

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La voce della Radio ha ormai conquistato la fiducia delle folle sportive, ansiose di notizie immediate.

(Foto: Carmine - Fot-gee)

HOWARD RADIO

„ La perla dell'industria radiofonica americana „

Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina
8 valvole di cui 3 nuovissime
Multi-Mu - 2 pentodi Push-Pull
Selettività netta
Sensibilità insuperabile
Voce meravigliosa



Motore silenziosissimo
Arresto automatico del disco di
qualsunque grandezza
Pick-up perfettamente bilanciato
Speciale Commutatore
Radio-grammofono brev. Howard
Riproduzione potente - Melodiosa
Mobile massiccio, bellissimo

Radio Grammofono N. 45

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

Distributore esclusivo per Italia e Colonie:

INGEGNERE ANGIOLO FEDI
MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505



la forza della ricezione

non deve andare a scapito della chiarezza del suono.
Nelle valvole "ETA", forza, chiarezza e purezza sono i tre requisiti che riscontrerete sempre.

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sirac

Sede MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

VALVOLE
ETA

*Giovinetta
della Radio*

PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO PROVATE UNA

SUPERETERODINA
ATWATER KENT
MODELLO 82

DALLA VOCE D'ORO

INDIRIZZI TELEGRAFICI
SIARE - Piacenza

TORINO
RADIO SUBALPINA
... Via Sacchi, N. 56 ...
Telef. 53-337

SIARE
SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 31

TELEFONO
443-478

GENOVA
SILVIO COSTA & F.LLO
Via XX Settembre, 96 r
Telef. 52-978

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

L'APPARECCHIO IDEALE!

Alta qualità

Modello
1932
—



NUOVA

Supereterodina

FADA
TIPO 45

a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu)
- 2 pentodi in push-pull - altoparlante
elettrodinamico a grande cono



Basso prezzo

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMEROSO

Radiocorriere

Il radiogiornale dell'Enit

Nella relazione che ogni anno il Presidente dell'Ente Nazionale delle Industrie Turistiche fa al Ministro delle Corporazioni (relazione che per il 1930 è stata resa pubblica in questi giorni) vi è un capitolo che c'interessa da vicino e che ci sembra utile far conoscere, non solo ai nostri lettori, ma anche a quanti s'interessano di radiofonia e più ancora a quanti mostrano preoccuparsi di ciò che l'Eiar fa o dovrebbe fare.

Scrivo il Presidente dell'Enit on. Fulvio Suvich:

« Istituito nel 1927 il « Radiogiornale dell'Enit » viene trasmesso ogni sera dalle stazioni dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche di Roma, di Napoli, di Bolzano, di Milano, di Torino, di Genova e di Palermo. (A queste stazioni possiamo aggiungere quella di Trieste e fra pochi giorni quella di Firenze). L'interessamento per questo servizio di propaganda, già notevole negli anni scorsi, si va sempre più accentuando e lo dimostrano le numerose richieste pervenute all'Enit, specialmente dall'estero, di dettagli su notizie sentite per radio. Le trasmissioni del « Giornale dell'Enit » riguardano notizie il più possibile sintetiche e di attualità come: scoperte archeologiche, esposizioni e mostre d'arte, artigianato, piccola industria; nuove comunicazioni di carattere turistico, miglioramento delle già esistenti, progetti in corso di studio o di applicazione; miglioramenti all'estetica dei locali, degli alberghi, dei clubs, ecc.; avvenimenti sportivi, specialmente di carattere internazionale; spettacoli d'arte, conferenze, congressi; provvidenze in genere a favore del turismo locale. Oltre a queste trasmissioni quotidiane,

vengono fatte dal « Giornale dell'Enit » delle comunicazioni speciali: settimanalmente l'Ente illustra località, regioni, città d'arte e manifestazioni di particolare interesse turistico; pure settimanalmente, a cura della stazione di Roma, diffonde informazioni sul movimento turistico italiano e sulle bellezze italiane in lingua inglese, francese, tedesca e spagnola. Questa propaganda radiofonica, che ha un valore ormai universalmente conosciuto, viene svolta dall'Enit senza alcuna spesa. Se tale propaganda, che l'Enit svolge senza alcun onere, fosse fatta a pagamento, come avviene all'estero, ove è d'uso ormai servirsi della radio per la propaganda turistica, l'Ente, dal 1927 ad oggi, avrebbe dovuto spendere vari milioni ».

Questo, in riassunto, quanto scrive il Presidente dell'Enit nella sua relazione. E noi gliene siamo grati, non soltanto per le considerazioni che fa sulla efficacia della propaganda radiofonica per un problema di alto interesse nazionale com'è quello turistico, ma anche per l'aver messo in evidenza che questa azione di propaganda può avere gli sviluppi e l'ampiezza che sono indispensabili per raggiungere gli intenti che si propone solo perché non

grava in alcun modo sul bilancio dell'Ente turistico. Scrivendo questo l'on. Suvich non dice cosa nuova per noi e per quanti conoscono la Convenzione che regola la Radiofonia Italiana, ma nuova può riuscire a taluni dei nostri critici i quali mettono anche i milioni che l'Enit non ha speso, ma avrebbe dovuto spendere se la radiofonia da noi fosse regolata come lo è in qualcuna delle Nazioni che si citano a proposito ed a sproposito, tra i proventi di cui l'Eiar dispone per le sue trasmissioni.

Che l'Eiar attraverso i comunicati che serialmente vengono diffusi dalle nostre stazioni svolga un'utile opera di propaganda, risulta non soltanto dalle richieste d'informazioni complementari che pervengono all'Ente turistico, ma anche dalle lettere che indirizzano a noi i radioascoltatori. Assai di frequente questi comunicati turistici, per la cura di compilazione e per gli argomenti che vengono trattati, diventano interessanti complementi del nostro « Giornale Radio » e nel loro complesso finiscono per costituire, per chi li segue metodicamente, una curiosa enciclopedia delle bellezze, dei costumi e delle abitudini di nostra gente. Sono ri-

chiami a cose ignorate o appena intravedute, richiami che hanno sempre una forma di particolare suggestione e si comprende siano ascoltati all'estero con vero interesse, non solo dai nostri connazionali ma anche da quanti si sentono pungere dalla curiosità di vedere cose nuove. Ed è proprio suscitando tali curiosità che si favorisce il movimento turistico e si raggiunge l'intento della propaganda.

Nella sua relazione l'on. Suvich, dopo aver accennato a quanto l'Ente turistico ha fatto per creare questo suo « giornale » e come il « giornale » funzioni, specifica anche che è sua intenzione migliorare ancora l'utilissimo servizio.

L'Eiar non chiede di meglio che di dare a questo strumento propagandistico a cui fa da portavoce, tutta la sua cooperazione. Pur senza varcar i limiti di tempo precisati dalla Convenzione per non turbare l'equilibrio delle trasmissioni, molte cose si possono fare per rendere sempre più agile e vivo questo importantissimo organo di propaganda. Gli ascoltatori non sono di natura diversa dai lettori di giornali: per fermarne l'attenzione bisogna svegliarne la curiosità. Ora niente più serve a suscitare la curiosità che il richiamo a fatti attualistici e l'illustrazione tempestiva di cose, fatti e persone. Quanto più il « Giornale dell'Enit » scenda dal generico, tanto più renderà gli ascoltatori attenti. Diciamo questo per sovrabbondanza, perché dalla relazione dell'on. Suvich risulta evidente che è proprio a questo che egli pensa onde rendere sempre più aderenti alla cronaca quotidiana le comunicazioni del suo « giornale ».

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha diffuso da tutte le stazioni il seguente comunicato:

Ad evitare equivoci che possono derivare dalla lettura di comunicati e di circolari diffusi in questi giorni l'E.I.A.R. ricorda ai radioascoltatori che ha un solo giornale, il « Radiocorriere » e che il « Radiocorriere » è l'unico settimanale radiofonico italiano che si trova nella possibilità di pubblicare i programmi delle stazioni italiane nella loro edizione definitiva. Le variazioni dell'ultima ora, per trasmissioni eccezionali o di attualità, vengono unicamente date per radio nelle ore fissate nei programmi stessi.

SUSURRI DELL'ETERE

L'ONDA INNAMORATA

Da tempo l'onda che da Roma parte voleva andare a far la conoscenza niente po' po' di meno che di Marte.

Ed una notte tutta trasparenza portando in core il canto d'un poeta, giunse ratta al pianeta.

Marte gridò: ma questa è un'imprudenza!

Ma tu defraudi i radioascoltatori che pagan la licenza!

Rispose quella: sì, dolce signore...

Ma in fondo è poco il danno.

Perchè certo diranno

ch'è tutta colpa dell'evanescenza!

GINO PERUCCA.

Grande sorpresa e grande emozione l'altra settimana per i radiolisti britannici! Sua Altezza Reale e Imperiale il Principe di Galles si faceva, parlando per una buona mezz'ora, *speaker* di pubblicità commerciale! Di pubblicità commerciale, signori, esortando i radiolisti a preferire i prodotti inglesi.

Da qualche settimana, dopo l'ammirevole riscossa antisocialista non cui il popolo inglese diede così bella prova d'alta coscienza nazionale, *Buy British*, «comperate britannico» è il suggerimento, il consiglio, il comando che riecheggia da tutte le parti, in tutti i modi nel Regno Unito. S'intende facilmente che il patriottismo britannico, mentre provvedeva a mobilitare tutte le forme di pubblicità a servizio della campagna del *Buy British*, non potesse né dovesse trascurare il meraviglioso veicolo pubblicitario costituito dalla radiofonia, che permette di raggiungere nell'intimità della casa, con quella incomparabile forza di apostolato ch'è la parola, milioni di cittadini. Ma il fatto nuovo, il fatto significativo è che stavolta a usare questo meraviglioso veicolo di pubblicità sia stato il Principe di Galles, il quale, in un'altra occasione, pronunciò una breve allocuzione davanti al microfono, per la prima volta si faceva incitatore del pubblico ad acquistare date merci, e, nello stesso tempo, sanzionava di fronte ai suoi sudditi il riconoscimento ufficiale della funzione economica d'interesse nazionale che la radio è in grado di adempiere.

Solo chi sa come per gli Inglesi ogni gesto, ogni iniziativa del futuro erede del trono non solo sviluppi sempre un movimento, che si può talvolta paragonare a una moda, ma determini una sensibilità quasi mistica, comprenderà la letizia e l'orgoglio provati dai radiolisti britannici quella sera che l'ufficio di *speaker* della pubblicità radiofonica fu tenuto dal figlio del Re, dall'adorato *charming Prince!*

Non trascuriamo neppur noi italiani, compatrioti dell'inventore della radio, un tanto strumento di propaganda per il prodotto nazionale! La crisi economica in cui si dibatte anche il nostro paese impone a tutti una cooperazione attiva. TROPPE sacrosante ragioni oggi consigliano o comandano alla grande maggioranza di porre freno alle spese: necessità, dunque, consiglia e comanda che si rinnovino frequenti al pubblico italiano il

monito e la preghiera di far profittare, almeno per quella parte che riguarda le spese indispensabili, il lavoro nazionale. «Comperate italiano!» bisogna dire senza tregua: «comperate italiano!» bisogna ripetere su tutti i toni. E per dire e per ripetere questo comando e questa preghiera, la radio italiana, seguendo l'esempio ormai quotidiano della radio britannica, non deve stancarsi di mettere la sua voce a disposizione della pubblicità destinata ad aiutare ed a spingere la vendita del prodotto italiano, vendita troppo ostacolata dalle difficoltà del momento. Il genio meditativo del Taine, all'inizio della sua inchiesta sull'uomo moderno, indicò che la pubblicità sarebbe diventata un fenomeno universale e capitale, una delle forze più operanti della civiltà, di questa nostra civiltà imperniata sul lavoro.

Si noti che quando il Taine scriveva, la pubblicità si limitava ad essere un semplice tentativo di richiamo visivo. Entro i tempi in cui si era costretti, volendo cercare un ricapito commerciale e professionale, a maneggiare certe molto voluminose e non molto pulite «guide» che, simili a cani legati al guinzaglio, erano trattenute da una catenella di ferro alle fa-

vole dei caffè, o ai banchi degli uffici, quasi si temesse che qualcuno volesse cacciarsi furtivamente quei «faccini» di mezzo quintale nel taschino del puzo. Erano i tempi in cui i lettori dei giornali protestavano contro il continuo aumento delle colonne di *reclams*, senza rendersi conto che quella pubblicità confessata ed aperta era d'assai preferibile a quella altra meno palese e pernettwata, coi suoi proventi, alla stampa moderna i suoi splendori progressivi di migliorare la tecnica, di aumentare i servizi ordinari e straordinari, di arricchire la coltura, di migliorare la tecnica, di aumentare i servizi ordinari e straordinari, di arricchire la coltura.

Oggi la pubblicità nuova, infinita nelle manifestazioni, illimitata nelle possibilità, è piena di rivelazioni e di insegnamenti. La sua forza di espansione, la sua acutezza di penetrazione sono talmente riconosciute dall'universale che chiunque abbia una idea di sostenere, una verità da rivendicare, un interesse da promuovere, sfuce all'idea, danneggia la verità, tradisce l'interesse ove, per ignoranza o per inerzia, trascuri di servirsene.

Se si può ancor citare per ricordarne il ricordo dei «direttori di propaganda» che si professavano capaci di vendere stufe

elettriche, all'equatore, ventilatori al polo e di saper persuadere l'istrice a farsi fare la sua brava ondulazione permanente presso la ben nota Casa X, ormai tutti si rendono conto che la pubblicità moderna si allontana sempre più dalle forme dell'antica ciarlataneria e s'inscrive ogni giorno meglio nella realtà della vita, scopre e soddisfa nuovi bisogni, si tiene al corrente delle modificazioni superficiali e profonde della sensibilità collettiva. Da quando non rappresenta più un sostituto della canzone di Dufayema, ma s'è avveduta che la sincerità, proclamata la fiducia della folla, le conferisce autorità, la propaganda pubblicitaria ha acquistato una sorta di nobiltà. Ogni causa buona ricorre ai suoi servizi: oggi la campagna per i prodotti nazionali, ieri la crociata contro la tubercolosi, durante la guerra cento e cento iniziative di assistenza materiale e morale, hanno sfruttato utilmente i principi ed i procedimenti della pubblicità commerciale.

Persino forme nuove d'espressione artistica ne sono nate. Disposizioni ed ornamenti tipografici di squisita eleganza ora abbelliscono le colonne e le pagine pubblicitarie dei quotidiani e delle riviste; anche molte di queste in America ottengono notoriamente più i lettori con le inserzioni che col testo. Grazie alla originalità ed alla ricchezza dei cartelloni a colori, delle insegne luminose, delle proiezioni fantasmagoriche, l'aspetto delle grandi città ha assunto una vivacità ed una varietà fin qui sconosciute. Anche la pubblicità radiofonica, pur essendo all'alba delle esperienze, realizzata curiosa e fortunati assaggi di pubblicità «vivate» appoggiandosi ad alcune trovate notevoli, a brevi dialoghi, a canzoni, a parodie musicali. E come la pubblicità dei giornali ha i suoi lettori, la pubblicità radiofonica conta i suoi *officiandos*.

Da quando mondo è mondo, l'efficacia della voce umana come forza di persuasione non teme rivali. La radio, che moltiplica all'infinito codesta forza, può e deve, in questo momento di difficoltà economiche gravissime servire utilmente il paese.

...Come appunto diceva giorni sono al microfono della B.R.C. il Principe di Galles, *speaker* volontario di pubblicità radiofonica!

G. SOMMI PIGENARDI.

Per facilitare il più sollecito invio del giornale, inviando al RADIOCORRIERE l'importo d'abbonamento, segnate l'indicazione:

ABBONAMENTO NUOVO
oppure
RINNOVO DEL N.

Il "towaritsc,, G. B. S.

L'AUTORE DI "SANTA GIOVANNA,, PARLA PER RADIO ALL'AMERICA
DIFFAMANDO L'INGHILTERRA ED ESALTANDO IL PARADISO SOVIETICO

LONDRA, dicembre.

G. B. S. (concediamogli le tre sigle come fanno gli inglesi: chi è quel signorino — dice lui — che non sa che esse vogliono dire George Bernard Shaw?) ne ha fatto un'altra delle sue: ha parlato per radio agli americani dicendo coram deo l'Inghilterra ed esaltando la Russia fino ai sette cieli. Il suo discorso al microfono è stato riprodotto in un periodo anglo-russo che si pubblica a Londra, esecutori i giornali inglesi rifiutati di ospitare la sua prosa che scizzolava fuoco contro Albione. Inutile aggiungere che il discorso di G. B. S. ha avuto la più ampia pubblicità nella gazette inascolte. Alcuni reporters sono andati a chiedergli: Ma è proprio vero che radioparlante agli yankees avete insultato l'Inghilterra in quel modo? « Ho detto semplicemente la verità » ha risposto con caratteristica irresponsabilità l'autore di Santa Giovanna — anzi sono stato molto parzale, ho taciuto tante cose agli americani perché non volevo che la sterlina precipitasse giù in basso.

« Ecco qualche frase fra le più salienti che Shaw ha detto al microfono per me » e consumo degli americani e dei bolscevichi: « Il disperato e angosciato grido dei nostri funzionari in Inghilterra ha avuto sui loro cuori tutto il mondo, e allora è cominciato l'assalto, la scalata alla Banca d'Inghilterra... La nostra agricoltura è rovinata e le nostre industrie sono schiavate sotto il peso della loro stessa produttività perché noi non abbiamo ancora imparato a distribuire la nostra ricchezza nella stessa misura che la produciamo. Davanti alla incompetenza negli affari, all'inefficienza politica, alla insolvenza finanziaria della Gran Bretagna, la Russia può vantare oggi un avanzo di bilancio di 750 milioni (sic) ma Shaw non ha detto se si tratta di milioni di rubli, sterline o dollari); la sua popolazione è occupata nelle fabbriche fino all'ultimo uomo e all'ultima donna, le sue officine fervono di mirabile operosità... la Russia bolscevica è impegnata in un'atmosfera di fiducia, di speranza e di sicurezza quale non si era mai registrata prima d'ora...

Bernard Shaw non solo ha ripetuto con calore queste cose ai giornalisti inglesi che sono andati ad ascoltarlo, ma ha aggiunto (oh modesta insegna dell'autore di Uomo e Superman) che i russi hanno finalmente adottato una sua vecchia proposta, che è quella di chiamare ogni cittadino dipendente delle Repubbliche Socialiste a far parte di un Ente pubblico a ogni dato numero di anni per... giustificare la sua esistenza. I cittadini che si rifiutassero all'adempimento di questo dovere civile dovrebbero essere liquidati (come?). I bolscevichi fanno tutto questo, ma non lo dicono perché la proposta non è sprigionata dal cervello

dei dirigenti di Mosca. Anche i bolscevichi possono peccare di scetticismo... L'Inghilterra è sull'orlo della bancarotta e a noi non rimarrà fra poco che di scegliere fra il caos e il comunismo». E con aria trionfante G. B. S. ha concluso così il suo dire: « Io sono un comunista ».

Per la precisione ricorderemo che il radiodiscorso di Shaw faceva parte di una serie che è stata organizzata e che continua tuttora sotto gli auspici di un grande Ente radiofonico americano, il R. B. C. di Londra ha creduto di fare un atto di cortesia al confederato americano concedendo a Shaw uno dei suoi studi. Il discorso è stato allineato per telefono transatlantico alle stazioni trasmissori d'America, dalle quali è stato poi radiodiffuso in tutta la Confederazione nordamericana. Altre personalità inglesi hanno così parlato agli americani e questi discorsi vengono trasmessi ai di là dell'Atlantico ogni domenica mattina.

Se i giornali inglesi non hanno ospitato in prosa i microfoni dello scrittore hanno però creato una pubblicità enorme intorno all'incriminato discorso attaccandolo da tutti i lati. Shaw ne è esultante, non poteva desiderare di meglio. Il quadro da lui fatto della illimitata prosperità russa dovrebbe essere sufficiente per

convertire per direttissima gli Stati Uniti al bolscevismo e per indurre Stalin ad accettare la candidatura alla Presidenza nelle prossime elezioni al posto di Hoover. Finora l'America — gli rispondono i fogli inglesi — ad eccezione del sen. Borah, non ha mosso un dito per riconoscere ufficialmente la Russia; essa non crede nel paradiso sovietico e sembra che non si sia impressionata dal vostro discorso. Si sa che voi, o il ciccio G. B. S., siete notoriamente incapace di esagerazioni, anche quando fate dei paradossi, pur nondimeno vi è una piccola discrepanza nel vostro studio comparato della Russia sovietica e dell'Inghilterra capitalistica che, permetteteleci di farvi osservare, dovette esservi dimenticato di spiegare ai radiocollaudatori americani. Soltanto gli stessi ultimi giorni il Ministro del Commercio d'Internaz. ha dichiarato ai Comuni che la Russia, a differenza degli altri Stati civili, continua a dare garanzie (fino a dodici mesi) per le sue esportazioni e importazioni. Ora, come mai che un Paese che vanta un avanzo di bilancio di 750 milioni (rubli, sterline o dollari?) deve ancora dare simili garanzie per fare i suoi acquisti nella « rovinata e insolvente » Inghilterra?

Camerata Shaw, la sterlina è pre-

cipitata ma non ancora al punto che i banchieri d'Europa e d'America possono impunemente insediarsi e delirare in quel vecchio ufficio della Old Lady, grazioso nomignolo che i londinesi hanno appioppato alla Banca d'Inghilterra. Nell'agosto scorso davanti ai signori Stalin, Litvinoff, Luninrsky e Co. a Mosca avete detto che se l'esperimento di Lenin dovesse fallire anche la presente civiltà fallirebbe, come ne son fallite molte altre attraverso i secoli. Nessuno, rispettando la vostra opinione, ma vorremmo sapere qual'è la vostra patria: se l'Inghilterra che tanto deridete o l'Irlanda sulla quale vomitate sempre le vostre ingiurie e la quale del resto non vi riconosce neppure per suo figlio adottivo.

Piccolo, l'irato nune ha risposto: « Io sono Shaw, cittadino del mondo ».

Passiamo da G. B. S. a Shakespeare anche se tre secoli di distanza separano i due autori drammatici. La radio inglese si propone ora di volgarizzare l'opera del Cigno dell'Accon attraverso le onde eteriche perché in ogni casa giunga l'eco di quella prodigiosa arte che atide al mondo i drammi più cupi e profondi dell'umanità. Era tre secoli la radio penserà a fare altrettanto delle opere shawiane? Lasciamo stare i confronti allora e assurdi, anche se parossisticamente Shaw vi risponde che Shakespeare era un meraviglioso geniale che affidava ad attori di infimo ordine le sue creazioni sceniche.

Vat Gielgud, a cui il R. B. C. affida l'organizzazione del radio-dramma, ha suscitato una vivace controversia sostenendo che i lavori di Shakespeare possono essere tanto efficaci sulla scena quanto dati per radio. Naturalmente gli attori inglesi si sono ribellati contro l'invase riformista della radio. Che conto tiene egli della sublime qualità drammatica che caratterizza le opere del grande poeta? Un autore che pensò e scrisse esclusivamente per il teatro non può essere efficacemente portato fuori del suo elemento naturale. Certamente l'idea che Shakespeare non sapesse scrivere per il teatro potrebbe soltanto venire a un ignorante. Egli era sommo come drammaturgo e come poeta, scrisse non solo in parole, ma come dice il nostro contemporaneo, in carne e sangue. Ritardando Shakespeare a una fredda recitazione di voci spiritiche, per modo di dire, si sacrifica inevitabilmente gran parte del valore drammatico dell'azione. Ma la questione non è tanto di sapere se Shakespeare può essere reso con efficacia attraverso la radio, quanto di sapere se per quel poco o tanto che può essere interpretato e reso, l'esperimento del R. B. C. valga la spesa. Su questo punto il Gielgud ha indiscutibilmente tutte le ragioni dalla parte sua. G. C. GOVONI.



La quarta

Mi è occorso, tempo fa, di leggere — da profano, ben s'intende — qualche scritto sulla quarta dimensione. Ho letto ed ho riflettuto con sempre più accesa curiosità, come accade quando si assaglia un cibo di cui per l'innanzi si ignorava il sapore; ma, bisogna pur che lo confessi, senza andare molto addentro, oltre la scorza delle parole. Pure da quella lettura è rimasto in me un lievito acre che al tepore della fantasia si è gonfiato fino a diventare sogno: un fenomeno aristoteseo.

Prima di discorrerne, però, soffermiamoci sul punto di partenza. Non credo sia necessario riferirci a Minkowski o ad Einstein e neppure a Ouspensky, il cui nome è legato a un « Nuovo modello dell'universo » conseguente sul concetto della quarta dimensione connesso alla teoria della relatività e a tutte le recenti teorie fisiche.

Sono cose di cui ognuno ha inteso parlare: e per coloro che trovano ostico il parlare per formule ho pensato il poeta Maerlink a usare altro linguaggio, nella sua « Vie de l'espace », per ridurre in poetica incommensabile le medesime cose.

Volermi discorrere qui, oltre che



presuntivo sarebbe lo stesso che voler fare oscura, dopo la lettera è chiara, per dirla con Boccaccio.

Fisicità oscura che da queste comuni conoscenze sorge inevitabile una domanda: — A parte la generalità teorica, il concetto della quarta dimensione permette applicazioni e sviluppi utili?

Un matematico risponderà subito che, fra l'altro, l'idea dello spazio a quattro dimensioni può servire a spiegare alcuni aspetti del fenomeno di simmetria.

Non sembri poco: si ricordi che Kant e Gauss hanno consacrato all'argomento l'impudicizia di un

Ma e noi, soli mortali, non è concessa la gioia di appassionarci a questi problemi. Quando parliamo di applicazioni e di sviluppi di una ipo-



tesi scientifica vogliamo presto toccare con mano, vogliamo frangere dentro il batocco, presente e tangibile, come fanno i bambini. O, come questi, vogliamo sognare.

Ed ecco, infatti, che il concetto della quarta dimensione viene incontro a quest'ultimo nostro desiderio, a questa umana insopprimibile nostalgia dell'ignoto e dell'avventura cerebrale.

La quarta dimensione — sia benedetta! — ci permette di concepire la possibilità di uscire da uno spazio chiuso, senza rompere e senza toccare le pareti di questo involucro, bloccato da tutte le parti. Supponiamo — riprovo per esemplificare le parole di un volgarizzatore — supponiamo lo spazio ridotto a una superficie piana di cui una porzione sia limitata materialmente da una circonferenza. Impossibile, dunque, passare dall'interno all'esterno del cerchio senza tagliare questa circonferenza. Se nell'interno si trovano degli esseri a due dimensioni, essi potranno vagare nello spazio così limitato, ma non potranno oltrepassarne i limiti; si troveranno imprigionati senza possibilità di uscire dal loro « spazio chiuso ». Si dia a questi esseri una terza dimensione con la facilità di muoversi ed essi passeranno sopra la circonferenza senza romperla e senza toccarla.

Ugualmente avverrebbe a un essere a quattro dimensioni in uno spazio chiuso a tre. Lo scienziato americano Newcomb così si esprime in proposito:

« I quattro muri, il pavimento e il soffitto di una prigione ci chiudono così bene che, costretti come siamo a vivere in uno spazio a tre dimensioni, non c'è per noi alcuna possibilità di uscire senza pratica-

re un'apertura nella superficie che lo limitano. Ma datici una quarta dimensione con la facilità di muoverci in essa e noi passeremo completamente al di fuori del nostro universo a tre dimensioni con un semplice passo: noi usciremo dalla prigione con la stessa facilità con cui un uomo scavalca una riga tracciata sul pavimento ».

Al nostri occhi — di noi uomini ritenuti a tre dimensioni — questo fenomeno ha il sapore soprannaturale del miracolo. E, ecco, perciò, che un'altra domanda, tutta apprensione e sospetto, si affaccia naturalmente: — Siamo, noi uomini, esseri a tre dimensioni, come comunemente si crede, oppure a quattro dimensioni?

Identica domanda si è rivolta Ouspensky e senza litigare ha risposto: — Noi siamo esseri a quattro dimensioni. Se la nostra mediocre vita corporale la viviamo soltanto su tre, la vita psichica ce la godiamo, inconsapevolmente, sulla quarta. E, vi illudete di qui alle più sbrigliate e colorite ipotesi sulla nostra vera vita, al di qua e al di là del segno insignificante della morte il passo è corto.

E, infatti, Laurent, C. H. Hinton e il dolcissimo Maerlink vi si sono gettati a capofitto con un fanatismo che non ha riscontro che negli esperimenti medianici di Arturo Conan Doyle. « Quando il nostro corpo potrà seguire l'ombra che lo precede — dice il poeta di « Pelteas » — noi cominceremo a vivere realmente su questa terra; ed è possibilissimo che questo momento sia meno lontano di quel che si crede ». Oh, non si tratta di razionalizzare, con questi tentativi, il misticismo? No!

dimensione

Badate che è facile giungere alle stesse conclusioni senza lasciarsi trasportare dall'ala della fantasia. Basta guardarsi attorno, come lo faccio, con occhio limpido: c'è nel mondo un fermento di scoperte a cui non si può segnare un limite.

Tu lo sempre considerato il vido — e per quello che finora ho fatto e per quell'incalcolabile che ci sarà domani — come la quarta dimensione dell'essere. Abbandonarsi alle sue vibrazioni significa tentare le vie dell'evasione dalla prigione delle tre dimensioni, significa liberare l'anima senza l'artificio della fantasia, significa suggerire l'immediato reale pur restando nella infinita realtà. Quando la radiovisione avrà abolito lo spazio consentitoci di essere — pur nella immobilità del nostro corpo — ovunque il nostro desiderio ci sospingerà, quando sulla palpatita di un'onda potranno essere soddisfatte tutte le nostre passioni, le nostre ambizioni, le nostre cupidigie; quando il giuoco della vita potrà essere regolato — da fermi — col giuoco di un interruttore, ditemi quale senso avrà il concetto delle tre dimensioni, quale efficacia la sua legge che ci appare oggi inevitabile? La stessa velocità meccanica che ha per-



la nostra generazione fascini e misteriosi quasi religiosi, apparirà come il simbolo degli sforzi inutili e delle fatiche dilapidate. Il dono taumaturgico della ubiquità sarà nelle possibilità comuni. L'umanità avrà perduto, per sempre, il senso delle distanze. Il tempo acquisterà un valore assoluto. La vita di un uomo non avrà una durata ateorica, ma percorrerà una parabola fissa. Tanta, la vita potrà essere vissuta secondo un ritmo prestabilito.

Io ho detto radiovisione, ma il concetto non bisognerà restringerlo alla trasmissione di immagini, solitamente intesa, bisognerà, invece, allargarlo, allargarlo, allargarlo, per cerchi concentrici, di orizzonte in orizzonte sin dove occorre la nostra intelligenza, sin dove arriva la nostra fantasia, sin alle nebulose del sogno. E andare oltre.

ENZO GIUFFRÈ

Gli abbonati

al Radiocorriere sono precati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.

MONOPOLIO DI CAPOLAVORI?

Sulla Gazzetta del Popolo del 28 novembre u. s. Log — il noto critico delle trasmissioni radio — scrive quanto segue a proposito della edizione radiofonica de L'Antenato: « Ecco una commedia, l'Antenato di Veneziani, che portata fuori dalla sua sede naturale, il teatro, perde una buona percentuale del suo valore comico; e questo non tanto in forza delle solite cause che influiscono sul, diciamo così, deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono, quanto per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene son troppo legate alla persona fisica d'un protagonista come Antonio Gandusio e alle sue spassose invenzioni, al carattere della sua umilia, al suo inconfondibile accento: per fare un paragone, sarebbe come se qualcuno pensasse di dare una versione radiofonica del Cardinale Lambertini, pretendendo che ci dimenticassimo dell'interpretazione scenica di Ernesto Zacconi... »

Log può essere ben certo che noi non abbiamo mai preteso simili dimenticanze dai nostri ascoltatori; come, prima di noi, non lo hanno preteso le compagnie che — oltre a quella di Gandusio — hanno rappresentato l'Antenato e che — oltre a quella di Zacconi — hanno rappresentato il Cardinale Lambertini. Guai a noi (non a noi dello radio; ma a tutti noi) se l'egregia interpretazione di un artista dovesse costituire per lui una specie di esclusiva del repertorio; a quest'ora, molte fumose commedie, non dovremmo udirle più. Del resto questa osservazione Log non l'ha fatta (citiamo a caso) per la Nemica, per il Cirano, per Adieu (giovinetta), per Peg del mio cuore e per i molti altri lavori che la radio ha trasmesso con l'interpretazione dei suoi attori costanti, e non di quelli, grandissimi, che hanno legato a quelle produzioni il loro nome e la loro fama di interpreti insuperabili.

E perchè poi dovrebbe avanzare questa riserva il pubblico della radio e non quello delle platee, non vediamo. Invece qualche attore — che non è nemmeno l'ombra di Zacconi — sceglie ancor oggi come spettacolo di cassetta proprio il Cardinale Lambertini, e il pubblico ci corre e

batte le mani. Le batterebbe dieci volte di più a Zacconi, d'accordo; ma dal momento che lui non c'è, si accontenta (purchè non vi sia oltraggio all'arte) ed elogia, se non altro, il lavoro.

La morale è questa: le buone commedie hanno sempre avuto — almeno all'inizio — dei buoni interpreti, e col principio di Log, la radio non dovrebbe darle se non con « quegli » interpreti. Dove si vuole a finire, seguendo questo concetto, Dio solo lo sa. E poi Log ci dovrebbe dimostrare — per tornare all'Antenato — che questa commedia interpretata per radio da Gandusio starebbe la bella cosa che è in pulcoscenico.

Noi, se dovessimo dire la nostra, ne dubiteremo. Gandusio fa bene l'Antenato perchè crea un spazioso contrasto fra la caratteristica comicità della sua intonazione, e una esasperata grandiosità mimica (maestà di portamento e fierezza di cipiglio) che inquadra in un aspetto quasi essenzialmente visivo « l'antiquità » del personaggio. Se noi chiudessimo gli occhi, riconosceremo probabilmente il Gandusio di Chouquette; cioè difficilmente potremmo conciliare per solo aiuto di fantasia, la intonazione caricaturale delle battute col temperamento burlesco e la figura maestosa del primo del Montespanto. Crediamo anzi fermamente che Gandusio, dovendo recitare alla radio, modificherebbe moltissimo la sua interpretazione dell'Antenato. La radio ha dato al primo Guiseppe una intonazione augustea, una eloquenza ora epigrafica e imperatoria, ora trovatorica, sempre declamatoria; e così doveva fare, per ambicare nella sua epoca il personaggio, che in teatro è già ambientato nel costume e nel gesto. La commedia è così scaturita unicamente dalla commedia, dalla situazione, senza il contributo della « ars comica » delle battute; e più volte Log ha implicitamente ammesso questa necessità, dicendo giustamente che la radio non consente artifici mettendo spietatamente a nudo i valori intrinseci dei copioni.

Esecuzione, quindi, meno comica di quella del Gandusio? Necessariamente. E le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei deliberatamente non ha voluto cercare, fra quelle, cioè — per usare le sue stesse parole — « che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono ».

L. A.

I pregi dell'UNDA M.U.18:

Scala-quadrante di
sintonia
illuminata

comando unico

Interruttore generale e
regolatore di volume

regolatore di tono

costituiscono
la perfetta
e facile ma
nobra dell'

**M.U.
18**



SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE UNDA

Lr: 2000- valvole e tasse gov. comprese, escluso abbonam. alle radioaudiz

ATA
MILANO

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

Col prossimo numero inizieremo la pubblicazione del grandioso romanzo radiofonico

Il Corsaro dell'Infinito
di GHEON y FERDÜFER

espressamente scritto per i lettori di "Radiocorriere."

Riconoscimenti

Un abbonato torinese, uno dei più onesti e a proposito di apprezzamenti sui programmi comparati di recente sulla stampa quotidiana. Pubblicazioni con piacere quanto il fedele radioamatore ci scrive, perché riteniamo che le tue sue parole sia riflessa l'opinione della generalità degli ascoltatori.

Ill.mo Direttore,

In queste ultime settimane parecchi giornali e giornaletti, di molta o poca autorità, di grande o scarsa diffusione, si sono interessati dei problemi, in verità interessantissimi, della radiodiffusione: la qual cosa non poteva riuscire spradita al modesto ma appassionato radioamatore sottoscrittore, il quale ha sempre pensato e continua a pensare che la questione della radio, ancora in parte misconosciuta fra noi, abbia grandissima importanza nazionale e meriti di essere attentamente studiata da critici sereni e competenti, e in genere da tutti gli uomini buone volontà.

Disprezzatamente, è proprio questa buona volontà che mi pare faccia difetto, cioè, non già l'aprioristica ostinazione a voler trovare tutto bello e tutto buono ciò che si fa in casa nostra — che si cancellerebbe nello sciovinismo, vocabolo e sentimento d'oltrapiù — ma quello « spirito collaborazionistico » che cerca e riconosce pregi e difetti, per aumentare possibilmente i primi ed eliminare o ridurre al minimo i secondi.

Tale carattere, veramente « costruttivo », aveva il limpido discorso pronunciato alla Camera dall'on. Adriano Luaidi, in sede di discussione sulla conversione in legge del decreto 17 aprile 1931 relativo al miglioramento ed allo sviluppo della radiodiffusione: « discorso « tutto cose » di un autentico competente ».

Il guaio è che, prendendo lo spunto dalle pacate e giuste osservazioni del Luaidi, alcuni ipercritici, forse non altrettanto competenti e certo meno sereni, han sentito il bisogno di partire, lancio in resta, contro l'Elar, affastellando ingiuste accuse e soprattutto facendo — non voglio dire: ignorando — tutto ciò che l'Elar ha fatto e continua a fare di pregevole.

Tanto che il modesto radioamatore — l'insignificante, ma pur necessario Tizio che paga il suo bravo abbonamento — si sente quasi in diritto di intervenire a dire la sua, esponendo alcune elementarissime considerazioni, a cui Ella, Ill.mo Direttore, vorrà forse accordare un po' d'ospitalità.

È incominciato con la vexata quaestio della pubblicità. Che la réclame costituisca nel programma un elemento a cui volentieri si rinuncierebbe, d'accordo. Tizio sia a vedere se sia evitabile o no. Hanno anche a fume di naso, vien fatto di pensare che, quando l'Elar volesse privarsi di tale cospide, dovrebbe in qualche modo rifarsene, ma quantiasi provvedimento non

potrebbe risolversi che in una denominazione dei programmi.

Ora fra i due guai francamente lo scoglio il secondo, e credo che l'enorme maggioranza del pubblico ci sta con me.

(Ci sarebbe una terza soluzione, quella di individuare e punire i radiopirati: ma come si fa? E per avventura accade che spesso i radiopirati siano appunto i critici più feroci come, a teatro, i censori più accaniti sono quasi sempre i portoghesi).

In fondo, è la stessa storia della réclame dei giornali: ogni lettore vi cercherà quella determinata indicazione che, in quel certo momento gli fa comodo e salterà tutto il resto, senza farla tanto lunga con vane querimonie. Non credo che sia mai stata sollevata una « questione della pubblicità » in sede giornalistica, tendente ad ottenere addirittura la soppressione degli avvisi!

Si aggiunga che vi sono altri casi in cui la réclame è ben più fastidiosa, per l'eccellente motivo che non la si può evitare: al cinematografo, per esempio, dove lo spettacolo, evidentemente, non può « saltare la pagina » e deve subirsi con rassegnata filosofia disegni e scritti più o meno umoristici che nuotano i pregi eccezionali di questo o quel prodotto.

Con la radio il guaio è assai meno grave: con un breve giro di manovella l'ascoltatore può cambiare orizzonte, andando momentaneamente a cercare rifugio presso altre stazioni trasmettenti (ma non, viandanti, presso quella di Tolosa — la disloca fra le stazioni — citata addirittura come esempio di radiodiffusione pubblicitaria!).

Tuttavia, poiché io non sono un difensore né di fiducia né di ufficio dell'Elar, mi affretto a dire che la direzione potrebbe rendere meno pesante la réclame evitando — per esempio le ripetizioni insistenti che sono quelle che più disturbano.

In compenso, è proprio alla pubblicità che noi dobbiamo molte ore di schietto godimento: anche a voler trascurare i gustosi dischi del Bezozzi e dell'Ansaldo-Lorenz, mi basterà ricordare gli ottimi concerti procuratoci dalla

« Radio-Marelli » e, signori, anche quello recentissimo dei Rosenthal, di cui andiamo detentori — non pudori — al Brill. Ma più: un lucido per le scarpe. E potrebbe essere un prodotto ancor più banale o prosaico: a me ed alla quasi totalità dei radioamatori non importerebbe un bel nulla. Spetta al signor Rosenthal di giudicare se gli sia, o no, di disdoro prendere i quattrini del Brill per darci in compenso della musica: ma se questa è buona e ben suonata, lo me la goda proprio senza rimorsi e mando un pensiero di gratitudine a Rosenthal, alla Elar e magari anche al Brill!

Procediamo: altri Comuni hanno criticato i programmi di varietà, facendo le loro brave riserve a proposito di Spadaro, di Molinari, ecc. Io personalmente non ho molte simpatie né per la specie né per il genere e trovo che, in generale, codesti programmi non sono molto... intelligenti. Ma, d'altra parte, se guardo i cartelloni delle maggiori sale di spettacolo di varietà italiane, non ci trovo, appunto, nulla di più e nulla di meglio: e so, del resto, che i pubblici vi si affollano e applaudono e turlonano i bis Allora?

Infine constatato che se capita, piacerà, a portati di mano una Evelyn Dove che, con le sue dolci e tristi canzoni, vi dà il senso, il colore, la nostalgia delle sue contrade perennemente baciate dal sole, la Elar mi procura la gioia di ascoltarla: e così mi consola, per esempio, dei difetti di quel concertino del mercolò che, questo è vero, non sempre riesce interessante.

Insomma, lacune e imperfezioni, quante se ne vuole: ma sono i naturali, inevitabili nel di un programma vasto, organico, mirabile e, in generale, mirabilmente svolto.

Indicare codesti difetti per ottenere che siano eliminati e migliorati così sempre più la radiodiffusione italiana: questo, sì, è giusto, è legittimo, direi anzi che è doveroso.

Ma diventa illegittimo, ingiusto quando late critica non è accompagnata dal riconoscimento e dall'equa valutazione di quanto si fa di buono in casa nostra.

Io possiedo un potente apparecchio e, ogni sera, sono in contatto con tutto il mondo: ho dunque gli elementi necessari per farmi un giudizio esatto. Aggiungo — sarà un bene, sarà un male: non lo so — che, almeno in materia d'arte e di spettacoli in genere, non mi lascio influenzare dal marchio d'origine: da buon amatore, je prendis non bien où je le trouve...

Ebbene, e appunto con assoluto spirito d'imparzialità che constato e dichiaro che l'Italia, anche in materia di radiodiffusione, si fa grande: offre ed è seguita con vivo interesse e assai elogiata anche all'estero: questa è una constatazione di massima in cui concordano tutti i miei amici radioamatori, italiani e stranieri, anche se poi ciascuno di noi può fare qualche piccolo appunto o desiderare qualche perfezionamento.

Il resto, basta risaire con la mente a tutto ciò che l'Elar ci ha dato quest'anno, per avere la inconfutabile conferma delle mie asserzioni.

Vogliamo ricordare i concerti? Ed eccome, per la MI-TO-GE, una serie lunga e interessante: da quella del 1° gennaio del R. Conservatorio diretto dal Maestro Alceo Toni, su su per i rami di un vasto mirabile programma, di cui necessariamente non posso indicare se non qualche gemma (i concerti sinfonici, il grande concerto lirico con Toli dal Monte, il concerto maschiavano, l'ulti i concerti del Conservatorio italiana, talvolta arricchiti dal concorso di solisti eccezionali come Vescey, Serato, Szegedi, Makeluff, degli Schwarz, del trio Ranzano; concerti sinfonici di eccezionale interesse come quelli diretti da Pizzetti, Zandonati, Casella, le musiche italiane antiche e moderne dirette dal Gallina, la musica della Corte Estense, i concerti di musica da camera con composizioni che vanno da Beethoven a Dvorak, da Brahms a Respighi, da Mozart a Pratella; la trasmissione dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona del Oratorio « La Resurrezione » di Cristoforo di don Lorenzo Perosi; i canti della Patria trasmessi da Trieste per la celebrazione del nono Annuale della Marcia su Roma il 28 ottobre e gli inni di guerra e canti di trincea eseguiti dai gruppi corali delle Associazioni Combattenti il 4 novembre.

Guardiamo alla IU-NA? Ed eccome, dal concerto sinfonico del primo gennaio in occasione della trasmissione di quel messaggio di Mussolini al popolo americano, che doveva avere poi così vasta eco e feconda influenza, a tutti i magnifici concerti dell'Augusteo, alle trasmissioni dell'Accademia Filarmonica, a quelle del Quartetto romano, ai grandi concerti diretti da Mascagni in gennaio, ai concerti sinfonico-vocali e vocali-sinfonici; ed esecutori mirabili come Adolfo Busch, Serato, e i



Il progetto dalla stazione di Bari.

cantanti etnei, e la grande serata dedicata a Mussorski nel 50° anniversario della morte e le serate d'opera italiana del luglio e quelle dedicate a Rossini e a Mozart in agosto, e audizioni di musiche spagnole e di musiche giuose e i concorsi bandistici, ecc.

Si badi che io cito a caso le audizioni che mi affiorano nella memoria, ed è probabile, anzi è certo che io ne dimentichi fra le migliori. Ma non è davvero possibile rifarsi a spulciare pazientemente i programmi. Ciò che conta è l'impressione collettiva: quella di una immensa ondata di musica che, grazie all'Einar, si diffonde dall'Italia in tutto il mondo: ed è quasi sempre musica scelta con nobilissimi criteri d'arte ed eseguita mirabilmente.

La stessa osservazione si può fare per le opere. Anzi, a tale riguardo, la radio (fusione italiana, per usare un linguaggio spiritoso, segna un punto di vantaggio rispetto a quella di quasi tutti gli

altri Paesi; che sono ben cinque i grandi teatri di cui essa trasmette le opere: la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il Reale ed il San Carlo, teatri di notorietà universale, seguiti con vicissima interesse da tutto il mondo. Non sarà male, a tale proposito, ricordare per esempio che Bruccelles non trasmette mai spettacoli di quel teatro della Monnaie e che Parigi non dà quasi mai l'Opera. Invece nel quest'anno abbiamo avuto trasmissioni di primissimo ordine: citerò Guglielmo Tell, Loreley, Lo straniero, Boris Godunoff, Notte di Zorina, Rido veneziano, Manon, la Vedova scaltrita, la Resurrezione di Cristo del Prossi e Norma e Nerone e Maria e Turandot e Germania; e dalla Roma-Napoli la damnatione di Faust, Hansel e Gretel, il crepuscolo degli Dei, Fosca, Böhème e Butterfly, Aida, La figlia del Re, il Barbiere, il Cavaliere della Rosa, Carmen, Le maschere, Cristoforo Colombo, Siberia, ecc.

E proprio stasera, martedì, non

avremo il piacere di ascoltare la Kovacina tanto giustamente esaltata dai critici musicali?

Tuttavia le stagioni minori, che pure sarebbero per molti aspetti da segnalare, e non parlarci per non disviare chiononché, dalle ammissioni e opere che pure hanno moltissimi fautori e ammiratori (ed io sono fra essi); ma come trascurare il magnifico programma delle opere trasmesse dagli audizioni dell'Einar, programma di prim'ordine per cui noi, radioamatori innamorati dell'opera lirica, non ne siamo mai privi anche quando tutti i teatri sono chiusi.

Ma è ormai tempo di amminuire le vele, anche se si potrebbero e dovrebbero ricordare tante altre cose. E, per chiudere, ritorno ad una domanda accennata da principio. Mi fu un tempo in cui, per i giornali, « occuparsi di determinate questioni » voleva dire « attaccare qualcosa e qualcuno » per quello spirito polemico — vogliamo dire agonistico? — che può anche avere il suo buono, a patto che sia

giogianamente adoprato, a tempo e a luogo. Ma codesta mentalità — che chiameremo di critica distribuita e sterile — è in così aperto contrasto con lo spirito della Nazione, che si stenta a credere, quasi ancora sussistere e palcarsi. C'è invece un'altra critica (qual, in me, non parla più il radioamatore, ma semplicemente il buon italiano), un'altra critica che può essere costruttiva e feconda: quella che, prima di tutto, dà a Cesare ciò che è di Cesare, cioè riconosce e indica ed esulta quanto si fa di bello e di buono in casa nostra; e, dopo, cerca, se e là dove siano, i difetti, per contribuire a correggerli e sanarli.

Questa è collaborazione e come tale sarà sempre seguita con simpatia da tutti i radioamatori italiani; l'altra è esercitazione polemica e censura per partito preso, priva di interesse e di risonanza.

Torino, 16. 6. 1941.

E. BIANCIOTTO.

RADIO E FONOGRAFO

Il listino di dicembre della Columbia è una miniera di cose belle; e già a prima vista rivela un fervido amore e una amore attività. La Columbia ama produrre senza tregue, vivere rispondendo a pieni polmoni; e cumula senza la propria metà, senza soste e senza incertezze; e tutto più lieta e spedita produce, quanto più grosso dilata il canoro farfallo di cui va contentissima. Da qualche tempo, ad esempio, ha preso l'abitudine di pubblicare ogni mese, fra l'altro, un'opera completa; e ne ha già una collezione vastissima. Ora è la volta della Gioconda, con Giannina Arangi Lombardi protagonista, con Elie Sigmund, Emilia Rato, il tenore Grandi, il baritone Firlini, e poi la Zumbelli, il Nesi e il Baracchi; ai quali si aggiungono una numerosissima orchestra di professori della Scala e l'intera massa corale di questo teatro guidata anche qui dal maestro Villore Veneziani. Duecento esecutori, insomma, e tutti di primissimo ordine. Il capolavoro di Ponchielli è completo in diciannove superbi dischi: titolo di grande onore per il nostro concertatore e direttore cav. Lorenzo Molajoli, musicista valoroso e realizzatore magnifico, il cui nome è indissolubilmente legato alle maggiori fortune della Columbia. Con un simile complesso artistico, si fa presto a giurare sulla bontà dell'esecuzione; che, infatti, appare degna dei più grandi teatri.

Dopo Ponchielli, Mascagni. Una cantatrice squisita, Maria Farneti, da tempo allontanata dalle scene, è voluta tornare incontro al suo pubblico fedele che non l'ha dimenticata, e ha cantato recentemente nella Columbia alcuni brani d'opere scelti fra quelli che le meritarono tanti trionfi. Dell'Iris ella ha inciso mirabilmente « lo pingo » e l'aria della piovra, ritrovando tutta la fresca grazia canora d'un tempo. Un altro signore del bel canto, Hippolito Losaro, ha eseguito due celebri pagine mascagniane: la canzone del

falso dell'Isabau e l'addio alla madre della Cavalleria rusticana, cantate da lui pur suo. Questi dischi sono notevoli, oltre che per loro pregio intrinseco, anche per fatto che — se la memoria non ci tradisce — tanto della « piovra » quanto del « falso » mancavano sinora le moderne incisioni elettriche; e pertanto vengono, veramente, a colmare un vuoto. Nuova grazia canora aggiunge, da parte sua, al repertorio della Columbia Anna Maria Guglielmini con un disco che sarà certamente assai apprezzato: « Ombra leggera » della Linarid e « Ah lo so » del Flauto magico, in cui questa eletta artista profonde i tesori della sua voce.

Un'incisione di eccezionale interesse è quella del Quintetto in sol minore di Mozart, eseguito dal celebre Quartetto Tener, che per la circostanza è stato rinforzato con un quinto virtuoso per poter eseguire questo classico capolavoro. Son quattro grandi dischi doppi, in tutto degni — così dal lato artistico come da quello tecnico — della mirabile composizione che riproducono. In due dischi, invece, è completo il famoso Bolero di Ravel, eseguito alla perfezione dall'eccellente orchestra Concertgebouw di Amsterdam, guidata da un direttore come pochi: Guglielmo Mengelberg. Un altro musicista di non comune valore, Walter Straram, ci presenta una ammirabile esecuzione orchestrale del Prélude à l'après-midi d'un faune; e la squisita musica del Debussy acquista, nella smagliante interpretazione di lui, un singolare rilievo. E infine ricorderemo i due dischi riproduttori Sylvia, il notissimo balletto di Delibes, di cui la British Symphonie Orchestra ci ha dato una riproduzione vivace e colorita, alla quale non potrà mancare la più cordiale accoglienza da parte dei molti che prediligono questo speciale genere di musica.

La Fonografia Nazionale continua a dedicare tutta la propria attività alla musica leggera: un genere che a prima vista può sembrare ben poco arduo, ma che poi, all'attuazione pratica, presenta difficoltà non indifferenti, e soprattutto per quanto riguarda la scelta degli artisti e del repertorio. Non è dunque piccolo merito quello di chi riesce a coltivarlo con amore; e tale è appunto il caso di questa azienda. Della Milano, i cui dischi marca « Excelsior », nottamente incisi, sono notevoli anche per la sonorità davvero eccezionale, che li rende preziosi per l'uso con fonografi di potenza limitata, come molti fra quelli a valigia.

L'ultimo listino della Fonografia Nazionale è tutto una fiorita di canzoni e di danze, scelte fra le più belle e le più recenti; e in primo luogo fa posto alle canzonette napoletane. Il tenore Giovanni Assalone ci fa udire alcune fra le più acclamate novità di Pietrigratta: Addormentate con me di Tagliarini, 'E fronne di De Curtis, Serenata e le stelle di G. A. Lello; tre melodie dolci e malinconiche di cui la sua voce calda e vibrante sa mettere in rilievo la bellezza. Dell'ultimo Concorso romano di San Giovanni ci porta un'eco piacevolissima il tenore Giglio: l'ho scritto ai Duca di Del Peto, Serenata a Ponte di Cispadoni, Nannarella di Traversi, e Mimì e Gugù di Muroletti-Baroli hanno trovato in lui un interprete efficacissimo.

E, poi che si parla di successo, giuva accennare subito a quel Cavallino bianco che tanto ne sta riscuotendo in un teatro di Milano, e i cui molli hanno raggiunto di molto una larghissima popolarità. La Fonografia Nazionale si è affrettata a incidere alcune fra le cose più salienti di questo fortunato spettacolo; e Sigismondo di Gilbert, e Al Cavallino di Benatzki, cantati assai briosamente in forma di duo dal tenore Crivelli e dal soprano Martinielli, formano un disco veramente

piacevole. Lo stesso Sigismondo e il lungo Mi pare un sogno, pure del Benatzki, ci vengono presentati anche come semplici ballabili, e completamente — almeno per ora — la serie « Excelsior » dedicata al Cavallino bianco. Sono stati eseguiti, per questa incisione, da una scelta orchestra, alla quale si debbono anche le esecuzioni di lo ti voglio baciar, l'accalmato lungo di Pietri, di Omire d'Amore, foz-trot di Vigevani, di Le donne sguignole, tanto di Jurman, e di Giacino, foz-trot di Mascheroni. Di questi ultimi due, cantati con molto slancio dalla suddetta coppia Crivelli-Martinielli, è stato inciso anche un altro disco, che è riuscito assai spassoso. Senza canto, ma egualmente interessanti, sono le incisioni di due foz-trot belli: Lucel della città di Bizio e Elisabetta di L. Lazzaro, così popolari. L'ultima corianda di Bracchi-Schia, e Volo di Marij-Mariotti; Tango dispelloso di Simonetti, e Flor di passione, pure di Bracchi-Schia; La canzone della felicità di Mendes-Mascheroni, e Mi diletti al di Mariott-Borella trovarono posto in tre dischi, e sono state tutte cantate con molto garbo dal tenore Gino D'Andrea. Il tenore Giglio ha, da parte sua, cantato Mamma ti vuol vedere di Frassinetti e Passione zigiana di Rusconi, nonchè Nostalgia vagabonda di quest'ultimo autore, e Omire d'Amore di Vigevani; e anche tutti due dischi furono apprezzare la valentia di questo bravo cantore.

E fermiamoci ricordando un caro e gradito ritorno all'antico: Su lo rivo del Wasser, la vecchia e sempre fresca mazurca del Marengo, tolta dal ballo « Excelsior », e Omie del Danubio di Farnetti (nel listino è detto erroneamente Su lo onde del Danubio, con evidente equivoco col celebre valzer dello Strauss), altro classico campione delle belle danze del buon tempo che fu, si accolgono rispettivamente con (Belami), valzer di Frontini, e con Pariglina, mazurca di Ferruzzi.

CAMILLO BOSCIA.



Lentamente Piero si rivoltò nel letto, emise un profondo sospiro, borbottò alcune esclamazioni sconnesse e aprì gli occhi. La stanza era immersa in un buio profondo; attorno tutto taceva. Che ora potevano essere? Si provò ad immaginarlo, ma lo sforzo era troppo forte per lui, ché la mente ancora attonagliata dal terribile mal di capo che lo aveva tormentato tutto il giorno, non riusciva a connettere bene.

« Vediamo, si disse mentalmente, sono uscito dall'ufficio alle sette e sono corso a casa. Una tazza di caffè, poi qualche minuto passato accanto alla radio a fumare una sigaretta. Poi l'apparecchio si è guastato ed io giaccio a letto. Quanto tempo avrà dormito? »

Rimasero così a fantasticare cogli occhi aperti nel buio, nell'attesa che un qualche cosa gli dicesse una qualche probabilità attorno all'era che poteva essere. Al di là del vetri, tra le imposte socchiuse, il cielo era buio. L'aurora doveva dunque essere ancora lontana.

Provò a riaddormentarsi, si rivoltò un poco nel letto, ma il sonno



non veniva. Intanto un orologio lontano aveva suonato lento un rintocco. Le una!... Od una mezza soltanto!... Meglio non pensarci. Chiuse gli occhi e finse nuovamente di dormire, ma la cosa era più facile a dirsi che a farsi.

Uno strano senso di malessere si impadronì di lui. Tutto quel silenzio che gli gravava attorno gli dava fastidio e sentiva nelle orecchie un ronzio confuso come di corrente elettrica: una impressione provocata dal mal di capo sicuramente. E quel rintocco che ora voleva significare? Si sforzò a non pensarci più. Ma si: più cercava allontanarlo, più la mente ritornava ad immergersi nel mistero ed il malessere si accentuava.

« Quanto sono stupido, borbottò sempre tra sé: sta a vedere che divento pauroso anche. Il mal di capo che brutta malattia! »

Finalmente non ce poté più e decise di fumare una sigaretta. Si sarebbe alzato, avrebbe accesa la luce, avrebbe preso qualche cosa (forse era il vuoto dello stomaco che gli giocava quei brutti scherzi!), avrebbe visto che ora era e poi sarebbe ritornato a letto. Era questa sicuramente la cosa migliore da farsi.

Più cauto allontanò le lenzuola, stese il braccio verso il tavolino da notte, prese fra le dita la pera della luce, fece per premere il bottone ed istintivamente la mano si ritrasse, mentre un sudore gelido lo colse. Cosa succedeva?

Le orecchie tese ricevevano un rumore strano, sordo, come di una chiave che girasse lentamente nella serratura. No!... non poteva essere: era pazzo, sicuramente, o sognava.

Rimase in attesa un attimo ed il rumore riprese, sordo come prima, e ad un tratto un cigolare soffuso di cardini lo avvertì che non stava sognando.

Cogli occhi fissi, sbarrati nel buio verso l'uscio della camera, immobile, tratteneva il respiro egli attese. Un attimo, un secondo, e gli parve di vedere un rapido guizzo di luce sul vetri della porta. Poi tutto ritornò nel buio. Gocce di sudore gelido gli colorarono dalla fronte, e Piero si rannicchiò spaurito sotto le coperte.

I ladri, degli assassini forse, erano entrati nella sua casa. Cosa mai gli conveniva di fare? Segnalare in qualche modo la sua presenza, oppure starsene celato per non inter-

rompere il loro lavoro sperando nella buona stella che con qualche cosa di improvviso melleasse in fuga gli ignoti e indesiderati visitatori? Decise di attenersi a quest'ultimo partito e per un istante pensò che dopo tutto era la cosa migliore da farsi. Inventariò mentalmente quanto possedeva e fece un conto rapido del danno che veniva a toccargli qualche migliaia di lire in oggetti d'arte, rinocchi, vasi d'argento. Tutto quanto di meglio il suo alloggiato da scapolo possedeva.

Ma un sospetto si impadronì di lui. E se gli oggetti di valore contenuti nelle altre camere non fossero sufficienti? Se i ladri avessero continuata la loro visita anche nella camera da letto? In una visione infernale, vide due uomini mal vestiti col cappello a sghimbescio e il volto mascherato entrare furtivamente nella camera, vide il raggio di luce di una lampada elettrica colpirlo, i capelli gli si rizzarono sulla testa. Vide brillare una lama... fece per gridare, ma dalla gola affonò non usò il più piccolo suono.

Tutto era sempre buio. La visione paurosa era scomparsa, per fortuna. Tese l'orecchio: i ladri erano sempre di là, nell'altra camera: sentiva confusamente il baciarsi di parole in sordina inframmezzate da risatine ironiche.

Ridevano i malvagi... E avevano ragione. Erano ormai a contatto col bottino e questo forse era superiore alle loro stesse previsioni. Cosa poteva mal importare a loro se il proprietario si svegliava. Una buona coltellata e l'affare sarebbe finito lì. Ecco tutto.

Ritornò in ascolto sperando di udire la parola che l'avrebbe liberato dall'incubo.

Certi ormai che il padrone dormiva, i ladri dovevano fare il loro comodo nell'alloggio, dato che il sentiva andare e venire con una dinamicità unica.

Poi fu un attimo di silenzio che parve a Piero dovesse prolungarsi indefinitamente. Quindi il parlozioso riprese, ma stavolta ogni accento di riso era scomparso. Piero intuì che qualche cosa di anormale stava succedendo dall'altra parte del muro. Come se non avessero più paura di essere sorpresi i due ignoti visitatori (ché due erano le voci) elevavano sempre più il tono della loro discussione che in breve degenerò in rissa aperta. Sicuramente uno di essi aveva tentato trafugare qualche cosa senza che l'altro se ne accorgesse. Scoperto, tentava difendersi come poteva.

Un'altra volta la fronte di Piero

si impallidì di un sudore freddo. Cosa mai gli era riserbato?

Intanto di là il dialogo continuava sempre più serrato, e il discorso non lasciava presagire nulla di buono. Alle parole erano subentrati le minacce, e gli insulti e i termini volgari non si contavano più. Rannicchiato nel suo letto, colla gola riarsa e le mani contratte, Piero si chiedeva cosa mai doveva fare.

Tutto il rumore di una lotta corpo a corpo, nel il rumore di oggetti infanti, quindi risuonò nelle sue orecchie un urlo: « Assassini! » seguito da una detonazione. Poi il silenzio ritornò.

Spinto dalla disperazione, Piero balzò dal letto, afferrò la prima cosa che gli capitò sottomano e si precipitò fuori dall'uscio urlando. Tutto era buio, cupo, silenzioso. Ebbe un attimo di esultazione, gli parve di vedere qualche cosa agitarsi nel buio e lanciò innanzi a sé l'oggetto che teneva fra le mani. Un colpo sordo fu l'unica risposta, poi un rantolare, quindi nuovamente il silenzio.

Piero vacillò un istante e si appoggiò al muro. Le dita contratte si rannicciarono attorno all'intercettore della luce. Chiuse gli occhi e lo girò: quindi li riaprì di colpo certo di trovarsi di fronte ad una visione orrenda.

Niente di tutto ciò. La casa era in perfetto ordine e, unica nota stonata, di fronte a lui giacevano, in perfetto abbraccio, una scarpa e il paio di calze che era caduto dall'attaccapanni.

Piero stentò a credere ai suoi occhi. Eppure la rissa, la rivoltellata, il rantolo era ben certo di averli uditi. Una porta, quella del salotto si apriva vicino a lui. Varcare quella soglia voleva dire scoprire il dramma. I due uomini erano forse morti entrambi?

Con passo vacillante, sostenendosi al muro, esaurito dallo sforzo, ne varcò la soglia ed accese la luce. Anche lì tutto era in ordine. Aveva dunque sognato? No... non era possibile!

Si lasciò andare su una sedia, si prese la testa fra le mani, ma immediatamente fu colto da un nuovo sussulto. Una voce, una voce che proveniva dall'apparecchio radio che inavvertitamente aveva lasciato aperto credendolo guasto diceva:

« Radio X... E' stato trasmesso « Gran Guignol! ». Radiodramma in un atto di Ugo Romani. Fine della trasmissione. Buona notte a tutti! »

Lontano un orologio suonò dulcemente rintocchi...

JIM.



Maggiolata Veneziana

Questa *Maggiolata Veneziana* del maestro Rito Selvaggi che domenica è stata trasmessa dalle nostre cinque stazioni di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli riunite in *retais*, pur mantenendosi fedele alle più limpide e oneste tradizioni della musica italiana, ed appare pervasa della più acuta e quasi diremmo tormentosa sensibilità moderna, espressa con ritmi nuovi e talvolta arditi, con modulazioni e armonie peregrine trovate con vera e geniale intuizione, con uno strumentale che è tutto una sinfonia ardente e viva di colori e d'impasti.

Perché è qui il nocciolo della questione. Restare italiani nel campo della musica vuol dire semplicemente far della musica che *dica*, che esprima dei pensieri e che non si limiti a successioni di suoni più o meno piacevoli (lo fossero sempre), più o meno coloristici o impressionistici come si dice ora. Musica, per esempio — e qui, se Dio vuole, tutti d'accordo — quella di Beethoven e, se ci è consentito di dirlo, quella di un certo e non del tutto ignoto maestro di casa nostra che a 72 anni componeva l'*Otello* e molti anni dopo un'altra operina non del tutto obbrobrata: se non andiamo errati, il *Falstaff*.

Ardente assertore di italianità — e l'impeto del suo amore è vivo nella sua arte come lo fu nella guerra che lo vide al primo posto, Rito Selvaggi non poteva tradire la sua fede, quella fede di cui ci ha parlato nell'interessante intervista concessaci; e come le composizioni che già di lui conosceamo, questa *Maggiolata* è tutta un inno vibrante di italianità. Italianità che erompe dalla rutilante visione della magia e divina Venezia sorpresa dal musicista, artista e poeta, nelle trasparenze perlacee dell'alba, nella luminosa accezione del mattino trionfale, nella serena dolcezza della notte cullata dal morbido saelequo dell'acqua e dalle tenere sospire dei gondolieri. Italianità che sorge dal canto delle *dramatis personae*, voci di anime e di passioni in conflitto, voci che giacciono e piangono e non poste a contrappuntare i mille suoni dell'orchestra, la quale, nell'opera di Rito

Selvaggi, pur assunta alle più nobili espressioni, pur destinata soprattutto a creare l'atmosfera in cui il dramma si compie.

E in quest'atmosfera stagliano nitide e vive e profondamente umane le figure della tragedia: dalla figura dolente di «Alba» circa dal 11 del nasamento della sua «Aurora» e le cui pupille si riacendono nel tragico attimo in cui il destino guida il suo braccio a colpire, anziché l'odiata rivale e l'insidiatrice della fedeltà di «Aurora», la stessa figlia sua: alla soave figura della gentile fanciulla, puro giglio che amor tepido di mamma ha fatto crescere e che ora apre le alucce candide della sua corolla al primo richiamo dell'amore; dalle due così diverse figure di «Ubaldo» e di «Valentino» a quella della malarda e voluttuosa «Sirena».



Soprano Carmo Melia (Alba)

Ecco in sintesi rapidissima questa *Maggiolata Veneziana* di Rito Selvaggi. Non abbiamo tentato né tentiamo alcuna analisi dell'opera. Lo spazio e il tempo non ce lo consentirebbero. Ma non vogliamo tralasciare d'elencare le pagine magnifiche — e di queste ne conta parecchie l'opera del Selvaggi — che nella nostra continua ammirazione hanno



Ten. Silvio Costa Lo Giudice (Valentino)



Mezzo-sopr. Giuseppina Zinetti (Sirena)



Maestro Rito Selvaggi

lasciato un solco più profondo: il bellissimo e suggestivo preludio in cui s'inserisce il soave canto del coro al mattino che si desta; il duetto appassionato e vivo fra le due donne, la dolce *Ave Maria* che ha la compostezza e casta bellezza d'una pagina antica, lo stornello originale di «Sirena» e via via la romanza di «Valentino», l'intermezzo fatto di luci e di riflessi con quella sua deliziosa *Gondoliera* nel mezzo, il monologo di «Alba», la briossissima e scintillante *Furlana*, ecc. ecc.

L'esecuzione, amorosamente curata e diretta dallo stesso autore, è stata semplicemente ammirabile così da parte degli artisti — signore Carinen Melis, Maria Laurenti e Giuseppina Zinetti e signori Silvio Costa Lo Giudice, Enrico Roggio e Sante Canali — che da parte dell'orchestra messa a dura prova da uno strumentale che in fatto di difficoltà o di responsabilità non s'elizza davvero.

n. a.



Bassitone Enrico Roggio (Ubaldo)



Soprano Maria Laurenti (Aurora)

Un Principe scenografo

STOCOLMA, dicembre.

A principiare dal re Oscar II, nato nel 1829 e morto nel 1907, la famiglia reale svedese ha dimostrato di avere spiccate inclinazioni per l'arte. Oscar II era considerato come uno dei migliori oratori del suo tempo; poeta di non comune valore, egli si distinse anche per le sue bellissime traduzioni delle opere di Torquato Tasso ed altri maestri italiani. Suo fratello Gustavo, morto in



S. A. il Principe Sigvard.

giovane età, era compositore ed ha scritto parecchie canzoni, che sono ancora oggi molto popolari in Svezia, specialmente l'inno gotico Cantiamo la gloria della gioventù, una specie di giovinezza svedese.

L'attuale re, Gustavo V, non ha ereditato il senso artistico attivo del padre. Egli è un fine collezionista di arte, ma la sua grande passione è lo sport e più precisamente il tennis. Suo fratello minore, il principe Eugenio, gode invece la meritata fama di essere uno dei più rinomati ed apprezzati pittori della Svezia, e i suoi quadri figurano in tutte le maggiori Gallerie del mondo. A Roma il principe Eugenio è ben conosciuto anche dal popolino, perché l'augusto pittore ha vissuto per molto tempo nell'Urbe e non c'è parte della Città eterna dove la sua piccola marchina, appositamente attrezzata, non abbia girato in cerca di motivi. Dei suoi due figli poi, il maggiore, il principe ereditario Gustavo Adolfo, è archeologo e folklorista appassionato, mentre il principe Guglielmo è scrittore e giornalista; ha tenuto infatti per un lungo periodo il posto di critico teatrale in uno dei più grandi quotidiani di Stoccolma e proprio adesso è stata posta la sua candidatura alla Accademia di Svezia.

Il principe Sigvard, secondogenito dell'erede al trono, nipote del re e duca di Upplandia, si dedica poi attivamente all'arte teatrale. Sopra un suo presunto debutto per Grete Garbo, sua compariola e

famosa stella dello schermo, i giornali di mezzo mondo si sono diffusamente sbizzarriti intrecciando fantastiche e romanzesche notizie. Si è persino parlato di un probabile fidanzamento, ma possiamo assicurare che tutte queste voci non hanno niente a che fare con la verità. Il Principe è semplicemente un ammiratore dell'arte della Garbo come lo sono milioni di altri uomini e niente di più. Tutto il resto è un cumulo di fandonie inventate dagli agenti di pubblicità americani.

La musa alla quale il principe Sigvard, che tra parentesi è un giovanotto di appena ventiquattro anni, chiede le sue ispirazioni è Taisa. L'amore del duca di Upplandia per il teatro incominciò a svilupparsi già da quando egli andava a scuola. Come studente all'Università di Uppsala egli prendeva sempre parte a tutte le manifestazioni filodrammatiche dei goliardi, e non già quale presidente onorario o rivestito di altre onorifiche cariche del genere, ma come autore, attore e direttore di scena. Il principe-studente scriveva riviste e piccole commedie, recitava talvolta come primo amoroso, talvolta come pere nobile, ma più di tutto l'interessava lo scenario. Il suo sogno era quello di diventare regista sul serio.

Come fare? I nostri tempi sono moderni ed evoluti ma certe cose non sembrano tuttavia adatte per un principe del sangue. Eppure, malgrado tutto, il Duca è riuscito nel suo intento.

Quello che occorre era il permesso del papà e del nonno e questi, interpellati, hanno risposto: « Se ti credi capace, puoi provare ». Tutto contento, il giovane principe non ha esitato di accettare un'offerta dell'Oscarsteatern, di Stoccolma, di fare lo scenario per una grandiosa ripresa del Cyrano di Bergerac, che fra poche settimane sarà dato con Anders Wahl, il massimo attore scandinavo. E' da un mese che il duca di Upplandia si occupa di questo lavoro sei o sette ore al giorno e gli iniziati dicono che i risultati saranno ottimi. Il Principe, molto modesto, si accontenta di sperare che i critici non dimenticheranno che egli è... un esordiente e che nessuno nasce maestro.

Sigvard avrebbe anche il desiderio di recitare in pubblico, ma teme che non sarà possibile. A differenza della maggioranza dei giovani innamorati del teatro non vorrebbe però fare l'Amleto, ma piuttosto sostenere qualche parte comica; vorrebbe insomma diventare... « brillante ». Chi sa? Se va avanti di questo passo possiamo aspettarci anche questo...

JOHN NILSSON.



„ DARWINS LIMITED „ FITZWILLIAM WORKS - SHEFFIELD

La più grande fabbrica di

CALAMITE permanenti al COBALTO

... per Altoparlanti Elettrodinamici ...



TIPO	Dimensioni intraferro			Densità ferro		Peso Kg.
	Diametro mm	Altezza mm	Larghezza mm	Primo	Due	
Q.	20.30	5.08	1.27	6500	6100	1 —
M.	26.70	6.35	1.27	8300	7800	2,4
K.	34.75	6.35	1.54	8000	7500	4,4
F.	30.70	10 —	1.59	8400	7000	6,8



Altoparlante elettrodinamico
con calamita permanente

Concessionario esclusivo: **DARVIN**

ING. GINO CORTI

Via A. Appiani N. 2 - MILANO - Telefono N. 67-756

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La divisa che deve indossare una donna che fa servizio di pompieri ha formato oggetto di studio in America, poiché ivi cominciarono a formarsi Corps regolari di pompieri in gonnella. Che la donna avrebbe



La signorina che comanda il Corpo dei pompieri in gonnella nel suo abito di servizio.

dotato anche fare la concorrenza ai pompieri, nessuno l'avrebbe pensata una decina di anni fa, ma la realtà attuale è così ed oggi assistiamo allo spettacolo edificante di ragazze funzionanti da pompieri, che in caso d'emergenza sanno fare il proprio dovere con lo stesso coraggio e qua-

si con la medesima capacità degli uomini. Presso l'Università di Kansas, per esempio, esiste un *fire-fighting department*, cioè un reparto per combattere l'incendio, formato completamente da donne. Nella nostra figura è riprodotta Miss M. Nelson, comandante di tale reparto, che ha saputo distinguersi in ogni occasione. Qualcuno potrà dire che suo cogo che capitano in America, però non bisogna dimenticare che sono anche cose che fanno pensare. La divisa scelta per queste donne coraggiose è molto semplice e facilita i movimenti del corpo. Il capo è costituito da un elmo metallico e non manca la tradizionale accetta per completare l'equipaggiamento.

Durante una recente riunione della nota conferenza biologica canadese, il prof. Guglielmo Rowan, docente presso l'Università di Alberta, ha avanzato una sua teoria secondo la quale i raggi ultra-violetti irradiati dal sole hanno un'importanza massima sulla vita degli uccelli e dei mammiferi viventi allo stato libero, tanto che la loro diminuzione per motivi naturali si deve attribuire alla periodica deficienza di tali raggi. È stato accertato che più di trenta parassiti, che provocano gravi malattie, attentano continuamente alla vita degli animali ed essi diventano più pericolosi allorché le radiazioni solari ultra-violette diventano più deboli. L'azione di tali raggi ultra-violetti è in relazione con la variazione delle macchie solari, secondo il prof. Rowan, ma tale sua opinione non è stata però condivisa dall'umanità dai suoi colleghi canadesi.

La persistenza dell'aria in aviazione rappresenta un elemento di importanza principale, specialmente quando si deve attraversare con una sola tappa un oceano senza possibilità di potersi rifornire di carburante durante il volo. Siccome in simili casi il carico di benzina deve servire finché sia raggiunta la meta, la riduzione della resistenza dell'aria, che equivale a maggiore velocità del veicolo, dà maggiore affidamento di successo. I due aviatori Bonglun e Herndon, che poco tempo fa hanno attraversato per la prima volta il Pacifico in una sola tappa, vincendo un vilipendio premiato offerto da uno dei principali

giornali di Tokio, per ridurre la resistenza dell'aria hanno fatto cadere in mare le ruote necessarie per l'atterraggio con la relativa armatura. In tal modo avevano maggiore probabilità di raggiungere la costa degli Stati Uniti, ma nello stesso tempo si affidavano alla buona fortuna per la discesa al momento dell'atterrivo. Essi hanno superato felicemente lo 1600 miglia che li separavano dall'America settentrionale, ma il loro atterraggio è stato veramente drammatico. Fortunatamente i due avventurieri sono rimasti illesi, però la parte anteriore dell'apparecchio è stata danneggiata.



Come è atterrato l'aeroplano dei travolatori del Pacifico che avevano fatto cadere le ruote per ridurre la resistenza dell'aria.

Gli uomini delle future generazioni dovranno essere, almeno fisicamente, superiori a coloro che ai nostri giorni si trovano nel pieno sviluppo delle loro energie. Ciò per il fatto che gli esercizi ginnastici e sportivi sono diventati talmente comuni per i ragazzi da nu-

teri naturali, e sono considerate come naturali anche se giocate in una piccola piazza della città. Ma sorprende il fatto che giovanetti intorno ai dieci anni di età giochino al « polo », regolarmente montati su feroce cavallini, come capita sovente in America. Nella città di Lexington,



Otto giovanissimi giocatori di « polo », quattro bianchi e quattro rossi, allineati in ordine pochi istanti prima di iniziare la partita per il campionato del Kentucky.

poter dubitare che molti di essi dovranno col tempo diventare famosi campioni, molto migliori dei campioni attuali. I ragazzi, per esempio, che imitano gli adulti quando si accaniscono intorno ad una palla da foot-ball, si svilupperanno meglio dei ragazzi di una volta che se ne stavano seduti vicino la mamma. Ormai le immense partite di calcio dei piccini non offrono più nulla di straordinario all'occhio degli spetta-

toristi di un Polo Club, per i giovani imberbi e nel medesimo Stato ve ne è un altro a Iniquity. I giovanissimi *sportsmen* fanno anche gare di campionato regionale e nelle loro evoluzioni a cavallo dimostrano di essere figli non drogati dei famosi *cowboys* americani. Certamente nessuno si meravigliere se tale sport giovanile sarà presto trapiantato in Europa ed anche in Italia, dove non mancano ragazzi che stanno fermi a cavallo anche senza uso di sella.

In seguito all'invenzione del sistema che consente l'incisione dei suoni su un filo di acciaio e la successiva riproduzione di essi, come se si trattasse di un disco fonografico, è stato creato uno strumento di piccole dimensioni, che può



Il nuovo strumento che registra su un filo metallico le parole e le riproduce come se si trattasse di un fonografo.

raccogliere tutti i discorsi che si fanno in casa o in ufficio. L'impianto di tale strumento, che è fornito del così detto « filo parlante », riesce utilissimo se si vogliono controllare tutte le chiacchiere delle persone presenti in una sala, ma è molto indicato per un ufficio importante, tanto che con esso si può anche dettare una lettera per la dattilografia senza che essa sia presente. Le parole dette sono chiaramente riprodotte dallo strumento e per ascoltarle non occorre alcuna cuffia, poiché si sente come se si ascoltasse un fonografo. Le frasi incise sul filo di acciaio si possono cancellare, anche parzialmente se si vuole, premendo un bottone sul tratto che si desidera sopprimere.

In quest'epoca di grande progresso si inventano anche nuove macchine delle quali non sentono il bisogno nemmeno gli stessi industriali che dovrebbero utilizzarle. Immaginatevi una macchina destinata a provare la resistenza agli

urti delle lampadine elettriche per l'illuminazione, la quale può facilmente rompere anche il vetro di quelle che resisterebbero senza la prova, ove fossero ben mimeggiate. Il dispositivo di una specie di ruota, convenientemente imballata per il trasporto, o delidde con franchezza se sia conveniente o desiderabile l'impiego di un simile ordigno presso una fabbrica di lampadine. Eppure la direzione di una fabbrica di Cleveland ha accolto con entusiasmo una nuova macchina che rompe una buona parte delle lampadine ma prova la resistenza del vetro. Trattasi di una specie di ruota girante, nell'interno della quale si trovano otto compartimenti, disposti in modo che quando la ruota gira ogni lampadina cadendo passa dal primo fino all'ottavo compartimento attraverso una serie di shelti. Il dispositivo è regolato in modo tale che ogni lampadina riceve nella prova una decina di colpi in ciascuno degli otto compartimenti. Intanto si prevede che questa prova meccanica non è destinata ad essere bene accolta dalle altre fabbriche di lampadine elettriche.



L'apparecchio che prova la resistenza agli urti delle lampadine elettriche prima che siano spedite ai negozi di rivendita

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

(Continuazione vedi n. 44).

Abbiamo precedentemente accennato come per la determinazione della zona di servizio attorno ad una stazione sincronizzata il calcolo del diagramma di propagazione superficiale serva solamente per dare un criterio approssimativo della distribuzione dei valori dei vari campi elettromagnetici intorno alla stazione stessa.

In pratica si manifestano assorbimenti, irradiazioni, asimmetrie del diagramma polare, anomalie tutte che devono essere giustamente compilate per determinare esattamente la zona nella quale può garantirsi una perfetta ricezione della stazione sincronizzata.

Oltre a questo deve tenere conto della presenza delle radiazioni indirette che pervengono nella zona in esame dalle altre stazioni sincronizzate o che modificano (talora in notevole misura) i rapporti tra le intensità dei campi dovuti ai singoli trasmettitori per la propagazione superficiale: come fu indicato in ogni zona di servizio della stazione sincronizzata, il rapporto tra il campo utile e quelli interferenti deve aggirarsi intorno a valori prestabiliti, senza di che non è possibile assicurare un buon servizio.

La valutazione dei campi dovuti alla propagazione indiretta è certamente un lato del problema che (al momento attuale) presenta qualche incertezza, anzi a tal uopo le maggiori organizzazioni radiofoniche europee, tra cui l'U.E.R., stanno conducendo da diverso tempo, promotorice la U.I.R., numerosi esperimenti e misure per la determinazione di un dato di tanta importanza pratica per l'esercizio delle reti di radiodiffusione.

Comunque, dalle calcolazioni e dalle misurazioni del prof. Appleton, H. L. Kirkc, di P. P. e T. L. Eckersley del Bureau of S. e dagli esperimenti di cui sopra, è già lecito dedurre norme che permettono di applicare correttamente il metodo di sincronizzazione dei trasmettitori.

E' noto come per il modo stesso con cui avviene la propagazione indiretta l'energia irradiata, oltre a pervenire ad un punto della superficie terrestre attraverso gli strati dell'atmosfera, subisce a parità di percorso una attenuazione enormemente inferiore rispetto alla propagazione così detta superficiale.

Da quanto detto appare come la importanza del conoscere i valori di campo provocati dalle radiazioni indirette derivi dalla necessità di valutare con esattezza sia il valore complessivo di un campo creato da una data emissione in un punto singolo istantaneamente al due tipi di radiazione, sia il valore delle fluttuazioni che nel punto considerato assume il campo in questione per effetto della presenza delle radiazioni indirette.

Per avere un'idea generale di quanto andiamo dicendo, sarà istruttivo osservare le curve della fig. 1, dedotte dagli studi degli autori sopra citati, le quali danno, per tre

lunghezze d'onda adibite alle radiodiffusioni, i valori del rapporto del campo complessivo (Edir+Eln) al campo provocato dalla radiazione diretta per distanze fino a 600 chilometri.

Tali diagrammi danno altresì una chiara idea del comportamento del fading per le onde di cui si tratta.

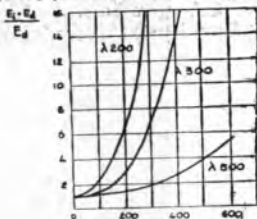


fig. 1

Cui scrive ha avuto luogo di registrare le variazioni di intensità di campo riportate nelle figure 2 e 3. Tali registrazioni concordano sufficientemente con i diagrammi della fig. 1; per maggior chiarimento si dovrà tener presente che il diagramma di fig. 2 si riferisce ad una registrazione continua (dal giorno alla

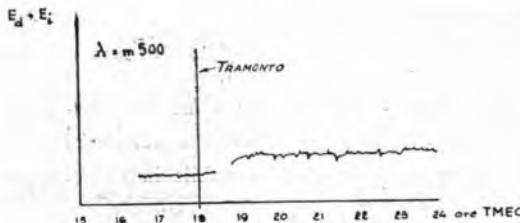


Fig. 2.

notte) a circa 120 chilometri del campo di una stazione di radiodiffusione la cui onda era di m. 590, mentre il diagramma della fig. 3 si riferisce ad una registrazione fatta in analoghe condizioni di tempo a circa 600 chilometri da una stazione che trasmetteva con circa 450 metri di lunghezza d'onda.

La pratica realizzazione della sincronizzazione di un gruppo di tras-

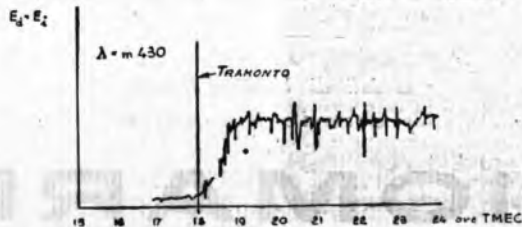


Fig. 3.

mettitori avviene generalmente installando presso una delle stazioni da sincronizzare un generatore pilota a frequenza acustica. Le correnti alternate da esso generate vengono a mezzo di opportune linee telefoniche convogliate ai vari trasmettitori da sincronizzare, ove, mediante moltiplicatori di frequenza, la frequenza in arrivo viene portata al valore corrispondente per far irradiare i vari trasmettitori tutti sulla lunghezza d'onda comune: questi a loro volta vengono contemporaneamente modulati con le frequenze acustiche che loro pervengono da una determinata fonte (studio) a mezzo di una seconda rete di circuiti telefonici.

Diversamente presso ogni trasmettitore da sincronizzare possono venire installati degli oscillatori piloti tarati, i quali, mercè opportuni accorgimenti, mantengono rigorosamente la stabilità della frequenza generata in limiti ristrettissimi e quali richiesti dalle necessità del sincronismo.

Tali due sistemi, assai semplici concettualmente, incontrano nella loro realizzazione pratica qualche difficoltà che può essere rimossa con l'impiego di materiali sceltissimi, di particolari accorgimenti e

tali disturbi che si riflettono sui carrier delle stazioni sincronizzate o i circuiti stessi fossero rumorosi, quanto per ovviare le imperfezioni di sincronismo provenienti da variazioni nelle costanti dei circuiti di collegamento.

Nel sistema a piloti indipendenti si richiede da parte del personale della stazione una maggior sorveglianza sulla costanza della frequenza presso ciascun trasmettitore: ciò invero, data l'attuale perfezione degli oscillatori a diapason, non rappresenta un grave inconveniente o se si pensi che in recenti oscillatori è possibile controllare la frequenza fino a frazioni di periodo.

Ing. BERNETTI.

Commemorazione romana.

La sera di mercoledì 18 ... alle stazioni collegate Milano-Turin-Genova hanno trasnesso una breve ma significativa manifestazione accolta ovunque con plauso, nell'occasione della festa nazionale romana. Era al microfono, prima che si iniziasse un concerto di musiche della Nazione amica, una singolare figura di studioso, il prof. Claudio Isposcu dell'Università di Roma, che là oltre un decennio lavora con amore paziente a diffondere in Italia la conoscenza della letteratura e dell'arte del suo Paese, giovani di una ricchezza di un patos tutto latino che non potrebbe essere trascuro da noi sempre attenti al primigiare delle doti proprie dello stirpe dalla quale deriviamo. Non intendiamo certo ripetere quanto il nominato ha saputo con chiarezza e con litanialità di accenti affidare alle onde, ma ci importa invece sottolineare l'importanza di una tale trasmissione. Troppi sanno i legami esistenti tra noi e quel Paese che non a torto venne chiamato la sentinella avanzata della latinità in Oriente, perché Italia e Romania non debbono penetrarsi a vicenda del loro meglio. I nostri atenei accolgono annualmente un numero rilevante di giovani romani che imparano presso di noi, appagati dalle gerarchie della loro Nazione, con i principi della scienza quella dritture morale che oggi vanno in dissenso della nostra vita politica; gli scambî fra entrambi i Paesi vanno facendosi viepiù frequenti e rimpunerati per il meglio dei nostri commerci, e, parlando di cultura, occorre aggiungere che in breve tempo, per l'opera che si può definire di apostolo del nominato professore ospite dei nostri microfoni, oltre una cinquantina di volumi sono stati pubblicati in Italia su argomenti romani o in traduzioni dai più nobili autori di tale lingua; basti qui accennare fuggacemente alle opere storiche del Jorja, agli indimenticabili romanzi del Brebeau, del Petrescu, del Sadoveanu, al teatro pensoso del Theodorian o bagnato da una sana vena d'umorismo del Caragiale.

RADIOFONOGRAFI MARELLI

CHILIOFONO I



L. 3700

Comprese le tasse governative

CHILIOFONO III



L. 3000

Comprese le tasse governative

8 valvole - tre schermate - motorino elettrico - arresto ed avviamento automatici
- eleganti porta dischi - mobile in radica.

Il CHILIOFONO I

è più adatto per grandi locali, esercizi pubblici, ecc.; ha un mobile più voluminoso ed un motorino più grande.

Il CHILIOFONO III

è più adatto per famiglie, ha un mobile più snello ed un motorino più piccolo, ma perfetto e con le caratteristiche più moderne.

*Moduli di Vendita Rateale
presso le Rivendite*

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

TUTTO ESAURITO

Tutte le Case fabbricanti apparecchi radio, niuna esclusa, si sono sempre trovate nella necessità di bloccare un certo numero di apparecchi di tipo vecchio di fronte alla nuova produzione; dobbiamo a questi blocchi la comparsa di apparecchi esteri a basso prezzo, apparecchi che, affiancati da una occasionale pubblicità, si cercava di collocare fra la clientela italiana; dobbiamo a questi blocchi se esportatori americani potevano offrire in tutto il mondo apparecchi radio a pochi dollari, apparecchi che finivano di invadere e rovinare tutti i mercati europei.

Alcune Case che non hanno creduto bloccare, hanno continuato per anni a lasciare i vari tipi vecchi, mantenendoli in listino a prezzi ribassati, cercando poi di collocarli fra i rivenditori, allettandoli con forti sconti.

La Radiomarelli invece ha venduto tutti i suoi apparecchi senza sciupare il mercato, mantenendo sempre gli stessi prezzi al pubblico e non aumentando mai gli sconti ai rivenditori. E, come ripetuto varie volte, la Radiomarelli non ha mai fatto alcuna pressione presso i rivenditori per forzarli a comperare apparecchi, anzi ha sempre fatto vive raccomandazioni di non accumulare merce in magazzino, pretendendo solo attività e lavoro per il collocamento degli apparecchi ai privati.

Per noi uno stock di apparecchi invenduti presso un nostro rivenditore è uno stock presso di noi, perchè lo consideriamo un ostacolo alla vendita normale dei nuovi modelli.

E così oggi, che abbiamo nel mercato i nuovi apparecchi MUSAGETE JUNIOR (la cui vendita si è iniziata in giugno) e il CORIBANTE (messo in vendita da circa un mese) possiamo dichiarare che non solo non abbiamo stock, ma che tutti gli altri tipi sono esauriti.

Esaurito infatti è il Musagete I, esaurito il Musagete II, pressochè esaurito il Chiofono, con poche rimanenze di Radiofonografo automatico, apparecchi che non hanno stagione perchè montati su ottimi apparecchi radio; la loro vendita sarà continua e continuata in ogni stagione.

La norma che la Radiomarelli segue è molto precisa e molto semplice: è cioè di non lanciare nuovi apparecchi sul mercato, se prima non siano quasi esauriti.

gli altri tipi, non solo presso la Sede, ma anche presso tutti i rivenditori; norma seria per la Radiomarelli e che tranquillizza il rivenditore, il quale non teme di vedersi colpito nei suoi interessi con la svalutazione degli apparecchi rinnati in magazzino, come accade per le altre marche.

Con l'esaurimento del Chiofono I verrebbe a mancare al rivenditore un Radiofonografo, ed ecco la Radiomarelli mettere in vendita un altro radiofonografo, che ha pressochè le stesse caratteristiche e gli stessi pregi del Chiofono, ma con un mobile più piccolo, più seamplice, al prezzo di L. 3000.

Con l'esaurirsi del Musagete I e II vengono a mancare nel mercato due apparecchi Radiomarelli di gran classe, ma la Radiomarelli fornirà al pubblico un nuovo apparecchio (sempre fabbricato allo Stabilimento della Magneti Marelli) di qualità superiore, con caratteristiche e pregi assolutamente nuovi, e che sarà pronto fra un mese. Lancerà infatti sul mercato una Supereterodina a 8 valvole, con mobile di lusso, al prezzo di lire 2400.

L'annuncio che la Radiomarelli sta per mettere in vendita una Supereterodina, susciterà una vera ansiosa attesa in tutto il vasto campo dei radio-amatori, e una vera gioia fra i nostri rivenditori ed amici.

Possiamo assicurare fin d'ora che i risultati ottenuti dai primi esemplari sono stati più che soddisfacenti, e che la Supereterodina Marelli sarà una nuova preziosa gemma, che si incastonerà nella grande corona che sovrasta la Radiomarelli.

Tutto ciò abbiamo voluto comunicare al pubblico per dimostrare che il nostro sviluppo è continuo e come il motto della Radiomarelli «IL MEGLIO IN RADIO» abbia conferma nei fatti; abbiamo voluto comunicare ciò ai nostri affezionati collaboratori per preannunciare loro questo nuovo tipo che completerà il loro assortimento.

Dal Coribante a L. 1150, al Musagete Junior a L. 1480 (senza basamento) alla Supereterodina a L. 2400, al Radiofonografo (Chiofono II) a L. 3000 e con la vendita a rate, ogni cliente potrà trovare presso qualsiasi Rivendita Autorizzata della Radiomarelli il tipo di apparecchio che egli desidera.



L. 1500

La Fonovaligia Radiomarelli

La nuova Fonovaligia Radiomarelli è qualche cosa di assolutamente originale, che non solo incontrerà il favore del pubblico in genere, ma potrà risolvere brillantemente il problema della sonorizzazione, necessaria in molti locali pubblici, circoli, enti, ecc., ovunque debba tenersi un trattamento musicale con amplificatori o apparecchi radio, improntato di una certa continuità, senza per questo impiegare del personale alla sorveglianza ed al periodico cambio dei dischi.

La Fonovaligia Radiomarelli infatti, a differenza di ogni altra, permette la riproduzione continuata di 9 dischi da cm. 25, interrotta soltanto dal piccolo intervallo richiesto dalla macchina stessa per provvedere alla sostituzione di un disco con l'altro.

La figura qui sopra riprodotta dà un'idea esatta dell'insieme. In essa possono notarsi il braccio e diaframma elettrico, il piatto porta-dischi, l'albero curvo di sostegno per i dischi da riprodurre, il regolatore di intensità, l'interruttore ed il regolatore di velocità. Sotto alla piastra metallica su cui poggiano tutti questi accessori è fissato un motore elettrico a induzione, scorrevole e silenzioso, che garantisce un'assoluta costanza e continuità d'azione.

La Fonovaligia Radiomarelli può essere usata con qualsiasi tensione primaria e può essere collegata a qualsivoglia sistema di amplificazione dal più debole al più potente, con la certezza di un risultato assolutamente perfetto.

DIZIONARETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 48)

Naturalmente, dopo tutto quanto è stato detto, è evidente che la neutrodina vera e propria è sempre la parte in A. F. del ricevitore e montata appunto in quella particolare maniera. Ad essa segue il circuito rivelatore e, se si desidera, si può aggiungere il complesso per l'amplificazione in B. F.

Con la fig. 361 diamo uno schema di ricevitore «neutrodina», completo, composto di due valvole in A. F. (neutrodina), una rivelatrice e due valvole amplificatrici in B. F. La neutrodina vera e propria, così come abbiamo già detto, è formata dalle due valvole in A. F. (le prime due valvole a sinistra) ed i due condensatori di neutralizzazione, coi relativi conduttori di collegamento, li abbiamo appositamente disegnati con linee più marcate. Questi due neu-

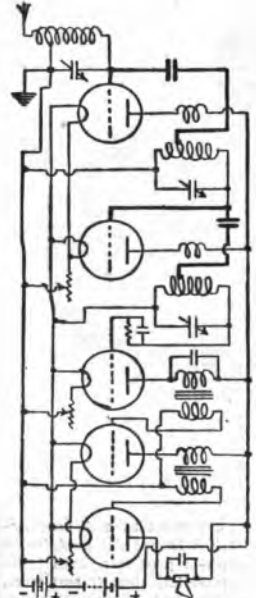


Fig. 361.

trocondensatori, dopo il completo montaggio dell'apparecchio, debbono essere messi a punto, immaginando, quindi, di aver eseguito il montaggio completo dell'apparecchio così come è indicato dallo schema. Sintonizziamolo su di una stazione vicina o, meglio, sulla locale, quando trasmette.

Se non è possibile occorre servirsi di una olefina. Raggiunto il massimo di ricezione senza distorsioni o disturbi dipendenti da cattiva sintonizzazione, si interrompe il circuito di alimentazione della prima valvola manovrando il reostato. Si può anche togliere la prima valvola dallo zoccolo, mettere in una delle due spine di innesto corrispondenti al filamento un pezzetto di carta sottile e rimettere a posto la valvola stessa. In sostanza lo scopo da raggiungere è quello di impedire l'accensione del filamento della prima valvola. Stan-

do all'ascolto la ricezione sarà, naturalmente, debolissima, una sempre udibile. Con un giravite con lungo manico (meglio se si fa uso di un giravite completamente in ebanite, che ognuno può costruire da sé stesso) si regoli la posizione del primo neutrocondensatore sino a quando la ricezione sparirà del tutto od almeno si riduce al minimo possibile. Raggiunto tale risultato si rimette in regolare funzionamento la prima valvola facendo accendere il filamento. Indi si ripete la stessa operazione con la seconda valvola ed il secondo neutrocondensatore.

Fatto questo l'apparecchio è pronto a funzionare regolarmente e, come è naturale, la posizione dei due neutrocondensatori non deve essere più spostata.

La messa a punto dei due neutrocondensatori ha lo scopo di trovare, per tentativi, il giusto valore per cui essi sono in grado di stabilire una corrente di reazione di valore uguale a quella a cui deve opporsi e, quindi, essere neutralizzata. Non è possibile, quindi, eseguire un montaggio neutrodina senza servirsi di piccoli neutrocondensatori (variabili). Ciò è ben evidente.

Il circuito neutrodina ha numerosi pregi, tutti dipendenti dalla maniera razionale con cui sono annullate, a mezzo di reazione, le oscillazioni spontanee che si sviluppano nella valvola. La sensibilità e la selettività della neutrodina sono le caratteristiche più spiccate di questo tipo di ricevitore, il quale è di manovra facile e non provoca alcuna oscillazione sull'aereo, in maniera da non arrecare affatto disturbo a ricevitori vicini. L'avvento di circuiti più complessi ed anche aventi maggiori pregi non ha fatto ancora tramontare la «neutrodina» che, tuttora, viene considerato un circuito moderno.

NEUTROTRASFORMATORE.

Speciale tipo di trasformatore (cioè accoppiamento induttivo di due bobine di filo isolato) usato per correnti ad A. F. che serve generalmente, per il montaggio di circuiti neutralizzanti (neutrodina), per circuiti d'aereo e per collegamenti intervallatori. Sull'argomento è detto più specificatamente alla voce «trasformatore». Qui ci limiteremo a dire che esso è costituito da un tubo isolante su cui sono sovrapposti i due avvolgimenti, primario e secondario. È un trasformatore, quindi, che per le sue particolari funzioni è senza nucleo di ferro. Cioché, anche graficamente, si differenzia dal trasformatore vero e proprio, il quale si indica come la parte in A. della fig. 362 mentre che il neutrotrasformatore è indicato nella parte in B.

La fig. 363, invece, mostra la costruzione di un neutrotrasformatore,

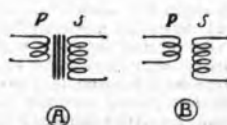


Fig. 362

Su di un tubo di bakelito è avvolto il secondario (maggiore numero di spire) e su questo, dopo un rivestimento molto accurato con un buon cartone bakelizzato, si fa l'avvolgi-

mento primario (minor numero di spire) il quale avrà lo stesso senso di avvolgimento e viene fatto tutto fra un lato. Due leggerissimo staffe di metallo non magnetico consentono di montare il trasformatore ad aria sul fondo della cassetta del ricevitore. Ma a tal proposito è bene ricordare che occorre sempre evitare l'influenza reciproca fra diversi di questi neutrotrasformatori quando sono montati nello stesso ricevitore. Molto usata è la schematizza-



Fig. 363.

completa ed accurata in rame od alluminio. Ma si può anche montarli in maniera da non presentare gli assi tutti su di una medesima linea ed inclinazione ed in maniera da formare, fra di loro, degli angoli di discreto valore. A tale scopo le piccole staffe o supporti possono essere ridotte ad una soltanto, come a fig. 364, in cui si osserva lo stesso tipo di neutrotrasformatore, da montarsi in posizione inclinata ed avente il tubo coperto dalle due basi. I capi dei diversi avvolgimenti, passando per l'interno del tubo, sono riportati sulle piastrelle metalliche visibili in figura e sulle quali vi sono



Fig. 364.

lo apposito viti serrafili per gli opportuni collegamenti.

Per dare una idea generale circa i valori e le dimensioni dei neutrotrasformatori e poiché alla voce «Neutrodina» abbiamo rimandato il lettore alla presente voce per i dati di costruzione dei neutrotrasformatori occorrenti per quell'apparecchio ricevente, diremo che, per essi, si possono usare dei tubi di bakelita aventi un diametro esterno di mm. 70. Su di esso, usando del filo di rame di mm. 0,5 a doppia copertura di cotone si fa l'avvolgimento inferiore (il secondario), composto da 55 spire ben serrate e facendo, però, una presa alla 15ª spira dell'inizio. Sarà questa la presa intermedia che, in entrambe le due valvole in A. F. di cui la fig. 361 della

voce «Neutrodina», va a finire alla griglia attraverso il neutrocondensatore (vedi). Sulla larghezza delle suddette prime 15 spire (un po' di più, naturalmente) si avvolge uno strato di isolante (cartone ben secco o cartone bakelizzato) e su di esso si avvolgono 15 spire dello stesso filo, secondo lo stesso senso, cioè, cioè le prime 15 spire dell'avvolgimento secondario risulteranno coperte dall'avvolgimento primario.

Per la presa intermedia il miglior sistema è quello di escavarla nel secondo modo: È eseguito l'avvolgimento del secondario si solleva dolcemente, con una lama di temperino qualsiasi od altro, qualche centimetro del filo stesso al punto preciso in cui sono terminate le 15 spire o badando a non scalfare l'isolamento di spire vicine e senza spezzare il conduttore. Al disotto di questo punto della conduttura sollevata si insinua un pezzetto di mica e poi con un po' di carta verde si asporta completamente e per appena un centimetro il rivestimento di copertura del conduttore stesso. Vicino ad esso, convenientemente piegato ad angolo retto, si adatta un estremo di un pezzo di conduttura magari di maglioro spessore di quella usata per l'avvolgimento e, con una goccia di saldatura (senza acido) si stabilisce un ottimo contatto elettrico. Ottimo, per questo scopo come per altri analoghi, i bastoncini di Tinol o la comune pasta per saldare senza acido.

NICHEL.

Metallo pregiato che fra lo sue principali e diverse buone proprietà vi è da notare quella della sua insossidazione all'aria. È usato, fra l'altro, per la fabbricazione delle piastre e delle griglie delle valvole lavoranti a bassa temperatura. Resistività elettrica 10 Ω centimetro, peso specifico 8,9, fonde a circa 1500-1600°.

Usato in combinazione con altri metalli ad ne ottengono delle leghe usate per resistenza elettriche tra cui le più comuni sono l'argentina (56 parti di rame, 26 di nichel, 18 di zinco), il nicrom (vedi voce specifica), la nichelina (vedi voce specifica), la manganina (83 parti di rame, 12 di manganese, 15 di nichel) ed altre ancora.

L'acciaio al nichel (piccolo tenore di nichel) è usato per le parti magnetiche di mecnica elettrica ed ottiene una riduzione delle correnti parassite o di Foucault (vedi) data la sua resistività elevata.

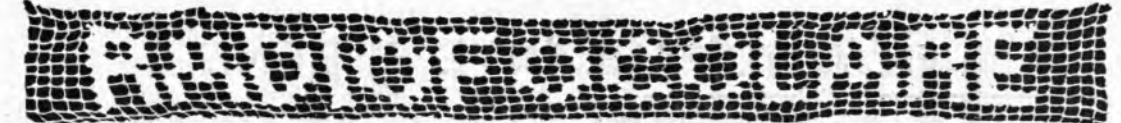
NICHELINA.

Legna metallica composta di 62 parti di rame, 20 di zinco, 18 di nichel, la cui resistività elettrica è variabile da 32 a 45 micro-ohm a 0 centigradi. Usata per la costruzione di resistenze in generale.

NICROMO.

Legna metallica composta di ferro, nichel, oromo in proporzioni più o meno variabili a seconda del fabbricante, peso specifico 8,10, insossidabile all'aria sino alla temperatura di 1000 gradi all'incirca, fra ai colori rosso vivo. La sua resistività è tra 87-110 micro-ohm centimetro alla temperatura ambiente (15° a 25° c.). Molto usata in elettrotecnica per la fabbricazione reostati, resistenze, potenziometri.

(Continua) UMBERTO TUCCI.



M. T. Ciccero - Vieni la bocca dolce? Bu, naschia quasia di l'ambra Rossa... Di lì, quel l'impertinente che al culco del mio pianoforte che detto strumento non solo non è rosa, ma è anzi molto vero per me, se si pensa che non mi piace studiarlo? E lui, l'impertinente, si occupa ancora della sua Marlina invece che di me. Le quinde Marilina, tre parolacce e un po' poco a sera di catur luttuoso il desiderio di scagliare contro la zuzza elettronica la più maleducata taraballata del secolo! Caro Ciccero: Amici per jessere il lutto con la tua inconstanza ed impertinenza! Ben altrimenti mi succede lo con la varie centralità di mia predilezione. — Laura Razzelli - Faccia come la linomata mi salti fuori duno furco nei mesi di silenzio! Tu ti credeti dimenticata ed invece se tardavi una settimana ancora trovavi poi stampata la tua d'altina con qualche cosa di mio che ti avrebbe fatta arrossire fin sulla punta del capelli. Lei tornata e flemmo assai come nulla fosse. L'istantanea è graziosissima. Ne tu me la spediti a tempo debito, ti searchedi le Barattoli. Vedei come riuscivi però non sarà possibile pubblicarla prima dell'anno unto essendoti già avuta pronta per la stampa flemo che sarai come me diligente come la sei a scuola. Ti restituisco i barattoli postici teno che a fesseri qui s'arrimano parecchi.

Mickona W. W. - Nel pernessa stavolta che la Nonna triletina esiste? Che non el suo nome a Trieste? E poiché ce no sono e chi sa usante e come banno è straordinario che una di esse scriva a mèl T'auguro di conoscenza davanti Tu vorresti che pubblicassi la fotografia del mio esaltellato perché secondo te le lettere che ti cetero le ho in l'ordine alfabetico. Proprio così cara! Un ordine impareggiabile! Banno, le lettere, precisamente conservate in varie armie ceste in una mescolanza inalterabile. E' sempre bene vale intenzioni dare ordine a questo no' per di rotta. Mi chiedi a chi lascelle le lettere in eredità. Banno: non el chi domandi più allegria? Di' poi a quello gentile slonaco che se tornasse ad aver cernieri un'indovinello ben in altro modo. Smeraldo Tancas - La linbia garabolissima troverà un postucio qui! Ti empiamento quannimmo tu non meriteresti risposta per il tuo belvedere nel servizio dell'abbate Maresa nelle tue lettere. — Zia Laura - Bel dunque tu che hai confidato per il signorino Remato quel tale mio ricetto stupace che il mio monello suo sempre a un vicino! Una cara stietta dunque ed un buon amico mio. Il signorino Nino, brieola del tuo cuore, è destinato a succedere da questa pagina Gioele e chi certa che le tue lettere così affettuose e sincere mi saranno amano accolte.

Bambolotta Sarda - E' sempre un qualo dore riuscire all'impio di segretarie. Ora che

hai due dentini in più con un totale di otto, può già imporsi e se la segretaria non è diligente, mostrarli i dentini. Anche la segretaria di Annarita manca al suo compito e così pure un certo segretario d'un certo Gian Carlo. Brutto gusto dover valersi della mano del prologo altrui! La chi non ha nè segretarie nè segretari sono molto più attivi a rispondere alle lettere che ricevono particolarmente a quelle che non ricevono. — Aurora e Renato Sciarra - Brava, venuto, che hai voluto imparare a scrivere il tuo nome per metterlo in fondo alla lettera di Aurora? E come Yini scritto bene! Paz quasi stampato. E il mio pupazzo t'è sempre dolo amico! Vorevi vedere Tu, Aurora, mi dicit tante belle cose, tra le quali che oltre a Zia Lamma (la quale mi ho scritta), avevi una sorella Margiore che si chiama Gioia. Perché non mi scrivi? Attendi di essere sorella Colonnella?

Mamma di pulcini - Finalmente ti rievati! Mi si chiedeva di te, poiché tu hai tante simpatiche e inudoliosissime. Non sapeto che tu fossi sarda e la tua lettera che rievoca i ricordi di linbia è piena di sorrisi, dolci postagli. Che cosa si diceva di te in tutte le progere a meraviglia. Zanna di cane mi la scritta in ludi lettere da Mogadiscio e se trovavo quella uè pubblicata qualche passo. Si flemo Mamma ed un lacrimo alle patinelle del mio signorino. Restia Pantera - Mi hai una notizia consolante. Nonno Rino non ti risponde mai. La verità esse dalla bucolità dell'infanzia, mentre tante altre raccontano con solennissime bugie di fanni recitare che Nonno Rino risponde con diligenza, jessito e lusinga recitata e tutte le lettere che ricevo all'inizio le stesse scrivevano magari che Daffo ha le cospalle fulminanti e con questa bugia che cosa ottiene? Si ottiene che noi al suo figlio ripendo che tanto c'è a l'altra e che rispondo. Grazie Piccola Pioniera del bu gruppo fotografico. Dove così focalizzò le immagini? Il nuovo l'ambro farmaceutico! Ha un bel colorire al bel della porta due piante di rietino: esse non saranno altro che piante ornamentali. Ti scambio il barzio. Il signorino Giorgio farà la sua solenne apparizione nel 1935.

Ombrà - Sei un ragazzino di sedici anni e quindi il peso un'onchia patibule che lea l'ombra del più bel campanile del litorale veneziano Fumanello veneto. Tu ti sei presentato benissimo e perché non ti dimostristi siedo di quanto tu quante e quante volte ti ombra? Le lettere luminose che ricevo. — Tiziana - Ricorda amore tu. Ti comprendo, amica, e ti faccio i miei più fessidi annuali. — Arsene Lupin - E' inutile! Ti sei ficcato in testa che sono una donna e fatte l'Elzevira Ripana le stoniche letture intelligenti al tuoi più gentili amici per un mese più sorrisi formagolati... del peso d'un quintale caduno. Ne scrupa la parola, lo capisco, ma è la verità. Sei un degenero Arsene Lupin! Ma dove ti raddubbi? E nel parlarmi di altre cose le quali concludono in modo così perfetto con i miei desideri da fanni recitare ammirato di te. E al è per questo che il bacio si ambo e torno... I gatti - Vecchia mamma. - Nel lungo scorcio delle ore rievocando i miei jessati gentili affettuosamente che desidera di gran cuore il ritorno dell'asule. — Mamma di Lilliana - La scelta della tua pletina davanti alla caramella è così viva e vera da far rimbombare a tutto il desiderio di michelina Lilla come fosse una mella. Buochiale tu un bacilo di l'eter, Mamma mia! Tiffa l'ambrosiana. — Ci rebano lo Baratti a farli destare. Dolce rievoglio. Lascia pure quella tal casa al mio nome la Via Arsenalà. Tu dici che le Fuste non accettano piùco intelletuali al signor Baffo di Gatto. In questo caso basta l'indicare al Baffo di Gatto scrivendo poi sotto tra parentesi: per Baffo di Gatto. Ricome non trattasi di dolcezza. Il puccio mi vien consegnato insieme a te è giunto un morsa cagnolino. Ma seusa: un mese fa non il ora giuliano una mora cagnolina? Per i tenera che conta bilità in tutta l'età doppia. Il miniccolo Bergamo è del nostro e se appena nato è il messo a graffiare lo specchio alquanto c'egli rinunciò ad ogni uscita, per esser degno dell'assistenza cagnina sua e rivestirsi successa mia.

Fideltati. - Non soltanto per dicit questo va-

leno servirmi ma per rincuorarti dell'aiuto che la tua moglie del Bolognesere dà a noi mamme pensose del nostro compito e delle nostre responsabilità. Le fessi di accettato scetticismo che tu riproduci a te rinite dalle giovinette e sensibili anime di oggi, delibano fessito tanto pensare e riflettere. Non è vero che la giudicazio mia l'è più felice, se ha per quelli le me mie e i suoi stanzamenti: spesso nelle anime sensibili e delicate dibone una stato ancora

mente accarezzare i bianchi capelli d'una sventurata. Ti flegro tanto del tuo affetto e poiché desideri sapere per salmi, sono a Romagnolo di I. Te. Trovati sul Radioradio: Budo però che non parlo direttamente, ma la lettura è fatta da Boffilena. Legge il tuo libro gentilmente offrendoti. Parle di noi quando, se tra i tanti studi sul cervello uno piccolu piccolo per questo tuo buon amico, te ne sarà infinitamente grato: Saluti affettivi, Fiera.

Abbenata 09231 - Altri pazienza. Egli è lui quindi tu ed i tuoi cari avete perso. Mi spiace per la prima volta che mi scrivi d'averi dato questa d'assente. Be però non mi stiano d'averi di esserti meno fatale in seguito.

Alice e Rosella - Sentite: O so volente di gular me o c'è altri che gular tu, strapando il mio immortale pseudonimo. Non se no sulla di c'alti di Vertere né di restia. Di salute grande e luo sono sempre stato benissimo, almeno da quando feci la scartolina. Avero nel mesi allora.

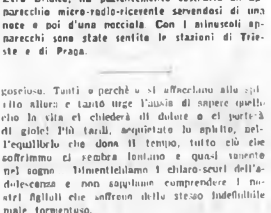
Piaquociana - Finalmente sbucati fuori! La tua lettera me viene altre. Hai poi una bellissima gradissima: una vera bambolotta; chi sa quale minorenna tiranna sarà per Piaquociana!

Coda d'asino. - Come pseudonimo non c'è male! E come tipo anche. Questo non è che un breve saluto di buona accoglienza.

Martina - Solo per dirti che è bene ripetere l'indirizzo sempre, nel caso diversivo che mi venca l'impulso di una risposta fuori pagina.

Concorso idroplano

Dire di Calabrato figlio del Pioniere di Zera Branca, ha pazientemente costruito un apparecchio micro-radio-ricettore servendosi di una noce e poi d'una meccola. Con i microscopi apparati sono state sentite le stazioni di Trieste e di Praga.



corriere. Tutti o perché u si affacciano alla spillo allora e cambia mece l'acqua di sennò quello che la vita ed è l'ambro di d'obire o il partò di gioie! Più tardi, acquistato lo spillo, mettillo nell'acqua che dona il tempo, tutto ciò che soffermino si sembra ionica e qual voce nel sogno l'intendimmo! A chiaro scuro dell'adolescenza e non sapemo comprendere i nostri figli che soffrono della stesso indifendibile male tormentoso.

Pupetta. - Semplicemente adorabile nella tua messa così viva e naturale, che sembra tu debba scaltar dalla sedia per adorarele piuttosto che gratificarlo anche l'altre fotografati, nella quale tu sbucati la caramella con un conicalino, un gusto tale, da far tenerare cannicelle di l'ovvero a Biassati a Milano. Complimenti a te ed alla tua meravigliosa gentile.

Fiera. - Ti ringrazio della sbucata in me rievocata. La tua vita, almeno quella da vent'anni in qua è un zero autentico e, purtroppo, dovranno romano nel quale rievogio lo stesismo freco del tuo fratello Ulisse.

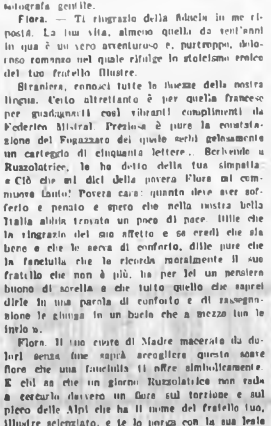
Straniera, rimacci tutte le flemme della nostra lingua. Ricorrendo è per quella fessore per magagnoli così rievogati complimenti da Federico Mikral Previsio è pure la constatazione del Poggazaro del quale non è solamente un carteggio di cinquanta lettere. Benivole u Ruozolotrie, te ha detto della tua simpellata: C'è che mi dici della vostra l'ora al cammuna Gatto? Potrei cara: quanto dare aver sofferto e penato e meo che nella nostra bella Tialla abbia trovato un poe di pace titile che la rievogio del mio affetto e se eredi che sia bene e che se avia di confidario, dice pure che in famulata che la rievogio personalmente. Il suo fratello che non è più l'ua per lei un pensiero buono di sorella e che tutto quello che saprei dirle in una parola di conforto e di rassegnazione le giungo in un burla che a mezza tu lo intrio.

L'aviatore è stato nell'idroplano di Trieste. Non c'è, al più tardi, risposta che non si valga del Concorso per Emeregata a Trieste, a Monte Radio, alla nostra stazione trasmittente. Indubbiamente diligenti e gentili accompagnano le relazioni tutte giuste salvo poche eccezioni.

Premiati per le belle parole, per i versi, per i disegni sono:

- Sergio Manli - Fioresino Fiorinelli - Lucia Mandini - Maria T. - Brunella Mari - Una bimba a 99 volate - Concettina Bufoli - Ercole Badiotti - Domenico Pestaminio - Arturo ed Ada Martellini - Radiofoculista - Edda Maria Cavazzola.

Baffo di gatto.

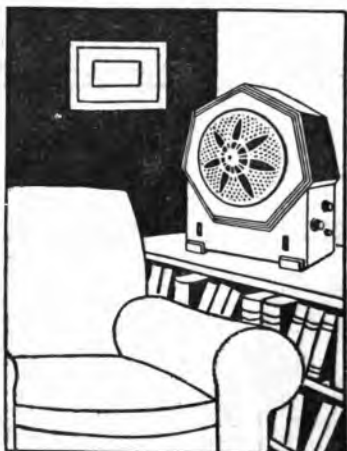


Lia e Giancarlo Coltri. Rivoltella sul Garda (Verona).

N

ATALE S'AVVICINA.....

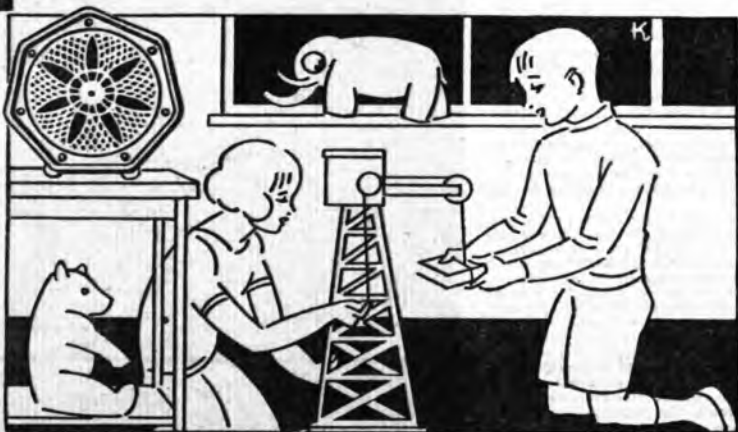
QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio", mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.

UN ALTOPARLANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO



PHILIPS-RADIO



Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori» abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo sempre presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai «Radiocorrieri» che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento ai «Radiocorrieri» e che alleggeranno lire una in francobollo.

ABB 3217 - Palermo.

Possiedo un apparecchio Philips 9001. Desidero sapere se applicandomi un adattatore ad onde corte, debbo pagare per questo una seconda tassa. *È tra potrà applicare al suo apparecchio l'adattatore ad onde corte senza per questo dover corrispondere una seconda tassa.*

ABB 04449 - Milano.

L'ultimo n. 0449 rileva che nel prossimo estivo, una nuova stazione di Münster (Svizzera) di potenza di 60 kw. che però con un apparecchio Telefunken 46 W. non è ancora riuscito a sentire. Vorrebbe sapere quindi se la stazione funziona già, oppure se la lunghezza d'onda, indicata nel programma, è forse diversa di quella reale.

La stazione radiofonica di Münster funziona e trasmette regolarmente e, per quanto ci consta, colla lunghezza d'onda indicata. Se il suo ricevitore è in buona efficienza (per cui dovrebbe riceverla), e ciò nonostante ritia non può captarla, ciò dipende probabilmente da fattori dipendenti dall'ubicazione dell'apparecchio stesso.

ABB. 1909 - Bologna.

Ho avuto in cambio di un mio tre valvole un Sitt a 4 valvole. Siccome l'ho avuta senza valvole, domando per cortesia quali doveri debbo avere una ricezione potente e chiara come deve essere. Ho una antenna di 25 metri unifiilare, un accumulatore 1/2 Volt e una batteria analitica di 100 Volt. Prego cortesemente la risposta.

È tra può scegliere fra i seguenti recipienti già che praticamente si corrispondono: 1) Valvola A.F. Philips A 425, o Telefunken B.E. 054, o Zenith Z 419, o Orion W.4; 2) Valvola: Philips A 417, o Tungarum G.405, o Zenith Z.4, o Telefunken B.E. 064; 3) Valvola (flut.) tripartita: Telefunken H.B. 084, o Zenith Z.408, o Philips A.415; 4) Valvola B.P. uccetta: Philips B.100, o Zenith E.415, o Telefunken B.E.134.

ABB. A 0584 - Guglielmi (Nuoro).

Possiedo un Radiola G.S. soggetto a continui disturbi che, da quanto ho osservato, sono causati da motori elettrici. Sono, disprezzabilmente, fra una antenna e un pannello. La prima mi rende impossibile le audizioni diurna e il secondo le audizioni notturne. Come poter eliminare tali

disturbi? Esistono dei filtri adatti allo scopo? e dove poter acquistarli non sentendomi in grado di costruirli io stesso? So pure che esistono dei dispositivi speciali da applicare ai motori, per impedire che causino i disturbi lamentati. Ma chi deve applicare tali apparecchi? Il proprietario del motore o il radiolista? E l'iar non potrebbe intervenire in favore dei radioamatori che si vedono costretti a sopportare lo stesso? In quali aumenteranno quando avrà inizio la lavorazione delle oltre con i sei frantoni azionati dai altrettanti motori elettrici?

Nel caso che ella descrive, i filtri vanno applicati nella forma ormai nota, ai motori stessi e non agli apparecchi ricevitori. Non certo dal radiolista, come lei dice, ma dai proprietari stessi dei motori, a cui la legge fa obbligo in tal senso quando sia riscontrato procurino disturbi. Più quindi rivolgersi prima a loro ed in caso eventuale di non ottenere soddisfacente eliminazione, può rivolgersi al pioniere dell'iar o al più vicino rappresentante dell'iar stesso.

LIC. ABB. A 4014 - Breno.

Ho acquistato da pochi giorni un apparecchio «Musagie Junior» a corrente alternata, che, mentre è ottimo per voce e riproduzione, mi dà l'inconveniente di un acuto sibilo continuo su di un numero grande di stazioni estere, sibilo che toglie il piacere dell'audizione. Però esso non si verifica sempre. Da che cosa può dipendere l'inconveniente. Sarà il motore o l'apparecchio?

Non trattandosi di guasto all'apparecchio, quanto ella espone non può probabilmente dipendere che da interferenze fra le varie stazioni vicine a quelle ricevute, su cui ode il sibilo.

TEOFILO - Reggio Emilia.

Ad eliminare le noiosissime interferenze che molestano la ricezione della stazione di Milano (cioè nuova trasmittente di Praga e altre stazioni che non ho potuto identificare), ho acquistato un filtro adatto al mio ricevitore Nora K.4W. Però avviene che il detto filtro elimina la stazione di disturbo ma attenua (almeno) il suono che riesce impossibile ricevere le trasmissioni di Milano. Che rimedio posso opporre a tale inconveniente? Dispongo di aereo esterno bifilare ed il mio ricevitore ha sempre funzionato benissimo ed è sempre stato in ottima efficienza.

Per avere la massima selettività occorre usare un filtro che riduca le perdite al minimo possibile, usare cioè filo grosso il più possibile e condensatore ad aria e fare in modo che il rapporto L/R sia il minimo ottenibile. È, pertanto, se può, un condensatore ad aria di un millesimo con una distanza di 35 spire circa, avvolta su tubo di bacchette di 60 mm di diametro.

A. LARDO - Latronico.

Ho una «Radiola 33» con antenna esterna e presa a terra. Quando l'apparecchio funziona con la presa a terra tutte le stazioni trasmettenti si sentono fiaveli, ad eccezione di quella di Algeri. Potrebbe spiegarmi il fenomeno e darmi un consiglio?

Il collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poi-

ché, distaccandola, la presa di terra agisce per via inerte, a traverso alla capacità verso terra del ricevitore. È evidente quindi che variando le condizioni di risonanza dell'aereo al facilità o al ostacolo a seconda dei casi, la captazione delle onde.

ABB. A. 27412 - Genova.

Ho da tempo un R. D. 8 che ha sempre ottimamente funzionato per sensibilità e potenza. Da qualche giorno inoltre non ricevo più a captare stazioni oltre il 35° grado (Tolosa) del condensatore di destra. Sono soltanto rimaste Sottens e Roma, ma deboli. Dal 35° grado in giù tutto bene come per l'innanzi. Ritengo il telaio non interrotto perché in esso passa corrente. Nell'apparecchio non ho apportato modifiche; ho soltanto regolati i reattivi. Da che può dipendere il guasto? Come riparerlo?

Probabilmente la valvola oscillatrice è esaurita. Provi a sostituirla ed in caso statoriscote provi a sostituire per gradi anche le altre valvole. Verifichi pure tutte le tensioni delle varie batterie.

ABBON. N. 3661 - Firenze.

Prego volere fornirmi, se possibile, le notizie di cui appreso. Possiedo da più di un anno un apparecchio che molti, anche tecnici, mi hanno assicurato essere un'ottima macchina. La stazione di Firenze, che si dice di prossima inaugurazione, mi renderà impossibile udire altre trasmissioni, che ora odo benissimo? La debole ricezione di qualche stazione specializzata di Milano che prima sentivo bene, può attribuirsi all'esaurimento delle valvole, e così pure la diminuita selettività può dipendere da ciò?

Poiché il suo apparecchio è discretamente selettivo, non vi è dubbio che tale potrà udire anche le altre stazioni, quando sarà in funzione la nuova trasmittente di Firenze. Con grandissima probabilità la diminuita selettività del suo apparecchio è dovuta all'esaurimento delle valvole. Anche le più deboli ricezioni di altre stazioni è dovuta certamente a questo inconveniente.

LICENZA A 63057 - Milano.

Essendo dilettante e volendomi costruire un apparecchio radio, mi rivolgo alla Vostra cortesia perché potrei rispondere alle seguenti domande sullo schema che unitamente allego: 1) Con detto apparecchio si possono captare stazioni estere in allontanamento? 2) Le valvole indicate nello schema possono andare? 3) Quali sono i valori dei condensatori fissi, della resistenza e del reattivo? 4) Quale ancora devo mettere rispettivamente per i tre attacchi? 5) Quale tensione ne galva?

Lo schema che ella ci unisce porterebbe ad un apparecchio che con un attimo aereo potrebbe dare anche delle stazioni lontane in altoparlante.

Però, poiché è a reazione sull'aereo, irradierrebbe continuamente disturbi a tutti i vicini. E non essendo ammesso, peraltro, ora, questo fatto, così noi non possiamo rispondere alle altre sue domande. Ci sono in giro dovunque degli ottimi scienziati di apparecchi che non reagiscono sull'aereo, ne scela un adatto alla sua riga e volentieri le daremo i consigli e pareri del caso.

ROSSI GIUSEPPE - Milano.

Desidererei conoscere se il pick up Satar può essere applicato al Musagie n. 1 (Maxwell). Dovendo sostituire le valvole, perché esaurite vi prego consigliarmi quelle che meglio rispondono a detto apparecchio.

Qualunque tipo di pick-up può essere applicato a qualsiasi tipo di apparecchio, ma la qualità della riproduzione musicale che ne deriva dipende da un giusto equilibrio fra le caratteristiche elettriche, fra le parti che vengono colpite (cioè pick-up ed entrata dell'apparecchio). Occorre per potere quindi dare un consiglio conoscere delle caratteristiche, le quali sono conosciute dai vari singoli costruttori.

Dato che l'apparecchio viene costruito per un dato tipo di motore, le consigliamo di sostituirlo con altre nuove, ma sempre della stessa marca e dello stesso tipo di quelle di già in funzione.

LICENZA M 0802 - Bari.

Possiedo un apparecchio ad una valvola. Esso è alimentato da pile a secco, e ha un aereo unifiilare esterno di metri 20 circa.

La valvola è una Philips A 415, però prima era fornita di una Philips B 408 e sentivo ugualmente bene. Perché questo fenomeno? Perché sostituendo la valvola attuale con una nuova, pur rimanendo sulla stessa sintonia l'apparecchio, la stazione non è la stessa sulla quale era in ascolto prima con la precedente? Perché mentre ricevo la M di flora cuffia con la quale ricevo, o quello dell'aereo, si muovono, avverto dei disturbi? Mi consiglia l'applicazione di un aereo, giacché l'apparecchio è poco sintonico e le stazioni che ricevo sono alte, e a volte ne ricevo due contemporaneamente?

Dato che l'apparecchio è solamente ad una valvola, non infuante molto il cambio della A 415 con la B 408. Certamente la differenza di caratteristica delle due valvole può influire sulla sintonia, ma ciò troverebbe certamente molto vicino la stazione che ha perso nel cambio di valvola. Verifichi i contatti della cuffia e dell'aereo e vada che il circuito si accambrino, certamente constabile l'uso del filtro da il numero di stazioni che ella riceve. Perderà un poco in potenza, ma guadagnerà in selettività.

ABB. A. 1540 - Rio Marina.

Mi permetto sottoporre ai Vostr tecnici la seguente domanda alla quale prego rispondere sul Vostra Periodico. Come posso fare per evitare i disturbi del ventilatore durante la ricezione radio? Come possono mitigare i valori dei condensatori fissi, della resistenza e del reattivo? 4) Quale ancora devo mettere rispettivamente per i tre attacchi? 5) Quale tensione ne galva?

Un filtro normale per ventilatori potrà farlo come da unità schizzo, mettendo sul due capi della derivazione per il ventilatore, due bobine a nido d'ape di 150 o 200 microhenry e fra queste due bobine due derivati due condensatori in serie a e b di due millesimi di microfarad ciascuno, e collegando il punto unione del due condensatori a terra o a massa del ventilatore. Per ridurre da ulteriori in serie con ciascuno, inserire una resistenza di 10.000 a 15.000 ohm.

ORGANIZZAZIONE E IAR

Per comodità dei nostri abbonati ricordiamo che le licenze di abbonamento alle radio-audizioni sono emesse da tutti gli Uffici Postali del Regno, da tutte le Sedi e Succursali della Banca Commerciale Italiana, Credito Italiano, della Banca Nazionale del Lavoro, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano di Credito Marittimo, del Banco di Roma, dell'Istituto di S. Paolo, da tutti gli Uffici telefonici Stipel-Timo-Telve e da tutti i seguenti Uffici dell'E.I.A.R.:

Centro di propaganda e sviluppo di Torino

Piemonte

TORINO — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Arrenale, 91.
ALESSANDRIA — G. Z. Ing. Boccalatte Ferdinando - Direttore - *Esercizio Stipel.*
BIELLA — C. Z. Ing. Fattori Domenico - Direttore - *Esercizio Stipel.*
NOVARA — C. Z. Ing. Becati Cesare - Direttore - *Esercizio Stipel - Novara.*
VERCELLI — C. Z. Idem.
ARONA — G. Z. Ing. Quirico Marcello - Direttore - *Esercizio Stipel.*
CUNEO — C. Z. Ing. Bruzzone Mario - Direttore - *Esercizio Stipel.*
AOSTA — V. C. Z. Ing. Marelllo Armand - Capo Agenzia Stipel - Ivrea.

Centro di propaganda e sviluppo di Milano

Lombardia

MILANO — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Gaviano Noeri, 5.
BERGAMO — C. Z. Cav. Argenti Oronzo - Direttore - *Esercizio Stipel.*
BRESCIA — C. Z. Ing. Tabasso Edoardo - Direttore - *Esercizio Stipel.*
COMO — C. Z. Ing. Civello Francesco - Direttore - *Esercizio Stipel - Como.*
SONDRIO — Idem.
CREMONA — C. Z. Sig. Cantarelli Ettore - Direttore - *Esercizio Stipel - Cremona.*
MANTOVA — Idem.
PAVIA — C. Z. Cav. Sasseti Armand - Direttore - *Esercizio Stipel.*
VARESE — V. C. Z. Ing. Tignana Corrado - Capo Agenzia Stipel.
LODI — Corrispondente Farri Francesco - Capo Agenzia Stipel.
SARONNO — V. C. Z. Ing. Cucchi Paolo - Direttore - *Esercizio III Zona Sorietà Elettrica Alto Milanese.*
SESTO CALLENDE — V. C. Z. Ing. Rizzi Enrico - Sorietà Elettrica Lombarda Distribuzione Elettrica - Idem.
BUSTO ARSIZIO — V. C. Z. Ing. Greci Ermilio - Capo Agenzia Stipel.

Emilia

BOLOGNA — C. Z. Ing. Lenzi Felice - Reggente - *Esercizio Timo.*
FERRARA — C. Z. Ing. Ceredi Guido - Direttore - *Esercizio Timo.*
MODENA — C. Z. Cav. Pellegrini Leopoldo - Direttore - *Esercizio Timo.*
RICCIONE - V. C. Z. Sig. Paletta Silvio - Capo Agenzia Timo.
PARMA — C. Z. Ing. Rocca Ettore - Direttore - *Esercizio Timo - Parma.*
PIACENZA — Idem.
RAVENNA — C. Z. Cav. Gualdoni Rinaldo - Direttore - *Esercizio Timo - Rimini.*
FORLÌ — Idem.

Marche

ANCONA — C. Z. Ing. Stella Tommaso - Direttore - *Esercizio Timo - Ancona.*
PESARO — Idem.

ASCOLI PICENO — C. Z. Ing. Taccetti Augusto - Assoli Piceno.
MACERATA — Idem.

Tre Venezie

BELLUNO — C. Z. Cav. Ut. Ing. Petrioli Gino - Direttore - *Esercizio Telve - Treviso.*
TREVISO — C. Z. Idem.
VENEZIA — C. Z. Direzione Generale Telve - San Salvador.
PADOVA — C. Z. Ing. Giancannelli Luigi - Direttore - *Esercizio Telve - Padova.*
ROVIGO — C. Z. Idem.
UDINE — C. Z. Dal Dan Luigi - Direttore - *Esercizio Telve - Udine.*
GORIZIA — Idem.
VERONA — C. Z. Cav. Vianello Giuseppe - Direttore - *Esercizio Telve - Verona.*
VICENZA — C. Z. Idem.
FIUME — V. C. Z. Sig. Stolz Ludovico - Direttore - *Agenzia Telve.*
PODIANO — V. C. Z. Ing. Bartoli Giovanni - Capo Agenzia Telve.
TRIESTE — E.I.A.R. - Piazza Oberdan, 5.
BOZANO — V. C. Z. Ing. De Golden Piero.
TRENTO — C. Z. Ing. Zoni Enzo - Direttore - *Esercizio Telve.*

Centro di propaganda e sviluppo di Genova

Liguria

GENOVA — Centro Propaganda e Sviluppo — Via San Luca, 4.
IMPERIA — C. Z. Comm. Gandolfi Giacomo - Via Roma, 18, ang. corso Umberto - San Remo.
SAVONA — C. Z. Sig. Nicodemo Gino - Via Paleocapa, 80-81.
LA SPEZIA — C. Z. Sig. Cauda Francesco - Via Mazzini, 1 - piano 1°.

Centro di propaganda e sviluppo di Roma

Lazio

ROMA — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Montello (Palazzo E.I.A.R.).
RIETI — C. Z. Sig. Rossetti Ugo - Via Fondano, 4, interno 4.

Toscana

AREZZO — C. Z. Sig. Mangoni Tacito, presso Vicariucci - Via Michelangiolo.
FIRENZE — E.I.A.R. - Via Rondinelli, 10.
CROSSETTO — C. Z. Ing. Sorani Nino - Via Derna, 2.
LIVORNO — C. Z. Sig. Partera Galeazzo - Via Pola, 3.
LUCCA — C. Z. Sig. Mugnai Pietro - Via San Michele, 2.
MASSA — C. Z. Sig. Bertoni Eliseo - Via Solferino, 16 - Carrara.
PISA — C. Z. Sig. Frasci Paquino - Via Santa Caterina, 13.
PISTOIA — C. Z. Geom. Rugliani Bruno - Via Anzillara, 1.
SIENA — C. Z. Ing. Sabatini Armand - Via Marzavalli, 1.

Abruzzi

AQUILA — C. Z. Ing. Maricocchia Enrico - Direttore - *Esercizio Timo.*
CAMPOBASSO — C. Z. Sig. Gianfagna Marco - Reggente - *Esercizio Timo.*

CHIETI — C. Z. Ing. Colletta Mario - Direttore - *Esercizio Timo - Pescara.*
PESCARA — Idem.
TERRAMO — Idem.

Sardegna

CAGLIARI — C. Z. Dott. Padella Flavio - Via Mannu, num. 9.
SASSARI — C. Z. Avv. Azara Giuseppe - Via Roma, 1.

Umbria

PERUGIA — C. Z. Ing. Isidori Alfredo - Direttore - *Esercizio Timo.*
TERRACINA — C. Z. Ing. Di Cesare Aristide - Direttore - *Esercizio Timo.*

Centro di propaganda e sviluppo di Napoli

Campania

NAPOLI — Centro Propaganda e Sviluppo - Galleria Umberto, 27.
AVELLINO — C. Z. Cav. Urcioli Eugenio - Corso Vittorio Emanuele, 13.
BENEVENTO — C. Z. Cav. Uff. Delcogliano Raffaele - Cassiere Provinciale poste e Telegraf.
SALERNO — C. Z. Avv. Cavaliero Diego - Corso Garibaldi, 17A.

Puglie

BARI — C. Z. Dott. Bonomo Salvatore - Via Nicolai, 43.
LECCE — C. Z. Rag. Costa Antonio - Piazza San Oronzo, 65.
TARANTO — C. Z. Dott. Giannopulo Domenico - Via Pitagora, 36.

Basilicata

POTENZA — C. Z. Rag. Ascone Giuseppe - Via Pretoria.

Centro di propaganda e sviluppo di Palermo

Sicilia

PALERMO — Centro Propaganda e Sviluppo - Piazza Bellini, 5.
AGRIGENTO C. Z. Lo Presti Sembrino Rag. Gerlando - Via Roma, 17A.
CATANIA — C. Z. Avv. Perifera Francesco Umberto - Largo dei Vespri, 11.
CALTANISSETTA C. Z. Barone Bartocelli Ippolito - Via Sant'Orti, 3.
ENNA — C. Z. Dott. Pino Longo - Via Roma, 318.
MESSINA — C. Z. Avv. Schipani Alfredo - Via dei Verdi, Isola 93.
RAGUSA — C. Z. Dott. La Bruna De Cristoforo Nicola - V. C. Z. Avv. Rosario, 92.
SIRACUSA — C. Z. Dott. Pupilli Paolo - Via Principessa Margherita, 14.
TRAPANI — C. Z. Avv. Venucci Giuseppe - Via Garibaldi, 14.

Calabria

CATANZARO — C. Z. De Cicco Atteodoro - Via Nazionale - Casa Ghisotti, 1.
COSENZA — C. Z. Rag. Gaudio Fausto - Via Trento, num. 15.
REGGIO CALABRIA — Ing. Altomasio Antonio - Via Friuli, 61.

I Capi Zona (C. Z.) ed i Vice-Capi Zona (V.-C. Z.) hanno la giurisdizione della Provincia, ad eccezione di Biella, Arona, Lodi, Saronno, Sesto Calende, Busto Arsizio i cui Vice-Capi Zona hanno la giurisdizione dei territori degli ex-Circondari.



1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L.	36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	"	30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	"	18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L.	81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	"	69,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	"	48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	"	97,30
Con l'edizione del lunedì	"	105,30
Radiocorriere - A.R.I. - Radiogiornale	"	60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei supplementi giornali.)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della E.I.A.R.; i principali uffici della STIFEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banc. Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi Voce del Fido, della Columbia a Torino, via Alfieri 36; al Radio Club di Torino; i principali uffici della CIT e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Estero

Abbonamento annuale	L.	75 —
Abbonamento semestrale	"	40 —

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale: al prezzo di L. 38 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali della città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via aerea**.

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre verrà inviata "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R.



PHONO LA

la nuovissima "Supereterodina", di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRAFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico
Magnavox di grande potenza
CONTROLLO DI TONO

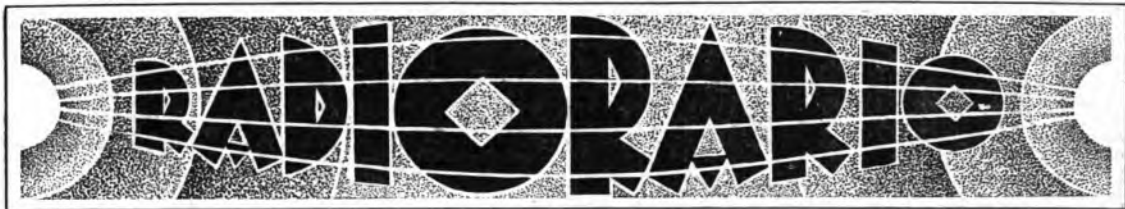
Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



La casa regnante d'Inghilterra è appassionata al cento per cento alla radio. Re Giorgio possiede parecchi vadoricettori con i quali segue assiduamente le trasmissioni; il Principe di Galles ha un meraviglioso apparecchio a valigia che non abbandona mai; il Duca di York, poi, è un vero fanatico della radio poiché giunge persino a fabbricarsi i suoi apparecchi da sé. Ecco ora che anche la Principessa Elisabetta, sei anni, si dà alla radiofonia. Nella sua nursery è stato installato un apparecchietto speciale che sarà manovrato dalle manine pruripesche opportunamente istruite. Tale apparecchio, di uso prettamente infantile, è stato battezzato «Radio Baby» ed ha già una grande diffusione nelle famiglie inglesi!

In Inghilterra un solo treno-espresso è munito di radio: quello Londra-Leeds. E i viaggiatori possono ricevere le trasmissioni pagando una sceltina (circa cinque lire). La Great Western Railway Co. che collega Londra all'ovest dell'Inghilterra, ha cominciato delle prove riuscitissime.

Pon piano il sogno del microfono, di inserirsi in ogni manifestazione di vita moderna, sembra tenace e realizzarsi. Il 5 dicembre le stazioni francesi hanno potuto trasmettere, dal Palazzo della Giustizia, la cerimonia dell'inaugurazione della nuova sessione giudiziaria.

Secondo l'Ufficio americano della educazione, la radio, anziché nuocere alla diffusione del libro, la sviluppa enormemente. Negli ultimi sei anni i libri americani hanno venduto 33.500.000 di libri, cifra enorme e sempre in continuo sviluppo grazie all'ausilio che dà il microfono alla industria libraria.

La stazione di Bucarest trasmette tutti i giorni la lista dei radiopirati scoperti e il relativo elenco delle punizioni.

Dopo alcune prove che dureranno tre settimane, la nuova stazione di Langenberg verrà inaugurata in fine di dicembre.

Gli americani, dopo studi approfonditi, hanno decretato che è proibito costruire delle stazioni trasmettenti su onde corte nei pressi di depositi di petrolio o di benzina, così come è proibito ad un aeroplano di trasmettere messaggi per radio mentre un apparecchio vicino fa il suo scatto di decollata.

A Praga, è stata inaugurata un Conservatorio di musica da jazz. È il primo del genere, in Europa.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 6 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto da B. Molinari, dall'«Augusteo» di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Fedra», opera di I. Pizzetti.

AMBURGO — Ore 19,30: «Le nozze di Figaro», opera comica di W. A. Mozart, da Colonia.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Audizione di nuove canzoni e danze.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il duca di Mantova», commedia in tre atti di Ugo Falena.

HILVERSUM — Ore 20,40: «Il barbiere di Siviglia», opera comica di G. Rossini.

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto sinfonico di musica italiana, diretto dal M^o D. Messina.

RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 10: Grande concerto d'organico, dalla cattedrale di Losanna.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Adriana Lecouvreur», opera di F. Cilea.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Federica», operetta di Lehár.

STOCOLMA — Ore 20: Messa da «Requiem» di G. Verdi, per a soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE — Ore 20,5: «Mozart e Salieri», due scene di Puschkin, musicate dal M^o Rimski-Korsakof.

MONACO DI BAVIERA — Ore 20,10: «Santa Elisabetta», oratorio di J. Haas, per coro, a soli e orchestra.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Fedra», opera di I. Pizzetti.

PALERMO — Ore 21: Concerto di musica teatrale.

PRAGA — Ore 20: Concerto del violinista Nathan Milstein, ritrasmissione da Lucerna.

VENERDÌ 11 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Boccaccio», operetta di F. Suppé.

MUEHLACKER — Ore 21: «Mare calmo e viaggio felice», coro e musica di Beethoven, dal poema omonimo di W. Goethe.

BRESLAVIA — Ore 21,20: «Hänsel e Gretel», farsa musicale di Humperdinck.

SABATO 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica italiana e canzoni.

BOLZANO — Ore 20,30: Concerto del pianista Carlo Zecchi, LIPSIÀ — Ore 20,30: «La canzone di Fortunio» opera comica di J. Offenbach.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,30: Concerto di musica e cori dell'Unione Corale e Orchestrale di Glasgow, diretto da Sir H. Wood.

DOMENICA 13 DICEMBRE

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE e BOLZANO — Ore 14,30: Trasmissione dal Campo del Torino F. B. C. dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Le donne curiose», opera di E. Wolf-Ferrari.

A Dlorinfontein è stata inaugurata una nuova stazione sud-africana che ritrasmetterà su 548 metri, ogni sera, i programmi di Johannesburg. Date le difficoltà di propagazione nelle vaste regioni sud-africane che si vogliono raggiungere, anche Pretoria è stata incaricata di ritrasmettere Johannesburg su 300 metri. Cosicché il numero delle stazioni sud-africane è attualmente di cinque; ma si studia il progetto per una nuova stazione a Grahamstown o in un altro punto della provincia orientale, dove è attualmente quasi impossibile ricevere le altre stazioni.

Il giornale austriaco Radiowelt propone alle stazioni di organizzare delle trasmissioni speciali per i «radiopirati». Si potrebbe avere, per esempio, il «Five o'clock tea dei pirati». Durante questa trasmissione ci si rivolgerebbe alla coscienza dei «fradatori d'onde», quindi al loro timore della giustizia e si indicerebbe loro il modo di mettere subito in regola senza ostentare l'attenzione dei loro vicini. Predicatori celebri e avventori di grido verrebbero scritturati per quest'ora di redenzione dei radiopirati. Ma tutto sta a vedere se i radiopirati abbiano il cuore d'indire e si lascino facilmente tentare dai sermoni!

In Francia ha iniziato le pubblicazioni un nuovo periodico radiofonico intitolato «Radio-Foyer».

Si è compiuto il primo anno di Radio-Strasbourg. Il suo direttore, Castellier, ha voluto preparare uno studio statistico dal quale rileviamo che la stazione è sentita nella Siberia, Nuova Zelanda e dagli esquimesi: a causa delle sue trasmissioni bilingui, può essere sentita da 60 milioni di francesi e dai doppio di tedeschi!

Un giorno, tre giovinette di buona famiglia, uscendo dal liceo, si fermarono davanti allo studio di una stazione di Chicago e in curiosità le spinse ad entrare. Le tre giovinette erano veramente... giovinette e belle e lo speaker le invitò a visitare il locale. Davanti al microfono, chiese loro: «Can-tele?». No, chiacchierano? «Al fu risposto». Clara, Lucia ed Emma improvvisarono così una chiacchieratina al microfono, chiacchieratina che ebbe un immenso successo presso i radiotelefonisti. Da quel giorno, Clara-Lit-Fm, come le chiamano a Chicago, diventate le rivali di Amos ed Andy, cinque volte alla settimana improvvisano al microfono un delizioso sketch... pagato a peso d'oro!

Il prof. Molchanov, dell'Istituto Sovietico Artico, ha costruito una stazione che trasmette automaticamente le informazioni meteorologiche.



La stazione di Mosca, che si è specializzata nel radio-teatro, ha voluto trasmettere il cavallo di bronzo, o pueretta di Auber su libretto di Scriabine, che ha girato un segreto di viale. Il trama era stata tratta dalle Mille e una notte: un cavallo di bronzo che vola e permette quindi a due innamorati di baciarsi di un vecchio mandarino e di sposarsi. Tutto questo era buono al bel tempo antico e quindi Mosca lo ha dovuto riadattare ai nostri giorni più reali e più materialistici. I tre atti sono diventati due e il fantastico cavallo di bronzo si è tramutato in un veloce a-ropiano? Ormai la favola è uscita dalla fredda realtà!



Al Grand-Palais, chiusura della Conferenza generale gastronomica: naturalmente con un gran pranzo. Due microfoni erano stolti abitudine disposti sui tavoli e la trasmissione è risultata assai divertente, oltre che per il rumore delle forchette, per le spiritosaggini e le storielle in gergo continuo di Tristan Bernard e degli altri umoristi presenti. Però la cosa non era troppo verista e sincera perché, ad un tratto, si sentì il vocante di Bernard osservare: «Meno male che li abbiamo visti, i microfoni! Chissà che guiso se li avevano fatti, non tutto lo avevano senza neppure avvertirli!». Anche l'umanesimo ha bisogno della penetrazione!



Il reportage giornalistico ha bisogno di un respiro nuovo. Un giornalista parigino ha fatto per un giorno lo speaker alla stazione Parigi P.T.T. per poter raccontare ai suoi lettori le proprie impressioni. «Il retroscena del microfono — egli scrive — è un po' come il retroscena del teatro: lì è sprso un po' di trucco e si raccontano alcune storielle, e dice il vero, non troppo originali». Dunque, si dimostra che anche questo reportage... modernissimo è già invecchiato!



Non sapete la storia di «Kilowatt»? Kilowatt è un gatto, il gatto della stazione di Schenectady. Tutti chiamano il gatto «Fido», «Mimmo», «Micio» o che so? Gli speakers naturalmente lo devono battere con un nome caro al nuovo ambiente nel quale passeggiava il felino. Una sera Kilowatt aveva fame. E' una cosa che gli capita monotonamente tre o quattro volte al giorno! Improvvisamente si trovò davanti al microfono che stava anche lui a bocca aperta. Il gattino cominciò a mandare dei pietosi miagolii famelici che intenerirono tutti i radioamatori in ascolto. Lo credreste? L'indomani la stazione di Schenectady ricevette una pioggia di lettere con le quali

la si pregava di ritrasmettere il numero del gatto che aveva divertito assai! Ma, naturalmente, ora Kilowatt — come tutti i genti rivelati — si farà pregare chi sa quanto prima di lanciare i suoi miagolii al microfono!



La polizia olandese ha molto da fare con le stazioni clandestine! Da oltre un anno funzionava un posto con l'indicativo OTG. A, che trasmetteva da mezzanotte sino alle due e mezza del mattino dei dischi ed alcuni allegri sketch. La stazione misteriosa permetteva anche il lusso di chiedere ai suoi ascoltatori dei giullini che avrebbero dovuto essere spediti a determinati indirizzi dove degli sconosciuti andavano a ritirarli. Tutto ciò che si era potuto scoprire era che la stazione doveva essere situata nelle vicinanze di Gouda. La polizia non riuscì ad individuare mai del tutto, quindi, espressamente con apparecchi appositi dall'Aja, poterono determinare che i misteriosi trasmettitori erano nel quartiere di Kort Harlem e quindi, con esattezza, nella via Vsest. In seguito si poté stabilire persino la casa dalla quale partivano le trasmissioni clandestine: infatti, tra seguito ad un'irruzione della polizia, tre individui confessarono la loro colpa. Ma le tamande di trasmissione e i microfoni furono assolutamente irrepribili!

La stazione di televisione che costruirà la N.B.C. americana, al sommo di un grattacielo di 315 metri, non è ancora pronta ad iniziare i suoi esperimenti che nel prossimo gennaio.

La cifra totale delle licenze pagate dai radioamatori inglesi raggiunge i 215 milioni e 635.000 lire!

La superstazione di Praga fa i suoi esperimenti al mattino verso le sei.

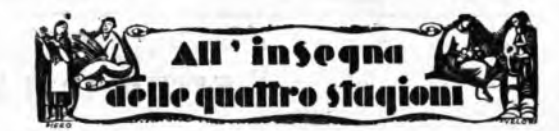


Terzi ed oggi, unto dalla radio. La radio non disdegna alcun insegnamento, ma si deve avvertire l'America non credevamo si potesse arrivare! Tra le scienze che diffonde il microfono WMAZ di Macon è compresa anche l'astrologia insegnata da un tal Kenneth Karden, l'astrologo, oltreché diffondere le sue previsioni, annunciava ai radioamatori che, mediante l'invio di un dollaro, avrebbe spedito il libro misterioso per l'indicazione alla scienza occulta. Tutto sarebbe andato bene se il sindaco di Macon non avesse visto in ciò un... contrabbando alla cassa sul commercio librario: così l'astrologo, non essendo stato capace di leggere nel proprio avvenire, si è visto condannare per infrazione alle leggi sulla patente commerciale! In seguito a ciò, ha rinunciato anche alle sue previsioni: ma il suo caso ha avuto sfortunata ai collegi in quanto che il sindaco di Macon ha stabilito una tassa di duecento dollari per l'esercizio della professione di indovini con le stelle, con le carte o con il fondo di caffè!

I radioamatori della Ravag offrono ai loro lettori, in supplemento, un questionario interessante che darà degli importanti risultati. I lettori dovrebbero esprimere sinceramente i loro desideri circa la composizione del programma ed ogni lettore che risponde deve indicare la sua età, la sua qualità sociale e il suo apparecchio, possibilmente, deve anche indicare il grado della sua cultura musicale e quale strumento

suoio, nonché quali steno le sue ore preferite di ricezione. La Ravag spera molto da tale referendum e conta anzi di adottare al suo risultato il concetto del programma avvenire.

Benché la stazione di Angora faccia delle trasmissioni veramente interessanti, il numero dei radiobionisti, in Turchia, non si muove dai 5 mila.



DICEMBRE

5 8. - SAN SABA, abate (+ 332).

San Saba di Cesira fu uno dei patriarchi dei monacismi palestinesi. Amareggiato dalla rapace avidità dei fedeli, intorno all'età di novena, tutto rinunciò per il diavolo. Postosi per un certo tempo sotto la guida spirituale di San Teotimo, esse poi per cinque anni in una grotta lungo il Giordano. Fondò il monastero di Cedron prendendo sotto la regola di San Basilio. Perse il sacerdotio ai doli a meditare, ritornando il clero alle virtù evangeliche. Morì, abate del suo monastero, l'anno 632.

4 8 DOMENICA, II di Avv. - San Nicola, v.

Vangelo: Sel tu il Mezzogiorno (S. Matteo XI, 210).

Giovanni, avendo nella sua prigione udito parlare delle opere di Cristo, mandò due suoi discepoli a interrogarlo: — Rei tu dunque colui che dite venire, o ne dobbiamo aspettare un altro? — Andate a riferire a Giovanni chi dite e vedete: I ciechi ricuperano la vista, gli sordi camminano, i lebbrosi sono guariti. I sordi udono, i morti risorgono e la buona novella è annunciata ai poveri. E beato colui che non si sarà scandalizzato in me.

Parlò quindi, Gesù cominciò a parlare di Giovanni alla folla: — Che siete andati a vedere nel deserto? Una ragnola agitata del vento? Che andate dunque a vedere? Un uomo vestito di velluto? Ma coloro che hanno vestiti vellutati, sono nei palazzi del re. Che andate dunque a vedere? Il profeta? Sì, sì dico: anzi più che un profeta: poiché è colui del quale sta scritto: Ecco io mando il mio angelo davanti a te: per precederti e prepararti la via.

7 L. - SANT'AMBROGIO, arcivescovo di Milano (+ 377).

Ambrogio, patrio romano, nacque nelle Gallie dove il padre era un prefetto. Condotta a Roma per essere educato nelle armi e nelle leggi, dette prova di possedere talento acuto così da essere inviato, giovane ancora, governatore di Milano. Avendo un giorno a sedere in compagnia tra cattolici e ariani scese in lotta per l'elezione del vescovo, un famelico grido: Ambrogio vescovo. E fu vescovo. Ritenuto il battesimo e gli ordini e sacrate arcivescovo, al pose a lavorare per il bene della Chiesa lombarda. A lui è dovuta la conversione di Agostino. Fu una dei più grandi teorici che la Chiesa abbia avuto.

8 M. - SOLENNITA' DI MARIA IMMACOLATA.

Maria di Verge di Jesse destinata a garantire il fiore Nazareno; è l'Arca del Nuovo Patto, l'Umbra del Dio fedeli Corone e Dio ed'Filia rimanesse pura dal peccato originale.

Falsificati, eretici, demoni, bestemmiatori, suscitò in ogni tempo a tentare di contaminare questo titolo di immacolata che l'adoramento più bello della Madre di Gesù. Ma i Santi, Pontefici, Concilii insorsero a difendere questo dottrissimo capitolo della sintonia celeste.

L'8 dicembre 1254, quando sulla cattedra di S. Pietro, Papa Pio IX, fu proclamato a spere donna di fede che la Beatisima Vergine Maria fu dal primo istante di una concezione, per un privilegio e una grazia speciale di Dio, in vista dei meriti di Gesù Cristo, Salvatore del genere umano, è stata proclamata da ogni marchio del peccato originale.

8 M. - SAN BIRO, vescovo di Pavia (+ 940).

Venuto ad Polesina nel giorno Invenco, San Biro mosse ad evangelizzare l'Italia. Capò così a Pavia tutta piena di idolatri. San Biro non si scoraggiò. Atterò gli idoli, dispisò le superstizioni, persuase i barcollanti e pose Gesù sugli altari perché fosse adorato. E non solo Pavia fu illuminata dal suo sermone, ma Verona, Venezia ed altre città. Cinguinchiacque anni, Biro, tenne la cattedra vescovile di Pavia. Mori consolato di vedere compiuto il suo sogno di fede. L'opera di Cristo risplende così la sua bella gloria mortale.

10 C. - SANT'EULALIA, vergine (+ 304).

La Ragusa era governata dal ferreo Deciano persecutore di cristiani quando Eulalia scorse, fiera virgine, a gridare i diritti della fede. Andata in città per porgere aiuto ad un'amica imprigionata da Deciano, fu colpita, dal doloroso spettacolo dei cristiani trascinati in catene per la città. Erola quindi farsi innanzi ed ostendere in presenza del tiranno un'Idolo. E' presa ed arsa a colpi di ferro. I presenti al suo martirio vedono staccarsi dal suo petto una colomba: è il simbolo di Eulalia che torna al trionfo.

11 V. - SAN DAMASO, papa (+ 384).

San Damaso nacque in Roma al principio del IV secolo. Amilato ancora giovanissimo alla carriera ecclesiastica, fu creato arcivescovo della Chiesa di Roma sotto Papa Liberio che l'imperatore Costantino perseguitò nella Heresia. Damaso seguì il pontefice nell'esilio. Chiamato a Roma, alla morte di Liberio fu designato a succedergli. Il suo pontificato è caratterizzato da molte rivelazioni. Condannò l'eresi e Valente, inflisse scomunica al grande eretico Ariano e all'ortodo del papa. Fu umile, temperante, laborioso. Morì nel pontificato diciassette anni.

Rosa tardiva.

Inverno. Nell'orto di percu si annava una rosa tardiva. Non colta, la piccola brava, al ordine stesso, mura.

La vide un contadino e la riallacciò nel mucchio gli spogliati le fucce, per esserle molte sue dita intante in artigli.

Un penna teneri foglia e spinu, raggiunse la rosa, la prese. Erano del fior, il diavole.

Si morì, esultando, la camolina. E' il fiore sul cuore al tempo l'ha di un vizio, un peccato, un fiore rotinato e perenne, il segno d'un' anima destinata.

IL BUON ROMEO.



LEGGETE

questi tre giudizi sul LINGUAPHONE:

Padre AGOSTINO GEMELLI

Rettore dell'Università Cattolica di Milano:

Ho ascoltato i dischi fonografici del Linguaphone e mi ho provato grande gusto. Come valore di pedagogia posso attestare che i dischi sono improntati con tali criteri fonetici da rendere relativamente facile l'apprendimento di una lingua e ciò sia stato riguardo alle difficoltà fonetiche, sia sotto riguardo alla progressione nell'apprendimento grammaticale.

Prof. Gr. Croce SILVIO LONGHI

Senatore del Regno, P. C. Corte di Cassazione di Roma:

Via i metodi in uso per lo studio delle lingue, questo del Linguaphone è certo il più efficace. Alla grammatica non unisce la nozione. Sistema comune a parecchi altri, sia la sua specificità è in ciò che all'una e all'altra aspirazione coordinate per meditata osservanza, al ragionato, imperiale, il pregio della ripetizione senza fine, così nella parte grammaticale che di quella fonetica; e meglio, fino al raggiungimento dello scopo che la didattica si propone.

Prof. A. SIMIONI

Direttore del R. Istituto Commerciale di Padova:

Ho sperimentato nell'anno scolastico passato il corso di conversazione e il corso integrato per l'inglese forelloni dell'Istituto Linguaphone e sono rimasto altamente soddisfatto, che ho detto l'acquisto per l'anno corrente anche dei corsi di tedesco e francese, assecondando così il desiderio dei miei insegnanti di lingue straniere. Credo che tale moderno sistema sia veramente utile anche nella scuola, come efficace integrazione dell'opera del docente e come mezzo del più rapido e più pratico apprendimento delle lingue moderne.

Delle lezioni che saranno per Voi un vero piacere...

E' noto a tutti che la conoscenza perfetta delle lingue moderne: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo, ecc., costituisce un enorme vantaggio e può rendere l'assoluta tranquillità per l'incerto avvenire. Ma lo sapete Voi che queste lingue le potete imparare a casa vostra, in famiglia, con tutte le comodità, grazie al *metodo universale Linguaphone?*

Badate però che al mondo vi è un solo metodo Linguaphone

GUARDATE QUANTO SIA SEMPLICE!

Nell'angolo più confortevole della Vostra casa. Voi Vi mettete ad ascoltare, sul vostro fonografo, la viva voce dei più eminenti linguisti del mondo e contemporaneamente agitate gli interessanti nostri testi, riccamente illustrati. Dopo poche settimane sarete sorpresi e meravigliati dei progressi che avrete fatto, dell'accento perfetto che avrete acquistato e della facilità con cui comprenderete la lingua studiata.

PROVATE E VI CONVINCERETE.

Migliaia di attestazioni ci sono giunte da tutte le parti. Ma anziché citarVi queste attestazioni e richiamarci all'esperienza degli altri, noi preferiamo di gran lunga offrirvi una prova gratuita. Chiedete la dimostrazione alla nostra sede centrale di Milano in Galleria Vitt. Emanuele, 75 oppure ai nostri Rivenditori ufficiali qui sotto elencati. Se nella Vostra città non dovesse esserci un rivenditore autorizzato e quindi capace di garantirVi l'originale Metodo Linguaphone, scrivetececi oggi stesso e noi Vi invieremo gratuitamente l'opuscolo illustrato 20 e tutti gli schiarimenti desiderati.

Insistete nel pretendere il LINGUAPHONE, metodo universale, conosciuto, apprezzato e diffuso in tutto il mondo

LINGUAPHONE

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 - Tel. 13-983

SALE DI DIMOSTRAZIONE E DI VENDITA DEL LINGUAPHONE

MILANO
Galleria Vittorio Emanuele, 75
CORRI — Corso Roma, 40
Magazzino Musicale Via Bressa, 8
RAVENNA — Corso B. Ayrès, 41
(Foto V. Vittorino)

ROMA
Via Sabini, 7 - Telef. 62-702

FIRENZE
Piazza Strozzi, 5 - Tel. 93-500

BOLIGNA
BLAFFARD — Via Farini, 3
PIZZI — Via Zamboni, 6
SARTI — Via Farini, 7

BOLZANO
Via Leonardo da Vinci, 94

BRESCIA
BOTTALI — Via Zanarrielli
BRINDISI
TERIGI E MACCHITELLA — Corso
Garibaldi 51-53

CREMONA
NOE' — Corso Suardivari, 8

FERRARA
BOUSARI — Via Mazzini, 75

GENOVA
MOCCI — Via Galata, 97

LA SPEZIA
TRAVERSO — Via Frione, 9

MODENA
MESSORI — Via Emilia, 90
MONZA
PNETTI — Via Vitt. Emanuele, 1

NOVARA
LEONARDI — Angelo delle Ore

PADOVA
DRAGHI — Libertà, Via Cavour, 7

PADOVA
FONTE DELLA RADIO — Oberdau,
num. 2

PARMA
PIRELLI — Via Zaharella, 9

PARMA
CARRONI — Via Dante, 4

PIACENZA
AVOGADILI — Corso Vitt. Em. 97

REGGIO EMILIA
LASAGNI — Via Emilia S. Pietro
num. 3
MORDINI — Via F. Crispi, 6

SAN REMO
VENTURINO — Corso Garibaldi, 22

TORINO
Via Gollo, 9 - Telef. 68-118

TRENTO
DISERTORI — Via Roma, 45

UDINE
LA RADIOTECNICA — Via Cavour

VENEZIA
BARENA — Merceria Capitello

VENEZIA
DOLEZZI — Merceria, 1692

VENEZIA
GARPATINI — Merceria Capitello

VENEZIA
SORMANI - Libreria - Merceria -
Via Vittorio Emanuele, 3844

VERONA
BOTTEGA DI MUSICA — Via Mar-
zini, 67

VIGENZA
RALDOANI — Corso P. Umberto

ULTRAFUNK

Modello recentissimo 1932

Record ha 4 valvole (2 schermate, 1 Pentodo, 1 raddrizzatrice).

Record ha diffusore elettro-dinamico.

Record è costruito con materiale di primissima qualità.

Record ha un comando unico, quindi di manovra facilissima.

Record è di massima selettività, potente e purissimo.

Record riceve tutte le stazioni diffonditrici Europee.

Record è l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

Record ha un'amplificatore per riproduzione di dischi grammo-fonici.

Prezzo d'introduzione **L. 850** (comprese le tasse)

Udirlo significa comprarlo



Tipo "Record",



Radio-Ricevitore Locale

Tipo 456

3 valvole compreso altoparlante
attacco per pick-up!

Potenza

Purezza

Eleganza

525
(tassa compresa)

Soc. An. **ULTRAFUNK**
FABBRICA DI
APPARECCHI RADIO

ULTRAFUNK

MILANO
Via Melzo N. 9
Telefono N. 25-836



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15: Giornale radio.
- 10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
- 10,50: Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »)
- 11,15: Disco Fonogiotta: Lesioni 53* e 54* di lingua tedesca (pagina 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).
- 11,30: Consigli agli agricoltori: « Il pero » (dott. Carlo Bava).
- 12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Volpatti: *Hapsotta stas!*; 3. D'Ambrosio: *Paysanne*; 4. Canzone; 5. Lehn: *Il paese dell'altregra*, fantasia; 6. Canzone; 7. Ciaikovsky: *Marcia slava*; 8. Lincke: *Yonna cara*; 9. Blankenburg: *Fanciulli in primavera*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 16: Notizie sportive.
- 16,10:

Musica brillante

- 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 3. Gounod: *La notte di Walpurgis*, balletto; 4. Leooco: *I fanciulli*; 5. Burgmeier: *Ballò di nozze*.
- Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
- 18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumetino.
- 19,5-20,35: Musica riprodotta.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,85: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: On. Filippo Mezzi: « L'opera di Italianità della Dante Alighieri » - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ullime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

DI
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Fedra, soprano	Giulia Teas
Ippolito, tenore	Arturo Ferrara
Teseo, baritono	Giuseppe Sardo
Eira, contralto	Rita Monticone
L'aurea Erito d'Iaco, baritono	Jago Belloni
La natrice Gorgo, mezzo soprano	Rea Toniolo
La schiava tebana, soprano	Ildè Brunazzi
Il pirata Fenicio, basso	Sante Canali
Un efebo, mezzo soprano	Luisa Bedeschi

DIRETTA DALL'AUTORE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 HO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

- 10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).
- 10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.
- 12,55: Disco Fonogiotta: Lesioni 53* e 54* di lingua tedesca (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA
BERNARDINO MOLINARI

- 13-14,15: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
- 16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radiosport.
- 16,45: Notizie sportive.

17:
TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal M^o B. MOLINARI.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,55 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto*.
20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- Dischi « La voce del padrone »

Musica da camera

- 1 Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle, per violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Andante; c) *Finale* (violoncello) Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Donaudy: *Come l'allodolletta*; b) Moriari: *Pastorella*; c) Caselnuovo-Tedesco: *Ballettella*; d) Scappilli: *Pagayo Bianchetto* (soprano Anita Nanni).
3. a) Himsky-Korsukow: *La fanciulla di neve*: Introduzione - Danza degli uccelli - Danza dei buffoni (orchestra); b) Glazunow: *faccinate*.

Banco

Un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Personaggi:
Marco Allasi - E. Piergiovanni
Arrigo Tamar - M. Felice Ridolfi
Serena Ravella G. Scotto
Daria, sua madre M. Donati

Musica d'opera

- Bizet: *I pescatori di perle*:
a) Preludetto (orchestra);
b) Recitativo e duetto Nadir e Zurga; c) Romanza di Nadir, « Mi par d'udire ancor »; d) Introduzione del 2° atto e scena Laila e Nourabad; e) Recitativo e cavatina di Laila; f) Canzone di Nadir e duetto Laila e Nadir; g) Terzetto: Laila, Nadir e Zurga. Interpreti: soprano, Lea Tumbarello Mulà (Laila); tenore Alfredo Sernicoli (Nadir) e baritono Guglielmo Castello (Zurga).

22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).



12,30: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallinari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Billi: *I bellimbusti*; 2. Banzato: *Mirka*; 3. Mascagni: *Tombia*; 4. Arno: *Fuochi di canevate*, fantasia; 5. Scasola: *Un'osce*; 6. Pietri: *La donna predata*, selezione; 7. Siede: *La signora*; 8. Manni: *Celestina*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiocompart.

20,5:

Musica varia

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
2. Verdi: « Primavera », dall'opera: *I Vespri siciliani*.
3. Monti: *Valzerotate*.
4. D'Albert: *Poesi bassi*, fantasia.
5. a) Meyerbeer: *L'Africana*, o un paradiso dall'incendio uscito; b) Mascagni: *Come col capo sotto l'ala bianca* (tenore Marcello Barberis).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. De Nardis: a) *Racconto*; b) «Festa in Val d'Aosta», dalle *Scene Piemontesi*.
7. Turchetti: *Serenata in fa minore*.
8. De Micheli: *Ira*.
9. a) Mercadante: *Il Bravo*, «Alfetta dell'innocenza»; b) Osmán Pérez: *Ay, Ay, Ay* (tenore Marcello Barberis).
10. Lombardo: *I merletti di Dumino*, fantasia.
11. Billi: *Danza scalca*.
- 22: Musica riprodotta o rirasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).



11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua tedesca (pagina 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

11,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione. - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw, 16

9: Concerto di musica da ballo. - 20,50: Tango spagnolo, canzoni. - 20,45: A soli strumentali: 1. Certoli: *Bucaneve*; 2. Kroeger: *Espanita*; 3. Hasselmann: *La sorgente*; 4. Bach: *Bourrée*. - 21: Musica classica: 1. Gluck: *Le Nozze di Figaro*. - 21,45: Concerto orchestrale - 23: Alcuni dischi. - 23,15: Musica militare. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw, 1,7

19,30. Ora dialettale: Lettura dalle opere di Gustav Möhring e Henry Kelling - Indl: tanto. - 17,15: «Attraverso la magia delle scene», conferenza. - 18: Festa religiosa. - Avvento 1ª chiesa di Santa Elisabetta. - 1. Brahms: *Preludio per organo*. 2. Deber: *O Salvatore, aprì le porte del Cielo*. 3. Pfad: *La mia anima dà gloria al Signore*. 4. Rogge: *Cori*, motet. - Avvento 2ª. Considerazioni sull'Avvento 1931; 6. Schobel: *Transcensus usque Bethlehem*; 7. Pfad: *Aspirazione della domenica d'Avvento*. 8. Reinberger: *La stella di Betlemme*. - 19,30: Introduzione alle *Nozze di Figaro*, di Mozart. - 19,30: Da Colonia: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. - 22,40: Notiziario. - 23: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw, 7

10: Concerto orchestrale. - 10,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale. 1. Musorgski: *Una notte sul Monte Catov*; 2. Godard: *Mazurka*; 3. Leopold: *Fantasia su melodie russe*. - 17,30: Musica turca. - 18: Concerto di arpa.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw, 7,6

10-17: Concerto di dischi. - 18,30: Conversazione aggiorata della domenica catalana - Ritrasmissione parziale

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione del bariitone Vittorio Toso, del soprano Matilda, del Quartetto Jandulístico di Trieste e del mandolinista Gino Pressan.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Indl: Conferenza in catalano. - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw, 2,8

16: Arie nazionali. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Orchestra di jazz-band. - 18,30: Cronaca sportiva. - 19,25: Segnale orario e auspicio del programma. Indl: Conferenza sulla vita cinematografica. - 20: Concerto orchestrale: 1. Jenko: *ouverture di Dajko*; 2. Rimski-Korsakoff: *Canto in do*; 3. Id: *Un'aria di Sniegoruschka*. - 4. Dvorak: *Un'aria di Husalia*; 5. Smetana: *Un'aria della Spusa venduta*; 6. Gluka: *Fantasia sulla Vita per lo zar*; 7. Ciaikovski: *Scena della lettera di Euzenio Onegin*; 8. Krsljc: *Sprika Igra N. 8*; 9. Dvorak: *Danze slave*; 10. Nehulj: *Valzer di Sanyus polacco*. - 21: *Matthiolchacchiera*. - 22,30: Musica italiana. - 22,40: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw, 20

17,30: Concerto orchestrale. - 10,30: Radio-gazzetta. - 21,15: Scliarado. - 21,30: Recita della commedia di M. Pagnol e Nivols: *I mercanti di Parigi*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw, 1,4

10: Vedi Brno. - 20: Ritrasmissione dallo studio: Djstacek: *Il vagabondo*, opera in tre atti. - 22,30: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani. - 22,50: Vedi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw, 1,7

15,15: Concerto vocale e strumentale. - 17,40: Storie di sogni e leggende invernali. - 18,15: Per gli agricoltori. - 18,25: Meteorologia - Radioserie. - 18,35: Conferenza. - 10,30: Vedi Langenberg. - 22,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e varie. - 23,10: Ritrasmissione da Berlino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw, 3,6

18,45: Svat Jozek e Fr. Kozik: *Stercurio e compagni*, Radiorisita. - 20:

Musica popolare (Nove numeri). - 20,50: Declamazione. - 21,20: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Sonata*, in sol minore; 2. Nigeroi: *Burlesca*; 3. Busby: *Scena della Guardia*, n. 2; 4. Smetana: *La sposa venduta*, galop. - 22: Dischi. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw, 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della Città (4 pezzi). - 19: Concerto di musica riprodotta: Novità di danze (12 numeri). - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.), - 21: Masseni: *Moson*, selezione, col concorso della grande orchestra dell'I.N.R. - Nell'intervallo: Poemi di De Musset (dischi). - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

APARECCHI RADIO delle principali Marche RADIO GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDEX

BABI e TAVOLINI FONOGRAFI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sul prezzo di listino

RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente appacchi - BOLLATO apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cheffate offerte deffediate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri) — 19: Concerto di musica riproposta (7 numeri) — 20:15: «L'idea dell'eternità»: conversazione — 20:30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca musicale) — 21: Concerto di musica da camera offerto dal Quartetto di Bruxelles: 1. Haydn; Quartetto (4 tempi); 2. Strawinsky; Tre pezzi per quartetto. — 21:45: Conversazione — 22:15: Trasmissione di un concerto dato dall'«Ancienne Belgique» di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale — 18: Informazioni e cronache orarie — 19: Concerto orchestrale — 19:30: Conferenza — 19:40: Dischi. — 20: Quartetto Schrammel: Musica viennese. — 20:30: Un quarto d'ora di buon umore. — 20:45: Concerto orchestrale: Musica rumena — 22: Informazioni

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,6 - kw. 23

17: Concerto orchestrale — 18: Conferenza — 18:30: Orchestra zingana. — 19:20: Relais dell'Opera Reale. In seguito: Orchestra Zingara

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8:30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:45: Notiziario. — 12: Campagne - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:30: Programma per i fanciulli. — 16: Concerto vocale — 18:20: Conferenza — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19:15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19:30: Conferenza — 20: Campagne - Recitazione. — 20:10: Concerto orchestrale e vocale. — 22:15: Notiziario — 22:35: Annali Saveriardi: ieri, oggi, domani, radioscritti in 3 parti — 22:45: Musica da ballo. — 23: Campagne

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35

10: J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 151, per soli, coro ed orchestra. — 10:45: Servizio religioso per fanciulli. — 11:15: Concerto della banda militare della stazione e musica per arpa. — 11:30: Concerto di Sivalier Logan, barltono: nove arie e canzoni. — 12: Notturno della Bibbia. — 21: Servizio religioso da una chiesa — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notizie e bollettini. — 22:5: Concerto orchestrale ed arpa per tenore; J. Dalce: Ouverture della Zingara; G. Haydn: Serenata per archi; 3 Godard: L'Amazzone; 4 Sullivan: Selezione dal Gondolieri; 5. J. Harrison: Aria per tenore e orchestra; 6. Massenet: Meditazione da Thalé (violino); 7. Moszkovski: Antiqua; 8. J. S. Bach: Aria sulla quarta corda; 9. Ciaikovski: Capriccio italiano — 23:30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

10: Concerto d'organo e pianoforte. — 10:45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Mozart - Negli intervalli: Aria per biondo. — 19: Vedì Londra regionale — 20:50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Notizie locali — 22:5: Vedì Londra regionale. — 23:30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 16: Concerto orchestrale. — 18: Berlino d'autunno: conferenza — 18:55: H. Mayer-Gräfe legge dal suo nuovo romanzo. — 19:30: Vedì Langenberg. — 22:40: Notiziario. — 23: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedì il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedì il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16:15-18:15: Concerto dell'orchestra della stazione (dieci numeri di musica popolare brillante, in un intervallo alle 17:10. Dieci minuti di sport (ippico). — 18:15: Lieder per soprano con accompagnamento di piano. — 18:40: «Die Kirche in Juditten», radio-paella — 19:30: Bollettino sportivo — 19:30: Vedì Langenberg. Indi notiziario e bollettino sportivo (da Berlino) Poi, fino alle 0:30 musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16:10: Lezione d'aspirante. — 16:10: Dischi — 16:40: Shakespeare: Frammenti del Mercutio di Venezia — 17:25: Bollettino sportivo e dischi — 17:40: Programma per i fanciulli. — 18:40: Conversazione — 19:10: Dischi — 19:25: Servizio religioso da una chiesa. Indi: Allocations. — 20:40: Segnale orario — 20:45: Notiziario - Bollettino sportivo — 20:55: Concerto di musica da camera con soprano e tenore: 1. Suppé: Ouverture dell'operaletta: Flotte Bursche; 2. Kalman: Se-

leziona dalla Violetta di Manonerie; 3. Luchesi: Torro Ane. — 21:25: Conferenza — 21:55: Continuazione del concerto: 4. Selezione di Valzer; 5. di Kreisler; Piacere d'amore, di La Helta Ross; Maria; 6. Strauss: Selezione di Soyno di un raizer. — 22:25: Dischi. — 22:40: Continuazione del concerto: 7. Tre canzoni per soprano. — 22:55: Dizione. — 23:15: Continuazione e fine del concerto; 8. Christine: Afa Dia; 9. J. Strauss: Tricarammi; valzer; 11. Mauber: Canzone — 23:40: Dischi. — 0:30: Fina della trasmissione.

HERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
 Vedì il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16:40: Emulsione religiosa. — 17:40: Concerto d'organo. — 19:30: Servizio religioso da una chiesa. Indi fino alle 20:25: Musica religiosa — 20:25: Conversazione — 20:50: Risultati di football. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Petras. — 21:55: Notiziario — 22:10: Concerto popolare dell'orchestra da camera della stazione (dieci numeri). — 23:30: Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedì il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18:30: Concerto col concorso di Wanda Wermisla e Romain Poray. — 17:45: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto del coro di Varsavia. — 20:15: Concerto popolare — 22:15: Concerto di canzoni di Maria Gerel. — 23: Musica brillante e da ballo.



NUOVO MODELLO «L.P.»
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67.472

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,8 - kw. 7,6

18: Impressioni sull'Esposizione coloniale di Parigi. — 18:25: «Il trintelco», conferenza. — 19:30: «Sulle tracce di una via dell'epoca del ghiaccio», conferenza. — 19:40: Poésie di contadini e lettura da romanzo di Richard Billinger: La cenere del Purgatorio — 20:30: Concerto: Musica viennese. — 22:15: Notiziario

KOSICE

kc. 1022 - m. 298,5 - kw. 2,6

19: Vedì Praga — 20: Vedì Bratislava. — 22:30: Vedì Praga. — 22:45: Programma di domani. — 22:50: Vedì Praga

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16:30: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey. — 17: Reportage della gara olimpica (Renata Westfal). — 18:50: Un'ora di svago. — 19:20: Mozart: Le nozze di Figaro — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPBIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15: Concerto corale. — 15:45: Hanus Johnst: Il solitario, un dramma — 17: Concerto orchestrale: 1. Meudelschm-Rhody: Ouverture della Fiaba della bella Westara; 2. Spohr: Concerto n. 8; 3. Rimski-Korsakoff: Capriccio spagnolo; 4. Karstoyanoff: Pomeri di donde orientali; 5. Brüll: Melodia della Croce d'oro; 6. J. Strauss: Melodie del Pipistrello; 7. Fucik: Soant; 8. Sitt: Ouverture per il Don Giovanni d'Austria di A. Le schiro. — 19: Reportage da una fabbrica di bambole dal Georgenthal in Turingia. — 19:30: Vedì Langenberg. — 21:40: Notizie varie e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 281,6 - kw. 67

16:19:15: Vedì Daventry nazionale. — 21:41:45: Vedì Daventry nazionale. — 21:50: Vedì Daventry nazionale — 23:30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arpa per soprano. — 17:10: Concerto pianistico. — 19: Declina conferenza del ciclo: «Il dilemma moderno». — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa — 21:50: Notiziario — 22:5: ottavo concerto orchestrale della domenica, diretto da sir Henri Wood col concorso di Stefano Waring, pianista 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Glazunoff: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. — 23:15: Lettura di un capitolo dell'«Alba». 5. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo. — 23:30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 878,8 - kw. 2,8

15:45: Canzoni nazionali slovene. — 16:15: Lettura di un capitolo. — Musica brillante — 17: Radiodramma

ECCO I DONI ATTESI DAI VOSTRI CARI

Un apparecchio Radio Marelli o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16
 ROMA



— 20: Selezione di opere (a solo di fisarmonica e radio-quinotto) — 22: Segnale orario - Notizie di stampa. — 22.15: Musica Brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17.30: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio-giornale di Francia — 20.15: Cronaca sportiva. — 20.30: Concerto di dischi — 21.30: Ritrasmisione dalla Sala Tamara di un concerto orchestrale e vocale: 1. Diaz *Homage to Cellini*; 2. Debussy: Selezione della *Silba*; 3. Due arte per basso; 4. Due arte per soprano; 5. Recitazione; 6. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia patetica*; 7. Weigel: *Concerto per 10 clarinetti*; 8. Due arte per basso; 9. Recitazione; 10. Due arte per soprano con accompagnamento di piano e violoncello.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campano - Dischi. — 21.30: Fine della trasmissione — 23: Campano - Segnale orario - Concorso vocale per tenore - « L'espressione musicale dell'amore nei diversi paesi », conferenza con illustrazioni musicali - Concorso pianistico: 1. Albeniz: a) *Torre ber meja*; b) *Seguidilla*; c) *Evocacion di Sebitia*; d) *Rumores de la caleta*; f) *Cortada*; g) *Nararra*. — 1: Campano - Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17.30: Concerto orchestrale. — 21.30: Concerto sinfonico: 1° Pougé; 2° *Mis (vocale)*; 3° Turin: *Danza delle bambole*; 3° *Yvain*: Selezione di 8' *tostra*; 4. Leroux: *Un'aria della Figlia di ma-*

dana Angel; 5. Habuborgh: *Serenata italiana*; 6. Breville: *Canzon d'amore*; 7. Offenbach: Selezione dal *Caifoni*; 8. Messager: *I due colombi*; 9. Missa; *Al bagni di mare*; suite; 10. Berlioz: *Canzon gallica*; 11. Tereh: *Aprile nei boschi*; 12. Rossini: *Ida Reali* — Negli intervalli: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.50: Concerto pomeridiano. — 18: Dialogo. — 18.30: Feltz Gierathewohl: *Il tatro di pommance*, radio-scena iran, tratta dalla novella di Mörke; *Mozart in viaggio a Praga*. — 19.30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in 4 atti (da Colonia) - In seguito: Notiziario - Fino alle 24: Concerto di Norimberga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 1,1

19: Vodi Brno. — 20: Vodi Bratislava. — 22.20: Vodi Praga. — 22.45: Programma di giovani. — 22.50: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21.15: Radio-giornale del proletariato. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

15: Per i giovani: *Recta*. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 18: Josef Ponten legge dalla sua opera. — 18.30: Conferenza sugli attori del teatro. — 18.10: Musica viennese. — 19.30: Vodi Langenberg. — 22.40: Notiziario. — 23: Danze (da Francoforte)

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5

17: Concerto orchestrale: 1. Ferkel: *Hungary Ruzzo*; 2. Waldteufel: *Fascino delle sierre*; 3. Urbach: *Selezione dalle opere di Schubert*; 4. Hindemith: *Hararola*; 5. Sibellus: *Fantasia*. — 18: Conversazione e cronaca di giornali. — 18.15: Recitazione. — 18.45: Concerto vocale. — 19.30: *Cronaca letteraria* — 20: Segnale orario — 20.2: Concerto orchestrale: 1. Frammenti della scena *Edi Kiral*. — 21.45: Meteorologia - Notizie di stampa — 22.35: Recitazione. — 22.35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 1,6

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Programma per i fanciulli 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Talk-concerto di dischi: Musica popolare.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10 (Da Moravska Ostava): Concerto di musica brillante. — 12.30: Dischi — 18: Monte Carlo, radio-recita tratta dalla novella di Stefano Zweig. — 19: Vodi Brno. — 20: Vodi Bratislava. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 22.30: Informazioni — 22.45: Informazioni e programma di domani. — 22.50: Concerto di orchestra di strumenti a fiato.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 8,5

17: L'ora Odeon — 18: Trasmissione di un concerto da un teatro — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20.15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varietà organizzata dalla «Galerie Barthe» — 21.30: Informazioni - Risultati sportivi. — 21.45: Caffè-concerto

Radio Parigi (quattro numeri). - Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora serata.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7

10: Concerto (voce maschile): *Ueder* di Schubert e Schueck. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Per i genitori di scacchi. — 19: Verdi *Frammenti della Forza del destino* (dischi). — 19.28: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: - Confessi di tutti i giorni e loro risoluzione; conferenza. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura dal romanzo di E. Jan Hansson: *La mia linea di vita*. — 21: Concerto nozzariano. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 2,5

10: Composizioni di Schubert e Schueck. — 18.30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto gramofonico. — 19.30: Risultati delle votazioni federali. — 20: Composizioni per clavicembalo. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 3. Leques: *Adagio*, per archi; 4. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

Le nuove
VALVOLE VALVO



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704



la medicina
che ringiovanisce
ogni apparecchio!

Raccomandate alla vostra
clientela le nuove VALVOLE
VALVO, esse sono adatte
per ogni ricevitore!



SLAITHWAITE NAZIONALE
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
 kc. 625 - m. 480 - kw. 70

10. Concerto dell'orchestra della stazione e arte per baritone. 17.30. Con coro pianistico. 18. Vodi Londra regionale. 21. Servizio religioso da una chiesa. 21.45. L'appello della buona causa. 21.50. Notiziario. 22.30. Vodi Londra regionale. 23.30. Epilogo.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 436,4 - kw. 75
 16.30. Conversazione. 17. Vespri. 18. E. Kistner: *La vita al giorno d'oggi*, suite lirica. 18.35. Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Suite della Carmen*; 2. Gaudier: *Quattro schizzi*; 3. Ravel: *Tzigana*; 4. Fauré: *Intermezzo*; 5. Fauré: *Pavane*; 6. Massenet: *Fantasia sulla Hérodiade*; 7. Saint-Saëns: *Nacchiate di Sansone e Dalila*. 21.30. Recitazione. 21.45. Canzoni svedesi. 22. Musica leggera.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
 16.15. Conversazione in tedesco. 17.30. Concerto in tedesco. 18.30. Concerto in francese sulla suite del fanciullino. 19. Concerto strumentale. 18.45. Concerto ariale in tedesco. 19.45. Risultati della giornata sportiva. 20.15. Conversazione sportiva in francese. 20.30. Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. 20.30 (circa). Indicazione dell'ora esatta. 20.30. Informazioni. 20.35. Concerto in tedesco. 20.45. Concerto di musica riprodotta. 21.30. Serata letteraria in francese. André Calmette. «Storia d'una vacanza ovvero Viaggio di cinquant'anni sulle Asili», conversazione. 21.45. Concerto in francese. 22.15. Musica da ballo intrinseca da due sale diverse.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
 19. Emissione fotografica. 18.15. 19.30. Bollettino d'informazioni. 18.45. Orchestra sinfonica. 19.15. Canzonette e monologhi. 19.30. Bollettino d'informazioni. 19.45. Orchestra. 20.00. Concerto di chitarra barocca. 20.15. A soli d'organo. 20.30. Bollettino d'informazioni. 20.45. Alcuni canti d'opere comiche. 21. Filarmonici. 21.15. Orchestra viennese. 21.45. Melodie. 22.00. Concerto. 22.15. *Leggende della foresta viennese*, valzer; 9. Lehár: *L'oro e l'argento*; 8. Fucik: *Il sogno*; 4. Waldteufel: *I palloncini*, valzer; 5. Poliakoff: *Il canarino*; 6. Fall: *Pot-pourri di opere*; 7. 20.30. Frammenti di film cristallini. 22.45. Musica militare. 23. Orchestra argentina. 23.15. Canzonette. 23.30. Bollettino d'informazioni. 23.45. Concerto offerto da una società. 24.00. Concerto. 24.15. Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 0.31. Orchestra sinfonica. Dosthovian: *Settima sinfonia*. 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
 16.40. «Il gaz, le bombe e la legge», conferenza. 16.55. Dischi. 17.50. «Dove proviene il ferro», conferenza. 17.30. Informazioni utili e dettavoli. 17.45. Concerto orchestrale (7 numeri). 18.30. Concerto di un coro

(8 pezzi). 10. Diversi. 10.35. Dischi. 10.50. Programma di domani. 19.30. Trasmissione dedicata alle opere di Praetwa Teluqer. 19.15. Concerto orchestrale con concorso di un tenore e di un pianista: 1. a) Flow: *Overture dall'opera Albina*; b) Donizetti: *Settimio dall'opera Lucia di Lammermoor*; c) Offenbach: *Serenata dall'opera Il gioielliere di Toledo*; d) Scharwenka: *Mazurka* (per orchestra); 2. a) Mascagni: *Un'aria dall'opera L'amico Fritz*; b) Flow: *Un'aria dall'opera Maria*; c) Gower: *Un'aria dall'opera Salomè* (a tenore); 3. Bizet: *Fantasia sui temi dell'opera I pescatori di perle* (per orchestra); 4. a) Lacalle: *Amazda*, canzone spagnola; b) Durzi: *Pecia*, *Mit d'auore* (canto); 5. Wagner: a) *Fantasticheira* (solo per violino); b) *Irdla*; *Serenata in la maggiore*; c) *Paverevski*; *Canzone del viaggatore*; d) *Rubinstein*; *Impressione e danza polacca*; e) *Concertelli* (concerto per orchestra). 21.35. Quarto d'ora letterario. 22.5. Concertino di canto con accompagnamento di pianoforte: 1. a) *Haendel*, *O, spietate*; b) *Gordigiani*; *Ogni sabato*; 3. *Carissimi*; *Vittoria*; 4. *Carissimi*; *Amarilli*; 5. *Perugino*; *Se tu mami*; 6. *Hirschberg*; *6 canzoni*. 22.40. Comunicati. Meteorologico e di polizia. 22.45. Informazioni sportive. 22.55. Pausa. 23.30. Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
 15.30. Letture. 16. Concerto orchestrale. 17.45. Conversazione d'inglese. 18. Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto per 2 violini, viola, violoncello e clarinetto*. 19. Musica armena: 1. *Musica religiosa*; a) *Aidyri-Robin*; *Aprile dalla Mesa armena*; b) *Enkharis*; *Sonata*; *Concerto*; 2. *Tre canzoni popolari*. 19.15. «La tomba della splendor di ghiaccio nel Tennengebirge», conferenza. 20. Composizioni di Dvorak: 1. *Dalla Seta Noema*; 2. *Danza d'ate*. 20.35. *Trans. Dabner*; *Modello 500*, radio-sena. 22.15. Danze.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
 17. Danze. 20.30. Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Due Studi*; b) *Ritorna in fa minore*; 2. *Waldteufel*: a) *Passione*; b) *Elegia d'autunno*; c) *Amoresca*; 3. Ravel: *Ondine*; 4. Debussy: *Bizet*; *Préludes*; 5. Liszt: *La zingola gitana*; 6. Liszt: *Polonaise*. 21.45. Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.1.80: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowski (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie. Londra (G 2 L 2 - m. 41.8) - 11: Trasmissioni in esperanto. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 S P S. Parigi (Pontaise) (m. 19.68) 16.18: Trasmissione per l'Indocina - (m. 25.20) - 18.30-21.80: Trasmissione per l'Africa - (metri 25.63) - 22.1: Trasmissione in America: Radiogiornale - Corsi commerciali - «La vita provinciale», conversazione - 17.30-19.30: Concerto Pasdeloup. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Radio Marocco (m. 23.29) 13.30-15: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri, con due pezzi per canto su dischi) - Nell'intervallo: notizia. Radio Marocco (m. 32.26) 21.43: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione. Bollettino sportivo. Radio Valicane (m. 50.26) 11.12: Trasmissioni varie. Roma Prato Smeraldo (2 Roma) (m. 80) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30-23: Relais di Roma (1 RO). Salgno (m. 49) 4-8 e 10-11.30: Trasmissioni varie.

Schenclady (m. 19.56) 19.22: Trasmissioni varie. Schenclady (m. 31.40) - 22.5: Trasmissioni varie. Siney (m. 31.28) - 6-8; 10.30-12.20; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 - kw. 5) - 9.30-11.30: Televisione - La parte acustica è trasmessa su m. 92.31, kw. 2,5. Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24.1.30: Televisione. Tolosa (m. 385.1, kw. 15) - 18: Trasmissione d'immagini.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 6 DICEMBRE 1931
 9.10: *Hilbergum*: Lezione elementare. 9.30: *Lilla P.T.T. Nord*. A. Trotin: *Lezioni ed informazioni*. 10.30: *Stoccolma e relais*: Conversazione. 11.30: *Lipsa*: Prof. Dieltler: *Lezioni per principianti*.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE 1931
 16.30: *Kharlov*: Lezione per principianti.

MARTEDÌ 8 DICEMBRE 1931
 20: *Tallinn*: Notizie ed informazioni in esperanto ed in estone.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 1931
 18.30: *Kharlov*: Lezione di secondo grado. 16.40: *Muehlacker*: *Dott. Vogt*: *El Originale Verkaro*.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 1931
 16.35: *Vienna e relais*: W. Sutil: *Informazioni per l'Austria*. 18.35: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau e Cart. L'ESPERANTO en amuzant.

19.15: *Radio Suisse Romande*: P. Bouvier: *Lezione elementare*. 21: *Koenig*: *Notizie ed informazioni*.

VENERDÌ 11 DICEMBRE 1931
 18.30: *Kharlov*: Lezione elementare. 19.30: *Muehlacker*: *Cenni sul programma della settimana ventura*. Prof. Dubulsson: *Lezione per principianti*.

22.40: *Brestonia*: Emissione in memoria del dott. Zanenoff; I. E. Zerkov: *L'esperanto e le letterature*; conversazione; II. *Etder* per tenore (A. Stockel) e piano (E. Popewski); *Il porto rancoré*; La Espero, inno esperantista.

SABATO 12 DICEMBRE 1931
 16.40: *Hettberg*: *Cenni sul programma della settimana*. 10.30: *Mulzen*: P. Heilker: *Lezione elementare (fondamentale)*. 22.3: *Leningrad*: *Informazioni*. 9.15: *Lyon-la-Doua*: *Mad. Borel*: *Cronaca ed informazioni*.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto Centro», Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

Ore Serene
 RIVISTA MENSILE DI RICAMI
 NUOVE E LAVORI FEMMINILI
 illustrata a colori.
 La copia L. 6.00 - Anno I, 6.70
 Chiedere numeri di coppie alla Casa Editrice
 A. NELLI & FIGLI - Via Campo Ledigiano, 3 - MILANO

EDIZIONI BEMPORAD

Il 15 Dicembre pubblicheremo:

ALMANACO ITALIANO

Piccola enciclopedia della vita pratica e annuario amministrativo diplomatico economico e statistico. - 1000 pagine, 1000 figure.
 Volume XXXVII per il 1932
 Prezzo L. 8

ALMANACO DELLA DONNA ITALIANA

Enciclopedia della vita femminile. - 400 pagine, 400 illustrazioni - Copertina in tricotomia.
 Volume XIII per il 1932
 Prezzo L. 9

G. GELLI - P. MARIOTTI
 C. VALVASSORI

LA DONNA ITALIANA

SIPOSA E MADRE
 Guida medica - Guida spirituale
 Guida domestica
 Tre elegantissimi volumi di circa 2000 pagine complessive, racchiusi in elegante astuccio.

Nella Collezione

«Viaggi e Avventure»
 Ing. GIANNI ALBERTINI

CON LA HEIMEN SUCAI NEI MARI ARTICI

G. B. CERRUTI
NEL PAESE DEI VELENI
E FRA I CACCIATORI DI TESTE

Nella Collezione

«Romanzi della vita moderna»
 I. ODOJTEVA

L'ANGELO DELLA MORTE

tradotto dal russo

Nella Collezione

«I libri misteriosi»
 ARZIBASCEFF

I SELVAGGI

Tradotto dal russo

Nella «Nuova collana di avventure per la gioventù»

IL SOCCORSO

(Due volumi) Ciascuno L. 8

LO SPIRITO DELL'EROE

Lire 6
 L. MOTTA

IL LEONE DI SAN MARCO

Lire 8
 E. R. BURROUGHS

I RACCONTI DELLA JUNGLA DI TARZAN
 Lire 6
R. BEMPORAD & FIGLIO - EDITORI
PIRELLA - Via Cavotti, 20

Ricordatevi ogni biglietto della Lotteria E.I.A.R. 1931



E. I. A. R. ENTE ITALIANO AUSTRIACO RADIOFONICO	CARTOLINA-BUONO
	LETTERA A SERIE N. 18 N. 60
LOTTERIA 1931	
Estrazione in ROMA il 25 - 1 - 1932 - Anno X	
Premio: AUTOMOBILE FIAT Mod. 514	
Cartoline-buono rilasciate all'abbonato dell'E.I.A.R.	Nuovo Preconiatore
<i>Beologo Angelo</i>	
<i>abitante a Cognento di campagna via Poggio Arinchi</i>	
<small>Leggere attentamente l'estratto del regolamento stampato nel retro.</small>	

può far vincere un'automobile **FIAT 514 Spider Tipo extra lusso**



Tutti possono concorrere alla LOTTERIA E.I.A.R. 1931:

I **NON ABBONATI** dell'Eiar divenendo **NUOVI** abbonati entro il 31 dicembre 1931.

Gli **ABBONATI** all'Eiar presentando entro il 31 dicembre 1931 un **NUOVO** abbonato.

L'importo della licenza d'abbonamento (L. 75) per i residenti nelle sottoindicate città può essere versato di presenza e per **CONTANTI** agli uffici Eiar di:

ROMA - Via Montello, Palazzo Eiar	NAPOLI - Galleria Umberto I, 27.
TORINO - Via Arsenale, 21	PALERMO - Piazza Bellini, 5
GENOVA - Via San Luca, 4.	FIRENZE - Via Rondinelli, 10.
MILANO - Via Gaetano Negri, 8.	TRIESTE - Piazza Oberdan, 5.

Tutti gli altri versamenti non fatti per contanti alle sedi suddette dovranno essere inviati a mezzo assegno circolare o vaglia postale alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Arsenale, 21 - Torino, secondo le norme generali del Concorso già pubblicate nei numeri precedenti del "Radiocorriere",...





MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 3314 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle sponde.
11,15: Dischi «La voce del padrone».

12,14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 2. Murlacchi: *Flor d'amore*; 3. Raff: *Tambourin*; 4. Gauslin: *Sulle tucce*; 5. Canzone; 6. Ciaikovsky: *Copriccio italiano*; 7. Canzone; 8. Bachmannhoff: *Puttiacchi*; 9. Dvorak: *Unoscesca*; 10. Fuciek: *Suona di fanfare*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,45: Canticuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché.
17: Musica riprodotta.
17,10: Musica varia: 1. Amadei: *Flori d'Italia*; 2. Coriopussi: *Fantasia di negri*; 3. Pennati Malvezzi: *sia di negri*; 3. Pennati Malvezzi: *Tango dell'nostalgia*; 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Rosey: *Esplanade*; 6. Pietro Mascagni: *Pavana dall'opera Le maschere*; 7. Antolini: *Carmencita*.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Pao: *Fringuello*; 2. Tonelli: *Serenata allegra*; 3. Sampietro: *Piccola zingara*; 4. Granichsleiden: *Dolce danza*, valzer dell'operetta *Evelyne*; 5. Serano: *Seguitillas*.
19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.
19,45 20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE
Ore 20,45

**IL DUCA
DI MANTOVA**

Commedia in tre atti di
UGO FALENA

PERSONAGGI PRINCIPALI

Marta Florian - Adriana De Cristoforis
Giorgio Renardo - Nardo Leonelli
Isidoro Lebourdel - Aldo Silvani
Giulietta - Aida Ottaviani
Bebè - Giordano Cecchini
Giacomo Leclat - Massimo Pianforini

20,45:
Trasmisione della commedia

Il Duca di Mantova
Tre atti di UGO FALENA

Dopo la commedia:

MUSICA VARIA

1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Sgabballi: *Gavotta*; 3. Beriot: *Scena di ballo*; 4. Meyer Holmund: *Una sera a Pietroburgo*; 5. Ciaikovsky: *Ouverture in miniatra*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 375,0 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14,15: Musica leggera: 1. Mancante: *Campeggio del botella*;

ROMA - NAPOLI
Ore 21

Nuove canzoni e danze

2. Thiele: *Fiucca la verri*; 3. Hamud: *Volgarato*; 4. Palligiedda: *Festa di randini*; 5. Brusso: *Miss Flora*; 6. Billi: *Serenata orientale*; 7. Boreherl: *Hallo! 1930!* pol-pourri di danze; 8. De Micheli: *Notte di stelle*; 9. Engel e Berger: *Come l'Adriatico*; 10. Pollita: *Spagnolina*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30 (ciroa): Trasmisione dalla R. Accademia Filarmónica Romana.
19,15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.
19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopo-lavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

**Audizione
di nuove canzoni e danze**
(Edizione Fratelli Carci).

1. Nardella: *Brigata studentesca*; 2. Bellini: *Blonda straniera*; 3. Staffelli: *Torna domani*; 4. Slezczynski: *Lascia dir*; 5. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 6. Caslar: *Io non mi chiamo Mimì*; 7. Staffelli: *Mezzonotte*; 8. Peterburski: *Mara*; 9. Franco: *Negro*; 10. Nardella: *Torna a casa piccina*; 11. Caslar: *Notte d'Harwal*; 12. Caslar: *Din dan*; 13. Liossas: *La più bella sei tu*; 14. Staffelli: *Strade*; 15. Jurmann: *Le donne spagnole*; 16. Caslar: *Plove*; 17. Caslar: *Donnine*; 18. Valdes: *Milonguilla*; 19. Staffelli: *Sel tu Margot*; 20. Caslar: *Con te*; 21. Franco: *Namutina*; 22. Caslar: *Florente*; 23. Caslar: *La tua famiglia*; 24. Caslar: *Il fatto è successo a San Paulo*.

Nell'intervallo: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Dora e G. di Roma.
22: Notizie varie.
22,55: Ultima notizia.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa:
«**Poesia Alberti**»,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmisione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA
DELLA MODA**
a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



di Vittoria « il suo usaro, ometta di Grünwald, musica di Abraham — 53. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17. Concerto orchestrale — 18: In-
formazioni e segnale orario — 18:10:
Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Rap-
sodia slava*; 2. Moreau: *Pol-poura* su
melodie di Strauss; 3. Clemens: *Il fan-
cullino, il sole e le nuubi*; 4. Dvorak:
bianca slava n. 5. — 19. Conferenza
scientifico — 19:40. Dischi — 90: Con-
ferenza: *Il Quartetto n. 9, op. 59, di
Beethoven.* — 20:15. Beethoven: *Quar-
tetto n. 2, op. 59.* — 20:25. Concerto vo-
cale — 20:45. Solo di oboe: Mihalyvi-
ci: *Sonatina.*

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16. Per la signora — 17: Conferenza —
17:30: Orchestra zigena — 18:30.
Lezione di tedesco. — 19: Conferenza di
piano: 1. Arber: *Gaudalera*; 9. Clo-
min: *Mazurka*; 3. Chopin: *Scherzo*; 4.
Rassauthal: *Parfalle*; 5. Friedmann:
Tubachiera musicale; 6. Liszt: *La
compagnella* — 19:40. Relais dall'Opera
inglese: Concerto orchestra-
le: 1. Schumann: *Sinfonia*; 2. Schmidt:
Variazioni su un'aria notturna; 3. Mo-
zart: *Notturno notturno*; 4. Casella:
Italia — 21:50. Concerto dell'orchestra
Zikara.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
16:30. Concerto. — Nell'intervallo alle
16:45. Iteelazione. — 17:40: Notizie fi-
nanziario — 17:50. Conferenza agrico-
la — 18:30. Lezione di inglese. —
18:40. Meteorologia. — 19: Notiziario.
— 19:15. Segnale orario. — 19:30. Con-
ferenza — 20. Campane. Musica e
poesia ebraica — 21:50. Notiziario. —
22:10. Muschi di Claude Debussy; 01
Nuages; *Vorlume* per orchestra; 02
Suite bergamasque; per pianoforte; 03
La mer; 04 *Conconi*; 05 *Marche écossais*.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 36
16:55. Storielle per fanciulli. — 16:50.
Musica — 16:55. Dialogo in francese
per le scuole secondarie. — 16:40: In-
tervallo. — 16:45: Concerto di violon-
cello e pianoforte: Brahms: *Sonata*
in mi minore. Una trasmissione di
televisione avrà luogo durante l'esecu-
zione da Murlca su m. 355,8; vi-
sione su m. 801,5. — 17:15. Concerto
di musica brillante da un hotel —
18:15. L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-
ziario — 19:30. Musica elisabettiana
cantaia dal capo della stazione —
19:50: Rassegna di libri nuovi. —
20:10: Conversazione o lettura —

20:30: Quinta conferenza del ciclo:
«Perché continua la povertà?». —
21: Il Temple Abtrad; e Michael Head:
«Walter or no? rivista moderna.
Parole e lirica di Mary Duin. —
21:40: George White: Scandoli, cin-
que canzoni con accompagnamento or-
chestrale (musica di Lew Brown e
Ray Henderson). — 22. Notiziario.
23. Previsioni marittime. Bollet-
tino della Borsa di New York. — 22:30:
Quinta conferenza del ciclo: «Guerra
o pace?». — 22:50: Musica da ca-
mera: 1. Mozart: *Quartetto in sol*;
2. Borodin: *Notturno* (dal secondo
quartetto d'archi); 3. Brahms: *Quar-
tetto in do minore, op. 51, n. 1.* —
24:1. Musica da ballo ritrassnessa.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18:15. L'ora dei fanciulli. — 19: No-
tiziario. — 19:30. Concerto per due
pianoforti. — 20: Strauss: *Il cara-
tello della Forma*, atto primo (da un
teatro di Birmingham). — 21:5.
Concerto vocale (tenore) ed orchestrale:
1. Mozart: *Overture del Pianto ma-
gico*; 2. Mozart: *Un'aria dal Don Gio-
vanni* per tenore e orchestra; 3. Mo-
zart: *Sinfonia n. 41 (La Jupiter)*;
4. Schubert: *The Tiedler* per tenore.
— 22. Intervallo. — 22:10. Continua-
zione del concerto: 5. Delibes: *Siletta*,
musica di balletto; 6. Wagner: *Sogni*.
7. Wagner: *Un lied dai Maestri can-
tori* per tenore e orchestra. 8. Bu-
rodin: *Fuoco n. 17 del Principe Igor*.
— 23:15. Notiziario. — 23:35-24: Vedi
Londra regionale.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto brillante. — 17: Notizie
economiche — 17:55. Muehlacker. —
18:30: Notizie economiche — 18:40: «Un
prigioniero di tutti i giorni», conferen-
za — 19:5: Lezione di inglese. — 19:30:
Notiziario. — 19:45. L'epopea di
90:5. Vedi Francoforte; Webern:
Jussacaglia op. 1; 2. Mozart: *Un'aria
del Don Giovanni*; 3. Debussy: *La sca-
toia a sorpresa*; 4. Verdi: *Un'aria del-
l'Attila*; 5. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re
minore.* — 21:50. Ernest Hello: *Luda-
rica*, novella — 22:25. Notiziario. —
22:50. Intervista.

HEILSBERG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16:15. Concerto di un coro di fanciul-
li — 16:45-17:45: Concerto di musica
brillante dell'orchestra della stazione.
— 17:45: «L'ora della città di Danzi-
ca», conversazione su una chiesa. —
18:35. Conversazione per gli operai. —
18:50. Ricorrenza da festeggiare nella
settimana — 19: Dettaglio di steno-
grafia. — 19:35. Meteorologia. — 19:30:
ora variata con William Schiff, uro-
logia al piano. — 20:30. De. *Die
im Dachstuhl von Traven*, con dischi
messicani originali. — 21:5. Notiziario.
— 21:15. Concerto di flauto e
piano: 1. Beethoven: *Sonata* per flau

to e pianoforte; 2. Cinque pezzi per
flauto e pianoforte; 3. Gluck: *Melo-
dia*; 4. Haydn: *Capriccio*; 5. J. S.
Bach: *Pavane*; 6. J. S. Bach: *Badi-
nerie*; 7. Mozart: *Minuetto in re mi-
nore*; 8. Federico il Grande: a) *Con-
certo per flauto in do maggiore*; b)
*Allegro della Sonata n. 10 per flauto
e piano*; 6. Gluck: *Carole russo*
per flauto e pianoforte — 22:15. Me-
teorologia - Notiziario - Sport

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
16:10. Musica brillante — 17:10.
Per i fanciulli — 18:16. Musica bril-
lante — 19:46: Cronaca letteraria. —
20:10. Dischi — 20:40. Segnale orario.
20:41. Rossini: *Il barbero di
Stigliola*, opera in tre atti. — 22:10:
Conferenza — 22:30. Notizie dai giornali.
— 23:5. Trasmissione di una recita
teatrale: Wilhelm Schmidt:
Donn: *Un uomo dichiara guerra a
una mosca.* — 23:55. Dischi — 0:40:
Fine della trasmissione.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16:30. Per gli animali. — 17:40:
Concerto orchestrale. — 19:10. Per i
giovani — 19:40. Lezione di inglese.
— 20:10. Comunicati di polizia. —
20:25. Informazioni religiose — 20:40:
Conversazione d'un pastore — 21:10:
Concerto orchestrale sinfonico. Nel-
l'intervallo alle 21:40: Conversazione.
— 22:40 (circa). Notiziario. — 23:40-0:10:
Dischi.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16:30. Lezione di francese. — 16:40:
Musica da ballo su dischi — 17:35:
Musica brillante. — 19:20. «Il cinema-
matografo in Cecoslovacchia», con-
versazione. — 20:30. Concerto ritras-
missione da Leopoli. — 22:35. Musica
da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 1825 - m. 1634,9 - kw. 75
16:30: Concerto da Berlino — 18: «Il
musicismo nella religione dei popoli»,
conferenza — 18:30. Lezione di spa-
gnolo — 20: Concerto brillante. —
20:30. Musica da camera (da Bresla-
via). — 21:10: «Sulla Dominici di Bra-
slavia», conferenza — 22:10. Rassegna
politica. — 22:30. Notiziario.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
10: Vedi Praga — 22:15. Program-
ma di domani — 22:30: Vedi Bratis-
lava.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16:30. Ora musicale per i giovani.
— 17: Concerto orchestrale a vocale.
— 18: Conferenza — 18:30. Per il si-
gnore. — 19:40: Consigli ai genitori. —



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

19. Meteorologia - Segnale orario -
Notizie economiche — 20: Concerto
vocale e orchestrale e recitazione: 1.
Benda: *Dal dramma Arianna a Naxos*;
2. Mozart: *Concerto per clarinetto*; 3.
Haydn: *La regina*, sinfonia n. 14;
Schubert: *Compiuto dalla terra*, me-
lodramma; 5. Id.: *Seconda Sinfonia*
in si bemolle maggiore. — 22:40. In-
timate notizie. — 23: Concerto orche-
strale.

LIPSI

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto di celista — 17:30: Cu-
cetto (violino, viola, violoncello, pia-
no). — 17:30: Meteorologia o segnale
orario — 17:50. Notizie economiche —
18: Rassegna letteraria. — 18:30: Con-
ferenza sullo scrittore Christian Dic-
trich Grabbe. — 18:50. Parla la Radio-
direzione. — 19: Paul Alreres leggo-
dalle sue prose. — 19:30: Conversazio-
ne — 20: Concerto orchestrale: 1. *Be-
nichius dalla Scene inglese*; 2. Grieg:
Matinata dal Peer Gint; 4. R.
Strauss: *Siesta delle Stagioni*; 6.
Grieg: *Serata nella tua montagna*; 6.
R. Strauss: *La notte, dai Pericoli della
giornata*; 7. Blumey: *Sittis*, op. 63. —
21:10. Concerto sinfonico: Bruckner:
Sinfonia in re minore. — 22: Notiziario
e fino alle 23: Danze e musica
varia.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m 261,5 - kw. 87
16:45 17:15. Televisione secondo il pro-
cesso Baird (risoluto) — 18:15. Con-
certo di musica da ballo: Jack Payne;
— 10. Vedi Daventry nazionale —
22:15. Bollettino della Borsa di New
York — 22:20-21: Vedi Daventry na-
zionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16:45. Programma di Daventry na-
zionale ritraspresso per accompagnare
l'esperimento di televisione su metri
261,5 — 17:15. Fine della trasmissione.
— 18:15. L'ora dei fanciulli — 19:
Notiziario. — 19:30: Concerto d'organo
da un cinematografo. — 20: R.
Strauss: *Il cavaliere dalla rosa*, atto
primo (da un teatro di Birmingham).



APPARECCHI ALCION

6 VALVOLE 3 schemata, 2 amplifi-
catori, 1 raddrizzatrice) comando
unico, quadrante illuminato, contri-
lo di volume, regolatore di tono, presa
per pick-up, altoparlante elettro-dina-
mico, voltaggio universale.

3 esecuzioni ALCIONETTE, tipo Midget

L. 500

ALCION in mobile di lusso . . . L. 1850
ALCION RECORD radiogrammofono L. 2400

Scnti ai rivenditori Cataloga a richiesta
PRODUZIONE S. A. REFIT-RADIO

La Casa fabbricante e grossista in radiofonia

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - VIA PARMA, 3 (angolo Via Nazionale)

ha organizzato uno speciale servizio per la

VENDITA RATEALE

di apparecchi ALCION, TELEFUNKEN,
R.C.A., ONDA, PHONOLA, REFIT, ecc.

anche a mezzo di rivenditori

Chiedere fascicolo delle condizioni indicando referenze



In questo bottone e' l'Europa!

Un giro e tutte le trasmissioni europee suonano e cantano per Voi!
Questo nuovissimo Radioricevitore, il

TELEFUNKEN 342

è l'apparecchio della stagione,

perchè è di manovra facile anche ad un bambino,
riceve bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e soprattutto
ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radioricevitore
che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO completo di valvole ed altoparlante **L. 1780--** Tassa governativa compresa.

SIEMENS Soc. Anon.

Reparto Vendita Radio sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

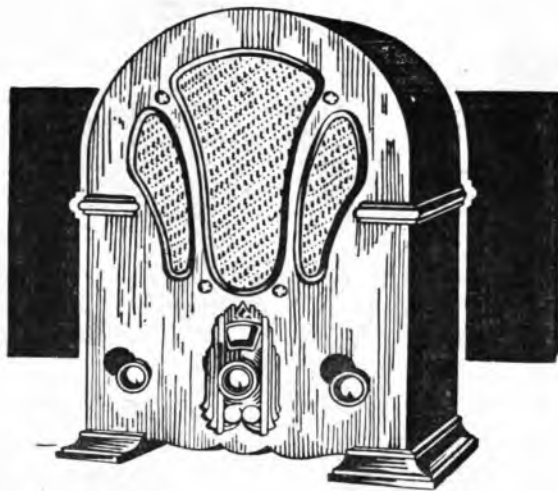


TELEFUNKEN

Mucci

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lineke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Valente: *Nuvolella*; 3. Godard: *Leggenda pastorale*; 4. Cizbulka: *Nozze campestri*; 5. Mussorgsky: *Una lacrima*; 6. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 7. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 8. Giugliardi: *Jongleur*; 9. Cullotta: *Biancaneve*.

12,50: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanica.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. Recitazione.

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Liossas: *La più bella sei tu*; 2. Serrano: *La allegria del battallo*; 3. Cortopassi: *Fossilippo*; 4. Heuschel: *Marisa*; 5. Rubinstein: *Tecador et Antolouse*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonologia: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione solenne.

21: Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^o DOMENICO MESSINA.

Parte prima:
1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Mulè: a) *Largo*; b) Interludio dall'opera *Dafni*

“RADIO CURIOSO” radiocollattori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanica in Domolesio.

MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO
SINFONICO
DI MUSICA ITALIANA

DIRETTO DAL MAESTRO
DOMENICO MESSINA

3. Zucchi: *La festa delle Sirene*, scherzo.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione. Parte seconda:
1. Scriabin: *Burlesca*.
2. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) Natale; b) Canzone dell'emigrante; c) Valzer campestre; d) Festa popolare. Notiziario teatrale. Parte terza:
1. Gininiani: *Andante*.
2. Gagliardi: *Parabola della smarrita*.
3. Spontini: *Olimpia*, ouverture.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 1.7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13,15 - 14,15: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fan-

ciullo - Giornale radio - Comuni-

cati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

E VOCALE

1. a) Vivaldi: *Largo*; b) Beethoven: *Romanza* in fa (violonista Maria Flori); 2 a) G. B. Martini: *L'ape e la serpe*; b) Blangini: *Per valli*, per boschi, duetto (soprano Guialda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 3. a) Giacomo Orefice: *Ondine*; b) Granados: *El fandango de Candil* (pianista Olga Ferragutti Treves); 4. a) Falchi: *L'Eden*, duetto; b) Dvorak: *La tortorella*, duetto (soprano Guialda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 5. a) Spendiarow: *Berceuse*; b) Hubay: *Hejre Kati*, scene della Zarda (violonista Maria Flori).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi; (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,10: Sport - Sfiuggendo i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonologia: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa) - Dischi «La voce del padrone».

20,48: «Occhi di Sibire», conversazione di Tilde Nicolai.

21:

Concerto col gentile concorso della BANDE DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

2. Wagner: *Lohengrin*: a) Preludio atto 1^o; b) Introduzione sinfonica del 2^o atto.

3. Beethoven: *Mefistofele*, selezione. Notizie varie - Notiziario letterario.

4. Mendelssohn: *Tre romanze senza parole*: a) *Canto del*

21:

CONCERTO

La stazione di ROMA, NAPOLI, (NOVA), TORINO, MILANO, PALERMO, BOLSAÑO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGRAMMA

DELL'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44, per l'assegnamento delle lingue estere Accoltissime la presenza meravigliosa

DELL'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di FonoGram e di Radio d'Italia. Demando

DELL'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di FonoGram e di Radio d'Italia. Demando

DELL'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di FonoGram e di Radio d'Italia. Demando

DELL'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di FonoGram e di Radio d'Italia. Demando

TRIESTE
Ore 21

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI GAETANO DONIZETTI

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Mulè: a) *Largo*; b) Interludio dall'opera *Dafni*

Martedì ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la rubrica de

“RADIO CURIOSO” radiocollattori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanica in Domolesio.



21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello (esecutori: Gallesi, Manno, Riccardo, Ruggiero).
2. Wagner: *L'anelito*; b) *Debussy: Manolinos* (soprano S. Bellucci).
3. Pollicino: Concerto per oboe (solista: Sidney Gallesi).

Il fuoco

Un atto di GALENO

Radiostabile Italiana diretta da F. De Maria

Personaggi:

Giocando a scacchi: G. Basile
Ernesto: L. Sessoli
Maria: N. Trinchella
Giorgio: G. C. De Maria
Don Angelo: R. Slarobba
Adele: P. Ferre

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. a) Grieg: *L'usignolo discreto*; b) Bizet: *Gli uddi dell'Albergo araba* (soprano Sandra Bellucci).
2. Schubert: *Quartetto in re minore* (esecutori: Bellede, Manno, Riccardo, Ruggiero).

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 12,30: Giornale radio - Dischi Pongiolotta: lezioni 15^a e 16^a di lingua inglese (pagine 72, 73, 76 e 79 della Guida relativa).
- 17: Dischi «La voce del padrone».
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Pongiolotta: lezioni 15^a e 16^a di lingua inglese (pagine 72, 73, 76 e 79 della Guida relativa).
- 20,5:

Musica leggera

1. Richter: *Marela degli eroi*.
2. Mignone: *Bella Napoli*.
3. Waldteufel: *Abbandono*.
4. Le Roy: *Battello indiano*. Giornale dell'Enit.
5. Ancliff: *Fragranza*.
6. Jannone: *Jennie*.
7. Gragnani: *Sui prati*.
8. De Micheli: *Seconda piccola suite*.

Dott. A. Chiaruttini: «Una città misteriosa», conversazione.

9. Avena: a) *Dambolina*; b) *Torantella*.
10. Anadè: *Canzone dell'acqua*.
11. Geiger: *Pot-pourri in ordine alfabetico*.
12. Billi: *Oh! Suzy!*, canzone.

22-23: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit.* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.
- 20,80: Disco Pongiolotta: Lezioni 16^a e 30^a di lingua inglese (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).
- 20,25: Musica riprodotta.

LA MIGLIOR VALVOLA PER APPARATI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20: Dorsa - Mercuriali - Notizie tra ritime e varie - 20,20: «L'articolo 4», conferenza - 20,30: Concerto Brillante - 20,55: Ultime notizie - 21: Musica da camera - Debussy: *La Puerta del Vino*; 2. De Falla: *Ninna nanna*; 3. Beethoven: *10 quartetto in sol bemolle maggiore*; 4. Kreisler: *Capriccio veneziano* - 21,45: Alcuni dischi musicisti - 22: Musica riprodotta - 22,15: Musica orientale

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 10,30: «I drammi posteriori di Gerhart Hauptmann: gli inizi dell'impressionismo», conferenza - 10,55: Invitiamo al tè! - 18,5: Conferenza - 18,30: «Malattie del pollame», conferenza - 18,55: «Conquiste economiche dell'Europa nell'Estremo Oriente», conferenza - 19,20: Quozioni di Borsa e Mercuriali - 19,30: *Jack Schaffner legge la sua novella: Sul fiume* - 20: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Overture di Alcina*; 2. J. S. Bach: *Suite in si minore per clavicembalo e arci*; 3. J. S. Bach: *Concerto doppio per 2 violini e orchestra d'archi*; 4. Haydn: *L'orologio*, in re maggiore - 21,45: *Notiziario* - 22: *Attualità* - 22,10: Concerto strumentale: 1. Joh. Strauss: *Overture di Indigo e i 40 brividi*; 2. Goens: *Scherzo*; 3. Gungl: *Perpetuum mobile*; 4. Verdi: *Il falco*; 5. Mendelssohn: *Scherzo del sogno di una notte d'estate*; 6. Fucik: *Il vecchio brantone*; 7. Svedens: *Hannan*; 8. Frank: *Melodi*; 9. Gartz: *Serenata in stile italiano*; 10. Rubinstein: *Torador e Andalusia*.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

- 16: Concerto orchestrale: Berlioz: *Sinfonia* - 16,30: Musica turca - 17: Musica da ballo - 17,30: Musica turca - 18: Musica da ballo

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 10,17: Concerto di dischi - 18,30: Audizione di dischi scelti - *Ritornelle* - *Storia di un'opera del Gran Teatro del Liceo* - 22: Dischi scelti - 23: Concerto di musica da ballo (dischi) - 0,30: Dischi scelti - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 16: Musica da ballo - 17: Concerto di violino - 17,30: Concerto orchestrale - 18,25: Segnale orario e annuncio del programma - 20: Arte nazionali - 20,30: Vodi Zagabria - 22,30: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 19: Conferenza sulla civilizzazione indiana - 20,30: Notiziario - 20,40: Dischi - 21: Conferenza scientifica - 21,25: Ultime notizie - 21,30: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 19: Dischi - 10,20: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16,5: Musica brillante - 17: Mercuriali agricole, conferenza giuridica - 17,45: Viaggio artistico in Russia - 17,45: Per le donne professioniste - 18,15: Meteorologia - Conferenza - 18,40: «Il meteo geografico nella storia», conferenza - 19,15: Danze - 21: Notizie varie - 21,10: Concerto orchestrale - 22,30: Notiziario - 22,50: Musica varia.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

- 19: Conversazione sulla base - 19,20: Vodi Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: Orchestra della stazione (6 numeri) - 18,15: Radio Cattolica Belgia - 19,15: Lettura di racconti - 19,20: Cronaca letteraria - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri) - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca tematica) - 21: Serata della Radio Cattolica Belgia: Concerto dato in occasione della festa dell'immucolata Concezione: 1. Luch: *Prélude per organo*; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Haendel: *Allegro per violino e organo*; 4. De Bievville: *Preghiera di fanciulli*; 5. Jung: *Arja* per violoncello e organo; 6. Chausson: *Canico di S. Cecilia alla Vergine immacolata*; 7. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine*; 8. Faure: *Santa Maria*; 9. Guilmant: *Finale, gran coro* - 21,45: «L'ufficio internazionale dei giornalisti cattolici», conversazione - 22: Concerto di musica riprodotta (10 numeri) - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (FLAMMINGA)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri) - 18,45: Concerto - 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle opere italiane (5 pezzi) - 20,15: «Un cattolico può essere socialista e vivere», conversazione.

- 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva) - 21: Grande serata della Suro, concerto della grande orchestra sinfonica della stazione, col concorso di una cantante, un cantante e un violoncellista: 1. Sternfeld: *Variazioni sinfoniche su Hatikvah*; 2. Bavel: a) *Kaddish*, melodia; b) *Leterno enigma*, melodia; 3. Bruch: *Kot Nidrel* (per violoncello e orchestra); 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Conversazione: *Ritorno e fine del concerto*; 6. Gilson: *Sinfonia cantata per baritone e orchestra* (prima audizione alla radio); 7. *A Hasavim*, recita radiofonica ebraica; 8. Canto:

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930



3 arie di Milhaud; 0. Sternfeld: *Chaconne-Lied*, adattamento per orchestra — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 17: Musica brillante e musica rumena — 18: Informazioni e segnale orario — 18:10: Concerto orchestrale — 19:10: Conferenza di Guglielmo Linares — 19:40: Dischi — 20: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Marcia persiana*; 2. R. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin* — 20:30: Conferenza — 20:45: Concerto vocale — 21:5: Concerto orchestrale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 17:30: Concerto corale — 18:15: Conferenza — 18:35: *Opera ungherese cantata con accompagnamento dell'orchestra alghina* — 20:15: Serata transilvana — Conferenza — 22:30: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. Grieg: *Alta primavera*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Rubinstein: *Feramosa*; 6. Kerker: *La bellezza di New-York*; 7. Jarys: *Piour e Jarjalla*; 8. Waldteufel: *Valzer*; 9. Liszt: *2a rapsodia ungherese*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15: Concerto dell'orchestra della stazione — Nell'intervallo alle 15:45: *Cantata* — 17: Programma per i fanciulli — 17:40: Notizie finanziarie — 17:50: Conferenza — 18:30: Lezione di tedesco — 18:50: Meteorologia — 19: No Notiziario — 19:15: Segnale orario — 19:20: Conferenza — 19:30 Conferenza — 20: Campagne - Concerto: 1. Kozarovic: *Canzone*; 2. Glazunow: *Alta primavera*; 3. I. Chaikovski: *Dama di picche*; 4. Liszt: *Quando la porta si chiude*, situazione drammatica — 20:55: Musica moderna da Kurt Weill: *Drei grossen Operen* — 21:10: Deuschlöff: *Il ladro*, sketch — 21:30: Dischi — 21:45: Notiziario — 22: Antichi maestri italiani: 1. Pergolesi (1710-1736): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore; Andante, Fuga, Caccia; 2. Pugnani (1687-1740): *Il timor e la speranza*; 3. Scarlatti (1685-1757): Per cembalo; 4. Allegro, re minore; 6) Presto, re maggiore; 4. Giuliani (1766-1785): *Un'aria dall'opera Il mondo della luna*; 5. Pergolesi (1710-1736): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore; Fugato, Largo, Allegro. — 22:50: Musica da ballo — 24: Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 10:35: Lezione di francese — 17: Intervallo — 17:5: Discussioni insolite: «Ferrovie o automobili?»; — 17:34: Intervallo — 17:50: Concerto orchestrale di musica brillante da un cine-matografo — 18:15: L'ora dei fanciulli — 10: Notiziario — 19:30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione — 19:50: Conferenza in francese — 20:20: Vaiderville (canzoni, cori, musica varia, ecc.) — 21:15: Musica gaia per piano — 21:30: Letteratura ed etica, undicesima conferenza del ciclo «Le nuove tendenze nella letteratura»; — 21:50: Notiziario — 20:15: Previsioni marittime Bollettino della Borsa di New York — 22:30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Quverture di Oberon*; 2. Sibelius: *Karelia*, suite; 3. Ernest Walton: *Variazioni su un canto popolare del popolo fan-tasfa*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9 in re minore* — 22:30: Lettura — 22:30-1: Musica da ballo ritrasmissa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18:15: L'ora dei fanciulli — 19: No Notiziario — 19:30: Bollettino agricolo — 19:35: Concerto della banda militare di Farmington — Negli intermezzi:

Musica sinfonata per due pianoforti — 21:15: Musica da ballo — 22:15: Vodi Londra regionale — 23:15: Notiziario

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 10: Concerto orchestrale — 17: Notizie economiche — 17:5: Concerto orchestrale: Operette, balladi, danze nuove — 18:30: Notizie economiche — 18:40: «Economia nazionale o economia mondiale», conferenza — 19:5: «L'Inghilterra di fronte alla guerra», conferenza — 19:30: Notiziario — 19:45: Vodi Muhlacker — 20:3: Vodi Muhlacker — 21:30: Vodi Muhlacker — 22:30: Notiziario — 22:40: Vodi Muhlacker

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 16:15: Musica brillante dell'orchestra della stazione — 17:45: «Il vero uomo», conversazione — 18:15: Mercurio — 18:25: Conferenza agricola — 18:50: Musica da camera ed arie per contralto — 19:30: Conversazione per gli operai — 20: Meteorologia — 20:5: Musica viennese (l'orchestra della stazione): 1. Suppé: *Quverture dei Quacconi*; 2. Lehar: *Valzer da Eva*; 3. d) Stolz: *Tu sarai il signore della mia anima*; 6) Fall: *O mio Schönbrunn*; 4. Konzack: *Vienna di notte*; 5. J. Strauss: *Quverture dell'opera Il Pigioretto*; 6. Kreisler: *a) O scaccia torra di Santo Stefano*; b) *Cappiccio viennese* (violino solo); 7. Ziehrer: *Contadini viennese*; 8. Feigel: *Fortissimo, pot-pourri su composizioni di Raimann*; 9. J. Strauss: *Paul e Jenny*; 10. *Sonnenweiser*; *Böllenfahrt*, 80: *gno allegro* — 21:40: *Da stabilire* — 22:15: Meteorologia - Notiziario Sport.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16:40: Dischi — 17:10: Concerto di un coro di fanciulli — 17:40: Musica

brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos - Nell'intervallo: Musica per un organetto di Harberia — 19:30: Conferenza — 19:40: Concerto di musica moderna — 2:10: Lezione di inglese — 20:40: Segnale orario — 20:41: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Troep; 1. Suppé: *Dieci valzette e nessun uomo*; 2. Strauss: *Il mio baraccone gli aranci*; 3. Valzer; 3. Dizione; 4. Stede: *Corso di fiori*; 5. Gillet: *d) Lantano dal ballo*; b) *Chiacchierio*; 6. Musica sinfonata per piano; 7. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 9. Beccucci: *Teatro nido*; 10. Dizione; 11. Joesel: *La parata dei soldatini di piombo*; 12. Kotelbey: *Not giardino di un monastero*; 13. Musica sinfonata per piano; 14. Link: *Lawentines*; 15. Strauss: *Ninetta* — 22:40: Notizie dai giornali — 22:50: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 16. Petras: *Hassege di operette*; 17. Ziehrer: *I Borghesi di Vienna*; 18. Kling: *Le due puerle puzze*; 19. Leopold: *Un racconto blu*; 20. Morena: *Rottura di culto e di gambe* — 23:40: Dischi — 0:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16:55: Dischi — 17:35: Concerto sinfonale — 19:25: Lezione di inglese — 19:30: Conversazione — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Dellamazione — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione (tredici numeri di musica popolare) — 23:40-0:40: Dischi

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18
 16:20: Dischi — 17:45: Concerto sinfonico — 20:15: Concerto popolare — 21:55: Concerto del violinista Laszlo Szepczyöngyi — 23: Musica brillante e da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENIODO

S. I. C. D. E.

MILANO
 Via S. Gregorio, 39 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 18: *Rassegna letteraria* — 18:30: «La crisi economica», conferenza — 19: *Lezione di inglese* — 19:30: Concerto da Lipsia — 20:15: «Idea umanistica e la situazione morale ai tempi nostri», conferenza — 21:45: *Selezione di opere (da Lipsia)* — 22:15: Notiziario — 22:30: Varietà musicale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8
 19:20: Vodi Praga — 22:45: Programma di donau — 22:50: Vodi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 16:30: Conferenza scolastica — 17: Concerto orchestrale. — 18: Narratori francesi contemporanei. 18:30: Per gli agricoltori. 18:40: Conferenza francese. — 19: Notiziario — 19:30: «Economia e cultura», conferenza — 19:55: Notizie varie. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Glazunof: *Caracalac*, *ouverture*; 2. Gounod: *Valzer dal Fauci*; 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 4. Cleun: *Notte solitarie*; 5. Elbert: *Danza e marcia* - Nell'intervallo: Schubert: *Il re degli elfi*, Schumann: *Beltsaur*, Loewe: *Edward*, Wolf: *Erpiana* - Ripreso del concerto orchestrale 8. Unger: *Scene orientali*, suite; 7. Pcusis: *Tre canzoni* per mezzosoprano, 8. Rubinstein: *Danze della Bajadur*; 9. Feramosa; 9. Rims-Korsakof: *Canto indiano da Sadko*; 10. Saint-Saens: *Iteneri*; 11. Rodin: *Rapsodia del Principe Igor*.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16:30: Concerto orchestrale — 17:30: Meteorologia - Notizie varie — 18:5: Per le signore — 18:30: Lezione di francese. — 19: «Il premio Nobel», conferenza — 20:55: Musica popolare — 21:55: «Padri e figlie, motivi nella letteratura mondiale», conferenza — 19:15: Selezione di opere: 1. J. Strauss: *Quverture della Zingara barone*; 2. Millock: *Duetto dello Studente povero*; 3. Zollo: *Valzer dell'Operetta*; 4. Surpe: *Un'aria della Bella Galateo*; 5. O. Strauss: *Un'aria da Sogno d'un valzer*; 6. Fall: *Melodie dal Conquidino allegro*; 7. Lehar: *Un'aria dalla Venezia allegra*; 8. Id. *Un'aria dalla Figlia di principi*; 9. Id. *Un'aria dal conio di Lussemburgo*; — 22:10: Notiziario e fino alle 23:30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
 14:35-17:35: Vodi Daventry nazionale — 18:15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne); Vodi Daventry nazionale — 22:15: Bollettino della Borsa di New-York — 22:30-23:15: Vodi Daventry nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 15:5-16:45: Ripetizione di una partita di rugby Oxford contro Cambridge. — 17:30: Vodi Daventry nazionale — 18:15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19:30: Bollettino per gli agricoltori — 19:35: Concerto orchestrale — Concerto di musica brillante — 20:00: Concerto corale ed orchestrale di una scuola secondaria - Musica po-

SIGNORA
SE NON AVETE ANCORA ORDINATA
LA CUFFIA ONDULATRICE "FIX."
FATELO SUBITO
USATE IL TAGLIANDO
DEL RADIO CORRIERE
DELLA SCORSA SETTIMANA
E RAMMENTATEVI CHE SE
ACQUISTATE TRE CUFFIE
RICEVERETE UN BUONO
PER UN
SERVIZIO GRATUITO
DA UNO DEI DRIMI DARRUCCHIERI
DI MILANO

fix
"ruba le onde al mare"
 VIA TORINO 45
 TELEF. 65-047

MERCOLEDÌ

9

MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA
Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: giornale radio.
8.30: Lista delle vivande
11.15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Saffa: *I cavalieri di Reil*; 2. Albergoni: *Matrigalesca*; 3. Gonaler: *Queen High*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pietro Mascagni: *Rudolf*, «Sogno»; 6. Canzone; 7. May: *Danza nel Palazzo dei Dionisi*; 8. Beethoven: *Marcha turca*; 9. Canzone; 10. Christine-Salabert: *Les aires de Christine*; 11. Waldteufel: *Violette*; 12. Frontini: *Danza spagnola*.



13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
12.45 (Torino): Borsa
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.45: Cantucolo dei bambini: «Storia di una scatola di fiammiferi» (lettura).
17: Musica riprodotta.
17.10:

MUSICA DA CAMERA

1. Buch: *Quinta sonata* per clavicembalo e pianoforte (esecutori: prof. Virgilio e M^o Luigi Gallino); 2. Aric del 700 (italiano e francese, per clarinetto, con accompagnamento di pianoforte (signa Cornelia Duerano); 3. Beethoven: *Quintetto*, op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) grave, allegro moderato; b) andante cantabile; c) finale, allegro (esecutori: M^o Luigi Gallino e prof. Noel, Savina, Forzani e Basilianni).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19.10-20.45: Musica riprodotta.
19.25: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: «Il neonato», conversazione media offerta dallo Stabilimento M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.
20.45: Trasmissione dell'operetta:

Federica

di F. LEHAR
diretta dal M^o NICOLA LUCCI.

Negli intervalli: G. A. Rinaldi: «Sul margine della storia», conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio:

ROMA - NAPOLI
ORE 21

ADRIANA LECOUVREUR

Musica di
FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI:

Adriano Lecouvreur, soprano	Maria Landini
<i>La Principessa di Bouillon</i> , mezzo-soprano	Bianca Bianchi
<i>Maurizio di Sassonia</i> , tenore	Adolfo Facchini
<i>Michonnet</i> , direttore di scena della Comédie Française, barit.	G. Castello
<i>Il Principe di Bouillon</i> , baritono	Romano Rasponi
<i>L'obate di Chazenti</i> , tenore	Leandro Forti
<i>Poisson</i> , tenore	Mario Saffi

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 315.8 - Kw. 1.7
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11.15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13.15-14.15: Musica leggera: 1. Siede: *In Stiglia*; 2. Dotz: *Danza, felice danza*; 3. Grothe: *Cerco Po-bble*; 4. Billi: *Corteggio slavo*; 5. Rosen: *Thé dansante fra le bambole*; 6. Giannini: *Giovanotti tipo unico*; 7. Pleiri: *Addio giovinezza*, fantasia; 8. De Nardia: 3^a serenata

abruzzese; 9. Moletti: *Il valzer della strada*; 10. Lehner: *Signora*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicati della Banca Società Geografica - Giornale del fanetullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17.30-18.15:
CONCERTO VARIATO
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.
1. Suppe: Ouverture dell'operetta *Gli studenti di Heidelberg*; 2. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Siede: *Carneval*, suite; 5. Giordano: *Il Voto*, Intermezzo atto

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 17,10

Concerto di

Musica da camera

29: 6. Lehar: Fantasia dell'operetta *Paganini*.
19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19.20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Sport - Sfogliando i giornali.
20.15: «Il neonato», conversazione media offerta dallo Stabilimento M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».



21: Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:
Adriana Lecouvreur
Musica di FRANCESCO CILEA (Edizione Sonzogno).
Direttore M^o RICCARDO SANTARELLI. Maestro del coro: E. CASOLARI.
Negli intervalli: NoLude varie - «Un'attrice che non recita più: Virginia Reller», conversazione di Mario Corsi.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12.40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi «La voce del padrone»);
13.10-13.45: Giornale radio.
17: Concerto vario: 1. Carona: *Ragazzi in vacanza*; 2. Brunelli: *Luci*; 3. Haines: *Giorno di primavera*; 4. Nucci: *Tango tusinghiero*; 5. Lincke: *Sognando fortuna*; 6. Bizet: *Carpen*, fantasia; 7. Cerrato: *Nini*; 8. Pripo: *Dal Canova*.
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o F. LEMENTA.
1. Wallace: *Martina*, ouverture (orchestra).

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercatelli ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conservazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

SALITINA ha preparato la sorpresa portando allo Stabilimento Farm. M. Antonello, Via Arenale, 31, Torino, 12 scatole della Salitina M. A. conservate grazie al meraviglioso Carbone del sicco, per 4 mesi (16 numeri): 94 botte abbonamento per 8 mesi (89 numeri): 86 scatole abbon. per 1 anno.



2. Wolf-Ferrari: *I quattro ricicchi*, intermezzo.
3. Respighi: *Belgagar*, fantasia.
4. Gounod: «Santa medaglia», dall'opera *Faust* (baritono Francesco Palerlongo).
Notiziario letterario.
5. Orchestre: *Chopin* (opera di musiche di Chopin), fantasia.
6. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia.
Giornale dell'Enit.
7. Verdi: «E Pari siamo», dall'opera *Il trovatore*; b) «Credo», dall'opera *Otello* (baritono Franc. Palerlongo).
8. Franchelli: *Germania*, fantasia.
9. Villadini: *Vecchio Milano*, prima fantasia.
Alla fine del concerto: Giornale radio e musica riprodotta fino alle ore 23

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Pippo Itagusa: *I Decorati*; 2. Marius-Chiapoglia: *Corradò*; 3. Bellincelli: *Il Re della réclame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lohar: *Rose rosse*; 6. Quattro-ebli: *Serenata*; 7. Canzone; 8. Viamma: *Sabato*; 9. Fiorita: *Opoli a me*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Ballettino meteorologico.
17,10-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale-radio.
20,20: Dischi e la voce del padrone.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

direttore M. F. MILITELLO.
Tra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario.
22,55: Ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 13,30: Giornale-radio - *Fischl e La voce del padrone*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.
13,45-13,50: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.
17,35: Radio-giornale dell'Enit.
17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.
20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- parte prima.
1. Scarlatti: *Sonata* (pianista Gemma Delvecchio).
2. Beethoven: *Adelina* (tenore Gino Dui).
3. Wagner: *Sogni* (soprano Iginia Damini).

4. Sauer: *Bolle à musique* (pianista Gemma Delvecchio).
5. Sinigaglia: *Il canto dell'ospite* (soprano Iginia Damini).
Notiziario letterario.

- Parte seconda.
1. Brahms: *Arpa colta* (tenore Gino Dui).
2. Castelnuovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Gemma Delvecchio).

3. a) Vito Levi: *Battata dolorosa*; b) G. Nordio: *Fiducia*; c) G. Zucconi: *Stornello* (soprano Iginia Damini).
4. Bugamelli: *Marcia burlesca* (pianista Gemma Delvecchio).

22,25: Musica varia o riprodotta.
22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie finanziarie, agricole, marittime - 20,30: «Come nasce la polka», conferenza - 20,35: Canzoni varie - 20,55: Ultima informazione - 21: A soli vari - 21,15: Musica riprodotta jazz-band - 21,30: Hascogna di libri nuovi - 21,45: Concerto sinfonico - Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*; 3. Bruch: *Koldret*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia* - 21: Musica varia.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 10,30: Musica di balletto - 17,30: «Le spedizioni postali», conferenza - 17,50: Programma vari - 18,30: Conferenza economica - 18,55: Conferenza di Borsa - 19,30: Serata gaia - 21: Friedrich Heine: *La galera nera*, radioscena tratta dalla novella di Gabor - 22,10: Notiziario - 22,30: Attualità - 22,40: Concerto orchestrale.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

- 16: Concerto orchestrale - 16,30: Musica turca - 17: Concerto orchestrale - 17,30: Musica turca

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 16,17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Wagner: *Selezione dei Maestri Cantori*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schubert: *Allegretto in re*; 4. Schubert: *Scherzo* - 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Dischi - 21: Conversazione in catalano - 21,15: Continuazione del concerto di dischi - 21,30: Lezione di grammatica catalana - Notizie dai giornali - 22: Campanone della cattedrale - Previsioni meteorologiche - 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lindemann: *La gioventù in marcia*; 2. Waldteufel: *Esquise*, valse; 3. Armandola: *Lionia*, serenata messicana; 4. Rubin stein: *Melodia* - 23,30: Concerto vocale per baritono - 23: Conferenza letteraria - 23,15: Concerto per trio ritrascritto da un caffè - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 16: Dischi - 17: Musica leggera - 17,30: Concerto orchestrale - 19,25:

- Segnale orario e annuncio del programma. Indi: Conferenza su Hegel - 20: Recita di una commedia - 20,30: Concerto grammofonico - 21,10: Concerto vocale - 21,40: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 18,30: Storia di Bordeaux: «Le origini e l'epoca gallico-romana» - 20,40: Musica riprodotta - 21: Per gli agricoltori - 21,30: Ultima notizia - 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 10: Vodi Praga - 19,5: Dischi - 19,50: Vodi Moravská Ostrava - 20: Vodi Praga - 21,5: Informazioni e programma di domani.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16: «Come devo occupare il mio lambino nelle ore libere?», conferenza - 16,10: Joseph von Eichendorff: *La fidanzata del portatore d'acqua* - 16,30: Musica popolare dell'Alta Slesia - 17: Scene slesiane - 17,15: Mercuriali agricole - Concerto vario - 17,50: Conferenza - 18,10: Questioni politico-sociali - 18,30: Concerto di violini: 1. Korusalki: *Sonata*, op. 9 - 19: In un minore; 2. Boyl: *Minuetto in sol maggiore* - 19: Per l'assistenza invernale - 19,10: Crisi tedesca - 19,30: Meteorologia - Concerti brillantissimi - 20,30: Il Jaro Jaretski: *Il cloro Profetico* (testa di suo compleanno) - 21,30: Notizie della sera - 21,40: Canzoni varie - 22,50: Notiziario - 23: Radio consulenza - 23,00: Danze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 19: Vodi Praga - 19,5: Conversazione sulla musica meccanica e dei films sonori - 19,30: Vodi Praga - 20: Vodi Moravská Ostrava - 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: Concerto di musica riprodotta (9 numeri) - 18,45: «Gli animali nella letteratura», conferenza - 19,15: «La medicina preventiva nella famiglia», conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta (18 numeri) - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi) - 21,45: «La censura», conversazione - 22: Concerto di musica riprodotta (18 pezzi) - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 18: Trasmissione di un concerto offerto dagli artisti della Compagnia di opere viennesi di Fritz Hirsch (9 numeri) - 18,30: Intermezzo di musica riprodotta - 18,55: Ripresa del concerto della Compagnia Fritz Hirsch (9 numeri) - 19,15: «La situazione economica», conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri) - 20,15: Conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali) - 21: Concerto offerto dalla Coralé Cecilia di Anversa - 22: Declamazione - 22,15: Trasmissione di una serata di danze - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

- 17: Concerto orchestrale - 18: Informazioni o segnale orario - 18,10: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 1 problemi sociali e la politica estera - 19,40: Concerto vocale (bassista) - 20: Villi: *Il mio liano*; 1. Beethoven: *Sonata N. 8*; 2. Falla: *Jota*; 3. Chopin: *Kreisler: Mazurka*; 4. Bivarak: *Danza slava N. 7* - 20,40: Conferenza - 20,45: Solo di coro Horn - *Sonata da minore* - 21,15: Solo di piano: *Enesco: Suite per piano*, op. 10 - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 645 - m. 550,5 - kw. 23

- 16: Lettura - 17: Conversazione - 17,20: Concerto orchestrale - 18,20: Lezione di Italiano - 18,5: Lettura - 19,30: Dall'Opera Reale Ungherese: *Veddi: Adu*, in 3 atti; Concerto dell'orchestra zigena.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

- 15: Concerto dall'orchestra della stazione - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore - 17: Dischi - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza agricola - 18,00: Lezione di Italiano - 18,30: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Campanone - Trasmissione di una visita in una cascina danese - 20,30: Concerto: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte*, la maggiore, op. 30, N. 1 Allegro, Adagio, molto espressivo; Allegretto con variazioni - 20,50: Lettura - 21,30: Radio-ballo per la gioventù - 21,35: Letture: *La Joubertine* - *Helen*, commedia - 21,45: Solo (violino) - 22,15: Radio-ballo - 24: Campanone - Radio-ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35

- 10: Lettura di brani di opere inglesi - 10,25: Intervallo - 10,30: Concerto dell'orchestra municipale di Hounslow - 10,45: Concerto di dramma da un cinematografo - 10,15: Coro dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione - 19,40: Nuovi romanzi - 20,10: Conversazione agricola - 20,30: Concerto di conferenza del ciclo - «Chi è l'uomo?», - 21: Intervallo - 21,10: Concerto sinfonico della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood, col concorso del violinista Thibaud: 1. Haydn: *Sinfonia*, op. 103 in mi bemolle; 2. Bach: *Concerto N. 1* in la minore per violino e archi - 22,10: Notiziario - 22,25: Continuazione del concerto; 3. Chanson: *Poema*, per violino e orchestra; 4. Delius: *Il canto del falco*, per coro e orchestra - 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 23,25: «Pensieri oziosi» - 23,40,1: Musica da ballo trasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

- 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Musica brillante da un cinematografo - 20,10: Conversazione musicale su un concerto di domani - 20,30: Vodi Londra regionale - 21,15: Concerto del coro della stazione - 21,45: Concerto bandistico -

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pieta, 17



Negli intervalli arte per soprano e musica per violino. 7. *Supper; Poeta e Sordano*, ouverture; 8. *Duo* per soprano e violino; 9. *Selezione da Lohengrin*; 10. *Tre pezzi* per violino; 11. *Tre arie* per soprano; 7. *Lincke*; *Andante*, soprano; 8. *Tre pezzi* per violino; 9. *Ritornelle*; *Accordi inglesi*, selezione; 23.15. Notiziario - 23.25-23.40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16. Concerto varlo - 17. Rassegna economica - 17.5: Concerto orchestrale: Musiche di Gornann, Corripassi, Mitchell, Zahn, Translatore, Kaiman. - 18.30: Notizie economiche. - 18.40: Conferenza economica - 19.15: *Vedi Muehlacker* - 19.30: Notiziario. - 19.40: Consigli per l'acquisto di libri per Natale. - 19.45: Intervista con l'uomo macchina M 2 94 A 338. - 20.5: *Rimski-Korsakov: Mozart e Salieri*, due scene di Putschin. - 21.5: *Vedi Muehlacker* - 21.55: *Vedi Muehlacker* - 22.00: Notiziario

GRAZ

kc. 862 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,6
16.15: Concerto di musica brillante - 17.50: Conversazione. - 18.15: *Mercuriali*. - 18.25: L'ora dei genitori. - 18.50: Conversazione per i commercianti. - 19.15: Domande e risposte. - 19.30: «Il libro importante», conversazione e lettura su libri di nuova edizione. - 20: Meteorologia. - 20.5: Concerto di musica e canzoni popolari. - 21.30: Lettura da un romanzo. - 22: Meteorologia. Notiziario. *Spart. Indl.*, fino alle 0.30: musica da ballo (da Berlino)

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
16.10: Radio recita per i fanciulli. - 17.10: Sott. di piano per i fanciulli. - 17.25: Domande e risposte. - 18.05: Dischi. - 18.45: Canzoni ebraiche per coro con accompagnamento di piano - Musica per piano solo - 20.40: Recita radio teatrale - 21.25: Composizioni di Maurizio Ravet (l'orchestra della stazione); 2. *Pezzo in forma di habanera*; 3. *Zigana*, solo di violino con accompagnamento di orchestra. - 22.10: Notte da giardini. - 22.25: Concerto dall'orchestra della stazione: 1. *Lorzing*; *Ouverture del Cacciatore selvaggio*; 3. *Lehar: Pikanterien*, valzer; 5. *Edm Nick: Boston*, intermezzo per orchestra d'archi; 4. *Dvorak: Dal vecchio e dal nuovo mondo*, fantasia elaborata da Leopold - 23.10: Radio-dialogo. - 23.25: Continuazione del concerto. 5. *Drbach: Per aprire ad estra*, marcia; 6. *Pittenger: Serenata per mandolini*; 7. *Gillet: Intermezzo garofita*; 8. *Robert: Rassegna di operette viennesi* - 23.55-0.40: Dischi

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16.40: Per gli ammalati - 17.40: Concerto di una fanfara - 18.10: Conversazione agricola. - 18.40: Concerto (continuazione). - 19.10: Conversazione. - 19.40: 1 ? ? ? - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Informazioni religiose. 20.40: Reportage di una manifestazione religiosa (discorsi, musica e cori). - 23.10: Notizie dai giornali. - 23.30-0.10: Dischi

KATOWICE

kc. 784 - m. 408,7 - kw. 1,6
16.55: Letture di Inglese - 17.25: Concerto dedicato a Kalman - 21.15:

Concerto pianistico di Meclias Fiederbach - 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,6
17.30: Canzoni negre spirituali. - 18: «Il teatro in questi tempi», conferenza. - 18.30: Conferenza giuridica. - 19: «La crisi economica e le possibilità degli impiegati», conferenza. - 19.30: Serrata gara (da Amburgo). - 21.10: *Vedi Amburgo* - 22.10: Notiziario - Indl: Danze

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
19. *Vedi Praga* - 19.5: Musica per Dsaronica - 20: *Vedi Praga* - 23.15: Programma di domani

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
18.30: Conferenza medico-scolastica. - 17: Concerto vocale e strumentale: *Musiche di Schubert, Debussy, Schumann, Palestrina, Bartok* - 18: *Fantasia sul carbonio e sui risultati di ricerche geologiche* - 18.30: Rassegna di libri di economia - 18.40: Due novelle, letture. - 19: Notiziario. - 19.15: Conferenza d'igiene. - 19.30: «L'Inghilterra, mercato finanziario del mondo», conferenza - 19.45: *Primo notizia della sera* - 20: Concerto orchestrale: 1. *Batzen: Patria del Reno, quanto sei bella*; 2. *Waldteufel: I fiori*; 3. *Filotti: Ouverture di Maria*; 4. *Rosini: Melodie del Barbiere di Siviglia*; 5. *Pink: Giuoco d'ombre, intermezzo*; 6. *Langfritz: Bella Marietta*; 7. *Grossmann: Lo spirito del Voi pod* - 21: *Cori* (soprano, basso, organo); 1. *Braugger: Avropa*; 2. *Green: Pater noster*; 3. *Spies: Salmo II* - 22.10: *Ultime notizie e fino alle 23: Concerto* - 23: Concerto vario

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2,3
18: Per la gioventù. - 17.50: Notizie economiche - 18.10: Conferenza

pedagogica - 18.25: Lezione di italiano - 18.50: Informazioni - 19: Germania centrale come centro dell'industria, conferenza - 19.30: Musica da ballo - 20.30: «Come si fabbricano gli ornamenti per l'albero di Natale», conversazione - 21: *Attualità* - 21.10: Musica vocale e da camera italiana - *Idolbrando Pinetti: Trio* - 22.10: Notiziario e fino alle 23.30: Danze e musica varia

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7
10-18.25: *Vedi Daventry nazionale*. - 18.10: Concerto di musica da ballo - 19: *Vedi Daventry nazionale* - 21.30: Bollettino della Borsa di Nuova York - 23.05-23.40: *Vedi Daventry nazionale*

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0
16.30: *Vedi Daventry nazionale*. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto strumentale (quintetto). - 20.30: Musica da ballo *Jack Payne* - 21.15: «Canzoni favorite da operette antiche e moderne *Arti canzoni tratte da La Fie Pari sienne di Offenbach, Monsieur Beaucaire di Messager, Federica di Lehar, e La ragazza ribelle di Montagu Phillips* - 22.30: «The Money Game», seconda conversazione - 23.15: Notiziario - 23.5-1: Musica da ballo pittoresca

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17.30: Radio-quietello - 18.30: Conferenza sul mare. - 19: Lezione di russo - 19.30: Conferenza letteraria. - 20: Conferenza musicale. - 20.30: *Canto (coro)*. - 21.15: Radio-quietello - 22: Segnale orario. Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
18: Concerto orchestrale - 17.30: Radio-concerto di dischi. - 20: Mer-



NUOVO MODELLO «L.P.» con Valvole MULTI-MU e PENIODO

S. I. C. D. E.

ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

zora di dischi Pathé - 20.30: *Radio-zazzetta* - 20.55: *Conversazione musicale*. - 21.5: *Cronaca commerciale*. - 21.15: *Cronaca letteraria*. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale il programma comprenderà frammenti della *Tosca*, di Puccini; dei *Milioni di Arlecchino*, di Drigo; della *Musca di Massenet*; della *Nitella* di Gounod e della *Carabinieri Rustiano*, di Mascagni.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: *Carupane* (quintetto di liura Mercuriali) Dischi - 21.10: Notiziario. *Relazione della seduta parlamentare*. - 21.30: Fine della trasmissione. - 23: *Campana*. *Segnale orario*. *Relazione della seduta parlamentare*. - 23.15: *Campana*. *Notizie*. - 1.30: Fine della trasmissione

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli - 19.30: Musica riprodotta - 19: Informazioni dall'Agenzia Havas - 20.30: Musica riprodotta - 21.15: *Relazione sulle Assicurazioni sociali* - 21.30: Concerto sinfonico

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16.20: Per i fanciulli. - 17.20: Concerto orchestrale - 18.30: Notiziario. - 18.50: «Evoluzione» conferenza - 19.10: «Ragioni e forze della crisi economica», conferenza. - 19.30: Concerto di celra - 19.55: Introduzione al concerto della sera. - 20.10: *Joseph Haydn: Santa Kitezhita*, oratorio. - 22.10: Intervista - 22.30: Notiziario - Fino alle 23: Concerto orchestrale

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: *Vedi Praga* - 19.5: Dischi. - 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare - *Pol-pouri* (umoristi) di melodie di danze dimenticate. - 20: *Vedi Praga* - 23.15: Programma di domani

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 10,0
10: Radio-giornale del circondario. - 17: Radio-giornale per i contadini. - 18: *Pionerskaja Pravda* - 19: Istruzione musicale. - 21.5: *Radio-giornale del proletariato* - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
16.30: «Le armi venesee degli Inca» conferenza - 17.5: Concerto vocale e strumentale. - 18.40: Lezione di esperanto. - 19.5: «L'insurrezione dei tessitori di Lyon nel 1831», conferenza. - 19.50: Notiziario. - 19.45: «L'uomo macchina e l'immortalità dell'anima», conferenza. - 20: *Attualità*. - 20.5: *Vedi Francoforte*. - 21.5: *Letture dalle opere dell'immortale Roda Roda*. - 21.55: Concerto di celra - 22.20: Notiziario - 22.40: Musica da camera per strumenti a fiato: 1. *Relca: Andante e scherzando del quintetto*, op. 88; 2. *Platti: Sonata per flauto e piano*; 3. *Riugbarici: Quintetto*, op. 70.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Lire 1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

3 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e radiodritrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

«L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITÀ (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA»

Francesco Prati
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale - 18: Concerto francese - 18:30: Cullio - 19: Notiziario - 19:30: Conferenza sull'islam - 20: Trasmissione da Bergen - Conferenza - 20:45: Concerto orchestrale - Conferenza - Concerto sinfonico da camera - 20:55: Programma di musica leggera

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato - 19:30: Inviati conversazioni - 20:00: Bollettino meteorologico - 20:30: Serata ricreativa per i giovani - 21: Radiocorriere sinfonico diretto da E. Flanery - Musica dedicata alle montagne: 1. Fountain nelle montagne, 2. Alimbenko, *Festa nella montagna*, 3. Pla meit, *eco nella montagna*, 4. Brnn, *Un mattino nei Vosgi*, 5. Marielle, *In montagna*, 6. Kaulitz, *Sulla montagna*, valere, 7. Hossini, *Le montagne delle Alpi*, 8. Strauss, *L'eco delle montagne*

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17:10: Marlonette - 18:50: Conversazione agricola - 19:15: Per gli oneri - 19:50: Emissione in tedesco - Informazioni e breve conversazione - 19:55: Segnale orario - Campanone - 19:55: Rassegna dei teatri di Praga - conversazione - 19:50: Vedi Novakova Ostrava - 20: Trasmissione dallo studio - Zl. Fibich: *La morte di Ippolito* - 21: Meteorologia - Notizie e sport - 22:15: Informazioni e programma di domani

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16:35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - 19:30: Corso dei grandi a Chicago (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola - 20: Conversazione a cura della Hassegna scientifica - Menzogna e medicina - 20:30: Conversazione medica - 20:45: Corsi commerciali - La giornale economica e sociale - Informazioni - 21: Letture letterarie - 21:30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21:40: Cronaca della moda - 21:45: Trasmissione dalla Scala: Mouzey-Fon, *Scenellonni franchi al mese*, commedia - Nell'intervallo alle 21:45 e 22:45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta

RADIO SUISSE ALEMANNI

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
10: Musica da camera (dittico) - 11: Per i fanciulli - 17:30: Notiziario - 18:30: Musica gaia e seria (di schi) - 19: Conferenza sul rachimino - 19:30: Conferenza scientifica - 20: Conferenza di mandolini e chitarre - 20:35: Intermesso orientale.

21:30: J. Haydn, *Sinfonia* - 22: Notiziario - 22:15: Per i radiocorrieri.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:30: Concerto - 17:30: L'ora dei fanciulli - 18:30: Attualità - 19:15: Musica popolare - 19:30: Conferenza - 20: Conferenza sui purganti - 20:30: Concerto popolare.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16:30: Vedi Davenport nazionale - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante da un hotel - 20:30: Vedi Londra regionale - 21:15: Conversazione - 21:30: Vaudeville (musica, canzoni, danze) - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 23:15: Notiziario - 23:35:1: Musica da ballo ritrasmissione.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Per i fanciulli - 17:30: Musica brillante - 19: Attualità - 19:30: Conversazione - 20: Verdi: *Messa da requiem* (canto coro ed orchestra) - 22: Musica granfononista.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17:45: L'elettrica pratica - conversazione in tedesco - 18: Concerto strumentale - 18:45: L'Italia di Petrarca - conversazione in francese - 19: Concerto strumentale - 19:45: Conversazione turistica in tedesco - 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione - 20:30 (circa): Indicazioni dell'ora esatta - 20:30: Informazioni in francese ed in tedesco - 20:45: Concerto di musica riprodotta - 21:30: Ritrasmisione dal Palazzo delle Feste di Strasburgo d'un concerto dato dall'orchestra municipale - Prima parte: 1. Schubert: *Sinfonia in do, 2. 1° Secondo* da parte: 1. M. W. Lomonosoff, *Ode*, (meditazione serale anita Maestia di Dio in occasione della grande aurora boreale (1747); 2. Nicolas Nabokov: *Musica per due voci sole, doppio coro e grande orchestra sinfonica (1927)*. Prima esecuzione della nuova versione. Adattamento francese di Roger Desormière. In dieci tempi - 23:30: Musica da ballo ritrasmissione da sale diverse.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica - 18:15: Orchestra d'opere - 18:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18:45: Danze - 19: Opere cant. - 19:15: Orchestra argentina - 19:30: Bollettini d'informazioni - 20:45: Orchestra d'opere - 21: Opere comiche, canto - 21:15: Musica militare - 21:40: Concerto - 21:45: Alcuni canti di opere - 22: Verdi: Concerto - 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23:45: A soli diversi - 24: L'ora de-

gli ascoltatori. - 0:15: Bollettino di informazioni - 11 giorno parlato dell'Africa del Nord. - 0:30: Seguito dell'ora degli ascoltatori - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16:30: Stanislav Scepponowski, l'uomo e l'opera - conferenza da Leopold - 16:40: Discu - 16:55: Lezione d'inglese - 17:10: Conferenza - 17:35: Opere di Kalmayn eseguite da un'orchestra (8 pezzi) - 18:50: Diversi - 19:15: Comunicato agricolo - 19:30: Programma di donani - 19:30: Dischi - 19:45: Radio giornale - 20: Conferenza musicale - 20:15: Audizione di musica gaia - 21: Quarto d'ora letterario: Bernard Shaw: *Un ragione, brani dal romanzo L'uomo fra artisti* - 21:15: Concertino di pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata in do maggiore, op. 53*; 2. Gluck-Brahms: *Gavotta in la maggiore*; 3. Brzinski: *Variazioni*; 4. Liszt: *Andante*; 5. Albeniz: *Cordoba*; 6. Prokofiev: *Preliudio, gavotta e marcia* - 22:10: Supplemento del Radio giornale - 22:15: Comunicati: Meteorologico e di polizia - 22:30: Informazioni sportive - 22:55: Inchi - 23:45: La collaborazione della Polonia nella formazione del principio di nazionalità nei rapporti internazionali durante il XIX secolo - conferenza - 23:54: Musica orchestrale da ballo da un dancing.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16:30: Per i giovani - 17: Concerto puerilissimo - 18:15: Conferenza sulla musica - 18:40: L'urbano e la spopolazione della campagna - conferenza - 19:5: Lezione di francese - 19:45: Musica brillante - 20:45: *Le ultime sinfonie di Mozart: 1. Sinfonia in mi bemolle maggiore, 2. Sinfonia in sol minore, 8. Sinfonia in do maggiore* - 22:35: Concerto orchestrale: 1. Lelhar: *Potpouri di Federico*; 2. Dauber: *Bruno come il cacca*; 3. Fall: *Fox trot*; 4. Noble: *Dormi, mio tesoro*; 5. Gellner: *L'amore e il brindisi*; 6. Kalmayn: *Potpouri della Principessa della Ciarda*; 7. Rotter-Jurmann: *Tango*; 8. Stravsky: *A Santa Lucia, tango*; 9. Abraham: *Slow fox*; 10. A.J. Sherman: *Primo ballo a Miami onore*; 11. Lelhar: *Canto del Volga - dal Zarevic*; 12. Gerrebos: *Città cinese*; 13. Wraszkoff: *I lone my crazy*.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
19:45: Conferenza musicale - 20: Lezione d'inglese - 20:30: Musica da camera - 21: Ritrasmisione di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14:18:0: Relais di diversi parlanti tedeschi. Chabrowski (m. 70,12) - 6:13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12:30-13:30 • 18:24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15:18 - Trasmissione per l'Indocina - (m. 25,20) - 18:20-21:30: Trasmissione per l'Africa - (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America: Radiocorriere - Corsi commerciali - Conversazione economica e sociale - Conversazione d'attualità - 24:0-30: Concerto vocale e strumentale di composizioni francesi: 1. Saint Saëns: e Phœton, poema sinfonico; 2. Tre arie per soprano; 4. Luigi Aubert e Poëti di immagini; 5. Arie per soprano; 6. Ravel: e la tomba di Couperin.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intera Programma. Pagan (m. 31,35) - 20:40-22:15: Concerto di musica leggera (orchestra, soprano, baritono, ecc.).

Pagan (m. 31,35) - 20:15-21: Concerto violonistico di Irene Dubiska. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11:11:30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in Italiano, latino e spagnolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17:30-18:15: Relais di Roma (1 RO) - 20:30-23: Relais di Roma (1 RO)

Salgou (m. 49) - 11:30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19:21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23:30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6:8; 10:30-12:30; 13:30-14:30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20:22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9:30-11:30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31; kw. 2,6.

Davenport regionale (m. 398,9, kw. 38) - 23:55-24:00: Trasmissione d'immagini.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12:30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 201,6; kw. 67.

Malmsten (m. 1198) - 21:30: Trasmissione d'immagini.

Mosca (m. 376,8, kw. 1) - 24:13:0: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14:46 e 18: Trasmissione d'immagini.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

7 Dicembre: *Il punto delicato.*

8 Dicembre: *I prati marcioti.*

9 Dicembre: *Platani celebri.*

10 Dicembre: *I benefici degli alberi e delle erbe.*

11 Dicembre: *Piante medicinali poco note.*

12 Dicembre: *Un amico dell'uomo, calunnialo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICREZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali.

Chiedete campione

GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese post. 5.

RIPARAZIONI REINRADIO

UFFICINA SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28

Telefono 86-498

MILANO



Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo

Alto rendimento

Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100,100 le più rigorose esigenze. — Tipi
nuovissimi per tutti gli stadi

Cislini - Opuscoli - Sgfiarmenti tecnici a vostra disposizione

E USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.



Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio - fonografo)



5 valvole di cui 3
schermate
Monocomando
Funzionamento
senza antenna
Altoparlante elet-
trodinamico



Mod. 33 per ricevere la
stazione locale

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI

ROMA - Cur. G. Evangelisti - Via XX Set-
tembre, 91-94

GENOVA - *Electra Radio*, Via S. Bernardo 19
GENOVA - *R.I.N.E.D.* - Via Maragliano
num. 41 - 46-F

TORINO - *Ingg. Giullietti, Nizza, Bonamico* -
Via Montecuccoli, 9

TRIESTE - *U. Navarra* - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - *M. Bertoni* - Via Indipen-
denza, 59

FIRENZE - *U. Nencioni* - Via Sant'Anto-
nino, 11

UDINE - *M. Provvionato* - Via Calzolari, 9
VENEZIA - *S.V.E.M. Sindacato Vendite Elet-
tro Materiali* - Castello 4974

PISA - *R. Ruglioni* - Via Vittorio Emanuele
BERGAMO - *G. Rinaldi* - Via Torre del
Raso, 1

ROVERETO - *H. Thomas* - Via Tartar-
rotti, 18

COMO - *G. Rampoldi* - Piazza Duomo, 6
MONZA - *G. Gariboldi* - Via Monti & To-
gnetti, 9

PAVIA - *Marucci F.* - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - *Fiorenza Benedetto* - Via XXVII
Luglio - Casa La Valle, 107

CAGLIARI - *R. Masoni* - Via Sassari, 29
ASCOLI PICENO - *Galleria Ferranti* - Via
Trivio (Centrale), 4-5

TRIPOLI - *E. Corradi* - Via Lombardia, 7-9

GIOVEDÌ 10

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Musica varia: 1. Marone: *Rondeletti*; 2. Cagan: *La vendicchio*; 3. Ganne: 1. *Sottobanchè*, fantasia; 2. De Michelis: *Sonata di buci*; 5. Canzone; 6. Bizzoli: *Serenata alle stelle*; 7. Canzone; 8. Penna: *Passeggiata mattutina*; 9. Keats: *La donna senza veli*; 10. Canzone; 11. Di Piramo: *El Guitar-ro*; 12. Kaper: *O Paolo, Paolo!*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».



13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14: Torino: Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mago Hiu «Corrispondenza»*; (Torino): *Radio-giornale di Spumellino*; (Genova): *Palestra dei piccoli*.

17: Musica riprodotta.
17.10: Trasmissione di musica da ballo dalla sala del «Garden Club».
18.10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.15-20.30: Musica riprodotta.
19.30: Comunicazioni del Dopopolero.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Personaggi:

Fedra... soprano Giulia Tosi
Ippolito tenore Arturo Ferrara



« Gli Stornellatori » canteranno a Milano

Tesco, baritone Giuseppe Sarlo
Etra, contralto Rita Monticone
Lauriga Enrico d'Illaro
baritone Iago Belloni
La nutrice Gorgo
mezzo-soprano Rea Toniolo
La schiava tebana,
soprano Ildo Brunazzi

Il pivalet fencio
basso Saule Canali
La sferza
mezzo-soprano Luisa Hebeaelli
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella «Punti di vista»; conversazione Dopo l'opera: l'ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 1.7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11.45 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

13.15: Dischi « La voce del padrone ».



13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13.40-14.15: Radio-quintetto: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Bonnard: *Il rifugio dell'alba*; 3. Lehár: *Mazurka blea*, fantasia; 4. Sarrocchi: a) *L'addio del gauchio*; b) *Tanarella*; 5. Gillet: *Cuore spezzato*; 6. Falluada: *Per le vie di Siviglia*.

17: Cambi
17.5 (Napoli): Banbinopoli - Radiosport; (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17.25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Porpora: *Allegretto* in sol minore; b) Geminiani: *Introduzione* o *Allegro* (violinista Luisa Carlevardini e pianista Claudia Casperoni); 2. a) Mozart: *Don Giovanni*; «Batti, batti, bel Masullo»; b) Max Reger: *Ninna-nanna della Verghie* (soprano Maria Senes); 3. Tre canzoni spagnuole: a) Bianco: *Adoracion*; b) Arisa: *Te quiero*; c) Padilla: *Princesita* (baritono Romano Rasponi); 4. Césari: *Lut*; *Catelescopio*, per violino e pianoforte: a) *Orientele*; b) *Beccese*; c) *Intermezzo*; d) *Barzelletta*; e) *Momento italiano*; f) *Cantabile*; g) *Arioso*; h) *Balla e rispieta* (violinista Luisa Carlevardini e pianista Claudia Casperoni); 5. a) Zandonai: *Meliss*, «Sali sul pesce con la scala d'oro»; b) Albierti: *L'usignolo* (soprano Maria Senes); 19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

19.20: Notiziario agricolo - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopopolero - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19.40: Dischi « La voce del padrone ».



Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Bovoato.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

Opera di
Ildibrando Pizzetti

Giovedì
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano - Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Massale
Rubrica offerta dalla
Società Acron. PRODOTTI BELL



20: Sport - Sfogliando i giornali.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,40: Conversazione sull'inglese.
 21:

Musica da camera

col concorso del « Quartetto di Roma » dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. Beethoven: *Trio in do minore* op. 1. N. 3 per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Finale (scuolari); prof. Oscar Zuccharini (violino), Luigi Silva (violoncello) e Germano Arnaldi (pianista).
 Notiziario cinematografico.

2. a) Brahms: *All'asignolo*, b) Fretschmann: *Beicenza*, c) Haydn: *Nicollette*, d) Strauss: *Opelletta* (soprano Margherita Gross).

La lezione d'automobile

Un atto di CAMILLE MEILLAC (traduzione di Wilfredo Lovatelli).

Personaggi:

Paulo Layarde e *Piergiovanni Wanda Valtip* Giovanna Scotto

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Niccolini: *Le rive comari di Windsor*, ouverture.
2. Verdi: *Oletto*, « Ave Maria » (soprano Ofelia Parisini e orchestra).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4°, e Lettura dei versi e duetto finale dell'opera. (soprano Ofelia Parisini; tenore A. Facellini e orchestra).

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 366,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Consorzio Agrari.

- 12,40: Musica brillante: 1. Blankenburg: *Il prestidiatore*; 2. Pliuck: *Sabbia d'oro*; 3. Billi: *Toll-smano*; 4. Sampietro: *Piccola zingara*; 5. Vuk: *Vi chiedo un tempo*; 6. Lehar: *Finiamole soll*, selezione; 7. Olsen: *Piccola rapolla russa*; 8. Mister Pan: *Fringuello*.

13,40-13,45: Giornale radio.
 16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. Pedrotti: *Florina*; 2. Cantarini: *Ai tempi di Malanca Pompadour*; 3. De Micheli: *Singing wall*; 4. Gori: *Gala indiana*; 5. Södermann: *Burlesca*; 6. Bunzato: *Passaggiata degli eleganti*; 7. Murgli: *Nichette ilia*, fantasia; 8. Stajano: *Il conquistatore*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture;
 2. Billi: *Pifferata*; 3. Fucik: *Sugno ideolo*; 4. Lattuada: *Fantasia boema*; 5. Schlrman: *Maharadscha*; 6. Petras: *Canli e danze di Boemia*; 7. Cremonesi: *Festosa brigata*.
 Notiziario cinematografico.
 21,10:

Concerto

DELLA PIANISTA

MUSIKI KURNE-HELMESSEN:

1. Bach: *Sonata in do minore*.
2. Mendelssohn: *Preludio e fuga in mi minore*.
3. Illegor: *Nella notte*.
4. Liszt: *Sopratizio* (dal quadro di Raffaello).
5. Chopin: *Tre studi* (do magg. e do minore).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi e La voce del padrone », fino alle 21.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica riprodotta.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. « Bollettino meteorologico.
 17,30: Cantucchio dei bambini.
 18-18,30: Dischi « La voce del padrone ». 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20: « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
 20,25: Musica riprodotta.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

- diretta dal M° F. Russo.
1. Verdi: *La furia del destino*; a) sinfonia; b) duetto alto I° (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).
 Notiziario cinematografico.
 2. Gilea: *Adriano Lecocœur*: a) duetto alto I° (tenore Pollicino, soprano Furlanetto); b) atto 2°: Aria principessa e duetto (mezzo-soprano Bellarot, tenore Pollicino).
 3. Gilea: *Adriano Lecocœur*: a) preludio all'IV° (orchestra); b) duetto Principessa-Adriana (mezzo-soprano Bellarot, soprano Furlanetto); c) duetto e terzetto finale.

22,55: Ultima notizia.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotelegrafia è in vendita ovunque a L. 18. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Mitei & Figli. In Milano, Via Campa Lodigiana, 3. Che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
 13,45-13,50: Comunicazioni agrari.
 17: Ballata « A noi » - Il disegno radiofonico.
 17,20: Radio-giornale dell'Enit.
 17,30-18,30: Musica varia o riprodotta.
 20,45: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.
 20,30: « Consigli utili alle mas-

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20: Borsa - Mercatili - Notizie agricole, finanziarie, marittime. - 20,30: Musica orientale. - 20,45: Dischi per fanciulli. - 21: « Nelle valli di Abdi e di El-Dib », conferenza - 21,15: Musica riprodotta - 21,30: Emile Rouillé: *Odette, sbrigati*, commedia - 22: Concerto orchestrale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 11: Concerto orchestrale. - 17,25: « Una cavalcata alla Miraglia (Cinise » - conferenza. - 17,50: Programma vario. - 18,25: Stato ed economia al giorno d'oggi. - 18,50: Borsa di Francoforte - Mercatili - 19: Conferenza sul Premio Nobel. - 19,30: « Di là e di qua », conferenza - 20: Serata musicale-letteraria. 1 Mozart: *Dieu des Dieux Giovanni » Mozart: Duetto del 3° atto delle Nozze di Figaro; 3. Aubert: Scena del 1° atto di Fra Hérold; 4. Casanova racconta ; 5. Schumann: *Hänsel e Gretel; Il violinista; 7. Schabinskij: Konecke; 8. Schultze-Wissentz: Il cavaliere della fortuna; 9. D'Alberi: Un'aria da Tebaldo; 10. Wolf: Il cannone del fuoco; 11. Viaggi e gesta di Nelloche; 12. Niccolini: Terzetto dalle *Allegre comari di Windsor; 13. Recitazione: 14. Pianqueter: Valzer dalle *Campagne di Cornoville; 15. Feilich: Quarant'anni dalla gloria di Berlino; 16. Dehlinger: Serata del 1° atto di Don Corrajo; 17. Millocker: Un'aria del 1° atto del *Povero Jonathan; 18. Millocker: Duetto del 3° atto di Gasparone - 19. Notiziario - 22,20: Attualità - 22,30: Danze.*****

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7

- 16: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia n. 4*. - 16,30: Musica turca - 17: Musica da ballo. - 17,30: Musica turca. - 18: Musica di danza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 16-17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione; 1. Elgar: *A travers les temps jour*; 2. Elgar: *Chanson de la jeune Mary*; 3. Massenet: *Sélection della Manon; 4. Aux lies d'or*, sogno. - 20,30: Quotazioni di Borsa e mercatili. Programma per i fanciulli. - 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. - 21,30: Lezione di inglese di secondo grado. Lezione di francese del 29. Campagna delle cattedrali - Previsioni meteorologiche - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - 1: Fine della trasmissione.

«ale » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

- 20,35: Dischi « La voce del padrone ».
 21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

- eseguito dalla Banda Dopolavoro Triestina
 diretta dal M° CAPRI.
 1. Mørbyøer: *Il profeta*, marcia.
 2. Burginell: *Acquiarelli*, intermezzo.
 3. Wallace: *Mirlana*, fantasia.
 4. Kalmán: *La principessa del circo*, fantasia.
 5. Høelied: *Il cattivo di Baydau*.
 Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22,25: Musica varia o riprodotta.
 22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPASTE IN ORDINE ALFABETICO.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 16: Dischi. - 17: Arie nazionali - 17,30: Jazz-band - 19,15: Segnale orario - Lezione di francese - 20: Conferenza medica. - 20,30: Concerto. Musica slava. - 20,30: Vodi Lubiana - 22,30: Notizie varie.
 BORDEAUX LAFAYETTE
 Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 17: Per i fanciulli. - 20,40: « I fanciulli in pericolo », conferenza. - 21: Conferenza di cronaca. - 21,15: Ultima notizia. - 21,20: Recita di una commedia.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 10: Vodi Praga - 21: Conferenza - 21,10: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 15,50: Racsegna di libri - 16,5: Concerto orchestrale - 17,15: Mercatili agricolo - Conferenza - 17,45: Trasmissione a circuito - 18,10: Il direttore d'orchestra », conferenza - 18,30: Disoccupazione - 19: Conferenza - 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Leonovale: *Fantasia su Zaccà*; 2. Cui: *Orientele*; 3. Dvorak: *Introduzione*; 4. Lassen: *Creazione*; 5. Hoffmann: *Allegretto*; 6. Sebald: *Monasterio su Sanque di piovecchi*; 7. Fariel-Marie: *Canza* - 20,30: Conferenza - 20,50: Notizie della sera - 21: Concerto itenero, Hauta, sinfonia 100) 1. Elmer: *Ciclo di Lider* di innamorati e grotteschi di un paese di Kurt A. Fiedelsen; 2. Krenk: *Elader* per violino. - 21,40: Conversazione - 22,10: Notiziario. - 22,30: Conferenza - 22,40: « Ciò che insegnano i poeti », conferenza

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 10: Vodi Praga - 19,15: Recitazione di poemi russi - 19,20: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 21,10: Vodi Praga - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (8 pezzi) - 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi) - 19,15: Conferenza - 22,15: Concerto di musica riprodotta (8 numeri) - 20,15: « Le inchieste del Microfono: Le grandi istituzioni scientifiche belghe », conferenza. - 20,30: Giornale parlato del-



L.T.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 91: Concerto di musica forata (dedicato a Lenin). — 91, 10: riproduzione di Gerardi e Gerardi degli autori (dischi). — 91, 25: Ripresa e fine del concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 21, 45: Favole e pomei di La Fontaine, Rostand e Zola (dischi). — 92: Serata di musica da camera data agli « Agostiniani » di Bruxelles. — 93: Giornale parlato dell'I.T.R.

BRUXXELLES 11 (Flamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione da Courtil. — Concerto di un quartetto. — 18, 15: Concerto dello Zio Giovanni (10 numeri). — 10, 15: « I problemi economici del 1930 », conversazione. — 91, 30: Concerto per 1. Violino. — 91, 35: « Una passeggiata ricercata e filosofica attraverso Courtil », conversazione. — 30, 30: Giornale parlato dell'I.T.R. Per la donna e la famiglia. — 91: Serata di musica da camera. — 1: Giuechi. Ouverture dell'Ifenia (H. Jullie, 2. Bach). Concerto per piano e orchestra. 3. Garnefeld. Preudio: 4. Glinka. Kuragan. — 21, 45: Conversazione religiosa. — 29: Concerto del coro Eugin Schoon, con accompagnamento orchestrale. 1. Tinielli. Alcuni brani dell'oratorio *Franciscus*. 2. Wamloch. Alcuni brani della cantata *Damiano*. 3. Lehru. *La notte loro misto a canto*. — 31, 30: Concerto orchestrale. — 21, 55: Pregiura della sera. — 33: Giornale parlato dell'I.T.R.

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. Musica brillante, musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19: Conferenza. — 19, 40: Dischi. — 90: Canto (baritone). — 20, 20: Concerto sinfonico. 1. Ciaikovski. *Concerto per violino e orchestra*. 2. Schumann. Conferenza. — 21: Concerto orchestrale. 1. Debussy. *Il cantico dei bambini*. 2. Wagner. Ouverture del *Vascello Fantasma*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

18: Per i fanciulli. — 18, 30: Concerto del « Quartetto maschile ». — 18, 30: Lezione di inglese. — 18, 50: Orchestra zingana. — 20, 20: Concerto orchestrale. 1. Tinius. Ouverture di Haymond. 2. Verdi. *Un'aria dell'Otello*. 3. Sarasate. *Aria zingana*. 4. Gabriel. *Suite di balletto*. 5. Barna. *Schizzo musicale giapponese*. — 20, 30: Concerto orchestrale. — 92, 50: Concerto orchestrale. Musica zingana.

COPENAGHEN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 1

17, 30: Musica trasmessa. — 17: Programmi per giovanotti. — 17, 40: Notizie finanziarie. — 17, 50: Conferenza. — 18, 20: Lezione di Inglese. — 18, 50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19, 15: Segnale orario. — 19, 16: Conferenza. — 19, 45: Lezione di danese. — 20, 10: Musiche russe per chitarra e canto. 1. Ciaikovski. *Sinfonia N. 5*, mi minore, op. 64. — 10 minuti d'intervallo. 2. Mussorgski. *Una notte sul monte Eliaz*. 3. Ciaikovski. *Il Fuoco Originio*, recitativo ed aria. 4. Dava di picche, aria. 5. Jolandi, aria. 6. Strawinsky. *L'uccello di fuoco*, balletto. — 21, 15: Notiziario. — 21, 30: Musica da ballo. — 21: Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

10: Campagne dell'Albaia di Westminister. — 10, 40: Intervallo. — 10, 50: Lettura in tedesco per le scuole. — 10, 55: Intervallo. — 11: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 11, 30: Concerto orchestrale di musica brillante: sette numeri. — 11, 35: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —

10, 30: Musica dtsaiettiana per il coro della stazione. — 10, 35: Conversazione in tedesco. — 90, 20: Comunicati. — 10, 30: Confronto. — 10, 30: Undicesima conferenza del ciclo: « Può sopravvivere la democrazia? ». — 21: Vauvaille (canti), musica varia, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — 22, 15: Previsioni meteo. — Bollettino della Borsa di New York. — 92, 30: Decima conferenza del ciclo: « Cosa fare del mondo » (di O. Lowes Dickinson). — 22, 50: Concerto del violonista J. Thibaud. — 23: Grave servizio religioso di mezza settimana. — 23, 45: 1. Musica da ballo ritrasessa. — 1, 15: Esperimenti di televisione.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

18, 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19, 30: Bollettino agricolo. — 19, 35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20, 30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham. — 20, 35: Concerto di Pierrot. 3. Sibelius. *Terza sinfonia in do*. — 21, 15: Intervallo. Conversazione dallo studio. — 21, 35: Continuazione del concerto: 3. Brahms. Secondo concerto di pianoforte op. 8. 4. Chabrier. *Marcia allegro*. — 22, 30: Letture di brani in piem di autori stranieri. — 22, 45: Vedi Londra regionale. — 23, 15: Notiziario. — 23, 35: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

10, 30: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna economica. — 17, 5: Concerto di musica italiana. — 18, 30: Rassegna economica. — 18, 40: Cronaca del film. — 19, 30: Cinesco e sordo. — 19, 35: Conferenza. — 19, 30: Notiziario. — 19, 45: Vedi Müllacker. — 99: Attualità. — Dalle 20, 15 alle 22, 20: Vedi Müllacker. — 92, 20: Notiziario. — 22, 20: Vedi Müllacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 862 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

10, 25: Concerto di musica brillante. — 17, 15: « I grandi fiumi della Manicuria », conversazione. — 18, 15: Mercoledì. — 18, 30: Conferenza. — 19: Veli Lipisa. — 19, 50: Esempi di conversazione francese. — 20, 50: Meteorologia. — 90, 10: Veli Copenaghen. — 92, 15: Meteorologia. — Notiziario e Sport.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18, 20: Dischi. — 18, 40: Per gli ammalati. — 17, 40: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Treep. — 10, 40: Conferenza. — 21: Pressa del concerto. — 20, 10: Lezione di Inglese. — 20, 40: Segnale orario. — 90, 41: Dischi. — 90, 50: Concerto ritrasmessi dal Concerto diretto da Anstend (orchestra tributiva di Will Menzinger). 1. Mussorgski. *Una notte sul monte Eliaz*. 2. Ciaikovski. *Quarta sinfonia*. 3. Ciaikovski. *Sinfonia n. 6* (la Pastorale). Nell'intervallo: Conferenza. — 92, 55: Informazioni dai giornali. — 93, 10: Musica brillante. — 23, 30: Dischi. — 0, 40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16, 10: Per gli ammalati. — 17, 40: Per i giovani: Lezioni di lavoro manuale. — 18, 25: Concerto vocale per basso, baritone o piano. — 19, 25: Lezione di taglio. — 19, 40: Domande e risposte. — 20, 10: Comunicati di po-

lizia. — 20, 25: Informazioni religiose. — 20, 40: Concerto della banda orchestra della stazione. — Musica brillante. — 21, 40: Conversazione. — 22, 10: Ripresa del concerto. — 22, 40: Notizie dai giornali. — 23, 10-10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

18, 30: Lezione di francese. — 10, 40: Dischi. — 17, 35: Concerto di musica da camera. — 21, 50: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16, 30: Concerto da Berlino. — 17, 30: Conferenza. — 18, 30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli agricoltori. — 10, 30: Attualità. — 20, 45: Economia popolare. — 20: Concerto da Berlino: Musiche di Vivaldi, Corelli, Berlioz, Mozart. — 20, 45: Economia popolare. 21, 30: Concerto da Berlino. 1. Bruckner. *Un'aria da Achille*. 2. Verdi. *Un'aria dal Don Carlos*. 3. Ciaikovski. *Sinfonia N. 6*. — 22, 30: Notiziario. — 22, 10: Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

19: Veli Praga. — 19, 5: Concerto orchestrale di musica popolare (Nove numeri). — 90: Veli Praga. — 91: Veli Bratislava. — 21, 10: Veli Praga. — 22, 15: Programma di un'ora. — 22, 20: Veli Moravská Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16, 30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18, 10: Viaggio musicale lungo il Djepra. — 18, 40: Lezione di Italiano. — 19: Notiziario. — 19, 15: Attualità. — 10, 30: Conferenza economica. — 19, 55: Notizie varie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Adam. Ouverture di *Sio José*. 2. Brenna. *Fuoco dell'Addio*. 3. Micheli. *Angeli*. 4. Elgar. *Salto d'amore*. 5. Niemann. *Dalla suite: Chia vecchia*. 6. Mainfreid. *Chiacchierata di fanciulli*. — 91: Concerto orchestrale: 1. Mozart. Concerto n. 9. 2. Ph. Elgar. *Concerto per violoncello*. — 92, 5: Ultima notizia e fino alle 21: Concerto e danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18: Concerto vario. — 17, 30: Notiziario. — 18: Conferenza di igiene. — 18, 30: Lezione di spagnolo. — 19: Conversazione tra autore, editore, critico e lettore. — 19, 40: Musica militare. — 91: Nuova serie. — 21, 10: Rudolf Güsser. *Stato pena di morte*, radiodramma storico. — 22: Notizie varie.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16, 17, 5: Veli Daventry nazionale. — 18, 15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 10: Veli Daventry nazionale. — 22, 15: Bollettino della Borsa di New York. — 22, 20-22, 35: Veli Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17, 10: Veli Daventry nazionale. — 18, 15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 10, 30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 10, 35: Musica strumentale (per quintetto). — 20, 30: Concerto orchestrale ritrasmessi da Stathwite regionale: 1. Bax. Ouverture di una commedia. 2. Beethoven. Concerto n. 4 in sol, per piano e orchestra. 3. Sibelius. *Sinfonia n. 7* in do. — 21, 40: Concerto della banda militare della stazione ed aria per soprano: 1. Auber. Ouverture del *Cavaliere di bronzo*. 2. Verdi. *Un'aria nel Trovatore* per soprano; 3. Grieg. *Canzone* per soprano; 4. P. Pouturi di musica

ZENETTE
SEVENTH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

di Gieg; 5. Quattro arie per soprano; 6. Chaminate; *Pierrette*; 7. Liaou; 8. *Scatola musicale*; 8. Halvorsen. *L'entrata dei boiardi*, marcia frontale. — 22, 45: Concerto di dischi scelti. — 23, 15: Notiziario. — 23, 35: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,9 - kw. 2,8

17, 30: Radio-quinella. — 18, 30: Giunastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19, 30: Lezione di serbo-croato. — 90: Trasmissione di un'opera dal Teatro Italo. — 22, 30: Segnale orario. — Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17: L'ora dei fanciulli. — 20: Mezz'ora di dischi Patli. — 20, 10: Radiogazzetta. — 20, 40: Continuazione della storia di Lione. — 20, 55: Conversazione sulla radio-televisione. — 21, 5: Cronaca degli ascoltatori. — 21, 40: Serata radio teatrale: 1. Muller. *Sganarello*, un atto in versi; 2. Mollere. *La Confessione d'Escarbanus*, commedia in un atto in prosa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Dischi. — 21, 10: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 21, 30: Fine della trasmissione. — 23: Campagne. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23, 30: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — 1: Campagne. — 11: fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 531,5 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 10, 30: Informazioni dell'agenzia Havas. — 20, 30: Radio-dettaglio. — 20, 45: Musica riprodotta. — 21, 30: Recita d'una commedia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18, 30: Concerto (violino, violoncello, piano). — 17: « Scienza dei giornali », conferenza. — 17, 30: Concerto pomeridiano. — 20, 20: Città tedesche, considerazioni, conferenza. — 18, 40: Per gli agricoltori. — 19: « Il premio Nobel », conferenza. — 19, 30: Concerto vocale (soprano). *Lettere di Schubert* e Brahms. — 20: Oscar Gentil. *Splendore*, radio-commedia per Natale. — 21, 30: Musica da camera popolare: Dittersdorf. *Quartetto* in mi bemolle maggiore; Beethoven. *Quartetto* in la minore. — 22, 30: Notiziario.

L. 280

è un Apparato Radiofonico a tre bande in alternativa omnidirezionale unico 110-160 walt 200-800 metri ricevente le principali trasmissioni Europee in altoparlante, con presa plug gramofono, formano in elassi metallo argentato, completo di valvole, cordone prem. corrente, tasca con borse, cuscino. Appiamo contraccorso. Blicholet, rue Italia 6.

E. TEPART, Corri Tolosene.



MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

10: Vedù Praga - 31: Vedù Bratislava - 99:10: Programma di domani - 99:30: Musica popolare orchestrale - Danze e musica brillante - Trenti numeri.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,9 - m. 1481,5 - Kw. 100
 16: Radiogiornale del circololetto - 17: Radiogiornale per i contadini - 18: Pionierskaja Pjávka - 19: Istruzione musicale - 21:15: Radiogiornale del proletariato - 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16:30: "Erone del telefono" - conferenza - 17:55: Concerto brillante di Francoforte - 18:40: Conferenza sulle fotografie d'inverno - 19:30: Visti Francoforte - 19:30: Notiziario - 19:40: Ellen Wattenge canta diversi *Lieder* con accompagnamento di chitarra - 1 *Lieder* popolari tedeschi - 2 *Canzoni* austriache - 3 *Canzoni* ungheresi - 40: Attualità - 20:15: Rudolf Brock: "Un anno di tutti i giorni, radiocosa" - 21: Concerto, Brahms *Concerto per piano e orchestra in re minore* - 21:45: Musica corale antica o nuova - Multipli o madrigali - 22:30: Notiziario - 22:10: Danze

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica krammo-folk - 17:30: Conferenza - 18: Lezione di tedesco - 18:30: Culto - 19: Notiziario - 19:30: Concerto di fisarmonica - 20: Per gli agricoltori - 20:30: Concerto di piano - 21:35: Meteorologia - Notizie varie - 22:05: Recitazione

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato - 19:30: Brevi conversazioni - 20:20: Bollettino meteorologico - 20:30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:10: Conferenza - 17:30 (Da Brno): Racconti per fanciulli - 17:45: Per i fanciulli - 18: Conversazione agricola - 18:35: Conversazione per gli operai - 18:55: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Segnale orario e campane - 19:30: Informazioni - 19:30: Mezzeria di allegria - 20: Trasmissione dalla Grande Sala del Palazzo di Letná - 20:30: Programma di concerti del violinista Nathan Milstein - 21: Vivaldi: *Sonata in re maggiore*; 2: Beehoven: *Sonata in re maggiore*; 3: Goldmark: *Concerto di violino*; 4: Sibelius: *Concerto di Violino*; 5: Kodaly: *Vallette*; Tartini: *Violino*; 6: Schumann: *Il sogno*; 7: Weber: *Tema norvegese* - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22:45: Informazioni - Sport - Programma di domani - 23:30: Visti Moravská Ostrava - 23: Segnale orario - Campane

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

10:35: Corsi di chiusura della Borsa via Parigi - Corso dei grandi a Chicago Winnipeg (90 avvisi) - 10:30: Corso dei grandi a Chicago Winnipeg (90 avvisi) - Comunicato e conversazione agricola - 20: Conversazione letargica - 20:30: Corso di tedesco (ripetizione della 90 avvisi) - 20:45: Co-Fa commerciali - La giornata economica o sociale - Informazioni - 21: Radio-concerto - I. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2: Debussy: *Le bavé* (1920) - 21:30: Informazioni - Rischi sportivi - 21:40: Previsioni meteorologiche - 21:55: Cronaca di Bonnard - 21:45: Prima audizione di *Centriton*, ballet-

to radiofonico di Delannoy - 22:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta - 22:30: Schulhoff: *Il borghese gentiluomo*, suite radiofonica per orchestra (prima trasmissione in Francia); a) Ouverture; b) Arietta; c) Sberzo; d) Siciliano; e) Fox Tugato; f) Marcia; g) Napoletana; h) Finale

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere - 17: Rassegna di libri - 17:30: Meteorologia - 18:30: Cantieri e canzoni (dischi) - 19: 30 minuti di chiese - 19:30: "La ginnastica come base dello sport degli ski" - conferenza - 20: Concerto vocale e strumentale Indi - Schützler: *Imorgelied*, radiocosa - 22: Notizie varie

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:30: Concerto orchestrale - 17:55: Concerto brillante - 18:30: Conferenza sul film i giorni - 19:10: Dischi - 19:15: Lezione di esponente - 19:30: Lezione d'inglese - 20: Concerto d'organo - 20:30: Alcuni poemi - 20:40: Concerto vocale - 21:20: Concerto di mandolini

SLAHTWAITE REGIONALE
 kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 16:30: Letture - 17:10: Venti Tavanti nazionale - 18:15: L'ora dei giornali - 18:30: Concerto - 19:30: Bollettino agricolo - 19:30: Concerto vocale e strumentale (baritono, contralto e pianoforte) - 20:25: Intervall - 20:30: Concerto orchestrale da Mannheim - I. Hay: *Ouverture ad una commedia*; 2: Beethoven: *Concerto n. 4 in sol*; 3: Sibelius: *Sinfonia n. 7 in do* - 21:40: Lettura dallo studio - 21:55: Continuazione del concerto - 4. Franck: *Variations sinfoniche per piano e violino*; 5. Mussorgski: *Quadri da un'esposizione* - 22:25: Concerto dell'orchestra della stazione - 23:15: Notiziario - 23:35: Visti Londra regionale - 23:45: Visti Baviera regionale

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16:35: La festa in commemorazione di Nobel - 18:45: Musica riprodotta - 19:30: Concerto curiale - 20: Conversazione - 20:30: Musica militare - 21:25: Rassegna politica - 22: Concerto d'organo: 1. Sjueren: *Préludio e fuga* in la minore; 2. J. S. Bach: *Aria della fantasia N. 178*; 3. Handel: *Un'aria di Radamisto*; 4. Karg Elert: *Pastorale*; 5. Sibelius: *Romanza in mi maggiore*; 6. Id.: *Nocturna*; 3. Schubert: *L'impromptu*; 8. Wrethblad: *Fantasia corale*.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Musica riprodotta - 16:30: L'ora dei fanciulli - 17:20: Conversazione medica in tedesco - 17:45: "Il quarto d'ora della direzione", conversazione in francese - 18: Concerto strumentale - 18:45: Conversazione in francese - 19: Concerto strumentale - 19:45: Lo sviluppo dello sport degli sci nel Vosgi, conversazione in francese - 20: L'ultimo di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione - 20:30: Indicazione dell'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco - 20:45: Concerto di musica riprodotta - 21:30: Trasmissione da Mulhouse di due concerti dati in due differenti caffè della città - Musica brillante e popolare.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emisione fotografica - 18:15: Orchestra - 18:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18:45: Orchestra Operette - 19: Cazzonette - 19:15: Musica militare - 19:40: Bollettino d'informazioni - 19:45: Orchestra sinfonica - 20: Concerto - I. Boyer: *Tu non mi dimenticherai*; 9.

Christine: *La leggenda delle onde blu*; 3. L'olce: *Vieni, mamma*; 4. Christine: *Io conosco una bianca*; 5. Pessire: *Mio drastico*; 6. Bagnasco: *Passione*; 7. Alongi: *Lucuro*; 8. Filiberto: *Azzurro* - 20:30: Bollettino d'informazioni - 20:45: Chitarra havaiiana - 21: Concerto - Selezione di opere: 1. Pianquette: *Le campagne di Corneville*; 2. Strauss: *Sogno di un pater*; 3. Sidiyus: *La Gelia*. Alcune melodie - 21:30: Orchestra viennese - 22: Alcuni canti d'opera - 22:15: Musica militare - 22:45: Quere (canti) - 23: Un quartetto d'ora di dischi - 23:15: Orchestra opere comiche - 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23:45: Canti d'opere - 24: Fisarmonica - 0:15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0:30: Orchestra Opere

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:20: Corso medio di francese - 16:30: Dischi - 17:20: Conferenza a Cracovia - 17:35: Il concerto di Mozart (5 numeri) - 18:50: Diversi - 19:15: Corrispondenza agricola - 19:25: Programma di domani - 19:30: Dischi - 19:35: Radiogiornale - 20: Gli stili, conferenza - 20:15: Musica leggera; a) Demessenan: *Festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola; b) Hox: *Alcornoque Reverse*; c) Joshimto: *Suite ariolica*; d) Fall: *Valzer dall'opera il raro Agallino*; e) Lincke: *Operante turca*; f) Palzer: *Il concerto di Maria Rosa di Stambul*; g) Cul: *Serenata*; h) Meehan: *Pattuglia americana* (per orchestra); 2 a) Heman: *Momento sentimentale*; h) Stolz: *So che non ce la tuo degli altri*; e) Palm: *Adiu*, mi piccolo gigolo; d) Carlo di Heman: *Mia nonna ed io* (tratto) - 21:25: Radio-recita - 22:10: Suppiemento del Radiogiornale - e) 22:15: Comunicati Meteorologico e di notizie - 22:30: Informazioni sportive - 23:15: Musica da ballo da un dancing

VIENNA
 kc. 580 - m. 617,2 - kw. 20

15:45: *Lieder* accompagnati con la chitarra - 16:30: "La radio nelle scuole austriache", conferenza - 16:45: Relazione espatristica - 17: Concerto vocale e strumentale - 1. Korpuska: *Sonata in mi maggiore*; 2. Stephan: *Adornamenti*; 3. Hohenstein: *Canzone della paniera*; 4. Id.: *Il canto della notte*; 5. Cinque *Lieder* di l'amer; 6. Kornaut: *Sonata* op. 28. 18:15: La donna sposata e professionista, conferenza - 18:40: "Spopolazione delle campagne e urbanesimo", conferenza - 19:5: "Il ritratto", conferenza - 19:40: Concerto orchestrale - Composizioni di Kalmán: 1. *Le avventure di Manoure d'Alhunnog*; 2. *Volzer*; 3. Polzoni: *dall'Olanda*; 4. *Un'aria della principessa del cielo*; 5. *Intermezzo della Contessa Maritima*; 6. *Polzoni della Violetta di Ammirante* - 20:40: Erik Axel Karlfelt legge dalla sua opera - 21:10: "Canzoni popolari (coro misto)" - 22:15: Musica da ballo

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balnearia - 16:15: Lezione di francese - 20: Trasmissione da Lubiana

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14:13:0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowski (m. 70,12) - 8:13: Trasmissioni varie. Chelmford (m. 25,53) - 12:30:18:30 e 19:24 Relais di Daventry (nazionale). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 la poi - Relais di Mosca V Z S P S. Parigi (Pontoux) (m. 19,68) - 15:18 - 15:24: Trasmissione per Viteba (m. 25,53) - 18:30:21:30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25,63) - 22:1: Trasmissione per

L'America - Radio giornale. Corsi commerciali - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma. Poznan (m. 31,35) - 20:15:21:25: Concerto di solisti: violino e piano - 1. Winiawski. a) Due polacchi; b) e Concerto in la di Sibelius; 2. Composizione per piano da Kamienski, Rozicki e Padewski; 3. Cinque canzoni e *lieder* per soprano. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11:11:30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi - trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17:30:18:15: Relais di Roma (4 RO) - 20:3-23: Relais di Roma (1 RO).

Sargon (m. 49) - 0:03 e 13:20:15: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 12:15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 23:30:5: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 kw. 5) - 9:30-11:30: Televisione - La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31 kw. 2,5. Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9:10: Televisione. Daventry nazionale (m. 1554,4 kw. 35) - 1:15: Trasmissioni d'immagine. Kienigsmusterhausen Deutschlundsder (m. 1634,9 kw. 75) - 1:45:2:45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8 kw. 70) - 12:30:13: Televisione - La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5 kw. 67.

Mosca (m. 378,8 kw. 1) - 24:1:30: Televisione. Tolosa (m. 385,1 kw. 15) - 14:45 e 18: Trasmissione d'immagine.



"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE
 OFFERTA DALLA
 SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
PIRENZE

**RADIO
 MILANO - TORINO - GENOVA
 ROMA - NAPOLI - PALERMO**

Venerdì dopo le ore 20,00



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1896
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,15: Trasmissione della commedia:

La sua vita

1 atto di MARCO REINACH

Personaggi principali:

La Regina

Adriana De Cristoforo

Wiz Nardo Leonelli

Narlat primo ministro

Alto Silvani

Prof. Leer . Massimo Planforini

21,25: Trasmissione del « Convitto » di Milano:

Concerto dei Filarmonici di Berlino

Quartetto d'archi, pianoforte, basso, clarinetto e corno.

1. Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore* (per due violini, cello, viola e contrabbasso).

Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica*.

2. Beethoven: *Settimo op. 20* (per violino, viola, cello, basso, clarinetto, fagotto, corno).

a) Adagio - Allegro con brio - adagio cantabile.

b) Tempo di minueto.

c) Tema con variazioni.

d) Scherzo - Allegro molto vivace.

e) Andante con moto alla marcia - presto.

(La trasmissione è offerta dalla S. A. Prudotti Brilli).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw 1.7

ROMA ONDE CORTE (2 (1))
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.



Taiki Ueno, che ha cantato canzoni giapponesi recentemente al microfono di I.M.I.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^o ENRICO MARTELLI.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*,

sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Tarantella*

per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito ed Ernesto Carpio); 3.

Wagner: *Tannhäuser*, marcia lionefale; 4. a) Moszkowski: *Chitarra*;

b) Lehar-Kreislner: *Frasquita* (violonista Salvatore Colonnese); 5. Dell-

bes: Suite dal balletto *La sorgente*;

19,15 (Napoli): Cronaca d'oltro-

porto.

19,20: Notizie agricole - Giornale

dell'Emil - Comunicato del Dopola-

voro - Giornale radio - Bollettino me-

teorologico.

30: Sport.

20,5: Comunicato dell'Istituto In-

ternazionale dell'Agricoltura (in lin-

gua Italiana, francese, inglese, te-

desca e spagnuola).

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - « Il se-

gretario della tavola », conversazione

offerta dalla Soc. An. Argenteria

Wellner.

Dischi « La voce del

padrone ».

21: Trasmissione dell'operetta in

3 atti:

Boccaccio

Musica di FRANZ SUPPÉ

diretta dal M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrò:

« La vita letteraria ed artistica »

Notizie varie e « L'eco del mon-

do » di G. Altorecco.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.



Il violoncellista Felice Lurcia, che ha suonato il 13 novembre a I.M.I. nel Concerto di musica da camera.



La soprano Maria Zamboni, che ha cantato *Butterfly* a Milano il 12 novembre.



Dalia Fortuni, mezza-soprano di 1-TS.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Musica leggera: 1.

Siede: *La bandiera svergata*; 2. Ran-

zato: *La giannese*, dall'operetta *Il*

paese dei campanelli; 3. Mann:

Prestami il tuo cuore; 4. Ida Gri-

cco: *Romanza senza parole*, per vio-

lonecello e piano; 5. Raymond: *In*

Persia; 6. Riccardi: *E canta il cor...*

7. Uhl: *Wiener-bohème*, pol-pourri

di danze; 8. Wion: *Danza delle pe-*

sciatrici; 9. Staffelli: *La Moscovita*;

10. Donati: *La fuga di Nida*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni

del tempo.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

BOCCACCIO

Operetta di
FRANZ SUPPÉ



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE:

1. Boccherini: *Sonata VI* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) R. Rossini: *Ritornelli*; b) Zandonai: *Sotto il ciel* (soprano Ines Calnelli); 3. a) Faurig: *Andantino quietoso*; b) Ciaikovsky: *Berceuse*; c) Kreisler: *Canzone viennese* (violonista Nives Fontana Luzzatto); 4. Puccini: a) Tosa, « Non la sospiri la nostra casetta », b) *Butterfly*, « Piccolo amor » (soprano Ines Calnelli).

13,40-13,45: Giornale radio

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmmissione fotografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Varinata, e Colucci e cusi curiosi, conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Leder: *Marchia del danigier*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lajtai: *Due sorelle*; 6. Corlopassi: *Aurora*; 7. Canzone; 8. Provera: *Don Alvaro*; 9. Pirpa: *Meazza*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

20,55: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *Sonata* in si bemolle per pianoforte e violino (Marisa e Clara Bentivegna).
2. Cilca: *Stuete vociu stlle* (pianista M. Bentivegna).

Conteggiando il più alti prezzi accreditati recchi apparecchi radio usati, in cambio del modernissimo modello 1933 apparecchio Americano «WELLSTON» a 9.900.000. con del scherzato anti-umidità. Direzione del Grand Hotel di riviera (15000 Km.) Berlino Rd. Radio E. DEPATI, Corso Venezia (Torino).

De Maria; « Cleopatra e la gli », conversazione - 2. a) Bloch: *Suite* per violino e pianoforte (Marisa e Clara Bentivegna).

4. Napoli: *Scene infantili* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal

M^o DANIELE AMFISINFOTOF.

1. Beethoven: *J. Sinfonia*.
 2. Bach-Resplighi: *Tre coralli* (dal « Chœurvorspiel », per organo). Prima esecuzione a Trieste.
 3. Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra. (Introduzione, adagio e finale). Violinista Magda Gusberli.
 4. Zandonai: « Treccoue », danza popolare lisciana (dall'opera *La via della finestra*). Prima esecuzione a Trieste.
- 22,25: Musica riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza di gastronomia. - 17,30: Arle nazionali. - 18: Concerto variato. 19,25: Segnale orario. - 19,30: Conferenza di gastronomia. - 19,35: Conferenza con I. Sokoliski. - 20,30: Vidi Varavia. - 22: Notizie varie. 22,20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Kalman: *Fantasia sulla principessa del circo*; 3. Petrovic: *Potpourri serbo*; 4. Reich: *Phantom melode*; 5. Imaica: *Soldatini in parata*; 6. Mydleton: *Il sogno del negro*; 7. Cizek: *Dobro dno*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza letteraria. - 21: Lezione di spagnolo. 21,15: Informazioni. - 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

19: Veda Praga. - 21: Concerto orchestrale: composizioni di Mendelssohn Bartholdy; 1. *Concerto di violino in mi minore*; 2. *Vedi dal Sogno d'una notte d'estate*; 3. *Overture in si*, op. 61; 22: Veda Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Veda Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Handel: *Minuetto*; 3. Peters: *Kleina e capriccio*; 4. Massenet: *Scrisse sapientemente*; 5. Lehár: *Potpourri di Junonini*; 6. J. Strauss: *Dove fioriscono i lilium*; 7. 22,15: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,45: Danza varie.

ANGORA
Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: A solo di piano. - 17: Musica turca. - 17,30: A solo di piano. - 18: Lezione.

BARCELONA
Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione; 1. Smetsky: *Pavane*; 2. boy; per violoncello; 3. Verdi: *Selezione della Traviata*; 4. Salvat Villana: *Notturmo in re bemolle*; 5. Grieg: *Primavera*. - 20,30: Quotazioni di Borsa e mercantili. - Emisione del numero 74 di *Radio femmina*, radio-rivista per le signore. - 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. - 21,20: Lezione elementare di francese. - 22: Campana della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mignart: *Royalty*; 2. Vives: *Selezione di Maruja*; 3. Strauss: *Bella primavera*; 4. Massenet: *Minuetto*; 5. Mariani: *Alma andatura*; 22,55: *Radio-gazzetta* mensile di casa catalana. Secondo numero. - 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. - 1: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Veda Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Veda Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). - 19,15: « Il salvataggio », conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). - 21: Serata della Solida con il concorso dell'orchestra sinfonica della stazione e col concorso di una cantante; 1. Beethoven: *Overture di Cristoforo*; 2. Schubert: *Sinfonia incompilata*; 3. Roger Ducasse: *Suite per piccola orchestra*; 4. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 5. Alfano: *Fantasia su Beethoven*. - 21,45: « L'urbanesimo », conversazione. - 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Massenet: *Marchia militare francese*; 2. Piaré: *Canzonetta* (per clarinetto); 3. Massenet: *Il crappallo* (per flauto, violino, violoncello e orchestra); 4. Canto di Puccini: *La Bohème*; 5. De Boock: *B' in te amata*; 6. Morzkowski: *Mataguetta*; 6. Due canti: a) Alexandre (Georges): *L'argu che scorre*; b) Grieg: *T'amo*; 7. Gerdard: *Ben amata*; 8. Dubois: *Marchia*. - 23: Giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 pezzi). - 19: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). - 19,15: Seconda conversazione col medico del fanciulli. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). - 20,15: Calendario storico del mese, conversa-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Musica orientale. - 20: Quotazioni di Borsa - Mercantili - Meteorologico. - 20,30: Copia. - 20,35: Copia. - 20,40: Notizie del posto. - 20,50: Il certo brillante. - 20,55: Ultime informazioni. - 21: Attraverso la provincia francese: musica regionale. - 21,15: Musica riprodotta. - 21,30: A soli strumentali: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 2. Mozart: *Allegro del Concerto in re*; 3. Lalo: *Allegro con Ruse*; 4. Saint-Saens: *Allegro appassionato*; 5. Jeanjean: *Pezzo per concerto* (per trombone o piano); 6. Debussy: *Ritornelli nell'acqua*; 7. Rohlau: *Duetto in forma di sonata*; 8. Debussy: *L'Angelus*; 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 10. Jeanjean: *Arabeschi*; 11. Wormser: *Fantasia lenta e variazioni*. - 23: Concerto a musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Ora dialettale per i giovani. - 17,15: Regali di Natale in questi tempi. - 17,30: Conferenza. - 17,45: « Filanda passò del ghiaccio - Viaggi d'amburghese sotto polo con il forsenza ». - 18,40: Musica popolare. - 18,55: Conferenza. - 19,30: Quotazioni di Borsa e Mercantili. - 19,30: *Kudol Rinnmann legge la sua novella: La città della gente felice*. - 20: « C'è di nuovo in America? », conferenza. - 20,15: Concerto vocale e orchestrale. - 21,15: Concerto orchestrale. 1. Goldmark: *Overture di Sakuntala*;

LE CANZONI E DANZE

che verranno trasmesse da ROMA-NAPOLI la sera del 7 dicembre, sono stampate nel 2° ALBUM **GURCI**, per canto e piano, ed alcune in edizioni separate. - Richiederle presso tutti gli editori di musica e presso la **Casa Editrice F.lli CURCI** - Napoli che spedisce anche contro assegno.



zione. — 20.30. Giornale parlato del P.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacome: *Julia e Trippiti*; 2. Saint-Saens: *Roman di notte*; 3. Casadio: *Madonna Espinosa*; 4. Franca: *Till-Eulenspiegel*; 5. G. J. Guillard: *Melodramma di Piccolino*; 6. Wetze: *Marca delle Guardie Francesi*; — 21.30. 11. Melis: *De Brigadier*, recita radiofonica. — 22.15. Ripresa del concerto: 7. Maniuter (Chaplet): *Bondra*; 8. Aquora Luna; 9. Turina: *Duna castigliana*; 10. De Severis: *La mia bambola preferita*; 10. Giamme Fantasia sui *Satiribahiti*; 11. Tosti: *Due piazze*; 12. Eisenberg; 13. Il magnifico; 14. Febbraro; 15. Il *millino della Foresta Aera*; 13. Mendelssohn *Canzone della primavera*; 14. Berger: *Nubi rosa*; 15. Finck: *Fantasia alla luna*; 16. Ackermans: *Pallottola infantile*; 17. Packay: *Who Wrong*; 18. Fountain *packay*; *Oh! Why don't you surprise me*; — 23. Giornale parlato dell'P.N.R.

BUCAREST
 kc. 781 - m. 394,2 - kw. 16
 17. Concerto orchestrale. — 18. Informazioni e segnale orario. — 18.10. Concerto orchestrale. 1. Gluck: *Rondo degli spiriti beati*; 2. Zeller: *Selezione del *Maratro minore**; 3. Cui: *Orchestrale*; 4. Wagner: *Musica di balletto *Rituel**; 19. Conferenza. — 19.10. Dischi. — 21. Massenet: *Monon*, opera in 5 atti.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 19.10. Lettura. — 17. Conferenza. — 18. Concerto orchestrale. 1. Hayd-Busoni: *Thacone*; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Gluck: *Selezione dell'*Orfeo**; 4. Panchelli: *Brani della Giocanda*; 5. Gluck-Sganiballi: *Melodia*; 6. Dohnanyi: *Valzer*; *Lumpaci*; 7. Scott: *Il paese dei prati di Chopin*; 18. *Scherzo* — 9 Strauss: *Tre arie*. — 19.40. Lezione di stenografia. — 19.10. Concerto. Arie popolari ungheresi. — 19.45. Serata commemorativa in ricordo degli eroi di Linnava. — 21.40. Rassegna dei giornali. — Informazioni varie. — 1.11. Concerto dell'orchestra zigran.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15. Concerto dall'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 15.45: Soli di pianoforte. — 17. Programma per i bambini. — 17.40. Notizie finanziarie. — 17.50. Conferenza. — 18.30. Lezione di tedesco. — 18.55. Meteorologia. — 19.10. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 18.30. Conferenza. — 20. Campagna - Chiacchierata. — 20.10. Bjornstjerne Bjornson: *Un fatto*, commedia in 4 atti. — 20.10. Notiziario. — 20.25. Musica popolare svedese. — 20.55. Musica da ballo. — 21. Cinquante.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35
 16. Conferenza turistica. — 16.30. Intervallo. — 16.35. Storie del veduto. — 16.40. Intervallo. — 16.45. Letture di brani di Carlo Dickens. — 17.15. Dischi scelti per le scuole. — 17.30. Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Notizi di località in dialetto del Galles. — conversazione. — 19.50. Critica musicale delle trasmissioni della R. B. C. — 20.10. Conferazione. — 20.30. «E' possibile una cultura democratica», conferenza. — 20.45. Il terzo secondo della *Carmen*. da un teatro di Birmingham. — 21.15. Notiziario. — 22. Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22.5. «La via del mondo», conferenza. — 22.30. Shakespear. — Giusto Cesare, tragedia adattata per il telefono da Barbara

Burham - Informazioni musicali di Robert Chignell. — 22.50.1: Musica da ballo lituanese.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Musica brillante da un caffè di Birmingham ad arie per baritone. — 20.30. Concerto del coro della stazione. — 21. Vedi Londra regionale. — 22.15. Programma di varieta' (canzoni, brevi sketches, danze, ecc.). — 21.15. Notiziario. — 22.35.23.50. Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 10. Concerto orchestrale. — 17. Notiziario. — 17.30. Concerto orchestrale. 1. Gade: *Variazione*; 2. Grieg: *Concerto per piano in re minore*; 3. Sveden: *Carnesete a Parigi*. — 18.30. Rassegna economica. — 18.40. Conferenza medica. — 19.5. «Profonda della disoccupazione», conferenza. — 19.30. Notiziario. — 19.45. Vedi Muhlacker. — 20.30. «Crisi economica e politica comunale», conferenza. — 21.30. Vnli Muhlacker. — 22.30. Notiziario. — 22.40. Vedi Muhlacker.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 279,5 - kw. 75
 18.15. L'ora delle signore. — 18.45. Concerto di musica brillante. — 17.45. Conferazione per gli agricoltori. — 18.15. Mercuriali. — 18.30. Rassegna di libri di nuova edizione. — 19. Trasmissione del canto dei cannalini con parole introduttive. — 19.30. Canzoni italiane cantate da Wilhot Anione, con accompagnamento di pianoforte. — 19.50. Meteorologia. — 20. «Di che si parla in America?», conversazione da New York. — 20.15. Concerto per orchestra da camera. Grieg: *Suite in stile antico* per orchestra d'archi; 2. Haydn: *Concerto di pianoforte in re maggiore op. 21 con accompagnamento orchestrale*; 3. J. Hanneemann: *Figurazioni e fughe su un tema di Schubert* (prima esecuzione). — 21.35. Figure femminili tragiche (Saffo, Medea, Penitentes, Maria Stuart), conversazione. — 22.30. Meteorologia. — Notiziario. Spett. — 23.01.30. Concerto notturno di musica tedesca. 1. Lortzing: *Overture dell'*Arminio**; 2. Due *Lieder*; 3. J. Strauss: *Santus tedeschi*, valzer; 4. Oehlschlagel *Serenata* (Violino e pianoforte); 5. Fall: *Panorama*; 6. Eugen Wilcken: *Marcia fantasia*.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 10.40. Concerto di piano. — 17.10. Per i fanciulli. — 18.55. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40. Dischi. — 18.55. Continuazione del concerto. — 19.40. Conferenza sul capitalismo. — 20. Ripresa del concerto: 1. Audran: *Pot-pourri sulla *Massotte**; 2. Silvers: *Una serenata fra le canzoni di Vienna*. — 20.40. Conferenza di storia religiosa. — 21.10. Concerto per canto e piano (lieder di Schumann). — 21.40. Conferazione. — 22.10. Ripresa del concerto (composizioni di Schumann). — 22.40. Informazioni religiose. — 22.45. Informazioni dai giornali. — 22.55. Conferazione.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 17.10. Dischi. — 17.40. Concerto d'organo. — 18.40. Conferazione. — 19.10.

Conferazione radio-tecnica. — 19.40. Conferazione. — 20.10. Comunicati di polizia. — 20.35. Conferazione. — 20.40-0.10. Trasmissione riservata all'Associazione K. R. O.

KALUNDORNG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenhagen.
KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 10. Dischi. — 16.40. Dischi. — 16.55. Lezione d'inglese. — 17.35. Concerto. — 20.15. Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — 22. Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75
 17.30. Musica varia. — 18. Conferenza economica. — 19. Conferenza per i medici dentisti. — 19.30. Il mondo dell'operaio. — 20. Trasmissione da Washington. — 20. Vedi Lanzenberg. — 21. Vedi Lanzenberg. — 22 (circa). Notiziario. In seguito: Concerto.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 10. Vedi Praga. — 20.30. Canzoni, melodica e musica militare. — 21. Vnli Bratislava. — 22. Vedi Praga. — 22.15. Programma di domani. — 22.30. Vedi Praga.
LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 17
 18.30. Per i giovani. — 17. Concerto orchestrale. — 18.5. Rassegna letteraria. — 18.35. Conferenza di storia naturale. — 18.48. Conferazione in chiesa. — 19. Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche. — 19.15. Attualità. — 19.20. Cronaca economica. — 19.55. Ultime notizie. — 20.00. Ritrasmmissione da New York. — Di che cosa si parla in America? — 20.15. Concerto orchestrale. 1. Wagner: *Marcho*; 2. Glinka: *Fantasia in re minore*; 3. Puzet: *Preliudio della *Carmen**. — Nel l'intervallo: Max Schulz *Quattro Lie der dialettali*, Kirkeens *Melodramma *I fanciulli di Colonia**. — Ripresa del concerto orchestrale: 4. Puccini: *Melodia dalla *Bohème**; 5. Spies: *Lucello azzurro*. — 9.15. Hans Ebert: *Fantastema*, melodramma dall'indiano. — 22.15. Ultime notizie e fino alle 23. Concerto orchestrale.

LIPSI
 kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2,3
 16.30. Concerto orchestrale. — 17. Notizie varie. — 17.30. Rassegna letteraria. — 17.50. Notizie varie. — 18. Conferenza sulle assicurazioni. — 18.35. Lezione di inglese. — 18.50. Informazioni varie. — 19. L'attualità critica della chiesa cattolica. — Conferenza. — 19.30. Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Overture della Nozze di Watliri*; 2. Hayken: *Serenata*; 3. Jones: *Melodia dalla *Getida**; 4. Michaels: *La guardia turca*; 5. Grieg: *Valzer* (boston dei Wilson di *Arlecchino*); 6. Kotelbey: *Primo le acque azzurre di Hawaii*; 7. Bohm: *Strenuosa come la notte*; 8. Romzak: *Per il cuore e in mente*; 9. Weber: *Wared*. — 20.30. Il pian forte di Pulkantz, conferenza. — 21. Conferenza e consigli economici. — 21.10. E. e W. Gopel: *Parigi nel 1890*, radioserie. — 22.30. Notiziario religioso del «Collegium musicum», dimotti da Kurt Thomas; 1. Schütz: *Tre motetti vocali a laddo ha tanto ana-*



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goidani 44 Telefono 65.510

to il mondo, b) Reati sono i morti, c) P. della esultanza gloria di Dio; 2. Bruck: *Dalla profonda miseria*; 3. Walter: *Preghiamo lo Spirito Santo*; 4. Leo Hassler: *O uomo, piangi i tuoi peccati*; Leonbard Schroder: *Canzoni di Natale*; 5) *Rallegrati o rallegrati*, bi Giuseppe, santo Giuseppe, c) In dolci jubblo, o Schütz: *Kd ecco che giorno e notte si dividono*; 7. Schein: *E' giunta la notte*; 8. Galvissini: *Vado a riposare in Dio*.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
 16.17.30. Vedi Daventry nazionale. — 18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. Vedi Daventry nazionale. — 19.30. Concerto del coro della stazione. *Musica del tempo elisabettiano*. — 19.50. Vedi Daventry nazionale. — 20. Bollettino della Borsa di New-York. — 22.5-23.50. Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 17.30. Vedi Daventry nazionale. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto di un'orchestra di strumenti di ottone. *Trasmessione da Slaitshwaile regionale*. — 21. Musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto in si bemolle per archi*; 2. a) Helen Perkin: *Balata*; bi Id. *Tra prelati* (per pianoforte); 3. E. J. Moeran: *Quartetto*. — 22.15. Concerto orchestrale. 1. Thomas: *Overture della *Wagner**; 2. Debussy: *Prélude d'*Après midi d'un jeune**; 3. Saint-Saens: *La gioinezza d'*Arcole**, piuma sinfonico; 4. Gounod: *Balletto dal *Paust**. — 23.15. Notiziario. — 23.25.1 Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 17.30. Radio-quinetto. — 18.30. Per le signore. — 19. Lezione di francese. — 19.30. Conferazione commerciale. — 20. «Gli jugoslavi in Romania», conferenza. — 20.30. Serata rumena. — 22.30. Segnale orario. — Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
 17.30. Radio-concerto di dischi. Columbia. — 20. Mezzogiorno di dischi Pathé. — 20.20. Radio-gazzetta. — 20.50. Conferazione di attualità. — 21.5. Conferazione colombofila. — 21.15. «I leggendari alimentari», conferenza. — 21.30. Cronaca turistica. — 21.45. Trasmissione dalla Sala Molere del Conservatorio della seduta mensile degli «Amici del Orignolo», presentazione dell'Almanacco.

CHE STAZIONE E' ? !

Brevetto Elettroscopio Universale del dott. Grassi per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.

Lire 10 Franco — Estero Lire 15;
 Non si spedisce contrassegno.

A. CASADEI
 Carlo-Franco Venet

Dall'Istituto Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:
 «Non trovate il suo «Riceratore Universale» semplice, utile, pratico e preciso.
 Distinti saluti. GINO MARINUZZI»



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

90: Campiano - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi - 20,30; Conferenza culturale - Dischi - 21,10; Notizie - Relazione della seduta parlamentare - 21,30; Fine della trasmissione - 20: Campiano - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi: Compositori di Beethoven, Faure, Albiniz, Mozart e Stravinsky - 1: Campiano - Utilizie notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

15: Conferenza - 18,30: Musica riprodotta - 19: Informativazioni varie - 20,30: Musica riprodotta - 21,15: Cronaca artistica - 21,30: Concerto sinfonico - 1: Berlioz: Ouverture di Benvenuto Cellini; Brucnau: Mesi; Danza; 3 Habaud: La Folia di Iolanda; 4 D'Elham: Ses pezzi uraliti; 5 Grecianini; Hercules; 6 Glazunof; Danza orientale; 7 Ciaikovski; Serenata; 8: Rimsky Korsakof; Cavone gata; 9: Davidoff; Lieci; 10: Albiniz; Fu principe; 11: Albiniz; Cuncione d'Amore; 12: Lacomme; Verben; 13: Miskozukoy; Danza spagnola; 14: De Falla: Danza di El sifir brere; 15: Chabrier: Espiña; rapsodia

MONACO DI BAVIERA

kc. 593 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Concerto 1: Hindlicker: Fantasia e fuga per piano - Op. 10; 2: Wurm: Sonata per violino e piano fa maggiore - 18,50: Conferenza pedagogica - 17,20: Concerto orchestrale - 18,30: Notiziario - 18,30: Per la scelta della professione - 18,50: • Evoluzionismo - conferenza - 19,10: • Anima creola - conferenza - 19,30: • Programma vario - 20,45: Dialogo - 21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: Suite per flauto e archi 1-5; Miniere Reger: Concerto in la maggiore - 22,20: Notiziario

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio-giornale del circondario - 17: Radio-giornale per i contadini - 18: Pionierskaja Pravda - 19: Istruzione musicale - 21,15: Radio-giornale del proletariato - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

10,20: Conferenza - 17,5: Concerto orchestrale: 1. Gade: Martolla; 2. Grieg: Concerto in la minore; 3. Svendsen: Carnevale di Parigi, Op. 4; Danze antiche - 18,30: Notizie varie - 18,40: • Che cosa significa eugenetica? - conferenza - 19,10: Il ruolo della disoccupazione - 19,30: Notiziario - Programma esperantista.

- 19,40: Musica militare antica e nuova - Composizione di Krenek, Gal, di Federico Il Grande e del Principe Augusto Guglielmo di Prussia. - 20,15: Attualità - 20,30: Vedi Francoforte - 21: Beethoven: Mare calmo e pingolo felice; poema di J. W. Goethe, per coro (1815). - 21,30: Serata varia per skiatiori - 22,30: Notiziario - 22,40: Istanze - 22,50

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlante - 19,30: Trevi conversazioni - 20,10: Bollettino meteorologico - 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Fliament: 1: Haydn: Orford - Symphony; 2: Marais Solange: Misseltes enchaines; 3: Solange: Sur la grande route des soldats chantent; piano; 4: Morel: Serenata fionentina; 5: Suetania: La sposa ventura - 21,30: Una serata in una sotto prefettura nel 1900 - Canzoni e musica dell'epoca

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,5: Quartetto d'archi - 17,25: Informazioni e conversazione in tedesco - 18,5: Conversazione agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,35: Meteorologia - Informazioni - 19,10: • I problemi economici - conferenza - 19,20: Arie e canzoni - 19,40: Concerto corale dei maestri di Kourkof - 20,10: Musica popolare - 21: Meteorologia - Concerto orchestrale diretto dal maestro Freccha: 1: Ciaikovski: Ouverture del Matrimonio segreto; 2: Verdi: Danze dell'Otello; 3: Verdi: Il Trovatore; 4: Verdi: I Pespri Siciliani, sinfonici; 5: Mascagni: L'Amiro Fazio; 6: Verdi: Ouverture del Rigo in maschera; 7: Rossini: Sinfonia di Guglielmo Tell - 22: Meteorologia: Notizie e sport - 22,20: Dischi - 23: Segnale orario - Campiano

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso di Inglese elementare (7° lezione) - 17,45: Quinta conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica: J. S. Bach» - 19,30: Corso dei grani a Chicago Winipeg (2° avviso) - Comoglio e conversazione agricola - 20: • I misteri d'arte indigena nell'Africa del Nord, conversazione - 20,45: Corsi commeriali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Centrodieselma conversazione (con dischi) - • Musica esotiche e coloniali - 21,30: Risultati sportivi - Precisioni meteorologiche - 21,40: Cronaca gastronomica - 21,45: Radio-reclame: De Porto Ricche - registrare con artisti della Comédie - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNI

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18: Concerto grammatologico - 17: Per le signore - Cocktails fini e altre bevande per Natale e Capo d'Anno - 17,30: Notiziario - 18,30: Musica

popolare tirolese - 10: Conferenza sulla città di Innsbruck - 19,30: L'ingle dell'anima - conferenza - 20: Litanie varie - 20,30: Serata popolare: Canto, musica da ballo, jodel - 21,30: Concerto orchestrale - 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Dischi - 17: Per le signore - 17,30: Corso per le cuccitrici - 18: Conferenza - 18,45: Dischi - 19,30: Corso professionale per gli apprendisti - 20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Trio; 2. Weismann: Cielo di melotto sul poema di Tazore L'uccello giallo; 3. Audran: Trio, Op. 14 - 21,30: Concerto popolare - 22,15: Repetizione dall'Eschaltre

SLEATHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

VENERDI 11 DICEMBRE 1931
17,30: Vedi Davenport nazionale
18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Concerto di un'orchestra strumentale d'ottone - 21: Vedi Londra regionale - 22,15: Notiziario - 23,15: Vedi Londra regionale - 23,50: 1: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri - 17,20: Ite ciliazione - 17,45: Musica riprodotta - 18,45: Conferenza medica - 19: Concerto di violino: 1. Pergamoni: Canzonella; 2. Chopin: Kreisler - Musica in la minore; 3. Hiusk: Kreisler; Kreisler: Inno al sole; 4. Albiniz: Tango; 5. Widor: Appassionato - 19,30: Conversazione - 20: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Hindell: Musica da violino; 2. Tre pezzi per archi di Tor Mann; 3. Sibelius: Romanza; 4. Grieg: Due pezzi per archi; 5. Rangsstrom: Duetto in elefanto - 21: Maestro Pietro Palatin, radioscena - 22,5: Musica brillante

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese - 18: Concerto strumentale - 18,45: • Problemi d'attualità - conversazione in tedesco - 19: Concerto strumentale - 19,45: Conversazione in tedesco sul diritto pratico - 20: Mezz'ora di musica riprodotta - 20,30 (circa) - Indicazione dell'ora esatta - 20,45: Informazioni - 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco - 20,45: Concerto di musica riprodotta - 21,30: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Sinfonia in fa; 2. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Tre arie per soprano; 4. A. Gross: Frammenti di Thomas Steltzer; 5. Tre arie per soprano; 6. A. Gross: Danza stara.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica - 18,15: Musica militare - 18,30: Bollettino d'Informazioni - Notiziario - 18,45: Orchestra sinfonica - 18,50: Cantanti - 19,15: Fisarmonica - 19,30: Bollettino di informazioni - 19,45: Orchestra sinfonica - 20: Sinfonia in fa; 2. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Tre arie per soprano; 4. A. Gross: Frammenti di Thomas Steltzer; 5. Tre arie per soprano; 6. A. Gross: Danza stara.

VARAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

17,35: Concerto dell'orchestra di strumentali a rifo dell'Associazione Musiel-

sif della Repubblica Polacca: 1. Verdi: Aida; 2. Rossini: Ouverture dell'opera Semiramide; 3. Strauss: Vllta d'artista valzer; 4. Liszt: Rossopda N. 2; 5. Eilenkrig: Il mattino nella foresta; 6. Moniuszko: Danze del montanaro; 7. Scrynschowski: Mazurka - 18,50: Diversi - 19,15: Nottegna della stampa agricola estera - 19,55: Programmazione di domani - 19,30: Dischi - 20,45: Radio-giornale - 20: Conversazione musicale - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo: Conferenza letteraria - 22,30: Supplemento del Radio-giornale - 22,45: Comunicati Meteorologici e di polizia - 22,50: Informazioni varie - 22,55: Pausa - 23,24: Musica da ballo da un dancing

VIENNA

kc. 580 - m. 617,2 - kw. 20

15,55: L'ora dei giovani - 16,20: Per le signore - 16,45: Ciaikovski-Patin - 17: Musica varia brillante - 18: Bollettino delle uscite e del movimento dei forestieri - 18,30: Conferenza sportiva - 18,45: Cronaca sportiva - 19: Conferenza sulla democrazia - 19,30: Canzoni varie - 20,15: Come il scorpione in terapia della malaria - conferenza - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di Genoveffa; 2. Humperdinck: Scene dalla Bella addormentata nel bosco; 3. Piziner: I folletti; 4. Humperdinck: Fantasia di Hansel e Gretel; 5. Dvorak: Il trillo, poesia sinfonica; 6. Joki: Rabezahl; 7. Nebdal: Sulle del Tigro Hano; 8. Weber: Ouverture dell'Oberon - 22,30: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowk (m. 70,12) - 61,3: Trasmissione varie. Gelmir (m. 25,53) - 12,30-13,30 - 19,24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi (Pontaise) (m. 19,60) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Conversazione di attualità. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Berlino (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmisioni varie - Dalle 16,30 alle 16,60 prove sulla lunghezza d'onda di m. 24,485 (Inviare bollettini d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulevard Charner, Saigon-Indocina).

Schenstadt (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie. Schenstadt (m. 31,40) - 23,30-5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Berlino Dobritz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Telexradio. La parte acustica è trasmessa su m. 92,81, kw. 2,5. Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Telexradio. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 281,5, kw. 67.

Malmson (m. 1198) - 21,30: Trasmissioni d'immagini. Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24,1,30: Telexradio. Toles (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 - 18: missione d'immagini.

TELEVISIONE

Berlino Dobritz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Telexradio. La parte acustica è trasmessa su m. 92,81, kw. 2,5. Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Telexradio. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 281,5, kw. 67. Malmson (m. 1198) - 21,30: Trasmissioni d'immagini. Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24,1,30: Telexradio. Toles (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 - 18: missione d'immagini.

DIFFIDA

Siamo a conoscenza che sono in circolazione opuscoli e pubblicazioni reclame con clichés simili alla nostra macchina da pasta "COLUMBUS". Riteniamo nostro dovere informare gli interessati sulla enorme differenza di costruzione e praticità delle macchine simili. INOLTRE è ancora aperto il nostro CONCORSO di poesia

Schlarientz & Co. AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER MILANO - VIA CESARE CORRENTI, 8 - TELEFONO 84-344



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 3314 - Kw. 8.7 m. 2737 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 3128 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. La Quadra; 2. *Le prestose ridicole*, ouverture; 3. Lena; 4. *Pastorale*; 5. Gavotta; 6. *Oh! Kate*, fantasia; 7. a) Mussorgsky; *Canzonetta*; b) Franck; *Danza lenta*; 8. Bizet; *Fandango* dalla suite *Arlesiana*; 9. Akermann; *Suite Sahariana*; 10. Cui; *Berceuse*; 11. D'Ambrusio; *Canzonetta*; 12. Roveroni; *Ukraina*; 13. Sousa; *Lo spirito della libertà*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canticolo dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi giocanda».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora: (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,10: Musica varia: 1. Sousa: *I cadetti*; 2. Calotta; *Burlesca*; 3. Leo; *Garrain Gitano*; 4. Keler-Bella; *Suite riv. del Reno*; 5. Padilla Salabert; *Motivi di Padilla*; 6. Amadei; *Festa campestre*; 7. Chiri; *Vendetta araba*; 8. Cortopassi; *Rusticonetta*.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse al Trotto a San Siro - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Widor-Moreno; *Matera*; 2. Hamud; *Arabesca*; 3. Stajano; *Autunno*; 4. Ruff; *Capatina*; 5. Mutè Giovanni; *Ombeline*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonogiotta: Lezioni 55° e 56° di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e Problemi», conversazione.

21: **Serata di varietà**
Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio - Musica da ballo.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

MUSICA ITALIANA

TOMMASINI

LE DONNE DI BUONUMORE

Balletto su cinque sonate di DOMENICO SCARLATTI

ADRIANO LUALDI

LE FURIE D'ARLECCHINO

Intermezzo giocoso per marionette viventi

FRANCESCO MALIPIERO

SETTE CANZONI

SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 4412 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi «La voce del padrone».



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1.

2. Gounod: *Marcia per una marionetta*; 3. Strauss: *Sanguine viennese*; 3. Puccini: *Manon Lescault*, fantasia; 4. Leopold: *Echi di Russia*; 5. Boldi: *Romansa boema*; 6. Montagnini: *Bljou*.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Raffe: *La zingara*, ouverture;
2. Thomé: *Habanera* (arpista Seltimo Valenza); 3. Verdi: *Ballabili*, dall'opera *Maebeth*; 4. Godefrid:

BOLZANO
Ore 20,30

CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI

Marcia trionfale del Re David (arpista Seltimo Valenza); 5. Amadei: *Suite medievale*; a) Corteggio; b) Canzone del paggio; c) Idillio; d) Festa nuziale.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enil.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'idroporlo.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfiuggiamo i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 55° e 56° di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa) - Dischi «La voce del padrone».



Musica italiana

diretta dal M° R. SANTARELLI

Parte prima:

Tommasini: **LE DONNE DI BUONUMORE**, balletto su cinque sonate di Domenico Scarlatti: a) Entrata delle donne (Presto); b) Scena del pranzo (Allegro); c) Andante; d) Inna di Mariuccia e Leonardo; e) Scena finale.
Libri nuovi - Notizie varie.

Parte seconda:

LE FURIE D'ARLECCHINO, intermezzo giocoso per marionette viventi

Musica del M° ADRIANO LUALDI (Ediz. Sonzogno)

Personaggi:

Flurindo: Lenore A. Scriccoli
Arlecchino: Lenore A. Scriccoli
Colombina: soprano V. Brunelli
Novella di Ugo Chiarelli.

Parte terza:

SETTE CANZONI

SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE di FRANCESCO MALIPIERO

a) *I vagabondi*. Il cantastorie (barit. Guglielmo Castello);
b) *A Vespro*. Un fraile (basso Felice Belli) - Voci interne di Tibesti.
c) *Il ritorno*. La vecchia madre (soprano Rachele Maragliano Mori).

COMUNICATO

Le etalonfi di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE, agli trasmettono i famosi dischi **SONOGLIOTTI** dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDERA - ROMA, via Arno, 44, per l'assegnamento delle lingue estere Assolutamente la più grande metraglia di **DISCHI FONOGLIOTTI** e il tutto relativo sono in prova o in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Dischi d'Italia - Domandate: **DISCHI FONOGLIOTTI**!



d) *L'ubriaco*. L'ubriaco (baritone Vittorio Sensi).

e) *La serenata*. L'innamorato (tenore Alfredo Sericelli). - Voci interne di soprani e contralti.

f) *Il campanaro*. Il campanaro (baritone G. Castello) - La compagnia del Carro della Morte (tenori, baritoni e bassi) - I pagliacci (tenori). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio Agrari.

12,40: Musica operettistica: 1. Linck: Ouverture della rivista *Il quindici blu*; 2. Lehár: *Frasquita*, valzer; 3. Granichstaedten: *Blues di Kinkaidtsch*; 4. Krausz: *La donna senza veli*, selezione; 5. Lombardo: «Fox dei fiori» dall'operetta *Il paese dei campanelli*; 6. Kalman: *La Principessa del circo*, fantasia.

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Sertonio: «Radio-divagazioni», conversazione.

14: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotto: Lezioni 15ª e 16ª di lingua

francese (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

20,5: Musica ritrasmessa.

20,30: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto

del pianista Carlo Zecchi

Programma:

1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; a) allegro; b) andante; c) presto.
2. Scarlatti: a) Minuetto; b) Giga.
3. Bach: *Tocatta per organo in do maggiore* (trascrizione F. Busoni); a) preludio; b) intermezzo; c) fuga.
3. Franck: *Preludio, aria, finale*; a) maestoso; b) lento; c) agitato.
5. Malipiero: *Preludio d'autunno*; a) lento; b) triste.
6. Tiedtke: *Tocatta in fa diesis minore*.
7. Liszt: *La caccia*, a) Arpeggio, b) Tema con variazioni (da Paganini).

Nell'intervallo: «Libri nuovi».

Dopo il concerto: *Giornale radio* e dischi «La voce del padrone» fino alle ore 23.



PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,50: Sinfonia della signora.

17,55-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotto: Lezioni 29ª e 30ª di lingua francese (pagine 128, 141, 142, 145 della Guida relativa).

20,25: Arabo sportivo (Mario Taccuri).

20,35: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La danza delle libellule

di F. LEHAR

diretta dal M. F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi.

Notiziario di varietà.

22,55: Ultimo notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 2477 - Kw. 1,5

12,30: Giornale-radio

Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Emil - «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotto: Lezioni 7ª e 8ª di lingua francese (pagine 40, 43, 44, 47, della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

e vocale

1. Leclair (1697-1764): *Aria, Allegro, Prestissimo* (violinista Franco Gulli).
2. a) Rossini: *L'aria*; b) Wolf: *Canzone della Primavera* (soprano Augusta Rapelli-Bassi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - 20,40: Musica brillante - 20,55: Ultime informazioni - 21: Concerto grammofonico - 22: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 4 atti.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale - 18: Programma vario - 20: Serafa gala - 22: Notiziario - 22,20: Attualità - 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. 1 Verdi: *Overture del Nabucco*; 2 Franck: *Danza lenta*; 3 Massenet: *Fantasia sulla Mignon* - 16,30: Danze - 17: Concerto orchestrale - 17,30: Danze - 18: Conferenza.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16,17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione. 1. Paganini: *Sopra il mio terra*, serenata spagnola; 2. Vivaldi: *Selezione di Donna Francesca*; 3. Perello: *Pensando ad Alberti*; 4. Perello: *Capriccio andaluso* - 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole - Corso dei coloni. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Overture di Idomeneo*; 2. Massenet: *Selezione dalla Traviata*; 3. R. Strauss: *Dal Cavaliere della rosa*, valzer; 4. J. B. Goulan: *Vicina alla finestra*, serenata; 5. Albeniz: *Zambra*; 6. P. Linck: *Marcia* - 23: Vedi Madrid.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta (dischi). - 17: Tre storie del Kadi bianco. - 17,30: Concerto orchestrale - 19,25: Segnale orario - Conferenza. - 20: Aria nazionale. - 20,30: Trasmissione da Subotica: Concerto per i Sokolniki - 22,20: Notizie varie - 22,40: Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 888 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto orchestrale. - 21: Cronaca sportiva. - 21,10: Lezione di inglese - 21,25: Ultime informazioni - 21,30: Musica grammofonica.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga - 22,30: Programma di domani. - 22,35: Vedi Moravská Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: E. P. Neumann, un narratore ungherese. - 16,5: Concerto di strumenti fiato. - 17,30: «Il sistema planetario», conferenza. - 17,55: «Osservando il cielo in dicembre», conferenza. - 18,25: Musica brillante. - 19: Marche varie (dischi). - 19,35: Meteorologia - Trasmissione a dicembre. - 20: Concerto vario. - 21,10: Notiziario. - 21,30: Danze antiche e nuove. - 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e varie. - 22,45: Vedi Vienna.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,8

10: Venti Praga - 22,20: Informazioni - 22,25: Vedi Moravská Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). - 19,15: Conversazione. - 19,40: Concerto di musica riprodotta; dedicato alle danze (7 numeri). - 20,15: «Il Folklore arduennes», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. «Cronaca letteraria». - 21: Concerto per violoncello e piano. 1. Eschles: *Sonata in sol minore*; 2. Schumann: *Pezzi fantastici*; 3. Alcuni pezzi in differenti stili. - 21,30: Trasmissione di un concerto da Liegi; 1. Bach: *Concerto grosso in fa maggiore*; 2. Haydn: *Esercizio Sinfonico*; 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle per piano*. Nell'intervallo: Poemi di autori vari - Ripresa del concerto da Liegi; 1. Viestums: *Concerto N. 5* per violino; 2. Havel: *Hapsodia spagnola* (4 tempi). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della Stazione (4 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta; alcune marce militari. - 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario moderno. - «Il lavoro personale» - 19,30: Concerto di musica riprodotta; Musica da camera. 1. De-



Linea a 8000 Volte

Molino della Botte-Fattoria del Como eseguita per la Spett. Soc. del Valdarno Campata ml. 60

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI

C. OLIVELLI

VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO

Telefono N. 25-223

PALI "DOM"

lo cemento armato costruito verticalmente la opera

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato

che costruisce senza i comuni cuccinetti esercita la pressione soffice sull'intero canale inquina sciogliendo l'ernia dal basso in alto. **Operazio gratuita ml. 10.**

Ergoidea e. PIZZINI - Milano - Via F. Carli, 91



insky. Quartetto in sol minore. 9. Saint-Saëns: Solfeggio. — 20.15. Faldreider: Pianissimo. — conversazione. — 20.30. Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca cinematografica). — 21. Trasmissione dal Teatro delle Polles Brezovec di Brno dell'opera di Falla. — 21.30. Intervallo. — Nel primo intervallo: La morte di Ase. (dal Peer Gynt di Ibsen; musica di Grieg). — Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
16. Per gli studenti. — 17. Musica brillante e musica rumena. — 19.10. Concerto orchestrale. — 19. Conferenza di storia, geografia e turismo. — 19.40. Diachi. — 20. Sola di sassofono. — 20.20. Conferenza. — 20.30. Recital di un direttore. — 21.5. Letteratura. — 21.30. Concerto corale. Aria rumena.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16. Per i fanciulli. — Per i Boys Scouts. — 17.45. Arii ungheresi. — 18.55. Per i radioamatori. — 19.15. Comunità di opere (dischi). — 19.55. Concerto orchestrale. — 21.15. Informazioni. — Notizie di stampa. — 21.30. seguito: Orchestra zigana. — 22. Concerto orchestrale. — 1. Enrico. — 2. Desvigne di Boccaccio. 3. Delibes: Naida. 4. Bayer: Aria. 5. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 6. Tomsky Kurakov; Canfo indio. 7. Dolinsky: Rinaldo. 8. Busquet. 9. Verdi: Frammenti della Traviata. 8. Kalman: Selezione della Contessa Maritza.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
16.30. Concerto dall'orchestra della stazione. — Nell'intervallo alle 16.15. Canti. — 17.30. Notizie finanziarie. — 17.50. Conferenza. — 18.20. Lezione di francese. — 18.30. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15. Segnali. — 19.30. Conferenza. — 20. Campiano. — 20.50. Conferenza. — 21.30. Concerto di violoncello e piano: 1. Ariosti: Sonata N. 3, mi minore. Adagio molto. 2. Albeniz: Andante mosso. 3. Ciaza. 4. Glazounoff: Chant de Menestrel. 5. Faure: Solfeggio. — 21.30. Conferenza. — 22.10. Notiziario. — 22.25. Musica danese. — 23. Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
15.15. Repetizione della partita di rugby Elster contro Sud Africa. — 17. Concerto orchestrale (da Staatshuisje regionale). — 17.45. Concerto di organo da una chiesa. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.25. Intervallo. — 19.30. Musica e l'abbigliamento cantata dal coro della stazione. — 19.50. La settimana nel giardino. — conversazione. — 20.10. Conferenza di attualità. — 20.30. Concerto orchestrale e corale dell'Unione corale e orchestrale di Glasgow, diretto da Sir Henry Wood: 1. Drysdale: Le quattro di Tan. 2. Dye: Chant. 3. Dyak: Nidulva n. 3 in mi minore (dal Nuovo mondo), op. 36. — 21.30. Concerto di varietà (canzoni, musica e cori). — 22. Notiziario. — 22.15. Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.20. Conferenza. — 22.35. « Invio alla danza »: Concoro orchestrale e aria per soprano:

1. Weber: Tullio alla danza. 2. Rossini: La danza sopraio e orchestra. 3. Thomas: Gavotta dalla Mignon. 4. Paderewski: Minuetto in sol; 5. Moszkovski: Danza spagnola in do. 6. Aprilil: Il bacio, soprano e orchestra. 7. Verdi: Cilea, città di ballo. — 23.25. Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
16.30. Musica da ballo. — 17.45. Concerto d'organò da un organografo. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.25. Bollettino sportivo. — 18.30. Concerto dell'orchestra della stazione, otto numeri di musica popolare. — 20.20. Venti Londra regionale. — 21.15. Notiziario. — 21.35-23.40. Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
16. Concerto orchestrale. — 16.50. Conferenza. — 17. Notizie economiche. — 17.55. Vodi Muhlacker. — 18.40. Notizie economiche. — 18.40. L'Africa, vista attraverso occhiali africani. — conferenza. — 19.57. Lezioni di spagnolo. — 19.30. Notiziario. — 19.35. Consigli per l'acquisto di libri per Natale. — 19.45. Elementi di musica. — conferenza. — 20.15. Serata sala varia. — 22.30. Notiziario. — 22.40. Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
18.30. Rassegna dei mercati mondiali. — 18.50. Cenni sul programma in esperimento. — 18.55. Rassegna del programma della settimana. — 19. Conferenza artistica. — 19.25. Quartetto di violoncelli: 1. Grützmacher-Cuno Sacro per quattro violoncelli. op. 85; 2. L. Pape: Serenata in sei tempi, op. 2. 3. Concerto. — 19.50. Conferenza. — 19.55. « Il libro inflessibile », conversazione a lettura da libri di attualità. — 20. Meteorologia. — 20.5. Musica per un'orchestra di strumenti d'ottone: 1. Fackl: Studi di Janak; marcia; 2. Fall: Valzer dell'opera La principessa dei dattoli; 3. Ascher: Fanfara militare; 5. Suppe: Ouverture dell'opera Flotte turche; 5. Blankenburg: Ingresso degli alchimisti; marcia; 6. Siede: Fanciullo e uccello; intermezzo di danza; 7. Kalman: Polpuri dell'opera La contessa Maritza; 8. Marcia dell'Armata n. 208. — In una pausa alle 21. Notiziario. — 21.30-23.30. Vodi Vienna.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
15.50. Musica da camera. — 17.10. Conversazione. — 17.30. Musica da camera. — 18.5. Conversazione politica. — 18.30. Dischi. — 19.10. Conversazione letteraria. — 19.40. Canto con accompagnamento di pianoforte. — 20.10. Informazioni. — 20.20. Concerto di una delle orchestre della stazione: 1. Il de Grieg: Tel la Vaga, marcia; 2. Rossini: Espinosa; 3. Wagner: Polpuri di polka. — 20.55. Informazioni dal giornale e sportive. — 23.10. Louis Davida, nel suo repertorio. — 0.10-0.30. Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16.25. Conversazione sportiva. — 17.10. Concerto strumentale. — 17.25. Concerto d'organò. — 18.5. Conferenza politica. — 18.45. Continuazione del concerto d'organò. — 19. Ri- presa del concerto strumentale. — 19.20. Lezione di esperanto. — 19.50.

Conversazione. — 20.10. Comunicati di Polizia. — 20.25. Declamazione. — 20.40. Concerto dell'orchestra della stazione (quattordici numeri di musica popolare). — 23.0-23.30. Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16.45. Musica brillante su dischi. — 18.25. Concerto per i giovani. — 20.15. Musica brillante. — 20.10. Concerto dedicato a Chopin. — 21. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16. Conferenza pedagogica. — 16.30. Vodi Amburgo. — 17.30. Conferenza di letture. — 18.5. Lezione di buoni tedesco. — 18.30. Conferenza. — 19. Lezione di francese. — 20. Concerto vocale e strumentale da Berlino. — 21. Concerto brillante. — 21.30. Vodi Vienna. — 22.30. Revue.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
16. Vodi Praga. — 22.30. Programma di domani. — 22.25. Vodi Morava-Ostava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
18.30. Per le signore. — 16.40. Lezione di inglese. — 17. Concerto orchestrale. — 18. Questura politica-sociali. — 18.30. « Un viaggio ad Amsterdam », conferenza. — 18.40. Arte romana e vestimenta. — conferenza. — 19. Notiziario. — 19.15. Radioconferenza. — 19.50. Gioventù in Germania.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16. Per i giovani. — 17. Concerto orchestrale. — 18.30. Lezione di buon tedesco. — 19. Conferenza sportiva. — 19.30. Concerto corale. — 20. Conferenza di astronomia. — 20.30. J. Offenbach: La canzone di Fortunio, opera comica. — 21.30. Vodi Vienna.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

22.15. Notizie varie e fino alle 24. Per l'assistenza telefonica

LONDRÀ NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. Vodi Daventry nazionale. — 19.25. Bollettino sportivo londinese. — 19.30. Vodi Daventry nazionale. — 22.15. Bollettino della Borsa di New York. — 22.5-23.0. Vodi Daventry nazionale.

LONDRÀ REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
15.15. Vodi Daventry nazionale. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto strumentale (quintetto). — 20.30. Vandeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 21.30. Tragedia radiofonizzata da Barbara Hutham. Intervento musicale di Robert Clagnell. — 21.15. Notiziario. — 21.45. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17. Concerto del Radio-quantico. — 18. « I contratti di Zumberak », conferenza. — 18.30. Conferenza sul film. — 19. Lezione di Inglese. — 19.30. Per

UNIFORMITÀ

L'uniformità di produzione

ottenuta attraverso il meglio di 42 controlli eseguiti sulle varie fasi di una lavorazione rigidamente controllata, è una delle principali caratteristiche delle nuove valvole a rigenerazione spontanea prodotte dalla Zenith di Mosca

ZENITH

TORINO. MONZA. MILANO.

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 38

RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PICK-UP
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA
BRACCIO D'AFRANCO
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI



1 commerciali. — 20. Dietti di opera. — 21. Segnale orario - Stampe — 22.15 Musica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

15.30. Cronaca dei combattenti. — 21.15. Cronaca esplosiva (Madame Dorci). — 21.40. Trasmissione dalla nuova Sala del Teatro di Vienna della cerimonia di inaugurazione. Commemorazione dello scrittore viennese Giuseppe Renner. Concerto dato dall'Orchestra sinfonica diretta da Maurizio Pierret. 1. Beethoven: Ouverture d'Elmire; 2. Discorso d'Inaugurazione; 3. Haendel: L'aria; 4. Conferenza; 5. Massenet: *Le Erlang*.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20. Campiane - Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21. Dischi - Notizie. — 21.30. Fine della trasmissione. — 22. Campiane - Segnale orario - Selezione di una rivista. — 21. Campiane. Fine notizie. — 1.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17.30. Musica riprodotta. — 18. Concerto orchestrale. — 20.30. Musica riprodotta. — 21.45. Conferenza agricola. — 22.30. Concerto popolare. Tutti. Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18.10. Concerto orchestrale. — 17.15. Libri per Natale. — 17.45. Concerto vocale: *Lieder* di Perleberg e K. Stephan. — 18. Per la giovani. — 18.30. Concerto (violino, organo, coro femminili). — 19.25. Concerto orchestrale. — 20.10. Concerto corale. — 21. Concerto orchestrale. 1. Hradky: *Grande pol-pouri sulle composizioni di Kysler*; 2. Zietner: *Valzer della Guida dei forestieri*; 3. Gluck: *Marzetta*; 4. Kalmann: *Pol-pouri della Principessa delle Garden*; 5. Fucik: *Echi di gennaio*. — 22.30. Notiziario. — 22.55. Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19. Vedi Praga. — 22.20. Programma di donati. — 22.25. Radioriofilm (commedia in un atto - Canzoni - Musica. ecc.)

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16. Radioriofilm del circondario. — 17. Radioriofilm per i capitani. — 18. *Pionerskaja Pravda*. — 19. Istruzione musicale. — 21.15. Radioriofilm del proletariato. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

10.30. Conferenza sui disoccupati. — 17.55. Concerto orchestrale. — 16.40. Lettere commerciali. — 19.05. Lezione

di spagnolo. — 19.15. Vedi Francoforte. — 20.05. Vedi Francoforte. — 20.15. Vedi Francoforte. — 22.20. Notiziario. — 22.40. Vedi Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16.30. Concerto orchestrale. — 17.15. Per i fanciulli. — 18.15. Musica nazionale. — 19.45. Conferenza. — 19.30. Conferenza. — 20. Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 3. Norrold: *Scizzo della stampo dell'Asia centrale*; 4. Il duomino; 5. Liszky; 6. Sarale: *Bonanza andulosa*; 6. Lohr: *Selezione del Paese dei soristi*; 7. Kethelby: *Canto dei negri*; 8. Rechtenhalp: *Pol-pouri di inarle*. — 21.45. Meteorologia. — 21.55. Conferenza di attualità. — 22.05. Musica da ballo. — 23. Trasmissione di un'operetta. — 23.30. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.15. Giornale parlato. — 19.30. Brevi conversazioni. — 20.20. Bollettino meteorologico. — 20.30. Il quarto d'ora di dischi. — 20.45. C. Colombo; 20.45. Serata radio-teatrale. — Marc Ireny; *Sorpresa*, sketch cinematografico; 9. *La patria in pericolo*, ricostruzione degli arruolamenti volontari del 1792 secondo i documenti dell'epoca; 3. *La canzone di Biondini*; 4. *Storie per tutti*, sketch musicale con artisti popolari.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17.10. Rassegna della settimana. — 17.20. Lezione di tedesco. — 17.35. Letteratura — 17.55. Rassegna del cinematografo. — 18.55. Conversazione agricola. — 19.05. Conversazione per gli operai. — 19.35. Informazioni e conversazione in tedesco. — 19. Informazioni e conferenza. — 19.30. Aria e canzoni di autori diversi. — 19.45. Dischi — 20. Ritrasmmissione della Sala Smetanova del Palazzo Municipale. Concerto della Filharmonica Ceca. — 21. Meteorologia - Notizie e sport. — 22.30. Informazioni e programma di domani. — 22.55. Vedi Moravska-Ostrava.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16.45. Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (in avviso). — 18. Concerto. — 19.40. Comunicato e conversazione agricola. — 20. Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni francesi. — 20.10. « Girozoland attraverso la scienza » conversazione. — 20.30. Corso di contabilità elementare (ripetizione della 3ª lezione). — 20.45. Corso commerciale - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21. Letture letterarie. — 21.30. Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21.40. Cronaca di Dorpi. — 21.45. Radiconcerto: *Serata dei Canzonieri* - Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazione. — Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Concerto grammo-fonico. — 16.30. Per i giovani. — 17. Dischi. — 17.30. Notiziario. — 18.20. Mezz'ora per ridere. — 19. Campiane di Zurigo. — 19.15. « La donna implegata e professionista lavora alla stessa stregua del Nazionismo ». — 19.30. Chiaccherata sui Bernomandati. — 20. Serata varia. Canzoni gale, sketch. — 22. Notizia. — 22.15. Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30. Concerto orchestrale. — 17.30. Dattori. — 18. Rassegna letteraria. — 18.30. La settimana politica internazionale — 19.15. Concerto brillante. — 20. « L'Escalade », conferenza. — 20.15. Musica brillante. — 21. Serata popolare. — 22.30. Danze.

SLAITHWAITTE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17. Concerto dell'orchestra della nazione. — 17.45. Vedi Davenport nazionale. — 18.15. L'ora del fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Intermesso. — 19.45. Selezione di opere inglesi. — 20.30. Vedi Londra regionale. — 22.15. Notiziario. — 22.35.1. Vedi Davenport nazionale.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

10.30. Musica brillante. — 17.15. Per i fanciulli. — 17.45. Musica riprodotta. — 19.30. Danze antiche. — 22. Musica da ballo moderna.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16. Conversazione in francese sulla vita degli artigiani. — 16.15. Musica da ballo riprodotta. — 16.30. Il rinascimento della musica strumentale nel XVII secolo. — conversazione con esempi musicali. — 16.50. Musica da ballo riprodotta. — 17.10. « Le foreste francesi » conversazione. — 17.45. Conversazione radiofonica. — 18. Concerto strumentale. — 18.55. Lezione di francese in tedesco. — 19. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. — 19.55. Conversazione agricola in tedesco. — 20.30 (circa). Indicazione dell'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco. — 20.45. Concerto di musica riprodotta. — 20.50. Ritrasmmissione da 18.30. Caffè di Mulhouse di musica brillante orchestrale. — 23.30.1. Musica da ballo riprodotta da due sala diverse.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

19. Emulsione fotografica. — 18.15. Orchestre sinfonica. — 18.30. Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18.45. Orchestre: opera. — 19. Iritati di film. — 19.15. Orchestre sinfonica. — 10.30. Bollettino d'informazioni. — 19.45. Orchestre: Operette. — 20. Orchestre: Opera. — 20.10. Canzoni aragonesi. — 20.30. Bollettino di informazioni. — 20.45. Dischi. — 21. Musica militare. — 21.15. Opere comiche; canto. — 21.30. Orchestre sinfonica. — 21.45. Orchestre viennesi. —

22. Concerto offerto da un giornale. — Orchestre arzenziale. — 22.15. Campanelle. — 22.30. Orchestre: Opere comiche. — 22.45. Film arzenziale. — 23. Operette: caniti. — 23.45. Danze. — 23.50. Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45. Orchestre diverse. — 24. L'ora degli ascoltatori. — 0.15. Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Soggetto dell'ora degli ascoltatori.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30. Radioriofilm. — 16.40. Dischi. — 17.10. « Le meraviglie della psicologia », conferenza da Vlna. — 17.35. Una mezz'ora dedicata ai giovani musicisti (musiche di Mendelssohn e Beethoven). — 18. Programma per i fanciulli più grandi; (da Vlna) « L'allegrissimo Principe di Wlde », conferenza. — 18.25. Concerto orchestrale per la gioventù. — 18.50. Intervista. — 19.30. Conferenza agricola. — 19.55. Programma di donati. — 19.30. Dischi. — 19.55. Radiogiornale. — 20. « All'orizzonte ». — 20.15. Concerto di musica leggera. 1. o) Gelberger; 2. o) Lehár: *Tango dal Coppelia*. 3. o) L'aria (per orchestrale). 4. o) Hjal-strook: 3 canzoni (canto); 5. o) Górald: *Recessione dall'opera Jocelyn*; 6. o) Alaham: *Linee di Havant*; 7. o) Abraham: « *Amnia sola*, valzer dall'opera *Leila* e il suo eroe. 4. o) Mitchell: *Petina piccola solita* (3 tempi); 7. o) Mozowski: *Due danze spagnole N 1 e 2*; 8. o) Dehmes: *Davercala dal balletto Sylvia* (per orchestrale); 5. Krusinski: *Languere*; 6. Vignoux: *Ornamento d'una nuova cantata*; 6. Minkiewicz: *Addio*; 6. Oberfeld: *Fior di rosa*; 6. Morlitzer: *Si hai già dimenticato*; 7. o) Wabian: *Serenata d'amore*; 7. o) Langer: *Sonata*; 8. Kalmann: *Romanza dall'opera Monna Fioriano*; 8. o) Lücke: *Valzer dall'opera L'istrata*; 9. o) Schuenoyer: *Murcia* (per orchestrale) — 21.55. Conferenza introduttiva. — Sulla nave Polaski in Polonia. — 21.10. Dischi di Chopin; 1. o) *Due Studi in mi maggiore*; 2. o) *Polca minore op. 25*; 2. *Notturno in do minore*; 3. *Due Mazurke*; la ballate maggiore, op. 41 e 53 minore; op. 33; 4. *Polacca*, la più famosa minore. — 22.00. Simposio dei Radiogiornali. — 22.45. Comunicato; Meteorologia e di polizia. — 22.50. Informazioni sportive. — 22.55. Pausa. — 23.21. Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16.45. Conferenza. — 17.15. Concerto per strumenti a fiato. — 18.15. Attualità. — 19. Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Ouverture dell'Annunciate*; 2. Martini: *Seconda sinfonia*; 3. Pizzetti: *Amidi veneziano*; 4. Respighi: *Musica sinfonica*; 5. Dvorak: *Quarta del Guglielmo Tril*. — 20.30. Oberbach: *La canzone di Fortunio*, opera comica in un atto (in turco). — 21.30. Conferenza.

Il sommario di Radio-Lux



Certi di far cosa grata ai lettori pubblichiamo il sommario dell'undicesimo fascicolo di Radio-Lux, in bella rivista di Milano diretta dal coltiva e collabore G. B. Angeletti:

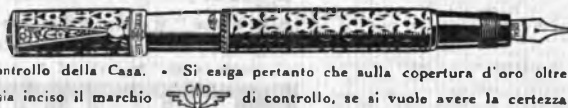
La caccia ai pirati (Angeletti); L'Alimentazione a corrente alternata (Ingegnere Bruno Scotti); Opere scritte; Radio Italiano; Monte Radio a Trieste; A che punto è la Televisione? (dottor Cecchi); E le valvole Zenith; Condensatori Microfarad; Il Telefunken 312; Condensatori Microfarad; Questioni per onde corte (dott. Cecchi); Ricevitore con valvole schermate a corrente alternata (G. B. Angeletti); Supercontrollo (Ing. Schipani); Informazioni Scientifiche; Pagina delle occasioni (fumatori); Bibliografia; Corrispondenza; Guida Radionica.

Waterman's

IL REGALO DEL PROSSIMO NATALE E CAPO D'ANNO

Le penne Waterman

d'oro sono creazioni artistiche di orafi specialisti che lavorano sotto il controllo della Casa. • Si esiga pertanto che sulla copertura d'oro oltre alla marca  sia inciso il marchio  di controllo, se si vuole avere la certezza di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contraesegni qui riprodotti.



Ciò non trova penne WATERMAN, nelle condizioni sopraindicate, dai Rivenditori si rivolga alla Ditta Concess. Rag. D. CAPRA & C. - MILANO - Via Bossi 4 - Succursale Corso V. Em. 13



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273.7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Il melo» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
16,20: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot di LECOCO

diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumellino.

19,05-20,35: Musica riprodotta.
19,40: Comunicato del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale Italiano - Notizie sportive.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Le donne curiose

di **ERMANNO WOLF FERRARI** (edizione Sonzogno)
diretta dal M^o ARRIJO FRANCHI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 1,4

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport - Notizie sportive.

16,45: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE**

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
19,55 (Napoli): Cronaca dell'idropolo.

20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

Letture, cameriere di Edoardo
T. Angeletti
Minnie Lysses
Dopo la commedia: **MUSICA SINFRONICA RIPRODOTTA**: a) Weber: *Inno al volzer*; b) Ippolito-Ivanow: *Musica caucasica* (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: «Notiziario sportivo».

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

12,45: Musica varia.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.



21: Concerto variato

- a) Martucci: *Aulante e Scherzo*, dal trio in do maggiore op. 49; b) Pizzetti: *Rapsodia del settembre*, per pianoforte, viola e violoncello (esecutori: Lydia Capucci Giacinto Mancini e Luigi Chiarappa).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

- Zandonati: *Francesca da Rimini*; a) Scena finale del 1° atto - Arrivo di Paolo Malatesta; b) atto 3°: Canzone. *Francesca e grande serena d'amore*. Interpreti soprano Maria Serra Massara (Francesca) e tenore Vincenzo Tanlongo (Paolo).
- Wagner: *Cavalletta delle Walkirie* (orchestra).

Il mentitore veridico

Vaudoville in 1 atto di E. SCRIBE

Personaggi:
Il conte di Saint Marcel R. Vinci
Francia, ricco negoziante.
M. Felice Ridolfi
Lucia, sua figlia B. Masini Papi
Edoardo De Saville.
E. Piergiuliani

14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA.

17,30: «La rubrica della signora».

17,40-18,30: Trasmissione da Bressanone del

Grande concerto inaugurale

del nuovo organo della Cattedrale Principesca Vescovile (organista CARLO WALZER) (violinista EMY ALBERDING).

- Reger: *Introduzione, Puccarella o doppia fuga* in mi minore, op. 127, per organo solo.
- Desderi: *Elegia* per violino ed organo.
- Frank: *Pastorale* per organo solo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,5:

Concerto variato

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

11,5: Doll. Roma: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 29° e 30° di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30-16,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro internazionale di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

17,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARISI
Nell'intervallo: C. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio

Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 7° e 8° di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

14,30: «Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro calcistico UNGHERIA-ITALIA.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enfi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie vario - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di varietà

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELETTI
Tipografia Società Editrice Triestina
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tassa governativa (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 Curva andametto rione Stazioni Lire due franchi bolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo fiore lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vuagia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Acona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' I GU utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita "Valvole e Hytron".

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiomateriali di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'I.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO**
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiotecnico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE -
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
291.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ho REDARELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casele Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 64 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INBIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Poste Mosca, 37 TORINO

«ETERNIT»
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Mallozzi, 28 MILANO

*Leggela
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gratuazione	Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gratuazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	85		932	321,9	Goteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	NAPOLI	1,7	
193	1534,4	Davertry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. I. (Francia)	15		869	312,8	CENOVIA	15	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		995	301,5	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1013	296,1	North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1031	291	Tallinn (Estonia)	11	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1040	288,5	Liuoges (Francia)	0,8	
		PALERMO	3,7		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15		1058	283,6	Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7		1067	281,2	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Yiga (Lettonia)	12		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Vienna (Austria)	20		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,15	
598	501,7	Bruzelles I (Belgio)	20		1096	273,7	Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		FIRENZE	30		1103	272	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	485,9	Trondheim (Norvegia)	1,3		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1121	247,7	Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1128	265,9	Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1137	263,8	Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	2,3		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera)	7,7		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1167	257	Slettino (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6		1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	1	
671	447,1	Salomanna (Austria)	0,6		1185	253	Copenaghen (Danimarca)	1	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1204	249,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
689	435,4	ROMA	75		1211	247,7	Heilsberg (Germania)	75	
697	430,1	Stoccolma (Svezia)	75		1220	245,9	TORINO	8,7	
707	424,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1229	244,1	Rennes (Francia)	2	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1238	242,3	Brenna (Germania)	0,3	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,7		1247	240,6	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1256	238,9	Moravaska Ostrava (Cecoslov.)	11	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,5		1265	237,2	Londra II (Inghilterra)	6,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	16		1274	235,5	Lipsia (Germania)	23	
752	398,9	Sottena (Svizzera)	25		1283	233,8	Lipsti (Germania)	0,3	
761	394,2	Davertry 5 GB (Inghilterra)	38		1292	232,2	Hörby (Svezia)	15	
770	389,6	Bucaresti (Romania)	16		1301	230,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
779	385,1	Francoforte (Germania)	1,7		1310	229	Gleiwitz (Germania)	5,6	
788	380,7	Tolosa (Francia)	15		1319	227,4	Juan les Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	22		1327	225,7	TRIESTE	15	
806	372,2	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1337	224,4	Cassei (Germania)	0,3	
		Amburgo (Germania)	1,7		1346	223,0	Linz (Austria)	0,6	
816	368,1	BOLZANO	1,6		1355	221,5	Cartagena (Spagna)	1,4	
		Siviglia (Spagna)	1		1364	220,0	Berna (Svizzera)	0,1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1373	218,5	Basilea (Svizzera)	0,85	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1382	217,1	Viina (Polonia)	22	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1				Belfast (Inghilterra)	1,2	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16				Sluvanger (Norvegia)	0,6	
843	355,8	Muehlaeker (Germania)	75				Norimberga (Germania)	1,2	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70				Bordeaux S.W. (Francia)	3	
862	348,8	Graz (Austria)	9,5				Kristiansand (Norvegia)	0,6	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6				Loz (Polonia)	2,2	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17				Kiel (Germania)	0,3	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36				Malnò (Svezia)	0,75	
897	334,4	Bruzelles II (Belgio)	20				Uidevalia (Svezia)	0,1	
		Poznan (Polonia)	1,8				Colonia (Germania)	1,7	
905	331,4	MILANO	8,7				Münster (Germania)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Cork (Irlanda)	1,5	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2				Salisburgo (Austria)	0,6	
							Flensburg (Germania)	0,6	
							Königsberg (Germania)	0,6	

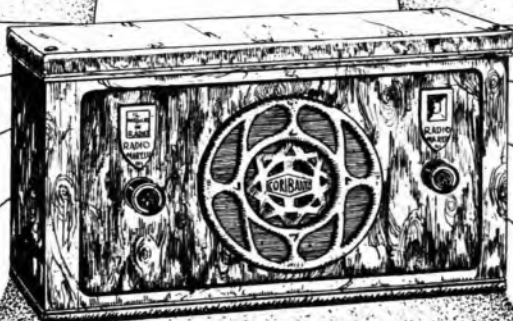
Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

TREMB

pubblicità
MILANO
MAGGI

FORIBABATA

71



**NUOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI**

**MAGNETI
MARELLI**

L. 1.150

valvole e lasse comprese
facile solo la cassa dov'è il cavi