunare ogni mattina, dalle sei alle otto, i lavoratori possono prendere, per radio, le loro lezioni di ginnastica. Abbiamo centinaia di migliaia di apparecchi in servizio nei sovietici, nei clubs e persino nei Kindergarten, dove insegnano ai bimbi i primi rudimenti ed anche l'astronomia ».



Un incidente strano è capitato al microfono di Boston. Il dottor Otto Mag era stato invitato dalla stazione svizzera a dare una conferenza musicale; ma appena il conferenziere ebbe la parola, si lanciò subito contro i radiocolluttori, dicendogli che essi « non erano altro che degli imbecilli che non capivano un'arca di musica per il semplice fatto che l'ascoltavano radiotrasmesa ». Potete immaginarvi ciò che accadde? Il direttore della stazione interruppe subito la trasmissione. Il dottor Otto fu messo alla porta e lo speaker si stemperò in accuse verso i radiobondisti. La cosa avrà uno strascico giulianovico poiché il signor Otto Mag è stato denunciato ai Tribunali e certamente questa sarà una causa interessantissima per gli appassionati di radio!

La radio nei film. Nel « Treno dei suicidi » un apparecchio radio è installato nel vagone che deve condurre i disperati verso l'altro mondo. Altri film hanno addirittura la radio nel titolo, come: « Radio », « Per radio », « I misteri delle onde », ecc.



All'Insegna delle quattro stagioni



28 S. SAN CIACOMO DELLA MARCA, confessore (+ 1178)

Nato a Monte Ramone l'anno 1301. San Giacomo, ancora fanciullo, ebbe da suo zio urolo il primo latino e l'aveva a studi più alti. Vestito l'alta francescana acquistò una vita austera che i superiori direttore interente a mitigargli. Serenità e meditazione, portò l'apostolato in Austria, nella Danimarca, in Polonia, Tirolo in Italia, ormai logoro, non può arrendersi a mali limiti a recitare che da ogni parte gli venivano. A settantenne anni di età piegò in grembo all'altare, il 28 novembre 1478.

30 D. PRIMA DI AVV. - SAN SATUR. NINO

Vangelo Giustino Università 18 Lora, 25 233

« Dio è Gesù al suo disprezzo: « E ci saranno del segno nel sole, nella luna e nelle stelle, e sulla terra continueranno tra i popoli, smarriti per il rimbombio del mare e dei flutti, gli uomini saranno messi dallo Novecento all'espulsione delle rose che stanno per ardeggere al mondo, poiché le polveri dei cieli saranno scosse, e allora vedremo il Figliuolo dell'uomo venire su una nuvola con grande potenza e gloria. Ma quando queste cose cominceranno ad accadere, ritirati, levate il capo, perché l'opera dell'uomo è vicina. »
« E dice loro una similitudine: « Oscurate il fu e tutti gli alberi. Quando germogliano, nel giardino, vengono subito che levate è vicina. Così pure, quando vedrete accadere tali cose, sappiate che il regno di Dio è vicino. In verità il dico che questa generazione non passerà, prima che tutte queste cose siano avvenute. Il cielo e la terra passeranno, ma le mie parole non passeranno. »

30 L. SANTI'ANDREA, apostolo (+ 69)

San'Andrea era fratello a San Pietro. Nato a Betsaida esercitò l'arte del pescatore. Accolse l'impero di Gesù e seguì, ne portò il verbo dove la chiesa tra gli apostoli della Galilea, in Siria, lungo le coste del Mar Nero e l'Albania. Fu ucciso dai romani. Identificò come seduttore del popolo. Trascinato davanti al proconsole Rego fu condannato ad essere crocifisso. Tre giorni stette appeso al masticello e per tre giorni predicò al popolo che s'accalcava a compiangere. Mori perdonando i suoi carnefici e il signore l'ebbe in gloria.

ELOGIO DI DICEMBRE

L'angelo che batte al cuore dei pastori e distacca dal cielo stelle comete per le sue Navi, è dicembre. Egli non ha da fallere da sembrare, da polare, da raccogliere... La terra è imballaginata di neve; gli alberi stiano la natura vita delle radici, le acque sanno, mano scure, il cielo non ha fulgori da gettare. Allora dicembre sa per il mondo con la cornucopia e la leggenda e avvia agnelli e bambini verso il presepe. I contadini lo fanno entrare nelle grandi cucine dove si sveglia, e gli dicono: « Benvenuti di nuovo a casa e sedervi e raccontate. »

Egli, dicembre, di stivare umana ne ha più di quanto non siano state scritte dagli uomini: ma una sola va ripetendo.
Reronda come nevoso Gesù, quella notte che fuori al sentiva battere come il cuore di un lago il cuore d'Isidoro. Ragazzi e vecchi sono lì che ascoltano. Le donne mormorano il rosario. La virgola divina, dispartita fatta l'idea d'una ruota, nel racconto l'ineccepibile di tragedia fino a diventare una proce.

Fuori, sulla neve, c'è una macchia di sangue. E' quella che cammina sulla terra e lascia tracce del suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

EFFEMERIDI DEL MESE

— Il sole entra nel segno del Capricorno (in longitudine 270°) il giorno 22 alle ore 20.30.

Fasi astronomiche della Luna: Ultimo quarto il giorno 2 alle ore 17.50; primo quarto il giorno 10 alle ore 22.45; Luna piena il giorno 18 alle ore 11.10; Luna piena il giorno 25 alle ore 0.24.

— Simeone dell'Arc. Maria, Mattina dal giorno 1 al 4 ore 8.45; dal giorno 5 al 24 ore 7; dal giorno 25 al 31 ore 7.15 - Sera: dal giorno 1 al 6 alle ore 17.15; dal giorno 7 all'11 alle ore 17; dal giorno 12 al 31 alle ore 17.15.

I M. - SANT'ELICIO, vescovo di Novara (+ 849)

Amministrò nella terra di Linarzo, Eligio, con lo studio il fere incesore ed infine uscipio. E' chiaro il suo nome a dire che faceva tracce di suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

I M. - SANT'ELICIO, vescovo di Novara (+ 849)

Amministrò nella terra di Linarzo, Eligio, con lo studio il fere incesore ed infine uscipio. E' chiaro il suo nome a dire che faceva tracce di suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

I M. - SANT'ELICIO, vescovo di Novara (+ 849)

Amministrò nella terra di Linarzo, Eligio, con lo studio il fere incesore ed infine uscipio. E' chiaro il suo nome a dire che faceva tracce di suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

I M. - SANT'ELICIO, vescovo di Novara (+ 849)

Amministrò nella terra di Linarzo, Eligio, con lo studio il fere incesore ed infine uscipio. E' chiaro il suo nome a dire che faceva tracce di suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

I M. - SANT'ELICIO, vescovo di Novara (+ 849)

Amministrò nella terra di Linarzo, Eligio, con lo studio il fere incesore ed infine uscipio. E' chiaro il suo nome a dire che faceva tracce di suo dolore. Come chiudere quella ferita? Con l'amore, buona gente. Bolo con l'amore. Amen.

MATTUTINO

Puma nell'aria gelida del coro il Bato della tua bocca che prega. La bocca buca! Un tulio d'oro. E' l'ultima ombra della notte aerea nell'aria della tua lamada fonda, e il giorno le sue lince all' dispiega. Ed esce dalla tua grande silenziosa la grazia della luce mattutina: trabocca il primo nato da una grande il giorno per i cieli all' comincia ma all'improvviso in grembo era il getta un raggio bianco come una lamina. IL BUON ROMEO.

DOMENICA

29

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano) Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Cure del frutteto» (dott. Carlo Hava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Levine: *Umoresca*; 3. Adami: *La bambola di Norimberga*; 4. Canzani; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Canzone; 7. Wenginger: *Canto dei battellieri del Volga*; 8. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto terzo; 9. Lincke: *Kurung Hsu*, marcia cinese.

(Genova): Musica varia: 1. Vallini: *I saltimbanchi*; 2. Dreyer: *Il sole al mezzogiorno*; 3. Rimberg: *La canzone del deserto*; 4. Duly: *Alma triste*, 5. Ago: *Zulinka*, impressione russa; 6. Kehlhey: *Danza diabolica*; 7. Preston: *Falzer Inglese*; 8. Cortopassi: *Mattino di Pasqua*; 9. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 10. Oneglio: *Nel paese dei milioni*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10: Trasmissione della commedia:

La volata

tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi principali:

Marco Galdi Massimo Pianforini
Il conte Lusena Nardo Leonelli
Dora, sua figlia

Adriana De Cristoforis
La marchesa Raffanti

Giuseppina Falchini
Venturi Giordano Cecchini

Anna Alda Ottaviani

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

MAGGIOLATA VENEZIANA

OPERA IN 3 ATTI DI
RITO SELVAGGI

PERSONAGGI

Alba, soprano	Carmen Melis
Aurora, soprano	Maria Laurenti
Sirena, mezzo-soprano	Giuseppina Zucchi
Ubaldo, tenore	S. Costa Lo Giudice
Valentino, baritone	Enrico Roggio
Vanni, basso	Sante Canali

DIRETTA DALL'AUTORE

17,30: Musica riprodotta: Bellini.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera in tre atti:

Maggiolata veneziana

di RITO SELVAGGI
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 1.7

ROMA ONDE CONTR (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)

10,45-14 (Roma): Annunci Vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 221, 223 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive.

16,40: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Massenet: *Erodiade*, preludio e marcia sacra (orchestrina); 2. a) Brogi: *Notte bianca*; b) Donizetti: *Lucrèce Borgia*, cavatina (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, alto 2º, duetto Lescaut e Manon e romanzi (soprano Maria Landini e baritone Romano Rasponi); 4. a) Mulè: *Una notte a Taormina*; b) Albeniz: 1) *Sotto i palmiti*; 2) *Zambra granadina* (danza) (orchestrina); 5. Due canzoni ispano-argentine: a) Localle: *Amalpa*; b) Bianco: *Adaracion* (baritone Romano Rasponi); 6. Ponchielli: *Giocanda*, duetto Laura e Alvisè (mezzo-soprano Tosca Ferroni e basso Felice Belli); 7. Respighi: *Valse caressante* (orchestrina); 8. a) Wolf-Ferrari: *Aria dall'opera Il segreto di Susanna*; b) Bottesini: *Ero e Leandro* «Splendidi erma facella» (soprano Maria Landini); 9. Gounod: *Filomene e Baucis*, intermezzo e danza delle Baccanti (orchestrina).

18: Notizie sportive.
19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.
20,40: Dischi «La voce del padrone»

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto variato

nel concorso del violoncellista Eugenio Albini.

1. a) G. Cervetto (1682-1783): *Siciliana e Minuetto*; b) A. Caporale (circa 1756): *Amoroso* (violoncellista Eugenio Albini).

2. a) Gounod: *Quando tu canti*; b) Dell'Acqua: *Vilanella* (soprano Vella Capuano).

Luigi Antonelli - Moralità in scatola.

3. D. Gabrielli (1659-1690): *Sonata n. 2 in la maggiore* (violoncellista E. Albini).
5. Aldo Cantarini: *Sonata* in un solo tempo per violoncello o pianoforte (violoncellista Eugenio Albini e pianista Germano Arnoldi).

Dopo il concerto:

Per il bene di tutti

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Annibale, notaio . . . M. F. Ridolfi
Dina, sua moglie . . . G. Scoldi
Costante Ettore Piervoganti
Fioretta Nella Bonora
Un fattorino Aldo Bassi



Dopo la commedia: Musica sinfonica riprodotta: a) Albeniz: *Trilona* (trascrizione orchestrale di F. Arbos); b) Stravinski: *Danza dal balletto L'uccello di fuoco*; c) Debussy: *Fêtes*, dai «Notturni»; d) Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante dalla Suite siciliana*; e) Grieg: *Due danze sinfoniche*; f) Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su di un tema popolare russo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Caliani: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonogiotta: Lezioni 11° e 12° di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60 e 63 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Bottin: *Chosette*; 2. Allegria: *Il saltinbanco*; 3. Kellehey: *Su un mercato persiano*; 4. De Micheli: *Appassionata*; 5. Coria: *Io to' una damina*; 6. Pietri: *Primarosa*, selezione; 7. Masciaroni: *Chi lo so?*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Musica varia

1. Roco: *Roma*, ouverture.
2. Lincke: *Il giuoco del tennis*.
3. Henschel: *Valzer dei fiori*.
4. Dreyer: *Serenata*.
5. Villadini: *Vecchia Milano*, terza fantasia.
6. Verdi: *Fronzi*, «Oh summo Carlo»; b) Gounod: *Faust*, «Dieu possente, Dieu d'amor» (barltono Francesco Peterlongo).

Comunicazioni del Dopolavoro.

7. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*.
8. Rilli: *Al Mulino*.
9. Masserini: *Inci in gondola*.
10. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...» (barltono Francesco Peterlongo).
11. Leonovallio: *Chatterton*, fantasia.
12. Maltani: *Farfarella*, scherzo.
- 22: Musica riprodotta o rinfrescata.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone».

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 25° e 26° di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli Intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diello dal M° A. La Rosa Parodi

1. Rameau: *Castore e Polluce*; a) Ouverture; b) Aria gola; c) Tambourin.
2. Frescobaldi: *Cupriccio pastorale*.
3. Cherubini: *Medea*, ouverture.
- G. Longo: «La Stella nell'abisso», conversazione.
1. Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*, suite sinfonica (violinista R. Pinizio).

Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: *CANZONI DI VIBRATA*.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonogiotta: Lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (pag. 21, 27, 28, 31 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

15,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Valtovatz: 1. Nacio Herb Brown: *Should I*; 2. Amadei: *Invano*; 3. E. Kalman: *La contessa Marizza*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione di Giustina Prescheran (celra), di Giuseppe Martini (sarrmonica) e del Gruppo Corale «Montebello» dell'O.N.D.I.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gerusa:

1. Greppi: *Topolino suona il foa*.
2. G. Strauss: *Vita d'artista*;
3. Seinig: *Durga*;
4. Badioli: *Pianola*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16

20: Musica da ballo. - 20,30: Alcuni canzoni russe. - 20,45: Alcuni a solo per strumenti vari. - 21: Concerto strumentale: Beethoven: *Le rovine d'Atene*; J. S. Bach: *Sitte in si minore*. - 21,45: Alcune canzonette. - 22,45: Concerto orchestrale (musica religiosa dal radiocollottori). - 23: Selezione di alcune opere di Wagner: 1. Preghiera di Elisabetta del *Tannhäuser*; 2. Sogno di Elsa del *Lohengrin*; 3. Canto d'amore dai *Maestri Cantori*. - 23,35: Musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: Musica brillante. - 17,45: Alice Fliegel: *La zeta d'oro*, itaba. - 18,30: Sonata per pianoforte. 1. Mozart: *Sonata in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in mi minore*; 3. Beethoven: *Sonata in re maggiore*. - 19,30: Conferenza sui corsi skittisti. - 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Ouverture del Revenant Gullini*; 2. Paganini: *Concerto di violino*; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnuola*; 4. Bizet: *Suite N. 9 dell'Arlesienne*; 5. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 6. Bach-Gounod: *Meditazione*; 7. Saint-Saens: *Melodie di Sananie e Baltha*; 8. Offenbach: *Valzer dei Bucconiti di Hoffmann*. - 21,45: Notiziario. - 22,5: Attualità. - 22,15: Danze.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10,17: Dischi. - 10,30: Dischi. - 10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 10,30: Concerto vocale per tenore. - 20: Conversazione agricola in catalano. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lohar: *Selezione di Amore ligano*; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Turina: *Il giovedì suntuo a mezzanotte*; 4. Manruff: *Tempi passati*, gavotta. - 20,40: Concerto vocale per tenore. - 21: Conversazione in catalano. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. L. Gregh: *Notte algerina*, suite; 2. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*. - 21,30: Dischi. - 22: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per gli operai. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Jazz band. - 19,55: Recita di una commedia. - 20: Arie nazionali. - 21: Radio-biaccioterapia. - 21,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Schubert: *Alfano ed Estrella*; 3. Schubert: *Frei Heiter*; 4. Kalman: *Fantasia sull'andante*; 5. Grieg: *Due Liedere*; 6. Zalc: *Due Liedere*; 7. Linke: *Idillio delle luciole*; 8. Tallman: *Ne mancaro*; 9. Waldteufel: *Non ti scorderò di me*. - 22,30: Notizie varie. - Indit: Musica tzigana.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. - 19,30: Risultati della giornata sportiva. - 19,30: Radio-giornale. - 21: Cronaca dei combattenti. - 21,10: Estrazione dei premi. - 21,15: Scienze. - 21,30: Jazz. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18: Conversazione sull'ultimo preludio. - 18,20: Concerto pianistico. - 18,45: Dischi. - 19,30: Venti Rmo. - 20: Venti Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Venti Praga.

BREGLAVIA

Kc. 923 - m. 326 - kw. 1,7

18,40: Concerto vocale di musica religiosa. - 19,20: Conferenza. - 10,50: «Per l'aiuto invernale», conversazione. - 20: Scelta di vari soli, coro ed orchestra via Berlino. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. - 23,45: Musica da ballo. - 0,10: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18: Concerto orchestrale con parole introduttive in tedesco. - 18,15: Conversazione sull'arte fotografica in inverno. - 19: Dischi. - 19,30: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrattistica del Teatro di Brno. Verdi: *Otello*, opera in quattro atti. - 22: Venti Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Venti Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 20

19: Concerto dell'orchestra della Stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (13 numeri). - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. col Concerto di un violoncellista: 1. Theo Ysaye: *Fantasia su temi popolari italiani*; 2. Jongen: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. De Bock: *Fantasia su due temi flamminghi*. - 21,45: Dialogo umoristico. - 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Chabrier: *Festa polacca*; 2. Schmidt: *Il piccolo fucilista*; 3. Ullrich: *Suite*; 3. Alcune canzoni popolari napoletane (per barltono); 4. Massenet: *Scène napolitaine*; 5. Godard: *Danza boema*. - 23: giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (musiche di Weber e Beethoven). - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). - 21: Trasmissione dell'opera in 5 atti di Offenbach: *I ranconi di Hoffmann* (dal Teatro dell'Opera Reale Flamminga di Brussela). Nel primo intervallo: Declamazione. - Nel secondo intervallo: giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. - 17: Concerto orchestrale: musica brillante e musica rumena. - 18: Notiziario e ora esatta.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietri, 17



— 14,10: Concerto orchestrale — 10 Conferenza — 11,45: Dischi — 20 Lehar: *Eva*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica — 10: Trasmissione religiosa — 11,30: Meteorologia — 11,45: Notiziario — 12: Campanone — Concerto strumentale — 13: Lezione di inglese — 13,20: Lezione di tedesco — 15,00: Lezione di francese — 14: Dischi — 14,30: Programma per i fanciulli — 15,20: Concerto orchestrale e vocale — 17: Trasmissione religiosa — 18,20 Conferenza — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario — Bollettino sportivo — 19,30: Conferenza — 20: Campanone — Concerto musica danese — 20,20: Ludvig Holberg: *Jejpe Paa Bierger*, commedia in 5 atti — 21,50: Notiziario — 22: Concerto: 1. Elnow: *Maria*, ouverture; 2. Bossi: *Bahallage*; 3. Ciaikovski: *Canzone*; 4. Dimitriescu: *Fantasia romana*; 5. Drigo: *I miti di Arlecchino*, selezione; 6. Ascher: *La muta di Portici*, riduzione; 7. Sutti: *Diversissement*; 8. Sousa: *Marcha*; — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Servizio religioso da una chiesa — 17: Hindel: *Il Messia*, oratorio (parte prima) per soli, coro ed orchestra — 18,30: Concerto pianistico di Godefrid Pennerzon (Brahms, Schubert e Chopin) — 19: Stortelle per i fanciulli — 21: Servizio religioso (dallo studio). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale con violino solista ed arie per soprano. 1. Coleridge Taylor: *Quattro ratzer caratteristici*; 2. Due arie per soprano; 3. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Haendel: *Sonata in mi per violino*; 5. *Due arie* per soprano; 6. Sullivan: *Selezione di Patience*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

10: Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello e tenore — 17,30: Concerto d'organo da una chiesa — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Vedi Muhlacker — 17,30: Concerto di mandolini. — 18,55: Regina Ulmann: *Storia di una vecchia signora d'Albergo*. — 19,55: Trenta mi-

nuti di conversazione. — 19,55: Commemorazione di Santa Elisabetta: 1. Hassler: *Dalle Introduzioni a 6 voci*; 2. Santa Elisabetta, fugida stela dell'Inghiltera; 3. Como Ildo aiuto Santa Elisabetta; 4. Hassler: *Dalle Introduzioni a 6 voci*; 5. Le azioni meravigliose di Santa Elisabetta; 6. *Erst haer, coale*; 7. *La processa*; 8. *Oratorio festo*; 9. Elisabetta stive racciata dalla Wartburg; 10. *Ilunth Christ pomata*; 11. Ed ecco venne il tempo, in cui Elisabetta dovette morire; 12. *Respire angustias*; 13. *antifona*; 20,30: *Hilf, Curmen*, opera in 4 atti — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 75

17: Conversazione religiosa — 17,30: Conversazione meteorologica. — 18: Concerto dalla Filharmonia del castello di Koenigsberg. Prima serata. Musica da camera (violino, cello, violone da gamba e flauto). — 19,10: Reinhard Johannes Sorge: *Avvento*, inni a sequenze, dal mistero *Metanente* per tenore, baritone ed organo. — 20,15: Bollettino sportivo — Meteorologia. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30 (circa): Notiziario. Indi fino alle 0,30, musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

0,10: Lezione d'aspetando. — 18,00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Allocazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 10,55: Segnale orario — 20,41: Informazioni dai giornali — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hilversum. — 21,25: Dizione. — 21,35: Continuazione del concerto. — 21,50: Dizione. — 22,5: L. A. dam: « Il Fantasma del mulino », opera. — 22,55: Dischi. — 23,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa - Indi: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22,10: Notiziario. — 23,00: Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16,30: Dischi. — 17,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto popolare — 21,10: Canzoni popolari italiane ebraiche e canate da Geni Sadoro. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Frank Wedekind: *Il cantante*, tre scene. — 16,50: Musica brillante. — 18,15: Per il 500 compleanno di Stefan Zweig: 18,55: Julius Weismann: *Aprile la parla*, cantata per coro misto, orchestra e soprano solo. — 19,20: « Sul ghiaccio della grandinata », conferenza. — 20: *Nord-Süd*, radio-pot-pourri musicale. — 22: Notiziario.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19: Per i fanciulli. — 18,20: « La riforma del calendario », conversazione. — 18,40: « La crisi economica di cento anni fa », conversazione. — 19: Dischi — 19,30: Vedi Hono. — 22: Vedi Praga. — 22,45: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale e corale. — 18,5: Due racconti di attimo di Sisti e di Rehse. — 19,25: Conferenza. — 18,40: L'ora dell'operaio — 23: *Una varia*. — 20: Zeller: *Il pendolare* di uccelli, operetta in 3 atti. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 23,40: Concerto. — 23,45: Reportage delle corse dei 6 giorni.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15,30: Oliver: *Venezia*, radio-suite musicata. — 16,30: Concerto corale. — 17,15: F. Reck Mallecezen legge dal suo romanzo *Il caso dell'antimite*. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Noelle: *La donna bianca*, opera comica in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Danzo (da Berlino).

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 2615, 5 - kw. 67

16,18,30: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 21,50: Notiziario. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto della banda militare della stazione con brani per violoncello. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere diverse. — 18: Non conferenza del ciclo. — 11 moderno dilemma. — 21: Servizio religioso di rito cattolico-romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Sel-



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

timo concerto orchestrale della domenica eseguito dall'orchestra sinfonica della B. C. diretta da Adrian Bult, con il concorso di Fanny Davies, pianista. Corelli: *Concerto grosso in VII* in sol minore (fatto per la notte di Natale, 1719); 2. Mozart: *Concerto in re minore* per piano ed orchestra; 3. De Luss: *Due pezzi per piccola orchestra*; 4. Vaughan Williams: *Il Vesp.*, ouverture. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Canzoni nazionali slave. — 16,15: I nostri emigrati. — 16,45: Recitazione. — 17: Commedia. — 20: Serata di libreria (commedia cantidiale, farsanonica). — 22: Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanone - Dischi — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campanone - Segnale orario - Concerto bandistico. — 1: Campanone - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto Sinfonia. 1. Supte: *Quverture della Ilana di picche*; 3. Hermann: *Selezione di Fourcay*; 3. Rousseau: *Ninna Nanna*; 4. Pesse: *Pastorale apreste*; 5. Roidelieu: *Selezione della Ilana Ilanen*; 6. Hervé: *Suite orientale*; 7. Planquette: *Il falzonno*; 8. Thome: *Sarabanda*; 9. Gioldard: *Mazurka*; 10. Hroustet: *Scherzo*; 11. Berger: *Minuetto*; 12. Sellenick: *Suite rive del Sebano*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18,85: « Figure del passato », conferenza letteraria. — 16,55: Concerto vocale (soprano baritone) e strumentale. — *Lieder* di Cornelius, Pendaub, Sutter, Strauss e Brahms da 18,10. Lettura di un episodio della guerra del 20 anni. — 18,30: Concerto orchestrale (da Liszt). — 19,30: Notizie sportive. — 19,40: Heinz Liepmann: Schizzi ani-

APPARECCHI ALCION

La Casa fabbricante e grossista in radiofonia

6 VALVOLE 5 schermate, 2 amplificatrici, 1 raddrizzatrice) comando unico, quadrante illuminato, controllo di volume, regolatore di tono, presa per pick-up, altoparlante elettrodinamico, voltaggio universale.

3 esecuzioni ALCIONETTE, tipo Midget

1500

ALCION in mobile di lusso . . . L. 1850
ALCION RECORD radiogrammofono L. 2400

Scriti ai rivenditori Cataloghi a richiesta
PRODUZIONE S. A. REFIT-RADIO

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - VIA PARMA, 3 (angolo Via Nazionale)

ha organizzato uno speciale servizio per la

VENDITA RATEALE

di apparecchi ALCION, TELEFUNKEN, R.C.A., UNDA, PHONOLA, REFIT, ecc.

anche a mezzo di rivenditori

Chiedere fascicolo delle condizioni indicando referenze





Iorghesi — 90.5: Trasmissione di un'opera — 92.20: Notiziario e fino alle 91: Concerto orchestrale

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Vodi Hrnno — 19: Vodi Praha — 22.15: Programma di domani — 22.30: Vodi Praha

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario — 17: Radio-giornale dei contadini — 18: Pionerskaja Pravda — 19: Istruzione musicale — 21.15: Radio-giornale del proletariato — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Concerto corale — 16: «La nostra patria», radioserie geografica — 17.30: Concerto di mandolini — 18.35: «Un tedesco senza Germania», radioserie dal romanzo di Walter von Molo — 19.30: *Dall'alto del Cielo*, cantata per cori maschili e femminili — 20.30: Vodi Hrnno — 22 (da Francoforte): «Anatoli Franca», conferenza — 22.30: Notiziario — 22.55: Iniziativa

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato — 19.45: Muzura per i fanciulli — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Dischi

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17.30: Dischi — 17.35: Conferenza — 18: Vodi Hrnno — 19: Musica pol-

polare — 90: Ritrasmisione della Sala Smetana del Palazzo Municipale — Concerto della Filarmónica ceca diretta da Alex Semitsky (al piano Arturo Hultinec): 1. Water. Ouverture di *Eurianta*; 2. Brahms: Concerto per pianoforte in si maggiore; 3. Mahler: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Beethoven: Concerto per pianoforte in sol maggiore; 5. Liszt: Concerto per pianoforte in sol maggiore con New York — Concerto della Filarmónica di New York diretta da Toscanini.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica militare — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. Notiziario dell'agenzia Havas — 21.25: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco» — Treddi numeri con due canzoni per dischi negli intervalli. In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 22.23.30: Ritrasmisione

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16: Reportage del match di football Francia-Olanda — 18: Trasmissione di un concerto da un teatro — 20: Comunicato e conversazione agricola — 20.15: La giornata economica e sociale. Informazioni — 20.30: (Per Radio-parigi cinque numeri) — 21: Radio-recita: *Catulle Mendès, La donna del Tuharin* — 21.30: Informazioni Risultati sportivi. Rassegna della stampa sportiva. Risultati meteorologici — 21.45: Radio concerto di musica riprodotta. 1. Puccini: *Quarant'anni*; 2. Puccini: *Madame Butterfly* (selezioni) — 22.15: Insegna della stampa della sera. Informazioni e Jura esata — 22.30: 13 numeri di musica leggera riprodotta.

RADIO SUISSE ALAMANICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16.15: Iniziativa (dischi) — 16.40: Lettura — 17: Concerto vocali. Canzoni popolari. — 18.30: Per i giocatori di scacchi — 19: «Si può guarire il vizio di bere?», conferenza — 20.30: Concerto orchestrale — 20: Il Corridoio dei *Parigi*, radiodramma in 2 atti, tratto dalle opere di Jrenulus Gottielli

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conferenza religiosa — 19: Musica riprodotta — 20: Serata a 2 (rotazione, canto, musica) — 21: Concerto orchestrale — 22.15: Meteorologia - Ultime notizie di stampo — 22.30: Fine della trasmissione

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Vodi Londra regionale — 17: Concerto orchestrale — 18: Vodi Londra regionale — 20.55: Servizio religioso dalla cattedrale di Manchester — 21.55: L'anello della buona causa — 21.50: Notiziario — 22: Notizie regionali — 22.55: Vodi Londra regionale — 23.30: Epilogo

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16.30: Musica riprodotta — 17.20: Beethoven: a) *Sonata* in sol maggiore; b) *Sonata* in sol maggiore op. 30 — 17.35: Carillon — 18: Aspre — 19.30: Ritrasmisione — 21: Concerto della Radio-orchestra — 1 Berg: *Suite orchestrale*; 2 Hailon: *Musica serica*; 3 Iversen: Adagio del *Sinfonia* n. 1; 4 Iversen: *Serenata* *spagnuola*; 5. Rosenberg: *Narciso* *solenne*; — 22: Concerto della Radio-orchestra: Musica popolare

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16.15: Conversazione in tedesco — 16.30: Conversazione in francese sullo scoutismo — 16.45: Musica da ballo (dischi) — 17.30: Conversazione in tedesco per gli operai. — 17.45: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Conversazione in tedesco sull'agricol-

tura — 19: Concerto strumentale — 19.45: Conversazione sportiva in francese — 20: Musica per jazz — 20.30: Indicazione dell'ora cantata — 20.30: 24.55: Informazioni in francese ed in tedesco — 20.45: Concerto di musica riprodotta — 21.30: Serata al-zianza: *Canzonilieder* e musica varia. — 22.30.41: Musica da ballo ritrasmessa da locali diversi

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica — 18.15: A soli diversi — 18.30: Bollettino di informazioni — Notiziario — 18.45: *Brani d'opera* — 19: Jazz — 19.15: Musica per trio — 19.30: Bollettino d'informazioni. — 19.45: *Tanco cantati* — 20: Orchestra sinfonica. — 20.15: Musica militare — 20.30: Bollettino d'informazioni. — 20.45: Un quarto d'ora di dischi — 21: Canzo notte — 21.15: Orchestra viennese — 21.45: Frammenti di film cantati — 22: Fisarmonica — 22.15: Orchestra — 22.30: *Brani d'opera comiche*: *Masenet, Metron* — 22: *Orchestra sinfonica* — 22.35: Concerto — 0.15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato del *New York* — 23: *Orchestra sinfonica*: *Beethoven: Allegro del IV concerto in sol maggiore* — 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30: Dischi. — 16.40: «Salviamo il libro polacco», conferenza — 16.55: Dischi — 18.15: «Il pane della nostra alimentazione», conferenza — 17.30: Notizie utili o dilettosche. — 17.45: Concerto. — 19: Dischi. — 19.25: *Dischi*. — 19.40: Programma di domani — 19.45: *Ostrowski e Zarowicki: Alle armi*, commedia (trasmissione da Vilna) — 20.30: Concerto per orchestra: *Voloncello piano*; *Mozart: a) Marcia turca* b) *Guverture dell'opera Tito*, c) *Minuetto* in mi bem, magg. n. 2 (per orchestra); 2. a) *Concerto Saregataza, Garofanolo*, *L'Empire*; *brachi*; *Volterra*; c) *Castella*; *Canto napoletano* (per violoncello); 5. *Zelenka* Intermezzo dell'opera *Wit Stozoz*; 6. *Padrawski*; *Craculiana*; 7. *Brahms: Valse*; 8. *Claienski*; *Polka*; 9. *Kreisler: Piccola marcia slonense*; 10. *Sonnenfeld: Obere fantasia* (per orchestra) — 21.55: Quarto d'ora letterario: «L'insurrezione», brani del romanzo «Senza sole», di St. Szpotanski. — 22.10: Canzoni italiane popolari cantate da G. Sader con accompagnamento di pianoforte. 1. *L'Amore è una parola* (Venezia); 2. *Fu la nanna, bambin*, berceuse (Austria); 3. *Attornello*; 4. *Canto del capretto*: *Amuri, amuri* (Sicilia); 5. *Gondoliera* (Venezia); 6. *Taranella* (Napoli) — 22.40: Comunicati (meteorologico e di poli-

zia). — 22.45: Informazioni sportive. — 22.55: *Falsa* — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.30: Concerto orchestrale — 17: «Il mistero della Valle murata», conferenza — 17.30: Musica da camera: *Prohaska: Quintetto* per archi, op. 16. — 18.10: «Una visita al paese degli orsi», *Silvachica* musicale; conferenza — 18.35: *Josef Pontas* *Braxo* dalle sue opere — 19.15: Recitazioni umoristiche. — 19.50: *Klamm: Il circolo di gesso*, radioserie tratta dal cinese — 22: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di New York (diretto da Toscanini): 1. *Brahms: Variazioni su un tema di Haydn*; 2. *Franck: Preludio sinfonico dell'oratorio Redenzione*; 3. *Respighi: Pini di Roma*, poema sinfonico — 23: Danze.

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L 2 - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esapunto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 P 5 S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina (m. 25,20) - 18,30 21,30: Trasmissione per l'Africa (metri 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30 16: Concerto orchestrale di musica varia dopo i numeri (con due pezzi per canto su dischi) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Morocco (m. 32,26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (treddi numeri) - Nell'intervallo: Conversazione. Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,76) - 11.12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,20-21,30: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4,5 e 10,11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19,22: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 22,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,29) - 8,8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per

Sidney (m. 31,29) - 8,8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 - kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione - La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24.1.30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 18: Trasmissione d'ammaglie.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di pecto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVATE IN TUTTE LE FARMACIE

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

DIFFIDA

Siamo a conoscenza che sono in circolazione opuscoli e pubblicazioni reclame con clichés simili, alla nostra macchina da pasta «COLUMBUS» Ritegniamo nostro dovere informare gli interessati sulla enorme differenza di costruzione e praticità delle macchine similari.

INOLTRE è ancora aperto il nostro CONCORSO di poesia

Schlaricenti a:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER MILANO - VIA CESARE CORRENTI, 8 - TELEFONO 84-344

PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina,, di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

*Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito
di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato.
Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.*

Prezzo Lire 2000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Avete udito il nuovissimo Ultrafunk "RECORD 1932" ?

TUTTE LE
QUALITÀ DI
UN GRANDE
APPARECCHIO
UNITE NEL

"RECORD 1932"



"Il RECORD 1932,, è un piccolo apparecchio a sopra-mobilità, di elegante artistico aspetto a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni Europee. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il Vostro inseparabile amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono:
"Debo dire che l'apparecchio va divinamente bene, proprio come lo volevo, è chiaro, selettivo e potente."

"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Apparecchi..."

Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:

"Aggiungo che in vantaggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee..."

Numerose altre persone che hanno acquistato da noi ci hanno scritto esprimendo la loro soddisfazione.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "RECORD 1932,, comprese le Valvole e Tasse Governative è di

L. 850

ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

SOCIETÀ
ANONIMA



MILANO
VIA MELZO, 9
Telef. 25-836



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8-15: Giornale radio.
8-30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi « La voce del padrone ».



12-13: Musica varia
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

« SELECT SAVOIA JAZZ »
di Frondel-Brusaglino

13,15: Robinson: *Presentation of Savoy Jazz*; 2. Frondel-Marius: *Nevica avara*; 3. Pokay: *Electric shuffle*; 4. Dolz: *Chachita mia*; 5. Ross: *Were you sincere?*; 6. Frondel: *L'ultimo lungo*; 7. Donaldson: *You didn't have to tell me*; 8. Ibanez: *Eterna gioventù*; 9. Crovesto-Sappi: *Mollitia*; 10. Dolz: *Gaucho*; 11. Frondel-Marius: *Rosa di Sicilia*.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino: *Ma-gio Mio*: Rubrica del perché.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia; Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'ENI.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia
19,40: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROLLO
con il concorso del soprano Clelia Zotti e del violinista Arrigo Serato

Parte prima:

1. Lisadoff: *A Il lago incantato*;
b) *Akimir*.

2. Vivaldi: *Concerto per violino con accompagnamento d'orchestra* (Farchy (solista maestro A. Serato).

Conversazione di Gigi Michelotti.



Parte seconda:

1. a) Clausetti: *Vieni o suono*, lirica per soprano e orchestra da camera; b) Grecchi: *Due canzoni settecentesche* per soprano ed orchestra (solista Clelia Zotti).

« La Mostra di Roma ottocentesca » (lettura).

Parte terza:

1. Max Bruoh: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio; c) Finale (solista Arrigo Serato).

2. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

13,45-14,15: Musica leggera: 1. Oschell: *Helgoland*; 2. Amudei: *Capricci di bimba*; 3. Panizzi: *Negri burleschi*; 4. Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; 5. Sandun: *Aspettando*; 6. Martelli: *Ronda allegra*; 7. Silvery: *Silverya*, ouverture; 8. Tonelli: *Rudhjuh*; 9. 9. Dauber: *Negli occhi tuoi è l'amore*; 10. Scassula: *Festa a Stigliola*.
13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsivo del tempo
17: Garbi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:

Concerto del pianista Benno Moiseiwitch

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Eni - Comunicato del Dopopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziari.

20,45: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

21:

Musica leggera e folkloristica

22: Notizie varie.

22,55: L'ultima notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi « La voce del padrone ».

13,10-13,45: Giornale radio.

17:

MUSICA VARIA

1. Firpo: *Anacleto*; 2. Montanini: *Canto del cuore*; 3. Russo: *Piccola Jon-Jon*; 4. Allegro: *Sull'imbrunire*; 5. Mariotti: *Il bacio dell'amore*; 6. Munno: *Mollitia*; 7. LeHar: *Mazurka bleu*, selezione; 8. Manotti: *Lilipuz*, ronda caratteristica.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Lunedì, alle ore 20,45

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa:
« Poesia Alberti »,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21
CONCERTO SINFONICO
con la partecipazione del violinista
ARRIGO SERATO



20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

direttore M. FERNANDO LIMENTA.

- Schumann: *IV Sinfonia*, op. 120 (orchestra); a) Quasi lento, vivace; b) Romanza; c) Scherzo, lento, fando; d) *Serenade*, op. 26 (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 - Sibelius: a) *Berceuse*; b) *Serenata in sol* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 - Sibelius-Milanesi: *Ouverture festosa* (orchestra).
 - Greg: *Suite lirica*: a) Pastorello; b) Marcia rustica norvegese; c) Notturno; d) Marcia del Nani.
 - Calani: *In sogno*.
 - Zanella: *Tempo di minuetto*. Dott. A. Chiaruttini; a) Vendette primordiali, conversazione.
 - a) Godard: *Canzone araba*; b) Missicci: *signorata di Zanella* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
 - Burudini: *Al Cavalletto*.
 - Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone*.
- 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

- Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7
- 12,15: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Cincini: *Marcia del Nalmibini*; 2. Dinig: *Notte stellata*; 3. Allegria: *La fera dell'Impennata*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehar: *Notte sul mare*; 6. Ferraviz: *Delia*; 7. Gouzou; 8. Dionn: *Donna! Donna!*; 9. De Serra: *Lascia pur che il mondo dia*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Bollettino meteorologico*.
- 14-19: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit* - *Notiziario agricolo* - *Comunicato della R. Società Geografica Italiana* - *Giornale radio*.
- 20,20: Dischi «La voce del padrone»
- 20,50: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Cenci e G. di Roma).
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- Trasmmissione fonografica dell'opera
- ### Tosca
- di G. PUGGINI.
- Negli intermezzi: Guerrieri: «I tumuli di Palermo nel 1450», conversazione - *Notiziario artistico*.
- 22,55: Ultime notizie.
- ### TRIESTE
- Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5
- 12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica varia*.
- 13,45-43,50: Comunicati agrari.
- 17: *Ballata «A noi!»* - giochi della radio, la radio-novella per i

piccoli, e coro di Ballata della Casa Ballia «Edmondo De Amicis», diretto dal Maestro Carlo Franco.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,13: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - *Radio-giornale geografico* - *Musica riprodotta*.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. CESARE NORDIO

- Corelli: a) *Preliudio*; b) *Allegro*; c) *Sarabanda*; d)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

- Kc. 823 - m. 384,5 - kw. 1,6
- 20: Quotazioni di borse e mercati.
- 20,10: Movimento del porto.
- 20,15: Informazioni agricole e commerciali.
- 20,20: Sillo schermo di Algeri.
- 20,30: Alcune canzoni in lingua.
- 20,45: «I vari modi di locomozione nelle foreste e sulla Costa d'Avorio», conversazione.
- 21,15: Concerto di musica brillante.
- 21,30: «Cantoni tirolesi».
- 21,45: Jazz vocale.

AMBURGO

- Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
- 16,30: Lora dei giovani.
- 17: *Rassegna letteraria*.
- 17,30: Conferenza economica.
- 17,50: *La guerra*, radiodramma.
- 18,30: Conferenza economica.
- 18,55: Conferenza sullo sport invernale.
- 19,15: «Chiacchierata linguistica».
- 19,30: Quotazioni di borsa e mercantili.
- 19,30: Conferenza per gli agricoltori.
- 19,30: Concerto vocale e strumentale.
- Musiche di Mozart: 1. *Ouverture del Don Giovanni*; 2. *Al silenzio*; 3. *La fialetta*, lieder.
- 20: Scene del primo atto del *Flauto magico*, 4. *Adagio e allegro della Serenata Hoffner*.
- 20,15: *Un'aria di primo atto del Flauto magico*.
- 20,20: *Due tempi del Requiem*.
- 21: Composizioni di Telemann.
- 21,15: *Le ore della giornata*.
- 22: *Notiziario*.
- 22,20: *Ritrasmissione da altre stazioni*.

BARCELLONA

- Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
- 16-17: Dischi.
- 20: Concerto del tutto della stazione.
1. Demaret: *Uma rezza*; 2. Rameau: *Concerto*, n. 3; 3. Charpentier: *Fragmenti della Luisa*.
- 20,20: *Mercantili*.
- Dischi.
- 21,30: Informazioni sportive.
- 21,30: Lezione elementare di francese.
- 22: Canzoni della cattedrale.
- Previsioni meteorologiche.
- Quotazioni di Borsa.
- 22,15: *Tristia festiva in versi*.
- 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. *Contra: American Star*, marcia.
2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
3. Schubert: *Minuetto in re*; 4. Sancho: *Maraca*; 5. Faure: *Crucifixus*.
- 22,30: *Metodo*.
- 23: Musica da camera.
1. Beethoven: *Quartetto in mi bemolle*.
- 23,15: *Punchielli*.
- «La danza delle ore» della Gioconda.
- 24: *Dischi*.
- 0,30: *Trasmmissione di un concerto di musica brillante da un caffè*.
- 1: *Fine delle trasmissioni*.

BELGRADO

- Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16 Dischi.

16,30: *Ginnastica*.

17: *Musica brillante per cetra*.

17,30: *Canzoni jugoslave*.

18,25: *Segnale orario e annuncio del programma*.

19: *Lezione di francese*.

20: *Concerto orchestrale*.

1. Scassola: *Ovo*

Glya (Trascrizione di G. Guverini della Sonata 8°).

- Beethoven: *Romanza in fa maggiore* per violino e orchestra (violinista Augusto Jancovich).
 - Linnaeu: *Rigaudon*, per oboe, fagotti, corni e archi.
 - Rusoni: *Ouverture* per una commedia.
 - Notiziario artistico.
 - Nordio: *Fantasia notturna* (impressione sinfonica).
 - Roger: a) *Pierrot et Pierrette*; b) *Arlecchino*.
 - Rimsky-Korsakoff: *Fantasia su temi serbi*.
- 22,55: *Ultime notizie*.

BRUXELLES I (FRANCEA)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 2,0

18: Concerto di musica riprodotta. *Brani di opere (13 numeri)* - 19,30: Secondo concerto di musica riprodotta (4 numeri).

20,15: «Le riserve naturali del Belgio», conversazione.

20,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* (cronaca teatrale).

21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.

21,15: *Il quarto d'ora popolare valdese*.

21,30: *Soduta dedicata alla caccia*.

Programma musicale: 1. Haydn: *Sinfonia della caccia*; 2. Mehul: *Ouverture della caccia del giovane Enrico*.

Intermezzo di musica riprodotta (due pezzi).

Impresa del concerto: 4. Selenik: *Valzer dei cacciatori*; 5. Stephen Heller: *Alti dei cacciatori*.

22: *Giornale parlato dell'I.N.R.*

radio, ouverture; 2. Humel: *Dieci mitazioni di dote*; fantasia; 3. Dreyer: *Suite libertina*; 4. Linke: *Danza nuziale*; 5. Linke: *Marcia turca*; 6. Malvezzi: *Canto di pastore*; 7. Gilet: *Galoppo*.

21: Concerto vocale.

21,30: Musica slava: 1. Stojanovic: *Sanzon*, op. 3; 2. Chopin: *Nocturno*; 3. Grieg: *Notturno*; 4. Smetana: *Dalla patria*; 5. Prokofiev: *Miniature*.

22: *Segnale orario* - *Notizie varie*.

22,20:

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,50: *Notizie varie e quotazioni di Borsa e mercati*.

20,40: *Estrazione dei premi*.

21: *Per i fanciulli*.

21,15: *Sinfonia*.

21,30: *Notizie cittadine e mondiali*.

Meteorologia.

21,30: Concerto di musica classica e moderna.

Quindi: *Programma degli spettacoli cittadini*.

Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16,40: *Lezione di serbo-croato*.

17: *Vedi Praga*.

19,5: *Canzoni popolari slovacche*.

19,45: *L. Stodola*.

19: *Il re Svatopluk*.

19,45: *Tramite storico in tre atti (dallo Studio)*.

22: *Vedi Praga*.

22,15: *Programma di domani*.

22,20: *Musica popolare per una banda (8 numeri)*.

BRESLAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: *Concerto orchestrale del pomeriggio*.

17,15: *Per gli agricoltori*.

17,35: «Una visita alla scuola di aviazione», conversazione.

17,55: *Quantum interessanti*.

18,10: *Stagioni e giornali*.

18,30: *Lezione di francese*.

18,45: *Lezione di inglese*.

19: *Per gli agricoltori*.

19,25: *Meteorologia*.

19,30: *Vedi Berlino*.

20: *G. Menzel: L'opera di sostegno*, radio-recita.

21: *Ultime notizie*.

21,10: *Concerto di musica da camera*.

21,45: *Conversazione*.

22,20: *Meteorologia* - *Segnale orario* - *Notizie varie e sportive*.

22,50: *Ultime notizie del teatro di campagna slesiano*.

23: *La bura delle lettere del radiodiffonditore*.

23,15: «Il conto del critico sportivo ai nostri tempi», conversazione.

23,30: *Fine della trasmissione*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,8

16,5: *Attualità della settimana*.

18,5: *Vedi Praga*.

18,35: *Informazioni e conversazione*.

19: *Vedi Praga*.

19,5: *Conversazione pedagogica per i genitori*.

19,30: *Radio-causare*.

20,15: *Vedi Praga*.

21: *Sorata jugoslava*.

Canzonette tratte da opere diverse.

22: *Vedi Praga*.

22,15: *Informazioni*.

22,30: *Vedi Bratislava*.

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGEY

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiogrammi ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

19: Quartà seduta del ciclo delle Se-
 dite di compositori belgi per piano e
 violoncello (4 numeri); 19:30: Concerto
 di musica riprodotta, dedicata alle
 danze (7 numeri) - 19:45: (solo sul
 Teatro: «La critica teatrale», con-
 versazione - 19:50: Concerto di mu-
 sica riprodotta (3 numeri); 20:15:
 corso di pronuncia corretta della lin-
 gua olandese - 20:30: Giornale parla-
 to dell'N.R. (10 cinque minuti di
 Pirrucci); 21: Concerto dell'orchestra
 della stagione: 1. Sousa: *King
 of the Marches*; 2. Rossini: *L'Italiano
 in Algeri*; 3. Lehar: *Fantasia su Fe-
 derico*; 4. Conti: a) Brahms: *Immer
 selber wird mich Schlimmer*; b) Ma-
 ler: *Die schone Tschechka Ma-
 rch*; c) Dreyfus: *Reverie*; 5. Stra-
 winsky: *Due pezzi spagnoli*; 6. Gut-
 raud: *Canzone* - 21:40: I. Cocteau:
La voce umana, deambulazione - 22:
 Ripresa e fine del concerto - 1. Rom-
 ber: *Il Principe Sultano*; 2. Ropartz:
Reverie; 3. Massenet: *Meditazione da
 Thais*; 4. Gregh: *Saltarello*; 5. Tre can-
 ti; 6. Ganne: *Tesicore*; 7. Eugénie:
Il berretto; valzer; 8. Bizet: *Piccina
 nana* - 23: Giornale parlato dell'N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 17: Concerto orchestrale - 18: Nu-
 tizie varie e segnale orario - 18:10:
 concerto vario - 19: Conferenza -
 19:50: Dischi - 20: Musica da can-
 cere: Dumitrescu: *Quintetto per Arde-
 le* - 20:30: Conferenza - 20:45: Concerto
 di piano: *Reverie*; 21:50: Conferenza
 - 21:45: Musica da camera: Frank:
Quintetto - 21:45: Informazioni

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15:30: Concerto strumentale. Nell'in-
 tervallo, alle 16:15: Canzoni popolari
 svedesi. - 17:30: Notizie finanziarie
 - 17:50: Conferenza - 18:30: Lezione
 di inglese - 18:30: Meteorologia. -
 19: Notiziario - 19:45: Segnale orario -
 19:50: Conferenza. - 20: Campane
 Concerto: 1. Haendel: a) *Concerto in
 fa maggiore*; b) *Concerto in sol ma-
 giore*; c) *Te Deum laudamus*; 2. Joh-
 n Bach: a) *Recitativo ed aria dall'opera
 La Cenerentola di Scipione*; b) *Sinfonia
 in re maggiore* - 22: Notiziario. -
 22:15: Musica da ballo - 23: Cam-
 pane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16:5: Storiella per i piccoli. - 18:20:
 Intervallo. - 18:25: Letture in fran-
 cese. - 18:50: Intervallo. - 19:15: Mi-
 sica per violoncello e piano. - 17:15:
 Concerto orchestrale di musica bri-
 llante da un coro - 18:45: L'ora dei
 fanciulli - 19: Notiziario. - 19:30:
 Breithoven: *Sonata in do, op. 51*, per
 piano - 19:30: Rassegna di libri
 nuovi - 20:10: Lettura e conversa-
 zione. - 20:30: Quarta conferenza del
 ciclo: «Perché continua la povertà?»
 - 21: «Fine of the Zirkas» programma
 per la notte di Sant'Andrea. *Vaggio
 sentimentale attraverso la Svezia*, mu-
 sica caratteristica e conversazioni. -
 22: Notiziario. - 22:15: Previsioni ma-
 rittime - Bollettino della Borsa di
 New York - 22:30: Quarta conferenza
 del ciclo: «Guerra o pace?» - 22:50:
 Musica da camera. Composizioni di
 Beethoven: 1. *Quartetto in si bemolle*,
 op. 18, n. 6; 2. *Quartetto in fa, op. 18*,
 n. 2 - 23:1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Not-
 ziarario. - 19:30: Concerto bandistico ed
 arie per baritono. 1. Rimmer: *Blies
 caltra*, marcia; 2. Suppe: *Poeta e
 contadino*, ouverture; 3. Due arie per

baritono; 4. Molloy: *Dolce canto d'a-
 more*, canzoncetta; 5. Coward: *Selezione
 da Liza dolce*; 6. Sullivan: *The Jolly
 Hangman*, umorsata; 7. Due arie per
 baritono; 8. Bartmann (el.): *Robin
 adair*, cavallettino; 9. Sullivan: *Se-
 lezione da S. M. Pinafore*; 10. Due arie
 per baritono. 11. Sibelius: *The
 Finlandia Brigade*, frottola; 12. Round
 (el.): *Canzoncine indies*, pot-pourri; -
 21: Vodi Londra regionale. - 22:30:
 Concerto orchestrale di musica bri-
 llante (solo 1922 popolari) - 23:15:
 Notiziario - 23:30-24: Vodi Londra
 regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
 16: Concerto orchestrale - 17:5:
 Vodi Musikalcker - 18:30: Notizie e o-
 notizie. - 18:40: Conferenza. -
 19:55: Lezione di inglese - 19:55: No-
 tiziario - 19:50: Vodi Berlino - 20:
 Concerto di Arco - 20:30 E. N. We-
 ber: *Hilpa*, rullatore musicata -
 21:35: Compositori francofortesi: 1.
 Händel: *Wolff Sinfonia della cantata 27*
monothodo; 2. Naderster-Schüner: *Sei
 piccoli schizzi per clarinetto e piano*;
 3. Bodo Wolf: *Dalle Stazioni e giur-
 nate rino tedesche*; 4. Serbin: *Dalla
 Salte in re minore*; 5. Wolf: *con-
 currenza gata* - 22:30: Notiziario.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vodi il programma di Vienna.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vodi il programma di Copenhagen

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1931 - 17:55:
 18:15: Musica brillante. - 17:55:
 Conversazione scientifica - 18:15: *389*
 - 18:25: Conversazione su una
 chiesa di Danzica 18:50: Dettaglio
 di stencografato - 19:15: «Ritornelle
 della settimana», conversazione - 19:30:
 Conversazione da Berlino - 20: Me-
 teorologia - 20:5: «L'ora dei dimo-
 stratori: 1. Ernst Stadler», conferenza -
 20:50: Musica per violino e violone-
 cello con pianoforte: 1. Paganini: *Ca-
 prioli per violino* (1) in mi maggiore,
 op. 3; 2) in si minore, op. 26; 3) in
 la minore, op. 24; 2. Couperin-Cas-
 sado: *Pastorale*; 3. Lalo: *Intermezzo*;
 4. Sarasate: *Dance spagnuola* (Mala
 guena, Habanera, Miramar). - 22:15:
 Notiziario e bollettini.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1931
 19:10: Conferenza - 19:30: Con-
 certo dell'orchestra «Harmonica della
 Vreda» - 20:10: Conferenza - 21:
 Concerto dell'orchestra della stazione
 - 21:30: Radiodramma in otto atti
 - 23:10: Notiziario - 23:30: Dischi -
 0:30: Segnale orario e fine della tras-
 missione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
 Vodi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 17:30: Concerto strumentale - 18:50:
 Per i fanciulli - 19:25: Conversazio-
 ne - 19:40: Lezione di inglese -
 20:10: Comunalità di Polzina - 20:55:
 Scelte dai giornali - 20:50: Con-
 certo dell'orchestra «Harmonica della
 N.C.R.V. 17 numeri» - 22:50: Notiz-
 zario e dischi.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16:10: Dischi. - 16:20: Lezione di
 francese. - 16:40: Dischi. - 17:05: Mu-
 sica brillante - 20: Massenet: *Ma-
 nona opera* (dischi) - 23: Musica bri-
 llante da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 10: Conferenza pedagogica - 16:30:
 concerto da Berlino - 17: Conferen-
 za - 18:30: «Dalla biologia alla filo-
 sofia naturale», conferenza - 10. Per
 gli agricoltori - 19:30: «Compi del
 la colonizzazione agricola», conferenza
 - 20:30 Conferenza - 21:10: Concerto
 da Berlino - 22:10: Rassegna politica
 «Notiziario».

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 18: Lezione di tedesco - 18:30:
 L'assicurazione dei viaggiatori contro
 i disastri ferroviari», conversazio-
 ne - 18:50: Dischi - 19: Vodi Praga -
 19:20: Vodi Brno - 20:20: Vodi Praga
 - 22:15: Programma di domani -
 22:20: Vodi Bratislava.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 17
 16:20: Per i giovani. - 17: Concerto
 vocale e strumentale (composizioni di
 Haydn, Beethoven, Mozart). - 18:
 Per le signore. - 18:30: Il Barbusce:
Il rifugio (poesia inedita) - 19: No-
 tiziario. - 19:10: Conferenza sul
 fante. - 19:50: Vodi Berlino - 20:
 Meteorologia - 20:5: Conferenza mu-
 sicata - 21:30: Rudolf Riehl: *L'epi-
 stolo dell'amore* (versi, racconti, let-
 tere e diari) - 22: Ultimo notizie. -
 22:20: Concerto vario - 23:45: Repor-
 tage delle corse dei 6 giorni.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 10: Concerto vocale e strumentale
 - 17:30: Meteorologia e segnale or-
 ario - 17:50: Notizie economiche -
 18: Rassegna letteraria. - 18:30: Con-
 ferenza su Heinrich Mann - 18:50:
 Informazioni. - 19: Intervista. -
 19:30: Peer Hellmann: *Original*.
 Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sin-
 fonia n. 101*; 2. Strawinsky: *Scherzo
 fantastico*; 3. Prokofiev: *Concerto per
 piano*; 4. Albeniz: *Suite catalana*
 - 21:40: Liedes con accompagnamento di
 piano. - 22:5: Conferenza. - 22:55:



ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

Notiziario e fino alle 23:30: Concerto
 orchestrale.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
 16:5-19:40: Vodi Daventry nazionale
 16:15: Musica da ballo - 19: Vodi
 Daventry nazionale - 20:15: Bollet-
 tino della Borsa di New York -
 22:30-23: Vodi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 16:45: Vodi Daventry nazionale. -
 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: No-
 tiziario. - 20:30: Concerto orchestrale
 ed arie per soprano: 1. Beethoven:
Concerto del Gallo di Baghdad; 2. Ma-
 ckenzie: *Carlotta*, suite; 3. Mozart:
*L'aria per soprano ed orchestra dalla
 Nozze di Figaro*; 4. Jarnetelli; a) *Re-
 verie*; b) *Prezioso*; c) *Leslie Bridgewater*;
Suite rustica; 6. Quattro arie per
 soprano: 7. Mozart: *Les petits riens*,
 musica di balletto; 8. Debussé: *Danza
 mignona da Coppélia*; 9. Bizet: *Gio-
 chi di fanciulli*, suite - 21: Lan-
 cie Sieeking: *Un pinguino a Littlepud*, mu-
 oio adattamento con canti e cori ori-
 ginali tratto dai *Viaggi di Gulliver*
 di J. Swift. La parte musicale è stata
 arrangiata e recitata da Gulliver.
 Concerto strumentale (per quintetto);
 Musica popolare - 23:10: Notiziario.
 - 23:35:1: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 17:30: Radioquintetto - 18:30: Con-
 ferenza sulle vitamine - 19: Lezione
 di ceco. - 19:30: Conferenza sull'igi-
 ene - 20: Radio quartetto.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campane - Quintazioni di Borsa
 - Mercantili - Dischi - 21:30: Notizie
 dai giornali - Dischi - 21:30: Fine
 della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 18: Conferenza - 18:30: Musica
 riprodotta - 19: Musica riprodotta.
 - 21:15: Conferenza sportiva. -
 21:30: Ritrasmisssione da altre stazioni.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 16:30: Concerto vocale e strumen-
 tale: Liedes di Jensen, Cornelius,
 Franz, Brahms. - 17: Rassegna di
 libri. - 17:30: Concerto orchestrale.
 - 18:30: Notiziario. - 18:30: Confe-
 renza economica - 18:50: Conferen-
 za giuridica. 19:30: Concerto cor-
 ale. - 20: Concerto orchestrale: 1.
 Becca: *Mignon*, ouverture; 2. Fried-
 mann-Gartner: *Danza viennese*; 3.
 Debussy: *Il concerto dei bambini*;
 4. J. Albert: *Fantasia su Gli occhi
 spenti*; 5. De Falla: *Danza spagnuola
 da La vita breve*; 6. Menmann: *Suite
 d'opandza notturne* - 21: 1. *nell*,
 dialogo - 21:30: Musica da camera:
 Beethoven: *Quartetto op. 18, n. 4*;
 id.: *Quartetto op. 135 in la maggiore*.
 - 22:20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
 18:15: Conferenza sul turbocon-
 pressore. - 18:35: Conferenza in te-
 desco. - 18:40: «L'arte plastica», con-

RICORDATEVI
 dell'Indirizzo
REIN GIULIO
 Via Tre Alberghi, 28
 MILANO
 Per ogni Vostra correnza - Riparazioni
 Consulenze, ecc.



versione. — 19: Vodi Praga — 19,30: Vodi Brno. — 20,35: Vodi Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
— 16: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale del circondario. — 18: Pionierskaja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radiogiornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,30: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,55: Vodi Francoforte. — 20,30: Vodi Berlino. — 20: Vodi Francoforte. — 20,15: Attualità e informazioni varie. — 20,30: Vodi Francoforte. — 21,15: Radiogiornale. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Per i giocatori di scacchi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,5: Giornale parlato. — 19,30: Breve conversazioni. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,50: Mezz'ora di musica per chitarra. — 20,50: 1. Italiana, pezzo per liuto (autore sconosciuto); 2. Iniziazione di clavicembalo su motivi del XVII secolo; 3. Magnifica Allegri del grido, pezzo per arpa trascritto per chitarra. — 21,15: Concerto di canzoni indiane del XVIII secolo (autore ignoto). — 21: Concerto di musica brillante e canzonette.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,10: Lezione di radiotecnica. — 17,20: Trasmissione da Prno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,50: La ginecologia al servizio dell'esercito. Conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione politica per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notizie. — 19,5: Raccomanda musicale. — 20,30: Trasmissione da Brno. — 20,25: Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76. — 20,50: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Iffelinov: Concerto per piano in sol maggiore. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Bratislava. — 22: Segnale orario. — Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
20,30, 21: Musica riprodotta. — 21: 29,30: Dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16,45: Radio-concerto. — 19,30: Corso dei grandi a Chicago Windjager (secondo ascolto). — Comunicato e conversazione agricola. — Corsi vari. — Risultati di corsi. — Previsioni meteorologiche. — 20: Cronaca cinematografica. — Il cinema tedesco. — 20,10: Cronaca letteraria. — Puro di notte. — 20,15: Saint Exupéry. — 20,30: Corso elementare di inglese (ripetizione della prima lezione). — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Radio-concerto di musica riprodotta: Purcini La Torna. Nell'intervallo alle 21,30: Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. — 21,40: Raccomanda della stampa della sera. Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto grammofonico. — 17: Storie dialettali di San Nicola. — 18,30: Conversazione di scrittori svizzeri. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19,5: «Où che dobbiamo ricordare», confe-

ranza. — 19,15: Commemorazione di Reinher Maria Rucke. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Lettura. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 10,1: Musica riprodotta. — 10,30: Lezione di diritto commerciale. — 10,55: Evoluati comunicati. — 20: Piccola gazetta della settimana. — 20,10: Concorso organizzato da Radiodius. — 20,45: Concerto vocale e strumentale del Trio Lausanna. — 20,5: Meteorologia. — Ultime notizie di stampa. — 22,15: Comunicati per gli amici di Radiodienera. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAHTWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,45: Vodi Daventry nazionale. — 16,55: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 21: Vodi Londra regionale. — 22,30: Concerto di piano. — 22,55: Conversazione su problemi del teatro. — 23,15: Radiogiornale. — 23,25: Vodi Londra regionale. — 24: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di fisarmonica e canzoni popolari. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Notturno. Pezzi fantastici. 2. Berwald. Rondò. 3. Sibeliammar. Intermessa in re maggiore. 4. Rosenberg: Intermessa. 5. Seymer: Sonata pastorale per violino e piano. 6. Canzoni varie. — 21,20: Conversazione. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Attualità letteraria. — Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Giornale parlato del lunedì. — Conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario. — Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto mandolinistico. 1. Mezzacapo: Lo spirito francese. 2. Laine: Massata, ouverture. 3. Lehár: Uro e argento, valzer. 4. Weber: Fantasia sul Franco Craxator. 5. Mezzacapo: Serenata barcarola. 6. Garcia: Granata moreca, fantasia. 7. Schubert: Ave Maria. 8. Schubert: Marcia militare. — 22,30, 23,30: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Trasmissione fotografica. — 18,15: A roll diversi. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18,45: Musica militare e conversazione agricola. — 19,15: Jazz. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Tango cantati. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Alcune arie di opere. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Brani di film cantati. — 22: Fisarmonica. — 22,15: Orchestra Opere. — 22,30: Opere comiche. Canto. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Concerto ritrasmesso dal Casinò di Biarritz. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Seguito della trasmissione dal Casinò di Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Saglio dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza

— 17,35: Concerto di musica leggera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,35: Programma di domani. — 19,30: Appendice. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Opera su dischi grammofonici. Massenet: Manon (con esecutori dell'Opera Comica di Parigi). — 22: Supplemento del Badinggiornale. — 22,45: Comunicati (meteorologici e di politica). — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15,30: Per i giovani: Ricordando Mozart (Dall'epistolario). — 17: Concerto brillante a duos. — 18,15: «Fario in Austria», conferenza. — 18,30: Impressioni di viaggio sulla Cina. — 18,55: Consigli per il programma della settimana. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Musica campegnata (canto e orchestra). — 20,15: 20,15: Mahler: Quinta Sinfonia, diretta da Bruno Walter. — 21,10: Danze varie (vanti numeri).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Ritrasmisione di un film sonoro. — 19,45: Raccomanda letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Neruda: Hercuise slare. 2. Krelater: A Vecchie arie slene. 3. Jenu d'amore. 3. Glaznot: Srenuta spignuda. 4. Squire: Tarantella. 5. Dehlovan al Sonata in mi diesis maggiore. 6. Il commiato. 6. Chopin: Tre studi. 7. Auvoni: Fanto di mangio, op. 13. 8. Cavalli: Fantasia per concerto.

ONDE CORTE
Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,13,30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabrowek (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30,13,30 e 18,24: Relais di Daventry nazionale. — Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. — Parigi (Pontose) (m. 19,68) - 15,18: Trasmissione per l'indiana. — (m. 25,20) - 18,30,21,30: Trasmissione per l'Africa (metri 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America. — Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. — Radio Vaticano (m. 19,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino. — Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30,18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,20,23: Relais di Roma (1 RO). — Saigon (m. 49) - 11,30,14: Trasmissioni varie. — Schenclady (m. 19,56) - 19,21: Trasmissioni varie. — Schenclady (m. 31,40) - 23,30-5: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6,6; 10,20,12,30; 12,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni arctiche. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30,11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5. — Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9,10: Televisione. — Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30,11: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 201,5, kw. 67. — Malmsion (m. 1198) 21,30: Trasmissione d'immagini. — Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24,14,30: Televisione. — Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: Trasmissione d'immagini.

Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE /PONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH
Monza Fittali Milano - Corso A. Volta 2 Torino - F. S. Torino 21



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 2,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia: 1. Keler *Bella: Ouverture comica*; 2. Leopold: *Flora*; 3. Mascheroni: *Carezze*; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. Drogi: *Arietta all'antica*; 6. Ponchielli: *Giordana*, fantasia; 7. Gilnke: *Kamarinskaja*; 8. Casella: *Ronda di fanciulli*; 9. Cortopassi: *Anima catalana*.
12,50: «I cinque minuti del Radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Biognano.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantucolo dei bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columbia»: Musica varia.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ent.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. De Michelis: *Valencia*; 2. Anelliotti: *Moltissimi al villaggio*; 3. Strauss: *Pagine di donna*; 4. Andronaco: *Voinpa*; 5. Shirmann: *Maharadka*.
19,40: Comunicazioni del Dopolivorno.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 53* e 54* di lingua inglese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

21: Trasmissione del Teatro Chiarella dell'opera in 5 atti:

Kovancina

di M. MUSSORGSKY.

Negli intervalli: Conversazioni.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL
POLITEAMA CHIARELLA DI TORINO

KOVANCINA

OPERA IN 5 ATTI DI
MUSSORGSKY
STRUMENTATA DA
RIMSKY KORSAKOFF

PERSONAGGI:

Emma, soprano Nenila Volevaich
Maria, mezzo-soprano Nina d'Agrenèfi
Il principe Andrea, tenore B. Akiaroff
Il boiardo Sciatlocit, baritono B. Zakkaroff
Il principe Ivan, basso E. Richter

Compagnia dell'Opera Russa di Parigi

diretta da CIRILLO SLAVIANSKI D'AGRENEFF

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

HOMA ONDE CORTE (2 HO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio
13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14,15: Dischi «La voce del padrone»



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fen-

ciulo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. Corelli: *Sonata* n. 8 per violino e pianoforte; a) Preludio, b) Allemanda, c) *Sarabanda*, d) *Giga* (violinista Umberto Spironello e pianista Elvira Primo); 2. a) Schubert: *Alla luna*; b) Mozart: *Nozze di Figaro*; c) *aria* di Cherubino; c) Makina: *Piccolo sogno* (soprano Maria Baratta); B. Arturo Sciallano: *Sonata* in un tempo (violinista Umberto Spironello e pianista Elvira Primo); 4. a) Mascagni: «*Racconto di Douglas*», dall'opera *Cuglietto Ratcliff*;

b) Rubinstein: «*Eplilantou*», dall'opera *Nerone* (baritono Guglielmo Castello).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Ent.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmesso dalla R. Scuola F. Cesi; (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiu-sport.

19,40: Comunicato del Dopolivorno - Giornale radio - Bollettino meteorologico

19,50: Dischi: «La voce del padrone»



20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 53* e 54* di lingua inglese (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

20,40: Conversazione di Salvatore Gotta.

21:

**Composizioni del
M Ottorino Respighi**
dirette dall'Autore.

1. *Antiche arie e danze* per liuto liberamente trascritte per orchestra, 2* *Suite*: a) *Laura Saave*, balletto con gagliarda, saltarello e canno (Fabrizio Carosio 1531); b) *Danza rustica* (G. B. Bernardo, 1617); c) *Campanoe Parisienses* (autore incerto, sec. XVII); d) *Bergamasca* (Bernardo Giannocelli, detto Bernardello, 1650), orchestra.
2. *Tocata*, per pianoforte e orchestra (pianista Germano Arnaldi).

Notizie varie - Rivista delle riviste.

3. Quattro frammenti dell'opera *Semirama*: a) *Nalturno*, (orchestra), b) *Ducto d'amore* e *Finale del 1° atto*, c) *Danza dell'aurora*, (orchestra), d) *Scena Sueliana e Merodach*, coro e ultimo canto di Semirama. (Esecutori: sopr. Maria Serra Masera (Semirama), sopr. Orella Parisini (Sueliana), e tenore Vincenzo Tanfougo (Merodach).

«Vent'anni prima», novella di Carlo Salva.

4. *Feste romane*, poema sinfonico: a) *Circenses*, b) *Il giubileo*, c) *Lottobrata*, d) *La notte della Befana*, (Orchestra) - I quattro episodi si susseguono senza interruzione.

22,55: Ultima notizia.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA e TRIESTE: negli intervalli sono trasmessi i famosi dischi

FONOGLOTTA
SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA via Arco, 44, per l'insegnamento della lingua estera ascoltando la pronuncia meravigliosa dei dischi FONOGLOTTA e il testo relativo come lo trova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonoglotta e di Radio d'Italia - Domandate DISCHI FONOGLOTTA!

ROMA - NAPOLI
Ore 21

MUSICHE DI RESPIGHI

DIRETTE DALL'AUTORE



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Consorzio Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Siede; 2. Hansa; 2. De Micheli; Ballata d'amoroso; 3. Billi; Siciliana; 4. Solazzi; Fior di cilicimino; 5. Penna; La leggenda delle ciliege, selezione; 6. Tosti; La serenata; 7. Nuceri; Catenie saltate; 8. Mascietroni; Il mio e il tuo.

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone»



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiolla: Lezioni 13° e 14° di lingua inglese (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

- 1 Pischke: Radio, marcia
2. Totani: Le baladin, intermezzo
3. Waldeufel: Innores, valzer
4. Jushtilomo: Nel regno del sole, suite.
Giornale dell'Enit
5. Cerri: Nella notte.
6. Cassado: Lola.
7. Floridia: Danze delle Sultane.
8. D'Alibes: Coppella, suite dal balletto.
Notiziario cinematografico.
9. De Micheli: I repulsolo orientate.
10. Pulgheddu: Festa di Pontini.
11. Silving: Una vita a Berlino, secondo pat-pourri.
12. Billi: Hunderilleren.
22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o rinfrescata.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonogiolla: Lezioni 27° e 28° di lingua inglese (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- Parte prima:
1. a) Ptek Manglagalli: Preludio e toccata; b) Liszt: S. Francesco di Paola che cammina sulle cime (pianista Maria De Gregorio).
2. Mascietroni: a) Aria di sorilla; b) «Aldio piccol desco» (soprano Sandra Bellucci).

3. Maria De Gregorio: Suite per pianoforte e violino (pianista De Gregorio, violinista Benzo Deleide).

Quando l'amore brucia

Un atto del Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Valentino R. Mangano
Teodora A. Aldini
Ieffino P. Ferro
Radiostabile Italiana diretta da

F. De Maria

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

- 1. a) Sani: Son come l'agnelletta, b) Zandonai: Giuliano, dalla gabbia è fuggito l'usignolo (soprano Sandra Bellucci).
2. a) Saint-Saens: Le deluge, b) Wieniawsky: Caprice (violinista Benzo Deleide).
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 12,30: Giornale radio - Dischi e La voce del padrone.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
13,45-13,50: Comunicazioni agrari.
17: Musica riprodotta.
17,35: Radio-giornale dell'Enit.
17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.
20,15: Giornale radio - 7 dieci minuti del Dopolavoro.
20,30: Disco Fonogiolla: Lezione 5° e 6° di lingua inglese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).
20,35: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

di G. VERDI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20: Quotazioni di borse e mercati - 20,10: Movimento del porto.
20,15: Informazioni agricole e finanziarie - 20,20: Cronaca dei combattenti - 20,30: Concerto di musica brillante - 20,55: Ultime notizie - Segnale orario - 21: Alcune canzoni antiche - 21,30: Smeralda: Notte sul rita (quartetto).
22: Concerto di musica orientale - 23,30: Musica riprodotta

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 10,30: «Vendemmia nel Palatinato», conferenza - 17,40: «Le meraviglie dell'Etia», conferenza - 18,5: Casti curiosi - 19,30: Conferenza meteorologica - 19,30: «Attraverso il Brasile», conferenza - 20,30: Hadzosenf - 21,45: Notiziario - 22,5: Attualità - 22,15: Musica notoria 1. Juel-Fredrikson: Schizzi notori; 2. Sibyllus: Suite di dettato; 3. Svendsen: Rapporto norvegese; 4. Palmgren: lirica nordica; 5. Sinding: Canzo patetico; 6. Grieg: Corzo nautico norvegese

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

- 16: Concerto: Beethoven: Sinfonia n. 5 - 16,30: Musica turca - 17: Danze - 17,30: Musica turca - 18: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 10,17: Dischi - 20: Concerto del trio della stazione 1. Elgar: Rondell; 2. Elgar: Una vita di poeta; 3. Wagner: Selezione del Parsifal; 4. Mendelssohn: Canzone di caccia - 20,30: Quotazioni di merci e valori - Dischi - 21: «Conversazione sul gioco del calcio» - 21,45: Dischi - 21,30: Campione elementare di inglese - 22: Campagne meteorologiche - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Blokdank: Marcia eroica; 2. Bizet: La bella fanciulla di Perth, selezione; 3. Waldeufel: Angia di amore, valzer; 4. guerra: Sono nagnone, canzone jota; 5. Pacheco: Tra i fiori, lento in la minore - 31: «Invenzioni e inventori» svezzi; conferenza - 20,30: Concerto mandolinistico; 1. Beethoven: Largo e scherzo della Serenata sonata; 2. Kreisler: Rondo; 3. De-

La Traviata

di G. VERDI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

teatri... conferenza teatrale - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,40: Conferenza locale - 22,55: Concerto di musica varia e da ballo - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

- Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
15,5: Attualità della settimana - 18,15: Per gli operai - 18,35: Informazioni e conversazioni in tedesco - 19: Vodi Praga - 20,15: Musica varia per strumenti a fiato: 1. Kovarik: Marcia dei diavoli; 2. Lehar: Valzer nel Conte di Lussemburgo; 3. Leopold: Anziano a giocare in soldati, pot-pourri; 4. March: Una ragazza felice, canzone; 5. Artemjev: Pot-pourri di canzoni tzigane; 6. Tichy: Madama, polka; 7. Pene: Marcia del pampier; 8. 21: Concerto dedicato a compositori moravi: 1. Franz Hudebnik: Serravento per viola, violoncello, oboe e clarinetto; 2. V. Kapral: Canzone d'addio per canto e quartetto d'archi - 22: Vodi Praga - 22,15: Vodi Praga - Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 13: Orchestra sinfonica della stazione (5 numeri) - 18,15: Radio catolica della Beira - 18,35: Lettura di racconti - 19,20: Francia letteraria - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri) - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (gruppo fonomat) - 21: Concerto di musica riprodotta: Mascagni: Cavalletta vaticana - 22: «Il patinato moderno» - conversazione - 22,15: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. col concorso di un violinista 1. Thomas: Ouverture di Raymond; 2. Vieuxtemps: Fantasia appassionata per violino e orchestra; 3. Massenet: Intermezzo di Griselda; 4. De Hoek: Valse triste; 5. Chabrier: Valse romantica - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 19: Orchestra della stazione (7 numeri) - 18,45: Concerto infantile della Sarav - 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri) - 20,15: Conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (gruppo sportiva) - 21: Segala della Sarav con concerto dell'orchestra della stazione 1. Weber: Ouverture del Franco carissimo; 2. Haydn: Antifona della Gio: Sinfonia; 3. La sorpresa; 3. di Schubert: Die bobe Forde, canzone; 4. Hiltach: Lenz (canto); 4. Haendel: Largo; 5. Haendel: ai Aria n. 10 dal Messia; 6. Aria delle tonne dal Sansone; 6. Mendelssohn: Ang: Bina; selezione; 22: Conversazione sulla musica classica - 22,15: Concerto di musica riprodotta (musica di Wagner) - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

- 17: Concerto: Musica militare - 18: Informazioni e segnale orario - 18,10: Musica militare - 19: Conferenza - 19,40: Concerto orchestrale - 19,40: Concerto orchestrale - 1. Cui: Marcia staccato; 2. Liszt: Preludio del Werther; 3. Gorka: Diana sola n. 15; 4. Brahms: Danza ungherese n. 8 - 20,30: Conferenza - 20,35: Concerto con orchestra - 21,5: Concerto orchestrale - 22: Vodi Praga; 2. Hahn: Festa da Tevra; 3. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco; 4. Joh Strauss: Sul bel fiavetto blu.

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Bionletto, 39

RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI «MOLLA»
BRACCI «DARMA»
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

- Bussy: La Cathedrale engloutie, 4. Monte: Fiorini dei tempi passati; 5. Pato: Panna; 6. Costa: Napolitano.
7. Jimenez: Il lutto di Luigi Almona, intermezzo; 8. Mureta: La sala spina, serena - 0,20; Dischi - 0,30: Concerto di musica brillante da un caffè - 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 10: Aria nazionali; 17: Duetti di Barmannia e violino - 17,30: Aria nazionale per chitarra - 18: Aria nazionale (trottoletto); 20: Concerto di musica slava - 20,40: Aria nazionale - 21: Bratislav Kusic: Knezo od Semberje, dramma; - 22,20: Notiziario - 22,40: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 20,30: Notizie varie e quotazioni di Borsa - 20,40: Apparecchio da turismo a Bordeaux; conversazione del pilota aviatore di guerra M. de Galembert; 20,55: Estrazione dei premi - 21: Attualità mondiali - 21,15: Sciarade - 21,25: Ultime notizie città di e mondiali - Meteorologia - 21,30: Musica riprodotta (dischi «La voce del padrone» - Canzoni antiche) - 21,35: Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 18,20: Conferenza per le signore - 18,40: Lezione di tedesco per gli slavo-vari - 19: Vodi Praga - 19: Concerto orchestrale 1. Blodek: Ouverture n. 1; 2. Blodek: Concerto per flauto ed orchestra; 3. Fagus Bistry: Olga, valzer; 4. Ivovak: Serenata per orchestra d'archi - 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Vodi Praga

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 18,5: Concerto orchestrale - 17: 11 quarto d'ora del tenori - 17,15: Dalla vita di Max Jeger - 17,30: Quanto più interessanti - 17,50: Per le signore e Comati - 18,15: «Il capitalismo in Cina» - conversazione - 18,40: Per gli agricoltori - Quindi: Concerto orchestrale - 19,35: «Nomadi e pastori», conferenza - 20,30: Concerto per strumenti a fiato - Quindi: Ultime notizie del giorno - 21,45: «Dietro le quinte dei grandi



COPENAGHEN
 kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di pianoforte - 17: Programma per i fanciulli - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza agricola - 18,30: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 9: Canzone - Concerto orchestrale - 21: Regino - 21,25: Canzoni moderne danesi - 21,45: Notiziario - 22: Concerto: 1. Mozart: *Azze di Figaro*, ouverture; 2. Haydn: Minuetto e finale della *Sinfonia* in re maggiore; 3. Respighi: *La bottega fantasma*, su motivi di Rossini, selezione; 4. Strawinsky: *Suite n. 1*; 5. Sibelius: *Nocturne*; 6. Ciaikovski: *Danza russa* e *Trepak* dal balletto *Lo Sciaccianoci*.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Conversazione in francese - 17: Intervallo - 17,35: Conversazione per i fanciulli più gratificanti - 17,50: Intervallo - 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo - 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Beethoven: *Sonata in re, op. 28* (Pastorale) per piano - 19,50: Conversazione in francese - 20,30: *Vaudeville* (musica varia - Jack Payne - canzoni, brevi sketches, ecc.) - 21,30: Declina conferenza del ciclo - «Le nuove tendenze della letteratura» - 22: Notiziario - 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22,30: *Lance Sleeking: In viaggio a Ellipso*, offerto sotto forma drammatica con nuovi costumi - 22,45: Conferenza dal «Vingzi di Gulliver» di J. Swift (il lavoro ha un accompagnamento musicale di Robert Chignell) - 23,04: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Bollettino agricolo - 19,35: Concerto di musica brillante da un cinematografo - 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Quartetto* per piano e archi, op. 30, in la; 2. Brahms: *Sonata per pianoforte e violino in re minore*, op. 108 - 21,30: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan - 22: Concerto corale e della banda della Dolly di Birmingham; 1. Wagner: *Preliudio e morte di Isotta in Tristan e Isotta*; 2. Due arie per tenore; 3. Schubert: *Sul mare*, corrette; 4. Kreisler: *Capriccio veneziano*, violino; 5. Elgar: *Due cori*; 6. Birt: *Seconda suite dell'Arlesienne* - 23,15: Notiziario - 23,35-23,50: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche - 17,35: Vedi Muehlacker - 18,30: Notizie economiche - 18,40: «Perché la moda cambia sempre?», conversazione - 19,5: Conferenza - 19,35: Piccola Rassegna di libri per Natale - 19,45: Concerto vario - 20,45: «La Francia nella sua arte» (concerto e conferenze); 1. Debussy: *Dalla Suite orchestrale del Fanciullo prodigo*; 2. «La nuova arte e il surrealismo in Francia»; 4. Irenza: 3 Pezzi per pianoforte; 4. «La letteratura francese moderna e il surrealismo», conferenza; 5. Canoni varie; 6. Poesie di G. Apollinaire e L. Aragon; 7. Ibert: *Quartetto*, op. 22; 8. Berens: *Dal romanzo Sous le soleil de Salsou*; 9. Ouedj: *Dal romanzo Airienne Nevrat*; 10. Ravel: *Brano della Tomia di Cuperin* - 22,30: Notiziario - 22,40: Concerto mozartiano n. 1. *Annida in fa*; 9. *Minuetto in maggiore*, *Wagler* in si minore; 4. *Gloria in sol maggiore*; 5. 10 Variazioni su un'aria del *Pellegrini della Mecca*, di Glück.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 75

16,15: Concerto di musica brillante - 17,45: Rassegna dei libri - 18,15: Mercuriali - 18,30: Conferenza agricola - 18,50: Conversazione per gli operai - 19,35: Meteorologia - 19,30: Vedi Monaco - 21,15: Ernst Weichert legge dalle sue opere - 21,45: J. M. Singe - *In der Bergschlucht*, commedia in un atto - 22,15: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18,10: Musica brillante - 19,10: Conferenza - 19,40: Conferenza - 20,10: Lezione di inglese - 20,40: Segnale orario - 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione - 20,55: Conferenza - 21,10: Ripresa del concerto - 21,40: Dizione - 21,55: Continuazione del concerto - 22,25: Dizione - 22,40: Notiziario - 22,55: Ripresa del concerto - 23,40: Dischi - 0,40 Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto di una fanfara militare - 18: Lezione di V. Zwieten - 19,25: Lezione di inglese - 19,50: Conferenza - 20,10: Comunicati di Polonia - 21,25: Conversazione - 20,40: Concerto orchestrale - 21,10: E. J. Bibbe: *La polvere negli occhi*, commedia radiofonizzata - 21,45: Nell'intervallo: Notiziario - 22,30: Continuazione del concerto - 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi - 17,35: Concerto sinfonico popolare - 19,15: Concerto popolare - 22,10: Concerto di solisti (da Cracovia) - 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia - 17,30: «Preursori dell'idea del dominio mondiale britannico» - Lord Milner, conferenza - 18,30: «Crisi economica e politica economica nei tempi passati ed oggi», conferenza - 18,55: Lezione di inglese - 19,30: «I nuovi regolamenti riguardanti la radio in Germania», conferenza - 20,15: Conferenza - 21: Canzoni di Natale - 21,55: Vedi Monaco - 22,50: Notiziario - Isdt: Concerto orchestrale

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

18: «La partecipazione degli idiomi dell'est nell'ortografia moderna», conversazione - 18,20: Emissione per i solisti - 18,40: Arie di opere diverse - 19: Vedi Praga - 20,15: Concerto orchestrale 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Goldmark: *Il grillo*, fantasia; 3. Novak: *La notte lunare*; 4. Dvorak: *Suite*, op. 98; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Saint-Saens: *Il carnevale di Venezia*; 7. Liszt: *Il preludio*; 8. Chopin: *Concerto di pianoforte*; 1. Chopin: *Variazioni brillanti*; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Friedmann-Gartner: *Volter*, op. 11; 4. Smetana: *Golop*; 5. Enallauer: *Mormorio del vento* - 23: Vedi Praga - 23,15: Programma di domani - 23,30: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica - 1. Leutner: *Opere*; 3. Verdi: *Melodie del Rigoletto*; 4. Moscovski: *Serenata*; 5. Massenet: *Scene campestri*; 6. Moret: *Se renata Indiana* - 18: «La coltivazione della verdura in Olanda», conferenza - 18,30: Questioni sull'arte contemporanea - 18,40: Conferenza in francese - 19: Notiziario - 19,15: Iddio-consulenza - 19,30: «Lavoro e Stato», conferenza - 20: Dalla Russia oscura (dischi) - 20,35: Concerto sinfonico - 1. Pfitzer: *Tre preludi* a Pastorale; 2. Stefan: *Musica per orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 95*; 4. Beethoven: *Quinta Sinfonia* - 22,10: Ultime notizie - Verso le 22,30: Reportage della corsa dei 6 giorni.

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale - 17,30: Meteorologia e segnale orario - 17,50: Notizie economiche - 18,5: Per le signore - 18,30: Lezione di francese - 19: Conferenza pedagogica-sociale - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouverture di Undine*; 2. Weber: *Fantasia sull'Ohovero*; 3. Reinecke: *Cinque immagini musicali*; 4. Liszt: *Die seltsame Barock*; 5. Brail del *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Hartig: *Parola* - 21: Discorso del poeta olandese Felix Timmerman - 21,45: A. Schellier: *Il diamante*, Fiaba di Fr. Hebbel - 22,15: Notiziario - 22,45: Umoreismo musicale.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 87

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale - 18,15: Concerto musicale da ballo (Jack Payne) - 19: Vedi Daventry nazionale - 22,15: Bollettino della Borsa di New York - 22,30-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale - 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Nollietino agricolo - 19,35: Concerto vocale e strumentale di vecchie canzoni ed arie favorite - 21: Concerto di un'orchestra d'archi 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* 2. Ciaikovski: *Serenata per archi* - 22: Vedi Daventry regionale - 23,15: Notiziario - 23,35: 1. Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16: Concerto corale - 17: Lezione divertente - 17,30: Tra Jugoslavini in Rumenia - 18,30: Dischi - 19,30: Studio fonetico sperimentale - 20: Musica militare - 22,15: Notizie varie - 22,15: Musica brillante.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi - 20,30: Informazioni.

AMPLIOLIRICO
 (Brev. F. CAMMARERI)

L'Amplificatore di potenza insuperato

NOVITA

IL TRILIRICO
 Il Ricevitore eccezionale

"specialradio"

ZENETTE
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

inazioni di caccia e pesca - Dischi - 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare Puci - Selezione della *Madame Butterfly* (dischi) - 1: Campane - Ultime notizie - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia - 18,30: Informazioni (Agenzia Havas) - 20,30: Musica riprodotta - 21,15: Cronaca degli esromatioti - 21,30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale - 18,30: Notiziario - 18,30: Conferenza scientifica - 18,50: Conferenza - 19,10: Lezione di inglese - 19,30: Serata varia - 21,15: «Ponti viventi», conferenza e lettura - 21,35: Musica gotica e del Rinascimento - 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,15: Vedi Praga - 18,25: Vedi Brno - 19: Vedi Praga - 20,30: Concerto di musica popolare (nove numeri) - 21: Vedi Brno - 22: Vedi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario - 17: Radio giornale dei contadini - 18: Pionerskaja Pravda - 18: Istruzione musicale - 21,15: Radiogiornale del proletariato - 21,35: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 380,6 - kw. 75

18,40: Conferenza - 19,5: La poesia nelle Scuole superiori - 19,30: Segnale orario - Notizie varie - 19,45: Concerto orchestrale 1. Schubert: *Musica militare*; 2. Mozart: *Uvertura dal Hatto dal Serraglio*; 3. Schubert: *Hundo in la maggiore*; 4. Recitazione di poesie tedesche; 5. It. Strauss: *II*

MILANO
 Via Paolo da Cannobio, 5
 Telefono 80-906



giorno del morti. Inizio. Come potranno fare? 8. Società. **Europa** dalla **Altezza** comari di Windor? 7. **Fresnel** **Con la lira e la spada.** — 20.30. **Noiziaro.** — 20.45. **Vedi Fran** **colorte.** — 22.30. **Noiziaro.** — 22.30. **Vedi Fran** **colorte.**

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207.5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45: **Giornale parlato.** — 19.30. **Ire** **vi conversazioni.** — 20.55. **Un quarto** **di ora di dischi Columbia.** — 20.30. **Boletino meteorologico.** — 20.30. **Musica** **di Chopin per piano: Nocturne, Vater** **Studio, Berceuse, Fantasia. Im-** **pressioni,** con parole esplicative di **André** **Delacour.** — 21. **Musica per quar-** **tetto.** 1. **Mozart.** 179. **quartetto.** 2. **Smet-** **tana.** Una pagina dalla **Alta villa**

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17.10. **Conferenza.** — 17.20. **Lezioni** **di tedesco.** — 17.35. **Per i fanciulli.** — 17.45. **L'economia ed i consumi.** **Dischi,** **conversazione.** — 17.55. **Dischi,** **18.0.** **Comunicazioni agricole.** — 18.15. **Attualità per gli operai.** — 18.25. **Informazioni a canzoni in tedesco.** — 19. **Segnale orario.** **Campane.** — 19.55. **La notte** **invisiva dal punto di** **vista della medicina legale.** **conver-** **sazione.** — 19.20. **Radio-recita dallo** **Studio.** — 20.15. **Ritrasmissione della** **Grande Sala di Luteria.** — **Concerto** **orale e dell'orchestra della Filarmonica** **ceca.** 1. **Haudel.** **Concerto gran-** **do in sol minore.** 2. **Igor Stravinski.** **Sinfonia di satmi.** — 21. **Meteorolo-** **gia.** — 21. **Musica** **originata per fra-** **zionisti.** 21.30. **Concerto violini.** **1. Arne.** **Sinfonia.** **2. Puz-** **manni Curt.** **Capotta variata.** 3. **Oliver-** **mor Morris.** **Londonderry air.** **Old** **Time.** 4. **Castello-Tedesco.** **Capitan** **Francisco.** **1. Berceuse.** 2. **Cyril Dalmace.** **1. Witches.** **2. G. Vieuxtemps.** **3. Ballata** **e polacca.** — 22. **Meteorologia.** **Noti-** **izie e sport.** — 22.15. **Informazioni e** **programma di domani.** — 22.20. **Ri-** **trasmissione dall'Italia.** **Esplanade.** — 22.30. **Segnale orario.** **Campane.**

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18. **Musica riprodotta.** — 20. **E-** **missione in arabo.** **Conversazione.** **Giornale parlato.** **Dischi.** — 20.45. **Giornale parlato.** **Boletino meteorolo-** **gico.** **Notizie dell'agenzia Havas.** — 21.25. **Concerto dell'orchestra della sla-**

zione con intermezzi di dischi. In una nuova conferenza. Letteraria. — 23.20.30. **Ritrasmissione.**

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16.35. **Quotazioni di Borsa.** — 17.20. **Con-** **ferenza in lingua francese.** **Trasmissione** **della quarta lezione.** — 19.30. **Corre-** **zioni dei giornali a Chicago.** **Winnipeg** **(secondo avviso).** **Comunicato e conversa-** **zione agricola.** **Mercuriali.** **Rivista** **di cose.** **Previsioni meteorologiche.** — 20. **Dischi teatrali.** — 20.15. **Con-** **versazione sui principi estetici moder-** **ni nell'architettura.** — 20.30. **Lezione** **di inglese complementare.** — 20.45. **Informazioni economiche e sociali.** — 21. **Radio teatro.** 1. **Paul Bonouze.** **La zia Ottavia.** 2. **H. Duvernois.** **Da** **vanti la porta.** — 21.30. **Boletino spor-** **tivo.** **Previsioni meteorologiche.** — 21.40. **Cronaca di M. Zamacois.** — 21.45. **Confezione della serata.** **Inte-** **rali.** 3. **Albert Jean.** **Le turlurette.** 4. **H. Duvernois.** **Lucchette.** — 22.15. **Rassegna dei giornali della sera.** **In-** **formazioni e pura esatta.**

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16. **Concerto orchestrale.** — 17. **Per** **le signore.** **ricette per la cucina.** — 18.30. **Concerto corale (dischi).** — 19. **H. Ferschi.** **Capli di martello.** — 19.30. **Con-** **ferenza di lingua francese e italiana.** — 20. **Con-** **certo popolare.** — 20.30. **Ballate di** **Loewe (tenore e piano).** — 20.40. **Con-** **certo orchestrale.** — 21. **Conferenza.** — 21.15. **Trilussa.** **Ardeur.** — 21.30. **Radio-** **orchestra.** — 21.30. **J. Weismann.** **Ri-** **der sui testi di Tazore.** — 22. **Noiziaro.**

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30. **Concerto di musica riprodotta.** — 17.30. **Per le signore.** — 18. **Musica** **riprodotta.** — 18.30. **Conversazione.** — 19. **Meteorologia.** — 19.1. **Conferenza** **di giorno.** — 19.30. **Lezione di tedesco.** — 19.45. **Eventuali comunicati.** — 20. **E-** **migrazione e popolazione del globo ter-** **restre.** **conferenza.** — 20.30. **Concerto** **bandistico.** **1. Chopin.** **2. Sinfonia in** **la.** **3. Beethoven.** **Maria del pellegrino** **da Aroldo in Italia.** **3. Saint-Saens.** **Can-** **cione n. 4 per orchestra e pianoforte.** 4. **Liadov.** **Canzi popolari russi.** 5. **Rimski-** **Korsakov.** **Marcia del Gallo d'oro.** — 22.30. **Meteorologia.** **Ultime notizie.** — 22.40. **Fine della trasmissione.**

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17. **Campane da una chiesa.** — 17.45. **Vedi Daventry nazionale.** — 18.15. **L'o-** **ra dei fanciulli.** — 19. **Noiziaro.** — 19.30. **Boletino agricolo.** — 19.35. **Musica** **da ballo da un albergo.** — 20.20. **Rassegna del mese.** — 20.45. **Concetto** **della Società Filarmonica di Liverpool.** **Dvorak.** **Stabat Mater** **per soli, coro** **e orchestra.** — 21.55. **Lettera dallo** **studio.** — 22.15. **Continuazione del con-** **certo di Vaughan Williams.** **Panta-** **lina su cantata.** **Natalie** **per baritono** **e orchestra.** **Tre lettere di un con-** **traltio.** 4. **Delius.** **The Walk to the** **paradise garden.** 5. **Mendelssohn-** **Scheroch** **in sol (ottetto).** 6. **Tre arie per** **soprano.** 7. **Enesco.** **Hapsodia rumena** **n. 15.** — 22.15. **Notizie e sport.** **Notizie regionali.** — 23.15. **Musica da ballo.**

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17. **Per i giovani.** — 17.30. **Canzoni** **popolari.** — 18. **Lezioni di frances-** **e.** — 19.30. **Conversazione.** — 20. **Il qua-** **dro d'ora parlato.** — 20.15. **Rivista let-** **teraria.** — 22. **Recita teatrale.**

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17.45. **Conversazione turistica in fran-** **cese.** — 18. **Conferenza strumentale.** — 18.45. **Concerto strumentale.** — 19.45. **Problemi d'attualità.** **Conversazione in** **francese.** **Conferenza di musica** **francese.** **1. Chopin.** **2. No-** **cturne in francese ed in tedesco.** — 20.45. **Concerto di musica riprodotta.** — 21.30. **Concerto vocale e strumentale dal pa-**

lazzo di Città di Metz. 1. **J. S. Bach.** **Andante e Sonatina.** 2. **per violino** **solo.** 2. **Schubert.** **Dueller per vio-** **lino.** 3. **Gaillard.** **Concerto per clarinet-** **tino.** 4. **Daquin.** **Il cuto (violino).** 5. **Schubert.** **Momento misurate (violon-** **cello).** 6. **S. A. Collin.** **Due schizzi per** **violino e piano.** 7. **Due arie.** **Per soprano.** **8. **Metz e le opere sociali.** **conferen-** **za.** 9. **Corelli.** **Sonata per violino (ada-** **gio e allegro).** 10. **Chopin.** **Due taster** **(do minore e re minore).** 11. **Nin.** **Can-** **zoni spagnuole.** **Trasmissione per violino.** 12. **Mozart.** **Scena e aria per clarinetto** **e piano.** 13. **Fl. Schmitt.** **Traversata fe-** **lice.** **per violino.** 14. **Due arie per so-** **prano.** 15. **Debussy.** **Le petit berger.** 16. **Pierrel.** **Scena e aria per clarinetto** **e piano.** 17. **Pierrel.** **Finanza in** **proposito per violino e piano.****

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18. **Emissione fotografica.** — 18.15. **Musica per trio.** — 18.30. **Boletino di** **informazioni.** **Notiziaro.** — 18.45. **Or-** **chestra.** **Discorsi.** **Alcune arie** **di opere.** — 19.15. **Violino e piano.** — 19.30. **Boletino di informazioni.** — 19.45. **Orchestra.** **Opere comiche.** — 20. **Dischi.** — 20.30. **Boletino di in-** **formazioni.** — 20.45. **Danze.** 21. **Al-** **cune arie d'opere.** **1. Orchestra** **argentina.** 2. **30.** **Dischi.** — 22. **Con-** **certo.** — 23. **Dischi.** — 23.15. **Ri-** **trasmissione dell'orchestra di jazz dal** **Sin-** **Sell'interallo.** **Concerto.** — 23.30. **Boletino di informazioni.** **Notiziaro.** — 23.45. **Seguito della ritrasmissione** **dell'orchestra jazz dal Sin.** — 24. **A** **soli d'organo.** 0.15. **Boletino di in-** **formazioni.** **Notiziaro.** — 0.30. **Orche-** **stra sinfonica.** — 1. **Boletino meteo-** **rologico.** **Fine della trasmissione.**

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16.20. **Come si dimorava nel tempo** **preistorico.** **conferenza da Cracovia** **16.30.** **Dischi.** — 17.10. **La rancia** **alla lena.** **Discorsi.** **conferenza da** **17.35.** **Concerto sinfonico dell'orchestra** **filarmonica di Varsavia.** **diretta** **da G. Ellingberg.** **con concerto di G.** **Sadler.** **1. Slatkowski.** **Opverture del** **1. opera.** **2. Slatkowski.** **Secondo** **tempo della Sinfonia.** 3. **Castella** **Serenata.** 4. **Canzoni popolari italiane** **per voce femminile ed orchestra.** — 18.55. **Diversi.** — 19.15. **Consigli legi-** **slativi per agricoltori.** **conferenza.** — 19.25. **Programma di domani.** — 19.30. **Dischi.** — 19.45. **Radio-giornale.** — 20. **Avverrà la bancarotta del capitali-** **smo?** **conferenza.** — 20.15. **Concerto** **sinfonico orchestrale.** **col concorso di** **violino.** **clarinetto e pianoforte.** **1. We-** **ber.** **a) Opverture dall'opera Il franco** **tiratore.** **b) Inuito alla danza (per** **orchestra).** 2. **Weber.** **Concerto per** **clavicembalo e piano.** 3. **Schubert.** **d) Hal-** **letto in la.** **dalla Rosamunda.** **5) Vene-** **capriccio dalla Serata di Vienna.** **6) I** **due elfi.** **d) Due serenata.** **e) Ave** **sterni.** **f) Momento misurate (per vio-** **lino).** **g) Fantasia su temi schubertiani** **di Halletto.** **8) Opverture di Fra-** **gaglie (per orchestra).** — 21.45. **Corre-** **spondenza e cronisti tecnici.** — 22.10. **Concerto di solisti.** — 22.45. **Comuni-** **cati meteorologici e di polizia.** — 22.55. **Informazioni sportive.** — 22.55. **Musica da ballo e leggera.**

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15.20. **Concerto.** **Musiche di Haendel,** **Lortzing.** **Massembro.** **Verdi.** **Stoner.** — 17. **Concerto orchestrale.** — 18.15. **Per** **gli agricoltori.** **Per la difesa degli** **alberi da frutta.** — 18.40. **«I** **pre-** **sepi in Austria.»** **conferenza.** — 19.35. **Vinennesi e il reiplich.** **radioseme mu-** **sicale.** — 20.35. **Heinrich Lersch legge** **parole su opera.** **1. G. S. Selezione di** **opere.** **2. Auber.** **Opverture di Pra-** **di.** **3. Saint-Saens.** **Unaria di** **Sansone e Dalila.** 3. **Bizet.** **Finaria** **della Carmen.** 4. **Meyerbeer.** **Marzia** **della Traviata.** 5. **Marschner.** **Opverture** **della Hans Heitling.** 6. **Sagest.** **Unaria** **della foresta dal Sigfrido.** 7. **Kienzl.** **Unaria** **dalla Evangelista.** 8. **Humper-**

dinck. **Introduzione ai Figli di Ae-** **ros.** 9. **Sigfried.** **Opverture del Barenhauler.** — 22.30. **Danze varie (Jazz band).**

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17. **Musica zigrana.** — 19.50. **Intro-** **duzione alla trasmissione seguente.** — 20. **Ivan von Zajc.** **Han Lepel,** **opera** **storica.**

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38). — 14.1.30. **Relais di diverse stazioni tedesche.** **Chabarowsk (m. 70,12).** — 6.18. **Tras-** **missioni varie.**

Chemnitz (m. 25,53). — 12.30.13.30. **e 18.24.** **Relais di Daventry nazionale.**

Mosca R. V. 59 (m. 50). — Dalle 14 in poi. **Relais di Mosca W. Z. P. S.**

Parigi (Pontoise) (m. 19,68). — 15.18. **Tras-** **missione per l'Indocina (m. 25,20).** — 18.30.21.30. **Trasmissione per l'Africa** **(metri 25,63).** — 22.1. **Trasmissione per** **l'America.**

Parigi L. L. (m. 61). **Relais dell'intero** **programma.**

Poznan (m. 31,35). — 13.5.14. **Concerto** **di dischi.**

Praga (m. 58). — 20.30.22.30. **Tras-** **missioni varie.**

Radio-Vaticano (m. 19,84). — 11.11.00. **Trasmissioni varie.**

Radio-Vaticano (m. 50,26). **dalle 12 in** **poi.** **Trasmissioni varie in italiano, latino** **ed inglese.**

Roma Prato Smeraldo (2 R.) (m. 80). — 17.30.18.15. **Relais di Roma (1 R.)** **20.30.23.** **Relais di Roma (1 R.)**

Saigon (m. 49). — 0.0.3. **Trasmissioni** **varie.**

Schenechady (m. 19,56). — 19.21. **Tras-** **missioni varie.**

Schenechady (m. 31,40). — 23.30.5. **Tras-** **missioni varie.**

Sidney (m. 31,28). — 6.8; 10.30.12.30. **Tras-** **missioni varie per le regioni orientali.** — 20.22. **Trasmissioni per** **l'Europa e l'Africa.**

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5). — 9.30.11.30. **Televisione.** **La parte acustica** **è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.**

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 17). — 9.10. **Televisione.**

Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67). — 14.55. **Televisione.** **La parte acustica** **è trasmessa da Daventry nazionale su metri** **1054,4, kw. 35.**

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70). — 12.30.1. **Televisione.** **La parte acustica** **viene trasmessa da Londra nazionale su m.** **281,5, kw. 67.**

Mosca (m. 378,8, kw. 3). — 24.1.50. **Televisione.**

Tolosa (m. 385,1, kw. 15). — 14.45 e 18. **Trasmissione di immagini.**

MOBILI PER RADIO

In centralini finissime delle famose la- **vorazioni delle Valle di Lanzo, Kugonoloni** **lavorano in numero ed in minime** **dimensioni i prezzi unitari di congresso. Mi-** **chiate alla Ditta E. TEPATI, Corso To-** **linese (Torino).**

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

dopo le ore 20,30 da Milano-Torino-Genova e da Roma-Napoli verrà trasmesso per la prima volta **«Lo Squillo»**, per A. F. Formigini, Editore in Roma, di Pietro Mascagni.

Leggela
la rubrica
FORNITORI
RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale

L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

In Italia

100.000 numeri in centrali telefoniche automatiche (circa 1/3 degli abbonati di tutta Italia).

300.000 Km. di conduttori in reti urbane (oltre 7 volte il giro della terra)

sono costruiti secondo il sistema



Impianti telefonici per privati di qualsiasi tipo, approvati dalle Spettabili Società Concessionarie dei telefoni.

Avvisatori manuali ed automatici d'incendio
Indicatori di livello d'acqua a distanza - Orologi elettrici per interno e città - Telescriventi
Condensatori statici - Segnalamento elettrico ferroviario - Segnalazioni stradali urbane ed extraurbane.

Chiedere opuscoli e preventivi alla

Società Ericsson Italiana

Via Assarotti 42 - GENOVA - Telefono 53.510

MERCOLEDÌ

2

MILANO-TORINO

Kc. 905 K. 1096
m. 3314 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 950
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi «La voce del padrone».
- 12-14: Musica varia: 1. Oneglio: *Coriaria*; 2. Corlopssi: *Sogno d'orchestra*; 3. All'opera: *Milzi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Dvorak: *Humoresque*; 6. Canzone; 7. Di Piramo: *Passaggiando*; 8. Kossow: *Amore e vita*; 9. Canzone; 10. Mulberto: *In Daningiamia*, pol-pourri; 11. Panizzi: *Strampellata amorosa*; 12. Dolz: *No me cientes penas*; 13. Chlri: *Gta-sogna*; 14. Staffelli: *Napoli, Napoli*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.
- 17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columbi»: Sinfonia e brani d'opera.
- 18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
- 19,10-20,45 Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopolivoro.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,15: «Diatoterapia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.
- 20,45: Trasmissione dell'operetta

La donna perduta

di G. PIETRI
diretta dal M° CESARE GALLINO.
Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Carola Prosperi: Novella inedita.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallina e della dolce Euschamina.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farma. M. Antonetto, Via Arsanella, 31, Torino, 12 bustole della Sallina M. A. riceverete gratis il meraviglioso *Cartoccino dei piccoli*, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 86 astucci sub. per 1 anno.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

Personaggi

Turiddu, tenore	Adolfo Facchini
Santuzza, soprano	Olga Branucci
Lola, mezzo-soprano	Bianca Bianchi
Alfo, baritono	Vittorio Senni
Mamma Lucia, mezzo-soprano	Wanda Ferris

PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

Canio, tenore	Tullio Verona
Hedda, soprano	Alba da Monte
Tonio, baritono	Giuglielmo Castellu
Silvia, baritono	Arturo Pellegrino
Arlecchino, tenore	Italo Bergesi

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

- 13,15-14,15: Musica leggera: 1. Ruchler: *Marcia del granatieri*; 2. Montanaro: *Piccola baruffa*; 3. Fumano: *Canio per voi*; 4. Bellini: «Le carte da gioco», dall'operetta *Poker di dame*; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*; 6. De Nardis: «Festa in Val d'Aosta», dalla suite *Scene piemontesi*; 7. Cuselnik: *La Vergine rossa*, fantasia;

TRIESTE
Ore 21

MUSICA NORDICA

Trasmissione dal Circolo "ARTIS AMICI"

8. Lincke: *La bambola di porcellana*; 9. Alex: *Madrid*; 10. Doelle: *Sol per un di*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsivi del tempo.

17: Gambi - Comunicato della Beale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 2. Ganglbauer: *Signor Avvinio*, di *Nebenbuhler*, gavotta per saxofono, con accompagnamento di orchestra (solista Nicola Lunia); 3. Keteby: *In un mercato persiano*; 4. Bralms: *Tre danze ungheresi*; 5. Tschalkowski: *La bella dormiente nel bosco*, suite; 6. Monti: *Il Natale di Pierolo*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idropurio.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolivoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,15: «Diatoterapia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Notiziari.

21:

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).

Notizie varie e Novella di Ugo Chiarelli.

Pagliacci

Dramma lirico in due atti.
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO.
(Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: B. SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,80: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo e canzoni (dischi «La voce del padrone»).

13,40-13,45: Giornale radio.

17:

CONCERTO VARIO

1. De Micheli: *Danza delle bambole*; 2. Stolz: *Solo una volta*; 3. Deszenzani: *Mirella*; 4. Brunelli: *Ultimo rose*; 5. Bianco: *Oratori*; 6. Trevisoli: *Sogno d'amore*; 7. CUBER:



BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19:40: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Arbos: *Tango*; 3. Wieniawski: *Vals capricce*; 4. Kolar: *Capriccio rumeno*; 20: Puccini: *Madame Butterfly* (opera ritrasmissa per dischi).

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15:45: Programmi per le signore. — 17: Dischi. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza in inglese. — 18:30: Lezione di francese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campana Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20:15: Vecchia musica drammatica danese. — 21:15: Conferenza. — 21:45: Solfi di solofono: 1. Braga: *Secunia*; 2. Lehár: (una romanza dall'opera *Federica*); 3. Lody Viedoff: *Al Brentide*; 4. Grothe: *Tango*. — 22: Notizie. — 22:30: Musica da camera: Brahms: *Quartetto op. 51, n. 2*, in la minore.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16:30: Concerto orchestrale dell'orchestra municipale di Bournemouth (nel concorso di un pianoforte). — 17:45: Concerto d'organo da un cinema. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19:30: Beethoven: *Sonata in re minore* (per piano). — 19:50: Conferenza teatrale. — 20:10: Conversazione agricola. — 20:30:

Quarta conferenza del ciclo: « Come è l'uomo? ». — 21: Intervallo. — 21:15: Settimane concerto sinfonico della B.S.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Landon Ronald: 1. Beethoven: *Overture di Egmont*; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore per piano ed orchestra*. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Continuazione del concerto: 3. Rachmaninov: *Sinfonia n. 2 in mi minore*. — 22:15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 23:30: Penieri oziosi. — 23:35:1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: *Transatlantic*, concerto pianistico dimostrativo dell'influenza del ritmo di jazz sui moderni compositori europei e americani: Composizioni di Colegier-Taylor, Guiton, Tansman, Ravel, ecc. — 20: Concerto strumentale, vocale e corale: 1. Due canzoni per coro; 2. Arne: *Siciliana e giga*, violino; 3. Daquin: *Il cuculo*, violino; 4. Due canzoni per coro; 5. Tre arie per baritono: 6. Kücken: *Il danza stava in mi minore*; 7. Schubert: *L'Ape* (violino); 8. Due canzoni per coro. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Offenbach: *Selezione della Granduchessa di Gerolstein*; 3. Due arie per baritono; 4. Ed. German per baritono; 5. Offenbach: *Selezione dai Raccanti d'Offenbach*; 7. Phillips: *Danze dalla Ragazza ribelle*. — 23:15: Notiziario. — 23:35-23:40: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Notizie economiche. — 17:5: Concerto orchestrale. — 18:30: Notizie economiche. — 18:40: Conferenza. — 19:5: Confe-

renza giuridica. — 10:35: Per la prima rappresentazione di *Casa Danzelli* di Alfred Nounain. — 19:45: Uomini svedesi. — 20:5: Serata romana. — 21:30: Vedi Mühliacker. — 22:30: Notiziario. — 23:50: Vedi Mühliacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16:15: Concerto dell'orchestra della stazione: otto numeri. — 17:45: Conversazione di Iglau. — 18:15: Mercuriali. — 18:30: Motetti per coro da una chiesa di Kronigsberg. — 19:15: (Conversazione per i commercianti). — Poemi del minatore: Paul Habrasschka, conferenza. — 20:15: Meteorologia. — 20:30: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo alle 21:5: Notiziario. — 22:15: Meteorologia e notiziario ind. fino alle 23:00, musica da ballo da Berlinco.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18:40: Conversazione. — 19:10: Dischi. — 19:25: Conversazione. — 19:55: Dischi. — 20:40: Conferenza contro l'alcolismo. — 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21:25: Concerto di musica contemporanea: 1. Stefan Frenkel: *Concerto per violino e orchestra*; 2. J. Weinberger: *Overture zu einem ritterlichen Spiel*. — 22:40: Notiziario. — 23:50: Dischi. — 23: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 23:40-0:30: Dischi a due delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17:40: Per i fanciulli. — 18:40: Conversazione agricola. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Canzoni popolari. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto d'organo ed arie per soprano. — 23:10: Notiziario. — 23:30-0:10: Dischi.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldani, 44 Telefono 65-510

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16:55: Lezione di inglese. — 17:35: Musica brillante (orchestra e coro), da Leopoli. — 21: Concerto da Leopoli. — 22:10: Dischi. — 23: Consulenza per gli ascoltatori all'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16:30: Concerto da Amburgo. — 17:30: Franz Liszt's, conferenza. — 18: Rassegna letteraria. — 19: L'ora dell'impiego. — 19:30: Conferenza economica. — 20: Vedi Langenberg. — 22:15: Notiziario - Ind: Musica da ballo.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

15: Musica popolare. — 18:30: Conversazione e comunicazioni agricole. — 19: Vedi Praga. — 19:5: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 20:30: Canzoni di compositori cechi. — 20:30: Musica brillante e da ballo (orchestra). — 21:30: Musica per violoncello e piano: 1. Fleischmann: *Arioso*; 2. Chopin: *Nocturno*; 3. Drigo: *Serenata*; 4. Cassado: *Serenata*. — 22: Venti Praga. — 22:15: Programma di domani.

...trasformano
gli
apparecchi
piccoli in
GIGANTI



**LE NUOVE
VALVOLE VALVO**

trasformano gli apparecchi piccoli in GIGANTI!

Raccomandando al vostro cliente le nuove VALVOLE VALVO gli renderete un ottimo servizio, perché esse possono equipaggiare qualsiasi apparecchio; sempre esse migliorano, grazie alle loro eccellenti qualità elettriche, il rendimento e la qualità dell'apparecchio!



Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704

GIOVEDÌ

3

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Heusser: *Zurigo*; 2. Jurmann: *Solo una volta*; 3. Yvain: *Airs d'Yvain*, pol-operti; 4. Mann: *Prestami il tuo cuore*; 5. Biso: *Festa al villaggio*; 6. Canzone; 7. Siede: *Intermezzo negro*; 8. Canzone; 9. Scassola: *Coraggio rusfio*; 10. Canzone; 11. Pietri: *Tequa cheta*, fantasia; 12. Ruggiero: *Bibao*; 13. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina; a. Bianco: *Alboraccio*; b) Verona: *Stella*; c) Donati: *A media luz*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi a la voce del padrone.

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Balabufi.
18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati Consorzi Agrari.
19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,50: Comunicazioni Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Maggiolata veneziana

di RITO SELVAGGI
diretta dall'autore.

Personaggi:

Alba . . . soprano Garnier Mella
Aurora . . . soprano Maria Laurenti
Strena
mezzo-sopr. Giuseppina Zinetti
Ubaldo
tenore Silvio Costa Lo Giudice
Valentino . . . barit. Enrico Boggio
Vanni . . . basso Sante Canali
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Lucio Ridenelli - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

« **Poesia Alberli** »

per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



L'orchestra a plettro del Dopolavoro milanese Aziende « Sip », che si è prodotta al microfono di 1-MI il 15 novembre.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 Kc. 941 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RW)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagl.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi: « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
13,35-14,15: Radio-Quintetto: 1.

Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia; 2. Mancini-lli: « Barcarola », dalla suite *Teopatra*; 3. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 4. Maszkowski: *Due danze spagnole*; 5. Innocenzi: *L'anto d'amore*; 6. Carabella: *Pavona*.

17: Cambi.
17,5 (Napoli): Raminopoli - Radefansport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato ufficio presagl.

17,30-18,13:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
1. a) Michelangelo Rossi: *Autan-*

te; b) Sinigaglia: *Capriccio all'antica* (Violinista Maria Flori); 2. a) Brahms: *Chiedi gli occhi, tesoro*; b) Donizelli: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Vella Capuano); 3. a) Elgar: *Saluto d'Amore*; b) Saint Saëns: *Serenata* (Violinista Maria Flori); 4. a) Ch. Villiers Stauford: *Due canzoni infantili*; b) Gelli: *La farfalla*, valzer cantato (soprano Vella Capuano); 5. Razzini: *La ridda dei falletti* (Violinista Maria Flori).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Inchi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Notiziari.

21:

Tuffolina

Operetta in 3 atti
del M^o GIUSEPPE PIETRI
Direttore d'orch. M^o A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notizie varie e « L'eco del mondo » di G. Altarocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Lincke: *Quorino*; 4. Schill: *Janna*; 5. Mann: *Globbe*; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 7. Montanari: *Belle del Perù*.

13,40-13,45: Giornale radio.
16,30: Palestra dei bambini.
17:

MUSICA VARIA

1. Bellinelli: *La Jova degli zoccoli*; 2. Barison: *An' Trentemps*; 3. Billi: *Non ritorno le rondini*; 4. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 5. Grotchi: *Gavotta romantica*; 6. Hentschel: *Amore*; 7. Pietri: *L'acqua*

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. **PRODOTTI BRILL**

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

Maggiolata Veneziana

OPERA IN TRE ATTI DI
RITO SELVAGGI

DIRETTA DALL'AUTORE



cheta, prima Fantasia; 8. Giallo; Maddalena.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «Consigli utili alle massaje», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.

2. Murilli: *Serenata a Toscanini*.

3. Massenet: *Werther*, fantasia.

4. Frontini: *Aime, enfant*.

5. De Nardis: *Canzonella abruzzese*.

6. Bellinelli: *Miss Issyia*, selezione.

Notiziario cinematografico.

21,10:

Patria

Radio-serena in 1 atto di PUGGI (Radio drammatica dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

Il Volontario: Carlo Decarli

Lena: Secondo Valente

Anna: Vilma Polruanz

Nina: Graziella Perini

Il capitano medico: Ilmo Penazzi

Il Furiere: G. Zoni

Il vecchio: Mario Visintainer

Dopo la commedia: Giornale

radio - Dischi e la voce del padrone.

Ilmo alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 954 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,25-19: Dischi e la voce del padrone.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaje», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^e F. Russo.

1. Catalani: *Vally*, Preludio allo terzo (orchestra).

2. Leonecavallo: *Zaza*, «Zaza piccola zingara» (barlono Tita).

3. Leonecavallo: *Zaza*, selezione atto terzo: a) «O mio piccolo lavolo ingombrato» (tenore Pollicino); b) Scena finale Zaza-Toto.

Notiziario cinematografico.

4. Massenet: *Thais*: a) atto I, quadro 2°, preludio ed aria «O Alessandra» (barlono Tita); b) atto III, «L'usi» (soprano Zita Furlanetto, barlono Tita); c) Meditazione (violinista R. Finizio).

22,55: Ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi e la voce del padrone.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17,20: Radio-giornale dell'Ente.

17,30-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale radio - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle massaje», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi e la voce del padrone.

22,25: Ultima notizia.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

1. Bach: *Fantasia* (pianista Ada Luzzatto).

2. Brahms: *Sonata in la magg.*, op. 100 (violinista Carlo De Kuhlavovich).

Notiziario cinematografico.

3. a) Schubert: *Andante* con variazioni; b) Schöhl: *Kluge mignonne* (pianista Ada Luzzatto).

4. a) Cyril Solti: *Valzer triste*; b) Albeniz-Kreidler: *Tango* (violinista Kuhlavovich).

5. a) Bibikoff: *Danse des clochettes*; b) Liszt: *Consolation n° 5* (pianista Ada Luzzatto).

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati - 20,10: Movimento del porto - 20,15: Trasmissioni di immagini con il bellografo - 20,30: Dischi - 20,45: Alcuni valzer - 20,55: Ultima notizia del giorno - Segnale orario - 21: «La fabbricazione di un disco» - 21,15: Concerto per chitarra e mandolino offerto da Radio-Algeri Pubblicaletaria - 22: Serata di musica varia - 23: Concerto strumentale Wagner - Preludio del *Traustano* e *Isotta*, Muriel d'Isola, Id.; *Morena*, La Santa Spina; Wood: *Il canto dei barcaioli del Volga*; N. N.: *Fantasia di Natoli*, a solo per organo; L. Delbes: *La sorgente*, balletto; Sietelna: *Maidara*.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10: Per i giovani - 17: Conferenza storica - 17,25: Ne hanno colpa le macchine - 17,50: Programma vario - 18,30: «Il sistema bancario tedesco», conferenza - 18,50: «Oppio, cocaina ed altri esilaranti», conferenza - 10,30: M. Becker legge dal suo romanzo *Le water* - 10,55: Gius Verdi: *Otello*, opera in 4 atti. - 25: Notiziario.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 3* - 16,30: Musica turca - 17: *Dance* - 17,30: Musica turca - 18: *Dance*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Bayer: *Danza delle bambole*; 2. Vallauray e Weber: *Algeria*; 3. Massenet: *Selazione del Barther*; 4. Ritski-Korsakoff: *Inno al sole* - 20,30: Quotazioni di merci - Valori - Monete - Programma per i fanciulli - 21: Dischi - 21,30: Letture di inglese di secondo grado - Notizie dai giornali - 22: Campanello della calceitica - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Borcht: *Murcia*; *Allegria*; 2. Milan: *Selezione della Morte*; 3. Gordin: *La Postiver*; *Schottky*; 4. Coto: *Alta da exo*; *Valzer Jola*; G. Sottulini a Verdi *La Vergine di bronzo*; Intermezzo: 6. Arcevedo e Alonso: *La Fasanella*; *navano*; 25: *Baggage* in catalano - 23,15: Concerto di musica brillante da un caffè - 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: «L'arte di ben cucire», conferenza - 17,30: Jazz-band - 10,35: Annuncio del programma - Letrina di francese - 20: Conferenza medica - 20,30: Vodi Lubiana - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Kucera: *Amore e gioia*, marcia; 2. Rottelby: *Chal Romano*; 3. Meyer-Helmund: a) *Una sera a Pietroburgo*; b) *Notte di luna in inverno*; c) *Dagli zingari musicisti*; d) *Viaggio in troika*; 5. Strieg: *Praehtera*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16,5: Attualità della settimana - 18,15: Vodi Praga - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Vodi Praga - 10,5: Dalbur

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire
1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice) - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITA' (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA."

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con chiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



Chippa: *Il fratello di Prometeo*, scene della vita del mondo moderno, Edifson. 30. Veda Praga — 22.15. Informazioni. — 22.30. Veda Praga.

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589.9 - m. 509.3 - kw. 20

18. Orchestra della stazione. Concerto della sera di concerto (7 numeri) — 18.45. Mattinata infantile della Resef — 19.15. Racconti di San Nicola. — 19.30. Concerto di musica riprodotta. — 20.15. Conversazione. 20.30. Giornale parlato dell'I.N.R. Cronaca della radiofonia. — 21. Concerto dell'orchestra della stazione. Serata della « Resef ». Arie popolari e pot-pourri. — 21.15. La Santa Barbara d'altri tempi e quella d'oggi. — 21.45. Conversazione. — 22. Concerto di musica riprodotta. — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)
 kc. 888 - m. 337.8 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19. Concerto di musica riprodotta (4 melodie popolari valtoni). — 19.15. Ciclo sull'Insegnamento primario. — 19.30. Conferenza in vecchia e la nuova. — 19.45. Concerto di musica riprodotta. Alcuni dischi (4 numeri). Ai conti dischi di chitarre havajane autentiche (3 pezzi). — 20.15. Conversazione. *Il fascino della cultura in Italia*. — 20.30. Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — 21. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. I. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; II. Mozart: Concerto in sol maggiore per clavicembalo, 3. Menuetens. Tre canzoni della sera su pezzi di Naton — 21.45. Lettura — 20. Ripresa e fine del concerto. 6. Itavel. *Mia madre* Ford; 5. De Horck. *Canzona* (per violoncello); 6. Canzoni accompagnamento di pianoforte; 4. Mortelmans. I. Arond, su di un poema di Gezzelle; 2. De Boeck. *Sera di settembre*; 3. Brahms. *Berceuse*; 7. *Die Fleder* con Sausseul (sopra per pianoforte); 8. Strauss. *Valzer del cavaliere della rosa*; — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394.2 - kw. 16
 17. Musica brillante e musica rumena. 18. Informazioni e segnale orario. — 18.10. Concerto orchestrale. — 19. Concerto vocale. — 19.40. Dischi. — 20. Concerto vocale. — 20.30. Concerto sinfonico. 1. Baroldi. *Die coralli* (cantata) in la maggiore. — 21. Conferenza. — 21.45. Concerto orchestrale. I. Lazer. *Concerto grosso n. 1*, Op. 17; 2. Saint-Saens. *L'arceolio di Oufule*. — 21.45. Informazioni.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281.2 - kw. 1
 15.40. Concerto. Nell'intervallo, alla 15.25: Recitazione. — 16.40. Programma per giovanotti. — 17.40. Notizie finanziarie. — 17.50. Conferenza. — 18.20. Lezione d'inglese. — 18.50. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 19.18. Conferenza. — 19.45. Lezione di danese. 20.10. Concerto. 1. Cantor. *Sko*. 20.30. Concerto. *L'anziano in ritardo*, commedia per giovanotti. — 21.45. Concerto di pianoforte. Vincoeur. *Gormand-Ritter*. — 22. *Messinsena moderna*, radio-ketsch di Awerbach. — 22.15. Notiziario. 23. Concerto strumentale e vocale. 23. Musica da ballo. — 24. Campiane.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554.4 - kw. 35

16. Campiane dell'Albania di Westminster. — 16.45. Intervento. — 16.50. Programma in tedesco (per le scuole secondarie). — 17.5. Intervento. — 17.10. Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

— 17.30. Concerto orchestrale di musica brillante: Otto numeri. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — 19.10. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 11 (per piano). — 19.50. Concerto di musica da ballo. 20.30. Informazioni diverse. — 20.30. Decima con lettera del ciclo. — 20.40. Sopravvivere la democrazia. — 21. *The Hildgey Parade*, rivista di canzoni e danze. 22. Notiziario. — 22.15. Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.20. Nota conferenza del ciclo: « Come farei col mondo », conversazione del Decano del Club di San Paolo. — 22.30. Concerto vocale (partitono) e strumentale (piano). I. Granados. *Due Goyescas*; 2. Albeniz. *Seguidilla*; 3. *Tre arie* per baritone di Chopin; 4. *Macurra*; 5. *Sinfonia n. 1* di Beethoven minore; 5. *Sinfonia n. 1* per baritone. — 23.30. Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23.45. 1. Musica da ballo. — 1.15. Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398.9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Bollettino agricolo. — 19.45. Concerto bandistico e arie per basso: Programma dedicato alla città di Lickfield. I. Chausser. *Inghilterra in musica*; 2. Lalo. *Ouverture del Roi d'Ys*; 3. *Tre arie* per basso. 4) Brearley. *Night stouidy dylng*; 5) Howard Fisher. *Canzone della terra*; 6) Allibon. *Il principino di Utopia*; 7) Bomberg. *Il principe studente*, scena; 8) Strauss. *Selezione della Rosa muschiata*; 9. *Due arie* per basso; 10. Strach. *Sono passato per la vostra finestra*, corsetta; 11. *Messaggio* per soprano, alto; 12. *Tre arie* per basso; 10. Bucalossi. *Danza delle candellette*; 11. Finck (el). *Pot-pourri di Memoria melodica*. — 21.15. Veda Londra regionale. — 21.15. Notiziario. — 21.25. 21.45. Veda Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389.8 - kw. 1,7

18. Concerto varlo. — 17. Notizie economiche. — 17.5. Vidi Muhlacker. — 18.30. Notizie economiche. — 18.40. Questioni di attualità. — 19.5. Mercato del mercato di S. Andrea a Wiesbaden. — 19.30. Notiziario. — 19.45. « Elementi di musica ». conferenza. — 20.5. Vedi Muhlacker. 21.20. Concerto mozartiano. 1. *Quarta sinfonia mozartiana*; 2. *Alcandro, lo can fesso*. Non so, *d'onde viene*; 3. Concerto per 9 violini soli; 4. *Un bacio di mano*, arie; 5. *Multipole a tutti lo sguardo*; 6. *Serenata in re maggiore*. — 22.30. Notiziario. — 22.50. Concerto orchestrale.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 278.5 - kw. 75

16.15. Musica brillante dell'orchestra della stazione (8 numeri). 17.45. Rassegna di attualità. 18.5. Mercuria. II. — 18.30. Conversazione agricola. — 19. Esercizi di inglese. — 19.25. Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.55. Meteorologia. *Il tempo del giorno* (dal 19.45 al 21.2). *Notizie del giorno*, opera in tre parti e dieci quadri. Indì alle 22.30 (circa). Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
 kc. 1018 - m. 296.1 - kw. 3,3

17.40. Concerto dell'orchestra della stazione. — 19. Bollettino sportivo. — 19.50. Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10. Lezione d'inglese. — 20.40. Segnale orario. — 20.41. Dischi. 20.55. Concerto dell'orchestra della stazione di Viola Mitchell (violini). 1. Haydn. *Sinfonia n. 13*; 2. Saint-Saens. *Concerto per violino in si minore*; 3. Conferenza; 4. Wagner. *Preliudio del Lohengrin*; 5. Brze. *Primo Quartetto*; 6. Ciaikovski. *Quartetto n. 182*. — 22.55. Notiziario. — 23.10. Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0.40. Fine delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 17.40. Lezione di lavoro annuale. — 18.25. Concerto pianistico. — 19.25. Lezione di taglio. — 19.40. Consulenza per gli ascoltatori. — 20.10. Commenti vari di Polizza. — 20.25. Informazioni religiose. — 20.40. Concerto vocale e orchestrale di un'Associazione religiosa. — Nell'intervallo: Dischi. — 21.40. Conversazione. — 22.10. Continuazione del concerto. — 22.25. (circa). Notiziario. — 22.55-0.10. Dischi.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.20. Lezione di francese. — 16.40. 11.15. Concerto popolare di un'orchestra di mandolini. — 20.15. Musica brillante. — 22.30. Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Conferenza pedagogica. — 16.30. Concerto da Berlino. — 17.30. « Dieci anni a Sumatra », conferenza. — 18. « Le meraviglie dell'Egitto », conferenza. — 18.25. Lezione di spagnolo. 19. Meteorologia. — 20.55. « La natalità in Germania », conferenza. — 21.25. Concerto da Breslavia. — 22.10. Notiziario. — 22.30. Veda Langenberg e fine alle 23.00. Concerto orchestrale.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18. Lezione di tedesco. — 18.30. Letteratura ungherese moderna nella traduzione slovacca. — 19. Veda Praga. — 19.5. Veda Praga. — 20. Veda Praga. — 22.15. Programma di doniani. — 22.20. Veda Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.20. Il compito sociale della donna. conferenza. — 17. Concerto vocale (partitono e piano). *Teater* e arie di Armin Knab, Deluss. 7. Trunk. *Pain-green*. Barok. Wolf. 18. Conferenza sulla rete contemporanea. — 18.40. Lezione di italiano. — 19. Notiziario. — 19.15. Attualità. — 19.30. Conferenza per i giovani. — 20. Danze di tutto un secolo. — 22.5. Ultime notizie. 22.30. Reportage speciale delle corse dei gioral. — 23.10. Concerto orchestrale.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Selezione di operette. — 17.30. Notizie economiche. — 18.30. Lezione di spagnolo. — 18.50. Informazioni varie. — 18. Conferenza. — 19.30. Concerto orchestrale: 1. Monksou. Ouverture di Balzo; 2. D'Alberti. *Melodie di Tieffand*; 3. Lah. *Rapsodia*; 4. Suppe. *Falmitza*; 5. Ohlsen. *Mia bella Napoli*; 6. Blankenburg. *Foto di aguite*. — 20.30. Gioacchini dell'Ergebirge. — 21. Oscar Schwa. *In regia* di conque Oberhausit. — 22.10. Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 67

16.17.5. Veda Daventry nazionale. — 18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. Veda Daventry nazionale. — 22.15. Bollettino della Borsa di New York. — 22.20. 23.45. Veda Daventry nazionale.

ZENETTE
 (Made in Italy)
 ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODI
S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 358,8 - kw. 70

16.15. Veda Daventry nazionale. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Bollettino agricolo. — 19.45. Conferenza d'orario da una sala da ballo. — 20. Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. 1. Paul Koc. *Ouverture di un'opera cantata*; 2. Albeniz. *Malagueña*; 3. *Tre arie* per contralto; 4. Massenet. Suite da *Capriccio*; 5. *Quattro arie* per contralto; 6. Ciaikovski. *Valzer per dalla Bella addormentata nel bosco*; 7. Foulds. *Intermezzo della Bella Pevrelle*; 8. J. Strauss. *Vino, donne e canzoni*; valzer. — 21.15. Concerto della Royal Scottish Filarmónica (dalla Queen's Hall) diretto da Ernest Innes Cameron con DeWolf al piano; 1. Borodin. *Ouverture del Principe Igor*; 2. Ciaikovski. *Concerto in si bemolle minore per pianoforte ed orchestra*. — 22.5. Intervento. — 22.20. Continuazione del concerto; 3. Vaughan Williams. *Joh*. — 23.15. Notiziario. 23.35. Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

17.30. Concerto del Radio quiniotto. — 18.30. Ginnastica. — 19. Lezione di italiano. — 19.30. Corso di serbocroato. — 20. Conferenza pedagogica. — 20.30. Serata dedicata al compositore sloveno Ivanic. — 21.15. Concerto per violoncello. — 22. Concerto del Radio quiniotto. — 22.30. Notizie varie.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20. Campiane. — Quotazioni di Borsa. — Mercatino. Dischi. — 21.10. Notizie dal giornale. Relazione della seduta parlamentare. — 21.30. Fine della trasmissione. — 23. Campiane. Segnalazione oraria. — Relazione della seduta parlamentare. — 23.30. Concerto bandistico dall'Iberico Nacional. — 1. Campiane. Ultime notizie. — 1.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18. Per i fanciulli. — 19. Concerto ginnastico. — 19.30. Informazioni (Agenzia Havas). — 20. Concerto orchestrale. Danze varie. — 21. Concerto di musica da camera. 1. Haydn. *Trio in sol maggiore*; 2. Haydn. *Quartetto per archi*. — 22. Recita di una commedia. — Infil. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16.30. Concerto. 1. Schubert. *Fantasia sul Flauto*; 2. Canzoni no-

PADA 51
"IL GIOIELLO"
 INCOMPARABILE per
 POTENZA-PUREZZA-SELETTIVITA'
 Rivolgo richieste alla
RADIOSUBALPINA
 Via Sacchi, 56 - TORINO - Telef. 53-337



gre varie. — 17: «Stranerie nella natura», conferenza. — 17:00: Concerto orchestrale. — 18:00: Notiziario. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Per gli agricoltori. — 19:10: Conferenza culturale. — 19:30: Notiziario musicale della città di Segni. — Concerti popolari. — 20:15: Concerto vocale (soprano) e strumentale. I. Berio: Tre brani del poema sinfonico *Giulietta e Romeo*; 3. Wallcrantz: Sei canzoni per soprano e orchestra; J. Wagner: Preludio del *Maestri Cantori*. — 21:50: Conferenza sulla spedizione delle merci. — 22:30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
18:5: «Le origini e l'evoluzione dell'Intelletta», conversazione. — 18:45: Vodi Praga. — 18:55: Conferenza su Moravská-Ostrava. — conversazione. — 18:40: «Gli scettici», conversazione. — 19: Vodi Praga. — 19:5: Vodi Brno. — 20: Vodi Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:20: Vodi Praga.

MOSKA KOMINTERN

kc. 1025,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radioriornale del circondario. — 17: Radioriornale dei contadini. — 18: Domovskaja Pravda. — 19: Estrazione musicale. — 21:15: Radioriornale del proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16:30: Unanimismo dei musicisti. — 17:5: Concerto orchestrale. — 18:30: Notiziario. — 18:40: «Il vecchio ghiaccio», conferenza. — 19:5: «La vita delle foreste», conferenza. — 20:15: Vodi Francoforte. — 20:50: Attualità e notizie varie. — 20:5: Concerto dell'Orchestra zingana originale di Bereny. I. Keler-Bela: *Rugencz*; 2. Bereny: *Tulla Papanz*; 3. Bereny: *Carabana del Csakos*. — 21:30: Vodi Francoforte. — 22:30: Notiziario. — 23:10: Vodi Francoforte.

PARIPI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato. — 19:30: Breve conversazioni. — 20:00: Bollettino meteorologico. — 20:30: Radioriornale di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17:10: Conferenza. — 17:20: Vodi Brno. — 17:35: *Marionette per i fanciulli*. — 18:5: Conferenza dell'agricoltura. — 18:45: «L'organizzazione del risparmio», radio-dialogo. — 19:25: Informazione a conversazione letteraria in tedesco. — 19:5: Segnale orario. — Campagna. — 20: Retrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale. Concerto per l'inaugurazione del Congresso del Sokol: 1. *Inno nazionale*; 2. *Kleika*; 3. *La nostra patria, coro*; 4. *Meleci*; 5. *Il dottor Myrskan Týra*; 4. *Il sogno dei rappresentanti del sokol* (slavi tsecoloslovchi, jugoslavi, polacchi e russi); 6. *Smetana*; 7. *La mia patria*; 8. *Suk*; 9. *Marcia in onore del dottor Myrskan Týra*, fondatore del Sokol. — 21: Meteorologia. Notizie e sport. — 22:15: Informazioni e programma di domani. — 22:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario.

RABAT

kc. 720,6 - m. 416,4 - kw. 2,5
16:30-17: Conversazione del Cigno Castone. — 17-19: Musica militare. — 20: Emissione in arabo. Conversazione. — Giornale parlato. — Dischi. — 20:45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas.

21: Conversazione su Mendelssohn con esecuzione di alcune sue composizioni. — Quinti: Concerto orchestrale (8 numeri). — 23:29:30: Retrasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
18:35: Notizie diverse. — 19:30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo area). — Concerto di conversazione agricola. — Mercuriali. — Previsioni meteorologiche. — Risultati di corse. — 20: «Saggio sulla letteratura francese del XIX secolo», conversazione. — 20:30: Lezione di tedesco. — 20:45: Informazione economica e sociale. — 21: Mezzogiorno di varietà offerta dal Palazzo delle Novità. — 21:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca D. Bonnard. — 21:45: Radio-teatro. I. Th de Danville: *Esopo*, con artisti della Comédie Française. — 22:15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — L'ora estiva. — 22:30: Musica drammatica riprodotta (6 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Composizioni. — 17: Rassegna letteraria. — 18:30: Concerto di violini (Adolf Busch; dischi). — 19: Otto Schwarz legge la sua novella: *Il prefabbricato*. — 19:30: «Alcol ed educazione», conferenza. — 20: Composizioni di celebri maestri del secolo XVIII e XVII. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:30: Concerto orchestrale. — 17:45: Concerto di musica brillante. — 18:30: Conferenza cinematografica. — 18:45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19:1: Musica riprodotta. — 19:15: Lezione di esperanto. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: «L'ahret dei sorrisi». — 21: Melodie e pezzi per pianoforte di «L'aire de la Suisse». — 22:15: Meteorologia. — Notizie varie. — 22:30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:30: Lettura. — 17:10: Vodi Davenport nazionale. — 18:15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino per gli agricoltori. — 19:35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale e vocale baritonale. — 21:15: Una discussione sulla musica degli anni '20. Concerto strumentale di musica brillante popolare danzo, quartetto e flautista (da bocca). — 22:30: Concerto orchestrale dallo studio della stazione. — 23:15: Notiziario. — 23:55: Vodi Londra regionale. — 24:55: Musica da ballo (da Davenport nazionale).

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Conferenza religiosa. — 17:30: Canzoni infantile. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Concerto corale. — 20: Attualità. — 20:15: Composizioni per piano: Chopin; Sonata in bemolle; Beethoven-Zadora; Pizzicati; 3. Id. Valzer. — 21:15: *La campanella*. — 20:50: Canzo. — 21:15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16: Concerto di musica riprodotta. — 16:30: L'ora del fanciullo. — 17:30: Conversazione medica in tedesco. — 17:45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18:45: Conferenza storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19:45: «Attraverso le montagne delle Alpi», conversazione in francese. — 20: Mezzogiorno di musica da jazz. — 20:30: Segnale orario. — Notizie in francese ed in tedesco. — 20:45: Concerto di musica riprodotta. — 21:30: Serata teatrali. — Adriaan Vliet: *Il stanor Tranquilliti*, commedia in un atto; 2. Max Mauray: *Il signor Lamheri*, commediante di quadri, commedia in un atto; 3. Edouard Paleyrol: *La scintilla*, commedia in un atto.

TOLOGA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18:15: A soli diversi. — 18:30: Bollettino di informazioni. — Notiziario. — 18:45: Jazz. — 19: Alcuni brani di film sonori. — 19:15: Orchestra sinfonica. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — 18:45: Violoncello. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20:15: *Chiffre aux havajque*. — 20:20: Bollettino d'informazioni. — 20:45: Danze. — 21: Fisarmonica. — 21:15: Melodie. — 21:30: Concerto. I. Strauss: *Marche di Rodolfo*; 2. Meyerbeer: *Marche*; 3. Lehar: *Amore zingano*; 4. Hoffmann: *Vienna*; 5. Bodelieve: *Il cavalletto di Bagdad*, ouverture; 6. Fick: *Le carrozze di Vienna*. — 22: Canti di opere comiche. — 22:15: Orchestra militare. — 22:30: Orchestra Operette. — 22:35: Orchestra argentina. — 23: Concerto ritrasmesso dal Palazzo del Principe di Pau. — 23: Nell'intervallo. — Concerto. — 23: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23:15: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra del Palazzo dei Direni di Pau. — 24: A soli d'organo. — 0:15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
19:45: Radioriornale. — 20: Conferenza. — «Il mistero del sorriso». — 20:15: Concerto orchestrale di musica leggera con concerto di un liuto e di un pianista. 1. a) O. Strauss: *Quintetto dell'operaista Sogno di un valzer*; 2) Zerkowicz: *Lettera da Sorrento*; 3. Berio: *Quattro*; 4) *Chiaro di luna* per orchestra; 5) Felix: *I tina imbrattati*; 6) Lehar: *Don partere*; 7) Berglew: *Mami*, valzer; 8) Hertz (canto); 9) Steis: *Suite di corallo*; 10) Introduzione; 11) Pianza di Pierrot; 12) Serenata di Valzer; 13) Fine per orchestra; 4) Lehar: *Canzone*; 5) Heesberger: *Canzone*; 6) Lehar: *Aria dall'opera La Zarenka* (canto); 7) *Canzoni*; 8) *La pioggia d'oro*, valzer; 9) Ellenberger: *Pochka*; 10) Lumbey: *Galop* per orchestra. — 21:25: O. Sherman: «La potenza del fanciullo», commedia in un atto. — 22:10: Supplemento del Radioriornale. — 22:15: Comunicato (meteorologico e di polizia). — 22:20: Informazioni sportive. — 22:25: Pausa. — 22:30: Musica leggera e da ballo trasmessa da un dancing.

VIENNA

kc. 580 - m. 617,2 - kw. 20
15:30: Aria di opera. — 16: Storia e poesie su animali. — 16:25: Conversazione in francese. — 16:50: Cronaca esperantista. — 17:5: Concerto vocale e strumentale; 1. Chopin: *Barcarola* in fa diesis maggiore; 9. Id. a) Berceuse; b) *Valzer*; 3. Franz: a) *In autunno*; b) *Rosmarino*; 4. Wolf: *Amore tacitato*; 5. Id. *Sol*; 6. mio amico; 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Canto senza parole*; 7. Albeniz: *Kreisler*; *Mataguerfa*; 8. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 9. Suk: *Quartetto*, op. 11. — 18:15: «Il Piacere», conferenza. — 18:40: «I compiti del commercio all'ingrosso», conferenza. — 19:5: Conversazione con tre stenodattilografi. — 19:40: Musica militare. — 20:40: «Un viaggio nella Russia sovietica», conferenza. — 21:10: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Opertura delle Elridi*; 2. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 3. Ciaikovski: *Scene pastorali dalla Dama di picche*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. — 22:25: Concerto vario. — Verso le 22:45: Canzoni varie. — 23:10: Ripresa del concerto.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,80: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarowak (m. 70,12) - 0-18: Trasmissioni varie. — Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-13-30 e 19-24: Relais di Davenport (nazionale).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalla 14 in poi: Relais di Mosca W 2 E P 5. — Parigi (Ponteine) (m. 19,68) - 16-18: Trasmissione per l'Indorina (m. 25,20) - 18-30 21-30: Trasmissione per l'Africa (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma. — Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Musica per quartetto; 1. Roeniski: *Quartetto*; 2. Schubert: *Quartetto*. — Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese. — Roma Prato Smeralda (2 R) (m. 80) - 17-30 18-15: Relais di Roma (1 R) - 20-1: 23 (Relais di Roma (1 R)). — Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 13-30-15: Trasmissioni varie. — Schenchedy (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie. — Schenchedy (m. 31,40) - 23-30: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 3,20-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, kw. 2,5. — Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione. — Davenport nazionale (m. 1554,4, kw. 35) - 1-1,5: Trasmissioni d'immagini. — Königs-wusterhausen Deutschlandsender (m. 1643,9, kw. 75) - 1,45-2,45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12-30-11: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-13:00: Televisione. — Mosca (m. 385,1, kw. 15) - 14-45 e 18: Trasmissione d'immagini.



“Il Segreto della Tavola”

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Dischi « La voce del padrone ».
- 12-13: Musica varia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



13,15: « SELECT SAVOIA Jazz » di Frondel e Brusaglino.

13,15: 1. Goodwin: *I could get enough of you*; 2. Dolz: *Muchachoi*; 3. Green: *Out of nowhere*; 4. Ibanez: *Arrepentimento*; 5. Offman: *Yo god love*; 6. Frondel-Salelli: *Flora di nonna*; 7. Hunkis: *Piccol separate*; 8. Frondel-Marlus: *Nostalgie del Donatino*; 9. Kicht: *Who's the baby doll?*; 10. Concar-Frondel: *Little rose*; 11. Love: *Gloria Scitlunas*.

- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,45: Giustoreo dei bambini: Clitronne: « Enciclopedia per la gioventù ».
- 17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20-20,15: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni dei Dopolaro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « I cinque minuti del radi-dinettismo », rubrica offerta dalla Soc. An. Aequo e Terme di Bognanno.

20,35: « Il segreto della tavola » rubrica offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera:

Le Maschere

di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'autore

Spettacolo di gala per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica », lettura.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL

TEATRO GOLDONI DI LIVORNO

DELLO

SPETTACOLO DI GALA

PER LA CELEBRAZIONE DEL
CINQUANTENARIO DI FONDAZIONE

DELLA

REGIA ACCADEMIA NAVALE

LE MASCHERE

OPERA DI

PIETRO MASCAGNI

DIRETTA DALL'AUTORE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTI (2 HO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14,15: Musica leggera.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsori del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^o ENRICO MAHTUCCI

1. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia; 2. Gauglberger: *Tutti*, intermezzo caratteristico per ottavino,

con accompagnamento d'orchestra (solista Enrico Esposito); 3. Cilea: *L'Artista*, lamento di Federico o bereuse; 4. a) Raff: *Cavatina*, op. 85; b) Saint Saens: *Allegro appassionato* op. 13 (violoncellista Carlo Bottiglieri); 5. Ciaikovski: *Primo suite dal balletto Schiaccianoci*; a) *Suolture indulture*; b) *Danza araba*; c) *Danza della fata*; d) *Danza russa (Trepak)*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolaro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto

della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Sport - Sfogliando i giornali.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera:

Le Maschere

di PIETRO MASCAGNI

Spettacolo di gala diretto dall'autore per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.

Nell'intervallo: Notizie varie - Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO PER TRIO:

1. a) D'Ambrosio: *Canconetta*; b) Chiti: *Piccola serenata* (per violino e piano); 2. Schubert: *Rondo*, op. 99, in mi bemolle maggiore (per trio); 3. Gullermann: a) *Adagio*; b) *Tarantella* (per violoncello e piano); 4. De Fasiengo: a) *La fontana solitaria*; b) *Canto del viandante*, su tema popolare svizzero; c) *Strimpelatori girovaghi*, grottesco (per trio) 13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fotografica dell'opera:

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13-14: Musica varia.

Martedì ore 12,55, e Venerdì, ore 20,30 le stazioni « Mi-To-Ge », trasmettono la

Rubrica del

« RADIO CURIOSO »

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sig. Assa. Aequo e Terme di Bognanno in Domestica.





comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20-20: Dischi «La voce del padrone».

20-35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Arquerie Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Prudent: *Danse des fées*; b) C. Franck: *Corale* (pianista M. Patta).
2. a) Brahms: *Serenata*; b) Tauder: *Canzone di zingaro* (soprano Helt Di Gregorio).
3. a) Respighi: *Aria*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violonista Sistine Lojancin).
- F. De Maria: «Sefinulle, metropoli fenicia», conversazione.
4. Chopin: *Studio n. 1*, p. 25; b) Rubinstein: *Studia da concerto n. 3* (pianista M. Patta).
5. I. Strauss: a) *Canzone di zingaro*; b) *Dorfschwabenrals* (soprano Helt Di Gregorio).

6. a) Debussy: *Mintrels e Clair de lune*; b) Hubay: *Rubasz Balaton* (violonista S. Lojancin).

Parte seconda:
Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

L'alba, il giorno e la notte

3 atti di DARIO NICCOLEMI

Personaggi:

Anna - L. Adriana De Cristoforo; Mario - U. Nardo Leonelli
Negli intervalli e dopo la commedia: Musica riprodotta.
22,55: Ultima notizia.

90,55: Estrazione dei premi. - 91: Lezione di spagnolo. - 91,55: Ultima notizia. Meteorologia. - 92: Concerto strumentale a vocale - Quindici Programmi degli spettatori cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 278,8 - Kw. 14

18,40: Conferenza in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,30: Informazioni introduzione all'opera. - 19,30: Dal Teatro nazionale slovacco di Bratislava. Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di donazioni. 22,30: Informazioni. Ritrasmmissione di musica ZIEBKA.

BRESLAVIA
Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,5: Concerto strumentale. - 16,35: Concerto di musica brillante. - 17,15: F. Buttersack legge una sua prosa. - 17,30: Quanto più interessanti. - 18,5: «Il periodo del capitalismo in Europa» conferenza. - 18,30: Per gli agricoltori. Quindici Concerto di musica varia. - 30: Concerto strumentale e vocale. - 30,40: Uno sguardo al giornale. - 31,30: Musica da camera (composizioni di I. Brucki, J. Rietz, H. Gruper, ecc.) - 32,30: Dieci minuti di espranto. - 32,45: Concerto di musica brillante (da Berlino). - In una pausa alle 33,10: La settimana cinematografica. - 34: Fine della trasmissione.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

18,5: Attualità della settimana. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,30: Concerto di una banda militare: titolo nuovo. - 20,25: Rajmund Kroupa: *Dopo la caccia*, commedia in un atto. - 20,55: Vodi Praga. 21: «La musica religiosa nella Moravia duecentanni fa», conferenza. - 22: Vodi Praga. 22,15: Informazioni. - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 689 - m. 609,3 - Kw. 20

19: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri). - 10: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). - 19,15: Conferenza su di un pittore belga. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: «La cassa nazionale delle pensioni per impiegate», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.H. (cronaca musicale). - 91: Musica da camera. - 92: Soutage. *Sonata per viola e piano*. - 21,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Musica di Liegi. Nel primo intervallo: Poemi di Victor Hugo. Ravel: *Le Bolshoi, Magre* (dischi). Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.H.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 20

18: Mattinata della Vianera, col concorso dell'orchestra sinfonica della Stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Concerto di musica riprodotta. - 20: Concerto di musica riprodotta (titolo con Weber) (11 pezzi). - 30,15: Conferenza unofonica. - 30,30: Giornale parlato dell'I.N.H. (Olo che si vede nella natura). - 31: Festa di S. Nicola. - S. Nicola visita Palliier. Dopo la visita: Concerto della grande orchestra del-

I.N.H. 4. Van Hoof: *Ouverture del ricordo*; 5. Herold: *Ouverture di Zampa*; 6. Ronnevald: *Mattinata*; 4. Goussard: *Balletto dal Faust*; 5. Moberg: *Andante*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Strauss: *Sogno di un valzer*; 8. Ponchielli: *Balletto delle ore*; 9. Rossini: *Sinfonia del Onghietto*; 10. Telli: 10. Delleme: *Balletto di Sylvia*. 29. Giornale parlato dell'I.N.H.

BUCAREST
Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 16

17: Concerto orchestrale. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18,10: Concerto orchestrale. 1. Falli: *Rose di Florida*; 2. Mussi: *Antiche canzoni fiorentine*; 3. Moberg: *Una cena da Suppe*; 4. Blankenburg: *Fiori della primavera*. - 19: Conferenza. - 19,40: Dischi. - 20: Solo di Hauta. - 20,30: Conferenza. - 20,55: Solo di piano: Chopin. *Due valzer due mazurche e polonaise*; Liszt: *Studio in re bemolle*; Chopin: *Studio in la minore*; Scriabin: *Studio in do diesis minore*. - 21,15: Violino e piano.

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 1

15,30: Musica trasmessa. - 17: Programmazione per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - 20,10: Trasmissione dalla radio-stazione statale: Musica di opera di J. Johan Strauss e Franz Lehar. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Musica da ballo. - 21: Camerata.

DAVENTRY NAZIONALE
Kc. 193 - m. 1554,4 - Kw. 35

18: Conferenza sulla vita nelle mine. - 18,30: Intervallo. - 16,25: Giochi del venerdì. - 16,40: Intervallo. - 16,55: Concerto per la scuola. - 17,30: Concerto di musica brillante da un albergo. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notizie e bollettini. - 19,30: Concerto di beneficenza. - 19,50: Conferenza sul cinema (grafico). - 20,10: Questo mondo sorprendente, conversazione. - 20,30: Dotina conversazione del ciclo. «Parlami della vita». - 21: Concerto della musica militare della stazione. I. Eric Graess: *Ouverture di The Merryallers*; 2. Duetto al pianoforte. 3. *Le Trucumales*; 4. *Le Trucumales*; 5. *Duetto al pianoforte*; 6. *Halfour-Gardin*; 7. *Volte*; 8. *Granger*; *Spoon Riv*; 7. *d'Albert*; *Taranella da Relfe*; 9. *Notiziario*. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,30: *La vita del mondo*, conversazione. - 21,45: Thomas Dunhill: *Tantivy Town*, opera comica, adattata per concerto. - 22,5: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
Kc. 752 - m. 398,9 - Kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto del coro della stazione, diretto da Edgar Morsum. - 20: A. M. M. *My Pim passa via*, commedia in tre atti. - 21: Concerto vocale (tenore) ed orchestra dedicato a Schubert. 1. *Ouverture di Bohemia*; 2. *Monumento musicale*; 3. *Atto*; 4. *Atto*; 5. *Cruciale*; 6. *Stieder per tenore*; 5. *Urback* (11); *Pianissimo* su musica di Schubert. 6. *Quattro lieder per tenore*; 7. *Musica di ballate di Bohemia*. - 22: Vodi Londra regionale. - 22,15: Notiziario. - 22,35-0,1: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE
Kc. 770 - m. 389,6 - Kw. 1,7

18: Concerto orchestrale. - 17: No titoli sconosciuto. - 17,15: Concerto brillante. - 18: Notizie economiche. - 18,40: L'agricoltore e la crisi economica. - 19,5: Vodi Mulhacker. - 19,35: Conferenza. - 20,05: Vodi Mulhacker. - 21: 15: Vodi Mulhacker. - 22: Vodi Mulhacker. - 22,30: Notiziario. - 22,55: Vodi Mulhacker.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16
19: Un'ora di musica orientale.
20: Quotazioni di borsa e mercati.
20,10: Movimento del porto. - 20,15: Informazioni agricole e commerciali.
20,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 20,45: Selezione di alcune opere. - 20,45: Consigli ai nervosi. - Conferenza medica. - 20,55: Ultima notizia. - Segnale orario. - 21: Cani popolari francesi. - 21,30: Concerto dedicato a musica di Massenet e a Lalo. - 23: Alcuni tango cantati. - 22,15: Alcune canzoni militari di Radio.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7
10,30: Racconto di fiabe. - 17,30: Consigli alla massaie per le torte di Natale. - 17,35: Conferenza per le signore. - 18: Programmazione variata. - 18,35: Radio-recita. - 18,55: Conferenza pedagogica. - 19,20: Quotazioni di Borsa e mercati. - 19,30: Concerto di tutto. Kurt Thomas: *Oratorio di Natale*. - 20,50: *Notiziario variati del mare*, radiofonia. - 22: Notiziario. - 22,10: Attualità. - 22,30: Concerto vario.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6
18,17: Dischi. - 19: Concerto del trio della stazione. I. Gilet: *La lettera di*

Mancini; 2. Mascagni: Selezione della *Capoteira rusticana*; 3. Humphries: *Luna magica*, intermezzo; 4. Heuser: *Lozario*, marcia. - 20,30: Quotazioni di Borsa. - Moneta e valori. - Trasmissione del numero 72 di *Industria*, radiodivista per le signore. - 21: Dischi. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campagna della catodrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Katzenberger: *Hallo, du san nuinther*, marcia; 2. Strauss: *Sanguis viennese*, valzer; 3. Siede: *Valzer*. - 22,35: Concerto vocale per tenore. - 23: Recitazione e commenti in catalano sul poeta Salvatore Albert. - 23,15: Concerto orchestrale da un canto. - 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8
16: Aria nazionale. - 16,30: Dischi. - 17,30: Aria nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Conferenza per i Sokolisti. - 20: Concerto corale. - *Peri slavo*. - 20,45: Concerto di musica slava. - 22: Notiziario. - 22,30: Concerto vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 886 - m. 304 - Kw. 20
19: Ora letteraria. - 30,30: Ultima notizia del giorno. - 30,40: Un quarto d'ora di informazioni scolastiche. -

CHE STAZIONE E' ? ! !

Registate il Ricevitore Universale del Post. Esteso per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.
Lit. 10 franco. Grandi Lire 15.
Non di spedire contrassegno.

Dall'Illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

«...Ho trovato il suo e Ricevitore Universale di grande utilità, gentile e preciso. Distinti saluti. GINO MARINZINI»

A. CARADIZI

Castellanza Veneto



HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore - Inviato
Fino alle 17,45: Musica brillante -
17,45: Conversazione - 18,15: Mer-
curiali - 18,30: Conversazione sul-
l'Accademia di Belle Arti di Koenigs-
berg. - 19: Musica per viola e piano
Composizioni di Schubert Boris cono-
scivale - 19,35: Max Jungnickel *Ma-
ria, l'azzurra*, radio-recita con musi-
ca - 20,40: Meteorologia. - 20,45:
Concerto sinfonico nel 100° anniversa-
rio della morte di W. A. Mozart
15 dicembre), diretto da E. Seidler -
Max Kregor *Variations on composition
of Mozart*; 3. Mozart *Serenata not-
turna*; 3. Mozart *Concerto in do mi-
nore per piano ed orchestra*. 4. Mo-
zart: *Tre danze tedesche* in un in-
tervallo alle 21,10 circa: Notiziario. -
22,15: Notiziario e bollettini diversi

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 3,3

17,40: Per i fanciulli - 18,25: Con-
certo dell'orchestra della stazione -
19,35: Conversazione - 19,55: Conti-
nuazione del concerto. - 20,40: Storia
religiosa. - 21,10: Concerto di musica
da camera (tre violini, viola, violon-
cello e piano). - 21,40: Conversazione
- 22,10: Continuazione del concerto
- 22,40: Informazioni religiose. -
23,15: Notiziario. - 22,55: Conversa-
zione. - 23,25: Dischi. - 0,40: Fine
delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1076 - kw. 6,5

17,40: Concerto di musica militare
- 19,40: Conversazione agricola. -
20,10: Comunicati di Polizia - 20,35:
Introduzione al concerto - 20,40:

Concerto sinfonico dell'orchestra della
stazione (composizioni di Mozart,
Bruch, Mendelssohn, Pugnani, ecc.) -
21,55 (circa): Notiziario. - 23,40-0,40:
Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18: Dischi. - 10,40: Dischi - 16,50:
Lezione d'inglese - 17,35: Musica da
balletto. - 19,35: Dischi - 20,15: Con-
certo sinfonico della Filharmonia di
Varsavia - 21: Corrispondenza per
gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10,30: Concerto da Lipsia - 17,30:
Conferenza - 18,30: Esperimenti musi-
cali su gli animali - conferenza - 19:
Conferenza scientifica per gli operai. -
19,30: Conferenza per gli operai. -
20,50: « Il buon Dio e l'amore divino »
conferenza - 21,30: Concerto sinfonico
da Heilsberg - 22,40: Notiziario - In
seguito: Concerto di violino e piano

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Conversazione in ungherese. -
18,30: Informazioni sportive e turis-
tiche. - 18,45: Musica per viola e
piano (composizioni di Schumann).
19: Vedi Praga - 21: Emissione in
occasione del 100° anniversario della
morte di Mozart sue composizioni:
1. *Ouverture del Flauto magico*; 2. *Con-
certo per piano in 3a do minore*;
3. *Sinfonia in 4a do minore*.
22: Vedi Praga. - 22,15: Programma
di domani - 22,30: Vedi Bratislava

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

10,30: Per i giovani. - 18: Narra-
to americani contemporanei - 18,30:
Poesia dialettali romane - 18,40: Con-

versazione inglese - 19: Notiziario.
- 19,30: Tre tedeschi conversano fra
di loro - 20: Concerto orchestrale:
1. Mendelssohn *Ouverture del Sogno
d'una notte d'estate*; 2. *Bion: Amore
e vita di donna*; 3. *Humperdinck Me-
lodie di Hansel e Gretel*; 4. *Michels:
Gardas*. - 20,45: Figure viennesi:
Kvart: *Grillparzer*, con musiche di
Schubert e di Beethoven - In seguito:
Ultime notizie e fino alle 24: Con-
certo.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

10,30: Concerto di strumenti a fiato
e di archi - 17,30: Rassegna lettera-
ria - 17,50: Notizie economiche -
18,55: Lezione di inglese - 18,50:
Nello studio di un insegnante. -
19,30: Norbert Jacques parla dell'*Epit-
mafio fortuito* - 20: Concerto da Co-
penaghen. - 22: Notiziario e fino alle
23,30: Concerto orchestrale

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,25-17,30: Vedi Daventry nazionale
- 18,15: Concerto di musica da ballo
(Jack Payne) - 19: Vedi Daventry na-
zionale - 22,15: Bollettino della Borsa
di New York - 22,30-0,5: Vedi Daven-
try nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. -
18,15: L'ora dei fanciulli - 19: No-
tiziario - 19,30: Concerto orchestrale
di musica brillante ed alle per ce-
prano - 20,15: Musica da camera.
1. Schumann: *Trio in fa op. 80*. 2.
F. J. Jarnach: *Cinque taster per te-
noro*; 3. Smetana: *Trio in sol minore*,
op. 15 - 22: Vauderville: Sette nu-
meri di varietà (musica varia, canzo-
ni, macchiette, danze, ecc.). - 23,15:
Notiziario. - 23,35-1: Musica da ballo



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Galdani, 44 - Telefono 66-510

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto del Radio-quintetto -
18,30: Per le signore - 19: Lezione
di francese - 19,30: La legge com-
merciale - conferenza - 20: Per i
Sokolisti - 20,30: Vedi Belgrado -
22,30: Notiziario

MADRID

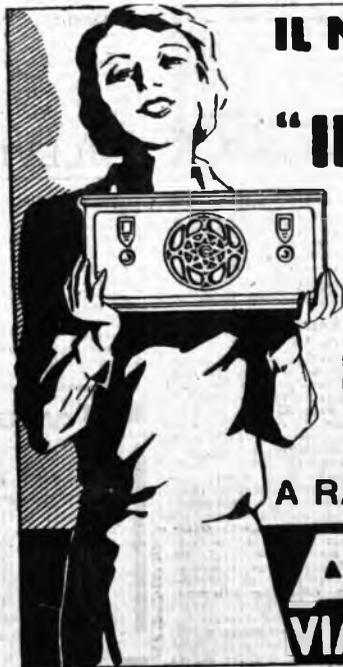
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campiane - Quotazioni di Borsa
- Mercuriali - Dischi - 20,30: Con-
versazione letteraria. - 21,10: Notizie dai
giornali - Relazione della seduta par-
lamentare - 21,30: Fine della tras-
missione - 23: Campiane - Segnale
orario - Relazione della seduta parla-
mentare - Concerto sinfonico in di-
schi (Mendelssohn, Strauss, Haydn,
Strawinsky) - 1: Campiane - Ultimo
notizie - Coni sul programma della
settimana ventura - 1,30: Fine della
trasmissione

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza - 18,30: Musica ri-
prodotta. - 19: Informazioni varie (A-
genzia Havas). - 20,30: Cronaca cine-
matografica - 21,30: Concerto sinfo-



**IL NUOVO APPARECCHIO
RADIO MARELLI
"IL CORIBANTE,,**

**IL MEGLIO IN RADIO
IL PIU' ECONOMICO
L'APPARECCHIO CHE
NON TEME RIVALI**

5 VALVOLE (3 schermate)
Preso per il Fonografo
Altoparlante Elettrodinamico
Mobile in mogano

**PREZZO
L. 1150**

**A RATE: L. 250 all'atto dell'ordinazione
12 rate mensili di L. 80 cadauna**

**A. ALATI
VIA TRE CANNELLE-16-ROMA**



nico. 1 Haendel: *Apertura eroica*, 2 Haydn: *La Regina*, sinfonia, 3. Franck: *Prologo delle Beethoveni*, 4. Tomasi: *Canzone eroica*, 5. Dulois: *Sinfonia*, 6. Hummel: *Alto*, 7. Rossini: *Passaggio*, 8. Paganini: *Violino*, 9. Chopin: *Polka*, 10. Liszt: *Concerto*, 11. Dufay: *Nella campagna*, 12. Mendelssohn: *Concerto*, 13. Beethoven: *Concerto*, 14. Schubert: *Concerto*, 15. Liszt: *Concerto*, 16. Chopin: *Polka*, 17. Liszt: *Concerto*, 18. Chopin: *Polka*, 19. Liszt: *Concerto*, 20. Liszt: *Concerto*, 21. Liszt: *Concerto*, 22. Liszt: *Concerto*, 23. Liszt: *Concerto*, 24. Liszt: *Concerto*, 25. Liszt: *Concerto*, 26. Liszt: *Concerto*, 27. Liszt: *Concerto*, 28. Liszt: *Concerto*, 29. Liszt: *Concerto*, 30. Liszt: *Concerto*, 31. Liszt: *Concerto*, 32. Liszt: *Concerto*, 33. Liszt: *Concerto*, 34. Liszt: *Concerto*, 35. Liszt: *Concerto*, 36. Liszt: *Concerto*, 37. Liszt: *Concerto*, 38. Liszt: *Concerto*, 39. Liszt: *Concerto*, 40. Liszt: *Concerto*, 41. Liszt: *Concerto*, 42. Liszt: *Concerto*, 43. Liszt: *Concerto*, 44. Liszt: *Concerto*, 45. Liszt: *Concerto*, 46. Liszt: *Concerto*, 47. Liszt: *Concerto*, 48. Liszt: *Concerto*, 49. Liszt: *Concerto*, 50. Liszt: *Concerto*, 51. Liszt: *Concerto*, 52. Liszt: *Concerto*, 53. Liszt: *Concerto*, 54. Liszt: *Concerto*, 55. Liszt: *Concerto*, 56. Liszt: *Concerto*, 57. Liszt: *Concerto*, 58. Liszt: *Concerto*, 59. Liszt: *Concerto*, 60. Liszt: *Concerto*, 61. Liszt: *Concerto*, 62. Liszt: *Concerto*, 63. Liszt: *Concerto*, 64. Liszt: *Concerto*, 65. Liszt: *Concerto*, 66. Liszt: *Concerto*, 67. Liszt: *Concerto*, 68. Liszt: *Concerto*, 69. Liszt: *Concerto*, 70. Liszt: *Concerto*, 71. Liszt: *Concerto*, 72. Liszt: *Concerto*, 73. Liszt: *Concerto*, 74. Liszt: *Concerto*, 75. Liszt: *Concerto*, 76. Liszt: *Concerto*, 77. Liszt: *Concerto*, 78. Liszt: *Concerto*, 79. Liszt: *Concerto*, 80. Liszt: *Concerto*, 81. Liszt: *Concerto*, 82. Liszt: *Concerto*, 83. Liszt: *Concerto*, 84. Liszt: *Concerto*, 85. Liszt: *Concerto*, 86. Liszt: *Concerto*, 87. Liszt: *Concerto*, 88. Liszt: *Concerto*, 89. Liszt: *Concerto*, 90. Liszt: *Concerto*, 91. Liszt: *Concerto*, 92. Liszt: *Concerto*, 93. Liszt: *Concerto*, 94. Liszt: *Concerto*, 95. Liszt: *Concerto*, 96. Liszt: *Concerto*, 97. Liszt: *Concerto*, 98. Liszt: *Concerto*, 99. Liszt: *Concerto*, 100. Liszt: *Concerto*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17.30: Concerto orchestrale - 18.30: Notiziario - 18.30: Per la scelta della professione - 18.50: Conferenza - 19.10: «Abitudini degli animali», conferenza - 19.30: «Canzoni popolari tedesche» - 19.55: Theodor Trenlein: *Egnetti*, commedia in 3 atti - 21.15: Conferenze - 21.30: Kurt Thoma: *Trattato di salute* per il 19 - 22.20: Notiziario

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
18.5: «Sport e turismo», conferenza - 18.15: Vodi Praga - 18.25: Corso di lingua polacca - 18.35: «Il commercio con l'estero», conversazione - 19: Vodi Praga - 19.15: Musica per istrumentista - 20: Concerto di un coro di Kolín - 20.25: Discussione tra lo zio Kalin e il nonno Firskun - 20.50: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo - 22: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20: Vodi Praga

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radiogiornale del circolo n. 17. Radiogiornale dei comunisti - 18: Putenskaia Pravda - 19: Istruzione musicale - 21.15: Radiogiornale del proletariato - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17.5: Vodi Francoforte - 18.30: Notiziario - 18.40: «Storia della litografia», conferenza - 19.5: Conferenza medica - 19.30: Notiziario - Programma esperantista - 19.55: «La crisi economica e agricoltura», conferenza - 10.50: Notiziario - 20.5: Concerto orchestrale - 21.15: Ernst Blockinger e Else Kammitzer: «Corti Reali di tre secoli», radiosenza - 22: Corti allegri - 22.30: Notiziario - 22.50: Danze

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Giornale parlato - 19.30: Trevi conversazioni - 20.20: Radiogiornale meteorologico - 20.30: Radiogiornale sinfonico diretto da Ed Flament - 3: Rahaut: *Marouf*, 2: Sibelius: *Valse triste*, 3: Fiesse: *Crepuscolo orientale* (violino), 4: Fiorini: *Antistia villereccia*, 5: Ciaiovski: *Canto d'addio*, 6: Mes-

sager: *L'umore in maschera*, fantasia (violoncello), 7: Lecca: *Koski*, ouverture - 21.30: Serata variata

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17.5: Concerto del Quartetto di Praga - 18.5: Conversazione agricola - 19.15: «La crisi nelle campagne», conversazione - 19.25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco - 19: Segnala orario - Campiano - 19.30: Serata popolare di Ivo Rubin - 19.40: Concerto di mandolini e chitarre (7 numeri di musica brillante popolare) - 20.25: Concerto per un coro a quattro voci (canzoni popolari slovacche e cecoslovacche) - 20.50: Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie - 21: Musica per sassofono - 1: Vesey: *Waltzer triste*, 2: Leclair: *Sorabanda e canzoncino*, 3: Drigo: «Serenata» dal balletto *I milioni d'Arlecchino*, 4: Kublanik: *Valzer brillante*, 5: Kreisler: *Diapason d'amore* - 21.30: Musica per violino e violoncello - 21.35: *Concerto*, Duetto, op. 13, 2: B. Moritz: *Duetto* - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e programma di domani - 22.30: Dischi - 23: Segnale orario - Campiano

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.15: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Comunicazioni agricole - Giornale parlato - Radiogiornale meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: *Conferenza di igiene* - 23: 23.30: Ritrasmissione

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16.35: Quotidiano di Borsa - 17.30: Lezione d'inglese primario - 17.45: Quinta conferenza di storia della musica - «Le grandi epoche musicali» - Lull e Rousseau - 19.30: Corso dei grandi a Parigi - Linguaggio - Conoscimento e conversazione - Pipola - Mercanti - Risultati di esami - Premi musicali - 20: Conversazione coloniale - «Il protettorato della Francia sull'Annam e nel Cambodge» - 20.45: Informazioni economiche e sociali - 21: Radioconcerto: Rimski Korsakov: *Il Gallo d'oro*, con artisti dell'Opera - Nell'intervallo alle 21.30: Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 21.40: Cronaca gastronomica - 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta

RADIO SUISSE ALAMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Selezione di opere - 17: «Chicago vista da una svizzera che visse colà», conferenza - 18.30: Concerto della Radioorchestra inglese (di 20). 19: Concerto - 19.30: Selezione di bambole per i fanciulli - 19.30: «Il nostro secondo io», conferenza - 20: W. Kienzi: *La danza dei tre re*, opera (1011) - 21.30: No tiziario - 22.30: Bollettino dei turisti

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30: Musica riprodotta - 17: Per le signore - 17.30: Corso per le signore - 18: Concerto orchestrale - 18.45: Prossimi programmi della Radio Suisse Romande - 19: Meteorologia - 19.1: Musica riprodotta - 19.20: La domenica suiva - 19.30: Concerto per pianoforte - 20: San Nicola, canto e recita per fanciulli - 21.5: Il quartetto della Suisse Romande - 22.15: Meteorologia - 22.50: Fine della trasmissione

SLATHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17.30: Vodi Francoforte nazionale - 18.15: Notiziario - 19.30: Concerto bandistico (strumenti d'ottone) e musicale per quartetto - 21: Concerto orchestrale a vocale (contralto): 1. Mendelssohn: *Overture della Gioia di Fingal*, 2. Beethoven: *Marcia turca*, 3: Schubert: *Tre Udder* per contralto; 4. Schubert: *Interruption in sol fa*; 5. Bach: *Fuga alla Giga*; 6.

Mozart: *Il mestizcio del villaggio*, scherzo musicale - 22: Vodi Londra regionale - 23.15: Notiziario - 23.35: Vodi Londra regionale - 0.5-1: Vodi Inventory nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17.30: Per i giovani - 18.15: Per gli agricoltori - 18.45: Conferenza - 19.30: Radiosenza - 20.30: Concerto orchestrale 1. Berwald: «Ouverture» della *Stretta di Sorla*; 2. Nielsen: *Concerto per violino e orchestra*, op. 32; 3. Sibelius: *Sinfonia pastorale*, 4. Alter: *Terza*; 5. Gounod: *Capriccio*; 6. Halvorsen: *Hapsida norvegese* - 22.5: Dvorak: *Quintetto in la maggiore* - 23.40: Weckertin: *Alcune Bergere*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17.5: Conversazione in francese sulla letteratura francese - 18: Concerto strumentale - 18.55: Problemi di matematica - 19: Concerto in tedesco - 19.30: Concerto strumentale - 19.45: Conversazione in francese sul diritto pratico - 20: Mezz'ora di musica riprodotta - 20.30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco - 20.55: Concerto di musica riprodotta - 21.30: Concerto per viola ed orchestra; 1. Pietro Nardini: *Tre tempi di una Sonata*; 2. Albeniz: *L'Autunno*; 3. Pietro Kunc: *Interruption di una Sonata*; 4. Faure: *Finanza*; 5. Palestrina: *Burlesca per viola solo*; 6. Brahms: *Finale della Sonata*, op. 100, n. 1; 7. J. S. Bach: *Tre duetti* per due violini e piano; 8. It. Vn prelude e fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; 9. It. Vn Id. Vn preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; 10. It. J. S. Bach: *Due duetti* per due violini e piano; 10. It.: *Suite in si minore* con flauto; 11. Leclair: *L'Amor*; *Due sonate* per due violini - 21.45: Concerto sinfonico per violini e orchestra d'archi; 13. Mozart: *Sinfonia in sol minore*

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Trasmissione fotografica - 18.15: Orchestra di danze - 18.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18.45: A soli diversi - 19: Orchestra Opere - 19.30: Bollettino d'informazioni - 19.45: Melodie - 20: Orchestra sinfonica - 20.15: Concerto d'organo - 20.30: Bollettino d'informazioni - 20.45: Alcuni brani d'opera - 21: Filarmonica - 21.15: Orchestra Opere cantate - 21.30: Concerto cantato - 21.45: Orchestra viennese - 22: Trasmissione dell'orchestra degli americani - Nell'intervallo: Concerto - 23: Concerto - 23.30: Bollettino d'informazioni - 23.45: Segnale della ritrasmissione dell'Orchestra degli americani - 24: Canzonette - 0.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.30: Bollettino d'informazioni - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione

VARASVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
10.20: Conferenza - 16.40: Dischi - 16.55: Lezione d'inglese (Lingua-pione) - 7.10: «Il re Alessandro e la regina Elisabetta alla cattedrale di Vilna», conferenza da Vilin - 17.35: *Musica da ballo* (12 numeri) - 18.50: Diversi - 19.15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (da Vilin) - 19.25: Programma di domani - 19.30: Dischi - 19.45: Radio giornale - 20: Conferenza in italiano - 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varasvia con concorso di una cantante - Castiglione-Tedesco: *Overture* (prima esecuzione); 2. Debussy: *Il mare* (tre suoni sinfonici); 3. Beethoven: *Allegretto*; 4. Beethoven: *Sinfonia settima* in la maggiore. Nell'intervallo: Conferenza letteraria - Casimiro Przerwa-Telmajer - - 22.50: Supplemento al Radio giornale - 22.45: Comunicazioni meteorologiche e di polizia - 22.50: Informazioni sportive - 22.55: Pausa - 23.34: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16.30: Minicisti scomparsi: Minicisti di Wagner - Weber - Verdi - Giunoni, Puccini, Beethoven - 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei turisti - 18.15: «Lo storia della palia nell'acqua», conferenza - 18.40: H. A. Hertzka: «La mia spedizione nell'Africa occidentale 1929-31», conferenza - 19.40: Lieder di Schubert - Rubinstein, Brahms, Grieg, Marx, Liszt, Wagner - 20.10: Millotek: *Il produttore del campo*, 22.30: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.130: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowk (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie. Chemnitz (m. 25.53) - 12.30, 13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale - Mosca P. W. 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W. Z. S. P. S. Parigi (Pantouze) (m. 19.68) - 16-18 - Trasmissione per l'India (m. 25.20) - 18.30, 21.30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25.63) - 22.1: Trasmissione per l'Asia. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Praga (m. 58) - 20.20, 22.30: Trasmissioni varie. Radio Vaticano (m. 50.26) - dall'12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17.30, 18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30, 23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 13.30, 14: Trasmissioni varie - Dalle 16.30 alle 16.50 prova sulla lunghezza d'onda di m. 24.463 (Inviare bollettino d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulevard Charner, Saigon Indocina). Schenatchy (m. 19.56) - 19.21: Trasmissioni varie. Schenatchy (m. 31.40) - 23.30, 5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31.28) - 6.8; 10.30, 12.30; 12.30, 14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Asia.

TELEVISIONE

Berlino Dabertz (m. 144, kw. 5) - 9.30, 11.30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92.31, kw. 2.5. Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12.30, 1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 29.32, kw. 67. Malmsten (m. 1198) - 21.30: Trasmissione d'immagini. Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24.1.30: Televisione. Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14.45 e 18: missione d'immagini.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHE** della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

LEGGETE

Spett. AGENZIA POLAR

MILANO - Via Eustacchi, 56

Vi confermo che di quanti filtri ho provati, il vostro mi dà i migliori risultati. Eliminando la stazione locale di Palermo posso garantire Roma ed altre stazioni italiane. Serbo anche per sudamerica e perfino l'Australia. Ho in mano parlo. La tua è a sempre più tempo attaccato all'apparecchio. Con distinti saluti.

PRINCIPE DI VALDINA

PALERMO

Via Protostorato, 6



MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5
8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lecocq; *Girofle-Girofla*, ouverture; 2. De Micheli; *Pierrat e Colombina*; 3. Montanaro; *Canzone a Lia*; 4. Nebdal; *Sanguè palaco*, fantasia; 5. Leopold; *Giochi di farfalle*; 6. Verdi; Balletto dell'opera *Otello*; 7. Livyewan; *Magi d'Oriente*; 8. Bayer; *Furiant*; 9. Derksen; *Canto d'uccelli di sera*; 10. Strael; *Al pisso*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16, 30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,55 (Milano-Torino): Hubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Rauls; *Paris*; 2. De Serra; *Canzone inapprovata*; 3. Suppè; *Baccaccio*, fantasia; 4. Mascagni; *Harcararia del Suenno*; 5. Lehár; *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Katscher; *Wander Bar*, fantasia; 7. Cabella; *Cinesini*.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gilbert; Marcia dell'operetta *La casta Susanna*; 2. Poletto; *Nostalgia de mi lierra*; 3. Grieg; *Valzer di Grogk*; 4. Donati; *Stambul*; 5. Pennall-Malvezzi; *Fior d'Andalusia*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 53° e 54° di lingua francese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

ADRIANA LECOUVREUR

Dramma lirico in 4 atti di
FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI:

Adriana Lecouvreur, soprano	Maria Landini
La Principessa di Bouillon, mezzo-soprano	Bianca Bianchi
Maurizio di Sassonia, tenore	Adolfo Facchini
Michonnet, direttore di scena della Comédie Française, bariti.	Giuglielmo Castello
Il Principe di Bouillon, baritone	Romano Rasponi
L'abate di Chazenni, tenore	Leandro Forti
Poisson, tenore	Italo Bergesi

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE: (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15 Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radiopintetto: 1.

Mozart: *Serenata*; 2. Grieg: *Olav Trygvason*, preghiera e danza del tempio; 3. Kalman: *La principessa della Ciabria*, fantasia; 4. Ruellio: *Notte argentina*; 5. Storti: *Cantata d'amore*; 6. Lay: *Pupo bianco*.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTICCI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Valenza: *Santa Lucia*, variazioni per arpa sulla vecchia canzone (arpista Settimio Valenza); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 13; 4. Tede-

sci: *Pattuglia spagnuola* (arpista Settimio Valenza); 5. Puccini: *Minion Lescaut*, selezione

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola P. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 53° e 54° di lingua francese (pagine 224, 127, 128, 131 della Guida relativa).

Adriana Lecouvreur

Dramma lirico in 4 atti
Musica di FRANCESCO CILEA
(Ediz. Sonzogno)

Direttore d'orch. M° R. SANTARELLI
Maestro del coro EMILIO CASPARI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notizie varie - «Trilussa a casa sua», conversazione di M. Corsi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Siede; *Stelle d'Oriente*; 2. Trindolli; *Stra-na*; 3. Preston; *Valzer inglese*; 4. Gurillo; *Notte d'amore*; 5. Slijario; *Burlattino*; 6. Kastner; *Il primo amore*, fantasia; 7. De Micheli; *Serenata ambulante*; 8. Molci-Borella; *Myosotis blu*.

13,40: Giornale radio.
13,45-13,50: G. Sertorio: «Radio-divagazioni», conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,5-19: Musica da ballo (Jazz «The July Band»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere ammantano la pronuncia meravigliosa
I Dischi FONOGLOTTA
e il testo relativo sono in giro e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fotogrammi e di Radio d'Italia - Innumerate DISCHI FONOGLOTTA.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

Serata di Varietà



Fonoglotta: Lezioni 13^a e 14^a di lingua francese (pagine 64, 67, 68 e 70 della Guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

- Parte prima:
1. Lincke: *Signora luna*, ouverture.
 2. Lehár: «Danza dei contadini», dall'operetta *Federica*.
 3. Fall: *La rosa di Stambul*, valzer.
 4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, fantasia.
 5. Libri nuovi.
 6. Lombardo: «Il mio cor la tua fè», dall'operetta *Le tre lune*.
 7. Kalman: *La contessa Maritz*, selezione.

Giornale dell'Enil.

- Parte seconda (Canzoni):
1. a) Di Lazzaro: *Tommy*; b) A. Casella: *Valzer della notte*; c) Di Lazzaro: *Aprile* (Ugonore Aldo Bella).
 2. Hayman: *Solo una volta*.
 3. Allegria: *Schizzi d'amore*.
 4. Mascuerini: *Ludovico* (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.



PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18,20: Salotto della signora.
18,25-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 27^a e 28^a di lingua francese (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi e La voce del padrone.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

La vedova allegra di F. LEHAR

diretta dal M^o F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.
17,15: Il salotto della signora.
17,25: Radio-giornale dell'Enil: «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 5^a e 6^a di lingua francese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,10: Informazioni finanziarie. — 20,15: Conferenza sugli uccelli. — 20,30: Concerto per cornu-musica. — 20,55: Ultime notizie del giorno. — Segnale orario. — 21: Alcuni dischi richiesti. — 22,30: Musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: *Artisti*, ra-dioserie. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto orchestrale. — 16,30: Danze. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze. — 18: Conferenza.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. 1. Malats: *Sere nata*; 2. Chueca e Valverde: *La Gran Via* selezione; 3. Valls: *Canzonetta* n. 1. 4. Homero: *Fandanguillo*. — 20,30: Quotazioni di merci Valori e monete. — Dischi. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — Comunicazioni agricole. — 22,5: Trasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà nel Gran Teatro del Liceo.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta (dischi). — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: «Quando Gandhi andò per la prima volta a Londra», conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Seria varia. — 22: Notizie varie. — 22,30: Passaggio radiofonico attraverso l'Europa.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Relais con la stazione di P.T.T. — 18: Radiogiornale. — 21: Notizie varie e quotazioni di Borsa. — Estrazione dei premi. — 21,5: Diario di Sportisti. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie. — Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. — L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,50: Conferenza per la massale. — 19: Venti Praga. — 20,25: Concerto popolare slovacchi. — 20,55: Venti Praga. — 21: Concerto di una banda militare. 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture. 2. Vini Lindo: *Marmoria del Rio* (quintetto d'archi e arpa); 3. Saint-Saëns: *Danza marziale*. 4. Urbach: *Fantasia su composizioni di Smetana*. 5. Chalopin: *Il racconto*; 6. Waldieu-

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda Dupolavoro Tramvieri, diretta dal M^o Camillo Capri:

1. Verdi: *Ernani*, marcia su motivi dell'opera.
2. Händel: *Largo celebre*.
3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
4. Mascagni: *Giuglielmo Tell* (ff. Suono).
5. Verdi: *Zampa*, sinfonia, Nell'intervallo: «Libri nuovi».
- 22,25: Musica varia o riprodotta.
- 22,50: Ultime notizie.

8. Morena: *Pol-pourri*. — 21,45: Conferenza su di uno scrittore belga. — 22: Trasmissione di un concerto da Radio Anversa. Belgique di Bruxelles. — 22: giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

10: Per gli studenti. 17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conferenza. — 20,20: Trasmissione di una opera.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

10,30: Concerto. — Nell'intervallo, atto 16,15: Concerto vocale. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Corgano da. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie. — 20: Danze popolari danesi. — 20,15: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,20: Reportage dei match di rugby Gales contro Sud Africa. — 17: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult. — 17,35: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Beethoven: *Sonata* in mi, op. 109. — 19,50: La settimana nel giardino, conversazione e consigli. — 20,10: «Il mondo degli affari», conversazione. — 20,30: Vaudville: Otto numeri di musica varia, canzoni, danze, macchiette ecc. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza. — 22,30: Concerto strumentale (quintetto) ad arte per contratto; 1. Chamade: *al Andalo*; 2. *Pierrette*; 3. *Due arie per contratto*; 4. Mendelssohn: *Salle del crano*; 5. *Saint-Saëns: Campanie*; 6. *Tre arie per contratto*; 7. *Greg: Solo*; 8. *Dittersdorf: Scherzo*; 9. *Halle: Artillery*. — 22,30: 1. Musica da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concerto strumentale. — 17: «Misera infantile. — Nutrizione dei fanciulli», conferenza. — 17,25: Conversazione. — 17,50: Tipologio delle conferenze tenute. — 18,15: Conferenza di attualità. — 18,35: Notiziario agricolo. — Quindi: Concerto di musica finlandese. — 19,20: Quanto può interessarvi. — 19,45: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,15: «L'aspiria 131», — 20,25: Ultime notizie del giorno. — 21: Venti Berlino. — 21,15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Concerto di musica britannica. — 1,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18: Conferenza teatrale. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Venti Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione musicale con esempi, in tedesco. — 19: Venti Praga. — «L'estetica popolare e conversazioni», — 21,20: Dischi. — 21,40: Composizioni di Chopin; 1. *Nocturno* in la diesis maggiore; 2. *Walse* in do minore; 3. *Mazurka* op. 45; 4. *Polarca* in do diesis minore; 5. *Berceuse*; 6. *Tarantella*. — 22: Venti Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Venti Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (3 numeri). — 18,30: Grande festa di S. Nicola. — 20,15: Conferenza. — 20,20: Giornata parlati dell'I.N.R. (romanza agricola); 1. *Serata della K.V.R.O. con concerto dell'orchestra della stazione*. 1. Meulemans. K.V.R.O.; 2. *Rossini: Ouverture della Semiramide*; 3. *Leocavallo: Sogno* (per violoncello); 4. *Canzoni*; 5. *Poppo: Suite orientale*; 6. *Waldteufel: Trei volte, valzer*. — 22,25: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (4 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: *Il fattorino. I costumi della festa di S. Nicola*, conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 20,15: «L'igiene dell'abitazione», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (romanza letteraria). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Finck: Paganini March*; 2. *Donjeker: Charley Stratton*; 3. *Della: Vecchia Piana*; 4. *Eylenberg: Danza degli etli*; 5. *Sudessy: Alpa istriana*; 6. *Planquette: Fantasia su Jip, 7. Jongen: Battinago;*



IL CALORE È VITA!

IL THERMOGENÈ

VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVATI IN TUTTE LE FARMACIE.
Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei famuli. — 19. Notiziario. — 19,30: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto di varietà (tenore, dizione, baritone, umorista, piano) — 21,30: Dischi. — 21,45: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore, pianoforte, violino, coro) (19 numeri). — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,50: Trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Notizie economiche. — 18,30: Vedi Muhlacker. — 17,30: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza sull'urbanismo. — 19,15: Lettere di spagnolo. — 19,35: Rassegna di libri per Natale. — 19,45: Reportage dall'Atelier di Kato Kruse. — 20,15: Vedi Muhlacker. — 21,15: Vedi Muhlacker. — 22,40: Vedi Muhlacker. — 23,0-30: Vedi Muhlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenhagen

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 7,5

18,15: Musica per strumenti a battenti (10 numeri). — In una pausa: Conversione cinematografica. — 17,45: A la Conferenza sul giudizio dei francesi. Conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Programma in esperanto. — 18,45: Fenni sul programma della settimana venturosa. — 19: Concerto pianistico di Siegfried Schütze. — 19,30: Tre brevi recite in dialetto. — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Serata popolare varia. — In una pausa: Notiziario. — 22,10: Meteorologia e notiziario. — Ind: Fino alle 0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17,40: Musica da camera. — 18,20: Canto e piano. — 18,40: Concerto mandolinistico. — 18,55: Conferenza podistica. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,35: Varia. — 20: Conversazione. — 20,10-0,40: Programma variato per la festa di San Nicola.

HUIZEN

kc. 180 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Concerto strumentale di musica popolare. — 18,30: Conferenza politica. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione epica. — 20,5: Dischi. — 20,10: Comunicati di

Polizia. — 20,25: Serata variata per la festa di S. Nicola. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Racconto. — 22,10-0,40: Continuazione della serata varia per la festa di S. Nicola.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Musica brillante. — 18,30: Concerto per i fanciulli. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Amharurgo. — 17,30: Il quarto d'ora del medico. — 18: Conferenza linguistica. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Meteorologia - Ind: Lezione di inglese. — 19,15: « Acquistate merce tedesca ». Conferenza. — 19,30: Vedi Vienna. — 20,30: Serata gaia. — 22,10: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

18,15: Informazioni d'igiene. — 18,30: La rassegna della settimana. — 18,40: Vedi Bratislava. — 19: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani. — 23,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto. — 18: San Nicola. — 18,30: Conferenza sull'assicurazione degli impiegati. — 19: Notiziario. — 19,30: Bernhard Baumgartner: Gli ultimi giorni di Mozart. — 20,15: Serata umoristica e musicale. — 22,10: (Ultime notizie) — 23: Jazzband

LIPBIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17: Concerto vario. — 18,30: Meteorologia e segnale orario. — 19: « Di rumore come problema igienico », conferenza. — 19,30: Concerto per piano. — Mozart: Sonata in do minore, Sonata in re maggiore. — 20: Danze antiche e nuove. — 21,15: Concerto vocale e strumentale. — 22,5: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 20,30: Concerto per piano nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-03,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Concerto corale e strumentale (quintetto); I. Michiels: Juanca; R. Dulla: Serenata; J. Glazunoff: Donna delle marmotte; J. Glazunoff: Canzoni nel coro; S. Ciaconini: Barcarola; A. H. Carr: Chantymann's Song; F. Fanengo: Vater delle Monde; 8. Due canzoni per coro; 9. Ed Germain: Tre danze (Tom Jones); 10. Derek: Quando mia madre; 11. Leop Peter: Musette; 12. Due canzoni per coro; 13. Beykens: Serenata; 14. Ciaconini: La litaniera; 15. Gross: Indiano Rito. — 21: Thomas A. Dunhill: Tommy Fowley, opera comica su libretto di A. P. Bennett (variazione per contralto). — 22,30: Dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Mostra da ballo.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,8

12: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Lezione di geografia. — 18,30: Conferenza sul din. — 19: Lezione di

inglese. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Concerto vario. — 21: Musica brillante. — 22: Notizie varie. — 22,15: Musica nazionale.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campione Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campione - Segnale orario - Selezione da una zarzuela. — 23: Campione - Ultime notizie. — 1,30: Fine delle trasmissioni.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni varie. — 20,30: Concerto armonfonico. — 21,15: Chiacchierata agricola. — 21,30: Concerto popolare.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,10: Concerto del quartetto Schrammel. — 16,15: Ora di ricezione. — 17,35: Per i giovani. — 18,40: Musica notturna, descrizione di un viaggio. — 19: San Nicola visita i fanciulli. — 19,45: Radio consulenza. — 20: Concerto vocale e orchestrale. Musica varia e quartetti umoristici. — 21,25: Varietà. — 22,30: Notiziario. — Ind: concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Rassegna di libri. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Canzoni slaviche (quartetto di Moravska-Ostrava). — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,55: Radio-film: Roberto Bracco: L'onestà prima di tutto, commedia in un atto. — Ind: Canzoni e musica varia.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del comitato. — 17: Radio-giornale dei contadini.



S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

18: Pionerskaja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Ratto-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

16,30: Concerto vocale. — 16,50: Marco storico e musica di marcia. — 17,30: Musica da camera: 1. Gullermain: Conversation galante et amusante; 2. Haydn: Sinfonia n. 1. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 20,15: Serata gaia. — 21,15: Danze varie. — 21,45: Ora gaia con Manfred Lommel. — 22,30: Notiziario. — 23,40: Danze. — 23: Concerto e varietà.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Breve conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,45: Serata radiotelevisiva: 1. Cambriologie, commedia in un atto (inedito); 2. Bug Chavette; 3. Il pasticcere nell'antichità; 4. satire.

È USCITO IL N. 5 della

RIVISTA REFIT-RADIO

Publicazione gratuita di propaganda

della

S. A. REFIT-RADIO ROMA
 Via Parma, 3

contenente il nuovo:

CATALOGO ILLUSTRATO

di apparecchi e materiale staccato mercato. Articoli di fabbricazione REFIT e delle migliori case italiane ed estere.

La rivista viene inviata

GRATIS
 a tutti coloro che ne fanno richiesta

I Fabbricanti ed i Rivenditori sono, regali di indicare il numero della Licenza Governativa,

PUROTRON
 LA MIGLIOR VALVOLA
 PER APPARECCHI AMERICANI
 Esclusivisti per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
 MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocundo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone» 

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53* e 54* di lingua tedesca (pagine 221, 227, 228, 231 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Il pero» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Volpatti: *Hapsoda slava*; 3. D'Ambrósio: *Paysanne*; 4. Canzone; 5. Lehár: *Il paese dell'altreya*; fantasia; 6. Canzone; 7. Ciaikovsky: *Maria stana*; 8. Lincke: *Nanna cara*; 9. Blankenburg: *Fanciulli in primavera*.

(Genova): Musica varia: 1. Marconi: *Yokoama*; 2. Myddleton: *La brigata fantasma*; 3. Zappalà: *Etelweis*; fantasia; 4. Apolloni: *Itomagnola*; 5. Altay: *Saltar e beitar*; 6. Westphal: *When you come*; 7. Banzato: *Honda misteriosa*; 8. Ricci: *Crispino e la comare*; fantasia; 9. De Micheli: *Scerola napoletana*; 10. Anadeli: *Margot*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI

(Ediz. Sonzogno)

diretta dall'autore.

Personaggi:

Fedra . . . soprano Giulia Tess
Ippolito, tenore Arturo Ferraro
Teseo, baritono Giuseppe Sarlo
Etra, contralto Rita Monticone

L'ariga Eurlto d'Ilaco

baritono Jago Belloni

La nutrice Gorgo

mezzo-soprano Rea Tuniole

La schiava Tebana

soprano Ilde Brunazzi

Il piala Fenico

basso Sante Canali

Un efcho

mezzo-soprano Luisa Bedeschi,

Negli intervalli: Onor. Filippo

Mezzis: «L'opera di italianità

della Dante Alighieri» - Con-

versazione di Carlo Veneziani -

Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTA (2 HO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone» 

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 53* e 54* di lingua tedesca (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal M° B. MOLANAU.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone» 

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21:

Musica da camera

1 Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle, per violoncello e pianoforte; 6) Allegro; b) Andante; c) *Finale* (violoncello Paolo Leonardi e pianista Germano Arnaldi).

a) Donaudy: *Come l'aldolotta*; b) Mortari: *Pastorella*; c) Gaschnuovo-Tedesco: *Ballatetta*; d) Scppilli: *Paggio Bianchetto* (soprano Antia Nanni).

3 a) Rimsky Korsakow: *La fanciulla di neve*: Introduzione; Danza degli uccelli; Danza dei buffoni (orchestra); b) Glazunov: *Naconante*.

Esecuzione della commedia:

Banco

Un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Marco Altossi - E. Piergianni
Arrigo Tamari - M. Felici Baldini
Serena Rocella - Giovanna Scotto
Daria, sua madre
Marietta Donati

Musica d'opera

4. Bizet: *I pescatori di perle*: a) Preludetto (orchestra); b) Recitativo e duetto, Nadir e Zurga; c) Romanza di Nadir «Mi par d'udire ancora»; d) Introduzione del 2° atto e scena Lella e Nourabad; e) Recitativo e cavatina di Lella; f) Canzone di Nadir e duetto Lella e Nadir; g) Terzetto: Lella, Nadir e Zurga. Interpreti: soprano Lea Tambarello Muli (Lella); tenore Alfredo Sernicoli (Nadir) e baritono Guglielmo Castello (Zurga).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-14: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone» 

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

22,10: Disco Fonoglotta: Lezioni 13* e 14* di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

22,45: Musica varia: 1. Billi: *I dellimbusti*; 2. Ranzano: *Mirko*; 3. Mascagni: *Tomina*; 4. Arnd: *Fuochi di carnevale*; fantasia; 5. Scasola: *Umoresca*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Siede: *La signora*; 8. Manno: *Celestina*.

19,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone» 

11,5: Doll. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 27* e 28* di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

11,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taceari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone» 

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5* e 6* di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione del baritone Vittorio Toso, del soprano Malinetta, del Quartetto Liutistico di Trieste e del mandolinista Gino Pressan. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Triestina
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1,80 %) e bolli a carico dell'interessista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva andametro ricerca Stazioni Lire due franco bolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' GU utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole «Hytron».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiomatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296,1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

OCCASIONE a Cedes apparecchio Americano onde corte, completo. Rivolgervi Gallay, Vittorio Veneto 12 - Milano.

PIANTE AROMATICHE MEDICINALI. Per onoscienze, studiarle, commercializzare, acqui state la «Carla dell'Erboristeria» 3 grandi tavole colorate (riducibili in cartella) con testo illustrativo, L. 120 anticipato e contrassegno. Pozzo Casella Postale 21 Udine. Affidiamo esclusive vendite ogni provincia.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Po tranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1° nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a lunga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotelegrafia è in vendita ovunque a L. 18. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Milesi & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarelli, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industria Telefonica Italiana
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lio REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arrangiamenti Metallurghi
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Marat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiale - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Fornitrici Società
Elettriche, Telefoniche
e FF dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI NIETTATI
Candieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarelli, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è prestavisti in tempo di visita ad avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	80		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		960	312,8	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		969	309,9	CENOVA	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		977	307	Cracovia (Polonia)	0,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		986	304	Parigi Vitus (Francia)	1,2	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		986	304	Cardiff (Inghilterra)	0,8	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		996	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,65	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		1004	298,8	Falun (Svezia)	20	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		1013	296,1	North National (Inghilterra)	70	
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	3,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1031	291	Tallinn (Estonia)	11	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1040	288,5	Limoges (Francia)	0,8	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	PALERMO	3,7		1058	283,6	Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Sundsvall (Norvegia)	15		1067	281,2	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Monaco (Germania)	1,7		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Riga (Lettonia)	12		1085	276,5	Burnlee (Inghilterra)	0,15	
598	501,7	Vienna (Austria)	20		1096	273,7	Dunelm (Inghilterra)	0,4	
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	20		1103	272	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
614	488,6	MILANO	8,7		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,3		1128	265,9	Swansea (Inghilterra)	0,15	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120		1137	263,8	Lione (Francia)	0,8	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	70		1147	261,5	Montpellier (Francia)	1,2	
653	459,4	Langenberg (Germania)	17		1157	259,3	Innsbruck (Austria)	0,6	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3		1167	257	Berlino II (Germania)	0,6	
671	447,1	Bernmunster (Svizzera)	77		1176	255,1	Stettino (Germania)	0,6	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1185	253	Magdeburgo (Germania)	0,6	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,6		1204	249,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
697	430,4	Salannuca (Austria)	1		1211	247,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1220	245,9	Heilsberg (Germania)	75	
716	419	ROMA	75		1229	244,1	TORINO	8,7	
720	416,4	Stoccolma (Svezia)	75		1238	242,3	Rennes (Francia)	2	
725	413,8	Belgrado (Jugoslavin)	2,8		1247	240,6	Brema (Germania)	0,3	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1256	238,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,7		1265	237,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
752	398,9	Rabat (Marocco)	2,5		1274	235,5	Londra II (Inghilterra)	67	
761	394,2	Dublino (Irlanda)	1,5		1283	233,8	Lipsia (Germania)	2,3	
770	389,6	Katowice (Polonia)	16		1292	232,2	Hörby (Svezia)	15	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	25		1301	230,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
788	380,7	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1310	229	Heilwitz (Germania)	5,6	
797	376,4	Bucarest (Romania)	16		1320	227,4	Juan les Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Francforte (Germania)	1,7		1328	225,9	TRIESTE	1,5	
815	368,1	Tolosa (Francia)	15		1337	224,7	Cassei (Germania)	0,3	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	22		1346	223,6	Linz (Austria)	0,6	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1356	222,5	Carlagna (Spagna)	0,4	
841	355,8	Amburgo (Germania)	1,7		1365	221,4	Berna (Svizzera)	1,1	
852	352,1	BOLZANO	1,5		1374	219,9	Basilea (Svizzera)	0,65	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1382	218,5	Vilna (Polonia)	22	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	13,2		1391	227,4	Belfast (Inghilterra)	1,2	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1400	226,3	Stavanger (Norvegia)	0,6	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1,1		1409	225,2	Norimberga (Germania)	2,3	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1418	224,1	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	75		1427	223,0	Kristiansund (Norvegia)	0,6	
914	328,2	Londra I (Inghilterra)	70		1436	221,9	Lodz (Polonia)	2,2	
		Graz (Austria)	9,5		1445	220,8	Kiel (Germania)	0,3	
		Barcellona (Spagna)	7,6		1454	219,7	Malmö (Svezia)	0,75	
		Strasburgo (Francia)	17		1463	218,6	Uddevalla (Svezia)	0,1	
		Brno (Cecoslovacchia)	36		1472	217,5	Colonia (Germania)	1,7	
		Bruxelles II (Belgio)	20		1481	216,4	Münster (Germania)	0,6	
		Poznan (Polonia)	1,8		1490	215,3	Cork (Irlanda)	1,5	
		NAPOLI	1,7		1499	214,2	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8		1508	213,1	Flenzburg (Germania)	0,6	
		Grenoble (Francia)	2		1517	212,0	Königsberg (Germania)	0,6	

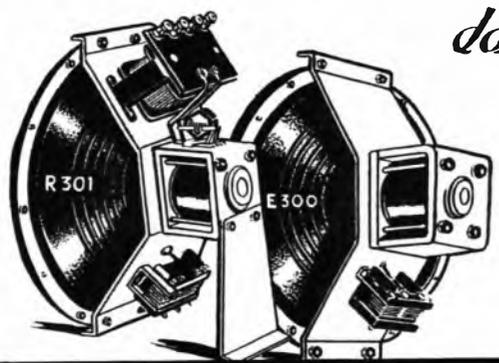
Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano

dalla **SAFAR**

Milano - Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perché fabbricato in grandi serie.



Il più moderno e perfetto Apparecchio **RADIO e RADIO-FONOGRAFO** con le nuove **Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a transf.** *impedenza, Uscita in P.P., Livellatore autom della corrente d'alimentaz.^{na}*

mentre
*continua la produzione
del noto*

DINAMICO GIGANTE

- E 250 ad eccitazione separata
- R 251 con sistema raddrizz.a Valv.-
dei magnetici
a 4 poli -
del PICK-UP.



Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamiche estere sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera per prodotti di così alta qualità.