

16-23 Gennaio 1932 (Anno X)

ESCE IL SABATO

Anno VIII - N. 3 C. C. Postale

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



— DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
— PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



In buona compagnia...

# SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - Piacenza

TELEFONI:  
4.13-4.78

**DOMODOSSOLA**  
**SALVATORE GIRALDI**  
Via Garibaldi, N. 21

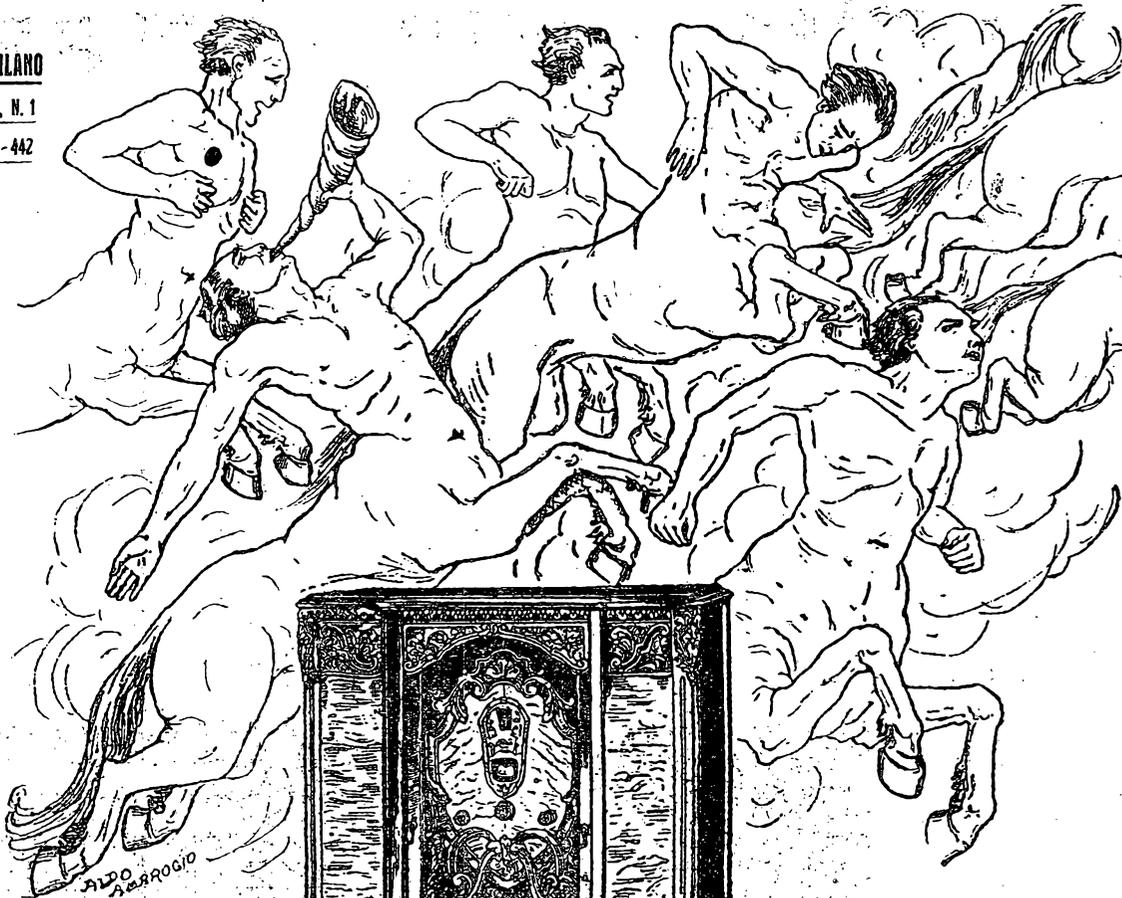
**REGGIO EMILIA**  
**VITO MORSELLI**  
Via Emilia - S. Pietro, 37

**SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

**FILIALE IN MILANO**

Via Carlo Porta, N. 1

Telefono N. 67-442



**Supereterodina**  
**FADA**  
**Tipo 48**

Apparecchio a 10 valvole di cui  
4 Superschermate (Multi Mu)  
2 pentodi in push-pull - Flasho-  
graph automatico al gas - Neon  
Sistema speciale di rivelazione (de-  
tector) con valvola a due elettrodi  
Tre distinte gradazioni di tono.

La potente voce degli  
Apparecchi "FADA",  
conquista gli spazi  
come una galoppata  
di Centauri!

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**



ALDO AMBROGIO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## La radio nelle campagne

Il pensiero di Arturo Marescalchi

S. E. Arturo Marescalchi, Sottosegretario al Ministero dell'Agricoltura e Foreste e intelligente realizzatore delle direttive agricole fissate dal Duce, al quale è stato sottoposto il programma concreto che l'Eiar intende svolgere per la diffusione della radio nelle campagne, programma ripetutamente illustrato sul *RadioCorriere*, ha indirizzato al Presidente dell'Eiar, grand'uff. Enrico Marchesi, la seguente lettera, densa di osservazioni, ricca di consigli e di insegnamenti.

Approvo con entusiasmo la Sua proposta di diffondere i benefici della radio nelle campagne. Non dubito che l'esperimento che Ella si accinge a fare avrà un esito splendido. Il nostro Ministero non mancherà di adoperarsi perchè le Cattedre ambulanti e le altre istituzioni agrarie dipendenti accordino il massimo aiuto alla buona riuscita dell'esperimento ed alla propaganda di esso.

Non ho bisogno di ricordarle che non è da oggi che io sono un convinto e un entusiasta del bene che può fare la radio nelle campagne.

Strumento potente per la ruralizzazione è la radio, giacchè agisce sulla preparazione spirituale dell'uomo e della donna che vivono in campagna.

In questa formazione dello spirito là dove non si può arrivare al fanciullo in iscuola, ma si deve agire sull'uomo e sulla donna, possono, sì, agire utilmente le lezioni e prediche e conferenze e cinematografo e biblioteche e giornali, ma soprattutto agirà la radiofonìa ogni giorno con la voce viva, con la impressione sicura e profonda di vivere a contatto di un mondo che vi cerca, anche se sperduti nelle più isolate campagne o nelle più recondite valli, e vi porta il senso della comunità, della fratel-

lanza, della civiltà. La radio combatte e vince ogni giorno il senso dell'isolamento, che è il più fatale negli effetti morali per la vita di campagna. All'impressione di meraviglia, tanto maggiore nei rurali che nei cittadini, si accompagna la vera gioia, un nuovo più ampio respiro di vita, un sollievo e un conforto.

Questo si è compreso in molti Paesi più progrediti. Agli Stati Uniti di America il servizio di radiofonìa agricola è addirittura organizzato dal Dipartimento dell'agricoltura. Questo se ne serve come di un mezzo

potente per propagandare le razionali norme di coltivazione e di lotta contro le malattie e gli insetti delle piante, dei migliori trovati della scienza agraria, e anche per interrompere la noia che in certe stagioni e in certe settimane procura la vita isolata nelle campagne.

L'interesse sollevato è tale che, viva essendo la richiesta di avere scritte molte delle cose trasmesse, il Dipartimento di agricoltura è costretto a stamparle e diffonderle a milioni di copie.

In Cecoslovacchia il servizio

della radiofonìa agricola creato alla fine del 1925 è oggi sempre più in via di perfezione. Il suo programma è ancora quello di informare e istruire sistematicamente la popolazione rurale per rialzare il livello morale e culturale e per perfezionarne la capacità tecnica.

Una redazione centrale di Praga, e delle succursali in Moravia e nella Slovacchia occidentale e orientale, affidate ad esperti e colti agronomi e letterati, crea un vero giornale parlato che trasmette due volte al giorno, all'ora dei pasti meridiani e serali. Questa forma



del giornale parlato si è dimostrata fra le più efficaci e feconde. Spesso la radio cecoslovacca ricorre ad una specie di dialogo e alla forma di intervista, il che è molto interessante e gradito alle campagne.

Da noi il servizio di radio-trasmissioni per l'agricoltura è stato iniziato ed è seguito sinora soltanto per iniziativa veramente benemerita di un ente privato, senza sussidi né incoraggiamento alcuno, la Federazione italiana dei Consorzi agrari di Piacenza, alla quale è nostro dovere e nostro bisogno rivolgere il più caloroso plauso e l'espressione della più sentita riconoscenza. Il servizio da essa compiuto è forzatamente modesto anche perché non ha un proprio organo di trasmissione ed ha dovuto accontentarsi di un quarto d'ora in un momento niente affatto opportuno della giornata, alle ore 17,15.

La trasmissione invece va fatta nelle ore in cui il contadino è a casa pel pasto o pel riposo, nelle ore meridiane e serali, e soprattutto poi la domenica dopo la Messa, quando i contadini stanno sulla piazza o davanti la chiesa a bigliellonare. Potranno andare nella scuola dove è installato l'apparecchio e sentire.

Sentire che cosa?

Innanzitutto, sotto forma di conversazioni, di brevi lezioni in stile molto popolare accessibile a tutti, anche agli incolti, di dialoghi animati e di interviste, nozioni di agricoltura, tecnica, miglioramento di pratiche, nuove colture possibili, accorgimenti speciali da averci nella lotta contro le avversità, negli allevamenti degli animali, nella prima trasformazione rurale dei prodotti, ecc. Questo per gli uomini.

Per le donne, la formazione della donna rurale nuova essendo parte precipua della ruralizzazione, si insegneranno le cure per la casa e il suo arredamento, per la pulizia e la bellezza, per l'allevamento del bambino, l'assistenza sanitaria, la economia domestica minuta per una migliore utilizzazione delle sostanze alimentari fino alle ricette di piatti e pietanze dolci.

Una seconda parte delle trasmissioni deve essere rivolta alle notizie di avvenimenti pubblici, che nelle campagne arri-

verebbero chi sa con quale ritardo, alle divulgazioni di provvedimenti e leggi interessanti l'agricoltura, allo svegliarino o al promemoria dei doveri fiscali, modi e termini per ricorsi, ecc.

Una terza parte diretta ai prezzi di mercato dei prodotti agricoli. Non vi è chi non veda la utilità immediata, sicura, tangibile per l'agricoltore, di essere informato a tempo dell'andamento dei mercati, delle probabilità di riuscita dei raccolti e loro peso, sui prezzi, delle oscillazioni dei prezzi, per regolarsi sulla vendita di quei prodotti che ha a disposizione o per acquistare quelle sostanze di cui ha bisogno. Queste informazioni, che alcuni rurali vanno a procurarsi settimanalmente sui mercati vicini, perdendo giornate e denaro, possono essere ricevute ogni giorno e col vantaggio di una assai maggiore competenza, perché riflettono, non più il piccolo mercato locale, ma tutta la Nazione.

Una quarta parte del programma di radioagricoltura è costituito dal bollettino meteorico e dagli avvertimenti che dalla meteorologia possono trarsi a servizio della lotta contro avversità. Quest'ultimo ser-

vizio è ancora da organizzare in Italia. Vi sono tentativi lodevoli. Uno è sorto ora per nostra iniziativa nella Venezia Tridentina, nella quale, a cura dell'Eiar di Bolzano, si trasmettono le indicazioni fitopatologiche fornite dal commendatore Giulio Catoni di Trento. Chi conosce l'agricoltura sa quanto essa sia legata, strettamente e duramente legata, all'andamento delle vicende atmosferiche. Ora, conoscere con approssimazione il tempo che farà nelle 24 ore successive o nella settimana, vuol dire tempestività e riuscita di molte operazioni agricole e rischi evitati.

La meteorologia nel riguardo della previsione del tempo ha molto progredito indubitatamente; pretendere da essa risultati perfetti è ridicolo. Ma quando si arriva ad indovinare 80, 85 e talora 90 volte su cento, si può ben essere, fin d'ora, più che contenti. Agli Stati Uniti per fini agricoli economici l'Ufficio meteorico centrale trasmette ogni sabato l'indicazione probabile del tempo che farà nella settimana successiva.

Da noi ci si limita alla previsione della giornata susseguente; col primo sistema bisogna contentarsi di indicazioni ge-

neriche un po' vaghe; col secondo si hanno dati più precisi. E' noto come sia oggi fatta la previsione del tempo.

Il direttore dell'Osservatorio di Lione, Mascarat, sta tentando anche una prova più vasta e interessante per l'agricoltura in base a raccolte doviziose che egli possiede; facendo confronti coi tempi passati annunzia al 20 di ogni mese quali saranno le caratteristiche meteorologiche principali del mese successivo. Finora le buone riuscite sono in media di 63 previsioni indovinate su 100: risultato incoraggiante.

Nel campo delle indicazioni per la lotta contro le malattie i risultati di tempestive comunicazioni agli agricoltori sono della massima importanza e si sommano in milioni di possibili risparmi. L'esempio della peronospora è significativo. In provincia di Alessandria funzionano 18 Osservatori. Coloro che seguirono gli avvertimenti risparmiarono 500 lire di trattamenti (5 in luogo di 12-14) per ettaro, ciò che fa per la sola provincia di Alessandria 83 milioni di lire.

Infine le radiotrasmissioni agricole non tralasceranno, in mezzo a queste serie notizie utili, anche le note divertenti; e musica, e canzoni, e storielle, e aneddoti. Bisogna tenere allegri i campagnoli la cui anima semplice si accontenta spesso di poco, bisogna coltivare nel modo più ampio il senso artistico della bellezza. Poiché credo bene che niuno più possa esistere che ritenga il rurale inferiore al cittadino e non desideri che egli abbia almeno tutte, se non maggiori, le soddisfazioni dello spirito che l'urbano promette e non sempre accorda.

Ella mi aveva chiesto anche un programma di trasmissione, e, senza espressioni volerlo, forse l'ho dato.

Veda Lei quanto si possa effettivamente fare.

L'importanza è che con la radio il contadino, strumento primissimo della prosperità nazionale, fratello nella grande fatica del Duce, si senta sempre più qualcosa nel mondo e comprenda che la nuova civiltà onora come si conviene l'arte dei campi, sorgente eterna e grande del benessere dei popoli.

Cordialmente

ARTURO MARESCALCHI.

## Coscienza del motore

Laggiù, molto vicino all'Equatore, viveva un cocodrillo gran signore. Soleva dire: « Bella m'è la vita perchè possiedo quello che ci vuole per vivere sereni sotto il sole. Ho la ghiacciata elettrica servita da un piccolo motore, possiedo un fuori bordo, ed ho perfino un piccolo, divino, dolce ventilatore. Presto verrà la radio, e affè d'Iddio, sarà perfetto questo regno mio ».

La radio giunse infatti. Un mobiletto bellissimo e perfetto, ma quando il grosso alligatore in fretta diè un giro alla manetta, tostò il ventilatore fermò le pale, e subito il motore si rifiutò di fare il suo servizio. Disse l'alligatore: « Per qual mai malefizio voi vi fermate s'apro la manetta? ». Molto serenamente rispose il motorino in tutta fretta: « Perchè siamo disposti a dar la vita, ma sacrosantamente ci rifiutiam di fare il parassita! ».

GINO PERUCCA.

# IL "MIRACOLO" DEI PRUNI

A Bra, modesta città piemontese, che si vuole sia stata edificata dai cittadini di Pollenzo mentre i Visigoti venivano incalzati e disfatti dalle Legioni romane guidate da Stilicone, ogni anno, in pieno inverno, si verifica un fatto straordinario: nei pressi di un santuario, intitolato alla Madonna dei Fiori, una siepe di pruni fiorisce. Credenza popolare vuole che tale fioritura sia dovuta alla Madonna che proprio in quel luogo, e precisamente il 29 dicembre 1336, appariva ad una ragazza braidese, certa Egidia Mathis, per salvarla dalle insidie di due masnadieri che volevano attentare alla sua virtù. La fioritura dei pruni rappresenterebbe il segno tangibile della comparsa di Maria.

La Chiesa, sempre prudente in materia di miracoli, non ha mai fatto della comparsa della Vergine fra i biancospini di Bra un dogma di fede, ma gli storici del Santuario non hanno mancato di interessarsi ugualmente del fenomeno e si sono fatti scrupolo di constatarne l'annuale ripetizione. Dal 1336 ad oggi stando a quanto essi riferiscono, la fioritura invernale — terza nel giro dell'annata — si è sempre avuta; unica eccezione il dicembre del 1877. In quell'inverno i pruni fiorirono in ritardo; anziché nel dicembre, la fioritura la si ebbe nel febbraio e precisamente il giorno 28, in cui salì sulla cattedra di San Pietro papa Leone XIII.

Curiosità mi ha spinto a cercare tra le cronache della Madonna dei Fiori quanto si riferisce al fatto meraviglioso e vi ho trovato traccia di appassionate discussioni fatte in proposito da studiosi e da naturalisti. Concordi non pochi di essi nell'affermare che il fenomeno non sconfina dalle leggi naturali, gli uni e gli altri si mostrano di parere diverso allorché si tratta di precisare le ragioni della fioritura: pensano taluni che possa derivare dalla qualità della pianta o dalla natura del terreno; altri che debba attribuirsi a coltivazione artificiale o a correnti elettriche che agiscono sulla pianta. Conclusione: il pruno che fiorisce a Bra nell'inverno

non sarebbe diverso dagli altri pruni, ma ciò non ostante costituirebbe una categoria a sé e potrebbe denominarsi *prunus braydensis*.

A queste osservazioni i cronisti del Santuario (ricordo il più recente: il canonico Colombo) rispondono: la qualità della pianta non c'entra, perché i pruni di Bra non sono diversi dai pruni silvestri che allignano in altre siepi a Bra ed altrove e che non fioriscono durante l'inverno; la qualità del terreno non c'entra, perché il luogo ove si trovano i pruni, che a dicembre, pur senza mettere foglie, mettono i fiori, è identico a quello ove allignano altri pruni che restano spogli, e tale terreno, di natura piuttosto fredda, trovasi esposto a mezzanotte, in luogo cioè inadatto alle vegetazioni precoci; la coltivazione artificiale non c'entra, perché le pianticelle del pruno crescono alla rinfusa, miste con altre specie di erbe e pianticelle che non fioriscono; le correnti elettriche non possono essere sospettate, non solo perché contro tale ipotesi si pronunziarono i fisici e i chimici che si interessarono del fenomeno, ma perché a tale ipotesi si oppone la constatazione che nessun segno di vegetazione si riscontra nelle piante della medesima specie che si trovano presso al gruppo che fiorisce e neppure nelle viole primaticce che vegetano alle radici.

E la discussione rimane aperta.

Leggenda o realtà l'apparizione della Madonna alla ragazza braidese, il fenomeno non per questo perde la sua importanza, anche se la rivelazione non è legata ad alcun fatto miracoloso. Nulla vieta infatti pensare che alla Egidia Mathis altro non si debba che la scoperta del fenomeno, scoperta che deve averla riempita di tale stupore, per il modo con cui avvenne, da farle sorgere nella rozza ed ingenua mente la certezza di un intervento divino. Non sono forse nate in menti primitive i miti e le leggende nei quali la natura, con le sue leggi e i suoi segreti, è interpretata con le più strane e le più impensate delle metamorfosi? Di pruni forse non



è fatta la selva nella quale Dante seppellisce i violenti contro se stessi?

... uomini fummo ed or sem fatti sterpi.

Il prof. Lino Vaccari, l'eminento botanico al quale dobbiamo la superba raccolta di fiori alpini custodita al Piccolo San Bernardo, ricorda in un suo scritto che una fioritura analoga a quella di Bra ebbe a constatarla presso Bassano. Quivi egli vide in pieno inverno fiorire non solo dei pruni, ma anche dei mandorli ed altre centocinquanta specie di piante. Niente da dire. Senonché il fatto stesso che il Vaccari registra la fioritura di Bassano come cosa eccezionale, accresce il senso di meraviglia che produce il fenomeno di Bra. Chè è l'eccezionalità della cosa che ha dello straordinario, qualsiasi le cause da cui deriva.

Ci sono in questo nostro mondo, che a volte ci sembra tanto vecchio e a volte tanto giovane, tanti misteri da approfondire e tanti enigmi da rivelare che non ci è fatica credere esistano, ignorate ancora e nemmeno intuite, delle correnti misteriose capaci di produrre le più strane delle meraviglie. Siamo ancora così lontani dalla rivelazione di quella che è la vita dell'Universo, scopo finale dell'umanità, e tale è la rivoluzione che nelle teorie della fisica, della materia e delle forze ha portato la radio, che nessuna ipotesi può essere esclusa. E siccome a me piace cacciare un po' di poesia ovunque, in opposizione alle argomentazioni degli scienziati e degli stessi cronisti della

Madonna dei Fiori, insorisco anche la fioritura invernale di Bra fra quelle molte leggende che non possono essere nate senza un perché, nelle quali si ripete il fatto che creature di elezione, sotto l'assillo di un mortale pericolo, si salvano tramutandosi in fiori o tali diventano per sfuggire al loro destino. Il giacinto, il cipresso. Chè i fiori sono cose tanto leggiadre e fragili che l'umanità si compiace pensare siano germinati da un sacrificio.

Egisto Roggero, in quel suo libro in cui ha cercato di intuire le realtà del domani, quelle realtà che per la scienza di oggi sono degli enigmi, parlando dei misteri della biologia, si chiede: « Chi è che dà al piccolo virgulto che esce dal seme la forza veemente di levarsi in alto spezzando spesso le dure croste terrestri, disubbidendo alla forza di gravità che lo richiamerebbe in basso? ». Risponde: « Il botanico vi parla di una forza viva che chiama « geotropismo negativo », che agisce in senso contrario alla attrazione terrestre, ma più di questo non sa dirvi. O se cerca di darvi una ragione di questa forza viva, ricorre ad induzioni e ad ipotesi che si ricollegano con l'energia universale. Parole queste che vi pongono di fronte ad un mistero, ad un enigma, al quale è difficile rispondere esaurientemente ».

Di enigmi la scienza è ancora piena. E non mi sembra del tutto avventato porre tra le cose che attendono ancora una spiegazione la fioritura invernale di Bra.

gi. mi.

LA PRIMA TRASMISSIONE TRANSATLANTICA

## RICORDI DI LUIGI SOLARI

Luigi Solari, quale ufficiale della Regia Marina, fu il solo italiano presente alla prima trasmissione radiofonica transatlantica.

I radioamatori leggeranno con vivo interesse la commossa rievocazione dello storico avvenimento fatto a Roma dall'illustre collaboratore di Marconi durante la solenne celebrazione trentennale.

Giunsi a Poldhu in Cornovaglia nel settembre del 1901.

Chiesi a Marconi:

— Perché ella ha scelto questa località e non ha fatto questo impianto in Italia?

— Perché — rispose Marconi —, a parte altre ragioni pratiche, ho dovuto scegliere una località che abbia di fronte l'Oceano, attraverso il quale le comunicazioni radiotelegrafiche avvengono più facilmente allo stato attuale della tecnica; e poi, aggiunse Marconi, perchè il centro delle comunicazioni telegrafiche del mondo è oggi concentrato, per mezzo dei cavi, in Inghilterra. Se vinco qui la vittoria sarà sicura ed indiscutibile.

— E quale lunghezza d'onda ha scelto? — lo chiesi.

— Problema questo assai difficile mancando dati di raffronto e calcoli attendibili — disse Marconi.

— Adopererò una lunghezza d'onda di circa 1800 metri e, come potenza, circa 15 Kw. Secondo i calcoli dei teorici occorrebbero impiegarne qualche migliaio di Kw.; ma, quando si lotta con la natura, bisogna avere il metodo dei marinai; attendere il momento propizio. Allo stato attuale della tecnica, il periodo più propizio è quello d'inverno, poiché si è allora meno disturbati dalle scariche atmosferiche. In tale periodo è possibile riuscire nell'intento con modesta energia.

— E quale sistema di antenna ha adottato? Di quale altezza? — volli ancora domandare.

— Ecco, anche a tale riguardo, ella penserà forse alla famosa formula, secondo la quale, data la grande distanza da sorpassare, dovresti disporre di antenne alle varie centinaia di metri. Ma io disporrò solo di alberi alti 60 metri. Sulla propagazione delle onde mi sono formato un particolare concetto, ma detesto far teorie.

— E la stazione ricevente dove la installerà?

— Io mi propongo di installare una stazione ricevente campale sulle coste di Terranova, con i mezzi più semplici possibili.

Durante i mesi di settembre e ottobre, Marconi seguì un grande lavoro di perfezionamento e di modifica dell'apparecchio generale di onde elettriche. La generale disposizione dell'impianto fu eseguita con la collaborazione del dott. Fleming dell'Università di Londra, il quale ideò alcuni dispositivi per la

produzione e per il controllo delle oscillazioni elettriche. Tali dispositivi, unitamente a quelli ideati da Marconi, ed al suo speciale sistema di accoppiamento induttivo di due circuiti oscillanti sintonizzati, permisero di ottenere un impianto che era il più potente di quelli fino allora costruiti.

Allora si usava semplicemente un voltmetro a filo caldo, opportunamente collegato col circuito secondario del trasformatore di oscillazioni elettriche per ottenere, con le successive letture, la curva di sintonizzazione, variando la capacità e l'induttanza del circuito primario.

Verso la metà di novembre la stazione era sintonizzata ed a punto.

Il 26 novembre Marconi salpò dall'Inghilterra per S. Giovanni di Terranova. Prima di partire aveva dato al sig. Entwistle, ingegnere capo della stazione di Poldhu, precise istruzioni sul programma di trasmissione da eseguire in seguito ad un suo cenno telegrafico.

Si trattava di trasmettere per dieci minuti di seguito, all'inizio di ogni quarto d'ora, una lunga serie della lettera «S». Tale lettera, composta secondo l'alfabeto Morse di tre punti, è stata scelta perchè più facilmente trasmissibile con ritmo preciso anche da parte di chi non sia esperto telegrafista e perchè tale lettera è più facilmente distinguibile in mezzo a scariche atmosferiche.

Ed ora, per dare un'idea reale dell'avvenimento, descriverò come le cose si svolsero nella stazione trasmittente, di Poldhu in Inghilterra, dove ero presente, mentre ripeterò le stesse parole usate da Marconi nel descrivere quanto egli fece sull'altra sponda dell'Atlantico in Canada.

Il giorno 9 dicembre giunse a Poldhu un telegramma, per cavo, di Marconi che dava istruzioni di svolgere il programma di trasmissione dalle 15 alle 10 T. M. G. L'ordine fu eseguito con matematica precisione per vari giorni di seguito.

Alla sera ci riunivamo con Entwistle e gli altri assistenti in una saletta dell'Walbergo di Poldhu. Si attendeva ansiosamente il telegramma di Marconi che doveva dirci se tutto il lungo e complesso lavoro fatto era inutile oppure se esso avrebbe servito a dimostrare che la radiotelegrafia a grande distanza era possibile. Passarono così cinque giorni, che parvero lunghissimi, senza alcuna notizia di Marconi; ma infine il 14 dicembre giunse un laconico telegramma: «Signals received» (segnali ricevuti).

— Evviva! — esclamammo con gioia.

Ma, mentre si attendeva l'ordine di iniziare la trasmissione di qualche completo messaggio, che desse ai profani la prova concreta del pratico risultato ottenuto, giunse, come una doccia fredda, un secondo telegramma di Marconi, che diceva: «Sospendete la trasmissione». Riu-

sciva incomprensibile, come Marconi, dopo il complesso lavoro compiuto, e un così lungo viaggio, si fosse accontentato di ricevere solo la lettera «S»; ma la spiegazione la darò fra poco ripetendo le sue stesse parole.

Ed ora portiamoci col pensiero a S. Giovanni di Terranova in Canada, dove Marconi eseguì le esperienze di ricezione. Ecco quanto disse Marconi nel descrivere ciò che fece: «Sbarcai a S. Giovanni di Terranova il 6 dicembre. Dopo esaminare varie località, giudicai la migliore quella conosciuta col nome di «Signal Hill» (la collina dei segnali) che domina il porto e che è protetta dalla furia dei venti. Alla sommità di questa collina vi è un pianoro di circa 8000 metri quadrati che giudicai eccellente allo scopo. Da un lato di questo pianoro s'innalza la torre votiva di Caboto. Quel semplice ma storico monumento, innalzato alla memoria del grande navigatore italiano che per primo giunse dall'Europa in quella lontana regione, mi parve di buon auspicio.

«Il 9 dicembre iniziai il mio lavoro; ma per tre giorni di seguito lottai inutilmente per innalzare dei fili a mezzo di palloni, che il forte vento fece spesso sparire.

«Il giorno 12 innalzammo il filo a mezzo di un cervo volante all'altezza di circa 120 metri. Era un giorno rigido e nebbioso. Alla base della collina, a 90 metri sotto di noi, mugugiva un mare torbido e freddo. Verso l'Oceano, attraverso la nebbia, potevamo appena discernere la sagoma di Capo Spear, mentre al di là di essa ondeggiava l'immensa distesa dell'Oceano che ci separava, con le sue duemila miglia, dalle coste inglesi. Di fronte a noi si stendeva la città di S. Giovanni avvolta nella nebbia. Il momento critico era giunto. Alla preparazione di esso avevamo lavorato per lunghi anni, fra le usuali critiche per tutto ciò che è nuovo. In vista dell'importanza di ciò che era in giuoco, decisi di non dipendere esclusivamente dall'usuale rivoltore a coherer, registrante automaticamente i segnali ricevuti su di una striscia di carta mediante un relais e l'apparecchio Morse, ma usai anche un telefono (poiché l'orecchio umano è il più sensibile ricevitore) collegato a un coherer auto-decoerizzante.

«Subitamente, verso le dodici e mezzo del 12 dicembre, mentre ero in ascolto, sentii tre deboli battute corrispondenti alle tre battute del codice Morse, ma non volli essere soddisfatto senza una conferma.

«Udite voi nulla, Mr. Kempf — dissi, stendendo il telefono al mio assistente. — Kempf udì il medesimo crepitio da me udito, cioè il ritmo della scintilla di Poldhu ripetuto tre volte; ed allora mi persuasi che non mi ero ingannato. Le onde elettriche generate a Poldhu avevano attraversato l'Atlantico senza preoccuparsi della curvatura della Terra, che molti consideravano un fatale ostacolo. Io presagii allora

che un giorno non lontano avrei inviato messaggi senza fili alle maggiori distanze del globo. Ma in seguito al successo degli esperimenti da me compiuti, mi vidi notificare, a nome della Compagnia Anglo-Americana dei cavi telegrafici, la diffida che il lavoro sul quale io mi ero impegnato costituiva una violazione dei suoi diritti. Mi fu così imposto di sospendere i miei esperimenti e di ritirare gli apparecchi».

La sospensione delle esperienze di Terranova provocò una grande reazione negli Stati Uniti e nel Canada, dove furono fatte a Marconi grandissime accoglienze e furono offerti i capitali necessari per l'impianto di nuove e più potenti stazioni. Borse così la grande stazione di Glace Bay nella Nuova Scozia in Canada la quale fu inaugurata con la trasmissione di completi messaggi tra l'America e l'Europa, ad un arco preciso di distanza dalla trasmissione della lettera «S» dall'Europa all'America.

Infatti, il 5 novembre 1902 Marconi sbarcò con me dalla regia nave «Carlo Alberto» nel porto di Sydney presso Glace Bay, dopo avere compiuto, sotto gli auspici della R. Marina Italiana, la storica campagna radiotelegrafica nel Baltico, nel Mediterraneo e nell'Atlantico.

Marconi assunse subito la direzione degli esperimenti con la collaborazione dell'ing. Vyvyan nel senso inverso di quelli condotti nell'anno precedente. Data la maggiore distanza che divide Glace Bay (Canada) da Poldhu (Inghilterra) rispetto a quella tra la Terranova e Poldhu furono incontrate inaspettate difficoltà non ostante l'aumentata energia impiegata. Ma si ebbe per altro il vantaggio di usare nella ricezione il detector magnetico, di costante e sicuro funzionamento, in luogo dei ricevitori a coherer di variabilissima regolazione.

Dopo 30 notti di febbrile lavoro (dico trenta notti perchè allora le comunicazioni a grande distanza si ottenevano regolarmente solo di notte) infine il 18 dicembre 1902, la trasmissione transatlantica di messaggi era assicurata. Marconi decise allora di inviare il primo completo messaggio che abbia attraversato l'Atlantico al Re.

Con l'animo soddisfatto rientrammo, sotto una fitta neve, con una temperatura di 30 gradi sotto zero, nella piccola capanna di legno che ci albergava. Marconi mi invitò nella sua modesta stanzetta. Volevamo festeggiare noi due italiani la trasmissione del primo messaggio inviato al nostro Re. Ma non avevamo champagne. Ci sedemmo su di un baule. Marconi versò un poco di whisky in due bicchieri e bevemmo esclamando commossi: «Viva l'Italia!» e ci abbracciammo.



## PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI

# GORIZIA

Sembrano ormai perdute per sempre le speranze di ritrovare antichi documenti che informino della vita musicale di Gorizia nei secoli che precedettero il decimottavo. Certo è che non prima del 1739 s'ebbe un teatro stabile. È tanto ritardo non stupisce, se si pensi che nell'assai più fiorente Trieste un primo teatro non sorse che nel 1705. (Ben altrimenti aveva provveduto Venezia nei Seicenti) poiché lo storico Morelli ricorda che Compagnie di comici apparvero pertanto a Gorizia sulla fine del Seicento, e furono ospitate alla bell'e meglio nei cortili e nelle piazze, possiamo supporre che gli intermezzi



Il compositore Pasquale Anfossi. Con la sua opera: *I viaggiatori felici*, fu inaugurato il «Teatro di Società», di Gorizia.

e le farsette, abbellite da elementi musicali, non restassero sconosciute ai goriziani. Quelle forme d'arte quasi improvvisate si diffusero, come è noto, in Europa, recando ovunque il tipico carattere della produzione comica italiana. Alfine, nel 1739, il nobile Giacomo Banden decise di costruire a sue spese un teatro. Mentre esso sorgeva, non senza varie difficoltà, l'opera italiana sarebbe apparsa nel 1740 in una sede provvisoria, la sala del Palazzo provinciale. Ma si deve prestar fede alla cronaca del Planiscig? Egli dice che in quell'anno furono rappresentati il melodramma *Siface* e *La Scuola dei gelosi* del Salieri. Ma il Salieri nacque nel 1750?! Il Teatro Banden fu poi inaugurato nel 1740 con un *Arsace*, uno dei parecchi *Arsaci* fino ad allora musicati, partecipando due virtuose della duchessa di Parma. Opere di Anfossi, Sacchini, Gazzaniga, Paisiello e commedie in prosa s'alternavano nel Banden fino al 1739. Un incendio privava allora i goriziani degli spettacoli italiani, ai quali essi avevano preso gusto vivissimo. «Gorizia è una gentile città, antica e nobile città del Friuli tedesco, situata sulle rive dell'Isonzo, e distante poche miglia (credo 12) dal Friuli veneto. Vi arrivai il primo di settembre del 1777, prima cioè d'esser giunto al ventinovesimo della vita...». Così scriveva Lorenzo da Ponte, iniziando la parte seconda delle sue *Memorie*, nelle quali invano si cercherebbero notizie dell'attività musicale gorizia-

na. Egli narra bensì le sue avventure d'amore, nomina le accademie letterarie, le famiglie goriziane più colte e le più ospitali, descrive le feste fatteggiate e le poesie d'occasione da lui composte, prima di partirne; non c'era teatro. Infatti soltanto nel 1780 un Filippo Banden ricostruì il Teatro, che fu detto «di Società» perché appartenente a diversi palchetti. L'inaugurazione avvenne nel giugno del 1781 con *I viaggiatori felici* dell'Anfossi.

Vita assai modesta, quella del nuovo teatro, illuminato da quarantaquattro candele! Alle opere, che interessavano soltanto se interrotte da balli, era serbata la stagione di primavera. L'orchestra era costituita da 8 violini, 2 viole, 2 contrabassi, 2 corni, 2 oboi, clarinetti e fagotti. In tanta limitazione appena trovavano posto alcune fra le più famose opere comiche di Bianchi, di Paisiello, di Guglielmi, Salieri, Portogallo, Fioravanti, cantate da italiani. Tradotta, apparve l'*Arianna* del Benda.

La commedia era invece assai prediletta.

Nel 1800 Gorizia contava non più di circa 8000 abitanti. Il teatro, di cui la proprietà sociale e la direzione subirono numerose traversie, fu più volte restaurato durante il secolo scorso. Dopo il '60 sorsero un Teatro diurno, per spettacoli allegri, e un Anfiteatro Tabai, i quali in breve tempo fallirono. Al Sociale venivano intanto rappresentate le opere dei maggiori musicisti, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Ricci, Ponchielli...

Si ricorda un tragico episodio. Nel 1865, rappresentandosi *Lucia di Lammermoor*, un giovane si uccise con un colpo di rivoltella presso il palco di una dama che lo aveva respinto; gli fu trovato accanto il libretto della *Lucia*, aperto nelle pagine di una fra le più romantiche scene.

Nel nostro secolo il Sociale rappresentò le più note opere dei contemporanei; non mancò qualche riesumazione. Durante la guerra fu adibito a ricovero di militari. Nell'immediato dopoguerra, poiché l'edificio, colpito dalle granate, non era in perfette condizioni, non vennero allestite stagioni liriche. Dal 1919 in avanti si alternarono sulle scene del Teatro di città G. Verdi, operette, riviste, commedie in prosa, concerti sinfonici, spettacoli d'opera. Ora il Teatro di Società G. Verdi è retto da un Consiglio di Amministrazione del quale è presidente il senatore Giorgio Bombig e segretario il sig. Eugenio De Rocco. Dal 1931 è gestito direttamente dalla Direzione.

La creazione di un complesso orchestrale risale all'immediato dopoguerra. Si trattava di unire i migliori elementi che si trovassero a Gorizia, provenienti in parte dalle disciolte bande militari e in parte dalle orchestre cittadine, ma per diversi motivi il disegno svanì. Nel 1923 alcuni giovani entusiasti co-

stituirono il «Circolo degli Amici della Musica» e il «Radio Club». Sorse così l'orchestra sinfonica del «Circolo degli Amici della Musica», composta da una cinquantina di strumentisti, diretta dal maestro Rodolfo Lipizer. Il 15 maggio 1924 il teatro di Società G. Verdi si apriva per il primo concerto sinfonico pro «Monumento della Vittoria», con esito favorevole. Il Circolo, che ebbe rapidissimo sviluppo, si intitolò poi «Società Amici della Musica». Noto, importante fu l'attività di tale istituzione, fino al 1931, quando le difficoltà economiche ne sospesero le manifestazioni. Ora si sta studiando la possibilità di costituire un'orchestra per musica da camera, in collaborazione coll'Istituto comunale di musica.

Il primo disegno d'una scuola di musica fu tracciato nel 1840 da Procopio Frinta. Nel gennaio 1842 la scuola era istituita con tre sezioni: canto, pianoforte e archi. Gli allievi si obbligavano ad un mensile di fiorini 1,50, mentre la scuola assegnava annualmente 16 posti gratuiti ad altrettanti allievi poveri della città. La sezione degli strumenti a fiato sorse nel 1853 ad opera del concittadino Francesco Gollob. In quello stesso anno la scuola fu definitivamente sistemata con l'intervento finanziario del Comune, che le assegnò una dotazione annua di fiorini 500 ed assunse in proprio la spesa per gli stipendi degli insegnanti. La scuola fu dotata di un proprio regolamento. Vennero fissati gli obblighi verso il Comune e le prestazioni alle autorità ecclesiastiche e alla Direzione del Teatro di Società. In tal modo la scuola si appoggiava all'Amministrazione cittadina, traendo i migliori auspicci per la sua vita e la sua prosperità. La guerra ne interruppe l'attività. Subito dopo la vittoria il Comune provvide a ricostituire l'Istituto, e ne affidò l'incarico al maestro Alfredo Lucarini, già insegnante di violino e direttore della Scuola di musica. Con lui il Comune stipulò una convenzione, lasciandogli libera iniziativa per il riordinamento della scuola; forniva inoltre i locali necessari in via Alvarez. Il Lucarini morì nell'aprile del 1930, dopo ventun anni di laboriosa attività. All'inizio dell'anno 1930-31 la scuola, divenuta «Istituto Comunale di Musica», subì una radicale trasformazione. Per interessamento del Podestà, senatore Giorgio Bombig, e col consenso del Prefetto, l'Istituto musicale passò alle dirette dipendenze del Comune.

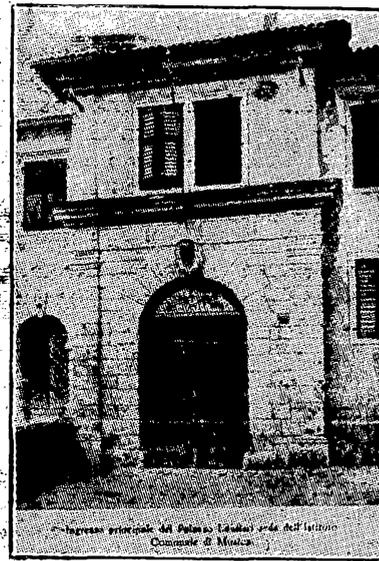
Poiché l'Istituto aveva bisogno di una sede opportuna, il Comune provvide a trasferirlo nello storico Palazzo Lantieri, in piazza Sant'Antonio; i nuovi locali, in una regione tranquilla, sono arredati sobriamente, adatti alle necessità non solo presenti, ma anche future. Dall'anno scorso vengono seguiti i programmi ordinati per i R.R. Conservatorii. L'amministrazione è affidata ad un Consiglio. Alla

sorveglianza sul funzionamento il Podestà ha delegato il maestro Giuseppe Dinelli, appassionato cultore di musica. Dal 1930 presiede alla Direzione il maestro Rodolfo Lipizer, il quale ha collaborato con la professoressa Enrica Lucarini per l'insegnamento del violino e viola, la professoressa Maria Razzoli, insegnante di violoncello e contrabbasso, il maestro Augusto Seghizzi, insegnante di pianoforte, la professoressa Enrica Seghizzi, insegnante di solfeggio e di cultura musicale generale, la professoressa Elda Serri, la professoressa Jolanda Volz, insegnante di pianoforte. Oltre all'insegnamento degli strumenti ad arco e del pianoforte furono aperti quattro corsi di teoria e di solfeggio e tre di armonia complementare. Venne poi istituita una Scuola di musica da camera, che prese tanto rapido sviluppo da essere in grado di dare un primo saggio della sua attività il 16 aprile 1931 nella sala del Littorio, sotto gli auspicci del Dopolavoro Provinciale.

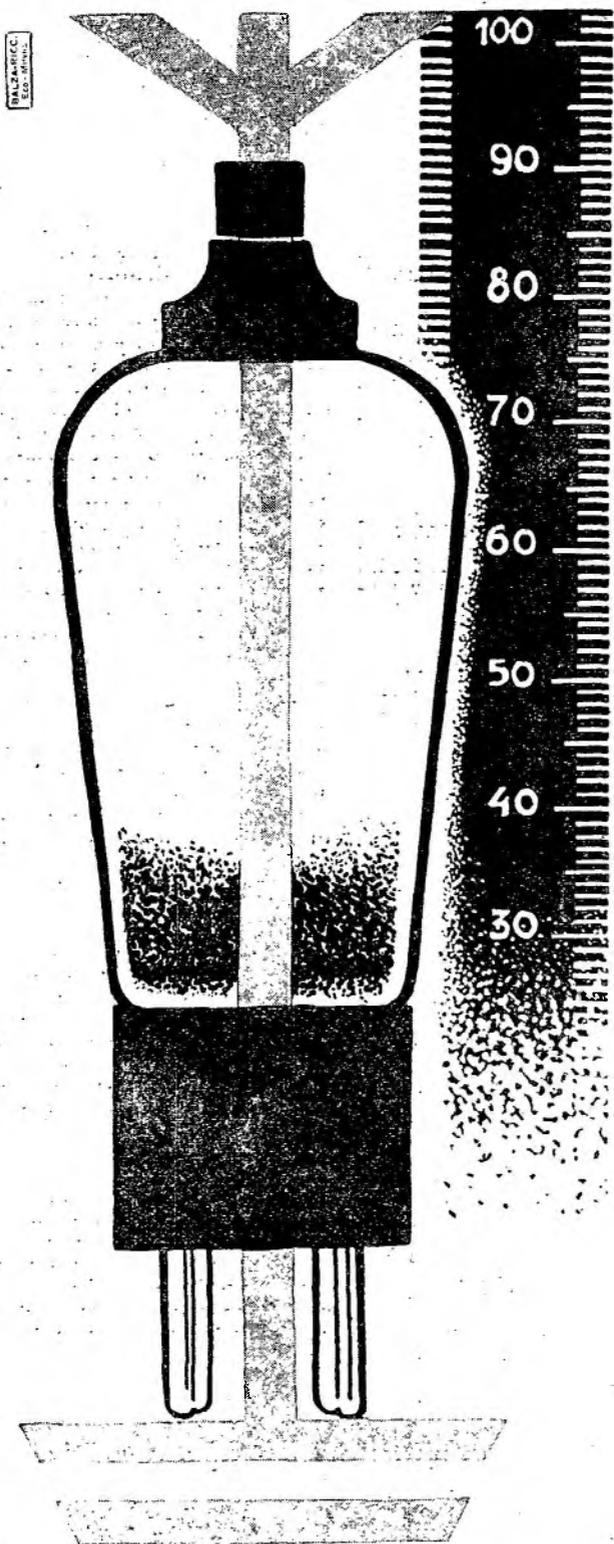
Per l'anno scolastico 1931-32 alle scuole già esistenti si aggiungeranno l'insegnamento degli strumenti a fiato e la scuola di esercitazioni orchestrali. Noto è il continuo aumento del numero degli allievi, asceso da 95 nel 1920 a 140 nell'anno in corso.

La banda cittadina, istituita nel 1783, fece parte della Milizia urbana fino al 1848, quando fu sciolta insieme con la Milizia, trasformata durante la rivoluzione costituzionale in Guardia Civica. Ricostituita a cura del Comune nel 1853, fu diretta dai maestri Gaetano Mognone, Gargiulo, Cartocci, Bianchi. Disciolta con la guerra, la banda cittadina non è stata più ricostituita.

Ad iniziativa di alcuni soci del Club Alpino Italiano sorse, dopo la guerra, un modesto coro, affidato tuttora al maestro Augusto Seghizzi. Tale coro era destinato ad allietare le marce e le soste nelle escursioni alpinistiche. In realtà il suo sviluppo numerico, insieme l'affetto per i canti alpini e le belle villette friulane, superarono ogni previsione. Il complesso corale ragguardevole in breve il numero di 80 vo-



Ingresso principale del Palazzo Lantieri, sede dell'Istituto Comunale di Musica.



**VALVOLE**  
**ETA**  
*Giovinetta della Radio*

100	ROMA
90	BERLIN
	BUCHAREST
80	TOULOUSE
	LWÓW
70	ALGIERS
	MÜHLACKER
60	BARCELONA
	GÖTEBORG
50	HILVERSUM
	BRATISLAVA
40	HEILSBURG
	TORINO
	HORBY
30	BASLÉ
	LODZ
	KÖNIGSBERG

## SENSIBILITÀ

Vi sembrerà prodigioso!

Non appena avrete installate le valvole **ETA**, potrete individuare parecchie e parecchie stazioni di cui prima non avevate percezione alcuna.

Le valvole **ETA** doneranno al vostro apparecchio una sensibilità nuova, e vi permetteranno di trarne soddisfazioni nuove.

*Siras*

Concessionaria esclusiva  
per l'Italia e Colonie

Sede: MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1  
Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia, 6

Uffici: ROMA - Via F. di Savoia, 2 — GENOVA - Via XX Settembre, 42  
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

### Rivenditori di valvole "ETA", in tutta Italia

TRIESTE	...	...	Ditta FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA	...	...	" S.V.A.R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	..	..	" G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO	..	..	" FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA	..	..	" FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE	..	..	" A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO	..	..	" PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO	..	..	" BARDINI & MONETTI - Via De Lardesol, 27.
NAPOLI	..	..	" TUNGSTENO RADIO - Piazza della Borsa, 8.
NAPOLI	..	..	" SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI	..	..	" Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Umberto I, 14 - 15.
REGGIO CALABRIA	..	..	" EUGENIO CARDEA - Via Crocefisso, 58.
PALERMO	..	..	" SOC. CONC. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via Enrico Parisi, 4.
CAGLIARI	..	..	" UMBERTO BARLUCCHI - Via Arquer, 44.

Prima di acquistare un apparecchio Radio, provate un ATWATER KENT mod. 86 **Dalla Voce d'Oro** montato con valvole ETA

ci, partecipandovi anche musicofili non alpini.

Nella primavera del 1921 il primo concerto pubblico otteneva ottimo successo e nell'autunno dello stesso anno fu eseguito un « Raquiem » per *Il Milite ignoto* nella chiesa di Sant'Ignazio. Alla fine del 1922 il coro del C. A. I. cominciò a partecipare a gare e a concorsi nazionali, condividendo gli allori con le più antiche corali italiane. Nel grande Concorso Nazionale Corale indetto nel 1923 a Trieste, ebbe il secondo premio nella seconda categoria con diploma di secondo grado al maestro. Nel luglio 1924, partecipando al Concorso Internazionale di Venezia, conquistò il terzo premio della seconda categoria con diploma di distinzione e medaglia d'argento, con diploma di secondo grado al maestro.

Nel 1928 il coro assunse la denominazione di « Società corale dell'O. N. D. ».

Partecipò nel 1929 al Concorso Nazionale di Roma, classificandosi al terzo posto della prima categoria *ex-aequo* con la corale « Excelsior » di Venezia. Nel settembre 1930 restò terza in prima categoria nel concorso di Modena. Non vanno dimenticati i concorsi regionali che la Corale indice sin dal 1923 in occasione della fiera di Sant'Andrea. A tali concorsi annuali intervengono anche le società corali delle vecchie provincie, oltre quelle di Udine e di Trieste.

Grazie a tali iniziative rinverdono i canti tradizionali della regione. Le belle cantilene friulane, un fiore fra i più odorosi del folklore italiano, di carattere eminentemente corale, sono per sempre risorte nella loro delicata poesia, nelle toccanti, affascinanti melodie. Espressioni secolari di anime forti e gentili.

#### IL NIPOTE DI BURNEY.

## La trasmissione transatlantica della "Columbia Broadcasting,"

« La Columbia Broadcasting, dai suoi auditori di New York, lancia attraverso l'Oceano una trasmissione internazionale. Tale trasmissione è destinata a recare oltre l'Atlantico il buon augurio dell'America e ad offrire anche agli ascoltatori europei un molle e piacevole saggio della musica degli Stati Uniti. Possa servire il linguaggio universale della radio a far conoscere ed apprezzare l'arte americana tra i popoli d'Europa! ».

Con queste parole, che sembrano tolte dalle pagine di un fantastico romanzo alla Verne, è stato diffuso, la sera di lunedì scorso, l'annuncio dell'attesa serata musicale nordamericana, che New York dedicava particolarmente agli ascoltatori europei.

Il programma, veramente d'eccezione, che comprendeva musica sceltissima, è stato ritrasmesso in *relais* dalle principali stazioni europee ed anche i radioamatori italiani hanno potuto ascoltarlo, trascorrendo un'ora di vero godimento. La musica, i suoni, le voci, parevano giungere così da vicino che dovevamo compiere un certo sforzo di volontà e d'immaginazione per ricordarci che l'immensa distesa dell'Oceano ci divideva dagli artisti e che il microfono era collocato in un auditorio di New York.

Al saluto della Columbia è seguito un opportuno schiarimento. Per presentare i singoli gruppi d'artisti che si esibivano a tanta distanza. I radioamatori appresero così che, anzitutto, avrebbero inteso i « Columbian » appartenenti ad una delle orchestre più apprezzate di New York, diretta da Freddie Rich. Infatti questo mago del « jazz sinfonico » diresse *Guardando il cielo verso sud*, popolarissima composizione che iniziò il programma nel modo più caratteristico. Brillò poi, nello spazio, una vera costellazione di « stelle » radiofoniche che ogni

sera deliziano i pubblici americani; ricordiamo: Morton Dawney, menestrello romantico, tenore dal timbro d'argento, Tony Wons che viene chiamato « il poeta laureato della radio », Jacques Renard e la sua celebre orchestra in *Quando finisce il giorno*.

Ma le gemme più preziose della serata indimenticabile furono i pezzi di bravura eseguiti da Tosoda Seidel. Questo celebre virtuoso del violino si produsse in due variazioni: *Tamburino cinese* e *Serenata di Pulcinella*, veramente deliziose. Poi il « Quartetto degli artisti di colore » sorprese il pubblico italiano e, crediamo, europeo con i suoi vocalizzi straordinari che si avvicinano talmente al suono di strumenti musicali da esserne difficilmente distinti; e il « Quartetto Milk Brother » con *Non ti posso dare altro fuorchè amore. Il ruggito della tigre* dette ai radioascoltatori la sensazione di una arte originalissima, che ha un suo stile particolarissimo. Serata, ripetiamo, di eccezione: la cadenza e la misura di questa musica esotica alternandosi ad un ritmo frenetico e l'armonia alle dissonanze più strane e imprevedute producevano sull'anima educata alle tradizioni europee un effetto d'insieme spesso mirabile e ad ogni modo suggestivo e attraente. Un'ora di godimento, ricca di sensazioni e di esperienze, che sarà ricordata tra le migliori di quante la radio clargisce ormai con prodiga generosità ai suoi fedeli amici.



## SUSURRI DELL'ETERE

A un nuovo giornale letterario, *Le Cronache latine*, Francesco Pastonchi ha affidato i suoi progetti di lavoro per il 1932: un romanzo, un ciclo di dizioni radiofoniche per la maggior parte dantesche, ma anche di Leopardi, di Foscolo, di Manzoni e di Carducci, dedicandovi una settimana di mese in mese; e ognuna di esse farà precedere da un breve commento che servirà da introduzione estetica.

La Sirena radiofonica lo ha ammaliato. Anzi, gli ha risvegliato nello spirito un'antica idea, un'idea che lo perseguiva quando era studente: quella che a comprendere Dante, meglio di una fredda erudizione, giovi l'animato commento interpretativo di una dizione musicale, che rilevi fedelmente la verità psicologica ed artistica del poema. A un certo punto del colloquio col giornalista il Pastonchi ha manifestato un'opinione che può parere singolare: « Leggere Dante cogli occhi — ha detto — senza pronunciare le parole, e proibirsi di goderlo e di penetrarlo. Una poesia non esiste se non recitata; poiché l'elemento intellettuale è lungi dal costituire la natura profonda. Ciò che più conta è l'onda poetica, l'armonia diffusa di sillaba in sillaba, che è sola a trasformare l'idea, o il fatto grezzo, in segno luminoso. La voce è necessaria a un libro di poesia come l'orchestra a uno spirito musicale. Né sono sempre stato persuaso ».

Non è il solo a pensarla così. Nei primissimi tempi la poesia non si conosceva e non si tramandava se non per la voce dei vati e dei rapsodi. Chissà se i poeti non ritroverebbero l'antica popolarità, qualora invece di farsi stampare, si facessero recitare? L'occhio, che percorre la pagina di un libro, può avvenire che talvolta dai frequenti « a capo » e dalle « righe corte » si lasci illudere di trovarsi a leggere una poesia che poesia non è; ma, anche più spesso, l'occhio non sa scoprire, nel suo rapido scorrere verso stampati, la disciplina del ritmo e, se l'ha scoperta, non sa astenersi. L'attenzione del lettore non obbedisce alla misura delle velocità né segue l'ordine dei tempi; viene e va, coglie l'insieme e analizza sol quello che, nella veduta d'insieme, l'ha colpita: come un viandante, anche se vede tutto, non osserva tutto. Intende le parole, penetra il pensiero, ma non percepisce il suono, il respiro, la musica secreta, insomma, del verso. La dizione di un recitatore sapiente precisa i ritmi, armonizza i tempi, modula i suoni, varia i toni, valuta gli accenti: la voce umana si rivela strumento perfetto per far conoscere al pubblico la poesia. Vedo il giorno in cui, invece di libri, Treves, Zanichelli e Mondadori venderanno dischi fonografici agli amatori di poesia...

La radio che rende il poeta invisibile, che abolisce fra la poesia e l'anima degli ascoltatori ogni tramite materiale, prepara forse quel giorno. Ad ogni modo, essa, già fin d'ora, libera dagli impacci ciò che — al dire del Pastonchi — più conta: libera l'onda poetica restituen-

dole tutto il suo fascino e la sua forza di pura spiritualità!

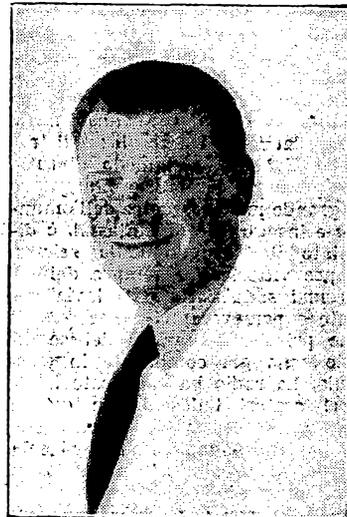
« Trasmettiamo in *relais* dalla stazione radiofonica di Tokio la battaglia che sta volgendosi sulle rive del fiume Tailing in Mancuria fra giapponesi e cinesi... ».

Quest'annuncio poteva capitare di udire una sera dall'altoparlante, se la battaglia preveduta sul fiume mancasse fosse realmente avvenuta... e se la notizia, trasmessa al *Times* dal suo corrispondente, fosse stata vera; la notizia, cioè, che il Comando supremo giapponese si proponeva di disporre sul terreno di combattimento un gran numero di microfoni, allacciati ad un cavo speciale che avrebbe portato a Tokio, e di là diffuso per l'etere, il « quadro fonico » completo della battaglia. Ma il *Times*, grande giornale, è pure un grande nemico del Giappone: ciò fa ritenere che la notizia non sia, probabilmente, credibile...

Meglio così. Il trasmettere per radio, come « divertimento » una battaglia vera, con l'urlo pauroso dei cannoni, il secco grandinare del mitragliatore, lo schianto sibilante delle fucilate, con il lamento straziante dei feriti e magari l'angoscioso rantolo degli agonizzanti, rappresenterebbe un fenomeno di mostruoso sadismo. Né si dica che l'orrore suscitato nei lontani ascoltatori, sdraiati tranquillamente su una comoda poltrona davanti a una lucida radio, dagli echi di una così sanguinosa tragedia poteva costituire una buona propaganda per la pace: è un pezzo che codeste forme di cura reattiva cessarono d'essere ritenute efficaci!

No: la Radio, prezioso strumento per la pace, dispone di ben altri modi per servire la grande causa: facilita ai popoli la reciproca conoscenza delle loro aspirazioni, dei loro ideali, dei progressi fatti sulla via della coltura, del lavoro, del bene: diffonde, insomma, la risonanza degli sforzi migliori da essi dedicati a migliorare ed a elevare le forme della vita — non diffondere quella degli sforzi realizzati per dare la morte.

G. SOMMI PICENARDI.



Il cav. Roberto Ciaramella, che ha cantato alla stazione Roma-Napoli









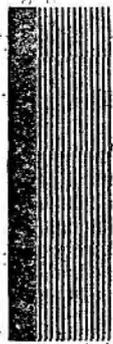








Apparecchi a serie



1  
9  
3  
2

**IL CORIBANTE**

CONTANTI RATE: L. 250 contanti  
Lit. 1.150 . 80 per dodici mesi

**IL MUSAGETE JUNIOR**

COMPLETO

CONTANTI RATE: L. 500 contanti  
Lit. 1.580 . 100 per undici mesi  
. 80 per il dodicesimo mese

**IL CHILIOFONO III**

CONTANTI RATE: L. 700 contanti  
Lit. 3.000 . 210 per undici mesi  
. 190 per il dodicesimo mese

**KASTALIA LA SUPERETERODINA  
RADIOMARELLI**

CONTANTI RATE: L. 650 contanti  
Lit. 2.400 . 160 per undici mesi  
. 140 per il dodicesimo mese

..... e fuori serie

**IL MUSAGETE JUNIOR**

A CORRENTE CONTINUA

CONTANTI RATE: L. 500 contanti  
Lit. 1.780 . 120 per undici mesi  
. 80 per il dodicesimo mese

**IL MUSAGETE III**

PER ONDE DA 200 A 2000

CONTANTI RATE: L. 700 contanti  
Lit. 3.000 . 210 per undici mesi  
. 190 per il dodicesimo mese

**IL CHILIOFONO II**

PER ONDE DA 200 A 2000

CONTANTI RATE: L. 1.200 contanti  
Lit. 4.000 . 260 per undici mesi  
. 240 per il dodicesimo mese

**IL RADIOFONO GRAFO  
MARELLI APPARECCHIO CON IL CAMBIO AU-  
TOMATICO - SU MOBILE GRANDE**

CONTANTI RATE: L. 1.300 contanti  
Lit. 4.500 . 300 per undici mesi  
. 240 per il dodicesimo mese

Nei prezzi segnati sono comprese le valvole e le tasse - sono escluse le tasse dovute all'Eiar.

# RADIOMARELLI



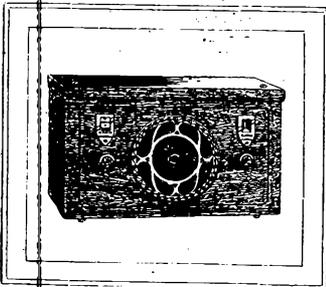
# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

ESAURITI: IL **MUSAGETE I**, IL **MUSAGETE II**, IL **CHILIOFONO I**, ECCO L'ELENCO DEGLI APPARECCHI «**RADIOMARELLI**» ORA IN VENDITA.

## IL CORIBANTE

E' un gioiello d'apparecchio, racchiuso in elegante mobile di mogano. Si possono captare tutte le stazioni europee. Pesa solo circa 13 Kg. ed è quindi facilmente trasportabile. Messo in vendita alla fine dell'ottobre 1931, ne sono stati venduti oltre 10 mila. Col **Coribante** noi abbiamo voluto creare la Radio personale, ossia un apparecchio che, pur non avendo la pretesa di avere tutti i pezzi dei grandi suoi confratelli, possiede però tali qualità ed in tale misura da dover essere preferito negli ambienti meno vasti.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole; altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.

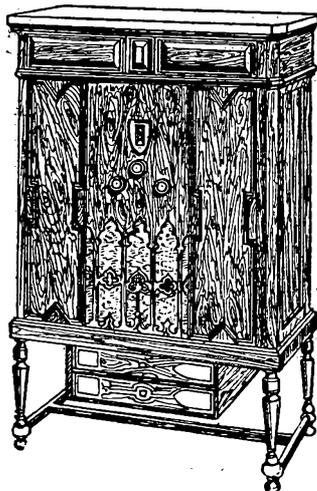


**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 1150  
A rate L. 250 in cont. e 12 effetti mensili da L. 80

## IL CHILIOFONO III

E' l'apparecchio Radiofonografo ideale. Consta di un apparecchio ricevente ottimo, potente e selettivo; di un complesso fonografico perfetto; il tutto racchiuso in elegante mobile in noce.

**CARATTERISTICHE:** apparecchio radio ricevente a 8 valvole, motorino per il complesso fonografico, con avviamento ed arresto automatici; cinque circuiti di sintonia.



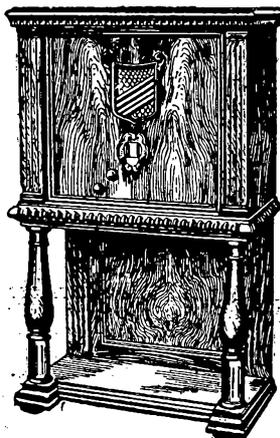
**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 3000  
A rate L. 700 in cont., 11 effetti da L. 210 ed il dodicesimo da L. 190

## IL MUSAGETE JUNIOR

**A CORRENTE CONTINUA**

Apparecchio costruito con lo stesso circuito e mobile del Musagete Junior, ma debitamente adattato alla corrente continua.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, di cui 3 schermate; grande altoparlante elettrodinamico; 3 circuiti di sintonia a trigiglia finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e capacità.

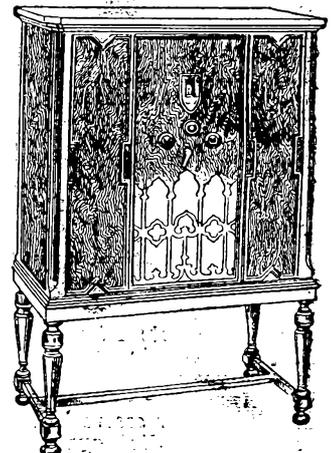


**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 1750  
A rate L. 500 in cont., 11 effetti da L. 120 ed il dodicesimo da L. 80

## IL CHILIOFONO II

E' un radiofonografo a onde lunghe. Contiene cioè un apparecchio ricevente eguale al Musagete III, che permette di captare le onde provenienti dalle stazioni con lunghezza d'onda da 200 a 2000 m., ed ha un complesso fonografico perfetto di grande potenza. Il tutto è racchiuso in elegante mobile in noce.

**CARATTERISTICHE:** 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; cinque circuiti di sintonia.

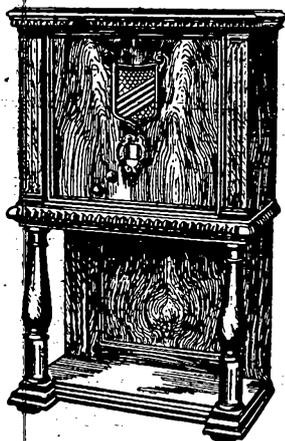


**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 4000  
A rate L. 1200 in cont., 11 effetti da L. 260 ed il dodicesimo da L. 240

## IL MUSAGETE JUNIOR

Apparecchio in elegante mobile stile fiorentino. Per quanto lanciato nel giugno del 1931, ebbe un successo meraviglioso, tale che in pochi mesi è stato esaurito. Date poi le continue richieste, abbiamo messo in lavorazione una nuova serie.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, di cui 3 schermate; grande altoparlante elettrodinamico; tre circuiti di sintonia; valvola finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e capacità.



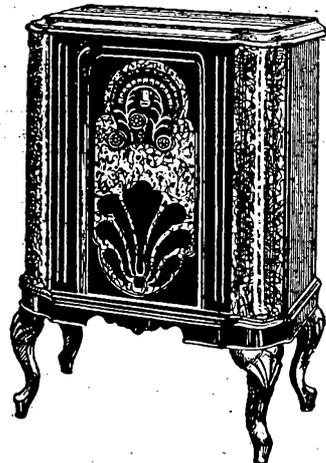
**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 1580  
A rate L. 500 in cont., 11 effetti da L. 100 ed il dodicesimo da L. 80

## K A S T A L I A

**LA SUPER-ETERODINA - RADIOMARELLI -**

Messa in vendita da pochi giorni, ha incontrato le generali approvazioni. Si tratta di una super-eterodina, frutto di esperienze tali da renderla superiore a tutte le altre. La selettività, il tono, la potenza, l'eleganza del mobile, il prezzo tutto contribuisce al suo successo.

**CARATTERISTICHE:** 8 valvole (tre autogolatrici, 2 normali, 2 trigiglie, 1 raddrizzatrice); altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.

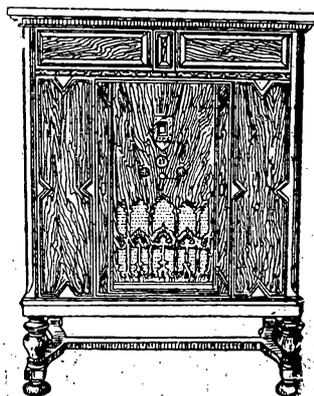


**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 2400  
A rate L. 650 in cont., 11 effetti da L. 160 ed il dodicesimo da L. 140

## IL MUSAGETE III

E' un apparecchio ricevente, potente e selettivo, che può raccogliere le comunicazioni delle stazioni trasmittenti con lunghezza d'onda da 200 a 2000 m. Sono pochi i costruttori di apparecchi radio che hanno osato affrontare il problema della costruzione di apparecchi a onde medie e lunghe; la Radiomarelli ha risolto il problema brillantemente.

**CARATTERISTICHE:** 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; presa per fonografo; quadrante a doppia colorazione (onde medie e lunghe).



**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 3000  
A rate L. 700 in cont., 11 effetti da L. 210 ed il dodicesimo da L. 190

## IL RADIOFONOGRACO

E' l'apparecchio ideale per Circoli ed Associazioni in genere. Potentissimo e di perfetta tonalità, consente il cambio automatico di 9 dischi di cm 25. Ha le stesse caratteristiche del Chilofono III, ma il mobile è più grande.

**CARATTERISTICHE:** 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; complesso per fonografo; motorino automatico per l'elevazione e sostituzione dei dischi.



**PREZZO DI VENDITA:** In contanti Lit. 4500  
A rate L. 1300 in cont., 11 effetti da L. 300 ed il dodicesimo da L. 240

**NEI PREZZI SEGNATI SONO COMPRESSE LE VALVOLE E TASSE, SONO ESCLUSE LE TASSE DOVUTE ALL' "EIAR" .**



... PROBLEMI DI RADIOTECNICA ...

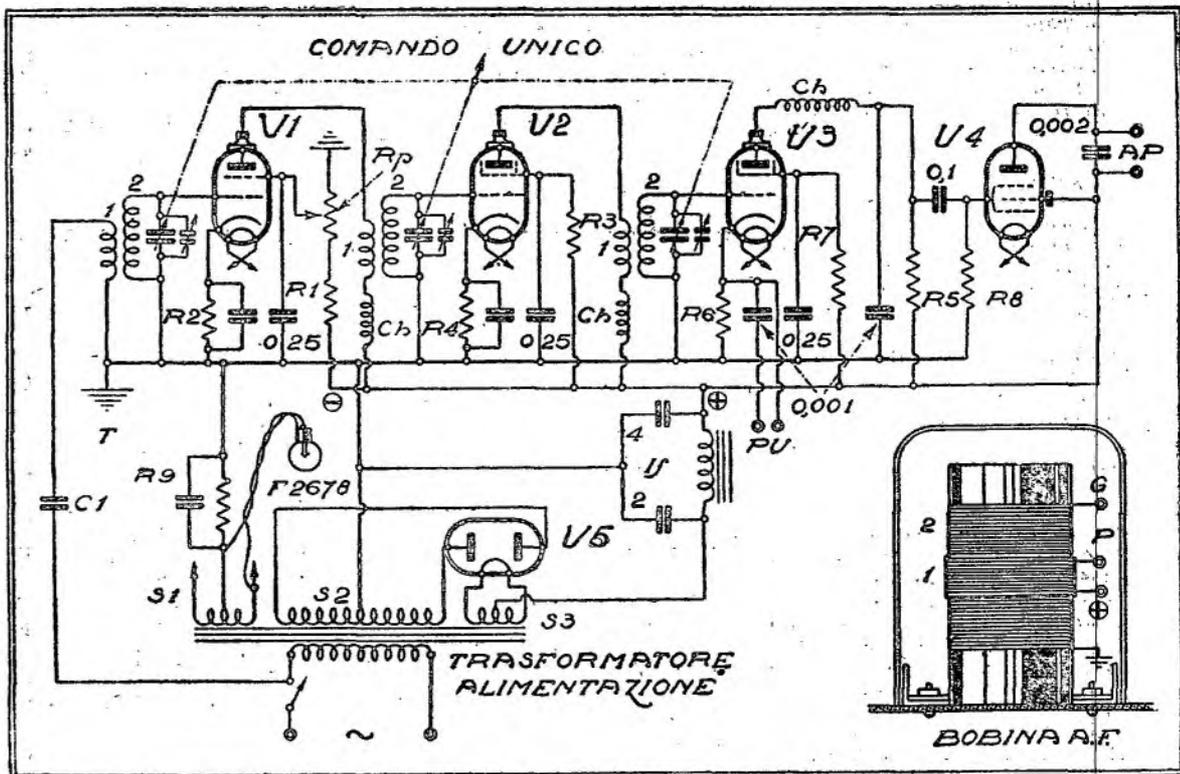
# Ricevitore a valvole schermate per corrente alternata

Le caratteristiche di questo apparecchio assai interessante per la semplicità della realizzazione, l'economia di costo e la facilità di messa a punto si possono riassumere come appresso:

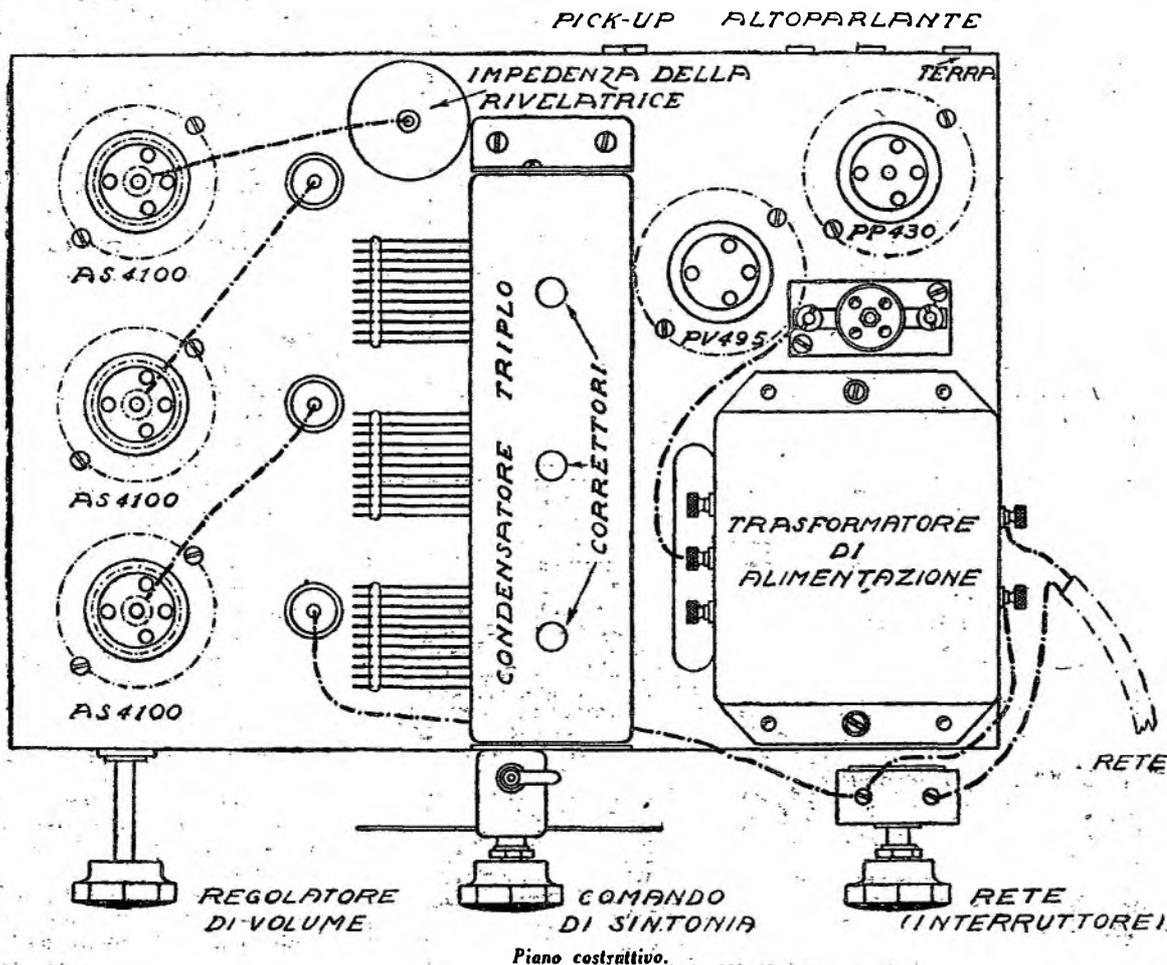
- uso di tre schermate a corrente alternata, due per l'alta frequenza e l'altra per la rivelazione (3 AS 4100);
- uso di una valvola schermata di B. F. e uscita (pentodo o valvola equivalente) da 6 watt (1 PP 430);
- uso di una raddrizzatrice a due placche del tipo comune (1 PV 495);
- possibilità di uso del diaframma fonografico (pick-up);
- comando unico per la sintonia;
- ricezione mediante antenna luce e terra.

Le valvole usate sono del tipo europeo a coefficiente di amplificazione non troppo elevato, con bulbo metallizzato. Ciò consente di eliminare gli schemi per le lampade stesse. Non abbiamo scelto per i primi due tipi le «multi-mu» perché questi se non sono usati con rigorosa precisione, non sono che delle valvole che rendono un po' meno delle altre.

La rivelazione è effettuata a caratteristica di placca. Sulla griglia della rivelatrice non è stata posta



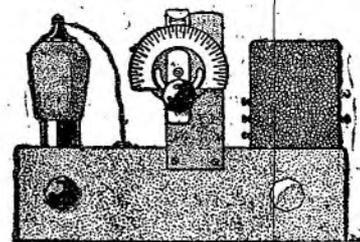
Schema elettrico.



Piano costruttivo.

la solita coppia condensatore-resistenza. La valvola ha il catodo polarizzato da una resistenza di 25.000 ohms.

L'accoppiamento tra la rivelatrice e la valvola di uscita è effettuato mediante il collegamento a resistenza e capacità.



Prospetto anteriore dello chassis.

Dallo schema elettrico si vede chiaramente il circuito.

Il tutto è congegnato in modo che sia limitata la spesa dei componenti e la facilità di montaggio e la messa a punto sicura.

Le bobine di sintonia sono costruite dallo stesso dilettante su di un tubo bakelizzato di 35 mm. di diametro esterno della lunghezza di cm. 8. Il filo adoperato è, tanto per il primario come per il secondario, di rame 0,2 mm. di diametro con doppia copertura di seta. Il secondario ha 110 spire, un capo è a massa e l'altro alla griglia.

Il primario ha 35 spire compreso quello di entrata collegato tra la terra e l'attacco luce (condensatore C1 da 300 cm.). Tra primario e secondario l'isolamento è otte-

nuto da uno strato di tela sterlin-gata. Qui si raccomanda la mas-sima precisione.

Le bobine verranno poi scher-mate mediante appositi bicchieri di alluminio che sono in vendita presso i negozianti di radio o di artigiani di alluminio.

Sulle bobine v'è la necessità del-la maggiore attenzione poiché il resto si ottiene facilmente dal commercio.

Il condensatore variabile è del tipo a tre elementi con rotori nello stesso asse. E' in commercio ad un prezzo ragionevole ed alcune ditte italiane hanno posto sul mercato (in vista della ripresa dilet-tantistica o della creazione di pic-cole industrie) dei modelli buoni sotto ogni punto di vista.

Il dilettante può adoperare oltre al modello da noi adottato (ing. Ri-colfi e dott. Cesari di Milano) altri esemplari come quelli di SITI, SSH, Allocchio e Bacchini, FIMI, eccetera.

Il condensatore triplo ha la pos-sibilità di correzione per i vari stadi mediante appositi compen-satori posti in parallelo, e tagli sulle lamine del rotore.

I condensatori provvisti di tagli consentono con una certa pratica di ottenere una taratura su tutta la scala assai soddisfacente.

Molto si deve per la selettività oltre a queste manovre elementari alla messa a punto dei valori di alimentazione delle valvole scher-mate.

Consigliamo di seguire i dati es-posti che sono stati controllati e sperimentati su due modelli co-struiti dallo scrivente con valvole Tunggram.

La regolazione del volume viene effettuata sullo schermo della pri-ma valvola mediante una resisten-za potenziatrice Rp variabile di 120.000 ohms. Tra questa ed il massimo positivo è disposta una resistenza di 150.000 ohms che non consente di portare il valore della tensione di schermo a quello della tensione di placca.

La polarizzazione di questa pri-ma valvola V1 è ottenuta attra-verso il catodo con una resistenza R2 di 1000 ohms. Naturalmente va-ria con il variare della regolazione ma non se ne hanno dei gravi in-convenienti.

La seconda valvola V2 ha sullo schermo una tensione ottenuta per caduta mediante una resistenza di 100.000 ohms R3 derivata tra lo schermo stesso ed il massimo po-sitivo.

La polarizzazione di griglia è pure ottenuta con una resistenza di 1000 ohms R4.

Le placche della prima e della seconda valvola vengono alimen-tate dal massimo positivo (poco più di 200 V) attraverso due im-pedenze C4 ed il primario (1) delle bobine intervalvolari.

La valvola rivelatrice V3 ha una resistenza alla placca R5 di 500 ohms, è accoppiata al pentodo con un condensatore da 0,1 mF, ha la solita impedenza di arresto Ch ed il condensatore di corto cir-cuito per l'alta frequenza.

Lo schermo è alimentato dal massimo positivo attraverso una resistenza R7 di 1M ohm.

Il pentodo ha sulla griglia in RS due M. La placca è alimentata

dal massimo positivo attraverso l'altoparlante; la griglia schermo è collegata direttamente al massi-mo positivo.

La polarizzazione è ottenuta con la resistenza tra centro, filamento e massa di 1500 ohms R6.

Questa valvola V4 è del tipo di potenza e oltre ad avere forte am-pificazione può dissipare una no-tevole potenza in watts.

La presa fonografica è stata rea-lizzata tra gli estremi della resi-stenza di polarizzazione della ri-

velatrice. Il pick-up è collegato per impedire il passaggio della corrente attraverso un condensa-tore.

A questo scopo è stato disposto un condensatore tra il catodo e la massa di basso valore in modo che lasci passare solo, le correnti di radio-frequenza senza cortocircui-tare la frequenza musicale del pick-up.

La valvola rivelatrice si dispone nella maniera solita della doppia placca.

G. B. ANGELETTI.

LEGGENDA... FATATA

La regina Fauna, la selvaggina e i cacciatori

Da poco era spirato l'anno e i cacciatori decisero di celebrarne le esequie con un grande pranzo.

E convennero a cento e cento, giovani e vecchi, di città e di cam-pagna, eleganti e male in arnese. Tutti dotati d'ottimo appetito e di lingua sciolta, od almeno solubile nel vino...

Durante il pranzo fecero il rias-sunto delle loro prodezze e non so dire quale vocio e quale conti-nuo urlare di pann!... pann!... sì che i camerieri dovevano conti-nuamente accorrere con nuove... pagnoite.

Invisibile ad occhio nudo, ma presente al festino, fu Regina Fauna.

La poveretta all'udir tutte quelle stragi di lepri e di fagiani, di per-nici e di quaglie, di beccacce e di coturnici, di tordi e di merli, di anitre e di beccaccini, di allodole e di tortorelle, si cacciò le mani nei cancelloni della sua moderna capigliatura.

Poi, senza attender lo sturare dei discorsi e delle bottiglie, scappò via e, piangente, si presentò al co-spetto di Fata Natura; gettatasi a' suoi piedi scoppiò in singhiozzi.

— Ma che hai? povera Regina Fauna, da essere così disperata?

— Ah, Fata mia! Tu non lo sai!... Torno da un festino di cacciatori. All'udir ricordare tutte le stragi di selvaggina, tutte le carneficine,

ohimè!... Il cuore non mi resse e fuggii.

— Oh, poveretta!

— Povera, sì! Pensa un po', bel-la Fata, come sarà triste, ora, il tuo regno privo di agili e belle bestiole! Non più lepri, nè fagiani, nè beccacce nei boschi; non più quaglie e allodole nei campi; non più pernici sui monti, in collina e nei vigneti... Non più ala che solchi il cielo, ramo che pieghi ad offrir riposo ad un pennuto; non più stagno che culli ventre d'ani-tra e di alzavola... Ah, è triste il mondo così!... Tutta di tutto mi voglio vestire!

— Un momento! — gridò ridendo Fata Natura. — Quantunque il nero dia spicco all'oro della tua capigliatura, rimanda, Regina Fau-na, l'ordine alla sartia. Andiamo un po' a vedere tutta questa de-solazione, tutta questa solitudine...

E Fata Natura condusse con sé la Regina Fauna...

Videro schizzar via lepri, frul-lar pernici, sprizzar fagiani, saet-tare beccacce. E nugoli di quaglie, di allodole, di uccelli di tutte le specie. E ogni bestiola del buon Dio, viva, sana, lieta e vispa.

— Queste — disse ridendo Fata Natura — sono le vittime la cui morte propria ed i miracoli dei cacciatori, udisti celebrare nel convito.

— Come? Come?!

— Proprio così, Regina cara: E' da cacciatore spararle grosse!

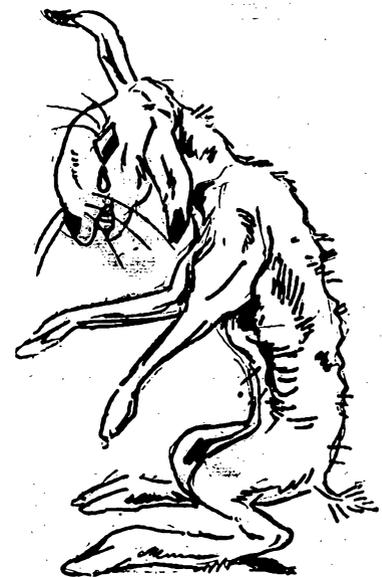
S'udi un fruscio in un cespuglio. Fata Natura e Regina Fauna tese-ro l'orecchio e puntarono gli occhi. N'uscì un lepre. Ma un lepre così spelacchiato ch'esse n'ebbero pietà. Fata Natura chiese al povero animale:

— Chi ti ha conciato a questo modo?

E il lepre con voce cavernosa:

— Gli anni, amica Fata. Mi sa-rebbe dolce morire e non ci riesco. Le volpi sono tutte in città a vender cara la loro pelle e non c'è che i cacciatori. Oh, sì! Quante volte mi presentai davanti allo schioppo; ma inutile: Pann! Pann! I pallini erano diretti altrove e nemmeno a cercarlo non ce n'era uno per me. Ancor l'ultimo gior-no di caccia, sperai nella schiop-pettata misericordiosa.

« L'ebbi, la speranza e la schiop-pettata da un cacciatore novelli-no. Sono i più temibili perchè le loro fucilate non si sa mai dove vadano a finire!... »



« Egli mi puntò, tremando come una canna: certo per il freddo... Pann!... Pann! Due schioppettate. Un pallino, però, mi raggiunse... »

— Dove? — gridarono Fata Natura e Regina Fauna.

— Mi raggiunse qui, in bocca, colpendomi un dente cariato.

— E allora?

— E allora questo dente tornò sano e valido, perchè il cacciatore — forse era un dentista — me l'impombò con quel pallino. Adesso mangio benissimo e quindi a tirarla avanti, sono rassegnato.

Zoppicando il lepre tornò al suo cespuglio.

Fata Natura guardò Regina Fau-na e tutte e due si misero a ridere.

— Però — osservò Regina Fau-na rifattasi seria — però, al festi-no, i cacciatori mangiarono sei le-pri. Non vorrai dirmi che siano ora risuscitati!

— Ma quelli, povera Regina mia, eran lepri dei tetti: fuori casse-ruola, usansi chiamare gatti!...

SPUMETTINO.



... fecero il riassunto delle loro prodezze...

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 2)

## ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Onde che si propagano nell'etere (vedi) con una frequenza di 10.000 fino a 50 miliardi di periodi al secondo ed anche meno ed aventi una lunghezza d'onda da 30.000 m. sino a pochi millimetri. Esse sono atte a produrre dei fenomeni di induzione elettrica e magnetica. Vedere alle voci « Onda » ed « Onde ».

## ONDE HERTZIANE.

Sinonimo di « Onde » elettromagnetiche, od onde radioelettriche. Vedere alle diverse « voci » che si riferiscono ad « Onde » ed alle voci « Hertz », « Oscillante », « Oscillazioni ».

## ONDE LUMINOSE.

Sono delle oscillazioni del tutto simili alle onde sonore, meno la velocità di propagazione ed al mezzo che le trasmette, il quale è il famoso etere (vedi), della cui esistenza o meno ancora si discute. In un'aria rarefatta è noto che il suono non si trasmette affatto, mentre che la luce, il calore, le irradiazioni elettromagnetiche possono agevolmente essere trasmesse.

Le onde luminose sono quelle comprese fra 0,3 e 0,7  $\mu$  (micron, vedi) e, sempre comprese in questa gamma di oscillazioni, ad ogni differente colore, corrisponde una diversa e propria lunghezza d'onda. Così, per esempio, la luce azzurra ha una frequenza di 750.000.000.000.000 periodi al secondo, che corrisponde ad una lunghezza d'onda di millimetri 0,0004. Le onde più corte della luce sono i raggi ultravioletti mentre che, dopo quelle della luce, cioè le onde più lunghe, sono i cosiddetti raggi infrarossi.

## ONDE LUNGHE.

In pratica sono le onde comprese fra 100 e 20.000 m. di lunghezza d'onda ed anche, oltre che per il poco sensibile fenomeno di affievolimento e la leggera differenza di propagazione fra le diverse ore del giorno, sono usate per le trasmissioni fra le grandi stazioni transoceaniche. Richiedono, generalmente, una grande potenza e, proporzionalmente ad essa, la loro potenza può ben dirsi limitata ma, per i vantaggi particolari e caratteristici che esse offrono, sono tuttora largamente usate.

## ONDE MANIPOLATE.

Onde persistenti la cui ampiezza o la cui frequenza sono variate in accordo col carattere di una trasmissione telegrafica (vedere « Radiotelegrafia »).

## ONDE MEDIE.

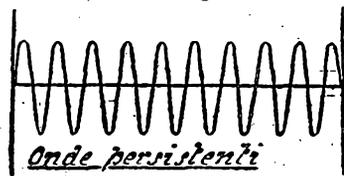
Sono le onde la cui lunghezza è compresa fra 100 e 1000 metri. Sono le più generalmente usate per le radiodiffusioni e, rispetto alla potenza impiegata, hanno una portata molto estesa di notte e molto più ridotta durante il giorno, specie nella stagione estiva. Alla voce « Piano di ripartizione » è detto quanto occorre nei riguardi della ripartizione di esse e secondo le singole stazioni europee e mondiali, e dell'odierno problema e necessità di sistemazione che è resa sempre più urgente ed indispensabile per l'aumentato numero di stazioni trasmettenti e per il continuo aumento della potenza di esse.

## ONDE MODULATE.

Onde persistenti (vedi) la cui ampiezza o la cui frequenza vengono continuamente variate in accordo con l'onda di un segnale (vedi anche alla voce « Modulazione »).

## ONDE PERSISTENTI.

Sono prodotte da oscillazioni persistenti, ad emissione continua, quindi, ad una frequenza fissa e ad una ampiezza costante. Le onde persistenti possono essere variate ed interrotte a mezzo dell'azione di un manipolatore telegrafico, ma l'applicazione che è più diffusa è quella della comune radiofonia e per trasmissione delle immagini.



(Fig. 382)

Per la radiofonia, opportunamente modulate dall'influenza (sovrapposizione) di pulsazioni elettriche originate e modulate da un suono, sono emesse dalle ordinarie stazioni radiodiffonditrici e raccolte da apparecchi riceventi. Vedere anche alle voci « Modulata », « Modulatrice », « Modulazione » e fig. 380. Le onde persistenti possono essere sviluppate a mezzo di arco, con alternatori ad alta frequenza, a mezzo di triodi. Maggiori notizie in proposito il lettore può anche trovarle alle voci « Oscillazioni », « Radiofonia », « Radiotelegrafia », « Trasmissione ».

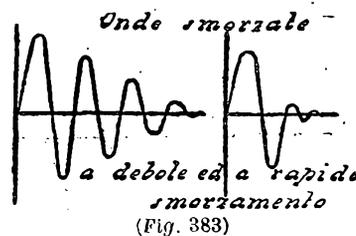
## ONDE RADIOELETTRICHE.

Vedere alle voci « Onda », « Onde ». Sinonimo di onde elettromagnetiche od onde Hertziane.

## ONDE SMORZATE.

Gruppi di onde prodotte da diverse oscillazioni o periodi completi che si susseguono mentre che l'ampiezza dei periodi diminuisce progressivamente sino a spegnersi o smorzarsi.

Le onde smorzate sono prodotte da oscillazioni smorzate irradiate da un aereo di un trasmettitore a scintilla. Esse da un minimo raggiungono subito una grande ampiezza e poi diminuiscono rapidamente sino a zero. Esse sono prodotte da una scintilla



(Fig. 383)

che viene fatta scoccare fra i due estremi di uno scaricatore. Data la natura intermittente esse non si prestano che alla trasmissione radiotelegrafica.

La frequenza delle scintille è compresa fra 600 e 1000 cicli al secondo circa cosicché i treni d'onde irradiati da una stazione telegrafica a scintilla, essendo di frequenza udibile (vedi « Frequenza acustica »), possono essere ricevuti anche da un ordinario ricevitore radiofonico. Ciò che normalmente avviene e non è particolarmente gradito.

L'inserzione di un fasto manipolatore (vedi) nel circuito di emissione dà luogo alla intermittenza dei treni d'onde che vengono emessi secondo il codice telegrafico Morse (vedi « Codice » e « Morse »). Una trasmissione telegrafica ad onde smorzate viene ricevuta con un suono impuro avente nota costante. Invece una trasmissione radiotelegrafica ad onde persistenti è caratterizzata da un suono squillante avente una nota variante.

La trasmissione ad onde smorzate va rapidamente scomparendo per opportune disposizioni superiori e ciò per salvaguardare i diritti dei radiofilii ai quali non pochi disturbi arrecano. Rimangono ancora gli impianti di piccola potenza su piccole navi e per piccole stazioni costiere. La ricezione di onde smorzate richiede poca accuratezza di sintonizzazione e, quindi, può essere ottenuta anche da ricevitori di poco pregio e non esattamente sintonizzati su l'onda di emissione. Da ciò dipende il grande disturbo che esse arrecano alla radiofonia. Ma la sicurezza di ricezione è, di conseguenza, massima e consente, quindi, una maggiore sicurezza nel caso di trasmissioni di segnali urgenti e di soccorso.

Il principio generale su cui si basa l'emissione di onde smorzate è semplicissimo: un condensatore che si scarica attraverso un circuito in cui è inserita una induttanza. Applicando agli estremi del circuito oscillante un generatore di corrente alternata si avrà una successione rapida di scintille, ognuna delle quali rappresenta una successione di oscillazioni rapide, e, quindi, di un treno d'onde. Poiché la scarica del condensatore ha luogo in corrispondenza di ciascun massimo sia positivo che negativo, alimentando il trasmettitore con una corrente alternata di 1000 periodi, per esempio, si avrà una frequenza di scarica di 2000, cioè doppia della frequenza della corrente.

## ONDE SPAZIALI.

Le onde emesse da un aereo trasmettente seguono, generalmente, due percorsi, uno lungo la superficie terrestre (onde terrestri) ed un altro verso gli strati superiori dell'atmosfera. Sono queste ultime le onde spaziali. Serie e numerose osservazioni fatte sulla propagazione delle onde consentono di ammettere tale doppia irradiazione, con cui si viene anche a spiegare la esistenza delle cosiddette zone di silenzio, dei luoghi, cioè, in cui non è possibile alcuna ricezione pur trovandosi questi a distanze inferiori ad altri in cui è possibile una buona ricezione.

Sull'argomento è detto già alle voci « Evanescenza », « Fading », « Heaviside », e « Strato di Heaviside ». Qui ci limitiamo a dire che si ritiene che le onde superficiali o terrestri, irradianti ad una certa altezza dal suolo, hanno una certa portata (portata diretta) dipendente sia dalla potenza di emissione, sia dall'assorbimento terrestre e sia dalla lunghezza delle onde stesse. Le onde spaziali, invece, raggiungono con un certo angolo gli strati ionizzati dell'atmosfera, scivolano su di essi e ridiscendono formando un angolo uguale al precedente. E' possibile, quindi, raccogliercle ad una maggiore distanza.

Delle zone che non sono raggiunte dalla portata dell'onda superficiale e che sono fuori del punto di ritorno delle onde spaziali offrono la caratteristica di non consentire alcuna

ricezione e sono dette « zone di silenzio ».

Le irradiazioni ad onde lunghe (1000 a 20.000 m.) hanno luogo, in pratica, solo ad onde superficiali. Per le onde medie si ha doppia irradiazione, cioè sia con onde superficiali che spaziali. Durante il giorno le onde spaziali sono assorbite per la maggiore ionizzazione dell'atmosfera per cui, in pratica, si ha ricezione solamente a mezzo di onde superficiali. Nelle ore di oscurità, invece, le onde spaziali raggiungono lo strato di Heaviside, seguono la curvatura di esso che è concentrato alla curvatura della terra e ritornano a questa ottenendosi una portata ben maggiore.

Così si spiegherebbero anche i fenomeni di evanescenza poiché è evidente che, in alcuni luoghi, può aversi una interferenza fra onde spa-



(Fig. 384)

ziali ed onde superficiali in modo da provocare un affievolimento (evanescenza) od un rinforzo dell'onda ricevuta. D'altro canto la irregolarità e temporaneità di questo fenomeno può essere spiegata per variazioni casuali o temporanee di conducibilità e delle condizioni elettriche dell'atmosfera.

Nella trasmissione ad onde corte (vedi) pur avendosi la doppia irradiazione, superficiale e spaziale, le prime sono rapidamente assorbite dal suolo e, quindi, in pratica, non si hanno con esse ricezioni a lunga portata. Predomina, quindi, l'irradiazione ad onde spaziali e ciò ci consente di spiegare sia la possibilità di portate ben maggiori e sia il quasi insensibile fenomeno di affievolimento mancando la possibilità di interferenze fra onde spaziali ed onde terrestri.

## ONDE TERRESTRI.

Dette anche onde superficiali. E' noto che le onde irradiate da un aereo trasmettente seguono due distinti percorsi, il primo a piccola altezza dal suolo (onde superficiali o terrestri) ed un altro verso gli strati superiori dell'atmosfera, così come è detto alla voce precedente « Onde spaziali ».

Nella pratica utilizzazione può dirsi che le trasmissioni ad onde lunghe abbiano luogo solamente ad onde superficiali. Le onde medie si propagano, invece, sia a mezzo di onde superficiali che a mezzo di onde spaziali. Per le onde corte, pur avendosi questa doppia irradiazione, si ha che quelle superficiali o terrestri sono facilmente assorbite dal suolo; per cui una maggiore portata di irradiazione e conseguente possibilità di ricezione è possibile soltanto a mezzo di onde spaziali.

Sull'argomento, oltre che averne parlato diffusamente alle voci « Onde corte » ed « Onde cortissime », è fatto cenno anche alla voce « Onde spaziali » per cui, per non ripeterci, rimandiamo ad esse per maggiori notizie in proposito.

(Continua) UMBERTO TUCCI.

# Il 29 febbraio innanzi viene

Vediamo dunque che cosa ne faranno di questo giorno i concorrenti. Non tutti, intendiamoci, perchè quelli che lo passeranno dormendo, mangiando ecc. non è il caso di farlo sapere qui.

La bellissima risposta di M.B.L.: «Lo dedicherò alle Mamme!» venne pubblicata a fin d'anno. Il Radiofocolarista Alberto Russo mi ha fatto subito notare che la Germania e l'Austria dedicano ogni anno un giorno alle mamme: usanza bella e gentile.

Mamma di Lia e Giammarino dice: «Come ogni altro giorno me ne andrò a scuola. Potrò gettare una volta di più il seme dell'italianità nel cuore dei miei scolari». — Voltiana. Avverte di esser nata precisamente il 29 febbraio e dice che festeggerà lietamente l'anniversario



Lucia Zani di Cremona.

che la farà restare lungamente giovane. Ma Voltiana questa risposta la dà in un francese da far dar di... volta al vocabolario ed alla grammatica. Le consiglio di esprimersi un'altra volta da brava Voltiana in italiano: le riuscirà meglio e sarà più a proposito. — Sempre España. «Ecco è stato a noi donato dal Signore: Al Signore l'offrirò dedicandone le opere ed i pensieri meglio che un altro giorno e cercando di fare del bene a tanti che ne hanno bisogno». — Alfa Serena: «Io conserverò prezioso per poter amare un giorno di più Mamma Italia e Mamma e Babbò». — «Cercherò di arricchire di uno di più la serie già doviziosa dei miei 5 scolastici». — Ebe Maggini. Ne presenta sette. Sceglie: «Penso al Concorso e vedrò in esso un invito a riflettere che alla fine dell'anno dovrò rendere conto alla mia coscienza di un giorno di più». Per il quadro di desolazione che mi presenti, Ebe, fa di provvedere senza attendere il 29 febbraio perchè te lo suggerisca io! Antecipo il suggerimento e tu fa altrettanto nel metterlo in pratica.

Vittoria:

I.

«Un giorno in più che non mi vien pagato, non posso che passarlo a digiunare, con questa crisi attorno, o sventurato».

II.

«Egli è un bel di che non mi costa nulla e che dall'alba a sera il fato annulla. Ma che vorrei impiegare, più ben di Giotto e vincere sicuro un terno al lotto».

«Oh finalmente! Ecco due risposte che si confanno a questa rubrica! Quindi Vittoria è premiatissima».

Arotta Dicollo - Vorrebbe fare del 29 febbraio la giornata della Radio. Il suo «proget-

tino» contiene tante idee belle e pratiche ed anche prospetta finalità gentili ed educative. Al geniale... progettista complimenti: «In bocca al lupo!».

Riderella. Patriottica elevata non c'è che dire; ma vorrei risposte gaie e di consimili alla tua ce n'è un fascio. Meglio questa dovuta ad una bimba: Mariangela Angeleri: «Proverò starmene quieta: almeno per un giorno ogni quattro anni». Premiata anche tu. — Mamma dei pulcini: «...Come donna potrei risponderti che lo soprimo senz'altro con l'anno intero. Incominciano ad essere 23 e 1 giorno in più; io dirò 22 per far più presto. Essendo «di grazia» vorrei pregare il Signore che lo desse a nonnina mia che compie i cent'anni; così sarebbe un giorno in più d'averla fra noi». Che Dio ti conceda, amica, di regalarne ancora una dozzina di questi giorni alla tua nonna! — Giuseppe Rodegher:

I.

«Piangerò tutto il giorno costernato. Perchè quel dì non mi verrà pagato».

II.

«Triste è la cosa che tu mi domandi; Quel di rifletterò sui miei proventi. Che sono già in balla di tutti i venti».

Italianissima: «Penso con infinito piacere all'Eiar che farà udire un giorno di più la voce d'Italia a tutto il mondo!». — Dante Bellandi: «Andrò cercando dall'aurora a sera una risposta che possa valere per il concorso del Radiocorriere».

Ma allora, caro mio, giungeresti con due mesi di ritardo. — Miciona: «Gli proporrei di non venire ogni quattro anni ma di correre a nascondersi nel salvadanaio del tempo. Di quattro in quattro anni il capitale aumenterebbe e darebbe frutto. E nel giorno della mia liquidazione richiederei al Tempo, che è galantuomo, capitale ed interessi». — Gianna Besnati: «Ti riterò il baffo a Baffo di gatto». — Cesare Rossi: «Mi struggerò pensando ai fortunati che nascono in questo giorno e compiono gli anni... solo ogni quattro anni». — Sandra Pasta: «In quel giorno metterò un giudizio... particolare». — Benjasina: «Sono disposta a regalarlo perchè, purtroppo, non sarà che un giorno di più di scuola». — Merlin Cocaf. Essendo di Lecco ha... leccato la busta in modo che l'inchostro del bigliettino si è sciolto e più non leggo che la metà sinistra del poema: «O sommo Giove di Satù... Per me all'Eterno un di... E un novo onere...». Ora il prendere un Poema in sinistra parte è atto da scongiolato. Tuttavia un consiglio: Busta più grande e meno onori alla città natale!

Zuini Fernando: «Io conserverò per quanto ne avrò bisogno; ad esempio per quando sarò in fin di vita per vivere un giorno di più». — Piccola Pioniera. Vorrebbe passarlo con me. Lo dice in una cara letterina troppo lunga per poterla pubblicare. — Rompicollo. «Perchè lambiccarsi il cervello? Viviamo e lasciamo vivere. Quello che conta è di esser buoni e di accontentarsi di quel poco che la sorte ci ha concesso (magari un libro)». — Mario F. Maitani: «Le impresteremo a coloro ai quali (come si suol dire) manca un giorno... della settimana!». La sorellina sua Selenella dà una spiegazione errata, perchè l'anno è in realtà di 365 giorni, 5 ore, 48 minuti e 47 secondi e sono appunto queste ore e minuti in più che ogni quattro anni ci regalano il 29 febbraio.

Alle risposte qui su pubblicate dovrei ora aggiungere quelle che vertono sopra argomenti patriottici, benefici, pietosi. Porterebbero via altro spazio senza nulla offrire di speciale rilievo. Propositi ottimi, encomiabili, approvabilissimi, ma fuori ambiente.

Ho voluto cedere ai desideri dei Rompicollisti e dare il resoconto non succinto. Però è un brodo un po' privo di pepsine e di droghe. Speriamo di meglio ad un'altro pastot

I. premiati sono: M.B.L.; Arotta Dicollo; Mamma di Lia e Giammarino; Vittoria; Mariangela Angeleri; Giuseppe Rodegher; Miciona; Benjasina.



Giorgio Pandini a 14 mesi, dopo una sbornia di... biberon.

## OGNI FATTO UNA FIGURA

Rondine - Più che la mia parola valga l'ultima lettera sua. Essa servirà a renderla cara a chi legge:

«Io sono Rondine e purtroppo raramente posso scriverti. Vedi Baffo: lavoro tutto il giorno in ufficio e alla sera devo fare da maestra a mio fratello. Sono spesso molto stanca e gli occhi mi si chiudono, mentre con il piccolo studio le lezioni e cerco di rendergliele meno astruse. Ma penso sempre a te che hai saputo farti voler bene da grandi e piccini e al sabato, appena giunge il «Radiocorriere», cerco la tua pagina amica: I «grandi» ridono e mi dicono che la mia età non è più nè da fiabe, nè da gioco. La domenica, l'unico giorno in cui potrei ricevere il saluto tuo, loro vogliono la musica da ballo. Oh, Baffo! Mi sento ancora tanto giovane e vorrei poter avere tanti piccoli amici a cui raccontare le belle fiabe, tanti piccoli tesori da condurre così, per mano, tra il gaio pigolio delle loro vocine d'argento, nel sole tepido verso la primavera. C'è nel Radiofocolare una «Mamma dei pulcini». Dille che dia per me ai suoi tre piccoli un bacio grosso; dille che io la considero come una buona, cara fatina che ha nei suoi pulcini il più bel miracolo. A volte incontro per la via dei bimbi dal visetto roseo, dagli occhioni attoniti e mi vien fatto di paragonarli a quei piccoli che non conosco, ed è per essi che io accarezzo quei capini biondi e bruni, per essi che colgo il dolce sorriso di quelle bocucce di corallo. I bimbi sono il fiore più bello della vita. Dove c'è il riso d'un bimbo, c'è un raggio di sole, un po' di Paradiso. Forse perchè vivo in un ambiente un po', anzi molto diverso dalla mia anima; forse perchè non ho amiche con cui parlare un po' di cose gaie e frivole; forse per questo ho cercato nel sorriso, nella gioia innocente dei piccoli la mia stessa felicità...».

Thea - Primitissima giunta a me con uno scritto di poche righe, entro il quale accludevà la fascetta di abbonata. L'abbonata veramente era «lui». Thea si spiegava con grazia, birl-

### CONCORSO A PREMI

Mi viene suggerito da AMICA SENESE è certo non offre difficoltà alcuna.

Eccolo:

Fra tutti gli pseudonimi del Radiofocolare qual'è il vostro preferito?

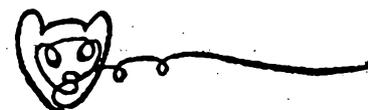
Perchè?

Risposte brevi e succose. Indirizzare entro 15 giorni a Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino.

chima: «Non posso accluderti il maritino perchè, capirai, la lettera passerrebbe il peso». Forse se avessi trovato entro la busta il maritino, gli eventi sarebbero seguiti in modo diverso, mentre invece mi trovo da due anni con una doppia amicizia così salda e tenace, da credere che lei e lui ed io discendiamo dallo stesso ramo... di pazzia! Lui, veramente, è una persona seria che si limita spesso a mettere sotto le pagine della mogliettina un «letto - si approva» firmando il suo nome da melodramma. I letteroni di Thea sono fantastici: quattro, otto pagine protocollo scritte in dieci riprese con foga disperata saltando di palo in frasca con delle trovate così ariane, con delle reazioni così impensate allor che la penna velocissima si tuffa nel calamaio della malinconia, che la risata schietta tronca l'inquietudine. Quante burle ruspiche sono sorte da Thea al miel d'anni, complice il maritino! Esperta in botanica, Thea ha un lussureggiante giardino formato da un vaso in cui nacque d'iniziativa propria un pomodoro, il quale, tirato su ad alto fusto, raggiunge l'altezza di cinque centimetri e poi si disse: il mio dovere l'ho fatto ed ora mi ritiro. Infatti si ritirò e lasciò campo libero ad un filo d'erba sul quale conversero le cure coniugali al punto che l'erba, visto che dava troppo filo a torcere, chiese scusa del disturbo e se ne andò. Ora si pensa di ricorrere ad una moto aratrice per rompere il terreno e prepararlo a nuove semine: si parla di sotterrarvi un fagiolo!

Emilio e Nando - Chi vuol rinnovare la conoscenza, cerchi nel primo numero dell'anno scorso il ritratto di questi due bei bimbi sani e fiorelli. E quanta gentilezza di sentimenti nei loro cuoricini, quanta pietà per chi soffre... e quale furbata! Da due anni seguì il futuro ingegnere ed il futuro avvocato a traverso le lettere della Mamma che li presenta al rito. Ho già dato un saggio di letteratura dell'Emilio poche settimane fa. Per la festa della mamma i due piccoli hanno preparato un poema in prosa, assai dalla fida cameriera la quale dev'essersi formata una cultura letteraria di primo ordine: «Mamma mia, finalmente è aggiunto il giorno sospirato, ma me tanto desiderai, se in questo momento io fossi un Angioletto per cantarti le trecce d'oro e un Linno d'amore per la riconoscenza». Le «trecce d'oro» devono essere state confezionate su misura dalla buona Ester perchè il «Linno d'amore» riuscisse più poetico e sublime. Ma tuttavia: nelle ingenue espressioni c'è tanta grazia e tanto amore! «Il mio augurio ti porge questo. Evviva, Evviva, Evviva. FINE». Questo «fine» a lettere maiuscole, è il suggello del capolavoro del quale non ho dato che un saggio. Ma la buona ragazza che ispirò i detti non poteva non metterci qualcosa di proprio, e dietro il poemetto scrisse il suo saluto, l'augurio, l'affetto e la riconoscenza con queste parole buttate giù alla svelta ma che nella loro ingenua semplicità dicono molto: «Evviva Evviva la festa festa festa e Mamma».

Non saprei collocare nel Radiofocolare mamma e bimbi se non facessi posto alla buona Ester. Ora ecco l'ultima del piccolo Nando: «Perchè, mamma, non andiamo a Forlì dalla zia?» — «Caro: perchè i viaggi costano e tu mi fai spendere troppo danaro in dolci e giocattoli!». (Poverini, non è mica vero, sai Baffo?). E Nando — «Costa tanto andare in treno?» — «Sì, caro». — «Allora andiamo in auto!» — «Costa di più, sai?» — «Ma non c'è mica il bigliettaio!». La mamma conclude: «Ecco, vedi: mi dispiace tu non li conosca di persona i miei frugoli perchè, Nando specialmente, è così furbo, così vivo che fa ridere ad ogni parola». Spiace tanto anche a me. I due piccini mi hanno caro pur figurandosi Nando che io abbia la faccia della mia firma. E sì che qui si è anzi discretamente abbellito...







# LA PAROLA AI LETTORI

## AVVISO AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

### ABB. M 0061 - Catanzaro.

Utilizzando come trasformatore di bassa frequenza un R.D.U. 1/2, altoparlante un punto bleu ed un alimentatore Philips 3009, ho realizzato il circuito descritto a pag. 446 della sesta edizione del Montée, (ricevitore n. 23) e ne sono soddisfatto. Vorrei ora modificarlo sostituendo le due basse frequenze con un pentodo. Cosa vorrei a guadagnare in purezza e cosa perderei in potenza? Allo stato attuale quali sarebbero le valvole Philips o Zenith ideali? Per l'attacco pick-up è conveniente usare un potenziometro, oppure una resistenza? come dovrei collegare il potenziometro?

Certamente con un pentodo come unica bassa frequenza, ella otterrà più facilmente maggior purezza di ricezione, qualora le due basse frequenze, da lei attualmente utilizzate le diano una riproduzione affetta da distorsioni. In tutti i casi la purezza dipende da un corretto proporzionamento delle caratteristiche elettriche delle varie parti dei circuiti. Il pentodo da solo è di poco inferiore a due normali valvole di bassa frequenza. Come pentodi possiamo consigliare i seguenti: Philips B 443, Telefunken RES 164 A, Zenith D U 415 oppure Tungram P P 415. Ella deve collegare il pick-up mediante impedenze tali da equilibrare quella del pick-up e quella del ricevitore. Ella non ci dà indicazioni sul come ha fatto il collegamento, e neppure quale impedenza possiede il pick-up. In ogni caso il potenziometro ovvero il reostato variano le condizioni elettriche dei circuiti con alterazione dei suoni.

### RADIOAMATORE - Acquaviva.

Vorrei sapere quale dei due schemi che qui allego, è giusto. Vorrei pure sapere le caratteristiche della pila a secco di modello più grande per l'accensione della valvola e se è facile trovarla in commercio. Potrebbe più vantaggiosamente sostituirsi con una pila a liquido di più lunga durata? Di quale tipo? Che resistenza dovrà avere la cuffia? La valvola da usare è la DG 407 o la DG 407/0?

Si attenga al primo dei suoi due schemi inviati. Col secondo l'introduzione del jack dell'altoparlante chiuderebbe in corto circuito la tensione anodica. In commercio troverà facilmente pile a secco per accensione filamentose di grande capacità e quindi di maggior durata in ore di accensione. Quanto a sostituire la pila a secco, a

meno di usare un accumulatore di 4 Volts, non è affatto consigliabile l'uso di pile a liquido per l'ingombro, la poca maneggevolezza, e la cura diurna di cui necessitano anche i tipi che più di altri si adatterebbero. Se l'apparecchio è da usarsi fisso, e se proprio vuole, può provare una pila a liquido di due elementi Poggendorf che forniscono una corrente assai costante di 1,95 a 2,05 Volts con amperaggio proporzionale alla dimensione. Può costruirli così: vaso esterno vetro con soluzione al 5 per cento di acido solforico e cilindro di zinco amalgamato che circonda un vaso poroso contenente una soluzione satura a caldo di bicromato di sodio o potassio addizionato al 10 per cento di acido solforico (ust dimensionati piccole perché il vaso di 16 cm. dà già una pila che eroga 15 ampères). Oppure adotti tre elementi comuni Leclanché ed un reostato adatto. Ma in qualunque caso, dopo un tempo variabile da 2 giorni per la prima e dopo un certo uso per la seconda, varia e diminuisce colla polarizzazione inevitabile la costanza e l'erogazione della pila, per cui occorre il cambio dei liquidi e la pulitura a fondo. La cuffia è bene abbia una resistenza bassa di 1000 e 2000 Ohms. Usi la D G 407 se adotta una bassa tensione anodica, invece la D G 407/0 conviene se si vuole adottare fino a 80 Volts di tensione anodica.

### ABB. 111912 - Terni.

Posseggo una neutrodina a 5 valvole da me autoconstruita fin dal 1929. È un circuito Difradè. Possiede 3 cond. variabili con comando isolati, e trasformatori A F avvolti su tubo di bachelite da cm. 5 - primario 15 spire e secondario 60 spire con filo 4/10 D.C.S. Come lampade tengo in A F una Zenith C 406 e una Philips A 409, come rivelatrice una A. 425 1° B F una A. 409 e come finale una B 403, con 12 Volta di griglia negativa. Ora l'inconveniente di questo mio apparecchio è quello di essere poco selettivo quando trasmettono tutte le stazioni europee. La poca selettività si verifica su tutte le stazioni, in peggior modo da Tolosa a Bratislava. Costruii un filtro con una bobina a fondo paniero da 50 spire e in parallelo un cond. variabile da 500 cm. e il tutto misi in serie con il mio aereo lungo 33 metri unifilare posto a 3 metri di altezza sopra al tetto della mia abitazione. Con questo filtro di cui dovevo sempre regolare la capacità ogni qual volta dovevo cambiare stazione, ottenni un po' più di selettività ma non tutta. Infine questo sistema mi è un po' noioso per i troppi raccordi necessari per avere una stazione. Allora misi un 20 spire di filo sul trasformatore ultimo dell'A F e un condensatore da 500 variabile facendo una reazione; poi dovetti bloccare la uscita di placca della rivelatrice con un cond. fisso da 1/1000 e il +4 per i fischi della reazione. Ora vi domando (fidando nella vostra cortesia) come potrei avere la mia neutrodina selettiva, come effettivamente dovrebbe essere? La mia reazione è sufficiente 20 spire per rendere l'apparecchio più sensibile? Devo schermare stadio contro stadio? Non credo perché le audizioni sono limpide e quindi esenti da influenze reciproche. Desidero conoscere quale è il filtro più adatto allo scopo.

1) Notiamo che come rivelatrice non è adatta la A 425, va sostituita da una A 415. 2) Se manca la selettività, poiché le dimensioni dei trasformatori sono corrette, probabilmente occorre cercarne la causa in una neutralizzazione difettosa. La mancanza di reazione, oltreché dai neutro-conden-

satori, può dipendere da effetto contro-reattivo dei trasformatori tra di loro, e mentre se ottenuta mediante neutro-condensatori è un pregio, diventa un difetto se ottenuto col secondo sistema. La schermatura tra i vari stadi è certamente sempre da consigliarsi. 3) Come induttanza per il filtro adottò un cilindro di bachelite di circa sette centimetri di diametro, su cui sono avvolte 60 spire di filo da campanelli con prese ogni dieci spire. Si ricordi che l'effetto di filtro è maggiore quanto minore è il rapporto induttanza-capacità.

### ABBONATO M 25992 - Rieti.

Sono possessore di un apparecchio « Philips 2517 » con relativo altoparlante. 1) Ricevo senza terra; nuoce ciò alle lampade? 2) Mettendo la terra sento Roma molto attenuata; perché? 3) Con una cuffia adatta, innestandola al posto dell'altoparlante, potrei captare le stazioni che ora non riesco a prendere? 4) Dove si può acquistare tale cuffia? 5) Con antenna esterna occorre assolutamente la terra?

1) Riceva pure senza terra, nulla può accadere al suo ricevitore. 2) Come già fu spiegato altre volte, il collegare o meno la terra cambia le condizioni di risonanza del circuito aereo, per cui può facilitare od ostacolare la ricezione, a seconda del caso. 3) Certamente colla cuffia potrà udire ciò che non ode in altoparlante. Ma come riceverà stazioni più deboli, così riceverà maggiori disturbi. 4) Qualsiasi fornitore di radio può fornirle una cuffia adatta. 5) In genere una terra aumenta la ricezione, ma non sempre, poiché l'intensità di ricezione dipende non solo da un buon collegamento alla terra, ma anche dalle condizioni di risonanza del circuito aereo-terra. Qualora esistano organi per variarne la risonanza, un buon collegamento alla terra è sempre un vantaggio.

### RADIOCORRIERE N. 135433 - Agrigento.

Attenendomi alle indicazioni date ho spostato il filo « presa di terra » rendendo la linea quasi senza svolte né angoli, riguardo alla lunghezza non ho potuto renderla minore di metri 10 « che traversando le pareti (interne) della mia casa l'ho saldato alla conduttura dell'acqua ». Sarei gratissimo a codesta onorevole Direzione se volesse rispondermi sulla pagina « La parola al lettore »: 1. Colla su esposta linea di terra ho pericoli dato che la mia antenna sovrasta di qualche metro i tetti dei fabbricati circostanti? 2. costituisce pericolo il collegamento del limitatore di tensione Philips « fra aereo e terra » allo stesso filo di terra di cui sopra, non potendo in nessun modo collegarlo esternamente?

Una lunghezza di una decina di metri di filo non è consigliabile come attacco alla presa di terra. Come protezione dai fulmini non è possibile esprimere alcun parere, poiché i fenomeni, che si verificano alla scarica di un fulmine sono sempre inaspettati e imprevedibili. È sempre opportuno il collegamento dell'aereo alla presa di terra migliore e più vicina possibile. In tali condizioni si può essere sicuri che la scarica diretta del fulmine sarà a terra.

### ABBONATO DELLA BRIANZA.

Sono possessore di un apparecchio Marelli Musagete II. Esso mi permette di sentire le quasi totalità delle stazioni d'Europa. Unico difetto che ri-

scontro in detto apparecchio è: che avendo la maggior quantità delle stazioni aumentata la potenza, ne deriva che non posso usufruire di detta potenza, perché girando tutto il comando che regola la potenza dei suoni, aumenta il volume ma non si comprende più niente sia di voci che di suoni, si che bisogna subito girarlo indietro.

Da informazioni assunte, mi si dice che è una caratteristica dell'apparecchio Marelli. È possibile fare qualche cosa (cambiare qualche valvola?) per evitare questo? Potrebbe ella indicarmelo?

È ben naturale che così le accada perché un apparecchio non può rendere maggiormente di quanto corrisponde già alla saturazione delle valvole.

Ella deve quindi regolare l'intensità del suono ad una ricezione nitida e chiara. Anche a lei non possiamo poi che ripetere il consiglio: che di massima non è conveniente il cambiare tipo di valvola in apparecchi tecnicamente studiati e costruiti per le valvole originarie.

### ABB. 52799 - Vercelli.

Da circa due anni sono possessore di un apparecchio Nora tre valvole, e sono stato molto soddisfatto fino a poco tempo addietro. Ora, specialmente di sera, dopo le ore 21, sono molto disturbato da diverse stazioni estere, Bruxelles specialmente, perciò vorrei costruirmi un filtro (circuito trappola) e mi rivolgo anch'io alla cortesia di codesta on.le Direzione per sapere: 1° Il numero di spire e sezione filo delle due bobine del variometro, e la capacità del condensatore variabile; 2° Quali possano essere le cause che affrettano l'esaurimento delle valvole.

1) Ecco i dati del filtro-trappola. Cilindro di bachelite di circa sette centimetri di diametro su cui sono avvolte sessanta spire di filo da campanelli con presa ogni dieci spire. Condensatore variabile ad aria di almeno 500 cm. di capacità. Inserisca tra aereo e ricevitore il condensatore, ai capi del quale colleghi l'induttanza. Ella troverà un minimo di ricezione su ciascuna stazione con determinati valori di capacità e di induttanza, ed in genere corrisponderà al rapporto induttanza-capacità uguale a minimo possibile per una determinata sintonia. 2) Si attiene un esaurimento prematuro di valvole, quando vengono applicate tensioni superiori a quelle stabilite dal costruttore.

### LIC. 23138 - Velletri.

Avendomi costruito un apparecchio a due valvole più raddrizzatrice vorrei sapere che tipo di altoparlante posso inserire sull'apparecchio, poiché ne ho provati 4 e nessun di loro dà ricezione chiara. Da che cosa dipende? Forse è il circuito che disturba? In tal caso cosa debbo fare? Come modificarlo? E che tipo e marca d'altoparlante posso inserire?

Ella parla di riproduzione non chiara della voce; ciò non dipende dalla qualità dell'altoparlante, ma dalla costituzione del ricevitore. Si vede che il trasformatore di bassa non è adatto alle valvole, a cui è collegato. Provi, se non vuol cambiare trasformatore, a derivare sul primario del trasformatore una resistenza di circa 80.000 ohm. In quanto all'altoparlante, la scelta dipende dal gusto personale, per cui non possiamo dare consigli in proposito.

# SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE ITALIANA INSUPERABILE

## 9 VALVOLE 9

1 Valvola schermata **Oscillatrice**  
Philips - E. 442 S.

1 Valvola schermata **1° Rivela-  
trice di potenza** - Philips spec.  
E. 452 T

2 Valvole schermate A. F.  
Philips - E. 442 S.

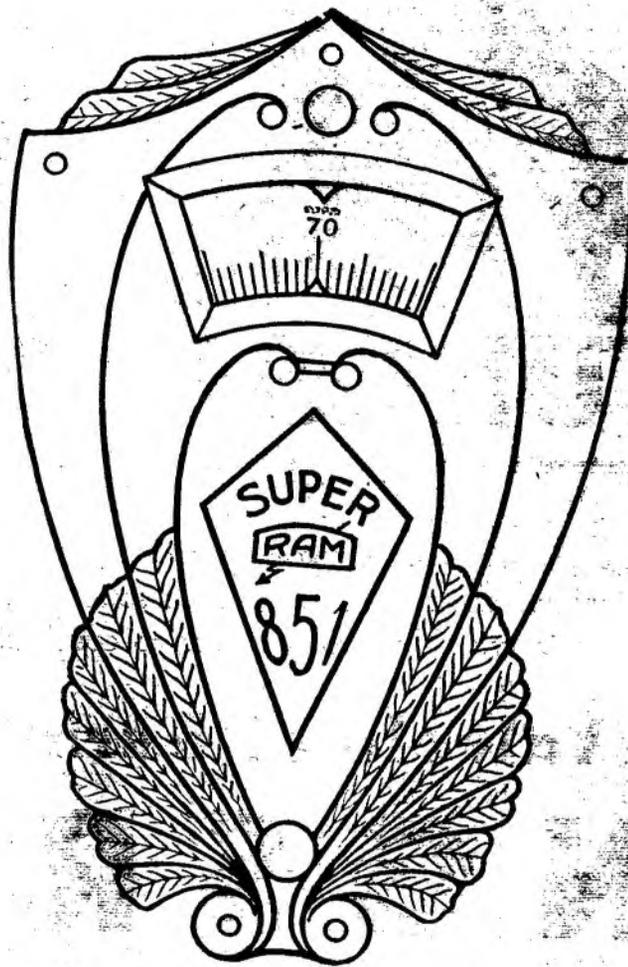
1 Valvola schermata M. F.  
Philips - E. 442 S.

1 Valvola **Detectrice ad altis-  
simo coefficiente di am-  
plificazione e grande  
purezza** - Philips - F. 460

2 Valvole di potenza in oppo-  
sizione (push-pull) B. F. - Philips  
E. 408 N.

1 Valvola Raddrizzatrice  
Zenith - R. 7200

Blocco filtri trasform.: M. F.  
Blocco blindato trasf.: B. F.



POTENZA

SELETTIVITÀ  
INSUPERATA

PUREZZA

SENSIBILITÀ

RICEZIONE  
PERFETTA

NESSUN RUMORE  
DI FONDO

## PREZZO LIRE 2560

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto  
e montaggio a domicilio, comprese  
GARANZIE

## RADIOFONOGRFO 851 F. LIRE 3250

Se il vostro rivenditore non volesse fornirvi questi nostri apparecchi, rivolgetevi direttamente a noi

La "RAM RADIO", Ing. Giuseppe Ramazzotti di Milano

La prima fabbrica europea che ha lanciato sul mercato una Supereterodina ultra moderna, su lo schema di questo tipo rimasto insuperato, ha costruito il **Super Ram 851** avvalendosi degli ultimi progressi della radiotecnica e dei nuovi perfezionamenti raggiunti nella fabbricazione di tipi speciali di valvole termoioniche, e si è assicurata dalla fabbrica **Philips** la prima emissione di alcuni tipi specialissimi e di alto valore.

**L'apparecchio è corredato anche di un regolatore di tono**

**Il SUPER RAM 851 è l'unico apparecchio che ha realmente risolto l'arduo problema di selezionare, nel caos sempre crescente delle emissioni di alta potenza, tutte le stazioni d'Europa**

MILANO  
FORO BONAPARTE, N. 65

"RAM RADIO", - Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI -

ROMA  
VIA XXIV MAGGIO, N. 44

Tutti i nostri rivenditori ci richiedano le condizioni speciali di vendita per questi nuovi tipi. Sono annullate tutte le precedenti concessioni



Se volete una ricezione chiara, libera di sgraditi rumori e senza distorsioni che offendono l'orecchio, sostituite le valvole attualmente in uso nel vostro apparecchio con le rinomate

**Valvole al Bario**

**TUNGSRAM**

**di fama mondiale**

Otterrete un sorprendente effetto di potenza, purezza, fedeltà e dolcezza di suono



Chiedete il listino prezzi N. 12, il prospetto delle caratteristiche e tabelle di paragone  
Prenotatevi per l'invio gratuito della circolare mensile di informazioni tecniche

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.**

VIALE LOMBARDIA N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

Per l'EGITTO rivolgersi alle sedi della S. A. TUNGSRAM di ALESSANDRIA - CAIRO - PORTO SAID

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto variato*, con il concorso del pianista Johann Strauss.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *La Traviata* », opera di G. Verdi, dal teatro « Carlo Felice » di Genova.

# DOMENICA

17

**SUPERTRASMISSIONI**

Bruxelles II - Ore 22: *Trasmissione dall'« Ancienne Belgique » del Concerto Alexys.*

Praga - Ore 20,25: « *L'armatolo* », opera comica di Albert Lortzing.

Francoforte - Ore 20: *Grande concerto sinfonico: Musiche di Busoni e Chopin.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 905 m. 331,7 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,20: Giornale radio.  
9,35: Spiegazione del Vangelo - (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Pigo - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.  
9,55: Campanone e Messa cantata dalla CATTEDRALE DI S. GIUSTO.  
11: (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Pratiche di concimazione » (dottor Carlo Rava).  
12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».  
12,30-14,30 (Milano-Torino-Genova):

**CONCERTO STRUMENTALE**  
12,35 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 17<sup>a</sup> e 18<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida).  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13,14 (Trieste): Musica varia: 1. Casella: *Non pianger, Susie*; 2. N. Wein: *Narcissus*; 3. Verdi: *Il Trovatore*, selezione; 4. Penna: *Finestra di rose inforate*; 5. Rejzler: *Valzer romantico*; 6. Mario Mascagni: *Eiar, marcia*.  
15,50: Notizie sportive.  
16: Trasmissione della commedia:

**Mario e Maria**  
3 atti di S. Lopez.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetta Toscana di Milano.  
18,15: Giornale radio - Notizie sportive.  
18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.  
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Girone A B C e D.  
19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
19,5-20 (Trieste): Musica varia: 1. Mascheroni: *Mascheroneide*; 2. Zeppi: *Ronda di maschere*; 3. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 4. Brunetti: *In abbandono*; 5. Trevisiol: *Cantata gioiosa*.

**DISTURBI!!**

LEGGETE:  
"I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE,"  
del Dr. I. MOYTOLA - L. 6 - Chiederlo a:  
UFFICIO STAMPA RADIO  
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
Ore 21  
Trasmissione dal Teatro « CARLO FELICE »  
DELL'OPERA  
**LA TRAVIATA**  
DI GIUSEPPE VERDI

Nell'intervallo: Bollettino delle comunicazioni del Dopolavoro.  
19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive - Dischi.  
21: Trasmissione dal Teatro « CARLO FELICE » dell'opera:

**La Traviata**  
di G. VERDI  
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**  
Kc. 680 - Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).  
10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».  
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.  
12,30-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
Ore 9,55  
**MESSA SOLENNE**  
dalla  
CATTEDRALE DI SAN GIUSTO

16,45: Notizie sportive.  
17: CONCERTO SINFONICO  
MUSICA DA CAMERA  
Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.  
19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E. F.).  
19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.  
20: Dischi « La voce del padrone ».  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rubriche varie.  
20,45: Sport.  
21:

**Concerto variato**

Col concorso del pianista JOHANN STRAUSS.  
Parte prima:  
1. Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).  
2. Beethoven: *Concerto in do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra* (cadenza di Arturo Rubinstein): b) *Allegro con brio*, c) *Largo*, d) *Rondo* (pianista Johann Strauss).  
22 (circa):  
**Il romanzo di un ora**  
Un atto di G. B. HOFFMAN.  
*Lucilla* . . . . . Giovanna Scotto  
*Valcour* . . . . . Ettore Piergiovanni  
*Lisetta* . . . . . Dina Zacchetti  
**CONCERTO VARIATO**  
Parte seconda:  
1. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Brahms: *Intermezzo in si bemolle*; c) Liszt: *Valzer impromptu*; d) Chopin: *Studio brillante*; e) Pannain: *Tarantella* (pianista Johann Strauss).  
2. Mascagni: a) *Silvano*, aria di Matilde (soprano Ofelia Parisini); b) *Amica*, duetto e finale atto I° (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello); c) *Preludio dell'opera I Rantzau* (orchestra).  
Dalla fine del concerto alle ore 24: Musica da ballo riprodotta.

**DURIUM-HIT**  
I MIGLIORI DISCHI  
LIFE 8  
Tutta la serie del CAVALLINO BIANCO  
presso  
INDUSTRIALE RADIO  
Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

# DOMENICA

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Aroldo*, sinf.; 2. Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla luna»; 3. Pennali-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio; 4. Donizetti *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Brogi: *Zampognata*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora. 18-19: Musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

### Concerto di musica varia

1. Lincke: *Vita berlinese*.
2. Cortopassi: *Verso la luce*.
3. Billi: *Serenata hawaiana*.
4. Tosti: *Marechiaro*.
5. Waldteufel: *Modestia*.
6. Ferrarese: *La dama verde*, selezione.

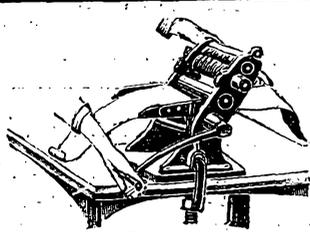
Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

21,15:

### Musica leggera

1. Manoni: *Rossana*.
  2. Schinelli: *Al Liston*, suite.
  3. Nucci: *Crepuscolo d'aprile*.
  4. Translateur: *Gavotta Rokoko*.
  5. Cortopassi: *Serenata birichina*.
  6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.  
22,30: Ultime notizie.

**Conteggiando ai più alti prezzi** accettiamo vecchi apparecchi radio usati, in cambio del modernissimo modello 1932 apparecchio Americano «WELLSTON» a 9 Valvole, con sei schermate multi-mu, detentore del record del mondo di ricezione (15000 Km.) Scrivere Ind. Radio E. TEPATI, Ceres Torinese (Torino).



Stiglia

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,5. Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

13: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). - 21: Lehar: Selezione del *Conte di Lussemburgo*, operetta - Nel primo intervallo: Sketch umoristico. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione sotto la direzione di André (7 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: Conversazione religiosa su San Antonio. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). - Critica e storia della musica. - 21: Intermzzo di saxofono. - 21,25: Alcune canzoni spagnole. - 21,45: Declamazione. - 22: Trasmissione del concerto dato all'Antienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120 %

16: Trasmissione da Moravská Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: «Un quarto d'ora in Australia», conversazione. - 18: Composizioni di Fritz Kertne. Negli intervalli notizie in tedesco. - 18,45: Informazioni sportive. - 19: Concerto di una banda di strumenti a fiato (13 numeri di musica brillante e popolare). - 20: Musica per quartetto. - 20,25: Ritrasmessa dallo studio: Albert Lortzing: *L'armatore*, opera comica in tre atti. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario. - Informazioni sportive. - 22,15: Programma di do-

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

Longo: «Giosuè Carducci e la Sicilia», conversazione.

2. R. Strauss: «Suite d'orchestra», tratta dalla musica per *Il Borghese gentiluomo* di Molière.

3. Weber: *Eurante*, ouverture.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

## FRANCIA

**BORDEAUX LAFAYETTE**

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico. - 19,20: Risultati sportivi. - 19,30: Trasmissione dei radio-giornali di Francia. - 21: Cronaca del combattente. - 21,10: Sorteggio dei premi. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Concerto vocale e strumentale.

**MARSIGLIA**

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

17,30: Concerto orchestrale. - 21,25: Risultati sportivi. - 21,30: *Réunis* da un'altra stazione.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). - 19,45: Mezz'ora di trasmissioni varie per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17: L'ora Odeon (dischi). - 18,15: Trasmissione di un concerto da un teatro. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Mezz'ora di dischi. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. - 21,45: Concerto orchestrale. 1. F. Hippucci: *Marcha gallica*; 2. Burke: *The Kiss Waltz*; 3. Leblond-Hallet: a) *A Montmartre*; b) *La mia Rosina*; c) *Lyril-Ackermans*; *Sogno*; d) Souter: *Gravioso fioretto della grande Parigi*; 4. Gounod: *Quv. di Mirella*. - 22,15: *rellino della grande Parigi*; 4. Gounod: *Ouverture di Mirella*. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Continuazione e fine del concerto: 5. Ganne: *All Right*, marcia-giga; 6. Maillet: *I dragoni di Villars*, fantasia; 7. Raully nel suo repertorio; 8. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 9. Youmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 10. Meink: *Wabash Blues*; 11. Christine: *Quella domina là*. - 23-30-0,30: Concerto organizzato da John Bull.

**STRASBURGO**

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

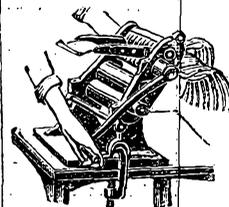
15,15: Musica da ballo riprodotta. - 16,45: Dischi. - 17,30: «La vita artigiana. La collaborazione della scuola primaria per l'orientamento professionale», conversazione in tedesco. - 17,55: «L'agricoltura. La fabbricazione dei formaggi nei Vosgi», conversazione in tedesco. - 18: Musica di jazz dell'orchestra dell'Associazione Radio Strassburgo. - 19: «La salute dei fanciulli», conversazione in francese. - 19,15: Risultati della giornata sportiva comunicati da un giornale. - 19,20: Conversazione sportiva in francese. - 19,30: Concerto orchestrale organizzato dall'Associazione Radio-Strassburgo: 1. Bizet: *Ouverture di Djaniček*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Léroux: *Elegia della Regina Fiammetta*; 4. Moussorgsky: *Melodie*; 5. Gounod: *La regina di Saba*, balletto; 6. Gounod: *Kermesse e valzer dal Faust*; 7. Dégodat: *Séverac: Melodie, canto*; 8. Ganne: *Ouverture dei Saltimbanchi*; 9. Bizet: *Carmin* «Corteo dei teoredori». - 20,30: L'ora esatta. - 20,30: Informazioni in

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**.

L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER**  
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



Taglio

# DOMENICA

17

francese e tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo: 1. Suppé: *Marche diabolica*; 2. Strauss: *Transactio-nel*, valzer; 3. Godard: *Jocelyn* (pre-ludio); 4. Godard: *Nella montagna*, carillon; 5. Lacombe: *Gavotta in 5 tempi*; 6. Messager: Fantasia su *Ma-dame Chrysantheme*; 7. Filippucci: *Una pagina d'amore*; 8. Kéler-Bela: *Ouverture Racoczy*. — 21,30: Serata letteraria sotto la direzione di Henri Gullot: *Il dolore nella letteratura francese*, (col concorso della signa Luftmann, direttrice. Brani scelti di classici francesi). — 23,30: Trasmissione di musica da ballo da un Club.

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Frammenti orchestrali di opere. — 18,30: Soli diversi. — 18,45: Brani orchestrali diversi. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 20: Arie da opere diverse. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Arie da opere comiche. — 21,15: Frammenti orchestrali di operette diverse. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Frammenti di film sonori. — 22: Orchestra vietnamita. — 22,30: Arie da opere diverse. — 22,45: Musica per fisarmonica. — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Notiziario. — 23,40: Concerto di dischi. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Arie da operette diverse. — 1: Bollettino meteorologico - Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15,30: Canzoni dialettali. — 16: Racconti per i fanciulli. — 16,45: « Film e radio », conferenza. — 18: « Vita di un Lanzicheneco », miniature storiche. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,30: « L'importanza sociale dello sport », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Berlioz: *Carnaval romaino*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Ippolitow-Iwanof: *Suite caucasiana*; 4. Kreutzer: *Ouverture del Bivacco di Grunalt*; 5. Oelschläger: *Serenata*; 6. Bizet: *Melodie della Carmen*; 7. Waldteufel: *Il mio sogno*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

### BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17,50: Conferenza e lettura dagli scritti di Lars Hansen. — 18,20: *Lieder* di Schumann, R. Strauss, Jirak. — 19: « Dietro le quinte di una metropoli », conferenza. — 19,45: Per l'assistenza invernale nella Slesia. — 20: Concerto da Amburgo. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

### FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 18: Introduzione all'opera di Ermanno Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*. — 18,25: « L'ora del crepuscolo », considerazioni. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico: 1. Busoni: *Ouverture di una commedia*; 2. Chopin: *Concerto in fa min. op. 21*. — 21: Auditor: *Aiutari*, radio-recita. — 22,50: Danze.

### HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale con violoncello solista. In una pausa: Dieci minuti di sport ippico. — 18: Max Wor-

gitzki: *Herr Adomeit in Nöten*, farsa. — 19: Concerto pianistico. — 19,35: Letture di brani di un romanzo di Johanna Wolff. — 20: Bollettino sportivo. — 20,15: Selezione di operette (per soprano e l'orchestra della stazione). — 22,15: Notiziario - Bollettino sportivo. — 22,30-0,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

### LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30 (da Paderborn): Programma vario. — 18,30: Adolf v. Hatzfeld: *La nave felice*, lettura. — 18,55: Canzoni popolari finlandesi. — 19,20: Conferenza. — 20: Un'ora di svago. — 21: R. Wagner: Atto primo della *Walkiria*. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

### LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15: Radio-scena per la gioventù. — 16,15: « Rompiamo la tradizione? », dialogo. — 17,15: Concerto in onore del 75° compleanno di W. Kienzl. — 18,15: Letture. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. H. Pfitzner: *Ouverture del Christelfein*, op. 20; 2. H. L. Kormann: *Suite rusticana*; 3. R. Dellinger: *Melodia dall'operetta Jadviga*; 4. J. Strauss: *In centro*, valzer. — 19,45: Lettura di prosa. — 20,45: Selezione delle operette di F. Lehár. — 22-15: Ultime notizie - Segue musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Per le signore. — 17,50: Canzoni popolari svedesi. — 18,20: Conferenza. — 18,40: A soli di cetra. — 19: Lettura di poeti contemporanei. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. D'Albert: *La partenza*; 2. Kienzl: *Scena popolare dall'Evangelista*; 3. Kienzl: *Un'aria dall'Evangelista*; 4. Kienzl: *Interludio e balletto di Hassan, il sognatore*; 5. Bizet: *Scherzo della suite Ro-*

ma: 6. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africana*; 7. Leoncavallo: *Una romanza dai Pagliacci*; 8. Braunsfels: *Balletto degli uccelli*; 9. Lanner: *I romantici*; 10. Heuberger: *Ouverture del Ballo dell'Opera*. — 21: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario.

### MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Lettura. — 18,25: Schubert: *Otello* op. 166. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

### SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 935 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte. — 17: Conferenza missionaria. — 17,15: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. ed arie per contralto. — 18,30: Concerto vocale di Frank Titterton con accompagnamento di piano. — 19: Per i fanciulli (Episodi della Bibbia drammatizzati). — 19,55: Servizio religioso ed appello dell'Esercito della Salvezza. — 21,45: L'Appello della buona causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. Bizet: *Selezione della Carmen*; 2. Leoncavallo: *Prologo dei Pagliacci* (baritono); 3. Fisher: *Vecchio violino*; 4. Gade: *Gelosa*, danza appassionata; 5. Fletcher: *Parla mia*; 6. Baynes: *Estasi*, valzer; 7. Due arie per baritono; 8. Gray: *Tramonto*; 9. Paderevski: *Chant du voyageur*; 10. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*; 11. Due arie per baritono; 12. Saint-Saëns: *Romanza*; 13. Foulds: *Florida Spiritual*; 14. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 15. Baynes (el.): *Supplica*. — 23,30: Epilogo.



**NUOVO MODELLO "L. P."**  
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

**S. I. C. D. E.**  
MILANO  
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

### DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 17,15: Concerto d'organo da una chiesa. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notizie. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

### LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %

17-18,15: Vedi Daventry nazionale. — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

### LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto della banda militare della stazione. - Nell'intervallo: Musica per pianoforte da Daventry nazionale. — 17: Memorie: programma composto di melodie ben conosciute eseguite da un quintetto. — 18: Quattordicesima conversazione del ciclo: « Il moderno dilemma ». — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Dodicesimo concerto orchestrale della domenica diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do*; 2. Mozart: *Concerto n. 4 in re* (per violino ed orchestra); 3. Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, suite; 4. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*. — 23,30: Epilogo.

### SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto di piano. — 16,30: Concerto bandistico e arie per basso. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 22: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto d'orchestra zigana. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Orchestra-jazz. — 18,55: Programma settimanale. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Radio-chiacchierata. — 21: Arie e duetti: 1. Puccini: *Duetto dalla Nollème*; 2. Massenet: *Duetto dalla Manon*; 3. Verdi: *Aria dalla Forza del destino*; 4. Verdi: *Aria dalla Forza del destino*; 5. Puccini: *Duetto da Madama Butterfly*. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Mozart: *Quartetto* — 22,20: Concerto della R. O.

### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16,30: Dramma. — 20: Concerto corale. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17: Danze. — 20,10: Conferenza. — 20,30: Musica slava. — 21: Giuro Vilorovic legge dal suo nuovo romanzo « Majstor duse ». — 21,30: Musica slava. — 22,10: Musica brillante.

**"IL TROVATORE,"**  
dalla Scala...

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le VALVOLE VALVO; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!

Rappresentanti Generali per l'Italia:  
**Riccardo Beyerle & C. - Milano**  
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

# DOMENICA 17

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,10: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Dizione. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,45: Dischi. — 23,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos - Nell'intervallo: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

### HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa con musica per organo - Dopo il servizio musica religiosa. — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati di football. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da J. Geritsen con violoncello solista: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Mac Dowell: *Woodland Sketches*; 3. a) Mozart: Minuetto del *Divertimento* n. 17, b) Mozart: Gavotta dell'opera *Idomeneo*; 4. Corelli: *Sonata* per violino e piano; 5. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 6. Massenet: Musica di balletto dal *Cid*; 7. a) Fauré: *Elegia*, b) Becker: *Minuetto* (violoncello e piano); 8. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 9. Strauss: *Doctrien-Valzer*; 10. Sullivan: Pot-pourri del *Mikado*; 11. Verhallen: *De Hollerlandsche vlag*, marcia - Nell'intervallo alle 21,40: Notiziario. — 23,20-23,40: Coro.

## POLONIA

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Concerto. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto del violinista St. Frenkiel. — 23: Musica brillante e da ballo.

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: Il valore nutritivo degli alimenti vegetali, conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: L'annata del cacciatore in Polonia, conferenza da Vilna. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto per orchestra con soprano e pianista solisti (5 numeri). — 19: Diversi. — 19,25: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Leopoli: Gœtzel: *Lo stato delle miniere*, radio-recita. — 20,15: Concerto orchestrale con tenore e pianista solisti: 1. Dvorak: *La casa natale*, ouv. (per orchestra); 2. a) Moniuszko: «E tu lo credi», dall'opera *Halka*; b) Massenet: Strofe d'Ossian, dal *Werther* (per canto); 3. Massenet: *Scena pittoresca*, quattro tempi (per orchestra); 4. a) Niowiadomski: *Notant's donc*; b) Gall: *Il canto*

## COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

del cavaliere errante; c) Gorški: *Al Kujawy* (per canto); 5. a) Moszkowski: *Polacca elegiaca*; b) Cardoni: *Serenata spagnola Athambra*; c) Culotta: *Festa di maggio*; d) Billi: *Notti arabes*, intermezzo; e) Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (per orchestra). — 21,40: Quartetto d'ora letterario: Felix Brodowski: *A chi appartiene?* — 21,55: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Wiener: *Suite per solo violino*; 3. Tieszen: *Danza macabra*; 4. Lopatnikow: *Canzonetta*; 5. Frenkel: *Novelletta*; 6. Szymanowski-Kochanski: *Canzone di Rossana*; 7. Smetana: *Dalla mia patria*; 8. Paderewski-Kreisler: *Minuetto*; 9. Nick-Frenkel: *Melodia*; 10. Ries: *Motto perpetuo*. — 22,40: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23: Musica leggera e da ballo.

### VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Trasmissione letteraria in lituano. Canzoni in lituano con accompagnamento di pianoforte. — 19,20: «Cosa succede a Vilna», conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Audizione letteraria da Leopoli. — 20,15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Mendelssohn: *Variazioni serie*; 3. Chopin: a) *Scherzo notturno* in fa diesis maggiore; b) *Valzer* in la bemolle maggiore; 4. Scarlatti: *Due sonate*; 5. Wagner: *La filatrice* (dal *Yacello fantasma*); 6. Schubert, Liszt: a) *Serenata*, b) *Serata di Vienna*, valzer. — 21,40-24: Trasmissione da Varsavia.

## RUMENIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica leggera. — 18: Segnale orario. — Segue concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Trasmissione d'operetta.

## SPAGNA

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Notiziario teatrale. — 16,30: Fine della trasmissione. — 20: Campanone dal Palazzo del Governo - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campanone - Segnale orario - Programma variato - Selezione di films sonori - Indi concerto di canto (soprano) e musica per violino - Musica da ballo. — 1: Campanone - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

### HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

### MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

15,30: Chiacchierata. — 16: Concerto: 1. Abt: *La ninfa bianca*; 2. Lager Krautz: *La musica*; 3. Widéen: *Serenata*; 4. Lambert: *Sul campo*; 5. Kurling: *Nel cortile*; 6. Grieg: *Brumbrask*; 7. Kjerulf: *Serenata*. — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Canzoni popolari. — 17,25: Chiacchierata. — 18: Vespri. — 19,30: Trasmissione di commedia. — 21: Concerto: 1. Norman: *Ouverture*; 2. Söderman: *Pensiero amoroso*; 3. Beckman: Selezione dell'*Avventuriero*; 4. Armandola: *Al circo*; 5. Rust: *Scena persiana*; 6. Raff: *Cavatina*; 7. Kalman: *Fantasia della Principessa del circo*.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica brillante e da ballo: Dischi. — 17: Mozart: *Messa d'incoronazione* (dischi). — 18,30: Scacchi. —

19: Concerto di violino (dischi). — 19,20: Risultati sportivi. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Schleiermacher, il fondatore della nuova teologia protestante», conferenza. — 20: Serata d'opera. — 22: Notiziario.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Conferenza religiosa protestante. — 19: Concerto grammofonico. — 19,50: Risultati sportivi. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto corale e di strumenti a fiato. — 22: Meteorologia.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto orchestrale. — 19,17: Radio-recita. — 21,15: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Mozart: *Rondo* in la minore; 3. Chopin: *Ballata* in sol minore; 4. Chopin: *Mazurka*; 5. Chopin: *Valzer* in re bemolle maggiore; 6. Chopin: *Due preludi*; 7. Gounod-Liszt: *Valzer dal Faust*. — 22: Orchestra zingana. — 23: Musica da ballo.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radiogiornale. — 17,30: Pionerskaja Pravda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Corso per gli agricoltori. — 22: Radiogiornale «Komsomolskaja Pravda». — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radiogiornale dei contadini. — 17: Corso di economia. — 18: Propaganda. — 19,30: Rassegna di giornali. — 19: Radiogiornale. — 20: Per gli agricoltori. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radiogiornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo antica. — 20,30: Canzoni regionali. — 20,45: Concerto: 1. Bach: *A solo per chitarra*; 2. Vacca: *Capriccio*; 3. Cavriolato: *Nozze melodiose*; 4. Foret: *I mandriani*. — 21: Musica classica: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Beethoven: *Frammenti della sonata in fa*. — 21,30: Selezione d'opere: 1. Donizetti: *Dalla Lucia di Lammermoor*; 2. Massenet: *Dal Werther*. — 21,45: Concerto: 1. Saint-Saens: *Marcia funebre*; 2. Chopin: *Valzer* in do; 3. Massenet: *Dalla Manon*; 4. Gounod: *Ouverture della Mireille*; 5. Kotelbey: *In un mercato persiano*; 6. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 7. Planquette: *Le cunpane di Corneville*.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto per arpa.

### RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica militare. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmissione.



# ANCHE I PICCINI SONO LIETI E ASCOLTANO

Anche per i bimbi la musica è gioia: gioia sana e animatrice. Portate nella vostra casa la gioia di tante ore serene, acquistando una Grafonola Columbia da Alati. Alati gode la fiducia di tutti. Vende anche a rate.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI DELLE MIGLIORI MARCHE

# ALATI

VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16  
ROMA

I dischi Columbia non danno alcun fruscio.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 17,30: *Concerto del « Quartetto Poltronieri », dall'Accademia Filarmonica Romana.*  
 Roma-Napoli - Ore 21: *Serata di musica leggera e folkloristica.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *« I tre sentimentali », commedia di S. Camasio e N. Berrini.*

**LUNEDÌ**  
**18**

**SUPERTRASMISSIONI**

Lipsia - Ore 20,30: *Grande concerto per organo, orchestra e coro: Musiche di Haendel, Stölzel e Mozart.*  
 Praga - Ore 20: *Grande concerto della Filarmonica Ceca, diretto da Busch, dalla grande sala del « Palazzo di Lucerna ».*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».  
 12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Concerto strumentale: 1. Lecocq: *La petite mariée*, ouverture; 2. Waldteufel: *Abbandono*; 3. Lehár: *Zarewitch*, fantasia; 4. Malvezzi: *Canto di passione*; 5. Canzone; 6. Becco: *Czajkovsky*, suite; 7. Canzone; 8. Chabrier: *España*, rapsodia; 9. Kapper: *Attenti all'amore*; 10. Werner: *Sebauda*.  
 12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Lecerof: *Regina*; 2. Weber: *Oberon*, ouverture; 3. Cortopassi: *Rusticandella*; 4. Langlois: *Tango delle speranze*; 5. Ponchielli: *Gioconda*, selezione; 6. Comoglio: *Lidel*.  
 13,45 (Genova): Borsa.  
 13,50 (Torino): Borsa.  
 14 (Milano): Borsa.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perché ».  
 16,30 (Trieste): Balilla « A noi » - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.  
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
 16,50-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Billi: *Cinema*; 2. Waldteufel: *Mio sogno*; 3. Mozart: *Idomeno*, ouverture; 4. Kalman: *Bajadera*, selezione; 5. De Micheli: *Sighing*; 6. Candiolo: *Placida laguna*; 7. Stajano: *Un bacio ancora*.  
 18,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Bariola: *Gentlemen*; 2. Stanak: *El color de una rosa*; 3. Carzone; 4. Montèone: *Alba eroica*, frammenti; 5. Canzone; 6. Manno: *Coquetterie*; 7. Canzone; 8. Stolz: *Occhioni blu*.

**Lunedì** da Milano - Torino - Genova  
**Martedì** da Roma - Napoli  
**Mercoledì** da Palermo  
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
**« Leggenda delle Streghe »**  
 per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Benevento.**



STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 Ore 20,45

**I TRE SENTIMENTALI**

COMMEDIA IN TRE ATTI DI  
 S. CAMASIO E N. BERRINI

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.  
 18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.  
 19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Cortopassi: *Farfalle d'oro*; 2. Vuk: *Vienna paradiso del valzer*; 3. Mariotti: *Tango del vento*; 4. Landry: *Musette villageoise*; 5. Di Piramo: *Topolino*.  
 19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Branuccini: *Tutto passa*; 2. Rizzoli: *Serenatella*; 3. Kalman: *Dove canta l'allodola*, valzer; 4. Meniconi: *Spensierato - Bandoneum*; 5. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazione del Dopolavoro.  
 19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,30 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

PALERMO  
 Ore 21  
 TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA  
**ANDREA CHENIER**  
 DI  
 UMBERTO GIORDANO

20,45: Trasmissione della commedia:

**I tre sentimentali**  
 di S. CAMASIO e N. BERRINI.

*Personaggi principali:*  
 Soava Santelmi A. De Cristoforis  
 Cirillo De Vincenzi M. Pianfarini  
 Pietro Ronga . . . . . N. Leonelli  
 Nerina . . . . . A. Ottaviani  
 Berta . . . . . N. Marcacci  
 Dopo la commedia:  
 CONCERTO ORCHESTRALE.  
 23: Giornate radio.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
 ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
 Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14  
 8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.  
 12: Dischi « La voce del padrone » - Comunicati - Previsioni del tempo.  
 12,45-14:  
 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE  
 13,15: Segnale orario - Borsa.  
 13,30: Segnale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.  
 17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO DEL  
**« QUARTETTO POLTRONIERI »**  
 18,15 (circa): Giornale dell'Enit.  
 19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.  
 19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20: Dischi « La voce del padrone ».  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

Lunedì, dopo le ore 21  
 Trasmissione dalle stazioni  
**ROMA - NAPOLI - PALERMO**  
**RUBRICA DELLA MODA**  
 a cura della Casa  
**S. di P. COEN & Co.**  
 TESSUTI - BIANCHERIA  
 CORREDI  
 ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

# LUNEDÌ

18

21:

## Musica leggera e folkloristica

1. Komzaks: *Marcia militare*.
  2. Di Ferdinando: *Vene l'amore* (soprano Moretti).
  3. Ricciardi: *Nnamurata 'e te* (tenore Sivoli).
  4. Mario: *Tammurriata all'antica* (soprano Maldì).
  5. Waldteufel: *I pattinatori*.
  6. Falvo: *Uocchie d'arraggiante* (tenore Schottler, junior).
  7. Staffelli: *Addio, napulitano!* (soprano Moretti).
  8. Cinque: *Ammore quivante* (tenore Sivoli).
  9. Katscher: *Una danza con me*.
  10. Bellini: *Casta Diva*, marcia alto 1° (soprano Bice Sodano e coro).
  11. Suppè: *Donna Juanita*, duetto alto 3° (soprano Bice Sodano e comico).
  12. Bellini: a) *E' arrivato l'Ambasciatore* (Gamba Mario) b) «Entrata di Mario» (tenore Pacifico).
  13. Jones: *La Geisha*, duetto del bacio (soprano B. Sodano-Pacifico).
  14. Wlastoff: *Pat-trick*.
  15. Mario: *Canzone napulitana* (soprano Maldì).
  16. Spagnuolo: *Rondinella* (tenore Schottler).
  17. Cosentino: *Ammore 'n caruzzella* (soprano Moretti).
  18. Petersbursky: *Mara*.
  19. Valente: *Silenzio senza luna* (tenore Sivoli).
  20. De Gregorio: *L'intervista*, duetto (Moretti-Schottler).
  21. Costa: *A frangesa* (soprano Maldì).
  22. Cannio: *L'arca di Noè*.
  23. Nutile: *Nun facile o favarella*, duetto (Moretti-Schottler).
  24. Bixio: *Luci della città* (tenore Schottler).
  25. Bochmann: *La più bella sei tu*.
- Nell'intervallo: «Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
- 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Lincke: *Temporale*; 2. De Micheli: *Poesia*; 3. Brancucci: *Addio mio amore*;4. Finck: *Sabbia d'oro*; 5. Cimatti: *Sangue mio*; 6. Manfred: *Onde sonore*; 7. Stajano: *Non si tocca*.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica teatrale italiana

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Mascagni: *I Rantzau*: a) Preludio; b) Cialeggio.
  2. Boito: *Nerone*, fantasia. Giornale dell'Enit.
  3. a) Puccini: *Rondine*, «Dimmi se vuoi seguirmi»; b) Mascagni: *Lodoletta*, «Racconto di Flammen» (tenore Bruno Fassetta).
  4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia (orchestra).
  5. Giordano: *Adriana Lecouvreur*, preludio 2° atto.
  6. Giuseppe Mulè: *Dafni*, fantasia.
- Notiziario artistico.
7. Giordano: *La cena delle beffe*, racconto di Giannetto (tenore Bruno Fassetta).
8. Puccini: *Turandot*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Gnecco: *Kiki Kiki Kiki*; 2. Franceschi: *Sogno orientale*; 3. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Io vi bacio*; 6. Billone: *Reverie*; 7. Canzone; 8. Saja: *Tango n. 12*; 9. Raimondo: *Si*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica dell'opera:

## Andrea Chénier

di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Rubrica della moda a cura della Soc. An. P. Coen di Roma - Gurreri: «La Carta», conversazione.

Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta: Bizet: Selezione dalla *Carmen* (dischi). - 19,15: «Un metodo moderno d'insegnamento», conversazione. - 19,30: Ripresa della selezione dalla *Carmen* (dischi). - 20,15: «Meccanismo del cambio», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). - 21: Concerto mandolinistico: 1. Amadei: *Sutte marinatesca* (in 4 tempi); 2. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine*, preludio; 3. Van Westerhout: *Minuetto* in sol maggiore; 4. Lacombe: *L'atba degli sposi*; 5. Labocetta: *Andante sostenuto* (per 4 bassi); 6. Michiels: *Czardas n. 8*. - 21,45: *Bisogna che una porta sia aperta o chiusa*, proverbio in un atto di Alfredo De Musset. - 22,15: Trasmisione del concerto dato agli Agostiniani di Bruxelles sotto la direzione di Poppelsdorf. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Trasmisione del concerto dato dall'orchestra di un albergo. - 19,15: «I giocatori e il pubblico durante i matches di foot-ball», conversazione. - 19,30: Concerto d'organo. - 20,15: Lezione di corretta pronuncia. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. «I 5 minuti di Pirrewit», conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di Meulemans, col concorso di violino e viola solisti: 1. Mozart: *Sinfonia concertante*; 2. Mozart: a) *Overture del Flauto magico*; b) *Balletto delle reginette* (per violino e viola). - 21,45: Radio-recita: Westerwoordt: *Nou*, commedia in un atto. - 22: Ripresa del concerto: 1. Glazunof: *Stenka Razin*; 2. Canto; 3. Schmidt: *Rapsodia polacca*; 4. Canto; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Trasmisione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Trasmisione da Brno (Lezione di francese). - 17,25: «Il campionato degli sports invernali», conversaz. - 17,35: Trasmisione per i fanciulli. - 17,45: Conferenza sul teatro dei filodrammatici. - 17,55: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: «Nell'Occidente ceco», conversazione. - 18,25: Informazioni e conferenza in tedesco. - 19: Segnale orario - Informazioni - Conversazione. - 19,20: Cabaret retrospettivo degli anni 1910-12. - 20: Ritrasmisione dalla grande sala del Palazzo di Lucerna: Concerto della Filarmonica ceca diretto da Fritz Busch con Adolf Busch, solista. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Informazioni - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni - Programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto vocale (canzoni slovacche). - 19,20: Concerto di un'orchestra da camera (19 numeri di musica brillante e da ballo). - 20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica tzigana.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. - 19,5: «Gli sports d'inverno ed il turismo», conversazione. - 19,20: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Bratislava. - 20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,5: Jar Tyl: *Uno spozattio della Boemia meridionale* (armonizzazione e strumentazione di B. Tvrđy). - 20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

## DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di pianoforte. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Conferenza musicale con dimostrazioni. - 21: J. L. Heilberg: *Canzoni*. - 21,15: Musica e poesia dialettale. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

## FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: «I Pirenei nella letteratura», conferenza. - 19: «Sviluppo storico del Marocco», conferenza. - 20,30: Informazioni. - 20,40: Chiacchierata sportiva. - 20,55: Sottogio dei premi. - 21: Quartetto d'ora d'igiene sociale. - 21,15: Sclerade. - 21,30: Serata di commedia di A. Capus: *L'avventuriero*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Notiziario (Agenzia Havas). - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Conversazione sportiva. - 21,30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (notiziario). - 19,30: Giornale parlato (brevis conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto di dischi (ultime novità) con discorso esplicativo. - 21: Concerto di varietà (canto tivo). - 21: Concerto di varietà (canto e musica varia).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato - Conversazione agricola e diversi. - 20: Cronaca cinematografica: *I film della quindiciana*. - 20,10: Cronaca dei libri. - 20,30: Corso elementare d'inglese. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni.

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

**LUNEDÌ**  
18

20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Radio concerto: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (dischi). — 21,45: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,55: Cronaca di Mauricet. — 22: Secondo atto della *Madame Butterfly* (dischi). — 22,45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 23,1: Terzo atto della *Madame Butterfly* (dischi).

**STRASBURGO**

kc. 875 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: «La messa in valore dell'Africa equatoriale francese», conversazione. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione in francese sulla letteratura. — 19,15: Appendice parlata del lunedì, in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale organizzato dall'Associazione di Radio-Strasburgo: 1. Mozart: *Overture del Re Pastore*; 2. Mozart: *Due arie da Le nozze di Figaro*, canto; 3. Mozart: *Due arie dal Don Giovanni*; 4. Brahms: *Overture tragica*; 5. Wolf: *Quattro lieder*, canto; 6. Bruch: *Kol Nidrei*, per violoncello e orchestra; 7. Löwe: *Due ballate*, canto; 8. Bruch: *Preludio di Loreley*.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Frammenti orchestrali di opere diverse. — 18,30: Chitarre havajane. — 18,45: Danze. — 19: Arie da opere diverse. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani

orchestrali. — 20: Dischi Sonabel. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra (brani di operette). — 21: Arie da opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Musica per fisarmonica. — 21,45: Arie da operette. — 22: Concerto variato eseguito da due orchestre. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Soli diversi. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Dischi a richiesta. — 1: Fine della trasmissione.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Conferenza. — 16,50: Conferenza economica. — 17,5: «La musica nel linguaggio», conferenza. — 17,30: Programma vario. — 18,30: «Francia e Germania di fronte alla Conferenza per il disarmo», conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Recitazioni di brani di Fritz Reuter. — 20,30: Celebrazione dello Statuto. — 22: Notiziario.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,50: Rassegna letteraria. — 16,5: Sonate per violino e piano: 1. Jemnitz: *Sonata* op. 10; 2. Vitali: *Ciaccona* in sol minore. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,5: Mercuriali agricole - Rassegna culturale. — 17,25: Trasmissione a decidersi. — 17,50: Quindici minuti di francese. — 18,5: Conferenza. — 18,30: Quindici minuti di inglese. — 18,45: I pericoli della corrente elettrica. — 19,10: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 20,30: Lieder romantiche composizioni di Grieg, Schumann, Brahms. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Hanns Johst legge dalle sue opere. — 22: Notiziario. — 22,25: «Le isole felici: Madera, Teneriffa, Maiorca», conferenza. — 23: Chiacchierata teatrale.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,40: «Le mie avventure tra gli zingari», conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,40: «Datori di lavoro e disoccupati», conferenza. — 20,30: Discorsi di Goethe. — 21,10: Concerto orchestrale: Berlioz: *Araldo in Italia*, sinfonia op. 16. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto vocale e strumentale.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione. — 10,30: Concerto di musica brillante: Sette numeri. — 17,45: Conversazione economica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: L'ora dell'operaio. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Concerto di un'orchestra locale: Cinque numeri di musica popolare. — 19,55: Meteorologia. — 20: «La Prussia Orientale ed il Governo centrale», conversazione. — 20,30: Musica per viola e pianoforte: 1. Marcello: *Sonata* per viola e piano in mi minore; 2. a) Francoeur: *Musette*; b) Schubert: *Adagio*; c) Reger: *Romanza*; 3. Hindemith: *Sonata* in fa minore. — 21,20: Notiziario. — 21,30: *Lieder* con accompagnamento di piano cantati da Lea Pilotti. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto da Francoforte. — 18: Per le signore. — 18,20: Canzoni popolari islandesi. — 18,40: «Che cosa deve studiare nostra figlia?», conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Conferenza politico-sociale. — 20: Discorso del Ministro D. Groener. — 20,35: R. Wagner: Atto secondo della *Walthira* - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION  
NUOVO MODELLO "L. P."  
con Valvole MULTI-MU e PENTODO  
**S. I. C. D. E.**  
ROMA  
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

**LIPSIA**

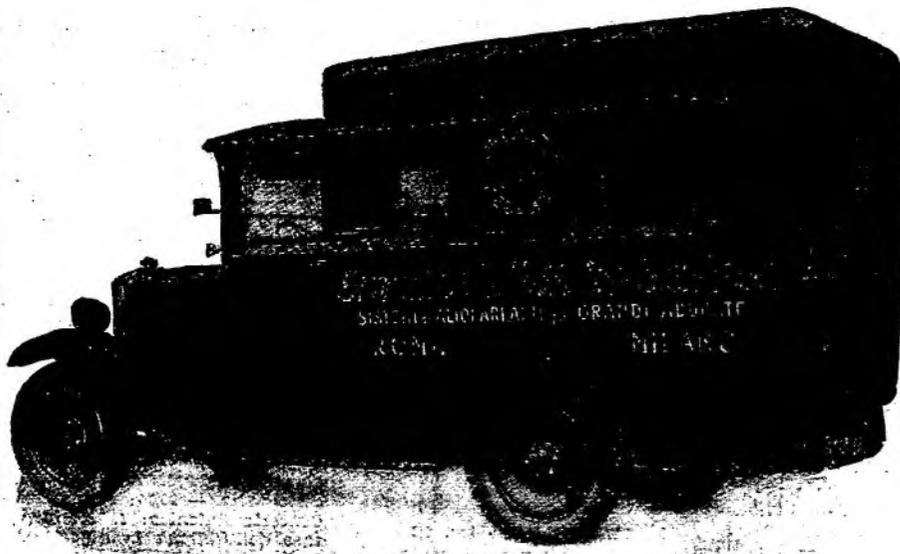
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Segnale orario - Meteorologia. — 17,50: Notiziario. — 18: Rivista libraria. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,50: «La Radio tedesca», conferenza. — 19: «Paesaggi invernali», confer. — 19,30: Concerto vocale: Arie di Arno Liebau. — 20: «Stato tedesco e popolo tedesco», conferenza. — 20,30: Concerto per organo, orchestra e cori: 1. Handel: *Concerto* in fa maggiore; 2. Cori; 3. G. H. Stölzel: *Concerto grosso*; 4. Cori; 5. Mozart: *Gloria*, sinfonia. — 22: Ultime notizie - Segue musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,8 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto: *Lieder* di Schubert, Reger, Mozart. — 16,35: Concerto di piano. — 17,5: Rassegna di libri. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Conferenza medica. — 18,55: «Evoluzionismo», conferenza. — 19,25: Concerto sinfonico: 1. Waltershausen: *Overture di una commedia*; 2. Pfitzner: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Berlioz: *Sinfonia*



PER LE VOSTRE  
**COMPETIZIONI SPORTIVE,**  
**RADUNI, ecc.**

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

**INTENDERE BENE!!**

**NOLEGGIATE** IL NOSTRO SPECIALE **AUTOVEICOLO**  
EQUIPAGGIATO CON **MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An. { MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-430









# MARTEDI

## 19

### 21: Concerto di musica italiana

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Giuseppe Mulè: *Dafni*, intermezzo.
3. Pich-Mangiagalli: «Scene di carnevale»; dal balletto *Casanova a Venezia*.

21,45 (circa):

### Il bridge

delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

- La signora troppo bionda* Maria Donati  
*La signora troppo bruna* Marcella Nibby  
*La signora troppo bianca* Cora Rosmini  
*Vova Lijnski* Giovanna Scotto  
*Il Feld Marsciallo von Krauser* Ettore Piergiovanni  
*Un cameriere* Massimo Felici Ridolfi

Parte seconda:

MUSICA ITALIANA:

SETTE CANZONI

Sette espressioni drammatiche di G. FRANCESCO MALIPIERO.  
 a) *I vagabondi* (Il cantastorie), baritono G. Castello.

- b) *A Vespro* (Un frate), basso Felice Belli. (Voci interne di bassi).
  - c) *Il ritorno* (La vecchia madre), soprano Rachele Maragliano Mori.
  - d) *L'ubbricato* (L'ubbricato, baritono Vittorio Senci).
  - e) *La serenata* (L'innamorato), tenore Alfredo Sernicoli. - Voci interne di soprani e contralti.
  - f) *Il campanaro* (Il campanaro, baritono Vittorio Senci).
  - g) *L'alba delle ceneri* (Il lampionario, baritono Guglielmo Castellò). (La Compagnia del Carro della Morte), tenori, baritoni e bassi. I pagliacci, tenori.
- Orchestra diretta dal Maestro RICCARDO SANTARELLI.  
 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Schrok: *Berlino*; 2. Billi: *Habanita*; 3. Sicde: *La luna di miele*; 4. Fiaccone: *Fernandito*; 5. Rico: *Ballate, mia bella*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Manente: *Scena zingaresca*; 8. Liott: *Vittorina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup> di lingua inglese (pagine 120, 123, 124 e 127 della Guida relativa).

20,5:

### Concerto di musica leggera

1. Donati: *Perù*.
2. Strauss-Michaeloff: *Vino, donna e canto*.
3. Krome: *Usignolo nel bosco*.
4. De Micheli: *Serenata galante*.
5. Coates: *Giorni estivi*, suite.
6. Lincke: *Ninetta*.
7. a) *La Paloma*; b) Huber: *Fantasia*; c) Svoboda: *Scherzando* (concertista di cetra M. Sparer).

Dott. A. Chiaruttini: «La colpa è degli uomini», conversazione.

8. Fall: *Come bacia Carlotta*.

9. Cardoni: *Kermesse à Sans-souci*.

10. Fiorillo: *Serenata dispettosa*.

11. Gangelberg: *Cosa amiamo*.

12. Maccagno: *Gigetta*.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogiotta. Lezioni 31<sup>a</sup> e 32<sup>a</sup> di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

### Concerto di Musica da camera

dedicato a F. Mendelssohn.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Trio in re minore* per pianoforte, violino e violoncello (esecutori (Sappio, Manno, Ruggeri).

2. Mendelssohn: *Due preludi* (pianista F. Sapió).

22 (circa):

### Il ritratto difficile

Un atto di G. BAFFICO.

Personaggi:

*La marchesa Rispoli* L. Sassoli  
*Ninetta sua figlia* N. Tranchina  
*La contessa Laura* E. Rallo  
*Maurizio Torriani* G. Basile

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

Mendelssohn: *Quartetto* op. 44 n. 1 (proff. Manno, Rondini, Reccardo Ruggeri).

22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### BELGIO

BRUXELLES I (Frahese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). - 18,45: Trattamento infantile della Radio Cattolica Belga. - 19,20: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (musica di Massenet). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile di Diffusette). - 21: Serata della Radio Cattolica Belga col concorso della grande orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di André: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Ray Blas*; 2. Mozart: *Andante, minuetto e finale della Serenata per fiati*; 3. Schubert: *Tre lieder*; 4. Glazunof: *Suite di balletto*. - 21,45: «L'agonia della nostra industria dei pizzi», conversazione. - 22: Festival Gabriel Pierné col concorso di una arpista: 1. *Cydalyse e il fauno*; 2. *Due melodie* per arpa e orchestra; 3. *Due melodie*; 5. *Ramuncio*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto Meyerbeeriano dell'orchestra della stazione diretto da André (8 pezzi). - 18,45: Trattamento infantile della Sarov. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). - 21: Serata della Sarov data alla Casa del Popolo a Wilryck col concorso di un circolo mandolinistico, due fisarmonisti, un cantante ed un declamatore: 1. Maccagno: *Myrthalia* (suonata dal Circolo mandolinistico); 2. Leoncavallo: a) *Prologo dei Pagliacci*; b) *Serenata* (per canto); 3. Declamazione; 4. Belleflamme: *Festa vitteccia*, ouverture; 5. Camps: *Rosa rossa*, valzer (fisarmonisti); 6. *I libri*, conversazione; 7. Ketelbey: *In Chinesischen Tempelgarten*; 8. Due melodie (per canto); 9. Marien: *Il gran giorno* (per fisarmonisti); 10. Declamazione; 11. Tissot: *Valzer fiorito* (sonata dal circolo mandolinistico); 12. Broeck: *Marzia* (per fisarmonisti). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: «La criminalità degli adolescenti», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco. - 17,35: «Le donne moderne», conversazione. - 17,35: Per i fanciulli. - 17,45: Conversazione: «Lavori di architettura». - 17,55: Dischi. - 18,5: Mercuriali. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,25: «I fenomeni moderni nella letteratura austriaca»,

conversazione in tedesco - Informazioni. - 19: Informazioni. - 19,5: «Problemi economici contemporanei», conversazione. - 19,20: Concerto degli allievi di una scuola a beneficio dei ciechi: Canzoni e musica strumentale (9 numeri). - 20: V. Kaspar: *Sul quai di Praga*, radiorecita (dallo studio). - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Lad Vycpalek: *Nelle mani di Dio*, suite; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*, op. 2. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario - Campana.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,10: Concerto del tenore Biagio Minagra (canzoni e romanze in italiano). - 19,40: J. Lukavsky: *L'amore è il mio peccato*, radio-commedia in un atto. - 20,10: Ritrasmisione dal Palazzo del Governo: Concerto militare popolare: 1. Wagner: *Marcia dal Parsifal*; 2. J. Mory: *Sotto le montagne delle Tatras*, poema sinfonico; 3. Mahler: *Capzona del vagabondo*; 4. Saint-Saëns: *Banza macabra*; 5. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*. - 20,55: Vedi Praga. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto di una banda di strumenti a fiato - Musica brillante. - 19,35: Una mezza ora per gli amatori di musica: 1. Schubert: *Minuetto* in si minore; 2. Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 4. Schumann: *Scene infantili*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Novak: *La gioventù*; 7. Danze moderne. - 20: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Vedi Praga. - 19,5: Ritrasmisione dallo studio - V. Stech: *Proprietà nobiliare*, commedia in tre atti. - 20,55: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,5: Dallo studio: Ernt Socol: *Tuma Corali*, dramma in 4 atti. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

### DANIMARCA

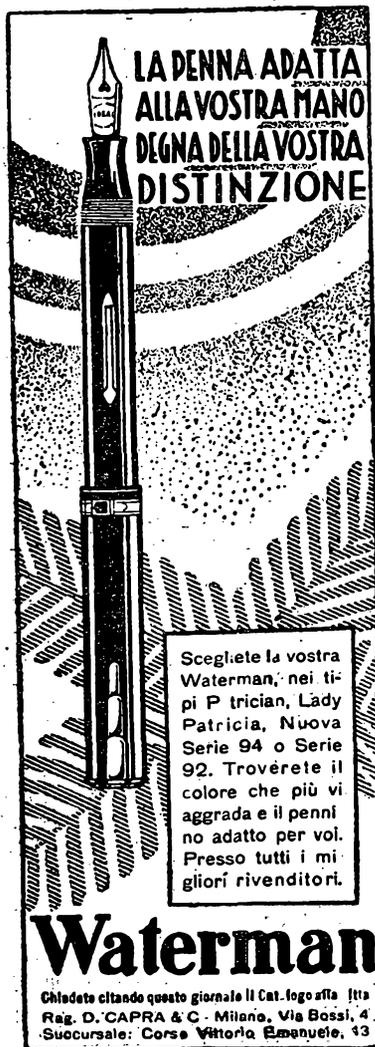
COPENAGHEN

Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. - 17: Programma per i fanciulli. - 17,40:



**LA PENNA ADATTA ALLA VOSTRA MANO**  
**DEGNA DELLA VOSTRA DISTINZIONE**

Scegliete la vostra Waterman, nei tipi P trician, Lady Patricia, Nuova Serie 94 o Serie 92. Troverete il colore che più vi aggrada e il pennino adatto per voi. Presso tutti i migliori rivenditori.

**Waterman**

Chiedete citando questo giornale il Cat. logo alla Itta Reg. D. CAPRA & C. - Milano, Via Bossi, 4. Succursale: Corso Vittorio Emanuele, 43



Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica per archi: 1. Purcell: Dalla musica della commedia *The virtuous wife*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 1. re magg.* — 20,40: *Bystrom: Il pedante e la bella*, radio-commedia in 4 atti. — 21,20: Soli di flauto: 1. Leroux: *Deux romances*: a) N. 1, la maggiore; b) N. 2 la maggiore; 2. Gaubert: a) *Nocturne*; b) *Scherzando*. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Trasmissione de' « La Festa degli Artisti danesi ».

**FRANCIA**

**BORDEAUX LAFAYETTE**

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: « Sviluppo storico del Marocco », conferenza. — 20,30: Informazioni. — 20,40: « Come si viaggia nell'aeroplano da turismo », chiacchierata. — 20,55: Spiegazione dei premi. — 21: Attualità. — 21,15: Musica riprodotta. — 22: Concerto orchestrale.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,30: Concerto orchestrale. Massenet: Frammenti della *Manon*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (notiziario). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteo-

rologico. — 20,30: La musica francese dal XVII secolo ai nostri giorni: Concerto di piano: 1. Couperin: a) *Sora Monica*, b) *L'usignuolo in amore*, c) *Il tic toe*; 2. Rameau: a) *Les tendres plaintes*, b) *Il richiamo degli uccelli*, c) *Tamburino*, d) *Gavotta*. — 21: Musica per quartetto: 1. Haydn: *XIV quartetto in re maggiore*; 2. Beethoven: *X quartetto (Le arpe)*.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Corso primario di inglese. — 19,30: Comunicato - Conversazione agricola e diversi. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale. Informazioni. — 21: Radio concerto: Serata dei canzonieri - Nel primo intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Sciza. — Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in tedesco sulla sociologia: « La lotta organizzata contro l'alcolismo ». — 18: Concerto organizzato dall'Associazione di Radio-Strasburgo. — 19: Conversazione in francese sulla letteratura alzasiana. — 19,15: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo: 1. Guiraud: *Tre pezzi*; 2. Bernard: *Tre melodie per canto e orchestra*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Simon: *Due melodie per canto e orchestra*; 5. Debussy: *Il fanciullo prodigo*, preludio, corteo e aria di danza; 6. Donizetti: *La favorita*, selezione per canto e orchestra.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Melodie. — 18,45: Brani orchestrali da operette. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali da operette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione di musica brillante da un Caffè. - Nell'intervallo: Dischi. — 23: Arie da opere diverse. — 23,15: Brani orchestrali da opere comiche. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Arie da operette. — 24: Musica per fisarmonica. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Brani orchestrali da opere diverse. — 0,45: Arie da opere. — 1: Bollettino meteorologico - Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Alcuni tipi di serpenti », conferenza. — 16,50: Programma vario. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza. — 18,55: « Commercio ed economia nel vicino Oriente », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Robert Neumann legge dalle sue opere. — 20: Concerto sinfonico da Kiel: 1. Berlioz: *Aroldo in Italia*; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Hindemith: *Concerto*; 4. Strawinsky: *Suite per piccola orchestra*. — 22: Notiziario. — 22,10: Attualità. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Overture di L'ha detto il Re*; 2. Rossini-Secker: *Overture di Semiramide*; 3. Humpferdinck: *Umoresca*; 4. Standford: *Rapsodia irlandese*; 5. D'Albert: *Preludio di Tieffland*; 6. Debussy: *Suite lirica*; 7. Debussy: *Cantuccio dei bambini*; 8. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 9. Fall: *Pot-pourri della Principessa dei dollari*; 10. Fall: *Valzer della Rosa di Stambul*.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza medico-dentistica. — 17,30: Otto Heuschle legge dalle sue opere. — 18: Per gli agricoltori. — « Per la donna professionista e impiegata », conferenza. — 18,23: « L'importanza di Gandhi », conferenza. — 18,50: Concerto orchestrale. — 19,30: « La Germania potrà rendersi economicamente indipendente? », conferenza da Berlino. — 20,15: Fr. Porges: *Una donna di nobili natali*, radioscena poliziesca. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Documenti sonori. — 22,40: Danze.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Aneddoti. — 20: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: « La fine del libero commercio inglese », conferenza. — 23: Danze.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Musica popolare da un Caffè. — 17,45: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: *Lieder* antichi e moderni con accompagnamento di fiuto. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: « Può diventare la Germania indipendente economicamente? », dialogo (trasmissione da Berlino). — 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro di Danzica: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Terza Sinfonia (L'Eroica)*. — 22: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Rassegna letteraria. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 19,30: « La Germania potrà rendersi economicamente indipendente? », conferenza. — 20: Concerto da Berlino. — 21: R. Wagner: *Atto terzo della Walkiria* - Indi: *Ultime notizie*.

**LIPSIÀ**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: « Nei paesi baltici, come studente », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Segnale orario - Meteorologia. — 17,50: Notiziario. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Illustrazione del concerto del 21 gennaio 1932. — 19: Conferenza pedagogica. — 19,30: « Può la Germania rendersi economicamente indipendente? », dialogo. — 20,15: Concerto di composizioni di Mendelssohn-Bartholdy: 1. *Mare calmo e felice traversata*, op. 27; 2. *Concerto per violino ed orchestra in mi minore*; 3. *Sinfonia scozzese in la minore*, op. 56. — 21,45: « Sorge una città: fondazione di Sidney », lettura. — 22,15: *Ultime notizie* - Segue concerto vocale con clavicembalo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,55: « Problemi sociali », conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Julius Pohl: *Il demone del denaro*, radio-commedia in 3 atti. — 21,15: Paula Grogger legge dal suo romanzo *Das Grimblingtor*. — 21,50: Concerto corale. — 22,20: Notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: « Politica studentesca 100 anni fa », conferenza. — 19,5: « I decreti dell'8 dicembre 1931 sul ribasso dei prezzi », conferenza. — 19,45: Aneddoti. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Vedi Francoforte. — 23: Danze.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NAZIONALE**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

kc. 935 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16,35: Prima lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione scientifica per i giovani. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo (Composizioni inglesi antiche). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Canzoni di Fauré, Chausson, Franck e Duparc. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (7 numeri), di musica varia, canzoni, macchiette ecc.). — 21,30: Prima conversazione del ciclo: *La stampa*. 1°: *Il giornalismo nuovo*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Cinque: *lieder per tenore*; 3. Brahms: *Quartetto in la minore*. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmissa.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica per pianoforte di Joseph Holbrooke: 1. *Pennacho*, secondo balletto, op. 80; 2. *Un giardino incantato*; 3. *Tre studi rapsodici*; 4. *Valzer capriccio* da « Tre topi ciechi », op. 4, n. 1. — 20: Musica russa: 1. Fiml: *Danza russa*; 2. Ciaikovski: *Valzer nella bella addormentata nel bosco*; 3. Mussorgski: *Gopdi*, danza russa. — 20,15: Antonio Cecchi: *L'artista*, recita in un atto e un epilogo. — 20,50: Continuazione del concerto: Luigini: *Musica di balletto russo*. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,25-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto bandistico (ritrasmissione da Slaithwaite regionale). — 21: Concerto di una delle orchestre della B.B.C. col concorso di pianista solista: 1. Haydn: *Overture dell'Isola deserta*; 2. Weber: *Pezzo da concerto per piano ed orchestra*; 3. Respighi: *Trittico botticelliano*; 4. Brahms: a) *Intermezzo in la minore*, b) *Capriccio in re minore*, c) *Intermezzo in mi*; 5. Brahms: *Overture di Metusina*. — 22,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 23,35-1: Musica da ballo.

**SLAITHWAITE REGIONALE**

kc. 625 - m. 380 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa di York. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala

IL CALORE È VITA!



**THERMOGÈNE**  
VANDENBROECK  
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lomaggini, torcicolli, nevralgie, ecc. Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del « Pierrot che lancia fiamme dalla bocca ».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano





# MERCOLEDÌ

## 20

tico M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21 (circa):

TRASMISSIONE DAL

### Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: «Elogio del circo», conversazione di Mario Corsi. - «Novella allegra», di Ugo Chiarelli.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stalo delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Manfred: *L'organino*; 2. Solazzi: *Andalusian*; 3. Marjolti: *I casi sono tre*; 4. De Micheli: *Danza di damine*; 5. Cattebra: *La ragion del più forte*; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*; 7. Mancini: *Serenatella appassionata*; 8. Antonini: *Tabarinette*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico e musica da camera

direttore M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENIA

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Massenet: *Scène alsazienne*:  
a) Mattino di domenica;  
b) Al tabarin; c) Sotto i figli; d) Domenica sera.

Giornale dell'Enit.

3. Veracini: *Sonata op. 1, n. 1*:  
ouverture, aria, paesana,  
minuetto, giga (Violinista  
Nives Fontana Luzzatto).

4. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*:  
a) Una notte a Taormina;  
b) Fioriscono gli aranci.

5. Berlioz: *Aria delle rose e  
danza delle Sifidi* (orchestra).  
Notiziario-letterario.

### IL TELEFONO

serve tanto per proporre un  
affare in grande stile, lanciare  
un'idea, come per realizzare le  
transazioni più delicate e pre-  
cisare i particolari più minuti.

6. a) Ceconi: *Souvenir*; b) Marlini-Kreiser: *Pregiera* (violinista Nives Fontana Luzzatto).

7. Ciaikovsky: *La bella dormiente nel bosco*, suite.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

### PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia; 1. De Serradomons: *Celestina, oh! oh! oh!*; 2. Puligheddu: *Testa di rondine*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Canzone; 5. Curti: *Canzone a Laila*; 6. Cortopassi: *Luna di fuoco*; 7. Canzone; 8. Lucia: *Serenatella sentimentale*; 9. Mascheroni: *Allegramente*.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto da un albergo. - 19,15: «Storia dello sport», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: «Uno sguardo dell'agricoltore all'annata che comincia», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Trasmissione dedicata alla canzone popolare greca col concorso di una cantante, di un violinista e di un pianista. - 22: Trasmissione di un concerto dalla sala Memlinc di Anversa. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. - 19,15: Schizzo economico. - 19,30: Concerto di musica riprodotta: ripresa del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. - 20,15: «La letteratura dei Sovieti», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Leo Fall: *Madame de Pompadour*, operetta in tre atti. - 21,45: «Tony Bergmann», conversazione. - 22: Ripresa della trasmissione di *Madame de Pompadour*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Ritrasmissione da Moravska Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,10: Marionette. - 18: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: «L'Ufficio internazionale del Lavoro», conversazione. - 18,25: Emissione in tedesco. - 18,30: Lettura di racconti (per gli operai). - 19: Segnale orario - Campagne - Informazioni. - 19,5: «La vita artistica a Plzen», conversazione. - 19,25: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrasmissione dal teatro di Plzen: Puccini: *Manon Lescaut*. - 21: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Esercizi ritmici per i Sokol. - 22,45: Informazioni sul IX Congresso dei Sokol. - Informazioni - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Slovacco: Hermann Grötz: *La bisbetica domata*. - 22,15: Vedi Praga. - 22,50: Programma di domani.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,25: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica brillante e canzoni

direttore M<sup>o</sup> F. MILITELLO.

Negli intervalli: Giulio Fco: Musica e canto presso gli antichi Greci. - Conversazione. - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 22,50: Programma di domani.

### DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Conferenza per le signore. - 17: Concerto di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campagne - Concerto. - 21: Conferenza. - 21,30: Notiziario. - 21,45: Concerto. - 22,45: Musica da ballo. - 23: Campagne.

### FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto orchestrale. - 18,30: Conferenza. - 20,30: Informazioni. - 20,40: «Sulle corporazioni», conferenza. - 20,55: Sorteggio dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Trasmissione da Parigi.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'agenzia Havas. - 19,30: Musica riprodotta. - 21,30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata creativa per i giovani. - 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Plament. - 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Ricci Si-

# UNIFORMITA'

L'uniformita' di produzione

ottenuta attraverso il vaglio di 42 controlli eseguiti nelle varie fasi di una lavorazione rigidamente di serie, è una delle principali caratteristiche delle nuove valvole a rigenerazione spontanea prodotte dalla Zenith di Monza

# ZENITH.

TORINO. MONZA. MILANO.

**MERCONE DI**  
20

gnorini: *Il lampionato*; 3. Fauré: *Maques et Bergamasques*.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Terza conversazione sulla letteratura tedesca. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale - *Informazioni*. — 21: Seconda lezione di dizione. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio concerto - Musica da camera riprodotta (2 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - *Informazioni* e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto di musica da camera riprodotta.

**STRASBURGO**

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: «L'elettricità pratica», conversazione in francese. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione in francese sulle civiltà straniere: «L'Italia. Leonardo da Vinci». — 19,15: Conversazione medica in tedesco: «L'arteriosclerosi». — 2a parte orchestrale. — 19,30: Concerto dell'Associazione di Radio-Strasburgo (Glinka, Strauss, Humperdinck, Ciaikovski, ecc.). — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: *Informazioni* in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmisione dal Palazzo delle Feste di Strasburgo del 3o Concerto popolare dato dall'Orchestra Municipale: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Beethoven: Concerto in do maggiore, op. 15 per piano e orchestra (3 tempi); 3. D'Indy: *Giorno d'estate in montagna* (3 tempi); 4. Debussy: a) *Assenza*; b) *Il fanciullo prodigo*; c) *Aria di Lia* (canto); 5. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*. — 23,30: Trasmissione di musica da ballo da un club.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni d'immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,45: Brani orchestrali da opere diverse. — 19: Frammenti di film sonori. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali di operette. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Melodie. — 21,30: Ritrasmisione dal Teatro Capitolé: Massenet: *Werther*, opera in 3 atti. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Continuazione della ritrasmissione dal Teatro Capitolé.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 672,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Chiacchierata linguistica. — 18,30: Programma vario. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: E. G. Kolbenheyer legge dal suo romanzo *Il sorriso del peccato*. — 20: Concerto orchestrale: 1. *Humphries*: Ouverture *Riccardo III*; 2. *Futik*: Messaggio di primavera; 3. *Bendix*: «Danza dei dervisci» dal *Ballo in maschera del Re*; 4. *Bizet*: *Piccola suite*; 5. Beethoven: *Rondo capriccioso*; 6. *Mussorgski*: *Intermezzo*; 7. *Raasch*: *Carnavale del nant* - *Klassin*: *Karin vale 50.000?*, scena poliziesca musicata. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di libri. — 17,15: Mercuriali agricoli. — «Dalla storia dell'industria dell'Alta Slesia», conferenza. — 17,30: Canzoni gale. — 18: Conferenza. — 18,20: «Avventure nell'Africa», conversazione. — 18,40: Meteorologia. — «Quanto si può ancora detrarre dallo stipendio o dalla mercede?», conferenza. — 19: Concerto orchestrale variato. — 20: Programma vario. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Radio-quartetto gale: 1. *Sompek*: *Il cartello della réstame*; 2. *Id.*: *Il magazzino*; 3. *Kässmeyer*: *Il programma teatrale*; 4. *Kehldorfer*: *Il menu musicale*. — 22,10: Notiziario. — 23: Danze.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

17: Rassegna economica. — 17,5: *Vedi Muehlacker*. — 18,30: Notiziario. — 18,40: «Sordo e cieco», conferenza. — 19,5: *Vedi Muehlacker*. — 19,20: «Preso popoli sconosciuti nella Guinea portoghese», conferenza. — 19,45: *Vedi Muehlacker*. — 21: *Liriche di R. Billinger*. — 21,30: Concerto vario: 1. *Mussorgski*: *Camera ottica*, per baritono e piano; 2. *Liadof-Glazunof-Sokolof*: *Pollra per quartetto*; 3. *Liadof-Rimsky-Korsakof-Borodin-Cui*: *Parafraasi su un tema originale*; 4. *May*: *Melodie per coro misto*; 5. *Reger*: *Eternamente tuo*; 6. *Hindemith*: *Ouverture per il vascello fantasma*, per quartetto; 7. *Busoni*: *Variationi*; 9. *Hindemith*: *Minima*. — 22,40: Radio-reportage dal Mercato grande di Francoforte.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di musica brillante: Sei numeri. — 17,45: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione economica. — 19: Conversazione di inglese. — 19,30: Trasmissione in memoria di Franz Grillparzer. — 20: Meteorologia - Danze. — 22 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

**LANGENBERG**

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: *Rob. Neumann* legge dalle sue opere. — 18,20: «Le colonie delle forniche», conferenza. — 18,40: Rassegna economico-politica. — 19: Notiziario. — 19,15: Malattie invernali. — 19,30: Conferenza politico-sociale. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: *H. Jaro*: *Indizi: Il compianto del clown*, radio-recita Indi: *Ultime notizie e fino alle 24: Concerto*.

**LIPSIA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per la gioventù: Radio-scene. — 17,50: Notiziario. — 18,10: Conferenza pedagogica: «Scuola e vocazione». — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,55: *Informazioni*. — 19,5: «La Germania centrale come nucleo industriale», conferenza. — 19,30: Concerto popolare. — 20: Serata letteraria. — 21,10: *Ultime notizie* - Segue musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,35: «La Baviera come paese industriale», conferenza. — 19: Conferenza economica. — 19,20: Conferenza sulle opere tedesche. — 19,40: Selezione di operette e jazz-band. — 21,10: *Willy Buschhoff* legge la novella di Balzac: *Il comandante Chabert*. — 21,45: Danze. — 22,20: Notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70 %

16,30: «Come nasce una canzone popolare», conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,30: Notiziario agricolo. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. *Mendelssohn*: *Athalie*; 2. *Lersch*: *Due poesie*; 3. *Brahms*: *Notte nella foresta* (per coro); 4. *Kahn*: *Speranza* (per coro); 5. *Math. Stannitz*: *Tre poesie*; 6. *Beethoven*: *Brani delle Creature di Prometeo*; 7. Selezione di operette: a) *J. Strauss*: Ouverture del *Principe Matusalemme*; b) *Bertié*: *Un ted della Casa delle tre ragazze* (musica di Schubert); c) *Millöcker*: *Un'aria di Gasparone*; d) *Ziehrer*: *Pot-pourri di operette*; e) *Millöcker*: *Terzetto dello Studente povero*; f) *Lehár*: *Oro e argento, valzer*; g) *Lehár*: *Lied*; h) *Lehár*: *Un'aria della Canzone dell'amore*; i) *Roland*: *Pot-pourri di marce*. — 21: Serata varia. — 22,30: Notiziario.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NAZIONALE**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale da Bournemouth (Negli intervalli: Musica per violino). — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: *Notizie e bollet-*



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

**S. I. C. D. E.**

ROMA Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

19,30: Canzoni di Fauré, Chausson, Franck e Duparc. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Terza conversazione del ciclo: *Scienza e civiltizzazione*. — 21: Intervallo. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (dalla Queen's Hall). Diretto da *Adrian Boult*. Composizioni di *Wagner*: 1. *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Atto terzo dal *Sigfrido* (musica e canto). - Nell'intervallo alle 21,45: *Notizie e bollettini e segnale orario*. — 23,25: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,30: Conversazione. — 23,45-1: Musica da ballo trasmessa.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,15: Introduzione al concerto sinfonico di domani sera. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: *Vedi Londra regionale*. — 22,15: Concerto vocale (tenore) e violinistico: 1. a) *Sammartini*: *Canto amoroso*; b) *Albeniz*: *Tango*; c) *Brahms*: *Adagio della Sonata in re minore*; d) *David*: *Alla fontana* (violino); 2. Quattro canzoni per tenore; 3. a) *Beethoven*: *Romanza in fa*; b) *Wieniawski*: *Polacca brillante*; 4. Cinque arie per tenore. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Trasmissione di immagini. — 23,40-24: *Vedi Londra regionale*.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo da un hôtel. — 19: *Vedi Daventry nazionale*. — 23,25: Bollettino della Borsa di New York. — 23,30-23,45: *Vedi Daventry nazionale*.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: *Vedi Daventry nazionale*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione: 1. *Massenet*: *Szabadi*, marcia eroica; 2. *Rossini*: Ouverture dell'*Otello*; 3. Tre canzoni per coro; 4. *Gerrard Williams*: *Tre danze*; 5. Quattro canzoni per coro;

VALVOLE  
**Cunningham**  
FAMOSE DAL 1915  
PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA  
ALTA SELETTIVITA' - LUNGA DURATA

FABBRICATE DAL REPARTO VALVOLE CUNNINGHAM DELLA R.C.A. RADIO CORPORATION OF AMERICA

5, VIA LOVANO - MILANO (111)  
DISTRIBUTTRICE PER L'ITALIA

# MERCOLEDÌ

6. B. Walton O' Donnell: *Fantasia gaelica*; 7. Tre canzoni per coro; 8. Moszkowski: *Dai paesi stranieri*. — 21: Patrick Hamilton: *Rope*, saggio macabro con Ernest Milton nella parte di Rupert Cadell. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Harold Jenner: *Ouverture di Captain Marryat*; 2. Max Irwin: *Schizzi caratteristici*; 3. Lotter: *Uno spozialito meridionale*, umoresca; 4. Quattro selezioni di riviste moderne. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmissa.

## SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 430 - kw. 50/80 %  
16,30: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano e musica per violoncello e piano. — 21: Vodi Londra regionale. — 22,15: Conversazione. — 22,35: Concerto di canzoni. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vodi Londra regionale. — 23,45-1: Vodi Daventry nazionale.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %  
16: Dischi. — 16,30: Arie nazionali. — 17: Dischi. — 17,30: Arie cantate. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Operetta in dischi. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto della R. O. — 22,30: Musica zigarana.

## LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
17,30: Concerto: Quintetto. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Musica classica: Quintetto. — 22: Notiziario

## OLANDA

**HILVERSUM**  
kc. 180 - m. 1875 - kw. 6,5  
18,10: Concerto strumentale. — 19,10: Radio Universita. — 19,40: Musica contemporanea (l'orchestra della stazione). — 20,35: Radio-recita. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,35: Conversazione allegra. — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dizione e monologhi. — 23,55-0,40: Dischi.

## HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3  
17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro ed orchestra - Negli intervalli: Dischi ed informazioni di stampa. Dopo il concerto e fino alle 0,10: Dischi.

## POLONIA

**KATOWICE**  
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16  
16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. Oziminska. — 20,15: Musica popolare. — 21,30: Concerto del violinista H. Marteau. — 22,40: Musica riprodotta. — 23: Corriere internazionale in francese.

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16,15: Comunicati sportivi. — 16,20: L'oro, conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. (Lingeraphone). — 17,10: Conferenza. — 17,35: Musica orchestrale (dieci numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione: *Goethe e la musica polacca*. — 20,15: Concerto di musica popolare per orchestra velleccia e scene cantate: 1. a) Kozinski: *Eldorado*, marcia; b) Osmanski: *Danza popolare*; c) Buchalski: *Polka*; d) Osmanski: *Zagloba*, mazurka; e) Buchalski: *Polka* (per orchestra); 2. *Il ritorno dalla fiera*; 3. a) Osmanski: *Mazurka*; b) Buchalski: *Polka*; c) Sikorski: *Fiori polacchi*; d) Danza popolare; e) Osmanski: *Danze popolari*; f) Buchalski: *Polka*; g) Osmanski: *48 anni*, danza popolare; h) Osmanski: *Mazurka* (per orchestra). — 21,15: Quarto d'ora letterario - Racconto montanaro intitolato: *L'anima montanara*. — 21,30: Concerto di violino con pianoforte e flauto: 1. Marteau: *Divertimento per violino e flauto*; 2. Schubert-Marteanu: *Serenata*; 3. Saint-Saens: a) *Havanese*; b) *Rondo capriccioso*; 5. Wieniawski: *Polacca in re maggiore*. — 22,25: Supplemento del Radiogiornale. — 22,30: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,35: Dischi. — 22,45: Conferenza in lingua estera. — 23: Musica da ballo.

## VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22  
19: «La polonizzazione della Lituania nell'anno scorso», conversazione. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: Conversazione turistica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 22,35: Musica (dischi). — 23-24: Musica da ballo (da Varsavia).

## RUMENIA

**BUCAREST**  
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
17: Orchestra: 1. Lincke: *Apollo*, marcia; 2. J. Strauss: *Le gioie della vita*; 3. Adam: *Ouverture dell'opera La bambola di Norimberga*; 4. Welsch: *Pot-pourri de La grande Romania*. — 18,10: Radio-orchestra: 1. Lehár: *Pot-pourri dell'operetta Eva*; 2. Ackermans: *Valzer in sordina*; 3. Ivanovici: *Le onde del Danubio*, valzer; 4. Komzak: *Marcia imperiale*. — 19: Conferenza. — 19,40: Trasmissione d'opera.

## SPAGNA

**MADRID**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione sul Messico con canzoni tipiche del paese. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
**GOETEBORG**  
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %  
**HOERBY**  
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %  
**MOTALA**  
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %  
17,45: Dischi. — 18,45: Chiacchierata. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Trasmissione dei discorsi pronunziati al Congresso delle donne svedesi. — 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**  
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
16: Concerto per dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Frammenti dal *Lohengrin* e dal *Tannhäuser* (dischi). — 19: Conferenza medica sulla dieta. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Lettura di scrittori contemporanei. — 20: Musica popolare: armonica, duetti, ecc. — 21: Concerto beethoveniano. — 22: Notiziario. — 22,15: Per i radiouditori.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16,31: Quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 19,1: Musica popolare (dischi). — 19,30: Conferenza di botanica. — 20: Conferenza medica: «Trattamento chirurgico della tubercolosi». — 20,25: Intermezzo letterario. — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in do*; 2. Gluck: *Avia* per canto e orchestra; 3. Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*; 4. Wagner: Preludio e scena finale di *Tristano e Isotta* - Nell'intermezzo: Ultime notizie.

## UNGHERIA

**BUDAPEST**  
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
16: Concerto orchestrale. — 17,25: Conferenza su Mozart. — 17,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Conferenza di radiotecnica. — 19,40: Ora gaia. — 20,40: Orchestra zigarana. — 21,30: Conferenza. — 22,15: Quartetto d'archi: 1. Ravel: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Mozart: *Quartetto in re maggiore*. — 23,15: Danze e canto.

## U.R.S.S.

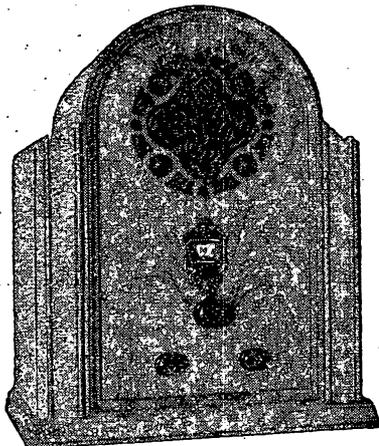
**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100  
16,30: Radiogiornale. — 17,30: *Pionerskaja Pravda*. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Corso per gli agricoltori. — 22: Radiogiornale «Komsomolskaja Pravda». — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.  
**MOSCA STALIN**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100  
16: Radiogiornale per i contadini. — 17: Corso di economia. — 18: Propaganda. — 19: Radiogiornale. — 20: Per gli agricoltori. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radiogiornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16  
20: Notiziario finanziario. — 20,20: Concerto: 1. Brahms: *Danza ungherese*; 2. Bazzini: *Ridda dei folletti*; 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 4. Dohnany: *Capriccio in fa minore*. — 20,40: Chiacchierata. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Cronache letterarie. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. G. Fauré: *Preludio di Penelope*; 2. Beethoven: *IV Sinfonia*; 3. Busser: *Piccolo squitto*.  
**ANGORA**  
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza.  
**RABAT**  
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17: Dischi. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (nove numeri) - Negli intervalli: Dischi - Infi: «Il genio rurale, conversazione - Due pezzi di musica da camera. — 23: Ritrasmissione.

## Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi in Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire  
**1450**

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

“L'APPARECCHIO DALLA VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA,”  
Chiedere invio opuscolo gratuito “PRINCEPS” con chiarimenti e condizioni

**RADIO PRATI**  
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionario Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA  
Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JON. ANSORG - Via Armando Diaz, 10

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 21: **Concerto sinfonico**, con musiche di Bianchini, Lualdi, Perosi, Elgar e Giuranna, diretto dal M<sup>o</sup> A. Lualdi.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: **Trasmisione d'opera**, dal teatro «Alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».



**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Parigi - Ore 22: «**Festival Strawinsky**», grande concerto dell'Orchestra sinfonica di Parigi, diretto dall'autore.

Budapest - Ore 20,30: «**Mignon**», opera di A. Thomas, dal Teatro Reale dell'Opera, di Budapest.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
12-13,45 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): Musica varia: 1. Piovano: *Spagnolla*; 2. Strauss: *Suoni del Reno*; 3. Billi: *Elefante bianco*; 4. Gilbert: *Katja la ballerina*; selezione; 5. Mari: *Jenny*; 6. Ferrario: *Balucan*.  
13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».  
13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,15: Giornale radio.  
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla «A noi!»: Il disegno radiofonico.  
16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
16,50-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Borchert: *Il bacio di Carlotta*; 2. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 3. Lulli: *Gavotta*; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, selezione; 5. Quarantotto: *Lorita*; 6. Brusso: *Canzonetta*; 7. Curti: *Bella Rosita*.  
16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal Garden Club di Torino.  
17,50-18: Giornale radio.  
18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.  
19-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta. - Nell'intervallo: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20 (Trieste): Musica varia: 1.

**Giovedì** da Milano-Torino-Genova  
**Venerdì** da Roma-Napoli  
**Sabato** da Palermo  
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:  
**«Poesia Alberti»**,  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti** di Benevento.

ROMA-NAPOLI  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ADRIANO LUALDI**

Grit: *Bobby*; 2. Lebar: *Amore di zingara*; 3. Catalani: *Vally*, selezione; 4. Piovano: *Viva i goliardi*; 5. Mariotti: *Vete*. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,15-21: Musica varia e riprodotta.  
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.  
21: Trasmisione d'opera dal TEATRO ALLA SCALA o dal REGIO o dal CARLO FELICE  
- Negli intervalli: Notiziario cinematografico - C. A. Blanche: «Sui margini della storia» - Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA-NAPOLI**  
Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14  
8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.  
12: Dischi «La voce del padrone» - Comunicati - Previsioni del tempo.  
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (soprano Marisa Mongiardini Boccardi e baritono Vito Moroschi): 1. Strauss: *Sangue viennese*; 2. Ganne: *Elasti*; 3. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 4. Sinigaglia: *Passione*; 5. Sarrocchi: a) *Addio del gaucho*, b) *Tarantella*.  
13,15: Giornale radio - Borsa.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
Ore 21

**TRASMISSIONE D'OPERA**

DAL TEATRO ALLA SCALA, DAL REGIO O DAL CARLO FELICE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17: Cambi.  
17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - Radiosport; (Roma): *Giornalino del fanciullo*.  
17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.  
17,30-17,45:  
CONCERTO VOCALE  
Soprano Margherita Cossa: *Arie e canzoni di Strauss, Respighi e Debussy*.  
17,45-18,15:  
CONCERTO ORCHESTRALE  
diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI.  
1. Auber: *Marco Spada*, ouverture; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Beethoven: «*Larghetto*», dalla 2<sup>a</sup> *Sinfonia* in re maggiore; 4. Ponchielli: «*Danza delle ore*», dall'opera *La Gioconda*.  
18,15: Giornale dell'Enit.  
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.  
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20: Dischi «La voce del padrone».  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» a cura della Soc. An. Prodotti Brill.  
20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.  
21:

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ADRIANO LUALDI.  
1. Bianchini: *I due Pierrots*.  
2. Lualdi: *La rosa di Saron*, arazzo per soprano, tenore e orchestra.  
Notiziario cinematografico.  
3. Lualdi: a) *Le furie d'Arlecchino*, ouverture (orchestra); b) *Sire Halcvijn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra.  
«L'eco del mondo», di G. Allerocca.  
4. Perosi: *Tema con variazioni* (orchestra).  
5. Giuranna: *Apina rapita dai nani della montagna*, suite in tre tempi.  
6. Elgar: *Cockaigne*, ouverture.  
22,55: Ultime notizie.

**Giovedì**  
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Firenze-Roma-Napoli-Bolzano-Trieste trasmetteranno:  
**Consigli utili alle Massaie**  
Rubrica offerta dalla  
**Società Anon. PRODOTTI BRILL**

**GIOVEDÌ**  
[21]

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio Agrario.

12,40: MUSICA BRILLANTE:

1. Blankenburg: *Marcia brillante*; 2. Sassano: *Bolero*; 3. Buonomo: *Cicco e Cola*; 4. Petralia: *Monella bruna*; 5. Amadei: *Baciatevi così*; 6. Fuentes: *Un tono sotto*; 7. Lincke: *Non farti prendere in giro*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini.

17: Musica varia: 1. Siede *Minya*; 2. Leonardi: *Passione mia*; 3. De Serra: *Fox-trot*; 4. Frontini: *Serenatella amorosa*; 5. Firpo: *Dammi un bacio*; 6. Lombardo: *I merletti di Burano*, selezione; 7. Brogi: *Zampognata*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle masse offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

**Concerto variato**

1. Richter: *Marcia dei granatieri*.
2. Franceschi: *Gondola d'oro*.
3. Culotta: *Serenata*.
4. Cortopassi: *Radiosa visione*.
5. Noack: *Sotto il sambuco*.
6. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

Notiziario cinematografico.

**QUARTETTO A PLETTO**

1. Turati: *Al Brennero*.
2. Selmi: *Gentilezza*.
3. Anelli: *Notte placida*.
4. Binacchi: *Il fox delle maglioline*.
5. Munier: *Mazurka sentimentale*.
6. Salvetti: *Onde d'argento*.
7. Del Prete: *Isole Borromeo*.
8. Agostini: *Vieni Rosina*.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone » fino alle ore 22,30.

**PALERMO**

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi « La voce del padrone ».

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle masse », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Serata di musica teatrale**

direttore M<sup>o</sup> F. Russo

Parte prima:

1. Pizzetti: *Fedra*, preludio orchestra.
2. Saint-Saëns: *Sansone*: a) Aprile foriero; b) S'apre per te il mio cor (soprano Romanelli).
3. Giuseppe Mulè: *Al lupo*, selezione atto secondo (soprano Furlanetto, baritono Tita, tenore Pollicino).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Foroni: *Overture* in do (orchestra).

2. Verdi: *Il Trovatore*, scena e racconto di Azucena e duetto (soprano Romanelli, tenore Pollicino).

Notiziario radiofonico.

Parte terza:

1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV (orchestra).
2. Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna » (soprano Romanelli).
3. Puccini: *Tosca*, duetto atto 1. « Tosca-Cavaradossi » (soprano Furlanetto, tenore Pollicino).
4. Mascagni: *Maschere*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

**BELGIO**

**BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione (5 numeri). - 18,45: Per gli adolescenti - Imitazione musicale di Brodsky. - 19,10: Cronaca culinaria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). - 21,45: « Le tribolazioni di un editore », conversazione. - 22: Ripresa del concerto di musica riprodotta (13 numeri). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 388 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione (4 numeri). - 18,45: Trattenimento infantile sotto la direzione dello Zio Giovanni col concorso di alcuni piccoli studenti di un collegio (8 numeri). - 19,20: Conversazione. - 19,30: Gioco radiofonico. - 20,15: « I cattolici e l'esperanto », conferenza. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). - 21: Serata della K.V.N.R. col concorso del Circolo Voor eigen Schoon di Malines (canto, declamazione e breve recita). - 22: Rappresentazione della V. K. B. J. di Roulers e conversazione sulla V.K.B.J. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA**

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: « L'educazione nella famiglia » conversazione. - 16,10: Ritrasmisione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Ritrasmisione da Brno (Lezione di francese). - 17,25: Conferenza. - 17,35: Per i fanciulli (Le dodici lune). - 18,5: Conferenza agricola. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Informazioni. - 19,5: Vedi Brno. - 20,10: 1. Haydn: *Arianna e Nasso*, cantata con accompagnamento orchestrale; 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore. - 21: Meteorologia. - 21,30: Kt. Novak: *Quintetto* per piano, in la minore, op. 12. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Concerto d'organo da un cinematografo (9 numeri di musica brillante e da ballo). - 23: Segnale orario - Campana.

**BRATISLAVA**

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 20,10: Vedi Praga. - 20,25: Concerto orchestrale: 1. Vieniavski: *Concerto* in re minore; 2. Bortkiewicz: *Nitte e una notte*, suite di balletti orientali. - 21,25: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

**BRNO**

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. - 19,5: « L'educazione attraverso la lettura », conversazione. - 19,20: Musica militare - Cinque numeri. - 20,10: Ritrasmisione dallo Stadio - Prima parte del concerto eseguito dai professori del Conservatorio di Stato: 1. Max Reger: *Fantasia corale* per organo; 2. Beethoven: *L'elogio della Natura*; 3. Liszt: *Salmo 23*; 4. O. Chlubna: *Allegro ferace*; 5. St. Goldbach: *Fantasia per organo*. - 21: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

**KOSICE**

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 20,10: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 20,10: Canzoni popolari per quartetto. - 20,40: Dallo studio: Jos. Svab Malostravsky: *Il cuor d'oro*, scherzo. - 21-10 Musica per fisarmonica. - 21,25: Vedi Praga. - 22,15: Programmi di domani. - 22,20: Vedi Praga.

**DANIMARCA**

**COPENAGHEN**

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

**KALUNDBORG**

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15,30: Trasmissione di musica. - 17: Per i giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Lezione di danese. - 20,10: Trasmissione dalla stazione Radio-Statale: 1. Dvorak: *Sinfonia* N. 4, sol maggiore (10 minuti d'intervallo); 2. Ljadoff: a) *Verzauberter See*; b) *Baba-Ja*; 3. Borodin: *Principe Igor*, aria cantata; 3. Rimsky-Korsakoff: *La sposa dello Zar*, aria cantata; 4. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*. - 22,15: Ritrasmisione. - 22,40: Notiziario. - 22,55: Musica da ballo. - 24: Campana.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. - 20,30: Informazioni. - 20,40: « La disoccupazione negli Stati Uniti », conferenza. - 20,55: Sorteggio dei premi. - 21: « Preparazione della vendemmia », conferenza. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Concerto vocale e orchestrale.

**MARSIGLIA**

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. - 19: Musica riprodotta. - 19,20: Informazioni dell'agenzia Hayes. - 20,30: Conversazione sull'ortografia. - 20,45: Dischi. - 21,30: Recita di una commedia: Georges Sicaud: *Un'opera postuma*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola. - 20: Conversazione: *Il romanzo francese contemporaneo*. - 20,31: Lezione di tedesco. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Trasmissione a cura del Palazzo della Novità. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Christophe. - 21,45: Musica riprodotta. - 22: Orchestra Sinfonica di Parigi: *Festival Strawinsky*, sotto la direzione dell'autore: 1. *Petrouchka*; 2. *Sinfonia di Salmi*. - Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - Continuazione del concerto. - 23-15: La sagra della Primavera.

**STRASBURGO**

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di musica riprodotta. - 17,45: Conversazione in francese: « Il quarto d'ora di dizione ». - 18: Musica di jazz dell'orchestra Associazione Radio-Strasburgo. - 19: Conversazione storica in francese. - 19,15: Conversazione turistica. - 19,30: Concerto organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo. - 20,30: L'ora esatta. - 20,30: Informazioni in francese e tedesco. - 20,45: Concerto organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo. - 21,30: Ritrasmisione del concerto dal Casino di Mulhouse: 1. Bazin: *Il viaggio in Cina*, ouverture; 2. Mozart: *Il mio cuore sospira*, dalle *Nozze di Figaro*; 3. Martini: *Piacere d'amore*; 4. Moretti: *Tre giovani nude*, fantasia; 5. Rousseau: *Incanto*, valzer; 6. Luigini: *Balletto egiziano*; 7. Scene e canzoni gitane; 8. Rimsky-Korsakoff: Brano dal *Capriccio spagnolo*; 9. Massenet: *Werther*, fantasia; 10. Borodin: Danze polacche dal *Principe Igor*; 11. Sanmartini: *Sonata*; 12. Lalo: *Il Re d'Fr*, ouverture; 13. arr. Salabert: *Le arie del cinema*; 14. Hérold: *Overture di Zampa*.

PILE  
BATTERIE  
**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni  
MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefonia 50-930

**GIOVEDÌ**  
**21**

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %  
18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre diverse. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Arie da opere comiche diverse. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali da opere comiche. — 20: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Arie da opere comiche. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22: Melodie. — 22,15: Danze. — 22,30: Brani orchestrali di opere comiche. — 22,15: Orchestra argentina. — 23: Dischi Sonabel. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Concerto variato. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Arie da opere diverse.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
16: L'ora dei giovani. — 16,30: Conferenza. — 16,55: Conferenza storica sui Paesi Baltici. — 17,30: Programma vario. — 18,30: « Il nuovo mondo del fanciullo », conferenza. — 18,55: « Cancro e alavismo », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: « L'agricoltura tedesca », conferenza. — 20: Concerto per strumenti a fiato. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze varie.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
16,3: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole - Trasmissione a decidersi. — 17,40: Conferenza sull'assistenza della gioventù. — 18: Nuova arte tedesca nella Cecoslovacchia. — 18,50: Meteorologia - « Commemorazione di Franz Grillparzer », conferenza. — 20: Reportage da una farmacia di Breslavia. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Moritz: *Concerto grosso*, op. 59; 2. Haydn: *Sinfonia* in si maggiore. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Kalman: *La Principessa del Circo*, operetta. — 22,20: Notiziario. — 23: Danze.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %  
17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: « Impresari al lavoro », conferenza. — 19,5: « Ignaz Seipel », conferenza. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,30: Concerto e recitazione di opere francesi: 1. Debussy: *Fanciullo prodigo*; 2. « L'arte moderna francese », conferenza; 3. Satie: *Pezzi per piano*; 4. Conferenza e lettura dagli scritti di Léon Bloy, Anatole France, P. Léautaud, P. Valéry; 5. M. Jacob: *Canzoni*; 6. Dalle opere di Louis Arragon, H. Michaux, M. Vlaminck: Léon Daudet e A. Arnoux; 7. Ravel: *Dalla Suite per orchestra Le tombeau de Couperin*. — 22,35: Danze.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
16,35: Concerto di musica brillante dell'orchestra leggera della stazione. — 17,45: Conversazione pedagogica per genitori. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione. — 18,50: « L'ora del commerciante », conversazione. — 19,15: Conversazione radiofonica. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Concerto d'organo di Joseph Messner di Salisburgo. Composizioni di Pachelbel, Muffat, Reger, Renner, Messner. — 20,30: Conversazione linguistica. — 21: Notiziario. — 21,10: Adam: *Il Toreador*, opera buffa in due atti. — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. Indi, fino alle 0,30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
17: Concerto orchestrale. — 18,5: « Il pubblicista politico ». — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: « La gioventù cattolica in Germania », conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concertino: 1. Waldteufel: *Estudiantina*; 2. Heinecke: *Ricordi della Svezia* - Nell'intervallo: *Dal flauto al timpano*; 3. Granados: *El Turia*; 4. Gillet: *Dopo il ballo*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto per piano n. 17*; 2. Beethoven: *Prima sinfonia* in do magg. — 22: Ultime notizie - Concerto.

**LIPSIA**

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %  
16: Presentazioni. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notiziario. — 18: « Sbagli igienici », conferenza. — 18,15: Questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Baussner: *Campagne*, ouverture; 2. Dehnert: *Divertimento* per piccola orchestra; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* (la magg.), op. 19; 4. Schubert: *Intermezzo*, op. 5, n. 2; 5. Offenbach: Balletto dall'opera *L'orafo di Toledo*; 6. Künneke: Suite di danze. — 21: Radio-scena: *Cantata del Polo Sud*. — 22: Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %  
16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17,5: Conferenza letteraria. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Per gli agricoltori. — 19,15: Conferenza. — 19,20: Concerto orchestrale. — 21: Relazione di un viaggio mondiale. — 21,20: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto*, op. 18. — 22,20: Notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %  
17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: « Matematica gaia e utile », conversazione ed esempi. — 19,10: Concerto wagneriano: Ouverture del *Vascetto fantasma*; 2. Racconto del Gral dal *Lohengrin*; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Canto d'amore dalla *Walkiria*; 5. Incantesimo del fuoco dalla *Walkiria*; Un lied dei *Maestri cantori*; 7. Preludio dei *Maestri cantori*. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,35: Danze.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NAZIONALE**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %  
**SLAITHWAITE NAZIONALE**  
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %  
16: Campane dell'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Per le scuole: *Dialogo in tedesco: Nel caffè dopo una giornata di lavoro*. — 17,5: Concerto di musica da ballo Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Canzoni di Fauré, Chausson, Franck e

Duparc. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,25: Bollettino di notizie radiofoniche. — 20,30: Terza conversazione del ciclo: *Malattie della società organizzata*. — 21: Sesta presentazione di canzoni conosciute tratte da riviste e operette (per orchestra e coro). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « La via del mondo », conferenza. — 22,35: Concerto vocale (baritono) e pianistico: 1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Cinque canzoni per baritono; 3. Lesley Orrey: *Schizzo* in si bemolle minore; 4. Medtner: a) *Racconto in mi minore*; b) *Idillio*, op. 7; 5. Rubinstein: *Studio staccato*; 6. Sei Canzoni per baritono. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimanale. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione di immagini.

**DAVENTRY REGIONALE**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %  
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,35: Musica brillante (Mendelssohn, Rubinstein, Waldteufel, Eric Coates, Edward German). — 20,30: Concerto sinfonico da Birmingham diretto da Leslie Heward: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del *Segreto di Susanna*; 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su un tema originale*, op. 78; 3. Walton: *Concerto di viola*. — 21,25: Intermezzo di musica per piano (vedi Londra regionale). — 21,45: Continuazione del concerto: 4. Dale: *Romanza* per viola ed orchestra; 5. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

**LONDRA NAZIONALE**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %  
18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

**LONDRA REGIONALE**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Melodie antiche e moderne per quintetto. — 20,30: Concerto sinfonico (ritrasmesso da Daventry regionale). — 21,25: Musica per pianoforte: 1. Bach: Corale della *Cantata n. 147*; 2. D'Albert: *Allemande, Gavotta e Musette*; 3. Schumann: *Due scene della Foresta*. — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

**SLAITHWAITE REGIONALE**

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Dischi. — 20: Ritrasmissione di una

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION  
NUOVO MODELLO "L. P."  
con Valvole MULTI-MU e PENTODO  
**S. I. C. D. E.**  
MILANO  
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

pantomima da un teatro di Leeds. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %  
16: Dischi. — 16,30: Arie nazionali. — 17: Musica di jazz. — 18,55: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto della R. O.: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Canto; 3. Puccini: Fantasia dalla *Madama Butterfly*; 4. Canto; 5. Grieg: *Canzone del contadino*; 6. Grieg: *Marca trionfale*. — 21: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica di jazz

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %  
17: Dischi. — 18: Lezione d'agricoltura. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lezione di serbocroato. — 20: Trasmissione d'opera. — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %  
17: Concerto della R. O. — 19,40: Lezione di francese. — 19,55: Conferenza letteraria. — 20,10: Conferenza popolare scientifica. — 20,30: Concerto. — 22,45: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

kc. 180 - m. 1875 - kw. 6,5  
18,40: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Trasmissione di una rivista. — 22,10: Dischi. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Musica brillante da un caffè. — 0,40: Fine della trasmissione.

**HUIZEN**

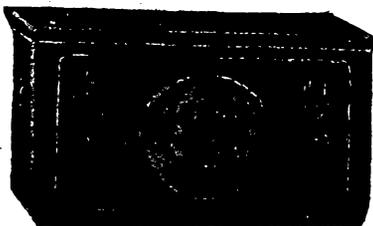
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3  
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto di piano (otto numeri). — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto religioso da una chiesa (allocuzione e coro con accompagnamento d'organo). — 22,40: Informazioni dai giornali e dischi (fino alle 0,10).

**POLONIA**

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16  
16,40: Concerto di dischi. — 17,35: Concerto di musica francese. — 20,15: Musica brillante. 22,30: Musica brillante e da ballo.

**IL CORIBANTE RADIOMARELLI**



Lire 1150

A RATE: L. 250 primo versamento e 12 rate mensili di L. 80

Chiedete una prova

**GRATUITA**

a casa vostra

alla Rivendita Autorizzata

**INDUSTRIALE RADIO**

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

TORINO

Via Ospedale, 6 - Telefono 45-678

# GIOVEDÌ

## 21

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: *Le piume dello struzzo*, dialogo. — 17,35: Concerto di solisti trasmesso da Katowice. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Nel museo della ferrovia », conversazione. — 20,15: Concerto per orchestra; canto e pianoforte: 1. a) Lortzing: *Overture solenne*; b) Nivini: *Intermezzo amoroso*; c) Czibulka: *Sogno dopo il ballo* (per orchestra); 2. a) Lipski: *L'incanto della primavera*; b) Tirindelli: *La desolazione*, romanza; c) Bizet: *Canzone araba* (canto); 3. Yoshitomo: *Nel regno del sole*, suite giapponese in 4 tempi (per orchestra); 4. a) Leroux: *Il Nilo*; b) Bemberg: *Canto indù* (canto); 5. Levin: *Umoresca*; b) Waldteufel: *La pioggia d'oro*, valzer; c) Aighisi: *La zingara* (per orchestra). — 21,25: Trasmissione dedicata all'anniversario dell'insurrezione del 1863. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radiogiornale. — 22,25: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,30: Musica da ballo.

### VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Corrispondenza per gli ascoltatori. — 19,20: « Alla luce della ribalta », conversazione. — 19,30: Programma di domani e comunicati diversi. — 19,45:

Trasmissione da Varsavia. — 22,10: Musica (dischi). — 22,20: Vedi Varsavia. — 23,24: Ritrasmissione di stazioni estere.

## RUMENIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18,10: Orchestra. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Orchestra: 1. Borgovan: *Acquarello*; 2. Haendel: *Concerto*. — 21: Conferenza. — 21,15: Mozart: *Sinfonia in sol minore*. — 21,45: Noti- ziaro.

## SPAGNA

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Mercu- riali e Dischi (a richiesta degli ascol- tatori). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Cam- pane dal Palazzo del Governo - Segna- le orario - Relazione della seduta par- lamentare. — 23,15: Concerto bandisti- co ritrasmesso dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane. Fine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

### HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

### MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Notiziario. — 20:

Musica brillante. — 20,45: Radio- drama. — 21,45: Conferenza. — 22: Concerto d'organo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa. — 17: Rassegna libraria - Romanzi e liriche. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Cori (dischi). — 19: « Abissinia; la Svizzera tropica », con- ferenza. — 19,28: Segnale orario - Me- teorologia. — 19: « Faust di Goethe », conferenza. — 20: Concerto Trio. — 21,10: Aneddoti musicali. — 21,30: Con- certo della R. O. — 22: Notiziario.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto brillante. — 19,1: Lezione d'e- speranto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: « Come i Bernesi abbiano intro- dotto la Riforma nei Paesi di Vaud », conferenza. — 20,25: Musica di Saint- Saëns (quartetto). — 21: Concerto co- rale. — 22: Ultime notizie.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comuni- cati agricoli. — 17,30: Arie popolari ungheresi con accompagnamento del- l'orchestra zigana. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Musica riprodotta. — 20,30: Thomas: *Mignon* (dall'Opera Reale). — Orchestra zigana.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radiogiornale. — 17,30: Pioner- skaja Prawda - Indi: Conferenza poli- tica. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Radiogiornale « Komsomol- skaja Prawda ». — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radiogiornale per i contadini. — 17: Corso di economia. — 18: Propa- ganda. — 19: Radiogiornale. — 20: Per gli agricoltori. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radiogiornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario finanziario. — 20,20: Concerto vocale. — 20,35: Concerto di strumenti a corda. — 21: Selezione dell'opera. *La Bohème*, di Puccini. — Segue: *Un pranzo d'immemorati*, com- media. — 22,15: Concerto vocale. — 22,30: Musica varia.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Musica turca. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Concerto per arpa.

### RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17: Musica militare. — 20: Emis- sione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato. — 21: Conversazione su Ric- cardo Wagner e concerto orchestrale di sue composizioni - Indi: *La Biche: Il misantropo e L'auvergnat*, com- media in un atto (dallo studio). — 23: Ritrasmissione.

## RADIOINDISCREZIONI

A causa della crisi del trust ci- nematografico RKO, creatura della Radio Corporation americana, si parlava di difficoltà nella costru- zione della Radio City. I due Ro- ckeffeler smentiscono categorica- mente la notizia ed affermano che i lavori sono anzi accelerati.

Il pastore Shuler di Los Angeles si è visto togliere la licenza per le stazioni che dirigeva onde gli è stato impossibile continuare la sua campagna contro l'oligarchia fi- nanziaria. Ma il pastore Shuler è una persona d'ingegno ed ha gi- rato l'ostacolo presentando la sua candidatura alla presidenza degli Stati Uniti. Siccome la legge dice che le stazioni non possono rifiu- tare il microfono ad un candidato alla Presidenza della repubblica stellata, Shuler potrà scagliarsi contro l'oligarchia finanziaria dai microfoni governativi stessi!

Malgrado la crisi, il numero dei radioamatori aumenta sempre in Austria. Se ne contano ben 6.000 nuovi e si raggiunge così la cifra di mezzo milione. I maggiori au- menti si notano a Vienna e nelle altre grandi città.

Il radioconcorso della Ravag per conoscere i pareri dei radioamatori sui programmi, è giunto al fine al termine. La maggioranza degli u- ditori è per la musica leggera ed una maggioranza ancora più im- ponente è contro le voci femmi- nili al microfono e chiede assolu- tamente la soppressione delle don- ne speaker. Anche la Spagna ha indetto un referendum tra i suoi radioabbonati per sapere come congegnare i programmi avvenire.

La nuova stazione di Hilversum con 20 Kw, ha profondamente de- teso in Olanda poiché la ricezione è inferiore di gran lunga a quella della stazione con 8 Kw.

Al Consiglio municipale di Rot- terdam siede in permanenza una Commissione contro i radioparas- siti e che si occupa, soprattutto, di quelli generati dai tram.

## CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

17 Gennaio: Pratiche di con- cimazione.

18 Gennaio: La buona formula.

19 Gennaio: Curiamo il go- verno dei prati stabili.

20 Gennaio: Lo stramonio.

21 Gennaio: Orticoltori italia- ni nel Transvaal.

22 Gennaio: Come curare le ferite delle piante legnose.

23 Gennaio: Ancora dell'al- bero del burro.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Usate sempre solo

# PUROTRON

la miglior valvola per  
Apparecchi Americani

Esclusivo per l'Italia:  
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - MILANO  
Via Gioberti, 8 - Tel. 20.695 - 17.205

# PUROTRON

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 21: «*Marietta*», operetta di Walter Kollo.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «*Il Diadesté*», apologo in un atto di Giosuè Borsi.

# VENERDI

22



**SUPERTRASMISSIONI**

Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: «*Thaïs*», opera di G. Massenet, trasmissione da un teatro.

Mühlacker - Ore 20,5: «*La vedova Scaltra*», opera di E. Wolf-Ferrari, ritrasmissione dal Teatro Municipale di Cassel.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> kc. 905 m. 333,4 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi «*La voce del padrone*».

12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Jessel: *Nel fascino d'una notte di primavera*; 3. Lehar: *Federica*, fantasia; 4. Scasola: *Serenata andalusa*; 5. Canzone; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Canzone; 8. Herbert: *Fantasia sui motivi favoriti*; 9. De Michelis: *Notte di stelle*; 10. Cussans: *Le siffidi*; 11. Valente: *Saturnia*.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «*La voce del padrone*».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia: 1. Del Vecchio: *Tortolote*; 2. Strauss: *Suoni primaverili*; 3. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 4. Broglio: *Lucia*; 5. Kreisler: *Tambourin*; 6. Orsomando: *Pupattoli*.

13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Torino): Borsa.  
14 (Milano): Borsa.  
16,15: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: «*Il marchese Colombi*», parentesi gioconda.  
16,40 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
16,40 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Sangue viennese*; 2. Keler-Bela: *Overture comica*; 3. Massenet: *Werther*, selezione; 4. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 5. Checchacci: *Messaggera d'amore*; 6. Noack: *L'entrata del re della neve*; 7. Pannizzi: *Atlantico*.

16,50 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Mariotti: *Paga Giovannino*; 2. Frontini: *Serenata patetica*; 3. Allegra: *Il saltimbanco*; 4. Pesse: *Il vento mormora*; 5. Jowes: *Mi copla*; 6. Escobar: *Brenn*; 7. Abraham: *Io ho una vecchia zia*.

17,40: Ing. Ferdinando Barbacini: «*Corso popolare di astronomia: Aspetti del cielo e moto degli astri*».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Marciand: *Ole Chiquilla*; 2. Becco: *Serenata stelliana*; 3. Lehar: *Cio-Cio*, selezione; 4. Apollonio: *Nel paese*



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Ore 20,45

## IL DIADESTÉ

Apologo in un atto di GIOSUÈ BORSI

blù; 5. Mascheroni: *Pensée*. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.  
20,20: «*I cinque minuti del radiocurioso*», offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Ore 17,40

## IL MOTO DEGLI ASTRARI

Conferenza dell'Ing. FERDINANDO BARBACINI

20,45-21,20 (Milano-Torino-Trieste): Trasmissione della commedia:

### Il Diadesté

Apologo in 1 atto di GIOSUÈ BORSI

Personaggi:

Fatmé... Adriana Do Cristoforis  
Saida... Aida Ottaviani  
Farum... Giolito Tempestini  
Assad... Luigi Balsami  
20,45 (Genova): Commedia:

### 48: morto che o resuscita

3 atti farseschi di E. MOSTO.  
Dopo la commedia: Musica da camera (Vedi Milano-Torino).

21,20 (Milano-Torino):

MUSICA DA CAMERA

- a) Veracini: *Largo*; b) Ranzato: *Tamburino arabo*; c) Ravel: *Pezzo in forma di Habanera*; d) Nin: *Granadina* (violone, A. Ranzato).
  - Canti popolari giapponesi: a) *Ninna-nanna*; b) *Barcarola* (tenore Taishi Neno).
  - a) Sibelius: *Valzer triste*; b) Sarasate: *Zingaresca* (violoncellista Attilio Ranzato).
  - Canti popolari giapponesi: a) *Plenitunio*; b) *Canzoni di paesani* (ten.: Taishi Neno).
  - a) Etienne Henri Mehul: *Rondò*; b) Debussy: 1° *Arabesco*; c) Pizzelli: *In una giornata piovosa nel bosco*; d) Chopin: *Polacca in la bemolle* (pian. A. Tazzoli).
- Nell'intervallo: Conversazione.  
21,20 (Trieste):

MUSICA DA CAMERA

- G. S. Bach: 4° *Sonata* in sol minore per violino solo: a) *Adagio*, b) *Fuga*, c) *Siciliana*, d) *Presto* (violoncellista Gianni Pavovich).
  - a) Jeno Hubay: *Au bord de l'eau*; b) Tirindelli: *Milvoir-Amour* (sopr. D. Menotti).
  - Ole Olsen: *Papillons* (pianista Ada Luzzatto).
  - Mussorgsky: *Scherzo* (pianista Ada Luzzatto).
  - Chaikowsky: a) *Perché*; b) *Sol chi d'ardente amor*; c) *Deh! Taci diletta* (soprano Delfina Menotti).
  - a) M. E. Bossi: *Romanza* dell'op. 99; b) Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (violinista Gianni Pavovich).
- 23: Giornale radio.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica de:

### "RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Demodossola.



## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Dischi «La voce del padrone» - Comunicati - Previsioni del tempo



12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violinista Maria D'Alba e Radiosettolo: 1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Godard: *Mazurka da concerto*; 3. Mascagni: «Pavana» delle *Maschere*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Smetana: Marcia dall'opera «*La sposa venduta*»; 6. Abel: *Non parlar d'amore*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30: MEZZO-SOPRANO PINA GUARDI: a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cuore»; b) Schumann: *La partenza del montanaro*; c) Verdi: *Il Trovatore* «Racconto di Azucena».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO  
diretto dal M<sup>o</sup> BARNA.

1. Strauss: *Fogli del mattino*; 2. Dax: *Finestra a Siviglia*; 3. Strauss: *Primavera scapigliata*, fantasia; 4. Ravasini: *Donna Grazia*; 5. Dax: *Oh, Rumba, Rumba*; 6. Rotter: *O Paolo... o Paolo!*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone»

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

## CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali.

Chiedete campione **GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT  
Via Depretis 62, Napoli  
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

21: Esecuzione dell'operella in 3 atti:

### Marietta

Musica di WALTER KOLLO.  
Diretta dal M<sup>o</sup> A. PAOLETTI.

Negli intervalli: «Note di viaggio: Salplamo per New-York», conversazione di Guido Puccio - Rivista delle Riviste.  
Dopo l'operella: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO  
VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Tartini: *Adagio*; b) Couperin: *Canzone e pavana* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Duparc: *Au pays où se fait la guerre*; b) Schumann: *Vaga culla di mie pene* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 3. a) Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mare, il suol...»; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Crudda funesta smania»; c) Massenet: *Re di Lahore*, «Le barbare tribù» (baritono Francesco Peterlongo); 4. a) Lalo: *Canti russi*; b) Chopin: *Notturmo* (violoncellista Felice Carretta); 5. Godard: a) *Qui donc vous a donné vos yeux?*; b) *Embarquez-vous!* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone»



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Selezione fonografica delle opere

### La Favorita

ED

### Elisir d'amore

di G. DONIZETTI

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Dogliani: *Danilo*; 3. Pietri: *Donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehár: *I racconti delle fate*; 6. Diodig: *Serenata marinarsca*; 7. Canzone; 8. Marinuzzi: *Tornano le rose*; 9. Petrini: *Sivigliantina*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi: «La voce del padrone»



21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato e musica da ballo

- a) Sgambali: 1) *Studio da concerto*; 2) *Nena*; b) Palumbo: *Valse* (pianista R. Girgenti Marino).
- a) Schubert: *Vicino all'amante*; b) Manno: *Qui regna amore* (sopr. Malato).
- a) Boito: *Mefistofele* «Dai campi, dai prati»; b) Bizet: *Carmen*, romanza del fiore (tenore Carducci).

G. De Maria: «Funzioni sociali del balcone in Sicilia», conversazione.

4. a) Mascagni: *Sarcuata*; b) Morasca: *Mare d'incanto* (soprano Malato).

5. a) Bettinelli: *Serenata d'inverno*; b) Wagner: *Lohengrin*, racconto (tenore Carducci).

6. a) Saint-Saëns: *Bourré* (per la mano sinistra); b) Rosenthal: *Papillons* (pianista R. Girgenti Marino).

Dopo il concerto: Musica da ballo, 22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione sotto la direzione di Meulemans (6 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (dedicato a Bizet). - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). - 21: Serata della «Soidra», orchestra dell'I.N.R., con un violinista: 1. Suppé: *Ouverture del Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. - 21,45: Conversazione. - 22: Ripresa del concerto: 1. Denza: *Funicoli, funiculi, canzone*; 2. Saint-Saëns: *Serenata di Zamora*; 4. Tre pezzi per violino; 5. Coates: *Movimento di fox-trott*; 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Goyens: *Scherzo* per orchestra; 8. Ciaikovski: *La bella dormiente nel bosco*, balletto. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione sotto la direzione di André: concerto dedicato ai balletti celebri (6 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 19,15: Critica dei libri. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: Trattenimento con gli ascoltatori: «Ciò che manca alle diffusioni dell'I.N.R.». - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica). - 21: Serata dedicata a Veremans col concorso del compositore, di una mezzo-soprano e baritono (sette numeri). - 21,30: Radio-recita. - 22: Quattro canzoni russe cantate dai Cosacchi. - 22,30: Concerto di musica riprodotta: alcune danze. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Ritrasmisione da Brno (Concerto orchestrale). - 16,55: «La filosofia cristiana», conversazione. - 17: Musica da camera (sonate per violino). - 18: Conversazione agricola. - 18,10: «I problemi concernenti i giovani operai», conversazione. - 18,20: Informazioni di meteorologia e conversazione sportiva (in tedesco). - 19: Segnale orario - Campane - Conversazione economica. - 19,15: Canzoni e lieder di Fr. Schubert. - 19,35: Vedi Brno. - 21: Meteorologia - Notizie. - 22,30: Concerto pianistico. - 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Ritrasmisione di musica varia. - 19,15: Vedi Praga. - 19,35: Vedi Brno. - 21,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica zigana ritrasmessa da un caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Canzoni russe. - 19,35: H. Dračmann: *C'era una volta un re*, commedia in sette quadri. - 21,30: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Musica popolare. - 19,35: Vedi Brno. - 21,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (9 numeri di musica popolare). - 19,35: Vedi Brno. - 21,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane Chiacchierata. - 20,10: Canzoni popolari. - 20,30: *L'ultimo conto*, commedia. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da camera: 1. Debussy: *Quartetto in sol minore*; 2. Stravinsky: 3 pezzi.

### FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: «Gabriele Trarieux, oculista e le sue opere letterarie», conferenza. - 20,30: Informazioni. - 20,40: Il quarto d'ora scolastico. - 20,55: Sorteggio dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Massenet: *Thaïs*, opera.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. - 18,30: Dischi. - 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Cronaca artistica. - 21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Warvortley*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Franck: *Notturmo*; 4. Chabrier: *Festa polacca*; 5. Chaminade: *Poema*; 6. Sporck: *Pasaggi normanni*; 7. Massenet: *Scene alsaziane*; 8. Saint-Saëns: *Gavotte*; 9. D'Indy: *Scene alsaziane*; 10. Brahms: *Danze ungheresi*; 11. Dvorak: *Danza slava*; 12. Gattres: *Danza viennese*.

**VENERDI**  
22

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,5: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Saint-Saëns: Selezione da *Enrico VIII*; 2. Ganne: *Minuetto pagano*; 3. Grieg: *Sonata* op. 45; 4. Flament: *Calma*; 5. Waldteufel: *La barcarola*, valzer. — 21,30: Varietà (conversazione, dizione breve recita, ecc).

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Lezione elementare di inglese. — 17,45: Nona conferenza di storia della musica: Le grandi epoche della musica: *Haydn e la sinfonia classica*, con esempi musicali. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione coloniale. — 21,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio concerto: Verdi: *Falstaff*, opera (con artisti dell'Opera) - Nel primo intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

**STRASBURGO**

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese. — 18: Concerto organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo. — 19: « Problemi di attualità », conversazione in tedesco. — 19,15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico: « La riserva ». — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto organizzato dall'Associazione Radio-Strasburgo: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiacole*; 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, due arie per canto; 3. Gaubert: Cinque pezzi; 4. Gaubert: *Tre ballate* di Fort; 5. Berlioz: *I Troiani*; 6. Berlioz: Suite d'orchestra dalla *Dannazione di Faust*.

**TOLOSA**

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Brani orchestrali di opere diverse. — 18,30: Soli diversi. — 18,45: Brani orchestrali. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra (brani di opere comiche). — 20: Arie da opere diverse. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Melodie. — 21,15: Orchestra (brani di operette). — 21,30: Orchestra sinfonica moderna. — 21,45: Frammenti di film sonori. — 22: Ritrasmissione di un concerto dal Caffè degli Americani - Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Dischi. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto dal Caffè degli Americani. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Trattamento dialettale per i giovani. — 16,30: Conferenza per le massaie. — 16,55: Presso i tedeschi in Spagna. — 17,20: « Esistono ancora animali sconosciuti? », conferenza. — 17,45: Programma vario. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Alf Due parla dei poeti nordici Lars Hansen e Carl Scheyen. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale.

**BRESLAVIA**

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica da camera. — 16,35: Concerto brillante. — 17,15: Mercuriali agricole - Conversazione. — 17,35: « Cantare e parlare », conferenza. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,20: « Storia di Schwarz-Chistoff von Reisewitz, signorotto della Slesia », conferenza. — 18,45: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,40: Meteorologia - Dialogo: « D.R.P. - D.R.G.M. ». — 20: Lettura del *Demetrius* di Schiller e di *Robert Guiscard* di Kleist. — 21,35: Veracini: *Sonata* in mi minore per violino e piano. — 21,5: « Uno sguardo all'epoca nostra », conferenza. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Dieci minuti di speranza. — 23: Rassegna musicale. — 23,15: Il *Lied* e l'operetta viennese: Concerto vocale e strumentale.

**FRANCOFORTE**

Kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

17: Rassegna economica. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,40: Nel X anniversario di Papa Benedetto XV. — 19,5: Conferenza medica. — 19,35: Conferenza musicale. — 20,5: Ermanno Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, opera in 3 atti. — 23: Danze.

**HEILSBERG**

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Musica brillante da un Caffè. — 17,45: Conversazione economica. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Concerto di varietà (canzoni e orchestra). — 19,50: Meteorologia. — 20: « Di che si parla in America », conversazione ritrasmessa dall'America. — 20,15: Concerto orchestrale con pianoforte: 1. Reger: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 2. Graener: *Comedietta*; 3. Heinz Tieszen: *Rondò*. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

**LANGENBERG**

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna letteraria. — 18,20: « Nel villaggio dei lebbrosi a Cipro », conferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: *Preudio della Cavalleria rusticana*; 2. Huppertz: *Festa*; 3. Suppè: *Ouverture di Isabella*; 4. Micheli: *Ninna-Nanna*; 5. D'Albert: *Melodie degli Occhi spenti* - Nell'intervallo: Nuovi poemi musicali - 6. Grieg: *Due brani del Peer Gynt*; 7. Piernè: *Suite*; 8. Levi: *L'ultimo saluto*; 9. Goldmann: *Parafasi sulla Canzone d'inverno* di Koss; 10. Ziehrer: *Valzer*; 11. Lehár: *Il mondo è bello* - Indi: *Ultime notizie* e fino alle 23: Concerto. — 23: Concerto da Colonia.

**LIPSIA**

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna scientifica-letteraria. — 17,50: Notiziario. — 18: Conferenza sociale. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: « Raccolte storiche nazionali », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,10: Lettura. — 21,40: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in fa min., op. 142; 2. Chopin: *Ballata* in fa min., op. 52; 3. Debussy: *Ritassi d'acqua*; 4. Ravel: *Toccatà, La tomba di Couperin*. — 22,10: Notiziario - Segue musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — 16,55: Conferenza pedagogica. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Rassegna. — 19,15: Concerto di mandolini. — 19,40: Conferenza. — 20: Friedrich Klose: *Ilsebill, la fiaba del pescatore e di sua moglie*, poesia di Hugo Hoffmann. — 22,20: Notiziario.

**MUEHLACKER**

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza scolastica. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Notiziario - Meteorologia - Programma esperantista. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,5: Dal Teatro Municipale di Kassel: Ermanno Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*. — 23-15: Danze.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NAZIONALE**

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

**SLAITHWAITE NAZIONALE**

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Conversazione turistica. — 16,20: Intervallo. — 16,25: « Storielle del venerdì », conferenza. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Consegna per le scuole. — 16,45: Concerto per le scuole. da un albergo (orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Canzoni di Fauré, Chausson, Franck e Du-

**ZENETTE**  
Made by the  
ZENITH RADIO CORPORATION

**NUOVO MODELLO "L.P."**  
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

**S. I. C. D. E.**  
ROMA  
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

parc. — 19,50: « Il Week-End nel giardino », conversazione. — 20,5: « Il gold-standard e l'Inghilterra », conversazione. — 20,30: Terza conversazione del ciclo: *Vita moderna e divertimenti moderni: E' cambiata la vostra abitudine?* — 21: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Lettura nazionale. Sir F. G. Hopkins, presidente della Royal Society e sir William Dunn: professore di biochimica nell'Università di Cambridge: *Le Vitamine come necessità della vita*. — 23,5: Concerto di una delle orchestre della B.B.C.: 1. Schubert: *Ouverture*; 2. Boccherini: *Sinfonia* in do; 3. Dubois: *In giardino*, suite; 4. Holst: *Suite* in do per archi (suite di San Paolo). — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

**DAVENTRY REGIONALE**

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Haydn: 1. Tavan: *Mosaico su musica di Haydn*; 2. *Serenata del Quartetto* op. 3, n. 5; 3. *Capriccio* in sol (per piano); 4. *Minuetto e finale della Sinfonia « La sorpresa »*; 5. *Sonata* in



**IL CALORE È VITA!**

**IL THERMOGÈNE**  
VANDENBROECK  
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo **raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.**

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.  
Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

**APPARECCHI RADIO** delle principali marche  
**RADIOGRAMOFONI** normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di **MIDGET**

**BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI** per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi.  
**ALIMENTATORI RADDRIZZATORI**

**A RATE**

**NESSUN AUMENTO** sui prezzi di listino

**RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO**

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

*Chiedete offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.*

**RADIO PRATI**

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

# VENERDI

## 22

mi minore n. 33 (piano); 6. Romanza n. 85, dalla *Sinfonia « della Regina »*; 7. Finale della *Sinfonia « Oxford »*, numero 92. — 22: Discorsi ad un banchetto: 1. H. J. Greening, vice presidente del Birmingham Insurance Institute; 2. Sir H. Kingley Wood (Postmaster-general). — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

### LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

### LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Due arie per tenore; 3. Etic Coates: *Sutte in miniatura*; 4. Due arie per tenore; 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 6. Lehár: *Kukusha*, danza campestre russa. — 20,30: Canzoni per il coro della stazione. — 21: Terzo concerto di musica contemporanea - Orchestra diretta da Adrian Boult con Joseph Szigeti (violino) - Composizioni di Ferruccio Busoni (1866-1924): 1. *Ouverture di una commedia*, op. 38; 2. *Concerto in re per violino ed orchestra*, op. 35; 3. *Turandot*, suite orchestrale dalla musica per la fiaba di Gozzi, op. 41. — 22,15: Sesta serie di canzoni e melodie tratte da riviste e operette - Orchestra e coro della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

### SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Sull'arte culinaria. — 17: Concerto della R. O. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Conferenza sokollana. — 20,30: Radio-scena. — 23,30: Notiziario.

### LUBIANA

kc. 621 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto: Quintetto. — 18,30: Per la signora. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Economia nazionale. — 20: Pubblicità commerciale.

### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto della R. O. — 18,55: Conferenza letteraria. — 19,10: Conferenza popolare scientifica. — 19,30: Per i turisti e gli alpinisti. — 20: Conferenza sokollana. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Musica brillante.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Conversazione di storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto. — 22,40: Infor-

mazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione sulle cattedrali d'Inghilterra. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

### HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

15,40: Concerto di quartetto. — 17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Dischi. — 17,55: Conversazione. — 18,25: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (Mendelssohn, Beethoven e Brahms). — 21,40: Conversazione sull'aviazione. — 22,10: Ripresa del concerto (composizioni di Wagner). — 22,40: Informazioni dai giornali. — 22,50-0,10: Dischi.

## POLONIA

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra dell'Associazione dei musicisti polacchi. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: Corriere internazionale in francese.

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (Lingua-phone). — 17,10: « Bismarck e la Polonia nel 1863 », conferenza. — 17,35: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato dell'Associazione dei Musicisti della Repubblica Polacca: 1. Obrián: *Polacca*; 2. Lincke: *Indra*, ouverture; 3. Vollaardt: *I fratelli allegri*, valzer; 4. Felras: *Capriccio scozzese*; 5. Verdi: *Pot-pourri sui temi del Rigoletto*; 6. Brahms: *Danza ungherese N. 5*; 7. Kessel: *Bohéro*; 8. Namyslowski: *Mazurka*; 9. Meyerbeer: *Marcia dal Profeta*. — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera (da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia (orchestra filarmonica e pianoforte): 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re bemolle maggiore*; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* in 4 tempi; 4. Prokofjev: *Terzo concerto per piano*. — Nell'intervallo: Appendice letteraria. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,50: Musica da ballo.

### VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: « Per i polacchi della Lituania », conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 23: Radio-teatro: St. Zeromski: *Il fiume felice*, scene adatte al microfono. — 23-24: Musica (dischi).

## RUMENIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Orchestra: 1. Glack: *Ritorno dei vincitori*, marcia; 2. Maillart: *Ouverture dell'opera I dragoni di Villars*; 3. Komzak: *Vienna gaia*, valzer; 4. Kalman: *Fantasia*; 5. Schebek: *Canzone per violino*. — 18: Notiziario. — 18,10: Orchestra: 1. Verdi: *Fantasia dell'Aida*; 2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 3. Morena: *Sutte persiana*; 4. C. Taylor: *Sutte africana*; 5. Schaeberthal: *Marcia*. — 19: Conferenza. — 19,40: Canto. — 20: Concerto di saxofono. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Concerto di piano. — 21,15: A solo di violino: 1. Beethoven: *Sonata N. 8* in sol maggiore; 2. De Falla: *Jota*; 3. Schubert: *L'ape*.

## SPAGNA

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali

- Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione letteraria (dischi). — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Bach, Haendel, Haydn, Ciaikovski, Wagner, Franck). — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

### HOERBY

kc. 1167 - m. 267 - kw. 10/80 %

### MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

18: Dischi. — 18,55: Chiacchierata. — 19,30: Varietà. — 20: Chiacchierata. — 20,30: Programma vario. — 21,15: Conferenza letteraria. — 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto per dischi. — 17: Per la signora. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18: Operetta breve (dischi). — 19: « La grafologia di una volta », conferenza. — 19,25: Previsioni sportive per domenica. — 19,30: Conferenza sul Brasile: « Il problema dei Negri ». — 21: Conferenza. — 22: Notiziario.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto grammofonico. — 17: Per la signora. — 17,30: Concerto vocale (dischi). — 18: Concerto brillante (quintetto). — 18,45: I prossimi programmi orchestrali. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: Previsioni sulla domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti: « La metallurgia », VII lezione. — 20: « L'essenza dell'umore », conferenza. — 20,10: Concerto d'organo: 1. Bach: *Pastorale* per organo; 2. Capellet: *Kirie*, a tre voci; 3. Buxtehude: *Corale « In dulci jubilo »*; 4. Carraz: *Natale*; 5. Gigault: *Ho die Christus natus est* (a due voci). — 20,35: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto brillante. — 22,20: Ultime notizie.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18,45: Orchestra zigena. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Concerto su due pianoforti. — 21: Conferenza sulla politica estera. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Mottl: *Sutte di balletto*; 3. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*. — Orchestra zigena.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,6 - kw. 100

16,30: Radiogiornale. — 17,30: *Pionerskaja Pravda*. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Corso per gli agricoltori. — 22: Radiogiornale « Komsomolskaja Pravda ». — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radiogiornale per i contadini. — 17: Corso di economia. — 18: Propaganda. — 19: Radiogiornale. — 20: Per gli agricoltori. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radiogiornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,20: Conferenza. — 20,35: Dischi. — 20,55: Notiziario. — 21: Chiacchierata. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22,30: Musica da ballo.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

### RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicato agricolo - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (undici numeri). — Nell'intervallo: Conversazione d'igiene. — 23: Ritrasmissione.

## TELEVISIONE

### BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10 e 13-13,30
Martedì	9-10 e 13-13,30
Mercoledì	13-13,30
Giovedì	9-10 e 13-13,30
Venerdì	13-13,30
Sabato	1-2

### KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1-45-2-45
Sabato	9-10

### LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

Da lunedì a venerdì 12,30-13  
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

### LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Martedì	14-55
---------	-------

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %).

**Per versare la quota d'abbonamento al**  
**RADIOCORRIERE**, chiedete agli uffici postali i moduli di C/C - Il sistema dei C/C postali è il più economico e semplice.

**Il C/C E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-10000**

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal « San Carlo », di Napoli.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,35: *Conversazioni culturali. Gigi Michelotti: « Il teatro e i suoi personaggi ».*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Serata di varietà.*

**SABATO**

23

**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Parigi - Ore 21,45: *Di-zione di poesie caratteristiche, sul tema: « La Bohème ed il Quartiere Latino ».*  
 Javenty Regionale - Ore 20,30: *Grande concerto d'organo: Brani scelti di Bach, Gluck, Beethoven e altri.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> Kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-13,45 (Milano-Torino-Genova): *Musica varia: 1. Keler Bela: Ouverture romantica; 2. Lena: Jamais; 3. Ranzato: Serenata capricciosa; 4. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 5. De Micheli: Stornellando; 6. Zeller: Il venditore d'uccelli, fantasia; 7. D'Ambrosio: Romanza; 8. Popper: Come altre volte; 9. Lindner: Carnevale; 10. Sousa: Re del cobone.*  
 12,15 (Trieste): *Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».*  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 13-14 (Trieste): *Musica varia: 1. Sappo: Modistina; 2. Beethoven: Egmont, ouverture; 3. Verdi: Un ballo in maschera, selezione; 4. Saint-Saëns: Il cigno (violoncello solo); 5. Armandola: Primavera d'amore; 6. Mari: Juna.*  
 13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): *Dischi « La voce del padrone ».*  
 13,45 (Genova): Borsa.  
 13,50 (Torino): Borsa.  
 14 (Milano): Borsa.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30: Rubrica della signora.  
 16,40 (Milano-Torino-Genova): *Musica riprodotta.*  
 16,40 (Trieste): *Musica varia: 1. Richter: Due cuori in uno; 2. Apollonio: Ninn-Nanna; 3. Puccini: Madama Butterfly, 3ª parte, selezione; 4. Denza: Si vous l'aviez compris; 5. Chécacci: Aragonese; 6. De Micheli: Baci al buio; 7. Dussoni: Mi Terra.*  
 16,50 (Milano-Torino-Genova): *Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.*  
 17,35: *Gigi Michelotti: « Il teatro e i suoi personaggi - Premessa ».*  
 17,50-18: *Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Enit.*  
 18,45 (Milano-Torino-Genova): *Comunicati dai Consorzi Agrari.*  
 19 (Milano-Torino-Genova): *Musica varia: 1. De Micheli: Lola; 2. Jemain: Nolle di primavera; 3. Ma-*



lalesta: Flores de Mayo; 4. Ranzato: Il tamburino arabo; 5. Papanli: John.  
 19-20 (Trieste): *Musica varia: 1. Apollonio: Caro lei; 2. Mozart: Titus, ouverture; 3. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze, selezione; 4. Nissim: Silvana; 5. De Micheli: Midinettes. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.*  
 19,25 (Milano-Torino-Genova): *Comunicazioni del Dopolavoro.*  
 19,30-20 (Milano-Torino-Genova): *Musica riprodotta.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20,45: *Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.*  
 21:

**Serata di varietà**

Nell'intervallo: *Libri nuovi.*  
 23: *Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetta Toscana di Milano.*  
 23,55: *Ultime notizie.*

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
**ROMA ONDE CORTE (2 HO)**  
 Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14  
 8,35-8,50 (Roma): *Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.*  
 12: *Dischi « La voce del padrone » - Comunicati - Previsioni del tempo.*  
 12,45-14: *CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Tenore Flavio Durini, soprano Maria Loris Basetto): 1. Cardoni: Le baruffe chiozzotte, sinfonia; 2. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze, fantasia; 3. Waldteufel: A te; 4. Garofalo: Danze di fate; 5. D'Albert: Terra bassa, intermezzo; 6. Myddleton: Sogno di negri.*  
 13,15: *Giornale radio - Borsa.*  
 13,30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*  
 17,15: *Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.*  
 17,30: *BARITONO GUGLIELMO CASTELLO: Romanze ed arie di Grieg Verdi e Alvarez.*  
 17,45-18:

**CONCERTO STRUMENTALE**

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI.  
 1. *Beethoven: I Promessi Sposi, sinfonia; 2. Debussy: Balletto indiano dall'opera Lakmé; 3. Lehar: Magyar Aband, fantasia ungherese per violino solo con accompagnamento d'orchestra (solista Salvatore Colonnese); 4. Siede: Suite dei fiori a) Reseda, b) Viola del pensiero, c) Rosa, d) Sperone di cavaliere.*  
 18,15: *Giornale dell'Enit.*  
 19 (Roma): *Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.*  
 19,5 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto.*  
 19,10: *Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.*  
 20: *Dischi « La voce del padrone ».*  
 20,30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
 Ore 17,35

**Il teatro e i suoi personaggi**

Conversazione di  
**GIGI MICHELOTTI**

**COMUNICATO**

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

**FONOGLOTTA**

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

**I Dischi FONOGLOTTA**

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA

# SABATO

23

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.  
21 (circa):

TRASMISSIONE DAL

## Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - «Rassegna scientifica» di Mario La Stella.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

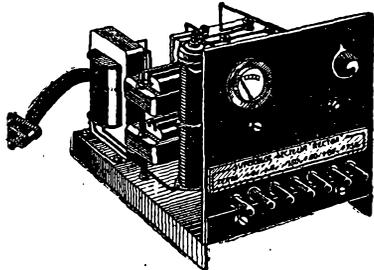
12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,30: G. Serlonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Yolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 120, 123, 124 e 127 della Guida relativa).



## ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

## Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts  
30 milliamper.

**Raddrizzatori a ossido di rame** e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

## ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

20,5:

## Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Le nozze di Nakiri*, ouverture.
2. Granichstaedten: «Se tu di me non vuoi saper», dall'operetta *Evelina*.
3. Lombardo-Ranzato: *I Bibelots*.
4. Lehár: *Federica*, selezione. Libri nuovi.
5. Pietri: *L'acqua cheta*.
6. Krausz: *Come se fossimo amici*.
7. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. a) Simonetti: *Nell'Equador*; b) Papanti: *Marciajede*; c) Lanzetta: *Torna Frou Frou* (tenore Aldo Rella).
  2. Mariotti: *Decidiamoci*.
  3. Ibanez-Chiappo: *Arrepentimento*.
  4. Billi: *Cinema*.
- 22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

## PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30: Musica riprodotta.  
18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 31<sup>a</sup> e 32<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).  
20,25: Araldo sportivo (Mario Tacari).  
20,35: Dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 21,5: Trasmissione dell'operetta:

## La vedova allegra

di F. LEHAR.

diretta dal M<sup>o</sup> F. MILITELLO.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.  
22,55: Ultime notizie.

## DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di violino. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Musica spagnola: 1. Granados: *Danze spagnole*; 2. De Falla: *Aragonesa*; 3. Albeniz: a) *Tango*, b) *Sérénade spagnole*; 4. Turina: a) *Nei giardini di Murcia*, b) *Canto*; c) *Jeux*. - 20,15: Recitazione. - 20,45: Musica moderna. - 21,15: Vecchie canzoni danesi. - 21,30: Chiaccherata. - 21,50: Minuetti e gavotte classici: 1. Lully: *Minuetto*; 2. Bach: *Gavotta*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Gossec: *Gavotta*; 5. Haydn: *Minuetto*. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Concerto di pianoforte: 1. Louis Gruenberg: *Sei pezzi di jazz*. - 22,40: Canzoni di Bellman. - 23:

## FRANCIA

BOURDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %

17: Concerto orchestrale. - 18: Concerto sinfonico. - 18,30: Radio-giornale. - 21: Informazioni. - 21,10: Lezione d'inglese. - 21,25: Ultime notizie. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Serata di commedie: 1. Birabeau: *Una colazione di innamorati*, un atto; 2. A. Theuriet: *Giammaria*, un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %

17,30: Dischi. - 18: Concerto orchestrale. - 20: Informazioni dell'Agenzia Havas. - 20,30: Dischi. - 21,15: Cronaca agricola. - 21,30: Concerto orchestrale - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata radio-teatrale: 1. Faure: *La squadriglia tragica*; 2. *La sera d'Austerlitz*, quadro storico da documenti dell'epoca; 3. Marchese de Montferrier: *Educazione coniugata*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

18: Trasmissione di un concerto da un teatro. - 19,40: Comunicato e conversazione agricola. - 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle grandi Associazioni Francesi. - 20,10: Girovagando attraverso la scienza: *Chiucci e ghiaccini*, conversazione. - 20,30: Lezione elementare di contabilità. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Letture di attualità. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Rieux. - 21,45: Dizione di poesia: *La Bohème ed il Quartiere Latino*. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,50: Radio concerto: Musica leggera riprodotta (7 numeri).

STRASBURGO

Kc. 339 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %

19,45: Conversazione musicale in francese illustrata (da esempi). - 17,55: Concerto di musica riprodotta. - 17,45: Conversazione in francese. - 18: Musica di jazz dell'orchestra dell'Associazione Radio-Strasburgo. - 19: Lezione di francese in tedesco. - 19,15: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: L'ora esatta. - 20,30: Informazioni in francese e tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,29: Serata alaziana organizzata dall'Associazione Radio-Strasburgo (lieder, poemi, breve recita). - 23,10-1: Musica da ballo ritrasmessa.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: Trasmissione del concerto dato dall'orchestra di un albergo. - 19,15: «L'acqua potabile», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (alcune marcie). - 20,15: «La protezione del lavoro nelle officine», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di Meulemans: 1. Suppé: *Mattina, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. Lalo: *Divertimento*; 3. Quattro canti per tenore; 4. d'Agreves: *Distico veneto*; 5. Schmitt: *Hondò burlesco*. - 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, consigli, discussioni e risposte al microfono). - 22: Seduta dedicata alla canzone valone. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: 13.ma Seduta del Circolo delle Sonate Belghe. - 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner. - 19,15: Ciclo di conferenze: «La Borsa e le finanze». - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca cinematografica). - 21: Trasmissione dall'Opera Reale fiamminga di Anversa - Nel primo intervallo: Piet Solens: *De Wedstrijd in het reciteeren* di Van Maurik - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120

16: «L'educazione dei fanciulli», conversazione. - 16,10: Ritrasmisione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco per cechi. - 17,25: Rassegna della settimana. - 17,35: Letterature per fanciulli. - 17,55: Rassegna dei teatri dell'estero. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: «La crisi nella nuova generazione», conversazione. - 18,25: Informazioni e

conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. - 19,5: «Come proteggersi gli occhi», conversazione. - 19,20: Mezz'ora per il popolo. - 19,50: Vedei Brno. - 20,55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie - Ritrasmisione da Bratislava - Negli intervalli informazioni e programma di domani. - 22: Segnale orario. - 23,30: Informazioni e dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

SABATO 23 GENNAIO 1932

13: Vedei Praga. - 19,50: Musica di piano contemporanea: 1. J. Suk: *Umoreca* in fa maggiore; 2. J. B. Foerster: *Impressioni*; 3. Novak: *In primavera*; 4. K. B. Jirak: *Nocturno* op. 24; 5. Weinberger: *Pretudio e fuga*; 6. Habba: *Scherzo* op. 2. - 20,15: Canzoni italiane, inglesi, spagnole, ecc. (12 numeri). - 20,55: Vedei Praga. - 21: Ritrasmisione dallo studio: Mascagni: *Sì*, operetta. Nel primo intervallo ritrasmisione da Praga. Nel secondo: programma di domani. - 23,30: Vedei Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 39

19: Vedei Praga. - 19,50: «Gli zingari», musica e letteratura. - 20,55: Vedei Praga. - 21: Vedei Bratislava. - 23,30: Vedei Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Vedei Praga. - 19,50: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Gr-Grin*, ouverture; 2. Kasperek: *Ricordo di Praga*, valzer; 3. Kalman: *La principessa della Candas*, pot-pourri; 4. Hosiodsky: *Di buonumore*, canto; 5. Kubin: *Ti bacio le mani*; 6. Mach: *Dolores*, tango; 7. Ingrisc: *Tonv*, polka; 8. Fucik: *Covaggio e avanti*, marcia. - 20,55: Vedei Praga. - 21: Vedei Bratislava. - 23,30: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11

19: Vedei Praga. - 19,50: Concerto della Banda di Koprivnice. - 20,55: Vedei Praga. - 21: Vedei Bratislava. - 23,30: Vedei Praga.

# SABATO

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Chitarra havajane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Brani orchestrali di opere diverse. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Arie da opere diverse. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per trio. — 20: Musica per fisarmoniche. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Arie da opere comiche. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 22,15: Arie da operette. — 23: Orchestra argentina. — 22,45: Canzonette. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 1: Fine della trasmissione.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

SABATO 23 GENNAIO 1932  
16: Concerto variato: 1. Dvorak: *Carnevale*; 2. Ciaicowski: *Capriccio italiano*; 3. Turina: *Festa svigliana*; 4. Glinka: *Ouverture della Vita per lo Zar*; 5. Dvorak: *Due danze slave*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 7. Gounod: *Valzer da Giulietta e Romeo*. — 17,30: Programma vario. — 19,30: Heinz Steguweit: *Amore di qua amore di là, cabala*. — 20,15: Serata gaia dialettale. — 22,10: Notiziario. — 22,40: Danze.

### BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,10: Concerto brillante. — 17,30: «Invenzioni superflue», conferenza. — 17,55: Meteorologia. — «Miracoli intorno a noi e i noi», conferenza. — 18,20: Concerto orchestrale. — 19: Trasmissione a decidersi. — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Ballabili cantati. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

### FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,20: Vedi Muehlacker. — 17: Rassegna economica. — 18,35: Conferenza. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,40: Notiziario. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,5: Vedi Muehlacker. — 23,10: Danze. — 22,50: Reportage (dischi).

### HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Musica per strumenti a fiato: Doppici numeri. Nell'intervallo: Conversazione radiofonica. — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,15: Mercantili. — 18,25: Cenni sul programma della settimana ventura. — 18,40: Programma in esperanto. — 18,45: Conversazione. — 19,10: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Rosemüller: *Sonata in mi minore per due violini, violoncello e cembalo*; 2. Krieger: *Tre Lieder con ritornelli strumentali*; 3. Steffani: *Sonata-Trio in si bemolle maggiore*; 4. Erlebach: *Tre arie per mezzo soprano*. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica brillante e popolare. — 20,40-0,30: «Cinquecento anni di Schlaggr» (ritrasmissione da Berlino). Indi: Meteorologia. — Notiziario e bollettino sportivo. In seguito, fino alle 0,30: Musica da ballo.

### LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,20: *L'amore delle tigri*, conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: «Politica sociale e riforma sociale», conferenza. — 20: Serata gaia e recita - Indi: Ultime notizie e fino alle 23,30: Concerto. — 23,30: Jazz-band.

## LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per la gioventù. — 16,30: Radioconsulenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza linguistica. — 18,50: Vocabolario tecnico. — 19: «Progresso della fisica e della tecnica», conferenza. — 19,30: Commemorazione di Nicksch: a) Discorso, b) Ciaicovski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore*. — 20,30: Varietà. — 22: Notiziario - Segue musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Per le giovani. — 18,30: Selezione dalle opere di Riccardo Strauss. — 19,15: Meteorologia. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Selezione di antiche operette: 1. Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*; 2. Suppé: *Fantasia su Boccaccio*; 3. Ziehrer: *Valzer del Vagabondo*; 4. Gêné: *Pot-pourri di Nanon*; 5. J. Strauss: *Charades del Pipistrello*; 6. Zeller: *Valzer del Venditore di uccelli*; 7. Schlogel: *Selezione dalle operette di Strauss*; 8. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*. — 21: Varietà. — 22: Danze. — 22,20: Notiziario.

## MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,45: L'assicurazione per i disoccupati. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,45: «Sapete leggere Goethe?», conferenza. — 19,50: Notiziario. — 20,10: Serata gaia. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

16,30: Concerto strumentale (ottetto) ed arie per soprano. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Intermezzo in gallese. — 19,50: Conversazione. — 20,5: «Le volpi e i loro nemici», conversazione. — 20,30: Concerto popolare della banda dell'Armata aerea: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Tre arie per tenore; 3. Offen-

bach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann*; 4. Dizione allegria; 5. Mendelssohn: a) *Ascolta la mia preghiera*; b) *Le ali di un piccione* (cornetta); 6. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 7. Tre arie per contralto; 8. Sullivan: *In memoriam*, per banda e organo. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione sul treno (IV). — 22,40: Vaudeville (musica varia e per piano, canzoni, macchiette ecc.). — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

### DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Musica brillante per orchestra ed arie per tenore da un albergo. — 20,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Gluck: *Gavotta* (Ifigenia); 3. Mozart: *Fantasia in fa minore*; 4. Wolstenholme: a) *La domanda*, b) *La risposta*; 5. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 6. Gullmant: *Meditazione in fa diesis minore*; 7. Cocker: *Arie per cornetta*; 8. Beethoven: *Andante e finale della quinta Sinfonia*. — 21,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore - Negli intervalli dizione allegria al piano - Musica popolare e brillante. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

### LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Canzoni per basso. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

### LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Musica brillante per ottetto. — 20,30: Musica teatrale di Sullivan (orchestra e coro): 1. *Ouverture del M-*



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

16,30: Brani dell'*Isola di Smeraldo* (coro ed orchestra); 3. Selezione dei *Gondolieri*; 4. Finale dell'atto primo della *Rosa di Persia* (coro ed orchestra). — 21,30: Lettura. — 22: Musica da camera: 1. Dvorak: *Valzer* nn. 2, 3, 4, 6, 8 (per piano); 3. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

### SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Vaudeville (canzoni, musica varia, ecc.). — 22,35: Selezione di operette. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi a richiesta. — 17: Concerto della R. O. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,30: Arie nazionali cantate. — 20: Musica orientale - Conferenza. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Attraverso l'Europa.

### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto quintetto. — 18: Uskoki di Zumberak. — 18,30: Lezione educativa. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione. — 20: Concerto di violino. — 20,30: Quartetto vocale. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica brillante.

### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,30: Concerto quartetto. — 19,55: Conferenza letteraria. — 20,10: Conferenza popolare scientifica. — 20,30: Serata commemorativa di Pierre Augustin Beaumarchais: 1. Discorso commemorativo; 2. Mozart: *Ouverture dall'Nozze di Figaro*; 3. Scenè dalla commedia di Beaumarchais *Nozze di Figaro*; 4. Musica orchestrale francese. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,40: Concerto strumentale. — 19,50: Conversazione e informazioni. — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,55: Concerto variato (musica per strumenti diversi, canzoni, dizione ecc.). — 22,25: Notiziario. — 22,40: Trasmissione di una rivista da Amsterdam. — 0,10-0,40: Dischi.

### HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Conversazione sportiva. — 16,55: Concerto per trio (dieci minuti di musica popolare e brillante). — 18,40: Rassegna della settimana. — 19: Ripresa del concerto. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto popolare dell'orchestra della stazione (sedici numeri di canzoni, musica brillante e da ballo) - Nell'intervallo: alle 21,40: Notizie dai giornali.

Ai lettori del **RADIOCORRIERE** residenti in **EGITTO**

comuniciamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rifascio di "Abonnemets-Poste", a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad

inviarci **Lit. 40**

per abbonamento al **RADIOCORRIERE** a tutto il 30 giugno 1932.

# SABATO

123

## POLONIA

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto Chopiniano. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Radio-cronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza da Leopoli. — 17,35: Concerto di giovani musicisti (oboe, baritono, flauto e piano). — 18,5: Programma per i fanciulli. — 18,30: Canti di Natale eseguiti da un coro di fanciulli. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica leggera per orchestra, soprano, xylofono e piano: 1. a) Lincke: Ouverture dell'operetta *Casanova*; b) Stolz: Pot-pourri sui tempi dell'operetta *Una sola notte*; c) Lehár: Valzer spagnolo dall'operetta *Frasquita* (per orchestra); 2. a) Dietrich: *I mughetti*, polka-mazurka; b) Seel: *Prima ed oggi*, polka di concerto; c) Ronz: *Galop* (per xylofono); 3. a) Katscher: *L'express bleu*, boston; b) Strauss: *Czardas* dall'operetta *Il Pipistrello*; c) Kalman: Pot-pourri sui temi dell'operetta *La Contessa di Chicago*; 4. Kalman: Pot-pourri sui temi dell'operetta *La Contessa Maritza* (per orchestra); 5. a) Fall: Aria dall'operetta *Le rose della Florida*; b) Kalman: «Malgrado la pioggia e il gelo», aria dall'operetta *La Violetta di Montmartre*; c) Offenbach: Romanza dall'operetta *La bella Elena* (canto); 6. a) Romanza tzigana: *Perché amare?* (per xylofono); b) Lejkin: 1) *Il Putecnetta*, 2) *Mazurka* (per xylofono); 7. a) Jessel: Valzer dall'operetta *Le fanciulle della Foresta Nera*; b) Petras: Danza su motivi dell'operetta di Fall: *La Principessa dei dollari*; c) Spoliansky: *Difficile è vivere senza amore!*; d) Fall: Marcia dall'opera *La bella Rosetta* (per orchestra). — 21,55: Conversazione: *Il filatellismo*, trasmissione da Vilna. — 22,10: Sei pezzi di Chopin. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,50: Musica da ballo.

### VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Giornale settimanale lituano. — 19,20: Il quarto d'ora degli scolari. — 19,55: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 21,55: «Il filatellismo», conversazione (per tutte le stazioni polacche). — 22,10-24: Trasmissione da Varsavia.

## RUMENIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Musica militare. — 21: Conferenza. — 21,15: Musica militare.

## SPAGNA

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

### HOERBY

kc. 1167 - m. 957 - kw. 10/80 %

### MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 50/70 %

SABATO 23 GENNAIO 1932

17: Per i ragazzi. — 17,30: Dischi. — 18: Cabaret. — 19,30: Musica da ballo antica. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Concerto di musica militare. — 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Radio-quartetto. — 17: Per la gioventù. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Joh. Strauss: *Valzer* (dischi). — 19: Campane di Zurigo. — 19,10: Lettura di una novella. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Trasmissione del VII Concerto sinfonico: Opere di Beethoven, Bizet e R. Moser. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo in dischi.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Settimana politica internazionale. — 19: Previsione del tempo. — 19,1: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti. — 21: Concerto popolare. — 22,15: Musica da ballo.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Serata letteraria. — 18: Arie ungheresi. — 18,55: Conferenza. — 19: Arie e canzoni. — 20,10: Serata transilvana. — 22,25: Notizie di stampa. - Orchestra zigana.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radiogiornale. — 17,30: Pionerskaja Pravda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Corso per gli agricoltori. — 22: Radiogiornale «Komsomolskaja Pravda». — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radiogiornale per i contadini. — 17: Corso di economia. — 18: Propaganda. — 19: Radiogiornale. — 20: Per gli agricoltori. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radiogiornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 323 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario finanziario. — 20,15: Concerto per ballo. — 20,40: Canti tirolesi. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto. — 20,20: Dischi. — 22,30: Musica riprodotta: 1. Wagner: Preludio dell'opera *Tristano e Isotta*; 3. Kalman: *La principessa zigana*.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

### RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: La scuola radiofonica (Musica - Lezione di morale, di geografia, di — 17: Dischi. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale par-

lato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 22: Conversazione sulla radiofonia. — 22,15: Concerto di musica riprodotta.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 17 GENNAIO 1932

8,30-9: *Langenberg* (m. 472,4), Aquisgrana, Colonia, Münster: W. Wingen: Lezione.

9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): I. Len: Lezione.

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione, dettato, informazioni, ecc.

10,15-10,30: *Helsingborg* (m. 229): G. Henriksson: Conversazione e informazioni.

14,30-15: *Lipsia* (m. 259), Dresda: Prof. dott. Dietterle: Lezione.

22,22: *Minsk* (m. 700): Conversazione.

LUNEDI 18 GENNAIO 1932

19-19,30: *Mosca* (m. 1491): Informazioni sull'U.R.S.S.

MARTEDI 19 GENNAIO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

MERCOLEDI 20 GENNAIO 1932

18,30-19,30 (15 minuti): *Mühlacker*

(m. 360,6): Friburgo: Dott. Vogt: «I originali verkaro», letture.

GIOVEDI 21 GENNAIO 1932

20,15: *Ruzelles II*: «I cattolici e l'esperanto», conversazione.

16,45-16,55: *Vienna* (m. 516,4), Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salisburgo: W. Smital: Informazioni per l'Austria.

19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bonvier: Lezione.

22,22: *Minsk* (m. 700): Radio gaz-zetta.

VENERDI 22 GENNAIO 1932

19,30-19,55: *Mühlacker* (m. 360,6), Friburgo: Prof. Christaller: Cenni sul programma.

21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 246), Nizza, Cannes: G. Avril: Conversazione.

22-22,10: *Radio-Normandie (Le Havre)* (m. 211): Prof. Dubuisson: Lezione - Informazioni.

22,35-22,45: *Breslavia* (m. 325), Gliwiz: B. Zenker: «Evoluzione commerciale ed economica di Breslavia», conversazione.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

SABATO 23 GENNAIO 1932

18,40 (cinque minuti): *Heilsberg* (m. 276), Königsberg, Danzica: A. Venke: Cenni sul programma.

19,20-19,50: *Huizen* (m. 298): P. Heilker: Lezioni.

21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 460): Madame Borel: Informazioni.

## IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

# TUTTI

## VALETEVI DEGLI

### Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

*Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.*

*Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.*

**PREZZO:** Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico, dall'«Augusto» di Roma, diretto dal M<sup>o</sup> Fritz Busch.*

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto di musica italiana: Brani scelti di Verdi, Bellini, e musiche del 600 e 700 di G. Cervetto e D. Gabrielli.*

# DOMENICA

## 24

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 16: *Concerto orchestrale: Esecuzione di pezzi scelti di Thomas, Smetana, Mancinelli, Weber e Saint-Saens.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice», di Genova.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** kc. 905  
m. 331,4 - kw. 7/70 %  
**TORINO** kc. 1096  
m. 273,7 - kw. 7/100 %  
**GENOVA** kc. 959  
m. 312,8 - kw. 10/100 %  
**TRIESTE** kc. 1211  
m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,20: Giornale radio.  
9,35: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Fabbretti; (Torino): Don Giocundo Fio; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dott. C. Rava).

12,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Concerto strumentale.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 17<sup>a</sup> e 18<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia.

15,50: Notizie sportive.

16: **CONCERTO ORCHESTRALE** diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tanzi.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta. - Nell'intervallo: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Trieste): Musica varia. Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Musica riprodotta.

21: Trasmissione dal «TEATRO ALLA SCALA» o dal «REGIO» o dal «CARLO FELICE»

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI  
Ore 17

# AUGUSTEO

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal Maestro FRITZ BUSCH

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 - Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% - m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: **TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO** Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Fritz Busch.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport.

21: **Concerto di musica italiana**

1. Foroni: *Overture in do* (orchestra).  
2. a) Giacomo Cervetto (1682-1783): *Siciliana e Minuetto*, b) Andrea Caporale (circa 1756): *Amoroso*, c) Domenico Gabrielli (1659-1690):

*Sonata in la maggiore* (Violoncellista Eugenio Albini).

3. Verdi: *La traviata*, scena finale del 1° atto (soprano Lea Tumbarello Mule e orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

4. Aldo Cantarini: *Sonata in un sol tempo per violoncello e pianoforte* (prof. E. Albini e G. Arnaldi).

5. Bellini: *I Puritani*: a) Preludio (orchestra); b) Romanza di Riccardo; c) Grande aria di Elvira; d) Duetto Giorgio e Riccardo; e) Intermezzo (*Tempesta*), scena e duetto Arturo e Elvira, (esecutori: soprano Lea Tumbarello Mule (*Elvira*), tenore Alfredo Sernicoli (*Arturo*), baritono Guglielmo Castello (*Riccardo*) e basso Felice Belli (*Giorgio*)).

Dopo il concerto fino alle 24: Musica da ballo.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 120, 121, 124 e 127 della Guida relativa).

12,50: **MUSICA ITALIANA**

1. Zandonai: *Telefunken*; 2. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 3. Fosti: *Vorrei*; 4. Cardoni: *Ecce baruffe trasteverine*, *ouverture*; 5. Matino: *Berceuse*; 6. Paccini: *La rondine*.

12,50: **BOLZANO**  
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 120, 121, 124 e 127 della Guida relativa).

12,50: **MUSICA ITALIANA**

1. Zandonai: *Telefunken*; 2. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 3. Fosti: *Vorrei*; 4. Cardoni: *Ecce baruffe trasteverine*, *ouverture*; 5. Matino: *Berceuse*; 6. Paccini: *La rondine*.

fantasia; 7. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».

13,50-14: La Campana del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18,15: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,55: **Concerto di musica varia**

1. Lais: *Jozsey il boemo*, *ouverture*.

2. Gabriel-Marie: *Piccola rondo*.

3. Ciaikovski: *Trionfatrice*.

4. Ranzato: *Le campane del villaggio*.

5. Bullerain: *Rondeau turque*.

6. Mascagni: *Le Maschere*, «La Pavana».

7. Gylmarck: *Balletto*, suite.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

21,15: **Musica leggera**

22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

21,15: **PALERMO**  
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31<sup>a</sup> e 32<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

Negli intervalli:  
G. Maggiore: «Commentari del Parte e della vita», conversazione.

Notiziario teatrale - Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Via dei Quartieri, 1

## AVVISI ECONOMICI

**PREZZO:** Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10** - Calendario 1932 ricerca stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Torino, Mille, 24.

**APPARECCHI RADIO** Esteri, Nazionali venduto, cambio. Dileo, Giuriati 12 - Milano.

**CUCINATE CON L'ELETTRICITA'** Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino. v. Bertola. num. 40.

**IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA?** radiomatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 273.7.

**LA BUONA MADRE** di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

**LA SENTINELLA DELLA FINESTRA** è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

**PER IL VOSTRO VIOLINO** adoperate la corda SOL d'argento puro «SONORA» L. 4. - Mille puntine Gioconda Originali fortissime per grammofoni, L. 13,50 - Dieci canzonette parole e musica per mandolino-violino, L. 5 - Quattro per pianoforte L. 10 - Fonovalige «GBC» massima sonorità ed eleganza, L. 195 - Violini noto autore cremense contemporaneo, autentici, L. 375 - Assortimento mandolini, violini, chitarre, astucci, archi, accessori ecc. Scrivere affrancando: CASA MUSICALE CASTELFRANCO, via S. Antonio, 9 - Milano.

**POSA DEL CONTATORE GRATUITA?** Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'P.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

**RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'?** Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

**ULTRA DOPPIO CONO LINO** inglesi purezza potenza incomparabili; incisori scientifici Kingston, liquida BOSCHETTI, Monti n. 27-A - Milano.

**VISTA SUPERBA**, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, Torino, via Sineo, 11.

### TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

# DITTE RACCOMANDATE

## Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO - BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'**  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Borgognone, 40 MILANO

«**SIEMENS**» SOCIETÀ ANONIMA  
Macchinario Elettrico - Materiale  
Telefonico e Materiale Radiofonico  
Via Lazzaretto, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Assarotti, 42 GENOVA

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

**Società FULD Italiana**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA**  
**RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**S. I. T. I.**  
Soc. Industrie Telefoniche Italiane  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA**  
**ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORNIGLIANO

## Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

**ADREMA**  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 - MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI**  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Saccarelli, 19 TORINO

## Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**Giuseppe & F.lli REDAELLI**  
TRAFILERIA METALLI  
Via Monforte, 52 MILANO

**S. I. A. M.**  
Società Italiana Arredamenti Metallici  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

## Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti  
**EMILIO FOLTZER**  
OLII LUBRIFICANTI  
GENOVA

**A. G. I. P.**  
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI  
BENZINA E PETROLI  
Corso Re Umberto, 7 TORINO

**VACUUM OIL COMPANY**  
Società Anonima Italiana  
OLII LUBRIFICANTI  
Casella Postale N. 427 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTI**  
**ERNESTO REINACH**  
OLII LUBRIFICANTI  
Via Gioachino Murat, 84 - MILANO

## Industrie varie

**ROSSI TRANQUILLO**  
SOC. AN.  
**PALI INIETTATI**  
Cantieri: MESTRE  
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 100.000.000  
Sede: VERZUOLO  
Uff. Torino: Via Giannone, 4

**M. A. R. U. S.**  
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora  
INDUMENTI MANUFATTI  
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

«**ETERNIT**»  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

**Società del LINOLEUM**  
ANONIMA  
**TELE LINOLEUM**  
Via M. Melloni, 28 MILANO

## Leggete

la rubrica

## FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

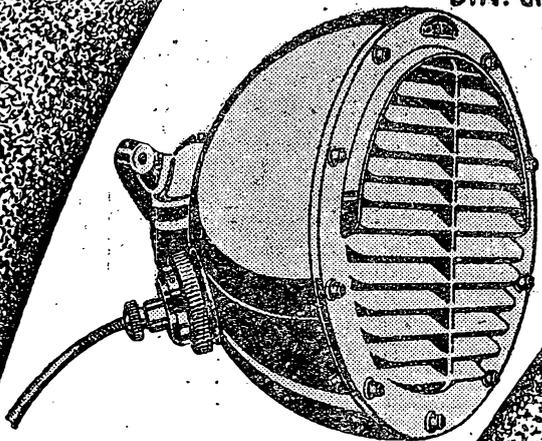
## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,5	/50%
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	/80%	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	/80%
188	1634,9	Zeesen (Germania)	60	/70%	941	318,8	<b>NAPOLI</b>	1,5	/60%
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30	/80%	950	315	Dresda (Germania)	0,25	/50%
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	/70%
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	/60%	968	309,9	<b>GENOVA</b>	10	/100%
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	/80%	977	307	Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	/70%	986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	/80%	995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1	/80%
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	/70%	1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	/60%
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	/40%	1013	296,1	Falan (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	/50%	1022	293,5	<b>Bordeaux Lafayette</b> (Francia)	13	/75%
530	566	Hannover (Germania)	0,25	/50%	1031	291	<b>North National</b> (Inghilterra)	50	/80%
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	/50%	1040	288,5	Huizen (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	/50%	1049	286	Tallinn (Estonia)	11	/60%
554	541,5	Budapest (Ungheria)	18,5	/70%	1058	283,6	Limoges (Francia)	0,7	/70%
563	532,9	<b>PALERMO</b>	3	/70%	1067	281,2	Kesice (Cecoslovacchia)	2,6	
572	524,5	Sundsvall (Norvegia)	10	/80%	1076	278,8	Viborg (Finlandia)	13,2	
580	517,2	Monaco (Germania)	1,5	/50%	1085	276,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	/80%
589	509,3	Riga (Lettonia)	15	/80%	1096	273,7	Bournemouth (Inghilterra)	1	/80%
598	501,7	Vienna (Austria)	15	/80%	1103	272	Dundee (Inghilterra)	0,12	/80%
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	15	/80%	1112	269,8	Edinburgh (Inghilterra)	0,3	/80%
614	488,6	<b>FIRENZE</b>	20	/100%	1128	265,9	Newcastle (Inghilterra)	1	/80%
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2	/70%	1137	263,8	Plymouth (Inghilterra)	1	/80%
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120		1147	261,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	/80%
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50	/80%	1157	259,3	Lione (Francia)	0,12	/80%
653	459,4	Langenberg (Germania)	60	/70%	1167	257	Montpellier (Francia)	0,7	/30%
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5	/70%	1176	255,1	Innsbruck (Austria)	0,8	/70%
671	447,1	Beromünster (Svizzera)	60	/75%	1185	253	Berlino II (Germania)	0,5	/65%
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1204	249,2	Stettino (Germania)	0,5	/50%
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5	/65%	1211	247,7	Magdeburgo (Germania)	0,5	/50%
697	430,4	Salamanca (Spagna)	1		1220	245,9	Copenaghen (Danimarca)	0,75	/80%
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	/70%	1229	244,1	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
716	419	<b>ROMA</b>	50	/100%	1238	242,3	Heilsberg (Germania)	60	/70%
720	416,4	Stoccolma (Svezia)	55	/80%	1247	240,6	<b>TORINO</b>	7	/100%
725	413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	/60%	1256	238,9	Rennes (Francia)	1,3	/70%
734	408,7	Mosca Stalin (Russia)	100		1265	237,2	Brema (Germania)	0,25	/50%
743	403,8	Madrid (Spagna)	1,3		1274	235,5	Brema (Germania)	0,25	/50%
752	398,9	Berlino I (Germania)	1,5	/50%	1283	233,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	/70%
761	394,2	Rabat (Marocco)	2,5		1292	232,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
770	389,6	Dublino (Irlanda)	1,2	/70%	1301	230,6	Londra II (Inghilterra)	50	/80%
779	385,1	Katowice (Polonia)	16		1310	229	Lipsia (Germania)	2	/50%
788	380,7	Sottens (Svizzera)	25		1319	227,4	Lipby (Svezia)	10	/80%
797	376,4	Daventry 5 GB (Inghilterra)	25	/80%	1337	224,4	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	/70%
806	372,2	Bucarest (Romania)	12	/100%	1373	218,5	Gleiwitz (Germania)	5	/50%
815	368,1	Bucarest (Romania)	12	/100%	1382	217,1	Juan les Pins (Francia)	0,8	
823	364,5	Francforté (Germania)	1,5	/50%	1103	272	<b>TRIESTE</b>	10	/100%
832	360,6	Tolosa (Francia)	8	/48%	1112	269,8	Cassel (Germania)	0,25	/50%
843	355,8	Leopoli (Polonia)	16	/80%	1128	265,9	Linz (Austria)	0,5	/65%
852	352,1	Glasgow (Inghilterra)	1	/80%	1137	263,8	Cartagena (Spagna)	0,4	
860	348,8	Amburgo (Germania)	1,5	/50%	1147	261,5	Berna (Svizzera)	0,5	/75%
869	345,2	<b>BOLZANO</b>	1	/100%	1157	259,3	Basilea (Svizzera)	0,5	/75%
878	341,7	Siviglia (Spagna)	1		1167	257	Vilna (Polonia)	16	/80%
888	337,8	Helsinki (Finlandia)	13,2		1176	255,1	Belfast (Inghilterra)	1	/80%
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1185	253	Stavanger (Norvegia)	0,5	/70%
905	331,4	Bergen (Norvegia)	1	/50%	1204	249,2	Norimberga (Germania)	2	/50%
914	328,2	Algeri (Algeria)	16		1211	247,7	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
		Muehlacker (Germania)	60	/70%	1220	245,9	Kristiansand (Norvegia)	0,5	/70%
		Londra I (Inghilterra)	50	/80%	1229	244,1	Lodz (Polonia)	2,2	
		Graz (Austria)	7	/80%	1238	242,3	Kiel (Germania)	0,25	/50%
		Barcellona (Spagna)	7,6		1247	240,6	Malmö (Svezia)	1,25	/80%
		Strasburgo (Francia)	11,5	/70%	1256	238,9	Uddevalla (Svezia)	0,01	
		Brno (Cecoslovacchia)	36		1265	237,2	Colonia (Germania)	1,5	/50%
		Bruxelles II (Belgio)	15	/80%	1274	235,5	Münster (Germania)	0,5	/50%
		Poznan (Polonia)	1,8		1283	233,8	Cork (Irlanda)	1	/80%
		<b>MILANO</b>	7	/70%	1292	232,2	Salisburgo (Austria)	0,5	/65%
		Parigi P.P. (Francia)	60	/80%	1301	230,6	Elensburg (Germania)	0,5	/50%
		Grenoble (Francia)	2	/70%	1310	229	Königsberg (Germania)	0,5	/50%

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.



**DIN. GIGANTE "RM,"**  
per sistemazioni  
all'aperto ecc.  
**L. 1800**



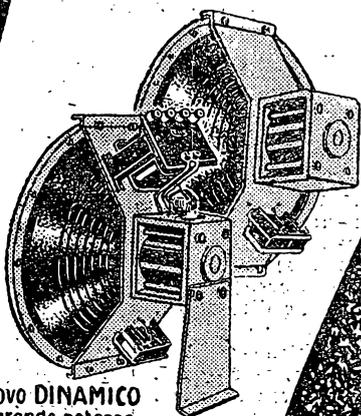
**Per MILANO**  
audizione e vendita  
presso **RICORDI & FINZI**  
Call. Vill. Emanuele



**APPARECCHIO**  
**"RS 60.."**

**7 VALVOLE** (2 Multi-Mu-Rivel. di  
potenza schermata - 1° Stadio B.F.  
Uscita in Push-Pull) Stadi A.F. e Riv. ce  
su appoggio antivibrante - Altopar-  
lante elettrodinamico SAFAR nuovo  
modello. Prese per i diversi voltaggi.  
Attacco per Pick-Up; Livellatore auto-  
matico della corrente d'alimentazio-  
ne per salvaguardare l'apparecchio da sa-  
li di tensione della rete. Comando unico di  
sintonia con lettura luminosa - Regolatore  
di Volume - Regolatore di tonalità  
**MOBILE: di lusso in radica orientale.**  
Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. P.A.)  
**L. 2375**

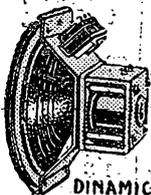
nuovo **DINAMICO**  
di grande potenza  
e purezza  
**R 301 con radd. L. 410**  
**E 300 senza radd L. 250**



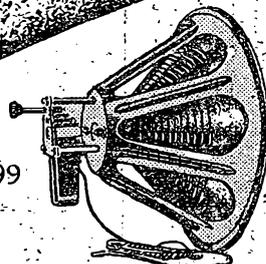
**RADIOFONOGRACO "RF61.."**

Stesso complesso ricevente; motore  
ad induzione di funzionamento  
perfetto - Pick-Up SAFAR bilancia-  
to con filtro elettrico - Arresto  
automatico del disco - Custodia  
o rifornimento automatico  
delle punte. - Comprese  
Valvole e tasse (escluso ab-  
bon. RA.) **L. 3300**

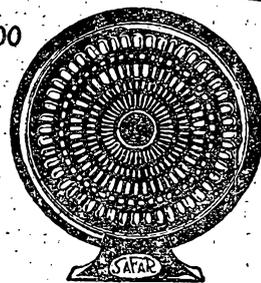
**DINAMICO**  
per app. Midget.  
**R 291 con radd L. 380**  
**E 290 senza radd L. 225**



**CHASSIS**  
bilanciato 599  
**L. 200**



**BILANCIATO 500**  
**L. 250**



**Vendita anche**  
**rateale**

Chiedere  
Opuscolo descrittivo  
alla

**SAFAR**

**MILANO**  
Viale Maino, 20

**NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa**



**CUFFIA R**  
regolabile  
**L. 55**



**CUFFIA "EJA"**  
speciale per appar.  
a galena  
**L. 36**



**PICK-UP 440**  
**L. 150**

**SAFAR**

per  
**Costruttori e Pubblico**

significa la garanzia di una  
grande organizzazione industriale e di 10 anni  
d'esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche