

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



HOWARD-RADIO

PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e voce sorprendenti - Mobiletto da tavolo finemente lavorato.



Mod. 20 MIDGET

LIRE 2500



Mod. 36 CONSOLLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu e pentodo finale - Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mobile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

**Nessuno può uguagliare la armoniosa
.. riproduzione di un "HOWARD" ..**

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGILO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonia

Abbonamento annuale	L. 36 -
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 -
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 -

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 51,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	59,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	60 -

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suddetti giornali)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici delle SIPREL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 2; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso; è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulle fascette di spedizione del giornale.

Estero

Abbonamento annuale	L. 75 -
Abbonamento semestrale	" 40 -

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 89 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**.

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo per il 1932 entro il 31 Dicembre, verrà inviata "in omaggio", l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R. (edizione uscita nel maggio 1931) e verranno spediti anche i numeri che usciranno in Dicembre.



SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - PIACENZA

TELEFONO:
4.43-4.78

CREMONA
ROÈ LRESTE
Corso Stradivari, 8
MALANGA ALFREDO
Corso Garibaldi, 11

SOCIETÀ' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

PADOVA
TOPANELLO Dott. PABLO
Via Japei, 8-A

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

È preferito ovunque e da tutti!



Modello 1932



SUPERETERODINA
FADA Tipo 51

apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu) e un pentodo finale - altoparlante elettrodinamico.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMERIGO

Radiocorriere

Radio Rurale



Se in queste colonne da qualche mese non si è più detto nulla del progetto di dotare le scuole rurali di apparecchi radio riceventi, ciò non vuol dire che l'idea sia stata messa da parte.

Anzi, l'idea si fa strada, e da varie parti per opera di Enti diversi si pensa di attuarla.

E' appunto il fatto di queste iniziative diverse che ci fa ritornare sull'argomento, mentre continuano gli studi e si stanno facendo le pratiche per dare vita concreta al progetto.

Gli Enti e le persone, che avessero in animo di prendere una iniziativa di questo genere, dovrebbero rivolgersi all'Eiar, che si affretterebbe a mettere al corrente gli interessati dei passi fatti e del modo che sembra migliore per raggiungere lo scopo, essendo anzitutto evidente che per un'opera così vasta e complessa è necessario di coordinare e di concentrare tutti gli sforzi.

Opera vasta e complessa, perché coinvolge problemi finanziari, tecnici, educativi, politici: opera che ha carattere essenzialmente nazionale e che deve essere svolta soltanto seguendo precise direttive dettate dal Governo.

Un'azione importante come quella che la Radio Rurale si prefigge, ossia di cooperare alla educazione della gioventù e alla istruzione degli agricoltori, non può essere lasciata a private e sparse iniziative, ma deve essere diretta dal Centro, secondo un programma preordinato e preciso.

Non ci nascondiamo le difficoltà di vario genere che occorre risolvere per giungere al risultato desiderato, difficoltà che appaiono più grandi, più si studia a fondo il problema. Tanto più è necessario che gli sforzi non vadano sperduti e che si dia all'opera che verrà

intrapresa una unità d'indirizzo.

Ed è in questo senso che da due anni si lavora colla fiducia di potere presto entrare in una fase di attività pratica e fattiva.

E' necessario, dopo tanti mesi di silenzio, ricordare in che cosa consiste il progetto della Radio Rurale? Per dotare di apparecchi radioricipienti le decine e decine di migliaia di scuole rurali del Regno occorrono decine e decine di milioni: nessun Ente, né forse lo stesso Governo, potrebbero sobbarcarsi ad una tale spesa.

Se si potrà ottenere in deposito dai fabbricanti un certo numero di apparecchi radioricipienti adatti per ricevere le trasmissioni della stazione più vicina, per esempio mille, questi apparecchi sarebbero collocati in mille scuole.

L'Eiar, seguendo le direttive da impartirsi dal Governo, inizierebbe subito il servizio di trasmissioni speciali per le

scuole, per gli agricoltori, per i Fasci locali.

Dopo un certo tempo, per esempio dopo 4 o 6 settimane, gli apparecchi verrebbero spostati in altre mille scuole; ma, durante le 4 o 6 settimane di permanenza degli apparecchi nelle scuole, agenti locali cercherebbero di raccogliere per mezzo di sottoscrizioni volontarie le somme necessarie per acquistare gli apparecchi stessi, che diventerebbero proprietà dei rispettivi Comuni.

Gli apparecchi, a mano a mano che fossero venduti, sarebbero sostituiti da altri forniti dal fabbricante che riceverebbe per ogni vendita il prezzo pattuito.

Un apposito servizio ambulante curerebbe la distribuzione, l'impianto e la manutenzione degli apparecchi.

Ci vorrà un certo numero di anni prima che, con un simile sistema, tutte le scuole rurali d'Italia possano godere i benefici della radio, ma questo sembra il solo sistema

per rendere possibile la soluzione del grave problema finanziario.

Resta tuttavia ancora un problema finanziario, quello relativo al servizio di distribuzione, impianto e manutenzione degli apparecchi, ma si ha ragione di sperare che con opportuni provvedimenti esso possa venir risolto.

Poiché, come si è detto, un certo numero di anni è necessario prima che sia completata la distribuzione di apparecchi radio in tutte le scuole rurali, è desiderabile che si possano superare le ultime difficoltà che si oppongono all'attuazione del progetto, per incominciare l'opera il più presto possibile.

Istruire ed educare fascistamente i bambini, sviluppare razionalmente l'agricoltura sono gli scopi principali della Radio Rurale: e non vi può essere chi non ne veda tutta l'importanza.

Ed è soltanto per mezzo della radio che si può nel modo migliore, più semplice, più rapido e più economico sviluppare senza incertezze un programma educativo centrale. Quando in centomila luoghi abitati del nostro Paese ci sarà in un locale di carattere pubblico, come la scuola, un apparecchio ricevente, da Roma si potrà parlare contemporaneamente a milioni di agricoltori.

E, conviene ripeterlo, la Radio Rurale non dovrà servire soltanto per scopi educativi e culturali, ma altresì per diletto delle popolazioni dei paeselli sperduti, che potranno avere un onesto svago con la audizione di buone commedie e delle migliori produzioni dell'arte musicale.

E così la Radio Rurale sarà anche un mezzo vivace e simpatico di lotta contro l'urbanesimo.

Quando il progetto fu fatto



S. A. R. il Duca di Bergamo visita Radio Milano.

conoscere, alcuni dei principali quotidiani italiani lo commentarono favorevolmente; siamo grati ad essi dell'appoggio datoci e di quello che, speriamo, vorranno darci ancora in seguito: ma ciò che è più significativo è la massa dei

consensi ricevuti da ogni parte d'Italia.

Sono lettere di maestri di scuola, di agricoltori, di sacerdoti, di operai, che auspicano e sollecitano la realizzazione della cosa.

Il problema è di interesse

nazionale: esso può essere risolto presto e bene in Regime Fascista. Speriamo che la Radio Rurale inizi la sua azione nell'anno decimo dalla Marcia su Roma.

INC. E. MARCHESI.

SUSURRI DELL'ETERE

I nostri giornali riportano da un foglio francese di estrema destra, avversario implacabile del parlamentarismo, una singolare proposta enunziata in una lettera aperta da un esploratore e scienziato assai noto.

Nella lettera l'esploratore, ricordando l'abitudine dei deputati francesi di tenere interminabili discorsi che inceppano il rapido disbrigo dei lavori legislativi, narra di avere visitata, durante uno dei suoi numerosi viaggi in Africa, e precisamente nel Congo, una tribù nella quale vigeva una curiosa usanza. Tutte le volte che un indigeno voleva tenere un discorso, era obbligato, finché parlava, a stare ritto su una piede solo. Quando stameno, era costretto ad appoggiare a terra anche l'altro, doveva automaticamente smettere di parlare.

Lo scienziato propone, e il giornale lo appropa, che questo singolare sistema venga adottato anche dagli oratori di Palazzo Borbone: il quale a quel modo parrebbe ospitare (senza voler ricorrere a un significato della parola molto irriverente, ma perentissimo nel gergo parigino) una Camera di oro.

Altro rimedio, ben più serio e più pratico, contro l'opprimente lunghezza dei dibattiti parlamentari fu di recente prospettato, proponendosi la trasmissi-

sione radiofonica quotidiana e regolare dei discorsi pronunciati dai deputati. E' dubbio se i radioscoltori — in Francia, specialmente, dove la logorrea parlamentare lecca e supera ogni vertice — apprezzeranno di molto l'idea. Ma è certo che la serietà e la disciplina dei dibattiti parlamentari non avrebbero che da guadagnare dalla presenza del microfono. Allora le apostrofi, le interruzioni, le chiasse che deliziano le sedute di troppe assemblee legislative, poste, mediante la radio, sotto il controllo del cittadino « asseste-presente », finirebbero con lo scomparire ben presto. La stessa eloquenza politica migliorerebbe di stile; perderebbe ogni carattere teatrale e comiziale, si addalberrebbe alle Leggi che il microfono impone agli oratori ed ai conferenzieri che vi si specializzano: idee chiare, logica asciutta, elocuzione sintetica, somma concisione. I messaggi radiofonici del Duce sono modelli del genere: ma quanti uomini politici possono, come il capo del Governo italiano, anche lungi dal microfono, vantare una oratoria così nella e diretta, tutta muscoli e nervi, tutta forza e sostanza?

Pur senza arrivare a prendere durante le sedute parlamentari il posto degli stenografi, è evidente che la radio diventa ogni giorno preziosa tribuna politica per gli statisti che, senza ritardo e senza intermediari, vogliono entrare in diretta ed immediata comunicazione di idee col popolo che governano. Mediante il microfono, l'uomo di governo che non ignora come le parole pronunziate in Parlamento possano andar perdute nel bucano suscitato dalla rissosità dei parliti o venir deformate nei resoconti della stampa, sa di poter allargare il cittadino, nella quiete della casa, e di poter offrire alla sua meditazione pacata i problemi, gli argomenti e le tesi che interessano le sorti del Paese.

Ma v'ha di più. Il Ministro Grandi in America, interprete fedele del pensiero del Duce e dei sentimenti dell'Italia, non si

limitò a farli conoscere negli ambienti ufficiali: attraverso la radio ripeté a milioni o milioni di americani la simpatia e la volontà di collaborazione onde sono animati il Governo e il popolo italiano verso la Repubblica stellata. O non è questa forma modernissima di diplomazia vera e propria, quale — or cominceranno fra poco i dodici mesi — l'inizio il Duce col messaggio di Capodanno, del quale, pur in occasione del viaggio di Grandi, si poté vedere come seguitassero a nutrire i bellissimi frutti?

Purtroppo il sistema di reggersi su di una gamba sola non verrà applicato dai Parlamenti democratici, dove le caratte oratorie non si chiudono mai: tanto meno verrà dovunque applicato nelle discussioni diplomatiche, alle quali la democrazia ha imposto le più incongrue deviazioni parlamentaristiche, che finiscono con l'ingenerare una sorta di caos dove il pubblico si confonde e si perde. E' nata così una specie di gergo compromissorio, per mezzo del quale la tribù nomade degli esterni addetti alle conferenze ed alle riunioni internazionali della diplomazia da *sleeping car*, delegati, esperti e funzionari, riesce, più o meno bene, ad intendersi: ma alle grandi innanze nazionali, di cui in codesti convegni si intesse il destino, ben pochi dei capi e dei responsabili si sono ancora avveduti di quanto interesse torni l'aver conto di ciò che si discute e si prepara per risolvere i gravi problemi dell'oggi e del domani.

L'Italia è anche qui all'avanguardia: si è tanto parlato durante la guerra di diplomazia all'aria aperta, che, se codesta formula simbolica ha finito purtroppo col fallire alle prime esperienze, poiché mai nessun trattato venne mai messo insieme nel chiuso più del trattato di Versailles, la diplomazia dell'etero sembra promettere migliori risultati.

Quando il cittadino americano, per citare un esempio, seduto davanti al suo apparecchio ascolta la voce di Mussolini o di Grandi parlare dell'Italia, del nostro sforzo di pacificazione

interna ed esterna, affermare la sincerità della cordialità italiana verso gli Stati Uniti, non può sottrarsi all'impressione di un appello diretto, quasi ad *personam*, che gli vien fatto affrettatamente comprendere ed apprezzi la grandezza di quello sforzo e ricambi quella cordialità. Il fiorentino tedesco che, osservando il miracolo pratico e il mistero scientifico della radiofonia, costruiva testè la teoria di una specie di « magismo » insito dell'invenzione dovuta al genio mareconiano, fondeva appunto le sue argomentazioni sulla facilità di suggestione derivante dal fatto che, per chi ascolta una radiotrasmissione, la « presenza » dell'oratore lontano s'avvera nel più spirituale ed arcaico dei climi: l'invisibile. La deduzione può sembrare troppo sottile.

Ma il vero è che oggi la politica non è più feudo dei politici: la diplomazia non è più riserva di caccia degli iniziati ai riti delle Cancellerie. Il Fascismo che lavora ad un sempre più penetrante insegnamento delle masse nello Stato fu tra i primi aderenti a codesta nuova politica, a codesta nuova diplomazia. Il suo esempio ha fatto gentile. Oggi dovunque in uomo di governo intende rivolgersi all'opinione pubblica internazionale, senza intermediari né interpreti, ricorre al microfono. Sull'ultimo numero del *Nadicorriere* apparve una notizia che più proibitiva non si potrebbe pensare: da qualche tempo il Governo amiese trasmette quotidianamente in diverse lingue dalla stazione di Scianqui una radiocronaca degli avvenimenti mussolini. La diplomazia dell'etero trova perfino adepti fra i Figli del cielo!

G. SOMMI PICENARDI.



La pianista Gabriella Merlin



La cantante ungherese Olga K. Kalliwoda.



LA NOTTE DI GESÙ

di

Vittorio Emanuele Bravetta

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
vanno e vanno carovane;

pel deserto dei Re Magi,
sotto un cielo tutto gemme,
carovane di randagi
vanno e ignorano Betlemme...

O Signore, il Tuo Natale
trova cuori che son rupi;
alla mite pastorale
... dan risposta, urlando, i lupi...

O Signore, fa che i bimbi
nati al mondo in questa notte
e discesi a sciami, a nimbi,
nelle reggie e nelle grotte,

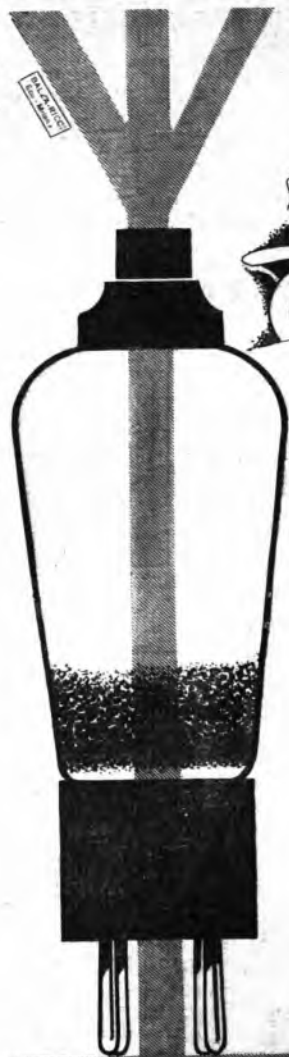
siano il popolo del Regno
che promette il Tuo Vangelo,
che promette il sacro segno
della Croce, ardente in cielo...

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
passeranno carovane...

Dopo secoli di stragi,
converrà l'umana gente
sulle tracce dei Re Magi,
con la fronte ad Oriente,

per sostare, genuflessa,
sotto un cielo tutto gemme...
San Francesco dirà messa
sulla paglia di Betlemme.





**L'ANIMA
DELLA VOSTRA MACCHINA?**

..... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO?
..... LE OTTIME

VALVOLE "ETA,"

Sirac

Negozi di vendita in

MILANO - Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole "ETA," in tutta Italia

TRIESTE	— Ditta FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA	— " S. V. A. R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	— " G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO	— " FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA	— " FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE	— " A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO	— " PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO	— " BARDINI & MONETTI - Via De Larderel, 27.
NAPOLI	— " SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI	— " Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Umberto I. 14 - 15.
REGGIO CALABRIA —	— " EUGENIO CARDEA - Via Crocifisso, 58.
PALERMO	— " SOC. CONG. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via Enrico Parisi, 4.

**VALVOLE
ETA**

*Giovinetta
della Radio*



NATALE RADIOFONICO

24 DICEMBRE

Ore 20,32

ROMA - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

TRASMISSIONE DA ROVERETO DEL SUONO DELLA
CAMPANA DEI CADUTI

Ore 21

Concerti della Notte di Natale

Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE

ROMA - NAPOLI - Trasmissione dalla Chiesa di "Aracoeli".
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - Trasmissione dalla Cattedrale di San Lorenzo di Genova.
PALERMO - Trasmissione dalla Chiesa dei Frati Minori.

25 DICEMBRE

Ore 10,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE

MESSA SOLENNE DI NATALE



Teatro senza quinte: CHIARIMENTI

Quando, parlando di una commedia trasmessa per radio, si accenna alle «solite cause che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono» si deve intendere, a mio avviso senza tema di equivoco, quella somma di elementi espressivi che non essendo passibili di una riproduzione esclusivamente auditiva rendono una commedia tradotta alla rappresentazione radiofonica. E poiché Log scrisse, a proposito dell'Anteato di Venezia, che questa commedia aveva perso al microfono gran parte del suo valore comico, non tanto per quelle «solite cause» quanto «per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene sono troppo legate alla persona fisica di un interprete come Antonio Gandusio» — io mi ritenni in diritto di capire che Log ammettendo in tutto od in parte le limitazioni radiofoniche della commedia, approvava invece che si fosse preso di far dimenticare la tale protezione di Antonio Gandusio sostituendogli al microfono un altro attore.

Naturalmente dissi su questo punto il parer mio, cioè che non solo si pote, ma si doveva per particolari necessità di evidenza rappresentativa, dare per radio l'Anteato senza il Gandusio, o meglio con una interpretazione diversa da quella teatrale del Gandusio, e varie altre cose di questo genere. Senonché io avrei con questo «spostato il fulcro della questione» e trascurato di comprendere che Log voleva intendere ben altra cosa con quella parola.

Ecco infatti quanto egli scrive sulla Gazzetta del Popolo dell'11 corrente:

«Il richiamo all'interpretazione di Gandusio voleva dire semplicemente (e cioè) questo: La commedia di Venezia raggiunge sul palcoscenico certi effetti immediati di comicità non tanto in virtù del suo valore intrinseco quanto in virtù della personale interpretazione del protagonista, ecc. Non basta che un attore abbia superato la prova del fuoco della ribalta per giustificare il suo passaggio al microfono... Il deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono è una realtà in la quale bisogna fare i conti ogni momento e che impone prima di tutto rigorosi criteri nella formazione del repertorio radiofonico».

Dunque i casi sono due: o lo si abbaglia un'altra volta, o sono proprio le «solite cause» negate nel nostro primo articolo, che Log adesso ancora presentandole come significato sottinteso dell'accenno a Gandusio; ossia è proprio contro le limitazioni radiofoniche del lavoro che ora egli aguzza i suoi strali.

Come mettere insieme questa faccenda? A mio parere, certo senza tentazione, Log ha caduto in alcuni concetti alle vecchie parole, non tenendo conto della contraddizione che non consente. In ogni caso — e poiché non si tratta di polemizzare ma di far chiaro su un argomento che appassiona entrambi, questo è tutto a vantaggio suo — Log è venuto dalla mia, stilizzando con la consueta diligenza quello che io dissi in poche parole nell'articolo precedente, che così concludevo:

«Esecuzione meno comica di quella di Gandusio? Necessariamente. E

le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei non ha voluto cercarle, fra quelle cioè — per usare le sue stesse parole — «che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono».

Per il rimanente Log non fu incerto che attenersi al punto di partenza di molte discussioni e di molte teorie sorte sull'argomento.

Quando egli dice che per la radio occorrono commedie adulte e che a queste commedie non basta per essere radiofoniche l'aver superato la prova del palcoscenico, cioè cose ormai a tutti note. La verità è che oggi siamo molto più in là: siamo al punto di stabilire quali sono le commedie adulte per il microfono, come esse debbono essere orientate, limbastite e costruite. Su ciò sarebbe interessante conoscere anche il parere di Log: tanto più che invocar per la radio un repertorio adulto è ormai non solo ozioso, ma intempestivo, se è vero che da vari mesi l'Elm ha mobilitato i più noti commediografi italiani per promuovere soluzioni originali ai problemi della rappresentazione auditiva.

In attesa di questo repertorio speciale occorre servirsi di quello comune, e su questo punto Log os-

serva due cose: primo, che poche sono le commedie di questo repertorio veramente adatte al microfono; secondo, che esse, sebbene come sono tra il repertorio moderno e moderno-sino, a torto soppiantano i vecchi capolavori, in genere molto ragliogelici (Shakespeare, Molière... e perché non Alfieri?).

Ecco però un contegno, forse più reale che approssimativo, sul quale Log non ha, a quanto sembra, meditato. Più di una metà di questo repertorio comune (moderno e moderno-sino) è inadatto a costituire spettacolo radiofonico (o «auditivo») come propone scherzosamente Biagiotti nel Mattino di Napoli) per le scene morali; un buon quarto non quarto è quello che resta a delimitare il campo in cui si esercita il paziente giudizio di chi deve scegliere a far da fiore».

Altra cosa a cui Log non deve aver posta mente è che non esiste ancora, e forse non esisterà mai, un criterio rigoroso e suffragato per discernere l'adatto dall'inadatto. Prova ne è, ad esempio, che l'Anteato di Venezia (a proposito, chissà che cosa ne dice l'autore?), con-

trariamente al parere di Log, è stato giudicato da moltissimi singolarmente radiofonico e credo che lo stesso Gino Rocca, per coerenza sia pure indiretta con i principi proposti in un suo recente articolo sul Popolo d'Italia, debba di massima condividere questa opinione.

Per alcuni lavori moderni e modernissimi che vengono talvolta ascoltati senza che abbiano una particolare attenzione alla sintesi sonora, occorre tener conto che essi rappresentano l'attuazione di una propugna della cultura che la radio deve pur compiere anche nel campo teatrale.

Che i vecchi capolavori siano radiofonici, è fuori dubbio; rileggendoli, talvolta vien fatto di dubitare se non siano stati scritti per il microfono. Ma è noto che per andare sani e lontani occorre moderare la ostilità. Per il primo trimestre 1932 vi è già qualche cosa alle viste: una commedia di Alfieri (le tragedie verranno poi) e una tragedia del Pellico. Dal facile al difficile è il miglior strada. Poi nello stesso trimestre i primi esperimenti di radioteatro: D'Ambrò, De Stefani, Marinelli, Rocca. Compietteranno allora il commediografo, specie se abbiano in esso conseguiti fama o notorietà, possieda più di ogni altro la sensibilità per risolvere i problemi del repertorio auditivo, il quale pur differente nella forma e nella tecnica, ha numerosi punti fondamentali di contatto con quello teatrale. Quanto ai dilettanti, è una delusione continuativa. Se in «trovata» c'è, occorre molto acume per riuscire a individuarla nel migliore, nella mollezza, nella inconsistenza dell'insieme. Poi, per essi, il teatro radiofonico sta generalmente in questo: una parola e tre rumori. Una dipartizione. Infine Log, solo che da una scorsa ai cartelloni di prova dell'Elm, si convincerà che l'Anteato del nome illustre resta in troppo di frequente specchio senza addolori.

Vaglia dunque, il mio cortese contraddittorio, prendere atto di quanto sono venuti fin qui esponendo, e concludere — da quell'apassionato complice che è di cose radiofoniche — che questo cordiale scambio di note avrà per lo meno servito a sbavizzare il fervore da alcune promesse ormai superate ed oziose, e a preparare una più proficua collaborazione per quell'avvenire al quale l'Elm — nel campo del radioteatro come negli altri — ha guardato non da oggi soltanto.

L. A.



Radio Bologna ha trasmesso, domenica 13, il Grande Inno imperiale d'Organo della Cattedrale Principessa Vescovite di Brissago. La suggestione e bella trasmissione — che ha riscosso l'alto plauso del Principe Vescovo — è stata accolta con grande soddisfazione nella Chiesa Tridentina.



RADIO E FONOGRAFO

DISCHI DI NATALE

Nuovi o non più nuovi, i dischi dedicati al Natale godono, in questi giorni, dell'inevitabile privilegio dell'attualità. Chi li possiede già, e li aveva dimenticati in fondo alle più prine discoteche grandi o piccole, si affrettano a collocarli in prima fila e, in attesa del gran giorno, li spalveranno amorosamente: chi non ne era ancora provvisto si fa premura di rimediare a tale mancanza e corre ad acquistarne. La richiesta è alta, continua; tutti vogliono avere almeno uno, forse per le nostalgici di una canzone lontana nello spazio o negli anni, forse per convincimento che quelle cantate musiche legate ai ricordi dell'infanzia abbiano a rinvocare di più calda fiamma la dolcezza delle ore sacre di più limpidi affetti. Care zampogne stridute e stonate, vecchie pastorelle ingenuamente e melancoliche, quanta buona e sana tenerezza voi non ci procurate, se nel nostro spirito sopravvive almeno un ultimo residuo dell'antico freschezza, se nel nostro cuore inaridito dai travagli dell'esistenza sia rimasto incontaminato un angolo in cui possa ancora rifugiarsi la divina grazia della natività.

È naturale, pertanto, che ogni fabbrica di dischi vada incontro al desiderio della clientela e le offra il meglio della propria produzione dedicata al Natale. Sfortunatamente, in questi ultimi tempi, si è proceduto, come è opportuno, seguendo l'ordine alfabetico.

Grande conoscenza degli amatori italiani, che ne ammirano assai l'eccezionale esecuzione sonora e l'accutissima scelta del soggetto, i dischi «Brunswick» sono a buon diritto fra i più apprezzati. Tra quelli che tale Casa presenta per le prossime feste, notiamo anzitutto Natale in Umbria e Piffera di Natale, due composizioni del maestro Attilio Pavelli ricche di freschezza melodica e di vivacità folkloristica e che, per nobiltà d'ispirazione e di forma, appartengono indubbiamente a una categoria più elevata. Valzer di Natale di Anolo Genaro e Buone feste di Luigi Albanese ricreano invece nel genere popolare; un son due casette liete e parolate, che si fanno ascoltare con piacere. Del Credo dalla Messa di Papa Marcello del Palestina non è necessario tessere gli elogi: basterà aggiungere che questa mirabile pagina del nostro inaspettato musicista è stata interpretata in modo perfetto dai Cori Vaticani della Società Polifonica Romana. Questo disco fa veramente onore alla «Brunswick», e ci dà una volta di più la misura della bontà della sua produzione.

Dalla «Columbia», grandissima e apprezzatissima marca, molto c'era da attendersi e molto, infatti, viene offerto. Ecco, per gli amanti del suono della zampogna, Notte di Natale e Novena dell'Immacolata, due schiette e colorite musiche pianose; ecco, per chi ama il brio arguto e giocando del popolo napoletano, Buon princip d'anno e Il regalo di Natale, scemate recitate nel più

giuro vernacolo partenopeo. Il Natale del Bambino Gesù (noevna e predica) occupa le due facce di un disco grande, e riproduce — dono inimitabile per le persone devote — un sermone di circostanza tenuto dal reverendo Arcivescovo, il quale fa eco in suggestivo coro. Altro disco di carattere prettamente religioso è quello riprodotto: *Puer natus est et Dominus dixit, in splendoribus, due nottelli cantati magnificamente dal Coro dei Monaci Francescani di Vernay*. Questo disco è di un effetto

dischi sono tra i più interessanti e consigliabili.

Un'altra antica e accreditata Ditta, la «Fontecchia», presenta essa pure un folto gruppo di incisioni dedicate al Natale. Noteremo tra le migliori una pittoresca Pastorale natalizia, che in due fitte facciate riproduce coloritamente alcuni fra i più caratteristici canti di circostanza, e poi *Tu scendi dalle stelle e Ninna nanna, per canto con accompagnamento di zampogne, di notevole rilievo*. Questi dischi, ricchi di

Silent night, Holy night e con O Santissima, di Ring, sonati da un quintetto; e l'altro con una Canzone di Natale e con L'albero di Natale, affidato all'esecuzione, sempre elegantissima, della rinomata orchestra di Dajos Bela. Son musiche straniere, che qui deliberatamente ci piace mettere in rilievo perché ci dicono qualcosa di inconsueto e, per conseguenza, di più interessante; e il loro effetto suggestivo, anche in virtù dell'ottima incisione, è ineguabile.

Altra grande marca, ben a ragione tra le più pregiate e ricercate, la «Parlophon» mostra d'intendere con austera nobiltà la poesia del Natale e offre agli intenditori alcuni di quei magnifici dischi sinfonici per quali va giustamente celebrata. Ricordiamo la Sinfonia dei Bambini di Haydn, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dall'instancabile maestro Weismann, nonché l'Ottavo Concerto Grosso del nostro glorioso Corelli, anch'esso affidato all'esecuzione dei medesimi interpreti, ai quali si sono aggiunti un trio d'archi e un organista del valore di Paolo Mania. Sono nomi, tutti questi, che bastano da soli. Ed ecco un altro magnifico disco: quello riprodotto *L'Allegria* (dal Messia di Haendel e l'Inno Transcendens usque ad Belhien nell'adattamento del Grutlich, eseguiti entrambi per grande coro e orchestra sotto la direzione del Sieber, uno specialista della genere). E chi conosce l'attissima classe di dischi sinfonici della «Parlophon» sa già quanto bene si può pensare.

Anche la «Voc del padrone» — marca di rinomanza vastissima — rende omaggio all'amabile tradizione e offre una assai larga scelta di dischi natalizi. Fra quelli di recentissima edizione, notiamo le due grandi facciate con la bella Fantasia di Natale di Virgo, eseguita dal Sestetto strumentale Cedric Sharpe, che ne ha fatto una cosa riuscitissima; e, per gli amanti del folklore regionale, un Natale a Najule e «O mircuri d'ò Carmine di Ernesto Muralo, eseguiti in stiletto napoletano da una Compagnia comica diretta dallo stesso autore. E non è a dire, dunque, che possa mancare l'elemento pittoresco! Il quale, d'altra parte, non difetta neppure in Campanie di incanzanate e Campanie di Natale, pezzi caratteristici con accompagnamento d'organo, che vanno raccomandati specialmente a chi, amando questo genere popolare, desidera un vero imprintato a quella irreprensibile signorilità artistica che caratterizza tutta la produzione di questa Casa si giustamente pregiata.

Ma ce n'è abbastanza ormai, fra i dischi sopra ricordati, per allietare di suoni ogni casa nell'inimitabile ricchezza del Natale; e che questo abbia in ogni caso a essere, per tutti gli amici lettori, felice e sereno, e apportatore di pace e di bontà, è augurio nostro fervido e cordiale.

DAMILLO BOSCHIA.

Le antenne della stazione di Firenze rovesciate da una bufera di vento



Venerdì scorso la bufera di vento e di nevischio che imperversò sull'Italia Centrale ha investito le antenne di recente innalzate della nuova stazione di Firenze e le ha abbattute, fortinamente senza recare danno agli edifici della trasmittente ed alle persone. La Direzione Generale dell'Elar, dalla cui responsabilità esulano tali costruzioni, in quanto affidate a una Ditta appaltatrice, ha disposto perché immediatamente venissero innalzate delle antenne provvisorie onde evitare una interruzione nelle prove tecniche di trasmissione da giorni iniziate con piena soddisfazione degli ascoltatori, non solo della Toscana, ma anche di molte altre regioni. Nello stesso giorno di sabato, con provvedimenti di circostanza, le trasmissioni venivano riprese e nella giornata di domenica nuove antenne hanno permesso la regolare ripresa del servizio assicurando delle ottime ricezioni anche se con diminuita potenza di irradiazione. L'accidente sopravvenuto, per le disposizioni subito prese dalla Direzione Generale dell'Elar, non causerà alcun ritardo nell'annuncio ufficiale della trasmissione di regolari programmi.

superbo. Ma i dischi della «Columbia» sono tutti così; e per questo primogegiano.

Tra quelli della «Fonografia Nazionale» — dei quali anche recentemente abbiamo avuto occasione di rilevare la diligente incisione e la notevolissima sonorità — ricordiamo: *Tu scendi dalle stelle e Dormi dormi del Bambin, cantati dal Tenore Ferri, con coro e accompagnamento di campane; Nenne pastorelle, riuscitissimo «concertato» riprodotto nella più nobile composizione del genere; Cornamusica di Natale; Zampognari a Bellemme, Pastorale di Natale e Taranella di Zampognari, in cui l'effetto voluto è stato raggiunto con simplicità, semplicità di mezzi. Nel campo della musica popolare questi*

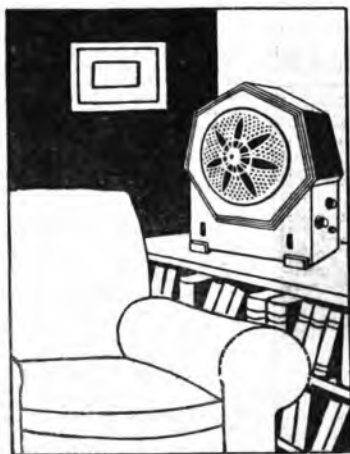
sapore agreste, si distinguono inoltre per l'esecuzione tecnica curata con grande amore e con viva diligenza.

Ed eccoci a una grande marca la cui costante e inimitabile ascrizione è pienamente giustificata da una produzione di prim'ordine: la «Odeon». Anche questa ditta offre una larghissima scelta di dischi di circostanza, tra i quali ci sembrano degni di particolare menzione una Novena di Natale e un Notturno innoziale per zampogne; nonché, in un genere più ricercato, una Pastorale di Caselina e il notissimo Natale di Pierrot di Monti, eseguiti entrambi con molto colore dall'orchestra Ferruzzi. Di maggior pregio, tuttavia, ci paiono due altri dischi: un con

N

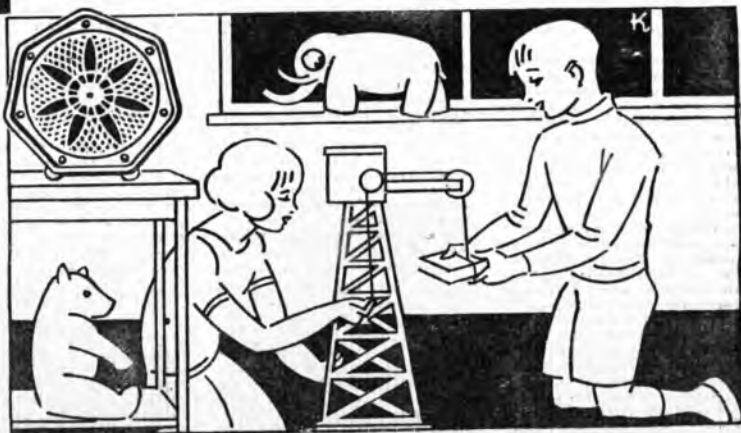
ATALE S'AVVICINA.....

QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.



UN ALTOPARLANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO

PHILIPS-RADIO

I progetti della Radio e della Televisione

(Nostra corrispondenza da New York)

NEW YORK, Dicembre.

In nessun paese la radio e la televisione sono progrediti più rapidamente che in America, dove le ultime barriere e le ultime difficoltà tecniche siano per essere superate e solo chi vi abita può farsi un'idea di quanto ci si occupi del problema e con quanto interesse si segua tutto ciò che lo riguarda.

Mentre gli ingegneri della National Broadcasting Company erano in Europa a cercare nuove idee da applicare nella Radio City, un accordo avveniva qui a New York con la Metropolitan Opera ed i tecnici, appena di ritorno, furono mandati al palazzo dell'Opera per vedere dove si potessero collocare i microfoni e tutti gli altri strumenti necessari. Il palazzo è una vecchia costruzione e non vi è in esso alcuno spazio inutilizzato che possa servire per l'impianto della radio; tuttavia il posto per i microfoni bisogna a tutti i costi trovarlo e non si può far a meno di una camera di controllo per gli operatori e gli amplificatori. Così la installazione per le difficoltà che presenta non potrà essere completata a termine che dopo il Capo d'anno.

Il poter udire gli spettacoli del Metropolitan era stato sempre nel desiderio di tutti i possessori di radio, ma gli amatori della buona musica vi si opponevano dicendo che, se il microfono può trasmettere alla perfezione un Jazz, non può riprodurre al naturale un'orchestra né le voci dei cantanti, che vengono falsate e molte volte anche completamente deturpate. Per convincere i dirigenti del Metropolitan che la radio aveva la possibilità di rendere fedelmente la musica bisognava che questa raggiungesse la perfezione. È il giorno è giunto finalmente. Già due anni or sono la Chicago Civic Opera aveva accordato il permesso di trasmissione delle sue opere ed i maestri di New York, dopo averle ascoltate, avevano dovuto riconoscere che queste erano eseguite benissimo; tuttavia pareva loro che qualcosa mancasse ancora per avvicinarsi alla perfezione desiderata ed attendevano.

Un anno fa si cominciò a parlare del microfono parabolico. Esso è un largo apparecchio con un annunciatore simile ad un grosso granchio a forma di ferro di cavallo, posto su di un perno che può essere girato in modo da ottenere i migliori risultati.

Il diametro della sua superficie è da quattro a sei piedi ed esso è già stato adoperato, con grande successo, nella stagione d'opera di Chicago e nel riprodurre i rumori e le grida della folla durante i matches di football. Per mezzo di questo apparecchio, composto di un microfono regolare e di un riflettore di suoni, la trasmissione acquista una maggior somiglianza con la realtà. La parte posteriore del microfono è rivolta verso la sorgente dei rumori; quella anteriore verso il lato concavo del riflettore; così il rumore colpisce la concavità ed è rimandato concentrato nel microfono. Un altro vantag-

gio dell'apparecchio è che riesce a ridurre l'interferenza dei suoni al di fuori dell'area desiderata.

Secondo il parere di molti competenti l'opera, però, per essere interamente gustata ha bisogno degli effetti scenici e della drammaticità dell'attore e solo quando la televi-

casting Company stanno facendo per mezzo di questa stazione continue esperienze, ma passeranno dei mesi prima che sia concesso al pubblico di vedere le immagini che essi lanciano attraverso l'aria. Gli esperimenti si prolungheranno forse fino al prossimo settembre, epoca in cui

stessa via senza interferenze e ciò significa, se si deve formare una rete di operazione per la televisione, che i trasmettitori possono essere collegati da fili e dare tutto lo stesso spettacolo, organizzato in un punto centrale, per esempio nella Radio City. Certo però la cosa non è facile, come sembra a tutta prima, perché altro è trasmettere musica, altro immagini e sorrisi, poiché nuovi ostacoli sorgono, quando meno uno se l'aspetta, dinanzi.

Ora, ad esempio, si stanno facendo prove per cercare di far scomparire quelle che in televisione si chiamano « ombre ». Le immagini viaggiano su due onde, una celeste ed una terrestre, che non arrivano simultaneamente; ma con qualche frazione di secondo di distanza, producendo una doppia immagine. Si tenta di ovviare all'inconveniente ponendo un largo lenzuolo di metallo sopra l'aereo della stazione trasmittente. Il lenzuolo assorbe ogni onda celeste o la rifrange a terra prima che essa sia emanata lontano dal trasmettitore, dimodò che l'onda terrestre viene lanciata sola. In questo modo si elimina la doppia immagine, ma le figure vengono però indebolite perché l'onda celeste è la più veloce ed è quella che mantiene più a lungo la forza. Meglio lo sbiadimento, ad ogni modo, che non la confusione prodotta da due immagini che si intersecano. Si cerca infatti il modo di piantare uno di questi ombrelli metallici sopra l'Empire State Building. Non sarà questo, certo, un passo definitivo per quel che riguarda la televisione, ma sarà sempre un non piccolo balzo in avanti, e quindi si occupano di essa non possono che rallegrarsene, poiché essi sanno bene che senza sacrifici e sacrifici continui, in questo, come in tutti gli altri campi, non si può raggiungere la perfezione.

ANTONIO LEGATO.

“LE TRE SERENATE”

Mercoledì prossimo le stazioni del Gruppo Settentrionale trasmetteranno « Le Tre Serenate » opera comica del maestro Luigi Dall'Argine, figlio di Costantino Dall'Argine, il non dimenticato autore di quei due famosi « balli » che sono « Brahms » e « La Traviata ».

Pedendosi all'opera il maestro Dall'Argine si distingue subito per la sua veveva limpida e romantica, e per la sua tramezzatura ardita e materiosissima sempre. Chi non ricorda « Ball'ago al milione »?

Anche con l'opera comica il maestro Dall'Argine si è cimentato con il miglior successo; in « Il Trillo di Pierrot » occupa, in questo genere così difficile, un posto speciale. Si compone di una trilogia, di tre « episodi trilevi », per usare un'espressione dello stesso autore, e « Le Tre Serenate » che verranno radiotrasmesse mercoledì sera costituiscono appunto il primo episodio del Trillo.



New York. - Dove sorgerà la Radio-Metropol: le demolizioni sono pressoché finite.

sione comincerà a funzionare il sogno di tanti anni diventerà realtà e si potrà godere, veramente, dello spettacolo standosene comodamente seduti in una poltrona della nostra casa. Il problema della televisione del resto è in questo momento, più che mai allo studio a New York. Nel grattacielo infatti dell'Empire State Building, allottantaseiesimo piano, è stata costruita una nuova stazione per televisione. Attraverso la torre corre una fune che congiunge quest'ultima con un'asta metallica la cui estremità è a 1276 piedi da terra e le immagini sono trasmesse da quell'altissima perita mediante onde radio piccolissime, misurate a piedi e a pollici.

Queste onde vengono chiamate quasi ottiche perché agiscono nello stesso senso dei raggi di luce e marcano di solito tanto in fretta quanto può vedere un'occhio umano. Le immagini, dunque, che partiranno dal grattacielo, purché sia adoperata la forza necessaria, andranno tanto lontano nell'orizzonte fin dove l'occhio umano può giungere ed in condizioni di trasferimento favorevoli potranno avere un circuito anche più grande, nonostante l'atmosfera polverosa e la nebbia che coprono la superficie della terra.

L'orizzonte tecnico della torre di osservazione dell'Empire State Building è di sessanta miglia, per quanto vi siano in genere vapore acqueo e nebbia che nascondono ogni cosa al di là del limite di trenta miglia. Venticinque poi è già considerato una buona media.

Gli ingegneri della National Broad-

si faranno le prime prove di rappresentazioni televisive nelle case e nella strada è ancora da percorrere, specie per quel che riguarda le onde ultra corte ed il modo di renderle praticamente utilizzabili.

I tecnici sanno che devono innalzare una gran forza nelle piccolissime onde, perché queste possano attraversare le costruzioni senza che le immagini rimangano slegate ed i visi deformati; ma praticamente la cosa non è facile e si stanno a questo scopo provando nuovi tipi di tubi conduttori. Un'onda di un metro va perduta completamente nell'attraversare il grattacielo d'acciaio; una più corta, di dieci centimetri ad esempio, non va più lontano del trasmettitore, perché la sua energia viene assorbita da esso e dal carbone biossido dell'aria. Perciò non si è sicuri che la torre sia la soluzione finale del problema, ad ogni modo essa sarebbe sempre un utile campo di ammaestramento.

Inoltre tutte le difficoltà non sono soltanto nella trasmissione, ed i tubi vuoti che servono così bene in un ricevitore possono non servire per un insieme di onde ultra corte.

Però a parte il fatto che queste piccole onde, considerate per un lungo periodo inservibili, hanno un circuito limitato, esse presentano notevoli vantaggi. Migliaia di stazioni possono infatti con esse operare simultaneamente senza interferenze ed allaccamenti e la limitazione del campo di radiazione è un vantaggio. Boston, Filadelfia, Detroit, Cleveland, Chicago e centinaia di altre città possono infatti usare la

REFERENDUM RADIO PARTINI

REFERENDUM RADIO - ERRORI

Con verbale in data 15 dicembre 1951-X il signor Notario Comm. Dott. N. H. Guastone Belcredi ha constatato essere pervenute n. 4255 risposte esatte a detto Referendum. Il totale delle risposte pervenute per il *Referendum Radio-Errori* e per il *Referendum del Perché* è stato di n. 58.560 di cui 42.500 unicamente rispondenti ai Messaggi errati e n. 16.060 rispondenti al solo *Referendum del Perché*.

La giusta versione dei Messaggi errati doveva intendersi!

1° messaggio: Chi vuol esser letto sia, nel roman non vi è certezza. I caratteri nudi da stampa furono inventati dal tedesco Gutenberg. ed il libro degli errori doveva essere di n. 2 essendo il messaggio errato così concepito: Chi vuol esser letto sia nell'omon non vi è certezza. cantata il Polliciano.

2° messaggio: I caratteri nudi da stampa furono inventati dal tedesco Gutenberg. ed il libro degli errori doveva essere di n. 2 essendo il messaggio errato così concepito: I caratteri nudi da stampa furono inventati dalla svedese Guttermann.

3° messaggio: L'altra notte in fondo al mare il mio bimbo hanno gettato e diavolati tirato dai errori, essendo il messaggio errato così concepito: L'altra notte in fondo al mare l'amor mio hanno gettato e diavolati in Turandot e

4° messaggio: Didone, Regina di Cartagine si uccise per amor di Enea. Giovanni Battista dei Pirati per essere il messaggio errato così concepito: Didone, Regina di Egitto si uccise per amore di Aminele!

- Dalle spoglie delle risposte errate che i primi cento apprezzamenti al totale delle esatte dovevano esser compresi fra il numero 3950 ed il numero 4560. Ritrattate così premiate:
- 3950 Malinari Valerio - Poggi
 - 3960 Napolitano don Domenico - Neriello
 - 3970 Cipriani Carlo - Torino
 - 3980 Cerruti Angelina - Torino
 - 4000 Rag. Pietro Grandena - Torino
 - 4010 Riccardo Piacca - Torino
 - 4020 Dorsal Piero - Torino
 - 4030 Giacchini Luigi - Varese
 - 4040 Zecchi Elena - Torino
 - 4050 Orava Maria Rita - Verucchio
 - 4060 Tenente Cellitini sig. Dino - Genova
 - 4070 Coronati Maria - Torino
 - 4080 Nella Prassade - Arezzo
 - 4090 Rispoli Lina - Napoli
 - 4100 Carretti Davoli Carmela - Napoli Emilia
 - 4110 Conti Pietro - Torino
 - 4120 Braveri Riccardo - Torino
 - 4130 Selli Anna Maria - Firenze
 - 4140 Perazzo Antonio - Torino
 - 4150 Raffaele Maria - Sampierdarena
 - 4160 Costanti Giulio - Genova
 - 4170 Franca Ermanno - Roma
 - 4180 Linaio P. G. - Torino
 - 4190 Carulli Ernesto - Torino
 - 4212 Bui G. Rampini - Parma
- Le risposte classificate immediatamente dopo le prime 100, ritarattate comprese fra i numeri 4562 e 5465 IN SENSO CRESCENTE e fra i numeri 3945 e 3041 IN SENSO DECRESCENTE.
- In senso crescente:
- 4213 Ugaglia Andrea - Arez
 - 4214 Gatti Maffei - Roma
 - 4215 Rollina Angela - Torino
 - 4216 Montefiore car. Ignazio - Messina
 - 4217 Vanda Modesto - Torino
 - 4218 Paganini ing. Luigi - Torino
 - 4219 Carola Truccone Luisa - Torino
 - 4220 Lana rag. Francesco - Torino
 - 4221 Tarfano Giuseppe - Torino
 - 4222 Filippone Mario - Torino
 - 4223 Saggiaro Arturo - Torino
 - 4224 Calvanetti can. Marcello - Gallarate
 - 4225 Brunaldi Alessandro - Pieve del Cairo
 - 4226 Malinari Emilia - Poggi
 - 4227 Malinari Emma - Torino
 - 4228 Altanini Carlo - Genova
 - 4229 Masini Carlo - Monzevada
 - 4231 Bergamasco Luisa - Torino
 - 4232 Weiss Levi Doris - Genova
 - 4233 Cervati Bernardo - Milano
 - 4234 Timi Giovanni - Ascoli
 - 4235 Marano Felice - Torino
 - 4236 Diello Pietro - Torino
 - 4237 Brame Metasco - Padova
 - 4238 Vallet Ida - Torino
 - 4239 Ratti Domenico - Berra Romano
 - 4240 Casanini Leonardo - Acqui
 - 4241 Casale Enea - Torino
 - 4242 Cognigni don Francesco - Biave
 - 4243 Zaccardi Maria - Mantova
 - 4244 Branderi Altilio - Torino
 - 4245 Fieri Alfredo - Torino
 - 4246 Montecillo Lina - Torino
 - 4247 Sghedranelli Carlo - Torino
 - 4248 Castellini ing. Vito - Torino
 - 4249 Tarca Gian Vittorio - Fossato del Garda
 - 4250 Enzo Lino - Como
 - 4251 Barone Agostino - Mandori Brea
 - 4252 Debonis Rita - Pisa - Pesovite
 - 4253 Diello Natalini Manzoni Cochetti - Napoli
 - 4254 Fozzari Maria - Sasso Marittimo
 - 4255 Scalfano Tina - Bologna
 - 4256 Alberti Vidotti Maria - Piacenza Al Garda
 - 4257 Senerali don Stefano - Torino
 - 4258 Merloni doni Romano - Padova
 - 4259 Silvia Emilia - Torino
 - 4260 Galanti dott. Maria - Asti Pieve
 - 4261 Torati Angelo - Torino
 - 4262 Cabiani Gina - Bologna
 - 4263 Berra Francesco - Torino
 - 4264 Grieco dott. comm. Affilia - Biella (Arel.)
 - 4265 Berti Maria - Torino
 - 4266 Emma Ines - Torino
 - 4267 Casarini - Torino
 - 4268 Maria Radice - Torino
 - 4269 Melillo don Giuseppe - Pinerò d'Albi
 - 4270 Barbara Emma - Torino
 - 4271 Franca Lucia prof. Vinc. - Roma
 - 4272 Anselotti Emilia - Torino
 - 4273 Zerbi Carlo - Torino
 - 4274 Franca Angelina - Biella
 - 4275 Corini Ines - Milano

- In senso decrescente:
- 3000 Canibati ing. Sergio - Gallarate
 - 3001 Garandelli Costanza - Torino
 - 3002 De Mojana doni Alberto - Milano
 - 3003 De Togni Ottavio - Torino
 - 3004 Di Tujada Giovanni - Miraflores Canavese
 - 3005 Franchini Antonio - Bergamo
 - 3006 Rancati prof. Carlo - Torino
 - 3007 Rucellati Maria - Firenze
 - 3008 Salami Enrico - Sampierdarena
 - 3009 Soderano Giovanni - Pinerolo
 - 3010 Solari Aldo - Torino
 - 3011 Borello Claudio - Milano
 - 3012 Soglia prof. Francesco - Milano
 - 3013 Varetta Corrali Albertina - Torino
 - 3014 Achilli Giustavino in Colli - Milano
 - 3015 Adami G. - Malesco
 - 3016 Adorno Luigi - Torino
 - 3017 Rita Laura - Torino
 - 3018 Musso Maria - Torino
 - 3019 Neri Giuseppe - Torino
 - 3020 Carrer Aldo - Firenze
 - 3021 Castiglioni Giacomo - Messaggio
 - 3022 Paganini ing. Guglielmo - Torino
 - 3023 Pignari Giovanni - Borgaro Torinese
 - 3024 Pizzoni Adriano - Torino
 - 3025 Poggio Bruno - Reggio Calabria
 - 3026 Bizzzi prof. Leonardo - Berra di Palco
 - 3027 Rapis Rinaldo - Torino
 - 3028 Riccioni Emilio - Torino
 - 3029 Contini Rina Cesarat - Legnano
 - 3030 Rorer Guglielmo - Torino
 - 3031 Muscato Maria - Torino
 - 3032 Lodi Giacomo - Ferrara
 - 3033 Grossese Luigi - Torino
 - 3034 Rotpigna Ida - Forottero (Torino)
 - 3035 Barbantini Antonina - Mondovì (Pesaro)
 - 3036 Balge Umberto - Torino
 - 3037 Masano Ettore - Pavia - Res. Margh. (Torino)
 - 3038 Stringa Gino - Livorno
 - 3039 Mirati Anna - Firenze
 - 3040 Ramella Giacomo - Torino
 - 3041 Tadolari Giuseppe - Torino
 - 3042 Aranda Modesto - Torino
 - 3043 Bore Elio - Niv. Pavesi (Chieti)
 - 3044 Rastibelli Vincenzo - Roma
 - 3045 Tinivella Evarista - Torino
 - 3046 Cambarino Antonio - Cherasco
 - 3047 Costa Aurora - Torino
 - 3048 Montefiore Giuseppina Ester - Guazioro
 - 3049 Albertinetti Costantino - Torino
 - 3050 Tadolari Adele - Cologno
 - 3051 Quenda Rosalia - Rocconigi
 - 3052 Marchese avv. Ceccapani Giorgio - Parma
 - 3053 Berra Anila - Voghera
 - 3054 Orvati doni Alvino - Porto Santo Spirito
 - 3055 Badini rag. Edoardo - Pinerolo
 - 3056 D'Andrea Emanuele - Prolego
 - 3057 Tadolari Giuseppe - Torino
 - 3058 Gordini Capitano - Biava
 - 3059 Gerini Carlo - Genova
 - 3060 Tarabaglio Eugenio - Torino
 - 3061 Conte Carlo - Torino
 - 3062 Neri Pinuzetta - Nisconardi Canavese
 - 3063 Nellesi Giovanni - Cuneo Berg.
 - 3064 Cattina Luigi - Torino
 - 3065 Rossi Felice - Pinerolo
 - 3066 Pirivacchi Ada - Bergamo (Riva)
 - 3067 Citterio Achille - Torino
 - 3068 Montefiore Emilio - Torino
 - 3069 Belli Enrico della Penna - Torino
 - 3070 Bacci Giovanna - Torino
 - 3071 Pace Giovanni - Chieti
 - 3072 Bogani Elvira - Torino
 - 3073 De Cella Giuseppe - Venezia
 - 3074 Cuatto Ermanno - Torino
 - 3075 Casella Angela - Pinerolo
 - 3076 Viola Emanuele - Torino
 - 3077 Cav. Verana Maria - Torino
 - 3078 Valentino Giuseppe - Torino
 - 3079 Sartori Daniele - Torino
 - 3080 Rizzardi Guglielmo - Torino
 - 3081 Orlandi Giuseppina - Torino
 - 3082 Imola Miriam - Torino
 - 3083 Gola Alessandra - Torino
 - 3084 Faga Rosa - Torino
 - 3085 Panizza Rita - Torino
 - 3086 Casella Attilio - Pinerolo
 - 3087 Vallinotto Augusto - Torino
 - 3088 Galis Maddalena - Pinerolo
 - 3089 Sanderi Ruggero - Milano
 - 3090 Scalfano Carlo - Torino
 - 3091 Gallinari Luciano - Boltra - Lugliano
 - 3092 Cecchi Giovanni - Torino
 - 3093 Raccati Giuseppe - Torino
 - 3094 Bellotti Carlo - Torino
 - 3095 Marsolotto Elsa - Susperdierara
 - 3096 Malina Aida - Torino
 - 3097 Carli Maria - Palazzolo (Brescia)
 - 3098 Casella Guglielmo - Torino
 - 3099 Marsalodi Rocca Emma - Torino
 - 3100 Grigliato Antonio - Varese
 - 3101 Mada Luigi - Pinerolo
 - 3102 Schmid Edoardo - Pinerolo
 - 3103 Turi Luciano - Domonico (Brescia)
 - 3104 Scavone Giuseppe - Torino
 - 3105 Cinti Donato - Torino
 - 3106 Tamagnone Rina - Torino
 - 3107 Imp. Carl Panto Guascho - Torino
 - 3108 Castell Frigidolo - Torino
 - 3109 Mastrocchia Pietro - R. Salsat. Telesino
 - 3110 Marino Sebastiano - Pinerolo
 - 3111 Narelli Ottavio - Torino
 - 3112 Rossi Antonio - Torino
 - 3113 Romano Madalena - Torino
 - 3114 Baidoni Maria - Bologna
 - 3115 Costa Piero Domenico - Torino
 - 3116 Rosone Pierino - Torino
 - 3117 Mazzoni Giuseppe - Carve - Livigno
 - 3118 D'Alta Rita Gabriella - Napoli
 - 3119 Giannini Aligi - Roma
 - 3120 Olivetti Gian Giacomo - Torino
 - 3121 Superti Gina - Milano
 - 3122 Marini Giuseppe - Livorno
 - 3123 Auricchio Nicola - Milano
 - 3124 Maitice Evelina - Bergamo Torinese
 - 3125 Bai Papalina - Biella
 - 3126 Donichelli Riccardo - Torino
 - 3127 Pennati Giuseppe - Ivrea
 - 3128 Tirene Juliana - Torino
 - 3129 Almirante Giorgio - Mantua
 - 3130 Rag. Regazzoni Enrico - Varese
 - 3131 Monette Carla - Bettino Torinese
 - 3132 Lucchini Giuseppe - Torino
 - 3133 Sili Franco - Turano
 - 3134 Monette Carla - Bettino Torinese
 - 3135 Botticella Carolina - Torino
 - 3136 Castagna Luigia - Torino
 - 3137 Truffati Francesco - Corsico Mar (Cesena)
 - 3138 Pedrilli Giuseppe - Chivasso
 - 3139 Asta Giuseppina - Rivettolano Tulliano
 - 3140 Can. rag. Caputo Leonardo - Milano
 - 3141 Dattoli Anna - Torino
 - 3142 Arsi Anna - Torino
 - 3143 Dattoli Carlo - Anversa (Hervormo)
 - 3144 Capani Ugo - Milano
 - 3145 Bartorelli Aida - Biava
 - 3146 Pozzi Giovanna - Pavia
 - 3147 Mizzia Giuseppina - Torino
 - 3148 Umberto Pirota - Torino
 - 3149 Russi Francesco - Roma
 - 3150 Scianiglia Maria - Genova
 - 3151 Giardano Lucia - Siracusa
 - 3152 Dotti Speciale Francesco - Merlino
 - 3153 Vatalò Bice - Torino
 - 3154 Vitali rag. Maria - Como
 - 3155 Vaudetti Ivo - Pinerolo
 - 3156 Abrate Barolomeo - Torino
 - 3157 Albrondi Amelia - Torino
 - 3158 Amerio Elvira - Aul
 - 3159 Cecchi Giuseppina - Livorno
 - 3160 Antonelli Costantino - Torino
 - 3161 De Luigi - Roma
 - 3162 Sappa Savina - Torino
 - 3163 De Serre doni Ernesto - Busto Arsizio
 - 3164 Frangia Olimpia - Chieti
 - 3165 Capilano Tranquillo Vizzario - Novara
 - 3166 Fava Ottavio - Torino
 - 3167 Croggi Giuseppe - Varese (Novara)
 - 3168 Forini Giuseppe - Biadene
 - 3169 Marcellini Antonio - Campone del Garda
 - 3170 Castello Ferdinando - Susperdierara
 - 3171 Cardellino Giuseppe - Bardiglio
 - 3172 Roccone G. - Biella
 - 3173 Rivo Giuseppe - Torino
 - 3174 Colazzo Eugenio - Torino
 - 3175 Fencal Rita - Torino
 - 3176 Pizzoni Giulio - Bologna
 - 3177 Altilio Emilia - Sampierdarena
 - 3178 Fencal Rita - Torino
 - 3179 Gullina Lilla - Sesto
 - 3180 Santoroze Ottavio - Pavia
 - 3181 Tolla Aida - Milano
 - 3182 De Rosis Franco - Torino
 - 3183 Borgognani Andrea - Cagliari
 - 3184 Cognola Lorenza - Torino
 - 3185 Peluffo Maria Milano - Biava
 - 3186 Mada Luigi - Pinerolo
 - 3187 Rocca Carlo P. - Torino
 - 3188 Rocchetti Amalia - Genova Cornigliano
 - 3189 Giannelli Ines - Pinerolo
 - 3190 Pazzo Giovanni - Torino
 - 3191 Sambusetti Boby - Cremona
 - 3192 Rialta Argentina - Taglio
 - 3193 Dotti Eremonda - Torino
 - 3194 Scalfano Giuseppe - Susperdierara
 - 3195 Spina Carlo - Torino
 - 3196 Zanzi Giuseppe - Torino
 - 3197 Grigliato Pietro - Mantova
 - 3198 Paganini Ines - Torino
 - 3199 Spallieri Gina - San Vito sul Creano
 - 3200 Berutti Rosa Maria - Genova
 - 3201 Brigolotto Elia - Varese
 - 3202 Ferroni Rita - Parma
 - 3203 Sartori Claudio - Torino
 - 3204 Scordino Giuseppe - Varese
 - 3205 Scordino Giuseppe - Varese
 - 3206 Wenzler Angela - Torino
 - 3207 Marcolli Vito Filippo - Bari
 - 3208 Saracchi Gioia - Torino
 - 3209 Dotti Renilda - Livorno

REFERENDUM MARTINI RADIOMARTINI

REFERENDUM DEL PERCHÈ

A comporre la Giuria per la scelta delle migliori risposte furono chiamati i Signori:

Ercole Moggi della "Gazzetta del Popolo", di Torino - Mario Bassi de "La Stampa", di Torino - Gigi Michelotti del "Radiocorriere", di Torino

Le dieci migliori prime classificate, furono le seguenti:

Battezzata dalla Gloria Esso è nome di Vittoria! da Sassari	Abbronzando presso da Milano.	La ragione è evidente: Buen nome non mente da Torino.	Ve lo dico in confidenza. È una vecchia conoscenza da Firenze.
Perché la virtù dell'uno dell'altro è gloria. da Padova.	Conquista chi l'acquista. da Calceaturo.	Per l'accordo sigillato fra il corone ed il palato da Torino.	Perché è il natale che comanda al febbraio da Torino.
Qual forza mai, qual limite, la sua bontà allarga? da Ferrara.	E' tra i vermouth nobili nati. Le si chiama col castoreo da Torino.	Precisandoti l'assimile! da Novara.	Dirne bene è tempo perso E' il miglior dell'universo da Cagliari.

Le venti risposte giudicate migliori dopo le precedenti furono le seguenti:

Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Il nome qualifica il prodotto Sul mar dei vermouth, un fare solo: Martini! da Rivarolo Canavese.	Precisandoti l'assimile! Da nome sono scelto dei pregi del prodotto da Milano.	A bontà che va da sola, basta la parola! da Milano.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché con due parole si ha già ciò che si vuole. da Torino.	Il perché facilmente è trovato: senza un Martini, grama sculpat! da Voghera.	Perché è la stoffetta di S. M. l'aspetta da Torino.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Si compendia in un Martini le virtù degli altri vini. da Milano.	Caran, non ti cruciarci! beve Martini, lasciale passare: da Pavia.	Perché ha mille proprietà e già d'una stoffa da Rivarolo Canavese.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Per il suo passato e per il suo presente. da Ciconio Canavese.	Per non sentirsi dopo. da Brezzenone.	Muore ogni astro in faccia al sole! da Palermo.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché la fama della qualità supera quella della specialità. da Bergamo.		Inutile spiegare cosa evidente da Bergamo.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Poché col nome solo ciascun comprende a volo da Milano.		Finiam di fine: Martini è il vero vermouth di Torino da Torino.

Le cinquanta risposte giudicate migliori dopo le anzidette furono:

Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché il nome solo ciascun comprende a volo da Milano.	« Un Martini! » « No capite: lei vuole il preferito! » Per sennò oltre il limite d'età stabilito nel referendum. da Torino.	Un Martini! Mezzogiorno felice da Chivasso.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Nel paese dal risicolo di Martini basta il melleo da Milano.	« Impara deliziosa! » Frangenti: ostati in scacco, s'eti stiffano il dolce vermouth Martini. da Torino.	Un cuore, una capanna, due bicchierini, la vita è bella se si ha un Martini da Castellazzo.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché Martini è un simbolo un nettare, una gloria da Torino.	Al tuo ospite gradito offri il vermouth preferito da Treviso.	Perché la bella del pubblico ha preceduto il la referendum da Torino.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Ma Martini, mai si sbaglia molti lo imitano, nessun l'uguaglia da Genova.	Fin di prato sei certo apparir di gusto raffinato. da Vigone.	Dice il mio amore: « perché sincero più del tuo cuore ». E come il primo amore, non si dimentica più! da Milano.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Canta nomi per i vini uno per Vermouth: sola Martini! da Alessandria.	Perché è la pulizia d'assicurazione contro l'insipidezza. da Torino.	Giorno sereno e notte burrascosa vi va per la stessa cosa! da Ancona.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	« Vermouth » parola vaga, senza precisione. « Martini » sintesi di ogni perfezione. da Milano.	Perché l'uomo propone, ma il Martini s'im- pone da Avigliana.	Can la sua dolce essenza vinci ogni concorrenza da Ancona.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Un Martini, una donna, una automobile, « fedeltà », « fedeltà », « velocità », « felicità ». da Genova.	Chiedo « Martini », casi di bontà, scaglie tra vermouth miglior prodotto da Torino.	« E' come il primo amore, non si dimentica più! da Milano.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Chi grande un vermouth sovrano, chi grande un Martini regista! da Pinerolo.	Perché sceglia, chi ci ascolta, il « Martini » alla sua volta. da Novara.	Giorno sereno e notte burrascosa vi va per la stessa cosa! da Ancona.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Un Martini dar non può occasione a chi pra qua da Cremona.	Un Martini è un buon gusto fanno il paio. da Chiasso.	Can la sua dolce essenza vinci ogni concorrenza da Ancona.
Non senza armi canini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché se i gusti fini, non subiran tramonti, il vermouth di Martini, mai tornerà confronti. da Torino.	Vermouth rosso, bianco e bianco? sei Martini unico al mondo! da Melegnano.	« E' come il primo amore, non si dimentica più! da Milano.

Venne infine assegnato il premio di consolazione alle risposte inviate dai seguenti:

1 Praxepia Carlo - Cavale Neudorfan.	25 Silvia Rieola - Marella Cunen.	51 Sghella Domenico - Caserta.	76 F. Wladislaw - Imposia.
2 Dott. Francesco Barentini - Berralle Striva.	26 Villa Bellia - Brindello.	52 Rino Rufin - Netro.	77 Bernardino Gallo - Bascu.
3 Giuppino Cutillo - Verona.	27 Mellara Assunta - Vanzò (Parva).	53 Carmelo Bellini - Borgo Val di Taro.	78 Piero dell' Sagramora - Vercelli.
4 Maria Delmas - Cavale d'Albe.	28 Maggiore De Melinari - Virvile - Verese.	54 Barbara Gattano - Messina.	79 Luciano Passelli - Milano.
5 Pizzigal Attilio - Tralomo d'Isere.	29 Galio Giovanni - Colago Veneta.	55 Meli Filippo - Roma.	80 Agati Piero - Turiglio.
6 Dott. Umberto Bovic - Montebelluna (Verc.).	30 Attilio Verdina - Pontevilla Alpina (Berg.).	56 Nello Mattacassi - Ferrara.	81 Petroselli Mario - Macerata.
7 Claudio Geronzi - Glinzano Toromano.	31 Lombardini Antonio - Anagnino.	57 Corrado Agri - Monza.	82 Manini Delfo - Spaggi per Sostigiano.
8 Chicchia Giulio - Bergamo Toriana.	32 Salvatore Parroncelli - Marghera (Venezia).	58 Cortesi Ermanno - Bologna.	83 Riquazzi Giuseppe - Padova.
9 Nesi Elena - Beggio Krillia.	33 Genesio Ettore - Savigliano.	59 Marconi Pietro - Albano.	84 Ag. Cino Oliviero - Alessandria.
10 Angiol Natala - Bome.	34 Dott. Roma Sgarbi - Milano.	60 Panfili Alfonso - Pavia.	85 Tranter Daria - Trieste.
11 Di Farentino Vincenzo - Frosinone.	35 Ferdinando Giannetto - Ancona.	61 Sacchi Emilio - Ottobiano.	86 Dotti, Carlo Pirelli - Pienza (Siena).
12 Carlo Bossi - Cuneo (forno).	36 Sereci Luigi - Padello del Prignano.	62 Villa Bellia - Brindello.	87 Simoni Nicola - Poma (Napoli).
13 Maggiore Ruggero Adelfo - S. Maria (Nap.).	37 Perrone Arrigo - Arquana delle Storti.	63 Aimerio A. - Carnagione.	88 Elena Scintorno - Trapani.
14 Parrelli Giuseppe - Gorizia Marina.	38 Joanno Carlo - Castellonmare Stabia.	64 Boda Germana - Bardigliano.	89 Amato Massimo - Trappo Pausania.
15 Tucci prof. Stanislao - Biadè (Cosenza).	39 Giuseppe Parzica - Valterza.	65 Silvio Rimele - Martini.	90 Venneri Natale Damascio - Carlini Cosenza.
16 Calasso Giovanni - Monale d'Arti.	40 Giulio Palmira - Cagliari.	66 Bizio Orsino - Asti.	91 Generalo Giorgio Olivi - Firenze.
17 Francesco Romano - Napoli.	41 Mario Zoboli - Rastella (Reggio E.).	67 Clara Guastelli - Cideri.	92 Franco Ermano - Roma.
18 Comarati Vittoria - Usualdia.	42 Stracchi Pasquale - Carlini Marina (Cosenza).	68 Emilio Vettore - Milano.	93 Prof. dott. Ettore Ferrari - Ferrara.
19 Angela Maffettini - Sponza Vestufano.	43 Carlo Antonino - Sponza Vestufano.	69 Cini Battista - Belluno.	94 Elia Baccaro - Gorizia.
20 De Vita Francesco - Roveto.	44 Nenni Luigi - Padova.	70 Dott. G. Trassardi - Manzoni.	95 Maria Baiticchi - Parma.
21 Debalis Lalia - Ceno.	45 Natala De Lidi - Gorizia.	71 Caspi Rosanna - Biagno Lombardo.	96 Giuseppe Tello - Cagliari.
22 Benedetto Nicolao - Alice Castello.	46 Gioi Spavieri - N. Vico sul Cesmo (Pesaro).	72 Filippo dell' Belmonte - Boveña.	97 Tantiati Adelfo - Codogno Ferrara.
23 Nesi Terenzio - Beggio Emilia.	47 Pristini Luisa - Parma.	73 Maria Landra - Cirk.	98 Signina Vincenza di Antonino - Baguati Cal.
24 Fiera Angeli - La Rocca per Camignuolo Prato.	48 Redaelli Benigno - Cugnò.	74 Ing. Casara Terenzi - Camporgiano Garfagnana.	99 Dott. Alvisi Dagliani - Castelli (Milano).
	49 Carmelo Clemente - Valsugano (Novara).	75 Rieola Fran - Kmia.	100 Carrera Giuseppe - Calligarisno.

Di conformità alle Norme stabilite i premi saranno spediti franchi di spesa agli indirizzi segnati nelle risposte premiate

NEL REGNO DI MASTRO REMO

Mastro Remo, il misterioso « pontefice » del disegno radiofonico e dei proclami di Radio Trieste, in una spessa, tra la pioggia di lettere, fotografiche, caricature e disegni che il postino scarica ogni settimana o meglio ogni giorno nella sua tucina di Piazza Oberdan, propone, progetti e desideri da mettere in imbarazzo non un solo Mastro, ma un'intera Commissione, ormai il « mago » così lo ha battezzato la piccola fangocchia Miazzi di Eredi di Salsorio ha fatto l'occhio: ad ogni tanto letterine ce ne una con la sua bianca proposta. « Mastro Remo, non si potrebbe iniziare la trasmissione di *Balilla, a noi!* », con la *Viepa Teresa?*, oppure: *Io vorrei che tu e i leggesi, ogni volta un racconto del *Corso* ed uno di *Colliadi* poi qualche cosa di *Sulgrati* e che ci suonassi alcuni dischi per i piccoli (ma non due soli) e vorrei sentire ancora una volta la canzoncina *Prendi il fiore* per cantarla in coro con i miei amici di *condotta* e il mio fratellino *Caroline l'anno Giannetta* e la *Musica delle Legioni*, ma tutta l'aria, e poi la mamma ti prego di farci sentire ancora una volta la *Canzone del Padre* e quella del *Soldato Amato* ». « *Giacca Bernelli*, un balilla triestino, propose un giorno a Mastro Remo di studiare il modo per far sentire la radio anche ai piccoli operai più poveri che non ne avevano la possibilità. Per questa sua proposta Giacca demeritò vinse il premio di beati: ma il premio più bello doveva averlo quando al prossimo giovedì intese che la sua proposta aveva incontrato un gran successo. Infatti la posta di quella settimana aveva portato a Mastro Remo diversi gentili letterine con idee nobili e generose. C'erano anzitutto diversi piccoli « pionieri » e piccole « pioniere » che avevano deciso — come però già altri amici di *Balilla, a noi!* — di invitare a casa propria ai giovedì dei compagni sprovvisti della stazione ricevibile.*

La Giovane Italiana Beppina Gatti una simpatica e fasciostissima radioamatrice di Udine, proponeva invece di lanciare un appello a tutti i mille e mille piccoli « compagni di « *ombri-cola* » del cantiere di Radio Trieste per lo sacrificando qualche caramella e qualche capricciolino, inviassero i loro piccoli risparmi a Mastro Remo allo scopo di procurare la radio a chi non l'aveva e non era in grado di sentirsi. Così proponevano anche Fabio Modugno di Trieste ed altri, specificando che le prime radio dovevano essere per i piccoli camerati sperduti delle scuole e Case Balilla del Carso

E il Balilla Fulvio Zuccheri e la piccola Miazzi mettevano addirittura in pratica il generoso progetto invitando la sottoscrizione con un certo importo di francobolli messi dentro alla busta di Mastro Remo.

La pioggia di proposte — e di francobolli — riempiva di gioia e di entusiasmo Mastro Remo, ma nello stesso lo moveva in un serio imbarazzo. Infatti — per chi non lo sapesse — egli se ne intende così poco di contabilità e di finanze che non vorrebbe aver mai da fare coi soldi e con le cifre. Ma la soluzione del grave dilemma venne. Mastro Remo si rivolse al Presidente del Balilla triestino e del Carso, il buon dottor Gino Pizzari, pregandolo di prendersi l'onore di accettare le elargizioni generose dei piccoli amici di Radio Trieste per procurare poi gli apparecchi radio per i « *uni Balilla* », che avrebbero potuto sentire così nei villaggi e nelle borgate del Carso e poi, eventualmente, quando i mezzi lo permettessero, in altre scuole di altre località, le belle canzoni patriottiche, le chiacchierate, i racconti e i giochi del « *cantiere* » della trasmittente triestina.



Il balilla Aurelio Cafferi, di Trieste, vuole che anche il suo « *Lelio* » ascolti i giochi di Mastro Remo.

Il Presidente, quando intese che centinaia dei bravi bimbi che offrivano spontaneamente e con tanto entusiasmo i loro piccoli risparmi e i camerati più bisognosi, non stette il a pensare due volte e aprì tanto di braccia alla proposta di Mastro Remo.



Audizione radiofonica di « *Balilla, a noi!* », alla Casa Balilla « *De Amicia* » di Trieste.



Il coro della Casa Rionale Balilla « *Edmondo De Amicia* », diretto dal maestro Franco, ha collaborato con Mastro Remo in una riancitissima trasmissione del 30 novembre.

E così fu che alla Presidenza del Comitato Provinciale O.N.B. di Trieste cominciarono a piovere le elargizioni, ripartite poi nella paginella mastroremiana di « *Bagariolotto* », la simpatica

linea da aggiungere alle elargizioni dei piccoli amici di Mastro Remo. Nel ringraziare il Capo della Provincia, il Presidente del Comitato Balilla « *Edmondo De Amicia* » è dello sicuro che il gesto generoso e simpatico verrà a incitare i piccoli operatori a dare sempre più la loro entusiastica adesione alla gara gentile di solidarietà assistita.

Balilla, a noi! iniziato è al suo VI corso del disegno radiofonico, che Mastro Remo detta ogni secondo giovedì. E assieme al numero dei limiti delle città e dei paesi più lontani, della « *ombri-cola* », infatti raccolte nelle case dei pionieri o di qualche bimbo generoso, aumentano le scuole e le Case Balilla che ogni giovedì ed ogni lunedì raccolgono le scolaresche davanti all'altoparlante per udire dalla chitarra e poterlo usare di Monte Radio in patria di Mastro Remo.

Il maestro Giovanni Privitera cui fa capo una delle « *ombri-cole* » più assidue e diligenti di *Balilla, a noi!*, la classe V mista di Ceneselli di Rivigo, scrive: « La nostra frequenza ai concerti radiofonici è spontanea ed entusiasta. Io ci ho trovato un altissimo sussidio didattico in questa Radio benedetta che, oltre ad aiutarci nell'attuamento del disegno, mi dà campo di svolgere svariate altre materie, mi ingentilisce l'animo dei bambini e me li mette in comunione spirituale con infiniti Balilla d'Italia. E questo lo devo alla simpatica e italianissima vostra iniziativa ed alla gentile ospitalità che ogni giovedì dà da uno dei più fortunati possessori di una radio di Ceneselli: il signor Ruggiero Dolf. E noi invadiamo la casa ospitale con sfarfalli di fogli di carta e rumore di sedie intorno ai tavoli già preparati; ma quando le campane della stazione di Trieste danno il segnale di apertura, io allora invio a Mastro Remo il modo in cui mi sa ferire la disciplina, non fatta e non si muove più nessuno ».

Bastino queste entusiastiche dichiarazioni per dare un'idea delle benemerite che la trasmittente triestina ha saputo crearsi con la sua infaticabile trasmissione balillesca. Radio Trieste ha dato poi nei giorni scorsi agli scolari della Casa Rionale Balilla « *Edmondo De Amicia* » la soddisfazione e l'emozione di rimirarsi per la prima volta con il microfono in una esibizione di canto corale e il assolo, affidato al bravo Balilla Ezio Pregello. La prova, inserita nel programma mastroremiano del lunedì, ha ottenuto un successo grandissimo e una pioggia di letterine di ringraziamento pioveva forte sul tavolo di Mastro Remo, con gli eloi più vivi per il bravo Balilla e per l'egregio loro istruttore maestro Carlo Franco.

Il balilla triestino.

rice personalmente l'importo di 200

La celebrazione di Marconi

Nella giornata celebrativa della prima trasmissione radiotelegrafica il Presidente dell'Eiar, Ing. Enrico Marchesi, ha inviato a S. E. Guglielmo Marconi il seguente messaggio:

Torino 12 dicembre 1931

Senatore MARCONI — MARCONI HOUSE - LONDON

Mentre il mondo celebra la sua grande invenzione voglia gradire anche il nostro modesto entusiastico evviva

Ingegnere MARCHESE PRESIDENTE EIAR

Il Presidente dell'Accademia d'Italia ha così risposto.

London 14 dicembre 1931

Ringrazio vivamente per gentile messaggio molto gradito ed anche per efficace ed prezioso contributo EIAR al successo della celebrazione

GUGLIELMO MARCONI

Magnifica signora degli spazi, la radiofonia ha permesso che il trentesimo anniversario della prima trasmissione radiotelegrafica attraverso l'Atlantico venisse celebrato da tutto il mondo in un coro di voci autorevoli e di musiche tipicamente espressive dello stato d'animo di sedici popoli riuniti in un tributo di felice ammirazione a Guglielmo Marconi.

A quest'omaggio, a questo riconoscimento mondiale l'Italia ha partecipato con fierezza di Madre, ed è stata in Roma, centro della civiltà umana, che la celebrazione nazionale ha avuto il suo momento più alto e più felice.

Per iniziativa del Sindacato Nazionale Ingegneri e sotto gli auspici della Confederazione Nazionale Sindacati Professionisti e Artisti, nel salone di essa, l'ammiraglio Pession ha celebrato la storica data del 12 dicembre 1901, quando, per la prima volta, un messaggio umano ha travolto l'Oceano sulle onde dell'etere.

Scienziato di altissimo valore, già diretto collaboratore di Marconi, l'ammiraglio Pession, Direttore Generale dell'Azienda Postelegrafonica, ha pronunciato il discorso ufficiale che, raccolto dai microfoni dell'Eiar, è stato diffuso in tutta l'Italia.

Dopo aver ricordato come Marconi arrivò alla prima trasmissione, l'ammiraglio Pession ha largamente illustrato, con la competenza e la perizia che gli sono proprie, tutti i successivi studi e gli esperimenti compiuti da Guglielmo Marconi per perfezionare la tecnica degli apparecchi e la qualità delle impiegate.

L'ammiraglio Pession ha ricordato le nuove esperienze compiute, fino a che nel 1922 propugnava le proprietà delle onde corte in una memoria letta davanti all'Institute of Radio-Engineers.

Ma l'opera di Marconi non s'arresta. Già si aprono nuovi orizzonti per l'impiego di onde estremamente corte. L'ammiraglio Pession ricorda le recenti prove di Santa Margherita e di Levanto e confermando che a 36 Km. si sentono perfettamente voce e segnali, si domanda:

Si potranno ottenere grandi distanze a mezzo di pratici ripetitori? E queste onde, opportunamente dirette, potranno trovare da sé la via per andare lontano? Certo a chi era abituato alle grandi potenze, agli aerei nascondenti, ai

grandi circuiti, ricchi di rame, questi piccoli impianti, nei quali due centimetri di conduttore rettilineo formano già un'importante realtà, nei quali si spostano i collegamenti a frazione di millimetro, fanno un'impressione profonda, specie quando si ascoltano al telefono segnali forti e costanti, senza traccia di atmosferici. Auguriamoci che questi nuovi ritrovati allarghino ancora di più il campo già vasto delle applicazioni radiotelegrafiche. Non mancano in Italia illustri scienziati e tecnici che studiano con amore e competenza questo attraente ramo della elettrotecnica, e ciò ci fa bene sperare che il nostro Paese non resti secondo a nessun altro nel campo radio-tecnico.

Questo campo, come ho detto, è vastissimo. La radiotecnica oggi utilizza, infatti, una gamma di frequenze enorme: dalla lunghezza di onda di pochi centimetri, e cioè da una frequenza di centinaia di milioni di periodi al secondo, fino ad onde di decine di chilometri, cioè a frequenze dell'ordine di decine di migliaia di periodi.

Alla tecnica degli apparecchi radio, propriamente detti, già di per sé stessa via di difficoltà, si aggiunge quella dei dispositivi che agli apparecchi stessi devono adattarsi per renderli atti a determinate applicazioni. Intendo riferirmi alla radio-telegrafia, alla teletrasmissione delle immagini, per le quali applicazioni la corrente a radiofrequenza dev'essere modulata a frequenza più bassa.

« Quanti problemi di alta fisica e di ingegneria specializzata in una tecnica che, come ben disse Guglielmo Marconi, ha per laboratorio il mondo intero! ».

L'ammiraglio Pession è stato molto complimentato dalle personalità che hanno assistito alla conferenza.

Quindi il marchese Luigi Solari, compagno fedele di lavoro, di lotte, di speranze e di gioia di S. E. Marconi, ha ricordato con commossa parola soprattutto la febbrile ansia dell'esperimento di 30 anni fa che oggi si commemora. Secondo il grandioso programma radiofonico mondiale, la celebrazione italiana è stata completata da una festinazione musicale di cinque minuti, nei quali ha esordito il tenore Mantilla.

QUANDO NOTATE LA STRISCIA

SSR

... sul lato esterno di una pagina, non tralasciate di leggerla.

Essa è qualcosa di più di un semplice avviso pubblicitario.

Essa può contenere notizie interessanti per Voi - è redatta allo scopo di servirVi - Non tralasciate di leggere la STRISCIA SSR

MANENS

SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI BOLOGNA



LEGGENDA DI NATALE

Era un piccolo uccellino bruno: il più piccolo che sotto i cieli d'Europa e di Palestina movesse i suoi brevi voli.

Non cercava i grandi spazi, né le vaste distese, ma le piccole fore, gli intricati cespugli: era piccolo, bruno, vivace. La sua voce, un lieve schioppetto, e venne chiamato scricciolo.

Piccolo piccino, dunque, ma sempre in moto, agile sempre, curioso di vedere, d'avvicinare tutto quello che gli pareva nuovo ed ignoto.

Una notte — ed era caduta folla la neve — lo scricciololetto dormiva quieto in un cespuglio brullo, con la testa sotto la minuscola ala, quando un improvviso chiarore lo destò.

Una luce dolce, celestiale, formava come un alone, un'arcobalena di gloria agli estremi limiti dell'orizzonte.

Lo scricciolo scosse le penne ed alzò la testina bruna chiedendosi: « Perché questa luce? E' forse l'aurora? »

Ma no: non poteva essere l'aurora, chè la notte sarebbe stata troppo breve.

La curiosità punse l'uccellino: voleva vedere, voleva sapere e, spiccatosi dal ramoscello, furr-furr, via a brevi voli agilissimi.

Quella luce misteriosa era lungi assai e l'attrava.

Ma il chiarore, non soltanto lo scricciolo aveva destato. Si erano svegliati i pastori e il loro occhio placido ed attento si era fissato laggiù. Questi umili nulla si dissero l'uno all'altro: si alzarono come se una voce s'invilasse e, prese le zampogne, si avvicinarono coi loro armenti senza far motto, come ad un richiamo atteso. Una misteriosa luce illuminava i loro volti estati.

Nel cielo d'ardesia, lo sfavillio delle stelle era tutto obnubilato dalle tinte di labbra che cadevano. Qualche fiato bianco cadeva dolcemente a confondersi con il manto immacolato del suolo: Erano falde di neve scese da invisibili nubi, ad erano soffici plume staccatesi da misteriose alti.

Andarono i pastori con le loro zampogne e lo scricciolo, svelto, agile, il guidava, piccolo, frullo bruno nelle diffuse chiarite della neve. Oh! Non fu breve il viaggio dello scricciolo! Ma le piccole ali lo sostennero nei voli rapidi ed

assidui. Ed, infine, abbandonati i pastori, spiccò un più lungo volo.

Giunse lo scricciololetto gentile alla sorgente di quella luce misteriosa. Veniva da un misero capanno e, quella luce divina, vi fioriva dentro come in una corda d'oro fulgente.

Attratto, l'uccellino penetrò nel capanno, aperto al gelo della notte.

E vide un bimbo bello, come mai ne aveva veduti, coricato su d'una simile mangiatoia, sopra a penna e ruvida paglia. Era biondo, quel bimbo, e con gli occhi azzurri come azzurro è il sereno in Maggio. Pochi panni a nuda penna coprivano quel bimbo e la sua manina era pallida e tremante.

Lo scricciolo batte sulla mangiatoia ed agilmente, passando

era festuca, e festuca, giunse a quella povera manina e vi si rannicchiò. Com'era fredda! L'aveva di gelato! Ed allora, lo scricciolo gonfiò le minuscole penne; allargò le aliuce per accoppiarla tutta, quella manina di bimbo, per riscaldarla!

Era sì piccola, quella manina minuscola, che pareva proprio un nido di scricciolo: sì piccola, che la coda dell'uccellino non pote capirli e fu costretta a balzarsi d'attorno.

Tutto il calore del suo corpo, diede lo scricciolo e tutta la penna del suo piccolo cuore.

E la manina si fece rossa al dolce tepore; poi, adagio adagio, si sollevò...

L'uccellino non mosse penna. La piccola mano portò il minuscolo scricciolo all'altezza del viso di quel bimbo, biondo come le spiche

e così bello, così stranamente bello, che l'uccellino mosse la testina con riverenza:

Disse « una voce dolcissima »:

« AA, bel tu scricciolo! Tu così piccolo, così umile, per primo giungesti a salutare il Re dei Re, nato su questa terra, scricciololetto, venisti a portare il primo omaggio di gentilezza e d'amore! »

« Ah bene: tu sarai il cantore della Notte, ogni altra notte sarà muta e tu solo, o mio scricciolo, continuerai nell'Alba del Natale ora e per tutti i secoli! »

Le rose labbra sfiorarono la gola dell'uccellino, dolcemente sorrisero, mormorando:

« Ora va a salutare l'alba del Natale con il tuo canto gentile! Lo scricciolo batte sulla mangiatoia e fece varie graziosissime riverenze. Allora si vide che la sua coda rimaneva vuota su alta, come quando era nella mano del bimbo.

L'uccellino batte fuori del cespuglio, c'era un cespuglio arruffato e nudo e su quello si posò. E cantò con la sua manina impetuosa tutta trilli e cascate di perle. Cantò gioconata la sua canzone e quel tremolio di note fitte ed irruenti fu come il suono di cento sonaglietti d'argento... Il corpo dello scricciolo serbava ancora il tepore che la manina del del Re dei Re gli aveva ridato e, a quel tepido contatto, il rampollo gonfiò le gemme e improvvisamente fiorì. Uno squallito profumo di mammore e di mughetti si diffuse da quei fiori simili a steli di cera e fu il profumo della Primavera lontana.

Da quella notte, dalla Notte Santa, fiorisce il Galliciano. E' l'unico fiore che — dove per lunghi mesi si cambe la neve — sboccia e odora, così come lo scricciolo e l'unico cantore del Natale.

Profumo di fiore e canto di scricciolo, cercano i nostri cuori e, nel Di Santo: tra geli e nevi, ci parlano di Primavera...



Presso molte nazioni, specialmente in Germania e negli Stati Uniti, si fa un grande consumo di salsicciotti che si possono acquistare a qualunque ora del giorno. E così presso qualsiasi negozio di generi alimentari. Per poterli cucinare a richiesta ed in brevissimo tempo, è stato creato un apparecchio elettrico comodissimo. Ogni salsicciotto vien posto fra due punte metalliche di contatto e la corrente e-



La macchina elettrica che cucina i salsicciotti. La donna della figura ha un salsicciotto in mezzo al panino.

lettrica, passando da una punta all'altra attraversa la carne umida, fa le vogli del fuoco di un fornello. L'apparecchio funziona con la corrente per l'illuminazione ed è fornito di cordoncino e di spina per l'attacco ad una comune presa di

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

corrente. In tal modo il cliente può subito ricevere la sua pietanza bella e calda in mezzo ad un panino spiccato in due.

In occasione di una riunione dei membri della Società Chimica americana è stato recentemente annunciato che è stata isolata la materia che produce le vitamine negli spinaci e nelle carote e che fra breve potrà esser fornita sotto forma di pillole o di polverina da sciogliere nell'acqua. Un nuovo processo eseguito per questa sostanza ne facilita la produzione in una forma cristallina molto concentrata e per giunta ad un costo molto basso. La somministrazione ai bambini della materia che produce le vitamine, che è sorgente di salute, viene in tal modo semplificata. Ma si assicura che, occorrendo, si possa anche somministrare per via ipodermica, ma in uno stato di estrema purezza.

Su ogni tavolo d'ufficio si trova quasi sempre un asciugatore per l'inchiestro, consistente in un rettangolo di legno verniciato fornito di un pannello nella parte superiore e di una base trovata sulla quale si applicano uno o più fogli di carta assorbente. Questo comodo arcioccolo da cancelleria è destinato a cedere il posto ad una pietra, non ad una pietra per tener ferme le carte, ma ad una pietra che assorbe qualsiasi inchiostro su qualunque specie di

carta. Si vuole che questa pietra sintetica, che è stata fabbricata recentemente, assorba l'inchiostro istantaneamente, senza macchiare mai la carta. Quando viene usata per un lungo periodo di tempo, non si butta via, ma si rinnova e per far ciò basta riscaldarla al fuoco finché diventi rossa.

Le perforatrici adoperato fino ad oggi per fare buchi nelle rocce hanno costituito un pericolo per la salute degli operai addetti ad esse, per il fatto che le piccole par-



Due perforatrici in funzione delle quali quella di destra è fornita dell'apparecchio che assorbe il polvere.

ticelle di polvere andavano spesso a localizzarsi nei polmoni, generando la fatale malattia nota sotto il nome di «silicosi». Questo pericolo è stato finalmente scongiurato con la creazione di una nuova perforatrice fornita di un apparecchio che assorbe tutta la polvere e la porta, attraverso un tubo di gomma, in un recipiente pieno d'acqua, dove si deposita diventando completamente innocua. La polvere viene attratta dall'azione di una pompa aspirante ed il funzionamento è talmente perfetto che il Dipartimento del lavoro dello Stato di New York, dove è stato inventato il nuovo dispositivo, ha prescritto che il nuovo sistema sia obbligatoriamente applicato a tutte le perforatrici destinate per forare le rocce. Si vuole che un solo scialotto d'acqua sia sufficiente per raccogliere la polvere di sessanta perforatrici e che l'assenza di polvere consenta una velocità due volte superiore a quella normale del passato.

Molte persone grasse sostengono che mangiano poco e che ciò nonostante aumentano di peso. Questo allibi è stato dichiarato falso dalla scienza chimica, in seguito a recenti ricerche, nelle quali è stato accertato che l'uomo per diventare molto grasso deve mangiare e bere in abbondanza. Le ricerche sperimentali tendevano ad accertare fra l'altro la quantità necessaria di cibi che producono energia, come viene regolata questa energia nell'interno del corpo ed inoltre quanta quantità di acqua assorbono e rilasciano i

soggetti grassi. Non è stato escluso però che una persona possa continuare a rimanere grassa, dopo che lo sia diventata, mangiando a bevendo moderatamente. Il grasso del corpo umano è formato dal trattamento di zucchero e di amido in composti che, secondo le sue osservazioni, i pesci si spaventano molto quando vedono delle ombre, specialmente se esse si muovono. La opinione comune, secondo la quale gli animali acquatici scappano quando sono incombenti nelle acque, è risultata errata. Su molti pescatori fanno chiasso quando pesano, non si avvicinano però dal muoversi a destra ed a sinistra, o la fuga dei pesci si deve attribuire all'ombra delle perle, specie proiettata nelle acque. La pesce può abbondando dei barconi fannulli di motore ad olio spesso volte è dovuta alla cubana di fumo che lancia la sua ombra sulle acque del mare. Anche le ombre profonde delle vele, specialmente quando si muovono perché la barca non sia ferma sotto l'azione delle onde, influiscono nel far scappare via i pesci, con un danno grave per i poveri pescatori.

Molte navi che attraversano l'Oceano Atlantico ed il Pacifico sono fornite di un apparecchio che riceve automaticamente i segnali di «S.O.S.» e dà immediatamente l'allarme. Con tale dispositivo l'operatore radiotelegrafico può lasciare la cabina in cui fa servizio e recarsi sotto coperta per pranzare o per qualche altro motivo, ma prima di allontanarsi deve stabilire la comunicazione col collegio d'allarme. L'apparecchio recente è accordato sulla consuetudinaria lunghezza d'onda di sei-cento metri. Quando perviene un «S.O.S.» l'apparecchio lo raccoglie automaticamente, attraverso un complesso sistema di filtri e fa suonare tre potenti campanelli, posti rispettivamente nella cabina te-

legrafica, sul ponte di comando, dove è sempre presente un ufficiale, e nella camera del telegrafista. Questi campanelli continuano a suonare fino a quando non pervenga all'apparecchio ed interrompa l'attacco di allarme per ascoltare la chiamata della nave in pericolo.



Il sistema automatico di allarme per i segnali di «S.O.S.»

legrafica, sul ponte di comando, dove è sempre presente un ufficiale, e nella camera del telegrafista. Questi campanelli continuano a suonare fino a quando non pervenga all'apparecchio ed interrompa l'attacco di allarme per ascoltare la chiamata della nave in pericolo.

Il Governo canadese, per condurre migliore la direzione radiotelegrafica in Canada, ha messo in funzione speciali dottrine di vettore speciali destinate a dare la caccia alle cause d'interferenza esistenti nelle grandi città. I disturbi più comuni possono derivare da un'insidiosa elettricità, da una linea telefonica, da un motore o da un'infinità di altre cause. Il conduttore di una



bilissimo ricevitore. Per accertare in che direzione si trova la causa del disturbo, egli gira l'aereo a quadro che si trova sull'automobile. Dopo averla localizzata, cerca di eliminare la correzione del difetto, oppure cerca di persuadere il proprietario di sostituire la macchina o il dispositivo che danneggia le audizioni, o a non farlo uso durante le ore in cui hanno luogo le trasmissioni per il pubblico. In caso di rifiuto da parte del privato, allora vien fatto rapporto alle autorità governative, che provvedono nei modi consentiti dalle leggi locali.



Il conduttore di una vettura destinata a localizzare le cause d'interferenza.

delle vetture ascolta tutti i rumori estranei servendosi di una cuffia telefonica collegata al suo reci-

IL CUORE DI WANDA

La sera del 20, come i lettori avranno campo di rilevare scorrendo il programma del Radiocorriere, la stazione di Milano e, in replica, quelle di Torino e di Genova trasmetteranno il cuore di Wanda, l'opera-radio del maestro Carmine Guarino su libretto di Pino Masnata, di cui abbiamo già detto in uno dei passati numeri. Il maestro Guarino, che è uno dei nostri più giovani e secondi compositori, non ha bisogno di presentazioni. Vincitore del Concorso statale con la Maddama di Chialant (libretto di Arturo Rossato) rappresentata con successo alla Scala, è pure autore di altre tre opere che si preparano ad affrontare il fuoco della ribalta: Gli amanti di Gariata, su libretto di Giuseppe Adami, la casa rossa, su libretto dello stesso Adami e il sogno d'un mattino d'autunno, un «atto fantastico» del Rossato che, presentato all'ultimo concorso governativo, era stato giudicato come il migliore fra i cinque lavori prescelti e che non mise per un cavillo riferimenti a certe ritenute difficoltà di mise en scène.

Oltre in quella operistica, l'attualità del giovane maestro si è già pure rivelata in molta musica sinfonica e da camera entrata nei repertori orchestrali d'Italia e dell'estero: attività cui ora si unisce il geniale tentativo di questa opera-radio che, con simpatico spirito d'italianità, il Guarino, resistendo alle molteplici ed attrattive proposte prevenuteggi d'altremani, volle ne fosse riservata all'Italia e alla nostra Eiar la primizia.

Perché i nostri ascoltatori possano meglio seguire lo svolgimento della suggestiva esecuzione, siamo lieti di poter pubblicare, per gentile concessione del poeta Masnata, l'intera libretto dell'opera che ha il pregio indiscutibile — dicono con arguta modestia gli autori — o il... torto — diciamo noi — di durare forse mezza d'un quarto d'ora.

IL CUORE DI WANDA

WANDA (ovvero il cuore di Wanda).
MARIO.
VOCE.

MARIO
Vai? Dove vai? Lasciami il tuo cuore.
Sono troppo felice.
Lasciami il tuo cuore.
Ho paura che te lo portino via!

WANDA
Eccolo! E' tuo. Conservalo bene.
MARIO, amore mio,
arrivvelo!... baciato!

MARIO
Cuore di Wanda! Sinoio soll!
Hai un segreto.
Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA

(Voce di Wanda)

Io ti amo, Mario.
Non ho altro da dirti.

MARIO
Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA

Io ti amo, Mario.
Non ho altro da dirti.

MARIO

Dugliardo! Crudele!
Ecco... così... il stritolo...
Ti ho stritolato...
Povero cuore!
Ho fatto male!... Piango!...

VOCE

— Le tue lacrime impastano il cuore!
— Costruiscane un disco fonografico!
— Distillane tutte le armonie!
— Spremine tutti i segreti!

MARIO

Ecco... è vero... si può... si deve...
Ecco... così... le armonie ed il segreto!
E' piatto... così...
E' circolare... così...
E' disco... così...
Facciamolo cantare!...

IL CUORE DI WANDA

Tum-tum tum-tum
dan-za dan-za
Tum-tum tum-tum
dan-za dan-za

Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza spensierata farà tutta illuminare ogni nube tormentata.
Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza è una carezza.
Luoi, note, dolci a care la mia vita è leggerezza.

Tum-tum tum-tum
dan-za dan-za
tum tum tum tum
tum tum tum tum
nina-na nina-na
tum-tum.

Ninna-nanna per cullare un bambino nella culla.
E' una barca in mezzo al mare che si dondola, che rulla.
Ninna-nanna per cullare l'uomo triste e addolorato.
E' il tormento in mezzo al mare lentamente inabissato.

tum-tum tum-tum
nina-na nina-na
tum-tum tum-tum
tum-tum.

Ecco il mio segreto.
Ecco il nome del mio amore.
Mario, Mario, Mario.
tum-tum tum-tum
nina-na nina-na
tum-tum tum-tum
nina-na nina-na

MARIO
Il mio nome! Il mio nome!
Cuore di Wanda! Perdono!
(Suoneria di telefono)

Il telefono squilla!
Pronto? Pronto?

WANDA
Mario, pronto?

MARIO
Wanda, Wanda, amore mio!...

WANDA
Addio per sempre lo fuggo lontano con un giovane... giovane... bello, ricco... bello, ricco... Sono carica d'oro. Sono carica di gioielli!...

MARIO
Ingrata, senza cuore!

WANDA
Tu mi hai tolto il cuore.
Tu mi hai stritolato il cuore.
Grazie!
Com'è bella la vita, com'è bello l'amore senza cuore, senza cuore... Sono carica di gioielli!...

L'opera sarà diretta dal maestro Pedrallo e avrà ad interpreti il soprano Giuseppina Baldassare Tedeschi (Wanda) e Cuore di Wanda) e il baritono Carlo Tagliabue (Mario).

X.

NON VI FATE INGANNARE!

Se il vostro rivenditore non può fornirvi l'apparecchio desiderato alle nostre condizioni favorevoli

RICHIEDETELO DIRETTAMENTE A NOI

Sarete serviti con prontezza e serietà assoluta.

1. Certificato di garanzia da ogni difetto del materiale, valvole escluse. Un buono per la richiesta di una visita gratuita di un nostro tecnico da valere entro tre mesi dall'acquisto in caso di bisogno.
2. Imballo, trasporto fino a domicilio, montaggio dell'apparecchio (escluso l'eventuale materiale di antenna) presentazione e collaudo in opera: gratuiti.
3. Pagamento a contanti o a rate; chiedere le condizioni indicando l'apparecchio.



GLI APPARECCHI PIU' MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI CONSEGNAITI CON GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

NUOVO PROGRAMMA NUOVI PREZZI NUOVE CONDIZIONI

Supereterodina a 9 valvole 6 schermati	RAM 186	L. 2500
Supereterodina a 10 valvole con telaio	RAM RD 80	L. 1850
Apparecchio con amplificazione AF a 6 valvole 3 scherm.	RAM RD 60	L. 1950
Radiofonografo elettrico con Radio RAM 186	RAM 186 F	L. 3200
Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60	RAM RD 607	L. 2700

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE VALVOLE, LE TASSE E LE GARANZIE

"RAM-RADIO", Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO Foro Bonaparte, 65 MILANO

IL TEATRO DELLE TESTE DI LEGNO

Quanta strada hanno ormai percorso queste brave marionette, dietro l'archibuto Vittorio Podrecca — il loro « buon mago », come ebbe a chiamarlo Gabriele d'Annunzio — e quanti applausi sul loro cammino! Debbono ancora le zucche imballate e le caligiate rigolme... Dal 1920 in poi hanno certamente fatto almeno due volte il giro del mondo, meravigliando gli spettatori di tutte le latitudini, di tutte le culture, con la civiltà del loro repertorio, con l'ineguagliabile della loro tecnica e col virtuosismo del loro operatore. E in tanti anni di travagliate esportazioni, deggio da una Nazione all'altra, da questo al quel Continente, la famiglia dei Piccoli è cresciuta. Al Teatro Odeon di Roma, dove fecero la loro prima apparizione nel 1913, e dove cominciarono la loro fama, queste marionette erano meno di trecento; ma cammian facendo sulle loro esili gambelle irregolari, son diventate oltre seicento.

Oggi, possiamo ben dirlo con legittimo orgoglio, il Teatro dei Piccoli è forse la più geniale e completa creazione dell'arte scenica d'Europa, e può paragonarsi soltanto alla rivoluzione prodotta prima della guerra dai balletti russi. In esso s'è rifugiato il regno della fantasia, come giustamente scrisse Dario Niccolini, minuscolo e prezioso, questo Teatro di marionette è il perfezionamento dell'immaginazione sulla scena. Sospesi ai fili invisibili del loro destino, i mille affari di questo teatro prolungo sembrano in rappresentazione, prossima di ventitré secoli di teatro, che vanno da Eschilo a Molière, da Ibsen a Pirandello.

Il teatro delle marionette vanta in Italia un'antichissima storia; fu popolare fin dal tempo dei Romani. Una volta serviva a rendere familiari ai popoli i racconti e le leggende dei Santi e dei cavalieri; più tardi fu il complemento della gloriosa e tradizionale commedia

dell'arte. Ma doveva essere Vittorio Podrecca a parlare questo genere di teatro alla più alta espressione letteraria. Questo frustano, entusiasta ed animoso, aveva appreso l'arte del teatro delle marionette nella natia Livorno. Figlio di quella terra dove Venezia aveva dato alla luce la marionetta musicale, un giorno gli venne in mente di creare a Roma una stabile dei pupi cantanti. C'era dell'arabesco e c'era anche dell'orgoglio, nel suo progetto: difettare, invece, nell'impresa il fattore economico. Podrecca cercò subito di supplire con la genialità e il buon gusto, e fin da principio riuscì a compiere dei miracoli. Nacque così il « Teatro dei Piccoli », nel senso non già di teatro per i fanciulli, ma di teatro dei piccoli attori di legno, cioè di teatro al tempo stesso per gli spettatori piccini e grandi. L'impresa non tardò ad ottenere un successo di consacrazione veramente straordinario; un successo che parlava in germe i fragori e le incrinature della futura guerra mondiale. Poi, sulle incalzanti leve dei fintucci podrecciani precipitò il turbine della guerra europea, e il loro creatore mise i suoi attori a dormire in cucciai cussini, e lui partì, alpiro, per il fronte. Ma venne la vittoria, il « buon mago » tornò ai suoi fedeli fintucci, e s'affrettò a ricondurre alla ribalta, ampliandone il repertorio, perfezionandone le scene, i meccanismi, le luci. E con la sua rinnovata Compagnia Podrecca si mosse da Roma, per essere l'Europa centrale e superiore, il centro delle ribalbe della patria la parva generale per un grande viaggio attraverso l'Europa e per la trasvolata dell'Oceano. E da allora, come s'è detto, il Teatro dei Piccoli ha girato il mondo in lungo e in largo, irraggiandolo.

Molti si sono domandati che cosa abbia innalzato ad una celebrità mondiale così vasta ed

unanime, in Europa e in America, l'altissimo teatro di marionette. Questo, indubbiamente: che il Teatro dei Piccoli non è soltanto un teatro di marionette, benché si serri di perfezionatissimi artisti di legno, questi non sono che strumenti d'una visione d'arte superiore, completa e complessa, che nulla ha che vedere col teatro di marionette sia tradizionale e popolare, per quanto nei loro paesi curiosi e pittorreschi, sia cerebralmente letterari, ovvero conati sul peggiore tipo, cioè quelle contraffazioni pseudo artistiche che hanno voluto approfittare dell'esito dei Piccoli. Il nome dei Piccoli, con l'aggettivo geniale e sottile, con prodigialità di raffinatezze e di spese, con signorilità di mezzi e forme, è stato parlato all'altezza di rinomanza universale, marca distintiva di riconosciuta valore italiano ed internazionale. Vittorio Podrecca, ricercando un vecchio genere nazionale, ha saputo creare la più deliziosa ed anche la più numerosa Compagnia del mondo, ed infonderci un possente soffio di vita e di poesia. Le sue innumerevoli marionette sono altrettanti capolavori: non solo imitano prodigiosamente il gesto umano, ma raggiungono effetti di stilizzazione, di semplificazione, di parodia e d'ironia d'una potenza sbalorditiva.

Benito Mussolini ha scritto che « il Teatro dei Piccoli recita la non più piccola Italia per il mondo ». Pietro Mascagni ha dovuto riconoscere che « è uno spettacolo artistico di primissimo ordine che merita il plauso di tutti coloro che comprendono e amano le espressioni artistiche belle e sincere ». Questo piccolo teatro — ha detto Giovanni Papini — è il solo dove un uomo dotato di fantasia possa recarsi senza timore di essere disincantato. Siegfried Wagner, a Grazia, amore, irraggiata favolosa e geniale sono qui



risultate per offrire allo spettatore una pura ed autentica gioia. Corrado Ricci ha dichiarato: « Il Teatro dei Piccoli è una buona lezione per il teatro dei grandi; ed Antano e il Teatro dei Piccoli costituiscono veramente uno dei più divertenti e curiosi spettacoli di questa mondo. Le marionette sono le più perfette ed allegre che si siano mai viste; scene, costumi, musica, tutto contribuisce ad un meraviglioso insieme e ad un trionfo ». E l'elenco delle citazioni potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma noi dobbiamo accontentarci, su queste pagine, di aver accennato alle benemerenzze altissime, di carattere artistico e morale, di Vittorio Podrecca e del suo Piccolo. A lui che oggi è tornato col suo borsone di pellegrina, nel nostro Paese, e s'accinge a riprendere tra breve il suo irregolare e vittorioso andare per il mondo, con un anelito di perfezione e di bellezza che gli anni non hanno offeso, bada il saluto augurale di tutti coloro che da anni seguono la suaabile fatica e lo considerano un vero asserire di italianità tra le genti del mondo.

MARIO CORSI.



I piccoli artisti in una scena de «L'occasione fa ladro».

STAGIONE LIRICA INVERNALE

CARTELLONI

DEI MAGGIORI TEATRI ITALIANI

DAI QUALI L'«IAR» TRARRÀ LE TRASMISSIONI LIRICHE

TEATRO ALLA SCALA

<i>Figli di Re</i>	Humperdinck	<i>Primavera Fiorentina</i>	Arrigo Pedrotti
<i>Werther</i>	Massenet	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea
<i>Fedora</i>	U. Giordano	<i>Vita Nuova</i>	Wolf-Ferrari
<i>Cagliostro Ratcliff</i>	Pietro Mascagni	(continuazione della Cantata di Busoni)	
<i>Il Favorito del Re</i>	Antonio Veretti		
<i>Elettra</i>	Riccardo Strauss	BALLI	
<i>Basi e Bote</i>	Pick Mangiagalli	<i>Belshazzar, Regina di Saba</i>	O. Respighi
<i>Falla de' Meozzi</i>	Gino Marinuzzi	<i>Vecchia Milano</i>	Franco Vitadini

TEATRO REALE DELL'OPERA

<i>La donna serpente</i>	Alfredo Casella	<i>Lodoletta</i>	Mascagni
<i>Madonna Oretta</i>	P. Riccitelli	<i>Norma</i>	Bellini
<i>Debora e Jaele</i>	Idebrando Pizzetti	<i>La Sonnambula</i>	Bellini
<i>La fanciulla del West</i>	Puccini	<i>La Traviata</i>	Verdi
<i>La Bohème</i>	Puccini	<i>Il Trovatore</i>	Verdi
<i>Tosca</i>	Puccini	<i>Don Pasquale</i>	Donizetti
<i>Francesca da Rimini</i>	Zandonai	<i>Fedora</i>	Giordano
<i>I Maestri cantori</i>	Wagner	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Cilea
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Sadko</i>	Rimsky Korsakoff
<i>Lorley</i>	Catalani	<i>Fantasia romantica</i>	Delibes (ballo)

TEATRO REGIO

<i>Linda di Chamonix</i>	Gaetano Donizetti	<i>Tosca</i>	Puccini
<i>La Walkiria</i>	Wagner	<i>Mefistofele</i>	Arrigo Boito
<i>Rigoletto</i>	Verdi	<i>I quattro rusteghi</i>	Wolf-Ferrari
<i>Giannina e Bernardone</i>	Cimarosa	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	Rossini

La serva padrona Pergolesi

TEATRO SAN CARLO

<i>Gloria</i>	Franco Cilea	<i>Manon</i>	Massenet
<i>La campana sommersa</i>	Respighi	<i>L'amico Fritz</i>	Mascagni
<i>Il cavaliere della rosa</i>	Strauss	<i>La sonnambula</i>	Bellini
<i>Dafni</i>	Mulè	<i>Le nozze di Figaro</i>	Mozart
<i>Frida</i>	Pasquale di Cagno	<i>Hoffmann</i>	Lacetti
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Fedora</i>	Giordano

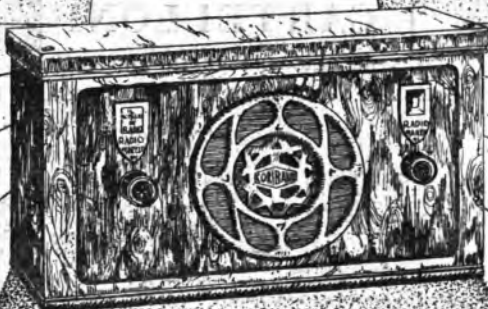
TEATRO CARLO FELICE

<i>Debora e Jaele</i>	Idebrando Pizzetti	<i>La sonnambula</i>	Vincenzo Bellini
<i>Simon Boccanegra</i>	Verdi	<i>Mignon</i>	Thomas
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Iris</i>	Pietro Mascagni
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea	<i>L'elisir d'amore</i>	Gaetano Donizetti

CB.



IL
71
FORIBARITA



**NUOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI**

**MAGNETRON
MARELLI**

L. 1.150

valvole e l'asse compresi
facilvo solo la tassa dovute all'...

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**

(valvole e tasse comprese)

Mobife in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero-- Presa per fonografo

RADIOMARELLI



Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne danno la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobollo.

LUIGI ROLICH - Genova.

Da un anno possiedo un apparecchio autocostituito. Ha funzionato per molto tempo bene, ma ora non riesco più a sintonizzarlo sulle stazioni sopra i 30 metri. Da che può derivare questo?

Non è possibile darle una risposta precisa senza per lo meno conoscere come è fatto il suo ricevitore. Se ha dei condensatori variabili in tandem è probabile che sia varin in loro natura. In ogni modo, se è lei a costruire il ricevitore, è se questo funzionava bene, non deve essere difficile rimetterlo in perfetta efficienza.

LONGOMARE (Taranto).

Mi fu regalato un anno fa da un mio parente una radio *Crosley*. Ora mi si è fulminata la scintilla una valvola che porta scritto alla sua base *Cumingham CX - 285*. Prezzo di volentieri dire con che valvola debbo sostituirla, (per non rovinare l'apparecchio) non avendo trovato la sim.

Non può sostituire la sua valvola Cumingham CX - 285 con una RCA Radiotron UX 290, che le sarà facile trovare essendo valvola di facile acquisto.

BORDINO T. - Milano.

Posseggo il Musagete II. Marelli col quale rievco parecchie stazioni in forte allargatura.

Con grande mio disappunto però, non è la stazione di Trieste durante le prove tecniche la udivo forte e nitida, ora la sento debolissima o non la sento affatto.

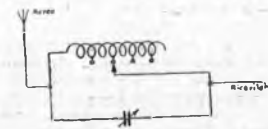
Bozzano non mi è riuscito capiarlo.

Ma cosa può dipendere?
Non è affatto semplice lo spiegarlo quanto alla ricezione; a meno possa trattarsi di influenze dovute ad impianti elettrici adiacenti al suo altoparlante, che hanno variato le loro caratteristiche. Circa in alcune di Bologna è ora ben comprensibile data la sua piccola potenza e la sua particolare ubicazione in una montagna.

ABB. 2682 - Torino.

Desidererei costruirmi un circuito filto. Prezzo quindi la compiacenza di codesta Redazione a voler ricevere detta descrizione.

Ecco lo schema del filtro, come condensatore ne adotti una variabile ad aria di circa mezzo decimillesimo. Costruisca in bottina come appresso: su



di un cilindro di bakelite di G x 7 cm. di diametro avvolga circa 60 spire di filo di campolano di 0/50 o 7/10 di diametro con passo ogni dieci spire. Sintonizzi sulla stazione da eliminare inserendo il minimo numero di spire possibile.

ABB. 134161 - Novi Ligure.

Ho una radio in che da due anni ha sempre funzionato bene. In circa due mesi la ricezione si è fatta fortissima, storpata, assordante. Ho accorciato l'antenna interna portandola a due metri di lunghezza, ma non ho

avuto nessun buon effetto. Le valvole sono buone perché cambiate da poco (spero che il funziona sia stato ordinato). Fra l'apparecchio e la linea vi è stato sempre un trasformatore fornitomi dalla Casa. Qual può essere la causa di questo aumento di volume di voce assordante e poco piacevole? Vorrei che fosse la minipila di sinistra del potenziometro la ricezione aumenti di più (radiale qualche debole).

Ha ella verificato se il funzionamento del potenziometro è regolare e normale? Vi è stata qualche installazione elettrica nuova nelle adiacenze? Quali che nuovo aereo? Qualche filo del telefono o della luce elettrico?

ABB. A 4750 - Varese.

Da qualche tempo una stazione molto forte disturba la ricezione di Milano al punto che non si sente più. Cosa potrei fare per eliminare detta stazione?

L'assegnazione e la distribuzione della lunghezza d'onda con cui ogni stazione deve trasmettere, non dipende dall'ag, ma bensì dalle accordi e pendenze considerazioni che tengono conto di scarsi fattori) dalla Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra. Ripetendo al modo di inviare a questo indirizzo, e per il suo caso, la più applicata il filtro descritto da noi nel n. 30 del Radiocorriere del corrente anno.

ABB. 152974 - Palermo.

Ho costruito un apparecchio a valvole, ma senza cristallo rivelatore posso usare purché sia superiore alla galena.

Il detector tellurico-zinco è di miglior uso del comuni cristalli di galena. Un apparecchio a cristallo di carbonoromani dà un rendimento superiore alla galena. Esiste in commercio per costruire un simile apparecchio una unità già montata su apposito zoccolo composto di un detector di carbonoromani, di una piletta e di un potenziometro adatti.

LICENZA A 86851 - Ancona.

1) Desidero sapere se un apparecchio Philips 200 può dopo un anno d'uso perdere di sensibilità? 2) Sul presente apparecchio oltre un bottone di sintonia e uno regolatore di volume ve n'è un terzo che dovrebbe servire per regolare il tono di voce, però facendo girare il bottone produce un flecchio. Sarei grato se me ne potesse dire il nome.

1) Tale le valvole sono nella pristina efficienza e se non interrompono altri fattori esterni o modificazioni anche intrinseche, un apparecchio non può perdere di sensibilità reale benché possa diminuire la sua sensibilità apparente per effetto dell'aumento o dello spostamento delle stazioni diffrattori nel campo delle lunghezze d'onda consentite alla radiodiffusione. 2) Variando le bobine varianno le impedenze risultanti alla sintonia per cui si produce un fenomeno complesso di carica e scarica nel circuito di placca, difficilmente a rimediarsi.

ABB. 0561 - Carrara.

Volevo sostituire le valvole al mio apparecchio Philips con valvole Telefunken, quali numeri corrispondono? Esse sono: E 432, E 442, schermata, 444 che è il pentodo e 424 e la raddrizzatrice 600 K. Di più vorrei sapere della loro grandezza perche di giorno

non posso ricevere la stazione di Trieste che è di 15 km. mentre di sera pure ricevendo la forte interferenza di un uomo accennata da un forte silenzio. Da che deriva ciò?

1) Di regola, e salvo casi eccezionali dipendenti da considerazioni a circostanze particolari, non è mai consigliabile il sostituire valvole in un apparecchio di una Casa seria, industrialmente e tecnicamente studiata per le valvole con cui è messo in commercio, con valvole di altre marche, sia pure con tipi corrispondenti o pressa poco. La ragione è che le corrispondenze approssimative sono: Philips E 432 E 442 E 424 500 K Telefunken Rm 1204 Rm 1013 Rm 505 R 4 G N 1745.

2) Il primo quello, si tratta probabilmente di ciò, che nella sua località ella non ricevera l'onda diretta ma soltanto l'indiretta.

3) Il flecchio che ella ricevera è dovuto probabilmente a interferenze.

ABB. 74189 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 4 valvole che, con una antenna esterna di circa 20 m., mi permette di ricevere bene la locale e alcune stazioni estere. Sento pure la stazione di Roma, però è disturbata dalla locale. Non riesco a captare la stazione di Trieste. Credo opportuno costruire un filtro e mi rivolgo alla vostra rivista perché mi potesse indicare lo schema.

Le consigliamo l'uso di un filtro costruito come segue: su di un tubo di bakelite di circa 50 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo tipo da campolano di diametro di circa 0/50 o 7/10 di diametro per comodità di manovra le prele ad un'insertore con 6 contatti. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore variabile ad aria di circa 500 p.f. Per l'uso cerci di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina.

LICENZA ABB A 2593 - Terni.

Alcune notti fa, in ore variabili dal 3 alle 5,30, ho udito assai distintamente, mediante un ottimo Telefunken 302, una stazione estera che, secondo la lingua parlata dall'annunciatore, avrebbe una frequenza di 1100 kc. La lingua parlata dall'annunciatore mi sembra appartenente al gruppo slavo, salvo una nota in cui mi sembrava inglese. La stessa notte si potevano udire, ma assai debolmente, altre due stazioni: una di kc. 550, l'altra di kc. 700. Questa ultima eseguita lo stesso programma di quella da kc. 1100. Di quali stazioni si tratta?

È impossibile rispondere categoricamente al suo quesito così così dati che ella è indaga. Forse si tratta di stazioni Americane o Russi. Oppure assai più probabilmente trattasi di prove tecniche fatte da stazioni diffrattori europee. Qualora la frequenza da lei indicata per le due stazioni, che trasmettevano in una lingua slava fosse accertata con una approssimazione assai relativa, noi propenderemmo ad ritenere si trattasse delle due stazioni di Praga e di Bratislava entrambe cecoslovacche.

ABB. 131074 - Firenze.

Mi è stato consigliato di montare 3 Radiotron UX 201 A e come finali due U X 412 A. Quali lampade sarebbero più adatte?

Proprio le UX 171 A che le UX 112 A. La bobine finali da lei indicate l'anno bene.

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

CAPITOLO II.

L'ISOLA ARCANÀ

L'isola di Samoga è una piccola terra che si fa vento con larghi ventagli di palme e canta in sordina per certe sue acque fresche e segrete che rimbalsano da quieti poggi ricchi di fiori e d'animali mansueti. Non vi trovi sentiero né avarizia di confini umani. Puoi spiccare i frutti che vuoi. Gli uccelli vengono a cantarti il giorno sulla frasca più vicina. Da ogni parte la foresta incantata frastaglia un blu da codice illuminato e porta sul capo una corona di sole imperiale.

Vi si godono un clima italico e una dolce clausura senza ostilità di mura e obbedienza di ore canoniche.

Perduta nell'oceano sotto un consolante parallelo, ma fuori dalle rotte dei piroscafi, in un punto non celebrato per abbondanza di pesca, vede approdare talora nel suo piccolo seno, a distanza d'anni, qualche vascello smarrito, navi senza timone, barcacce da pesca dalle vele strappate dall'unghia delle tempeste con sulla tolda i morti che il sole gonfia e devasta. Oscillano lunghi giorni senz'alberi e senza bandiere, rottami di paurose tragedie. Poi si lasciano portar via dalle correnti e vanno a rompersi su scogli perduti o marcire su banchi di sabbia o resiano, come lupi al laccio, prede dei sargassi.

Ma oggi su questa sabbia brillante che lentamente degrada nell'acqua e brilla come polvere di vetro, l'oceano non ha portato che un uomo.

E' uno dell'equipaggio di «Procellaria». Forse il solo scampato a quella notte di terrore. L'italiano.

Come sia approdato qui, nessuno, neppure lui, potrà mai saperlo. Bisognerebbe chiederlo all'angelo custode che gli fu vicino nella tempesta ed ora è certamente nel lume di questo sole intento ad asciugarsi le ali intrise di pioggia e d'acqua marina.

Il mare porta a riva, con piccoli scrosci, una dopo l'altra, onde senza spume. Pare un molosso accucciato che voglia darti la zampa dopo d'averti morso a sangue.

Lacero e scalzo, l'italiano pare non sentire il sole che lo scotta. E' magro, ma gagliardo: così posato sembra una statua di bronzo senza piedistallo. Respira con pena: il fiato gli esce con un lamento. Ma non deve essere ferito. Sangue fuori delle vene non se ne vede. L'incubo dell'avventura vissuta gli spaventa il sonno, lo fa irrequieto, agitato. Apre finalmente gli occhi e si trova davanti un cielo trionfale. Vede le cime agitate delle palme. Immagina per un attimo d'essere approdato nell'eden della morte. Ma i dolori del corpo gli danno all'improvviso lampi, acque, cadaveri. Torce la sabbia calda e batte col palmo aperto la terra. Drizza il capo, vede vicino il mare quieto come un fanciullo seduto, e prange.

Ha sete, sete. Si muove a cercare acqua. Ha sete, una terribile sete. Gli pare di respirare la fiamma. Entra nell'ombra della vegetazione, tocca l'erba, i tronchi degli alberi, i fiori. Ha sete, vuole acqua, acqua per non morire. Acqua, per amor di Dio. Grida: acquai' acqua! E l'acqua ride sotto le felci che è un amore.

Ora che Dio gli ha mandato l'acqua, beve supino sull'erba e se ne sazia tuffando nel rivo allegro le mani, le braccia, la faccia; gattardosene sul capo come se, uscito da morte a vita, volesse ribattezzarsi.

Nubi d'uccelli marini s'abbattono sulla scogliera vicina dorata dai fiori

gialli del procumbo, rinverdita dalla foglia grassa e vellutata della bunar. E le brionie basse e fitte nascondono lunghi tratti di mare mansueto.

L'isola pare deserta. Non c'è fumo di capanne né rumore di vita.

Per la fame che sopravviene alla sete domata ci sono i frutti del banano e del malore. Basta vincere la levigata arditezza dei tronchi, tendere la mano, spiccare i grappoli di frutti color zafferano.

Al naufrago la vita torna ora con una letizia rumorosa.

Trent'anni sono belli e la canzone di Pei-ko gli esce inavvertita dalle labbra:

«Se balli con me, Fior di pesce.

«Ti sposo col velo e l'arancio...»

Come venuto su dalla terra, gli stava davanti un uomo magro che pareva l'angelo della quaresima. In lui sulla tinta sbiadita dell'abito e della carne non spiccava che l'astakan dei sopraccigli compatti come due segni di lutto sulla oscillante brace degli occhi. Oltre la fronte diboscata dal tempo, dal limite della nuca, gli si drizzava un'aureola di capelli spaventati. Dentro una bocca che pareva una scabolata del destino ci si vedeva, come in una scatola di scacchi troppo usati, un terremoto di denti gialli e verdastri. Atteggiava rapidamente la grinta al dolore o alla gioia manovrando una fitta rete di rughe e un pomo d'Adamo che, quando pareva dovesse cadergli nel gozzo, riappariva a condurre parole che avrebbero dato da pensare ad un filologo. Aveva gli orecchi forati ai lobi come l'evaso d'un mazzolino di fantocci ordinari che si sia strappato il cartellino del prezzo.

Tentava di farsi intendere in una lingua strana e mimetica: un intruglio di dialetti e di idiomi, una babele resa nelle modulazioni esclamative più bizzarre e impensate.

Il naufrago capi bene che gli venivano chieste le ragioni della sua presenza in quel luogo e segnò con largo gesto il mare per dire che di là era venuto e non sapeva di più.

Allora l'uomo dell'isola gli tese la mano e l'invitò a seguirlo.

Si muoveva rigido e disinvolto insieme, quasi compiaciuto di dover fare gli onori di casa su quel cocco di paradiso terrestre che l'oceano assediava e mordeva con piccole onde infocate di bava bianca.

La terra grigia come il carbone consunto esplodeva in selvette cupe di palmiti, metteva qua e la crosta verde o dente di roccia, s'affondava in vallette erbose e tenere come ascelle di vergine, dove s'annidava l'acqua dell'ultima pioggia.

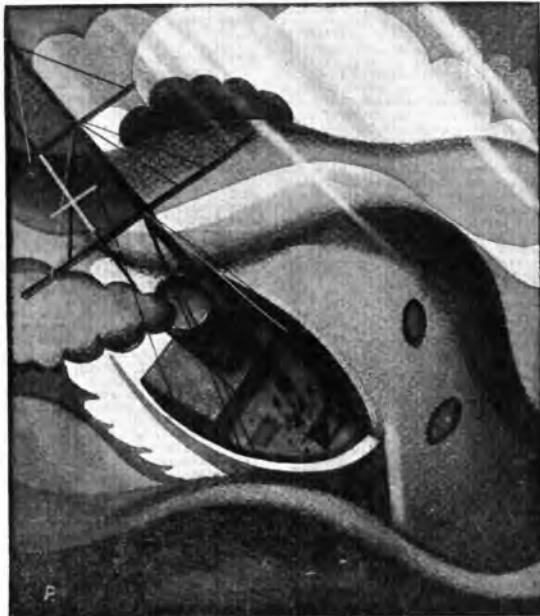
Era un'isolella piccola e veniva voglia di darle l'avvio puntando con il remo sul fondo marino.

Salivano ora una collina rotonda. Conquistato dal sito, l'italiano ricordava l'avventura dell'odisseo e gli pareva d'essere sulle peste di Glauco e di dovere ora giungere alla presenza l'una regina innamorata per risolvere i tre spaventosi enigmi della vita.

Ma aveva tanta luce negli occhi e nell'anima, sentiva così vicino a sé il cielo, così gagliardo il corpo da accettare con sorridente interesse la più strana e pericolosa avventura.

Dal sommo della collina si poteva vedere tutta l'isola come il muschiato dorso d'una testuggine marina; e laggiù, da un'ansa verdissima e boschiva, nasceva un filo di fumo, promessa d'un casolare.

(Continua).



Ondate immani reggevano il vapore

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 50)

Nella prima si ha che il catodo, eccitato da un raggio di luce, favorisce il passaggio di corrente nella direzione anodo-catodo e non perche l'anodo stesso, eccitato, emette delle cariche elettriche. Nella seconda (valvola termionica) il catodo, invece, occorre sia eccitato da un riscaldamento diretto ed indiretto (valvole a riscaldamento diretto ed a riscaldamento indiretto). Vedere all'Aut. Aud. in. Bulbo a vuoto, trioda, valvola.

La prima idea della cellula fotoelettrica si deve al Kerr, fu poi perfezionata dal Karolus in maniera da poterla sostituire alla cellula al selenio (vedi). Infine, nel 1920, il Casse, americano, costruì la sua cellula

Occhio elettrico

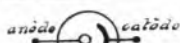
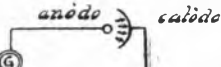


Figura 371.

fotocellulare alla quale diede il nome di «thalofilo». Ma per essere completi abbiamo anche da ricordare, in Italia, le realizzazioni del prof. L. Bollea e L. Mozza in data 1917 e detentori di particolari brevetti.

L'occhio elettrico è composto di una ampolla a vuoto molto spinto oppure contenente del gas inerte (argon) ed in essa è situato il catodo e l'anodo. Il tutto è fornito da un circuito elettrico oppure da un miscuglio di diversi metalli alcuni (polissio, sodio, ecc.) che è sensibile alla luce nel senso che, eccitato da un raggio luminoso, emette delle cariche elettriche negative (cioè elettroni - vedi). Queste sono raccolte dall'anodo il quale, a sua volta, è composto da un filo o cerchio di nichel.

Montando in serie una cellula fotoelettrica con una sorgente di corrente continua ed un galvanometro sarà facile osservare che il passaggio di corrente, rilevato a mezzo della deviazione dell'ago del galvanometro, sarà proporzionale alla intensità di un raggio di luce che colpisce il catodo. Concludendo l'occhio elettrico offre una variabile



occhio elettrico con pila di polarizzazione

Figura 372.

resistenza elettrica inversamente proporzionale alla intensità luminosa in cui viene eccitato il catodo. Nelle prime cellule al selenio (vedi) non si poteva evitare una certa inerzia, cioè un certo ritardo nell'obbedire alle variazioni di luce, ma il tipo più recente, detto di molto perfezionato, mentre, poi, si riuscì a costruire delle cellule fotocelluliche al sodio che addirittura non hanno inerzia.

Si ammetterà facilmente che una tale proprietà rappresenta un pregio di prim'ordine per le applicazioni alla televisione ed al cine-toronto e lo specialmente per la prima appli-

cazione si hanno delle variazioni capillissime della intensità luminosa.

L'occhio elettrico, semplice dispositivo, in sostanza, cioè senza apparecchiatura, ed a comando a distanza di dispositivi qualsiasi, all'appertura automatica di porte, ecc. Il principio di funzionamento è sempre l'identico: un raggio di luce, sempre non visibile, dato che, involontariamente, non si sono realizzate delle cellule intransmissibili solo a radiazioni non percettibili dall'occhio umano (e l'occhio non è niente affatto difficile poiché è possibile selezionare lungo queste radiazioni invisibili a mezzo di uno schermo al manganeso); questo raggio di luce, costantemente inviato all'occhio elettrico, mantiene il regolare passaggio di corrente elettrica in un circuito. Quando il raggio suddetto viene interrotto — per un motivo o causa qualsiasi — si interrompe il passaggio di corrente attraverso il catodo. Entro, quindi, in un tempo una quantità d'altrettanto si aziona qualsiasi altro segnale.

Recentemente abbiamo letto sui giornali dell'applicazione di un tale dispositivo per ottenere l'apertura automatica delle porte di passaggio nei principi alberghi. Comodità grandissima, questa, specialmente per il personale di servizio che, spesso, è costretto a passare ed aprire o chiudere porte pur tenendo le mani ingombrate. Cosicché, messo a punto il dispositivo, quando una persona interrotta il raggio di luce che costantemente va a colpire l'occhio elettrico, si ha il funzionamento di un complesso elettropneumatico che prima apre la porta e, poi, la richiude dolcemente.

Ed ancora, nel comando degli apparecchi radiofonici, non sarà lontano il giorno in cui ognuno di noi, comodamente seduto anche a distanze metri di distanza dall'apparecchio, munito di una semplice lampadina elettrica facciale, lancerà il piccolo fascio di luce su di un apposito punto dell'apparecchio e ciò determinerà il funzionamento di un motore che farà ruotare automaticamente il quadrante di sintonia. E se si dispongono due «occhi elettrici» ognuno per il comando del motore in un certo senso di relazione sarà possibile avere il massimo della comodità e naturalezza.

La General Electric Comp. ha già realizzato e messo in commercio un dispositivo più o meno analogo per il comando automatico di Transverser di moto di una macchina qualsiasi, si immagini una piastra, un tornio, una fresatrice qualsiasi, la regolare funzionamento. Quando una passata del ferro da taglio è stata regolarmente fatta e chiamata la parte mobile viene a trovarsi in una posizione diversa da quella iniziale. Cosicché si viene ad intercettare un raggio di luce che agisce su di un relais fotocellulico, e ciò determinerà con una cellula fotoelettrica il fatto che il movimento di un congegno che fa invertire il senso di moto della macchina. Con tali dispositivi si è riusciti ad avere una velocità di circa 100 inversioni al minuto.

Anche nel campo delle costruzioni edilizie l'applicazione dell'occhio elettrico ha fatto, recentemente ed in America, naturalmente, la sua

applicazione. Si è realizzato, cioè, un complesso costituente un controllo automatico per la esatta determinazione del peso dei diversi ingredienti che vanno mescolati per la preparazione del cemento armato. A tale scopo l'indice della bilancia pesatrice, arrivato al punto giusto e determinato, interviene il solito raggio luminoso e si ottiene il funzionamento di altri dispositivi per lo scatto del materiale esattamente pesato.

OERSTED GIOV. CRISTIANO

Fisico danese nato il 14 agosto 1777 nell'Isola di Langeland. Entrò nel 1799 all'Università di Copenhagen come allievo nel 1800 vi fu nominato assistente alla cattedra di medicina. Vincitore di una borsa di studio per lo perfezionamento e coltivare i suoi studi prediletti (fisica e chimica) frequentando numerosi istituti di cultura europei. Nel 1803 ritornato in patria, occupò la cattedra di fisica e di chimica. Nel 1829 fu nominato Direttore della Scuola Politecnica. Fu insignito delle più importanti onorificenze, morì il 9 marzo 1851.

L'Oersted aveva, sin dal 1812, portato la sua attenzione sulla già infausta analogia esistente fra i fenomeni elettrici, anche quelli atmosferici, ed il magnetismo. Era già stato notato che, ogni volta in cui scorreva un fulmine ad una sufficiente distanza da un ago magnetico, quest'ultimo subiva delle sensibilissime variazioni e persino una inversione completa. Fu il 15 febbraio del 1820 che l'Oersted fece la sua scoperta, semplice ma meravigliosa, scoperta che doveva dare agio di cominciare lo studio dell'elettricità a noi sconosciuti ed industriali.

L'Oersted notò, quindi, che avvicinando parallelamente un conduttore percorso da corrente ad un ago magnetico in posizione di riposo, l'ago stesso dev'essere dalla sua costante posizione. Oggi ciò rappresenta il più semplice esperimento di elettrotecnica, ma occorre considerare che esso rappresenta, in sostanza, il segreto unico e primo della

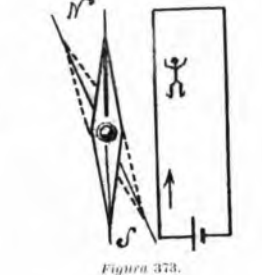


Figura 373.

possibilità di produzione ed utilizzazione di tutta la immensa quantità di energia elettrica che, anche oggi, viene prodotta ed utilizzata con tutte le sue meravigliose applicazioni.

L'esperimento può essere ripetuto da chiunque ed occorre notare che, l'ago magnetico, prima fermo nella sua solita posizione, tenderà a mettersi in eresia col filo ed esso costantemente e parallelamente l'angolo formato non raggiungerà giammai il 90° e

se la corrente avrà la direzione di Nord a Sud il polo Nord dell'ago si sposterà verso Est. Invece, facendo circolare la corrente nel senso inverso, l'ago si sposterà verso Ovest e rimarrà in tale posizione per tutto il tempo in cui avrà passaggio di corrente nel conduttore.

Tale principio fu ben presto utilizzato per la costruzione del galvanoscopio o del galvanometro (vedi) e la scoperta dell'Oersted fu perfezionata dall'Ampère (vedi) che stabilì la sua legge di Ampère a cui, in quale è possibile conoscere la polarità di un elettromagnete conoscendo la direzione della corrente ed anche di conoscere la polarità di una corrente. La scoperta di Oersted fu comunicata all'Accademia di Scienze di Parigi l'11 settembre del 1820 ed il 18 dello stesso mese l'Ampère, che aveva immediatamente ripreso gli studi dell'argomento, pubblicò un memoria alla Assemblea il risultato del suo lavoro.

OHM.

Unità di misura della resistenza elettrica rappresentata dalla resistenza offerta da una colonna di mercurio, 100 centimetri di lunghezza, avente un millimetro di sezione e 106,3 em di lunghezza. Equivale a 10 unità elettromagnetiche del sistema C.G.S.

L'Ohm viene anche indicato col simbolo Ω (Gommas, Elettr. Internazionale 1926) e con i simboli Ω₁₀ corrispondenti ad 1 milione di Ohm, il micro-Ohm (micro-Ω, μΩ) equivale ad un milionesimo di Ohm ed è più generalmente usato per la misurazione delle resistenze specifiche. Quando in un circuito si ha una differenza di potenziale di 1 V. e vi passa una corrente avente una intensità di 1 Amp. la resistenza è di 1 Ohm.

Rappresentando con la lettera *l* la lunghezza di un conduttore in cui si ha la sezione in cmq., con *o* un coefficiente dipendente dalla natura del corpo adoperato detto «resistenza specifica» o «resistività» e dato, generalmente, per centimetri quadrato, se ne può calcolare la resistenza in Ohm con la formula:

$$R = \frac{l \times \alpha}{s \times 1.000.000}$$

quindi per conoscere la resistenza totale di un conduttore di rame di lunghezza *l* in cm e di 75 m di lunghezza, sapendo che la resistenza specifica del rame è di 1,6 μΩ-cent occorre sviluppare la formula:

$$R = \frac{1,6 \times 7500}{0,00785 \times 1.000.000} = \frac{12000}{7850} = 1,5 \Omega \text{ circa.}$$

Manipolando il lettore alla voce «Resistenza elettrica» per altri calcoli in proposito. Qui ci limitiamo a dire che, per un esempio pratico, una resistenza elettrica che nasca da un filo di 150 Volt ha un valore in Ohm di 150 : 2 = 75. La resistenza rappresentata da una lampada ad incandescenza per 150 V. che consuma 100 Watt si può conoscere con tale semplice calcolo:

$$150 \text{ V.} : 100 \text{ W.} = 0,66 \text{ Amp.}$$

Ed allora:

$$V 150 : A 0,66 = 227 \text{ Ohm circa.}$$

(Continua) UMBERTO TUCCI.



29 FEBBRAIO..

"Che cosa ne farete di questo giorno in più?.."



Rossa Falvio, di Racalmoto.

Gampane di Natale

Il silenzio è ancora lontano. E si attende questa voce giusta che da lungo viene e ci porta una gioia, una radiosa novità.

Ogni cuore l'invoca con un palpito di dolcissima ansia, con un fremito di bravissima gioia.

Oh, preziosi impazienti di cantare l'ossana, nel vostro silenzio c'è il fervore dell'attesa. In quest'aria sottile e pura che fa più ampio il cielo, in quest'aria che, bianca, si accarezza e campeggia, passa un fruscio di gampi. Questo fruscio sottile e leggero viene a cercarvi, gampane sommessamente.

Il vostro risveglio cantoro non cessa l'anora, ma parlerà alla Notte alla Notte Santa.

Parlerà alla Notte la vostra voce e sarà tutto un coro, le voci gravi del lo campanile delle Cattedrali si uniranno al lieto ridere delle gampane dei piccoli Santissimi sussurri; perché in questo, le canzoni delle sante dei villaggi disseminati e nei piani e nei valli e sui monti e la Notte accoglierà questa sinfonia possente e lo freccia allo stelle.

Lo spazio non sarà abbastanza vasto per trattenere la giovinca canzone. Questa allora scenderà. Scenderà a cercare i nostri cuori ad essi parlerà con la voce arcaica che hanno le Gampane del Natale. Prepareranno, il nostro cuore, a ricevere la musica vera.

Scormianterà da ogni affanno, da ogni inquietudine, da ogni piacere non puro. Accostiamolo al cuore del nostro bimbi, perché da quello impari e nell'attesa... A ritrovare i palpiti che fanno bella e luminosa la vita.



L'altro ballo - Sono rimasto dolerosamente sorpreso, nei miei aspetti di un investimento d'automobile a dalla tua scelta che fu cosa tutt'altro che lieve. Ritrovo che ora non rimarrà più che il non grato ritorno. Non accorrevano i francobolli e non mandarmi quello che l'impenpi di fare il 29 febbraio: sarà come mi fosse giunto, buon amico. Ti prego cancellare pseudonimo, perché nella settimana basale ho ricevuto troppi, membri di famiglia e non ne ho accettato nessuno. E' qui per questo motivo che non ti rispondo a quella birichinea che si firmò a Modella di Raffa. Come è facile intendere, non sarebbe opportuno ripetere un pseudonimo simile nelle mie risposte. Buona mamma. Perdona, se ecco allora ma sotto il loro pseudonimo di T. fosa, Primavera. Coda di tempo, quel tirare in ballo Bado negli pseudonimi non mi va. La mia gioia dove servirmi d'ombrello e non da pallottole assassinatorie. Mandami buone notizie tua. Qualche parola in più. Ci troleremo di quando in quando chi? Tu sarai sapere chi è mai

Al giorno delle mamme

Che cosa ne farei? Lo dedicherei alle Mammel E mi spiego: C'è il giorno della Vittoria, della Croce Rossa, del Crisantemo, del Pane dei Santi, dei Morti... Perchè non si dedicherebbe ogni tanto un giorno alle Mamme? A Colei che alberga nel cuore il più puro e il più altruista degli affetti? A Colei il cui nome babbettiamo appena il nostro spirito si sveglia e che pronunciamo al punto estremo della vita? Questa santa parola, che compendia ogni gioia, ogni dolore, ogni eroismo, ogni sacrificio... Questo affetto che ci conforta nei momenti tristi della vita; questo Nome che ripetiamo nell'angoscia, volendo ritornar bambini e sentirci cullati ancora nelle amorse braccia...

Che cosa fa in quel giorno? Tanto e poco: ricordarle l'Utt!

Chi ne ha una, la rammenti specialmente quel giorno (non ricordiamo almeno una volta l'anno i Defuntti)? Chi le sta vicino, abbia una gentilezza per lei; chi è lontano la rammenti; chi non l'ha più o non l'ha avuta, la ricordi e beneficchi, con una piccola carità, o anche con una sola carezza, con un sorriso il bambino che non l'ha. Non si dovrebbe di questo giorno farne una festa; ma col lavoro, col ricordo, con una piccola opera buona fare un omaggio e dare un momento di letizia ad ogni Mammina.

Questa idea in momenti ora così febbrili, agitati... e alquanto egotistici, non porterebbe almeno un sorriso di serenità... anche se fugace?..

Palazzolo sull'Oglio

L'abbonata: M. B. L.



Nietta Ferrario.

molte cose esserle. Cui e gatti sono innanzi da veri parassiti che si dimicclino per bellissime in cui e le loro ma sono per lo traspolo. E possono anche trasmettere l'acqua. In ciò essa un affetto il quale per un leccato d'una con chio all'arcobalco un'azione e dovette perderlo. In dunque alla tudorina di Muschello che l'era un bel diavolo per il bene che vuole alle bestie e quello per il contrario e magari anche per i muscoli.

Una piccola cosa - Anche non te c'è un brutto ritardo. La tua lettera è una grande e squisita rosa un dolce canto. Non temere: quando dico e ripeto ch'io sono del tutto sconosciuto, è la verità. Tanto che una radiotelegrafista, riesce a sapere il mio nome, mi scrisse un'ora ne ho tanto come prima, ma sento nominare. Ed in realtà è ma rare, ma una che per le sepe, mi scrive e vuol credere? Il tuo nome di battesimo lo ricordo localmente; ma il cognome no l'ho dimenticato. Quindi sterzati tranquillamente, sarà piccola cosa.

Marta - Dilett che il caso di Mater dulcora mi abbia presentata un'amiciata tanto letta. Il quadretto di via Indiana è fresco e profumato come un fiore. - Mira Cottino - Tu, almeno, non ripresenti i miei allarmi. Sei una pulce bianca. Miel - Curioso - La ragione che dà il maggior numero di radiotelegrafisti? La Liguria, credo o forse anche la Lombardia. Hoie però che di predico non so. Tra le città importanti le avevo presentate a Bologna - M T Cicero - Sì bravo! la minaccia di Marimera me lo sono inventata io! L'ho attenuata riprendendola. Ma sai che davvero mi molto alluliva di te stesso? Che cosa ti resti? Aspetta aspetta. Poiché ho la tua servata chi, un bel giorno la scaraventò giù. Sentirà da sfollimento! - Una qualunque - Bevo ma la tua rosa carta con tutte quelle mille fitte dite produce un senso di vertigine. Ah, più degli altri. Mi chiedi se c'è altri che mi scrive da Mestia. Mi pare di sì Però, almeno la maggior parte non mette mai né la data né il luogo d'origine della corrispondenza, così di preciso non so. Grazie del francobollo e della Gizia. Per poter mandare un saluto ho dovuto chiudere il passo al tuo pseudonimo. Ritirati i francobolli puerili e te li spedirà a fine d'anno.

Gatlinea Sese - Forse uno dei concetti proposti lo pubblicherò. La tua richiesta Lania, credo, non è la libertà di tua cura, le vdrà pubblicata. Se tu vuoi è perché desideri esplicita e commentarla non in modo succinto. Questo ti prori d'essa non è dimilitata né ostacolata. Tutt'altro. Invece. De' essere posta nella tua bella luce, questa povera pagina con più sempre, dire meglio non può ma accogliere tutto quello che tu scrivi. Per esempio, era fare volontieri i miei auguri a buon Natale... e il fatto è stato il mandarmi a bene, ma di gran cuore. buon Natale e tutti!

Cosaro Russo ma sbocce mi si è racconchiato del mio mitero non saprà nulla. La salute a tutti... con la voglia di essere meno sbilanciato. E basta - Maria Teresa - Nel poi quella bene. Lo sperai. Non è il suo né buone ricettività stelle c'è la vita con la sua alludiva che ci porta un po' in alto e un po' in basso. Deorre farei leggere l'ordine per l'ordine. Il postabile verso l'alto - Maestrina - Si vede che la federazione è tradizionale nella vostra stirpe. Dunque il tuo bel viaggio non hai facoltà imparata la medicina e ancor oggi non tuo medicina mi dà un'ultima sfiorata del ben-gli e delle rose sottile grazie. Maestrina. Come è bella la prova?

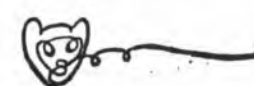
Azzete Lupin - Sei incorreggibile! Con mano paterna il l'ondavo maternamente. - Iris - Vedremo se sarai di parola. Ma sai il concetto anche d'una lettera. Tanto il bosco e bene. Se poi sarà dove un lettore tanto meglio! Kite lo scandio d'un bacio più all'rando ambedue i tuoi. - Simulantina - Attenti rimorsi mi logorano l'esistenza e mi fanno veder mio quello che scrivo più adoperando carta azzurra e avendo sopra il mio cranio il più che scabito del cielo. Poiché, occhio dell'Berio dei boschi. Questo centuccio è non soltanto tepido ma caldo addirittura e dalle foglie secche esce talora una locusta infreddolita per venire a strappargli le gambe ed il sole. Con tutta questa preda inferno, i rimorsi mi rimuginano egualmente. Ormai quando apro una lettera mi dirò: qui dentro chiusa scivola e bollata c'è l'ira del cielo compressa. Tuttavia sarebbe che tram ringraziamenti. Anne bella a questo mondo ce ne sono, angeli che chiamano le loro ali entro una buca, pure. Nella tua ho trovato una stufata che vien dal cuore. Mi assicuri tu e il cielo. Anche tu mi ripeti a per un po' di tempo ti stacchi a qualcuno, dai rispondi, lo premi, poi tutto ad un tratto lo abbandonano e non se ne sente più parlare. - Giza: Ma alle volte l'abbandonata con proprio il Poi. se per un po' m'indulgo con qualcuno di voi. è per meglio metterlo in luce nel Radiocorriere e quando mi che è ben presentato, passo ad un altro per ritrovare magari dopo non poco tempo l'abbandonata e riprenderlo. - L'abbonata Verrò che ti procurerò il compilare questa pagina! Avvo fatto piazza pulita delle lettere giocate e per due settimane ra-

spirato. Ora è il bel momento come prima e poco a poco si tratta il nostro piccolo, lo chiavo in una foglia di quercia e lo lascio qui fino a primavera fare con il fiore delle mamme molto roselle. Vero che mi esprimono bene!

Serenella Alpina - Bevi pure il tuo Formellè a me di conoscere il tu. E' un vito a paterno. Serenella mia, che in memoria del tuo Baldu può e vorrà accendere la tua lettera è un potere elioz pugna che vedrò un giorno di ripetere almeno in parte qui. Grazie del tuo affetto che ricomple di gran cuore.

Amorina - Com'è Zapparella! Probabilmente conoscerà pure le mie grandi amiche Ade e Pis che vivono vicino a te e tanto lungi da me. Grazie di tutte le buone parole. - Suo Kyng - Da vera Corsica sai attendere. Nel leggere la tua mi è parso di essere a fondo. Serenella mia, che in memoria del tuo Baldu può e vorrà accendere la tua lettera è un potere elioz pugna che vedrò un giorno di ripetere almeno in parte qui. Grazie del tuo affetto che ricomple di gran cuore.

Brunella - E la padronina di Menelle che ha detto di abbandonarci cosa vuol dire loro tanto bene alle bestie: per esempio a quel gatto suo luna come a un bimbo. Però, ed è naturale, vuole più bene ai cristiani. Ora non vedo l'ora che tu mi risponda per vedere chi usa le diet e. Capitali Rispondo perché desidero liberare Menelle da un tale affetto. Le bestie, per quanto cara ed affettive, sono più sempre bestie e non si deve eccedere. In tenerezza per esempio vuol lasciare come purtroppo molti fanno, cani e gatti a bruciarle, poco pulite e parecchio pericolose. Cani e gatti con la loro lingua arrivano, oltre che ai loro stessi, ai



POTENZAGRAZIA

G. GRAZIOSI - Ratto d'Europa (bronzo)

Assumendo come marchio e "impresa", il superbo bronzo di G. Graziosi, la CRESA intende affermare che le radio

SUPERLA

realizzano esse pure la perfetta unione fra la maschia potenza e la grazia delicata e inimitabile del suono.

Saragozza, 7

CRESA RADIO

MODENA



ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.

FIX
(BREVETTATA)

"ruba le onde al mare,"

LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX..

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**



i vostri capelli

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così comoda
e pratica
che potete tenerla
anche
la notte.**

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettetevi la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...



a casa

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatto l'ondulazione permanente. Così è infatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.

A
LIRE
20
TIPO
NORMALE

E
LIRE
35
TIPO
LUSO

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta **FIX - MILANO - Via Torino, 45**
Mi prego di spedire la somma di L. _____ e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici **FIX** (tipo normale, lusso), completa con relativo campione della Lozione fissativa. Resto inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.
Nome _____ Indirizzo _____

GARANZIA L. 10.000

In vendita anche presso la **Ditta RIMMEL, MILANO, largo Santa Margherita**, e nei migliori negozi
S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047



così...



cupone, alla stazion radiofonica... condannando in casa a restituire anche le rate già versate!

Inche in Australia la polizia si appoggia alla radio. L'interno del Nuovoistino Continente costituisce un rifugio ideale per i delinquenti che si nascondono. Ora, da Perth partira una spedizione poliziesca che si internera per 1000 chilometri in zone anche inospitali. I cannelli trasporteranno una stazione trasmissiva e diversi apparecchi ricevitori e lo energia appunto sarà fornita da un generatore a mano capace di sviluppare 100 volts.



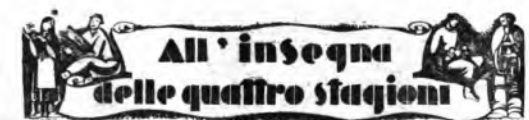
«Mi raccomandando la brevità». E' l'eterna raccomandazione che fa lo speaker ad ogni conferenza e molti sistemi sono stati escogitati per mettere un freno all'inragano delle parole. Soprattutto quello il conferenziere è invitato, non è raro il caso che si distragga per il doppio del tempo prestabilito. Per evitare simili inconvenienti, la stazione di Boston ha installato nei suoi studi un ingegnoso sistema che permette di avvertire il conferenziere del tempo che ancora resta loro. Si tratta di un primo faccettato che gira lentamente su se stesso e presenta al conferenziere una faccia con il numero dei minuti che gli restano ancora per parlare. Questo sistema può essere efficace, ma un minorista d'altrevezze mi consiglia una ancora più efficace: un secchio d'acqua disposto sulla testa del conferenziere e che, grazie ad un movimento di orologeria, riversi la sua acqua sul chiacchiere, dopo il sesto minuto di parlottino.



La polizia di Salisburgo è attrezzata, grazie alla radio, ad arrestare in brevissimo tempo un tal Sukup che aveva assennato una macchina, la propria afflucazione, per rubarne pochi scellini. Mentre è conformato, proiettando l'immagine del delinquente, fornito della polizia, la radio trasmetteva i di lui connotati in un'ostetria di Crocchi, appunto l'apparecchio trasmise le caratteristiche dell'assennato, mentre si trovava su una tavola, fu riconosciuto da due inventori e consegnato alla polizia.



I radiò d'automobili, anni, con la radio non hanno fortuna. L'altro giovedì, ad un commerciante di Legnano, mentre si trovava ad arruolare è stata rubata una vecchia Ford. Il drubato ha telefonato subito alla stazione radio le caratteristiche della sua macchina e il giorno dopo, mentre si riforniva di benzina,



19.8. - B. SUOR MARIA DEGLI ANGELI, vergine carmelitana (+ 1717).

Traversa una faccenduzza piena di botole: l'educazione, a volte non Maria fu accolta tra le Carmelitane Scluse nel monastero di Santa Felicità in Torino. Semplicità essente della vergine novizia, fu stimolata ad essere marcia delle nozze. Edoe del Rignone il dono della profecia e la storia dei miracoli.

10 DOMENICA IV di AVV. SAN LIBERATO

Vangelo: «Vive che grida» (San Luca, III, 1. 8)

Nell'anno delinquente dell'impero di Tiberio Cesare, mentre Ponzio Pilato era governatore della Giudea, Erode tetrarca della Galilea, Filippo suo fratello tetrarca dell'itrea e della Tracoinide e Lisania tetrarca dell'Abitene, sotto i sommi Sacerdoti Anna e Caifa, la parola di Dio si fece sentire a Giovanni, nella di Sarezaia, nel deserto. Da egli andò predicando tutti i dintorni del Giordano, predicando il battesimo di penitenza per la remissione dei peccati, come sta scritto nel libro dei discorsi del profeta Isai.

11. L. - SAN TOMASO, apostolo (+ nel I sec.)

Egli dubita della resurrezione di Lazzaro e della stessa resurrezione di Gesù. Ma Gesù gli comparisce, compiacente, e gli dirà: «Guardami e tornami». Tomaso parlò l'Evangelo ai Persi e ai Medi. Poi passò nelle Indie. Ma a Colombo incontrate le tre isole, fu fatto prigione e martirizzato a colpi di lance.

12. M. - B. PIETRO CANISIO (+ 1507).

San Pietro Canisio nacque a Nierza l'8 maggio 1521. Aveva tredici anni quando poté essere ammesso all'Università di Friburgo. Salito al sacerdotio condusse difficile missioni.

13. M. - SAN GENESEO, mimo (+ 1961).

Quando mimo romano doveva, una sera, alzarsi ad un Dicozionino, paradire il luttuosismo cristiano la sera era al suo minimo. Giocose sotto l'andata delle sere meno rievocava l'acqua di Dio quando era una luce aprigli il mimo. Egli crede più facile improvvisazione.

14. C. - SAN DELFINO, vescovo (+ 1041)

Diacepino di San Felino, vescovo di Agno. Del suo amato di noia scienza si disse: a con l'istore le beatissime e le orole del suo tempo.

16. VENERDI' - SANTO NATALE.

Nella prima Messa San Luca ed il polo dell'Infaula di Ossa (8 Luca, II, 14).

«E' un nome avvezzo che uscì un coltello di Cesare Augusto che ordinò un censimento di tutto l'Impero. Questo censimento fu primo fatto, mentre Quinto era legato imperiale di Siria. E tutti andavano a farsi berbere, ciascuno nella sua città.

«E' un nome Giuseppe, nato dalla Galilea, della città di Nazareth, in Giudea, alla città di Betlemme, che si chiama Betlemme, a farsi berbere con Maria sua sposa, la quale era incinta. E avvenne che, mentre eran quivi, arrivò per Lei il momento del parto; e diede alla luce il suo Figliuolo primogenito, lo fasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'albergo.

«E in quella medesima contrada visse del pastori, i quali vegliavano e facevano di notte la guardia al loro gregge: E un angelo del Signore si presentò ad essi, e la gloria del Signore risplendè intorno a loro e sbalottarono per gran timore. E l'angelo disse loro: «Non temete, perché, ecco, io vi dico il buon annuncio d'una grande allegrezza, che tutto il mondo avrà. Oggi, nella città di Davide, s'è nato un Salvatore, Cristo, il Signore. Ed accovene il segnale: troverete un Bambino fasciato e giacente in una mangiatoia.

E in quell'istante si trovò con l'auglio sua moltitudine dell'esercito celeste. Ne vedeva l'ordine e diceva: «Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

Alla seconda Messa, San Luca abbiamo anche notizie del viaggio che intraprendono i pastori (R. Luca, II, 15-20)

«Alimentandosi così gli angeli per far ritorno in Cielo. I pastori presero a dir tra loro:

«Andiamo sino a Betlemme a vedere quanto accadrà, come il Signore ci ha manifestato. E andavamo di buon passo, e incontrammo Giuseppe e il Bambino giacente nella mangiatoia. A quella vista si prostrammo alquanto e stato detto loro al quel bambino. E quanti ne vollimo parlare, stuprati dalle cose riferite loro dal pastore.

«Maria poi raccontava con ogni cura queste cose e le meditava in cuor suo.

«I pastori se ne tornarono, glorificando e lodando Dio per tutto quel che avevano udito e visto, contera stata detta loro».

«E' ecco alla terza Messa la pagina più sublime della Sacra Scrittura (8 Giovanni, I, 1-14).

«Nel principio era il Verbo e il Verbo era appreso Dio, e il Verbo era fatto Uomo ma il principio appreso Dio. Per mezzo di Lui furono fatte le cose tutte, e senza di Lui nulla fu fatto, e ciò che era fatto, in Lui non era vita; e la vita era la luce degli uomini; e la luce splende fra le tenebre, e le tenebre non l'hanno amessa.

«Vi fu un uomo mandato da Dio, che si chiamava Giovanni. Quei venne come testimone, affine di rendere testimonianza alla luce, perché per mezzo di chi era fatto, in Lui non era la luce, ma era per rendere testimonianza alla luce.

«Bene era la luce vera, che illumina ogni uomo che viene in questo mondo. Egli era nel mondo e il mondo non Lui fatto, e il mondo non lo conobbe. Venne nella sua patria, e tutti quelli che lo videro, non credettero in Lui, perché chi ricevette il suo potere di diventare figliuoli di Dio, a quelli che credono nel suo nome, i quali, non per via di sangue, né per volontà della carne, né per volontà di uomo, ma da Dio sono nati.

«E il Verbo s'è fatto carne ed abita fra di noi, e abbiamo visto la sua gloria, come del Figliuolo del Padre, pieno di grazia e di verità.

NATALE

Anche i figli che sulle navi un di partirono, e tu chiamavi per lunghe notti, non o mammamia sono tornati alla buona vecchia.

«E' un nome Giuseppe, nato dalla Galilea, della città di Nazareth, in Giudea, alla città di Betlemme, che si chiama Betlemme, a farsi berbere con Maria sua sposa, la quale era incinta. E avvenne che, mentre eran quivi, arrivò per Lei il momento del parto; e diede alla luce il suo Figliuolo primogenito, lo fasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'albergo.

«E in quella medesima contrada visse del pastori, i quali vegliavano e facevano di notte la guardia al loro gregge: E un angelo del Signore si presentò ad essi, e la gloria del Signore risplendè intorno a loro e sbalottarono per gran timore. E l'angelo disse loro: «Non temete, perché, ecco, io vi dico il buon annuncio d'una grande allegrezza, che tutto il mondo avrà. Oggi, nella città di Davide, s'è nato un Salvatore, Cristo, il Signore. Ed accovene il segnale: troverete un Bambino fasciato e giacente in una mangiatoia.

E in quell'istante si trovò con l'auglio sua moltitudine dell'esercito celeste. Ne vedeva l'ordine e diceva: «Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

«E' un nome Giuseppe, nato dalla Galilea, della città di Nazareth, in Giudea, alla città di Betlemme, che si chiama Betlemme, a farsi berbere con Maria sua sposa, la quale era incinta. E avvenne che, mentre eran quivi, arrivò per Lei il momento del parto; e diede alla luce il suo Figliuolo primogenito, lo fasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'albergo.

«E in quella medesima contrada visse del pastori, i quali vegliavano e facevano di notte la guardia al loro gregge: E un angelo del Signore si presentò ad essi, e la gloria del Signore risplendè intorno a loro e sbalottarono per gran timore. E l'angelo disse loro: «Non temete, perché, ecco, io vi dico il buon annuncio d'una grande allegrezza, che tutto il mondo avrà. Oggi, nella città di Davide, s'è nato un Salvatore, Cristo, il Signore. Ed accovene il segnale: troverete un Bambino fasciato e giacente in una mangiatoia.

E in quell'istante si trovò con l'auglio sua moltitudine dell'esercito celeste. Ne vedeva l'ordine e diceva: «Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

Per dare agli ascoltatori l'illusione di assistere ad un concerto, la R. I. C. fa passare, dopo ogni pezzo d'orchestra, dei dischi sui quali sono registrati gli applausi!



Il giudice di pace di Charleville ha dovuto risolvere una strana questione. Una certa signora aveva comprato un apparecchio radio nale e, sulle prime, era stata contentissima del suo funzionamento. Ma il giorno della morte di Cleopatra, il ricevitore non le diede che intoppi e grugniti di modo che la signora, appresa la fine dell'uomo, nottata soltanto dei giorni. Per questa ragione si rifiutò di pagare le nuove rate dell'apparecchio, osservando: «A che mi servirebbe la radio se non sento neppure le notizie importanti su La diva venditrice che ritorna in signora e il giudice di pace ha dato



ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A.B.C.



i vostri capelli

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così co-
moda e pratica
che potete ten-
nerla anche
la notte.**

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettete la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta FIX - MILANO - Via Torino, 45
Mi prego accludere la somma di L. _____ e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici FIX (tipo normale, lusso), completa con relativo campione della Lozione Fissativa. Resta inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.

Nome _____

Indirizzo _____

GARANZIA L. 10.000

In vendita anche presso la **DITTA RIMMEL, MILANO**, Largo Santa Margherita, e nei migliori negozi
S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047

FIX
(BREVETTATA)

"ruba le onde al mare,"

LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX..

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**

A
LIRE
20
TIPO
NORMALE

E
LIRE
35
TIPO
LUSO

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatto l'ondulazione permanente. Così è difatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.



a casa



così...

PHONOLA

la nuovissima "SUPERETERODINA,, di completa **COSTRUZIONE NAZIONALE**
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico
Magnavox di grande potenza
CONTROLLO DI TONO

Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 Kw. 8.7 m. 273.7 Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 Kw. 15

10.15: Giornale radio.
10.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11.15: Discorso Fonetografo: Lezioni 57 e 58 di lingua tedesca (pagine 240, 243, 245, 247 della Guida radiofonica).

11.20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pero» (dottor Carlo Rava).

12.30-14: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Lachini: *Jobi et Teipib*; 3. Respighi: *Villanella dalle antiche arie per liuto*; 4. Canzone; 5. Costa: *Misère d'un Pierrot*, fantasia; 6. Canzone; 7. Higgs: *Vio in Giappone*; 8. Brossi: *Nocturno antico*; 9. Montezumi: *Reverence*.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.
16.10: Trasmissione della commedia:

La piccola felicità

di G. ADAMI

Personaggi principali:

Carmine Adriana De Cristoforis
Adelema Vida Ottaviani
Adelema Elvira Borelli
Paolo Caracci Nardo Leonelli
Roberto Massimo Plantorini
Negli intervalli: Notizie sportive e Musica riprodotta.
17.50: Musica riprodotta.
18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sportive.

18.45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19.5-20.35: Musica riprodotta.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE
Ore 21,30

Il cuore di Wanda

OPERA IN UN ATTO
SCRITTA PER LA RADIODIFFUSIONE
parole di PINO MASNATA
musica di CARMINE GUARINO

Personaggi
Wanda (vivevo il cuore di Wanda), soprano
G. Baldassarre Tedeschi
Mario, baritono Giuseppe Lo Sardo

Il signor Bruschino

FARSA GIOIOSA IN DUE PARTI
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi
Gaudenzio, baritono comico Nazzareno Bertinelli
Sofia, soprano Nilde Frattini
Bruschino, padre, basso com. Sante Canale
Bruschino, figlio, tenore Cesare Boscacci
Florsile, tenore Guido Volpi
Marianna, soprano Elena Benetti
Filiberto, basso Gino Pasotto
Commissario, basso Oreste Carozzi

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive.
20.35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ANTONIO PENNOLLO
1. Wagner: *Rienzi*, ouverture
2. Saint-Saens: *Sauvages e Danzati*: a) Coro «Orchestra di mirti»; b) Danza.

3. Franchelli: *Cristoforo Colombo*: Notturno (baritono Giuseppe Lo Sardo).
4. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero sull'ali dorate» (coro e orchestra).
5. Berlioz: *La damnazione di Faust*: a) Danza dei Sili; b) Marcia ungherese.

Nell'intervallo: Conversazione di Clelio Veneziani.

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
Diretto dal Maestro B. MOLINARI

21.30:
Il cuore di Wanda
opera in 1 atto scritta per la radiodiffusione da PINO MASNATA. Musica di CARMINE GUARINO. Direttore M^o ANTONIO PENNOLLO. Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino
Farsa giocosa in due parti di G. ROSSINI. Edizione Ricordi. Dopo le opere: L'ultimo notiziario.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 931
m. 441.2 Kw. 7.5 m. 318.8 Kw. 17
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 Kw. m. 80 Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10.15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
10.55: Discorso Fonetografo: Lezioni 57 e 58 di lingua tedesca (pagine 240, 243, 245, 247 della Guida radiofonica).

11-11.15: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.15 (Napoli): Bambino! - Balletto in tre atti - Radiosport.
16.45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Angosto:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o BRUNO MORAS
Nell'intervallo: Novella di Angelo Castaldi.

19.55 (Napoli): Cronaca di Idroptoro.

20: Spati - Giuramento del Dopolavoro - Notizie.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

Concerto variato

Parte prima:
1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (violinista Francesco Antonini).
2. di Franco Alfano: 1. *Monna, il giovane principe*, 2. *Egli innamorò: amor mio*; 3. Max Reger: *Reverence*; 4. Debussy: *Recitativo ed aria di Lia dal Figliol prodigo* (sopraano Margherita Cossa).

NATALE!

Regalatevi
e regalate

HL

RADIO SAFAR

l'apparecchio
"umano.,

RADIO SAFAR "R S 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - R. Sioda B. P. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Trasform. Impedenza - Siedi A. P. e Div. su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up. *Liveatore automatico della corrente d'alimentaz.* - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**

RADIOFONOGRFO "RF 61,,

Stesso complesso ricevente motore ad induzione e di funzionamento perfetto. Picc-tip Safar, ad autocontrappeso, con litro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifiniture autom. delle punte

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Malno, 20
Per MILANO Deposito e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Eman.



Un signore che non parla

Commedia in un atto
di U. PALENA

Personeggi:

Il Conte Kild - F. Piergiovanni
Il sig. Zerenisti - M. Felici Ridolfi
Il Marchese della Chèrière

Aldo Durantini

Nadia - Giovanna Scellia
La baronessa di Sèvres

Maria Pescarini

Luella - Olga Giardini
GONFRIBO VARIATO

Parte seconda:

1. Giordano: *Marcella*: a) atto secondo; Duella d'amore, Angelus e scena fra Giorgio e Marcella; b) atto terzo; Preliudio e scena finale tra Marcella e Giorgio (interpreti: Sign. O. F. Parisini (*Marcella*), Tenore Vincenzo Tamburino (*Giorgio*) e Baritone Vittorio Senni (*Brusco*)).

Tutti: « Il mondo per traverso », « Buonumore a onde rosse ».

2. Respighi: *La fontaine d'Incarnate*, balletto su motivi di Rossini; a) *Danza cosacca*; b) *Notturmo*; c) *Mazurka*; d) *Tarantella*; e) *Andante*; f) *Can-can*; g) *Galop finale* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

10.30-11: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galluzzi; Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12.45: Disco Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 81, 84, 87 della Guida relativa).
12.50: MUSICA PAVLIANA: 1) Gardani: *Le baruffe toscane*, ouverture; 2) Elica: *Adina Lecocquer*, fantasia; 3) Galvani: *In sogno*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 5. Bossi: *Il domino nero*, sinfonia.

13.50-14: Le campane del Concerto di Gries.

17.55: La rubrica della signora.
18-19: Musica da ballo (trasmissione dal Circolo Unione Savoia) - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20.5:

Musica vocale e strumentale

1. Weber: *Peter Schmitt* ouverture.
2. L'encavallu: *Chatterton*, fantasia.
3. Tarditi: *I buci degli angeli*.
4. Bonée: *Arioso*.
5. Manfred: *Bimba cattiva*.
6. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
7. a) Villadini: *Anima allegria*, « Seregnal di Lucia »; b) Puccini: *La bohème* « Che colda miusi »; c) Verdi: *L'ombra di prima Cro-*

ciata « La mia letizia in fondera » (tenore Bruno Pasella).

Notiziario teatrale.

21.45:

MUSICA VARIA

1. Scorsola: *Aubade a Mimì*; 2. Siede: *Ricordi primaverili*; 3. Ferraris: *Christmas serenade*; 4. Ciottola: *Crown*; 5. Clappellier: *Rose di Piccardia*; 6. Stafford: *Riso di donna*; 7. Pietri: *Primarosa*, selezione.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

10.40: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11.5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31° e 32° di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida relativa).

12.15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30:

CONCERTO INAUGURALE DEL NUOVO ORGANO DELLA CHIESA DI S. M. DI GESU' Organista M° N. Pinnotta (Brescia).

Parte prima:

1. Palafini: *Toccata*.
2. Zipoli: *Pastorale*.
3. Bach: *Preliudio e fuga in minore*.

Parte seconda:

1. Mussorgsky: *Il nuovo castello*.
2. Ravel: *Petit Poucet*.
3. Franck: *Il Corale*.

Nell'intervallo: 1) Inno all'Immacolata e Ave Maria del Maestro Rosso dei Minori, cantata dal tenore V. Schirò; 2) *Pura*

e santa Vergine del M° Giulietti cantata dalla Schola cantorum della Famiglia Francescana di Palermo.

17.30-18.30: Musica riprodotta e notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo (Mario Tacari).

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. L. ROSA PANUZI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia in la*.

Notiziario teatrale.

2. Debussy: *L'Isola giocosa* (trasposizione Molinari).

3. Wagner: *Parzifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo ».

4. Puk-Munggiagli: *Scena cavaleseca* dal *Casanova a Venezia*.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

9.55: Trasmissione del suono delle campane e della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12.30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12.55: Disco Fonoglotta: Lezioni 9° e 10° di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55, della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.45: Musica varia: 1. Lehar: *Danza delle libellule*, selezione; 2. Hall: *Amant ad il mondo è mio*; 3. Mascaroni: *Marcellita grigio-verde*;

4. Raff: *Cavatina*; 5. Paderewsky: *Minuetto*.

16.30: Musica da ballo.

18-18.30: Musica varia: 1. Amadei: *Allegri all'ascensore*; 2. Penizzi: *Stimpellata onerosa*; 3. Guillard: *Illossosa* (chitarrasco e piano); 4. Strauss: *Sonno di Falzer*, fantasia; 5. Gounod: *Due Maria*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
20: Rudio giornale dell'Esit - Bollettino delle nevi - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.
20.20: Dischi « La voce del padrone ».

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ANTONIO PERRAZZI (Vedi Milano-Torino-Genova).

Conversazione di Carlo Veneziani, 21.30:

Il cuore di Wanda

Opera italiana in 4 atto (scritta per la radio diffusione) parole di PINO MASNATA, musica di CAIMINE GUARINO direttore M° ANTONIO PERRAZZI. (Vedi Milano-Torino-Genova).
Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in 1 atto di G. BOSSINI.

(Edizione Ricordi)

diretta dal M° UGO TASSINI. (Vedi Milano-Torino-Genova).
Nell'intervallo: Giornale Radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ELIMINARE LA DISTORSIONE



Un milliamperometro « FERRANTI » inserito nel circuito di placca della valvola finale. Vi può fornire utili indicazioni:

- 1) Lettura della corrente anodica della valvola in esame.
- 2) Se l'ago oscilla ed indica saturazione e quindi distorsione del suono.
- 3) Tensioni di placca e di griglia possono essere ritoccate per riportare la corrente di placca al giusto valore. Lo strumento dà e segnala dello stato di conservazione delle batterie e alimentatore.
- 4) Il suo uso può prevenire danno o distruzione di costose valvole. In tal caso si fonde il fusibile di protezione del milliamperometro « FERRANTI ».

Prezzo L. 210

Chiedere la lista L. DC 106

Ag. Ferranti - B. Pagnini TRIESTE (107) - P. Garibaldi, 3

L'Abbonamento annuale al

Radiocorriere

viene ceduto al prezzo ridotto di

Lire 30

oltreché agli abbonati alle radioaudizioni, anche ai soci del

TOURING CLUB ITALIANO

(Per ottenere la riduzione indicare il numero della licenza o della tessera Touring).

A tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre, verrà inviato in omaggio l'ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto vocale e strumentale — 17: Lettura dialettale — 18: 41 mila *Minopoli*, conversazione — 19,30: Musica da camera — 19,30: Conferenza su Lübeck — 20: 5 Marce militari — 21: Notiziario — 22,15: Notizie politiche, sportive e varie — 22,45: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto orchestrale. — 10,30: Musica turca — 12: Concerto orchestrale — 12,30: Musica turca — 18: Concerto per arpa.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — Dopo la trasmissione: Conversazione in catalano — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Per gli operai — 12: Conferenza medica — 12,30: Arie nazionali. — 15: Jazzband — 18,30: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Musica orientale, conferenza — 20: Concerto vocale. — 20,30: Radiochiacchierata — 21: Concerto orchestrale. 1. Wieniawski: *Concerto per violino op. 93*; 2. Paganini: *Dalla suite Aetia foresta op. 56*; 3. El: *Piastaro d'autunno*. — Bucaresti: *Tarantella*; 4. Wieniaw-

ski: *Scherzo tarantella Capriccio Valse* — 22,20: Notiziario. — 23: Concerto vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,30: Radio giornale. — 21,15: Musica riprodotta — 21,30: Radio dramma.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. 20,50: Suppe. *La talavera*, operetta dallo studio. — 21: Vedi Praga. — 21,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17: Concerto di strumenti a fiato — 19: Meteorologia — Chiacchierata per Natale — 10,25: Meteorologia — 19,35: Canti di Natale — 20,30: Programma vario. — 22,10: Notiziario. — 23: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

19: Vedi Praga. — 20,50: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

14: Concerto dell'Orchestra Sinfonica della Stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: Le strade che vanno verso Dio. — In braccio alla Chiesa, conversazione. — 20,30: Giornale parlato del

1. L'N II. Cronaca dell'N.R. — 21: Concerto dell'orchestra dell'N.R. con cantante solista. 1. Meyerbeer: *Marta delle fiacole*; 2. Saint Saens: *Wedding cake* per piano e orchestra; 3. Mozart: Due ritmi. 4. Paganini: *Cipolline*, balletto. — 21,15: Il quarto di ora autologico. Poemi dedicati a Natale. — 21: Ripresa del concerto; 5. Schubert: *Marche Militaire*; 6. Gounod: *Fantasia sul Faust*. — 22,20: Pagine dedicate al Natale; Lettura. 22,30: Ripresa del concerto; 7. a) Cui: *Oriente*; b) Rimsky-Korsakov: *Canta India*; 8. Anber: *Lo scoppio di Elsa*; 9. *Anna Lecant*; 10. Boito: *Danze del Principe Igor*. — 23: Giornale parlato dell'N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

15: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta dedicata a balletti (6 numeri). — 20,15: L'idea dell'eternità e conversazione — 20,30: Giornale parlato dell'N.R. Cronaca musicale. — 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. 1. Mascagni: *L'Amico Fritz*; 2. Verbeeck: *Jean Marie*. — Nel primo intervallo: Letture di Dierckx. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per gli agricoltori. — 17: Musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Radiocorriere — 19: Conferenza — 20: Franz Lehar: *Era*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Relais dalla provincia. — 19,30: Concerto orchestrale — 19,30: Recita di una commedia. — Concerto orchestra-

le. 1. Kacsob: *Aria d'autunno*; 2. Lehár: *Aria del Paese dei sorrisi*; 3. Musica da ballo.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Baltimora

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

10: J. E. Bach: *Cantata da chiesa* n. 110, per soli, coro e orchestra. — 10,15: Lettura della Bibbia. — 12: Conferenza missionaria. — 12,15: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano. — 18,30: Concerto vocale (basso-baritono) — 19: Messaggio di Natale per i bambini. — 20,55: Servizio religioso. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Amizizia. — 22: Concerto orchestrale col violino. — 24: Tom Joyce ed il baritone John Morel. 1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo dall'Alceste*; 2. O'Neill: *Preliudio di Rose Marie*; 3. Tre arie per baritono. 4. Selezione di musica di Grieg. 5. a) D'Erlander: *Poema*; b) Channing: *Severna spagnuola*; c) Frank Brulce: *Moto perpetuo* (per violini); 6. Verdi: *Credo* — dall'*Otello*; 7. Fantasia su arie scozzesi. — 23,30: Epilogo. — 23,40-25: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

10: Musica da camera, quartetto. — 12,15: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa di Birmingham — 21,42: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Electric Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2

ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 10. Vodi Multilacker. 17.30. Hans Ebert. Jack e John. La più giovane società in accomandita. Fabia moderna - 18.50. L'ora del crepuscolo. - 20.30. Tizet. Carmen, opera in 4 atti. - 21.30. Concerto.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vodi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vodi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
 15.30. Radio-recita per fanciulli - Quindici fino alle 17.30. Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. - 17.30. Trasmissione da Langenberg. - 18.30. Conversazione. - 18.55. « Nuova radio letteratura ». conversazione. - 19.20. Bollettino sportivo. - 19.30. Concerto dell'Avvento (orchestra e soli). 1. Carl Wiener. Sei canti per un soprano, un contralto ed orchestra (prima esecuzione); 2. W von Waltershausen. Musica per presbitero per orchestra da camera e cambalo obbligato (prima esecuzione); 3. Otto Heschl. « Canto di Maria » dalla Cantata dell'Avvento. - 20.30. Vodi Francoforte. In seguito: Notiziario e bollettino sportivo. - Ind. fino alle 22.30. Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 10,0.
 9.10. Lezione di esperanto. - 10.55. Dischi. - 17.40. Emissioni per i fanciulli. - 18.40. Conversazione. - 19.10. Trasmissione religiosa dallo studio con musica per violino. - 20.10. J. S. Bach. Grande messa in si bem. Orchestra del Concertgebouw diretta da W. Mengelberg e solisti di canto. - 23.10. Dischi. - 23.25. Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. - 0.10. Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
 Vodi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 18.30. Servizio religioso da una chiesa di Amsterdam. Negli intermezzi Musica d'organo religiosa. - 20.25. Conversazione. - 20.50. Risultati di football. - 20.55. Concerto orchestrale a vocale. - Nell'intervallo alle 21.40. Notiziario. - 22.30/23.00. Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 8.50. Lezione di ginnastica. - 10. Trasmissione religiosa. - 11.30. Meteorologia. - 11.55. Notiziario. 12. Campiane. - Concerto. - 13. Lezione di Inglese. - 13.30. Lezione di tedesco. - 13.40. Lezione di francese. - 14. Trasmissione religiosa. - 15.30. Per i bambini. - 16. Concerto. - 16.40. Dischi. - 17.30. Concerto. - 18.30. Conferenza. - 18.50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19.15. Segnale orario. - Bollettino sportivo. - 19.30. Conferenza. - 20. Campiane. 1. Euryanthe, overture. - 20. Campiane. Musica di C. M. Weber. 1. Kuriantle, ouverture; 2. Hando di concerto, fa maggiore; 3. Il franco cacciatore, ouverture; 4. Romanza e Polacca di concerto. - 21.50. Notiziario. - 22. Musica da balletto danese. - 22.45. Musica da ballo. - 23. Campiane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 10.30. Concerto di violino e piano. - 17.45. Concerto. - 20.30. Concerto polacco per clavicembalo. - 23. Musica brillante e da ballo da un caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
 15.30. Recita per i fanciulli. - 18.15. « Destino d'una ragazza della Prussia orientale durante la guerra », conversazione. - 18.25. Conferenza economica. - 19.5. Per l'assistenza invernale. - 19.30. Recita di Natale. - 21.10. Marcia militare. - 22.30. Concerto da Langenberg.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8
 19. Vodi Píraga. 20.50. Vodi Bratislava. - 22. Vodi Praga. 22.15. Informazioni sportive. Programma di donati. - 22.30. Vodi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 10.30. Concerto serale dal Duomo di Paderborn. 17.30. Hans Ebert. Jack e John. La più giovane Società in accomandita. Fabia moderna per i giovani. testo di Josef Otto. - 19.5. Per l'assistenza invernale. - 19.30. Rassegna di libri di politica economica. 20. Evropa di svago. - 20.40. Ludwig Weber. La nascita di Cristo, scena medioevale, musica tratta da vecchi lieder. - 21.45. Concerto vocale e strumentale. 1. Lortzing; ovv. di Dandrea. 2. Pfitzner. Un'aria del Christstollen; 3. Humperdinck. Preludio di Hänsel e Gretel; 4. Humperdinck. Un'aria dei Flieg di He; 5. Humperdinck. Preludio del 2° atto dei Flieg di He; 6. Humperdinck. Fantonomia del sogno di Hänsel e Gretel. Nella pausa. - Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 15. Humperdinck. La bella addormentata nel bosco. - 16.30. Nikolaj Ljesskow. La bestia, un racconto di Natale. - 17. Concerto da Brno. - 18. In memoria di Ferdinand Avermann. - 19.30. Tre racconti di Grottel. - 20.45. J. S. Bach. Oratorio di Natale. - 22.55. Notizie varie.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - mc 261,5 - kw. 67
 16.18.20. Vodi Daventry nazionale. - 20.55. Vodi Daventry nazionale. - 23.30. Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 16. Concerto orchestrale e arie per tenore. - 17.15. Concerto di violino, cello e clavicembalo. - 18. « Il dilemma moderno ». dolcezza. conversazione del cielo. - 21. Servizio religioso dallo studio. - 21.45. Vodi Daventry nazionale. - 21.50. Notiziario. - 22.5. Concerto orchestrale con l'antico solista, diretto da John Barbirolli. 1. Haendel. Concerto grosso per archi, op. 6, n. 7. 2. Mozart. Due arie dalle Nozze di Figaro, per tenore ed orchestra; 3. Delius. In un giardino d'estate; 4. Brahms. Sinfonia n. 2 in re. - 23.30. Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 17. Radio-dramma. - 20. Canti per coro. - 21. Quintetto. - 22. Notiziario. Segue musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20. Campiane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. - Selezioni di film sono. - Concerto di canto per soprano e tenore. - 1. Campiane dal Palazzo del Governo. Musica da ballo. - 1.30. Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 17.30. Concerto. 21.30. Concerto: 1. Lecocq; ovv. La Mariolaine; 2. Offenbach; selezione de Il riottoso; 3. Tiesse. Fantasia gitana; 4. Messenger; selezione di Veronicca; 5. Pianquette; Foglia d'arancio; 6. Lecocq; selezione delle Cento vergini; 7. Audran; selezione de La clemenza e la fortuna; 8. Colli; selezione di Coro ballacchio; 9. Kaillic; Candore, mazurka; 10. Farback; polca; Fioletta; 11. Gungl; valzer Il Canto del soldato; 12. De Gannay; scozzese, La perada; 13. Stroll; valzer, I bricchi; 14. Farback; polca; Nota di nozze; 15. Stro; mazurka; Bolafante; 16. J. Strauss; valzer, Rella primiera.

ZENETTE
 MADE IN THE
 ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L. P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 17. « Ibrahim allegro », chiacchierata. - 17.30. G. Ebner. La rosa di Natale, scena musicale libretto di S. Trauer. - 18.15. « Celebri dilettanti », radioserie di Franz Wallner, con composizioni di Leopold I di Absburgo (1883), Anna Amalia (1778), Jean Jacques Rousseau (1752), Bettina von Arnim-Brentano, Walter von Goethe, Matilde Hoffmann von Rothschild, Friedrich Nietzsche. - 19.25. « Lizzaria di Londra », conversazione. - 19.45. Concerto

PILE BATTERIE
Galvanophor
 per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 115
 Via Marco d'Oggiono 7
 Telefono 50-930

La Ditta A. UNGERER, costruttrice dell'Autofonografo presenta: **l'Autoincisore Elettrico** "La mia voce"

Fono-valigia elettrica "la mia voce". Racchiude in una elegante valigia un fonografo elettrico completo di Autoincisore "la mia voce".

Di facile applicazione, consente la incisione della voce o delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori

Chiedere listini alla **Ditta A. UNGERER**
 Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783



orchestrata. 1. Reuss: sulle *Il retrato e la duquesa*. 2. Laitz: *Concerto in mi bemolle* (mag. 3. Lang: *Sinfonia di Nabile*. — 20.45. Feste. 4. 11.40. Minuetto. 5. V. Concerto orchestrale. 1. Schubert: ouverture di *Rasumovitz*. 2. Haydn: Minuetto. 3. Dvorak: *Danza slava*. 4. Reper: *Due piedi*. 5. Weinberger: *Invitati da Schindler. Il signorino di campagna*. 6. Mozart: *Piccola notte*. — 21.75. Notiziario. — 22.30. Concerto.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
13. Canzoni popolari. — 19.30. Vedi Praga. 20.50. Vedi Bratislava. 22. Vedi Praga. — 22.15. Programma di dondani. — 22.30. Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202.5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16. Radiogiornale del mercoledì. — 17. Radiogiornale dei sabati e domenici. Praga. 6. Notiziario. Radiogiornale per il profetaio. — 21.50. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - kw. 100 - m. 424,3
18. Per gli agricoltori. 18.30. Il mercizio degli operai. 19. Lettura. 19.30. Corso radiotelevisivo. 20. Conferenza pedagogica. 21. Concerto orchestrale. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22.10. Stufondo i giornali. — 23. Edizione della sera del Radiogiornale per il profetaio.

MOTALA
Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.
MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16. Musica da camera. — 17.00. Vedi Langenberg. — 19. Jos. Haas: *Messa cantata tedesca (in 7 tempi)*. — 19.45. Germania e Francia. conferenza. — 20.30. Illetz. *Carmina*, opera in 4 atti. — 22.45. Notiziario. — 23. Vedi Francoforte.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
19. Concerto. 1. Rossini: Ouverture del *Porto e contadino*. 2. Offenbach: Selezione dei *Barcaioli di Hoffmann*. 3. Wolfstein: *Romanza*. 4. Brahms: *Danza ungherese*. — 18. Conferenza. — 18.30. Canti religiosi. 19.45. Dischi. — 19.45. Notiziario. 19.30. Dilone. — 30. Segnale orario. Segue. Concerto di organo e vocale. — 21.35. Notiziario. — 21.50. Chiacchiera. — 22.5. Dizione. — 22.55. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.15. Giornale parlato (Notiziario e brevi conversazioni). — 19.45. Mezzora per i fanciulli. — 20.20. Bollettino meteorologico. — 20.30. Radioconcerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
11.30. Dischi. — 11.45. Serie dell'eccezionale americano. conversazione. — 18. Conversazione, dischi ed informazioni in tedesco. — 16.45. Bollettino sportivo. — 19. Concerto di mandolini e chitarra. — 19.50. Musica popolare (12 musiche). — 20.50. Vedi Bratislava. 21. Meteorologia. — 22. Meteorologia. Informazioni, sport. — 22.15. Informazioni. Programma di dondani. — 22.30. Trasmissione, dall'Automobil Club.

RABAT
Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
15. Dischi. — 20.30. Dischi. — 20.45. Giornale parlato. — 21. Concerto variato. Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 20. Trasmissioni sorse.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17. L'ora Odéon. 18.19. Trasmissione di un concerto da un teatro. — 21.10. Comunicato e conversazione agricola. — 20.15. La giornata economica e sociale. Informazioni. 21. Mezzora di dischi. 21.30. Informazioni. — 21.45. Rassegna della stampa sportiva. Meteorologia. — 21.55. Caffè concerto. Radio Parigi. 1. Mario Castel. 1. *Francesca marina*. 2. M. André. 1. *La Cane Russa*. Valzer. — 18. Concerto. Mortuary nel suo repertorio. 3. Cantabile: *Orchestra di Balbino*. 5. Flauto: ouverture della *Marta*. 21.55. Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e Letture. — 22.30. Conferenza del concerto. 6. Inesita. *Solista Accetti*, marchi russo. 2. H. Hahn: *Cibollette*. 5. Il concerto Mortuary nel suo repertorio. 3. K. Wellie: *Parata dei fiammiferi*. Op. 154. 4. Espin. rapsodia spagnola. 11. Leone: *Marchery* sul re 13. Parvati: *Caccia alle quaglie marzura*. 13. Carlton. *Kappa Kabutu*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16.15. Tyri. *Amisoredù* e canzone di Montclair. — 16.45. Danze. — 18.30. Per i giocatori di scacchi. — 19.30. Jazz. — 19.30. Conferenza. *Stille arte*. — 20. Conferenza sul cantone di Suldruen. — 20.20. Concerto popolare. — 21. *Lieder* di Schubert. — 21.25. Concerto vocale e concerto di mandolini. — 22. *Ultime notizie*.

RADIO SUISSE ROMANDE
Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17. Concerto vocale e strumentale. — 18. Conferenza religiosa. Canto variato. 19.30. Conferenza. *Stille arte* e musicale. 1. Blanchet: *Polonaise*. 2. Chopin: *Due Studi*. 3. Scler. 4. Vison: *Tre ceneri (Orchestra)*. 4. H. Upprecht. 5. Saint Saens: *Variazioni di balletto*. 6. Schubert: *La morte e la fanciulla*. 7. T. R. G. H. 8. Chausson: *Il fascino*. 9. H. C. C. *Canzone da notte*. — 20.30. Tolkov. *L'orso*, commedia in un atto. — 21. Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE
Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16. Concerto dell'orchestra della stazione e prezzi per oboc. — 17. Musica per trio ed arce per contratto. — 18. Vedi Londra regionale. 20.50. Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50. Musica religiosa dallo studio. — 21.45. Vedi Daventry nazionale. — 21.50. Bollettino di notizie. — 22.55. Vedi Londra regionale. — 23.30. Epitologio.

STOCOLMA
Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16. Per i fanciulli. — 17.30. Musica riprodotta. — 18.15. Conversazioni. 12.45. Caillon. 18.18. Vespri. 19.30. Conferenza su Franz Herwald. — 20. Concerto sinfonico. Composizione di Herwald. 1. Sifton. 2. Selezione della *Stella di Sion*. 3. Concerto in re maggiore per piano e orchestra. 4. Ouverture della *Regina di Galvonia*. — 21.15. Radiodra. 22. Musica leggera.

STRASBURGO
Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16.15. Concerto. — 19. Concerto strumentale dell'Associazione Radio Strassburgo. — 19.45. Risultati della giornata sportiva. — 20. Concerto sinfoniale. 1. Malm. *Se iusti re*. 2. Strauss: *Tetragrammi*, valzer. 3. Flov. *Fantasia sulla Marta*. 4. Kalmann. *Totolo*, marcia. — 20.30. (teatro): Eura osalta. — 20.70. Informazioni in francese e tedesco. — 20.55. Concerto di musica riprodotta. — 21.30. Sera teatrale in francese: 1. Daniel Riche: *Il peccato due anni in prigione*. 2. Benjamin. *Il Paschi*, due atti in prosa. — 22.50.1. Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18. Emiszione fotografica. — 18.15. Orchestra sinfonica. — 18.30. Musica da jazz. 18.45. Orchestra. 19. Operette (teatro). — 19.15. Musica da ballo. — 19.30. Bollettino d'informazioni. 19.45. Automobile e piano. 20. Orchestra sinfonica. — 20.15. *Il giorno*. — 20.30. Bollettino d'informazioni. — 20.45. Musica militare. — 21. Eclair-nuiche. — 21.15. Orchestra opere romane. — 21.20. Opera (teatro). 21.45. Orchestra argentina. — 22. Orchestra sinfonica. — 22.30. Opere varie (teatro). — 23. Concerto dell'Orchestra sinfonica. 1. Thomas: *Ammonda*. e. N. Gual. *Le altere comati di Windsor*. — 23.15. Orchestra operette. — 23.30. Bollettino d'informazioni. Notiziario. — 23.30. Concerto di dischi. 6.15. Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Atleta del Nord. — 0.30. Opere comiche (teatro). — 0.45. Orchestra argentina. — 1. Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA
Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16.30. Dischi. — 16.40. «Il ferro e l'acciaio, ricchezza del mondo». Conferenza. — 16.55. Dischi. — 17.15. «La caccia alle lepri», conferenza da Leonelli. — 17.30. Informazioni utili e meteo. 18.15. Informazioni. Concerto dell'Orchestra di la Polka. Concerto del concorso di un violoncello e un pianoforte. — 19. Diversi. — 19.25. Dischi. — 19.30. Programma di dondani. — 19.45. *Un oate stranordario*, trasmissioni di musica. — 20.30. Concerto orchestrale nel concorso di una soprano e di una pianista. 1. di David: Ouverture dell'opera *Laita Roukh*. b) R. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere sulla rosa* (per orchestra); 2. di David: Aria dall'opera: *Le perle del Brasile*; h) Strauss: 1. *Le donne sono silenziose*; 2. *Seccata* (canto); 3. Wagner: Fantasia su temi dell'opera *Lohegrin* (per orchestra); 4. di Bell'Acqua: *Un concerto*; 5) Tosti: *Callina canzone*; e) Verdi: *Il bacio cantato*; 5. di Sveden: *Inspulsa norvegese*; h) Dowell: *Inca dei stregoni*; g) J. Simeoni: *Vita d'artista*, valzer; d) Rajak: *Madama*; e) Samy-Tomski: *Mezario* (per orchestra). — 21.55. Quarto d'ora letterario: Brani di un romanzo di Kossowski. — 22.10: Musica per clavicembalo; 1. Martini: *Sarabanda*; 2. Rameau: al carota *Le piano* in la minore; 3. Scarlatti: *Sette sonate*. — 22.35. Comunicazioni meteorologiche e di polizia. — 22.45. Informazioni sportive. — 22.55. Pausa. — 23.25. Musica da ballo.

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
17.30. Concerto popolare. — 17.10. Lezione di inglese. — 17.30. Concerto: Beethoven. *Trio* in sol maggiore, op. 1. U. 2. 18. «Gente e paese dell'Alvatergebirge», conferenza. — 18.30. 1. In un concerto sinfonico. — 19.10. Concerto di piano. — 20. Aneddotti. — 20.15. Viktor Leon: *Cantori popolari viennesi*, scena popolare cantata. — 22.15. Musica da ballo.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 20 DICEMBRE 1931
8.30. *Langenberg e retias*. W. W. Wingler. Lezione per principianti.
9.10. *Hilfersch* (kw. 20): Lezione elementare.
9.30. *Lipia P.T.T. Nord*. A. Trotin. Lezione per principianti.
10.30. *Lipia*. Prof. Dieterle. Lezione elementare.

LUNEDI' 21 DICEMBRE 1931
8.30. *Musk* (in 700). D. Smejko. Informazioni sulla Russia Bianca.
MARTEDI' 22 DICEMBRE 1931
8.30. *Tallinn*. Notizie in esperanto ed in estone sull'Estonia e sul movimento esperantista.
9.15. *Leintigau*. Informazioni.
MERCOLEDI 23 DICEMBRE 1931
8.40. *Mutlicher*. Dottor Vogt. «El oguila verkaru». Letture.
GIOVEDI' 24 DICEMBRE 1931
8.45. *Parigi P.T.T.*. Prof. Rousseau e Carl. Lezione d'italeone.
9.10. *Ballo Suisse Romande*: P. Bouvier. Lezione elementare.
9.20.30. *Korno*: Notizie ed informazioni.
10.30. *Musk*: D. Smejko; Informazioni sulla Russia Bianca.
VENERDI' 25 DICEMBRE 1931
In occasione della giornata di Natale sono sospese tutte le trasmissioni.

SABATO 26 DICEMBRE 1931
9.15. *Lyon La Doua*, Madame Dorel. Cronaca ed informazioni.
Per informazioni rivolgersi a Esperanto-Centro, Galleria Vittorio Emanuele, 60 - MILANO.

Waterman's IL REGALO DEL PROSSIMO NATALE E CAPO D'ANNO

Le penne Waterman d'oro sono creazioni artistiche di orafi specialisti che lavorano sotto il controllo della Casa. - Si esiga pertanto che sulla copertura d'oro oltre alla marca sia inciso il marchio di controllo, se si vuole avere la certezza di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contrassegni qui riprodotti.

Cbi non trova penne WATERMAN, nelle condizioni sopraindicade, dai Rivenditori si rivolga alla Ditta Concess. Rag. D. CAPRA & C. - MILANO - Via Bosni 4 - Succursale Corso V. Em. 13

Panettone Alemagna Milano

**Il solo prodotto munito
di marchio, che garanti-
sce l'impiego esclusivo
di puro burro naturale**

Stabilimenti e Amministrazione:

Via Ceresio 3 - Tel. 92.782

Negozi:

Via Carlo Alberto 21 - Tel. 54.145

Via Paolo Sarpi 11 - Tel. 91.331

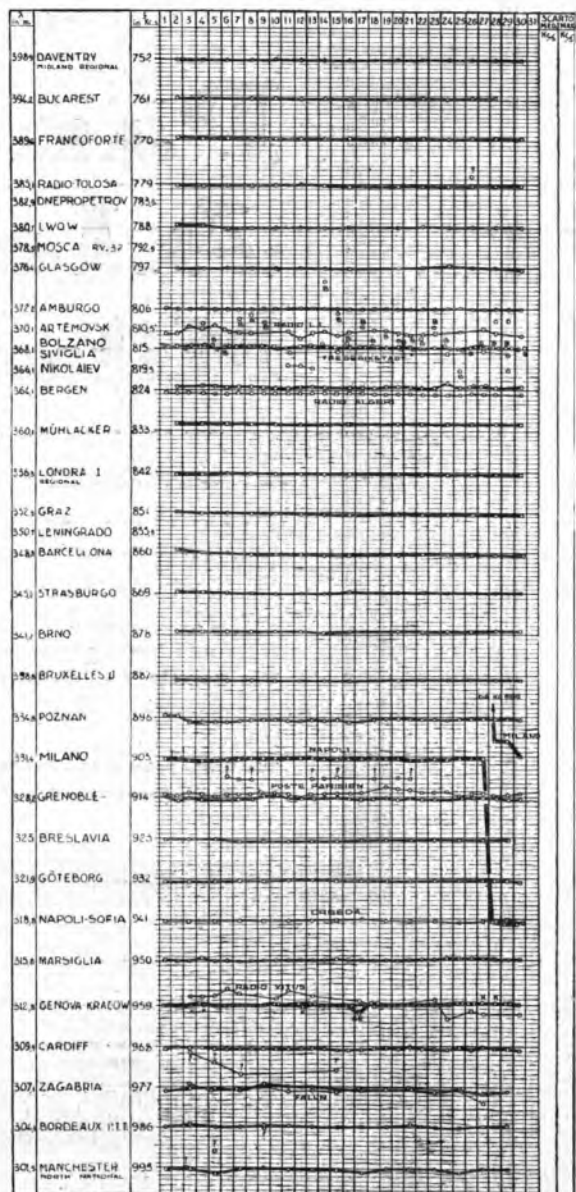
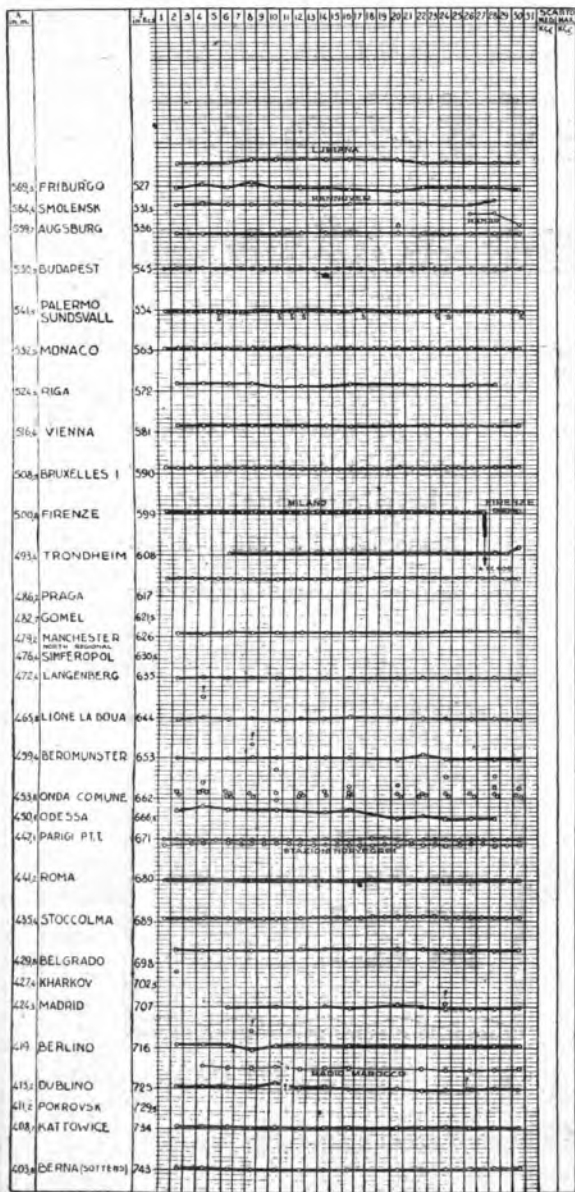
Si spedisce franco di porto
a domicilio accuratamente
imballato, contro cartolina
vaglia ai seguenti prezzi:

per Kg. 1	L. 20
per Kg. 1,500	L. 26
per Kg. 2	L. 32
per Kg. 3	L. 48

Sconti per quantitativi, condizioni speciali per rivenditori, bar,
ristoranti, collegi, ecc.

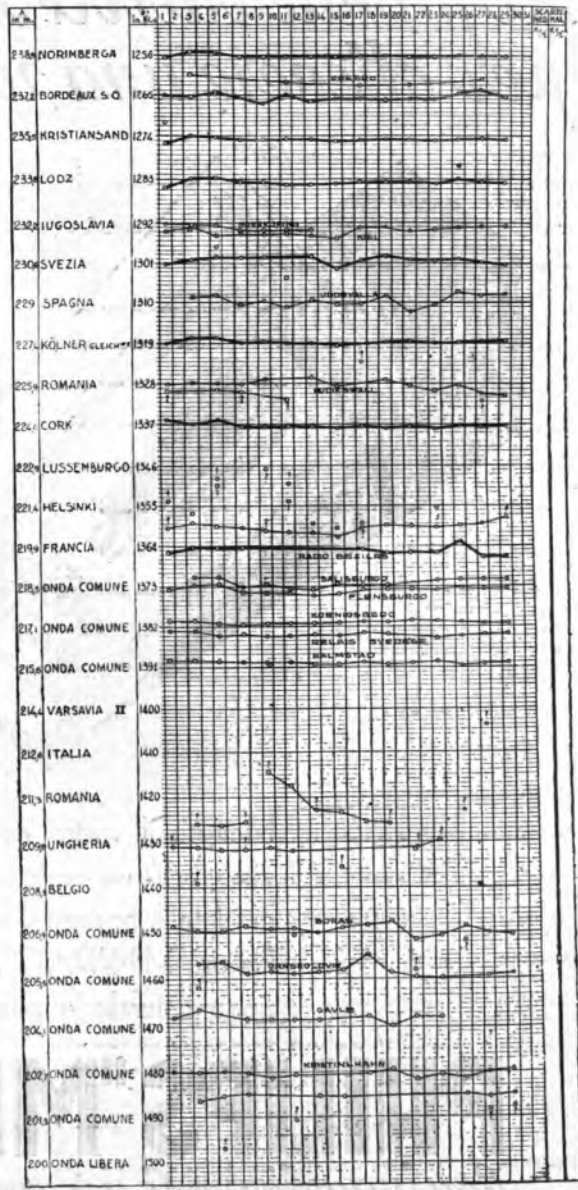
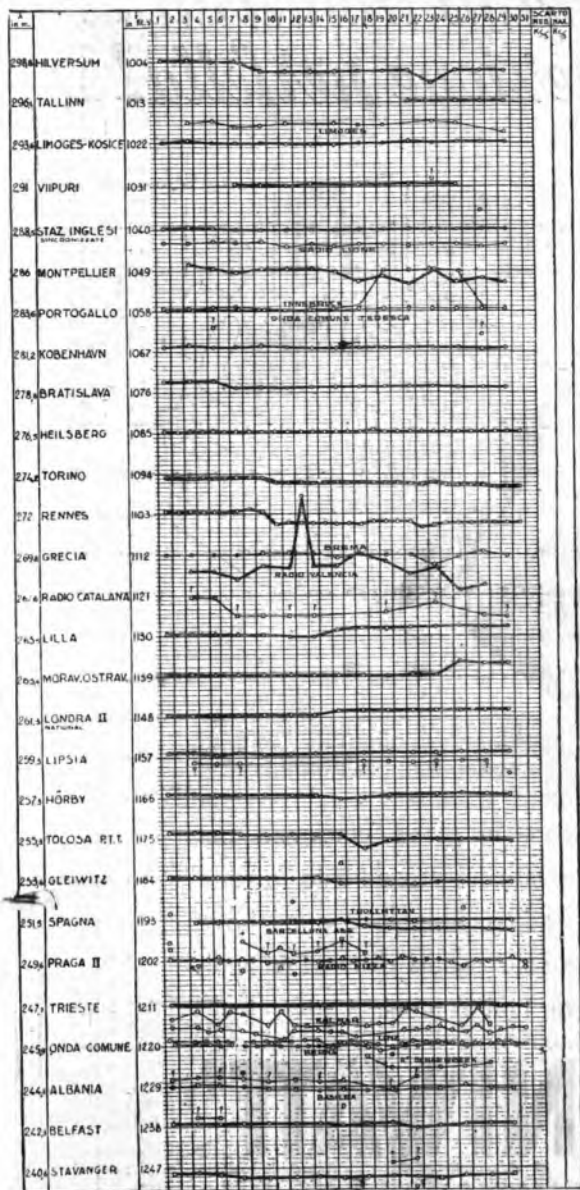
Spedito in tutto il mondo

MISURE DI FREQUENZA DELLE STAZIONI EUROPEE, MISURATE NEL MESE DI NOVEMBRE DAL



Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Di... solo i mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando stazione che stanno ascoltando, ma altresì quale può essere quella che disturba la ricezione. Nessuna dimostrazione migliore, della gamma a disposizione della radifonia e della differenziazione esistente tra le onde « esclusive » e le onde « comuni ».

INDICAZIONI DELLE VARIAZIONI E OSCILLAZIONI LABORATORIO E.I.A.R. DI SESTO CALENDE



una tecnica dell'E.I.A.R. nel suo laboratorio di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non solo in ascolto, senza attendere le indicazioni degli "speakers", non solo si troveranno in grado di precisare subito qual'è la parte, di quella che risulta da questo quadro, della gravità del problema della agglomerazione di onde in determinate zone di cui abbiamo trattato a proposito della stazione di Firenze, nell'articolo "Anticipazioni" recentemente pubblicato.

*Acquistate valvole Philips "Miniwatt"
per ottenere una ricezione perfetta!*



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste di Natale. Sostituite le vecchie valvole con le nuove Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audizione naturale e pura di tutti i suoni.

PHILIPS "MINIWATT"
Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

- 8,45: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Dischi a La voce del padrone.
- 12-13: Musica varia: 1. Moulon: *La pagoda facile, ouverture*; 2. Strauss: *Vita artistica*; 3. Frederiksen: *Arcoantologia, suite*; 4. Burgmeier: *Le campagne*; 5. Canzone; 6. Agost: *Suite Mignola* (per orchestra d'archi); 7. Canzone; 8. Sinigaglia: *Danza piemontese N. 2*; 9. Brooks: *Charme d'annur*; 10. Satta: *I cavalieri di Rodi*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 15,30: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio dei bambini; Mago Blu: *Hubrica dei preleli*.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,10-18: Musica varia: 1. Lucchesi: *Trinnere*; 2. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 3. Cortopassi: *Ombre che passano*; 4. Sastoli: *Piccola celestiss*; 5. Guelary: *My Nina*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Boidi: *Habiba*; 8. De Micheli: *Marella umoristica*.
- 18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ent.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
- 19,20: Musica varia: 1. Sadun: *Vodka*; 2. Siede: *La bella giapponese*; 3. Storaci: *Machaquita*; 4. Noack: *Happy Ent*.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,45-21: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo e ora 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti",
per gentile offerta dell'Amico
Giuseppe Alberti di Benevento.



21:
Francesco Pastonchi
Illustrazione e dizione
del «Canto Ottavo» dell'*Inferno*.
21,30: Trasmissione dal «Convegno» di Milano del

Concerto di musica
del M.^o Ernesto Bloch
1. a) «Pezzi infantili»; Giorno
di pioggia, *Sogno*, *Pastora-*

le; b) «Schizzi a scoppia»; *Pretudio*, *Fiumi sulla città*, *Lucciola*, *Incertezza*, *Eptogo*; c) «Nella notte» (un poema d'amore); d) «Poemi del mare»: *Onde*, *Canto marinaresco*.
2. *Bowl Shem*, suite per violino e piano: a) «Vidui» (contrizione); b) «Nigun» (improvvisazione); c) «Simchas Torah» (allegrezza).

TRIESTE
Ore 21
Concerto
di cori madrigaleschi
e d'organo

3. *Quartetto*: a) Andante moderato; b) Allegro frenetico; c) Andante molto moderato (Pastorale); d) Finale.
Al pianoforte: l'Autore, Violino solista: Giuseppina Derogatis. Quartetto Napoletano: (Giuseppina Derogatis, 1° violino; Giuseppe Pastorelli, 2° violino; Salvatore Searano, viola; Giuseppe Martorana, cello).
(La trasmissione è offerta dalla Soc. An. Prodotti Brill).
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 442,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 10

- BOMBA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14
- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio. Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12-14: Musica leggera: 1. Biankenburg: *Buoni camerati*; 2. Doniz: *Enrichetta*; 3. Ganglberger: *Ros selvatica*; 4. Criscuolo: *Piccola ezarda*; 5. Margutti: *Il mio amore!*; 6. Pietri: *La donna perduta*; fantasia; 7. Giovanni Mulè: *Balletto rustico*; 8. Rampoldi: *La sombra*; 9. Carlon: *Costantinopoli*.
- 13: Giornale radio - Borsa.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
- 17: Canbi - Giornalino del fuciuolo - Comunicato Ufficio presagi.
- 17,30 (circa): Trasmissione dal R. Accademia Filarmonica Romana.

Concerto
del soprano Saga Leande

- 18,15: Giornale dell'Ent.
- 19,5 (Napoli): Cronaca dell'istituto - Radio sport.
- 19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



20,10:

Addio giovinezza

tre atti di S. GAMASIO e N. OXILIA
Personaggio:

Dorine: Arletina Luisi
Felca: Graziella Perini
Emina: Adele D'Anna
Manina Rosa: A. Lorenzoni
Teresa: Maria Giacomuzzi
Maria Salvati Carlo De Carli
Leone Lupatella: Dino Penazzi
Carlo Fauti: Secondo Valentini
Antonio Salvati G. Giacomuzzi
Ernesto: Mario Visintainer
Giovanni: Giulio Zeni

Negli intervalli: Musica riprodotta.
Alla fine della commedia: Giornale radio - Notiziario artistico - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serrafimons: *Celestina... oh! oh! oh!*; 2. Azzoni: *Serenata*; 3. Allegra: *Miti*, fantasia; 4. Canzone; 5. Curtolli: *Sole in soffitta*; 6. Donati: *Florida*; 7. Canzone; 8. Di Bella: *Nikka*; 9. Mariotti: *Il barlucio dell'annore*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

diretta dal M° F. Russo.

Parte prima: Debussy: a) *Pierrot suite*; b) *Il Aglioli prodigo* (soprano Zita Furlanotto, tenore Pollicino, baritono Tita).

Hibrica della moda (a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma).

Parte seconda: Piek-Mangli-galli:

L'OSPITE INATTESO
(Filizzone Ricordi)

(Soprano Zita Furlanotto, tenore Pollicino, soprano Levial, basso Oliva).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

LUNEDI' 21 DICEMBRE

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi e La voce del padrone.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lanzetta: *Marionette d'amore*; 2. Bonzi: *Perché non mi lasci ascoltare*; 3. Kalman: *Polka del carnevale*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, int. alto primo; 5. Amadei: *A chi zig*; 6. Pietro: *La donna perduta*, fantasia.

13,55-14: Comunicati agrari.
17: Ballata «A noi» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Marrioli: *Dare e avere*; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Linke: *Nozze di Nakiris*, ouverture; 4. Mascagni: *Werther*, fantasia; 5. Malherbe: *Sogno*; 6. De Serrafimons: *Dorini piccolo*; 7. De Pao: *Muschere del cuore*

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.
20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO

DI CORI MADRIGALESCHI E D'ORGANO

1. a) Bach: *Preludio in do minore*; b) Frescobaldi: *Fuga a mi* (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).

2. a) Merulo (1575): *Madonna se uccidermi volete*, madrigale a quattro voci; b) Marzengo (1581): *Lo piango ed elle il volta...*, madrigale a

5 voci; c) Monteverdi (1592): *Sovra tenere erbetle e bianchi fiori*, madrigale a 5 voci; d) Pierluigi da Palestrina (1599, opera postuma): Tre frammenti dalla *Messa O Admirabile commercium*, a 5 voci; a) Sanctus, b) Benedictus, c) Osanna. (Gruppo Madrigaloso maschile e femminile, diretto dal M° Hlorsberg).

3. a) Buseli: *Noel*; b) Zuccoli: 1) Ave Maria (soprano Elettra Canziani); 2) *Profato*, sul tema gregoriano dell'*Ave tuja* (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).

4. a) Bugamelli: *Di là dal monte, di là dal mare*, cantilena a 4 voci; b) Segliuzzi: 1) *Capriccio olandese*; 2) *Il grillo*; c) De Hille: 1. *I cavalieri della notte*, leggenda fantastica a 4 voci. (Gruppo Madrigaloso maschile e femminile).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,15: Musica varia: 1. Gilberti: *Casto Sostanza*, fantasia; 2. Rilli: *Canzone d'amore*; 3. Borsalli: *Tidanea*; 4. Mignone: *Serenata del fuorvillino*; 5. Galli: *Giorgetto*.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
12,45-17,20: «La musica nel linguaggio», conferenza - 18,30 - «Il commerciante tedesco d'oltre Oceano», conferenza - 18,55 Conferenza politico-economica - 19,30: Giornali di Notizie - 19,30: Canti di Natale - 20,15: Concerto corale e orchestrale - 20,30: Conferenza su Martin Lutero - 22: Notiziario - 22,10: Retrasmissione di altre stazioni.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
18: Musica turca - 16,30: Concerto di violoncello - 17: Musica turca - 17,30: Concerto di violoncello - 18: Letture.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
10-17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Schubert: *Andante un poco mosso dal Trio in si bemolle*, op. 90; 2. D'Ambrosio: *Concetto* n. 3; 3. Collin: *Musette* (per violoncello); 4. Moore: *Rondo alla turca* - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campiano della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di valori e cotone - 22,5: Rivista festiva in versi - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Verdi: *Selezione della Traviata*; 3. Waelzel: *Ma j'ai tant pis*; 4. Haydn: *Minuetto*; 5. Grieg: *La valle d'Angli*, intermezzo; 6. Saint-Saens: *Marche eroica* - 23: Musica spagnola - Selezione di una zarzuela (dischi) - 24: Audizione di dischi scelti - 0,30: Trasmissione di ballabili da un caffè.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
18: Dischi - 10,30: Ginnastica - 17: Aria nazionale sulla cornamusa - 17,30: Canzoni varie - 18: Concerto orchestrale - 19,30: Segnale orario - 20: Lezioni di francese - 20: Canzoni nazionali - 20,30: Johans Boeler, *Attrice*, radio-commedia - 20,50: Notiziario Indi - Concerto vocale e stru-

mentale - 1. Zlatkovic: *Muraja*; 2. Zajc: *Ouverture di Dubravka*; 3. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 4. Schubert: *Dove Ave Maria*; 5. Cilea: *Fantasia su Adriana Lecocquer*; 6. Chopin: *Fantasia in G*; 7. Brahms: *Idill salicico*; 8. Il mio cuore: *Forza del sole* (Plescu); *Fantasia suonata*; 9. Waldteufel: *Valzer*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20
18: Conferenza letteraria - 19: Conferenza economico finanziaria - 20,30: Informazioni commerciali - 20,40: Notiziario sportivo - 21: Conferenza sull'igiene sociale - 21,15: Trasmissione di giuochi di società - 21,25: Musica ritrasmissa.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
19: Vodi Praga - 19,15: Radio-dramma in tre atti (dallo studio) - 241,30: Vodi Moravska-Ostrava - 22: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Retrasmissione di musica zigaba da un caffè.

BREGLAVIA

kc. 923 - m. 925 - kw. 1,7
19,55: Meteorologia - Concerto popolare - 1. Trio di clava; 2. Trio di bandonion - 10,40: Trasmissione a decideri - 20: E. A. Volkol: *Il negozio dei gioielli* - 21,10: Notizie della stazione - 21,50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: 20 variazioni in do minore; 3. Sonata op. 110; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 116; *Capriccio* op. 78; *Intermezzo*, *Rapsodia* - 22,10: Notiziario - 22,30: Conferenza.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
19: Vodi Praga - 20,10: Conversazione - 20,55: Vodi Praga - 21,30: Concerto di violino - 22: Vodi Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (FRANCESE)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
18: Concerto di una pianista (a pezzi) - 18,30: Concerto di musica riprodotta

20: Dischi «La voce del padrone», - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie - Sfogliando i giornali.

Musica leggera e folkloristica

1. Blon: *Gloriosa bandiera*, marcia.
 2. Falvo: *Chella d'è rose*.
 3. Valente: *Come ti voglio amà*.
 4. De Leva: *A novena*.
 5. Ganne: *Valzer delle bianche*.
 6. Di Capua: *La serenata d'è rose*.
 7. Tagliaferrì: *Ninno nanno del cuore*.
 8. Lama: *Sempre con te*.
 9. Curiani: *Conosci il liceca?*
 10. Mascheroni: *Come la neve*.
 11. Di Capua: *Carciuffola*, duetto.
 12. De Curtis: *Carmela* (con coro).
 13. Biccieri: *Filomè* (con coro).
 14. Curiani: *L'Arca di Noè*.
 15. Mascheroni: *Tango della gelosia*.
 16. De Curtis: *Torna a Surriento*.
 17. Gaudioso: *Sotto l'ombrellino*, duetto.
 18. Esobar: *Tre soldati*, marcia.
 19. Nardella: *Miss America*, duetto finale atto 1°.
 20. Bellini: *Costa Rica*, romanza di Ada.
 21. Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, «La vita non è che un valzer», duetto.
 22. Bellini: *Selvaggia*, duetto del quadro.
- Negli intervalli: I Rubriche della moda; a cura della Casa P. Coen e C. di Roma) - Notiziario vario
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

14,7: Musica varia: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Catulli: *Redzi*; 3. Menichelli: *Preghiera musicale*; 4. Leopold: *Chiara di luna*; 5. Lincke: *R' stato un sogno*; 6. Kutschner: *Lisetta va alla moda*; 7. Hellmoll: *Il ve della réclame*; 8. Bollin: *Simplicite*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.



5 numeri) — 13,15: «Il confort a casa», conversazione — 13,30: Programma dedicato a Rossini (musica riprodotta) — 20,15: «Il fiorello: I costumi di Natale», conversazione — 20,30: Giornata parlato dell'I.N.R.: Cronaca teatrale. — 21: Concerto di musica riprodotta — 21,35: De Balzac: *Il colonnello Chabert*, adattamento radiofonico. — 22: Concerto Beethoveniano per pianoforte: 1. Sonata n. 3 op. 5 (in tre tempi); 2. Sonata n. 5 op. 10 (in due tempi) — 22,45: Concerto di danze. — 23: Giornata parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamming) kw. 888 - m. 337,8 - kw. 20

12: Danze — 16: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi) — 19,15: «La Russia», letture — 19,30: Concerto di violinisti e piano: 1. Chausson *Poema*; 2. Szymanowski *Sufle*; 3. Arhebus *La fontana*; 4. Schubert *E. op.* — 20: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi) — 20,15: Corso di pronuncia corretta (8 lezioni) — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: 1. I sei nomi di Pirreux; — 21: Concerto del Trio Alparis (violino, violoncello e piano): 1. Van Durme *Trio*; 2. Brahms *Trio* — 21,45: Discorso di Marco Antonio al popolo romano, lettura dal «Giudio Cesare» di Shakespeare — 22: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Franck *Symphonie: L'Knecht*, ouverture; 2. Hubon tenore; 3. Gilson *Fantasia*, per flauto; 4. Schmidt *Rondo burlesco*; 5. Lassen *Musica di balletto*; 6. Hubon tenore; 7. Widor: Balletti della *Averanna*; — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kw. 761 - m. 394,2 - kw. 18
17: Taglio orchestra: 1. Blom; 2. Strauss *Il del Danubio blu*; 3. Smetana *Fantasia sulla Sava ventata*; 4. Delibes: Balletto di Silea. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Radio-orchestra: 1. 4. Strauss *Concertation*, valzer; 2. Kosti: Ouverture del racconto della *Principessa*; 3. Rubinstein: Danze della Injadera nell'opera *Feramosa*; — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera. — 20,30: Conferenza — 20,45: Concerto vocale — 21,15: Musica da camera. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

kw. 545 - m. 550,5 - kw. 23
10: Consigli alle signore. — 17: Conferenza — 17,30: Concerto orchestrale — 18,40: Lezione di tedesco. — 19,10: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Avocata: Valzer in do diesis minore*, Notturno; 2. Markus: Aria, pezzo in la minore; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Giovinetti: selezione dell'*Andrea Chénier*; 5. Butyakai: *Salaubra*. — 21,40: Orchestra tzigana — 22,30: Lettura in tedesco.

COPENAGHEN

kw. 1067 - m. 281,2 - kw. 11
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kw. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
17: Concerto di musica brillante e da ballo in un hotel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19,30: Mozart *Sonata in la primo e secondo tempo* per due pianoforti — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Liszt: *Fantasia e fuga su Bach*; 2. Weitz: *Rapsodia di Natale su un vecchio canto valdese*; 3. Vienne: *Finale del primo concerto*; 4. 21. Bernard Walker: *Belleme*, recita della Natività in tre scene (da una chiesa). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 22,30: «Guerra o pace? Il mondo e la Lega», settimana

conversazione del ciclo. — 22,35: Musica da camera: 1. Beethoven *Quartetto in do diesis minore* op. 131; 2. Canti di Natale di diversi compositori eseguiti da un baritono; 3. Prokofiev *Quartetto*. — 24: Musica da ballo in trasmissa.

DAVENTRY REGIONALE
kw. 762 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19,30: Musica brillante ed aria per tenere (tra-missione da un caffè). — 20,30: Concerto di una banda militare ed aria per baritono — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kw. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale — 17,5: Vedi Muhlacker — 18: Vedi Muhlacker — 18,45: Letterali francesi moderni, conferenza. — 19,5: Lezione di inglese — 19,35: Concerto: Musiche di Johann Strauss senior, 20,30: Otto Ernst: *L'ahera verde*, 20,30: Italiana: Musica da camera: Brahms: Quartetto in sol magg. — 21,20: Ora varia. — 22,10: Poesie di Hans Carossa. — 23,10: Concerto orchestrale.

GOETEBORG

kw. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kw. 852 - m. 352,1 kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kw. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
10: Rassegna di libri per fanciulli — 10,45: «Dal carbone grezzo al fluminifero», conversazione. — 10,50: Musica orchestrale popolare — 17,15: Musica per organo e vanti per soprano e baritone - Canzoni di Natale — 17,50: Rassegna di libri. — 18,15: Mercu-

riali — 18,25: Lettura di opere di Carl Lange — 18,50: Le ricorrenze della settimana — 19: Dettaglio di stenografia — 19,30: Canti di Natale con accompagnamento di piano. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmisione da Breslavia. — 21,10: Notiziario. — 21,30: Musica Ja camera: Beethoven: *Sel timino* op. 20 — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kw. 1004 - m. 298,8 - kw. 20
16,10: Musica brillante da un caffè. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra: Kovacs Lajos — 19,10: Dischi — 19,35: Cronaca letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,40: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con concerto di canto: 1. Toveas: *Paradise* di una canzone di *solisti olandesi*; 2. Siep: *Imme olandesi canestri*; 3. Canzoni olandesi con accompagnamento di piano; 4. Sverdens: *Rapsodia norvegica*; 5. Canzoni danesi con accompagnamento di piano; 6. Rerhass: *Selezione russa*; 7. Canti dei cosacchi; 8. Naef. *Selezione*; 9. Canzoni con accompagnamento di piano; 10. Lanner: *Imme*; 11. Canzoni con accompagnamento di piano; 12. Wagner: *Marta* — 22,55: Notiziario — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubert: *ouverture della Mito di Portici*; 2. Wald teufel: *Pomane*; 3. Mendelm: *Pallina alla americana*; 4. Jesei: *Selezione della Banca della Foresta nera*; 5. Hever: *Hoch Heideckelung* — 23,10: Dischi — 23,10: Fine della trasmissione.

HOERBY

kw. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kw. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16,40: Per gli ammalati (canto e armonium) — 17,40: Concerto vocale e



NUOVO MODELLO «L.P.»
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

strumentale. — 19,10: Per i fanciulli — 19,40: Conversazione musicale — 20,10: Comunicati di polizia — 20,25: Informazioni religiose — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,40: Conferenza — 22,10: Ripresa del concerto — 23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kw. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
15,30: Concerto. — 16,15: Concerto di pianoforte. — 17,10: Notizie finanziarie. — 17,40: Recitazioni — 18,20: Notiziario. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,40: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campione Una festa natalizia trasmessa. — 20,45: *Autori e critici*, discussione trasmessa — 21,45: Concerto di violino e piano: 1. David Popper: *Concert Danaise*, op. 28; 2. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 3. David Popper: *Capitolin*; 4. Chopin: *Notturno*, benedice monastero; 5. Gounod: *Solerte* — 22,10: Notiziario — 22,30: Concerto sinfonico: Cesar Franck: *Sinfonia*, tre minore. — 23,5: Musica da ballo — 23: Campione.

KATOWICE

kw. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante da un caffè. — 20,15: Trasmissione dell'opera *Zipha* di Aladar Reusz. — 22,30: Musica — 23: Conferenza in lingua greca. — Il mare polacco o Gdynia — 23,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kw. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
12: Concerto da Berlino. — 18 — La anima dei fanciulli e degli adolescenti, conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza accademica. — 19,20: Otto Berg: *Senza lavoro*, novella. — 20: Concerto brillante. — 20,30: «La miseria morale dei disoccupati», conferenza — 21,15: Via di Lipsia — 22,35: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale.

KOSICE

kw. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
10: Vedi Bratislava. — 21,30: Concerto orchestrale — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani — 22,30: Vedi Bratislava.

LANGENBERG

kw. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,20: Per i giovani — 17: Concerto orchestrale — 18: *Protesta di spirito nelle folle politiche*, conferenza. — 19: Rassegna economica — 19,55: Notizie della sera. — 20: Confer. musicale. — 20,35: Rudolf Reith *L'epidemia dell'amore*, racconti, versi e lettura da diari. — 22: Ultime notizie e film alle 23: Concerto orchestrale.

LIPSA

kw. 1157 - m. 269,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie varie — 18: Rassegna letteraria — 18,30: «Letteratura mondiale», conferenza. — 19: Paris in Radio-direzione. — 19,30: Canti di Natale con accompagnamento di liuto — 20: E. A. Voelkel: «Nel mondo di gioventù», radiocroce. — 21,15: Concerto

Il dono più gradito !

una radio valigia GNOME



La più piccola radio esistente!

Riceve le più importanti stazioni di Europa, senza antenna, senza terra!

Prezzo speciale per le Feste Natalizie
Lire 1700 - Franco Milano

Richieste ai Rappresentanti per l'Italia:
EZIO & GUIDO KUHN
VIA SETTEMBRINI, 60 MILANO TELEFONO N. 20 040



LE MELODIE BELLE

DELLA RADIO E DEL FONOGRAFO

riunite nel

TELEFUNKEN 345

RADIOFONOGRACO

Il più perfezionato dei radioricevitori
Il più melodioso dei fonografi.

Un giro e tutta Europa suona e canta per voi,
Un disco ed udrete la musica preferita, l'artista prediletto.
Manovra facile anche ad un bambino,
Ricezione impeccabile delle trasmissioni europee,
Forma signorile, costruzione moderna.

Voce impareggiabile.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese

L. 3000,--

SIEMENS Soc. An.

Espresso Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (116) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN



esse renderanno
un vecchio apparecchio radio
come nuovo!

Si trovano solo presso
chi vende del buon
materiale Radio

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 950
m. 312.8 - Kw. 15

- 8,15: Giornale radio.
8,40: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia: 1. Thomas: *H. cad.*, sinfonia; 2. Giribald: *Barcarola*; 3. Primi: *I tre moschettieri*; 4. Rinaldi: *Salto a castagni*; 5. Bossi: Canzoni per orchestra di archi: a) *Sceltica*; b) *Romantica*; c) *triosa*; 6. Petras: *Marionette danzanti*; 7. Suppé: *Doccaccio*, fantasia; 8. Löwe: *L'orologio*; 9. Blaukenburg: *Gloria ad onore*.

12,50: «I cinque minuti del Radiocorriere», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

- 13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
14,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino: teatizzazione.

- 17: Musica riprodotta.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzio Agrario.

19,45: Musica varia: 1. Pirpo: *Forza, Guerra!*; 2. Barola: *Scrittura napoletana*; 3. Cortopassi: *Scrittura strana*; 4. Amadei: *Vatzer appassionato*; 5. Costaguta: *Per sempre*.

- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc. An. Prodotti Belli.



20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conferenza scientifica.

21:

Musiche del M.o Ottorino Respighi dirette dall'Autore.

- Parte prima:
1. *Gli uccelli*, suite.
2. *Concerto Gregoriano* per violino e orchestra (solista prof. Armando Gramigna).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:
Dalla *Campana sommersa*: a) Duetto del terzo atto tra Enrico e Rantendelein; b) Duetto tra la Strega ed Enrico; c) Canzone di Rantendelein; d) Finale del 4° atto: duetto fra Enrico e Rantendelein. (Milano: Poesie milanesi (Piero Preda).

(Torino): Poesie torinesi. (Genova): Poese genovesi.

- Parte terza:
Feste romane.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 17.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (230)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica varia.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con concorso del pianista Germano Arnaldi, del violoncellista Paolo Leonardi, del soprano Gualda Caputo e del tenore Alfredo Semolini.

18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radio-almosferico, trasmessi dalla R. Scuola F. Gesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Indriporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie - Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252 e 255 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Serata folkloristica romana

1. *La Hora di Birlan*, danza caratteristica.
2. *Pastorello per le pecore*, canto popolare.
3. Prof. Claudio Isopescu, della Regia Università di Roma: «Poesia popolare romana», conversazione.
4. Miorilza: *La pecorella*, ballata romena (traduzione di P. B. Bosi).
5. Musica folkloristica romana riprodotta. Novella di Ugo Chiarelli.

COMUNICATO
Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE ogni trasmissione i famosi dischi **FONOGLOTTA** dell'Istituto **SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA** - ROMA, via Arma, 44, per l'impegno della lingua estere ascoltano la pronuncia meravigliosa **dei dischi FONOGLOTTA** e in lotta esclusiva sono in gara e in vendita presso le **SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arma, 44** e presso tutti i rivenditori di **Programmi e di Dischi d'Autore - Romanesque - DISCHI FONOGLOTTA**

ROMA - NAPOLI
Ore 20,35
Serata folkloristica romana

Martedì
dopo le ore 20,25 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Masseie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BELLI



22:

MUSICA STRUMENTALE

1. a) Beethoven: *Romanzo* in fa; b) Dapsaint-Auer: *Capriccio*; c) Havel: *Tzigana* (Violin); Mary Luisa Sardo.
2. a) Rimbaud: *I cecchi*; b) Mac Dowell: *Inno delle streghe* (pianista Clara Sardo).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA

1. Vivaldi: *Concerto* in sol minore per archi, dall'«*Arte armonica*» (trascrizione di R. Molinari); a) Larghetto; b) Allegro.
 2. Glazunoff: a) *Banza orientale*; b) *Valzer da concerto*
- 22,55: Ulfime notizie.

BOLZANO

Kc. 835 - m. 368.1 - Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Linee: Ouverture dall'opera *Sigynaria Loreley*; 2. Billi: *Topsy*, eardias; 3. Waldhofel: *La plus belle*; 4. Gilbert: *La casa Susanna*, selezione; 5. Schütt: *Juana*; 6. Bebbel: *Cecco-cecco*; 7. Malbert: *Al veghione*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Pennati Malvezzi: *Fisalone*; 3. Billi: *Serenata orientale*; 4. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 5. Manno: *Notturmo romano*; 6. Tonizzelli: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 7. Manfred: *Giorni passati*; 8. Rico: *Prima carezza*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 19 e 20 di lingua inglese (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

20,5: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Soc An Prodotti Brill.

Concerto variato

1. Gliuka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Culotta: *Korcha*; 3. Eljoli: *Sotto il sole di Spagna*, suite; 4. Siede: *Quando il sole ride*; 5. Malbert: *Sogno*; 6. Leonecavallo: *Zach*, fantasia.

Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

21,15:

BASSO RICCARDO KODERLE E CONCERTISTA DI CETRA MASSIMO SPAREI

1. a) Verdi: «Il sacro spirito», dall'opera *Simon Boccanegra*; b) Ponchielli: «La turba e farneticchi», dall'opera *La Gioconda*; c) Gomez: «Di sposo, di padre», dall'opera *Salvatore Rosa*; d) Mozart: «Qui sdegnato non s'accende», dall'opera *Il Flauto magico* (basso R. Koderle).
2. a) Canzoni popolari; b) Jersel: *Galvolta*; c) Ellenberg: *Fantasia* (celra M. Spare).

3. a) Schubert: *La fanciulla e la morte*; b) Brogi: *Visione sveziana*; c) Tosti: *L'ultima canzone*.

Alla fine del concerto: Giornale radio e fluo alle 22,30: Dischi «La voce del padrone».



PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12,45: Giornale radio.
13-11: Musica riprodotta
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 33 e 34 di lingua inglese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,25: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Soc An Prodotti Brill. - Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Paderewski: *Tema variato*; b) Sinigaglia: *Saracena* (pianista Gabriella Scala).

2. a) Franck: *Panis Angelicus*; b) Debussy: *Nuit pour les enfants qui vont pas de maison* (soprano S. Bellucci).

3. Bach: a) *Aria sulla quarta corda*; b) Pirelli (violonista V. Manno).

Il domatore Gastone

Un atto di E. L. MONSELLI.

Radio-stabile italiana diretta da F. DE MARA

Personaggi:

Il domatore Gastone - A. Camaggi
Nini e Fifi Rapallo

Sig.ra Tracelina e signa Ballo
Baronessa del Prato - L. Sassoli

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Schinik: *Brises*; b) Suk: *Primavera* (pianista Gabriella Scala).

2. a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Verdi: *Otello*, canzone del Salice (soprano S. Bellucci).

3. a) Ries: *Moto perpetuo*; b) Grieg: *Poema erotico*; c) Bizet: *Il cuculo* (violonista V. Manno).

22,55: Ulfime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 1.5

12,30: Giornale-radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Kalman: *La Principessa della czarina*; 2. Bianchi: *Parrucca bianca*; 3. Leopold: *Cracovia*; 4. Donizetti: *Furto*; 5. Hollaender: *Lasciami esser la tua Carmen*; 6. Travaigla: *Laguna*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.
17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Ci-

matosa: *Matrimonio segreto*, Ouver-

tura; 2. Translaeur: *Favola dell'aroma*; 3. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 4. Strauss: *L'ultimo valzer*, selezione; 5. Leopold: *La carovana*; 6. Mascagnini: *Mulligium*.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,25: Disco Fonogiotta: Lezioni 11 e 12 di lingua inglese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc An. Prodotti Brill.

20,35: Dischi «La voce del padrone» - Musica varia: 1. Leopold: *I gioielli di Gablone*; 2. Dreyer: *Il novellatore cinese*; 3. Ferraris: *Canterice*; 5. Ciaikovski: *Barcarola*.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'Opera:

Manon

di G. PUCCINI.

Alla fine dell'opera: Ulfime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Scene di Barcellona, con tenenza - 17: Storia del saluto - 17: «Animali nell'arte», conferenza - 17,30: «Come si debba visitare un museo», conferenza - 17,50: Programma vario - 18,30: «La via dei nostri animali da caccia», conferenza - 18,55: L'Asia economica - 19,30: Borsa di Francoforte - 19,30: Ernst Johannsen: *Stazione tre* - 20: Musica di Natale. Composizioni di Tunder, Praetorius, Duxthude, Lubeck - 21: Opere teatrali - 22: Attualità - 22,30: Attualità - 22,30: Passeggiate di Natale

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Mendelssohn: *Sinfonia in do minore* - 16,30: Musica turca - 17: Musica da ballo - 17,30: Musica turca - 18: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Sereno. Frammenti dell'*Attegia del battaglione*, 2. Salas. *Oh, Marietta*, nauticata; 3. Bulgas e Helios: *Bumores del faro*; 4. Albeniz: *Serenata spagnola*; 5. Albeniz: *Serita* - 20,30: Quotazioni di monete - Dischi - 21,30: Lezione elementare di inglese. Notizie dai giornali - 22: Canzone - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e colmi - 22,5: Ritrasmisione parziale dell'opera che si rappresenterà nel Gran Teatro del Liceo - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: Arie nazionali (chitarra) - 17,30: Concerto orchestrale - 18,25: Segnale orario - 19: Lezione di tedesco - 20: Concerto di



tamburini — 20,30. Concerto da Z. Galizia. — 22,30: Notiziario Ind. Musica zigliana.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19. Conferenza economico finanziaria — 20,30. Informazioni — 20,40. Chiarificazione sull'aviazione — 21. Conferenza — 21,15. Notiziario — 21,25. Musica ritrasmissa da Parigi — 21,35. Concerto grammofonico.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19. Vedi Praga — 22,15. Programma di domani — 22,30. Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5. Concertino — 16,35. Concerto orchestrale. — 17. Hermann Nollinger dalle sue opere — 17,50. — Natale nella religione, nell'arte e nella vita popolare. Conferenza — 18,15. Trasmissione a decimetri — 19. Dischi — 20,15. P. Abraham: *Il fante di Hawaii*, opera in 3 atti.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19. Vedi Praga — 10,5. Conferenza — 19,90. Vedi Praga — 22,15. Informazioni — 22,30. Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

14. Radio Cattolica Belgia, orchestra della Stazione (6 numeri) — 18,45. Trasferimento infantile della Radio Catto Belgia con concorso di una Società Corale (11 numeri) — 19,30. Cronaca letteraria — 19,30. Concerto di musica riprodotta — 20,15. Bollettino settimanale della — 20,15. Radio Cattolica Belgia. Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca femminile — 21. Serata della Radio Cattolica Belgia, orchestra del I.N.R.: 1. Sinfonia. Ouverture della Spusa Venduta; 2. Gounod. Fantasia sulla Regina di Saba; 3. Interezza di Natale; 4. Rubinstein; 5. Pescatore napoletano e Napolitana; 6. Troadar e Andalus; 7. Tamburini reale e Fiorindia; 8. Conversazione; 6. Fante; Ouverture, intervallo e passo dei braveri del J. J. Kallé; 9. Godard. Suite di danza; 8. Interezza di Natale (3 numeri di canto); 9. Delibes. *Kaschny*; 10. Strauss. *Sotto i tigli*, valzer — 23. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Orchestra sinfonica della stazione (2 numeri) — 18,45. Concerto infantile — 19,30. Concerto di musica riprodotta (6 numeri) — 20,15. Conferenza. — 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca sportiva — 21. Concerto dell'orchestra: 1. Kreisler. *Un'ora; 2. Monmouth; 3. Mendelssohn Bartholdy; 4. La bella e il brutto; 5. Wagner. *Die Walkure*; 6. Strauss. *Il barbiere di Siviglia*; 7. Wagner. *Il fante di Hawaii*; 8. Block. *Danza fiamminga*; 9. Allonzone. Orchestra. Coates. *Four ways*, suite in 4 tempi. — Rappresentazione di "De Arrestante", frammenti del De Avonturen van den braver tot de Schone; 10. Black. Orchestra. Delibes. Fantasia sul balletto *Sylvia* in 21. Giornale parlato dell'I.N.R.*

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17. Concerto. — 18. Notiziario e segnale orario — 18,10. Concerto orchestrale — 19. Conferenza — 19,40. Dischi — 20. Radio-orchestra: 1. Cesare Cui. *Marcia solenne; 2. Mendelssohn Bartholdy; 3. La bella e il brutto; 4. Wagner. *Die Walkure*; 5. Strauss. *Il barbiere di Siviglia*; 6. Strauss. *Danza ungherese n. 8*; 7. 20,30. Conferenza — 20,45. Concerto vocale. — 21,15. Radio-orchestra: 1. Vividici. Concerto; 2. Tachynovskiy. *La bella e il brutto* nell'incanto — 21,35. Notiziario.*

BUDAPEST
kc. 645 - m. 550,5 - kw. 23

17. Conferenza — 17,35. Orchestra trigana. — 18,30. Lez. di francese. — 19. Concerto orchestrale. — 10,30. Conferenza — 20. Vedi Vienna — 22,40. Orchestra (Zigana).

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17. Musica per violino e pianoforte — 17,30. Concerto orchestrale da un cinematografo — 18,15. L'ora dei fanciulli — 19,10. Notiziario — 19,30. Mozart. *Sinfonia in fa (terzo tempo)*; Franck. *Corale n. 2 in si bemolle* (per due pianoforti) — 19,50. Caratteristiche dell'arte francese, conversazione — 20,30. Andante di dischi scelti. — 20,45. *Heidi hat The Hully o' ovvero «Il Natale come me lo immagino»* pagine di un album invernale ordinate da M. H. Allen e C. Denis Freeman — 21,45. Monodici e canzoni a piano (imitazione) — 22. Notiziario — 22,15. Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 22,30. Concerto orchestrale: 1. Wagner. Ouverture dalla *Fate*; 2. Chopin. *Grandes variations di fa*, suite; 3. Bizet. *Danza delle sultane dalla Danza di Faust*; 4. Cowen. Valzer della *Bella addormentata nel bosco*; 5. Eric Coates. Fantasia sul *Cendrillon* — 23,15. — Mosca con i peoni con accompagnamento di ritrasmissione. — 23,30. Musica da ballo ritrasmissione.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 358,9 - kw. 38

18,15. L'ora dei fanciulli — 19. Notiziario — 19,30. Bollettino agricolo — 19,35. Concerto del coro della stazione — 20. Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry — 20,55. Concerto di musica brillante da un cinema musicale — 21,55. Concerto di violino (composizioni di Bach, Drell, Kreisler, Schubert, Widor, ecc.) — 22,30. Concerto dell'orchestra della stazione (Haydn e Delibes). Inchi (Charles Ives). *Artistic Ground*, radio dramma — 23,15. Notiziario — 23,30. Notizie regionali. — 23,35,94. Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20. Il pomeriggio delle massale — 17. Notizie economiche — 17,5. Concerto orchestrale. — Verso la Assistenza invernale - Ind. Concerto brillante — 18,45. Affari musicali — 19,5. Vite ancora Winnetouy — 19,35. Consigli per acquisto di libri per Natale — 19,45. Lieder sconosciuti di Ch. F. Schubert — 20,25. Immortali tedeschi — 20,45. Vedi Mulbacher — 21,10. Vedi Mulbacher.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16. Concerto dell'orchestra della stazione — 17,25. Rassegna di libri — 17,30. Conversazione agricola — 18,15. Mercuriali — 18,25. Conversazione per gli operai — 18,50. Libri pervenuti (per ricezione) — 19,5. Concerto corale di una Società di Alleenstein — 19,55. Meteorologia — 20. Trasmissione da Vienna. In un intervallo: Notiziario — 22,30. Meteorologia - Notiziario. Bollettino sportivo.

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

17,10. Concerto di un coro di fanciulli — 17,40. Dischi — 18,10. Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos — 19,10. Conferenza — 19,40. per il concerto di piano — 20,10. Conferenza — 20,40. Segnale orario — 20,45. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner. *Sotto l'Aquila a due teste*, marcia; 2. Komzak. *Valzer del Mikado*; 3. Jass. *A perfect day*; 4. Friedemann. *Hapsodia cantata*; 5. Mascagni. Selezione dalla *Canaglia russiana*; 6. Morena. *Bella Vista*, marcia — 21,35. Dischi — 21,40. Controvalzer. 8. Galini. *Parade im Mar chenwald*; 9. Offenbach. *Barcarola*, valzer; 13. Hehnburg. *Marcia delle albe* — 22,40. Notiziario. — 22,55. Continuazione del concerto della stazione; 14. Zimmer. *Orzi*, arie da un cinema musicale; 15. Blumie. 16. Kallman. Selezione della *Comtesse Maritza*; 17. Herz. *Heidi Heideckshorn* — 23,05. Dischi. — 0,40. Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,30. Concerto di violino e piano — 17,40. Dischi — 18,40. Conversazione istruttiva — 19,10. Dischi — 19,25. Lezione d'inglese — 19,50. Conversazione — 20,10. Comunicati di polizia — 20,25. Conversazione — 20,40. *Timmermans. Tutte le stelle stanno ferme e placide*, recita di Natale. — Nell'intervallo: Notiziario dei giornali — 23,10,0,40. Concerto orchestrale (11 numeri).

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16,40. Per i bambini. — 17,40. Notezze finanziarie — 17,50. Conferenza — 18,30. Conferenza agricola — 18,50. Meteorologia — 19. Notiziario — 19,15. Segnale orario — 19,30. Conferenza — 20. L'ampna. Musica d'operette indenne — 20,25. *Un promessa* in un atto di Alfred de Musset. — 20,50. Musica francese: 1. Debussy.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P.M."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S.I.C.D.E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

a) *Antesco*, di Nella Lorenz; b) *Balletto*, di E. Schmidt; *Sevise* — 21,15. Alfred de Musset. *Un capriccio*, commedia in 1 atto. — 21,55. Canzoni danesi. — 22,15. Notiziario — 22,30. Musica da camera: 1. Mozart. *Pteridario n. 8*; 2. Haydn. *3. Basso e Sonata*; 3. Mozart. *Disertimento n. 11*, si bemolle maggiore. — 23,10. Musica da ballo. — 23. Campana.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40. Dischi — 17,53. Concerto sinfonico popolare — 20,15. Concerto popolare — 22,10. Concerto di viola a piano — 23. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75

17,30. Rassegna di libri. — 18,30. «Le cause geografiche della guerra». Conferenza — 19,30. Giustizia rapida o vagliatura? — 20. Vedi Vienna — 22,50. Concerto orchestrale.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Vedi Praga — 19,5. Soli di Saffonino — 19,90. Vedi Praga — 21,15. Programma di domani — 22,30. Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17. Concerto vocale e strumentale. — 18. Per i giovani — 18,20. Per gli agricoltori — 18,30. Conferenza francese — 19. Meteorol. Segnale orario — Notizia vario — 19,15. *Il Mistero di Aolite*, introduzione alle 3 messe di Natale — 20. Dischi 30,50. Concerto di piano e violino; 1. Mozart. *Concerto n. 2*; 2. Mozart. *Bondo in re maggiore*; 3. Mozart. Concerto per violino in la magg. — Ultime notizie.

LIPSA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

13,30. Concerto orchestrale — 17,30. Rassegna economica — 18,30. Lezione di francese — 19. Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19,20. Un racconto della vita d'un medico. — 20. Vedi Vienna — 22,30. Notiziario e il noie alle 23,30. Danze.

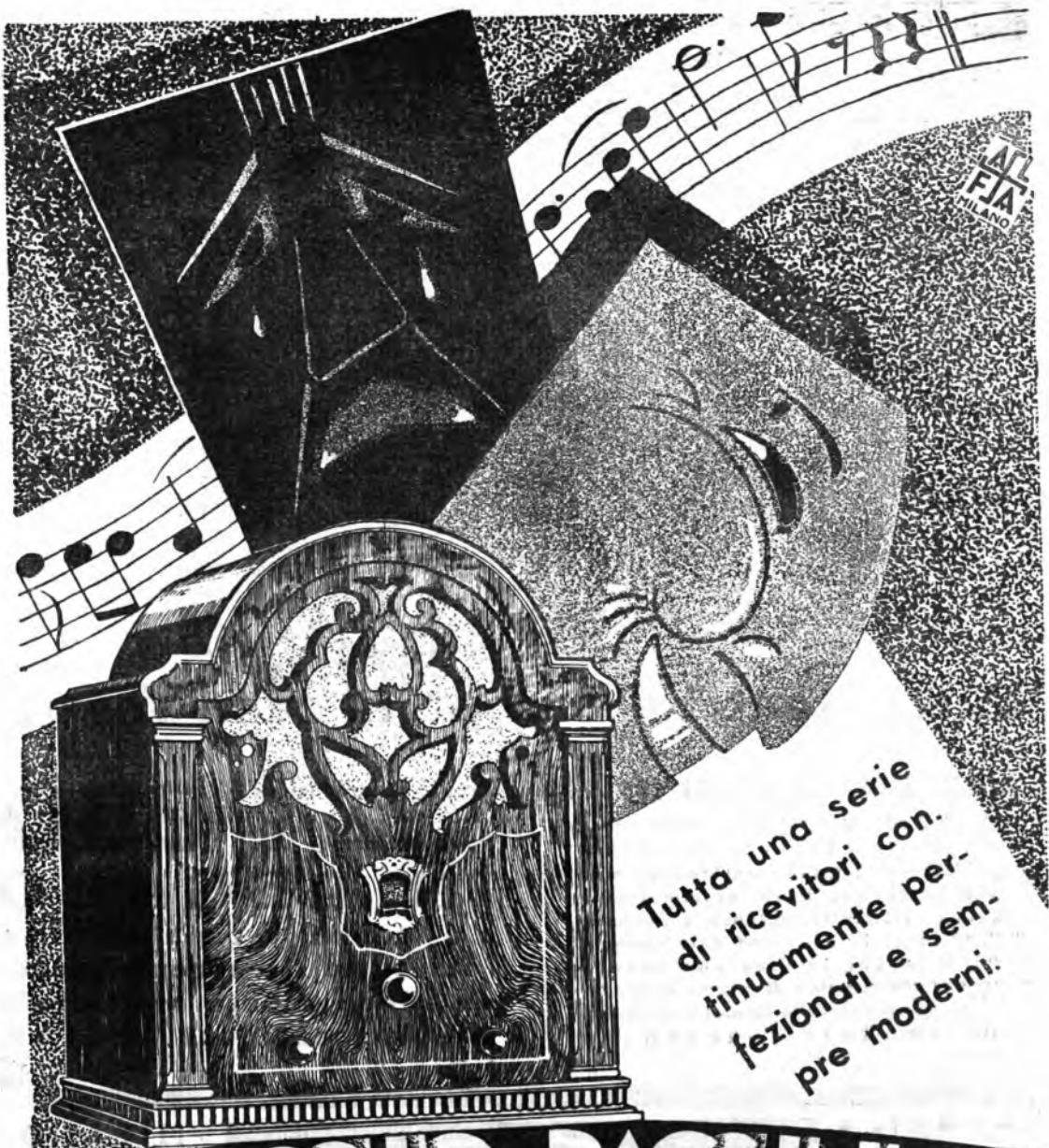
LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,15. Concerto di musica da ballo (Jack Parny). — 16. Venti Daventry nazionale. — 22,15. Bollettino della Borsa di New York — 22,20-23,30. Venti Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17. Venti Daventry nazionale. — 18,15. L'ora dei fanciulli — 19. Notiziario. — 19,30. Bollettino agricolo — 19,35. Concerto d'organo da una sala da balli. 1. Suppe. Ouverture di *Caratteria leggera*; 2. Tre arie per soprano; 3. Gounod. Musica di balletto dal *Faust*; 4. Tre arie per soprano; 5. Ronberg. Selezione di *Alma Rosa*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Delibes. Selezione della musica di balletto *La Source*; 8. Luccio. *Marcia di Jesu* — 21,15. Venti di Sialthwate regionale. — 22,30. Concerto di una banda militare di arcicerto di Vienna. — 22,30. Programma di basso; 1. Becker. *Marcia*; 2. Dordain. Ouverture di *Principe Igor*.

DUE PRODOTTI DI CLASSE
AMPLIFICORICO
Brevetto F. CAMMERERI
L'Amplificatore che, con minimi mezzi, permette di ottenere potenti amplificazioni, con riproduzione smagliante e veritiera.
Vari modelli per impieghi svariati - Tipi per Famiglia - per Alberghi - per Clubs - per Chateaux - per Sale da ballo - per Cinema - Tipi speciali per Movietone - Impianti completi
TRILIRICO
Il ricettore che entusiasma per la sua perfetta musicalità ottenuta per reazione di bassa frequenza. - Valvole schermate Multi Mu e P. Z. - Elettrodinamico speciale - Presa grammofonica - Tutte le tensioni della rete - Selettività - Prezzo di un Midget.
MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono 40-396



Tutta una serie
di ricevitori con
tinuamente per-
fezionati e sem-
pre moderni.

ALLOCCCHIO BAGCHINI & C.
C. SEMPIONE 95 • MILANO • Tel. 90 088 - 92 480



Tutti i teatri d'Europa in casa Vostra

PREGI DEL "RECORD 1932":

4 valvole (2 schermate, 1 pentodo, 1 raddrizzatrice)
 Diffusore elettrodinamico
 Comando unico (manovra facilissima)
 Amplificatore per dischi grammofonici
 Massima selettività, potenza e purezza
 Riceve tutte le stazioni dell'Europa
 Elimina anche la stazione locale
 È costruito con materiale di primissima qualità
 È l'ultima creazione della tecnica radiofonica
 È un prodotto nazionale

Prezzo d'introduzione

(tasse comprese) L.

850

IN REGALO

ad ogni acquirente
 (per tutto il corrente mese)
 un abbonamento semestrale
 alle Radioaudizioni dell'E.I.A.R.

FABBRICA
 APPARECCHI
 RADIO
 SOC. AN. ULTRAFUNK

ULTRAFUNK

MILANO
 VIA MELZO 9
 TELEF. 25-836



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

8.15: Giornate radio.
8.30: Dischi delle vivande.

11.15: Dischi « La voce del padrone » 

12-13.30: Trasmissione del « Sere-
net Savola Jazz », di Frondel e Brus-
sapino: 1. Gaviglia: *Non pianger,
Susi*; 2. Baxter: *4 faded swimmer
lute*; 3. May: *Amor mio*; 4. Weiss:
Stotterer fox; 5. Dolz: *Muchocha*;
6. Frondel Concar: *Breck of day*;
7. Dolz: *Vamos!*; 8. Hubner:
After the rain; 9. Dbañez:
Eterna gioventù; 10. Baxter: *I like
to hear a military band*; 11. Dolz:
Chachala mia!; 12. Fogarty: *Char-
lie tulet*.

13.30: Musica riprodotta.
13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa

16.30: Giornale radio - Risultati
delle corse al trotto a San Siro.
16.45: Giuoco dei bambini:
Baccanti infideli.

17.10: Trasmissione dal « Garden
Club » di Torino.

18-18.15: Giornale radio - Comuni-
cati dell'Enil.
19: Comunicati dei Consorzi A-
grari

19.10-20.45: Musica riprodotta.
19.25: Comunicazioni del Dolo-
lavoro.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20.15: « Nevralesia e psicosista-
nia », conversazione medica offerta
dallo Stabilimento M. Antonetto di
Torino, produttore della Salitina
M. A.

20.30: « Il segreto della lavola »,
conversazione offerta dalla Soc. An.
Argenterie Wellner.

20.45: Trasmissione delle ope-
rette:

Le tre serenate

B

Il caporal Susine

di L. DALL'ARGINE

Direttore: M^o NICOLA RICCI

Negli intervalli: Notiziario cine-
matografico - C. A. Bianche:
« Sul margine della storia », con
variazione

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

I.
MUSICA DI
ALFREDO CATALANI

II.
LA FIAMMINGA

OPERA IN UN ATTO DI
STEFANO DONAUDY

<i>Godiva Van Dooden</i> , sopr.	Maria Serra, Massara
<i>Il capitano Sieranega</i> , ten.	Adolfo Facchini
<i>Il conte d'Hoorn</i> , baritone	Giuglielmo Castello
<i>Gonda</i> , soprano	Guida Caputo
<i>Il litigatone Miraluz</i> , bar.	Arturo Dalmondo
<i>Garcia, soldato della Grande Armata</i> , baritone	Vittorio Sensi
<i>Domingo</i> , tenore	Mario Saffi
<i>Ramon</i> , basso	Felice Belli

Cura di solidati



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.8 - Kw. 17
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati dell'Ufficio presagi
12-13: Musica leggera: 1. Ema-
noel: *Gioventù Italiana*; 2. Am-
dei: *Fior d'Italia*; 3. Niemann: *I
martelli del cantiere*; 4. Pennati:
Milvezzì: Rusveglio notturno; 5.
Chapuis: *He-Sa-Ho*; 6. Lowenthal:
In alta montagna, fantasia; 7. Platz-
mann: *Borelli di rose*; 8. Corte-
passi: *Mary*; 9. Ratter e Kaper:
Baby nel bar.

13: Giornale radio - Borsa.
13.30: Segnale orario - Eventuali


comunicati dell'E.I.A.R. - Previsio-
ni del tempo
17: Gambi - Comunicati della
Reale Società Geografica - Giorno-
lino del fanciullo - Comunicati del-
l'Ufficio presagi.

17.30-18.15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M^o ENRICO MARCURI.
18.45: Giornale dell'Enil.
19.5 (Napoli): Giorno dell'U-
porto.

19.10: Notizie agricole - Giorno-
nali del Dopodomani - Giornale radio
- Bollettino meteorologico.

20.15: « Nevralesia e psicosista-
nia », conversazione medica offerta
dallo Stabilimento Farmaceutico M.
Antonetto, di Torino, produttore del-
la « Salitina M. A. ».

20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segre-
to della lavola », conversazione of-
ferta dalla S. A. Argenterie
Wellner - Dischi 
« La voce del padrone ».
20.45: Sport - Notizie varie.

21:

Musica
di Alfredo Catalani

1. *Edmea*, atto 1^o: a) Scena ed
aria di Ulmo; b) Terzetto:
il Conte, Edmea, Ulmo;
atto 2^o: a) Preludio (or-
chestra); b) Coro di donne
ed entrata di Edmea;
c) Grande arioso di Edmea;
d) Duetto Edmea e Oberlo;
e) Scena Ulmo, Edmea, e
Oberlo; morte di Ulmo e
coro finale (soprano Ofelia
Parisini (Edmea); tenore
Vincenzo Tanlongo (Oberlo)
e baritone Guglielmo Cas-
tello (Ulmo).

Solitario cinematografico:
2 *Wally*: a) Preludio - A sera
(orchestra d'archi); b) Scena
Wally, Gellner e Stron-
minger e romanza di Wally
soprano Ofelia Parisini
Wally, baritone Vittorio
Senal (Gellner) e basso Fel-
lice Belli (Stronminger).
Mario Corsi: « La grande pas-
sione » di Adriana Lecocq,
vreur », conversazione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 20.45

LE TRE SERENATE

OPERETTA DEL MAESTRO
LUIGI DALL'ARGINE

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20.15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO AN-
TONETTO produttore della Salitina e della
dalle Euclesina

FRAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. An-
tonetto, Via Arzavate, 53, Torino, 12 e 4
cruzette della Salitina M. A. riceverete gratis
il meraviglioso Caricamento del pleuro-
per 4 mesi (16 numeri); 24 stickers abbo-
namento per 6 mesi (12 numeri); 48 3
anni (12 numeri) per 12 anni.



Trasmissione del dramma lirico in un atto:

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY (Edizione Ricordi), diretta dal M^o R. SANTARELLI. Direttore del coro M. E. CASOLARI.

Personaggi:

Godelina Van Doorten soprano Maria Serra Massara
Il capitano Sierrengra tenore Adolfo Farolini
Il conte D'Hovan baritono Guglielmo Castiblanco
Contessa soprano Giuseppina Caputo
Il Luogotenente Minotaur baritone Arturo DiMonte
Garcia, soldato della Grande Armata baritone Vittorio Sossi
Domingo tenore Mario Saffi
Ramon basso Ettore Belli
Coro di soldati
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni (dischi «La voce del padrone»).

13,35-14,35: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevii - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

CONCERTO VARIO.

1. Leopold: *Stabat*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. De Micheli: *Ilaci al buio*; 4. Tironi: *Canta Ninno*; 5. Lucchesi: *Il lamento*; 6. Fiacconi: *Uho Flirt*; 7. Lombardo: *La casa inanimata*, selezione; 8. Marzulli: *Orient express*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica sinfonico-teatrale

diretta dal M^o F. LIMBRIA col concorso del violinista L. Petroni

Parte prima:

Commemorazione di Wolfgang A. Mozart nel 140° anniversario della morte

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 40* (orchestra); a) allegro molto; b) andante; c) minuetto; d) allegro assai.

2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino ed orchestra*; a) allegro; b) adagio; d) allegro (solista violinista Leo Petroni).

3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

2. Puccini: *La rondine*, fantasia.

3. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.

13,11: Musica varia: 1. Firpo: *Pupuletta*; 2. Calista: *Ave, Aprile*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Canzone; 5. Montanini: *Canta del cuore*; 6. Scassola: «*Ma la sorgente*», dalla *Suite Pastorale*; 7. Canzone; 8. Uffini: *Fiori programmi*; 9. Hollander: *Ensemble essere la tua Canzone*.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Il segreto della Tavola «conversazione offerta dalla Sor. An. Argentero Weiler».

20,25: Liscia «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

e selezioni d'opere

1. Lehar: *Eva*, ouverture.
2. Ferraresi: *La dama verde*, fantasia.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.

Notiziario cinematografico.

4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, entrata di Renato (amore e cura).
 5. Ranzato: *La Casa inanimata*, e Luna scortese («soufflette»).
 6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, entrata di Leda (soprano e coro).
 7. Ranzato: *Chi-è-la*, duetto della lux (soubrette e comica).
 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto lirico allo primo.
 9. Lombardo: *Le tre lune*, soggetto di Na-gli-lu (quartetto).
 10. Lecocq: *La figlia di Matama Angot*, terzetto (soprano comico e caratterista).
 11. Lehar: *Eva*, duetto comico allo secondo.
 12. Pietri: *Acqua chiara*, la Bellonina.
- Giulio Fco: «Principali protagonisti del teatro di Shakespeare», conversazione.
13. CANZONI DI VARIETA'. (Artisti: Sali, Lexial, Paris, Conti, Tozzi).
- 22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevii - Dischi e La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia:

1. Apollonio: *Stella*; 2. Gungl: *Carillis*; 3. Mozart: *Dan Giovanni*, ouverture; 4. Gilbert: *Hobabak*, danza dei cuscocchi; 5. Akermann: *Dittilo slavo*; 6. Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.
 17,25: Radiogiornale dell'Enit.
 17,30-18,30: Musica varia: 1. Fall: *La divorziata*, valzer; 2. Cortopassi: *Serenata*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Amadei: *Impressioni d'orient*; 5. Thurban: *O Kioto San*, intermezzo giapponese; 6. Marlotto: *Amore sportivo*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevii - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ri-

20,15: Trasmissione delle opere:

Le tre serenate

Il caporale Susine

di L. DALL'ARGINE

Negli Intervalli: Notiziario cinematografico - G. A. Blanche: «Sui marginali della storia», conversazione.

Dopo le opere. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

13,30: Musica romantica: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e rivaletto felice*; 2. Kreutzer: *Fantasia sul Illicco di Gra nola*; 3. Chopin: *Nocturno*, op. 48; 4. Weber: *Concertino di Peter Schmidt*; 5. Schubert: *Minuetto musicale*; 6. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 7. Noe: *Il tramontare di Sackling* - 20,30: Come pueti dialettali celebrano Natale (canto e recitazione).
 21,10: Il *Hebeken Natale 1931*. - 22: Notiziario - 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

10: Concerto orchestrale - 10,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale - 17,30: Musica turca. - 18: Conferenza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10,17: Concerto di dischi - 20: Concerto del Trio della stazione: Haydn: *Trio n. 7 in mi minore* - 20,30: Girazioni di monete - Dischi - 21: Conversazione in catalano - 21,15: Continuazione del concerto di dischi - 21,30: Lezioni di grammatica catalana - Notiziario dai giornali - 22: Campione della radio - Previsioni meteorologiche - Quotazione di valori e coloni - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aletier: *Attacco di Spibix*, marcia militare; 2. Waldteufel: *Amare, bere e cantare*, valzer; 3. Luteni: *Allegretto del Tullio egiziano*; 4. Chapi: *Serenata nemesica*. - 22,30: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. - 23: Lettura di un racconto. - 23,15: Iti-

ECCO I DONI ATTESI DAI VOSTRI CARI

Un apparecchio Radio Marrelli o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

MARRELLI

VIA TRE CANNELLE, 16
ROMA



trasmissione di un concerto per trio da un Caffè — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16,30: Dischi — 17: Conferenza sulle arti di ben cucinare — 17,30: Concerto orchestrale — 17,45: Segnale orario. Ind. Conferenza — 20: Conferenza musicale — 20,30: Arle e duetti di opere — 21,15: Concerto: Novak Quintetto op. 19 (due violini, violino cello, viola, piano).

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Conferenza storica — 20,30: Notiziario economico — 20,40: Concerto grammofonico — 21: Conferenza sull'agricoltura — 21,30: Notiziario varico — 21,45: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,55: Radio commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga — 19,5: Concerto orchestrale — 20: Folejone slovacco — 20,45: Vodi Praga — 22,25: Programma di domani.

BRESLAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: H. Jellen: Il miracolo del prete, locanda — 17: Raesogna di Hra. — 17,15: Mercuriali agricole — Conversazione — 17,30: Concerto di violino — 17,50: Il carattere popolare — 18,10: Scene di tutti i giorni — 18,30: Meteorologia — Ind. Helmut Richter legge dalle sue opere — 19,30: concerto orchestrale — 21: Notizie della sera — 21,10: La radio-direzione augura buon Natale — 23,5: Concerto orchestrale: Musica di Natale.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga — 19,5: Concerto orchestrale — 20: Musica popolare per strumenti a fiato — 20,5: Vodi Praga — 22,25: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze (2 numeri) — Concerto di musica riprodotta (2 numeri) — 19,15: In aiuto all'infanzia disgraziata, conversazione — 19,30: Serata di musica riprodotta dedicata all'opera moderna (con commenti) — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe. La fondazione universitaria», conferenza — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Seduta dedicata ai Natali violini — 22: Trasmissione di un concerto dato dagli Agostiniani di Bruxelles — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto per violino e pianoforte (Il sonata) — 18,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri) — 19,15: Conversazione economica — 19,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri) — 20,15: «L'arte nella vita», conversazione — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — Cronaca degli avvenimenti internazionali — 21: Concerto di pianoforte: 1. D. Scarlatti: Giga, in sol maggiore; 2. D. Scarlatti: Siciliana; 3. Dandriek: I Turbini; 4. Daquin: La melleosa; 5. Couperin: I Mattoini; 6. Brahms: Rapsodia in sol minore; 7. De Severac: In fantasia; 8. Rachmaninov: Prelude in sol maggiore; 9. Albeniz: Tavana — 21,30: Radio recita in un atto — 22: Trasmissione del concerto dato alla sala Memline ad Anversa — 23: giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Radio orchestra — 18: Notiziario e segnale orario — 18,10: Studi orchestra — 19: Conferenza — 19,40: Dischi — 20: A solo per violino: 1. Bach: Sonata in mi minore; 2. Beethoven: Romanza in sol maggiore; 3. Wieniawsky: Macchia — 20,30: Conferenza — 20,45: A solo per piano — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Festa organizzata dalla Missione Sociale — 18: Letture d'italiano — 18,30: Concerto orchestrale — 19,45: Conferenza — 20,10: Concerto tzigano — 22: Concerto del Quartetto d'archi: 1. Mendelssohn: Quartetto per archi; 2. Haydn: Quartetto — 23: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalmundborg

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19,30: Mozart: sonata in re (per due pianoforti) — 19,50: Ras segna di nuovi romanzi — 20,10: Conversazione agricola — 20,30: Conversazione — 21: Concerto orchestrale di musica brillante (due numeri) — 22: Notiziario — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York — 22,30: «Pensieri oziosi», conversazione — 22,55: Messaggi (Candido, atto primo e secondo (dallo studio) — 23,45: Musica da ballo ritrasmessa.



NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arle per baritone — 21: Canti di Natale del coro della cattedrale di Gloucester — 22: Vauville (cinque numeri di danze, canzoni musica varia, ecc.) — 23,10: Notiziario — 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini — 23,40-25: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,15: Per i giovani — 16: Concerto orchestrale — 17,5: Concerto orchestrale — 18,45: Conferenza — 19,5: Vodi Muhlacker — 19,40: Conf. musicale — 20,15: Vodi Muhlacker — 20,45: Vodi Muhlacker — 21,15: Musica da camera Composit. di Haydn.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**Il più gradito
viene per ultimo!**

Una serie di nuove
**VALVOLE
VALVO...**
il regalo ideale!



VALVO



Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704



GRAZ

kc. 852 - m. 362,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

10. Conversazione pedagogica. — 15,30. Musica per trio. — 17,50. Conversazione. — 18,15. Mercuriali. — 18,30. Rassegna di libri. — 19. Conversazione per i commercianti. — 19,55. Meteorologia. — 19,50. Concerto di musica brillante orchestrale: 1. Flotow: Ouverture della *Martha*; 2. Schumann: *a) Canzo della sera*; *b) Sonno*; 3. Mendelssohn: *Conto di primavera*; 4. Grieg: *Una spuntata a Trondheim*; 5. Chopin: *Nocturno*, op. 6 n. 4; Brahms: *Due danze ungheresi*; 6. J. Strauss: *Alfie e una notte*, valzer; 8. Frlach: *Per aspera ad astra*. — 21. Notiziario. — 21,10. Radioblock: *Notte di Natale*, radiodramma. — 22,10. Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo - Ind. fino alle 23. Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 2,5

10,10. Per i fanciulli. — 11. Musica d'organico. — 12,30. Domande e Risposte. — 18,10. Concerto strumentale e dischi. — 19,25. Conversazione sul capitalismo. — 19,55. Continuazione del concerto. — 20,30. Trasmissione da Stalbridge. — 21,00. Radio-veglia in onore di Alfredo Wolfenstein. — 22,55. Concerto dell'orchestra della stazione 1. Musorgski: *Danza beresina* dell'opera *Aerenhaja*; 2. Wolf Ferreri: *Tre intermezzi dell'opera I glicifidi di Milano*; 3. Puccini: *Melodia* (Raccontata da Sansone e Baldo); 4. Strauss: *Elementi del Cavaliere della rosa*; 5. Hiuski-Korsakoff: *Tano al sole*; 6. Chopinski: *Polecta in Angusto tempo*; 7. Liszt: *Esca d'armonio*; 8. Continuazione del concerto; 7. Ganne: *Marcha loense*; 8. Flotow: *Ouverture della Martha*; 9. Ziehrer: *Ingegnere vienese*; valzer; 10. al Lincke: *Serenata per quartetto*; 11. *Esca d'armonio*; 11. *Mediterraneo*; *Sogno di notte*; 12. Zelba: *Four poturi del venditore d'uccelli*.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10. Dischi. — 17,40. Concerto d'Organo (set. numeri). — 18,10. Conversazione agricola. — 19,40. Conversazione sull'orticoltura. — 20,10. Comitati di polizia. — 20,25. Conversazione. — 20,50. Hubert Chypors: *Canzone di Natale* (per soli, coro e orchestra); *Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam*. — 22,55. Notiziario dei giornali. — 23,5. Dischi. — 0,10. Fine della trasmissione.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15. Concerto. — 15,45. Per le signore. — 17. Dischi. — 17,40. Notizie giornaliera. — 18,20. Conferenza. — 18,30. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19,15. Segnale orario. — 19,30. Conferenza agricola. — 20. Campane. Musica danese. — 20,5. Recitazione. — 21,15. Concerto vocale. — 21,30. Conferenza. — 21,50. Notiziario. — 22,25. Concerto orchestrale. — 23. Musica da ballo. — 23. Campane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

10. Dischi. — 16,55. Lezione di inglese. — 17,25. Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15. Musica brillante. — 21,15. Concerto violinistico. — 22. Canzoni Italiane. — 22,45. Dischi. — 22. Corrispondenza internazionale in francese.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 7,6

18. «La conquista e lo sviluppo della Siberia e della Manciuria», conferenza. — 18,30. «I vecchi maestri e noi»,

conferenza. — 19. Per i giovani in pigiama. — 19,30. Concerto da liuteria. — 20,3. Vedd Monaco. — 22,20. Itassegna politica - Ind. Notiziario - fino alle 0,30. Banze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Vedd Praga. — 19,5. Orchestra (composizioni da jazz). — 20,5. Canzoni. — 20,55. Concerto di violino. — 20,55. Vedd Praga. — 22,25. Programma di donati.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30. A. Kumpel: *La scena del prete*; 18,30. R. J. Siga: *Metanorie*; due misteri. — 19. Notiziario. — 19,30. L'Inghilterra e la crisi economica mondiale. — 20. Concerto orchestrale: 1. Verdi: *ovv. della Forza del destino*; 2. Frederiksen: *Del Jordis della Norvegia*; 3. Puccini: *Melodia della Tora*; 4. Liszt: *La Ragasuda ungherese*; 5. Strauss: *Vita di artisti*. — 21. Radioserie musicale e letteraria. — Ultime notizie e fino alle 23: Concerto e danze.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Concerto per grandi e piccoli. — 17,50. Notizie economiche. — 18,10. Rassegna di libri di pedagogia. — 18,55. Lezione di italiano. — 19. «La Germania centrale come centro della industria», conferenza. — 19,30. Concerto orchestrale. — 21,10. Fritz Mark: *Una difesa religiosa*. — Ind. T. Richter: *I primi radiosensu*. — 22,10. Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18,15. Concerto di musica da ballo. — 19. Vedd Daventry nazionale. — 22,15. Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,15. Vedd Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

16,30. Vedd Daventry nazionale. — 18,15. L'ora del fanciullo. — 19. Na ilizario. — 19,30. Concerto orchestrale (quintetto) e vocale (soprano) composti di Massenet, Quiter, Bruck, Sarasate ecc. — 21. «Una signora inglese in Russia durante la guerra e la Rivoluzione», conversazione. — 21,30. Concerto di musica popolare e arie per inuitro: 1. Beethoven: *Ouverture di Prometeo*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Due arie per baritono. 4. Debussy: *Feltie sulle*; 5. Tre arie per baritono 6. Grainger: *Aria popolare dalla Contea Perry*; 7. Tal: *Volly solita*; 8. Sullivan: *ouverture del Capo della guardia*. — 22,45. Concerto di violino (trasmesso da Slatjawale regionale): 1. Jac: *Aria*; 2. Franconi: *Stelliana e riguardo*; 3. Pugnani: *Preudio e allegro*; 4. de Falla: *Suite popolare andalusa*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*. — 23,15. Notiziario. — 23,15. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30. Concerto. — 18,30. Conferenza. — 19. Lezione di russo. — 20. Serata novariliana. — 22. Notiziario vario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20. Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. «La vita di un poeta», conversazione - Dischi. — 21,10. Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30. Fine della trasmissione. — 23. Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Radioblotto: Enrico Gagliani: *Il sereno de los seis cantinos*, poema simbolico fantastico. — 1. Campane - Ultime notizie. — 1,30. Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

10. Concerti. — 18. Per le signore. — 18,30. Dischi. — 19. Notiziario. — 20,30. Dischi. — 21,30. Concerto: 1. Delibes: *ovv. Le due pucelle guardie*; 2. Lecocq: *selezione di Gioffe Gioffe*; 3. Casadesu: *divertimento Les danses d'Estrella*; 4. Sidiropoulos: *selezione de La Grisha*; 5. Xau Enrys: *selezione Loto*; 6. Yvain: *selezione En unu quarant*; 7. Christian: *selezione de Madame*; 8. Bodel: *ovv. La donna bianca*; 9. Messager: *La barba*; 10. Poldoski: *Le masche*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16. Per i fanciulli. — 17,30. Concerto orchestrale. — 18,30. «Per la protezione degli uccelli», conferenza. — 18,50. «La fisiologia del lavoro alla Via le falliche della giornata», conferenza. — 19,10. Conferenza. — 1,30. Musica militare. — 20,50. Natale presso i popoli (a Capri, a Nuova York, presso i cercatori d'oro, sul transatlantico, nelle foreste vergini, nel Giappone, al Polo Nord, nel Tropico). — 21. Preparativo l'Albero di Natale. — 22,20. Notiziario. — 23,45. Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19. Vedd Praga. — 19,55. Serata popolare. — 20,45. Vedd Praga. — 22,25. Programma di donati.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16. Radiogiornale del circondario. — 17. Radiogiornale dei contadini. — *Pionerskaja Pravda*. — 21,15. Radiogiornale per il proletariato. — 21,55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

Per gli affaticati, gli insonni, i nervosi,

non vi è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette. Al pari di un soggiorno in campagna esse danno una rinnovata sensazione di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano poche irradiazioni per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche ed intellettuali. Dopo queste irradiazioni si risente una sana allegria, uno stato d'animo sereno. Consigliatevi e fatevi irradiare da un Medico che possieda il "Sole artificiale d'Alta Montagna", - Originale Hanau - e potrete immediatamente constatare i benefici effetti di una cura razionale. L'uso della lampada di quarzo - Originale Hanau - è facilissimo, essa si può facilmente innestare in casa propria ad una comune presa di corrente.



Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica riferentisi agli effetti terapeutici dei raggi ultravioletti, rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU
REPARTO ITALIA (RO)

ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360



MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura.
19,30: Corso radiofonico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnalo orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Stoglindano i giornali. — 24: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40.
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,8 - kw. 75.
17,51: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di esperimento. — 19,5: L. Marcuse legge dalla sua « Biografia di Heine ». — 19,45: Concerto di Natale: Musiche di Liszt, Möller, Humperdinck, Ernst, Ciaikovski, Schmittschalk. — 20,45: Canti di Natale. — 21: Vede di Francoforte. — 22,50: Notiziario.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75.
18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Vilhelm Krag: *Il Natale degli anziani*, commedia. — 20,50: Concerto vocale. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Concerto vocale. — 22,30: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15.
18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto simfonico diretto da Ed. Flament: 1. Canto: *Musetto pomposo*; 2. Messaggero: *La casa grigia*; 3. L'aparrà: *Zanzura* (violin). 5. Flament: *Battole et songe*; 6. Strauss: *Brevi canzoni russe*; 7. Hoffmann: *Opertura della Madame Faunt*; 8. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120.
17,16: Ritrasmisione da Brno (suapionista): *Racconto del giorno di Natale* (in 3 atti). — 18: Dischi. — 18,5: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — 19,15: Inchi conversazione: « Problemi economici contemporanei ». — 19,20: Concerto da un'orchestra di strumenti a fiato (14 numeri). — 20,35: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,45: Musica: *Natale di Antonio Dvorak*. — 21,30: Composizioni di Oscar Neuhä. — 22: Meteorologia. — 22,15: Bollettino sportivo. — Informazioni. — Programma di domani.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5.
17: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto varietale (quindici numeri). — Nell'intervallo conversazione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85.
16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Corso degli zuccheri a Parigi e New York. — 19,30: Comunicazione e conversazioni agricole. — Mercuriali. — Corso. — Meteorologia. — 20: Radio-dialogo. — 20,30: Conversazione medica: *Le grandi infezioni genitologiche*. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Letture letterarie. — Parigi. — Pierre Loti. — 21,30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,45: Cronaca della moia. — 21,45: Radio recita: Bergard. — *Le folle amare*. — Nell'inter-

vallo: alle 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNI

Kc. 653 - m. 469,4 - kw. 77.
18: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Musico di J. S. Bach. — 19: Evoluzione di una città. — 19,30: Alfred Huguenberger legge dalle sue opere. — 21: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25.
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora del fanciullo: Celebrazione del Natale. — Attualità. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Conferenza. — 20: « Chiarlatanismo antico e moderno in medicina », conferenza. — 20,30: Canti religiosi russi. — 20,45: Recita di una commedia di Pierre Faber. — 21,30: Concerto di musica regionale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70.
Vedi progr. di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70.
16,30: Vede Daventry nazionale. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19,30: Ritrasmisione da tre teatri differenti. — 21: Conversazione sul bilancio domestico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,45: Concerto violinistico. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vede Londra regionale. — 23,45: Vede Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75.
17: Concerto di Barrock. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,55: Musica leggera. — 18,15: Reportage. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dalla Chiesa

di Sundvall. 1. Lamert. *Sonata* in fa maggiore. 2. Tartini: *Concerto* per violino in re minore; 3. Mendelssohn: *Aria dell'incubo* Ella. 4. Franck: *Paganini angeli*; 5. Gullstrand: *Meditazione* per organo e orchestra. — 21: Cronaca della politica estera. — 21,30: Concerto corale. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17.
17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità pratica. — 18: Musica di jazz. — 18,15: Conversazione francese sulla civilizzazione estera. — L'Italia, l'uomo della rinascita. — 19,15: Attraverso il concerto strumentale. — 19,45: Attraverso la nostra musica. — 20: Conversazione in tedesco. — 20: Una mezzora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: In-

formazioni in francese e in tedesco. — 20,35: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata d'opera: *Giulietta*, musica di Massé. — 23,30: Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15.
18: Emulsione fotografica. — 18,15: Chitarre aviatrice. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Opere (orchestra). — 19: Circoscrivere diverse. — 19,15: Opere variati. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Musica per trio. — 20: Fisarmonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra francese. — 21,30: Brani di film. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Operette (orchestra). — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — *Viva* della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158.
16,15: Comunicato sportivo. — 16,45: Conferenza. — 16,45: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « Mistero e magia della notte di Natale », conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (11 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Concerto di musica leggera orchestrale col concorso di una cantante. — Margherita Buzza spionista, passo doppio. 2. Karasinski: *Valzer*; 3. Kalman: *Indifferenza*, pol-purri d'opera; 4. Dukro: *Serenata*, solo di violoncello; 5. Cabella: *Mazurka*; 6. Jurski: *Pivotta*. — 20,30: *Freudenthal*. Quando ti senti della felicità, boston; 8. Rubinstein: *Trotto di canterina*. — 21: Quarto d'ora letterario. — Novelle della vigilia di Natale. — 21,15: Concertino per violino e pianoforte: 1. Bach: *Concerto* di violino in la minore; 2. Haussner: *Poema*; 3. Szymanowski: *Canto di Ibrauzi*; 4. Wieniawski: *Danza orientale*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*. — 22: Arie per canto e pianoforte. — 22: Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Fanciulli. — Il mio bene quando verra, dalla Nina; 3. Glöck: *O del mio dolce ardor*; 4. Scarlatti: *Un cessato di piangermi*; 5. Mascagni: *Aria dall'op. L'ultimo Fritz*; 6. Purcell: *Una romanza dall'opera Manon Lescaut*; 7. Giordano: *Una romanza dall'opera Andrea Chénier*. — 22,15: Supplemento del Radiogiornale. — 22,30: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,30: Dischi. — 22,45: « Letteratura polacca contemporanea », conferenza. — 23,21: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20.
17: Canti di Natale. — 17,45: Canti di Natale (Loewe, Wolf, Springer, Kauder, Frodl). — 18,15: La suggestione dello spirito nelle malattie del corpo. — conferenza. — 18,40: Conferenza economica sociale. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Concerto orchestrale: Rothberger: *Opertura di una commedia*; Svendsen: *Rapsodia norvegese*; Smetana: *Danza boema*; Wieniawski: *Polonaise*, in la maggiore; J. Strauss: *Valzer*; Chahrier: *Spagna*. — 20,45: Emmy Widner-Pedit: *Il Guastafeste*, scena pastorale in 3 quadri. — 22: Musica da ballo.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8.
17: Danze. — 20,20: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro.

NON SPRECA TE

il vostro danaro, acquistando un filtro di basso prezzo, che elimina la stazione locale e tutte le altre la stazione locale e tutte le altre la stazione locale e tutte le altre

ADOPTATE IL FILTRO SCHERMATO POLAR

l'unico che permette di separare le stazioni senza diminuire la potenza L. 60 con facilità di prova L. 60

AGENZIA VENDITA POLAR MILANO - Via Eustachii, 56

SONO GIUNTE LE
NUOVE SUPERETERODINE

Simplex

della "Simplex Radio Corporation,"

ed i nuovi modelli

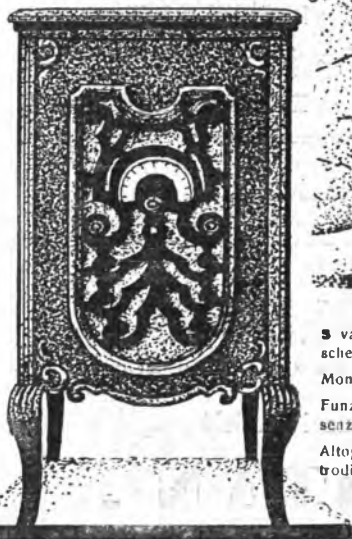
WOTAN

BAYARD

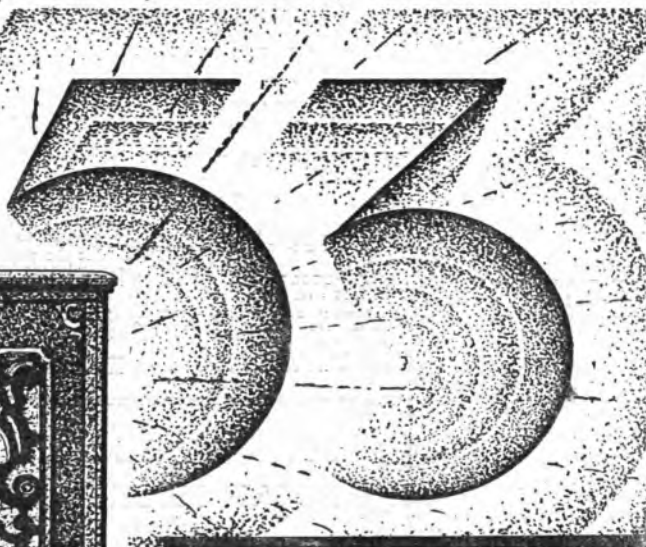
per onde corte e medie

Richiedere listini ai Rappresentanti per l'Italia:
Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO
VIA MONTECUCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517
Telegrammi: CHEBO - TORINO

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.



Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio - fonografo)



3 valvole di cui 3
schermate

Monocomando
Funzionamento
senza antenna
Altoparlante elet-
trodinamico



Mod. 33 per ricevere la
stazione locale

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI:

ROMA - Car. G. Evangelisti - Via XX Settembre 91/94
GENOVA - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
GENOVA - R.I.N.E.D. - Via Marzoglio, 44/46r
TORINO - Inga Cattedini Nizza D'Amato - Via Montecuccoli, 9
TRIESTE - P. Navarra - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - M. Bertoni - Via Indipendenza, 59
FIRENZE - U. Nencioni - Via S. Antonio, 11
UDINE - M. Provisionato - Via Calzolari, 9
VENEZIA - S.P.E.M. Sind. Vendite Elettro Materiali - Castello 4724
PISA - H. Rugliani - Via Vittorio Emanuele

BERGAMO - G. Rinaldi - Via Torre del Raso, 1
ROVERETO - H. Thomas - Via Tartarotti 18
COMO - G. Rampoldi - Piazza Duomo, 6
MONZA - G. Garibaldi - Via Monti e Tognetti, 9
PAVIA - Marucci P. - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - Fiorenza Benedetto - Via 97 Luglio, Casa La Valle 108
CAGLIARI - B. Masoni - Via Sassari, 20
ASCOLI PICENO - Galleria Ferranti - Via Trivio (Centrale) 43
TRIPOLI - B. Corradi - Via Lombardia 70



MILANO-TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Manoni: *Sorprese*; 2. Grotte: *Torna ancor*; 3. Valverde: *La gran via*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di timba*; 5. Canzone; 6. Magro: *La caccia*; 7. Canzone; 8. Kellberg: *Canto d'amore*; 9. Bergantini: *Notte nostalgica*; 10. Canzone; 11. Catalani: *Sogno*; 12. Schicchi: *Noi siamo la primavera*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra del piccolo.

17: Musica riprodotta.
17,10:

MUSICA DA CAMERA

1. Longo: Andante e finale dalle *Sonate per fagotto e pianoforte* (solisti prof. Bastianini e M^o Luigi Gallino).

2. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Notte di luna*. Respighi: *Pioggia*; Santoliquido: *Antica primavera* (tenore Mario Signorini).

3. Mozart: *Quintetto* op. 108 in la maggiore, per clarinetto, violino 1°, violino 2°, viola e cello; a) Allegro; b) Largo; c) Allegretto; d) Allegretto; e) Variazione (Esecutori: prof. Leonardo Savina, clarinetto solista; prof. Ilio Vallora, 1° violino; prof. Ernesto Neri, 2° violino; prof. Agostino Girard, viola; prof. Giacomo Camosso, cello).

18,10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Popolavoro.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

«Poesia Alberti»,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento

LA NOTTE DI NATALE
TRASMISSIONE DA TUTTE LE STAZIONI RADIOTONICHE ITALIANE
DEL SUONO DELLA

CAMPANA DEI CADUTI
DI ROVERETO, DI

CONCERTI PASTORALI
E DELLA

MESSA DI MEZZANOTTE



20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti
1. Diana di apertura.
2. Messaggio di S. E. Mons. Bartolomasi.

3. Esecuzione della pastorale e il prescipo del fante, vincitrice del concorso internazionale.
4. Suono della campana dei caduti: a) Per gli Eroi del trincea; b) Per gli Eroi del mare; c) Per gli Eroi dell'aria.
5. Diana di chiusura.

21: **Concerto della Notte di Natale**
diretto dal M^o ATTILIO PARELLI

Parte prima:

1. Bach-Giul: *Pastorale di Natale*.
2. Berlioz: *Da l'infanzia di Cristo* a) *La fuga in Egitto*; b) *Idillio del pastore*; c) *Trio per due flauti ed arpa*.

Gigi Michelioli: e il pastore Giulio alla capanna di Betlemme, conversazione.

3. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore* (Soprano Nilde Iraldi; mezzo-soprano Clelia Zotti; tenore Mario Carobbi); coro, sei strumenti pastorali e due pianoforti).
4. Sandro Fuga: *Salmi* 90° per orchestra (Tenore Mario Carobbi).

22,43: Trasmissione della Santa Rappresentazione all'antica, in due quadri:

All'insegna dell'asino e del bue
di ALBERTO CASELLA

Personaggi principali:
Maria... Adriano De Cristoforo; Giuseppe... Massimo Pianforini; E'angelo... Aida Ottaviani; Capo Tribù... Nardo Leonelli; *La veggente* Giuseppina Pirelli; Pastori, Cavalieri, Osti e folla.

23,50: Giornale radio - Ultimo notizie.

24: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Lorenzo di Genova della

Messa di mezzanotte

ROMA-NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 481,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE, LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio preside.

12: Musica varia: 1. Suppè: *Incendio*, ouverture; 2. Bizet: *Jene d'enfants*; 3. Lehár: *Rose rosse*; 4.



Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di NAPOLI non trasmette



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRIO: 1. Anelli: *Inno alla pace*; 2. Sartori: *Gelsomino*; 3. Salvetti: *Notte di Belleme*; 4. Agostini: *Piccola amore*; 5. Turati: *Scampallia*; 6. Sartori: *Notte di Natale*; 7. Montpolino: *Funeraria*; 8. De Biasi: *Domino nero*.

Alla fine del concerto: Dischi «La voce del padrone».

13,35-14,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini.

17: MUSICA VARIA.

1. Dreyer: *Dieterici cinesi*; 2. De Michelis: *Notte di stelle*; 3. Lindsay-Theimer: *Campane di Vineta*; 4. Bouillard: *Cinque pezzi brevi*; 5. Ricciardi: *Festa in montagna*; 6. Massenet: *Weather*, fantasia.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Giornale dell'Enit.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dai Caduti

(vedi Milano-Torino-Genova). - 21:

Concerto natalizio

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Sganiballi: *Te Deum Laudamus*.

2. Burgmeier: *Pastorale di Natale*.

3. Perosi: Prologo parte seconda dell'oratorio *Il Natale*.

4. Parelli: *La pifferaia*.

Dott. A. Chiaruttini: «Il Natale e la Famiglia Cristiana», conversazione.

5. Tarenghi: *Mamma nonna, pastorale*.

6. Rabaut: *La processione*.

7. Ranzano: *Pastorale montanina*.

8. Manfredi: *Canti Natalizi*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi «La voce del padrone».

18: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

- Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della campana dei caduti (vedi Milano-Torino-Genova).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico della notte di Natale

diretto dal M^o F. RUSSO.

Schubert e Berlioz: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 6. Mendelssohn: *Itanonna senza parole*, n. 25; 7. Liszt: *Alcova*; 8. Kollo: *Piccola ragazzina*.

12: Giornale radio - Rotsch.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fanatismo - Comunicazioni dell'ufficio postale.

17,25: Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio postale.

17,30-18,15:

CONCERTO SPIRITUALE E VOCALE

1. a) Sganiballi: *Carotta*; b) Schumann: *Torretta* (pianista Dario Baccani); 2. a) Bellini: *Sacranobala* «Come per me sorretto»; b) Verdi: *I Meschi siciliani* «Mercoledì, delle amiche» (soprano Vella Capuano); 3. a) Respighi: *Canzone all'antica*; b) Lalo: *Il Re d'Is*, serenata; c) Padilla: *Princesita* (baritono Giulio Muviani); 4. a) Haendel: *Il fabbro oracioso*; b) Pisk Mangiagalli: *La danza d'Orf* (pianista Dario Baccani); 5. a) Silvestri: *Melodia*; b) Due canzoni spagnole trascritte da Daniel Laparra (soprano Vella Capuano).

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Sport sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(vedi Milano-Torino-Genova). - 21:

Concerto

della notte di Natale

diretto dal M^o ERTO SILVANO.

1. Manfredini: *Concerto grosso per il SS. Natale* (orchestra d'arredi).

2. Berlioz: «La Inga in Egitto», dall'oratorio *L'infanzia di Cristo*.

3. Respighi: «Adorazione dei Magli», dal *Trillo italiano*.

4. Mae Dowell: *Suite Indiana* (orchestra).

Rivista delle riviste.

5. Selvaggi: *Vol nella notte*, poema sinfonico (orchestra).

6. Rimsky-Korsakov: *La notte di Natale*, quadri fantastici per grande orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: COMMEDIA.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma della

Messa di mezzanotte

Parte prima:
1. Corelli: Concerto grosso per la notte di Natale.
2. Vivaldi: *L'Inverno* (dal concerto delle Stagioni)

Parte seconda:
1. Bach: *Tre corali*.
2. Marinuzzi: *Il Natale*.
3. Zanardini: *Tracolla*, nell'intervallo.

Una nascita nella notte di Natale

1 atto folkloristico di G. SCIAPANI.

Personaggi:

Patibola G. Misirheto
Bonno Anzide A. Patrieddo

Bonno Capone A. Mariluzze
Patre Austino P. Monteleone

Vizi Cola P. Tranfonia
Saranda Maria Vanni

Stauratore di coramusa.

22,55: Ultime notizie.

24: Musica sinfonica riprodotta.

24: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali della

Messa di Mezzanotte

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Bollettino delle nevi - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia:

1. Massenet: «Angelus», dalle scene *Pastorale*; 2. Hilli: *Campane a sona*, intermezzo; 3. Tosti: *Adagio*; 4. Beethoven: *Adagio della Patetica*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 6. Massenet: *Thais*, modulation (a solo di violino).

13,55-14: Comunicati agrari.

17: *Bellia «A noi!»* - Il disegno radiofonico.

17,20-18,30: Musica varia: 1. Thomas: *Adagio religioso*; 2. Mascagni: *Sogno di Raffaele*; 3. Haydn: *Adagio della Sonata N. 8*; 4. Lowen: *Le campane di Sanzouci*; 5. Simonini: *Motrilgate*; 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Godard: *Beccese* (a solo di violino).

20,45: Giornale radio - Bollettino delle nevi a cura della Telte di Trieste - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(vedi Milano-Torino-Genova). - 21:

Concerto della notte di Natale

diretto dal M^o ANTONIO PARELLI.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il pastore Gelindo alla capanna di Belleme», conversazione.

All'insegna dell'asino e del bue

Mistero in due parti di ALBERTO VASILLA (vedi Milano-Torino-Genova).

23,50: Giornale radio - Ultime notizie.

24: Trasmissione della

Messa di mezzanotte

(vedi Milano-Torino-Genova).

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

PILE A. VOLTA

Anonima - Sede in Roma

Direzione Amministrazione e Fabbrica: Via Spezia, 60



Batterie per astucci, lanterne, fanalini a torcia.

Pile a secco e semisecco per telefoni, telegrafo, indicatori, galva, nometri, ecc.

Batterie per l'ambizione radio e per navigazione.

Batterie anodiche radio, per acustica, ecc.

A richiesta si confeziona qualsiasi tipo.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
10,30: Per i fanciulli — 17,30: Vesperi: Canti religiosi e alleanziani — 18,55: Piccola concerto di Natale; 1. Vivaldi: Ouverture di *Bacchante*, il *dominatore degli spiriti*; 2. *Reinweck*; 3. *Pol-pouri della Strana storia del direttore d'orchestra Kreisler*; 4. *Waldteufel: Angelo d'amore*; 5. *Konjersky: 2. Sinfonia*; 6. *Volle: 5. Concerto*; 7. *Seppia delle Campanie*; 8. *Siede: Usata delle Danzole da He*; 9. *Bondy: Marcia* — 20: Natale del solitario — 22: Notiziario.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
10: Concerto orchestrale: *Schumann: Sinfonia n. 5* — 16,30: Musica turca — 17: Musica di danze — 17,30: Musica turca — 18: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16,17: Concerto di dischi — 20: Concerto del trio della stazione; 1. *Verdi: Selezione del *Trionfo**; 2. *Händsler: 2. Concerto*; 3. *Mans: Barcarola*; 4. *Michiels: Maqui a zardas* — 21,30: Quotazioni di monete - Emisione per i fanciulli — 21: Dischi — 21,30: Lezione superiore di Inglese — 22: Campione della nazione; *Previdenti: 12. Concerto*; 23: Quotazioni di valori e cotoni — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Ellenberg: Marcia dell'incoronazione*; 2. *Serrano: La canzone dell'Alcaida*; 3. *Sanchez: 2. Concerto*; 4. *Sancho: 1. Concerto*; 5. *Andrés: Canzone di maggio*; 6. *Roland: Serenata*; 7. *Tudina: Canzone moresca* — 23: Recitazione in catalano di poesie dedicate alla *Navità* (autori catalani) — 23,10: Musica per viola e piano; 1. *J. W. Kaligwola: Notturmo*; 2. *Schumann: Falsa*; 3. *H. Sitt: Foglio d'albano* — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Hahn: La festa di Teresa*, suite di balletti; 2. *Ciakovski: Ouverture in minuitura* — 0,30: Ritrasmisione di ballabili da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
19,30: Lezione di francese — 20: «Il Natale nella vita familiare», conferenza — 20,30: Vedi Lubiana — 22,30: Notiziario. Indi: Concerto orchestrale: 1. *Wagner: Ouverture del *Trizel**; 2. *Gul: Fantasia*; 3. *Franck: Intermezzo religioso*; 4. *Gounod: Inno a Santa Cecilia*; 5. *Micheli: Seconda piccola suite* — 24: Messa di mezzanotte dalla chiesa cattolica di Zemun.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20
17,30: Per i fanciulli — 20,30: Notiziario economico — 20,40: Conferenza — 21: *Chicorchiera emulgica* — 21,15: Notiziario vario — 21,30: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,35: Concerto sinfonico

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
20: Vedi Praga — 20,30: Vedi Brno — 21,15: Vedi Praga — 21: Messa di mezzanotte.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
10,30: Recita di Natale — 16,55: *Conjorio a chi soffre e a chi è solo*: Concerto di Natale — 17,35: *Schnitzler: Aquasiti di Natale*, oratoria — 18: Concerto di Natale: *Musiche di Mendelb., Brahms, Blumer* — 18,30: Suono della *Campagna tedesca del Reno* — 18,55: *Vedi Lipsia* — 19,30: *Cantate popolari tedesche e della per Natale* — 20,30: *Vedi Lipsia* — 21: *Musica di Natale (da Berlino)* — 22,30: *Vedi Hellsberg*.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
20: *Vedi Praga* — 20,30: Programma di domani — 21,15: *Vedi Praga* — 23: *Vedi Bratislava*.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
18: «*Resef*», orchestra della stazione (4 numeri) — 18,55: *Trattenimento infantile della «Resef»* — 19,15: *Cronaca culinaria* — 19,30: Concerto di musica riprodotta (9 numeri) — 20,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.*: cronaca degli avvenimenti internazionali; 21: *Serata della «Resef»*, orchestra della Stazione; 1. *Gounod: Ouverture di *Mirella**; 2. *Leonide: Alba primaverile*; 3. *Messenger: Fantasia su *Le pécote Michel**; 4. *Luigini: Balletto russo*; 5. *Alcune Opuscoli*; 6. *Strauss: Sanguine cecinese* — 21,15: *Conversazione sul Natale* — 22: *Ripresa del concerto*: 9 pezzi di musica varia e da ballo — 23: *Giornale parlato dell'I.N.R.* — Dopo il giornale fino alle 2. *Trasmisione speciale della «Resef»* — Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri); 19: Concerto di musica riprodotta (3 numeri) — 19,15: *Lettera* — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri) — 20,30: *Giornale parlato dell'I.N.R.* — Per la donna e la famiglia — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Canzone *Marcia russa**; 2. *Boieldieu: Il Cu illo di Bagdad*, ouverture; 3. *Lacour: In Spagna*; 4. *Leoncavallo: Paghlar*; 5. *Fantasia*; 6. *Gregg: Iberia, valzer*; 7. *Phillips: Iberia dances*; 7. *Letard: Fantasia su *La Veduta allegria** — 22: *Serata dedicata al Natale*: Numeri vari e conversazioni — 23: *Giornale parlato dell'I.N.R.*

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Concerto orchestrale — 18: *Notiziario e segnale orario* — 18,10: *Concerto* — 19: *Dizione* — 20: *Concerto*: 1. *Bach: Gul*; *Due orcelli*; 2. *S. Drago: *Intermezzo**; 3. *1. Costantinescu: *Natale e Cecilia: Fantasia di Natale** — 20,50: *Dizione* — 21,5: *Concerto corale* — 21,55: *Notiziario*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i fanciulli — 17: *Comunicati agricoli* — 17,30: *Concerto orchestrale* - Nell'intervallo: *Conferenza* — 19: *Concerto grammofonico* - (anti) *gregoriani* - *musiche di Bach, Haendel, Gounod, Verdi, Massenet*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16,30: Concerto di canti di Natale e religiosi da una chiesa (con accompagnamento di organo) — 17,45: Concerto di musica da ballo — 18,15: *L'ora dei fanciulli* — 19: *Notiziario* — 19,30: *1. Tanejer: *Preimio e fuga**, op. 29; 2. *Schumann: *Variationi in si bemolle** — 19,50: *Conversazione sui pittori francesi* — 20,20: *Informazioni sociali e di finzioni private* — 20,30: *Rassegna di canzoni e musica di riviste moderne* — 21,30: *Servizio religioso di Natale* ritrasmesso da una chiesa — 22: *Notiziario* — 22,15: *Previsioni marittime* — *Bolettino della Borsa di New York* — 22,30: «*La via del mondo*», conversazione — 22,35: Concerto della banda militare della stazione ed arte per tenore 1 *Wagner: Ouverture del *Tannhauser**; 2.

AGENZIA ITALIANA



MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10
TELEFONO 64.467



OGNI APPARECCHIO

PROVVISTO DI

MATERIALE E VALVOLE

ORION

È PERFETTO

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
RADIO

Listino R a richiesta



Tre arie per tenore. 3. Ljadow: *Talac chieva musicate*; 4. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*. 5. Hughes: *Marcella di Brno*. 6. Tre arie per tenore. 7. Hallford: *Caristivo*. 8. *Shepherd Fenit's dance*. — 21.30. Breve servizio di mezza settimana — 23.55.1: Musica da ballo ritrasmessa — 1.15: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18.15. Vedi Londra regionale. 19. Notiziario — 19.20: Bollettino agricolo — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante (Orchestra della città di Birmingham) ed arie per soprano. — 21.30. Musica da ballo. — 22.30. Concerto di canti di Natale con accompagnamento di organo da una chiesa. — 23.15: Notiziario. — 23.30.44. Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16. Per i giovani — 16.55. Vedi Muhlacker. 17.15: *Natale sul Mare*, racconto di Gorch Fock. — 17.45: *Sera di Natale nel Concerto Ibero-Americano*, reportage. — 18.15. Vedi Muhlacker. 19.15. Vedi Muhlacker. — 20: *Lieder di Natale*. — 20.30. Vedi Muhlacker. — 21. Canzone di Natale (Trenta

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotecnica è in vendita ovunque a L. 10. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Millesi & Figli in Milano, Via Campo Luitigiano, 3 che lo spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

stioni tedeschi annunciano la notte di Natale). — 22. Concerto d'organo e corale. — 22.30. Vedi Muhlacker. — 23.10. Vedi Muhlacker. — 24. Vedi Muhlacker.

GOETTER

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,7 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16. Trasmissione religiosa da una chiesa per il Natale. — 16.55. Lora dei fanciulli. — 17.15: «Natale di Natale letteraria», manoscritto di Hans Wyneken. — 18: Trasmissione da Lipsia. — In seguito suono di campane di paesi della città di Berlino (Trasmissione da Langenberg). — 19.30. Trasmissione da Hrodavia. — 20.30. Trasmissione da Lipsia. — 21 (ritrasmissione da Berlino). Musica per la Notte di Natale (coro, recitazione e orchestra). — 22.30-24: *La santa notte*, tratto da un antico mistero per la musica di Grieg (con intermezzi musicali).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16.30. Per gli annualati — 17.40. Dischi — 18.10. Musica brillante dell'Orchestra di Kovacs Lajos. — Nell'intervallo dischi. — 19.05. Conferenza. — 20. Dischi. — 20.10. Concerto della Scuola Cantorum. — 20.30: Segnale orario. — 20.41: Concerto dell'Orchestra di camera del Concertgebouw diretto da Albert van Raalte; Mozart: *Sinfonia n. 8* in do maggiore. — 21.10. Concerto del coro della Scuola Cantorum. — 21.50. Continuazione del concerto di musica da camera; Mozart: *Serenata*. — 22.25. Canzone di Natale. — 22.55. Notiziario. — 23.10: Dischi. — 24.0: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.30. Per gli annualati (baritono ed armonium). — 17.40: *Del fanciulli* (ranto e piano). — 18.40. Concerto pianistico di Theo V. D. Prae. — 19.25: Conferenza tecnica. — 20.30: Comunicato di polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.30: Concerto dell'orchestra filarmonica della stazione. — 21.40. Fanciulli di Natale (dal Palazzo Reale di Amsterdam). — 22.40. Ripresa del concerto (Ind); Notiziario dei giornali. — Fino alle 0.10. Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16.30. Trasmissione religiosa. — 18: Canzone (Canzoni natalizie danesi). — 18.30. Recitazione. — 18.50. Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 10.30. Conferenza. — 20: Canzone. Musica natalizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

20.30. Canzoni religiose polacche per coro. — 22.20: Concerto religioso ritrasmesso da Varsavia. 24. Trasmissione dalla Chiesa San Pietro e Paolo di Katowice.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 234,9 - kw. 75

16. Vespri. — 17. Concerto orchestrale. — 18.10. «Il Natale e l'assistenza letteraria» conferenza. — 18.25: La campana del Ibm. — 18.50: Musica di Natale. — 19.30. Concerto di strumenti a fiato. — 20: Diretti di fanciulli. — 20: Concerto di Natale: 1. Handel: *Pastorale del Messia*; 9. J. Ch. Bach: *Trio in re maggiore*; 3. Haydn: *Andantino dal Trio n. 5*; 4. Vivaldi: *Pastorale di Natale*. —

21: Concerto da Francoforte. — 22: Messa di Mezzanotte. (dal Convitto dei Benedettini presso Stoccolma).

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Canzone. — 19.55. Canzoni di Natale. — 20.20. E. Rusko: *Canto di Natale*. — 20: Vedi Praga. — 20.30: V. di Brno. — 21.15: Vedi Praga. — 21.55: Canzone. — 24. Messa di mezzanotte.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.35: *Strawelpeter*, recita per i fanciulli. — 17.30. John Elvert: *Sera di Natale in Germania*, testo di Josef Otto. — 18: Concerto d'organo. — 18.25: Suono della Campana tedesca del Reno. — 18.50: Coro. — 21: Concerto vocale e strumentale. 1. Herbyvan: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, 2. H. Wolf: *3 Lieder*; 3. Herzog: *Canto di Maria*; 4. Handel: *Sonata*; 5. Mendelssohn: 6. Pezzi per fanciulli, *Capriccio* op. 33; 6. Grieg: *Canti di Natale*; 7. Berger: *Canto di Natale*; 8. Chopin: *Fantasia in la minore*. *Selezione* op. 28.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17. Concerto da Berlino. — 18. Musica di Natale. — Composizioni di Manfredini, Brahms, Bizmer, Schubert. — 19.30. Truffato di canzoni popolari tedesche e delti di Natale. — 20.30. Concerto di

Ore Serene

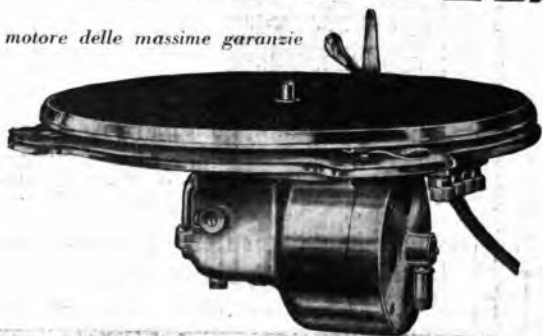
RIVISTA MENSILE DI RICAMI
MODE E LAVORI FEMMINILI

Illustrate a colori
La copia L. 0,80 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedere numeri di sample alla Casa Editrice
A. MILESI & FIGLI - Via Campo Luitigiano, 3 - MILANO

COLLARO GRAMOPHONE MOTORS

Il motore delle massime garanzie



Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI
Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756
MILANO



Natalè. — 21: Concerto corale da Berlioz. — 22:30: Notiziario e film alle 24. *Tramonto. La notte santa.*

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18:15: Concerto di musica da ballo. — 19: Veli Daventry nazionale. — 22:15: Bollettino della Borsa di New York. — 22:30-23:55: Veli Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16:30: Veli Daventry nazionale. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:20: Concerto bandistico trasmesso via Sialtinevia regionale (suoni intervallati per armonio). — 20:30: Musica per teatro (concerto diretto da Norman O'Neill): 1. Purcell: *Il Volo notturno* (soprano, suite n. 1); 2. Sullivan: *Tre danze dalla Tempesta*; 3. Henry Ainley nel suo repertorio; 4. Edw. German: *Il Pastorale*; 5. Beethoven in *Home e Gullotta*; 6. Debussy: *Serenata da Husan* (orchestra e orchestra e Ainley); 7. O'Neill: *Preudio di Rosa Marie*; 8. O'Neill: *Due schizzi Shakespeareani* (il Mercante di Venezia); 9. O'Neill: *Quattro danze dal Teatro Mac*. — 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. Beethoven: *Sei Lieder* per violino; 3. E. J. Moeran: *Trio per violino, viola e violoncello*. — 23:15: Notiziario. — 23:55: Musica da ballo (il tre-tre-tre).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17:30: Per i bambini. — 18: Conferenza. — 19: Canzi sloveni natalizi. — 20: Conferenza sul Natale. — 20:30:

Inghil. — 21: Radio dramma. — 22:30: Musica per quintetto. — 23:30: Conferenza. — 24: Dischi religiosi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Canziona. — Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21:10: Notiziario. — Relazione della sessione parlamentare. — 21:30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
16: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19:30: Notiziario. — 20:30: Concerto grammofonico. — 21:25: Conferenza. — 21:30: Patterton: *Il Topo comedia.*

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18: Leggende di Natale. — 18:30: Musica da camera. — 19:15: Radio-serie variazioni di Natale. — 20:30: Concerto organo. 1. J. S. Bach: *In dieci Jubilo*; 2. Pachelbel: *Dall'alto dei cieli*; 3. Piechler: *Canto del presepio*; 4. Becker: *Te Deum laudamus*. — 20:50: H. v. Helssler: *La notte dei pastori*, scena d'attorno. — 21:30: Concerto vocale e strumentale. Musica di Natale. — 23: Canziona di Natale dal buono di Monaco.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
30: Veli Praga. — 30:30: Veli Praga. — 21:15: Veli Praga. — 24: Veli Bratislava.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radiogiornale del circondario. 17: Radiogiornale dei cantalisti. Pionerskaja Pravda. — 21:15: Radiogiornale per il proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18:30: Il meteggio degli operai. — 19: Lettura. — 19:30: Corso radio-tecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22:10: Stogliando i giornali. — 23: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16: Per i giovani. — 16:15: Musica coforte. — 18:15: Concerto corale e di Natale. — 17:15 e 17:45: Veli Franco-orchestrale: 1. Corelli *Pastorale*; 2. Corelli: 3. Stamitz: *Sinfonia pastorale*; 4. Corelli: 11:15: Musica per strumenti a fiato. — 20: Veli Franco-orfite. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Pastorale del Messia*; 2. J. C. Bach: *Trio in re maggiore*; 3. Haydn: *Amminuto del Trio n. 5*; 4. Valentini: *Pastorale di Natale*. — 21 e 22: Veli Franco-orfite. — 22:30: K. Volter: *Pastorale*, dalla *Assunta del Signore* di Iope de Vega. — 23:15: Messa di Merzario e lettura del Vangelo. — 24: Canziona di Natale. — 0:10: Notte di Natale (dal concerto dei Benedettini di Weingarten).

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
15: Concerto orchestrale. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Diziana. — 20: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:15: Giornale parlato (Notiziario). — 19:30: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldeni, 44 Telefono 65-510

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
20: Dischi. — 20:30: Veli Brno. — 21:15: Canzi di Natale. — 21:50: Trasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore: Jan. Jakub Ryba: *Messa di Natale ceca*. — 22:55: Trasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore - Concerto d'organo (5 numeri). — 23:55: Dischi. — 24: Veli Bratislava

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica militare. — 20: Emmissione in arabo. — 20:15: Giornale parlato. — 21: Conversazione sulla musica religiosa - Indi: Concerto di musica sacra - In seguito: Secondo atto della *Scuola dei martiri*, di Mollère, e poi musica brillante.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
15:30: Comunicato a conversazione agricola - Mercuriali Corse - Meteorologia. — 20: Natale, conversazione. — 20:30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio concerto di musica riprodotta (6 numeri).

LA DITTA
M. ZAMBURLINI
MILANO - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

avverte la spett. Clientela nonchè tutti i radiomotori che nella sua officina, appositamente attrezzata fabbrica:

- Condensatori variabili ad aria e a mica
- Condensatori fissi micro valori assortiti
- Condensatori fissi blocco valori assortiti

Detector - Zorcoli sottopannello europeo e americani - Interruttori d'antenna in porcellana - Autotrasformatori - Trasformatori da 50-60-100 M.A. - Tasti telegrafici - Circuiti - Capicorda assortiti - Spine lamane assortite - Boccole in metallo e isolante assortiti - Resistenze fisse da sal dare valori assortiti.

Vasto deposito filo metalica per collegamento - Fito per discesa aerea - Fila antenna rame - Viteria assortita - Morsetterie assortite - Manopole piccole con freccia e graduazioni nei colori nero e marron - Tappi luce - Interruttori - ecc.

Tali prodotti oltre essere di perfetta lavorazione e di assoluta garanzia vengono posti in vendita a prezzo di fabbrica.

Grandioso deposito istrumenti di misura per auto - Radio e medicina della sua Rappresentata J. NEUBERGER di Monaco.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice) - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITA' (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA."

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



merci) — 31.30 Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche — 31.40 Cronaca di Bonnau — 31.45 Continuazione del concerto di musica riprodotto: Haendel: *Il Messia* — 29.30 Trasmissione da una sala privata del concerto dato dall'Orchestra Sinfonica di Parigi: J. Mozart: *Sinfonia*, in sol, 9 Bruckner: *Ottava sinfonia*. Nell'intervallo: Rassegnazione della sinfonia della sera - Informazioni e L'ora esalta - Ind. fino alle ore 3 del mattino - Musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10. Canti di Natale — 16.45 Musica fiabesca per i fanciulli. — 19: Racconti per i fanciulli — 21: Concerto di Natale — 24: Trasmissione dalla chiesa di Corle di Lucerna di una messa di Palestrina

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30 Concerto orchestrale — 17.45 Musica brillante — 18.45: Per i giovani — 19.1: Dischi — 19.10: Lezione di esperanto — 19.30: Lezione di inglese — 20: Concerto orchestrale — 21: Festa di Natale (dalla chiesa di Santa Elisabetta) — 22: Notiziario — 22.10: Piccola commedia di Natale — 22.50: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *ouverture del Messia*; 2. Manfredini: *Pastorale per il Santissimo Natale*; 3. J. S. Bach: *O giorno beato, o giorno benedetto*; 4. Wallerhausen: *Musica del presepio* — 23.50: Lettura. — 24: Messa di mezzanotte

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

10: Concerto dell'orchestra della stazione — 16.30: Vedi Daventry nazionale — 18.15: Vedi Daventry nazionale — 18.50: Genetliak — 19: Notiziario — 19.30: Bollettino agricolo — 19.30: Concerto di un'orchestra di ottone e sole per baritono — 20.30: Canti di Natale (trasmessi da una chiesa — Messaggio di Natale del Re cane di S. Asaph — 20.55: Intervalllo 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Dialogo di Natale — 21.45: Continuazione del concerto — 22: Edwin Lewis: *The world of Sam Shaverick*, radio-recita (con intermezzi romanzati) — 22.15: Notiziario — 22.25: Vedi Londra regionale — 22.45: Vedi Londra regionale — 23.45:1: Vedi Daventry nazionale

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

12: Preghiera di Natale — 18.15: Inno di Natale — 19.30: Musica brillante — 20.30: Programmazione vario n. 1. Core: 2. Rubinstein: *Cerchio in notte*; 3. Schubert: *Friedberg*; 4. Beethoven: *Paradisi Dushkin*; 5. *Silfiana* 5. Hiltner-dorf: *Kreisler*; 6. *Scherza*; 6. *Canzone di Natale*; 7. *Kolozatione*; 8. *Westberg*; 9. *Pompa scandinava*; 9. *Giudicamento*; 10. *Liedta* 10. *Canzoni*; 11. *Coro* — 21.50: Dischi

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotto — 16.30: L'ora dei fanciulli e dei grandi — 17.00: Conversazione medica — 17.45: Il quarto d'ora di digione, conversazione in francese — 18: Musica di jazz — 18.45: Conversazione storica in francese — 19: Concerto strumentale — 19.30: Conversazione in francese della Commissione del grande turismo: « Giorni di Natale a St. Odile » — 20: Concerto di musica riprodotto — 20.30 (circa): L'ora esalta. — 20.50: Informazioni in francese a tedesco — 20.45: Concerto di musica riprodotto. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Ouverture eroica*; 2. Id. *Aria del Messia*; 3. Liszt: *Brani della Messa reate ungherese*; 4. Franck: *La predazione*; 5. Id. *Pastorale*; 6. Herlioz: *Aria dell'infanzia di Cristo*; 7. Franck: *La Vergine nel presepio*; 8. Id. *Aria della Redenzione*; 9. Haendel: *Alleluia del Messia* — 23.30: Concerto di musica riprodotto. — 24: Dischi

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica — 16.15: Orchestra (opere) — 18.30: Orchestra (diversi) — 18.45: A soli diversi — 19: Concerto — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Bollettino d'informazioni. Notiziario — 19.45: Orchestra Opere comiche (canto) — 20.15: Fisarmonica — 20.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 20.45: Musica militare — 21: Opere comiche (canto) — 21.15: Orchestra (opere) — 21.30: Concerto — 21.45: Brani di films — 22: Orchestra viennese — 22.30: Opere (canto) — 22.45: Fisarmonica — 23: Quarto d'ora di dischi — 23.15: Orchestra argentina — 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario — 23.45: Concerto 1. Calabrisse: *Avantasia*; 2. Firman: *Non Air nulla*; 3. Firman: *Fardes de cordier*; 4. Firman: *Tulzer delle rose*; 5. Vacher: *Repra di musette*; 6. Vacher: *Les triolite*; 7. Bonisconro: *I tuoi occhi*; 8. Brown: *Alto piroteo*. — 0.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord — 0.30: Opere (canto) — 0.45: Orchestra sinfonica — 1: Bollettino meteorologico. — Dalle 24 alle 1: Musica da ballo e trasmissione di jazz.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16: « L'ultimo volume degli scritti di Pilsudski », conferenza — 18.25: Dischi — 18.45: Appendice intitolata « Il mistero della Vigilia di Natale » — 19: Programmazione per fanciulli: Audizione della Vigilia di Natale. « Il Presepio nella foresta » — 19.30: Pausa — 20.30: Trasmissione da Katowice: *Canti di Natale* eseguiti dal Coro degli impiegati delle Ferrovie — 20.55: « La vigilia dei solitari », conferenza — 21.25: Canto di Natale (seguito dal coro misto (da Cracovia). — 21.50: Audizione intitolata *Nascita della terra* (da Cracovia). — 22.30: Concerto per pianoforte e tenore: 1. Brezinski: *Autale*, preludio e fuga (per pianoforte); 2. Canti di Natale trascritti da Niewiadomski (per canto); 3. Kaminski: *Pausina del Natale* (per piano); 4. Canti di Natale trascritti da

Niewiadomski (canto). — 22.55: Audizione da Katowice — 23.25: Canti di Natale da Loopoli per coro misto e quartetto di strumenti ad arco. — 24: *Esultanza della Torre di Nostra Signora di Cracovia*; Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di Nostra Signora di Cracovia

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto pomeridiano — 18.30: Considerazioni sul Natale. — 19: Canti di Natale — 19.35: Concerto orchestrale — J. S. Bach: *Preludio e Fuga in*

do minore; 2. Wagner: *Il lameuto di Anfortas del Parsifal*; 3. Brahms: *Aria di Leonora di Fidelio*; 4. Id.: *Randino*; 5. Mahler: *Tempo 4 della Sinfonia n. 2*; 6. Schumann: *Canto della sera* — 20.15: Manfred: *Hausmann*; *Il lume e cera*, racconto di Natale. — 20.40: Musica di Natale: 1. Elyher: *Omnis de Suba venient*; 2. Herbeck: *Pueri concitanti*; 3. Mozari: *Messa in do maggiore - Te Deum* — 21.45: Concerto brillante — 22.40: Musica di Natale (eseguita su strumenti a tasto da una torre) — 24: Campanone di Vienna

POLTRONE e DIVANI-LETTO NOVARESÌ
in stoffa e pelle (vacchetta) stili antichi e moderni
Vendita anche rateale sped. ovunque
gratis Catalogo illust. da
A. NOVARESÌ e FIGLI
MILANO - Via Torino 52 - CRONOVA - Sal. S. Matteo 29 r
NAPOLI - Via dei Mille 16

La vendita è diretta od a 1/2 concessionari autorizzati i nostri mobili portano la nostra Marca

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per ca e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**.

L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedete listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO





*"V'è una ricorrenza alla cui mistica solennità
si preparano con animo commosso le folle di tutto
il mondo: Il Natale.."*

Completate il quadro dei vostri preparativi:

**La musica del vostro apparecchio
radio può essere perfezionata.**

Sostituite le valvole del vostro ricevitore con le:

TUNGSRAM BARIUM
← DI FAMA MONDIALE →

Chiedeteci il listino N. 12 ed il pro-
spetto dei dati tecnici. PrenotateVi
per l'invio gratuito della circolare
mensile di informazioni tecniche.

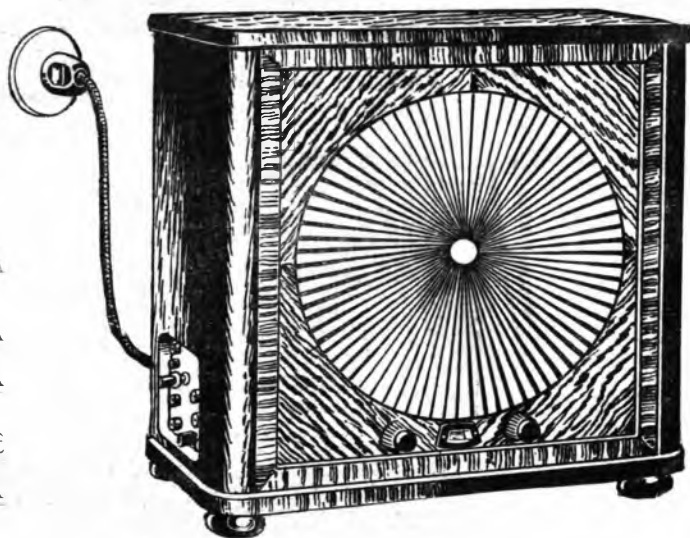
TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

SELETTIVITÀ

PUREZZA
STRAORDINARIA

COSTRUZIONE
SOLIDA



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
senza antenna.*

RADIO AG. SLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe-Milano



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10: Giornale radio.
10,15: *Celebrazione religiosa del Natale* (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,30: Trasmissione della Chiesa Metropolitana di Torino della MESSA DI NATALE

Messa solenne a 4 voci di Hubert (Coro dei Salesiani) diretto dal M^e Scarsanella).

12-15: Musica varia: 1. De-Michelis: *La sagra*; 2. Sganaboli: *Gavotta*; 3. Godard: *Leggenda pastorale*; 4. De Micheli: *Seconda suite*; 5. Borodin: *Nel concerto*; 6. Burgmüller: *Pastorale, Corinnane, Cantica del Natale*; 7. Denesserman: *Una festa a Aranjuez, Fantasia*; 8. Auvray: *La canzone d'Esmeralda*; 9. Grieg: *Danza norvegese n. 2*.

17-18: Musica varia: 1. Mariotti: *Il canto del pastorello*; 2. Musini: *liberte*; 3. Barbieri: *Requiem di passione*; 4. Elgar: *Salute d'amore*; 5. Martucci: *Natturmo*; 6. Calogherà: *Antica pastorale veneta*.

18,30: «La leggenda della corna nusa», racconto di Spumellino.

19-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Ettore Cozzani: «Natale», conversazione.

21:

Concerto di musica sinfonica e da camera diretto dal M^e LUIGI GALLINO.

1. Corelli: Ottavo concerto grosso di Natale (per orchestra d'archi).
2. Pignoni: *Pastorale* per strumenti a fiato.
3. Weckerlin: *Valet Noël*, dalla raccolta di Yvette Guilbert - *Légendes d'or*; a) *Voyage a Bethlehem*; b) *Le boeuf et l'âne gris*; c) *Nous étions trois bergères*; d) *Promptement levez-vous mon voisin* (soprano Rita De Vincenzi).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
PALERMO - TRIESTE - FIRENZE

Die 20,30

MESSA SOLENNE
DI NATALE



4. Couperin-Selacioli: *Il piccolo mulino a vento*, op. 12^a (per flauto, oboe e fagotto).
5. Schumann: *Canto della sera* (orchestra).
6. a) Franck: *La sierge à la crèche*; b) Respighi: *Noël ancien*; c) Franck: *Redemptio*, aria dell'Arcangelo (soprano Rita De Vincenzi).
7. Bizet: *Arlesienne*, 1^a suite, orchestra.

Nell'intervallo Rimoldo Köfferle: «L'amore divino e umano nella poesia di Venceslao Ivanov», conversazione.

21: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.
12-14: Musica leggera: 1. Pechner: *Marcella Savoia*; 2. Casucci: *Gigolo*; 3. Siedo: *Trotolatori*; 4. Gullotta: *Festa di Maggio*; 5. Nucci: *Trionfo di Iuri*; 6. Lehár: *Kva, fantasia*; 7. De Micheli: *Serenata gain*; 8. Engel e Berger: *Come siete bella così*; 9. Donati: *El Caballero*.
13: Comunicati e informazioni.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,15 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17,30-18,45:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M^e ESMIO MARTUCCI.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia (orchestra); 2. a) Van Goens: *Romanza senza parole*, op. 12 (violoncellista Carlo Bottiglieri); b) Dunkler: *La fleuse*; 3. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondate» (orchestra); 4. a) Veracini Corti: *Largo*; b) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione (orchestra).

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,45: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Dischi «La voce del padrone».



20,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti.

Mazurka bleu

Musica di FRANZ LEHAR.
Direttore: M^e A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà - «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.
12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Weindl: *girovaglie*; 2. Panna: *Privaiera siciliana*; 3. Zerkovitz: *Bambola della prateria*, fantasia; 4. Canzone; 5. Spertino: *Nell'Orangium*; 6. Vianina: *Coquette*; 7. Gansone; 8. Passino: *trauco innamorato*; 9. I. Cicero: *Piccola Canchita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: (comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Bollettino agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».



MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAMMI
DISCHI - PIK - UP
MOTORINI - ELETTRICI e MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di BOLZANO non trasmette



21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Scarlatti: *Pastorale*; b) Westlerhout: *Capriccio* (pianista G. Tedesco).
 2. Haff: Concerto per oboe (oboista S. Gallesi).
 3. De Maria: conversazione.
 4. Herzog: Concerto per flauto, oboe e arpa (flautista M. Diamante oboista S. Gallesi arpista R. Diamante Alfano).
- Dopo il concerto: *Messica da Ballo* 22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 10.15: Giornale radio
10.30: *Messa solenne di Natale*. (Vedi Milano - Torino - Genova).
12.30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi e La voce del padrone.



- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lehár: *o dolce fanciulla*, 2. dell'opera *Federica*; 2. Ernst: *Elegia*; 3. Grieg: *Morte di Asa*; 4. Transilavre: *Novelle d'amore*; 5. Freywill: *Preludio sinfonico*; 6. Grieg: *Monenti d'augusta*; 7. Grieg: *Il risveglio del mattino*.

13.55-14: Comunicati agrari.

- 17: Musica riprodotta.
17.35: Radio-giornale dell'Eni.
17.45-18.30: Musica varia: 1. Kalmán: *Rosa di Stambul*, valzer; 2. De Micheli: *Concort d'Italia*; 3. Halkke: *Parola del passero*; 4. Schubert-Berthe: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Leopold: *Caravana*; 6. Rino: *Festa del villaggio*.

20.15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopo-lavoro - Notizie varie.

20.30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

con la partecipazione del Trio Jancovich-Curelli e del soprano Valeria De Pollieri.

1. Beethoven: *IV Trio* in si bemolle maggiore (allegretto ma, adagio, tema con variazioni) (Augusto Jancovich, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio Curelli, pianoforte).
2. a) Respighi: *Noel anchen*; b) Wolf: *Pyramara* (soprano Valeria De Pollieri).
3. a) Nivin-Kreisler: *The Rary*; b) Huby: *Hollmann-Jalaton* (violinista, Augusto Jancovich al pianoforte Eusebio Curelli).

Notiziario.

4. a) Wolf: *Il giardinere*; b) Brahms: *Canzone zingaresca* (soprano Valeria D. Pollieri).

5. Dvorak: *Dumky Trio*. Lento maestoso, allegro, poco adagio, vivace non troppo, andante, andante moderato, quasi tempo di marcia, allegro, lento maestoso, vivace (Augusto Jancovich, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio

Curelli, pianoforte).
22.25: Musica varia: 1. Bonelli: *Severna inutile*; 2. Offenbach: *Grigio all'inferno*, ouverture; 3. Massenet: *Werther*, fantasia; 4. Ball: *Anami ed il mondo è mio*; 5. Vidale: *Cose fiorite*; 6. Mascaroni: *Giainto*.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: Max Maier: *Cristo e nato*; scena musicale di Natale. 17.45: *Buena Noche*. 18.30: *Il Interes*; *Uccello di stette*, radiodramma dialettale. - 19.10: Musica per Natale; 1. J. S. Bach: *Pastorale*; 2. Tunder: *Cantata di Natale*; 3. Hummel: *Fuga per organo*; 4. Scarlatti: *Aria della Cantata per Natale*; 5. Schmitt: *Variationi su San Ludato Gesù Cristo*; 6. Lubeck: *Cantata di Natale*. - 20: Concerto popolare. 1. Lassen: *Overture*. 2. Kreisler: *Tango*; 3. Utes: *Valse ca price*; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 5. Ciaikovsky: *Suite dello Schiarina noct.*; 6. Wallace: *Overture di Mari Lata*; 7. Hancock: *La notte di Natale*; 8. Schubert-Berte: *Melodie della Casa delle tre ragazze*; 9. Kowdel: *Buon Natale*. - 21.45: Concerto. - 22: Notiziario.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1532 - kw. 7

16: Musica turca. - 16.30: A solo di piano. - 17: Musica a 4. - 17.30: Solo di piano. - 18: Letzione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi. - 18: Dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Canzoni popolari della Natività (con accompagnamento di piano). - 20: Recitazione di poesie castigliane dedicate alla Natività. - 20: Recitazione di poesie castigliane dedicate alla Natività. - 20.15: Ballate moderne (dischi). - 20.30: Interpretazione dell'opera di Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* (dischi). - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Concerto vocale. - 17.30: Musica brillante. 17: Concerto d'organo. - 19.25: Segnale orario. (Ud.). 19.30: Musica di tedesco. - 20: Conferenza per i 50 km. - 20.30: Concerto di 4 radio quartetto; Schubert: *Quartetto in la minore*. - 21: Duetti di operette. - 21.30: Hans Kriehaus: *Il Tenaghiatore*, leggenda. - 22.10: Concerto orchestrale; J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Heibis: *Balletto di Coppella*. - 22.40: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza letteraria. - 20.30: Notiziario e segnale orario. - 20.40: Musica riprodotta. - 21.15: Notiziario vario. - 21.30: Trasmissione Parigi P. T. T. - 21.40: Concerto.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

10: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Vedi Praga.

BRESLAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.30: Concerto orchestrale (da Berlino). - 18: Melodramma. Inni: K. Szuska: *My, Myly e la nata*, radioserie di fiabe. - 19.30: Per eliminare le interferenze. - 19.50: Da Berlino:

zione con baritone solista. 1. Suppé: *Mallida*, mezzogiorno e sera a Vienna, ouverture. 2. a) Hill: *Canym a sera*; b) Holzon: *Metodia*; 3. Bonincontro: *Piedpinto*; 4. Cantl: *al Cantl*; 5. Moraria del *Barbier di Siviglia*; 6. Mozart: *Don Giovanni*; 5. Siede: *Suite di balletto*; 6. Cantl: *Adan*; *Aria della Bambola di Norimberga*; 7. Moraria: *Una visita alla casa di Mulcher*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (5 numeri). 19.15: Trattamenito infantile sotto la direzione dello Zio Giovanni (3 numeri). - 19.30: Concerto di musica riprodotta con intermezzi di canto (3 pezzi). - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - Cronaca radiofonica. - 21: Serata della K.V.R.O.: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro non troppo; b) Andante con moto. - 21.45: *Alta fiaba di Cristo*, conversazione. - 22: *Attorno del concerto*; 1. Canto; 2. Lied; 3. Preludi; 3. Canto; 4. Saint-Saens: *Suite Algerina*. - 22.55: *Preghiera della sera*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica da ballo. - 18: Notiziario. Segnale orario. - 19.5: Conferenza. - 19.20: Jazz. - 19: *Dischi*. - 19.30: Trasmissione di opera. - Segue: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i giovani. - 17: Concerto orcale. - 17.45: Conferenza. 18: Musica leggiera. - 19: Conferenza. - 19.30: Dall'Opera Reale; K. Pongraz: *Janos Vite*, opera in 3 atti tratta da un racconto di Al. Petofi. In seguito: Orchestra Iugiana.

In occasione delle
FESTE DI NATALE e CAPO D'ANNO
RADIO - ARDUINO

la più grande Casa di minuteria Radio

presenta

il "MAGNADY RADIO"

MIDGET ad Inductor Magnete

N. 2 originale con diffusore speciale

Allacciato diretto alla rete di illuminazione (alte nata)

MIDGET tipo M 3

MIDGET tipo M 4

Tre valvole con schermata e pentodo - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata

Per pagamento a contanti L. 600
All'ordinazione L. 330
Contro assegno L. 330
Per pagamento a rate mensili:
In contanti all'ordinazione L. 180
e 6 rate mensili di L. 85
caduna.

Quattro valvole con pentodo finale - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata

Per pagamento a contanti L. 790
All'ordinazione L. 380
Contro assegno L. 410
Per pagamento a rate mensili:
In contanti all'ordinazione L. 230
e 7 rate mensili di L. 90
caduna.

Nell'ordinazione specificare sempre e bene il voltaggio b di 110 - 125 - 160 - 180 - 220 Volta. I suddetti apparecchi sono resi franchi di imballo e di spese in Italia e Colonie. Ogni apparecchio è provvisto di istruzioni e taloncino di garanzia.

RADIO ARDUINO - TORINO
- Via Palazzo di Città, N. 8 - Telef. 47.434

Inviare L. 1 in francobolli per ricevere il listino generale di tutti i pezzi staccati per montaggio di qualsiasi apparecchio.



COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalmunborg

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

10. Concerto d'organo da una chiesa. Dieci numeri. - 17. Concerto di musica brillante da un albergo. Dieci numeri. - 18.15. L'ora dei fanciulli. - 18.50. Concerti. - 19. Bollettino sportivo. - 19.10. Intervallo. - 19.45. Audizione di dischi scelti. - 20.30. Servizio religioso dallo studio. - 20.45. « Il Natale in un vecchio villaggio », conversazione. - 30.30. Fanciulli. - 30.50. *Alfano e la sua lampada meravigliosa*, pantomima orientale popolare. In dieci scene. - 22. Previsioni meteorologiche e marittime. - 22.5. *Il Natale al cielo*, appello del Visconte Sarsfield ed Ickorshaw. - 22.30. Canti di Natale per John Coates. Nove numeri. - 22.45. « Attraverso tutto il mondo per ascoltare le impressioni di Natale », un esperimento di ricezione di lunga distanza da Vancouver, Sidney ecc. - 23.30. Musica da ballo (da un albergo). - 1. Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 388,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli. - 19. Vedi Daventry nazionale. - 10.10. Bollettino sportivo. - 19.15. Vedi Daventry nazionale. - 20.15.25. Vedi Londra regionale.

FRANCOFONIE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

10. Per i giovani. - 10.15. Concerto orchestrale. - 18. Ludwig Thoma. *Natale santo*. - 19. L'ora del

crepuscolo. - 19.30. *Il trillito del tre He Nagel*, racconto. - 19.15. Richard Wagner: *I Maestri cantori* (atto terzo). - 22. Notiziario. - 22.30. Concerto orchestrale.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 8,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
15.35. Concerto di musica brillante (l'ora dei fanciulli). - 17.30. « L'ora dei dimenticati », conversazione. - 18. Trasmissione da Berlino. - Natale allegro (un'ora di allegria). - 19. Radio recita. - 20. Concerto orchestrale popolare. 1. Neel. *Immerthaler* popolare. 2. Meyer Helmond. *Una serata a Pietroburgo*, 3. Scheiner. *Ein Opernabend*, 4. Heuberg. *Suite dal Margherite*, 5. Transleiteur *Talzer*, 6. Fucik. *Salve Imperator*, marcia, 7. Weber. *Da Strass*, *Il re dei Valzer intermezzi*, 10. Juncmann. *Aufbruch zur Heidenburg*, 11. Kozak. *Zaplateni*, polka francese, 12. Nourak. *Fest der Zwergen*, pezzo caratteristico. - In un intervallo, alle 21 (circa). Notiziario. - 22. Notiziario. - Bollettino sportivo. - 22.15. Fino alle 24. Musica brillante e da ballo (da Amburgo).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

10. Concerto dell'orchestra della stazione. - 15.40. Trasmissione di una manifestazione religiosa dal Concertgebouw di Amsterdam. - 17.35. Dischi. - 17.40. Recita il Natale. - 18.10. Continuazione del concerto. - 18.55. Canzoni con accompagnamento di tu-

to. - 19.10. Radio recita di un lavoro di Dickens. - 20.35. Continuazione del concerto vocale con accompagnamento di liuto. - 20.40. Concerto dalla Chiesa inglese di Amsterdam (contralto, organo, violoncello). - *Buxtehude*, orbiach. - 21.10. Letture. - 21.30. Continuazione del concerto (musica religiosa).

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

14.40. Concerto di coro misto ritrasmesso dall'Aja (con accompagnamento d'organo). - 17.00. Servizio religioso da una chiesa. - Dopo il servizio fino 19.40. Dischi. - 19.40. Musica per quartetto. - 20.40. Hermann Muller. *Die fromme Ruth*, cantata per soli, coro e pianoforte. - 21.40. Recitazione. - 22.10. Concerto corale. - 23.10. Notizie dai giornali. - 23.20.10. Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

10. Trasmissione religiosa. - 11.30. Meteorologia. - 11.45. Notiziario. - 12. Campione. Concerto strumentale. - 13.30. Per i bambini. - 14. Trasmissione religiosa. - 15.20. Concerto dall'orchestra della stazione. - 17.30. Concerto di organo. - 18. Dischi. - 18.50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19.15. Segnale orario. - 19.30. Recitazione. - 20. Catepau. - Ballabili francesi: 1. *Baso dance*, 2. *Attendant*, 3. *Courante*, 4. *Sarabande*, 5. *Bourree*, 6. *Attendant*, 7. *Sarabande*. - 20.15. Paul Claudel. *La noce di mio mistero* in 3 atti ed un prologo. - 22.15. Concerto di cembalo. Kuhnan. *Sonata lirica n. 1*. *La tarita da Davide e Iolai*. - 22.30. Notiziario. - 22.40. Balli classici.



NUOVO MODELLO "L. P. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16. Dischi. - 17. Concerto corale ritrasmesso da Vilno. - 17.30. Concerto popolare. - 18.55. Concerto di solisti da Cracovia. - 20.45. Musica brillante. - 23. Trasmissione per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Concerto da Francoforte. - 18.3. Vedi Langenberg. - 19. Concerto. *Beethoven. Sonata in do minore*. - 20. Verdi. *Il Trovatore*, opera in 3 atti (da Berlino). - 21. Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19. Vedi Brno. - 20. Vedi Praga. - 22.15. Programma di donati. - 22.30. Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16.45. Usanze di Natale. - 16.30. Concerto orchestrale. - 18.5. Vicky Brown. *Il piccolo angioletto rosso*, Italia.



COMPLESSI FONOGRAFICI ed Apparecchi Radio-fonografici OROPHON sistema "SIRE", brevettato.

Per manovrare la Radio non Vi occorre più chinareVi!
Per manovrare il fonografo non Vi occorre più stare in piedi!

Il sistema SIRE Vi permette di usare il fonografo restando seduto ed avendo tutto il complesso sottomano in una delle migliori disposizioni che si potesse desiderare.

Il sistema SIRE Vi permette di manovrare la radio comodissimamente sia stando in piedi che seduto.

Il sistema SIRE, data la nuova posizione del fonografo rispetto alla radio, consente di costruire i mobili con linee completamente nuove rivoluzionando l'estetica degli apparecchi che, per la loro solida disposizione, era diventata comune. - Quindi:

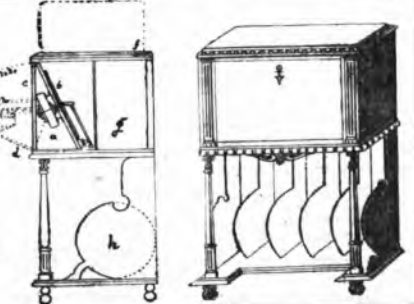
**MASSIMA COMODITÀ!
PERFETTA ELEGANZA!**

I disegni a fianco riprodotti di due tipi d'apparecchi OROPHON sistema SIRE Vi darà un'idea della costruzione e della disposizione delle parti. Listini, illustrazioni, descrizioni particolareggiate e schiarimenti gratis a semplice richiesta. CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE

Italia e Colonie:
R.I.N.E.D. - Via Maragliano 44-46r. - GENOVA

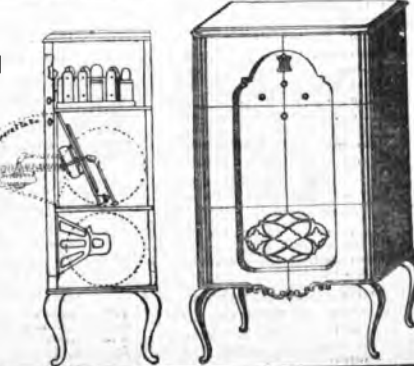
Complesso fonografico

adatto per apparecchi tipo Midget ed in modo particolare per gli innumerevoli possessori di un qualsiasi radio-ricevitore in cassetta. La superficie superiore (f) consente di appoggiarvi l'apparecchio radio, mentre nell'interno (g) è riservato uno spazio di circa cm. 35 - 45 x 20 per contenere un diffusore ed, eventualmente, batteria anodica, accumulatore ecc. Nella parte superiore poi (h) trovano 5 scomparti per dischi.



APPARECCHIO RADIO-FONOGRFO

in mobili di gran lusso, studiato e costruito seguendo i criteri derivanti dalla nuova disposizione delle parti, riuscito di linee completamente nuove e di una eleganza non comune. Ai lati del sistema "SIRE", si trovano due scomparti a sportello per dischi (l) e ai fianchi della parte inferiore altre due borse apribili per dischi (m).





19: Confer. — 19.30: Un'ora di svago. — 20: Concerto corale e orchestrale. L'ora dei Balanzati. — 22.30: L'Ume notizie. — Jazzband.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: F. M. Huebner - «Marlene von Nymwegen», leggenda flaminiana. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: R. Wagner: *Lohengrin*. — 22.30: Notiziario Int. Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7
18.15: Concerto di musica da ballo (Black Payne). — 19: Venti Daventry nazionale. — 19.10: Bollettino sportivo regionale. — 20.15: Musica per due pianoforti. 1. Bach: *Scitiana*. 2. Schumann: *Canon n. 4 e 5*. — 20.30-21: Venti Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Venti Daventry nazionale. — 19.10: Bollettino sportivo regionale. — 19.15: Venti Daventry nazionale. — 20.15: Concerto orchestrale ed arie per soprano. Musica brillante e popolare. — 21.30: Concerto di violino e piano. 1. Mozart: *Allegro del Concerto n. 3*. 2. Tartini: *Finis in la* (senza accompagnamento). 3. Chopin: *Studio in mi*. 4. Schubert: *Momento musicale*. 5. O'Connor Morris: *L'isola di smeraldo*. 6. Brufis: *Musica popolare n. 8*. — 22: Musica int. *Cendrillon*, *Atto terzo e quarto*. — 23.10: Dischi di musica da ballo. — 23.45: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto di musica da ballo (Black Payne).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
15.15: Per i fanciulli. — 15.45: Dischi. — 16.15: Concerto mandolinistico. — 20: A solo per violoncello. — 21: Concerto di chitarra. — 22: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campare - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20.30: Conversazione letteraria. — 21.10: Notizie. — Relazione della sessione parlamentare. — 21.30: FINE. — 22: Campare - Segnale orario. — Relazione della sessione parlamentare. — Teatro-letto. — Audizione di una commedia di Natale. — 1: Campare. Urtine notizie. Femi soli programma di una settimana ventura. 1.30: FINE.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18.30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21.25: Conferenza. — 22.15: Concerto. 1. 4 (Cruyffin); *ony dell'Allegretto*. 2. Haydn: *Adagio sinfonico*. 3. Laub: *Rapsodia*. 4. Mozart: *Adagio*. 5. Liszt: *Selezione del Franz*. 6. Rossini: *Selezione del Turbante di Scitiglia*. 7. Bizet: *Seconda suite dell'Arlesiano*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
10.15: A. V. Cizhulka: *Destini ed epifani*. — 10.35: Concerto di mandolini. — 17.25: Umoreismo. — 17.55: Dischi preferiti. — 18.40: «Si dice un paese». Conferenza. — 19: *Lieder vari*. — 19.35: Lettura di poesie. — 20: Concerto popolare. — 21: Notiziario. — 22.30: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: Venti Brno. — 20: Venti Praga. — 22.15: Programma di donati. — 22.30: Venti Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei contadini. — *Pionerskaja Pravda*. — 21.15: Radiogiornale per il proletariato. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoli. — 18.30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19.30: Corso radiotelevisivo. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22.10: Stipendio 11 giorni. — 21: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
15: Venti Francoforte. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Venti Francoforte. — 19: Venti Francoforte. — 19.30: Venti Francoforte. — 20: R. Wagner: *I Maestri Cantanti*. — 22: Concerto orchestrale.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5
17: Conferenza. — 17.50: Trasmissione religiosa. — 19.15: Notiziario. — 19.20: Conferenza. — 20: Musica da camera. — 20.30: Edizione. — 21: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
16: Ritrasmmissione da Sirasburgo del *Giornale di Natale* di Saint-Saens (per soli, coro ed orchestra). — 18.45: Giornale parigino (Notiziario). — 19.30: Giornale parlato (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. 1. *Les-Isle-à-Frère*. *Il canto dei pastori*. 2. *Giornale di Natale*. 3. Franck: *Paula Augusta*. 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato*. 5. Massenet: *L'utimo sonno della regina*. 6. Ropartz: *Compagnie di sen*. 7. Arandjel: *Avia Mia*. 8. Pjermi: *La regina dell'Angelo guardiano*. 9. Tartini: *Adagio cantabile*. 10. Ciaikovski: *La festa di Natale*. — 21.30: *Il Vestibolo di Bric e Cio*, ecc. — 22: Famiglia con il concerto di clavi musicali, canzonette, dicitrici, ecc.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17.30: Dischi. — 17.45: «Il Natale in America», conversazione. — 18: Canzoni e lieder in tedesco. — 19: Ritrasmmissione da Brno. — 20: Karel Jančík: *Il giorno di Natale, cantata*. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. Informazioni. — Programma di donati. — 22.30: Dischi. — 23: Informazioni.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Concerto di dischi. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: *Comunicazione all'agricoltore*. — Giornale parlato. — 21: Concerto variato (tre dici numeri). — Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
19.30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Corse - Meteorologia. — 20: Musica riprodotta (11 numeri). — 20.45: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Conferenza. — 21.15: *Comunicazione all'agricoltore*. — Musica di Natale. — 21.30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.45: Radio-concerto. Mezz'ora per i fanciulli. Musica riprodotta. — 22.15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22.20: Il violonista virtuoso Bela Rex e la sua orchestra viennese.

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7
16: Canti di Natale. — 16.45: Vecchie canzoni tedesche di Natale. — 18.30: Predica cattolica. — 19.15: Max Well: *Senza degli Apostoli*. — 21.15 (Heinrich Schütz): *Oratorio di Natale*. — 22: Notiziario. — 22.10: Bollettino dei turisti - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20.30: Poesi di Natale. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21.15: Oratorio di Natale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Giocattoli. — 19: Notiziario. — 19.10: Spazio regionale. — 19.15: Venti Daventry nazionale. — 20.15: Venti Daventry regionale. — 23.15: Venti Daventry nazionale. — 23.50: Venti Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 76
17: Programma di Natale. — 17.55: Carillon. — 18: Venti. — 19.30: Haendel: *Il Messia*, oratorio. — 20.15: Programma dedicato agli svedesi che risiedono all'estero. — 21.50: A Strindberg: *Fantasia lirica*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16: Saint-Saens: *Oratorio di Natale*, per soli, coro ed orchestra. 2. J. G. Sully: *A due per flauto e arpa*; 3. Léon Chavance: *Les Nautis*. — 17.30: Musica riprodotta. — 17.45: «Il ciclo dei pastori», conversazione in francese sulla letteratura natalizia. — Concerto di musica riprodotta. — 18.45: «La prescrizione civile», conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 19: Ritrasmmissione dalla Cattedrale di Strasburgo: Sonate delle campane della Cattedrale. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20.30 (circa): L'ora esaltata. — 20.30: Informazioni in francese e tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Opere riprodotte su dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18.15: Musica religiosa. — 18.30: Violoncello e piano. — 18.45: Orchestre diverse. — 19: Operetta (canto). — 19.15: Danze. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 19.45: Molete. — 20: Dischi. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20.45: Esibizione. — 21: Opere (orchestra). — 21.15: Opere (canto). — 21.30: Musica religiosa. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmmissione dell'orchestra dal Café de gli americani. — 22: Quarto d'ora di dischi. — 23.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra degli americani. — 24: Canzonette. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — 0.45: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Opere coniche (canto). — 0.45: Musica religiosa. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
18.30: Programma per i fanciulli più grandi. — Trasmissione da Vilna dell'audizione intitolata: *L'ultimo assalto*, di Enrico Sienkiewicz. — 17: Trasmissione da Vilna: Concerto del coro Echo (5 pezzi). — 17.30: Concerto popolare da Vilna (15 pezzi). — 18.30: Appendice intitolata: *Concerto di gran piano*. — 18.45: Concerto di solisti trasmesso da Cracovia. — 20: Da Vilna. Audizione intitolata: *Quarta terza*, di

Enrico Sienkiewicz. — 20.45: Concerto da Leopoli (orchestra, coro e solisti). — 22.20: Musica da ballo (dischi).

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16.55: Concerto pomeridiano. — 17: Natale in tutto il mondo. — 17.30: Musica da camera. 1. Felner: *Bizzetto*. — *Il concerto in sol maggiore*. 2. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore*. — 18.30: «In automobile dall'India in Europa», conferenza. — 19: Felner: *Il concerto in sol maggiore*. — 19.30: Kalmus: *La Bayda*, opera in 3 atti. — 22.5: Concerto orchestrale vario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Danze. — 20.30: Concerto. — 22.30: Musica brillante.

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

Radioascoltatori!

Diventando
nuovi abbonati
all'Eiar



Mod. I. R. C. - Parigi 34
Ministero delle Comunicazioni
 Direzione Generale Poste e Telegrafi

Radiotelegrafici circolari
 Prov. di TORINO Off. di

Class. abbonamento **B. A 71937**

Sig. *Reggino Angelo*
 residente a *borgo di Campor*
 Via *Reggio Emilia* n. *1* Piano

è abbonato per uso privato, alle Radio-
 audizioni circolari per un anno, dal 1°
 del mese di *Aprile* 1931
 o tutto il mese di *Aprile* 1931

Ha pagato
 Per abbonamento Lire 72 -
 + dista Lire 10 - 3 -
 Totale Lire 82

Stampa dell'Ufficio postale

DIREZIONE PROV. FIAT TORINO

Cartolina esposta
 da *Reggino*



E. I. A. R.
 ENTITILIANO AUDIZIONI
 RADIOFONICHE

CARTOLINA-BUONO
 LETTERA **A** SERIE N. **18** N. **59**

LOTTERIA 1931
 Patrasone in ROMA il 25-1-1932 - Anno X
 Premio: **AUTOMOBILE FIAT Mod. 514**

Cartolina-buono rilasciato all'abbonato dell'E.I.A.R. Nuovo-
 Presentatore

Sig. *Reggino Angiolino Volta*
 Abitante a *Porcellana via (Reggio Emilia)*

Leggere attentamente l'elenco del regolamento stampato nel retro

Otterrete per Voi
 ed eventualmente
 per l'abbonato che
 vi presenta una
 Cartolina-buono
 per la
 Lotteria Eiar 1931



Con la quale
 potrete vincere
 un'Automobile
FIAT
514
 Spider
 extra-lusso



Leggete le norme della Lotteria nel N. 50 pag. 26



Mobile tipo 3

LA

GRANDE ENCICLOPEDIA POPOLARE SONZOGNO

RISPONDE A TUTTE LE VOSTRE DOMANDE

I suoi 24 volumi aggiornati con il "Supplemento" a tutto il 1931 e comprendenti

350.000 voci

illustrate da quarantamila vignette e

1100 tavole

fuori testo, in nero, a colori e cartografiche, contengono sette vocabolari, sette dizionari, la trattazione enciclopedica di tutte le arti, le scienze, le tecniche, ecc.

L'unica grande e moderna enciclopedia italiana
che sia **ATTUALMENTE COMPLETA**

e compilata con criteri di divulgazione e di rapida consultazione.

1500 lire

è il costo dell'intera opera. A chi la paga a pronti, viene donato, a sua scelta, un mobile appositamente studiato in quattro tipi. Per gli acquisti e per eventuali facilitazioni di pagamento rateale, chiedere informazioni e chiarimenti alla

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Via Pasquiolo, 14



Mobile tipo 2



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di Torino non trasmette.

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Brunetti: *Madrigale*; 3. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 5. Canzone; 6. Giordano: *Martina Sans Gène*, fantasia; 7. Canzone; 8. Bortkiewicz: *Le mille e una notte*, primo suite; 9. Billi: *Polsera*; 10. Marante: *Waterbury*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.

10,40: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconde».

16,55: Milano: Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,40: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Meglio Loto - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Vianna: *Pietro e Paul*; 2. Michaeloff: *Valzer inglese*; 3. Morace: *Delta*; 4. Mascherani: *Serenata al vento*; 5. Azzi: *Danza originale*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21 (Milano): Trasmissione della commedia:

La canzone della cuna

2 atti di G. MARTINEZ SIERRA.

Personaggi principali:

ROMA-NAPOLI
ORE 21

Trasmissione dal
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
dell'Opera
Tristano e Isotta
di RICCARDO WAGNER

Suor Giovanna Della Croce

Adriana De Cristoforis
Teresa ... Evelina Almirante
La madre priora ... G. Palelli
La Vicaria ... Elvira Torelli
La maestra delle Nonnie

Nella Marecchi
Suor Marcela ... Alda (Oliviani)
Il medico ... Nardo Leonelli
Antonio ... Massimo Pianforini
21 (Genova): Trasmissione della commedia:

Zeneix d'America

3 atti di TIXI

Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PARODI.

Dopo la commedia: Musica da ballo dalla Flascherteria Toscani di Milano.

23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 17,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica varia: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Sganibali: *Gavotta*; 4. Storti: *Cantata d'amore*; 5. Pennati-Malvezzi: *Agnie d'Isotta*; 6. Sadun: *Non danzar più*; 7. Niko-Inteski: *Tubacchera musicale*.
13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone»

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicati della

Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretta dal M° ENRICO MARCUCCI.

1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture (orchestra); 2. Hasselmanns: *La storia di Nade* (arpista Selliano Valenza); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 (orchestra); 4. Donizetti: Variazioni sul sesto dell'opera; Lucia di Lammermoor (arpista Settimio Valenza); 5. Foulds: *Keltic Suite*: a) *Le tribù*; b) *Lancato*; c) *La chiamata alle armi*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmissi dalla R. Scuola P. Gesi).

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 64° di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Sport - Notizie varie - Stigliando 4 giornali.

21 (riceva): Trasmissione del Teatro S. Carlo dell'opera:

Tristano e Isotta

di R. WAGNER

Negli intervalli: Libri nuovi - Silvano Mezza: «La logica senza filo».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,30: G. Sertorio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44, per l'insegnamento della lingua estera. Assolutamente la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono la prova e la guida presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Dannando: DISCHI FONOGLOTTA!

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di TORINO non trasmette



18,5-19: Musica da ballo (Jazz «The Jolly Band».)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disegno fotografico: Lezioni 19 e 20 e della Guida francese (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).
20,5

Musica operettistica e canzoni

1. Supplé: *Dieci donne senza marito*, ouverture.
2. Crepaldi: *Il fiuto e scena dal Segreto di Comina*.
3. Lincke: *Anna*.
4. Lombardo: *Madama di Tebe* fantasia.
5. *Libri nuovi*: «Chi piange?» dell'operetta *Il viaggio della separazione*.
6. Kolman: *Confessa Mamma*, «Vorrei sognare di te».
7. Fall: *La divozzola*, selezione.
8. Lehar: *La giacca gialla*, one step cinese.

Giornale dell'Enil
9) a) G. Gastagna: *Storacchi al vento*; b) De Soria: *Canzone d'oltremare*; c) Chiarini: *Fortuna bianca* (Autore Aldo Belli)
10) Manoni: *Supresa* (orchestra)
11) Mottet: *His-torico rock*
12) Leo Scliar: *Cavalieri della luna*
22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - kw. 3,7
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17,20: Salotto della signora.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dop-lavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notizia radio agricola - Giornale radio.
20,20: Disen Fonziolotta: Lezioni 33 e 34 di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).
20,25: Araldo sportivo (Mario Tac-carl).
20,35: Dischi «La voce del padrone»
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Eva

di F. LEHAR
diretta dal M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Giuristi: «I sicilianci che parteciparono alla Spedizione del Mille», conversazione.
22,55: Ultime notizie

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 15
12,30: Giornale radio - Bollettino

delle nevi - Dischi «La voce del padrone»

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fall: *Come faccio l'operaio*; 2. Jossel: *Carlo, ragazzo delle tinte*; 3. Lehar: a) e Nessimo Lami, come me; b) e Andiamo al teatro»; c) e Amore nel cielo e sulla terra»; dall'opera *Paganini*; 4. Sidney: *La teichia* fantasia; 5. *Dire audina?*
13,35-14: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.
17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enil: «Attraverso l'Italia».

17,30-18,30: Musica varia: 1. Lehar: *Eva*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 4. Cardillo: *Carli*, *Carli*; 5. Marriotti: *Mi dicesti sì*; 6. Ciaikovsky: *Canzone senza parole*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dop-lavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disen Fonziolotta: Lezione 11 e 12 di lingua francese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,35: Dischi «La voce del padrone»

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione della commedia: LA CANZONE DELLA GIUNTA

2 atti di G. MARTINEZ SIEIRA (Vedi Milano)

Dopo la commedia: Musica da ballo della Filasof-Berta Toscana di Milano.

23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
15,30: Concertino - 16,30: Concerto militare - 18: Concerto di Lipsia - 19,10: Musica brillante - 21,15: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale - 10,30: Musica da ballo - 17: Concerto orchestrale - 18: Requies: *Maria dello Scoglio*; 2. *Iliza* seconda Suite; 3. *Melinda*; *Cardus* n. 2 - 17,30: Musica da ballo - 18: Conferenza.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi - 18,30: Dischi - Ritrasmissione parziale dell'opera che sarà data nel Gran Teatro del Liceo - 22: Dischi - 23: Trasmissione da Madrid (vedi programma).

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
16: Programma a richiesta - 17: Canzoni jugoslave - 17,30: Concerto orchestrale - 19,15: Segnale orario. Indi: *Psalmica del Vespere*, conferenza - 20: Trasmissione di inno per Zagabria - Nelle pause: Notizie - Indi: Jazz band

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20
16: Concerto - 18: Concerto sinfonico - 19,30: Notiziario - Radio giornale - 20,55: Borse e mercati - 21: Lezione d'inglese - 22,55: Radio commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
13: Vodi Praza - 22,30: Programma di domani - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRESLAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
15,10: Canz. vari - 16: M. da Camp-Ilorich Moly: *Il mantello stracciato*, nell'Enil - 16,30: Concerto orchestrale - 18,30: Meteorologia - Indi: Ritrasmissione da altre stazioni tedesche - 19,15: Musica da camera - W. F. Bach: *Concerto per organo* - 20,5: Grande concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,30: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38
10: Vodi Praha - 22,20: Informazioni - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (FRANCE)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze - 19: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi) - 19,15: «Il viaggio di Bruxelles» - conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 20,15: «Le banche - Gli sfilamenti di Credito», conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'ENR - Cronaca letteraria - 21: Orchestra del FN.R. sotto la direzione di Meulemans con cantante solista: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Beethoven: *Quarta del Fidelio* (cantato) - 21,15: «L'anniversario della morte del poeta belga Giraud», conversazione - 21,25: Continuazione del concerto: 1. Bourgain: *Inno per il Napoleone*; 2. Liszt: *Andante*; 3.

Lalo: *Scherzo*; - 21,45: Giraud: *Enos e Pische*, mistero antico in otto scene - Musica di Maleingrau (sestetta trasmissione) - 22: Giornale parlato dell'ENR.

BRUXELLES II (FLAMMINGA)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18: Concerto di pianoforte - 18,30: Concerto di musica riprodotta (9 numeri) - 19,15: «Ciclo sull'insegnamento primario moderno» - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 20,15: «Op. Sjujorken come viveva ad Anversa e a Malines», conferenza - 20,30: Giornale parlato dell'ENR - Cronaca (meteorologica) - 21: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 21,15: «Op. Sjujorken come viveva ad Anversa e a Malines», conferenza - 21,30: «Mattioli e la valle del sereno», ouverture; 2. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 3. Beethoven: *Andante cantabile* con moto; 4. Moszkowski: *Polka spagnola* N. 5; 5. Toulou: 5. *Nessuno*; 6. *Parley*, pianoforte; 6. *La ombra*; 7. *Mattinata degli sposi*; 8. *Amadei*; 9. *Suite nautica* in 4 tempi; - 21,45: *De Tweewoosd*; Letture - 22: Trasmissione del concerto dato agli Agostiniani di Bruxelles; - 23: Giornale parlato dell'ENR.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Concerto orchestrale - 18: Notiziario e segrete oratorio - 19: Concerto orchestrale - 19: Inglese - 19,40: Dischi - 20: Conferenza - 21: Orchestra romana - 21,50: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i fanciulli - 17: Ari popolari ungheresi - 18,15: *Antite a Roma*, conferenza - 18,30: Concerto orchestrale - 19,35: Rappresentazione di un'operetta - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,45: Concerto della banda militare della stazione ed organo per tenore - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa - 18,15: E. del fanciulli - 19: Notiziario - 19,25: Intervallio - 19,30: *Saint-Saëns: Variations su un tema di Beethoven* - 19,50: La settimana nel giardino - 20,30: *Vandeville* (otto numeri di danze, musica varia, marci, ecc.) - 22: Notiziario - 22,15: *Previsioni marittime* - Bollettino della Borsa di New York - 22,30: Concerto di pianoforte di Cecil Dixon: 1. Chopin: *al Studio in la bemolle*; b) *Notturno in fa diesis*; 2. Cecil Dixon (cl.); *The Swan-headed Pearl*; 3. *Grain-giver*; *Giardini di campagna*; - 22,45: Lionel Fielden e John Newton: *Chanson*; *L'Orologio*, fantasia radiofonica. - 23,15: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - musica brillante per pianoforte - 17,15: Concerto d'organo - un cinematografo; - 18,15: L'ora del fanciulli - 19: Notiziario - 19,25: Notizie regionali - 19,30: Vodi Londra regionale - 21: Musica da ballo - 22: Vodi Londra regionale - 22,15: Notiziario - 22,30: Notizie regionali - 23,35,23,60: Esperimenti di trasmissione di immagini; - 23,40-24: Vodi Londra regionale

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Vodi Lipsia - 16,10: Fischer: *Tilman Blumenschnieder*, radioseria; - 16,20: Musica da camera: Erlingmann; *Das*; Concerto d'organo; 2. J. Chr. Bach: *Sonata in sol maggiore*; 3. F. E. Bach: *Sonata in re maggiore*; - 20,5: Concerto orchestrale - 22,30: Notiziario - 22,45: Varietà.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - V. Monte Pietà, 17



HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (diciannove numeri). — 17,30: Poemi per Natale. — 18: (da Berlino): Rud. Presler e Leo Walliser Stern: *Libretti von den 1402*, commedia. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Rassegna della settimana. — 20: Grande serata variata. In un intervallo, alle 21 (circa): Notiziario. — Indl.: Notizie dai giornali e bollettino sportivo. In seguito fino alle 6,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

10,40: Per i fanciulli. — 17,50: Musica da camera. — 18,10: Concerto di strumenti a fiato con parole introduttive. — 19,25: (Concerto di musica per quartetto). — 19,55: Concerto-pione Letferaria. — 20,25: Ripresa del concerto: 1. a) Massenet: *Serenata del viandante*; b) Indl.: *Canzoni di Capri*; 2. Rubinstein: *Estasi*; 3. Saint-Saens: *Serenata*; 5. Haffner: *Bassa*; 6. Beethoven: *Pelle suite*; 7. 19,55: Albuozione. — 20,10: Ripresa del concerto: 1. Poly: *L'isola delle Isole*; 2. Merza: *Charme d'Espagne*; 3. Volpatti Jun: *La mia bianca spola*; 4. Gan: *Idolo*; 5. Di Rose: *Di Rose*; 6. Gierke: *Notte agraie*. — 20,40: Robert Stolz: *Sul Danubio ho baciato la mia ragazza*, operetta (trasmissione alla Via). — 22,25: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Ricevazione. — 23,30: Ripresa del concerto e dischi. — 0,30: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,50: Coro di dame. — 17,15: Quattro brevi pezzi radiofonici: 1. *La notte di Natale in prigione*; 2. *La notte di Natale in prigione*; 3. *La notte di Natale sui campi di Belleme*; 4. *La notte di Natale di tutti i tempi*. — 18: Coro di dame. — 18,30: Concerto strumentale (nove numeri). — 19,30: Conversazione politica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Racconti di Natale. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano, contralto, tenore e basso. — Nell'intervallo: Racconti di Natale.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — 15,55: Ricevazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagna - Ricevazione. — 20,20: Radioballo. — 21,10: Canzoni. — 21,35: Radioballo. — 22,10: Canzoni. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Radioballo. — 23,15: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Musica brillante. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Ferdinando Bonn: Racconto novelle inimitabile. — 19: Concerto da Amburgo. — 20: Concerto orchestrale. — 21,50: R. Wagner: *I Maestri Cantori*. — Indl.: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. — 20: Ved. di Praga. — 22,20: Programma di documenti. — 22,35: Ved. Moravska Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Musica militare. — 18,15: Introduzione all'opera seguente. — 18,30: R. Wagner: *Tannhauser*, opera in 3 atti. — Indl.: Ultime notizie. — 23,30: Danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Fritz Heuter: *Der Streunpfeiler*, radiodramma cantata con accompagnamento di orchestra. — 17,15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione fra vari artisti (Bastilli, 1 Fratellini, Busck, Horae Guntin, Kate Sandwina ecc.). — 19,55: Pensate ai disoccupati. — 20: Concerto da Muehlacker. — 22: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Venti Davenport nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Venti Davenport nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,30, 23,30: Venti Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Ernest Longstaffe: *Alfando e la sua lampada meravigliosa*, pantomima popolare orientale (in dieci scene). — 21: Concerto strumentale (quintetto) Otto numeri di musica popolare. — 22: Concerto orchestrale, vocale e corale. — Memoria. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Canzoni sloveni. — 16,15: Musica brillante. — 17: Radio-dramma. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagna - Qualificazioni di mercanti. — Dischi. — 21,30: Fine. — 23: Campagna. — Segnale orario. — Selezione di una zuppa. — 1: Campagna dal Palazzo del Governo. Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Dischi. — 18: Concerto. — 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 21,5: Conferenza agricola. — 21,25: Cinema: chierata. — 21,55: Concerto.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 7,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Wilhelm Wolve legge poesia dialettale inimitabile. — 18,45: Duetti per camera. — 17,35: Canzoni popolari. — 17,45: Conferenza. — 18,55: Wagner: *Tannhauser*, opera in tre atti. — 22,30: Notiziario. — 23,45: Concerto da Norimberga.



ALCIONETTE

Radioricevitore in elegante cassa Midget a 6 valvole di cui 3 schermate, 2 amplificatrici e 1 raddrizzatrice, quadrante illuminato, comando unico, controllo di volume, regolatore di tono, attacco per amplificazione grammofonica, altoparlante elettrodinamico, voltaggio universale. Apparecchio selettivo, di forte intenzione, di purezza sorprendente, è l'ideale per le famiglie perché elegante, leggero, facile a trasportarsi e di ottimo rendimento.

— L. 1500 —

ALCION - Lo stesso apparecchio montato in mobile di lusso, tipo consolle. — L. 1830

ALCION RECORD - Lo stesso montato come radiofonografo, motore elettrico, pick-up Dralowid alati anche per l'autocoincisione dei dischi. — L. 2400

Radioricevitore tipo Midget in elegante cassetta finemente lucidata alla nitrocellulosa, a 4 valvole (2 schermate, di cui una Multi-Mu, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, quadrante illuminato, interruttore, attacco per fortissima amplificazione fonografica, altoparlante 4 poli bilanciato, sensibile e puro. Apparecchio di buona selettività e adatto per ricevere con eccezionale potenza le maggiori stazioni estere.



— L. 1000 — REFIT 4

... VENDITA ANCHE RATEALE ...
Prezzi tasse comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale)

REPARTO INDUSTRIALE

Fabbricazione di apparecchi ALCION e REFIT, condensatori variabili a mica, blocchi di condensatori variabili, bobine A.F., zoccoli portavolvo, mobili per radio, bottoni per quadranti, chassis in lamiera, schermi. In preparazione: altoparlanti elettrodinamici, motorini, pick-ups.

REPARTO RAPPRESENTANZE E ESCLUSIVE

Dralowid-Werk (resistenze, condensatori, pick-ups). — Rectron (valvole raddrizzatrici e cellule fotoelettriche). — I. Förderer Sihn (minuterie per radio). — Hydrazwerk (condensatori telefonici). — Pyria (altoparlanti e materassi). — Nienhoff, Kauffmann e C. (motorini elettrici DRECI R). — H. Pawlik (materiali per antenna HELIOGEN).

IL NOSTRO CATALOGO MENSILE (Rivista Refit-Radio)

è inviato gratuitamente ai Negozianti autorizzati



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giordano Piro; (Genova): Padre Teodoro da Valltri.
10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).
11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pisce» (dottor Carlo Hava).
12,25 (Torino): Disco Fonoglotta: lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).
12,30-14: Musica varia.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive.
16,10: Musica brillante: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Delibes: *La sorgeuse*, suite; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Bayer: *La fata delle tumbone*; 5. Mussorgsky: *Scherzo*; 6. Godard: *Serenata a Mabel*; 7. Suppè: *Giro di banditi*.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.
17,30: Musica riprodotta.
18,30 18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.
19,5-21: Musica riprodotta.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Ippona.
21:

TRASMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

Martedì ore 12,55, Domenica ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Oe", trasmettono la Rubrica di...

"RADIO CURIOSO"
I radiocollaboratori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Ippona in Damedosola.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (9 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).
12,35 14,30: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,15 (Napoli): Bandierolotti - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,45: Notizie sportive.
17 (circa): Trasmissione dall'Auditorium di...

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Riccardo Zandonati.
19,35 (Napoli): *Granace* dell'Idropario.
19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20: Dischi «La voce del padrone».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Varie.
21:

Concerto variato

1. Torelli: *Sinfonia n. 6* per archi e organo (op. 6) Bologna 1698; a) Allegro; b) Adagio; c) Presto.
2. Beethoven: Recitativo ed aria «Ah, perfido!», per soprano con accompagnamento di orchestra (soprano Enza Motti Messina).
3. Turina: *La feria*, scena popolare spagnuola (orchestra).
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. Debussy: *Mandoline* (soprano Enza Motti Messina e orchestra).
5. Riccardo Strauss: *Salone*, selezione a) Introduzione «La notte lunare», b) Scena Salomè e Jokanaan, c) Intermezzo sinfonico, d) Entrata di Brode e della sua Corte - danza di Salomè e finale (soprano Enza Motti Messina, baritone Guglielmo Castello e orchestra).
6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).
22,45:
PER IL BENE DI TUTTI
Un atto di S. ZAMBALDI.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 15

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calviari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.
12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).
12,50: **MUSICA ITALIANA**: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Calotta: a) *Mattino nell'asia*, b) *La ranzone di Ziza* dai «Colori d'oriente»; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 4. Monti: *L'innocente veglia*; 5. Giordano: *Mulanne Sans Gène*, fantasia; 6. Pirelli: a) *Cogliendo rose*, b) *La frodola*.
13,50-14: Le cantine del Convento di Gries.
17,55: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport.
20,5:

Concerto vocale e strumentale

1. Laine: *Jockey le Bohémien*, ouverture.
2. Albergoni: *Luna sull'acqua*.
3. Haydn: *Serenata del quor. letto op. 3 n. 5*.
4. Billi: *Allegretto di rondini*.
5. Amadei: *Inno*.
6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*.
7. a) Catalani: *Loreley*, e Nel verde maggio»; b) Mascagni: «Sirellana»; d) l'opera *Cauchellera Vaghiara*; c) Britto: *Mefistofele*, e *Giunto sul passo estremo* (tenore Bruno Fassella).
21,45:

MUSICA LEGGERA.

1. Pennati M.: *Ragazze belle*; 2. Richter: *Corso delle bambole di legno*; 3. Siedo: *Phryne*; 4. De Micheli: *Idillio campestre*; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Aru: *Nel lago di Lucerna*; 7. Mascaroni: *Mascheronide*.
Notiziario teatrale.
22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI PALERMO NON TRASMETTE.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

9,55: Le cantine di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
12,55: Disco Fonoglotta: Lezione 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Non ti scorderò* di me; 2. Lanzetta: *Torna Fru Fru*; 3. Dreyer: *In un bozar turco*; 4. Verdi: *Traviata*, fantasia; 5. Marulli: *Devolonci*; 6. Molteni: *Italia, Italia*.
16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Nel Waldteufel*; 2. De Micheli: *Serenata di buci*; 3. Lounbardo: *Mudana di Tebe*, fantasia; 4. Azzi: *Consolato*; 5. Amadei: *Devotione*; 6. Martinasso: *Partito a due*.
Negli intervalli: Notizie sportive.

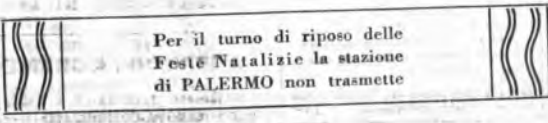
20,15: Radio-giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.
20,30: Dischi «La voce del padrone».
20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: **TRASMISSIONE D'OPERA.**
(Vedi Milano Torino Genova).
Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1



AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufori, perito radiotecnico. Mille 24. Torino.

APPARECCHI RADIO migliori marche vend. cambio, facilitazioni pagamenti Di Leo, Giuristi 12 Milano. Telefono 64-117.

CEDESI AVVIATA OFFICINA produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo R. n. 8 lire 12, fine 30, finissima 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Ancona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzato una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiomontati di Torino attempate i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schemi tecnici per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrica ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'P.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1° nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, via Sino 11.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo (in ISIL) (Narol).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«**SIEMENS**» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lezzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società **FULD** Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industria Telefonica Italiana
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBBRIFICANTI
Candia Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBBRIFICANTI
Via Giachino Marat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R. CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Forniture Società
Elettriche, Telefoniche
e FF. dello Stato
VERIZIA
Porta Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INNETTATI
Caldieri: MESTRE
Ammis.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signore
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“**ETERNIT**”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del **LINOLEUM**
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti o conoscenti, si è prevenuti in tempo di visita ed avvenimenti

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Length, onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradi longitudine	Kilocicli	Length, onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradi longitudine
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	85		932	321,9	Goteborg (Svezia)	1,5	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	N A P O L I	1,7	
193	1534,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	15		950	315	Dresden (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				Morsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		959	312,8	G E N O V A	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	10		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
230	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		986	304,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
237	1083	Oslo (Norvegia)	75		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
251	575,8	Ljubina (Jugoslavia)	2,8				Falun (Svezia)	0,65	
257	569,3	Erlburgo (Germania)	0,3		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
260	566	Hannover (Germania)	0,3		1013	296,1	North National (Inghilterra)	20	
266	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	3,3	
277	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1031	291	Tallinn (Estonia)	11	
554	541,5	P A L E R M O	3,7				Lanoges (Francia)	0,8	
563	532,9	Smolsvall (Norvegia)	15				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7				Vilborg (Finlandia)	2,4	
580	517,2	Vienna (Austria)	20				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	20				Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
598	501,7	F I R E N Z E	30		1040	298,5	Dunbe (Inghilterra)	0,15	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Edinburgh (Inghilterra)	0,3	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1049	296	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17				Swansea (Inghilterra)	0,8	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3				Lione (Francia)	0,8	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	17		1058	293,6	Montpellier (Francia)	1,2	
662	451,2	Sint Sebastiano (Spagna)	0,6				Imstoeck (Austria)	0,6	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,6				Berlino II (Germania)	0,6	
680	441,4	R O M A	75				Sittling (Germania)	0,6	
689	435,4	Salamanca (Austria)	1				Magdeburgo (Germania)	0,6	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1067	291,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	75		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	15	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	75	
720	416,4	Madrid (Spagna)	1,3		1096	273,7	T O R I N O	10,5	
725	413,8	Berlino I (Germania)	1,7		1103	272	Rennes (Francia)	2	
734	408,7	Habat (Marocco)	2,5		1112	269,8	Berna (Germania)	0,3	
743	403,8	Dubino (Irlanda)	1,5		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
752	398,9	Katowice (Polonia)	16		1137	263,8	Moravsk Ostrava (Cecoslov.)	11	
761	394,2	Sottens (Svizzera)	25		1147	261,5	Londra II (Inghilterra)	67	
770	389,6	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
779	385,1	Buenos Aires (Argentina)	16		1167	257	Harby (Svezia)	15	
788	380,7	Francforte (Germania)	1,7		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
797	376,4	Tolosa (Francia)	15		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
806	372,2	Leopoli (Polonia)	22		1204	249,2	Inan les Pins (Francia)	0,8	
815	368,1	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1211	247,7	T R I E S T E	1,5	
824	364,5	Amburgo (Germania)	1,7		1220	245,0	Cassel (Germania)	0,3	
832	360,6	B O L Z A N O	1,5		1229	244,1	Linx (Austria)	0,6	
843	355,8	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Cartagena (Spagna)	0,3	
852	352,1	Helsinki (Finlandia)	13,2		1247	240,6	Berna (Svizzera)	1,1	
860	348,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Basilea (Svizzera)	0,65	
869	345,2	Bergen (Norvegia)	1,1		1265	237,2	Vilna (Polonia)	22	
878	341,7	Algeri (Algeria)	16		1274	235,5	Belfast (Inghilterra)	1,2	
888	337,8	Muehlacker (Germania)	75		1283	233,8	Slavanger (Norvegia)	0,6	
897	334,4	Londra I (Inghilterra)	70		1292	232,2	Nordbaya (Germania)	2,3	
905	331,4	Graz (Austria)	9,5		1301	230,6	Hoculva S.W. (Francia)	3	
914	329,2	Buccelloni (Spagna)	7,6		1310	229	Kristiansund (Norvegia)	0,6	
		Strasburgo (Francia)	17		1319	227,4	Lodz (Polonia)	2,2	
		Brno (Cecoslovacchia)	36		1327	224,4	Kiel (Germania)	0,3	
		Bruxelles II (Belgio)	20		1337	221,4	Malmö (Svezia)	0,75	
		Posznan (Polonia)	1,8		1347	218,5	Uddevalla (Svezia)	0,1	
		M I L A N O	8,7		1357	216,5	Colonia (Germania)	1,7	
		Parigi P. P. (Francia)	0,8		1367	214,4	Ambster (Germania)	0,6	
		Grenoble (Francia)	2		1373	212,4	Coln (Irlanda)	1,5	
					1382	211,1	Salzburg (Austria)	0,6	
							Fleensburg (Germania)	0,6	
							Konigsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



se
voLETE
la certezza



se
voLETE
la soddisfazione

di fare un dono gradito:

UNDA M.U.18

SUPERETERODINA
8 VALVOLE
Trasformabile in Radiogrammofono

E' l'apparecchio della più
alta sensibilità e selettività, dal
timbro più naturale e armonioso,
dal prezzo più conveniente.

Lire 2000
completo di valvole e tasse, escluso
abbon. alle radioaudizioni.



TH. MOHWINCKEL. MILANO
VIA FATEBENEFRATELLI 7