TAXALED TIPLE FIGURATION TO A TIPLE SON

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE FORING - VIA ARSEMA IL SI DELL'ETA DEL

PALAZZO DELL'EIAR A ROMA: LA PORESS



A) Est navia sede dend stuzione radialenica di Roma non ha nulla da invidiare à quelle di Berlino e di Londra e questo delle properti de la compania de la compania de di compania di c



DIREZIONE E AMMENISTRAZIONE TORMO VIA ARSENALE

IL PALAZZO DELL'ALIMA

Disculendo un giorno dell'Arte poetica della rappresentazione invisibile, a proposito della utilizzazione dei rumori a sceneggiatura e sfondo del dranima radiofonico, F. T. Marinetti mi faceva osservare come il Buturismo avesse già da anni combattuto la sua battaglia peu i rumori e rievocava il suo intonarumori.

E' innegabile che molte divinazioni futuriste trovano oggi un'applicazione nella novissima atte creata dalla radio. ma, mentre quelle sembravano come sospese nel vuoto e davano risopanze stridenti che mal si conciliavano col piacere che ci si aspetta da ogni opera d'arte. la loro applicazione odierna ci appare aderente alla vita, viva e gioiosa di vivere e perciò arte e poesia.

Il fatto è che oggi un mezzo espressivo-nuovo determina e giustifida l'impiego e l'avvento di una lecnica nuova, la quale evoluisée con quello riconfermando principii della filosofia spenceriana, secondo i quali la funzione crea l'organo che la deve compiere: il dramma radiofoniço_e quello cinesonorò avrebbero inevitabilmente determinato oggi l'impiego dei runiori come mezzo di espressione anche se il Futurismo non ne avesse già da tempo prerivelato un contenuto artistico.

Questo fatto, che si constata ogni volta che ci si ferma a considerare l'evoluzione della attività umana in una qualunque delle sue forme, si-presenta naturalmente più evidente e frequente là dove l'evoluzione e più trapida e specialmente nell'arte e nella tecnica della radio 🏚 tutte le sue applica-

Questa sensazione viva ho avuto in visitando il nuovo Palazzo dell'Eiar che l'architetto Marchesi ha elevato a Roma con ricchezza di stile-nel quar-

tiere elegante dell'appica piaz- Reggenza di Roma, è stato idea za d'Armi, e a mass delle mie ossenvazioni e alla spiegazioni cortesi dalciri dall'artista e dalling. Ma wan, che lo ha coadravato pre e installazioni più propiramente tecniche. si compendia in questo: che le noses ita imprescindibili dell'Arte: padiofenica hanno determinato anella, costiuzione del Palazzol Esan, di Roma la casa dell'accidentatione.

Il Palazzo, che dovrà raccogliere anche gli uffici della vice-Direzione dell'Etar e della -

to e progettato dalla Direzique Generale dell'Etar nel principalmente per sistem auditorii degni delle due di stazioni di Santa Paloni Prato-Smeraldo. Le qual me re gevoli che si son volute. curare alle due stazioni len a prezzo di sacrifici not potrebbero infatti esse nuite e impoverite dal in re quegli emellitori perie i faccati ad auditorii una improvvisati, quali quella tuali.

forniti dalla rumori estern proporzione molto ele a e. diento le emissioni, costituisconi un rumore di fondo, che si li non si avverta, de si si lità della riprote genere e music avertirà inve nte. quando la esecuzione of programme passera nei muo inchioris da qurezza de do

esterną l'ine tenako ginstamente a can can di Roma e più partitat ate al capaters a quello che si ada ignorili ed ei te loggia e ll'angolo della Fopra de le piani en emergord al suolo e che soviastani din lue piam anterrati. Ma erno la movità trionfi mella hingsee, nel colores : de dell'elemente conde so de dell'class le onde sonoto essenza più le la carbannia, hanno coma l'artista lyrico teoric di teores of azioni marlede di marmî bras chi o poliçrom; chiuse luttavia nell²ossalură dell'arco romano.

uci nascoste traggono da ia materia ondulata lumion e penombre tranquille s lase, che dànno come un nso di riposo, e quelle palesi sono anch'esse diffuse all emblemi intagliati nel vetro opaco e policromo, dei quali il più loco è un grande organo che Thurma lo -calone principale. delle finestre son dalli Men ti cogli attributi delle noderne Muse e statue ed afdu e busti di musicisti e arricchiscono e adgriano di min e le sale.

de le necessità della anote sono intervenute più form mente a determinare una nuova tecnica costruttiva e architettura consona



- Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Scala di accesso,

della Radio

NOSTRO APPARECCHIOSO E' MALATO

Eccovi un buon rimedio:

montatelo con le VALVOLE ETA Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia TRIESTE F.Ifi Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8 VICENZA S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella COMO G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7 PAVIA TORINO F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118 firac F.IIi Alessio - Via Bonalaus, 7 Sac. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2 NOVARA Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23

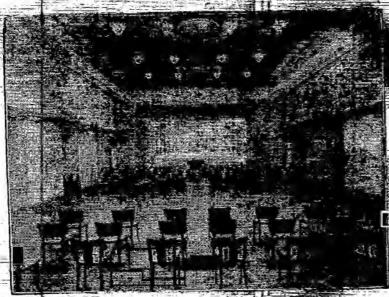
A. Nannucci - Via f. Zanetti, 4

Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47

Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27 BOLOGNA FIRENZE LIVORNO LIVORNO NAPOLI Tungsteno Radio - Piazza della Borsa 8 Selecta Radio - Via Roma, 365 NAPOLI Omnia Radio - Via Roma, 35 Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto 1º, 1415 Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58 BARI per l'Italia Colonie REGGIO CALABRIA . Soc. Conc. App. Soc. S.I. K. P. . Vio E Parisi 4, Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4, Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. PALERMO MILANO (105) Piazza L. V. Ber-CAGLIARI tarelli, 1. Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, La perfezione in Radio: WATER KENT Dalla Voce d'Oro

Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole Mod. **89** Radiofonografo di classe sup, a 10 valvole



Il-palazzo dell'« Ejar » a Roma: Grande auditorio (E) hiere brica

quella tecnica e proprio negli auditorii. Di queste necessità era fondamentale quella di isolare acusticamente gli auditorii dai immori e term, onde eliminare il rumore di fondo che si eleva a un livello più o meno costante sul quale emerge la musica o la parola trasmessa: più \$2.50 è questo livello, più pui ai e possente è la ripiodazione radiosonora.

Glistudi sull'isolamento acustico e sulla tecnica antifonica sonoi sviluppati molto all'estero e specialmente in Germania. dove la naturale tendenza alla specializzazione ha creato addirittuta delle industrie che si occupano di questo problema non soltanto limitato all'arte della radio, ma esteso alle abitazioni delle grandi città, dove il fragore stradale e substradale del traffico raggiunge livelli sempre più disturbatori.

La Direzione Generale del l'Eiar ha tuttavia voluto che anche la soluzione di questi problemi fosse italiana e l'ha affidata alla sua Direzione tecnida, che, dopo esperienze lunghe e pazienti, ha trionfato di pifficoltà statiche e fisiche non hevi senza perdere di vista ilo scopo non trascurabile della massima economia compatibile con lo scopo da raggiungere.

Questa soluzione presenta una certa analogia con quella dell'isolamento termico dei depositi frigoriferi: ma, mentre in quel caso essa si riduce a rivestire le pareti e i solai con strati il-più possibile-continui di materiali di conducibilità calorifica adatta e nota. come il sughero, qui il problema presentava,

quella tecnica e proprio negli olla quella tecnica e proprio negli olla quella tecnica e proprio negli olla quella tivo de le incertezza sulsistudiare tutte le sur era fondamentale quella di iso- la confute filità sonora dei mas per ovi co e agli cella lare acusticamente gli auditorii teriali impiegabili. sonauze delle partire

Nell'interno di ciascuno degli auditoru, con una intelaiatura adatta indipendente e isolata dalle pareti e dai solar, lasciando una stretta intercapedine di aria, e stata costruita un'altra sala interna le cui pareti sono costituite: da strati multipli ed eterogenei di carta e mollettone di cotone. L'esperienza ha provato che il raggio sonoro proveniente dall'esterno, già attutito dall'intercapedine e non comunicato per conduzione diretta dei materiali, viene variamente riflesso e rifratto dagli strati successivi dell'isolamento e non riesce a penetrare nell'interno se non in proporzione ridottissima.

Una struttura di questo genecomporta necessariamente l'abolizione di ogni copertura esterna e la necessità di aereare convenientemente gli ambienti specialmente destinati a contenere gran numero di persone: ma, una volta risolto il primo problema dell'isolamento sonoro, rimaneva-da risolvere l'altro di non portare poi negli ambienti altri rumori attraver-o alle condutture dell'aria forza ta. Gli ingegneri dell'Eiar hanno perciò dovuto studiare tutta una nuova tecnica di immissione ed estrazione-d'aria con opportuni isolamenti acustici dei condotti e sistemi silenziatori terminali.

Il macchinario e l'impianto di aereazione è risultato tanto più costoso in quanto le cautele per i rumori hanno consigliato l'impiego di grandi vo-

lumi d'aria a precola velocità. L'aria, prima cu e sere immessa la prevent sa

he sonce to the control of the contr

ina di aereazione, indispensabile ne di auditorii. dove occorre di esecutori e artisti possanci nere senza disagni per ore, e stato estesiva tulli tri ambienti ed è quello chi di tulto dà al Palazzo dell'anti quel carattere un po magisticasa dell'inomo futuro.

Oltre a preservair disforir dăi mimori oceon;
sì studiare tutte le per overa e agli neli,
sonauze delle pairiti e a stato oftenuto ladors, cu
restiment, special, e roun
le superficie liscie e a
lature, dalle quali dir.
chesi ha saputo tran

nong

e, che fanni

Unit the part of the per i

appresentazion

che si producono e non della si asteria quelli che si attributati quelli che si attributati di contro o meglio della minima forma amini forma di contro di questionale di manada authorita presenta di di controllo

Ton mueste lize il tribles confidence dominamo speruse prandi autori drana di militare della militare di militare della milita

CAMBI.



Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (A) musica sinfonica.

PROBLEMI DI ACUSTICA SULLA COSTRUZIONE DEGLI AUDITORI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Dieci anni or sono (febbraio 1922, B.B.C. Londra) avevano inizio le prime trasmissioni regolari di radiodiffusione circolare.

Completamente nuovo e sconosciuto il campo dell'acustica degli auditori, ignorate ed indefinite le leggi che governano la tecnica dei suoni, i primi passi furono mossi nel buio e nell'incertezza, cercando di rimediare, per tentativi non guidati da chiaro raziocinio, alle deficienze che via via andavano presentandosi.

E' noto infatti come il principale accorgimento adottato per sopprimere il dannoso effetto d'eco che si manifestava nei primi auditori per radiofonia fu quello di rivestirne pareti, soffitto e pavimento con pesanti e spessi drappi e tappeti: si otteneva con ciò il risultato desiderato ma si cadeva in un altro inconveniente molto serio costituito dal fatto che la musica trasmessa era afona, spoglia, senza alcuna risonanza.

E poiche dopo molti vani tentativi non si riuscì a trovare una buona soluzione fra i due estremi anzidetti, si attriburono al comportamento del microfono tutte le cause d'insuccesso.

Più tardi si incominciò via via ad intravedere un nesso fra la cubatura del locale, il tempo di riverberazione, il potere assorbente delle pareti, il numero delle persone presenti, il genere di suono (parola, piccola o grande orchestra, cori, ecc.) e la qualità della trasmissione.

Oggi, dopo un decennio di studi profondi e tenaci, integrati e coordinati da un ammirevole lavoro sperimentale ad opera di numerosi scienziati e ricercatori e soprattutto delle Società esercenti il servizio delle radiodiffusioni, la tecnica acustica possiede un tale corredo di cognizioni e dati, da permettere la predeterminazione sufficientemente sicura di tutte le caratteristiche necessarie per la realizzazione di un ottimo auditorio per radiofonia.

Occorre però riconoscere che oltre ai progressi dell'acustica degli auditori, altri e notevolissimi progressi sono stati fatti nel campo dei microfoni e dei riproduttori (altoparlanti); ed è all'assieme armonico di tutti questi perfezionamenti che si deve l'attuale grado di alta qualità delle riproduzioni musicali (radio, fonografo, ecc.) veramente degne della più alta considerazione artistica.

I problemi che si affacciano al progetto di un edificio comprendente parecchi auditori per trasmissioni radiofoniche, possono venire raggruppati sotto le voci seguenti:

a) Acustica interna; b) Isolamento acustico sia verso l'esterno, che fra i vari auditori

c) Condizionamento dell'aria e ventilazione;

d) Illuminazione razionale e d'effetto, anche in considerazione dell'influenza psicologica sugli artisti lirici e complessi orchestrali.

Prima però di esaminare in dettaglio le varie questioni ora elencate passeremo in rapida rassegna le varie definizioni tecniche che verremo via via impiegando in tutta la trattazione; eccole:

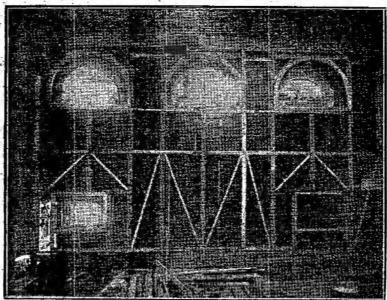
Decibel. — E' l'unità di attenuazione (o di guadagno). Il decibel è la decima parte di un bel. Il bel è definito dalla relazione:

Italia relazione:
$$N = \log_{10} \frac{P_1}{P_0}$$

al livello d'intensità di una nota di 1000 periodi che dia la medesima intensità di sensazione per un orecchio normale.

Pressione sonora. — La pressione efficace di un'onda sonora è data dalla radice quadrata della metà del quadrato della pressione istantanea durante un intero periodo. L'unità è il bar.

Intensità sonora. — L'intensità di un suono è definita dalla seguente relazione fra la pressione sonora



Armatura in legno di nna parete interna di un auditorio di Roma. noti il frazionamento della parete che andrà eretta a ridosso dell'armatura.

ove N rappresenta il numero di bel pei quali la potenza P, supera quella P. Il decibel è talvolta chiamato «trasmission unit», abbreviato T. U.

Bar. — E' l'unita di pressione dell'onda sonora. Un bar corrisponde alla pressione di una dina per centimetro quadrato.

Assorbimento (Coefficiente di). — Il potere assorbente acustico di un dato materiale è rappresentato dal rapporto fra l'energia sonora assorbita da una superficie definita di tale materiale e l'energia assorbita per unità di area di un'altra superficie, dotata di potere assorbente unitario, posta nel medesimo campo sonoro diffuso.

Tempo di riverberazione. — Il tempo di riverberazione relativo ad una data frequenza, per un locale chiuso, è rappresentato dal tempo impiegato da una data energia sonora, emessa da una sorgente situata entro il locale in oggetto, per attenuarsi sino ad un milionesimo del valore iniziale, dall'istante in cui la sorgente cessa improvvisamente di emettere suono. Tale attenuazione d'energia corrisponde ad un'attenuazione dell'intensità sonora pari a 60 decibel. L'unità è il minuto secondo.

Forza sonora. — La forza di un suono è quella qualità soggettiva del suono stesso che determina l'intensità della sensazione sonora in un orecchio normale.

La forza di un suono corrisponde

efficace P, la velocità del suono C e la densità del mezzo d:

$$I := \frac{d C}{F_{\delta}}$$

L'unità è l'erg per secondo per centimetro quadrato. Soglia di udibilità. — E' il minimo

valore di pressione, di qualsiasi forma d'onda sonora, che dà all'orecchio la sensazione di suono in luogo rigorosamente silenzioso. Viene espresso in bar:

Livello di sensibilità. — Il livello di sensibilità di un suono è rappresentato dalla differenza fra il livello d'intensità del suono ed il livello d'intensità del suono stesso corrispondente alla soglia; di udibilità.

Acustica interna. — I fattori principali che intervengono nella predeterminazione di una buona acustica di un auditorio sono i seguenti:

1) Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale

 La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso.

3) Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura del locale;
4) Il tempo di riverberazione in

4) Il tempo di riverberazione in relazione all'intera gamma delle frequenze musicali.

5) Il rapporto fra le tre dimensioni interne del locale. Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale.

— E' ovvio che nessun rimore o suono di qualsiasi provenienza devono giungere all'interno lel locale con un livello udibile: tecnicamente parlando tale livello non deve superare 60 decibels sotto il livello zero (un milliwatt.).

Non essendo soddisfatta questa condizione si avrà sempre un suono o rumore di fondo che si sovrapporrà alla trasmissione musicale offuscandone la limpidezza.

Questo problema verrà esaminato completamente trattando più innanzi dell'isolamento acustico.

Particolare attenzione eccorrera porre sulla possibilità di vibrazione propria delle pareti del locale sotto l'impulso delle onde sonore. Verificandosi questo caso si avià, come conseguenza, un aumento del tempo di riverberazione relativo alla nota sonora corrispondente al periodo di oscillazione, della parete, vibrante in risonanza, aumento che sarà tanto più notevole quanto maggicre sarà lo smorzamento meccanico del moto oscillante della parete, stessa.

In generale per pareti sottili (5-10 cm.) e di area superiore ai 4 m. quadrati il periodo di risonanza è localizzato nelle note più ba se della gamma musicale (che tra l'altro posseggono la maggior energia sonorá), cosicche la frasmissione partente da un auditorio in tali condizioni viene ad assumere una spiccata risonanza cupa molto sgradevole. Questo inconveniente può venire evitato frazionando la superficie vibrante della parete con nervature (anche di legno) applicate, che hanno il duplice scopo di elevare notevolmente il periodo di vibrazione, accrescendo nel contempo lo smorzamento; tale frazionamento può aggirarsi intorno ad 1-2 metri quadrati.

Pareti leggermente oscillatoi, ma non risonanti entro la gamma delle frequenze musicali (costrutte secondo gli accorgimenti ora indicati), possono essere sfrutate dal lato del maggiore assorbimento dell'energia sonora ch'esse produccio, con conseguente diminuzione del tempo di riverberazione della sala

Le pareti interne degli suditori del Palazzo Eiar a Roma sono costruite su questi principii.

Per quanto riguarda la conformazione del locale, è oggi possibile affermare, senza dubbio alcurio, che la sagoma parallelepipeda a pareti e soffitto piani è quella che permette la miglior correzione acustica mirante ad ottenere il tempo di riverberazione ottimo. Altre conformazioni, come ad esempio i teatri o certe speciali sale da concerio, pur dando, come è noto, ottimi risultati all'ascoltazione diretta, non sempre si adattano alle esigenze aristiche richieste dalle trasmissioni radiofoniche.

(Continua). Ing. A. BANFI.



rivive con Radio SAFAR la poesia del focolare

Voce umana, fonte di vere armonie creatura viva non macchina, raccoglie nell'intimità anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60,"

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1º Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Trasform. - Impedenza - Stadi A. F. e Riv. su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar. - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse L. 2375



RADIOFONOGRAFO "RF 61,"

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto: Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Al esto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese l'alvo'e e Tasse (escluso abbonamento R.A.)

L 3300

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20 Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele



A Bart Una sala ampia, e pur fumosa, risonante di commenti, di ordini in tutti i toni, e di rimescolio di stoviglie: la voce caratteristica dei Caffè. E' il Bar deglı Sportivi; e vien fatto di chiedersi come mai tanta gente riesca ad affol-larsi in tanti metri quadrati, riunendosi un dieci persone intorno a ciascun tavolino, a bocca aperta di fronte al novello oracolo del se-colo degli Stadi. il giocatore che e venuto, dopo la doccia ristoratrice, dal Campo degli Sports, ad ascoltare la voce lontana che, attraverso la Radio, da Milano comunica con sorprendente celerita i risultati delle altre partite.
Intorno a questi risultati di par-

tite, svoltesi sui campi piu eccentrici d'Italia, da Palermo e Lecce a Casale e Trieste, v'e tutto un piccolo mondo che si agita. Un piccolo mondo (chiassoso e caratteristico, quello che affolla le gradinate e 1 popolari dei campi, e che si e meritato. per la sua irrequietezza, per le sue mame, e..., perche no? an-che per le sue sofferenze, la creazione di quel termine che in campo sportive suona ben diverso dal campo climeo: --

C'e una sola cosa m comune: la febbre. Ma... e una febbre caratteristica quella del «tifo» sportivo In luogo di ghiaccio, ha bisogno di

E la fenomelogia del « tifo » calcistico e identica sotto tutti i climi

A Casale, in una giornata di nebbia, il capotreno tifoso dei «gra-nata» suona a tutto spiano la trombetta que poco prima aveva scan-dito le soste del treno speciale, cosi come a Barı la « tribu del galletto » manda-in campo degli-emissari a donare ai giocatori della Juventus dei candidi galletti starnazzantı quası ad ammonire

Questi qui potete mangiarli come volete. Ma gli altri « galletti», quelli in mutandine e scarponı. saranno-pıu-durı!

E la Radio, nel silenzio della sa la funtosa, sgrana il rosario dei risultatit



Di tanto in tante laga, Firoso zittio bi mi naccia di coprire che imperturb dans alla stessa dra centri della Per « tifosi » - si e spa-

una particol da parte Attribe mi rifela stor Ear lot-



tava disperatamente contro la retro cessione un paio di volte i tifosi della citta adriatica furono presi m giro da... colleghi-delle altre città che ospitavano il *Bari* Capitava cosi che un primo tele

gramma. — quello apocrifo — dif-fondeva la gioia, soprattutto se la vittoria annunziata era impensata, e quango afrivava il secondo, quel-lo degli accompagnatori accompagnatori, con la notizia diametralmente opposta, si creava una tale confusione che chi capiva era-bravo.

Venne un giorno nel quale a Bergamo il Bari lottava per la vita. Una lotta disperata nella quale i baresi sembravano chiusi: tanto piu che all' Atalanta bastava anche chiudere alla p. rr per conseryare-in-classifica il-vantaggio-sugli arversar

E a Bergamo erano cesi-convinti di tutto questo, che per la sera della stessa domenica era stato organizzato un grande banchetto in onoce den vittoriosi, al quali era sufficiente soltanto questa viitoria per passare in Nazionale A.

A Barı quella sera ı «tıfosı». fa cevano pena E' ben vero che la speranza e l'ultima a morire, ma... fu rono soltanto i « iedelissimi » a riunirsi intorno alla Radio.

Eppure doveva essere proprio la Radio a dare la tesa viftoria, che spalanco la via del sole all'calcio barese

.... A Mijano hanno preso la buona abitudine di far companire sur campi di gioco, poco prima della partita, un omino che comunica,

attraverso un gigantes a no (sleale concorrenzaparlanti) la formazione dra. e il nome dell'anima

Lo stesso omino rico rânte la sosta fra i de comunica i risultati di cina ten po delle partite più ressanti Miracoli della Pario che info

Miracoli cella ma _contemporaneamente centri_d'Italia.

Vi fu un momento nel quah penso che la Radio danneg gli incassi; e per questo in ti i permessi per le trasmi erano incominciate sui importanti d'Italia

Vituperata Radio 1 (2) risultati del primo teni te » partite che intere cino, riescono a funzion golo ancora meglio de messe di grossi concre sempre alcumi dirigini gono!-

- Cagliari e la città per gecellenza.

Basta der resto congegnata la trasmi nica dalla Sardegna Fino a Terranova. Pause regolare linea telefour ramova Pausonia^ a Po linea... e costituita dall prossima la posa di un cavo telefonico sottoni intanto, se non fosse la Terranova Pausonia si parlerebbe!

Forse per... gratitudine a sibilità di telefonare, a Gas Radio trionfa in futte le persino a molti angoli di Di solito il Campo Sta Cagliare e affollatissimo cassi sono in proporzio

In una domenica di del Campionato, in occasi partita internazionale di dirigenti del Club Sperti avevano pensato di si simpatie e gli... idolismi all locale verso i singoli gion ponendoli in un incontre di alle anto divisi in due squadre

Ma i conti erano stati fet -za... la Radio, che trasmette prio alla stessa ora le fasi contro internazionale

E il Campo ando deserva ogni camera da pranzo rie se Radio gli invitati si affela agli-ancoli delle vie i t addensarono, e i nasi vel non-si contarono

Gli appassionati di ciel corderanno certamente Liar, in occasione del Guo d abbia fatto in modo da agu abbonati un serviz e soprattutto ben divi

Non é lontano il cia che in Italia, di qui zione che ha dals un ca colare al «colore», dell'immo di Francia: la trasmissone d lungo la gara, da un auton al seguito, delle varie fasi

Molte volte si e detto

gio puo divental e dei giornali: e cel to, and l'attesa dalla quale giornali della sera sono circonda quando il Giro d'Italia e intere puo convenire che il tin e infondato

dell'Equate re maente, e no de passeg Lerra Sul la bandiera italiana.

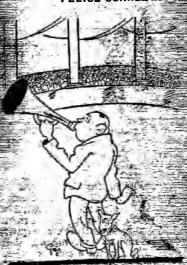


garui. 10 ligue f mare exe na sale per farne collar 🕳 🔠 moda ed entire as wiplonials

olomale=meridio rafisti e dei comno sportivo li enres chie Italia il suo quar lora di celchita e ve ti la in glia azzurra dei «nazionali y di calle Nardo.

Paradio e la compagna fec porta la voce dello soci tinvo lontano e la voce dello erna della Patria ai suoi raggiost.

FELICE SCANDONE

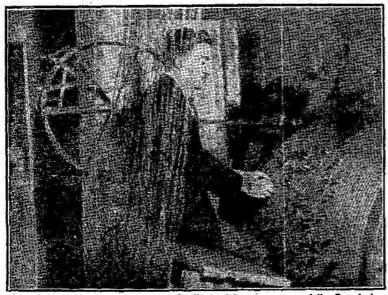


IL MICROFONO NELLA BASILICA DI S.

Nel primo decennio del pontificato di S. S. Pio XI, la Chiesa, che tutelandosi con prudente intransigenza non è propensa ad ammettere innovazioni nel suo solenne cerimoniale consacrato da una millenaria tradizione, ha fatto una rara eccezione, ha permesso al microfono varcare la soglia della Basilica di San Pietro.

quale, nel sacro mistero della Mesdrammatica rappresentazione del martirio e del sacrificio di Criraffigura l'Umanità, straziata dal rimorso del deicidio, confortata dal perdono del Salvatore, risoluta a non più peccare.

L'Umanità: immenso coro di anime che battono con l'ali della preghiera alle porte del Paradiso...



... Ecco come viene manovrato il « Carillon » delle 29 campane della Cattedrale di Rouen, considerato come uno dei migliori del mondo...

Con il microfono entravano nel massimo tempio del Cattolicesimo e della Cristianità il devoto desiderio, la pietosa nostalgia di innumerevoli folle di credenti impedite, per necessità di tempo e di spazio, di assistere materialmente alla solenne funzione di ringraziamento per il decimo annuale dell'assunzione di Achille Ratti alla cattedra di Pietro.

Non mai strumento prodotto dall'intelligenza umana, tranne la ce-tra orfica e l'arpa davidica, ebbe come il microfono il privilegio di soddisfare alle mistiche aspirazioni dello spirito: venerdi, dodici febbraio, tale privilegio venne magnifi-camente usato per l'edificazione del mondo cattolico.

A rendere più toccante e commovente la funzione, la quasi totalità degli ascoltatori assenti poteva ricorrere alla rievocazione plastica e pittorica del sacro luogo: infinite sono le turbe dei pellegrini che ogni anno visitano S. Pietro, ma, anche a coloro che mai non poterono compiere il devoto pellegrinaggio alla sede dell'Apostolo, dipinti, fotografie, cinematografie, descrizioni artistiche hanno reso presente e familiare il tempio e, con il tempio, il fasto del cerimoniale cattolico.

Ecco perchè, senza fatica, la fantasia e l'immaginazione, attingendo ai ricordi personali o alle precedenti conoscenze, potevano rievo-care anche lo sfarzo dei paramenti, delle foggie, degli arredi, dei colori, delle luci: elementi integrativi di una grandiosa e significativa liturgia che, soprattutto, si esprime con la musica prorompente dalla selva degli organi e con i cori gregoriani della Schola Cantorum, la

Queste ed altre considerazioni facevano ascoltando le divine parole del rito, le note sublimi dell'accompagnamento, i palpiti della fede, le esaltazioni dell'estasi che uscivano, come per miracolo, dalla vanità del diffusore per colmare le case, le stanze, i cuori..

La trasmissione fu quanto di più perfetto si potesse tecnicamente e « drammaticamente » desiderare, diciamo drammaticamente perchè, a completare la sacra rappresentazione della Passione, si sentiva, nello sfondo, la presenza della folla immensa: cinquantamila persone che erano veramente dramatis personae; che contribuivano con il bruscio, con il palpito, staremmo per dire con il respiro ansioso e con lo ci l'ineffabile commozione che solo la Fede sa suscitare. Noi, da lontano, sentivamo benis-

stesso religioso silenzio a comunicar-

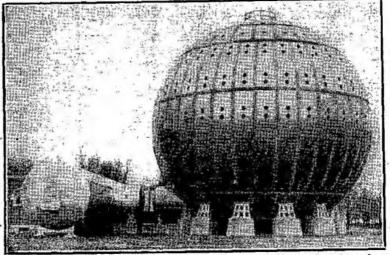
simo che quei di noi più fortunati fratelli cristiani, contemplando il Vicario del Redentore, vedevano sfolgorare il simbolico Triregno e attendevano con trepidazione la parola consolatrice del Sommo Pastore. Più fortunati? Non potremmo dire: partecipare così, in ispirito, soltanto in ispirito, ad una sacra funzione di tale e tanta importanza, conferiva, forse, a noi una maggior sensibilità di attenzione, di percezione e di interpretazione. Ci illudevamo, talvolta, di essere fuori della terra, di stare in ascolto sospesi in un miracoloso oratorio di cristallo trasparente.

Le parole del Pontefice sembravano salire dalla terra al cielo come portate in alto dai vaporanti fumi dell'incenso; erano inviti alla

preghiera: Oremus...
Al di là dell'Atlantico il commosso, paterno appello alla pace e alla concordia si propagava come in Europa... raggiunse anche l'Asia inquieta e insanguinata? Ricordammo, in quel momento, una lettera nella quale i nostri marinai in Cina ci informavano di sentire perfettamente la voce di Roma. Sarà giunto anche a loro il clangore delle trombe d'argento? La vibrante conferma data alle parole del Pontefice dal profondo, poderoso, rei-terato rintocco del «Campanone»?

E la sacra rappresentazione, fatta di preghiere, di musica, di fe-de, d'invocazioni e di acclamazioni, sarà giunta anche ai missionari di avanguardia? Avremmo voluto dotare di una potenza universale di penetrazione le onde eteree che recavano l'esortazione alla preghiera, l'invito alla concordia.

Ma dove la voce del Vicario di Cristo non poteva arrivare è discesa certamente la Sua benedizione. Commossi ancora dal fresco ricordo del giorno precedente, in cui, sanzionando lo storico patto della conciliazione tra Chiesa Cattolica e Stato nazionale italiano, il Duce era recato in Vaticano a visitare il Pontefice, noi sentimmo la benedizione apostolica passare su lande e foreste, su deserti e su villaggi con un fulgore di luce che tracciava nei cieli e sulla terra il segno trionfale della Croce.



Stranezze americane: enorme globo d'acciaio dove i malati di diabete fanno la cura, a quanto sembra efficace, di respirare l'aria compressa...

Lo sci e la sua

nuova tecrlica (1)

Magistrato di profonda dottrina, l'A. è contemporaneamente un appassionato e valente uomo di sport, che tutti gli sport ha voluto provare ed in molti ha raggiunto un grado di « forma » e di abilità invidiato ed ammirato.

Ma è alla montagna ed all'alpinismo che ogni settimana della sua vita in estate come in inverno l'A. serba la sua più fedele ed ardente passione: alla montagna che pure in questi ultimi anni gli ha tragicamente rapito tre dei più cari amici e compagni di glia: Ottorino Mezzalama, Tommaso de Silvestris e Pino Sciaccalurga, cui egli amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.

egii amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.
Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato della montagna e dello sci che osserva ed illustra con una serenità ed obbiettività... di magnistrato, ogni novità ed ogni modifica di sistemi di insegnamento, delle nuove scuole e teorie di « impostazione » degli allievi, di spiecalizzazioni nell'equipaggiamento l'he sono sorte in questi ultimi anni.

E anche i più inesperti e novellini sciatori sanno quali rivolgimenti tecnici siano intervenuti con la sovrapposizione della scuola Schneider (tecnica dell'Europa Centrale) alla scuola classica norvegese.

Certo il «bocia » montanino che vediamo talvolta gettarsi giu a capofitto dai trampolinetti del baesetto alpino, col faccino rosso ili vento, un bastoncino di castagmo appena strappato dall'albero in mano, e due pezzi di cassa sconnessi attaccati malamente agli zoccoloni a guisa di sci, non può neppure sognare che esistono ora questi corsi superiori... universitari, veri seminari di tecnica dello sci in chi tutti gli elementi fisici ed anche morali dell'aspirante sciatore sono iccuratamente analizzati.

Libro questo che dovrebbe molto interessare non solo l'aspirante sciatore, ma pure quelli che gia da anni vanno in montagna edi hanno imparato, o credono di aver imparato, da sè, alla meglio, impostandosi magari su posizioni errate che costano grande fatica per dare ben piccolo rendimento.

Già scorrendo il primo capitolo sull'equipaggiamento, si pissono apprendere notizie utiliss ne. E'evidente l'importanza della scelta della scarpa, della ganascia d'attacco allo sci, dello sci stesso, ma persino a proposito di determinati tipi di bastoncini l'A. dà p eziosi consigli ed anche sul colore i sulla foggia del vestire, rivolgendosi qui con garbato umorismo anche alle sue numerose allieve.

Interessantissimo il capitolo sull'atencia della discesa a stemm indicando la posizione degli sci e la distribuzione del peso del corpe.

Seguono i capitoli: curvel cambiamenti di direzione e arresto, e la te

grammi.

grammi.

L'A. scrive di essere giunto alla fine del suo libro sorretto dalla speranza di aver offerto al lettore il mezzo di diventare un esperto, sicuro e prudente sciatore.

Crediamo davvero che questo risultato possa essere raggiunto da un coscenzioso lettore che sappia e voglia applicare tutti gli insegnamenti contenuti nel libro.

⁽¹⁾ Angelo Rivera presso Tip. Anfossi - Torino, L. 17,

vento di Trieste, veramente famoso si chiama la bora: un nome ch'ebbe dai primi colonizzatori della Giulia, i greci, poiche avverti-rono che soffiava da settentrione (veramente da est-nord-est), le diedero il nome che nel loro paese era portato dal vento di tramontana: borea. Nella mitologia ellenica Borea e un re di Tracia che si innamora di una figliola del re di Atene e la rapisce a volo. Quando i persiani mossero con seicento vele con-

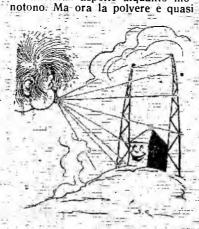


tio la Federazione greca, l'oracolo interregato sul da farsi, suggeri al re atemese: « Ma rivolgiti a tuo general ». Erecteio, il re di Atene trovo lottimo il consiglio e si rivola Borea che non si fece pregare per intervenire: la flotta persiana giunta dinanzi al capo Artemisio fu presa nei vortici di un uragano di bora (o borea), e dispotrasa. Ciò sarebbe avvenuto due milaquattrocentoundici anni fa il che dimostra che le leggende hanno la pelle dura. Del resto ne ri-corda una quasi identica e vecchiotta anzi che no la storia romana, e proprio nelle Alpi Giulie. Si sa (lo insegnavano nelle scuole) che il paganesimo, prima di cedere al Cristianesimo, tento qualche resi-stenza. Campione degli « Dei lati-ni» si fece un giorno (una quindi-cina di secoli fa) Arbogaste, con-dottiero franco ai servigi dell'im-peratore Valentiniano. Costui im-provulsamente morì (dicesi spinto che il paganesimo, prima di cedere provvisamente mori (dicesi spinto provisamente mori (dicesi spinto al trapasso dallo stesso Arbogaste), è al suo posto venne un Eugenio che si affretto a rialzare in Roma gli-altari degli Dei, a rimettere ena statua di Giove a Postunia di alla frontiera d'Italia alla frontiera d'Italia alla frontiera d'Italia. quasi a slida a Teodosio, impera-tore custianizzante d'Oriente. Il Cristianesimo, sfidato, si mosse per «ricefiquistare l'Occidente»: Teo-dosio giunse alle Giulie con un grosso esercito, Arbogaste, il condottiero franco, era abile stratega e uomo di grande coraggio, ma non aveva messo nei suoi calcoli l'imponderabile: il vento. Quando l'Oriente venne a battaglia con l'Occidente si levò una violentissima bo ra: per l'esercito d'Arbogaste gli scudu diventarono un ingombro e le freccie un'arma inutile perche la bora faceva impeto sui primi e ri-buttava le altre; Teodosio fu vitto-riososcontro Eugenio, non per pro-pria virtù, ma per l'intervento della bora. Senza quest'intervento di una forza naturale non sospettata, chissa sa la Croce avrebbe così facilmente trionfato del Paganesimo.

Nell'inverno 1914-15 la violenza del vento, a Trieste, fece ricordare questo episodio del 394, e qualcuno di farlo presente a Luigi Cadorna, nuovo Arbogaste della novissima Italia, perche ne tenesse conto du-

Vivere a Triest

rante l'avanzata verso le « sacre frontiere, ». La vittoria di Teodosio. « causa la bora », peleva essere un'inutile esortazione an adoltare precauzioni, perche que chissa quale flagello, ma deve essere trattato con ... intelligenza. Per esempio gli edili antichi Trieste rivelano, con la pianta della vecchia citta, la loro сопосенzа della bora e dei suor сарыссі, perche l'orientamento di tittle le stra-de, vicoli, salite della Preste an-tica, è dato in ginsa di facilitare la perambulazione ner giorni di bo ra. Ogg, a distanti di secoli, gli edili provvedono a similere corde nelle vie battut da iel vento, per aiutare i città di cite le percorrono a psistera di fiche. Anche la contrara che la costruzione delle case (anticne e moderne) fu a Trieste disciplinata alla necessità di renderle resistenti e stagne al vento; e così pure il colore delle case (in prevalenza bianco-grigio) e stato a Trie-ste determinato dalla opportunita di neutralizzare gli effetti della pol-vere delle strade, che la bora sol-



leva fino oltre ai tetti imbiancan-do tutte le case. Ciò dava alla città

adriatica un aspetto alquanto mo-

scomparsa dalle vie triestine, e non si lardera a vedere adottare per le case attri colori.

Vento malefico - si dice da alcuni - questa bora, perchè arido e secco d'estate, rigido d'inverno, a onde ... lunghe, cioè a raffiche vio-lente e turbinose. Le piantagioni, i tetti delle case, gli-uomini, gli animau, tutti ne soffrono.

Vento apportatore di benefici — dicono alfri — perche esso di-sperde le nebbie, ricaccia-al sud lo scirocco, corregge le cattive in-fluenze delle piogge troppo abbon-danti. Dopo una burrasca di bora l'aria diventa cristallina, il cielo e d una limpidezza sorprendente e di un azzurro carico che si riflette sul mare d'indaco. I monti si stagliano sullo stondo del cielo con linee, precise, il verde delle piante è vivo e lucente: il mare un incanto.

Le burrasche di bora (a proposito anticamente si usava dire borasche o borrasche, perche il termine veniva appunto da bora) non sono cosi-frequenti come si fa credere. E' burrascoso il tempo-quanacere!

Fraggiunge i 72 chilomefrj-di velocita oraria. Ebbene: nel 1920-29, secondo i dati pubblicati dal professor Francesco Vercelli, le giornate burrascose a Trieste furono: 32 nel 1920, 19 nel 1921, 3 nel 1925, 5 nel 1926, 8 nel 1924 nessuna nel 1928 (si ebbei o pero la giornate con vento di velocità ne dia di chilometri 50 all'ora); 3 1929. Se si distribuiscono giornate burrascose su i 365-100 dell'anno, si dovrebbe dire tratta di una cosa da nulla giornate burrascose si addina ottobre a marzo, mentre fra e settembre sono quasi secreta Non è detto con cio. la corra non spui che nei mesi di la e invernali. Complessivam de dilla hase d'un decennial in sale sulla la secreta de la correcta del correcta de la correcta de la correcta del correcta de la cor mero dei giorni di hora sino (sulla base d'un decennio) in matra 46,0 all'anno.

Per fortuna guesta fam s bora ha, di splito, un ciolo di que giorni comincia con raffiche, si scatena al second no, raggiunge l'acme al terzi-tenua al quarto, sparisce (da d'improvviso) al quinto Nel anno eccezionale, si ebne ha and l'i al 5 gennaio, poi dal 3 and poi nuovamente dall'i al braio, poi ancora dal 10 al 17 al 21. I triestini ne refano shalorditi: è una specie di estato. sbalorditi: è una specie di catachi sma! — si gridava. Poi l'annala fi normale, nè mai si ebbe cosi florgia campagna, forse perchè il vento gelido era stato micidiale per la rassiti delle piante.

-La musa popolare considero fa bora un cattivo regalo di forzo ma lefiche, e avendo qualcuno scrieto «la patria bora», si senti recoguito come bestemmiatore degli Uberti nel Dittamondo mava la *bora* « vento schiavo » perchè ci viene dai paesi d'oltr'Alpe abitati da schiavoni; dunque si diceva-– se il vento è « schiavo » non è roba di casa nostra, non è patrio

Una volta, molt'annı fa, Af proposto, scherzosamente, ch alzares en maio di 90 metri sulla cresta de l'attiviano che circon la la vallata in cui si adagia Trieste. Il impro avrebbe dovuto essere costrudo in niodo da costringere il vento X do vesciarsi e a .. ritornare a ... pres d'origine. Ingegnosa tro : na hir avrebbe spopolata la Schiavoir la de l'acternità », ma liberata de se dal suo « flagello ».

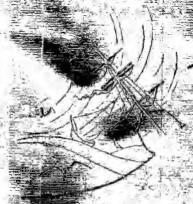
Il porto triestino temas a la cara quando nella marina pedo paga la vela. Allora la rada de reste era affollata di nava che attendevano il vento propizio partire, e al primo « boli di firiti i velieri mettevano fuoria de e fiocchi, e approfittavano di momento di fortuna per salpare. Mono lieto di fortuna per salpare. Mono lieto di acco per le navi cie siavano pre prava se la considera di stringeva a riffugiarsi, il qualto se la tura in tiana a metici, di condicio de sono de considera de considera de ma che spettacolo i navigli agli ormeggi, atte catate o all'ancora nei Il porto triestino temes a la sera meggi, alle calate o all'ancora nei bacini; con le vele serrate, a don-

dolarsı sul mare agu e a servire col cor violoncelli e confra chestra del vento! pressionista alla

osto di tonave alta e sole in paio d'alberi ornament pervono solo per la Radio e de re; è un altro spettacolo, fonia musicale potrebbe tro iltra inspirazione; ma man libero al musicista le suggedelle mille voer tiel vento
scherzant, folle par tiel vento
scherzant, folle par tiel vento
le sartie e il to a redictionali divenuti oggi di
za lontano.

Att geamente e se stenor nelle

entrale est un dio dall'ampie ali enic milo e Sofocle ave-tragedie al suo mito Fieste, meno poet donna gigantesca, chu Verta a soffiare dall'alto, con ampie gote de sento e di control de di control de di control de co zonetta. (« Come · bora



nferno! Che vadi + bora e l'inverno! ») nome a giornaletti the che si proponevano du cor-Tygere i costumi » o « sofffar via rice cariatidi » a raffiche di refo

Non so se i giudizi dei nostri tomi su questo vento, ormai ta moso non meno del maestrale, che imperversa nel Golfo del Leone e nella Provenza, possano essere mo-dificati. Certo è che anche i forestieri che prendono dimora a Trieste finiscono col trovare che si esagerava nel considerarlo insoppor tabile. Qualche meridionale che visse in paesi afflitti dallo scirocco

diceva non molto tempo fa:

Dopo tutto, il vento che viene dal sud è meno molesto della vostra bora, ma è anche meno salubre. In verita, io mi sento bene a Trieste

Anche con la bora?

— Anche con la *vora-*— Ma sicuro: quando è passal·
l'aria rimane così pura, il celo
così luminoso, il mare così calmo,
il sole così splendente da apprie
l'anima alla giora. Credete: vivere a Trieste è un piacere!

GIULIO CESARI.

PER LA CONOSCENZA DI STRAWINSKY

Da noi si parla ancora di Strawinsky come di un effimero fenomeno di questo principiò di secolo, e forse più per sentito dire che per conoscenza vera e diretta della sua musica. Il gran pubblico italiano conosce ancora poco della produzione musicale di questo compositore rus-



Picasso e Strawinsky, in una caricatura di Jean Cocteau

so, che ha dato alle scene a tutt'oggi tredici tra opere e balletti. Di lui soltanto L'uccello di fuoco, Petruska e L'usignolo sono apparse sulle nostre scene, fugacemente, e non sempre davanti a spettatori ben disposti, sereni e sufficentemente preparati. Sono stati, negli ultimi anni, i grandi concerti dell'Augusteo di Roma e le Stazioni dell'Eiar ad avvicinare un po' più gli italiani alla vasta e comproduzione strawinskiana, della quale fanno parte, oltre le tredici opere e balletti cui abbiamo accennato, più di sessanta pezzi sinfonici e da camera, tra melodie, canzoni, pastorali, poesie liriche, cori e concerti. Con ciò si è ancora lontani dal poter formulare un giudizio non temerario, vale a dire ponderato, esatto e comprensivo, sull'arte di questo musicista intorno a cui si sono rapidamente formate tante leggende.

Di Strawinsky ci offre occasione di parlare brevemente, su queste colonne, un libro recentissimo, come vorremmo vederne pubblicato uno consimile in Italia, o almeno questo stesso in un'accurata traduzione, per guida e consultazione a tutti coloro che amano la musica e non si tappano atterriti o scandalizzati gli orecchi davanti alle nuove forme d'arte, col preconcetto di non comprenderle o di non gustarle.

Il libro è di André Schaeffner; fa parte della collezione dei Maîtres de la Musique ancienne et moderne edita dal Rieder di Parigi, ed è corredato da 60 bellissime illustrazioni in héliogravure. Il pregio principale di questa monografia sta nel farci conoscere, in modo chiaro e sintetico. all'infuori d'ogni preconcetto esaltativo, anzi rifuggendo quasi da giudizi critici pro o contro, le tappe della vita e dell'opera di Igor Strawinsky. Lo Schaeffner si è piuttosto preoccupato di rivelare la genesi delle opere del musicista russo, le intenzioni di lui, i mezzi tecnici di cui s'è valso, la successione cronologica delle opere e il loro grado di parentela formale, in modo da portare il lettore ad una interpretazione estetica generale dell'arte strawinskiana. Soltanto, per non cadere nell'errore di personali interpretazioni, lo Schaeffner ha preferito avere dalla bocca stessa di Strawinsky la rivelazione o la conferma dei fatti riguardanti la biografia del musicista e la creazione delle sue opere.

Igor Strawinsky è nato a Pietroburgo il 18 giugno 1882. Con un po' di sangue polacco nelle vene da parte di suo padre, il quale discendeva dai conti Sulima-Strawinsky, e con sangue di piccolo russo da parte di sua madre, egli s'è trovato fin da ragazzo in un ambiente d'artisti, perchè il padre era un celebre baritono del Teatro Imperiale. Fino a 17 anni Igor fu tenuto in collegio: ma era « in tutto un pessimo allievo», che consacrava quasi interamente il suo tempo alla musica. Entrato poi all'Università di Pietroburgo, il giovinetto si strinse di grande amicizia con un figlio di Rimsky-Korsakoff, e fu a questo musicista che, diciannovenne, Strawinsky fece sentire le prime composizioni, e ne ricevette incoraggiamenti. Rimsky diede anche al giovane delle lezioni di strumentazione, e qualche tempo dopo gli concesse la mano della propria figlia. L'improvvisa morte, nel 1908, di Rimsky-Korshakoff ispirò a

Strawinsky un *Canto funebre*, che attrasse su di lui la prima attenzione del mondo musicale.

Sotto l'ispirazione ricevuta dalla lettura della Vita delle api di Maeterlinch, e dall'audizione dello spartito di Dukas L'apprenti sorcier, Strawinsky scrisse quello Scherzo fantastico e quel Fuoco d'artifizio che diedero il primo saggio del cromatismo musicale e della sensualità armonica, quasi orgiastica, che sono rimaste le caratteristiche fondamentali della sua arte. Dopo, compose qualche altra melodia, una Pastorale, che s'inizia con un suono di campane e ricorda molto il principio del Boris Gudunoff; e nel 1910 condusse a compimento L'uccello di fuoco, che Diaghilew, cui s'era legato di grande amicizia, volle mettere in scena a Parigi, con la sua famosa Compagnia dei balletti russi. Il



Igor Strawinsky, in un disegno di Picasso.

soggetto era ricavato da un racconto russo, che sui primi dell'Ottocento aveva ispirato già uno dei primi maestri italiani dell'opera russa, Catterino Cavos. Alle porte del regno incantato di Kastchei, Ivan insegue e riesce a catturare il bellissimo uccello di fuoco; ma, cedendo alle sue implorazioni, lo lascia andare, e sorprende quindi i giuochi di tredici principesse incantate. Ivan varca il cancello del giardino di Kastchei: ma i mostruosi guardiani del luogo s'impadroniscono di lui, ed egli rimarrebbe certamente vittima del «Gigante dalle dita verdi », se l'uccello di fuoco non accorresse, riconoscente, in suo aiuto e non lo salvasse dai sortilegi del mostro, trascinando in una ridda infernale i seguaci di Kastchei, fino a che tutto il palazzo crolla e le principesse prigioniere riacquistano il loro primiero aspetto e la sognata libertà. La Compagnia dei balletti russi, sotto la guida di Michele Fokine, mise in scena fantasiosamente questa fiaba, in cui l'elemento più fantastico emanava dalla musica, tutta una fioritura, una pioggia prodigiosa di ritmi, tutto un fuoco di artificio di note colorate.

Il successo parigino dell'*Uccello di* fuoco indusse Strawinsky a comporre per Diaghilew un secondo balletto, *Petruska*. Non si trattava primitivamente che d'una composizione

per orchestra e piano, un Concertstuck. Il balletto fu compiuto a Roma, e andò in scena allo Chatelet di Parigi nel giugno del 1910. Quella sera la fama di Strawinsky si affermò clamorosamente, e la rappresentazione segnò veramente per la musica moderna una data memorabile.

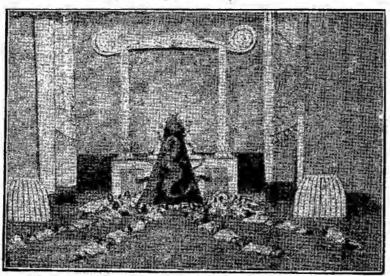
Di Petruska è stato detto: « Inesplicabile e preciso come un sogno ». Tutto ciò che gli esteti classificano con la parola «grottesco», era in questa Petruska: ma un grottesco ombrato di malinconia. In questo balletto è raffigurata la storia di tre personaggi marionettistici: Petruska, il Pulcinella russo, il Mauro e la Ballerina, ai sentimenti dei quali il Mago, che li anima dol suo flauto, resta poi sordo. In questo balletto, e particolarmente ne le scene multicolori della fiera, Strawinsky ha fatto sfoggio di uno stile popolare originalissimo, con sor-prendenti finezze strumental. Nessun lirismo romantico, però nella sua musica, nella quale par quasi che una gioia metallica, automatica, danzi in un quadro velato li tri-

A Petruska seguirono opere di carattere assolutamente diversi. Una di queste, Il re delle stelle, si direbbe quasi agli antipodi di tutta la musica strawinskiana precedente; è una specie di cantata apoce littica per coro di uomini e grande orchestra, dal movimento lento e sclenne, ma brevissimo. In essa il posta ha inteso descrivere il cielo in cui « sette glorie di stelle » procedono l'infinito. Strawinsky l'ha dedi ata a Claudio Debussy.

Stava terminando di strumentare L'uccello di fuoco, quando a Strawinsky venne la prima idea, non musicale, anzi essenzialmente plastica, della Sagra della Prinavera. Era, anche questa, un balletto, che nella fantasia di Strawinsky s'era presentato come un'immensa e pe-



Nijinski.



« L'Usignolo » di Strawinsky: scena della gnarigione dell'Imperatore cinese.

sante assiditata il pichi di contituto antituto di acio che di acio aveva muto fino afiora la danza suvesta consacrazione della Primavera doveva apparire come un'evocazione di più barbarit di qui la scelta, come un'mo collaboratore di Strawnsky del pittore viaggiatore ed ai cheologe Nicola Rogrich, il quale gia aveva collaborato per Diagnilew alla messinscena delle danze deli Principe Igore di Snagurotska. L'opera venne data nel 1913 al Teatro des Champs-Elysees ed ebbe accoglienze tumultuose tali da far ricordare la famosa battaglia parigina della prima della Ermani.

Un apno dopo la Compagnia del balletti russi metteva in scena all'Opéra di Parigi L'usignolo, una fiaba ricavata da un popolare racconto di Andersen. Era stato un giovane letterato e musicista distinto, Stefand Mitousoff a suggerirgh il soggetto e fu lui che gli scrisse i versi del libretto Su-L'usignolo, che e fuor di dubbio l'opera più nota e pni rabpresentata di Strawinsky, eseguita anche nei maggiori teatri italiany nor è il caso, data la brevita di guesta rassegna, di dilungarci. Tutti sanno che la fiaba del prodigioso usignolo meccanico inviato dall'Imperatore del Giappone alla Corte dinese, perche col-suo canto seduca la Morte che e gia presso il capez_ale di quel Soyrano, e metta in fuga gli spettri delle sue buone e cattive azioni, ha offerto al musicista russo materia sufficente per sfoggiafyi tuito il suo virtuosismo armonico <u>e tu</u>tta la sua magia or chestrale. Il pittore Matisse ha detto che in iquesto Usignolo c'e « un'at-mosfera cmese atrocemente limpida ». Seguirono Le nozze, opera corale, ossia un seguito di scene coreografiche russe con canto e musica. iniziate nel '14, finite nel '17, ma rappresentate soltanto nel '23 a Parıgı dalla Compagnia-dei balletti di Diaghilew; e La volpe, « storia bur-lesca cantata e recitata, fatta per la sceria », testo e musica di Stra-winsky I personaggi de La volpe, cioe il Gallo, la Volpe, il Gatto e la Capra, sono dei personaggi muti. Le

véci, in quest'opera, hanno mu ce funzione di strumenti, e difatti sor de piazzate in orchestra, ed il loro canto non e affatto legato all'azione in mica, degli attori della scena, bufconti, bulgini ed por ban La invisibile canti liferi in la priscopia di concoro e a di titi in a priscopia di concoro e a di titi in a priscopia di concoro e a di titi in a priscopia di concoro e a di titi in a priscopia di concoro e a di titi in a priscopia di con-

Control of Carlos Carlo prende $\Xi \cdot Tr \epsilon$ clarance utc affatto la vivacita ta. Qualche eritico da Freunato i n quest'ultimo gruno, al opere ha qualita meno al cibitire e oliginali delle precedinist in 14.1%; made the non-sono pru-ta sendratsky via s non-sono più di bendonista, Ma sa rebbe forse lo 25 35 Mg von t dis rebbe forse lo si si mi con coronactamente il solati si coronactamente un balletto in due quadri, messo in scena da Diagnilew a Parigi nel '28. Infine, Il bacio della Fata e un balletto-allegoria in quattro quadri, che e stato ispirato a Strawinsky da Tcharkowsky, e-messo in scena a-Parigi del '28 da Ida Rubinstein

MARIO CORSI.



Durante-la settima ia dalle stazioni del Gruppo-Nord-Italia, alle ore_17,35, verfanno tannte le se guenti_conversazioniculturali: Sabato-20 Gigi Michelofti: 11 reatro-e_1 suoi per sonaggi: I arammi pastorali. - Mercoledi 24. V. Costanti-It: Storia-dell'arte romanica. -- Venerфі 26: G. M. Сіам-QE I.I : Le sonate di Beethoven: Op. 28, detta a Pastorale » Sabato 27: Ing. F BARBACLNI COTSO DOpolare di astronoma La terra.





la radio e l'armonia umana

I radio-amatori che, settimanalmente, attendono con vivo interesse e seguono con profonda attenzione la parola illuminatrice di Battista Pellegrini, che sa trattare e svolgere con erudito ecclettismo e senso di attnalità le più svariate e importanti questioni del giorno, ritroveranno con piacere nella seguente pagina la brillante dissertazione sulla radio e il suo avvenire tenuta recentemente al'microfono dal notissimo estensore radiofonico di "Avvenimenti e Problemi".

Non si deve pretendere che il musicista, il commediografo, il critico teatrale chiedano alla radio di occuparsi d'economia e di vita vissuta, piuttosto che intravista, o sognata. Anche nei giornali vi sono rubriche aggruppate così, ad esempio: «teatri, concerti, cinema, radio». Eppure la radio non è una appendice. Quanti vivono nella realtà dinamica dell'azione economica costruttiva, fabbriche, campi, banche, aziende — s'allunghi l'elenco a piacere — riconoscono che la radio deve essere partecipe ed inerente alla vita.

Si tratta d'associare, non di sopraffare. La radio ricreativa, nel senso solito, è come la terza pagina d'un giornale. Ma non può essere tutto un giornale. Le centinaia di migliaia di ascoltatori non devono considerarsi sempre a teatro o al concerto. La vita non è solo ricreazione, ma educazione, propaganda, tensione di volontà, stimolo, gara.

Le idee devono essere gran parte della radio. Gli uomini, quanto più sono stanchi, seccati, incerti, tanto più cercano di trovare il conforto, talora la salvezza, nelle idee. Gli uomini; e, nella vita odierna, le donne (variopintura a parte: malattia passeggera).

Proprio nel campo realistico della vita vissuta, e, più ancora, nell'additare avvenimenti, nel dare un tono di umanesimo semplice e appassionato anche a questioni astruse o complesse; nel movimento d'idee, insomma, la radiofonia sta iniziando un ciclo che avrà forti sviluppi. Nessuno pensa, fra noi, di rendere preminenti quelle funzioni di propaganda anche polemica che la Russia, ad esempio, fino nelle solitudini le più lontane da consorzi cosiddetti civili, crede invece essenziali; e che, a quanto pare, sono efficaci.

La radiofonia, più che eco, ha da essere avanguardia; non solo armonizzare con le tendenze, con le angoscie dei tempi, ma precorrerle e superarle, per ispirare fiducia e serenità. L'aderenza ai fatti, le interpretazioni dei maggiori fenomeni devono avere un posto non secondario, quasi di straforo, di compiacenza, di riempitivo tra un disco ed un jazz, ma adeguato alla necessità di fissare e fecondare elementi benefici, non ancora definiti nè classificati, che in questo periodo distruttore di tradizioni, di principî e sistemi economici e politici, sorgono ora; forse vitali e ricostruttori. C'è chi vuole concretare gli

ideali in propulsione effettiva; chi manovra il danaro come arma politica; chi sta intento ancora ai fucili ed ai cannoni. Pure tutti sentiamo, traverso divergenze di governi, contrasti e polemiche, che si deve, e si può, contribuire a diffondere nell'intimo dei popoli un senso di solidarietà sostanziale; la quale, se pur non è, o non sarà, fratellanza completa, determinera però, senza dubbio, nuove forze, decisive dell'avvenire.

La funzione della radio è, in questo senso, d'importanza eccezionale; appunto perchè radio è negazione di clausura, di ostacoli, di barriere; ed il mondo esigerebbe libera circolazione d'uomini, di capitali e di prodotti.

Non possiamo dissociare la liberta delle comunicazioni eteree (relativa; perchè il grosso, come sempre, cerca di nuocere al piccolo) da quella degli spiriti; e dall'avvicinamento, anche materiale, fra le collettività dei vari Stati.

La radio deve divenire il giornale spirituale dei popoli. Quello che non si fa, si farà. La funzione più elevata, idealistica e pratica, della radio, sarà d'utilizzare l'etere ai fini d'una migliore comprensione umana.

Di maggiore, non saprei vederne che un'altra; quella di comunicare con esseri di altri pianeti.

Sono convinto che tale funzione della radio è destinata ad affermarsi. Ho molto viaggiato; ho cercato sempre di penetrare nell'anima popolare. Non è mai stanca di istruirsi, di migliorare, di sperare. Gli scetticismi, i supercritici nevrastenici, poveretti, si trovano più facilmente in altri ambienti che non sono nè moralmente nè intellettualmente i migliori. Negli ambienti sani, fra l'altro, si moltiplicheranno gli abbonati alle radioaudizioni.

Vorrei invitare tutti coloro che, in Europa, in decine di stazioni radiotrasmittenti, mi sono colleghi nel parlare con frequenza al microfono su argomenti che, in sostanza, riguardano i rapporti fra i vari popoli; invitarli, dico, anzi pregarli, di considerare l'opportunità non d'un internazionalismo di maniera che sarebbe, fra l'altro, un po' ridicolo in queste settimane così agitate; ma d'insistere sulle possibilità di ampie e durature collaborazioni fra i popoli; collaborazioni almeno intellettuali, culturali ed economiche.

Quanti fra tali colleghi (e vi sono professori d'università, pubblicisti, direttori di fabbriche, di banche, uomini politici, e via dicendo) sono, intanto, disposti a rinunciare, quando parlano alla radio, a tutte l'aggettivazioni sonore ma urtanti, alle frasi che fanno sorridere ma che possono ferire: insomma, a quell'istrumenti pericolosi che divengono le parole, quando manchi la costante preoccupazione della misura e si voglia piuttosto esasperare che attutire, illuminare i contrasti e le opposizioni di interessi più che mostrare i mezzi per appianarli e sanarli?

Le responsabilità che incombono al giornalismo sono molto superiori alla radio. Nell'ambiente familiare delle ore serali, spesso non di riposo inerte o di giovanili inquietudini alle gambe, ma di raccoglimento intelligente, la voce della radio penetra con efficacia maggiore che non le considerazioni dell'articolo di giornale della mattina, che restano attenuate dall'incalzare dell'attività giornaliera. E si moltiplica con quella rapidità immediata che ad un giornale è impossibile; e si ribadisce nelle discussioni, pure immediate, a cui può dar luogo; e penetra anche fra i giovani, che di giornali, se non sono di sport, ne leggono sempre pochi, o li scorrono in fretta.

Siccome alla radio si parla non pel dotto e non per l'ignaro assoluto, ma per l'individuo medio, il quale è poi quello che, moltiplicato per migliaia e per milioni forma l'opinione pubblica, così se sul programma d'addivenire a'i una maggiore comprensione umana, almeno gli oratori radiofonici fossero, in massima, d'accordo (quando si è vicini, e lo si vede alle Conferenze, la faccenda è diverta) essi potrebbero esercitare una qualche progressiva, reale e bene ra influenza. E d'accordo converrebbe essere nel ripudiare il vecchio tipo di conferenza, a periodi ber, torniti, stilizzata, levigata, insula, farmaco sovrano per ogni più ostile insonnia, anche nelle ore più precoci ed eneste.

Non voglio canzonare nessuno; meno che meno me stesso. È, se il tono di queste righe può sembrare, qua e là, dubbio, ciò dipende solo dalla parata preventiva ch'ic faccio per non essere canzonaio io, da chi mi legge.

Il mondo è fra la pace e la guerra (è il titolo d'un libro nuovo); e può parere ingenuità un avvicinamento internazionale, anche radiofonico. Eppure, non si tratta che di saper scrutare nel profondo dell'animo di ognuno di noi, e interpretarlo; di rifiutarci di diffondere, attraverso l'etere, gli echi d'ambizioni esagerate, di rancori invincibili, di egoismi tradizionali.

Soprattutto noi italiani, a sertori d'una politica d'umanità che fa appello ai sentimenti più che igli interessi, all'equità; alla giust zia intesa come dovere mondiale anche nella distribuzione della ricchezza e della produzione, rimaniamo nel nostro campo ed esercitiamo la nostra missione propugnando le collaborazioni; cioè, le premesse per l'unanità futura. Poichè nella ita degli uomini e dei popoli vogliamo che più numerosi divengano i fattori d'unione che quelli di dissenso.

La voce della radio deve richiamare gli uomini all'armonia umana; cioè alla più grande ed alla più realistica di tutte le armonie, anche se ancora tanto lontana.

BATTISTA PELLEGRINI.



Un radiocronista americano descrive le fasi dell'eruzione di un vulcano di Honolulu.



TOSCA i L Illica e G. Giacasa

Nell'in trno della chiesa di Sant'An-

Nell'in irno della chiesa di Sant'Andrea della Valle in Roma, il 17 giugno del 1860. Entra, come inseguito. Angelotti, console della spenta repubblica romana, evaso da Castel Sant Angelo con la complicita della sorella, marchesa. Atavanti. Trovata una chiave presso la statua della Madonna, entra nella cappella degli Attavanti. Il rufal accorrere il sacrestano, che more fal accorrere il sacrestano, che crede rifornato il pittore Mano Cavaradosa, imearicato di dipingere una Maddalena: gli porta i pennelli lavati. Ma il pittore non c'è ancora, e intatto e il cesto delle provviste Al suono del l'angelus il sacrestano s'inchina a pregare, mentre entra il pittore, che riprende d'adpingere, volgendo pensieri amporsi alla sua amanta Floria. To amorosi alla sua amante. Floria Tosca, rindmata cantante, chie bruna, e alla biorda marchesa Attavanti, di cui produste a lineamenti nella Madda lena. Quimdo il sacrestano s: allontana. l'Angelotti non sentendo più rumore. per ascire dalla cappella. E' riconosciuto da Cavaradossi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Marlo inter-rompe il dialogo. Il pittore da il cesto delle progviste ad Angelotti. che ritorna nella cappella, e apre all amante, con la quale ha una scena d'amore e alla quale premette di passar la notte in villa II riconoscimento della marcliesa A tavanti nella modella del qua dro provoca uno scoppio di gelosia neldonn . che s'allontana infine. Cavaconsiglia all'Angelotti rifugiarsi nella sua villa, che lel-pozzo cela un nascondiglio e poi, quando echeggia il can-le-annunzia la scoperta della none cire fuga. S'allontana correndo con lui. Vie-ne il sicrestano per annunziar tutto lieto che il Bonaparte subi una tredicto-clivil Bonaharie subi una tre-menda sconfilta da Melas sui campi di Marango. Intorno a fui fa gazzarra la canteria, che s'appresta a intonar il Te Deum, quando giunge il barone Scarpia capo della polizia, con alcuni birri. Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuolo nella cappella, la fama-di volteriano di Cavaradossi servono a conclider presto le indagini, e un-ventagio con lo stemma dell'Attavanti. ventagi p con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giova a meraviglia il harone per suscitare nuova-mente la gelosia di Tosca, rientrata per avvertir l'amante che non sara libera la sera, dovendo-eseguir una cantata per la vittoria. Tosca sospetta che l'aniante-la-tradisca nella villa, e vi si reca per sorprenderlo mentre Scarpía la fa pedinare. Síla la processione al canto del Te Deum, che riscuote alfine Scarpia, eccitato dal pensiero di servirsi del caso per mandar il pittore alla forca e per stringere. Tosca tra le sue bigioccia. sue braccia.

In ma sala del Palazzo Farnese Scarpus termina di cenare, più sicuro che mui della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perche essa si re-chi-da lui alla tine della cantata. Ma chi da fin alla fine della cantata. Ma la specizione del birro Spoletta ando male: 10m trovo l'Angedotti nella villa, e altro non gli rimase che arrestare il pittore. Questi nega ostinatamente le accuse site gli-son fatte, e vien allora sottopo to alla tortura. Tosca, entrata supplica i invano. Scarpia di desistere l'amante-di lasciarla parlare. Stra ziata infine da un gemito, rivela che l'Angelotti-fu nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradossi ha uno scatto di giora nell'apprendere che Me las e il fuga e che la libertà sta per sorgere. Vien-condotto via e Scarpia, incurar le dei lamenti e dei singhiozzi dei gruli e delle proteste di Tosca, ob-

ra la Monda a premetteralisi per tvate lainaste 1930, in compenso a Spotetta Pordine ambiguo d'una bliga la salvare fucilazione simulata, e firma a l'occa in lascagasale nel . e per cin i ac-compagna Mentregh sagre, Tesca si avvicina alla javola Raccoglie in coltello, e quando-Scarpia fa per abbrac ciarla, glielo pianta nella gola Gl strappa poi dalla mano gia quasi ri gida il passaporto e lo abbandona de avergli, accesci due ceri ai-hancli deposto un crocifisso sul petto.

La spranata di Castel Sant'Angelo. La sparata di Castal Sant'Angelo. El l'alba, e un gragge pussa sotto, al canto d'un pastore, gaargolossi, introdotto, dona al carceris, l'anglio che gli riman, a patto-che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'amo. Il mostro delle ore ichio gli suappa un singliozzapte acdio alla vuta, prima chi gril riveda Tosca, salita tino a ma-ch egli riveda Tosca salita fino a lui per comunicargh l'uccisione di Scarpia e la grazia. I due amanti si scambiano: frasi appassionate fino al momento della fucilazione, che uccide davvero Cavaradossi. Tosca singlia za abbracciala al corno di lui quando viene scoperto ch'essa uccise Scarpia. Stretta dar birri. essa si precipita dall alto del torrione.

(Casa musicale_Ricordi, Milano).

GIANNINA E BERNARDONE di F. Liviani

In un borgo della citta di Gaeta, con nn un norgo della citta di Gaeta. con veduta di-mare e una fortezza. Da una parte casa di Bernardone, fattore di campagna: rustico e geloso; dall'altra. casa di Masino: fattore pure e fratello di Giannina, moglie di Bernardone. Questi passeggia dispettosamente, mentre Giannina, citica e Lauretta moglio. Questi passeggia dispettosamente, mentre Giannina cuce e Lauretta, moglie
di Masino, fa la calza, Giannina ha
una scenda col marito, che le rimprovera la civetteria. A corto d'argomenti
misce col fingere di svenire, quan
denitra il capitano Francone Che vincendo l'ostilità del marito, le fa fiutare cha boccetta di sali e poi, con
l'auto di due villani, la porta in-casa
meniardone neve raccomandazioni di
calma da Masino e da Liauretta, e insplenze dal capitano, chi esce dalla
casa maginficando la bellezza di Giannina. Savanzano due nuovi personaggi; don orlando, cittadino napoletano
e ufiziale ungherese, e donn'Aurora,
sua nipote, mnamorata di Francone sua nipote innamorata di Francone-che le promise in Ungheria di sposar-la, ma che poi fuggi e non-si fece piu-vedere. La fanciulia s'allontana con Masino, e Orlando, incontrata Gianni-na, se in innamora. Rimasta sola, Giannina vien-corteggiata da Franco-ne con dispetto del marito, che deve marce di oriante de marce, che con orispetto del minacce di Orlando, che vori ebbe ta: gliargli la testa per punifici della gelosia: Inquieta pel contegno del martio, camina esce di casa di notte per chieder consiglio al fratello. Bernai: done adortosi desser solo in lello done, adjortos, d'esser solo in leito chiude la moglie fuori di casa, ed essa dopo aver supplicato invano, finge di chinde la moglie fuori di casa, ed essa, dono aver supplicato invano. finge di gettatsi nel pozzo, in cui butta invece una r'ossa pietra L'artifizio riesce e mentre Bernardone esce per portar soccorso, ciannina elitra in casa d'onpeffa Bernardone, che da tutto il vicinato. da Francone e da Orlando vien

rattato da riantone da orianto vien-irattato da ubriacone Piccola strada di campana, cor-rispondente alle case di Bernardone e di Masino. Bernardone scopre che Ma-sino sia per portai un biglietto alla ing egli ritiene che sia di Giannina, alla quale si mostra una volta ancora geloso. Francone e Orlando s'incontrano e si spiegano finalmente: il ca-

Jano e disposto a sposto la la discolla a di Gialla Stona poi il chitarrino, ino il colascione e Lauretta il cemba lo. quand'entra Bernardene vestito da cantastorie; con chilaria e cesto di canzonii. Erl sazultu cantando. con la woglie. de la con lei. (Casa le Ricordi, Milano).

SERVA PADROMA di G. B. Pergolesi

Uberto, non interamente vestito, bron-pla col servo Vespone perche in tre ore la serva Serpina non gli portò anger la cioccolatta: egli la tenne presso di sè come una figlia ed essa, sempre più arrogante, - minaccia di diventar padrona Bisogna trovar rimedio, tanto più che Serpma picchia Vesnone che si perito d'andarla a chialiare di-chiara ben tondo che il padrone derra uscire senza bere la solita cioccoli Anzi, non uscirà neppure, perche vuol essa. Uberto, persa P 1327 ordina a Vespone di cercargii unico sa quale che sia: ma Serpina gli ini sul muso assicurandogh che si sposera che lei.

posera che lei.
Serpina riesce a tirar dalla sua serpina riesce a tirar dalla sua serpina di farme di case. spone, promettendogh di farne de se condo padrone della casa, se essa fin-scira nell'intento. A Uberto che sos-possta a uscire. Sei pina dice di ager trovato uno sposo nel capitano rance pesta e con finta tenerezza prende con che si communicatione gelo dal padrone, che si communicationi del padrone, che si communicationi della padrone, che si communicationi della communicationi de ricca dote. Unico mezzo per expar nui versamento doloroso al cuore di coc-chio sarebbe il matrimonio di Servicio con Uberto, e questi finisce con Lac-consentire. Vespone puo liberarsi cal travestimento e sorridere della indicato dei due sposi, che si scambiano le prime tenerezze.

(Casa musicale Ricordi, Milano)

QUATRO RUSTEGHE di G. Nitrolato.

In casa del rustico Lonardo Ligamorte, Margherita, lavorano promene, pensano al primo letto, e la morte, Margherita, lavorano promene, pensano al cameyale, e la como diregodere. Lucietta dura alla matripina se il padre able di diregosta soddisfacente. Entra luminationa avec benedicta un che dopo aver brontolato un po-alle donne d'aver invitato per la sera tre amici L'intercou la morne egli parla un pui e racconta d'aver finanza cietta con Filipeto. figlio delle Maurizio, e che il pranzo delle un pretesto per pubblicare il menio. Allontanata anche la L'unardo ha un colloquio cui dello spoto, che gli (luede inval far si chè i due giovani possi delsi prima di scambiarsi da di

mes Un intermezzo musicale ne la conda parte dell'atto, che se conda parte dell'atto, che se su una terrazza della casa di casa dell'atto e dell'atto casa del patre, che le for hungia senza permettergi di casa dell'atto casa dell'atto neppure 11 Viso, e la buo ia Maria. conforta. Ma a turbare il collocari praggiunge Sinion, che aci hill gno di far la spesa, ave Linvito a cena da Lunard farle visita accompagnate sau-cava lier servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei « rusteghi », inna dal marito moratissimo della bella moglie, di cui

LA MORTE FISICO FERIUE

spento a Parigi, soccombé do ad un operazione di appendicità il generale Ferrié, fisico insigne, ès aveva dedicato lutta u ra al perfezional in grafia militare.

Sin dal 1899 l'illustre scienzale si diede allo studio della radiote grafia e ju uno dei primi a riore donie in Francia le esperienze il Gudlielmo Marconi

Nel 1900 il generale Ferrie con cepì ed attuo per la prima volta mal suo Paese, un detector elettro Nel 1902 costitui un collegamema ros de caño fra la Mar-tinica e a tropa e nel 1965 creò la st. di belegrafica del la Torre E lo stesso tempo egli faceva applicare la la compania senza fili alle comunicazioni mili tari nella campagna i

Durante la gue conoscenze tecniche Fèrrie e il suo spira zazione furono di gran ito alla causa-de le aile ati. Est sen ment bro dell sego na delle scione acografia e de ince vigita

vigizion
Di interpretario di controlo partizzazioni di tazioni radio B niche fra m che viene attualmente e che mur sol levando qualche obbiezione e cando appiglio a qualche rilievo, e arneralmente approvates de La scomparsa del accomparsa del accomparsa del accomparsa del accompanyone de la considerazione de la consider renze acquisite control a pre-stare servizio attivo son a limiti di eta e un ligio per la scienza.

Donna Felicita e Marina si accordo per faria in harba ai a recordo per faria

in harba at a control, ma son interrolte da S. Che all'ontana l'inmerire e schernisce Canciano, da Cul B tollerate al cavalier serven.

L'secondo atto riporta to Spantatore in casa di Lunardo, ove Lucietta e la patrigna s'abbigliano per il ricevimento della sora inprovocando le ire dal 19 to della sera, provocando le ire del padron di casa, che non ne vuol sapere dizveder lusso intorno. Ma al disgraziato non resta se non di siogarsi con Smone. Canciano che entra con la moglie- e portato via dai due « rusteglii » e Jerdenne rimangono sole per fare. questo Bauno divisato. Approfittando del camevale. il cavalier Riccardo accempagna Filipeto vestito da donna e i due sposi possono almeno contemplarviso e scambiarsi alcune timide. narale. Ma un indugio per poco nen fa scopere gli estranei dagli uomini che mand. Il cavallere e Filipeto devonascondersi nella camera dende sentono la siuriata di Maurizio che, recatost a casa per prendere il glio non lo trovo, ma trovo chi gli disse d'ayer visto il giovane col cava-lière. Un ingiuria fa si che questi-escadal nascondiglio provocazido un putiferio.

Breve è il terzo, che ha per scena la hottega d'antiquarlo di Lunardo. ove i rusteghi » convengono. volgendo in mente fieri propositi di punizioni tra tilmente, perchè con le donne non si riesce a spuntaria. I quattro ucum non sanno ribattere alle argomentazio ni di donna Felicita e dopo aver prentolato un po' si piegano al perdono generale

Susurri dell'Etere

I giornali hanno riferito in qual modo sia stato ritrovato e condotto in salvo il gruppo Reginensi, il gruppo dei tre aviatori che, iniziato felicemente il raid da Parigi al Madagascar, volando nel cielo del Sahara s'erano visti costretti da una panna di motore ad atterrare nel selvaggio Hoggar, così sperduti e soli nella paurosa immensità del deserto come se fossero colati a picco negli abissi dell'oceano, chiusi dentro un sottomarino.

Ma possedevano un piccolo posto radiotelegrafico: quanto bastava per invocare aiuto ed anche per vincere lo sgomento. «Morale sempre alto » batteva e ribatteva ogni segnalazione trasmessa alle stazioni lontane, alle quali i tre aviatori tentavano d'indicare la località dove si trovavano, sebbene l'imprudenza dell'essere partiti senza munirsi di un sestante per prendere esattamente il punto impedisse di precisarla. « Morale sempre alto », nonostante la privazione dei viveri e d'acqua, nonostante l'angoscia del vedere, non visibili e non visti, incrociare nell'azzurro le pattuglie di aeroplani inviate per ricercarli. Intanto, però, i marconigrammi ricevuti dalle stazioni portavano il rifornimento della speranza: in pieno deserto i tre compagni di avventura e di sventura rimanevano in comunicazione col mondo civile. Il « morale sempre alto » era così appoggiato a una realtà operante, a una probabilità di soccorso, che, di ora in ora, mediante la radio, recavano la promessa di un vicino salvataggio. Il salvataggio si è fortunatamente avverato. Ma chi potrebbe dimenticare il contributo recato al resistente coraggio ed alla attesa dei tre aviatori dalla modesta cassetta di legno che racchiudeva la radio?

Istituire un servizio permanente di consultazioni mediche per le piccole navi che non sono provvedute di medico a bordo, ecco un'altra idea di applicazione umanitaria della radiofonia. L'ha avuta il Governo danese, disponendo che le stazioni radiotelefoniche di Skamlembaek Blasavand (Jutland), Thorshavn (Faroer) e Julianskaal (Groenlandia) fossero attrezzate degli strumenti e dotate del personale occorrente per poter eventualmente fornire consultazioni mediche in danese, norvegese, tedesco, inglese e francese a qualsiasi nave di qualsiasi nazionalità che, trovandosi nelle acque danesi, ne facesse richiesta sulla prestabilita lunghezza d'onda di metri 2.16.

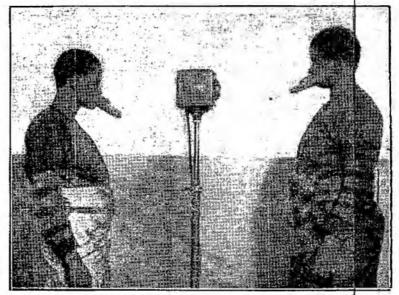
Un marinaio cade gravemente ammalato, o rimane vittima di un grave infortunio. Il capitano è costretto a rendersi conto che le sue sommarie nozioni di pronto soccorso sono insufficienti e non sa più a qual santo votarsi. Ah, ecco, la radio, invenzione modernissima e profana, ma che compie, essa pure, miracoli! Chiama una stazione costiera: interpella il medico di guardia: espone, con la maggiore precisione che può, il caso, descrivendone i caratteri ed i sintomi,

aiutato, se occorre, dalle domande del sanitario di servizio alla stazione. All'infortunato ed all'infermo possono essere, grazie alla benefica radio, evitate in tal modo gravi complicazioni...

Riferisce, dunque, il « Journal de Genève» che i delegati della Cina hanno fatto ufficiale richiesta al Governo di Berna affinchè questo voglia autorizzare la stazione radio di Ginevra a uno speciale servizio di trasmissioni da Sciangai. I cinesi proporrebbero a questo scopo che la stazione ginevrina mettesse in opera nella sala della Conferenza del disarmo uno speciale impianto munito di amplificatori on-de permettere alle Missioni internazionali partecipanti ai lavori di percepire distintamente il rombo delle cannonate e gli altri rumori della battaglia in corso a Sciangai. La rappresentanza cinese ritiene che l'effetto psicologico sui delegati sarebbe grandissimo.

Già nello scorso mese commentammo la notizia, venuta da Tokio, che il comando supremo degli eserciti del Mikado in Manciuria si proponeva di disporre sul presunto terreno di una prossima battaglia un gran numero di microfoni, prefiggendosi di offrire ai radioamatori giapponesi il «quadro fonico della battaglia », col fragore delle armi, le urla dei combattenti, il lamento dei feriti, il rantolo dei moribondi.

Evidentemente, preso atto di una specie di strano sadismo radiofonico comune ai Gialli, bisogna constatare un certo progresso. I giapponesi si preoccupavano soltanto di un successo di curiosità fra i radioamatori. I cinesi scontano l'effetto



psicologico dei convenuti alla Conferenza del disarmo.

Discutere sulla necessità di ridurre gli armamenti al rimbombo, sia pur lontano, delle cannonate è cosa infatti assai diversa del parlarne.

* * *

La Cina folle e caotica, la Cina dei briganti e dei tiranni, delle stragi e dei saccheggi, delle taglie e dei ricatti; la Cina d'oggi, così mutata dai tempi della leggenda e della tradizione, quando i reggitori dell'Impero, i grandi mandarini di Corte, raffinati e sapienti, preoccupati di rendersi l'epidermide più sensibile e più atta ad apprezzare lo smalto delle porcellane e la tenuità delle sète, solevano trascorrere giornate intere in dolce sonnolenza rag-

girando fra le dita, dentro tazze d'oro piene d'acqua tiepida, palline d'onice e di giada; la Cina di oggi la si direbbe decisa a dare colla sua proposta una lezione di modernismo diplomatico a qualche Stato europeo, che inviò i propri delegati alla Conferenza del disarmo col mandato di mostrarsi più... « cinesi di vecchio stile » che torna, se loro possibile, rimanendo immobili sulle posizioni dell'egoismo egemenico.

L'eco radiotrasmessa delle cannonate di Sciangai sarebbe ibrse in grado di risvegliare dalla torpida sonnolenza volontaria coloro che alla Conferenza del disarmo si sono assunti la parte di «mandarini» occidentali?

G. SOMMI-PICENARDI.



Nei giorni scorsi, presentate brillantemente da Lucio Ridenti che ne ha illustrato l'origine e spiegata la psicologia è le usanze, le negre Kia-be, senza timore di qualche stregoneria dell'uomo bianco, si sono accostate al microfono delle stazioni settentrionali per cantare, nonostante il peso e fastidio del labbro a piatt ello, una triste melopea, piena di nostiligia africane e che la presenza della neve, caduta abbondantemente, ha contribuito a rendere più suggestiva. (Fot. Ottolenghi).

COMUNICALION Justice COMUNICALION OF THE SERVICE OF

PRODOTIONIAL

LA SUPERETERODINA RADIOMARELLI

Sapevamo che il nostro nuovo apparecchio Kastalia, la Supereterodina Radiomarelli, era un apparecchio destinato ad un grande successo per le sue catalteristiche, per i suoi pregi. che lo rendevano superiore a tutte le altre supereterodine, per la sua selettività, per la sua potenza il suo tono, per la eleganza del mobile, ma abbiamo voluto di progetto attendere il giudizio dei nosti rivendutori ed il giudizio sovrano lel pubblico prima di decantarne le lodi e di magnificarlo.

Ora pero che tutti i nostri rivenditori nuno escluso, ci hanno comunicato, non solo le loro fatore oli impressioni, ma il successo cottenuto nel pubblico (è si tratta di enca 2000 possessori di Kastalia), possiamo ripetere con sicurezza, corrisposta dai fatti, che l'apparecchio Kastalia è una nuova gemma che si incastona nella corona che cinge al motto della Radiomarelli della meglio in Radio si.

L'entusiasmo del pubblico e provato, non solo dagli ordini continui che ei pervengono a mezzo dei nostri rivenditori, ma dalle lettere che spontaneamente ci inviano i nostri clienti per esprimere i ringraziamenti a noi e per esternare la loro soddisfazione di italiani per la perfezione raggiunta anche in questo campo da una Fabbrica italiana.

La Magneti Marelli, che fabbrica gli apparecelu Radiomarelli, può quindi andare orgogliosa per questi giudizi dati dal pubblico all'apparecchio Kastalia, può essere fiera per aver prodotto un simile apparecchio di qualità superiore sotto ogni rapporto.

E sperabile che nessuno ora possa nemmeno lontanamente

Sapevamo che il nostro accennare alla necessità di donovo apparecchio Kastalia, la versi rivolgere all'estero per apparecchio destinato Radio; l'industria italiana sil un grande successo per le è ora emancipata completae catatteristiche, per i suoi mente.

> Questo apparecchio, costruito totalmente in uno degli stabilimenti della Magneti Marellicon capitale italiano, ad opera dei tecnici staliani e di operai italiani, non solo onora i costruttori, ma rande, specie in

que to momento, un servizio al Paese, perele le grandi vendite, da ad un forte numero daddetti alla costruzio apparecchi Radiomair

E, infatti, quale conforto, per chi ama prio Paese, di quello de tribuire, in questo menus crisi, a lenire la dispezione?

E quale soddisfazione in piote può avere un disaliano nell'acquistare un apparecchio italiano, invegenti all'estero, che que la di contribuire anch eglica assicui are un lavoro contina e sicuro ad operai italiani?

E dal momento che siant negli interrogativi, chiediame enttadini, a consigliano di provenienti sentite voi di sacro dovere di rassani.

Ogni apparecchio Radio in chiede in mano d'opone in mano de la disocesió in mano d'opone in mano d'opo

Trigidezza utroni denno propinsi de rigidezza utroni denno propinsi de la descripción de assolutante de la descripción de assolutante de la descripción del descripción de la descripción del descripción de la de

Ludrog o ancora molt. de sono e non negli di in

KASTALÎA LA SUPERETERODINA RADIOMARENE



II diotecnillo elettrico

la man la manti di Radio nenti di Radio nenti di Radio nenti di Radio necessita di appi seure agli apparecelti un dispositivo dell'appi nagnetico atto il trassituati di la manti di la ma

eli sto dispositivo, che e comune chiamato Pick-up, non è al le che y d' diaframma elettrizo. Vi e strumento sensibilissimo a turbe e sensibili e quindi pe che un a riproduzione fonografica an lunga superiore e ben più como l'arquella eseguita meccani-

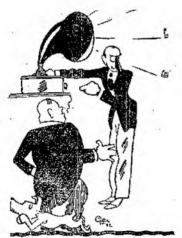
poterza e l'intensita della repondono dalle caratteristiche plificatore usato

per gli altri apparecchi, triche per Kastalia, la Supermil na Radiomarelli, abbiamo fito uno speciale brascio a fito una elettrico Marelli, che podi a di trasformare Kastalia in ottimo radiofonografo

prezzo del diaframma elettrico Estalia: completo di regolatocolume e-aispositivi di accopconto, e-di. L. 220

iripicchio-di-Sopra non aveva decisamente alcuna attrattiva per Achille Maruzzi, o meglio il «comm. Maruzzi» come si faceva chiamare nelle grandi occasioni.

Aveva trapiantate colà le sue tende da circa un mese, con una infinità di orizzonti rosei e sereni, e tutto era miseramente crollato.



Roba da impazzire dalla disperazione. Aveva ben motivo il nostro Achille di essere disgustato da tutto quanto sapeva di Piripicchio-di-Sopra. Aveva scovato, Dio solo sa come, sul dizionario dei Comuni questo paese e, colpito dal nome, aveva deciso di trasformarlo, a tutto suo vantaggio, in una località delle meraviglie, nel paese incantato delle fate. Aveva speso quasi tutto il suo patrimonio in cartelloni-réclames che aveva fatto affiggere in tutte le regioni circonvicine per decantare le virtù climatiche del soggiorno a Piripicchiodi-Sopra, e nemmeno un forestiero era giunto in stazione per prendere una camera nell'unico albergo del paese, col proprietario del quale aveva stipulato un buon contratto di interessenza. Per giunta, dal giorno del suo arrivo, una pioggia monotona ed insistente aveva incominciato a cadere, ed il cielo plumbeo non lasciava presagire nulla di buono. Questo inconveniente era quello che aveva recato il maggior danno ad Achille. Non badando a spese aveva scritturato alcuni numeri di sicuro successo, diceva lui, che, in recite da lui organizzate all'aperto, dovevano procurargli fior di quattrini. Ma a causa del persistere del cattivo tempo tutto era andato a monte, non solo, ma con molto suo danno per i contratti e le penali che aveva dovuto pagare. Aveva allora ten-tato di trasportare nell'unico teatro Piripicchio-di-Sopra il campo della sua attività organizzativa, ma i buoni Piripicchiesi non dovevano aver gustato tale genere di spettacolo, perchè quasi nessuno aveva risposto all'appello, ed il Comitato per la Pubblica Morale, per bocca del parroco, aveva avuto severe parole di biasimo per l'impresa, e tutto era naufragato.

Una sera Achille Maruzzi, per allontanare il cattivo umore, aveva deciso di fare due passi fino al Caffè del Centro.

Chissà che qualcuno non gli avesse offerto qualche cosa, chè pensare a pagare lui era cosa troppo diffi-

Lo stratagemma dell'impresario

cile. Fu fortunato. Ad un tavolino. intenti ad accanita discussione, si trovavano le personalità più influenti del paese, capitanati dal far-macista. Si discuteva di teatro in genere e di lirica in particolare. La sua venuta fu accolta con alte manifestazioni di cordialità, e ven-ne eletto seduta stante a giudice della controversia data la sua ricosciuta capacità in materia. La consumazione era quindi assicurata.

Egregio commendatore, diceva il farmacista, credete voi nella fortuna del teatro lirico? Io sì, mentre l'egregio mio contradditore, il veterinario, sostiene che l'opera ha fatto il suo tempo.

- Certo certo, disse Achille che non voleva scontentare nessuno dato che non sapeva ancora chi avrebbe pagato.

Ebbene, riprese il farmacista, prendo su di me un impegno formale. Organizzate una stagione d'opera, ma intendiamoci, una stagione eccezionale. Se essa sarà attiva,



io avrò vinto la scommessa ed a voi spetteranno gli utili. Se passiva, sarò io che sopporterò le conseguenze. Siete d'accordo, commendatore? E tratto di tasca il portafoglio ne estrasse mille lire che consegnò ad Achille nostro dicendo:

— Questo è un acconto. Me lo rim-

borserete a stagione ultimata.

Achille Maruzzi non rinvenne dalla sorpresa che quando si ritro-vò in mezzo alla via, con fra le mani il biglietto da mille. Lo palpò, lo esaminò contro luce e dovette convenire che era proprio buono. Non sognava dunque! Il suo primo pensiero fu di fuga, ma lo stratagemma era meschino, ed il rischio non compensava il guadagno. Avrebbe quindi organizzata la «stagione d'opera » al Teatro Comunale di Piripicchio-di-Sopra. Come, non lo sapeva ancora. Ma questo era cosa di secondaria importanza per la mente vulcanica dell'impresario:

Giunse a casa tutto cogitabondo. Nella camera attigua alla sua un poco di luce filtrava. Sbirciò dal buco della serratura, e vide il figlio suo, l'onta della famiglia, come lo chiamava, tutto intento a manipolar congegni. Entrò per fare una ramanzina al figlio.

Ancora alzato a quest'ora?

Cosa fai?

Il solito, papà. Sento la radio.
 Sai è il mio nuovo apparecchio,
 l'ultima mia creazione.

- Bella roba. Se avessi dato a me i soldi che hai sprecato nella costruzione, forse non saremmo cosi imbarazzati.

- Cosa dici... soldi sprecati... Tu non sai che soddisfazione possa dare la radio!...

- Soddisfazioni... parole! Soldi ci vogliono, e mi pare che tu ne abbia sciupati troppi con questa tua stupida mania. Già, sei l'onta della famiglia, non sei degno di

tanto padre. Intanto, dolcissima, una musica lontana si snodava dall'apparecchio, diffondendosi per la camera.

Vuoi far tacere questo tuo maledetto strumento? Mi dà terribilmente fastidio.

— Come vuoi, papà. Ti avverto però che il mio «maledetto strumento» sta ricevendo il concerto dal Teatro di Stato di Vienna.

Dici?...

L'orchestra tacque ed una voce borbottò in tedesco parole incomprensibili.

- Hai sentito, papà? Vienna: ho detto giusto.

— Cosicchè, disse Achille raddol-cito, con quella cosa lì tu puoi ri-

cevere concerti? - Concerti? Tutto quello che voglio! Opera, commedia, conferenze...

- Sarà, ma bisogna stare molto attenti. Suona maledettamente piano.

Oh! questa non è che una questione di secondaria importanza. Sono io che l'ho regolato così per non disturbare nessuno...

- Dimodochè...

Achille si avvicinò alla porta, l'aprì, si assicurò con una occhiata che nessuno fosse al di fuori dell'uscio, lo rinchiuse accuratamente e tornò presso il figlio per iniziare una discussione a bassa voce che si prolungò per più di un'ora. Quando ritornò in camera sua, dopo aver



baciato in fronte il figlio, Achille Maruzzi era raggiante!

- Quell'ottimo Gustavo, disse coricandosi, che caro figliucio...

E venne il gran giorni. Piripicchio-di-Sopra era tutta tappezzata di manifesti annuncianti al popolo il grande avvenimento. E così dicasi dei paesi circonvicini. I Pripicchiesi-di-Sopra erano raggiarti e non avevano più occhi che per contemplare i manifesti che testualmente così dicevano:

TEATRO COMUNALE

DI PIRIPICCHIO-DI-SOPRA Stasera alle ore 21 precise Grande Inaugurazione della Sta-gione d'Opera sotto l'alta Direzione

del COMM. ACHILLE MARUZZI Si rappresenterà

AIDA opera del compianto Giuseppe Verdi affidata all'esecuzione di ottimi e valenti artist

N. B. Per esigenze sceniche l'orchestra verrà traspertata tra le quinte e la sala scrà illuminata a luce velata.

Il «N.B.», è doveroso notarlo, sfuggiva ai più, che non vi davano

eccessiva importanza.

Il successo era strabiliante, ed il farmacista non stava più in sè dalla gioia. A mezzogiorno tutto il teatro era esaurito. Seimila lire e

rotti di incasso: una cosa spetta-colosa per Piripicchio-di-Sopra. Alle 21 il Teatro Comunale era rigurgitante. Tutta Piripicchio-di-Sopra era accorsa in massa all'avvenimento, e molti erano pure i forestieri. Abili voci lanciate da Maruzzi avevano rivelato i nomi dei cantanti: celebrità!...

E la rappresentazione si inizio. Nella sala semibuia tutti trattenevano il respiro. Gli artisti cantarono ed il successo fu trionfale. Al-la fine dello spettacolo il clamore dei consensi impedì di sentire una voce che diceva: «Rado Milano-Torino-Genova. Abbiamo trasmesso dal Teatro alla Scala l'ultimo atto dell'opera lirica AIDA di Giuseppe Verdi ». Ma che importanza questo poteva mai avere?

· All'indomani l'«Eco di Piripic-chio-di-Sopra», organo di vita cit-tadina, commentava fedelmente il grande successo della serata precedente, lamentandosi che l'« oscurità della sala impedisse di seguire la mimica degli attori che, a giudimimica degli attori che, a giudicare dalla voce, dovevano essere esimii ». Un altro fatto era notato dall'articolista che si coleva che «alcuni elementi, certo invidiosi del successo, avessero con la loro presenza disturbata la recita impedendo la richiesta di bis evocati a gran voce, e coronato di folti applausi alcuni pezzi nom certo degni di successo ». E chiudeva augurandosi che questi elementi fossero riconosciuti ed allontanati dal teatro « per non guastare il godi-mento artistico delle altre rappresentazioni ».

Ma il desiderio del crimista non ebbe seguito. Achille Maruzzi fu introvabile. Nella notte stessa era partito con la cassa, senza lasciare

E nessuno, a Piripicchio-di-Sopra, seppe mai spiegarsene il motivo!...

Jim.

La radiotonia degli inset

La passione dei contemporanei per la laglo e per il telegrafo senza; fili ha spinto uno scienziaro ame-ricano. Il dottor Hoine, ad occuparsi du certe farfalle capaci di tenere dei veri e propri discorsi anche separate da considerevole distanza. Queste graziose bestiole, deve aver pensato il compatriotta di Edisoh si cercano e si trovano forse mediante le onde hertziane. I naturalisti credono infatti che anterine degli insetti servono al tatto e all'odorato come all'udito. Le farfalle si riconoscono benissimo attraverso certi richiami sonori anche da lontananze che superano chilometri.

La serenata del grillo innamorato.

Com e noto, certi scienziati affermano che le lunghe corna dei grilli di cambo sono come le orecchie. prin avera questo animaletto scava gallerie nel suolo saltator per nascondervisi in caso di periruando piove: durante la cattiva tagione vi deposita anche la sua progenitura. In queste loro minuscre case sotterranee i grilli o occupandole totalmente. Volentie i questi pigri minatori oc-cupano la ili preparati da altri insetti. Alora nascono conflitti nei sotteri ei Uno dei litiganti viene messo kanock-out » e il vincitore si-affretta_a_divorare lavversario. Malgrado il loro istinto bellicoso i grıllı campagnolı non disdegnano la musica. Attratti dai suoni, i ma-schi mettono iuori dalle=loro caverne le teste brune e intonano uno speciale canto d'amore nella 71 richiamare Pattenzione Sporsurqualche « bella_grilla ».. nascosta in qualche tana vicina Quando canta la sua serenata,

grille innamorato tiene le sue zampetfe spalancate; appoggia il torace contro il suolo, solleva leggermente le alite le sirega l'una contro l'altra con straordinaria ra-pidita. La femmina ne pepisco que sti suoli mediante i suoi organi uditivi posti nelle gambe. Accorre e colpisce il maschio con le sue antenne: questo si raddrizza e gira la testa_in_tutti_i sensi; poi non tarda a unusi con la sua compagna

In quanto at grilli domestici, più piccoli e di aspetto piu svelto dei loro cugini dei campi, essi vivono di preferenza nelle panetterie e nelle nostre cucine. Durante la stagione degli amori i maschi caniano nella notte mekinconiche canzoni che l'orecchio umano, a quanto sembra; non apprezza molto, ma che delizia le cellule udițive piu delicate dei grilli di sesso femminile. Perche Dio avrebbe dato ai grilli, alle cicale e agli altri piccoli musicanti dei campi gli strumenti coi quali suonano le canzoni d'amore, se le loro spose non fossero in grado di sentirle?

Le esperienze del dottor Filippo Thomas, che ha costruito un ultramicrofono per studiare il linguaggio Insetti, sembrano risolvere questo_problema_in_senso_affermativo. Cnecche-ne sia, quando una falena maschio vuol fare la corte

a una bollo della sua specie cominicial de sposta de Fanta inaca de sua describistra della esserciato qual capa antogoni en la companio de grando de grando es es especial de companio de grando de g poi spicea i spicear Chiciplinea Te**mmingereine** Latrette 1950 a feminare en carrette 1950 a feminare en carrette su un carno o su un coro loctaro.

La rana eccimienta del carrette en carret

Pensit el sale mesti in era en el tessero donos herizante di cionstata en el terra de la constata en el l'esiste iza in due maniere diverse, ma i suoi parieccis fidel de nanco dato risultata postata se dunque gli insetti comunicano tra loro mediante la telegrafia senza fili, non e ancora stato possibile svelare le onde elettromagnetiche appena percettibili percepite-attraverso le loro antenne delicate.

Studi interessantissimi sono stati_compiuti_recentemente_dal dottor Lefevre, professore nella Scuola di medicina di Rennes. sulle attitudini radiotelegrafiche della-rana. Congiungendo i muscoli di una rana alla leva di un miografo, egli=e-riuscito-a su un tamburo impre gnato di nerofumo i segni orari-

forre Eiffel. Tubbio le api che -trasmessi conza più spiccata rafia. In una sua dottor Fritz Lesforza di rispointe delle questiones osservatorr più diliger piste senza risolverie. particolarmente il lingua (6) apı. Con quale mezzo es es s loro impression, biano 13 istinto il rasmettono gli or-ne alle laboriose racor polline?

Per isolvere questi delicati problemi. lo scienziato svizzero episidero l'organo oliattico, scope Masonoff nel 1883 nell'addom l'ape, come un minuscolo radioemittente di telegrafia fili. Lenenberger ripete, c che variazione, le classiche rienze di Huber. In un posto non lontano da un colloco su una piccola tavos

mente preserata, koporazione ne interroda dalla scienziale quale riuse la calenzionilizza besticia le mipresse un segno sulla m modo da renderla rico Tra mille. Ad operaz orie il Lenenberger lo constat za stupirsi) l'insetto si riac-I piatto e continuo indistri sorbirsi la ghiotta-bevanda. uando sembro sazio, fece ritorno al suo alveare. In base alle pazienti ricerche compiute, lo scier ziù acceron.

ziù acceron.

chi acceron.

chi ape subih
offers.

compag.

dolo con i
chida si mis Mino accertar sua « tro sua « troi quindi a b in a valzer cancium tiola si mise micron e le conquine dell sacon de soperta & sprie premus radi lisciana perdifiato col preciso scopo di recently ready uservates to the de-recently ready uservates to the de-servoise that recently ready by the ready of the de-posed of this value of the de-dictions soft land and a fallo-decrease soft and deliver at pales

ape stazione cinterente

Allora Till a call ger vide lita Due Akimi ell'addone Syna fenditura in fonde all visibile una man econe una pier lucente era Tintelligiza ie api, l'intelligi eta l'imperiezione e dei suoi gesti. Esso Pargana stessa ana-tempegne riescona. S mostrano successiva mm like scieuziato dopo ecco un d tile Faccosta al piatro car prete al festino eccepta dollor Lenenberger segna d un marchio come la i due msetti un po sua fatr tornano all'alveare dove n patoho questa volta in coppia r balli, l. distributioni di acqua dolce e gli n vite alle-compagne ad avvimassi al piatto ghiotto. In meno uttorno all'acqua inzuccherata che ii assorbita. Non avendo or-ma yx necessita di dare indicazon tili alle compagne, lo scienziato noto che gli insetti chiusero

> dışfatti nell'alveare. La rana che raccoglie i niessaggi radio, i grilli e le farfalle che comunicano «radiofoni-camente» attraverso le loro antenne, le api che fanno uso di stazioni emittenti per diffondere notizie, potrebbero fornire la prova di questa asserzione: che i nostri tratellu nferiori.partecipano anch'essi ai progressi tecnici

e si ritirarono sod-

della civiltà. LEO GALETTO



L'appareccicio del dottor Lefevre che utilizza la rana per la nu e ione delle onde heriziane.

In alto Laddome dell'ape e una luzione radioemittente.

In basso: It dottor Filippo Thomas studia il linguaggio <u>ra</u>dio telegrafico d'una farfalla.



dell

zirecherat

nata occol

paio di ori

dopo aver

una serie d

gatori siil i

accostass dolce

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronte con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000

Costruito negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Romo, 304-305

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

Allera si senti preso da una forza invincibile, toccato di pui in

eroico. Un altro sorso, un altro sorso! Vengano pure — egli diceva — vengano rora a controllermi la strada ed 10 li spezzerò con queste mani. Fu la mia bugià stella che ti guido fino a me, furbo bariletto. Confortato da le 10 limero l'oceano ti bacio la bocca rotonda...

E si chino ancora a bere. Si levo sulle gambe oscillanti.

Ora tornero alla casa dei silenziari. Voglio seherni ha provocarli. Voglio che sentano in me il nemico. Andiamo è non gver paura: sei giovani e gagliardo.

Camminava a stento, incespicando, appoggiandosi 21 tronchi deglı -alberı.

Elssi mi vedranno e mi udranno. Jo sono la tua Nemesi, vecchic maestro secco come una prugna al sole. Non vedro più i tuoi occlii di gatto traditore E tu. minature, dai muscoli fiacchi, bacerai la polvere che lo calpesto E' giunta anche la tua ora, enorme bonzo. trippaccia guasta. Ohe!

Era giunto presso la casa e frati gerano voltati a guardarlo con stapore.

Sono venuto a dirvi che il mare mi chiama ed 10 vado. La fortuna mi ha portato il viatico del navigante: liquore inebriante, acqua della gioia, sangue di Giuda...

Il maestro s'era levato e guardava con ostilita fredda e crudele il discepolo ebbro:

— Lasciale che parli disse piano a suoi — Egh si scopre — Era tempo, mia vecchia ar-pia, che il cielo m'ascoltasse Sono giovane e la fortuna ha scelto me. Sono venuto a dire addio a tutti. La vostra collera ha paŭra del mare e non mi seguira. Ma 10 saprò ap-prodari: in quieto porto anche se nella ima vela soffiera il fiato della vostra-bestemmia.-

Luovo di serpe che covava, s'e ap rto — grido il maestro. Il suo radimento e in atto. Ognuno di noi divenga giustiziere. Armatevi di pietre.

 Che peccato macchiare l'isola di sangue! disse il musico raccogliendd fin sasso

- Vpi volete lapidarmi? - gridava i fanto Benvenuto — Ebbene, 10 mi pattero

Fischiarono intorno al suo capo due pietre

Volete la vittima?

— Maden non sara più solo! — grido il m estro. — L'hai voluto. — Maden era un innocente Benvenuto raccolse un sasso, ma non pote lanciarlo. Il suo braccio — E fu giustiziato! ricadda inerte

- Avete sete del mio sangue. Ma di questa sete morrete-quanti siete Vampiti, egoisti...

Colpito al viso da una pietra, Benvenuto era caduto sanguinando Svegliatosi si trovo solidamente legato a un albero e vigilato dal

Pote solo con pena ricostruire la scena del di innanzi: e il pensiero. balenajogli all'improvviso, che tutte-le sue speranze di evasione fossero comprimesse, gli mise sugli occhi due lagrime. Forse mentre l'alcol operavi così disastrosamente su di lui e sul suo destino, egli aveva rivelato o di piano e il nascondiglio della zattera della vela del barile iorse i sei fretti avevan già fatto man bassa di tutto. Un inutile ira lo agitava. Bisognava dunque aspettare la morte dopo aver visto crollare ogni speranza di liberazione? Non c'era dunque più via di scampo? Il maestro professava certo una legge implacabile e gli altri gli obbedivano cieca-

Eppure Benvenuto guardando in alto il crelo gli rideva celeste

dierato: di nuvol pensiero casto e propizi

Sal digni la sorte che mi ane resistera e a giudicarmi?

ed 10 saro con loro o i fratelli della v puiti che su hai offeso. Li armano di vendetta contro TVC scollano con de opione i decreti territar l'agemuoveranno in obbedirli

BITTER

edirli Il Sinedrio del savi si rigni infatti por



a. egli si è impadronito della vezità e vuole portarla nel mondo....

Tasse il maest ti solennita Lvella per proprovanos terribile. rodata ancora aggiunse

morte:

intorno pareva as

lun colpa-e piu gr≇k

infine al minate

Liftion of bianco; line Isogna r antener ulandere. Quest'uoni aostra legge, ha ha tentata della supre con se il più **使知道** 专题的 aiai uomo abbi trascinare su asperate ed in Hella by hat chi

calpestate pos ato profantes Wolente. Ed egli be Rivantanove armi pe la nostra saggezza a strappar una Qui con Turono compiuti propiziatori e la giu-Mi e ebbe gridata la sua ingue dobbiamo dichiara-

d sips o ce l'ha dettol cigno il precante indiano. La sul orza che uscira da sips decore ira scritta sulla s o penna. Dio vuo ste della giustizia I) Non dice però Cio che noi avremo e come. at very subito dopo.

ressi se quest'uomo e

scritto sulla sabbia sarà cant il - Al confronto di questo pi eppe - salto su a dire il musico 23

- E fu giustiziato!

Il fratello minatore inco tra da voi ora le pietre del perdono o della condanna

Ne uscirono sei pietre 1617 de la morte.

Maden ebbe la grand STO destrutto dal fuoco. Come se Dio avesse tenuto fissi gli ecriti de la regli fu folgorato e consunto dalla di legne odere di legne avera fuoco. O l'avra se ci dira in quale punto dell' se collegne na regli fuoco. per la fuga

en a di la nostra vendetta. Parla, dunque! Il tuo silenzio, la processi den la porrebbero farci desiderare per te una morte che dura de la familia de la ravvivo dun colpo. la 10 dono sul limite della morte. Parla dunque!

(Continua).

urante l'anno verrà pubblicato dal Mondadori, quale omag-gio al Poeta nel primo centegio ai rocia nei primo cente-nario della sua morte, l'opera po-derosa di Ludwig su Goethe. E' anche imminente l'uscita, sempre nella mondadoriana collezione « Le Scie », della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il me-Scie », della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il meraviglioso « dilettante » dell'archeologia che con la propria tenacia e la propria fede, contro tutti e contro tutto, nella realtà dei poemi omerici, ha trovato Troia, ha portato alla luce i tesori di Micene e ha scoperto il palazzo di Tirinto. Ognuno capisce subito l'interesse di tale biografia, dedicata a un uomo così singolare, biografia per la cui compilazione il Ludwig si è servito di un numero colossale di documenti, non esclusi i diari e i taccuini che lo Schliemann ha tenuto e scritto quasi ininterrottamente dal suo ventesimo al suo sessantanovesimo ed ultimo anno di vita, le sue lettere familiari, gli enormi volumi dei suoi studi linguistici (Schliemann parlava diciotto lingue) e i suoi quaderni d'esercizi in russo e in arabo. Da questo caotico ammasso di carte il Ludwig si è trovato davanti al grave e difficile compito di non trascrivere il più ma il meno possibile; ed infatti, ligio a tale programma, ne ha fatto una biografia così ben contenuta nei limiti dovuti, così ben proporzionata nei suoi svolgimenti, che può essere davvero considerata come un modello del genere.

Non è poi sempre vero che gli stranieri trascurino la nostra produzione letteraria e che le Case d'Oltralpe rifuggano dal far conoscere al proprio pubblico le opere dei nostri scrittori. E' proprio di questi giorni ad esempio l'uscita, pei tipi di una nota Casa olandese e in bellissima veste tipografica, della traduzione in quella lingua de « La Vita » di Fabio Tombari, opera notevolissima lanciata a suo tempo da Mondadori e che, come tutti ricordano, ha vinto il premio dei Trenta e ha avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più significative di quel nostro giovane scrittore, che proprio in questi giorni ha pubblicato presso Mondadori il suo nuovo romanzo « La morte e l'amore », potrà affrontare il pubblico olandese e fare da questo apprezzare le indubbie doti del suo nobilissimo ingegno.

Ma questo non è tutto, perchè, senza contare il successo del romanzo di Angelo Gatti « Ilia e Alberto », delle cui numerose traduzioni tutti i giornali si sono ormai occupati, un altro libro italiano ha incontrato il favore del pubblico straniero: « L'italiano di Mussolini » di Mario Carli. Ne è già apparsa difatti la traduzione tedesca e ora sta per uscirne quella francese. Come si vede, i libri buoni attirano gli sguardi di quelli che vivono al di là delle Alpi e si fanno tradurre. Il che è buon segno, che dovrebbe incoraggiare i nostri scrittori.

Nuovo tributo al centenario goethiano, oltre alla ricordata biografia del Poeta dovuta a Emilio Ludwig, è la pubblicazione, da parte dell'editore Mondadori, del romanzo di Goethe «La Missione Teatrale di Guglielmo Meister». Quest'opera che fino al 1909 si credeva perduta, è stata ritrovata a Zurigo in modo veramente singolare. Pare infatti che al tempo in cui Goe

LIBRARIA ETRINA

the creo tale opera, un'amica sua, appartenente all'alto ceto industriale di Zurigo e in corrispondenza col Poeta, evesse ricevuto in lettura il romanzo e che, innamorata delle sue appassionanti vicende, lo avesse tutto ricopiato. Il romanzo poi nel suo originale ando perduto, ma ne restò la trascrizione dell'ammiratrice che appunto fu ritrovata a Zurigo in un vecchio volume di manoscritti; così, con un gesto di sentimentale amicizia, la brava zurighese ha salvato ai posteri questo lavoro nobilissimo che altrimenti ci sarebbe rimasto per sempre ignoto.

Sta per uscire, nella ormai notissima collezione «Viaggi» di Mondadori, un libro che è destinato a suscitare nel nostro pubblico grande interesse e da vari punti di vista: il libro cioè che darà il particolareggiato resoconto della spedizione effettuata da S. A. R. il Duca degli Abruzzi alle sorgenti dello Uabi-Uebi Scebeli. Spedizione che fu, come giustamente è stato detto, il degno coronamento della grande opera di civiltà e di economia sociale fondata e compiuta dal Principe sabaudo negli incolti piani della Somalia Italiana. Il libro, che avrà appunto per titolo «La esplorazione dello Uabi Uebi Scebeli» e che già l'illustre esploratore Filippo De Filippi ha pubblicamente presentato sulle pa-Sta per uscire, nella ormai no pubblicamente presentato sulle pa-gine della « Nuova Antologia », darà un'ampia e completa rela-zione di tale interessantissima campagna di esplorazioni e infor-

mera delle sue peripezie e dei molteplici lavori da lui eseguiti.

Quanto ai risultati scientifici ottenuti, essi saranno contenuti nella seconda parte del volume, riassunti in relazioni separate. Relazioni che gli scienziati e tutti in genere gli studiosi di tali problemi leggeranno con molto interesse, dando esse preziose notizie circa il regime del fiume, i lavori topografici e astronomici attuali, la meteorologia del bacino fituviale, gli usi e i costumi delle tribù di quelle zone e gli esemplari della flora e della fauna, fra cui si ritrovarono nuove specie raccolte dalla spedizione.

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato la ristampa di « I Vecchi e i Giovani ». Questo vasto e potente romanzo di Luigi Pirandello — vera epopea della terra di Sicilia — uscito nel 1913, prima della guerra e che era ormai da molti anni esaurito, va considerato come una delle opere narrative più importanti e più significative della letteratura italiana contemporea. Luigi Pirandello non aveva mai permesso che si ristampasse prima l'edizione di « I Vecchi e i Giovani », perchè desiderava rivedere e rimaneggiare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua vita irrequieta, tra un successo e l'altro dei suoi lavori, a Roma, a Berlino, a Londra, a New York. Così veramente può dirsi che questo puevo dirigione ba quasi il vasti potente della sua pia questi proporte della sua contente può dirsi che questo puevo dirigione la questi il vasti Così veramente può dirsi che que-sta nuova edizione ha quasi il valore di novità assoluta. Chi non conosce « I Vecchi e i Govani » accoglierà con ammirazione questo forte romanzo italiano chi lo ha letto anni fa ritroverà cen gioia l'opera rinnovata che non può aver dimenticato.

Tra i libri di poesia, pubblicati di recente e che meritano di essere cercati e segnalati, citiamo Ansie Cosmiche (All'Insegna del libro, Firenze) e Nuovi Ritmi del (Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

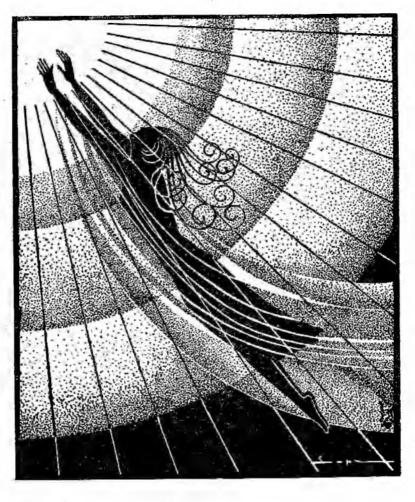
(Novissima, Firenze), dil noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

Fuori da ogni clausura trofica, libero da ogni vincolo di plassicismo metrico e tradizionalista, Garibaldo Alessandrini, con straordinaria semplicità di mezzi e di immagini, spazia panicamente nell'infinito, interpretando l'anima della natura, delle cose e riflettendola nello specchio veritiero della sua poesia. Tra i libri "poetici "includiamo anche I giorni incantati (Grazzini, Pistoia) di Luigi Fallacara. I movimenti delle città, le solitudini delle campagne, sono profondamente sentiti da novecentista che dispone di una tavolozza ricchissima, dell'atta. La sensibilità del Fallacara ha, talvolta, qualche cosa di horprendente e di prodizioso. Il sono, la forma, il colore sono in sio pieno dominio ed egli sa trovare, scoprire e spiegare i mister osi rapporti tra il mondo dello ipirito e quello della realtà. Viene buon terzo, in ordine cronologio di offerte poetiche, Pietro Mignosi con la raccolta di liriche intitolata Crescere (La Tradizione, Frlermo).

Gli aspetti molteplici di questo scrittore cattolico trovano la loro unità nel "tono "religioso di ogni sua pagina. Intimanente mistico, egli rifugge dalla facile conorità, dalla colorita ricchezza degli aggettivi pleonastici, e sen bra anche, (per quanto in ultimi analisi non sia così) trascurare, quasi per voluta mortificazione estica, la forma e lo stile. Ma quale profondità di pensiero, che vi ezza di immagini, che "sincerità di sentimento nelle sue liriche in apparenza disadorne e spogliel "Per il Mignosi — ha detto ginstamente Maria Signorile nell'Ar uldo Letterario — la giovinezza i on sembra essere "la dama di flori "di ceccardiana memoria, ma piuttosto un dono grave, un ofifiamma da alzare con lo sforzo delle due braccia, sul cielo ".

Di Gino Perucca uscirà presto in edizione speciale il romanzo « Monte ». Anche in questo volume, come già nel racconto « Batù », edito nel 1930 dai Fratelli Buratti (ex-Ribet), sono narrate le vicende di gente primitiva, che vive sul monte. Il volume, di circe trecento pagine, costerà lire dieci e non verrà posto in commerci) perchè la tiratura sarà limitata al numero dei prenotatori.

Alle numérose collane che la Ditta Paravia continua amorosamente a curare con il sempre crescente favore del pubblico, une sta per aggiungersi, intitolata: *I Condot-tieri*, che si propone di rievocare la vita e le vicende del grandi capitani italiani. Direttore liella rac-colta è Vittorio Emanuele Bravet-ta, che si è assicurata le collaborazione di notissimi scrittori.





terza ed ultima puntata del concorsoanagramm: millenovecentotrentadue. C.: Patel-lani: Men re-l'eletto Duce innova! - Vedi? Mette anagramm: Lucente. Non chiedo di meglio che ne-lina che non firma: Luce_di ver non teme notte - Neftuno trema: -doxe? =Nel ciel 100 credo: e acquatico: il poverettol Con. il velen morte atiende. Brrri Mente eletta vuole Dio credo: e Dio elevi mente, cuore - L'arte non vuole de-menti, Cimio è che spesso questi vogliono l'arte! Maria Trapani: Dio e vera luce: non mente. Mario Pozzi L-ordine e moneta. Sara per que-

1 vedo manco gli spiccioli. - Lucia Pozzi: Un leto anno vedrete. « Giova sperare, caro mio Ifinzo! »

Giulio Giatti: Oltre vent anni, o Duce! Infatti il conco ente ha 21 anno.

Sergio Monti è un collezionista. Ne scelgo pa Per l'anno 1932—(Un commerciante) , con motte lirette - Te Deum! - Lie-vel - (Conseguenza delle cucine troppo recchie. Ave due tva teme culle e non Dio. (A) bravi grasse) di gatto 0 vinto nulla: mente, credete ... Spe-

Ame_pare armino la penna Venero il totalmente, - Hello Vantayyio. Da lo cuore do di ripeterni una frase comune ad igni fin Mille e una notte per sognare intastici insieme ad Enzo Gialdina, che svantag 🗖 1 cnori esso= magramma; ___ ha to

ilo-Moric_un_caro piecolo annica, si liaugurare: Lieto-anno! che vien jicani-Biato di

di gran_cuore. — — — h'ba-addirittura_una pagina. l.ccone_una dozzina Duce, volle, ottenne, termina « Tale cor te tienio » (Nemen | vedol. Condite nel rum ne e p latte. Datem un ver leon. C'e? L ottenni nulla: vedrete_come - Tremante_ onve-lune - Questa, Eux la dedica a wontina - L a Torino 5 nun cede: mette v nonnetto mel ceni l'avere? - Tentar e. vedo multe - Tutte le vincero men vela per concludere. Yux da l'ellige de itto (ed-il curioso si e che mi assomi



Che birba!... Gichi Grassi, di Cabiate.

mendo de rolas da central mendo le rolas da central mendo de la completa del la completa de la completa del completa del la c

le raggungo: mai, son troppe e mi manca il fiato: Ci vorrebbe, Marisa, la pozione amaro-tonica di papà!...

Mimmo D'Amico esclama: Italo cuor vede e hene. L'ultimo è un biglietto che dice dov'e, eternamente! Sono avanzate le due cre iniziali del mio nome. L. t. » - Il cartoncino_è chiuso da una cornice_di-lutto, la frase è scritta da mano femminile e un po inte il bell'unagrammu-32 d'amore, di fe the gut to tisposte floorings

the military of the state of the control of the con cure E sempre necessario (m

cure L. Sentre de Termino alle ore dodici del 12 di febbraio renere questo resoconto, mentre la neve scende a-larghe falde e va a posarsi șii campa il tetti delle case, sugli alberi, sul 188 guarda in su e attende il tram n C s neferito Poveri Antirompi i III

UN PO' DI ONDE CORTE

mernlessi lettori:

sidus. Pero vanti un arretrato d'un bel numero di anni e quindi sei una fedelissimi. Di chi chiadi non so dir nulla con me tace da un perretta l'unini un po i il tuo babbe. Domenicana - Certo non sei tra le più asun poesta sof il te? L'hig ricevita da up Amica 1. qual mai più immagina la nostra antica relazione John-Gilbert (i tu) addio ti ra compagere sotto un aspetto nuovo buo affettuosissimp, e e mi ha anche-commosso. Ma nerche fulfo quel tuo continuo variare di pseudommi che marruffiva—la matassa gia sufficienscarmigliata? Tienti al primo e resta nel Radiofocolare. — Una piccola cosa - Ancano, no La lettura richiede crito più tempo-cano, no La lettura richiede crito più tempo-che non per gli altri ma non dici cose vuotr e vane Conosco, si tutta la Riviera di Po-nente da Genova a Ventimiglia, ma la Superba no. Tu di sera, vedendo brillare-le mille e mille no. It di sera, wedenno di interes de le luci della città pensi a persone infelici. Il limino citisti ed animalati. A me invece accade l'opposio: Mi par che sotto ad ogni breve disso di luce debba l'accogliersi una famigliola secreta, del bimbi sani è lispi dei cuori in pace-

riana gentii. — Le presentazioni le ripren-riana non-ambena i resoconti dei concorsi mi la-scieranno: spazio Grazie dell'anvito cortese il-tin-gentide parca con il suo tripudio floreale e certo seducente, ma rimarro nin sollo certo seducente, ma rimarro qui sulla breccia carto seducente, ma rimarro qui sulla breccia traffentio da tutto cuanto lo sulle biaccia. Tu vivesti sindire 1 Ridiofocolaristi a scopire chi seji cou 1. mezzi che loro credono. Prometti un seji cou 1. mezzi che loro credono. Prometti un seji cou 1. mezzi che loro credono. Er chi: riesco una ricca serio di cartoline illustrice: e un tubo a sorpresa Pare cue questo bubb conterra dei « cachets » purgativit... Pratico e sporevole... mi-paret Sal che cosa penso? Che c-scol da quel furbaccione che sei, voglia far vin rere il memo da un cietta del cuore che sa chi sei vicoi così burlarti del Radiofocolare che sa ended zottoscritto: «A taca nen!» (Non attactors come ta due Molrere ad Amleto Marijara. Ben diect pagino e quanto belle.

Dunque josth a Toring Ja-tua cartolina, prima-e-questo letterone-poi me ne diede la bella no-tizia Quel ctrasecolare » che-tu non hai capito dire che _ct_scriviamo -tra _un_ secolo - e 1 altro Piu chiaro di cosi L

Intro-Pru chiaro di cost.

Mi diai che a teatra e nei luoghi ove fosse molta gente pensavi: c Può dard che ci glamuche Bafto? Mavari e quel signore il tutto assoria. Oppure è quelto la con quell'aria certia. Carle L'aria grulla e e ma non la capaciga a squard profani. Può vederunda di gechi sherrati e da siarrare tempirali e ma scillit, pist su di ma macra vittima di rittime mie) ana son casi eccezionali. To amo le riumioni neire, avali non ei sono che to quari a recoschill jisst su di la manual vittuma di minimi ana son casi eccazionali. 10 apro le finnioni nelle anti non ci sono che io a que e finnioni nelle anti non ci sono che io a que e casi il colori di la calci di la la calci di la calci di

guta du ladri? Son visité alle nametra pet 10 sun? Pare non sia Cicero l'autore de nicelle sentito sublime. Spighétta mi dice di esseine lei l'au-Lece, ma va a sapere se e veio Intanto il poser Cicero e da te qualificato un mentecato dalle escandescenze folli!! Dallidling tua accorgo che t'avevo gia risposto la corsa. Sto fresco come l'alba de tuon veni che, come assicuri, dureranno un bel nezu Smeraldo tenace. - Mi scrivi dil tren councetti l'imprudenza di far versi. Anche que sto e un disastio feriotiario. Lo piesent)

... VERSO TORINO

Canta la tua caizone, a group sone mentre ti porta il sogno, oltre il lu-ra un nicco di alpe, che dissen sul tramonto languente di malia Crud e la terra, nudi son glizza sul tramonto languente nulla con glische nel grigor lontano lan cor a scende la bruma e pare che ral que con gli ardi prati, la sua tilia della cossata luce che scomoltes Nella-rosata luce che scomparec m'avvince lieve (ogni figura un fa vi la nostalgia delle persone care.

Socchiudo gli occhi, quando tutt'a iu

ana visione limpida mappare tra bimbi, una mamma un baño, un gatto

non s'arresta a ce, banda nei fioriti paragri
. Tifosa juventina. — Mi accorgo la coman s'e tenuto il 50 per cento de la coman s'e tenuto il 50 per cento de la coman de la coman s'e tenuto il 50 per cento de la coman de la orella famichiela quanti avesi promissori ne, e si preso anni di confiduare così artivoltano india mi la detto dell'arrivo d'un ciulnetto. Forse a gui un metodo diverso dal imo e vuol presentarmella a serie parama tesa. Intella fauto Mannaina dei tre mucion e fu invece, funde: a siono sola, soli, con il mio quano, il mio rosa, il mio francese y Abbi pazienza, pedinet, e attenda. Pitaliano Autori, ureferiti. Puecimi e Rossini. Chr. e

bi pazienza, perdiner e attendi... Pitaliano Autori preferiti Puecini e Rossini. Chi.

l'autore d'un operetta musicamie dal titolo: « Dizionarietto tecnico »

title of the control erebbe troppa : 42 tro? No? Pazienza! pesco Pro scott a la contra la contr Fior di pesco e può magari

quale mi osserva: Dal febbraio hai risposto: 6 ad a Lupus ju ed io ho south one che far dar un voice

sentazione dei pulcif on le lettere a caso e mando lo è numero delle castello - ballali assato, rimando l'excessive di iene, e pop-a mani sunte dand viene. al pesco o Canadranium, best che que

Attended to the company of the control of the contr prenti sono da ouest prenti per nele mie mani. Non de personalita ten tudible su Emprezzo assai. Grazie delle buone patole co masaluto a voi ed un bacio a mia piccoli cate amici. E giazie della generasie oferta

amici E giazie della genergianori di Alatricolore.

Alatricolore.

Dia maniferia sprincipi di consumo in con occi. Il maniferia sprincipi di consumo in con occi. Il maniferia sprincipi di consumo in consumo in

clus before the cerebra china to the tree to the control of the cerebra china to the cerebra china to the cerebra china to the cerebra china cerebra cereb sima parte nuove arrivate dire restio a servirsi della penna e quella matorio monello e pur garbato, quella

naa sincera ed affettuosa, raramente con concludi: « Sarei cosi contento a age un nomol ». Caro amico mio, associo orsi un nomol». Caro amico mio, asollo n Torino, negli ultimi giorni di carnevalo facera, in un barrecone, redere un abitante dal pianeta Marte. Diminore Questo abitante del colto pubblico, dicerri « Questo abitante del pianeta Marte, l ha trovato l'illustre Schiarna relli. Non e ne uomo ne donna, ma è un ingli-fabeta e si pasce di lacrime, di sossilio di un'a e di ruggiti. Favorischino signorii ». Fa conto. ch'io sa l'abitante del pianeta Martel

Ciro dei Conti, ecc. - Con prudente ritardo ti dico, che non posso qui accennare a quella sostea impresi della « lieta allegria ». I miei elettori son tutti astemi ed e per questo che sono colpita dilla triste tristezza di leggero la magina di







Il grigno prossimo, in occasione del famoso festival di Vienna, avrà luogo ui concorso internazionale at canto e di violino per scoprire giovani talenti. Il concorso sarà trasmesso talla stazione radio di Vienna e callegato da molte stazioni euronee - 2

La rice della Nicova Zelanda è statà affidata ad un Consiglio incaricato lello siruttamento deile quattro strain dell'Isola II consiglio compi no in tre membri, nominerà un Contato consultro per ogni statione. Inottre, i diversi gruppi di uditori nomineranno un attro Comtato di otto membri. Il Consiglio spera anche di poter accaparrare anche e attre dodici stazioni, appartenenti à Società private, per interesti unico



Le durion malesi-lanciano di contristo incidamenti, per delle opere caritalevoli. Ce n'e uno almeno ogni immenica, dopo i serviri religiosi 132 appelli dell'anno scorso harmo fruttato 52 mila sstepline. Inoltife vi sono malti mili invisi in direttamente alla B.B.C. le lorgi demosine perche ne di sponis 6000 milione di la programmi della si carione di Madria dia altri giorni, le trusmissione sono difetta dallo sivaro lo cate

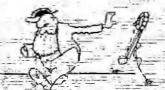
mrong organic paresc. Stind-collide advorcement con drama-tion acts ingole camere ed anche un locate di trasifissione dal quale vendoro diffusi en malati i reruzi dirati le nobile en programia san-



ha est custrutiries americana ha datrille sul insecuto gu coparec che righte a geffant. Assimali y jun-dos custrulis grandi de cosa noi a capitalis grandi un appinet cola redita functionna yla patrilega. troduzione di una moneta la radio. Li asmelteva per-alcum minuti!

RADIOIN

L'aumento di potenza della sta-zione di Praga ha generato un au-mento anche di radioabbonati. In fatti, essi son passati da 343 mila a-oltre 355 mila in meno di un mese E' bene ricordare che nel gen-naio 1925 non vi erano in Gecosto-vacchia che 1554 radiouditori!



Triston Remard, appo aver dedicato-tanta della sua attività di autore
colla radio, è in notta col munofono.
Avena preparato, per lu-stazione di
Penin, un nuovo sketch umoristico
intitolato. I coltelli di Medoc, ma,
all'ultimo momento, ha ritirato il copione.

La siazione a grande potenza act-lo Stato libero di Irlanda sorgera ad Athlona con una lunghezza d'onda di il3 metri ed una potenza di 100 ku: Entreja in funzione nel 1933.

A Frenca una installazione mi-crofonica è stata posta nella catte-drate Stephand dom in modo che la unge del medicalore, amphata, può assere percenta da offit augalo della chiesa —

- Distinte lo scorso anno la radio americana ha occupato ben 317 150 persone!

Può e sere una fortuna l'abbonar-si alle radioaud zioni. Il trecentomi-lesimo apponato polacco ha ricevuto in dono dalla Polkie Radio un magni fica apparecchio-plu l'esonero a ma dalla tassa!!!



Ta prima trasm ssione per tele
insieme della moda fernmande e stata. sto beghan dattegulista. L'
sione Wi XAB di Neue Tork ha telatrasmassi della Eth. the prosentava i
muoni cappetini e to nuovo intettes.
Came humme sinspionale, cono stati
anche trasmessi giviela all'altimis
sima moda e la belissima modella
ne pertava addosso per diecimin
dollari. L' per ciò che era guardata
4 vista da alcum severi policemans trasm ssione per tole

La polizia di Chicago annunzia che dall'ottobre 1930, grazie alle suo installazioni radio, nu doista one installazioni sollio, nil vare 10 mila arresti

At Parlamento americano suno state fatte delle espencize per una eventuale trasmissione delle sedute.

La Voks di Mosca pul che dettaglio ssilla potenti le radiofonea moscovide e secondo piano stranale — sono occupati misariato di Poste e rezione delle radiole di deglio « stida », nel finano le voci e di similario dell'ula recchie sale occupati i zioni dei atomata Hossa di unani rutto etò tendi in mieri tutto etò tendi in mieri tutto etò tendi in ro scomo eti progresi nieri: tutto eto tenti ilia co scopo et progessi de l'Intorie Sovietsia. Il di stema di fottasmassione di estema di fottasmassione di estema de fottasmassione di microfono di Mosca se timi limiti. dell'immansa di unca ».

Ad Aklavik, nell'Art de l'encique i danno un il caradese che, impis de impazzito, ha ucciso un polizia e ne ha oravemente i malino. Le rigerche sono como l'emezzi puù modern; con acce e con apparecchi radio che in no le singole pattualie dei no le singole pattuglie dei movimenti



multa per ogni glorno 🚓

In France è alto stante dive della radio n'est divida. Il Codice della radio n'est è la della strada. Il Codice della rice i diretti è i accentificatione della radio de la installazione di la chi elettrici in mode audizioni non possano della dia chi elettrici in mode della radizioni non possano della dia dicuno.

Giorni Sono, tal admi cittadina degli Stub dauto malato di influento pianna non violte privare sua sonta predica porture un microfono di un si sue parote furono iras garlante ai parrocci ani che aremi-vano-la chiesa!

celebri comine Mu Andy hanno state of the control of t naziali che le can la cià, una q dell'Associazion

una volo! Ilintico sul qual che ha subite per tale...alata musica. Poce una stazione radio trasmetty mondo attomto questo reste zonetta 1932

C. lia s Adizioni di Apiranti alla non dumen Bro der religie

Dato description of the descript

Trompore tedesco.

The presentato al Conservation of the conservat miller net best in might be in

art i e mezzo per la Armienali tedeschi è da Armiena 286.850 radioa

....



Le disavventure di n. 1964.

porter de l'anne di Niza II a.

dio-reporter della curen di sant di

aina si si era recato a Niza proside dere

auto a suoi ascoltatori i ichagi n ress

nama so di Nonno Carnengi di

quella domeni nationale di sant di

ile sue emofonou meno sui anne di anne

soci credettero che il radio-reporter soci credellero che il radio-reporter col relativo microfono non fosse altro che una maschera nuova ed originalissima. Il povero reporter fu portato in trionfo e poi sepolto da un temporale di coriandoli, stelle filanti, cioccolatint e confetti. Il gualo gli è che, in tutto questo finimondo, chi ne soffri più di tutti fu il delicato microfono che subi non pochi danni.



Dall'inizio dell'anno le stazioni della Columbia Broadcasting System trasmettono settimanalmente concerti musicali con un trio di strumenli elettrici: l'elettro-cello, la voce-elettrica, l'elettro-piano. Essi non hanno nè corde nè casse di risuonanza e sono inventati dal musicisla russo Lcon Theremin.

Un radiofilo fanatico americano ha battezato la sua ultima figlia « Condensa » — in onore dei condensatori — e il suo pupo « Mike », non da Mtchele bensì da « microfono » in in-



Le vecchie zitelle inglesi sono scc-Le vecchie zitelle inglesi sono sce-se in guerra contro la radio. E sa-pete perchè? Per una canzonetta che le ha offese. La B. B. C. ha ricevulo dalla Westfalia una lettera di « al-cune rispettabili signore immerita-mente rimaste zitelle», che dice tra l'altro: « ...oggi, verso mezzogiorno, sono state trasmesse alcune canzoni. Vorremmo pregare il signor cantante, qualora si intestardisse a conti-nuare a cantare, di tralasciare nuare a cantare, di tralasciare —
nel suo interesse — quella canzone
nella quale le zitelle sono definite
linguacce pettegole! Quante donne, se avessero sapulo prima che razza di cesso avevan da sposare, sareb-bero volentieri restate nubili!... pci-chè le vecchie zitelle non sono altro che delle donne che non hanno volulo sposare il primo pagliaccio che scodinzolava loro intorno...». Firma-to: « Alcune rispellabili signore immeritamente restate zitelle ».

Nella Casa della Radio di Berlino si prepara l'inaugurazione del più grande auditorium del mondo che è collocato in centro agli edifizi. Esso potrà contenere delle grandi orchestre, numerosissimi posti saranno risservati al pubblico cd un ampio palcoscènico all'interpretazione delle o-pere. Inoltre tecnicamente, l'auditorium, beneficierà dei più moderni ri-

I pensieri di Clement Vaulel: « E pensare che se Napoleone avesse a-vuto la radio a Sant'Elena avrebbe poluto ancora sprendere Mosca; Madrid, Vienna, Berlino! ».

200

La Germania ha finalmente rag-giunto i quattro milioni di radioab-bonati! Alla fine dello scorso 1931 i radioabbonati tedeschi erano 3 mihoni 980.852.

L'inno patrioltico Jeszcze Polska nie zginela, che chiude tutte le trasmissioni polacche, ha una strana origine. l'u composto, in parte, nel 1797, da Joseph Wybicki, soldato delle legioni polacche che combatterono solto Napoleone. L'autore, allora deputato alla Dieta, e cinquantenne, non poteva supporre che quell'antica melodia che aveva giudicata degna dimusicare le sue sei strofette, sarebbe diventala un giorno l'inno nazionale, che si cominciò a canticchiare di nascosto, nel 1798, durante l'occupazione austriaca. Al tempo del Granducato di Varsavia divenne il cupazione austriaca. Al tempo dei Granducato di Varsavia divenne il canto ufficiale che accompagnava ogni manifestazione ma la sua epoca storica fu, nel 1831, quando diventò il « canto delle legioni » nell'insur-rezione contro la Russia. Da allora l'inno di Wybicki è stato elevato ad inno uticiale ed ha sostituito l'antiinno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo Bogu Rodzica Dziewica, « patrium carmen » sin dal secolo decimoquinto.

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni ~ Vendita anche rateale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY MIDGET The Royalty NY Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9



"I suoi denti hanno spiendore di primavera...

... leì deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS. che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale ».

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che soia può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario. garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

> **PERFETTO** ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto sidfonico, diretto dal Mo Rito Selvaggi

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio » o dal « Carlo Fe-

Bolzano - Ore 11: Trasmissione del Primo Campionato Nazionale Sciatorio per Giovani Fascisti.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILAND

m. 331,4 kw. 7/70 % m. 273,7 · kw. 7/100 % GENOVA -TRIESTE n. 312,8 - kw. 10/100% m. 247,7 - kw.10/100%

9,41: Giornale radio

9,55 CAMPANE E MESSA GANTATA DALLA CATTEBRALE MES. GIUSTO.

11 Spiegazione del Vangelo: (Mirieste): Padre Vittorino Facchine (1: - crormo: Don Giocondo Fino - Genova): Padre Teodosio da

1120 (Milano - Torino - Genova): Consign agh agricoltori: « Le malat-tie delle piante da frutto » Dottor Carlo Rava).

12129 (Trieste': Bollettino delle nevil-Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28 di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124 e-127 della Guida).

12.30-14.30: Orchestra di musica briliante diretta dal Mo André Hum-MEN: 1. Bizet: Fantasia sulle sue principali opere: 2. Michiels: Czardas n. 1: 3. Gillet: Lontano dal balto, valzer interinezzo; 4. Borchert: Du Meidelberg a Barcellona, fantasia 7.5. Hummer: Canzone di Vienna, valzer cantato; 6. Ketelbey: Nel giar-dinb di un monastero: 7. Ertl: Hoch una Deutschmeister; 8. Pucik: Ma-rinarelta: ouverture; 9. J. Strauss: Valte: dell'operetta La guerra attegra: 10: Counod: La Regina di Saba; balletto: a) Le ebree; b) Le sa-bine: c) Sogno arabo; d) Insieme; c) Movimento di valzer animato.

13 Segnale orario cd eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

5.50: Notizie sportive.

CUNCERTO BRILLANTE concorso del quartetto a plet-

Burdisso. Noll'intervallo: Noliziario artistico e Notizie sportive. -

47.40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Finschetteria l'oscana di Mi-

18.45-18.25: Giornale radio - No-tizit sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Miziona. principali. Nizionale e degli altri avvenimenti

DISTURBI!!

LEGGETE: "I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE ..

del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a UFFICIO STAMPA RADIO

Via Monte Napoleone, 1 - Milano

DOMENICA



18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultali delle partite di calcio di prima divisione gironi A. B. C. D.-

19,5: Comunicazioni del Dopola-

19,10 - (Milano - Torino - Genova) : Musica varia: 1. Lombardo: Passa-Pansore; 2. Canzone; 3. Gounod:
Faust, Selezione; 4. Wildteufel:
Pomone, valzer; 5. Canzone; 6.
Rauls: Dolly; 7. Game: I saltimbanchi, fantasia: 8. Canzone; 9. Da vip.: My Baby.

19,10 (Trieste): Radio-guintetto-1. Sciorilli: Viene nella luna, 2. Kc. 680

Kalman: La confessa Maritza, sele= m. 441,2. Kw 50/106% m. 318.8- kw 1. zione, 3. Amadei: Saite goliardica; 4. Seassola: Saite pastorale n. 3, 5. Andlovitz: L'ora del the

20 : Segnale ocario ed eventuali. comunicati dell'E.I.N.B. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi -

20,20: Orchestra di musica bril 10,45-11 (Roma) lante, diretta dal Mo André Hummer. sport e spellacoli-

-21: Trasmissione d'opera dal

Teatro "alla Scala" o dal « Regio » o dal « Carlo Felice»

Negli intervalli: Luigi Anlonelli « Moralità in scatola » (lettura) + Noliziario teatrala : Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

ROMA ONDE CORTE (2 RG) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 34

10 (Roma): Lettura e sur forded Vangelo (Padre Doktor tementco Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa 10,45-11 (Roma): Amounci vari di

SUPERTRASME

a chiesa di Parigi, Ose 18,40: Ode fue Ode a Sunta Cecilia, di Bach e Haendel, per a roli, cari, prebestra e premo. ariaria : Ora 22,5 ... Zamparia. ne del Grande con eseguity e Landa

: Concerlo vocale e Soprado Gina Menia Maria D'Alba; e) Cuppi ista Maria D'Alha; a) Capple Column in mi benolle; b) Ultiporier: Saberro - Radió-sestetto: 4
Tialberte Captasia de dante; 2. Van Verter Captasia de dante; 3.
Timent Proposition Campastre; 3.

6,45: Noticie spe 47: Ters missioned Sinvonico o di musi Nell'intervallo: Na 19,10 (Berna): Note Resultate Askie parties मी लाला ता

a (P. Laroni E. F.) Laroni E. F.) Laroni E. F. Laroni E. Laroni E. Laroni E. Laroni E. Laroni E. Laroni E. E. Laroni E. E. Laroni E eportive legant

20.10

20,10 sea riprodolla. 20,30: Segnale oronio - Ercelin comunicati nell'E.A. 20 45 Sport

21 (Roma)

Concer

diretto dal ELVAGGI.

1. Bach: Paston (lauscriz. di

Fittorio Gui)

2 Fittorio Gui)

2 Fittorio I Sinfonia in du ore, op. 21: | n) Ada
Aligro con brio; b) cantabile con moto Maruetto, d) Adagio - Al

molto vivace

scatola ».
3. Debussy: Iberia, Suits, in les rues et les chemins Les parfums de la fiuit Le matin d'un jour de 1 (Il secondo e il-terzo si susseguono se va inte ruzione). Novella allegra di Ugo Chi ka

Selvaggi: Voci nella not poema sinfonico:

Strauss: Don Grovauni, 118 ma sinfonico.

(Napoli):

Concerto linco

col concorso di artisti dei s tro San Carto 22,55: Ultime notizie

Per CAMBI, OCCASION POR

Valetevi

degli avvisi economica de RADIOCORRIENE





BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-12: TRASMISSIONE DA S. CAN-DIDO (VAL PUSTERIA) DEL PRIMO CAM-PIONATO NAZIONALE SCIATORIO PER GIOVANI FASCISTI: SVOLGIMENTO E RISULTATI DEL CAMPIONATO NAZIO-NALE DI MEZZO FONDO A SQUADRE.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Bol-lettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 35° e 36° di língua tedesca (pagine 152, 155, 156 e 159 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora ».

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport. - Comunicaz. del Dopolavoro.

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli inlervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura). - Notiziario teatrale Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10.40: Musica sacra.

11,5: Dottor Berna: « Consigli agli

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,45: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico. 17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive. 20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo. 20,25: Musica 'riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto brillante e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Longo: « Il nome Panliormos » conversazione. 22,55: Ullime notizic.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA ko. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 % GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,45: Concerto pomeridiano. — 17,15: ezione d'inglese. — 17,35: Haydn: Lezione d'inglese. — 17,35: Haydn: a) Quartetto, op. 9; b) Quartetto, ope-ra 64. — 18,25: « Grecia sconosciuta », ra 64. — 18,25: «Grecia sconosciula», conterenză. — 18,50: Lettura. — 19,30: Relazione della Conferenza per il disarmo. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture di Simpticius; 2. Ziehrer: 11 cielo risuona di violini; 3. Fall: 0 tu, mia Schonaute di Violini; 3. Fall: 0 tu, mia Schonaute di Violini, 3. Fall: 0 tu, mia Schonaute di Violini, 3. Fall: 0 tu, mia Schonaute di Violini, 4. Repetatoria del v na di violini; 3. Fall: O tu, mia Schonbrum: 4. Kratzl: Io ho sognato una volta il paradiso; 5. Lehàr: Oro e argento, valzer; 6. Fiebrich: Canzone viennese; 7. Gruber-Hornig: Canzone viennese; 8. Konzak: Vita viennese; 9. J. Strauss: Voci di primabera; 10. Komzak: Monaco-Vienna; 11. Sioly-Wiesberg: Canzone viennese; 12. Gruber-Steinberg: Amare, bere e cantare; 13. Dostal: Marcia; 14. Robrecht: Rivista d'operette. — 22,5: Ritrasmissione da Londra

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). — 19: Concerto: 11 numeri di musica riprodotta. 20,15: Conversazione religiosa: « Dio fra gli umili». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Dall'Opera Reale Francese di Anversa: Bizet: I pescatori di perle, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Conversazione con illustrazioni foniche per il miglioramento del disturbi paras-siti - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20.15: La Quaresima, conversazione. — 20.30: La Quaresima, conversazione. – 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). – 21: Concerto dell'Orchestra musicaie). — 21: Concerto dell'Orchestra dell'I.N.R.; 1. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano; 2. Buffin: Lovelace; 3. Gilson: Farfalletta; 4. Ciaicovski: Ca-priccio italiano. — 21,45: Declamazione. — 22: Relais dal Concerto europeo bri-— 22: Relais dal Concerto europeo Dri-tannico eseguito dall'Orchestra sinfo-nica della B.B.C.: 1 Holst: Fugale, ou-verture; 2, Ireland: Concerto di piano-forte; 3, Delius: Walk to Paradise Gar-den dal "A village Romeo and Juliet s; 4. Elgar: Variazioni - Dopo il relais: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 17,30: Dischi. — 17,46: Dischi - Conferenza su un esploratore Inschi - Conterenza su un esploratore africano. — 18: Canzoni in tedesco. — 18,45: Bollettino sportivo. — 19: Musica religiosa. — 20: Concerto del coro umoristico degli istitutori di Kacurkof. — 20,30: Vedi Brno. — 21,30: Concerto violinistico di Roberto Soetens: 1. Chaustino de la concerto del Roberto Roberto Branche Maria son: Poema; 2. Dohnanyi: Ruralia Hungarica. — 22: Informazioni e programma di domani. — 22,5: Concerto euro-peo ritrasmesso da Londra (vedi programma di Londra regionale).

BRATISLAVA kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

19: Vedi Praga. - 20,30: Concerto di pianoforte. - 20,50: Concerto orchestra-le, dizione. - 22: Programma di domani. - 22,5; Vedi Praga.

BRNO kc. 878 · m. 341,7 · kw. 35

19: Conversazione sugli sports invernali. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Concerto orchestialc. 1. Smetana: Riccar 20.30: Condo III, poema sinfonico; 2. Ciaicovski: Capriccio italiano; 3. Saint-Saéns: Danza macabra; 4. Alfven Hugo: Midsommarvaka, rapsodia svedese. — 21.30: Lettura popolare. — 22: Informazioni. — 22.5: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20: Vedi Praga. — 20.30: Ritrasmissione da Bra-tislava. — 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11

19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 20.30: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

kc. 1067 m. 281,2 kw. 0,75/80 %
300: Lezione di ginnastica. — 10:
Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di fisarmonica. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto di dischi. — 15,25: Concerto. — 17:

Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale ovario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Locher: La famiglia Hansen, commedia. — 20.15: Concerto: 1. Boieldieu: 11 califfo di Bagdad, ouverture; 2. Delibes: Lákmé, danza di Anitra: A Bimsky Korsakof Schehedanze; 3. Grieg: Peer Gynt, 1a game, di Anitra; 4. Rimsky-Korsakof: Scheherazade, suite; 5. Nielsen: Aladtn, marcia orientale. — 21,15: Canzoni oppocia orientale. — 21,15: Canzoni popo lari. — 22: Notiziario. — 22,10: Con certo di pianoforte: Haydn: Sonata in mi minore. — 22,30: Concerto. — 23 Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 % 17.30: Concerto ritrasmesso dal teatro 17,30: Concerto ritrasmesso dal featro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Radio giornale. — 21: Cronaca del combattanti. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita d'una commedia.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teletro del Campi Elisi di Parigi. — 21,20: Cronaca sportiva — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 🐒

18,45: Giornale parlato - Informazioni Brevi conversazioni. — 19,45: Mez-z'ora per i fanciulli. — 20,20: Rollettino meteorologico. — 20,30: Radio concepto di dischi offerto da una ditta privita.

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

17: Musica riprodotta. — 18: Ritras-missione del secondo Sermone di Qua-sesima da una chiesa di Parigi: « Il misesima da una chiesa di Parigi: « il missicismo pagano e la Chiesa primitiva ».
— 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto. — 20,30: Circo Radio-Parigi (cinque numeri). — 21: Concerto: Mezz'era per la gioventù (otto pezzi di musica risco per la gloventu totto pezzi ul musica pri-prodotta). — 21,30: Informazioni - Ri-sultati sportivi - Rassegna della stam-pa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: De Musset: «Bisogna che ul a porta sia aperta o chiusa», proverbo. — 22,15: Rasegna della stampa della 22,36: Rasegna dena stampa dena sera - Informazioni - L'ora esatta. 22,36: Musica da ballo riprodotta tredici numeri). — 23,30-0,30: Concerto organizzato da John Bull. STRASBURGO

kc. 839 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Ritrasmissione di un concern - 18,15: «Prin-e fiscale franorchestrale da Nancy. — 18,15: cipi della legislazione fiscale cese », conversazione in tedesco. 18,30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione agricola in tedesco. — 19: "Igiene prenatale", conversazione i-19,15: Ritrasmissione di una manife stazione religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo: opere di compositori aittichi per coro con accompagnamento d'organo. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,20: Conversazione sportiva il francese. — 20,30: Segnale orario Informazioni in francese ed in tedesco — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata alsaziana: liquer popolari alsaziani per coro. + 21,30-1: Ritrasmissione di musica da

1)

VALVOLE BARIUM

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

19:30 piano. 20 30: Bollettino d'infor-Concer Canto — 22 45. Orchestra ar

comicle: Canto — 22 45. Orchestra ar-gentina — 23.23. Conversazione sulla Corsica — 23,30: Bollettino dinforma-20ni Notiziario — 23,45: Canzonette... 24: Danze. — 0.15: Bollettino d'in-formationi II giornale parlato del quei Nord. - 0,30: Orchestra ca : Bollettino ineteorolo. Pressione atmosferica - Tempe Feste - Fine della trasmis - 0.30: Orchestra l'Africa del Nord. sinfo ratui

GERMANIA:

AMBURGO 806 + m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16.16: Concerto di piano. — 17: Trattenionio dialettale e musicale. — 18.
Luito e consulazione - Concerto corale
contenioni - Valarine - Prantiera at riparamamento: 2. Tre lettere di stu ti caduti in guerra, 3. Mo art Ave nerun: 4. Tre levere di siudenti ca-duti in guerra, o. Biewend: Marcia ju-anulus 4 Wolf-Perrari: Mispetta 20: Forcetto da Berlino — 21:: Concer to corde e orchestrale — 22: Noitza-10 — 22:20: Concerto orchestrale: i. E. Back Onvertore dell'Amleto: 2. Bec timeen del guetto della II Sinforda; a. 4. Golform: on Andante del Concerto in Sollo Santo San to Dyoras Luny add n 10

ke. 423. m. 325 - kw. 1,5/50 %.

17 for Trasinissione a deciders. - 18.57

Neisserna di Tibru Ai caduți nella gradu, frierra - 18.20 Una vi ila al fronție nai 19.11 - 18.55; «Gioie e dolori di pă potendiția cuneriere » conter rejuă - 19.15. Misira da camera: Armide Ebel. Sondia op. 37 - 19.46; Metebrologia Indi Conterenza sull'assistenza invognale. - 26. Serata musicoliela artii - 21; Notizie varie. - 21.10.

101. En Sa. - 22 10; Notizie varie. - 21.10.

16: Yedr Muchlacker. — 17.30; Vedi uehlacker — 18. Commemorazione dei aduti — 19 30: Wedi Muehlacker naduti = 19 30; Vedi Mueniacker 21; Vedi Mueniacker. - 22 25; Noti

HEILSBERG kcz 1085 - m.: 276,5 - kw.: 60/70 %

16: โ./อเล der grov เกเ. -- 16.25 Mu 16: 1,61a dei giovini. 16:25: Musica per into. 11: Dalla Chiesa del Castetto di Koenigsherg. Trasmissione commemorativa per i caduti. 18: Di criminità di sport ippico. 18:10. Communicazione di Cerrit Engelke. 18:40. Collegium Musicum: 1. 1. 5. Bach: One funebre per coro diccolo gia andes con accompagnamento dorgano. 2: Haendel Ode a Sanja Cectia. 19:55: Ballettino sportivo. 20:5. Compagnamento de 19:55: Ballettino sportivo. 20:5. Cadutica del 19:50: Ledeschi caduti per. Solt. core. orchestra ed organo.

19.55: Bollettino sportivo. — 20.5. Comremorazione del poeti tedeschi caduti
lo guerra — 20.50: Bollettino di notremorazione del poeti tedeschi caduti
lo guerra — 20.50: Bollettino di notremorazione del conditiono alle 23.00:
Concerte porchestrale di dall'Adaco
Concerte porchestrale del core
Concerte porchestral certo in sol minore per organo con 19compagnamento d'orchestra, 4. Mo-HILL Ara ica functre moresca

and the second

godere washington avieno sul di

BUARDOVED:

EAND ENDERLY

an Too

60:70 % 30.00 amiterenta. strumentale dedi dei Caduti... 1.

Brahms: Nella

O-trisfezza, o doloreGalcher: Volgi loGalcher: Volgi logauge det martirel (coin de martirel (coin

misur on party met, c) Palestrina O hone Mester met, c) Palestrina: O
hone Mester Per sourano: a) Beetho
ven, relu sperunza, d) B undel: Un arra
del Messia: Gori maschili: a) Schuperte A cha dooro ru olnermi ?. b) Bonme: Tace: o anima! 10. Bruch Celebi asione aegli ei oi 19.35. Cionaca
sportiva: 19.5: Canzoni negre. 20;
Concesto vocale e strumentale 1: Handel: Concesto ai osso. 2. Strauss: Morte. del: Concerto grosso, 2. Strauss: Morte 4. cethoven: III sinfonce 22 55 Ultime notizie.

LIPSIA kc. 1957 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

15: Concerto (chitarra flauto, violing, viola): + 15.45: 6. E. Lessing: Philoia: trarguia 17 Concerto orchestrale. 18 Lettura dalle oper di Justinus ale muit a) Fu

poema di Hans France.

225 I Ziario - Indi. fino alle 26: I icerto De che trale: 1. Mozat: Outorio Revisio P. Richli Malellia della compania di Consultatione del Compania del lodie del Profeta.

MONACO DI BAN kc. 563 m. 532,9 kw. 1

16.10: Concerto dell'O 16.10: Concerto dello ladini di Siegsdork del lusso, con la Cancon nordiche.
Ponten legge dalle sue con serenta. recita: 20 riato. 21.30; Confere 22.20; Notziario, Concerto brillante.

MUEHLAGRED

kc. 832 - m. 360,6 - 1

Canti rengiosi dell' bart Hassençamp leggere fa.30: Concerto, \$19.30: Canzoni, recite 13.30: Manrice Rostanda, anlla co clenta, recita 1

INGHILTERRA

DAVENTRY NATE SEALTHWAITE NAME (NO. 1995 - m. 101)

16: Concerto d'organa. 16,457 à Sanii e 12

Mi: Arie per contrat ervizio religio. Notiziario

arie per soprani di un aria isc

Epilogo

ENTRY REGIONALE m 398,9 kw

gou orchestra den

piadi Vedi 21,45: Lapp La 21.50. Notizia:

ONDRA NAZIONAL im. 261,5 - KW

21 50: Ved 30: Epilogo.

DRA RECLONALE m. 357.8

derna dil 10 chesa. 2 chesa. annatieri de Jan a Buona oron della della dell'orchestra all'in Ounerhore fundica pianetorie Ur qg Lylr, ra

JUGOSLAVIA

nigma).

17: Jazz-ban I. del giorno - Segnale-ora (19) nazionali. - 19.30. Conferi pasciatore americano Pri hington. — 20: Concerte jugoslava. — 21 10. Chi 21.40: Noblajarib. — 22; da Londra.

LUBIANA

kc. 521 . m. 675,8 2.5.40 15,45: Trasmissione di im operatia 16.30: Dischi. — 20. Comidi fanciulla 21. Concerto del Radio-Quintello. 22: Notiziario. - 22,15: Musica Bridante

ZACABRIA kc. 977 m. 307 - Kw. -0.75,60-% 17: Musica da ballo — 20.5 . « D'aria

conferenza. - 20,30. Concerto orchestra le: 1. J. Foulds: Ouverture cellica, 2. Ketelbey: Visione del Fuji San: 8, Rust Retelber: Visione del Fuji San: 8. Rust:
Re Lear. andapte sinfondos 7.11. Aux
fontana. scena persiana. Nordale Valzer triste: 3. Steele. Kare Rube. 1. Ur
bach: Fantasia sulle comp. ont diMe orb et; 22,5: Concerto dell'orchestr
sinfonica di Londra.

Carl, Maria San Carl



dalle Stazioni Radio Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Fite

QUARTA TRASMIS DELL'ORA STANIA

COL-CONCORSO DELLA CELEBRE

GIANNINA ARANGI LONGO

ORCHESTRA STAND DIRETTA DAL MA ARRIGO PEDRO



Alle fine del programma fatta una comunicazione interessera gli Ascoladio

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETRONOS GENOVA

DOMENICA

NORVEGIA

OSLO - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Campane e culto evangelico. — 19 11: Meteorología e notizie varie. — 19,30: Conferenza: «Emigranti norvegesi in Africa». — 20: Radio-recita. — 27,30: Notizie varie. — 27,50: Conversazione di attualità — 29,50: Concerto ritrasinesso da Londra. — 22,30: Danze. so da Londra. — 22,30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 · m. 1875 · kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — 18.40: Cenverio dell'orchestra della stazione. 19,26: Conversazione letteraria 19.26: Conversazione letteraria — 20.10: Continuazione del concerto — 20.40. Segnale orario — 20.41. Notizio — 20.55: Delibres: Selezione della Lakme (dallo studio) — 21.56: Radio-commedia — 22.25: Musica brillante — 22.55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10, For gil ammalati. — 17 40: 17.0. For gii ammalati. — 17 40: Concerto d'organo. — 18: Servizio religioso da una chiesa - Quindi musica religiosa per organo. — 20.25: Conversazione. — 20.40: "Risultati di football. — 20.55: Dischi. — 21.26: Notizie. — 21,45: Ritrasmissione da Londra del concerto orchestrale diretto da Adrian Boult — 23,10: Dischi. — 23-23,40: Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA

KG. 212 · m. 1411.8 · kw. 120/80 %

18.90: Dischi. — 16.49: Conferenza da
Leopoli. — 18.55: Dischi. — 17.15: « Un
viaggio nell'Africa del Snd », conversazione da Gracovia. — 17 30 Informazioni utili e dilettevoli. — 17 45: Concerta
di violoneollo e piano (2 pazzi) — 18 20. viaggio nell'Africa del Snd s. conversazione da Gracovia. — 17 30. Informazioni utili e dilettevoli. — 17 45. Concerto di violoneollo e piano (3 pezzi). — 18.30. Delibes: Sytvia, suite (orchestra). — 19: Varie. — 19:25: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 20.45: Trasmissione varia. — 20.16: Concerto orchestrale con soprano solista: 1. a) Mozari: Onverture dell'opera: Il ratio dai Serragio; b) Beethoven: 1. Aŭagio cantabile della Sonata patetica; 2. Finale della soina suionia (per orchestra); 2. Due arie per sorrane: 3. a) Schubert: Marcia militare; b) Brahms: Valzer canzoni d'amore (per orchestra); 4. a) Schubert: 1. Serenata: 2. Barcivola; b) Karlowicz: Mi rammento di quelle chiare e tranquille giornate; c) Herman: Filo dargento; d) Moniuszko: Il gattino si lava (per sorrane); 5. a) Moszkowski: « Marcia dei mani » dal balletto La urin: h) Mozzkowski: « Marcia dei mani » dal balletto La urin: h) Mozzkowski: Mozurka (per orchestra). — 21.45: Quarto d'ora letterario. — 22: Pausa. — 22.6: Trasmissione del concerto per piano; 2. Delfus: Walk to Paradise Garden; 4. Elgar: Variazioni cnigmatiche. — 23.30: Communicati meteorologico e di polizia. — 23.45: Musica da ballo da un al-bergo.

KATO WICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16.20: Musica per violino e piano. 16.55: I ischi. — 17.45: Concerto di vio-loncello e planc. — 18.30: Concerto del-lorchestra della stazione: Delibes: Sytia, suite, — 20,15r Concerto penolare.
22,5: Ritrasmissione del concerto en da Londra regionale. - 23.45:

kc. 1929 m. 244,1 - kw. 22

19: Trasmissione letteraria in lituano. — 19,76: Conversazione educativa.
— 19,46: Programma di domani. — 19.40, Programma di domani. 19.45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100% 17: Concerto orchestrale - Musica bril-Jante e musica rumena. — 18: Notizia-rio. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19,40: Dischi. — 20: xxx: La casa delle tre ragazze, operetta in 3 atti, su motivi di Schubert. — 21,15: Musica rumena. - 22,15: Nofiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348.8 · kw. 7.6

16-17: Concerto di dischi. — 18.30:
Conversazione agricola in catalano entrasmissione parziale di un opera dal
Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi.

24: Fine della trasmissione.

MADRID kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palaz-

70 del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Juarranz: La Giraldo Composito e Albeniz: Cranda Chueca: L'alteria della huerta, jota; 5. Chapi: La ribella, tantasia; 6. Meyerbeer: Marcia dal Profeta - Indiconcerto vocale e musica per violoncello: 1. Vivaldi: Largo: 2. Schubert: Miomento musicale; 3. Mendeissohn: Canto senza parole; 4. Valentini-Piatti: Gavotta; 5. Laserna-Cassado: Tonaditla; 6. Bach: Aria; 7. Rubinstein: Melodia in fa; 8. Saint-Saens: Il Cigno; 9. Hillemacher: Gavotte tendre. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine zo del Governo - Segnale orario - Conpane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

COETEBORG m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 80/70 %

16: Melodie paesane per violino. —
16:30: Conversazione. — 17: Toivo Kuula: Sonata per violino e piano in
mi minore. — 17,25: Conversazione. —
17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30:
Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssoln: Selezione del Corre delssohn: Selezione del Sogno d'una notte d'estate; 2. Bruch: Un'aria delJ'Ulsse; 3. Grieg: Preghiera e danza religiosa di Olav Trygvasson; 4 Grieg: Primavera; 5. Schlageter: Requim; 6. Wolf: Di nolte; 7. Wolf: Canzone; 8. Reidarson: Höjfjeldet; 9. Svendsen Rapsodia norvegese N. 2. — 20.45: kadio-recita — 29. Ritrasmissione di un consecuta — 20. Ritrasmissione di un consecuta di un consecuta del c recita. — 22: Ritrasmissione di un concerto da Londra

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75

15: Concerto grammofonico. 15: Concerto grammotonico. — 16: Papa Thoms, dottorone. recita per i fanciulli. — 18.30: Conferenza sulla storia della musica. — 19. Jack Smt. n, 41 bartono che susurra (dischi). — 19.30: "Malattie trasmesse dalle piante " conferenza — 20: Concerto orchestrale. matatue trasmesse dane piante il conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,20: Weber: Abu Hassan, opera somicu in un atto. — 21,20: Concerto orchestrale. — 21,40: Meteorologia - Nejiziario. — 22,5: Trasmissione da Londra.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

17,15: «I contadini del buon tempo antico », conversazione. — 17,351 Cori.
— 18.30: Conferenza. — 19: Disch.
20: Musica da camera. — 20.50: Concerto orchestrale. — 22.5! Trasmissione da Londra. .

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70

1/: Conterenza. - : 18: Conversazione gaia. — 19,40: Conferenza. — 20,10: concerto brillante: 1. Nador: Arte di oneretta; 2. Ivanovici: Sul Danubio; 3. Leretta; 2. Ivanovici: Sul Danubio; 3. Lehar: Le tre Grazie; 4. Cul: Tre miniature; 5. Humphries: Schizzo musicale: 6. Pecsi: Festa netl'harem; 7. Stefabla: Vidalita; 8. Kacsön: Janos vite; 9. Ochs: rarationi su un'aria per finciulii. — 22: Trasmissione da Londia. India Orchesta: trigana Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 • kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-skaja Prawda. — 18,30: Istruzione nadiotecnica. — 20,30-21: Propagan la agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguirdo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto or chestrale. — 23: Musica riprodotta. 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERL'

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Musica da ballo. — 20.30: Canzoni varie. — 21: Concerto di musica classica: 1. Rameau: Castore e Potuce; 2- Bach: Brano della Sonata per violoncello solo; 3. Haendel: Due pezzi. — 21,30: Canzoni di vari paesi. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner-Marcia del Tannhäuser; 2. Monti: Natale di Pierrot; 3. Ketelbey: Nelle azzurre acque di Hawai; 4. Monti: Mattinala; 5. Stellio: Pot-pourri sulla tinala; 5. Stellio: Pot-pourri sulla Principessa dei dollari; 6. Verdi: La raviata.

ANGORA kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16.30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.



GRAN PREMIO DEL DISEGNO 20.000 lire di premi 20.000

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Itàlia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di

Lire 20.000 in dangro

l'utti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.

Il - referendum - sarà fatto dai lettori della - Rivista d'Arte A. B. C. e dai visitaton • dell'esposizione dei lavori prescelti • in apposita golleria.

Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede referendum ». verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.600 lire alla Prima Categoria - Gran Premio LEONARDO - per un dipinto ad olio su tema obbligatorio – 1º premio L. 5000 - 2º L. 2500 - 3º L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categoria – Gran Premio PUBBLICITA – ai migliori lavori di soggetto reclamistico – 1º premio L. 3000 - 2º L. 1500 - 3º L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno = L. 6000.

3000 lire alla Terza Colegoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1º premio L 1500 - 2º L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno \Longrightarrow L **3000.**

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegna umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 coduno = L 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti - Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 78, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO



SUPERLA

IL MODERNISSIMO RADIONICEVITORE LIMPIDO E POTENTE

Saragozza, 7

CRESA RADIO MODENA

SOLAMENTE LA POTENZA DELLE

VALVOLE

unningham

LA PUREZZA E LA SELETTIVITÀ DELLE

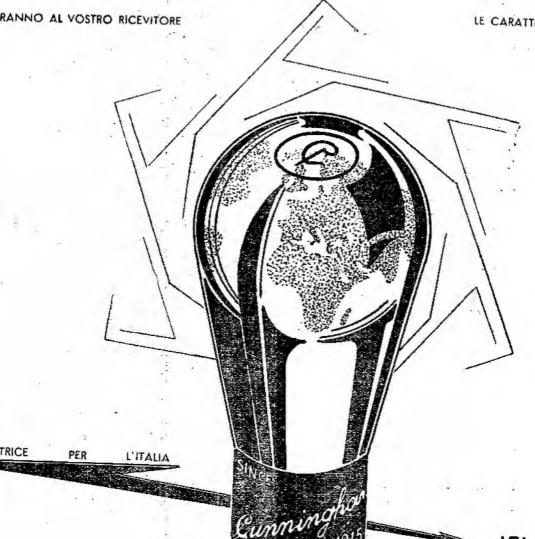
mninghan

CHE SI MANTENGONO FAMOSE

DAL 1915

CONFERIRANNO AL VOSTRO RICEVITORE

LE CARATTERISTICHE CHE DESIDERATE



DISTRIBUTRICE

VIA LOVANIO 5 MILANO

TEL. 65-054

Cratapo Nord - Ramas. Tras de Grande con-de santones desettas Pedrollo, con il de dell'orchestra Stan-

> Pra dell'opera. Cutmin. Ore 21: Tranquesione

STAN JURE GRUPPO NORD

M DUATE O

TOTH I M G No. 1258 -273.7 - kw. 7/190

TRIESTE

-13 Seemale orang ed eventuali

omunical dell C.L.A.A.

1. (Trests) Radiospointello

2. Pleksav. The Devil is playing.

2. Nomar. Tango mistico. 1. Black

Arlasione 2. suite. 4. Chirl: Diatoga cinta inna

6. Engli: Mergaprella.

1. 10 Minor Torino Genova):

Orchester di musica billiante du etla dalta Andre Hummor. 1. Belli
m: Noma; ouverture; 2. J. Strauss.

Kaiser valzet; 3. Mozart: Minuetto,
dal Divertimento in resmaggiore; 4. dal Divertimento in 10 maggiore; 4 Ticolie: Manon Eccaut, fautasia, 5. Huntager S. quall como tempil. 6. Later Video 10000, dall'operetta il come di Lussemburgo; 7. Roheacht -Rivista-di operetto viennesi;

8. John Shaus : Senta pensieri. 43 5 (Milan); Borsa -13 3 (Torino) : Borsa

14 (Genova) Borsa.

16,152 Greinale radio. 16,305 (Miláno - Tormo - Genova): Cantileció del bambini: Mago Blu:

Rubrica de parch.

16.30 (Treste) Baltila « A norl » Giochelti della radio e la radiono-

ous 2. Lehar: Mazurka blu, fantasia B. Ganzone; 4. Maresia: Ma-laguanta, 5. Canzone, 6 Lecocq:

Z/F da Milano - Torino - Genova - Torino - Genova - Torino - Genova -

Poesia Alberti, per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento. **********



TOUNO - GENOVA -ROMA - NAPOU BUARTO CONCERTO SINFONICE OCALE SOCIETA ITALO MERICANA PEL PETROLIO ра селото ве воргена GIANNINA ARANGI LOMBERDI Diebette Standard dieto del Maesio ARRIGO PEDROLLO

fantasia; 7. Canzone, 8 Moscato: Lula; 9 Papanti: Hong

Kong - (Trieste) Radio-quintetto: 1. Schrödei .-Glora. 2. Lombardo Madama di Tebe, selezione: 3. Lin 3 Lincke: - Grove estive, 4. Pucqui. Bo-heme, selezione, 5. Donali: Serenata sincera; 6. Plessow. Nostalgia zingara; 7. Scassola: Alla sorgente

17.50-18 Giornale_radic - Grmunicati dell'Enit.

18,45: Corrum cath der Comby gran è della R. Soc. Geogram 19,5% Comunicazion . & .

19.10 (Milano - Torano - Consul) Orche tra di musica brilla la_dal M% Andre Hummer pe La modella nuvertione tius: Notte an luna sull R D'Albert: Terra bassa, fanta Balms: Dansa ungheresa 19,10" (Trieste):: Radio qua 1, Vallun Serenata industria



SUPERTRASMUSSION:

amore di singero, seles gr: To in mann; =. Loren moved three: 5. Chilars inse (vicioneeli, Giorgio-F achter Maroia dei da E Seguado oravio ed Charles Land Hall A. A. Padio An and the tool state of the control of the control

N Incerto_

Brimer El voca e

offerto dalla. Italo Ambara gengriso del saco ing dang e Lomba. ing katang andred, birod

punicis andere, oness de la constante de la co

rsaky (orchesting) -cussu (orchesting)

russa Pterzus Ligna sogna geria Mensii Lombadi Jakensei Lombadi a kemeri Louidaks

pac table Prano Arangi Lamba accompagnago forte). 2. Do Curis

oran luctini acac. Arangi Lombandi Arangi Lomo pagnamento ord Gughelmo iestra). leasmissione - 1

llegra 🚙

Ha atto di RAFFAELE CARRET Du ezione artistica dell'Autore. 23: Giornale radio.

Lunedi, dopo le ore 21 Trasmissione dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO RUBRICA

DELLA MODA

a cura della Casa

5 di P. COEN & Co. TÉSSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - RCMA



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8.35-8.50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14 (Napoli): Concerto variato: 1. Bucci: Vessilii ed eroi; 2. Culotta: Clown; 3. Dolz: Danza... folle

danza; 4. Amadei: Capricci di bim-ba; 5. Grothe: Cerco l'oblio; 6. Kalman: La duchessa di Chicago, fantasia; 7. Scassola: Festa a Siviglia; 8. Katscher: Wunder bar, fantasia di danze; 9. Martelli: Ronda allegra; 10. Sadun: Aspettando; 11. Panizzi: Negri burloni; 12. Stolz: Sei la mia Greta Garbo.

12-14 (Roma): Musica riprodotta. 12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa. 13,30.: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicali dell'Ufficio Presagi.

17,30 (circa):
TRASMISSIONE DALLA R. ACGADEMIA FILARMONICA ROMANA

- Concerto del mezzo-soprano Marianne Mislap-Kapper.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit. 19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Radio-sport. 19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico. 20 : Novella di Gemma Ambro-

.getti

20,15: Musica riprodolla - Sfo-gliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45; Sport - Notizie varie.

21 ::

1)

IV Concerto

vocale e strumentale

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO, col concorso, del soprano: Giannina Anangi Lombardi e dell'Ochestra Siandard diretta: dal Mª Arrigo Pedrollo (vedi Stazioni Gruppo Nord).

TELEFONO una comodità

INDISPENSABILE alla vita moderna

AR 495 -

22: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma. 22,10:

Musica varia e canzoni

- 1. Vessella: Marcia nuziale (or-
- chestra).
 2. Alfieri: Città canora (soprano Altieri e tenore Riccardi).
- 3. Anepeta: Ninna nanna delle stelle (soprano De Stefani).
 4. Ricciardi: Valzer del cuore
- (tenore Dorini).
 5. Simons: La rumba delle noccioline (orchestra).
 6. Gilbert: Sigismondo (tenore
- Riccardi).
- 7. Mariotti: Aranci (soprano Altieri).
- 8. Benatzky: Al cavallino (soprano De Stefani e tenore Riccardi).
- 9. Lanzetta: Marcellina (tenore Dorini).
- 10. Sentis: La vera rumba (soprano Altieri). 11. Padilla: Buona notte signora
- (soprano Gori). 12. Stolz: Addio amore (soprano
- Gori e tenore Riccardi)
 13. Stolz: Occhioni blu (soprano
- Gori). Davis: Perchè? (orchestra). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari. 12,40: Dischi.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle

17: Palestra dei bambini.

17,20: Musica brillante (sestetto); 1. Blankenburg: Marcia brillante; 2. Gulotta: Serena; 3. De Serra: Fox-trot; 4. Ranzato: Mirka; 5. Fiaccone: Fernandito; 6. Lucchesi: Del Albaicin.

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-

lavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto 'sinfonico

Orchestra E.I.A.R. diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA Parte prima:

Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38: Andante un poco maestoso, larghetto, scherzo, allegro animato e grazioso.

Parte seconda:

1. Verdi: I vespri siciliani, sin-

495

AG

- 2. Grieg: Minuetto della sonata op. 7.
- 3. Sibelius: Valzer triste
- 4. Donizetti: La Figlia del Reggimento, ouverture.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit Notiziario artistico

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: Il pizzicor; 2. Puligheddu: Mandolinata lagunare; 3. Kalman: La Principessa della Czarda, fantasia; 4. Canzone; 5. De Serra-Domons: Piccola dactild; 6. Westerhout: Romanza; 7. Canzone; 8. Curti: Amelita; 9. Orselli: Carnevale di baci. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino metcorologico.

TRASMISSIONE 17,30-18,30: TEA ROOM OLIMPIA: Musica bril-

lante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio

20,20: Dischi. 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera;

Carmen

di G. BIZET.

intervalli: «Rubrica della moda», a cura della S. A. Coen di Roma - Notiziario arti-

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ kc. 852 - m. 352.1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per le massaie. - 15,30: Commemorazione di Washin-15,55: « Heinrich Hertz, il fondatore della radiotecnica», conferen-za. — 16,5: Conferenza: «Il Teatro del - 16,20: «Personalità e ca-Prater ». rattere di Haydn », conferenza. - 16,45: « Che cos'è lo sport? » conversazione. - 17: Musica riprodotta: - 18: Concerto dei virtuosi olandesi di fisarmonica (I 4 Kaeths). — 18,15: «Pittori poeti e poeti pittori », conferenza. — 18,40: La nostra lingua. — 19,10: Lezione di inglese. - 19,45: A. Bruckner: IIIa Sinfonta in re minore. — 20,40; Lettura umoristica. — 21,35; Da Graz: Recita paesana - Indi: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto. —
19,15: "La legge sulle frodi nel cominercio delle semenze", conversazione.
— 19,30: 4 numeri di musica riprodotta. — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgo olandesi ed 1 problemi delle comunicazioni d'Anver-sa. — 20,30: Giórnale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Concerto del-l'orchestra della stazione: 1. Beetho-ven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Moven: Quverture di Prometeo; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ferroud: Serenata; 4. Pierné: Canzonetta per clarinetto; 5. Godard: Frammenti poetici. — 21,45: Uno scrittore belga: « Costante Burniaux ». — 22; Ripresa del concerto dell'orchestra: Moscarii, Amfaga 9. Puccini: Manon. 1. Mascagni: Amica; 2. Puccini: Manon Lescaut. — 22,15: Seduta dedicata ai poeti valloni di Brabante. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminge) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta: Verdi: Rigoletto. — 19.30: Seduta dedicata a sonate di Bach e Jonen. — 20.15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Serata dedicata à Mestdagh. — 21,45: Teatro popolare fiammingo - Alcuni brani del Jeremias, di Zweig. — 22,15: Concerto dell'orihestra del Poitus; 2. Joyce: Visione di Salome, valzer: 3. Moretti: Fantasia su Turbadei Pollus; 2. Joyce: Visione di Salome, valzer; 3. Moretti: Fantasia su Turbami; 4. Heyman: Due brani del film: Il Congresso si diverte; 5. Taylor: Piccola sulte; 6. Moretti: La Java Cu Crochet; 7. Champreux: Una mareti ricavata dal film: Harati les gars. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16: Consigil pratici per le massaie.

16.10: Trasmissione da Braislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di lingua russa. — 17,25: Dischi. — 17,36: Ritrasmissione dal Palazzo Municipale - Reportage di una seduta - Discorsi - Musica - Conferenze, etc. — 18,36: Bollettino agricolo. — 18,35: « La crisi economica e le arti plastiche », conversazione. — 18,45: Conversazione sull'America, in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie - Conversazione. — 19,20: Composizioni di jazz per dup pianoforti. — 19,40: Canzoni di composi-19,20: Composizioni di Jazz per dup pia-noforti. — 19,40; Canzoni di composi-tori cechi (Smetana, Bendl, Divorak, Novak, Kricika, ecc.). — 20,15: Intro-duzione al concerto di musica antica. — 20,20: Concerto - Composizioni per viola, liuto e cembalo: 1. Clérambault: Settima sonata in mi.minore; 2. Denis Gaultier: Sarabande, Courante; 3. IJ. de Saint Luc: Bourrée; 4. Rameau: Orfeo. — 20,55: Informazioni. — 21: Mefeoro-- 20,55: Informazioni. - 21: Megeoro-logia - Ritrasmissione (dall'Opera di Vinohrady): Rodolfo Pistacek: La ma-novra fatale - Nelle pause informazio-ni. — 22: Segnale orario - Notizica.

ALVOLE BARIUN 495 le valvole che sono al vertice del progresso

BRATISLAVA kc 1076 m. 278,8 kw. 14

19: Veili Traga. — 19;5: Conforenza sylla musica. — 19:15: "La guida di Bratistava — Gonversaziong — — 20:15:

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Hraga. - 1:5: - L ufficio-internazionale del Laworo 2: conversazione. — 19.20: concerto popelare. — 20,15:

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19 5: Concer hestrale. — 20,15. Vedi Praga. - 19 5: Concerto, or chestrale.

MCRAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto di strumenti a fiato - Dieci numeri di musica brillante e popolare. — 20.15: Vedi Pragat. —

DANIMARCA

KALUNDBORG 1153,8 . kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281.2 - KW. 0.75/80 %

15 30: Gongerto - Nell'intervallo alle 16.15.1 Recfitazione — 17.40: Notiziario.

17.50: Gonferenza — 18.20: Lezione
di inglesei — 18.50: Meteorologia —
19: Notiziario — 19.15: Segnale-orazio. 19: NOUZIATIO — 19.15: Segnale orario.

— 19.30: Programma per ragazze.

20: Campane — Concerto dedicato a

Jean Shell us a La Regina imprigionala ballata op 18 (prima esculla nel b) Il latgno di Tuonela leggenda.

10. 23. de Santrid — impreguescio. ne: b) Il stigno di Titonedi leggenda, op 22: c snofrid improvvisazione, op 29 (prima esecuzione) - inservallo op 29 (prima esecuzione) - inservallo op 43: di sinservallo op 22: Notiziario - 22,15: Recitazione - 22,40: viusica da ballo - 24; Cam-

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 = m. 304 - kw. 13/75 %

dentale », conferenza. — 20.30 Informazioni Mercuriali. — 20.40 Cronaca sportiva. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21-Per — Ianciulli. — 21.15: Sciarade. — 21.30: Musica classica e moderna.

MARSICLIA kc 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

18: Per le signore: — 18,30; Musica riprodotta — 19: Informazioni dall A-

notte 4 C. Delha: Stimule, gavore 5 Serrano: Canzone e danza; 6. Go-dard: Minuetto-Pompadour, 7. Pierne: Sulte pet 1 Janculli: 8. Grefry: L'in-namorafo geloso; 9. Lehar: Amore di zingari: 10 Massenet: Pensiero auturnale: 11 | Staub: Correndo, 12. Gillet Babillage: 13 Christine: Phi Phi: 14 Berlin: Berceuse: 15. Fetras: Tre arie.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 287,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18 45: Giornale parlato - Informazioni.

19.30: Giornale parlato - Brevi conversazioni.

20.20: Bolletino meteorologico.

20.30: Mezz ora di dischi no vita con spiegazioni.

21: Radioconcerto di dischi offerto dal giornale Le Hantharleur.

RADIO PARIGI kc. 174 m. 1724 1 . kw. 75/80 %

16.35: Corso de chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi - New York - Corso dei grani a Cuicago Winnipeg (primo avviso). — 19:30: Corso dei grani a Chicago Winniper_(:Econdo-avviso) - Previsioni me

teorologiche comunicato e conv zione agrici del conso de chiustos l'i-Borsa-de comparció de Pariet JI-Bor a dr domac curralis in street naca cîneu ca dei-life

ca del compare de la contra del compare del contra del compare del contra del

18: Musica da sazz - 19: Conversi-Solita felleratura inglese.
Contra Striple d'attualità in tecontra Strip della stazio. Segnale ora-rio Informazioni in francese ed in fedesco. - 20 45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: Ouverture di Veronica: 2. Fourdain: Balverture di Veronica: 2. Fourdan: Balletto della Glaneuse: 3. Akimonko Quadri ucrain: 4. Ganne: Effleurement valzer: 5. Cerepnin: Intermezzo: 6. Cerepnin: Valzer lento; 7.: Introduzione e sogno giapponese; 8. Moreau: Due seene campestri: 9. Bresles: Festa magiara. — 21.30: Concerto (da Metz) dedicato a Chopin: 1. Fandasta: 2. Brima ballata: 3. Notturno in do diesis minore 4. Scherzo, 5. Due studt: 6. Due mazurche: 7. Valzer:

TOLOSA kc. 779 m; 385,1 kw. 8/48 %

studt: 6. Due mazurche; 7. Valzer; 8. Sonala-grave: 9. Polacca I. Eroica ».

18: Trasmissione di immagini. 18.15: Orchestra argentina: 18,30: salmonica. - 18,45: Opere: Orchestra - 19: Branı di film sonori

- 30rsa vaeriole: - 20,30: Bol-Nofiziario. 115: Opera comica: Car 21.30: Orchestra sinfonica. 27.30: Orchestra vicinese. 22: Chestra vicinese. 22: Chestra vicinese. 22: Chestra argentina 22: Cancento di OSS 37. Concerto orchestre diverse diverse diverse diverse ascoltatori. — 0.15: parlato dell'Africa del Nord. riato dell'Africa del Nord. — 0,300 ruito dell'ora degli ascoltatori. 1: Bollettino meteorologico Pressi atmosferica - Calendario del giorne Fine della trasmissione.

GERMANIA-

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,5 50 %

16: Per 1 giovani. --- 16,30: « \fis 16: Per 1 giovani — 16,30: « Malaitie gramma vario — 17,40: « Malaitie fessionali», conferenza — 18: Gorza — 18: Concerto (violone dia 18) no): 1 Bruch Canzone (Violent Mendelssohn: Andante Cant Romberg: Allegretto: 4. Glazuna du-Ministrel, 5. Rachmanno du Ministrei, S. Rachmanno

18.55: Conferenza sportiv

Borsa di Francoforte Merch

19.30: Conferenza economica

Peters: Washinglon, franimo

22-Notiziario. — 22-20: A

22.30: Ritrasmissione da lali

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16 25: Concerto orchestrale. Nella Clinica Herrnprotsch », conver-azione 18.30: Meteorologia Quinsazione.

di francese. del mestiere ». rumentale: Lieder 🐠 con Fa. radioserie lethic coline varie. — 22: Con
strumentale — Mas
iauth. — 22,40: Not terentic sportiva



II bambino pallido ha bisogno di SOEDLALTAMONTAGNA

Cosa dice una mamma Dopo 10 irradiazioni potei constatare un miracolo! Era questo il mio bambino stanco e pallido? Come brillavano i suoi occhi! Le guance ed il corpo d'un colorito magnifico, facevano supporre che il bimbo ritornasse allora dai monti! Lo spirito era fresco e vivace, ogni stanchezza scomparsa ed egli studiava senza sforzo. Il proverbio era più che giusto: Mente sana in corpo sano ; ed io, a chi, stupefatto, mi chiedeva la ragione di questa metamorfosi, ero lieta di poter dire che soltanto con il "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA , avevo ottenuto questo salutare cambiamento ».

Agli adulti, le irradiazioni colla lampada a quarzo "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA " danno un senso di vigore e di freschezza ed un notevole aumento di energia fisica e spirituale.

Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC) Ernst Otto FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Telefono 92-360





FRANCOFORTE

17: Vedi Muehlacker. — 18.30: Rassegna economica. — 18.40: Consigli per chi intende sposarsi. — 19: Conferenza sulla Radio. — 19,35: Romanzi polizieschi, chiachierata. — 20.5: Vedi Francoferte. — 21,45: O. Violan: Tempesta a Poljana, radio-scena.

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; 17,45: L'ora della Cit-tà di Danzica. — 18,15: Mercuriali. tà di Danzica. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: «Lo studio dell'economia nazionale », conferenza. — 18.50: Ricorrenze della settimana. — 19: Conversazione sulla radiofonia — 19.30: Meteorologia. — 19.35: Conferenza su George Washington nel 200º anniversario della nascita. — 20: Serata di danze (da Berlino). — 21: Notiziario. — 21,10: «Il linguaggio del ballo e delle danze », conferenza con esempi musicali di 140 anni. — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Bellettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Bollettino sportivo.

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: «Le Potenze anglosassoni nella lotta per il primato », conferenza.

18: «Goethe e la Germania », conferenza.

19: Conferenza «Heinrich Hertez».—

19: 15: Da New York: Quartetto negro.—

19: 30: Per gli agricoltori.— 20: Serata di danze.— 21: Notiziario.—

21,10: Concerto orchestrale: Musiche di Cherubini, Corelli, Haydn, Mozart.—

22,15: Rassegna di glornali.— 22,50: Vedi Lipsia. Vedi Lipsia.

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw, 60/70 % 17: Vedi Mühlacker. — 18: Per le si-17: Vedi Muhlacker. — 18: Per le signore. — 18,20: Musica dell'Africa occidentale. — 18,40: Per i genitori. — 19: "Heinrich Hertz", conferenza. — 19,10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 19,20: "Gioventù evangelica", conferenza. — 20: Prime notizie della sera. — 20,10: Concerto: Musica viennese: 1. Paul Netti e A. Fröhlich: Tre pezzi della Partita ex Vienna; 2. Lanner: Balli di Corte; 3. J. Strauss: Accelerazioni; 4. Ed. Strauss: Polka; 5. Josef Strauss: Jokey, polka; 6. Ziehrer: Viennesi; 7. Parodie musicali; 8. Schrammel: Danze caratteristiche viennesi; 9. Tre marcie viennesi. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23 musica brillante e danze. — 23: Concerto.

LIPSIA

47

kc. 1157 • m. 259,3 • kw. 2/50 %

kc. 1157 · m. 259,a · kw. 2/50 %

16: Concerto grammofonico. — 17,30:
Notiziario. — 18: Rassegna Afteraria.
— 18,30: Conferenza letteraria. — 19:
Conferenza · sulla radio. — 19,30: Selezione di operette: 1. Max Spilcker:
L'uomo dal tabarro giallo; 2. Granichstaedten: L'Orlow. — 21: Questioni
economiche. — 21,10: Commemorazione
di Washington. — 21,50: Niels W. Gade: Sonata per violino, op. 59. — 22,10:
Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DE BAVIERA ... kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

18,20: Arie e canzoni (Rubinstein, Mendelssohn, d'Albert, Mascagni, Puccini). — 17,5: « La Baviera e la guerra d'indipendenza dell'America del Nord », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Commemorazione di Giorgio Washington. — 18,55: L'ora del lavoratore. — 19,15: Concerto brillante. — 20: Conferenza. — 20,30: « Il cane. amico dell'uomo », conversazione - Indi: Musiche dedicate al cane: 1. Beethoven: Elegta sulla morte di un cane barbone; 2. Cani celebri; 3. Haydna Aria



a meno che siate completamente calvi!

CHR CAPELLI AVETE?



RARE?

Il pettine Elettrico WHITE li fortificherà e ridarà permanentemente vita nuova ai vostri capelli.

· C .

GRIGI?

Il pettine Elettrico WHITE vivifica il colorito dei vostri capelli e talvolta arresta l'incanutimento.

CADONO?

Il pettine Elettrico WHITE arresta la caduta in 24 ore e comincia a fortificare i capelli sino dal primo giorno.

FORFORA?

Il pettine Elettrico WHITE ve ne libera in un giorno e per sempre.

CHIAZZE DI CALVIZIE?

Il pettine Elettrico WHITE fa crescere nuovi capelli sani in una settimana.

Tuttı questi difetti spariscono

Persistete nel domandare Pettine Elettrico WHITE originale e brevettato



WHITE tornand I riccioli

con rapidità.

L. 80

STANZIAMENTO 5000 LIRE

Piccelo Modello

L. 22 Modelle Haodbag

(nichel) L. 35

Modello

Agente generale per l'Italia del PETTINE ELETTRICO WHITE'S
Sez. RC 7 - Via Lomellina, 10 - MILANO (133)

Indirizzo

della caccia dalle Quattro stagioni;
4. Storie di cani; 5. Intermezzo sul cane; 6. Haydn: Il barbone purbo, couplet; 7. Il bassotto. — 21.5: Musica da camera: Composizioni di Beethoven:
1. Trio in do minore; 2. Trio op. 70 in re maggiore — 22: Conversazione.
— 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 10/70 %

17,5: Concerto orchestrale. 18,40: 11,5: Concerto orchestrale. — 18,40:
« Esperienze pedagogiche nell'assistenza dei giovani disoccupati», conferenza. — 19: « Heinrich Hertz », donferenza. — 20,5: Concerto orchestrale da Francoforte. — 21,40: Vedi Francoforte. — 23: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m. 1564,4 · kw. 30/80 % SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 · m. 301,5 · kw. 69/80 %

kc. 995 · m. 301,5 · kw. 69/80 %

16,45: Musica per violino e piano (durante questo programma arrà luogo una trasmissione televisiva su m. 261,5).

— 17,16: Concerto dell'orchestra di Moscehetto (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziarib. — 19,30: Canzoni inglesi dal XII al XV secolo. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: « La regolazione dell'industria e del commercio », conversazione. — 21: Eric Coates: Suite in ministura (per orchestra). — 21,16: «Niente ili serio », canti a satire - Musica di vari compositori. Il programma è soggetto a mutamenti e quindi non viene comunicato. — 22: Notiziario. — 22,16: Previsioni marittime. — 22,20: Discorsi ad un banchetto (tra cui uno del Duca di York). — 22,50: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in si bemolle. op. 18 n. 6; 2. Ireland: Canti è arie per baritono; 3. Dvorak: Quartetto in mibemolle, op. 21. — 0,20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante orchestrale (otto numeri). — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della città di gham diretto da Lesiie Heward: 1. Beethoven: Ouverture di Egmont: 2. Schubert: Sinfonta n. 8 in si bempile (L'incompiuta); 3. Glazunof: Valzer di concerto, opera; 4. Saint-Saëns: Banza macabra; 5. Svendsen: Carnevale in Parigi. — 22,5: Intervallo. — 22,15: Continuazione del concerto: 6. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnuolo, ol. 34; 7. Maendel: « Musette » (dal Concerto grosso in sol minore); 8. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei Maestri cantori; 9. Elgar: Variazioni su un tema enigmatico. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16.45: Televisione (i suoni sono trasmessi da Daventry nazionale d da Londra regionale). — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,20: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50 80 %

kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50 86 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. —

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone - liegli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Concerto orchestrale. di musica prillante e da ballo (da un teatro). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), con Joan Coxon, soprano e Summer Austin, baritono: 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; 2. Mozart: Un'aria per soprano porchestra dal Ratto dal serragito; 3. Gluck: Sutte di balletto n. 1; 4. Gounod: Canto della Regina Mab da Romeo e Giultetta; 5. Verdi: Preludio del primo atto della Traviata; 0. Verdi: Un deetto nel Rigoletto; 7. Humperdinck: Introduzione dell'atto terzo dei Figli da Re; 8.

Magher: Ouvertore del Vascello fan Iasma. — 23/15: Notiziario. — 23.35-1. Musica da ballo ritiasmessa

JUGOSLAVIA

BELGRADQ

M. 430.4 · kw. 2,5,60.%

19,30: Ginnastica. — 20: Robert Schumann: Amori in pocta, op. 48. — 20,30: Musica da laméra: 1. Boelmann: Sonata in la rinore; 2. Chopin: Fantasia—per piano. — 21,45: Notizie. — 22: Arie di opere: 1. Russini: Ouverture del Barbiere di Siniglia: 2. Puccini: Fantasia sulla Buttesty: 3. Mussorgsky: Fantasia su Boris Godunof. — 22,50: Musica zigana. zigana.

- LUBIANA kc. 521 m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17.30: Concerto del Radio-Quintetto.

18.30: Conferenza di hiologia. — 19:
Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza ull'intene. — 20: Musica da camera — 21: Concerto del Radio-Quintetto. — 22: Notiziano. 22: Notizia 10

ZAGABRIA

kc. 977 - m.= 307 - kw.= 0,75/00 % _

17.2: Trasmissione di un film sonoro 19 35: Rassegna-letteraria. — 19,50: Lez. di jugle e. — 20,05: « le visci re della fei ra » conterenza. — 20.30: (an zoni popolari jugoslave. — 22,40: Musica brillante

NORVEGIA

Mc. 27 m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera - 18: Lez10ne di ted sco. — 18.30: Musica da camera — 19. Noliziario. — 19.30: Trasnussione da Trondheini: Conferenza tenica — 10. Conferenza sulla scrittrice Hulda-Gafborg — 20.20: Ritrasmissione da alte stazioni — 21.35. Notiziario — 22.5: Conferenza su George Washington — 22.25: Ritrasmissione da varie stazioni europee. 18:30: Musica da ca-

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5 kc. 160 m. 1875 kw. 6,5

19.20: \$\frac{1}{1}\text{Tocuzione} = -19.40: Concerto

19.20: \$\frac{1}{1}\text{Tocuzione} = \frac{1}{19.40: Concerto} = \frac{1}{20.40: Concerto} = \frac{1}{20.40: Concerto} = \frac{1}{21.40: Concerto} = \frac{1}{22.40: Concerto} = \frac{1}{22.40: Concerto} = \frac{1}{22.40: Concerto} = \frac{1}{23.40: Concert

45.47

HUIZEN 1004- m. 298,8 - kw.-3,3

ko 1004 m. 298.8 kw. 3,3

16.40: Per gh ammalati. 17.40. Concerto vocale e strumentale 18.55:
Per 1 giovani. — 19.25: Conversazione.
19.40 (Lezione di inglese. — 20,10:
Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni religiose — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven La creossione di Prometeo, tranimatti. — 21.40: Conversazione.
27.10: Continuazione del concerto: 6.



Stazioni del Gruppo Nord's Una scena di Allegra, commedia di Colsini che 31 trasmette oggi.

Engels: Cinque canson: 5 iprush: Introduzione della Lorden 5 Mcndels ohn: Ouverture di Aug 1875 7 1144 enet: Scene pitto essire 22 40 (in Scene pittor expre 22.40 (inca) Informazion 23.10-0.10: Disclut

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw 120,86 - X

16.40: Dischi - 11-10: c tiongro wa
hington - , conferenza - 17,35; Musica
legge a., na-un Caffe - 8,50; Varie.
19,50: Informazioni ag ucole correnti 19.50 Informazioni agricole correnti

— 19.25: Programma di domani
19.30: Informazioni mortive — 19.35.
Dischi — 19.45: Radio-giornale — 20:
Appendice musicale — 20 15: Trasmissione dedicata alle creasoni americane nell'occasione del 2002 anniversario dell'anacila ed Washington al Concorto preceduto dall'allocuzione dell'Ambacciatore degli Stati Uniti: b) Trasmissione intibilatà: «Stelle sullo stendar. Co. — 22.10: Dischi — 22.20: Supplemensione intitolata: «Stelle sullo stendar. Co. = 22.10: Dischi. — 22.20: Supplemen-to del Radio-giornale. — 22.25: Comu-nicati di meteorologia e di polizia. 22.30-24: Musica da ballo da un dan-

 NG. 1929 : M. 244.1 . EW. 22

19: rLs razza e la lingua del Espacación e conversatione in lituación del Espacación in lituación del Espacación del Espacación del 19,35; el nostro del loris, conversazione — 19,35; Prescale del domani e hollettini divars.

19,48-23; Traspussione da Yarcival.

23-24; Ricrasmissione.

ROMANIA

BUCAREST BC 761 m. 394,2 Kw. 12 100 5 15 45: Festival della Società Am of the gli Stati Uniti »: 1. Inno nazio di rumeno: 2. Inno nazionale americano Allocuzione: 4. Parla il Presen del Consigno; 5. Risposta del Ministra fiell'America - Indi concerto I. Bur-gale: Sonata 2. Id. Minuelto e 20 Al-le: 3. Brown: Rondo; 4. Esecco: H. 20 ma -rumeno:

SPAGNA

BARCELLONA

ine 860 m. 348,8 kw: 3,6 22. Campane della Cattedrale spori meteorologiche i Dublica Borsa, merci e cotoni 22. to-dell'orchestra della stazione

The control of the co

MADRID 16 Tag Turneyane dal Palazzo du Gole de la Ligaria de Sorsa - Merche di Borsa - Merche di Richarda di Sorsa - Merche di Richarda di Sorsa - Merche di Richarda di Sorsa di Sorsa

m. CL. Hw. 55 0056 COETEGORG m. 3216 - Nose 005000 HOEARY E. m. 557

MOTALA MOTALA MOTALA

17 Property of fishermore 17, 25
Real services 17, SVZZERW SVZZERW

SVEZZERW

ACTIO SUISSE REMANDIQUE

ACTIO SUISSE REMANDIQUE

ACTIO MISSE MANDIQUE

ACTIO MISSE MISSE MANDIQUE

ACTIO MISSE MISS

Valetevi

degri avvial economica cur RADING WIFERE



La miglior Valvola per apparecchi americani PURCIRON

a nessuna seconda, lancia, anche sul mercato italiano, la nuovissima valvola La valvola che da nuova sensibilità e poletto i vostro apparecchio

SOSTITUITE ALLA COMUNE '24 LA NUOVISSIMA PU 024 A E OTTERRETE RISULTATI SORPRENDENTI

CHIEDETE SCHIARIMENTI, LISTINI ALL'

ING. GIUSEPPE CIANELLI — MILANO - Via Gioberth 2 - Tel. 20.895 - 17.205



RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto. -17,30: Per i fanciulli. - 18: Concerto brillante. — 19,4: Dischi. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. - 20: Disarmo », conferenza

certo orchestrale: 1. Beethoven: Corto-lano; 2. Haydn Sinfonia n. 11; 3. Schu-bert: Sinfonia n. 7. - Nelle pause: Notizie yarie.

UNGHERIA

BUDAPEST

m. £50,5 · kw. 18,5/70 % kc. 545 ·

18: Per le signore. - 17: Conferenza. 17,30: Concerto vocale e strumenta-le: 1. Schumann: Romanza; 2. Schu-bert: Minuello in si minore; 3. Dubois: Ciaccona: 4. Tre arie ungheresi: 5. Har math: Aric ungheresi; 6. Aric ungheresi; 7. Schütt: Piccolo studio; 8. Goldmark. Scene campestri: 9. Arie unghe resi; 10. Liszt: Sogno d'amore - Polo-

naise. - 19: Conferenza su George Washington. — 19,30: Concerto orchestrale.

20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Divertimento in fa maggiore; 2. Schubert-Dohnany: Momento musicale; 3. Nicolai: Le allegre comart di Windsor; 4. Saint-Saëns: Phaeton; 5. Piernet: Marcia dei soldatini di piombo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionersaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23 is 15 cm = 25 cm = 2 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnate orario dalla Torre del Crem-

MOSGA SPERIMENTALE kc. 416,8 · m. 720 · kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Alcuni valzer. — 20,10: Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di trombe tografica. — 20,30: Concerto di trombe da caccia. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto strumentale variato: 1. We-ber: Invito al valzer; 2. Widor: Sere-nata. — 21,30: «Tebessa», conversa-zione turistica. — 21,45: Concerto variato. — 22: Arie italiane: 1. Nicolo: Tarantella: 2. Leoncavallo: 1 Pagtiacci; 3. Verdl: Un'aria dell'Otello. — 22,15: A soli vari. — 22,30: Musica da ballo.

ANGORA kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violoncelio e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. - 18: Lezione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 21 FEBBRAIO 1932 8,30-9: Langenberg (m. 472,4): W. Win-

gen: Lezione.
9: Lubiana (m. 575,8): Lezione. 9,10-9,35: Hilversum (m. 1873): J. Lem:

10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265,5):
A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato Informazioni, ecc.

14,30-15; Lipsia (m. 259) Prof. dottor Dietterle: Lezione 22-22,30: Minsk (m. 700): Radio-gaz-

LUNEDI' 22 FEBBRAIO 1932

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): In-

MARTEDI' 23 FEBBRAIO 1932 20-20 10: Tallin (m. 500,8): Tartu: In-formazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22.20: Monaco (m. 533): * L'esperanto, ah, finalmenter», radio-recita

MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO 1932 22-22,30: Minsk (m. 200): D. Snejko: Radio-gazzetta.

CIOVEDI' 25 FEBBRAIO 1932

16,45-16,55: Vienna (m. 5184): W. Smital: Informazioni per l'Austria. 18,45-19,15: Parigi P.T.T.: Prof. Rous-

seau: Lezione. 19.10-19.30: Ginevra (m. 403,8): P. Bou-

ier: Lezione. 21,20-21,40: Kovno (m. 1935): Conversa-

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): In-

formazioni. 22,35: Breslavia (m. 325): « Valden-

burg nella Slesia , convensazione.

VENERDI' 26 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35 Mühlacker (m. 360,6): Pro-fessore Christaller: Cenn sul programma

21,10-21,20: Juan-les-Pins (m. 218): G.

Avril: Conversazione.

23.30: Lisbona CT1AA (n. 42,00): S.
Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 27 FEBBRAID 1932

17,55: Huizen (m. 298): Notizie in esperanto. 17.55: Hellsberg (m. 276): A. Wermke:

Cenni sul programma. 18,30-18,45: Zagabria (m. 307): Notizie. 18,20: Huizen (m. 298): P. Heilker: Lezione

21,15-21,30: Lyon-la-Doug (n. 466): Madame Borel e Mad.lle Mage: Dialogo allegro.

,20-22,30: Minsh (m. 100) Conversazione.

NOTIZIARIO

Gli esperantisti radio amatori mandino per il mese di febbraio una cartolina di congratulazione e di incoraggianiento agli indirizzi seguenti:

1) CTIAA - Studio, Av. Huque d'A-a 86, r/c E, Lisbona (Fortogallo). 2) Schlesische Funkstunde A-G, Bre-

vila 86, r/c E, Lishona (Fortogallo).

2) Schlesische Funkstunde A-G, Breslavia 18 (Germania).

La stazione di Breslavia trasmette regolarmente da molti anni quasi ogni settimana delle buone conversazioni in esperanto. Attualmente non è molto bene ricevibile in Italia per la sua limitata potenza (Kw. 1.5), ma, come è noto, la stazione sarà ten presto aumentata di potenza (si parla di Kw. 70 o 100) ed allora sarà, senza dubbio, una delle preferite. E' hene quindi incoraggiare gli esperantisti locali perchè non vada perduto il lavoro svolto durante tanto tempo

* Per la prima volta una stazione portognese trasmette in esperanto. Questo primato spetta alla stazione di Lisbona CTIAA (m. 42,90), che da ora in poi trasmetterà, ogni venerdi alle ore 23,30, conversazioni varir del signor S. Carreira sul Portogallo e sul movimento esperantista. Ci congratu-

gnor S. Carreira sul Portogallo e sul movimento esperantista. Ci congratu-liamo col sig. Abilio Numes, proprie-tario della stazione, e coi suoi colla-boratori signori Lopes Vieira, Hen-rique Moreira e dott. Penha Garcia e speriamo che il loro escupio sia presto seguito da altre stazioni a onda

La stazione di Lubiana ha iniziato La stazione di Lunana in iniziato da qualche settimana delle interessanti trasmissioni in esperanto curate dai signori D. Herkov, dott. Deya e altri. Le conversazioni trattano delle bellezze artistiche della Slovenia e della letteratura e dell'economia del popolo sloveno. Le trasmissioni hanno luogo attualmente la domenica alle nove del mattino e quindi scho difficilmente ricevibili in Italia. Ma si spera di ottenere un'ora più indicata per la ricezione all'estero.

CORTE ---ONDF STAZIONI m. 80 3750 ROMA (2 RO) KW. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente. 70.2 4273 KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13. 58 5172 PRACA (Cecoslovacchia). Martedi e venerdi, dalle 20,30 alle 22,30. 50.26 5968 CITTA' DEL VATICANO. MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). 6000 (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi 49,05 6116 SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45: RADIO L. L. (Francia) Kw. 0,5. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30. Domenica, lunedi, mercoledi e venerdi, dalle 21 alle 23 - Sabato dalle 20 alle 21,30 - Domenica dalle 33 9090 11 aile 13,30 e dalle 15,30 alle 17. RABAT (Marocco) Kw. 6. 32,26 9200 Domenica dalle 20 alle 22 9143 RANDOENG - KW. 80. 31.86 Martedi dalle 13,40 alle 16,40. MELBOURNE (Australia) Kw. 5 31,55 9510 Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19,30. 9530 SCHENECTADY (S. U.) KW. 10 31.48 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17. 9560 ZEESEN (Germania) Kw. 8 31.38 Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30. MELBOURNE (Australia) Kw. 20. 31,28 9590 Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30. SYONEY (Australia) Kw. 20.

Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30. 31,28 9590 PONTOISE (Francia). 25,63 Giornalmente, dalle 22 all'una CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. 11.750 25.53 HELMSPOHD (Inghillerra) KW, 12.
Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45
all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedi, martedi, mercoledi e giovedi: quelli
di Daventry nazionale venerdi e sabato. 25,2 11.905 PONTOISE (Francia) Giornalmente, dalle 17,50 alle 20;30. RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 12,30 alle 14. 12.605 23.8 CITTA' DEL VATICANO. 12.120 19.86 PONTOISE (Francia). 15.234 19,68 Giornalmente, dalle 13 alle 17. SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. 15.346 19.56 Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato è domenica dalle 19 alle 22.

3)

- PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

SURERTRASMISSIONI,

Roma-Napoli - Ore 21: La dinamo dell'eroismo, commedia di A. De-Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: Paganini, operetta di F. Lehar.

STAZIONI GRUPPO NORD

TORINO MILIANO kc. 1905 m. 273,7 - kw. 7/100 % kw. 7/70 % m. 331,4 TRIESTE GENOVA kc. 1211 kc 959 iw. 10/100% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande. 11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Solazzi: Guadarrama; 2. Gramantieri: Gondoliera; 3. Salaber : Fox coktail; 4. Montanaro: Notti arabe: 5. Senesi: Serena-ta dei lospiri; 6. Moleli: Hula Hula; 7. Angiolini: Dama incipriata; 8. Amade: Impressioni d'Oriente; 9. Rosetta - Serenata - villereccia; Fiorillo: Marcia del soldatini.

12.30 Milano Torino - Genova):

(Trieste): Bollettino delle 12:30 nevi - Dischi.

12,40: «L'einque minuti del radiocurios - rubrica offerta dalla Societa eque e Terme di Bognanco -12.4 Giornale radio

13 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

-13-11 - (Prieste): Radio-quintetto: Krare Ballo mascherato cinese, Thomas -- Ramondo, - ouver luie, 3. Kalman: Fata del carnevale, selezione: 4: Amadei: Capricci di bimba 5. Rus Gwchi amorosi: 6. Carena Ricordi di Capri

-13-11.30: (Milano - Torino - Genova), Orchestra di musica brillante dirette dal Me André Hummer: -1. Aubert Marco Spada, ouverlure, 2.
Hoydic Faust, lantasia, 3. Schubert:
Sul marc. 5. Lehar: Fanciulla, ma
fanciella, 6. Henberger: L'opera da ballo intermezzo; 7. Offenbach: Offenbach: Manelle. «Gavotta delle-bambole ; 9. Waldteu-fel: I Pattinalore 10. Hummei : Principe-Giorgio.

13,45 (Milano). Botsa.

13 50 (Toring): Borsa;

14 (Genova) - Borsa.

16 15 : Gioi nale 1 adio.

16 30: Cantriccio dei bambini. «Duli⊒himbi nella luna», 10manzo di Llicilla Antonelli (5º puntata).

1645 Musica riprodotta.

16 m; (Milano - Pormo - Genova): Musca da bello dal Select Savoia Dau line

165 (Triesle): Radio quintetto: 1. Oliut: Guascogna, 2. Vallini: Leg-gen in diottobre; 3. Puccini: Ma-dami liatterfu, selezione, 4. Tonelli: Storpellata allegra, 5. Lehar. La re-gung act tango, 6. Plossow: A Bu-danist

4 km0 EGiernale-radio - Gomunica-

45: Comunicati dei Consorzi A-





(Belkism, edt Ottorino Respighi (teatro «Alla Scala »).

19: Gonium cazioni del Dopolavoro - 19.5 (Milono Pormo Genova): Musica Valia: 1. Sperino Pengo anorologiaio, 3. Jones: La Grisha, fantasio: 4. Stolzing: Fioralla; 5. Jard : Ali, 5. Magio La cacca, 7. Lehat clo (io fantasia, 8; Mallez Cagliero: Anda Monaguita, 9. Frentin Danza snumola

-19,5 (Trieste): Radio - quintello 1. Richter: Marcia degli erar, 2. Amadel: Illime maschere, 3. Pietri La donna perduta, selezione; 4. Rossim: L'Italiana in Algeri, ouverture, 5. Marcello: Bambula-Lener, -6. Senig: Darga.

20 Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E I:A:R. - Giornale -radio: -- Bollettino_ mete<u>or</u>ologico_ Dischi

20,20 : :Orchestra_dr musica bril-lante diretta dal Mo André_Hum-

mer: 1. Hellmesberger. La fund delle violette, ouverlure; Le ultime goccie: 3. Kalman Tubi alla mia Vienna x, di sarata La Contessa Mardza;
Serio e scherzoso pel cuore na: 5. Ziehrer: Lascia (ng. 20,25 (Trieste): Disco Fon 2011

Lezioni 29º e 30º di lingua in pag. 128, 131, 134, 135 della Gai 20.30: Conversazione di Sala

Trasmissione dell'o je

Paganini

di FRANZ LEHAR diretta dal Mº Nicola Il

Negli- intervalli: Compre Vi tlmi: « Alla radio parliania di voi », conversazione rio letterario

Popo Poperella: Giornale



OMA-NAPOLI

r dell'Ufficiu. Musica riprodotta £45: Comunicati - Pre empe.

MENTALE

Soprano in m: a) Nasca n: a pa gn (L) po cit - Conzoa Manufa ; on od ; Eaus = u glacil = Violinista (Mr.) a) : 12: Tanga Tango Hona et folletti.

1. En topassi: a) Marsquir b) Posillipo, casta Susanna, fantasia Luco Camore; 4. Paniz guna andie 5. Simgagi

inale radio - Borsa.

Dale oragio - Eventuali
con uli Ela III
17 di din e del fan-

enillo - Groode dell'Officio' Pr omunicali.

25.30 CONCERTO

Virginia la Sorgonsista), Meyerbo diretto Selika e Ines; imetino untino a « L icana. Tera « Le preziose Ti

TARREST STREET, PARTY PARTY

Ba bella Elenic Nostalara di viati-Malvezzi: Canto d'amore, 4. siede: Suile di bulletto, a) Introduzione. b) Schottisch, c) In-

grottesco. Giornale dell Enit

(Napoli): Cronaca dell'Idro - Badio-sport.

19 10 (Roma): Segnalı per il Br n radioalmosferico trasmess

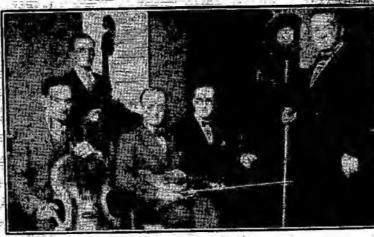
19,20: Lezione di telegratia Am Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio: - Lac lettino meteorologico.

20: « Le donne giudicate da un Santo z conversazione di Tilde 💥

Martedl ore 12,40, Veneral ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrua de

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano ini umazioni su qualsiasi argomento dono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque 6 Torme di Bognane alla Anon. Acque & Terme di Bognan nodossola.



Radio-quintetto di Trieste.



20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI.

Dopo la commedia: Musica riprodotta e ultime notizie fino alle 23.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Dischi.

13.5: Musica da ballo eseguita da! Jazz « The Jolly Band ».

13,35-13,45: Giornale radio - Belletlino meteorologico - Stato delle nevi.

· 17: Concerto di musica varia (sestetto): 1. Stolz: Addio amore; 2. Lattuada: Romanza senza parole; 3. Ferraris: Occhi neri; 4. Travaglia: Felicità; 5. Siede: Texas girls; 6. Amadei: Cinguettio di passeri; 7. Arno: Fuochi di carnevale, selezione; 8. Flaccone: Fox-trot dei baci.



A giorni uscirà il numero di primavera della Rassegna

GRANDE MODA

Via Meravigli, 16 - MILANO

Pronotatevi per una copia gratuita, scrivenda al Reporte R.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fo-noglotta: Lezioni 37° e 38° di lin-gua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

20,5:

MUSICA VARIA.

1. Serventi: Monaci in armi, suifonia; 2. Manfred: Viva la vita; 3. Mascheroni: Manon; 4. Leopold: Krakowiak; 5. Carabella: Rapsodia romanesca; 6. Billi: Bolero; 7. Kalman: La ragazza olandese, selezic-ne; 8. Abraham: Io ho una vecchia

Nell'intervallo: L. Vannata: « Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di Alessandro DE STEFANI.

Dopo la commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio. 13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - I ziarlò agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotia: Lezioni 51º e 52º di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

20,25: Musica riprodotta. 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

- 1. Beethoven: Quartetto in do minore n. 4, op. 18 (esecutori: proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
- 2. Tartini: Sonata in re minore (violinista Iole Manno Ron-
- 22: Trasmissione della commedia:

Il padre

1 atto dialettale di VANNI PUCCI. 22,30: Musica da camera:

Parte seconda:

1. Mazzini: Quartetto n. 2, opera 75 (proff. Manno, Ron-dini, Reccardo, Ruggeri).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352.1 - kw. 7/80 %

16,20: Per i radio-dilettanti. — 16,50: Conferenza. — 17: «Voci animali nella musica», conferenza con illustrazioni musicali. — 17,45: Alcune ballate di Loewe. — 18,10: «Come funziona una fattoria americana», conferenza. — 18,35: «La voce umana e le voci degli animali», conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik Maximarella. 2. Waldtenfel. Semca. — 19,30: Concerto orchestrale: 1.
Fucik Marinaretta; 2. Waldteufel: Sempre o mat; 3. Suppé: L'educandato. —
20,15: Ludwig Anzengruber. 20,15: Ludwig Anzengruber: Vecchi viennesi, radiorecita musicale in 4 atti. — 22,30: — Musica da ballo.

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 16/80 %

ko. 589 · m. 509,3 · kw. 16/80 %

18: (Radio Cattolica Belga): Orchestra della stazione (11 numeri). — 18,46:
Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Opere di Strauss (4 pezzi). — 20,15: Bollettino settimanale. — 20,30: Gicrnale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: (Radio Cattolica Belga): Orchestra dell'I.N.R., diretta da André, con violino solista: 1. Nicolai: Ouverture delle Allègre comart di Windsor; 2. Vieuxtemps: Quarto Concerto per violino e orchestra; 3. Rabaud: Balletto di Maruf. — 21,46: Conversazione. — 22: Concerto di musica popolare (9 pezzi). — 23: (Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: (Sarov): Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19.15: Trattenimento per bambini della Sarov. —
19.30: Concerto di musica riprodotta
(5 numeri). — 20.30: Giornale parlato
dell'I.N.R. (Cronaca sportiva. — 21: Serata della Sarov: 1. a) Gramm: Marcta; b) Suppé: Una giornata a Vienna,
ouverture (sinfonia della Sarov): 9. Due cia; b) Suppė: Una giornata a Vienna, ouverture (sinfonia della Sarov); 2. Due melodie per canto; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Mascagni Tavan: Cavalleria rusticana, fantasia. — 21,45. Conversazione— 22: Ripresa del concerto: 1. Lincke: Versmade Liefde, pezzo di genere; 2. Grieg: Canto di Solvetg; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Smith Holmes: True-Tone Echoes, per due saxofoni; 5. Lehàr: Fantasia sulla Vedova allegra (sinfonia della Sarov). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Esercizi per i sokol. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di ceco. — 17,25: Conversazione per gli agricoltori.

— 17,35: Per i fanciulli - Racconto. 17,45: Conversazione sulle costruzioni.

17,55: Dischi. — 18,5: Agricoltura Borse. — 18,15: Attualità per gli operai. 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Ballale moderne in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazio-19,5: Conversazione musicale. -ni. — 19,5: Conversazione musicale. —
19,20: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie Concerto del Quartetto di Prais. — 22:
Segnale orario - Notizie - Bollettino
sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. —
23: Segnale orario - Campane

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19.20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Hrogramma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica zigana da un Caffe.

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19.5: Canzoni glapponesi. — 19.20: Oldrich S. Zenek: La sorella Jaeko, radio-recita. — 20.55: Vedi Praga. — 21: Ritrasmissione parvedi Fraga. — 21: Ritrasmissimu pariziale di un concerto dato allo Stadio:
1. O. Chlubna: Due racconti, cp. 11: 2.
K. B. Jirak: Musica notturna, per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: Serenata, per piccola orchestra. — 22: Vedi
Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20:
Vodi Praga. Vedi Praga.

KOSICE Rc. 1022 - m. 293,5 - kw. 16

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto per viola. — 19,30: Dischi. — 19,55: Introduzione all'opera. — 20 (dal Teatro della città): Smetana: La sposa venduta, operativa del città del ra in tre atti — 22,20: Vedi Brajislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 · kw.

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBGRG kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

kc. 1057 m. 281,2 · kw. 0,75,80 %

15: Concerto · Nell'interval o, allo
15,45: Canti. — 17: Programmi per i
fanciulli. — 17,40: Notizie fini zlarle.
— 17,60: Conferenza. — 18,20: Leziono
di tedesco. — 18,50: Meteorol izia. —
19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario.
— 19,30: Conferenza. — 20: CampaneHeiberg: I danest a Pariyi, vai deville
in 2 atti. — 21,15: Chiacchierita —
21,35: Musica francese: 1. Lully: Concerto per archi (ouverture, sar bande,
rigaudon, marche e passepied); 2. Rameau: Concerto per archi n. 1 (la Coulicam, La Livri, Le Vézinet). — 22,5:
Notiziario. — 22,20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto in mi diesis
maggiore; 2. Roussel: Divert mento,
op. 6.

CAMBI. OCCASION. BEE.

Valetevi

degli avvisi economici lel RADIOCORRIERE

BARIUM ALVOLE

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfeto,

FRANCIA

Total Contract BORDEAUX LAFAYETTE

ko. 188 m. 304 - kw 13/25 %. 20.40 La Corporazione dei 1001: di VIIIO - 20.55 Estra none de Wenn 21: Conferenza

MARSIGUIA kc. 900 -- m. 315 - kw. 1 6170 %

22: Con erto vocale e strumentale: 1. Schubet Ouverture di Rosannunda: 2. Concerto in re minore 3: Hayen Lalo Concerto m re inflore Suite Suite nopolare spagauola, Faire Revel Pezzo un forma di habimera; 6 Saint Saens: Suite abgertua

PARIGI TORRE EIFFE kc 207,5=- m: 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45 : Giorn de parlato - Informazio 18.46: Exilord de pariato - informazio ni - 19.30: Giornale parlato - Bievi conversaziola - 20.20. Bohetimo me-teorologica - 20.30: Concerto strumen-tale: 1 Despoites Preludio rariarioni tale: 1 Despoites. Pieludio, iarlationi g final: su un tema progoriano, per fiauto, oboe, clarinetto, fagotto e cor-no; 2 Saubert: Fantasia per violino e piano; 3. Tre melodie per soprano e piano; 4. Simone Plé: a) Racconto. b) Pre ude per pamo; c) Ritmo di am-ca 5. Planel: Les Riches, poema della contesta di Noailles (quartetto di vo-2a. 5. Planel: Les Biches, poema della contessa di Noailles (quartetto di voci) 6. Pierre Lantier: Pezzo breve per violine e piano; 7. M.me Gerard-Mejecaze: Sictitana, per flauto e arpa: 8. Michel Boulnois: Due nctodite; y. Charles Tournemire: Quartetto (violino, violoncello, viola e piano).

RADIO PARIGIT

174 m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16.35 Vedi lunedi. —17.20: Corso primario d'inglese. —19.30: Vedi lunedi. —20. 6 conoca teatrale. —20,15: Conversazione (Rassegna scientifica). —20,30: Corso complementare di inglese. 20,3: Corso complementare in males.

20,4: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi cemmerciali - Informazioni - 21. Counteline: La parra delle busse, radio-recita. - 21,30: Resulton sportler. - Previsioni meteorologiche. 21 40: Oronaca di Zamacois 21.45: Versi e prose (programma della Comedie Française) — 22 15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni Lora esalia — 22 30: Brieux: Poiche radio-recita:

STRASBURGO

kb. 809 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 % 17.45: Conversazione sociologica, in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: «Attraverso le nostile region par conversazione in te-desco. — 19.15: « Problemi d'attuaconversazione in frances 19.30 Goncerto di musica riprodotta. 19.30 Goncerto di musica riproducta.

— 20.30: Segnale orario — Informazioni in francese ed in tedesco. —
20.45 Concerto di musica riprodotta.

— 21.30-23.30: Gounod: Mirella, opera
in duattro atti (dallo studio).

18: Trasmissione d'immagini. - 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre ver . — 18,45: Orchestra sinfonica. 18.30: Orchestre di-19: (pera conica: Canto. — 19.15: Fi-sar tonica. — 19.30: Bollettino d'infor-ma: loui. Cursi del cambi. Borse va-lle. — 18.45: Orchestra: Opere comiche. Pi: Quarto d'ora di dischi.— 20,15:

Brili di film sonori.— 20,30: Bollettini d'informazioni Notiziario.—
20,4i: Orchestra viennese.— 21,15:
Orgre comiche: Canto.— 21,30: Music'anhitiste.— 21,45: Misarmonica.— 22: Ritrasmissione da un Caffè di nusica da jazz.— 23: Concerto de ticato all orchestra sinfonica: 1. Renelhey: Nat giardino di una pugoda ciniste. 2. Retelhey: Le campane dei caupi: 3. Retelhey: Solto la luna; 4. Chaprier: Scherzo; 5.— Lacome: Alba primaverile: 6. Waldfeufel: Sempre o Quarto d'ora di dischi. - 20,15:

V repute mid. Argito grapius ponie.
Pari importantantale note insperimentale consideration objective consideration of the consideration State of the Article of the Article

GERMENIA

KG. 806 . U. VE. 2 KW. 1,5 80 % 16: Trace warin - 17: «Correnti grincipal is Agore dei dramos tede san Alla Charles and Alla Comprehence of Alla Comprehence of Alla Conches and Comprehence of Compre rini Mella Georgia meridionale ofercial 17 55. Programma vario. m Persia e la letta del Governo a con-lerenza - 19,20 Borsa di Francoforte - 22.30: Concerto orchestrale: 1. Bossi: Marcia muriale: 2 Boreldieu: Ouverture

del Califfo di Baqdad: 3. Albeniz Sutte espagnole: 4: Delibes-Fetras: Swanitda: 5. Bortkiewicz: Gavotte-caprice: 6. Gior dano Fantasia sulla Cena delle beffe Mascagni: Le muschere - Marcia dal l'Amico Fritz Frammenti della Caralleria rusticana: 8. Albout: Rapso-dia calalana: 9. Komzak: Sulla bella verde Narenla: 10. Millocker: Pot-pourri dell'operetta La-Dubarry.

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw._1,5/50 % -

16: Per r fanciulli. — 16.25. Concerto cole - Rasseona di libri di storia del-

chanda III the Committee of the Committe

e danze.

FRANCOFORTE kg, 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale: — 18,30: Ras-Seigle Booksandes — 18,50: Vodi Michigan Rocker — 19,5: Vedi Michiacker 1975: Publica Torco 1841/012 a 19 1970 - 22: Objectivella 22:30 Noticiario 23:80. Oalizo

- KELSBERG. - kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60,70 %

767. Radio-recita per 1 giovani. 6.40: Concerto orchestrale. — 17 16,40: Concerto orchestrale. — 17.45: kassegna di libri nuovi. — 18,15: Meruriali. — 18,25: Conversazione per gli uperal. — 18,50: Erich Ebermayer legue opere. — 19,45: Conversazione. — 19,40: Ritrasmissione da Elbing. Concerto orchestrale e vocale da discommenda discom to dai disoccupati. Conferenza intro to dai disoccipati. Conferenza interva. — 20,16: Meteorologia. — 20,16: Vedi: Breslavia. — 20,45: Ritrasmissione da Berlino. Sofocle: Antigone, rie-Paburata per il microfono da Heinz Lip-niana. — Indi: Meteorologia — Notiziarid Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 · m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: «La viticultura in Communa » conferenza. — 18.30: Con-terenza. — 19: Conferenza sulla radio. 19,30: Concerto brillante. — 20: Per

vernale. — 20,15, Vern 22,30. Noliziario The l'assistenza invernale. Concerto brulante.

LANGENBERG kg: 635 - m. 472,4 - kw. 60/20 %

n Concerta brillante (dischr). — 18: ij Concenta brillante (discin). 43.

brillante (discin). 43.

caroscop, descrizione. — 18.40. Conferenza per gli agricoltori. — 19. Conferenza per gli agricoltori. — 19. Conferenza stula actio. — 19.55. Notiziario. — 19.55. Notiziario. — 19.55. Notiziario. — 20. Vedi Bre lavia. — 20.30. Concerto archiville musiche di Julius Empositori. 22,5; Ultime notizie.

LIPSIA

₩ 1157 · m. 259,3 · kw. 2700 % 16,30; Concerto orchestrate - 1760 leteorologia Segnale orario 10 10 Noticie economiche. de francese. — 19.5: Musica popolare. 19:40: Conference su literal v. Hut-name — 20: Per Lassistenza inviende - 20,15: Havdn: Sinfond in sol mag-giora - 20,45: «Critiche di alconi gio-vani sulla letteratura tedesca mader na ". conferenza: — 21.30. Concerto of chestrale: 1. Rossini: Ouverture del Furco in Italia: 2. Beethoven: Nanzo tedesche. edesche: ... Ciaicowski: Daha suite Lo chraccianoci: 4. Josef Strauss: La li-vellula: 5. Joh. Strauss: Polka; 6. Ochs: S'hommt ein Vogeil gestoach. hellula: 5. umoresca: 7. Mozart: Sinfonia campe-stre- 8. Offenbach: Ouverture di Orfco all'inferno: 9. Job. Strauss: Valer 10 F. Wagi er: Piecoli spaccalegna uolesi, marcia, 11. Morena: Pot-pour 11

MONACO DI BAVIERA kc. 563 • m. 532,0 • kw. 1,5/50 🙀 🚉

17: Concerto orchestrale - 18; Rachoreportage. — 18 25: «Catastrofi economiche di sei secoli», conferenza. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.35: R Strauss: Artanna a Nasso, opera in im tto. — 22: Dietrich «Esperanto Oh finalmente: », radiocommedia. Notiziario.

16.30: Rubrica delle signore. — 1755 Gencerto erchestrale — 18.40: Conferer za per i giardinien. — 19 Conferenza silla Radio. — 19.45: Conferenza di no lizia criminale. — 20,15. Hayon State na in sol margiore 20.58 comosir nopolare. 22.35: Ginnasura

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE (c. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % SLAITHWAITE NAZIONALE ... kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17.5: Discussion per i tancinili.

17.25: nutervallo. — 17.30: Concerto dellorche tra della stazione di Daventty region. (rattasujessa da Birmingham).

18.15: L'ora dei fanciulii.— 19.30: Antiche canzom in 19.30; Antiche canzom in

18.15: L'éva des famentle 18. Mil-zianio. — 19.30: Bolleumio agrecio. 19.35: Antonio Cerof. I dreo, commedia (dal Teatro di Burninghani). — 2011.



THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

II THERMOGÈNE VANDENBROECK trovasi in tutte le farmacie



Rosa; 5. Provera: Molto bene; 6. Siede: Messaggio d'amore; 7. Bettinelli: Ave Maria, selezione; 8. Manoni: Monelli allegri.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

- 1. Fucik: Attila.
- Marsaglia: Vivo per te.
- Frossard: Ninfe e libellule.
- 4. Sciorilli: Vieni nella luna.
- 5. Benatzky: Mi pare un sogno.
- 6. Le Rey: Balletto indiano.
- 7. Billi: Lieto ritorno.

8. Stolz: Mai più, canzone.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

- Amadei: Suite medioevale. 10, Mignone: Screnata del burattino.
- 11. Russo: Piccola Jou-Jou.
- 12. Raul: Olly.
 13. Brengola: La baronessina, fantasia.
- 14. Darf: Pace e libertà.
- 22-22,30: Giornale radio Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: 'Adunata!; 2. De Fanengo: Strimpellatori girovaght; 3. Puccini: To-sca, fantasia; 4. Canzone; 5. Kat-scher: It Re det bar; 6. Speciale: Affanno d'amore; 7. Canzone; 3. Blanco: Quattro baci; 9. Culotta: Maggiolata.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÈ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. P. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit -Notiziario agricolo - Giornale radio. 20,25: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere ». conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: « Il programma scolastico della 16,30: « Il programma scolastico della radio per il mese di marzo », conferenza. — 17: Polifonie fiamminghe: 1. Dussay: «Kyrie » dalla Messa L'uomo armato; 2. J. de Près: Et incarnatus est; 3. Orlando di Lasso: L'eco, serenata dei lanzichenecchi; 4. Willaert. nata dei lanzichenecchi; 4 Willaert. Sempre mi ride; 5. Jan Pieters Sweelinck: Toccata; 6. J. Ingehoven: Sonatna; 7. Vredenburg: Tre aforismi; 8. Ruynemann: 11 richiamo, sonata per coro misto; 9. Pijper: Sonata per flauto e. piano; 10. de Roos: 1 bact; 11. Sem Dresden: Canzone aella guardia seguenza dell'educazione », conferen seguenza dell'educazione », conferenza.

— 18,40: «Legislazione politico-sociale nella Cecoslovacchia », conferenza.

19,5: Lezione di francese. — 19,45: «Te-19,5: Lezione di francese. — 19,45: « Terenica, e guerra dell'avvenire, confeccica, e guerra dell'avvenire, confeccina, — 20,5: Ballabili cantati. — 20,45: Letture umoristiche. — 21 15: Musica religiosa: 1. Mayseder: Messa in mi bemolle; 2. Haydn: Te Deum. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e danze lante e danze.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese)

kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta Opere di Messager (9 numeri). — 19,15: « Mestieri e professioni », conversazio-ne. — 19,30: Concerto di musica riprone. — 19.30: Concerto di musica riprodotta (8 danze). — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgoolandesi e le comunicazioni di Anversa». II. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di un gruppo di mandolinisti (12 esecutori): I. Rossini: Tancredi, ouverture; 2. Veracini: Minuetto; 3. Ponchielli: La Giconda, preludio; 4. Gilson: Zabava, intermezzo pizzicato: 5. Berruti: Meriggio mezzo pizzicato; 5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa; 6. Grieg: Morte d'Ase e danza d'Anitra dal Peer Gynt; 7. Kriesler: Capriccio viennese: 8. Délibes: Balletto di Coppelia. — 21,45: Il quarto d'ora divertente. — 22: Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES !! (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Orchestra da un albergo. -L'industria carbonifera nel Limburgo, conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). 20.15 Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). 21: Haydn: Concerto in re per coro e piano. — 21,20: Intermezzo di un cantante umoristico. — 21,45: Modest Lauwerys: Kindortwaalfuurtje. - 22: Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16: « L'educazione degli adolescenti », ronversazione. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Trasmissione da Brno (marionette). — 18: Dischi. — 18,5: Bolletrionette). — 18: Dischi. — 18,5: Bollettino agricolo. — 18,15: Conversazione ginnastica per gli operai. — 18,25: Informazioni - Conversazione per gli operai (in tedesco). — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni - «Gli avvenimenti tecnici dell'epoca moderavvenimenti tecnici dell'epoca moderna», conversazione. — 19,20: Trasmissione da Brno (vedi). — 20,20: Concerto vocale. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Serata dedicata alla Estonia - Concerto orchestrale: 1. Raimondo Kull: La battaglia di Kriusu, poema sinfonico; 2. Heine Eller: L'au-rora: 3. H. Inhea Arti: Eller: L'aupoema sinionico; 2. Heine Eller: L'aurora; 3. H. Juhan Avik: Rapsodia deil'Estonia; 4. Arthur Kapp: Sutte orchestrale. — 22: Segnale orario - Notizie
sport. — 22,15: Mezz'ora di esercizi di
ginnastica per i sokol. — 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Concerto d'organo da una chiesa di Francescani e canti religiosi per coro femminile. — 19,55: Concerto vocale. - 20,15: Vedi Praga. 22.45: Programma di domani,

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 - kw. 36

19: « La crisi attuale », conversazione. - 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - Dieci numeri. — 20,20: Vedi Praga. — 22,45: Informazioni. Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw 2,6

19: Concerto orchestrale. — 2: Music per fisarmonica. — 20,15: Vedi Praga. 22,45: Programma di domani. : Musica

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11

19: Vedi Praga. — 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Tredici numeri. — 20.20: edi Praga. — 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNOBORG · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,74/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15: Concerto - Nell'intervalo, alle
15.45: Programma per le signore. —
17: Concerto di dischi. — 17.40 Notizie
finanziarie. — 17.50: Conferonza —
18.20: Lezione di francese. — 11.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15:
Segnale orario. — 19.30: Conferenza —
20: Campane - Antiche canzoni danesi.
— 20.45: Trasmissione di un Congresso.
— 21.45: Concerto di clarinetto: Niels W.
Gadie: Fantaste per clarinetto
forte. — 22: Notiziario. — 22,15:
e canti di Fini Henriques.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTI kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — 20,30: Informa-zioni - Mercuriali. — 20,40: Critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora africolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,3): Con-cerio dedicato a Rimsky-Korsakof.

MARSIGLIA kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/7 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/6

kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/6 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciuli. — 21: Concerto sinfonico diretto ca Ed. Flament: 1. Boleldieu: Ouverture della Festa at villaggio; 2. J. Nin: canzoni antiche armonizzate dà J. Nin icanto e piano); 3. Wagner: Idilito di Sigirido; 4. J. Nin: a) Montanesa, b) Tonada de la Nina perdiao, c) Granadina, d) Canto andaluz (soprano e piaro); 5. Debussy: Preludi e intermezzo da Pelleas et Melisande.

RADIO PARIGI kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedi. — 19,30: Vedi lunedi. — 20: «Goethe, il teatro (Fanst)», conferenza sulla letteratura tedesca. — 20,30: « Inconvenienti degli insetti parassiti delle case », conversazione medica. sitt delle case », conversazione modica.

— 20,45: Vedi lunedi. — 21: Letture letterarie: Pagine di Lesage. — 21,5! Risultati sportivi - Previsioni meleorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Beaumarchais: Il barbiere di Singita, con musiche di Bastide Nell'intervallo alle 22,15 Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

17.45: Conversazione sull'elettricità pratica: 18: Nisco de 1977 10: Conversa ione u Venezia: 1936 de Le malattie del sangue». conversazione m tedesco. — 19.30: Concerto di mum tedesdo. — 19.30: Concerto di mu-sica riprodotta. — 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45: Concerto di musica riprodolta. - 21.20: Concerto dell'orriprodotta. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del Corsaro: 2. Berlioz: L'enfant du Christe, suite sinfonica: 3. Berlioz: Ouverture del Re Lear: 4. Cinarosa: 11 matrimonio segreto: 5. Lacome: Euite africana: 6. Messager: Solo di Concerto per clarimetto e piano: 7. Chan inade: Callirhoe, suite orchestrale. — 23.30-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 · kw. 8/48 %

18: Tr sinissione di immagini. — 18,15: Chitarre havaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,44: Opere: Orchestra. — 19. Orchestre diverse. — 19-15: Opere: Canto chestre diverse. — 19-15: Opere: Canto-thestre diverse. — 19-15: Opere: Canto-19-30: Bollettino d'informazioni — Cambi Borse varie. — 19-45: Musica per trie. — 20: Conversazione. — 20.15: Canvonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario, — 20.46: Musica da ballo — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Goncerto. — 22: Concerto di di-27,30: concerto. — 22: Concerto di di-schi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfo-nica. + 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bellettino d'informazioni - Il gior-nale marlato dell'Africa del Nord. — Séguito dell'ora degli ascoltatori.

 Bollettino meteorologico - Pressione atmosferica - Calendario del gipr no - Pine della trasmissione

GERMANIA

AMBURGO 806 m. 372,2 · kw. 1.5/50 %

16: Conferenza per gli agricoltori. 16,30: Concerto orchestrale. — 17: "Comé difendere la verdura dal gelo nottumo", conferenza. 17,50: Programma variato 18,50: Conferenza psicológica 18,55: "Hebbel e le sue opere", conferenza: 19,20: Borsa di Franchiorte Mercuriali 19,30: Joachim Maass legge dalle sue opere. 20: Dieti d'amore: 1 d'Albert: Scena da Cli occhi spenti. 2. Verdi: Un duetto dall'auto III della Traviata; 3. d'Albert: "Cantone di Amore e Psiche" da Gli occhi spenti; 4. Cornellus: Duetto del Rarotère di Bagdad; 5. Bizet: Un'aria "Coma difendere la verdura dal gelo Barblere at Bagdad; 5. Bizet: Un'aria dell'atto 11 della Carmen: 6. Smetana: dell'asto II della Carmen: 6. Smetana: Un dietto della Sposa vendula; 7. Brahms: Fedele in amore; 8. Puccini: Un dietto dalla Butterfly; 9. Wolf-Ferrari: Fanfasia su I-giotelli della Madamia; 10. Lehar: Un'arla di Federica; 11. Millocker: Duetto dello Studente povero; 12. Supper: Un'aria del I atto di Boccaccio; 13. Fall: Un'aria della Rosa di Stambul; 14. Lehar: Duetto di Paganini. — 21: Serata gaia. — 22: Notiziario — 22: Son Danze.

breslavia

kc. 923 m. 825 - kw. 1,5/50 %

16: Per | giovani. — 16,30: Concerto
brillante. — 17: Rassegna di libri di
storia. — 17,15: Mercuriali agricole
storia di monelli, lettura. — 17,40:
Concerto orchestrale e vocale - Composizioni di Hermann Buchal: 1. Vaposizioni di Hermann Buchal: 1. Va-riationi su un'aria popolare dei Bal-canti 2. La conchiglia - Transito beato Insubo - Eco svanita - Cania, anima-mia; 3. Piccola musica per piano, vio-lino e violoncello op. 40 - 18,40: Me-teorgiogia - «Le abitudini moderne», conferenza - 19: Istantaneo della gior-nata - 19,10: Musica varia - 19,40: Per la scelfa della professione - 20 E Per la scelta della professione. - 20,5 Compositori slesiani: 1. Zielowsky: Si-tte per flauto e piano; 2. Nick: Sutla sette per flauto e piano, 2. Nick: Sulla tomba d'un soldato - Passeggiata notturna - Ponolo, servo e padrone - Dimmi, sotto quale costellazione - Morte e desano. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di Peter Schmoll: 2. Sullavan: Mascherula — 21: Notizie varie. — 21,10: Serata musicale varia. — 22,30: Meteorologia.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 839.0 - kwc 1,5/50 %

kc. 770 · m. 339.0 · kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche: 17: Concei to orchestrale. 18:30: Neuvie economiche 18:40 · Confero. 19:50

Veda Mychlacker: 18:40 · Confero. 19:50

Veda Mychlacker: 18:40 · Confero. 19:50

Veda Mychlacker: 18:40 · Confero. 19:50

Puo per violencela: 5 Suppe 17:10 per soprano. 3 MThicker 4 cqua 1ett (prano): 4. Fall Confero. 20:50

Trio 21: Liriche di Rassanta dallo sopra 19:50

Lettura dallo sopra di Locthe. 21: Liriche di Rassanta di Locthe. 21:35: Vedi Mataria. the. 21.35: Vedi V 50 Vincent HELL SERVO 22. 40. 1095 Am. 278,5 40. 1076 %

kc. 1085 am. 118.1 m 10.16 %

18 18: Sul bel Dannebro via Concerto.
dr valzer dedicati a Vienta e al Lanubiol. — 17.45: « Lo suego del archeo
logia » conversazione. — 18.16: Mercurial: — 18.25. Concerto corale. — 19.16:
«Lora del commercianta conversazione. — 19.45: Conversazione commeliciativar: — 19.35: Meteorifolia — 20:
Albeit Grissa: Mani in din in nome
della legge ober: poliziesca. Te to di
Alrea Auertiach. — 21: Olizionio.
21.10: Concerto orabestrale di musica
piopolare il Rossini bionala della
ficca funa a. Argantolia Suile romanica: 3: Olio Landesmann: Suoni Grau Indra. 2. Al manifolm. Suite romanifolm. 3. Otto Lidesmann: Suont
ael Volum. 101 source 6. Grossmann:
Czardas dallo specific del Volovoda: 5.
Mascagni. 11 mio mina valzer. — 22:
Meleorologia: Noi dallo Bollettino
sportivo India Ritura issume da Berlino di musica da Mid.

KOENIGSWUSTERIL SEN
ko. 183,6 : m. 1634; 107 60/70 %
16.30: Concerto menerore da Amburgo. — 17.30: Colli 1912. — 17.55:
11 Capattere nazionale dei popoli 11pecchiato nella loto musica. — con-

Concerto di jazz-band.

kc=635 m. 472,4 kw. 60,70 % 16,40: Conferenza. — 77: Concerto or - 16:40: Conierenza. - 17: Conierio encilestrale e vocale. - 18:55: Centenza
letteraria. - 18:40: Conie.
Meteorologia e notizie. - 10:40:
cunare bene, spendendo pro
cherata. - 19:30: « Benefita:
Si » conferenza. - 19:30: Questioni social! - 19:55: Noticia dalla senza. ciali. - 19,55: Notizie della sera. - 20: Conferenza inusicale. — 20.30: Concerto sinfonico: 1. Wetzler: Danza dell'opera La Venere basca: 2. Cialcowsky: Concerto per violino: 3. Strauss: Cosi par-lo Zarathustra. poema sinterico. certo per violino. 3. Successionales de Zarathustra. poema sinterico. 22:10: Ultime notizie Danze 32:

kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 w. 16: Per 1 giovani. — 1/30: Conte-enza. — 17,50: Rassegna economica. renza. 18,10: Conferenza pedagogica: 18,35: Lezione di italiano. — 18,55. In 19.30: Lectone di Italiano. — 18.55; formazioni. — 19.5. Conferenza.

19.30: Musica da ballo. - Heinz Fritzche Vecchi camuelli, radio-rivista. — 21.20; Lettura da Deperon, di C. M. Wichail. — 22: Notre de Fino alle 23.30 Para de o missa dellable.

kc. 663 · m. 532,9 · kw. 15/60-%

18.20: Per i fanciulli — 17: Soncerto Grenestrale. — 18.25: Notatio — 18.35: Conferenza. — 18,65: 1 le si enore. — 19,10: Canzoni processi e mu Sica popolare della Francocca. — 20.
Ora varia. — 21.20: Relazione di un viaggio mondiale. — 21,40. Mar. Ettinger: Ciclo di Lieder su tesmo di Socthe. — 22,20: Notizie varie. — 22.45: Someoro.

MUEHLACKER kc. 832 - m 360,6 - kw 60,70 6

16,30: Conferenzi. - 17,5: Concerto da Francoforte. - 18.40: « Il destro degli Indiani dell'America meridaggile », Conferenza. - 19.5: « Matein de pratica e gaia », conversazione. - 19,35: "Con-

MERCOLLE 24 T

oforte -- 21,75 ritz: 1. 00, 59; 2. Lic-der a Tris 24: 3. Rondo gros-so, apera 64 200 Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAMONALE

SEATTHWAITE (BOXES 16:30: Concerto municipale Vivian Langr

Table Vivian Lange | Table Viv

DAVENERY REGION.

No. 752 DO 5586 kw. 25/kg %

15 16 Lew 94 DO ciulli. — 19: Notice 12 Dandskie 12 Do ciulli. — 19: Notice 12 Dandskie 12 Do ciulli Lordey, poema shrings us for the contest of the con a vre voct, 8. Toll successful and the mean of the voct, 8.

Suiton W. caratt a solo di clavitéemble Rhimmer (el). Gemme mela dio e 22. Vedi Londra regionale

Pi Salo de paritono). Operette di constante en baritonoj: Operom glesi. — 23,16: Nofiziario al sione d'immagini. — 1,00 ondra regionale:

LONDRA NAZIONAL kc. 1147 m. 281,5 hw 61/80 %.

18.15: Concerto di musica da ballo 19: Vedi Daventry nazionale. 215 Bollettino della Borsa di New Yor 1.30: Vedi Daventry nazionale

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

23,35-1: Musica da ballo ritraspiessa. 18,30: Vedi Daventry nazionale. 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notaziario. - 19,30: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e settimine).

Vaudeville (6 numeri di varie). Musica, canzoni, macchiette, eoc.] 22: Selezione di Rose Marie e della Canzone del deserto di Druini Eane per soli, ed orchestra: — 23,15: Non-ziario. — 23,35-1: Musica da ballo ri-

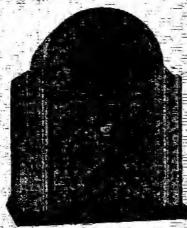
JUGOSLAVIA

BELGRADO m. 434,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. - 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Lezione di te-desco. — 19,30: Conferenza. — 20: Arië

Apparecchio Radiorieevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le sin zioni, occorre riceve bene con voce chiara e naturale. Oggi an Radio si può, si deve essere esigenti. Il pilitipo è l'apparecchió per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350) subito, il resto in 10 rat mensili di L. 110)

Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO OALLA BELLA VOCE Chiedere invio-opuscolo gratuito "PRINCEPS,, con schiarimenti e condescrit

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionnria Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Hovembre, 158A Rivendita aniorizzata per KAPOLI: Ditta 10tt. ANSORG - Via Armando Diaz, 10



popolari. - 20.30: Concerto su due piaforti. — 21,20: Musica religiosa (cori studenti della Facoltà teologica). — 22,5: Quartetto d'archi: Grieg: Quar-tetto. — 23: Jazz-band.

LUBIANA kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-Quintetto. 17.30: «II mare », conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20.30: Concerto vocale. — 21: Radlo-Quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17.2: Racconti e fiabe. — 17.30: Dischi. — 19.50: Lezione di inglese. — 20.05: « Il filosofo francese Auguste Comte come sociologo », confer. — 20.30: Vedi Belgrado. — 22.30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO kc. 277. - m. 1083 - kw. 60/70 %

17.30: Musica riprodotta. - 18: Lezio-17.30: Musica riprodotta. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Per l'ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto
orchestrale e vocale. — 21: Conferenza teatrale. — 21.35: Meteorologia e
notizie varie. — 22.5: Cori mistici negri.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 6,5

Musica contemporanea (canto e pia-no). = 20,40: Till Eulenspiegel (secon-

do Goster). — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22.55: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie. —
23,55: Continuazione dei concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 : m. 298,8 - kw. 3,3

17.40: Trasmissione per i fanciulli.

- 18.40: Per i contadini. — 19.40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Poversazione. — 20,10: Comunicati di Po-lizia. — 20,15: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 21,40: Conversazione educativa. — 22,10: Trasmissione di propaganda - Indi fino alle 0,10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

kc. 212 - m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. —

16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La Manciuria ed il mio soggiorno nell'Armata cinese », conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (9 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Musica leggera da Leopoli. — 21: Quarto d'ora letterario: Eustacchio Czekalski, novella ironica intitolata: Forza austitarta. — 21,15: Concerto dell'Orchestra-filarmonica con tenore solista: 1. Gluck: Ouverture dell'Opera Ingenia in Auliciativa. verture dell'opera Ifigenia in Aulide (per orchestra); 2. Haendel: Recitativo e aria dell'opera Rodelinda, per tenore; 3. Boccherini: Minuetto (per orchestra); 4. Pizzetti: Quattro liriche per tenore con accompagnamento orchestranore con accompagnamento orchestra-le); 5. Debussy: Prelude à l'apré-nidi d'un faune (per orchestra); 6. Alcuni canti per tenore e orchestra. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,45: Trasmissione da Cra-covia. — 23,24: Musica da ballo da una sala privata.

19.10: Concerto strumentale. - 20.10: SEIBT-RADIO BERLINO Chiedete i nuovi degli apparecchi da 3 a 8 valvole, in corrente allernala e conlinua con valvoie schermate Rappresentanza Generale APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21 - Telel. 23-760

KATOWICE
kc, 734 - m. 408,7 - kw. 16
16.55: Lezione d'inglese col sistema
Linguaphone. — 17 °5: Concerto orchestrale. — 19.20: Conversazione d'attualità. — 20,16: Musica brillante. — 21,15:
Concerto serale. — 22,15: Dischi. — 23:
Corrispondenza internazionale (in francesa)

ROMANIA

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100% 17: Concerto variato. — 18: Notizia-rio. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: • I problemi sociali e la politica estera », conferenza — 19.40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20.45: Flauto e piano. — 21,15: Violino e piano: 1. Chopin-Wilhelmy: Notturno in re maggiore; 2. Samazenith: Canto spagnuolo: 3. Kreisler: Capriccio riennese; 4. Bloch: Dalla Suite Baal Schem.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Con-16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Conversazione in catalano. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione di Aloneo. Los Leguidella stazione: 1. Alonso: Las Leandras, pasacalle; 2. Serrano: La spiga rossa, selezione; 3. Waldteufel: Abbanrossa, selezione; 3. Waldteufel: Abbandono, valzer: 4. Ketelbey: Santuario del cuore, meditazione; 5. Turina: Net giardini al Murcia; 6. D. de Sévérac: Mimi en marquise. — 23: Radio-teatro: 1. Antonio Ramos Martin: La real Gana, mainete, in 1 atto: 2. Vital Aza: Prancoforte, farsa in un atto. — 0.30: Trasmissione di un concerto di musica brilante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID kc. 707 • m. 424,3 • kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Teatro radiofonico pariamentare - Teatro Faditionico Aristofane: Plutone, commedia adattata per la radiodiffusione. — 0.48: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %

17: Musica paesana e shetch. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: Musica militare. — 21: Radio-recita. — 21,25: «La Conferenza conferenza commerciale». za per il disarmo a Ginevra, conversazione (da Ginevra). — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 663 m. 459,4 - kw. 60/76 %

16: Concerto orchestrale. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Dischi. — 19: Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. — 19; Liszt: Mazeppa, poema sinolito.

19, 20: Thomás. Mann legge dal suo romanzo inedito: Giuseppe e i suoi fratelli. — 20: Haydn: Sinfonia. — 20,25: Conferenza. — 20,45: C. F. Wiegand legge dalla sua nuova raccolta di novelle. — 21,30: Concerto orchestrale. — 21,51: Par i radioascollatori. 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto.

15.32: Concerto del Radio-quintetto.

17.32: Per i fanciulli. — 18.30: Conferenza teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto d'organo. — 20.35: Concerto inconto. — 20.35: Concerto d'organo. — 20.35: Concerto inconto. 20,35: Concerto sinfonico. - 22,20: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,6 · kw. 16,5/70 %

16: Lettura. — 17: Conferenda medica 15: Lettura. — 17: Conterenza medica. — 17.30: Reluts da Pécs. — 18,45: Lezione di italiano. — 19,15: Dischi — 20: Conferenza tecnica. — 20,30: Recita. — 22,20: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTER

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-skaja Prawda. — 18,30: Istruzione ra-diotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguar-do alla «Prawda » di doman. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Crem

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw.

20: Musica militare. — 20.1: Quotazioni di borsa - Cambio - Mercuriali. — 20.30: Concertino. — 20.40. Per le signore. — 20.55: Notiziario. — 21: 11 comico Tréki nel suo reperiorio. — 21.15: Valzer viennesi. — 21.30: Rassegna letteraria. — 21.45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia «La sorpresa»; 2. Ritter: Invocazione; 2. Ropartz: Duc pezzi; 4. Franck: Gli Eolidi. 20: Musica militare. - 20,1 Quota-



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napo i - Ore 20,45 - Il-paese dei idmponelli, operetta di Lom-berdo e-Ranzato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21 - Frasmissione d'opera dal leaten ((Alla Scala)), o dal (Regon, o dal (Carlo Fe-

Palermo - Ore 21: Grande serata de musica teatrale.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 331,4 - kwl 7/70 kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 % GENOVA. TRIESTE

8.15: Chornale radio 8.30: Lista-delle_vivande

11,15 (Milano - Tormo - Geneva): Orchest i di-musica brillante dicet-ta dal M. Andre Hummer: 1. Joh Strauss: « Freschi al campo», dal-l'operetta La guerra allegra; 2: Le-Poperetta La guerra autegra; 2. Lehar: Dame viennest, ouver time; 3
Koingolo: L'uomo di neve, pieludio e serpnata; 4. Joh. Strauss: Acquarelli, 5. Rossini. Rossiniana, 6.
Schubert: Ave Maria; 7. Milloecker:
Visita a Milloecker; 8. Kalman: La
principe sa della Czarda; valzer; 9.
Ibanez Lo studente passa:

19 20 Milloecker Conposa).

12,30 Milano - Torino - Genova):

1230 (Trieste): Bolletimo delle nevi - Dischi

13-14 (Milario - Torino - Genova) Trasmissione di musica da ballo dal Select Savoia dazz di Frondel e Bruscielno 1 - Wagner-Lange: Tannhouser 2 Aragno: Maschere passano 3 - Dolz - Gunda Bandoneon ; h. Dolz: Wamos Vamos 1 5 - Marius: Dolz: Hamos? Vamos!: 5. Marius: Caprice of 24gano (sobsta pi of Azzola): 6 Savigha: Ti attendo ancora (soprano Olga Withe): 7. Zocchi: Valencia; 3 Marius. April 1 vio veron Chiquita; 9 Rose: Were you since-1e? (soprano Olga Withe): 10. Sassolo: Prochi Edelweis; 11 Cavigla: Quando biango de cuore; 12. Dubin: For you (soprano Olga White); 13. Savio foldiudme; 14. Frondel: Good Mornina Miss. 15 De Seira: Fiordaliso.

liso.
13-11 (Trieste): Radio-quintello:
1: Palma, Pupettā, 2: Mozai (. Nozze di Figaro, ouver ture, 3: Strauss: Suom di Mirrie & Mascagni Cavaltoria Fisheam: selezione, 5: Cortomassi Pharme des Alpes. 6: Ilaulas Errano come Fishea les Brino come Kakao.

13,55 (Permo) - Bersa.

(Milano) : Borsa : 14 (Genova) : Boisa.

14-14-30 (Malauo - 100mo - Ueno-

Giovedi da Milano - Torino - Genova Venerdi da Roma-Napoli Sabato da Palermo dopo le ore 13 verra trasmessa la :

"Poesia Alberti " per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti de Benevento.

FINE GRUPPO NORD TRASMISSIONE D'OPERA DIEL I HATERVACUE RINALDO KUFFERLE GIUSEPPE VILLAROEL La donna nella poesia.

16, kir: Glornate ractio: =

16,20 (videro): Contuccio del navibini: Mago Illa:: Corrispondenza: (To ina): Radio giornalmo di Soumetino; (Genova): Palestra dei piocoli: (Prieste): Palilla & voi i al disegno radiofenico.

16,45 - Musica-riprodella. =

16,35 Milano - Torino - Genova) -Trasmissione di-mostos da balto dat Gardon-Clup di Tarno

46,55 ('Erisste): Radio quest i, Dussoni: Mi tierra; 2. helja Succiami und canzone della ost Lenia: 3. Malberto: At tabari incla: 4. Graatti: Grazia; 5.74 m Turamint, selezione: 6. Cult Sersnotella andalusa: 7. Kroo -gottlen musical box.

17.50-18: Giarnale radio. 18,45: Comminicate det Cangaren



STERTRASMISSION

the 1930s of

Rosier - Die 20 : Frant, apera de G. Googel, truspessa dal Seatro della Ciusi di Kroier al Treshorgo - (br 21,30; « L Archeria : cpera di R. Wag. as da qui tentro di Metz.

grandiati del Defecero. de de di musica de la constante de la constant ode M. André Hunnus Friedin André Hunnus Friedin André , «Marcia di gus Friedin Sergio , », Minagra Marcia , «Minagra , Minagra Marcia , Minagra , Marcia , Marcia La , «Minagra , Marcia , Marc

Adriemi Lecouver . Gamie Wast, interness

minal romusioche Tell'E.C. roduc. - Milettino T Gormale

frischi 2020 - A detestra a plettro Atrio Separisti utili glu met sates ottebousso Soc. Am Psecrit

M: We was d'opera du

Leatro Scala in o dal « Regios Tall Carlo

a Eufferie of Aug -Riv inscher Mierock «La down nha promis dialogo - Grobide ngo - La Popent Union

APOLI

1 2 Kw 50/100 x m 318 Km 2 5/60

ROMA DADE CORTE (2 11) kc. 5750 · m. 80 · kw. 14 And (Looss): Giornale radio municifi dell'Uffolo Presagi, e Misiga rip) odotta. 20,35: Chimuncuti - Prevlaidit del

urp: 14 B: Giornale Padio - Borsi 14 AO: Segnale orano - Evennal marrigol: dell'ELLAB 32 - Cambi

Bymbyngyilli - Bas Olovodino del

ll Gjornale radjo I Hillion Prosage Community

> Glovedi & stazioni di Roma - Napoti alie ore 20.51

lino-Turing-Conges Firenze-Bulgang Pricate alle ore 20,500 trasmellecamino.

Consigli utili alle Massale

Bubrica offeria dalla Societa Anov. PRODOTTI BERLE



17,30: :

CONCERTO VOCALE

Soprano Massima Benedetti: a) Boito: Mesistofele, atto 4°, «Aria di Elena»; b) Mascagni: Isabeau, « Venne una vecchierella alla mia casa»; c) Verdi: Forza del destino, « Pace, mio Dio ».

17.45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Borodine: Danze da Il principe Igor; 3. Mascagni: «La pavana», dal-l'opera Le maschere; 4, Uhl: Wiener Bohème, sinfonia di danze.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,15-18,30: « Roma di Pio VI e la Repubblica Napoleonica » conversazione di Diego Angeli.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porta. 19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico. - Sfogliando i giornali.

20: «La Cresima», conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinelli.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie

20,45: Esecuzione dell'operetta in

Il paese dei campanelli Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore d'orchestra:

Mº ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico. - Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicali dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante (ottetto):
1. Lucchesi: Trianero; 2. Hentschel:
Valzer dei fiori; 3, Mascheroni: Il
mio ed il tuo; 4. Vuk: Vi chiedo
un tango; 5. Pietrini: Bella andalusa; 6. Leopold: Flora; 7. Lehar: La giacca gialla, selezione; 8. Montagne: Jacotte.
13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - Stato delle

UN'ORA PER I BAMBINI.

1. La novella dei piccoli; 2. Zio Bomba; 3. a) Jacopo Foroni: Ai lombardi, coro a due vodi; b) G. Verdi: Va pensiero sull'ali dorate; c) E' la violetta; Quel mazzolin di forti conti della tripacali. di Ducci fiori (canti della trincea); d) Puccini: « Ecco il tambur maggiore », dall'opera Bohème; Inno a Roma (coro di bambini diretto del Mº Ma-

17,55-18: Comunicazioni del Do-

polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie», offerli dalla S. A. Prodotti Brill.

Musica varia

- 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia.
- 2. Fucik: Temporale invernale. 3. Lattuada: Notturno argentino.
- 4. Brahms: Danze ungheresi nu-
- mero 2 e 4. Poldini: Bambola danzante.
- a) Sanmartini: Canto amoroso; b) Popper: Canzone villereccia (violoncellista Felice Carretta).
- 7. Noack: La festa dei nani.
- 8. De Villas: Culla fatata.
 9. Goldmark: Balletto-suite.
- Notiziario cinematografico.
- 10. a) Schumann: « Adagio » dal Concerto; b) Lalo: Guitare (violoncellista F. Carretta). Billi: Fantasia tripolina.
- 12. Marcello: Bambole Lenci.
- 13. Cuscinà: La Vergine rossa, fantasia.
- 14. Maccagno: Gigetta. 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Cantuccio dei hambini.
20: Comunicazioni del Dopolavoro Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Evenfuali co-municati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal Mº F. Russo.

- 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
- 2. Leoncavallo: La Bohème, « Io non ho che una povera stanzetta ».
- 3. Leoncavallo: Zazà; a) « Zazà, piccola zingara », b) Duetto finale atto IV.

Notiziario cinematografico

- 4. Puccini: Manon Lescrut: a) «Donna non vidi mai», b) Duetto atto II°, c) Selezione ultimo atto.
- 5. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

22.55: Ultime notizic.

ESTERI PROGRAMM

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 -, m. 517,2 - kw. 15/30 % GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 1/80 %
15,30: Concerto vocale e strumentale.
— 15,55: Per i fanciulli. — 16,20: « L'aneddoto », conferenza. — 16,46: Cronaca esperantista. — 17: Musica da ballo. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: « L'Accademia di Belle Arti», conferenza. —
19,30: Concerto vocale e strumentale:

Webbis, Ouverture dell'Euriante: 2. 19.30: Concerto vocale e strumentale:
1. Weber: Ouverture dell Eurtante;
2. Weber: "Aria di Rezia " dell'Oberon;
3. Verdi: Preludio della Traviata;
4. Verdi: Un'aria dell'Ernani;
5. Verdi: Un'aria del Trovatore;
6. J. Strauss:
Ouverture del Barone zingaro;
7. J.
Strauss: O bel maggio. — 20,30: "Ponti e dighe", conferenza. — 22,50: Concerto di Francoforte.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) ko. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: (Reset): Orchestra della stazione. Fantasie su opere popolari, arie popolari francesi e valloni (6 pezzi). —
18.45: Trattenimento infantile della Croce Rossa Belga. — 19.15: « La donna nell'arte musical », conversazione. — 19.30: Concerto di un trio con cantante solista: 1. Daneau: Seconda parta del Trio on 3: 2. Rusine Poema per tante solista: 1. Daneau: Seconda parte del Trio, op. 3; 2. Busine: Poema per violino; 3. Simon: 11 mio cuore ha pianto tutta la notte; 4. Fleury: Roussalka; 5. Zlica: Bruxelles, marcia del centenario. — 21: Concerto di musica riprodotta. Serata della Resef (6 numeri). — 21,45: «I nostri fratelli vagabondi», conversazione di un giornalista. — 22: Ripresa del concerto: 1. Charpentier: Aria del terzo alto di Luisa; 2. Gounod: Valzer di Ciulietta e Romeo; 3. Pol-pourri su arle di operette. - Alcune danze moderne. - - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazio-18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazione (7 numeri). — 18.45: Trattenimento per bambini della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni el col concorso di alcuni fanciulli (7 numeri). — 19.30: Concerto di musica hiprodotta (5 numeri). — 20.15: Il comunitamo in Cing. conversazione — 20.20: (Giorga). (5) Numeri). — 20,15: It contains to Cina, conversazione. — 20,30: Giornale pariato dell'I.N.R. (per la dolna e la famiglia). — 21: (K.V.R.O.): Orchestra dell'I.N.R. col concorso di un tenore: 1. Meulemans: K.V.R.O.; 2. Benoit: Ouverture di Carlotta Corday; 3 Franck: Sinfonia in re; 4. Canto per tenore. — 21,45: Il problema della moralità, con-21,45: It proviema dedu. moratus, conversazione. — 22: Ripresa del concerto:

1. Meulemans: Concerto per violoncello
e orchestra; 2. Canto per tenore; 3.
Grieg: Danza da Olaf Trygvason, opera;
4. Miry: De Vlaamsche Leeuv. — 23:
Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale. — 17,10: Lezione di russo. — 17,23: Con-versazione sulla neve. — 17,3: Trasversazione sulla neve. 17.3: Trasmissione da Brno (Concerto cerate). 18.5: Conversazione agricola. 18.15: «L'Inghilterra e le Società copperative», conversazione. 18.25: Informazioni in tedesco. 18.30: Rassigna di libri nuovi - Conversazione agrecola. 19. Segnale orario - Notizie. 19.5: La riforma delle nostre scuole», conferenza. 19.20: Canzoni (composizioni di Karel Weiss). 19.40: Prokramma popolare. 20.5: Informazioni. 211 Segnale orario - Notizie. 214 Sonate popotare. — 20,65: Informazioni. — 111 Segnale orario - Notizie. — 211 Sonate di violino e piano. — 21,30: Goncerto clavicembalistico: 1. M. A. Rgssi: Allegro; 2. Galuppi: Sonata; 3. Hameau: Gavotta variata; 4. Pescetti: Phesto.—22: Segnale orario - Notizie e short. — 22.15: Informazioni e programmia di do-221, 15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo (da un cinematografo). — 23: Segnale orario - Notizie

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1

19: Vedi Praga. — 22,15: Program-ma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

Preferite il Te Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia : MILANO - Via Monte Pietà, 17

6)

MALVOLE VALVOLE AMERICANE.

kc. 878 m. 3417 kw. 18 19. Verk 1370 verk - 119.1: Gönveisakiö-be 16.20 Verk Prays 22.15: lu-formaxican - 12.20: Verk Prays

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Vedi Ikari, —19,5: Comerto vo-cate. — 19,3: Dischi, — 19,56: Iciroda-zione all'ondri. — 20 (dal Tesuro della città): Goment Paust, opera in quattro

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 · kw. 11 .19: Vedi Riaga. — 12,157 Programma. di dolumni. — 22,20; Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 /m. 1153,8 · kw. 7,6780 % kc. 1067 9 m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

15.50: Trasmissione di musica. — 17: Programma per giovanotti. — 17 40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50; Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20 10: Trasmissione dalla—Radio-Stazione statale: Musica di pere e di operette.— 22.15: Recitazione 22.35: Notiziario — 22.50: Musica da ballo — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 204 - kw. 13/75 %

17,30: Peri i fanciulli. — 20.30: Informazioni - Guotazioni di Borsa. — 20.40:

« Marinai d'acqua dolce ». conversazione. — 20.55: Estrazione dei premi e
risultati dei concorso delle sciarade. —
21: Propa inda-del vino-di Bordeaux.
— 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Musica riprodotta — 22: Recita.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 kw.-1,6/70 % 18: Per 4 fanciolli, — 19: Musica ri-18: Per a fanciolli, — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Informazioni dall'Agenzia Hauss. — 20: Musica riprodotta. — 20.45: Chiacchierata sull'ortografia. — 21: Conderto d'organo: 1. Bach: Preludio e Fina; 2. Bach: Corde 3. Clerambault: Racconto di Nazard 4. De Creuilly: Kenedizione: 5. Mendelssohn: Sonata: 6. C. Franck: Preludio Fuga e Variationa, 7.—Gigot: Toccata. — 22: Rècita di luna commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 2075 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giprnale parlato - Informazioni. — 19.30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto di disch.

RADIO PARIGI kc ... 174 · m.=1724,1 · kw. 75/80 %

16,35: Vedt lunedi. — 18,40: Vedt lunedi ore 19,50 — 19: Ritrasmissione di una conferenza da una cluesa: «La una conferenza da una cluesa: «La Chiesa e le questioni attivali: La Chiesa e le fuestioni attivali: La Chiesa e le fuestioni attivali: La Chiesa ed il tienaro)» — 20: Radio dialogo: «Lefexte e Chamson.» — 20.30: Corso di tedesco. — 20.48: Rassegni della stampa (desca - Corsi commerciali Informazioni — 21: Musica riprodotta: Coclean: Ao voce umana. commedia riprodotta. — 21:5: Vedi lunedi. — 21:5: Cronaca di Christophe. — 21:30: Musica riprodotta. — 21:45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22: urenestra sinfonica di ra esatta. — 22: urcnestra sinfonica di Parigi: 1 Mozafu Sinfonici 3, Inszt. Concerto per pianoforte: 3. Cowell: Sinfonietta: 1. De Falla: Notte nei giordini di Snagna. 5. Palii Disi Digenis Al 11. ns, sintquia diammatica: 6. Varese Arcani.

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: D. quarto d'ora della di-zione, in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Con-

collegate applicando un UNDA ed avrete la perfetta ri-produzione in allopar,lante dei Vo stri dischi.

TH. MONWINCKEL Via Fatebenefratelli 7 MILANO kung iveidira hubbora dela o gastra della star ludeno estiano, à ludeno estiano, à lude campane 3 sulla Fanciona

kc. 779 · m. 385,1

18: Trasmissione d'immag Orcheslia: Opere. — 18.30. Soli diversi — 18.45: Orchestre diverse. — 19: Mo 19:15 Orchestra argentina 19.30: Bolled bi - Borse 19.30: Bollet in The ornazioni
bi - Borses Orches
Opera comi
del servizio usione dell'uf
1(10 1870) - 20,15: 21.30 Orchestra:
Branr g Orchestra: Orch 22.30 22.30 22.30 22.30: Bollettino d'inforziario — 23.45: Orches 24: L'ora degli ascoltatora d'inforparla Tethno dantornazioni - Il giorna-lettuo dantornazioni - Il giorna-pariato dell'Africa del Nord. Sotta dell'Africa del Nord. Bollerancia dell'Africa del Nord. Bollerancia dell'Africa dell'Africa mosfenza.

GERMAN

kc. 806 m. 379,2 kw. 1,5/50 16: Per 1 giovani: Recita. — 16,30: outerenza. — 16,55: Concerto su due 16.30: Recita. — 16.30: Conteriora. — 16.30: Conteriora. — 16.55: Conferenza. — 18.35; 20: Dova professione: L'ispettore agricoro conferenza. — 19.20: Borsa di Francotorte. — 19.30: « Goethe e 1 problemi della vita ai giorni nostri » conferenza. — 20: E Hobby. (Carre conferenza. — 20: E. Hoeline: Temporale dl sera, radioscena Goethiana dell'anno 1830. — 20.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22 30: Musica da ballo. sica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 · m. 325 - kw. 1,5150 % 16.25: Concerto di due flauti. — 17: Mercuriali agricoli - Concerto orchestrale. — 17,40: Rassegna di libri stra-nieri. — 18: Meteorologia - Conferenza: straie. — 17.40: Rassegna di libri stranieri. — 18: Meteorologia - Conferenza — 18.25: "Prospettive della professione di inferimeri", conferenza — 19.05: Concerto: 1: Conradi: Berlino. come piange certo. 1: Conradi: Berlino, come piange e come, prae, ouverture; 2. Luling: Onde, valzer: 3. Becce: Serenata amorosa: 4. Jessel: Sicitiana; 5. Schneider: Guardia spagnuola.— 19.50. Meteorologia. Walter. von Molo legge dal suo fomanzo. Un tedesco senza Germania.— 20.30: Vedi Francoforte.— 221 Notiziario.— 22,20: Dieci minuti di esperanto per gli operal.— 22.30: Chiacchicrata sullo. suoti, impico. sullo sport ippico.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche. — 17: Vedi 16.55: Notizie economiche. — 17: veu Muelilacker. — 18.30: Rassegna economica. — 18.40: Problemi di attualita. — 19.5: «George Washington», conferenza. — 19.35: «Haydn», conferenza. — 20.5: «Rudolf Eucken, vincitore del premio Nobel», conferenza. — 20: Conferenza. — 21.30: Notiziario. — 22.50: Concentra variato variato. Concerto variato.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica riprodotta.

13,30: Sertonio: « Radiodivagazionì », conversazion'e.

13,40-13,45: Giornale radio - Bellettino meteorologico - Stato delle

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (SEstetto): 1. Aletter: Atlacco di Spahis; 2. Sodermann: Burlesca; 3. Sansoni: Paradiso; 4. Luca Verde: Impressione veneziana; 5. Manoni: Boston; 6. Leonardi: Don Jose; 7. Lombardo: La casa innamorata, selezione; 8. Fiaccone: Adunata.



NA COMPANY NA COMPANY

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parle prima:

- 1. Lincke: Ouverture dalla rivisla: Il Quadro blu.
- 2. Lombardo: a) Le lucciole delta notte; b) La Rumba (da « Parigi che dorme »).
- 3. Aliegra: Mitizì, fantasia.
- 4. Lajtai: « Amo le rose rosse », dall'operetta Sisters.

Giornale dell'Enit.

- 5. Lehar: One step dail'operetta La giacca gialla.
- 6. Fall: Valzer dall'operetta La rosa di Stambul.
- 7. Kalman: La Bajadera, sele-

Parte seconda:

CANZONI.

- 1. a) Orselli: Signorina; b) De Serra: T'aspetto questa sera; c) Oneglio: Tra donnine e... champagne (tenore Aldo Rella).
- 2. Ravasini: Rosellina (orch.).
- 3. Petersbursky: Oh, donna Clara!
- 4. Kalscher: Lisetla va alla moda.
- 5. Mariotti: Paga, Giovannino. 22-22,30: Giornale radio - Musica

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Giacchino: Normita; 2. Fiaccone: Lido flirt; 3. Ranzalo: Cincilà, fantasia; 4. Canzone; 5. Firpo: Nel cielo turchino; 6. Parelli: Cogliendo rose; 7. Canzone; 8. Barbieri: Stornellata; 9. Savar-Fiorillo: L'amore e come un filin.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. Noticiario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica , Giornale

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Mozart: Le nozze di Figaro, « Voi che sapete »; b) Martucci: Un vago mormorio (soprano Fantauzzo Mauro).

2. Schuniann: a) Slancio; b) Di sera; c) Nella notte (pianista Gianna Mercanti).

3. a) Santoliquido: L'incontro; b) Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta » (soprano Fantauzzo Mauro).

4. Veracini: Sonata (violinista Sistina Lojacono)

5. a) Granados: Danza spagnola;

b) Debussy: Giargino sotto la pioggia (pianista G. Mer-

canti).
6. a) Mulė: Andante, b) Chopin-Sarasate: Not urno; c)
Schubert: L'abeille (violinista S. Lojacono).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

kc. 852 · m. 352.1 · kw. 7/80 %

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,20: Per le signore: « Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist», conferenza. —

18,45: « Sistemi economici », conferenza. —

17: Concerto variato. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Le Olimpiadi invernali in Austria. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza sui ciechi. 19,40: Concerto (sassofono e clarinet-- 19.40: Concerto (sassotono e clarinet-to): 1. Russell: Clarinet-Blues; 2. Russell: tl ruggito della tigre; 3. Youmans: Fox-trot; 4. Brahms: Danza ungherese. — 20: Da Berlino: Mussorgsky: Boris Godunof, opera in 4 atti. 22,50: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) HC. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della sta-18: Concerto del orthestra dena sta-zione. Concerto dedicato a Grieg. — 19: Concerto (7 pezzi di musica ripro-dotta). — 20,15: Le inchieste del micro-fono. — 20,30: Giornale parlato del'I. N.R. (Cronaca musicale). — 21: Tras-missione d'un concerto d'organo. missione d'un concerto d'organo. — 21,45: il quarte d'ora degli ascoltatori Critiène, proposte, discussioni e rispoete del microfono — 22: Trasmissione del concerto dato dalla Vecchia Alsaria di Bruxelles. — 28: Giorfiale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Vlanara): Concerto di musica ri-prodotta (3 pezzi): — 18,45: La mezzo ora di Pallieter. — 19,30: Concerto di musica riprodotta, musica leggera (8 pezzi). — 20,15: Commemorazione e conferenza: — 20,30: Giornale parlato conterenza: — 20.30; Giornale pariato dell'I.N.R. (Cio che si vede nella natura). — 21 (Vlanara). Concerto dedicato alle opere dei giovani autori Albert e Baeyens con introduzione e commento. Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino 22: Concerto dell'orchestra della sta-zione con violino solista: 1. Von Weber: Ouverture dell'Oberon, 2. Mozart: Trinc Kleine Nachtmustk; 3. Tre pezzi di Debussy per violino e piccola or-chestra; L. Mendelssoln: Marcia nu-ziale dal Sogno d'una notte d'estate; 5. Straus: Racconti della Foresta viennese, suite di valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. (con programma dei

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 · m. 488,6 ·

kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: «La filosofia cristiana », conversazione. — 17,5: Concerto pianistico. — 18: Conversazione agricola. — 18,10: «Le tendenze sulla pace mondiale », conversazione. — 18,20: Informazioni in tedesco e tuevi conversazioni. — 19: Segnale oralio · Notizie. — 19,5: Conversazione su problemi economici. — 19,20: Canzoni ceche, morave e slovacche. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga) · doncerto della Filarmonica ceca diretto da Paul Hindemith · In un intervallo conversazione. — 22: Segnale orario · Notizie · Sport · Informazioni. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario · Canidane. — 23: Segnale orario · Notizie.

BRATISLAVA kc. 1076 - m.: 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma. di domani. — 22,20: Musica zigana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,20: Paul Geraldy: I fanctulit grandi, commedia. —

20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,25: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Vedi Praga. — 22,15:
Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAWA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga

DANIMARCA ..

KALUNDBORG kc. 260 m; 1153,8 + kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto Nell'intervallo: alle 15,25: Concerto di violino e piano. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 16,40: Programma per l'Imperiment. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,20: Notiziario. — 18,20: Not 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. — 19,36: Conferen20 agricola. — 20: Campane Chiacchierata. — 20,10: Concerto di embalo: 1.

Byrd: Variazioni su O Mistris mine; 2.

Purcell: Suite, in re minore. — 20,25:

CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI. missione aria: per i piccoli. — 21: Radio-conterto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart Ouverture delle Nozze di Pigaro. 2. Nerini: Quattro canzoni por soprano e piano; 3. Couperin: Le Darricale misteriose; 4. Rabaud: Caina (violino); 5. Sévérac: Valzer romantico: 6. Suppé: Quverture délla Dama il pieche.

RADIO PARIGI ... kc. 174 m. 1724,1- kw. 75/80 %

16,35: Velt-luned! — 17.20: Corso primario d'inglese. — 17,46: Quattordicesima conterenza di storia della musica. te: Canto. — 19,46: Musica da ballo. —
19,30: Bollettino d'unformazioni - Cambi - Rorse varie. — 19,45: Soli d'organo. — 20: Concerto. — 20,30: Bollettino
d'informazioni - Noliziario. — 20,45:
Musica militare. — 21: Opere Canto.
— 21,15: Fisarnonica. — 21,30: Melodio.
— 23,145: Musica da ballo. — 22: Comunicato della Federazione dei Pirenci
degli - skj. — 22,5: Ritrasmissione. da
un Catte. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Noticiario. — 23,45: Musica da
ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bol
lettino d'informazioni — 11 gioroaie parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Or-

miche - 18,40: Vedi Muchlacker. 19,15: Vedi Muchlacker. - 20,16: Vedi Muchlacker. - 21,45: Vedi Muchlacker. - 22,25: Notiziario. - 22,40: Vedi Much hlacker.

HEILSBERG kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60,70 %

16.15: L'ora delle signore. — 16.45.
Concerto orchestrate dei pomeriggio. — 17.45: Conversazione educativa. — 18.15: Mercutiali. — 18.25: «Lo siudio dell'arte», conversazione. — 18.46: Concerto strumentale. — 19.20: «L'avventura nel vollanzo», dimostrazione con

ferenza 35 38.40: Con raisas par ingress: Figure 1 38.40: Con raisas par ingress: Figure 1 38.40: Con raisas par ingress par i



PER LE VOSTRE COMPETIZIONE S'ARTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e lutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt, Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 ROMA - Gersa Umberto 1°, 173 - Tel. 61-450



4

le nuove valvole Philips "MINIWATT"
le cui doti mettono in evidenza
tutte le sfumature di tono.

La sostituzione di una sola delle Vostre vecchie valvote con una "MINIWATT" moderna basta a trasformare il Vostro ricevitore.

"MINIWATT" per qualsiasi apparecchio.



Mazurki: J. De Michell: Magnone; 7. Belli clli: Il re della réclame, sc-8. Cirillo: Soldatini di lezione piombal 17,55 18: Comunicazioni del Do-

polavoro 20: Segnale orarlo - Eventual comunicationi dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valchi alpini - Disco Fonoglottn: Legioni 37º e 38º di lingua francese (pagine 160, 163, 164 c 167

Musica teatrale

della (Inida).

20,5

diretta dal Mo FERNANDO LAMENTA Col concorso del soprano ines Caimili-e del tenore Marcello Barberls. ...

1. Micolaj: Le vispe comari di Windsor, ouverture. 2. Catalani: La Wally, fantasia.

Verdi: 1º La Traviula; a) « E frano. (per-soprano); o) Lunge da lei » (per tenore); z' is Trocatore, a.T. cea_la notte placida » (per soprano); 3º Rigoletto, fun-

tasia. (orchestra). Jascagui: Intermezzo dell'opera-Cavalleria rusticana. Jimsky-Korsakof: La fidanzata dello Zar, a) Preludio. .b) Aria di Marfa.

Liki nuovi. Manon Lescaut: a) « Donna, non vidì inai » (per tenore); b) « in quelle trine morbide » (per. soprano); 2 Fanciulla del West, «Or son sei mesi » (per

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA VIENNA kc. 680 - 10. 517.2 - kw. 15/80 %

ke. 882 . m. 852,1 .. kw. 7/80 % 16.25: « In che modo facilitiamo la vita di lavoro ai nostri-figli? y, conferenza. - 17: Selezione di operette. -18 20: "La Riera primaverile di Vienna », conferenza. — 18,301-Altualità. — 19: Reportage dal Museo della Società. Filarmonica. - 10,40: Concerto sintonico: 1.J. S. Bach: Suite in re mag-_Oslrava. giore 2. Reethoven: Sinjonia N. 7. 3. Strawinsky: Sinfonia der salmi. - 12:

GRAZ.

BELGIO BRUXELLES - (Francese)

Sazz-hand. E: -

kc. 688 ; m. 609,3 - kw. 15/80 % 18: Sanale belghe per violino e-piano - 18.30 Concerto di musica riprodotta (7 numeri): - 20;15: "Le mutualill m-conversazione. - 20.30: Giornale pariatogdell'I.K.R. (Crongca letteraria). -91: Fleischman: Risogna uccidere it Mandarano, musica di Poet, recita radictonica - 21,46 Orchestra dell'I N. R., digetta; da Andre: 1. Marchand; Cortes muziale, 2 Guirand La caceta fantastica; 3. Charpentier: Un'aria Luisa: A Prot. Houde a Brents: Pre-

tudio Tattico e-senerzo; 6 Melodie. 6. Mesager: Balletto da F due pieciont. - 23: Giornale parlate dell'I.N.R.-BRUXELLES 11 (Eiamminga) kc. 858 . m. 337,8: - KW. 15/80% ...

- 18.15: Informazioni per gli operat. -18.251 Notizie in tedesco e brevi conversezioni. ... 19: Segnale orario - Cam-

-pane - Informazioni. - 19,5: Conferenza. - 19,20: Concerto del quartetto di Vinohrady: 1. Nademlejnsky: St. Juje. Spliar Mirovski: Non sono pru solo: 3. Fobis Smatek: Pox; 4. Tobis Kostal: Carmela. 5. Balling: Pot-pourrt de possie ceche. - 19.55: Vedi Bratislaya. --

20 65: Informazioni .- Trasmesione da Brno. - 22: Segnale orario - Informazioni. - 22,20: Informazioni e program-- ma di domani. - 22,25; Vedi Moravska-- BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14 19: Vedi Praga. - 19,55: Selezione Gi operette (Fall, Lehar, Nedbal, Straus, Schuhert, ccc.). - 20.55: Veilt Praga - 21: Folclore slovacco. - 22: Veui Praga. -- 22,25: Vedi Moravska-Ostrava

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38 19: Vedi Praga. - 19.20. Frant. M Kubicek: I origantt, scena romanica - 20,6: Vedi Bratislava. - 20,65 7 Vedi Praga. - 21: Musica per strumenti a tiato: 1. Fucik: I fabbit allegri mar-EI. Zita: L'Amore, Vines 3. ra: 4. Fucik: Escursione in aexercano. -pot-pourri; 3. Stolz: Nanettu, girotta; 2. Ondracek: La vita non à che an so-

20:-Campane - Musica e recitazione. -21,10: Poesia , utlandese. - 21:25: Concerto di sassofono. - 21,40: Notizianao - 21.55: Concerto di mandelino. - 23. Musica da ballo. - 24: Campane

FRANCIA

Seguale orario. - 19,30: Conferenza.

BORDEAUX LAFAVETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 % 17: Concerto da Parigi. -- 18: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi

EBsi-di Paligi. -- 19,30: Radio-giornale - 21. Informazioni - Mercuriali - 21 Cronaca sportiva. - 21,10: Legione dr inglese - 21,55; Ultime netizie, 21-30: Musica riprodotta - 22: Concerto vocale e strucientale: 1. Fring pued: Vaggio in Persia, 2. Erlanger Mattingla, 3. Mulder: Scene spagmant 4. Delmet Chanson de Marinette (FHervil: L'armala nuona; 6. Despaux

the ometate at pretante; 7. Christine Rantasia. 8. Volpatti: Hue canzons to tione. 9. Missa: Grande vatter, 10 Tacliafico: Ponera pazza; 11 lag inficer E perche 207; 12. Dreylus: 11 pianasto-13: Laban: Rordelats e Bourguignan, Em Filippuca: Vurcia zigana

MARSIGLIA kc. 2950 . . m. 315 . kw. 1,6,70 % 18. Ritrasmissione di un concerte da Part - 20: Informazioni dall'Agret zia Hanas. - 20,30: Musica raprodotta 21:16: Chiacchierata per gli agricoltoria 21.30. Concerto popolare. - Danze. PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 % 18,45: Giornale parlato - Informazioin _ 19,30: Giornale pasiato II GO TVE PRZ OHI. - 20,20: Dollattino tnerearologico - 20,30: Serata radio-cax

trale: 1. A. De Musset: L'abita verde

ngo, valver cantato; 7. Kevarika dar-

rid. — 22. Vedi Pragt. — 22,205 intor. Wazioni. — 22,25: Vedi Meray & di

KOSICE

-strava

SUPERTRASMISSION

Roma-Napoli - Ore 11: Dizione dantesca, dalla « Casa di Dante », di Roma

Roma-Napoli - 1 Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal Mº Antonio Guarnieri.

Palermo - Ore 21: Concerto sin-

TAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 331,4 - kw. 7/70

TORINO kc. 1096 273,7 - kw. 7/100 % TRIESTE

GENOVA

kc. 959 kc. 1211 312,8 - kw. 10/1001/2 in. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55; Campane e-Messa cantata illa Caltedrald on S. Giusto

11: Spiegazione del Vanzelo: (Miuno:- Trieste): Padre Vittorino Fac-unetti; (Torins): Don Giocondo Fi-o:- (Genova): Padre Teodosio da milini-

11.20 : Gonsigli agli agricaliori: La palata: Mareno e concunazio-e » (Dutt. Gario Rava)

1220 (Trieste): Bolletimo delle evi - Disco Penogloita: Lezion 7º . 28 - di-lingua tedesca pagine 120, 23, 124, 127 della Guida)

12.30-14.30 : Orch istra de musica mante diretta dal M. A. Hummer. 13: Segnale orano co eventuali municate dell'ELAR,

13-11 (Trieste) Radio-quintetto Montagnum Longo 2 straits ecelerazione 3. Fiorini: Incelett; D'Albert. Taya bassa, selezione;

Cortopessi Notic stelluta: 6. Cortopessi Notic stelluta: 6. chroder: Patria, marcia 15.50 Notice sportive: Radio-reortage del remo-d'Europa (leg 125.000) dill'ippodromo di San mo-Risultat dei primi tempi delprincipali pariste di calcia.

- Congeric Orchestrale diretto da Mo Ikio Tansini

1. Gomez: Il Guarany, sinfonia; Rimsky-Korsakof: Smegourotchka, unte; 3. Catallan: La Wally, danza el bacio; 4. Adbenz: Catalinio, 1 aite, 5. Vendi: Macbeth; 6. Mariuzzi. Andanimo all'antica, 7. Goldnark: Scherto n. 40; 8. Liszt. 2 ansala ansodia.

Negli mterfall: Noline sportne c votiziario ai Ustico

17,40-18,15 Musica da ballo ri-asmessa dalla Fiaschelleria Toscadi Milano

18.15-18,25 Giornale radio - Nozie sportive; risultati e classifica e partile di calcio di prima Divisio-vazionale, e resoconto degli altri Principali awvenimenti-

18.25 (Totino! Radio-giornalino h Spumettuto.

19: Nolizie sportive. Resulta, dele e partite di calcio di prima divisio-re: Gironi de B. C, e D.;

19.5: Confuncati del Dopolavoro. 19.10: (Milano - Torino - Genova): usica vari

49,10 (Theste) .- Radio-quintetto.



20: Segnale orario-id-wentuali comunicati dell'E.I.A.R. Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,21)-20,45: @ chestra di mu-lea brillante diretfa dal Mº André Hummer 1. Joh. Strauss: Il pipistrello, ouverture: 2. Lehar: Canzone dall'operetta Bello e ali mondo, 3. Robrecht: Il valzer del mondo.

21: Trasmissione dopera dal

Teatro calla Scala » o dal « Regio» o dal "Carlo-Felice"

Negli intervalli: E. M. Marga dorna: « Il- divertimento del soldato Bidom: Plat - Quaftro passi, ecc. ». conversazione -Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo_loperat Ultime notizie.

ROMA-NAPOL1

Kc. 680 Kc. 941 11,2 · Kw 50/100% m. 318,8 · Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2-RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott Domenico Franze)

10,15 (Roma): Musica religiosa. 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasnussione dalla casa di Dante. - Dott. Muratori. Canto X del Paradiso.

12.30-11:

CONCERTO-

VOCALE E STRUMENTALE

13,30: Segnale or arro - Eve municomunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport. 16, 10 ._ Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEU Concerto-sinfonico.

- Nell'intervallo: Notizie sportive: 19,10 (Roma): Notizie sportive Bisultati delle partite di calcie di Prima Divisione (Gironi E, F). - Genumicati del Dopolavoro - Notizie. 19,30 (Roma): Dischi ingresi.

19,45 (Nappli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive Comun cati-del Dopolavoro.

20 10 Musica riprodotta.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20,45 Sport

21:

Grande concerto sinfonico

diretto del Mo Antonio Guarnieri

Negli intervalli : « Sulle scene e tra-ie quinte », conversazione di A-lessandro De Stefani - «L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterona.

22,55: Ullune notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa 12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cahari Natiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi al

12,45 Disce Fonogletta: Lezioni. 37º e=38º di lingua tedesca (20sine 160, 163, 164 e 167 della Guido). 12,50 : Musica riprodotta.

13.50 14: Le campane del Conento-di-Giles.

16: Trasmissione del Concerto dal Casino di Cura di Gries.

rippo Nord - Ore in the one d'opera dal atro Mala Scala », o dal Reatro « Regio », o dal « Carlo Felice ».

ma-Napoli - Ore 17: Grande oncerto sufonico, dall'« Augusteo », di Roma.

militator alle in rubrica della

As Notice thyo. M. - Comunic del Donola-

Trasmissione d'opera

Wedt Stazioni Spunno Nord).

Mag 1 intervalin: E. M. Marden a di divertimento del den todon: Plirt. - Quat-ra nasa de conversozone, ziano lesteale - Giornale

pene i opera : urume notizie.

E PALERMO

Kc. 572 m. 523 6 Kw. 3/70 %

tina Milia kanasa. To Diff. Consigli agli Pantoni

Lucco susunglotta: Lezioni di lingua tedeson (pagine 120, 123 della Guida)

15.15 Giorpale radio. 15.14 Misso morodolla. 15.19 Legiste Grario - Eventuali Grandicali dell'ELAR. - Bollettine ne de projection : 17 30-18 30 : Trasmissione

PM ROOM OLIMPIA: Musica p: 15e da balle - Negli interval! mere sportive

B. Gomunicazioni del Dopolavoro Charpaic radio.

20:20: Notizmrio-sportivo. www. Musica mprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali commeati dell ElAR

Concerto sintonico

diretto dal Mo A. La Rosa PARODI.

1. Berodin: 1ª Sinfonia in mi be-

congo: «Agrigento nel canto di G. Lentini», conversa-

2 Wolf Ferrari' Le donne cu-* 105e, sinfonia.

4 Wagner: Lincantesuno del Bree de santo.

5. Wiber Eumante, ouverture. uono il concerto Notiziario teatrare Canzoni di varielà. 22.554 Ullime notizie

Drettore responsabile: GIGI MICHELOTTI Tiputania Societa Editrice Torinese Porso Valdinico, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parela - Prezzo minimo der inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e holli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. DILEO, Giuriati 12, Milano, telefona 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 · Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 . Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono. sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 10 . Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40

« SIEMENS » SUCIETÀ ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico

Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA IMPIANTI DI SEGNALAZIONE IMPIANTI TELEFONICI

Via Assarotti, 42 GENOVA

· IMPIANTI TELEFONICI . MATERIALE TELEFONICO Via V. Colonna, 9

Società FULD Italiana

. IMPIANTI TELEFONICI .

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranel . Lavorl di posa Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA

ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA MACCHINE PER SCRIVERE

Piazza della Rosa, 1 . MILANO

ADREMA

FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro = Utensilerie

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificarti

EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI BENZINA E PETROLI

Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana OLII LUBRIFICANTI Casella Postale N. 427 - GENCVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH

OLU LUBRIFICANTI

Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO

