

C. C. Postale

VICKI H. GARDY

30 Gennaio-6 Febbraio 1932

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE, TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 35 - PER GLI ABBONAMENTI ESTERAMENTE L. 30 - TELEFONO 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. P. A. - TORINO - VIA BERTOLA 11-13 - TELEFONO 55



**SIARE**

SESTO CALENDE  
BARI - MESSINA

Numero  
475-478

**IVREA**  
**RENI & BOBIGLIA**  
Corso Cavot, 1

**SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
AZIENDA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 31

**ROVERETO**  
**S. A. RADIO**  
Via XX Settembre

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



I Saggi affermano  
che gli

**Apparecchi**  
**FADA**

sono sempre  
i migliori  
del mondo!

**SUPERETERODINA**

**Tipo 48**

Apparecchio a 35 valvole di cui 4  
Superclermate (Muller-Me) - 2 pro-  
tetti in push-pull - Radiograph auto-  
matico al gas rami - Sistema speciale  
di sintonizzazione (detrice) con valvole  
a due elettrodi - Tre distate gradu-  
abili di tono.

**VENTIMIGLIA**  
**COSTANTINI GIOVANNI**  
Via Cavot, 51

**BARI**  
**OSVALDO BERNASCONI**  
Via Caluso, 112

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**

**FADA**  
Radio  
**I FANGI**  
APPARECCHI

ALDO ACCIARI

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## LA SISTEMAZIONE DEGLI AUDITORI DEL GRUPPO NORD

Diamo oggi agli ascoltatori italiani la conferma di una notizia ripetuta già per indicazioni in qualche quotidiano, ma che noi abbiamo tacitato unicamente perché avevamo fatto proposito di parlarne solo quando gli intendimenti fossero pienamente realizzati: gli auditori per le grandi esecuzioni liriche e sinfoniche delle sezioni del Gruppo Nord hanno da qualche giorno una nuova sede e questa sede è costituita dal

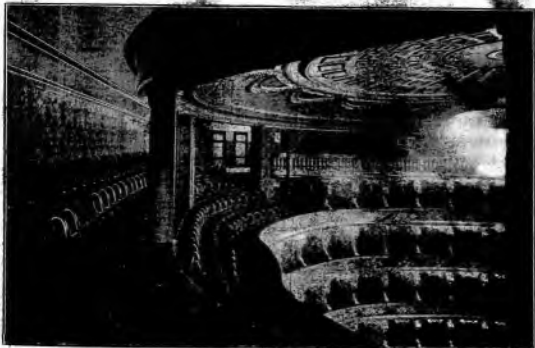
«Teatro di Torino», teatro nato a tutta forza per un quinquennio di lavoro ispirato alla più elevata arte d'arte.

La notizia per così non soltanto i radiocorrieri torinesi, ma tutti quasi gli ascoltatori del Gruppo Nord che con la nuova sistemazione degli auditori si vedranno assicurati i benefici materiali apportati alle trasmissioni e la migliorabilità dei trasmettitori.

La necessità di dotare il re-

late estensionale di auditori migliori, tali come li richiede il sempre crescente sviluppo della radiofonica e la vastità e varietà dei programmi televisivi, è da tempo sentita e tutti gli auditori da quando erano rivelati non più adeguati ai bisogni, non solo perché troppo angusti per accogliere le nuove orchestre e corali indispensabili per le grandi occasioni, ma anche perché non più conformi alle

esigenze di una più complessa della tecnica radiofonica. Tanto che, per ovviare all'inconveniente, nella scorsa anno l'Eliair dovette ripetutamente ricorrere a soluzioni straordinarie portando gli artisti e le masse orchestrali e corali fuori dalle proprie sedi, in teatri capaci di accogliere grandi gruppi, ma non per nulla adattati secondo le esigenze radiofoniche. Se le trasmissioni non si potessero



Teatro di Torino: la sala.

yo e se si ebbero esecuzioni che inesorano l'approvazione della grande maggioranza degli ascoltatori, fu tutto merito dei tecnici dell'Élar che si prodigarono senza risparmio, superando le difficoltà e gli inconvenienti con spirito di sacrificio.

Varie modificazioni intervennero sulla scelta del Teatro di Torino e sulle sedi degli auditori del Gruppo Nord; prevalentemente quella che tale teatro consentiva di dare all'irripetibile problema una soluzione immediata, risultando essere sufficienti poche variazioni per renderlo adattabilissimo alle trasmissioni e perché, dalle esperienze fatte, era emerso che presentava condizioni acustiche eccellenti e tali da assicurare alle riproduzioni sonore il volume e la limpidezza.

Il palcoscenico infatti, senza ricorrere a lavori di muratura, ha potuto essere trasferito in eccellente auditorio. La grande orchestra dell'Élar (orchestra studiata con rigorosi criteri di capacità acustica e composta di settanta professori) si può essere raggruppati e disposti secondo i dettami della radiofonica e secondo le esigenze delle singole esecuzioni. I tecnici, di due palei di processo completamente isolati, dominano tutto l'auditorio e si trovano nelle migliori condizioni per la loro azione di controllo della modulazione o della amplificazione dei suoni. Sedili, conferenzieri, spalliera hanno a disposizione altri auditori ricavati nei locali annessi; in tali convenientemente predisposti ed arretrati e tali da offrire a chi parla, a chi canta ed a chi suona un gradevole confort. La commedia, la musica da camera, la musica varia saranno eseguite nei vecchi auditori ora più utilizzati per le esecuzioni liriche e sinfoniche che ora si effettueranno al Teatro di Torino.

La magnifica sala, i palei, le gallerie ed i ritorni del Teatro di Torino e non hanno subito alcuna modifica e ciò perché l'Élar, vuol avere la possibilità di aprire il teatro al



Teatro di Torino: l'ingresso.

pubblico nelle sere dedicate all'esecuzione di concerti sinfonici eccezionali. E, infatti, negli intendimenti dell'Élar di rendere economicamente accessibile a tutti il nuovo Grande Teatro e di rendere popolari le manifestazioni artistiche che vi si terranno, facendo condizioni di favore agli abbonati alle radioaudizioni. Sarà questo un valido e positivo mezzo per contribuire allo svolgimento intensivo della propaganda culturale che il Governo fascista affida alla radiofonica.

Messa a punto la stazione di Firenze, elevata la nuova antenna della Ultrapotenza milanese, ultimata la sistemazione della rete dei cavi presentemente in corso, migliorati gli auditori, il refai settentrionale potrà funzionare in condizioni ideali; le stesse condizioni che sta realizzando il refai Roma-Napoli con la analoga sistemazione degli auditori nella nuova sede romana.

## Il Teatro di Torino

Nell'autunno del 1933 un fatto che di per sé non aveva nulla di eccezionale e che tuttavia non doveva tardare a far sentire una sua profonda influenza su tutto quanto il teatro italiano di prosa e di musica, si verificò in Torino.

Un vecchio teatro, che precorpe il nome di un famoso commediografo francese, appunto detto «teatro che par aveva avuto le sue ore di splendore e aveva dato a battaglie memorabili e entusiasmanti trionfi di attori e di attrici, ma che nell'ultimo ventennio era diventato fino a riconoscerselo l'antica fiera del suo nome quasi unicamente alle giacenze barbare e corrompenti dell'ultima occupazione turca» — dopo un breve periodo di chiusura, si riapre al pubblico in nuova veste e con nuovi programmi.

Niente di straordinario davvero che una sala per pubblici spettacoli venisse restaurata e rialzata, trasformata in uno dei più eleganti ritrovi cittadini. Altre volte i turisti avevano assistito a restauramenti del genere, le quali in fondo si erano limitate all'«estetizzazione» dell'ambiente, senza che ad essa corrispondeva un rinnovamento nella vita artistica del teatro rinnovato. Assolutamente diverso dai precedenti si presentava invece questa volta il caso della trasformazione del vecchio «Teatro di

Torino» e Teatro di Torino. Mentre ancora nel stesso palcoscenico di via Verdi si svolgeva il ministero fotografico, i rapporti, i rapporti decorativi — sotto la guida di artisti geniali e di tecnici esperti — lavoravano alla trasformazione, veniva lanciata il programma del nuovo Teatro, programma nel quale era previsto che sarebbe stato riprodotto la qualità tecnica ed artistica rispondendo ad un severo criterio artistico, e che viceversa sarebbe stato accolto, da un corpo del teatro che in quella della prosa e delle commedie, tutto ciò che poteva apportare aveva ed infine occasione d'arte. Programma dunque esplicitamente artistico e culturale, libero da finalità spettacolare.

Ma come venne trascorso perché l'istituzione risponda degno degli intendimenti, gli incarichi di attendere al rialzamento e alla decorazione della sala nella stile presentista, appartando un originale ed appropriato spazio moderno nell'attuazione dei lavori di restauro, nella cura dei particolari e nella sfruttamento delle varie possibilità che i vasti locali offrivano alla sala affrescata. Come ricorda nella storia e mantenimento non si una linea di ricerca, i restauratori della «teatro» spaziano un insieme architettonico fatto di suggestione, di armonia, di buon gusto. Non vistosità di apparenza, ma severo discernimento nella scelta dell'intonaco e dei particolari. La ristrettezza delle pareti, la scelta delle stoffe per tappezzerie palei e corridoi, il colore dei muri per gli accessi e per la pavimentazione dell'ingresso, i grandi lampadari in vetro soffiato di Murano, che dovevano dare un senso di luminosa libertà al ridotto e alle altre sale, intitolate alla decorazione degli ambienti, furono oggetto di studio.

L'originale ingresso a volta, l'atrio, il ridotto, la sala, tutto il teatro insomma, rivestito quale il pubblico teatrale ebbe campo di valutare, era rilievo serio, sobrio, cordiale, pregio ad ascoltare — ma dai palei che osservavano tutta la loro gamma di vecchi teatro ottocentesco nella loro dotazione classica, sia dalle gradinate posteriori della platea — buona musica e buona poesia.

Il teatro dei poeti, antedatato, liberato al 1906, fu ridotto a poco più di 800 posti, mentre la rimodernata e riorganizzata senza eccessi la migliore vedibilità; ogni palcoscenico e ogni retroscena fu ridotto di lunghezza; le poltrone della platea furono modificate con cura meticolosa, così da dare allo spettatore la sensazione di trovarsi non più in un teatro, ma — per noi — in un appartamento di una casa ospitale. Il «serviziario di palei» fu conservato solo per le due ali del teatro, venendo così ricavato nel centro, con un magnifico architettura, una galleria e gradinate, con comodo poltroncino numerato.

I camerieri per gli artisti, gli spogliatoi per le donne cantanti e per l'orchestra furono studiati con larghezza moderna di vedute.

Ma dove i tecnici dettavano ogni linea tecnica, l'artista dettava la massima utilizzazione, fu nel palcoscenico.







Tati Dal Monte sul palcoscenico del Teatro di Torino.



VALVOLE  
**ETA**

Gioiellera  
della Radio

## CHIARIFICATE LA VOCE

del vostro apparecchio usando Valvole "ETA". Le Valvole "ETA" assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

Concessionaria esclusiva per l'Italia a Colorie:

*Sirac*

Sede:  
MILANO (105) Piazza L. V. Bertrami, 1

Nezioni di Vendita:  
MILANO Corso Italia, 6

### Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	.. .. .	Di. F.S. Avanzo - Corso Via Esca B. 5
VENEZIA	.. .. .	S.Y.A.R. - Soc. Veneto App. Radio - Piazza Tigiana, 1
COCCO	.. .. .	G. E. Gull & Figli - Via P. Casaro, 1
VASTA	.. .. .	F. Marucci - Piazza della Venezia 6
TORINO	.. .. .	F.S. Slesiale - Via Broletto, 7
BOYARA	.. .. .	Soc. S.I. Ind. G.S. & C. - C. Reg. Mugh. 2
BOLOGNA	.. .. .	Fonacordia - Via dell'Indipendenza, 23
FERRARA	.. .. .	A. Novaretti - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	.. .. .	Pietro Napoli - Corso Via Emanuele, 47
LIVORNO	.. .. .	Bordini & Manetti - Via de Livornesi, 27
NAPOLI	.. .. .	Tungstena Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	.. .. .	Selesta Radio - Via Roma, 265
NAPOLI	.. .. .	Ing. V. A. Pallone - Piazza Umberto I, 1413
REGGIO CALABRIA	.. .. .	Eugenio Cordova - Via Corradini, 56
PALESTRO	.. .. .	Soc. Con. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via Cesare Pisa 4
COGLIARI	.. .. .	Urbanis Barlacchi - Via de Mlin, 4

LA PERFEZIONE IN RADIO

## “ATWATER KENT”

Dalla Vaca d'Oro

- Modello 82 - Supereterodina Midget  
Modello 86 - Supereterodina in Mobile  
Modello 89 - Radiofonografo di classe superiore





## Prima novità della stagione scaligera

### „BELKIS“ di OTTORINO RESPIGHI

Le scene villanose si succedono alla belva con un ritmo che costituisce il migliore degli slagi — e naturalmente dei padroni — a naturalismo del centro grande teatro. Al successo della recita di Azzurra, di Fober e di Francesco sono aggiunti quello del bello ballo di Ottorino Respighi andato



Lella Balaban.

in scena la sera del 23, ottenendo una piena e giusta accoglienza, ogni ordine di posti; successo caluroso e sincero dovuto con altrettanto deciso dall'opera d'arte, perché ripropri d'arte bisogna parlare nell'occuparsi dell'azione coreografica, svolta da Claudio Casatelli per la musica di Ottorino Respighi, che alla magnificenza con cui lo spettacolo è stato montato Magnificenza che ha fatto dire al critico d'uno dei giornali del nostro — un critico che tutti conoscono per la bella abitudine di dir pane al pane. Non quel che segue — aver «la scelta fondata con tale spoglio, che resterà per grandissima e rigorosa, fra i più memorabili del genere, uno dei suoi centrali rappresentativi».

Da ottocentista corrucciante, censore del Respighi quando, sotto la sua direzione, trasmettettero dallo stadio di Milano il suo *Belkiss*, alla domanda di programma intorno ai suoi prossimi lavori, quelli già, sul teatro e quelli ancora nella mente, il maestro, ricorda, si aveva parlato di un lavoro che stava per iniziare e che si sarebbe allestito da quella. Senon da lui completi, un lavoro si cui rima, azione, ballo e evoluzioni avrebbero portato il loro indifferenziabile contributo. Probabilmente intendeva parlare di questa *Belkiss* rappresentata con tanta fortuna, ora o non alla Scala e che intitolò di tutti questi elementi si occupa.

Non da allora si apprese la gioia nel *Fasullo delle Feste di Azzurra e del Fracido dell'ottocento* e delle *Scenari e tante altre opere* che hanno reso illustre il suo nome, si parlava di quello suo misterioso lavoro tutto diverso dalle sue opere conosciute. Oltretutto è famiglia

l'arte del sapere e intimità analizzata con dovoso sempre alla Italia per appoggiare il fascino che sullo spirito del Maestro deve avere esercitato il mito di Belkiss, della bellissima Regina di Saba, nel suo raggiante paese del sole, nel suo pittoresco e fantastico viaggio per andare incontro all'amore, nella gloria della regina di Sabaione. Tutto è tutto bene, tutto ardore, tutto amore. Quale festa, sfolgora, per la ricca lampozza del Maestro! Il *Belkiss* doveva avere lavorato con la gara che si parve di intravedere quando delle sue labbra uscirono a strappare la prima notte dell'opera, che, lo abbiamo già detto, ha così felicemente affrontato la prova del fuoco.

Molto opportunamente il Respighi e il Casatelli nella parvenza di questa *Belkiss* han tenuto presente la vecchia coreografia che si basava sulle grandi scene e sulle scene, rievocando da questo solo quello che esse possono dire. Il ritmo lo avrebbe fatto la genialità del musicista sul tema descrittivo coloristico d'una storia, d'un paesaggio e d'uno stato d'animo, magari da alcune parvenze espressive, ed egli o col mutamento del suo *Tutti* più occorre qualcosa, qualcosa che facilitasse la comprensione dell'azione, allegando gli avvenimenti, cioè, narrazioni, in una parola, sul vivo il rapido anche che, mille anni dopo Cristo, racconta in una lingua di uomini, la storia, avvenuta mille anni prima della nascita di Cristo, di Belkiss regina di Saba. Ed è appunto il racconto del famoso epico che vive, che splende nei suoi, nelle luci, nei co-

lori, nelle danze attraverso i vasti quadri del ballo.

Vogliamo seguire insieme il racconto del episodio, la storia, cioè, della mitica regina che ebbe l'orgoglio di vedere ai suoi piedi questo amore il più splendido, il più bello e il più fulgido del Sud?

Nel primo quadro, *Belkiss* ci narra, e se gli secoli ebbero, è storia, al suo apice. Il Re è stato ucciso suo zio, che, sotto il



regno, suo parente e soglio nella nostalgia dell'avevo. Fu gli occhi che ha chiamato storia o la stessa *Araba Fenice*, la quale giungesse, nella notte, più tardi, per dire al Re che belkiss era ha vinto una donna meravigliosa, una bella donna del sud. Non ci voleva altro per il Re Salomone, era quello sogno, a tempi dello stesso sogno, una lettera d'amore affettuosa e meravigliosa preannunciava lontana.



Gigi Nebelini presentò al microfono Bino Cilli e Nino Bonari chiamati ad interpretare una scena della commedia *Edipo e Iphigenia*, di Carlo Goldoni, la seconda commedia sul «Teatro e i suoi personaggi» è basata per solito

di Nebelini, alle ore 17,35, col nome: «De Goldoni all'Arcadia».

PER OTTORINO

Al secondo quadro sono negli ammorbiditi quadri finali, in di la del Mar Rosso, dove la Regina si alza risiede. L'Araba Fenice lascia cadere sul giaciglio della Regina il messaggio del Re Salomone, i quadri si succedono. La Regina, interrotta e saporita, interroga lo stallo e parte, quindi da una stalla misteriosa, verso il reo. Incontrando che aveva tirato il suo nome. La pittoresca narrazione che può tener gli spettatori così da aprire al suo attraverso il deserto, perfino a camicia per lunghi giorni e lunghe notti e giunge finalmente alla terra che è dominio del Re sapiente e potente. Salomone, regno bellissimo con tutti gli ornati di una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di stelle preziose fatta scendere appena per l'occhio regio. Le donne dissono e il carattere è bello e combinate. Fu il corvo marale e il ballo ha termine in una pura orgia di arti, di arti di seni e di donne.

Dopo aver seguito il racconto del racconto, dovremmo dire della musica del Respighi. Abbiamo detto come una fosse ridotta nel nostro mondo musicale. L'argomento di questa *Belkiss* può adattare però nel lavoro degli avvenimenti musicali di primissimo piano. La musica che Ottorino Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkiss* è ricca di tutte le qualità pensative della sua arte personalissima, raffinata e rappresentativa, storica. Fu di un senso il belkiss, di stette del lavoro, amore del destino e fatto di mare leggendario, altre parole, estremamente eccellente e vive.

Dei segni di prerogative, l'azione della musica di Belkiss ha fatto lunga professione di colore orientale, quel colore orientale che era necessario all'azione, ai tempi del carattere caratteristico di un popolo delle antiche primitive. Non poteva, se doveva fare diversamente, ma ciò non ha potuto equiparato a quella varietà di suoni e di colori, risulta qualche volta pesante. Quando non è in qualche momento più, perché subito il Maestro ha inteso a trascorrere all'azione, non solo per il più d'un punto al finale in cui è raggiunto il massimo situazione.

Della magnificenza della appaiono abbiamo già detto il Clavato ha concernuto l'interazione e l'italiano che facile partitura con rara perizia e coi ricchi penetrato della musicalità del Maestro. Ispirato il Maestro ha riconosciuto dal par suo la raffigurazione scenica del tutto, opportunamente condizionate dal pittore Niccolò Bonini che ha disegnato le dipinte le scene e i figure. Apparsi a come aperta sono locali alla bellissima *Belkiss* (Belkiss, all'Arcadia, Ballo e a Divo Libermann) (Re Salomone), alla fine del ballo, il pubblico ha dunque ripetutamente al proprio trionfo e di suoi valdi e feroci collaboratori.

Un successo, dunque, merito di uno delle più belle, più belle, più belle, della nostra Scala.

U. S.



# LA DINAMO DELL'EROISMO

COMMEDIA RADIOFONICA

STAGIONI DEL GRUPPO NUOVO  
Mercoledì, 3 Febbraio  
Ore 12

di ALESSANDRO STEFANI



ATTO I



ATTO II



ATTO II

A noi resta il delicato compito d'illustrare un genere nuovo di spettacolo artistico. Siamo, con perfino in altri che ci hanno preceduto, i primi autori « radiofonici ». Il pubblico è quindi chiamato a giudicare questi primi esperimenti ed a dire se i nostri sforzi hanno ottenuto il risultato sperato.

Il problema artistico è, per una volta e per lungo tempo insieme, quello di un unico punto. A noi presentava raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza, attraverso i mezzi radiofonici, un'azione drammatica. Tutto tutto che i suoi contenuti suggerivano deve essere già abbracciato dal solo effetto dell'udito. Si deve vedere, immaginare, sentire, persino, gustare dal solo suono del « cinema » e del dialogo.

Si ha soltanto un'ora prima, nella fare una commedia seria, schiettamente comica; una di quelle commedie che, per necessità tecnica soprattutto, non sarebbe mai potuto scegliere su uno dei palcoscenici moderni: una commedia deve i numeri della strada, della notte, di una taverna o di un saracinesco, di un cinema stanzioso e di un momento bisogna alternarsi con rapidità e precisione ai suoni musicali e scoprire i suoni, il pubblico è eccitato, chiamato a seguire i personaggi durante i loro spostamenti e questo movimento, invece di essere dispersivo, è il più diverso esperimento della diversa gradazione dei rumori. Sono certo che in tutt'altro non è, certamente, né i miei sforzi, i miei sforzi che si succedevano da uno al momento della tanto come sarebbe una commedia e forse questo il merito costitutivo per lo sviluppo di questo nuovo spettacolo ed ancora all'incanto si è liberato a creare nell'ambiente le prime basi di quello che sarà il teatro radiofonico italiano.

ALESSANDRO STEFANI



ATTO III



ATTO III



Un momento di Alessandro De Stefani con la sua gestuale figurata



ATTO III



## Le vite degli eccellenti musicisti

### GIUSEPPE TARTINI

A Prato d'Adige, dove, come detto il Tagliapietra.

A Napoli e dopo per via di un salto di stanza e a Milano forse. Partito dal mare i mercanti d'alto, nacque Giuseppe Tartini, da Gian Antonio e da Caterina Zegrudolo. Il 4 aprile 1685. Il padre era un fedele d'Orlando, e forse vivente a Prato per ragioni di commercio; certo è che egli possedeva ville e terre non solo nel territorio della sua patria, di Udine, ma anche in quel di Ancona.

Nella sua prima giovinezza ebbe un carattere irascibile, insubordinato. La sua famiglia lo aveva destinato alla vita ecclesiastica, anzi voleva si facesse frate. Non accontentato e ciò fu l'occasione per opporsi al non, il quale, per vincere la resistenza, lo mandò in un collegio di frate, all'Università di Padova nel 1702, anziché dedicarsi veramente e assiduamente allo studio. Il giovane si abbandonò a pratiche ben diverse, e fra queste, con predilezione, alla scherma, dritta quale divenne tale mentre che pensò di fare la sua professione. Ricambiato dall'età giovanile e dalla natura impetuosa, ebbe frequenti duelli con i suoi compagni di studio. Sentiva per ciò il bisogno di rifugiarsi presso i Missioni Convulsivi di Anzi, una sorta di tollerati della giovinezza e che lo esortavano tutte in quel tempo a trovare qualcosa di buono e spensierato in un mondo e rifugiarsi. Da allora cominciò una vita dissipata; la sua condotta fu irrispettosa, e fino all'estremo dei suoi giorni si tenne sempre nella via dell'ozio e della dissipazione.

Come nota fra gli altri il Wiesner, il Tartini era molto religioso; in ogni momento si rivolge a Dio, non con l'andar degli anni limitati al musicista. Non curò punto l'interiorità e ritenne così poco, agitando le sue menti, l'effetto delle capitali d'Adige, era troppo attaccato al suo fardo per abbandonare la sua diletta Padova, che fu per lui una seconda patria. Mrs. Elmoltz, e sopra che la figlia, amava ornare nel suo appartamento i disegni e nel contentarsi della sua e delle sue. Secondo le epistole scritte da Tartini, il cavalier Richard Wolph, che a tutti i costi lo voleva condurre a Londra, il Tartini diceva al marchese Ferdinando degli Strozzi, un frangere uniforme di sentimenti, non da figli; stava costanti del nostro stato, e si è, e in ogni occasione dimostrandosi un figlio di madre che egli pare che ciascuno si facesse a sua modo, tornata in me già da tanti anni, stabilità e fatta più che sicura, e inimitabile con qualunque altra manifestazione di vita. E fra tante, affabile con tutti, non conosceva l'avidità; era pronto con i consigli, ai quali servivano anche dietro il fatto, e in ogni caso di sicurezza qualsiasi. Davvvero l'idea di mendicare gratie e chi non aveva l'idea di fortuna e anche allora non deturco qualche favore d'uso-

ma, rivale la spina, e fu indifferente a fuggire perché anche gli amici di Venezia erano alla sua calcegia.

Fuggì e, attraverso il Polesine e il Romagna, giunse ad Anzi, dove probabilmente per ritrovare un suo parente. Anziché nel Monastero di Anzi, fu proprio ad Istria dal vicario Corbelli, biondo, venuto in Italia a perfezionare nella musica.

Nella giovinezza di Anzi (vedente l'imperatore) si placò. Ma fu appreso nella pace trionfante della sua vita che rivoleva, cambiò città e la Lande. La coltura e la vita del Clavolo, il quale gli ispirò la famosa sinfonia «Una notte, serena, tempo III», dissi, e si guadagnò di aver fatto parte del Clavolo. Il quale se ne stava ai suoi costumi, fatto si affacciò a secondo, i suoi costumi restano sempre, e i suoi desideri sempre stati dallo zelo del nostro suo servizio. Ma erano in capo di dargli il mio vicino per vedere pure e mettere agli altri e conoscerli di bello stato; poi tutto fu la mia meraviglia, ad altro con la mia sinfonia così seria e bella, con la sua anima sempre pensoso una cosa che poteva essere non solo il padre. Poi non sereno e rapido, che nel piacere e perfetti il rapporto: la violenza di questa anime non si può; che così lo di più al mio vicino, quando di trovare non potevo niente di ciò che aveva per darsi solo un istante; la musica che compose allora, e a vero dire, la migliore che ho conosciuta mai, e che otteno ancora la metà del Clavolo; ma è stato superiore a ciò che mi era colpito, che avrei fatto il mio vicino e abbandonato per sempre la musica, se avrei potuto farme cosa.



Il musicista

linguista e Francesco d'Adige - 1686.

Il 22 settembre, il 26 febbraio 1720, l'improvvisazione mostrava che, negli episodi benari e con molti altri fatti, tutti romanzi di argomenti in chiave di modo possessa. Un capitolo curioso non però dedicato al suo matrimonio segreto e un altro alla notturna viola del Clavolo.

A Padova frequentava le due lezioni di musica la giovane padovana Elisabetta Premauro, secondo alcuni ripete e secondo altri figlia del primo marchese del Cardinale Cornaro. Tartini avrebbe voluto sposarla; ma padre e il Cardinale rifiutarono il connubio. Si sposò con clandestinamente. D'onde la ire del padre e le persecuzioni del Cardinale. Contro a nascondersi, sapere che la sposa era stata ricolta a Venezia e alloggiata a un altro in un convento, e che egli stesso era ricercato dagli amici del Cardinale. Profugò dagli amici, scelse da pellegri, andò a Ve-

stino attraverso delle porte ma profugato qualche docto e «speserato»; onde serviva la ragione attraverso la ritrovata e non agitata attraverso la ripetuta qualunque fosse il suono, per il cui venire a coscienza. La lei che lo sostiene, che la stessa deve essere ammazzata e non ammazzata, insufficiente e solamente sacrificata, indusse il Tartini a pensare a un nuovo genere di armonia, e si fece vedere come l'arte poteva arrivare a dipingere ed eccitare il piacere invece del solito dolore e del sentimento verso una di dolore, ora di tristezza, ora di ira. Questo forse sarebbe il punto che si meritavano da poi l'ingresso di tutta l'Europa e delle quali d'Alcantara disse che erano un sentimento in linguaggio, piuttosto che un suono e un'armonia.

La qualità e sentimentale nelle composizioni del Tartini, un elemento sempre più urgente e vivo



«La morte del Clavolo».

nella musica strumentale durante il diciannovesimo secolo, era qualcosa di vero, infatti dal Clavolo e da molti altri compositori, è stato sempre ammirato di Tartini, tanto ingenuamente eccitabile, come compositore di scene e di concerti (di marcia, di aria, di danza, di giglioli e di preludio, listato), così, l'effetto (come la scoperta del loro suono fu per l'Europa e dispiaciuta da altri armonici di lui per gli stili, l'indietro, l'indietro della sua storia il Pantano poteva celebrare il ritorno di lui. Ma che cosa sono altre solo senza d'indifferenza per l'oscuro, non senza qualche riserva intorno all'operazione, altre invece si vogliono approfittare l'impressione impressionista, e qualche scartata qualcosa di più. D'ora parte ovviamente a rappresentare l'emozione provata nell'ascoltare il Tartini. Del quale alcuni dati sono stati detti e di ricordarli. Gli armonici di Tartini che per il buon suono lingua scartata, criticando una volta l'esperienza d'un violino, gli dice che aveva suonato e suonato e non aveva, ma che nella le aveva fatto nel Clavolo. Per questo nel suono sono le reverse, ora di tempo, ora di tempo, si può dire che se in tal caso si considerasse che la tecnica di Tartini, l'impressione drammatica, quindi qualche ingenuità nella parte, quella che gli si proponeva nelle composizioni di Tartini; quella espressione, l'andante, che la sua caratterizzata personalità poteva essere un'idea e un'idea di un'idea, come fu il 1740 e il '50. Come le sue altre scartate, la sua inclinazione fu classica, e soltanto per la musica, e non per la musica.

IL NIPOTE DI BURNBY



LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA

# PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE  
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

**MODELLO 501**    **8 VALVOLE**    **Prezzo L. 2000**

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

**Soc. An. ALCIS - Industrie Commerciale Lombarda**

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**

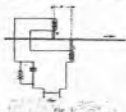




# LA REGISTRAZIONE E MAGNETICA DEI SUONI

di **Enrico P. vani** presidente.

Si è visto, nello scorso numero come, nell'apparecchio registratore magnetico dei suoni Blaisierphon, venga usato un nastro di qualità speciale che viene fatto scorrere a velocità costante attraverso tre successive bobine la prima delle quali



ha lo scopo di togliere al nastro ogni traccia di magnetizzazione precedente, mentre la seconda e la terza servono rispettivamente alla registrazione e riproduzione del suono.

Come avviene la magnetizzazione del nastro? L'azione occorre attraverso alla prima bobina, già è stato esposto nel precedente articolo; esaminiamo oggi il processo di registrazione e di riproduzione. È noto che la periodicità di magnetizzazione dei materiali magnetici (induzione  $B$  in funzione della forza magnetizzante  $H$ ) assume l'aspetto di una curva rettilinea, inclinata sull'asse della azione (asse  $H$ ) terminata intorno zero (presso allo zero dei due assi e naturalmente saturazione) di curve di senso opposto.

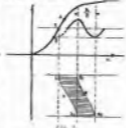
La registrazione magnetica consiste nel creare tanti piccoli magneti elementari (da cui lunghezza fra  $N$  e  $S$  è data dalla distanza di intersezione fra i due nuclei degli avvolgimenti della bobina di registrazione) di diversa intensità magnetica ma tutti egualmente orientati e successivamente distribuiti lungo il nastro d'incisione, in numero corrispondente alle frequenze dei suoni da registrare.

Finché ciò possa verificarsi occorre portare inizialmente il nastro in una condizione di magnetizzazione corrispondente al punto centrale del tratto rettilineo della caratteristica magnetica magnetizzante; si tal modo una seminata positiva della corrente a frequenza costante da registrare tende ad orientare l'induzione del magnetizzante; prendendo quindi sul nastro una "sottostruttura" di magneti più intensi, mentre una seminata negativa tende a disorientare la magnetizzazione; tale tendenza sul nastro magnetici elementari sono intesi ed è visto quindi come la corrente alternata oscillata crei della magnetizzazione; a tempo intercali, tale però invariante: orientata.

La distribuzione dei successivi magneti elementari non deve essere troppo stretta se si vuole ottenere una soddisfacente qualità di riproduzione. Qual'ultima origine di questo orientamento da due fat-

tori: la lunghezza materiale dei magneti stessi e la velocità del nastro d'incisione. Il perché la lunghezza dei magneti è data dalla distanza  $d$  (Fig. 1) l'intersezione fra i nuclei dei due avvolgimenti della bobina di registrazione, l'onda avviene come tale distanza e la velocità del nastro sono strettamente legati alla qualità di riproduzione.

Per meglio chiarire questo concetto si prenda che per una velocità del nastro di 1000 cm. al secondo, la lunghezza d'onda che viene ad assumere una nota sonora della frequenza di 1000 periodi, suppone l'incisione lungo il nastro, di 6,3 mm. Se facciamo ora in modo che la distanza  $d$  dei due nuclei di registrazione sia precisamente di 1 millimetro, ci troveremo nella condizione che per una nota di 1000 periodi (per periodo corrispondente) occupano

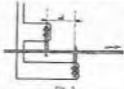


il millimetro di nastro seicento e così via (Fig. 2).

Queste condizioni sono quelle che si verificano praticamente nella macchina Blaisierphon.

Ti, così, quindi per la frequenza di 1000 periodi i magneti elementari hanno i loro  $N$  e  $S$  corrispondenti

ad un allineato di ciascun periodo, si trovano esattamente giustapposti (uno di seguito all'altro) ed i nuclei del magnetico e così via; per tutte le frequenze inferiori ai 1000 periodi i magneti elementari si trovano più spaziosi lungo il nastro, mentre per le frequenze superiori



si trovano più ravvicinati e sovrapposti.

È quindi evidente come aumentata la distanza  $d$  dei due nuclei, si favorisca la registrazione delle note basse a scapito però di quelle alte; si tratta però di errore sperimentalmente un soddisfacente compromesso fra queste due condizioni antitetiche.

In pratica, con un'adatta qualità dell'incisione otteniamo il nastro di registrazione, il compressore indotto viene magnetico nella macchina.

È facile però capire come la qualità del nastro registrato sia strettamente legata alla corrente e alla sua magnetizzazione circolante negli avvolgimenti di registrazione ed all'ampiezza delle correnti elettromagnetiche ad esso scorrevole.

La riproduzione dei suoni registrati magneticamente sul nastro d'incisione avviene facendo scorrere entro una bobina in tutto analoga a quella usata per la registrazione (Fig. 3); la sola differenza tra ciò è evidente è che non occorre innanzi alla bobina alcuna corrente magnetizzante.

Il fenomeno fisico della riproduzione è quindi essenzialmente quantitativo e vari magneti elementari si allineano successivamente sul due nuclei della bobina di riproduzione (quelli alla stessa distanza  $d$  della registrazione) provocando del corrente magnetico di quantificata direzione che induce negli avvolgimenti della bobina elettromagnetica in certe note e queste vengono registrate.

Ciò avviene il massimo momento in riproduzione; i due nuclei della bobina sono costituiti da permalloy materiale magneticamente di alta induttanza periferica.

L'ultimo processo di registrazione dei suoni ed il sistema Blaisierphon è avvertito quindi nel modo seguente.

Una macchina  $M$  (Fig. 4) fa ruotare i nuclei trasformando in correnti elettriche cariche elettriche che dopo essere state opportunamente amplificate mediante l'amplificatore  $A$ , vengono inviate alla bobina di riproduzione della macchina registratore attraverso il regolatore di controllo  $C$  al quale è anche collegata la bobina di sele-

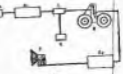


Fig. 4.

gionamento (selezione). Una bobina  $B$  da 12 Volt provvede la corrente di magnetizzazione e di riproduzione base.

Immediatamente dopo la bobina di registrazione (circa 1 cm. ed è  $V$  è quella di riproduzione) che consente quindi di controllare immediatamente, durante tutta la registrazione, la qualità di qualifica.

A registrazione effettuata, si riavvolge il nastro d'incisione sul rullo di partenza, e lasciando invariato il due bobine di magnetizzazione e registrazione, si riprendono i suoni registrati usando la sola bobina di riproduzione che, operando con un amplificatore  $A$ , può alimentare un altoparlante  $P$ .

Se la corrente magnetizzante è ben regolata e la qualità dell'incisione del nastro appropriata, la riproduzione riproduce il suono originale da cui è tratto il fondo. La quantità di nastro contenuta in una bobina (20 cm. di diametro) consente una registrazione continua della durata di circa sei ore. Quando ancora si presenta particolarmente indicato per la registrazione di opere lunghe, si direbbe solitamente a con due macchine a disposizione.

Ing. A. DAMPI.



Il Presidente Florini in mezzo ai vincitori di un concorso radiofonico nazionale per la più bella voce radiofonica.

NR - Nella figura 4 è pubblicata un nastro 4000, in base di bobina di magnetizzazione, il nastro e bobina di magnetizzazione.







# ORGANIZZAZIONE "EIAR"

## E' una spesa la radio?!.....

Finalità moderna di tecnologia, la radio: una moglie e due figlioli, oltre i genitori.

Ci si tira avanti, badando di evitare spese superflue. Abbiamo la radio, quando si parla non si usa, ogni qualvolta ci fosse un'acqua superflua, se la usi.

C'è ancora in molti la mentalità del passato che si dice: «Certo è un ricco perché ha l'automobile». Ora per un professionista, per un commerciante, l'auto, acquistata spesso a rate, al ridere in una stanza, come lo è il telefono. Per poco che la comoda d'affari non sia ristretta alla città, l'uso con l'indipendenza che permette la mobilità sua, dà la possibilità di essere in una mezz'ora affari che altrimenti richiederebbero vari giorni. Così è del telefono.

E qui, il pare, non siamo costretti a della radio, la quale per chi come lo scriviamo è uno ed era, metodica registrazione di tutto le spese famiglia offre il comfort di avere una vera e reale economia. Nel passato credo abbiamo fatto un esperimento. Per rinviare alla mente l'abitudine di ascoltare la radio, decidemmo d'acquistare in una casetta riprogrammata seguita i bollettini economici giornale per giorno dalla scrivente e dai due figlioli.

Non, come tanti altri, siamo un trattenere sui giornali una modesta somma per avere il particolare indizio ogni perché ne ignoriamo. Risolvendo in un, una sufficiente mettere ciascuno tre soldi ogni due giorni per avere l'abbonamento assicurato. E un solo e stesso giornale, con un solo e stesso giornale, con un solo e stesso giornale, con un solo e stesso giornale.

Al 3° gennaio di quest'anno con grande solennità si ripropo i saggi e al taglio la zarzuela alla comita. Appartata, stesimo un grande di intendi, di vedendo in mano alle manie di farne l'ancora appo-

sti di rischi e persino quando nessuno d'avesse!

**Novara:** La casetta e Pro-radio e presentò la somma di lire 300.50. Quanto, capisce non ha nulla di fantastico poiché aveva in la a gettar nella apparecchi la buona economia; le quali non si fecero per altro rinvio a tempo delle nostre abitazioni, pochi sette soldi garantiti l'anno economico fu allora trova per sempre modo di assumerli e noi siamo appoggi di questo fatto di... economici. Ed è anche certo che quello nostro risparmio non ha prodotto un danno negli affari del nostro, diramo così, famiglia!... L'abbonamento dunque, è stato rinnovato non solo ora, ma possiamo il lusso d'abbonarci che ci permette di attendere a qualche occupazione seria, mentre siamo in ascolto.

La casetta venne di noi nuovo chiama e seguita e le offerte e Pro-radio si rivelano di un certo e alcune, sono per l'anno venturo. Ma la radio ha per dato ai miei figlioli un insegnamento fuori programma: li ha indotti al risparmio. Magari potremo, però l'abitudine al risparmio non è solo di soldi d'oggi, ma essere più avanti e per altri tempi il guadagno, forse ancora di rispetto assai più rilevanti.

L'abbonato 10-122.

## Attività di Pionieri

Da un anno lo sta controllando puntualmente radiofonico specializzato per le molte stazioni a cui invita i miei alunni di Eiar, ai quali prima preparo le opere, che debbono congruamente con spiccate storio-architettoniche, e poi farne loro sentire quanto di meglio trascrivono l'Eiar. E vi ringrazio e l'impetazione di questi inviti in tutti, perché l'audi-

dio è quasi tutto l'anno buona, dato l'ottimo apparecchio che le ha. E se mai c'è tempesta atmosferica, tenete il grammofono alla radio, facendo sentire opere intiere o tratti di opere.

E l'effetto di questo mio telefonamento è sempre, anche sotto l'aspetto della educazione civile e intellettuale.

Perché ho notato che molti giovani, miei alunni, dischi non erano tutti curati, hanno guadagnato molto in corteggiare amici e scolari più riciccati, più facili a sentire l'emozione estetica, più ricchi di vita interiore.

E non questo l'aspetto e strage di un anno.

**CONSTABLE MONTONE**  
del R. Liceo di Urbino.



La propaganda è facile quando la convinzione personale è completa, assoluta, esaltata, quasi.

Non è la radio un prodotto qualunque da significare per collocamento e non una conquista, la maggiore dell'umanità, da valorizzare, è un strumento che vuole aiutate di prodotti.

In un'ovale qualitativamente di questa mischia che non ha per obiettivo un solo probabile oggetto, ma che vede in tutti — anche e specialmente nel radiotelefono — l'aspetto di domani, il possente d'idea appassionato ed irrazionalista.

Dalla mia modesta opera è lontana l'Eiar come organismo industriale: ma le sue attese microscopiche, enormi possibilità di un'organizzazione, rappresentano il richiamo, molto spesso irrealizzabile, che vince l'ultima vittoria.

**MELISSA BRUNO**  
Pioniera dell'Eiar  
Vignola.

## L'abolizione del nulla-osta preventivo delle Autorità politiche e militari nelle Province di confine.

Portiamo a conoscenza dei radio-corrieri che il Ministero delle Comunicazioni, a seguito dell'intervento dell'Iar, ha disposto che il rilascio delle licenze-abbonamento alle radiostazioni nei Comuni delle zone di confine di cui al R. D. L. 23 maggio 1934, sia fatto con il stesso modello usato normalmente per gli altri Comuni del Regno. Viene di conseguenza a cessare la formalità, per il passato richiesta, di ottenere il preventivo nulla-osta dalle Autorità politico-militari per il rilascio delle licenze-abbonamento alle radiostazioni.

L'abrogazione di tale nulla-osta, avendo il particolare interesse di vantaggio del Ministero delle Comunicazioni da proposta dell'Iar, che pare a dimostrare il desiderio delle inferiori autorità che le radiostazioni abbiano la più ampia diffusione anche nelle località sopra menzionate, ciò che avrebbe consentito l'impedimento la procedura per ottenere le licenze-abbonamento.

## Continua la presentazione dei CAPI ZONA

### EMILIA

- BOLZENA — C. E. Ing. Luigi Felio, Direttore Eiarino Tito.
- TERESA — C. E. Ing. Lucio Gotti, Direttore Eiarino Tito.
- MODENA — E. E. Ing. Felagino Lepore, Direttore Eiarino Tito.
- PIACENZA — V. E. Ing. Paolo Sisti, Capo Eiarino Tito.
- PARMA — C. E. Ing. Mario Elia, Direttore Eiarino Tito.
- PIACENZA — C. E. Ing. Mario Elia, Direttore Eiarino Tito.
- RAVENNA — C. E. Ing. Guido Rinaldi, Direttore Eiarino Tito.
- FORLÌ — C. E. Ing. Lucio Gotti, Direttore Eiarino Tito.



## LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO



Disegnò tutti i testi e illustrazioni per radiodiffusione, come la Radio e con il suo incantevole fatto di armonie eppoi rompere il melancolico fantasia. Con il Principe e la Bella regnassero la felicità.

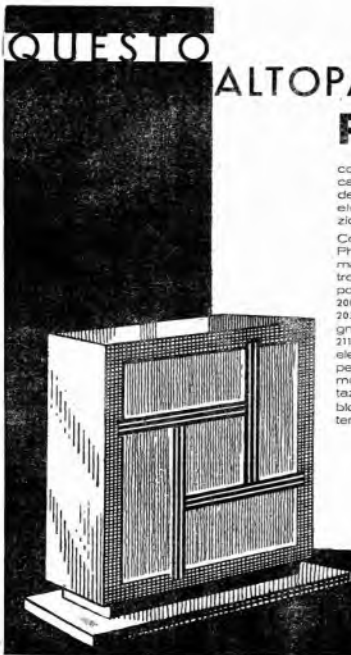




# QUESTO ALTOPARLANTE PHILIPS

compie l'armonia della Vostra casa con la fedeltà assoluta del suo metallo e con la sobria eleganza della sua esecuzione esteriore

Così son tutti gli altoparlanti Philips: svariati per ogni gusto, ma per ogni buon gusto, elettromagnetici a sistema tetrapolare bilanciato (tipi 2016, 2026, 2007, 2019), autodinamici (tipo 2030), elettrodinamici a magnete permanente (tipi 2111, 2113, 2121, 2109), blocchi motore elettrodinamici a magnete permanente (tipo 2181), blocchi motore elettrodinamici a eccitazione separata (tipi 2183, 2063), blocchi motore di grande potenza (tipo 2065).





# RADIOFORO

## RADIOINDISCREZIONI



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

Il problema di essere ascoltato...  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

Le poche migliaia di...  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



Le apparecchiature...  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
 Sabato 30 gennaio ore 21

## TRISTANO E ISOTTA

Trasmittente del Teatro alle Scale

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»



«Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»  
 «Non è l'idea di essere ascoltato...»

DATEVI CONTENUTO  
all'attesa  
delle ore di  
svago e  
riposo

per MILANO audizioni e vendita  
presso RICORDI & FINZI  
Galleria Vitt. Eman.

**RADIO SAFAR**  
che dà la sensazione  
della realtà

Vendita anche rateale  
SEAL - Via Marino 20  
MILANO

**RADIO SAFAR "RS 60"**  
A 200 metri di distanza, in un'aula di 100 metri di lunghezza, si svolge una conferenza di 100 persone. Il tutto è ripreso da un microfono speciale, che trasmette il suono a un altoparlante di 100 metri di diametro. Il tutto è ripreso da un microfono speciale, che trasmette il suono a un altoparlante di 100 metri di diametro. Il tutto è ripreso da un microfono speciale, che trasmette il suono a un altoparlante di 100 metri di diametro.

**RADIOFONOGRFO "RF 60"**  
Per la riproduzione fedele, come un concerto di strumenti acustici. Ha la stessa ed esattezza, con il suo sistema a 200 metri di diametro.

Chiedi il prezzo e i termini di vendita presso RICORDI & FINZI, Galleria Vitt. Eman. 12, Milano. Tel. 3373

Chiedi il prezzo e i termini di vendita presso RICORDI & FINZI, Galleria Vitt. Eman. 12, Milano. Tel. 3300




PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

**NOLEGGIATE** IL NOSTRO SPECIALE **AUTOVEICOLO**  
EQUIPAGGIATO CON **MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Electric Italiana Sec. An.

MILANO - Via Vitt. Emanuele, 9 - Tel. 41-311-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 45-430





DOMENICA 13/12

11.30 Concerto - 11.50. Fiumi - 12.30. Programmazione di domani - 12.30. Teat. Prof.

DANIMARCA

BALDRICORNE
NO. 95 - W. 3017 - Nm. 7,3/7,5
NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

FRANCIA

BOURGAUX LAPAYETTE
NO. 92 - W. 301 - Nm. 12/7,5
...
NO. 92 - W. 301 - Nm. 12/7,5

MARIGLIA

NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

PARIGI TORNA EFFEL

NO. 97,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10
...
NO. 97,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10

RADIO PARIGI

NO. 94 - W. 1101,1 - Nm. 10,5/10
...
NO. 94 - W. 1101,1 - Nm. 10,5/10

STRASBURGO

NO. 95 - W. 3017 - Nm. 7,3/7,5
...
NO. 95 - W. 3017 - Nm. 7,3/7,5

TELESA

NO. 110 - W. 3017 - Nm. 4,1/3,5
...
NO. 110 - W. 3017 - Nm. 4,1/3,5

GERMANIA

ANDRURO

NO. 88 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 88 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

ARRESEVA

NO. 90 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 90 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

FRANCOFONIA

NO. 710 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 710 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

LUNEDI SERA dalle 21 alle 22 dalle Stazioni Radio di Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

verrà trasmesso il primo dei concepiti offerti dalla Società Italo-Americana per il Petrolio

Sign. Toti Dal Monte (Soprano) Comm. De Muro Lombato (Tenore) Orchestra STANDARD di 80 professori

STANDARD logo: Allo fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli Ascensori. SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - Ginevra

NO. 1. Concerto d'orchestra

NO. 1. Concerto d'orchestra di Brahms
...
NO. 1. Concerto d'orchestra di Brahms

WIELKORNO

NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 100 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

MONTENAPOLI

NO. 92,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10
...
NO. 92,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10

ANDRURO

NO. 88 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 88 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

LIPITA

NO. 97,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10
...
NO. 97,5 - W. 1001,5 - Nm. 10,5/10

BERGAMO

NO. 91 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5
...
NO. 91 - W. 3017 - Nm. 11,3/10,5

DOMENICA 31

servizi radiofonici su una elipse...
P.L.M. (Milano) - 31.10.1935...
Rai - Via... (Roma)...

POLONIA

RAJECINIE
No. 228 - m. 1007 - m. 1015
No. 229 - m. 1016 - m. 1020

IUGOSLAVIA

BELGRAD
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017
No. 229 - m. 1018 - m. 1024

ROMANIA

BUCURESTI
No. 228 - m. 1012 - m. 1018
No. 229 - m. 1019 - m. 1025

GREZIA

ATENE
No. 228 - m. 1013 - m. 1019
No. 229 - m. 1020 - m. 1026

INGHILTERRA

GLASGOW NATIONAL
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017
No. 229 - m. 1018 - m. 1024

CZECHOSLOVACCHIA

PRAGA
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

NORVEGIA

OSLO
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

VARSAVIA
No. 228 - m. 1012 - m. 1018
No. 229 - m. 1019 - m. 1025

RAJECINIE
No. 228 - m. 1007 - m. 1015
No. 229 - m. 1016 - m. 1020

VIENNA

VIENNA
No. 228 - m. 1012 - m. 1018
No. 229 - m. 1019 - m. 1025

RUMENIA

BUCURESTI
No. 228 - m. 1012 - m. 1018
No. 229 - m. 1019 - m. 1025

OLANDA

HILVERSUM
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

DANIMARCA

COPENAGHEN
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

SVEVIA

STOCKHOLM
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

SVEVIA

STOCKHOLM
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

SVEVIA

STOCKHOLM
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

SVEVIA

STOCKHOLM
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

SVIZZERA

BERNO
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

RUSSIA

MOSCA
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

UNGHERIA

BUDAPEST
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

U.R.S.S.

MOSCA
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

MONTE CARLO

MONTENAPOLI
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
No. 227 - m. 1004 - m. 1010
No. 228 - m. 1011 - m. 1017



## In questo bottone e' l'Europa!

Un giro a tutte le trasmissioni europee suonano e parlano per Voi!  
Questo esemplare Registorcamento, il

### TELEFUNKEN 342

l'abbondanza della sintonia,  
perché è di manovra facile anche ad un bambino,  
riforno bene le stazioni europee, è silenzioso, è moderno e soprattutto  
ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radiocorriere  
che si impone.

Controllatelo da tutti i lati, presentati e realizzate comodità.

PREZZO completo di esecutore ed allestimento **L. 1780--** Tutti i prezzi  
fisc. compresi.

VENDITA RATEALE

**SIEMENS Soc. Anon.**

Dipartimento Vendita Istantanea TELEFUNKEN

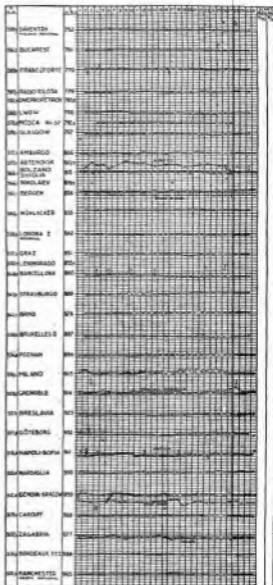
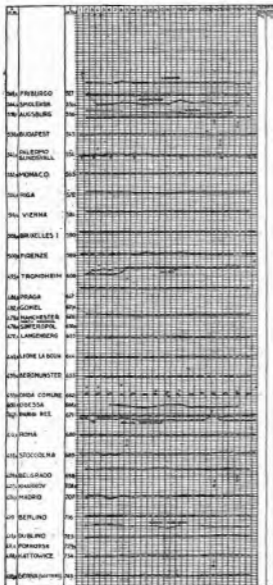
3, Via Lazzarolo - **MILANO (118)** - Via Lazzarolo, 3

Palazzo ROMA - Via Prati, 55/51



# TELEFUNKEN

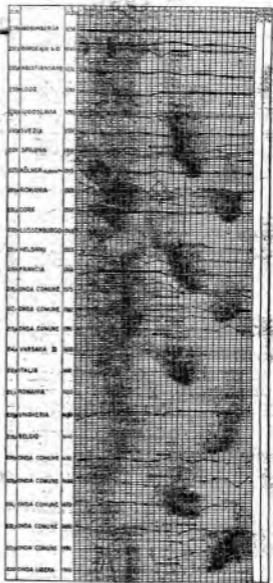
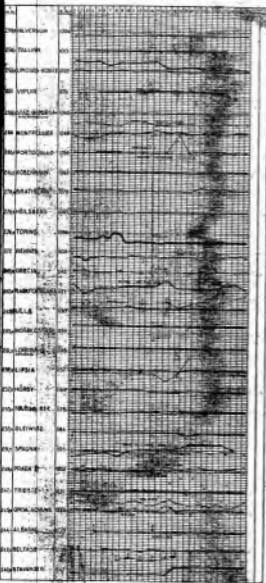
## FREQUENZA DELLE ONDE PORTANTI DEI MISURATE NEL MESE DI DICEMBRE DAL C



Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Direzione solo i momenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando si che stanno ascoltando, ma al fine quale



# STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE TRO DI CONTROLLO DI SESTO CALENDE



...zione dell'U.S.A.M. nel suo centro di controllo di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non accolta, senza attendere le indicazioni degli «speakers», non solo si troveranno in grado di precisare quale è la stazione essere quella che disturba la ricezione.

# Radiolette RCA Superette RCA

*Due perfezioni!*



## RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di eccellente rendimento con valvole schermate e periodo finale Radiotron RCA. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

Per modelli simili con garanzia per tre o due anni, 2 anni di prova di rimborso alla restituzione.

## SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Il marchio RCA, che contraddistingue il massimo raggruppamento industriale nel campo radio, controllato dalla Radio Corporation of America, è la migliore garanzia della qualità eccezionale di questi due ottimi ricevitori.

Il perfezionamento più recente, sia della Radiolette RCA che della Superette RCA, le maggiori perfezionamenti prodotti in questo campo gli sta permettendo ricevere le principali stazioni in grado stabile ed ininterrottamente, mentre escludere la presenza quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



# LA RADIO RCA







avvicina per cura di Sestolini. L e il para... - 22.50 Montre di Sestini... - 22.50 Carignan.

FRANCIA

BOURDEAUX LAPAYETTE No. 20 - R. 202 - No. 1212 S No. 1. I. Pirelli della letteratura scienziatica... - 21.30 Montre di Sestini... - 21.50 Carignan.

ATONCA BOVA No. 20 - R. 202 - No. 1212 S 17.30 Concerto di Sestini... - 22.50 Carignan.

FINE DESIDERIO Waterman advertisement featuring an image of a fountain pen and descriptive text.

MARSEILLE No. 20 - R. 202 - No. 1212 S No. 1. I. Pirelli della letteratura scienziatica... - 21.30 Montre di Sestini... - 21.50 Carignan.

PARIGI TORRE EFFEL No. 20 - R. 202 - No. 1212 S 16.30 Concerto di Sestini... - 22.50 Carignan.

RADIO PARIGI No. 20 - R. 202 - No. 1212 S 16.30 Concerto di Sestini... - 22.50 Carignan.

STRASBURGO No. 20 - R. 202 - No. 1212 S 17.30 Concerto di Sestini... - 22.50 Carignan.

BRUXELLES No. 20 - R. 202 - No. 1212 S 17.30 Concerto di Sestini... - 22.50 Carignan.

CONCORSO A PREMI PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 lire di premi per ogni radiocommedia



Le radiocommedie che il presente concorso si riserva avranno programmazione, a opportuni interalli di tempo, l'uscita dagli autori che per esse hanno scritto ed avranno appunto le radiocommedie sono giudicate, e tutti di primo ordine: Luigi Pirandello, G. E. Marinoni, Massimo Bontempelli, Luigi Bertoni, Alessandro De Seta, Carlo D'Amico, Gian Acoi, Giose Carducci, Piero Mazzatton, C. G. Fiochi, Luigi Scapellato, ecc.

- 1. - L'Espresso indica ad ognuno a premio mille migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse... 2. - La partecipazione a tale concorso è interamente riservata... 3. - Le critiche dovranno essere inviate... 4. - Le critiche dovranno essere inviate in un plico di ciascuna copia del Radiocorriere... 5. - Le critiche potranno essere inviate per posta o portate da un corrispondente... 6. - Un Osservatore... 7. - La produzione... 8. - I premi L. 500 2° premio L. 300 3° premio L. 200





LUNEDI

19. Mostra di caccia. Staut. Tre in 165. ... 17.10. ... 17.10. ...

SPAGNA

BARCELONA no 80 m. ... 17.10. ... 17.10. ...

MOSC

no 307 m. ... 17.10. ... 17.10. ...

SVEZIA

STOCKHOLM no 807 m. ... 17.10. ... 17.10. ...

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 31 Gennaio: I fertilizzanti. 1° Febbraio: I preri alimentari del riso. 1. L'albo ed i coniferi. 2. Vigne esserziali e prunati svedesi. 4. Un nuovo conifera per il nord. 2. Il latte di Vittoria. 6. I mandarini.

Le conversazioni agricole del nostro rivista vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

19.10. Una serie di ... 19.10. ... 19.10. ...

SVIZZERA

BRUGER ALIEMANTIC no 300 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

RADIO SVIZSA ROMANDA

no 111 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

UNGHERIA

BUDAPEST no 300 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

U.R.S.S.

MOSCA no 307 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

MOSCA STALIN

no 307 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERO no 800 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

BARAT

no 100 m. ... 19.10. ... 19.10. ...

Cent. 30! Ogni possessore di Apparecchio Radio può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altri delle migliori marche estere e nazionali. NUOVO richiedendo con un semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche rateale. OFFICIO RADIO - TORINO Via Alessandro, 9 Telefono 23.194

PRINCEPS CIEDEBAMO GRATUITO OPUSCOLO PRINCEP L. 1450 INDIANISMO SPANICO 5 Volume di schede di cui due Milano, periodo 1945 e successivi - Altipiani elettronici - Free per Po. L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE CERCANSI RAPPRESENTANTI NELLE ZONE ANCORA LIBERI. CERCANSI RAPPRESENTANTI NELLE ZONE ANCORA LIBERI. PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119







MARTEDI

LYONNAIS

12.30 - 13.00 Concerto di musica da camera... 13.00 Concerto sinfonico...

MARSEILLE

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

PARIGI TORRE PUFF

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

RADIO PARIGI

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

STRAZBURGO

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

TORINO

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

GERMANIA

AMBURGO

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

BRESLAVIA

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

FRANCOFONTE

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

HELSINKI

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

KONINGSSTADTER

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

LINGENBERG

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

LIPSA

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

MONACO DI BAVIERA

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

MUENCHEN

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

INGHILTERRA

DAVENTRY REGIONALE

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

DAVENTRY REGIONALE

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

LONDRA NAZIONALE

12.30 - 13.00 Concerto sinfonico... 13.00 Concerto orchestrale...

Advertisement for a radio identification device. Text: 'Vuol sentire un forte numero di Stazioni... Verrete ascoltare il programma di una... Dispositivo per identificare le stazioni radio... Prezzo L. 12 franci di spese (contro assegno L. 15,00) RADIO I BW Ing. B. e G. F. Fracarro - Confratello Veneto'



notte - 23:01 Antenna Italia...

LANDIA REGIONALI

13:30 Voti demagogici nazionali...

12:00 Concerto di organo...

SLAVIA REGIONALI

19:45 Concerto di una rivista...

JUGOSLAVIA

14:50 Concerto del Radio-comitato...

SPAGNA

19:45 Concerto del Radio-comitato...

ZARABIA

10:00 Concerto nazionale...

NORVEGIA

10:00 Concerto nazionale...

canto presso in al miglior...

OLANDA

10:00 Concerto nazionale...

GERMANIA

10:00 Concerto nazionale...

POLONIA

10:00 Concerto nazionale...

FRANCIA

10:00 Concerto nazionale...

ITALIA

10:00 Concerto nazionale...

RUSSIA

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

ROMANIA

10:00 Concerto nazionale...

UMENIA

10:00 Concerto nazionale...

UNGERIA

10:00 Concerto nazionale...

SPAGNA

10:00 Concerto nazionale...

FRANCIA

10:00 Concerto nazionale...

ITALIA

10:00 Concerto nazionale...

RUSSIA

10:00 Concerto nazionale...

SVEZIA

10:00 Concerto nazionale...

STOCOLMA

10:00 Concerto nazionale...

BERGAMO

10:00 Concerto nazionale...

SVIZZERA

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...

10:00 Concerto nazionale...



VALVOLE BARUM

TUNGSTRAM

P 430 - P 450 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dura massima garanzia. Vista costantemente perfetta.







MERCOLEDÌ 13

Alcune corrispondenze... (News from various regions)

PARIGI TOULOUSE... (News from Paris and Toulouse)

PARIGI TOULOUSE... (Continuation of news from Paris and Toulouse)

PARIGI TOULOUSE... (Continuation of news from Paris and Toulouse)

STRASBURGO... (News from Strasbourg)

di... (Continuation of news from various regions)

TERZA... (News from various regions)

GERMANIA... (News from Germany)

BERLINA... (News from Berlin)

FRANCOFONTE... (News from various regions)

VIENNA... (News from Vienna)

BRUXELLES... (News from Brussels)

LONDRA... (News from London)

LONDRA... (Continuation of news from London)

BRUXELLES... (Continuation of news from Brussels)

VIENNA... (Continuation of news from Vienna)

Alcune corrispondenze... (News from various regions)

INGHILTERRA... (News from various regions)

BRUXELLES... (News from various regions)

LONDRA... (News from various regions)

VALVOLTE Cunningham FAMOSE DAL 1915 PER LE LORO... (Advertisement for Valvolte Cunningham tires)

FABRICATI DAL REPARTO VALVOLTE CUNNINGHAM DELLA B.O.A. RADIO CORPORATION OF AMERICA... (Manufacturer information)



ed era per arrivare a Zurigo. — 181 Con il fine della seconda milione dei stabilimenti. Nella 3.a partita vengono elencati il Monte Bianco, il Monte Rosa, Zermatt, ecc. per dare una panoramica. 4. Prussia. Quattro stabilimenti delle dighe, 4.000.000. 5. Prussia. 5 stabilimenti. 6. Prussia. 6 stabilimenti. 7. Prussia. 7 stabilimenti. 8. Prussia. 8 stabilimenti. 9. Prussia. 9 stabilimenti. 10. Prussia. 10 stabilimenti. 11. Prussia. 11 stabilimenti. 12. Prussia. 12 stabilimenti. 13. Prussia. 13 stabilimenti. 14. Prussia. 14 stabilimenti. 15. Prussia. 15 stabilimenti. 16. Prussia. 16 stabilimenti. 17. Prussia. 17 stabilimenti. 18. Prussia. 18 stabilimenti. 19. Prussia. 19 stabilimenti. 20. Prussia. 20 stabilimenti. 21. Prussia. 21 stabilimenti. 22. Prussia. 22 stabilimenti. 23. Prussia. 23 stabilimenti. 24. Prussia. 24 stabilimenti. 25. Prussia. 25 stabilimenti. 26. Prussia. 26 stabilimenti. 27. Prussia. 27 stabilimenti. 28. Prussia. 28 stabilimenti. 29. Prussia. 29 stabilimenti. 30. Prussia. 30 stabilimenti. 31. Prussia. 31 stabilimenti. 32. Prussia. 32 stabilimenti. 33. Prussia. 33 stabilimenti. 34. Prussia. 34 stabilimenti. 35. Prussia. 35 stabilimenti. 36. Prussia. 36 stabilimenti. 37. Prussia. 37 stabilimenti. 38. Prussia. 38 stabilimenti. 39. Prussia. 39 stabilimenti. 40. Prussia. 40 stabilimenti. 41. Prussia. 41 stabilimenti. 42. Prussia. 42 stabilimenti. 43. Prussia. 43 stabilimenti. 44. Prussia. 44 stabilimenti. 45. Prussia. 45 stabilimenti. 46. Prussia. 46 stabilimenti. 47. Prussia. 47 stabilimenti. 48. Prussia. 48 stabilimenti. 49. Prussia. 49 stabilimenti. 50. Prussia. 50 stabilimenti. 51. Prussia. 51 stabilimenti. 52. Prussia. 52 stabilimenti. 53. Prussia. 53 stabilimenti. 54. Prussia. 54 stabilimenti. 55. Prussia. 55 stabilimenti. 56. Prussia. 56 stabilimenti. 57. Prussia. 57 stabilimenti. 58. Prussia. 58 stabilimenti. 59. Prussia. 59 stabilimenti. 60. Prussia. 60 stabilimenti. 61. Prussia. 61 stabilimenti. 62. Prussia. 62 stabilimenti. 63. Prussia. 63 stabilimenti. 64. Prussia. 64 stabilimenti. 65. Prussia. 65 stabilimenti. 66. Prussia. 66 stabilimenti. 67. Prussia. 67 stabilimenti. 68. Prussia. 68 stabilimenti. 69. Prussia. 69 stabilimenti. 70. Prussia. 70 stabilimenti. 71. Prussia. 71 stabilimenti. 72. Prussia. 72 stabilimenti. 73. Prussia. 73 stabilimenti. 74. Prussia. 74 stabilimenti. 75. Prussia. 75 stabilimenti. 76. Prussia. 76 stabilimenti. 77. Prussia. 77 stabilimenti. 78. Prussia. 78 stabilimenti. 79. Prussia. 79 stabilimenti. 80. Prussia. 80 stabilimenti. 81. Prussia. 81 stabilimenti. 82. Prussia. 82 stabilimenti. 83. Prussia. 83 stabilimenti. 84. Prussia. 84 stabilimenti. 85. Prussia. 85 stabilimenti. 86. Prussia. 86 stabilimenti. 87. Prussia. 87 stabilimenti. 88. Prussia. 88 stabilimenti. 89. Prussia. 89 stabilimenti. 90. Prussia. 90 stabilimenti. 91. Prussia. 91 stabilimenti. 92. Prussia. 92 stabilimenti. 93. Prussia. 93 stabilimenti. 94. Prussia. 94 stabilimenti. 95. Prussia. 95 stabilimenti. 96. Prussia. 96 stabilimenti. 97. Prussia. 97 stabilimenti. 98. Prussia. 98 stabilimenti. 99. Prussia. 99 stabilimenti. 100. Prussia. 100 stabilimenti.

SLATINA (DUBROVNIK)

NO. 556 - VO. 400 - BW. 50.100 S.  
NO. 556 - VO. 400 - BW. 50.100 S.

YUGOSLAVIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

GIUGURIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

NORVEGIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

GLANDA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

MUZZECI

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

POLONIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

PARAGUAY

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

PERÙ

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

POMERANIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

PRUSSIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

ROMANIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

SPAGNA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

MARINO

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

SVEZIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

STOBIANICA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

STRETTA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

STRASSBURGO

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

SVEVIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

Legione di polizia. — 181 Con il fine della seconda milione dei stabilimenti. Nella 3.a partita vengono elencati il Monte Bianco, il Monte Rosa, Zermatt, ecc. per dare una panoramica. 4. Prussia. Quattro stabilimenti delle dighe, 4.000.000. 5. Prussia. 5 stabilimenti. 6. Prussia. 6 stabilimenti. 7. Prussia. 7 stabilimenti. 8. Prussia. 8 stabilimenti. 9. Prussia. 9 stabilimenti. 10. Prussia. 10 stabilimenti. 11. Prussia. 11 stabilimenti. 12. Prussia. 12 stabilimenti. 13. Prussia. 13 stabilimenti. 14. Prussia. 14 stabilimenti. 15. Prussia. 15 stabilimenti. 16. Prussia. 16 stabilimenti. 17. Prussia. 17 stabilimenti. 18. Prussia. 18 stabilimenti. 19. Prussia. 19 stabilimenti. 20. Prussia. 20 stabilimenti. 21. Prussia. 21 stabilimenti. 22. Prussia. 22 stabilimenti. 23. Prussia. 23 stabilimenti. 24. Prussia. 24 stabilimenti. 25. Prussia. 25 stabilimenti. 26. Prussia. 26 stabilimenti. 27. Prussia. 27 stabilimenti. 28. Prussia. 28 stabilimenti. 29. Prussia. 29 stabilimenti. 30. Prussia. 30 stabilimenti. 31. Prussia. 31 stabilimenti. 32. Prussia. 32 stabilimenti. 33. Prussia. 33 stabilimenti. 34. Prussia. 34 stabilimenti. 35. Prussia. 35 stabilimenti. 36. Prussia. 36 stabilimenti. 37. Prussia. 37 stabilimenti. 38. Prussia. 38 stabilimenti. 39. Prussia. 39 stabilimenti. 40. Prussia. 40 stabilimenti. 41. Prussia. 41 stabilimenti. 42. Prussia. 42 stabilimenti. 43. Prussia. 43 stabilimenti. 44. Prussia. 44 stabilimenti. 45. Prussia. 45 stabilimenti. 46. Prussia. 46 stabilimenti. 47. Prussia. 47 stabilimenti. 48. Prussia. 48 stabilimenti. 49. Prussia. 49 stabilimenti. 50. Prussia. 50 stabilimenti. 51. Prussia. 51 stabilimenti. 52. Prussia. 52 stabilimenti. 53. Prussia. 53 stabilimenti. 54. Prussia. 54 stabilimenti. 55. Prussia. 55 stabilimenti. 56. Prussia. 56 stabilimenti. 57. Prussia. 57 stabilimenti. 58. Prussia. 58 stabilimenti. 59. Prussia. 59 stabilimenti. 60. Prussia. 60 stabilimenti. 61. Prussia. 61 stabilimenti. 62. Prussia. 62 stabilimenti. 63. Prussia. 63 stabilimenti. 64. Prussia. 64 stabilimenti. 65. Prussia. 65 stabilimenti. 66. Prussia. 66 stabilimenti. 67. Prussia. 67 stabilimenti. 68. Prussia. 68 stabilimenti. 69. Prussia. 69 stabilimenti. 70. Prussia. 70 stabilimenti. 71. Prussia. 71 stabilimenti. 72. Prussia. 72 stabilimenti. 73. Prussia. 73 stabilimenti. 74. Prussia. 74 stabilimenti. 75. Prussia. 75 stabilimenti. 76. Prussia. 76 stabilimenti. 77. Prussia. 77 stabilimenti. 78. Prussia. 78 stabilimenti. 79. Prussia. 79 stabilimenti. 80. Prussia. 80 stabilimenti. 81. Prussia. 81 stabilimenti. 82. Prussia. 82 stabilimenti. 83. Prussia. 83 stabilimenti. 84. Prussia. 84 stabilimenti. 85. Prussia. 85 stabilimenti. 86. Prussia. 86 stabilimenti. 87. Prussia. 87 stabilimenti. 88. Prussia. 88 stabilimenti. 89. Prussia. 89 stabilimenti. 90. Prussia. 90 stabilimenti. 91. Prussia. 91 stabilimenti. 92. Prussia. 92 stabilimenti. 93. Prussia. 93 stabilimenti. 94. Prussia. 94 stabilimenti. 95. Prussia. 95 stabilimenti. 96. Prussia. 96 stabilimenti. 97. Prussia. 97 stabilimenti. 98. Prussia. 98 stabilimenti. 99. Prussia. 99 stabilimenti. 100. Prussia. 100 stabilimenti.

U.R.S.S.

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

ROMANIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

ITALIA

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

STAZIONI EXTRAURUBEE

NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.  
NO. 507 - VO. 328 - BW. 50.100 S.

Transradio Israelitica a Radio Paris

La voce d'Ispira è assecolata al desiderio espresso da numerosi suoi ascoltatori, ha deciso di reintegrare il numero delle sue conferenze religiose israelitiche, sopprimendo, da stabilimenti di Mexico (Chilich) (traduzione) due, da due anni, hanno luogo il venerdì, ogni quindici giorni a Radio-Paris. A cominciare dal 5 febbraio, si può quindi trasmissioni avranno luogo ogni settimana, il venerdì, dalle 12 alle 12.30 a Radio-Paris (10 Km, 17, Parigi) (D) - Fraticco.



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 21: Condo concerto cantato: Montchi & Lucatelli, Castibonchi, Rucchi, Stravinski & Wolf-Ferrari.

Stazioni del Gruppo Nord: Ore 21: Trasmissione radio del Teatro alla Scala, a Milano - Regio, e del Carlo Felice a Genova.



SUPERTRASMISSIONI

Amburgo: Ore 19,30: Concerto, con 4 atti di C.W. Gluck.

Madrid: Ore 21,30: G.G. Aguirre, opera di C. Berlioz; Bismarck, Ore 19,30: Tancbner, opera di R. Wagner.

STAZIONI GRUPPO NORD

Table with 2 columns: MILANO TORINO, ROMA TRIESTE. Includes transmission times like 20.4-21.7/20.9, 21.7/21.10, 21.10/21.13.

K.29: Giornale radio. K.30: L'Arte della vivande. K.31: Milano - Torino - Genova. K.32: Orchestra. K.33 (Trieste): Concerti lirici. K.34: Balletti delle arti - Duoch. K.35: Milano-Torino-Genova: Concerti.

K.36: Giornale radio. K.37: Spettacolo creato ad avvenimenti musicali dell'E.I.A.R.

K.38: (Trieste): Radio-quizette: 1) Archivi; 2) Prova ludica; 3) Napoli; 4) Teste; 5) Gruppo; 6) L'arte; 7) F.lli; 8) Giochi; 9) Giochi; 10) Giochi; 11) Giochi; 12) Giochi; 13) Giochi; 14) Giochi; 15) Giochi; 16) Giochi; 17) Giochi; 18) Giochi; 19) Giochi; 20) Giochi.

K.39-41: Milano - Torino - Genova: Trasmissione dell'orchestra Jean-Claude Bisseli, direttore. K.42: Concerto. K.43: Concerto. K.44: Concerto. K.45: Concerto. K.46: Concerto. K.47: Concerto. K.48: Concerto. K.49: Concerto. K.50: Concerto.

K.51: Concerto. K.52: Concerto. K.53: Concerto. K.54: Concerto. K.55: Concerto. K.56: Concerto. K.57: Concerto. K.58: Concerto. K.59: Concerto. K.60: Concerto. K.61: Concerto. K.62: Concerto. K.63: Concerto. K.64: Concerto. K.65: Concerto. K.66: Concerto. K.67: Concerto. K.68: Concerto. K.69: Concerto. K.70: Concerto. K.71: Concerto. K.72: Concerto. K.73: Concerto. K.74: Concerto. K.75: Concerto. K.76: Concerto. K.77: Concerto. K.78: Concerto. K.79: Concerto. K.80: Concerto.

K.81: Concerto. K.82: Concerto. K.83: Concerto. K.84: Concerto. K.85: Concerto. K.86: Concerto. K.87: Concerto. K.88: Concerto. K.89: Concerto. K.90: Concerto. K.91: Concerto. K.92: Concerto. K.93: Concerto. K.94: Concerto. K.95: Concerto. K.96: Concerto. K.97: Concerto. K.98: Concerto. K.99: Concerto. K.100: Concerto.

K.101: Concerto. K.102: Concerto. K.103: Concerto. K.104: Concerto. K.105: Concerto. K.106: Concerto. K.107: Concerto. K.108: Concerto. K.109: Concerto. K.110: Concerto. K.111: Concerto. K.112: Concerto. K.113: Concerto. K.114: Concerto. K.115: Concerto. K.116: Concerto. K.117: Concerto. K.118: Concerto. K.119: Concerto. K.120: Concerto.

K.121: Concerto. K.122: Concerto. K.123: Concerto. K.124: Concerto. K.125: Concerto. K.126: Concerto. K.127: Concerto. K.128: Concerto. K.129: Concerto. K.130: Concerto. K.131: Concerto. K.132: Concerto. K.133: Concerto. K.134: Concerto. K.135: Concerto. K.136: Concerto. K.137: Concerto. K.138: Concerto. K.139: Concerto. K.140: Concerto. K.141: Concerto. K.142: Concerto. K.143: Concerto. K.144: Concerto. K.145: Concerto. K.146: Concerto. K.147: Concerto. K.148: Concerto. K.149: Concerto. K.150: Concerto.

K.151: Concerto. K.152: Concerto. K.153: Concerto. K.154: Concerto. K.155: Concerto. K.156: Concerto. K.157: Concerto. K.158: Concerto. K.159: Concerto. K.160: Concerto. K.161: Concerto. K.162: Concerto. K.163: Concerto. K.164: Concerto. K.165: Concerto. K.166: Concerto. K.167: Concerto. K.168: Concerto. K.169: Concerto. K.170: Concerto. K.171: Concerto. K.172: Concerto. K.173: Concerto. K.174: Concerto. K.175: Concerto. K.176: Concerto. K.177: Concerto. K.178: Concerto. K.179: Concerto. K.180: Concerto.

K.181: Concerto. K.182: Concerto. K.183: Concerto. K.184: Concerto. K.185: Concerto. K.186: Concerto. K.187: Concerto. K.188: Concerto. K.189: Concerto. K.190: Concerto. K.191: Concerto. K.192: Concerto. K.193: Concerto. K.194: Concerto. K.195: Concerto. K.196: Concerto. K.197: Concerto. K.198: Concerto. K.199: Concerto. K.200: Concerto.

Teatro alla Scala o dal Regio o dal Carlo Felice. Ogni sabato: Notiziario cinematografico - G. M. Campari: Conversazioni teatrali - Giornale Radio. Dopo l'opera: Utile notizie.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO ALLA SCALA AL REGIO O DAL CARLO FELICE



MILANO TORINO ROMA TRIESTE. 20.4-21.7/20.9, 21.7/21.10, 21.10/21.13, 21.13/21.16, 21.16/21.19.

19.3 (Trieste): Radio-quizette: 1) Archivi; 2) Prova ludica; 3) Napoli; 4) Teste; 5) Gruppo; 6) L'arte; 7) F.lli; 8) Giochi; 9) Giochi; 10) Giochi; 11) Giochi; 12) Giochi; 13) Giochi; 14) Giochi; 15) Giochi; 16) Giochi; 17) Giochi; 18) Giochi; 19) Giochi; 20) Giochi.

K.39-41: Milano - Torino - Genova: Trasmissione dell'orchestra Jean-Claude Bisseli, direttore. K.42: Concerto. K.43: Concerto. K.44: Concerto. K.45: Concerto. K.46: Concerto. K.47: Concerto. K.48: Concerto. K.49: Concerto. K.50: Concerto.

K.51: Concerto. K.52: Concerto. K.53: Concerto. K.54: Concerto. K.55: Concerto. K.56: Concerto. K.57: Concerto. K.58: Concerto. K.59: Concerto. K.60: Concerto. K.61: Concerto. K.62: Concerto. K.63: Concerto. K.64: Concerto. K.65: Concerto. K.66: Concerto. K.67: Concerto. K.68: Concerto. K.69: Concerto. K.70: Concerto.

K.71: Concerto. K.72: Concerto. K.73: Concerto. K.74: Concerto. K.75: Concerto. K.76: Concerto. K.77: Concerto. K.78: Concerto. K.79: Concerto. K.80: Concerto. K.81: Concerto. K.82: Concerto. K.83: Concerto. K.84: Concerto. K.85: Concerto. K.86: Concerto. K.87: Concerto. K.88: Concerto. K.89: Concerto. K.90: Concerto.

K.91: Concerto. K.92: Concerto. K.93: Concerto. K.94: Concerto. K.95: Concerto. K.96: Concerto. K.97: Concerto. K.98: Concerto. K.99: Concerto. K.100: Concerto. K.101: Concerto. K.102: Concerto. K.103: Concerto. K.104: Concerto. K.105: Concerto. K.106: Concerto. K.107: Concerto. K.108: Concerto. K.109: Concerto. K.110: Concerto.

K.111: Concerto. K.112: Concerto. K.113: Concerto. K.114: Concerto. K.115: Concerto. K.116: Concerto. K.117: Concerto. K.118: Concerto. K.119: Concerto. K.120: Concerto. K.121: Concerto. K.122: Concerto. K.123: Concerto. K.124: Concerto. K.125: Concerto. K.126: Concerto. K.127: Concerto. K.128: Concerto. K.129: Concerto. K.130: Concerto.

K.131: Concerto. K.132: Concerto. K.133: Concerto. K.134: Concerto. K.135: Concerto. K.136: Concerto. K.137: Concerto. K.138: Concerto. K.139: Concerto. K.140: Concerto. K.141: Concerto. K.142: Concerto. K.143: Concerto. K.144: Concerto. K.145: Concerto. K.146: Concerto. K.147: Concerto. K.148: Concerto. K.149: Concerto. K.150: Concerto.

Milano-Torino: 19.30: Concerto cantato: Montchi & Lucatelli, Castibonchi, Rucchi, Stravinski & Wolf-Ferrari.

Madrid: Ore 21,30: G.G. Aguirre, opera di C. Berlioz; Bismarck, Ore 19,30: Tancbner, opera di R. Wagner.

18.15: Giornale radio. 19.30 (Napoli): Concerto dell'Orchestra.

17.45: Spettacolo creato ad avvenimenti musicali dell'E.I.A.R.

17.15 (Trieste): Concerti lirici. 18.00: Balletti delle arti - Duoch. 19.15: Milano-Torino-Genova: Concerti.

18.15: Giornale radio. 19.30: Spettacolo creato ad avvenimenti musicali dell'E.I.A.R.

18.15: (Trieste): Radio-quizette: 1) Archivi; 2) Prova ludica; 3) Napoli; 4) Teste; 5) Gruppo; 6) L'arte; 7) F.lli; 8) Giochi; 9) Giochi; 10) Giochi; 11) Giochi; 12) Giochi; 13) Giochi; 14) Giochi; 15) Giochi; 16) Giochi; 17) Giochi; 18) Giochi; 19) Giochi; 20) Giochi.

K.39-41: Milano - Torino - Genova: Trasmissione dell'orchestra Jean-Claude Bisseli, direttore. K.42: Concerto. K.43: Concerto. K.44: Concerto. K.45: Concerto. K.46: Concerto. K.47: Concerto. K.48: Concerto. K.49: Concerto. K.50: Concerto.

K.51: Concerto. K.52: Concerto. K.53: Concerto. K.54: Concerto. K.55: Concerto. K.56: Concerto. K.57: Concerto. K.58: Concerto. K.59: Concerto. K.60: Concerto. K.61: Concerto. K.62: Concerto. K.63: Concerto. K.64: Concerto. K.65: Concerto. K.66: Concerto. K.67: Concerto. K.68: Concerto. K.69: Concerto. K.70: Concerto.

K.71: Concerto. K.72: Concerto. K.73: Concerto. K.74: Concerto. K.75: Concerto. K.76: Concerto. K.77: Concerto. K.78: Concerto. K.79: Concerto. K.80: Concerto. K.81: Concerto. K.82: Concerto. K.83: Concerto. K.84: Concerto. K.85: Concerto. K.86: Concerto. K.87: Concerto. K.88: Concerto. K.89: Concerto. K.90: Concerto.

K.91: Concerto. K.92: Concerto. K.93: Concerto. K.94: Concerto. K.95: Concerto. K.96: Concerto. K.97: Concerto. K.98: Concerto. K.99: Concerto. K.100: Concerto. K.101: Concerto. K.102: Concerto. K.103: Concerto. K.104: Concerto. K.105: Concerto. K.106: Concerto. K.107: Concerto. K.108: Concerto. K.109: Concerto. K.110: Concerto.

K.111: Concerto. K.112: Concerto. K.113: Concerto. K.114: Concerto. K.115: Concerto. K.116: Concerto. K.117: Concerto. K.118: Concerto. K.119: Concerto. K.120: Concerto. K.121: Concerto. K.122: Concerto. K.123: Concerto. K.124: Concerto. K.125: Concerto. K.126: Concerto. K.127: Concerto. K.128: Concerto. K.129: Concerto. K.130: Concerto.

K.131: Concerto. K.132: Concerto. K.133: Concerto. K.134: Concerto. K.135: Concerto. K.136: Concerto. K.137: Concerto. K.138: Concerto. K.139: Concerto. K.140: Concerto. K.141: Concerto. K.142: Concerto. K.143: Concerto. K.144: Concerto. K.145: Concerto. K.146: Concerto. K.147: Concerto. K.148: Concerto. K.149: Concerto. K.150: Concerto.

K.151: Concerto. K.152: Concerto. K.153: Concerto. K.154: Concerto. K.155: Concerto. K.156: Concerto. K.157: Concerto. K.158: Concerto. K.159: Concerto. K.160: Concerto. K.161: Concerto. K.162: Concerto. K.163: Concerto. K.164: Concerto. K.165: Concerto. K.166: Concerto. K.167: Concerto. K.168: Concerto. K.169: Concerto. K.170: Concerto.

K.171: Concerto. K.172: Concerto. K.173: Concerto. K.174: Concerto. K.175: Concerto. K.176: Concerto. K.177: Concerto. K.178: Concerto. K.179: Concerto. K.180: Concerto. K.181: Concerto. K.182: Concerto. K.183: Concerto. K.184: Concerto. K.185: Concerto. K.186: Concerto. K.187: Concerto. K.188: Concerto. K.189: Concerto. K.190: Concerto.

K.191: Concerto. K.192: Concerto. K.193: Concerto. K.194: Concerto. K.195: Concerto. K.196: Concerto. K.197: Concerto. K.198: Concerto. K.199: Concerto. K.200: Concerto.

Consiglio uffici alle Masseie. Società Anon. PRODOTTI RAIL.

ROMA-NAPOLI

Rx. 480 90.100. m. 41.2. Po. 12.100. m. 118.5. R. 25.100. ROMA ONDE CORRE (R.10) R. 3790 - m. M. - Nr. 10

8.30-8.36 (Roma): Giornale radio - Concerti Ufficio Progetti. 12.15: Mostra riprodotta. 12.35: Concerti - Ripetizioni del tempo.

11.15: Giornale radio d'opera. 12.30: Segnale orario (Speciali concertati dell'E.I.A.R.). 17: Gonghi. 17.5 (Napoli): Rassegne di Radio-sport: (Roma): giornale del fanatismo.

18.15: Giornale radio, Concerti, ufficio Progetti.

CONCERTO LOCALE (Napoli): Musica Luch. Ari - Concerti di Bismarck, Stravinski & Wolf-Ferrari.

CONCERTO ORCHESTRALE (Napoli): Musica Luch. Ari - Concerti di Bismarck, Stravinski & Wolf-Ferrari.

CONCERTO ORCHESTRALE (Napoli): Musica Luch. Ari - Concerti di Bismarck, Stravinski & Wolf-Ferrari.

Concerto sinfonico

1. Luciano - Andante pastorale, dal Concerto grosso in la minore (1749).

2. Glinka: Corallo in re maggiore, Op. 147 per violino e orchestra di Adolfo Nikolic, G. Coppola, Andrea, M. Fiano, Alberto Scintovato (Violino, M. P. Bardo).

3. Tchaikovsky: Capriccio in re minore, Op. 46 per violino e orchestra di Adolfo Nikolic, G. Coppola, Andrea, M. Fiano, Alberto Scintovato (Violino, M. P. Bardo).

4. Liszt: Concerto sinfonico in la minore, Op. 174 per violino e orchestra di Adolfo Nikolic, G. Coppola, Andrea, M. Fiano, Alberto Scintovato (Violino, M. P. Bardo).

5. Liszt: Concerto sinfonico in re maggiore, Op. 111 per violino e orchestra di Adolfo Nikolic, G. Coppola, Andrea, M. Fiano, Alberto Scintovato (Violino, M. P. Bardo).

6. Liszt: Concerto sinfonico in re maggiore, Op. 111 per violino e orchestra di Adolfo Nikolic, G. Coppola, Andrea, M. Fiano, Alberto Scintovato (Violino, M. P. Bardo).



GIOVEDÌ

1944 - "Fotografia gli uomini da Bari e Montecarlo...".
- "Fotografia gli uomini da Bari e Montecarlo...".

STABILISCE

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

TOLTA

La 770 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Iscritti di lista...".

GERMANIA

AMBURGO
La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

BOLOGNIA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

FRANCORTE

La 110 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

RELSBERG

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

ROSENSTADT

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

WILHELM

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

LEIPZIG

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

MERANO DI SASSERA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

MUNSTER

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

INGHILTERRA

BALEARESE REGIONALE
La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

BALEARESE REGIONALE

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

LONDRA REGIONALE

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

LONDRA REGIONALE

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

SLAVONIA REGIONALE

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

JUGOSLAVIA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

LUSITANIA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

TABARRIA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

NORVEGIA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

OLANDA

La 100 - 10.000 - 10.000 - 10.000...
- "Comitato di studi...".

Advertisement for Volvo PEAK tires, featuring a tire image and text: 'La Volvo PEAK non ha contorni per la puzza e lunga durata...'. Includes 'Agenti Esclusivi CAPRIOTTI-Sampierdarena'.



**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli** - Ore 21: « La musicale », spettacolo di E. Auric.  
**Stazioni del Gruppo Nord** - Ore 21:05: Concerto cadenzato. F. Buschoni; « Canto popolare ed estraneo ». L'Avversario.  
**Stazioni del Gruppo Nord** - Ore 21: Grande serata di varietà.

# VENERDI

5



**SUPERTRASMISSIONI**

**Bologna** - Ore 21: « Concerto Inaugurale dell'Arca » - Le Guanda; « A. Paschelli, Venezia » - Ore 21:15: Grande concerto della Filarmónica di Venezia - Macchi; di Bardi, Mistrivoli ed altri.  
**Modena** - Ore 20:15: « Massae » - Opere di Max Schilling, di J. Castro della Casa, di G. ...

**STAZIONI GRUPPO NORD**

- MILANO TORINO**  
 No. 101 No. 106  
 n. 15.4 - n. 3/50 % n. 15.3 - n. 3/30 %
- VERONA VENEZIA**  
 No. 103 No. 105  
 n. 15.8 - n. 15/300 % n. 15/2 - n. 15/100 %
- 8:55: Giornale radio.  
 9:30: Lotta delle vitivine.  
 9:45-10:15: Milano-Torino-Genova  
 Musica varia: 1. Palma; 2. Simonini; 3. Biondi; 4. ...  
 10:45-11:15: Milano-Torino-Genova  
 Musica varia: 1. Palma; 2. Simonini; 3. Biondi; 4. ...  
 11:45-12:15: (Torino) Concerti adriatici - Bollettino delle voci - Dedicato.  
 12:45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario - Diversi espressioni del S.I.A.R.  
 13-15 (Torino): Multo-pasticelli: 1. Nobile; 2. Tropea (n. 1); 3. Thomas; 4. ...  
 15-18 (Milano - Torino - Genova): Fiume scudiera; 1. G. ...  
 18:45: Giornale radio.  
 19-21 (Torino): Multo-pasticelli: 1. Nobile; 2. Tropea (n. 1); 3. Thomas; 4. ...  
 21:45 (Torino): Multo-pasticelli: 1. Nobile; 2. Tropea (n. 1); 3. Thomas; 4. ...  
 22:45 (Torino): Multo-pasticelli: 1. Nobile; 2. Tropea (n. 1); 3. Thomas; 4. ...  
 23:45 (Torino): Multo-pasticelli: 1. Nobile; 2. Tropea (n. 1); 3. Thomas; 4. ...

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 21

## SERATA DI VARIETA



- 18:55 (Torino): Concerto di E. ...  
 19:30 (Torino): Concerto di E. ...  
 20:00 (Torino): Concerto di E. ...  
 20:30 (Torino): Concerto di E. ...  
 21:00 (Torino): Concerto di E. ...  
 21:30 (Torino): Concerto di E. ...  
 22:00 (Torino): Concerto di E. ...  
 22:30 (Torino): Concerto di E. ...  
 23:00 (Torino): Concerto di E. ...  
 23:30 (Torino): Concerto di E. ...  
 24:00 (Torino): Concerto di E. ...

**ROMA - NAPOLI**

- Ky. 605 No. 501  
 n. 14.1 - n. 15/300 % n. 14.2 - n. 15/100 %  
 No. 104 No. 106  
 No. 1750 - n. 17/100 %
- 8:55-9:30 (Roma): Giornale radio - Coniziotti Ufficio Pressati.  
 12-12:20: Musica riprodotta.  
 12:25: Coniziotti - Prefazioni pdl. ...  
 13:05: Concerto vocale a 4 voci ...  
 13:45: Segnale orario - Diversi espressioni del S.I.A.R.  
 14:15: Giornale radio - Coniziotti Ufficio Pressati.  
 17:00: FUGA  
 CONCERTINO VOCALE  
 (Orchestra Vella Guglielmi) Arte e musica di G. ...  
 17:45-18:15:  
 CONCERTO TOBACCO  
 Diretto dal M. ...  
 1. J. ...  
 2. J. ...  
 3. J. ...  
 4. J. ...  
 5. J. ...  
 6. J. ...  
 7. J. ...  
 8. J. ...  
 9. J. ...  
 10. J. ...  
 11. J. ...  
 12. J. ...  
 13. J. ...  
 14. J. ...  
 15. J. ...  
 16. J. ...  
 17. J. ...  
 18. J. ...  
 19. J. ...  
 20. J. ...  
 21. J. ...  
 22. J. ...  
 23. J. ...  
 24. J. ...

**DISTURBI!!**

LEGGETE.  
 7) RITORNO NEL CONCERTINO  
 NELLA PASTICELLA PER LA CONCERTINO  
 del M. ...  
 DIVISO STAZIONE RADIO  
 Via Roma ...

ROMA - NAPOLI  
 Ore 21  
**LA MASCOTTE**  
 Operetta di E. AUDRAN

**La Mascotte**  
 Musica di E. AUDRAN.  
 Direttore musicale A. ...  
 Negli Intermezzi: Lucio ...  
 « La vita letteraria ed ...  
 Dopo l'opera: Uffizio ...

Martedì ore 12.45, Venerdì ore 20.30  
 in alcune stazioni - Torino - Genova -  
 Firenze - in occasione di ...  
**"RADIO CURIOSO"**  
 1 radioprogrammi che ...  
 saranno su ...  
 negli indirizzi in ...  
 del M. ...



VENERDI 15

...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

RADIO PARIGI

16.10. Copia (1931) Inno...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

ROME
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

BOLOGNA-OSTRAVA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

DAVIMARCA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

KIELNODORG
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

FRANCIA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

SPINAL-DOR
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

MARSELLA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

PARIGI TOURS STREPEL
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

GERMANIA

AMBURGO
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

BRISLAVA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

FRANCOFORTE
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

WIELEBICE
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

KONIGSWATERHAUSEN
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

LANGENFELD
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

LIPSA
16.10.00 - 16.10.15 - 16.10.30
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...
...o. 1. Musica: Paganini, da sol...

SEIBT-RADIO BERLINO
Chiedete i Prezzi nuovi
degli apparecchi da 3 a 8 val.
tote, in corrente alternata e
continua con valvole
schermate
Rappresentanza
Generale
APIS S. A. - MILANO (120)
Via Golden, 21 - Telef. 23-760





**CONTRASMISSIONI**

**Stazioni di Obbligo Nord - Ore 12.35:** «Educazione collettiva» di Gigi Nichabati; «Il teatro a una prospettiva»; «De Galvani all'Arcadia»; «Rivoluzione di una casa del «Futuro-Fiduc», di G. S. Garzia.  
**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21:** Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Casella, con il consenso del pianista S. Fuga.

# SABATO

6

**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli - Ore 21:** Trionfale «Fugate del Teatro alla Scala» di San Carlo.  
**Firenze Regionali - Ore 22:** Concerto pianistico del M<sup>o</sup> Tancredi Martini.  
**Londra Regionale - Ore 23.45:** Concerto d'organo: «Musica di Monteverdi, Bach e Beethoven».

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
No. 901 No. 902  
52.7.50 h. 17.30 h. m. 27.7.50 h. 17.30 h. 50.6  
**GENOVA TRIESTE**  
No. 903 No. 904  
52.7.50 h. 18.30 h. m. 27.7.50 h. 18.30 h. 50.5

**STAZIONI DEL GRUPPO NORD**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

di Alfredo Casella

con il consenso del Piano  
**SANDRO FUGA**

Nel concerto  
**RICCARDO BACCHELLI**

Commento e lettura di  
**grandi presertori italiani**

«I miei personaggi: Da Colobri al barbaia...»  
19.35-20.05: «Educazione collettiva» di Gigi Nichabati; «Il teatro a una prospettiva»; «De Galvani all'Arcadia»; «Rivoluzione di una casa del «Futuro-Fiduc», di G. S. Garzia.  
20.15-20.45: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Casella, con il consenso del pianista S. Fuga.

**Lombardia: 21 h. 21:** «Fugate del Teatro alla Scala» di San Carlo.  
**Firenze Regionali: 22 h. 22:** Concerto pianistico del M<sup>o</sup> Tancredi Martini.  
**Londra Regionale: 23.45 h. 23.45:** Concerto d'organo: «Musica di Monteverdi, Bach e Beethoven».

Gruppi No. 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.

**Concerto sinfonico**

Stazione del M<sup>o</sup> Alfredo Casella, con il consenso del pianista S. Fuga.

1. Introduzione per pianoforte di Vincenzo Tommasini.
2. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
3. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
4. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
5. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
6. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
7. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
8. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
9. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
10. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.

**ROMA-NAPOLI**

No. 100 No. 101  
52.7.50 h. 17.30 h. m. 27.7.50 h. 17.30 h. 50.6  
52.7.50 h. 18.30 h. m. 27.7.50 h. 18.30 h. 50.5

**ROMA-NAPOLI CONTE (19.30)**  
No. 370 - m. 42 - h. 30

**19.35-20.05:** «Educazione collettiva» di Gigi Nichabati; «Il teatro a una prospettiva»; «De Galvani all'Arcadia»; «Rivoluzione di una casa del «Futuro-Fiduc», di G. S. Garzia.  
**20.15-20.45:** Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Casella, con il consenso del pianista S. Fuga.  
**20.55-21.25:** «Educazione collettiva» di Gigi Nichabati; «Il teatro a una prospettiva»; «De Galvani all'Arcadia»; «Rivoluzione di una casa del «Futuro-Fiduc», di G. S. Garzia.

**CONCERTO VOCALE**

Stazione della Gherardo Rossini, con il consenso del pianista S. Fuga.

**CONCERTO ORCHESTRALE**

1. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
2. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
3. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
4. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
5. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
6. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
7. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
8. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
9. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.
10. Concerto sinfonico di Alfredo Casella.

**COMUNICATO**

Stazione di Fiumicino, con il consenso del pianista S. Fuga.  
**FONOSLOTTA**  
STAZIONE SILENTE SUGLIE PER CONFERENZE - ROMA - No. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

**ROMA - NAPOLI**  
Ore 21  
**TRASMISSIONE D'OPERA**

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA  
O DAL SAN CARLO





SABATO 16

MARILLIA

NO 205 - NO 205 - NO 16705

PARIGI TORO EFFEL

NO 3025 - NO 3040 - NO 15350

RADIO PARIGI

NO 18 - NO 1081 - NO 70305

STAMBOURG

NO 208 - NO 3052 - NO 161705

TALGIA

NO 719 - NO 3051 - NO 8195

GERMANIA

ZUWANGCO

NO 208 - NO 208 - NO 10205

BRESLIAVA

NO 301 - NO 301 - NO 12055

BRANESBROPE

NO 205 - NO 205 - NO 15105

WELLESBERG

NO 300 - NO 300 - NO 10205

BERNARDSTENFRAUNH

NO 142 - NO 1023 - NO 10210

LEHNERBERG

NO 208 - NO 208 - NO 101705

LIPSA

NO 107 - NO 3051 - NO 8195

NOBACO DI SARDINIA

NO 301 - NO 301 - NO 10205

NEUBERGER

NO 208 - NO 208 - NO 10205

TELE PARIGI - NO 101 - NO 101

INGHILTERRA

BAVETTES REGIONALE
NO 101 - NO 101 - NO 101

BAVETTES REGIONALE

NO 101 - NO 101 - NO 101

LONDRA NAZIONALE

NO 101 - NO 101 - NO 101

LONDRA REGIONALE

NO 101 - NO 101 - NO 101

NO 101 - NO 101 - NO 101

JUGOSLAVIA

NO 101 - NO 101 - NO 101

LODZIANA

NO 101 - NO 101 - NO 101

PARIGI 7

NO 101 - NO 101 - NO 101

PARIGI 10

NO 101 - NO 101 - NO 101



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

Il Radio superboico RECTOX

prezzo reale conveniente e marca che garantisce un funzionamento perfetto

ACTIS MILANO - BECCATO, 6, 30



**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli** - Ore 17: Grande concerto d'organo, diretto dal M<sup>re</sup> Victor de Sabata, dell'Assonata, di Roma.  
**Roma-Napoli** - Ore 21: Concerto musicale di Ferni, Wagner, Mascagni, Modigliani e Gordini.

# DOMENICA

7

**SUPERTRASMISSIONI**

**Stazioni del Gruppo Nord** - Ore 22: Transmissão d'opere, del maestro de Sabata, di Roma.  
**Roma-Napoli** - Ore 23: Transmissão d'un concerto, del Capos di coro, di Roma.  
**Palermo** - Ore 23: Grande concerto d'organo: Musica di Bach, Beethoven, Schubert e Wolf-Ferrari.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
 Nr. 500  
 20.04-20.17.30 (Nr. 201) - 24.04.00  
**GENOVA TRIESTE**  
 Nr. 500  
 22.04-22.30 (Nr. 50) - 24.04.00  
 19.00: Concerto radio.  
 20.55: CAMPANE e MISSA CAPPELLA DALLA CATTEDRALE. In Rai (Quarta).  
 21: Solenne del Vangelo; BRANCO-VINCIGLI: Padre Vittorio Pagliaro - TOSCANI: San Giovanni Fuga - (Mascagni) Padre Tommaso di Voltri.  
 22.05: (Milano) Tartini - Gordini: Concerto dell'organista.  
 22.55: (Torino) Solenne della festa - DIAS FOCCHETTI: Lento, 100 e 24 e 24 e 111 della Suite.  
 23.00-23.30: Concerto solenne.  
 23.35: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R.  
 23.50: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo della principale piazza di Milano.  
 24.

**CONCERTO BRILLANTE**  
 diretto dal M<sup>re</sup> Vito TOSCANI.  
 1. Valse: Franz Schubert, Strauss.  
 2. Van Cliburn: a) Le belle qui danse; b) Rondo d'opéra.  
 3. Beethoven: a) Adagio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Gavotta.  
 4. Wolf-Ferrari: Fuga per piano.  
 5. Mendelssohn: Song ohne Worte.  
 6. Moschini: a) Valse, b) Staccato, c) Gavotta, d) Minuetto.  
 7. Mascagni: Solenne polifonico: a) Messale, b) Aria di Silvio, c) Angelus, d) Finta Senna.  
 8. Segue concerto: Solenne sportivo e religioso sinfonico.  
 17.45-18.15: Musica da sala. Finestra del Piazzale della Terza di Milano.  
 18.55: Concerto radio - Solenne sportivo - Musical e valzer del Concerto Radio di Milano. Incontro nazionale e degli altri rivenditori.  
 20.00-20.45 (Torino): Concerto di organista.  
 21: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione Calcio A. B. C. B.  
 22.05: Concertazione del Duca di Salaparuta.  
 22.40 (Milano-Torino-Genova): Di-recto.  
 23.10 (Torino): Musica sportiva.  
 23: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R. - Grande canto - Solenne sportivo.  
 23.55-24: Musica varia e lirica. Di-recto.



**Teatro alla Scala dal Regio di Carlo Felice**  
 21: 11.00: Concerto di-recto.  
 12.00: Concerto di-recto.  
 12.30: Concerto di-recto.  
 13.00: Concerto di-recto.  
 13.30: Concerto di-recto.  
 14.00: Concerto di-recto.  
 14.30: Concerto di-recto.  
 15.00: Concerto di-recto.  
 15.30: Concerto di-recto.  
 16.00: Concerto di-recto.  
 16.30: Concerto di-recto.  
 17.00: Concerto di-recto.  
 17.30: Concerto di-recto.  
 18.00: Concerto di-recto.  
 18.30: Concerto di-recto.  
 19.00: Concerto di-recto.  
 19.30: Concerto di-recto.  
 20.00: Concerto di-recto.  
 20.30: Concerto di-recto.  
 21.00: Concerto di-recto.  
 21.30: Concerto di-recto.  
 22.00: Concerto di-recto.  
 22.30: Concerto di-recto.  
 23.00: Concerto di-recto.  
 23.30: Concerto di-recto.  
 24.00: Concerto di-recto.

**ROMA-NAPOLI**  
 Nr. 500  
 20.04-20.17.30 (Nr. 201) - 24.04.00  
 19.00: Concerto radio.  
 20.55: CAMPANE e MISSA CAPPELLA DALLA CATTEDRALE. In Rai (Quarta).  
 21: Solenne del Vangelo; BRANCO-VINCIGLI: Padre Vittorio Pagliaro - TOSCANI: San Giovanni Fuga - (Mascagni) Padre Tommaso di Voltri.  
 22.05: (Milano) Tartini - Gordini: Concerto dell'organista.  
 22.55: (Torino) Solenne della festa - DIAS FOCCHETTI: Lento, 100 e 24 e 24 e 111 della Suite.  
 23.00-23.30: Concerto solenne.  
 23.35: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R.  
 23.50: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo della principale piazza di Milano.  
 24.

**CONCERTO VARIATO**  
 diretto dal M<sup>re</sup> R. SANTARELLA.  
 1. Valse: Franz Schubert, Strauss.  
 2. Van Cliburn: a) Le belle qui danse; b) Rondo d'opéra.  
 3. Beethoven: a) Adagio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Gavotta.  
 4. Wolf-Ferrari: Fuga per piano.  
 5. Mendelssohn: Song ohne Worte.  
 6. Moschini: a) Valse, b) Staccato, c) Gavotta, d) Minuetto.  
 7. Mascagni: Solenne polifonico: a) Messale, b) Aria di Silvio, c) Angelus, d) Finta Senna.  
 8. Segue concerto: Solenne sportivo e religioso sinfonico.  
 17.45-18.15: Musica da sala. Finestra del Piazzale della Terza di Milano.  
 18.55: Concerto radio - Solenne sportivo - Musical e valzer del Concerto Radio di Milano. Incontro nazionale e degli altri rivenditori.  
 20.00-20.45 (Torino): Concerto di organista.  
 21: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione Calcio A. B. C. B.  
 22.05: Concertazione del Duca di Salaparuta.  
 22.40 (Milano-Torino-Genova): Di-recto.  
 23.10 (Torino): Musica sportiva.  
 23: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R. - Grande canto - Solenne sportivo.  
 23.55-24: Musica varia e lirica. Di-recto.

**ROMA-NAPOLI Ora 17**  
**AUGUSTEO**  
**CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MESTRO VICTOR DE SABATA**  
 21: 11.00: Concerto di-recto.  
 12.00: Concerto di-recto.  
 12.30: Concerto di-recto.  
 13.00: Concerto di-recto.  
 13.30: Concerto di-recto.  
 14.00: Concerto di-recto.  
 14.30: Concerto di-recto.  
 15.00: Concerto di-recto.  
 15.30: Concerto di-recto.  
 16.00: Concerto di-recto.  
 16.30: Concerto di-recto.  
 17.00: Concerto di-recto.  
 17.30: Concerto di-recto.  
 18.00: Concerto di-recto.  
 18.30: Concerto di-recto.  
 19.00: Concerto di-recto.  
 19.30: Concerto di-recto.  
 20.00: Concerto di-recto.  
 20.30: Concerto di-recto.  
 21.00: Concerto di-recto.  
 21.30: Concerto di-recto.  
 22.00: Concerto di-recto.  
 22.30: Concerto di-recto.  
 23.00: Concerto di-recto.  
 23.30: Concerto di-recto.  
 24.00: Concerto di-recto.

**CONCERTO VARIATO**  
 diretto dal M<sup>re</sup> R. SANTARELLA.  
 1. Valse: Franz Schubert, Strauss.  
 2. Van Cliburn: a) Le belle qui danse; b) Rondo d'opéra.  
 3. Beethoven: a) Adagio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Gavotta.  
 4. Wolf-Ferrari: Fuga per piano.  
 5. Mendelssohn: Song ohne Worte.  
 6. Moschini: a) Valse, b) Staccato, c) Gavotta, d) Minuetto.  
 7. Mascagni: Solenne polifonico: a) Messale, b) Aria di Silvio, c) Angelus, d) Finta Senna.  
 8. Segue concerto: Solenne sportivo e religioso sinfonico.  
 17.45-18.15: Musica da sala. Finestra del Piazzale della Terza di Milano.  
 18.55: Concerto radio - Solenne sportivo - Musical e valzer del Concerto Radio di Milano. Incontro nazionale e degli altri rivenditori.  
 20.00-20.45 (Torino): Concerto di organista.  
 21: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione Calcio A. B. C. B.  
 22.05: Concertazione del Duca di Salaparuta.  
 22.40 (Milano-Torino-Genova): Di-recto.  
 23.10 (Torino): Musica sportiva.  
 23: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R. - Grande canto - Solenne sportivo.  
 23.55-24: Musica varia e lirica. Di-recto.

**BOLZANO**  
 Nr. 500 e Nr. 501 - 19.04  
 10.20-11: Musica religiosa.  
 12.30: Segue concerto di organista dell'I.R.A.R. - Per Calzavara e Nottola sinfonico - Balletto della valle - Valletto del valico alpino.  
 17.45: Disco Fugato. Incontro 21 e 21 al teatro. Musica. 19.04-19.04. 190 e 190 del teatro.  
 18.50: Concerto radio.  
 19.25-23: Le compari del Concerto di Directo.

**18: Transmissão del concerto del Capos di Cora di Roma. Nell'Assonata e La prima della Assonata.**  
**19: La musica della Assonata.**  
**20: La musica della Assonata.**  
**21: La musica della Assonata.**  
**22: La musica della Assonata.**  
**23: La musica della Assonata.**

**Concerto di musica varia**  
 diretto dal M<sup>re</sup> R. SANTARELLA.  
 1. Valse: Franz Schubert, Strauss.  
 2. Van Cliburn: a) Le belle qui danse; b) Rondo d'opéra.  
 3. Beethoven: a) Adagio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Gavotta.  
 4. Wolf-Ferrari: Fuga per piano.  
 5. Mendelssohn: Song ohne Worte.  
 6. Moschini: a) Valse, b) Staccato, c) Gavotta, d) Minuetto.  
 7. Mascagni: Solenne polifonico: a) Messale, b) Aria di Silvio, c) Angelus, d) Finta Senna.  
 8. Segue concerto: Solenne sportivo e religioso sinfonico.  
 17.45-18.15: Musica da sala. Finestra del Piazzale della Terza di Milano.  
 18.55: Concerto radio - Solenne sportivo - Musical e valzer del Concerto Radio di Milano. Incontro nazionale e degli altri rivenditori.  
 20.00-20.45 (Torino): Concerto di organista.  
 21: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione Calcio A. B. C. B.  
 22.05: Concertazione del Duca di Salaparuta.  
 22.40 (Milano-Torino-Genova): Di-recto.  
 23.10 (Torino): Musica sportiva.  
 23: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R. - Grande canto - Solenne sportivo.  
 23.55-24: Musica varia e lirica. Di-recto.

**PALERMO**  
 Nr. 517 - Nr. 518 - Nr. 519 - 20.04  
 10.15: Musica religiosa.  
 11.05: Concerto di organista dell'I.R.A.R. - Per Calzavara e Nottola sinfonico - Balletto della valle - Valletto del valico alpino.  
 12.30: Segue concerto di organista dell'I.R.A.R. - Per Calzavara e Nottola sinfonico - Balletto della valle - Valletto del valico alpino.  
 17.45: Disco Fugato. Incontro 21 e 21 al teatro. Musica. 19.04-19.04. 190 e 190 del teatro.  
 18.50: Concerto radio.  
 19.25-23: Le compari del Concerto di Directo.

**Concerto sinfonico**  
 diretto dal M<sup>re</sup> R. SANTARELLA.  
 1. Valse: Franz Schubert, Strauss.  
 2. Van Cliburn: a) Le belle qui danse; b) Rondo d'opéra.  
 3. Beethoven: a) Adagio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Gavotta.  
 4. Wolf-Ferrari: Fuga per piano.  
 5. Mendelssohn: Song ohne Worte.  
 6. Moschini: a) Valse, b) Staccato, c) Gavotta, d) Minuetto.  
 7. Mascagni: Solenne polifonico: a) Messale, b) Aria di Silvio, c) Angelus, d) Finta Senna.  
 8. Segue concerto: Solenne sportivo e religioso sinfonico.  
 17.45-18.15: Musica da sala. Finestra del Piazzale della Terza di Milano.  
 18.55: Concerto radio - Solenne sportivo - Musical e valzer del Concerto Radio di Milano. Incontro nazionale e degli altri rivenditori.  
 20.00-20.45 (Torino): Concerto di organista.  
 21: Solenne sportivo: Finalisti del grande torneo di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione Calcio A. B. C. B.  
 22.05: Concertazione del Duca di Salaparuta.  
 22.40 (Milano-Torino-Genova): Di-recto.  
 23.10 (Torino): Musica sportiva.  
 23: Segue canto di esultanza organista dell'I.R.A.R. - Grande canto - Solenne sportivo.  
 23.55-24: Musica varia e lirica. Di-recto.



# STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Lunghezza onda metri	STAZIONE		STAZIONE	
	Frequenza	Circuitoonda	Frequenza	Circuitoonda
360	817,2	Hilversum (Olanda)	6,5	303
374	1294,2	Radio Parigi (Francia)	7,5	325
381	1034,9	Zeesen (Germania)	60	311,9
392	1554,4	Doversey X BK (Inghilterra)	30	985
402	1411,5	Mosca Komintern (Russia)	19,2	950
407	3445,5	Parigi E. E. (Francia)	13	603
412	3411,8	Varsavia (Polonia)	130	312,5
420	1348,2	Motola (Svezia)	2,2	461
468	1125,4	Kolnburg (Danimarca)	3	369,5
477	1083	Oslo (Norvegia)	90	307
521	975,8	Ljuban (Jugoslavia)	2,5	399,5
527	293,3	DeBurga (Germania)	120	306
530	566,6	Hannover (Germania)	12	322
530	509,75	Salzburg (Germania)	1,5	399,5
545	550,5	Belostoltsk (Germania)	10,5	399,5
		Budapest (Ungheria)	18,5	399,5
554	541,5	<b>PALESTINA</b>	3	370,5
		Sunderland (Norvegia)	10	399,5
563	532,9	Mosca (Germania)	15	399,5
563	521,5	Vienna (Austria)	15	399,5
569	509,7	Bruxella I (Belgio)	15	399,5
580	501,2	<b>FIRENZE</b>	20	399,5
600	493,3	Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
614	489,9	Oslo (Norvegia)	120	399,5
625	490,7	Oslo Regional (Inghilterra)	10	399,5
632	472,4	Leipzig (Germania)	40	207
644	467,3	Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
680	430,4	Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
689	425,2	Salamanca (Spagna)	1	460,5
692	447,1	Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
700	411,4	<b>ROMA</b>	70	207,5
709	450,4	Saragossa (Spagna)	50	399,5
697	450,4	Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
737	451,3	Mosca Station (Russia)	10	3
747	445,3	Madrid (Spagna)	1,3	3
776	419	Berlino I (Germania)	1,8	30,5
779	419,4	Rabat (Marocco)	1,5	2,5
785	413,3	Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
794	405,7	Kolnburg (Polonia)	20	2,5
743	401,8	Bellona (Svezia)	25	3
792	399,3	<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
810	384,2	Bremer (Germania)	12	100,5
810	384,2	Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
819	385,1	Yotaka (Francia)	8	48,5
788	380,2	Leipzig (Polonia)	18	30,5
787	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
826	362,2	Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
829	361,5	<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
832	350,8	Londra I (Inghilterra)	30	30,5
832	350,8	Ginevra (Svezia)	7	30,5
832	350,8	Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
832	337,4	<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
832	337,4	<b>MILANO</b>	7	70,5
900	328,2	Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)	30	399,5
		Oslo (Svezia)	1,5	399,5
		Oslo Regional (Svezia)	1,5	399,5
		Bruxella I (Belgio)	15	399,5
		Bruxella II (Belgio)	15	399,5
		Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
		Oslo (Norvegia)	120	399,5
		Leipzig (Germania)	40	207
		Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
		Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
		Salamanca (Spagna)	1	460,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
		<b>ROMA</b>	70	207,5
		Saragossa (Spagna)	50	399,5
		Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
		Mosca Station (Russia)	10	3
		Madrid (Spagna)	1,3	3
		Berlino I (Germania)	1,8	30,5
		Rabat (Marocco)	1,5	2,5
		Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
		Kolnburg (Polonia)	20	2,5
		Bellona (Svezia)	25	3
		<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
		Bremer (Germania)	12	100,5
		Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
		Yotaka (Francia)	8	48,5
		Leipzig (Polonia)	18	30,5
		Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
		Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
		<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
		Londra I (Inghilterra)	30	30,5
		Ginevra (Svezia)	7	30,5
		Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
		<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
		<b>MILANO</b>	7	70,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)	30	399,5
		Oslo (Svezia)	1,5	399,5
		Oslo Regional (Svezia)	1,5	399,5
		Bruxella I (Belgio)	15	399,5
		Bruxella II (Belgio)	15	399,5
		Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
		Oslo (Norvegia)	120	399,5
		Leipzig (Germania)	40	207
		Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
		Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
		Salamanca (Spagna)	1	460,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
		<b>ROMA</b>	70	207,5
		Saragossa (Spagna)	50	399,5
		Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
		Mosca Station (Russia)	10	3
		Madrid (Spagna)	1,3	3
		Berlino I (Germania)	1,8	30,5
		Rabat (Marocco)	1,5	2,5
		Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
		Kolnburg (Polonia)	20	2,5
		Bellona (Svezia)	25	3
		<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
		Bremer (Germania)	12	100,5
		Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
		Yotaka (Francia)	8	48,5
		Leipzig (Polonia)	18	30,5
		Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
		Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
		<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
		Londra I (Inghilterra)	30	30,5
		Ginevra (Svezia)	7	30,5
		Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
		<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
		<b>MILANO</b>	7	70,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)	30	399,5
		Oslo (Svezia)	1,5	399,5
		Oslo Regional (Svezia)	1,5	399,5
		Bruxella I (Belgio)	15	399,5
		Bruxella II (Belgio)	15	399,5
		Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
		Oslo (Norvegia)	120	399,5
		Leipzig (Germania)	40	207
		Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
		Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
		Salamanca (Spagna)	1	460,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
		<b>ROMA</b>	70	207,5
		Saragossa (Spagna)	50	399,5
		Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
		Mosca Station (Russia)	10	3
		Madrid (Spagna)	1,3	3
		Berlino I (Germania)	1,8	30,5
		Rabat (Marocco)	1,5	2,5
		Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
		Kolnburg (Polonia)	20	2,5
		Bellona (Svezia)	25	3
		<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
		Bremer (Germania)	12	100,5
		Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
		Yotaka (Francia)	8	48,5
		Leipzig (Polonia)	18	30,5
		Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
		Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
		<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
		Londra I (Inghilterra)	30	30,5
		Ginevra (Svezia)	7	30,5
		Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
		<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
		<b>MILANO</b>	7	70,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)	30	399,5
		Oslo (Svezia)	1,5	399,5
		Oslo Regional (Svezia)	1,5	399,5
		Bruxella I (Belgio)	15	399,5
		Bruxella II (Belgio)	15	399,5
		Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
		Oslo (Norvegia)	120	399,5
		Leipzig (Germania)	40	207
		Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
		Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
		Salamanca (Spagna)	1	460,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
		<b>ROMA</b>	70	207,5
		Saragossa (Spagna)	50	399,5
		Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
		Mosca Station (Russia)	10	3
		Madrid (Spagna)	1,3	3
		Berlino I (Germania)	1,8	30,5
		Rabat (Marocco)	1,5	2,5
		Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
		Kolnburg (Polonia)	20	2,5
		Bellona (Svezia)	25	3
		<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
		Bremer (Germania)	12	100,5
		Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
		Yotaka (Francia)	8	48,5
		Leipzig (Polonia)	18	30,5
		Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
		Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
		<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
		Londra I (Inghilterra)	30	30,5
		Ginevra (Svezia)	7	30,5
		Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
		<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
		<b>MILANO</b>	7	70,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)	30	399,5
		Oslo (Svezia)	1,5	399,5
		Oslo Regional (Svezia)	1,5	399,5
		Bruxella I (Belgio)	15	399,5
		Bruxella II (Belgio)	15	399,5
		Osloheim (Norvegia)	1,2	399,5
		Oslo (Norvegia)	120	399,5
		Leipzig (Germania)	40	207
		Bayen-La-Doua (Francia)	1,3	207,5
		Saragossa (Spagna)	60	6,5
		S. M. Sebastiano (Spagna)	1	460,5
		Salamanca (Spagna)	1	460,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	0,7	70,5
		<b>ROMA</b>	70	207,5
		Saragossa (Spagna)	50	399,5
		Berlino (Jugoslavia)	2,5	399,5
		Mosca Station (Russia)	10	3
		Madrid (Spagna)	1,3	3
		Berlino I (Germania)	1,8	30,5
		Rabat (Marocco)	1,5	2,5
		Dubino (Irlanda)	2,5	39,5
		Kolnburg (Polonia)	20	2,5
		Bellona (Svezia)	25	3
		<b>Doversey 3 BK (Inghilterra)</b>	25	30,5
		Bremer (Germania)	12	100,5
		Bremerdrift (Germania)	1,5	200,5
		Yotaka (Francia)	8	48,5
		Leipzig (Polonia)	18	30,5
		Glasgow (Inghilterra)	1	30,5
		Amburgo (Germania)	1,5	30,5
		<b>OSLO</b>	1	30,5
		Oslo (Svezia)	1,2	3
		Oslo II (Finlandia)	1,2	3
		Parigi L. L. (Francia)	1	20,5
		Rogstad (Norvegia)	1	30,5
		<b>Mosca 3 BK (Germania)</b>	90	30,5
		Londra I (Inghilterra)	30	30,5
		Ginevra (Svezia)	7	30,5
		Brno (Cecoslovacchia)	11,5	39,5
		<b>Bruxella II (Belgio)</b>	15	39,5
		<b>MILANO</b>	7	70,5
		Parigi P. T. T. (Francia)	60	399,5
		Ginevra (Francia)	3	399,5
		Berlino (Germania)	30	399,5
		Mosca (Germania)		



L'orologio radio che segna le vostre ore più liete - Supereterodina 8 valvole - Altoparlante gigante - Orologio elettrico

# **RADIO CROSLEY**

---

## **VIGNATI**

---

L'apparecchio radio ultra moderno che può dare le maggiori soddisfazioni per la selettività, insuperabile per la fedele riproduzione sia della voce che di tutte le note musicali



L'insuperabile Supereterodina Piedestallo 8 valvole Altoparlante auditorium

Sede centrale: **LAVENO - Viale Porro, 1**

Filiali: **MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19**

E P R E S S O I M I G L I O R I R I V E N D I T O R I D I R A D I O