

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETÀ L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55

## LA BATTAGLIA NAVALE SENZA LAPIS E SENZA TRACCIATO

La scatola si divide in due parti ciascuna delle quali contiene il gioco per ognuno dei due giocatori.

Condizioni  
di vendita e  
descrizione  
a pag. 14



Il gioco per uno dei due avversari, pronto per la battaglia.

Questa elegante scatola di cm. 28 per 50 in noce, permette, ai giocatori della Battaglia Navale, di battersi senza tracciato, evitando di scrivere lo svolgersi della lotta.

(A pag. 14 condizioni di vendita e descrizione).

# SIARE

SEMPRE VINCENDO  
SIARE - PISA

SEMPRE  
- 415-438

**PISA**  
**MARIO BERTELLI**  
Corso Vittorio Emanuele

**SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
LONDINA CON SEDE IN PACEZIA  
Via Pisa 9-10

**EMPOLI**  
**PIETRO MORELLI**  
Via V. Chiarugi

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

## SUPERETERODINA

### Tipo 48

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Supercheramate (Midi-Mo) - 2 pentodi in push-pull - Fletograph automatico di gran senso - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre dialetti gradatamente di tono.



RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

**FADA**  
Radio  
I FADOLLI  
APPARECCHI

ALDO AMERIGHI

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 TELEFONO 55

## TRE MOMENTI DELLA RADIO

Il nostro secolo si distingue per un esplosivo fenomeno sociale. Vi è discordia, in terra, anche tra gli uomini di buona volontà che vorrebbero una conciliazione mondiale, né certo le Conferenze plenarie bastano a pensarla, che, se mai, la rassicurano. Ma, quasi a compensazione, vi è concordia nei cieli. Non fittizia, non convenzionale ma veramente sentita e profonda. Si direbbe che sollevandosi dalla terra e liberandosi dalle contingenze economiche e politiche, lo spirito umano si ritrova e si affina. Nel regno universale dell'etere i grandi fatti dell'umanità, ricorrenze e avvenimenti, si manifestano dalla sfera terrestre e sfavillano limpidi e puri come *gemae, corae* satiri.

Nella sua universalità, la Radio ha il gran braccio che prende ciò che si rivolge a lei e. Non sempre irriversamente attribuisce alla Radio il verso con cui Dante definisce la funzione della Pietà divina, perché noi siamo fermamente convinti, sull'esempio di apostoli, di pensatori e di poeti, che la Radio eserciti appunto una funzione provvidenziale e pietosa.

Strindberg dunque a lei la storia, l'arte e la scienza chiedendo che le grandi date del progresso e dell'evoluzione siano disciolte; si rivolge a lei la vita, che non è ancora storia ma azione, realtà in atto, per averne quei soccorsi che la difficoltà del momento, il rischio, l'ostacolo imprevisto oppongono al suo divenire, alla sua prossima affermazione, alla nuova conquista tentata sfidando la sorte o la natura.

Se una personificazione della Radio si dovesse e potesse tentare, noi non sapremmo immaginarla che come Giano bifronte, con un volto al passato ed un altro all'avvenire.

Nella sua funzione di vesale delle memorie, la Radio co-

glie in ogni terra e presso ogni popolo, senza distinguere, i ricordi più disparati e spesso il avvicina, per facilità di coincidenza cronologiche, con impensati, arditi, accostamenti, dai quali emana come

fundendo nel crogiolo alimentato dal soffio di Mefisto il classico oro dell'Ellade e il ferro medievale della Germania, ha prodotto un poema immortale, un'immensa tragedia dello spirito e della con-

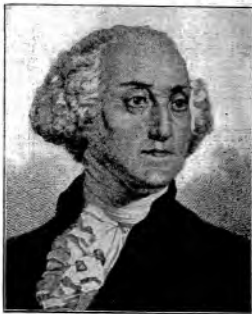
oscienza del mistero e per la conoscenza del mistero, riaccondo soltanto ad aggiungere affanni ed inquietudini. — del resto sublimi e necessari — al tormento dello spirito umano che vuol sapere, che ossilla tra il dubbio e la fede; l'altro ha lavorato nella realtà, riuscendo a trasformare una migrazione in una azione di liberi che oggi, senza prae di storia e di inquietudini spirituali, attende forse il suo Goethe che lo salvi dal rischio di una civiltà troppo meccanica.

E la Radio, imparziale, li accosta, questi due nomi, questi due simboli, i quali non si possono sovrapporre, né cercare usurpare domini e attribuzioni, ma proseguono paralleli e lavorano per l'uomo assoluto, cioè per l'umanità. Avvicinandosi, dal quale si ricrea una grande lezione di equilibrio: la necessità della misura tra le due forze — poesia attratta e poesia attiva — come attualmente ha ammonito S. E. Volpi nel discorso commemorativo pronunciato a Roma.

Nella sua qualità di presidente dell'Associazione Italo-Americana l'illustre oratore ha detto:

*«I maggiori fortunati che turbano il mondo, che oggi si appresta a celebrare il genio della misura nella vita, si uniscono tutti in un unico desiderio, in un'unica aspirazione: che si celebri nel mondo in quest'anno il secondo centenario della nascita di Giorgio Washington degnissimo, ritornando all'eterna salvezza degli uomini: la misura.»*

La misura, che è regola d'arte, legge di proporzione ed è anche l'intera conoscenza del rischio comparato alla difesa che a questo si può opporre, al rimedio che si può tentare. Al-ludiamo, in questo caso, ad una misura nuova, quella data dalla e lunghezza d'onda, di più



una luce nuova che li illumina e se li fa vedere e interpretare diversamente dalla conoscenza scolastica.

Negli stessi giorni due nomi, due antitesi in ogni modo, due verità e due idealità altissime s'incrociano nei cieli del mondo sulle onde eteri: Goethe e Washington.

Non vi è nessuna affinità tra questi due autografi: ognuno di essi ha creato un mondo, ma quanto diverso e disomogeneo! La diabolica alchimia di Faust,

senza, un mondo di fantasmi e di sogni, distacco dalla realtà terrena come lo può essere un altro remoto; la spada del colono virginiano, fatta dello stesso metallo onde si fuggiano il vedere e il martello, ha liberato un popolo, anzi, con la sua punta, ne ha disingoiato il retto profilo nazionale, tagliando, ad un tempo, una patria in quella che prima non era che terra colonizzata.

Poeti entrambi: ma uno ha

efficace contro i pericoli delle maglie spade e degli scudi abbaglianti che si agitano nei poemi cavallereschi.

Abbiamo detto che anche la vita si rivolge alla Radio: è poco. Bisogna dir meglio: la vita, muovendo ad un'avventura mortale, si avvia al radio, si affida ad essa, non ha altra speranza che in essa.

Negli stessi giorni delle due grandi commemorazioni, ecco che la vita, per non essere sovrappiù dell'arte e della scienza — le sue ombre del passato — ha voluto inserirsi nel

diario quotidiano della Radio con un tragico richiamo.

Al verso di Goethe, alla sentenza di Washington, travolgenti poi crolli, si è aggiunto un trinitico arido di lettere: una vuole tra due consonanti, tra due sillabi, l'OS O del Saint-Dider...

Tre uomini sono discesi forzatamente dal cielo nell'aridità del Sahara, che soffi sulle ali e sui volti, con la sabbia, la minaccia inesorabile della sete, della morte, della sepoltura. D'improvviso, sordinatamente, sabbia, sabbia, sabbia, che

il Tempo ha lasciato fluire per secoli, per millenni dalle sue ampolle inesorabili...

La speranza, tuttavia, veddeggia come un'osai nella solitudine: balbetta ostinatamente tre lettere, come una bimba che impari a compitare: SOS SOS SOS... L'appello è inteso, raccolto; il soccorso piglia le ali, vola, nel significato letterale del verbo, e giunge a tempo per il salvataggio. Il vento può ben cullare sulla mobile pagina della sabbia l'orma dei tre aviatori, il sole delle fragili ruote

del velivolo, ma nessuna forza elementare ha potuto impedire alla volontà umana di tracciare di segnali l'etere.

Cronaca eroica che si può rievocare ad ogni momento, di giorno e di notte, sugli oceani e sui deserti, e che lascia nell'anima dell'immortale cocoonansio (Tamanai in attesa) un senso di commovente, in desidero sempre più intenso ed esteso di solidarietà fraterna: la stessa che insegnano, chi la strefe e con l'azione, i poeti come Goethe, gli eroi come Washington.

## LA RADIO E IL TEATRO LIRICO

Si può credere la radio, come risonanza anche ad alcuni e gli specialisti e perfino proclama qualche referendum indotto fra i radioascoltatori, sta accendendo alle riazionamenti dei tanti teatri italiani un patibolo internazionale di amatori, conquistati all'ammirazione della nostra teatralità operistica, non riacquare l'acqua che si stivava alla radiofusione la responsabilità della crisi onde affluisce la scena lirica...

A dir vero, qui c'è un errore storico, la crisi della scena lirica italiana di molti anni fa nacque e fu il gruppo della radiofusione. Non parecchi decenni che, senza apprezzare alla scoperta di una interpretazione drammatica, estetica e tecnica di diagnosticatori hanno preteso che più diverse ipotesi sulla causa di questa crisi. A mia memoria, ne fu scritte alcune, mentre l'indagine gli Enti pubblici che se ne disinteressavano e gli ingegneri che se ne intravedevano i troppi, i compositori che si furono rari e i Conservatori che ne digiunano in gran numero; il progresso distruttore delle belle voci e l'insufficiente progresso accademico delle prove del condottiero Ferrara trascuravano prima poi il servizio chiaro delle scene in scena, una certa inaffermazione del patibolo per aggiungere intanto di certi tessuti e la deferenza ad una certa estetica: il creatore troppo solenne, troppo austero, troppo e Turgenev il lirico impugno agli spettacoli in alcuni casi l'invadente del cinematografo, demotivato per decennati anni fa perché era

stato, ora perché divenne sottile; la mania per il grande, il battimento per i drammi; altre dieci e venti ragioni furono man mano scoperte e scartate... Per il momento, finché non si trovi un altro campo spazioso, sono alla radio di portare la colpa di una crisi che le provvide da un punto, crisi così si scrive che allora la repiano corale, ormai certo risultato, portate dall'iva, che provvide insomma di virtù abbastanza buone.

Debbi però concludere che certe polemiche sono interessanti; e che gli inevitabili amari del vecchio e del nuovo. E non fanno vittime.

Il nuovo fatalmente destinato a vincere procede per la sua strada con un successo più sicuro, poiché provvia alla critica, delle proprie forme e delle proprie possibilità. Il vecchio finisce col occuparsi dove quali sono i limiti del campo che gli rimane in dominio ed impare a coltivare con quella maggior cura che gli stiva occupazione della prematura che le commesse non si abbattono e non si sopprimono nel lanciare grida di allarme ed accuse di sopraffazione, ed così pretende che il vecchio conservi in sé stesso, ma piuttosto non trovare le forme estetiche delle proprie manifestazioni, ed raffinare ed intensificare.

La più illustre delle scene liriche italiane, la Scala, quando, come ha fatto testi, adotta un sistema di lungimirante richiamo popolare, che si rivolge, mediante l'offerta di spettacoli risonanti al posto dei viaggi in ferrovia e sul campo dei posti in teatro, a classi relativamente modeste delle popolazioni, abbattuti lungi da Milano, corre certamente sull'interesse nuovo che in esse deve aver suscitato la scoperta e delle rappresentazioni scaligere, fatta attraverso la radiofusione. Questa sulla curiosità del vedere, che è naturale non in chi si è dovuto limitare ad ascoltare attraverso destinate ad essere ascoltate e udite. Ma il teatro lirico è in crisi, la cui causa non va verso cercata nella radio, ma altrove. La radio non allontana la gente dai teatri, ma piuttosto le fa richiamo e la prepara ad una comprensione più completa ed efficace della bellezza scenico-teatrale. La radiofonia, arte delle destri, certamente trovare un giorno la propria autonomia estetica, come l'ha trovata il cinematografo. Ma, fino a quel giorno,

una saggi compiere meravigliosamente l'ufficio di educatore e di guida delle folle. E con le tramezioni di opere come le scene infatti e la guida all'incanto della spettacolo lirico.

Fatidico di immaginare il giorno David della radio inteso ad abbatte il Dotta del teatro, penso che si rammenterà più aderenti alla realtà delle cose se si si rende conto che, in questo momento, tanta questione dei «Teatri del popolo» s'avvia ad essere vivamente operata. Tutti indicano i teatri d'opera, anche i più aristocratici che abbiano sopra di essi, oggi, «vanto», come si suol dire, a verso il popolo, non solo facendo parte, grazie alla radiofonia, delle rassegne d'arte melodrammatica che ad essi rendono possibili contributi, assisti e partecipazioni agli altri spettacoli sportivi e cinematografici, ma educando alla comprensione ed all'amore di quell'arte che ancora la radio avrebbe in gran parte ignorata. Si può pensare essere certo che per chi si preoccupa di una conoscenza, d'interesse inevitabile, non vorrebbe assolutamente privare di le nostre classi popolari di uno tra gli più graditi e così nobili, nel l'arte teatrale italiana di una così produttiva paganda fra i radioascoltatori stranieri, né vorrebbe, finalmente, essere un non ipotetico danno al teatro lirico, privando del suo maggiore e maggiore vivaio di frequentatori nuovi, cioè di una delle sue nuove speranze di aver rinnovato dalla vecchia sua crisi.

Il piacere della radiofonia teatrale, ossia di ciò che si vede con gli occhi oltre che con l'udito, è più vivo di quanto generalmente si creda. Ma il pubblico, oggi, debbo da

molte ascoltanti esperienze, non si fida più del chiamo scintillante che fanno ad un lavoro teatrale, di prova e di scena, le molteplici forme di recitare. Allora, prima di decidere a spendere i soldi per andare a vedere di aver qualche elemento diretto per formarsi un'opinione. Quel modo migliore per formarsi una diretta opinione ed avere di uno spettacolo lirico che quello di poterlo giudicare, se non integralmente, almeno nella costituzione sociale e orchestrale mediante la preventiva audizione per radio.

Se questa le sudditi, accorrono al teatro. Se non lo ascoltano, come danno colpa alla radio, ed al pubblico, il nessuno a pagare così un posto solitamente ricorrono in una sua talvolta lentata e disgiunta ad attendere ancora un'altra volta gli rinfacciano cappello e aggrato, appena a tempo per raggiungere di cura, nella notte gelata, un tram sovrano di prolati sonoro.

In verità, se oggi si può osservare qualche cosa di nuovo nei rapporti fra teatro musicale e le masse del pubblico popolare è il mutamento in quest'ultimo di un modo senso di discriminazione, d'una maggior preclusione di gusto, d'una più acuta sensibilità artistica. Senza dubbio al principio di questa tendenza d'evoluzione critica del gusto popolare per la musica lirica, ma il radio. Ma chi sarebbe la garanzia?

G. SORMI RICCARDI.

«Alla stanza argomenta abbiamo ricevuto numerose lettere di ascoltatori che vorrebbero partecipare ad questa azione Sismi Riccardi. Ne pubblichiamo (fra le più significative).

Spoti, Direttore del Radiocorriere.  
Torino.

«Dall'articolo pubblicato sul Corriere della Sera del 7 novembre ho appreso a miliardi per gli spettacoli e allora una ripetuta e quasi rabbiosa carica a fondo, contro

## RADIO-FIRENZE

Siamo lieti di informare i nostri lettori che, mentre l'ottimismo e l'ebbrezza lascio, nel periodo di circa un mese e mezzo sono state ascoltate le parti in loco, dell'obbligo di meta 100, per lo sviluppo dell'opera di Radio-Firenze. In tal condizionale saranno subito riprese le operazioni relative alla completa sistemazione dell'opera che si ripete di poter far parte l'azione alla piena potenza-attiva di 20 Kw. (30 Kw. in modulazione).

la diffusione a tutto della radio di alcuni spettacoli dei maggiori teatri lirici italiani e si vuole togliere a questa gratuita viaggione dell'Eni la causa quasi esclusiva della crisi che attraversano i teatri stessi. E' una scelta che tradisce la parzialità di chi l'ha scritto o dettato, che può essere particolarmente colpito dall'Eni che rappresenta, ma non risponde in modo oneroso alla gratuita verità. Limitando le commesse al Teatro alla Scala sarebbe ingenuo, oltre che falso, attribuire alla Eni e non opportunamente trascurando per radio (drammi) escludere quella da Torino e Genova che non colpiscono il teatro milanese la mancanza di pubblico alle rappresentazioni stagionali. Perché non escludere invece se la crisi non possa in parte dipendere da spettacoli nuovi e poco accetti al gran pubblico ed in cui principale dell'Eni dei prezzi, anche in serata (notte)?

« Non si dimentichi che anche oggi, in regime di stipendi e salari ridotti, il conduttore la famiglia ad uno è altrettanto scalagato e, per un capo di casa del ceto medio borghese, un problema di non facile soluzione, anche se si adatta agli ultimi tempi della platea, cioè quelli che si chiamano «datini» e sui che si potrebbero anche meglio definire «datinisti». Perché ad esempio grandi (della di famiglia che, sempre in serata normale, si disassoglia il marciante, di spendere 30 lire nel posto d'attesa, quando va al botteghino questo prezzo sale invece, per tanto un regime, attraverso quello di prendersela, a quasi 50. Molteplici la differenza per uno o sette persone e ventri il prezzo padre tradisce il momento in cui decide di andare alla Scala. Perché non si vuol rilevare che quando i prezzi sono popolari il teatro è esaurito fino da diverse ore prima della rappresentazione? La serata di sabato 13 corrente per la Noite di Zorana (che non era poi una delle opere già tanto note e la cui parte al gran pubblico in-aggi)»

« Non si pretende certo il manganarsi continuo di serate popolarissime, ma una giusta riduzione sui prezzi normali, l'abolizione del divieto di prenotazione ed anche del Follato dell'abito nero in platea (che si può e si spera) e le serate in gala (potrebbero sollevare di più la crisi che attraversa la Scala). E' per lo stesso avvenimento il voto affermare che chi aveva il desiderio di godersi uno spettacolo scalagato si senta offeso a rivendicare per la decantata comodità di serate (opera solo su una poltrona del salotto. Chi ha gusto della musica e curiosità di starne nuove in scena non rinuncia agli spettacoli siano».

« Ripeto, sono i prezzi e relative, appoggi che tengono lontano il pubblico dal massimo teatro lirico di Milano. Quasi forse non ha mai sentito risuonare un manganato per una serata scalagata solo perché, essendo di passaggio a Milano per pochi giorni e magari anche per poche ore, non avevano con loro il famoso programma abito nero? Il cambiamento dei tempi grandi, questa prima dell'abito nero in serata

che non siano le «prestiti» e di gala.

« E se non bisogna restringere l'uscita o meno della radio-comunicanti al presente danno portato ai maggiori teatri lirici, ma bisogna piuttosto riflettere alla possibilità di propaganda che l'Eni compie con tali trasmissioni (risparmiando le spese) dando modo agli italiani che si trovano lontani dai teatri che ascoltare i grandi teatri, ai teatri che si trovano all'estero ed agli stranieri stessi di apprezzare e gustare la nostra opera sempre (almeno) attraverso un'occasione importantissima della nostra arte e delle nostre tradizioni.

« E questi, principalmente se non unicamente, furono i concetti che guidarono il Governo Nazionale nel emanare la Ora discussa legge del 1928.

« Si dia al popolo (e popolo chiama specialmente quel grande cittadino da Lei citato) e che dispone di una certa somma X per gli acquisti la possibilità di frequentare la «Scala» anche in serata non popolarissima e si vedrà la sala riavvivarsi, con soddisfazione di tutti; degli artisti, non più svuotata alla vista di teatri poco vuoti, all'Eni Autonomo del Teatro ed anche alla Società degli Artisti ed Editori.

« E' sicuro che la classe che più contribuisce ad ingrossare l'imposta derivante dall'istruzione 3 %, sulle fasce, non possa tanto facilmente perdere di quell'opera di alta educazione spirituale del popolo e svolta dal teatro oltre a un Eni Autonomo. E allora si lasci almeno a questo popolo, che soltanto con la sua frequenza si può considerare la entrare all'Eni Autonomo della Scala la non disprezzabile cifra di un milione e più all'anno, la piccola soddisfazione di sentir per radio, una volta alla settimana, gli spettacoli della Scala. Con osservanza

Ric. Carlo Zanussi.

Spett. Direzione del Radiocorriere

Torino.

« La Radio Danzeggia i teatri lirici? Non è di meno vero, o sbaglio? Non è in proposito il Corriere della Sera. Lo dimostra il Regio di Torino che manda ai teatri ed ai teatri susseguenti tutti gli spettacoli siano radiodiffusi. Le ottime trasmissioni fatte in questa stagione del Regio, non dire che abbiano felicemente maggior parte la tecnica, poiché quando la sala è piena, a prova, ma indubbiamente hanno contribuito a tener desta la curiosità degli spettatori nell'ascolto del notevolissimo successo. E' che il Direttore del Regio, e non soltanto da quest'anno, ha dimostrato di aver capito che in annate difficili come questa se si vogliono riempire le sale bisogna dare delle belle emozioni e a prezzi moderati. Gli ascoltatori, anziché invigore per radio, non si annoiano di fronte che ci sia la cura, ma bisogna che i prezzi siano proporzionati alle possibilità. Facile sapere al Corriere della Sera che mostra ignorarla. Mi scusi.

RENZO GUZZA.

Torino, 20 febbraio.



Rappresenta il risultato di una serie di accorgimenti di estrema delicatezza che permettono di effettuare simultaneamente l'accordo di più circuiti. Senza monocomando la sintonizzazione delle stazioni ora così semplice, diventerebbe un difficile problema.

Ma il monocomando richiede una identità elettrica pressoché assoluta dei circuiti, identità che le più piccole imperfezioni possono variare riducendo e spesso addirittura annullando l'efficienza dei migliori apparecchi.

Il cuore del monocomando è il condensatore variabile: dalla sua esatta taratura, dalla sua invariabilità, dalla sua perfezione elettrica e meccanica dipendono in gran parte le doti dei ricevitori radio moderni.

Adottando SSR 402 per monocomando potrete constatare e far constatare in ogni laboratorio l'apporto di un reale vantaggio.

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA  
(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET

Reparto Vendita Prodotti SSR

MILANO - Via P. Castaldi, 8 - MILANO



SSR 402



IL PALAZZO DELL'E.I.A.R. IN ROMA

## LA COSTRUZIONE E GLI IMPIANTI

Si dice che l'arte per essere più completa debba associarsi alla scienza: un esempio di applicazione di



Sala Consiglio.

questo principio è espresso dalla stanza Cines dell'Eiar che poteva le sue prime fondamenta tra le vie Margutta e Ariano nell'area del 1939 quando le antenne della potente stazione di Santa Palomba presso Roma cominciavano a lottare di giorno e la notte nell'aria le onde della nostra italiana.

I dirigenti dell'Eiar erano preoccupati delle condizioni degli auditori di Roma che, costruiti nel 1924 su base ai primi criteri della tecnica acustica, nonostante le successive migliorie erano ben lontani dall'essere adeguati al perfezionamento realizzato nel modernissimo transatlantico di Santa Palomba, e numerosi aperti a tutti i rumori, dove la potente opera dei tecnici doveva servire quasi giornalmente ai difetti di acustica e di isolamento. In questi ambienti, risonanza con soffitti e nelle pareti da pareti tendenti per evitare gli echi, gli artisti dovevano cantare e suonare costanti in una situazione soffocata che legava loro ogni fervore e li costringeva ad eseguire la voce ad il suono del proprio strumento.

La Direzione Generale dell'Eiar decise allora la costruzione di un apposito palazzo che costituisse quanto di meglio potesse realizzarsi per una e casa della radio e a tale intento dispose perché i progetti tecnici compissero tutti i necessari studi al riguardo e prendessero visione di quanto era già stato fatto in si fanno per fare all'estero. In Italia l'azienda America, insegnando del progresso nella scienza del broadcast. Solo stesso tempo furono identificate le necessità dell'Eiar in fatto di auditori in considerazione dei sviluppi arretrati anche notevoli, non escluso quanto necessario per l'esecuzione di un futuro eventuale servizio di radiotelevisio. Da un primo momento, data la to-

stia e la complessità dei problemi acustici (isolamento fonici, acustica speciale delle sale per microdini,

grandi con sale per gli artisti e camera di controllo.

Il ventilatore è per una parte adibito a raffreddare abitualmente delle stanze (cine-teatri e corali, galleria, bar, sale prove, spogliatoi, toilettes, ecc.) e per una parte ai diversi settori (sala macchine elettriche, sala amministratori, ufficio, sala rumori per le radiotelevisive, sala per la telefonazione con sala per il macchinario speciale). Il palazzo è costruito in modo che gli cine-teatri ed i coristi a mezzo di scale speciali possono giungere ai vari auditori senza passare per le gallerie degli uffici.

Nel piano accanto al dinanzi del seminterrato trova posto l'impianto di condizionamento dell'aria (raffreddamento, riscaldamento, raffreddamento, ventilazione), l'impianto di ventilazione, la centrale termica, le cabine elettriche (linee elettriche, luce e trasformatori). Questo piano il cui livello è a circa cinque metri sotto il livello stradale, funziona, oltre ad un importante macchinario, circa 200 metri di canali cronostatici praticabili in marcia per l'estrusione dell'aria di ventilazione dagli ambienti, non tenendo conto di tutte le canalizzazioni ver-

ventilazione stiva, ecc.), parve che se l'Eiar avesse voluto raggiungere un certo grado di perfezione nella costruzione, avrebbe dovuto ricorrere a Ditte specialiste ed era già trattate a simili lavori. Benché il desiderio espresso più volte dai dirigenti dell'Eiar che quanto fosse meglio nel Palazzo doveva essere frutto di mente e mano italiana, convinse l'architetto che era stato chiamato per la compilazione del progetto e per dirigere i lavori (dott. ing. arch. Carlo Marchesi Cappai), ad affrontare, in unione con i tecnici della Direzione Generale dell'Eiar, non solo il problema di architettura e di statica, ma tutti i problemi vari e nuovi che si sarebbero presentati. Così, tra il termine del Febbraio 1939 e quello del 1941, e sotto il nuovo palazzo dell'Eiar di cinque piani, dotato di sette auditori per le trasmissioni, isolati foneticamente, nei sotterranei e convenientemente ventilati.

In questo fabbricato il piano rialzato è adibito ad una parte degli auditori quattro auditori, agli uffici di Direzione artistica e di Segreteria artistica, alla sala per il controllo centrale degli amplificatori, all'Archivio musicale, al Foglio Artisti primari, alle sale di controllo, piano bar, ecc.

Il primo piano è occupato dagli uffici di Direzione, da quelli di Propaganda e Sviluppo, dall'Ufficio del Radio-giornale con due piccoli auditori e da una Sala della quale il pubblico a meno di vetrato chiusi, può accedere ad una trasmissione in funzione da un grande auditorio.

Al secondo piano trovano gli uffici della Direzione tecnica con i Laboratori, la Sala microfoni, ecc. Inoltre l'Archivio amministrativo, la Centrale telefonica, la Purostia ed un grande Auditorio (il più



Sala bar artisti primari.

grande) che dalle cronostatiche di ripartizione e superano il doppio di questa cifra.

Per la costruzione di questo piano sotterraneo e di questi impianti, non solo si è dovuto lottare col livello delle acque freatiche, ma specialmente con le acque di scolo dai coristi cronostatici, acque che ogni mattina raggiungono nel sottosuolo il livello di un metro e 40 cm e dovuto infine ricorrere a lavori speciali di drenaggio e di livellatura dei macchinari per preservarli



Aria primo piano.

# 1000 VOLTE



LA PICCOLA LANCETTA  
DOVRA' FARE IL GIRO  
DEL QUADRANTE PRIMA  
CHE LA VALVOLA "ETA",  
DEBBA ESSERE SOSTITUITA

#### Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	" "	- Ditta <b>F.M. Avanzo</b> - Corso Vitt. Veneto, 8, B.
VICENZA	" "	- <b>S.V.A.R.</b> - Soc. Veneto App. Radio - Sordella Piazza 2
COMO	" "	- <b>G. S. Garli &amp; Righi</b> - Via P. Cattaneo, 7
PAVIA	" "	- <b>F. Marzoni</b> - Corso Vittorio Emanuele, 35
TORINO	" "	- <b>F.M. Alessio</b> - Via Bonbrino, 7
BOVARA	" "	- <b>Soc. El. Ind. OIR &amp; C.</b> - C. Reg. Margh. 2
GENOVA	" "	- <b>Cavallotti &amp; Mazzoni</b> - Piazza Corneto, 41
BOLOGNA	" "	- <b>Foscarinella</b> - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	" "	- <b>A. Manacotti</b> - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	" "	- <b>Pietro Napoli</b> - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	" "	- <b>Sordani &amp; Pizzetti</b> - Via de' Landini, 27
NAPOLI	" "	- <b>Templesse Radio</b> - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	" "	- <b>Salotto Radio</b> - Via Roma, 365
NAPOLI	" "	- <b>Omnico Radio</b> - Via Roma, 35
RAVI	" "	- <b>Ing. V. A. Polacco</b> - Piazza Unione, P. 14/5
REGGIO CALABRIA	" "	- <b>Sigismondo Cardone</b> - Via Garibaldi, 59
PALERMO	" "	- <b>Soc. Cons. App. Soc. S.I.R.A.C.</b> - Via S. Peter, 8
CAGLIARI	" "	- <b>Umberto Baruccchi</b> - Via de' Mulo, 4

*Sirac*

Concessionari esclusivi  
per l'Italia e Colonie

Sede:

MILANO (103) Piazza L. V. Ber-  
sarelli, 5.

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6.

La perfezione in Radio:

**"ATWATER KENT,"**  
DALLA VOCE D'ORO

Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. 89 Realafonografo di classe sup. a 10 valvole

VALVOLE  
**ETA**  
*Giovinerza  
della Radio*



in arretrato da una travata dritta. Il ripartimento ottimo, che le larghe stradi, non permetteva una costruzione di altezza maggiore a quella progettata; l'architetto, avendo quindi bisogno per il suo piano di un altro spazio, ha avuto altra soluzione che appoggiare la costruzione nel suolo.

Le fondazioni sono a forma di anello in cemento armato a spessore (si di un paio di argilla uniforme e sono compressibile) i muri sono tubolari con mattoni sovrati; i solai, che, date le grandi portate, sono a travi e solette in cemento armato, posano su cordoli o casene dato l'ineguale materiale che legano e collegano ogni piano.

Per evitare una maggiore facilità nella manutenzione del suolo è stata scelta l'idea di costruire dei giardini in cemento armato, ad eccezione di quanto fu fatto per i pavimenti del piano sotterraneo che l'architetto ha voluto (per l'adattamento) costruire distaccati dal muro e posare quindi su pilastri e muricci.

Il gabinetto è coperto da terrame, parte della quale adibita al riparo degli arredi dell'Eur negli intervalli di trasmissione durante le serate d'estate.

Quando è stato desiderato dall'architetto creare per i prospetti del palazzo una architettura moderna quale avrebbe richiesto il modernismo appunto della Radio, è grande il merito dell'architetto di aver fatto l'operazione dell'arte moderna per due lati a fabbricati d'edilizia e le costruzioni sottratti anche Costrutturali, non intendendo a stile moderno, lo portarono a Casa al palazzo un certo aspetto esterno di Accademia d'Arte che veramente accoglieva il giove raro della Radio.

Gli audiotri — Gli audiotri (sede di trasmissione) sono costituiti per la produzione sonora, le cui vibrazioni, percepite dai microfoni e convenientemente regolate e amplificate, vengono trasmesse alla stazione radio-trasmittente che le lancia nello spazio.

Nei palazzi vi sono due grandi audiotri costruiti in piano sopra l'altro l'uno per le opere liriche, delle dimensioni di metri 30-14 e per circa 8 metri di altezza, l'altro per i concerti sinfonici, delle dimensioni di metri 22-14 e m. 7 di altezza, del quale l'Eur conta di poter installare tra breve un grande organo, costruito appositamente con scopi radiofonici, cioè i cui registri sono stati da apposita Commissione musicale tecnici studiati con prove di trasmissione radiofoniche.

In ciascuno di questi audiotri possono trovare normalmente posto sino a 120 persone tra maestri d'orchestra, solisti e cori.

Dato il sistema che deve ragionevolmente conservare nelle sale, il pubblico in genere è escluso, però l'Eur ha costruito una sala-tribuna (tribuna fonicamentale), dalla quale, come si è sopra accennato, attraverso a grandi vetrate situate su pubblico anche numerosi può assistere ad una produzione e trasmissione musicale, non vedendo la musica direttamente, ma trasmessa da un altoparlante situato nella sala.

Al piano rialzato sono posti altri

tre audiotri le cui dimensioni sono: m. 24-28 x 6-8 m. 12-9 x 8-60 e metri 9-9 x 8-60.

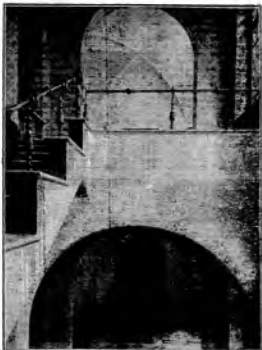
Il più grande di questi tre audiotri è adibito alla produzione d'opere teatrali; degli altri due, uno accoglie i piccoli complessi sinfonici (quintetti, sestetti, ecc.), l'altro le comédie, la conferenza, ecc.

Altri due piccoli audiotri (metri 3-6) sono presso gli uffici del Radio-giornale, del quale sono il meno necessario per la trasmissione di notizie, conferenze, ecc. Uno di questi potrebbe anche servire per dirigere ed introdurre nella trasmissione un complesso di produttori sonori, eseguite in diverse sale.

Di questi migliori due non sono mancati di finestre apribili verso strada, gli altri due sono finestre, tutti però sono vetriati artificialmente.

La Direzione dell'Eur, contrariamente a quanto si fa all'estero, ha desiderato di avere almeno due sale di trasmissione con finestre, anche per non dover interrompere le trasmissioni nel caso di un imprevisto guasto negli impianti di ventilazione.

Gli audiotri sono completati da salotto per il direttore o la direttore (operatori) e da salotto di controllo, le une e le altre isolate fonicamente, ma munite di vetrate fino almeno (finestra d'osservazione), dalle quali si può constatare quanto succede nelle sale di produzione sonora.



Salotto d'opera.

L'isolamento fonico — Il problema di isolamento fonico che la Direzione dell'Eur ha proposto all'Architetto è il seguente, e Contrario degli audiotri che per facilità di servizio devono essere auto-aperti o sopra all'altra, dai quali si possa contemporaneamente trarre l'energia necessaria per la produzione sonora che i microfoni percepiscono il più piccolo disturbo e di conseguenza non siano disturbati gli uffici funzionanti nel palazzo e gli appartamenti dei fabbricati vicini ad esso.

Sulla base di tutti gli elementi raccolti riguardo all'isolamento fonico nei progetti e nelle costruzioni eseguite all'estero nel campo del broadcasting e dell'edilizia cinematografica, l'architetto presentò un progetto di isolamento fonico radicale che, portando gemelli innovazioni ad altri sistemi sperimentati, fu approvato dalla Direzione Generale dell'Eur che autorizzò la progettazione ad eseguire delle prove in una piccola camera progettata con una finestra verso strada, una porta, ed una finestra di osservazione verso altra sala.

Queste prove avevano due scopi: primo, cioè di constatare se il progetto di isolamento doveva essere accettato integralmente o modificato; l'altro economico, cioè di studiare se fosse possibile, con una



Finestra secondaria (via Muroletta).

modifica di materiali, dimostrare il costo dell'opera. Queste prove durarono parecchi mesi mentre si aveva il palazzo. Una piccola camera diatonica formata da sovrapposizioni di pannelli, travi di ferro sospese e lastre, gesso, intonaci a scoppia, grida umane, ecc. fu l'obiettivo, campione per la prova dell'isolamento fonico, cioè suoni e rumori di avarie frangenti e istantanee.

Un incarico nell'interesse della camera di prova era apparsa di collegamento e trasformazione alla vecchia sede di via Maria Cristina (ogni volta della costruzione esistente). Queste prove ebbero per risultato di far capire la difficoltà complessiva dell'isolamento, di migliorare la scelta dei materiali da utilizzare, di far studiare una organizzazione delle quote fosse possibile ottenere una certa economia di mano d'opera, di lavorare 40 operai italiani che per la prima volta in Italia dovevano lavorare in lavoro non delicato e complesso. Infine queste prove hanno portato in evidenza che era necessario studiare a fondo il modo di far penetrare in un ambiente fonicamente isolato fasci di condutture elettriche e canali di ventilazione senza ledere l'isolamento acustico.

Tra tutti gli audiotri e sala-anziché è stato costruito un unico tipo di isolamento acustico, però di potenza isolante, maggiore o minore a seconda della utilizzazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. Le pareti ed i soffitti devono specialmente difendere gli audiotri dalla trasmissione di suoni aerei. I pavimenti devono difendere gli ambienti sottostanti, oltre che dai suoni aerei anche da suoni e vibrazioni trasmesse per corpo solido (trampoli) strutturali che appoggiano sul pavimento, poi di genere, strutturalmente di molti, ecc.

(CONTINUA)

Ing. C. MARCHESI CAPPAI.

## Musica moderna a Firenze

Dopo lungo periodo di partecipazione minima, e spesso nulla, all'attività della vita musicale italiana, Firenze, riacquisita in breve il tempo perduto, si trova ad essere oggi prigioniera tra le nostre città musicali. Non sono ancora trascorsi cinque anni da quando la funzione di un complesso orchestrale, con carattere di stabilità, riempiva di gioia l'animo dei fiorentini forestieri, ed oggi la nostra orchestra, grazie al contratto, firmato da Vittorio Gui, il direttore stabile, che con amore e passione l'ha creata ed irrigata, mostrandosi per primo il rapido progresso, si viene innanzi a un bel e adattata quale strumento perfetto. Tutti coloro che l'hanno udita, diretta ed avuta quale collaboratore in esecuzioni per strumento solista ed orchestra, ne sono rimasti entusiasti: da Strauss a Mascagni, da Molinari a Verdi, da Zandonai ad Huberman, da Scherzinger a Casella, da G. e G. G. a T. S. e P. Pasoldi, di Ciaffaglia, e di A. e A. della Musica e ed il «L'Espresso» con le loro frequenti e generose manifestazioni, hanno effluente a Firenze un fiorellino musicale magnifico, che sarà l'anno prossimo, nel suo maggiore splendore, con la realizzazione del «Maggio musicale fiorentino».

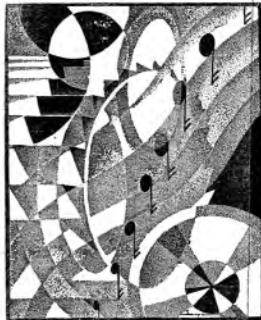
Atche non a Firenze, come a Roma, e Milano ed altrove, il problema complicatissimo, ma di doverne soltanto, della propaganda di musica moderna è stato accuratamente macchinato e, per questo, parzialmente risolto da persone che se non hanno davvero brillato per eccessiva analisi, se per disprezzare nuove musiche ce ne vuole molta, sufficientemente, pure hanno dimostrato la buona dose di serietà. A tutti sono note le difficoltà gravi, spesso insuperabili, che si oppongono alla conquista di musica moderna. Il pubblico non ne vuole sapere e, con la testa piena di ideali ed interessi precorrotti, dierte teatri e sale da concerto, quando i protagonisti della musica non siano intrinsecamente e quasi dedicati a queste ormai sconosciute. Gli sono spesso sdegni i critici malvoci e

gli stessi esecutori che si occupano soltanto ed egotisticamente del loro successo. In un concerto agli «Amici della Musica», la prova lampante, se pare da molti conservata, del musicismo del pubblico, presentato per primo per il «Trio di Firenze», quasi nullo ovunque, si presentò in un programma di notevole di autori viventi. Ebbero la sala da concerto era senza via, che, per questo gli «Amici della Musica» e società ai concerti della quale non si può intervenire con biglietto acquistato di volta in volta, ma esclusivamente con tessera valida per tutte le esecuzioni ed acquistata definitivamente al principio della stagione musicale, pure il pubblico volle mostrare ad ogni costo l'entusiasmo per le musiche nuove non l'assenza da tale occasione.

Ora però, almeno in parte, le cose sono cambiate. E sono programmando tale stessa audace musica moderna e qualche cura al pubblico lo si costruisce, in un certo senso, ad assistere, anche se non con la necessaria serenità, ad esecuzioni di composizioni contemporanee.

Le novità offerte in questo anno di stagione dalle varie istituzioni musicali sono state sode, se non moltissime, assai interessanti: la «Stabile Orchestrale» ha dato concerti diretti da Gu, De-Falaha e Scherzinger, presentandosi per il febbraio Mascagni.

Tra le nuove esecuzioni definitive per prima ricordate, e a questo più a lungo soffermarsi, quella di «Fondazione d'incanto» di musiche del giovane russo A. Mosoloff. La composizione, nuova non soltanto per Firenze, ma per parecchie altre città italiane, ha avuto un successo grandioso. Questo va detto subito per far capire che, se perfino il pubblico, restituito sempre a musiche nuove, tanto più se di stile e atteggiamenti un po' estranei, si rimane commosso ed avvincente dal pezzo del Mosoloff, la composizione è realmente di grande valore. Il musicista russo, prendendo esempio, sotto un certo



esempio, del Mosoloff, si porta in un'officina per farsi assistere al lavoro di fucine dell'acciaio. Un ritmo arcaico e deciso, quasi l'assenza della falca delle violine, apre la composizione, quindi, a poco a poco, un accorgersi, sul ritmo primitivo, del diverso gruppo strumentale che lo integrano, e la dissimulazione sino a trasportarsi ad una tensione massima, nel susseguirsi di un nuovo ritmo scandito ed infuso da un gruppo stringente inconfondibile gli stessi all'unanimo scagliano impressionante una melodia aspra e maschia, cupo e grido di sofferenza degli operai al lavoro, che fusi con gli altri ritmi della stessa orchestrale, comporta infine più forza e più forte, poderosamente risaltando nell'insieme strepitoso suono dei corpi strumentali — a percuotere. — La com-

posizione, cui giova anche la brevità esemplare, ha il merito grande d'averci fatto sentire tutta la susseguenza della vita nell'officina: mentre nel «Partie III» di Mosoloff si presenta solo l'elemento concettuale necessario della cura della lavorazione, Mosoloff si offre l'elemento sentimentale, se non si può dire, e musicale del lavoro nella fabbrica, col tanto ruvido e robusto di gioia e di fatica degli operai; appare ai nostri occhi non soltanto la forma stessa scrivibile in qualsiasi, ma anche lo sforzo e la tensione febbrile dei lavoratori nella loro fatica sovrumana. Il Mosoloff si dimostra orchestrale ricco e potente: sfruttatore gentile di ogni effetto o ricchezza strumentale.

La realizzazione di Vittorio Gui, piena di slancio, di calore, di vita, ha valorizzato tutta la originalità e bellezza della musica del Mosoloff, elettrizzando il pubblico che si è abbandonato a frenetici acclamazioni.

Pure Gui, in altro concerto, ha eseguito una poco nella sala di «Valdes» subito si presentò e trasportata dalla forma plastica e quella orchestrale dal suo stesso autore Maurice Ravel. Tali valeri, secondo l'intenzione di chi li ha scritti, sono di questo carattere dell'uno già vecchio che pensa alla passata giovinezza, e ritrova nella sua strada laggiù, come e persone di un tempo negli portici.

Musicalmente — la suite — non è certo da parare tra le cose migliori di Ravel. Nella «Rhapsodie instrumentale», nell'«Opéra orchestrale», nel «Duetto solistico di una sola voce», nel «Concerto», e nel «Bolero



La sala dell'I.R.A. a Roma.

rioso gradiente per l'elemento or-  
chestrale ed orchestrale, le note  
e l'atmosfera larghezza ed il tono  
utilissime.

Debutta infine a musiche sue,  
di Pico-Margagnola e di Ravet, che  
se non per Frosini, troppo rife-  
renti per parlarne, ha presen-  
tato tre «Cavalli» e di Bach nella  
recentissima trasposizione orche-  
strale di Vittorio Gui. De' molti lu-  
crosi originali organistiche con  
mantegge più intense il sapere  
sacro e religioso, quindi il loro  
elemento principale, la strumentazio-  
ne il fondo più espressivo, più vi-  
vaci e il porta, quando occorre,  
a scintille ardite e potenti. Come  
già fece per altre composizioni ba-  
chiane. Qui ha realizzato quella  
orchestrazione così grande fedeltà  
(«in troppo») sia per l'armonizzazio-  
ne che per la linea melodica, di-  
staccando il cornetto besto gusto  
e la solita abilita.

Schepsting ha seguito tra noi  
due nuove trache: una sua e Scher-  
sting per una commedia di De-  
Sopiano e ed «Eve» composta di  
Karl Wiener. La «Soverana» di  
Richard Wagner, divulgata anni in Ger-  
mania ed in Inghilterra, continua  
una storia per l'Italia intera. Più  
che il spirito di questa, o quella  
commedia e dei suoi protagonisti,  
Schepsting ha voluto caratterizzare  
lo spirito attraverso, la comicità di  
tutti i personaggi malappositi.  
La composizione si basa su tre te-  
mi, ed un uso di tipo armonico, l'ar-  
monia, ed il sviluppo, rievoca una  
vecchia sinfonia (leggendario) in-  
franta. Il tema si divide con la fusione  
dei tre temi, in una giovane esplosio-  
ne di scintille Schepsting si  
muove in questa «Soverana» or-  
chestrazione esperta e ricco; anche  
troppo, che talvolta alcune eccessive  
frustrazioni strumentali portano ad  
effetti un po' grossolani e banali-  
zzati. In tal senso genere è la com-  
posizione «Eve» composta di Wi-  
ener, per 12 strumenti solisti. Il pe-  
so fu scritto sotto la direzione in-  
spessita provocata dalla morte di  
una persona cara, il che ne giustifi-  
ca il tono severo grigio e fumoso.  
Da un definito spirito, ripreso ed  
arrivato dai vari strumenti, il peso  
scende ad un carattere quasi  
cristallino; la melodia, nel suo linza-  
re, assume un'atmosfera di opra,  
passa, fragilità. La composizione  
di Wiener, di atteggiamento ver-  
demente moderno, in ascolta  
dal pubblico senza freddamente  
arrivato più di quanto meritasse,  
anche il riguardo le stile e la stru-  
mentazione sia diversamente notare un  
senso di frammentarietà e di mo-  
notonia.

La «Sinfonia degli Anni della Mu-  
sica» ha iniziato magnificamente  
la sua stagione con una audizione  
di De Smet. Egli presentò i «Trovatori»  
di Stravinsky, assai pie-  
colati per la limpidezza dei ritmi  
e per il sapore agreste, veramente  
realista di cui tutto pervasi. Sembrò  
che il migliore «Le fontaine»  
d'Arban, dalla lotta e chiara  
intesa cantabile.

Lo scultore Madeline Grey  
(gruppo) «Le fontaine», quindi  
«Schersting», di musiche nuove ha

presentato un'aria da «L'Assoluto»  
ed un'aria da «L'Assoluto» e  
«L'Assoluto» di Ravet; melodia, pia-  
na, commosa la prima; brava,  
grittona, furda la seconda in cui  
l'accompagnamento pianissimo, assai  
aggettivo moderno, era con la  
voce un effetto armonizzante di-  
staccato. La Grey ha ripreso anche  
alcune giacchizzate, sparse liriche  
della «Grottesco» di Mozart,  
anche alcune liriche bastiane e  
shakspereiane di Castelnuovo-Te-  
desco.

Comodità come sempre magnifico,  
presentò una sinfonia, sinfonia  
di Casella, un Canto ebreo — assai  
moderno — di Castelnuovo-Te-  
desco e un modernissimo, vertiginoso  
Capriccio di Hindemith.  
Il pianista Zecchi, in un program-  
ma — a senso — presentò sol-  
tanto il artistico e barocco e «Ester-  
dun» di Gounod.

All'Ennio Pasolini di Cultura  
terza, con un bel programma moder-  
namente ed altamente sceglie,  
un'audizione Roberto Scariotto,  
che offre, in prima esecuzione, un  
«Capriccio» di Poldini, di non  
molto valore, ed un «Jubel» di  
Ligeti e scritto di Carlo Innocenzi,  
oltre alla grandissima ripresa del-  
«Vagabondo» di Prokofiev e di  
Liszt.

L'Ennio direttore del Livorno ha  
voluto quest'anno dedicare alcune  
serate alla «Musica moderna italia-  
na», affidandone la direzione al  
giovane Francesco Previtali, scul-  
tore. Qui, già sotto ed apprezzato  
quali direttori al nostro teatro.

La prima audizione, tenuta con  
sicurezza dalla cantante Calista,  
comprendeva liriche di Paselli,  
Castelnuovo, Casella, Ghedini, De-  
Sopiano ed altri. Poco dopo,  
anzitutto, le due belle «Lodi» di  
Ghedini, alcune liriche di Pratella,  
tra cui la impressionista e dram-  
matica «Strada buona», «L'Al-  
dilà» e «Gloria», che ci porta un  
profondo mare di sole e di campi,  
anche una lirica molto graziosa  
di Enrico Decker.

La seconda audizione, meno felice  
della prima, comprendeva musiche  
di Petrucci, Castelnuovo, Previtali  
ed altri. «Le sonate» per  
piano e pianoforte di Argeri è un  
problema monotono; il bass sempre  
su un unico motivo di sapore agreste  
e pastorale. Le «E» espressioni  
per pianoforte di Previtali non  
hanno nulla di espressivo, ma anzi  
solo del tutto incoerenti e prive  
di qualsiasi elemento che ne renda  
definito l'elemento. E «I poveri»  
composti e per pianoforte sono da  
porci tra le note (ciascune compo-  
sizioni di Mario Castelnuovo); si  
impegnano su ritmi puerili, rife-  
rendo spesso carni composti e  
tempi di danza contadinesca. I  
«E» profeti per pianoforte e di Luigi  
Petrucci, il moderno, valoroso  
musica, insieme troppo demotoni-  
ca oggi dai concetti, sembra-  
no i compositori migliori del-  
l'audizione. Tutti di andamento  
moderno, significativi, consistenti,  
si muovono tra gli altri, il fondo dal  
forte e canto ritmo, il artistico,  
ove allora un lontano motivo di  
danza, e l'ultima, un grave e sonoro  
companto.

RENATO MARIANI.



**dalla purezza**

di un cristallo di carbonio nasce il  
gioiello più apprezzato del mondo...  
Dalla purezza di tono un appa-  
recchio di gran classe: II



**mod. 50**



CORREDATO  
CON LE NOVIS-  
SIME VALVOLE  
RADIOTRON



SOC. ANONIMA  
**BRUNET**  
MILANO

Via Feltrina, Cavallotti, 8



## Tra neve.....

Caratteristico, quando la temperatura è inferiore a 9 gradi, il vapor d'acqua atmosferico, in luogo di condensarsi in pioggia, cade sotto allo stato di neve.

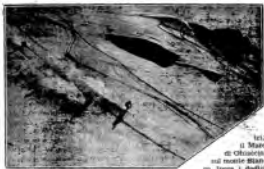
Una grande parte delle nevi cadute durante l'inverno fonde nel periodo estivo, ma a partire da una certa altezza, la temperatura continua non arriva a sciogliere la totalità di queste nevi. Le cime delle alte montagne sono pertanto permanentemente ricoperte di neve e vi è un limite al disopra del quale le nevi sono permanenti; in tal misura sono dette nevi eterne, ma a forte pendenza queste nevi fondono in parte sotto l'azione dei raggi solari.

In limite delle nevi permanenti si trova necessariamente tanto più basso quanto più fredda è la regione. Nelle regioni polari, sono discese benestanti, sino al livello del mare; nelle Alpi sale a 2000-3000 metri, sino ai tropicali raggi a quasi 8000 metri di altitudine.

Le nevi non si accumulano mai indisturbate sulle montagne; una gran parte precipita nelle vallate sotto forma di correnti massicce che trasportano con sé grandi blocchi di roccia. Sono queste le ben note valanghe, delle quali tutti ricordano gli spaventosi effetti prodotti lungo il loro passaggio. La massa di neve rotola sul pendio ad una velocità considerevole, andando sempre più ingrossandosi, rovesciando ogni ostacolo che gli si para davanti. Le valanghe si producono soprattutto in primavera quando la neve incomincia a sciogliersi; infatti, la fusione si fa alla superficie; l'acqua proveniente da tale fusione s'infiltra e scorre al disotto delle parti superiori, non essendo più sostenute, scivolano sui fianchi della montagna.

Esistono i pendii, le nevi permanenti finiscono per accumularsi in quelle specie di depressioni circolari e strette, denominate delle valli vetuste. Una valangata che trascorre in tal modo, la neve, quando cade, è allo stato di piccoli cristalli, rituffati in buche, che lasciano tra loro notevoli interstizi occupati dall'aria. In tal modo dove una si accumula, la neve si ammucchia ad una gran parte dell'aria e spazia. Inoltre, sotto l'azione del sole, i cristalli di trasformazione in piccoli granellini sottilissimi. Fra i quali circolano le correnti d'acqua provenienti dalla fusione. Questa acqua può durare la notte scendendo l'aria. La neve è trasformata così in un ammasso di grandissimi detriti di una consistenza tale da rendere relativamente facile la marcia. Questa neve granitosa costituisce poca acqua condensa le nevi.

I cristalli dove si ricoprono le nevi per gravitare più o meno, colta l'occasione, scende con delle



Il Mare di Ghiaccio, sul monte Bianco. Ecco i dodici chilometri di lunghezza.

avanti profondamente incassate. I nevai discendono sotto l'effetto del proprio peso e della pressione che essi subiscono da parte degli strati superiori. Essi scivolano così ad un livello assai basso, dove la temperatura è sempre di qualche grado superiore allo zero. La fusione si produce; l'aria che ancora rimaneva è espulsa; poi, in caso di un abbassamento della temperatura, sotto l'influenza, per esempio, delle gelate notturne, una nuova solidificazione si produce. In questa volta allo stato di ghiaccio corrente, compattato: un ghiaccio si è in tal maniera costituito.

Un ghiacciaio, un ghiacciaio è un campo di ghiaccio alimentato da quelle depressioni circolari montuose riempite di nevai, che sono in qualche modo i suoi serbatoi, mentre i circhi stessi sono a loro volta formati dalla neve coperta di neve. Le nevi si trasformano, in seguito alla loro caduta, in nevai e le correnti stesse discendono più in basso, al trasformare in ghiaccio. Nelle regioni polari il ghiaccio copre il suolo come un vero mantello; i ghiacciai discendono sino al mare, ciò che si verifica alle Spitzberg e in Groenlandia. Nelle Alpi, al contrario, i ghiacciai si trovano solo dai 1500 metri in su.

I ghiacciai sono naturali nelle Alpi e se ne contano più di diecimila, divisi in due categorie. Alla prima appartengono i grandi ghiacciai costituiti da ghiaccio compatto e che occupano delle vallate molto profonde, le cui pareti ricomano il proseguo del loro fusione. I ghiacciai della seconda categoria sono quelli che discendono lungo parte dei cosiddetti ghiacciai scoperti. Essi sono distribuiti sui versanti delle vallate e non sono protetti contro i raggi solari; la loro fusione è rapida e per conseguenza il ghiaccio che si suppone possibile poca spessore ed è spesso. I ghiacciai scoperti sono sempre notevolmente meno estesi dei ghiacciai incassati, i quali, a loro volta, sono però i meno numerosi. Nelle Alpi non vi sono più di diecimila ghiacciai della prima categoria e nel trentino ghiacciai del gruppo di Ghiaccio, nel Tirolo, non si sono che diecimila grandi ghiacciai.

I grandi ghiacciai raggiungono sovente nelle Alpi una lunghezza di parecchi chilometri; il ghiacciaio di Ghiaccio dell'Ortles, per esempio, misura una lunghezza di 23 chilometri

per lunghezza. La larghezza è molto variabile perché le vallate traversate che i ghiacciai occupano presentano delle aperture e degli allargamenti. Si può prendere come valore medio 1 chilometro, ma bisogna notare che sempre la larghezza di un ghiacciaio è minima in confronto a quella dei nevai e ai campi di neve che li alimentano. Questi spazi dove i ghiacciai trovano la materia delle loro masse giganti, hanno frequentamenti delle dimensioni assai piccole, che possono tuttavia raggiungere i 40 chilometri quadrati. La distanza totale dei nevai e dei ghiacciai nelle Alpi si può valutare a circa 2500 chilometri quadrati.

In quanto alle aperture dei ghiacciai è difficile poterle misurare. Si hanno, infatti, dei crepacci profondi, ma ben raramente essi attraversano tutta lo spessore del ghiaccio, essendo ciò avviene, si deve seguirlo dai punti dove, in seguito ad una prominenza del fondo, il ghiaccio si particolarmente non spessore ridotto. I sondaggi nei crepacci non conducono pertanto a nessun risultato certo. Talvolta si riscontrano in queste fessure delle profondità incalcolabili di 200 e 300 metri.

Malgrado la loro immensità apparente, i ghiacciai camminano nel senso del pendio e discendono sempre più verso il basso delle ghi che sotto occupano. Così nei ghiacciai delle Alpi si sono verificati delle velocità di spostamento di quasi 50 centimetri al giorno e cioè circa due centimetri all'ora. Si sono quindi osservate dei dati della velocità dei ghiacciai per aver ricorrenza, dopo qualche anno, degli oggetti in località più basse di quelle in cui furono abbandonati. In una sola occasione appostamente sopra un ghiacciaio del monte Bianco, nel 1870, dopo 42 anni, del pezzo più in basso, essi avevano percorso 141 metri per anno, equivalenti a circa 30 centimetri al giorno.

Un ghiacciaio che cammina, nella sua marcia come un fiume; ai piedi di ogni vallata, in causa dell'attrito lungo la propria valenza e muove ai bordi che non al centro.

Riassumendo, i ghiacciai avanzano sotto l'azione del proprio peso, sottoposti lungo i pendii e sull'impeto dai fiumi solo per lo loro minima velocità.

La superficie dei ghiacciai è lucente e lucida, non è mai scura, mentre producono nella massa un

## e ghiacciai

delle distinzioni profonde, prodotte da dei crepacci longitudinali e trasversali di larghezza e profondità variabile, a seconda delle circostanze di temperatura.

L'acqua proveniente dalla fusione dei ghiacci scorre nei crepacci e raggiunge il fondo del ghiacciaio; come se sotto quest'ultimo formassero corrente che può trovare un sufficiente flusso. Il Reno, il Rodano e il Danubio sono alle loro origini dei torrenti provenienti da ghiacciai che tramontano con sé torrenti deserti. Nel punto dove scende il torrente dal fronte del ghiacciaio, si forma un'ampia vana alta parecchi metri e sotto la quale il corso d'acqua raggiunge l'insenatura.

Riguardo alla distribuzione dei ghiacciai sulla Terra, per quanto concerne le loro caratteristiche nelle Alpi, ci abbiamo fin qui largamente descritte.

In Norvegia, i ghiacciai erano estensissimi considerabili, mentre mancano completamente nel Canada e nelle montagne a Sud dell'Europa. In Asia, il Himalaia, il Thibet, il Kamion, il Caracorum segnalati grossissimi nevai ghiaccio. L'Alto, lungo catena di monti dell'Asia centrale, malgrado la sua grande altezza, e la sua posizione geografica, è completamente sprovvista di ghiacciai, ossia la poca abbondanza di precipitazioni atmosferiche del tempo avviene nell'America del Nord ad eccezione delle regioni polari e nelle più alte cime dell'Alto. Al contrario, nell'America del Nord, e nelle isole del circolo polare, il ghiaccio è il più abbondante e i ghiacciai discendono sino al mare.

Alcune delle regioni costiere e scure della parte del Polo, e i ghiacciai, formati da un clima eternamente umido, giungono sino alle coste lontane. Le sole Paludi nell'arcipelago dell'Atlantico e la Georgia del Sud, sono ricoperte da un mantello di ghiaccio. Anche nella Nuova Zelanda, la quale dista dall'Equatore come la punta meridionale, i ghiacciai discendono in basso a favore di catene sub-tropicali e a fianco di sciti arborei.

Il fenomeno ghiaccio si presenta con una intensità straordinaria, in ritorno al polo Nord. Qui sono i ghiacciai più ghiaccio, in ogni di fiumi gelati, ma tutte le specie di acqua da una vera cascata di ghiaccio, discendono dalle Spitzberg alla Nuova Zemlia, alla Terra di Francesco Giuseppe e alla Groenlandia occupando tutta la superficie, salvo una stretta area allargata le coste, mentre intermedia i ghiacciai che arrivano sino al mare. Lo spessore di questa calata ghiaccio raggiunge i 300 metri, la superficie è costituita con numerosi crepacci, dei quali, ad ogni alito, può dirsi che aprono proprio sotto gli occhi i sterzati degli esploratori.

FERNANDO BARBACINI.



## Teatro e attori

Orologio di J. K. JEROME

Ai personaggi della commedia non è permesso di metter le mani a pezzi quando si commette un errore sulla loro identità. Re fattore stordito sta aspettando un carbonaio, il primo che capita in salotto deve essere un carbonaio. Non gli è permesso di fare osservare che egli non ha mai fatto il carbonaio; che egli non lo ha mai l'aspetto d'un carbonaio; che soltanto un idista lo potrebbe scambiare per un carbonaio.

Lo chiedano senz'altro nella stanza da bagno e gli fan fare la doccia come se fosse un carbonaio... Il top è se non alla fine dell'atto fino alla fine del secondo e si fa osservare che egli è invece il nuovo reattore.

Vedi una volta una commedia che faceva ridere la maggior parte del pubblico.

Una cosa vecchia aggrava ancora verso la fine del primo atto. Noi sappiamo che era la sua. Tutti conoscono perfettamente la via della commedia. Nonuno la potrebbe assolutamente scambiare con un'altra: tranne gli attori. Ben, naturalmente, la scambiano per una cavalleria da circo equestre; e la chiedono dentro un arredo. A questo punto è quella la funzione riservata agli attori. Ben, naturalmente, non c'è mai niente in quegli arredi, tranne i pezzi dell'oro.

Quando alla non veniva chiusa in un arredo, la caricavano dentro una croce da pentiti, o la leggevano dentro una tomba. Sarebbe bastato soltanto che ella avesse sulle sue spalle fosse per far osservare all'oro.

— Se ammettessi di urlare e di saltare per dieci secondi soltanto, e mi dote campo di farti osservare che in tutto la vostra sia uscita dal Derivatore. Tutte queste balordaggini si potrebbero evitare.

E tutto sarebbe finito. Invece non si finì che alle urlate e corse. Non c'era stato verso che stesse potuto dire prima.

In vero un attore frequentatore del teatro e dotato di una certa fantasia che, applicata alle nostre piccole usanze, farebbe camminare gli avvenimenti la scena.

Per esempio quando in teatro si rappresenta una commedia, poco importante e negli otto-otto mi rivede nei corridoi e nel fucile, mi viene la voglia di scendere due parole con qualche spettatore.

Ma il difficile è questo: qual è il tema di conversazione che può far piacere al mio interlocutore? La mia fantasia mi viene in aiuto per risolverlo. Ogni persona dovrebbe avere appesa sulla schiena un cartello contenente le informazioni necessarie: la società età tu impiegato, non quella vera, specializzato per una signora. Una donna sibile o Dio fortunatamente quella che presuppone il dimostrare; le nostre opinioni; gli argomenti sui quali siamo specializzati; i nostri titoli; e alcune titoli che bastano a distinguere la persona con la quale parlo dal fare una pugna o dal prendere un granchio.

— Sostiene. Vi dispiacerebbe volentieri un momento? Ah, vogliamo scambiarlo a lei. Dimostri che non andremo d'accordo. Il prefetto lo scarta italiano.

Così, che, d'altra parte, amato le discussioni, si conferirebbe un dialogo contraddittorio da potrebbe incalzare un momento di orazione il quale si sostiene nel senso della mente e che non gli si rivoltano:

— Signora, con convulsioni molto rinfacciate in favore dell'emancipazione femminile desidero essere incontrati con signore partigiana della dottrina di San Paolo a scopo di discussione.

Vedete ad esempio la critica teatrale: una parola poco da quando i veri amatori di teatro si sono accorti che le commedie non valgono la pena d'esser criticate.

Ma ricordo d'aver assistito alla rappresentazione di un melodramma sulla scena del Queen's Theatre e l'attore aveva fatto della sua emozione una sensazione di un'altra. Tutto lo aveva ciò che entrava in scena declamava a lungo metraggio. Non poteva malgrado il tradimento con nome di teatro o con il nome di un'azione di un'altra. Ma quando l'attore si domandava se l'ammava cosa simpatica e diceva per tre minuti di seguito, conosci con l'omaggio alla teatro.

Al terzo atto qualcuno lo scoperchiò in una lettera. L'attore che faceva ingrigiata non era certo stanco, ma non gli fanno rimpicciamenti e l'applausimento a più non posso. Ricordiamo la speranza di essere sbarcati di lei per la fine dello spettacolo, quando appare un tamborello di cavalleria. L'attore lo supplicò, a traverso le sbarre, di lasciarlo uscire per qualche minuto. Il cavaliere un bravo'uomo dal cuore sensibile, entrò.

— Non l'ascoltate! — gridò uno spettatore dall'alto del loggione. — Sia bene dove sia, lasciateci stare.

Il vecchio tamborello di cavalleria non seguì il consiglio. E monologò:

— Dio mio, la sua richiesta è legittima... e poi, le farò tanto piacere.

— E noi allora? — riprese lo spettatore. — Tu non lo crederai. Ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciateci tranquilli!.

— Oh, fatemi uscire — gemette l'attore col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio.

— Rivoltateglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore. — Ditegli faremo avere subito, ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciateci tranquilli!.

— Oh, fatemi uscire — gemette l'attore col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio.

— Rivoltateglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore. — Ditegli faremo avere subito, ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciateci tranquilli!.

— Oh, fatemi uscire — gemette l'attore col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio.

— Rivoltateglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore. — Ditegli faremo avere subito, ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciateci tranquilli!.

JEROME K. JEROME.

## LA BATTAGLIA NAVALE

Illustrata nella nostra copertina

(Illustrata in tutti i paesi del mondo)

È stato creato, per questo appassionante gioco, un elegante dispositivo che permette di battervi più proficuamente di quanto si è fatto finora.

Una elegante scatola di noce, lustrata a specchio, si divide in due parti, la coperta della sua cassa incavata dai scacchi e l'alloggiamento per la scatola. La scatola viene appesa a tutti i colpi necessari per lo svolgersi della partita. Un'apertura che ricopre, a scacchi chiusa, la parte dei colpi, prima di iniziare la partita, si capovolge le altre le mode di coprire la vista dell'avversario.

I colpi sono rappresentati da vedette quadrate con una facciata la loro (bianca) o l'altra la bianca (nera) che sottrae ogni allungamento delle scacchiere. Parte delle pedine sono numerate con lo stesso numero se anche le facciate a parte sono senza numero.

Le pedine non numerate della parte nera scacchiere, prima di iniziare la partita, per distinguere in una scacchiere le fette, e della parte bianca per segnare l'acqua con cui si vuole indicare le unità navali gli individui.

Quelle numerate invece servono per segnare nella scacchiere che rappresenta la propria flotta e il proprio mare, con la facciata bianca, i colpi ricevuti andati in acqua e con la facciata nera quelli che ancora colpisce la propria flotta, assombrando naturalmente a quelli della flotta avversaria.

Nell'altro scacchiere servono a segnare in nero i colpi lanciati dall'avversario a man mano che si dividono quelli andati in acqua, si capovolgono della parte bianca.

## OGNI GIOCO COMPLETO COSTA L. 150

(per la Battaglia aerea il prezzo è di L. 200)

Se desiderate che la Società Applicazioni Battaglia Navale - Via XX Settembre, 12 - Vi invii, gratuitamente, il vostro esemplare di questo gioco, inviate un biglietto di vostro gusto, entro 3 giorni dal suo arrivo, postando il vostro indirizzo alla Società stessa. Vi sarà rimborzata l'importo completo.

## IL VUOTO



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

### VALVOLE ZENITH A RIGENERAZIONE SPONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi



# ZENITH

Monza

Riv. S. Giovanni a. 2012 - S. Maria S. Felice - S. Maria S. Felice - S. Maria S. Felice - S. Maria S. Felice

## LA RADIO

## A 100 KM. ALL'ORA

Alcune trenti sono modelli di apparecchi radio-ricevitori. Questo significa che voi potrete una macchina, avere il diritto di ricevere un biglietto da visita, di affluire una spirita in una apposita presa, di sediarvi, il più comodamente possibile al vostro posto per ascoltare un programma-radio mentre il treno corre a certe chilometri l'ora.

Voi dire: « Bene! Quanto è il prezzo della modernità ».

Troppo poco! Questo è un colpo decisivo per tutti i viaggiatori. E addirittura la fine del compagno di viaggio che ama raccontare le storielle.



Fino a ieri voi eravate alla mercé del primo venuto. Potete immaginare nella lettura di un giornale, leggere di essere assorto in un pensiero appiccicoso, lasciar perdere gli occhi al di là del finestrino nel materiale piovano. Potete atteggiare il vostro volto ad una espressione



terribile o No, vi avvicinate, o mordete, o potete lasciar sbagliare nel vostro viso quell'interdizione risultando esatto tanto proprio a quegli uomini che non son molto felici per cervello e non brillano troppo per intelligenza; potete fingervi stralunato, malato, sordo, cieco, ma tutto era inutile. Il primo venuto, l'uomo sempre cordiale, l'uomo sempre premuroso, dopo avervi salutato, faceva il possibile per allucinarvi di nuovo col voi.

— Che caldo, eh?

Se si era d'inverno, la frase di provincialità si mutava in questo modo originale.

— Che freddo, eh?

— Voi non parlo, o pronunciate un « Giugli » che non diceva nulla, ma tanto il silenzio gravido di romitare quanto la ruminazione protrattiva e senza voce non sono tra i metodi efficaci di voler essere o per il beneficiatore chiama, se il giorno sfidava il vostro olfatto, se il giornale aveva le vostre stesse idee sulla situazione internazionale.

Per un po' di tempo la conversa-



zione si riduceva ad un lungo monologo, poi non ne potevate più e dovevate capitolarvi. Da quel momento cessava un'opera finita alla mano e si cominciava un'altra, di quale, per farvi passare piacevolmente il tempo, si metteva a stocciarsi della materia la cui essenza si doveva ricominciare nei tempi della vita.

Di solito, anzi, sempre, le storielle vecchie erano raccontate male e questo aggravava la vostra già deplorabile esistenza di spirito.

Ognuno a destinazione lubrificato un « Buon viaggio, signori » e, con un sospiro di sollievo, maccavato sul capo della scomodissima viaggiatore tutti quei soliti fumetti che lo dovevano guidare a destinazione rivedrebbero il mondo una pallida qualsiasi prova di individualità e due braccia e qualche volta a una testa!



La radio in treno risolve brillantemente la situazione. La cuffia genera un senso di privacy, e quella che vuole allucinarvi di nuovo con voi è questa è la difesa migliore.

Che gli occhi socchianti voi ascoltate la musica, e ciò vi allontana dal mondo. Non vi audite di meglio. Infatti, che seguire un ritmo, il filo di una armonia scendita dal marciante cupo e ammorso delle ruote del vespere sulle lucide sbarre d'acciaio. Allora, il vostro viso ha una espressione di beatitudine e di piacere che vi farebbe quasi desiderare internamente il viaggio.

Quarce volta, però, un viaggiatore per bene (o gli altri, cioè, che non dicono mai sola e nessuno) anche se manco di cuffia, può intrattenere uno di questi terricoli avvertendo un senso di una fantasia lotta più resistente del solito. E' allora che la radio si mette in tutta la sua utilità, poiché la cuffia non vi fa udire il suono della sua voce e voi potete fingere impensatamente di starlo ad ascoltare.

Quelle parole, che voi fate di sì col capo, che se poi il programma è volgare, voi accorrete. Il vostro interlocutore crede che voi accendiate alle sue faccende ed è felice. Voi fate un vecchio dittonio. Il vostro monologo, anche l'unico il mondo, si direbbero i francesi, è felice.

Non volete ammettere con questo l'indiscutibile verità della radio sul treno e del successo a certe chilometri l'ora?

ONORATO.



## COLLOQUIO CON SOMERSET MAUGHAM

L'autore di «*Specie Finestra*», di «*Costume* il campo bene » e di tante altre commedie di successo e di bellissime opere, anche fra noi, di larga risonanza, sarà, quindi, intervistato, per i nostri lettori, conoscere l'aspetto che abbiamo potuto avvistare sul terrazzo isolato — in compagnia del Tirreno gliacioso e scintillante — di un grande Affari della rivista, Sir Somerset Maugham, o più semplicemente il «*baronetto*», come vien chiamato nei salotti londinesi, e un perfetto graficista, un «*manierista*», elegantissimo, ha le tempie grigie, un'aria d'argento e un inquietante scalfare di sguardi amari — lampugine d'incanto che sembrano talvolta accendersi nell'anima.

Che l'aveva già detto, ammirando, una di noi, ma il nostro amico belissimo, d'aria, eppure dello stesso Affari, parlandosi del secondo dramma, sommerso britannico: — Ha degli occhi... soccorritori!...

Certo, questo benamato figlio d'Adamo, riflette molto quando il tormento è il successo interiore. Ogni problema della nostra vita moderna, è per lui oggetto di ricerche, di studio e di essere costanti, in quest'opera che, quasi per un'innata rivelazione dello spirito, pur voglia fatalmente smangiare le più inveterate tradizioni dell'uomo sentimentale. Il nostro scrittore è equivo, in italiano, calmo e inteso. La sua parola è ininterrottamente, ovvia e ci rendono facilmente capito perché egli sia accettato, non soltanto negli importanti salotti dell'altocostanza di Londra, ma pur dai grandi uomini politici, dagli scienziati e perfino nell'ambiente dell'alta finanza, dove è universalmente ammirato.

Sir Somerset Maugham, il «*baronetto*», è la seconda volta che viene in Italia dopo la guerra.

— Ma che Italia — ci dice, — vorrei vivere almeno nei mesi all'anno. Ammesso tutto gli italiani e il vostro «*premier*», sono di grande ingegno, ma anche di grande serietà! Il sentimento è la forza delle Nazioni! E' il trionfo dello spirito!

— Voi dunque, non siete uno scrittore «*art*»?

— Sono un innamorato della vita: ma della vita semplice! Il vostro Duce ha compreso questo. Nell'incanto del pace e l'indulgenza del suo governo! Almeno che era il pane che guadagnava, è aperto l'«*albergo di serenità*»!

— E forse questa la tesi del vostro nuovo lavoro?

— No! E' tutt'altra cosa. In «*Così*» che guadagna il pane e in «*Tirreno e l'ambasciatore*» (nel modo, come nella maggioranza dei casi, si applicano ogni problema, una volta severi e altri, tra famiglia), finirà gli stessi genitori e figli!

— Non è dunque una commedia comica?

Ma... E forse che al forse che no, come dite il vostro Postal? Poi, ricordate... il signorino, almeno, ric-

dono! Ma in ho inteso far parlare anche il paese!

— Sapete che sarà posta in scena a Roma fra breve?

— Lo so: da una delle vostre più grandi attrici, Emma Gramatica, e da uno dei vostri più simpatici attori, Luigi Ciampi. Il mio traduttore desiderava, anzi che io sentissi nel mio paese, ma è meglio no.

— Perché?

— Perché la qualità sensazionale di quegli interpreti mi dà completo «*shock*»! Essi devono rendere come sentono! Temo di essere la loro interpretazione!

— Non saprò mai dunque il grande successo!

— Lo spero! Ma voi avete tutto di dare tutte le mie commedie! Vorrei sentirle! Ma le differiscono anni dalla vostra concezione acuta della vita.

— Qual'è l'opera vostra che più amate?

— Forse... questo «*Così*» che guadagna il pane». Credo di aver fatto qualcosa di nuovo e di originale. Da aver parlato, attraverso una forma leggera e vivacissima spirituale, un problema molto attuale ed appassionante. Spirito che arriva alla vostra concezione sentimentale. Vorrei dire che (lo scrisse parlando all'Italia) Carlo Belleri, il protagonista del mio nuovo dramma, è un uomo anziano alla persona di un'età come il vostro!

— Ammirate alla prima rappresentazione?

— Se sarà ancora in Italia, forse, ma in, inno, nell'occasione di un angelo, ben trascuro; ma non lo direi a nessuno! I vostri compositori hanno un'aria terribile e protile, facile all'entusiasmo, e io mi troverei impacciato, confuso!...

Stanno intanto ripartiti nella scuola e tutti gli altri!

— Scusatemi — si dice con un sorriso e un rullar d'occhi che intimidisce... — E' l'ora più bella della mia giornata! — E si mostra un elegante apparizione radio.

— An che questo miracolo è abbastanza ad un vostro grande. Non l'agosto ricordate? Marzoc con un Dio!

— Siete un appassionato della radio?

— Dite un ammiratore arrabbiato! E come non esserlo? Unico! E' la mia Londra che parla, ed io ascolto la voce della mia terra, qui, in questo paradiso di sole e di mare...

— Arrivata la distanza fra il paese delle nebbie e quello del sole, l'Europa, canta una divina canzone! Arrivata a Roma, diviso, alla prima di «*Così*» che guadagna il pane ».

— Forse, ma ancora una volta, una di noi a romanzare. Credetevi?!

Ma paura del pubblico...

Dobbiamo veramente italiani; ma ogni «*chitarra*», in segno di commedia, e si aspetta, non può non essere, sostanzialmente, che non accendano replica!...

VITTORIO CAMP.

# KASTALIA

## Super-eterodina Radiomarelli

8  
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici  
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo  
Tipo PZ
- 1 rettificatrice  
Tipo 180



8  
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici  
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo  
Tipo PZ
- 1 rettificatrice  
Tipo 180

Prezzo L. 2400  
(VALVOLE E TASSE COMPRESI)

Mobile in noce massiccia con radici varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Preso per fonografo.

# RADIOMARELLI



# LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

## Problemi di acustica sulla costruzione degli auditori

Comunicazione del

ingegnere

acustica attendibile non può grandi complessi lino-centrali papere a 30 cilindri, operanti in gruppi locali. Tale diagramma ha quindi un campo d'applicazione molto limitato nella pratica corrente delle trasmissioni radiofoniche che si valgono dei paratrisce

quali del 20 e superiore a quello corrispondente alla curvatura del locale. Con ciò si avrà quasi certamente una trasmissione un po' saggia e pallida, che potrà però essere migliorata, ma pur tuttavia introducendo un effetto di risonanza ottenuto sia lasciando apri-

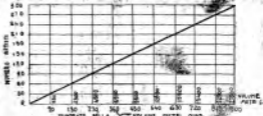


Fig. 2.

di complessi articolati superiori ai 70 cilindri. In tal caso formano pessime le norme suggerite recentemente da Hanson, direttore tecnico della National Broadcasting Co. s'America, (Hanson e Morris, Construction of Broadcast Studios, Proceedings I. R. E., gennaio 1931) che soltanto perfezionano da applicazioni successive, condizionali come una scelta ocula per progettista di auditori radiofonici.

Il diagramma di Fig. 3 riassume sotto forma grafica tali norme, in esso, oltre alla relazione fra curvatura e numero di cilindri complessivi anche le tre dimensioni del locale, quantita quest'ultima che esagerarono fra poco.

Può talvolta presentarsi il caso di adattare un locale già esistente, per contenere un numero di strumenti superiore a quello corrispondente alla sua curvatura, in relazione alle norme sopraesposte.

Tal caso, il miglior risultato si avrà apponendo un'opportuna curvatura acustica (ovvero le norme che diamo più avanti) in quella che il tempo di risonanza è

una o più volte dell'ampiezza verso una o più estremità possibile, invece di metterlo ad arredamento (ovvero nudo), sia adattando un tipo di cura di un artificiale che esista, sia più avanti.

3. — Il locale, per le tre dimensioni di massima.

Se il locale destinato agli studi non sia conservato dagli auditori radiofonici. Sono state prese in esame sale con pareti sagomate secondo superficiali cilindri in modo da risonanza una parte dell'energia sonora in determinate zone già a scopo di assorbimento che a scopo di risonanza dei suoni rimbombanti, o per gli miratori concentricamente distribuiti, o sono appoggiati o privi di angoli pareti laterali risonanti, o in loco acustico.

Se non è possibile in seguito, occorrerà definire una curvatura acustica basata per l'angolo diretto, non lo e quasi mai per le trasmissioni radiofoniche; i migliori risultati si ottengono adottando una conformazione normale parallelepipeda a pareti e soffitti piani, frangibili e trattati acusticamente secondo le norme che esponiamo più avanti.

Ma è possibile stabilire che il miglior rapporto fra le tre dimensioni (larghezza, lunghezza, altezza) è come 5:2:2. (Hanson, loc. cit.) ciò che conduce a stabilire la larghezza uguale a tre volte dell'altezza e la lunghezza uguale a cinque volte dell'altezza.

Per auditori di cubatura inferiore ai 600 metri cubi il rapporto sopraesposto può essere ridotto a 4:2:2 senza inconvenienti di sorta. Nel diagramma di Fig. 3 le tre curve relative all'altezza, larghezza e lunghezza sono tracciate sulla base del rapporto 5:2:2.

(Colloquio) Ing. A. BIANCHI

Errata-corrige. — Inella precedente puntata, a pag. 6, è colorata, 28° via, legge; a quanto minore sarà anziché «qualità» maggiore sarà.

2. — La curvatura acustica del locale deve essere tale da produrre un'azione di risonanza.

Occorre, per non determinare la risonanza in un rapporto alla sua curvatura, che cioè il volume interno del locale sia fisso e il numero degli strumenti che devono suonare normalmente in esso.

È chiaro, pertanto, che tra due auditori, uno il medesimo e tempo di risonanza, ma di differente curvatura, l'incidenza sonora sarà più grande nel secondo più piccolo.



Fig. 1. Dettaglio costruttivo della parte interna del locale del Palazzo del Rolo, che nel 2° supporto acustico della parete in marmo.

Ora, si sono due ragioni essenziali che giustificano a creare una limitazione all'alterabilità sonora all'interno di un auditorio. La prima ragione è dovuta al fatto che i microfonici ordinariamente usati per le trasmissioni radiofoniche tendono a sottoaccendere, quando l'intensità sonora supera un certo valore, ciò che porta alla produzione di distorsioni nei suoni trasmessi; la seconda ragione nella graduale sensazione ripetuta dall'orecchio assoluto del suono forte, sensazione che costituisce un inconveniente non indifferente per direttore ed i membri dell'orchestra.

È possibile dimostrare teorica-mente che in due auditori di sezione opportunamente curvata, ma di differenti dimensioni, in misura di cui ogni agisca una stessa potenza, l'intensità sonora sarà identica dopo aver raggiunto la curvatura di regime, e non esiste approssimazione, l'incremento proporzionale alla superficie interna del locale. Ne consegue quindi che (dato alcune approssimazioni valide nella via approssimativa) a costante numero di strumenti acustici viene ad essere proporzionale alla superficie totale del locale.

Il Watson dell'Università di Illinois ha tracciato un diagramma (C. E. Watson, Acoustic of Theaters) che stabilisce la relazione tra il volume numerico di strumenti acustici ed il quadrato della ra-

dice cubica del volume, ciò che per locali opportunamente conformati e proporzionalmente alla superficie. Tale diagramma di riferisce però a solo da concetto per auditori diretti; approssimazione, l'incremento proporzionale a stabilire che, trattandosi di auditori per trasmissioni radiofoniche, il numero massimo di strumenti dato dalla curva del Watson può essere triplicato senza deterioramento alcuna della qualità della trasmissione. La Fig. 2, ma il diagramma corretto per gli scopi radiofonici. Ho detto sopra che per arrivare a tali conclusioni si sono dovute fare delle approssimazioni non totalmente esatte. Ecco: si è parlato di numero di strumenti acustici accettato ai tecnici orchestra; ora, dalla composizione di un'orchestra può variare gradatamente l'intensità sonora complessiva, l'impetuosità la potenza, ovvero l'effetto dei vari strumenti terminali, varia entro limiti variabili. Le recenti ricerche del Feldner (Feldner Physical Characteristics of Speech and Music, Bell. E. T., 3, luglio 1931) è risultato che mentre la potenza massima ottenuta da una orchestra è può raggiungere il valore di 70 Watt (70 Watt il «tempo») la potenza massima ottenuta da un violino è di 10 milliwatt soltanto. D'altra parte, una orchestra di 100 strumenti può variare fra 100 e 2000 Watt, cioè da una grande orchestra non si ottiene approssimato il medesimo rapporto (il numero degli strumenti della stessa specie, ma dello stesso strumento) regole musicali.

Esiste, la potenza sonora che può esistere in un auditorio può variare fra 100 e 2000 Watt, cioè da una grande orchestra non si ottiene approssimato il medesimo rapporto (il numero degli strumenti della stessa specie, ma dello stesso strumento) regole musicali.

Trovo che nel detto caso tutte le considerazioni (e ora accennate) il diagramma di Fig. 2 può rite-

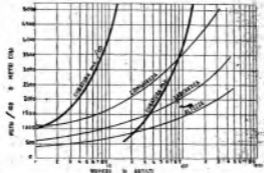


Fig. 3.

# MARCONI

La più antica e più importante organizzazione radio-elettrica del mondo, che porta il nome dell'Illustre Inventore Italiano della Radio, dispone delle prime Officine complete di costruzioni radio in Italia e di un complesso organismo tecnico-commerciale facente capo all'

## UFFICIO MARCONI

VIA DEI CONDOTTI, 11 - ROMA

La costruzione degli apparecchi d'ogni tipo e potenza basati sui risultati delle ricerche scientifiche del Reparto Ricerche che è alle dirette dipendenze del Grande Inventore, viene eseguita presso le

## OFFICINE R. T. MARCONI

VIA VARESE, 3 | MOLO GIANO | GENOVA

Esse producono radio-stazioni trasmettenti e riceventi per tutti i servizi terrestri, marittimi e aerei, per tutti gli scopi militari e commerciali; apparecchi e impianti radiogoniometrici sia per la navigazione che per impiego a terra; impianti radiotelegrafici e radiotelefonici fissi e portatili. Esse comprendono altresì la prima fabbrica italiana di valvole termoioniche trasmettenti e riceventi.

### L'ORGANIZZAZIONE MARCONI ITALIANA - È FORNITRICE DI TUTTE LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE:

delle Forze Armate - Esercito, Marina, Aeronautica al cui attrezzamento radioelettrico ha contribuito in guerra ed in pace con stazioni terrestri, campali, navali e da aeroplani. È fornitrice dell'Amministrazione delle P.P. TT. per cui ha costituito i Centri Radioelettrici più importanti per le comunicazioni a grande distanza con le navi ed impianti per l'allacciamento radio-fisico fra punti fissi e fra la terraferma e pirasicali in navigazione. Ha fornito all'E. I. A. R. alcune delle più importanti ed efficienti stazioni radiodiffonditrici attualmente in servizio. È in grado di far fronte ad ogni richiesta ed esigenza nel campo delle Radio-comunicazioni mediante apparecchi interamente costruiti in Italia, da maestranze italiane, guidate da dirigenti italiani.

Cheon Y. Perdöfer

# IL CORSO del 'INFINITO

romanzo

Benvenuto aveva potuto intendere così che i suoi nella savana scoperta del bottino e se ne rinfrescava in cor suo, lavò il muso nelle acque fresche e nella propria stoffa, da non intendere la sottile perfidia che si nasconde aveva nella mischia.

— Voi facete di me ciò che vorrete. Nulla ho da dirvi, ho volete una vittima prendetela.

— Tu ci dirai la verità prima che la tua lingua di cane sia forata e resa inutile per sempre.

— E state buoni di non cercate di una nave rotta che il corrotto fatto portato ad armarsi sulle scoglie di pomice. Ho l'oceano con me ripieno la preda, voi troverete quello con tra i legni della sua costruzione.

— La nave fu visitata. E' un rottame vuoto.

— Corrale sulla spiaggia con un picco che di legno scuro. Da quella piccola vuota grassa in ho manito lunghi sarti di rete. Calcegrava ancora sulle teste. Andate, correte. Voi la vedrete e vorrete a scapparla dai lacci. Io non ho tempo.

— Tu ci chiese di occhio scuro cercavo sul mare un segno della tua presenza. Il mare è vasto. Non potevo distinguere con la tua presenza la ricchezza del tuo segno di veduta nel tuo occhio fiamma e la bugia. Ma sei ancora troppo giovane per rimanere alla natura solitaria. Oh, fratello, sei per te che guardi la condotta. Egli ha ben chiarita. Tu, buon ministro, il fare un fuoco, e qui vicino al precipizio, ponerci la notte. I demoni che salgono dal mare tengono la fiamma come a legi.

— I miei s'illuminarono. Solo restò il minatore a preparare le legna per il fuoco della voglia.

— C'era sulla sponda e affacciò un velo d'ombra leggero, una malinconia sottile, un dolce invito a pungere. Poi fu la notte dalla luna piena, dentro un crepuscolo intriso di anelli del mare inquieto. Si preparava, in cielo di dramma, vento e senza lana. I ribelloni del fuoco ardevano le forme della nave più vicino, le agitavano talora con forza. A tratti il vento s'irrobustiva sulla fiamma e portava, più estere e facile. Risplendeva da quel fatto erano il fuoco divocava più audacemente le legna, splendeva più bella e più alto.

— Il minatore s'era chinato a pochi passi da Benvenuto e aveva incantato dalla terra.

— Ho sete! — disse a un tratto il prigioniero. — Dovrei un po' d'acqua.

— E' detto che tu debba soffrire anche la sete.

— Devo cercare l'acqua, qui, tra le palme più vicine. Mi basta quella che può portarmi sulle mani.

— Da me non sei servi.

— Tu non puoi vedere chi'io sono. Anche tu, vedi, sei una vittima, qui. Tutto come sei di fatica e d'ardimento, hai accettato quanto una carcerato, questo agguato, e non sei ribellati, insorgere. Non puoi fuggire alla tua terra, alla tua casa se una cosa avessi, alla tua donna se quella tua hai amato; ai tuoi figli che diventano uomini e fra poco, se tu non torri, l'astuzia dimostrarlo per sempre.

— Dovrei dunque tagliarti la lingua? Sei grido i miei segreti e vedi i miei amari, prima che il mio spirito ribelli in l'altro scudo.

— Ho bevuto se mi darai acqua da bere. Non è insolito. La sete? Va, disparte, e portatene che ho sete, tanta sete, una arte da morire. Va, disparte.

Il minatore andò e tornò varie volte portando l'acqua nelle mani

racente. Benvenuto si sentì ristretto. Un battimento silenzioso veniva da due uomini.

— Tu mi lascerai scendere dalle tue mani, ma prima l'altro scudo qui che penso di te. Ho visto guardare il mare con un mio ardente desiderio di fuggi che già, prima d'ora, io avevo pensato di condurmi il mio segreto, d'offrirti un punto sulla mia savana. Dovevo rimanere larghi giorni tra acqua e cielo, sotto un sole terribile. Io due e il più presto alla fuga. Io che si guarda più spavaldamente la morte.

— Tu mi senti, ha voce polverosa?

— Io voglio salire da questa terra perduta! Perteremo con noi il terribile credo conquistato. Sul continente il servizio con due lingue

per differire, due cuori per condurre.

— Ho paura del mare.

— Io sono buon pilota.

— E se il mare ti scoperà?

— Saranno io che aglierò. Essi dovranno tornare con voi.

— E tu mi dirai trovare la rotta?

— Io ti porterò in patria.

— Ma le promesse?

— Te lo giuro, se mi senti fedele e obbediente.

— E quando?

— Subito, se vuoi.

Il minatore s'era chinato al prigioniero, ma il volgare quasi tentone di vedere lavorare a un tratto ricominciò gli occhi verdi del minatore.

— Benvenuto, chiudi, e non lasciare di me. La preda della savana è locale.

I lacci furono sciolti. Allora Benvenuto si girò nel tentone dopo aver invitato il minatore a seguirlo. Calcegrava la notte declinata sul mare grigio. Benvenuto fare presto. Raggiunto il punto della spiaggia prese il quale era celato ogni cosa preparata per la fuga. In trenta

primo il mare in salita, sciolta una vela, marciò le ventagliate.

L'ombra sulle canne si diradava lentamente. All'orientarsi un lume bianco e freddo aprì il cielo del mare.

— Haccava il giorno. Era tempo di varare la zattera e la speranza.

## Capitolo VII

### GLI ODISSI

Prima di lasciare per sempre la terra di Benvenuto i due uomini s'abbracciarono. Andavano verso il mare dentro, una gamba sola e ortopedica. Benvenuto aveva un braccio e una gamba sola e ortopedica. Fu pronunciato sulla sabbia dalle onde. Stagnavano le acque. Fu loro presto lontano dalla terra. Il vento poggiò gonfiare la vela, cantava intorno all'albero come in una canna d'acqua una nota triviale. Il mattino sul mare era fresco. Benvenuto non era più che un coagulo verde e lattoso. Poi fu mare e cielo. Un mare di laceri onde: un cielo senza nuvole.

— Abbiamo con noi cibo e bevande per molti giorni, ma dobbiamo fin d'ora misurare ogni cosa. Vivremo di quanto basta a non morire. Sul continente riprenderemo a vivere. Dopo la prova terribile verso la quale noi siamo venuti, la vita di paura un anno più bello e più vero è cominciamento del nostro Dio che bisogna salutare la carne di piacere o che non c'è peccato dove è la gioia.

— Io non ho ancora visto in me l'angoscia del mare. Non contare sul mio aiuto. Sono disarmato d'ogni volontà. — Il minatore fremeva.

— Come puoi avere agguato di raggiungere il continente sui quali l'isola è isolata? Alla persona tempesta noi saremo trascolti e inghiottiti dalle acque o dagli agguati. Eccoli, li vedi? Gli assistono la nostra carne e non ci lascieranno più.



Tu non puoi vedere chi'io sono.

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Length, each meter	STAZIONE	Power	Construction	Kilowatt	Length, each meter	STAZIONE	Power	Construction
150	1875	Bilwerden (Olanda) . . . . .	7 380%		923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	1,5 750%	
174	1324,3	<b>Radio Parigi</b> (Francia) . . . . .	75 380%		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . . . .	10 380%	
183	1054,9	Zeesen (Germania) . . . . .	90 275%		<b>941 318,8</b>		<b>N A P O L I</b> . . . . .	1,5 360%	
193	1554,4	Davenport & XX (Inghilterra) . . . . .	30 360%				Dreeda (Germania) . . . . .	0,25 360%	
262	1481,5	<b>Mosca Komintern</b> (Russia) . . . . .	997 360%		950	315	Maruggia (Francia) . . . . .	1,6 770%	
237	1445,8	Parigi J. E. (Francia) . . . . .	100 360%		<b>953 312,8</b>		<b>G E N O V A</b> . . . . .	10 770%	
232	1411,9	Varavia (Polonia) . . . . .	30 370%				Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7 600%	
222	1334,3	Notala (Svezia) . . . . .	30 370%				Parigi Vltus (Francia) . . . . .	0,7	
260	1123,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5 360%		<b>964 309,9</b>		Cardiff (Inghilterra) . . . . .	2 380%	
277	993,3	Ole (Norvegia) . . . . .	6,0 70%		<b>977 307</b>		Zagabria (Iugoslavia) . . . . .	0,75 600%	
521	575,8	Lubiana (Iugoslavia) . . . . .	15 360%		<b>986 304</b>		Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
527	550,3	Priluzzi (Germania) . . . . .	0,25 600%		<b>995 301,5</b>		<b>Berlino Latayette</b> (Francia) . . . . .	13 770%	
531	565	Vilna (Polonia) . . . . .	16 360%				<b>North National</b> (Inghilterra) . . . . .	50 380%	
538	537,7	Angsburg (Germania) . . . . .	0,25 600%		<b>1004 298,8</b>		Hulsen (Olanda) . . . . .	20 390%	
545	500,5	Kaiserlautern (Germania) . . . . .	1,5 70%		<b>1013 296,1</b>		Tallinn (Estonia) . . . . .	11 360%	
544	541,5	Sundsvall (Norvegia) . . . . .	10 360%		<b>1022 293,5</b>		Limoges (Francia) . . . . .	0,7 770%	
563	532,9	Monaco (Germania) . . . . .	1,5 70%		<b>1031 291</b>		Berice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6 380%	
572	824,8	<b>P A L E R M O</b> . . . . .	3 70%				Viborg (Finlandia) . . . . .	13,2	
580	517,2	Riga (Lettonia) . . . . .	25 360%				Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1 380%	
589	509,3	Vienna (Austria) . . . . .	15 360%		<b>1049 288,5</b>		Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1 380%	
588	501,7	Braselvia I (Belgio) . . . . .	15 360%				Dundee (Inghilterra) . . . . .	0,12 380%	
		<b>F I R E N Z E</b> . . . . .	20 100%				Edinburgh (Inghilterra) . . . . .	0,3 380%	
605	456,9	Tromsøen (Norvegia) . . . . .	1,2 70%				Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1 380%	
614	485,8	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	100 380%				Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12 380%	
625	483	<b>North National</b> (Inghilterra) . . . . .	50 380%		<b>1048 286</b>		Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12 380%	
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60 70%				Lions (Francia) . . . . .	0,7 300%	
644	460,9	<b>Lyon-La-Dois</b> (Francia) . . . . .	1,5 70%				Montpellier (Francia) . . . . .	0,8 70%	
653	450,4	Bresenauer (Svezia) . . . . .	60 70%				Isanbruck (Austria) . . . . .	0,5 60%	
		San Sebastian (Spagna) . . . . .	0,6		<b>1058 283,6</b>		Reggio II (Germania) . . . . .	0,5 55%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5 65%				Sottisima (Germania) . . . . .	0,5 55%	
671	447,1	Salamanca (Spagna) . . . . .	0,7 70%		<b>1067 281,2</b>		Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5 50%	
<b>680 441,8</b>		Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	50 100%		<b>1076 278,8</b>		Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,25 380%	
689	438,4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55 380%		<b>1085 276,5</b>		<b>Breslavia</b> (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5 70%	
697	430,4	<b>R O M A</b> . . . . .	55 380%		<b>1096 273,7</b>		<b>T O R I N O</b> . . . . .	7 70%	
		Belgrado (Iugoslavia) . . . . .	2,5 360%						
716	424,3	<b>Mosca Kiazim</b> (Russia) . . . . .	100 390%		<b>1123 272</b>		Brescia (Francia) . . . . .	1,3 70%	
720	416,4	Madrid (Spagna) . . . . .	1,3		<b>1112 269,8</b>		Brema (Germania) . . . . .	0,25 380%	
725	413,9	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5 360%		<b>1128 267,9</b>		Lilla P.T.T. Nord (Francia) . . . . .	1,3 70%	
734	403,7	Bahat (Marocco) . . . . .	1,5 70%		<b>1137 265,8</b>		<b>Maravosa Ostera</b> (Cecoslovacchia) . . . . .	11,2 380%	
743	403,8	Dobkino (Polonia) . . . . .	12 70%		<b>1147 261,5</b>		<b>Londra II</b> (Inghilterra) . . . . .	50 380%	
752	398,9	Katowice (Polonia) . . . . .	12 70%		<b>1157 259,8</b>		Lipsia (Germania) . . . . .	2 70%	
761	394,2	Sottisima (Germania) . . . . .	25 380%		<b>1167 257</b>		Hely (Svezia) . . . . .	2 380%	
770	389,6	Davenport & S (Inghilterra) . . . . .	25 380%		<b>1176 255,1</b>		Yolana P.T.T. (Francia) . . . . .	0,7 770%	
779	385,1	Parigi S (Francia) . . . . .	12 380%		<b>1185 253</b>		Glovetz (Germania) . . . . .	5 70%	
798	380,7	Wespa (Polonia) . . . . .	10 360%						
797	375,4	Glacoug (Inghilterra) . . . . .	1 360%		<b>1204 249,2</b>		Juan los Pines (Francia) . . . . .	0,8	
806	372,3	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5 360%		<b>1211 247,3</b>		<b>F R I E S T E</b> . . . . .	10 380%	
		<b>B O L Z A N O</b> . . . . .	1 100%				Cassel (Germania) . . . . .	0,25 550%	
815	368,1	Sveigia (Spagna) . . . . .	1 360%		<b>1220 245,9</b>		Linx (Austria) . . . . .	0,5 360%	
		Helosini (Finlandia) . . . . .	3,5				Cartagena (Spagna) . . . . .	0,4	
		Parigi L. L. (Francia) . . . . .	1 550%		<b>1229 244,1</b>		Berna (Svezia) . . . . .	0,5 770%	
823	364,5	Bergen (Norvegia) . . . . .	1 160%		<b>1238 242,3</b>		Bastilia (Svezia) . . . . .	0,5 770%	
832	360,8	Algeria (Algeria) . . . . .	1 160%		<b>1247 240,6</b>		Belfast (Irlanda) . . . . .	1 380%	
843	355,8	<b>Muehstach</b> (Germania) . . . . .	60 70%		<b>1256 238,9</b>		Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5 70%	
852	352,1	<b>Londra I</b> (Inghilterra) . . . . .	50 380%		<b>1265 237,2</b>		Northberga (Germania) . . . . .	2 50%	
860	348,5	Grax (Austria) . . . . .	7 380%		<b>1274 235,5</b>		Berlino S.W. (Francia) . . . . .	0,5 770%	
869	345,2	Bresenauer (Svezia) . . . . .	7 380%		<b>1283 233,8</b>		Kristiansund (Norvegia) . . . . .	1,65 77%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32 380%				Lodz (Polonia) . . . . .	1,65 77%	
898	337,8	Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5 770%		<b>1301 230,6</b>		Kiel (Germania) . . . . .	0,25 380%	
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32 380%		<b>1309 229</b>		Malin (Svezia) . . . . .	0,125 380%	
		<b>Suzanne II</b> (Belgio) . . . . .	15 360%		<b>1319 227,4</b>		Edsvalva (Svezia) . . . . .	0,65	
		Forana (Polonia) . . . . .	1,25 360%		<b>1327 224,8</b>		Colonia (Germania) . . . . .	1,5 380%	
<b>909 331,4</b>		<b>M I L A N O</b> . . . . .	7 70%		<b>1335 217,7</b>		Münster (Germania) . . . . .	0,5 360%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia) . . . . .	80 380%		<b>1343 216,5</b>		Cork (Irlanda) . . . . .	1 380%	
		Cracovia (Polonia) . . . . .	2 70%		<b>1353 213,1</b>		Radio Normandica . . . . .	0,3	
					<b>1362 211,8</b>		Salsburgo (Austria) . . . . .	0,5 380%	
					<b>1372 208,5</b>		Fosburg (Germania) . . . . .	0,5 380%	
					<b>1383 207,1</b>		Königsberg (Germania) . . . . .	0,5 380%	

Le potenze delle stazioni sono espresse secondo la definizione internazionale del C.T.T. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi al tipo di antenna e alla potenza secondo la definizione sopra precisata.

(I dati desunti dalle comunicazioni del'Ente Nazionale Italiano di Norme)



LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA

# PHONO LA

**DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE  
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO**



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavola, costruito di fine legno americana, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

**MODELLO 501 8 VALVOLE Prezzo L. 2000**

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

**Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda**

MILANO - Via S. Andrea, 19 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Toledo, 304-305

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LESTO - Piazza Cattedrale







**SUPERTRASMISSIONI**

**Radio-Rapoli - Ore 17:** Grande concerto sinfonico dell'Accademia di Roma.  
**Radio del Gruppo Nord - Ore 21:** Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni e Primavera fiorentina, opera di A. Padellaro (prima esecuzione), dal Teatro «Alla Scala».

# DOMENICA

28

**SUPERTRASMISSIONI**

**Radio-Roma - Ore 20:** «Il Barbiere di Siviglia», opera di G. Rossini, del Teatro Real di Anversa.  
**Venezia - Ore 20.15:** «Cavalleria e Roma», opere composte da J. Strauss.  
**Musica di Radio - Ore 20.30:** «Orlando Paladino», melodramma di J. Haydn.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
 h. 21.4 - m. 7/205 n. 2137 - m. 7/205  
**GENOVA TRIESTE**  
 h. 20.00 m. 921  
 n. 2128 - m. 20/205 n. 2027 - m. 35/205

- 1.48: Concerto radio.
- 1.50: Campana e Mena cantata dalla Cantatrice di S. Onofrio.
- 1.51: Spiegazione del Vangelo (Milio - Trieste); Padre Villario Facciolari; (Torino); Don Gaetano Fazio (Genova); Padre Teodoro da Vogli.
- 1.52: Consigli agli agricoltori: «La pulce»; Irenzo e coccinelle (Trieste, Carlo Pavesi).
- 1.53: (Trieste): Ballata della sera - Diana Bonagletti; Lesani 2P e 2P di Eugenio Testoni (pagine 128, 124, 122 e 125 della Guida).
- 1.53-14.30: Colloquio di musica ispirato diretta dal M<sup>o</sup> A. Horner.
- 1.54: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.R.
- 1.54 (Trieste): Radio-giornale di S. Michelino; Consp; S. Strass; Antropologia; S. Ficcaro; Biologia; S. Allouet; Terra buona, antologia; S. Frangiamore; Sforzi; Sforzi; S. Scheller; Poesia, musica.
- 1.54.30: Notizie sportive: Transizione dall'ippodromo di S. Rita del Premio d'Europa (L. 120.000) - Risultati nei primi tempi della principale partita di calcio.

**CONCERTO**

All'orchestra e direttore del Dipartimento Anonimo Sig. **Diritto** (di M<sup>o</sup> F. BONATTI).

1. **Salvelli:** Bizzarria, scherzo; 2. **Anonimo:** Roma mattina e canzone; 3. **Griffonov:** Musica alla cava; 4. **M. S.:** Nid'nest, pezzo arabo; 5. **Conci:** Fant. sul monte; 6. **Salvelli:** Augustus appassito; 7. **Hilfi:** Danza; 8. **Griffonov:** S. Sarcoti; 9. **Conci:** Il cane del diavolo; 10. **Monari:** All'opera; 11. **Sarcoti:** Fecche ottanta; 12. **Hilfi:** Oasi e Cantata; 13. **Griffonov:** Il Bacio; 14. **Griffonov:** Notti; 15. **Griffonov:** Notizie sportive e Notiziario artistico.

1.40-18.15: Musica da ballo intrattenuta dalla Filarmonica Torinese di Milano.

18.35-18.50: Giocata radio - Notizie sportive; risultati e classifiche.

**DISTURBI!!**

**LEGGETE:**  
 "I DISTURBI ALLE RADIOSECCIONI  
 PUO' ESSERE EVITATI PER LA CLIMATIZZAZIONE"  
 del Dr. L. MONTANA - L. 8 - Chiodini s.t.  
**DIVISIO SPARNA RADIO**  
 Via Mattei Napoleone, 2 - Roma.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esce, di Roma.

- del Complesso di viale Divisione Nazionale, e risanato negli ultimi principali avvenimenti.
- 18.25 (Torino): Radio-giornale di S. Michelino.
- 19: Notizie sportive: Risultati della partita di calcio di Prima Divisione. Diretti A.R.G. e D.
- 19.50: Comunicazioni del Doposcuola.
- 20.10 **OMIOLA:** Torino - Genova; **Musica:** varia - I. Sarcoti; **Wolke;**
- 2. **Anonimo:** Fatale compiere; 3. **Giannone:** 4. **Hervi:** Sostanziale; 5. **Giannone:** 6. **Giannone:** 7. **Giannone:** 8. **Elmer:** 9. **Giannone:** 10. **Giannone:** 11. **Giannone:** 12. **Giannone:** 13. **Giannone:** 14. **Giannone:** 15. **Giannone:** 16. **Giannone:** 17. **Giannone:** 18. **Giannone:** 19. **Giannone:** 20. **Giannone:** 21. **Giannone:** 22. **Giannone:** 23. **Giannone:** 24. **Giannone:** 25. **Giannone:** 26. **Giannone:** 27. **Giannone:** 28. **Giannone:** 29. **Giannone:** 30. **Giannone:** 31. **Giannone:** 32. **Giannone:** 33. **Giannone:** 34. **Giannone:** 35. **Giannone:** 36. **Giannone:** 37. **Giannone:** 38. **Giannone:** 39. **Giannone:** 40. **Giannone:** 41. **Giannone:** 42. **Giannone:** 43. **Giannone:** 44. **Giannone:** 45. **Giannone:** 46. **Giannone:** 47. **Giannone:** 48. **Giannone:** 49. **Giannone:** 50. **Giannone:** 51. **Giannone:** 52. **Giannone:** 53. **Giannone:** 54. **Giannone:** 55. **Giannone:** 56. **Giannone:** 57. **Giannone:** 58. **Giannone:** 59. **Giannone:** 60. **Giannone:** 61. **Giannone:** 62. **Giannone:** 63. **Giannone:** 64. **Giannone:** 65. **Giannone:** 66. **Giannone:** 67. **Giannone:** 68. **Giannone:** 69. **Giannone:** 70. **Giannone:** 71. **Giannone:** 72. **Giannone:** 73. **Giannone:** 74. **Giannone:** 75. **Giannone:** 76. **Giannone:** 77. **Giannone:** 78. **Giannone:** 79. **Giannone:** 80. **Giannone:** 81. **Giannone:** 82. **Giannone:** 83. **Giannone:** 84. **Giannone:** 85. **Giannone:** 86. **Giannone:** 87. **Giannone:** 88. **Giannone:** 89. **Giannone:** 90. **Giannone:** 91. **Giannone:** 92. **Giannone:** 93. **Giannone:** 94. **Giannone:** 95. **Giannone:** 96. **Giannone:** 97. **Giannone:** 98. **Giannone:** 99. **Giannone:** 100. **Giannone:** 101. **Giannone:** 102. **Giannone:** 103. **Giannone:** 104. **Giannone:** 105. **Giannone:** 106. **Giannone:** 107. **Giannone:** 108. **Giannone:** 109. **Giannone:** 110. **Giannone:** 111. **Giannone:** 112. **Giannone:** 113. **Giannone:** 114. **Giannone:** 115. **Giannone:** 116. **Giannone:** 117. **Giannone:** 118. **Giannone:** 119. **Giannone:** 120. **Giannone:** 121. **Giannone:** 122. **Giannone:** 123. **Giannone:** 124. **Giannone:** 125. **Giannone:** 126. **Giannone:** 127. **Giannone:** 128. **Giannone:** 129. **Giannone:** 130. **Giannone:** 131. **Giannone:** 132. **Giannone:** 133. **Giannone:** 134. **Giannone:** 135. **Giannone:** 136. **Giannone:** 137. **Giannone:** 138. **Giannone:** 139. **Giannone:** 140. **Giannone:** 141. **Giannone:** 142. **Giannone:** 143. **Giannone:** 144. **Giannone:** 145. **Giannone:** 146. **Giannone:** 147. **Giannone:** 148. **Giannone:** 149. **Giannone:** 150. **Giannone:** 151. **Giannone:** 152. **Giannone:** 153. **Giannone:** 154. **Giannone:** 155. **Giannone:** 156. **Giannone:** 157. **Giannone:** 158. **Giannone:** 159. **Giannone:** 160. **Giannone:** 161. **Giannone:** 162. **Giannone:** 163. **Giannone:** 164. **Giannone:** 165. **Giannone:** 166. **Giannone:** 167. **Giannone:** 168. **Giannone:** 169. **Giannone:** 170. **Giannone:** 171. **Giannone:** 172. **Giannone:** 173. **Giannone:** 174. **Giannone:** 175. **Giannone:** 176. **Giannone:** 177. **Giannone:** 178. **Giannone:** 179. **Giannone:** 180. **Giannone:** 181. **Giannone:** 182. **Giannone:** 183. **Giannone:** 184. **Giannone:** 185. **Giannone:** 186. **Giannone:** 187. **Giannone:** 188. **Giannone:** 189. **Giannone:** 190. **Giannone:** 191. **Giannone:** 192. **Giannone:** 193. **Giannone:** 194. **Giannone:** 195. **Giannone:** 196. **Giannone:** 197. **Giannone:** 198. **Giannone:** 199. **Giannone:** 200. **Giannone:** 201. **Giannone:** 202. **Giannone:** 203. **Giannone:** 204. **Giannone:** 205. **Giannone:** 206. **Giannone:** 207. **Giannone:** 208. **Giannone:** 209. **Giannone:** 210. **Giannone:** 211. **Giannone:** 212. **Giannone:** 213. **Giannone:** 214. **Giannone:** 215. **Giannone:** 216. **Giannone:** 217. **Giannone:** 218. **Giannone:** 219. **Giannone:** 220. **Giannone:** 221. **Giannone:** 222. **Giannone:** 223. **Giannone:** 224. **Giannone:** 225. **Giannone:** 226. **Giannone:** 227. **Giannone:** 228. **Giannone:** 229. **Giannone:** 230. **Giannone:** 231. **Giannone:** 232. **Giannone:** 233. **Giannone:** 234. **Giannone:** 235. **Giannone:** 236. **Giannone:** 237. **Giannone:** 238. **Giannone:** 239. **Giannone:** 240. **Giannone:** 241. **Giannone:** 242. **Giannone:** 243. **Giannone:** 244. **Giannone:** 245. **Giannone:** 246. **Giannone:** 247. **Giannone:** 248. **Giannone:** 249. **Giannone:** 250. **Giannone:** 251. **Giannone:** 252. **Giannone:** 253. **Giannone:** 254. **Giannone:** 255. **Giannone:** 256. **Giannone:** 257. **Giannone:** 258. **Giannone:** 259. **Giannone:** 260. **Giannone:** 261. **Giannone:** 262. **Giannone:** 263. **Giannone:** 264. **Giannone:** 265. **Giannone:** 266. **Giannone:** 267. **Giannone:** 268. **Giannone:** 269. **Giannone:** 270. **Giannone:** 271. **Giannone:** 272. **Giannone:** 273. **Giannone:** 274. **Giannone:** 275. **Giannone:** 276. **Giannone:** 277. **Giannone:** 278. **Giannone:** 279. **Giannone:** 280. **Giannone:** 281. **Giannone:** 282. **Giannone:** 283. **Giannone:** 284. **Giannone:** 285. **Giannone:** 286. **Giannone:** 287. **Giannone:** 288. **Giannone:** 289. **Giannone:** 290. **Giannone:** 291. **Giannone:** 292. **Giannone:** 293. **Giannone:** 294. **Giannone:** 295. **Giannone:** 296. **Giannone:** 297. **Giannone:** 298. **Giannone:** 299. **Giannone:** 300. **Giannone:** 301. **Giannone:** 302. **Giannone:** 303. **Giannone:** 304. **Giannone:** 305. **Giannone:** 306. **Giannone:** 307. **Giannone:** 308. **Giannone:** 309. **Giannone:** 310. **Giannone:** 311. **Giannone:** 312. **Giannone:** 313. **Giannone:** 314. **Giannone:** 315. **Giannone:** 316. **Giannone:** 317. **Giannone:** 318. **Giannone:** 319. **Giannone:** 320. **Giannone:** 321. **Giannone:** 322. **Giannone:** 323. **Giannone:** 324. **Giannone:** 325. **Giannone:** 326. **Giannone:** 327. **Giannone:** 328. **Giannone:** 329. **Giannone:** 330. **Giannone:** 331. **Giannone:** 332. **Giannone:** 333. **Giannone:** 334. **Giannone:** 335. **Giannone:** 336. **Giannone:** 337. **Giannone:** 338. **Giannone:** 339. **Giannone:** 340. **Giannone:** 341. **Giannone:** 342. **Giannone:** 343. **Giannone:** 344. **Giannone:** 345. **Giannone:** 346. **Giannone:** 347. **Giannone:** 348. **Giannone:** 349. **Giannone:** 350. **Giannone:** 351. **Giannone:** 352. **Giannone:** 353. **Giannone:** 354. **Giannone:** 355. **Giannone:** 356. **Giannone:** 357. **Giannone:** 358. **Giannone:** 359. **Giannone:** 360. **Giannone:** 361. **Giannone:** 362. **Giannone:** 363. **Giannone:** 364. **Giannone:** 365. **Giannone:** 366. **Giannone:** 367. **Giannone:** 368. **Giannone:** 369. **Giannone:** 370. **Giannone:** 371. **Giannone:** 372. **Giannone:** 373. **Giannone:** 374. **Giannone:** 375. **Giannone:** 376. **Giannone:** 377. **Giannone:** 378. **Giannone:** 379. **Giannone:** 380. **Giannone:** 381. **Giannone:** 382. **Giannone:** 383. **Giannone:** 384. **Giannone:** 385. **Giannone:** 386. **Giannone:** 387. **Giannone:** 388. **Giannone:** 389. **Giannone:** 390. **Giannone:** 391. **Giannone:** 392. **Giannone:** 393. **Giannone:** 394. **Giannone:** 395. **Giannone:** 396. **Giannone:** 397. **Giannone:** 398. **Giannone:** 399. **Giannone:** 400. **Giannone:** 401. **Giannone:** 402. **Giannone:** 403. **Giannone:** 404. **Giannone:** 405. **Giannone:** 406. **Giannone:** 407. **Giannone:** 408. **Giannone:** 409. **Giannone:** 410. **Giannone:** 411. **Giannone:** 412. **Giannone:** 413. **Giannone:** 414. **Giannone:** 415. **Giannone:** 416. **Giannone:** 417. **Giannone:** 418. **Giannone:** 419. **Giannone:** 420. **Giannone:** 421. **Giannone:** 422. **Giannone:** 423. **Giannone:** 424. **Giannone:** 425. **Giannone:** 426. **Giannone:** 427. **Giannone:** 428. **Giannone:** 429. **Giannone:** 430. **Giannone:** 431. **Giannone:** 432. **Giannone:** 433. **Giannone:** 434. **Giannone:** 435. **Giannone:** 436. **Giannone:** 437. **Giannone:** 438. **Giannone:** 439. **Giannone:** 440. **Giannone:** 441. **Giannone:** 442. **Giannone:** 443. **Giannone:** 444. **Giannone:** 445. **Giannone:** 446. **Giannone:** 447. **Giannone:** 448. **Giannone:** 449. **Giannone:** 450. **Giannone:** 451. **Giannone:** 452. **Giannone:** 453. **Giannone:** 454. **Giannone:** 455. **Giannone:** 456. **Giannone:** 457. **Giannone:** 458. **Giannone:** 459. **Giannone:** 460. **Giannone:** 461. **Giannone:** 462. **Giannone:** 463. **Giannone:** 464. **Giannone:** 465. **Giannone:** 466. **Giannone:** 467. **Giannone:** 468. **Giannone:** 469. **Giannone:** 470. **Giannone:** 471. **Giannone:** 472. **Giannone:** 473. **Giannone:** 474. **Giannone:** 475. **Giannone:** 476. **Giannone:** 477. **Giannone:** 478. **Giannone:** 479. **Giannone:** 480. **Giannone:** 481. **Giannone:** 482. **Giannone:** 483. **Giannone:** 484. **Giannone:** 485. **Giannone:** 486. **Giannone:** 487. **Giannone:** 488. **Giannone:** 489. **Giannone:** 490. **Giannone:** 491. **Giannone:** 492. **Giannone:** 493. **Giannone:** 494. **Giannone:** 495. **Giannone:** 496. **Giannone:** 497. **Giannone:** 498. **Giannone:** 499. **Giannone:** 500. **Giannone:** 501. **Giannone:** 502. **Giannone:** 503. **Giannone:** 504. **Giannone:** 505. **Giannone:** 506. **Giannone:** 507. **Giannone:** 508. **Giannone:** 509. **Giannone:** 510. **Giannone:** 511. **Giannone:** 512. **Giannone:** 513. **Giannone:** 514. **Giannone:** 515. **Giannone:** 516. **Giannone:** 517. **Giannone:** 518. **Giannone:** 519. **Giannone:** 520. **Giannone:** 521. **Giannone:** 522. **Giannone:** 523. **Giannone:** 524. **Giannone:** 525. **Giannone:** 526. **Giannone:** 527. **Giannone:** 528. **Giannone:** 529. **Giannone:** 530. **Giannone:** 531. **Giannone:** 532. **Giannone:** 533. **Giannone:** 534. **Giannone:** 535. **Giannone:** 536. **Giannone:** 537. **Giannone:** 538. **Giannone:** 539. **Giannone:** 540. **Giannone:** 541. **Giannone:** 542. **Giannone:** 543. **Giannone:** 544. **Giannone:** 545. **Giannone:** 546. **Giannone:** 547. **Giannone:** 548. **Giannone:** 549. **Giannone:** 550. **Giannone:** 551. **Giannone:** 552. **Giannone:** 553. **Giannone:** 554. **Giannone:** 555. **Giannone:** 556. **Giannone:** 557. **Giannone:** 558. **Giannone:** 559. **Giannone:** 560. **Giannone:** 561. **Giannone:** 562. **Giannone:** 563. **Giannone:** 564. **Giannone:** 565. **Giannone:** 566. **Giannone:** 567. **Giannone:** 568. **Giannone:** 569. **Giannone:** 570. **Giannone:** 571. **Giannone:** 572. **Giannone:** 573. **Giannone:** 574. **Giannone:** 575. **Giannone:** 576. **Giannone:** 577. **Giannone:** 578. **Giannone:** 579. **Giannone:** 580. **Giannone:** 581. **Giannone:** 582. **Giannone:** 583. **Giannone:** 584. **Giannone:** 585. **Giannone:** 586. **Giannone:** 587. **Giannone:** 588. **Giannone:** 589. **Giannone:** 590. **Giannone:** 591. **Giannone:** 592. **Giannone:** 593. **Giannone:** 594. **Giannone:** 595. **Giannone:** 596. **Giannone:** 597. **Giannone:** 598. **Giannone:** 599. **Giannone:** 600. **Giannone:** 601. **Giannone:** 602. **Giannone:** 603. **Giannone:** 604. **Giannone:** 605. **Giannone:** 606. **Giannone:** 607. **Giannone:** 608. **Giannone:** 609. **Giannone:** 610. **Giannone:** 611. **Giannone:** 612. **Giannone:** 613. **Giannone:** 614. **Giannone:** 615. **Giannone:** 616. **Giannone:** 617. **Giannone:** 618. **Giannone:** 619. **Giannone:** 620. **Giannone:** 621. **Giannone:** 622. **Giannone:** 623. **Giannone:** 624. **Giannone:** 625. **Giannone:** 626. **Giannone:** 627. **Giannone:** 628. **Giannone:** 629. **Giannone:** 630. **Giannone:** 631. **Giannone:** 632. **Giannone:** 633. **Giannone:** 634. **Giannone:** 635. **Giannone:** 636. **Giannone:** 637. **Giannone:** 638. **Giannone:** 639. **Giannone:** 640. **Giannone:** 641. **Giannone:** 642. **Giannone:** 643. **Giannone:** 644. **Giannone:** 645. **Giannone:** 646. **Giannone:** 647. **Giannone:** 648. **Giannone:** 649. **Giannone:** 650. **Giannone:** 651. **Giannone:** 652. **Giannone:** 653. **Giannone:** 654. **Giannone:** 655. **Giannone:** 656. **Giannone:** 657. **Giannone:** 658. **Giannone:** 659. **Giannone:** 660. **Giannone:** 661. **Giannone:** 662. **Giannone:** 663. **Giannone:** 664. **Giannone:** 665. **Giannone:** 666. **Giannone:** 667. **Giannone:** 668. **Giannone:** 669. **Giannone:** 670. **Giannone:** 671. **Giannone:** 672. **Giannone:** 673. **Giannone:** 674. **Giannone:** 675. **Giannone:** 676. **Giannone:** 677. **Giannone:** 678. **Giannone:** 679. **Giannone:** 680. **Giannone:** 681. **Giannone:** 682. **Giannone:** 683. **Giannone:** 684. **Giannone:** 685. **Giannone:** 686. **Giannone:** 687. **Giannone:** 688. **Giannone:** 689. **Giannone:** 690. **Giannone:** 691. **Giannone:** 692. **Giannone:** 693. **Giannone:** 694. **Giannone:** 695. **Giannone:** 696. **Giannone:** 697. **Giannone:** 698. **Giannone:** 699. **Giannone:** 700. **Giannone:** 701. **Giannone:** 702. **Giannone:** 703. **Giannone:** 704. **Giannone:** 705. **Giannone:** 706. **Giannone:** 707. **Giannone:** 708. **Giannone:** 709. **Giannone:** 710. **Giannone:** 711. **Giannone:** 712. **Giannone:** 713. **Giannone:** 714. **Giannone:** 715. **Giannone:** 716. **Giannone:** 717. **Giannone:** 718. **Giannone:** 719. **Giannone:** 720. **Giannone:** 721. **Giannone:** 722. **Giannone:** 723. **Giannone:** 724. **Giannone:** 725. **Giannone:** 726. **Giannone:** 727. **Giannone:** 728. **Giannone:** 729. **Giannone:** 730. **Giannone:** 731. **Giannone:** 732. **Giannone:** 733. **Giannone:** 734. **Giannone:** 735. **Giannone:** 736. **Giannone:** 737. **Giannone:** 738. **Giannone:** 739. **Giannone:** 740. **Giannone:** 741. **Giannone:** 742. **Giannone:** 743. **Giannone:** 744. **Giannone:** 745. **Giannone:** 7



# POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



RIPRODUZIONE ACUSTICA SENZA DISTORSIONE

# MORA

MORA RADIO - ROMA VIA DIAVE 66

K  
SODIMA 110



# DOMENICA

28

diversi) — 10.30 Stefan Zagreb. Chi parla oggi? — 10.35 Concerto in un atto (due atti) — 11.00 Venezia — 11.15 Voci Praga. — 11.30 Programma di domani — Informazione — 11.35 Voci Praga.

## MODENA-OSTRAVA

10.10. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11. Voci Praga. — 11. Voci Repubblica. — 11.30. Voci Praga. — 11.35. Voci Praga. — 11.40. Voci Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15.

### COPENAGHEN

10.10.15. — 10.30.5. — 10.45.10.15.

10.30. Letture di giornalisti. — 10. Trasmissioni religiose. — 11.00. Memorabilia. — 11.05. Notiziario. — 11.10. Canzone. — 11.15. Letture di giornali. — 11.20. Letture di lettere. — 11.25. Letture di telegrammi. — 11.30. Concerto di pianoforte. — 11.35. Programma per il teatro. — 11.40. Concerto di musica. — 11.45. Conferenza. — 11.50. Conferenza. — 11.55. Conferenza.

## TAPPETI SARDI

ed altri, bene caratterizzati e messi, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grandine - Scorte di  
Car. FIBAS - Scalo del Tappeto Sardo  
In. 11111 (PADOVA)

— 11.00. Memorabilia. — 11.05. Notiziario. — 11.10. Segnale orario. — 11.15. Trasmissioni sportive. — 11.20. Conferenza. — 11.25. Musica popolare. — 11.30. Memorabilia. — 11.35. Letture di giornali. — 11.40. Letture di telegrammi. — 11.45. Letture di lettere. — 11.50. Conferenza.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### MARIGLIA

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### PARIGI-TORRE EIFFEL

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### RADIO-PARIGI

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

London. Epistole, concertato — 10.30. Segnale orario. — 10.35. Trasmissioni sportive. — 10.40. Letture di giornali. — 10.45. Letture di telegrammi. — 10.50. Letture di lettere. — 10.55. Conferenza. — 11.00. Concerto sinfonico. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### STRASBURGO

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

10.30. Letture di giornalisti. — 10.35. Letture di telegrammi. — 10.40. Letture di lettere. — 10.45. Conferenza. — 10.50. Concerto sinfonico. — 10.55. Concerto sinfonico. — 11.00. Concerto sinfonico. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### TOLDO

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

10.30. Letture di giornalisti. — 10.35. Letture di telegrammi. — 10.40. Letture di lettere. — 10.45. Conferenza. — 10.50. Concerto sinfonico. — 10.55. Concerto sinfonico. — 11.00. Concerto sinfonico. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### UCRAINA

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### VIENNA

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### VIENNA

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.

### VIENNA

10.30. — 10.30.5. — 10.45.10.15. — 11.00. Concerto pianoforte dal Part. 1. — 11.05. Concerto sinfonico. — 11.10. Concerto sinfonico. — 11.15. Concerto sinfonico. — 11.20. Concerto sinfonico. — 11.25. Concerto sinfonico. — 11.30. Concerto sinfonico. — 11.35. Concerto sinfonico. — 11.40. Concerto sinfonico. — 11.45. Concerto sinfonico. — 11.50. Concerto sinfonico. — 11.55. Concerto sinfonico. — 12.00. Concerto sinfonico.



PER LE VOSTRE  
COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO  
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Electric Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Veneto, 3 - Tel. 41-341-2  
ROMA - (Ence Umberto I°, 143 - Tel. 61-210)





**SUPERTRASMISSIONI**

**Spagna:** del Gruppo Nord - Ore 23:30: "Dizionario Austriaco di Francesco Pizzolchi" - Ore 23:45: "Il Gallico Romano" - Commedia di G. Cantini, direzione artistica dell'autore.  
**Regni-Spagnoli e Stati Uniti Gruppo Nord:** Ore 23: "Grandes concertos del Concierto" - Standard, diretta dal M. A. Pedrali.



**SUPERTRASMISSIONI**

**Internaz. - Ore 23.45:** "Mezzo in Re minore" di Mozart, diretto da A. von der Horst.  
**Venezia - Ore 23:** "Il cavaliere della rosa", commedia musicale di R. Strauss, dall'Opera di Vienna.  
**Radio Parigi - Ore 23:** "e L'oiseau", opera di G. Charpentier, dall'Opera Comique, con il soprano Eliseo-Campi.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
n. 1001 n. 1002  
n. 1024 n. 7795 n. 2753 n. 7776  
**GENOVA TRIESTE**  
n. 1003 n. 1004  
n. 1025 n. 10795 n. 10727 n. 11200



Particolari aurei del Palazzo dell'Ue n. di Reno.

8.30: Giornale radio.  
8.50: Tenda delle vivande.  
11.30-12.30 (Milano - Torino - Genova) - Musica varia: 1. De Servi: Fiorilino; 2. Riva: Pindrotto; 3. Strakos: Segno di un notajo, ballata; 4. D'Amico: Ancora una marcia; 5. Moscales: Lohis; 6. Indrask: Capriccioso; 7. Marcell: Processo doppio; 8. Bernas: Coma Civola; 9. Lohis: Ave, valle di valme; 10. Lombardi: Madama di Felice; 11. Orchestra Ispica argentina di Valido: Rondoneo nuovo; 12. Ippol: Fiume ginecra.  
12.30-12.45 (Milano - Torino - Genova) - Diaria.  
12.50 (Trieste): Bollettino delle merci - Diaria.  
13.00: Giornale radio.  
13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.S.  
13.15 (Trieste): Musica-pizzicato; 1. Ripani: Avesse; 2. Lohis: La regala del fango; 3. Gilika: Avdun e Edmilla, ouverture; 4. Amadei: Furbis; 5. Wagner: Lehengrin, secondo; 6. Corrao: Vespaglio che sale.  
13.45.30 (Milano - Torino - Genova): Concerto di musica letiziosa, diretto dal M<sup>re</sup> Andre' Roman: 1. Verdi: Nabucco, scifania; 2. J. Strauss: Rondoli del paese austriaco; 3. F. Strauss: Suite dell'opera "Il cavaliere della rosa"; 4. Prokofiev: Grande sinfonia; 5. Meyerbeer: Scene dell'opera del Egmont; 6. Zolner: Il notaggio, polonaise; 7. Cia: Adria L'eterever, intermezzo; 8. Strub: Appuntamento da Lohis, sinfonia; 9. Wook: Il superbo Duchoban.

di Moscales; 3. Frenati: Aiochka Aureli; 3. Canone; 4. Alinga: La Aera dell'Europa; fantasia; 5. Canone; 6. Riaz: Bela: Suite-ave del Dumila; 7. Canone; 8. Lohis: La vedova allegro, fantasia.  
15.25 (Trieste): Bala-grandilo; 2. Perrat: Balaio; 3. Palma: Suite d'opere; fantasia; 3. Ivers: Segno fantasie; 4. Wertheimer:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
ROMA - NAPOLI

Da 21

**QUINTO CONCERTO SINFONICO STRUMENTALE**  
diretto dalla  
**SOCIETA ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO**  
col consenso del governo

**BENNO MOISEWITSCH**

Orchestra Standard diretta dal Maestro  
**ARRIGO PEDROLLO**

Alla fine del programma verrà fatta una commedia che interesserà gli ascoltatori.

Piccola Ser; 5. Ferrini: Occhi neri; 6. Liska: Amore opposto; 7. Marconi: Baggio.  
17.50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.  
18.45: Comunicazioni dei Concerti Agrari e della R. Scuola Organica.  
19.5: Canone; del Dopulato.  
19.19 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica liricale diretta dal M<sup>re</sup> Silvio Ricordi: 1. Biondi: Le due colline di Windsor, ouverture; 2. J. Strauss: Due partitone gli armeni; 3. Puccini Malveri: Canone breve; 4. Strauss: Musica spagola.  
19.10 (Trieste): Fauto-pizzicato; 4. Miska: Berlin; 5. Deshoues: Fauto; 6. Perrat: 7. Strauss: L'edem satiro, selezione; 8. Johnson: Gort, ritardando questo tempo; 9. Alinga: Grandilo, suite di canzoni; 4. Palma: Grandilo.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.S. - Giornale radio e bollettino meteorologico - Diaria.  
20.20: Francesco Pastorelli: IL CANTO E DELL'INFERNO  
21. Quinto Concerto  
OTTAVIO BALIA SOBOTA  
diretto dal M<sup>re</sup> Silvio Ricordi  
19.10-19.15: Orchestra Sinfonica  
Gruppo dell'Alto Annone Pordenone  
e del Pianista  
BENNO MOISEWITSCH  
1. Concerto in Sol maggiore, in Sol maggiore in Sol maggiore, in Sol maggiore (pianoforte solo).  
2. Nachtenmet: Concerto in Sol maggiore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.  
3. a) Ravel: Gort d'organo; b) Stravinsky: Suite in F; c) Cia: Il Pater; d) Pater; e) F. Schubert: Impromptu; f) Wagner: Parsifal e musica (pianoforte solo).  
22: Trasmissione della commedia in un atto:  
Il divino Ramon  
di GUIDO GASTINI  
(direzione artistica dell'Autore)  
23: Giornale radio.

13.45.30 (Milano - Torino - Genova): Concerto dei bambini: Mago Hiti: Bionda del paese - Frenati: Bionda; 1. Hiti: A voi - Gioielli della radio e la radio-vevella per i pianisti.  
14.00 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 5. Senso: La pioggia  
14.05 (Milano - Torino - Genova): Concerto dei bambini: Mago Hiti: Bionda del paese - Frenati: Bionda; 1. Hiti: A voi - Gioielli della radio e la radio-vevella per i pianisti.  
14.05 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 5. Senso: La pioggia

**Concerti in Milano - Torino - Genova**  
**Mercoledì 14**  
Nelle ore 20 verrà trasmessa la  
**"Poesia Alberti"**  
per tutta offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti & Succesori**

**Lunedì, dopo le ore 23**  
Trasmissione dalla stazione  
**ROMA - NAPOLI - PALERMO**  
**RUBRICA DELLA MODA**  
a cura della Casa  
**S. di P. COEN & Co.**  
TESSUTI - BIANCHERIA  
CORDEI  
ROMA, Via del Tritone, 36 - ROMA

**LUNEDÌ**  
29

## ROMA-NAPOLI

10,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R.  
10,45: Sport - Notizie varie

9,30-9,38: Musica: Concerto radio  
- Concertazione dell'Unione presaga

11,44: Musica riprodotta

12,42: Comma - Pochi del tempo

13,12: Giornale radio - Roma

13,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R.

17: Comma - Giornale del festival

18: Giove radio - 60 minuti del  
Festival present

17,30: (chiusa)

\*TRASMISSIONE

DALLA R. ACCADEMIA  
FILARMONICA ROMANA  
Concerto del Violoncello  
Lucia Paolucci

Nell'antevoto: Giornale dell'Eni.

9,30: Napoli: Concerto dell'Orchestra - Radiocorriere  
10,10: Notizie egittologiche - Comuni-  
cato del Dipartimento - Generale radio  
- Sicilia radio cronologica  
10,15: Musica riprodotta - Seg-  
nale di giorno  
10,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R.  
10,45: Sport - Notizie varie

### Quinto Concerto

organizzato dalla Società Filas-  
AMERICANA per l'Europa  
(Voci scansioni Gruppo Nord)  
- 10:30: Musica della voce - a di-  
rezione della "Casa P. Govoni" di Roma,  
39,10

### Musica leggera

Concerti italiani modernissimi - Premi  
concorrenza per orchestra  
Nell'antevoto: Lucia Paolucci  
- «Il grandissimo della vo-  
ciferia», «Dini musicisti di con-  
corso»  
12,45: Ultima notizia

### BOLZANO

10,45-10,55: Roma, 21/000

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Comuni-  
cato dei Comuni agrari

12,40: Musica brillante (radio):  
1. Donizetti: Rossini di Napoli, 2. Scel-  
to di Paganini, 3. Magnoli: Il mio  
cuore, 4. Gassman: Le streghe, 5.  
Ponchi: Oreste nero, 6. Ballo:  
Anastasia, 7. Muscoli: Ad alta ten-  
sione, 8. Grandi: Ballo di  
Alondra

13,40-13,45: Giornale radio - Bu-  
llettino meteorologico - Stato della  
cassa

17: Palpatò dei bambini: 1. La  
vestita (A.); 2. La via del giraffa,  
12,40: Trasmissione di dischi  
12,50-13: Convegno di Do-  
petro

20: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R.

### Musica leggera

(orchestra)  
1. Paganini: Violino e clavicembalo  
2. Kallio: Mork Mork  
3. Bartoloni: Canza d'Alipha  
4. Linder: Donne impudiche  
5. Jullienne: Tapp Tapp  
6. Durban: Pochi corse meglio  
7. Montezano: Venti ebrei, cello  
Notiziario artistico  
8. G. Longo: Vento; 9.  
Muzio: Minko-stano; 10.  
Muzio: Muzio (concerto)  
11. Bendor: Fu amo  
12. Bendor: Fu amo  
13. Bendor: Fu amo  
14. Malbergo: IK Donde-  
luciano  
12,10-13: Giornale radio - Gio-  
vane dell'Eni - Musica riprodotta  
e ritrasmessa

## PALERMO

10,30: Roma, 21/000

11,15: Giornale radio

11,45: «Orchestra Assi», Musica  
brillante

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico

12,40-13: Trasmissione del Ten-  
tore-Giuseppe: Musica brillante e  
da ballo

20: Convegno del Dipartimen-  
to - Radio-giornale dell'Eni - Con-  
ferenza agricola - Convegno della

R. Società Geografica Italiana - Gio-  
vane radio

30,10: Musica riprodotta

31: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Trasmis-  
sione fotografica dell'Eni

### Mefistofele

di ARRIGO BOITO

Negli intervalli: a Palermo della  
prima e a cura della R. Casa  
di Roma - Carriari e Lencioni  
di Angiola, nel 1268 (Go-  
vernatore) - Notiziario arti-  
stico  
22,30: Ultima notizia

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

10,30: Roma, 21/000

11,15: Giornale radio

11,45: «Orchestra Assi», Musica  
brillante

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico

12,40-13: Trasmissione del Ten-  
tore-Giuseppe: Musica brillante e  
da ballo

20: Convegno del Dipartimen-  
to - Radio-giornale dell'Eni - Con-  
ferenza agricola - Convegno della

R. Società Geografica Italiana - Gio-  
vane radio

30,10: Musica riprodotta

31: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Trasmis-  
sione fotografica dell'Eni

22,30: Ultima notizia

### CECOSLOVACCHIA

10,30: Roma, 21/000

11,15: Giornale radio

11,45: «Orchestra Assi», Musica  
brillante

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico

12,40-13: Trasmissione del Ten-  
tore-Giuseppe: Musica brillante e  
da ballo

20: Convegno del Dipartimen-  
to - Radio-giornale dell'Eni - Con-  
ferenza agricola - Convegno della



**COMPLETATE IL GODI-  
MENTO DI UNA  
BUONA AUDIZIONE  
FUMANDO LA SOV-  
SITA JIGARETTA  
REGINA**

### BELGIO

10,30: Roma, 21/000

11,15: Giornale radio

11,45: «Orchestra Assi», Musica  
brillante

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico

12,40-13: Trasmissione del Ten-  
tore-Giuseppe: Musica brillante e  
da ballo

20: Convegno del Dipartimen-  
to - Radio-giornale dell'Eni - Con-  
ferenza agricola - Convegno della

R. Società Geografica Italiana - Gio-  
vane radio

30,10: Musica riprodotta

31: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Trasmis-  
sione fotografica dell'Eni

22,30: Ultima notizia

10,30: Roma, 21/000

11,15: Giornale radio

11,45: «Orchestra Assi», Musica  
brillante

12,30: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico

12,40-13: Trasmissione del Ten-  
tore-Giuseppe: Musica brillante e  
da ballo

20: Convegno del Dipartimen-  
to - Radio-giornale dell'Eni - Con-  
ferenza agricola - Convegno della

R. Società Geografica Italiana - Gio-  
vane radio

30,10: Musica riprodotta

31: Segnale orario - Eventi  
comunitari dell'E.I.A.R. - Trasmis-  
sione fotografica dell'Eni

22,30: Ultima notizia

## VALVOLE BARIUM

# TUNGSRAM

AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso





STADION GRUBO HOD

Da 90.30

FRANCESCO PASTONCHI

EDIZIONE E COMMENTO DEL CANTO X DELL'INFERNO,

2700 - Nel primo laboratorio. Invenzione... (text continues)

SPAGNOLA

17.45 - Al Embassy - conversazione... (text continues)

GERMANIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ARMANDO

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

BRASILEVIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

TELESEA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

FRANCIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ROMANIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ITALIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ALGERIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

EGITTO

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

GIAPPONE

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

INDONESIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

AFRICA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

AMERICA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

EUROPA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ASIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

AUSTRALIA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

ANTARCTICA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

BOLOGNA... (text continues)

BOLOGNA-OSTRAVA... (text continues)

DANIMARCA

18.00 - M. 1012 - M. 11.30 S.

18.00 Concerto... (text continues)

FRANCIA

18.00 Concerto... (text continues)

MARIGLIA

18.00 Concerto... (text continues)

18.00 Concerto... (text continues)

PAGGI TORRE SIEPPE

18.00 Concerto... (text continues)

RADIO PARIGI

18.00 Concerto... (text continues)

18.00 Concerto... (text continues)

18.00 Concerto... (text continues)

18.00 Concerto... (text continues)

18.00 Concerto... (text continues)

BRASILEVIA

18.00 Concerto... (text continues)

TELESEA

18.00 Concerto... (text continues)

FRANCIA

18.00 Concerto... (text continues)

ROMANIA

18.00 Concerto... (text continues)

ITALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ALGERIA

18.00 Concerto... (text continues)

EGITTO

18.00 Concerto... (text continues)

GIAPPONE

18.00 Concerto... (text continues)

INDONESIA

18.00 Concerto... (text continues)

AFRICA

18.00 Concerto... (text continues)

AMERICA

18.00 Concerto... (text continues)

EUROPA

18.00 Concerto... (text continues)

ASIA

18.00 Concerto... (text continues)

AUSTRALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ANTARCTICA

18.00 Concerto... (text continues)

ITALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ALGERIA

18.00 Concerto... (text continues)

EGITTO

18.00 Concerto... (text continues)

GIAPPONE

18.00 Concerto... (text continues)

INDONESIA

18.00 Concerto... (text continues)

AFRICA

18.00 Concerto... (text continues)

AMERICA

18.00 Concerto... (text continues)

EUROPA

18.00 Concerto... (text continues)

ASIA

18.00 Concerto... (text continues)

AUSTRALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ANTARCTICA

18.00 Concerto... (text continues)

ITALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ALGERIA

18.00 Concerto... (text continues)

EGITTO

18.00 Concerto... (text continues)

GIAPPONE

18.00 Concerto... (text continues)

INDONESIA

18.00 Concerto... (text continues)

AFRICA

18.00 Concerto... (text continues)

AMERICA

18.00 Concerto... (text continues)

EUROPA

18.00 Concerto... (text continues)

ASIA

18.00 Concerto... (text continues)

AUSTRALIA

18.00 Concerto... (text continues)

ANTARCTICA

18.00 Concerto... (text continues)



Vedi Francese. - 9.30: Voci Francofone. - 10.00: Radioteatro. - 10.30: Notizie varie. - 11.00: Voci Francofone. - 11.30: Per i giovani di mondo.

INGHILTERRA

SAVENTWATE NAZIONALE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
SAVENTWATE NAZIONALE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

SAVENTWATE REGIONALE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

LONDRA NAZIONALE
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.

LONDRA REGIONALE
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.
No. 102 - M. 102A - SW. 10.20 S.

SAVENTWATE REGIONALE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

JUGOSLAVIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

FRANCIA - 9.30: Letture di Franco. - 10.00: Concerto. - 10.30: Concerto. - 11.00: Concerto. - 11.30: Concerto.

LUSSEMBURGO
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

NORVEGIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

OLANDA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

SVIZZERA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

POLONIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

PARAGUAY
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

BRASILE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

ALGERIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

di Venezia. - 10.30: La radio al gran pubblico del tempo passato, occupazione e gran teatro.

ITALIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

ROMANIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

SPAGNA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

BARCELONA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

MADRID
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

SVIZZERA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

BRASILE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

ALGERIA
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

di Roma - 10.30: Letture di Franco. - 11.00: Concerto. - 11.30: Concerto. - 12.00: Concerto.

R.S.S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

MUSICA SPERIMENTALE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

KABAT
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400
Il Radio superboho RECTOX
No. 302 - M. 302A - SW. 30.20 S.

Lord Birkenhead la dichiara,

**"La più bella Enciclopedia finora pubblicata"**

**Buy the New ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA  
at a 30% saving**

IN all the history of publishing no work has received such striking tributes as this new Encyclopaedia Britannica. Leading critics, famous statesmen, scholars, scientists—and 80,000 purchasers—pronounce this the finest encyclopaedia in English. Men like the late Lord Birkenhead, Charles Evans Hughes, Lord Riddell, Viscount Snowden, Owen D. Young, Sir J. Arthur Thomson—all testify to its supprettive excellence.

**More for your money—a complete library  
in itself**

It is amazing what you get for your money. You get—actually—the equivalent of 500 ordinary books—at a mere fraction of the price. You get a complete library—all-inclusive, up-to-date—in 24 compact volumes.

It makes no difference where you open this new Britannica. You find more wonders the more you read. 15,000 splendid illustrations, for one thing—500 new maps, a complete atlas, for another. But most amazing of all is the continuous genius behind this book. Under its most brilliant editor-in-chief, J. L. Garvin, 3,500 world-famous authorities have written its thousands of articles, among them Benedetto Croce on Aesthetics; Monsignor Enrico Pacci on the Vatican; Lieut.-Colonel A. D. Capps on military defence in Italy; Olivia Rossetti Agresti on economic and social conditions in Italy; Luigi Villari on Mussolini, Fascism, etc. They have brought within your reach the whole sum of human knowledge.

Yet this new Britannica is in no sense a "difficult" book. It is written in simple, lucid English, easy to read—wonderfully convenient. Knowledge was never more accessible. You waste no time searching. Quickly, easily you find the fact you are looking for.

**Now as never before is the time to buy it**

An unprecedented reduction—actually more than 30%—from the standard price of the New Britannica has already been publicly announced.

**A Remarkable Bargain**

Today you can buy the Britannica (14th and latest Edition) at a new, wondrously low price. This price represents a saving of many pounds over previous regular prices. Here in a very remarkable bargain and orders for the sets available have been pouring in from all over the world.

Before the last printing went to press, it was found that the manufacturers could make appreciable economies in the cost of paper, binding materials and overhead charges, provided the new printing equalled the largest single printing of the Britannica ever made. These economies are being passed on to you.

**WHAT USERS TELL YOU**

"Remember, justice and equity are all intertwined, and accurate information regarding them is essential. A great Encyclopaedia is necessary, and the new Britannica seems done truly with an unadorned straightforwardness."

JAMES D. YOUNG,  
Attorney at the Reparations Commission, 1919.

"Make your own work as well as that of the Encyclopaedia in an instrument in a simplified manner. In value it compares" in price a detailed work that is unexcelled. It contains every item that has been cited as "A Dictionary in the Home."

VISCOUNT SNOWDEN,  
Formerly, Chancellor of the Exchequer, Great Britain.

**CHIEDETE OGGI STESSO IL NUOVO  
LIBRETTO ILLUSTRATO, DI 56 PAGINE**



A new compact bookcase, of solid mahogany, has been especially arranged for the set volume. It will serve the purpose of either the large or the small table.

**Hurry if you want it**

Many thousands of keen, progressive and prudent people who have always wanted the Britannica are now buying it. It is now clear that this printing—large as it was—will be sold out in a comparatively short time. We frankly don't know whether business conditions will make it possible ever to repeat this unusually low price. You can't afford to delay.

**WHAT TO DO**

Send at once for particulars. Now is the time to get full details about the new low price showing a 30% saving. Cut out the coupon below and you will receive by return of post, five of all charges, a large

beautiful 56-page booklet, rich with colour plates, maps and sample pages. It contains a full description of the Britannica and how you can make it your most valuable possession. Send the coupon for the large booklet to-day.



The ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. Ltd.  
Incorporated in England, 22, Abchurch Lane, London, E.C. 4, England.  
Vogliate spedirmi, a giro di posta, e senza obbligo da parte mia, il vostro libretto illustrato di 56 pagine che descrive in maniera esauriente l'Enciclopedia Britannica (14ª edizione) in 24 volumi e contiene un'ampia illustrazione e di carte colorate; nonché i complete dettagli del nuovo prezzo ridotto che rappresenta un risparmio del 30%.

Pregho scrivere nome ed indirizzo in stampato

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

ENC. 14 \_\_\_\_\_



# Fabelhaft! Marvellous!

«Meraviglioso, vogliono dire queste due parole straniere, che voi avete apprese ora leggendole senza sapere però qual sia la loro pronunzia. Per apprendere la cosa propria, in breve tempo e con minimo spesa qualsiasi lingua straniera, e riuscire a parlare una lingua con accento perfetto, con pura pronunzia, con inflessione esatta, adottate il modernissimo metodo Linguaphone, per l'insegnamento delle lingue con l'aiuto del fonografo»

Al metodo Linguaphone hanno collaborato eminenti professori delle più reputate Università d'Europa e la sua fama è diffusa ormai in tutto il mondo. È stato edito finora in 13 lingue, adottato da più di 200.000 allievi e da oltre 4.500 Università, Istituti e Collegi. In Italia il Linguaphone ha incontrato il più largo favore del pubblico ed eminenti personalità di ogni campo lo hanno lodato e consigliato.

**Se volete essere sicuri dei Vostri risultati rivolgetevi al**

# LINGUAPHONE

RIVENDITORI AUTORIZZATI



ANCONA — Borsari — Via Marconi, 29  
 BERGAMO — Caffarelli — Via Salaria Veneta, 1  
 BOLOGNA — Baffanti — Via Fante, 5  
 BOLOGNA — BERGAMINI — Via Indipendenza, 12  
 BOLOGNA — Fagi — Via Emilia, 4  
 BOLOGNA — Sarti — Via EAPOLI, 7  
 BRESCIA — Ligo — Via Lomazzo di Vico, 34  
 CANTARELLI — Magagnoli — Via Sempino, 20  
 CREMONA — NO — Corso Sirodiani, 5  
 FERRARA — Bernacchi — Via Marconi, 10  
 FIRENZE — «Libertà Terrena» — Via Terrena, 10  
 FIRENZE — Martelli — Via Vittoria Emanuele, 4  
 FIRENZE — La Salsomarina — Palazzo Adlon  
 GENOVA — C. O. N. — Piazza Fontana, 4  
 GENOVA — DE BERNARDI — Via S. Loro, 43  
 GENOVA — FASSIO — Via Lomazzo, 18  
 GENOVA — «Libertà Terrena» — Piazza Fontana Martelli  
 GENOVA — Malibianca — Via Cavour, 2

LA SPEZIA — Trossello — Via Piave, 2  
 LECCE — «La Bella Casa» — Corso Vittorio Emanuele, 45  
 MODENA — Minardi — Via Emilia, 28  
 MONZA — Pozzani — Corso Vico, Emanuele, 4  
 NAPOLI — «La Belle S.C.A.» — Galleria Umberto I, 22  
 NAPOLI — «Libertà Terrena» — Via Roma, 104  
 NOVARA — Lombardi — Borgo delle Orse  
 PADOVA — «La Fonte delle Storie» — Via Obelisco, 2  
 PADOVA — Aliprandi S. Eugenio — Via Cavour, 8  
 PADOVA — «L'Opera Terrena» — Via Vico F. S. 20  
 PADOVA — PRINZI — Via Zaborziga, 8  
 PAVIA — Cadeddi — Via Parodi, 4  
 PAVIA — Manzoni — Corso Vico, Emanuele, 114  
 PALERMO — Angileri — Corso Vico Emanuele, 11  
 PALERMO — Caporaso — Via Cavour  
 REGGIO EMILIA — Marzani — Via F. Crispi, 8

ROMA — Cas. Alibi — Via Via Cavallotti, 10  
 ROMA — «Libertà Terrena» — Largo Giuseppe  
 ROMEO — Savio Tomassini — Corso Umberto, 20  
 SANREMO — Venturini — Corso Garibaldi, 27  
 TORINO — Astori — Piazza Garibaldi, 10  
 TORINO — «Libertà Terrena» — V. S. Tomaso, 9  
 TORINO — Quaresima — Via Egitto, 2  
 TRISTO — Dandolo — Via Garibaldi, 41  
 UDINE — Cini Simon — Piazza S. Maria, 10  
 UDINE — DE FALCIS — Via Vico Emanuele, 11  
 UDINE — La Radiazione — Via Cavour — Palazzo degli Ulivi  
 VENEZIA — Bassani — Mercerie  
 VENEZIA — Dandolo — Piazza 1092  
 VENEZIA — Gasparini — Rianova 1854  
 VENEZIA — Storace — Di Vico Emanuele, 1044  
 VENEZIA — «Libertà Terrena» — Via Martini  
 VICENZA — Belluzzi — C. de Ponte Umberto  
 ZARA — Piva — Via Cavour, 1

Se nella Vostra città non vi è un rivenditore autorizzato e quindi il solo che sia in grado di fornirvi l'originale metodo Linguaphone, il fedele copiascilo illustrato scritto alla Sede Centrale, per l'Italia del

**Istituto Linguaphone - Milano - Gall. Vitt. Em., 75**

DIMOSTRAZIONI E VENDITA NEL NEGOZIO DI GALLERIA

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma - Ore 20.45: Grande conferenza socialista.  
Napoli - Ore 20.45: Musica leggera e folkloristica.  
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20.45: « Il pirotto aereo », spettacolo di C. Rajca.

# MARTEDI

1

**SUPERTRASMISSIONI**

Lipsberg - Ore 20: « Paolo », autunno di Modigliani-Burtyk, per voci erotiche e organo.  
Dovevvi Nazionale - Ore 22: « Colazione Colfax a Londra nel giorno di San Davide », musica, ritrattistica e discorsi di Lloyd George.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
No. 500  
= 33.4 - su 7.795 m. 293 - su 1.700  
**GENOVA TRIESTE**  
No. 100  
= 31.8 - su 15.795 m. 247 - su 15.100;  
8.15: Giornale radio.  
8.30: Lotta della vivanda.  
11.15-12.30 (Milano - Torino - Genova): Musica variata; 1. Achille Funi e mariani; 2. Ceccì: Assolo di Faverello; 3. Morona: Bollo (Ballo Vivand); 4. Montebelli: Prologone agostino; 5. Ago: Faldale; 6. Mari: Occhi Abi; 7. Di Pirano: Teme antiche; 8. Barzola: Serenata napoletana; 9. Heymann: La via del Tulliano; 10. De Nardis: Polonaise; 11. Donati: Serenata serecra; 12. Di Luzzaro: Apenata e Bolera.  
13.20 (Milano - Torino - Genova): Dedicà.  
12.30 (Torino): Ballate delle nere - Dedicà.  
13.40: 41 cinque minuti del radiocinema (teletela diretta dalla Società Anonima e Torino di Segno);  
13.45: Giornale radio.  
13: Spoglio cronico ed eventuale commentario dell'I.L.A.R.  
13.55 (Piemonte): Radio-quirotella; 1. Pao: Faldale; 2. Lohr: Magnificenza; 3. Ghislanzoni: Defez all'inforno; (convarcato); 4. Attaga: L'Arca colta; 5. Lohr: La nostra signora, edizione; 6. Nati: 1400 BP.  
13.1-14.30 (Milano-Torino-Genova): Oratorio di musica lirica; diretta dal M<sup>o</sup> Anna HEMMER; 1. Wagner: Curvante dell'opera; 2. Wagner: Curvante dell'opera; 3. Strauss: La sua vita e lavoro e piacere; 4. Verdi: Fantasia sull'Opera La Traviata; 5. Bregli: Serenata napoletana; 6. Lohr: Odorvane dell'opera; 7. Goffranchi: Memento e Memento dell'opera; 8. Goffranchi: Memento di Bergmann; 9. Hemmer: Confessi di; 10. Strauss: Accoglienza; 11. Drigo: Eccellenza, jella.  
13.45 (Napoli): Bocca.  
13.55 (Torino): Bocca.  
14 (Genova): Bocca.  
14.15: Giornale radio.  
14.30: Cantico del bambino « Due bambini nella stanza, ruminano di Lucia Antonelli (7<sup>a</sup> puntata).  
14.45: Musica variata.  
15.15 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo del Settimanale Torvica Dedicata.  
15.25 (Torino): Radio-quirotella; 1. Gori: Song of the Wedding; 2. Strauss: Il bel Donizetti; 3. Haydn: Minuete; 4. Paganini: La famiglia dei Ricci, minuzina; 5. Gatteggi: Il diale napoletano; 6. Bionelli: Cantano napoletani; 7. Stafford: Grana.  
17.15: Giornale radio - Continuazione dell'Unità.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Est. di Roma.

16.45: Comiziati del Gruppo Nord.  
19: Continuazione del Dedicato.  
19.5 (Milano-Torino-Genova): Mu-

sica variata; 1. Di Pirano: Rondo notturno; 2. Gori: Lamento del lutto; 3. Morona: Serenata d'agosto; 4. Gualati: Serenata e Minuete; 5. Guazzanti: Dama; 6. Donati: Felice; 7.



La cantante Bianca Meri, piacentina.

«Gualati»: Quarta Regia, Italiana; 8. Scapuzza: Sera di Andania.  
20.5 (Torino): Radio-quirotella; 1. Bernabici: 40 dischi; 2. Martini: Dedicà di Comedia; 3. Rigo: Balla; Quattro canzoni; 4. Gualati: Note d'arte del Reno; 5. Montebelli: Cantata - Italiana, selezione; 6. Bernabici: Nati, chitarrista d'essere Fede.  
18-18.15 (Genova): Conversazione quarantennale del Padre Teodoro da Voltri.  
19: Segnale radio ed eventuale comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio - Balladino autobiografico - Dedicà.  
19.25 (Torino): Dedicà Faldale; Lottini 13<sup>a</sup> a 22<sup>a</sup> di legge inglese (pagite 136, 139, 140, 142 della Guida).  
19.30: Enrico Bertarelli: « Conversazione autobiografica ».  
19.45: Trasmissione dell'Espresso:

**Il Pirotto nero**

di CARLO RAJCA

Stretta del M<sup>o</sup> Rocco Berti. Negli intervalli: Enzo Comincioli: « Sei navigante di Milano », corruzione - Continuazione dell'Unità Nazionale per la Organizzazione Scientifica - del Lavoro.  
Dedicà Dedicata: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

No. 600 No. 911  
= 40.2 - su 10.100 m. 222 - su 1.500 m.  
ROMA come carta (300)  
No. 3790 - su 80 - su 14

11.5-8.30 (Roma): Giornale radio e Continuazione dell'Unità program.  
12-12.30: Musica girotonda.  
12.35-12.45: Comiziati - Psicologia del tempo.  
12.48-14:

Continuo vocale e strumentale. Soprano Elena Sangra: Tre canzoni ispirati al Montezuma; Ruzante, 8) Albanesi: Polonaise, 9) Mariani: Faldale; - Vivaldi: Minuete Italiana di Capriccio-Bernabici; La preludio, 10) Chianale: Serenata spagnola, 11) Winiowski: Air rance - Bach: Minuete; 11) Bonini: Tre-cordi, minuzina; 12) Bionelli: Voci di primavera; 13) Paganini: Menuet; 14) Sforza: Minuete Italiana; 15) Sforza: Minuete Italiana; 16) Sforza: Minuete Italiana; 17) Paganini: Minuete Italiana.  
13.15: Giornale radio - Roma.

Martedì ore 22.45, venerdì ore 20.50 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono in Radio di « **RADIO CURIOSO** » in radiocantanti che desiderano imbarcarsi su qualsiasi appuntamento sono i gruppi addizionali le loro domande alla Sig. Elena Angio e Torino di Segno in Montezuma.

# MARTEDÌ

11.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.  
13:1: Canale - Giornale del fascista - Giornale radio - Comunicazioni dell'E.L.A.R. perseg.  
17.30:

## CONCERTO VOCALE

Supra: Gina Belli e Brattino Azario Dolomieu; 2. Fionelli-Milvoni: Tre Fratelli; 3. Debutto Maria e Dolce Madonna; 4. Nini; Cristino e M. Conare, alto E, Duetto del petto e.

17.45-18.15:

## CONCERTO STRUMENTALE

1. Bocchi: La famiglia delle Arnie, suite; 2. Fionelli-Milvoni: Tre Fratelli; 3. Nipponi: Belli Napoli; 4. Thomas: America.

18.15: Giornale dell'Eni.

19.15 (Chapel): Crocchia dell'Indipendenza - Radio-Sport.

19.40: Segnali per il servizio radio-aerofotografico, trasmissioni a cura della R. Squadra F. Cui - Lettori di Telegramma Merco. Notizie agricole - Giornale radio del Dipartimento - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «La musica ughovana», e conservazione di G. Ferravara.

20.15: Musica riprodotta - Stagiando i giornali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Sport - Notizie varie.

20.45 (Massi):

## Concerto variato

Parte prima:

1. Nardelli-Zanelli: Andante per orchestra d'archi ed organo.  
2. Luzzi: Concerto in mi minore maggiore per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Mori).

Monologo delle da Stiers Purgatorio.

3. Grieg: Olaf Trigonson, e Preghiera e Danza del tempio (orchestra).

4. a) Fionelli-Milvoni: Passacaglia (Trasmissione di Otto Tagliapietra); b) Debussy: Due preludi: 4° Minuetto, 3° (quello che ha visto il sole dell'Inferno); c) Tagliapietra: Sinfonia da camera (quattro-55 Bianca Mori).

Parte seconda:

## CONCERTO DELLA BANDA

BRILA

R. SECCOLA TRONCA DI POLIZIA CRITICA DEL M. ANTONIO MASCHERONI.

1. G. Geronzi: G. Guarnary, alto; 2. G. G. Mori: Sinfonia camera, suite; 3. Muz-

zelli: Ere e Leonida, 5-atto E, Concertato a Penna. Novella di Angelo Costa di.

8. a) Calabro: Lovelia, «Danza delle colombe»; b) Fionelli-Milvoni: Note perplesse; c) Marchionni: Impresari estere; d) Pini Mangiagli: Sessant'anni.

20.15 (Napoli):

## Musica leggera e folkloristica

Parte prima:

1. Sisti: Sinfonia di Roma.  
2. Fionelli-Milvoni: Inno (organo Martelli).

3. Cossini: Fionelli-Milvoni (Sinfonia Schottler, Jankar).

4. Dinnarini: Sotto tre stelle (organo Wilson).

5. Muro: Profumo di tre fiori.

6. Di Ferdinando: Perpetua in marcia (Giovanni Pissini).

7. Marchionni: Marco (organo Martelli).

8. Tagliapietra: Costa Merco (organo Wilson).

9. Waldteufel: Masche.

10. Kallor: Fiume, preludio (Martelli-Schottler, Jankar).

11. Martelli: Canto alle mare (Sinfonia Pissini).

12. Hino: Leggenda aerea (Sinfonia Schottler).

13. Clarke: New era.

Parte seconda:

14. Fall: Come tanti Coriolis.

15. Bellini: Minuetto, e Marcia dei contadini (organo Sordani-Pissini).

16. Tannini: On-Ci-La, e Fuglio della lambrca, danza (Sordani-Pissini).

17. Tannini: Il paese dei campanelli, e Fox dei campanelli (Sordani-Pissini).

18. Dav: Adios Ocho.

19. Cossini: A. B. C. (organo Martelli).

20. Lussola: Minuetto (Sinfonia Pissini).

21. Marchionni: Sinfonia strumentale (Sordani-Pissini).

22. Jirasson: Solo una volta.

23. Sisti: «Mi pare un sogno», dal Concerto Minore (Sinfonia Schottler).

24. Marchionni: Chi è quello che si agita? (orchestra).

25. Tannini: On-Ci-La, e Danza cambrca (Sordani-Pissini).

26. Kallor: Con te, dicitte (Sinfonia Schottler).

22.35: Ultima notizia.

## BOLZANO

N. 405 - m. 368.1 - Km. 1.700 S

11.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Comunicazioni del Concorso agrario.

12.10:

CONCERTO DI MUSICA INGLESE (Orchestra).

1. Pionelli-Milvoni: Aganze solite; 2. Strauss: Rite del Sud; 3. Corral: Fuglio mio d'oro; 4. Martini: Il sole, il sole; 5. Fionelli-Milvoni: Gioia di danza; 6. Hervey: Minuetto, intermezzo argentino; 7. Lehar: Le danze delle Sinfonie, celestine; 8. Fall: Come tanti Coriolis, 12.10-12.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle mare.

17. CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sinfonia); 1. Muzoni; 2. Sordani; 3. Sordani: Fiume di pianoforte; 4. Leonardi: Passione mia; 4. Sordani: Sordani; 5. Magnoli: Sordani; 6. Giampiccoli: Fiume e mare; 7. Cui: Adios Leonardi; 8. Cossini: Fiume aerea. 17.50-18: Comunicazioni del Dipartimento.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Dico Fionelli-Milvoni: L'Eni 39° e 40° di Fuglio (pianista 135, 171, 178 e 179 della Guida) - Comunicazioni del Rite Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro.

20.10:

## Concerto variato

(Orchestra).

1. Fallor: Alessandro Abbraccio, suite.

2. Muro: Notturno.

3. Waldteufel: A. G.

4. Sordani: Adios Fiume.

5. Pionelli-Milvoni: Sinfonia variata.

1. Vantala: «Cose e cose», suite, conservazione.

5. Meyerbeer: L'Arminio, Cantata.

7. Ferroni: Sinfonia.

21.25: Trasmissione della comedia.

## La figlia di Jette

1. atto, di P. CAVALLOTTI.

Alto fine della commedia. Drammatico radio - Musica riprodotta, due atto ore 22.30.

## PALERMO

N. 372 - m. 524.5 - Km. 5.70 S

11.15: Giornale radio.

12.14: «Orchestra Jazz», Musica ritmica.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Bollettino della agricoltura.

18.10: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dipartimento - Radio-giornale dell'Eni - Bollettino agricolo - Giornale radio.

20.15: Dico Fionelli-Milvoni: L'Eni 39° e 40° di Fuglio (pianista 135, 171, 178 della Guida).

20.35: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro.

20.50: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

## Musica da camera

Parte prima:

1. Sordani: Preludio e Fuglio (pianista M. Ordonez).

2. a) Hishah: Nella mia Patria; b) Meyer-Milvoni: Fiume alpina (pianista Bella Holt di Gregorio).

3. a) Bach-Kreutzer: Preludio in sol maggiore; b) Kluminate: Sinfonia a quattro violini V. A. Massini.

22: Trasmissione della comedia in un atto.

## Peg

di P. CHIOLO.

21.30: MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Debussy: Adios; 2. Fionelli-Milvoni: Fiume alpina (pianista M. Ordonez).

2. a) Sordani: Fiume alpina; b) Meyerbeer: Fiume alpina (pianista Bella Holt di Gregorio).

3. a) Dvorak: Sinfonia; b) Ruzic: Sinfonia in re minore (violonista V. A. Massini).

22.30: Ultima notizia.

# Te Melrose

Prelucido il Te Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: ILLUMINO - Via Monte Pieta, 47

VALVOLE BARIUM

# TUNGSRAM

PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.













TUTTA L'EUROPA NEL

**TELEFUNKEN 342,**

TUTTA L'EUROPA PER IL

**TELEFUNKEN 342,**

perchè

riceve bene le stazioni europee,

è di manovra facile anche ad un bambino, è sintonia, è moderna e accettabile

ha una voce impareggiabile.

è insomma il Radiocorriere

che si impone.

Centronarici con altri tipi, provate e restatele convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tassa governativa compresa. L. 1780,-

VENDITA RATEALE

SIEMENS Soc. An.

Espresso Vendita Radio Orsini Tobbiazzi

MILANO (10) - Via Lazaretti, 3 - Filiali: ROMA - Via Frattina, 60/61



# TELEFUNKEN

# La Radiolette RCA

risolve in modo definitivo il problema del  
 radioricevitore di classe  
 a buon mercato.



Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermo e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350.

*All'acquisto del prezzo di vendita non è compreso l'imposta per la licenza di abbinamento alle radiostazioni di L. 75 acese, abilitazione a uscirvi esente.*

La RADIOLETTE RCA è costruita su un esemplare alleggerito di linea antica e moderna, che può ammontare con l'ammobigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg e misura 39 cm in altezza, 29 in larghezza e 70 cm in profondità.



## LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



# MERCOLEDÌ

et. Jaelotta; 4. Barilo: Revivola ad-  
pottiana; 5. Baden: Miter Group  
13.15: Giornale radio - Dora  
13.30: Segnale orario - Eventi  
comunicati dell'E.I.A.R.

17: Campo - Comunicati della R.  
Bocchi Geografica - Giornale del  
Ancelino - Giornale radio - Comu-  
nicati dell'Ufficio Praga

17.30:

## CONCERTO VOCALE

Zakarija: «Solo»; 2. mia prima ani-  
ma; 3. Zancila; 4. Il grido del Poeta;  
5. Vokor; 6. Il fuoco ardente; 7. E  
8. In tutto anno il successo.

17.45-18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

18.15:

## CONCERTO VARIATO

1. Sabat: Solera, cantabile; 2.  
Rusova: Nel boschetto del grama-  
nio; 3. Thomas: Due In-  
venzioni; 4. Pastoral; 5. Bessan del-  
le forme; 6. Pictor: Za donna per-  
peta, fanzia

Amadei: Violata; 4. Dei Vecchio  
Eato; 5. Montagna; 6. Come me  
Piquet; 7. Siede; Saper Sagner; 8.  
7. Lomardo; 9. I mirti di Barone;  
selecione; 9. Verrari; 10. Donat Kuo  
17.55-18: Comunicazioni del De-  
partamento.

20: Segnale orario - Eventi  
comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto sinfonico

diritto del M<sup>o</sup> Francesco Limentra,  
col numero della passata.

Maurizio Chesi.

1. Mozart: Sinfonia n. 34, ope-  
ra 282: a) Allegro vivace,  
b) Andate di molto, c)  
Finale.

2. Schubert: Concerto in la  
minore, per pianoforte ed  
orchestra: a) Allegro affri-  
tuto, b) Intermezzo, c) Al-  
legro vivace (ad libitum Ma-  
riello Chesi)

3. Mascagni: Serenata: a) Gio-  
chi di fiori, b) La processio-  
ne, c) L'improvvisatore, d)  
La Seta.

4. Lullada: a) Serenata Ae-  
oliana; b) Rotelle di Ad-  
riano.

5. Marigli: Margherita.

6. Chabrier: Sinfonia, rapsodia  
Ain. Act del concerto: Con-  
certo n. 1. Musica riprodotta, fine  
alle ore 22,30.

## PALERMO

KL 577 - m. 5245 - No. 3/70 %

12.45: Giornale radio.  
13-14: «Orchestra 202». Musica  
riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventi  
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea-  
trum Olympia Nivola brillante e  
canti.

18.10-18.45: Conversazione qua-  
rtemale di Padre Savatta.

20: Comunicazioni del Dipartimento  
Radio-giornale dell'Eni - Notiziario  
agricolo - Cronaca Radio.

20.25: Musica riprodotta.  
21: Segnale orario - Eventi  
comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica brillante e canzoni

Negli Intervalli: Ostinio Poi:  
«Un'apoteosi del genio di Dante»;  
Cotta: Dio atteso la creazione  
universale, a. introduzione - Notiziario  
letterario.

22.55: Ultimo ascolto.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

VIENNA  
KL 100 - m. 1012 - No. 10/95 %  
KL 101 - m. 1012 - No. 1/95 %

16.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

17.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

18.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

19.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

20.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

21.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

22.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

23.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

24.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

25.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

26.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

27.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

28.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

29.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

30.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

chiera della stazione. - Per Segnale  
orario: 12.45 e 13.30. - Per Segna-  
lo di servizi tecnici: per 12.45. Me-  
17.55-18: Comunicazioni del De-  
partamento e programma di do-  
cumenti.

BRATISLAVA  
KL 100 - m. 1012 - No. 10/95 %  
KL 101 - m. 1012 - No. 1/95 %

16.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

17.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

18.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

19.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

20.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

21.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

22.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

23.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

24.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

25.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

26.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

27.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

28.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

29.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

30.30: Ivi i giovani. - M. Corradini  
musica; 2. Smetana: Smetana - La fa-  
gna del gelato; 3. Mozart: Per questo  
siamo, aria; 4. Neger: Allegro  
con spirito della cantata della scuola  
e delle pueri; 5. Strauss: Slavacki  
Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia n. 10.  
7. Schubert: Sinfonia n. 10.  
8. Schubert: Sinfonia n. 10.  
9. Schubert: Sinfonia n. 10.  
10. Schubert: Sinfonia n. 10.

**TUNGSRAM**  
RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.















**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 26.45: «La  
confezione di reggina», ope-  
ra di Schubert e Rossini.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore  
27: Musica e canzoni po-  
polari italiane e napoletane, dal  
«Corpus» e «Elios».

# VENERDI

4



**SUPERTRASMISSIONI**

Venezia - Ore 26.15: L'antico,  
opera fantastica di Leo Ermi.

Venezia - Ore 26.35: Concerto  
della Filarmónica di Venezia,  
diretta da G. Fubini e con  
N. Orlan al pianoforte.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

- |   |  |
|---|--|
| <b>MILANO</b><br>No. 500  | <b>TORINO</b><br>No. 500                               |
| 15.45-16.15 (Milano-Torino-Gene-<br>va): Musica varia; I. Geronzi; Fa-<br>vori; S. De Seta; Canzone improp-<br>ria; S. Mori; La processione del bar;<br>4. Nelsoni; La principessa del mar-<br>fante; S. Onicchi; Parata di San-<br>ta; S. Maffei; Per un non; T. Bini;<br>Pardalini; S. Pasquelli; Scena<br>del Laboratorio dell'opera; Pro-<br>grammi aperti; 9. Attori; Danza ori-<br>ginale; 10. De Micheli; Pierrot e<br>L'assoluto; 11. Nida; Auberge di<br>Auri. | <b>TRIESTE</b><br>No. 511                              |
| 16.15: Generale radio.  | 16.15-16.30 (Milano-Torino-Gene-<br>va): Di-<br>scuti. |

- 16.15: Generale radio.  
16.30: Letture edite: Bollettino delle  
arti - Dadaï.  
16.45: Generale radio.  
17.00: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'ELIAR.  
17.05: Radio-quadri:  
1. D'Abbiadori; Fiesolano; 2. Chiarini;  
Lodovico; 3. Lohrer; Manzoni; Alca,  
scrittura; 4. Serenata; Da un po' d'a-  
more per tutti; 5. Lohrer; Le belle  
pellegrine; 6. Manzoni; Il bello  
cattivo.

- 17.11-17.30 (Milano-Torino-Gene-  
va): Orchestra di musica brillante  
diretta dal M. Anselmi; 1. Friesmann;  
Kaiser; Friescher; 2. Mendelssohn;  
Aur. Ritz; curvatura; 3. Lohrer;  
Le belle pellegrine; 4. Des-  
gno; Secondo dell'opera; 5. Festival di  
Jerez-Alca; 6. Schubert; L'assoluto;  
7. Serenata; 8. Lohrer; Le belle  
pellegrine; 9. Manzoni; Si è giocato  
solo sotto.

- 17.45 (Milano): Roma.  
18.15 (Torino): Roma.  
14 (Genova): Roma.  
16.15: Generali radio.

- 18.30: Concerto dei bambini di  
Mordana Gionetti e Pirelli Gio-  
cetto.  
18.45: Musica riproposta.  
18.50 (Milano-Torino-Gene-  
va): Discuti.

- 19.10 (Trieste): Radio-quadri:  
1. Grandi; 2. Grandi; 3. Grandi;  
4. Grandi; 5. Grandi; 6. Grandi;  
7. Grandi; 8. Grandi; 9. Grandi;  
10. Grandi; 11. Grandi; 12. Grandi;  
13. Grandi; 14. Grandi; 15. Grandi;  
16. Grandi; 17. Grandi; 18. Grandi;  
19. Grandi; 20. Grandi; 21. Grandi;  
22. Grandi; 23. Grandi; 24. Grandi;  
25. Grandi; 26. Grandi; 27. Grandi;  
28. Grandi; 29. Grandi; 30. Grandi;  
31. Grandi; 32. Grandi; 33. Grandi;  
34. Grandi; 35. Grandi; 36. Grandi;  
37. Grandi; 38. Grandi; 39. Grandi;  
40. Grandi; 41. Grandi; 42. Grandi;  
43. Grandi; 44. Grandi; 45. Grandi;  
46. Grandi; 47. Grandi; 48. Grandi;  
49. Grandi; 50. Grandi; 51. Grandi;  
52. Grandi; 53. Grandi; 54. Grandi;  
55. Grandi; 56. Grandi; 57. Grandi;  
58. Grandi; 59. Grandi; 60. Grandi;  
61. Grandi; 62. Grandi; 63. Grandi;  
64. Grandi; 65. Grandi; 66. Grandi;  
67. Grandi; 68. Grandi; 69. Grandi;  
70. Grandi; 71. Grandi; 72. Grandi;  
73. Grandi; 74. Grandi; 75. Grandi;  
76. Grandi; 77. Grandi; 78. Grandi;  
79. Grandi; 80. Grandi; 81. Grandi;  
82. Grandi; 83. Grandi; 84. Grandi;  
85. Grandi; 86. Grandi; 87. Grandi;  
88. Grandi; 89. Grandi; 90. Grandi;  
91. Grandi; 92. Grandi; 93. Grandi;  
94. Grandi; 95. Grandi; 96. Grandi;  
97. Grandi; 98. Grandi; 99. Grandi;  
100. Grandi.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Espresso, di Roma.

- 17.50-18.15: Generale radio.  
18.45: Comunicazioni dei Comuni  
agriti e della R. Società Geografica.  
19.15: Comunicazioni del Diparta-  
mento.  
19.10 (Milano-Torino-Gene-  
va): Musica varia; 1. Lohrer; Sighe; 2.  
Cantata; 3. Lohrer; La Zovana; Fan-  
tasia; 4. Cantata; 5. Gilberti; 6. Nel  
bosco del primo amore; 7. Cantata;  
8. Cantata; 9. Nel; 10. Stapp  
rav.

- 19.10 (Trieste): Radio-quadri:  
1. Apollonia; 2. Grotto; 3. Riederer;  
Wunderhorn; 4. Grotto; 5. Grotto;  
6. Grotto; 7. Grotto; 8. Grotto;  
9. Grotto; 10. Grotto; 11. Grotto;  
12. Grotto; 13. Grotto; 14. Grotto;  
15. Grotto; 16. Grotto; 17. Grotto;  
18. Grotto; 19. Grotto; 20. Grotto;  
21. Grotto; 22. Grotto; 23. Grotto;  
24. Grotto; 25. Grotto; 26. Grotto;  
27. Grotto; 28. Grotto; 29. Grotto;  
30. Grotto; 31. Grotto; 32. Grotto;  
33. Grotto; 34. Grotto; 35. Grotto;  
36. Grotto; 37. Grotto; 38. Grotto;  
39. Grotto; 40. Grotto; 41. Grotto;  
42. Grotto; 43. Grotto; 44. Grotto;  
45. Grotto; 46. Grotto; 47. Grotto;  
48. Grotto; 49. Grotto; 50. Grotto;  
51. Grotto; 52. Grotto; 53. Grotto;  
54. Grotto; 55. Grotto; 56. Grotto;  
57. Grotto; 58. Grotto; 59. Grotto;  
60. Grotto; 61. Grotto; 62. Grotto;  
63. Grotto; 64. Grotto; 65. Grotto;  
66. Grotto; 67. Grotto; 68. Grotto;  
69. Grotto; 70. Grotto; 71. Grotto;  
72. Grotto; 73. Grotto; 74. Grotto;  
75. Grotto; 76. Grotto; 77. Grotto;  
78. Grotto; 79. Grotto; 80. Grotto;  
81. Grotto; 82. Grotto; 83. Grotto;  
84. Grotto; 85. Grotto; 86. Grotto;  
87. Grotto; 88. Grotto; 89. Grotto;  
90. Grotto; 91. Grotto; 92. Grotto;  
93. Grotto; 94. Grotto; 95. Grotto;  
96. Grotto; 97. Grotto; 98. Grotto;  
99. Grotto; 100. Grotto.

- 20: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'ELIAR - Giuffrè  
radio - Bollettino meteorologico -  
Dadaï.  
20.15: «Il drago ucciso dal vilca-  
nastro», ridotta «Aria della Son.  
An. Aquas e Torte di Rossini».



Cecilia Mola, solista clavicembalista italiana, che concerta il 2 marzo a Milano.

- 20.30:  
**Serata veneziana**  
Con concerto dell'Orchestra  
**ELETTRA ZAGGI**  
e del poeta  
**ZENIN DA TREVISO**  
1. Scampati dei mosai, quattro  
canzoni.  
2. Crea una po' di amore,  
senza canzoni a due.  
3. Gio post, canzone.  
4. Mi con la serena, monologo.  
5. Mi di, musica monologo.  
6. Torna al capello, monologo.  
7. Se e se da postata, duetto  
e coro.  
8. Non mi, il che cosa?  
9.10: Alberta Castelli e Patti di  
Vida, corosonoro.  
11.30: Transmissio del Governo  
di Milano.  
12.30: Musica e canzoni popolari  
ITALIANE ED UNGERESE  
Enciclopedia: Paganini Vera Lan-  
tini; Carlo Giuseppe Maracci.

- Parte prima  
1. Cagnano (Stretto) intona  
2. Monico; Favoni su puppe.  
3. Montano (Abruzzo); Kacha-  
ta sopra tutto.  
4. Montano (Abruzzo) intona  
5. Montano su puppe.  
6. Ricciardi (Lombardia); La Ar-  
zica.  
7. Favara (Sicilia); a) Contratto.  
b) Abbiadori su casto.

- Parte seconda  
1. Della Partita; rappresentazione  
in musica ungherese.  
2. Luciano; Montano; Asposita.  
3. Favara.  
4. Sospiglia (Piemonte); monolo-  
gismo di San Gino.  
5. Pralogn; Vinea; duetto e ro-  
manzo.  
6. Napoli (Italia); Assoluto.  
7. Confessione inno valdosta-  
no; Canzone di non.  
8. Sapore; Montano; intona-  
no; In, pezzo di non.  
9. Del Signor; Terzetto appa-  
riato.  
10. Parte quarta:  
Franz Liszt; Tre risposte (su  
temi popolari ungheresi)  
per pianoforte.  
11.30: Musica e canzoni ita-  
liane.  
12.30: Generale radio.

**ROMA-NAPOLI**

- No. 640  
No. 641  
No. 642; Le 50.000; a 21.5 - No. 14.  
ROMA, con cortei di No.  
No. 3700 - No. 80 - No. 14  
18.15-18.30 (Roma): Generale radio  
- Comunicazioni dell'Ufficio princi-  
pale.  
19.15: Musica riproposta.  
20.30: Comunicazioni - Pratiche del  
lavoro.  
21.45-11.

**CONCERTO  
VOCALE E STRUMENTALE**

- Vittorio Francesco Adami; a) Vello; Serenata dello stupore; b) Krieger; Fantasia etna; c) Franco Aldo Masi; d) Naber; Fra-  
Favara; e) Aria di Zoltan; f) Be-  
nini; Corvus; e) Que dei castelli-  
bani; f) L'alto nessuno; g) Ballo-  
natale; h) Ballo; i) Ballo; j) Ballo  
barca; k) Ballo; l) Ballo; m) Ballo  
barca; n) Ballo; o) Ballo; p) Ballo  
barca; q) Ballo; r) Ballo; s) Ballo  
barca; t) Ballo; u) Ballo; v) Ballo  
barca; w) Ballo; x) Ballo; y) Ballo  
barca; z) Ballo; aa) Ballo; ab) Ballo  
barca; ac) Ballo; ad) Ballo; ae) Ballo  
barca; af) Ballo; ag) Ballo; ah) Ballo  
barca; ai) Ballo; aj) Ballo; ak) Ballo  
barca; al) Ballo; am) Ballo; an) Ballo  
barca; ao) Ballo; ap) Ballo; aq) Ballo  
barca; ar) Ballo; as) Ballo; at) Ballo  
barca; au) Ballo; av) Ballo; aw) Ballo  
barca; ax) Ballo; ay) Ballo; az) Ballo  
barca; ba) Ballo; bb) Ballo; bc) Ballo  
barca; bd) Ballo; be) Ballo; bf) Ballo  
barca; bg) Ballo; bh) Ballo; bi) Ballo  
barca; bj) Ballo; bk) Ballo; bl) Ballo  
barca; bm) Ballo; bn) Ballo; bo) Ballo  
barca; bp) Ballo; bq) Ballo; br) Ballo  
barca; bs) Ballo; bt) Ballo; bu) Ballo  
barca; bv) Ballo; bw) Ballo; bx) Ballo  
barca; by) Ballo; bz) Ballo; ca) Ballo;  
cb) Ballo; cc) Ballo; cd) Ballo; ce) Ballo;  
cf) Ballo; cg) Ballo; ch) Ballo; ci) Ballo;  
cj) Ballo; ck) Ballo; cl) Ballo; cm) Ballo;  
cn) Ballo; co) Ballo; cp) Ballo; cq) Ballo;  
cr) Ballo; cs) Ballo; ct) Ballo; cu) Ballo;  
cv) Ballo; cw) Ballo; cx) Ballo; cy) Ballo;  
cz) Ballo; da) Ballo; db) Ballo; dc) Ballo;  
dd) Ballo; de) Ballo; df) Ballo; dg) Ballo;  
dh) Ballo; di) Ballo; dj) Ballo; dk) Ballo;  
dl) Ballo; dm) Ballo; dn) Ballo; do) Ballo;  
dp) Ballo; dq) Ballo; dr) Ballo; ds) Ballo;  
dt) Ballo; du) Ballo; dv) Ballo; dw) Ballo;  
dx) Ballo; dy) Ballo; dz) Ballo; ea) Ballo;  
eb) Ballo; ec) Ballo; ed) Ballo; ee) Ballo;  
ef) Ballo; eg) Ballo; eh) Ballo; ei) Ballo;  
ej) Ballo; ek) Ballo; el) Ballo; em) Ballo;  
en) Ballo; eo) Ballo; ep) Ballo; eq) Ballo;  
er) Ballo; es) Ballo; et) Ballo; eu) Ballo;  
ev) Ballo; ew) Ballo; ex) Ballo; ey) Ballo;  
ez) Ballo; fa) Ballo; fb) Ballo; fc) Ballo;  
fd) Ballo; fe) Ballo; ff) Ballo; fg) Ballo;  
fh) Ballo; fi) Ballo; fj) Ballo; fk) Ballo;  
fl) Ballo; fm) Ballo; fn) Ballo; fo) Ballo;  
fp) Ballo; fq) Ballo; fr) Ballo; fs) Ballo;  
ft) Ballo; fu) Ballo; fv) Ballo; fw) Ballo;  
fx) Ballo; fy) Ballo; fz) Ballo; ga) Ballo;  
gb) Ballo; gc) Ballo; gd) Ballo; ge) Ballo;  
gf) Ballo; gg) Ballo; gh) Ballo; gi) Ballo;  
gj) Ballo; gk) Ballo; gl) Ballo; gm) Ballo;  
gn) Ballo; go) Ballo; gp) Ballo; gq) Ballo;  
gr) Ballo; gs) Ballo; gt) Ballo; gu) Ballo;  
gv) Ballo; gw) Ballo; gx) Ballo; gy) Ballo;  
gz) Ballo; ha) Ballo; hb) Ballo; hc) Ballo;  
hd) Ballo; he) Ballo; hf) Ballo; hg) Ballo;  
hh) Ballo; hi) Ballo; hj) Ballo; hk) Ballo;  
hl) Ballo; hm) Ballo; hn) Ballo; ho) Ballo;  
hp) Ballo; hq) Ballo; hr) Ballo; hs) Ballo;  
ht) Ballo; hu) Ballo; hv) Ballo; hw) Ballo;  
hx) Ballo; hy) Ballo; hz) Ballo; ia) Ballo;  
ib) Ballo; ic) Ballo; id) Ballo; ie) Ballo;  
if) Ballo; ig) Ballo; ih) Ballo; ii) Ballo;  
ij) Ballo; ik) Ballo; il) Ballo; im) Ballo;  
in) Ballo; io) Ballo; ip) Ballo; iq) Ballo;  
ir) Ballo; is) Ballo; it) Ballo; iu) Ballo;  
iv) Ballo; iw) Ballo; ix) Ballo; iy) Ballo;  
iz) Ballo; ja) Ballo; jb) Ballo; jc) Ballo;  
jd) Ballo; je) Ballo; jf) Ballo; jg) Ballo;  
jh) Ballo; ji) Ballo; jj) Ballo; jk) Ballo;  
jl) Ballo; jm) Ballo; jn) Ballo; jo) Ballo;  
jp) Ballo; jq) Ballo; jr) Ballo; js) Ballo;  
jt) Ballo; ju) Ballo; jv) Ballo; jw) Ballo;  
jx) Ballo; jy) Ballo; jz) Ballo; ka) Ballo;  
kb) Ballo; kc) Ballo; kd) Ballo; ke) Ballo;  
kf) Ballo; kg) Ballo; kh) Ballo; ki) Ballo;  
kj) Ballo; kk) Ballo; kl) Ballo; km) Ballo;  
kn) Ballo; ko) Ballo; kp) Ballo; kq) Ballo;  
kr) Ballo; ks) Ballo; kt) Ballo; ku) Ballo;  
kv) Ballo; kw) Ballo; kx) Ballo; ky) Ballo;  
kz) Ballo; la) Ballo; lb) Ballo; lc) Ballo;  
ld) Ballo; le) Ballo; lf) Ballo; lg) Ballo;  
lh) Ballo; li) Ballo; lj) Ballo; lk) Ballo;  
ll) Ballo; lm) Ballo; ln) Ballo; lo) Ballo;  
lp) Ballo; lq) Ballo; lr) Ballo; ls) Ballo;  
lt) Ballo; lu) Ballo; lv) Ballo; lw) Ballo;  
lx) Ballo; ly) Ballo; lz) Ballo; ma) Ballo;  
mb) Ballo; mc) Ballo; md) Ballo; me) Ballo;  
mf) Ballo; mg) Ballo; mh) Ballo; mi) Ballo;  
mj) Ballo; mk) Ballo; ml) Ballo; mm) Ballo;  
mn) Ballo; mo) Ballo; mp) Ballo; mq) Ballo;  
mr) Ballo; ms) Ballo; mt) Ballo; mu) Ballo;  
mv) Ballo; mw) Ballo; mx) Ballo; my) Ballo;  
mz) Ballo; na) Ballo; nb) Ballo; nc) Ballo;  
nd) Ballo; ne) Ballo; nf) Ballo; ng) Ballo;  
nh) Ballo; ni) Ballo; nj) Ballo; nk) Ballo;  
nl) Ballo; nm) Ballo; nn) Ballo; no) Ballo;  
np) Ballo; nq) Ballo; nr) Ballo; ns) Ballo;  
nt) Ballo; nu) Ballo; nv) Ballo; nw) Ballo;  
nx) Ballo; ny) Ballo; nz) Ballo; oa) Ballo;  
ob) Ballo; oc) Ballo; od) Ballo; oe) Ballo;  
of) Ballo; og) Ballo; oh) Ballo; oi) Ballo;  
oj) Ballo; ok) Ballo; ol) Ballo; om) Ballo;  
on) Ballo; oo) Ballo; op) Ballo; oq) Ballo;  
or) Ballo; os) Ballo; ot) Ballo; ou) Ballo;  
ov) Ballo; ow) Ballo; ox) Ballo; oy) Ballo;  
oz) Ballo; pa) Ballo; pb) Ballo; pc) Ballo;  
pd) Ballo; pe) Ballo; pf) Ballo; pg) Ballo;  
ph) Ballo; pi) Ballo; pj) Ballo; pk) Ballo;  
pl) Ballo; pm) Ballo; pn) Ballo; po) Ballo;  
pp) Ballo; pq) Ballo; pr) Ballo; ps) Ballo;  
pt) Ballo; pu) Ballo; pv) Ballo; pw) Ballo;  
px) Ballo; py) Ballo; pz) Ballo; qa) Ballo;  
qb) Ballo; qc) Ballo; qd) Ballo; qe) Ballo;  
qf) Ballo; qg) Ballo; qh) Ballo; qi) Ballo;  
qj) Ballo; qk) Ballo; ql) Ballo; qm) Ballo;  
qn) Ballo; qo) Ballo; qp) Ballo; qq) Ballo;  
qr) Ballo; qs) Ballo; qt) Ballo; qu) Ballo;  
qv) Ballo; qw) Ballo; qx) Ballo; qy) Ballo;  
qz) Ballo; ra) Ballo; rb) Ballo; rc) Ballo;  
rd) Ballo; re) Ballo; rf) Ballo; rg) Ballo;  
rh) Ballo; ri) Ballo; rj) Ballo; rk) Ballo;  
rl) Ballo; rm) Ballo; rn) Ballo; ro) Ballo;  
rp) Ballo; rq) Ballo; rr) Ballo; rs) Ballo;  
rt) Ballo; ru) Ballo; rv) Ballo; rw) Ballo;  
rx) Ballo; ry) Ballo; rz) Ballo; sa) Ballo;  
sb) Ballo; sc) Ballo; sd) Ballo; se) Ballo;  
sf) Ballo; sg) Ballo; sh) Ballo; si) Ballo;  
sj) Ballo; sk) Ballo; sl) Ballo; sm) Ballo;  
sn) Ballo; so) Ballo; sp) Ballo; sq) Ballo;  
sr) Ballo; ss) Ballo; st) Ballo; su) Ballo;  
sv) Ballo; sw) Ballo; sx) Ballo; sy) Ballo;  
sz) Ballo; ta) Ballo; tb) Ballo; tc) Ballo;  
td) Ballo; te) Ballo; tf) Ballo; tg) Ballo;  
th) Ballo; ti) Ballo; tj) Ballo; tk) Ballo;  
tl) Ballo; tm) Ballo; tn) Ballo; to) Ballo;  
tp) Ballo; tq) Ballo; tr) Ballo; ts) Ballo;  
tu) Ballo; tv) Ballo; tw) Ballo; tx) Ballo;  
ty) Ballo; tz) Ballo; ua) Ballo; ub) Ballo;  
uc) Ballo; ud) Ballo; ue) Ballo; uf) Ballo;  
ug) Ballo; uh) Ballo; ui) Ballo; uj) Ballo;  
uk) Ballo; ul) Ballo; um) Ballo; un) Ballo;  
uo) Ballo; up) Ballo; uq) Ballo; ur) Ballo;  
us) Ballo; ut) Ballo; uu) Ballo; uv) Ballo;  
uv) Ballo; uw) Ballo; ux) Ballo; uy) Ballo;  
uz) Ballo; va) Ballo; vb) Ballo; vc) Ballo;  
vd) Ballo; ve) Ballo; vf) Ballo; vg) Ballo;  
vh) Ballo; vi) Ballo; vj) Ballo; vk) Ballo;  
vl) Ballo; vm) Ballo; vn) Ballo; vo) Ballo;  
vp) Ballo; vq) Ballo; vr) Ballo; vs) Ballo;  
vt) Ballo; vu) Ballo; vv) Ballo; vw) Ballo;  
vx) Ballo; vy) Ballo; vz) Ballo; wa) Ballo;  
wb) Ballo; wc) Ballo; wd) Ballo; we) Ballo;  
wf) Ballo; wg) Ballo; wh) Ballo; wi) Ballo;  
wj) Ballo; wk) Ballo; wl) Ballo; wm) Ballo;  
wn) Ballo; wo) Ballo; wp) Ballo; wq) Ballo;  
wr) Ballo; ws) Ballo; wt) Ballo; wu) Ballo;  
wv) Ballo; ww) Ballo; wx) Ballo; wy) Ballo;  
wz) Ballo; xa) Ballo; xb) Ballo; xc) Ballo;  
xd) Ballo; xe) Ballo; xf) Ballo; xg) Ballo;  
xh) Ballo; xi) Ballo; xj) Ballo; xk) Ballo;  
xl) Ballo; xm) Ballo; xn) Ballo; xo) Ballo;  
xp) Ballo; xq) Ballo; xr) Ballo; xs) Ballo;  
xt) Ballo; xu) Ballo; xv) Ballo; xw) Ballo;  
xx) Ballo; xy) Ballo; xz) Ballo; ya) Ballo;  
yb) Ballo; yc) Ballo; yd) Ballo; ye) Ballo;  
yf) Ballo; yg) Ballo; yh) Ballo; yi) Ballo;  
yj) Ballo; yk) Ballo; yl) Ballo; ym) Ballo;  
yn) Ballo; yo) Ballo; yp) Ballo; yq) Ballo;  
yr) Ballo; ys) Ballo; yt) Ballo; yu) Ballo;  
yv) Ballo; yw) Ballo; yx) Ballo; yy) Ballo;  
yz) Ballo; za) Ballo; zb) Ballo; zc) Ballo;  
zd) Ballo; ze) Ballo; zf) Ballo; zg) Ballo;  
zh) Ballo; zi) Ballo; zj) Ballo; zk) Ballo;  
zl) Ballo; zm) Ballo; zn) Ballo; zo) Ballo;  
zp) Ballo; zq) Ballo; zr) Ballo; zs) Ballo;  
zt) Ballo; zu) Ballo; zv) Ballo; zw) Ballo;  
zx) Ballo; zy) Ballo; zz) Ballo.

- CONCERTO VOCALE  
Soprano Maria Durica; a) Malena;  
Pezzo sopra; b) Turchini; L'oca;  
c) Zardani; Serenata.













IL CANTANTE

O IL SUO DISCO ?



La differenza è sottile ma perfettamente percepibile se il Vostro ricevitore è equipaggiato di valvola Philips "MINIWATT".

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano. Può darsi che le Vostre valvole siano invecchiate; sapete che la tecnica moderna ha progredito e che è possibile ringiovanire il ricevitore con la "MINIWATT" moderne.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi ricevitore.



**MINIWATT**

**PHILIPS**







## AVVISI ECONOMICI

PREZZI: Lit. 1,50 per carta - From  
Misure per cartolina L. 75 (due gres-  
sime) Lit. 1/2 e tutti a corso por-  
tamento.

**AA LABORATORI RIPARAZIONI RADIO**  
e CONSUMABILI TECNICHE LETTERA  
LINEE 10 - Spediziono Celestino Radio 1932  
cattolico (distretto appennini) annesso in-  
viando Lit. 2 anche Spedizioni - Im-  
pugnare Tariffario, M. 56 - Torino.

**APPARECCHI RADIO** (interni, nazionali,  
veicoli, caschi, S.E.S.O., Giorilli 15, Milano,  
telefono 54.117).

**FORNELLI ELETTRICI** e giacche elettriche  
Lit. 1000, vendita alla S.P.E.S., via Bo-  
naria, 45 - Torino e vendita tutte le Domestici  
di Zona Alle Società Elettriche Alta Italia e  
Soc. Piemonte Centrale Elettrici.

**GENOVA** - Radiobalneario TALENTA  
viale Cuneo Padella, 14 - Tel. 57.548 -  
Riparazioni - Detentori.

**LUMINATORI** appaiole che funzionano  
agli anodi in un'atmosfera inerte (sostanzialmente  
inerte), senza spesa d'energia. In vendita  
valore in funzione alla società della S.P.E.S.  
in via Bonaria, 45 - Torino.

**OBBO** per praticare l'arte degli orologiai,  
1 ediz. secondo appaiole prodotti di forma,  
sono studiati in funzione alla S.P.E.S. in  
via Bonaria, 45 - Torino.

**PULIZIA DI PAVI**: gli orologiai della  
polvere e le facilitati per acquistare di  
tutte le fabbriche più apprezzate sono venute  
alla s. ferro (sostanzialmente) alla società della  
S.P.E.S. in via Bonaria, 45 - Torino. (Altri  
sette) a visitarsi.

**RADIODIAGONALI** e REES e riciclatori prima  
Radiofonici, ottimi per auto, treno, agra-  
ria, posta (circa Lit. 1200), ecc. ed  
prezzo d'acquisto in contanti con appropria-  
to credito (sostanzialmente) alla società della  
S.P.E.S. in via Bonaria, 45 - Torino del  
TELEFONICO - Torino.

**SE VOLETE PERSUADERVI** che nella nostra  
testa qui fatti (sostanzialmente) alla società  
appropria, (sostanzialmente) alla società della  
S.P.E.S. in via Bonaria, 45 - Torino del  
TELEFONICO - Torino.

*Leggete  
la rubrica*

## FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono  
della dimensione fas-  
sa di cm. 2 di al-  
tezza per larghezza di  
colonna a prezzo fis-  
so di Lire 60 cada-  
una. Per impegno  
annuale (52 inser-  
zioni) prezzo globale  
L. 3000.

Tutti si balla a carico del Cliente.

## DITTE RACCOMANDATE

### Elettricità - Radin - Telefoni

Apparecchi - Marchio - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO**  
**BROWN BOVERI**  
BACCINABO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazza Lodi, 3 MILANO (128)

**COMP. GENERALI DI ELETTRICITÀ**  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Saragat, 40 MILANO

**SIEMENS** e SOCIETÀ ANONIMA  
Manifatture Elettriche - Materiale  
Telefonico e Materiale Radiofonico  
Via Lovatolo, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Anselmi, 42 GENOVA

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colombo, 8 MILANO

**Società FULD Italiana**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Prognoli, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA**  
**RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
200.000 km. circuito telefonico e radiofonico  
250.000 km. circuito in corso d'installazione

**S. I. T. I.**  
Soc. Radiotelefonica Italia  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Cavour, 14 MILANO

### SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aeree  
e sotterranee - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 31 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA**  
**ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORNICHIARO

### Forniture per ufficio

Mappe - Marchio - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 3 - MILANO

**ADREMA**  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI**  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Sestacci, 19 TORINO

### Materie in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**Giuseppe e F.lli REDAELLI**  
TRAPIERRIA METALLI  
Via Modona, 51 MILANO

**S. I. A. M.**  
FABBRICA ITALIANA ARREDAMENTI METALLI  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corteo Massimo d'Azopio, 30 - TORINO

### Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti  
**EMILIO FOLTRER**  
OLD LUBRIFICANTI  
GENOVA

**A. G. I. P.**  
AGENZIA GENERALE ITALIANA (PETROLI)  
GENZINA E PETROLI  
Cassa Re Umberto I TORINO

**VACUUM OIL COMPANY**  
Società Anonima Italiana  
OLD LUBRIFICANTI  
Cortina Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI  
**ERNST REIMACH**  
OLD LUBRIFICANTI  
Via Giacobbe Reimach, 84 MILANO

### Industrie varie

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 100.000.000  
Sede: VERZUOLO  
U.R. Torino: Via Giannone, 14

**M. A. R. U. S.**  
Mantova, 2010 Reparto Uomo (giacca)  
INDUMENTI MANIFATTI  
Cassa Postale Milano, 32 TORINO

**"ETERNITE"**  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Fila di TORINO: Via Anselmi, 18

## INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO  
INSCRIVENDOVÌ NELLA RUBRICA  
**AVVISI ECONOMICI**

**COMMERCIALI!**

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 11: *Stadio Nazionale, della "Casa di Dio"*.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto vocale e strumentale.*

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico e canzoni di società.*

# DOMENICA

6

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro "Alla Scala", e dal "Regina", e dal "Carlo Felice" s.*

Bologna - Ore 21: *Trasmissione d'opera. Colloquio con le Stazioni del Gruppo Nord.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO TORINO**  
No. 1000 No. 1000  
m. 301,4 - An. 7.785 m. 293,3 - An. 7.785

**GENOVA TRIESTE**  
No. 1000 No. 1000  
m. 322,8 - An. 16.905 m. 217,7 - An. 16.905

9,30: Giorno radio.  
9,50: *Concetto a Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giuseppe.*  
11: *Palinsesto del Vespere: (Santissimo); Padre Vincenzo Fabbiani; (Vespere); Don Giacomo Fiorini; (Gloria); Padre Teodoro da Voltri.*  
11,30: *Concetti agli agricoltori: "La salata scelta, preparazione e selezione dei favei"* (1901. Carlo Davia).

12:30 (Trieste): *Bollettino delle aeree - Discorso Poggiolini: Letture 21 e 22 di lingua tedesca (pagina 216, 190, 145 della Guida).*  
13:45-14:30: *Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro Achille Biondini.*  
15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
15,30: *Notte sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio: Divisione Nazionale, serie A.*

16: **CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ILLUSTRANTE**  
Diretto dal Sr. Eco Toscani.  
Negli intervalli: *Notte sportiva e Notiziario sportivo.*  
17:30-18:15: *Metica da ballo (1) - Danza dalla Filarchefertra Toscani.*  
18:15-18:35: *Giorno radio.* *Notte sportiva: Risultati e classifica del campionato di calcio. Incontro Nazionale, e riassunti degli altri principali avvenimenti.*  
18:35 (Torino): *Radio-generazione di sportistica.*  
18:45: *Notte sportiva: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione: Giorgi A, B, C e D.*  
19:30: *Canzoniere del Dopoguerra.*  
19:30 (Trieste): *Radio-questione.*  
19:30 (Milano-Torino-Genova): *Messa vocale.*  
19:30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorno radio - Notte sportiva - Giochi.*  
20:30-20:45: *Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro Achille Biondini: 1. Thomas: Ouverture dell'opera "Pagliacci"; 2. J. Strauss: "L'arabesco"; 3. Bayer: "Fata delle tinte"; 4. Rossini: "L'opéra bouffon"; 5. Lohengrin: "Danza delle fées".*  
21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*

21:55: *Diaria.*



Particolari decorativi del Palazzo dell'Espresso, di Roma.

Negli intervalli: *Letzi Antoselli - «Maurilio in scatola», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.*  
Dopo l'opera: *Ultimo notiziario.*

**ROMA - NAPOLI**

No. 680 No. 941  
m. 442,2 - An. 10.200 m. 398,8 - An. 10.200

ROMA ANNO ORARIO (3 HO)  
No. 3790 - m. 80 - Km. 14

10 (Genova): *Letture e spiegazione del Vespere (pubbr. dall. Domenico Fronti).*  
10,15 (Genova): *Messa spirituale.*  
10,45-11 (Genova): *Arretrati vari di sport e spettacoli.*  
11: *Trasmissione della Casa di Dante: Pietro Paolo Tompae: Canzone XI del Paradiso.*  
12:30-14:

**CONCERTO VARIATO**  
19,30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*  
19,35 (Napoli): *Sanzbergoni - Bollettino meteorologico - Radiogiochi.*  
19,45: *Notte sportiva.*  
21:

**CONCERTO VARIATO**  
Notte sportiva: *Notte sportiva.*  
10,10 (Roma): *Notte sportiva.*  
Risultati della partita di calcio di Prima Divisione (Giorgi E. P.) - Comunicato del Dopoguerra - Notizie.

19,30 (Roma): *Diaria (inglese).*  
19,45 (Napoli): *Corona dell'Europa - Notte sportiva - Comunicato del Dopoguerra.*  
20,10: *Musica riprodotta.*  
20,20: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. e Sport.*  
20,45 (Napoli):

**Concerto di musica teatrale**

20,45 (Roma):

**Concerto strumentale e vocale**

Parte prima:  
1. *Valli: Concerto in re maggiore per violino con accompagnamento di orchestra Luigi Antoselli: «Maurilio in scatola».*  
2. *Quattro canti a due voci: a) M. G. Rossi; Poggiolini; b) Maffei: Canto popolare di Filippine nemes; c) E. Balzano: «Stabat Mater»; d) Dagano: Fandango (opera).*  
3. *Caterino Tedesco: Rappresaglia vocale (Brenzoni).*

Parte seconda: *Musica religiosa.*  
19,30: *Ultimo notiziario.*

**BOLZANO**

No. 815 - m. 246,2 - Km. 22005

10,30-11: *Messa religiosa.*  
12,30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pro Cellini: «Nottaturno sportivo»; Bellini et dell'arab. V. 20118 del 12. 1901: «Libro Poggiolini: Lettere 22 e 49 m. lingua tedesca» (1901 - m. 164, 174, 175 e 175 della Guida).*  
12,50: *Musica riprodotta.*  
13,50-14: *Le neopane del Colosseo di Grisi.*

14: *Trasmissione del concerto di Carlo C. P. di Grisi - Napoli - (intervalli): La rubrica della vigilia.*  
15: *Notiziario sportivo.*  
20,45: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiochi - Comunicazioni del Dopoguerra.*

21:

**Trasmissione d'opera**

(Vedi Notiziario Gruppo Nord)

**PALERMO**

No. 832 - m. 224,5 - Km. 3/10 59

10,45: *Messa religiosa.*  
11,55: *Segno: Concetti agli agricoltori.*  
12,15: *Discorso Poggiolini: Letture 21 e 22 di lingua tedesca (pagina 216, 190, 145 della Guida).*  
12,30: *Giorno radio.*  
12,44: *Orchestra Saggi: Musica brillante.*

13,30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.*  
17,30-18,30: *Trasmissione dal Teatro S. Giuseppe: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notte sportiva.*

19: *Comunicazioni del Dopoguerra - Giornale radio.*  
20,10: *Notiziario sportivo.*  
20,45: *Musica riprodotta.*  
21: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Pasco.  
Dopo il concerto:  
**CANZONI DI VARIETA'**  
22,30: *Ultimo notiziario.*

STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 21

## Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA DAL REGIO O DAL CARLO FELICE

Direttore responsabile: GNSI MICHELETTI  
Tipografia Società Editrice Italiana  
Cuneo Valsusa, 2



*rivive con Radio* **SAFAR**  
*la poesia del focolare*

Voce umana,  
fonte di vere armonie  
creatura viva  
non macchina,  
raccoglie nell'intimità  
anime e sogni

**RADIO SAFAR**  
"RS 60."

7 Valvole (2 Motor-Me - Rivel. di potenza  
schermata - In Studio B. P. - Uscite in  
Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. e Tr.  
- Impedenza - Stadi A. F. e Rn.  
- Appoggio autoinduttore - Amplificatore  
modulante Safar - Pesa per i ricevitori  
voci - Attacco per Pick-Up - Livellatore  
automatico della corrente d'alimentaz.  
- Comando unico di sintonia con lampo  
luminescente - Regolatore di Volume - Regola-  
tore di qualità - Mobili di lusso in noce  
orientale.

Completamento e Tasse  
facilmente abbattimento di L. 2375



**RADIOFONOGRACO "RF 61."**

Design applicabile fidejuncto; ingine ad indole di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad accoppiamento perfetto, con filo elettrico - Arriva  
a velocità del disco - Cassette a ribaltamento automatico della penna.

Completamento e Tasse  
facilmente abbattimento di L. 3300

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maiano, 20  
Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

