

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

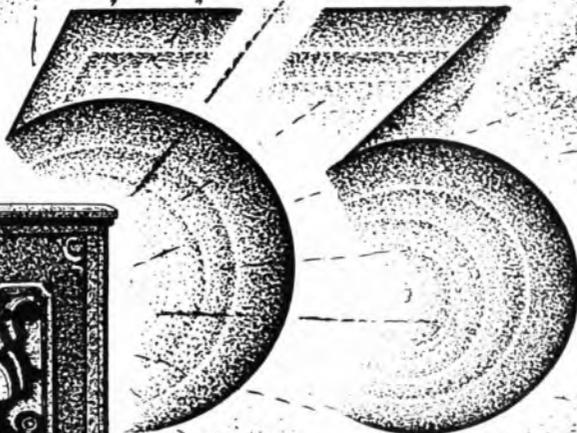


Musiche e voci "discese dall'aria", rifanno dell'ombrosa, leggendaria Sila una selva incantata.

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.



Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio-fonografo)



5 valvole di cui 5 schermate
Monocomando
Funzionamento senza antenna
Altoparlante elettrodinamico



Mod. 33 per ricevere la stazione locale

S.I.T.I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima, Capitale L. 12.000.000 interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

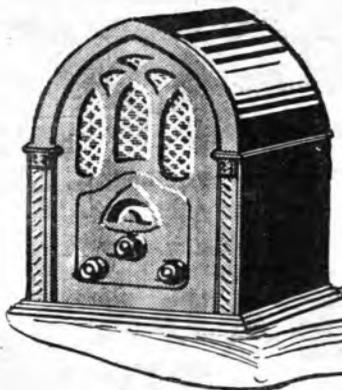
CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI

ROMA - Cav. G. Evangelisti - Via XX Settembre, 91-94
GENOVA - *Electra Radio*, Via S. Bernardo 19
GENOVA - *R.I.N.E.D.* - Via Maragliano num. 44-46-r
TORINO - *Ingg. Giuliotti, Nizza, Bonamico* - Via Montecuccoli, 9
TRIESTE - *U. Navarra* - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - *M. Bertoni* - Via Indipendenza, 59

FIRENZE - *U. Nencioni* - Via Sant'Antonino, 11
UDINE - *M. Provvigionato* - Via Calzolari, 9
VENEZIA - *S.V.E.M. Sindacato Vendite Elettro Materiali* - Castello 4974
PISA - *R. Rugliani* - Via Vittorio Emanuele
BERGAMO - *G. Rinaldi* - Via Torre del Raso, 1
ROVERETO - *H. Thomas* - Via Tartarotti, 18

COMO - *G. Rampoldi* - Piazza Duomo, 6
MONZA - *G. Gariboldi* - Via Monti & Tognetti, 9
PAVIA - *Marucci F.* - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - *Fiorenzo Benedetto* - Via XXVII Luglio - Casa La Valle, 107
CAGLIARI - *R. Masoni* - Via Sassari, 29
ASCOLI PICENO - *Galleria Ferranti* - Via Trivio (Centrale), 4-5
TRIPOLI - *E. Corradi* - Via Lombardia, 7-9

DALLA VOCE D'ORO



ATWATER KENT
RADIO
 MODELLO 82
 SUPERETERODINA

BALZA-BICO
 Ediz. - Milano

**A VALVOLE SCHERMATE
 CON CONTROLLO
 AUTOMATICO DEL VOLUME**

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
 PER L'ITALIA E COLONIE

Sirac

Sede MILANO (105)
 Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di vendita in MILANO:

CORSO ITALIA N. 5.
 GENOVA - Via XX Settembre, 42
 NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Gli apparecchi Atwater Kent vengono forniti con le valvole **ETA** di qualità superiore

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
443-478

PAVIA
F. MAEUCCI
Piazza della Vittoria, 8
Telefono 21-60

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

NAPOLI
Bag. E. INSERRA
& Dott. G. REICK
Via Giannantonio Summonte, 19
Telef. 27-250

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

Supereterodina **FADA** **TIPO 48**



ALDO AMBROGIO

**NESSUNA
CONCORRENZA
PUÒ COLPIRLO!**

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.



RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

**I FAMOSI
APPARECCHI**

Radiocorriere



12 dicembre 1901
12 dicembre 1931

Le onde radiofoniche
portano in tutto il mondo,
glorificandolo,
il nome di

MARCONI

Il mondo esalta nella memoranda ricorrenza trentennale del primo

Triste è il dicembre a Terranova: raffiche di nebbia gelata scendono dal Nord: urla e spumeggia l'Oceano nella baia di San Giovanni.

Sulla spiaggia, a pochi passi da un ospedale che è stato in altri tempi caserma, due uomini lottano col vento per innalzare un grande cervo volante. E v'è un Terzo che assiste silenzioso, stringendosi in un grande soprabito. Ecco, finalmente il cervo s'innalza, e il suo legame con la terra non è un cordino di canapa, ma una sottile treccia di rame.

L'uomo del lungo mantello entra adesso nell'edificio, si accosta ad un tavolo, calza sul capo una cuffia telefonica. Egli è solo con il suo sogno. Non ode altro rumore, che il battito del suo cuore: ed il ruggito del mare.



La stazione ricevente improvvisata a San Giovanni di Terranova, dove fu ricevuta la lettera « S » il 12 dicembre 1901.

IN ITALIA

Auspice la Confederazione dei Sindacati Professionisti ed Artisti, il Sindacato Nazionale Fascista degli Ingegneri ricorderà solennemente, nella ricorrenza trentennale, il giorno 12 dicembre 1901, nel quale il genio di Guglielmo Marconi faceva giungere dal Continente, sulle coste dell'Inghilterra, attraverso i mari, il primo messaggio radiotelegrafico. L'amm. gr. uff. professore Giuseppe Pession celebrerà lo storico avvenimento con un discorso che sarà tenuto in Roma alla sede della Confederazione dei Sindacati Professionisti ed Artisti, alle ore 17 del giorno 12 dicembre. Dopo il discorso dell'amm. Pession, che avrà per tema: « Marconi e la trasmissione transoceanica », il marchese Luigi Solari, collaboratore del grande inventore, illustrerà la prima trasmissione con la narrazione di alcuni episodi personali.

La cerimonia commemorativa alla quale parteciperanno in ispirito quanti sentono l'orgoglio della nostra razza e della nostra terra, sarà diffusa da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

Attende così per un'ora, in piedi; gli assistenti sono adesso nella stanza vicina: ed ecco alle 12,30 passa un suono nella cuffia, un debole suono che gli fa

battere i denti e tremare la mano. Lo illudono forse i suoi nervi troppo tesi? Ma no: gli strumenti si risvegliano: il martelletto sul coherer sta veramente ticchettando: s'ode nella cuffia un debole brusio. In preda ad una esaltazione invincibile l'Uomo esclama: « Signori, avete udito? ».

Accorrono, ed egli porge la cuffia, implorando: « Udite qualcosa? ».

Sì, senza dubbio, si udiva qualcosa: appena percettibile, ma distinta, si ripeteva ad intervalli regolari la lettera « S »: tre punti in alfabeto Morse.

Raggiunti, estatici, gli uomini si passano la cuffia dall'uno all'altro: la realtà conferma il sogno: l'Oceano è stato varcato. C'è, nella storia del mondo, una nuova data: 12 dicembre 1901.

Oggi, mentre tutte le Nazioni civili festeggiano il 30° anniversario della prima radiotrasmissione transatlantica, non ho saputo rinunciare alla evocazione di quel giorno memorabile, — vera pagina del vivere inimitabile.

bile, — come ce lo racconta, sia pure con altre parole, Paul Scherbert nel suo "The rise of radio. Ma non per questo voglio dispensarmi dal riandare brevemente i primi tentativi che consentirono a Guglielmo Marconi di raggiungere un siffatto risultato, assicurando alla civiltà del Novecento il privilegio delle radio-comunicazioni.

Come tutti sanno, nell'apparecchio creato per mero scopo scientifico dal Hertz nel 1885, e modificato più tardi dal Righi, venivano prodotte correnti oscillatorie capaci di far scoccare una scintilla fra due piccole sfere metalliche: l'energia messa in gioco durante una oscillazione si distaccava in parte dal sistema, e si propagava nello spazio sotto forma di onde di determinata lunghezza, capaci di venire rivelate mediante un risonatore. A rendere più agevole questa rivelazione, il Branly nel 1890 aveva utilizzato un dispositivo — che ebbe poi il nome di coherer — ideato sei anni prima per altri scopi dal nostro Calzecchi Onesti.

Guglielmo Marconi, studente a Bologna, ebbe anzitutto l'intuizione di applicare i dispositivi del Righi e del Calzecchi per la trasmissione di segnali a distanza: il primo aspetto della sua invenzione fu poi la creazione dell'antenna, ottenuta col connettere l'oscillatore trasmittente e quello ricevente alla terra, e col muovere entrambi di un conduttore elevato: l'accrescimento così ottenuto del potere radiante e della lunghezza delle onde emesse, consentiva una portata di gran lunga maggiore. Oggi, attraverso l'evoluzione incessante della tecnica, l'emettitore a scintilla ed il coherer possono considerarsi dei cimeli; ma l'antenna resta, ausiliario prezioso ed efficacissimo in ogni radiocomunicazione.



Marconi nel 1901.

Guglielmo Marconi

messaggio radiotelegrafico attraverso l'Atlantico

Correva la primavera del '95 allorché nella Villa di Pontecchio il Nostro, poco più che ventenne, riuscì a trasmettere segnali a distanza via via crescenti, fino ad alcune centinaia di metri.

Nacì fu l'accoglienza che ebbe dapprima questi risultati, ma lo scetticismo e le obiezioni non scoraggiarono l'inventore, che sul principio dell'anno seguente si recò in Inghilterra. Apparsa sino da allora quel mirabile temperamento di realizzatore, che gli avrebbe consentito anche più tardi di prodromeggiare il gigantesco monumento da lui creato. In Inghilterra, sotto l'egida del Direttore dei Telegraphi, gli esperimenti proseguirono, dapprima nella città di Londra, e più tardi attraverso il canale di Bristol; nel giugno del '96 il Marconi domandava quel suo primo brevetto di telegrafia senza fili, del quale si poté dire con enfasi evangelica « che era ricco di sorprese come la Bibbia ».

Accanto alle esperienze inglesi, non si può non ricordare quelle fatte in Italia, e propriamente alla Spezia, dall'11 al 18 luglio del '97, in cui si ebbero dei buoni segnali fino a quasi 18 chilometri. Ormai gli occhi di tutto il mondo si fissavano sull'inventore, mentre in Inghilterra si veniva costituendo una Compagnia per lo sfruttamento del suo sistema. Continui perfezionamenti e modifiche venivano affinando lo schema iniziale; particolarmente significativo quello introdotto dal Marconi coll'applicazione del principio di risonanza, inteso a consentire un notevole grado di selettività, evitando che diverse trasmissioni contemporanee si disturbassero a vicenda.

Ed ecco sopravvenire il memorabile dicembre del 1901 in cui — lo abbiamo visto poc'anzi — veniva trasmesso per la prima volta un segnale attraverso l'Atlantico, da Poldhu in Cornovaglia, a San Giovanni di Terranova.

La riuscita di un siffatto esperimento legava il nome del Nostro ad una nuova conquista: accanto all'invenzione della radiotelegrafia, egli aveva compiuto la scoperta della propagazione curvilinea delle onde elettromagnetiche. Si era ritenuto infatti fino allora che queste, al modo stesso della luce, si pro-

ALL' ESTERO

Per iniziativa della National Broadcasting Corporation la ricorrenza trentennale dell'invio del primo messaggio radiotelegrafico sarà ricordata al mondo con una eccezionalissima e solenne trasmissione fatta dalle stazioni ad onda corta di Schenectady (metri 19,56) e Pittsburg (metri 25,4) collegate con i maggiori centri radiofonici. Queste due Stazioni raccoglieranno e ritrasmetteranno i discorsi commemorativi che saranno pronunciati ai microfoni da eminenti rappresentanti di sedici Nazioni, i quali parleranno, nel seguente ordine, da: New York, Londra, Bruxelles, Parigi, Berlino, Roma, Varsavia, Madrid, Tokio, Rio de Janeiro, Manila, Caracas, Honolulu, Buenos Aires, Sidney e Ottawa. Ad ogni Nazione sono assegnati otto minuti, tre dei quali saranno occupati dalla celebrazione dell'avvenimento e gli altri cinque da musiche caratteristiche. La trasmissione verrà aperta dalle stazioni di Schenectady e di Pittsburg, alle ore 21 e proseguirà sino alle ore 23,16. La regolarità della trasmissione è assicurata da collegamenti telefonici.

Per l'Italia sarà al microfono della stazione di Prato Smeraldo, S. E. il prof. Carlo Formichi, Accademico d'Italia.

pagissero in linea retta, e non potessero quindi collegare due punti la cui congiungente avesse incontrato l'ostacolo presentato dalla curvatura della terra; ora, nelle accennate esperienze transoceaniche, questo ostacolo era tale che le due antenne, per potersi vedere, avrebbero dovuto possedere un'altezza di alcune centinaia di chilometri ciascuna!

Non è possibile circoscrivere in poche righe le evoluzioni successive della nuova tecnica, che una schiera di scienziati e di sperimentatori ha condotto ad una varietà di sviluppi, e ad una perfezione di risultati, che si accrescono con ritmo incessante: ciò che occorre tuttavia riconoscere è che al centro del movimento è rimasto sempre il Marconi, che ebbe la ventura di iniziarlo giovanissimo, e la costanza di non abbandonarlo mai; è stato detto da qualcuno che egli abbia inventato la radio tutte le volte che fu necessario.

Un esempio di questo intuito geniale, ognora desto,

si ebbe verso il 1916, quando la tecnica sembrava entrata in un violo cieco attraverso l'impiego delle onde lunghe, ritenute più sicure come regolarità di comportamento, e più efficaci come portata: il basso rendimento che tuttavia esse consentivano aveva condotto a stazioni di grande potenza, con antenne colossali, e che richiedevano imponenti spese di impianto e rilevanti consumi. Marconi ebbe allora

l'idea di ritentare una strada del tutto opposta, ed iniziò una serie di esperienze, dapprima in Italia, e più tardi con una rete mondiale di stazioni sperimentali fisse, integrata da quella mobile dei yacht « Fleetra », che condusse nel 1924 alla creazione della stazione a fascio, la quale utilizza onde corte comprese fra i 15 ed i 40 metri, con potenze di gran lunga inferiori a quelle richieste dalle onde lunghe, e con caratteristiche direzionali così in partenza come in arrivo.

E' appunto l'impiego delle onde corte, unito al mirabile affinamento dei dispositivi per la stabilizzazione della frequenza, che ha consentito all'inventore di realizzare gli esperimenti suggestivi dello scorso anno, dei quali rimane nel pubblico il ricordo e la sorpresa.

Ed ecco ancora un nuovo orizzonte sembra schiudersi, merco l'avvento di onde anche più brevi, designate col nome di ultracorte. Senza insistere sulle loro proprietà, illustrate in questi giorni dallo stesso Marconi, basterà ricordare con Luigi Solari che il loro impiego riporta in un certo senso la tecnica alla gamma utilizzata nei primissimi esperimenti dell'inventore: suggestivo ritorno, in cui ci pare di vedere un segreto favorevole auspicio.

Oggi, intanto, mentre voci di celebrazione e di comencio si preparano a solcare i cieli — accessibili ad ogni orecchio non iniziato, merco il miracolo della radiofonìa, — noi possiamo ricordare con orgoglio di italiani quell'inverno, all'alba del nuovo secolo, che concluse il periodo eroico di Guglielmo Marconi: un altro se ne schiuderà, quello glorioso che dura tuttora.

E. LOMBARDI



Il grande inventore che oggi trasmette messaggi a distanza con le onde ultracorte.

PERM. ONDULATE I VOSTRI CAPELLI

DA VOI STESSE IN 10 MINUTI

Ore 8 - Inumidire i capelli leggermente, inserire le due forcine inferiori delle Forcelle Magnetiche sotto i capelli in questo modo:



Nessuna esperienza è necessaria. Anche una bambina potrà adoperare le Forcelle Marcel con risultati perfetti.

Ondulazione: Curvando le due forcine magnetiche inferiori, potrete ottenere una maggiore profondità di ondulazione.

Capelli magnifici: La magnetizzazione delle forcelle Marcel agisce da eccellente tonico per i capelli, dando ad essi nuova vita. La *Forfara sparise* come per incanto. L'efficacia magnetica della Forcella Marcel dura 18 mesi e non vi sono pile od altro che possano complicarne l'uso.

Nessun pericolo: Scosse o scintille sono completamente evitate; solo una sottile corrente magnetica (che non si può percepire) la quale rinnova la bellezza della capigliatura ondulandola in pari tempo.

Rinforzano i capelli: le Forcelle magnetiche Marcel a differenza dei ferri caldi che rendono ruvidi e deboli i capelli, mantengono e conservano questi sempre più belli impedendone la caduta.

Molto meglio della permanente a vapore. Non marchiano, non scolorano i capelli grigi o bianchi od anche tinti.

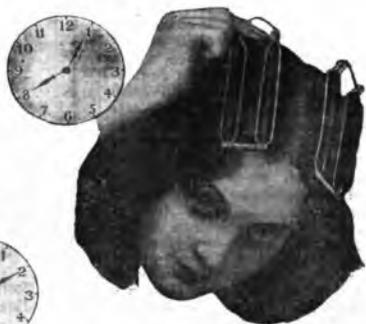
Assicuratevi che il nome dell'inventore MARCEL di fama mondiale sia impresso sulla forcilla. Se non c'è rifiutatela perché non avrete che a pentirvene.

Garanzia di L. 10.000. Con questa garanzia noi ci impegnamo di rimborsarvi in pieno e subito e senza discussioni se Voi non sarete entusiaste dei risultati ottenuti sulla vostra capigliatura.

Ore 8,10 - Se voi userete tre forcelle magnetiche Marcel come ha fatto questa signorina, i vostri capelli saranno ondulati in 10 minuti esatti, con una ondulazione lustrata che il pettine non potrà disfare.



Ore 8,5 - quindi, fermare le forcille superiori nella modo indicato qui appresso (potrete regolare la forcilla onde ottenere una ondulazione più fonda o superficiale).



PER EVITARE SORPRESE ASSICURATEVI CHE SULLA DOPPIA FORCELLA SIA IMPRESSO IL NOME "MARCEL"



Offerta speciale, Valevole fino al 31 Gennaio 1932. Inviando l'annesso tagliando con l'importo di L. 12 riceverete franco vostro domicilio N. 3 doppie Forcelle Magnetiche Marcel.

**Lire 4,50
CADAUNA**

Tagliando L. 10.000 di garanzia

MARCEL MAGNETIC WAVER Co.
Via Bossi, 7 - MILANO

Vi prego di spedirmi subito n. 3 doppie forcille magnetiche Marcel per le quali vi unico L. 12 alla condizione che se non sarò pienamente soddisfatto voi mi rimborserete in pieno e senza discussioni come da t.j. garanzia di L. 10.000

B.C. I

NOME

INDIRIZZO

Le Doppie Forcelle Magnetiche MARCEL si trovano in vendita presso tutti i negozi della Soc. A. Bertelli & C. e presso le principali Profumerie e Grandi Magazzini.

IL CINQUANTENARIO DELL'ACCADEMIA NAVALE

Nel giorno di Santa Barbara, la bionda fierissima vergine, patrona dei cannonieri, dei marinai, che per non tradire lo Spesso celeste affrontò impavida il martirio ricevendolo dalla spada del padre efferato, l'Accademia Navale, scuola e fucina di marinai, di esploratori, di silenziosi, di affrontatori, ha celebrato il cinquantesimo

dieciassette medaglie d'oro e di mille altri azzurri segni del valore.

Austera e solenne è stata la cerimonia commemorativa alla presenza del Sovrano e dei Principi. Il battesimo dell'incensatore Pola, che passasse nel nome l'immane sforzo compiuto dai marinai d'Italia, ha iniziato la serie dei festeggiamenti.

L'esterno saluto della terra, la prova formidabile che tante onde di mare dover fendere nella sua vita guerriera.

A Livorno, in quell'ora solenne, convenivano silenziosamente da ogni luogo d'intorno alla nave, che porta il nome della vittoria morale: bianche e azzurre Ombre. Apparse in coperta, passarono da

stoa salì e si diffuse nei cieli. Sempre presente alle manifestazioni nazionali, l'Elar aveva collegato Livorno con tutte le stazioni radiofoniche che, come sentinelle, stanno vigili e tenevano le antenne tanto simili a quelle navali, da un capo all'altro della Penisola.

Tutte le stazioni, le vecchie, le nuove e anche quelle che provano ancora la voce. Milano, Torino, Genova, Bologna, Trieste, Firenze, Roma, Napoli, Palermo erano convocate al convegno di Livorno. La sola Bari, ancora in costruzione, mancava al gran coro armonioso, veramente italiano. Fu trasmesso l'austero discorso di Sant'Ere. Siranni, Mio della Marina; seguirono le nobilissime parole dell'ammiraglio Cavagnari, comandante dell'Accademia, e del Podestà di Livorno, poi, venuta la sera, Livorno, che alla gloria navale unisce quella dell'arte, offrì al microfono, in ascolto per tutta l'Italia, la magistrale esecuzione delle Mascagni.

L'opera che molti anni or sono fu simultaneamente rappresentata in diverse città — con esito non corrispondente al valore effettivo della radio — ottenne per mezzo della radio il più vasto e importante giudizio in appello che il Maestro livornese, nelle ore di sconfitta (e ogni vero artista lo prova e lo supera), potesse mai sognare e desiderare. Il glorioso autore di Cavalleria rusticana, che sedeva sul podio direttoriale, nel guidare con la sua bacchetta prodigiosa l'effetto in grande scena cantori dell'orchestra, sapeva che tutta l'Italia era in ascolto. Così la celebrazione marinairesca e quella dell'arte si sono fuse in una sola apoteosi...

Grandi sul mare, le navi d'acciaio vegliavano e scroglavano anch'esse, fusticamente illuminate. La Santa Guerriera aveva acceso fiori di fuoco su tutte le prue che l'Italia tirava a difesa.



Parla il Ministro della Marina.

anniversario della sua fondazione.

Un mezzo secolo è trascorso dal 6 novembre del 1861, quando alla presenza di S. A. R. Tomaso di Savoia, rappresentante del Re, venne inaugurata a Livorno, città dei Cavalieri di Santo Stefano, la sede per l'educazione e l'istruzione dei giovani destinati a diventare ufficiali di vascello. Un mezzo secolo denso di eventi memorabili. Nel 1861 il rientro di Lessa pensava ancora tristemente sugli animali, ma uomini come Blu e Saint Bon già avevano dedicato la vita perché il grande sogno naufragato con la Re d'Italia nelle infuiste acque dell'Ambrusino potesse un giorno riemergere dall'abisso, materendosi nella potenza rinocitata e vendicatrice di un'armata, fatta di navi d'acciaio, ma più ancora di anime invitte, volate ad ogni sacrificio, nel più austero, paziente e disciplinato silenzio.

Oggi — come ha scritto S. E. Costanzo Cianna, che nel titolo cavallare di Castellazzo insinua al degno erede una nobiltà conquistata sul mare, affrontando di pien mezzogiorno, con due Mascagni, con il slancio un'intera divisione navale nemica —, oggi l'Accademia Navale alza fieramente — monito e promessa — al cospetto della scintillata bellezza del cielo Tirreno, il Labaro ideale dei suoi figli ingiurati, costellato di

Dopo il rito religioso, compiuto dal Monsignor Bartolomei, venerando vescovo castrense, la Duchessa di Pistonia, madrina dell'incrociatore, con il consenso del Re ha compiuto il tradizionale rito marinairesco e l'onda generosa del vino spumante ha irrorato, con

vinti al Re e alla Patria le Ombre dei marinai caduti in Cina alla difesa delle Legazioni; le Ombre dei Garibaldini del Mare, caduti a Tripoli e a Bengasi; le Ombre degli eroi adriatici, che hanno per feretro una nave o la terra della Trincea. La festa del mare no-



Pietro Mascagni ai Goldoni di Livorno nella serata di gala per il cinquantesimo dell'Accademia Navale.

SUSURRI DELL'ETERE

Durante il pranzo che radunava intorno alla tavola della signora Aisery, moglie del presidente della maggioranza fra le Compagnie di aeronavigazione francese, una piccola suola d'amici, il consigliere d'ambasciata d'Aubrè, di discorso in discorso, ha finito col raccontare come avesse scoperto che gli innamorati moderni trovano il modo di usare della radio, parlando a distanza.

— Ma se alla radio parlano soltanto gli *speakers*?

— E gli uomini illustri. E' un vantaggio della celebrità. Si pronunzia un discorso davanti al microfono, non per gloria d'oratore, né per esercitare un'influenza, ma per una frase, per una piccola frase che sfugge all'attenzione generale e corre attraverso lo spazio per attingere un solo orecchio, che aspetta.

Forse il progresso moderno ha riservato alla radio l'ufficio galante del libro non più letto avanti da Francesca e da Paolo? Almeno qui la distanza attenua il pericolo... D'altronde il miracolo del recare misteriosamente per l'etere, da una bocca virile ad un cuor femminile, è forse un segreto messaggio d'amore? È forse cosa più straordinaria del far piovere da un altoparlante in una modesta dimora borghese la musica eseguita dall'orchestra del Savoy londinese o il listino dei prezzi praticati nel mercato dei brillanti di Amsterdam?

Fu dunque grazie alla radio che il signor d'Aubrè riuscì a sapere come la bella ed enigmatica signorina Clara de Saint Maur, figlia dell'ambasciatore francese a Berna, fosse innamorata di Lord Musgrave, uno degli uomini più eminenti del Foreign Office, e come questi, costretto a recarsi per ragioni politiche da una capitale all'altra, dall'una all'altra Conferenza, esprimesse talvolta la propria passione all'amica lontana parecchie centinaia di chilometri, incastonando nei suoi discorsi trasmessi per radio qualche frase destinata all'assente.

La cosa avvenne così. Un giorno i giornali londinesi annunziavano la radiotrasmissione di un discorso economico che la sera stessa, a una data ora, Lord Musgrave, reduce da una missione alle Indie, avrebbe pronunziato alla Camera di Commercio.

Quella sera (raccontò il signor d'Aubrè) l'ambasciatore, al quale ero andato a riferire non so più che cosa, mi trattò a pranzo. La signorina Clara parve sgrade-

volmente sorpresa di quell'invito... Quando tornammo in salotto cominciai a maneggiare le lunghezze d'onde: « Ecco Londra (annunciò finalmente), ma è un discorso. Roba che non vi può interessare. A me vien voglia di verificare il mio inglese ». Invece di servirmi dell'altoparlante, mise la cuffia per isolarsi. Avvicinatomi a lei, presi uno dei ricevitori. Avevo la mia idea: non m'ero ingannato. Lord Musgrave parlava alla Camera di Commercio e raccontava il suo viaggio in India. Come mai una ragazza poteva prendere interesse a un discorso destinato ad informare un pubblico d'industriali e di commercianti? Me lo stava domandando, quando l'oratore mutò stile. Rievocava una gita lungo le rive del Gange e l'apparizione di una fanciulla indiana che s'avvicinava al fiume, simile alla primavera, simbolo della primavera, « aggiungeva che il suo autunno, al vederla, palpito di letizia tanto essa era bella e imperscrutabile una vita novella: non son questi gli incontri che ringiovaniscono e ridanno fiducia nella vita? Seguiva un paragone del vecchio Impero britannico continuamente rinnovellato dal contatto col vasto mondo... Avrei poi-

luto non rilevare la digressione di Lord Musgrave, e forse non l'avrei rilevata, se i miei occhi non si fossero posati sul volto di Clara de Saint Maur. Era in preda alla estatica trasfigurazione amorosa. Aveva il sorriso di voluttà interiore, della voluttà divina che il Sodoma seppè raffigurare dipingendo Santa Caterina da Siena. Si lasciava penetrare a distanza dalle onde venute da tanta lontananza come se offrisse il cuore alle frecce che dovevano ferirla. Si credeva sicura dell'ignoranza di tutti. Nessuno poteva immaginare che un discorso economico pronunziato a Londra da un ministro potesse avere lo scopo di assicurarla di un rimpianto continuo e di un amore perenne...

Come le belle convitate di casa Aisery, anche i miei lettori apprezzeranno l'ingenuità dell'uomo politico, che, primo, pensò di giovare delle trasmissioni radiofoniche e di affidare i suoi teneri messaggi alla complicità delle onde rapide e felici che trasmettevano, ancor calde del calor della bocca e del cuore, le sue parole di innamorato alla « Principessa lontana »...

Che poi questa, che lessero, non sia viva cronaca di vita, ma

pagina di un bel racconto festo pubblicato in volume da Henry Bordeaux, *Les ondes amoureuses*, ai lettori del *Radiocorriere* non parrà gran differenza. La virtù di un romanziere non consiste nel prendere a materia d'arte le realtà e le possibilità che sono nella vita?

La possibilità esiste (fra due amanti, o due innamorati (purchè « lui » sia un grand'uomo...) separati da un cunulo di circostanze, condannati a non incontrarsi mai, la possibilità esiste di sottrarsi alla pena del non avere corrispondenza se non attraverso le comunicazioni postali, telegrafiche e telefoniche, così facili a venir controllate e spiare: questo ha voluto sostenere il Bordeaux col suo racconto, delicato e doloroso. E forse delicato e doloroso non è, al pari di molte passioni storiche e leggendarie, questo amore di Lord Musgrave e di Clara de Saint Maur, per quanto ultramodernissimo sia il mezzo usato per esprimerselo?

(E) è che la Radio, al pari del telegrafo, del telefono, dell'automobile e dell'aeroplano, ha abbreviato le distanze, accelerato i rapporti, moltiplicati i modi di prender contatto con le cose e con gli uomini, ma il nostro cuore, ma la natura umana non mutano, ma la poesia e la malinconia dell'amore non mutano. Lord Musgrave e Jauré Rudel, quello parlando al microfono, quelli tentando le corde della cetra, soffrono della uguale nostalgia, cui il trovatore provenzale poté dare le aperte parole che il *gentleman* britannico è costretto a nascondere in un discorso politico: « Amors de terra lontana — per voz lotz lo cor me dol — et no puez trobar meliora... »

Ma l'uno e l'altro sono malati di un'assenza.

No, il cuore non muta, non ostante le mode moderne dello scetticismo affettato e del materialismo apparente, non ostante la supremazia del progresso meccanico, che sembrerebbe destinata a cancellare ogni forma atardata di sentimentalità e di poesia. Viceversa, l'applicazione sentimentale subita dai ritrovati del progresso meccanico, e la sensibilità poetica, che in essi discopre ed esalta le possibilità di spiritualizzazione, sono precisamente le forze eterne della natura umana che inseriscono i nuovi prodigi della tecnica e della scienza nella nostra vita profonda.

G. SOMMI PIDENARDI.

VOCE D'ITALIA

*Un volto di luce balena, tra nuvole e piogge, nell'aria.
Sorriso sull'Alpi, sui golfi d'argento, sull'ombra chiomosa
dei boschi... La voce d'Italia, purissima, limpida, varia
si perde nei vortici azzurri con tepido effluvio di rose.*

*O simile a un polline d'oro diffuso nei cieli del mondo,
raggiungi le navi, le tende, le slitte, le case di neve,
i fuochi, tra rulli e ruggiti, accesi nel buio profondo.
All'ombra dell'irta pagoda ricorda la mistica pieve.*

*Racconta d'Enea sulla foce; di Cesare sul Campidoglio;
di Roma di Roma di Roma, immagine sacra del sole,
ai nati in esilio... non sanno quei bimbi, con nobile orgoglio,
distinguere, o Voce d'Italia, le nostre dall'altre parole.*

*Rintocchi di nostre campane; canzoni dei nostri paesi
con lampi di falci, con bocche ridenti di vergini brune...
Zampogne, chitarre, mandole commentano i dodici mesi:
al suono fortiscono, in terra deserta, le lande, le dune...*

*Si sciolgono cuori protervi, sentendo nate cornamuse:
le lacrime irrorano il ciglio di profughi senza ritorno...
O Voce, consola, perdona, fa breccia nell'anime, chiuse
finestre che vogliono aprirsi, ricevere il lume del giorno!*

*Un volto di luce balena, tra nuvole e piogge: sparare...
Non è di Sirena mendace, di Circe perverta che ammalia...
Canzoni con fiamme di ceppo; preghiere con lumi d'altare...
Pot, l'esule pallido balza: fanfare squallanti... l'Italia!*

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

"JOB",

di ETTORE DESDERI

La sera di martedì 15, alle 21, da stazione di Milano trasmetterà il *Job*, cantata biblica per baritono, voce recitante, coro e orchestra di Ettore Desderi.

Questo lavoro venne eseguito per la prima volta a Francoforte s.M. nell'ottobre del 1930 in occasione del Festival Internazionale di Musica sacra ed ottenne allora, come in una recente esecuzione a Düsseldorf, festosissimo accoglienze e caldi consensi di critica e di pubblico.

Dal testo biblico, valendosi della versione latina della Vulgata, il compositore ha scelto i versetti in modo da formare una successione varia ma organica di episodi. *Dramatis personae*: Giobbe, il coro, la voce di Dio. Nel coro il Desderi ha fuso e sintetizzate le figure degli amici Elifaz, Baldad e Sofar, trascurando la dogmatica e teorizzante partecipazione al dialogo dell'Elit.

La cantata è tripartita come segue:

I. Impetuoso monologo di Giobbe, contesto di imprecazioni concitate e roventi, al quale il coro risponde con esortazioni pacate ed un osannante inno al Signore.

II. Giustificazioni di Giobbe, non più esortazioni ma rimproveri del coro, ripresa di imprecazioni blasfeme da parte del protagonista, contrasto fra questo ed il coro sempre più aspro e serrato. Breve interludio orchestrale sfocante in espressioni di desolata amarezza di Giobbe, condotto infine dalla propria esasperazione alla sfida suprema: «*Proponat (Deus) aquilarem contra me, et perveniat ad victoriam judicium meum*».

III. «*De turbine*» la voce di Dio oppone la maestà divina alla umana miseria. Giobbe, annientato, cede, riconoscendo la propria meschinità, ma nell'animo suo turbato fremente ancora, non domo, l'impeto della rivolta.

La musica dà all'ascoltatore la sensazione di trovarsi di fronte ad un artista forte, originale ed ispirato, il cui lavoro, organico e saldamente costruito, è tutto teso ad un fine altamente espressivo. L'audacia stessa della concezione o della realizzazione non varca mai i limiti del buon gusto e del buon senso. Desderi ci rivela un musicista moderno, nel senso più nobile della parola, ma sano, disadorno del facile effetto, preoccupato più di esprimere la propria sincera commozione che di seguire i dettami della moda in una ricerca, affannosa quanto vana, di «novità» ad ogni costo. Forse appunto per questo egli è riuscito ad evitare le vie battute della tradizione ed a scrivere un lavoro in cui la forma «cantata» è trattata con grande originalità.

Un tema violento, sinopato e dissonante — tema che riapparirà, fondamentale, in tutta la composizione — ci dice sin dalle prime misure che il Desderi ha visto il suo protagonista non nel solito atteggiamento di paziente rassegnazione, ma quale esso appare nel testo biblico, un ribelle cioè, in aperto e violento contrasto ai voleri divini. «*Peccat dies in qua natus sum*» è infatti il suo primo grido!

La linea melodica del canto, sempre molto drammatica, ha accenti efficacissimi; l'orchestra, che non si limita mai al semplice ruolo di accompagnatrice, commenta le parole del ribelle, soffrendo ed impreccando con lui.

Notevole la prima entrata del coro, il quale, conservando poi sempre una fisionomia caratteristica, esorta Giobbe alla sottomissione o ne rimprovera aspramente gli atteggiamenti di rivolta. Alle parole degli amici Giobbe risponde con un linguaggio sempre più concitato e violento finché, d'un tratto, l'orchestra spinta ad un parossismo di sonorità, s'arresta. Si percepisce allora un accordo affidato, pianissimo, alle sole voci. Il coro modula dolente, intessendo una trama di armonie premoie e diafane. Su questo sfondo, come oltreoceano da una misteriosa atmosfera di luce, con un effetto assai suggestivo e di grandissima efficacia, la voce di un dilettore declama le parole dell'Eterno: «*Quis est iste, involvens sententias sermonibus imperitis?*».

Riprende allora la voce di Giobbe, sommessa, ma pur fremente di ribellione contenuta.

Un ampio intermezzo sinfonico ci dice il tormento del protagonista costretto a credere: poi Giobbe ripete: «*et ago poenitentiam...*», ma dopo una ripresa, crescendo, dell'orchestra e del coro, il tema violento, scandito dal timpano solo, chiude la cantata in un supremo sussulto rituale.

Classica nella forma, imperniata com'essa è su due temi principali, moderna di armonie e di ritmi, ardita nella trattazione del coro, del quale peraltro sono sempre rispettate le esigenze vocali, violenta e tesa nella parte del protagonista, varia e multanime in quella corale, estatica e quasi irreali nel commento sommosso del coro alle parole divine, questa cantata è opera di un artista giunto ormai alla piena maturità del suo talento. In essa non ritroviamo, in sintesi, tutte le caratteristiche essenziali e le qualità più belle dell'arte di Desderi. Arte fatta di serietà e di sincerità, di rispetto alla «forma», intesa quale solidità di costruzione e logicità di sviluppi, ma leale, sempre e soprattutto, all'espressione di un sentimento.

Ettore Desderi è nato ad Asti il 10 dicembre 1892. Studiò con Luigi Peruchio e, diplomatosi in composizione a Bologna (F. Alfano), seguì un corso superiore sotto la guida di fidebrandino Pizzetti.

Tra i suoi numerosi lavori, spesso eseguiti ed in massima parte pubblicati all'estero, meritano un cenno particolare le molte e geniali pagine corali, a voci sole, sacre e profane, le interessantissime composizioni pianistiche (*Sonata, Umoresche, Intermezzi, Toccata, Fantasia*), la vibrante *Rapsodia* per violoncello, l'imponente *Ricerca* per organo, le originali *Parabole* e gli intensamente espressivi *Salmi* per una voce ed organo, le pregevoli composizioni da camera, ed infine i vigorosi *Intermezzi* sinfonici alla *Antigone* e la potente *Sinfonia davidica* per soli, coro ed orchestra.

Della sua vasta attività critica è documento di singolare interesse il volume *La musica contemporanea*.

MARIO BRUSCHETTINI.



selettività, costanza e potenza - qualità preziose ad ogni ricevitore, dipendono spesso ed in grandissima parte dai minuscoli condensatori fissi inseriti nel circuito.

Montando i condensatori fissi "MANENS", nel Vostro ricevitore od esigendone il montaggio da parte dei costruttori, sarete per sempre sicuri d'un funzionamento perfetto.

I maggiori radiotecnici e i più scrupolosi costruttori d'apparecchi assicurano e possono garantire e dimostrare che l'adozione dei Condensatori Fissi

"MANENS",

apporta negli apparecchi sensibili miglorie.

Preferite gli apparecchi che montano i condensatori fissi MANENS.



ATTUALITA' DEL MICROFONO

Da qualche tempo, come i radioamatori ben sanno, la nuova stazione di Firenze ha iniziato le prove tecniche e trasmette ogni sera in "relais", i programmi di Roma. Recentemente, il nuovo impianto è stato visitato dagli industriali fiorentini, presi in gruppo dal fotografo Donato Donati.



Carola Prosperi ha letto al microfono di Torino la sera del 2 dicembre u. s., una sua novella inedita.



Il soprano Olga Brancucci ha cantato *Capalleria rusticana*, *Iris* e *Lohengrin*.



Gino Bolma, tenore che ha cantato a Radio-Genova.



Jenoe De Tacco, pianista che si è prodotto al microfono di 1-Mi.

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PARTE PRIMA

IL LIMBO DELLA CERTEZZA

CAPITOLO I

LA «PROCELLARIA»

Danno il titolo alla «Procellaria». Per questa cura estiva del mal di ruggine la vecchia nave ozierà in porto due settimane almeno con l'ancora addormentata sulle alghe e senza pennacchio di fumo alla ciminiera.

Nel gran porto di Pei-ko (longitudine e latitudine da nostalgia), tra una selva d'alberi mercantili che, ubriachi, barcollando pare diano lo smalto turchino a un cielo senza nuvole, il grosso, panciuto vapore, che tutti i battellieri dei cento porti tonchinesi conoscono di lontano, somiglia un gran cetaceo a metà scuolato.

A bordo non c'è che il mozzo di guardia e un fuorile di stiva.

L'equipaggio s'è gettato a caccia di taverne e di sbornie. Accada ciò che vuole i marinai di «Procellaria» han da scolare la paga di sei mesi in fiorini d'Olanda, e Pei-ko è un gran mercato, un immenso emporio del mondo, pieno di traffici. Tutto offre Pei-ko: oppio, tabacco, coca, vodka, gin.

La città è tutto un intrico di vie storte e anguste, agitate da una folla che corre sempre e da un vento marino che muove insegne e mercanzie, sollevando e portando con sé polvere e odori.

La fragranza marina comunica una bella freschezza ai vicoli più nascosti. Girando, t'imbatti nel banchiere turista di Broadway, nell'ebreo del Caspio, nel francese di Parigi, nel piccolo russo bolscevico, nel missionario italiano, nel mercante senza scrupoli, nel marinai, nell'indigeno, nel gendarme... C'è di tutto. E' una gran fiera di favelle dove tutto si compra e tutto si vende. Vi trovi sete di Cina e perle di Giava; ambra d'Armenia e bronzi sculti di Calcutta; frutta di Celebes e leccornie di Stambul; velli di fiere e d'Africa; monili zingareschi e uccelli vivi di spiagge calde; vecchi libri di Confucio, di Buddha, di Zoroastro. Difetti di eleganze europee, amuleti; idoli senza nome; spade e pugnali opachi di grasso; bardature di guerra, calzari, lampade, mandole, foig... Dietro i tappeti abbassati e s'indovina le orchestre con note distratte e imbagliate; s'indovina la danza dal tonfo dei calcagni sulle tavole sospese e dalla musica ilare e scandita degli anelli alle caviglie della baladara.

La sera orientale spegne all'improvviso ogni chiarezza del giorno. Le mercanzie sono riposte, le botteghe chiuse, i fanali accesi. Dietro i cristalli dei bars s'agita ancora una folla pazza.

Per raccogliere in drappello la ciurma di «Procellaria» ogni bisognerebbe scendere in tutte le taverne di Pei-ko, farsi largo tra la folla, chiamare ad alta voce: Fiofis, Melchiorre, Papà, Belirrene, Sándalo, Bi-ana (che in dialetto malese vuol dire scampato dal mare), Turco, Cresta, Gagliaccio, Lapin, Bandiera, Cordaccia, Salacca, Impiccato, Stella, Mosè, Perlina, Torre, Balonetta, Selvaggio, Brusca, Irmo, Fantoe, Michele.

Contateli pure: sono ventiquattro e non mancano che il capitano e il secondo, un italiano di trent'anni generoso e gagliardo come un eroe antico sbucato dall'armatura.

Listra come uno squalo, «Procellaria» uscì finalmente dall'abbraccio dell'ansa fluviale di Pei-ko, salutando le navi ancorate con l'urlo della sirena mnesira. A un colpo di timone, da poppa si vide girare sull'orizzonte la città come una casa di legno afferrata da un gorgo.

Intorno, sotto un cielo arroventato e senza speranza di pioggia, sull'oceano levigato e verde come un prato d'erba spagna, qualche vela bianca s'agitava come l'ala d'un gabbiano ghermito e a metà sommerso.

In breve il continente non fu che un grumo di orizzonte violetto e lontano che l'oceano inghiottì!

La nave andava spedita, scossa dall'ansito delle macchine, infocciata di bandiere e di fumo. Portava un carico incompleto di cotone e di tè. Doveva rompere la rotta per caricare altre mercanzie a Geole e a Burga, due isole di un piccolo arcipelago quasi deserto.

Il capitano leggeva sulla busola il cammino della nave e gli uomini fuori turno dormivano seminati nelle brande. Qualcuno, già in piedi e intento alla pulizia personale, ricantava in sordina le arie udite nelle tampe di Pei-ko.

Ma quando la mole del capitano Bonaccia oscurò il boccaporto e rotolò giù nella stiva una voce di temporale, chi russava aprì gli occhi, spense l'ultimo sogno in una scecchia d'acqua e fu in coperta a faticare tra argani e gomene.

Tra l'odore delle vernici e del mare si liberava dalla cucina una fragranza di buona zuppa, e Bi-ana — il cuoco malese, forbitto di sudore — veniva a sentir l'ora del rancio nell'appello della ciurma.

Quando gli alberi e il castello di prua furono senz'ombra, tutti, che non fossero al timone o alle caldaie, si gettarono sulle scodelle di terraglia colme e fumanti. E fu un masticar rumoroso, uno screanzato gorgogliar di brodaglia, un agitare disordinato di mani rapaci sul pane, sui bicchieri di «pak-fond», sulle bocce; un passar di mani sulle bocche unte di vivande; un batter di cuccial sulle fondine. Si rideva, s'applaudiva allo sgustero che portava in tavola; si levò su quell'inferno a cantare la canzone che a Pei-ko sanno tutti:

- « — Se balli per me, Fior di pescò.
- « — Ti sposo col velo e l'arancio.
- « — Io no, non ti voglio.
- « — Sei povera ed hai dell'orgoglio.
- « — Tu, brutto, bugiardo e manesco... »

Tutti andarono dietro quella musica da taverna e Fiofis, che aveva la fortuna di durare nelle sbornie tre giorni almeno, si mise a ballare con la grazia d'un gendarme tonchinese in alta tenuta.

Quando saltò su Carnaccia a dire:

Silenzio tutti. — E diede un gran pugno sulla tavola. — Silenzio, perdiana! Volete o non volete la notizia?

Pretendere di stuzzicare con un racconto qualsiasi la curiosità di quegli uomini presi da una dannata voglia di gridare era come voler far solletico a un rinoceronte con una penna di gallo.



La sera orientale spegne all'improvviso ogni chiarezza...

« — Padrone di barca e battello
 « e casa con orto fiorito.
 « perchè non accetti l'invito?
 « — Tesoro, ti sposo, sei bello ».

Tuttavia Carnaccia, con gli occhi spiritati e un sorriso perfido sulla bocca, volle dire la sua.

— Conosce la figlia di papa I-ko, il bettoliere giapponese dei docks?

Ora Carnaccia cercava l'improvviso effetto delle sue parole sulla faccia di Bandiera, un giovane tedesco silenzioso e appartato, il quale guardò Carnaccia con occhi di disgusto.

— Vecchio bove — disse a mezza voce.

— Ebbene uno dei nostri che non dico, ma è qui e si vede, con la tasca piena di bei fiorini olandesi (batteva le dita sulla saccoccia come per cavarne suono di moneta) s'ammalò d'amore per lei. Papà I-ko lo aveva di notte fra i piedi, e, sicuro di farla franca, gli cavò i fiorini uno per uno in cambio di certo gin che nessun avventore più voleva per un odor di legno putrido che gli aveva preso in cantina.

La ciurma ormai gettata su tavolati e pancacce, eccitata dall'odor di tempesta che l'esordio aveva mosso, alzava il cronista pettegolo e vendicativo.

L'oceano, schiacciato da un vento opprimente, s'era fatto grosso: sollevava alte creste d'acqua, le sfasciava con poderosi scrosci giù in fosse d'acqua ribollente e cupa. Si fiutava ormai vicina la burrasca per certe nuvole turgide, compatte, ossidate dalle folgori, che montavano, ingorde di spazio, su da oriente, scavalcandosi e accampando ombre di bistro sulle acque in rivolta.

— La giapponesina ha un bel nome fiorito, lo sapete? Si chiama Hia-i-bet, che vuol dire margherita selvatica (il narratore unendo il pollice e l'indice della sinistra come se reggesse un fiore delicato, fingeva di staccarne lentamente i petali con la destra).

Il tedesco masticava rabbia e tabacco. Contraeva i muscoli delle mascelle come il rospo che si prepara a schizzare. Si alzò tendendo il pugno forte come un ceppo di querciuolo.

— Vecchio pachiderma, fa che la paura l'inchiodi la lingua subito o l'ultimo sorso che berrai sarà di sangue.

I marinai divertiti, gridavano: — Ci siamo noi a tenerlo. Non aver paura. Continua!

Il tedesco aveva fatto un balzo avanti, ma nel disegno della ciurma l'uomo non era ancora maturo per una rissa a sangue. E lo tennero ai polsi, alle spalle, in un gran trambusto di braccia levate, di bicchieri rovesciati e terraglie rotte.

Carnaccia, vile di natura, nascondeva il suo sgomento dietro una illarità forzata. Beveva lunghi sorsi di liquore, ma prima che la sbornia lo folgorasse, egli aveva capito che nella posizione in cui s'era cacciato per il solo piacere di fare dello spirito non gli rimanevano che due vie da scegliere: tacere o dar fondo al sacco. Ma tacere voleva dire deludere all'improvviso la curiosità dei compagni e perdere l'alleanza...

Suonò all'improvviso la campana del malaugurio. La nave, schiaffeggiata dalle onde, strideva da ogni parte. La furia del vento tra alberi e sartame aveva voci di organo, impeti d'apocalisse. Ondate immani reggevano il vapore mettendone a tratti l'eliche a nudo, precipitandolo poi giù in conche ambrascate di gorgi. Il cielo s'era abbassato fino a mordere il mare. Vi spegneva dentro le folgori come spade arroventate sul collo d'un toro in una corrida infernale.

Vestiti di cerato e cinti d'un busto di sughero, gli uomini di « Procellaria » erano tutti ai posti di manovra.

Bonaccia, ipnotizzato dai lampi, guardava avanti gridando a tratti dal megafono parole che il vento lacerava e portava via. Pareva bevessero a una grande fiasca di latta per farsi coraggio.

A guardarla ben dentro, questa gente da scaracucci non era più quella d'un'ora prima. Quel battiere fitto che muoveva le labbra di taluno non era né freddo né paura. Le divinità di cinque continenti erano silenziosamente invitate sul vapore in pericolo.

La forza e la volontà dell'uomo non contavano più.

La nave imbarcava acqua e spavento d'eternità.

Liquide murate crosciavano sul vapore, strappavano imbarcazioni, argani, cordami, barili. Il frantumavano, li inghiottivano. L'ora dell'imminente sera stringeva ormai in una tragica tenebra il tempestoso angusto orizzonte, faceva più paurose le nubi e accecanti i lampi.

Bonaccia gridava i comandi alla gente di sotto coperta:

— Alle pompe! Legatevi e chiudete i boccaporti! La tempesta non molla, ne avremo fino a domani. Secondo; cercate aiuto!

E il grido di aiuto fu gettato senza tregua. L'italiano batteva con l'indicazione del punto astronomico le tre lettere della morte, erano al suo posto, sotto l'oscillare delle lampade, "SOS - SOS - SOS". Poi fu all'improvviso una vampata, uno schianto, l'irrompere dell'acqua come d'una tigre e l'urlo degli uomini sopraffatti, schiacciati, portati via. Colpita dalla folgore, la nave s'era aperta come una melagrana e da un fianco beveva tutto l'oceano.

(Continua).

LA MAGNADYNE RADIO
PRESENTA IL NUOVO RADIORICEVITORE
4 VALVOLE L. 790

Magnadyne M4
Via Palmieri 2 TORINO
 ARS LYRA

Potremo perchè l'eccellenza della sua maestria è nota soltanto a quegli italiani che coltivano e professano la scienza musicale, e necessario divulgarne largamente la notizia. Necrologi e commemorazioni son forme usate e accademiche, che, sì, e però commiseriate. Ma talvolta, se anche istruite e ripuntate, e più d'una volta suonano come un amaro rimprovero per coloro che non abbiano degnato d'uno sguardo artisti insigni e non favoriti dalla moda. Più d'una volta solamente una piccola parte degli scritti dedicati a un artista defunto avrebbe consultato, rallegrato quell'istesso artista, da vivo, in mezzo alle lotte della sua esistenza! Non è questo, certamente, il caso di un d'Indy. E pertanto non è errato affermare che soltanto gli italiani cultori delle scienze musicali conobbero il valore di lui, che un articolo su di lui sarebbe stato giudicato, otto giorni or sono, a fuor di proposi-



Vincent d'Indy.

to, e che questo necrologo avrà presso molti il compito d'una presentazione. Ed è morto ad ottant'anni suonati!

Ricordando Vincent d'Indy, non si invoca inopportunitamente la grande ombra di César Franck, prediletto discepolo, fervido apostolo. D'Indy seguì il maestro per sincera affinità spirituale. Imitare le virtù morali di lui, per convincimento e per elezione, fu la costante pratica della sua florida maturità. Il discepolo non avanzò il maestro; non perciò è da distimare. Esso ci appare come un lavoratore dalle spalle quadre, entusiasta, taciturno, tenace nella fatica, sempre pronto ovunque e comunque. La cattedra, un libro, la composizione furono per lui altrettanti mezzi per la manifestazione e la diffusione d'un costante e peculiare ordine d'idea. Serietà e nobiltà improntarono la vita e le opere di questo musicista, e tanto da renderlo caro, benché la sua arte non giungesse ad entusiasmarci.

In breve, la carriera. Nacque a Parigi il 27 marzo del 1851, di nobile famiglia. Studiò pianoforte con Diémer e Marmontel, armonia con Lavignac. Conobbe presto in opere di Bach, di Beethoven, di

LE VITE DEGLI ECCELLENTI MUSICISTI

VINCENT D'INDY

Wagner. Prese parte alla campagna del '70. Incontrò Franck, gli mostrò un primo quartetto, fu da lui esortato allo studio. Nel '72 Franck era nominato professore d'organo al Conservatorio, d'Indy sollecitò di esservi accinto; nel '74 egli otteneva il secondo *accessit*, e nel '75 il primo. Volendo poi « dedicarsi praticamente a tutti gli studi del compositore », lasciò il Conservatorio e divenne successivamente organista alla chiesa di Saint-Léon, secondo timpanista e capo dei cori ai Concerti Colonna. E conservò questo incarico fino al 1878. Già nel '73 si era recato in Germania ed in Svizzera, entrando in relazioni con illustri personalità straniere, incontrò Liszt, a Weimar, e Brahms, e conseguì loro la partitura di *Hedempton*, secondo l'incarico autone da Franck Pellegrinando nel '76 a Bayreuth e a Monaco, vi ascoltò le opere di Wagner. La *Société Nationale de musique*, di cui Franck era presidente, lo nominava suo segretario. Alla morte di Franck, nel '90, egli ne assunse la presidenza. Dopo aver partecipato, nel '92, alla Commissione di riforma del Conservatorio, d'Indy rifiutò l'incarico della composizione, e preferì di curare il medesimo insegnamento nella *Schola Cantorum* da lui fondata insieme a pochi compagni di fede.

Il nome di d'Indy resta legato alle più floride istituzioni della cultura musicale francese: alla *Société Nationale de musique*, alla *Schola Cantorum*. Egli stesso propose e ottenne che nella *Société* fosse eseguita anche la musica antica; oltre a quella contemporanea. Tale decisione spiacque a Saint-Saëns, che s'allontanò. Da allora d'Indy fece largo posto a Palestrina, a Josquin, a Bach, a Haendel, a Rameau, a Gluck, a Beethoven, a Schumann, a Liszt, a Brahms...; anche Wagner, Strauss, e i russi vi furono ammessi. Ma la *Société* rimase cenacolo francese, fecondissimo centro di cultura. La *Schola Cantorum*, costituita sotto l'egida del nome di Franck, in opposizione al Conservatorio ufficiale, rese enormi servigi alla cultura. Charles Bordes diede il primo impulso alla riproduzione dei classici italiani, Gilman offriva l'esempio della rettitudine professionale.

Nelle prime pagine del suo *Cours de composition*, rimasto purtroppo incompiuto, d'Indy dichiarava essere l'arte « un mezzo di vita per l'anima ». E aggiungeva: « La ragione dell'arte è di ordine soprannaturale: su tutti i bisogni vive l'aspirazione alla Divinità, lo slancio della creatura verso il suo Autore; e nell'arte sotto tutte le forme, l'anima cerca il mezzo di riacquare la sua vita all'Essere, che ne è il principio. L'idea dell'arte ci appare, dunque, fin dall'origine, indissolubilmente legata all'idea religiosa, all'adorazione e al culto divino ». Già in queste fra-

si, e più ancora in altre, sarebbe facile notare una imprecisione di terminologia filosofica; ma è facile chiarire le incertezze dell'espressione. « Le facoltà messe in azione dall'anima umana nell'opera di creazione artistica sono in numero di sette. Facoltà creatrici di Impresione: *immaginazione, cuore*. Facoltà creatrici di Espressione: *spirito, intelligenza, memoria*. Facoltà creatrici di Realizzazione: *volontà, coscienza* ». (Trascuriamo ancora di notare il confusionismo verbale ed estetico di queste categorie). « La sincerità dell'opera dipende dalla *coscienza artistica* » e più avanti: « Ma l'allievo, destinato a meritare il titolo di artista, non dimentichi mai che, oltre ai suoi doni naturali, tre virtù gli sono indispensabili per arrivare al massimo d'espressione che gli è dato di toccare, tre virtù enunciate nel testo di una antifona del Giovedì Santo, di cui la musica è tanto ammirabile quanto le parole sono nobili:

Magnus in vobis Fidelis, Spes, Caritas.
Tria haec: major astra horum est Caritas.

« Aveva ragione di domandarsi Roman Rolland, tracciando un fine ritratto del d'Indy, « se colui che pronuncia tali sentenze sia un monaco di uno degli immemorabili conventi del monte Athos o un umile giustesco, o uno di quei vecchi pittori di Siena, che nella loro professione di fede si dicono quelli che, per la grazia di Dio, manifestano agli uomini grossolani e illetterati le cose miracolose, fatte dalla virtù, e in virtù della santa fede ». No. È il direttore della *Schola Cantorum*.

L'as-sando all'insegnamento alla composizione, dalla cattedra alla vita quotidiana, dalle teorie alla pratica, servava un religioso sentimento dell'arte.

L'alta concezione dell'arte, che d'Indy aveva derivata da Franck, e che egli affermò con la dottrina e l'esempio, così scriveva o non è molto Paul Dukas, invita alla concentrazione del pensiero e del sentimento, alle mature elaborazioni, prescrive la conquista della libertà attraverso la regola. La sua posizione antitetica alle tendenze, che, ai suoi tempi, apparvero nuove, è evidente e considerevole. Ma, aggiungeva l'autore di *Ariane et Barbeles*, è giunta l'ora di rivendicare la saggezza di d'Indy e di considerare lui fra i più grandi di Francia, fra Berlioz e Rameau, accanto a Franck.

Poi che le giovanili insolenze dei suoi oppositori ebbero ceduto a una più equa visione dei reali valori, d'Indy vide attorno a sé adunati e reverenti quasi tutti i musicisti francesi. Parigi accettava in ritardo le sue opere che Bruxelles aveva applaudito. Gli restavano ostili i seguaci di Saint-Saëns, il quale lo aveva accusato di germanofilia, e coloro che degli insegnamenti della *Schola Cantorum*

avevano serbato una parziale memoria, ricordandone soltanto lo spirito accademico e le formule.

Fra i suoi allievi il Laloy ha ricordato, or non è molto, alcuni argomenti e atteggiamenti prediletti dal maestro. Il corso di composizione procedeva quasi cronologicamente attraverso le forme complesse, passando dalla melodia non accompagnata alla polifonia vocale; poi alla fuga, alla sonata, studiando infine la sinfonia e il dramma musicale. Avvenivano pertanto digressioni interessanti. Ecco, una volta, tutta una esegesi di opere russe; commenti annunziativi di Mussorgski. Fra severissimo con Grieg, allora alla moda. Forse egli esagerava meditatamente, tenendo che i discepoli s'inviassero di quel musicista tanto ricco di piccole invenzioni quanto incapace di logica costruttiva. Mozart era stimato fra i grandi. Ma egli non indulgiava nell'ammirarlo. Analizzando una o due sinfonie, dimostrava che, dal punto di vista della costruzione, nulla risultava di nuovo. Le ultime sinfonie e gli ultimi quartetti di Beethoven erano elevati su ogni altra opera musicale ed esaltavano l'umanità. Franck era studiato e fortemente amato. Queste, in breve, le predilezioni del maestro di composizione alla *Schola Cantorum*.

Se Deodat de Sivezac e Samazeuilh possono essere considerati propriamente suoi allievi, molti fra gli ottimi musicisti francesi sono da scrivere alla sua scuola, per l'adesione alle direttive di lui e della *Schola Cantorum*. Robert Roussel, per esempio, testimonia con le sue agili musiche che la pedanteria, se così può essere caratterizzato l'insegnamento di quella scuola, non soffocava i temperamenti vivaci e sensibili.

Or sono dieci mesi, compiendo l'ottantesimo anno, d'Indy raccolse omaggi numerosi e devoti. Oltre i concerti occasionali, furono a lui interamente dedicati, a Parigi, tre *festivals*. La produzione di sessant'anni laboriosi venne per così dire esposta al pubblico. La *Schola Cantorum* festeggiò nella sala Pleyel l'autore del *Chant de la cloche*, integralmente eseguita. I Concerti Colonne fecero conoscere la seconda serie del *Chants populaires français*, risonanti di *refrains* abilmente contrappuntati, e ricordarono una scena di Ferruccio e altre musiche sinfoniche. La *Société Nationale* onorò il suo vecchio presidente. E il pianista Doyen presentò una *Fantasia sur un velt air de ronde française*, composta nel 1930.

Poiché la mano di d'Indy non conobbe stanchezza. Ancora una volta trionfava la forma prediletta dal maestro, la grande variazione, ricca e robusta, severa e aristocratica, e anche amabile, com'era richiesta dallo spirito dell'arcaica *ronde*, e quale l'esperienza magistrale poteva tracciare.

Con Fauré e con d'Indy la Francia ha perduto in breve giro di tempo due eccellenti e tipici rappresentanti d'un caratteristico momento della sua arte e della sua cultura.

IL NIPOTE DI BURNEY.

Importanti modificazioni al trasmettitore di Torino

La modulazione a 100% - Il controllo a cristallo - Innovazioni tecniche

I rapidi sviluppi del piano tecnico dell'Eiar sono stati ampiamente illustrati nell'ultimo numero del « Radiocorriere » e non ri- è certo radioscaltatore, in qualunque punto d'Italia egli viva, che dagli sviluppi di questo piano non possa prendere un sicuro miglioramento delle proprie ricezioni. Le nuove stazioni di Firenze e di Itali, l'aumento della potenza di Radio Milano al massimo limite utile, l'aumento della potenza del trasmettitore di Genova, completano un piano tecnico che non può non soddisfare anche la critica più esigente.

Nella rassegna è stato accennato ad un aumento dell'efficienza della stazione di Torino ed è questo punto, che giunge certamente nuovo ai lettori, che desideriamo illustrare.

L'aumento del numero e della potenza dei trasmettitori in Europa rende sempre più difficile la ricezione delle stazioni presenti ed anche la ricezione della stazione di Torino è in alcune zone peggiorata in seguito al sorgere di potenti trasmettitori su onde prossime a quella del trasmettitore subalpino. Preoccupandosi di questa situazione che viene a danneggiare ampie zone servite particolarmente da Radio Torino, l'Eiar ha studiato i provvedimenti opportuni per assicurare nuovamente, almeno sino a che lo è stata, qu' per quello che riguarda i vicini del trasmettitore torinese non sarà variato, una soddisfacente ricezione.

È stato preso in esame un forte aumento della potenza, ma questa soluzione è stata scartata per più motivi.

La costruzione di un nuovo trasmettitore di grande potenza, p. e. 75 Kw. non può evidentemente essere presa in considerazione perché il trasmettitore dell'Erebo non ha che tre anni di vita, ma soprattutto perché non avrebbe scopo l'installazione di un trasmettitore di grande potenza a soli 150 Km. da un altro trasmettitore di 75 Kw. I trasmettitori di Milano con 75 Kw. e Genova con 10 Kw. riducono la zona che deve essere servita dal trasmettitore di Torino a dimensioni tali che deve essere sufficiente una potenza dell'ordine di grandezza della attuale.

La soluzione migliore è apparsa quella di trasformare l'attuale trasmettitore, la cui costruzione risale al 1928, in un moderno trasmettitore tipo 1932, la cui efficienza e modernità di circuiti non sia cioè inferiore a quella di qualsiasi altro trasmettitore, compresi quelli di nuova costruzione. Alcuni accenni su queste modificazioni tecniche non sono prive di interesse.

Il trasmettitore di Torino ha una potenza-avvero in assenza di modulazione di 7 Kw. e la profondità di modulazione può raggiungere il 70%. Con questa profondità di modulazione la potenza-avvero è di 8,7 Kw. Con le modificazioni annunciate la profondità di modulazione raggiungerà il 100% e pertanto la potenza-avvero salirà con la modulazione completa dell'onda portante a 10,5 Kw. In altre parole la potenza di radio Torino salirà da 8,7 a 10,5 Kw. La potenza sulle bande laterali salirà da 1,7 a 3,5 Kw. e siccome la potenza che interessa per l'intensità di ricezione è quella irradiata sulle bande laterali si può dire che la potenza utile della stazione di Torino sarà più che raddoppiata.

Si avrà cioè lo stesso aumento nell'intensità della ricezione che si sarebbe ottenuto mantenendo immutato al 70% la profondità di modulazione ed aumentando da 7 a 15 Kw. la potenza in assenza di modulazione. È un discreto aumento che sarà sufficiente ad eliminare le attuali difficoltà di ricezione nella zona che deve essere servita da Radio-Torino senza peraltro causare delle serie difficoltà ai possessori di apparecchi di media selettività. Altri vantaggi di una più profonda modulazione saranno un minore rumore di fondo e minori disturbi a pari intensità di ricezione. Si avrà anche un più grande «ritorno» nella ricezione e cioè un maggiore rapporto tra

l'intensità di un « fortissimo » e l'intensità di un « pianissimo ».

Altra modificazione importante sarà il controllo a cristallo della frequenza. Questa modificazione assicurerà una più perfetta costanza della frequenza e un minore « scintillamento », come è chiamata la variazione della frequenza sotto l'influenza della modulazione.

Una maggiore costanza della frequenza non avrà praticamente l'importanza nella ricezione dei radioscaltatori in quanto che anche con gli attuali circuiti la frequenza è sufficientemente stabile. La maggiore costanza è richiesta dalle attuali convenzioni internazionali che prescrivono che la variazione della frequenza di una stazione di radiodiffusione non deve essere superiore a qualche decina di periodi (qualche decina di 300 metri di lunghezza d'onda). Poiché una costanza così elevata sia raggiunta non è sufficiente introdurre il controllo con il cristallo di quarzo, ma questo deve essere sistemato entro una speciale cassella termostatica che mantiene la temperatura del cristallo costante. Le massime variazioni ammesse sono di frazioni di grado centigradi. Invece la diminuzione dello « scintillamento » migliorerà la ricezione degli ascoltatori lontani. Per rendere, inoltre praticamente lo scintillamento viene anche sostituito l'attuale periodo separatore, inserito tra l'oscillatore e l'amplificatore modulato, con una valvola di 100 watt a griglia schermata. La reazione dell'amplificatore modulato sulla frequenza dell'oscillatore sarà così praticamente nulla.

Gli amplificatori lineari ad alta frequenza che amplificano le correnti modulate agli elevati valori richiesti, amplificatori che sono attualmente ad un solo terminale, vengono trasformati in moderni amplificatori lineari neutralizzati in push-pull. Questa modificazione renderà il trasmettitore più facile ad essere regolato, ma soprattutto diminuirà la potenza irradiata sulle armoniche dell'onda fondam. utile, il che è pure richiesto dalle convenzioni internazionali.

I lavori sono cominciati alla fine di novembre e procederanno alquanto così che per la metà del corrente mese di dicembre essi saranno in gran parte finiti. Il 14 c. m. verrà eseguita l'ultima trasmissione con i vecchi circuiti. Sarà soppressa la trasmissione con i vecchi circuiti. Sarà soppressa la trasmissione delle 8,15 il 15 mattina e la trasmissione delle 11,15 avverrà con la potenza di 10,5 Kw. Nei giorni seguenti saranno naturalmente ancora compiuti lavori di messa a punto dei nuovi circuiti.

Sabato 12 dicembre alle ore 20.30.....



Questa sera, sabato 12 dicembre, alle ore 20,30, le antenne del gruppo Nord raccolgono e diffondono delle voci insolite: le voci di tre artisti che Rolando invidiate simpatie: Paola Borboni, Ruggero Lupi, Nicola Pescatori. I tre popolari-simil artisti si presentano al microfono per recitare una commedia di Dario Nicodemi che è un tessuto di grazia di giocondità e di spirito: Scena vuota.

Trader Horn

Lo vede al cinematografo due volte al mese, nelle grandi occasioni, per dedicare a questi articoli tutta la sua innocenza: è però destinato che sempre trovi sullo schermo un film africano.

Era una stella di Hollywood e una negra « au parfum mélangé du noise et de l'arane » può essere preferibile una negra; ma nel film "Trader Horn" abbiamo invece la troppa candida Edwina: Hollywood e foresta africana, viso bianco, belletto e cocodrilli.

Dica subito che il pregio maggiore di questo film, che dovrebbe « equaler les bourgeois » consiste nel senso del pericolo, protagonisti continui di tutta l'avventura.

Per due ore e mezzo si svolge dinanzi ai nostri occhi di brava gente, che ha appena finito di degustarsi l'aroma di una tazzina di caffè, tutto un repertorio dei più disparati terrore che l'Africa può offrire, dal posto dei leoni, che si divorano tra loro, all'allarmante manovra dei fianchi dei cocodrilli, dell'incontato tam-tam degli stregoni, che suscita frenetici ostacoli, alle orde dei cani lupo o degli astutissimi bufali.

Se questo film prende, e prende per davvero, l'animo dello spettatore, non è per l'elemento documentario, poiché conosciamo già tutto questo fantasma e affusolante brica-brac delle belve africane: non è sempre per l'intreccio assai semplice: la ricerca da parte di due bianchi — l'eroe Horn e il giovanissimo compagno — di una fanciulla inglese, custodita come feticcio dalla ferocia tribù degli Isokas, e men che meno per l'insopportabile « dubbing » che, in una serata di cattivo umore, susciterebbe la nostra indignazione; è, invece, per il ritmo rapido, incalzante, dinamico, con cui si succedono le immagini del pericolo, senza tregua, una dopo l'altra.

Se vi fosse una sosta, il film trivierebbe la sua banalità.

È la favola del pericolo, atteggiata in cento modi differenti, che dà alla rappresentazione la sua unità.

Molto non è vero, né verosimile; un terzo di queste emozioni avrebbe ucciso anche un eroe americano; ma non importa, anzi...

Nella parte delle scene non sono rigorosamente documentarie, e questo invece che diminuisce, aumenta l'interesse, perché ci fa attendere continuamente l'irreale, tanto più che abbiamo la certezza che i nostri tre protagonisti, salvo il povero negro, naturalmente, si salveranno, e che ce la saremo cavata con un po' di agitazione, tanto per provare il nostro coraggio.

Tutto è stato mosso, reso rapido; i villaggi africani non si abban-

donano alle loro domestiche operazioni di preparare i soliti intrugli di cibi, o di giocare con l'acqua dei fiumi; ma danzano macabramente in attesa di altre prede, mentre, di tanto in tanto, appaiono e scompaiono una specie di capestro, che minaccia nuove complicazioni!

Vi è, insomma, veramente raggiunto un ritmo cinematografico interessante e originale.

Alcune immagini sono stupende. Non ho mai veduto, fra tante danze negre, che mi è toccato di assistere dalla poltrona di un cinema, niente di più guerresco delle danze delle lance, che gli Isokas Juribondi confezionano nel tronco dell'albero, intorno al quale fanno una frenetica tregenda, prima di colpire a morte il compagno di Horn.

E anche il rumore del tam tam, misurato dalla sua assorbita lenocia, ci dà il senso della furiosa magia che gli stregoni hanno scatenato per le valli.

Confesso che non avevo mai provato tanto rizzazzo per lo striscio dei cocodrilli, che si dispongono, con africano appetito, a scivolare in acqua!

Il direttore di questo film ha fatto ottimo partito, tagliando alcuni quadri, in modo da offrirci brevi particolari, invece di una scena distesa, e da aumentare così l'intensità evocatrice ed... inquietante!

Ha saputo, insomma, drammatizzare, non nel senso dell'intreccio complessivo, che, ripeto, è piuttosto semplicistico e comune, ma nello scorcio dei singoli quadri, e nel ritmo generale, una materia che attiranti sarebbe stata già troppo nola per incatenarci.

Non diremo nulla dei commenti che Horn vi offre ad ogni passo: una specie di lezione sull'Africa, sulle sue bestie, sulle abitudini, non precisamente gentili, dell'ospitalità negra, perché ormai ci siamo avvezzi a queste vane parole, che non ci disturbano più!

Né fa bisogno di stupirsi, che un uomo d'avventura come lui, sopra della sua giacca il giovane amico, che ha ceduto la propria all'amata Edwina, per ripararla dalle insidie dell'atmosfera africana.

Tutta ottima gente, questi signori, tagliati all'americana, tanto che alla fine ci fa veramente piacere che il giovane iniziato alla vita d'esploratore, riesca a portarsi in Europa la magnifica fanciulla.

ENZO FERRIERI.



.. DARWINS LIMITED ..
FITZWILLIAM WORKS - SHEFFIELD

La più grande fabbrica di

CALAMITE permanenti
al **COBALTO**

... .. per Altoparlanti Elettrodinamici



TIPO	Dimensioni intraferro			Densità flusso		Peso Kg.
	Diámetro mm	Altezza mm	Larghezza mm	Prima	Seconda	
Q	28.30	5.08	1.27	6500	6100	1—
M	28.70	6.35	1.27	8300	7800	2.4
K	39.75	6.35	1.59	8000	7500	4.8
R	39.70	10—	1.59	8400	7900	6.8

Altre applicazioni:

Calamite DARWIN
al **COBALTO** per:

Altoparlanti bilancianti
Pick-ups
Telefoni
Strumenti di misura
Magnetii
Generatori elettrici
Interruttori automatici
Relais
Piatte magnetici
Filtri magnetici, ecc.

Agente esclusivo:

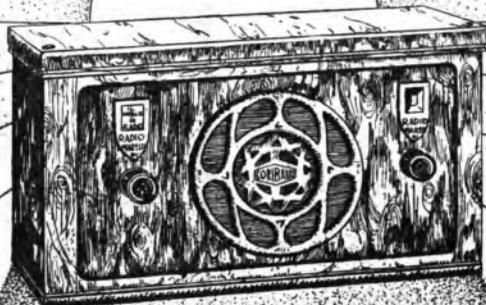
ING. GINO CORTI

Via A. Appiani N. 2 - MILANO - Telefono N. 67-756



IL FORIBARITA

71



NUOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI

MAGNETO
MARELLI

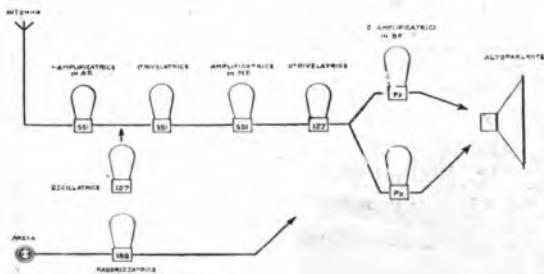
L.1.150

valvole e casse comprese
escluso solo la tassa dovuta all'Imp.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

SUPERETERODINA

La nuova creazione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli



Spazzi e bagliori, l'interessante rivista mensile diretta dal cav. Noel Quintavalle, e che da 8 anni vien pubblicata a cura della Magneti Marelli e diffusa fra i collaboratori e gli amici della F.I.M.M., pubblicherà nel prossimo numero il pregevole articolo che qui riproduciamo sulla nuova Supereterodina, fabbricata in uno degli stabilimenti della Magneti Marelli, e che sarà lanciata sul mercato dalla Radio Marelli fra pochi giorni.

La Radiomarelli, seguendo il ritmo di velocissimo progresso della radiotecnica, sta per lanciare sul mercato un nuovo radiorecettore, la Supereterodina ad otto valvole. La serie, già così numerosa di apparecchi Radiomarelli, viene ad arricchirsi di un nuovo tipo dotato di particolari caratteristiche delle quali diamo una breve descrizione.

Poniamo subito come base questo:

La caratteristica prima di una Supereterodina ha sede nel circuito. La dote più importante di essa è la selettività. È noto ai radioamatori, sia pur dotati di limitatissime cognizioni tecniche, che, in altri apparecchi radio-receventi, il fenomeno della ricezione si sviluppa come segue: le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo (radioonde) vengono raccolte dall'antenna, amplificate in alta frequenza negli stadi appunto detti di alta frequenza; trasformate in bassa frequenza udibile dalla valvola rivelatrice; congregate all'altoparlante dopo avere ricevuto

una ulteriore amplificazione in bassa frequenza in stadi detti appunto di bassa frequenza.

Nei vari stadi avremo dunque « Valvole amplificatrici in alta frequenza », « Valvola rivelatrice », « Valvole amplificatrici in bassa frequenza ».

Questo si verifica ad esempio in tutti gli apparecchi Radiomarelli sino ad ora costruiti. Per maggiori dettagli si rimanda a precedenti articoli.

Invece, nella supereterodina, le oscillazioni in alta frequenza in arrivo (A.F.) vengono trasformate in oscillazioni di frequenza intermedia (M.F.) amplificate, rivelate, e trasformate poi in oscillazioni di bassa frequenza.

Esiste dunque, come caratteristica di una Supereterodina, rispetto ad altri apparecchi noti, la creazione nell'apparecchio di una frequenza intermedia.

Come viene ottenuta una frequenza intermedia? A mezzo di un circuito speciale detto eterodina, che sfrutta la presenza di una valvola funzionante come oscillatrice. Cioè, noi creiamo nel circuito delle oscillazioni di

frequenza prestabilita, che si sommano con le oscillazioni in arrivo di A. F. e, agendo contemporaneamente ad esse, con la loro sovrapposizione, danno luogo a nuove oscillazioni di frequenza molto inferiore a quella delle onde in arrivo, ma superiori pure alla frequenza udibile (B. F.).

In altro articolo avevamo una descrizione più dettagliata del funzionamento della supereterodina; ci è per ora sufficiente dare con la figura n. 1, molto schematicamente, la disposizione delle valvole secondo il loro funzionamento.

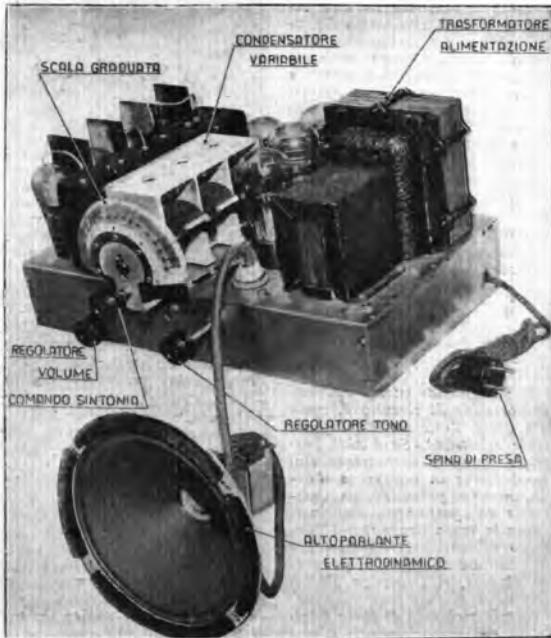
Per l'alimentazione dell'apparecchio, fatta, come è naturale,

integralmente in alternata, è usata una valvola raddrizzatrice del tipo 180.

I limiti per la tensione di funzionamento sono molto ampi e, come per il Musagete, vanno da 110 a 220 Volt, con la stessa possibilità di passare da una tensione all'altra con un semplicissimo spostamento di connessioni.

Partendo dall'antenna (vedi fig. 1), le oscillazioni in arrivo ricevono una prima amplificazione in A. F. con una valvola tipo 551 del nuovissimo tipo « autoregolatrice » (mu — variabile).

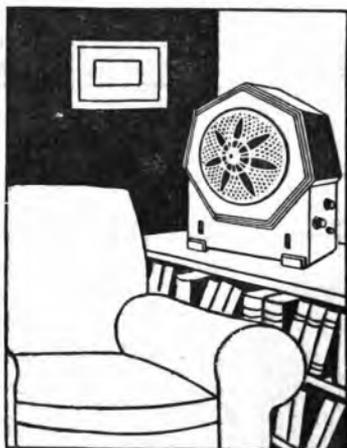
Essa è una valvola del tipo schermato, a riscaldamento indiretto del catodo, lanciata in



N

ATALE S'AVVICINA.....

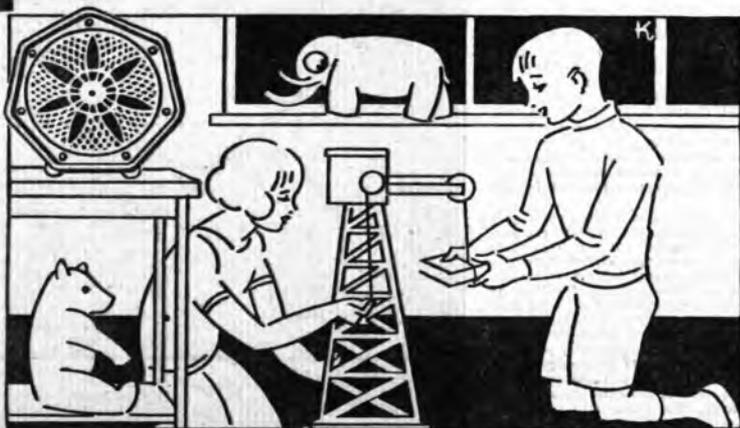
QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.

UN ALTOPAR-
LANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO



PHILIPS-RADIO

Considerazioni sulle ricezioni

Alcune lagnanze pervenute a seguito del cambiamento della lunghezza d'onda della Stazione di Milano, ci inducono a riassumere e a mettere in chiaro quello che si può logicamente chiedere a un'organizzazione che esercita il servizio delle radiodiffusioni e quello che, in conseguenza, possono equamente esigere i radiascoltatori.

Occorre ricordarsi che a seguito dei gravi inconvenienti sorti nella ricezione delle stazioni radiofoniche per effetto dell'aumento del numero e della potenza di esse, e tenuto conto altresì di alcune particolari difficoltà relative alla propagazione delle onde elettromagnetiche attraverso il nostro Paese, l'Eiar decise, secondo la direttiva del Governo, l'impianto di una vasta rete di stazioni radiofoniche. Lo scopo di tutto ciò è quello di permettere agli ascoltatori di una determinata regione di ricevere in modo soddisfacente e con apparecchi non troppo costosi almeno una stazione nazionale. Stabiliti gli impianti, l'Eiar, trovandosi nella scarsa disponibilità di onde, che è stata più volte segnalata, ha assegnato a ciascuna stazione l'onda più conveniente, tenendo conto delle condizioni di ricezione degli ascoltatori abituati a ricevere una determinata stazione, ma anche delle esigenze di carattere generale relative alla migliore sistemazione ed efficienza di tutta la rete nazionale.

Ciò posto e riportandoci alle suddette pur poche lagnanze, dobbiamo fare alcune considerazioni che, se anche possono essere dolorose, rispecchiano la realtà e quindi servono a illuminare i radiascoltatori sulla effettiva situazione delle ricezioni in Italia come in altri Paesi.

Primo che, specialmente per onde di determinata lunghezza, avviene talvolta che una determinata trasmissione sia ricevuta molto meglio a grande distanza dal trasmettitore che non a poche decine di chilometri da esso, occorre anzitutto tenere presente che, come sopra detto, in ogni zona si deve poter ricevere sufficientemente bene almeno una stazione, e possibilmente due funzionanti con due diversi programmi. Per questo l'Eiar, che è la prima a scintillare la complicata situazione, ha provveduto e sta provvedendo alla costruzione di vari e costosi impianti e collegamenti telefonici fra le diverse stazioni. In attesa che con l'attivazione del grande trasmettitore di Milano (75 kw. antenna), sia raggiunta la seconda delle due anzidette situazioni, allo stato attuale, special-

mente per effetto delle sopraggiunte trasmissioni di Trieste e Firenze, nella quasi totalità dei casi si riceve bene una delle attuali stazioni nazionali. E questa deve ritenersi già una condizione normale secondo i moderni criteri di un servizio radiofonico. Così, ad esempio, molti che non ricevevano ora con intensità pari alla precedente, le stazioni di Milano, ricevono oggi con intensità anche maggiore di quella di Milano sulla vecchia onda (metri 580,8), la stazione di Firenze che trasmetteva alternativamente i programmi di Roma o di Milano. Ma quegli stessi anzidetti ascoltatori, una volta in funzione il potente trasmettitore di Milano riceveranno ultimamente anche le trasmissioni di Milano.

Ma si può obiettare, sempre prendendo ad esempio il recente caso di Milano, che comunque l'apparecchio ricevente, in alcuni casi, non riesce più a dare una qualsiasi ricezione di stazione nazionale, intesa quanto quella di prima. In tale contingenza si trova nella maggior parte dei

casi che gli apparecchi riceventi per particolari condizioni favorevoli funzionavano prima in modo da dare più di quanto fosse consentito dalle loro possibilità; si tratta, ad esempio, di apparecchi a una o due valvole, oppure di modello antiquato fatti funzionare a parecchie decine di chilometri dal trasmettitore, senza antenna o senza « terra », o con aerei del tutto insufficienti. In tal caso la prima cosa da fare è di installare un buon aereo esterno e curare tutti gli altri particolari dell'impianto. Naturalmente tali provvedimenti sono di scarso rendimento, ma nel caso in cui ciò avvenga, bisogna purtroppo ricorrere a dei mezzi più adeguati. Occorre tener presenti le grandi modifiche che in alcuni fra i principali Paesi in Europa sono state provocate nella quasi totalità degli apparecchi riceventi, per effetto dell'applicazione di nuovi impianti e di un nuovo piano nazionale di distribuzioni di onde!

Altri casi tipici sono quelli di alcune località nelle quali, nono-

stante la poca distanza da un determinato trasmettitore, la ricezione di esso avviene in condizioni difficili nei riguardi del fading o delle interferenze con altre stazioni. Nel primo caso occorre tener presente quanto si è detto sopra circa la possibilità di ricevere bene un'altra stazione anche più lontana, possibilità accertata già oggi o che si verificherà allorché tra breve sarà completata la rete dei grandi trasmettitori italiani. Nel secondo caso bisogna riportarsi alle dolorose condizioni internazionali della radiofonia e considerare l'opportunità di munirsi di apparecchi più moderni e più selettivi.

Le suddette considerazioni, dopo quelle apparse in precedenti articoli in merito alla situazione internazionale della radiofonia, in fatto di disponibilità di onde, ci auguriamo possano fare sì che i radiascoltatori non abbiano a richiedere ai loro apparecchi o al loro concessionario del servizio più di quello che logicamente essi possono esigere. Sappiano essi che al grave problema di garantire il migliore servizio, l'Ente concessionario dedica le sue più vive cure e la spesa di molti milioni, secondo le direttive e sotto il controllo del Ministero Comunicazioni e del Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni.

Il giacere si è in argomento, tantummodo con l'accennare anche ai casi che si verificano ora a Firenze, in modo del tutto analogo a quanto avviene per altre città al momento dell'attivazione della stazione locale. I radiascoltatori del luogo, forse non valutando sufficientemente le soddisfazioni che provengono dalla ricezione radiofonica di una stazione locale, lamentano che sia loro impedito di ricevere le trasmissioni di alcune stazioni di onda lunga differenti da quella della stazione locale. Al riguardo è da notare che la ottima ricezione di un buon programma trasmesso dalla stazione locale, vale certamente il sacrificio di qualche stazione estera e che chi vuole impedire anche tale sacrificio, non ha che da modificare opportunamente il proprio apparecchio o anche acquistarne uno nuovo per avere una maggiore selettività tale da escludere facilmente le trasmissioni locali. E' da tenere presente che il Governo Fascista vuole la diffusione della radiofonia, e che questa è possibile solo col consentire delle ricezioni facili con apparecchi di piccolo costo, e con l'aver cioè specialmente nei grandi agglomerati di popolazione un campo elettromagnetico adeguatamente intenso.

La trasmissione della cerimonia livornese



Il grafico soprariportato rappresenta lo schema dei circuiti telefonici che hanno unito le stazioni dell'Eiar durante la trasmissione della commemorazione del 50° anno della R. Accademia Navale ed altresì per la trasmissione da Livorno dell'opera « Le Maschere » di S. E. Mascagni.

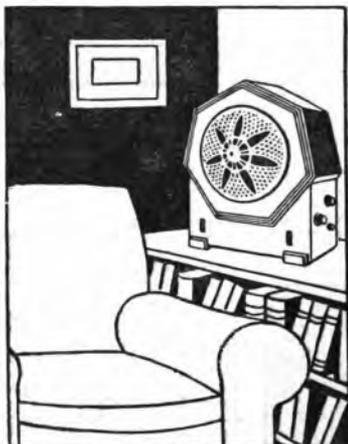
Come si noterà oltre ai circuiti destinati alla trasmissione radio, ai circuiti destinati al servizio, erano previsti dei circuiti di riserva tra Roma e Livorno onde assicurare il buon esito delle trasmissioni in ogni evenienza. Le linee dirette fra Livorno e Roma sono aeree mentre tutti gli altri circuiti (eccezione fatta di quelli fra Alessandria, Torino e Milano appartenenti alla S.T.P.E.) fanno parte della rete nazionale telefonica dello Stato.



M

ATALE S'AVVICINA.....

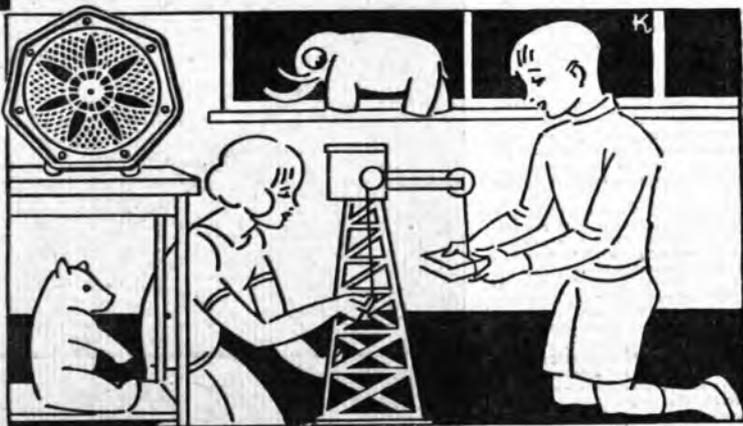
QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio", mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.

UN ALTOPARLANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO



PHILIPS-RADIO

Considerazioni sulle ricezioni

Alcune lagnanze pervenute a seguito del cambiamento della lunghezza d'onda della Stazione di Milano, ci inducono a riassumere e a mettere in chiaro quello che si può logicamente chiedere a un'organizzazione che esercita il servizio delle radiodiffusioni e quello che, in conseguenza, possono equamente esigere i radiascollatori.

Occorre ricordare che a seguito dei gravi incurvamenti sorti nella ricezione delle stazioni radiofoniche per effetto dell'aumento del numero e della potenza di esse, è tenuto conto altresì di alcune particolari difficoltà relative alla propagazione delle onde elettromagnetiche, attraverso il nostro Paese, l'Eiar decise, secondo la direttiva del Governo, l'impianto di una vasta rete di stazioni radiofoniche. Lo scopo di tutto ciò è quello di permettere agli ascoltatori di una determinata regione di ricevere in modo soddisfacente e con apparecchi non troppo costosi almeno una stazione nazionale. Stabiliti gli impianti, l'Eiar, trovandosi nella scarsa disponibilità di onde, che è stata più volte segnalata, ha assegnato a ciascuna stazione l'onda più conveniente, tenendo conto delle condizioni di ricezione degli ascoltatori abituati a ricevere una determinata stazione, ma anche delle esigenze di carattere generale relative alla migliore sistemazione ed efficienza di tutta la rete nazionale.

Ciò posto e riportandoci alle suddette pur poche lagnanze, dobbiamo fare alcune considerazioni che, se anche possono essere dolorose, rispecchiano la realtà e quindi servono a illuminare i radiascollatori sulla effettiva situazione delle ricezioni in Italia come in altri Paesi.

Premesso che, specialmente per onde di determinata lunghezza, avviene talvolta che una determinata trasmissione sia ricevuta molto meglio a grande distanza dal trasmettitore che non a poche decine di chilometri da esso, occorre anzitutto tenere presente che, come sopra detto, in ogni zona si deve poter ricevere sufficientemente bene almeno una stazione, e possibilmente due funzionanti con due diversi programmi. Per questo l'Eiar, che è la prima a scontrare la complicata situazione, ha provveduto e sta provvedendo alla costruzione di vari e costosi impianti e collegamenti telefonici fra le diverse stazioni. In attesa che con l'attivazione del grande trasmettitore di Milano (75 kw. antenna), sia raggiunta la seconda delle due anzidette situazioni, allo stato attuale, special-

mente per effetto delle sopraggiunte trasmissioni di Trieste e Firenze, nella quasi totalità dei casi si riceve bene una delle attuali stazioni nazionali. E questa deve ritenersi già una condizione normale secondo i moderni criteri di un servizio radiofonico. Così, ad esempio, molti che non ricevano ora con intensità pari alla precedente, la stazione di Milano, ricevono oggi con intensità anche maggiore di quella di Milano sulla vecchia onda (metri 500,8), la stazione di Firenze che trasmetteva alternativamente i programmi di Roma o di Milano. Ma quegli stessi ascoltatori che il potente trasmettitore di Milano ricevevano ottimamente anche le trasmissioni di Milano.

Ma si può obiettare, sempre prendendo ad esempio il recente caso di Milano, che comunque l'apparecchio ricevente, in alcuni casi, non riesce più a dare una qualsiasi ricezione di stazione nazionale, intensa quanto quella di prima. In tale contingenza si trova nella maggior parte dei

caso che gli apparecchi riceventi per particolari condizioni favorevoli funzionavano prima in modo da dare più di quanto fosse consentito dalle loro possibilità; si tratta, ad esempio, di apparecchi a una o due valvole, oppure di modello antiquato fatti funzionare a parecchie decine di chilometri dal trasmettitore, senza antenna o senza a terra, o con aerei del tutto insufficienti. In tal caso la prima cosa da fare è di installare un buon aereo estivo e curare tutti gli altri particolari dell'impianto. Naturalmente tali provvedimenti sono di scarso rendimento, ma nel caso in cui ciò avvenga, bisogna purtroppo ricorrere a dei mezzi più adeguati. Occorre tener presenti le grandi modifiche che in alcuni fra i principali Paesi in Europa sono state provocate nella quasi totalità degli apparecchi riceventi, per effetto dell'applicazione di nuovi impianti e di un nuovo piano nazionale di distribuzioni di onde!

Altri casi tipici sono quelli di alcune località nelle quali, nono-

stante la poca distanza da un determinato trasmettitore, la ricezione di esso avviene in condizioni difficili nei riguardi del fading o delle interferenze con altre stazioni. Nel primo caso occorre tener presente quanto si è detto sopra circa la possibilità di ricevere bene un'altra stazione anche più lontana, possibilità accettata già oggi o che si verificherà allorché la breve sarà completata la rete dei grandi trasmettitori italiani. Nel secondo caso bisogna ripartirsi alle dolorose condizioni internazionali della radiofonia e considerare l'opportunità di munirsi di apparecchi più moderni e più selettivi.

Le suddette considerazioni, dopo quelle apparse in precedenti articoli in merito alla situazione internazionale della radiofonia in fatto di disponibilità di onde, ci auguriamo possano fare sì che i radiomobili non abbiano a richiedere ai loro apparecchi o all'Ente concessionario del servizio più di quello che logicamente essi possono esigere. Sappiano essi che al grave problema di garantire il migliore servizio, l'Ente concessionario dedica le sue più vive cure e la spesa di molti milioni, secondo le direttive e sotto il controllo del Ministero Comunicazioni e del Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni.

E, qualche sì è in argomento, terminando con l'accennare anche ai casi che si verificano ora a Firenze, in modo del tutto analogo a quanto avviene per altre città al momento dell'attivazione della stazione locale. I radiomobili del luogo, forse non valutando sufficientemente le soddisfazioni che provengono dalla ricezione radiofonica di una stazione locale, lamentano che sia loro impedito di ricevere le trasmissioni di alcune stazioni di onda poco differente da quella della stazione locale. Al riguardo è da notare che la ultima ricezione di un buon programma trasmesso dalla stazione locale, vale eralmente il sacrificio di qualche stazione estera e che chi vuole impedire anche tale sacrificio, non ha che da modificarlo opportunamente il proprio apparecchio o anche acquistarne uno nuovo per avere una maggiore selettività tale da escludere facilmente le trasmissioni locali. E' da tenere presente che il Governo fascista vuole la diffusione della radiofonia, e che questa è possibile solo col consentire delle ricezioni facili con apparecchi di piccolo costo, e con l'avere cioè specialmente nei grandi agglomerati di popolazione un campo elettromagnetico adeguatamente intenso.

La trasmissione della cerimonia livornese

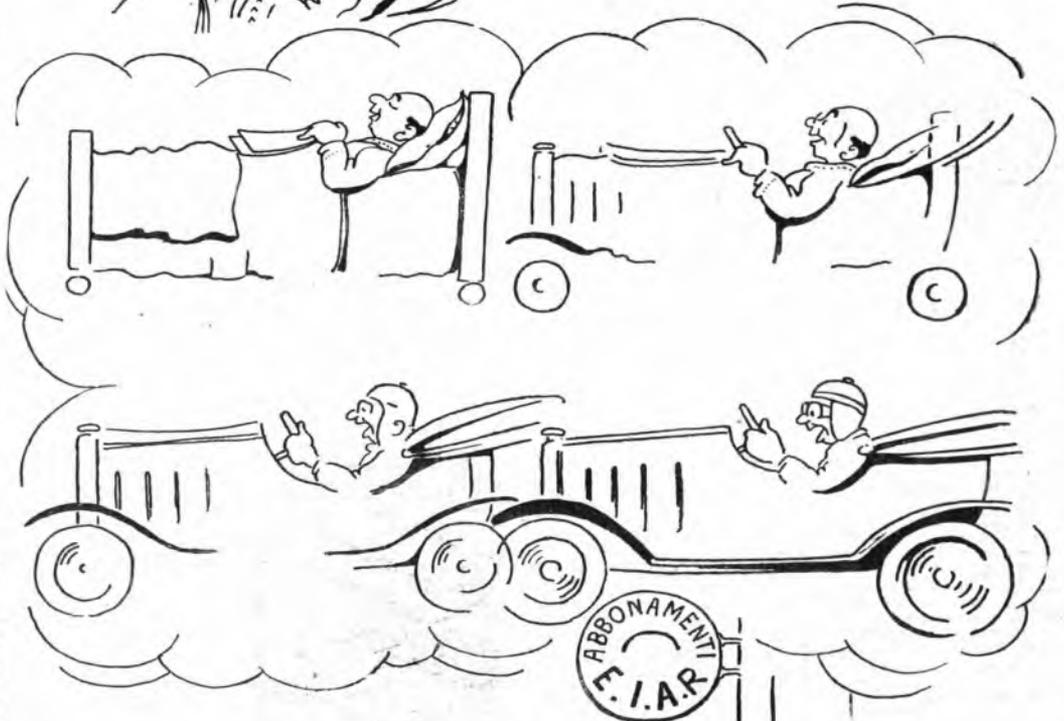


Il grafico sopra riportato rappresenta lo schema dei circuiti telefonici che hanno supportato le stazioni dell'Eiar durante la trasmissione della commemorazione del 50° anno della R. Accademia Navale ed altresì per la trasmissione da Livorno dell'opera «Le Maschere» di S. E. Mascagni. Come si noterà oltre ai circuiti destinati alla trasmissione radio, ai circuiti destinati al servizio, erano previsti dei circuiti di riserva fra Roma e Livorno onde assicurare il buon esito delle trasmissioni in ogni evenienza. Le linee dirette fra Livorno e Roma erano aeree mentre tutti gli altri circuiti (eccezione fatta di quelli fra Alessandria, Torino e Milano appartenenti alla S.T.P.E.L.) fanno parte della rete nazionale telefonica dello Stato.



ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

L'E.I.A.R. dà la possibilità a tutti i suoi abbonati di partecipare all'estrazione della
Lotteria Automobile
Spider extra - lusso **FIAT 514**



Abbonati dell'E.I.A.R.!

Riceverete una cartolina-buono - per partecipare all'estrazione della Lotteria - per ogni nuovo abbonato che procurerete attenendovi alle norme del Concorso.

Leggete a pagina 26.



S. Traveri.



Un nuovo arrivato. Un fucelletto azzurro è caduto dal cielo ed è stato accolto a braccia e manone certe dalla Famiglia Gamba di Bivio Arzillo. Il suo festoso arrivo è stato solennemente celebrato e Luilino, esultante, esultante Francesco Mauro Maria a scambiarli per Babilio. Infatti il quale arrivato tutto nuovo scappillo di scappillo d'oro. Il novello arrivato ancor troppo su di cielo per dare valore a quelli altri sonanti. E di tutte le panche di questa terra, non è sembrato che nel suo la pompa s'arrivasse.

Mamma del putellino. Quanti, quanti esecuti in tutti questi C'è ora nel Radicefucolare un'altra mammella che chiama i suoi bimbi a guellico e e

almo gradite. Ti faccio... Aurelio Albanese a Sono sicuro di farli un regalo scrivendo a te la mia prima lettera con le mie manine. Tutti salutati. Emilio Perrona ti dico la prima lettera. Ti mando un mio saluto. Pochi e belli e con cui si unisca facciano. Debo confessare che pur andandoci riciccolando nel corso di anni il buon numero, pur pur sempre la stessa commedia. È come la prima frangenza di un pane appena sciolto... e Pietro c'è o mi ha mandata l'ultima di una lettera che il suo Emilio (futuro luogotenente) la scritto in nessuno al fratello nano (futuro avvocato) nel suo stile celebrato quanto complimento. Mamma a te è mandò cara. All'alba di questa mattina mi fa' vegliare un pensiero caro, sul soggetto di te. Non è era l'ultimo caso del tuo complimento che il Signore ti benedice e ti ricorda un suo grande affetto a te è famiglia. Ecco l'altro che ti piace oggi il tuo fratellino tanto il tuo Anna. Mio non mi resta che porgerti mille baci e un saluto per sempre il tuo fratellino Emilio... Confessa un fatto o meglio una supposizione inoffensiva. La mamma, in tutti i modi l'originale, proibitamente desidera la restituzione del documento. Ma tu capisci. Per esilararti tale richiesta non ti si è fatto. Prega l'usuale figlio di te. Che la sua lettera così fresca, chiara e ricca di particolari, sul modo con cui manovra l'originale tutto ingenuo per allontanare la mamma di casa, si rivela sempre in un grazie. Ripenso a tornare al fascicolo tutto verrà in chiaro.

Oggi. Povera buona Digi! Tu ti credi dimenticata ed invece il tuo mettere nel un pensiero qui per te si anima con il desiderio vivissimo di risponderti particolarmente. Per fortuna l'anno 1932 fu un giorno in più. Rammenta il tuo scritto di un mese fa e ricorda le tue parole. Immagina di questi più rivelano tutto del momento. C'è certo di trovar molti di difformità sull'argomento... Amico Bergamasco. Grazie del tuo bello lettera tutto affettuoso e con l'elemento di tutte le cose. Invece la Mamma è quella più famosa della Storia. Giulietta e Romina, Paola e Virginia, i due Sargent, Bella e Gerlindi, Demone e Pigiola, Silvana e Palodi. Era e Liranda, Francesca e Pastinelli Morrilli e Beatrice, Cella e Gloria. Ma poi che alle due amiche, c'è aggiunta la tua mamma e il mio di trovarmi davanti al telefono. Radio Mirano. Torino. Genova. Fine della trasmissione tutti salutati a casa. Bei contento ora, amico bello!... Maria. T'ho poi in ricordo ma sempre la tempo, piena cara. L'ho fatto che hai per il tuo mio amico è proprio commovente. Forse se potessi avvicinarti chi se sa anche a me non leghevole mi hai fioco al collo per rimanere anche più stazionario e lo sono già tanto. Anita. Aspetti con impazienza che tu sappia qualcosa di te. Ma anche così, bella. Che mi rimanda felice fedelmente quanto ti dici. Le lettere ti ho care. Ora rimando i saluti alla mamma ed al babilio ed a te un bel bacio ed il fioco al collo!

Atalante... Non c'è certo aspettavo accettare l'invito di chiedere che fransolino. Per il bene fransolino basta uno. anzi da tempo lascio libertà di emilia, se si vuole. Rispondo egualmente alle lettere che me sono pervenute. Mi accorgo un po' tardi che mi sono dimenticata di quelle che hai fatto d'ultimo, ma ancora tutto un saluto loro per merito tuo. Poiché di quelli invitati di Rampolmo, uno ce n'è di dispensabile, te lo manderò per la prossima festa... il Fante. Nemmeno un invitato Babilio non vuol darmi e sia resterà un caro, tanto amico dai sentimenti de-ll'usuale. A quelli si affaviva il mio e gente loro... Tu dici che alla tua casa Mamma che ripasa. Sodd, riteglisi le tue prole e per Mater dolosa ed è così impegnata per amare il bambino però nel commovente d'uno desidero che tu e per la tua e fantasia. Il bello il suo mandato. Buon Amico. Mi chiedi notizie di Mater dolosa: era appunto per dirtelo, per dirti che i bimbù di lei, del suo piccolo, che il suo è preparato di fatto. Il mese, si è già in parte univita tutto una buona notizia. Mater dolosa ha trovato dietro interessamento di buon cuore un impiego più comune alle sue allitudini, poiché essa è più che discretamente

istitutista. Nel darmi tutto felice la notizia m'ha pregio di pensare ora a scriverci altri, così come quando nella più squallida miseria tentavo rivivimi una parte di quanto la tua lettera dicevami: «E' così anche nelle mie condizioni». Pochi giorni fa prima che assumesse l'impiego fui a cercarla: la solita casa vuota e nel lungo corridoio nulla a terra qualcosa che si muoveva a Rezzu Gualtiera. Era lui infatti, al rifugio a mi segue vicino. E' La mamma don't. Il piccolo a pastaccioli, c'è più che in un lungo discorso del quale non compresi sillaba. E mentre cinguettavo, andava gradando l'incanto qualcosa che teneva nelle manine. Visti vedere: Era una vedda carota che il fratello stava spazando con un mozzicone di cellole forse più grande della parte del malino... Rai più interessante del discorso mi parso in caso e si diede a scendere sotto la tortuosa tua scala a Viena qui: bene qui. O che Stemmaio lui, la carta. Il fratello Paolo parlava bene, rivolto di fianco con la mamma.

Entrati nella soffitta, il piccolo tutto in carota e stellato e noi lo vidi come allora lanciare con tanta forza 1000 baci e allegrezza le manine ed i capelli saltati ormai confettati in serie. Cosa piccola. L'immagine tanta, sono, ridente e spesso ipocrita? Che io non abbia mai più da vedere piangere la mamma se non di questo punto. Anche tu capisci che queste lacrime non bruciano il cuore come quelle altre, quelle mille c'è l'infelice non poteva tollerare. I baci del fratello, quei ultimi lacrime, era l'effluvio il grazie del fratello e della mamma sua ad ogni benemerito. Quando in circostanze che non voglio ridire, in ripeteva a Mater dolosa le parole di bimbi di mamma, di giovinette di ragazzi di bimbi, Mater dolosa ripeteva il suo conto nella e mandava i baci e due baci lacrimati nelle mani della mamma, che non erano di mamma, che l'amato che le parlava, riempita la solidità della spoglia saliva di buone creature; veniva quel cuore delo-

colombi, forlioni e lettera tanto bella. Mi scrivete... Quanti buoni amici tu hai nel Radicefucolare? Non il sent' ergagliolo di loro. Non la ricerca, l'ergagliaio dei bei pensier' sorgenti proprio appianati dal loro cuore? Si amico mio. Bressi appena sento ripetere che la gioventù di oggi non pensa che ai divertimenti, agli spassi agorari. Mi dice che essa ha perfino qui non profano tutto peritico, che vede la vita tutto una luce sìmbolo che per sé anche cupo, e avanti con queste geometrie. Pura e talora in dico che la mille e mille prova d'essere la realtà ben diversa... Mi chiedi se Maria Pastorella è giovane. Mi amica cara, è la plateale prelievo ematico: sappi intanto che davvero l'Addio, Passera cara, a tu amore.

Rita Gyi... Come se era dimostrarlo. Ormai ormai una cura quasi perfetta. E chi sa poi quelli bei ricami tuoi. La polvere di sapone da tu messa quale condimento al suo di profumo a me pare indifferente, poiché le rende più sicuro e rinfrescante. Alla fine d'un pranzo da te commiato, dopo il servizio del caffè, altro non si richiede che quello della Croce Verde. Complimenti Rita.

Sambetta... Mi stendevo qui dal lettera, quindi, ricordo che con quella bellissima cara, quando era trota tu tuo c'è un pallido pallido il tuo arrivo al tuo biberi e' il son pur quelli di Ada e Pico. Attendo la mamma d'una per il buon giorno. Veramente non ne ho più una che deve essere il tuo di quello che si offre ad un mio reddito, ma la tua giustizia troverà ad ogni modo un contenuto adatto. E l'incitatore che fa' Studio sempre? Quando mi manda un ritratto da pubblicare ed una lettera con se scrivere l'allegra?

Amico Bergamasco... Mi piacerebbe che tu venga per il te care parole ed il bel disegno. Tu avresti voluto essere su quell'isola per andare ad abbracciare il tuo papà ed invece essere mesto mesto, cara Bernone. Quando leggerai questo saluto ti sarà giunta il libro da te vicino al cerrosso per il tuo viaggio.



Guglielmina Elia, 2 anni 3.

In lo ha provato un po' di disprezzo. Celeste che è guellico a fessare solo Nanni, Giulio e Maria degli occhietti azzurri e m'accorge in vece che è guellico a zero. I bimbi di tutto te più perfetti e lo abbiamo non potrà scrivere più perché verrà confuso o bionzato che cambil psicologico... Il caso è davvero serio ed occorre energeticamente provvedere i limiti delle altre mammine variano dunque proprio, rischiaro. Va bene così? Tu rimandi un caso continuo così ti è caro, che mi è caro. Preziosa e sfigata ed anche presidente, ti diedi lo pseudonimo di o Mamma del putellino scartolando leggermente sul numero tre che riteni più visuale bel anche tu di questo parere non è vano. Quale che è del tuo lo lettere mettè l'eclamazione e che bambini... Infatti. Ma con te in messo. Che bambini!

Amica lontana. Altra mamma qui: Mi è il vorrebbe una pagina apposta per cercare tutte. Tu poi s'inci a me dall'Africa e Vanni parlarti del mio tesoro, ma un poema darei e rompere se dovessi mettere sulla carta tutto ciò che ho qui nel cuore. Perché il deve tale tanto bene alle proprie creature. Baffo. Perché al deve leggere la propria anima nel loro occhio! Mi sono scusa e povera sempre ti si deve di per-... Oh! Buena cara. Temo ed ho il viso lagante. Oh, Nani, Nani... O cara amica lontana. Questa prima lettera me l'hai scritta in un dolce ritorno e ora se attendo un'altra da te. Ma saremo, gliora, fidente come devono essere le lettere delle mammine parlando del loro «divini diavolino»... Mamma. Risponde Formale: e Di' a Mamma che prestiamo il tuo desiderio sarà ascoltato e spero che il Baffo mio Giovanni accollerà la mia predica e sarà benedire e povera sempre ti si deve di per-... Baffo. Perché conservargli a lungo a lungo la mamma sua... Oggi ricorre il mio compleanno; potrebbe essere un giorno di festa per me ed invece è tanto triste, tanto malinconico, oggi scende il festo, l'addio, affettuoso della mamma, senza il mio affetto commosso degli scorsi anni... Lo so che Essa mi vede, mi protegge; io so che ogni mi benedice ancora come nel giorno terribile in cui mi ha lavata per sempre, ma i miei, da mi comprendo, non sono sereni, mi sento tanto smarrito, tanto, in questo stato aereo senza sole... Il piccolo Pier Giorgio attende le sue manine. Prende in tua. Ricomponi, e l'unica a quello di Mamma sua. Voi non vi lasciate più.

Cafe Zuglaro... A te sono una a scuola. Ti mandò tanti saluti e ti sono tanto va... Nini Borsani... Non sono ancora stato bravo nella scrittura, ma spero che queste poche parole ti



Mirella Parato.

cante che non era il babilio, il gelo intorno a lei... Più età il sacro materno, giovane in quell'anno, quell'affetto fatto di vento affetti che non avevano di dire, da chi pensano, su appunto per questo siamo un sereno potere di conforto... ora mentre mamma è al lavoro, il piccolo, viscido sempre solo, trova in un nido di buona madre, dolce tepore, cibo e bimbi con i quali gio-

Zampa di cane mi ha scritto un letterino bellissimo da Mogadiscio. E in questa settimana sono già stato ad Algeri e ieri ho trascorso l'intera giornata a Genova dove ho lavorato ed il capitale italiani stanno facendo miracoli. Non ti sa dire il senso di quella meraviglia che mi è dopo aver passato giorni e decine di chilometri di buaglia. Tu trovi vedendo le prime coltivazioni, dalle imponenti distese dei campi di colture alle belle piantagioni di banane che molto press-immunale, come l'entrato, in servizio di navigazione potranno offrire in Italia. E come in noi quel senso d'insufficienza verso di loro che, dopo una settimana di nutrizione bananiera mi ormai provano.

Ma a proposito di sorprese, più grande ancora è stata, per me quanto di trovarmi ad un bel momento in Piemonte.

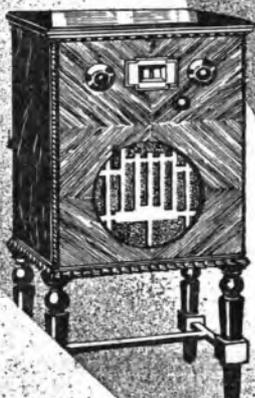
Con le oreccie ancora associate dal rimora dei tempi, dagli occhi a biondi e di esultanza degli uomini dal carattere ferreo, di solito delle donne (che una volta almeno si ammorbidiscono), da tutta una simfonia rimbombante, ma corderò che avrei salutato il passaggio della macchina generatrice e della donna, figurarsi come sono rimasto quando sono a terra, sotto uno, due, cinque, dieci ore che al l'istintivamente e rispondono più presto, amantato che abbia mai sentito. Mi avrei abbracciati tutti! Ah! Oh! occhi. Una scritta: e Azienda agricola Vado... C'è un' di Africa; e sopra il tricolore Capiti! A Cherezi erano evamato. E mai come ieri mi è riuscito simpatico il nome di Euzorin. L'azienda è diretta dalle sorelle, e le sorelle sono, che abbia mai sentito. Mi hanno fatto la più bella del computerio di Genova, 13000 ettari a colture, banane, arachidi, durio, albicorno, bestiami, ecc.

E' ieri Ho Recelizza Ingheretto l'impertinella sono costretti per il loro disprezzo. Il letto-destro di un' e pacifico defferendo costumare pillolesce. Zampa di cane non rimaneva che la manovra di giornali, di luminaria e della banca e pura e sopra delle nostre manovre. a R. e quando tutto voglia farsi non senti indigestioni...

Baffo di gatto.

Passera solitaria... Ebbi a suo tempo tran-

AL
FJA
MILANO



AL 22
4 valvole (2 schermate)
Altoparlante biconc. a poli
elettrico per diaframma
Press. per voltaggi
da 110 a 220 Volts
Ynchione
Contorno ELAR 1931
L. 1300

AL 66 REX
4 valvole (4 schermate)
Altoparlante elettrodinam.
Attacco per diafram. elettr.
Press. per voltaggi
da 110 a 220 Volts
Csh. piedestallo
L. 1780
Senza piedestallo
L. 1680

AL 77 SUPER
Supereterodina 7 valvole;
(4 schermate e finestre di
potenza, griglia scherm.)
Altoparlante elettrodinam.
Attacco per diaframma
elettrico. Per voltaggi
da 110 a 220 Volts
L. 2100
In Midgar L. 1950



AL 44 CA
4 valvole (2 schermate)
Altoparlante biconc. a poli
elettrico per diaframma
Press. per voltaggi
da 110 a 220 Volts
Ynchione
Contorno ELAR 1931
L. 1450



AL VALIGIA FONOGRAFICA
con diaframma e pick-up
Regolatore velocità
Freno automatico
Motore a molle ed
elettrico a induzione
per voltaggi 110-220
L. 1000

la produzione che eccelle
ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA S.A.
UFFICIO COMM. RADIO
GENOVA CORNIGLIANO
UFFICIO ROMA
Via XX Settem-
bre 98G



1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e oloale

Abbonamento annuale	L. 36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	" 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 46,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	" 105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	" 60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali.)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della E.I.A.R.; i principali uffici della STIPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi Voce del Padrone, della Columba a Torino, via Alfieri 2; il Radio Club di Torino; i principali uffici della C.I.T. e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Estero

Abbonamento annuale	L. 75 —
Abbonamento semestrale	" 40 —

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di Lit. 30 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**.

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R.

L'E.I.A.R. AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514", in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514",.

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 procureranno all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 diverranno nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi Importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

I versamenti non fatti per contanti agli sportelli dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	-	Centro Propaganda e Sviluppo	-	via Montello
TORINO	-	»	-	via Arsenale, 21
GENOVA	-	»	-	via San Luca, 4
NAPOLI	-	»	-	Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	-	»	-	piazza Bellini, 5
MILANO	-	»	-	via Gaetano Negri, 8
TRIESTE	-	»	-	Piazza Oberdan, 5
FIRENZE	-	»	-	Via Rondinelli, 10

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuale da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5°, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà a una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedito entro il 31 dicembre 1931, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Montello, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie *alfabetica*, poi il numero della serie *numerica*, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nei casi di eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, o cioè non oltre il 9 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 9 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

Richiamiamo l'attenzione degli abbonati alle radio-audizioni sopra il paragrafo n. 2 delle norme generali del concorso. In esso vengono chiaramente specificati gli uffici unici soli autorizzati a rilasciare le cartoline-buono ai concorrenti della lotteria, e vengono indicate chiaramente le modalità a cui devono attenersi i concorrenti nel caso di rimesse fatte per corrispondenza. Ogni altra forma di rimesse, o di partecipazione sarà pertanto ritenuta nulla.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONINUAZIONE VEDI NUMERO 49)

NIDO D'API (bobina).

Speciale tipo di bobina d'induttanza che, per la speciale maniera di avvolgimento, viene detta « a nido d'api ». Di essa è detto diffusamente nelle istruzioni per la sua fabbricazione. È noto che le bobine d'induttanza debbono avere poca capacità e dar luogo a forti di avvolgimento per raggiungere sufficientemente tali risultati è appunto quello usato per la costruzione di questo tipo di bobina.



Fig. 365.

Il filo da usarsi, generalmente, è di diametro variabile da 0,3 a 0,6 millimetri. Se ne costruiscono di variabilissimo numero di spire, da poche decine a diverse centinaia, avendo come quelli diversi strati, ma si ha sempre due una spira qualsiasi e dello stesso piano delle due immediatamente vicine, precedente e seguente, incrocia sempre con esse. I principali pregi di questa bobina dipendono da: 1) le spire di uno stesso strato sono sempre sufficientemente distanziate fra di loro; 2) i tratti di capofilatura formanti degli strati successivi si tagliano fra di loro valore e tali da eliminare quasi completamente l'effetto capacitativo fra di loro; 3) gli strati che hanno i fili sovrapposti sono sufficientemente distanziate fra di loro; 4) aereazione sufficiente e tale da ridurre al minimo il riscaldamento.

In commercio se ne hanno con zoccolo a spina doppia ed a maschio e femmina (ad una sola spina sporgente) e queste ultime sono usate quando occorre mantener fisso ed obbligato il nido di montaggio. Un nastro di sottile celluloido protegge le spire ed evita il loro deformarsi.

NOBILI LEOPOLDO.

Valente fisico italiano nato a Frascati in Garfagnana nel 1784 e morto a Firenze nel 1835. A lui si deve la costruzione del primo tipo di galvanometro a sistema asiatico, presentato dall'inventore il 13 mag-

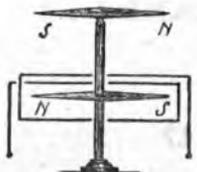


Fig. 366.

gio 1826 all'Accademia di Scienze di Modena. È uno degli apparecchi di elettrotecnica che, pur essendo stato ideato in un'epoca in cui l'eletto-

tecnica era ancora bambina, si è conservato sino ad oggi nelle sue linee essenziali e continua a rendere apprezzati servizi per la misurazione di correnti elettriche.

Il principio particolare di costruzione e funzionamento (sistema) è costituito da due aghi magnetici montati sullo stesso asse, ma liberi ognuno per proprio conto, messi in opposizione come polarità per reciproca attrazione. Tale disposizione consente di avere un apparecchio sensibilissimo, nel mentre che non subisce l'influenza del magnetismo terrestre. L'ago inferiore è racchiuso in un telaio rettangolare su cui è avvolto un conduttore di rame isolato (vedi « Galvanometro ») e l'ago superiore si muove sotto un apposito gradiente graduato. In fig. 366 abbiamo rappresentato schematicamente l'apparecchio, ma occorre aggiungere che, in realtà, l'equipaggiamento mobile è sospeso ad un filo di bezzolo o di quarzo allo scopo di avere una maggiore sensibilità.

NOCE.

Tipo speciale di isolatore per antenna la cui forma è quasi simile a quella di una noce o di un uovo (detto anche « isolatore ad uovo »). Ve ne sono in vetro ed in porcellana. Esso presenta due fori trasversali, ad angolo retto fra di loro, a cui corrispondono delle apposite scanalature entro cui sono annessi i due capi di corda o conduttore in maniera da non sporgere verso-



Fig. 367.

l'esterno e, ciò che più importa, estant il contatto diretto fra l'uno e l'altro. La fig. 367 rappresenta l'isolatore vero e proprio. Per quanto il lettore benivolo potrà compungersi le voci « Antenna », « Collettore d'onde », « Isolatore ».

NODI.

Una corda in vibrazione presenta diversi punti o essi in cui l'ampiezza delle oscillazioni è quasi nulla. In sostanza, per quanto noi grafica-

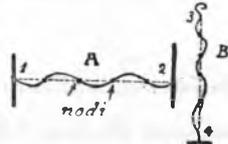


Fig. 368.

mento abbiamo rappresentato il fenomeno in maniera più accentuata, una corda in vibrazione assume la forma della parte in A della fig. 368 in cui si vedono diversi punti in cui, rispetto alla linea retta congiungente i due punti Dasi 1 e 2, si ha che l'ampiezza delle oscillazioni è nulla. Sono questi i cosiddetti « nodi ».

Il fatto fisico a cui abbiamo accennato può essere reso visibile mettendo « a cavaliere » della corda diversi pezzettini di carta e facendo vibrare la corda stessa. Si vedrà fa-

cilmente che parecchi di questi pezzetti di carta rimarranno fissi sulla corda, nel mentre che altri cadranno. I primi sono quelli che si trovano appunto nei « nodi », mentre gli altri sono quelli che vengono a trovarsi sui « ventri ».

Il fenomeno è identico nel caso di onde sonore, ed infatti se si fa scendere una fiammella accesa in una canna d'organo in vibrazione, si vedrà che la fiammella si appoggia quando viene a trovarsi nei punti corrispondenti ai « nodi » della colonna d'aria vibrante.

Un semplicissimo esperimento si potrà far vedere assai visibilmente i punti dei « nodi » e le zone dei « ventri ». Si disponga verticalmente una corda di un certo spessore, la parte inferiore la si fissi in maniera stabile e l'estremità opposta la si mantenga con una mano. Batto con questa stessa mano uno stralino alla corda stessa, si vedrà il rapido propagarsi della oscillazione fino all'estremità opposta a mezzo di onde incalzanti e successive, e la formazione dei « ventri » ed i punti corrispondenti ai « nodi » (parte B della fig. 368), e si potranno fare ancora altre utili osservazioni circa la maniera ondulatoria di propagazione di una oscillazione.

In una corrente alternata od oscillante, « nodo di intensità » è quel punto in cui l'intensità di corrente è zero, mentre che « nodo di tensione » è quel punto in cui la tensione è nulla, cioè zero. Ogni minimo di « nodo di tensione » corrisponde un nodo di corrente e viceversa.

NON INDUTTIVA.

In senso pratico per « resistenza non induttiva » si intende una resistenza minima pur sempre ed in cui non si sviluppano, contemporaneamente, fenomeni di induzione elettromagnetica ed elettrostatica, nulla induzione, ecc.

Lo stesso dicasi per « circuito non induttivo » che si riferisce ad un circuito nel quale non vi è induttanza e né capacità.

NORD.

Polo di un magnete o di un elettromagnete che si dirige verso il Polo Nord della terra. Polo dell'ago magnetico (bussole) che ubbidisce alla stessa attrazione. Non certo allo scopo di creare confusione nella mente del benivolo lettore, ma al fine di fare, insieme a lui, una osservazione ed una considerazione non fatta da molti, diciamo che, data la costante e nota legge di attrazione magnetica da parte di poli opposti, il fatto che l'una o il polo magnetico Nord della terra bisognerebbe chiamarlo polo magnetico Sud, oppure quel polo della bussola che noi chiamiamo Nord, dovrebbe essere chiamato Sud. Questo possiamo concludere che anche il nome dei poli di un magnete è convenzionale (ed anche arbitrario, potremmo dire), anzi che il negativo ed il positivo di una corrente è continuo. È delo, sin dal principio, il nome di polo Nord alla punta dell'ago magnetico che si rivolgeva costantemente verso il polo Nord magnetico e l'uso è rimasto e nulla faremo per allo scopo di proporre modificazioni eventuali.

È noto che, applicando la legge di Ampère (vedi), il polo Nord di un elettromagnete si può conoscere in precedenza quando non è noto il polo di un magnete, e la direzione di una corrente continua che serve ad eccitare l'elettromagnete stesso. Così, secondo la fig. 369, immaginando la mano destra distesa sul conduttore,

col dito indice steso nella stessa direzione della corrente, si avrà che il polo Nord sarà quello dalla cui parte si dirige il dito pollice teso, della stessa mano destra.

Il polo Nord magnetico della terra non coincide col polo Nord geografico (e da ciò deriva l'angolo di declinazione (vedi) rilevato per la pri-

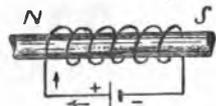


Fig. 369.

ma volta da Cristoforo Colombo). Osservazioni antiche e recenti continuamente fatte hanno assodato, anzi che esso si sposta nel corso dei secoli e continuamente. Attualmente esso (trovati a 58° long. Ovest e 70° lat. Nord, sul litorale dell'Isola di Artico, a Nord-Est della Baia di Hudson).

Il Nord è uno dei quattro punti cardinali, corrispondente a « Settentrione ». Vedere anche alla voce « Bussola ».

NUCLEO.

Pacchetto di forme diverse e speciali di laminette sottilissime di ferro al silicio o di filo di ferro, nella maggior parte dei casi formanti un circuito magnetico chiuso e che si innesta al centro di bobine od avvolgimenti nei quali si utilizza il fenomeno della induzione, della mutua induzione, della elettromagnetizzazione (vedi).

Un nucleo formante circuito magnetico chiuso è rappresentato schematicamente nelle diverse parti con lettera A della fig. 370, mentre che

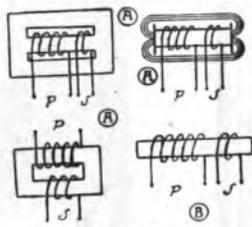


Fig. 370.

quella con la lettera B rappresenta, anche schematicamente, un circuito magnetico aperto. Riferendoci alla funzione principale del « nucleo », la figura ci mostra anche i due avvolgimenti (primario e secondario) di un trasformatore. L'impiego del nucleo consente di concentrare la linea di forza magnetica su di esso in maniera da evitare dispersioni di flusso. Per maggiori notizie in merito vedasi alle voci relative all'elettromagnetismo.

OCCHIO ELETTRICO.

Dopo quanto è già detto alle voci « Cellula fotoelettrica », « Scenio » e « Televisione » ci limiteremo, qui, ad accennare alle affinità esistenti tra la cellula fotoelettrica ed occhio elettrico (come fu chiamata per la prima volta dal russo Hosing) e la valvola termionica.

(Continua) UMBERTO TUCCI

HOWARD-RADIO

PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e voce sorprendenti - Mobifetto da tavolo finemente lavorato.



Mod. 20 MIDGET

LIRE 2500



Mod. 36 CONSOLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu e Pentodo finale - Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mobile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

Nessuno può uguagliare la armoniosa .. riproduzione di un "HOWARD" ..

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGILO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadrorno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

RADIOCORRIERE

Trasmissioni nuove:

L'elemento suono è infinito. Prestando, con la fantasia, un orecchio universale alle facoltà auditive dell'uomo, possiamo immaginare una sorta di raffinata conciglia, estremamente sensibile, nella quale si concentrino, da innumerevoli fonti sonore, gli incalcolabili suoni-rumori del mondo.

Un radio, potenzialmente parlando, può raccoglierti tutti.

Noi dividiamo i suoni universali, per antica consuetudine, in due grandi campi: quelli della natura, e quelli dell'arte.

La parola è naturale, nell'uomo, come suono, non come elemento di linguaggio. La musica, prima d'essere tale nella combinazione delle sette note, è suono allo stato primitivo. Arte spontanea, che deriva dal dinamismo stesso della vita, per la quale il grido di un uccello di rapina, colto nel suo momento creativo, quando, cioè, esprima la volontà della preda o la gioia della vittoria, si stupenda musica aderente a un atto di vita, come stupenda sinfonia è la vasta voce del mare, mutevole di infiniti accordi e di temi sempre nuovi, sia che canti la serenata contro le scogliere, nelle placide notti lunari, sia che strepiti, mugghiando e lacerando, nella burrasca.

La radio, come raccoglie e trasmette la musica, il canto, la parola, artisticamente intesi, prodotto, cioè, di leggi ritmiche umane, può, risalendo alle origini, comporre uno spettacolo musicale cogliendo nella grande sinfonia della natura, e nel vasto campo polifonico del rumore, quei suoni e quei rumori che possono caratterizzare un determinato aspetto della vita, o un tipico folklore sonoro della natura. Dal canto dell'usignuolo, *captato* nel suo palcoscenico reale, al fragore della valanga, dal concerto di un'alba in campagna al suggestivo boato di una cascata. Accanto a questi «spettacoli di natura», gli «spettacoli della vita umana», nei suoi tipici aspetti di avoro, di forza, di dinamica collettiva; il «documentario» sonoro, insomma, il germe iniziale di quella nuova forma di varietà giornalistica tutta viva, tutta vita,

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 13 DICEMBRE

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE e BOLZANO — Ore 14,30: Trasmissione dal Campo del « Torino F. B. C. » dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Le donne curiose », opera di E. Wolf-Ferrari.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: « Cantata da chiesa n. 159 » di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 14 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione dantesca di Francesco Pastonchi del « Canto Sesto » dell'« Inferno ».

VIENNA — Ore 19,30: « Fidelio », opera di L. Beethoven.

FRANCOFORTE — Ore 19,35: « La creazione », oratorio di J. Haydn.

MARTEDI' 15 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico dedicato a Camillo Saint-Saëns, nel 10° anniversario della morte.

MONACO DI B. — Ore 20,5: « I pescatori di perle », opera di G. Bizet.

PARIGI (Radio) — Ore 21: « Le campane di Corneville », operetta di R. Planquette.

MERCOLEDI' 16 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Il barbiere di Siviglia », opera comica di G. Rossini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « I tre desideri », operetta di G. M. Ziehrer.

PRAGA — Ore 19,20: « Dalbor », opera di Smetana, dal Teatro Nazionale.

GIOVEDI' 17 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto strumentale.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Le donne curiose », opera di E. Wolf-Ferrari.

BRUXELLES I — Ore 20,30: Grande Concerto Europeo, trasmesso dal Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles.

VENERDI' 18 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Sogno di un valzer » operetta di O. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 20,45: « Il Barro di Dioniso », dramma satirico, testo e musica di Ettore Romagnoli.

LONDRA REGIONALE — Ore 22: Concerto di musica contemporanea Inglese.

SABATO 19 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: « La Fiamminga », tragedia lirica di S. Donaudy. - In seguito: « Sette canzoni » musicate dal M° F. Malipiero.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata folkloristica.

VARSAVIA — Ore 22,10: Concerto dedicato a F. Chopin.

DOMENICA 20 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: « Il cuore di Wanda », del M° C. Guarino, testo di P. Masnata, opera scritta per la radio-diffusione.

“ Voci del mondo ”

tutta fremente, calda e sensibile, che troverà larga applicazione col progredire delle possibilità tecniche per una sua perfetta attuazione.

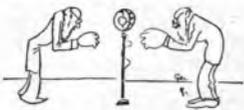
Escempi di questi « spettacoli della vita umana », il varo di una nave o il canto mulaniane di cento motori, dinamo, ordigni meccanici, in atto di costruire paritamente i complessi organi di un'automobile o di una locomotiva; la bottega di un venditore di uccelli canori, o l'officina di una grande industria; la bottega sonante del fabbro o il cortile di una scuola durante la ricreazione; un momento saliente di una manovra militare, coi suoi spari, i suoi comandi, il rumore delle artiglierie, il crepitare delle mitragliatrici, lo scalpito dei cavalli, o il ronzio immenso d'una grande centrale elettrica, il tuono delle cascate generatrici e, il presso, il grido d'un gallo di montagna...

Da questo, alle trasmissioni ideali dell'esotico più strano e affascinante, il passo è breve, sebbene abbia ancora il balletto dell'anticipazione.

La parola accompagnerà, necessario commento, la « messa in onda », di tali trasmissioni documentarie, orlandate, accendendole d'immediatezza e di soggettivismo. E sarà, e potrà essere, volta a volta, più tecnica o più lirica, più descrittiva o più creativa.

Questa, la nuova rubrica che l'Eiar intitola « Voci del mondo » e che inizierà prossimamente le sue trasmissioni dalle stazioni settentrionali in un primo tempo con esperimenti forzatamente di modesta portata. Sarà un interessante tentativo di avviarsi verso la realizzazione di un documentario artistico, che potrà avere anche sviluppi di alta propaganda per ciò che riguarda il lavoro singolo o collettivo, nelle sue più belle estrinsecazioni.

Esperimento ardito, almeno come concetto, di avvivare con un getto fresco, palpitante, vitale, le riserve di poesia a cui fa capo l'umanità, allacciando idealmente la natura, la scienza, l'arte e il lavoro con le placide case degli uomini. C.



Tra i professori di Oxford e quelli di Harvard sarà tenuta una discussione radiofonica sul tema: «Si debbono cancellare i debiti di guerra, nell'interesse della prosperità mondiale?». Ogni oratore deve parlare 9 minuti ed in tale termine si succederanno le domande e risposte.

A Vienna, nella Nuova Cattedrale, è stato stabilito un comitato incaricato di studiare le questioni concernenti la costruzione di una nuova stazione. Gli studi saranno a Lisbona e le trasmissioni a Barcellona. Le trasmissioni saranno effettuate su 476 metri.

I concerti di Leveynorth hanno vicinamente probato perché era stato loro proibito di recitare le trasmissioni di Amos ed Andy, i due celebri comici americani.

Il Consiglio dei Ministri portoghese ha autorizzato l'Amministrazione delle Poste ad istituire un concorso per la costruzione di una nuova stazione. Gli studi saranno a Lisbona e le trasmissioni a Barcellona. Le trasmissioni saranno effettuate su 476 metri.

Dicono i giornali d'oltreoce che, per salvare il «Kroll-Toper» dalla crisi, si saranno rappresentate delle opere di gran successo che verranno, contemporaneamente, radiotrasmesse. La prima di tali opere sarà, secondo gli annunci, la «Madama Butterfly» di Puccini. Ma si dice saranno i Verdi, i Rossini, alle avventure della perla Missy Pinkerton!

La «Gazzetta Ufficiale» sostituisce la Radio. Un atto del 1923 autorizza il governo tedesco a promulgare i suoi decreti in Germania per mezzo di certi della pubblicazione nella «Gazzetta Ufficiale». Infatti, uno degli ultimi decreti è stato diffuso giorni orsono alla radio ed il pubblico è stato avvertito che tale trasmissione teneva luogo della pubblicazione sulla «Gazzetta Ufficiale».



La stazione di Lione aveva trasmesso — 7 anni or sono — due dischi, uno sulla «L'Espresso» di Massenet ed uno su un'aria del «Siegurd» di Wagner, cantati rispettivamente da Franz e dalla signorina Charon. I due cantanti chiesero i diritti di direttore della stazione, pretendendo che la signorina avesse oneroso di annunciare che si trattava di una trasmissione di dischi. In prima istanza fu loro dato ragione, e vennero assenti in sala. Franz si alzò e disse: «Io sono in appello, ma la mia richiesta fu respinta perché non era stata menzionata da parte dello speaker in quanto la trasmissione di dischi era stata annunciata e quindi un contratto di cui pregiudicava artistico! E sette anni dopo, il signor Franz e la signorina Charon se ne sono andati a mani vuote!»

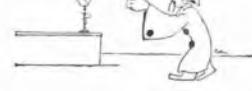
In Inghilterra i critici radiofonici hanno costituito un'Associazione che si sforzava di costituire l'intermediario tra gli utenti ed i direttori delle trasmissioni.

Le radio-associazioni sono sempre più potenti, in Olanda. La R.A.O., associazione socialista, conta attualmente 125.000 iscritti; la A.V.O., associazione neutra, ne conta 152.000 e il suo organo «Radio-Rode» ha una tiratura di 250 mila copie!

Il Messico attende rivoluzionari, sono impadroniti di sorpresa di una stazione trasmissiva, hanno diffuso i loro discorsi rivoluzionari e sono scomparsi malgrado le accurate ricerche della polizia.

Continuano le prove della nuova stazione di Radio-Lione, la cui potenza sarà immensamente grandinata.

Nel principio del 1925 una sola stazione europea aveva una potenza superiore ai 50 kw. Oggi se ne contano 28!



Il comunicato delle 16: lontano ricordo di guerra! Allora, la radio non era diventata l'ala della vittoria del pensiero e soltanto una paginella dattilografata alla porta delle Prefetture e degli uffici municipali informava gli ascoltatori di notizie, sulla svolgimento delle operazioni al fronte. Oggi, tutti i giorni alle 16, su una di 37,65 l'Ambasciata cinese di Parigi informa che la stazione di Shanghai A.G. trasmette in diverse lingue un ragguaglio degli avvenimenti cinesi!

La stazione americana di W.B.B. ha fatto sentire ai suoi fedeli il ruggito delle dentate del Niagara. Un microfono era installato nei pressi delle famose cascate.

La I.N.H. ha dedicato una delle sue strade alla caccia. Il microfono si ha fatto conoscere la caccia attraverso i secoli, attraverso la musica e attraverso, la letteratura.

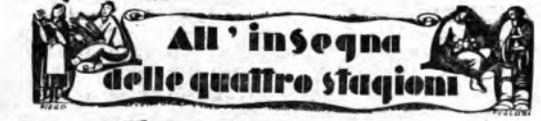
Anche August Heller si è esibito pianista al microfono; però con un buon risultato. A questo affermano i giornali parigini. La sua voce era un monarca e lo spirito sognatore di Antoine non son riuscite a salvare la trasmissione naufragante!

La Direzione artistica di Parigi P.T.T. ha concluso un contratto con l'Opera per la ritrasmissione dei suoi spettacoli.

La stazione di Parigi P.T.T. trasmetterà una serie di «reportages su «Il retroscena di...» settimanali al microfono tutti i re: l'oscuro della vita moderna: teatro, cinema, radio, banca, parlamento, ecc.

Un helpist sarà edificata una nuova stazione di 15 kw.

Per realizzare delle economie, la R.H.C. rinuncerà d'ora in poi alle ritrasmissioni d'America.



All' insegna delle quattro stagioni



DICEMBRE

12 S. - SAN VALERIO, abate (+ 422). Giulio inebellito. Valerio, «cognato di S. Paolo» e si pose con forza ed autorità sul trono. Cresciuto di anni e di sapere, fu ad un tempo discepolo di S. Giordano, ma del monastero di Assisi fu monaco in quello in Ambrasio di Assisi. Valerio simboleggiò gli affari d'oro e imprese vittoriosamente, in tutti, la croce di Clodoveo, ordinato dalle sue città gli fornì i mezzi di fondare un monastero che infatti fuo all'incirca nelle Sannio e prese il nome di Valerio, patrono abate, dopo una vita di circa 114 e di morte in città Valerio l'anno di S. Giovanni l'anno 622.

13 - DOMENICA, III di Avvento - SANTA LUCIA, vergine.

Vangelo: Testimonianza di Giovanni (8, Giovanni 1, 19-28). Ecco la testimonianza resa da Giovanni, quando gli Ebrei mandarono da Gerusalemme Sarisadi e Leviti per domandargli: «Chi sei tu?». Ed egli affermò e non negò e confessò: «Non sono io il Cristo». Allora gli domandarono: «Tu sei dunque? Sei tu Elia?». Ed egli rispose: «No, ho sono». «Sei tu il profeta?». Ed egli rispose: «No». Allora gli dissero: «Tu sei dunque? Per dare una risposta a coloro che ti hanno mandato, che cosa dici di te stesso?». Ed egli replicò: «Io battezzo nell'acqua, ma non so chi sia il Cristo che avrà udito questo. Battezzando la via al Signore, come ha detto il profeta, Isaia: «E quelli infatti chiamerete il Signore, e quelli il nome del figlio».

«Perché dunque battezzate e non vedete il Cristo, né Elia, né il profeta?». Giovanni rispose loro: «Io battezzo nell'acqua, ma non so chi sia il Cristo che avrà udito questo. Battezzando la via al Signore, come ha detto il profeta, Isaia: «E quelli infatti chiamerete il Signore, e quelli il nome del figlio».

«Perché dunque battezzate e non vedete il Cristo, né Elia, né il profeta?». Giovanni rispose loro: «Io battezzo nell'acqua, ma non so chi sia il Cristo che avrà udito questo. Battezzando la via al Signore, come ha detto il profeta, Isaia: «E quelli infatti chiamerete il Signore, e quelli il nome del figlio».

14 L. - SAN VITTORE, vescovo di Brescia e Hieronimo.

Vittore imbutitosi nel vescovato Ausonico si pose sulla sua direzione spirituale e fece tali progressi nella dottrina cattolica da meritare gli onori di lui. Morì Ausonico e il vescovo che gli succedette fu il vescovo di Bisceglia, Vittore fu chiamato dal popolo e fatto episcopo. Trasferito poi nella diocesi di Brugno, fu, per tredici anni l'intera terra regna salute del suo gregge e il popolo lo benedisse in vita e in morte.

15 M. - SAN MASSIMINO, abate (+ 502). San Massimino nacque a Verdun. Lo zio prete lo avviò alle lettere e lo condusse nella scuola che fu Clodoveo gli aveva donato per edificare un monastero che in breve tempo fu tutto popolato di monaci. Massimino venne ordinato sacerdote e quindi retto abate. Egli addossò i suoi faticosi alle parlate della città, dello studio, del lavoro manuale. Tanto bene era coltivata la terra dell'Abazia che in un anno di carestia diede anna alle città di Orleans, per la virtù dell'«ote» il monastero di Micy ebbe fama larghissima in Francia e fuori.

Grillo del focolare

Grillo del focolare
Grillino bello bello,
non si scorge il tuo esultante,
ma il senta cantare,
Senta che tressi un parole:
«Il fuoco commuono,
rimpingui l'aria del fuoco,
e quelli il calore del focolare».

Traimi compagnia,
sono solo io e sei.
cantami senza malinconia
un'aria di primavera.

Grillino che la tua canzone
— o grillino cantino
non desti nel tuo giardino
del anno una vita.

Ma una vita sulla neve,
intorno ospite cantare,
ma è loro vita breve,
molta di tremare.

Nel sogno le piccole cose
si fanno più belle.
Verrà meglio con le rose
Verrà meglio con le stelle.
Verranno i bimbi buoni
con la ghiabietta piangente piena
a cercarti nel buio fondi
per farti scivolare come una gallina.

Una gallina, però non fa
una gallina che non fa l'ovone,
che sa un'arresta di primavera
che sa un'arresta del tempo stesso.

Parole dolci, parole amore
grillino bello del focolare.





MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teofilo da Vultri.
10,50: Musica religiosa - dischi «La voce del padrone».
11,15: Disci Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).
11,30: Consigli agli agricoltori: G. B. Palanti: «Contro la strage degli uccelli», (Luffere).
12,30-13: Musica varia: 1. Ci-marasca: *Onzi e Curiazi*, sinfonia; 2. H. Ambrosio: *Ronda di falliti*; 3. Gluck: *Capriccio brillante*; 4. Canzone; 5. Verdi: *Orlo*, fantasia; 6. Canzone; 7. Burginca: *Giocchi di fanciulli*; 8. Haydn: Minuetto della sinfonia *La caccia*; 9. Montagnini: *Auto fac*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative d'UNGHIERA e d'ITALIA.
Nell'intervallo: Notiziario artistico.
16,20: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot
di LECOCQ

diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.
19,05-20,35: Musica riprodotta.
19,40: Comunicato del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Le donne curiose
di EIMANNO WOLF FERRARI
(edizione Sonzogno)

diretta dal M° ARABIO PEDROLLO.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAMI
DISCHI - PICK-UP
MOTORINI ELETTRICI «MOLLA BRACCI» - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 9,30,35

LE DONNE CURIOSE
di WOLF FERRARI

PERSONAGGI:

<i>Risatta</i> , soprano	Elfr Marot
<i>Beatrice</i> , mezza-soprano	Rita Monticone
<i>Florinda</i> , tenore	Mario Carobbi
<i>Colombina</i> , soprano	Nilde Frattini
<i>Eleonora</i> , soprano	Clelia Zotti
<i>Arcobaleno</i> , baritone	Leopoldo Cherulutti
<i>Alfaria</i> , basso	Bruno Carnassè
<i>Pantalone</i> , basso	Sante Canali
<i>Laudaro</i> , basso	Luigi de Tomas
<i>Attila</i> , tenore	Gino Colombo
<i>Stefano</i> , tenore	Carlo Pini Corsi
<i>Lella</i> , baritone	Giuseppe Sarin
<i>Leandru</i> , tenore	Nicola Bavaro
<i>Menego</i> , basso	Oreste Carozzi
<i>Umberto</i> , basso	Mario Rovelli

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 411,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).
13-13,15: Musica riprodotta

BOLZANO - GENOVA - MILANO - NAPOLI - PALERMO
ROMA - TORINO - TRIESTE
Ore 14,30

TRASMISSIONE DAL CAMPO DEL «TORINO FOOT-BALL CLUB» DELL'INCONTRO CALCISTICO

UNGHIERA - ITALIA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative d'UNGHIERA e d'ITALIA.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport - Notizie sportive.
16,45:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
1. Massenet: Intermezzi per il dramma *Le Evrinali*, di Leoncote de l'Isle; a) Danza greca; b) Lamento della schiava troiana; c) Salmurali (orchestra) - 2. a) Giunonica (orchestra) - 2. a) Giunonica; b) *Il matrimonio segreto*, Aria di Fialama; c) *Bret: L'armen*, habanera; d) Verdi: *Don Carlos*, atto 4º, Aria della Duchessa (mezzo-soprano Rina Azzogno).
Notiziario teatrale.

3. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Anchi d'inferno»; b) Grieg: *Canzone di Solvæg* (soprano Vella Capuano) - 4. a) Turina: *Habanera*; b) De Falla: *Argonense* (orchestra) - 5. Wolf-Ferrari: Selezione dell'opera *La vedova scaltra* (soprani Vella Capuano e Virginia Brunetti; tenore Alfredo Serriello) - 6. a) Clementi: *Toccata*; b) Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (pianista Mario Ceccarelli) - 7. Sgambati: *Berceuse-Réverie* (orchestra) - 8. Giovanni Strauss: *Voce di primavera* (soprano Vella Capuano e orchestra).
19,55 (Napoli): Cronaca dell'idropolo.

20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».
21:

Concerto variato
1. a) Martucci: *Andante e Scherzo*, dal trio in do maggiore op. 49; b) Pizzetti: *Haysofia di settembre*, per pianoforte, viola e violoncello (esecutori: Lydia Capucci, Giacinto Mancini e Luigi Chiarappa).
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola»
2. Zandonai: *Francesca da Rimini*; a) Scena finale del 1º atto - Arrivo di Paolo Malatesta; b) atto 3º: Canzone a ballo delle Ancelle di Francesca e grande scena d'amore. Interpretti soprano Carla Serra Massara (*Francesca*) e tenore Vincenzo Tanlongo (*Paolo*).



PALERMO

Kc. 554 - m. 543,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

11,35: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 29 e 30 di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30-16,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative d'Ungheria e d'Italia.

17,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PATTONI

1. Beethoven: III Sinfonia.

C. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

2. Rocco: Interludio epico.

3. Merossini: a) Interezza della Figlia di Jorga; b) Valzer.

4. Wagner: I Maestri cantori, preludio.

Notiziario teatrale

Dopo il concerto: CANZONI - VARIETA'

22,55: L'ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1212 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 7 e 8 di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enil - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

22,55: L'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16
- 20. Alcuni dischi. - 20,30. Concerto orchestrale con solisti: 1. Mozart: Concerto per Clavicembalo e orchestra; 2. Hagen del: Largo; 3. J. S. Bach: Fuza della Sonata in sol minore per violino solo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
- 15. L'ora delle fabe: Alice Fieberg - Come Entenspiegel ragguro Rutenzähl - Id: Hellmann, l'allegra vincitore della vecchia Staccolina - conferenza.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
- 16. Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Beethoven: V Sonata; 3. Puccini: Fantasia sul la Giocanda - 16,30: Musica lirica - 17. Concerto orchestrale - 17,30: Musica lirica - 18. Concerto d'arpa.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
- 16,12: Dischi - 16,30: Conversazione accademica domenicale (in catalano) - I titoli di credito sono in lingua catalana, si darà nel Gran Teatro del Liceo - Iudi Conversazione in catalano - 20: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
- 16. Arre nazionali. - 17. Conferenza medica. - 17,30. Arre nazionali sulla Bismontica. - 18. Jazz-band - 10,25. Segnale orario. Arre nazionali - 20: Concerto di piano e pianof. 1. Mozart: Concerto; 2. Reichert: Tarantella; 20,30: Conversazione - 21: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Donizetti: Selezione dell'Elisir d'amore; 3. Rossini: Una aria del Barbero di Siviglia; 4. Verdi: L'aria del Rigoletto; 5. Massenet: Fantasia sul Werther; 6. Puccini: Una aria di Madame Butterfly; 7. Tiritelli: Di re; 8. Mokranjac: Te stare stitije i Maksonije; 9. Petrovic: Marcia - 22,15. Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20
- 17,30. Concerto sinfonico da Parigi - 18,30. Concerto sportivo - 19,30. Radio-giornale - 21,30. Estrazione dei premi - 21,45. Selarade - 21,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
- 20: Vodi Bruh - 21: Concerto orchestrale popolare: 1. Arta; 2. Bizet: Suite dell'Argentino; 3. Chabrier: Espana, rapsodia; 4. Dvorak: Serenata; 5. Gade: Valse; 6. Liszt: Fantasia; 7. Fuchik: I guerrieri di Dio; 20,15. Concerto di Vodi Praga - 22,55: Programma di domani - 22,50: Vodi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
- 15,30. Concerto orchestrale da Berlin - 17,30. Meteorologia - 18. Avventure nell'oriente moderno - conferenza - 18,45. Concerto orchestrale. Vecchie danze e madrigali - 18,45. Conferenza - 19. Alla gioventù (trasmissione da Berlino) - 19,15. Conferenza di piano: 1. Haendel: Suite in re minore; 2. Scarlatti: Tre Sonate; 3. Beethoven: Dodici variazioni sulla danza russa del balletto La fanciulla della foresta; 4. Schubert: Impromptu; 5. Mozart: 20,30. Per l'assunzione invernale in Slesia - 20,30. Karl Szuka: Valse nella slesiana, cantata in dialetto slesiano; II. C. Kaerger; - 21,30. Notiziario - 21,45. Concerto orchestrale - 22,20. Notiziario - 22,15. Danze da Berlino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
- 19. Blodessary Plumlovská: Il piccolo, operetta per fanciulli in cinque quadri. - 21: Vodi Bratislava - 22,30: Vodi Praga - 22,55: Informazioni - 22,50: Vodi Praga.

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
- 18. Concerto dell'orchestra della stazione (31 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (20 numeri); - 20,15. Le strade che vanno verso Dio - conversazione - 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (tematica dell'I.N.R.) 21. Concerto di musica riprodotta (La sposa veduta di Smetana) - 21,10. Dialogo umanistico - 21,25. Dischi - 22: Trasmissione organizzata nell'occasione del cinquantenario di - Giovanni Belgio; - Dubuis; Il morto - Letture - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (FIAMMINGA)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (20 numeri) - 19: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri) - 20,15. Conversazione religiosa. Letture dell'I.N.R. (tematica musicale) - 21: Trasmissione d'opera: 1. Homageer: Giuditta; 2. Dalmas: Gli occhi chiusi - Nel primo intervallo: Duetto cantabile - secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
- 16: Per i contadini - 17: Concerto orchestrale; Musica a balladina e musica rumena - 18: Notiziario - Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 19,45: Dischi - 20: Confer. sul compositore Brediceano - 20,15. Concerto orchestrale: 1. Beudiceno: Notizie; 2. Brediceano: 8. Concerto - Le tesse - 20,30: P. Beudiceno: La saveta poema sinfonico - 21,65: Notiziario.

BUDAPEST

Kc. 645 - m. 650,5 - kw. 23
- 17: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza - 10,45: Radiocrazia - 21,35: Concerto di piano e violino: 1. Haendel: Sonata; 2. Chopin: 9. 8. I. Beethoven; 3. Allegretto; 4. Schubert: Impromptu; 5. Rimsky: 5.

3. Wagner: Cavalcata delle Valchirie (orchestra).
Il mentitore veridico
Vaudeville in 1 atto di E. SCRIBE
Personaggi:
Il conte di Saint Marcel, B. Vieux Praval, ricco negoziante.
M. Feliet Ridotti
Lucia, sua figlia B. Masini Papi
Edoardo De Saudite
E. Plegiovanni
Loliva, cameriere di Edoardo
T. Angeletti
Rosa... Minia Lykes
Dopo la commedia: Musica sinfonica riprodotta: a) Weber: Inviti al balzo; b) Popolow-Ivanov: Marcia caucasica (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: «Notiziario sportivo».

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 45 e 46 di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Rahnondo: Quando piove; 2. Vuk: Paradiso dei valzer; 3. Loraino: Salome; 4. Nicolò van Westerlohout: a) Bal d'enfant, b) Canzonetta, c) Romanza; 5. Pucetini: Madame Butterfly, fantasia; 6. Manoni: Rossana.

13,50-14: Musica da ballo riprodotta.

14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'Ungheria e d'Italia.

17,30: «La rubrica della signora».

17,40-18,30: Trasmissione da Breslavia - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bratislava - 18,30.

18,30: Trasmissione da Brno - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bruxelles I (Francese) - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bruxelles II (Fiamminga) - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bucarest - 18,30.

18,30: Trasmissione da Budapest - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette - 18,30.

18,30: Trasmissione da Bergamo - 18,30.

18,30: Trasmissione da Biella - 18,30.



Korsakof: *Uno al sole*; 6 Sarasate: *Romanza andaluzica*; 7 De Falla: *Danza spagnola* — 29,10: Orchestra zigena

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 Vedi il programma di Kalundborg

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 150*, per soli, coro ed orchestra — 10,15: Lettura della Bibbia — 11: Concerto orchestrale ad arte per cori con orchestra — 18,15: Concerto di violino e piano — 19: Per i fanciulli - Epilodi della tubba drammatizzati. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa — 21,55: L'appello della Buona Causa — 22,40: Notiziario — 22,55: Concerto orchestrale con Albert Sandler, violino e Thea Philips, soprano. J. S. Bach: *Fantasia*, poema sinfonico; 2. F. Mend: *Love recitativo*; 3. quattro *lieder* per soprano; 4. F. Liszt: *Solfes*; suite in quarantina per orchestra; 5. Saint-Saens: *Hymne espagnol*, per violino; 6. Tre arie per soprano; 7. Schubert: Selezione da composizioni per orchestra — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

10. Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano, e musica da sala per violoncello — 17,30: Concerto vocale per tenore, violini di Brahms, Vaughan Williams, Pauline Parry; 19: 18,18,30: Vedi Londra regionale — 21,45: L'appello della Buona Causa — 21,50: Notiziario — 22: Notizie regionali — 22,55: Vedi Londra regionale — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

10. Concerto da Muehlacker — 17: Vedi Muehlacker. — 18: «La Germania e la Cecoslovacchia», conferenza. — 18: «L'ora del repubblicano», conversazioni — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20: 20: Vedi Muehlacker. — 21: Vedi Muehlacker — 21,45: Vedi Muehlacker — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

10: Concerto corale — 10,30-14: Concerto di musica brillante (8 numeri) — 18: Conversazione sugli uccelli da musica — 19,30: Trasmissione dall'Università «Polignus Musicum». Antica musica di Natale e dell'Avvento, canzoni e musica per organo e per archi — 19,30: Meinhardt Lenke legge sui poesie. — 20,15: Concerto orchestrale popolare — 22,15: Notiziario. Meteorologia. Bollettino sportivo — 22,30-0,30: Da Berlino: Musica da ballo.

ZENETTE
 Made by the
 ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-TUN e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 5,10: Lezione di esperanto — 10,20: Concerto di un coro femminile. — 17,5: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,50: Per i fanciulli — 18,20: Concerto strumentale quintetto. — 10,25: Mitch Gold: *L'Argento*, rullo-rella. — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione — 21,05: Dizione — 21,10: Ripresa del concerto — 22,10: Dizione. — 22,25: Continuazione del concerto — 23,10: Concerto di un coro di ragazzi. — 23,25: Dischi — 0,10: Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 10,5: Trasmissione religiosa — 11,30: Musica religiosa — 12: Servizio religioso da una chiesa - Inchi: Canti e musica religiosa — 20,25: Bollettino sportivo — 20,30: Vedi Langenberg — 21: Dischi — 23,20-23,40: Epilogo per coro

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa — 11,30: Meteorologia — 11,45: Notiziario — 12: Campana - Concerto strumentale — 13: Lezione di inglese — 13,20: Lezione di tedesco — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 15,30: Programma per i fanciulli — 15,55: Concerto strumentale e vocale — 17: Trasmissione religiosa — 18,20: Conferenza — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo — 19,30: Conferenza — 20: Campana - Georg Rivaard: *La piccola principessa operetta* (selezione). — 20,45: Paul Sabree: *Amore senza patente automatica*, commedia in 4 episodi. — 21,30: Concerto di pianoforte - J. Debussy: *La cathedrale engloutie*; 2 Chopin: a) *Ballade n. 2*, in fa maggiore; b) *Impromptu*, in fa diesis maggiore; 3 Ravel: *Jour d'eau*. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da nuce — 21: Musica da ballo. — 24: Campana.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Melodie popolari — 16,55: Concerto popolare — 17,15: Concerto per meridiano — 20,15: Concerto popolare. — 21: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Per l'assistenza invernale. — 17,30: Racsegna di libri. — 18: Concerto orchestrale — 19: Alla gioventù, conferenza — 19,15: L'arte di donare, conferenza — 19,45: Concerto brillante — 20,30: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario - Inchi Danze.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293 5 - kw 2,6

10,35: Concerto di musica brillante. Concerto popolare dell'orchestra della stazione — 21: Vedi Bratislava. — 22,30: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani - Informazioni sportive. — 22,50: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale — 18: Conferenza — 19: Alla gioventù — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 20,30: Kalman: *L'Otandese*, operetta in 3 atti. In seguito: Ultima notte e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15,25: Carl Hauptmann: *I poveri le quinti* di copre, vecchia ballata in 5 atti. — 17,15: Usanze di Natale nel-

pregi dell'UNDA
 M.U. 18:
elettrodinamico gigante
 a voce potente, limpida, armoniosa

è il diffusore dell'
M.U. 18
SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE UNDA
 Lit. 2000- valvole e fasce gov. comprese - escluso abbonam. alle radiodiff.

TH. MOHWINCKEL
 Via Fatebenefratelli 7 MILANO



MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19. Vodi Hrno - 21: Vodi Bratislava - 21:30: Vodi Praga - 22:45: Programmazione di domani - 22:50 Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 2025,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
15. Concerto pianeridiano - 16: Italiano giornaliero del circondario - 17: Radiogiornale dei contadini - 18: Pionerskaja Pravda - 19: Istruzione musicale - 21:15: Radiogiornale del proletariato - 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

Kc. 2225,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16. Concerto orchestrale - 17: Concerto vocale e strumentale - 17:45: A. Demling legge dalle sue opere - 18:15: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto per archi - 2. Beethoven: Quartetto N. 19 - 3. Alla gioventù - conversazioni - 19:30: Il Reuter: Il viaggio del Principe Liqjan in cerca della sposa - 20:30: Sotto la luna sarabanda - Dischi - 21:30: Musica popolare ungherese dal sec. 17° al 20° - 22:40: Inizio.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Dischi - 17:30: Recitazione - 18: La memoria di J. Amundsen - 19: Programma, conferenza, concerto - 19:30: 4. Introduzione in Cina - conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio dal Tristan e Isolde; 2. Maslarski: Selezione dal Boris Godunov; 3. H. Strakos, serenata; 4. Philippen: Fantasia estratta; 5. Liszt: Rapsodia spagnola - 21:50: Conversazione di attualità - 22:5 - 11 musicisti allegri - conferenza - 22:35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 2075,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato - 19:45: Mezzogiorno per i fanciulli - 20:30: Meteorologia - 20:30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,5 - kw. 120
16. Moravská ostrava (Concerto orchestrale) - 17:30: Conferenza - 18: Adagio La Bandiera di Notturna (trasmissione in tedesco) - 18:45: Informazioni sportive - 19: Da Brno (opera in cinque atti) per i fanciulli (Il filo d'oro) - 21: Meteorologia - Vodi Bratislava - 22: Meteorologia - 22:30: Informazioni o sport - 22:45: Informazioni e programmazione di domani - 22:50: Dischi.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17:18: Concerto di musica militare - 20:30: Musica riprodotta - 20:45: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale di musica variata - Negli Informazioni - Dischi - 22:30: Missione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17: L'ora d'oro - 18: Trasmissione del concerto orchestrale da sala Sala Pleyel dall'orchestra sinfonica di Parigi (cinque pezzi) - 20: Comunità e conversazione agricola - 20:45: 3.ª giornata economica e sociale - Informazioni - 20:50: Circo Radio Parigi (cinque numeri) - 21:45: Concerto di musica riprodotta (quattro numeri) - 21:30: Informazioni - Risultati sportivi - 22:30: Serenata della musica sportiva - Previsioni meteorologiche - 21:45: Musica romantica riprodotta (cinque numeri) - Radioprogramma dal Teatro della Maddalena di Sacha Guitry: Il signor Prudhomme è assillato veramente?, commedia in due atti, 11° discorso di Sa-

cha di Guitry. c) Il Monsieur Lu moglie del condannato (1931), dramma in un atto e due quadri - 22:5: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e Fortesita - 23:00: Concerto di musica riprodotta (tre pezzi).

RADIO SUISSE ALEMANNIC

Kc. 663 - m. 469,4 - kw. 77
16:45: Orchestra dei contadini - 18:30: Lieder dilettevoli - 17: Vecchie danze - 18:30: Per i giocatori di scacchi - 19: Conferenza - 19:38: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale con solisti di canto e piano - Musica di Vivaldi, Handel, Gluck, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Verdi, Strauss, Frenkel - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
15: Concerto sinfonico - 18:30: Conferenza religiosa - 19: Musica da camera - 19:40: Il mio viaggio in America - 20: Concerto di piano - 20:30: Intermezzo letterario - 20:30: Concerto di violoncello: 1. Frenkel: Concerto; 2. Toccata - Vivaldi; 3. Concerto; 4. Debussy: Sonata a Grandis; Intermezzo dei due soli; 5. Nini: Andalus - 0. Faure: Fuglie - 21:30: Concerto corale - Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16: Vedi Londra regionale - 20:55: Vodi Daventry nazionale - 21:45: L'appello della Buona Causa - 21:50: Notiziario - 22:5: Vodi Londra regionale - 23:30: Epilogo.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16:15: Conversazione in tedesco - 18:30: Conversazione in francese sulle foreste - 18:45: Musica da ballo riprodotta - 17:30: Conversazione in tedesco sulla foresta francese - 17:45: Retrasmissione da Metz di un concerto dato dalla Società dei concerti Soudan al congresso di arpa, soprano e piano - 18:30: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli - 19:45: Bollettino sportivo - 19:50: Conversazione sportiva in francese - 20: Concerto di musica riprodotta - 20:30: Indicazioni dell'ora esatta in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di musica riprodotta - 21:30: Serata alabazura (canzoni in dialetto, musica e conversazione) - 22:15: Una farsa - 22:30: Concerto di musica ritrascissa.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Puntazione fotografica - 18:15: Orchestra: Wagner: Parsifal - 18:30: Danze - 18:45: Melodie - 19: Orchestra - Diversi - 19:15: Orchestra argentina - 19:30: Bollettino d'informazioni - 19:45: Orchestra: Opere romiche - 20: Opera: Canto - 20:35: Pionieristica - 20:30: Bollettino d'informazioni - 20:45: Musica militare - 21: Opere comiche: Canto - 21:15: Orchestra: Operette - 21:30: Orchestra sinfonica - 21:45: Brani

di films - 22: Orchestra viennese - 22:30: Concerto (ranto): 1. Gounod: Faust; 2. Massenet: Il giacchiere di Soria; 3. Debussy: Opere; 4. Siquiri; 5. 22:45: Pionieristica - 23: Concerto di dischi - 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23:45: Dischi - 2:45: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 2:30: Opere: Canto - 0:45: Orchestra sinfonica - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16:30: Dischi - 16:40: «Importanza sanitaria dei terreni coltivati», conferenza - 16:45: Dischi - 17:15: Conferenza di discussione - 17:45: Informazioni utili e difesevoli - 17:55: Concerto orchestrale del pomeriggio (canto e musica per orchestra - 19: Daventry - 19:25: Programma di domani - 19:35: Trasmissione gata da Leopoldo Infante - 19:45: Concerto di brani nel fuornaggio svizzero - 20:15: Concerto orchestrale col concorso di un tenore e di un pianista: 1. a) Audot: Ouverture della Mlada; 2. a) Concerto di piano - Introduzione della Granata; e) Polka; 20:45: Concerto, serenata; 4. Polzoni: Mi quello (per orchestra); 5. a) Verdi: L'aria del duò b) Puccini: Aria del 2.º atto della Tosca (canto); 3. a) Verdi: Fantasia sul fatto lo maccher; b) Gounod: 1. Canzone primavera; 2) Valzer dal Faust (per orchestra); 3) a) Puccini: Aria di Calaf dall'opera Turandot; b) Tizet: Romanza di José; c) Verdi: Aria del 2.º atto della Donna; c) Verdi: Canzone; 21:45: Concerto di piano; 22:45: Concerto di piano; 23:45: Concerto di piano; 24:45: Concerto di piano; 25:45: Concerto di piano; 26:45: Concerto di piano; 27:45: Concerto di piano; 28:45: Concerto di piano; 29:45: Concerto di piano; 30:45: Concerto di piano; 31:45: Concerto di piano; 32:45: Concerto di piano; 33:45: Concerto di piano; 34:45: Concerto di piano; 35:45: Concerto di piano; 36:45: Concerto di piano; 37:45: Concerto di piano; 38:45: Concerto di piano; 39:45: Concerto di piano; 40:45: Concerto di piano; 41:45: Concerto di piano; 42:45: Concerto di piano; 43:45: Concerto di piano; 44:45: Concerto di piano; 45:45: Concerto di piano; 46:45: Concerto di piano; 47:45: Concerto di piano; 48:45: Concerto di piano; 49:45: Concerto di piano; 50:45: Concerto di piano; 51:45: Concerto di piano; 52:45: Concerto di piano; 53:45: Concerto di piano; 54:45: Concerto di piano; 55:45: Concerto di piano; 56:45: Concerto di piano; 57:45: Concerto di piano; 58:45: Concerto di piano; 59:45: Concerto di piano; 60:45: Concerto di piano; 61:45: Concerto di piano; 62:45: Concerto di piano; 63:45: Concerto di piano; 64:45: Concerto di piano; 65:45: Concerto di piano; 66:45: Concerto di piano; 67:45: Concerto di piano; 68:45: Concerto di piano; 69:45: Concerto di piano; 70:45: Concerto di piano; 71:45: Concerto di piano; 72:45: Concerto di piano; 73:45: Concerto di piano; 74:45: Concerto di piano; 75:45: Concerto di piano; 76:45: Concerto di piano; 77:45: Concerto di piano; 78:45: Concerto di piano; 79:45: Concerto di piano; 80:45: Concerto di piano; 81:45: Concerto di piano; 82:45: Concerto di piano; 83:45: Concerto di piano; 84:45: Concerto di piano; 85:45: Concerto di piano; 86:45: Concerto di piano; 87:45: Concerto di piano; 88:45: Concerto di piano; 89:45: Concerto di piano; 90:45: Concerto di piano; 91:45: Concerto di piano; 92:45: Concerto di piano; 93:45: Concerto di piano; 94:45: Concerto di piano; 95:45: Concerto di piano; 96:45: Concerto di piano; 97:45: Concerto di piano; 98:45: Concerto di piano; 99:45: Concerto di piano; 100:45: Concerto di piano.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16: Vedi Londra regionale - 20:55: Vodi Daventry nazionale - 21:45: L'appello della Buona Causa - 21:50: Notiziario - 22:5: Vodi Londra regionale - 23:30: Epilogo.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16:15: Conversazione in tedesco - 18:30: Conversazione in francese sulle foreste - 18:45: Musica da ballo riprodotta - 17:30: Conversazione in tedesco sulla foresta francese - 17:45: Retrasmissione da Metz di un concerto dato dalla Società dei concerti Soudan al congresso di arpa, soprano e piano - 18:30: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli - 19:45: Bollettino sportivo - 19:50: Conversazione sportiva in francese - 20: Concerto di musica riprodotta - 20:30: Indicazioni dell'ora esatta in francese e in tedesco - 20:45: Concerto di musica riprodotta - 21:30: Serata alabazura (canzoni in dialetto, musica e conversazione) - 22:15: Una farsa - 22:30: Concerto di musica ritrascissa.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15:30: Concerto orchestrale - 17:10: «I tedeschi in Australia», conferenza - 17:30: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto in la minore; 2. Franz: Mittler; 3. Brahms: Quattro pezzi - 18:15: Opere: Ubranizki legge dalle sue opere - 18:45: «Il mio viaggio in Anatolia», conferenza - 19:15: Lieder e arie per basso; 20: Gerhard: Hausfrau; 21: Danze.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Danze - 20:30: Quartetto d'archi - 1. Beethoven: Quartetto in do minore; 2. Dvorak: Quartetto in fa maggiore - 29: Concerto brillante.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI con altri più potenti e moderni e delle migliori marche NUOVI Si riparano apparecchi, diffusori, altoparlanti e cuffie. UFFICIO RADIO Via Alessandria N. 9 - TORINO - Via Alessandria N. 9 VENDITA A RATE



*“V'è una ricorrenza alla cui mistica solennità
si preparano con animo commosso le felle di tutto
il mondo: Il Natale.”*

Completate il quadro dei vostri preparativi:

**La musica del vostro apparecchio
radio può essere perfezionata.**

Sostituite le valvole del vostro ricevitore con le:

TUNGSRAM BARIUM
→ DI FAMA MONDIALE ←

Chiedeteci il listino N. 12 ed il pro-
spetto dei dati tecnici. PrenotateVi
per l'invio gratuito della circolare
mensile di informazioni tecniche.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

NATALE!

Regalatevi
e regalate

HLZ

RADIO SAFAR

l'apparecchio
"umano.."

RADIO SAFAR "R S 60"

7 Valvole (3 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - P. Stadio B. P. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. P. e Trasforma. - Impedenza - Siedi A. P. e Riv. su appoggio antivibrazione - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up. Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**

RADIOFONOGRFO "R F 61.."

Stesso complesso ricevente - motore ad induzione di funzionamento perfetto - Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrica - Arresto automatico del disco - Custodia a rifiorimento autom. delle punte

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Deposito e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Eman.



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Dischi «La voce del padrone» 
- 12,11: Musica varia: 1. Suppè: *Il pensionato*, ouverture; 2. Leopold: *Echi d'Ukraina*, fantasia; 3. Bellinelli: *Vinche*, fantasia; 4. Einzig: *Intermezzo zingaresco*; 5. Canzone; 6. Strauss: *Arianna a Nasso*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brogi: *Trieta nativo*; 9. De Nardis: *Bizzozzo*; 10. Frontini: *Se tu mi vuoi*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio del bambino; *Mago Blu*; *Rubrica del perché*.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,10: Musica varia: 4. Stajano: *Oggi a me*; 2. Frontini: *Ricordi bianchi*; 3. Canzone; 4. Salabert: *I matini del cinema*, fantasia; 5. Canzone; 6. Ciollina: *Giorni*, intermezzo grottesco; 7. Canzone; 8. Kruger: *Danza araba*.
- 18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.
- 19: Comunicati del Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
- 19,20: Musica varia: 1. Firpo: *Lascia andar*; 2. Tarenghi: *Serenata passionale*; 3. Sperino: *Tzigana*; 4. Gualli-Zuliani: *Chimere*; 5. Zeppi: *Ronda di maschere*.
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,15-21: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Francesco Pastonchi

Illustrazione e dizione del «Carlo Sesto» dell'*Inferno*.

- 21,30: Musica varia.
- 1. Schubert: *Rosmunda*, ouverture;
- 2. Granados: *Danza gitana*;
- 3. Gabriel-Marie: *In viaggio*, suite.

Lunedì 16 da Milano-Torino-Genova
Martedì 17 da Roma-Napoli
Mercoledì 18 da Palermo
 dopo le ore 20 verrà trasmessa:
La leggenda delle Streghe
 per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



22: Trasmissione della commedia: ROMA - NAPOLI

In treno
 Un atto di ALFREDO TESTONI.
 Personaggi:
 Filippo Nardo Leonelli
 Amelia Adriana De Cristofaris
 Gustavo Massimo Planforini
 Dopo la commedia: **MUSICA VARIA** (orchestra): 1. Scassola: *I moresca*; 2. Nachmaninoff: *Pretutto*; 3. Popy: *Suite di ballo*; 3. Auber: *Il domino nero*, ouverture.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.8 - Kw 1.7
 ROMA ONDE CORTE (2 R0)
 kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio.
- 13: Giornale radio - Borsa.
- 13,15-14,15: Musica leggera: 1. Sebrok: *Berlino*; 2. Llossas: *Morajok*; 3. Leopold: *Bada, Marianna*;

PALERMO
 Ore 21
 TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA
IL TROVATORE
 di GIUSEPPE VERDI

- 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Altavilla: *Labbra rosse*; 6. Billi: *Nozze marocchine*; 7. Lecocq: *La Folia di Madama Angol*, fantasia; 8. Ciollina: *Buclesca*; 9. Falli: *Fra tu unna che sarò?*; 10. Sierzyuski: *Lascia dir!*
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Prossimi del tempo.
- 17: Dischi - Giornale del farciutto - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: **IL CONCERTO DI FILARMONICI DI BERLINO**.
- 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
- 19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Eni - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20: Sport - Sfogliando i giornali.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone» 
- 21:

Musica leggera e folkloristica

Nell'intervallo: «Rubrica della moda» a cura della Casa P. Coen e G. di Roma

BOLZANO
 Kc. 815 - m. 368.1 - Kw 1.5

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 12,35: Dischi «La voce del padrone» 
- 13,35-14,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle navi - Comunicati del Consorzi Agrari.
- 17:

MUSICA VARIA

- 1. Waldmann: *Costante e fedele*;
- 2. Hec: *Le rive dell'Isosno*; 3. Waldteufel: *Les taitains*; 4. Manoni: *New style*; 5. Rauts: *Oty*; 6. Mar-

Lunedì, dopo le ore 21
 Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
 a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
 TESSUTI - BIANCHERIA
 CORREDI
 ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



saglia: *Vivo per te*; 7. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Lattuada: *Le preziose stivalate*, ouverture.
 2. Alfano: *Il Principe Zabab*, prologo.
 3. Ricciardi: *I Compagnacci*, fantasia.
 4. Verdi: *Aida* a Celeste Aida (onore Marcella Barberis Notiziario artistico).
 5. Giordano: *Prehuda* episodio III e II dell'opera *Marta*.
 6. Bolchini: *Anna Karenina*, fantasia.
- Giornale dell'Enit
7. a) Giordano: *Fedra* a Mia madre, la mia vecchia madre; b) Leoncavallo: *Pugliese*; c) Vesi la giubba (onore Marcella Barberis).
 8. Catalani: *Loceley*, a baiza delle odine.

Alla fine del concerto - Giornale radio - Musica riprodotta e ritrasmessa fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12.55: Giornale radio.
- 13.45: Musica varia: 1. Firpo: *Nel cielo Archimede*; 2. Casaccia: *Ronda Italiana*; 3. Lollar: *Musica blu*; 4. Canzone; 5. Bruno Grammelstedt band: *Excuse blues*; 6. Haydn: *Millemila della Sinfonia militare*; 7. Canzone; 8. Frontini: *Serenata a Bahia*; 9. Donati: *Rosa di Spagna*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17.30-18.30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.20: Dischi a la voce del padrone.



**ELIMINAZIONE
DISTURBI INDUSTRIALI**

REINRADIO

**OFFICINA SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO**

Via Tre Alberghi, 28

Telefono 86-498

MILANO

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmisione fotografica dell'opera

Il Trovatore

4 atti di G. VERDI.

Negli Intervalli: Rubrica della moda (a cura della Sign. An. P. Coen e C. di Roma) - Gurrice: «Un Papa al Casa Savoia», conversazione - Notiziario artistico.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1221 m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio - Bollettino

delle voci - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica Varia: 1. Lollar: *Le belle piovane*; 2. Immacolata: *Par di Manilla*; 3. Fall: *Rosa di Stambul*, fantasia; 4. Franco: *Millemila galateo*; 5. Palma: *Puppella*; 6. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

14.55-15: Comunicati Agrari.

17: Ballata «A noi!» - Giochetti della Radio e la Radio-movola per i piccoli.

17.20: Musica riprodotta.

17.30-18.30: Musica varia: 1. Bollettino: *Il Caffo di Napoli*, ouverture; 2. Ballig: *Serenata medioevale*; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Rainaldi: *Mulgiagali*; 5. Marulli: *Signora padrona*; 6. Meszkowsky: *Danza spagnola N. 1, 2*; 7. Hilli: *Chilto*.

20.15: Giornale radio - Bollettino delle voci - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico - Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

IN MUSICA ITALIANA MODERNA

diretto dal Maestro DANIELE AMFITHEATROF.

1. Sinfaglia: *La baruffe Chiozzotte*, ouverture.
2. a) Mario Bortolani: *La Seta* Cecilia del Dolci, Impresione musicale (prima esecuzione a Trieste); b) Mario Bugamelli: *Tempo di minuto*, per archi e arpa.
3. Carabella: *Andante con variazioni* (prima esecuzione a Trieste).
Notiziario artistico.

4. a) Piek-Mungigali: *La pentate armonizzata*, per celesta e archi (prima esecuzione assoluta); b) Davico: *Romanza*, per violoncello e archi (violoncello solista Marcello Vezzoli) (prima esecuzione a Trieste).

5. Clauselli: *L'infedele*, per canto e orchestra (soprano Antonietta Bellio-Memoli) (prima esecuzione a Trieste).

6. Castelnuovo-Tedesco: *La Madalena donata*, ouverture (prima esecuzione a Trieste).

22.25: Musica varia
22.55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario e quotazioni di Borsa - 20.10: Notizie marittime - 20.20: Cronaca cinematografica - 20.30: Concerto di Bagammi - 20.40: Musica variata - 20.55: Ultimo Informazione - 21: Concerto vario - 22: Jazz band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
10.30: Per i giovani - 17: Rassegna libraria - 17.30: «La musica e il linguaggio», considerazioni di Tomella - 18.30: Conferenza - 18.50: «L'Asia come campo di concorrenza del commercio mondiale», conferenza - 19.20: Borsa di Francoforte - Mercantili - 19.30: Martin Behnm Schwarz legge dal suo romanzo «I padroni della terra» - 20: Musica orientale - 3 A Strauss: *Marcia polacca*, 2 Weber: *Overture della Turandot*; 3 Schumann: *Scene orientali*; 4. Rmski Korsakof: *Marza del fiocchi di neve*; 5. Borodin: *Selva di steppe dell'Asia centrale*; 6. Mussorgsky: *Fantasia sul Borzoi*; 7. Barusky: *Marza orientale*; 8. Cerepin: *Romanza*; 9. Mrazek: *Selva orientale*; 10. Mussorgsky: *Marza turca*; 11. Brahms: *Pastorale*; 12. Svak: *Primavera*; 13. Niemann: *Vecchia Cina*; 14. Mussorgsky: *Kopak*; 15. Granados: *Marza orientale* - 21.30: Canzoni di un apprendista girovago - 22: Notiziario - 22.30: Ritrasmissione da altre stazioni.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Musica turca - 10.30: Concerto di violoncello e piano - 17: Musica turca - 17.30: Concerto di violoncello e piano - 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
10.15: Dischi - 20: Concerto del Trio delle stazioni dell'Haydn: *Largo del Quartetto n. 12*; 2 Haydn: *Serenata del Concerto op. 3, n. 5*; 3. Mozart: *Andantino con espessione*; 4. Brind: *Vecchia Vienna*, antica aria viennese - 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 21: Bollettino sportivo - Dischi - 21.30: Lezione elementare di francese - 22: Campione della catbedrale - Previsioni meteorologiche - Mercantili - 22.5: Rivista festiva in versi - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kerneth: *Cantone del Bayre*, marcia; 2. Lehar: *Amore spiano*, selezione; 3. Langheir: *Per una donna*; 4. Maten: *L'infedele*, surtina; 5. Chopin: *Poema militare*; 6. Cimarosa: *Overture del Malmanno segreto* - 23: Musica spagnola: Selezione da una zarzuela (dischi) - 0.30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè; 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
10: Dischi - 10.30: Ginnastica - 17: Musica leggera (teatra) - 17.30: Arie nazionali - 18: Lo sport tvernale - 18.25: Segnale orario - Lezione di francese - 20: Arie nazionali - 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Bruckner: *Romanza*; 2. H. - Danze zarre; 3. D'Ambrasio: *Canzonetta*; 4. Paganini: *Danza delle sirene*; - 21: Concerto vocale; 1. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 2. Schubert: *Donez*; 3. Liszt: *Andante*; 4. Chopin: *Fanzona lituana*; 5. Brahms: *Ode salfira*; - 21.30: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 m. 304 - kw. 20
18: Conferenza letteraria - 19: Conferenza geografica sull'Africa equato-

riale francese - 20.30: Notiziario e mercantili - 20.55: Estrazione dei premi - 21: Per i fanciulli - 21.15: Sinfonia - 21.30: Ultime notizie - 21.30: Serata di gala - Concerto sinfonico.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14
19: Venti Praga - 19.5: Conferenza in Esperanto - E. Wainose: «Storia della nazione slovacca» - 19.50: Comunicazione in un alto stato studio - 20.55: Venti Praga - 21: Concerto di musica russa: 1. Mussorgsky: *La notte di Upsy Gora*, fantasia; 2. Glazunov: *Overture in la minore per piano* - 22: In nozze tempi; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano* - 22: Venti Praga - 22.15: Programma di domani - 22.30: Concerto orchestrale di musica popolare (otto numeri).

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
10.30: Concerto orchestrale - 17.15: Mercuriali agricole - 17.35: Rassegna di riviste - 17.55: Trasmissione a decodici - 18.15: Quindici minuti di francese - 18.30: Quindici minuti di inglese - 18.45: Conferenza sullo sport degli ski - 19.5: La moderna scuola italiana - conferenza - 19.30: Musica britanica - 20.30: O. E. Meyer: *Fanzona orientale*, radio suite - 21.20: Notiziario - 21.30: Musica da camera antica e nuova - 1. S. Bach: *Trio in sol maggiore*; 2. J. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 3. F. Schubert: *Trio* - 22.15: Notiziario - 22.30: Sul teatro slesiano.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6
19: Venti Praga - 19.5: Concerto orchestrale di musica popolare - 19.30: Conferenza - 20: Radiocafé - 20.55: Venti Praga - 21: Radiopletta - 21.20: Concerto violoncello - 21.30: Concerto pianistico - 22: Venti Praga - Informazioni - 22.30: Venti Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 20
18: Trasmissione del concerto da un albergo di Bruxelles - 19: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi) - 19.30: Concerto di musica riprodotta - 20.15: «Come la società si difende contro la criminalità», conversazione - 20.30: Giornale parlato dell'INR (cronaca teatrale) - 21: Scuola dedicata al poeta vallone Mignolet, presentazione e lettura - 21.45: Audizione di sonate per violoncello e piano di Beethoven: 1. *Sonata* a 1. op. 5, in la maggiore (in tre tempi); 2. *Sonata* n. 4, op. 102, in do maggiore (in quattro tempi) - 22.30: Concerto di musica riprodotta alcuni dischi di musica da ballo - 23: Giornale parlato dell'INR.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18: Concerto di musica riprodotta; Musica da camera (sei numeri) - 19.15: «Come la società si difende contro la criminalità», conversazione - 19.30: Concerto di musica riprodotta (tre numeri) - 20.15: Giochi di pronuncia (corretta forza lezione) - 20.30: Giornale parlato dell'INR (i cinque minuti di Pirrelet) - La musica fiamminga ed i compositori - conversazione - 21: Tre quarti d'ora di musica rinata moderna (dieci pezzi brillanti) - 21.45: Conversazione - 22: Trasmissione del concerto dato agli Agostiniani di Bruxelles sotto la direzione di Poppensdot - 23: Giornale parlato dell'INR.



ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L. P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 Telefono 65-110

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni. — 19: Ripresa del concerto orchestrale. — 19: Confer. scienziativa. *The Dance Partner*. 4. Redlin. — 20: Concerto di piano e violino; Respighi: Sonata. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo d'arpa. 1. Castaldi. *Due pezzi per flautisti*; 2. Enesco. *Adagio*; 3. Brouillegon. *The Dance Partner*. 4. Redlin. — 21: *Natale*. — 21,15: Concerto (violoncello, clarinetto, piano). — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,30: Arre ungheresi cantate. — 18,15: Lezione di tedesco. — 19,20: Conferenza. — 19,40: Concerto orchestrale. — 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Bach: *Hulbay*; *Clacova*; 3. Ciaikovski: *V. Sinfonia*. — 21,30: Concerto dell'orchestra zingara.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalmundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto di musica brillante da un violino. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: *Dach Suite* in F. — 19,45: Rassegna di nuovi libri. — 20,30: Sesta conferenza del ciclo: « Perché continua la povertà? ». — 21: *Vandeville* (quattro numeri di canzoni, musica o danze). — 22: Notiziario. — 22,20: Sesta conferenza del ciclo: « Guerra o pace? » di Lord Lloyd. — 22,45: *Fuiva*. — 23: *Vedi* F. Ciaikovski: *Quartetto* in 3 in mi bemolle minore (op. 30); 2. Beethoven: *Sonata* in mi (pianoforte); 3. Elgar: *Quartetto* in mi minore. — 24: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un violino di Birmingham ed arte per basso. — 20,30: Concerto del coro della sinfonia. — 21: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham e di un organo; 1. Brahms: *Ouverture accademica di festa*; 2. Wagner: *Morbello*; *Sinonida sinfonia* in re, op. 43. — 22: Intervista. — 22,15: Continuazione del concerto; 4. Glinka: *Kamarskaja* (canto di nozze); 5. G. Bossi: *Concerto per organo ed orchestra* (prima esecuzione in Inghilterra); 6. Mozart: *Divertimento* in re; 7. Delius: *Canto prima del sorgere del sole*; 8. Boroldin: *Marcia del Principe Igor* (per organo ed orchestra). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: *Vedi* Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,40: Il significato del destino, conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,30: J. Haydn: *Tra Creazione, oratorio*. — 21,45: *Vedi* Muehlnacker. — 22,30: Notiziario. — 0,30: Concerto: 1. Haendel: *Sonata* per violino e piano; 2. Beethoven: *Sonata* in do minore; 3. Mozart: *Sonata* in la maggiore.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 76

16: « Un viaggio in automobile a Costantinopoli », conversazione. — 16,30: Musica per strumenti a fiato (9 numeri). — 17,45: Rassegna di libri. — 18: « I libri più importanti », conversazione. — 18,15: Memoriali. — 18,25: « Il tesoro artistico della chiesa di Santa Maria a Danzica », conversazione. — 18,50: Anniversari della settimana. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale con Eugenio Transak; inno: 1. al Gounod: *Preldio del Faust*; 2. Pucelli: « E lucevan le stelle », dall'opera *Tosca*; 3. Ciaikovski: *Aria di Leaski in Eugenio Onegin*; 4. G. Meyerbeer: *Preldio dell'Africana*; 5. Meyerbeer: *Unario*; 6. Meyerbeer: *Introduzione al quarto atto dell'Africana*; 5. Meyerbeer: *Intermezzo e marcia indiana*; 6. Schubert: *Intermezzo di ballo*; 7. Quattro arie per tenore; 8. Grieg: *Danze norvegesi*; 9: *Notiziario*. — 21,00: « L'Inno del popolo ai russi », manoscritto di Erik Freymuth Schaefer. — 22,20: Meteorologia. Notiziario. Bollettino sportivo.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto per trio con interventi di dischi. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Concerto pedagogico. — 20,10: Trasmissione della direzione delle Poste. — 20,30: Trasmissione da Harpen. Concerto dell'orchestra della stazione e canto; 1. Handel: *Concerto per organo in la maggiore*; 2. Due arie per contralto e orchestra; 3. Due arie per soprano e orchestra. — 21,40: Conversazione letteraria. — 22: Ripresa del concerto. 4. C. H. Gramm: *La parte di Gesù, oratorio*. — 22,10: *Notiziario*. — 23,20,40: Dischi.

SONO GIUNTE LE
 NUOVE SUPERETERODINE
Simplex
 della "Simplex Radio Corporation",
 ed i nuovi modelli
WOTAN
 e **BYRD**
 per onde corte e medie

Richiedete listini ai Rppresentanti per l'Italia:
Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO
 VIA MONTECUCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517
Telegrammi: CHEBO - TORINO

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,10: Per gli annunciati. — 17,40: « Azioni religiose e conversazione ». — 18,10: Dischi. — 18,55: Per i giovani. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro ed orchestra. Nell'intervallo dalle 21,45 alle 22,35: Dischi. — 23,10: Notiziario. — 23,20: 0,10: Dischi.

KALUNDORGB
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Concerto. Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20 e 19,30: Conferenza. — 20: Campana. Conferenza con dimostrazioni musicali. — 21: « La lingua danese nella poesia e nella musica », conferenza. — 21,55: *Notiziario*. — 22,15: Trasmissione da *la festa degli autori di gride*.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: Lezione di francese. — 16,55: Musica. — 17,35: Musica brillante da un caffè di Varsavia. — 20,15: L. Zelenski: *June, opera* in 3 atti. — 22,35: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Lipsia. — 18: Problemi morali. « L'anima dei fanciulli e degli adolescenti ». — 18,30: Lezione di singuolito. — 19,20: « La Germania potrà rendersi economicamente indipendente? », conferenza. — 20: Concerto da Amburgo. — 20,15: Concerto da Berlino: Berlioz: *Sinfonia fantatica*; *Letin*. — 22: Notiziario. — 22,25: Danze. Notizie varie.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: *Vedi* Praga. — 19,55: Dischi. — 19,20: Sali di sodio. — 19,30: Concerto pianistico. — 20: *Vedi* Praga. — 20,30: *Vedi* Praga. — 21: Concerto orchestrale di musica ceca (Smetana: *F. Bach, Suk, Morc, ecc.*). — 22: *Vedi* Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: *Vedi* Bratislava.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

15,50: Paul Hedwig: *Il Nago Manraptus*, radiodramma musicata per fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18,20: Ludwig Strauss legge delle sue poesie. — 18,40: Conferenza scientifica. — 19,15: Attualità. — 19,20: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale; 1. Boroldin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Komzak: *Il mio Ha den*; 3. Ciaikovski: *Fantasia sulla Palma di picche*; 4. Smet: *Antica canzone tedesca*; 5. Shubert: *Marmorio della primavera*; 6. Schmittsch: *Caravalle*, suite; 7. Brahms: *Danze ungheresi* in 5 e 6; 8: *Grig Serenata francese*; 9: Denaret: *Fino e Boh*; 10: Liszi: *Rapsodia* in 2. — 21: Conferenza sperimentale e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto da Colonia.

LIPSIJA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna economica. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Informazioni. — 19: Consigli ai genitori. — 19,30: Concerto da Dresavia. — 20,30: Otto Rombach: *Contra di Pisara*. — 22,15: Notiziario e fino alle 24: Danze e musica brillante.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: *Vedi* Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30,25: *Vedi* Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: *Vedi* Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (bellinismo) e arie per soprano. — 20,45: Concerto orchestrale ed arte per basso. 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Due arie per basso ed orchestra; 3. Cowen: *Nel paese incantato* balletto; 4. Due arie per basso ed orchestra; 5. J. Strauss: *Valzer dall'Imperatore*; Ed German: *Marcia dell'Incoronazione* (dall' Enrico VIII). — 21,55: Concerto della Società Filarmónica di Leeds e del suo coro. Haendel: *Il Messia*, oratorio, per soli, coro ed orchestra. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8

17,30: Radiquinquetto. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Lezione di ceco. — 20: Radiquinquetto. — 22: Segnale orario. Notizie di stampa.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

90: Campana. Quotazioni di Borsa. Memoriali. Dischi. — Notiziario dai giornali. Dischi. — 21,30: Fine delle trasmissioni.



MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 17

16.20 Notiziario - 16.30 Concerto vocale (baritono) con accompagnamento di piano - 17: Rassegna letteraria - 17.30 Concerto orchestrale: Musiche di Sanmartini, Kienzl, Bach, Mozart, Kreisler - 18.20 Notiziario - 18.30: Novità turistica - 18.50: Ricordi su G Westinghouse - 19.10: L'ora del lavoro - 19.30 Concerto corale - 20: Concerto vocale e strumentale - 1 Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro - 2: Rossini: Andante - 3: Mozart: Aria del pazzo dalle Nozze di Figaro - 4: Schubert: Minuetto - 5: Gounod: Un'aria dal Faust - 6: Verdi: Fantasia sulla Traviata - 7: 20.30: Ora di lettura - 21.5: Concerto sinfonico: Composizione di Tschicher al Concerto, op. 20, al Sinfonia n. 9 - 22.30: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vodi Praga - 19.55: Mostra per fisarmoniche - 19.50: Vodi Praga - 20: Vodi Brno - 20.55: Vodi Praga - 21.1: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 22: Vodi Praga - 22.15: Informazioni - 22.30: Vodi Bratislava

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1481,5 - kw. 100

7.5: Concerto pomeridiano - 16: Radiogiornale del circondario - 17: Radiogiornale dei contadini - 18: Pionerskaja Pravda - 19: Istruzione musicale - 21.15: Radiogiornale del proletario - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.5: Programma vario - 18.30: Segnale orario - Notizie agricole - 18.40: Conferenza sul vario genere delle canzoni - 19.5: Lezione musicale - 19.35: Vodi Francoforte - 21.45: K. A. Dohring: Un tedesco senza Germania radiorecita l'ad romanzo omonimo di W. v. Moles - 22.45: Notiziario - 23: Per i giocatori di scacchi

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica da camera - 18: Conferenza - 19.05: Annunsen - 19.30: Concerto di piano - 19.30: Cronaca letteraria - 20: Recita teatrale - Fritz Nagel - La pelliccia - 21.50: Notiziario - Melodie popolari

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato - 19.30: Brevi conversazioni - 20.30: Meteorologia - 20.35: Mezz'ora di chitarra harajane - Arie popolari inglesi, svizzere e russe, hannojan arruolate da Rosa Cornaz - 21: Radio-concerto offerto dal giornale Le Haut Parleur - L'ora di cabaret con artisti dei migliori cabarets di Parigi.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17.30: Trasmissioni da Brno - Lezione no di francese - 17.35: Per i fanciulli - 17.45: «L'inizio di sport inventati» - conversazione - 17.55: Dischi - 18.5: «La vita di un calzaiolo» conversazione - 18.55: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco - 19: Meteorologia - Notizie turistiche - 19.5: Rassegna della vita musicale - 19.30: Canzoni ceche - 19.40: Concerto per il violino e xilofono - 20: Vodi Brno - 20.55: Informazioni - 21: Meteorologia - 21.5: Concerto orchestrale Leo: Sinfonia spagnola - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e programma di domani - 22.30: Vodi Bratislava - 23: Segnale orario - Campanie.

BARAT

kc. 720,6 - m. 416,4 - kw. 2,5

30.30 Musica riprodotta - 21: Concerto di musica riprodotta - 23.30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19.30: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Comunità e conversazione agricola - Risultati di rose e previsioni meteorologiche - 20: Cronaca cinematografica - «Il cinema sovietico» - 20.10: Cronaca dei libri - 20.30: Corso elementare d'inglese - 20.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 20.50: Conversazione sull'orticoltura - 21: Radiorecita Divine Marmion Nel-Intervalle alle 21.30: Informazioni Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21.40: Cronaca di Reims - 21.55: Rassegna della settimana della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri)

RADIO SUISSE ALEMANICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica popolare - 17: L'ora dei fanciulli - 18.30: Voci celesti - 19: 11: Intimità commerciale della Svizzera negli ultimi mesi - Conferenza - 19.30: «Romanticismo francese», conferenza - 20: Concerto popolare - 20.10: I più bei wotzer di Joh. Strauss - 21.15: Musica contemporanea - 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per i fanciulli - 18: Concerto orchestrale - 19.1: Dischi - 19.30: Corso professionale per gli apprendisti - 20: Chiacchierata - 20.15: Musica da camera - 1. Malterre: Sonata a tre - 2: Schumann: Quintetto - 21.10: A. de Missel: Andra del Siro, commedia in 3 atti - 22.10: Notiziario

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Vodi Inventory nazionale - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Cronaca della Società Filarmonica e corale di Lord Handel - Il Messia, oratorio per soli, coro ed orchestra (parte serena) - 21.5: Conversazione dallo studio - 22.15: Conferenza del concerto - 22.15: Notiziario - 22.35: Vodi Londra regionale - 23: Vodi Londra nazionale.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 346,2 - kw. 17

17.45: «Le periferie nella lingua francese», conversazione in francese - 18: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - 18.45: «Attualità letterarie», conversazione in francese - 19: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione - 20.45: «Appendice parlata del lunedì», conversazione in tedesco - 20: Mezz'ora di musica da jazz - seguita dall'orchestra della stazione - 20.30: L'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco - 20.45: Concerto di musica riprodotta - 21.30: Concerto sinfonico della Filarmonica di Strasburgo - 1: Weber: Ouverture del Furco caotoleo - 2: Salvi: Sinfonia del no in minore per piano ed orchestra - 3: Al: Rapodia in re bemolle - 4: Monteverdi: Fierza - 5: Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter)

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Rassegna fotografica - 18.15: Orchestra di opere - 18.30: Chitarra bavarese - 18.45: Danze - 19: Opere (contino) - 19.15: Orchestra - 19.30: L'ora esatta - 19.30: Bollettino d'informazioni - 19.45: Orchestre diverse - 20: Melodie - 20.15: Orchestra sinfonica - 20.30: Bollettino d'informazioni

Notiziario - 20.45: Orchestra: Operette - 21: Opere comiche (canto) - 21.15: Musica militare - 21.30: Filarmoniche - 21.45: Operetta (canto) - 22: Orchestra viennese - 22.31: Opera (canto) - 22.45: Filarmonica - 23: Concerto - 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23.45: Orchestre di opere - 24: Sali diversi - 0.15: Bollettino d'informazioni - il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.30: Canto d'opereite - 0.45: Orchestra sinfonica - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30: Corso medio di francese - 16.40: Dischi - 17.10: «La verità su Maria», conferenza da Leopoli - 17.35: Gelbether e Wolff: Radio-recita - 18.30: Diversi - 19.15: Informazioni agricole correnti - 19.35: Programma di opere - 19.35: Dischi - 19.45: Radio-giornale - 20: Conversazione musicale - 20.15: Ladislav Zelenski (1871-1921): Janek - opera in tre atti di German, 1900 - 22: L'avvento e il passato di vino - dialogo letterario - 22.15: Supplemento del radiogiornale - 22.30: Comunicati meteorologico e di polizia - 22.35: Informazioni sportive - 22.30-23: Musica da ballo da un atto

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.30: Consigli alle massie - 15.30: Per i fanciulli - 16.30: Mostra elettrica - 16.45: Esperienze sportive di un medico - conferenza - 17: Per i giovani - 17.30: Concerto orchestrale - 18.15: «Arie austriaca», conferenza - 18.30: «Lo ski e la meccanica», conferenza - 18.55: Lezione di inglese - 19.30: Radioperca di Vienna: Beethoven: Furto - opera in 2 atti - 22.45: Musica da ballo

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro - 19: Lezione di inglese - 20.30: «Per il cinquantesimo compleanno di Augusto Smoas», conferenza - 21.45: Notiziario

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 DICEMBRE 1931

16.30: Landshuter e relati: W. Wini: Lezione elementare - 19.10: Aliterum: Lezione per principianti

19.30: Ella P.T.T. Nord: A Trotin: Lezione ed informazioni - 20: Heisinghof (m. 200): G. Heuriksson: Conversazione

LUNEDI 16 DICEMBRE 1931

10.5: Bratislava: E. Wautisek: «Dalle storie del popolo slovacco» (prima parte), conversazione - 11: Minik (m. 700): D. Smelko: Informazioni sulla Basgia Bianca

MARTEDI 15 DICEMBRE 1931

17.10: Farsavia, Cracovia, Viena, ecc.: Prof. O. Hujvid: «Il dottor Zamenhof e l'esperanto», conversazione - 18.30: Zagabria: Riunione degli esperantisti per commemorare la morte del Dott. Zamenhof

20: Tallin: Notizie ed informazioni in esperanto ed la estate - 22.5: Leningrado: Informazioni.

MERCOLEDI 16 DICEMBRE 1931

Nessuna trasmissione

GIOVEDI 17 DICEMBRE 1931

16.45: Vienna e relati: W. Sintal: Informazioni per il 2000 - Conversazione - 18.45: Parigi P.T.T.: Prof. Rousseau e Carl: Lezione diuffaleve - 19.15: Radio Suisse Romande: P. Douvler: Lezione stenografica.

21: Roma: Notizie ed informazioni - 21: Minik (m. 700): Conversazione.

VENERDI 18 DICEMBRE 1931

18: Nuova Stettin (m. 625): «Socialisma kaj kultura konstruado de l'U. S. S.», conversazione.

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGEY

BASI e TAVOLINI FONOGRAFI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RICHI DI TRASPORTE A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente occasioni - Solenne apparecchi ausili di marca e garantiti

Chiedeteci offerte di migliore specialità a basso prezzo

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11



MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia; 1. Lecocq: *Le cento vergini*, ouverture; 2. Muffa: *Visione*; 3. Volpatti: *Capodia stava*; 4. Le Roy: *Balletto indiano*; 5. Burgmeier: *Pastorale*; 6. Bossi: *Fantucci animati*, suite; 7. Montagnini: *Fabbro d'amore*; 8. Linclier: *Caracalle*; 9. De Micheli: *Matriol*.
12,50: « I cinque minuti del Radiocorriere » rubrica offerta dalla Soc. An. Arque e Terme di Boglianco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,15:  Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

14,15 (Genova): Borsa
14,50 (Milano): Borsa.
15 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantucero dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.
17,10: Trasmissione dalla Fiescheretteria Toscana di Milano.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati Jci Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia; 1. Innocenti: *Bassifondi*; 2. Rampoli: *Tu solo*; 3. Joves: *Mi copla*, arietta spagnola; 4. Speciale: *Leggenda marinara*; 5. Michiels: *Julska*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 57° e 58° di lingua inglese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).
20,45: Conversazione di Salvator Gotta.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DEDICATO A
CAMILLO SAINT-SAENS
NEL DECIMO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE



21: Conversazione di Lucio Ridenti.
Parte seconda:
1 Palmgrön: *Metamorphoses*, concerto per pianoforte ed orchestra (solista Kosti Vehanen).
Notaio letterario.
2 Desdori: *Job*, cantata per solo, coro ed orchestra (solista barit.: Giuseppe Sardo).
23: Giornale radio.

Concerto sinfonico
diretto dal M° ARNICO PEDROLLO.
Parte prima:
(dedicata a Camillo Saint-Saëns in occasione del 10° Anniversario della sua morte):
1. Phaeton: *Poema sinfonico*.
2. Dalla suite *Algérienne*: a) Réverie du soir; b) Marche militaire francese.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 942
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,10-14,15: Dischi e La voce del padrone .
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Boccherini: *Pastorale*; b) Couperin: *La Favorita*; c) Schubert: *L'ape* (violinista Maria Flori).
2. a) Wagner: *Sola nei miei primi anni*; b) Zanella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Senes); 3. a) Giordano: « Aria del dottore », dall'opera *La cenza delle Beffe*; b) Donizetti: *Ellir d'amore*, « Aria di Dulcamara » (basso comico Arturo Dalmoule); 4. a) Chopin: *Notturmo in re*; b) Tirindelli: *Burlesca* (violinista Maria Flori); 5. a) Puccini: *La rondine*, « Canzone di Dorella »; b) Sibella: *O bimba, bimbelletta* (soprano Maria Senes).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi; (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Radio-sport.

19,40: Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 57° e 58° di lingua inglese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa) - Dischi « La voce del padrone » .

21:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Trio in si bemolle per pianoforte, violoncello e violoncello* (esecutori: Germano Arnaldi (pia-

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA e TRIESTE: ogni trasmissione i famosi dischi **FONOGLOTTA** dell'Instituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44 per l'insegnamento della lingua estera. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA è il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: **BISERI FONOGLOTTA!**

Oggi la stazione di Torino non eseguirà la trasmissione .. delle 8,15 ..
La trasmissione delle 11,15 avverrà con la nuova potenza di Kw. 10,5

Martedì ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge" trasmettono la Rubrica de...

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Ben. Amm. Arque e Terme di Boglianco in Demofotocella.



naturie). Oscar Zaccarini (Violino) e Luigi Silva (Violoncello).

Conversazione di Salvatore Gotta

2. a) Amy Woodforde-Pinder: *Il giardino di Kama*, quattro triche d'amore indiane: 1) Le campine del tempio, 2) Meno che la polvere, 3) Il canto di Kaslinari, 4) Fino a quando mi desti; b) Ar. Giocosa *Marina* (soprano Velin Capuano).
3. a) Lulu: *Canti russi*; b) Giulio da Firenze: *Romanzo*; c) Saint-Saens: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Tosati).

Natale

Commedia in un atto di DAHO NIGGODEMI.

Personaggi:

Giù Ettore Piergiovanni
Diana Giovanna Scotto
Camillo Gastone Venzi
Il padre di Diana

Massimo Felici Bidotti
La madre di Giù Maria Donati
Martella Antia Baldoni
MUSICA SIMFONICA RIPRODOTTA.

1. Prokofiev: *Sinfonia classica* in re maggiore, op. 25: a) Allegro, b) Largo, c) Adagio - Non troppo allegro, d) Finale - Molto vivace.
2. Elgar: *Canzone della notte e l'azione del mattino*.
3. Mancini: *La figlia degli aniani a Chioggia*, dalle *Scene Veneziane*.
4. Wolf Ferrari: *I gioielli della Modonina*, intermezzo.
5. Wagner: *L'oro del Reno*, e *Entrata degli Dei nel Valhalla*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».



13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati del Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA

1. Silvery: *Silveriya*; 2. Gortopas: *Aurora*; 3. Lincke: *Kammerzofen*; 4. Calassi: *Serenata*; 5. Lohar: *Pata morynna*; 6. Puerini: *La Tosca*, fantasia; 7. Martelli: *Marinka*; 8. De Micheli: *A zonzo*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiolo: Lezioni 17° e 18° di lingua inglese (pagine 80, 83, 84 e 87 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

1. Billi: *Festival*, marcia.
2. Colotta: *Serenata andalusa*
3. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia.
4. Leopold: *Ricordo d'Atene*, selezione su melodie popolari greche.

Giornale dell'Enit.

5. Lindsay: *Fare well*.

6. Caviglia: *Non piangere Susie*.

7. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.

10. A. Chiaruttini: «Bambini e giocattoli», conversazione.

8. Jessi: *La collana di Sumatra*.

9. Banzato: *La ronda dei nottambuli*.

10. Kollo: *Meck meck*.

11. Iregolia: *La Baronesina*, fantasia.

12. Granichstard: «Dinnò di S».

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw 3,7

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.

20,20: Disco Fonogiolo: Lezioni 31° e 32° di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Brahms: *Sonata* in la minore, per pianoforte e violino (esecutori F. Sapia, R. Deicide).
2. Cimara: a) *Nostalgia*; b) *Stornello* (soprano Sandra Bellucci).
3. Chopin: a) *Pulcenera* in la maggiore; b) *Valzer brillante* in mi bemolle (pianista F. Sapia).

Buona gente

Due atti di L. CAPUANA.

Radiostable dialettale diretta da G. Starabba Giardueli.

Personaggi:

Zi Minicù P. Monteleone
Don Nelli Capra G. Mistrella
Don Agrippino Branca G. Grandi
Il cav. Alfonso Globo L. Santoro
Ciccù F. Tranchina
Mauru Guzzella
Rosa Pavesi
Donna Nziva Martinez

MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. a) Scarlati: *Pastorale*; b) Zilpò: *Sarabanda e giga*

per flauto ed arpa (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante).

2. a) Ravasengu: *Ninna-nanna*; b) Giordano: *La cena delle belle*, «aria di Elisabetta» (soprano Sandra Bellucci).

3. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle (esecutori: Sapia, Manzo, Deicide, Riccardo, Ruggieri).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw 15

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lanzetta: *Al-Ko-Ki*; 2. Suppi: *Un meriggio a Vienna*, sinfonia; 3. Kalman: *Fate del Carnevale*, fantasia; 4. Bizet: *Arlesienne*, intermezzo; 5. Falla: *Come barba Charlotte*; 6. Ferraris: *Ricordi di Venezia*.

13,55-14: Comunicati Agrari.

17: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercuriali - 20,20: Concerto brillante - 20,45: Cronaca dei combattenti - 20,55: Ultime notizie - 21: Concerto di fisarmonica - 21,15: «Algeri vecchia», conferenza - 21,45: Melodie - 1. Lejeux di Kilo; 2. Danchev: *Berenga per Marjorie*; 3. Butel: *Il dodotto della culla* - 22: Dischi: Musica orientale - 22,15: Musica orientale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: Musica per piano - 17: Conferenza economica sociale - 17,35: Conferenza sulle usanze di Natale - 17,50: Programma vario - 18,30: Conferenza - 18,55: Conferenza sull'Asia - 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuri - 19,30: Ludwig Jürgens legge un capitolo del suo romanzo «Una città battuta dal vento marino» - 20: Haydn: *Sinfonia* n. 28 - 20,50: Chiarchiera dialettale - 21: Chiarchiera in dialetto amburghese - 22: Notiziario - 22,20: Attualità - 22,30: Concerto orchestrale.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

14: Concerto orchestrale: Cincovski: *Sinfonia V* - 16,50: Musica turca - 17: Danze - 17,30: Musica turca - 18: Danze.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Poulenc: *Act solfimo cielo*, fantasia; 2. De Micheli: *La brigata atezara*; 3. Italo: *Mefistofele*, fantasia; 4. De Serra: *Sonia*; 5. Pappalò: 1. *Lussinardi*; 6. Arcadi: *Le ultime natiche*; 7. Laiguiti: *Balletto egiziano*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - 11 dieci minuti del Dopolavoro.

20,25: Disco Fonogiolo: Lezioni 9° e 10° di lingua inglese (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

20,30: Dischi «La voce del padrone» e musica varia: 1. Malberto: *Il Tabarin*; 2. Tosli: *Forêt morte*; 3. Olivieri: *Brisk*; 4. Mascheroni: *Mascheronide*; 5. Saint-Saens: *Il cigno* (solo per violoncello); 6. Mucic: *Campane d'esilio*.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'Opera

La Traviata

di G. VERDI.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10,17: Dischi - 20: Concerto del trio della stazione - 1. Peraltà: *Requiem a Jan*, capriccio; 2. Mariani: *Valangne Dios de los cielos*; 3. Albaniz: *Serenata*; 4. Granados: *Danza spagnola* n. 2; 5. Granados: *Danza spagnola* n. 3; 6. Granados: *Intervallum* di Borsa - Dischi - 21: Conversazione sul gioco del calcio - Dischi - 21,30: Lezione elementare di inglese - 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercanzie - Trasmmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo - 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Dischi - 17: Arie nazionali - 17,30: Concerto orchestrale - 19,25: Segnale orario - Lezione di tedesco - 20: Radioteatro - 20,30: Vodi Zagabria - 22,20: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza sull'Africa equatoriale francese - 20,30: Notiziario - 20,40: Conferenza sull'educazione fisica - 21: Attualità di tutto il mondo - 21,15: Ultime notizie - 21,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga - 19,55: Vodi Praga - 20,55: Vodi Praga - 22,15: Programma di donati - 22,20: Trasmmissione da un caffè di musica zingana.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale - 17,15: Trasmmissione da decidarsi - 18,15: «Gite turistiche», conferenza - 18,40: Per le donne professioniste - 19,5: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Notturno*, marcia inglese; 2. Goldmark: *Suite di balletto*; 3. Marquina: *Danza spagnola*; 4.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monto Pietà, 17



Krone: *Pol-pouri* - 30; Concerto sinfonico da Berlino - 30,35; Concerto vocale per l'Arvento - 21,10; Note della sera - 21,30; Per gli operai sportivi - conferenza - 21,10; Notiziario - 22,30; Conferenza sull'Analusia - 22,40; Danze

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
19; Vodi Praga - 10,5; Conferenza - 10,20; Vodi Praga - 10,50; Concerto Schake; *Il corno*; *Re di Chicago*; Radio-recita - 20,55; Vodi Praga - 21; Trasmissione della seconda parte del concerto allo Stadio - 1; Polvka: *Gli occhi della chapeur*; melodramma; 2; J. Suk: *Serenata* per orchestra - 22,15; Informazioni - 22,20; Vodi Praga

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
18; Pomeriggio della Radio Cattolica Belgica concerto di musica riprodotta (3 numeri) - 18,45; Pomeriggio infantile della Radio Cattolica Belgica - 19,30; Cronaca letteraria - 19,30; Concerto di musica riprodotta (2 pezzi) - 20,15; Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 20,30; Giornale parlato dell'N.R. cronaca femminile di Diffusion - 21; Concerto dell'orchestra della stazione - 21,30; Serata della Radio Cattolica Belgica - 1; *Tu es Speranzito*, *maria*; 2; *Gompe-Fantasia su Hans*; *Il cunatore di Barco*; 3; *A soli di ottavino*; 4; *Ke-letoby - dno de Wododom*; 5; *Sti-choi - Trois pecces legeres*; 6; *Lugina*; *Voci di campane*; 5; *Gomud Valzer dal Faust* - 21,45; *Il piccolo erede*, *preludio*; *Conversazione* - 22,15; 2; Ripresa del concerto - 22,15; *Haydn - Ouverture della Finta pariglia*; 3; *Punchelli - Danza delle arie*; 4; *Tre canzoni inglesi*; 9; *Eylenberg - Il indio della Foresta Vera*; 10; *Elgar - Sonata d'amore*; *Il cunatore di Barco*; *Impetante*; 11; *Melody - Impetante*; 11; *Schubertzer - Fantasia su Barata d'u amore*; 23; *Giornale parlato dell'N.R.*

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18; Concerto di musica riprodotta - 18,45; Pomeriggio infantile della Sarov - 19,30; Concerto di musica riprodotta (tre numeri) - 20,15; *Conversazione* - 20,30; Giornale parlato dell'N.R. cronaca sportiva di Senten - 21; Serata della Sarov col concerto dell'orchestra della stazione e di un cantante - 1; Strauss: *Il bacione di Suzzani*, *ouverture*; 2; *Bunavertel*; *Fantasia su Haenel e Grelle*; 3; *Nicola - Lieder*; 4; *Masselet Balletto dal 184* - 22; *La stregoneria nella civiltazione*; *conversazione* - 22,15; *Il presa del concerto*; 3; *Waller - Maritana*, *ouverture*; 9; *Doubtlet*; *Fantasia su La Pigna del Reimpimento*; 3; *Due canti*; 4; Strauss: *Rosa del mezzogiorno*; *valzer* - 23; *Giornale parlato dell'N.R.*

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17; Concerto orchestrale - 18; Notiziario - 19; Conferenza - 19,30; Concerto orchestrale - 20; Concerto orchestrale - 21; *Attacco - Ouverture dell'Alceste*; 2; Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 3; Liszt: *1. Preludio*, *maestri sintonici*; - 20,30; *Conversazione* - 20,45; *Concerto vocale* - 21,15; *Concerto orchestrale*; 2; *De Palla - La danza spagnola*; 2; *Gomud - Danzazione*; 3; *Rubinstein Balletto del Demone*; 4; *Lehar - Valzer di Amore di stgari*; - 21,45; *Notiziario*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17; Conferenza - 17,25; Concerto orchestrale - 18,30; Lezione di francese - 18; Conferenza in lingua fran-

cese - 18,30; Radiorecita - 21,30; Conferenza sportiva Verso le 22,5; Orchestra zigena

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17; Musica per violino e piano - 17,30; Concerto di musica brillante da un cinematografo - 18,15; *L'ora dei fanciulli* - 19; *Notiziario* - 19,30; *Hach: Suite n. 2 in la minore* (per piano) - 19,40; *Conversazioni di francese* - 20,30; Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano - 1; *Fleicher: Lo spirito del fasto*; 9; *Due arie per soprano*; 3; *Theo-dore Holland: Santa Clara*, *suffite*; 4; *Due arie per soprano*; 5; *Clavier: Bugada spagnola*; 6; *Due arie per soprano*; 7; *Edw German: Tre danze in Nell Gunn* - 21,30; *Dodicesima conferenza - Le nuove tendenze in letteratura* - 22; *Notiziario* - 22,15; *Previsioni marittime Bollettino della Borsa di New York* - 22,30; *Intervallo* - 22,35; *Strauss: Il cavaliere della rosa, atto terzo* (da un testo di G. G. Aroniani) diretto dal maestro John Barbirolli - 23,25; *Ma-salco* (poemi con accompagnamento di musica) - 23,40,1; *Musica da ballo ritrassura*

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18,15; *L'ora dei fanciulli* - 19; *Notiziario* - 19,30; *Bollettino agricolo* - 19,35; *Musica brillante dell'orchestra della stazione* - 20,20; *Musica da camera* - 1; *Haydn: Quartetto in re minore*; 2; *Bespihri: Quartetto in re* - 21,20; *Strauss: Il Cavaliere della Rosa*, *atto secondo* (dal Teatro Principale di Gales) di Birmingham; *Intervallo* del maestro Barbirolli - 22,10; *Vedi Londra regionale* - 23,15; *Notiziario*

FRANCFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
16; Concerto orchestrale - 17; *Notizie economiche* - 17,5; *Notizie economiche* - 18,30; *Conferenza* - 19,5; *Vedi Mue-backer* - 19,30; *Notiziario* - 19,35; *Vista in un atelier cinematografico* - 20; *Concerto orchestrale*; *Musica brillante* - 21,15; *W. Weyrauch: Heibel*, *Italia* - 22,30; *Notiziario* - 21; *Danze*

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
18,15; Concerto di musica brillante (7 numeri) - 17,45; *Rassegna di Heil* - 18,15; *Mercuriali* - 18,30; *Conversazione agricola* - 18; *Conversazione per gli operai* - 19,25; *Meteorologia* - 19,30; *Conversazione con recitazione* - 20; *Trasmissione da Berlino: Sinfonia in re maggiore* - 20,30; *Concerto corale* (7 canzoni e arie) - 21,15; *Dischi* - 21,30; *Conferenza* - 19,10; *Conferenza* - 19,40; *Dischi* - 20,10; *Lezione di inglese* - 20,40; *Segnale orario* - 20,41; *Dischi* - 20,55; *Concerto corale con accompagnamento strumentale* - 21,45; *Concerto dell'orchestra della stazione* - 22,40; *Notiziario* - 22,45; *Continuazione del concerto* - 23,40; *Dischi* - 0,10; *Fine della trasmissione*

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
18,40; *Conferenza e canto* - 17,10; *Per canzoni e arie* - 18,10; *Dischi* - 18,40; *Conferenza* - 19,10; *Conferenza* - 19,40; *Dischi* - 20,10; *Lezione di inglese* - 20,40; *Segnale orario* - 20,41; *Dischi* - 20,55; *Concerto corale con accompagnamento strumentale* - 21,45; *Concerto dell'orchestra della stazione* - 22,40; *Notiziario* - 22,45; *Continuazione del concerto* - 23,40; *Dischi* - 0,10; *Fine della trasmissione*

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
18,55; *Dischi* - 17,10; *Musica per violino e piano* - 18,10; *Concerto vocale e strumentale* - 19,25; *Lezione di inglese* - 19,50; *Conversazione* - 20,10; *Comunicati di Polizza* - 20,25; *Conversazione* - 20,30; *Concerto dell'orchestra della stazione*; *Senza numeri di musica popolare* - 22,10; *Notiziario - Continuazione del concerto* - 23,40-40; *Dischi*

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
15; Concerto - *Nell'intervallo*, *alle 15,45*; *Concerto di pianoforte* - 17; *Programma per i fanciulli* - 17,50; *Notizie finanziarie* - 17,50; *Conferenza* - 18,20; *Lezione di tedesco* - 18,50; *Meteorologia* - 19; *Notiziario* - 19,15; *Segnale orario* - 19,30; *Conferenza* - 20; *Campane - Concerto di viola e piano*; *Nardini: Sonata in la minore* - 20,15; *Dicens-sio* - 21,15; *Romanza norvegese* - 21,35; *Recitazione in dialetto* - 22; *Notiziario* - 22,15; *Concerto Dvo-rak: a) Il furbo contadino, ouverture*; b) *Sinfonia n. 4*, in sol maggiore; *Stanza da ballo* - 24; *Campane*

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
15,30; *Musica* - 17,35; *Concerto popolare di musica bulgara* - 20,15; *Musica brillante* - 22,50; *Musica da ballo*

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
15,45; *Per le signore* - 16,10; *Concerto da Lipsia* - 17,40; *Precuratori dell'idea del dominio mondiale britannico*; *conferenza* - 18,30; *Rassegna di libri* - 19,30; *Danze e conversazione* - 20,15; *Conferenza* - 21,16; *Serata gaja dialettale* - 22,30; *Concerto orchestrale*

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19; *Vedi Praga* - 19,55; *Vedi Brno* - 20,55; *Vedi Praga* - 22,15; *Programma di domani* - 22,30; *Vedi Bratislava*

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,40; *Chi deve ancora studiare oggi?*; *conferenza* - 17; *Concerto orchestrale* - 18; *Il romanzo poliziesco*; *conferenza* - 18,30; *Per gli agricoltori* - 18,40; *Conversazione francese* - 19,30; *Conferenza di politica sociale* - 19,55; *Notiziario* - 20; *Da Berlino: Haydn: Sinfonia in re maggiore*; 4; *86* - 20,30; *Concerto sinfonico*; 3; *Stralins: Concerto per violino in re maggiore*; 2; *Vollach: Sinfonia in si minore* - 21; *Ultime notizie*

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
15; *Per la signore* - 15,35; *Rassegna economica* - 16,30; *Concerto orchestrale* - 17,30; *Rassegna economica* - 18,35; *Per le signore* - 18,30; *Lezione di francese* - 19,5; *Concerto orchestrale*; 1; *Lortzing: Ouverture della Prova del coperto*; 2; *Wolter: Melodie del Festival*; 3; *Buzet: Melodie di Diamanti*; 4; *Translazioni: Fagnin* - 20,10; *5; Eyler: Melodie del Festival che vide* - 20; *Da Berlino: Haydn: Concerto in re maggiore* - 20,30; *Problemi armonici* - 20,40; *Conferenza su Brescia* - 21,10; *Concerto*; *R. Dost: Settelio*, *op. 33* - 22,10; *Notiziario e fine alle 23,30; Danze*

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18,15; Concerto di musica da ballo

ZENETTE
LENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Oregario, 38 - Telefono 67-472

(Jack Payne) - 19; *Vedi Daventry nazionale* - 22,15; *Bollettino della Borsa di New York* - 22,20-21; *Vedi Daventry nazionale*

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
17; *Vedi Daventry nazionale* - 18,15; *L'ora dei fanciulli* - 19; *Notiziario* - 19,35; *Concerto d'organo da una sala da ballo* - 20; *Concerto orchestrale*, *con il pianista Orion* - 21; *Glinka: Concerto di Russian e Eudmilla*; 9; *Somervell: Variazioni sinfoniche sulla Nornandja*, *per pianoforte ed orchestra*; 3; *Saint Saens: La roca il Ginfale*; 4; *1922*; *per piano solo*; 5; *Granados: Tre danze sinfoniche*; 21,30; *R. Strauss: Il cavaliere della rosa*, *atto secondo* (Vedi Daventry regionale) - 22,10; *Haudeville J. I. Mellich: A Beaten at the post*; ovvero *The mystery of the Hampton Steaks*; *farsa musicale in un atto* - 23,15; *Notiziario* - 23,35; *Musica da ballo ritrassura*

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30; *Per i fanciulli* - 18; *Radiocinquetto* - 19; *Lezione di tedesco* - 19,30; *Conferenza di fisica ed esperimenti* - 20,30; *Vedi Zagabria*

IL CALORE È VITA!

IL THERMOGENE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche in locali di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgia, ecc.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE
Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16.35. Notiziario teatrale - Indice di conferenze. - 17. Fine della trasmissione. - 20. Campagne. Quotidiani di Borsa. Mercuriali. Dischi. - 20.20. Informazioni di calcio e pesca. - 21.35. - 21.10. Notizie dai giornali. - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30. Fine della trasmissione. - 23. Campagne. Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Inno. - Selezione della Lucia di Lammermoor. - Dischi. - 1. Campagne. - Ultime notizie. - 1.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18.30. - 19.00. e dismissioni. Conferenza. - 17. Concerto orchestrale. - 18.30. Notiziario. - 18.30. Conferenza sullo sport. - 18.50. Viaggio di studenti nei Balcani. Conferenza. - 19.10. Lezione di inglese. - 20.5. - 20.1. I pescatori di pellic (da Norimberga). - 21.30. Musica da camera. - 1. Mozart. Quartetto in 2. 2. Fopner. Quartetto. - 22.20. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19. Vodi Praga. - 19.5. Canzoni popolari. - 19.25. Concerto violinistico. - 19.35. Vodi Brno. - 20.55. Vodi Praga. - 21. Vodi Brno. - 22. Vodi Praga. - 22.15. Programma di doppiati. - 22.20. Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
15. Concerto pomeridiano. - 16. Radiogiornale del circondario. - 17. Radiogiornale dei contadini. - 18. Promemoria Prava. - 19. Istruzione musicale. - 21.15. Radiogiornale del proletario. - 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
10.30. Per la signora. - 17.5. Concerto orchestrale. 1. Suppé. Ouverture di Mozart; 2. Wagner. Primo finale del Lohengrin; 3. Lanner. Gli abitanti di Pest; 4. Gounod. Fantasia su Handel; 5. Joh. Strauss. Polka dei contadini. In seguito Danze. - 18.30. Notizie varie. - 18.40. Conferenza sull'America meridionale. - 19.5. «Maternalità divertente». Conferenza. - 19.25. Reportage. - 19.45. Notiziario. - 20. Vodi Francoforte. - 21.15. Vodi Francoforte. - 22.20. Notizie varie. - 22.50. Conferenza. - 23. Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17. Concerto orchestrale. - 18. Per le masse. - 18.45. Musica hawaiana. - 19. Notiziario. - Recitazione. - 20. Concerto orchestrale. 1. Söderman. La fanciulla d'Arenen; 2. Palmgren. Suite nautica; 3. Gyltinger. Suite di balletti; 4. Halvorsen. Suite antica. - 21. «La nostra più antica religione».

conferenza dal tanso di Bergen. - 21.05. Notiziario. - 21.50. Conferenza. - 22.5. Musica da camera.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45. Giornale parlato. - 10.30. Diretti conversazioni. - 20.5. Il quarto d'ora di dischi. Columbia. - 20.20. Meteorologia. - 20.30. «La musica in Europa». Conferenza. Con esempi musicali: 1. Scriabin. Preludio; 2. Scriabin. Studio; 3. Rachmaninoff. Preludio; 4. Liszt. Mazurka; 5. Gershwinn. Rhapsody; 6. Prokofiev. Marcia dal tempo delle tre matrone. - 21. Musica per quartetto. 1. Schubert. Quartetto in re minore. La morte e la ragazza; 2. a) Glazunov. Preludio; b) Arichiev. Serenata; c) d'Osten-Sacken. Rhapsodie.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17.10. «Perché ai fanciulli piace di andare a zinzotti». conversazione. - 17.20. Lezione di tedesco per ciechi. - 17.35. Per i fanciulli. - 17.45. Conversazione. - 17.55. Dischi. - 18.5. Bollettino per gli agricoltori. - 18.15. Attualità per gli operai. - 18.25. Informativi e conversazioni in tedesco. - 19. Meteorologia. - Notizie. - 19.5. Conferenza. - 19.30. Canzoni allegre e tristi. - 19.50. Vodi Brno. - 20.55. Informazioni. - 21. Meteorologia. Vodi Brno. - 21.30. Haydn. Quartetto in fa maggiore, op. 77, n. 2. - 22. Meteorologia. Notiziario e sport. - 22.15. Informazioni e programma di doppiati. - 22.30. Compositi di jazz di autori cechi per due piani. Undici numeri. - 23. Segnale orario. Campagne.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18. Musica riprodotta. - 20. Emissione in arabo (Conversazione. Giornale parlato. Dischi). - 20.45. Giornale parlato. - 21. Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. - 21.23.30. Ritrasmiszione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
MAREPÉ: 15 DICEMBRE 1933
19.30. Corso dei grandi a Chicago Winipeg (secondo avviso). Comunicato. - conversazione agricola. - 20. Cronaca teatrale. - 20.15. Cronaca artistica. - 20.30. Corso complementare d'inglese. - 20.45. Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. - 21. Radio-concerto. Pian quatuor. - 21.40. Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 21.40. Cronaca di Zanzacora. - 22.15. Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SVISSE ALEMANICHE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77
16. Concerto brillante. - 17. Per le signore. - 18.30. Concerto d'organo. - 19. Reportage da un negozio di giuocattoli. - 19.30. «Dalla storia degli israeliti a Basilea». Conferenza. - 20. Concerto sinfonico.

RADIO SVISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30. Dischi. - 17.30. Per le signore. - 18. Musica grammofonica.

18.30. Dischi nuovi. - 19.1. Concerto d'organo. - 19.30. Lezione di tedesco. - 20.20. Pena a gioia del lavoro. Conferenza. - 20.30. Gazzetta della settimana. - 20.30. Concerto orchestrale. 1. Beethoven. Prometeo; 2. Gileg. Il Sultano del Perù. Gini; 3. Lalo. Concerto per violoncello e orchestra; 4. Ciaikovski. Suite sinfonica; 5. Leopold. Canzoni popolari russe.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il progr. di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17. Campagna da via chiesa di York. - 17.45. Vodi Daventry nazionale. - 18.15. L'ora dei fanciulli. - 19. Notiziario. - 19.35. Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20.20. Rassegna sportiva del mese. - 20.45. Concerto della Filarmónica di Liverpool. 1. Bach. Suite per orchestra; 9. Silbells. Sinfonia in 2. In re. - 21.45. Conversazione e lettura dallo studio. - 22.5. Continuazione del concerto. 3. Haydn. Concerto per violino in re minore; 4. Bux. Ouverture di una commedia; 5. Ciaikovski. Aria e variazioni dalla Suite in sol. - 22.15. Notiziario. - 23.35.1. Musica da ballo ritrasmissione.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 17
17.40. Conversazione turistica in francese. - 18. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. - 18.45. «Poesia alsaziana e borghese». conversazione in francese. - 19. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. - 20.30. Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45. Concerto di musica riprodotta. - 21.30. Dal Teatro municipale di Metz. 1. Liszt. I preludi, poema sinfonico; 2. Saint-Saens. Concerto in mi minore per piano; 3. Conversazione; 4. Rode. Delaunay. I figli di Metz, doppio coro per voci femminili ed orchestra; 5. Lucien Nivard. a) Preludio; b) Scherzo (prima audizione); 6. Franck. Sea Dijas, per piano ed orchestra; 7. Berlioz. Marcia dai Troiani.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18. Emissione fotografica. - 18.45. Orchestra Operette. - 19. Canzonette. - 19.15. Musica militare. - 19.30. Bollettino d'informazioni. - 19.45. Orchestra sinfonica. - 20. Concerto di dischi. - 20.30. Bollettino d'informazioni. - 20.45. Orchestra argentina. - 21. Orchestra. Operette. - 21.45. Melodie. - 21.30. Dischi. - 2. Tipere comiche (cauto). - 22.15. Musica militare. - 22.30. Filarmónica. - 22.45. Opere (cauto). - 23. Quarto d'ora di dischi. - 23.15. Ritrasmiszione dell'orchestra jazz del Caffè Sion. - 23.30. Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23.45. Seguito della trasmissione dell'orchestra jazz del Caffè Sion. - 24. Filarmónica. - 0.15. Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 30. Orchestra Operette. - 1. Bollettino meteorologico. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16.30. Conferenza. - 18.40. Dischi. - 17.10. «Zamenhof e la sua scoperta della lingua mondiale». Conferenza da Graevina. - 17.45. Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica. - 18.50. Dischi. - 19.15. «Consigli legislativi agli agricoltori». Conferenza. - 19.25. Programma di doppiati. - 19.30. Dischi. - 19.45. Radio giornale. «Lo sciopero e la superprotezione». Conferenza. - 20. Dischi. - 20.15. Musica orchestrale. Concerto nel centro di Sinfonia e vibrato. 1. a) Woodfordo Finkel. quattro canti indiani; b) Le campane del Tempio. Il dubbio; c) Canto d'amore; d) Il risveglio; e) Ille Michael; Serenata spagnola (per orchestra); 2. Lejkin. Due polke per violoncello; 3. Torsten Petre. Tre canzoni; 4. a) Perché amare?; rannata zigena; b) Sece. Una volta e ora, polka da concerto (per vibrato); 5. a) di Petric. La vita del marinaio; b) Kalmán. «Vogli sognare». canzone dall'operetta La Contessa Marizza; c) Hura. Iossi; d) Potpourri di valzer da motivi di opere di Leoncavallo; e) Kalmán. Marcia canzone dall'opera Zigeunerprimas (per orchestra). - 21.45. Audizione intitolata: La Sibiria, dedicata alle opere di Gajdaria Zajska. - 22.30. Supplemento del radiogiornale. - 22.45. Comunicati; meteorologico e di polizia. - 22.50. Informazioni sportive. - 22.45.34. Musica da ballo da un cafo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15.20. Musiche di Gileg. - 15.30. «Le conserve come alimento». Conferenza. - 17. Concerto orchestrale. - 18.15. Conferenza per gli agricoltori. - 18.30. Pittura moderna in Austria. Conferenza. - 19.5. Conferenza e consigli per il programma della settimana. - 19.15. Ora di ginnastica. - 19.35. Concerto del coro russo. - Novecento. 1. I giorni della vita nautica; 2. I barchelloni del Volga; 3. Testamento; 4. Siva una bettina sul campo; 5. Troika; 6. Mosca; 6. Mosca; 7. Il rosso sarafan; 8. Donkiz briganti; leggenda; 9. Il sabato; 10. Kulinia; 11. Campagne a sera; 12. Il mercuriale coraggioso. - 20.15. Tipi viennesi. Il venditore ambulante. - 21.30. Quartetti di Haydn: 1. Quartetto, op. 2. 2. Quartetto, op. 55. - 22.95. Concerto orchestrale.

Complessi fonografici ed apparecchi radio-fonografici



Particolari nel prossimo numero del Radiocorriere



La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



È VERO!

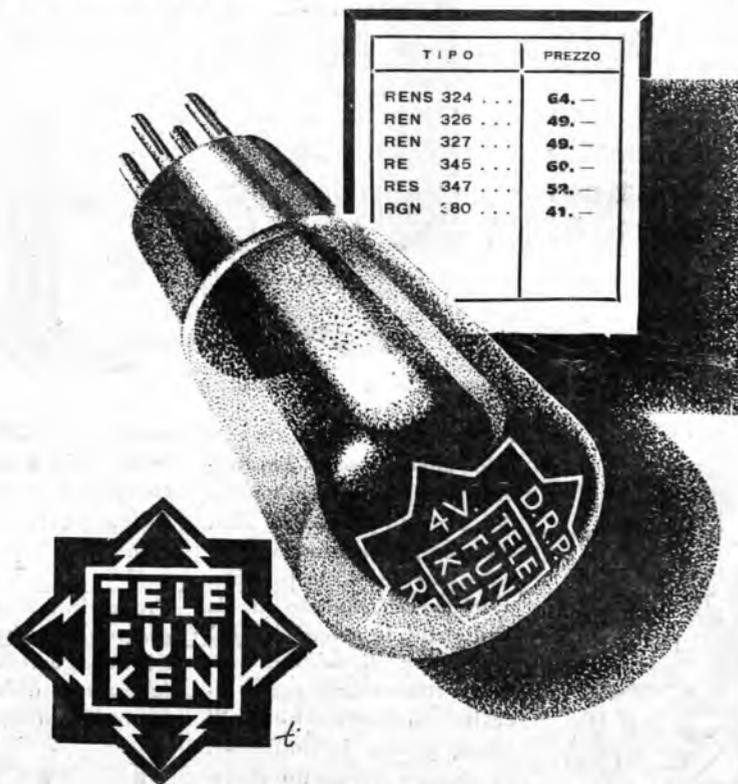
La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



RADIO

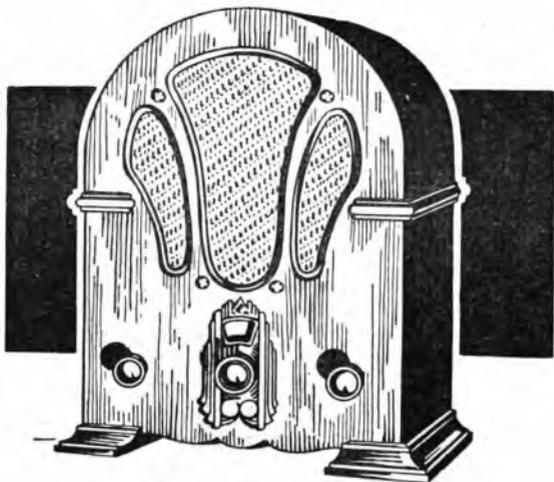
LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA ?

**La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.**



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5
GENOVA
Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

8.45: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Garenna: *Ragazzi è vacanza*; 2. Bassel: *Danza di farfalle*; 3. Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia; 4. Gannoni; 5. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; 6. Gannoni; 7. Siede: *Intermezzo*; 8. Billi: *Danza esotica*; 9. Gannoni; 10. Anzani: *Suite medievale*; 11. Nucci: *Tango lusinghiero*; 12. Padilla: *La nana castellana*, danza spagnola.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45 (Torino): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16.30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
16.45: *Cantuccio dei bambini*: «Storile di una scatola di fiammiferi», lettura.

17: Musica riprodotta.
17.40:
Musica da camera
1. Saint-Saens: *Fantasia* per arpa; 2. The Liriche: a) *Le matin*, b) *La cinche*, c) *Le songe*; 3. Trio in fa, op. 18, per pianoforte, violino e cello; d) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Finale* - Presto (esecutori: Rita De Vincenzi, canto; Amedea Redditi Tapella, arpa; Italo Vallora, violino; Giacomo Camusso, violoncello; M° Luigi Galino, pianoforte).

18-18.15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.10-20: Musica riprodotta.
19.25: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: «Chirurgia estetica», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello di Torino produttore della Salitina M. A.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20.15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Echerina.

BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farn. M. Antonello, Via Arsenal, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. creverete grazie il mercatino Cartaccia dei biscotti, per 4 mesi (6 comeri): 24 astucci abbonamento per 3 mesi (32 numeri); 36 astucci ab. per 1 anno.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20.30

“Voci del mondo”

Conversazione nel negozio del venditore d'uccelli

20.30:
Voci del mondo
«Nel negozio del venditore di uccelli»

20.45: Trasmissione dell'operetta:
I tre desideri
di G. M. ZIEHRER
diretta dal M° NICOLA RICCI
Negli intervalli: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale» - Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» (lettura).
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 17
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-11.15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13.40-14.15: Musica leggera: 1. Translatour: *Auanti, giovinezza*; 2. Siede: *Nella bella primavera*; 3. Schmidt e Buss: *Signorina della radia*; 4. Cerri: *Serenata diabolica*; 5. Rotter e Jermann: *Mille donne tutte belle!*; 6. Gossec: *Galvotta*; 7. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 8. Allavilla: *Salvador*; 9. Jermann: *Mandorlo fiorito*; 10. Dauber: *Quando el amero in Zep-pellin*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.30-18.15:
CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTICCI.
1. Elgar: *La corona delle Indie*; 2. Manfred: *La Paloma*; 3. Muszkowski: 2° e 5° danza spagnola; 4. Mendelssohn: «Canto del ballettiera» e «Canzone della primavera», dalle *Romanze senza parole*; 5. Sinding: *Moritorio di primavera*; 6. Kalman: *La principessa della Carada*, fantasia.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19.20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Sport - Sfogliando i giornali.
20.15: «Chirurgia estetica», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Notiziari.

Dischi «La voce del padrone».

21:
Musica italiana
diretta dal M° R. SANTARELLA

Parte prima:
Tommasini: *LE DONNE DI BUON UMORE*, balletto su cinque Sonate di Domenico Scarlatti; a) *Entrata delle donne* (Presto); b) *Scena del pranzo* (Allegro); c) *Andante*; d) *Danza di Marcellina e Leonardo*; e) *Scena finale*.
Notizie varie.

Parte seconda:
LE FURIE D'ARLECCHINO
Intermezzo giocoso per marionette viventi.
Musica del M° ADRIANO LUVALDI (Ediz. Sonzogno).
Personaggi:
Florindo tenore A. Sernicoli
Arlecchino
Colombina soprano V. Brunelli
«La visita alla Basilica di S. Marco a Venezia», conversazione artistica di Francesco Sapori.

Parte terza:
SETTE CANZONI
SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE di FRANCESCO MALIPIERO
a) *I Yagabondi*. Il cantastorie (barit. Guglielmo Castello).
b) *A l'espra*. Un frate (basso Felice Belli) - Voel Interne di bassi.
c) *Il ritorno*. La vecchia madre (soprano Raehela Maragliano Mori).
d) *L'ubriaco*. L'ubriaco (baritono Vittorio Senni).
e) *La serenata L'innamorato* (tenore Alfredo Sernicoli) - Voci interne di soprani e contralti.
f) *Il campanaro*. Il campanaro (baritono G. Castello) - La compagnia del Carro della Morte (tenori, baritoni e bassi) - I pagliacci (tenori).
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12.35: Musica da ballo e canzoni: Bisciti la voce del padrone.
13.35-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato dei Consorzi Agrari.

17:
MUSICA VARIA
1. Mozart: *L'Ora del Cairo*, sinfonia; 2. Siede: *Danza delle libellule*; 3. Cantà: *Fistone*; 4. Stajano: *Pupù*; 5. Spiciale: *Incrispata*; 6. Roksin: *Il Barbero di Siviglia*, fantasia; 7. Lincke: *Bambola di Porcellana*.
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera
direttore M° FERNANDO LIMENTA
1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.



2. Chimeri: *Tramonti del Garda* (Sel. impressioni): a) Rimembranza, b) Barcarola, c) In Chiesa, d) Villereola, e) Angelus, f) Danza canpestre.

Notiziario letterario.

3. a) Porpora: *Aria*; b) Schumann: *Canzone della sera*; c) Granados: *Intermezzo*; d) Moszkowsky: *Guitarras* (violoncellista Felice Carrel).

4. Mendelssohn: *Le Gialle di Fiagno*, ouverture.
5. Sinigaglia: *Suite sinfonica* sopra temi popolari.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Carena: *Ragazzi e vacanza*; 2. Allegria: *L'Arno canta*; 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gargiulo: *Foot-ball - che passione!*; 6. Alfonsop: *Rizzoria*; 7. Canzone; 8. Oneghio: *Musica e fiori*; 9. Firpo: *Alceza*.

14.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17.30-18.30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Istituto giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.29: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

COMMEMORAZIONE DEL XX ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI

Camillo Saint-Saëns

Direttore M^e A. La Rosa Panozi.

1. *Danza macabra*, poema sinfonico.
2. *Rapsodia noreuca*.
3. *Felante*, poema sinfonico.

Selezione di operette

direttore M^e F. MILETTOLO.

1. Pietri: *Primarosa*, «La leggenda del brigante» (soprano e coro).
2. Bellini: *F. arrivato Fandascintore*, «Entrata di Margia» alla F.
3. Kalman: *Balladene*, duetto comico allo primo.
4. Gilbert: *Katia in ballerina*, duetto lirico atto I° (soprano e tenore).

Giulio Foa: «Di antichi pregiudizi degli antichi Romani».

5. Ranzato: *I merletti di Birana - Le bimbe di Burano* (soubrette e coro).

Ing. A. BANFI

Il più perfetto *Carro Elementare di Radiotelegrafia* è in vendita ovunque a L. 16. Oppure richiedete alla *Casa Editrice A. Mileti & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3* che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

6. Lecocq: *La figlia di madama Angot*, «Romanza di Pompona», atto secondo.
7. Stolz: *La danza della fortuna*, sesto atto secondo (caratterista e coro).
8. Pietri: *Primarosa*, Claretton atto secondo (soubrette e comico).
9. Lombardi: *Madama di Tebe*, finale secondo.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio - Bollettino

delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. *Nel paese di Pem-He*; 2. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 3. Dax: *Finezza a Sogliola*; 4. Billa: *Canzone a sera*; 5. Camund: *Fantasia*; 6. Gieg: *Primaavera*.

13.55-14: Comunicati Agrari.

17: Musica riprodotta.

- 17.25: Istituto-giornale dell'Enit.
- 17.30-18.30: Musica varia: 1. Lehár: *Frangula*; 2. Apollonio: *Tango della primavera*; 3. Kalman: *Principessa della Caradus*, selezione; 4. Schumann: *Trümpchen*; 5. Martinnasso: *Partita a dama*; 6. Ferras: *Rivista d'operelette*, fantasia; 7. Rizzo: *La canzone dell'amore*.

20.45: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20.30: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Brahms: *Sonata* per violoncello e pianoforte in mi minore, op. 38 (allegro non troppo, allegretto quasi minuto, allegro), cecchetti; violoncellista Marcello Viezzoli, pianista Eusebio Curelli.
2. Proffo Lusvigi: *Il cigno*. Vito Levi: *Dalle Anacronistiche*: a) «Guarda che bianca luna!», b) «Clori mi disse un giorno»; c) «Benedetta la tua sta».

Notiziario letterario.

3. Vito Levi: *dalle Rose Mistiche*; a) «Virgo fluorescente»; b) «Paradiso perduto»; c) «Ritorno».

4. a) Debussy: *Ariette oubliée*; b) Casadio: *Serenata spagnola* (violoncellista Marcello Viezzoli, pianista Eusebio Curelli).

5. a) Schubert: *Il claudante*; b) Giordani: *Il prigioniero* (basso Antonio Mareglia).

6. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Goens: *Scherza* (violoncellista Marcello Viezzoli, pianista Eusebio Curelli).

22.45: Musica varia: 1. Drejer: *In un bazar turco*; 2. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Monti: *Caradus*;

5. Ruzigade: *Idillio passionale*; 6. Apollonio: *Maja*.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20.10: *Notizie e mercantili* - *Notizie marittime* - 20.20: Attraverso le provincie francesi: *Melodia varia* - 20.40: «Come nacque la mazurka», conferenza - 20.55: Ultime informazioni - 21: Dischi - 21.15: Musica militare - 21.30: *Rassegna letteraria* - 21.45: *Concerto sinfonico*: 1. Weber: *Opere di Erlanbe*; 2. Faure: *Suite di Indry*; 3. Chopin: *Secundo notturno* - 21.55: *Notizie*: 1. Largo; 2. Lento; 3. Presto.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: *Concerto orchestrale* - 16.30: *Musica turca* - 17: *Concerto orchestrale* - 17.30: *Concerto di musica turca* - 18: Conferenza

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 16.30: *Musica italiana* - 17.00: Conferenza «Eppure si deve regalare qualche cosa a Natale» - 17.50: *Programma vario* - 18.30: «Non temete il destino» - conversazione - 18.50: Conferenza - 19.30: *Mercuriale* - Borsa di Francoforte - 19.50: A. De Nora legge dal suo manoscritto: «Storici di un medico e poeta» - 10.55: Paul Graener: *Friedemann Bach*, opera in 3 atti - 21.50: Notiziario - 22.30: Attualità - 22.40: Danza

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 10.17: Dischi - 20: *Concerto del Trio della stazione*: 1. Rimski-Korsakov: *Herzosa*; 2. Schumann: *Soluzioni dall'Ermitage*; 3. Schumann: *Sogit*; 4. Schubert: *Ando finale del Trio op. 90* - 20.30: Quotazioni di valori - Dischi - 21: *Conversazione in catalano* - 21.15: Dischi - 21.30: *Lezione di grammatica catalana* - 22: *Canzone della cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di mercanzie e valori - 22.5: *Concerto dell'Orchestra della stazione*: 1. Souta: *Lo spirito della Uffizi*, marcia; 2. Barrieli: *El señor Luis, el nonón*, selezione; 3. Worsley: *Il desiderio del mio cuore*, valzer lento; 4. Dvorak: *Leggenda* in 10; 5. Hummel: *Guarita serena*; 6. A. de Talye: *Emancipato*; 7. Perez-Moya: *Invoca africana* - 22.55: *Radio teatro*: J. Molis y Casas: *Da Natale a Santo Stefano*, commedia in due atti. - 23.00: *Trasmisione di un concerto di musica brillante da un caffè*. - 1: *Fine della trasmissione*.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 16: Dischi - 17: *La vita nel Bija*, conferenza - 17.30: *Concerto orchestrale* - 19.55: Segnale orario - 20: Vodi Zagabria - 21.30: *Concerto di strumenti a fiato* - 22.20: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18.30: Conferenza su Bordeaux e la sua storia - 20.30: Notiziario - 20.40: *Critica drammatica* - 21: Per gli agricoltori - 21.30: *Ultime notizie* - 21.5: *Musica russa*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 10: Vodi Praga - 19.20: *Introduzione all'opera* - 19.30: *Riscossione dell'opera dal Teatro Nazionale*: Riccardo Strauss: *Arianna* - 22: Dischi - 22.30: Vodi Praga - 22.45: *Programma di domani*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 825 - kw. 1,7

- 10.50: *Concerto orchestrale* - 17: *Lo spirito invernale* - 17.15: *Mercuriale*

- agricolo - 17.30: *Lettere vari* - 18: «Lockey sul ghiaccio. In sport invernale», conferenza - 18.10: *Per la settimana invernale* - 18.30: «Pubblico polizia - conferenza» - 19.5: *Meteorologia* - In seguito: *Concerto orchestrale* - 20: *Meteorologia* - «Città e campagna in lotta contro la disoccupazione», conferenza - 20.30: *Concerto wagneriano*: 1. *Opere di Erlanbe*; 2. *Il sogno di un uomo notturno*; 3. *Il viaggio di Sigrifido dal Crepuscolo degli dei*; 4. *Luoto di Wotan dalla Walkiria*; 5. *Prologo dei Maestri Cantanti*; 6. *Prologo di Hans Sachs del Maestri Cantanti*; 7. *Prologo e inizio di Sigrifido da Tristano e Isolde*; 22: *Notiziario* - 22.30: *Concerto orchestrale*.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 19: Vodi Praga - 19.5: «I libri come regalo di Natale - conversazione» - 19.20: Vodi Praga - 22.45: *Informazioni*

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: *Pomeriggio della Rosel* col concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri) - 18.45: *Pomeriggio infantile* col concerto di una cantante - 19.30: *Concerto di musica filodelfica* (7 numeri) - 20.30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* - 21: *Serata della Rosel* col concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Mendelssohn: *Opere di Erlanbe*; 2. *Conrad Offenbachiana*; 3. Wagner: *Dischi*; 4. a) Ketyljev: *La visione di Fuji San*; b) Ketyljev: *L'orologio di pendolo e le perle della Saxe*; 5. Waldteufel: *Les plus belles valzes* - 21.45: *Conversazione* - 22: *Ripresa del concerto*: 6. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 7. Dischi; 8. *Die Biensel* *Un ballo in maschera* (tre pezzi); 9. Dischi; 10. *Giornale parlato dell'I.N.R.* - 22: *Giornale parlato dell'I.N.R.*

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 18: *Orchestra sinfonica della stazione* (cinque numeri) - 18.45: *Pomeriggio infantile* della K.V.R.O. sotto la direzione della zia Giovanni (tre numeri) - 19.45: *Concerto di musica filodelfica* (quattro numeri) - 20.15: *Giornale parlato dell'I.N.R.* (cronaca teatrale) di He Mynckel - 21: *Serata della K.V.R.O.* - 1: *Per cantanti di eschiquerie*; 2. *Gezelle*; *Declarazione*; 3. *Café*; 4. *Racconto*; 5. *Adjectif* (vecchia canzone); 6. *Intermezzo*; *Rivenditori* *Le pezzi per piano*; 7. *Martin come un deuterofono*; *Deed* (vecchia canzone); 8. *Un café muy con lebergh* (dialogo); *Il Gloria dei Kuyken van*.



LA MIGLIOR VALVOLA PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Oloberri, 8 - MILANO



zione; 10. «Un carillon (dialogo); 11. *Zuschau den ein den ein* (vecchia canzone); 12. *Maria's Wiegenlied* (da *Lesenstunde*); 13. *Alle Kaulen* (vecchia canzone); 14. *Wiegenlied* (vecchia canzone); 15. «La ricerca di Cristo; per cui vediamo in Lui»; conversazione religiosa; 16. «Rappresentazione da Malines: *Von Elgen Schöen*»; 17. *Preghiera della sera*; 18. «Giornale parlato dell'8.4».

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17. Concerto orchestrale; 18. Concerto orchestrale; 19. Concerto sinfonico di *Witana* e il suo assistente; 20. *Gandol*; 21. *Ala primara*; 22. *3 Jos. Strauss: Kohi del cuore*; 23. Verdi: *Preliudio della Traviata*; 24. *Dona! Marcia*; 25. Confer. 50. *Chile*; 26.30. Trasmissione dal Teatro dell'Opera.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17.30. Concerto orchestrale; 18.50. *Lezione di italiano*; 19.30. Musica riprodotta; 20.50. Conferenza; 21.30. Conversazione; 21.35. Serata dedicata a Beethoven; 1. *Lezioni di coperture*; 2. *Romanza in fa maggiore*; 3. *VIII Sinfonia* in seguito al concerto orchestrale.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16.30. Concerto Sinfonico dell'Orchestra Municipale di Birmingham; 17.45. Concerto d'organo da un cine-matografo; 18.15. *L'ora dei fanciulli*; 19. Notiziario; 19.30. *Suite in 3 in sol minore* (per piano); 19.35. Concerto orchestrale; 20.10. Conversazione sulla campagna; 20.30. Sesta conferenza del ciclo «Come è l'uomo?», del professore *Julian Huxley*; 21.15. Concerto Sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da *Arthur Hault*; 1. *Weber: Ouverture del Fauno cacciatore*; 2. *Ethel Smith: Three Moods of the Sea*, per baritono e orchestra; 3. *Schumann: Concerto in la minore* (per violoncello e orchestra); 4. *Constant Lambert: Musica per orchestra*; 5. *Vauclan Williams: Sinfonia pastorale* per soprano ed orchestra - Nell'intervallo alle 22.10; Notiziario; 22.30. *Previsioni meteorologiche*; 22.55. «Il Natale in Inghilterra»; conversazione; 23.10.1. Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. *L'ora dei fanciulli*; 19.30. Notiziario; 19.35. Concerto bandistico con intonazioni di dialetto al piano e arce per baritono; 1. *Mendelssohn: Ouverture di Amy Hlas*; 2. *Tro arce per baritono*; 3. *Ori Hume: The Laris*, quartetto di coristi; 4. *Dizione al pianoforte*; 5. *Langford: Musica da balletto esplicita*; 6. *Due arce per baritono*; 7. *Gung'K: Danza da casino*; 8. *Dizione al piano*; 9. *Alford: Pot-pourri*; 10. *Vedi Londra regionale*; 22. *Concert d'organo da una chiesa*; 1. *Haeckel: Concerto in re*; 2. *Raper: Preliudio a due canzoni di Natale*; 3. *Dubois: Marcia dei Re Magi*; 4. *Goullman: Secondo offertorio su temi di Natale*; 5. *Bach: In ginevra*; 6. *Preliudio corale*; 7. *Katz-Eliot: Gloria in natale*; 7. *Lemmens: Fuga per cornette*; 22.40. *Jelm Donald Kelly: Queer Street*, commedia in un atto; 23.15. Notiziario; 23.35.23.40. Trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

10. Concerto orchestrale; 17. Notizie economiche; 17.55. *Vedi Mucha cker*; 18.30. Notiziario economico; 18.50. *Vedi Mucha cker*; 19.35. Conferenza; 21.35. Consigli per l'acquisto

di libri per Natale; 19.45. *Vedi Mucha cker*; 20.10. *Ora dialettale*; 21.15. *Composizioni di Terzhinski*; *Sedici* per orchestra, piano e canto; 1. *Informazione e scena di Schabardade*; 2. *Dalla Piccola Suite*; 3. *Quattro Liedes per soprano e 4 canzoni infantili*; 5. *Dall'opera 25 I temerari*; «Il colosso»; 22.45. Notiziario; 23.30. «In fine del libero commercio britannico»; conferenza.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

17.45. *Rassegna di libri*; 18.15. *Mercuriali*; 18.30. *Conversazione di genere*; 19. *L'ora del commerciante*; 19.30. *Quartetto di violoncelli*; 1. *Composizioni Carlo di Natale*, per quattro violoncelli; op. 62; 2. *Pape: serenata in sol temp.*; op. 2; 3. *Golferman: Natura e bellezza*; op. 53; 20.21. Concerto orchestrale; 1. *Sphor: Ouverture di Jesonda*; 2. *Wagner: Sigili*; 3. *Wagner: Der Parsifal*; 3. *Joseph Strauss: Acquerello*; il valzer; 4. *a) Sarasate: Fantasia sul Faust*; b) *d'Ambrosio: Concerto (violino)*; 5. *Offenbach: Suite di melodie dai Barcolini di Hoffmann*; 21. *Notiziario*; 21.30. «L'antico in nuovi dori»; scene dal romanzo *Ilit gettimmet* di Manfred Hausmann, radiofonizzate da Richard Steinhilf. In seguito: *Meteorologia*; *Notiziario*; *Bollettino sportivo*; 22.30.0.30. Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18.15. Per i fanciulli; 17.35. *Do manie e risposte*; 18.35. *Concerto*

strumentale; 19.35. *Conversazione sul capitalismo*; 19.45. *Canto, recitazione e piano*; 20.30. *Concerto dell'Associazione olandese di musica contemporanea* (scopo e musica strumentale); 22.10. *Radio-recita*; 23.10. *Concerto dell'orchestra della stazione*; 23.30. *Notiziario*; 23.50. *Continuazione del concerto*; 0.10. *Fine della trasmissione*.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17.10. *Dischi*; 17.40. *Per i fanciulli*; 18.11. *Conversazione*; 18.12. 15.30. *Rassegna di libri*; 20.10. *Comunicazioni di Polizza*; 20.25. *Informazioni religiose*; 20.50. *Informazioni speciali per i fanciulli della N.C.R.V.*; 20.55. *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione*; *Composizioni di Saint-Saëns*; 2. *Preliudio del Diluvio*; 2. *Suite algerienne*; 4. *Danza macabra*; 4. *Conversazione*; 5. *Danza delle sacerdotesse in Samsone e Dalila*; 6. *Sermona*; 7. *Sermona*; *Stafette in la minore*; In seguito, *Notiziario*.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15. *Concerto*; *Nell'intervallo*, alle 15.45. *Programma per le signore*; 17. *Dischi*; 17.40. *Notizie finanziarie*; 17.50. *Conferenza*; 18.30. *Meteorologia*; 19. *Notiziario*; 19.15. *Segnale orario*; 19.30. *Conferenza*; 20. *Campagne*; *Trasmissione di una sera serata*; 21. *Conferenza*; 21.30. *Canzoni orientali*; 21.50. *Notiziario*; 22.5. *Concerto di violoncello*; *Pop per Suite*; *op. 16*, per due violoncelli; 22.25. *Musica popolare scandinava*.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.55. *Lezione di inglese*; 17.35. *Musica brillante*; 20. *Canzoni e m*

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65 510

17. *Lettere*; 20.30. *Concerto dell'Associazione degli Amici Austria*; 22.10. *Musica*; 23. *Corrispondenza internazionale* (in francese).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16.30. *Concerto da Amburgo*; 17.30. *Canzi di Natale*; 18.30. *Conferenza*; 19. «Le preoccupazioni economiche della classe degli impiegati»; conferenza; 19.15. «Per il centenario di Giuseppe»; conferenza; 22.30. *Notiziario*; *Concerto vario*.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. *Vedi Praga*; 19.30. *Vedi Bratislava*; 20.35. *Vedi Praga*; 22.45. *Programma di domani*.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17. *Concerto orchestrale*; 18. *Per le signore*; 17. *Concerto orchestrale*; 18.20. «La nostra spedizione sull'Himalaja»; conferenza; 18.40. *Conferenza di politica sociale*; 19. *Notiziario*; 19.15. «Le condizioni sociali e la loro influenza sulle nascite e sulla mortalità»; conferenza; 19.30. «La situazione dell'Inghilterra dopo la guerra»; conferenza; 22.5. *Ultime notizie*; 23. *Concerto orchestrale*.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. *Per i giovani*; 3. *revue di Natale*; 17.50. *Rassegna economica*; 18.10. *Conferenza pedagogica*; 18.50. *Lezione di italiano*; 19.50. *Informazione*; 20. *Reportage da una fabbrica di vetro*; 19.30. *H. Berlioz: Recluse e Benedicte*, opera comica in 2 atti; 21.50. *A. Robidou suona Beethoven: Sonata in do maggiore*; 22.15. *Notiziario* e *fin* alle 23.30. *Dante*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18.15. *Concerto di musica da ballo*; 19. *Vedi Daventry nazionale*; 20.20. *Bollettino della Borsa di New York*; 23.25.23.40. *Vedi Daventry nazionale*.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

18.15. *L'ora del fanciulli*; 19. *Notiziario*; 19.30. *Concerto orchestrale ed arce per soprano* (musica brillante); 21. «*The Blindway Parade*»; *Ritorno di danza e canzoni*; 22. *Concerto della banda militare della stazione ed arce per baritono*; 1. *Teike: Vecchi camerati*; *marcia*; 2. *Adams: Se fossi re*; *ouverture*; 3. *Due arce per baritono*; 4. *Schubert: Selezione di Tempo di lilla*; 5. *Due arce per baritono*; 6. *Waldteufel: Il mio sogno*; *valzer*; 7. *Tre arce per baritono*; 8. *Fletcher: Schizzi della foresta*; *sulle*; 23.15. *Notiziario*; 23.35. *Musica da ballo ritrasmessa*.

LIUBIANA

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8

18.30. *Conferenza sul mare*; 19. *Lezione di russo*; 19.30. *Conferenza letteraria*; 20. *Concerto vocale*; 21. *Radioquintetto*; 22. *Notiziario*.

Apparecchio Radiorecettore PRINCEPS
Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Lire 1450

Line
Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schemi di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatore); 2. Altoparlante elettrodinamico; 3. Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITÀ (do ut a allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA"

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20 Campanone. Quotazioni di Borsa. Mensuranti - Dischi - 21,10. Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. 21,30. Fine della trasmissione. 21,30. Segnale orario. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Carlo Príncipeles. «L'ho amato tanto» commedia - 1.1. Canzone. 1.1. Time notizie - 1,30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20. Canzoni per i fanciulli. 17,30. Concerto orchestrale. 18,25. Notiziario. 18,50. Il teatro del condottino bavarese all'estero, conferenza. 20 - 19,10. Concerto di violino e piano. 1. Vivaldi. Concerto in sol minore. 2. Hindel-Flesch. Pastorale. 3. Concerto Kreiser. Phantasie. Lusa XIII. 4. Tausman-Frenkel. Sonatina transilvaniana. 5. Tieszen. Elegia. 6. Haydn. Pelletium mobile - 19,40. Per le signore. 20. Zeller. E. Christe. Opere. 19,40. 21,10. Concerto vocale. 21,10. 22,20. Notiziario. 22,30. Concerto da Norimberga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 1,1

10. Voci Praga - 22,45. Informazioni. Programma di donazioni.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 10,0

15. Concerto pomeridiano. 16. Il biennio della rivoluzione. 17. Il biennio della rivoluzione. 18. Morskaja Pravda. 19. Istruzioni musicali. 21,15. Radiogiornale del popolo. 21,30. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 4,0

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

11. Conferenza sul servizio della posta aerea. 17,5. Concerto orchestrale. 18,10. «Il culto dei morti nei tempi antichissimi e al giorno d'oggi», conferenza. 19,5. Problemi di psicologia. 19,45. Concerto orchestrale. 19,45. Concerto orchestrale. 20,15. Notiziario. 20,30. Pelubelli. 2. Bluck. Carole. 2. Marcia di Pirelli. 4. Mozart. Minuetto. 5. Beethoven. Marcia turca delle 10. 6. Gluck. Krakoviak. della 1. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. La fine del libero commercio britannico, conferenza.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5

5. Musica grammofonica. 16,30. 16. 17. 18. 19. Notiziario. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,6 - m. 1448,8 - kw. 15

18,45. Giornale parlato. 19,30. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Musica francese. 1. Fevrier. Agne-

se da me intanto; 9. Casadesu; 10. Targa della Sinfonia Scandinava; 11. Schmitt; 12. Paganini; 13. Monty; 14. Monty; 15. Canal. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Musica francese. 1. Fevrier. Agne-

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 12,0

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Musica francese. 1. Fevrier. Agne-

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Musica francese. 1. Fevrier. Agne-

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 8,5

19.30. Corsi dei grandi a Chicago. Winnipeg (secondo avviso). Comunicato e conversazione agricola. 20. «La commedia francese e conversazione agricola». 20.30. Conferenza medica. 20.45. Corsi commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. 21. Letture letterarie. 21.20. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. 21.45. Giornale della musica. 21.55. Radio-parigi. Cervantes. La notte di Don Chisciotte. 22.15. Rassegna della stampa della sera. Informazioni e lora esatta. 22.30. Cinque pezzi di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7

16. Arie di opere. - 17. Racconti per i fanciulli. 17.30. Notiziario. 18.30. Musica popolare russa. - 19. Conferenza didattica. 19.30. «I nomi polacchi in relazione alla Svizzera», conferenza. 20. Concerto di mandolini e chitarre. - 20.35. Hermann Gerz legge il capitolo «Il re chissano» dal suo libro «L'espiazione del nostro». 22. Notiziario. Per i radiolisteneri.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 2,5

16.30. Concerto orchestrale. 17.30. Per i fanciulli. 18.30. Attualità. 19.1. Dischi. - 19.30. Conferenza sulla superproduzione agricola. 20. «L'igiene personale e il lavoro», conferenza. - 20.25. Allocations per Natale e canti religiosi. - 21.30. Concerto. Canto e violino.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 7,0

Vedi il progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 7,0

16.30. Voci Davenport nazionale. - 18.15. Lora dei fanciulli. - 19. Notiziario. - 19.30. Concerto dell'orchestra della stazione. Una trasmissione dal teatro Daramouth di Manchester. - 20.30. Conferenza. - 21.10. Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. - 22.30. «The Forthshire Farmer», seconda edizione (con Lead). Canzoni, musica per piano, ecc. 24.15. Notiziario. - 24.35. Voci Londra regionale. - 24.40. Voci Davenport nazionale.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 1,7

17.45. «La radiotelegrafia misteliana», conversazione in francese. - 18. Concerto strumentale eseguito dal-

l'orchestra della stazione. - 18.45. Conversazione in francese: «Etalia e Rocaccio». - 19. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. - 19.45. Conversazione turistica in francese. - 20. Brezza di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. - 20.30. Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45. Concerto di musica riprodotta. - 21.30. Trasmissione di un concerto di musica. - 21.35. Concerto. 1. Lalo. Ouverture del *Not d'is*; 2. P. André. *Preludio sinfonico*; 4. Haydn. *Sinfonia n. 45*; 5. Wagner. *Frammenti del Rheing*; 6. Conversazione. 7. Mozart. *Concerto*; 8. Liszt. *L'Artista*; 9. C. Frank. *Requiem* (prima parte). - 23.30. Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 1,5

19. Brani di film. - 19.15. Orchestra sinfonica. - 19.30. Bollettino di informazioni. 19.45. Orchestra: Operette. - 20. Orchestra violone. 20.15. Canzoni spagnole. 20.30. Bollettino di informazioni. - Notiziario. - 20.45. Fisarmoniche. 21. Musica militare. - 21.15. Opere comiche (radio). 21.30. Orchestra sinfonica. 21.45. Orchestra sinfonica. 22. Concerto. - 23.30. Bollettino di informazioni. - Notiziario. 23.45. Orchestre diverse. 24. Lora degli ascoltatori. 0.15. Bollettino di informazioni. 31. Giornale parlato dell'AFI. - 23.50. Seguito dell'ora degli ascoltatori. 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 15,8

19.15. Radio giornale. - 20. Canzoni e melodie leggere per bambini. 20.15. Musica. 21. Katsok. *Una sola notte*; 2. Jermann. *Sei la mia sposa*; 3. Dan. *Ua ho nulla* (radio); 2. di Lenczewski. *Tanger* (inglese); 3. Olszanski. *Polka*; 4. Due canzoni popolari per bambini. 21.45. Concerto. 22.30. Trasmissione dal Conservatorio. Concerto dell'Associazione degli amatori di musica antica di Varsavia in occasione del 50° anniversario della fondazione dell'Associazione. 1. Haendel. *Concerto grosso in la minore per orchestra e due clavicembali*; 2. Vivaldi. *Concerto in la minore per due violini e orchestra di strumenti a corda*; 3. Gorypzyk. *Concerto All'izi* per clavicembalo, orchestra e organo. 4. Wencelias di Szapuntzy. *Motetto salmo: In te, Domine, speravi* per coro a quattro voci a capella; 5. Bach. *Sonata in sol maggiore per due clavi cembali*; 6. Bach. *Trascrizione per organo del Concerto di Vivaldi*. Nell'intervallo quarto d'ora. Sfilaterio intitolato: «Natale». - 22.15. Dischi. - 22.30. Supplemento del radiogiornale. - 22.35. Comunicati meteorologico e di polizia. 22.45. Informazioni. 23.10. 23.15. I raggi e le ombre del problema della minorità, conferenza. - 23.24. Musica da ballo da una sala da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 2,0

16.30. «La radio nelle scuole austriache», conferenza. - 17. Musica varia. Composizioni di Bach, Haendel, Beethoven, Weber, Franz, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Wagner, Brahms, Pfitzner, Graener, Strauss, Schillings e a. - 18.15. Conferenza di giorno. - 18.25. Conferenza. - 18.45. «L'antico e il nuovo della saria», conferenza. - 19.30. Informazioni. 19.45. «Selezione di melodie di film, smorti», conferenza. - 20.30. F. Porger. *Azoreo*, radiocena. - 22.20. Concerto orchestrale.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Danze. - 19.30. Lezione di inglese. 20. Concerto vocale. - 22.2. Notiziario. - 22.19. Concerto brillante.

Siete capaci di riparare il vostro ricevitore?

Il moderno ricevitore possiede un cutolo di condensatori, resistenze, condensatori, impedenze, trasformatori. La ricerca del guasto deve effettuarsi sistematicamente.

Prima di tutto è necessario assicurarsi che le varie tensioni arrivano alle valvole, poi che ogni valvola lavori con le tensioni esatte, quindi che le valvole emettano tanta corrente quanta ne stabiliscono i costruttori.

Per far questo occorre come minimo due strumenti di misura: un Voltmetro per misurare le tensioni ed un Milliamperometro per misurare le correnti di emissione. Attenzione però che il Voltmetro deve misurare tensioni raddrizzate e non deve consumare molto poiché altrimenti le misure saranno del tutto scorrette. Esso deve avere una resistenza di 1.000 Ohms per Volta. Il Milliamperometro è uno strumento che va facilmente soggetto alla distruzione e siccome un buon strumento è costoso, risulta logico che debba essere *preciso* da un fusibile facilmente ricambiabile.

Dato che varie sono le tensioni di placca, griglia e schermo da misurare e varie sono le correnti anodiche e di schermo da misurare, risulta opportuno che i due strumenti abbiano almeno tre portate ciascuno.

Quando le tensioni e le correnti sono state misurate diventa molto più facile la localizzazione e la deduzione della natura del guasto. Questi strumenti di precisione «FERRANTI» vi saranno di enorme aiuto anche per i Vostri studi e ricerche sperimentali.



MOD. 36 P. - Milliamperometro originale «FERRANTI» a bobina mobile tipo portatile a tre portate 0 - 7/12 - 30 - 150 milliamperes. - Prezzo compreso cond. e un fusibile di riserva L. 294 -

MOD. 26 P. - Voltmetro originale «FERRANTI» a bobina mobile tipo portatile a tre portate 0 - 10 - 50 - 250 Volta; 1.000 Ohms per Volta. Compreso cond. e un fusibile L. 457 -

Moltiplicatore esterno, per aumentare la portata a 500 Volta L. 210 -

Spedizioni franchi a domicilio in Italia anticipando l'importo.

Chiedere lista i W. 476

Ag. Ferranti - P. Pagnini TRIESTE (107) - B. Garibaldi, 3



MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA
Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Musica varia: 1. Larsen: *Behé*; 2. Bognoni: *Lidia*; 3. Lablér: *Era, fantasia*; 4. Nucci: *Intermezzo orientale*; 5. Canzone; 6. Thomas: *Intermezzo gavotta dall'opera Mignon*; 7. Busetta: *Serenata vellececa*; 8. Canzone; 9. Siblius: *Valzer triste*; 10. Canzone; 11. Amadei: *Suite campestre*; 12. Lentini: *Polemia crialta*; 13. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina: a) Serra: *Come una luciola*; b) Panizza: *Lucentina*; c) Naldini: *Ley de Guapas*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13.15 (Genova): Borsa.
13.30 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.35 (Milano): Canzone del bambino; Mago Blu; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumetelli; (Genova): Palestra del piccolo.

17: Musica riprodotta.
17.40: Trasmissione di musica da ballo dal «Garden Club» di Torino.
18-18.10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19.15-20.30: Musica riprodotta.
19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Trasmissione dell'opera
Le donne curiose
di **ERMANNO WOLF FERRARI**
(Edizione Sonzogno)
diretta dal M° ANTONIO PEDROLLO.
Personaggi:

Rosaura - soprano Elly Maroli
Beatrice - m. sopr. Rita Monticone
Florinda - tenore Mario Carobbi
Colombina - sopr. Nilde Prati
Eleonora - soprano Clelia Zotti
Arlecchina - haril. L. Chierubini
Ottavio - basso Bruno Carmassi
Pantalone - basso Sante Canali
Lunario basso Luigi De Tomas
Atvise - tenore Gino Colombo

TRIESTE

Ore 21

Concerto d'organo e cori madrigaleschi

RIESUMAZIONE DELLA
"PAZZIA SENILE",

Ragionamenti vaghi et dilettevoli di
Adriano Banchieri bolognese (1598.....)

L'AUTORE PER INTRODUZIONE:

Il vecchio Pantalone è innamorato Della Lauretta e sol per lei si strugge Ma ne resta al fin molto beffato

Quattin scoppe al vecchio un caso strano Che Doralce fa l'amor la notte Ond'egli irato vuol darla a Graziano.

Madrigale recitato dal signor Fulvio alla sua amata Thurina, che s'asteggia il capo al sole.

Ette Grazian, saluta Pantalone Conclude il parentado, in fin si parte... (Ma nell'ultimo resto un babilone)

Viene l'amor bizzarro a la licenza, Rirgrazia i spettatori del silenzio Ch'an tenuto, e lor fa riverenza

Ma ben sentita il padre, Doralce Che l'ha pur data in sposa a Graziano; Ma, voler Fulvio, sospirando dice:

Discorre Pantalon con la Lauretta Gli affanni suoi circa ver Lei. Ma beffato, promette aspra vendetta.

Torna il dottor col chitarino in mano, Canta e Vesiva i culli a alla sua Diva Ma getta il tempo, povero Graziano.

Dice Fulvio Dolente a Doralce: Cara la vita mia, cara il mio cuore, A che lasciami (ahime) ver quel dottore!

"BALLETO DI VILLANELLE",

NOTA: Conforme all'uso dell'antico commedia tutti i personaggi comici parlano in dialetto: Pantalone in veneziano, Birattino in bergamasco, il dottor Graziano poi, in un gergo che è un proflesco miscelato di dialetto bolognese e latino maccheronico: «Vestivo i colli e di cui è fatto resto nel tanà un mestafeloso (a quel tempi popularissimo) madrigale di D. P. da Preterivo - che il buon Graziano ha scelto per la sua serenata - e che egli stampa in musica arbuffonera, un precursore di Beckmesser dell'anno 1508.

ANTONIO ILLERBERG.

Ascrubale - tenore G. Pini Corsi
Lello - baritone Giuseppe Sardo
Leandro - tenore Nicola Bavaro
Menego - basso Oreste Carozzi
Monoto - basso Mario Novelli
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Gigi Michelotti - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì 19 da Milano-Torino-Genova
Venerdì 20 da Roma-Napoli
Sabato 21 da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.8 - Kw 17
ROMA ONDE CORTE (2 R)
Kc. 3750 m. 80 - kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-11.45 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio -

Borsa.
13.15: Dischi «La voce del padrone».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13.40-14.15: Radio-Quintetto: 1. Waldteufel: *A te*; 2. Garofalo: *Garvotta*; 3. Siblius: *a) Valzer triste*, b) *Musetta*; 4. D'Albert: *Terra bassa*; 5. Pampiana: *Enstasi*; 6. Myddleton: *Sogno di negri*.

Ore 17: Cambi.
17.5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17.25: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.30-18.10:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Bajardi: *Fantasia*, improvviso; b) Ole: *Olson*; *Popillon* (pianista Vittorina Bucci); 2. a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Nel lasciare la Normandia»; b) Brogi: *Notte bianca*; c) Massenet: *Il re di Lahore*, «aria di Kaled» (muzzo soprano Tosca Ferroni); 3) a) Debussy: *Jardins sous la pluie*; b) Scambiati: *Gigi* (pianista Vittorina Bucci); 4. Tre duetti per soprano e basso: a) Rossini: *L'occasione fa il ladro*; 2) *La scala di seta*; b) Donizetti: *Il campagnolo* (esecutori: soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Bandini); 5. Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore (pianista Vittorina Bucci).

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

19.20: Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Dischi «La voce del padrone».



Concerto strumentale

1. Gioy Ball. Sammarini (1701-1771): *Sonata* a tre in mi bemolle, per due violini e violoncello, con accompagnamento pianistico realizzato da Hugo Riemann: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro non tanto (tempo di minute Mo). (Esecutori: violiniste Margherita Gabrici e Luisa Carlevarin, violoncellista Walter Sommer e pianista Luciana Gabrici).

Notiziario cinematografico - Rivista delle Riviste.

2. a) Leclair: *Sarabanda e tamburino*; b) Principe: *Conti siciliani*, rapsodia (violinista Margherita Gabrici e pianista Luciana Gabrici).

Giovedì

dopo le ore 20.30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano - Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



3. Wagner: *La Walkiria*. «Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco» (basso Gino Avenanti e orchestra).
4. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Fausti* (orchestra).
Novella di Ugo Betti.
5. a) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; b) Borodini: *Nella steppa*, schizza sinfonica; c) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
- 12.40: Concerto brillante: 1. Lincke: *Halbello, ouverture*; 2. Waldteufel: *Accanations*; 3. Nedbal: *Sanguis pulcra*, fantasia; 4.uzzi Pecora: *Lohita*; 5. Stantner: *Otto*; 6. Malherbe: *In Danzinglandia*.
- 13.40-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
- 16.30: Palestra dei bambini.
- 17:

RADIO-SESTETTO

1. Fruntini: *Elis*; 2. Klose: *Mammina*; 3. Lehár: *Rose rosse*; 4. Cortopassi: *Serenata strana*; 5. Montanari: *Intimo interrotto*; 6. Maracchi: *Teia*; 7. Lehár: *La danza delle bellote*, fantasia.
- 17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia; 20.55: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Profolli Betti.

20.10:

Concerto variato

1. Thomas: *Il Caid*, ouverture.
2. Martini: *Puccer d'amore*.
3. Löwenthal: *Per monti e vallate*, fantasia.
4. Giurizzio: *Rose d'autunno*.
5. Puccini: *Le Willy*, fantasia.
6. Billi: *Cottaggio stano*.
- Notiziario climatografico.
- 21.40:

QUARTETTO A PIETTRO

1. Salvetti: *Santuzza*; 2. Billi: *Flour de mouisse*; 3. Anelli: *Abbandona*; 4. Sartori: *Racconto del nonno*; 5. Pelati: *Ricciolina*; 6. Sartori: *Serenata irlandese*; 7. Diunasi: *Rose sbuccherà*; 8. Ricci: *O sole mio*; 9. a) Tessel: *Canzoni*; b) Granberg: *Palzer*; c) Huber: *Fantasia* (conversazione di extra M. Sparrer).
- Alla fine del concerto: giornale radio - Dischi «La voce del padrone» fino alle ore 22.30

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12.45: Giornale radio.
- 13.14: Musica riprodotta.
- 13.30: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Cantucolo dei bambini.
- 17.55-18.30: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Profolli Betti.

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^e F. Russo.

Parte prima:

1. Verdi: *Aida*, preludio (orchestra).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì nell'azzurro spazio» (tenore Pollicino).
3. Paisiello: *Nina paza per amore*, «Tre giorni son che Nina» (soprano Zita Furlanetto).

4. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° (soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino).

Notiziario climatografico.

Parte seconda:

1. Falla: *Menendez*, Intermezzo.
2. Bellini: *Norma*, «Dormono entrambi» (soprano Zita Furlanetto).
3. Bizet: *Pescatori di perle*, duetto atto 2°, 3° parte (soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino).
4. Verdi: *Ernani*, a) Scena e cavatina Don Carlos (basso Olyva), b) Terzetto finale (soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino, basso Olyva).
5. Cherubini: *Faniska*, sinfonia.
- 22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12.30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Strauss: *Acquedotti*; 2. Serra: *Come una lucertola*; 3. Amaldi: *Impressioni d'Oriente*; 4. Pini: *Principessa dei dollari*, selezione; 5. Beethoven: «Adagio cantabile» dalla *Pialetica*; 6. Marini: *Mamma son tornato con te*.

13.55-14: Comunicati Agrari.

17: Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17.20-18.30: Musica varia: 1. Innocenzi: *Assonanti*; 2. Suppè: *Penole e contadino*, ouverture; 3. Profes: *Piangerei amaramente per me*; 4. Mussenet: *Nonon*, fantasia; 5. Pautzi: *Atlante*; 6. Murelli: *Filii primaverile*; 7. Mariotti: *Se-si-za-Susy*.

20.15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notiziario geografico.

20.30: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Profolli Betti.

20.35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto d'organo e cori madrigaleschi

1. Bach: *Preludio e fuga* in re minore (organista Lydia Armani).
2. Corelli: *La folia* (violinista Magda Gusberli con accompagnamento d'organo).
3. Maestri italiani della Polifonia vocale profana nel secolo XVI a) S. Bernardi (1590 circa) «Felice chi vi mira» madrigale a tre voci; b) G. Gabrieli (1590) «Alma coroso e bella», madrigale a tre voci; c) B. Donato (1556) «Chi la tagliardi», Villanella a quattro voci; d) Rossini da Mantova (1594) «L'urum bilirum» «Un sonar de piva in faelunisco», follia a quattro voci; e) A. Scandello (1566) «Bon zorno», Villanella a quattro voci. Esecutore il «Coro madrigalesco» (voci).

virili) del Sindacato Corale Fascista, diretto dal Maestro ANTONIO ILLIENRAN.

Notiziario climatografico

4. a) Bussi: *Allegretto*; b) Widor: *Toccata* (organista Lydia Armani).

5. *La pazzia senile*, ragionamenti vaghi e dilettevoli di Adriano Banchieri bolognese (1598). Esecutore il «Coro Madrigalesco» (voci misti) del S. C. F., diretto dal Maestro ANTONIO ILLIENRAN - Al cembalo: Tristano Illensberg.

6. Debuss: a) *Pastorale*; b) *Flut lux* (organista Lydia Armani).

22.15: Musica varia: 1. Kollo: *Siggnaria Pucca*, fantasia; 2. Lellari: *Foto Morgana*; 3. Molletti: *Bala-Brata*; 4. Pinchevilli: «Danza delle ore», dall'opera *La Giaronata*; 5. Mascheroni: *Pensée*; 6. Mariotti: *Il bacetto dell'amore*.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Trasmissione di immagini - 20.15: Notizie finanziarie - 20.30: Concerto di musica orientale - 20.45: A soli vari - 20.55: Ultime informazioni - 21: Dizione (dischi) - 21.15: Concerto di chitarra e mandolini. I. Sancho: *La corda*; J. Krwin: *Non tutti matè*; S. Macchini: *Kadadja*; II. Scito: *La canzone del lago Lemano*; 5. Adani: *Ouverture di Sio post re*; 6. Tosti: *Quando l'uorella canta*; 7. Maclochi: *Gli innamorati del mulino*; 8. Perginiani: *Non vale l'amore*; 9. Mori: *Variazioni sul Canzone di Venezia* - 22: «La vita e l'opera di Alfonso Daudet», conferenza - 22.30: Musica varia (dischi).

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: L'ora del giovani - 17: «La meraviglia dell'Eda», conferenza - 17.35: Opere d'arte distrutte - 17.50: Programma vario - 18.30: Conferenza - 18.35: Conferenza musicale - 19.30: Albert Petersen: *L'esultata del Cantato Cello*, radio-dramma storico - 20.30: Trasmissione da Bruxelles: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22: Attualità - 22.30: Concerto

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto: Beethoven: *Sinfonia* n. 1 - 16.30: Musica turca - 17: Danze - 17.30: Musica turca - 18: Danze

BARCELONA

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Dischi - 20: Concerto del teatro della stagione. I. Paster: *Pensando a Schumann*; 2. Paster: *Idilli*; 3. Bellès: Selezione di *L'ha dello st re*; 4. Hubay: *Noza cardas* - 20.30: Quotazioni di monete e valori - Selezione per i fanciulli - 21: Dischi - 21.30: Lezione elementare di inglese - 22: Campagna della catechiale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - R: Trasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Aria nazionali (orchestra sigana) - 17: Aria nazionali (sinfonico) -

17.30: Aria nazionali (canto) - 18: Jazz bambini - 19.35: Segnale orario - Conferenza - 20: Aria nazionali - 20.30: Radio-concerto - 22: Notiziario - 22.20: Concerto

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17.30: Per i fanciulli - 20.30: Concerto sinfonico in musica moderna - 20.55: Estrazione dei premi - 21: Conferenza orologia - 21.15: Informazioni - 21.30: Rerita d'una commedia.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

13: Venti Praga - 20.30: Venti Praga - 22.15: Programma di domani - 22.30: Trasmissione di musica internazionale.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15.50: Racconga letteraria - 16.55: Concerto orchestrale - 17.45: «Con la mia fignole in montagna», chiacchiere - 18: Concerto da Beethoven - 19: «Cantare e parlare», conferenza - 19.25: Trasmissione da declinare - 19.45: «Il passaggio invernale della Slesia», conferenza - 20.20: Dischi e conferenza - 21: Hermano Bortol: *Kalle*, radioscena - 22.30: Notiziario.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Venti Praga - 20.30: Venti Praga - 22.15: Informazioni - 22.30: Venti Praga.

BRUXELLES I (FRANCE)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Sonata per piano a violino - 18.30: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi) - 19.15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe, le università» - 19.30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri) - 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica) - 20.20: Trasmissione del concerto europeo dato nella Sala del Palazzo della Belle Arti di Bruxelles dalla grande orchestra dell'I.N.R.; 1. Hubert: *Ouverture di Carlotta Corday*; 2. a) Lekou: *Notturmo* per canto e orchestra; b) Hubert: *Malité*, canto; 3. Grétry: *Musica di balletto*; 4. a)



Waelpou: *Stabat Mater*; di Bloek: *Serenata*; 5. Franck: *Sinfonia* in re minore (5 tempi) — 23. Concerto di musica riprodotta — 23.30. Letture di una *Madama* (colloquio di Verlaine) — 23.45. Musica riprodotta — 23.55. Lettura di un *manus* russo di V. G. G. — 23.55. Musica riprodotta. — 23.55. *Libretto di una donna* (opera di Samartini) — 23.55. Concerto di musica riprodotta — 23.55. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
 17. Trasmissione di un concerto dato da un'orchestra di un'Abbazia di Bruxelles. — 18. Concerto di musica riprodotta (due pezzi di Wagner) — 19.55. Conversazione — 19.30. Concerto di musica riprodotta (due pezzi) — 20.15. Dominatione — 20.45. Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia) — 20.30. Trasmissione del concerto della Sala del Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles della grande orchestra dell'I.N.R. — 21.15. Concerto di *Carlotta Lindberg* 3. Due canzoni (1. di) Dekon. *Notturmo* di Hovorty. *Madama*, 3. Grotty. *Manana di balletto*: 1. di Waelpou. *Stabat Mater*; di Bloek. *Serenata*; 5. Franck: *Sinfonia* in re minore in tre tempi — 22.1. Concerto: *La voce umana* — 22.25. Concerto di musica riprodotta: Alcuni dischi di danze (cinque pezzi) — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 17. Concerto orchestrale. — 18. Notiziario. — 18.40. Concerto orchestrale. — 19. Confer. sull'aria e la musica. — 19.40. Dischi — 20. Concerto orchestrale. — 1. Handel: *Concerto grosso VI*, op. 2. 9. Liszt: *Concerto in la minore*. — 21. Conferenza — 21.5. Concerto orchestrale. — 1. Andrew: *Suite* per orchestra; 2. Milhaud: *Capriccio*. — 21.55. Notiziario.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 16. Per i fanciulli. — 17. Per gli agricoltori. — 17.30. Concerto orchestrale. — 18.30. Lezione di inglese. — 19. Conferenza — 19.30. Arie ungheresi cantate. — 20.30. Rotoli da Bruxelles. Verso le 20.30. Concerto orchestrale: 1. Humperduick: *Un'aria*; 2. Puccini: *Selezione dalla Manon Lescaut*; 3. Grieg: *Alto primavera*; 4. Liszt: *Sogno d'annare*; 5. Rubinstein: *Feramosi*; 6. Kerker: *Regina di bellezza*; 7. Jaray: *Capriccio*; 8. Waidtbauff: *Fedele Alceida*; 9. Liszt: 1. *Rapsodia*

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16. Le compagne dell'Abbazia di Westminster. — 16.45. Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 17.30. Concerto di musica brillante da un'Abbazia. — 18.15. L'ora dei fanciulli.

ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S.I.C.D.E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

— 19. Notiziario. — 18.30. Bach: *Suite n. 4* in fa (per piano). — 19.30. Conversazione in tedesco. — 19.30. Concerto settimanale di violino. — 20.30. Dedicata conferenza del cielo: «Può sopravvivere la democrazia?». — 21. E. J. King: *Il libro dei salmi*, parafasi di Walter de la Mare con intermezzi musicali. — 22.5. Notiziario. — 22.30. Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22.25. «La via del mondo», conversazione. — 22.40. Concerto corale e di viola 1. Pietro Nardini: *Sonata in fa minore* (per viola). 2. Cinque canzoni francesi del XV secolo per il coro della stazione 3. Maffei: *Quattro arie d'aria francese* (per viola). 4. Quattro canzoni per coro — 23.30. Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23.55. Musica da ballo ritrasmissa. — 11.5. Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19.5. Notiziario. — 10.30. Bollettino agricolo — 19.35. Musica brillante da un'orchestra di Birmingham. — 20.35. Concerto del coro della stazione. — 21.10. Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent ed concorso di Joan Coxon soprano e Benvenuto. Opere di *Edvard Grieg*: *Notturno* per orchestra, 3. Sibelius: *Sonata n. 1* in mi minore. — 22.10. Intervallio — 22.30. Continuazione del concerto di Elgar: *Tra colonna* (sinfonia), in re minore orchestrale, op. 26. 5. Due arie per soprano, 6. Chabrier: *Festa polacca*. — 23.15. Notiziario. — 23.25-23.50. Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17. Rassegna economica — 17.5. Vedi di Muehlacker — 18.30. Notizie economiche — 18.40. Problemi di attualità — 19.5. Conferenza su Seipel. — 19.35. Musica per le scuole, per i privati e per la radio. Conferenza — 20.50. Concerto orchestrale 1. Gounod: *Marcha funebre di una delle marinierette*; 2. Neddal: *Il pigno Hans*; 3. Glinka: *Valzer*; 4. Gounod: *Polonaise*; 5. Fletow: *I musicisti*; 6. W. Liszt e Hanna Haas: *Improvisazioni romantiche*; 7. Figura del Protologo; 8. Figura della Fiaba *Il gallo con gli stivali*; 9. Figura di una strana inferocenza. — 22.30. Notiziario. — 22.50. Musica russa: Balakirev: *Sei canzoni*.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
 18.15. Rassegna di libri. — 16.45. Musica da un caffè. — 17.45. «La borsa delle film di Berlino», conversazione — 18.15. Mercantili. — 18.25. Conversazione agricola. — 18.50. Conversazione di lingua inglese. — 19.15. Max Jungnickel: *Maria, l'azzurro*, radiorecita con musica negli intervalli — 20.5. Meteorologia — 20.10. Trasmissione da Copenaghen (vedi programma). — 20.50. Meteorologia. — Notiziario. Bollettino sportivo.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 18.55. Dischi. — 18.40. Per gli amatoriali. — 17.40. Concerto dell'orchestra della stazione e canto con accompagnamento di piano — 19.40. Cronaca letteraria — 20.10. Lezione di inglese. — 20.40. Segnale orario — 20.41. 10. Dischi. — 20.55. Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg. Composizioni di Chopin: 1. *Suite della vecchia Olanda*; 2. *Notturmo* per viola e orchestra; 3.

Cinqueva collett — 21.55. Conferenza e musica — 22.35. Musica brillante e canzoni — 22.50. Notiziario. — 22.55. Continuazione della musica brillante — 23.10. Musica per harmonica — 23.25. Continuazione della musica brillante — 23.40. Dischi — e fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16.50. Per i marinai. Canzoni - Conversazione. — 17.40. Lezioni di la voce maschile per i giovani — 18.25. Concerto per piano ed harmonium. — 19.25. Lezione di taglio — 19.30. Domande e risposte — 20.10. Comunicati di polizia. — 20.35. Informazioni religiose — 20.55. Concerto del coro misto cristiano «Halleluja». 1. Han del *servitore del signore*; 2. J. S. Bach: *Lieder religiosi*; 3. Handel: *Un'aria dal Giusue* — 21.40. Conversazione pedagogica. — 22.10. Continuazione del concerto corale *Barth. Ostinato di Natale*, per soli e coro — 23.25. Notiziario. — 23.55-24.10. Dischi.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 15.30. Trasmissione di musica — 17. Programma per giovanotti — 17.40. Notizie finanziarie — 17.50. Conferenza in tedesco. — 18.20. Lezione di inglese. — 18.50. Meteorologia — 19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 19.18. Conferenza — 19.45. Lezione di danese — 20.10. Trasmissione dalla stazione statale *Cluck urfeo*, opera in 3 atti. — 22.15. Notiziario. — 22.30. Musica da ballo — 24. Campare.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16.30. Lezione di francese — 16.40. Dischi — 17.35. Musica brillante — 20.30. Concerto europeo da Bruxelles. — 22.15. Canzoni indù — 23.10. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
 90. Attualità — 20.30. Concerto da Bruxelles — 22. Notiziario — Fino alle 24. Concerto da Colonia.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19. Vodi Prazza. — 20.30. Vodi Prazza — 22.15. Programma di domani — 22.50. Vodi Bratislava.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 16.30. Concerto — 17. Concerto orchestrale. — 19. 300 «chilonieri» a piedi attraverso la Bretagna», conferenza — 18.30. «L'uomo e la tecnica», conferenza. — 18.40. Lezione di italiano — 19. Notiziario. — 19.25. Problemi di politica. — 19.35. Concerto vocale e strumentale — 20.30. Trasmissione da Bruxelles: Concerto europeo. — 20.5. Ultime notizie e fino alle 24. Concerto.

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16. Concerto orchestrale — 17.30. Notiziario. — 18. «Nemici nel sangue», conferenza. — 18.30. Lezione di svedese. — 18.50. Notiziario. — 19. «Il laboratorio "Intelletuale", conferenza — 19.30. Dialogo sensibile. — 20. Serata musicale con Josef Plaut. — 21.30. «Da Rema in Finlandia», radiopassaggiata — 22.15. Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
 18.30. Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19. Vodi Daventry nazionale. — 22.30. Bollettino della Borsa di New York. — 23.25-23.55. Vodi Daventry nazionale.

Radioamatori
 Qualche stazione Vi disturba?
 ProvvedeteleVi subito del nostro
 ↓
FILTRO D'ONDA "FARA"
 con il quale potrete eliminare MILANO, ROMA, PRAGA o qualunque altra stazione.
 È il miglior apparecchio oggi in commercio. Costa poco e serve MEGLIO di qualsiasi altro offerto a caro prezzo.
FRANCO D'OGNI SPESA ovunque contro cartolina vaglia di **27 lire 27** (contro assegno lire 3 in più)
SCONTI SPECIALI per ordinazioni importanti
CONDENSATORE variabile a mica "FARA"
 Serve come il condensatore ad aria e costa la terza parte.
FRANCO D'OGNI SPESA ovunque contro cartolina vaglia di **Lire 15 - capacità cm. 500 " 14 - " " 250 "** con bottone lire 2 in più (contro assegno aumento di L. 3)
APPARECCHI RADIO "FARA"
ULTIMA CREAZIONE
 Tutte le principali stazioni d'Europa
Lire 760 - Quattro valvole " 875 - Cinque valvole completi di tutti gli accessori
FARA AFFORI (Milano)
 Via Regaldi, 21



LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

15.30. Vodi Daventry nazionale - 15.30. L'ora dei fanciulli - 19.30. Notiziario - 19.30. Bollettino agricolo - 19.30. Concerto vocale e strumentale - 20.30. Concerto europeo da Bunsel - 21.30. Concerto di dischi scelti - 22.30. Letture - 22.30. Notiziario - 22.30. Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.30. Dischi - 18. Per gli agricoltori - 18.30. Lezione di grammatica - 19.30. Lezione di serbo-croato - 20.30. Concerto vocale - 21. Musica da ballo e canzoni - 22.30. Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20. Canzone - Quindici di Borsa - Mercoledì - Dischi - 21.10. Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 21.30. Fine della trasmissione - 21.30. Campione - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - 23.30. Concerto bandistico dall'Hotel Nacional - 1. Campione - Ultima notizia - 1.10. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.30. Concerto. Musiche di Beethoven - 16.30. Il WoO - 17. The Lindler per soprano - 17. Conferenza letteraria - 17.30. Concerto orchestrale - 18.30. Notiziario - 18.30. « La crisi economica mondiale » conferenza - 18.30. Conferenza per gli agricoltori - 19.15. Conferenza musicale - 21.15. Concerto orchestrale - 1. Handeuth: Concerto per archi - 2. Voci. Due studi per orchestra - 22. Pausa - Sicurezza di sé stessi - con conferenza - 22.30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19. Vodi Praga - 20.30. Vodi Praga - 21.15. Programma di donati - 22.30. Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15. Concerto pianoforte - 16. Ra. giornaliera de. giornaliera - 17. Ra. giornaliera dei contadini - 18. Pionerskaja Pravda - 19. Istruzione musicale - 21.15. Radio giornale del proletario - 21.15. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vodi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15.30. Per la gioventù - 17.5. Concerto vocale e strumentale - 18.30. Notiziario - 18.35. « Che cosa ne sarà della privatizzazione di Naklet » conferenza - 19.5. Conferenza su J. Augustinburger - 19.35. Conferenza sulla costruzione musicale - 19.45. Notiziario - 20.5. Vodi Francofonie - 21. Vodi Francofonie - 22.30. Notiziario - 22.50. Musica russa.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17.30. Dischi - 18. Conferenza - 18.30. Letture - 19. Notiziario - 19.30. Concerto ritrasmissione da Bruxelles - 21.5. Per gli agricoltori - 22.5. Concerto vocale e strumentale.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1443,8 - kw. 15

18.5. Giornale parlato - 19.30. Brevi conversazioni - 20.30. Meteorologia - 20.30. Radioconcerto di dischi.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17.30. Vodi Viena. Lezione di francese - 17.55. Conversazione per i fanciulli - 18.5. Conferenza agricola - 18.10. « L'interesse delle donne per i problemi politici » conversazione per gli operai - 18.25. Informazioni e brevi conversazioni in tedesco - 19. Segnale orario - Informazioni - 19.5. « Le malattie del cuore » conversazione - 19.30. Concerto degli allievi della scuola Klara - 20.5. Dischi - 20.30. Concerto internazionale di Neurologia - 20.30. Conferenza di Neurologia - 21. Meteorologia - 21.15. Informazioni e programma di domani - 22.30. Dischi.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30. Conversazione per fanciulli - 17.10. Musica militare - 20. Emisione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi) - 20.45. Giornale parlato - 21. Concerto orchestrale di musica varia. Conversazione su Maurice Ravel ed esecuzione di sue composizioni - 21.30. Conferenza letteraria - Indi sette numeri di musica varia - 21.30. Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19.30. Corsi dei grandi a Chicago Winthrop (secondo avviso) Comunità e conversazione agricola - 20.30. Conferenza - 20.30. Corso di tedesco ripetizione della quarta lezione - 20.45. Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni - 21.30. mezza ora offerta dal Palazzo delle Notizie - 21.30. Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche - 21.30. Cronaca di Mondaini - 21.45. Radiocorriere I. Dischi - Quartetto, 2 Duparc. Due notturne musica riprodotta - 22.15. Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30. Continuazione del concerto - 3 Tre pezzi per pianoforte di Torradelli: Il gatto e la quaglia del Cah. 2) Torradelli: Sevillana, c) Schumann Ottava no. veltetta, 3. Dischi, 5. Ichni Quintetto (quintetto Radio Parigi).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Concerto brillante - 17. Rassegna letteraria - 17.30. Meteorologia - 18.30. Musica ebraica - 20. Letture - 20.30. Concerto da Bruxelles - 22. Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30. Concerto orchestrale - 17.45. Musica brillante - 18.30. Conferenza

sul rineziografaro - 18.45. Per i giovani - 19.10. Lezione di esperanto - 19.30. Lezione di inglese - 20. L'ora nera. messaggio alle anime - 20.25. Lettura di una novella - 20.45. Concerto orchestrale e vocale. Nel l'intervallo. Notizie.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vodi il progr. di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

10. Concerto dell'Orchestra della stazione - 10.30. Lettura - 10.45. Vodi Daventry nazionale - 18.15. L'ora dei fanciulli - 19. Notiziario - 19.30. Bollettino per gli agricoltori - 19.35. Concerto dell'orchestra della stazione - 19.45. Foulis, Meyerbeer, Dumbell e Strakoski - 20.30. Vodi Londra regionale - 22. Henrik Eze. Christoforo Colombo (per quartetto) - 22.15. Notiziario.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16. Concerto di musica riprodotta - 16.30. Per i fanciulli - 17.30. Conversazione medica in francese - 17.45. Dizione in francese - 18. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - 18.45. Conferenza storica in francese - 19. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - 19.45. Conferenza in francese. Attraverso l'Europa - 19.45. L'avvenire ed il suo principio - 20. Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - 20.30. Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco - 20.45. Concerto di musica riprodotta - 21.30. Ritrasmissione da Moulins di un concerto di musica brillante eseguito in due caffè della città.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Emisione fotografica - 18.15. Musica militare - 18.30. Orchestra Diversi - 18.45. Orchestra sinfonica - 19. Opera contra (canto) - 19.15. Sismologiche - 19.30. Bollettino di informazioni - 19.35. Orchestra operale comiche - 20. Musica per trio - 20.15. Brani di film - 20.30. Bollettino di informazioni - Notiziario - 20.45. Orchestra viennese - 21.15. (opera comiche) (canto) - 21.45. Pionero. Musica militare - 21.50. Pionero. Melodie - 22.15. Danze - 22.30. Orchestra Opera comiche - 22.45. Orchestra Argentina - 23. Concerto di dischi - 23.30. Bollettino di informazioni - Notiziario - 23.45. Quarto d'ora di dischi - 24. Canzoni - 0.15. Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.30. Orchestra sinfonica - 0.45. Opera (canto) - 1. Bollettino meteorologico.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30. Corso medio di francese - 16.40. Dischi - 17.10. « Se fossimo fanciulli », conferenza da Varsavia - 17.35. Concerto di musica da camera per quartetto (musico di Mozart e Beethoven) - 18.50. Diversi - 19.15. Corrispondenza agricola - 19.25. Programma di domani - 19.30. Dischi - 19.45. Radio giornali - 20. « Nel decimo anniversario della morte di Gabriela Zapolska », conferenza - 20.15. « La musica belga contemporanea » conferenza - 20.30. Concerto belga (trasmissione da Bruxelles) per orchestra e canto. 1. Henri: Ouverture di Cavalletta Corby (per orchestra) - 2. a) Lohu: Notturno per canto e orchestra; b) Hulberg: Agitato (canto); c) Goretz: Musica da balletto; d) a) Walpurg: Siaba Water; b) Blok: Serejada (canto); 5. Franck: Sinfonia in re minore - 22. Corrispondenza e consigli tecnici - 22.15. Canzoni indiane per soprano, flauto e pianoforte. 1. Prologo (canzoni dei paesi lontani); 2. a) Il piano dell'amante; b) Preghiera; c) Sinfonia vera

la zottitudine; d) Canzone del marinaio; e) Lo sirano uccellino (canto); 3. a) Canzone d'amore; b) Danza guerriera (per flauto); 4. a) I cori solitari; b) L'ultima ballata; c) Conversazione con una giovane; d) Inno al sole (canto) con accompagnamento di pianoforte; 5. a) L'azione triste; b) Pettegole; c) Kalasch (canto) - 22.50. Supplemento del notiziario - 23.5. Comunicati meteorologico e di polizia - 23. Informazioni sportive - 23.5.24. Musica da ballo da una sala da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16.30. La radio delle scie austriache - 16.45. Relazione esperantista - 17. Concerto vocale e orchestrale: 1. Bahi Unaria; 2. Il Wagner. Il sogno di Elsa dal Lohengrin; 3. Ivo-Fak: Danza slava N. 3; 4. Schubert: Il mare; 5. Mario: Sinfonia Maria Tomana; 6. Chiqui: Notturno in re minore; 7. Borodin: Danza del Principe Igor; 8. Rossini: L'aria del Barbiere di Siviglia - 17.45. Per le signore - 18.5. Conferenza - 18.25. Conferenza sociale - 18.50. Conferenza. Selezione di opere - 19.50. Oskar Maria Graf legge dalle sue opere - 20.30. Concerto da Bruxelles - 20.45. Danze varie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Concerto di balacche - 20.30. Concerto da Lubiana - 21.30. Notiziario.

IL TELEFONO
è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna



"Il Segreto
della Tavola,"

CONVERSAZIONE DALLA
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venardi dopo le ore 20,30

Gli abbonati
al Radiocorriere sono pregati
di anticipare quanto più possibile
la rinnovazione dell'abbonamento per evitare
quali ritardi che potrebbero derivare dal forte
lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà
comunque fissata a un anno dalla precedente.



MILANO - TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-11: Musica varia: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Porzio: *Sognando*; 3. Dvorak-Leopold: *Il cecchino e il nuovo mondo*, fantasia; 4. Mancinelli: *Cleopatra*, «Ballaglia d'Azio»; 5. Canzone; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Canzone; 8. Gabriel Marie: *Ronza di Bach Bonzucks*; 9. Bossi: *A Xenella*; 10. Boveroni: *Hasla tempo*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,15: Cantuccio dei bambini.
Chirone: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.
17,10: Musica varia:
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.
19,20-20,15: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Sae. An. Acque e Terme di Bagnasco.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Sae. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione del dramma satiresco in tre atti

Il carro di Dioniso

parole e musica
di ETTORE ROMAGNOLI

- 22,15:
- Musica da camera
- a) Jean Philippe Rameau: *La poutle*; b) Mozart: *Rondò*; c) Elca: *Risoziana nostalgica*; d) Liszt: *Stretto da Concerto* (pianista Alfredo Tazzoli).
 - a) Strauss: *Cecilia*; b) Belli: *Bella beltina* (soprano Alba Da Monte).
 - Aldrovandi: a) *Mattinata*; b) Tre canti infantili: *Cecco Veltulo*, *La piccola strega*, *Il puccellino* (soprano Alba Da Monte).
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ORE 20,45

Il carro di Dioniso

DRAMMA SATIRESCO IN 3 ATTI
PAROLE E MUSICA DI
ETTORE ROMAGNOLI

PERSONAGGI:

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Filace | Aldo Silvani |
| Colenna | poi Sioracoda Massimo Pianforini |
| Corbezola | poi Siatro Nardo Leonelli |
| Srinzagaglia | Giordano Cecchini |
| Trochilo | Guido Micheli |
| Noceola | Giulio Anselmi |
| Perleca | Luigi Lodi |
| Carlo | Ricardo Picozzi |
| Asteria | Adriana De Cristoforis |

Fanciulle di letto
Alba De Rios e Alba Citraviani

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 316,8 - Kw. 17
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,10-14,15: Musica leggera: 4.

Dicker: *Pegusus*, ouverture; 2. Amadei: *Lù*; 3. Padilla: *A Montmartre*; 4. Cavillo: *Catari*; *Catari*; 5. Butler e Kaper: *Artritekeri e gnazieri*; 6. Sclenke: *La farfalla*; 7. Mascheroni: *Mascheronide*; 8. Tyers: *Sudine*; 9. Peterburski: *Oh, donna Clara*; 10. Corso: *Marzia delle marionette*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
16,15 (Napoli): Conversazione con la signora - *Radio-sport*.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.
1. Supplè: *La serva padrona*, ouverture (orchestra); 2. Alessandro

Longo: Secondo e terzo tempo della suite op. 58 per flauto e pianoforte (flautista Emilio Esposito, pianista Enrico Martucci); 3. Scappilli: *La nave rossa*, selezione (orchestra); 4. a) *Granados: Intermezzo*, b) Van Gaens: *Scherzo* (violoncellista Carlo Holtiglieri); 5. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (orchestra).

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesco e spagnuolo).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Dischi «La voce del padrone».

21:
Sogno di un valzer

Operetta in tre atti
di OSCAR STRAUSS
Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli Intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo» di G. Alterocca.
Dopo l'aperetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
12,35:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. Ludovico Rocca: *Sonetti Francescani*: a) Confessione, b) Vocazione di S. Francesco (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. a) Spendiarow: *Berceuse*; b) Morlari: *Partita in sol maggiore*: Introduzione, Polesana, Aria, Finale (violinista Nives Fontana-Luzatto); 3. a) Verdi: *Troubadour*, «Il balen del suo sorriso...»; b) Donizetti: *Rosalia*; «Vien Leonora»; c) Lomenuvallo: *Zucà piccola Zingira* (baritone Francesco Petrolongo); 4. Gasperini: a) *Quando ter sera tramontara al sole*, rispetto, b) *Canza tu villanella*, giornale (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).

13,35-13,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle navi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Rigoletto

di G. VERDI.

Negli Intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.
13,15: Musica varia: 1. Rossow: *Giuno e sport*; 2. Costa: *Serenata napoletana*; 3. Kalman: *Fortissimo*, fantasia; 4. Canzone: 5. *Johann*; *Jennie*; 6. Cortopassi: *Serenata strana*; 7. Canzone; 8. Jurmam; *Se non sei la prima*; 9. Mister Pao: *Fringuello*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - *Notiziario agricolo* - Comunicato della



Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,30: Dischi e La voce del padrone.

20,35: « Il segreto della favola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- 1 a) Scarlatti: *Tre sonate*; b) Daquin: *Le coman* (pianista Livla Giacchino).
- 2: Liszt: a) *Con gioia e con dolore*; b) *Devo essere amato* (soprano Il-Hil Hil di Gregorio).
- 3: Di Chiara: a) *O del tramonto*; b) *Canti di carillieri* (mezzo-soprano E. Bellarot).
- 16: Maria: e Castelli: siciliani: *Vicini*, conversazione.
- 4: a) Scotti: *Danza negra*; b) Debussy: *Preludio* (pianista L. Giacchino).
- 5: a) Bizet: *Canzone d'aprile*; b) Grieg: *In l'anno* (mezzo-soprano E. Bellarot).
- 6: H. Strauss: *Serenade*; b) Nicolay: *Recita ed aria Frau Fluth* (soprano Hella Hil di Gregorio).

MUSICA DA SALITA

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 2477 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bull-Hinu

delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Hamud: *Borrorchis de Granada*; 2. Offenbach: *Caricanti di Hoffmann*; 3. Durand: *Checco*; 4. Bellini: *Norma*, ouverture; 5. Sini: *Laguna*; 6. Galotta: *Consolo*.

14,55-15: Comunicati agrari.

15: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enil.
17,30-18,10: Musica varia: 1. Wolfeluff: *A fe, valzer*; 2. Mario: *Borca di bambola*; 3. Ballig: *Rapsodia andalusa*, fantasia; 4. Strauss:

Sogno di valzer, selezione; 5. Muszkowsky: *Danze spagnole*; 6. Marini: *Il barbo di Conchita*; 7. Sini: *Notte d'estate*.

20,15: Giornale radio - Bull-Hinu delle nevi - I dieci minuti del dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Trasmissione del dramma satiresco in tre atti.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

9: Quotazioni di Borsa - Mercatili - Notizie finanziarie - 20,20: Conversazione agraria - 20,35: Aria di oboe - 20,50: Ultime informazioni - 21: Concerto di musica recitata - 1. Smetana: *Quverture della Suona vendita*; 2. Janacek: *La gioventù*; 3. Critchka: *Due melodie*; 4. Novak: *Suite slovacca per orchestra*; 5. X. Canti popolari; 6. Forster: *Quattro pezzi per strumenti a Buto*; 7. Slavicki: *Egli passa Adolo*; 8. Smetana: *Un campo e un bosco ceco* - 22,30: Danze.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,35: « Una donna giornalista vi sta la base », conferenza - 17: Hori: *Platen*, *bellissimi cu peiti d'oro*, *fabla musicale in 5 parti* - 18,10: Conferenza - 18,20: « L'Angelo di Natale nella credenza popolare tedesca », conferenza - 18,35: Conferenza - 19,20: Quotazioni di Borsa - Mercatili - 19,30: Gustav Rohne legge dal suo romanzo: « *Quelli di Habichtshorst* » - 20: Concerto dedicato a Schumann: 1. *Quverture di Genereff*; 2. *Concerto in la minore*; 3. *Sinfonia in si bemolle maggiore* - 22: Notiziario - 22,10: Attualità - 22,20: Concerto orchestrale. 1. Bossi: *Marcha musicale*; 2. Busoni: *Valzer*; 3. Rlech: *Dueto e polka di Hoppelkopf*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 15*; 5. Schmidt: *Intermezzo*; 6. Nielsen: *Scena danata della Ma scherata*; 7. Respighi: *Rossiniato*

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca - 16,30: Solo di piano - 17: Musica turca - 17,30: A solo di piano - 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16,17: Dischi - 20: Concerto del trio della stazione; 1. Mascberoni: *Caricosa melodia*; 2. Bartol: *Amor spagnolo*, intermezzo; 3. Guinod: *Selezione della Sirella*; 4. Godard: *Reverce di Jocelyn*; 5. 20,30: Quotazioni di valori - Emisione del numero 75 di « Radiocultura » radio rivista per le signore - 21: Dischi - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campione della capitale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monte a valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Turina: *Entrata*; 2. Lina: *Il re della festa*; 3. Strauss: *Lieder amore*; 4. Kessel: *Alcechino e Colombina* - 22,30: Concerto di canto: *Canzoni originali del maestro Ezequiel Martin con accompagnamento di piano dell'autore* - 23: Lettura di un racconto - 23,15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un cello - 1: Fine della trasmissione.

Il carro di Dioniso

paure e musica di ETTORE BOMAGNOLI (Vedi Milano-Torino-Grova).

Alla fine del dramma: Musica varia: 1. De Micheli: *Canzoni d'Inghilterra*; 2. Stajano: *Opera incomparsa*; 3. Nigri: *Jack into Jack*; 4. Mabeleoni: *Ti darò quel fior*; 5. Geller: *Tienna, sogno della mia anima*; 6. Mariotti: *I casi suoi tre*.

22,55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

15: Conferenza sull'arte di cucinare - 17,30: Aria nazionale - 18: Concerto orchestrale - 19,30: *Dischi al cuore*, conferenza - 20: Conferenza scolastica - 20,30: Concerto: 1. Haydn: *Quartetto n. 25*; 2. Beethoven: *Quartetto n. 18*; 3. 21,00: Concerto vocale - 21,40: Concerto orchestrale - 1. Weber: *Quverture di Peter Schmidt*; 2. di Albert: *Fantasia su Trierland*; 3. Offenbach: *Musette*; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Schubert: *Minuetto notturno*; 6. Lully: *Chamberlano*; 22,30: Notiziario - Jazz band.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

15: Conferenza letteraria - 20,30: Notiziario - 20,50: Informazioni scolastiche - 21: Lezione di spagnolo - 21,15: Ultime notizie - 21,30: Concerto vocale (bariton) e strumentale - 22,30: Concerto da Toulouse Pyrénées.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15: Vodi Praga - 19,15: Canzoni popolari slovacche - 19,30: (dallo studio): S. Ghergo: *Suite*, due scene della commedia della vita - 20,25: Vodi Praga - 20,15: Programma di domani - 22,30: Vodi Praga.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Musica da casa - 16,35: Concerto orchestrale - 17,20: (Mauricini) - Lettura di prose di Albert Daudistel - 17,50: Trasmissione da decidere - 18,10: « L'inverno », conferenza - 18,35: Conferenza sportiva - 19: Danze antiche e moderne - 20: Da Herlino: *Concerto di chitarra* - 20,30: Uno sguardo su questa epoca - conferenza - 20,50: Notiziario - 21: Canzoni letterarie (da Berlino) - 22,30: Notiziario - 22,40: Dieci minuti di esperimento per gli operai - 22,50: « I carpioni di Natale » la loro storia », conferenza - 23: *Assenza musicale della settimana* - 23,30: Danze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

19: Vodi Praga - 19,5: Conversazione su Jules Verne: *Uomo poltico ceco* - 19,30: Introduzione all'opera - 19,30: J. H. Forster: *Era*, opera in tre atti - 22: Vodi Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri) - 19: Concerto di musica riprodotta (9 pezzi) - 19,15: « L'esposizione internazionale d'arte coloniale di Roma », conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20,15: « Le banche (banche d'emissione e biglietti di banca) », conversazione - 20,30: Giornale parlato del I.N.R. (terza parte musicale) - 21: Concerto del quartetto anversese: 1. Mo-

zart: *Quartetto in re minore* in quattro tempi; 2. *Quartetto* composto da quattro musicisti; 3. Rimsky-Korsakov: *Sostenuta assai allegro*; 4. Liszt: *Scherzo*; 5. Borodin: *Serenata alla spagnola*; 6. Glazounoff: *Finale allegro*; 7. 21,15: Uno scrittore belga: Edmond Glazounoff: *presentazione e letture* - conferenza - 22: Trasmissione di un concerto dato all'Antienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Always - 23: Giornale parlato del I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

15: Mattinata dalla Librado col concorso dell'orchestra della stazione (sette numeri) - 19: Concerto di musica riprodotta (tre numeri) - 19,15: « La soluzione della questione linguistica in materia giuridica come i liberali ammiragli la preannunciano », conferenza - 19,30: Concerto di musica riprodotta (tre numeri) - 20,30: Giornale parlato del I.N.R. (« Che si vede nella natura ») - 21: Serata del Librado col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Tito, ovvero*; 2. Vulliamini: *En Arredo*, suite; 3. Brigi: *I milioni di Arcechino*; 4. Internozzi di musica riprodotta; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Wagner: *Albionisti*; 7. Ledar: *Era*, suite di valzer - 21,45: « Concerto e radio », conversazione inedita - 22: Ripresa del concerto - 22,15: Fiamme: *Le Pire la victoire*; 8. Gerstein: *Zip lare* di Sasonzi; 9. Taylor: *Piccola suite di concerto*; 4. Internozzi di musica riprodotta (cinque pezzi) - Ripresa del concerto - 3. Strauss: *Quverture del Cello vittorioso*; 6. Gerstein: *Zip lare*; 7. Delbes: *Non fiori* - 23: Giornale parlato del I.N.R. con programma dei teatri.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

17: Musica brillante e musica romanza - 18: Segnale orario - 18,10: Concerto orchestrale - 19,15: Conferenza filosofico-religiosa - 19,40: Dischi - 20: A solo per violino: 1. Beethoven: *Humana in sol maggiore*; 2. Buraglio: *La danza del fittaggio*; 3. Kreisler: *Bel ruminario*; 4. Wieniawsky: *Leggenda*; 5. Buraglio: *Colori*; 6. Sarasate: *Danza spagnola* - 20,30: Conferenza - 20,45: Solo per piano - 21,15: Concerto di flauto - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 546 - m. 550,5 - kw. 23

16: Conferenza - 17: Lettura - 17,30: Concerto orchestrale - 19,15: Aria ungherese - 20,30: Conferenza - 22,20: Concerto orchestrale e aria ungherese.

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo delle STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

LEGGETE

Spett. AGENZIA POLAR
MILANO - Via Eustacchi, 56

Vi confermo che, di quanti libri ho trovati, il vostro mi dà i migliori risultati. Ed il mio indirizzo la stazione locale di Palermo posso prendere Roma ed altre stazioni vicine. Evidentemente per migliorarle e purificare l'ambiente: in una parola, trovo che è sempre di là l'elemento attaccato all'apparecchio. Con distinti saluti.

PRINCIPE DI VALDINA
PALERMO
Via Provanzano, 8



DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35

17: Concerto di musica brillante da un hotel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bach: *Suite in 5 in mi minore*. — 19,40: Conversazione sul cinematografo. — 20,10: Concerto "sorprendente mondo". — 20,30: Conversazione. — 20,35: Dottoressina conversazione del cielo. — Per imparare a vivere: l'educazione dei divertimenti. — 21: *The Highway Parade*. — 21,15: Ragioneria di canzoni e danze. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Lettura nazionale. — *Problemi Sir William Rothenstein*. — Problemi della pittura. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore: 1. Weber: *Overture di Preciosa*; 2. Quilter: *Tre arie per tenore ed orchestra*; 3. Vincent d'Indy: *Il Generale*; 4. Valter; 5. J. Strauss: *Waldperlucht*; 6. Cinghio arie per tenore; 6. Stanford: *Robin*; a) *Le campane di Aberdour*; b) *I granatieri britannici*. — 24,1: Musica da ballo ritrasmissione.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto popolare orchestrale (negli intermezzi arie per tenore e musica per pianoforte). — 19,40: *Overture della Maria di Dorn*; 1. Autor; *Waldesruhe*; *Contate qui d'ordine mescolata*; *Minuzza da Lakme* per tenore e orchestra; 3. Bizet: *Tre intermezzi della Carmen*; 4. Raimi Saens: *Secondo concerto per piano in sol minore*, op. 97 (per piano ed orchestra); 6. Lisks: *Scherzo dell'Orchestra apprendista*; 6. Quattro arie per tenore; 7. Debussy: *La cathedrale engloutie* (per piano); 8. Grieg: *Seconda suite dal Peer Gynt*; 9. Piatow: *Overture della Maria*. — 21,15: Concerto di musica da ballo. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,10: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,25: Elettivato Nazionale per la mediazione di lavoro e l'assicurazione ai disoccupati. — Conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Vedi Muehlacker. — 20,10: Vedi Muehlacker. — 22,40: Vedi Muehlacker.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

18,15: L'ora delle signore. — 18,45: Concerto di musica brillante (4 numeri). — 17,45: Conversazione per la scuola. — 18,15: Mercatini. — 18,30: Edith Schmidt di Monaco canta del *lieder* con accompagnamento di chitarra. — 19: Rassegna di libri. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Dialoghi classici. Pazzi ed originali da Shakespeare. — 19,30: Concerto di Hans Wrynka. — 20,15: Attenzioni Qui parla Bertolini. — 20,40,4: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 33* in si bemolle maggiore; 2. Alexander Zenilinsky: *Sinfonia lirica in sette parti* per orchestra, voce di soprano e voce di baritono (prima esecuzione). — 22,10: (clicca): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Canz. e piano. — 18,50: Ripresa del concerto. — 19,25:

Continuazione del concerto vocale a pianistico. — 19,40: Conversazione sul capitalismo. — 20: Continuazione del concerto. — 21,10: Concerto per un coro a quattro voci. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto vocale. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,50: Infrattazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,25: Dischi. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,40: Dischi. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Dischi. — 20,10: Comunicati di Polizia sved. — 20,25: Dischi. — 20,40: Conferenza della polca olandese Nijnterdijk nella grande chiesa di Harlem (Composizioni del poeta e musicista per organo. — 21,55: Dischi e notiziario. — 22,20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione 1. Beethoven: *Overture della Donna bianca*; 2. Strauss: *Valzer nel Carriero della rosa*; 3. Puccini: *Fantasia su Montane Ritz*; 4. Grieg: *Marcia nel Signor Journalist*. — 23,10-10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — Chiacchierata. — 20,10: Julius Magnusson: *Colpevole, non colpevole?*, commedia in

3 atti. — 21,40: Concerto vocale. — 22,50: Notiziario. — 22,50: Musica da camera danese di Flemming Wets e concerto. — 23,10: Concerto per un coro a quattro voci. — 23,40: Campane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Musica. — 16,55: Lezione di italiano. — 17,35: Musica brillante e da ballo. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

20: Concerto da Berlino. — 20,30: Vedi Lipsia. — 21,30: Vedi Lipsia. — 22,20: Notiziario. — In seguito: Concerto vocale - Danze.

KOBICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Vedi Praga. — 19,5: Concerto popolare. — 20,5: L. Bakket: *L'uomo zupponio*, dramma (titolo sved.). — 20,40: Concerto di piano (Haydn, Chopin). — 22,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale 1. Smetana: *La Spina fredda*, fantasia; 2. Janacek: *Georgy*; 3. Dvorak: *La notte*; 4. 10. *Leggenda n. 4*; 5. Weinberger: *Schmunda, il suonatore di cornamusa*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga. — 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,20: Per i giovani. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Tre tedeschi conversano fra di loro. — 20: Concerto orchestrale.



NUOVO MODELLO "L. P. S."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA
 Largo Quidoni, 44 Telefono 65-510

1. Mendelssohn: *Overture della Fanciulla della Valsugna*; 2. Mouton: *Le parole di Lafontaine*; 3. Mussorgski: *Due danze russe*; 4. King: *Pol-pourri sulle composizioni di Wagner*; 5. Sidorov: *Un bel Danubio blu*; 6. Gustav Knief: *La G.M.R.H. dell'Appello* radiosauna di Walter Bohr. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 23,10: Notiziario. — 23,15: Concerto.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna di libri politici. — 17,50: Notiziario. — 18,20: Lezione di inglese. — 19: La politica di riparazione tedesca. — 19,30: Concerto di piano; 1. Haydn: *Concerto*, op. 9; 2. Weber: *Concerto*, op. 79. — 20: Concerto di chitarra. — 20,30: Alfred Nitman: *Rondo della strada*, poema di Arno Schloesser. — 21,30: Concerto d'organo; 1. Lechtieler: *Preludio e fuga su Gaudemini omnes*; 2. David: *Pange lingua*; 3. H. Weber: *Pasacaglia*, in un minore; 4. Tevler: *O Salvatore, aprì il cielo*. — 22,15: Notiziario. — Fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

19,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,20: Concerto bandistico ed arie per tenore (trasmesso da Stalhvaglo regionale). — 20,45: Concerto del coro della stazione (quarant'anni). — 21,30: Conferenza sul Savain degli Inglesi. — 22: Concerto di musica inglese contemporanea. — Constant Lambert: *Sulle dal balletto Romano e Gullietta*; 3. Patrick Beilly: *Epitaffio*, per soprano e piccola orchestra; 3. Constant Lambert: *Concerto per piano e piccola orchestra*; 4. Constant Lambert: *Sette pezzi di 11-70* (trascritti da Shigeoyoshi Obata) per soprano e piccola orchestra; 5. Arthur Bliss: *Just*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 621 - m. 576,8 - kw. 2,8

17,30: Radi-quinqueto. — 18,20: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza giuridica. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. — 20,10: Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21: 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — Campane. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico (dischi). — Composizioni di Dvorak: *Rameau*, *Liszt*, *Beethoven*, *Strawinsky*. — 1: Campane. — Ultime notizie. — Con il programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

ECCO I DONI ATTESI
DAI VOSTRI CARI

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16
ROMA

Un apparecchio Radio Marcelli o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.



MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 16,20: Concerto orchestrale - 16,50: Conferenza pedagogica - 17,20: Concerto orchestrale - 18,20: Notiziario - 18,30: Conferenza - 18,50: Per la scelta della professione - conferenza - 20,10: « Come il mondo cerca di arginare la crisi economica », conferenza - 19,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Indovinelli - 20,50: Kuni Troun-Egger legge delle sue novelle - 21,30: Ora umoristica - 22,20: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
 19: Vodi Prno - 19,20: Canzoni popolari slovacche - 19,30 (dallo studio): Lad Matus. La cecchia signora commedia in un atto - 19,35: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 22: Vodi Praga - 22,15: Programma di doniani - 22,20: Vodi Praga

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
 15: Concerto pomeridiano - 16: Radio-giornale del circondario - 17: Radio-giornale dei contadini - 18: Pionerskaja Pravda - 19: Istruzione musicale - 21,15: Radio-giornale del proletario - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
 17,5: Concerto orchestrale - 18,30: Notiziario - 18,40: « Problemi moderni sulla nutrizione », conferenza - 19,5: Conferenza sociale - 19,30: Segnale orario - Programma esperantista - 19,40: Beverage - 19,55: Attualità - 20,10: J. Strauss: Il Pipistrello - 20,10: Notiziario - 22,40: Il Wunsch: Cantata del Polo Sud.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
 18: Concerto (canto e arpa) - 18,30: Conferenza - 19: Notiziario - 19,30: Conferenza letteraria - 20: Concerto sinfonico - 1: Eggen: Selezione da *Lili Kirst*. 2: Olsen: *Duverture*. 3: Selbu: *Musica per piano*; 4: Iralius: *Sinfonia n. 3* - 21,35: Notiziario - 21,50: Conversazione su attualità - 22,55: Accensione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
 18,45: Giornale parlato - 19,30: Breve conversazioni - 20,20: Meteorologia - 20,30: Radiocorretto sinfonico diretto da Ed. Flament; 1: Pedrell: *Sulle rive del Duero*; 2: Taaey-Delsaux: *Paesaggi fiamminghi*; 3: Wagner: Selezione del *Yascelto fantasma*; 4: Merne: *Lezyl* (trattamento); 5, Leccer: *Du vestire*; 6: Girard: *Gloria*; 21,30: *Herla Manihou: Jassa si spara*, radio fantasia.

PRAGA

kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120
 17,5: Sonate per violino e piano - 18,5: Conversazione agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Informazioni e brevi conferenze in tedesco - 19: Segnale orario - Campagna - 19,5: Conferenza del ciclo: « Problemi economici » - 19,20: Concerto corale - 19,45: Serafa popolar: *Uto uomini in acqua, senza contare la ragazza* - 20,25: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Danza ungherese*; 2. Moszkovski: *Danza spagnola*; 3. Lizi: *Moto perpetuo*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 5. Dvorak: *Banca sira*; 6. Rachmaninov: *Danza cizgna* - 20,35: Informazioni 21: Meteorologia - Concerto orchestrale - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22,15: Informazioni e programma di doniani - 22,20: Musica contemporanea: Quartetto ceco: 1. Vladimír Štefán: *Fantasia*; 2. Josef Suk: *Quartetto d'archi* - 23: Segnale orario - Campagna.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17-18: Musica riprodotta - 20,30: Musica riprodotta - 20,35: Convegno agricolo - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione d'igiene - 22,23,30: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
 17,20: Corso primario di inglese - 17,45: Seta concertata di storia della musica - 1 e grandi echi della musica (Haevel) - 19,30: Corso dei grani a Chicaco Winnipeg (secondo avviso) - Comunicato - Conversazione agricola - 20: Conversazione colonia - 20,45: Corsi commerciali - 21: Giornata pedagogica e sociale - Informazioni - 21: Radiocorretto: Wagner: Selezione dal *Macchi cantati* - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21,40: Convegno gascognese - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77
 16: Concerto orchestrale - 17: Per le signore - 17,30: Mercuriali - Notizie - 19,25: Programma sportivo - 19,30: « Correnti musicali del dopo guerra », conferenza - 20: Concerto religioso da Solothura - 20,45: Concerto orchestrale di 21.11 - Johannes Brahms a Tülin, conferenza - e concerto di solisti - 22,10: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 16,30: Concerto grandmaestro - 17: Per le signore - 17,30: Corso professionale per le serie apprendisti - 18: Concerto orchestrale - 18,45: Notiziario - 19,1: Dischi - 19,20: La domenica sportiva - 19,30: Corso professionale per gli apprendisti - 20: Conversazione - 20,30: Jazz sinfonico - 21: Varietà musicale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
 Vedi il progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
 17: Vodi Daventry nazionale - 18: L'ora del tonno - 19: Notiziario - 19,30: Concerto handistico con intermezzi di aria per tenore - 20,45: Vodi Londra regionale - 21,30: Musica da ballo - 22: Vodi Londra regionale - 23,15: Notiziario - 23,30: Vodi Londra regionale - 24: Vodi Daventry nazionale.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 17
 17,45: « Il teatro religioso in Francia », Melin: Ewo, conversazione in francese - 18: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - 19: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione - 19,45: Conferenza in tedesco: « Problemi del diritto civile » - 20: Mezzogiorno di musica riprodotta - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20,45: Concerto di musica riprodotta - 21,30: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione - Concerto commemorativo della nascita di Weber, prima parte: 1. Frammenti del *Franco caroliere*; 2. *Inno al valzer* - Seconda parte: Musica francese: 1. Guizani: *Fantasia su Piccolino*; 2. Hu: *Guabito*; *Quattro schizzi*; 3. B. Godard: *Charla per soprano*; 4. André Wormser: *Il fanciullo prodigo*, suite orchestrale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
 18: Trasmissione fotografica - 18,45: Orchestra: Opere - 18,30: So 11 diversi - 18,45: Orchestra diversi - 19: Melodie - 19,15: Orchestra argentina - 19,30: Bollettino di informazioni - 19,45: Orchestra: Opere

comiche - 20: Opere canto - 20,15: Esimouli - 20,20: Bollettino di informazioni - Notiziario - 20,45: Musica militare - 21: Opere comiche (canto) - 21,15: Orchestra: Opere, 21,30: Orchestra sinfonica - 21,45: Italo di Ibris - 22: Trasmissione dell'orchestra dal caffè degli Americani - 23,30: Bollettino di informazioni - Notiziario - 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra dal caffè degli Americani - 24: L'ora degli ascoltatori - 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
 16,20: Conferenza - 16,40: Dischi - 16,55: Lezione d'inglese - 17,10: « Napoleone a Varsavia (1806) », conferenza - 17,25: Musica da ballo e leggera in numeri - 19,50: Diversi - 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero - 19,25: Programma di domani - 19,30: Dischi - 19,45: Radiogiornale - 20: Conversazione musicale - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia - Nell'intervallo appendice letteraria intitolata: « Al posto della cultura » - 22,40: Supplemento del radiogiornale - 22,45: Comunicato meteorologico e del polizia - 22,50: Informazioni sportive - 22,55,21: Pausa - 23,24: Musica da ballo da un caffè.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
 16,20: Per le signore - 16,45: Conversazione - 17: Concerto pomeridiano - 18,10: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri - 18,40: Cronaca sportiva - 19: Voci di teatri in italiano - 19,40: Musica viennese (orchestra e canto) - 20,40: Lettura - 21,25: Concerto J. Tsch: *Concerto per piano*, op. 38; 2. *Multiplo*, dalle *Tre commedie poloniane* - 22,30: Musica da ballo.

il filamento a nastro usato in tutte le valvole di bassa tensione e nei raddrizzatori della nuova serie di rigenerazione spontanea lanciata dalla ZENITH e garanzia di lunga durata

ZENITH S.R. MILANO-TORINO

IL CALORE È VITA!

IL THERMOGÈNE VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 312.8 - Kw. 15

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lortzing: *L'amatato*, ouverture; 2. Verdi: *I due Foscari*, preludio; 3. Evyler: *Un giorno in Paradiso*; 4. Lulli: *Il borghese gentiluomo*; 5. Cailotta: *Berlesca*; 6. Lugani: *Baliletto egiziano*; 7. Laisné: *Roméria*, sulla spagnola; 8. De Serra: *Filadelfia*; 9. Haydn: *Moisello*; 10. Perry: *America unita*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
16,45: Cantuccio dei Bambini; Il marchese Calabdi; «Parentesi giocosa».
16,55 Milano-Torino: Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.
17,5: Musica riprodotta.
17,10: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.
18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,15: Musica varia: 1. Marrone: *E' la crisi*; 2. Provera: *Profumo di viole*; 3. Scussola: *Un'eresia*; 4. Marrone: *Uion*; 5. Neruda: *Berceuse slava*; 6. Altabilla: *Monumento musicale*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 57* e 58* di lingua francese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).
20,45: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).
21:

Serata folkloristica

1. CANZONI GENOVESI (Squadra «Apprezzazione Vecchia», campione ligure di bel canto; tenore Capello).
 2. Gio. Italia Parodi: Dizione di versi dialettali.
- Libri nuovi:

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA FIAMMINGA

TRAGEDIA LIRICA IN UN ATTO DI
STEFANO DONAUDY

| | |
|---|---------------------|
| Godeliva Van Dooden, sopr. | Maria Serra Massara |
| Il Capitano Sterrungra, ten. | Adolfo Facchini |
| Il Conte d'Hoorn, baritono | Giulio Castello |
| Gonda, soprano | Giulia Caputo |
| Il Inagotenante Miraluz, bar. | Arturo Dalmonte |
| Garcia, soldato della Grande Armata, baritono | Vittorio Sensi |
| Domingo, tenore | Mario Saffi |
| Famot, basso | Felice Belli |

Coro di soldati della Grande Armata

SETTE CANZONI

SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE DI
FRANCESCO MALIPIERO



3. CANTI POPOLARI ABRUZZESI: a) Gargarella: *Lucnacappelle* (*Luciale*); b) De Cecco: *lette firole*; c) Albana: *Acquabbelle* (soprano Fernanda Giant e contralto Vittoria Palombini).
4. CANTI POPOLARI LOMBARDI per coro: a) *Grillo bel grillo*; b) *Casa d'ira la mia morosa*; c) *Chi l'ha fa quel bel ocell*.
5. CANTI POPOLARI ABRUZZESI: a) Albatrese: *Tota vota tola*; b) *Core na*; c) Tosli: *Mammù, stringimi al tuo cuore* (soprano Fernanda Giant e contralto Vittoria Palombini).
6. CANTI LOMBARDI per coro: a) *La bella Nina*; b) *Vieni, mia bella biolina*; c) *La pastorella*.
7. *Il fiero il Giandria*, marcia (orchestra).
8. a) *Il Natale* (canzone popolare per voci di donne); b) *Le giuraje* (canzone valdostana), traserita dal M° E. Croce; parole di N. Gossia.
9. *Liriche piemontesi*.
10. CORO DELLA FEDERAZIONE DEI COMBATTENTI - SEZIONE DI TORINO, diretto dal M° Gaetano Salvadore: a) *La promessa* (canzone piemontese); b) *A ven 'na roccatela* (stornello valsesiano); *tha 'd la montagna* (canzone valsesiana); d) *La Glòria*; e) *Per la sposa* (villanella piemontese).
- 23: Giornale radio - Musica da ballo (Trasmissione dalla Fiaschetta Toscana di Milano).
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17
ROMA ONDE CORTE (2 W)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11-11,45 (Roma): Giornale radio, 13: Giornale radio - Borsa.
13,45: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
13,35-14,15: Radio-Quintetto: 1. Haydn: «Andante» dalla *Sinfonia delle campane*; 2. Garofalo: a) *Notturmo*, b) *Danza di fate*; 3. Schubert-Berle: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 5. Chapius: *Gentillesse*; 6. Fritelli: *Negro folle*.
17,15: Gambi - Comunicato della Reale Società geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENZO MARIUCCI

1. Jolibes: *Il re Cha dello*, ouverture; 2. Goria: *Studio da concerto* in mi bemolle (arpista Seltimio Valenza); 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Glazounow: a) *Meditazione*, b) *Serenata spagnola*; 5. Thomas: *Le campane di Aberdyf* (arpista Seltimio Valenza); 6. Alfano: *Ressurrezione*, selezione.
- 19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.
- 19,32 (Roma): Segnali per il servizio meteorologico (trasmissione dalla R. Scuola F. Gesi - (Napoli): Cronaca dell'Idropolo).
- 19,40: Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20: Sport - Sfolgiando i giornali.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 57* e 58* di lingua francese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa); 240, 243, 244, 247 della Guida relativa. - Dischi «La voce del padrone».

COMUNICATO

Le sezioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, Via Arno, 44, per l'assegnamento delle lingue estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA e il testo relativo sono in prova in audizione presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, Via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



21:

La Fiamminga

Tragedia lirica in un atto

Musica del M^o STEFANO DONAUDY

(ediz. Ricordi).

Diretta dal M^o B. SANTARELLI.

Maestro del coro E. CASAROLI.

Personaggi:

Godeliva Van Dooden . . . soprano

Maria Serra Massara . . . tenore

Il Capitano Sierrenegret . . . tenore

Adolfo Fauchini . . . tenore

Il Conte d'Alban . . . baritono

Giuglielmo Castello . . . baritono

Ganda . . . soprano

Giulio Caputo . . . baritono

Il fuocipiente Nicoluz . . . baritono

Arfuro Diamante

Garcia, soldato della Grande Armata

Baritono Vittorio Senni

Donaugo . . . tenore

Mario Saffi

Raimondo . . . basso

Pelle Belli

Coro di soldati della Grande Armata

«Libri nuovi» - Notizie varie.

Sette canzoni

Sette espressioni drammatiche

di FRANCESCO MALPiero.

Direttore M^o B. SANTARELLI

a) I VAGABONDI « Il cantastoria »

(baritono Giuglielmo Castello).

b) A VESUVIO « Fu forte » (basso

Pelle Belli, voci interne di bassi).

c) IL RITORNO « La vecchia madre »

(soprano Bachele Marzulli, Miori).

d) L'ORFANO « L'orfano » (baritono

Vittorio Senni).

e) LA SERENATA « L'innamorato »

(tenore Alfredo Sciacchi, voci interne di soprani

e contralti).

f) IL CAMPANARO « Il campanaro »

(baritono Vittorio Senni).

g) L'ALBA DELLE GENOVE « Il lompionzo »

(baritono Giuglielmo Castello); « La Campagna

del Carro della morte » (tenore, baritono e basso);

« I paglierici » (basso).

22,55: L'ultimo notizio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

13,40: G. Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,55-14,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati del Consorzio Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo: Jazz

« The Jolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a e 18^a di lingua francese (pagina 80, 83, 84, 87 della guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. J. Strauss: *Il Pipistrello*, sinfonia.2. Granichsdaent: « *Sempre vorrei veder s* », dall'opera *Erclina*.3. Stolz: *La confessa balla*, valzer.4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.

Libri nuovi:

5. Lombardi: « *Il Rugby* », dall'opera *Le tre tinte*.6. Allegria: *Mademotte Ultra*, fantasia.7. Benatzky: *Mia sorella ed io*.8. Lehár: *Dove canta l'ollodolo*, selezione.

Giornale dell'Enil.

Parte seconda:

1. a) Pasargiklan: *Monello bruno*;b) *De Seira*; *Wimba non pianger più*;c) *Cneghlo*; *Ritardato o brusca* (tenore Aldo Retta).2. Mariotti: *Innamorati* (orchestra).3. Borella-Molli: *Tongo Bahème*.4. Firpo: *Guarda, guarda!*

22,20: Giornale radio - Musica

riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,55-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni

31^a e 32^a di lingua francese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tacca).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La vedova allegra

opera in 3 atti di P. LEHAR

diretta dal M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Notiziario di varietà.

22,55: L'ultimo notizio.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Laetini: *Soldati di Ferro*;2. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia;3. Richter: *Due eroi in uno*;4. Scussola: *Miss Florida*;5. Lucchietti: *Cittad cancan-tola*.

13,55-14: Comunicati Agrari.

17,15: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio giornale dell'Enil - « All'Inverso Italia ».

17,30-18,30: Musica varia: 1. Lincke: *Listratta*, ouverture;2. Rossini: *Gravolina graziosa*;3. Ranzani: *Promenade des Algésiens*;4. Montzelli: *Lucia di Lammermoor*,

fantasia;

5. Mascognoni: *Marcella frigifera*;6. De Micheli: *Pierrot e Colombina*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 9^a e 10^a di lingua francese (pagine 48, 51, 52, 55 della guida relativa).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale e vocale

con la partecipazione della cantante ungherese Olga K. Kallivoda e del violinista M. Corti.

Parte prima:

1. Tartini: *Concerto in re maggiore* (allegro, largo, poco

vivace) violinista Mario Corti, al piano il Maestro Alessandro Constantinides.

2. Canzoni popolari ungheresi del XVI-XVIII secolo (soprano Olga K. Kallivoda).

Libri nuovi:

Parte seconda:

1. Liriche moderne ungheresi di Tibor Polgar, Jenő Róth, Jenő Hubay e Alher Seidős (soprano O. K. Kallivoda).

2. Franck: *Sonata per violino e pianoforte* (violinista Mario Corti, al piano il Maestro A. Constantinides).22,25: Musica varia: 1. Balaton: *Marcia ungherese*;2. Lehár: *Federica*, selezione;3. Benatzky: *Angela d'Amore*;4. Ferrarini: *Bechi neri*;5. Siede: *Messaggio d'amore*

22,55: L'ultimo notizio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie del giorno. - 20,35: Danze. - 20,45: « Il siero morale, consigli del medico », conferenza. - 21: Violoncello e piano (dischi). - 21,15: Vecchie arie preferite. - 21,45: Concerto grammofonico. - 22,45: Jazz band.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto orchestrale. - 10,30: Danze. - 11: Concerto orchestrale. - 11,30: Danze. - 18: Conferenza.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Apertura del Ratto dal serraglio*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Saint-Saens: *Banza maraba*; 4. Le mare: *Scherzo di canzona*; 5. Bassi: *Prezzo eroico*; 6. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 7. J. Strauss: *Canzone veneziana*; 8. Siving: *Viaggio di canoti a Vienna*; 9. Liszt: *Gli eroi eromanti*. - 18: Programma vario.

- 20: Programma a richiesta. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Danze.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. - 20: Concerto del teatro della stazione; 1. Just: *Serrano spagnolo*; 2. Britton: *Selezione della Indaba*; 3. Id.: *Pala gitano*; 4. Il *Notizio*. - 20,30: Quotazioni di valori. Dischi. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campagne della cattedrale - Informazioni agricole - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 2. Saint-Saens: *Selezione Celia Delavre*; 3. Wablenel: *Confessione*; valzer; 4. Beethoven: *Bravura*; 5. Turina: *Los beduinos de nuanzulla*; 6. Torreci: *Tamburino albanese*, momento musicale. - 23,5: Trasmissione da Madrid.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Concerto grammofonico. - 17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,35: Segnale orario. - La *Beliziana del rievare*, conferenza. - 20: Arie nazionali. - 21: Commedia. - 21,30: Serata varia. - 22,30: Notiziario.

L'Abbonamento annuale al

Radiocorriere

viene ceduto al prezzo ridotto di

Lire 30

oltreché agli abbonati alle radioaudizioni, anche ai soci del

TOURING CLUB ITALIANO

(Per ottenere la riduzione indicare il numero della licenza o della tessera Touring).

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre, verrà inviato in omaggio l'

ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.



BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17. Concerto da Parigi - 18. Concerto orchestrale - 19.30. Radiogiornale - 21. Informazioni - 21.5. Cronaca sportiva - 21.10. Lezione di inglese - 21.25. Ultime notizie - 21.30. Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19. Vodi Praga - 19.50. Vodi Brno - 20.30. Vodi Praga - 22.30. Programma di donati - 22.35. Vodi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.10. Concerto orchestrale - 17.30. Conferenza letteraria - 18.25. Concerto orchestrale - Musica brillante - 19.25. Meteorologia - Trasmissione da decidere - 20. Danza da Berlino - 22.2. Notiziario - 22.30. Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19. Vodi Praga - 19.50. La festa dell'Avvento in Slovacchia, reportage di feste popolari - 20.30. Vodi Praga - 22.30. Informazioni - 22.35. Vodi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Concerto di musica riprodotta dal Festival Rabaud (6 numeri) - 19. Concerto di musica riprodotta (3 numeri) - 19.15. Concerto di dischi (9 pezzi) - 20.15. « Il ritorno alla natura », conversazioni - 20.30. (Giornale parlato dell'I.N.R. letteraria) - 21. Lezione « La figlia di Madame Angot, opera comica ». Selezione. Nel primo intervallo alcuni dischi gal. Nel secondo intervallo giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Danza da un ristorante e da un albergo di Anversa - 19.15. Ciclo sull'Insegnamento primario moderno, III: « L'individualismo nell'insegnamento », conferenza - 19.30. Concerto di musica riprodotta (sette numeri) - 19.35. « Nazionalismo e socialismo », conversazione - 20.30. (Giornale parlato dell'I.N.R. cronaca agricola) - 21. Concerto del Gruppo Mandolinistico Ravieri - 21.45. Letture - 22. Trasmissione speciale - 22.30. Giornale parlato del I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

16. Per il fanciullo - 17. Concerto di musica militare - 18. Serenade orpico - 18.40. Seguito del concerto di musica militare - 19. Conferenza - 19.40. Notiziario - 20. Radiotelegrafista - 1. O. Nicolai: Le giocande conosciute di Windsor, ouverture; 2. Dvořák: Canzone indiana; 3. Delibes: Coppella, suite di balletto - 20.30. Conferenza - 20.45. Radio-orchestra - 1. Tchaikowsky: l'apriccio italiano; 9. Piskhe: Marche de sans flûtes; - 21.15. Musica romena - 22. Notiziario.

BUDAPEST

kc. 546 - m. 650,5 - kw. 23

15. Serata letteraria - 18. Concerto dell'orchestra di budapest - 19.30. Trasmissione fonografica di un'opera. In seguito: Orchestra zigrana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15. Reportage di una partita di rugby: Irlanda contro l'Africa del Sud - 16.30. Concerto vocale (frontale) e strumentale (quintetto) - 17.30. Concerto d'organo da una chiesa - 18.15. L'ora dei fanciulli - 19. Notiziario - 19.25. Intervallo - 19.30. Bach: Sulle n. 6 in re minore (per piano) - 19.50. « La settimana nel giardino », conversazione - 20.30. Conferenza finanziaria - 20.30. Concerto di un coro - 21.10. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, atto secondo (da un teatro di Birmingham), direzione di John Barnoroli - 22. Notiziario - 22.15. Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22.20. Conversazione - 22.25. Vaudeville sui numeri di canzoni, musica varia, micchiette, ecc. - 22.35.1. Mostra da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli - 19. Notiziario - 19.25. Bollettino sportivo - 19.30. Concerto di una banda militare (composizioni di Nicolai, Coletti, Taylor, Plesler, Barvard (per organo) - 20.15. Audizione di dischi scelti - 21. Selezione di opere di autori inglesi (Gilbert, Romberg, Friml, Abraham, Monckton, Bath, ecc.) - 21.30. « Musica e soprano - 22.10. Vodi Londra regionale - 22.15. Notiziario - 22.30. Notizie regionali - 22.35-23.40. Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16. Concerto orchestrale - 17.20. Vodi Muehlacker - 17.5. Selezione di opere - 18.30. Rassegna economica - 18.40. Conferenza «di Vogt». Conferenza di pianoforte - 19.30. Consigli per l'acquisto di libri per Natale - 19.40. Concerto corale - 20.15. Vodi Muehlacker - 22.30. Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 7,5

16. « La colonizzazione nella Prussia orientale durante il quarto Millennio », conversazione - 16.30. Rassegna dei mercati mondiali in esperanto - 16.45. Rassegna del programma della settimana ventura - 17. « Libri più portanti », conversazione - 17.10. Musica da camera ritrasmessa da Berlino - 18.55. Musica e canzoni - 19.30. Concerto di musica per strumenti a fiato: Mozart: Divertimento in do maggiore, op. 8 per due clarinetti e la gamba - 19.55. Meteorologia - 20.30. Radiotrasmissione da Berlino: Il mondo balla, grande pot-pouri - 22 (cetra); Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi fino alle 0.30. Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.10. Musica da camera - 16.50. Conversazione d'attualità - 17.5. Musica da camera - 17.25. Conferenza politica - 17.40. Concerto mandolinistico - 18.10. Conferenza - 18.40. Continuazione del concerto pian dolinistico - 19. Conferenza letteraria - 19.30. Canzoni popolari per coro - 20. Conferenza - 20.10. Cabaret (canzoni e piano) - 21.25. 1. 7. 1. - 21.40. Conversazione d'attualità - 21.55. Concerto dell'orchestra della stazione - 22.35. Notiziario - 23.10. Ripresa del concerto - 23.35. Serata popolare - 0.40. Fine della trasmissione.

MUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

10.30. Informazioni in esperanto - 10.55. Dischi - 17.40. Concerto dell'orchestra filarmonica di Heerlen - 18.25. Conferenza politica - 18.45. Ripresa del concerto - 19.20. Lezione di esperanto - 19.50. Conferenza - 20.10. Comunicati di Polizia - 20.25. Conferenza sportiva - 20.30. Concerto popolare dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni danesi con accompagnamento di piano - 21.40. Notiziario - Continuazione del concerto popolare - 22.50. 2.10. Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

17.30. Concerto - Nell'intervallo alle 16.15. Ripetizione - 17.10. Notizie - 17.40. Conferenza - 18.30. Lezione di francese - 18.50. Meteorologia - 19. Notiziario - 19.15. Segnale orario - 19.30. Conferenza - 20. Canzone - Musica brillante parigina - 20.30. Recitazione - 20.50. Concerto: 1. Wellf. Tre mare militari; 2. Tsch. al Op. 20; 3. Canzoni danesi; 4. Locher. La famiglia Banzer, commedia - 21.50. Concerto: 1. Lully: Minuetto; 2. Bach: Canz. 3. Beethoven: Minuetto; 4. Ginasse: Gnanie b. Haydn: Minuetto - 22.10. Notiziario - 22.25. Concerto di pianoforte: Czerny: Sei pezzi di 1023 - 22.40. Canzoni di Carl Mical Bellman, con accompagnamento di liuto - 23. Musica da ballo - 23. Canzine.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18.30. Canzoni per i fanciulli - 19.15. Musica brillante - 19.30. Concerto dedicato a Chopin - 20. Musica brillante a da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 20. Pot-pouri di danze - 22. Notiziario - Fino alle 0.30. Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
 10. Vodi Praga - 19.50. Vodi Brno - 20.30. Vodi Praga - 22.29. Programma di donati - 22.35. Vodi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30. Conferenza geografica - 16.20. Lezione di inglese - 17. Concerto orchestrale - 18. « La posizione sociale della donna impiegata e professionista », conferenza - 18.40. Prendiamo di politica sociale - 19. Notiziario - 19.15. Radiocorrispondenza - 20. Serata gala musicale e varia - 22.45. Ultime notizie - 23. Jazz-band - 24. Concerto orchestrale.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Conferenza giuridico - 18.30. Conferenza linguistica - 19. Conferenza artistica - 19.25. Lieder e su.

LA DITTA

M. ZAMBURLINI
 MILANO - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

avverte la spett. Clientela nonché tutti i radioamatori che nella sua officina, appositamente attrezzata fabbrica:

- Condensatori variabili ad aria e a mica
- Condensatori fissi micro valori assortiti
- Condensatori fissi blocco valori assortiti

Detector - Zoccoli sottopannello europeo e americani - Interruttori d'antenna in porcellana - Autotrasformatori - Trasformatori da 50-60-100 M.A. - Tasti telegrafici - Circuiti - Capicorda assortiti - Spine banane assortite - Bocconi in metallo e isolante assortiti - Resistenze fisse da saldare valori assortiti.

Vanto deposito filo multibra per collegamento - Filo per diacca aerea - Filo antenna rame - Viteria assortita - Morsette assortite - Manopole piccole con freccia e graduazione nei colori nero e marron - Tappi luce - Interruttori - ecc.

Tali prodotti oltre essere di perfetta lavorazione e di assoluta garanzia vengono posti in vendita a prezzo di fabbrica.

Grandioso deposito strumenti di misura per auto - Radio e medicina della sua Rappresentata J. Neuberger di Monaco.



naia di Jean Koraath — 20: Varietela musicale — 22.30: Notiziario e duo alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16.55-17.15: Televisione serotina il metodo Baird (Venezia) — 18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 19.25: Bollettino sportivo londinese — 19.30: Vedi Daventry nazionale — 22.15: Bollettino della Borsa di New York — 22.20-23.15: Vedi Daventry nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16.45: Vedi Daventry nazionale — 17.45: Vedi Daventry nazionale — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19.30: Concerto di musica brillante ed arie per soprano — 21: Concerto della banda dell'Armata aerea e dizione: 1) Amber: Ouverture del Duca di Glouster; 2) J. Van der Aalst: Aria irlandese dalla Contrabasso; 3) D. Elgar (sol. numero); 4) Chaminade: Suite di cinquant'anni; 5) Martini: Song of the Fair, due pezzi; 6) Dizione (sei pezzi); 7) Meyerbeer: Fantasia delle spiccioline in si bemolle — 22.10: E. J. King tutti: Les and' habes again, parafra-se su Storia di questo libro di W. Delamaré — 23.15: Notiziario — 23.35:1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Radio-quinetto — 18: Conferenza — 18.30: Lezione di musica — 19: Lezione di inglese — 19.30: Per i commercianti: Musica militare — 22: Notiziario — 23.15: Musica brillante

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campare Mercuriali - Dischi — 21: Notizie dai giornali - Dischi — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Campare Segnale orario - Selezione di una zarzuela. 1) Campare - Ullume notizie. 1.30: Fine della trasmissione

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17.10: Per i giovani. — 18.20: Concerto orchestrale. 1) Haendel: Sonata, op. 1 n. 4; 2) Otto Frazer parla di Brucke antiche; 3) Quattro Lieder di Schubert; 4) Weber: Sonata da camera — 19.5: Radio-consulenza — 19.20: Concerto vario. — 20.20: L'opéra della notte di Natale, radiocosa Hadenweiler - Indl: Lea Christ: L'architetto Zacherl, commedia musicale — 21.50: Piccolo pot-pourri umoristico. — 22.30: Notiziario — 22.45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga — 19.50: Vedi Brno — 20.30: Vedi Praga — 22.30: Programma di domani — 22.35: Radiofilm - Averceno: Olga Nikolaevna, commedia in un atto - Indl: Canzoni e soli strumentali.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15: Concerto pomeridiano — 18: Radio-giornale del circondario — 19: Radio-giornale dei contadini — 19: Pionerskaja Pravda. — 19 Istruzione musicale. — 21.15: Radio-giornale del proletariato — 21.50: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

10.30: Concerto di strumenti a flauto — 11.30: Vedi Francoforte — 18.40: Conferenza — 19.35: Letture di spagnolo — 19.30: Notiziario — 19.45: Concerto corale — 20: Notiziario.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Concerto vocale e strumentale. Musica Orizionale — 19: Conversazione economica — 19.30: «La rivoluzione di ottobre nel Brasile», conferenza. — 20: Segnale orario. — 20.3: Concerto orchestrale — 21.50: Conversazione — 22.5: Canzoni degli studenti — 23.30: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato — 19.30: Trevi conversazioni — 20.20: Meteorologia. — 20.30: Il quarto d'ora di dischi - Columbia — 20.45: Serafa teatrale. 1. Henry La Harthe: Télé-toto, skatet. 2. Georges Courteline: Schütz comici.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17.10: Rassegna della settimana. — 17.20: Lezione di tedesco. — 17.35: Letteratura per i giovani — 18.5: Conversazione agricola — 18.15: «Il teatro filodrammatico», conversazione. — 19.20: Informazioni e conversazione in inglese. — 19.25: «L'origine e lo sviluppo della terra e della vita», conferenza finale del ciclo. — 19.30: Serafa popolare del quintetto di Praga — 19.50: Vedi Brno. — 20.30: Serafa popolare: Prosvazik Musica di tutto il mondo — 21: Meteorologia di Notizie — 22: Informazioni e programma di domani — 22.25: Vedi Moravská Ostrava

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.17: La scuola radiofonica: musica, lezioni di morale, geografia, lettura commentata, canzoni ecc. — 17.48: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi) — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica varia. — 22: Conversazione di radiotelegrafia - Indl: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18: Trasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau. — 19.40: Corso dei grandi a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Comunicato e conversazione a Berlino. — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni Francesi. — 21.10: Quarta conversazione: «Classificazione delle stelle, loro evoluzione - Stelle nane e stelle giganti». — 20.30: Corso di contabilità elementare — 20.45: Corsi commerciali La giornata economica e sociale. Informazioni: 21: Lettore letterale — 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche — 21.40: Cronaca di Doris. — 21.45: Radio-concerto: Rassegna del signatore umoristico Morris e della piccola Parry — 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Al caffè-concer-

to (musica riprodotta): «Il caffè-concerto d'una volta» (quattordici pezzi).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica d'Avvento. — 17: Per i giovani — 17.30: Notiziario e mercenari — 18.30: Selezione di film. — 19: Campare di Zurigo — 19.30: «L'arrivo di un aereo», conferenza — 20: Concerto orchestrale — 21: Hans Vischer: Matematica supple-mentare, commedia musicale. Musica tratta dall'opera Fanciotti di F. H. Danneberg. — 22: Notiziario — 22.15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10.30: Concerto del ragtimequinto — 17.30: Danze. — 18: Rassegna di nuovi libri — 18.30: La settimana politica internazionale. — 19.1: Musica brillante e danze — 20: Una visita nell'area di Nòe di Zimacois. — 20.30: Concerto sinfonico. 2. Hranits: Ouverture di Toscanini. 2. Hranits: Concerto per violino e orchestra; 3. Hranits: Piccola suite; 4. Hranits: Minuetto di Oca. Nell'intervallo: Notizie — 22.15: Danze

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo — 19.30: Informazione speciale — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione di Arie per baritone. Musica di autori del Nord (Carr, Arthur Wood, ecc.) — 21: Vedi Londra regionale — 23.15: Notiziario. — 23.35:1: Vedi Daventry nazionale.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

10: Conversazione in francese — 10.15: Musica da ballo riprodotta — 16.30: «Il rinascimento della musica strumentale del XVII secolo», conversazione in francese — 16.50: Musica riprodotta — 17.30: «La razionalizzazione ed i salari», conversazione in francese — 17.45: Le origini della radiotelegrafia, conversazione in francese — 18: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione — 18.45: Lezione di francese in tedesco — 19: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione — 19.25: Conversazione in francese sull'orticoltura — 20: Mezz'ora di musica riprodotta — 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco — 20.45: Concerto di musica riprodotta — 21.30: Mezz'ora di musica viennese per piano: composizioni di Schubert Liszt, Mittler, Strauss — 22.30: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Gauze: Andante e scherzo; 2. Ch. Silver: a) Il soldato; b) I cavallini (canto); 3. Gabriel Grovez: Sarabanda e allegro (oboi); 4. Leo Fall: Malinatta; 6. José Padilla: El rancido (canto). — 23.30:1: Musica brillante ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emisione fonologica. — 18.15: Chitarre bavanesi — 18.30: Concerto. — 18.45: Orchestra: Opere. — 19: Orchestra — 19.65: Opera (canto). — 19.30: Bollettino d'informazioni. — 19.50: Musica per l'radio — 20: Finanza musicale. — 20.15: Cronaca — 20.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario — 20.45: Quarto d'ora di dischi — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Arani di — 22: Concerto 1. Levocz: La figlia di — Madame Angot; 2. Gilbert: Valzer su motivi della Costa Susanna; 3. Kalman: Valzer sui motivi della Principessa della Carolina — 22.15: Finanza musicale — 22.30: Pausa — 22.45: Musica militare — 23: Concerto di dischi — 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario — 23.45: Orchestra Sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'ARF — 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15.50: 5 Dischi. — 16.20: Radio cronaca. — 16.49: Dischi. — 17.10: Conferenza da Leopoldi. — 17.35: Trasmissione eseguita da giovani strumentisti (musiche di Verdi, Strauss, Radlana, Linow, Gialcowski, Moniusko) — 18.5: Programma per i fanciulli più grandi: recita intitolata: Una giornata dell'infanzia di Chopin. — 18.30: Musica per i fanciulli eseguita con xilofono (6 pezzi). — 18.50: Diversi. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di donati — 19.30: Dischi — 19.45: Radio-giornale — 20: «All'orizzonte» — 20.15: Concerto di musica per orchestra, soprano, P. Sarraceni (musica di Chopin) — 20.45: Lluke: Ouverture di una commedia di Gabriel Marie: Fantasticherie (c) Hlon: Danze del pescatore; di Senler: 1) Alchimia; 2) Capriccio spagnolo (per orchestra); 2) a) Hranits: Concerto (per orchestra); c) Sterszen: L'una (per fisarmonica da bocca); 3) a) Janki: Piccola Nina; b) Dan: Se tu non vuoi tornare (canto); d) a) May: Suite italiana in 3 tempi; di Progi: Suite (per orchestra); 5) a) Arct Lewandowski: Non rimpiangano queste la glanze; b) Wiehler: Il Principe e la Danza popolare (per fisarmonica da bocca); 7) a) Layhach: Primo lavoro brillante; b) Gialcowski: Valzer dell'opera Eugenio Onegin; c) Strauss: Nefelina, Galop; d) Kockert: Marcia trionfale (per orchestra). — 21.50: Adipone: Informazione speciale. — 22.10: Opere di Chopin: 1. Natura in la maggiore; 2. Polacca in mi minore; 3. Due stinzi in si bemolle maggiore; 4. Leopoldi: Re tomello maggiore (per orchestra); 5. a) Chopin: Polacca in la minore; b) Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore; c) Beethoven: Sonata in la minore. — 22.40: Supplemento al radio-giornale — 22.45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22.50: Informazioni sportive — 22.55: Pausa. — 23.4: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.25: «La mia spedizione nell'Africa occidentale 1930-31», conferenza di A. Bernatzki. — 16.35: Johann Strauss: i suoi predecessori e i suoi contemporanei. — 18: Josef Wenter legge dalle sue opere. — 18.30: Concerto di violino: 1. Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sonata in la minore. — 19.15: Attualità. — 20: Offenbach: Dorothea, operetta in 1 atto. Indl: Leo Fall: Brüderlein Fein, operetta viennese. — 22.15: Danze e selezione di opere.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto grammofonico. — 20.30: Serafa umoristica. — 22: Serafa umoristica.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o assegno, indirizzato a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

DOMENICA 20

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,45: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchini; (Torino): Don Giordano Fini; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 57^a e 58^a di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Il melo» (dottore Carlo Rava).

12,30-15:

MUSICA VARIA

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,30: Trasmissione di S. Siro del *berby del letto*.

16: Notizie sportive.

16,10: Trasmissione della commedia:

La piccola felicità

di G. ADAMI.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive.

20,35:

Musica corale e orchestrale

Direttore M^o ANTONIO PENNOLLO.
Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

21,30:

Il cuore di Wanda

opera in 1 atto scritta per la radio-diffusione da PINO MASNATA. Musica di CARMINE GUARINO. Direttore M^o ANTONIO PENNOLLO. Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di G. ROSSINI (Edizione Ricordi) diretta dal M^o Ugo TASSINI. Dopo le opere: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21,30

IL CUORE DI WANDA

Opera in un atto scritta per la radio-diffusione da CARMINE GUARINO

PERSONAGGI

WANDA (opera in *Il cuore di Wanda*)
Sopranos Giuseppina Baldrossi Tedeschi
MARIO Baritone Carlo Tagliavini

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTI (2 HO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre don Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 57^a e 58^a di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

Nell'intervallo: Novella di Angelo Castaldi.

19,55 (Napoli): Granaca dell'Idroparto.

20: Sport - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Parte prima:
1 Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (violinista Francesco Antonioni).

2 a) Franco Alfano: 1. *Mamma*, il giovane principe, 2. *Egli normando: amor mio*; b) Max Reger: *Berceuse*; c)

Debussy: *Recitativo ed aria di Lia dal Fingito prodigo* (soprano Margherita Cossa).

Un signore che non parla

Commedia in un atto di U. FALENA.

Parte seconda:

1. Giordano: *Marcella*: a) atto secondo: *Duella d'amore*, Angelus e scena Giorgio e Drasco; b) atto terzo: *Pre-ludio e scena finale Marcella e Giorgio*.

Tutti: «Il mondo per traverso», «Buonumore a onde corte».

2. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su motivi di Rossini.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a e 18^a di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12,50: Notizie.

MUSICA ITALIANA

13,50-14: *Le campane* del Convulso di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Musica da ballo (Trasmissione del Circolo Unione Savoia) - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Musica vocale e strumentale

Notiziario teatrale.

21,45:

MUSICA VARIA

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa: dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 31^a e 32^a di lingua tedesca (pagine 136-139-140-143 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: Trasmissione dalla Chiesa di S. Maria di Gesù del

Concerto inaugurale del nuovo organo

organista prof. sac. D. Carmelo Sanziorgio (titolare del Santuario di Pompei).

17,30-18,30: Musica riprodotta e notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PANONI. Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: *Le campane* di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 9^a e 10^a di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55, della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio giornale dell'Emil - Bollettino delle nevi - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quadraro, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondometro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartulari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino

APPARECCHI RADIO migliori marche vende, cambio, facilitazioni pagamenti Di Leo, Giuttari 12 Milano. Telefono 54.117.

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo fine, 6 lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIPI (C) ADRIATICO - Ancona

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1. Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole «Hytron».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiomobili di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli chiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiederla i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola num. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potete averla, con notevoli altre facilitazioni agli utenti della Soc. E.A.I. e del I.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VIOLINO AMATI ORIGINALE (Anno 1645), ottimo stato conservazione, vendesi Bertagnoli, Bulzano, Piazzale Vittorio.

VISTA SUPERBA posizione inconfondibile, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne. 9 vani, via Sineo 11.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico Materiale
Telefonico e Materiale Radioloneico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILEBIE METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Morat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammis: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete
la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

| Kilowatt | Longh. onda metri | STAZIONE | Kilowatt | Graduazione | Kilowatt | Longh. onda metri | STAZIONE | Kilowatt | Graduazione |
|------------|-------------------|------------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------------------|------------|-------------|
| 160 | 1875 | Huizen (Olanda) | 6,5 | | 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 1,7 | |
| 174 | 1724,1 | Radio Parigi (Francia) | 85 | | 932 | 321,9 | Goteborg (Svezia) | 15 | |
| 183 | 1634,9 | Zeesen (Germania) | 75 | | 941 | 318,8 | NAPOLI | 1,7 | |
| 193 | 1554,4 | Davertry 5 XX (Inghilterra) | 35 | | 950 | 315 | Dresda (Germania) | 0,3 | |
| | | | | | | | Mursiglia (Francia) | 1,5 | |
| 202 | 1481,5 | Mosca Komintern (Russia) | 100 | | | | GENOVA | 15 | |
| 207 | 1435,8 | Parigi T. E. (Francia) | 15 | | 958 | 312,8 | Cracovia (Polonia) | 1,5 | |
| 212 | 1411,8 | Varsavia (Polonia) | 158 | | 968 | 309,9 | Parigi Vitus (Francia) | 0,7 | |
| 222 | 1348,3 | Motala (Svezia) | 40 | | 977 | 307 | Cardiff (Inghilterra) | 1,2 | |
| 260 | 1153,8 | Kalundborg (Danimarca) | 10 | | 986 | 304 | Zagabria (Jugoslavia) | 0,8 | |
| 277 | 1083 | Oslo (Norvegia) | 75 | | 995 | 301,5 | Falun (Svezia) | 0,65 | |
| 521 | 575,8 | Lubiana (Jugoslavia) | 2,8 | | | | Bordeaux Lafayette (Francia) | 20 | |
| 527 | 569,3 | Friburgo (Germania) | 0,3 | | | | North National (Inghilterra) | 70 | |
| 530 | 566 | Hannover (Germania) | 0,3 | | 1004 | 298,8 | Hilversum (Olanda) | 3,3 | |
| 536 | 559,7 | Augsburg (Germania) | 0,3 | | 1013 | 296,1 | Tallinn (Estonia) | 11 | |
| 545 | 550,5 | Kaiserslautern (Germania) | 1,7 | | 1022 | 293,5 | Limoges (Francia) | 0,8 | |
| | | Budapest (Ungheria) | 23 | | 1031 | 291 | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 | |
| 554 | 541,6 | PALERMO | 3,7 | | | | Viborg (Finlandia) | 13,2 | |
| 563 | 532,9 | Sundsvall (Norvegia) | 15 | | | | Aberdeen (Inghilterra) | 1,2 | |
| 572 | 524,5 | Monaco (Germania) | 1,7 | | 1040 | 288,5 | Bournemouth (Inghilterra) | 1,2 | |
| 580 | 517,2 | Tiga (Lettonia) | 12 | | | | Dundee (Inghilterra) | 0,15 | |
| 589 | 509,3 | Vienna (Austria) | 20 | | | | Edinburgh (Inghilterra) | 0,4 | |
| 598 | 501,7 | BRUXELLES I (Belgio) | 20 | | | | Newcastle (Inghilterra) | 1,2 | |
| | | FIRENZE | 30 | | | | Plymouth (Inghilterra) | 0,15 | |
| 605 | 495,9 | Trondheim (Norvegia) | 1,3 | | | | Swansea (Inghilterra) | 0,15 | |
| 614 | 488,6 | Praga (Cecoslovacchia) | 120 | | 1049 | 286 | Lione (Francia) | 0,8 | |
| 625 | 480 | North Regional (Inghilterra) | 17 | | | | Montpellier (Francia) | 1,2 | |
| 635 | 472,4 | Langenberg (Germania) | 70 | | | | Innsbruck (Austria) | 0,6 | |
| 644 | 465,8 | Lyon-La Doua (Francia) | 2,3 | | 1058 | 283,6 | Berlino II (Germania) | 0,6 | |
| 653 | 459,4 | Beromunster (Svizzera) | 77 | | | | Sletino (Germania) | 0,6 | |
| | | San Sebastiano (Spagna) | 0,6 | | 1067 | 281,2 | Magdeburgo (Germania) | 0,6 | |
| 662 | 453,2 | Klagenfurt (Austria) | 0,6 | | 1076 | 278,8 | Copenaghen (Danimarca) | 1 | |
| 671 | 447,1 | Salamanca (Austria) | 1 | | 1085 | 276,5 | Bratislava (Cecoslovacchia) | 14 | |
| 680 | 441,4 | Parigi P.T.T. (Francia) | 1 | | 1096 | 273,7 | Meihsberg (Germania) | 75 | |
| 689 | 435,4 | ROMA | 75 | | | | TORINO | 8,7 | |
| 697 | 430,4 | Stoccolma (Svezia) | 75 | | 1103 | 272 | Rennes (Francia) | 2 | |
| | | Belgrado (Jugoslavia) | 2,8 | | 1112 | 269,8 | Brema (Germania) | 0,3 | |
| 707 | 424,3 | Madrid (Spagna) | 1,3 | | 1128 | 265,9 | Lilla P.T.T. Nord (Francia) | 2 | |
| 716 | 419 | Berlino I (Germania) | 1,7 | | 1137 | 263,8 | Moravska Ostrava (Cecoslov.) | 11 | |
| 720 | 416,4 | Rabat (Marocco) | 2,5 | | 1147 | 261,5 | Londra II (Inghilterra) | 67 | |
| 725 | 413,8 | Dublino (Irlanda) | 1,5 | | 1157 | 259,3 | Lipsia (Germania) | 2,3 | |
| 734 | 408,7 | Katowice (Polonia) | 16 | | 1167 | 257 | Horby (Svezia) | 15 | |
| 743 | 403,8 | Sottena (Svizzera) | 25 | | 1176 | 255,1 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 1 | |
| 752 | 398,9 | Davertry 5 GB (Inghilterra) | 38 | | 1185 | 253 | Gleiwitz (Germania) | 5,6 | |
| 761 | 394,2 | Bucarest (Romania) | 16 | | 1204 | 249,2 | Juan les Pins (Francia) | 0,8 | |
| 770 | 389,6 | Francforte (Germania) | 1,7 | | 1211 | 247,7 | TRIESTE | 15 | |
| 779 | 385,1 | Tolosa (Francia) | 15 | | | | Cassei (Germania) | 0,3 | |
| 788 | 380,7 | Leopoli (Polonia) | 22 | | 1220 | 245,9 | Linz (Austria) | 0,6 | |
| 797 | 376,4 | Glasgow (Inghilterra) | 1,2 | | | | Cartagena (Spagna) | 0,4 | |
| | | | | | | | Berna (Svizzera) | 1,1 | |
| 806 | 372,2 | Amburgo (Germania) | 1,7 | | 1229 | 244,1 | Basilea (Svizzera) | 0,65 | |
| | | BOLZANO | 1,6 | | | | Vilna (Polonia) | 22 | |
| 815 | 368,1 | Siviglia (Spagna) | 1 | | 1238 | 242,3 | Belfast (Inghilterra) | 1,2 | |
| | | Helsinki (Finlandia) | 13,2 | | 1247 | 240,6 | Stavanger (Norvegia) | 0,6 | |
| 823 | 364,5 | Parigi I. L. (Francia) | 0,8 | | 1256 | 238,9 | Norimberga (Germania) | 2,3 | |
| 832 | 360,6 | Bergen (Norvegia) | 1,1 | | 1265 | 237,2 | Bordeaux S.W. (Francia) | 3 | |
| 843 | 355,8 | Algeri (Algeria) | 16 | | 1274 | 235,5 | Kristiansund (Norvegia) | 0,6 | |
| 852 | 352,1 | Muehlacker (Germania) | 75 | | 1283 | 233,8 | Lodz (Polonia) | 2,2 | |
| 860 | 348,8 | Londra I (Inghilterra) | 70 | | 1292 | 232,2 | Kiel (Germania) | 0,3 | |
| 869 | 345,2 | Graz (Austria) | 9,5 | | 1301 | 230,6 | Malmö (Svezia) | 0,75 | |
| 878 | 341,7 | Barcellona (Spagna) | 7,6 | | 1310 | 229 | Uddevalva (Svezia) | 0,1 | |
| 888 | 337,8 | Strasbourg (Francia) | 17 | | 1319 | 227,4 | Colonia (Germania) | 1,7 | |
| 897 | 334,4 | Brno (Cecoslovacchia) | 36 | | 1337 | 224,4 | Münster (Germania) | 0,6 | |
| | | Bruxelles II (Belgio) | 20 | | 1373 | 218,5 | Cork (Irlanda) | 1,5 | |
| | | Poznan (Polonia) | 1,8 | | 1382 | 217,1 | Salisburgo (Austria) | 0,6 | |
| 905 | 331,4 | MILANO | 8,7 | | | | Fleinsburg (Germania) | 0,6 | |
| | | Parigi P.P. (Francia) | 0,8 | | | | Königsberg (Germania) | 0,6 | |
| 914 | 328,2 | Grenoble (Francia) | 2 | | | | | | |

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina", di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

MODELLO 502

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea

Prezzo Lire 2300

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

I N V E N D I T A P R E S S O I M I G L I O R I R I V E N D I T O R I