

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARBENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 25 - PER GLI ABBONATI DELL'U.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



AL  
FIA  
MILANO



## AL 22 EIARI 1931

4 valvole (2 schermate)  
Altoparlante bilanc. 8 poli  
Attacco per diaframma  
elettrico

Prese per voltaggi  
da 110 a 220 Volts  
Vincitore  
concorsi EIAR 1931  
L. 1300

3 valvole (1 schermata)  
Diffusore bilanciato  
Attacco per diaframma  
elettrico  
Dispositivo per eliminare  
la locale  
Per voltaggi 110 - 220  
L. 640

## AL 66 REX AL 77 SUPER

Supereterodina 7 valvole  
(4 schermate e finale di  
potenza, griglia scherm.)  
Altoparlant. elettrodinam.  
Attacco per diaframma  
elettrico - Per voltaggi  
da 110 a 220 Volts

L. 2100

In Midget L. 1950



## AL 44 CA

4 valvole (2 schermate)  
per onde medie e corte  
(mi. 19, 33 e 200, 400)  
Attacco per diaframma  
elettrico - Voltaggi  
110-220 - Diffusore bi-  
fonic. 8 poli - Completo  
L. 1450

## AL VALIGIA FONOGRAFICA

con diaframma e pick-up  
Regolatore velocità  
Freno automatico  
Materie a mollo ed  
elettrico a induzione  
per voltaggi 110-220  
L. 1000

1 2 3 2

la produzione che eccelle  
**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA S.A.**  
UFFICIO COMM. RADIO  
GENOVA CORNIGLIANO  
UFFICIO ROMA  
Via XX Settembre  
bre 98G

— I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine —

1932

## ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

### Prezzi per l'Italia e Colonia

Abbonamento annuale	L. 30 -
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radionautazioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 -
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 -

### Abbonamenti cumulativi

RadioCorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	" 89,30
RadioCorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
RadioCorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	" 105,30
RadioCorriere - ARI - Radiogiornale	" 60 -

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al RadioCorriere che alle Amministrazioni dei suddetti giornali.)

Gli abbonamenti al **RADIOCORRIERE** possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della E.I.A.R. e nei principali uffici delle STIPEL - TIMO - BELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, il Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E. I. A. R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del RadioCorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere, postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le ritirovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

### Estero

Abbonamento annuale	L. 75 -
Abbonamento semestrale	" 40 -

E inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 11, 30 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la **TUNISIA**, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**.

**A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo per il 1932 entro il 31 Dicembre, verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R. (edizione uscita nel maggio 1931) e verranno spediti anche i numeri che usciranno in Dicembre.**



**SIARE**

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - Piacenza

TELEFONO:  
433-478

**MERANO**  
SCHMIDT & ADLER  
LARGO D. L. MERCATO, 4  
W. SILLER  
CASA PLANKENSTEIN, 4

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 15

**VICENZA**  
GUIDO GASPARINETTI  
VIA S. LUCIA, 4

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

**IL MIGLIOR REGALO!**

**Tipo 48**

UN APPARECCHIO

**FADA**  
RADIO



**SUPERETERODINA** a 10 valvole di cui 4 Superschermata (Multi-Max)  
2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon  
Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi  
Tre distinte produzioni di tone

.... Nuove e soavi armonie  
cantano la gloria al Signore....

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**



ALDO AMBROGIO

# Radiocorriere

## ARNALDO MUSSOLINI

*Il senso di sbigottimento, di costernazione che nel pomeriggio del 21 dicembre si è diffuso per tutta l'Italia, attristando gli animi già predisposti alla serena giocondità del Natale, è stato misura alla fede della Nazione, stretta d'intorno al suo Duce.*

*La Morte, inesorabile, ha colpito al cuore l'uomo che più gli stava vicino, il fratello di sangue e di battaglia, l'esecutore fedele degli ordini che non si discutono, e l'ha colpito come si deve colpire un soldato: fulminandolo.*

*La fulmineità della morte rende più acuto il nostro dolore e più profondo il nostro cordoglio. E ci sentiamo smarriti come se ci sia venuto improvvisamente a mancare un segno di orientamento, un sostegno, un appoggio.*

*E' che con la figura del maestro in giornalismo e con quella dell'educatore illuminato, che grandeggiano nella nostra memoria e all' quali la Morte dà solennità, un'altra figura sorge nel nostro spirito attraverso le impressioni personali, che son quelle che più contano perchè conferiscono uno speciale segno di lutto al nostro dolore.*

*Chè noi, del Radiocorriere, non possiamo dimenticare che Arnaldo Mussolini, con uno di quei suoi atti di benignità dai quali traspariva la sua grandezza d'animo, questo nostro foglio non solo volle tenere a battesimo, ma dettarne il programma, dimostrando di avere la esatta comprensione di ciò che la radiofonìa poteva e doveva rappresentare come strumento di educazione e di elevazione popolare.*

*E, d'altra parte l'Eiar non dimentica che negli anni tormentosi della sua formazione, quan-*



do la radiofonia era ancora agli inizi e assai maggiori erano le difficoltà che non oggi, perché ogni tentativo rappresentava un problema da risolvere, ebbe Arnaldo Mussolini nella sua presidenza, consigliere prezioso ed animatore instancabile; così come non scorda che allorché idee di diffondere attraverso la radio parole di ammestramento, il grande giornalista accettò di fare la prima conversazione davanti al microfono, dando all'iniziativa la più alta delle valorizzazioni.

Vasta palestra aperta a tutti coloro che, specializzati in una disciplina, in un'arte, in una tecnica, hanno qualche cosa di utile da dire e qualche personale esperienza da addurre nell'interesse della collettività, il giornalismo fu per Arnaldo Mussolini la continuazione degna e migliore della scuola, di quella scuola in cui egli, piegandosi paternamente verso l'infanzia del popolo, profuse ai fanciulli i tesori della sua mente e del suo cuore.

Educatore.

La qualità essenziale del suo spirito, questa sacra e purissima eredità materna che fu in lui la dote di cercare, di scoprire nel fatto l'esempio, di ridurre gli avvenimenti alle più semplici espressioni, ricavandone le conclusioni più sagge, più umane, ricavandone i moniti per il presente e per l'avvenire, Arnaldo Mussolini, con retitudine e probità ammirabili, l'applicò nel giornalismo come già nell'insegnamento.

I lettori italiani sapevano che negli articoli del Direttore del Popolo d'Italia, sul quale come sopra un alfiere chiamato a reggere la bandiera sventolata in battaglia da un eroe pesava una responsabilità enorme, avrebbero trovato il miglior commento al fatto, nazionale o mondiale, più emergente che li teneva inquieti o anche solo perplessi: un commento di serenità, di logica, molte volte, di semplice buon senso.

In anni travagliosi di crisi e di inquietudine mondiale, questo Romagnolo di gran sangue fu un moderatore, un chiarificatore, un illuminatore.

Sembrò, con il soffio gagliardo di un'ispirazione politica e polemica alimentata dalla sua appassionata fede nella Nazione, le nebbie e le nubi che quotidianamente mistificatori e avvelenatori di profes-

sione cercavano di addensare esalando i miasmi di un disfattismo congenito e incurabile; purificò gli orizzonti morali e spirituali della vita italiana, fissò le posizioni di combattimento e di attesa; additò, senza bruciate e parolismi, quelle da raggiungere; confutò, serenamente, con la fermezza del forte, le mendaci affermazioni di certa stampa straniera; contribuì a rendere l'Italia sempre più presente a se stessa e agli altri.

Un'opera immensa, non fatta di parole, ma costruita con solidità di dottrina: la dottrina del Fascismo che edifica per gerarchie e, inquadrando la Nazione nella grandiosa, armonica architettura sindacale, ne fa milizia di lavoro coordinato e concorde.

A molti e anche a noi Arnaldo Mussolini ha affidato una faccenda e noi ricordiamo fedelmente e con inespugnabile com-

mozione le Sue parole di consegna:

Il Radiocorriere non deve essere una serie di punti, di cifre, di dati e di riconoscimenti, ma l'intelaitatura della Radio nel suo cammino.

La Radio non deve essere diffonditrice di chiacchiere inutili, di musiche da strapazzo: deve accostarsi alla storia con un senso elevato dei suoi valori etici e nazionali.

Il Presidente ed il Direttore Generale dell'Eiar hanno inviato i seguenti telegrammi alla Redazione del « Popolo d'Italia »:

Profondamente colpito grave irrimediabile perdita illustre Maestro giornalismo, esempio mirabile di vita e virtù fasciste alla nazione italiana, esprimo profonde condoglianze memore impulso e passione fattiva che Egli quale primo Vice-Presidente « Eiar » diede alla radiofonìa italiana. Ossequi.

Ingegnere MARCHESI  
Presidente « Eiar »

Parole che sono ammonimenti e comandamenti.

L'Italia, che sa di quanto amore e di quanta fiducia Benito Mussolini circondasse il valoroso fratello, si stringe intorno al Duce per esprimergli, nell'ora del cordoglio, l'immensa riconoscenza e l'immenso affetto di una Nazione che in Lui ha trovato la Guida spirituale e la certezza del suo avvenire.

Come fascista e giornalista giornale parlato « Eiar » esprimo profondo cordoglio e sincere vivissime condoglianze mie personali e tutta organizzazione « Eiar » che va orgogliosa di averlo avuto nella Presidenza animatore instancabile nostro lavoro come di ogni attività nazionale. Sincere vivissime condoglianze.

Ing. CHIODELLI  
Direttore Generale « Eiar ».

## Il ragazzo ritrovato...

SERGIO Gorella, allievo del Reale Istituto Tecnico Industriale di Torino, sabato scorso era uscito piangendo dalla scuola. Aveva riportato per la seconda volta il biasimo dell'insegnante e temeva che il padre, leggendo la cattiva nota segnata nel diario, lo castigasse con giusta severità.

All'età di Sergio l'immaginazione, alimentata da romanzi di avventure e da cinematografie di cattivo gusto, gioca talvolta dei brutti scherzi ed è propensa ad esagerare le cose e le conseguenze. Neanche le esortazioni di un buon compagno, che cercò di dissuaderlo, riuscirono a convincere il ragazzo di ritornare subito a casa. Egli si limitò a dire all'amico che voleva riparare presso un parente, che abitava vicino alla città, ma viceversa, si dette alla campagna e andò verso l'ignoto...

Vagabondaggi...

Chi non ne ha fatti o almeno sognati all'età di Sergio? Marciare alla ventura, attendersi come gli zingari, bloccare davanti ai grandi, rossi fuochi accesi nella notte... tutto ciò è bello, attraente, irresistibile... ma il romanticismo si esaurisce ben presto di fronte alla realtà del freddo, del buio, della stanchezza, della fame e del sonno.

Sergio, giunto a Gassino, dovette

stare davanti ad una casa. Batté ad una porta ospitale, inventò una storiella pietosa... ma anche se non l'avesse inventata c'è da giurare che la buona famiglia Barosso l'avrebbe egualmente accolto, nutrito, scaldato e ricoverato. Chi può mettere alla porta un ragazzo piangente mentre il Natale s'annunzia?

Il signor Barosso, capofamiglia, con una bontà ed una carità che lo onorano, si dichiarò disposto ad adottare il ragazzo senza tetto, cacciato da un disumano sio disoccupato che esisteva soltanto nella fantasia del ragazzo...

E qui, fata propizia, amica della pace famigliare, interviene la radio.

Periodicamente, le stazioni dell'Eiar, coprendo con l'onda sonora territori infinitamente più vasti di quelli che, nella peggior ipotesi, può già aver raggiunto il fuggitivo, lo precorrono, lo segnalano, lo descrivono, ne tracciano il ritratto, dicono la verità, dicono che c'è una famiglia in ansia, e fanno appello alla solidarietà sempre pronta di tutte le madri, di tutti i padri, di tutti gli ascoltatori. Fatta essenzialmente per la famiglia, la radio si rivolge alle famiglie, stabilisce un'immediata catena di simpatie, un collegamento di affetti tra la casa disertata dal figlio e le case dove tanti bimbi sorridenti guardano con occhi luminosi l'albero

paradisiaco e il Prespepe di Natale.

Pochi ore dopo la scomparsa, per merito della radio, Sergio è raggiunto, individuato, riconosciuto e il precoco « figliol prodigo » riprende la via di Torino...

Hitiana sfiducioso alla tua casa, caro ragazzo. Il babbo non ti potrà rimproverare; il Nabile porta a tutti il perdono e tu lo avrai facilmente, sicuramente, promettendo, prima di tutto a te stesso, di metterli a studiare con impegno, dopo la tua prima e speriamo ultima esperienza di eversione. Non si abbandona la casa paterna... è un tesoro, questo, impagabile ed è, nel freddo della notte, nella solitudine della campagna desolata, che veramente si apprezza e si comprende. Tu, Sergio, che hai la fortuna di avere una, pensa, nel giorno di Natale, ai piccoli randagi stracciati e cerca con amore, dopo la grande festa della famiglia, i tuoi libri, la tua scuola.

E rivolgi anche un pensiero di gratitudine alla radio e agli annunciatori dell'Eiar che non si sono stancati di ripetere il tuo nome con accento di fratelli e di sorelle maggiori; perché essi, più di te, comprendono l'angoscia di un padre che invoca il figlio scomparso...



LA STAGIONE LIRICA INVERNALE

## IL PROGRAMMA DELLA SCALA

MILANO, dicembre

La Scala si prepara con intenso lavoro al suo annuale rifacimento. Ma prima, in una raccolta intimista che è voluta dal duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano, sarà sospeso nel ridotto del teatro il busto dedicato al duca Umberto suo padre, che fu del teatro alla Scala generoso e lungimirante animatore. Chi scrive rammenta con reverenza l'alta, nobilissima del chiaro patrizio, contribuente di un meccanismo di famiglia, diretto proprio alla Scala, nonché fin dallo scorcio del secolo XIX gli avvisi amministrativi del teatro portati in firma di un duca Visconti come proposto alla gestione. Il duca Umberto teme che sia direzione fuori alla guerra di redazione. In rapporto alla improvvisa morte dopo aver dato alla Scala — lui senatore, lui capo di una casata che gli imputava inutili e inutiliformi doveri — invidiati, ma che fu sempre insuperabili e prima di avvertirlo.

Questo deve essere ricordato nel busto si affida ad un decoro scultorio, modellato dal Pogliaghi e scolpito dal Castiglioni, l'effigie marmorea di Umberto Visconti di Modrone, nel mentre già testa dell'Edile autonomo che oggi guida la vita dello stesso nascente teatro nostro, si trova il Podestà di Milano, suo figliuolo.

L'esecuzione del programma artistico è affidata al nuovo direttore, maestro Eraldo Tremuzia che si è scelto a segretario e collaboratore il maestro Nino Calozzo la direzione degli spettacoli e di vista fra i concertatori Giulio Parizza e De Sabata, mentre sul podio saliranno anche il maestro Marinuzzi e S. F. Mascagni, suggerimento per le opere loro. Sono queste, la più antica del nostro glorioso maestro livornese (se come è storicamente accertato) — il *Guglielmo Ratelli* era già composto e, almeno, bene e interamente disegnato prima ancora della *Cavalleria rusticana* e la nuovissima opera del maestro Gino Marinuzzi, il quale ne conta già due altre al suo attivo — *Barberina* e *Isoprene* — mentre questa, dal titolo *Pallo de' Mozzi*, è di assoluta novità.

Risulteremo dunque sul podio il maestro Mascagni ed ascolteremo con cura quel *Guglielmo Ratelli* che, tra le opere di lui, può sullo certi aspetti ripetersi il capo lavoro, sebbene sia un po' difficile, quando si tratta di chi ha scritto *Cavalleria* e *Tris*, *Maschere* e *Fritz*, parlare di capolavoro al singolare. E rivedremo sul podio della Scala il maestro Marinuzzi dal quale, lustri addietro, era stata qui guidata una fortunata stagione.

Tra le novità imminenti, questa tragedia in tre atti di Gioacchino Forzano svolge un soggetto fiorentino medievale che s'impenna sulle famose bande che furono di

Giovanni de' Medici, detto appunto «dalle Baule Nere».

Altra novità assoluta è *Il favolito del re*, tre atti di Rossato per la musica di Antonio Veretti, cui siamo in piena commedia: si tratta di una buffa che il favolito del re e la favolita della regina giocano per quattorni a loro sovrano attraverso svariati episodi comici, ai quali è sottoposta una musica con la modernità della fattura non toglie la fedeltà alle tradizioni dell'opera italiana del primo Ottocento.

Già rappresentata a Roma (in otto anni or sono, l'opera buffa di Riccardo Picci Mangiagalli, *Busi e Cobi*, è novissima per la Scala) *La Lettura* del 1913 si legge la vecchia commedia in dialetto veneziano, giordana fatira di quello spirito arguto e bizzarro che fu Arrigo Boito. Vi partecipano, come nella commedia settecentesca, Itosaura e Pantalone suo padre, Pietro e Colombina servi, Arlecchino — pantaloni — e Florindo.

Pedrolo, il maestro caro al nostro *indolito* per la direzione di concerti sinfonici e di melodrammi, comparsato per la seconda volta alla Scala (la prima fu nel '26 col suo *Belletto e Castigo*, con l'opera — questa volta giurata — *Prima era Fiorentina*). È un atto divino in tre quadri ed ispirato a una novella carmesiale, per la quale la grazia della matta stagione riesce a vincere le gelose prevariazioni che avevano preso quattro vecchi mariti di quattro spose giunonette per sottrarre le donne alle tentazioni del carnevale. Il libretto è di Mario Ghisalbetti.

A queste opere nuove si aggiunge il ballo in sette quadri di Claudio Guastalla, *Belkis*, per la musica di Ottorino Respighi, pure nuovissimo. Il nostro forte pedionista ha vestito di armonie — ma vi sono anche i cori, che è cosa non consueta in un ballo, a ravvivar la mimica e la danza — la leggenda della bella regina etiopie, che, rennata dalla sua patria fu a Gerusalemme per conoscere il serpente saggio re Salomone, divenne sua sposa. «Vivisti — dice il Bazzarini — che il nome della regina di Saba fosse *Belkis*».

Figurano anche in cartellone due rappresentazioni della *Vita Nuova*, della cantata dell'Alighieri, composta in musica da Ermanno Wolf Ferrari.

Opere non nuove ma di nuovo allestimento sono le seguenti.

*Figli di re*, melodramma fiabesco di Engelberto Humperdinck, che torna alla Scala dopo esservi stato rappresentato per quindici sere nel 1911 nell'esecuzione della Bori, dell'Armanni e del Parvis, direttore Serafini.

*Eletta*, di Riccardo Strauss, è un'altra opera che torna alla Scala dopo esservi stata eseguita nel 1909 dalla Kruceniska, la De Cisneros e dalla Cannelli col Gaudenzi e col Girino, direttore Vitale.

Non mi risulta che il *Werther* di Massenet sia comparso alla Scala più di una volta nel marzo del 1895, nella esecuzione della Storilo e del Valero, direttore Rodolfo Ferrari. Era allora il tempo in cui il compianto Sotzogna portava dalla Francia le opere di quel repertorio che fino a quel tempo era stato a noi sconosciuto, e metteva in valore la gloriosa patriglia dei nostri giovani, da Mascagni a Seppilli, da Giordano a Lomacavalli.

In quello stesso anno, ancora di fatto dal maestro Mascagni, come avviene nella stagione presente, comparve il *Guglielmo Ratelli* con la Sebille, De Negri e Parini, ed ebbe ottimo successo con dodici tap presentazioni.

La *Fedora*, di Umberto Giordano, è nuova per le scene della Scala. Non siamo ai pubblici di tutto il mondo, vide le luce la prima volta

nel novembre del 1898 al Lirico, interpreti il Carnio e la Bellino, Giordano aveva alline ottenuto dal Sardu, a minuire il dramma, quel consenso che noi avevamo chiesto prima quando era un musicista ancora poco noto. Ma la ragione è questa: che due anni prima l'*Andrea Chénier*, col suo immenso successo alla Scala e via nel mondo, aveva fatto del Giordano un epistola di fama mondiale.

L'*Adriano Lecocq*, di Francesco Gilca, giunse per la prima volta alla Scala, dove invece era stata rappresentata un'altra opera sua: *Alceste*.

Dal repertorio già esistente del teatro, che oggi conta 114 tra opere e balli, saranno inoltre scelti dieci altre opere ed il ballo *Lechia Milano*, di Albani e Vitadini, che tanto successo incontrò nel 1925. E, sotto la direzione di Ettore Panizza, la stagione si aprirà con la *Norma* la sera di Santo Stefano.

C. M. Ciampelli.



Giovanni Manusini, che ha cantato a Roma il 12 dicembre per la celebrazione del 30° anniversario della radio.

# SUSURRI DELL'ETERE

Capodanno: la schiera degli anni si stringe alle nostre spalle ed ecco il tempo si prolunga fino all'anno nuovo. Abbiamo compiuta la corsa convenuta che segna una tappa nella durata: abbiamo fatto un nuovo passo nell'eternità e trainate fino ad oggi le esistenze morte di cui siamo l'eco perpetuata.

Oggi! Come non ammirare il genio umano che ha diviso ciò di cui ignora il principio ed il limite? Secoli, lustri, anni, giorni, ore, minuti, tutto quanto da il senso del tempo alla vita e la fissa, non è che una serie di misure inafferrabili e convenzionali... La nostra forza consiste nell'averle adottate; la nostra debolezza nel riflettere alla loro vanità... Non crediamo ancora sufficientemente a quanto abbiamo creato: troppo sovente facciamo ritorno a qualche ieri lontano e la nostra maggiore miseria sta nel non poter definire ciò che è semplice...

La vita si fonda su principi irrazionali ed accettati. Su quei principi noi costruiamo i sogni.

Sicché bisogna — se è vero che bisogna inaugurare ogni nuovo anno con un proposito nuovo — bisogna che per il 1932 impariamo a non dubitare. Credete a tutto quello che fate e a tutto quello che dite; credete soprattutto alle vostre aspirazioni più audaci, a tutte le vostre felicità più inattese... Persuadetevi di avere in voi stessi zone di verità e di potenza da scoprire... Siate il sovrano del vostro mondo morale, in modo da poter disporre delle ricchezze, forse insospettite, che scoprirete in voi stessi. Non temete la vostra ignoranza, ma ignorate i vostri timori; e questo consiglio valga per il dotto e l'indotto. Se siete un illustre scienziato ostinatevi nelle vostre ricerche e sappiate vedere nelle vostre esitazioni e nei vostri errori i risultati della vostra volontà: se siete un umile giardiniere coltivate gelosamente il vostro giardino e senza scoraggiamenti, senza paura delle fallanze, create nuove specie di inediti fiori per una natura che pensate di domare. Siate forte su voi stesso, dominatore di voi stesso, orgoglioso di voi stesso. La vita è dura lotta e solo i forti la vincono. Il non dubitare è la forza più efficace.

Ma se siete un poeta, qualche volta ancora, volgete lo sguardo e datevi il lusso di dubitare di voi stessi: giacché i poeti amano la propria debolezza... Rifantasticate su quel passato che dorme da tanto tempo, o che s'addormenta a poco a poco; stupite, pensando ai secoli scomparsi, delle piccole vanità uma-

ne che si pavoneggiano, delle povere presunzioni intellettuali che ad ogni tratto pretendono d'imporre alla cultura e alla morale una verità novella. Dubitate, vi dico: qualche volta è una grande consolazione per voi ed è una grande fonte d'indulgenza per gli altri... Persuadetevi bene che, sulla soglia delle verità novelle, bisogna esitare talvolta, per rispetto alle intelligenze spente, così come bisogna sostare sulla soglia degli anni novelli per amore di un passato, in cui quelli che ora sono morti preparavano la nostra vita, per ringraziarli di vivere ancora nel nostro ricordo... Se siete poeta...

Ma chi non si sente un poco poeta nella notte di Capodanno?

Senonché la poesia non esclude le cifre, specularmente alla fine d'anno, ch'è il periodo classico delle statistiche. Un po' di cifre, dunque, quest'oggi, di cifre che

non negano l'arte, anzi ne misurano il volo trionfale.

Non ostante la moda delle musiche negre e metice, alle quali sarebbe vano negare il fascino d'originalità ritmica, tutta a sincopi, a subbalzi, a sorprese, a contrasti, non ostante i tentativi, variamente riusciti ma tutti interessanti, che dovunque si compiono dai compositori di opere teatrali e sinfoniche per strappare alla musica italiana l'attico primato, questo primato rimane. Un'agenzia romana ha infatti comunicato di recente ai giornali la statistica seguente, che dimostra come i gusti del pubblico vadano di preferenza, in tutte le nazioni del mondo, verso la musica nostra.

Cominciamo dagli Stati Uniti: nel «Metropolitan» di Nuova York e negli altri pubblici teatri delle varie città nord-americane sono state rappresentate opere italiane che la statistica segna all'82 per cento. Il rimanente 18 per cento era rappresen-

tato da opere tedesche e operette vienesi. La musica americana propriamente detta si è limitata ai cinematografi ed ai locali di varietà e riviste. Per la cinematografia la musica italiana è stata la ispiratrice dei più noti motivi e si è raccolta la statistica del 20 per cento di romanze e canzoni perfettamente italiane negli accompagnamenti dei lavori sonori.

In Germania, nei teatri d'opera e d'operetta il 53 per cento è rappresentato da musica italiana.

Nella Russia sovietica, la cui xenofobia aggressiva, mascherata d'internazionalismo politico, non manca di rivelarsi ad ogni tratto, in tutto il campo musicale le esecuzioni di composizioni italiane raggiungono il 62 per cento; il rimanente è musica perfettamente russa.

In Olanda, fra le opere liriche, il 48 per cento è rappresentato da opere italiane.

Nella Spagna, tra la musica straniera, il 93 per cento è musica italiana. Nei paesi dell'America del Sud, fra le musiche straniere, l'italiana occupa il primo posto con dati statistici che raggiungono il cento per cento.

In Francia la musica italiana è preferita al 47 per cento, il rimanente 31 per cento è rappresentato da musica di varie nazioni. Dal computo sono escluse le musiche straniere.

In Ungheria, Romania, Bulgaria, Grecia si ha quasi dovunque la stessa percentuale del 72 per cento di musica italiana.

...Musica, divina anima d'Italia, che puoi per il mondo il respiro armonioso e il palpito melodico della nostra vita spirituale, ti sono rese grazie di questo tener atto che fai lo scettro del tuo impero sul mondo! E grazie ti sono rese per le nuove conquiste che ottieni ogni giorno, avvicinando al tuo amore zone sempre più umili della società. In un prossimo domani anche i più poveri, nei paesi più remoti, potranno la sera deliziarsi alle note sublimi dell'Otello, eseguito alla Scala e trasmesso dalle stazioni radiofoniche di Milano o, lanciate nello spazio dalla radio di Roma, le note squillanti delle trombe d'argento che eseguono nella Cappella Sistina un mottetto del Palestrina. E così, sempre, anche grazie alla radio, la voce musicale più frequentemente cercata nei suoi vagabondaggi nell'etere e più caramente prediletta continua e continuerà ad essere la voce dell'Italia.

C. SOMMI PICENARDI.

## AVVENTURA SULLO STAGNO

◇ ◇

*Abbandonato e solo,  
stanco, la voce ormai rotola su legno,  
un povero usignolo  
volse le penne verso un cupo stagno  
e consolatamente  
scelse per casa un salice piangente.  
Miseric! Un cielo ancora come prima,  
ma piombò su tanta grigia d'acqua.  
E il gorgheggiar che piange  
all'usignolo bello,  
quel gorgheggiar ch'era la dolce cina  
al cucciar di stelle,  
ah! forse un ghebbol d'infona vana  
quand'amor lo percolse.  
Dove son più le note  
di quell'età lontana?  
genova l'usignolo, l'acqua spunta  
tremula tutt'intorno.  
Miseric nera, ohimè! giorno per giorno  
come un stiticcio  
terribile il tormento!  
Ma un dì, raggiunto ormai l'ultimo stado,  
che mena al suicidio:  
salvo — gridò — mi salverà la radio*

▲

*La notte è scesa sopra il grigio specchio.  
Abbandonatamente  
scivola ha le chiome il salice piangente.  
Ed ecco l'apparecchio  
s'accende. Rifluisce  
il canto e va, meravigliosa offerta.  
Lo stagno sta, s'increspa, abbruttisce;  
la rana tace con la bocca aperta.  
E mentre in cielo, tanto risplendente  
spunta una luna che mai non si ride,  
quel salice piangente  
leva le chiome... e ride!*

GINO PERUGIA.







# Marconi e la trasmissione transoceanica

Il discorso celebrativo dell'Ammiraglio Giuseppe Pession

Or sono trent'anni Guglielmo Marconi, in terra americana, proprio là dove un austero monumento sta a ricordare l'approdo di Sebastiano Caboto, rivelava improvvisamente al mondo quali fossero le vere possibilità della sua invenzione. I segni telegrafici non avrebbero più avuto assoluto bisogno, per raggiungere le grandi distanze, di costringersi nei cavi con tanto sforzo di tecnica e con tanto costo posati nelle profondità del mare, ma avrebbero trasvolato libere le vie del cielo. L'esperimento non fu di quelli che interessano soltanto una ristretta cerchia di studiosi, ma di quelli che si impongono a tutte le moltitudini. E se si considera quanto anche oggi riesce difficile, condurre esperimenti in un campo così delicato, non si può fare a meno di guardare con ammirato stupore al risultato ottenuto trent'anni or sono dal grande inventore.

E più che ammirazione è commozione quella che ci pervade nel leggere le semplici frasi con cui Guglielmo Marconi ricorda quello svolto decisivo della storia della radiotelegrafia che potrebbe chiamare la sua storia. La stazione trasmittente sorse in un punto dell'aspra costa di Cornovaglia e precisamente a Poldhu. Lo spettacolo di quella selvaggia natura anziché infondere nell'animo dell'inventore un senso di sgomento e di dubbio gli conferì, come egli stesso dice, *solleita certezza del lavoro che si accingeva ad affrontare*. Né va da scordare la sua fede, né l'ardore la forza indomita di quella volontà il terribile ciclone del 17 settembre del 1901 che distrusse l'intero padiglione aereo, che era notevolmente sviluppato e frutto di grandi fatiche. Prese anzi occasione da quel sinistro per erigere un aereo più semplice. I mezzi che gli sperimentatori avevano a disposizione a quell'epoca erano assai scarsi, specie per la ricezione. Il trasmettitore di Poldhu rappresentava quanto di meglio potevasi allora concepire e riassumeva tutti i perfezionamenti tratti dall'esperienza precedente.

L'onda impiegata era di 180 metri e la potenza di circa 15 Kw.

Le oscillazioni elettriche erano, come ben noto, generato a mezzo della scarica oscillatoria di un condensatore periodicamente ricaricato con una sorgente di corrente alternata in bassa frequenza. Questo trasmettitore studiato da Marconi in collaborazione col prof. Fleming presentava una notevole realizzazione tecnica e scientifica, ma era privo di un elemento che, per affidare il duro elemento al quale il genio e la fede di Marconi lo avevano destinato.

« In quei tempi, ripeto parole di Marconi, non si possedevano le valide termioniche trasmettenti e riceventi che assicurano tanti vantaggi, né si conoscevano altri efficienti apparecchi elettrici che gli studiosi hanno presentemente a loro disposizione; i nostri ricevitori di allora

se dovessero essere paragonati con i ricevitori attualmente in uso verrebbero considerati quasi del tutto inefficienti. Non esisteva ancora nemmeno il detector magnetico, il fedele e costante rivelatore che Marconi inventò nel 1902 facendo fare alla radio un altro passo decisivo. Se da Poldhu ci trasportiamo a San Giovanni di Terranova dove il 6 dicembre del 1901 Guglielmo Marconi si accinse ad impiantare la stazione ricevente, ci colpì ancora la semplicità dei mezzi usati per condurre a termine l'esperimento. Conveniva avere un aereo il più alto possibile. Ad impianti permanenti non era il caso di pensare e l'aereo fu realizzato con l'ausilio di un pallone frenato, ma perduto anche questo a causa del forte vento che soffiava, furono impiegati allo scopo semplici cervi volanti. Per la ricezione fu usato un coherer autodecorrente che permetteva di percepire i segnali ad orecchio a mezzo di un telefono, sistema molto più sicuro di quello che non fosse il classico coherer a lamina con la relativa macchina Morse. Era il 12 dicembre del 1901. Marconi era sul punto di raccogliere, dopo sei anni di lavoro in mezzo alla più o meno larvata diffidenza del mondo scientifico, il frutto delle sue geniali fatiche.

Alle dodici e mezza di quel giorno al ballò del cuore di quegli uomini sospesi sopra l'Oceano torbido e freddo si unirono tre deboli battute corrispondenti ai tre punti del codice Morse... Era in quel momento nata la radiotelegrafia a grande distanza!

Quale distacco fra gli inerti passi fatti dal Marconi nel 1896 in Inghilterra, nel 1896 in Italia dove furono realizzate comunicazioni ad una ventina di chilometri di distanza, nel 1899 a traverso la Manica a distanza di 50 chilometri, e le comunicazioni del 1901 nelle quali la lettera S fu distintamente ricevuta a Terranova da Poldhu alla distanza di oltre 3000 chilometri.

Questa prima radiocomunicazione unilaterale ed imperfetta è stata la prima veramente grande e decisiva esperienza sulla propagazione delle

onde elettromagnetiche attraverso lo spazio.

Non è chi non veda come il problema della propagazione delle onde sia per la tecnica delle radio-comunicazioni quello di gran lunga preminente ed alla sua soluzione si sono affannati e si affannano tuttora i cultori e gli studiosi della radiografia. Fin dai primordi della radiotelegrafia si cercò di determinare una legge che interpretasse l'instabile dei vari fenomeni osservati. Marconi per il primo ne propose una, verificata alle piccole distanze, e che si vide poi avere una base razionale giacché essa poteva essere trattata, con opportune limitazioni, dalla teoria di Hertz. Mi riferisco alla legge ben nota che stabiliva la portata di una stazione come proporzionale al quadrato dell'altezza comune della antenna trasmittente e ricevente.

Ma questa legge e quella più completa trattata dalla teoria del dipolo herztiano, parlando della ipotesi di una propagazione attraverso un dielettrico perfetto sopra una terra ideale altamente conduttrice e piana, veniva meno quando applicata al di là di distanze dell'ordine di qualche lunghezza d'onda dalla stazione trasmittente.

Si vide subito che a maggiori distanze il campo elettromagnetico ricevuto era assai più debole di quello ricavabile analiticamente con le limitazioni che ho annunziate.

Dopo la grande esperienza del Marconi che oggi ricordiamo, ancora più si impose l'insolubile problema: come influiscono la curvatura della terra e le condizioni fisiche dell'atmosfera sulla propagazione delle onde?

Intanto Marconi in un viaggio transatlantico compiuto sul piroscafo «*Field-Hill*» nel febbraio 1902 scopriva un altro fenomeno che rendeva più complesso il problema e denotava appunto stretto legame fra la propagazione delle onde e le condizioni del mezzo nel quale esse viaggiano.

Si era già notato come la comunicazione attraverso distese di terra fosse più difficile che non sulla superficie del mare e che i monti era-

no reali ostacoli alla propagazione. Tutto ciò era del resto anche comprensibile ed intuitivo, ma il nuovo fenomeno indicava la presenza di cause più complesse e meno prevedibili nel comportamento del mezzo nel quale si propagano le onde radioelettliche.

Si tratta dell'influenza della luce del sole per la quale le portate delle stazioni B. T. furono riscontrate, allora, assai maggiori durante la notte che non durante il giorno. Lo stesso Marconi scopriva poi un altro fatto di vitale importanza, e cioè che l'influenza della luce del giorno si attenuava man mano che la lunghezza delle onde diventava più grande rispetto a quelle di qualche centinaio di metri fino allora adoperata. Ed al lume di queste indicazioni sperimentali con raro intuito individuale e portate nel campo della pratica riusciva all'illustre inventore ed ai suoi valorosi collaboratori sei anni dopo la prova decisiva di stabilire un regolare servizio radio commerciale tra l'Europa e l'America. Tralascio qui di accennare al cospicuo e geniale dispositivi realizzati nelle due stazioni transatlantiche di Clifton e Glacabay che ancora oggi, in base alle estese conoscenze che oltre un ventennio di esperienze ci ha dato, appaiono come intralci di ingegneria. Intando riferirò alle lunghe antenne orizzontali opportunamente dirette, ai grandi condensatori ad aria a bassissima perdita, ai jigger sintonizzati, ai grandi scaricatori rotanti che disciplinano il complesso fenomeno della scarica oscillatoria, a quel tempo senza sorgente utilizzabile di correnti alternative di alta frequenza, all'uso di ricevitori più sensibili del coherer e del detector. Ma permaneva sempre più oscuro il grande problema della propagazione delle onde e l'ansioso bisogno di trovare una legge sia pure approssimata che permettesse analiticamente riassumere e servisse di guida e di indirizzo nel progetto degli apparecchi radiotelegrafici.

E' ben noto che il problema fu affrontato sperimentalmente ed analiticamente. L'esperienza dimostrò che ci si poteva accostare alla formula realtà aggiungendo alla formula tratta dalla teoria di Hertz un fattore esponenziale, funzione, con opportune limitazioni, della distanza delle stazioni e della lunghezza di onda impiegata.

Tale formula fu determinata sperimentalmente da Austin, che riuscì così a scrivere una formula atta ad interpretare in modo soddisfacente a distanze medie e non molto grandi la propagazione diurna delle onde elettromagnetiche. Troppo lungo sarebbe qui discutere tale risultato di Austin, ma mi basta di affermare che questa formula metteva in rilievo la necessità di usare onde molto lunghe quando si volesse raggiungere grandi distanze.

I risultati sperimentali permisero anche una interessante indagine teorica che contribuì a gettare uno

## Marconi al Consigliere Delegato dell'E.I.A.R.

*Nella giornata celebrativa della prima trasmissione radiotelegrafica attraverso l'Atlantico, il Consigliere Delegato dell'Eiar, ingegner prof. on. Giangiuseppe Ponti ha inviato a Marconi, che si trovava a Londra, il seguente telegramma:*

**Mentre antenne Eiar orgogliose discendenti di quelle Poldhu diffondono odierna celebrazione lanciando nel mondo inno al genio italiano, prego Vostra Eccellenza gradire espressioni mia viva partecipazione e commossa deferenza.**

*L'illustre festeggiato ha così risposto:*

**RingrazioLa molto vivamente per Suo lusinghiero graditissimo messaggio e per ottimo servizio importantissima collaborazione prestata da Eiar durante celebrazione di sabato scorso.**

*Elogio di Marconi è stato appreso con molto compiacimento da tutto il personale dell'Eiar che ha collaborato con fervore e con entusiasmo al successo della grandiosa manifestazione, vera apoteosi radiofonica fatta dal mondo al genio italiano.*

spazio di luce sull'interio problema.

I risultati sperimentali furono messi a confronto con quelli che dava la pura teoria della diffrazione. Si considerò una terra sferica omogenea di conducibilità uniforme immersa in un dielettrico infinito ed avente un oscillatore di dimensioni estremamente piccole in un punto estremamente vicino alla superficie.

L'arduo problema di calcolare il campo elettromagnetico generato dall'oscillazione di un punto qualsiasi vicino alla superficie della sfera fu affrontato dal Poincaré, da Rayleigh, da Mac Donald, da Sumerfeld e da altri, e se ne dedusse che invocando la semplice diffrazione delle onde, il campo elettromagnetico calcolato era assai più piccolo di quello sperimentalmente determinato.

La teoria della diffrazione, dimostratosi così insufficiente, dovè cedere il passo ad altre teorie più complesse che considerano l'effetto prodotto nel mezzo nel quale si propagano le onde, dalla presenza di corpuscoli elettrizzati, presenza dovuta a molteplici cause e principalmente all'effetto dei raggi solari. L'alta atmosfera può essere fortemente ionizzata e formare, secondo le vedute di Heaviside e Kennelly, una specie di specchio riflettente le onde.

Così l'energia non si propagherebbe sfericamente al di sopra della terra, ma verrebbe ad essere limitata tra due superfici sferiche, quella della terra e quella concentrica formata dallo strato ionizzato. La legge di distribuzione dell'energia sul fronte dell'onda sarebbe quindi più favorevole alla trasmissione e spiegherebbe il disaccordo tra la teoria e la pratica. Ma più che di una vera riflessione meglio si addice alla spiegazione del fenomeno l'ipotesi di una rifrazione dei raggi elettrici.

Eccelsi ed alti misero in evidenza come i corpuscoli elettrizzati, dando luogo con i loro movimenti a correnti di convezione che si compongono con le correnti di spostamento, debbono produrre un effetto equivalente ad una modificazione della costante dielettrica del mezzo e perciò debbono influire sulla velocità di propagazione delle onde, oltre, come è evidente, sull'assorbimento dell'energia da queste coinvolte.

La velocità delle onde risultando maggiore negli strati superiori dell'atmosfera che non presso la terra, si viene così a spiegare come il fronte dell'onda avanzandosi, si inclini in avanti favorendo così il contenimento della superficie terrestre. Non è il caso di analizzare questa teoria dell'Eccles che permette spiegare molti fenomeni tra i quali l'influenza della luce del sole, certi fenomeni particolari che accadono all'alba ed al tramonto, e ancora il cosiddetto *fading* che si ritiene prodotto da interferenze tra raggi che diversamente rifratti giungono al ricevitore per due vie di lunghezza diversa.

Quello che voglio qui ricordare è che tutte queste teorie aventi naturalmente la loro origine nell'esperienza i cui risultati esse dovevano interpretare, radicano sempre più



La trasmissione della parità «Italia-Ungheria», fatta a Napoli dai balconi dell'Ufficio Centro Propaganda e Sviluppo.

nella mente dei tecnici l'assoluta necessità di impiegare per la grande radiotelegrafia onde di lunghezza sempre maggiore.

E tutta la tecnica radiotelegrafica dal 1901 fino a qualche anno fa fu improntata a questo indirizzo: costruire stazioni sempre più potenti che permettessero di irradiare con buon rendimento onde molto lunghe. Si passò gradualmente, salvo qualche esitazione, da onde dell'ordine di centinaia di metri a quelle di decine di migliaia di metri.

L'avvento delle onde continue permise di perfezionare gradatamente la tecnica degli apparecchi e di migliorare la qualità delle onde impiegate non più ottenute da oscillazioni smorzate, ma da vere correnti alternate di ampiezza costante prodotte dagli archi di Poulsen, dai generatori elettromecanici e da grandi valvole termioniche.

La scoperta delle valvole termioniche e dei elettrodi permise di realizzare ricevitori di una sensibilità enorme e dar vita a sistemi di ricezione senza paragoni più perfetti di quelli prima conosciuti. Ma pur con questi meravigliosi progressi la radiotelegrafia si avviava inesorabilmente verso un vieto cieco.

Per irradiare con buon rendimento energia elettromagnetica con onde lunghe e cioè con frequenza relativamente bassa occorre impiegare sistemi di antenne trasmettitori veramente mastodontici e di alto rendimento. Le grandi stazioni giunsero ad avere antenne sostenute da piloni di acciaio di 250 m. di altezza in numero di 10 o 12 ed ancor più, seminate sulla superficie di decine di ettari e nelle quali vennero immesse potenze dell'ordine di 500 fino a 1000 Kw.

Complessi sistemi di presa di terra, tra i quali preminentissimo quello di Marconi, detto dello sciorino, permettevano di ridurre la resistenza eolica ed aumentare il rendimento della emissione, in genere piuttosto bassa.

Ma nemmeno con questi grandiosi e costosissimi impianti si riusciva a fare un servizio sicuro e perfetto alle grandissime distanze. Un nemico terribile, per vincere totalmente il quale si sono spuntati l'ingegno e la pratica di miriadi di spe-

rimentatori, si interponeva fatalmente fra trasmettitori e ricevitori. Intendo riferirmi ai disturbi atmosferici il cui effetto aumentava col crescere della lunghezza delle onde impiegate. E quando per coprirsi da questo formidabile nemico si cercava, dopo avere aumentato la potenza al massimo, di raggiungere una estrema selettività dei ricevitori, tale selettività ottenuta soltanto a prezzo dell'acquisto delle costanti di tempo dei circuiti, metteva un freno alla velocità di trasmissione già d'altra parte limitata dalla compressività ed inerzia dei circuiti di trasmissione.

E non basta, un altro terribile nemico aveva la radiotelegrafia: la saturazione dell'etere. Con onde lunghe il numero dei canali disponibili, e cioè il numero delle coppie di stazioni che possono simultaneamente lavorare, è molto ristretto e ne veniva automaticamente una limitazione allo sviluppo delle radiocomunicazioni.

E qui è avvenuto un fenomeno non nuovo nella storia della scienza.

Mentre in ben guarniti laboratori e nelle possenti officine fornite di ogni mezzo di produzione, schiere di valentissimi tecnici si affannavano e profondevano il loro ingegno in una via che diveniva sempre più difficile e complessa, mentre uomini di scienza si affrettavano intorno a formule analitiche, forse dimentichi che ben poco da queste poteva trarsi al di là di quelle conoscenze vache e sommarie dalle quali esse stesse traevano la loro origine, un piccolo nucleo di modesti sperimentatori desideroso di provare ciò che fino allora non era stato tentato scopri improvvisamente che onde non già più lunghe, ma bensì molto più corte di quelle fino allora utilizzate, godevano di proprietà insospettabili, raggiungevano impensatamente enormi distanze.

Questo fatto va mediato. Se è necessario disporre di mezzi cospicui per perfezionare e progredire in una via già tracciata, è l'intuito che nella maggior parte dei casi permette di scegliere la giusta via e di discernere nel complesso e farraginoso accumularsi dei fatti quali realmente fondamentali e che possono

dar luogo a qualche cosa di realmente nuovo e vitale.

Le grandi scoperte sono state fatte quasi sempre da chi univa alla scienza il naturale intuito, la fede nel risultato, ed una grande tenerezza.

Tutta la vita di Marconi è una dimostrazione di questo fatto; dalle prime esperienze di Pontecchio all'esperienza transatlantica che oggi ricordiamo, a tutte le tappe della radiotelegrafia alle quali è indissolubilmente legato il suo nome.

Non appena le prime esperienze pratiche sulle onde corte dettero qualche risultato a grande distanza, Marconi ne intuì subito l'enorme importanza. Ma egli già prima di ogni altro sperimentatore riprendendo studi iniziati fin dal 1903, aveva eseguito brillanti esperienze a Livorno nel 1910 e nel 1917 aveva fatto riuscite prove tra Birmingham e Londra a 160 km. di distanza con 15 metri di lunghezza d'onda. Nel 1922 Marconi propugnava la proprietà delle onde corte in una memoria letta davanti all'Institute of Radio Engineers.

Edele al suo vecchio sistema, vuole però provare da sé e rendersi conto di quanto accade in pratica, nel grande laboratorio che la natura gli offre. Col suo yacht «la Bianca nave del miracolo», l'*Elektra* scopre e controlla la possibilità di raggiungere regolarmente le più grandi distanze con onde di 90 metri, e nel 1923 si accorge che onde assai più corte, di 32 ad esempio, possono essere trasmesse e ricevute durante il giorno alle più grandi distanze.

Nel silenzio del suo piccolo laboratorio dell'*Elektra* egli si convince che l'ora delle onde lunghe è finita e che occorre rivolgere altrove lo sguardo se si vuole che la radio esca dall'antiquario nel quale era entrata.

Acquistata tale certezza, marciando controcorrente, idea, costruisce e mette in azione impianti colossali e perfetti che delle onde corte utilizzano le proprietà: un'appropriate lunghezza d'onda a seconda delle ore del giorno, dirigibilità, altissima velocità di trasmissione, possibilità di moltiplicare il numero di canali e così via. Vuole raggiungere e raggiungere un record invincibile: comunicare con gli antipodi.

Nacquero così gli impianti a fascio che ormai entrati nella pratica comune disimpegnano la maggior parte dei grandi traffici radiotelegrafici.

La natura stessa sembrava venire incontro allo sperimentatore dimostrando quasi la giustizia della via seguita, giacché i disturbi atmosferici diventavano sempre meno gravi man mano che l'onda diminuiva. Anche qui come nell'esperienza del 1901 la pratica precede la teoria che oggi, col dati largamente raccolti da centinaia di sperimentatori, trae materia per perfezionare la conoscenza del mezzo di propaganda delle onde intorno al globo.

Ed ecco gli studi di Larmor, di Lassen, di Petersen ed altri che tenendo conto di possibili leggi di distribuzione della ionizzazione con l'altezza cercano di spiegare i fenomeni più silenti: le zone di silenzio, l'assorbimento specialmente forte su talune onde, il diverso comportamento delle onde nella luce e nel-

l'oscurità, il fenomeno degli echi semplici, multipli e ritardati.

Ma l'opera di Marconi non si arresta, egli batte sempre sul punto fondamentale e cioè sullo studio sperimentale delle proprietà delle onde a seconda della loro frequenza.

Già si aprono nuovi orizzonti per l'impiego di onde estremamente corte che promettono importanti risultati per determinate applicazioni; esperienze pratiche sono state fatte con onde di pochi centimetri di lunghezza.

Ho avuto la fortuna di assistere alle recenti prove di S. Margherita e del Lavanto; Marconi è lui che dirige personalmente le esperienze per comprendere ed imitare i vantaggi della pratica utile del nuovo campo che si dischiude.

A 36 Km. si sente perfettamente e voce e segnali, gli apparecchi sono semplici di una semplice semplicità che nasconde lo studio profondo.

Molto da fare e molto vi è da attendersi in questo nuovo indirizzo; comunicazioni stesse, semplici, economiche a piccole distanze; dirigitività, selettività, e segretezza notevoli.

Ma l'avvenire può essere ancora più roseo.

Si potranno ottenere grandi distanze a mezzo di pratici ripetitori? O queste onde opportunamente dirette potranno trovare da sé la via per andare lontana? Certo a chi era abituato alle grandi potenze, agli aerei mastodontici, ai grandi circuiti ricchi di rame, questi piccoli impianti nei quali due centimetri di conduttore rettilineo formato già una importante resistenza nei quali si spediscono i collegamenti a frazione di millimetri, fanno un'impressione profonda specie quando si ascoltano al telefono segnali forti e costanti senza traccia di attenuazione. Auguriamoci che questi nuovi ritrovati allarghino ancora di più il campo già vasto delle applicazioni radiotelevisive.

Non mancano in Italia illustri scienziati e tecnici ardenti che studiano con amore e competenza questo affascinante ramo della elettrotecnica e ciò ci fa ben sperare che il nostro Paese non resti secondo a nessun altro nel campo radiotelevisivo.

Questo campo, come ho detto, è vastissimo.

La radiotelevisiva oggi utilizza infatti una gamma di frequenze enormi: dalla lunghezza d'onda di pochi centimetri, e cioè da una frequenza di centinaia di milioni di periodi al secondo, fino ad onde lunghe di chilometri, cioè a frequenze dell'ordine di decine di migliaia di periodi.

I tecnici possono vedere quale sterminato campo di studi e d'indagini così si dischiude, sia per quanto concerne i fenomeni di propagazione nello spazio, sia per quanto concerne lo studio dei circuiti nei quali occorre siano tenuti presenti fenomeni speciali che a talune frequenze vengono esaltati e ad altre resi praticamente trascurabili. Ed alla tecnica degli apparecchi radio propriamente detti già di per sé stessa l'età di difficoltà, si aggiunge quella dei dispositivi che agli apparecchi stessi debbono adattarsi per renderli atti a determinate applicazioni.

Intendo riferirmi alla radiotelevisiva, alla trasmissione delle immagini, per le quali applicazioni la corrente a radiofrequenza deve essere

fedelmente modulata a frequenza più bassa.

Questi problemi di alta fisica e di ingegneria specializzata in una tecnica che, come ben disse Guglielmo Marconi ha per laboratorio il mondo intero!

Vedendo lo sguardo indotto nel trent'anni decorso, da quando le macchine scintille di Poldini fecero vibrare le lamette dei telefuni degli audaci sperimentatori di Ternova, quale grande cammino ha percorso questa tecnica mirabile e quali benefici ha recato all'umanità!

In ogni caso, strumento di ricreazione di educazione, è oggi la radio che accoglie le famiglie intorno ai focolari tenendo spesso lontana dai pericoli delle strade e dei ritrovi la gioventù.

Per ogni mare, specialmente quando più il freddo e la nebbia gravano sulle spalle e nel cuore dei lontani naviganti, il segno o la parola trasmessi o ricevuti addolorano i cuori, rendono meno duro l'esilio. E quando la furia delle onde realtama delle vittime ecco il segnale misterioso chiamare a raccolta sul luogo del pericolo i soccorsi in una magnifica gara di affrettamento umano.

Ogni distanza si sopprime, ma a questa intima unione dei popoli il genio umano vuole che partecipino altri sensi e il più nobile di esso, la vista. Non basta udire la parola lontana di chi è diviso da lunghe giornate, da settimane e forse da mesi di viaggio, bisogna vederlo. Ed ecco la tecnica affermarsi vittoriosa nella trasmissione delle immagini, eccoci ai tenaci esperimenti della televisione che vogliamo augurare presto sarà anch'essa una nuova mirabolante realizzazione.

E deve essere per noi altissima soddisfazione nel riconoscere che al centro di tanta attività non solo come primo ideatore ed inventore, ma come propulsore costante, all'avanguardia di ogni passo decisivo sta il nome di un italiano il quale oggi abbiamo voluto onorare ricordando il suo più grande e decisivo esperimento: l'esperimento imperituro della sua scienza, del suo ingegno e della sua forza volontà: il nome di *Guglielmo Marconi*.

Agli uomini che primi additarono al mondo nuove vie da percorrere l'immortalità fu decretata in ogni tempo dalle masse, in quanto nessun protocollo ufficiale avrebbe potuto impedire un'eresia che solo può conferire l'universale consenso.

Edison e Marconi sono due esempi precari e le Nazioni che hanno dato i natali a questi grandi ne sono giustamente orgogliose.

L'America sa fiera di colui che accoppiando felicemente una grande potenza inventiva alle pratiche qualità della sua razza si meritò giustamente l'universale appellativo di «Mago».

Del pari per noi il nome di *Guglielmo Marconi* è fulgida luce, è l'espressione vivente del Genio Nazionale ed a Lui in questo giorno che ricorda il coronamento di una nozione fatica va, deferente ed orgoglioso, il pensiero di tutti gli italiani.

Nel prossimo numero pubblicheremo i ricordi personali del marchese *Luigi Solari*, immediato collaboratore del grande inventore, sulla prima trasmissione transatlantica.

La rinomata ed importante Casa Inglese fabbricante del

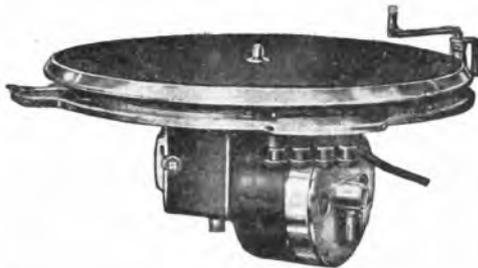
# COLLARO

Il più potente motore elettrico ad induzione

inizia la costruzione in Italia del

## MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo automatico brevettato per l'arresto



Caratteristiche principali:

Tensione universale 100 200 Volta - 40 60 periodi  
Interamente schermato - Velocità uniforme garantita da regolatore brevettato - Fianlura di classe con piastra di montaggio di lusso

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Concessionario esclusivo:

## Ing. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - MILANO - Telefono 67.756

# ALLORA... E OGGI



LA MAMMA

« Su, cantate un pezzo di musica, fa sentire... »

LA SIGNORINA

« Ma non dico, mamma... »

LA MAMMA

« Ah, ah, non fare la stupida. Alzati su. Diglielo tu che i papà sono... »

IL PADRE

« Accendendoti... Tu più non m'andi... »

LA SIGNORINA

« Mamma! con voce tremante: » Tu... »

LA MAMMA

« Ah! ah! continua a gridare: Che bella voce, eh? »

LA SIGNORINA

« Ma tanto amore... »

IL PADRE

« Accendendoti... Il mio frate pen... »

LA SIGNORINA

« Il mio frate piange... L'interrompe: Ah! la signora, sta per piangere... »

LA MAMMA

« Che storia questa ragazza, susatela, signora, ma tu intesi faremi i conti e... »

« La serata è andata a male... »

1832. Berlioz è a Roma, furibondo. Villa Medica è una bellissima caserma. Invidia spirituale. Roma gli sembra una città stagnante. Parte, si spinge fino a Subiaco e a Roma, egli che, vivace e agitato, vorrebbe ciondolarsi di paesaggi Byroniani e passeggiare su i crateri incandescenti. Si sente un prigioniero. Certo se non fosse prigioniero gli piacerebbe aggirarsi in Roma, in Napoli, ma per scoprire, per intendere a suo modo la natura e popolare di fantasmi la terra e il cielo. Se non fosse prigioniero... Ma non è questo il motivo. Ma non è questo il motivo. Hugo! Berlioz compose *La capitale*, una graziosa romanza. Ritornato a Parigi, iniziava la combattiva carriera di compositore e di critico, scrisse romanze dal 1835 in poi, ma irregolarmente. Una col-



ta, più che mai innamorato di Harriette Smithson, cercava un nido d'amore lontano dalla città. Lo trovò a Montmartre, una villetta silenziosa, con un ampio giardino di lilla e di allig, un pozzo e un pergolato. E compose *Les champions*. In quel tempo la rivista parigina *La romanze* pubblicava al sabato una pagina musicale, o di Pianoforte o di Canzoni o d'altro minor compositore. I soliti temi, quelli del tempo dell'Impero: padellini in marcia per una lontana guerra, nobili dame che dall'alto della torre attendono il ritorno dei ca-

valieri; il trovatorismo nel romanticismo. E, sul fronte-saggio, una libreria. Quella dei *Canzoni* presenta un elegante giovanotto, che somiglia a Berlioz, un ton romantico, cravatta alta e larga, lunga *redingote*, stretta nei fianchi, pantaloni di *casimir* tesi sotto le scarpe. Il *ton* viene a svegliare la sua amica, la quale sta ancora a letto, e stringe le coperte, pudica e vezzosa, attorno al suo corpo. Egli è rappresentato nell'atto di aprire le tendine della finestra, indicando alla bella dormiente la campagna, e il giorno che è già alto.

Ma non certo le romanze di Berlioz potevano servire agli usi domestici. Un nugolo di facili serotonelli s'addimostrava fecondissimo nel soddisfare i desideri d'una generazione tanto romantica quanto canturina.

tre, che non concedevano scampo. Quando si usava di cantare nei banchetti, fra la frutta e il formaggio, c'erano mille modi garantiti di eludere le approvazioni obbligatorie e di distimulare la noia. Per esempio, scriveva nel '40 Alberto Cler, accostando alle labbra un birchieri, si poteva mascherare il sorriso o lo sbadiglio. Seduti invece su una poltrona o un divano nel salotto, alla vista di tutti, si soffrì il martirio *auricolare* senza remissione. I concerti dei diablotti sono ora spaventosamente moltiplicati; è un flagello, che può essere denominato *musicamorbis*. Anziani, giovani, bambini ne sono infetti. Ogni famiglia vuol avere, per il suo minor proprio, uno o più piccoli virtuosi: il piano, il violino, il flauto, anche il clarinetto e il cello e il surrogati adulti la romanza è il surrogato della declamazione poetica e delle storie d' amore. Il cantante di romanze è obbligatorio in tutte le riunioni borghesi. Ai pranzi c'è sempre un esperto per lui: ha il privilegio dell'entrata nei salotti e nei salottini. In sostanza, è considerato un essere neutro. Gli basta un abito nero non troppo lucido e una voce molto usata. Per lo più è grosso e basso, spalle tozze, ruotondo, con favoriti neri e folti, pancetta prominente come quella di un caporale della guardia nazionale. Tanta forza muscolare, per sostenere soltanto alcune note musicali e questi vistosi sforzi per atteggiare quel faccione rotondo al languore o alla melanconia del repertorio romantico! Non si può frenare un sorriso quando sospira per la sua sventura, per la tristezza e l'immense fine della dolorosa esistenza. Non è mai disoccupato. L'inverno in città, l'estate al mare o ai monti. Ritorna in autunno. Nell'inverno della sua vita perde insieme il sol e i capelli. Si ritira allora in provincia, diventa il genio d'un paesello, canta in chiesa e in casa del sindaco.

La romanzaistica poi era la regina del salotto. L'Ottocento, osservava



In Italia la romanza da salotto stento a sorgere, anche più a elevarsi. In Francia la mosse e ispirò il romanticismo. E il romanticismo francese ebbe un Berlioz. In Italia nulla di analogo. Il *Mangiare* borinese, che pure meritava di essere menzionato, fu un sentimentale all'acqua di rose. I maggiori operisti della prima metà dell'Ottocento trattarono casualmente e superficialmente la romanza da camera, al pari di tutto ciò che non fosse il teatro. Bellini compose poche arie, e a tale denominazione corrispondevano lo spirito e la forma di quelle pagine. Rossini compose anacronistiche, canzonette, arie, barcarole, boleri, notturni e una o due romanze. Questa denominazione ricorre più sovente nella produzione dei Donizetti, che, numerosa ma scialba, comprende anche arie, ballate e canzonette. Amore devoto vinde che non si parli delle romanze di Verdi. E' pur sempre da notare che questi italiani assai più del contemporanei francesi spiegarono il valore dell'ispirazione poetica, dando musica a banalissime rimerie. Donizetti, per esempio, passava dalla terza dantesca « La bocca sollevò dal fiero pasto ». Indignamente, rievolutamente intonato, a questo verso: « Occhio nero incendiario ».

Gli scrittori e osservatori di quel tempo riferiscono di una vera e propria melomania, grazie alla quale alcune consuetudini tollerabili erano state sostituite da al-



il De Flassant, si compiace di assegnare speciali e precise missioni al poeta, perseguitato, il genio, insonnoscuto, la donna, incomprende e alla domanda che ama e a quella che soffre si aggiunge, dopo il du della donna che canta. E le donne credono che molti peccati saranno loro rimessi, poiché hanno molto cantato. Il canto femminile è un balsamo contro qualsiasi male. Applicano un concerto come rimedio universale su tutte le piaghe della disgraziata umanità. Il canto le induce alla carità, e la carità le spinge al canto. Nessuno canta quanto la donna caritaevole.

In pover'uomo, che manchi di tutto, di cui la moglie sia morente, i figli affamati, e che abbia sentito celebrare la bontà divina di queste suore di carità, si volge a una di esse, che lo ascolta con commovente ammirazione e invece di dargli un po' di danaro, del pane, di mandare un medico, gli risponde: « Parlerò di voi a madama X, state tranquillo, daremo un concerto per voi. » E il povero diavolo se ne va, afflitto morendo di fame e di freddo. Quando la sera, la cantante racconta la storia ai suoi amici, è colta da una crisi nervosa. Ciò che fa dire a tutta la società: « Un'anima divina, un cuore d'angelo ». Ed ella risponde: « Sì, sono troppo sensibile. » Poi, volgendosi uno sguardo umido e languido a un grande e malinconico giovane dai baffi neri con il quale canta di solito duetti, aggiunge sospirando: « Voi non sa-  
te? » che lo senta vivamente. Le sensibilita mi rendete! » Se sentiamo dopo splendidamente vestita fresca a forza di bianco e di rosso, brillante di gemelli, applaudita a forza di inviti a pranzo, la cantante da solito canta cava fine e romanze inimitabili davanti ad almeno cento persone e alla fine, oh, si è stanca morta. Il suo concerto la fa morire. E quando si dispone a dare qualche soccorso a quel povero diavolo, è tutta sorpresa nell'apprendere che la moglie è morta da tre settimane, che lui s'è tirato un colpo di rivoltella e che non si sa dove siano andati a finire i ragazzi. Alza allora gli occhi al cielo, e con eristina rassegnazione, mormora: « Vi sono degli ingrati a questo mondo! ». I suoi amici commentano, ammirati: « Che donna sublimi! Non pensa che agli altri ».

Non è mai la giornata buona. Lo dice lei, prima di cominciare. E se lo dite voi, una volta che abbia cantato peggio del solito, vi rimbecca seccata: « Non credo, mi pare di stare più che mai in voce ». Dice di soffrire il panico, di temere i rivali, gli applausi, le perfidie e ha un coraggio da leonessa. Non c'è nulla di più perfido e di più fello della donna che canta in salotto, commentava il De Flassant.

Oggi con la radio, non più fanciulle romantiche e piagnucolose. Chi poi sarebbe tanto sgarrabato e maligno da dire che le cantantucci di oggi sono gli esseri più perfidi e felini? Non sembrano elleno, al traverso o davanti la radio, miti sorelle affettuose, angeli di virtù, incarnazioni della Houlfa?

IL NIPOTE DI BURNEY.

# LA PAVOLE DI DELORDRADDI

## LA GAZZA LADRA

di G. Cherardini.

Nel rustico cortile della casa di Fabrizio, in un grosso villaggio presso Parigi gli abitanti del villaggio s'apparso a festeggiare il ritorno dal servizio militare di Giannetto, figlio del padrone, innamorato di Ninetta che, rimasta sola quando il padre partì per la guerra, si accennò a servire Fabrizio, che le vuol bene, e la moglie sua, Lucia, che diffida di lei dopo la sparizione d'una posata d'argento. La mattina sola, dopo il brindisi nel quale si festeggiò Giannetto, Ninetta vien raggiunta da Fernando suo padre, che lo confessa d'essere stato condannato a morte per aver sequestrato la figlia contro il ufficiale da cui era stato difeso. Il colloquio tra padre e figlia è interrotto dal sopraggiungere del Podestà, innamorato di Ninetta, che, nel vederlo venire, nasconde il padre. Al Podestà vien recapitato un foglio con i contatti di Fernando e l'ordine d'arrestarlo, ma, non avendo né gli occhiali, è obbligato a farlo leggere da Ninetta, che travisa i dati per salvar il padre. Il quale riesce a consegnare alla figlia una posata, un resto della sua fortuna, perché essa la venda, e gli poigo nel caso d'un castagno il ricavato, affinché gli serva per fuggire. Soppia una contesa perché Fernando vuol difender la figlia dalle insidie del Podestà, e in questo mentre una gazza scende sulla tavola, rapisce un cucchiaino e se ne vola via.

Ninetta riesce a vender la posata datale dal padre a un merciatello. Il sacco, a raccomandazione di non dir niente, è ritirato con un altro cucchiaino. La sua sorella che mangia un cucchiaino benedice Ninetta al Podestà, tutto fello di poterla vendicare col rigori della legge, che punisce colla morte il furto domestico. Il caso della fanciulla è grave, perché le son partiti in tasca i tre soldi avuti da Fabrizio e perché la forchetta sequestrata a questo ha le stesse iniziali di quelle della casa. Nonostante le difese e la costernazione di Giannetto, il Podestà e il cancelliere trascinano Ninetta in prigione.

Nel carcere Ninetta è visitata da Giannetto che l'incoraggia a sperare, dal Podestà che trova livido di malattia, e da Pippo, servo di Fabrizio, cui essa dà l'incarico di riportare tre soldi nel caso del castagno. Dopo una breve scena in cui Fernando viene a sapere da Lucia che sua figlia può essere condannata a morte, si assiste al processo nella sala del tribunale della Podestà. Vion condannata all'estremo supplizio, e il padre, accorso per difenderla, non riesce se non a farsi arrestare, in attesa d'essere lui pure giustiziato.

Sulla piazza del villaggio. Un ufficiale, Ernesto, chiede ove sia la Podestà, cui deve portare il decreto di grazia per Fernando, firmato dal re. Mentre Pippo sta facendo i conti la gazza gli porla via una lira, e rivola sul campanile. Il giovane s'arrampica per ritrecolar la sua lira, e trova nel nido della gazza il cucchiaino e la forchetta rubati, appena in tempo per arrestar il cartero che conduceva Ninetta al patibolo. La servetta vien riconosciuta innocente e festeggia e fatta sposa a Giannetto. Il solo a non essere lieto è il Podestà, che paventa le giuste rappresaglie.

(Casa Musicale Ricordi - Milano)

## FRA DIAVOLO

di Scribe e Delavigne

In un villaggio presso Ferrara, nel 1599. Un drappello di carabinieri comandati dal brigadiere Lorenzo innamorato di Zerlina che il podestà (albergo del paese) viene speso a un ricco mercato, leva alteramente quando entrano spaventati Milord Roulon e Lady Pamela, inglesi che durante il viaggio di nozze in Italia furono assaliti da una banda di briganti. Si tratta certamente di una nuova impresa di Fra Diavolo, tanto fraganti che scappò sempre sfuggite ai carabinieri. Allettato dal premio d'un buon gruzzolo di soldi, promosso da Milord a chi saprà ricuperarli i fuggitivi Lorenzo parte subito coi suoi soldati. Arriva tardi all'albergo, travestito da elegante Marchese. Ha stesso Fra Diavolo, per tener di buona agguato uno sceriffo che la banda non trovò. Egli continua a far la corte a Milady, consuetudine durante il viaggio, se l'intende con due della sua banda, Peppè e Giacomo giunti all'albergo in veste di modicanti. Ritorna Lorenzo con lo sceriffo, e ottiene dai Milord il vistoso premio, che gli permissiva di sposare Zerlina, ma riparte subito per cercare di catturare la banda ed il capo.

Nell'interno dell'albergo. E' notte. Zerlina accompagna a letto gli inglesi, mentre il Marchese, cantando facendosi ai compagni di entrare. Quasi si nascondono dietro una cortina e spiano romanticamente Zerlina, che spogliandosi si ammette a dire le poche parole prima di coricarsi. Quando la fanciulla scaldatamente, Peppè riceve l'ordine di andare a cercare il capo per uccidere il colpo, venendo arrestato da un gran braccero. Zerlina deve scendere ad aprire l'albergo ai carabinieri, perché Lorenzo ritorna, essendosi steso a letto che Fra Diavolo è nelle sue stanze. Il rumore di una sedia dentro la cortina induce Lorenzo a una perquisizione, ma questa è inutile. Il Marchese, con la voglia d'essere colpito per un mollo zelante, Lorenzo che crede ancora Zerlina, chiede una ritarazione, e il Marchese gli dà appuntamento a piedi del colle con la speranza di farlo tradire.

Sulla piazza del villaggio. E' l'alba, e Fra Diavolo entra cautamente per deporre un foglio con gli ordini per Peppè e Giacomo nel vicino di un tronco d'albero. Quando questi possono leggerlo, apprendono che il capo di Zerlina d'essere avvertito della partenza del drappello del sommo della campagna. Peppè e Giacomo ordinano intanto di partire, riconoscendo testato Zerlina che li serve, la donna vista la notte mentre si spogliava. Prendono allora ad delegarla ripetendo le parole di lei, finché essa, timida, rivola al brigantaggio di non capire come le parole sensuziale di notte, nel segreto della sua stanza possano esser così ripetute. I due compari vengono subito arrestati, e nelle lasche d'uno viene rinvenuto il biglietto con gli ordini di Fra Diavolo. Un brigante è preso e carabinieri si ritirano nel bosco, e il brigadiere costringe Giacomo a suonar la campana e Peppè a far segno ai briganti di avvicinarsi sopra il bosco. Fra Diavolo ad dritto saggiato appare su un sentiero, e le segni lui sulla pancia, ove si trova d'improvviso annunziato e fatto prigioniero dai carabinieri, che rievocano in lui il Marchese.

(Casa Musicale Ricordi - Milano)



# La nuova stazione di Genova:

Seguendo scrupolosamente il programma fissato nel 1931 l'Eiar ha messo in funzione in questi giorni un nuovo impianto trasmittente da 10 Kw.-aereo a Genova, in sostituzione della stazione da 1,2 Kw.-aereo, già funzionante da circa tre anni.

Questo nuovo impianto, pur appearing in apparenza come l'ampliamento di quello esistente, in realtà costituisce un modernissimo trasmettitore radiofonico dotato di tutti i più elaborati accorgimenti suggeriti dall'attuale sviluppo della radio-tecnica.

Il progetto e la realizzazione pratica dell'intero impianto è dovuto al direttore delle costruzioni dell'Eiar Ing. Alessandro Inoff.

Uno dei maggiori problemi da risolvere per l'impianto di Genova fu quello dello spazio. Si trattava infatti di installare un complesso trasmettente di potenza decupla, negli stessi locali ospitanti l'antica trasmettitore. Oggi ad impianto finito e funzionante il problema può dirsi brillantemente risolto con una realizzazione costruttiva e d'installazione estremamente raccolta, che pur rivelandosi all'aspetto arido e modernissima non esce però mai dai limiti imposti dal più corretto razionalismo tecnico.

Si trattava di costruire un trasmettitore radiofonico « su misura » per locali che dovevano ospitarlo, problema irto di difficoltà e di incognite ma non disgiunto da un certo interesse tecnico inquantochè è notevole come la moderna tecnica in ogni ramo dell'umana attività è quella di condurre, sintetizzare, raccogliere apparati potenti ed ef-

ficientissimi in sempre più piccolo spazio; nullum in parvo. La Direzione costruzioni Eiar vi è riuscita.

\*\*\*

Le caratteristiche principali che rendono il nuovo trasmettitore di Genova perfettamente consono coi

dotta dai successivi circuiti amplificatori e modulatori.

E' così assicurata la massima stabilità e purezza dell'onda supporto.

b) Stadio amplificatore modulato in modo (neutralizzazione, correzione delle tensioni di griglia e



Complesso dei pannelli ad alta frequenza. Da sinistra a destra: oscillatore pilota, stadio modulatore ed amplificatore intermedio, stadio finale di potenza.

più recenti sviluppi della tecnica radiofonica sono:

a) Oscillatore pilota comandato da cristallo di quarzo completamente schermato, neutralizzato e separato in guisa da essere assolutamente indipendente da qualsiasi azione in-

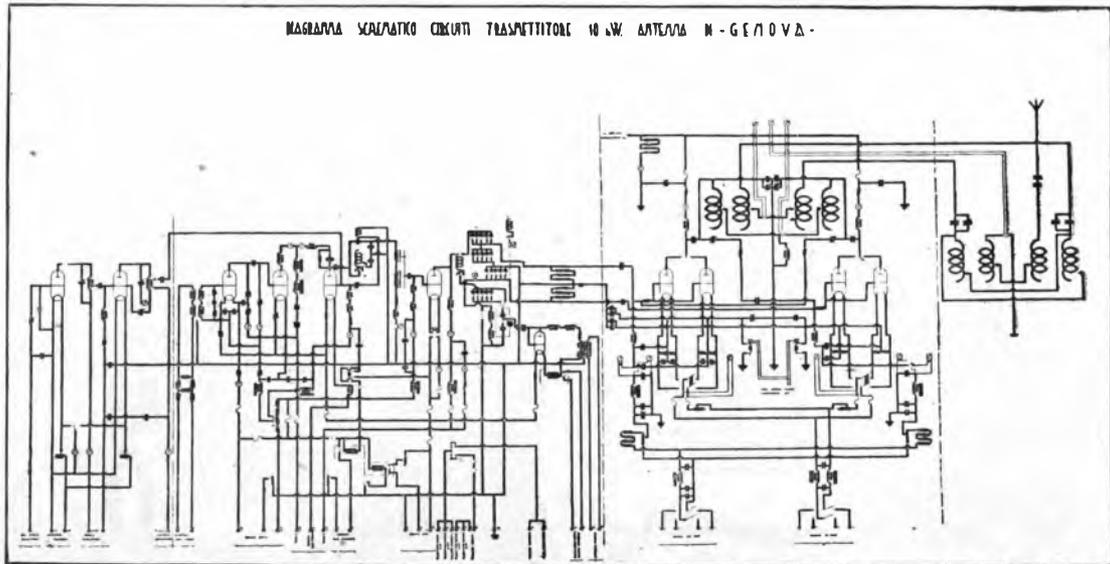
terferenza onde portarsi nelle più adatte condizioni di lavoro, inserzione di una opportuna resistenza shuntata sul circuito anodico da poter raggiungere senza distorsioni apprezzabili delle alte profondità di modulazione (dal 90 al 100 per cento).

E' noto infatti che l'intensità di un segnale radiofonico dipende essenzialmente dall'ampiezza della banda laterale all'onda supporto modulata; più estesa sono tali bande cioè più profonda è la modulazione e più forte sarà il segnale ricevuto. Inoltre un'onda modulata profondamente viene ricevuta con maggior facilità a più grande distanza, viene meglio rivelata, e consente di essere più facilmente distinta dai vari disturbi.

Mentre il valore efficace della corrente d'antenna assume al 100 per cento di modulazione un valore 1,5 volte il valore in assenza di modulazione (il valore massimo al raddoppio), la potenza assume un valore massimo istantaneo pari al quadruplo della potenza dell'onda supporto non modulata. Nel caso del trasmettitore di Genova la potenza massima istantanea passa da 10 a 40 Kw. nei massimi di modulazione al 100 per cento, mentre il valore efficace della potenza nelle stesse condizioni è invece di 15 Kw.-antenna.

c) Amplificatore finale di potenza costituito da due valvole capaci di erogare ciascuna 20 Kw. di punta, montate in un circuito bilanciato (push-pull) e neutralizzato, elettricamente e materialmente simmetrico. Tale complesso è dotato di caratteristiche d'amplificazione perfettamente lineare e consente di ridurre al minimo l'emissione di oscillazioni armoniche che frequentemente si manifestano negli amplificatori di grande potenza. Questo amplificatore ad alta frequenza di potenza è costituito dal complesso di tre pannelli affiancati, due dei quali identici fra di

MASSIMA SCALPATO CIRCUITI TRASMETTITORE 10 KW. ANTENNA M-G-E/D/V-D-



# particolari tecnici dell'impianto

loro contenenti le valvole da 20 Kw. ed i relativi circuiti d'alimentazione e misura; il terzo pannello è compreso fra i due anodisti e contiene i circuiti oscillanti di potenza (induttanze, condensatori di sintonia, condensatori di neutralizzazione). Quest'ultimo pannello è totalmente rivestito di lamiera di alluminio di 3 mm. di spessore in modo che il campo esterno dei circuiti oscillanti di potenza è praticamente nullo; è così grandemente diminuita la possibilità di accoppiamenti parassiti fra gli stadi precedenti del trasmettitore sempre nocivi alla stabilità e purezza dell'emissione; la neutralizzazione si realizza inoltre nel modo più perfetto. Degno di speciale menzione è l'accorgimento adottato per abbreviare quanto più possibile il tempo richiesto per la sostituzione delle valvole di potenza, se per caso se ne dovesse guastare una (ed anche entrambe) durante la trasmissione. Tale accorgimento consiste nell'aver disposto due valvole da 20 Kw. (anziché una sola come necessario) in ciascuno dei due pannelli laterali dell'amplificatore finale di potenza. Di queste due valvole, che sono compiutamente montate e connesse ai circuiti del pannello, una sola è normalmente in servizio col filamento acceso; sopravvenendo un'avvaria a quest'ultima valvola, la seconda viene rapidamente messa in servizio con la semplice manovra di un commutatore sul circuito d'accensione dei filamenti. La valvola avvariata viene poi tolta dal pannello con comodità a trasmissione finita.

Il raddrizzatore a esafase a vapori di mercurio tipo industriale Brown Hovert in camera d'acciaio, fornisce una corrente continua a 12.000 Volt, 4 Ampères (raddrizzando

la corrente alternata a 50 periodi della rete di distribuzione d'energia elettrica) per l'alimentazione anodica delle valvole di potenza.

Questo tipo di raddrizzatore, già da tempo in uso corrente negli impianti di trazione elettrica o comunque dove occorre corrente continua trasformandola da energia elettrica alternata, si fa introducendo con successo nei grandi impianti radiofonici. Il grande vantaggio di questo raddrizzatore rispetto ai tipi « termionici », e « a vapori di mercurio a catodo riscaldato » (hot-cathode), è di non richiedere l'impiego di nessuna valvola, poiché da valvola funge una cassa cilindrica di acciaio speciale ove sono sistemati sei elettrodi pure di acciaio. Nell'interno della cassa vi è del mercurio e vi è praticato e mantenuto costantemente un vuoto altissimo (3 - 5 millesimi di millimetro di colonna di mercurio) a mezzo di speciali pompe (rotativa e statica) annesse all'impianto.

Con l'abolizione delle valvole viene a mancare qualsiasi preoccupazione di gasi, esaurimento, mancanza di vuoto, ecc., inconvenienti ben noti a tutti i radiotrasmettitori sprovvisti di questo tipo di raddrizzatore.

Col raddrizzatore a vapori di mercurio installato alla stazione di Genova è possibile ottenere una tensione anodica variabile progressivamente con continuità da 2500 a 12000 Volt, a mezzo di un volantino sul quadro di comando.

Una speciale quadro di comando del raddrizzatore porta tutti gli strumenti indicatori (dall'assorbimento in corrente alternata al grado di vuoto) ed i vari interruttori di manovra.

La corrente raddrizzata pulsante

(esafase, cioè 600 periodi in corrispondenza alla frequenza di 50 periodi della corrente alternata d'alimentazione) passa, prima di andare al pannello amplificatore di potenza, attraverso un filtro livellatore costituito da due grosse impedenze in olio (8 Henry ciascuna) ed un banco di condensatori per alta tensione (5 da 5 microfarad ciascuno e 2 da 2 microfarad ciascuno) che la rende praticamente continua. Il rumore di fondo del nuovo trasmettitore di Genova è infatti quasi inavvertibile.

c) Filtro d'armoniche sull'emissione ad alta frequenza allo scopo di rendere quanto più acuta possibile la sintonia (sempre rispettando le bande laterali inferiori agli 8000 periodi) e quindi non compromettendo la qualità dei suoni) per ridurre al minimo l'influenza del trasmettitore sulle altre ricezioni nella città di Genova.

Tale filtro è inserito fra il circuito d'uscita del pannello di potenza ed il circuito d'accoppiamento con l'antenna per tramite di una breve linea di trasmissione: esso costituisce una soluzione intermedia fra l'accoppiamento diretto e la linea di trasmissione vera e propria ad alta impedenza.

Una sala del trasmettitore di Genova (Granarolo) ospita sei gruppi di macchine (tre in servizio e tre di riserva) necessarie per l'alimentazione delle varie valvole dell'impianto. Un raddrizzatore trifase a vapori di mercurio a catodo caldo (hot-cathode) provvede a fornire le tensioni anodiche di 1000 e 350 Volt per il pannello dell'oscillatore pilota e separatore.

Un regolatore di tensione autonoma-

lico provvede a mantenere assolutamente costante la tensione dell'energia elettrica in arrivo onde evitare qualsiasi variazione nell'intensità della trasmissione.

L'energia elettrica fornita dalle Officine Elettriche Genovesi viene portata al trasmettitore mediante una apposita linea aerea trifase alla tensione di 12.000 Volt; in una cabina di nuova costruzione sono installati i trasformatori onde ridurre la tensione al valore di 220 Volt. Un caro sotterraneo collega la cabina colledificio del trasmettitore.

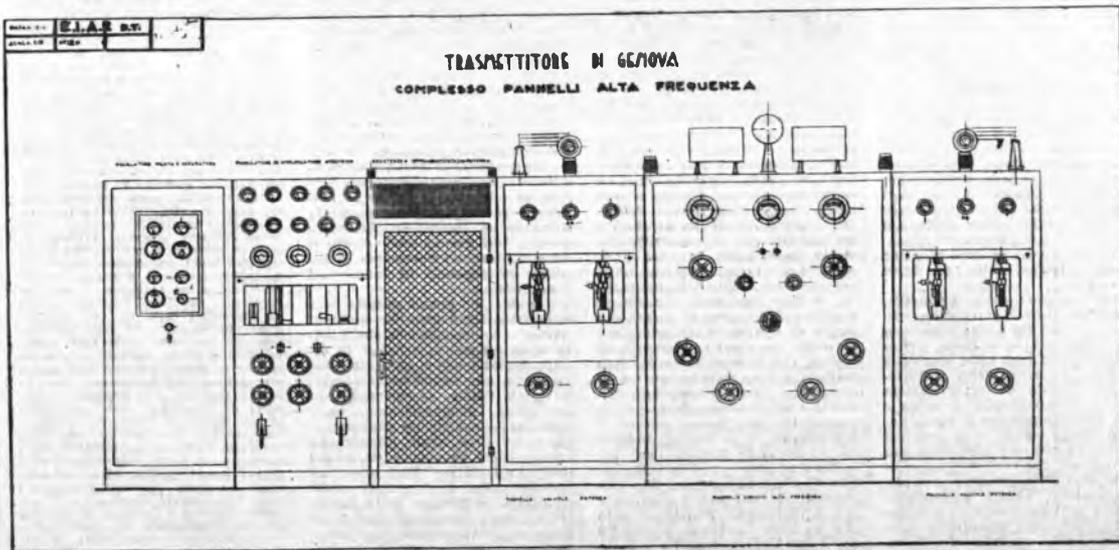
Uno speciale impianto idraulico provvisto di rifornimento automatico e di due grandi radiatori ventilati elettricamente provvede alla circolazione e raffreddamento dell'acqua raffreddante le valvole di potenza.

Sicuri e geniali dispositivi di blocco dei circuiti d'alimentazione del raddrizzatore a 12.000 Volt danno la massima garanzia di sicurezza per il personale addetto al funzionamento dell'impianto ed impediscono l'esecuzione di false manovre che potrebbero avere gravi conseguenze sull'incolumità dell'impianto.

L'antenna e la presa di terra sono state completamente rinnovate con criteri moderni rispondenti alle più recenti esperienze sui massimi rendimenti di radiazione praticamente ottenibili.

Una sala del trasmettitore di Genova (Granarolo) ospita sei gruppi ottenibili. Il conduttore d'antenna è costituito da un unico filo di 12 mm. di diam., composto di molteplici fili di alluminio avvolto attorno ad un'anima di acciaio ad alta resistenza.

La potenza attualmente sull'antenna è di 10 Kw. sull'onda supporto (in assenza di modulazione).







(Dis. di Ornella).

— Come si chiama il porto naturale di Samoa dove approderemo oggi?

— Pango Pango.

— Volete dire Pango Pango?

— Noi italiani diciamo Pango, voi genti di lingua inglese pronunzierete Pango; si tratta d'interferenze.

— E la fondazione di Stevenson è vicina al porto?

— E' in un'altra isola. Quella di cui Pango Pango è la capitale si chiama Tutula. Il porto Stevenson è sepolto ad Apia, nell'isola di Upolu. Quando il dolce e melanconico canore si spense di mal sottile nella sua casa di Vailima, vicino ad Apia, i samoani dell'isola di Upolu riunirono cinquecento giovani che aprirono una strada attraverso la foresta sino alla più alta collina e i capi trasportarono la bara sulle loro spalle e la seppellirono sulla cima.

— Molto commovente!

— E' più significativo ancora pensare che i samoani chiamano il sentiero che conduce alla tomba del poeta: «La strada del cuore amante»!

— Vorrei percorrere!

— E' difficile, perchè Pango Pango è a sessanta miglia da Apia e non c'è che un piccolo piroscafo settimanale che fa il tragitto fra le due isole. Si potrebbero però utilizzare le piraghe samoane, le più grandi, decorate di fregi bianchi all'esterno, condotte da dieotto pagaiatori e da un timoniere. Le piraghe sono sicure perchè hanno il bilanciere e navigano nello spazio d'acqua fra il banco corallino dove si frange l'onda oceanica e la riva.

La conversazione fra la giovane americana e il compilatore di queste note sul ponte del piroscafo che venendo da San Francisco e dalle Hawaii sostava alle isole Samoa o dei Navigatori, sulla rotta della Nuova Zelanda, si spense subitaneamente all'entrare della nave nel porto naturale di Pango Pango. Lo spettacolo era soprannaturale. Ci trovammo improvvisamente nel cerchio di un cratere di vulcano colmo di smeraldi, al quale il Pacifico a furia di battere colle sue onde timoniere aveva rotto una parete, penetrando così profondamente nella terra, da formare il lago del sogno, la dimora del mistero dei colori e della quillitudine languida.

La buca era di un colore verde

cupo e tutta rivestita dalla foresta. Faceva pensare ad una specie di alto oceano, pieno delle lamentose voci degli uccelli marini che ci avevano accompagnato durante i sette giorni di navigazione delle Hawaii.

A Pango Pango non esiste città. Vi sorrono una stazione radio ultrapotente, le casette degli ufficiali e dei marinai americani succeduti al

cazione e mi diretti verso l'«yacht», ancorato in un angolo solitario della baia.

Mentre la canoa spiava dal bruno samano coronato di fiori attraversava il porto pensavo:

— Strano di trovare un «yacht» inglese da queste parti! Se fosse australiano o neozelandese batterebbe la bandiera di quei «dominion». Ha proprio l'aria di essere inglese d'Europa. Sarò poi bene accolto? Ho sempre notato che gli inglesi nel Pacifico hanno la tendenza di considerarci come mezzo compatriti anche gli altri europei, per lo meno occidentali. Ne deve aver fatta della strada la bella nave! Non molto grande, come si conviene a chi ama veramente il mare e vuole trovarsi a tu per tu con ogni onore d'oceani, ma fatta magnificamente! Che linea elegante di scafo! Quanta tonnellata stazzerà? Ottocento, mille al massimo...

Il mio a nome che mi avvicinavo all'«yacht» mi distinguo i particolari. Era munito di due alberi prodigiosamente alti, rivelava due immense vele a randa come velatura principale e il bompresso si prolungava dinanzi alla prora in una lunghezza pari alla metà del bastimento, denunciando una serie numerosa di anipi fesschi proferti. Soltanto il bompresso, alla sommità del



tedeschi nel possesso delle isole ed alcuni villaggi sparsi sulla china e sulla riva del cratere porto. Non vi sono forti e neppure navi stazionarie, il rifugio non è che un punto di appoggio sulla sterminata strada oceanica California-Hawaii-Giamaica-Filippine, che è poi quella della futura guerra del Pacifico, per coloro che ci credono ancora. Ma in quel giorno Pango Pango ospitava un'altra nave giunta prima di noi, un superbo e candido «yacht» che batteva bandiera inglese.

La presenza dell'«yacht» non interessò eccessivamente i miei compagni di viaggio, americani tutti, smaniosi di far la conoscenza con gli indigeni samoani che la cinematografia di Hollywood ha molto popolarizzato nel mondo e di assistere allo stacco ballo isolaio della «siva» che si celebra ad ogni arrivo del postale. Viceversa, non saprei dire per quale misterioso avvertimento la lussuosa nave mi affascina. Di modo che appena sceso a terra, notegiai un'imbar-

glantimare, si delineava una figura umana di grandezza naturale, una polena come i marinai chiamano la romantica effigie scolpita, che riproduce quasi sempre delle fattezze femminili, in quale pare aprire la strada al cammino della nave. Era tuttavia curioso scoprire una figurazione del genere su di un vascello assolutamente moderno appartenente le polene all'armamentario dei vecchi bastimenti unicamente a vela ed apprendo viceversa l'«yacht» qualche cosa di «up to date», una vera nave da corsa, provvista, oltre che della vasta velatura, di potenti apparati motori a scoppio che si sentivano rombare sonoramente.

Ma l'«yacht» stava immobile sulle ancore e non mostrava segni di immediata partenza, perchè le scalette che adducevano al ponte erano abbassate ed una parte dell'equipaggio lavorava accuratamente lo scafo bianco da una zattera a fior d'acqua che vi girava lentamente intorno. Passal con la canoa sotto

la poppa e lessi il nome della nave: «Elsie», risalente a lettere d'oro. Arrivato alla scala vi saltai sopra, saltai i pochi gradini, mi trovai sull'ampia coperta immacolata rilucendo di ottoni e vidi ventrini incontro un giovane ufficiale con una cordiale aria interrogativa nel viso.

— Scusatemi — dissi — Sono arrivato ora con il «Presidente Grant» da San Francisco, ho visto i colori del vostro magnifico «Elsie» e non ho saputo resistere al desiderio di venire a visitarvi. Faccio il giro del mondo e sono italiano.

E porsi all'ufficiale il biglietto da visita.

— Italiano? — rispose sorridendo l'ufficiale gettando un'occhiata sul cartoncino. Sua Grazia vi vedrà certamente volentieri.

— Chi è Sua Grazia? — aggiunsi.

— Il proprietario dello «yacht», Lord Incheape.

— Lord Incheape? E' forse un parente dell'ardimentoso miss che tentò l'anno scorso di compiere con un ufficiale aviatore inglese la traversata dell'Atlantico a volo e scongiurare con il suo compagno?

— E' suo padre. L'«yacht» porta precisamente il nome di Sua Elsie. Il nome «Sua Grazia» ha acquistato la nave poco dopo la tragica l'ha battezzata con il nome della figlia ed è partito subito dall'Inghilterra, sulla rotta del velivolo perduto. Abbiamo così sostato alle Azzorre e a Bermuda. Poi prendemmo al sud lungo il continente americano sino alle Falkland. Di là siamo passati al Capo e quindi ad Madagascar, a Ceylon, a Giava, in Australia e nel Pacifico. Ora stiamo incrociando fra gli arcipelaghi polinesiani. Navighiamo da otto mesi.

L'ufficiale continuava a parlare, ma io l'ascoltavo appena. L'idea di essere venuto per caso su quella nave che andava frascinando sugli oceani un dolore probabilmente fondamentalmente tenero anche di riuscire importuna a Lord. Lo manifestai al mio interlocutore, ma in quel momento una figura alta, oscura, un poco curva, un viso dolce incolorito da una folta capigliatura argentea ed illuminata da due grandi occhi azzurri e tristi, comparve sul ponte.

— Sua Grazia! — disse l'ufficiale.

Con molta incertezza balbettai a Lord Incheape il mio turbamento di trovarmi alla sua presenza. Mi permisero di esprimermi gli che nessuno più di me poteva comprendere il suo stato d'animo e misurare la grandezza del gesto di miss Elsie, poiché avevo anche un unico e giovanissimo figlio che si era dedicato ai cinefili aeronautici nella loro manifestazione più esaltante e pericolosa di ufficiale pilota.

Lord Incheape mostrò di gradire le mie parole. Mi fece visitare la nave da capo a fondo, mi parlò a lungo del suo viaggio, mi trattenne nell'ampio studio del suo sontuoso appartamento dominante da un grande ritratto ad olio di Elsie dovuto al pennello di William Orpen, il massimo dei ritrattisti inglesi, morto improvvisamente or è un mese, fra il complanto universale della nazione britannica. L'artista nella riproduzione delle sembianze dell'aviatrice aveva superato se stesso. La bellezza e la soavità del soggetto gli avevano consentito di

sofferente di quella specie di fatale predestinazione con la quale Orpen rivela l'ultimo segreto dell'ultimo dei suoi moitti.

— Conoscete Orpen? — domanda Lord Incecape.

— Sì — risponde — e l'ho veduto all'opera durante la grande guerra nel suo incomprensibile studio sotterraneo di Aras, dove lavorava sulla bombardamento lambureggiante dei tedeschi. Allora era interamente preso dai soggetti di guerra. Tutto dello sconfinato dramma passava attraverso il suo pennello, dal ritratto di Inig ai prigionieri permortati, dalle fisionomie dei massimi valatari militari alla desolazione delle trincee coperte di neve, dalle vittime innocenti dei bombardamenti aerei allo spiegiamento di multitudinali di carri d'assalto.

— Ecco, vedete — riprese il Lord, — Orpen ha ritrattato mia figlia poco prima del tragico volo. Non so se dipenda da suggestione, ma il ritratto mi sembrò subito quello di una persona fuori della vita, anzi che si preparava a lasciarla nella guisa straordinaria che Elsie è scomparsa. Vi dirò che mia figlia si fermò a suggerire un pittore qual che cosa che ho saputo dopo, a Vedemmi come un'azione — gli aveva detto Elsie — non guardate in me lo donna.

Ed infatti la fanciulla appariva circondata dalla tempesta o, meglio, come un elemento indimenticabilmente connesso con la fiamma del vento e del mare che l'avevano travolta. Non si vedevano nel quadro né mare né cielo, era l'atteggiamento della figura, l'espressione del viso, la piega vicinaria della capigliatura, il drappaggio dell'irresole vestito, che dicevano l'ebbrezza del suo abbandono alle forze soprannaturali del cosmo che avevano fatto di lei l'azione ferita e precipitata nell'abisso.

— Vivo qui con Elsie — continuò dolcemente Lord Incecape — e credo che non potrà mai disincantarmi dell'avevano che l'ha rapita. E' per questo che continuo a navigare senza una meta precisa, senza nessuna idea di ritorno come se sperassi che un giorno la tempesta la conduca sulle faucce della pace o la scagli contro le vele. Sento che la spirito di Elsie mi è quale di questo mio soggiorno inrephilo sull'oceano. Il terra non avrei conforto alcuno. Nulla di essa è rimasto sulla terra! Ma ho cercato di rendere ad Elsie un'altra onore più significativo. Avevo osservato la potenza?

— Sì, ma non da vicino.

— Oh, venite, venite a vedete la donna. E' Elsie anch'essa! L'artista che l'ha scolpita è stata veramente meno profondo del pittore, ma è così bella e così umana! Voi la conprenderete: il suo posto, il posto di Elsie su questa nave non poteva essere che sulla prora!

Passammo a quella prora. Il meriggio tropicale splendeva l'ionofate nel verde crateri di Pungo Pango. Veniva dalla riva il coro degli uccelli della foresta mescolato al suono delle melopoe che scivolavano il ritmo della s'itaca. Sproporzionati un poco dal bordo ci vedeva tutta la figura di Elsie distesa sotto il bompresso, in sua fine testa ricciuta uscire dal paludamento d'oro che avvolgeva in statura in un nimbato irrato ed ecce-

cante sotto i raggi solari. L'acqua era così chiara e limpida da riflettere la statura come in un piccolo specchio. Elsie guardava se medesima, contemplava con un lieve sorriso lo slancio del suo corpo di sirena, l'arco della sua braccia professe innanzi. L'atteggiamento armonioso nei suoi piccoli piedi ritmati.

— Così essa è qui — mormorò Lord Incecape. — Ci precede nel sole. L'acqua se medesima nel mi-

## LA NUOVA ARTE

# Parlare alla radio

Può sembrar facile mettersi davanti a un microfono e parlare a milioni di ascoltatori invisibili? Tu pensi: quel che d'ho detto è scollito; dunque, si toglia di leggere bene: non c'è nessuno che mi vede e non rischierò di perdere il filo del discorso, né di commuovermi. Tu pensi questo, ma hai torto. Appunto perché non c'è nessuno che ti vede tu leggerai male.

Nella stagione trasmittente, in un salone dalle pareti coperte da pe-



santi tendaggi, dal parimento sotterraneo sotto un tappeto di grande spessore, non ci sei che tu davanti al microfono. A chi parli? Non ce sui nulla il senso del volto e dell'ambiente l'offerta se sei altre prime armi; il suono della tua voce, che pare abbia accenti solo per te, ti pare sbalzo. Tu parli, e non sui chi t'ascolta e se li ascolta, non puoi leggere nessuna impressione sul viso di quella folla anonima per la quale parli, e il fa sperie il senso di non possedere un fattore di orientamento. Vien voglia di affrontare i fischi d'una platea scatenata, perché in questo modo sei sicuro di ribolgerli ad una folla di visi.

Questi milioni di ascoltatori, che tuttavia sai che esistono, hanno l'aria d'essere ombre, spettri, spiriti puri benigni.

Non mi stupisco punto, lo quando l'attoparante di un apparecchio radio riprodurre la voce cavernosa, indecisa, antipatica, di un conferenziere che tuttavia, extra radio, è solitamente un conversatore delizioso.

Non tutti possono permettersi il lusso di parlare alla radio.

Per poter parlare alla radio bisogna possedere una tecnica speciale,

stero dell'immensità dov'è naufragato, calcolato dal cielo...

Le parole dello sventurato padre si perdevano nella brezza carica di profumi dell'isola polinesiana ed lo scollito che se il viaggio senza metà dello « yacht » doloroso poteva ritraversi in parte la realizzazione di una dolce follia, essa non avrebbe potuto apparirvi più circondata di pittoresca bellezza.

ARNALDO CIPOLLA.

che fa parte della personalità di colui che parla. Si nasce oratori da radio come si nasce oratori da arte d'assise. Effettivamente parlare alla radio è una vera arte, e può esser paragonata a quella del cinema e dell'aria drammatica. Specie quando la radio è spazata allo schermo. Ed è ciò che interessa i grandi uomini.

Si contano in tutto il mondo appena dodici uomini che possiedono questa virtù dell'arte di parlare alla radio. Appena dodici uomini!

Di loro accenneremo soltanto che il nostro grande He non ha mai parlato alla radio, mentre Gabriele d'Annunzio è refrattario a qualsiasi applicazione della radio. Pio XI, invece, una questa forma di oratorio, che gli consente, al modo stesso della Divina parola, di rivolgersi, attraverso l'etere, a milioni di fedeli.

I dodici tecnici si chiamano: Benito Mussolini; N. Murray Butler, presidente della Columbia University; l'ammiraglio Byrd; Calvin Coolidge, ex-presidente degli Stati Uniti, soprannominato il silenzio; il grandissimo Edison, testé defunto; Bobby Jones, il campione dilettante di golf; il generale Pershing, che fu comandante delle truppe americane durante la guerra; C. M. Schwab, il Re dell'acciaio; Alfred E. Smith, ex governatore di Nuova York; il Principe scapolo, vale a dire il Principe di Galles; Lloyd George e Mac Donnell. Ciascuno di questi uomini, taluno eminentissimo, qualche altro molto eminente, ma tutti e dodici molto popolari, ha un particolare modo di parlare alla radio.

Butler, il grande oppositore del proibizionismo, parla con facilità e con estrema convinzione. Non è monologo, e punteggiato il suo discorso con segni di lieve umorismo, trovando sempre la battuta appropriata anche nel discorso dal tema molto pesante. Non è mai sentenzioso né aporofittico; persino le cose più complicate son da lui dette in forma accessibilissima a qualunque mentalità. E' considerato come l'idolo degli oratori da radio.

Byrd è uomo di spirito e di parola facile. Parla sempre con semplicità, chiarezza, semplicità, precisione, nitidezza: sono suoi attributi.

Coolidge parla in modo convincente e sicuro. Ha l'arte di infondere in chi l'ascolta questa sua sicurezza e questa sua convinzione. Davanti al microfono riesce a possedere cer-

te virtù oratorie che in altra sede non ebbe mai.

Edison parlava alla radio con quella modestia di modi che non perdé mai. La sua voce sicura, ma dal tono paterno, la semplicità nella scelta dei vocaboli e il buon senso antico, che pervadeva ogni suo tema, davano all'ascoltatore intensi brividi di commozione.

Bobby Jones è un uomo popolare. In questa lista dei Dodici può fare senso, ma i suoi compagni di lista non possono che compiacersi di lui, perché vivono in epoca e sul lo sport sta al primo piano della vita dei popoli, e Bobby è un atleta puro, e alla radio parla per incitare i giovani ad essere perfetti sportivi, ed è una forma moderna per esser buoni cavallieri. Bobby parla bene, con facilità e con spirito; è padrone della sua voce e sa ciò che vuole ottenere dai suoi ascoltatori.

Smith è certamente il più popolare tra gli oratori della radio (ciò che attiene l'uditorio è la sua sincerità, che vibra in ogni sua parola; qualunque cosa dica, bisogna dir di lui: è sincera. Perciò è incontrato da milioni di individui).

Le qualità di Smith si ritrovano in Pershing e in Schwab. Lloyd George è un oratore persuasivo e poetico. Mac Donnell è certamente inferiore al suo grande rivale: è troppo convinto, e non si sente mai troppo convinzione nelle sue parole.

Il Principe di Galles parla con grande facilità, ma ha tuttavia il torto di parlare a voce troppo bassa. Del resto ha una voce troppo sottile.

Il Duca è un perfetto oratore della radio. Il suo modo di parlare è netto, conciso, preciso. La parola è convinca Gode in tutto il mondo, anche come parlatore alla radio, di un favore immenso. E non già per le virtù proprie dell'oratore sorridente e di facile grazia — smiling man and of easy grace; direbbero gli inglesi —, ma per le virtù contrarie. Young scrive di lui:

« Nella mente popolare è napoleonico, forte, dominante. Lo si imma-



gina facilmente nell'atto di pronunciare un'orazione davanti una folla di antiche romanzi.

La sua voce non è aspra, ma piacevole e vibrante.

Marconi non è compreso tra i dodici più popolari oratori alla radio, perché il « papà della radio » è un fuori classe. Ma dodici oratori perfetti in tutto il mondo sono pochi. Perciò in America si vuole un oratore superiore di avviamento all'arte oratoria applicata alla radiofonia.

GIOVANNI TELESIO.

# Choon Y-Derdöfor

## IL CORSARO dell'INFINITO

### romanzo

I due uomini mossero insieme verso quel punto giungendo poco dopo in vista di una casa in una radura. Livi vivevano sei frati di ventura: i soli abitatori dell'isola; comunità silenziosa che lavorando legno e sasso s'era fatta una casa fornita d'ogni bene; un monastero di pace perpetua in un'ansa quieta dai venti e corsa da buone acque di fontana. C'erano poi tutt'intorno alberi solenni e ombre mosse e ventilate, e due pezzi di campagna verde coltivata con amore. Sull'aria eran poste a circolo sette grosse pietre; ivi si sedevano i sei romiti ed una pareva attendere un ospite desiderato.

Quelli che lino allora aveva fatto da guida, il maestro, presentò la comunità al nuovo venuto.

Erano cinque uomini, i più scompagnati fra quanti l'anno della fortuna avesse potuto pescare dal mar della morte.

Si capiva che da lungo tempo tacevano per obbedienza. Avevano in faccia la placida serenità del bove s'eran messi in fila singolarmente di statura impacciata come coccodrilli.

Il maestro disse: — Il musicò! — e additò il primo e il più piccolo dei cinque, uno scampolo d'uomo con una gran testa pelata, d'un verde giallo di nespola a mezza stagione. Non sapeva su chi posare gli occhietti vivi di topo che ha visto il gatto. Gli s'accendeva a momenti sulle labbra un sorriso timido e lontano. Torceva l'una nell'altra, due mani flessibili e delicate.

Parve che su lui dovesse d'un tratto crollare quel gioco d'essa che il maestro aveva chiamato col nome di mercante indiano. Questi aveva in volto l'umiltà dell' sua casta medicea, una rassegnazione mesca a frutto la compunzione del sacerdote che attende con la bussola in mano l'offerta del fedele facoltoso.

Vicino a quella sconsolata magrezza strideva la niole enorme del honzo, livida e fiacca. La sua mano era prensile e avida di toccare; la bocca uno svolazzo carnoso e goloso. Alla sommità del naso sanguigno e pigliato tra floride guance erano puntati due occhi rotondi da pesce pescato. Rideva un riso curioso, agitando il ventre. Tollerava quasi esilarato la vicinanza d'un essere infagottato di cenci non suoi, miopi, senza occhiali, che faceva sforzi per sopportare il gran barbaglio di luce che il di pieno s'accitava dalla terra bianca. Aveva la figura dello scrivano privato delle pillele per la buona digestione, spenato dalle carte. Ridoliva in lui l'uomo perduto che trova l'ultimo conforto nel credere ancora un brutto sogno l'avventura che vive. Il maestro l'aveva chiamato: uomo di penno.

Un po' scostato da tutti era il minatore. Abituato al silenzio della miniera non soffriva di quella vita fuori del mondo. La luce per lui era già una bella libertà, una conquista felice. Pareva tratto dal sasso. La grazia non era passata sulla sua culla.

Erano questi i sei frati della comunità di Santoga. Seduti avevano invitato l'ospite a prendere posto sulla pietra rinasta vuota.

Ora quelli che pareva l'abate e impartiva con segni rapidi comandi subito obbediti, dispose che si portasse un'autoretta di terra bigia in cui doveva nascondersi qualche liquore prelibato se si vide una gran gioia correre sulla faccia di tutti. I savi erano golosi.

Ne trassero tutti tre brevi sorsi. Il bonzo indugiò più a lungo sull'orlo della brocca e se ne distolse con un gesto tra il dispettoso e il compiaciuto. Toccò bere anche all'ospite.

Era un ginepro cavato da chissà quale vigna del diavolo, un vino cer-

tamente alambiccato da un satirico orologo gran sapiente d'uomini e d'influssi.

Questo che tu bevi — disse il maestro — non è che il liquore della sagginezza. Da l'arrivo alle parole ubili mi si pensieri solenni. Noi lo caviamo dalle sue spine di questa terra perduta. È un grande conduttore della vita! Se ora tu ripartissi verso l'ignoto su una galera di tronchi con una vela di fortuna, valicato il segno dell'orizzonte non sapresti forse più ritrovare questa terra. Il demone che agita i mari ed arna di fulgore le nuvole, è sempre in agguato, insofferente dei naviganti. Straccia loro le vele con un perflida. Il fa inseguire da stormi di pescicani, rompe alberi e remi, li inghiotte o li scaglia a rompersi la vita sugli scogli d'una isola qualunque, arida e pelata.

Anche noi fummo portati qui dal destino, in una notte più arcigna di quella che sbrano i fianchi della tua nave. Forse nessun altro passeggero della *Rolli* si salvò quella notte. Erano sul vascello principi e sapienti, preti di tutte le religioni, donne di bellezza mai incontrata. L'oceano stritolò tutto, inghiottì tutto.

Non eravamo dei rottami d'uomini. I più poveri, i più lontani dalla felicità. Eppure il destino gettò noi in questo porto perduto.

Il maestro, tu lo vedi. Viene da una provincia cinese col suo colore di rozzo e la trogonia della sua gente, numerosa di idoli quante folla la rosa delle virtù e delle passioni.

La gran nespola del cinese dondolava in segno di compiacimento.

— Nella sua vita non seppe far altro che cavar suoni dal legno, voci dalle cose spente. Con ciò egli fu elargitore di gioia. Che il vuole di più da un uomo?

Il mercante cercò tutta in vita il segreto della debolezza umana come gli alchimisti e gli alchimisti cercano la pietra filosofale. Poteva così cimbare con oro zecchino le sue mercanzie di ferro e piombo lavate, imbarcato con la sua ricchezza, il mare gheba tose. C'è sempre qualcuno più ladro di chi ruba. Egli dunque non è l'ultimo dei peccatori e gli rimane un canuccio di eden dopo la morte. Il bonzo trasformò in adipè ciò che toccò. Lo spirito del male avrebbe dovuto creare troppo quel cece di spirito nella gran ventra. Provò disagio e lo gettò quessu come una pillola di grasso. Dopo essere stato due giorni in mare e tre anni al sole può ancora di olio vivo.

Deve aver bevuto alle lampade degli dei. Ma egli è il solo qui che sappia pregare con parole terribili senza di che i dielli rimarrebbero sordi e lontani.

Quest'altro così piccolo ha sull'indice destro il callo dello scrivano. La più nobile delle fatiche era diventata per lui un mestiere doloroso. L'aulico tra noi che sappia scrivere con diligenza la cronaca del nostro soggiorno. Porta all'orecchio destro un canucello di bambù per liberarsi d'aver il lapis che fu la lancia puntata della sua conquista. Egli mostra nel cielo dei mansueti: di coloro cioè che tra i popoli civili vanno a piedi e sanno di benzina e di pipa, e tra la gente d'Asia insule e continentali sopportano senza lamenti mogli manesche e sassolini sotto il calgano dall'isola passando dal centro della terra. Trova più comoda questa via, egli che ha spavento dell'oceano. È forte come un bisonte. Vede nella notte più buia anche le cose lontane. Conosce la virtù dei sassi. Egli disse che per sopportare la vita di miniera dovette sperare di trovar Dio nei profondi regni del fuoco. Ora però che s'è liberato dall'angoscia della fossa, guarda con terribile amore le stelle.

(Continua).



Dal sommo della collina si poteva vedere tutta l'isola.

# IL CORIBANTE

UN GIOIELLO FRA GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI

## 5 VALVOLE

Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up Mobile in mogano.

Si captano le principali Stazioni Europee



L. 1.150 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

**RADIOMARELLI**

# IL CHILIOFONO III°

IL RADIOFONOGRAFO PER FAMIGLIA ECONOMICO PERFETTO

## 8 VALVOLE

di cui 4 schermate Motorino elettrico - Avviamento ed arresto automatici - Altoparlante elettrodinamico



L. 3.000 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

**RADIOMARELLI**

# RADIOMARELLI

# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

## KASTALIA

### La Super-eterodina Radiomarelli

La ormai numerosa famiglia Radiomarelli sta per aumentare di un nuovo membro, ed anche questo possiede un nome che corrisponde, nella mitologia greca, ad un significato particolare dell'apparecchio a cui si applica.

Kastalia, la fonte sacra alle Muse, che vi si recavano in prossimità del santuario greco di Delfo, è quella che poeti e mitologia ci hanno tramandato come una delle sorgenti delle arti belle.

Il nuovo apparecchio super-eterodina Radiomarelli si può realmente chiamare una sorgente infinita di musica.

Fedeli al nostro programma, abbiamo atteso a fare uscire l'apparecchio super-eterodina quando questo si presentasse sotto veste tale da corrispondere realmente ad una nuova necessità dei nostri amici.

Scartate le prime super-eterodine dai circuiti complicatissimi e dall'esito meccanico e musicale più che dubbio, ci siamo fermati solo ora su questo punto, perchè crediamo che la nostra super-eterodina Kastalia possa veramente rispondere a quanto il pubblico oggi può aspettarsi da un simile apparecchio.



**L. 2400**

(valvole e lasse comprese)

Le 100 divisioni della scala corrispondono in modo netto e sicuro a più che 100 stazioni che il nostro apparecchio capta in modo perfetto e senza esitazione.

Con questo apparecchio sono finite le sovrapposizioni di stazioni potenti, mentre è escluso che le stazioni di piccola potenza entrino a disturbare la ricezione di altre.

Questo risultato, che fino ad ora era considerato di una difficoltà considerevole, col nuovo circuito studiato e con solo 8 valvole viene ottenuto in modo perfetto e con sicurezza assoluta.

Basta che un radiotecnico smonti e guardi internamente il nostro apparecchio per convincersi della semplicità del circuito e della originalità dei sistemi adoperati per ottenere il fine propostoci.

La severità delle prove dei materiali e dei collaudi delle singole operazioni, nonchè la possibilità di un'officina come quella adibita alla costruzione di questi apparecchi, abituata alle lavorazioni centesimali, possono solo ottenere questi risultati.

A ciò si aggiunga l'esperienza ormai acquisita su decine e decine di migliaia di apparecchi radio, la classe eccezionale dei tecnici e

# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilibono* **RADIOMARELLI**

dei lavoratori che riuniamo sotto il nostro tetto, e si avrà la spiegazione del risultato ottenuto in tutti i dettagli, nonché del modo di presentazione dell'apparecchio, che realmente crediamo abbia superato anche tutto quanto viene prodotto all'estero da Case ben più anziane della nostra in fatto di radio.

Desideriamo però parlare molto francamente ai nostri amici, a scanso di equivoci.

Il nostro apparecchio super-eterodina crediamo sia quanto di meglio si possa oggi mettere sul mercato per quanto riguarda selettività, sensibilità e riproduzione dei suoni.

Dal circuito alle valvole, all'altoparlante, tutto è studiato e tutto è quanto di meglio esiste per poter arrivare a questi scopi.

A scanso però di cattive impressioni è necessario tener presente che altri fattori hanno influenza sulla ricezione.

L'apparecchio super-eterodina in sé stesso è un apparecchio delicato da trattare. La sua stessa selettività lo rende un apparecchio difficile per chi lo manovra; è necessario perciò avere orecchio musicale e saper dosare in modo giusto il volume, il tono, nonché centrare in modo perfetto sulla scala di sintonia la stazione captata.

Questa necessità, per quanto riguarda il tono ed il volume, deriva dalla grandissima sensibilità dell'apparecchio, che naturalmente si sovraccarica, se si passano certi limiti di potenza, e quindi

rende suoni distorti, e dalla selettività dello stesso, che, essendo alla così detta *lama di rasoio*, passa immediatamente, anche con pochi millesimi di spostamento, su suoni che non sono perfettamente puri.

Ma esiste anche una questione molto più grave di queste due, e cioè quella che si riferisce alle possibilità delle stazioni trasmettenti, di trasmettere con una lunghezza d'onda costante.

La radio è un'arte ancora in sviluppo e non tutto quanto si fa oggi è assolutamente perfetto, perciò, fra tutte le stazioni emittenti oggi esistenti, parecchie sono lontane dalla perfezione di trasmissione, sia pur anche relativa.

Tutti i radiomatori avranno notato come, per gran parte delle stazioni, l'onda di emissione non sia perfettamente costante in ogni momento, ma vari anche per le migliori di qualche frazione di grado.

Ora, se per apparecchi comuni a stadii ad alta frequenza accordati il fenomeno ha un effetto relativamente insignificante sulla ricezione, per apparecchi super-eterodina ad alta selettività, come Kastalia, la cosa assume una notevole importanza. In altri termini, può divenire ragione d'ammutolimento della trasmittente o, nella migliore delle ipotesi, di cattiva sintonizzazione tra apparecchio ricevente e stazione trasmittente, con relativo effetto disastroso sulla riproduzione.

Come più sopra abbiamo detto

infatti, per il buon funzionamento di una super-eterodina è necessario che essa sia sempre in perfetta sintonia con la stazione che si desidera ricevere. Basta quindi che o la stazione o l'apparecchio varino, perchè questa condizione necessaria non sussista.

Può succedere quindi che per qualche stazione la ricezione non sia costantemente chiara, ma, come è facile comprendere in base a quanto abbiamo detto, questo fenomeno esula da qualsiasi possibilità dell'apparecchio ricevente.

Anche nel caso di una stazione trasmittente perfetta e di perfetta sintonizzazione tra apparecchio trasmittente ed apparecchio ricevente vi sono altri fenomeni, non ancora ben spiegati, che possono influire sulla distorsione dei suoni.

Uno dei più noti e frequenti è il fenomeno detto *fading* (affievolimento).

Mentre negli apparecchi normali il *fading* si presenta in generale come un sovraccarico di suono senza variazione del controllo di volume, oppure una diminuzione dell'intensità del suono stesso, a volte fino a sparire completamente per un tempo più o meno lungo, negli apparecchi super-eterodina il fenomeno nel periodo del sovraccarico e del sottocarico presenta anche un effetto di distorsione dei suoni.

Abbiamo creduto opportuno far presente queste anomalie del circuito super-eterodina, anomalie che non dipendono affatto dalla bontà dell'apparecchio ricevente,

ma sono generate da cause ancor fuori dal controllo dell'esperienza.

Resta ben inteso però che, appunto a causa di queste difficoltà, esiste enorme differenza tra apparecchio e apparecchio nel campo del circuito super-eterodina, e appunto in questo campo è più facile notare la differenza di classe.

Questa è una delle ragioni per cui la Magneti Marelli, che, fedele al proprio motto, ha l'abitudine di dare sempre al proprio pubblico il meglio in radio, ha atteso qualche tempo prima di uscire con questo apparecchio, fino a quando non abbia avuto la perfetta sicurezza di lanciare una produzione insuperabile per qualità.

La riproduzione del suono, che, per il complesso delle ragioni susseposte, dichiariamo meno soddisfacente in questo apparecchio che non negli apparecchi di pari classe, da noi antecedentemente prodotti, è largamente compensata e più che giustificata dalla necessità sopravvenuta di eliminare le incessanti sovrapposizioni di stazioni potentissime ad onde simili per far sì che si possa ascoltare il programma che si desidera e non quello che ci viene imposto dalla stazione più potente.

Speriamo che a questo vantaggio immenso il sempre crescente progresso tecnico delle stazioni trasmettenti e le scoperte, che nel campo della radio si susseguono senza tregua, possano ben presto apportare notevoli migliorie alla già buona riproduzione dei suoni della Super-eterodina Radiomarelli.

Quel povero vecchio di Nonno Natale è pieno di preoccupazioni, adesso! Alla sua età e difficile cambiare di abitudini! Ricorda i bei tempi in cui, affondando solennamente le grosse scarpe foderate di pelliccia nella neve dei tetti, si soffermava ad ogni cammino: scendeva per il buio della buia ed affumicata nel le-pure della stanza dei bimbi... e deponeva una pioggia misteriosa di balocchi e di chiacche accanto alle scarpette, troppa piccole per poter contenere tanta messe di doni!! Nonno Natale, agghiacciandosi la pesante ed inesorabile gherla sulle spalle, borbotto: «Già... Va un po', oggi, ad infilarti negli inferni metalli dei termosifoni!! Ai miei tempi...»

Dicembre, al suo trionfo, sprizza di zucchero-vaniglia la città. Nel bianco e nero, qualche piccola macchia di giallo, in cui affiorano i campani non più silenziosi, quasi stanchi di quella lunga mezzanotte che han suonato or è poca! Nonno Natale curva, sotto il peso della felicità da distribuire ai piccoli cuori, scivola silenzioso come un'ombra. Ad un tratto, la gherla traballa... alcuni balocchi indispettiti sprizzano fuori e cascan nella neve... Ma il vecchio è saldo in gambe, ricapiglia il suo equilibrio e brontola ancora: «Non ci mancava che la radio! Da quando gli uomini si somigliano la loro voce da un angolo all'altro del mondo, attraverso le misteriose vie eteriche, non si può più fare un passo sicuro, per i tetti!! Non ci son che fili d'antenne che si intrecciano come reticolati di trincea! Perbacco!! Sembra impossibile: tanti fili per il senza fili!! Ai miei tempi...»

E, più cauto, il «buon distributore di gioie» continua la sua strada seminando sogni e ideali... Eppure quelle piccole antenne che disegnano, al disopra della città, sul pallone del cielo notturno, quasi una immagine miriade del mondo, hanno realizzato il Grande Natale. Han fatto sì che, nel Giorno Sacro, il mondo possa tutto avvertirsi e tutto vibrare quasi in un unico palpito. La voce lontana d'amore giunge al tepore di tutte le case e la parola di fratellanza in tutte le lingue, vibra in tutti i cuori... Per quell'atmosfera, gelida, silente e



immota si intrecciano miriadi di voci di pace e di augurio. Prima, il Natale raccoglieva la famiglia, oggi raccoglie il mondo.

Ed anche il vecchio imbecillito di rosso e di pelliccia stride al nuovo miracolo e si accosta felice al vibrante microfono per incantare il suo saluto a tutti i bimbi di tutto il mondo che attendono, ansiosi, la sua visita. Il nido è già stato realizzato in Inghilterra. Già l'anno scorso, «Nonno Natale» aveva tenuto un discorso ai «bimbi» dell'impero che guarda-

«Nonno Natale» usa ancora visiere di persona i pupetti che lo attendono e questa «parte» spella quasi sempre al capo di famiglia confusato con un opportuno burattino ed una rassa palandiana guarnita di pelliccia.

Il nostro mister dunque, d'accordo con la sua signora, preparò un magnifico albero di Natale con una piccola innovazione: tra le fronde si nascondeva un altoparlante che egli aveva sapientemente collegato al telefono del suo studio. Venne la sera, il bimbo trovò modo di dileguarsi... all'inglese e la bionda mamma assunse l'incarico di «capo famiglia». Furono distribuiti i regali ai bimbi che si abbandonarono a dimostrazioni irrefrenabili di gioia... Ad un tratto, ecco una voce piovere dall'alto... E l'albergo che parla e dalle fronde scende la parola augurale ed ammonitrice di Nonno Natale... «Bimbi... Io sono il vostro vecchio amico Nonno Natale... ed anche quest'anno vi ho portato i soliti balocchi e le solite chiacche perché siete stati buoni. Bisogna che continuate così perché, alla prima vostra cattiveria, i regali si tramuterebbero tutti in nero carbone!».

La dichiarazione fece effetto perché i pupetti restarono tutti muti guardando verso l'illuminata cima dell'albero dalla quale scendeva fosse piovuta la misteriosa parola. Ma il più grandicello dei «bimbi» trovò modo di rompere l'incanto chiedendo alla bionda madre con la più candida delle ingenuità

«Non ti pare, mamma, che la voce di Nonno Natale suoni un po' troppo alla voce di papà?»

«La radio ha un grande influsso sull'animo infantile. Ed infatti interessantiissimi sono stati i risultati ottenuti a scopo didattico ed educativo: il bimbo vede nell'alto-

parante qualcosa di sovrumano e di misterioso e beve attentamente le parole che vengono dall'infinito insondabile. La stazione di Sidney ha saputo sfruttare opportunamente questa prerogativa del microfono e i bimbi australiani sono rimproverati, per radio, delle birichinate che commettono. La cosa non ha niente di salutarissimo... L'unica dei bimbi» dello studio è informata regolarmente dai genitori delle scappate dei loro marmaie e così «la voce misteriosa» può ammonire Pierino che «le» perché non si rubano» o Mimmo che «non sta bene rovesciarsi in sinistra addosso quando si mangia»...

Radio-Natale... E' la voce della famiglia, la voce del focolare che si tende spasmodica verso i cari lontani. Nella Notte Sacra gli oceani sono solcati dalle enormi città galleggianti e dai piccoli giuochi, giocattoli al rapicetto delle onde. Una volta, alta mezzanotte, i marinai si addormano silenziosi e si raccolgono in un ricordo di tepore e di affetti lontani... Oggi, c'è un piccolo apparecchio che ha in sé il cuore del mondo e che porta viva, ai cari lontani, la voce della patria e dell'amore. E quella voce che non conosce distanze è il più gran dono che la patria e la famiglia possano inviare ai figli, sbalottati nelle tenebre su un piccolo guscio di nocce.

La Notte Sacra tutto l'infinito scintillante di stelle è saturo d'armonie amoroze. Sono gli auguri di tutti gli uomini che si incrociano, baciate dagli astri. E la mamma lontana che riceve il dono insuperabile della voce del figlio sbrotta in venute regioni. A la Patria che invia sulle ali del vento le sue melodie, le voci amiche che parlano agli esuli un po' del tepore del domestico focolare; agli esuli che, nel tremore dell'emozione, attraverso un velo di lacrime vedono spiccare ogni distanza e si sentono avvicinare nel dolce amplesso di care braccia lontane. Così l'Inghilterra invia sino alla remota Australia, all'India, al Canada, alle sue terre tutte dell'impero nel quale — come in quello di Carlo V il conquistador — il sole non tramonta mai, le voci sue significative e più caratteristiche. Si avvicineranno perciò al microfono un pastore irlandese ed un povero guardafiori dal volto arso da tutte le tempeste e solcato di rughe. Sarà l'anima di tutta la Nazione che porterà il suo saluto e il suo augurio agli inglesi lontani.

Nonno Natale scivola ora invisibile per i cieli, si sofferma ad ogni caminetto ed in ogni caminetto mette con mano tremula il suo dono, inghiottito dall'imponderabile dono del cuore.

E continua la sua strada seminando, nel mondo, per un giorno almeno, amore, letizia e serena gioia purile.

All'alba, scompare senza lasciar traccia: va a preparare la gherla per l'altro Natale, per i bimbi di domani, per i bimbi di sempre.



vano con meraviglia l'altoparlante quasi nell'attesa di veder spuntare fuori dalla tromba il bianco barbone... Quest'anno, a Natale, l'Inghilterra appretella tutte le sue colonie e i dominions. E' la voce della Patria che giunge a tutti i suoi sudditi, i più vicini e i più lontani, nel giorno della pace e dell'amore.

A Praga si è fatta una genia lissima applicazione della radio, per le feste natalizie. Nelle strade principali della città, per iniziativa delle associazioni giovanili, sono stati innalzati dei magnifici pini di Natale, decorati, festonati ed abbondantemente illuminati. Ma l'innovazione consiste in questo: sin'oggi, gli alberi di Natale erano muti, adesso sono parlanti! Infatti, in ogni albero era celato un potente altoparlante che trasmetteva dalla cattedrale di Praga le funzioni religiose del Giorno Sacro. La neve, la città insolitamente in festa, i passanti allegri e la pioggia di musica sacra hanno realizzato un quadro originale ed interessantissimo.

Ma di questo principio, se ne può fare un uso anche privato... E' lo ha provato una bionda miss inglese che voleva divertire i suoi molti bimbi al ritmo della modernità... A Londra, come saprete,





**Revista ai lettori**

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

**ABB. 11821 - Sassari.**

Desidero conoscere se per impianti di grammofoni con dischi Pathé, punta a zaffiro occorre un pickup speciale ed uno di quelli normali che si trovano in commercio.

Vuolè possibile usare il pick-up normale per punti in relazione con la riproduzione grammofonica con dischi « Pathé », punta a zaffiro. La ragione sta nella durezza tra i vichi noduli tra, ottenuti con due sistemi.

**LETTORE D. SEGNI - Roma.**

Il mio apparecchio radio a 6 valvole riceve abbastanza bene numerose stazioni che non mi riesce di individuare migrando abbia acquistato di recente il « Radio Index ». Mi può indicare un mezzo per sapere quali sono le varie stazioni che ode? Dall'elenco che qui le trascivo, può dirmi se vi è mezzo di individuare le altre stazioni che ricevo? So inoltre, un'autonoma antenna, il numero di file stazioni senza aumentare i disturbi?

Un buon mezzo per individuare una stazione dalla sua lunghezza d'onda, è un ottimo ommetro e ben adoperato. Nel resto, per il tono in commercio variati grafici, e parlando quello che le rimirà più agevole, potrà raggiungere il suo scopo. Ma ancora, tracciando lei stessa su di un foglio di carta millimetrata due assi ortogonali e portando sull'orizzontale le frequenze crescenti e sull'altro le frequenze di trasmissione, lei può benissimo colle stazioni che ha già individuate sul indicatore dell'apparecchio, e mettendole a punto sul suo grafico, riunire con una curva continua i punti segnati, che le darà per ogni altra gradazione la frequenza rispettiva. Usando un'antenna esterna aumenterebbe il numero delle stazioni ma anche i disturbi.

**ABB. A 1428 - Foresto Sarnico (Bergamo).**

Da circa 8 mesi possiedo un apparecchio a 5 valvole che mi ha sempre funzionato bene, ma ieri sera durante la ricezione, questa si è troncata d'un colpo. Appena l'apparecchio lo potuto osservare che la prima valvola emanava una luce azzurrigna da sembrare lampola di un gas di questo colore. Staccai la spina della presa di corrente, e rinfacciando una volta il mio apparecchio, e poi, dopo un minuto o due che la valvola era accesa, gradatamente mi coloriva di detta luce azzurrigna.

fino a diventare quasi un globo ardente azzurro. Toccando al vetro della valvola, esso scottava fortemente, mentre le altre quattro valvole, compresa la schemata, non presentavano nessun'anormalità. Gradatamente, a mezzo del « Radiocorriere », da che cosa può dipendere ciò e se devo cambiare la valvola, e in caso affermativo, se non trovassi la Telefunken (IGN 1064, con quale altro tipo potrei sostituirla)?

Si tratta di una valvola a gas ed è normale quanto alla ha usata circa la luce azzurrigna, ed anche che risentiti: ma ciò però entro certi limiti. Se va bene non c'è ragione di cambiarla. Se il riscaldamento è molto eccessivo, essendo questo dovuto ad una funzione complessa della corrente, ciò potrebbe denotare un certo circuito sul conduttore, forse un corto circuito in qualche condensatore di filtro. Provare sistematicamente a vedere a far vedere questo, visto sempre che Ella ci dice che le valvole non presentano alcuna anomalia. Ella può sostituire la Telefunken (IGN 1064 con una Philips 506 oppure con una Zenith ZH 160.

**MAMA N. 5376 - Posina.**

Possessore di un apparecchio Philips 564 a diffusione binucleo Philips N. 2019. Nelle vicinanze vi sono due motori industriali a corrente continua i quali hanno sovente le scintille sporche, le quali producono scintille. Nella casa ove abito, oltre che la presa per la radio (corrente alternata), vi è l'installazione luce (corrente continua). Vorrei che l'inconveniente possa deprimare da detti motori? Come si può eliminare?

Il disturbo che Ella ode nel suo apparecchio dipende esclusivamente dal cattivo stato di funzionamento di quei motori. Preghi il proprietario di far pulire le scintille. Se poi il disturbo si verificasse ancora, lo preghi di far inserire sui motori dei filtri (di costo minimo) del tipo di quello illustrato sul Radiocorriere n. 39, a pag. 55 e 56.

**ABB. 29206 - Genova.**

Possiedo un apparecchio radio completo di sei valvole, delle quali due schermate. Esso è sensibilissimo ma poco selettivo sulla loro. Come posso ottenere un po' di questa difficile qualità?

Costruisca il filtro come segue: Si usi un tubo di bakelite di circa 30 mm di diametro avvolto 60 spire di filo di campbelli di circa 0,10 di diametro con presa ogni 10 spire. Colle spire per unire le due estremità a presa ad un inserto con 6 contatti. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore ad aria di circa 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di risonanza (sintonizzazione), tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi le prese della bobina.

**ABBON. A 50526 (Pioniere dell'E.I.A.R.) - Ala di Stura.**

Volevo montare un ricevitore a 4 valvole: una lo A. F., tipo Itazellina, una Radriatrice, due lo B. F., di cui uno uno schema tolto dal libro di G. Colle Z. Sono in contatto. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore ad aria di circa 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di risonanza (sintonizzazione), tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi le prese della bobina.

devo essere inserite nei numeri 1, 2, 3 e 4, dell'ultimo schema? Su quale deve essere la tensione nei punti X Y Z?

Rispondiamo ai suoi quesiti: 1) Nel ricevitore che vuol costruire come in ogni apparecchio non espressamente indicato, determinate valvole, non è affatto necessario che tutte le valvole siano di una stessa marca. 2) Le valvole che Ella cita, come tutte quelle di Cuse serie il equivalente tra di loro sempre per i rispettivi tipi per cui sono progettate ed elencate. 3) Sì, per la 64 bevibile non sia il tipo più adatto; no, per la 54. 4) Come si avverta (in A. F.) può usare un tipo da 10.000 Ohm circa di resistenza interna. Valvola 28 una espressamente elencata come detector. Valvola 38 (in H. P., 19 stazioni), una con pendenza 15 e 9 mA.V., a resistenza interna da 4 a 5.000. Valvola 48, una di potenza 5. Per le tensioni, poniamo anodico 100 e 120 Volt, meglio se alla ricezione potrà dare un valore inferiore dai 50 agli 80 Volt. L'accensione naturalmente di 3 Volt. E riguardo alla batteria di griglia che deve fornire la polarizzazione negativa dovrà attenersi rigorosamente alle indicazioni presentate per ogni valvola dal costruttore, in funzione del valore della tensione anodica impiegata.

**ABB. M 1904 - Oggiono (Como).**

Possiedo un Telefunken 31 W che ha sempre funzionato bene. Da vari giorni però la stazione di Milano è sempre coperta da un'altra stazione che deve essere vicina, in modo che la stazione di Milano o non si sente oppure si fa sentire confusamente e tutto questo dopo il lavoro fatto in altro posto, come fu annunciato dalla radio parlando di distacco di filtri.

Von possiamo consigliare il meglio che l'inserto tra il suo apparecchio e l'antenna il filo da noi descritto nel N. 30 del « Radiocorriere » 1931. Avrà verosimilmente ottimo risultato.

**G. L. A 215 - Iqurtoso (Cagliari).**

Sono in possesso di un apparecchio radio con altoparlante elettrodinamico. Dalla Polizia locale mi è fatto di vietò di servirmi dell'apparecchio, dopo le ore 23. Questo perché ad un mio vicino non piace la musica. Chiedo a questa Spett. Amministrazione fino a che ora la Legge, me lo permette; poiché in via di massima nessuna Stazione Radiofonica Italiana chiude alle ore 23, e specialmente quando vi sono trasmissioni di opere.

I regolamenti comunali fissano il limiti di orario per il funzionamento dell'apparecchio radio. Se però Ella volesse farlo funzionare ancora oltre tali limiti (ore 23) lo metta in sordina in modo da non provocare le lagnanze dei suoi vicini e non sarà più ripreso dalla Polizia.

**ABB. 150815 - Cortaccia.**

1) E' permesso l'impianto di un'antenna di filo di rame non isolato lunga 15 metri in un sottotetto? 2) Avendo il sottotetto il pavimento in legno, e non essendo chiuso, ma anzi esistendo una continua corrente d'aria, vi è pericolo di attirare qualche fulmine e scatenare un incendio quando l'apparecchio è in funzione? 3) Come non fosse atterrata? 3) Può recare dei disturbi nell'apparecchio di un radioamatore, abitante immediatamente sotto (soffitto di pure tavole di legno scuro) l'antenna disposta come sopra detto?

In merito ai quesiti che ci avete sottoposti, possiamo dirvi: 1) E' permesso, sempre però dietro la necessaria e indispensabile autorizzazione del proprietario della stanza, e sotto la vostra responsabilità. 2) Nessun altro, anche fatto a perfetta regola, può garantire in via assoluta da fulmini e danni relativi eventuali, però in questo caso il rischio è quasi inevitabile. 3) Può recare disturbi in quanto fa diminuire l'energia captabile in misura proporzionale a quella che assorbe, ma non può recare affatto disturbi radiofonici a meno che l'apparecchio a cui è collegato irradii ondulazioni sull'area stessa.

**ABB. R 13721.**

Possiedo da più di un anno un 3 Valvole con sintonizzatore Orion e per l'incensione un accumulatore a liquido da 4 a 6 Volt. Fino a due mesi fa la ricezione era abbastanza forte. Da giugno mi è venuta una notevole diminuzione e con tutto le prove fatte non sono stato capace di aumentare alla primitiva potenza. Pensai di cambiare tutto l'acido dell'accumulatore ma l'esito fu negativo. Ricevo bene Milano di giorno ma a sera Roma si sovrappone a Milano e altre stazioni si sentono senza poterle scudare. Da che cosa dipende tutto ciò? Come si può aumentare la potenza? Le Valvole esaminate si distinguono nell'accensione oppure a confronto alle nuove? E' fuso l'accumulatore in difetto, in quanti Volt occorre per il suddetto apparecchio e in media che prezzo hanno?

1) Un accumulatore a piombo non può essere da 4 a 6 Volt, esso deve essere a 6 Volt. Nel caso suo il costruttore di 4 Volt, dato il tipo di valvole. 2) Ella dice di aver spinto l'incensione a 5 Volt; se ha fatto ciò regolarmente, ha certamente esaurite le stazioni. 3) Ha verificato che la incensione di piombo fornito dall'incensatore, sia quella prescritta, come nell'articolo 4? La selettività dipende dalle caratteristiche del suo ricevitore, e non può variare col tempo. Per aumentare la selettività adotti un filtro da inserto tra destra e ricevitore. 5) La potenza non può che dipendere dallo stato delle valvole o dalle lenti. Però la variazione di intensità di ricezione può anche dipendere da un campo elettromagnetico riflesso, dovuto ad assorbimenti per l'aria di un circuito (fricci circostanti impianti di aerei, di fili per illuminazione, per telefono, ecc.). 6) Per controllare la bontà delle valvole, senza apparecchi speciali, unico modo è far confronto con nuove. L'accumulatore da bene, se mantiene i 4 Volt.

**ABB. O 6850 - Firenze.**

L'abbonato n. O 6850 domanda: Come riceverò la locale Stazione essendo a pochi km dall'antenna? E quando detta sarà in funzione potrà ricevere ancora le altre Stazioni? Come contrario potrà fare qualche modifica? Volendo ricevere solo la locale cosa consiglieremo di fare?

Dato la discreta selettività del suo apparecchio, le sarà possibile staccare la locale, anche essendo molto vicino. Se però questo non le fosse possibile, le consiglieremo l'uso di un filtro del tipo di quello illustrato sul R. C. n. 39 a pag. 65. Non vi è alcun motivo perché Ella non possa ricevere le altre stazioni quando sarà in funzione la stazione di Firenze.



# DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 25)

**OHM GIORGIO SIMONE.**

Fisico tedesco nato a Erlangen nel 1787 e morto a Monaco nel 1854. Professore di fisica e matematica, profondo studioso dell'elettricità, riuscì a stabilire le leggi che governano le correnti elettriche. Nel 1833 Direttore della Scuola Politecnica di Norimberga, indi professore di fisica a Monaco nel 1849. Autore di numerosi trattati e memorie.

**OHM (legge di).**

Principale e fondamentale legge di elettromeccanica. Essa fu enunciata dal fisico di cui porta il nome (vedi sopra) e fa parte della serie di scoperte che la scienza è debitrice all'Ohm e che pure, nei primi tempi, passarono quasi inosservate. Essa: « L'intensità di una corrente elettrica è direttamente proporzionale alla forza elettromotrice ed inversamente proporzionale alla resistenza del conduttore ». In questa legge, che è la fondamentale, se ne possono trarre altre e, tutte insieme, ci permetteranno di calcolare, sebbene ed in ogni caso, uno dei tre valori in intensità, tensione e resistenza quando si conoscano gli altri due. Così avremo che:

$$V = I \times R; I = \frac{V}{R}; R = \frac{V}{I}$$

Volendo ricordare in una maniera facile e senza alcuno sforzo le suddette tre equazioni faciamoci appello ad una semplice regola mnemonica. Sarà facile, così, ricordare l'espressione  $\frac{V}{R}$  e più facile sarà se ad

ogni lettera daremo un significato. Per esempio: *V*, Volti. *R*, Ohmi. In tal modo anche il più piccolo allante fra i lettori del famoso Radiocorriere sarà in grado di ricordare. Naturalmente noi ad ogni lettera daremo sempre il significato detto sopra, cioè *V*, Volti, *R*, Resistenza, *I*, Intensità. Supprimiamo il valore incognito e, senz'altro, dalla rimanente parte della suddetta formula, apprendere l'operazione da compiersi per conoscere uno dei tre elementi fondamentali di un qualsiasi circuito.

**OHMETRO.**

Apparecchio per la misura diretta della resistenza elettrica di cui in commercio ve ne ha due tipi, l'uno per deboli resistenze (da un centesimo e proprio) e l'altro per resistenze di maggior valore (mega-ohmetro). L'apparecchio, in generale, è costituito da un montaggio a « ponte di Wheatstone » (vedi), una sorgente di energia locale o magnetica messo in moto appositamente ed un

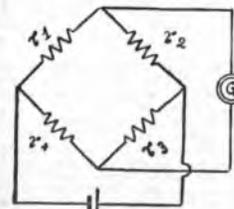


Fig. 374.

galvanometro assai sensibile per la rilevazione della posizione di equilibrio fra la resistenza da misurare ed altre di valore noto e che sono

usate per la formazione del suddetto « ponte ». Il valore della resistenza da misurare è letto direttamente in ohm per l'indicazione di un ago su quella di una apposita scala graduata.

Occupiamoci qui, nello linee generali, del principio fondamentale del « ponte di Wheatstone » di cui è detto più diffusamente alla voce specifica. Si abbiano 4 resistenze omniche disposte come indica la fig. 375. Inserendo su una diagonale un galvanometro sensibilissimo e su l'altra una pila si avrà una differenza di potenziale fra gli angoli del quadrilatero sui quali è inserito il galvanometro. Quest'ultimo, quindi, segnalerà il passaggio di una corrente elettrica. Ma se le resistenze sono di valore tale da poter stabilire la proporzione:  $R^1 : R^2 :: R^3 : R^4$  il galvanometro resterà a zero poiché non si avrà alcuna differenza di potenziale fra i due punti in cui esso è inserito. Cosicché se una sola delle quattro resistenze è di valore sconosciuto e da misurarsi, è possibile fare ciò realizzando la suddetta proporzione. Per raggiungere tali risultati è sufficiente avere a disposizione un ricco corredo di resistenze intercambiabili di valore noto.

**OHMICA.**

Per resistenza ohmica intendesi la pura resistenza elettrica che un circuito offre al passaggio di corrente continua, in conformità della « legge di Ohm » ed in contrapposito alla resistenza apparente od impedenza (vedi) che si oppone al passaggio della corrente alternata.

« Caduta ohmica » intendesi caduta di tensione in applicazione della sola « legge di Ohm » e, quindi, esclude cause induttive.

**OMODINA.**

È un sistema di rivelazione detto anche a *battimenti-zero* o, con termine inglese, « *zero-beats* » nel quale sono impiegate le oscillazioni prodotte da un oscillatore locale regolato alla stessa frequenza dell'onda portante.

**ONDA.**

In linea generale possiamo intendere il complesso delle fasi assolute in un mezzo vibrante o per una



Figura 375.

estensione corrispondente alla distanza di propagazione e nel tempo di una oscillazione completa. Questo mezzo vibrante, sia esso acqua (onde del mare) sia aria od altro mezzo elastico (onde sonore) e sia esso l'eterogeneo (vedi luce, calore, fenomeni elettromagnetici, radiazioni atomiche, ecc.) non si sposta per sé stesso ma propaga l'oscillazione impressa da un estremo all'altro della sua massa.

Ogni onda comprende due semi onde complete e simmetriche in fasi rispettivamente contrarie (fig. 376). Lasciando cadere dei pezzi di sughero o di legno su di una superficie d'acqua leggermente mossa da leggeri moti ondosi naturali o pro-

vocati artificialmente, gettandovi un sasso si vedrà facilmente che i moti ondosi si propagheranno ma i pezzi di sughero o di legno formanti quasi tutt'uno con la massa liquida seguiranno le oscillazioni della massa liquida sollevandosi sulle creste (o monti) d'onde ed abbassandosi negli avvallamenti (valle d'onda) ma non si sposteranno affatto dalla loro posizione se non interviene qualche altra causa estranea al moto ondoso.

Tutto quanto abbiamo sin qui detto può essere trasportato e detto per le radio-onde le quali, in effetti, non corrono attraverso l'etere. Quest'ultimo è fermo, ma oscilla, vibra, e trasmette queste oscillazioni da molecola a molecola. Bisogna considerarle come uno spostamento di moto e null'altro.

Un caso analogo è quello di una oscillazione impressa ad una corda.

Quest'ultima non è altro che il mezzo

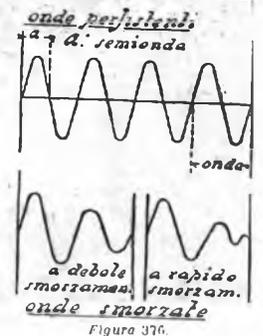


Figura 376.

di propagazione dell'oscillazione, vi brerà, quindi, da un capo all'altro ma non si muoverà affatto dalla sua mano che la mantiene e che è servita ad imprimere ad essa l'oscillazione (fig. 377).

Ritornando ora a quanto abbiamo detto nel riguardi della fig. 377 aggiungiamo che la distanza orizzontale che separa le creste di due onde successive e consecutive dicasi lunghezza d'onda (vedi). La frequenza di una radiazione è il numero di onde (o periodi) che si sviluppano in un secondo di tempo (vedi « Frequenza ») e, naturalmente, è la velocità di propagazione che si stabilisce in cifra tonda di 300.000.000 m. (299.000 km.) vi è una stretta correlazione fra lunghezza d'onda e frequenza, essendo che la prima si ottiene dividendo la velocità di propagazione per la frequenza e la seconda dividendo la stessa velocità di propagazione per la lunghezza d'onda.

Per i diversi fenomeni a cui danno luogo ed alle loro diverse utilizzazioni le onde elettromagnetiche si

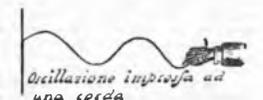


Figura 377.

sudividono in diverse categorie o gruppi delle quali riassume in una gamma particolare. Così abbiamo le onde radioelettriche che hanno da 40.000 a 100 milioni (ed anche più)

di periodi al secondo; raggi di Nichols: 50 miliardi ad 1 trillione di per. al sec.; raggi infrarossi: da 1 trillione a 375 trillioni; raggi limitati: da 375 a 750 trillioni; raggi ultravioletti: da 750 trillioni a 20 quadrilioni; raggi X: da 20 quadrilioni a 60 quintilioni; raggi radioattivi: da 3 a 150 quintilioni; raggi ultracortissimi: frequenza non ancora esattamente misurata.

Le onde radioelettriche hanno origine per effetto di un colpo (choc) elettrico, cioè scarica di un condensatore ed oscillazione di una corrente ad alta frequenza (vedi « Circuito oscillante », « Oscillatore », « Oscillazione »). Ma dalle onde analoghe si sviluppano spontaneamente per delle scariche di elettricità atmosferica (disturbi atmosferici) ed altre ancora si hanno per fenomeni più o meno analoghi provocati da impianti, macchine industriali ed altre applicazioni elettriche dando luogo ai cosiddetti « parassiti industriali ». (Vedere sotto questa voce).

**ONDA (lunghezza d').**

È la distanza percorsa da una percentuale periodica in un periodo. Nel caso della corrente elettrica (alternata) è evidente che, data la sua velocità in cifra tonda di 300.000.000 metri al secondo nel caso di una frequenza di 50 periodi al secondo, si avrà:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{50 \text{ periodi}} = 6.000.000 \text{ m.}$$

la lunghezza d'onda. Vedere anche alla voce « Lunghezza d'onda » e la figura 378.

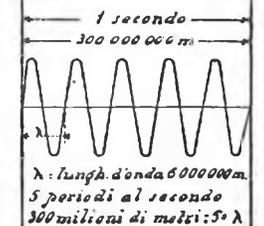


Figura 378.

**ONDA ARMONICA.**

Elementi della decomposizione di un'onda impura (vedi) la cui frequenza, generalmente, è un multiplo semplice dell'onda fondamentale (vedere alla voce « Armonica »).

In pratica è ben rara la realizzazione di una corrente alternata od oscillante avente una forma sinusoidale pura o perfetta, ma è facilissimo e ben agevole decomporre, in ogni caso, una corrente periodica in un più o meno variabile numero di correnti alternate aventi la forma della sinusoidale perfetta, dette « armoniche ». Una componente avente una frequenza doppia dell'onda fondamentale dicasi « seconda armonica » e così di seguito.

**ONDA COMPENSATRICE.**

È quell'onda che, nella emissione ad alta frequenza, viene leggermente differente all'onda di lavoro e che viene emessa allo scopo di mantenere eccitato l'arco. (Vedere anche « Onda di riposo »).

(Continua) UMBERTO TUCCI.

# Libri di strenna per grandi e piccini

Vedete «fantastici» copertine altrettanto «colorati» in questa fedda di vivaci colori e di vistosi caratteri si corre anche il rischio di provare qualche delusione. Faremo dunque un po' di inventario. E diamo la precedenza alle strenne per i piccini, che sono il maggiormente «beneficenti».

La Casa Editrice Paravia presenta una collana nuova intitolata «Bei libri per fanciulli e giovinetti»; segna iliano Scarpinato il ben noto racconto di Luigi L'apanua, *Storie di Luisa Steiner. Fatti tra gli altri* di Angelo Colombo. *La più bella leggenda di Graz*, di Rosa Fumagalli, delicatissimi volumetti che narrano di storie, di fiore, di uccellini e di bimbi. Ed ecco ancora nella stessa collana *Laurora del mondo*, di Eugenia Graziani Camillucci che ci riporta nell'età della pietra e del bronzo, ecco ancora il piccolo *L'ora*, di Francesca Burelli, opportunamente inserito in questa indovinata collana. Nella Burelli, notissima scrittrice inglese, la Ditta Paravia pubblica anche la storia dolosa e umana di *Giovanna Louvie*, che fa parte di quella tra indovinatissima collana delle Rose dedicate alle giovinette. Di questo roscio librario sono freschi esemplari alcuni racconti raccolti da Anita Zappa sotto il titolo *Per sempre del mondo*. E come non ricordare la collana di Zia Maria?

In questa collana, composta a ritocchi di perle e a spicchi di cuore, che Zia Maria, grande e radicata scrittrice, l'infanta vita sempre più adorna e più bella, trovando *Quattro cant a spasso*. Una novità. E sono proprio quattro canti di cui Agar, con sentimento e brilo, ci narra le avventure originalissime.

Un altro libro che merita di venir segnalato è *Balitta*, il romanzo del famoso eroico modello che oggi dà il nome e gli auspici alle fresche falangi del Fascismo e della Nazione. E' ancora il romanzo Mario Granata, nome caro ai ragazzi. Il Granata, con molto buon gusto, ha saputo conservare al «divino modello» il suo carattere pasciano e scrivere un libro avvincente.

Nei regni della leggenda della storia ci trasportano gli ultimi volumi di *Miti, Storie e Leggende* che, tra le collane del Paravia, merita di essere particolarmente segnalata per la benetica influenza che indubbiamente queste pubblicazioni esercitano sulla fantasia e sulla cultura dei giovinetti. Notiamo: *La leggenda dei Nibelungi* opportunamente ridotta e resa accessibile ai giovani da Rina Visigo; *I Figli del Sole e il Mistero del popolo errante* di Vittorio Emanuele Bravetta; due veri «romanzi» esotici, d'ambiente incassato, nei quali l'autore, con la sua consueta fantasia e abilità costruttiva, fa rivivere tra le nebbie della misteriosa civiltà non certo inferiore a quella egiziana. In «*Leggende Italiane*» di Umberto Gozzano ritroviamo l'atmosfera di poesia che aleggia nel «*Cavaliere del Graal*». La districa della raccolta *Storie e Leggende* ci dona una smagliante narrazione delle gesta di «*Ruy Diaz, il Cid Campeador*». E' un libro vibrante di vita e di azione, tra i migliori della produzione di questa benemerita scrittrice. A chi preferisce le grandi avventure la Ditta Paravia offre i *Grandi Romani Avventurosi*, magnifici per edizione, degni di figurare in qualunque biblioteca e consigliati anche ai grandi. In questa raccolta troviamo nomi di fama mondiale: Cteserion, il grande romanziere inglese, con il suo famoso romanzo «*L'uomo che fu Giove*»; Edgar Poe, con *Le Avventure di Arthur Gordon Pym*; Stevenson con «*La Freccia Nera*», episodio della Guerra delle due Rose; Demon della Barca con «*I signori dell'infinito*»; Welce con «*L'uomo invisibile*». Tra gli Italiani, che figurano in questa eccellente collana,

notiamo Jack la Botina, il venerando scrittore marchigiano, con i suoi bellissimi volumi «*Al servizio del mare Italiano*»; «*La Storia del Mare*»; «*I giovani eroi del Mare*»; e Vittorio Emanuele Bravetta con «*La naufraga in fondo al mare*», un romanzo dove la poesia e la fantasia si uniscono per dilettare ed istruire.

Arnaldo Cipolla raccoglie per i lettori... più grandi, in due pittoreschi volumi, le sue recenti impressioni di viaggio: *Nel Giappone dei quattrecenti* e *Nella grande Asia rivoltataria*. Sono libri che, in questi giorni, per gli avvenimenti in Estremo Oriente, dove il conflitto delle razze si acutizza, acquistano un interesse vivissimo. Con l'arte che gli è propria, con uno stile che fa di lui uno dei più grandi giornalisti italiani e uno scrittore di razza, Arnaldo Cipolla, nei due volumi,



riuniti da un nesso geografico e politico, ci trasporta dalla Russia dei Sovieti al Giappone del Mikado, dalle vetrine di Mosca sconosciuta — dove, quasi a simbolo del piano quinquennale, i bottegai mettono in mostra modelli in legno di formaggi e salumi, tanto perché non se ne perda il ricordo e l'immagine — alla Tokio dei grattacieli, modernizzata, pervasa da un americanismo ingentilito da un'ospitalità fatta di tradizionali cortesie e dove il nome del Duce italiano è venerato come quello di un eroe che personifica i principi e gli ideali più alti del nazismo, il millenario codice cavalleresco dei samurai.

Con il grato ricordo di questi due volumi, che meritano un posto a parte, lasciamo le vetrine di Paravia per guardare in quella della Società Editrice Internazionale. Ecco, subito, nomi e libri che s'impongono, e ottima è stata l'idea di raccontarli ai fanciulli, in forma semplice e piena, l'intreccio del più grandi poemi raccogliendoli nella serie dei «*Capolavori della Letteratura*». Poiché a ancor vivo il ricordo del millenario virgiliano, citiamo, anzitutto, il *Romanzo di Enea*, raccontato da G. Fanelli. L'illustre scrittore, così caro ai nostri ragazzi, fa precedere il racconto da una nitida biografia di Virgilio.

Disse Dante — e il Fanelli lo ricorda — che «*nuna cosa stretta dai legami delle Muse si può da una lingua ad un'altra trasportare*». L'autore ha un fine modestamente pratico e solo indirettamente estetico e ce lo dichiara. Il che non ci impedisce affatto, anzi, ci autorizza a dire che G. Fanelli ha saputo trasferire nelle sue pagine tutto

l'animo e il culto che i poeti scultori nutrono per Virgilio, guida spirituale di Dante. E a Dante accosta i ragazzi lino Provençal *Il lante dei Piccoli*, che fa parte della stessa collana, è un limpido, chiarissimo riassunto del gran viaggio socraticamente fatto dal Poeta per i tre regni dell'oltretomba. Le più note opere, i personaggi più significativi che Dante incontra sul suo difficile cammino sono tratteggiati, commentati nella loro vita, nelle loro colpe e nei loro meriti. Una preziosa guida, questo volume, per prepararsi ad intendere ed a comprendere la *Divina Commedia* e anche le altre opere minori di Dante. Con gli stessi criteri sono composti i riassunti dell'*Ilade* e dell'*Odissea*: il primo da Alba Cinzia, valorosa scrittrice. In «*Sotto le mura di Troia*»; la seconda da M. Szombathely in «*Il ritorno di*

«*Cuori in cammino*» di Mily Mandadori e il romanzo vincitore del concorso indetto dalla Società Editrice Internazionale per l'anno 1930 in men d'un anno siamo alla seconda edizione. La discesa d'interesse dei lettori per questa nuova fatica della nobile scrittrice (Mily Maracci) ci offre nel *parce della grazia Vitti e spiriti di terra toscana*. E l'Italia scoperta dal cuore.

Lasciamo Tino per Milano, dove arriva Mandadori. La grande Casa editrice annunzia, o presenta novità su novità in «*La Famiglia del Fabbro*», Massimo Montemelli, accademico d'Italia, ha composto un romanzo che lo stesso illustre scrittore definisce «*racconto di paese*». Esso muove da un delitto, di cui l'autore rimane ignorato e sviluppa tutte le conseguenze più impensate di un allegro e crudele duello tra il paese e il protagonista (il Fabbro). La creazione di un nuovo tipo di pubblicazione, la città di circondario — rimarrà tra le più singolari della ricchissima galleria Montemelliana.

Un altro Accademico d'Italia, Luigi Pirandello, l'Editore Mandadori sta risistemando l'opera completa. Intanto è prossima la pubblicazione di *I Vecchi e i giovani*, vasto e potente romanzo, vera epopea della Sicilia, una delle opere più significative della letteratura italiana contemporanea. Quale romanziere può lottare in fecundità con Lucio d'Ambrà? «*Il Quarto*» è un pubblico impetuoso e fedele.

Nella raccolta delle *Scie*, che ha riscosso un così largo consenso, i lettori appassionati di conoscere e di approfondire la vita e le vicende dei grandi nomi, troveranno il *Nelson* dell'autore Ettore Bravetta. Sebbene le biografie dell'eroe di Trafalgar siano numerose nella letteratura anglosassone, era opportuno che ce ne fosse una completa nella nostra. Il compito di questa opera è stato affidato che ad Ettore Bravetta, il quale, competentissimo di cose marinarie, unisce ad un ampio corredo di cognizioni la dote di sapiente espositore, portando nell'opera del tutto uno spirito critico, sereno, nutrito di buon senso. L'entusiasmo che l'autore nutre per il suo eroe, non gli fa velo all'occhio: nelle sue preclare virtù ma anche nelle sue dolorose colpe, come la condanna a morte inflatta da un pubblico impetuoso e fedele. Nella raccolta delle *Scie*, che ha riscosso un così largo consenso, i lettori appassionati di conoscere e di approfondire la vita e le vicende dei grandi nomi, troveranno il *Nelson* dell'autore Ettore Bravetta. Sebbene le biografie dell'eroe di Trafalgar siano numerose nella letteratura anglosassone, era opportuno che ce ne fosse una completa nella nostra. Il compito di questa opera è stato affidato che ad Ettore Bravetta, il quale, competentissimo di cose marinarie, unisce ad un ampio corredo di cognizioni la dote di sapiente espositore, portando nell'opera del tutto uno spirito critico, sereno, nutrito di buon senso. L'entusiasmo che l'autore nutre per il suo eroe, non gli fa velo all'occhio: nelle sue preclare virtù ma anche nelle sue dolorose colpe, come la condanna a morte inflatta da un pubblico impetuoso e fedele.

E poiché parliamo dell'attività di Mandadori, ricordiamo che per l'imminente centenario goethiano, l'instancabile editore prepara un gruppo di pubblicazioni riferentesi all'opera di un pubblico impetuoso e fedele. Inizialmente intrapresa dall'ammiraglio Bravetta che ci dipinge anche un vasto, efficacissimo quadro storico dei tempi in cui la vela trionfava sul mare.

E poiché parliamo dell'attività di Mandadori, ricordiamo che per l'imminente centenario goethiano, l'instancabile editore prepara un gruppo di pubblicazioni riferentesi all'opera di un pubblico impetuoso e fedele. Inizialmente intrapresa dall'ammiraglio Bravetta che ci dipinge anche un vasto, efficacissimo quadro storico dei tempi in cui la vela trionfava sul mare.

E poiché parliamo dell'attività di Mandadori, ricordiamo che per l'imminente centenario goethiano, l'instancabile editore prepara un gruppo di pubblicazioni riferentesi all'opera di un pubblico impetuoso e fedele. Inizialmente intrapresa dall'ammiraglio Bravetta che ci dipinge anche un vasto, efficacissimo quadro storico dei tempi in cui la vela trionfava sul mare.

# PHONO LA

la nuovissima "SUPERETERODINA,, di completa COSTRUZIONE NAZIONALE  
che regge vittoriosamente il confronto  
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ  
NETTAMENTE  
SUPERIORE**



**QUALITÀ  
ACUSTICHE  
ECCEZIONALI**

## MODELLO 502

8 VALVOLE

*Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea*

**Prezzo Lire 2300**

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

# RADIOCORRIERE

Nel nord della Francia, in Belgia e Olanda vi è una vera passione per i piccoli viaggiatori aerei che, la domenica mattina, la stazione di Bruxelles trasmette i risultati delle corse dei piccoli biplani, nel loro viaggio di ritorno, erano insidiati dai fili delle antenne contro i quali cozzarono uccidendosi. Per ciò, il Consiglio municipale di Ginneken — in Olanda — aveva stabilito che le antenne non dovessero elevarsi oltre i tre metri dal suolo o fossero rese più visibili mediante una specie di rosario di bucciacchi. Il decreto ha già avuto la sua prima applicazione dalla Corte d'Appello di Brida che ha riformato una sentenza in proposito del locale tribunale, ed ha condannato un cittadino, che non aveva munito la sua antenna degli opportuni bucciacchi, ad un giorno di multa o un giorno di carcere.

A Berlino si farà l'esperimento del lancio nella stratosfera di piccoli razzi muniti di una microscopica trasmittente che permetterà di seguire la traiettoria. Il razzo dovrebbe raggiungere l'altezza di 25 chilometri; la trasmittente peserà soli 350 grammi e trasmetterà un segnale semplice su una lunghezza d'onda di 200 metri e la cui portata sarà di 130 chilometri. La alimentazione sarà fornita da una piccola batteria. Due ricevitori speciali captano il segnale e potranno determinare la situazione del razzo al momento della trasmissione.

Le stazioni russe non hanno paura della lunghezza dei lavori che trasmettono: un radiogramma, trasmesso recentemente da Mosca, ha durato cinque ore! Le stazioni di Mosca e di Leningrado, che hanno delle apposite officine compatte ottimamente dirette, trasmettono spettacoli interessantissimi a substrato di propaganda. Le commedie trasmesse da Mosca vengono registrate in dischi per l'uso delle stazioni di provincia.

Secondo gli uffici internazionali di radiodiffusione, dal marzo 1929 sono stati trasmessi alla radio 1500 lavori teatrali, un terzo dei quali scritti appositamente per il microfono.

Lyon-la-Doua ha ripreso le sue mattinate della vecchia canzone francese due volte al mese, di domenica al pomeriggio.

In seguito ad un accordo tra la I.N.R. e l'Unione Belga delle società cristiane, tutti i matches importanti che si svolgeranno nel Belgio potranno essere diffusi per radio.

Per misure di economia, sono state chiuse le stazioni di Bombay e di Calcutta. Il loro deficit si aggirava sulle 9.375 sterline.

Un carro auditorium che percorre la Svizzera tedesca, dà delle audizioni pubbliche e... gratuite a scopo di propaganda.

## SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 27 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 16: « Cantata da chiesa, num 63 », di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDÌ 28 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.

TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 20,45: « L'ultimo valzer », operetta di O. Strauss.

BRUXELLES II — Ore 22,10: Grande concerto di musica sacra, dal Convento degli « Agostiniani ».

MARTEDÌ 29 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto del violinista A. Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Boieldieu, Beethoven, Clausetti e Paribeni.

HUIZEN — Ore 20,30: « Hänsel e Gretel », opera giocosa di E. Humperdinck.

MERCOLEDÌ 30 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-TRIESTE — Ore 20,45: « La maschera e il volto », grottesco di L. Chiarelli.

STRASBURGO — Ore 18,45: « Italia, Umanesimo e Rinascimento », conferenza.

PRAGA — Ore 19: « Don Giovanni », opera di W. A. Mozart.

GIOVEDÌ 31 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

ROMA-NAPOLI MILANO TORINO-GENOVA-TRIESTE-BOLZANO PALERMO-FIRENZE — Ore 23,55: Saluto augurale per il nuovo anno e segnale orario delle ore 24.

KONIGSWUESTERHAUSEN — Ore 23: Trasmissione della « Nona Sinfonia », di Beethoven.

VENERDÌ 1° GENNAIO 1932

TRIESTE-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 10: Messa di Capodanno trasmessa dalla Cattedrale di San Giusto.

NAPOLI — Ore 21: Musica varia e folkloristica.

LANGENBERG — Ore 20: « Il flauto magico », opera di W. A. Mozart.

VIENNA — Ore 21,5: Concerto del « Quartetto Rosé »: musiche di Schumann e Brahms.

SABATO 2 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Serata di varietà.

COPENAGHEN — Ore 20: Musica di vari autori, ispirata all'« Antico Testamento ».

VARSAVIA — Ore 22,10: Concerto dedicato a F. Chopin.

DOMENICA 3 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico, diretto da A. Casella.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

La Reichsrundfunk ha stabilito un accordo con l'Opera di Stato di Brida.

Da lunghi anni, ogni sabato sera, la stazione di Langenberg trasmette un divertentissimo spettacolo di varietà con macchiette in tedesco e in dialetto, monologhi, canzoni, musica leggera. Allo spettacolo, nella studio, partecipa anche un fatto pubblico che colorisce, con il suo applauso e le sue risate, le trasmissioni. La troupe di varietà della stazione, per iniziativa della Westdeutsche Rundfunk, dà ora degli spettacoli nei teatri delle diverse città tedesche, devolvendo l'incasso a beneficio dei disoccupati locali!

In Lituania si contano 40 mila radiodiffondenti, cioè 22 ogni 1000 abitanti, che pagano una tassa di circa ottanta lire mensili!

In Uruguay si contano oggi 24 stazioni trasmissioni, 17 delle quali nella regione di Montevideo e in gran parte private. I Ministeri della Scienza, dell'Educazione e del Commercio hanno ciascuno la loro stazione privata. Adesso, è in costruzione, nei pressi della capitale, una stazione di 50 kw. su 256 metri, che sarà la stazione ufficiale.

La stazione di Budapest, continuando la sua campagna contro i « radiopirati », per dare un salutare esempio a tutti i radiobastanti, trasmette volta per volta l'elenco completo dei frontaloni pesati con le mani nel sacco, con nome, cognome, indirizzo e relativa sentenza di condanna. Sembra che la trasmissione ottenga i risultati sperati, poiché molti pirati si dimettono, volontariamente...

La Radio-Lussemburgo di 200 kw. comincerà col 15 aprile prossimo le sue prove di trasmissione e le sue trasmissioni regolari il 20 luglio.

La stazione di Tunis Kasbah ha sospeso per qualche tempo le sue trasmissioni.

Radio Marocco trasmetterà una volta al mese i concerti della banda della Legione Straniera!

Nel mese di ottobre i radioamatori svizzeri sono arrivati a 132.982, aumentando così di 9618 sul mese precedente.

Un parassita di nuovo genere! Un radioamatore di Algeri non riusciva in nessun modo a ricevere. Nessun parassita era in vista. fece smontare pezzo per pezzo l'apparecchio e furono scoperti accostati tra il blocco di alimentazione e i condensatori alcuni piccoli vermi carbonizzati!

Secondo una dichiarazione della Reichsrundfunk, la radio in Germania dà da vivere a ben 32 mila persone!



Nel laboratorio della Radio Corporation Americana è stato costruito un violino «monstre» il cui ponticello è munito di una specie di scatola risonante elettrica collegata, da un lato, con una specie di amplificatore ad attoparlante e, dall'altro, con un pedale mediante il quale il suonatore regola il colorito e l'intensità del suono.

Il nuovo Governo spagnolo ha dichiarato che non prenderà alcuna provvedimento coercitivo contro le stazioni radio.

Negli Stati Uniti, qualunque sia la trasmissione in corso, è obbligatorio, ogni quindici minuti, il segnale di richiamo.



Da qualche tempo, la Westdeutsche Rundfunk presenta al microscopio di Colonia i centenari della Renania che, abilmente interrogati sui loro ricordi, fanno a volte delle interessanti esortazioni sulla seconda metà del secolo XIX.

Puriqí T. T. ha rinforzata la sua potenza da 1,5 a 7 kw.



La forza del caso. La stazione di Zione trasmetterà, giorni o sommo, una conferenza del capo dei pompieri locali sulla difesa delle officine contro l'incendio. Il caso vuole che una grande fabbrica di setole si incendiasse proprio in quel momento e l'attoparlante della direzione trasmettesse l'indicazione di chiamare, in caso di fuoco, immediatamente il 14-50. Il direttore, con prontezza di spirito, fece così e fu grato alla radio che con l'immediatezza del consiglio gli aveva permesso di salvare gran parte dell'impresa intera.



Utilità della radio anche in fatto di polizia interna. Durante la Conferenza pacifista del Transauro, come si sa, sono avvenuti incidenti gravissimi. Il microfono, installato vicino agli oratori, non si è lasciato sfuggire neppure una sfumatura della burrasca. Pierre Laval, Presidente del Consiglio francese, al suo tavolo da lavoro ha l'apparecchio

radio sempre in attività. Cosicché, quel giorno, il Prefetto di polizia quanto gli telefonò per metterlo al corrente degli incidenti del Trocadero, si sentì placidamente rispondere: «Grazie, ma non era il caso di disturbarmi... Ho già sentito perfettamente tutto!»

La B. B. C. ha deciso che, d'ora innanzi, le trasmissioni della popolare orchestra di jazz Jack Poyne siano trasmesse per televisione.

Secondo le ultime statistiche del Ministero delle Poste, in Olanda si ha una percentuale di 63 radiobambini per ogni 1000 abitanti!



Il nuovo servizio di carte meteorologiche radiodiffuse per le necessità dei grossi navigatori che attraversano l'Atlantico è ormai completamente organizzato. In accordo speciale permette la trasmissione quotidiana, da Londra e da New York, di due carte meteorologiche. Lo stesso servizio permette inoltre la diffusione delle prime pagine dei grandi quotidiani che vengono poi ristampate a bordo!

In Estonia, la radiodiffusione è ancora giovane: soltanto nel 1926 il Ministero competente ha dato la concessione opportuna alla Raioühalding. Le trasmissioni sono cominciate il 18 dicembre e, al primo aprile successivo, si contavano 2000 radiobambini che son saliti a tutto lo scorso agosto, a 13.663. La prima stazione, che trasmetteva su 508 metri, è stata a Turku e, nel 1929, è stata inaugurata l'altra di Tallinn, con la potenza di 10 kw e su 246 metri.



La signora Pina F., a Genova, ha corso una strana avventura. Era nel bagno, l'altra mattina, quando le è sembrato di sentirsi un memoria sommerso. Era sola in casa e, presa dal terrore, credendo che vi fossero i ladri nella stanza accanto, si è messa a strillare e a gridare a tutti e si è stanca. Sono accorsi i vicini e la portavano armata di tutto punto che han perquisito la casa senza risultato. Rimasta ancora sola, la signora Pina ha risentito i mortuari sommessi... Si è rimessa a strillare e... ha spiegato l'arcano. Non si trattava di spiritismo, bensì dell'apparecchio radio che si era dimenticata di spegnere la sera prima ed ora... chiacchierata per conto suo!

La stazione di Tananariva, nel Madagascar, aveva cominciato le sue prove nell'aprile scorso trasmettendo semplice notiziario e musica riprodotta. Ora è stato inaugurato lo studio ufficiale che può contenere delle orchestre importanti le quali daranno parecchie volte al mese interessanti concerti di musica da camera.

# All' insegna delle quattro stagioni

## 14 S. - SANTO STEFANO, protomartire (+ nel settimo mese dopo l'Ascensione di N. S. Gesù Cristo).

Santo Stefano è uno dei setteanta discepoli del Signore. Pieno di santità e di Spirito Santo, dopo l'Ascensione fu eletto primo dei sette diacni. Contro di lui scesero a disputare l'eresi e i Cresti della setta dei libertini, ma furono sgonfiati. Incapace talmente d'aver spaurito di Mosè e della Legge, scese, infine, trasformato da una tuifa fur dalle nubi e lapidato. Mentre l'ira degli eretici inferiva su di lui, Stefano raccomandava al Signore il proprio spirito: «Il Signore insegna lui nel sangue: io neppure posso per essere degno del tuo Paradiso».

La Chiesa lo onora col titolo di protomartire, o primo caduto nel nome luciferino di Cristo.

## 17 DOMENICA - Tra l'Ottava. - SAN GIOVANNI, Apostolo Evangelista.

Vangelo: I due vecchi del Tempio (San Luca II, 33-40)

Poesia, quando furono compiuti i giorni prescritti dalla legge di Mosè per la purificazione di Maria, portaron il bambino a Gerusalemme, affine di presentarlo al Signore, come è scritto nella legge del Signore: «Ogni maschio primogenito sarà consacrato al Signore». Per questo furono presentati davanti all'offerta di un paio di tortore o due pulcini di colombe.

Vivere allora in Gerusalemme un uomo di nome Simeone, persona giusta e pia, che aspettava la consolazione d'Israele. Lui Spirito Santo era in lui, il quale gli aveva rivelato che non sarebbe morto prima di vedere il Cristo del Signore.

Quando entrò al tempio, messo dal Spirito di Dio, Simeone si avvicinò al bambino e lo baciò, per compiere le estimazioni della legge, egli se lo prese tra le braccia e benedisse Dio, esclamando:

«Ora, o Signore, lascia pure andare il tuo servo. Ho visto, secondo la tua parola: i miei occhi hanno veduto il Salvatore che hai preparato dinanzi a tutti i popoli; come una luce che illuminerà tutte le genti e glorificherà il tuo popolo, Israele».

Il padre e la madre del bambino restarono meravigliati delle cose che si dicevano al lui. E Simeone benedivendoli, disse a Maria, sua madre:

«Questo bambino è posto per rovina e per risurrezione di molti in Israele e per segno di contraddizione: e anche a te una spada trafiggerà l'anima, e così saranno rivelati i pensieri di molti cuori».

Vera anche la profetessa Anna, figliuola di Fanuel, delle tribù d'Aser, la quale era molto avanzata in età. Ella era vissuta con suo marito sette anni dalla sua veiginità; e rimasta vedova, aveva raggiunto gli ottantacinque anni. Ella non uscì dal tempio, se non una notte e giorno con preghiera e digiuno, soprattutto proprio in quell'ora, dove giustici al Signore, parlando del bambino a quanti, in Gerusalemme, aspettavano la redenzione d'Israele.

Si quando essi ebbero tutto compiendo, secondo la legge del Signore, se ne tornarono in Galilea, nella loro città di Nazaret.

## 28 L. - I BAMBINI INNOCENTI.

I Re Magi, che in buona fede s'erano ritirati a Erode per sapere dove fosse nato il Messia, si sentirono rispondere: «Fate una ricerca e poi datele notizia affinché lo rene talia ad adorarlo». Eretti i Re Magi da Gerusalemme videro di more in stella e ad essa affittati, giunsero a Betlemme. Adorato il Signore, e venita la notte, l'Angelo li avvisò di non tornare da Erode ma di prendere altra via. Erode, indispellito e insospettito di non vedersi tornare, mandò a Betlemme alcuni valentieri con l'ordine di trucidare tutti i bambini al di sotto dei due anni. Che ora venivano edificati e vedeva tutto il ferro di quella millia. Ma Dio era stato visto nel sogno dall'Angelo che aveva inclinato a Giuseppe di riparare con la Burma famiglia in Egitto.

## 28 M. - SAN TOMASO, protosceovo di Cantimbergi (+ 688)

Nato a Londra e figlio di poveri. Tomaso rimase presto in ammirazione della sua guida da una città mura, superò vittoriosamente l'età petrulosa e si diede al sacerdozio. Eletto da Eusebio II alle più alte dignità civili, morì, per un attimo, riprese al piacere della vita di corte. Anziano arcivescovo di Cantimbergi assunse coraggiosamente la difesa dal diritto della Chiesa contro il reo Re. Eusebio e richiamata in Patria, egli sentiva la sua vita ristretta sempre più dall'odio dei potenti corrotti e dal Re stesso che non aveva perdonato. Infatti quattro mesi lo trucidarono mentre pregava davanti al Santissimo. Il 28 dicembre 1170.

## 30 M. - SAN SABINO, vescovo (+ 304).

San Sabino reggava la diocesi di Anagi quando si verificò la persecuzione di Massimiano Persecutore. Arrestato sotto l'accusa di subire gli animi contro gli aulici ideali, fu trascinato di prigione, in terra, a subire ad assistere al martirio dei suoi due diacni Marcello ed Eusebio. Rifiutato di lasciare l'avevo agli dei, gli furono amputate le mani. Martirizzato in cento altri modi egli resistette in vita. Infine fu trascinato a Aquilone dove, legato a una ruota, trovò la morte sotto spietati colpi di terga.

## 31 C. - SAN SILVESTRO I, papa (+ 335)

Papa Marcellino vedendo nel giovane Silvestro le trascendenti virtù del santo, l'indichò al successore. Intanto papa Marcellino moriva ed appreso, in terra vulgare d'anni, lo seguivano Marcellino, Eusebio, Nicodemo, bene, quindi, sulla collina di San Pietro, Silvestro.

Silvestro fu un grande papa. Comorò il Concilio di Nicea e vi preside Costantino il grande ottenendone l'alta protezione contro l'angaria degli ariani. Ma i legali in Francia a condannare gli errori dei donatisti, ebbe un notevole concetto dell'intercessibilità della Chiesa.

Conclusa vita semplice e laboriosa della virtù. Dopo ventitré anni di laborioso pontificato morì l'ultimo giorno dell'anno 335.

## SALUTO

L'andò ecci i giorni di Dio vi canta e vi narra riprendendo la vecchia chitarra per darvi l'invito.

Non più canzoni da dire né giorni nel sacco; diventa ogni giorno più stracco, si sente morire.

Oi dunque, lasciate che cada il peso e mettetevi a ballare, c'è sempre chi suona l'ascolta per qualche ritorna.

Vuolò tutto il cuore di poeta: la questo fu magra. Laddò ogni canto di ongra. Per qualche moneta.

Venivano a udirlo cantare, la donna e il bambino, parole di fele e destino dolcissime e amare:

La strofa che in bocca al tiene così come un fiore, che ha le radici nel cuore, salura a fa bene.

Atteno dell'uomo randagio che canta o che narra, stendera, appoggiato alla mura chi attende un passaggio...

Bianca rimontò in dosso torcedo a metterla, e andava con l'acqua del feno, per sempre, fratello.

Coel di dolor s'infatigava il vecchio fiamme: perduta ha la lora d'Orfeo ma non la chitarra.

# ORGANIZZAZIONE EIAR

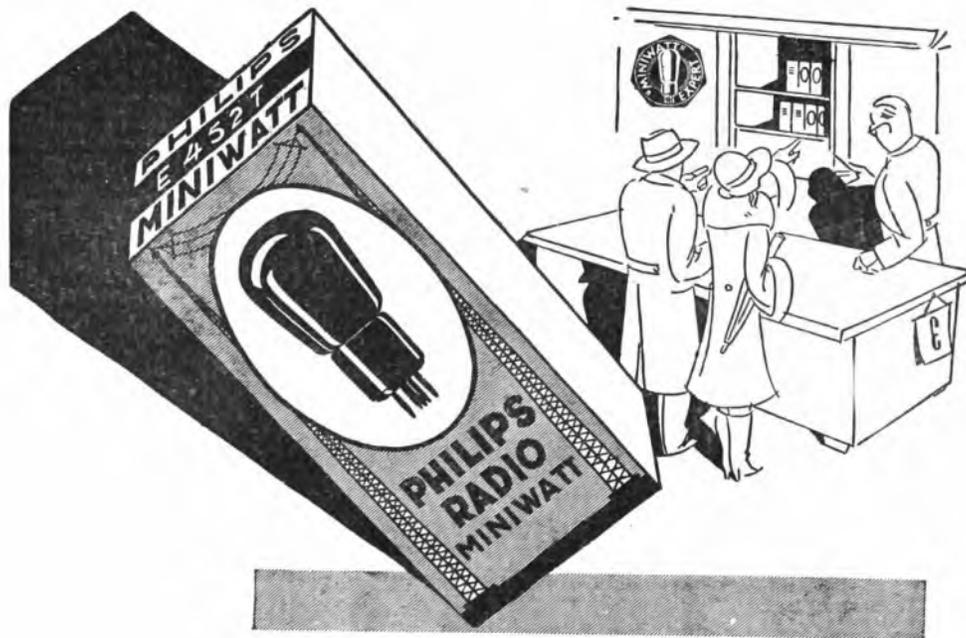


**ECCO LA STRENNA  
DI CAPODANNO  
CHE L'EIAR OFFRE  
A TUTTI I SUOI ABBONATI  
CHE PRESENTANO ENTRO IL 31 DICEMBRE 1931  
UN NUOVO ABBONATO ED AI NON-  
ABBONATI CHE SI ABBONANO ENTRO IL  
31 DICEMBRE 1931.**

L'importo della nuova licenza abbonamento (L. 75) dovrà essere inviato a mezzo assegno circolare o vaglia postale alla DIREZIONE GENERALE DELL' «EIAR» Via Arsenale, 21 - TORINO, secondo le norme generali della lotteria pubblicate nei numeri precedenti. I residenti nelle sottotiducate città possono effettuare il versamento di presenza e per CONTANTI agli uffici di:

- ROMA - Via Montello, Palazzo Eiar.
- NAPOLI - Galleria Umberto I, 27.
- TORINO - Via Arsenale, 21.
- MILANO - Via Gaetano Negri, 8.
- GENOVA - Via S. Luca, 4.
- PALERMO - Piazza Bellini, 5.
- FIRENZE - Via Rondinelli, 10.
- TRIESTE - Piazza Oberdan, 5.

*Acquistate valvole Philips "Miniwatt"  
per ottenere una ricezione perfetta!*



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste di Natale. Sostituite le vecchie valvole con le nuove Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audizione naturale e pura di tutti i suoni.

**PHILIPS "MINIWATT"**  
*Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.*



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 15

10,45: Giornale radio.  
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Pini; (Genova): Padre Teodosto da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Tiscali «La voce del pastore».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

11,35: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesco» (dotto. Carlo Riva).

11,35 (Torino): Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,30-14: Musica varia: 1. Mouton: Primavera, ouverture; 2. Ciaikovsky: Canto senza parole; 3. D'Ambrosio: Introduzione e unotesea; 4. Canzone; 5. Plick-Mangialardi: Il cavillo magico, fantasia; 6. Canzone; 7. Smigaglia: Danza piemontese n. 1; 8. Saint-Saëns: Diletto; 9. Paul: Kolinka.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.  
16,10: Musica brillante: 1. Adams: Se fossi re, sinfonia; 2. Delibes: La sorcière, suite; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Bayer: La fata delle bambole; 5. Mussorgsky: Scherzo; 6. Godard: Serenata a Mabel; 7. Suppé: Giro di banditi.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.  
17,30: Trasmissione dalla Fiascheretteria Isosana di Milano.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5-21: Musica riprodotta.  
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,45: Radiointervista di Ezio Comincioni col direttore del Teatro alla Scala M.° Edoardo Trentinaglia.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scapola», lettura - Giornale radio - Troppa l'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 442,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 HO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).  
10,15 (Roma): Musica religiosa: Tiscali «La voce del pastore».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

19,35-19,50: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico diretto dal M.° R. ZANDONAI.

19,35 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto.

19,40: Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.



21: Concerto variato

1. Torelli: Sinfonia n. 6 per archi e organo (op. 6) Bologna 1698: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto.
2. Beethoven: Recitativo ed aria «Ah, perfido!», per soprano con accompagnamento di orchestra (soprano Enza Motti Messina).
3. Turina: La feria, scena popolare spagnuola (orchestra). Luigi Antonelli: «Moralità in scapola».
4. Debussy: Mandoline (soprano Enza Motti Messina e orchestra).
5. Riccardo Strauss: Salomé, sezione a) Introduzione e La notte lunare, b) Scena Salomé e Jokanaan, c) Intermessa sinfonica, d) Entrata di Erode e della sua Corte - danza di Salomé e finale (soprano Enza Motti Messina, baritono Guglielmo Castelli e orchestra).
6. Rossini: L'Alcina in Algeri, sinfonia (orchestra).

22,15: Per il bene di tutti

1 atto di SILVIO ZAMBALDI.  
Personaggi:  
Annibale, natoio M. Fellei Indolfo  
Inna, sua moglie... G. Scello  
Costante... E. Piergiovanni  
Fiorella... Nella Bonora  
Un fattorino... A. Durantini  
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi e La voce del padrone.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cullari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Visibilità dei varichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

12,50: Concerto di musica ITALIANA: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 2. Culotta; a) Mattino dell'oasi, b) La canzone di Zica dai «Colori d'Oriente»; 3. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo terzo atto; 4. Monti: L'annunziante; 5. Giordano: Madame Sans Gêne, fantasia; 6. Parelli: a) Cogliendo rose; b) La troietta.

13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.



20,5:

### Concerto vocale e strumentale

1. Laisné: *Jansky te bohémien*, ouverture.
2. Allergoni: *Luna sull'acqua*.
3. Haydn: *Serenata del quartetto op. 3 n. 5*.
4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.
5. Amadei: *Innamo*.
6. Urbani: *Recanola di melodie di Schubert*.
7. a) Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio »; b) Mascagni: « Siciliana », dall'opera *Cavalleria rusticana*; c) Bolto: *Mefistofele*, « Giunto sul basso estremo » (tenore Bruno Fassetta).

21,15:

### MUSICA LEGGERA.

1. Pennati-Malvezzi:  *ragazze belte*; 2. Richter: *Corcio delle bambole di legno*; 3. Siedo: *Phryne*; 4. De Micheli: *Idillia campese*; 5. Montagnoli: *Canto del cuore*; 6. Arici: *Nel Lago di Lucerna*; 7. Mascaroni: *Mascheronide*.
- Notiziario teatrale.  
22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.  
22,30: Ultime notizie.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI PALERMO NON TRASMETTE.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 9,50: Le campane di S. Giusto.
- 10: Messa cantata dalla Cappella di S. Giusto.
- 12,50: Giornale radio - Bollettino
- 13,00: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Inchi e La voce del padrone.
- 12,55: Disco Fonoglotia: Lezione 11<sup>a</sup> e 12<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagina 50, 59, 60, 63 della Guida relativa).
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13-13,45: Musica varia: 1. Wald-



## CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MANE della Florida** composto di soli vegetali.

### Chiedete campione

**GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT Via Depret s. 82, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Unfel: *Non ti scordar di me*; 2. Lanzetta: *Torna Fru Fru*; 3. Dreyer: *In un bosco tureo*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, Fantasia; 5. Marotta: *Decimanno*; 6. Molit: *Halo, halo* 16,30: Musica da ballo. 17,30-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Nel Malguscio*; 2. De Micheli: *Serenata di bei*; 3. Lombardo: *Matama di Tebe*, fantasia; 4. Azzoni: *Consalvo*; 5. Aneddi:

*Delusione*; 6. Mulinasso: *Parlita a dama*.

Negli Intervalli: Notizie sportive. 20,15: Radio-giornale dell'Enil - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive. 20,30: Musica riprodotta. 20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7  
15,30: *Il gallo con gli stivali*, esca per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Concerto vocale e strumentale. — Musica di Klingelberg, Pfitzer, Schubert, Wilhelm Bach, Zilcher, Mozart, Carl, Schumann, Lachner e a. — 19: Conferenza di Sven Hedlin. — 20: Grande serata di varietà. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8  
16: Lieder nazionali. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Concerto di musica religiosa da una chiesa. Quindi: Notiziario sportivo. — 19,25: Programma. — 20: Musica nazionale. — 20,30: Concerto per sassofono. — 20,50: Conversazione radiofonica. — 21,20: Concerto orchestrale. 1. Kristlich: *Angela da Casaca*; 2. Protti: *Pol-poveri*; 3. *Fantasia popolare*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sui Papaveri*; 4. Lieder nazionali; 4. Thalman: *Dolore*; 5. Transluciter: *Cio che sognano i fiori*, valzer. — 22,50: Ultime notizie - Sport - Riecolazione da tutte le stazioni europee.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20  
17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Notiziario sportivo. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Conferenza. — 21,15: Sinfonia. — 21,30: Dischi.

### BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14  
17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto per pianoforte. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

### BRESLAVA

Kc. 923 - m. 326 - kw. 1,7  
16,55: Concerto orchestrale. — 17,30: « Spettacoli viventi della compagnia », conversazione. — 17,45: Vedi Lipsia. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Per gli ascoltatori. Quindi: Musica per pianoforte. — 19,50: Risultati della domenica sportiva. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36  
16: Vedi Bratislava. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,50: I racconti della nonna. — 18: Canzoni di Notte. — 19: Vedi Praga. — 20: Drechmann: *Un'ora una volta un re*, commedia in 7 scene. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario vario. — 22,20: Vedi Praga.

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 210  
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa: *Le strade che tornano verso Dio*. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Crouca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. - Lecoco: Alcuni brani del Du-

chino. — 21,55: Il quarto d'ora popolare valdese (*La canzone di Nirette*). — 22: Trasmissione di un concerto da una sala a Inverca. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (4 numeri). — 19: Concerto di musica prodotta (6 numeri). — 20,15: « L'idea dell'ospitalità », conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (tema musicale). — 21: Concerto di musica riprodotta (9 pezzi). — 21,15: Intermesso. — 21,35: Musica riprodotta (opere di Messager). — 21,55: Dedicazione di un frammento della *Maria Stuart* di Schiller. — 22: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1. Svedsen: *Canzone a Pagan*; 2. Delibes: *Passo del bar*; 3. Due canti di a) Wambach: *Isabella*; b) Meyerbeer: *Yocgerberg*; 4. Scriabin: *Serenata*; 5. Archibald: *Polk caratteristico*; 6. Due van H. a) Verlaaven: *Kerstnacht*; b) W. a) Felix: *Conte Heister*; 7. Bizet: *Intermezzo e balletto dalla Carmen*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto. — 19: Lettura. — 19,10: Dischi. — 22: A. Adam: *Così, così tutto io*, operetta in tre atti.

### BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Orchestra zigrana. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Concerto di Jazz-band. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Brani di Oberon*; 2. Chopin: *Concerto per piano, in mi minore*; 3. Mendelssohn: *Ouverture, scherzo, notturno e marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*; 4. Liszt: *3. Rappresentazione*. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22,20: Concerto dell'orchestra zigrana.

### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg

### DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 63 per soli coro ed orchestra*. — 16,45: Lettura della Bibbia. — 17: Concerto strumentale (quintetto) musica per pianoforte e arca per tenore. — 18,30: Concerto di violino (Isolda Menges) e piano. — 10: Episodi della Bibbia drammatizzati per i fanciulli. — 19,30: Servizio religioso in lingua del Paese del Galles. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'Appello della Buona Causa. — 21,55: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto d'ur'orchestra d'archi, diretta da H. Menges, e arca per soprano. 1. Varlock: *Concerto in mi minore per archi*; 2. Bach: *Cantata per soprano e arca*; 3. Mozart: *Serenata* (Notturno) cat. 320; 4. Arca per soprano; 5. Holst: *Suite in do per archi*. — 23,30: Epilogo.

### DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arca per tenore. — 17,15: Vedi Loudra regionale. — 21,45: Vedi Daventry regionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Loudra regionale. — 23,30: Epilogo.

### FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Waldeck: *La storia della nascita di Gesù Cristo*, radio-tecna musicale. — 18,30: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Marce. — 20,30: Il Blume: *Feurio*, radio-commedia. — 21,50: Parole per pianoforte. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22,40,21: Musica da ballo.

### GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

### GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

### HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: *Lieder* e leggende mondiali. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Novella breve. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Concerto di musica militare. — Alle 22: Notiziario sportivo. — 23: Vedi Berlino.

### HILVERSUM

Kc. 1004 - m. 187,5 - kw. 6,5

16,30: Scene dell'Anello di Shakespeare. — 17,25: Dischi. Notizie sportive. — 20,41: Notizie di stampa. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture di Semiramide*; 2. Ferras: *Fantasia sulle opere di Schubert*; 3. Dizione, 4. Waldteufel: *Dolore*, valzer; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Dizione. — 22: Recita a dischi. — 22,30: Concerto orchestrale.

### HUIZEN

Kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,30: Culto e canti religiosi.

### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campagne. Concerto. — 13: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15,45: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne. Concerto. Musica di Edoardo e Giuseppe Strauss. — 20,50: « Il gallo », dialogo di Luciano di Samosata. — 21,30: Romanzo danese. — 21,40: Loebner. — La famiglia Hansson, commedia. — 21,55: Musica. — 22,5: Musica da ballo. — 22,50: Musica da ballo. — 23: Campagne.

### KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18,55: Concerto corale. — 17,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Canto. — 23: Musica da ballo.

**L. 380** Apparato radiofonico a valvole in alternata, 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee. lo altoparlante, con presa pick-up grammofono. Completo di valvole, cordone presa corrente, altoparlante grande concerto. — *Spedizione ovunque, con 1/3 all'ordine rimborsato contro assegno.*

**Ladaria Radio e TRAPPATI - Corso Torino (Torino).**



**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Concerto da Berlino — 18. Voci Pianoforte — 19. Conferenza di Sven Hedlin — 19,30. Attualità — 20. Serata gita — 22. Notiziario Iudi Danze

**KOSICE**  
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17.30 - La storia delle scuole in Italia - conferenza — 17.50. Informazioni sociali e economiche — 18,10: Recita popolare — 18,30. Concerto per strumenti a vento — 19. Concerto orchestrale — 20: Voci Iripi. — 22. Voci Iripi. — 22,15. Notizie sportive. Programma di domani 22.20. Voci Iripi.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

10.30. Concerto orchestrale — 18. Operai di tutto il mondo, conferenza — 18.20. Un'ora di svago — 19. Conferenza tenuta da Sven Hedlin — 19.30. Piccole cronache di actualidad (biacchierata) — 20. Serata gita (da Berlino) — 22.15. Ultime notizie — 22.30. Concerto orchestrale — 2.45. Jazz band

**LIPSIA**  
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30 «Acqua, cielo, e terra», conferenza — 17.45: Inchiostro ed antichi — 19. Parla il dott. Sven Hedlin — 19.30. Concerto di pianoforte — 20. Voci Berlino — 22. Notizie varie — Fino alle 23. Concerto di musica brillante.

**LONDRA NAZIONALE**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16.18.30: Voci Daventry nazionale — 21.50. Voci Daventry nazionale — 22.30. Epilogo

**LONDRA REGIONALE**  
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16. Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 17.45. Musica da camera ed arie per contralto. — 21. Servizio religioso dallo studio — 21.45. Voci Daventry nazionale — 21.50. Notiziario — 22.5. Concerto dell'orchestra militare della stazione. 1. Weber: Ouverture di *La flautista*. 2. Due arie per basso. 3. Grandios. *Tre danze spagnole*. 4. Tre arie per basso; 5. Salvi-Saens: *La foresta di Onofre*, poema sinfonico. 6. Tre arie per basso; 7. Ciaikovski: *Klegia e polacca della terza suite* — 23.30. Epilogo

**LUBIANA**  
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16.30. Racconti — 17. Radio-dramma — 20. Selezione di operette — 21. Concerto — 22. Notiziario — 22.15. Musica brillante

**MADRID**  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20. Canzoni — Dischi — 21.30. Fime. — 23. Canzoni. Segnale orario. Programma variato di musica spagnola: canzoni regionali cantate da Aurelio Zori (col pezzi). Inchi concerto di violoncello e piano. 1. Ross: *Gra*



**NUOVO MODELLO "L.P."**  
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

**S. I. C. D. E.**  
 MILANO  
 Via S. Gregorio, 39 - Telefono 67-672

nata; 9. Cassati: *Requiebro*; 3. De Falla: *Il Pano morino*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Urnados: *Copernic*. Intermzzo; 6. Grandos: *Danza spagnola*; 7. A Rubio: *Boleto*. Inchi musica della California — 1. Canzoni. Musica da ballo. — 1.30. Fime.

**MARSIGLIA**  
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17.30. Trasmissione del concerto orchestrale dal teatro del Campi Elisi. — 21.30. Concerto sinfonico Casanove *Ouverture*. *Le Roy*. *Mourning Walk*. Suite britannica. *Canzoni*. *Pette plette*. *Casadesus*. *Canzoni III*. *Myvian*. *Pol-porri* di ritornelli. *Leo*. *La Corte del Farnal*. *Selezione Suite*. *Fispi*. *Selezione*. *Padilla*; *Pol-porri* di ritornelli; *Stabile*. *Delor*. *Tango*. *Boucher*. *Un matrimonio d'amore*. *Rossi*. *Sono per col signora*. *Indy*. *Nolle*. *Preziosi*. *Da blues*. *Cherif*. *Per un amico*. *one step*. *Verdini*. *E' ben poca cosa*. *fox trot*. *Quindi*. *Risultati della giornata sportiva*

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16. Concerto orchestrale (da Francoforte). — 17.30. Concerto di piano — 18,10: Julius Krois *Leges* alcune novelle gite — 18.25. Concerto d'organo. 1. J. S. Bach: *Prastoria*. 2. Rosenberger: *Due Fanciulli di Natale*. 3. Tenner: *Sonata in sol minore* — 19. Conferenza di Sven Hedlin — 19.50. 1. Thoma: *Pace silenziosa*, commedia in 1 atto. — 20.30. Concerto orchestrale. 1. *Eds*. *Ouverture drammatica*; 2. *O'Alpet*; *Fantasia sul Tielfful*. 3. *Hi*. *bet*; *Finaria della Carmen*; 4. *Niemann*; *Due pezzi per archi*. 5. *Listz*: *I Piedisti*. 6. *Ciaikovski*: *Capriccio italiano*; 7. *Gounod*: *Un'aria del Faust*; 8. *Biossi*; *Ouverture di Semiramide*. — 22.30: Notiziario — 22.45. Concerto orchestrale.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17.30. (Da Praga). — 19. (Da Praga) — 20. (Da Brno). — 22.15. Programma di domani — 22.30. Voci Praga

**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16. Radiogiornale del circondario — 17. Radiogiornale dei contadini — 18. Radiogiornale dei pionieri. — 19. Lezione di musica — 21.15. Radiogiornale del proletario. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino

**MOSCA STALIN**  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100.

18. Per gli agricoltori — 18.30. Per gli operai — 19. Lettura — 19,30. Corso di radiotecnica — 20. Conferenza pedagogica — 21. Concerto orchestrale. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino — 22.10. Notiziario. — 23. Radiogiornale del proletario.

**MOTALA**  
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

**MUEHLACKER**  
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15. Recita per i giovani — 16. Concerto orchestrale — 17.50. Lettura di una novella — 18.30. Concerto di piano; 1. J. S. Bach: *Secondo concerto d'organo in la minore*; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 117 n. 1; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 117 n. 3. — 19. Conferenza di Sven Hedlin — 19.30. Musica di marcia — 20.30. Bernhard Blume: *Peurto*, commedia. — 21.50. Parodia musicale (pianoforte) — 22.30. Notiziario — 22.40. Danze.

**OSLO**  
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17. Concerto orchestrale — 18. Recitazione. Selma Lagerlof: *Le leggende di Vrylio*. — 18.30. Musica nazionale. — 19.30. Conferenza — 20. Concerto orchestrale. 1. Weber: *Ouv. di Abu Hassan*; 2. Rimsky Korsakof: *Scheherazade*; 3. Schubert: *Nonetto musicale* — Lu



il dono che chiunque gradirà:

**M.U. 18**

**SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE UNDA**  
 L. 2000- valvole e tasse gov. comprese escluso abbonam. alle radiodiff. MILANO

**TH. MOHWINCKEL**  
 Via Fatebenefratelli 7 MILANO



renta; 3. Svendsen: La Violletta; Hu bay: Violini di Concerto; 6. Mydleton: Melodie accorde; 7. Strauss: Valzer del maggio; 21.50: Conversazione; 22.5: Programina di musica liricale; 23: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15  
18.30: Il giornale parlato; 19.45: 1924 a Jan Hill; 20.00: Melodivista; 20.30: Radiocconcerto; 21. Berlioz: La damnation de Faust; 2. Saint-Saens: Ouverture della Pirulipresa quinta a Goublier; La coenarda di

# IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.



**E.I.A.R. SUPRA**  
PUBBLICITA' RADIOFONICA  
PER MEZZO DELLA S.I.P.R.A. IL MONDO UDRÀ LA VOSTRA VOCE

S.I.P.R.A. - VIA BERTOLA 40  
TORINO

Mimi Pisoni; 3. Gamber: Il mio vecchio giardino; 5. Sbrtman: Sarschina, selezione di arie russi; 6. Erwin: Il re del India; 7. Hovey: Espada; 8. Metra: Serenata spagnola; 9. Liu: Parata della Guardia Slesiese; 10. Liessl: Parata del soldati di piano; 11. Franck: Marcia del marinaio; 2. Marcia di Cineria

PRAGA  
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120  
11.30: Per gli operai - 15.50: Concerto sul Siam; 18: Fr. Adler: La liberta; 2. concerta in un atto; 18.45: Notiziario sportiva; 19: Concerto di musica religiosa; 20: Concerto strumentale e vocale; 21: Concerto variazioni; 22: Meteorologia; Sport Nazionale varie; 22.45: Notizie; Programmi di domani; 22.50: Concerto di musica brillante.

RABAT  
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17: Concerto di musica riprodotta; 20.30: Musica riprodotta; 20.45: Radiogiornale; 21: Concerto orchestrale; 1. Grieg: Signor Jorsaljar; 2. J. Strauss: Il bel Danubio azzurro; valzer; 3. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture; 4. Massenet: Stelle lucenti; del II atto; 5. Profudis: 3. Impare: Canzone triste; 6. Chapelier: Frittulata; 7. Lalo: Il Re d'is, aria di Rognon; 8. Massenet-Tavan: Fantasia sulla Mazza; 9. In una pausa: Conversazioni sportive; 9. Bachmann: Variazioni sinfoniche per a solo di violoncello; 10. Saint-Saens: La Campagna, melodia; 11. Faure-Jaquemont: Dopo il sogno; 12. Franz-Liszt: I preludi; 25: la trasmissione da stazioni estere.

RADIO PARIGI  
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85  
17: «L'ora Odon», organizzata dalla Industria Musicale; 20: Comunità e conversazione agricola; 20.15: La giornata economica e sociale; In formazione; 20.30: Circo Radio Parigi; 15 numeri; 21: Radio Concerto; Musica riprodotta (8 numeri); 21.30: Informazioni; Risultati Rassegna della stampa sportiva; Previsioni meteorologiche; 21.45: Continuazione del concerto di musica riprodotta (13 numeri); 22.15: Rassegna della stampa della sera; Informazioni e l'ora esalta; 22.30: Musica da ballo (16 numeri); 23.00.00: Concerto organizzato da «The People».

RADIO SUISSE ALEMNIQUE  
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77  
16.5: Lettura; 16.45: Beethoven: Missa solemne, op. 123; 18.30: Per i giocatori di scacchi; 19: Valzer (dischi); 19.30: «Il profeta dell'Isola dell'Avorio: un gran movimento religioso tra i nativi»; conferenza; 20: Concerto di cora; 20.35: Canzoni di Capo e di Capo d'Anno di vari popoli; 21.25: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE  
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
15: Concerto sinfonico; 18.30: Conferenza religiosa; 19: Canti di Natale; 19.25: Musica riprodotta; 20: Charles Luceq: La figlia di Madama Angot; audizione dell'opera con conferenza illustrativa; 21: Selezione di opere; 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE  
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70  
Vedi i progr. di Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE  
kc. 625 - m. 480 - kw. 70  
16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per incore; 17.15: Vedi l'omra regionale; 19: Vedi Daventry nazionale; 21.50: Notiziario; 22: Notizie regionali; 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Coleridge-Taylor: Musica di balletto da Ilia-nultha; 2. Musica per organo ritras-messa al King Ebert; Die stadien; 29: a) Standorf: Allegretto tranquillo in mi bemolle; c) Mozart: Andante

cantabile; d) Ph. Tietz: Fantasia in do; 3 Peter Warlock: Suite di Capriol; 4. Tavan: Polmoni di musiche di Haydn; 5. Ravel: Variana per una principessa di Fiandra; 23.30: Epilogo.

STOCOLMA  
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75  
18.45: Per i fanciulli; 18.50: Rec- thoven: Sonata in la minore, op. 29; 19.30: Diziano; 19.50: E. Lehár: Il conte di Lussemburgo, ometta in tre atti; 22: concerto; 1. A. Corelli: Musica di Natale; 2. N. W. Gade: La culla di Natale del bambino; 3. Busch: Concerto popolare norvegiano; 4. T. Rangström: Finzione elegiana.

STRASBURGO  
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17  
16.45: Danze (dischi); 17.30: Con- versazione in tedesco; 17.45: «La Salute dei fanciulli»; conferenza; 18: Jazz band; 18.45: Conferenza in francese per gli agricoltori; 19: Concerto vocale e strumentale; 19.45: Cronaca sportiva; 20: Musica riprodotta; 20.30: Notiziario; 20.45: Serata abasiana con recita dia- lettale; 21: Musica riprodotta; 23.30: Danze.

TOLOSA  
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15  
18: Emissione fonografica; 18.15: Orchestre diverse; 18.30: Melodie; 18.45: Opere; orchestra; 19: Can- zionette; 19.15: Musica militare; 19.30: Bollettino d'informazioni; No- tiziario; 19.45: Orchestra sinfonica; 20: Iram di film; 20.15: Musica per l'auto; 20.30: Bollettino d'informa- zioni; Notiziario; 20.45: Orchestra arcadica; 21: Opere; orchestra; 21.15: Melodie; 21.30: Orchestra Almones; 22: Concerto di canto; 1. Debuss: L'Amor; 2. Massenet: Wer- ther; 22.45: Musica militare; 23: Concerto vocale; 23.15: Opere, canto; 23: Concerto di dischi; 23.30: Bollettino d'informazioni; No- tiziario; 23.50: Concerto; 0.15: Bollettino d'informazioni; Il giornale parlato dell'Africa del Nord; 0.30: Orchestra; 1. Bizet: Ouverture di Pa- rletta; 0.45: Opere; canto; 1: Bol- lettino meteorologico; Fine.

VARSAVIA  
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158  
16.30: Dischi; 16.40: Nell'anniver- sario dell'insurrezione della Grande Po-

loala»; conferenza; 16.50: Dischi; 17.15: «Il mal di capo»; conferenza; 17.30: Informazioni utili e dilettevoli; 17.45: Concerto del pomeriggio (5 numeri); Nell'intervallo: Comunicazio- ni dell'Associazione degli impiegati dei comuni rurali; 19: Diversi; 19.45: Dischi; 19.50: Programina di domani; 19.45: «Le protezioni»; conferenza; 20.45: Concerto orchestrale con due pianisti solisti; 1. di Moszkowski; 1) Mar- cina facciata del Principe Giuseppe Pa- rmaneski; 2) Intermzzo dell'opera La culla Quintilla; 3) Conciatino; 4) Montu- sko: Il canzone della sera; 2) La pla- zina; 3) Babrowski; 4) Berceuse dell'opera Maura; 3) Minuetto per orches- tra; 2) Moszkowski: Opere per piano forte a quattro mani; 3) Grieg: Suite (Drei Gatt); n. 1 (per orchestra); 4) Grieg: Danze norcegal adatte per piano a quattro mani; 5) Grieg: Olav Trygvasson (per orchestra); 21.55: Quarto d'ora letterario; «Natale a Lopo»; Iram del romanzo di Rey- mond; intitolato: «I contadini»; 22.30: Concerto di canto (basso) e pian- uriore; 1. Muszkowski: Relativo e aria di Boris dal Boris Godunof; 2. Schubert: Al liandante; 3) Il sosia; 3) Gail: Se fossi più giovane; 4) To- palo; 25.30: Comunicati; meteorolo- gico e di polizia; 22.45: Informa- zioni sportive; 22.55: Pausa; 23.25: Musica da ballo.

VIENNA  
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20  
15.30: Concerto di strumenti a fiato; 17: Musi; religiosa; 17.30: Hans Ledwithm legge dalle sue opere; 18: Avvenire di un cacciatore nel Caucaso; conferenza; 18.45: Con- certo di piano; 1. Meyer: Blue over; 2. Strauss: Fantasia sul Pipistello; 3. Leslie-Lodge-Stone: Indian butterfly; 4. Liszt: Bisponni ungheresi N. 12; 19.30: Concerto brillante; 20.35: Aned- doti; 21.5: Quartetto Rosé; 1. Schu- mann: Quartetto in fa maggiore; 2. Brahms: Quintetto in do minore; 22.30: Musica zigrana.

ZAGABRIA  
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8  
17: Danze; 20.30: Concerto orche- strale; 21.00: Notiziario; 22: Danze.

DI GIORNO DI NOTTE

1 Mobile e 2 servizi  
1 Camera e 2 usi

Una magnifica OTTOMANA-LETTO potete avere subito con L.100 e il resto in rate

Spedizione ovunque

A NOVARESI e F.lli  
MILANO - Via Torino 52  
GENOVA - Salita 5 Matteo 29 R  
NAPOLI - Via dei Mille, 16

GRATIS: Catalogo illustrato OTTOMANE e POLTRONE

La vendita è diretta ad a mezzo Concessionari autorizzati. I nostri mobili portano questa marca



**MILANO-TORINO**

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 1,7

**GENOVA**

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie, oggi la stazione di Milano non effettua alcuna trasmissione.

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-13: Musica varia: 1. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, ouverture; 2. De Michelis: *Intermezzo capriccioso*; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 4. Bellini: *Fiorillo*, fantasia; 5. Canzone; 6. Lombardello: *Zoro*, fantasia; 7. Canzone; 8. Linck: *Gri-gri*, balletto; 9. Giordano: *Il vado*, intermezzo; 10. Donati: *Sirtiglla*.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,45: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Fitou: *Giardengo*; 2. Donati-Malyezzi: *Gracietta*; 3. Myddleton: *Sogno di negro*; 4. Kapper: *Suona baldaika*; 5. Siede: *Marion*; 6. Strauss: *Fanciulli di Vienna*; 7. Bellini: *Folia di nocchero*; 8. Stolzinger: *Ingannand cost*.

18-18,10: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati della Reale Società Geografica.

19,10: Musica varia: 1. Sousa: *La spiaggia di Manhattan*; 2. Laurys: *Silpho*; 3. Cruz: *L'Al cruce del Famoso*; 4. Praga: *Signora misteriosa*; 5. Kresmer: *Balletto autentico*.

19,40: Comunicati del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

**L'ultimo valzer**

di OSCAR STRAUSS

diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.  
Negli Intervalli: Conversazioni di Salvatore Gotta e Lucio Ridenti.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

**Lunedì** da Milano - Torino - Genova  
**Martedì** da Roma-Napoli  
**Mercoledì** da Palermo  
dopo le ore 20 verrà trasmessa la

**"Poesia Alberti,"**

per gentile offerta della Ditta  
Giuseppe Alberti di Benevento.

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**Musica leggera e folkloristica**

DEI MAESTRI:  
Richter - Lama - Mario - Falvo - Ganne - De Curtis  
Nardella - Tagliaferri - Serra - Raimond  
Ceryno - Caser - Bossi - Cassio  
Di Lazzaro - Stolz - Fall  
Bellini - Ranzato  
Lehár - Knight.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7  
ROMA ONDE COBTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Umoto Presagi.

12: Dischi «La voce del padrone».



12,15-14:  
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
Radiostello, soprano O. Parisini  
e Tenore F. Dorini.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficiale Presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA Concerto del « Quartetto di Roma » dell'E.I.A.R.

18,15: Giornale dell'Eni.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizio agricola - Comunicazione del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Notizio varie - Sport

21:

**Musica leggera e folkloristica**

1. Bieller: *Alto l'ard*, marcia (orchestra).
2. Lama: *Napule e Marla* (soprano Padalino).
3. Mario: *Cielo estete* (tenore Balsamo).
4. Falvo: *Canzonella capriciosa* (soprano Morelli).
5. Ganne: *Valzer delle brune*.
6. De Curtis: *E' fronne* (tenore Ruggiero).
7. Nardella: *O menti* (soprano Padalino).
8. Tagliaferri: *Napule e Suricula* (tenore Balsamo).
9. Serra: *Come una lucciola* e *Hubrica della nuda* a cura della Casa P. Coen & C. di Roma.
10. Stolz: *Sel la mia Greta Garbo*, canzone fox (orchestra).
11. Fall: *La Principessa del dolari*, duetto atto 2°.
12. Bellini: *Casta Dica*, «romanza di Max».
13. Ranzato: *Il paese del campanelli*, «fox delle violette».
14. Lehár: *Moglie ideale*, duetto atto II°.
15. Knight: *La corrente del fiume*.

Conversazione di Salvatore Gotta.

16. Raimond: *In Persia*, intermezzo (orchestra).

17. Ceryno: *Sultano luntano* (soprano Morelli).

18. Lama: *Nustalgia d'annore* (tenore Ruggiero).

19. Mario: *Due parvaise* (soprano Padalino).

20. Caser: *Hine Hawaii*.

21. Bossi: *Nirvana* (tenore Balsamo).

22. Ganne: *Faufara* (tenore Ruggiero).

23. Di Lazzaro: *Tommy* (tenore Ruggiero).

22,55 (circa): Ultime notizie.

**Lunedì, dopo le ore 21**

Trasmissioni delle stazioni  
ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA DELLA MODA**

a cura della Casa

**S. di P. COEN & Co.**

TESSUTI - BIANCHERIA  
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE  
Ore 20,45

**L'ultimo valzer** di OSCAR STRAUSS



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35: Dischi « La voce del padrone ».

13.35-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

### CONCERTO DI MUSICA VARIA

1. Sassoli: *Divagando*; 2. Brusso: *Concetta*; 3. Ancliffo: *Fragranza*, *Intermezzo*; 4. Altavilla: *Passeggiato atreste*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Murgis: *Nichette tilas*, fantasia; 7. Mislter Pau: *Finguello*.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopolvero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico tzecco-tedesco

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

- Parte classica:*
- 1732-1809: Haydn: *Prima sinfonia* (Lo Midì); *a* Adagio allegro, *b* Adagio, *c* Minuetto, *d* Finale.
  - 1756-1791: Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture.
  - 1770-1827: Beethoven: *Scherzo e finale della IV Sinfonia* Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

- Parte romantica:*
- 1840-1856: Schumann: *Sinfonia IV*, op. 120; *a* quasi lento vivace, *b* Romanza, *c* Scherzo - Finale.
  - 1841-1904: Iivorak: *Concerto per pianoforte ed orchestra: a* Allegro agitato, *b* Andante sostenuto, *c* Allegro con fuoco (solista al pianoforte M<sup>o</sup> Bruno Pleyer, direttore d'orchestra del Pupp-Concert di Karlsbad).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmissa fino alle ore 22.30.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12.45: Giornale radio.  
13.14: Musica varia: 1. Tagliaferri: *Come faccio io*; 2. Bellinelli: *Luce d'amore*; 3. Montanari: *Colibri*, fantasia; 4. Canzone; 5. Culotta: *Lutulette*; 6. Solazzi: *Nubi vaganti*; 7. Canzone; 8. Leonard: *Mazurka n. 9*; Franco: *Non era svedese*.  
17.30-18.30: Musica riprodotta.

20.20: Disco Fonoglotta; Lezioni 33<sup>a</sup> e 34<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida recitata).

20.25: Musica riprodotta (Dischi « La voce del padrone »).

## MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAFI  
DISCHI PIK-UP  
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA  
BRACCI - DIAFRAMMI  
TUTTI GLI ACCESSORI  
PIANORADIO - GRAMMOFONI  
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

### Andrea Chénier

Musica di U. GIORDANO

Negli intervalli: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Coen e C., Roma); - Gurreri: « La grammatica suntuaria del Re di Sicilia Vittorio Amedeo », conversazione.  
22.55: Ullime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12.30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Kalscher: *Il re del bar*; 2. Bei

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: Per i giovani - 17: Classe di libri - 17.30: « L'Asia come mercato mondiale », conferenza - 17.50: Radio-letta giuridica - 18.30: « Natale 1931 », conferenza - 19.20: Notizie varie e mercantili - 19.30: Concerto orchestrale - 20.30: Recita di una commedia di Robert Walter - 22.10: Notiziario - 22.30: Ritrasmissione da altre stazioni.

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: Lieder nazionali - 17.30: Arie nazionali per fisarmonica - 19.20: Ginnastica; - 19.30: Lezione di francese - 20: Concerto orchestrale - 1. Petrovich: *Maria*; 2. Petrovich: *Pop-poppri*; 3. Tosti: *Al cordo*; 4. Tosti: *Caro Ideal*; 5. Tosti: *Sogno*; 6. Halferi: *Fantasia sull'opera L'Alceste*; 7. Denza: *Tutto passa come un sogno*; 8. Denza: *Se tu avessi voluto sapere*; 9. Kalmay: *Vienna mia*; 10. Halla: *Contesa Maritza*; 10. Rut: *Alta lontana, scena persiana*; 11. Petras: *Noite di luna sull'Alster* valzer. - 21: Lieder nazionali - 21.30: Radio-commedia - 22: Ullime notizie - Dischi - 22.55: Musica varia: Jazz.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

15: Concerto - 20.30: Notiziario - 20.40: Conferenza sportiva - 21: Dischi - 21.30: Notiziario - 21.30: Concerto.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

17: « L'eredità e la sua importanza nella vita intellettuale », conferenza - 17.30: Per gli scacchisti - 17.40: Concerto orchestrale - 18.40: Lezione di serbo - 19: Vedei Praga - 19.5: Musica riprodotta - 10.20: Vedei Brno - 20.20: Vedei Praga - 22.15: Programma di doniani - 22.20: Serata varia popolare.

### BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.5: Antica musica natalizia - 17.15: « Per gli agricoltori », conversazione - 17.35: Quanto può interessarvi - 18: Nel 300° anniversario della morte di Felix Dahn - 18.30: « Unità e carità fattiva », conversazione - 18.40: Conversazione - Recitazione - 19.10: Per gli agricoltori - 19.50: Piccolo jazz per 3 pianoforti. - 19.50: Sguardo sulla stagione artistica 1931.

necke: *Valzer romantico*, valzer; 3. Mascagni: *Sitomo, barcarola*; 4. Lehar: *Paganini, fantasia*; 5. Grieg: *Danza di Anitra*; 6. Minno: *Canzone di maggio*.  
13.55-14: Comunicati agrari.  
17: *Balilla « A noi »* - Giochetti della radio e radio-novella per i piccoli.

17.20: Musica riprodotta.  
17.25: Iudicio-giornale dell'Enit.  
17.30-18.30: Musica varia: 1. Ci-manti: *Grazia*; 2. Cardillo: *Catori, Catori*; 3. Russini: *Il barbiere di S. Iuligina*, sinfonia; 4. Mascagni: *Guglielmo Haleuff*, intermezzo; 5. Verdi: *Aida*, fantasia; 6. Ferruzzi: *Araceli*.  
20.15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
Ennio Marazzi: *Il cinquantenario de « Il Piccolo »*, conversazione.  
20.45: (Vedei Torino Genova).

Zachari: *Il cielo risuona di rotoli*, valzer; 4. Reckenwald: *Andiamo avanti, marcia*. - 21: Ullime notizie - 21.10: G. Menzel: *La vita dell'uomo*, radio-commedia. - 22.10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive - 22.35: Conversazione teatrale - 22.40: La buca delle lettere del radiocorriere - 22: Conversazione sportiva - 23.10: Fine della trasmissione.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

17.10: Per i fanciulli - 17.20: Lezione di francese. - 17.35: Conversazione letteraria. - 18: Attualità del la settimana - 18.15: Vedei Praga - 18.35: Notiziario in lingua tedesca - 19: Vedei Praga. - 19.20: Cabaret. - 20.30: Vedei Praga. - 21: Violoncello a piano; 1. Marcello: *Sonata in la minore*; 2. Beethoven: *Minuetto*; 3. Popper: *Largo in stile antico*; 4. Pon-per: *Gavotte*; 5. Granados-Cussado: *In*

termezzo - 21.30: Vedei Praga - 22.15: Notiziario - 22.30: Vedei Bratislava.

**BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 2,0

18: Concerto di musica riprodotta (5 numeri) - 19.15: Le inchieste del microlonio - Le grandi istituzioni scientifiche belghe - *Le Scuole, conversazione* - 19.30: Concerto di musica riprodotta (selezione dalla *Camera di Hize*) - 20.20: Giornale parlato del FNalt (cronaca teatrale) - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. con viola solista: 1. Wagner: *Overture del *Macbeth cantori**; 2. Havndel: *Concerto per viola*; 3. Klusky: *Korsakov*. Selezione da *Sheherazade*; 4. Brahms: *Sonata per viola e piano*; 5. Strauss: *ouverture del *Papstrolche**; 6. Ciaume: *La Hussarde*; 22.15: L'attore ospiatore Gustavo Lileau nelle sue composizioni: 1. *L'amore a tutti i piani*; 2. *Appuntamento sui sottopiedi*; 3. *L'aria del mare*; 4. *Arte moderna*; 5. *Festa nazionale*; 22.45: Ripresa del concerto; 7. Giraud: *Letraa Green*; 8. Giraud: *Canza persiana*; 9. Messenger: *Ballete da tue Piccola*; - 23: Giornale parlato dell'I.N.R. - 20.15: Concerto orchestrale. 1. Poppy: *Ballete*, suite; 2. Adam: *Overture dell'opera *Regina di un giorno**.

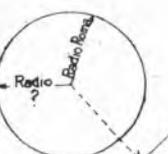
**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

18: Concerto di musica riprodotta - 19.15: « La protezione degli animali II », conversazione - 19.30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri).  
20.15: Corso di pronuncia corretta (in lezione) - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - I cinque minuti di Brno - 21: Serata del quartetto di archi fiamminghi Van de Vyver: 1. Haydn: *Quartetto in sol minore 4 tempi*; 2. Smetana: *Quartetto « Dalla mia vita »* (in 4 tempi) - 21.50: Trasmissione da stabilire - 22.10: Trasmissione del concerto dato agli agostoliani di Bruxelles - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 1,6

17: Concerto orchestrale - 18: Notiziario - 18.15: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 19.50: Dischi.



**RADIOAMATORI III**

Il Radiomiatore stazioni 1932 - per ogni tipo di apparato (tre 5) - servizio originale, facilissimo e preciso - vi è indispensabile (tre 5) - latitudine nella stessa immagine: Box. CHIAMO Via del Bassi, 44 - Siena (tre 5)

Radioamatori,  
Siamo in grado di presentare a richiesta, attestati gentilmente pervenuti da: Principi, Personalità del Governo, Ufficiali, Professionisti, Radiotecnici, Giornalisti, Privati.



90.15: Concerto 1. Beethoven: *Quartetto op. 59, n. 3*. 2. A solo per piano: 3. Scarlatti: *Due sonate*; 4. Schubert: *Improvviso in si bemolle*; 5. Chopin: *Nocturno*; 6. Chopin: *Valzer*; 7. Sauer: *L'eco di Vienna*. 21.35: Concerto di clavicembalo. — 21.45: Notiziario.

**BUDAPEST**

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23  
16: Per le signore. — 17: Lettera — 17.25: Musica riprodotta. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.40: Concerto orchestrale. 1. Thomas: *Brani di Baymond*; 2. Carona: *1 segreti dell'Adige*; 3. Mascaroni: *Serenata al vento*; 4. Siede: *Sinfia*; 5. Kreisler: *Cantone d'amore*; 6. Neldal: *Sanguie polacco*; 7. Hanyal: *Valzer*; 8. Saphir: *In Asia*; 9. Mankus: *Tango*; 10. Linnala: *Soldatini in parata* — 20: Rappresentazione di una commedia di Shakespeare. — 20.15: Concerto dell'orchestra svedese. — Nell'intervallo: lezione di inglese.

**COPENAGHEN**

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1  
Vedi il programma di Kalundborg

**DAVENTRY NAZIONALE**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35  
17: Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli (dal Daventry regionale) — 18.50: Genellini da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Strauss: *Canzone d'addio* per soprano e tenore. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10: Conversazione o lettura. — 20.30: «La musica alla Corte di Enrico VIII» — conversazione. — 21: *Vandrette* (cinque momenti di canzoni danesi, ma-chietle). — 22: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime - *Bullettino della Borsa di New York* — 22.30: «Alcune osservazioni casuali» — conversazione — 22.35: Musica da camera ed arie per soprano. — 23: *Vedi Londra regionale*. — 23.15: Notiziario. — 23.15: Notiziario. — 23.35: *Vedi Londra regionale*.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38  
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica brillante da un cinematografo. — 20.30: Concerto del coro della stazione — 21: Concerto di una banda militare (negli intervalli: Arie per baritono e recitazione). — 22.30: *Vedi Londra regionale*. — 23.15: Notiziario. — 23.15: Notiziario. — 23.35: *Vedi Londra regionale*.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7  
17.5: Concerto orchestrale. — 18.30: Notizie agricole. — 18.50: «Momento sociale nella formazione dei caratteri» — conversazione. — 18.55: Lezione d'Inglese. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Musicalche: *Quartetto in la*. — 20: Notizie varie. — 19.35: Conversazione musicale. — 20.5: Concerto sinfonico: 1. Honegger: *Sinfonia*; 2. C. Beck: *Concerto per archi e orchestra*; 3. Schubert: *Danze tedesche dell'ottobre 1834*; 4. Reger: *Variazioni e fughe su temi di Beethoven* op. 88. — 21.35: Lettera. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.35: Conversazione.

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5  
Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 78  
16.15: Concerto per strumenti a fiato. — 17.15: *Lo sviluppo del porto di Danzica*, confer. — 18.15: Notiziario sportivo-agricolo. — 18.25: L'ora dei lavoratori. — 18.50: Conversazione settimanale. — 19: Lezione di stenografia. —

19.30: Meteorologia. — 19.35: Concerto orchestrale. — 20.40: *Le voci degli animali*, conversazione. — 21.15: Conferenza. — 21.25: Canzoni popolari tedesche. — 22.15: Meteorologia - ultime notizie - Sport.

**HILVERSUM**

kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5  
17.30: Per i fanciulli. — 18: Concerto di solisti. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Conferenza letteraria. — 21.20: Concerto di piano: 1. Liszt: *Sogni d'amore*; 2. Rachmaninov: *L'innocenza*; 3. Debussy: *Preludio e chiaro di luna*; 4. Albinoni: *Castello*. — 21.40: Molliere: *Le docteur Amour*, commedia in 3 atti. — 22.35: Concerto orchestrale. — 23.10: Notizie di stampa. — 23.20: Concerto vario.

**HOERBY**

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15  
Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5  
17.40: Dischi. — 18.10: Concerto vocale e strumentale. — 19.10: Conferenza per i giovani. — 20.25: Notizie di stampa. — 20.30: Concerto dell'orchestra filarmonica. — 21: Notizie di stampa.

**KALUNDBORG**

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10  
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di pianoforte. — 17: Trasmissione di una festa. — 18: Campione. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Programma per Signorine. — 20: Campagna. — Concerto: W. A. Mozart: 1. *Opertura della Flauta giardiniera*; 2. *Duetto dalle Nozze di Figaro*; 3. *Duetto del Don Giovanni*; 4. *Serenata*, re maggiore. 5. *Duetto del Flauto magico*; 6. *Duetto del finto dal serraglio*; 7. *Marchia dall'Idomeneo*. — 21: Musica e poesia dialettale danese. — 21.40.

Soli di sassofono. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica d'opera moderno.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18  
16.20: Lezione di francese. — 17.35: Concerto di musica brillante. — 20.15: Rossini: *Il barbiere di Silegia* (dischi). — 22.55: Concerto di musica brillante e ballabili.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75  
17.30: Conferenza musicale. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli agricoltori. — 20: Dischi. — 21: *Vedi Praga*. — 22.15: Musica riprodotta. — 23.15: Concerto orchestrale. — 23.30: Concerto orchestrale. — 23.30: Notiziario.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6  
17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Per i lavoratori. — 18.50: Dischi. — 19: *Vedi Praga*. — 19.55: Musica riprodotta. — 20.30: *Vedi Brno*. — 20.30: Concerto orchestrale: Mallart: *Le campane del pettegore*, ouverture; Janacek: *Danze talarce*; Gligorovich: *Danza russa*; Weinberger: *Sinfonia*; *Il monarca di corinzi*; Bizet: *I pescatori di perle*; Foerster: *Nocturno n. 1*; Novak: *La notte al chiaro di luna*; Humperdinck: *Il miravento*, fantasia. — 20.55: *Vedi Praga*. — 21.30: *Vedi Praga*. — 22.15: Programma. — 22.20: *Vedi Bratislava*.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17  
16.30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18.10: Lettera dal le opere inedite di Wilhelm Kohl. — 18.10: Consigli del medico. — 19: Notiziario. — 19: Attualità. — 20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Piccola oceaniera*; 2. Moskowski: *Maiguenza*; 3. Wagner: *Fant. sul bacello Faustina*; 4. Rachmaninov: *Serenata*. — Nell'intervallo: Canzoni varie. — 5.

In occasione delle  
FESTE DI NATALE e CAPO D'ANNO

**RADIO - ARDUINO**

la più grande Casa di minuteria Rai. o

presenta

**il "MAGNADYNE RADIO"**

MIDGET ad Inductor Magnete

N. 2 originale con diffusore speciale

**Attacco diretto alla rete di illuminazione (alte nata)**

<p><b>MIDGET tipo M 3</b></p> <p>Tre valvole con schermata e pentodo - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale - Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata</p> <p>Per pagamento a contanti L. 630 All'ordinazione . . . . . » 300 Contro assegno . . . . . » 330</p> <p>Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 380 e 6 rate mensili di L. 85 caduna.</p>	<p><b>MIDGET tipo M. 4</b></p> <p>Quattro valvole con pentodo finale - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata</p> <p>Per pagamento a contanti L. 790 All'ordinazione . . . . . » 380 Contro assegno . . . . . » 410</p> <p>Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 230 e 7 rate mensili di L. 90 caduna.</p>
---	---

Nell'ordinazione specificare come resi e bene se il voltaggio è di 110 - 125 - 180 - 180 - 220 Volta  
I suddetti apparecchi sono sempre franchi di imballo e di spese in Italia e Colonia.  
Ogni apparecchio è provvisto di istruzione e talloncino di garanzia.

**RADIO ARDUINO - TORINO**  
Via Palazzo di Città, N. 8 - Telef. 47.434

Inviare 1. e 2. francobolli per ricevere il listino generale di tutti i poss. stacchi  
per montaggio e quale non appaiono.

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION

**NUOVO MODELLO "L. P."**  
con Valvole MULTI MU e PENTODO

**S. I. C. D. E.**  
ROMA  
Largo Gaidani, 44 Telefono 65-510

Unger: *Due danze tedesche*; 6. Weber: *Concerto in fa minore*; 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 8. Grieg: *Alta primavera*; 9. Liszt: *1 Preludi*. — 22: *Tutte notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale*. — 23: Concerto vario.

**LIPSIJA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3  
16: Concerto orchestrale — 17.30: Meteorologia - Ora esata. — 18.50: Notiziario agricolo. — 19: Attualità. — 18.30: Conversazione letteraria — 18.50: *Diario letterario*. — 19: *Qualche lavoratore tedesco* (Isotta) — conferenza. — 19.30: Lettera di un capitano del renazzo di W. Bauer: «Un uomo va in città» — 20: Di cosa si parla in America - Trasmissione da New York. — 20.15: Concerto orchestrale. — 22.15: *Finisce notizia* - *Quantità* (concerto orchestrale. — 0.30.30: Concerto notturno del quartetto di archi di Dresda.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67  
18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: *Vedi Daventry nazionale*. — 22.15: *Bullettino della Borsa di New York*. — 22.30.35: *Vedi Daventry nazionale*.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70  
17: *Vedi Daventry nazionale*. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: *Vedi Daventry nazionale*. — 19.30: Concerto strumentale (trottole) ed arie per baritono. — 21: Lettere. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: *Opertura di Beatrice e Bencilotti*; 2. Elgar: *Sogni di fanciulli*; 3. Mozart: *Figaro*, andante con sei variazioni e rondo dal *Di vertumino* n. 17 in re; 4. Dvorak: *Rapsodia slava n. 3 in fa bemolle*. — 22.30: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — 23.35: *Musica da ballo ritrattista*.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8  
18.10: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto per quintetto. — 22: *Vedi Notiziario*.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campiane - quotazioni di Borsa - Mercuriali Dischi. — 21: Notizie - Dischi. — 21.30: Fine.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5  
18: Per le signore e i fanciulli. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Notiziario sportivo. — 21.30: Concerto orchestrale; Pastorale, col concorso del gruppo artistico della stazione.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7  
16.20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna di libri. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: *Lo sviluppo del commercio dell'estero e la partecipazione della Germania*, conferenza. — 18.40: «Crisi economica ed ordine economico», conferenza. — 19.35: Mascagni: *Capletta russiana*. — 20.15: Leonevallo: *Pagine*. — 21.30: Notiziario.


**MORAVSKA-OSTRAVA**
**kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11**

17.10. Vodi Praga — 17.30. Vodi Brno — 17.35. (Da Praga) 17.55. Concerto per fisarmonica — 18.15. Per gli operai — 18.25. I poemi — Conf. — 18.45. Le avventure di poliglotta e conversazione — 19. Vodi Praga — 19.55. Musica riprodotta — 19.20. Vodi Brno — 20.30. Vodi Praga — 22.15. Programma di donami — Spettacoli del giorno — 22.30. Vodi Bratislava.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100**

16. Radiogiornale del circondario. — 17. Radiogiornale dei contadini — 18. Radiogiornale dei pionieri. — 19. Lezione di musica — 21.15. Radiogiornale del proletario — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100**

15. Per gli agricoltori — 18.30. Per gli operai — 19. Lettura — 19.30. Corso di radiotelegrafia — 20. Conferenza pedagogica. — 21. Concerto orchestrale. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22.10. Notiziario. — 24. Radiogiornale del proletario.

**MOTALA**
**kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40**

Vedi il programma di Stoccolma

**MUEHLACKER**
**kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75**

11.5. Concerto orchestrale e vocali. — 13.30. Segnale orario, notizie agricole. — 14.50. Il Covo d'auto nelle montagne dell'interior dell'Asia. conferenza — 19.55. Lett. di poliglotta — 19.35. Conferenza musicale — 20.55. Vodi Francoforte

**OSLO**
**kc. 277 - m. 1083 - kw. 75**

17. Musica da camera — 18. Per le giovani — 18.30. Concerto di piano — 19.30. Confer. pedagogica — 20. Ballo — Varieta — 21.30. Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**
**kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15**

18.45. Radiogiornale. — 19.30. Cronaca cinematografica — 20.50. Meteorologia. — 20.30. Mezz'ora di canzoni russe. — 21. Concerto orchestrale di musica varia e brillante.

**PRAGA**
**kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

17.30. Vodi Brno. — 17.35. Per i fanciulli — 17.45. Conferenza. — 17.55. Musica riprodotta — 18.5. Per gli agricoltori — 18.15. Per i lavoratori — 18.25. Notizie varie — 18.45. Notiziario. — 21. L'ora esatta. Quinto concerto strumentale. — 21.30. S. J. Bach: Concerto in fa minore per 4 clavicembali. — 22. Notizie varie — Meteorologia — Segnale orario — 22.15. Notiziario — Programma di donami — 22.30. Vodi Bratislava — 23. Segnale orario — Campagne

**RABAT**
**kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5**

20.30. Musica riprodotta. — 21.22.30. Concerto di musica riprodotta

**RADIO PARIGI**
**kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85**

13.30. Corso dei grani a Chicago Winning (9 avvisi) — Comunicato e conversazione agricola — 20. Cronaca cine cinematografica: *Il cinema d'avanguardia* — 20.10. Cronaca dei libri — 20.30. Concerto di musica riprodotta (3 nuovi brani). — 20.45. Corsi commerciali — La giornata economica e sociale — Informazioni — 21. Radiotelegraf. Denise e Marc Denis: *Flâneuse moderne* - sketch radiofonico - Nell'intervallo alle 21.30. Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche — 21.40. Cronaca di Relaux - Nel secondo intervallo alle 22.15. Rassona della stampa della sera - Informazioni o l'ora esatta. — 22.30. Italo-concerto 1. Melodie, 2. Per violoncello e piano; al Baccalari: *Tricherie*; 3. Zoukoff; 4. *Romance senza parole*; 5. Mozart: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi (musica riprodotta).

**RADIO SUISSE ALEMANNIC**
**kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77**

16. Concerto vario — 17. Per i fanciulli — 18.30. Dischi — 19. Mezz'ora d'inglese. — 19.30. Diritto penale per le donne — 20. Musica del secolo XVII — 20.50. Commemorazione di Rainer Maria Rilke

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

17.30. Conferenza per i fanciulli. — 18. Chiarichiera — 18.30. Concerto di violoncello e piano — 19. Concerto grandioso — 19.30. (Chiarichiera storico-giornalistico. — 20. Concerto corale — 21. Melodramma — 21.30. Concerto mandolinistico.

**SLAITHWAITE NAZIONALE**
**kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70**

Vedi il progr. di Davenport nazionale

**SLAITHWAITE REGIONALE**
**kc. 625 - m. 480 - kw. 70**

17. Vodi Davenport nazionale. — 18.15. Vodi Davenport regionale. — 18.50. Genetica da festeggiare — 19. Notiziario — 19.30. Concerto in distico con intermezzi di arte per baritone e soprano. — 21. Alcune famiglie storiche del Northumberland e del Durham. conferenza — 21.50. Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per pianoforte e chitarra - Musica popolare — 23.15. Notiziario — 23.30. Notizie regionali — 23.25.1. Musica da ballo ritrasmissione

**STOCOLMA**
**kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75**

18. Dischi — 19. Notiziario. — 19.30. Chiarichiera — 20. Concerto: 1. J. S. Bach: Concerto di violino, viola e orchestra per archi. In do minore. 2. J. Haydn: *Sinfonia* in re in sol maggiore. 3. W. A. Mozart: *Sinfonia* in re in do maggiore. 4. 1. Spohr: Ouverture di *Les seldi*. — 21.15. Conferenza — 22. Musica brillante.

**STRASBURGO**
**kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17**

17.45. «Le Colonie francesi dell'Oceano Pacifico» — 18. Concerto orchestrale — 18.45. Conferenza — 20. Musica riprodotta — 20.30. Notiziario — 20.55. Dischi — 21.30. Concerto orchestrale.

**TOLOSA**
**kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15**

18. Emissione fotografica — 18.45. Chiarire bavallane. — 18.30. Canzonette.

— 18.45. Orchestra: opere — 19. Orchestra — 19.15. Opere, canto — 20.30. Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse — 19.45. Musica per trio. — 20. Fisarmonica — 20.15. Canzonette. — 20.30. Bollettino d'informazioni - Notiziario — 20.45. Danze — 21. Orchestra viennese — 21.30. Brani di filmi. — 21.45. Orchestra sinfonica. — 22. Orchestra operette — 22.15. Fisarmonica. — 22.30. Melodie. — 22.45. Musica militare — 23. Quarto d'ora di dischi — 23.15. Opera comica, canto. — 23.30. Bollettino d'informazioni - Notiziario — 23.45. Orchestra sinfonica moderna — 24. L'ora degli ascoltatori. — 0.15. Bollettino d'informazioni — 1. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Segnale dell'ora degli ascoltatori — 1. Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

**VARSAVIA**
**kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158**

10.20. Corso elementare di francese — 16.40. Dischi — 17.10. «Le pelle giapponesi», conferenza da loopoli. — 17.35. Musica leggera da un caffè — 18.50. Diversi. — 19.15. Informazioni agricole d'attualità. — 19.25. Programma di donami. — 19.30. Dischi — 19.45. Radiogiornale — 20. Appendice musicale. — 20.15. Dischi: Rossini: *Il barbiere di Sifolia* eseguito dall'orchestra del Teatro La Scala di Milano — 21.55. Appendice intitolata «La

guerra e l'onore cent'anni fa» — 22.10. Supplemento del Radiogiornale. — 22.15. Comunicati meteorologici e di polizia — 22.30. Informazioni sportive — 22.35. Pausa — 23.30.21. Musica da ballo.

**VIENNA**
**kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20**

15.30. Per le massale. — 15.30. L'ora musicale del fanciulli — 16.30. Gli ultimi giorni di vita di Puccini e conferenza — 16.45. Conferenza sullo sport degli ski — 17.5. Concerto brillante — 18.20. Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri — 18.40. «L'Espulsione di arte turca a Vienna», conferenza. — 19.10. Consigli per il programma della settimana — 20. «Di che cosa si parla in America», conferenza — 20.15. «Come si crea un ballabile», conferenza — 20.45. Concerto: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* per 4 violini e orchestra d'archi; 3. J. S. Bach: *Sinfonia* in do maggiore; 3. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 4. Grieg: *Motet*; Italia: *Suite* di balletto. — 22. Danze

**IL TELEFONO**  
à una comodità

**INDISPENSABILE**  
alla vita moderna

# TUTTI

## VALETEVI DEGLI

### Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

*Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.*

**PREZZO:** Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

**IMPORTANTE**

**RADIOAMATORI!**  
Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.  
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

# IN UNA SETTIMANA



## NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo...



Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente



I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Patrete constatarlo voi stesso...



Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinvolerà.



La lamina di elettroli si riscalda e contatto con i denti del pettine.

**Nessuna scossa, nessuna scintilla...**

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, in seguito, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

**RIFLETTETE!** Bastano alcune decine di lire all'anno per fare un quotidiano di questo messaggio elettrico scientifico.

Attualmente pochissime persone hanno la necessaria elettricità naturale nel bulbo capillare. Per tale scarsa vitalità, i capelli perdono il colore e l'ondulazione, incanutiscono rapidamente e cadono in abbondanza.

**Vi preoccupa la vostra capigliatura?**

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

**Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale**

Piccolo modello completo . . . L. 22  
Modello Handbag (Nichel) . . . L. 35  
Modello Standard . . . L. 45

Pila per grande modello . . . L. 6  
Pila per piccolo modello . . . L. 3  
Lampadina . . . L. 2  
Prova lampadina . . . L. 2

**Forfora?**

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro cuoio capillare la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora mi-

accione di ricomparire, pochi minuti il giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

**CHIAZZE DI CALVIZIE**

Non appena ve ne accorgete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acquisiranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incanutimento tenderà a scomparire.

**Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale**

Siete ancora in dubbio?

**2.100.000**

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, grano anch'esse in dubbio. Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiaste neppure un centesimo, per evitarvi in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia

**Garanzia**

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarcelo, e ve ne rimborseremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di Lire 5.000.

**Provatelo...**

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare anche tanto il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modesto che sia alla portata di tutti.

Se non riuscite a trovare il nostro pettine elettrico WHITE'S, dal vostro solito fornitore, vogliate sempre il tagliando qui unito, nel quale sono esposte le garanzie sopra indicate.



**PROVE POSITIVE**

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI

(La lettera originale delle sig. G. B. Newcomb 2, E. 14, inviata agli nostri uffici a disposizione di chiunque?)

1° giorno



7° giorno



30° giorno



**Stanziamiento 5.000 Lire**

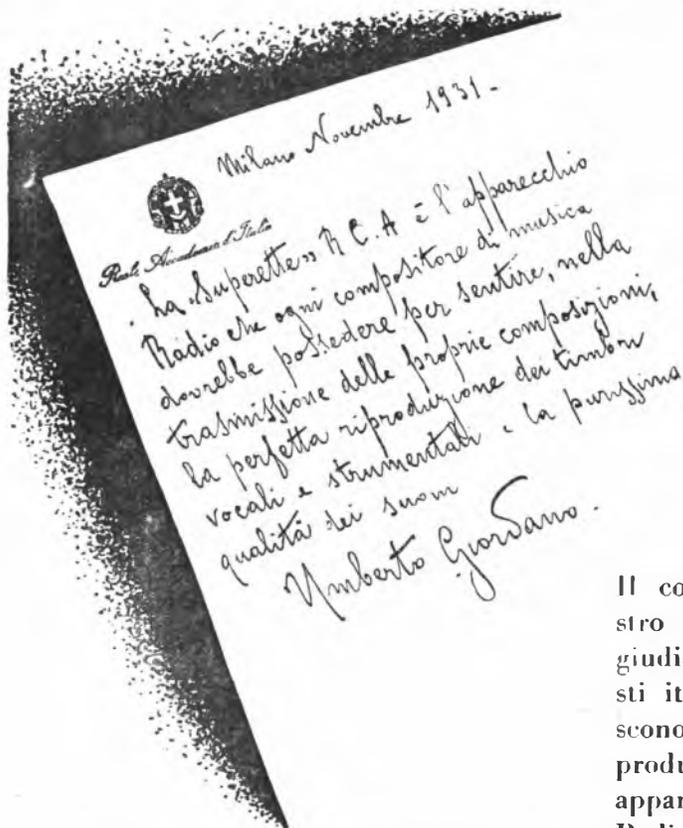
Agente generale per l'Italia del WHITE'S ELECTRIC COMB  
Sez. R.C. 6 Via Lomellina, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-551

Ho il piacere di accludere la somma di Lire \_\_\_\_\_ (vaglia postale)  
Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, sulla garanzia che su tutto resto gliel'ho del mio stesso risultato non ho avuto soddisfazioni né mi rimproverate l'importo. Prego l'ordine a questa sola condizione.  
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

**PETTINE ELETTRICO WHITE'S**

# Un consiglio prezioso!



Il consiglio prezioso del maestro Umberto Giordano ed il giudizio dei più insigni musicisti italiani e stranieri, costituiscono la garanzia della perfetta riproduzione dei suoni di tutti gli apparecchi Radio costruiti dalla Radio Corporation of America.

Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di concedervi.

**Radiolette RCA L. 1350**

**Superette RCA „ 2475**

**Consolette RCA „ 3795**

**Phonolette RCA „ 3895**

*Nei prezzi indicati sono comprese le valvole Radiotron RCA e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.*

**RCA LA RADIO IRCA**



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 15

- 8,15: Giornale radio.
- 8,40: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Keler fiata: *Lustspiel*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 3. Gerstwin: *Tip-Toes*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Allegro vivace* dal quartetto in la minore; 5. Amadei: *Festa campestre*; 6. Casella: *Le couvent sur Teau*, suite; 7. Leybach: *Bolero brillante*; 8. Deszantzi: *Mirella*; 9. Gullotta: *Serena*.

12,50: « I cinque minuti del radiocorriente », offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognoacco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

« Giornale radio - Dischi » « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Giubileo dei Bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

18-19,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Hollander: *Lasciami essere la tua Carmen*; 2. Ranzano: *Seccola galante*; 3. Pedemonte: *Myrthe*; 4. Dyck: *Quella che amo*; 5. Bayer: *Parata di cadetti*.

19,40: Comunicazioni del Dopola Voro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollentino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61\* o 62\* di lingua inglese (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

CONCERTO  
DEL  
VIOLINISTA  
ARRIGO SERATO

ARS LYRA

20,35 (Genova): « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Conversazione musicale di G. M. Giampelli.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Arrigo Serato.

Parte prima:

1. Beethoven: *Il califfo di Bagdad*, ouverture
2. Beethoven: *Tripla Concerto* per pianoforte, violino, violoncello ed orchestra (solisti: Anna Maria Seppilli, pianista; Virgilio Brun, violinista; Felice Luscia, violoncello).

Ing. Ferdinando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio ».

Parte seconda:

1. a) Clausditi: *Vieni o sonno*, lirica per soprano e orchestra da camera; b) Grieg: *Due canzoni svedesi* per soprano e orchestra (solista Clella Zotti).
  2. Parbeni: *Variazioni*, conversazione di Mario Ferrigni.
- Parte terza:
1. Rameau-Motil: *Suite di balletto*: a) « Minuetto » da *Pléau*; b) « Minuetto » dalle *Feste di Edo*; c) *Tambourin*.
  2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTA (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14: Dischi « La voce del padrone ».

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del Tempo.

17: Cambi - Giornale del Fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE (Soprano Enea Moli Messina).

17,45:

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARRICCI.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi dalla H Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idrosport - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato del Dopolavoro - Osservazioni meteorologiche - Rubriche varie.

20: Disco Fonoglotta: Lezioni 61\* e 62\* di lingua inglese - pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi Brill.

20,35: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Notizie varie - Sport.

21:

Concerto del violinista

Arrigo Serato

Orchestra diretta

dal M<sup>o</sup> RICCARDO SANTARELLI.

1. Elgar: Preludio (lento misterioso) e finale (*L'Angelo dell'Arancio*) dall'oratorio *Il sogno di Geronzio* (orchestra).
  2. S. G. Bach: *Concerto* in mi maggiore, per violino con accompagnamento di orchestra d'archi: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).
- Notizie varie e Notiziario artistico.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOZZANO e TRIESTE negli trasmissioni i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento della lingua estere. Assolutamente la pronuncia e l'ortografia! I Dischi FONOGLOTTA e il testo relativo sono in prose e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia. (Domandare: DISCHI FONOGLOTTA)

PALERMO  
Ore 22 circa

L'uomo del destino

UN ATTO DI  
G. B. SHAW

Martedì  
dopo le ore 20,25 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bozzano-Trieste trasmettono:

Consigli utili alle Massaie  
Rubrica offerta dalla  
Società Anon. PRODOTTI BRILL



3. Grétry: Tre danze dall'opera *Cefalo e Procri*: a) Tamburino; b) Minuetto («Le ninfe di Diana»); c) Giga (orchestra).
4. Vieuxtemps: *Concerto in re minore*, op. 31, per violino e orchestra: a) Introduzione; b) Andante religioso; c) Scherzo; d) Finale, Allegro marziale (Violinista Arrigo Serato).
- «Mosche di Tripoli», conversazione di Mario Corsi.
5. Malipiero: «La bottega del caffè», dalle *Commedie teatrali*.
6. Mascagni: a) *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, «Visione lirica»; b) «L'arinale» dalla *Città eterna* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 - Kw. 15

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,35: Dischi «La voce del padrone».



- 12,35-12,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

- 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA
1. De Micheli: *Monodia*; 2. Scerza: *Negro galante*; 3. Percy: *Notte di stelle*; 4. Toselli: *Segna*; 5. Spide: *Discosa amorosa*; 6. Allegria: *La festa dell'Arminata*, selezione; 7. Calotta: *Furlana*.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 21<sup>a</sup> e 22<sup>a</sup> di lingua inglese (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).

- 20,5: «Consigli utili alle massae», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

- 20,40:

## Musica leggera

1. Lincke: *Temporale*, marcia.
2. Finck: *Sabbia d'oro*, intermezzo.
3. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
4. Fall: *Come bacía Carlotta*.
5. Le Roy: *Bollettino indiano*.
6. Wadlbeuf: *Elicette*, valzer.
7. a) Giuliani: *Elvira*; b) Albert: *La fantasia*; c) Terzi: *Nevicata*; d) Tarrega: *Adelina*; e) Mozzani: *Feste, Louriane* (chitarrista Fritz Hofor).
- Duet
- A. Ghilardi: «Maria Maddalena ed il teatro», conversazione.
8. Ballo: *Parata di jasseri*.

9. Silvig: *Una gita a Berlino*, seconda fantasia.
10. De Micheli: *Canzone vltreccia*.
11. Escobar: *Ronda brasiliana*.
12. Cuscini: *La Vergine rossa*, fantasia.
- 22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Eni - Musica riprodotta o ritrasmissa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Salotto della signora.
- 18-18,30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 35<sup>a</sup> e 36<sup>a</sup> di lingua inglese (pagine 152, 155, 156 e 159 della Guida relativa).
- 20,25: «Consigli utili alle massae», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
- 20,30: Musica riprodotta.

- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica da camera

- Parte prima:
1. a) Prud'ni: *Dances des Jées*; b) C. Franck: *Toutle* (pianista M. Falla).
2. a) Brahms: *Serenata*; b) Tanzer: *Canzone di zingaro* (soprano Heit Di Gregorio).
3. a) Respighi: *Aria*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violinista Sestina Lo Jacone).

## L'Uomo del destino

- A atto di G. R. Shaw
- Radiostabile italiana diretta da F. De Maria.

- Personaggi:
- Napoleone Bonaparte
- L. Palenostro
- L'Ufficiale . . . G. C. De Maria
- Giuseppe . . . . . G. Bolardi
- La Signora . . . . . A. Aldini

## MUSICA DA CAMERA

- Parte seconda:
1. Goltternann: *Concerto* (violoncellista Ruggieri).
2. Chopin: *Studio n. 1*, p. 25; b) Hummelstein: *Studio da concerto n. 3* (pianista M. Falla).
3. Strauss: a) *Canzone di zingaro*; b) *Dierfswalthen vals* (soprano Heit Di Gregorio).
4. a) Debussy: *Mimstrels et Clair de lune*; b) Hubay: *Habanza Bolano* (violinista S. Lo Jacone).
- 22,55: Ultime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Nazionali, oggi la stazione di Trieste non effettua alcuna trasmissione.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

## AMBURGO

- Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
- 16,30: Musica italiana e francese.
- 17,25: Conferenza per gli agricoltori - 17,50: Programma Vario - 18,35: «La concorrenza della mano d'opera a Hong Kong» - In Asia, conferenza - 19: Notizie varie e sportive - 19,50: Notte Sicula: *Le alghe conari di Indosur*, opera comica fantastica in 3 atti - 23: Notiziario - 23,30: Concerto orchestrale.

## BELGRADO

- Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
- 16: Notizie - 17: Lieder nazionali - 17,30: Concerto di musica varia - 18: Concerto per pianoforte - 19,25: Lezione di tedesco - 20: Concerto vocale - 20,30: Vodi Zadarbra - 22,30: Notizie varie e sportive - 22,50: Italo-concerto: 1. Czeki - 2. Czeki - 3. Svoboda: *Srpska lra* - 3. Kalman - Fantasia sulla *Principessa della Ciarda*.

## BORDEAUX LAFAYETTE

- Kc. 986 - m. 304 - kw. 20
- 19,30: Notiziario - 20,40: Chiacchierata - 21: Musica riprodotta - 21,30: Serata di gala con musica riprodotta.

## BRATISLAVA

- Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
- «La storia delle lezioni cecoslovacche in Italia» - conversazione - 17,20: Musica da ballo - 18: Concerto orchestrale - 18,20: Per le signore - 18,40: Lezione di tedesco - 19: Vodi Praga - 19,50: Concerto di musica militare - 22,25: Vodi Praga - 22,15: Programma di dondani - 22,20: Vodi Praga.

## BRESLAVIA

- Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
- 16,30: Concerto orchestrale - 17,25: Un quarto d'ora per i ferrovieri - 17,50: Quanto può interessarvi - 18,15: Per gli agricoltori - Per le signore - 18,40: «L'artista in qualità di spettatore», conversazione - 19,50: Concerto orchestrale - 19,50: Conferenza - 20,15: Concerto di musica popolare - 21,20: Ultime notizie - 21,30: Concerto orchestrale e vocale - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,30: Conferenza - 22,55: Musica da ballo - 23: Fine.

## BRNO

- Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6
- 17,10: Per le signore - 17,20: Vodi Praga - 17,35: Per gli scacchisti - 18: Attualità della settimana - 18,15: Per i lavoratori - 18,25: «Come lo Stato Cecoslovacco sovvenzioni le costruzioni», conferenza - 19: Vodi Praga - 19,5: «I vari sistemi del calendario» - conversazione - 19,20: Vodi Praga - 21: A solo per basso - 21,25: Vodi Praga - 22,15: Notizie varie - 22,20: Vodi Praga.

## BRUXELLES I (FRANCESE)

- Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
- 18: Radio Cattolica belga, orchestra sinfonica della stazione e di una cantante (6 numeri) - 18,45: Italo-Cattolica belga, coro infantile (8 numeri) - 19: Cronaca letteraria - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga - 20,30: Giornale parlato dell'ENR (Cronaca femminile) - 21: Serata della Radio Cattolica belga (Concerto di musica riprodotta, 8 numeri) - 21,50: Dialogo sulle nostre tendenze - 22: *Le aventure di Sans-Boussote*, sketch radiofonico - 23: Giornale parlato dell'ENR.

## BRUXELLES II (FIAMMINGA)

- Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
- 19: Orchestra della stazione (6 numeri) - 18,45: Concerto - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri) - 20,15: Conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'ENR (Cronaca sportiva) - 21: Serata d'alcantara della Saxy - Trasmissione del concerto dato alla sala «Roma» di Borgerhout, col concorso di Marchand, ustorista e cantante popolare olandese - *Tour lily*, vagabondo eccentrico musicale, con tutti i suoi strumenti - *Santo*, ventriloquo, con la sua bandola parlante - *Iustis* - Concerto dell'orchestra della «Roma» di Borgerhout - *Shert zinger: Parata d'onore*, fantasia per orchestra - 2: Alcuni pezzi di Paur Bl-ly - Il vagabondo - 3: Cinque canti per Marchand - 4: Solo: *Adieu, ma d'ieu garde-officier* per orchestra - 22: Conversazione - «Cosa punta l'anno 1992 alla Saxy?» - Ripresa del concerto - 3: *Lehar: Papandri*, fantasia per orchestra - 6: *Santo*, il ventriloquo, con la sua bandola - 7: Cinque canti per Marchand - 8: *Vivite: Arie* dell'antologia delle canzoni popolari - 23: Giornale parlato dell'ENR.

## BUCAREST

- Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
- 17: Concerto - 18: Notiziario - 19: Conferenza - 19,30: Dischi - 20: Concerto orchestrale - 20,30: Conferenza - 20,45: Concerto vocale - 21,5: Orchestra - 21,5: Notiziario.

## BUDAPEST

- Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
- 17: Conferenza - 17,30: Concerto orchestrale - 18,45: Lezione di francese - 20,15: Concerto dell'orchestra zingara - 20,50: Conversazione - 21: Concerto di piano - 1. Liszt: *Fantasia, Op. 2* - Busoni: *Ad nos ad subitanea cadit* - 2. Liszt: *Ad nos ad subitanea cadit* - 3. Liszt: *Ad nos ad subitanea cadit* - 4. Scrij: *Serenata indiana* - 5. Scott: *Banca delle indiane* - 6. Scott: *Impressioni sulla popola* - 7. Chassin: *Tragedia di Shanghai* - 8. Grunstein: *Prelietto indiano* - 9. Liszt: *Ad nos ad subitanea cadit* - 22: Notizie di stampa - Ind. Concerto orchestrale e arie di operette ungheresi.

## COPENAGHEN

- Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
- Vedi il programma di Kalmthout.

## DAVENTRY NAZIONALE

- Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
- 17: Concerto di musica brillante da un cinematografo - 18,15: L'ora del fanciullo - 19: Notiziario - 19,30: Strauss: *Arie* per tenore e contralto - 19,50: Conversazione sulla pittura francese - 20,20: Concerto d'organo da una chiesa - A. Finkes: *Opere di concerto*; 2: Russel: *Song of the Bushel Beans*; 3: Bach: *Fuga alla 4. Reclike*; *Salmis* - 21: Dean Ferrar: *Erta*, ovvero *A pira a poco*, da una favola di Johann Schindl, rielaborata adattata all'interdono da R. H. Allen - 22: Notiziario - 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22,20: «Lo peure di un editore», conversazione - 22,35: Rassegna di canzoni e arie a

## col TELEFONO

si può di porre sempre dei fax alla porta - si può avere lo qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.



cina di John Witt con accompagnamento dell'orchestra da teatro della BBC. 23.30: Musica da ballo.

**DAVENTRY REGIONALE**  
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

19.15: L'ora dei fanciulli. — 19: No Notturno. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Romanze per te. — 21: Musica da ballo. — 22: Voci Londra regionale. — 23.15: Notturno. — 23.30: Voci Londra regionale.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17.55: Concerto orchestrale. — 18.30: Notiziario agricolo. — 19.5: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Conferenza sociale. — 19.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Programmi. — Notizie varie e sportive. — 19.55: Concerto orchestrale. — 20.15: Attualità. — 20.30: Trattamento variato. — 21.15: Conferenza. — 21.45: S. Bach. — 22.00: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30-23.30: Musica da ballo.

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Notiziario sportivo. — Quotazioni dei mercati. — 18.30: Per i favoriti. — 19: Ora letteraria. — 19.30: F. Weidner e T. Stahl: *Il paese delle nottate*, recita dramma. — 19.45: In un atto. — 20.15: Meteorologia. — 20.20: Concerto orchestrale. — 1. Mozart: *Quintetto del Don Giovanni Sinfonia* in sol minore. — 2. Grieg: *Musica della sera*. — 3. *Scena di un'orchestra*. — 2. Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

**HILVERSUM**

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

17.10: Per i fanciulli. — 19.10: Musica brillante. — 19.10: Dischi. — 19.30: Conferenza. — 19.50: Dischi. — 20.10: Conferenza. — 20.10: Segnale orario. — 20.45: Concerto orchestrale. — 1. Lortzing: *Quintetto dell'Arnaldo*. — 2. Platonsky: *Suite della Donna di picche*. — 3. Beovak: *Due danze slave*. — 4. Strauss: *Sanguine tennesse*. — 5. Kalman: *Selezione dell'Olandese*. — 6. Hettecke: *Maria*. — 21.30: Concerto da Amsterdam. — 22.10: Dischi. — 22.30: Danze. — 22.55: Canzoni inglesi. — 23.10: Dischi. — 23.30: Musica leggera.

**HOERBY**

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17.10: Concerto di piano e violino. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19.25: Dischi. — 20.30: Hunpernick: *Hänzel e Gretel*, opera in 3 atti. — 22.30: Concerto orchestrale.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16.30: Musica trasmessa dal ristorante Wives. — 17: Programma per i fanciulli. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza in tedesco. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: *Falgaano - Il misantropo*, commedia di Moliere in 5 atti. — 21.30: Duetto vocale. — 21.50: Recitazione. — 23.10: Notiziario. — 23.25: Musica da camera. — Schubert: *Trio con pianoforte*, si bemolle maggiore. — 94: Dischi. — 23.30: Trasmissione di una serata musicale al Teatro Nuovo.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17.35: Concerto sinfonico. — 20.15: Concerto popolare. — 22.10: Concerto del sig. Lwow. — 23: Musica da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

15.15: Per le signore. — 16.30: Concerto da Lipsa. — 17.30: Conferenza musicale. — 19: Lezione di inglese. — 20.15: Conferenza. — 21: Notiziario. — 21.10: Voci Langenberg. — Inuti. — Concerto da Amburgo.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale e corale. — 18: Viaggio a Malmeby St. VIII. — 19.30: Per gli agricoltori. — 19.30: Consigli del medico. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19.30: Rassegna politica-economica. — 19.55: Notizie varie. — 20: Serata gala. In seguito: Ultime notizie.

**LIPSIA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. — Ora esatta. — 17.50: Notiziario agricolo. — 18.5: Commemorazione di Walter Gole. — 18.45: Musica di fine d'anno. — 19: Dialogo di A. Rile Gersiel e dr. Eta Schumann.

— 19.30: Concerto orchestrale. — 21: L. Prinz e R. Schroeder: *In tempo all'ora di notte*, radio-ommedia in musica. — 22.30: Ultime notizie. — 23.30: Musica da ballo.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18.15: Concerto di musica da ballo (dark Payne). — 19: Voci Daventry nazionale. — 20.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.30-23.30: Voci Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Voci Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19.30: Concerto della Banda militare della stazione (megli intonozzi) musica per violino. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Conferenza corale ed orchestrale. — 1. Händel: *Concerto grazio* in re. — 2. Roulman: *ode al mattino della Vittoria di Totto* (poema di John Milton) per soli, coro ed orchestra. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conferenza. — 20: *Chiacchierata sulla radio*. — 20.30: Voci Zagabria. — 23.30: Notiziario.



**NUOVO MODELLO "L.P."**  
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

**S.I.C.D.E.**  
 MILANO

Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — 21.00: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Campagne. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Pochini. Selezione della *Manon Lescaut* dischi. — 3: Campagne. — Ultime notizie. Continuazione della selezione su dischi. — 1.30: Fine.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poste. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Cronaca dei combattenti. — 21.30: Musica riprodotta.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.10: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Notiziario. — 18.30: «La partecipazione della Germania alle industrie industriali dell'estero: Africa» conferenza. — 18.40: «Crisi e riordinamento economico» conferenza. — 19.10: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale. — 1. Mozart: *Quintetto del Flauto magico*. — 2. Beethoven: *Andante in si bemolle*. — 3. Wagner: *Un'aria del Freischütz*. — 4. Elton: *Danza degli Elfi*. — 5. Wagner: *Tregliera dal Reno*. — 6. Debussy: *Piccola suite*. — 7. Wagner: *Un lied dai Maestri cantori*. — 8. Nicolai: *Fantasia su Le ceneri di Count di Windor*. — 9.30: Attualità. — 21.40: Musica di J. S. Bach. — 1. Sonata in sol maggiore. — 2. Tre Duetti. — 3. Adagio in mi minore. — 4. Sonata in sol maggiore. — 22.30: Notiziario.

**MORAVSKA OSTRAVA**

kc. 1138 - m. 263,8 - kw. 11

17.10: Lezione di polacco. — 18.15: Voci Praga. — 18.35: *Da Brno*. — 19: *Da Praga*. — 19.5: Concerto orchestrale. — 10.55: Voci Praga. — 21: «La terra tremu», conversazione. — 21.25: Voci Praga. — 22.15: Programma di dondani. Spettacoli cittadini. — 22.30: Voci Praga.

**MOSCA KOMINTERN**

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Radio-giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21.15: Radio-giornale del proletario. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18.30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19.30: *Chiacchierata radiofonica*. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22.10: Notiziario. — 23: Radio-giornale del proletario.

**MOTALA**

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

Le valvole

# VALVO

vi garantisco  
 il miglior rendimento  
 del vostro apparecchio

**Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!**

**Rappresentanti Generali per l'Italia:**  
**RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO**  
 Via Patebenfratelli, 13 - Telefono 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA RONACIGIA via Mantecuccoli, 9 - Torino

» » » La Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova

» » » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giubiana, 32 - Roma

» » » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna

» » » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli

» » » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste

» » » Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano



## MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17: Concerto da Francoforte — 18:50. Confer. — 19:55. Segnale orario. Notizie varie. — 19:55. Concerto orchestrale. Musica brillante. — 20:30. Conferenza sul Brasile. Nell'intervallo: Dischi. — 21:15. Concerto da Francoforte. — 22:30. Notiziario. — 23:40. Canzone.

## OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17. Concerto orchestrale. — 18: Per le masse. — 18:45. Melodie popolari. — 19:30. Recitazioni. — 20: Canto evangelico. — 21. Conferenza dal Museo di Bergen. *La nostra religione dall'antichità sino al tempo dei Vichinghi*. — 21:50. Conversazione. — 22:15. Concerto orchestrale.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45. Radio-giornale. 19:30. Trattamenti vari. — 20:55. Musica riprodotta. — 20:20. Meteorologia. — 20:30. Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto orchestrale. — L. Giacomini: *Canzone di Nittide*; 2. Lislavov: *Glorification*; 3. Rimsky Korsakov: *Cori ballati russi*; 4. Brahms: *Quartetto in la minore*.

## PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:30. Lezione di tedesco. — 17:55. Per i fanciulli. — 17:40. Conferenza sociale. — 17:55. Mostra riprodotta. — 18:55. Per gli agricoltori. — 18:15. Per

I lavoratori. — 18:25. Conferenza. — 18:50. Notiziario agricolo. — 19. Meteorologia. — Notizie varie. — Informazioni tecniche. — 19:20. Italia recita. — 19:30. Concerto di musica popolare. — 20:00. Notizie varie. — 21. Meteorologia. — Notizie varie. — Concerto per liuto. — 21:05. V. Novak: *Quartetto d'archi in re maggiore* op. 55. — 21:25. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:15. Notiziario. — Programmi di domani. — 22:20. Mostra riprodotta. — 23. L'ora esalta. — Canzone.

## RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20. Emissioni arabe. Radio-giornale. — Dischi. — 20:45. Italiani-giornale. Meteorologia. — Notizie varie. — 21. Concerto orchestrale. 1. Bernhard: *Cinnamon Cake*, 10x; 2. Waldteufel: *Accademici*, 10x; 3. Mozart: *Opereture dell'opera Tito*; 4. Busser: *Canzone L'abbandonata*, melodia; 5. Faure: *Fiore battuta*; 6. Wagner-Tavan: *Fantasia sull'opera Bizet*; 7. Delibes: *Dance la giovane tulliana*, dall'opera *Lakmé*. — In una pausa: conversazione. *La prima ambasciatrice francese al Marocco nel 1523*; 8. Leclair: *A solo per violoncello*; 9. Hendersson: *Solo un ricordo*; 10. Brahms: *Danza ungherese*, n. 19; 11. Gounod: *Recomi riposta* dall'opera *Mirella*; 12. Camande: *Ritorno*; 12. Dubuis-Mouton: *Fandango*, seconda suite. — 23. Trasmissione dall'estero.

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19:30. Corso dei grani a Chicago. Winapig (2° avviso). — Comunicato e conversazione agricola. — 20. Granaca (lettera). — 20:30. Concerto di musica riprodotta (in numeri). — 20:45. Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21. Radio-concerto. Verdi: *Aida* (audizione in-

tegrale riprodotta dalla massa artistica e cori della Scala di Milano (dischi). — Nell'intervallo alle 21:30. Rituali sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21:40. (Prona di Zamacois). — Nel secondo intervallo alle 21:45. Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esalta.

## RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Concerto orchestrale. — 17. Per le signore. — 17:30. Meteorologia. — *Staf* (dischi). — 19. — Nietzsche e Cosima Wagner. — conferenza. — 19:30. — *La vita è troppo cara in Svizzera?*. — conferenza. — 20. *Humpredinck: Hutse e Griefel*, opera in 3 atti.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26

17:30. Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18:30. Conferenza. — 19. Concerto d'organo. — 19:30. Lezione di tedesco. — 20: Letture. — 20:25. Concerto di musica da camera. — 21:30. Concerto corale. — 22. Notiziario.

## SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Vedd Daventry nazionale. — 18:15. L'ora dei fanciulli. — 10. Notiziario. — 19:30. Vedd Londra regionale. — 21: Rassegna dell'anno. — 21:30. Concerto dell'orchestra della stazione. — 22. Vedd Londra regionale. — 23:15. Notiziario. — 23:35. Vedd Daventry nazionale.

## STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

19: Concerto di fisarmonica. — 20:45. Canzoni degli studenti di Upsala. — 21:15. Notiziario letterario. — 22. Concerto.

## STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17:45. Conferenza in francese sull'Italia settentrionale. — 18: Jazz band. — 18:45. «Il Natale nella letteratura e nella leggenda albaniana». — conferenza. — 19: Concerto vocale e strumentale (conferenza in tedesco). — 20. Concerto vocale e strumentale. 1. Audian: *Invenzione di Gilette de Narbonne*; 2. Nin: *Tre canzoni popolari spagnole*; 3. Missa: *Danza*; 4. Gounod: *Marcia o corcio della Regina di Saba*. — 20:30. Notiziario. — 20:45. Dischi. — 21:30. Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Invenzione del Don Giovanni*; 2. Doria: *Canzone delle spighe d'oro*; 3. Dupont: *1. Inno*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Chabrier: *Scherzo*; 6. Naudette: *Alta gloria degli eroi d'Algeria*; 7. Hul: *Conversazione*; 8. Ambrosio: *Scherzando*; 9. Lociel: *Canzone della Sonata in fa*; 10. Monquet: *Pan e i pastori*; 11. Massenet: *Pensieri autunnali*; 12. Gluck: *Un'aria di Ifigenia in Aulide*; 13. Lacombe: *al Berceuse*; 14. *Mattinata di primavera*; 15. Thomas: *Carnavale a Roma*; 15. Albeniz: *Copdova*; 16. M. Infante: *El Vito*; 17. Saint-Saens: *Fantasia su Sansone e Bailla*. — Nell'intervallo: Conferenza.

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18:15. Orchestra: *Opera*. — 18:30. A soli di versi. — 18:45. Orchestra - Diversi. — 19: Melodie. — 19:15. Orchestra argantina. — 19:30. Bollettino d'informazioni. — *Camli e Horse*. — 19:45. Orchestra di opera comica. — 20: Concerto di dischi. — 20:30. Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20:45. Quarto d'ora di dischi. — 21. Opera comica, canto. — 21:15. Orchestra, operette. — 21:30. Dischi. — 22: Orchestra viennese. — 22:30. Opere (canto). — 22:45. Fisarmonica. — 23. Quarto d'ora di dischi. — 23:15. Orchestra argentina. — 23:30. Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23:45. Orchestra, opera. — 24. Sott. diversi. — 0:15. Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0:30. Operette (canto). — 0:45. Orchestra sinfonica. — 1. Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:55. Bollettino della Borsa e comunicato idrografico. — 16:10. Programmata per i fanciulli più piccoli. — 16:35. «Il giovane romantico» (Antonio Edoardo Odyniec), conferenza (trasmessa da Vlna. — 16:55. Dischi. — 17:10. «I collezionisti», conferenza (da Leopold). — 17:35. Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica di Varsavia (5 numeri). — 18:50. Diversi. — 19:15. Consigli legislativi per agricoltori. — 19:25. Programmi di domani. — 19:30. Dischi. — 19:45. Radio-giornale. — 20. Appendice filologica. Prodo. — 20:15. Concerto orchestrale con soprano e pianista solisti. 1. a) Moniusko: *Guerrieri dell'opera Halka*, b) Michalowski-Lefeld: *Berceuse*, c) Mylnarski: *Mazurka* (per orchestra); 2. a) Niewiadomski: *La Nonna del Re Herode*, b) Gali: *Ce chame*, c) Zelenski: *Notte d'estate*, d) Moniusko: *L'Erantico* (canto); 3. Bizet: *Eberle: Fantasia su temi di Bizet* (per orchestra); 4. a) Verdi: 1) *Aria del 1° atto dell'opera La Traviata*, 2) *Verdi: Caro nome*, *aria dal Rigoletto*, b) *Cherpoletier: Aria del 3° atto dell'opera Luita* (ranto); 5. a) Delibes: *Suite di Coppelia*, b) Albeniz: *Tunjo*, c) Strauss: *Musica egiziana* (per orchestra). — 21:55. Corrispondenza e consigli tecnici. — 22:10. Concerto trasmesso da Leopold. — 22:40. Radio-giornale. — 22:45. Comunicati meteorologici e di polizia. — 22:50. Informazioni sportive. — 22:55. Pausa. — 23:25. Musica da balla.

## VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18:40. «Correnti moderne nell'architettura», conferenza. — 19:5. Ginnastica. — 19:50. Canto popolare. — 20:40. Canzoni nuove. — 21:10. Concerto sinfonico. — 22:30. Concerto orchestrale da Audiana. Indi concerto grammofonico.

## ECCO I DONI ATTESI DAI VOSTRI CARI

Un apparecchio Radio Marello o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

# ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16  
ROMA

**Argenteria Wellner**

**“Il Segreto della Tavola”**

CONVERSAZIONE  
OFFERTA DALLA  
SOC. AN. ITAL.

**ARGENTERIA WELNER**

**FIRENZE**

RADIO  
MILANO-TORINO-GENOVA  
ROMA-NAPOLI-PALERMO

**Mercoledì dopo le ore 20,30**

# È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



**RADIO**

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE

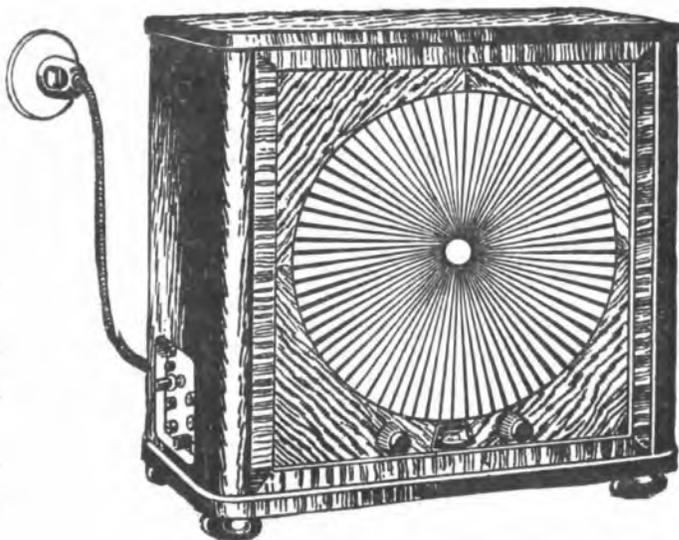


# TELEFUNKEN

SELETTIVITÀ

PUREZZA  
STRAORDINARIA

COSTRUZIONE  
SOLIDÀ



*sono le caratteristiche del*

# LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**  
completo di valvole, escluso abbonamento alle Radiosudizioni

*Apparecchio a quattro valvole combinato con  
altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee  
senza antenna.*

**RADIO AG  DS LOEWE**

**LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO**

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe-Milano

# MERCOLEDÌ

30

## MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331.4 - Kw 8.7 m. 273.7 - Kw 10.5

### GENOVA

Kc. 959  
m. 312.8 - Kw 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie, ogni la stazione di Genova non effettua alcuna trasmissione.

- 8.15: Giornale radio.
- 8.30: Lista delle vivande.
- 11.15: Dischi «La voce del padrone».

12.43.30: Trasmissione del «Secret Savola Jazz».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.30-14: Musica riprodotta. (13.50 (Milano): Borsà.

14 (Torino): Borsà.

16.15: Canto dei bambini: Racconti inediti.

16.30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.

17: Musica riprodotta.

17.10: MUSICA DA CAMERA

1 a) Tiersot: *L'omote* di mol, canzone del XV secolo; b) Veracini: *Pastorale* (soprano Matilde Valfrè di Bonzo); 2. Mozart: *Trio* per clarinetto, viola e pianoforte; (esecutori prof. Leonardo Savina, prof. Agostino Girard, M. Luigi Gallino); 3. a) Strauss: *Sul capo mi sovrano...*; b) Ravel: *Air de l'enfant*; c) Malipiero: *Un sonetto del Berni*; d) Pizzetti: *I pastori* (soprano Matilde Valfrè di Bonzo).

18-18.15: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.10-20.10: Musica riprodotta.

19.25: Comunicazioni del Popolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: «Igiene del vestire», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20.45: Trasmissione della commedia in tre atti:

### La maschera e il volto

Grottesco di LUIGI CHIARELLI.

Dopo la commedia:

MUSICA VARIA.

1. Massenet: *Fedra*, ouverture;
2. Weninger: *Pistone erotica*; 3. Debussy: *Il canticcio dei bambini*, suite; 4. Schubert: *Rosamunda*, balletto N. 2; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 6. Brahms: *Danza ungherese* N. 5.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

ORE 20,45

## LA MASCHERA E IL VOLTO

Grottesco in tre atti di  
**LUIGI CHIARELLI**

★

PERSONAGGI PRINCIPALI

Conte Paolo Grazia	Massimo Pianforini
Luciano Spina	Avv. Nardo Lenelli
Savina Grazia	Adriana De Cristofori
Marta Sette	Elvira Borelli
Elisa Zanotti	Aida Ottaviani

ARS LYRA

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441.2 - Kw 7.5 m. 318.8 - Kw 1.7

ROMA ONDE CORTE (2R) kc. 3750 - m. 80 - kw 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12.42.45: Dischi «La voce del padrone».

12.45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Radnoestetto, violoncellista Tito Rosati e soprano Maria Senes).

13: Giornale radio - Borsa

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanalino - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17.30: CONCERTO VOCALE: soprano Maria Serra Massara.

17.45: CONCERTO VARIATO

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI

1. Supp.: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Mascagni: *Paolina*, dall'opera «Le Maschere»; 3. Alessandro Luaili: *Viaggio nel sogno*,

dalla suite «Scene fantastiche»; 4. Ponnasari: *Sognando amore*, fantasia.

18.15: Giornale dell'Enti.

19.5 (Napoli): Gronaca dell'Idropario - Radiosport.

19.40: Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato del Popolavoro - Osservazioni meteorologiche.

20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie.

20.15: «Igiene del vestire», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20.35: Musica riprodotta.

20.45: Sport - Notizie varie.

21 (Orota):

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

O CONCERTO DALLO STUDIO

Negli intervalli: «Bambini», conversazione di Tilde Nicolai e rivista delle riviste - Silvano Mezza: «La loggia senza filo».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m 368.1 - Kw 15

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.55: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».

13.05-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle navi - Comunicati del Consorzi Agrari.

17:

CONCERTO VARIO

1. Donati: *Belle del Perù*; 2. Coriopassi: *Stornellata a Fiorenza*; 3. Moya: *Canto del cuore infranto*; 4. Penna: *Serenata solennata*; 5. Tonelli: *Scherzando*; 6. Eyster: *Il marito altergo*, selezione; 1. Mascheroni: *Solo*.

17.55-18: Comunicazioni del Popolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO-TORINO GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 10,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

CONFERENZA medico offerta da MARIO ANTONETTO produttore della Salitina e delle altre Euclesina

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arenale, 31, Torino, 12 pacchetti della Salitina M. A. ricevuto gratuita il meraviglioso Cartoccio dei piccoli, per 4 mesi (10 numeri); 24 pacchetti abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 pacchetti abbonamento per 1 anno.





tepori: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Gluck: *Minuetto e trio* (musica di balletto da *Orfeo*); 3. Beethoven: *Idillio*, aria per le trombe ed orchestra; 4. Schubert: *Intermezzo* e musica di balletto di *Rosa mundi*; 5. Wagner: *Finaria del Mars des Valchiri* per tenore ed orchestra; 6. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*. — 23,45: *Musica da ballo ritrasmissione*.

**DAVENTRY REGIONALE**  
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,35: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,30: *Concerto di violini, viollo e piano*. — 20: *Musica brillante ed aria per equino*. — 21: *Vedi Londra regionale*. — 21,25: *Bob-Sleigh*, rassegna di danze e canzoni (parole, musica per gli intermezzi e liriche di Charles Brewer). — 22,15: *Vedi Londra regionale*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,35: *Trasmisione di immagini*. — 23,40-23: *Vedi Londra regionale*.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: *Concerto orchestrale*. — 18,20: *Notiziario agrario*. — 18,40: *Frammenti del libro «Il volto dell'umanità» di Max Picard*. — 19,5: *Conferenza pedagogica*. — 19,30: *Segnali orario*. — *Programmi*: *Meteorologia*. — *Natizie varie e sportive*. — 19,45: *Concerto orchestrale*. — 21: *Attualità*. — 21,15: *Dall'asfalterio*: *Radio-verità*. — *Alita la stessa*. — 22,30: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Notizie varie e sportive*. — 22,50: *Notizie artistiche e scientifiche*.

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45: *Concerto orchestrale*. — 17,45: *Conferenza politica*. — 18,15: *Notiziario sportivo*. — *Quotazioni dei mercati*. — 18,30: *Conferenza medica*. — 19: *Per i comunisti*. — 19,30: *Lieder di G. G. G.*. — 19,45: *Meteorologia*. — 20: *Haydn: Sinfonia in ut diesis maggiore, n. 91*. — 20,35: *G. E. Lessing: Emilia Galotti*, dramma. — 22: *Meteorologia*. — *Notizie varie e sportive*. — Fino alle 24 musica da ballo.

**HILVERSUM**

kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

16,30: *Per i fanciulli*. — 18,15: *Concerto orchestrale*. — 19: *Conferenza*. — 20: *Ripresa del concerto*. — 20,50: *Dischi*. — 21: *Musica contemporanea Carlo e piano*. — 21,30: *Recitazione*. — 22: *Concerto orchestrale*. — 23,30: *Notizie di stampa*. — 23,40: *Concerto varlo*.

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: *Per i fanciulli*. — 19,55: *Conferenza*. — 20,10: *Comunicati di polizia*. — 20,40: *Concerto vocale e strumentale*. — 21,30: *Declamazione*. — 22,10: *Concerto vocale e strumentale*. — 23: *Dischi*.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

17: *Concerto*. — *Nell'intervallo alle 16,45: Programma per la signora*. — 17: *Dischi*. — 17,40: *Notizie finanziarie*. — 17,50: *Conferenza in francese*. — 18,30: *Conferenza*. — 18,50: *Meteorologia*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Segnale orario*. — 19,30: *Conferenza*. — 20: *Canziona*. — *Conferenza musicale*. — 21: *Conferenza*. — 21,30: *Concerto*. — *Beethoven: Sonata per pianoforte op. 58 re maggiore*. — 21,50: *Notiziario*. — 22,5: *Musica moderna danese*.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,25: *Lezione d'inglese*. — 17,45: *Concerto orchestrale*. — 20,15: *Concerto orchestrale dell'orchestra cosa Mia Drave*. — 23: *Bura delle lettere*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10,30: *Concerto da Amburgo*. — 17: *Tettesti vocali*. — 18,55: *Meteorologia*. — 19: *L'ora degli impegni*. — 19,30: *Rassegna politica*. — *Iudi Dal Teatro dell'Opera: Sidney Jones: La Griska*, operetta in 1 atti.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: *Cultura per la fine dell'anno*. — 18: *Musica brillante*. — 18,30: *Conferenza*. — 19: *San Silvestro a Berlino, 50 anni fa*. — *contestazione*. — 20: *Concerto orchestrale*. — 20,55: *Concerto di piano Mozart: Concerto in re minore*. — 21,30: *Discorso del presidente Hindenburg*. — 22: *Radio-journal*. — 23: *Beethoven: Nona Sinfonia*. — *Iudi: Danze e musica varia*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18,50: *«Presso i danzatori del tempio nel Caucaso»*, conferenza. — 19,10: *Concerto vario*. — 20: *R. Wagner: Tannhauser*. — *Iudi: Notiziario*.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: *Consigli del medico*. — 18: *Lezione di Bruno Tedesco*. — 19: *Lezione di inglese*. — 19,30: *Considerazioni filosofiche*. — 20: *Danze*. — 22: *Notiziario*. — *Iudi: Serata gaia*.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

17: *Per i fanciulli*. — 18,10: *Musica riprodotta*. — 18,30: *Per gli agricoltori*. — 19: *Musica riprodotta*. — 19,30: *Vedi Bratislava*. — 22: *Vedi Praga*. — 22,15: *Programmi di domani*.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: *Rassegna di libri*. — 16,40: *Per lo Signore*. — 17: *Concerto orchestrale*. — 18,15: *Conferenza della Reichspost*. — 18,30: *Conferenza*. — 18,40: *Consigli del medico*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Attualità*. — 19,30: *Conferenza economica*. — 20: *Haydn: Sinfonia n. 91*. — 20,5: *Ampel: Lettera dal Quattro*, radio aerea. — 21,25: *Danza spagnuola*. — *In seguito: L'Unione Notizie*. — *Concerto*.

**LIPSIA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15: *Per i giovani*. — 17,50: *Notiziario agricolo*. — 18: *Meteorologia*. — *Ora esalta*. — 18,10: *Conferenza pedagogica*. — 18,30: *Lezione di Italiano*. — 18,50: *Diano udienza*. — 19: *Valter a musica di Oscar Petras*. — 20: *J. Haydn: Sinfonia N. 91*. — 20,30: *Conferenza*. — 21,15: *Il Capodanno nel cauto attraverso i tempi*. — 22,10: *Ottima notizia*. — 23,30: *Musica da ballo (dischi)*.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: *Concerto di musica da ballo (Jack Payne)*. — 19: *Vedi Daventry nazionale*. — 22,15: *Bullettino della Borsa di New York*. — 22,20-22,35: *Vedi Daventry nazionale*.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: *Vedi Daventry nazionale*. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,30: *Concerto strumentale (quintetto) e vocale (Baritone)*. — 21: *Concerto di musica da ballo*. — 21,25: *«Bob-Sleigh»*, racconto interinale parole, musica per gli intervalli di Charles Brewer (da Daventry regionale). — 22,15: *Dean Farrar: «Eric ovvero a poco»*, a poco, racconto di Ralsy School adattato per il microfono da M. H. Allen). — 23,15: *Notiziario*. — 23,35: *Musica da ballo Pirassessa*.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,40: *Conferenza*. — 19: *Lezione di Russo*. — 19,30: *Conferenza letteraria*. — 20: *Canzi di Natale*. — 21: *Concerto*. — 22: *Notiziario*.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: *Campione*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercato di Dischi*. — 21,10: *Notizie*. — *Relazione della sessione parlamentare*. — 21,30: *Fino della trasmissione*. — 22: *Campione*. — *Segnale orario*. — *Relazione della seduta parlamentare*. — *Musica da camera per quartetto*. — 21: *Campione*. — *Unione notizie*. — 1,30: *Fine*.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: *Per la signora e per i bimbi*. — 18,30: *Musica riprodotta*. — 19: *Notizie varie*. — 20,30: *Dischi*. — 21,15: *Notizie di contabilità*. — 21,30: *Concerto sinfonico*. — *Huber: La Parle del mondo*. — *ouverture: Traulsen: Cavatine*. — *Arnouldola Lionyn*, serenata. — *Mauricelli: Carillon marino*. — *Vidal: Revêtement funebre*. — *Offenbach: Dufay et Cloe*, serzenza. — *Planquette: Selezione sulla Compagnie di Corvillotte*. — *Gonietti: Fantasia sull'opera La Reglia del reggimento*. — *Cuscini: Il ventaglio*. — *fantasia*. — *Rossini: Fantasia sull'Opera Il barbiere di Siviglia*. — *Looney: Selezione dell'Opera La bella persiana*.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17,30: *Concerto orchestrale*. — 18,30: *Notiziario*. — 18,40: *Conferenza*. — 18,50: *«La crisi economica mondiale»*, conferenza. — 19,10: *Conferenza*. — 19,30: *Musica popolare tedesca*. — 20,15: *Lieder di Schubert, Kaim, Tiedt, Grubel*. — 21,15: *Auditor: Aquila, raiossena*. — 22,20: *Notiziario*. — 22,55: *Concerto vario*.

**MORAVSKA OSTRAVA**

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

16,55: *Per i fanciulli*. — 17,10: *Vedi Praga*. — 18: *Musica riprodotta*. — 18,5: *Concerto strumentale*. — 19,15: *Per i lavoratori*. — *Conferenza sportiva*. — 19,25: *Concerto di musica varia*. — 19: *Vedi Praga*. — 21: *Programmi di domani*.

**MOSCA KOMINTERN**

kc. 202,5 - m. 1481,6 - Kw. 100

16: *Radio-giornale del circondario*. — 17: *Radio-giornale dei contadini*. — 18: *Radio-giornale dei pionieri*. — 18: *Lezione di musica*. — 21,15: *Radio-giornale del proletario*. — 21,55: *Segnale orario dalla Torre del Cremlino*.

**MOSCA STALIN**

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: *Per gli agricoltori*. — 18,30: *Per gli operai*. — 19: *Lettura*. — 19,30: *Corso di radiotecnica*. — 20: *Conferenza pedagogica*. — 21: *Concerto orchestrale*. — 21,55: *Segnale orario dalla Torre del Cremlino*. — 22,10: *Notiziario*. — 23: *Radio-giornale del proletario*.

**MOTALA**

kc. 222,5 - m. 1348,9 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

**SIMPLEX**  
3 grandi Marche

**WOTAN**  
3 possibilità di acquisto a prezzi convenienti

**BAYRD**  
3 ottime occasioni per regali di Natale e Capo d'Anno

3-4 valvole per le principali Stazioni Europee

il più perfetto apparecchio ad onde corte

*Rappresentanti esclusivi per l'Italia:*  
**Rag. A. Chelotto e Dr. C. Borghesio**  
Via Montecuccoli, 6 - TORINO - Telefono 42.517  
Telegrammi: CHEBO - TORINO

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Conferenza: *Le pellicce e gli animali da pelliccia* — 17,15: Concerto orchestrale — 18,40: Conferenza — 19,30: Segnale orario — 19,55: Conferenza di Frenodotti — 21: Notiziario — 21,45: Venti Francorose — 23,30: Notiziario.

**OSLO**

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale — 18: Per 1 ragazzo — 18,30: Concerto di violino e piano — 19,30: Mezz'ora per gli agricoltori — 20: Concerto orchestrale. 1: *Thomaz*; *Quintetto di Mignon*; 2: *Fantasia*; *Pastorale*; 3: *Leontocavallo*; *Mattinata*; 4: *Scambrato*; *Mignotta antica*; 5: *Grossiniani*; *Cardas*; 6: *Birai*; *Selecz*; *dei Pescatori di Perle*; 7: *Uziel*; *Selecz dell'opera Kutschalova*; 8: *Granaus*; *Barra spontanea*; 9: *Morona*; *Polgara* sulle composizioni di Joh. Strauss; 10: *Rhodie*; *Marfa* — 21,50: Conversazione — 22,55: Canzoni e rassegne settimanale — 23,35: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 2075 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale — 19,30: Trattamentino vario — 20,20: Meteorologia — 20,30: Segnale — 20,55: Programma per i giovani — 21: Concerto sinfonico. 1: *Tiersa*; *Danza popolare francese*; 2: *Iress* e *Morvan*; *Pastorale*; 3: *Berri*; *Marcia nuziale*; 4: *Challine* 5: *prezzi diversi*; 6: *Flament*; *Il Canion di Petra*; 6: *Albeniz*; *Solalieri*; *Harold di Wagner*.

**PRAGA**

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18: Musica riprodotta — 18,55: Per gli agricoltori — 18,55: Per i lavoratori — 18,55: Lezione di tedesco — 18,50: Per i lavoratori tedeschi — 21: Meteorologia - Notiziario — 22: Notizie varie e sportive — 23,15: Notizie varie - Programma di domani.

**RABAT**

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Concerto di musica riprodotta — 20,45: Radio-giornale - Meteorologia - Notizie varie — 21: Concerto orchestrale - In un intervallo: Conversazione - Seguito del concerto orchestrale — 23: Trasmissione dall'estero.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola — 20: L'ora nuova: *Il Pignolo*, conferenza — 20,30: Conversazione musicale: *Le grandi invenzioni filologiche* — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni — 21: Letture letterarie — 21,30: Risultati sportivi - Precisioni meteorologiche — 21,40: Programma della notte — 21,45: Radio recita: *Brioux*; *La veste rossa* - Nell'intervallo alle 23,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto vario — 17: Per i fanciulli — 17,30: Notiziario — 18,30: Concerto di piano — 19: « Usanze della popolazione del Vallese », conferen-

za — 19,30: « Templi, palazzi e mausolei indiani », conferenza — 20: Musica da ballo — 20,40: Musica italiana antica e moderna — 21,45: *Sinfonia IV* — 22,15: Per i radioascoltatori.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: L'ora dei fanciulli — 18,30: Contrabasso — 19: Dischi — 19,30: Conferenza — 20: Chiacchierata pedagogica — 20,25: Varietà — 20,45: Concerto — 22: Notiziario.

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale.

**SLAITHWAITE REGIONALE**

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Venti Daventry nazionale — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19,30: « Hello Polks », rivista ritrasmessa da un teatro — 21,10: Conversazione — 21,30: Venti Daventry regionale — 22,15: Venti Daventry regionale — 23,15: Notiziario — 23,35: Venti Daventry nazionale — 23,45: Venti Daventry nazionale.

**STOCCOLMA**

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Conferenza per gli agricoltori — 18,55: Notiziario — 19,30: Chiacchierata — 20: Concerto sinfonico. 1: *Nat. Hoeg*; *Poesia sinfonica*; 2: *Stravinsky*; *Scherza fantastica*; 3: *P. Ciaikovski*; *Concerto in sol minore per piano e orchestra* — 22: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conferenza — 18: Jazz band — 18,45: Conferenza in francese sulla civilizzazione straniera « Unanimesimo ed erudizione: Italia classica durante il Rinascimento » — 19: Concerto strumentale — 19,45: *Colonna* — 20: Musica riprodotta — 20,30: Notiziario — 20,45: Dischi — 21,30: Selezione di opere: 1: *Weber*; *Arie del Franco*; *Thalzer*; 2: *D'Adam*; *Il Chatel* — 23,30: *Haute*.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica — 18,15: Orchestra d'opera — 18,30: *Chitarrista basco* — 18,45: Danza — 19: Opera canto — 19,45: Orchestra argentina — 19,50: Bollettino d'informazioni - Cambi e forse — 20,45: Orchestre diverse — 20: Metodie — 20,15: Orchestra sinfonica — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario — 20,45: Orchestra (opere) — 21: Canto (brani di opere) — 21,15: Musica militare — 21,30: *Pi- sarmiche* — 21,45: Canti (opere) — 22: Concerto orchestrale — 23,30: Notiziario — 23,45: Soli — 24: L'ora degli ascoltatori — 0,15: Notiziario — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori 1: Bollettino meteorologico.

**VARSAVIA**

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Comunicato — 16,30: « Le cellule fototelegrafiche ed il loro adattamento al film sonoro », conferenza da Vlna — 16,40: Dischi — 16,55: Lezione d'inglese — 17,10: « Il fondatore della Cappella d'oro di Poznan », conferenza — 17,35: Concerto orchestrale (11 numeri) — 18,50: *Bjwerski* — 19,15: Comunicato agricolo — 19,25: Programma di domani — 19,30: Dischi — 19,45: Radio-giornale — 20: Appendice musicale — 20,15: Musica leggera — 21: Quarto d'ora letterario: No-

vella di Korzenowski Intitolata: « Concerto di Karain ». — 21,15: Trasmissione del concerto per trio da Leopold — 21,40: Dischi — 22,30: Supplemento del Radio-giornale — 23,35: Comunicato meteorologico e di polizia — 23,45: Informazioni sportive — 23,55: « Come la Polonia lotta contro la crisi agricola », conversazione — 23,55: Musica da ballo.

**VIENNA**

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

18,20: Per le masse — 18,30: Conferenza pedagogica — 16: Guida attra-

verso le biblioteche austriache — 16,30: Per i giovani — 17: Concerto vocale e strumentale — 18,15: Per gli Impiegati e per gli operai — 18,40: Lezione di francese — 19,5: « I tipi vicinisti », conversazione — 10,45: Concerto orchestrale — 20,45: Comunicazioni Rikc — 21: Concerto orchestrale.

**ZAGABRIA**

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze — 20,30: Concerto di violino e d'arpa — 21,50: Notizie varie — 22: Ritrasmissione di un film sonoro.

Per facilitare il più sollecito invio del giornale, inviando al **RADIOCORRIERE** l'importo d'abbonamento, segnate l'indicazione:

**ABBONAMENTO NUOVO**  
oppure  
**RINNOVO DEL N.**

**1.000.000**

**SOLO LA RADIO PVO' GRIDARE AL MONDO LA VOSTRA PUBBLICITA'.**

Rivolgetevi alla S. I. P. R. A.  
**TORINO: Via Bertola, 40**  
**MILANO: Via G. Negri, 1**

**IMPORTANTE**

**RADIOAMATORI!**

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

POTENZAGRAZIA

G. GRAZIOSI - Ratto d'Europa (bronzo)

Assumendo come marchio e "impresa", il superbo bronzo di G. Graziosi, la CRESA intende affermare che le radio

## SUPERLA

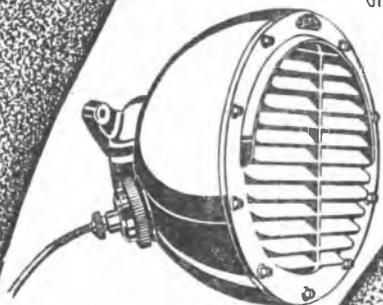
realizzano esse pure la perfetta unione fra la maschia potenza e la grazia delicata e inimitabile del suono.

Saragozza, 7

CRESA RADIO

MODENA

**GIGANTE "RM.**  
per sistemazioni  
all'aperto  
L. 1800



Per MILANO  
audizione e vendita  
presso RICORDI & FINZI  
Call. Vill. Emanuele

**APPARECCHIO  
"RS 60."**

**7 VALVOLE** (2 Multi-Mu-Rivel. di  
potenza schermata - 1° Stadio B.F. -  
Uscita in Push-Pull) Stadi A.E. e Riv. su  
appoggio antivibrante - All'apar-  
tante elettrodinamico SAFAR nuovo  
modello. Prese per i diversi voltaggi.  
Attacco per Pick-Up; livellatore auto-  
matico della corrente d'alimentazio-  
ne per salvaguardare l'apparecchio da sal-  
ti di tensione della rete. Comando unico di  
sintonia con lettura luminosa - Regolatore  
di Volume - Regolatore di tonalità  
**MOBILE:** di lusso in radica orientale  
Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.)  
L. 2575



**NUOVO DINAMICO**  
di grande potenza  
e purezza

R 301 con roddriz L. 410  
E 300 senza rodd L. 250

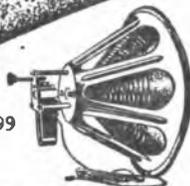


**RADIOFONOGRAFO "RF61."**

Stesso complesso ricevente; motore  
ad induzione di funzionamento  
perfetto - Pick-Up SAFAR bilancia-  
to con filtro elettrico - Arresto  
automatico del disco - Custodia  
a rifornimento automatico  
delle punte. - Comprese  
Valvole e tasse (escluso ab-  
bon. R.A.) L. 3300

**Vendita anche  
rateale**

**CHASSIS**  
bilanciato 599  
L. 200



**BILANCIATO 500**  
L. 250



Chiedere  
Opuscolo descrittivo  
alla

**SAFAR**

**MILANO**  
Viale Maino, 20

**NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa**



**CUFFIA R**  
regolabile  
L. 55



**CUFFIA "EJA"**  
speciale per appar.  
a galena  
L. 36



**PICK-UP 440**  
L. 150

per

**SAFAR** Costruttori e Pubblico  
significa la garanzia di 10 anni  
d'esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche  
e di una grande organizzazione industriale



**MILANO-TORINO**  
Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5  
**GENOVA**  
Kc. 959  
m. 312.8 - Kw. 15

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
Ore 21

TRASMISSIONE  
D'OPERA DAL

**TEATRO  
ALLA SCALA**

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande  
11,15: Musica varia: 1. Harold; Zampa; ouverture; 2. Burghome; Pastoral; 3. Bizet; Arlesienne; suite; 4. Lehar; *Fantasia sob.*; fantasia; 5. Bardiola; *Sogno d'atta*; 6. Canzone; 7. Stucco; *Poche seva*; 8. Canzone; 9. Di Marlino; *Bucarolo*; 10. Canzone; 11. Amadei; *Canzone dell'acqua*; 12. Spiciale; *Incipitata*.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»  
14,45 (Torino) Borsa.  
15,50 (Milano) Borsa.  
16 (Genova) Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,45 (Milano): Cantinella dei bambini; Mago Blu; Corrispondenza; (Torino) Radio-giornale di Spumottino; (Genova): Palestra dei musici.  
17: Musica riprodotta.  
17,10: Trasmissione dal Garden Club di Torino.  
18,14,10: Giornale radio  
19: Comunicati dei Consorzi Agrari  
19,15-21: Musica riprodotta.  
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
21:

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella: «Punti di vista» - Giornale radio.  
23,55: Auguri per il nuovo anno.  
24: Segnale orario e fino alle ore 1,30: Musica da ballo ritrasmessa dal «Solel» *Sonia Dancing*».

**ROMA - NAPOLI**  
Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 1.7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80\* - kw. 14  
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.  
12: Dischi «La voce del padrone»  
12,45-14: Concerto vocale e strumentale: Radiosiletto: Baritone G. Castello e soprano Vella Capuano.  
13: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi.  
17,5 (Napoli): Raminopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.  
17,25: Giornale radio - Comunicato Ufficio Presagi.  
17,30: CONCERTO Vocale  
Soprano Enza Matti Messina e mezzo-soprano L. Castigluzzi.  
17,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Guido Martucci.  
18,15: Giornale dell'Enil.  
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Iroperito.  
19,40: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20: Sfogliando i giornali - Dischi «La voce del padrone» e Rubriche varie.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,45: Sport - Notizie varie.

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**LA DANZA DELLE LIBELLULE**

OPERETTA DI  
FRANZ LEHAR

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti  
**La danza delle libellule**  
Musica di FRANZ LEHAR  
Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> A. PAOLETTI.  
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Lucia D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», di G. Altovice.  
Dopo l'operetta: Giornale radio e musica da ballo fino all'1,30  
23,55: Auguri per il 1932  
24: Segnale orario.

**BOLZANO**  
Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.  
12,40: Dischi «La voce del padrone»  
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.  
16,30: Palestra dei bambini  
17: MESSA VARIA  
1. Frazzini: *Sibelius allegro*; 2. Rallie; *Litania*; 3. Carraro: a) *Bianca molinella*; b) *sol' Trastemo*; 4. Lunella: *Mendik*; 5. Panno: *Montanina*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; selezione; 7. Martelli: *Ronda allegro*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto brillante**  
1. Richter: *Marsia degli Eroi*.  
2. Samplero: *Piccola zingara*.  
3. Siede: *La luna di miele*.  
Notiziario cinematografico.  
4. Lalluard: *Fantasia haema*.  
5. Chapuis: *Ke-se ka*, fantasia.  
6. Lincke: *Carso musical*, fantasia.  
7. Bulli: *Oh! Susy!*  
21: Trasmissione della commedia:  
**Gli Orazi e i Pancrazi**  
Un atto di G. ADAMI.  
22: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Circolo Unione Savoia  
23,30: Musica riprodotta.  
23,55: Auguri per l'anno 1932.  
24: Le campane del Nuovo Anno.

**Giovedì** da Milano - Torino - Genova  
**Venerdì** da Roma-Napoli  
**Sabato** da Palermo  
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:  
**«Poesia Alberti»**,  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti** di Benevento



## PALERMO

Kc. 954 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,35: Giornale radio.  
13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Disegni - La voce del padrone.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (contesti e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
21,5: Trasmissione dell'operetta:

## Le tre lune

di C. LOMBARDO.

diretta dal M<sup>e</sup> F. MILITELLO.  
Tra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.  
23,55: Auguri per il 1923.  
24: Segnale orario.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio.  
Bollettino delle news - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,5: Musica varia: 1. Strecker. Nel paese di Penn Be; 2. Strauss: Rose d'autunno; 3. Giordano: Il ro-

to, intermezzo dell'atto 3°; 4. Suppè: Un mercaglio a Vienna, ouverture; 5. Rubinstein: Melodia in fa (a solo di violoncello); 6. Verdi: Il Trovatore, fantasia.

13,55-14: Comunicati agrari  
17: Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17,20-18,30: Musica varia: 1. Marini: Marionette d'amore; 2. De Michelis: Magnolia; 3. Lehár: Rendez-vous; 4. Ferraris: Impressioni d'Eralina; 5. Veracini: Largo (a solo per violino); 6. Trausteleur: Noce; 7. Kaper: Suona la balataika.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle news - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-Giornale Geografico.

20,30: «Consigli utili alle massime», offerri della S. A. Produttori Brill.

20,35: Musica riprodotta.  
20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

Eva, suite di valzer; 3. Lecocq: La Rotta di Mouline Angot; 4. Internozzo di musica riprodotta (2 pezzi); - Ripresa del concerto: 5. Dvorak Danze slave; 6. Messager: Fantasia su Veronique; 7. Theo Ysaye: Fantasia su arte popolari raitoni - 21. Giornale parlato dell'ENR - Dalle 23,10 alle 1: Emissione speciale musica riprodotta;

BRUXELLES II (Fiamminger) Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: KVITTO, orchestra sinfonica della stazione: Musica leggera (4 pezzi); 18,45: J.O.C.F. (8 numeri) - 19,30:

Coverto di musica riprodotta (5 numeri) - 20,15: «La musica moderna», conversazione - 20,30: Giornata parlato dell'ENR (per la donna e la famiglia) - 21. Serata della KVITTO, orchestra sinfonica della stazione:

1. Meulmans: A V O; 2. Ginnari: Ouverture di Mirra; 3. Strauss: Rose del mezzogiorno; 4. Cantoni: marcia che; 5. Waldteufel: I pallinatori; valzer - 21,15: Conversazione - 22: Ripresa del concerto: 6. Furtk: Maria fiorentina; 7. Ganne: L'assara, marcia.

19: Copertura di musica riprodotta (3 pezzi) - 8. Cantoni: marcia che; Scherzinger: Marza dei granatieri.

22,55: Priglieria della sera - 23: Giornale parlato dell'ENR - Dalle 23,10 alle 1: Emissione speciale - Musica riprodotta.

## BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

11: Concerto orchestrale - 18: Notiziario - 18,30: Concerto orchestrale.

19: Letture - 20: Concerto vocale - 20,30: Conferenza sul nuovo anno - 21: Orchestra - 22: Chiercherata - 23,10: Musica da ballo.

## BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

11: Comunicati agricoli - 17,30: Orchestra zingari - 18,30: Lezione di inglese - 19: Concerto orchestrale.

1. Astor: Parsa musicale; 2. Teul: Ideale; 3. Odls: Variazioni su un'aria popolare tedesca; 4. Rubinstein: Aria; 5. Lehár: Un'aria dal Paese dei sorrisi; 6. Poldini: C'era una volta - 20: Conversazione - 20,15: Conferenza - 20,45: Veglia di Capodanno.

## COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

## DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

10: Campate dell'Abazia di Westminster - 10,45: Musica da ballo - 17,30: Concerto orchestrale di musica popolare da un albergo - 18,15: L'ora del fanciullo - 19: Notiziario - 19,30: Strauss: Arte per contratto a

APPARECCHI RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Ciò che desiderate offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

## AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: Culto evangelico e coro religioso - 17,45: Preparazione all'anno nuovo - 18,10: «Litanie di San Silvestro», conferenza - 18,25: Concerto di bambini - 19,40: Martin Heilm-Schwartzbach legge dal suo romanzo: I padroni della terra; - 20: Concerto orchestrale - 21,30: Allocuzione per la Fine d'anno - 22,35: Serata varia - 23,30: Beethoven: No na Sinfonia (quattro tempi in re minore).

## BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 16,30: Conferenza - 17: Musica riprodotta - 17,30: Concerto orchestrale - 18,45: Programma - 18,50: Informazioni - 19: Dal l'opera di Vienna: Il signora barone - 21,30: Notizie varie e sportive. - Quindi: Trattamento vario.

## BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i bambini. 20,30: Notiziario - 20,40: Chiercherata politico sociale - 21: Conferenza enologica. - 21,15: Notiziario - 21,30: Bernstein: Il ladro, Uranium.

## BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Umoresca: «Legittimazione di J. Muller». - 17,15: Servizio religioso. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Compio nenti per pianoforte - 18,40: Conferenza - 19: Vodi Praga. - 19,20: Concerto orchestrale. - 20,30: Vodi Brno - 21: Vodi Praga - 0,10: Trasmissione da Moravska Ostrava.

## BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18,15: Concerto orchestrale - 17,30: Conversazione letteraria - 18: Per gli agricoltori - Indi: Trattamento per bambini. - 18,30: Conversazione storica - 18,50: Canzoni popolari. - 19,30: Vodi Berlino - 20: Vodi Berlino - 21,45: Trattamento vario - 21: Fantasia: 1. Krüge: Il condato Idolo (corale); 2. Strauss: La gloria di Dio (lento); 3. Kremsler: Priglieria di ringraziamento; 5. Haydn: Canto tedesco - 0,30: Vodi Berlino. - 2: Fina.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO



teore. — 19,50: Conversazione. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Radio discussione. — 21: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. 1. Alec Rowley: Ouverture di *Donna Chantel* (prima esecuzione); 2. Schumann: *Introduzione e allegro per pianoforte e orchestra*; 3. Debussy: *Pavana e passepied* dalla *Suite Le Roi et la Reine*; 4. Victor Helldorf: *Concerto*; *The Young Idea*, rapsodia (con grido salis), per piano ed orchestra; 5. Chabrier: *Danza slava*; 6. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, ouverture. — 22: Notiziario. — 22,50: Previsioni marine e Bollettino della Borsa di New York. — 22,50: Avvenimenti dell'anno 1933, conversazione. — 22,55: *Vandette* (danza, musica vari canzoni). — 23: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 24: Resa dei conti: 1. Gennaio-Dicembre 1933, impressioni su alcuni principali avvenimenti dell'anno visti attraverso le trasmissioni della R.I.C. — 24,15: Epilogo. Saranno della campagna dell'Alzava di Westminster indicata la fine dell'anno - Suono della campana chiamata *Die Glock*. — 24,15: Intervallo. — 24,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 24,50: *Grand Good Night* (un augurio a tutte le categorie dei lavoratori e dei professionisti del mondo intero). Alla fine del discorso sarà inclusa qualche frase in francese ed in tedesco e in esportato per tutto il resto del mondo, compreso il Giappone.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Lettura. — 19,55: Francis Lauder: *Mamma oia*, pantomima (trasmessa da un teatro di Birmingham). — 21,50: Lettura. — 22,5: Selezione di opere (orchestra e baritono). — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vodi Daventry nazionale.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,55: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario metrico. — 18,39: Paul Laven: *Dall'Alto degli schizzi*, radiopredica. — 19,5: Conversazione astrinamica. — 19,30: Segnale orario - Programmi - Meteorologia. — 22,30 (elva): Notizie - Indi serba all'egra

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

**GRAZ**

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

10: Concerto orchestrale. 18: Concerto corale. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19,10: Concerto per organo (musica religiosa). — 19,35: Meteorologia. Dalle 20 alle 21,30 vedi Berlino. — 22: Ripieglio dei dischi sentiti nel 1931 - Quintil concerto orchestrale. — 23,35: Auguri della radio-direzione - Quintil fino alle 3. Trasmissione da Berlino

**HILVERSUM**

kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

14,30: Concerto orchestrale. — 19,40: Culto. — 21,40: *Alba leggera*. — 22,10: Rivista radiofonica. — 23,10: Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 24,10: Conferenza - Auguri per l'Anno Nuovo. — 1: Dischi.

**HOERBY**

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

**HUIZEN**

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18,25: Concerto di violoncello. — 19,30: Culto evangelico. — 22,10: Allo-

colone. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,25: Concerto vocale e strumentale. — 23,55: Fario. — 1: Cono e rannone di capo d'Anno. — 1,10: Dischi - Auguri di buon Anno.

**KALUNDBORG**

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Recitazione. — 20: Campagne - Vecchia musica danese. — 20,30: Recitazione. — 21: Concerto vocale. — 21,15: Ballabili danesi. — 21,35: Chiacchierata. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Chiacchierata. — 23,20: Musica da ballo. — 23,50: Recitazione. — 24: Campagne. — 23,5: Concerto vocale. — 23,30: Musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: Lezione di francese. — 16,40: Musica ripedita. — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 20,35: Concerto di musica brillante. — 22,30: Serata varia per S. Silvestro. — 23,30: Discorso del sig. S. Chanter, direttore della radiofonica polacca. — 1: Musica da ballo.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2 6

17: Culto religioso. — 18,10: Lezione di tedesco. 18,30: Ora lettoraria. — 19: Vodi Praga. — 19,20: Concerto di musica popolare. — 20,20: Vodi Brno. — 21: Vodi Praga. — 0,10: Vodi Moravskaa-Ostrava

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,35: Il teatro odierno, confer. — 17: Concerto da Musikker. — 18,30: Confer. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Dischi. — 20: S. Silvestro. Concerto orchestrale da Berlino. 1. Weber: *Quint di Preciosa*; 2. Weber: *Un'aria di Freischutz*; 3. Gluck: *Mot. di battello*; 4. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 5. Schubert: *Unica tedesca*; 6. Strauss: *Pagine del millino*; 7. Mozart: *Concerto in re minore*. — 21,30:

Concerto di San Silvestro. — 21: Concerto vocale e strumentale per Capo d'Anno.

**LIPSA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 18: Per i disoccupati. — 18,30: Conferenza. — 19: Musiche antiche. — 19,30: Lettura. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Discorso del Presidente del Reich Von Hindenburg. — 22: Vodi Berlino. — 23: «I grandi spiriti parlano a voi», conferenza. — 23,30: Beethoven: *L'Eroica*, terza sinfonia. Op. 55. — 23: Conversazione. — 0,30,3: Ballabili e musica varia.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vodi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-22,55: Vodi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione di Slitwhaite regionale (negli intervalli arie per basso). — 21: Concerto del coro della stazione con accompagnamento di pianoforte. — 21,30: Conversazione su Houdini, il mago moderno. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono. 1. Glazunof: *Ouverture di Carnevale*; 2. Maurice Blower: *Un'aria per baritono ed orchestra*; 3. Delius: *Suita di Coppelia*; 4. Dup arc per baritono ed orchestra; 5. Chacovski: *Suite del balletto La schneepavone*. — 23,15: Notiziario. — 23,55: Musica da ballo (Jack Payne). — 0,15,2: Vodi Daventry nazionale.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

19: Notiziario commerciale. — 20: Concerto per quintetto. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23: Lettura e dizione. — 24: Segnale orario.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare. Programma variato - Canzoni spagnuole - Conversazione allegra - Musica regionale. — 1: Campagne - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19,30: Notizie varie. — 20,5: Episodi di *Chippolotti*. — 21,30: De Regnard: *Le folle amoroze*, radio-connedim. Quindici: *Musica da ballo*.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: *Lieder*. — 16,40: Concerto di piano. — 17: Episodi nel paese dei dattilari, conversazione. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Serata varia per S. Silvestro. — 19,55: Campagne del Duomo. — 20,15: Rivisitazione da altro stazioni.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

17,10: Vodi Praga. — 17,20: Vodi Brno. — 18,5: *Sport e turismo*, conferenza. — 18,15: Vodi Praga. — 18,35: Radio recita. — 18,40: Concerto per B-sarmonica. — 19: Vodi Praga. — 19,20: *Trio di cornamusa*. — 19,50: Polignac: *La scuola dei ladri*, sketch in un atto. — 20,20: Vodi Brno. — 21: Vodi Praga. — 21: Concerto orchestrale: Haring: *Le piccole rite nel regno dell'auorr*; Tichy: *La canzone del faro*; Evans: *Il molino a acqua*; Bayer: *Slack-pole*; Jellen Ager: *Happy feet*; Balling: *Polca ceca*; Rohrbach: *Walter*; Sitarsky: *Santa Lucia*; Jango: *Heynan*; *Panteon*, passodoppio; Brown: *Non cunto che per te*; Hotovy: *Rose d'Inverno*; Kubisa: *Un barto sulla nuoto*; Taphat: *Eccentrico*; Jara-Beles: *Il falso narcisistico*.

**MOSCA KOMINTERN**

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

10: Italiano giornale del Circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Radio giornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radio giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 24: Radio giornale del proletario.

**MOTALA**

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

**SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI**  
con altri più potenti e moderni e delle migliori marche  
**NUOVI**  
Si riparano apparecchi, diffusori e caffè.  
**UFFICIO RADIO**  
Via Alessandria N. 9 - TORINO - Telefono N. 23-104  
 **VENDITA A RATE**

**DUE PRODOTTI DI CLASSE AMPLIFICORIO**  
Brevetto F. CAMMERERI  
L'Amplificatore che, con minimi mezzi, permette di ottenere potenti amplificazioni, con riproduzione smagliante e veritiera.  
*Vari modelli per impieghi svariati - Tipi per Famiglia - per Alberghi - per Clubs - per Chalets - per Sale da ballo - per Cinema - Tipi speciali per Movitone - Impianti completi*  
**TRILIRICO**  
Il ricevitore che entusiasma per la sua perfetta musicalità ottenuta per reazione di bassa frequenza. - Valvole schermate Multi Mu e P. Z. - Elettrodinamico speciale - Presa grammofoona - Tutte le tensioni della rete - Selettività - Prezzo di un Midget.  
**MILANO**  
Via Paolo da Cannobio, 5  
Telefono 80-506  
*"specialradio"*

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15,30: Per i giovani — 16,30: Poesie di Capò d'Anno — 17,5: Dischi. — 17,50: Concerto orchestrale — 18,45: Conferenza — 19,5: Celebrazione cattolica di San Silvestro. (Con violoncello, altusazioni). — 20: Concerto orchestrale da Bertino

**OSLO**

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Culto cattolico. — 19,30: Conferenza. — 20: Recita di una commedia — 22,5: Programma di musica brillante. — 23: Messa di mezzanotte. — Cardini.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Radio-giornale — 19,30: Conferenza teatrale e trattamenti vari. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Italo-concerto. 1. Breliaz: Immonazione di Faust (3a e 4a parte). 2. Messager: Suite Enchanteuse. 3. Camille Saint-Saëns: Il suonatore di flauto. 4. Tormey: Rivista. 5. Laverne: Il re dei connessi congiurati è dal sarto. 6. Wolf: Mercade di maschere. 7. Debussis: Sonata del deserto. 8. Jonassen: Il curato e il diavolo. 9. Pugno a Maria tutta la notte. 10. Basso: Tanya dell'infelicità. 11. Maigret: Il padone bruno. 12. Bickel: Cantate di venerdì. 13. Krahnberg: Il centro delle parole nel re delle cune.

**PRAGA**

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

19,30: Conferenza — 17,30: Vedi Irina. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,25: Lezioni di tedesco. Notizie varie. Programmazione per S. Silvestro. — 19: L'ora esatta. — Cambiano. Notizie varie. — 19,50: Conferenza astronomica. — 20,30: Venti Irina. — 21: Programmazione per il giorno di S. Silvestro. 0,10: Voci Molavsha ostrava.

**RABAT**

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20: Emissione in arabo. — 20,45: Radio-giornale — 21: Conversazione. — Quindi concerto orchestrale. Franck: Pastoral. — La processione. Sinfonia in re minore. — Conversazione. Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18,30: Corsi dei grani a Chicago. Winipeg (90 avvisi). — Comunicato e conversazione agricola. — Dischi (6 numeri). — 20,45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Mezza ora offerta dal Palazzo della Novità. — 21,30: Informazioni. Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Bonnard. — 21,45: Radio-concerto (Gounod). Audizione integrale riprodotta. — Nell'intervallo alle 22,15: Passaggio della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — Fino alle ore 2: Musica da ballo.

**RADIO SUISSE ALEMANNI**

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18: Concerto vario. — 17: rassegna letteraria. — 18,30: «Canzoni d'annate». — conversazione. — 20: Serata gata per Capò d'Anno. — 21: Ultorismo. — 22: San Silvestro in campagna. Judler, musica e dizioni varie. — 23,10: Festa di San Silvestro. — 24: Campane del Duomo di Basilea. — 0,15: Danze varie.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,45: Concerto. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Dischi. — 20: Concerto di

fisarmonica. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo. — Serata gata per l'anno nuovo. — 1: Musica da ballo.

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry nazionale

**SLAITHWAITE REGIONALE**

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: The Ever Lamb di E. W. Moos (ma una recita di Natale). — 21,30: Concerto di pianoforte. — Danze d'una volta e di mezzanotte. — Concerto dell'orchestra della stazione diretto da C. Bridge. — 22,15: Notiziario. — 22,30: 2. Vedi Daventry nazionale.

**STOCOLMA**

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

19,30: Concerto: 1. F. Suppe: Quverture della Cavalleria leggiera. 2. Wald teufel: Estudantina, valzer. 3. F. Lehar: Aria della Zareich. 4. Lehar: Due arie di Foderica. 5. O. Strauss: Fantasia sulla Letona indiana. 6. R. Straus: Selezione della Prinzessina. 7. T. Pa. 3. F. Lehar: Due canzoni del Paese del sorriso. 8. F. Lehar: Due canzoni del Mondo è bello. 9. R. Friml: Fantasia del Re dei vagabondi. — 23,15: Concerto.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,30: Conferenza sulla tubercolosi. — 17,45: Dimezza. — Concerto strumentale. — 19: Concerto strumentale. 1. Liszt: Napoli. 2. 14: 2. Grieg: Prima suite del Peer Gunt. 3. Thomas: Balletto dell'Amlet. — 19,45: «Le mon tagne della Taira nella Cecoslovacchia». Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto di mandolino. — 22,30: Dischi.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Un'ora diversi. — 19: Opere liriche (cantò). — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Cambi. — Irina. — 19,35: Violoncello e piano. — 20: Concerto. 1. Kellbell: Nel giardino di un ministero. 2. Kellbell: Marcia pariana. 3. Balu: Chiodette. 4. O. Berelli: A Panama una sera. 5. Oberfeld: Un'ora di carissimi solo. 6. Furey: Petrarca. 7. Rouy: Canoni dei baci. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Orchestra (opere famliche). — 21,30: Opere (cantò). — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto. Orchestra viennese. 1. Lehar: Il mondo delle meraviglie. 2. Meira: Le rose. 3. Fuchs: Leggenda del fantasma. 4. Lehar: Una notte di Capò d'Anno. — 22,15: Concerto. 1. I suoi occhi. 2. Crilieux: Quando tu mi vuoi nuotare. — 22,30: Opere comiche (cantò). — 22,45: Orchestra (opere). — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzionate. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,20: Opere comiche (cantò). — 0,35: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico. — Calendario del giorno. — Indi fino alle due del mattino. — Trasmissione di un'orchestra di danze.

**VARSAVIA**

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,30: Corso medio di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Gli auguri del primo dell'anno», conferenza. — 17,35: Concerto di solisti: per soprano e pianoforte (4 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di dondini. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice. — 20,15: Concerto orchestrale di musica

leggera con soprano e pianista solisti: 1. a) Lanck: Metropol, marcia pariana. b) Kosal: Alunetto. c) Czibulka: Stefano, gavotta. d) Solazzi: Capodunoletto, tarantella (per orchestra). 2. a) Strauss: Gavotta dall'opera 2. a) Strauss: Gavotta dall'opera Teresina. b) Offenbach: Minuetto dall'opera Offici all'infamia. c) Strauss: Danza tirolese dall'opera La principessa Ninette. d) Moszkowski: Cracoviana (cantò). 3. a) Strauss: Il Tesoro, valzer. b) Moszkowski: Malaguna. c) Strauss: Carnds dell'opera Il Papaveretto. d) Lidouajski: Danza orientale (per orchestra). 4. a) Moszkowski: Valzer. b) Graenichstaden: Blues e lungo dall'opera Orloz (cantò). 5. a) Dvorak: Due danze slac. b) Malakiewicz: Sogni dal fitto. «Chiamò». c) Lala: Concerto. d) Osmanli: Mazurka per orchestra. — 21,25: Audizione intitolata: «Innobilita e uonore Lurben». — 22,10: Pausa. — 22,15: Supplemento del Radiogiornale. — 22,30: Comuni-

cati: meteorologico e di polizia. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,30: Musica da ballo. — 21,30: Allocationsi trasmesse da Katowice. — 21,1: Radio-recita. — Tad. — Strzelski. — Il giudizio della crisi. — 12: Musica da ballo.

**VIENNA**

kc. 580 - m. 617,2 - kw. 20

16,30: L'ora dei fanciulli. — 16,25: Concerto orchestrale. — 17,10: Bilancio dell'anno 1931. — 18,30: Dischi. — 19: dall'Opera di Vienna. Lehar: Il barone Sgungro. — 22,30: Musica brillante. — 24: La Radiodirezione di Vienna augura Buon Anno a tutti gli ascoltatori. — 24,5: Musica brillante. — 1,55: Concerto orchestrale.

**ZAGABRIA**

kc. 777 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaika. — 18,30: Comunicati. — 19: J. Strauss: Il barone Sgungro, opera in tre atti.

**Gli abbonati**

al Radiocorriere sono preparati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.

**SIGNORA**

SE NON AVETE ANCORA ORDINATO  
LA CUFFIA ONDULATRICE "FIX".  
FATELO SUBITO

USATE IL TAGLIANDO  
DEL RADIO CORRIERE  
DELLA SCORSA SETTIMANA  
E RAMMENTATEVI CHE SE  
ACQUISTATE TRE CUFFIE

RICEVERETE UN BUONO

PER UN

SERVIZIO GRATUITO

DA UNO DEI DRIMI DARRUCCHIERI  
DI MILANO

"rubate le onde  
al mare"

VIA TORINO 49  
TELEF 85 047

# La Radio Crosley Vignati

porge alla numerosa affezionata Clientela i migliori auguri di buon Natale, lieta fine e miglior principio d'anno, avvertendo che ogni possessore di **Radio Crosley** potrà ricevere un'elegante Agenda tascabile con mille notizie utili, oltre all'elenco delle Stazioni radiofoniche europee, chiedendola ad ogni distributore locale autorizzato alla vendita **Radio Crosley Vignati** oppure alla Sede in Laveno, segnando il numero del proprio apparecchio.

## RADIO CROSLEY VIGNATI

Sede Centrale: LAVENO - Viale Porro, 1

FILIALI:

MILANO - Foro Bonaparte, 12

VARESE - Corso Vittorio Emanuele



## Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

**Economia di costo**

**Alto rendimento**

**Garanzia di buon funzionamento**

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

**LE VALVOLE**

# TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100% le più rigorose esigenze. — Tipi  
nuovissimi per tutti gli stadi

*Clistini - Opuscoli - Schiarimenti tecnici a vostra disposizione*

**È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12**

## TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 3314 - Kw. 8.7 2737 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959  
m. 3128 - Kw. 15

9.50: Giornale radio  
10: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giusto di Trieste della Messa cantata solenne

12.14: Musica varia: 1. Gio: *Il figlio del mulattaro*, ouverture; 2. Tosti: *A Nona*; 3. Ellis: *Mister Sanders*, fantasia; 4. Landerholm: *Scene del Madagascar*, suite; 5. Canzone; 6. Burginelli: *La vecchia ruota*, fantasia; 7. Canzone; 8. Wildor: *Serenata*; 9. Verdi: *Un bel preludio*; 10. Montagnini: *Varietè*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30: Giornale radio  
16.45: Cantico dei bambini: *Giorno*; «Enciclopedia per la gioventù»

17: Musica riprodotta  
17.30: Musica varia: 1. Di Piramo: *Bandiera nautica*; 2. Cortopassi: *Pasqua la serenata*; 3. Giordano: *Il volo*; 4. Marulli: *Pasqua dolce*; 5. Analdi: *Sulle galardie*; 6. Stolz: *Adio amore!*

18.18.15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati della Reale Società Geografica.

19.20-20.15: Musica riprodotta  
19.40: Comunicazioni del Duplavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20 «I cinque minuti del radiocorriente», conversazione offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

20.35 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia in un atto:

Quello che non cambia di LUIGI BIDENTI

Personaggi:  
I due vecchi:  
Donna Erminia

Giuseppina Faleini  
Innigero, suo fratello  
Massimo Pianforini

I due giovani:  
Itella, figlia di Donna Erminia  
Adriana De Cristofaris

Luciano, suo marito  
Nardo Leonelli

20.45 (Genova): Commedia dialettale:

O peccau da zotta Nettin

3 atti di E. PEZZOTTA  
21.30 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. Schumann: *Da l'Amore di donna*; a) «Tu a me»; b) «Ragione non so darmi»; Clementi: *Ave Maria* (tenore Aldo Pelati Stanzani).

2. a) Papper: *Adagio* per tre



Violoncelli e pianoforte; b) Finznhagen: *Ave Maria* (esecutori: Antonio Valsi, Massimo Amiltraffoff, Felice Luscia, violoncellisti; pianista Riccardo Castagnone).

3. a) Schubert: *Serenata*; b) Gallini: *A mezzanotte* (tenore A. Pelati Stanzani).

4. a) Bach: *Preludio*; b) Daniele Amiltraffoff: *Melodia* per quattro violoncelli (esecutori: A. Valsi, M. Amiltraffoff; F. Luscia, R. Pizzorno, violoncellisti; R. Castagnone, pianista).

5. a) Scarlatti: *Sonata in re*; b) Pizzetti: *Al fontano*; c) Chopin: *Notturmo*, opera 27; d) Beethoven: *Variationi* dalla sonata opera 109 (pianista Alfredo Tazzoli).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» (lettura).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 318.8 - Kw. 17.7  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

Per il turno di riposo delle Feste di capo d'Anno la stazione di Roma non effettua alcuna trasmissione.

12.14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Cattedra. *Tempo di marcia*; 2. Timpodi: *Atenti al tram*; 3. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Russow: *Nel boschetto dei gelosini*; 7. Kulman: *La stucchessa di Chicago*, fantasia; 8. Culotta: *Korcha*; 9. Staffelli: *Capri*; 10. De Micheli: *Nouktoh*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17 (Napoli): Conversazione con lo signore.

17.15-18.30:

CONCERTO STRUMENTALE  
diretto dal M° ENRICO MANTUCCI

1. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture (orchestra); 2. Boccaccio: *L'usignolo*, valzer per ottavino ed orchestra (solista E. Esposito); 3. Siede: *Festa d'una notte d'estate*, suite; a) Introduzione; b) Danza delle lucerole; c) Serenata appassionata; d) Finale; 4. a) Chopin: *Mazurka*; b) Kreisler: *Pollinella*, serenata (violista Salvatore Colaninno); 5. Puccini: *Tosca*, selezione; 20 (Napoli): Idropario - Sport; 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».



Musica varia e folkloristica

1. Slezynski: *Lascia du*
2. Cosentino: *Chitarra* (soprano Morelli)
3. Gioi: *Famme campà cu te* (tenore Ruggiero)
4. Nardella: *L'amore mio si tu* (soprano Naldi)
5. Stolz: *Notte d'estate*
6. Ginelli: *Serenata e giuoco* (tenore Petrelli)
7. De Curtis: *L'amore veno e va* (soprano Morelli)
8. Valente: *Torna* (tenore Ruggiero)
9. Mola: *Molinciana* (conversazione)
11. Ricciardi: *Tenerizza antica*
11. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa* (soprano Naldi)
12. De Curtis: *Aspetta a te* (tenore Petrelli)
13. Annapola: *Ninna nanna delle stelle* (soprano Morelli)
14. Leo Schar: *Ciuffetto*
15. Mascheroni: *Si va in città* (tenore Ruggiero)
16. Mario: *Santa Lucia luntana* (soprano Naldi)
17. Lama: *Passione hawajana* (tenore Petrelli)
- Conversazione
18. Holms: *Rusuliana*
19. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, duetto atto 1°
20. Lehar: *La moglie ideale*, duetto atto 2°
21. Bellini: *Casta Diva*, romanza di Ada
22. Fall: *La principessa dei turchi*, duetto atto 2°
23. R. Fall: *Come hara Carlotta*.
- 22.55: Ultime notizie.

Martedì ore 12.55, Venerdì ore 20.30 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica de.

**"RADIO CURIOSO"**

I radiocorriente che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sig. Anna, Acque e Terme di Bognanico in Domodossola.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 15

12.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35:

CONCERTO DEL VIOLINISTA  
LEO PETRONI

1. Corelli-Leonardi; *La Follia*; 2. Lodyvick-Vorica; *Sulla*; 3. *Galmalmentamento*; 6. L'enfanteine; c) Grottesco (sul piano Marcello Ghisli).

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

13.35-13.45: Giornale radio. Bollettino meteorologico - Stadi delle navi - Comunicato del Consorzio Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».



17.55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Trasmissione (tonografica dell'opera):

### Manon Lescaut

di G. PUGGINO  
(Ediz. Ricordi)

Negli intervalli: 1. Vannali; «Cose e cose curiosi», conversazione - Giornale dell'Enil.

Atta due dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 37

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Soria; *Barluceni in torca*; 2. Lattuada; *Duella d'amore*; 3. Wolf-Ferrari; *La vedova scaltra*; Confasio; 4. Canzone; 5. Pietri; *Quartetto ragabandito*; *La festa pallana*; 6. Viana; *Serenata amara*; 7. Canzone; 8. Zullani; *Chimera*; 9. Orghie; *Chardal*.

14.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopo-lavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della Unione Società Geografica Italiana.

20.20: Dischi «La voce del padrone» - Giornale radio.



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. a) Beethoven; *Romanza*; b) Schubert; *L'obole* (violinista R. Deicide).

## Ore Serene

RIVISTA MENSILE DI RICAMI  
MODE E LAVORI FEMMINILI  
illustrata a colori

La copia L. 0.60 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedete numeri di saggio alla Casa Editrice  
A. MILLESÌ & FIGLI - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

2. Massenet; a) *Le Ciel*; «Pleurez mes yeux»; b) *Eradie*; «Egli è bello come il ciel» (soprano S. Bellucci).

3. a) Tartini; *Largo*; b) De Falla; *Danza dalla Vita breve* (violinista R. Deicide).

De Maria; «Capodanno del 1832», conversazione.

4. Weber; *Andante e rondo in gherese* per fagotto con accompagnamento di piano (esecutore prof. Gaslagina).

5. a) Palestrini; *Bella pasta di rubini*; b) Mozart; *Zeffirelli iustighieri* (soprano S. Bellucci).

Dopo il concerto: Musica da ballo e canzoni di varietà. 22.55: Ultime notizie.

## TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

10: TRASMISSIONE DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO MARTIRE.

LE CAMPANE DI S. GIUSTO  
MESSA GANTATA SOLENNE

12.30: Giornale radio - Bollettino delle navi - Dischi «La voce del padrone».

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Posen; *Il tè in rassa delle bambole*; 2. De Micheli; *Serenata di lori*; 3. Felras; *Nel settimo cielo*; 4. Pajanti; *Hung Kong*; 5. Muszkowsky; *Danze spagnole* n. 1 e 2; 6. Massenet; *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Mascagnoni; *Chi è quella bella signora?*

13.55-14: Comunicati agrari. 17.25: Radio-giornale dell'Enil. 17.45-18.30: Musica varia: 1. Linck; *Grigi*; 2. Gubala; *Laduleto*; 3. Thomas; *Raymond*, ouverture; 4. Gilbert; *Katia la ballerina*, fant.; 5. Malherbi; *Sogno*; 6. Gilbert; *Hollubik*.

20.15: Giornale radio - Bollettino delle navi - 4 diretti musicali del Dopo-lavoro - Notizie varie.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica da camera

(Con la partecipazione del Duo vienese Josef Hurgstaller (violin) e Valdo Medicus (piano-forte); dei soprani Augusta Papelli-Bassi e Speme Curjel e del basso Antonio Mareglia);

1. Vivaldi; *Sonata* in la maggiore per violino e piano-forte; Allegro a capriccio, Corrente, Riga (esecutori Eli Jonietz-Hurgstaller, violino e Valdo Medicus, piano-forte).

2. a) Emanuele Barone d'Astorga (1680-1750); *L'arcangelo fra le ombre...*; b) Paisiello; *Quando lo strat spezzat...* (esecutori soprano Augusta Papelli-Bassi e soprano Speme Curjel).

3. a) Brahms-Medicus; *Preliudio a un corale d'organo*; b) Medicus; *Scherzo* (pianista Valdo Medicus).

4. Due arie d'opera: a) Meyerbeer; «Suore che riposano», dall'opera *Roberto il Diavolo*; b) Verdi; «O tu Palermo, terra adorata»,

dall'opera *I Vespri siciliani* (basso Antonio Mareglia).

5. Duetti per due soprani: Mendelssohn; a) *Qui vicino alla fontana*; b) *Ah, se in un solo accento*; c) *Canto d'addio dell'augello volante*; d) *Canto autumnale* (Esce); soprano Augusta Papelli-Bassi e sopr. Speme Curjel).

6. a) Grellmann; *Triste è la Neppa*; b) Kenemana; *Stach* (basso Antonio Mareglia).

7. Medicus; *Sonata* per violino e piano-forte; Bisofina, Andantino; Schorzanfo in blue; Rondò alla bottega (esecutori Eli Jonietz-Hurgstaller, violino e Valdo Medicus, piano-forte).

22.25: Musica varia: 1. Bianco; *Dote andiamo*; 2. Negri; *Sfoglia di rosa*; 3. Wagner; *Lubeggin*, fantasia; 4. Gaslagina; *Le ragazze di Manon*; 5. Mariotti; *Se, Si, Su, Su*; 22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17.30 Lettura di Italo *Giuliano Buonaparte* - 18.30: Concertino Musicale di (Galewski, Gabriel-Marie Schumann, Lalo, Bossi e a. - 19.45: Lettura dalle opere di Ludwig Beethoven: 20. Concerto orchestrale e corale - 1. Gounod *ouverture del Faust*; 2. Beethoven *Tre tempi della Sinfonia Pastorale*; 3. Weber *ouverture del Franco tiratore*; 4. Hammerdinck *Introduzione ai Flut di Re. 5. Martini *L'aria di Lindine*; 6. Schumann *Scene della foresta*; 7. Il Wolf *Il cacciatore di topi*; 8. Pfitzenr *Le verture di Katchen con Heilbaum*; 9. Weber *Coro dei cacciatori del Franco tiratore*; 10. Schubert *Danze tedesche*; 11. Brahms *ouverture intenu*; 20: Notiziario - 22.20: Attualità. 22.30: France.*

### BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conversazione culinaria - 17.30: Concerto strumentale. 18.55: Programma *Conversazione tecnica*. 19.30: Conferenza dei Sucol - 20: *Ve di Praga* - 22: Notizie varie e sportive. Quindi: Musica riprodotta.

### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20.30: Notiziario - 20.40: Dischi. 21.15: Notiziario. 21.30: Concerto sinfonico.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17.30: Musica riprodotta - 17.55: Conferenza - 18: Musica da camera - 19: *Ve di Praga* - 19.10: *Serata musicale varia* - 19.55: *Ve di Praga* - 22.15: Programma di dimenti. 22.30: Musica popolare zigana.

### BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18: *Ve di Lipsia* - 17: *Canti studenteschi* - 17.30: *Conversazione religiosa* - 17.50: *Per gli agricoltori*.

18: *Canti del nuovo anno* - 18.30: *Cronaca sportiva* - 18.50: *Musica popolare algeria* - 19.30: *Ve di Berlino* - 21 (cfr. a). *Ve di Berlino* - 22: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notizie varie e sportive* - 23.30: *Ve di Berlino* - 0.20: *Fine*.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17.30: Musica riprodotta. 18: *Quartetto Grieg* - 19: *Ve di Praga* - 19.50: *Serata Valcera* - 19.55: *Ve di Praga* - 20.45: *Notizie varie* - 22.20: *Ve di Praga*.

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: *Danze* dall'orchestra di un albergo di Bruxelles - 19.45: *Concerto di musica riprodotta* (8 numeri) - 20.15: *I grandi avvenimenti dell'anno 1931 nel Belgio* - conversazione - 20.30: *Giornale parlato dell'ENR* (in lingua musicale) - 21: *Alcuni pezzi della Casella Rusticana* di Mascagni (dischi) - 21.45: *Il quarto d'ora autobiografico* - 22: *Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles* dall'orchestra di Aloys - 23: *Giornale parlato dell'ENR*.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: *Vianora* - Concerto ritmico di musica riprodotta (8 numeri) - 18.45: *Inaugurazione solenne del nuovo anno* - 19.30: *Concerto di musica riprodotto* - *Musica leggera* (11 numeri) - 20.15: *Dove siamo?* - conversazione - 20.30: *Giornale parlato dell'ENR* («Co che si vede nella natura») - 21: *Serata divertente della Vianora*, ed *concerto di Van Hove* (tenore e musica riprodotta (7 pezzi) - 21.45: *Conversazione umoristica* - 22: *Van Hove*, (tenore (3 pezzi)) - *Ripresa del concerto di musica riprodotta* (11 numeri) - 23: *Giornale parlato dell'ENR* («Co programmi del teatro).

## COMMERCianti INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE  
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

## FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 72







## IL NOSTRO NUOVO

### “Reparto Prodotti SSR,,

Con molto piacere annunciamo alla nostra Clientela ed a tutte le Ditte interessate nei prodotti « SSR » che fra la Spett. Società Scientifica Radio Brevetti Ducati di Bologna e la nostra Ditta è stata fissata una convenzione per l'esclusività generale di vendita in Italia dei Prodotti « SSR », con inizio dal 1° gennaio 1932.

Questa convenzione ci offre la possibilità di una maggiore collaborazione con la Spett. Società Scientifica Radio Brevetti Ducati nella realizzazione del suo programma, nel momento in cui la richiesta senza precedenti dei condensatori variabili « SSR » e condensatori fissi « Manens », riconosciuti i migliori oggi in vendita, è tale che, malgrado il recente ampliamento della Fabbrica, ha reso necessario ricorrere ad altri provvedimenti per assicurare uniformi e solleciti rifornimenti tanto ai grandi fabbricanti, quanto ai piccoli costruttori, ai rivenditori ed al pubblico.

Invitiamo cordialmente tutti gli interessati a sottoporci le loro richieste, che verranno evase con la sollecitudine e precisione che ci sono abituali.

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET  
MILANO**

## CONCESSIONE D'ESCLUSIVA

Nell'intento di adattare la nostra organizzazione di vendita in Italia alle speciali esigenze della nostra produzione in rapporto allo smercio — abbiamo concesso dal 1° gennaio 1932 la Esclusività di vendita dei prodotti « SSR » in Italia, Colonie ed Enti statali esclusi — ad un'unica Ditta: la Società Anonima Brunet di Milano, da molti anni specializzata unicamente nel commercio del materiale radio.

Fra poco tempo non vi sarà acquirente privato o rivenditore che non apprezzerà questa nostra decisione che mentre in nulla viene a gravare sui prezzi, reca notevoli vantaggi per un rifornimento dei nostri prodotti ovunque in Italia.

La « SSR » segue il prodotto — lo garantisce — è sempre presente ancora e ovunque per tramite della S. A. Brunet che ha aggiunto alla propria organizzazione un nuovo « Reparto » per la vendita dei soli prodotti « SSR ».

Riservando tutte le nostre energie alla fabbricazione, potremo sempre più migliorarla estendendo l'assortimento dei nostri prodotti: — come abbiamo fatto in questi ultimi tempi — da un lato ai tipi più economici per i montaggi in serie, dall'altro ai modelli di grandissima precisione per usi di laboratorio.

Le direttive costruttive della « SSR » rimangono nonostante immutate desiderando sempre dare il posto d'onore ai prodotti che da diversi anni dominano sui principali mercati del mondo per la loro qualità, preferita dalla maggioranza dei radiotecnici competenti.

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO  
BREVETTI DUCATI**



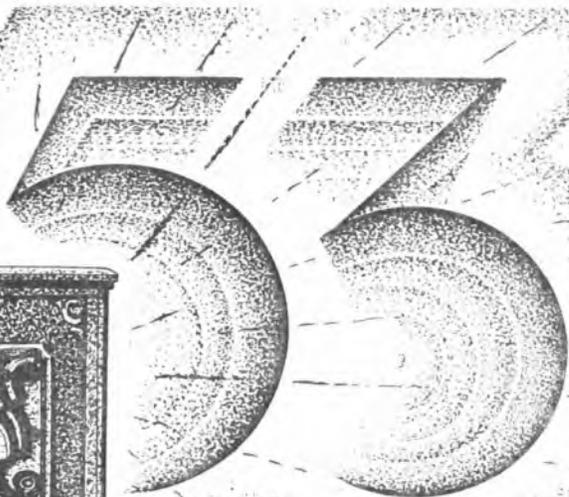
# “MANENS”



# RADIO RICEVITORI S.I.T.I.



**Mod. 53**  
**Mod. 53 M**  
**Mod. 53 RG**  
(radio - fonografo)



5 valvole di cui 3  
schermate  
Monocomando  
Funzionamento  
senza antenna  
Altoparlante elet-  
trodinamico



**Mod. 33** per ricevere la  
stazione locale

**S. I. T. I.** Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

**MILANO - Via Pascoli, 14**

## CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI:

ROMA - Cas. G. Evangelisti - Via XX Settembre 91-93  
GENOVA - Elettra Italia - Via S. Bernardo, 19  
GENOVA - R.T.N.E.D. - Via Mazzini, 43-46  
TORINO - Ing. Chiffetti Nizza Rossini - Via Montecuccoli, 1  
TRIESTE - U. Suarda - Via G. Rossini, 20  
BOLOGNA - M. Bertoni - Via Indipendenza, 50  
FIRENZE - C. Neroni - Via S. Antonio, 11  
UDINE - U. Pagnanotto - Via Calzolari, 6  
VENEZIA - S.F.E.M. Sina. Vendita Elettro Materiali - Castello 374  
PISA - D. Rugliani - Via Vittorio Emanuele

BERGAMO - G. Bianchi - Via Torre del Rosso, 1  
ROVERETO - H. Thomax - Via Tartarotti 15  
COMO - G. Battolotti - Piazza Duomo, 6  
MONZA - G. Gariboldi - Via Monti e Tognetti, 4  
PAVIA - Marucci F. - Piazza Vittoria, 8  
MESSINA - Firenze Benedetto - Via 27 Luglio, Casa La Valle 100  
CAGLIARI - R. Misoni - Via Sassari, 20  
ASCOLI PICENO - Galleria Ferranti - Via Trivio (Centrale) 30  
FIGUINOLI - E. Corradi - Via Lombardia 7-9

# SABATO

## 2

MILANO-TORINO  
Kc. 905 Kc. 1096

GENOVA

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15: Musica varia: 1. Azzoni: Inveniente dall'opera *Consilio*; 2. Carona: *I misteri dell'Idige*; 3. Bruni: *Paesets d'enfants*, sulle: 4. Brethoven: *Scherzo*, dal trio in do; 5. Bocherini: *Canzonetta*; 6. Koch: *Fantasia*; 7. Frederiksen: *Impressioni sensuative*; 8. Herbert: *Marche*; 9. Fiorillo: *Danza di bambola*; 10. Trespallie: *Parigi, New York*.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone »  
16,30: Giornale radio e risultati delle corse al trotto a San Siro.  
16,40: Cantuccio dei bambini: Il marchese Galanbi: « Parpatesi giuocando ».

16,55: Milano-Torino: Fabbrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,15: Musica riprodotta.  
17,40: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Rogio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.  
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61° e 62° di lingua francese (pagine 256, 259, 260, 263 della guida relativa).

20,45: Ballata Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.  
21:

### Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.  
23: Giornale radio - Musica da ballo trasmessa dalla Fiaschetta-ria Toscana di Milano.  
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

## TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7

HOMA ONDE CORTE (2 RQ)  
Kc. 3750 m. 80 - kw 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.  
12,12,45: Dischi e La voce del padrone ».

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE  
Radiosetello violinista M. D'Alba, soprano M. Landini.

13: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (pianista G. Arnoldi, baritono V. Sisti).

17,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARITACI.

18,15: Giornale dell'Enit.  
19 (Roma): Segnali per il servizio radiometeorico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.  
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Notizie agricole - Dopolavoro - Osservazioni meteorologiche.  
20: Dischi « La voce del padrone » « rubriche che vario ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 61° e 62° di lingua francese (pagine 256, 259, 260, 263 della guida relativa).

20,45: sport - Notizie varie.  
21:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO

Negli intervalli: Novella di Carlin Salsa - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Dischi e La voce del padrone ».

13,20: G. Solomo; e Radiodivulgazione, conversazione.

13,55-14,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Yolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 21° e 22° di lingua francese (pagine 96, 99, 100 e 103 della guida relativa).

20,5: Musica riprodotta.  
20,55:

### Concerto sinfonico

offerto dall'E.I.A.R.

### pro Befana fascista

Maestro-Direttore F. LIMENTA  
Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* (Italiana) op. 90: a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Sallarelllo*.
2. Mariotti: *Mareggiata*, arioso.
3. Pirelli: *Pifferata* (per coro ed orchestra).
4. Intermezzo vocale: f. Meyerbeer: « O paradiso », dall'opera *L'Africana*; b) Ponchielli: « Cielo o mare », dall'opera *La Gioconda*; c) Pjotow: « M'appari », dall'opera *Marta* (tenore Bruno Fassella).

### COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOZANO e TRIESTE, negli trasmettono i famosi dischi FONOGLOTTA.

del Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Assolutamente la pronuncia meravigliosa!

Dischi FONOGLOTTA e il testo relativo sono in corso in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Romanate: DISCHI FONOGLOTTA.

PALERMO

Ore 21

## MUSICA TEATRALE



Parte seconda:

- 1. V. Ginechi: *Invocazione italiana* (Inno per cura ed orchestra)
- 2. Bach-Abert: *Preceduto, fuga e corale* in sol minore.
- 3. Respighi: *Antiche danze per liuto*; a) *Laura soave* (Fabrizio Caroso 1531), balletto con gagliarda, saltarello e canario; b) *Danza rustica* (Gio. Ballo Besario 1617); c) *Campana parisiense* (notturno in re) (1600); d) *Leve* (Morseno 1636); e) *Bergamasca* (Riccardo Giannelli della II Biennale del 1650).
- 7. Dukas: *L'Apprenti sorcier*, scherzo sinfonico.

Fra la prima e la seconda parte: Libri nuovi e tiratura dell'Ente. Alla fine del concerto: Giove radio.

### PALERMO

- Kc. 554 - m. 54j 5 - kw. 3,7
- 12,45: Giornale radio.
- 13-15: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 18-18,30: Cantata del bambino (Bellini amena).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20: Disco Fonoglotia: Lezioni 35 e 36 di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).
- 20,25: Avadio sportivo (Mario Tar 601).
- 20,35: Dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

diretta da M<sup>e</sup> F. Russo.

- 1. Debussy: a) *Piccola suite*; b) *Il festival primitivo* (1912, Sonzogno) (sopra 2da Furlanetto, tenore Polletta, baritono Tito).
- Libri nuovi.
- 2. Pich-Manglogotia:
- L'OSPITE INATTESO (Isopiano Zita Furlanetto, tenore Polletta, soprano Leval, basso Oliva).
- 22,55: Ultime notizie.

### TRIESTE

- Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15
- 12,30: Giornale radio - Bollettino
- 12,30: Giornale radio - Bollettino delle voci - Dischi «La voce del padrone».
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - 1. Ruggiero: *Barba*; 2. Nigri: *Scenato*; 3. Rossini: *Polina in Algeri*, ouverture; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Giordano: *Sibilla*, fantasia; 6. Ferraris: *Ritorni di Verano*; 7. Mascagnoni: *Giulio*, 13,55-14: Comunicati agrari.

- 17: Musica riprodotta.
- 17,15: Il salotto della signora.
- 17,35: Radio-giornale dell'Ente - Attraverso l'Italia.
- 17,30-18,30: Musica varia: 1. Apollonio: *Maja*; 2. Kellbey: *Sul mercato persiano*; 3. Adam: *Sia fossi re, survestuto*; 4. Treciolari: *Fanciulli spediti*; 5. Calabini: *La Wally*, fantasia; 6. Mariani: *Parata di notte*; 7. Lohrer: *Kiss me*.

- 20,15: Giornale radio - Bollettino delle voci - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.
- 20,30: Disco Fonoglotia: Lezione 13<sup>a</sup> e 14<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).
- 20,35: Musica riprodotta.
- 20,55: Segnali orari ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 21: Vedi Milano-Torino Genova.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

**AMBURGO**  
Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 16,30: Concerto orchestrale. - 18: Programma vario. - 19,30: Varieta. - 22: Notiziario. - 22,30: Fiume.

**BELGRADO**  
Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 10: Disco. - 17: Radioteatro - 18,55: Variazioni del programma - 19: Giove di Tedesco. - 19,30: Conferenza - 20: Giove nazionali. - 20,30: Concerto di violini. 1. Debussy: *Prima sera*; 2. Bartok: *Grande concerto per violini in do minore*. 21,10: Balla del canai. - 21,30: Notizie varie. - 22: Concerto di musica varia dal "Phedro Exterior".

**BORDEAUX LA FAYETTE**  
Kc. 936 - m. 304,4 - kw. 2,0

- 18: Concerto sinfonico. - 19,30: Giove di Tedesco. - 21: Notiziario finanziario e sportivo. - 21,15: Lezione di inglese. - 21,30: Dischi.

**BRATISLAVA**  
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

- 17: Conversazione letteraria. - 17,15: Musica riprodotta. - 17,30: Conversazione e recita teatrale. - Marimonte. - 18,10: Per le signore. - 19: Vedi Praga. - 19,30: Concerto d'organo. - 19,30: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,30: Vedi Moravia Ostrava.

**BRESLAVIA**  
Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16,10: Concerto orchestrale. - 17,10: Per la signora. - 17,30: Conversazione cinematografica. - 17,50: «Diritto o giustizia?», conferenza. - 18,15: Ora letteraria. - 18,35: Per gli agricoltori. - 19: Musica varia. - 19,30: «Di cosa gli uomini sono orgogliosi», conversazione. - 19,45: Quanto più late segnari. - 20: Vedi Berlino. - 22: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie e sportive. - 22,30: Vedi Berlino. - 6,30: Fiume.

**BRNO**  
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

- 15,5: Radiogiornale per i giovani. - 17,20: Vedi Praga. - 17,30: Lezioni di ceco. - 17,50: Conversazione teatrale. - 18: Attualità. - 18,15: Vedi Praga. - Notizie varie - Musica riprodotta. - 19,30: Nasko. - *Una notturna*, scena allegria. - 20,20: Notizie varie. - 22,20: Vedi Moravia Ostrava.

**BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 2,0

- 20,15: I grandi avvenimenti internazionali del 1911, conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.R. - Cronaca letteraria. - 21: Scelta dedicata alla Canzone Valone. - Opere di Esopide Dupuis. - 21,30: Concerto della grande orchestra dell'E.I.R. 1. Rossini: *Oriverde dell'Italiana in Uper*; 2. Saint Saens: *Le due turchi di Brno*; 3. E. Mass: *Rapsodia francese* a 4 violini. - *Passato per cometa* e orchestra. 2. Strauss: *Valzer dal Concerto della Raita*; 3. Bloch: *Ballata di Offenia*. - 21: Giornale parlato dell'E.I.R.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

- 18: Concertino di piano, dedicato a Chopin (5 pezzi). - 19,30: Concerto di musica riprodotta. Alcuni valzer vicini agli 19,35. - Volo sull'oceano marino pitagorico austriaco. - *L'educazione pacifista*. - 19,50: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: «Il saluto nei differenti paesi», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.R. (cronaca agricola). - 21: Trasmissione di un'opera dall'Opera Reale Fiamminga d'Anversa. Nel primo intervallo: A. Schmitt: *De och tend van Antwerp's Huwelijk*, radiorievista. Nel secondo intervallo: Corale parlato dell'E.I.R.

**BUCAREST**  
Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 1,6

- 17: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario. - 18,10: Orchestra. - 19: Concerto. - 19,30: Dischi. - 20: Concerto vocale. - 20,30: Radio orchestra. - 21: Conferenza. - 21,15: Radio orchestra. - 21,45: Notiziario.

**BUDAPEST**  
Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 2,3

- 16: Per i bambini. - 17: Conferenza. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19: Corriere dei radiomobili. - 20: Orchestra zingana.

**COPENAGHEN**  
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

**DAVENTRY NAZIONALE**  
Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 3,5

- 15,20: Reportage del match di Rugby Inghilterra-Sud Africa. - 17: Vedi Londra regionale. - 17,45: Vedi Londra regionale. - 18,15: L'ora del fan-

- cioli. - 19: Notiziario. - 19,25: Intervallo. - 19,30: Aria per soprano. - 19,35: Conversazione sull'antifascismo. - 20,15: «Musica sorprendente mondiale», conversazione. - 20,30: Gordon Mac (Com) *Pantomimology* rivista radiotelevisiva (con musica di diversi autori). - 22: Notiziario. - 22,15: Previsioni meteorologiche - Bollettino della Borsa di New York. - 22,30: Alle 21,30: nuova serie di conversazione sui problemi di attualità. 1. Conversazione sul tenore. - 22,45: Concerto di musica brillante. - 23,10: Musica da ballo parissense.

**DAVENTRY REGIONALE**  
Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 3,8

- 16,30: Musica da ballo rinascimentale. - 17,30: Concerto d'organo da 100 di organologia. - 18,15: L'ora del fan-cioli. - 19: Notiziario. - 19,25: Bollettino sportivo. - 19,30: Concerto di musica popolare dell'orchestra della città di Birmingham. - Segni inter-valli. Aria per tenore e musica per violini. - 21,15: Concerto del coro della stazione. - 21,45: Vedi Londra regionale. - 22,15: Notiziario. - 23,10: Trasmissione di un'opera. - 23,25: Vedi Londra regionale.

**FRANCOFORTE**  
Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

- 17,15: Concerto orchestrale. - 18,10: Notiziario generale. - 18,30: Per i notiziari. - 19,10: Lezione di spagnolo. - 19,30: Segnale orario. - Programma. - Meteorologia. - 19,45: Impugnazione di legge. - 20: Attualità. - 20,15: 3. Strauss: *Quattro ballate*, opera in 3 atti. - 20,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. - 22,00: Musica da ballo.

**GOETEBORG**  
Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 1,5

Vedi il programma di Stoccolma.

**GRAZ**  
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

**HEILSBURG**  
Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

- 16,15: Concerto strumentale. - 18,15: Notiziario sportivo - quotazioni dei mercati. - 18,25: Quotazioni dei mercati mondiali. - 18,35: Programma in esperanto. - 18,50: Programma per la settimana dal 3 al 8 gennaio. - 18,55: Conferenza artistica. - 19: Conferenza locale. - 19,30: Conferenza. - 19,50: Meteorologia. - 20: Grande serata danzante. - 22: Meteorologia. Notizie varie e sportive. - Fino alle 0,30 vedi Berlino.

**HILVERSUM**  
Kc. 1004 - m. 1875 - kw. 6,5

- 17: Concerto orchestrale. - 18: Musica da camera. - 19: Concerto di violini. - 19,30: Conferenza letteraria. - 20: Canzoni varie. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Dischi. - 21: Auguri per l'Anno Nuovo. - 21,30: Concerto vario. - 22: Conferenza. - 22,15: Concerto dei mandolini. - 22,30: Max Scharif, umorista. - 22,40: Concerto di mandolini. - 22,50: Umorismo. - 23,15: Concerto. - 23,45: Umorismo. - 23,50: Concerto orchestrale. - 0,20: Umorismo. - 0,35: Dischi.

**HOERBY**  
Kc. 1167 - m. 257 - kw. 1,5

Vedi il programma di Stoccolma.

**HUIZEN**  
Kc. 160 - m. 298 - kw. 2,0

- 16,55: Concerto orchestrale. - 18,40: Rassegna di giornali. - 19: Concerto vario. - 19,20: Lezione d'esperanto. - 20,10: Concerto orchestrale vario. - 21,10: Notizie di politica. - 22,00: Dischi.

**KALUNDBORG**  
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

- 15,10: Programma per i bambini. - 15,40: Programma per giovani. - 17,40: Notizie finanziarie. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19:

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pieta, 17



Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 90: Campanone. Musica su argomenti dell'antico Testamento: 1. Händel: *Salmone*, ouverture dell'oratorio; 2. Kuhnau: *La lotta di David contro Golia*, sonata; 3. Mehl: *Giuseppe ed i suoi fratelli*, aria di Giuseppe; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, selezione; 5. Nielsen: *Suit e Dittide*, ouverture. — 21: Recitazione. — 21,20: Conferenza. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto di Ibsen. — 23: Musica da ballo. — 23: Campanone.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16  
17: Culto religioso dalla cattedrale di Vilno. — 18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a opere di Chopin. — 23: Ballabili.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6  
15: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di musica popolare. — 18: Conversazione medica. — 18,30: Rivista della settimana. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,40: Vodi Bratislava. — 19: Vodi Praga. — 19,20: Concerto di musica varia e popolare. — 20,20: Concerto per violino e piano. — 20,45: Musica riprodotta. — 20,55: Vodi Praga. — 21: Concerto orchestrale. Frontini: *Ellele*, ouverture; Waldteufel: *Erzetta in danza*, valzer; Kálmán: *Pot-pourri*; Frank: *La chitarra*, danza spagnola; Leopold: *Racconti*, boston; Straub: *Mirandole*; Oerthor: *Rendez-vous*; Bernhard: *Morte Blanca*, invaria. — 22: Vodi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,55: Vodi Boravka-Ostrava.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17  
16,20: L'ora delle Signore. — 16,40: L'ora d'inglese. — 17: Concerto or-

chestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: Assegnazione economica politica. — 18,40: Conferenza geografica. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza finanziaria. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Grande serata di varietà. — 22,00: Ultime notizie e fine alle 23: Concerto orchestrale. — 23,30: Jazz band.

**LIPSIÀ**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3  
16,30: Concerto orchestrale. — 18: Consigli radiotelevisivi. — 18,30: Lettura di novelle e racconti. — 18,50: Lessica moderna. — 19: La scuola per combattente i fumori. conferenza. — 19,30: Musica popolare. — 20: Cabaret. — 22,15: Ultime notizie. — Fine alle 24: Musica da ballo.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7  
15-17: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Vodi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,30: Vodi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0  
16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per contratto. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da Slafthwaite regionale). — 20: Concerto della Banda militare della stazione. — Negli intervalli: arie per basso: 1. Kauski: *Sambre et Meuse*, marcia; 2. Nicolai: *Le gale comari di Windsor*; 3. Duo arie per basso; 4. Sullivan: Selezione da *Mad dan Ha*; 5. Duo arie per basso; 6. Gungl: *Immermann*; valzer; 7. Duo arie per basso; 8. Gungl: Frammenti del balletto da *Giuletta e Romeo*. — 21,15: Musica popolare e antiche canzoni inglesi (piano e pianoforte). — 22,15: Vando

vile (sette numeri) di canzoni, danza, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,45: Musica da ballo.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 675,9 - kw. 2,8  
18,30: Conferenza. — 19: Lezioni di tedesco. — 20: A soli di canto. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5  
17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Retrasmissione del concerto orchestrale da Parigi. — 20: Notizie varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto di musica popolare. Quindi: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 7,7  
16,10: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 18,25: Concerto di piano. — 18,40: «Presso una razza sconosciuta dell'Africa», conferenza. — 19: Concerto vocale a strumento. — 19,40: Selezione di opere: 1. Lehár: *Preliudio di Eva*; 2. Zeller: *Un'aria del Venditore di uccelli*; 3. Schubert: *Un lied dalla casa delle tre ragazze*; 4. P. Strauss: *Marche*; 5. Kollo: *Un'aria del Barone per scherzo*; 6. Kollo: *Un'aria di Le donne amano queste cose*; 7. Lehár: *Un'aria di Papageno*; 8. Kusanke: *Tango del Cigno di Dinslag*; 9. Kálmán: *Valzer della Principessa della Garda*. — 21: Serata gaia. — 22,10: Notiziario. — 22,15: Concerto vario.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11  
16,20: Musica riprodotta. — 16,55: Per i fanciulli. — 17,10: Vodi Praga. — 18,5: Ora letteraria. — 18,55: Vodi Praga. — 19,25: Concerto per Ibsen. — 19,30: Vodi Praga. — 19,50: Vodi Praga. — 20,20: Vodi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,35: Serata allegria e varia.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODI

S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

**MOSCA KOMINTERN**

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100  
16: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Radiogiornale dei pionieri. — 19: Lezione di musica. — 21,15: Radiogiornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.  
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,20: Corso di radiotecnica. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Notiziario. — 23: Radiogiornale del proletario.

**MOTALA**

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40  
Vedi il programma di Stoccolma.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,6 - Kw. 75  
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 19,5: Vodi Francoforte. — 19,20: Notiziario. — 19,55: Imprevisioni di jazz-band. — 20,15: P. Strauss: *Il Barone singero*, opera in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al Radiocorriere col N \_\_\_\_\_

e con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente \_\_\_\_\_  
sindicato indirizzo a \_\_\_\_\_

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**UNIFORMITA'**

L'uniformità di produzione

ottenuta attraverso il scoglio di 42 controlli eseguiti nelle varie fasi di una lavorazione rigidamente di serie; è una delle principali caratteristiche delle nuove valvole a rigenerazione spontanea prodotte dalla Zenith di Monza

**ZENITH.**  
TORINO. MONZA. MILANO.





**MILANO-TORINO**

Kc. 905 Kc. 1096  
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

**GENOVA**

Kc. 959  
m. 312,8 - Kw. 15

- 10,15: Giornale radio.
- 10,30: Spiegazione del Vangelo: Milano: Padre Vittorino Fareninelli; Torino: Don Gioacchino Fiano; Genova: Padre Teodosio da Voltri.
- 10,50: Musica religiosa - Dischi «La voce del padrone».
- 11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 61° e 62° di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida relativa).
- 11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dot. Tor. Carlo Ravà).
- 12,30-14: Musica varia: 1. Auber: La mufta di Paroli; ouverture; 2. Bachmann: Serenata; 3. Lindner: Crattese; 4. Canzone; 5. Saint-Saens: Danza in acrobata; 6. Canzone; 7. Chamblade: Suite d'orchestra; 8. Kümke: Vittoria regia; 9. Zerco: Musica bohème.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 16: Notizie sportive.

**CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE**  
diretto dal M° Ugo Tassinari

- 1. Leonca: La figlia di Madama Angot, ouverture.
- 2. Gilka: Kamarinskaja.
- 3. Massenet: Scene alsatiane: a) Domenica mattina; b) All'osteria; c) Sotto il faggio; d) Domenica sera.
- Notiziaro artistico.
- 4. Strauss: Storielle del bosco tiennese.
- 5. Mancinelli: Intermezzo e barcarola dalla Cleopatra e della Fuga degli amanti.
- 6. Sinigaglia: Dalla suite Piemontese, «Per boschi e per campi».
- 7. Liszt: Seconda rapsodia.
- 17,40-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dalla Mascielleria Tosana.
- 18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
- 18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.
- 19,5-21: Musica riprodotta.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 21: Trasmissione d'opera
- Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziaro teatrale - Giornale radio.
- Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA-NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 17,7

- ROMA ONDE CONTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14
- 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzò).
- 10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).
- 10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
- 12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 61° e 62° di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida relativa).
- 12,30-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 14,15 (Napoli): Bombinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
- 16,45: Notizie sportive.
- 17 (Cetra):

**TRASMISSIONE DI UN CONCERTO SINFONICO (I) DI MUSICA DA CAMERA.**

- 19,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco.
- 19,40: Comunicato del Dopolavoro.
- 20: Notizie - Rubriche varie.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».
- 20,45: Sport - Notizie varie.
- 21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M° ALFREDO CASELLA  
*Parte prima.*
- 1. Pizzelli: Concerto dell'estate: a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e finale (orchestra).
- 2. Casella: Il convento veneziano: a) Ronca infantile; b) Danza di vecchi; c) Marcia (orchestra).
- 21,45:

**Lumi sul ponte**  
Un atto di MARCELLO SPADA

- Personaggi:  
Viola - - - - - Giovanna Scottò  
Lo studente Ettore Piegrovanni  
La girovaga - - - Rita Glavanni  
Il mendicante storpio  
Arturo Durantini
- 22,15: **CONCERTO SINFONICO**  
*Parte seconda:*
- 1. Beethoven: 8° Sinfonia in fa maggiore: a) Allegro vivace e son briò; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Finale - Allegro vivace (orchestra).
- 2. Ruesini: Guglielmo Tell, sinfonia (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

- 10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calini: Notiziaro sportivo - Bollettino degli nevii - Viabilità dei valichi alpini.
- 12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 21° e 22° di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100 e 103 della Guida relativa).
- 12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Chiaberi: Garzetta; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, Preludio e Siciliana; 4. Catalani: In sogno, melodia; 6. Corri: Canti del mare; 6. Giordano: Andrea Chénier, fantasia.
- 13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
- 17,55: «La rubrica della signora».
- 18,19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziaro sportivo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.

**Concerto di musica varia**

- 1. Lincke: Casanova, sinfonia.
- 2. Georgza: Berceuse invernale.
- 3. Rossini-Respighi: Rossiniana, suite.
- 4. Accetti: Injoutare al tempio, danza orientale.
- 5. Weber: Il Franco cacciatore, fantasia.
- 6. Waldteufel: Arrivederci.
- 7. a) Ponchelli: Gioconda «Sulcidio»; b) Massenet: Manon, «Ancor son lo battaglione»; c) Giordano: Andrea Chénier, «Eravate presente...» (soprano Ince Gallinelli).
- Notiziaro teatrale.
- 24,15: Musica leggera: 1. Stajano: Pupi; 2. Mannu: Conquetterie; 3. De Serra: Sei in Mimosa; 4. Toselli: Note d'amore; 5. Mattioni: Pablo; 6. Bettinelli: Giostra di danze.
- 22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

**PALERMO**

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 10,40: Musica sacra: Cori e orchestra diretti dal maestro Don Paulino Pillitteri: 1. Pillitteri: n) Adagio, Fletta; h) O dolce Salvatore; o) Ninnolo mio; d) Anima Christi; c) Dorul, non piangere; f) Christus regnat.
- 14,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
- 11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 35° e 36° di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
- 20,20: Notiziaro sportivo (Mario Taccari).
- 20,25: Musica riprodotta.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

- diretto dal M° CONRADO MARTINEZ
- 1. Brahms: Quarta sinfonia, in mi bemolle.
- 2. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
- 3. Debussy: a) Sarabanda (orch. Bavel); b) Fles, dai Notturni.
- 4. Hossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
- 5. Nell'intervallo: G. Longo: «La stalla nell'Emilia», conversazione - Notiziaro teatrale.
- 22,55: Ultime notizie.

**TRIESTE**

- Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15
- 9,55: Le campane di S. Giusto.
- 10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
- 12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
- 12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 13° e 14° di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della Guida relativa).
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13-13,45: Musica varia: 1. Stolz: La contessa della danza; 2. Eschbur: Ronda brasiliana; 3. Mendelssohn: Marcia nuziale; 4. Strauss: Sogno d'un valzer, fantasia; 5. Trevisoli: Ultime faulle; 6. Paula: Il burattino.
- 16,10: (V. Milano-Torino-Genova).
- 17,30-18,30: Musica varia: 1. Ruggiero: Bilbao; 2. Rainondi: Madagascar; 3. Kely-Bela: Romanica, ouverture; 4. Giordano: Fedora, fantasia; 5. Dax: O rumba, rumba! 6. Ranzano: Canzone solitaria.
- Negli intervalli: Notizie sportive.
- 20,15: Radio giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.
- 20,30: Musica riprodotta.
- 20,55: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 21: (Vedi Milano-Torino-Genova).

**Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI**  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Via dei Quarleri, 1

# AVVISI ECONOMICI

**PREZZO** Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per Istruzione L. 15 (tasse governative (2,00 %) e bolli e spese dell'ordinamento).

**AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10** - Curva frangibile ricerca Station fare due frangibili Ingegnere Tarafari, partito radiotecnico. Mille 24 Torino.

**CEGESI AVVIATA OFFICINA** produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi. Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

**CUCINE CON L'ELETTRICITA'** Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi stufi centrali. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità SPES Torino v. Bertola, num. 40

**IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA?** Radiatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 290,1.

**LA BUONA MADRE** di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli chiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

**LA SENTINELLA DELLA FINESTRA** è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato, richiederla i particolari alla SIPRA Casella 1 Torino, v. Bertola, num. 40

**POSA DEL CONTATORE GRATUITA?** Per tornare sverla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e del P.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.° nov. al 31 gennaio.

**RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'** Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante a bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

**VISTA SUPERBA**, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero mobile, tutte comodità moderne. 9 vani, via Siano 11

## COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mandano i conati con tutti i parenti e conoscenti, si è preoccupati in tempo di essere ad appuntamenti.

## Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazza Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'**  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Borgognone, 40 MILANO

**«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA**  
Macchinario Elettrico - Materiali  
Telefonici - Materiale Radiotelefonici  
Via Lazzarolo, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA**  
SOCIETA' ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Assarotti, 42 GENOVA

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Y. Colonna, 9 MILANO

**Società FULD Italiana**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA**  
**RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**S. I. T. I.**  
Soc. Industrie Telefoniche Italiane  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETA' ANONIMA**  
**ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORMIGLIANO

# DITTE RACCOMANDATE

## Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA**  
SOCIETA' ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

**ADREMA**  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 - MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI**  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Saccazzelli, 19 TORINO

## Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**Giuseppe & F.lio REDAELLI**  
TRAFILERIA METALLI  
Via Monforte, 52 MILANO

**S. I. A. M.**  
Società Italiana Arredamenti Metallici  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

## Benzina - Petroli - Lubrificanti

**Società Anonima Lubrificanti**  
**EMILIO FOLTZER**  
OLI LUBRIFICANTI  
GENOVA

**A. G. I. P.**  
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI  
BENZINA E PETROLI  
Corso Re Umberto, 7 TORINO

**VACUUM OIL COMPANY**  
Società Anonima Italiana  
OLI LUBRIFICANTI  
Casella Postale N. 427 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTI**  
**ERNESTO REINACH**  
OLI LUBRIFICANTI  
Via Giacchino Murat, 84 MILANO

## Industrie varie

**ROSSI TRANQUILLO**  
SOC. AN.  
**PALI NIETTATI**  
Cantieri: MESTRE  
Ammia: MILANO - Via Lupatella, 5

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 100.000.000  
Sede: VERZUOLO  
Uff. Torino: Via Giannone, 14

**M. A. R. U. S.**  
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signore  
INDUMENTI MANUFATTI  
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

**"ETERNIT"**  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETA' ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiali in TORINO: Via Assarotti, 10

**Società del LINOLEUM**  
ANONIMA  
**TELE LINOLEUM**  
Via M. Melloni, 28 MILANO

## Leggela

la rubrica

# FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione, forma di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cartolina. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Visite a bolli e spese del Cliente

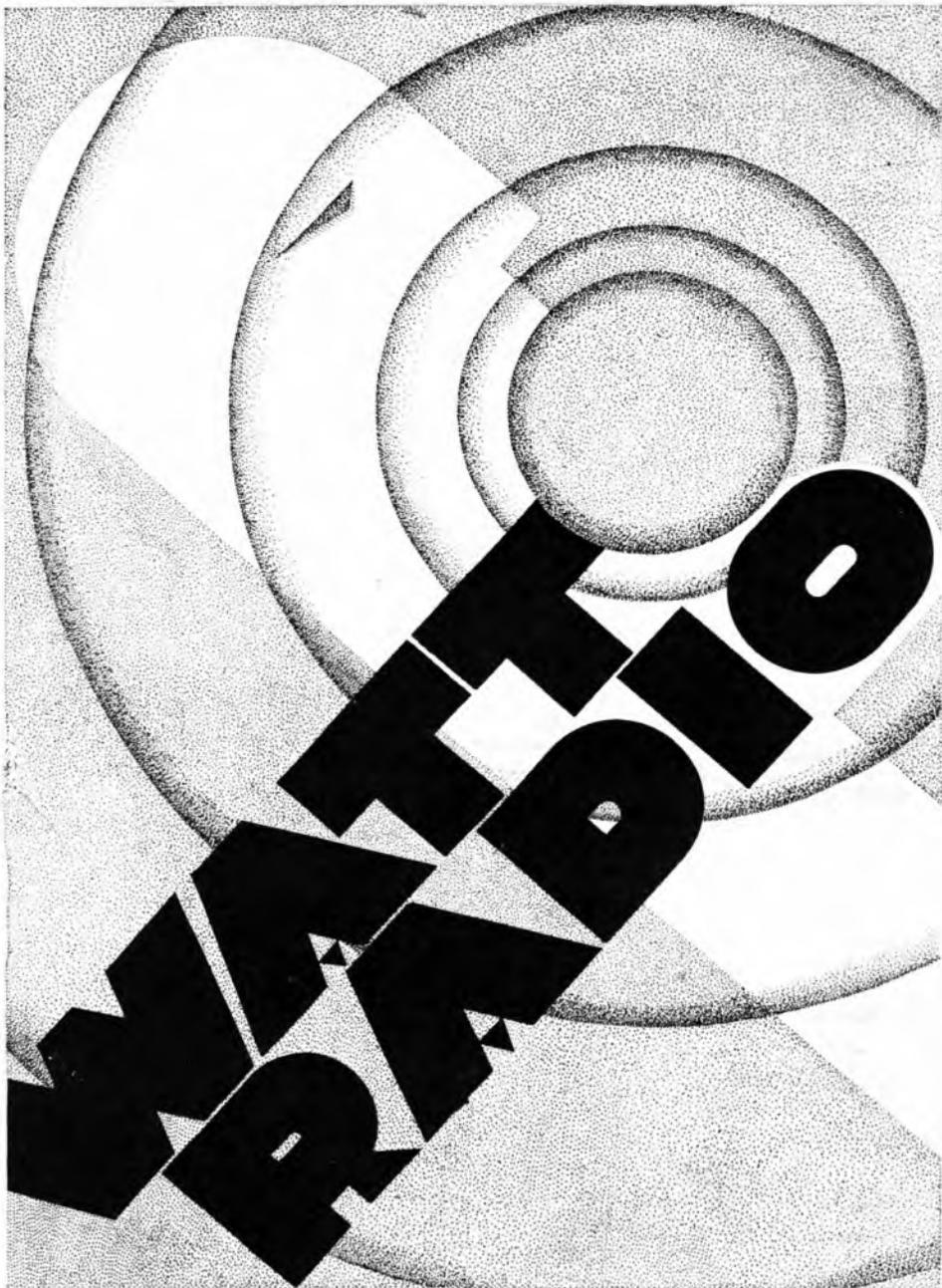
# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Stazione	Kilowatt	Stazione
160	1875	923	325
175	1724,1	932	321,9
183	1634,9	<b>941</b>	<b>318,8</b>
193	1534,3	950	315
202	1481,5	<b>959</b>	<b>312,8</b>
207	1445,8	968	309,9
212	1411,8	977	307
222	1348,3	986	305
260	1153,8	995	301,5
277	1083	1004	298,8
521	575,8	1013	296,1
527	569,3	1022	293,5
530	566	1031	291
536	559,7	1040	288,5
545	550,5	1049	286
<b>554</b>	<b>541,5</b>	1058	283,6
563	532,9	1067	281,2
572	524,5	1076	278,8
580	517,2	1085	276,5
589	509,3	<b>1096</b>	<b>273,7</b>
<b>598</b>	<b>501,7</b>	1103	272
605	495,9	1112	269,8
613	488,6	1128	265,9
625	480	1137	263,8
635	472,4	1147	261,5
644	465,8	1157	259,3
653	459,3	1167	257
662	453,2	1176	255,1
671	447,1	1185	253
<b>680</b>	<b>441,4</b>	1203	249,2
689	435,4	<b>1211</b>	<b>247,7</b>
697	429,3	1220	245,9
707	423,3	1229	244,1
716	419	1238	242,3
720	416,4	1247	240,6
725	413,8	1256	238,9
733	408,7	1265	237,2
741	403,8	1274	235,5
752	398,9	1283	233,8
761	394,2	1292	232,2
770	389,6	1301	230,6
779	385,1	1310	229
788	380,7	1319	227,4
797	376,4	1327	225,7
805	372,2	1336	224,1
<b>815</b>	<b>368,1</b>	1345	222,4
823	364,5	1354	220,7
832	360,6	1363	219,1
843	355,8	1372	217,4
852	352,1	1381	215,7
860	348,8	1390	214,1
869	345,2	1400	212,4
878	341,7	1409	210,7
888	337,8	1418	209,1
897	334,4	1427	207,4
<b>905</b>	<b>331,4</b>	1436	205,7
913	328,2	1445	204,1

Nota desunta dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

**INSUPERABILI PER QUALITÀ E PREZZO**



**WATT-RADIO** FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI  
TORINO - Via Montecuccoli, 1 - Tel. 41-739 52-603  
FILIALI E DEPOSITI NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE