

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75

PUBBLICITA' SOCIETA' S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



Al Teatro Bellini di Palermo si è svolto il radio-veglione dei piccoli, indetto dal « Cantuccio dei bambini ». La festa era rallegrata dalla jazz della stazione e ricchi premi furono sorteggiati tra le maschere più indovinate. Il veglione ha superato, sia per il numero dei piccoli intervenuti, sia per l'eleganza degli abbigliamenti, le migliori previsioni ed ha lasciato un graditissimo ricordo nei graziosi... ballerini che attendono il « bis »... per il prossimo carnevale.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
413-478

FERRARA
BOTTI LUIGI
Corso Giovecca, 119

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

SASSARI
ANFOSSI NINO
Via Roma, 5

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



SUPERETERODINA

FADA

Tipo 45

**ALTA
QUALITA'**

BASSO PREZZO!

Apparecchio a 8 val-
vole di cui 3 schermate
(multi-mu) - 2 pentodi
in push-pull - altopar-
lante elettrodinamico a
grande cono.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

I giudizi critici degli ascoltatori su "La dinamo dell'eroismo"

Il critico, quando è chiamato a giudicare una commedia, un dramma, un'opera qualsiasi che costituisca spettacolo (termine generico usato dalla Società degli Autori per indicare le opere che tutela, quelle da trasmettere per radio comprese), deve studiarsi di intuire quali sono state le intenzioni dell'autore, e ciò, non perchè l'ampiezza o l'originalità dell'assunto costituiscono titolo di merito o una discriminante, quanto perchè la conoscenza delle intenzioni può dare un contributo notevole alla chiarezza ed alla serietà del giudizio critico. Chè, in materia di teatro, è facile equivocare, molto più quando si tratta di un giudizio immediato.

È intuitivo però che ciò che importa è la realizzazione: la migliore delle intenzioni non può far diventare bella un'opera mancata.

Per il teatro radiofonico, spettacolo ancora da crearsi, poiché tutti i tentativi che si sono fatti e che si stanno facendo non rappresentano che delle ricerche, dei sondaggi, delle prove per la formazione di quelle che dovranno esserne le leggi e le prospettive, sapere quali sono state le intenzioni del radio-commediografo è, diremmo, quasi indispensabile, perchè è solo conoscendo le intenzioni che l'ascoltatore può rendersi conto delle qualità dell'opera e dei difetti della realizzazione.

Ora nel leggere le molte critiche che sono pervenute all'*Eiar* per la rappresentazione della radio-commedia di Alessandro De Stefani: *La dinamo dell'eroismo* (i partecipanti al concorso hanno superato il numero di cinquecento, magnifica prova dell'interessamento degli ascoltatori a questa prima

esperienza dell'Ente Radiofonico Italiano), una cosa risulta evidente: che quasi nessuno dei concorrenti ha tenuto conto delle intenzioni dell'autore, intenzioni che non dovevano essere intuite, ma che il De Stefani aveva avuto cura di esporre e che il *Radiocorriere*

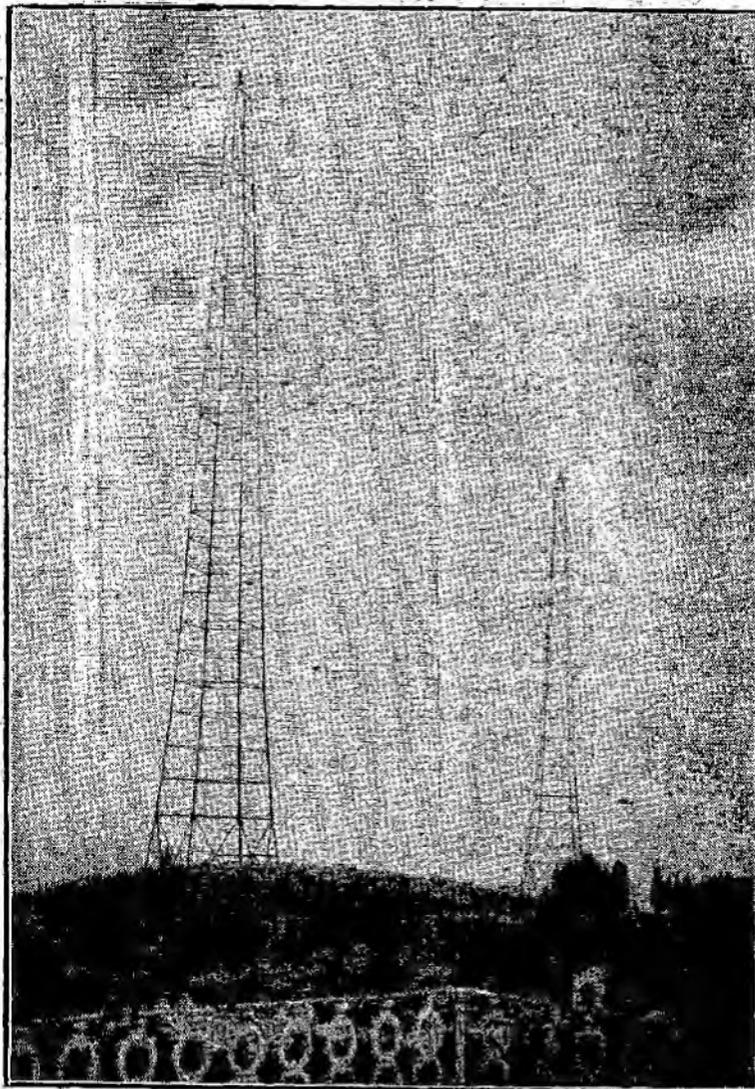
pubblicò nel suo numero del 30 gennaio, in un con i disegni riproduttori i sei episodi costituenti i momenti tipici della vicenda.

« Il problema artistico, ha scritto il De Stefani, per una volta tanto, e per breve tempo speriamo, passa in secondo pia-

no. Io mi sono studiato nella mia radio commedia di raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza un'azione nella quale si devono « vedere », riconoscere luoghi, persone, gesti col solo sussidio del « clima » e del dialogo. *La dinamo dell'eroismo* è una commedia comica, schiettamente comica, una di quelle commedie che, per necessità tecniche, non può svolgersi in un palcoscenico normale e nella quale i rumori della strada, della notte, di una taverna, di un aerodromo, di un Circolo anarchico, di un incendio debbono alternarsi in una successione di quadri acustici ».

Chiarissimo, vero? Nessuna pretesa di risolvere con *La dinamo dell'eroismo* problemi estetici, morali o sociali, nè tanto meno di costruire una favola con una successione di rappresentazioni realistiche o con personaggi tolti di peso dalla realtà, ma bensì quello di presentare, raggruppandole, una serie di impressioni capaci di suggerire, attraverso a semplici realizzazioni acustiche, la visione di un luogo o di una azione. Ora, quanti hanno scritto all'*Eiar*, se di una cosa si sono preoccupati, è di metterlo in rilievo, nelle loro critiche, che l'azione della *Dinamo dell'eroismo* manca di logica e i personaggi sono irreali. La più parte dei critici si sono studiati di dimostrare che la favola è inverosimile, più da farsa che da commedia, e che i personaggi non sono persone solide, ben costruite, ma fantocci che il commediografo muove a suo capriccio in una favola spoglia di ogni logica e di ogni senso di realtà.

Su di una constatazione moltissimi si mostrano concordi e



Le nuove antenne della stazione di Firenze costruite in poco più di un mese di lavoro, hanno consentito la rapida rimessa in efficienza della trasmittente fiorentina che fa parte, come è noto, del « relais » Nord. Le trasmissioni sono state iniziate e proseguono regolarmente alla prescritta potenza.

lo rileviamo con soddisfazione, perchè è la miglior prova che il tentativo dell'Eiar non sarà infecondo di risultanze pratiche, ed è che Alessandro De Stefani ha saputo comporre una commedia veramente radiofonica. Con un'uniformità di pareri, salvo pochissime eccezioni, tutti i critici notano che per «entrare» nei vari ambienti in cui la radio-commedia si sviluppa, non è necessario vedere: basta sentire. Questo per tutti gli episodi, nessuno escluso; anche quelli nei quali la sonorizzazione non è riuscita totalmente. A taluno dei critici, per la profondità della suggestione, sembrò financo di sentire, attraverso la trasmissione, il tanfo proprio delle taverne.

Significativo a questo proposito quanto scrive il prof. Vincenzo Musella, ordinario di Filosofia, Storia ed Economia politica nel R. Liceo G. B. Vico di Napoli, cieco fin da bambino, in una critica che ci riserbiamo di commentare, anche se per la sua estensione la Giuria, fatto non isolato, non ha ritenuto di poterla comprendere fra le premiate: «Ebbi l'impressione di trovarmi ad un tempo al «teatro» ed al «cinema sonoro»: mi riportavano al cinema sonoro soprattutto la scena dell'incendio nel secondo atto e la scena del volo nel terzo, oltre a vari altri punti di minor conto. Anzi, ben può dirsi ch'io vedo assai meglio che non al teatro e al cinema, giacchè, mentre lì gli attori sanno di recitare per gente che li guarda, qui gli attori sanno benissimo che è proprio il contrario e quindi niente affidano alla visione degli spettatori».

Il fatto che vi è concordia di giudizi sull'effetto radiofonico raggiunto porterebbe logicamente a pensare che la maggioranza dei critici si trovi concorde nell'ammettere che la radio-commedia del De Stefani è risultata proprio com'era nell'intenzione dell'autore e cioè un'opera che non può essere realizzata né in teatro, né in cinematografo. Così non è. Anche tra coloro, e sono i più, i quali ammettono che *La dinamo dell'eroismo*, dal punto di vista radiofonico, è un'opera perfetta, mostrano di essere del parere che, sia in teatro che in cinematografo, è possibile raggiungere gli stessi effetti senza mutare sostanzialmente l'opera nella sua costruzione. Indubbia-

LA RELAZIONE DELLA GIURIA

Al primo Concorso di radiocritica indetto dall'Eiar hanno partecipato 503 abbonati. La Giuria ha fatto dei tre premi un premio unico di lire mille e lo ha suddiviso in cinque quote di lire duecento che ha assegnate alle cinque migliori critiche.

Al primo concorso indetto fra gli abbonati dell'Eiar per una critica esauriente sulla trasmissione della radiocommedia di Alessandro De Stefani La dinamo dell'eroismo hanno partecipato 503 ascoltatori, i quali, nella grande maggioranza, hanno dimostrato di aver compreso lo spirito dell'iniziativa, se pure non tutti hanno saputo restare nei termini del concorso.

La Giuria, dopo una prima lettura, eliminava le critiche che, pur essendo notevolissime per contenuto, non potevano essere comprese tra quelle da premiarsi per la loro estensione e preceglieva le seguenti come meritevoli di un secondo esame:

Prof. Giuseppe Dario Fanfulli. Modena, viale Fabrizi 26 — Giovan Battista Regiori, Milano, corso Roma 97 — Remo Fusilli, Brescia, corso Carlo Alberto 36 — Clara Falcone, Cosenza, via Biagio Miraglia, 5 — Avv. Mario Majoli, Venezia, Santi Giovanni e Paolo n. 6213 — Prof. dott. Vincenzo Musella, Napoli, via Palasciano 17 — Giuseppe Vitale, Biella, via Torino 57 — Livio Morbidelli, Torino, corso G. Govone 11 — Umberto Carrara, Cortona (Arezzo) — Cesare Padovani, Milano, via Rasori 1 — Luigia Pegrassi, Verona, via Barana 19 — Bianca Condini, Torino, corso Parigi 137 — Domenico Meccoli, Roma, via Goffredo Mameli 17 — Francesco Casalini,

Torino, via del Carmine, 24-bis — Prof. E. Porar, Milano, via Cadore 48 — Dott. Spezia Nicomede, Milano, via Ciovasso 8.

La seconda lettura portava la Giuria a constatare che nessuna delle critiche; anche fra quelle ritenute migliori, rispondeva pienamente ai termini del concorso ed aveva pregi tali da meritare una classifica distinta.

Conseguentemente decideva di fare dei tre premi che aveva facoltà di assegnare, il primo di lire cinquecento, il secondo di lire trecento e il terzo di lire duecento, un premio unico di lire mille da suddividersi in parti eguali fra gli autori delle cinque critiche ritenute degne di maggiore considerazione e le elencava nell'ordine seguente:

PROF. GIUSEPPE DARIO FANFULLI - Modena - Viale Fabrizi, 26 - Licenza S. 15534.

GIOVAN BATTISTA REGIORI - Milano - Corso Roma, 97 - Licenza A. 88445.

REMO FUSILLI - Brescia - Corso Carlo Alberto, 36 - Licenza A. 69649.

CLARA FALCONE - Cosenza - Via Biagio Miraglia, 5 - Licenza S. 0585.

Avv. MARIO MAJOLI - Venezia - Santi Giovanni e Paolo n. 6213 - Licenza S. 2147.

La Direzione Generale dell'Eiar provvederà all'invio dei premi agli interessati.

mente la favola immaginata dal De Stefani è tale che può essere realizzata anche teatralmente e cinematograficamente, ma bisogna riconoscere che sono altri gli elementi e gli effetti a cui l'autore dovrebbe ricorrere per ottenere gli stessi fenomeni di suggestione.

Parecchi dei critici trovano che l'azione ha un carattere troppo frammentario; altri constatano che, conchiuso il primo atto, viene a mancare ogni effetto di sorpresa tanto è facile indovinare quale sarà lo svolgimento e la conclusione di ogni singolo episodio e quale sarà la risolvente finale. Sono difetti questi che non ci spiace veder rilevati, perchè dimostrano l'interesse con cui l'esperimento è stato seguito, ma non sono tanto propri della radiocommedia di De Stefani, quanto invece inerenti al genere, si tratti di teatro, di cinematografo o di romanzo. Azioni impostate su motivi identici o pressochè identici a quello scelto dal De Stefani con movimenti paralleli se ne trovano nel teatro di tutti i tempi: la soluzione impensata, la soluzione di sorpresa non potrebbe

essere data che da una catastrofe, e questa, trattandosi di un genere comico, è virtualmente esclusa: inevitabilmente la risolvente episodica e la formula conclusiva non possono mutare. Importante era il raggiungere l'evidenza del fatto e questa evidenza sembra sia stata raggiunta.

Per quanto riflette la sonorizzazione (e comprendiamo in essa anche il movimento dei personaggi ed il gioco delle voci), abbiamo trovato, nelle critiche, con non poche parole di lode per gli episodi meglio riusciti, dei vivaci appunti per gli effetti mancati. Il movimento stradale non ha avuto la necessaria caratterizzazione, il passaggio delle automobili è risultato ridotto a forme troppo elementari, l'incendio, assai più che un divampare ed uno scoppiettare di fiamme e un precipitare di materie, è parso un fragore senza precisa determinazione. Non così il vociare della taverna, riuscito ricco di elementi realistici, e il rombo dei velivoli sull'aerodromo, ottenuto con effetti sonori impressionanti.

Non sarà inopportuno ram-

mentare in proposito che la perfetta riuscita della sonorizzazione non dipende in tutto e soltanto dalla buona esecuzione e dalla limpidezza della trasmissione, ma qualche poco anche dalla ricezione; se l'apparecchio ricevente non è messo a punto, se i diffusori e gli altoparlanti non sono ben dosati, il migliore effetto sonoro ottenuto in auditorio può giungere agli ascoltatori deformato. Ci suggerisce l'osservazione il fatto che nelle critiche alla *Dinamo dell'eroismo* troviamo curiosi contrasti di pareri: elogi per degli episodi mancati per giudizio concorde e accenni di biasimo per altri che la generalità ha trovato fra i più riusciti.

In merito all'interpretazione non ci sono nelle critiche che parole di consenso: pochissime le eccezioni su questo o quel personaggio. Se dobbiamo dire la verità, meno benigni siamo stati noi.

Le stesse cose dobbiamo dire per la misura: se anche c'è stato chi, bontà sua, ha trovato che i 140 minuti occupati dalla prima trasmissione della commedia passarono piacevolmente e rapidamente, l'Eiar ha ritenuto utile nella seconda trasmissione ridurre la commedia a 90 minuti. Tre atti: mezz'ora per ogni atto.

Un ultimo rilievo che ci auguriamo sia preso come norma da quanti parteciperanno al concorso per la seconda radiocommedia. Nella persuasione di conciliarsi l'animo della Giuria, molti fra quelli che hanno partecipato al concorso, anzichè fermarsi sui pregi e sui difetti della radio-commedia, anzichè esprimere con schiettezza il loro giudizio, hanno creduto utile abbondare in elogi. Non a questo mirava il concorso. Abbiamo detto esplicitamente che consideriamo queste trasmissioni come esperimenti e che riteniamo tanto migliore sarà il profitto che se ne potrà trarre quanto più esplicito sarà il parere degli ascoltatori. Impressioni veritiere, giudizi netti, critiche ragionate: ecco quello che chiediamo. Le approvazioni possono lusingarci, ma non sono di alcun giovamento per il fine che perseguiamo. Come non lo sono le critiche di quei pochi anonimi scriteriati che nascondono la loro insufficienza in stroncature senza gusto e magari con abbondanza di male parole.

LE CRITICHE PREMIATE

...facile d'anima... auspica... stiano capace... tali un'... abili... me...
 ...Siamo, invece, al con... da parte le teorie... brillanti, ma... vaghe. E diciamo... *dinamo dell'eroismo* si... disegni astratti per av... delle realizzazioni... commedia ha schiette... intendendo... con ciò che è riuscita... servendosi delle... uditive, dei quadri... d'ambiente che... in massima, bisogno di... dalla vision... L'elemento sonoro ha r... di suscitare anche... quasi sempre ben de... forse nella scena che... dalla Banca e in quella dell'incendio dove non si... sempre con chiarezza il... (egli attori). Ma è pos... le diverse pers... i rumori ed i suoni... con accortezza, si col... diversi piani d'emissio... il senso della distanza e... soverchiando gli attori in pri... quinta. Gli effetti di lontananz... ottenuti felicemente, nella... della taverna, ad esempio, il... sostenuto con voce vibrata e... si stacca netto dal voci... e il trambusto e lo scomp... della folla durante l'incendio... graduato con plastica evidenza, un po' guasta solo da un certo in... battito ritmico che pun... l'azione e che non fa capire... cosa sia prodotto. Qualche... manca di pastosità e di vi... come quello delle stoviglie; qualche altro è un po' sordo. La sonorizzazione migliore è quella dell'aerodromo. La commedia è divertente, congegnata con abilità, ravvivata da continue risorse comiche. Non è immune da ingenuità: è si vale di qualche artificio: vedi la facile remissività del direttore di Banca, lo sbrigativo atteggiamento dei ladri nei sotterranei, la inverosimile condiscendenza del meccanico aviatore che affida al primo venuto il pilotaggio di un apparecchio prezioso. Gli interpreti hanno recitato con bel risalto e con naturalezza: Ernesto Ferrero, con la sua dizione agile, colorita, plastica, non ha fatto perdere un effetto, dandoci la netta sensazione dei suoi stati d'animo.

La De Cristoforis ha una dizione meno varia, ma limpida e gustosa; gli altri hanno qualità fonogeniche pregiate. In complesso, una audizione interessante e uno spettacolo di buona linea artistica.

Prof. GIUSEPPE DARIO FANFULLI
 Modena - Via Fabrizi, 26.

Alessandro De Stefan ha scritto con *La dinamo dell'eroismo* una radiocommedia « tipica » nella strut-

...tipica nel senso... media e stata concepita... maniera che tutta la me... na, tutte le caratteristiche... tutti i gesti, gli atteggiamenti, i co... tempestivamente riconoscibili dall'udito... che dalla vista. Bisogna facilitare il compito agli ascoltatori e a questo ha giovato molto l'aver accentrato in un unico personaggio, Gastone, tutta la vicenda caricaturale della commedia ricacciando nell'ombra quella folla di personaggi la cui enumerazione ci aveva dato un'idea di terrore. Un vero protagonista, un protagonista... ego... ecco quello che occorre al... del radioascoltatore. Poiché come far riconoscere una moltitudine di personaggi al loro entrare in scena?

La voce, il suo timbro, le sue inflessioni devono supplire a tutto, al volto, ai gesti, all'abbigliamento dell'attore. L'aver dato in un primo tentativo dei personaggi caricaturali ha suggerito la soluzione di questo problema. Le caratteristiche acustiche... di quasi il *leit-motiv*... di Gastone (vocifera-

...ione fanatica), di Renata... di gabbana viziosa),... di strascicate, melliflue... erate in nitidezza e pr... estiva che dalla so... lista, piena di eff... verna, del Circolo an... aerodromo. E' un merito... aver svolto l'azione in... cui realizzazione acustica... a suoni ed a rumori be... ratteristiche. Ma occorre... vare che in questo cam... cammino da fare prima... alla identificazione acustica... siasi ambiente. Fmora... sa di shakespeariano... in scena sonora: *temporibus illis* per indicare un bosco che non si vedeva, un compiacente cartellino avvertiva: qui c'è un bosco, ora per caratterizzare dei rumori... generici gli attori avvert... averne l'aria: siamo in... mo in istrada, scoppia... la casa è crollata! Uno... rato, minuzioso dei suoi... suoni possibili, la loro... ne. la loro scelta... pio avviene nel Preludio... tecler di Rostand - de... spensarci da queste didascalie... anche dai rumori muti... era forse un intruso...



Il soprano Gina Cigna, che partecipa al Concerto Standard.

Una logica... può collegare le varie par... cogli attori da un... all'altro. Ma noi forse... colle nostre esigenze... e dalle cinquanta li... scritte. Vuoteremo il sacco... un prossima radiocommedia.

GIOVANNI REGGIORI
 Corso C. Alberto, 97 - Milano

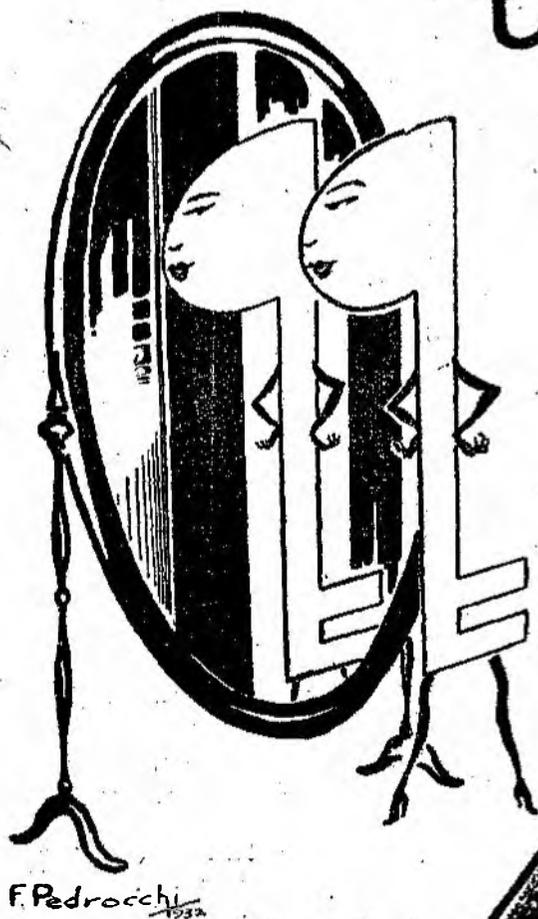
La *dinamo dell'eroismo* di De Stefan può con... tentativo per giun... radiofonico per il qua... assai lodevolmente impegn... i migliori scrittori di tea... nulla più, poich... preoccupa... nel « clima »... espressione... come avrebbe do... indispensabile... stesso. Anche... « teatro »,... interesse, curiosità... commozione: nella *Dinamo dell'eroismo* queste sensa... sono mancate. L'originalità... prestate... il desiderio... questa s... di un maffer... mezzo... lascia... non trov... nell'anno... di com... che erano... dell'attore non ha... rilievo. La commedia... pre... per un « grottesco radiofonico » qualora alla recitazione si fosse data, appunto, una intonazione caricaturale... avesse... Bimar... vecchia... radiofoniche... hanno sempre data prontamente la esatta sensazione dei luoghi ove l'azione si svolgeva, con un'efficace riproduzione dei suoni, anche perché ben preparati dai precedenti dialoghi. In qualche punto la sonorizzazione, come nel *Libro del bottono* e nella scena... riuscita danno del dialogo non sempre... afferrabile perché sovrastato dai rumori. E' piaciuta l'interpretazione: voci di buon timbro radiofonico, chiare, all'infuori di qualche personaggio di secondo piano, il quale era evidente l'accento romanesco (se non erro). Occorre però notare meglio la pronuncia: talvolta le parole giungono mozzate, troncate, penultima sillaba. Imppressione generale buona. Questo primo tentativo, anche se non perfettamente riuscito - mi si perdoni la sincerità dovuta a impressioni che, da altra parte, sono da considerarsi soggettive, come in qualunque critica - non può togliere la fiducia nel risultato al quale il teatro radiofonico mira e cui si deve certamente giungere.

REMO FUSINI
 Corso C. Alberto, 36 - Brescia

La trama, non originalissima, dei tocchi di pellicola d'oltre oceano e reminiscenze di *Corriere dei Piccoli* (vedi la famosa storia del pupo di Pierino), si svolge in un susseguirsi

Come uno specchio

LA VALVOLA "ETA"
RIPRODUCE FEDELMENTE
TUTTE LE NOTE



F. Pedrocchi
1932

Sirac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sede: **MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1**

Negozio di vendita: **MILANO - Corso Italia, 6**

**Rivenditori di Valvole ETA
in tutta Italia:**

TRIESTE	"	"	"	Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stadello Filippini, 1
COMO	"	"	"	"	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Magh., 2
GENOVA	"	"	"	"	Cavallari & Musanti - Piazza Campello, 4-1
BOLOGNA	"	"	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	"	Bordini & Monetti - Via de Lardere!, 27
NAPOLI	"	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa 8
NAPOLI	"	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I., 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58
PALERMO	"	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi 4,
CAGLIARI	"	"	"	"	Umberto Barlucchi - Via dei Mille 4,
					ecc. ecc.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,"

DALLA VOCE D'ORO

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole.

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole

VALVOLE
ETA

*Giovinetta
della Radio*

HENNY PORTEN E LA RADIO

di scene rapide, argute che non ci fanno rimpiangere, come in molte commedie adattate al microfono. La mancanza della visione. Questo è forse dovuto, oltre che all'essere la commedia scritta apposta per radio, anche alla briosità e alla scorrevolezza del dialogo — valore intrinseco ma non esclusivamente radiofonico — e a quell'avvicinarsi di rumori, a quell'esatto brusio di voci da taverna, arrochite e volgari — rese magnificamente nella recitazione —, a quel ronzio di motori, a quel brusco cambiarsi di quadri. La vicenda si è potuta, perciò, seguire senza restarne storditi e la saggia, accurata scelta delle voci, l'una diversa dall'altra, l'una cadenzata diversamente dall'altra a seconda delle persone da rappresentare, ha evitato qualsiasi confusione. Posso dire anzi che ognuno aveva perfettamente la sua *voix du rôle*, non essendo possibile parlare qui di *physique du rôle*. Contrariamente, invece, all'evidenza delle voci appannate attraverso il telefono e il tumultuare della gente, che d'altra parte sono stati i suoni resi meglio, confuso e smorzato da quello dell'altoparlante è risultato il crepitio delle fiamme: molto poco fonogenico, suppongo. La commedia, sapientemente svolta, sa far sorridere e stare in ansia, tenere desta l'attenzione (e qui in Alessandro De Stefani scoppietta il brio del giornalista) e trovare verosimili, magari, anche le fortunate e fortunate peripezie dell'eroe. Certo non è un lavoro profondo, tormentato e psicologico (né, d'altronde, deve essere così): è una brillante vicenda che svaga e fa dimenticare, anche se per poco tempo, le piccole miserie diurne.

Non è forse molto se tale è lo scopo e tale l'effetto?

CLARA FALCONE - Cosenza.

Nel vecchio teatro di Shakspeare uno spettatore cieco avrebbe preteso che gli si leggesse, al mutar

di ogni scena, il laconico cartello che annunciava un bosco, una prateria, un sotterraneo. Pel resto non aveva bisogno di occhi: il dramma echeggiava in lui, trovava dentro al suo cuore luci e risposdenze perfette. Immaginava l'azione come una musica di passioni vibrante in una scena indefinita e avante, perciò, qualità altissime di espressione (in senso radiofonico) per l'anima, insufficienti per gli occhi. Al contrario, nel grottesco di A. De Stefani — *La dinamo dell'eroismo* — lo spettatore cieco riesce a vedere, non a sentire. Egli è condotto materialmente per mano attraverso ambienti e situazioni illustrati da suoni, da rumori, da parole: viaggio quasi onomatopico cui la tecnica radiofonica, come già quella cinematografica, fornisce una snella mutabilità di fantasia sbighata. Così questa commedia, mostrando in tre giri di caleidoscopio le situazioni comicamente assurde, e gustose, d'un uomo vanamente in cerca della morte preveduta e risarcibile dalla Compagnia assicuratrice nei tre ultimi giorni di validità del contratto, procura un godimento unilaterale, a fior di pelle, che ricorda le primitive composizioni cinematografiche. Vi manca quel che va diritto all'anima senza bisogno di didascalie. Qualche insufficienza di sonorizzazione fu notata nelle voci al telefono, di là dal filo, e in quelle — per la strada — degli scampati all'incendio, troppo fioche per udirsi da un primo piano. Ottima, in tutti, l'interpretazione. Concludendo, questo primo esperimento e una buona, ma incompiuta promessa per l'avvenire del teatro radiofonico, destinato a manifestarsi come un sogno, sotto le nostre palpebre chiuse.

AVV. MARIO MAJOLI
Venezia

Ss. Giovanni e Paolo, n. 6213.



Una scena del secondo atto del dramma: Luci sul fondo, di Francesco De Robertis, che le stazioni del Gruppo Nord hanno trasmesso la sera del 27 febbraio nell'interpretazione della Compagnia di Romano Calò.

Il nostro corrispondente di Berlino ebbe occasione di intervistare Henny Porten, senza dubbio la più grande e la più popolare attrice cinematografica della Germania.

— Personalmente, ella ascolta anche volentieri la radio, signora?

— Ma certo e con quale piacere. Specialmente durante la mia lunga e gravissima malattia la radio mi fu un'ottima compagna e m'aiutò a passare molte ore uggiose, quando io ero costretta a letto.

— Che cosa le piace sentire soprattutto?

— Musica, musica e sempre musica. Ma, naturalmente, soltanto buona musica. Mi diverto anche moltissimo a pescare le stazioni straniere. Ma per ascoltare la radio nel vero senso della parola, purtroppo non trovo mai il tempo. O sono a Berlino e allora ci sono le prove tutto il giorno e sono lieta alla sera se posso andare a riposare, oppure mi trovo in viaggio e allora non posso portare con me il mio grande apparecchio.

— Potrebbe ricordarsi ancora, quando udì per la prima volta la radio?

— Oh sì, e benissimo anzi, poiché ne serbai un'impressione indescrivibile. Erano circa sette anni fa. Ci trovavamo in viaggio, per un nuovo film che si doveva girare in Svezia e stavamo sorbendo il punch nella sala da pranzo del piroscafo. Di che cosa parlavamo? Purtroppo, laggiù in patria si era nel forte dell'inflazione e noi eravamo felici di essere sfuggiti per alcuni giorni a tutta quella miseria. Il capitano ed il primo ufficiale s'erano aggregati a noi e durante la conversazione il capitano mi chiese se io mai avevo udito la radio. Dissi di no e allora egli mi condusse alla sua cabina e alla stazione telegrafica della nave. Mi pose in capo un apparecchio; s'avvicinò ad uno scrigno e mosse qualche cosa. E improvvisamente mi trovai dinanzi a qualche cosa di straordinario. Eravamo a notte alta, lontano sul mare, sotto di me il lieve vibrare delle macchine, all'intorno il mormorio delle onde e sopra di noi l'immenso stellato. Null'altro che mare, ovunque. E improvvisamente io udii distintamente una musica, intesi parole, parole inglesi, poiché avevamo captato Londra. E devo dire che questo avvenimento a tutta prima mi diede l'impressione di qualche cosa di soprannaturale, di fantastico. Invece di una grande gioia per questa scoperta provai uno sgomento per l'ardimento degli uomini, poiché essi osavano indagare e scoprire cose che finora erano rimaste irraggiungibili e misteriose per noi. E istintivamente mi venne di confrontare quest'impressione con un fatto di parecchi anni prima: quando cioè vidi per la prima volta la luna e le stelle attraverso un grande cannocchiale. Anche allora ebbi la sensazione dell'infinito. Dopo che ebbi superato

il primo senso di smarrimento cominciò a capire l'immensa importanza di questa scoperta. E mi resi conto che si era trovato qualche cosa che doveva avvicinare tra loro gli uomini di tutto il mondo, al di là dei continenti e dei mari; un mezzo di comunione internazionale come non lo si poteva immaginare.

— E molto tempo fa quanto ella ci dice. Ma ora consideriamo anche l'altro lato della medaglia. Ella, probabilmente, avrà già avuto occasione di parlare alla radio. Non si sentì agitata la prima volta che si trovò dinanzi al microfono?

— Sono molto agitata quando parlo per la prima volta. La mia voce tremava e io così cupa che la potevo sentire per quella di un uomo dalla lunga barba fluente. La seconda volta le cose andarono meglio. In seguito mi abituai a poco a poco a quella stessa sensazione e oggi credo di poter fermare di essere una dictrice abituata. Perché le persone che se ne intendono mi dissero che possedevo una voce molto melodiosa.



Il tenore Galliano Masini, che parteciperà al Concerto Standard.

REALTÀ ED ILLUSIONI IN MATERIA DI TELEVISIONE

Le trasmissioni sperimentali dell' "Eiar.."

Molto è stato detto e scritto a proposito ed a sproposito in materia di televisione.

Notizie sbalorditive sulla riuscita straordinariamente buona di qualche esperimento di trasmissione televisiva, o sui futuri programmi della tale o tal altra Società estera, tutte aventi più o meno il carattere di cronaca giornalistica, hanno via via diffuso fra il pubblico la credenza, l'illusione, che la televisione fosse quasi arrivata alla sua meta trionfale.



Fig. 3.

E sono legione i radio-amatori che attendono ansiosamente, direi quasi di ora in ora, l'annuncio che qualche Società radiofonica inizi la trasmissione di regolari programmi di televisione. Ora, riteniamo utile spendere qualche parola per collocare nella sua giusta luce l'attuale progresso della televisione. Gioverà anzitutto dividere la televisione in due distinti campi:

La televisione trasmessa lungo fili o conduttori metallici (analoga alla telefonia ordinaria) e la televisione trasmessa su onde radioelettriche (analoga alla radiotelefonia).

La prima, malgrado l'esistenza di molteplici cause di difetti e deformazioni della trasmissione, può dirsi abbia raggiunto oggi dei risultati già soddisfacenti lo spirito più critico, inquantochè l'immagine ricevuta appare nitida, stabile, sufficientemente luminosa.

Con opportuni accorgimenti è anche possibile trasmettere un intero film cinematografico con soddisfacente chiarezza. Naturalmente per l'ottenimento di tali risultati è necessario disporre, sia alla trasmissione che alla ricezione, di mezzi tecnici non comuni e di estrema precisione, che non aprono in nessun modo la possibilità di entrare nel dominio del grosso pubblico o dell'amatore. A questa categoria appartengono gli esperimenti di televisione che di quando in quando vengono riportati dalla stampa di tutto il mondo.

La possibilità di ottenere i risultati ora accennati è data dal fatto che non esiste alcuna limitazione alla trasmissione delle frequenze più elevate sieno esse anche dell'ordine di 100.000 periodi (1). E ciò è dovuto alla possibilità della tecnica attuale di realizzare amplificatori e linee atte alla trasmissione uniforme di una così estesa gamma di frequenze.

Le trasmissioni di televisione a mezzo radio hanno invece, oltre ai noti inconvenienti propri a tale mezzo (fading e disturbi principalmente), la tara gravissima della limitazione della gamma di frequenza. Esaminiamo meglio quest'ultima circostanza. È noto che le trasmissioni di televisione avvengono inviando successivamente un certo numero di impulsi elettrici corrispondenti ad altrettante aree luminose elementari nelle quali è stata suddivisa l'immagine da trasmettersi. È noto altresì che per avere l'impressione delle immagini animate (in modo quasi analogo al cinematografo) è necessario inviare almeno 12 immagini al secondo, e perché la visione sia sufficientemente fissa occorre elevare a 20-25 tale numero di immagini.

Maggiore sarà il numero di aree elementari nelle quali viene suddivisa l'immagine da trasmettersi, e migliore e più dettagliata sarà la immagine. Ciò equivale a dire: immagini più nitide richiedono la trasmissione di frequenze più elevate.



Fig. 4.

Inviare un segnale, un suono, ecc., per tramite di onde radioelettriche, significa modulare l'onda irradiata, che assume in tal caso la denominazione di onda supporto, con la contemporanea formazione ai lati di quest'ultima di due altre onde simmetriche (dette bande laterali) la cui frequenza è data rispettivamente dalla somma e dalla differenza delle frequenze corrispondenti all'onda modulata (onda supporto) ed all'onda modulante (segnale o suono da trasmettersi).

È noto che un accordo internazionale fra le nazioni europee ha distribuito i numerosi trasmettitori radiofonici entro la gamma d'onde 210-580 metri, a distanza di 9 kilocicli (9000 periodi) uno dall'altro.

È facile comprendere che in queste condizioni, quando tre trasmettitori contigui con un segnale di uguale frequenza, la frequenza massima di tale segnale perché non si abbiano a verificare sovrapposizioni di bande laterali e quindi disturbo reciproco, è limitata al valore di 4500 periodi (Fig. 1).

Fare della televisione su tali bande laterali così ridotte è poco meno che ridicolo. Ne abbiamo la prova dalle trasmissioni che effettua periodicamente la stazione di Londra col sistema Baird. In questo caso

infatti, il numero delle aree elementari di suddivisione dell'immagine, e la frequenza delle immagini (numero di immagini trasmesse al secondo) sono state limitati in modo da non superare in media, una frequenza degli impulsi di televisione di 5000 periodi.

Scartata quindi la possibilità di utilizzare per televisione le stazioni radiofoniche normali (2), passiamo ad esaminare le possibilità che rimangono.

Notizie pervenute dagli Stati Uniti d'America ci informano che colà si sta pensando seriamente al-

tandola sino a circa 12.000 periodi (Fig. 2).

In relazione a tale limite massimo di frequenza trasmissibile è stata calcolata l'apparecchiatura di televisione vera e propria. Le considerazioni che hanno ispirato tale calcolo, nell'intento di ottenere quanto di meglio sia possibile con le limitazioni imposteci suaccennate, saranno l'oggetto di un prossimo articolo.

Per dare sin d'ora un'idea del dettaglio che si potrà ottenere nelle immagini così trasmesse, pubblichiamo qui tre fotografie molto si-

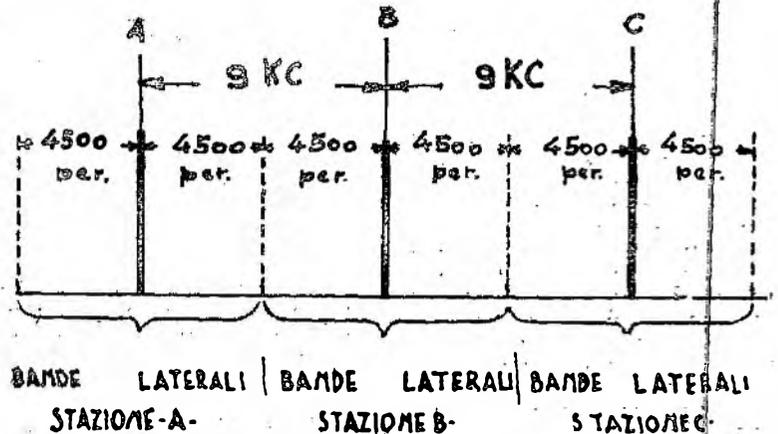


Fig. 1.

l'utilizzazione di lunghezze d'onda di circa 5 metri per un servizio regolare di televisione circolare. Ci asteniamo da commenti di sorta a tale riguardo, limitandoci ad attendere i primi risultati di valore realmente pratico e non da laboratorio.

Le stazioni radiotrasmettenti con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri non sono oggi tanto accostate da non consentire una certa estensione delle bande laterali. L'utilizzare per televisione delle stazioni con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri, pur non costituendo la soluzione ideale, consentirà di ottenere dei risultati per lo meno passabili e comunque degni d'attenzione per un regolare servizio di radiodiffusione circolare. (S'intende limitatamente al servizio che possono dare dal lato radio-ricevente onde di tale lunghezza).

Ecco perché l'Eiar inizierà quanto prima delle trasmissioni sperimentali dalla stazione ad onda corta di Roma (Prato Smeraldo), funzionante su 80 metri di lunghezza d'onda.

Mediante opportune operazioni di correzione dei circuiti di tale trasmettitore è possibile estendere la gamma di modulazione, por-

gnificative per i confronti che si possono fare.

La Fig. 3 dà il dettaglio massimo ottenibile dalle trasmissioni tipo Baird effettuate da Londra (metri 356); la Fig. 4 dà il dettaglio che si avrà nelle trasmissioni sperimentali dell'Eiar da Roma.

(1) A stretto rigore una certa limitazione esiste anche qui, inquantochè aumentando il numero di aree elementari nelle quali è suddivisa l'immagine, la luminosità di quest'ultima viene a ridursi notevolmente per due ragioni: anzitutto ciascuna area elementare avendo minor superficie emette minor quantità di luce (ciò è prescindere dal metodo usato per l'esplorazione); in secondo luogo interviene un fattore fisiologico per il quale l'occhio umano non riesce più ad integrare totalmente una serie di impulsi luminosi rapidissimi, ciò che in altre parole equivale a dire che l'occhio possiede in tali condizioni una minore sensibilità.

(2) A prescindere dalla limitazione imposta alle bande laterali vi sono poi altre ragioni tecniche che sconsigliano l'impiego dei normali trasmettitori radiofonici per televisione; la principale delle quali risiede nella impossibilità di modulare ed irradiare con efficienza in unione all'onda supporto, frequenze superiori a $12 \div 13.000$ periodi.

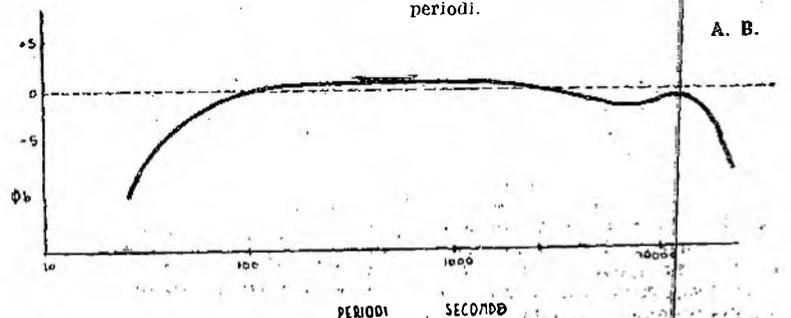


Fig. 2.

L'EVOLUZIONE DELLA FAMIGLIA E DEI COSTUMI

Un questionario « sociologico » della B. B. C. che solleva un pandemonio — « Dove avete incontrato per la prima volta vostra moglie? Perché vivete separato o litigate? » — Pubblico scandalizzato — Le buone intenzioni della B. B. C.

LONDRA, febbraio

Su Savoy Hill, la sede della B.B.C., si è scatenata una tempesta; forse la peggiore di quante se ne siano scatenate fino ad oggi. Con sua grande sorpresa uno di questi giorni il pubblico lesse nei giornali che l'Ente radiofonico invitava tutti i radioascoltatori a riempire un questionario concernente la vita intima della famiglia. In un elegante opuscolo edito dalla B.B.C. che spiega le ragioni di questo singolare « referendum » fra i propri abbonati, si rivolgono agli interessati di queste domande: « Dove incontraste per la prima volta vostra moglie? Vivete separato da essa? Perché? Quali sono le sue regole per educare i figli? Quanto danaro date ad essa per i suoi minuti piaceri? Su quali questioni litigate principalmente con essa? Sono i vostri figli rispettosi verso di voi? ». Queste domande scelte a casaccio fra l'ampio questionario danno un'idea della portata dell'iniziativa della B.B.C. Ma non è tutto. Ben più indiscreti particolari sono stati chiesti al pubblico circa l'armonia e la disarmonia della vita coniugale.

Come tutti sanno, il pubblico inglese tiene ancora alla sua vecchia (anche se ormai sfatata dalla radicale evoluzione dei costumi verificatasi nell'ultimo decennio) leggenda puritana, e nel leggere della « inquisizione » in questione ha provato una sensazione molto strana; e si è trovato in forse se fare una risata di tutto cuore o seppure mostrarsi *shocked*, ossia scandalizzato. Si sa che gli inglesi si lasciano scandalizzare piuttosto spesso e volentieri in omaggio alla loro proverbiale *pruderie*. Questa volta però si sono mostrati *shocked* in un modo eccezionale e la B.B.C. non ha tardato a riconoscere di averne fatta una grossa. Si è assistito allora a un'ansiosa ricerca di giustificazioni, a un velato palleggiamento di responsabilità. La B.B.C. ha attribuito la paternità dell'audace progetto a sir William Beveridge, direttore della celebrata London School of Economics, e questi si è difeso come meglio ha potuto. Tuttavia non si è ancora riusciti a stabilire esattamente a chi si debba far risalire la responsabilità; risulta infatti che l'iniziativa è stata presa di concerto fra la B.B.C. e l'Università di Economia.

Per qualche giorno la stampa di tutte le gradazioni non ha fatto che gridare allo scandalo, all'assurdità del questionario, alla irriverenza per la sacra istituzione della famiglia, e via dicendo. Il pubblico si è lasciato andare a commenti d'ogni genere, e persino nei treni e negli autobus il questionario della B.B.C. è diventato il motivo di conversazione.

Forse non era nelle buone intenzioni della B.B.C. e dell'emerito direttore dell'Università di dare esca a tanti pettegolezzi e furore di critica. Per qualche giorno si sono letti titoli di articoli nelle grandi, quod-

tidiani di questo genere: « La follia della B.B.C. », « Un questionario scandaloso », « La violazione di sacri principi », ecc. Altri giornali hanno preso la cosa in burletta pubblicando titoli ironici di questa fatta: « Dove avete incontrato vostra moglie, alla spiaggia o a teatro? Quanti anni ha vostra moglie? ».

La nuova « inquisizione », come si è voluta battezzare, ha insomma irritato e in parte divertito il pubblico. E' vero che la B.B.C. prometteva la segretezza su tutto e che si accontentava che le schede venissero firmate con semplici iniziali delle persone interessate. Tutto ciò sotto il pretesto, per usare le parole di

molti giornali, di finalità sociologiche.

In una questione importante come questa sarà bene sentire, come si suol dire, tutt'e due le campane. E cominciamo dagli autori del progetto. Sir William Beveridge, direttore della Scuola di Economia, ha cominciato col precisare che l'opu-



Come avete incontrato la prima volta vostra moglie?



Avete dei segreti per vostra moglie?



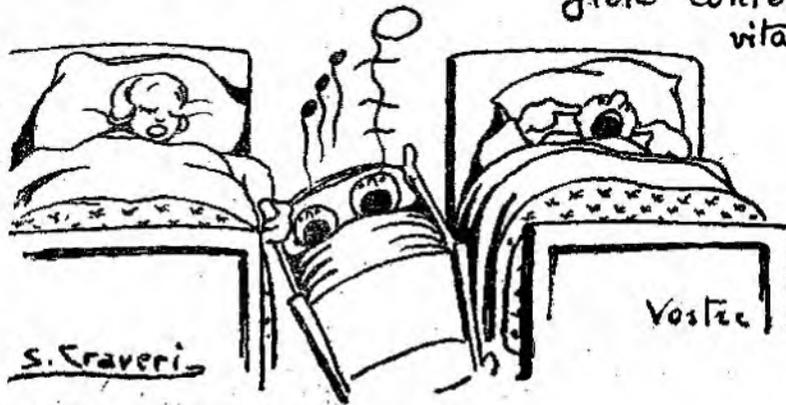
Come educate i vostri figli?



Quanto date a vostra moglie per vestirsi?



Siete contenta della vostra vita coniugale?



Quali sono le vostre gelosie domestiche???

S. Craveris

RADIO E FONOGRAFI

LIETA MUSICA LEGGERA

Ad ascoltare le nuove incisioni della «Kristall», c'è da farne uno scialo. Di questi dischi è stato detto, tempo addietro, tutto il bene ch'era giusto dirne; ma l'ammirazione non potrebbe far apparire come una benemerita speciale il fatto ch'essi, di fabbricazione prevalentemente tedesca, ci rechino le musiche del loro paese d'origine. Ben altro è il loro pregio: ed è di presentarci, di tali musiche, le esecuzioni più schiette e genuine, e nello stesso tempo più sapienti e accurate; piccoli capolavori, insomma, nei quali il ritmo e il colore costituiscono, non il prodotto di un faticoso artificio, sì bene l'espressione sincera di una bella e vigorosa spontaneità. In grazia di questa (noi ci ostiniamo a credere che l'arte sia fatta, innanzi tutto, di sincerità), le orchestre che incidono per la «Kristall» riescono a compiere miracoli. Piccoli complessi orchestrali, occupati principalmente nei grandi alberghi e nei grandi ritrovi mohammedi, esse non ostentano vaste pretese; ma son tutte formate di gente che, nata e cresciuta in mezzo ai valzer, «sente» il valzer con l'intensità di un sentimento vero e proprio, e come un sentimento lo esprime.

Spogliamo rapidamente fra i titoli del listino «Kristall». Di un re sempre saldo sul trono, Giovanni Strauss, ecco due valzer fra i più celebri: *Foglie del mattino* e *Tu e tu*. (dall'operetta *Il Pipistrello*), nonché la polca *Cuore di donna*. Al sovrano fanno degna corona *Waldtafel* con *l'Estudiantina*, *Léhar* con *Oro e argento*, *Transla-teur* con *Quel che sognano i fiori*, *Lacombe* con *Aubade printanière*. Il Quartetto Dietrich — specie di affiatissima «orchestrina campestre» — ci presenta *Vienna fedele* di Kozjak, *Wein-Beissa* di Dietrich, *Vienna città dei miei sogni* di Seczynsky, *Un valzer viennese* di Benatzky. Quest'ultimo — e non c'è bisogno di dirlo — è uno degli autori del «Cavallino bianco»; e di questa popolarissima rivista la «Kristall» ci fa ora sentire la marcia *Al Cavallino bianco* e il tango *Mi pare un sogno*, scanditi in modo assai brillante dall'Orchestra Róosz, nonché *Im Salekammergut* e *Zuschaun kann ich nicht*, due coretti di vivo e piacevole sapore folkloristico, l'ultimo dei quali, a quanto si assicura, è stato omesso — ed è un vero peccato — nella riproduzione italiana dello spettacolo.

Per gli amatori della modernissima musica da danza questi dischi sono raccomandabilissimi; l'ultimo, anzi, può costituire una vera ghiottoneria per chi va in cerca del «colore locale». A chi invece preferisce la musica tratta dai films cinematografici, signaleremo *In Santa Lucia* di Stranski e *Mai più, amore* di Spolanski, entrambi appartenenti al «Ventaglio della Pompadour», e *Mausy* e *Good night*, entrambi di Abraham e appartenenti a « Vittoria e il suo ussaro », un film che

continua a furoreggiare in Germania. Ma un disco sopra tutto ci è gradito segnalare a chi chiede al fonografo qualcosa di nuovo: ed è quello riprodotto *Eva*, tango di Meissel e *Im Honolulu*, tango di Rosen. In questo disco c'è una piccola serie di graziose novità: l'annuncio del pezzo dato sul sistema delle stazioni radiofoniche tedesche; il brusio d'una birreria; gli accordi degli strumenti, un invito alla danza: tutte cose che imitano a meraviglia ciò che si può ascoltare per radio captando un concerto ritrasmesso da un caffè.

Per la musica di concerto, un'amabile saggio ci vien dato dalla deliziosa *Suite Orientale* di Popy, eseguita con molto impegno dall'Orchestra sinfonica «Kristall». L'Orchestra Róosz sopra ricordata ci offre, da parte sua, una brillante «fantasia» dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach e due popolarissimi «schizzi» di Ketelbey: *In un mercato persiano* e *Nel giardino di un monastero*, che sono forse i due capolavori di questo fantasioso compositore. Una marcia di pura impronta tedesca? Eccone due: quella detta di *Re Carlo*, di Unrath, e *Vecchi camerati*, di Teike; due pezzi che in Germania son classici. E, per finire, due canzonette napoletane: *Mamma mia, che vo' sape* di Nutile e *Tarantella sincera* di De Crescenzo, affidate all'esecuzione di un tenore italiano, assai apprezzato in terra tedesca, Tino Pattiera. Ma la «Kristall» ce ne preannunzia molte, di canzoni, per un prossimo avvenire: e si può attendere con la fiducia che si tratterà di cosa degna.

Chi invece non fa attendere le canzonette, ma piuttosto le prodiga con inesauribile slancio, è la «Fono-

grafia Nazionale», l'anziana «Fonografia milanese» della quale si è detto volte fatto cenno su questa rivista. Questa ditta, che in questi ultimi anni ha fatto un solerte raccoglimento presso i più solerti iniziati, ama più la fatica che far parlare di sé; ma chi segue gli sforzi assidui e tenaci non può che ammirare lo zelo inimitabile che impronta la sua attività. Fa sempre piacere poter dire a chi di chi in silenzio fatica, e con fede e con amore progredisce, e per questo ci è grato rilevare come la più recente produzione della «Fonografia» segni un notevole progresso rispetto alla che l'ha preceduta. Mi pare assai la modulazione, resa più morbida e più garbata, e scelta con più accorto gusto. I «schizzi» si presentano ormai molto soddisfacenti, e se coltivano non unicamente la musica leggera, lo fanno con un impegno che è sicura garanzia di buon esito.

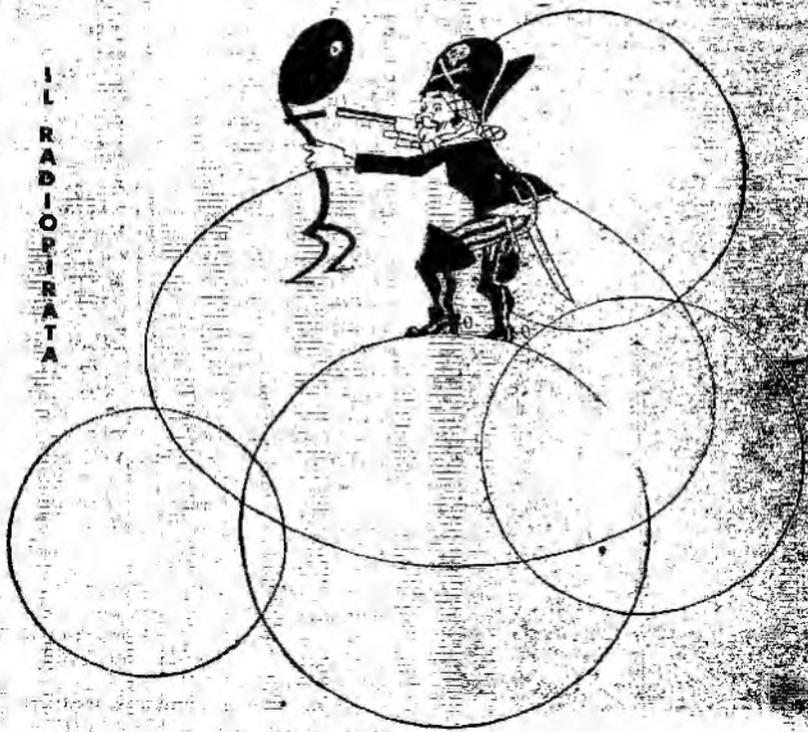
Nel non vasto ma nientemeno campo d'azione che si è tracciato, la «Fonografia Nazionale» sembra di veder chiaro e di saper quel che vuole. Ha compreso, ad esempio, che la canzone sta attraversando una crisi — se non ci inganniamo di grosso — d'esaurimento, che troppo e da troppi sfruttata in questi ultimi anni, trova ora a fatica a reggersi e motivi capaci di durare un'intera stagione; che, insomma, essa si vedrebbe costretta — almeno in gran parte dei casi — a vivere una vita piuttosto sientata se la perdurante avidità della richiesta non chiudesse un occhio dinanzi alla talvolta eccessiva modestia qualitativa dell'offerta. E perciò essa cerca ora di sollevare il genere — e quasi si potrebbe dire

galvanizzarne le energie — presentandolo sotto aspetti più vistosi e più dilettoni. Nei nuovi dischi «Excelsius», le canzoni affidate a un unico solista cominciano a essere in minoranza: bene spesso sono ravviate da una seconda voce, addirittura da un coretto; non tuttavia duetti o pezzi d'insieme nel vero senso, sì bene qualcosa di vivo e variegato, forse non sarà rigorosamente ritodosso, ma che comunque riesce a interessare e a dilettere. Ne a una canzone è lecito chiedere molto di più.

Per simili esecuzioni la «Fonografia» ha avuto la buona idea di assicurarsi la collaborazione del ben noto tenore Crivelli, un cantante dalla voce morbida, calda e ben modulata, il quale, egregiamente assistito dal bravo soprano Martini, non a una volta, da un piccolo coro di fiatiato coro, è riuscito a ricreare insieme delle cosette assai piacevoli. Ricorderemo qui *Ochioni* e *Amore amore, Mai più e Mi pare un sogno*, quattro fra i più nobili motivi del «Cavallino bianco» ma che, in questa nuova presentazione, assumono un nuovo e più gustoso sapore; e *Io ho una noia* e *Oggi sono tanto felice*, tratti dal film «La Segretaria privata» e tramutati in graziosi azzurri, e *Cielo di Napoli* di Di Lazzaro, *Mano a mano quel che fa papà* di Marzulli e *Paga, Paga, Paga* di Vanzo e Mariotti. Singolarmente appare poi il Crivelli nella riproposizione di *Du' amori di Maria* — versione libera della canzone *Mai deux amours* sì intimamente legata ai successi della Baker — di *Fiore di Hawaii* di Rosep, e di *John di Mari-Mascheroni*, di cui fa un'assai briosa creazione. Un interessante aspetto delle sue possibilità artistiche egli ci mostra poi cimentandosi con la famosissima *Venditore di noccioline*, ma di questa e di un'altra rumba — *No mores Chapparba* di Hermaez — i dischi «Excelsius» ci danno due vibranti, pittoresche, coloratissime esecuzioni dovute all'Orchestra cubana Planation che appartengono sin d'ora destinate al più schietto successo.

La leggiadra canzone tango, *Cosa fiorita* di Sala Vidale, ha trovato un'efficace interprete nella signorina Bruna Conti, una giovanissima cantante del fonografo, la quale in questa prima prova si rivela ricca di liete promesse; mentre *Se tu mi vuoi*, altra canzone tango dalla novissima commedia musicale *Uffano* di Mascheroni, ha avuto un'ottima esecuzione in Giovanni Assandri. Ma di questo bravo tenore gli amici della «Fonografia Nazionale» non hanno certo scordato le prime incisioni di canzonette napoletane, e noi signaleremo loro le due più recenti — *Ma nun chiamme cchiu* di Narducci e *Tu ca me guardi* di A. Lualdi — che sono fra le più ispirate del repertorio modernissimo, e che l'Assante ha cantato con grazia tenera e appassionata.

CAMILLO BOSCIA.



IL PREMIO DELLA LOTTERIA DELL'EIAR, LA "FIAT 514,,

è stato consegnato al vincitore a San Remo

C'è da scommettere che la sera del 18 febbraio, in quindicimila case italiane, tutti i diffusori erano aperti al responso della Sorte. Con migliaia e migliaia di valvole, quindicimila speranze erano accese. Sera di grande, di super-trasmissione. Per una volta tanto, la musica e la poesia cedevano il posto alla potenza, alla magia del numero.

E non appena l'annunziatrice del Gruppo Centrale, collegato con le altre stazioni, informò che, a Roma, nel massimo auditorio del Palazzo dell'Eiar, stavano per iniziarsi le operazioni del sorteggio della Lotteria, la folla invisibile dei quindicimila concorrenti e aspiranti, palpitò da un capo all'altro d'Italia.

Ansia di pochi minuti, rifiorir di speranze istantanee ed effimere come certi fioretti che si schiudono e avvizziscono quasi nello stesso punto... ma, intanto, attimi di una sensazione intensa che, di per sé soli, sono già un divertimento e un premio di... consolazione.

I radioamatori, ne siamo certi, ricordano benissimo le informazioni dell'annunziatrice che faceva la parte dello « storico », del descrittore, in quella specie di singolare... radiodramma della Fortuna nel quale tra gli spettatori, uno, doveva essere scelto e diventare attore principale... La Lotteria dell'Eiar, la Fiat 514! Dopo tanto parlare, discorrere e attendere, finalmente il momento solenne si avvicinava...

La Commissione esecutrice, che era composta da due rappresentanti dell'Eiar, da un rappresentante dei nuovi abbonati e da un rappresentante degli abbonati presentatori di nuovi associati, procedette, dunque, con l'assistenza del notaio dottor Ramiro Volpe e del commendatore Augugliaro, vice-intendente di Finanza, alla verifica e all'imbussolamento dei cartellini, fra i quali la mano innocente di un orfano di guerra estrasse successivamente la lettera C, la serie 6 ed il numero 79...

Inutile dire che ad ogni estrazione molte speranze svanivano; il linguaggio dell'alfabeto che fornisce

alla radio tante combinazioni utili e provvidenziali per la sicurezza internazionale (valga per tutti il famoso S.O.S.) si incaricava, questa volta, con una sola lettera, la C, imparzialmente ma inesorabilmente pronunciata dall'annunziatrice, di respingere tra i pedoni molti « autisti » in erba.

Su quante mai strade della Pe-

sorridente città del Tirreno e si è fermata davanti all'abitazione del dott. Carlo Bilancioni, il quale, essendo esperto di combinazioni chimico-farmaceutiche, aveva saputo « indovinare », « intuire », quale era la combinazione alfabetico-numerica destinata alla vittoria.

Con un telegramma alla Direzione Generale dell'Eiar, il dottor Bi-

magnifiche e rischiose imprese. Con gentile pensiero la Direzione dell'Eiar ha ottenuto dalla Fiat che la « 514 » fosse pilotata da Felice Nazzaro, asso degli assi, ambasciatore di rapidità e di ardimento.

La consegna si è svolta con una certa solennità e con molta signorilità. Aderendo all'invito del Capo Zona dell'Eiar, comm. Gandolfi, intervennero alla cerimonia le maggiori autorità cittadine. Da Genova era giunto il Reggente di quella stazione, ing. Ramiro Donati, e da Torino il dott. comm. Gino Pestelli, capo dell'ufficio Stampa della Fiat, accompagnato dal cav. Ugo Pisanello della Filiale Fiat di Genova.

Dopo la consegna « materiale » della macchina la sala di direzione dell'Eco della Riviera si è aperta signorilmente per un cordiale ricevimento offerto in onore degli intervenuti.

Il Capo Zona dell'Eiar, dopo aver dato notizia di un simpatico gesto del vincitore, che gli aveva consegnato cinquecento lire da erogarsi a beneficio delle Opere assistenziali del P. N. F., ha accennato alle benemerite dell'Eiar, alla propaganda culturale attuata nella provincia d'Imperia con le radioaudizioni. Il dottor Pestelli della Fiat ha messo poi in rilievo il particolare significato di solidarietà coll'Eiar che la grande Ditta torinese aveva voluto dare all'avvenimento accettando di dare l'incarico a Felice Nazzaro, accompagnato dal dott. Pestelli, di presentare al vincitore la macchina.

In seguito il Reggente della stazione di Genova ha parlato efficacemente dell'opera attivissima svolta sino ad oggi dall'Eiar, dei suoi programmi per l'avvenire e infine il conte Parea ha chiuso il trattenimento con parole d'augurio.

Così a San Remo, la lotteria dell'Eiar ha avuto il suo lieto epilogo. Qualche profondo osservatore, che assisteva, invidioso testimone, alla consegna ci ha fatto notare che, ricevendo la macchina, il dottor Bilancioni, benché Carlo, appariva molto più... Fedice di Nazzaro...



Il vincitore dott. Carlo Bilancioni al volante.

nisola ha corso in fantasia la « Fiat 514 » prima di essere sorteggiata! Sulle strade del Veneto, tesa verso le Dolomiti, su quelle dei sereni laghi lombardi, su quelle della Riviera... C'è da stupire che non sia giunta a San Remo con i copertoni già consumati...

Perché, i radioamatori lo sanno, è a San Remo che la Fortuna l'ha pilotata facendo uscire dall'urna dopo la lettera C e la serie 6, il numero 79.

Ancora una volta la Fortuna ha dato ragione ai cabalisti che preferiscono i numeri dispari: sette sono le Pleiadi che guidano i naviganti, nove le Muse che armonizzano le forze del mondo... con il duplice augurio delle celesti timoniere e delle eterne ispiratrici di poesia, la bella « 514 » si è avviata verso la

lancioni dichiarava, infatti, di essere possessore della cartolina-buono che portava la lettera C, la serie 6 e il numero 79...

E lunedì, 29 febbraio, giorno significativo tra tutti i giorni dell'anno perché « giorno supplementare » (si fa aspettare quattro anni, ma, dice il dottor Bilancioni, quando viene porta un'automobile), la consegna della macchina è avvenuta ufficialmente, a San Remo, e precisamente al largo di corso Umberto I dinanzi agli uffici dell'Eco della Riviera, dove ha sede il Capo Zona dell'Eiar per la Provincia d'Imperia, comm. Giacomo Gandolfi.

Non si poteva mandare a San Remo la macchina privilegiata dalla Fortuna se non affidandola alla perizia di un guidatore che la Fortuna ha sempre assistito nelle sue



L'estrazione del premio nel Palazzo dell'« Eiar », a Roma.

VETRINA LIBRARIA

...GERE è bello, ma è scomodo. Arrivano la pensano quelli che vogliono fare fatica a questo mondo e che alla lettura non trovano i divertimenti più piacevoli. Comodo, essi dicono, perché è comodo, perché dopo aver letto una ora, si ha la testa in un guardo oscurato. Ma non è così costoso che non voglia comprare il libro; perché il libro piace; perché il libro dà parole, oltre a parole; perché il libro è anche carino, perché i caratteri e già in questo si fa amare. Il libro è bello anche per quelli che non lo leggono; anche per quelli che si contentano di guardarlo. Che dire dunque di un libro che non c'è bisogno di leggere, ma che basta guardare per capire, gustare e rimanere entusiasti? Un prodigio! E' quello che accade nel nuovo magnifico libro *Vent'anni di storia mondiale attraverso l'immagine*, edito in questi giorni da Mondadori. A scoprirlo non si fa alcuna fatica: non si stancano, la mente non si fucia; è una gioia.

Aprirlo, a sfoglio finito, il lettore ha tante emozioni, è passato tante volte dalla gioia all'ammirazione al raccapriccio alla curiosità al buon umore. E' come se avesse letto un libro: *Vent'anni di storia* e il poema del tempo nuovo; il poema del progresso. Vent'anni: dal 1910 al 1930, dai fasti antibellici del 1914-1918, dall'automobile, dal g. Opel, dall'assassinio di Francesco Ferdinando a Serajevo, alla catastrofe del dirigibile inglese nei pressi di Parigi, da Lenin alla campagna di Gandhi per l'indipendenza indiana; cose tinte, cose grigie, sole, ombra, uragani. E in mezzo a tutte le curiosità del libro; tutte le cose più strane e bizzarre che in questo ventennio hanno fatto parlare il mondo di sé (un uomo con la barba lunga due metri — il fanciullo di sei anni che ha ucciso una donna per dieci dollari — i membri della Società segreta del Ku-Klux-Klan — il movimentato arresto di una delle prime suffragette del femminismo); la grande fiammata della guerra. Grida, sangue, rigore, eroismi e poi la vittoria; a vittoria almeno per noi; per i nemici la sconfitta. E poi i disordini, l'inflazione, la fame, le rivoluzioni, le crisi economiche; ovunque un grande disordine. La guerra per tutti e finita, ma il mondo è ancora ansiosamente in cerca della sua pace. L'Asia è inquietata, l'Africa in guerra con le truppe Franco-Spagnole, il Messico alla caccia dei banditi, la Russia sconvolta dai Soviet e la Spagna dai disordini politici. Solo uno squarcio di sole, in una dirà, che sta a illuminare l'aspetta e poi arriva, con tutti le nuove energie, sono pronte verso il futuro con una fede in rollabile. Qui è nata, da una disperata tragedia, della guerra, la luce di una nuova storia e di una nuova gloria. Grandiosa opera di illustrazione con tante affettive, enormi installazioni, macchine allestite per la salute delle future generazioni, e poi costrutti ponti, canali, difese, cantieri.

Questo è il libro, nel suo schema più ricco. Un enorme quantità di quadri pittoreschi, di aneddoti meravigliosi, raccontati per mezzo dell'immagine, arricchiscono poi queste pagine e si alternano sorridenti fra le tragedie e le cose spaventose di questo così turbolento ventennio. Come si può immaginare un libro più squisitamente documentato di questo, un libro più adatto alla realtà e più avvicinato alla sua cruda inoppugnabile documentazione fotografica?

ca? *Vent'anni di storia* è un volume che certamente troverà posto sui tavoli di un numero stragrande di persone, dato che in molti casi la sua consultazione può essere davvero preziosa; esso è il libro più adatto a fornire tutte quelle informazioni politiche, economiche, sociali che spesso abbisognano nello svolgimento normale delle nostre vacanze o ancora di più come complemento a letture riguardanti la storia di tale periodo. Esso infatti proprio una piccola enciclopedia iconografica, così ben fornita come è adatta a seconda degli argomenti e delle parti di cui si vuole occuparsi.

È noto che la memoria è un fenomeno che si esaurisce in un attimo. Per questo è importante che le informazioni siano fissate in un modo che sia accessibile anche a lettori che non sono specialisti. In questo senso, il libro *Vent'anni di storia mondiale attraverso l'immagine* è un'opera di grande valore. La sua struttura è molto semplice, ma è molto efficace. La sua grafica è molto curata, e la sua illustrazione è molto interessante. La sua struttura è molto semplice, ma è molto efficace. La sua grafica è molto curata, e la sua illustrazione è molto interessante.

Ne sono, rispettivamente autori: Francesca Castellino, Hilda Montesi-Festa, Camilla Del Soldato, Ettore Allodoli, Lucia Tranquilli Boccasini, Arturo Stanghellini e Lorenzo Gigli. Nomi noti e cari al pubblico, di scrit-

tori coscienziosi, ciascuno dei quali ha ritratto, con fedeltà di storico e venerazione di cattolico la figura del Santo o della Santa, presentando come esempio edificante.

«Come funziona e come si costruisce una stazione emittente ricevente di televisione», è stato dato ampiamente in *Televisione e radiovisione* (Editore L. Fogli, Milano), dell'ing. A. Castellani, uscito in seconda edizione. Si può considerare il volume di riferimento per chi si occupa di televisione e di radiovisione dal punto di vista teorico, pratico ed economico, il volume che spiega la tecnica costruttiva delle parti che compongono i componenti televisori, sia trasmettitori che ricevitori oggi più in uso. Lo speciale capitolo è poi dedicato all'amatore desideroso di costruire facilmente un televisore. Il libro è diviso in due parti: la prima parte è dedicata a spiegare il principio di funzionamento di un televisore, la seconda parte è dedicata a spiegare il modo di costruire un televisore. Il volume è molto interessante e molto utile per chi si occupa di televisione e di radiovisione.

Un ottimo libro di lettura per i ragazzi e quello *Per i piccoli italiani* (L. Carabba, Lanciano), dedicato alle cure di Pietro di Lanzo e Gino Rovida. noto per il romanzo giapponese pubblicato nella raccolta paraviana diretta da Luisa Banal. L'antologia s'intitola «Per i piccoli italiani» e, nel compilarla, gli autori hanno proceduto con una modernità di vedute e di intenti che merita completa apprezzazione. Poeti e prosatori di tutti i secoli sono stati da essi chiamati a raccolta, per fornire al ragazzo il più svariato e meraviglioso fiorilegio di pensieri sublimi e di bei-

lezze stilistiche che siano mai germinate nella mente delle «creature» umane. Con l'antologia di *Per i piccoli italiani* gli autori hanno fornito nell'antologia anche saggi di poeti viventi, comprendendo, ad esempio, nell'appendice della raccolta *La canzone del Quattrocento* le poesie più recenti del *Quattrocento*, che, per essere stati pubblicati negli anni di guerra, sono rimasti inediti. *La Bella Addormentata* è ancora troppo poco conosciuta e dovrebbe correre sulle labbra di tutti i ragazzi italiani. Opportuni commenti e sobrii chiarimenti rendono sempre facilmente comprensibili i brani riportati.

«I racconti delle due rive» (A. Formica, Torino) Angelo Biancotti ha posto il sottotitolo di «due rive», ma molti, in realtà, non sono che un semplice «bozzetto» tanto semplice l'architettura. Valga l'esempio del primo: «Candida l'animata di neve», che non è che l'abbozzo d'una figura feroce e semplice fino all'inverosimile, una commessa tabaccaia che non usa il suo umile villaggio del ... non una volta nella vita, ma a ottantacinque anni, è beata, seduta sul suo vecchio sgabello accanto al camino, mentre cullava il suo nato, e dava consigli al suo nipotino febbricitante. Lasciare stare i confronti con l'immediato dello flaubertiano, e notiamo che questo qualche osservazione che può dar un'idea dell'acutezza logica dell'autore: «La ragazza che, spesso, è l'ultimo momento al quale si annellano i ricordi, nel dolore, sono a volte i consigli, diventa un'ottima consolazione per i semplici: parte essenziale della loro vita». E questa: «... non sanno leggere negli occhi i genitori che quanto piace al loro egoismo innato».

Osservazioni del genere delle due su riferite e l'abilità nel tipeggiare figure semplici e bonarie son quelle che ve di mezzo in queste pagine del Biancotti.

I radiogamatori che desiderano conoscere come si producono le perturbazioni radiofoniche e come sia possibile eliminarle con i propri mezzi, leggeranno con profitto l'opuscolo del dott. Ignazio Molteni (Milano, 1931) che s'intitola «I disturbi alle radiocezioni». Questo opuscolo viene in breve punto ad aggiungersi alla campagna che l'Eiar fa per la protezione delle radiocezioni dai disturbi. I disturbi alle radiocezioni sono causati dal campo elettromagnetico dei radiocezioni. Questo opuscolo viene in breve punto ad aggiungersi alla campagna che l'Eiar fa per la protezione delle radiocezioni dai disturbi.

Sotto gli auspici dell'Associazione Nazionale Radiocezionisti (Anri), è stata pubblicata l'antologia *Per i piccoli italiani*, rivista mensile diretta dal nostro egregio collaboratore Ing. G. M. M. Antonio Ferrario, segretario nazionale dell'Associazione stessa.

Nella presentazione della nuova rivista l'ing. Ferrario, ricordato che l'Anri si propone di assistere gli inventori e di avvicinarli a coloro che per censo, per autorità pubblica o privata, per posizione industriale, sono in grado di valorizzare i loro inventi. Spera che l'Anri troverà nella rivista un nuovo, valido mezzo di informazione, di propaganda, di tecnica. All'inventore - l'Anri - i nostri migliori auguri.



• • RADIO BOLZANO A SAN CANDIDO • •

CAMPIONATO DI SCI TRA GIOVANI FASCISTI

Ottocento giovanotti, monumenti di fiori di salute — ottocento fazzolettoni giallo-cremisi svolazzanti su maglioni neri — ottocento paia di sci. Eccovi, in sole 19 parole, la rappresentazione di una cittadina alpestre e di tre giorni di fine febbraio.

San Candido, alta Val Pusteria, nei giorni 19, 20 e 21 febbraio.

« Questa manifestazione di proporzioni veramente eccezionali ha fatto parlare di sé tutti i giornali d'Italia, e il nostro Radiocorriere desidera parlarne con particolare simpatia. Del resto, poteva mancare « la radio » ad una simile manifestazione che è stata insieme giovanile, fascista e sportiva? No certamente! »

E la radio c'era. C'era il primo giorno, a braccetto di un certo venticello cortese e freddolino che si chiamava « Gradi-Venti-Sotto-Zero »; c'era il secondo giorno, non più a San Candido, ma in cima al trampolino di salto in Dobbiaco; e c'era il terzo giorno, signoreggiante accanto alla tribuna reale.

E dappertutto canti, e luminarie con palloncini alla veneziana, e stelle tricolori sulle facciate delle case, e addobbi di lauri, e monumentini di neve con lunghe fiamme tricolori al vento...

E' stata una cosa così bella, uno spettacolo così avvincente di gloriosa e forte giovinezza, che un rammarico è rimasto in me: ed è che la radio non sia già sposata alla televisione perchè tutti gli italiani avessero potuto, oltre che ascoltare, vedere.

Venerdì 19 febbraio. Ore sei di mattina. I tecnici dell'EIAR di Bolzano sono già sul campo.

Freddo.

Oh, una sciocchezza, 23 sotto zero. Non è poi molto, se riflettete un momentino che nell'Alaska la temperatura media invernale sta sotto i 31 e quella della Siberia sotto i 40. I quali 31 e 40 — naturalmente! — stanno a loro volta sotto lo zero...



La tribuna reale.

Tuttavia, qualche effettino curioso lo si può vedere anche alla temperatura italiana di 23 sotto zero. Venite con me e osservate: il capo tecnico salta curiosamente dal piede sinistro su quello destro, accenna un passo di danza e risalta dal piede destro su quello sinistro; così procedendo all'infinito, mentre con le mani tende fili e tasta apparec-

chi. C'è l'operatore che, coscienziosamente, imita i predetti passi di danza riscaldatrice. E c'è il Reggente che ha adottato un altro sistema: a regolari intervalli egli parte di scatto, come suole partire Pad-dock per la gara dei cento metri, compie tre giri di una ideale pista circolare li attorno, e poi si ferma: e quando si ferma, gli possiamo ammirare alcuni ghiaccioli sui baffi.

Ebbene, e con questo cosa credete? Alle otto e mezzo tutto l'impianto radio è pronto, e la tempe-



Il microfono è collocato sull'orlo del bianco precipizio.

ratura non può far altro che salire verso i 15 gradi: c'è il dio Sole che splende e mitiga il vento.

Vengono giù come bolidi per la pista, assai difficile e qua e là gelata, lungo quattro chilometri boscosi e tagliano il traguardo come bolidi umani.

E' la Gara Nazionale di discesa e la vince Kasebacher, di San Candido, Fasci Giovanili di Bolzano, al tempo record di 5'10" 2/5.

E ora pensate: lo seguiranno altri 172 giovani atleti!

Sabato 20 febbraio. Ore sette, partenza dal « Cavallino Bianco » di San Candido, partenza in slitta per Dobbiaco, km. 5 e qualcosa.

Il « Cavallino Bianco » è l'arsenale dell'EIAR, e vomita uno dopo l'altro altoparlanti elettrodinamici, misteriose cassette d'amplificazione microfonica, scatolette di valvole, rotoli e rulli di filo elettrico, striscioni tricolori, microfoni... Tutto è messo in bell'ordine sulla slitta, e vi si aggiungono alcune paia di sci. Pronti? Pronti!

E si parte, signori, per una tirata dolcissima e scivolante di 5 km. e qualcosa, sferzati in viso da quel tale venticello che vi ho descritto più sopra. Alla forza del vento che spira verso San Candido aggiungete la velocità della slitta che contro vento corre verso Dobbiaco. Fate le somme e avrete lo spettacolo.

L'alto trampolino di salto si erge in una conca, a nord di Dobbiaco Vecchia. Bisogna portare sin lassù tutto l'arsenale dell'EIAR, ma bisogna portarvi anche l'energia stradale, la corrente elettrica, per intenderci.

E si fa così: un filo viene attaccato in fondo valle, in una casa provvista di corrente, vi si applica il suo bravo trasformatore e poi si

« tira » la linea fin in cima al trampolino.

E' un lavorino che porta via mezz'ora: ci si arrampica per l'erta nevosa, si sprofonda nella neve sino a mezza gamba, si usano rami d'albero come mensole di supporto. Potete crederlo: dopo mezz'ora di simile lavoro, il Reggente, il tecnico e l'operatore non sentono più il freddo, ma si asciugano il sudore.

Due grossi altoparlanti vengono eretti su alberi trasudanti neve e ghiaccio. Il microfono viene collo-

cato proprio sull'orlo del bianco precipizio, e bisogna dare energiche martellate sulla neve ghiacciata per sistemare con sicurezza il sostegno del microfono.

Pronti.

Sale sulla tribuna d'onore S. A. R. il Principe di Piemonte, le gare cominciano, vincerà Bonomo che salta metri 39.

Gli atleti vengono giù per il veloce scivolo, si rannicchiano sul trampolino, spiccano il pauroso salto, sono alti ed eretti nel vuoto, passano come proiettili scavalcando proprio il microfono di EIAR-BZ, toccano terra e vanno veloci verso l'arresto, in fondo valle.

E ad ogni salto gli altoparlanti avvertono il pubblico e i concorrenti, li intrattengono, comunicano le cifre dei salti.

L'ultimo giorno contempla la Gara Nazionale di Mezzofondo. Sono dodici e più chilometri: la prima parte in erta salita sino a quota 1500, poi un falsopiano e quindi una discesa giù a Dobbiaco, quota 1200. Poi, un ultimo tratto pianeggiante fino a ritornare a San Candido e tagliare il traguardo di arrivo, dinanzi alla Tribuna Reale.

Oggi, domenica 21 febbraio, niente vento. Temperatura ideale: soltanto 10 sotto zero, e un sole gloriosissimo e scottante.

L'EIAR ha, questa mattina, una casetta tutta sua: una costruzione in legno, resa civettuola e policroma da bandiere, orifiamme e cartelli indicatori. Due microfoni sono pronti: l'uno è in collegamento con Bolzano e l'altro manda la voce agli altoparlanti per il pubblico.

Sono partite, dalle 10,30 in poi, ad intervalli di mezzo minuto ciascuna, 160 squadre, ognuna composta di quattro Giovani Fascisti: l'Italia c'è tutta: da Bolzano a Messina, a Cagliari... La lotta si svolge tacita e possente, fra squadra e



Durante la gara...

squadra, ma più ancora fra ogni squadra e il cronometro, l'inesorabile e scientifico cronometro che stabilirà i distacchi, i tempi, le classifiche.

Il Principe Ereditario, in divisa di generale del Regio Esercito, è presente: più tardi Egli vorrà degnarsi di compiacersi per l'interessante impianto radiofonico che ha reso la gara, per così dire, visibile a tutti coloro che sono nel raggio delle antenne di Bolzano e degli altoparlanti del traguardo. Infatti, il posto speciale istituito dall'EIAR, in collaborazione colla TELVE, al controllo di Dobbiaco, permette di diramare fulmineamente le notizie dei passaggi. La folla si agita, si interessa, talvolta addirittura soffre per i propri favoriti...

Ed ecco, verso le 11,30, cominciano le squadre ad arrivare e tagliano il traguardo e salutano romaneamente il Principe. Non passano trenta secondi che il microfono lancia il tempo impiegato da ciascuna squadra. Ecco la squadra di Torino: un'ora, tre minuti, quarantasei secondi... E la squadra quinta di Bolzano: 1,2'27"... E la squadra di Belluno: 1,10'38"...

E poi, la squadra vittoriosa: squadra prima di Bolzano che compie il percorso in ore (...la folla trattiene il respiro...) ore zero (applausi!!!), minuti 58 (grida e applausi), secondi 6 (finimondo di applausi!!!).

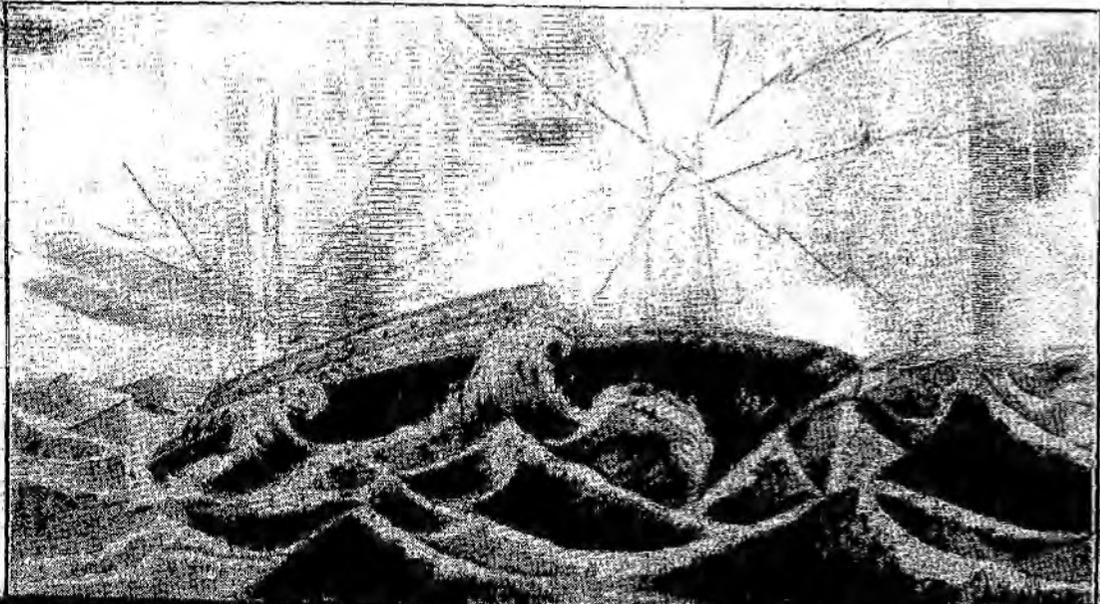
Nella « casetta della radio » ferve il lavoro: il Reggente parla al microfono e dipinge la cronaca dell'avvenimento, gli operatori sono intenti alle cassette di amplificazione e al telefono direttamente collegato con la stazione di Bolzano. Un aiutante-reporter porta la cuffia del telefono in comunicazione con Dobbiaco. Un messo celere da parte della Giuria ogni tanto giunge di corsa e porta un « bigliettino misterioso » coi tempi man mano segnati da ciascuna squadra.

E' una piccola officina di lavoro intenso.

Tutto per la radio: e la radio esalta lo sforzo nobilissimo di questa giovinezza salda ed erompente!

MARCO CELSI.

«Stare alla cappa»
sorto un uragano è una delle più difficili e penose manovre della strategia nautica contro gli assalti del grande avversario: il mare. Ma oggi si sta alla cappa senza più dover subire il tragico isolamento della tempesta: la radio funziona, pronta a scoccare l'S.O.S. pronto a ricevere utili informazioni. Tra le navi corrono parole, passano consigli, notizie. Grandioso, epico e prodigioso colloquio della solidarietà mari-



nareca di fronte al pericolo imperversante.

Come funzionò la radio a bordo e quale benefica influenza essa esercitò sul sistema nervoso dell'equipaggio, specialmente dei passeggeri, ci dice Arnaldo Cipolla, rimpatriato di recente dall'India di Gandhi, sull'Aquileia.

L'incontro in mare del Trento e dell'Espresso, a Sidiangai, infuse nell'Espresso l'impressione di Arnaldo Cipolla in sotto di commovente poesia.

ALLA RADIO DELLA «AQUILEIA» DURANTE L'URAGANO

Il primo ed il secondo radiotelegrafista dell'Aquileia, «liner» italiano sul percorso dall'India a Genova, si lamentavano meco perché gli incassi della «stazione» erano scarsi. L'Aquileia partito da Bombay alla fine del gennaio scorso con pochissimi passeggeri, non era in condizione di offrire ai due ottimi giovani la legittima soddisfazione di «versare» alla fine del viaggio nelle casse della Compagnia Marconi, una rispettabile cifra d'introtti rappresentata dal costo dei marconigrammi spediti da bordo.

«Almeno lei — concludevano i radiotelegrafisti — dovrebbe profitare della «tariffa stampa» e mandare al suo giornale qualche cosa!»

«Ma che diavolo volete che mandi che non succede niente! La descrizione della calma dell'Oceano Indiano? Gli sbadigli della signora inglese tra cinque cani? Il colore degli innumerevoli «sari» (le toghe della principessa indiana? Quando è stato il caso sono arrivato persino a preoccupare Coltano per l'abbondanza e la lunghezza dei dispacci. Sapete bene, nel viaggio d'andata, sul Pelsna, con Gandhi a bordo!»

«Che bazza quella stazione!»

«E già, eravamo in cinque giornalisti a bordo: un italiano, due inglesi, un americano e un giapponese ed i moventi radiotelegrafisti non avevano requie né di giorno né di notte. Coltano prendeva tutto e dispensava all'intero orbe la nostra prosa sul fenomeno durato per i quindici giorni di viaggio marino del Mahatma in terza classe, che dispensava le briciole dell'«Ahimsa» filando al trespolo e chiedendo perdono all'Onnipotente delle prevedibili degenerazioni della «non violenza» da parte delle cinquantine di milioni d'indù in rivolta contro gli inglesi.

«Mahatma, credete nella trasmissione delle anime? — gli domandava il nipponico.

«Ma certamente, se vi fa pia-

cere. — rispondeva Gandhi con il suo sorriso indulgente.

«E della Trinità che cosa ne pensate?»

«E voi — replicava l'Agitatore — che ne dite?»

«Che cosa succederà in India al vostro ritorno? — chiedeva Mills, l'americano.

«Aiutatemi voi ad immaginarlo — suggeriva Gandhi.

E tutto quello che usciva dalla sua bocca passava sui moduli radiotelegrafici e poi alla cabina e allo spazio. La «radio» fischiava ininterrottamente come un pitone dell'Ymalaya, e siccome durante quei giorni gli avvenimenti mondiali che ci pervenivano attraverso i consueti bollettini erano piuttosto scarsi, ci figuravamo di esser divenuti, con la nostra stazione radio-navigante, il centro dell'interesse universale.

Tutti questi discorsi però, vale a dire il confronto che sull'Aquileia si faceva fra il mio viaggio movimentato dell'andata e quello addirittura addormentante del ritorno, finirono inevitabilmente per recarci quel tanto di cattiva sorte sufficiente a mettere la nostra nave e quelli che ci stavano sopra in una delle più

drammatiche situazioni nelle quali abbia avuto la ventura di trovarmi.

La tempesta incominciò a duecento miglia circa da Porto Said sulla rotta di Candia. Sinò allora il mare era stato grosso, ma data la stagione nessuno ci faceva caso. Il piroscampo era carico al completo di mercanzia e si comportava bene agguantando i marosi che venivano di prora con una regolarità di movimenti che rivelavano le sue buone qualità nautiche e l'abitudine starei per dire, dello scafo alle violenze monsoniche dell'Indiano.

Ma al mattino all'alba il beccheggio diventò impressionante. La nave sotto i colpi del mare che si sentivano precipitare sulla prora con rumore di cateratta senza fine usciva ad ogni momento con le eliche dall'acqua. Un fremito di rovina, un preludio di schianto generale scoteva allora tutto il bastimento, i suoi movimenti diventavano convulsi e disordinati: bauli, valigie, gli oggetti tutti nella cabina si proiettavano da soli da una parete all'altra.

Riuscì in qualche modo a vestirmi e siccome, la mia cabina era sul ponte superiore, raggiunsi con infinita pena per la scaletta interna il

ponte domando chiuso dove investiti dove stavano gli ufficiali al completo.

«Siamo cascata proprio nel mezzo dell'uragano. — disse il Comandante. — Guardate che roba! (e mi accennava alla bianca distesa marina bianca all'orizzonte di spuma spaventosa sotto il cielo spettrale del primo mattino) ma mai visto un Mediterraneo così questa faccia?»

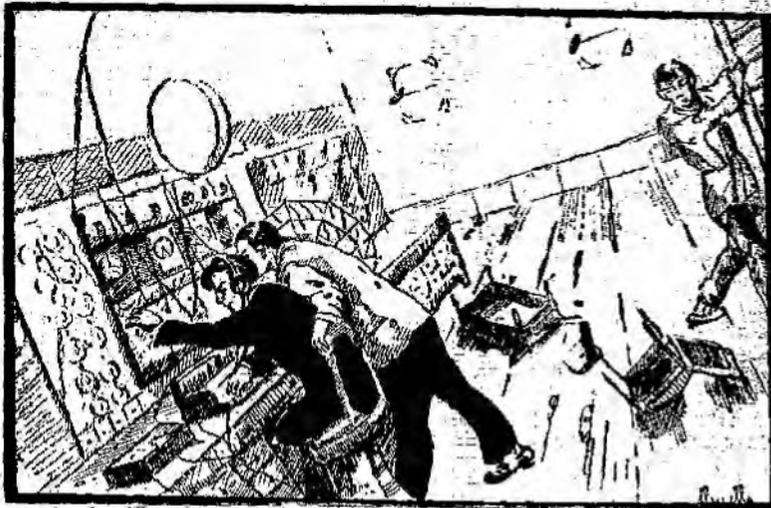
«Il Mediterraneo non veramente — risposi. — Ma un tifone nel quale mi trovai nel Mar Giallo, ed un ciclone nel Pacifico mi pare che assomigliassero a questa bella giornata!»

«Non capiamo più — aggiunse il Comandante. — Ho dovuto usar di rotta e mettermi alla cappa. Faremo sì e no un miglio all'ora. Malgrado questo il bastimento soffre assai.»

Ed infatti il beccheggio s'era trasformato in un'altezza soprannaturale. I marosi spazzando la coperta avevano portato via a prora tutte le sovrastrutture leggere, maniche a vento, gabbie di cordami, una gran porzione di balaustra. Ogni tanto cadeva maggiore delle altre precipitata con forza di maglio sui ricaporti come volesse sfondarli. La cresta dei marosi investiva anche il ponte di comando che pure era a quasi venti metri sull'acqua.

«Capitan Chinca! — disse il comandante al primo ufficiale che gli stava vicino. — Bisogna andare a prora a vedere che succede. Mi pare che il mare abbia sfondato gli alloggi dell'equipaggio.

Capitan Chinca era già scomparso. Dopo qualche minuto lo rivedemmo a prora fra un gruppo di una decina di marinai — tutti quelli che aveva potuto riunire — intento a recuperare i resti della rovina che il mare non s'era ancora portato via e ad osservare i boccaporti. Quegli uomini incappuccia-



«... fra fili, isolatori e reofori, sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave...»

ti dalle incerate, sferzati dalle ondate che non davano tregua, gettati da un estremo all'altro della coperta dalla violenza del vento e dai movimenti della nave, sembravano sul punto d'essere da un istante all'altro portati via dall'uragano. Si distinguevano a tratti nell'atmosfera velata come figure d'incubo. Arrivò un'ondata altissima, trenta metri forse, che avvolse e nascose tutto.

— Sono perduti! — gridai.

L'onda passò e scorgemmo gli uomini ammassati contro l'argano delle ancore, gettati sul ferro come cenci. Stava sotto il secondo nostromo inanimato. Riuscirono a raccogliergli e siccome tutto quello che il capitano Chinca ed i suoi marinai avevano potuto fare a prora era stato fatto, il gruppo si ritirò trasportando il ferito. Di lì a qualche minuto Chinca, fradicio, ansante ricomparve sul ponte.

— Il nostromo è spacciato — disse. — Il mare l'ha sfracellato. L'abbiamo portato all'infermeria. Il medico gli dà qualche ora di vita (spirò infatti dopo due ore). Anch'io sono ferito, ma leggermente.

E Chinca si slaccia gli abiti scoprendo il largo petto. Sulla tunica nera dell'ufficiale spiccano due nastri azzurri, due decorazioni al valore della gran guerra.

— Bravo Chinca! — gli dico. — Anche questa volta lei non ha smentito il suo glorioso passato... A dirle la verità lo vedevo già in mare con tutti i suoi uomini.

— C'è un po' di mare, veramente — risponde Chinca mentre gli mettiamo a nudo la ferita alla gamba ed un infermiere accorso gliela disinfecta (l'ufficiale non vuol saperne di ritirarsi in cabina e resta sul ponte). Mi dispiace per quel povero nostromo! Era tanto bravo! Sa, siciliano vero, modesto e valoroso. Ha moglie e tre figlie! Pensare che passeremo per lo stretto di Messina, a qualche centinaio di metri dalla loro casetta, e quella povera gente agiterà i panni bianchi per salutare la nave ignara della sciagura che li ha colpiti!

Il « po' di mare » dell'eroico Chinca aumenta la sua furia. Osservo il viso del Comandante Del Zoppo. E' molto preoccupato. Pensate: l'*Aquileia* è al suo ultimo viaggio dalle Indie. Esso ed i confratelli dello stesso tipo saranno sostituiti da navi più moderne, veloci e di maggior tonnellaggio. Ma l'*Aquileia* era chiamata dagli anglo-indiani a lucky ship» cioè nave fortunata, poichè nei nove anni da che è addetta alla linea Genova-Bombay, ha fatto sempre dei felicissimi viaggi. Il cavaliere Del Zoppo non riesce a persuadersi che l'ultima traversata della sua nave stia smentendo tragicamente la fama di « lucky ship ». Che cos'è che ci ha portato sfortunato? Un giovane ufficiale, forse per coltivarci lo spirito, ci assicura che la jettatura proviene da una strana passeggera di terza classe che viaggia con un gallo ed un cane e viene da Caraci da dove gli inglesi l'hanno espulsa per ragioni misteriose.

Nafragare? Il Comandante è impassibile ma l'uragano è così violento da non permetterci di avvicinarci al ridosso di Candia, da cui distiamo ancora quasi duecento miglia. Arrivano intanto sul ponte il

primo macchinista che informa il Comandante che si è guastata la leva che arresta il movimento delle eliche quando queste girano a vuoto fuori dell'acqua e sopraggiunge pure un cameriere che ci porta il caffè e racconta che l'interno della nave è un coro di lamenti, di pianti, di grida di sofferenza che vengono dalle cabine dei passeggeri.

Altro colpo di mare ma così terribile da gettarsi sul tavolato. Solo il timoniere è rimasto in piedi con le mani avvvinghiate alla ruota del timone.

Improvvisamente sbuca carponi dalla scala interna il primo radiotelegrafista. Sorride non sapendo far di meglio e porta al comandante il bollettino della notte e le ultime notizie dell'uragano o meglio

questo vecchio « globe trotter » quale io sono, incallito da venticinque anni di « reportage » in ogni parte del mondo, in guerra e in pace, nei deserti, e nelle metropoli, fra convulsioni di popoli e soste paradisiache nelle Isole dell'Arcobaleno, non può non sentire l'attrazione di lanciare la sua parola scritta sulle onde herziane, assaporando l'acre piacere di essere nel medesimo tempo spettatore ed attore del dramma che si sta svolgendo sotto i suoi occhi.

Noi non naufragheremo di certo, poichè la mia straordinaria fortuna giornalistica che mi ha reso quasi proverbiale e mi fa arrivare sempre a tempo sul teatro degli eventi più appassionanti non mi favorirà al punto da consentirmi



« avvistammo le due navi dell'ammiraglio Cavagnari... »

le novelle degli effetti del medesimo sulle navi con le quali siamo in contatto radiotelegrafico. Ne abbiamo due partite da Porto Said poco dopo di noi, « liners » pur esse di grande tonnellaggio, provenienti dalle Indie Olandesi e dal Madagascar, che hanno pensato bene, dinanzi al ciclone di volgergli la poppa e di rifugiarsi ad Alessandria. Una piccola, un misero « cargo » italiano viceversa, è a cinquanta miglia innanzi, alla cappa anch'esso da due giorni. Questo che ha una stazione di piccola portata raccomanda di far sapere al suo armatore che il mare l'ha molto provato ma che spera con l'aiuto di Dio di raggiungere il ridosso di Candia.

Candia, Candia! Quando ne vedremo l'alte dorsali nevoze? La grande isola lineare, il molo del Mediterraneo, manda pure la voce di una folla di navi che sono là che aspettano l'acquetarsi della furia degli elementi. Ma fra tutte quelle che ci interessano maggiormente sono la *Trento* e l'*Espero*, le due navi da guerra italiane destinate a Shanghai e che avremmo dovuto incrociare sin da ieri.

Passo nella cabina radiotelegrafica, deciso a precisare la posizione delle nostre navi da guerra, ed intanto mi sovvegno che purtroppo è venuto il momento di profittare della « tariffa stampa », di entrare in funzione di « inviato speciale » nel bel mezzo dell'uragano. Voi avete già indovinato il mio pensiero, o meglio il mio stato d'animo nella contingenza. Voi sapete già che

di chiudere brillantemente la mia non banale carriera in guisa simile a quella che la termina il radiotelegrafista eroico, il quale, sulla nave condannata riesce a trasmettere ogni particolare dell'agonia sino all'ultima battuta di tasto che annunzia: « L'acqua è nella cabina, raggiunge gli accumulatori. Affondiamo! Addio! ». Ma infine noi stiamo superando un grosso guaio, abbiamo già avuto a bordo una vittima, l'uragano anzichè decrescere tende ad aumentare di furia, la nave è vecchia, le macchine sono alquanto compromesse, e l'*Aquileia* è qui, sul « mare foresto » come lo chiamano i triestini, quando vogliono tradurne il biancore accecante del ribollimento delle acque prodotte dal vento ciclonico, che non va nè avanti, nè indietro e nessuno può dire quanto durerà la critica situazione.

La cabina della « radio » durante la tempesta è l'ambiente più confortatore della nave. Il legame misterioso eppure effettivo che ci lega alla terra (Coltano ci parla portentosa, la percezione del suo linguaggio alla cuffia è così netta che par provenire da dietro la parete) ed alle altre navi che stanno preghe o meglio di noi, acquista tutto il suo valore di prodigio. Noi sentiamo di avere effettivamente strappato a Dio un barlume della sua onnipotenza, tanto da riuscire a neutralizzare la minaccia che ha sconvolto il mare e ci circonda.

— Sento la *Trento* — mi dice piano il radiotelegrafista al tasto. — Trasmette dispacci cifrati. Dev'es-

sere ferma con l'*Espero* nei paraggi di Cufonisi (un'isoletta ad oriente di Candia, poco lontana dalla costa meridionale). Adesso avverto Coltano che prenda il suo telegramma.

Difatti fra fili, isolatori e reofori sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave, ero riuscito a scrivere qualche cosa come il racconto della nostra avventura. Il radiotelegrafista, senza abbandonare il tasto, mi toglie dinanzi il primo modulo riempito nelle sue colonne dalle mie parole e le incasta nel fischio acuto dell'apparato in funzione. Avanti con il secondo modulo! Che cosa posso dire ancora? Non so, scrivo meccanicamente, penso all'effetto che produrranno queste parole arrivando a Torino nella redazione de *La Stampa*, vedo il riso ironico di Santi Savarino che scorre il dispaccio e dice: « To' sta a vedere che Arnaldo arriva a descrivere pure il suo naufragio! ». « E' il clou, veramente ». « Su queste colonne lo montiamo il naufragio di Arnaldo Cipolla? ».

Esigerebbe veramente un seguito poichè ha un carattere dubitativo, l'incertezza di chi sinceramente non vede ancora la fine dell'avventura.

— Sa — mi dice il radiotelegrafista. — Lei ha fatto senza volerlo un segnalato piacere all'ammiraglio Cavagnari! (il Comandante della *Trento* e dell'*Espero*).

— E perchè? — domando.

— Il suo dispaccio è stato intercettato dai radiotelegrafisti della *Trento* e a quest'ora è già sul tavolo dell'ammiraglio. Egli penserà anzitutto che val meglio aspettare che il ciclone passi prima di procedere verso Porto Said e in secondo luogo sarà molto soddisfatto che sia lei anzichè lui ad annunziare in Italia la ragione della sua sosta a Candia! In marina si è sempre scettici in fatto di tempeste...

Trentasei ore durò la nostra. Ritrovammo la calma il mattino dopo, a venti miglia dalla colossale catena di montagne della patria di Eleuterio Venizelos, avvistando le due navi dell'ammiraglio Cavagnari che ci aspettavano. Noi avevamo issato la bandiera a mezz'asta per il marinaio ucciso dall'uragano, caduto vittima del dovere ed esse, le nostre bellissime navi destinate a portare nell'Oriente Estremo la forza ed il prestigio d'Italia, scorto il segnale, si mossero per venirci incontro e ci sfilarono dappresso. Si scorgevano sulla coperta della *Trento* i soldati assiepati lungo il bordo.

Un loro grido di saluto che ci rimescolò il sangue e ci fece spuntare sul ciglio le lacrime e le navi furono lontane nella direzione dell'uragano donde noi provenivamo. Ho pensato all'ammiraglio Cavagnari, gli ho mandato un radio di saluto ricordandogli che c'eravamo conosciuti vent'anni or sono quando egli tenente di vascello comandante di torpediniera mi trasportò in una notte letteralmente infernale da Durazzo a Brindisi, sull'Adriatico sconvolto dalla buca, tanto che ci trovammo sul fal del giorno non al punto che dovevamo raggiungere, ma ad Otranto, addirittura.

ARNALDO CIPOLLA.

"PRIMAVERA FIORENTINA" DI ARRIGO PEDROLLO

L'opera comica o buffa o giocosa come si diceva una volta è indubbiamente gloria peculiare del Teatro musicale italiano così fulgido e ricco di tradizioni superbe. Dobbiamo cercare Pergolesi, Paisiello, Cimarosa? o, più vicino a noi, due opere, tanto per citarne qualcuna, il *Barbiere* e il *Don Pasquale*?

Nella sua divina vecchiazza il nostro grande Verdi, dopo l'*Otello*, volle divertirsi, come diceva lui, con un'opera comica e creò un capolavoro. Più tardi, Pietro Mascagni, nell'ora più luminosa della sua ascesa, pensò anch'egli all'opera comica: *Le maschere*. Il sogno non poteva essere più nobile: ridare vita al teatro giocoso con l'arguzia e il sorriso delle maschere italiane. E se al sogno non ha corrisposto completamente la realizzazione, non può dirsi per ciò che ne sia rimasta ferita la geniale intuizione. E poi un'altra sosta nella storia del teatro giocoso. Perché le commedie musicali goldoniane del Wolf-Ferrari, per quanto religiose — basterebbe ricordare *I quattro rusteghi*, un capolavoro nel loro genere — per certo carattere episodico cui la vera musica s'informa, per la frammentarietà della strumentazione e per altre considerazioni che sarebbe fuor di luogo elencare in questo rapido cenno, si distaccano, a nostro avviso, dalla tradizione del nostro melodramma giocoso, proprio con l'arriante agli sforzi manifesti e onesti del maestro per avvicinarsi ad essa. Così come ci sembra un po' fuori di casa nostra il Lattuada con le sue *Preziose ridicole*, battezzate con tanta tristezza alcuni anni fa alla «Scala» genialissime, fresche e galette, ma più vicine, secondo noi, a... Molière (è forse doveva essere così) che al nostro tipico e caratteristico teatro di musica buffa. E poiché di *Basi e botte* del Pick-Mangiagalli abbiamo detto assai di recente, eccoci finalmente a questa *Primavera fiorentina* del M° Arrigo Pedrollo che il pubblico elegantissimo e folto della «Scala» ha accolto domenica sera, con segni evidenti e cordiali di gradimento.

Con *Primavera fiorentina* Arrigo Pedrollo, dopo un venticinquennio della più specchiata e adamantina probità artistica manifestatasi con lavori sempre nobilissimi e degni che gli hanno trattato la fama che giustamente lo circonda, ha voluto cimentarsi in un genere di teatro che non aveva mai trattato. Certo, dalla quasi ieratica compostezza pur vibrante di tanto giovanile fervore d'ispirazione di *Terra promessa*, dalla profonda umanità di *Delitto e castigo*, dal romanticismo appassionato dell'*Uomo che ride* e dalla suggestiva poesia della *Maria di Magdala* alla trama allegra e boccaccesca fornitagli da Mario Ghisalbetti, il salto non era piccolo. E non era neanche scevro di pericoli. Li ha superati tutti il Maestro? Superflua la domanda se la cronaca della prima rappresentazione non poteva esser più lieta e se registra applausi a scena aperta e così calde

e numerose le chiamate al chiudersi dell'ultimo velario.

Poeta e musicista si sono ispirati a una novella trecentesca la cui azione non sappiamo per quali ragioni sia stata trasportata in un tempo posteriore: forse — chi sa? — per farvi entrare la strofa nota e disinvolta del canto del Magnifico che affiora nel secondo dei tre quadretti dell'opera e che, come usa la commedia musicale, fa le spese del finale.

Siamo, dunque, nella morbida Fi-

« Qui nella mia camera da letto, come vedi, non... c'è chiave ». Anche il donzello non ha bisogno di lezioni e pochi minuti dopo entra carponi nella camera dove in due letti provvisori — da buon ospite messer Lapo ha dato le camere migliori ai suoi amici — dormono la soave Isabella e suo marito. Chi realmente dorme è questi soltanto (e come russa!) perchè Isabella lo aspetta con trepidità ansia. Due parollette dolci, due sospiretti e poi che ti fa quella che sembrava una gatta morta? Ha tut-



« The blue ribbon Band », diretta dal M° Ermes Biondi, del Tea Room Olimpia che trasmette dalla stazione di Palermo.

renze del secolo xv. Impazza il carnevale e l'aria è tutta saturata d'un folle odore di primavera. Quattro mariti vecchioni, per sottrarre le loro mogli bellissime e fresche alle insidie delle brigate di giovanotti che uccellano le donne, si ritirano con le loro legittime metà nella villa d'uno di essi posta nei dintorni di Firenze. Ma, ahimè, le brigate allontanate dalla porta entrano dalla finestra o, per lo meno, nella notte che s'inizia e nel cui corso si svolge tutta la commedia, penetra la famigerata strofa del Magnifico, mettendo lo scompiglio nell'animo dei vecchi che si credevano ormai ai sicuro e gettando nel cuore delle giovani donne una ventata di gioia e di speranza. Ma i vecchi sapranno sorvegliare e difendersi da ogni pericolo. Ma non tutte le quattro donne sono felici. Una d'esse, e precisamente Isabella, la moglie di messer Lapo che è il padrone della villa, sa che in quella brigata di giovani non c'è nessuno per lei. Ma le apre gli occhi una delle sue compagne di prigionia. Osservi attentamente il donzello di messer Lapo. Non è un balordo come tutti lo credono, né un servo. Si è finto tale per eludere la sorveglianza del suo padrone e per star vicino a lei che adora. Isabella non ha bisogno di molte lezioni e cinque minuti dopo ha fatto già cantare il donzello che è realmente un bel ragazzo e nel lasciarlo con un tono di voce, che è tutto una promessa, gli susurra:

« Afferra i tuoi capelli il bel ragazzo, lo spinge sotto il letto e a gran fiato si dà a gridare: « Messer Lapo, il vostro donzello attenta al mio e al vostro onore! Per lasciarmi tranquillo ho dovuto promettergli che lo avrei raggiunto in giardino. Andateci voi. Mettetevi il mio vestito. Egli vi scambierà per me, s'accosterà a voi... gli darete la lezione che si merita ». « Ah! ribaldo » — urla messer Lapo — e si precipita nel giardino che, inondato dal biancore lunare, odora dei mille incensi che si elevano dai calici fioriti. Ma c'è anche un morbido rumore di baci in sordina. « Poveri miei compagni! — mormora messer Lapo. — Mentre essi dormono fiduciosi!... ». Ma la sua apparizione fa fuggire le coppie e appare in quella il... ribaldo. Questi s'accosta timidamente a messer Lapo che risponde con voce che vorrebbe essere femminile. Ad un tratto il donzello cambia tono e giú ad urlare: « Ah! vile, è così che tradisci il mio buon padrone? L'ho fatto per metterti alla prova! ». E giú botte da orbi sul poveretto che urla ad ogni colpo più forte, ma che è felice perchè è ormai certo dell'onestà della sua donna e della fedeltà del suo donzello.

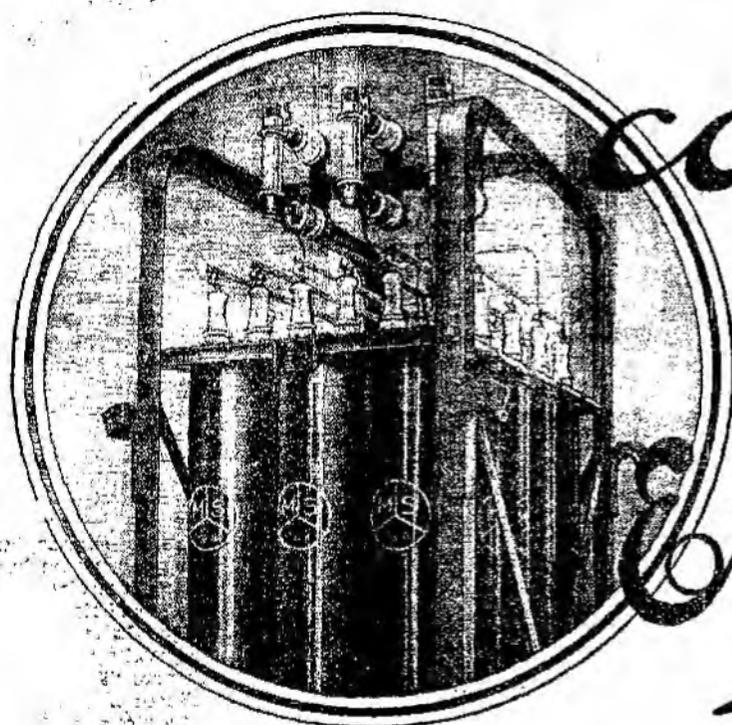
La vicenda non è, come si vede, un miracolo d'invenzione e poteva offrire dei seri pericoli al musicista. Ma il Maestro ha saputo scansarli rivestendo qua e là d'un alone di gentile poesia i varii momenti nei

quali gli era consentito di farla non insistendo abilmente nelle sue... più scabrossette. Abbiamo già ricordato il *Falstaff*. Ebbene, senza fare degli avvicamenti che potrebbero essere compromettenti, a noi sembra che questa *Primavera fiorentina* di Arrigo Pedrollo possa derivare da quello Parentela, vicina o lontana, che non può dispiacere al nostro Maestro. Il quartetto dei *Maestri* con cui si apre il primo atto della commedia — e qui il primo quartetto e per noi il migliore dei tre — è la chiusa di questo e senza alcun dubbio di pretta marca falstaffiana. Ma le pagine leggiadre dell'operina non si limitano a questa e affiorano tratto tratto, alternando episodi di elegante commedia con squarci, i quali se pregano d'un certo lirismo che il nostro ha trovato un po' enfatico, rivelano ancora il Maestro che già abbiamo amato e conosciuto per la sua bella sincerità. Uno di questi squarci — la dichiarazione d'amore di Baldo, il fortunato donzello di messer Lapo — ha provocato, per esempio, un primo applauso a scena aperta. Un altro applauso sarebbe certamente scoppia dopo il delicato e soavissimo sestetto del giardino se l'esecuzione un po' scialba del pezzo non ne avesse appannato la bellezza. L'operina è orchestrata con la mano sicura di chi sa il fatto suo. La strumentazione di questa *Primavera fiorentina* è tutta avvalorata di squisite eleganze che succedono minterrottamente a oltrepassare il compito che l'autore ha loro imposto, colorando e commentando. La commedia corre spedita e senza intralci. Con opportuno accostamento il musicista ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi andasse perduta o anegasse nei gorgi dell'orchestra. Ed anche in questa linea di condotta abbiamo visto la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'operina del Pedrollo ha forse tratto l'ispirazione.

Il successo è stato lietissimo, ma siamo certi che una seconda audizione dell'opera consentirà anche una più completa comprensione da parte dello stesso pubblico che pure ha applaudito con tanta convinzione.

L'esecuzione, se non ottima, è stata buona nel suo complesso. Ottima, però, da parte dell'orchestra diretta dal Ghione che ha saputo porre nel suo giusto rilievo tutte le grazie maliose dell'elegante partitura. Leggiadra e intelligente Isabella la Otrabella e magnifico Lapo il Gherardini. Il Filiani (*Baldo*) ha strapato, come abbiamo detto, un bel applauso a scena aperta e ha fatto sfoggio di bei suoni caldi e sicuri. Bene il coro nella sua piccola parte e degno d'elogio, oltre il Caramba, ideatore dei costumi, il pittore Stroppa autore delle tre scene, delle quali, bellissima e suggestiva, la terza.

NINO ALBERTI.



così

Ericsson

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un'artista americana, in occasione di una trasmissione di immagini con apparecchi di televisione, ha indossato a New York un abito di... vetro. Trattavasi di un elegante abito da sera, di valore immenso per avere richiesto diversi mesi di lavoro per essere confezionato, nel quale il materiale principalmente usato era stato il vetro. Che gli abiti di tal genere siano più adatti per la televisione non è stato ancora dimostrato, però è evidente che un simile abbigliamento può favorire molto la pubblicità della donna che ne fa sfoggio, elemento questo im-



portantissimo quando si tratta di un'artista. In ogni modo, segnaliamo con piacere che la trasmissione a distanza delle figure in movimento, per mezzo delle onde radio, fa sensibili passi avanti e forse non passerà molto tempo che avremo anche da noi trasmissioni regolari e periodiche di televisione, come già si fa in qualche metropoli americana.

Per l'incremento zootecnico di una nazione sono indicatissime le mostre di animali, che stimolano l'entusiasmo degli allevatori e forniscono l'occasione di potere esaminare i migliori prodotti dovuti alla selezione ed agli incroci. Una mostra bene organizzata e periodica si trasforma sovente in una vera gara fra gli agricoltori di una intera regione,



che servono all'orgoglio di superare i concorrenti, vincendo uno a uno i premi che quando questi sono rappresentati da semplici nastri lo onorano di seta. Un allevatore della Georgia, che si può considerare come il re degli allevatori di bestiame rosso, è riuscito a vincere tutti i premi, superando costantemente i concorrenti specializzati in una medesima impresa a scatti industriali, da potere fornire alla propria figlia tanti rasti e ricami sufficienti per la confezione di una coltre da letto. E' ovvio che questa ricchezza rappresenta l'oggetto di un caro possesso di questa fortunata famiglia di allevatori di animali. Se l'animale potesse essere imitato da molti l'umanità ci guadagnerebbe abbastanza.

I nostri lettori conoscono i così detti sofà a letto, che possono servire a doppio uso e che riescono comodi sia per preparare il letto ad un paziente che arriva da lontano o ad uno dei figliuoli che non abbia ancora la sua cameretta a dormire. Ma un divano che diventa tavolo da pranzo o viceversa, un tavolo che possa essere trasformato in divano, è una novità che non tutti conosceranno. Certamente l'idea sarà venuta a molti fabbricanti di mobili e forse parecchi di essi ne avranno co-



struiti dei tipi più o meno eleganti, però il tavolo da divano che illustriamo è stato esposto a Parigi. Ne parliamo non per fare la pubblicità ai francesi, ma per mostrare in che modo essi hanno risolto il semplice problema di accoppiare il divano al tavolo:

Si possono fare iscrizioni in oro o in argento, sia sul cuoio che sulla stoffa o sulla carta, con l'uso di una nuova matita elettrica che scrive col calore proprio. La matita è fornita di un cordoncino terminante con una spina di presa per stabilire l'attacco con la corrente elettrica per l'illuminazione della casa. Col passaggio dell'elettricità essa si riscalda alla punta, ma non vi è pericolo che la temperatura raggiunga un grado molto elevato, poiché è controllata automaticamente. Per scrivere un nome, una dedica o un augurio si pone l'oro o l'argento in foglia sul punto scelto e quindi si scrive a mano libera, servendosi della matita elettrica, come quando si vuole fare risaltare una parola su un foglio di carta bianca scrivendo su un pezzo di carta carbone che lo ricopre. Si può scrivere tanto con una calligrafia sottile che con caratteri grossi.

L'altoparlante, che è indispensabile per un sistema di ricevente radio, è un oggetto molto prezioso, nel senso che non si può riprodurre.



na trovata una nuova e importante applicazione per il regolamento del traffico aerea. L'esperimento è stato fatto nella città di Houston, dove un altoparlante fornito di un sistema di ricezione è stato collocato sul tetto del primo piano ad un'altezza di una delle principali vie della città. La potente voce che si poteva sentire proveniva dagli automobili che passavano e così, con gli occhi chiusi, un agente che pattava al semaforo su un punto di osservazione molto adatto, si tramoc e si è mosso molto ottimamente, senza che si sia verificato il minimo inconveniente. La corrente necessaria per il funzionamento degli apparecchi per la riproduzione della voce è stata fornita da un autocar che si è mosso, che stazionava nelle vicinanze dell'angolo della via.

In un discorso tenuto dalla Società delle Arti di Londra, un tecnico specializzato nel campo dei raggi invisibili all'occhio umano ha dichiarato che un ospedale britannico è stato scelto per un esperimento, in bel mattino, mantenendolo completamente al buio, ma sotto l'azione dei raggi infrarossi. La pianta ha sviluppato larghe foglie verdi e meravigliosi petali rossi. Le irradiazioni della luce invisibile sono state sufficienti per mantenerla rigogliosa. A proposito di raggi infrarossi, rammentiamo che con essi sono

Gli idrovolanti tedeschi possono essere lanciati in aria dal porto di Kiel per mezzo di una catapulte speciale costruita nelle vicinanze della spiaggia. Si tratta di una base cilindrica e assicurata per il diporto destinato a lanciare i velivoli che devono partire in direzione del mare e questi vengono sollevati, uno alla volta, in modo che rimangano in posizione sopra l'estremità della catapulte



Gli animali abituati a deperiscono facilmente sono mantenuti in alcuni cani da caccia, non alla caccia alle lepri, ma per abbattere le volpi. Il periodo di tempo, con il quale la caccia di questi animali è condotta, è un periodo di tempo che si ripete ogni anno. Se il cane non riesce a fare una buona corsa, il cacciatore potrebbe essere costretto a usare un altro cane. Il cane deve essere in grado di correre per un periodo di tempo, per fare una buona corsa. Il cane deve essere in grado di correre per un periodo di tempo, per fare una buona corsa. Il cane deve essere in grado di correre per un periodo di tempo, per fare una buona corsa.



La ruota girante, che si muove alla corsa, è un sistema per scopi industriali. che allora è obbligato a muoversi in un senso o nell'altro. Muovendo la ruota, la ruota aumenta la sua velocità, così la bestia chiusa in essa deve fare i movimenti che sono necessari per correre. Questa ruota, che è stata inventata appositamente per lo scopo, è interamente costruita da un metallo che non si deforma che si spaccia via.

che si volta verso terra. La ruota iniziale impressa dall'occhio di lancio ad ogni idrovolante è sufficiente per farlo salire sopra la superficie delle acque, senza però toccarle. Con tale sistema gli apparecchi possono iniziare il volo anche dal porto nel quale siano in movimento molte imbarcazioni, che colerebbero la corsa iniziale sulla superficie delle onde.

IL GIORNO CHE NON CONOSCE TRAMONTO

Le lettere più belle che ho ricevuto sono quelle dei ciechi. C'è in esse una serenità luminosa, una poesia delicata, una lietezza così gentile e dolce, che l'anima par s'accosti ad una pura e fresca fonte e, mentre vi si disseta, veda in essa il riflesso dell'azzurro cielo.

Le stesse parole candide sul nitore della carta, questa immacolata fiorita di prunabbi, questa scrittura Braille ha una grazia propria, un gentile raggrupparsi di goccioline nivee che fanno parere all'occhio molto deformi i consueti caratteri di noi veggenti.

C'è chi crede che nelle lettere dei ciechi altro non si debba trovare se non sconforto, tristezza, ribellione.

Vi si trova invece tanta luce e tanta soavità; c'è il riflesso d'un mondo assai più bello del nostro, che non possiamo ben comprendere, poiché i nostri sensi son troppo grossolani ed usi ai godimenti materiali, per comprendere quelli spirituali.

Mi scrive la « reginetta della Rete azzurra » nell'ultima sua: « Il sentirti parlar così di noi

che ci diede la vita terrena, non già perché trovassimo in essa una pesante croce da portare, ma perché in essa ci fosse data una parte della felicità che ci attende nella vita eterna. Noi sappiamo, anzi, vediamo che sopportando con forza



La cieca Giovanna Platone, reginetta della « Rete azzurra » di Spumettino, alla quale è dedicata la seguente poesia:

A òna colombina

Come òna colombina co i alète
mòcie, la sirca invà de ciapà 'l vul,
e dal bass la sospira i tècc, i vète,
la vastità del cièl, 'l lusùr del sul;
xè 'l cièl, ol sul, i sirca 'nvà i tò ùgi,
sprofondàcc 'n d'ona nòcc sènsa confi!

Oh come òress, co sce pòer vers, descriv
tòcc i culùr che i tò ùgi i vèd mia:
'l candùr immacolato de la niv,
ol vérd de la campagna, l'armonia
d'i tate sfumadure d'ogne fiùr...
Dat òn idèa del mond, del sò splendùr!

Por se ghe pènsa e se me varde 'n gir,
spèss maledèsse i òcc ch'i me fa vèd;
e, stòf de arda, me par (ùnech sospir)
de troà pas 'n del serai fò... Ah, crèd
(e sirchem mia 'l perchè): sto món l'è brott...
Mèi ol to vèl che ixé l'la quàrcia tot!

Bergamo, gennaio 1932

ciechi mi fa tanto bene al cuore. Tu sai come pochi vedenti sappiano leggere dentro di noi: molti son quelli che ci credono esseri privi di sensibilità, barcollanti nel buio che appare dai nostri occhi spenti. Taluni anche credono che noi non abbiamo più fede in Dio perché ci ha così colpiti. Non sanno essi che appunto da queste tenebre entra nell'anima nostra la più pura, la più divina delle luci. Tutto quanto ci è dato da Dio, anche la più terribile delle sventure, come i vedenti credono sia la cecità, non è un castigo, ma un premio perché ci avviciniamo a Lui; nelle sventure più facile è da seguire la giusta via del bene, più soave ci appare il sorriso di Colui.

spirituale e non con falsa rassegnazione ciò che Dio ci dona, ci attende una luce ben più luminosa di quella di questa terra...».

La stessa mano di fanciulla che ha formato queste alte parole dall'anima suggerite, dà il seguente grazioso episodio:

« Tu sai, Spumettino, ch'io abito in una casa circondata dai boschi. In questi boschi vi sono molti pettirossi. L'altra sera uno di questi uccelletti, sentendo il rigore della notte vicina e trovata una finestra aperta, venne a cercar riparo in casa mia. Al mattino mio fratello lo prese e me lo diede. Com'era minuscolo e morbido! Lo sfiorai leggermente con le dita, sentendone tutta la finezza della linea, il sot-

tilissimo beccuccio, le zampine snelle; poi tenendolo delicatamente fra le mani, gli feci il seguente discorsetto: « Prima che ti ridia la libertà poserò sulle tue alucce un bacio e tu, volando nell'azzurro ed attraversando l'onda sonora che dall'Eremo parte e andrà a cercare gli amici della « Rete azzurra » aggiungi all'onda il mio messaggio affinché esso vada a tutte quelle anime che sentono per me un po' d'affetto ». Poi, aperta la finestra e baciato il pettirosso, schiusi le mani e, frrrr!, volo via ».

Ecco un breve delizioso quadretto d'un'altra fanciulla cieca di umilissima condizione:

« Sto scrivendoti sul balcone, sotto la blanda carezza del sole dorato che co' tepidi suoi raggi sfiora questi poveri fogli e mi aiuta a dirti quanto sia grande il mio affetto per te. Se tu vedessi com'è silenziosa la mia casetta! Tutto è privo di vita. S'ode soltanto il monotono cinguettio dei passeri, qualche schioppettata che qui giunge cupa, seguita immediatamente da

di collegio a vent'anni e sei anni dopo mi unii in matrimonio con un mio compagno di scuola. Del mio piccolo Ercole che debbo dirti? E' un demonietto più vivo dell'argento... vivo, assai ribelle, forte nel carattere quanto nel fisico, sebbene abbia nel viso l'apparenza d'una bimba. Non ha nemmeno la pazienza di sentirti alla radio; non sta fermo: chiacchiera, fa il chiasse e finisco di mandarlo via. Così la bimba la faccio io che mi inquieto se una sola parola mi sfugge. Ho chiesto ad Ercole che cosa debbo scriverti ed egli pronto: « Che sono buono perché mangio tutta la raine-stra ».

Cieca la mamma, cieco il babbo. Ma un bimbo prima e recentemente una piccola creatura, fanno lieto il nido modesto e le loro pupille luminose sono le dolci luci che rischiarano la vita di questi esseri buoni la cui cecità non impedisce di provvedere col lavoro all'avvenire delle due creature...

Così pensano e vedono i ciechi. Fratelli nostri che noi crediamo oppressi da una notte senza fine, mentre invece godono d'un giorno senza tramonto illuminato da un raggio che dall'Eternità viene e all'Eternità li guida per mai abbandonarli: nella vita e oltre la vita.

Ho detto che le lettere più belle fra quante mi giungono sono quelle dei ciechi.

Vorrei non essere fra i pochi ai quali è data la possibilità di riceverne! Molti credono che l'imparare la scrittura Braille sia cosa ardua, riesca difficile l'usarla ed ancora richieda una macchina speciale, costosa.

Così non è; la speciale e semplicissima « macchinetta » costa poco più d'una diecina di lire e s'impara ad adoperarla con grande facilità. Brevi esercizi di poche ore rendono familiare l'alfabeto Braille e dopo alcune settimane si scrive con sufficiente rapidità.

Le tariffe postali sono oltremodo favorevoli alla corrispondenza con i ciechi. La spedizione d'uno scritto o trascrizione eseguita in Braille non costa che due centesimi ogni quattro chilogrammi!

Tante signore e molte signorine le quali vivono lontane dai grandi centri e mancano di svaghi o di possibilità d'istruzione troverebbero nella corrispondenza coi ciechi tante soddisfazioni e tanta serenità. Questi fratelli nostri sono avidissimi lettori e quanti libri, novelle, articoli varii potrebbero essere tradotti in Braille per la gioia di questi nostri amici, i quali non chiedono parole di pietà o di commiserazione, ma solamente amore!

SPUMETTINO.

A una colombina

Qual colombella con le mozze alette,
tenta levarsi al volo inutilmente,
e da quaggiù sospira monti e vette,
il vasto cielo, il sole risplendente;
così gli occhietti tuoi, nell'infinita
notte, cercano il sole, il ciel, la vita!

Oh! ai miei poveri versi fosse dato
disvelare alle tue morte pupille
il bianco della neve immacolato
ed il verde dei prati, e mille e mille
sfumature leggiadre d'ogni fiore...
Dirti del mondo tutto lo splendore!

Pur, se riflesso e se mi guardo in giro
sovente gli occhi maledico; e allora,
stanco di ciò che vedo, io sol sospiro
la mia pace nel chiuderli... Tu ignora,
colombina, il perchè; ma il mondo è brutto...
Meglio il tuo velo che lo copre tutto!

GIACINTO GAMBIRASIO.

un agile e lieve fruscio di ali spaurite in cerca di salvezza. Poveri passerini! Io trovo la caccia uno spasso crudele. Qualche volta, ma raramente però, s'ode l'agile gorgheggio d'un cardellino. Questi cari uccellini non temono i rigori dell'inverno ».

Ancora un passo d'un'altra lettera:

« La mia bimba non ha ancora tre mesi e già ride ogni qualvolta le si parla. Puerile entusiasmo di mamma, non è vero? ».

« Ma non ti ho detto ancora chi sono. Come vedi sono cieca; fui educata all'Istituto di via Nizza. Uscii

LO PSEUDONIMO PREFERITO

...gusti sono alla crema Caracca, e me n'accorgo delle preferenze...
 ...Madama Tommasina...
 ...quattro Pastine...
 ...Mi ricorderò, Madama Tommasina...
 ...Se un giorno ti lagnerai che di rado, osserverò: E tu mol-



Edde Fiore, di Torino.

tipica per 100 l'ultima risposta e così avrai per due anni un'onda corta tutta tua.
 Gabriella: « Per me è Tifosa juventina. Non è il tifo... che me la rende simpatica, ma la sua spigliata è sana allegria e soprattutto l'episodio del bacio alle medaglie del garibaldino incontrato in tram. Ricordi? Cara juventina, grande cuore e anima serena!...
 Radioamatrice, d'Ivrea: « Passera Solitaria, perché con questo nome son chiamata sovente dalla mamma, essendo io amante della solitudine...
 Cleopby Lioati sceglie Alatricolore: « Nel leggere questo caro pseudonimo sento un fremito di gioia fluire nelle mie arterie per essere Italiana, e perchè Alatricolore mi porta in una soave visione di poesia, in alto, lassù, verso il cielo, col cuore vicino ai nostri cari aviatori Italiani!...
 Mercedes: « Preferisco Cigno gentili perchè oltre la sua bellezza e i suoi simboli, mi assicurarono persone insigni che non è leggenda ma verità che l'agonia del cigno è musida divina ed io l'Invidio...
 Cigno gentili per la sua bella e lieta giovinezza; per il suo spirito e per il suo fiorito parco! Ma tu parli del Cigno vero. Secondo quanto dice un osservatore competentissimo, il cigno selvatico quando nel rigidi inverni è costretto a riunirsi in branchi dove l'acqua corrente è profonda e non gela, non può raccogliere nel fondo l'alimento, allora ha un grido lamentoso che si ode da Jungi e ricorda il suono d'una campana e quello d'uno strumento a fiato e pare che questo lamento ne accompagni anche l'agonia. Però il cigno selvatico o Cigno danoro (C. muscivora) fa echeggiare la sua voce anche quando sta bene e gode ottimo appetito! Il cigno noto a tutti è quello detto « Reale » ma la sua voce è stonata da vito... e da morto.
 L'Alpino: « Scelgo Vittoria. Tra tutti gli pseudonimi, Vittoria è preferito. Perchè ella mi apre il core. Alle care visioni della gloria. E della patria mia. Il di più santo fu: — Di Vittorio è Vittorio, la Vittoria ». Bravo, l'Alpino! Spighetta, l'emerita burlona, mi dice: « Crema Caracca, perchè è la risposta più... succosaa!!! — Amica Senese. » « Lo pseudonimo del Radiofocolare da me preferito? Rondine, grazioso e fresco che mi ricorda l'uccello gentile che ogni anno veniva a fare il nido nella casa ove nacque la mia sorellina. E colei che si è scelto questo

pseudonimo che tanto se della poesia della vita e della giovinezza, deve essere buona e cara...
 Le giunga gradito il mio affettuoso saluto, unito al bacio della mia sorellina, una di quelle bimbe che il suo cuore ama...
 Quattro Pastine, le quali sanno ben conservarsi nello spirito, mi dicono: « Il nostro, perchè sulla bocca di tutti e può essere condito in tutte le salse...
 Poi, fuori gara, c'è: « Il tuo, perchè nonostante che il Raffo faccia parte della testa, lo si trova scritto in coda alla pagina...
 Armando: « Preferisco Italianissima perchè è l'aspirazione verso cui va il mio pensiero desioso quando mi metto una sigaretta fra le labbra e mi accorgo di aver dimenticato la scatola dei cerini...
 Povera amica mia, sei ben servita! Ma si camice le aspirazioni dell'autore della risposta si limitano alle sigarette e quindi tu non gli desti altri ricordi che la scatola... relativa.
 Siccome il resoconto debbo dividerlo in parecchie puntate, ecco il terzo finale. Esso vi confermerà quale razza di concorrente avete in Binaspina autrice dello « strambotto ».
 Segnando sotto la cappa del Radiofocolare « Fatina Azzurra ».
 Dalla « Fiamma » del Radiofocolare rapita fui ed « Una piccola rosa » nell'«ombra Solitaria» e « Misteriosa » tra i « Fiorellini » mi volle trasportare.
 Occhiugiava la « Luna » sulla « Flora » mentre sorgeva in ciel la nuova « Aurora ».
 L'« Alma Serena » in mezzo a quell'incanto, udendo l'« Usignol » ne fu commossa...
 Fresca era e tutta in fior « Primula rossa » e profumava l'aria il « Calicanto ».
 Fioriva il « bucaneve » nell'eremo (oh! meraviglioso!) accanto al « Crisantemo ».
 E l'« Edelweis » faceva comunella coll'« Iris » colla « Mammola » odorosa.
 Colla « Verberna azzurra » timorosa avea stretto amista « Primula » bella e l'« Orchidea selvaggia » all'ar fresco, amoreggiava col bel « Fior di Pesco ».
 Mentre « Robinia » colla sua « Costanza » salia più su... più su... « A rotta di collo » irruppe nel giardino « Rompicollo » che avea perduto, ormai ogni « Speranza » di far prigione il « Grillo canterino » fuggito per la « Flora » del giardino.
 Scovò, invece, il mariolo « Grillo nero » accovacciato ai piedi di « Spighetta »: col « Topolino azzurro » in tutta fretta. Io feci in tasca e... via per un sentiero...
 Piangeva il « Grillo-allor-del Focolare » ma « Cinciallegra » il venne a consolare...
 E, trillando, un'« Allodola » per l'aria (sfuggita a quel feroce « Occhio di Gatto » ed all'agil « Mù-Mù ») venne a contatto con « Passera - sua amica - Solitaria » che pure era scappata ad un agguato di quel terribile « gatto scodato ».
 « Topino grigio » in mezzo alla verdura insieme al caro « Topolino novello » tramava... onde salvarsi dal tranello che la « Gattina grigia » (uh! che paura!) con « Gattina Senese » sua cognata giocava lor per far... la scorpacciata...
 Non pensavan quei topi alla « Miciona »... Ma quella... avea ben altro per la testa: da poco era tornata da una festa promossa da « Marisa Pasticciona ».
 Me l' disse in confidenza « Brontolone » che, in segreto, l'udi da « Curiosone ».
 Un « Condor della Sierra » cadde, a un tratto, da quell'antico cedro - a tutti noto: « Piccolo cuor » sussulta: Ed io mi scoto...
 — Pietà! Pietà! — vo' urlar — Raffo di gatto!
 E la paura mi faceva tremare!
 M'apparve, allor, « Damina d'oltremare ».
 E verso me veniva « Riderella » che « Serenissima » faceami core...
 Ma « Capitan Tempesta » (orrore! orrore!) per amor dell'« Alpina Serenella » sotto i miei occhi battesi a duello con « Napoleone! ». E gronda sangue quello!
 Una nube si fa « Temporalesca »... « Gianburrasca » scatenava lampi e tuonelli...
 « Ruzzolatrice » cade a ruzzoloni...
 « Corsaro Rosso » inizia la sua pesa

e « Marinara » casca, in un momento, nella rete fatal con « Vivo Argento »!
 Alla scena infernal son testimonia: « Tasta di ferro » armato fino ai denti, intervien, per sedare i combattenti.
 Ma, ahimè! ancor più sacrosce il pandemonio! Invano invoco « Diavolino nero » che mandi « Lux » a rompere il mistero.
 Mi rivolgo a « Stelluccia - mia - Jontana »...
 — Oh! se ci fosse un'« Ala tricolore » che d'esto inferno mi portasse fuori! Ma mi risponde il vento a tramontana.
 L'« Nives » nel frastuon della bufera, vedo aggredita da una « Tigre nera »!
 — O « Fata Azzurra » - grido. - Aital Aital! Avvolta in uno « Scampolo » di seta, scese la Fata, come una cometa, e fortemente cinsiemi alla vita...
 — Così la « Fata Azzurra » mi sveglia e da sicura morte mi salvo...
 Ecco perchè le voglio tanto bene. E se il sogno non fosse delegato...
 L'angeli che dalla morte m'ha salvato e al « Radiofocolar » talora viene, ancor lo stringerei fra le mie braccia con vivo ardor bacinandogli la faccia.

ONDE CORTE

Scaligera - Ti spero pienamente ristabilita. Dunque tu e il marlino mi chiamate un interessantissimo punto interrogativo! E pensare che siete proprio voi a volermi tale, poiché ho sempre detto chiaro e tondo di me, eccetto il nome, cosa senza importanza, essendo adatto ignoto. Voi, con il vostro sottile ragionamento, fitture un giorno o l'altro per persuadere pure me che sono una donna ed avete ottenuto un bel risultato, ve lo accerto! Tra le molte cose belle della tua delicatissima lettera, c'è questo passo: « Ami i bambini con tenerezza femminile; quando parli loro assumi il loro linguaggio, comprendi le infinite piccole cose che formano il loro cuoricino: in una parola, l'uomo che ama il bambino, cerca piuttosto di alzarlo verso di sé, mentre tu ti pieghi verso di lui ».
 Grazie, Scaligera. Tu non potevi farmi un complimento più caro al mio cuore. Le tue ultime parole corrispondono perfettamente a quanto ebbi a dire tempo addietro e che tu non puoi, ne sono certo, aver ascoltato: « Per comprendere i bimbi, per ottenere il loro amore, occorre piegarsi su di essi perchè il nostro orecchio sia a livello del loro cuore e ne senta i palpiti puri ed innocenti ».
 — Manzoniiana - Gli stessi gusti ci uniscono. Io leggo pochissimo; ma quando desidero leggere un bel libro del buon tempo antico, prendo i « Promessi Sposi ».
 Quando poi desidero leggere un buon libro dei tempi moderni, prendo i « Promessi Sposi ». Nel dare il resoconto al concorso pubblicherò le belle osservazioni di Unile e le leggerai con piacere. Tu osserva: « Come invidia la più parte dei tuoi amici, che ti parlano di scuola, come sono fortunati loro che abitano in città e che hanno i mezzi per poter studiare! Credimi, è l'unica cosa che io rimpiango ». Riguardo ai libri occorre tu mi dica il genere preferito e chiederò a chi meglio sa. Perché io non potrei che suggerirti... i « Promessi Sposi ».
 M. T. Cicerone - Dunque fra una settimana o due la Patria ti chiama. Sono orgoglioso di sapere che potrai perfino raggiungere il grado di caporale! Complimenti anticipati! Bojoga avrà l'alto onore di ospitare l'illustre radiofocolarista Marco Tullio Cicerone che, come dici tu, « non è da confondersi con l'omonimo vissuto circa un paio di migliaia d'anni fa. Ottimo italiano, ma non pagava l'addebiamento all'« Eiar ». E' vero, perdonci! Non so come lo si lasci penetrare nelle scuole. Certo è per le ardenti sollecitazioni degli studenti. A ritrovarli armata mano, Cicerone!
 Maria Antonietta Lo Verde - Risuscitata, ma col contagocce! Tal è di me! — Passera solitaria - Cara mia, se tu cadessi nelle griffe di Manzoniiana o di Umile il pezzo più grosso che rimarrebbe di te sarebbe il becco. « Decisi finalmente di leggermi in santa pace tutto il libro e lo lessi fino al XXV capitolo dove trovai finalmente la tanto sospirata frase. Però non posso fare a meno di confessarti che nella lettura dei venticinque capitoli ebbi un valido

aiuto in mia sorella. Ci mettemmo sedute sul divano, l'una vicinissima all'altra col libro aperto e ognuna leggeva la pagina che le era più vicina ». Povero Manzoni! Mi dici che ti sono piaciuti tanto i versi di Smeraldo Tenace ed osservi che anche a te succede di accomodarmi alle persone tue più care. Grazie, Smeraldo. Smeraldo Tenace appena rientrato mi ha mandato un ritrattino della sua Annarosa. Se tu vedessi quale bocciolino di rosa, con due occhiolini limpidi, limpidi che sembrano due gocce di rugiada! Ma ora sono inquieto assai. Nel mandarmi il ritratto, il papalino m'avvertiva col cuore agitato che la piccola improvvisamente era stata assalita da un febbrone di 30 gradi. Spero, allora che il « Radiocorriere » usi un'avo notizie rassicuranti. Avrei chiesto ma non ho ne nome né indirizzo.
 Damina rosa - Quasi certamente la graziosa incognita che dietro a te in Chiesa cantava « con voce inestinguibile » bella ma non acuta, quindi « tanto triste » era la nostra buona e simpatica Senese... Una sua ultima mi dice che non potrà più scrivermi, ma io spero, anzi, credo di no. E so attendere. Se anche il silenzio dovesse essere lunghissimo la dolce Amica, tornando, mi troverà con lo stesso affetto...
 Bahin de' passerotti - Anche per te Manzoni e una passione di un'intera vita ha dovuto subir le sorti del mio paese. Anche l'« o » aggiunto al « u » è stato gentilmente offerto, forse qualche maggio a Madama Tommasina. Però, tu non sai e come, te ne sono: Oltre al concorso, c'era una gara nella quale desideravo vedere quanti vi sarebbero caduti. Ebbi finora un centinaio. Ne farò il tema d'un mio concorso. Però nella trappola non c'entra il nome dei « Promessi Sposi ». Tu dici: « Scusa: come ad essere sempre sì lieto, allegro e buonopone? Insegnami la ricetta ed io per tutta la vita natural durante tua e mia ti chiamerò: Il Dottor Dulcamara ». La ricetta? E' nel nome stesso del Dottore: Unire il dolce e l'amaro della vita e musicarlo filosoficamente in mezzo alla...
 Nonno Radio invito a scollare il radio-Giornalino del Fanciullo alla stazione di Roma alle ore 17 di ogni giorno esclusi il sabato e la domenica. C'è un grande « Concorso di Quaresima » è la rinomata Ditta Nonno Radio « Compagnia bella » sta manipolando i premi di pura cioccolata. L'ora della trasmissione è tale da non distogliere nessuno dei giovani lettori dall'udire le altre trasmissioni per i fanciulli.
 RAFFO DI GATTO

Barbero Franco - Barge.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 7)

PENDOLINO ELETTRICO.

Semplicissimo apparecchio di elettrostatica usato per accertarsi se un corpo è o non elettrizzato ed anche per stabilire il segno di questa elettricità. E' costituito essenzialmente da una base ed un braccio verticale di vetro, piegato ad arco. Alla estremità libera di quest'ultimo è fissata una pallottolina di sambuco sospesa ad un sottile filo di seta. Avvicinando a questa pallottolina un corpo elettrizzato esso attirerà a sé la pallottolina. Invece, se quest'ultima sarà stata preventivamente elettrizzata con elettricità di segno noto, avvicinando ad essa un altro corpo elettrizzato ci si potrà accertare se quest'altro corpo è carico di elettricità di uguale segno (per la repulsione fra esso e la pallottolina) oppure di segno diverso (per l'attrazione che si stabilirà fra la pallottolina ed il corpo stesso).

PENTODO.

E' un tipo di valvola termionica più moderno rispetto al comune tipo detto « triodo » (vedi) e che è composto, come è noto, di tre soli elementi, filamento, griglia e placca. Il pentodo, invece, è costituito da un filamento, una

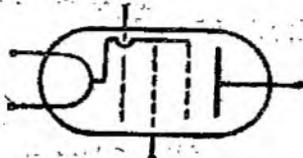


Fig. 400-bis.

placca e tre griglie concentriche, fra il filamento e la placca, una delle quali, cioè quella più vicina alla placca, è collegata al punto centrale del filamento. La seconda griglia, quella intermedia, è la cosiddetta griglia di controllo (vedi) e la terza è quella situata più vicina al filamento.

Il pentodo viene usato come valvola finale di potenza per il suo forte coefficiente di amplificazione, una grande impedenza ed una elevata pendenza. Vedere anche alla voce « Valvole ».

PERDITE.

Nel circuito antenna-terra si hanno, generalmente, numerose cause che danno luogo a perdite di energia: difetto di isolamento, effetto Joule fra i conduttori, isteresi dielettrica fra gli isolatori stessi, effetto corona, induzione fra i piloni di sostegno e l'antenna, ecc. Alle singole suddette voci è detto particolarmente in proposito anche per quanto riguarda l'elettrotecnica in linea generale.

In generale, in elettrotecnica, l'energia che non viene, per causa qualsiasi, utilizzata, che non viene accumulata, rappresenta una perdita. Le cause che determinano perdita di energia sono parecchie e più sopra le abbiamo già enumerate. Una corrente elettrica che passa in un conduttore dà luogo a delle perdite per effetto Joule (vedi). In questo caso la perdita è proporzionata al prodotto della resistenza R del conduttore per il quadrato della intensità I .

Queste perdite aumentano con l'aumento della temperatura e con

l'aumento della frequenza della corrente stessa per il cosiddetto effetto pellicolare (vedi). Le cosiddette correnti di Foucault (vedi), cioè la produzione di calore in conduttori, circuiti magnetici, masse metalliche attraversate da correnti indotte, sono state studiate alla voce surricordata. E' appunto per eliminare queste perdite che i nuclei sono costituiti da lamelle, piastre o fasci di filo di ferro dolce; isolati l'uno dall'altro con carta o vernice isolante.

Le perdite di magnetismo sono dovute ad isteresi magnetica (vedi) od a « dispersione » di flusso all'esterno del campo magnetico.

Anche i corpi isolanti sono causa di perdita di energia, sia per la loro conducibilità e sia per difetto di isolamento. Inoltre, bisogna aggiungere il fenomeno di isteresi dielettrica e cioè quel fenomeno che si può immaginare come una certa viscosità che gli isolanti oppongono alle variazioni di un campo elettrico.

PERIKON.

E' un tipo di detector a cristallo ottenuto da due frammenti di zinco e calcopirite, oppure zincite-bornite od, ancora, zincite-tellurio. Appartiene alla categoria dei detector ad alta resistenza. Naturalmente questa resistenza varia in rapporto alla pressione esercitata per stabilire il contatto e, da un minimo di 1000, va ad un massimo di 10.000 ohm per contatti a minima pressione.

PERIODICITA'.

Riproduzione di un fenomeno ad intervalli di tempo uguali. La durata di ciascuno di questi fenomeni singoli chiamasi « periodo » (vedi).

PERIODICHE (Correnti).

Sinonimo di correnti alternative sia a bassa che ad alta frequenza, cioè sia per usi industriali comuni che per le radio-comunicazioni. Possiamo anche chiamarle correnti sinusoidali poiché la loro forza elettromotrice e la loro intensità soddisfanno alle condizioni della legge sinusoidale.

Il più semplice tipo di generatore di correnti periodiche è un anello di filo di rame ruotante, con velocità costante, in un campo magnetico uniforme. L'anello taglia le linee di forza e, nella sua rotazione, dà luogo ad una corrente di valore variabile da zero ad un massimo e, completando un intero giro dell'anello, ritorna nuovamente a zero per assumere di nuovo un valore massimo ma di segno inverso, per poi passare ancora a zero completando il cosiddetto periodo. Vedere alla voce « Corrente alternata » ed alle altre relative ad « Alternatore », « Fase », « Periodo », « Oscillante », ecc.

PERIODO.

Insieme delle diverse fasi per le quali passa un fenomeno periodico, cioè che ha luogo ripetutamente, ad intervalli di tempo uguali. Il periodo possiamo intenderlo come il tempo occorrente per avere una oscillazione completa nel caso di un fenomeno oscillatorio, in generale. In elettrotecnica, il caso più comune che a noi interessa, è quello delle correnti alternate a bassa frequenza, oppure la corrente oscillatoria. Dire, quindi, che

una corrente alternata è a 45 periodi al secondo intendesi che, in un secondo, si hanno 45 periodi completi. La tensione, cioè, partendo da un valore zero, raggiunge gradatamente un valore massimo di segno positivo, per esempio, per ritornare nuovamente a zero (mezzo periodo) e, continuando, raggiunge un nuovo valore massimo ma di segno opposto al precedente per poi ridiscendere nuovamente a zero, completando

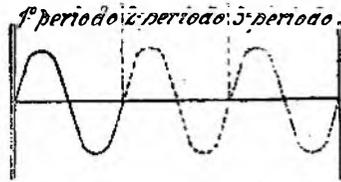


Fig. 401.

un periodo. E tutto ciò per 45 volte in un secondo. L'intensità della corrente stessa varierà anche essa da un zero al massimo per ogni variazione della tensione. Vedere alle voci « Alta frequenza », « Corrente alternata », « Corrente efficace », « Ciclo », « Kilociclo », « Kilohertz », « Lunghezza d'onda ».

Esiste una stretta correlazione fra periodo e lunghezza d'onda poiché, data la velocità di propagazione della corrente elettrica e delle cariche oscillanti in cifra tonda di 300.000 Km. al secondo, si ha che, se una corrente ha una frequenza di 500 periodi, si avrà una lunghezza d'onda di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{500 \text{ periodi}} = 600.000 \text{ m. di lunghezza d'onda.}$$

Viceversa, ad una lunghezza d'onda di 30.000 m. corrisponde una frequenza di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{30.000} = 10.000 \text{ periodi.}$$

PERMANENTE (Magnetismo).

Quando le proprietà magnetiche di un corpo sottoposto al trattamento della magnetizzazione perdurano anche quando cessa l'azione magnetizzante, dicesi che il corpo possiede proprietà magnetiche permanenti. Ciò si avvera nel caso dell'acciaio che, sappiamo, mentre richiede un maggior tempo del ferro per essere magnetizzato, ha la proprietà di conservare il magnetismo acquistato, per un tempo che, praticamente, si ritiene indefinito, salvo e beninteso l'intervento di cause esterne che riescano ad annullare queste proprietà, come riscaldamento eccessivo, forte martellamento ed anche dispersione di flusso magnetico attraverso l'aria. Per evitare questa dispersione un magnete permanente va conservato con la cosiddetta ancora, consistente in un pezzetto di ferro dolce che abbraccia entrambi i poli del magnete stesso. In tal modo si ha un campo magnetico chiuso attraverso l'ancora stessa e si costringono le linee di forza a non disperdersi.

E' noto, altresì, che appendendo una calamita o magnete permanente con la suddetta ancora e sospendendo a questa un piccolo secchiello, se in questo si aggiunge giornalmente qualche sferetta di piombo od altro piccolo peso costante sarà possibile aumentare la potenza del magnete stesso. Se, volendo accelerare, si aggiunge un

peso maggiore di quello che la calamita riesce a sostenere, si avrà il brusco allontanamento dell'ancora dal magnete e la perdita di tutto il già acquistato. Per cui occorrerà ricominciare da capo.

PERMANENTI (Calamite).

Sono quelle calamite (in acciaio) nelle quali le comuni proprietà magnetiche ottenute con gli ordinari procedimenti di magnetizzazione permangono anche quando vengono a cessare le cause che hanno dato luogo alla magnetizzazione. Vedere alle voci « Calamita », « Elettromagnetismo », « Magnete », « Magnetizzazione », ecc.

PERMEABILITA' MAGNETICA.

E' una caratteristica proprietà di alcune sostanze di concentrare, in minore o maggiore quantità, attraverso la loro massa, le linee di forza di un campo magnetico. Come definizione scientifica abbiamo che la permeabilità è il rapporto fra la densità di flusso (numero di linee di forza, vedi) prodotte in un corpo e la densità che si avrebbe nell'aria per una stessa intensità di campo. Nell'aria abbiamo che una intensità di campo di valore H produce una intensità di flusso di valore B mentre che, per una sostanza ferromagnetica, si ha che la densità di flusso è uguale a μH , ove il valore μ è variabile e rappresenta appunto il detto coefficiente di permeabilità. Per l'aria e tutte le altre sostanze la permeabilità è costante, cioè circa uguale ad 1, per cui si ha che $H = B$. Per le sostanze ferromagnetiche la permeabilità è funzione della intensità di campo e cresce col crescere di quest'ultima. Epperò, raggiunto un valore massimo, si ha la sua diminuzione sino a raggiungere il valore di 1, avendosi, cioè, che $B = H$ come già si è detto. Si ha, in tal caso, la saturazione magnetica (vedi).

Quanto abbiamo detto sin qui ci fa vedere l'importanza che ha un nucleo di ferro nei trasformatori, nelle impedenze a bassa frequenza ed in tutte quelle altre applicazioni per le quali si richiede la migliore utilizzazione del magnetismo prodotto.

Volendo spiegarci in forma pratica il significato della permeabilità possiamo ricorrere ad una analogia e dire che la permeabilità magnetica possiamo paragonarla alla diversa facilità con la quale i solidi di una certa porosità si lasciano attraversare dai liquidi. Ora, avendo già accennato ai due valori di B e di H che entrano nella determinazione del coefficiente μ , quest'ultimo possiamo esprimerlo con la formola

$$\mu = \frac{B}{H}$$

PERSISTENTI.

Vedere alle voci « Onde persistenti » ed « Oscillazioni persistenti ». Le onde persistenti sono prodotte da oscillazioni persistenti, ad emissione continua, e, quindi, ad una frequenza fissa e ad una ampiezza costante. Possono essere variate ed interrotte a mezzo dell'azione di un manipolatore telegrafico; ma l'applicazione più diffusa è quella della comune radiofonia, trasmissione di immagini e televisione.

PERTURBAZIONI.

Le ricezioni possono essere disturbate da perturbazioni dovute a cause diverse e numerose, cioè perturbazioni atmosferiche, interferenza fra diverse trasmissioni, perturbazioni dovute ad apparecchi od impianti elettrici industriali. Alle voci « Disturbi », « Filtro », « Parassiti », « Interferenze » è stato più che esaurientemente esaminato il problema, dando anche dei suggerimenti allo scopo di eliminare o per lo meno ridurre i danni alle ricezioni. Ci limitiamo, quindi, a rimandare alle suddette voci l'unica e benevola lettrice di Tremiti.

PIANO DI DISTRIBUZIONE.

Parte degli accordi stabiliti per la prima volta nella Conferenza internazionale tenutasi a Washington nell'autunno del 1927 fra tutte le nazioni civili, allo scopo di mettere un po' d'ordine nello stato d'anarchia determinatosi per l'aumentato numero di stazioni trasmettenti e per il susseguente aumento della potenza di moltissime di esse. Si addivenne, quindi, ad un piano di distribuzione delle radiofrequenze delle singole stazioni, sia in considerazione della loro posizione geografica che della loro potenza. Tutto ciò allo scopo di ridurre le dannosissime interferenze che si verificavano tra una stazione e l'altra (spesso vicine geograficamente e vicine come lunghezza d'onda), determinando, in moltissimi casi, un vero e proprio sperpero di energia per le difficoltà di una buona ricezione.

Per quanto l'art. 5 del Regolamento di Washington abbia cercato di stabilire le cose nella migliore maniera possibile, pure esso, ancora alla data di oggi, deve essere considerato nient'altro che il primo passo di una razionale codificazione delle lunghezze d'onde e dei doveri chiari e precisi di ciascuna stazione trasmittente di restare entro i limiti fissati. Appunto nel corso di quest'anno (1932) tutti coloro che si occupano, si interessano, trattano e vivono sulle radio-comunicazioni sono in attesa delle nuove norme e del nuovo piano che sarà determinato nella nuova Conferenza internazionale, che dovrà riunirsi a Madrid nel corso di quest'anno e nella quale, facendo tesoro dell'esperienza, ci si augura di riuscire a trovare una sistemazione più confacente con gli enormi interessi delle radiocomunicazioni ed anche dei legittimi interessi dei radioascoltatori, che, munerosi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni, acquistano automaticamente il diritto di poter avere delle ricezioni regolari, normali e senza quelle perturbazioni dovute alla sovrapposizione dell'onda di una stazione su quella di un'altra.

Notevole è, in verità, la regolarità di trasmissione dell'Ear che, non contento di aver adottato dei modernissimi oscillatori-pilota affinché la frequenza di emissione sia automaticamente regolata e mantenuta nei limiti fissati dalla Convenzione internazionale, ha impiantato un modernissimo centro di ascolto e di controllo a Sesto Calende. Ivi un numeroso gruppo di tecnici controlla continuamente la frequenza di emissione delle stazioni italiane e di tutte le altre stazioni europee.

E' noto che, attualmente, per il grandissimo numero di stazioni trasmettenti, ogni stazione ha l'obbligo di restare entro 9 kilocicli, in maniera da avere disponibili appena 4500 cicli da una parte ed altrettanto dall'altra. Se tutte

le stazioni conservassero costante la loro lunghezza d'onda fondamentale, i suddetti 9 kilocicli sarebbero più che sufficienti ad evitare interferenze fra una stazione e l'altra. Ma, purtroppo, non sempre è così.

PIASTRA.

Intendesi per piastra il condensatore una delle due forme di un qualsiasi condensatore, fisso o variabile. Vedere alle voci « Capacità », « Condensatore », « Lineare », « Parabolico », « Quadratico », ecc. Per la spiegazione della voce « Piastra di terra », rimandiamo il lettore alla voce « terra », mentre che qui ci limiteremo a chiarire che intendesi una piastra metallica — preferibilmente di rame — su cui sia saldato, senza acido, un grosso conduttore. Questa piastra di rame può essere sostituita da una caldara di rame fuori uso o da un lungo nastro di rame avvolto o meno su di un telaio metallico di metallo interinato a qualche millimetro di profondità in un luogo preferibilmente umido od almeno mantenuto tale. Prima di coprire la piastra è bene spargervi qualche centogramma di sale comune ed un po' di carbone. La « Piastra di terra » rimandiamo verificata, poiché è facile che la saldatura si distacchi rendendo inservibile tutto il montaggio.

E' noto che la piastra di terra è usata in mancanza di conduttura d'acqua (alla quale va saldato il conduttore di collegamento con il collegamento dello stesso nome di un apparecchio ricevente) ed anche per il funzionamento di un comune impianto elettrico ad un sol conduttore col ritorno a terra.

PIASTRE.

Sono così chiamati gli elementi od elettrodi (lastre di piombo) che entrano a formare un accumulatore al piombo. Trattasi di un variabile numero di lastre di piombo, oppure telai speciali di piombo riempiti a forte pressione di materia attiva (vedi) e che, montati a gruppi alternativamente e distanziati, formano i cosiddetti gruppi di piastre positive e piastre negative di un accumulatore.

Le dimensioni ed il numero di piastre di un accumulatore variano da un tipo all'altro e sono questi elementi che stabiliscono la capacità dell'accumulatore stesso. Ma si sa sempre che le piastre di

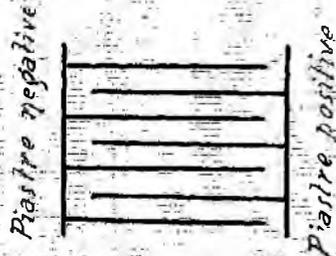


Fig. 402.

segno negativo sono di un numero maggiore di uno di quelle positive, e ciò affinché entrambe le superfici esterne delle due estreme piastre positive partecipino anche esse alle reazioni chimiche della carica e delle scariche.

Dando uno sguardo alla fig. 402 si si spiegherà facilmente quanto sopra abbiamo detto.

(Continua) U. TUCCI.

di monio
e dolcezza di tono...
... caratterizzano il

BRUNET mod. **50**

CORREDATO CON LE NOTI SIME VALVOLE RADIOTRON

SOC. ANONIMA **BRUNET MILANO**
Via Pantalo Castaldi, 8

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudiizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 137.430 - Albano Laziale.

Posseggo una Radiola R. C. 44, con diffusore elettrodinamico 106, antenna esterna unifilare in trecciolina di rame lunga m. 5,50, calata verticale di metri 9 e tratto orizzontale interno (di collegamento con l'apparecchio) di m. 5; la presa di terra è collegata, a mezzo di trecciolina di rame, alla colonna montante (in piombo) dell'impianto idrico della casa; essendo l'apparecchio alimentato a corrente alternata 105-115 volts ho inserito, fra la bocchetta da presa e l'apparecchio, a circa 60 cm. da quest'ultimo, l'apposito autotrasformatore di adattamento 220-105 volts. L'apparecchio, fino a qualche settimana or sono, mi ha funzionato magnificamente, ricevendo in altoparlante ben 54 stazioni europee (con vario volume di voce); da qualche tempo un ronzio continuo ed intenso mi danneggia tutte le ricezioni, Roma esclusa; inoltre, muovendo il selettore, in prossimità di una stazione, si odono dei fischi acutissimi come fosse un apparecchio a reazione. Ho provato a rinnovare la rettificatrice ed a scambiare fra loro i tre Radiotron UY 224, ma senza alcun risultato. A che cosa debbo attribuire questi disturbi? Altra particolarità da me sempre notata è il miglioramento della ricezione di tutte le stazioni italiane togliendo il contatto con la terra, mentre per quelle estere debbo operare il contrario. Quale ne è la causa?

Qualora, manovrando il potenziometro del volume, i fischi di reazione nelle posizioni del condensatore adiacenti alla sintonia non si eliminano, con ogni probabilità è da ricercarsi un difetto nel potenziometro, che va sostituito. Non possiamo esprimere un parere sul ronzio, ma un guasto al potenziometro potrebbe anch'esso produrre il ronzio. Con ciò non escludiamo si possa trattare di qualche guasto interno; suggeriamo di esaminare il potenziometro, perchè è un organo che assai sovente è soggetto a guastarsi. L'eliminazione del contatto alla presa di terra varia le condizioni di risonanza del sistema aereo-terra, e assai sovente facilita od ostacola, a seconda dei casi, la ricezione delle stazioni.

RADIOMANE - Napoli.

Sono possessore di un ricevitore portatile a 5 valvole con alimentazione a batteria ed accumulatore. Detto apparecchio ha un nasello che, piegato a sinistra, consente la ricezione di stazioni ad onde medie, a destra, di quello ad onde lunghe. Fino ad ora, ho ricevuto benissimo in ambo i modi; ma ora pur funzionando benissimo ad onde medie, sulle lunghe non

mi è consentita alcuna ricezione pur avvertendo un leggero e costante fruscio. Devo dire che dall'accumulatore è avvenuta una leggera fuoruscita di acido, che però per la stessa disposizione dell'accumulatore non ha potuto bagnare che la cassetta. Portato ai tecnici della stessa casa, ho avuto in risposta che... non avrei più ricevuto su onde lunghe. Ora, vorrei sapere dalla Loro cortese tecnica: 1° Qualche cosa di più preciso e, se possibile, un mezzo per rimediare. 2° Volendo applicare antenna e terra al posto del quadro cosa devo fare? 3° Perchè, con alcune stazioni estere sono costretto a tenere le mani appoggiate all'apparecchio, che se le tolgo non sento più nulla? Se si può eliminare simile inconveniente, cosa devo fare?

1. Senza avere sott'occhio il ricevitore ci è difficile dare consigli sicuri. Ad ogni modo, poiché la ricezione avviene a mezzo di telajo, con ogni probabilità l'acido avrà corrotto il filo che lo costituisce, e in particolare modo la parte necessaria alla ricezione delle onde lunghe. Il rimedio è assai semplice e non richiede speciali spiegazioni.

2. Collegli semplicemente l'aereo ad un capo del telajo, fermi restando gli altri collegamenti.

3. Ella col suo corpo forma aereo per cui l'energia captata viene trasmessa al ricevitore a mezzo della mano.

LICENZA N. 43.209 - Milano.

Posseggo un apparecchio a galena. Favorite indicarmi le eventuali variazioni da apportare al medesimo affinché mi sia possibile la ricezione di Roma.

La preveniamo che nulla o ben poco c'è da fare al suo apparecchio per raggiungere quanto ella vorrebbe ottenere. Genericamente parlando è possibile con buone, anzi ottime condizioni totali di sito, di materiale e di impianto, e con un aereo perfetto e di altezza effettiva considerevole, ricevere Roma da Milano, ed anche talora stazioni lontane e meno potenti, ma come diciamo debbono avverarsi contemporaneamente tutte queste premesse. Però talora un cristallo extra, che reagisca (oscilli) lui stesso, può dare risultati sorprendenti perchè in tale caso la sensibilità è aumentata tanto che bastano condizioni meno buone del complesso ricevente. In ogni caso è ben difficilissima l'eliminazione della locale. Concordiamo ad ogni modo con lei che con galena l'audizione è di molto maggior soddisfazione.

ABB. 127366

Può un radio-dilettante autocostruttore rivendere le parti staccate o montate, quando queste non gli servissero più, senza speciale autorizzazione e pur avendo pagata la tassa per ogni elemento all'epoca dell'acquisto? Per eseguire riparazioni ad apparecchi radio per conto altrui occorre pure autorizzazione come per la vendita?

Se la vendita di parti staccate non rappresenta per lei uno scopo di lucro e se la vendita di tali parti non si verifica che per un caso occasionale, ella non è tenuta ad avere un'autorizzazione speciale. In caso contrario è obbligata a mettersi in regola secondo le vigenti leggi. A norma dell'articolo 1 della legge 8 gennaio 1931, n. 234, anche i montatori ed i riparatori di apparecchi radioelettrici sono tenuti a munirsi di apposita licenza da richiedersi al Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale Poste e Telegrafi). Detta licenza è valida

per un anno e non è trasmissibile. Le formalità da compiersi sono uguali a quelle per ottenere la licenza di vendita, salvo l'importo della tassa di licenza che è di L. 50, di cui L. 25 a favore del Ministero delle Comunicazioni e L. 25 a favore di quello delle Finanze.

ABBONATO N. 134.813.

Posseggo una supereterodina a valvole di buona marca italiana che però presenta difetti nella riproduzione dei suoni. 1) Siccome le distorsioni non si verificano sempre, anzi talvolta le ricezioni sono meravigliose, tale difetto, che si lamenta specialmente d'estate, è dovuto all'apparecchio o alla qualità della trasmissione? Inoltre perchè gli stessi inconvenienti sono meno notati in altri apparecchi; come le radiole R.C.A.? 2) Il cambio del diffusore, che tutti mi dicono buono, può migliorare sensibilmente la ricezione? 3) Potrebbe con vantaggio sostituire la prima delle due Re 134, cioè la settima valvola, prima di B F, con un pentodo? E lo si può senza cambiare lo zoccolo e mantenendo la tensione anodica di 120 Volta? 4) La deflettrice, Re 144, non può esser mai sfruttata, perchè dopo circa tre mesi di uso assume un difetto di risonanza insopportabile ed inemendabile. Potrebbe al suo posto e senza alcun inconveniente nè danno alla ricezione, fare uso di altra valvola? Quale consiglierebbe?

Quanto ella constata nella ricezione ci sembra dovuto (dalla descrizione che ne fa) a fenomeni di propagazione. Come già è stato spiegato, una stazione trasmittente emette, rispetto al ricevitore, due tipi di onda (a seconda dell'angolo che forma la direzione di propagazione e l'orizzontale), uno diretto e l'altro indiretto. Quello indiretto, dopo aver raggiunto gli alti strati dell'atmosfera, viene riflesso verso terra, e raggiunge il ricevitore dopo aver percorso una distanza assai maggiore di quella percorsa dal raggio diretto. Per questo i massimi di uno dei raggi corrisponderà a massimi o minimi dell'altro, a seconda della differenza tra le distanze superate dai due raggi. Poiché specialmente di estate le alte sfere sono in continuo movimento, questa differenza varia continuamente, e al ricevitore si hanno rinforzi e affievolimento nella ricezione, accompagnati da distorsioni, provocati dall'interferenza dei suoni delle due onde. Poiché tali distorsioni dipendono dalla propagazione, ella nulla può fare per evitarle. 2) Se ella sostituisce la prima valvola di bassa frequenza con un pentodo, ciò che può fare con vantaggio, ella deve eliminare l'ultima valvola, applicando l'altoparlante direttamente sul pentodo. 3) Il fischio che ella lamenta della rivelatrice, incomincia dopo qualche battuta di ricezione, e con intensità lentamente crescente, oppure appena acceso innesca il fischio? Nel primo caso è una reazione meccanica, occorrono zoccoli antifonici e allontanamento dell'altoparlante. Nel secondo caso si tratta di fischio di bassa frequenza. Provi a deviare sui primari dei trasformatori di bassa frequenza della resistenza di circa ottantamila ohm.

ABB. A. 0194 - Renazzo.

Nel pomeriggio di ieri, minacciando un temporale, ho staccata, come uso sempre in tali circostanze, l'antenna dal mio apparecchio (Chillifeno) e, completamente isolata dall'apparecchio stesso, avendone toccata l'estremità, ho avvertita una sensibile scossa. Appoggiatala a terra ho

fatto ripetere l'esperimento da un mio familiare. Non solo egli ha avvertito la scossa, ma abbiamo constatato ben visibili le scintille scoccanti fra le estremità delle dita e quelle dell'antenna. A cielo completamente rasserenato il fenomeno non si è più verificato. L'antenna è tesa dalla cima di un alto pino al tetto della casa, in campagna, in vicinanza di molti alberi. Volete darmi una spiegazione scientifica di questo fenomeno?

Si tratta di fenomeni elettrostatici che avvengono fra l'aria atmosferica specialmente quando è carica o saturata di elettricità e la terra. Ed è cosa assai nota, ma è quasi altrettanto nota che non è affatto indicata fare l'esperimento a cui lei accenna e farlo ripetere dai famigliari, per cui le consigliamo di astenersene perchè ciò potrebbe in determinate circostanze ed in momenti di scariche elettriche, riuscire sommamente pericoloso.

ABBONATA N. 14 79 12 - Quiesca (Lucca).

Posseggo un apparecchio ricevente « Majestic » di cui ero assai soddisfatta durante la mia permanenza in città, ma, essendomi trasferita in campagna, nelle ore del giorno mi è impossibile ricevere trasmissioni se non da Roma e Milano, e, queste pure, debolissime. Prego perciò di volermi far sapere: 1) Se ciò può avvenire per mancanza di energia elettrica locale, e se, in questo caso, posso elevare reclamo alla società produttrice della energia elettrica; 2) Se un apparecchio stabilizzatore mi potrebbe essere utile, e, in questo caso, quale mi si consiglierebbe.

1) La debolezza nella ricezione può provenire da infinite cause; come è possibile a distanza poter determinare quale è la principale? Se ella ha dubbi sulla corrente di alimentazione, occorre ella misuri, con un voltmetro adatto, la tensione fornita nelle ore di ricezione; 2) Di apparecchi stabilizzatori elevatori di tensione non ve ne sono. Occorre, se la tensione è bassa, innalzarla con la necessità mediante un opportuno trasformatore, e quindi applicare un regolatore, quale posseggono già correntemente in America la maggior parte dei radioascoltatori.

LICENZA M 0490 - Cerami.

Desiderando servirmi in qualsiasi momento di un apparecchio di ricezione a corrente alternata in località ove l'energia elettrica si ha solo di sera, ho pensato di collegare un accumulatore da 4 volta, 50 ampere-ora, ad un motorino elettrico appropriato, l'asse di questo all'asse di un comune ventilatore e la spina del ventilatore a quella del radiorecettore. 1) Quali dovrebbero essere le caratteristiche del motorino? 2) Per la ricarica dell'accumulatore servirebbe la disposizione inversa: rete stradale, motorino in alternata, motorino in continua, accumulatore?

1) Ella non può ottenere con una sistemazione così semplice ciò che si propone. I motorini normali da ventilatore non sono riversibili, cioè non servono per generare correnti alternate. Per ciò fare occorre che ella acquisti un piccolo alternatore, il cui prezzo non sarà tanto tenue. 2) Certamente ella può caricare l'accumulatore con il dispositivo proposto ma anche in questo caso occorre che ella acquisti un dinamo generatrice. Consigliamo per la carica ricorrere ad un raddrizzatore tipo cuprox e ad un trasformatore da campanella. Tale sistemazione costa meno e dà meno fastidi.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSAIRO dell'INFINITO

ROMANZO

— Tu piangi come un ragazzo. La tua viltà ripugna. L'uomo che ha paura della morte non ha meno paura della vita. Dobbiamo vincere, m'intendi? Vincere ad ogni costo. Io sono giovane e tu non sei vecchio. Due cuori perduti sull'Oceano anche se inseguiti dall'ira impotente di quattro istrioni devono ritrovare il porto perduto. Io ti frusterò a sangue se non m'aiuterai a governare la vela, a tenere il timone. Qui sono capitano e tu m'appartieni per la vita e per la morte. Dobbiamo approfittare del buon vento per uscire dalle correnti.

Il minatore resse la barra del timone e Benvenuto tolse dalla sacca qualche provvista che consumarono in silenzio.

Il sole a mezzogiorno arroventava l'aria, non lasciava ombra sulla zattera, abbacinava i naviganti.

Noi fu sera e ancora giorno.

E altri giorni passarono su quel mare fermo e senza letizia.

I due naviganti non avevano parole da darsi, speranze da comunicarsi. Ciascuno si sentiva in compagnia del proprio cuore e dei propri fantasmi. Il desiderio d'approdo prendeva in quelle due anime un significato diverso. In Benvenuto la vita riguadagnata rappresentava l'inizio d'una impresa d'amore umano e quasi missionario. Insorgevano in lui reminiscenze bibliche, e in momenti in cui il sole declinava o sorgeva, e l'ora vesperale inteneriva i colori dell'acqua e delle distanze, pensava alla colomba dell'Arca messaggeria di liberazione e di pace. Egli attendeva ancora molto dalla vita e dagli uomini. Tornava a loro con esperienze e certezze. Non chiedeva che di essere creduto. A trent'anni un uomo si sente guerriero. Non c'è terra di pericolo che non eserciti su di lui un fascino invitante. Era uscito dal naufragio di « Procellaria » con altro cuore e altro destino. La larva di quel che era, fasciata dalle alghe d'un mare lontano, verdastra di morte e di riflessi marini dormiva certamente in un incantato fondo di coralli. Samoaga non era stata che un limbo dell'ultima certezza, una sosta della carne stanca, un punto solitario in cui Dio amava dar convegno agli uomini d'ardimento che possano intendere la sua volontà terribile e tradurla in opere.

L'Oceano avrebbe potuto sollevare contro il suo cuore tutta la furia delle acque e dei venti ed egli non avrebbe tremato. Trionfavano in lui così impetuosi la vita giovane, l'ottimismo, la volontà di riguadagnare la terra, che il pensiero della morte, fiore che di solito avvelena il silenzio e le solitudini, neppure gli sfiorava la fronte.

Il minatore invece viveva le sue ore ancorato ancora col pensiero alla terra di Samoaga. Si sentiva inseguito, cercato sul mare dagli occhi verdi del maestro, ne sentiva le parole maledette. A volte guardando il cielo notturno tremava delle stene. Gli occhi del musico, quegli occhi di tortora crudeli, opachi erano lì su di lui ad attendere che cielo e mare lo schiacciassero bruciato tra due infiniti. E c'erano gli occhi dello scivano, come due gocce di velenoso piombo, quei rotondi, fermi, santamente alle porte dell'eternità, percorrere su lastrico dei sette abissi della carne, e giunti in riva alle acque in cui i tre nomi divini si rispecchiano, invocare col pianto dell'ira e dell'impotenza la divinità e additare sulla terra quel legno condotto da due uomini. — Travolgili — gridava il maestro, implacabile — travolgili! Essi fuggono col segreto della tua omnipotenza. Tra poco i tuoi celi saranno annati e avviliti: se vuoi ucciderli non sarai più in tempo! — Il mare pigro e il sole fermo sul capo accrescevano la sua disperazione silenziosa. Sentiva nel

compagno d'avventura una forza che non gli obbediva, ma neppure dimenticava il suo zarro destino. Lo prendeva a tratti la voglia di ribellarsi, di piegare la vela ad una speranza più prossima. Il porto di Samoaga...

Benvenuto governava la zattera con una forza, raccoglieva nel cielo delo di vela il poco vento che il cielo...

I giorni erano tranquillamente lunghi, ma di poca sonno e di provvisi risvegli. Per quanto le razioni di cibo erano piccole, gli insufficienti, pure le provviste erano ridotte a poche frutta.

Un giorno si levò da sereno un vento gagliardo che imbarcazione e le fece fare rapido cammino. La speranza si accendeva intamente i due naviganti una terra poteva sorgere da un momento all'altro: su quella gli uomini si sarebbero ritrovati per riprendere la loro vita. Ma la terra che era loro non appariva mai.

Benvenuto, tendendo la vela, disse:

— La nostra vita dobbiamo misurarla su quanto abbiamo ancora di acqua e di viveri. Raddueremo ancora.

Era scritto in quel mare che noi si dovesse morire in questo mare. Non è tanto la morte che io temo quanto il sapere di tutto per sempre il cielo di coloro che conobbero la verità e la servirono. Noi siamo dei fuggiaschi, degli uomini che hanno tradito. Tu sei il colpevole di una seconda morte.

Benvenuto, un porto non è lontano.

Senza il corso della tua promessa, il mio è caduto fin qui con false lusinghe.

Tu m'hai seguito in natura e la pentito del tuo errore. La tua azione da te spontanea, compiuto. La morte è un atto di vigliacco e non si opera a posarsi sulla vetta di questo nostro altare.

Guarda, grosse nuvole salgono dal ponente. Il vento le trascina con sé. Il mare comincia ad essere inquieto. La notte che s'annuncia non sarà benigna.

— Io ti odio.

Benvenuto soffrì nel vedere che quando salimmo su questa zattera stringemmo la mano in un patto eterno: « Per la vita e per la morte! » ci dicemmo, e quella per me una promessa che non avrei mai potuto tradire. Se tu respingi quel patto, tra noi questa nostra nave si trasforma in parola una bestemmia.

Così deve essere, tra noi non avevi bisogno d'un sevo e hai frasciato me nell'avventura risollevando fantasmi già morti nel cuore, significando in me il desiderio di una vita che io avevo rinnegato per sempre. Io potrei costringerti a voltare la vela verso Samoaga.

Tu non senti nulla, sono il tuo capitano, la tua obbedienza è un dovere, che, non osservato, si castiga con la legge più severa.

Le nuvole montavano nel cielo torride e veloci e il vento ruggiva sulle acque fatte d'un tratto cupo e minacciose.

S'annuncia la prima notte di tempesta. Se saremo travolti fa che ci separiamo senza rancori, con la mano.

Noi siamo divisi per sempre.

Ma il destino ci unisce ancora.

La notte era già padrona del mare quando l'uragano si scatenò. Benvenuto e il minatore s'erano legati solidamente all'albero della zattera perché le onde che si levavano di essa non potessero strapparsi e inghiottirli.

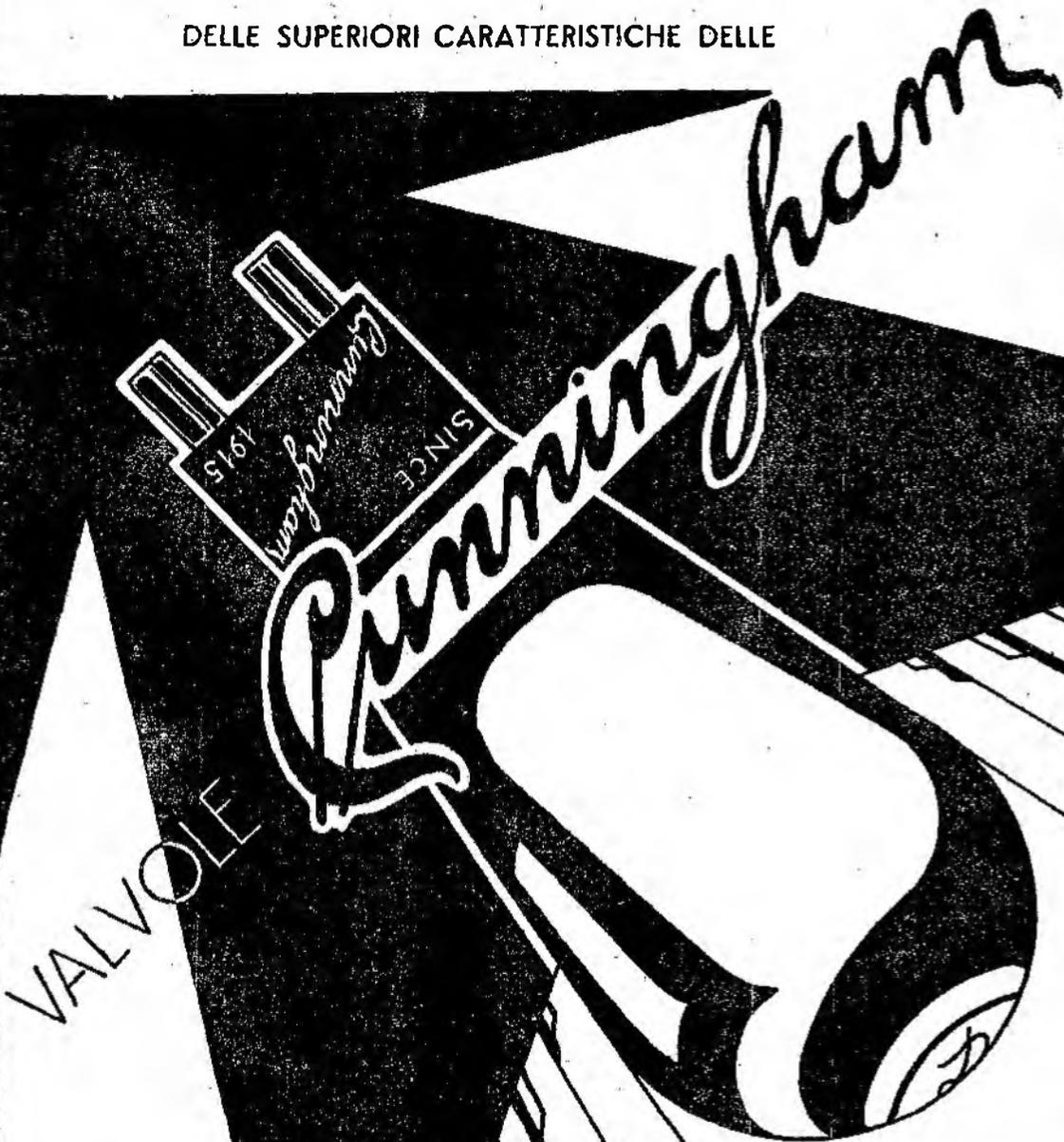
(Continua)



Si doveva varare la zattera e la speranza.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE



FAMOSE
DAL
1915

VALVOLE

È BENE
CONOSCIATE ANCHE A QUALI
PREZZI FAVOREVOLI POTETE
AVERE QUESTO PRODOTTO DI
ALTISSIMA QUALITÀ.

CX - 345	L. 50.-	CX - 380	L. 35.-
C - 335 (Multi-mù)	L. 59.-	C - 327	L. 46.-
C - 347 (Pentodo)	L. 58.-	C - 324	L. 46.-

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANO, 5 - Tel. 65-054

RADIORARIO

L'animato corso verso il mezzo milione di radioabbonati, e per raggiungere tale cifra si è sferrata una solida campagna contro i radionemici. I posti in gran parte da noi sono occupati da quelli che tengono a lungo l'apparecchio acquistato senza utilizzarlo. La percentuale del mancato uso nel mondo, raggiungendo il 13 per cento nel caso della Svezia, è del 18 per cento a Copenaghen.



La stazione dei Sindacati di Mosca ha trasmesso la voce di Lenin. La trasmissione avveniva dal Gran Teatro di Mosca e culminava con l'ascolto di un disco della voce di Lenin, accuratamente conservato negli archivi sovietici.

Il radio-estone ha commemorato il suo quinto anniversario. Gli abbonati che erano 7000 nel 1927, sono saliti sino ad oggi a 13 mila, rappresentando cioè il 12 per mille degli estoni.



La radio in avvio al teatro. Un direttore di teatro parigino scrive su un grande quotidiano della capitale che lo strepitoso successo della nuova operella Enlevez-moi (600 repliche) è dovuto in gran parte al fatto che il lavoro è stato dapprima trasmesso per radio e gli spettatori sono accorsi dopo che lo hanno potuto gustare al loro altoparlante.

Il dottor Tadaaki, che lavora in Giappone ai problemi televisivi con metodi suoi propri, afferma di aver ottenuto interessanti risultati con la trasmissione pubblica di un match di base-ball.

Da una statistica eseguita da Ford risulta che su 100 famiglie impiegate nelle sue officine 47 posseggono una radio, il fonografo e 36 la radio.



Loerlitz, in Germania, è stata inaugurata la « Casa dei sordi ». I 200 membri delle radio-stazioni più recenti vi sono captati regolarmente. Gli usi molto amplificati. Ogni stanza è munita di cuffie speciali, per essere uditi i sordi ricorrendo a essi. Le cuffie e i recettori sono in pr. gramm.

RADIOINDISCREZIONI

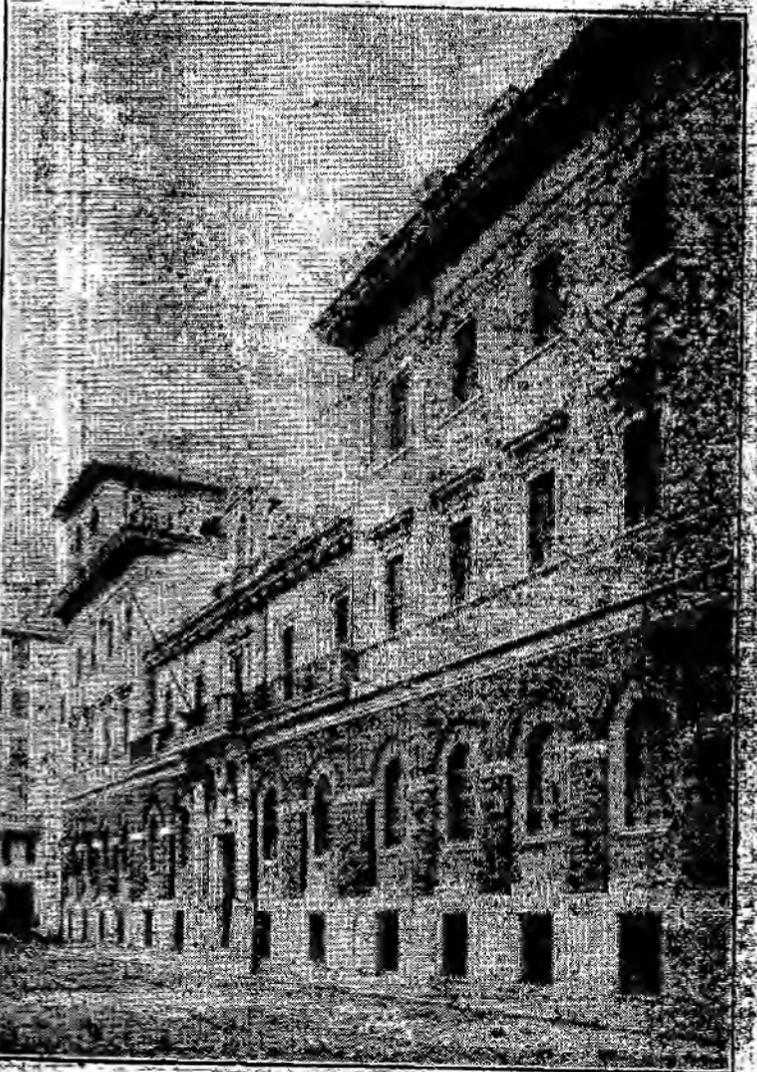
Al nuovo borgomastro della città canadese di Toronto è stato imposto di parlare, due volte per settimana, davanti al microfono ai suoi concittadini.

Le radiostazioni americane non soffrono di crisi e almeno stando alle solite statistiche di chiusura d'anno? Il bilancio del 1931 si è chiuso per la National Broadcasting Company con un incasso di 25.607.041 dollari, con un aumento, cioè, di tre milioni di dollari sul 1930. Il Columbia Broadcasting System, nello stesso periodo, ha incassato dollari 104.118, con un aumento di due milioni sull'anno precedente. La stazione autonoma suor di Neu ark ha incassato oltre 400.000 dollari annui.

L'Isola di Tristan de Cunha, situata in pieno Pacifico, è la più isolata dal mondo. I suoi abitanti pos-

seggono un unico apparecchio radiofonico che lascid loro un costante contatto con gli apparecchiatori a cedere alle tentazioni dei navigatori sporcanti la nave. Tra le stazioni del mondo, fra quelle di Stan de Cunha, verrà considerata una importante stazione meteorologica.

Il compositore Ernest Krenek ha scritto un'opera originale in cui i cori sono sostituiti da altoparlanti opportunamente occultati e cantanti in una saletta a parte collegati al microfono e il suo canto è amplificato dagli altoparlanti. In un altro lavoro Krenek si trasporta ad un nuovo dramma radiofonico in un violonista celebre e solo, il suo strumento che in un certo modo le mani di un suonatore. La stazione radio, all'altoparlante, è abituato riconoscere la voce del violonista.



Il nuovo palazzo dell'« Eiar »,

Il microfono si è rivelato un portamento molto utile per l'ingrosso in quanto a quello che...



La grande stazione radiofonica di Londra, situata nella città di...

Un nuovo tipo di radiorepliche, quello voluto dalla Columbia Broadcasting System...

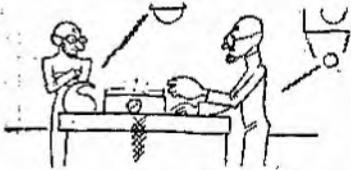


Jack Payne, il direttore di inzeppa lasciato la B.B.C., ha affermato in un'intervista concessa ai giornali che il lavoro di direttore della radio è estremamente faticoso e che perciò egli si sente di avere assoluto bisogno di riposo.

Un normale apparecchio radiofonico a tubo ha un consumo medio di un watt, quello di un apparecchio a incandescenza di 100 watt e un ferro da stiro elettrico dieci volte di più.



Un normale apparecchio radiofonico a tubo ha un consumo medio di un watt, quello di un apparecchio a incandescenza di 100 watt e un ferro da stiro elettrico dieci volte di più.



Ecco come Giulio Verne ne La meravigliosa avventura della Missione Barsac prevedeva la radio: « In questo momento, senza che voi ne abbiate la menoma coscienza — continuò Camaret. — le onde si diffondono dalla cima del pilone e si irradiano nell'infinito. Ma lo sogno, per esse un diverso avvenire: sento e so che potranno essere utilizzate per mille usi diversi; che sarà possibile corrispondere per tutta la superficie della terra, col telefono o col telegrafo, senza che vi sia bisogno di fili per collegare le stazioni corrispondenti. Basterebbe poco. Immaginare semplicemente un opportuno apparecchio ricevitore. Ecco: un apparecchio Morse di uso comune nella telegrafia ordinaria che io ho intercalato, per i miei esperimenti, in un circuito particolare. Non debbo manovrare che queste leve perché la corrente generatrice delle onde sia sotto la dipendenza del circuito. Sinché il manipolatore del Morse sarà sollevato, le onde hertziane non passeranno; quando invece sarà abbassato, e soltanto allora, le onde sfuggiranno per il pilone. Ma non si tratterà di dirigerle verso il cielo, bensì verso la stazione ricevente o rientrando convenientemente lo specchio che le concentra e le riflette », ecc.

In questi duri momenti i direttori di teatro parigini fanno all'amore con la radio e desiderano che, se non tutto lo spettacolo, almeno qualche parte di esso venga trasmessa ai radioabbonati per cercare di trasformarli in spettatori. Una delle trasmissioni più importanti che farà la stazione di Parigi sarà quella della nuova operetta: Duc per due, al terzo atto della quale microfono ed operatore son veramente sul palcoscenico e « lavorano » sotto gli occhi del pubblico.

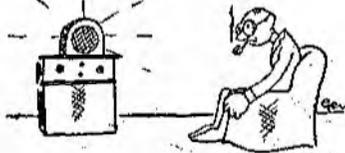
Poiché la stazione di Molate, lavorando su 30 kw. veniva fortemente disturbata da Mosca e da Varsavia, è stato deciso di portarla a 100 kw. I lavori opportuni si prolungheranno sino al prossimo autunno.

In Inghilterra vi sono ben 20.000 ciechi poveri. Oggi, tutti — grazie alla Fondazione della radio per i ciechi — hanno il loro apparecchio ricevente. Il primo appello di questa benefica istituzione fu lanciato al microfono il Natale del 1929 e due anni dopo il visconte Snowden annunciava che 17 mila ciechi avevano già ricevuto il loro apparecchio. Ne restavano tremila da contentare e in una sola settimana i fondi opportuni furono raggiunti.

Il 15 marzo si inaugurerà, in Cecoslovacchia, la radioscaltistica, con una commemorazione di Goethe.

La Lettonia costruirà due nuove stazioni relais a Goldingen e Moldm.

L'ex-Presidente della Repubblica francese, Gaston Dumergue, appassionato radiofilo, si è iscritto all'Associazione radiofonica Tolosa-Pirenei, la quale, commossa per tanto onore, ha nominato l'illustre nuovo socio suo presidente ad onorem.



Vent'anni dopo. Il giovane Karl Meunsterer aveva sedici anni quando, quattro lustri fa, abbandonò la casa dei suoi genitori in seguito ad una disputa. Nessuno ne seppe più nulla ed ogni ricerca fu vana. Passarono gli anni, i vecchi genitori morirono col desiderio di poter riabbracciare il loro Karl e non restò che una sorella, la quale non volle abbandonare le ricerche. Giorni sono, si rivolse alla stazione di Vienna perché facesse delle indagini per mezzo della radio. La cosa ebbe il più felice risultato perché lo stesso Karl, ormai trentaseienne, che se ne stava pipando placidamente accanto al suo apparecchio in una casetta di Graz, sentì l'appello della sorella ed accorse subito da lei che fu felice di poterlo alfine riabbracciare. La stazione conserva, come diploma di onore, la lettera di ringraziamento dei due fratelli finalmente riuniti!

L'incontentabilità umana. Lo scienziato Lee de Forest non è contento della radio americana e scrive: « Cosa penseranno di noi gli uditori stranieri, ascoltando i miagoli delle nostre stazioni che sono una vera offesa, al buon gusto? Bisogna che le seicento stazioni americane smettano con le volgarità dei loro programmi... ecc. ecc. ». Jean Bastia se la piglia con le stazioni francesi dicendo che, con questo freddo improvviso, farebbero meglio a diffondere onde calorifiche anziché onde sonore. Lee de Forest trova impossibili le trasmissioni americane e loda le francesi, i francesi, invece, trovano che le trasmissioni americane sono magnifiche e le loro insopportabili.



Il ministro cinese a Ginevra si è preoccupato del fatto che nella radiocommedia: « Si deve uccidere il mandarino? », trasmessa dalla stazione di Ginevra, non vi fosse qualche allusione offensiva alla Cina. Ha protestato prima col Governo belga e poi con la stazione di Bruxelles, e soltanto dopo le più formali assicurazioni che la Celeste Repubblica non era menomamente offesa, ha rinunciato a presentare una nota in proposito alla Lega.

I direttori dei teatri di Stato di Leningrado annunziano la loro decisione di organizzare delle ritrasmissioni di opere liriche ad uso dell'estero. Sono stati già conclusi accordi con le stazioni tedesche e il primo programma sovietico ritrasmesso sarebbe il crepuscolo degli dei. Seguiranno opere di compositori russi, Boris Godunof, Kawančina, ecc.

Un giornalista parigino osserva che « il migliore e più sicuro modo di ascoltare gli oratori di una riunione pubblica è ancora quello di restare in casa ». E spiega l'arcano della sua affermazione con un suo esempio personale. Invitato ad intervenire ad una riunione precettoriale cui partecipavano uomini politici di tutti i colori, fu costretto a restare in casa a causa di una febbre e poté magnificamente seguire tutto il dibattito per altoparlante. Non così capitò agli intervenuti al meeting, poiché il fracasso e le urla di protesta del pubblico non permisero loro di afferrare una sola parola degli oratori!



Sui vecchi bastioni di Parigi. Due vagabondi si scaldano a uno sciabo raggio di sole da crisi invernale. Ad un tratto uno cava di un informe sacco un'elegante valigia, la apre, la manipola per qualche istante e ne fa scaturire le allegre note di una trasmissione di Radio-Parigi. Stupore dell'altro, meravigliato di trovar simile mercanzia elegante tra i barattoli di un vagabondo.

— Dove hai pescato questo apparecchio radio? Rubato?

— Macché — ribatte l'altro offeso, — l'ho comprato d'occasione. Cinquecento franchi!

— E dove hai pescato i cinquecento franchi?

— Rubati — rispose con candore l'altro!!!

La stazione francese Lilla P.T.T. di 1,3 kw., su onda 1130 khz, desidera relazioni da coloro che ricorrono a riceverla.

La radio è venuta in aiuto anche dei ballerini maniaci record!! Al teatro « Apollo » di Valencia si teneva, giorni sono, l'ennesima di queste gare pazzoidi. Ma il pubblico disertava ostinatamente questa lizza... pedestre. Fu chiamato in aiuto il reporter teatrale della stazione radio di Valencia, il quale seppe descrivere con tanto colore e calore l'avvenimento; da invogliare un pubblico folto di radioamatori ad accorrere all'« Apollo ».

Il radio-soccorso ha dato, in Spagna, ancora una prova della sua grande efficacia. La settimana scorsa si presentarono allo studio della Union Radio di Valencia due giovani, pregando che si facessero ricerche di un loro fratellino deforme, Fernando Bou, fuggito di casa con un suo coetaneo, Jos' Benedito, dal villaggio di Masanasa, forse per recarsi a Madrid per strada ferata. Un'ora dopo che fu lanciato l'avviso, una telefonata da Benifayo, di Espioca annunciava che erano stati visti due ragazzi i cui connotati corrispondevano a quelli trasmessi. La stazione, allora, ridiffuse l'annuncio integrandolo con quell'ultima informazione e immediatamente si ottenne il risultato sperato. La moglie del capostazione di Benifayo convinse il marito a perquisire il treno: i due fuggiaschi furono pescati nascosti in un vagone merci e confessarono che volevano recarsi a Madrid in cerca di fortuna!

Il nuovo piano della radio spagnuola prevede la costruzione di una grande stazione da 60 a 100 kw. nei dintorni di Madrid, con studio nella capitale. La stazione verrebbe inaugurata in autunno in occasione della Conferenza di Madrid. Una stazione di 20 kw. sarebbe costruita a Barcellona; Valencia e Siviglia ne avranno una di 10 kw., mentre Valladolid e Saragozza l'avranno da 5 kw. Infine, vi saranno sette stazioni da 1 kw. che funzioneranno come relais (Vigo, La Corogne, Bilbao, Murcia, Mataga, Teneriffa e Las Palmas).

I nuovi Studi di Bucarest, inaugurati recentemente da Re Carol, comprendono un auditorio moderno di 22 metri per 14 su 9 di altezza, un grande studio per la trasmissione delle opere, una sala per le conferenze ed una per i dischi, nonché una biblioteca, un laboratorio e ricchissime installazioni tecniche.

Ritorno dello scimmiotto

Tornato finalmente al paesello
là nella Jungla amica,
vieni, disse il scimmiotto al suo gemello,
vieni: riprenderemo la fatica
del vecchio nonno arzilla,
quando grattava il naso al coccodrillo,
quando s'altalenava fra le liane,
e poi tra fronde ombrose
cercava le succose,
dolcissime banane.

Risponde quello piano:
d'accordo pel caimano,
per l'altalena e i giochi fra le liane.
Ma dimentica pure le banane.
O forse tu non sai,
scimmiotto bello e gaio,
che le banane ormai
son mezzé celluloidi e mezzé acciaio?

GINO PERUCCA.

POTENZA

GRAZIA



SUPERLA

PENTALFA

IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE
LIMPIDO E POTENTE

CRESA RADIO

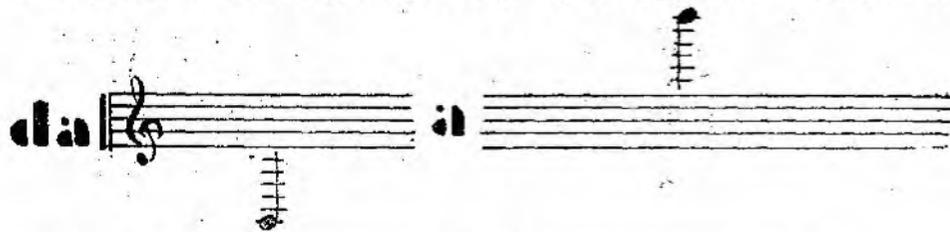
Saragozza, 7

MODENA

**POCHE VALVOLE
 POCHI DISTURBI**
 gli ultimi risultati della tecnica

**GRANDE POTENZA
 N. O. R.
 GRANDE PUREZZA**

riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

**K
 PUBBLICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45. Concerto strumentale e vocale.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal « Teatro alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

DOMENICA

6

SUPERTRASMISSIONI

Parigi - Ore 21: *L'Africano*, opera di Meyerbeer.

Oslo - Ore 20: *Paalas*, oratorio di Mendelssohn, per cori, orchestra e organo.

Lipsia - Ore 20. *All'Passio di Janina*, opera di Lortzing.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 906 m. 31,4 - kw. 7/70%	TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti (Torino): Don Giocondo Fino (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
11,20: Consiglio agli agricoltori. « La patata: scelta, preparazione e selezione dei tuberi » (dott. G. Rava).
12,20 (Trieste): « Bollettino delle nevi ». Disco Fondolotta. Lezioni 31 e 32 di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 141 della Guida).
12,30-14,30: Orchestra di musica brillante: 1. Verdi: Inno e marcia trionfale dall'opera *Aida*; 2. Gounod: Preludio dell'opera *Faust*; 3. Strauss: *Dolce vendicarsi*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*; fantasia; 5. Konzak: *Amorino sognò*; 6. Kraler: *Bei Rakocya*, ouverture; 7. Gragnani: *Sott' la luna*; 8. Lohar: *Ne uno hama come me* (dall'operetta Paganini); 9. Kalman: *Perchissimo*, selezione; 10. Hummer: *Saluto alla bella Italia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio Divisione Nazionale, serie A.

16: Musica riprodotta.
17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. V. Guy.
Oppure concerto sinfonico di musica brillante diretto dal maestro Ugo Tansini.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

18,10-18,20: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.
18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,3: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Rosati: *Carmelita*; 2. Sialmani: *Anima di cavaliere*; 3. Nuceri: *Serenata sentimentale*; 4. Bettinelli: *Nitiche*, fantasia; 5. Ravasini: *Donna Grazia*; 6. Milanese:

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ROMA - NAPOLI
ORE 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO VITTORIO GUY

Trasmissione dal Politeama di Firenze

Serenata alle maschere; 7. Bocheit: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 8. Cassado: *Rondalla spagnola*.

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schrok: *Bertino*; 2. Puccini: *Tosca*, selezione; 3. Lehár: *Rivista d'operette*; 4. Leopold: *L'amour oriental*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Amadei: *Vaudeville*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: Orchestra di musica brillante. 1. Thomas: Ouverture dal-

l'opera *Raymond*; 2. J. ... *quarelli*; 3. Bayer: *La bambola*, fantasia; 4. ... *L'acqua incantata*; 5. Leon...

21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO « ALLA SCALA » O DAL « REGIO » O DAL « CARLO FELICE »

Negli intervalli: Luigi Antonicelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 942
m. 447,8 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1.760%

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzoni).

10,15: Musica religiosa. 10,45: (Roma). Annunci vari di sport e spettacolo.

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano: *Caio Claudio* « Parodi ».

CONCERTO Vocale e Strumentale

Soprano: Maria Lyses e contralto: The Angelatti. Duetti comici: Virginia Maria Elmi. a) Spohr: *Ba...* b) Tichow: *Burlasca*; c) Favilla: *Bar...* d) 16-Settetto: 1. Amadei: *Il...* e) *d'Oriente*; suite: 2. Carabella: *La bella ciccia*; 3. Lulli: *Qu...* 4. ... *Serenata ctena*; 5. Rossini: *Mad...*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15: Notizie sportive: Risultati del campionato di calcio - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. V. Vittorio Guy. Negli intervalli: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi angeli.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45 (Napoli):

Musica teatrale

21: (Napoli):

Concerto strumentale e vocale

Parte prima: 1. Viotti: *Concerto in re mag-*

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 21

Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA DAL REGIO O DAL CARLO FELICE

LA PERFEZIONE IN RADIO

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

Modello 80 Supereterodina - Midgat. a. 1.500.000
Modello 85 Supereterodina in mobile a 1.200.000
Modello 89 Radiofonografo di classe sup. a 1.800.000

Rappre. per Torino e Piemonte: Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - Telefono 44-90

Comanditeci le celebri valvole "ETA"

DOMENICA

giore per violino con accompagnamento di orchestra (trascrizione ed elaborazione di Mario Corti); a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (violinista Mario Corti).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

2. Quattro canti a due voci: a) M. G. Bossi: *Pei campi*; b) Molfetti: *Canto popolare di Villanelle senesi*; c) B. Baldacci: *Stornelli estivi*; d) Pagans: *Fandango* (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzi).

3. Castelnuovo Tedesco: *Rapsodia viennese* (trascrizione per violino e pianoforte di M. Corti): a) Tempo di valzer, b) Notturmo, c) Foxtrot tragico (violinista Mario Corti).

Parte seconda: MUSICA RUSSA.

1. Mussorgski: *Boris Godunoff*: a) Atto 1°, «Scena dell'Incoronazione dello Zar Boris»; b) Atto 2° «Nella stanza dello Zar - Scena tra la nutrice e i figli di Boris - Entrata dello Zar e monologo»; c) Atto 2° - Parte II, «Il giardino del Castello di Sandomir - Introduzione, polacca e duetto Marina e Dimitri» (Esecutori: soprano Ornella Franchi e Virginia Brunetti, mezzo-soprano Bianca Bianchi e Luisetta Castellazzi; tenore Vincenzo Tanlongo e baritono Guglielmo Castello).

Dizioni poetiche di Giovanna Scottò.

2. Strawinski: Suite dal balletto *L'uccello di fuoco*: a) Il giardino incantato di Katschei; b) Implorazione dell'uccello di fuoco, c) Corteo delle Principesse, d) Giuoco delle Principesse con i pomi aurei, e) Danza infernale dei seguaci di Katschei (orchestra).

22,55: Ultime notizie. schei, b) Implorazione del-

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 39° e 40° di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

18: La rubrica della signora.
18,5-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53° e 54° di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

15,30: Concerto pomeridiano. - 17: Conferenza economica. - 17,15: «Hilger grade English», conferenza. - 17,35: Smetana: *Trio per pianoforte in sol minore*. - 18,5: «Come alpinista nell'Asia Minore», conferenza. - 18,35: Felix Salten legge dalle proprie opere. - 19,5: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma per domani. - 19,15: Canzoni ed arte di Massenet, Puccini, Ciaikovski, Moniuszko. - 20: S. Kamare: *Teta d'Irlanda*, commedia in 4 atti. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata. - 21,45: Un quarto d'ora di canzoni e musica popolare vallone. - 22: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). - 21: Concerto della grande orchestra della stazione diretta da André: 1. P. Lebrun: *Marcia solenne*; 2. Saint-Saens: *Carnevale degli animali*; 3. Poulenc: *Concerto campestre*, per clavicembalo e orchestra; 4. Rimski-Korsakoff: *Ouverture della Grande pasqua russa*. - 21,45: Lettura di versi di Tagore. - 22: Continuazione del concerto: 1. Denza: *Funiculi Funicula*, canzone popolare; 2. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 3. Soli di piano; 4. Wagner: *Fantasia sui Maestri Cantori*; 5. Dupuis: *Intermezzo di Jean Michel*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. - 23: Giornale parlato.

Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Toni: *Il cavaliere romantico* ouverture.

2. Bossi: Tre interludi de *La figlia di Jorio*

3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

4. Rimsky-Korsakow: *Scheherazade*, suite sinfonica.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

gia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza geografica. - 20: Campana - Concerto. - 20,40: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. - 20,55: Concerto. - 21-35: Una commedia. - 21,55: Notiziario. - 22,5: Canzoni. - 22,20: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico. - 19,20: Cincana sportiva. - 19,30: Musica riprodotta. - 21: Meyerbeer: *L'Africano*, opera in 3 atti.

MARSICLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto orchestrale. - 21,40: Cincana sportiva. - 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). - 19,45: Trasmissione per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. - 16,30: Dischi. - 17: Musica riprodotta. - 18: Ritrasmissione del quarto sermone quaresimale dalla chiesa di Notre-Dame di Parigi. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: Circo della stazione. 1. *La Parata di Bilboquet*; 2. *L'Allegro postiglione*, scena equestre; 3. *Michele e Michele*; 4. *Il signore è servito*, scena comica; 5. *Scena finale*. - 21: Radio-concerto di dischi - Per i giovani. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,45: Continuazione del concerto di dischi. - 22,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni - L'ora esatta - 22,30: Concerto di dischi. - 23,00-0,30: Dischi.

STRASBURGO

Kc. 828 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %

16: Conversazione in tedesco. - 16,45: Musica da ballo. - 17,30: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. - 17,45: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. - 18: Musica di jazz. - 19: Conversazione in francese sulla salute dei ragazzi. - 19,15: Risultati sportivi. - 19,20: Conversazione sportiva in francese. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marca turca*; 2. Gluck: *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 3. Rameau: a) «Rigaudon» da *Dardanus*; b) *Tamburino*; 4. Beethoven: *Adagio cantabile dalla Sonata patetica*; 5. Schubert: a) *Minuetto*, b) *Momento musicale*; 6. Schumann: a) *Sogno*, b) *Canto della sera*; 7. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 8. Bizet: *Frammenti dai Pescatori di perle*. - 20,30: Segnale orario. - 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Quver-*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80%

16: Trasmissione da Moravská-Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: Conferenza. - 18: Canzoni e duetti di opere in tedesco. - 18,45: Informazioni sportive. - 19: Vede di Brno. - 20: Conferenza nella ricorrenza del giorno della nascita del Presidente della Repubblica Masaryk. - 20,15: «Il canto del secolo», conversazione. - 20,40: Introduzione all'opera. - 20,45: Ritrasmissione dallo studio: *Il bottone*, opera comica in un atto. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Ritrasmissione di musica da ballo da un Club.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - Kw. 13,5/60%

20: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vede Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/80%

19: Ritrasmissione da Hodonin: serata in onore del Presidente della Repubblica nell'anniversario della sua nascita: salute e musica nazionale. - 20: Vede Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vede Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80%

19: Vede Praga. - 20: Vede Praga. - 22,15: Programmi di domani. - 22,20: Vede Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80%

19: Vede Brno. - 20: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,15: Vede Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1057 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campana - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14,30: Programma per i fanciulli. - 15: Concerto di dischi. - 16,25: Concerto strumentale. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorolo-

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHE della Florida** composto di soli vegetali è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

ture di *Baimondo*; 2. Delibes: Balletto di *Sibilia*; 3. Lalo: Fantasia su *Il Re d'Ys*; 4. Granados: *Marcha orientale*. — 21,30: Serata in dialetto alsaziano (Musica e canto). — 23,30: Musica da ballo ritrasmissa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
13: Trasmissione di immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra: Opera comica. — 20: Musica per trio. — 20,15: Musica e canzoni estratte da films sonori. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Dischi diversi. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22: Concerto: Puccini: Romanze dalla *Fosca*. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Concerto orchestrale: Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 24: Canzonette varie. — 0,1: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica moderna. — 1: Meteorologia - Vari.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
12: Programma vario: Lettura di prose dialettali. *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 18: Hans Chr. Andersen *Una notte a Roskilde*, sketch. — 18,30: Concerto vocale e orchestrale. — 19,15: « In che modo possono i meno agiati esercitare lo sport della vela? ». — 20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Marcha slava*; 2. Glazunof: *Concerto* op. 82; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Herold: Ouverture dell'opera *Zampa*; 5. Gredannof: *Nella steppa*; 6. Grieg: *Il prigioniero*; 7. Rimski-Korsakof: *Canto indù*; 8. Delibes: Suite di *Capella*; 9. Waldteufel: *Estudiantina*. — 22: Notizie varie. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
15: Ora varia. — 16: Reportage del match di foot-ball Germania-Svizzera. — 16,15: Parla un operaio. — 17: Recita umoristica. — 18,20: « Passeggiata topografica nella vecchia Breslavia ». conferenza. — 18,40: Per gli agricoltori - Meteorologia - Indi. Concerto: Krieger: Suite di *Gaia musica da campo*; 2. Grieg: *Due melodie elegiache*; 3. Bossi: *Tre tempi degli Intermezzi goldoniani*; 4. Sokolof: *La caravane*; 5. Sokolof-Glazunof-Lladof: *I veneti*. — 19,50: Meteorologia - Indi. Conferenza. — 20,15: Concerto popolare: 1. Smetana: *La Moldavia*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello*, ed orchestra; 3. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 4. R. Strauss: a) *Dall'Intermezzo*; b) *Valzer dal Cavaliere della rosa*; Wunsch: *Piccola suite*; 6. Brahms: *Ouverture solenne*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze (da Berlino).

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16,45: Vedi Muehlacker. — 18: « Il radiodramma come manifestazione artistica », conferenza. — 18,25: Programma vario. — 18,55: *Ridere*, chiacchierata (dischi). — 19,15: Cronaca sportiva. — 19,25: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 20,50: Vedi Muehlacker. — 22,10: Vedi Muehlacker. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23,25: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 60/70 %
16: Vedi Lipsia. — 17: Trasmissione da Berlino: Geno. Ohlischlaeger: *Prima frische Katzstangen*, radio-recita in dialetto, in 3 quadri. — 18,20: Relazione sportiva. — 18,30: Conferenza: sull'architettura. — 19: Recitazione in dialetto. — 19,20: Canzoni per coro. — 19,55: Notizie sportive. — 20,10: Concerto orchestrale: Antiche danze. — 22: Notizie varie e sportive. — Quindi: Da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,45: Per l'assistenza invernale. — 18,16: « Dobbiamo noi giovani occuparci di politica? », conversazione. — 18,55: « Goethe e le scienze naturali », conferenza. — 19,50: R. P. Rick-Malletzewen legge e alle sue opere. — 20: Concerto da Breslavia. — 22: Notiziario. — 22,10: Vedi Muehlacker. — Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: « Una visita al Convento Knechtsteden sul Reno », reportage. — 18: « Città della Renania e della Westfalia », conferenza. — 18,40: Ciò che tutti dovrebbero sapere. — 19: Un'ora di svago. — 20: *Il Signor Fratello Straubinger*, operetta in 3 atti. — Indi: Ultime notizie e fino alle 21: Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
17: Thè danzante. — 18: Harry Ralton: *Non abbiamo tempo*, farsa di Otto Zoff. — Günther Raphael suona composizioni proprie: 1. *Piccola sonata* in mi minore; 2. *Tre pezzi dalle Improvisazioni*, op. 3; 3. *Piccola sonata*, op. 35, N. 2. — 19,45: Capitolo di attualità. — 20: *L'Amigo*: *Alti, Pasca di Janina*, opera in un atto. — 22,5: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16,45: Concerto orchestrale. — 18: Considerazioni. — 18,20: Concerto (piano, violino, corno inglese): 1. Hindemith: *Sonata* op. 11, n. 2; 2. Karg-Elert: *Partita bucolica*. — 18,50: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armatore*; 2. Mozart: *Andante* per flauto; 3. Chopin: *Valzer di concerto*; 4. Meyerbeer: Fantasia sull'*Africana*; 5. Flotow: Ouverture di *Indra*; 6. Wagner: *Pagina d'album*; 7. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 8.

Nel: *Menata zingaresca*. — 20,20: Goethe: *Storia di Gollfried di Berlichingen dalla mano di ferro*, dramma. — 22: Concerto. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
15: Reportage della partita di calcio Germania-Svizzera (da Lipsia). — 16,45: Concerto orchestrale di Glotterbad. — 18: Ricordi di Klamünd. — 18,30: Paul Schaaaf legge alcune sue opere. — 19: Relazione sportiva. — 19,15: Concerto d'armonica. — 20: Fr. Von Biber: *Sonate* per violino ed organo. — 20,50: Concerto: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Massenet: *Scène pittoresque*; 3. Gade: *Ossian*, ouverture; 4. Svendsen: *Rapsodie norvegese*; 5. Boradin: *Schizzo sulla steppa dell'Asia centrale*; 6. Dvorak: *Danze slave*. — 21,50: Notizie sportive. — 22,10: Conferenza sullo Zeppelin. — 23,10: Segnale orario - Meteorologia. — 23,25: Musica da ballo - varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto pianistico di Cortot. — 16,45: Servizio religioso per i fanciulli, da una chiesa. — 17,15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano. — 18,30: Concerto di canzoni popolari e ballate di paesi diversi. — 19: « Che cosa è una santa? », settima conversazione del ciclo. — 19,30: Trasmissione religiosa in dialetto del Galles da una chiesa. — 21: Servizio religioso (dallo studio). — 21,46: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli arie per baritono: 1. John Ansell: Ouverture di *Plymouth Hoe*; 2. Dubois: *Nel*

DOMENICA
6

giardino, suite; 3. Due arie per baritono: 4. Hely-Hutchinson: *Antiche melodie inglesi* di Lane Wilson; 5. Hely-Hutchinson: *Tre canzoni, senza senso* per baritono e orchestra; 6. Eric Coates: *Due arie per baritono*; 8. Maendel: *Mirafletta da Berenice*; 9. Id. *Due bourrees*; 10. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
16: Concerto d'organo e di pianoforte. — 16,45: Henry H. Hely in scene dell'*Amleto* di Shakspeare. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Musica per quartetto. — 18-18,30: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
16,45-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry nazionale. — 16,45: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Arie per contralto. — 18: 11ª conversazione del ciclo. « Il dilemma moderno ». — 19: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale: L'orchestra della B.V.C. (sezione B) diretta da Franck Bridge, con Isolde Mendes, violinista; 1. Brahms: *Sinfonia* N. 3 in fa; 2. Bach: *Concerto per violino n. 1* in la minore; 3. Bridge: *Wagner Sprin*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Vedi Daventry regionale. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz. — 19: Relazione del match di foot ball. — 20: Chaccherata. — 20,30: Puccini: *Madama Butterfly* (dischi). — Verso le 21,30: Notiziario e verso le 22,45: Musica ziganesca.

LUBIANA

kc. 117 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
16,45: Canti nazionali sloveni. — 16,30: Lezione gaja. — 17: Dramma. — 20: Dischi. — 21: Solisti di canto. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17: Notiziario. — 17,2: Dischi: Musica da ballo. — 18,5: Meteorologia - Notiziario. — 19,10: « Arte bizantina », conferenza. — 19,35: « La donna nell'impiego », conferenza sociale. — 20: Concerto corale. — 22: Musica brillante. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ripresa della musica brillante. — 23: Annuncio del programma.

LUNEDI SERA
dalle 21 alle 22
dalle Stazioni Rodio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

SESTA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD COL CONCORSO DEL SOPRANO GINA CIGNA E DEL TENORE GALLIANO MASINI

ORCHESTRA STANDARD DIRETTA DAL MAESTRO RICCARDO SANTARELLI

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli Ascoltatori.

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA





NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Conferenza in esperanto. — 17,45: Musica brillante. — 18,30: Programma dedicato all'autore norvegese Johann Bojer: Recitazione dalle sue opere. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Dischi. — 20: Mendelssohn: *Paulus*, oratorio. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,5: Conferenza. — 22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

9,10: Lezione di esperanto. — 16,40: Radio recita. — 17,25: Bollettino sportivo - Dischi. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Bollettino di notizie. — 20,55: sei numeri di musica varia. — 21,50: Radio recita. — 22,10: Operetta. — 22,45: Musica per quartetto. — 23,15: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos - Nell'intervallo: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa con musica per organo. In seguito musica religiosa (dischi). — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht, con violino e violoncello solisti: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 2. Concerto doppio per violino violoncello e orchestra; 3. Hindemith: *Neues vom Tage*, ouverture; 4. Saint-Saens: *Rondò capriccioso* per violino e orchestra; 5. Roussel: *Il festino del ragno*; 6. Jongen: Fantasia su due *Natali valloni* - Nell'intervallo alle 21,55 (circa): Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: «In difesa del riposo legittimo», conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: «Credenze e costumi popolari di mezza-quaresima», conversazione. — 17,30: Informazioni varie. — 17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio - Negli intervalli: Canzoni (per mezzo soprano). — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ritrasmissione. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione - Solisti: Lili Hakoyska, violino e Anatol Wronski, tenore: 1. Lacomme: *La Feria*, suite spagnuola; 2. Tre arie per tenore; 3. a) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e pavana*, b) Chamade: *Danza*, c) Granados: *Danza spagnuola* (per violino); 4. Mascheroni: *Mascheronade*, fantasia; 5. a) Kreisler: *Ea gitana*, b) Wieniawski: 1. *Valzer capriccioso*, 2. *Mazurka*, c) Hauser: *Rapsodia ungherese*; 6. Tre arie per tenore; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 3. — 21,55: Quarto d'ora letterario. — 22,10: Canzoni di Stanislao Moniuszko con accompagnamento di pianò. — 22,40: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto vocale: Canzoni di

Moniuszko. — 23: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Trasmissione letteraria in lituano. — 19,20: Conversazione educativa. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. —

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane del Palazzo del Governo. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per baritono (Selezione di operette): 1. Lehár: Fantasia sull'operetta *La vedova allegra*; 2. Legocq: Fantasia sull'opera *La figlia di Madame Angot*; 3. Lehár: Fantasia sull'op. *Eva*. Concerto vocale per soprano. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16,10: Recitazione in tedesco. — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Concerto vocale. — 18: Vespri. — 19,30: Conferenza su Shanghai. — 20: Radio-recita. — 21: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*. — 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. — 22: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Schonberg: *Notte trasfigurata*; 3. Schubert: Intermezzo e balletto di *Rosamunda*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 469,4 - kw. 60/75 %

16,45: Concerto di dischi. — 17,30: Relazione meteorologica. — 18,30: S. Wider: Canzoni popolari messicane (dischi). — 19,25: Risultati sportivi della domenica. — 19,28: Meteorologia. — 19,30: Ralf Kornmann: *La tragedia della sicurezza*. — 20: Concerto d'organò (con soprano): composizioni di R. Luttringshausen, J. Haas, W. Gelsler, J. S. Bach. — 21,20: Lettura. — 21,40: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Relazione sportiva - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto gramofonico. — 19,40: Notizie sportive. — 20: Ballate e canzoni. — 20,30: Intermezzo letterario. — 20,45: Concerto di musica varia. — 22: Previsioni del tempo - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,45: Ballate ungheresi - Conferenza medica - Indi: Orchestra. — 17,40: Serata gala musicale. — 19,45: Parodie musicali. — 21,15: Musica antica su strumenti antichi. — 22,15: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 30

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto.

— 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

COL TELEFONO



si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

ONDE CORTE

STAZIONI		
m.	kc.	
80	3760	ROMA (2 RO) Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9620	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto vocale e sinfonico. Orchestra Staudard.

Palermo - Ore 20,45: Aida, opera di G. Verdi. Trasmissione fonografica.

SUPERTRASMISSIONI

Radio-Parigi - Ore 21: *Re Lear*, tragedia di G. Shakespeare.

Radio Suisse Romande - Ore 20: Israele in Egitto, oratorio di Haendel, per cori, orchestra e clavicembalo.

Firenze - Ore 21: Sinfonia maggiore, di Bruckner.

LUNEDÌ

7

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% - m. 273,7 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1098 m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA kc. 850 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1911 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Montanari: *Marca*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Nucci: *Intermezzo orientale*; 6. Zucchi: *Canta... Pulcinella!*; 7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 8. Goethe: *Mia signorina*; 9. De Micheli: *Marcella dei pupi*.
 12,30-12,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
 12,30 (Trieste): Bollettino delle notizie - Musica riprodotta: a) *L'aquila*; b) Romani: *La mia sposa*; c) Kestenberg: *Nel giardino di un monastero*.

12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Cabella: *Marchia indiana*; 2. Azzone: *Consalvo*, ouverture; 3. Grieg: *Festa nazionale a Trolldhaugen*; 4. Bellini: *Norma*, selezione; 5. Stolz: *Solo una volta*; 6. Kappusch: *Marietta*.
 14-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Lo zingaro barone*; 2. O. Straus: *Intorno all'amore*; 3. Drigo: *Esmeralda*, balletto-suite; 4. Gounod: Scene dall'opera *Faust*; 5. Lattuada: *Canovana nel deserto*; 6. S. S. Selezione dell'operetta *Il minchiatto*; 7. Hummer: *Ragazzette*; 8. Abraham: «Si, così una fanciulla ungherese», dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro*.

13,45 (Milano): Borsa.
 13,45 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa.
 14 (Trieste): Borsa.
 16,15: Giornale radio.
 16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*.
 Rubrica dei perché - (Trieste): *Balilla «A noi»* - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.
 16,45: Musica riprodotta.
 16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mori: *Carmencita*;

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
 ROMA - NAPOLI
 Ore 21

**SESTO CONCERTO
 VOCALE E SINFONICO**

offerta dalla
**SOCIETA ITALO-AMERICANA
 DEL PETROLIO**

col concorso del soprano

GINA CIGNA

e del tenore

GALLIANO MASINI

Orchestra **Standard** diretta dal Maestro
RICCARDO SANTARELLI

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

STANDARD

2. Canzone; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Capzone; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 6. Canzone; 7. Wagner: *I moschettieri al convento*, fantasia; 8. Elgar: *Saluto al mare*; 9. Pippo: *Consuetudine*.
 16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia*; 2. Neupal: *Fanny po acco*, fantasia; 3. Kopping: *Scène d'amore*; 4. Kalman: *La Principessa della Czarda*, selezione; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*; 6. Siede: *Maggio*;

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ent.
 18,45: Comunicazioni del Gruppo Agrari e della R. Società Agricoltori.
 19,0: Comunicazioni del Gruppo.
 19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
 19,10-20 (Trieste): Radio: 1. Ferraris: *Al Bataclan*, sinf.; *Tancredi*, ouvert.; 3. *Rose del Sud*; 4. Catalani: *La*;

5. Siede: *Un magiaro*;
 6. Sagaria: *Canzone* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,20-21: Musica di musica lirica: 1. Verdi: *Rosamunda*, vertere; 2. Verdi: *La Traviata*, duetto; 3. Lehar: *Primo amore*, *Leceuse per violoncello*; 4. *Veronica, la primiera*;

**Concerto
 vocale e sinfonico**

offerta dalla

SOCIETA ITALO-AMERICANA

DEL PETROLIO

col concorso del soprano GINA

CIGNA e del tenore GALLIANO

MASINI

Vedi Roma-Napoli.

Trasmissione della

STAZIONE RADIOFONICA

di

ROMA - NAPOLI

19,10-20 (Trieste): Radio: 1. Ferraris: *Al Bataclan*, sinf.; *Tancredi*, ouvert.; 3. *Rose del Sud*; 4. Catalani: *La*;

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 443,2 - Kw 50/110
 Kc. 941 m. 443,2 - Kw 1,5/60%
 ROMA (NAPOLI) (RO)
 Kc. 3750 m. 443,2 - Kw 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12-14: Musica riprodotta.
 12,45: Previsioni del tempo.
 13,45: Giornale radio - Borsa.
 14: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del soprano Baldissari del pianista Bruno Degrazi. Nel l'intervallo: Giornale dell'Ent.
 18,55 (Napoli): Cronaca dell'Espresso - Radiosport.
 19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del

PALERMO
 Ore 20,45

Trasmissione fonografica dell'Opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
 ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA
 DELLA MODA**

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
 CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Lunedì da Milano - Torino - Genova
 Martedì da Roma-Napoli
 Mercoledì da Palermo
 dopo le ore 20, verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
 per gentile offerta della Ditta
 Giuseppe Alberti di Benevento.



polavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Sesto Concerto vocale e sinfonico

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO.

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLI col concorso del Soprano GINA CIGNA e del tenore GALLIANO MASINI.

Parte Prima:

1. Berlioz: *La Dannazione di Faust* - Danza Ungherese (Orchestra).
2. Bellini: *Norma «Casta Diva»* (Soprano Gina Cigna).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Tomba degli avi miei» (Tenore Galliano Masini).
4. Verdi: *La Forza del Destino* «Pace mio Dio» (Soprano Gina Cigna).
5. Verdi: *Rigoletto* ballata (Tenore Galliano Masini).

Parte Seconda:

«Grieg: *Danze Norvegesi* (Orchestra).

Parte Terza:

1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana* «Voi lo sapete o mamma» (Soprano Gina Cigna).
 2. Puccini: *Turandot* «Non pianger Litu» (Tenore Galliano Masini).
 3. Catalani: *La Wally* «Ebbene andrò lontana» (Soprano Gina Cigna).
 4. Giordano: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio» (Tenore Galliano Masini).
 5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia* (Orchestra).
- 22: «Rubrica della Moda» a cura della Casa P. Coen & C. di Roma.
- 22,40:

Musica leggera

Esecutori: sigg. soprani Donatella Altieri, Borella Gori e Flora De Stefani; tenori Flavio Dorini e Gianrico Riccardi.

1. De Micheli: *Aquila romana*, marcia.
2. Innocenzi: *Bassifondi* (soprano Gori e tenore Riccardi).
3. Bixio: *Passa il torero* (soprano Altieri).
4. Sassoli: *Piccola Edelweis* (tenore Dorini).
5. Martinelli: *Pupazzetti* (soprano Flora De Stefani).
6. Fusco: *Rosetera* (soprano Gori).
7. Rusconi: *Cielo d'Hawai* (soprano De Stefani).

8. Dax: *Ah! Rumba, rumba.*

9. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Altieri).
10. Di Lazzaro: *Billy* (tenore Riccardi).
11. Caslar: *Portami una rosa* (soprano Gori).
12. Fragna: *E bonasera* (tenore Dorini).
13. Pasargi Klian: *Ah! Sì! No!* (soprano Altieri e tenore Riccardi).
14. Bracale: *HP, fox-trot.*
- 22,55: *Ultime notizie.*

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante (Sestetto):

1. Sampietro: *Fiorenza*; 2. Monsagrati: *El tango de Castiglia*; 3. Hentschel: *Marisa*; 4. Scassola: *Festa a Siviglia*; 5. Bixio: *Luci della città*; 6. Moya: *Canto del core infranto*; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Manoni: *Amore moderno.*

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-18,15: Conversazione quaresimale del teologo Silvio Solero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. De Micheli: *Marcietta dei pupi.*
 2. Goldmark: *Serenata*
 3. Leopold: *Valzer di nozze.*
 4. Di Lazzaro: *Cielo di Hawai.*
 5. Dreyer: *Al ruscello.*
 6. Pennati-Malvezzi: *Verso l'azzurro*, tango.
 7. Montanaro: *Suite fanciullesca.*
- Notiziario artistico.
8. a) Franck: *Fantasia*; b) Feichter: *Gavotta*; c) Obermayer: *Polka scherzando* (concertista di cetra: Massimo Sparer).
 9. Manfred: *Parata di bambole.*
 10. Caslar: *Donnine*, fox.
 11. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*
 12. Krausz: *La donna senza veili*, selezione.
 13. Donati: *El caballero.*

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni agricole - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della S. A. P. Coen e C. di Roma - Gurrieri «Storia della carrozza», conversazione - Notiziario artistico. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Ginnastica ritmica per fanciulli. — 15,55: Per i giovani. — 16,20: «L'incontro di Goethe con Beethoven», conferenza. — 16,45: Conferenza sportiva. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Comunicazioni scolastiche. — 18,40: «Dal Tadsch Mahal alla tribuna di Gandhi», conferenza. — 18,55: «L'esposizione «Arte Cristiana» alla fiera viennese primavera», conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,45: La danza nella sintonia: 1. Haydn: Ultimo tempo dalla *Sinfonia N. 13* in sol maggiore; 2. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia K-V 543* in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: Terzo tempo dalla *Sinfonia pastorale*; 4. Mendelssohn: «Saltarello» dalla *Sinfonia* in la maggiore; 5. Bruckner: Scherzo della *Terza sinfonia* in re minore; 6. Ciaikovski: Terzo tempo (valzer) dalla *Sinfonia* in si minore; 7. Förster: 2° tempo dalla *Sinfonia* op. 54; 8. Berlioz: 2° tempo (ballo) dalla *Sinfonia fantastica*; 9. Goldmark: Ultimo tempo (danza) dalla *Sinfonia Nozze paesane*; 10. Kocngold: «Hocpipe» dalla suite *Molto rumore per nulla*. — 21,15: «Nani come reggitori di mondi», conferenza. — 22,15: Musica da ballo (Jazz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: dieci numeri di musica varia popolare. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Trasmissione dedicata alle Sonate: 1. J. S. Bach: *Terza Sonata*; 2. Schumann: *Adagio e allegro*; 3. Beethoven: *Variatione su un tema di Mozart*. — 20,15: Conversazione sul pittore belga Amedeo Lynen. — 20,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Conversazione sullo scrittore belga Henri

Van De Putte. — 22: Radio-trasmissione di un concerto dato in una sala di Bruxelles. — 22,15: Jean Sarmant: *L'obelo d'una serata del tempo passato*, poema radiofonizzato. — 22,30: Continuazione del concerto. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: Musica brillante è popolare. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: «I giovani prosatori olandesi», conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: I cinque minuti di Pirrewit. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra della stazione diretto da A. Meulemans; 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*; 3. Tre canzoni russe (canto); 4. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 5. Liszt: *Leonora*, declamazione lirica con accompagnamento musicale; 6. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 7. Saint-Saens: *Un'aria in Sansone e Daita*; 8. D'Indy: *Il campo di Wallenstein*; 9. Dukas: *Villanella* (per corno e piano); 10. Dukas: *Lo stregone apprendista*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — 16,10: Vede Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: «La prima esposizione di film a Praga nel 1932», conversazione. — 17,35: Conversazione per i fanciulli. — 17,45: Conversazione teatrale - Dischi. — 18,5: Bollettino agricolo. — 18,15: «Le condizioni degli operai tessili», conversazione. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Concerto di beneficenza degli allievi di un istituto musicale. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia*, n. 7 in mi maggiore. — 22: Meteorologia. - Notizie e sport - Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vede Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13/80%

19: Vede Praga. — 19,5: Conferenza in esperanto: Prof. Wanitsek: «La storia del popolo slovacco». — 19,20: Canzoni delle differenti nazioni (dodici numeri). — 20: Vede Brno. — 21: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare di compositori cechi slovacchi (otto numeri).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vede Praga. — 19,5: Scena popolare. — 20: Concerto della Società Filarmonica Beseda Brnanska: 1. Carissimi: *Jefta*, oratorio; 2. J. S. Bach: *Due cantate*. — 22: Vede Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vede Bratislava.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

KOSICE

10:22 m. 493,5 kw. 1,6/70 %
19:50: Concerto di Beethoven
20:15: Concerto di Beethoven
22:15: Concerto di Beethoven
22:20: Vedi Praga.

ORAVSKA-OSTRAVA

16:137 m. 263,8 kw. 11,2/80 %
19:50: Concerto di Beethoven
22:15: Concerto di Beethoven
22:20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

11:53,8 m. kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

10:07 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

15:30: Concerto. Nell'intervallo alle 16:15: Recitazione. 17:40: Notizie finanziarie. 17:50: Concerto. 18:20: T. G. G. di 18:50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19:15: Segnale orario. 19:30: Conferenza. 20: Campane. Concerto. 22: Notiziario. 22:15: Recitazione. 22:45: Musica da ballo. 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

10:086 m. 304 kw. 13/75 %

18:30: Folklore dei Pirenei. conferenza. 19: L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico. conferenza. 20:30: Informazioni. Quotazioni di Borsa - Mercuriale. 20:40: Il quarto d'ora sportivo. 20:55: Estrazione dei premi. 21: Per i fanciulli. 21:15: Sciarada. 21:20: Ultime notizie. 21:30: Musica classica e moderna. 1. Loeillet: Sonata in sol maggiore. 2. Bach: Suite. 3. Auber: La muta di Portici. 4. Raziagade: Vieni, to so un paese. 5. Moszkowski: Studio. 6. Weber: Invito al valzer. 7. Gaubert: Maledetto. 8. Rimsky-Korsakof: Canzone araba. 9. Mozart: Berceuse. 10. Messa-

ger: Fortunio; 11. Caplet: Berceuse; Corelli-Kreisler: Variazioni; 13. Bach: Preludio e Fuga; 14. Ibert: L'asin bianco.

MARSIGLIA

10:090 m. 315 kw. 1,6/70 %

18:30: Musica. 19: Informazioni dall'agenzia Havas. 20:15: Musica riprodotta. 21: Chiacchierata coloniale. 21:15: Musica sportiva. 21:30: Concerto orchestrale. 1. Eilenberg: Nella foresta. 2. Massenet: Le nozze di Jeanette. 3. Laporte: Passatempo. 4. Billi: Campana a sera. 5. Grey: Arana. 6. K. K. K. 7. K. K. K. 8. K. K. K. 9. K. K. K. 10. Gregh: Timbres et chelles. 11. Czibulka: Princesse gavo. 12. Wachs: Canzone gata. 13. Yvain. 14. Drigo: Senata dai Milioni di Arlecchino. 15. Lincke: Amina. 16. S. Brown-Henderson: Sommi-boy. 17. Metra: Valzer.

PARIGI TORRE EIFFEL

10:297,5 m. 1445,8 kw. 13/80 %

18:45: Giornale parlato (informazioni). 19:30: Giornale parlato (brevi conversazioni). 20:30: Bollettino meteorologico. 20:30: Mezz'ora di dischi novità con spiegazioni. 21: Radice concerto di dischi offerto dal giornale Le haut parleur.

RADIO PARIGI

10:174 m. 372,1 kw. 7,5/80 %

16:45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York. Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (primo avviso). 19:30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso). Previsioni meteorologiche. Bollettino agricolo. Conversazione agricola. Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Corso delle carni vive e di quelle macellate. Risultati di corse. 20: Cronaca cinematografica: L'avvenire della musica per i film. 20:10: Rassegna di libri di nuova edizione. 20:30: Lezione d'inglese. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 20:50: Conversazione sull'orticoltura: «Giardini economici». 21: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale dell'Odeon: Shakespeare: Re Lear. Nel primo intervallo: Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. Cronaca di Mauricet. Nel secondo intervallo: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni. L'ora esatta.

STRASBURGO

10:839 m. 345,2 kw. 11,5/70 %

17:45: Conversazione in francese sulle colonie. 18: Concerto orchestrale. 19: Conversazione in francese sulle assicurazioni. 19:16: Conversazione in tedesco. 19:30: Concerto orchestrale. 1. F. Bach: Ouverture di Amleto; 2. Gounod: Fantasia sul Faust, 1a parte; 3. Godard: «Berceuse» di Jocelyn; 4. Ciaikovski: Elegia, per strumenti a corda; 5. Puccini: Una romanza dalla Manon Lescaut; 6. Mascagni: Preludio e intermezzo della Cavalleria rusticana; 7. De Falla: Danza spagnola; 8. Debussy: Goltswong's Cakewalk; 9. Ravel: Five o'clock, fox-trot. 20:30: Segnale orario. 20:30: Informazioni in francese ed in tedesco. 20:45: Concerto di musica riprodotta. 21:30: 23:30: Ritrasmisione da Nancy del Concerto di musica religiosa con organo e canto (13 numeri).

TOLOSA

10:779 m. 385,1 kw. 8/48 %

18: Trasmisione d'immagini. 18:15: Musica per chitarre hawaiane. 18:30: Canzonette varie. 18:45: Concerto orchestrale. 19: Orchestre varie. 19:15: Musica e canto da opere diverse. 19:30: Notiziario - Cambio - Borsa. 19:45: Musica per trio. 20: Concerto orchestrale. 1. Michiels: Cards n. 1; 2. Peterburskik: O donna Clara. 3. Id. Pot-pourri di ritornelli scozzesi; 4. Marceau: Marcia; 5. Danza: Se voi l'aveste compreso; 6. Silesu: Senza che lo si voglia; 7. Leoncavallo: Serenata francese; 8. Schumann: Canto della sera.

20:30: Notizie dell'ultima ora. 20:45: Musica da ballo. 21: Concerto orchestrale. 21:30: Musica e arie estratta da filmi segreti. 21:45: Orchestra sinfonica di Ginevra. 22:15: Musica per pianoforte. 22:30: Melodie varie. 22:45: Musica militare. 23: Orchestre sinfonica. 23:5: Musica e canto di commedie. 23:30: Notiziario - Varie. 23:45: Orchestra sinfonica moderna. 24: Musica varia. 0:15: Notizie varie. 0:30: L'ora degli ascoltatori (musica varia). 1: Meteorologia - Varie. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

10:806 m. 372,2 kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. 16:30: «Musica e linguaggio», conferenza. 17: Concerto pomeridiano. 18:15: Conferenza di economia. 18:35: «I disoccupati formano una nuova classe sociale?» conferenza. 18:55: «Le possibilità commerciali tedesche nell'Afganistan», conferenza. 19:20: Borsa di Francoforte. 19:30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Concerto per violino in re maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 7. 21:30: Kurt Fischer legge dal suo libro I laghi Masuriani. 22: Notiziario. 22:2: Ritrasmisione da altre stazioni.

BRESLAVIA

10:923 m. 325 kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. 16:25: Concerto orchestrale. 17:30: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. 17:5: Questioni culturali. 18:5: Rassegna di riviste. 18:35: Quindici minuti di francese. 18:50: Meteorologia. Concertino. 19:20: Meteorologia. Chiacchierata. 20: Danze. 21: Notiziario. 21:15: Quartetti a Hegri musicali. 22: Notiziario. 22:45: Chiacchierata sportiva.

FRANCOFORTE

10:770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %

17: Vedi Muehlacker. 18:30: Notizie economiche. 18:40: Conferenza. 19:5: Lezione d'inglese. 19:30: Notiziario. 19:35: Lettura. 20: Concerto orchestrale. 22:5: Conferenza su Goethe. 22:15: Conferenza politica. 23:5: Danze.

HEILSBURG

10:1085 m. 276,5 kw. 60/70 %

16:15: Concerto orchestrale. 17:45: Conversazione e letture dialettali. 18:15: Mercuriali. 18:30: «Lo studio della filosofia, psicologia, e pedagogia», conferenza. 18:50: Rivorrtenze della settimana. 19: Dettaglio di steonografia. 19:25: Meteorologia. 19:30: Chopin: 24 Preludi (per pianoforte). 20: «Umore austriaco», conferenza. 20:30: Concerto di musica varia: 1. Koenigsberger: Il giocolotto di Sua Maestà; 2. Kling: Suoni dal bastione; 3. Bode: Giuoco di folletti; 4. Jessel: Nel negozio dei giocolotti; 5. P. Schmitt: Acque cantanti; 6. Smith: Io sciatolo; 7. Pittrich: Il tamburo innamorato. 21:30: Notiziario. 21:40: Paolo Juon: Quintetto per strumenti a fiato. 22:10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

10:183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

16: «Viaggio per studi pedagogici nel Canada», conferenza. 16:30: Concerto da Berlino. 17:30: «La scoperta dell'induzione elettromagnetica», conferenza. 18: «Il carattere nazionale dei popoli rispecchiato nella loro musica», conferenza. 18:30: Corso di spagnolo per principianti. 19: Attualità. 20: Danze. 21: Notiziario. 21:10: Ed. Künneke: Eiselott, opera in 8 atti - Nelle pause Notiziario. Fino alle 0,30: Programma vario.

LANGENBERG

10:635 m. 472,4 kw. 60/70 %

16:20: Per i giovani. 17: Concerto da Muehlacker. 18: «La mia patria», conferenza. 18:20: Libri e riviste, femminili. 19: Notiziario. 19:15: Attualità. 19:30: Rassegna di libri. 19:55: Prime notizie della sera. 20: Concerto orchestrale da Dusseldorf.



Pick-ups - Potenza...
Motori ad induzione
PRODOTTI DI GRAN CLASSE
Laboratori Elettrotecnici S. A.
Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 57-54-342

1. Grieg: Ouverture. 2. Beethoven: Ouverture di Beatrice e Benvenuto. 3. Delibes: Pas de fleurs. 4. Albéniz: Celebre serenata spagnola. 5. Tre canzoni popolari spagnole. 6. Pergolesi: Sinfonia maggiore. 7. Tre canzoni popolari. 8. Sinigaglia: Carnevale piemontese della Suite Piemonte. Indt: Ultime notizie e fino alle 23:15: Concerto orchestrale. 23:15: Concerto orchestrale.

LIPSIÀ

10:1157 m. 959,3 kw. 50 %

16: Concerto orchestrale. 17:30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. 18: Rassegna letteraria. 18:35: Conferenza letteraria. 18:50: Informazioni. 19: Artur Kuhnert legge il suo racconto: Due su un fiume. 19:30: Musica popolare: 1. Smetana: Inno. 2. Reigersberg: Tra i prati primavera. 3. Haunstein: L'arcataio della donna. 4. Spiegelberg: La mia stella. 20: Nuovo aspetto dell'impero mondiale. conferenza. 20:30: Vita e composizioni di Hugo Wolf: Concerto vocale e strumentale. 22:10: Notiziario. Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

10:563 m. 532,9 kw. 15/50 %

16:20: Concerto orchestrale. 17:30: Fimentale musiche di Schubert e Beethoven. Brahms. 17:5: «Perché New York non è bavarese?», chiacchierata. 17:25: Concerto orchestrale. 18:25: Notiziario. 18:35: Rassegna di riviste. 18:55: «Come si elegge il presidente del Reich?», conferenza. 19:10: «America Asia - Europa», conferenza. 20:30: Opera d'opera. 23: Notiziario.

MUEHLACKER

10:800 m. 360,6 kw. 60/70 %

16:30: Per i giovani (filatelia). 17:5: Concerto orchestrale. 18:30: Segnale orario - Notizie. 18:40: «Nel 100° anniversario della morte di Carlo Lodovico Schleich», conferenza. 19:5: Vedi Francoforte. 19:30: Segnale orario - Meteorologia. 19:35: Concerto di cetra. 20:5: Vedi Francoforte. 22:5: Vedi Francoforte. 22:15: Trasmisione da Berlino: «Il Governo della Francia di fronte alle elezioni». 22:50: Segnale orario - Meteorologia - Varie. 23:5: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

10:193 m. 1554,4 kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
10:995 m. 301,5 kw. 50/80 %
16:25: Dialoghi in francese (per le scuole). 16:40: Intervallo. 16:45: Musica per violoncello e piano (questa trasmissione è televisionata su me-

IL CALORE È VITA!



THERMOGENÈ VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lom baggati, torcicolli, nevralgie, ecc. Rifutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot che lancia fiamme dalla bocca."

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.
Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



tri 261,5 Londra nazionale). — 17,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Beethoven per pianoforte. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: Conversazione finanziaria. — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, danze, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione turistica. — 22,40: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore; 2. Debussy: *Quartetto*. — 24-1: Musica da ballo - Segnale orario alle 0,30.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico e musica per violino e piano - Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Montague Phillips. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16,45-17,15: Televisione (dal programma di Daventry nazionale). — 18,10: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale (questa trasmissione sarà radiotelevisinata su mefri 261,5 Londra nazionale). — 17,16: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (settimano). — 21: W. E. Henley: *L'ammiraglio Cutna*, dramma del XVIII secolo radiofonizzato da Cyril Wood. — 22,15: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Musica per pianoforte: 1. Elgar: *Marcha festosa* n. 4; 2. Planquette: *Ouverture della Campana di Corneville*; 3. Soli di piano; 4. Ponchielli: Selezione dalla *Gioconda*; 5. Soli per piano; 6. Ed. German: Tre danze in *Nell Gwynn*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione (arie per baritono e musica per banjo). — 21: Vedi Londra regionale. — 22,16: Concerto vocale e corale. — 22,40: Conversazione. — 23: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Arie nazionali. — 20,35: Commemorazione di Puschkin: 1. Conferenza su Pusch-

kin; 2. Lettura dalle sue opere; 3. Arie di *Eugeno Oneghin*; 4. Concerto: 1. Ciaikovski: Fantasia su *Eugeno Oneghin*; 2. Id.: Fantasia sulla *Dama di picche*. — 22,35: Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione d'igiene. — 20: Musica da camera (vecchi maestri cechi). — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %

17,2: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 19,20: Meteorologia - Notiziario. — 19,35: Rivista letteraria. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20,5: «Liriche russe moderne», conferenza letteraria. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22: Ritrasmisione da stazioni estere. — 22,30: Notiziario. — 23: Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica leggera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto di solisti. — 19,30: Conferenza. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli — 17,40: Concerto del settetto della stazione. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Radio recita. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Continuazione del concerto. — 23,55: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Canzoni e composizioni per piano (soprano e baritone). — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese di secondo grado. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora*; 2. Ph. Em. Bach: *Risveglio di primavera*; 3. Grieg: a) *Alla primavera*, b) *Minuetto della nonna*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sugli Hgonotti*; 5. Cinque canzoni. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Quarta sinfonia (Wittand)*; 2. Rahaud: *La processione notturna*. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — 16,20: Lezione elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Il cuore, specchio dello stato psichico», conversazione. — 17,35: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Sullivan: *Il Mikado*, operetta (dischi). — 21,40: «A Malta», conversazione. — 21,55: Concerto di dischi (musica per violoncello). — 22,30: Supplemento del radio-giornale. —

22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 20,15: Sullivan e Gilbert: *Il Mikado*, operetta (dischi). — 21,55: Composizioni per violoncello. — 23: «L'influenza spagnuola sulla letteratura polacca», conversazione (in spagnuolo). — 23,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: «Vilna ai tempi dei Jagelloni», conversazione in lituano. — 19,20: «Impressioni di un viaggio in Svezia», conversazione. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 20: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — 22,20-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 21: Musica da camera: Fauré: *Quartetto*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Schumann: *Quartetto* in la maggiore. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali. — 21: Informazioni sportive - Dischi. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Sesto centenario d'una esposizione*; 2. Eilenberg: *Sulle rive della Neva*, valzer; 3. Kaskell: *Nel turbinio del carnevale*; 4. Veiga: *Mattinata galiziana*; 5. F. W. Rust: *Scena persiana*. — 23,15: Concerto pianistico. — 23,40: Musica spagnuola - Selezione di una zarzuela (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

IUNEDI 7 MARZO 1932

17: Concerto di fisarmonica. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale. — 20,30: Cronaca del governo. — 20,50: Musica brillante e recitazione. — 22: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. J. S. Bach: *Aria per baritono della Cantata N. 117*; 3. Boccherini: *Minuetto - Ballo tedesco - Larghetto - Danza spagnuolo*; 4. Caldara: *Come raggio di sole*, aria; 5. Cavalli: *Un'aria di Serse*; 6. Mozart: *Piccolo notturno*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi - Canzoni e brani di musica per fanciulli. — 17: Lettura di tre racconti: 1. Lons: *Fine della pace*

domestica; 2. J. Lersch: *Che cosa fa il topo in primavera, estate, autunno ed inverno?*; 3. S. Andrea: *Blonde*. — 17,30: Relazione meteorologica - Fine dell'emissione. — 18,30: Lettura delle opere dialettali di Karl Grunder - Musica paesana e jodler (dischi). — 19,20: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Un socialpolitico dell'8° secolo prima di Cristo», conferenza. — 20: Concerto wagneriano. — 20,45: Lettura. — 21,10: Concerto: Bela Bartok. — 22-15: Meteorologia - Notiziario - Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,55: «I lavori per la Conferenza del disarmo», relazione. — 20,5: Haendel: *Israele in Egitto*, oratorio per soli, orchestra e clavicembalo. - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19,30: Serata slovacca. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Brani del Vascello fantasma*; 2. Kazacsay: *Maz e Maurizio*; 3. Ciaikovski: *Seconda fantasia*. - Indi: Jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

CONVERSAZIONI
AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

6 Marzo - *La patata: scelta e preparazione dei tuberi.*

7 " *Il magistero del rullo.*

8 " *Patatine e siccità.*

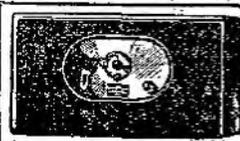
9 " *Il cardo e la sua coltivazione.*

10 " *L'Istituto Coloniale.*

11 " *La tuberosa.*

12 " *Ospiti poco graditi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



L. 380 Apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine, rimanente contrassegno.

A richiesta inviami opuscolo descrittivo

Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente potente e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti. Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutte le valvole standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione. Valvole Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità. Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e restete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.

T.P.D.	PREZZO
RE 24	84
RE 26	49
RE 27	49
RE 45	50
RES 347 (PZ)	61
RENS 351 (mult. vol.)	69
RGN 380	41



RADIO

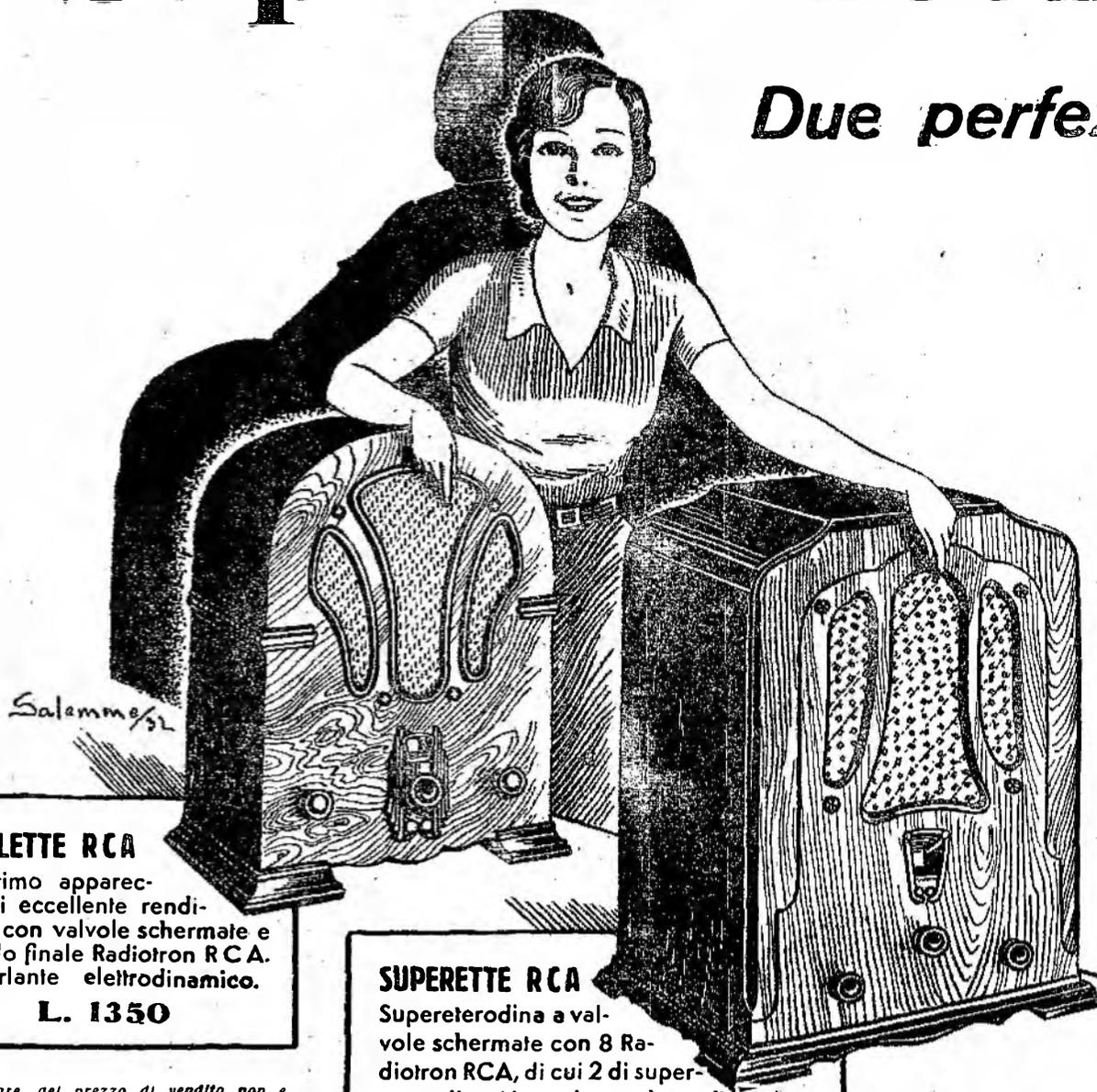
LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Radiolette RCA Superette RCA

Due perfezioni!



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron R C A. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioadizioni di L. 75 annue obbligatoria a sensi di legge.

Il radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MARTEDI

8

lezione di canzoni napoletane; 4. Mezzacapo: *Idillio tzigano*; 5. Lanzetta: *Totò*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfiogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (Roma):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del Quartetto Madami.

1. a) Lulli: *Gavotta*; b) Zupoli: *Sarabanda e Giga*; c) Vivaldi: *Allegro* dal « Concerto in sol minore » (Quartetto di cetre Madami).

2. a) Rossini: *La gazza ladra*, cavatina; b) Mozart: *Batti, batti, bel Masetto*, dall'opera *Don Giovanni*; c) Due canzoni popolari di Burgos trascritte da Henri Collet (testo spagnolo): 1) *Canzone per i bambini*; 2) *Canzone a ballo* (soprano Maria Senes).

3. Lassen: *Tempo di fandango* (Quartetto di cetre Madami).

21,20:

I carabinieri

Un atto di LUCIO D'AMBRA

22:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*: a) Aria del Conte di Luna; b) Duetto: Leonora e il Conte (soprano Ornella Franchi e baritono Guglielmo Castello).

2. Bizet: *Carmen*: a) Preludio (orchestra), b) Strofe di Escamillo (baritono G. Castello); c) Intermezzo del 4° atto (orchestra).

3. Herbert: *Panamericana*.

Notiziario di varietà - Musica riprodotta.

20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

1. Barna: *Eldorado*, marcia;
2. Valente: *Silenzio senza luna* (soprano Moretti);
3. Di Capua: *Torna maggio* (tenore Sivoli);
4. Falvo: *L'ultimo fiore* (tenore Schottler);
5. Kaper: *Suona la balalaika*;
6. Bellini: *Casta Diva*, marcia sortita (soprano Sodano);

7. Fall: *La principessa dei del-lari*, duetto alto 2° (Sodano-Pacífico);

8. De Curtis: *L'amore viene e va* (soprano Moretti);

9. Cannio: *Fortunato in amore* (tenore Sivoli);

10. Pietri: *Io ti voglio baciare* (tenore Sivoli);

11. Waldteufel: *Valzer delle sirene*;

12. a) Alfieri: *Verbena*, b) Katscher: *L'ultimo perdono* (Vittorio Parisi);

13. Jurmann: *Conosci il Titticaca?*;

14. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, duetto giapponese (Sodano-Gamba);

15. Bellini: *Casta Diva*, il fox dei diavoli (Sodano-Gamba);

16. a) Mascheroni: *Madonna bruna*, b) Tagliaferri: *L'ultima rondine* (Vittorio Parisi);

17. Kaslar: *Donnine*;

18. Nardella: *Io ti voglio bene* (soprano Moretti);

19. Staffelli: *Din-dan* (tenore Schottler);

20. Mohr: *Malinconia*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra).

1. Leopold: *Elektafilm*; 2. Amadei: *Pupattola*; 3. Bayer: *Danza di bambole*; 4. Benatzky: *Mi pare un sogno*; 5. Billi: *Talismano*; 6. Katscher: *Il Re dei bar*; 7. Eysler: *Il marito allegro*; 8. Mister Pau: *Cucù*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto).

1. Scassola: *Corleggio tartaro*; 2. Carosio: *Ritorna*; 3. Palma: *Pupetta*; 4. Stolz: *Bocca e cor*, fox; 5. Sampietro: *Piccola zingara*; 6. Zerchowit: *La bambola della prateria*, selezione; 7. Gori: *Gata nidata*; 8. Granichstaedten: *Sempre vorrei veder*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Kostal: *I racconti della Principessa*, ouverture; 2. Brusso: *Dormi amore*; 3. Accorsi: *Bajadere al tempio*; 4. Armandola: *Canzone della sera*; 5. Strauss: *Vino, donna e canto*; 6. Petras: *Souvenir de Chopin*, fantasia; 7. Mariotti: *Amore sportivo*.

Nell'intervallo: L. Vannata: « Cosc e casi curiosi », conversazione.

21,5: Trasmissione della commedia

La mandorla amara

Un atto di A. DONAUDY.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta - Fino alle ore 22,30:

Consultate il dentista almeno due volte all'anno



467

“I tuoi denti hanno splendore di primavera...”

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale ».

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

PERFETTO ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/100 %
 12,45: Giornale radio.
 13,4: Musica brillante (Orchestra jazz).
 13,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Salotto della signora.
 17,45-18,30: Musica riprodotta.
 20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 57 e 56 di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
 20,25: Musica riprodotta.
 20,4: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:
 1. Beethoven: *Sonata*, op. 12 (violinista V. Manno, pianista Trombone).
 2. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola, cello (Gallesi, Manno, Reccardo, Ruggeri).
 21,45: Trasmissione della commedia dialettale:

Uso partitu

1 atto di GIACOMO ARMO
 22,15:
MUSICA DA CAMERA
Parte seconda:
 1. Mendelssohn: *Quintetto*, opera 44 n. 1 (quartetto ad archi dell'E.I.A.R.: Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
 22,55: Ultime notizie.

Conferenza. — 17,35: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Conversazione agricola. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco - Canzoni russe. — 19: Informazioni. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Canzoni di Voldan. — 20: Ritrasmisione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale - Prima parte del concerto organizzato dagli impiegati pubblici: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonore*, 2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore* per due pianoforti; 3. Beethoven: *Maaria*. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto di chitarra di Andreea Scavvia: 1. Alessandro Scarlatti: *Preambulato e gavotta*; 2. L. Weiss: *Giga*; 3. F. S. Bach: *Fuga e allegro*; 4. Paganini: *Romanza e allegro*; 5. De Falla: *Omaggio a Debussy*; 6. Torroba: *Danza*; 7. Albeniz: *Sevillana*. — 21,40: Concerto vocale (soprano e piano). — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
 15,20: Gli austriaci e le loro canzoni (canzoni varie). — 15,50: Conferenza sulla protezione degli animali. — 16,15: Conferenza tecnica. — 17: Concerto di dischi. — 17,35: Musica da ballo. — 18,15: Conferenza economica. — 18,40: «Dalla tecnica e dalla vita»: conferenza. — 19,10: Lezione di ginnastica. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,35: Beethoven-Goethe: Concerto: a) *Grande fuga*, op. 133; b) *Mare calmo e felice traversata di Egmont*. — 20,45: Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto serale: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Wack: *Echi di ballo viennese*, valzer; 3. Kalman: Frammenti dell'operetta *La principessa del circo*; 4. Bass: *Unorella*; 5. Strauss: *Il cuore femminile è un mistero*; 6. Ziehrer: *Mazzolino piovole*, valzer; 7. Wollstedt: *Parata di guardia giapponese*; 8. Fox: *Tu, bella Rosamaria*, fox-trot; 9. Silving: *Un viaggio di cantori*, pot-pourri; 10. Ganglberger: *Gioventu*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
 18: Concerto dell'orchestra della stazione: nove numeri di musica varia popolare. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Serata della Radio Cattolica Belga - con concorso dell'orchestra sinfonica della stazione: composizioni di Delibes: 1. Balletto di *Sylvia*; 2. Fantasia sulla *Lalme*; 3. *Pas des fleurs* del balletto *Nalla*.
 21,30: Conversazione. — 21,45: Radiotrasmissione di un concerto da una sala privata di Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
 18: Concerto sinfonico dedicato a composizioni classiche di musica leggera. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: La crisi agricola, conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette: 1. Lincke: *Ouverture di Cri-Cri*; 2. Lehár: *Fantasia su *Patetica**; 3. Jarro: Frammenti dell'operet-

ta *Christl* (canto); 4. Lehár: Valzer dall'*Amor di Zingaro*; 5. Canto; 6. Suppe: *Ouverture della Bella Galatea*; 7. Conversazione; 8. Adán: *Ouverture della Bambola di Norimberga*; 9. Messager: Suite di valzer dalla *Favette du Temple*; 10. Canto; 11. Lehár: Selezione di *Paganini*; 12. Canto; 13. Conradi: *Offenbachiana*, pot-pourri.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
BRATISLAVA
 16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25:

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/600 %
 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Vedi Praga. — 21,30: Concerto violinistico (sei numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmisione di musica zigana da un Caffè.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 12/80 %
 19: Vedi Praga. — 19,5: «Hanno le piante un'anima?», conversazione. — 19,20: Improvvisazioni al piano e musica popolare. — 20: Vedi Praga. — 21,40: Canzoni jugoslave. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Arie diverse da opere. — 19,45: Dischi. — 20: Vedi Praga. — 21,40: B. Vrbsky: *Su due sedie*, commedia in

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS
 Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi il Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire 1450
 Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE,"
 Chiedere invio opuscolo gratuito: "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI
 PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119
 Concessionario Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 450A
 Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JON. ANSORO - Via Armando Diaz, 10

MARTEDI

(dallo studio). — 22: Vedi Praga
 22,15: Programma di domani
 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Vedi Brno. — 19,5: Vedi Brno
 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15: Concerto. — Nell'intervallo: 15,45: Canzoni. — 17: Programma per i fanciulli. — 20: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezioni di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: *Campana* di Leone Tolstoj: *Il cadavere*, dramma in 2 atti. — 22,30: Concerto da camera: Haydn: *Quartetto in minore*, op. 76, n. 1.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 900 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19: L'Ades: l'incidente francese considerato dal punto di vista economico. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Quotazione Borsa - Mercuriali. — 20,40: Conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — Conferenza scientifica. — 21,15: Ultime notizie e comunicati dell'Agenzia Havas. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Musica e canzoni sconosciute.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %
 18: *Marsigliese*, poesie. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Cronaca dei combattenti. — 22: Musica riprodotta: Massenet: *Mireille*.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 2110 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica varia: 1. R. Schumann: *Quintetto*; 2. P. Dukas: *Concerto* (corno e piano); 3. Dantremere: *Finale della Sonata per piano e violino*; 4. Vuillermoz: *Canzoni popolari* francesi e canarie (corno e piano); 5. Chapuis: *Uro* (corno e piano).

PARIGI
 kc. 1000 - m. 377,1 - kw. 7,5/80 %
 18,45: Conferenza. — 17,20: Lezione elementare di francese. — 19,30: Gomme tricolori. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione artistica: «Il museo della Piccardia». — 20,30: Lezione d'inglese di secondo grado. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — Costi commerciali - Informazioni. — 21: Musica riprodotta: Brani di tutti i sonori. — 21,30: Bollettino sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 21,40: *La casa di Pierre Seize*. — 21,45: Ritrasmisione dal Teatro «des Terres» Andre Messager: *Un colpo di rullo*.
 Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
 kc. 849 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17,45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione in francese: «Attraverso le nostre regioni». — 19,15: Conversazione in francese: «Problemi di attualità». — 19,30: Concerto orchestrale: Mezzacapo: Ritorno alla Fran-

MARTEDI
8

cia, marcia; 2. Lanner: *Balli alla corte*; 3. Lortzing: *Ouverture di Czar e carpentiere*; 4. Ganne: *Elasti*; 5. Messenger: *Madame Crisantemo*, fantasia; 6. Ciaikovski: *Barcarola*; 7. Vidal: *Piccola suite spagnola*; 8. Jones: *Selezione di La Cetsha*. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saens: *Ouverture da La principessa gialla*; 2. Riccardo Strauss: *Fantasia su Arianna e Nasso*; 3. Rachmaninoff: a) *Preludio*; b) *Serenata*; 4. A solo di violoncello; 5. Glazunof: a) *Gran passo ungherese*; b) *Danza orientale*; 6. Honegger: *Il Re Pausole*, suite d'orchestra. — 21,30-23,30: *Ritrasmissione da Metz del IV Concerto del Conservatorio (5 numeri)* - Nell'intervallo: *Conversazione sportiva*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: *Trasmissione d'immagini*. — 18,15: *Orchestra sinfonica*. — 18,30: *Jazz*. — 18,45: *Concerto orchestrale*. — 19: *Musica e canto di operette varie*. — 19,15: *Dischi diversi*. — 19,30: *Notiziario - Borsa - Quotazioni*. — 19,45: *Musica per violino e piano*. — 20: *Orchestra sinfonica moderna*. — 20,15: *Melodie (dischi)*. — 20,30: *Notizie dell'ultima ora*. — 20,45: *Musica militare*. — 21: *Musica per fisarmonica*. — 21,15: *Concerto orchestrale: Opera comica*. — 21,30: *Musica e canto di varie opere*. — 21,45: *Orchestra argentina*. — 22: *Jazz - Negli intermezzi: Dischi*. — 23: *Orchestra sinfonica moderna*. — 23,15: *Orchestra di operette*. — 23,30: *Notizie dell'ultima ora*. — 23,45: *Musica e canto da opere comiche*. — 24: *Concerto orchestrale*. —

0,15: *Notiziario*. — 0,30: *Orchestra (Beethoven: Sinfonia n. 6)*. — 1: *Meteorologia - Varie*. - *Chiusura della trasmissione*.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: *Concerto vocale e orchestrale: Musiche di Paul Juon*. — 17: *«Tempeste nell'Oceano Pacifico e al Capo Horn»*, conferenza. — 17,25: *«L'enigma della bacchetta magica»*, conferenza. — 17,50: *Concerto variato*. — 18,55: *Conferenza per gli agricoltori*. — 19,30: *Conferenza sull'Afganistan*. — 20: *Concerto militare*. — 21: *Paul Abraham: Il fiore di Hawaii*, operetta. — 22,10: *Notiziario*. — 22,30: *Concerto orchestrale: PAESAGGI MUSICALI: 1. Glanka: Ouverture di Una notte d'estate a Madrid; 2. Suel-Frederiksen: Suite scandinava; 3. Brusselmans: Schizzi fiamminghi; 4. Dupin. Sulle montagne annamitiche; 5. Nevin: Un giorno a Venezia; 6. Borodin: Mosca; 7. Bortkiewicz: Mille e una notte.*

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: *Lieder di Hugo Wolf*. — 17: *Mercuriali agricole - Rassegna letteraria*. — 17,20: *Ciò che vi interessa*. — 17,40: *Per la donna impiegata e professionista*. — 18,5: *Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Armandola: Suite di un balletto moderno; 2. Alghisi: Zingaresca; 3. Ketelbey: La visione del Fuji-San; 4. Kunneke: Fantasia sul Villaggio senza campana; 5. Mascagni: Sogno di Ratcliff da William Ratcliff; 6. Fall: Ouverture della Donna divorziata; 7. Gabriel-Marie: Mia diletta, csarda*. — 19,30: *Meteorologia - Conferenza sul dramma tedesco*. — 20: *Musica militare*. — 21: *Notiziario*. — 21,10: *Concerto orchestrale: 1. Vidor: Corale e variazioni, per arpa e orchestra; 2.*

Debussy: *Due danze*; 3. Zador: *Variazioni su un tema ungherese*. — 22,10: *Notiziario*. — 22,35: *Musica brillante*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,20: *Per le massaie*. — 16,55: *Notizie economiche*. — 17: *Concerto di strumenti a fiato*. — 18,30: *Notizie economiche*. — 18,40: *Vedi Muehlacker*. — 19,5: *Conferenza su Goethe*. — 19,30: *Notiziario*. — 19,35: *Conferenza musicale*. — 20: *Vedi Muehlacker*. — 21,30: *Vedi Muehlacker*. — 22,10: *Vedi Muehlacker*. — 22,35: *Notiziario*. — 22,50: *Vedi Muehlacker*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: *Conferenza artistica*. — 16,40: *Musica varia*. — 17,45: *Rassegna di libri nuovi*. — 18,15: *Mercuriali*. — 18,30: *Ora dei lavoratori: Conferenza e conversazione*. — 19: *«La musica della razza gialla»*, con esempi su dischi. — 19,45: *Musica per mandolini e chitarra*. — 20,15: *Meteorologia*. — 20,20: *Borian: Tre viaggiatori verso l'America del Sud*, radio-recita. — 21,15: *Trasmissione da Berlino - Musica varia*. — 22: *Meteorologia - Notizie varie e sportive*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: *Concerto da Lipsia*. — 17,30: *«Questioni sociali nell'industria»*, conferenza. — 18: *«Psicologia della scelta»*, conferenza. — 18,30: *Conferenza*. — 19: *Lezione di inglese*. — 19,20: *Conferenza di attualità*. — 20: *Attualità*. — 20,20: *«Tre partono per l'America del Sud»*, chiacchierata. — 21,20: *Programma vario*. — 22,20: *Rassegna di giornali - Indi: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale*.

LANGENERO

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: *Conferenza scolastica*. — 17: *Concerto orchestrale e vocale*. — 18:

Per gli agricoltori. — 18,20: *«La scienza è potere?»*, conferenza. — 18,40: *Conversazione francese*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Comunicati*. — 19,30: *Conferenza sul mestiere*. — 19,55: *Notizie della sera*. — 20: *Concerto dedicato a Auber: 1. Ouverture di Fra Diavolo; 2. Brani dall'opera Muralore e fabbro; 3. Brani dall'opera La mula di Portici; 4. Selezione di Fra Diavolo; 5. Selezione del Domino nero; 6. Due ouvertures di opere comiche - Indi: Ultime notizie*.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: *Musica brillante*. — 17,30: *Meteorologia e segnale orario - Notizie economiche*. — 18,5: *Per le signore*. — 19: *«Goethe nel giudizio dei suoi amici»*, conferenza. — 19,30: *Concerto orchestrale*. — 20,30: *Harry Langewisch: Un poeta ama le farfalle*, radiorecita. — 21,15: *Problemi di attualità*. — 21,30: *Concerto orchestrale: 1. Lachner: Ouverture dei Quattro periodi della vita umana; 2. Volkmann: Serenata N. 3; 3. Grieg: Arte norvegese; 4. Njger: Danza tedesca; 5. Brahms: Valzer*. — 22,20: *Notiziario*. — Fino alle 23,30: *Nuova musica corale*.

MONACO DI BAVIERA

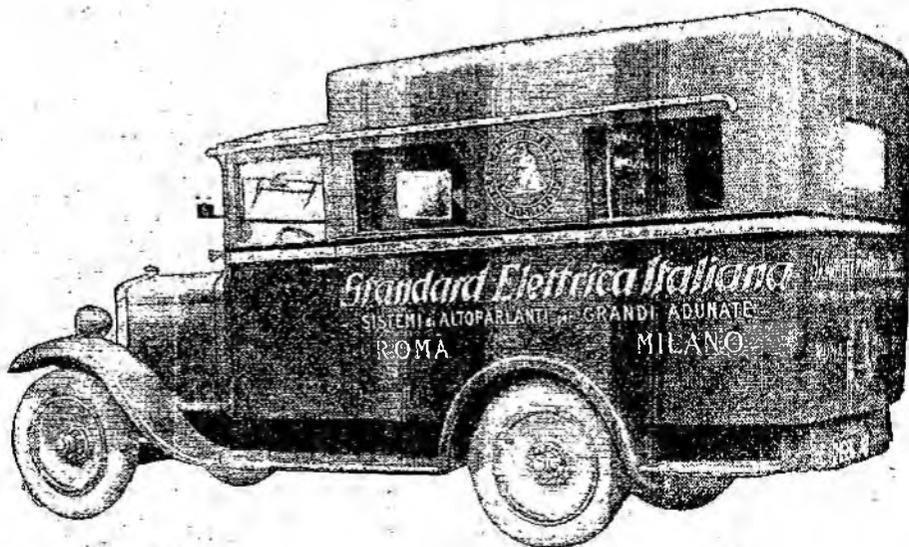
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,40: *Per i fanciulli*. — 17: *Concerto orchestrale*. — 18: *Reportage*. — 18,25: *Notiziario*. — 18,35: *«Animali nella notte eterna»*, conferenza. — 19,15: *Lezione d'inglese*. — 19,45: *Ora gala*. — 20,45: *Concerto corale*. — 21,20: *Poesie di Hermann Ebbinghaus*. — 21,30: *Musica da camera: Beethoven: Due Quartetti per archi*. — 22,20: *Notiziario*.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: *Per le signore*. — 17: *Vedi Francoforte*. — 18,30: *Segnale orario - Notizie*. — 18,40: *«Kartell, Konzerne, Trusts»*, conferenza. — 19,5: *«L'invenzione della gioventù»*, conferenza. — 19,30: *Segnale orario - Meteorologia*.



**PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.**

*ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono*

INTENDERE BENE!!

**NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2

ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

19.35: Vedi Francoforte. — 19.50: Vedi Francoforte. — 20.5: Concerto vocale. — 21.15: Remi: *Furberia*, coro e strumenti a fiato. — 21.30: Chopin: *Allegro di concerto* per piano. — 21.45: Wickenhauser: *Crisantemi*, op. 82, per coro femminile a voci con accompagnamento di piano. — 22.00: *Trattato di antiche poesie giapponesi*. — 22.10: Per coro maschile a cappella (3 numeri). — 22.15: Liszt: *Valzer di Aefstofele* per piano. — 22.20: Von Albrecht: *Canzoni popolari russe*, per coro misto. — 22.25: Prommet: *Natura*, op. 22, per coro maschile. — 22.30: Concerto con musica di Ailbont: 1. *Ingresso dei tribuni*, marcia. — 2. *Rapsodia catalana*. — 3. *Walzer* dall'operetta « Miss Venere ». — 4. *Un tuo bacio*. — 5. *Sulle paesana*. — 6. *Arie da Sans-Suici*. — 7. *Il cacciatore verde*, marcia. — 22.30: « Il delinquente e la società », conferenza criminale-politica. — 22.35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — Poi fino alle 24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.5: « Come il denaro speso in oggetti di lusso non è sempre spreco », discussione al microfono per adolescenti. — 17.25: Intervallo. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Daventry regionale (ritrasmissione da Birmingham). — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica per piano: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata in sol minore*. — 2. *Sonata in fa*, op. 10. — 19.50: Conversazioni in francese. — 20.20: Programma di musica vittoriana e canzoni (l'orchestra della B.B.C., sezione E). — 21.30: Quarta conversazione del ciclo: « Arte moderna ». — 22: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22.20: W.

H. Haendel: *L'Amichiamo Canica*, un personaggio nel 18° secolo, radiobroadcast da Cyril Wood. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto della banda militare di Birmingham con arte per baritono e musica per piano. — 22.30: Vedi Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20-23.35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17.30: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). — 21: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Wolstenholme: *Sonata* (nello stile di Haendel). — 2. S. S. Wesley: *Corale e fuga*. — 3. Widor: *Allegro vivace della Sinfonia N. 5*. — 21.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Ed. Clark: 1. Suppè: *Overture della Bella Galatea*. — 2. Messenger: *Musica di balletto del Due piccioni*. — 3. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — 4. Rimski-Korsakoff: *Suite dell'opera La fanciulla di neve*. — 5. Elgar: *Marcia festosa n. 2* in la minore. — 22.30: Audizione di dischi (danze americane). — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 480 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: *Campane da una chiesa*. — 17.45: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto: *Handistree* e *Il contralto*. — 21: Concerto *Handistree* e *Il contralto* con accompagnamento di pianoforte. — 22.30: Concerto di Lomira regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 434,4 - kw. 25/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18.55: Lezione di ceco. — Conferenza. — 19.55: Concerto *Handistree* e *Il contralto*. — 20.30: Conferenza di Saens, Glier, Thomas, Rossini. — 21.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Dischi.

LUBIANA

kc. 821 - m. 575,8 - kw. 25/40 %

17.30: Racconti. — 18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Lezione d'arte. — 20: *Handistree* e *Il contralto*. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 25/40 %

17.2: Concerto orchestrale. — 19.35: Notiziario. — 19.50: Lezione di francese. — 20.5: « Rasse e nazionalità », conferenza biologica. — 20.30: Concerto del Radio-Quartetto. — 21.30: *Handistree* e *Il contralto* in 1 atto. — 22.30: Notiziario. — 23.40: Musica da ballo. — 23: *Handistree* e *Il contralto* del programma.

MARTELLI

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per il teatro. — 18.15: Concerto di fisarmonica. — 19.20: Notiziario. — 19.30: Conferenza di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 5* in 1° intervallo. — 2. Wagner: *Ingresso degli dei nel Waihalla*. — 3. *Crepuscolo degli dei*. — 3. Id. *Idillio della foresta dal Sigfrido*. — 4. Id. *ouverture del Tannhauser*. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16.40: Dischi. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.40: Conferenza. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Conferenza. — 20.55: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 21.40: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Continuazione del concerto. — 0.10: Dischi. — 0.40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Conversazione educativa. — 17.40: Continuazione del con-

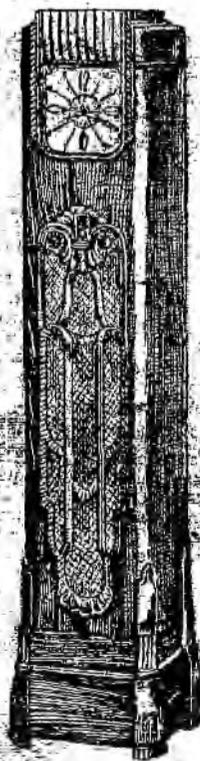


SUPERIORITA REGALE

RADIO CROSLY VIGNATI

ESPOSIZIONE VENDITA PER LA SICILIA (escluso Palermo)

Rag. E. VENUTI - MARSALA



RADIO-OROLOGIO

Super-8 Valvole

ALTO PARLANTE GIGANTE
OROLOGIO ELETTRICO

(per 48 ore funziona senza corrente)



20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Guido Puccio: «Una visita alla casa di Washington», conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO VARIATO (Ottetto).

1. Leopold: *Hollywood*, marcia americana; 2. Stantero: *Oblito*; 3. Wood: *Rose di Picardy*; 4. Fiaccone: *Lido-stirt*; 5. Marsaglia: *Pas du cygne*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Ferretto: *Névegal*.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Giornale dell'Enit - Notiziario Letterario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia del

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DEL 1° CENTENARIO DELLA MORTE DI WOLFGANG GOETHE
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Egmont*, sinfonia.

2. Gounod: *Faust*, fantasia.
3. a) Beethoven: *Rulla il tamburo*; b) Schubert: *Il Re degli Elfi*; c) Schubert: *L'Arcolaio*; d) Löwe: *Il Pescatore*; e) Thomas: «Aria di Fiina», nell'opera *Mignon* (soprano Jelly Prosel).

4. Dukas: «L'Apprendista stregone», poema sinfonico sulla *Ballata* di W. Goethe (orchestra).5. Berlioz: «Aria delle rose», e «Danza delle Silfidi», nell'opera *La dannazione di Faust*.6. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

Selezione di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere»; conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: «Il concorso internazionale per canto e violino a Vienna», conferenza. — 15,30: Per i giovani. — 16: «Guida attraverso le biblioteche austriache», conferenza. — 16,30: «Pittura tedesca», conferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17,55: Canzoni popolari russo e zigane. — 18,15: Conferenza medica. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Conversazione francese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,45: Paesaggi musicali campestri: 1. Smetana: *Moldavia*; 2. Felber: *Costa Azzurra*; 3. Borodin: *Uno schizzo sulla steppa dell'Asia centrale*; 4. R. Strauss: *Alla spiaggia di Sorrento*; 5. J. Strauss: *Storie della foresta viennese*. — 20,45: *Hidele con me*, canti e racconti umoristici. — 21,5: «Il teatro internazionale», conferenza. — 21,45: Notiziario. — 22: «Scorreria attraverso l'etere», conferenza.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Radio trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 19,15: Conversazione sul cinematografo nel Belgio. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «Il giardino dell'operaio», conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca medica). — 21: Varietà (canzoni, musica varia, monologhi allegri, ecc.). — 22: Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. Composizioni di Berlioz nell'anniversario della sua morte - In seguito: Composizioni di Wagner e di Beethoven. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (Cronaca teatrale). — 21: Concerto di violoncello di Yvain d'Archangeau: 1. Mozart: *Larghetto*; 2. Boccherini: *Sonata* (adagio e allegro); 3. Jos. Jongen: *Valzer*; 4. Cassado: *Requiebro*. — 21,30: Concerto vocale (soprano). — 21,45: «Cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.» (terza conversazione della serie). — 22: Radiodiffusione di un concerto da una sala privata di Anversa. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Marionette. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione dallo studio - Drinkwater: *Abramo Lincotta*. — 21: Segnale orario - Notizie. — 21,45: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, c) *Capriccio*; 2. Rameau: *Il richiamo degli uccelli*; 3. Haydn: *Andante variato*; 4. Mozart: *Fantasia in do minore*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,30: Esercizi ritmici per i sokol. — 22,55: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 23: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 19,5: «Il problema del traffico interplanetario», conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 23: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,8/80 %

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmonica. — 19,20: Vedi Praga. — 23: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmoniche. — 19,20: Vedi Praga. — 23: Segnale orario - Campane.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una conferenza con discussioni. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione de «La festa del Yacht Club di Copenaghen».

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Estrazione dei premi. — 21: Per gli agricoltori. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Massenet: *Il Cid*; 3. Coquard: *Haï Lullà*; 4. Nerini: *Ricordi lontani*; 5. Messenger: *Veronica*; 6. Casadesu: *La canzone di Parigi*; 7. Waldteufel: *Valzer militare*; 8. XXX.: *La tortorella*; 9. Hue: *Ho pianto in sogno*; 10. Lefebure: *Quaggiù muoiono tutti i lullà*; 11. Offenbach: *Madame Favart*; 12. De Buxuel: *I tessitori di sogni*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/20 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni) — 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Elament: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 2*; 2. Caccini: *Amarilli* (canto); 3. Gluck: *Paride ed Elena* (canto); 4. Ph. Em. Bach: *Sinfonia*; 5. Haydn: *Canzonella da concerto* (canto); 6. Grétry: *Arletta da Riccardo cuor di leone* (canto e piano); 7. Debussy: *Omaggio a Rameau*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 19,30: Come lunedì. — 20: «Il romanticismo tedesco», conversazione letteraria. — 20,30: Conversazione medica: «Cause e trattamento dell'eczema». — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Una novella di Somerset Maugham. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Ritrasmissione dal Teatro de l'Ambigu Mouzy - Eon: *L'espresso di mezzanotte*. - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

Cent.
30!

Ogni possessore di

Apparecchio
Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche rateale.

Consegne immediate Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY MIDGET

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194



gionale. — 22,30: « Il programma di viaggio dell'aeronave Conte Zeppelin per l'anno 1932 », conferenza. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth con pianoforte solista. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven; *Sonata in si bemolle, op. 22*. — 19,50: Programmi futuri. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: « La famiglia considerata come un agglomeramento sociale », conversazione. — 21: Intervallo. — 21,15: 17° Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall); direttore d'orchestra: Sir Henri Wood; solisti: Elisabeth Schumann, soprano, e Lamond, pianista. 1. Bach: *Suite n. 3 in re, per due oboi, tre cornette, batterie e archi*. 2. Id.: *Tre arie per soprano con accompagnamento d'orchestra*. 3. Bax: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle minore*. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore per piano ed orchestra*; 2. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*. — 23,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,40: Conversazione. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 26/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Canzoni per baritono e soli di clarinetto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 23,40-44: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,35: Bollettino della Borsa di New York. — 23,40-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 21: Vaudeville (7 numeri di canzoni, varie, musica, monologhi, ecc.). — 22,15: Concerto di musica da ballo russa con sincope moderne. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

19,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano e soli di flauto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Conversazione. — 23,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,55-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Conversazione. — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di fedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale: Musiche di Verdi, Boito, Mozart, Rossini, Puccini. —

20,30: Recita duna commedia. — 21: Fibich: *Quartetto*. — 21,35: Canti ebraici. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale. 1. Buisson: *Ouverture di Antigone*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Armandola: *Nel circo*; 4. Schmelling: *Una sera ad Aranjuez*; 5. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto di quintetto — 18,30: « Del mare », conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto di quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17,2: Musica da ballo. — 19,20: Notiziario. — 19,35: « Sull'allevamento del bestiame », conferenza. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: « Cause del cancro », conferenza medica. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica brillante. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: « La politica del commercio », conferenza. — 20: Concerto corale. — 21,35: Notiziario. — 21,40: Conversazione di attualità. — 21,50: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale: Otto numeri. — 19,20: Conversazione politica. — 19,40: Canti israeliti. — 20,40: Musica contemporanea dell'orchestra della stazione. — 21,10: Tolstoj: *Resurrezione* (dallo studio). — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Attualità. — 23,25: Notiziario. — 23,40-0,40: Continuazione e fine del concerto.

HUIZEN

kc. 1904 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

17,25: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Concerto corale (coro di fanciulli e di ragazze) con accompagnamento di piano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,55: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,10: « Nelle caverne sconosciute polacche delle montagne Tatra », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (cinque numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: *Terzo viaggio musicale attraverso il mondo*, audizione musicale allegra. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi in la minore*; 2. Mozart: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore (La Caccia)*. — 22,30: Supplemento al radio-giornale. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizza. — 22,40: « Pausa ». — 22,45: « Religions liberty in Polish History », conversazione in inglese. — 23,24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Concerto del quartetto « Pro Musica ». — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Rassegna in lituano. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: « I nostri dolori », conversazione. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-22,45: Trasmissione da Varsavia. — 23,30: Improvvisazioni sul piano su temi proposti dagli ascoltatori. — 23,30-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica rumena e musica varia. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « I problemi sociali e la politica estera », conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: Violino e piano: 1. Reger: *Preliudio*; 2. Kreisler: *Gitana*; 3. Friedmann: *Grave*; 4. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 5. Sarasate: *Malaguena*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Beethoven: *Sonata in mi minore*; 2. Chopin: *Barcarola*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Id.: *Servata interrotta*; 5. Id.: *Ministréls*. — 21,15: Orchestra argentina (jazz-band). — 22: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della Stazione. — 20,30: *Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana*. — 21: Dischi. — 21,30: Notizie dai giornali. — 22: Campagna della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Hörtstein*, marcia; 2. J. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Sancho Marraco: *Il pastorello*; 5. Serrano: *Alma de Dios*, selezione; 6. Turina: *Danza*. — 23: Radio-teatro - Rappresentazione in catalano. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Quotazioni di merci varie - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Trasmissione della commedia di Fernando de Rojas: « La Celestina ». — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCVOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

MOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,45: Le gite skistiche a Holmenkolten. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: « Considerazioni sulla Conferenza per il disarmo » (relati da Ginevra). — 20: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora N. 2*; 2. Mozart: *Sinfonia N. 35*; 3. Bruckner: *Sinfonia N. 5 in mi bemolle*. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Ora dei fanciulli - Rico Jesmy suona dei *Ueder* al liuto. — 17,30: Previsioni meteorologiche - Mercantili agricole - Relazione del mercato di Langenthal - Chiusura della trasmissione. — 18,30: Alfredo Cortot suona i preludi op. 28 di Chopin (dischi). — 19: Educazione linguistica: « Insegnare a leggere », conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Una donna amabile (Enri-

chetta von Fenerbach) », conferenza. — 20: Canzoni popolari jugoslave. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli: Recitazione. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: « Clarlatanismo antico e moderno in medicina », conf. — 20,35: Composizioni per piano a quattro mani. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Rosenmuller: *Musica gotiardica*; 2. Pachelbel: *Delicieux musicales*; 3. Kelterorn: *Musica per Clavico di Goethe*; 4. Smyth: *Fantasia su due arie popolari*; 5. Trapp: *Divertimento*; 6. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — 22: Previsioni del tempo. — 22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Musica militare. — 19,30: Recita. — 20,15: Cori - Indis: Orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10 e 13-13,30
Martedì	9-10 e 13-13,30
Mercoledì	13-13,30
Giovedì	9-10 e 13-13,30
Venerdì	13-13,30
Sabato	1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1-4, 2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Lunedì	16,45-17,15
Martedì	14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

**OSSERVATE
BENE
QUESTA
FIGURA!**



Volete acquistare un apparecchio radio? Certamente il migliore per la ricezione delle stazioni europee?

IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A, ALLORA!

Il ricevitore di lusso, potente, selettivo, sensibile, con alto parlante elettrodinamico incorporato. È munito di 6 valvole di cui due schermate ed un pentodo e funziona per tutta la gamma d'onde da 175 a 2000 m.

Osservate bene questa figura: evitate ogni equivoco!

QUESTO È IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A!

PHILIPS



RADIOAMATORI!

giovedì 10 marzo
dalle ore 20 alle 22

la

Tungstram

vi offre un eccezionale concerto di musica ungherese trasmesso dalla Stazione di Budapest e da altre Stazioni estere (tra cui, Parigi, Vienna, Klagenfurt, Salisburgo, Innsbruck, Graz, Zagabria, Belgrado, Lubiana, Madrid, Barcellona, Huizen).

Il programma è il seguente:

Direttore: F. ZSOLT Professore della Scuola Superiore di Musica.

- 1 ... LEO WEINER: Concertino del pianista Ludwig Kentner.
- 2 ... FRANZ ERKEL: Aria La Grange, opera « Hunyadi Laszlo », cantata da Maria Németh, con orchestra.
- 3 ... EUGEN V. HUBAY: Ballata dell'opera « La Maschera », orchestra.

INTERVALLO.

- 4 ... F. LISZT: Messa di incoronazione ungherese (Benedictus).
A solo di violino: EUGEN V. HUBAY.
A solo di soprano: MARIA NEMETH.
A solo di contralto: LOLA GERE.
A solo di tenore: LUDWIG LAURISIN.
A solo di basso: GEORG LOSONCZI.
CORI ED ORCHESTRA.
- 5 ... ERNST v. DOHNANYI: « Ruralia Hungarica », suonata dalla grande orchestra.

- 6 ... KARL GOLDMARK: Aria della Sulamita, del primo atto dell'opera « Regina di Saba », cantata da Maria Németh, con orchestra e cori.
- 7 ... BEBA BARTOK: Prima partitura: brani 1° e 5°, con orchestra.

Il concerto si svolgerà con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Budapest e delle masse corali di Budapest.

La manifestazione si inizierà alle ore 20, e la ritrasmissione si effettuerà con la nota stazione ungherese, ascoltata sempre con interesse da molti radioamatori italiani.

Il concerto ha una importanza artistica di sommo grado poichè con l'opportuna scelta del repertorio e degli esecutori si è ottenuto un programma eccezionale.

**VI SAREMO GRATI SE VORRETE FAVORIRCI
IL VOSTRO PREGIATO PARERE ARTISTICO**

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

Valvole Termoioniche -- Cellule Fotoelettriche -- Fotoelementi

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325



20,45 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto

dal M^o ALBERTO GHISLANZONI

- G. B. Bassani (1684): *Sonata a tre*, per orchestra d'archi ed organo (trascrizione di A. Ghislanzoni: a) Largo e allegro, b) Grave - Adagio, c) Prestissimo.
 - G. S. Bach (1722): *Suite* in si minore per flauti e archi: a) Ouverture, b) Polacca, c) Bourrée.
 - Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico (orchestra).
 - Ciaicowski: *Capriccio Italiano* (orchestra).
Notiziario cinematografico.
 - Schumann: *Prima sinfonia* in si bemolle maggiore; a) Larghetto; b) Allegro animato e grazioso (orchestra).
Novella di Ugo Chiarelli.
 - Ghislanzoni: a) Intermezzo dell'opera *Antigone*, b) Sinfonia comica dell'opera *L'amore lunatico*.
 - R. Strauss: *Danza della Sultana*, dal balletto *La leggenda di Giuseppe*.
 - Weber: *Jubel*, ouverture.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 12,40: Musica brillante (ottetto): 1. Montanari: *Belle del Perù*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 3. Siede: *Fatima*; 4. Lanzetta: *Valzer della luna*; 5. Aru: *Mio mao*; 6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Manfredi: *Onde sonore*, selezione; 8. Ascher: *Zia Clara*.
- 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
- 17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Zio Bomba.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
- 20,5: **Musica varia**
- Boledieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Yoshitomo: *Nella casa dai cento gradini*; 3. Fucik: *Sogno ideale*, valzer; 4. Scassola: *Piccola geisha*, intermezzo; 5. De Nardis: *Scene piemontesi*: a) Racconto; b) Festa in Val d'Aosta; 6. Mousorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 7. a) Alvarez: *La paritida*; b) Barrera Colleja: *Gradinadas*; c) Rachmanjoff: *Ma belle enfante ne chante pas* (lenore Bruno Fassetta).
Notiziario cinematografico.

8. Frederiksen: *Grönland*, suite; 9. Leopold: *Charlie*, intermezzo; 10. Zecchi: *Idillio villereccio*; 11. Ganglberg: *Cosa amiamo*, selezione; 12. Ranzato: *Ronda dei nottambuli*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra Jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per la contadina.

15,30: Musica spagnola sulla chitarra. — 15,55: Per i fanciulli (racconti). — 16,20: «Uomini della montagna», conferenza. — 16,45: Relazione in esperanto sull'Austria. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza letteraria. — 13,40: Conferenza economica. — 19,5: «Idea di dominio di Attila», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: «L'amore alle helve», conversazione. — 20,30: Maestri ungheresi - Orchestra e coro: 1. Weiner: *Concertino*; 2. Erkel: *Un'aria dall'opera Hunyadi Laszlo*; 3. Hubay: *Ballo dall'opera La maschera*; 4. Liszt: *Messa ungherese d'incoronazione*; 5. Donhanyi: *Ruralia ungherese*; 6. Goldmark: *Un'aria dalla Regina di Saba*; 7. Bartok: *Prima suite* (tempo 19, c. 5). — 22,20: Notiziario. — 22,33: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: sette numeri di musica varia popolare. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «Il compito della scienza nell'evoluzione dell'industria», conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca radiofonica). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Audran: *Ouverture della Mascotte*; 2. Heyman: *Fantasia sul Cammino del Paradiso*; 3. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campane*, intermezzo; 4. A. Collin: *Al chiaro di luna*, valzer; 5. Rottet e Grothe: *La sola al mondo*, tango; 6. Intermezzo di canto con accompagnamento di pianoforte; 7. Wood: *Tre danze per festa da ballo*; 8. Calvete: *Melitta*, passo doppio. — 21,45: Dizione (dischi). — 22: Continuazione del concerto: 1. Heyman: *I ragazzi della marina*, marcia; 2. Keler Bela: *Caccia alle farfalle*; 3. Fragon: *Canzoni*; 4. Intermezzo di canto e piano; 5. Donizetti: *Fantasia sulla Figlia del Reggimento*; 6. Siede: *Danza indiana*; 7. Poot: *Burlesca*; 8. Montague Ring: *Carnevale*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica varia. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli di gala in occasione della centesima trasmissione per fanciulli. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (per le donne e la famiglia). — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatralediretta dal M^o F. Russo.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-stazione: 1. Grieg: *Dalla musica di Peer Gynt*; 2. Svendsen: *Concerto per violoncello ed orchestra*, re maggiore; 3. Halvorsen: *Suite Antenne* - 10 minuti d'intervallo - 4. Federico Kuhlau: *Musica scelta*; 5. Federico Kuhlau: *Guglielmo Shakespeare*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campana

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20,40: «Lo sciopero e i suoi rimedi», conferenza. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita: Max Maurey: *Dopo sei mesi*, commedia. - A. Rivore: *Era una pastorella*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dall'agenzia Havas. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Radio-dettato. — 21: Concerto d'organo: 1. Bach: *Toccatà, adagio e fuga in do minore*; 2. Scheib: *Cantilena anglica*; 3. Clérambault: *Tre pezzi*; 4. Bach: *Due corali*; 5. Vierne: *Pre-ludio della 1^a Sinfonia*; 6. Boellmann: *Toccatà della Suite gotica*. — 22: Recita d'una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 11/60 %

13,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 18,40: Come lunedì alle 19,30. — 19: «La Chiesa e la colonizzazione», conferenza protestante da una chiesa. — 20: Prima conversazione sull'Irlanda. — 20,30: Lezione di tedesco. — 20,45: Rassegna dei giornali tedeschi - Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: Lecocq: *Il dachino* (soli e orchestra diretti da Raoul Labis). - Nel primo intervallo, alle 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di D. Donnaud. - Nel secondo intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - L'ora esatta.

STRASBURGO

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica varia (dischi). — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Musica di jazz. — 18: Conversazione storica in francese. — 19,15: Conversazione in francese: «Attraverso l'Europa». — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture de Il flauto magico*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Gounod: *Selezione di Mirella*; 4. Ciaicovski: *La bella dormiente nel bosco*, suite di ballo; 5. Petit: *Dolce sogno* (oboe); 6. Janne: *Mattinata sentimentale*; 7. Sousa: *Hands across the Sea*. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto: Canto e piano (con arie per soprano). — 21,30: Ritrasmisione da Mulhouse del concerto musicale.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Melodie varie (dischi). — 18,45: Orchestra di o-

dal maestro Kumps: 1. Sousa: *Marcia dei cattedri*; 2. Bucalossi: *Gitana*, valzer; 3. Collaboratori inattesi; 4. Ponchielli: «La danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*; 5. Interruzione drammatica; 6. *Alle, Lowieke, vooruit!*; 7. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana di Sassonia*; 9. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Trasmissione variata. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «Metodi moderni dell'educazione», conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazioni brevi in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Concerto di canzoni di tutti i paesi. — 19,50: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Trillo del diavolo*; 2. Bloch: *Nigun*; 3. Corelli-Kreisler: *Variationi*. — 20,15: Ritrasmisione di un concerto corale dal Teatro tedesco di Praga. — 20,45: Radio-sketch. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Jar. Ridk: *Ouverture*; 2. Karel Haba: *Scherzo*, opera 14; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto vocale. — 19,50 (dallo studio): Oscar Wilde: *La tragedia di Firenze*, dramma poema in un atto. — 20,35: Concerto vocale (*lieder* di Beethoven e Schubert). — 20,55: Vedi Praga. — 21,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20,15: Serata umoristica. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale (sette numeri). — 20,30: *Lieder* di Schubert. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (sette numeri).

GIOVEDÌ 10

perite. 19: Canzonette varie. 19.15: Musica militare. 19.30: Notiziario. 19.45: Quotazioni. 19.45: Orchestra sinfonica moderna. 20: Conversazione. 20.15: Musica per trio. 20.30: Notizie dell'ultima ora. 20.45: Orchestra argentina. 21: Concerto orchestrale. 1. Waldteufel: Amore e primavera. 2. Fucick: Nette ombre. 3. Joyce: La passione di Salome. 4. Benatzky: Un naker nemese. 5. Slezacevski: Vienna, città dei miei sogni. 6. Weber: Alla maniera di Strauss. 7. Zeller: Marcia dal Venditore d'uccelli. 8. Eysler: Un bacio. 21.30: Melodie (dischi). 21.45: Orchestra di operette. 22: Canto e musica di opere comiche. 22.15: Musica militare. 22.30: Musica per fisarmonica. 22.45: Musica e canto di opere diverse. 23: Concerto. 1. Strauss: Il bel Danubio blu. 2. Silberman: Se potessi vedere. 3. Raiter: Con Lulu. 4. Hilland: Le vecchie lagrime. 5. Id. Un sepolcro dell'amore. 6. Lully: Gavotta. 7. Correlli: Preludio. 23.30: Notizie dell'ultima ora. 23.45: Musica e canto di operette. 24: Ora degli ascoltori. 0.15: Notiziario. 0.30: Dischi. 1: Meteorologia - Varie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

16: Concerto orchestrale. 16.30: Rassegna letteraria. 16.55: Chiacchierata gastronomica. 17.20: Conferenza su Goethe. 17.50: Programma variato. 18.30: Conferenza. 18.55: Il radium nel trattamento delle malattie. Conferenza. 19.20: Quotazioni di Borsa e mercati. 19.30: Stato ed economia ai giorni nostri. Conferenza. 20: Lettere di Brahms. 21: Soluzione degli indovinelli della settimana scorsa. 22: Notiziario. 22.20: Attualità. 22.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

16.25: Concerto orchestrale. 17.25: Mercuriali agricole. Rassegna letteraria. 17.55: Trasmissione a decideri. 18.15: Conferenza sociale. 18.40: Conferenza sull'Africa sud-occidentale. 19: Meteorologia. Concertino. 20: Meteorologia. Conferenza giuridica. 20.30: Danze slesiane. 20.50: Notizie varie. 21: Onore e pregio della lingua tedesca. Conferenza. 22: Notizie varie. 22.25: Dieci minuti di speranto per gli operai.

FRANGOFORTE

16.55: Notizie economiche. 17: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: Ouverture di Carnevale. 2. Ciaikovski: Concerto per violino. 3. Schubert: Sinfonia, n. 5. 17.30: Notizie economiche. 18.40: Problemi di attualità. 19.5: Scorgimento o gioia di vivere. Conferenza. 19.30: Notizie varie. 19.35: Parole di Goethe. 19.45: Pulcinella alla radio, storia rumorosa. 20.45: Concerto orchestrale. Ulisse scende al regno delle lettere. 21.45: Programma variato. 22.50: Danze (da Berlino).

HEILSBURG

16.15: Concerto orchestrale. 17.45: Rivista libraria. 18.55: Mercuriali. 18.25: Conferenza. 18.50: Gli audii dell'insegnante di musica. Conferenza. 19.10: Esercizi di conversazione francese. 19.40: Meteorologia. 19.45: Orchestra per strumenti a fiato: Antiche marce (4 numeri). 20.45: S. Nikolaiski: Figure storiche uorckhi. 21.35: Steinbach: Antichissima per pianoforte. 1. Due barocchi tedeschi: a) Froberg. b) Buxtehude: De Prelud e fuga. 2. Musiche del Rinascimento, per liuto. 3. Dal libro: Fitzwilliam Virginal. 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16.30: Vedi Heitsberg. 17.30: Come costruiremo in avvenire? Conferenza. 18: Gente e paesi tedeschi nella poesia contemporanea. Conferenza. 18.30: Lezione di spagnolo. 18.55: Meteorologia. 19: Per gli agricoltori. 19.30: Goethe: 1° atto del Faust. 22.30: Notiziario - Fino alle 0.30: Danze.

LANGENBERG

16.30: Conferenza. 17: Concerto orchestrale. 18: La via lattea. Conferenza. 18.20: Per le signore. 18.40: Lezione di italiano. 19: Notiziario. 19.30: Conferenza sull'industria tessile di Krefeld. 19.55: Notiziario. 20: Concerto vocale e strumentale. 21: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Concerto N. 20. 2. Bruch: Fantasia scozzese per violino - Indici. Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA

16: Concerto orchestrale. 17.30: Notiziario. 18: Si può effettivamente diventare gialli dalla rabbia? Chiacchierata medica. 18.15: Questioni tributarie. 18.30: Lezione di spagnolo. 18.50: Informazioni. 19: Luoghi di riposo per la gioventù lavoratrice. Conferenza. 19.30: Musica di nabe. 1. Schumann: Ouverture di Genoveffa, op. 81. 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci. 3. Schumann: Ouverture di Genoveffa. 4. Nicodé: Una fiaba, op. 32. N. 1. 5. Tchaikovsky: Tre pezzi da Hansel e Gretel. 6. Bleyler: Ouverture di Renneke Fuchs. 7. d'Albert: Dalla Suite di Cenerentola. 20.45: Il caffè. Conferenza di attualità sulla politica per il prezzo del caffè. 21.40: Capitolo di attualità. 21.50: Musiche di Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore. Sonata in la maggiore. 22.30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

16.20: Concerto orchestrale. 17.5: Nel 180° anniversario della morte di Friedrich Kuhlau e Muzio Clementi. Conferenza. 17.25: Concerto orchestrale. 18.25: Notiziario. 18.35: Conferenza. 18.55: Per gli agricoltori. 19.15: Conferenza. 19.35: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouverture dei Tre Pintos. 2. Mendel. 3. Andante e scherzo. 3. Wagner: Fantasia sul Tannhauser - Nell'intervallo Lettura. 4. Brahms: Danze ungheresi n. 2 e n. 7. 5. Blech: Lieder. 6. Pottgiesser: Musica della Suite dei Lilium-Lieder. 7. Pfitzner: Preludio di Come vi piace. 21: A. Schnak: Piccoli avvisi, radiorecita. 21.40: Concerto corale. 1. Canti religiosi. 2. Wilhelm Rottlich: Cort. 3. Frankeburger: Cort. 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER

16.30: Amarme nella cultura mondiale. Conferenza. 17: Concerto accademico (da Darmstadt). 18.30: Segnale orario - Notizie. 18.40: P. Desiderio Lenz: Commemorazione. 19.5: Vedi Francoforte. 19.30: Segnale orario - Meteorologia. 19.35: Vedi Francoforte. 19.45: Vedi Francoforte. 20.45: Vedi Francoforte. 21: Vedi Francoforte. 21.15: Vedi Francoforte. 21.45: Vedi Francoforte. 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Varie. 22.50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

16: Campana dall'Abazia di Westminster. 16.45: Intervallo. 16.50: Lettura di poesie tedesche. 17.5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

DAVENTRY NAZIONALE

16.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). 19: Vedi Daventry nazionale. 22.20: Bollettino della Borsa di New York. 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

16.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). 19: Vedi Daventry nazionale. 22.20: Bollettino della Borsa di New York. 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven: 1. Sonata in fa op. 14, n. 1. 2. Sonata in sol, op. 79. 19.50: Conversazione in tedesco. 20.20: Bollettino di notizie speciali. 20.30: Come e governato il mondo. conversazione. 21: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. 21.45: Ouverture di Preciosa. 2. Mendel. 3. Rimski-Koiss: Ouverture da Sheherazade. 4. Concerto per tenore. 5. Gerrard: Quattro arie irlandesi tradizionali. 6. Glinka: Polacca (La vita per lo zar). 22: Notiziario. 22.15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. 22.20: La via del mondo. conversazione. 22.35: Musica del 19° secolo. Concerto della B.B.C. (sezione C) e Reiss-Smith, violoncello: 1. Concerto Sinfonia in re. 2. Porpora: Concerto di violoncello in sol con orchestra. Thomas Augustine Arne: Danze. 4. William Defesch: Sonata n. 4 in re minore (violoncello); 5. G.P.E. Martini: Ouverture di Enrico IV. 23.30: Breve sermone da una chiesa. 23.55-1: Musica da ballo ritrasmessa. 1-1.5: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Bollettino agricolo. 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione ed organo per contralto. 20.45: Concerto di musica della stazione. 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Daventry. 1. Brahms: Ouverture di Festiva. Haendel: Suite dalla Musica d'acqua. 3. Elgar: Concerto di violoncello in mi minore con orchestra. 4. Wagner: a) Preludio del Lohengrin. b) Viaggio di Sefrido al Reno dal Crepuscolo degli dei. 23.30: Vedi Londra regionale. 23.30: Notiziario. 23.35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). 19: Vedi Daventry nazionale. 22.20: Bollettino della Borsa di New York. 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

DAVENTRY REGIONALE

17.5: Vedi Daventry nazionale. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Bollettino agricolo regionale. 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo (in trasmissione da Slaitwhaite regionale). 20: Musica brillante zigena - Neg. 20.15: Canzoni per baritono. 20.30: Musica da camera e arie per tenore. 1. Cyril Scott: Trio. 2. C. P. Schaefer per soprano. 3. Ireland: No fantasia. 22.30: Ritrasmisione dal Teatro dell'Opera di Manchester: Gounod: Terzo atto di Faust. 23: Notiziario. 23.30: Trasmissione del Faust (atto quarto). 23.30: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE

16.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). 19: Vedi Daventry nazionale. 22.20: Bollettino della Borsa di New York. 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI FONDATA IN TORINO NEL 1828 SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6 Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi. AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

IL "MEFISTOFELE" IN UN'ESECUZIONE GRANDIOSA Arricchite la vostra discoteca dell'opera "Mefistofele" di Boito, eseguita su 17 dischi doppi Columbia. L'arte di sommi artisti, più di 200 esecutori, l'orchestra e l'intero corpo corale del "Teatro alla Scala", hanno collaborato a questa grandiosa esecuzione. OPERA COMPLETA in due eleganti albums: 17 dischi doppi da cm. 30 Lire 544. A RATE - in 12 rate mensili da L. 50 RADIO FONOGRAFI E DISCHI ALATI VIA TRECANNELLE ROMA

GIOVEDÌ 10

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Concerto di piano — 17,30: Arie nazionali. — 18,55: Annuncio del programma. — 19: Dialoghi francesi. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: *Lieder* di Dvorak, Novak, Provoznik, Kunc. — 21: Chiacchierata. — 21,30: Notiziario. — 21,55: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Id.: *Un'aria del Tannhauser*; 3. Smetana: *Romanza del Bacio*; 4. Halevy: *Un'aria dell'Ebreo*; 5. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 6. Tregler: *Notte stilla mio amore è verde*; 9. Id.: *Danza ungherese*, n. 5; 10. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del radio-quintetto. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera dal teatro. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 917 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17,2: Concerto di *Calalake*. — 18,55: Notiziario. — 19,10: Lezione di francese. — 19,25: Conferenza popolare scientifica. — 19,50: Illustrazione della trasmissione che segue. — 20: Concerto or-



— Anche lei disoccupato, sòr muezzin?
— E che vuole? Adesso han messo la radio anche sui minaretti!!



— Perbacco! Arrivate tardi! Il primo atto è alla fine...
— Capirai: è snob giungere a spettacolo cominciato!



I radioconsulti del medico canadese.
— Su, Giginò! Fa vedere la lingua al signor dottore!



— Adesso che c'è la crisi, per economia, mi son ridotto a ricevere soltanto su piccole onde...

chestrale e corale da Budapest — 22: Ritrasmissione da stazioni estere. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ritrasmissione da stazioni estere. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19: Notiziario. — 19,30: La pace e la Conferenza del disarmo. — 20: Per gli agricoltori. — 21,30: Concerto orchestrale. — 21,50: Attualità. — 22,5: Assistenza della gioventù. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sorlabin: *Preludio*; 2. Liszt: *Rapsodia N. 3*; 3. Ciaicowski: *Valzer e tema russo della Serejata* per orchestra ad archi; 4. Debussy: *Arabesque*; 5. Saint-Saens: *Mandolinata*; 6. Rachmaninof: *Preludio in sol minore*; 7. Alf Hurum: *Suite*; 8. Ravel: *Botero*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 360 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'un coro infantile. — 18,10: Dischi. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - Nell'intervallo: Dischi. — 23,40: Musica da ballo dell'orchestra di Billy Mason. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1084 - m. 298,8 - kw. 20/100 %
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto di oboe e piano. — 19,25: Conversazione religiosa. — 20,10: Comunità di Polizia. — 20,40: Concerto vocale e strumentale (contralto, soprano, violino, violoncello e piano): 1. Boccherini: *Adagio e Allegro*; 2. Mozart: *Andante del Concerto per violino in re maggiore*; 3. *Canzoni e lieder vari per soprano e contralto*. — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. N. W. Gade: *Abendrithin*; 2. N. W. Gade: *Vinna namia scozzese*; 3. N. W. Gade: *Festa di maggio*; 4. Duparc: *L'onda e la campanella*; 5. Duparc: *La vita anterieure*; 6. Tre canzoni per soprano; 7. Tre duetti per soprano e contralto; 8. W. Gade: *Novellette*; 9. Kreisler: *Lamento e jota d'amore*; 10. Ravel: *Habanera*; 11. Nin: *Due Canzoni spagnuole*. — 23,40: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POŁONIA

VARSAVIA

kc. 312 - m. 1411,6 - kw. 120,60 %
16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Il problema dell'educazione correttezza », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da Katowice. — 18,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 18,50: Varie. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Asiaticizzazione o russificazione? », conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. Leutner: *Overture solenne*; 2. Frederiksen: *Scena di balletto Piazza del Popolo*; 3. Gabriel Marie: *Radogastes*; 4. Alcuni pezzi per sega musicale; 5. Delibes: *Pas des fleurs*, del balletto *Naila*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Renée: *Romanza*; 8. Tre pezzi per sega musicale; 9. Elgar: *Sabito d'amore*; 10. Zeller: *Potpourri su temi dell'operetta Satygar*. — 21,25: Ritrasmissione. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 403,7 - kw. 12/70 %
16,20: Lezione di francese. — 16,40: Concerto di dischi. — 17,35: Concerto

del coro ceco di Moravska-Ostrava, diretto da F. M. Hradil. — 18,10: Canzoni per voci femminili. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,20: Conferenza musicale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Cabaret (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « La musica e l'arte », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Andrico: *Tre scene musicali*, op. 3. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto sinfonico: 1. Rietti: *Concerto per quintetto di strumenti a fiato e orchestra*; 2. Gunter: *Variazioni su una canzone popolare scozzese*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6 %
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Lezione di inglese di secondo grado. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa e Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese col sistema Linguaphone. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della Seduta parlamentare - Selezione di zarzuele (canto e musica). — 23,15: Concerto bandistico ritrasmesso dall'Hotel Nacional. — 0,15: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Conferenza in danese. — 19,30: Concerto: Musiche di Grieg, Stenhammar, Debussy, Massenet, Ciaicovski, d'Ambrosio, Sarasate. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Musica militare. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Musica brillante (dischi). — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Relazione meteorologica - Fine dell'emissione. — 18,30: Dalle operette di Franz Lehár (dischi). — 19: « L'internazionalizzazione della sovranità statale », conferenza. — 19,28: Segnale orario - Previsioni meteorologiche. — 19,30: « Strane attrattive negli avvenimenti quotidiani », conferenza. — 20: Musica da ballo (orchestra della stazione). — 20,30: Compositori moderni: Walter Jesinghaus - Breve conferenza introduttiva di W. Jesinghaus: « La radio e la musica violinistica moderna ». — 21-20: *Lieder* al liuto - Orchestra della stazione. — 22-22,15: Meteorologia Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,32: Concerto orchestrale. — 18,30: Chiacchierata sul cinematografo. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione di spagnolo. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: « I lavori per la Conferenza del disarmo », relazione. — 20,10: Chiacchierata. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*; 3. Chr. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 4. Fauré: *Pelléase et Melisande*; 5. Dukas: *Piccola suite* - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 646 - m. 660,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Arie viennesi. — 18,10: Lezione d'inglese. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Weiner: *Concertino*; 2. Erkel: *Un'aria dell'opera Hunyadi Kaszlo*; 3. Hubay: *Balletto dell'opera La maschera*; 4. Liszt: *Wesza*; 5. Dohnany: *Ruralia Hungarica*; 6. Gollmark: *Un'aria della Regina di Saba*; 7. Bartok: *Prima suite* - Indici: Orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1481,6 - kw. 100/80 %
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 %
17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

Argenteria Wellner

"Il Segreto della Tavola,"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdi, dopo le ore 20

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45 - Bufere...
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande serata di varietà.

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato.

VENERDI

11



SUPERTRASMISSIONI

Varese - Ore 20,15: Concerto della Fabbrica di Varese, dedicato a composizioni di Verdi.

Ugento - Ore 19,30: Il Trionfo, opera di G. Verdi, dal Teatro di Ugento.

Ugento - Ore 20,00: La Passione, opera di G. Verdi, dal Teatro di Ugento.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - TORINO
M. 905 - kc. 1090
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA - TRIESTE
kc. 959 - kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,10: Giornale radio.
8,30: Festa delle mazzette.
11,15-12,00 (Milano - Torino - Genova) - Musica varia: 1. Max: *Madrid*; 2. De Micheli: *Serenata elegante*; 3. Agostini: *Canzonetto*; 4. Offenbach: *Le pagodi di Taitian*, fantasia; 5. Mascagni: *Il bacio di Conchita*; 6. Verdi: *La serenata del Danti*; 7. Berlioz: *Ma pare un sogno*; 8. Movena: *Engrano da Suro*, selezione; 9. Verdi: *Idillio*; 10. Piovano: *Viva i goliardi*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): *Il sole*.
12,30 (Trieste): *Bole il mio cuore*.
13,00: *Musica riprodotta di Berlioz: *Maria di Galles*, *Il sole*, *Il sole*, *Il sole*.*

13,15: *Giornale radio*.
13,15: Segnale orario. *Eventuali comunicazioni del Gruppo Nord*.
13,15 (Trieste): *Radio-quinetto*.
1. Alhadei: *Strimpello di Sarda*; 2. Walteufel: *Très vite*; 3. Catalani: *Wally*, selezione; 4. Verdi: *O Rio San*; 5. Valeriani: *Madama*; 6. Annaletti: *Sarà...*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova): *Il sole*.
14,30 (Trieste): *Radio-quinetto*.
1. Oscar Skau: *Il sole*, in guida mano di donna; 2. Scena dell'operetta *Feris*; 3. Strauss: *Valzer dall'operella *La guerra allegra**; 4. Jones: *La guerra allegra*, selezione; 5. Puccini: *La guerra allegra*, *Il sole*; 6. Schumann: *Sogni*, per violino solo; 7. De Micheli: *Serenata ambientata*.

14,30 (Milano - Torino - Genova): *Il sole*.
14,30 (Trieste): *Radio-quinetto*.
1. Verdi: *Il sole*; 2. Verdi: *Il sole*; 3. Verdi: *Il sole*; 4. Verdi: *Il sole*; 5. Verdi: *Il sole*; 6. Verdi: *Il sole*; 7. Verdi: *Il sole*; 8. Verdi: *Il sole*; 9. Verdi: *Il sole*; 10. Verdi: *Il sole*.



La solista, l'olandese Mirimazova, che il 16 corr., alle ore 17,10, inaugurerà un concerto per le Stazioni del Gruppo Nord.

14,30 (Trieste): *Radio-quinetto*.
1. Sanzoni: *Mia...*; 2. Stravinsky: *Alessandro Stravinsky*; 3. Chapuis: *Ke-Saka*; 4. Ghelli: *La Gioconda*, *Il sole*; 5. Travaglia: *Ombre sul Nilo*; 6. Gier: *Fascino italico*.

17,30-18,00: *Giornale radio - Comunicazioni del Eni*.
18,30: *Comunicazioni dei Consorzi Agrari della R. Società Geografica*.
19,30: *Comunicazioni del Dopelavoro*.
19,10-20 (Milano-Torino-Genova): *Musica varia*: 1. Riccardi: *Oh! Granata!*; 2. Canzone; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Canzone; 5. Giovanni Mule: *Canto d'Imera*; 6. Canzone; 7. Leopold: *Parissina*, fantasia; 8. Padilla: *La Moza castellana*.

PUROTRON
La migliore valvola per apparecchi americani
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

ROMA - NAPOLI

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.
18,30: *Giornale radio*.

Serata di varietà
Nell'intervallo: Lucio
«La vita letteraria ed artistica»
lettura.
23: *Giornale radio*.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTINO

DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Pelati: *Slavia*; 2. Salvetti: *Primi fiori*; 3. Gaudenzi: *Sogno di Ninfe*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. Sartori: *Dolce visione*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto).

1. Siede: *Muggiolini*; 2. Manno: *Serenata frivola*; 3. Ferraris: *Marionette*; 4. Vidale: *Casa fiorita*; 5. Sassoli: *Colombina*; 6. Haydn: «Serenata», del *Quartetto* op. 3, n. 5; 7. Brengola: *La baronessina*, 2ª fantasia; 8. Martelli: *Ronda allegria*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.



COMPLETATE IL CODICEMENTO DI UNA BUONA AVVIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA

REGINA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kalman: *Principessa della Czardas*, valzer;
2. Lombardo: «Tango sceltico» da *Parigi che dorme*.
3. Lehár: *Cio, Cio*, selezione. Giornale dell'Enit.
4. Mascagni: *Sì*, preludio 3º alto.
5. De Micheli: *Fox della virtù*.
6. Stolz: «Valzer d'amore», dal *Cavallino bianco*.
7. Allegra: *La Fiera dell'Imprudenza*, fantasia.

Parte seconda:

1. a) Moletti: *Fox delle glicini*; b) Rusconi: *Venite con me*; c) Marf-Mascheroni: *Pepita non hai cuore* (tenore Aldo Rella).
 2. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione* (orchestra).
 3. Concina: *Tango della lontananza*.
 4. Mariotti: *I casi sono tre*.
 5. Nicolas: *Pepinitos*.
- 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante (orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Couperin: a) *Usignuolo in amore*, b) *Pavana*, per flauto ed arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano).
2. a) B. Marcello: *Sonata*; b) Savasta: *Capriccio* (pianista O. Nicastro Furnò).
3. Purcell: *Sonata* in 3 tempi per flauto ed arpa (Michele Diamante Rosa Diamante Alfano).
- F. De Maria: «L'alba del '900», conversazione.
4. a) Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore; b) D'Ambrosio: *Aria e canzonetta* (violinista Jole Manno Rondini).
5. Chopin: a) *Preludio*, b) *Polacca-fantasia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
6. a) Debussy: *En Balcau*, b) Brahms: *Berceuse*, c) Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Jole Manno Rondini).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Per i fanciulli. — 15,55: Concerto per i giovani. — 16,20: Per le signore. — 16,45: Chiacchierata. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: «Lo sciatore in primavera», conferenza. — 18,45: Relazione sportiva settimanale. — 18,55: «Ultimo colloquio di Goethe con Guglielmo von Humboldt», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna - In una pausa: Notiziario. — 22,5: Concerto serale con arie di operette moderne.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: nove numeri di musica varia e popolare. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione su giochi popolari. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «La Lapponia e i suoi curiosi abitanti», conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca musicale). — 21: Serata dedicata alla canzone di Dinant. — 21,45: Il quartic d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, discussioni e risposte al microfono). — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. Kumps: 1. *Vreuls: Giorno di festa*; 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 3. Chabrier: *Bourrée fantastique*; 4. Jongen: *Soli di piano*; 5. Fl. Schmitt: *Rapsodia viennese*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Ritrasmissione d'un concerto da Tirlemont: 1. H. Van Uffelen: *Le arti belle* (allegro militare); 2. Marc Delmas: *Cyrca* (estratto di balletto); 3. Soli di strumenti diversi; 4. Gounod: Introduzione e pastorale da *Filomone e Bauci*; 5. Reynaud: *Leggende di Spagna*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: Conferenza. — 17,5: Concerto di un quartetto d'archi. — 18,10: Conversazione per gli operai. — 18,20: Informazioni e conversazione in tedesco. — 18,55: Introduzione alla opera. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale orario - Informazioni - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Rassegna di libri nuovi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal teatro di Brno: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vedi Brno. — 19,50: Vedi Praga. — 22: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Cantil. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica brillante. — 20,25: Radio-Sketch di Awertschenko. — 20,40: Concerto di violoncello: 1. Boccherini: *Andante ed Allegro*; 2. Couperin: *Les cherubins*; 3. Fauré: b) *Elegi*; b) *Popillons*. — 21: Neidand: *La promessa*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Ora letteraria. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Comunicati scolastici. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Eu-riante*; 2. Coppola: *Suite miniature*; 3. Grieg: *Un sogno*; 4. Massenet: *Aria del Cid*. - In seguito: Dischi.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture dell'Ermon*; 2. Haydn: *Romanza e rondò*; 3. Mozart: *Andante del Concerto in mi bemolle*; 4. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 5. Schumann: *Due melodie*; 6. Schubert: *Il Re di Thule*; 7. Berlioz: *Canzone gotica*; 8. Liszt: *Canzone d'amore*; 9. Fauré: *Dolly*; 10. Massenet: *Intermezzo delle Erinni*; 11. Goussier: *Piccolino*; 12. Saint-Saens: *Romanza per flauto*; 13. Lalo: *Namouna*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Breve recita con accompagnamento di piano. — 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 2. Granados: *Danza spagnola* n. 6; 3. De Falla: *Aragonese*; 4. Bredeceanu: *Melodie popolari*; 5. Alfano: *Quattro danze rumene*; 6. Kiriac e Popescu: *Melodie popolari* (canto); 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 8. Musorgski: *Marcia turca*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 17,20: Lezione elementare d'inglese. — 17,45: Sedicesima conferenza di storia della musica con esempi musicali (dischi): Rossini e Verdi. — 19,30: Come lunedì. — 20: Conversazione coloniale: «Aspetti dell'anima marocchina». — 20,45: Informazioni



JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 16,30: Chiacchierata sull'arte di ben cucinare. — 17: Concerto orchestrale - Selezione di operette. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Per i Sokolisti. — 20,30: Concerto del Quartetto d'archi. — 21: Varietà musicali. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Per la signora. — 19: Lezione di francese. — 19,30: «Le nazioni della terra», conferenza. — 20: Per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17,32: Concerto: Quartetto ad archi. — 18,55: Notiziario. — 19,10: Per gli alpinisti ed i turisti. — 19,40: «Le colture più antiche», conferenza etnologica. — 20,5: Illustrazione della trasmissione che segue. — 20,35: Concerto sinfonico da Varsavia. — 22,40: Notiziario. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 17: Dischi. — 17,30: Per i professori: «La lingua norvegese», conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Canzoni e rassegna settimanale. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto di violino. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: «La Groenlandia antica», conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 16,40: Concerto di piano. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Lezione. — 21,10: Concerto per coro a quattro voci e piano (composizioni vocali di Haydn). — 21,40: Lezione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
 kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %
 17,40: Concerto di musica militare (9 numeri). — 19,50: Conversazione sulla orticoltura. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dai Racconti della bella Melusina; 2. Ciaikovski: Andante del Quartetto d'archi op. 11; 3. Due frammenti del Quintetto per strumenti a fiato; 4. Urbach: Pot-pourri su composizioni di Händel. — 21,25: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in sol maggiore; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Continuazione del concerto dell'orche-

stra della stazione: 1. Mouton: Ouverture Nella primavera della vita; 2. Mouton: Poema di maggio, suite orchestrale. — 22,40: Beethoven: Sonata op. 96 (violino e piano). — 23,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di Prometeo; 2. Thomas: Fantasia sulla Mignon. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
 16,10: Dischi. — 16,20: Conversazione per i radio-amatori. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (secondo il metodo Linguaphone). — 17,10: «Il socialismo e la Polonia», conversazione. — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polizia dello Stato: 1. Mendelssohn: Ouverture di Ruy Blas; 2. Drigo: Gavotta; 3. Strauss: Pot-pourri su temi dell'operetta Lo zingaro barone; 4. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 5. Gillet: La rocca della nonna; 6. Ciaikovski: Marcia militare. — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel: 1. Mussorgski-Ravel: Quadri di una esposizione; 2. Ravel: Valsè; 3. Ravel: Concerto di piano; 4. Ravel: Bolero - In un intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 16,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polizia nazionale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori stranieri.

VILNA
 kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
 19: «Per i polacchi in Lituania», conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Monologo regionale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Michaeloff: Alld' Rumenia!, fox-trot; 2. Waldteufel: Sempre o mai; 3. Lehár: Fantasia sul Paese dei sorrisi; 4. Sousa: Marcia dei caddetti. — 19: Conferenza. — 19,30: Trasmissione d'opera.

SPAGNA

BARCELLONA
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
 1-6-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Lezione elementare di francese. — 21: Sezione per le signore - Radio-trasmissione del numero 85 di «Radio-femina», radio-rivista per le signore. — 21,30: Dischi. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kockert: Prime rose di Primavera, marcia; 2. Friuli: Selezione di Rose Marie; 3. Frigola: Festa russa; 4. Turina: Attori; 5. Guridi: Amaya, corteo nuziale; 6. Beethoven: Ouverture del Re Stefano. — 23: Musica religiosa. — 24: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione lette-

aria - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart, Chabrier, Liszt, Brahms, Rimsky-Korsakoff. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 688 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 17: Melodie paesane. — 17,25: Ricitazione. — 17,45: Dischi. — 18,40: Per gli agricoltori. — 19: Lieder con accompagnamento di liuto. — 19,30: Conferenza su Goethe. — 20: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Volkmann: Ouverture di Riccardo III; 2. Svendsen: Concerto in re maggiore; 3. Sibelius: Suite di Cristiano II; 4. Saint-Saens: Preludio del Diluvio; 5. Kodaly: Danze. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per le signore: Emilia Locher-Wehring parla su Berta Hallaner. — 17,30: Relazione meteorologica - Listino dei prezzi del mercato settimanale di Zurigo - Chiusura della trasmissione. — 18,30: Arturo Toscanini dirige (dischi). — 19: Corso elementare di italiano. — 19,20: Previsioni sportive per la domenica. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «La lega dei produttori di latte al servizio dei consumatori», conferenza. — 20: Serata popolare: musica di marcia. — 20,36: Lieder di Schubert. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Musica popolare del Ticino: Circolo mandolinistico Berna e Sezione di canto della Pro-Ticino. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANOE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16,31: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Per le sartie apprendiste. — 18: Concerto del Radio Quintetto. — 18,45: Igor Stravinsky: Sinfonia nei salmi. — 19,1: Conferenza pedagogica. — 19,20: Programma sportivo. — 19,30: «Friburgo e la vita internazionale», conferenza. — 20: «Friburgo e le sue canzoni», conferenza. — 20,45: Recita. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Conferenza. — 17: Orchestra zigarana. — 18: Conferenza. — 18,30: Cori e orchestra. — 19,15: Selezione di operette di Offenbach: 1. Orfeo all'inferno; 2. Barbablù; 3. Vita parigina; 4. La bella Elena; 5. La principessa di Gerolstein. — 20,45: Rassegna di politica estera. — 21: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in sol maggiore; 2. Mozart: Rondò in re maggiore; 3. Mozart-Bachhaus. Serenata del Don Giovanni; 4. Brahms Ballata; 5. Smetana: Polka; 6. Liszt: Studio di concerto; 7. Liszt: Il Carnevale di Pest; 8. Rosenthal: Carnevale viennese - Indi: Orchestra zigarana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/70 %
 16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla Pravda di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 %
 17: Informazioni. — 18: Ora intera. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
 kc. 195 - m. 1538 - kw. 7 %
 16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi

degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o

assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

SABATO

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

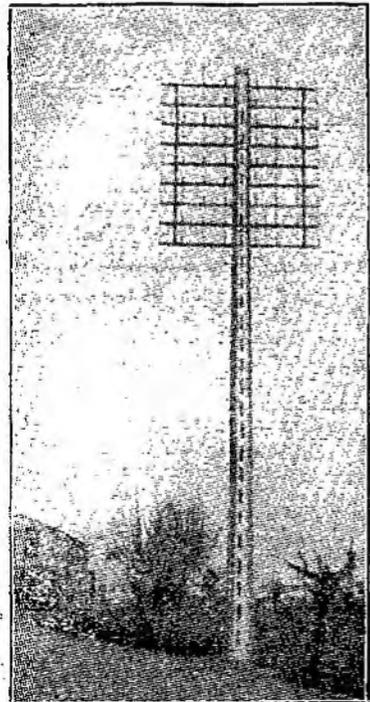
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
Soprano Velia Capuano: a) Arrieta: *Marina*, canzone; b) Benediet: *La capinera*; c) Puccini: *La Bohème*, «Valzer di Musetta».

Radioestetico: 1. Bendix: *Danza dei dervisci*; 2. Sinigaglia: *Ronda dei pierrots*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Popy: *Valzer incipriato*; 5. Busceuil: *Quest'è l'amore*; 6. Stolz: *Occhioni blu*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,20: Novella di Bianca Laureati Gasprini.

17,30:
CONCERTO VOCALE
Soprano Maria Viviani: a) Gluck: *O del mio dolce ardor*; b) Sgambati: *Visione*; c) Obradors: *Antica canzone spagnola*.



Linea telefonica
LODI - CODOGNO - PIZZIGHETTONE
eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.
Tipo per 72 conduttori e 50 metri di campata

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM",
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

17,45-18,15:
CONCERTO ORCHESTRALE
1. Kratzl: *Le ultime gocce*; 2. Stolz: *Notte d'estate*; 3. Kalman: Selezione dell'operetta: *La Bajadera*; 4. Becco: *Notturmo*.

18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi: «Attrici del nostro tempo: Elsa Merlini», conversazione - Silvino Mezza: «La loggia senza filo».

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,30: Dott. A. Chiaruttini: «Il divorzio in fallimento», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

MUSICA VARIA (Ottetto).

1. Manoni: *Monelli allegri*, rondo; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Manfred: *Juanita*; 4. Ancliffe: *Tentazione*; 5. Mascheroni: *Ti darò quel fior*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Morandi: *Pochi lillà*; 8. Langella-Rosselli: *Tutto dipende da quello*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 41^a e 42^a di lingua francese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia.
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
Libri nuovi.

4. a) Catalani: *Dejanice*: 1^o Racconto: «Adolescente ancor»; 2^o Canzone egizia: «Colà nell'oasi ardente»; b) Puccini: *Bohème*, «Donde lieta ne uscii» (soprano Maria Isotta Castellani).
5. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
6. Wagner: *Walkiria*, fantasia.
7. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

15,25: «Novità della fiera viennese primaverale», conferenza. - 15,35: Concerto eseguito da celebri artisti. - 16: «Isole nell'Atlantico», conferenza. - 16,26: Canzoni di un vagabondo. - 16,55: Concerto pomeridiano. - 18,25: «Piante e mistica nella vita dei popoli», conferenza. - 18,45: Attualità mondiali. - 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. - 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. - 22,20: Notiziario. - 22,35: Concerto serale:

1. Johann Strauss: a) Ouverture del *Farone zingaro*, b) *Kaiservalse*; c) *Marcia persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) Ouverture di *Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: «Il lavoro delle donne nelle officine», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Giornale parlato (cronaca letteraria). - 21: Serata della Resef col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro Barone*; 2. Offenbach: Fantasia sulla *Granduchessa*; 3. Leo Fall: Valzer nella *Divorziata*; 4. Messenger: Balletto dal *Due piccioni*; 5. Schertzing: *Parata d'amore*. - 22: Radio-trasmissione del secondo atto della *Principessa della Czardas* di Kalman (da un teatro). - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione d'un concerto da un albergo di Bruxelles. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Calendario storico del mese di marzo. - 20,30: Giornale parlato (Cronaca agricola). - 21: Radio-trasmissione dall'Opera Reale di Anversa: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Nel primo intervallo: Secondo sermone di quaresima - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

18,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco. - 17,25: Conferenza. - 17,35: Letteratura per i giovani. - 18,5: Bollettino agricolo. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,50: Conversazione sugli

20,20: Disco Fonoglotta - Lezioni 55^a e 56^a di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).

20,25: Araldo sportivo.
20,35: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Ave Maria

di A. BETTINELLI

Direttore M^o F. MILIBELLO

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà

22,55: Ultime notizie.

strumenti d una orchestra: *Il fagotto*

(in tedesco). - 19,5: Informazioni. - 19,5: Conferenza medica. - 19,20: Varietà (canzoni, musica varia, ecc.). - 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale - Concerto solenne in occasione dell'inaugurazione della Fiera di Praga: 1. Urbanec: *L'adagio*; 2. Discorso; 3. Kriskowski: *La Primavera*; 4. Jancek: *La betulla*; 5. Viederman: *La morte è stata vicina*; 6. Foerster: *San Venceslao*. - 20,45: Radio-appendice. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notizie - Informazioni e sport. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

19: Vedi Praga. - 19,20: Serata di musica popolare (dieci numeri). - 20,10: Concerto della Società Corale Zora e di una Società Filarmonica. - 22: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. - 19,20: «Carnevale di Brno», conversazione. - 20: Vedi Praga. - 21: Serata popolare: Musica brillante e da ballo. - 22: Segnale orario - Vedi Praga. - 22,20: Informazioni. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 21/80%

19: Vedi Praga. - 19,20: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 112/80%

19: Vedi Praga. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Radio film (recita in un atto, canzoni, musica varia, danze, ecc.).

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,5/80%

15: Programma per i fanciulli. - 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di violino. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Musica di Kuhlán. - 21: Un dialogo tra Heiberg e Kuhlán. - 21,20: Musica da ballo. - 22,15: Recitazione. - 22,45: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

17: Concerto orchestrale. - 18: Concerto sinfonico. - 19,30: Radio-glor-

SABATO
- 712

Informazioni e quotazioni di Borsa. 11,5 Cronaca sportiva. 21,10 Lezione di inglese. 21-25. Ultime notizie. 21,30 Musica riprodotta. 22. Recita di Rostand: La Sarda. 23.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
17,30: Musica riprodotta. 18: Concerto da camera. 20: Informazioni. 21,30: Musica riprodotta. 22,30: Concerto popolare. Nell'intervallo: Concorso delle sciarade. 23: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 2075 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18,45: Giornale parlato (informazioni). 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). 20,30: Bollettino meteorologico. 20,30: Serata radio-teatrale: Due commedie di Tristan Bernard: 1. *Engleterre*. 2. *Sto per andarmene*.

RADIO PARIGI
kc. 17 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
6: Trasmissione per i fanciulli. 16,45: Come lunedì. 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro Pigalle. 19,40: Come lunedì alle 19,30. 20: Conversazione. 20,40: Conversazione scientifica: «Il posto dell'astronomia francese negli studi del cielo. Necessità della sua riorganizzazione e del riadattamento dei suoi mezzi scientifici». 20,30: Lezione elementare di contabilità. 20,45: Rassegna della stampa latina. Informazioni economiche e sociali. 21: Letture letterarie. 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - previsioni meteorologiche. 21,40: Cronaca di Jean Rieux. 21,45: Radio-concerto - Rassegna del disegnatore trascritto Morris con la piccola Gisella Barry. 22,15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni - L'ora esista. 22,30: Musica riprodotta - «Un'ora con Offenbach».

STRASBURGO
kc. 81 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
16,15: Conversazione musicale (con esempi). 17,5: Concerto di musica varia (dischi). 17,45: Conversazione radiofonica. 18: Musica di jazz. 19: Corso di lingua francese in tedesco. 19,15: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. 19,30: Concerto di musica varia (dischi). 20,30: Segnale orario. 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. 20,45: Concerto su dischi. 21,30: Serata d'operette (dallo studio): Ganne: *I saltuobanchi*, operetta in 3 atti e 4 quadri. 23,30: 1. Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
kc. 179 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
16,15: Orchestra argentina. 18,30: Musica per fisarmonica. 18,45: Concerto orchestrale. 19: Musica e canto estratti da films sonori. 19,15: Orchestra sinfonica classica. 19,30: Notiziario - Borsa - Quotazioni. 19,45: Orchestra di operette. 20: Orchestra viennese. 20,15: Canzoni spagnole. 20,30: Notizie dell'ultima ora. 20,45: Musica per fisarmonica. 21: Musica militare. 21,15: Musica e canto di opere comiche. 21,30: Orchestra sinfonica moderna. 21,45: Orchestra viennese. 22: Concerto sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini. 23: Musica per fisarmonica. 23,15: Musica da ballo. 23,30: Ultime notizie. 23,45: Concerto orchestrale. 24: L'ora degli uditori (dischi). 0,15: Notiziario. 0,30: Dischi. 1: Meteorologia - Varie - Chiusura della trasmissione.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. 17,30: Lettere. 18,15: Programma parlato. 19,35: Vedi Vienna. 20,10: Programma vario musicale. 20,35: Recita parodistica satirica sui Giobetroffer. 22: Notiziario. 22,20: Attualità. 23,30: Danze. 23,25: Danze.

BRESLIAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16,40: Concertino. 17,30: Trasmissione a decadi. 17,55: Rassegna letteraria della settimana. 18,25: Meteorologia. Conferenza. 20: Vedi Langenberg. 22,30: Notiziario. 23: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto da Wiesbaden. 18,15: «Teatro e poesia nella Renania» conferenza. 18,35: Notizie economiche. 18,40: «L'Inghilterra e i suoi demoni», conferenza. 19,5: Lezione di spagnolo. 19,35: Vedi Muehlacker. 20: «Goethe giovane», conferenza. 20,30: Vedi Muehlacker. 22,20: Notiziario. 22,35: Vedi Muehlacker. 23: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16,15: Concerto orchestrale. 17,45: «Democrazie moderne», conferenza. 18,15: Mercuriali. 18,25: Relazione sui mercati mondiali. 18,35: Programma per la settimana dal 13 al 19 marzo. 18,45: Programma in esperanto. 18,50: Conferenza commemorativa. 19,15: Iuncke *Canzoni* (per tenore e piano). 19,40: «Aneddoti di ieri e di oggi» (H. La Moda). 19,55: Meteorologia. 20: «Dall'utopia alla tecnica», discussione al microfono. 20,30: Serata varia (Harmonium e Piano). 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto da Amburgo. 17,30: Il consiglio del medico: La cura dei denti. 18,5: Lezione di buon tedesco. 18,30: Gente e paesaggi tedeschi nella poesia contemporanea. 18,55: Meteorologia. 19: Lezione di inglese. 19,30: «Io: Stato come compito e destino del popolo», conferenza.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16,20: Per le signore. 16,40: Lezione di inglese. 17: Concerto orchestrale. 18: Questioni di attualità: «La crisi economica in Australia», conferenza. 18,40: Questioni legali. 19,30: Conferenza. 19: Notiziario. 19,15: Radio-consulenza. 19,30: Nozze paesane a Castelvetrano (dischi). 19,55: Notizie della sera. 20: Serata gaia. 21: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. 24: Jazz-band.

LIPSIÀ
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Questioni giuridiche. 16,30: Radio-consulenza. 17: Concerto da Langenberg. 18: Concerto grammofonico. 18,30: Lezione di buon tedesco. 19: «Storia della terra. Il tenore della terra». 19,30: Concerto corale. 20: «Il superstizioso», chierata. 20,30: Suppe: *Bocconcino* operetta (da Berlino). 22,5: Notiziario. Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16,10: Canzoni e danze danesi. 16,35: Concerto orchestrale. 17,50: I giovani. 18,20: Nell'anniversario di Goethe. 19,10: Radio-consulenza. 19,25: Conferenza e recitazioni. Serata varia. 22: Concerto da Norimberga. 24: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16,20: Quartetto brillante (da Mannheim). 17: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). 18,15: «Teatro e poesia nella Renania», conferenza. 18,30: Segnale orario - Relazione sportiva. 18,40: Conferenza pratica. 19,5: Vedi Francoforte. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,35: Concerto di musica viennese. 19,45: Notiziario. 20: Vedi Francoforte. 20,30: LEO RAP: *La principessa dei dollari*, operetta.

3 anni...
16:20: Per le signore...
17: Concerto orchestrale...
18: Questioni di attualità...
18,40: Questioni legali...
19,30: Conferenza...
19: Notiziario...
19,15: Radio-consulenza...
19,30: Nozze paesane...
19,55: Notizie della sera...
20: Serata gaia...
21: Ultime notizie...
24: Concerto...
24: Jazz-band.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 123 - m. 1454,4 - kw. 20/60 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,20: Concerto di musica da ballo...
16,30: Concerto di musica da ballo...
16,40: Concerto di musica da ballo...
16,50: Concerto di musica da ballo...
17,00: Concerto di musica da ballo...
17,10: Concerto di musica da ballo...
17,20: Concerto di musica da ballo...
17,30: Concerto di musica da ballo...
17,40: Concerto di musica da ballo...
17,50: Concerto di musica da ballo...
18,00: Concerto di musica da ballo...
18,10: Concerto di musica da ballo...
18,20: Concerto di musica da ballo...
18,30: Concerto di musica da ballo...
18,40: Concerto di musica da ballo...
18,50: Concerto di musica da ballo...
19,00: Concerto di musica da ballo...
19,10: Concerto di musica da ballo...
19,20: Concerto di musica da ballo...
19,30: Concerto di musica da ballo...
19,40: Concerto di musica da ballo...
19,50: Concerto di musica da ballo...
20,00: Concerto di musica da ballo...
20,10: Concerto di musica da ballo...
20,20: Concerto di musica da ballo...
20,30: Concerto di musica da ballo...
20,40: Concerto di musica da ballo...
20,50: Concerto di musica da ballo...
21,00: Concerto di musica da ballo...
21,10: Concerto di musica da ballo...
21,20: Concerto di musica da ballo...
21,30: Concerto di musica da ballo...
21,40: Concerto di musica da ballo...
21,50: Concerto di musica da ballo...
22,00: Concerto di musica da ballo...
22,10: Concerto di musica da ballo...
22,20: Concerto di musica da ballo...
22,30: Concerto di musica da ballo...
22,40: Concerto di musica da ballo...
22,50: Concerto di musica da ballo...
23,00: Concerto di musica da ballo...
23,10: Concerto di musica da ballo...
23,20: Concerto di musica da ballo...
23,30: Concerto di musica da ballo...
23,40: Concerto di musica da ballo...
23,50: Concerto di musica da ballo...
24,00: Concerto di musica da ballo...
24,10: Concerto di musica da ballo...
24,20: Concerto di musica da ballo...
24,30: Concerto di musica da ballo...
24,40: Concerto di musica da ballo...
24,50: Concerto di musica da ballo...
25,00: Concerto di musica da ballo...
25,10: Concerto di musica da ballo...
25,20: Concerto di musica da ballo...
25,30: Concerto di musica da ballo...
25,40: Concerto di musica da ballo...
25,50: Concerto di musica da ballo...
26,00: Concerto di musica da ballo...
26,10: Concerto di musica da ballo...
26,20: Concerto di musica da ballo...
26,30: Concerto di musica da ballo...
26,40: Concerto di musica da ballo...
26,50: Concerto di musica da ballo...
27,00: Concerto di musica da ballo...
27,10: Concerto di musica da ballo...
27,20: Concerto di musica da ballo...
27,30: Concerto di musica da ballo...
27,40: Concerto di musica da ballo...
27,50: Concerto di musica da ballo...
28,00: Concerto di musica da ballo...
28,10: Concerto di musica da ballo...
28,20: Concerto di musica da ballo...
28,30: Concerto di musica da ballo...
28,40: Concerto di musica da ballo...
28,50: Concerto di musica da ballo...
29,00: Concerto di musica da ballo...
29,10: Concerto di musica da ballo...
29,20: Concerto di musica da ballo...
29,30: Concerto di musica da ballo...
29,40: Concerto di musica da ballo...
29,50: Concerto di musica da ballo...
30,00: Concerto di musica da ballo...
30,10: Concerto di musica da ballo...
30,20: Concerto di musica da ballo...
30,30: Concerto di musica da ballo...
30,40: Concerto di musica da ballo...
30,50: Concerto di musica da ballo...
31,00: Concerto di musica da ballo...
31,10: Concerto di musica da ballo...
31,20: Concerto di musica da ballo...
31,30: Concerto di musica da ballo...
31,40: Concerto di musica da ballo...
31,50: Concerto di musica da ballo...
32,00: Concerto di musica da ballo...
32,10: Concerto di musica da ballo...
32,20: Concerto di musica da ballo...
32,30: Concerto di musica da ballo...
32,40: Concerto di musica da ballo...
32,50: Concerto di musica da ballo...
33,00: Concerto di musica da ballo...
33,10: Concerto di musica da ballo...
33,20: Concerto di musica da ballo...
33,30: Concerto di musica da ballo...
33,40: Concerto di musica da ballo...
33,50: Concerto di musica da ballo...
34,00: Concerto di musica da ballo...
34,10: Concerto di musica da ballo...
34,20: Concerto di musica da ballo...
34,30: Concerto di musica da ballo...
34,40: Concerto di musica da ballo...
34,50: Concerto di musica da ballo...
35,00: Concerto di musica da ballo...
35,10: Concerto di musica da ballo...
35,20: Concerto di musica da ballo...
35,30: Concerto di musica da ballo...
35,40: Concerto di musica da ballo...
35,50: Concerto di musica da ballo...
36,00: Concerto di musica da ballo...
36,10: Concerto di musica da ballo...
36,20: Concerto di musica da ballo...
36,30: Concerto di musica da ballo...
36,40: Concerto di musica da ballo...
36,50: Concerto di musica da ballo...
37,00: Concerto di musica da ballo...
37,10: Concerto di musica da ballo...
37,20: Concerto di musica da ballo...
37,30: Concerto di musica da ballo...
37,40: Concerto di musica da ballo...
37,50: Concerto di musica da ballo...
38,00: Concerto di musica da ballo...
38,10: Concerto di musica da ballo...
38,20: Concerto di musica da ballo...
38,30: Concerto di musica da ballo...
38,40: Concerto di musica da ballo...
38,50: Concerto di musica da ballo...
39,00: Concerto di musica da ballo...
39,10: Concerto di musica da ballo...
39,20: Concerto di musica da ballo...
39,30: Concerto di musica da ballo...
39,40: Concerto di musica da ballo...
39,50: Concerto di musica da ballo...
40,00: Concerto di musica da ballo...
40,10: Concerto di musica da ballo...
40,20: Concerto di musica da ballo...
40,30: Concerto di musica da ballo...
40,40: Concerto di musica da ballo...
40,50: Concerto di musica da ballo...
41,00: Concerto di musica da ballo...
41,10: Concerto di musica da ballo...
41,20: Concerto di musica da ballo...
41,30: Concerto di musica da ballo...
41,40: Concerto di musica da ballo...
41,50: Concerto di musica da ballo...
42,00: Concerto di musica da ballo...
42,10: Concerto di musica da ballo...
42,20: Concerto di musica da ballo...
42,30: Concerto di musica da ballo...
42,40: Concerto di musica da ballo...
42,50: Concerto di musica da ballo...
43,00: Concerto di musica da ballo...
43,10: Concerto di musica da ballo...
43,20: Concerto di musica da ballo...
43,30: Concerto di musica da ballo...
43,40: Concerto di musica da ballo...
43,50: Concerto di musica da ballo...
44,00: Concerto di musica da ballo...
44,10: Concerto di musica da ballo...
44,20: Concerto di musica da ballo...
44,30: Concerto di musica da ballo...
44,40: Concerto di musica da ballo...
44,50: Concerto di musica da ballo...
45,00: Concerto di musica da ballo...
45,10: Concerto di musica da ballo...
45,20: Concerto di musica da ballo...
45,30: Concerto di musica da ballo...
45,40: Concerto di musica da ballo...
45,50: Concerto di musica da ballo...
46,00: Concerto di musica da ballo...
46,10: Concerto di musica da ballo...
46,20: Concerto di musica da ballo...
46,30: Concerto di musica da ballo...
46,40: Concerto di musica da ballo...
46,50: Concerto di musica da ballo...
47,00: Concerto di musica da ballo...
47,10: Concerto di musica da ballo...
47,20: Concerto di musica da ballo...
47,30: Concerto di musica da ballo...
47,40: Concerto di musica da ballo...
47,50: Concerto di musica da ballo...
48,00: Concerto di musica da ballo...
48,10: Concerto di musica da ballo...
48,20: Concerto di musica da ballo...
48,30: Concerto di musica da ballo...
48,40: Concerto di musica da ballo...
48,50: Concerto di musica da ballo...
49,00: Concerto di musica da ballo...
49,10: Concerto di musica da ballo...
49,20: Concerto di musica da ballo...
49,30: Concerto di musica da ballo...
49,40: Concerto di musica da ballo...
49,50: Concerto di musica da ballo...
50,00: Concerto di musica da ballo...
50,10: Concerto di musica da ballo...
50,20: Concerto di musica da ballo...
50,30: Concerto di musica da ballo...
50,40: Concerto di musica da ballo...
50,50: Concerto di musica da ballo...
51,00: Concerto di musica da ballo...
51,10: Concerto di musica da ballo...
51,20: Concerto di musica da ballo...
51,30: Concerto di musica da ballo...
51,40: Concerto di musica da ballo...
51,50: Concerto di musica da ballo...
52,00: Concerto di musica da ballo...
52,10: Concerto di musica da ballo...
52,20: Concerto di musica da ballo...
52,30: Concerto di musica da ballo...
52,40: Concerto di musica da ballo...
52,50: Concerto di musica da ballo...
53,00: Concerto di musica da ballo...
53,10: Concerto di musica da ballo...
53,20: Concerto di musica da ballo...
53,30: Concerto di musica da ballo...
53,40: Concerto di musica da ballo...
53,50: Concerto di musica da ballo...
54,00: Concerto di musica da ballo...
54,10: Concerto di musica da ballo...
54,20: Concerto di musica da ballo...
54,30: Concerto di musica da ballo...
54,40: Concerto di musica da ballo...
54,50: Concerto di musica da ballo...
55,00: Concerto di musica da ballo...
55,10: Concerto di musica da ballo...
55,20: Concerto di musica da ballo...
55,30: Concerto di musica da ballo...
55,40: Concerto di musica da ballo...
55,50: Concerto di musica da ballo...
56,00: Concerto di musica da ballo...
56,10: Concerto di musica da ballo...
56,20: Concerto di musica da ballo...
56,30: Concerto di musica da ballo...
56,40: Concerto di musica da ballo...
56,50: Concerto di musica da ballo...
57,00: Concerto di musica da ballo...
57,10: Concerto di musica da ballo...
57,20: Concerto di musica da ballo...
57,30: Concerto di musica da ballo...
57,40: Concerto di musica da ballo...
57,50: Concerto di musica da ballo...
58,00: Concerto di musica da ballo...
58,10: Concerto di musica da ballo...
58,20: Concerto di musica da ballo...
58,30: Concerto di musica da ballo...
58,40: Concerto di musica da ballo...
58,50: Concerto di musica da ballo...
59,00: Concerto di musica da ballo...
59,10: Concerto di musica da ballo...
59,20: Concerto di musica da ballo...
59,30: Concerto di musica da ballo...
59,40: Concerto di musica da ballo...
59,50: Concerto di musica da ballo...
60,00: Concerto di musica da ballo...
60,10: Concerto di musica da ballo...
60,20: Concerto di musica da ballo...
60,30: Concerto di musica da ballo...
60,40: Concerto di musica da ballo...
60,50: Concerto di musica da ballo...
61,00: Concerto di musica da ballo...
61,10: Concerto di musica da ballo...
61,20: Concerto di musica da ballo...
61,30: Concerto di musica da ballo...
61,40: Concerto di musica da ballo...
61,50: Concerto di musica da ballo...
62,00: Concerto di musica da ballo...
62,10: Concerto di musica da ballo...
62,20: Concerto di musica da ballo...
62,30: Concerto di musica da ballo...
62,40: Concerto di musica da ballo...
62,50: Concerto di musica da ballo...
63,00: Concerto di musica da ballo...
63,10: Concerto di musica da ballo...
63,20: Concerto di musica da ballo...
63,30: Concerto di musica da ballo...
63,40: Concerto di musica da ballo...
63,50: Concerto di musica da ballo...
64,00: Concerto di musica da ballo...
64,10: Concerto di musica da ballo...
64,20: Concerto di musica da ballo...
64,30: Concerto di musica da ballo...
64,40: Concerto di musica da ballo...
64,50: Concerto di musica da ballo...
65,00: Concerto di musica da ballo...
65,10: Concerto di musica da ballo...
65,20: Concerto di musica da ballo...
65,30: Concerto di musica da ballo...
65,40: Concerto di musica da ballo...
65,50: Concerto di musica da ballo...
66,00: Concerto di musica da ballo...
66,10: Concerto di musica da ballo...
66,20: Concerto di musica da ballo...
66,30: Concerto di musica da ballo...
66,40: Concerto di musica da ballo...
66,50: Concerto di musica da ballo...
67,00: Concerto di musica da ballo...
67,10: Concerto di musica da ballo...
67,20: Concerto di musica da ballo...
67,30: Concerto di musica da ballo...
67,40: Concerto di musica da ballo...
67,50: Concerto di musica da ballo...
68,00: Concerto di musica da ballo...
68,10: Concerto di musica da ballo...
68,20: Concerto di musica da ballo...
68,30: Concerto di musica da ballo...
68,40: Concerto di musica da ballo...
68,50: Concerto di musica da ballo...
69,00: Concerto di musica da ballo...
69,10: Concerto di musica da ballo...
69,20: Concerto di musica da ballo...
69,30: Concerto di musica da ballo...
69,40: Concerto di musica da ballo...
69,50: Concerto di musica da ballo...
70,00: Concerto di musica da ballo...
70,10: Concerto di musica da ballo...
70,20: Concerto di musica da ballo...
70,30: Concerto di musica da ballo...
70,40: Concerto di musica da ballo...
70,50: Concerto di musica da ballo...
71,00: Concerto di musica da ballo...
71,10: Concerto di musica da ballo...
71,20: Concerto di musica da ballo...
71,30: Concerto di musica da ballo...
71,40: Concerto di musica da ballo...
71,50: Concerto di musica da ballo...
72,00: Concerto di musica da ballo...
72,10: Concerto di musica da ballo...
72,20: Concerto di musica da ballo...
72,30: Concerto di musica da ballo...
72,40: Concerto di musica da ballo...
72,50: Concerto di musica da ballo...
73,00: Concerto di musica da ballo...
73,10: Concerto di musica da ballo...
73,20: Concerto di musica da ballo...
73,30: Concerto di musica da ballo...
73,40: Concerto di musica da ballo...
73,50: Concerto di musica da ballo...
74,00: Concerto di musica da ballo...
74,10: Concerto di musica da ballo...
74,20: Concerto di musica da ballo...
74,30: Concerto di musica da ballo...
74,40: Concerto di musica da ballo...
74,50: Concerto di musica da ballo...
75,00: Concerto di musica da ballo...
75,10: Concerto di musica da ballo...
75,20: Concerto di musica da ballo...
75,30: Concerto di musica da ballo...
75,40: Concerto di musica da ballo...
75,50: Concerto di musica da ballo...
76,00: Concerto di musica da ballo...
76,10: Concerto di musica da ballo...
76,20: Concerto di musica da ballo...
76,30: Concerto di musica da ballo...
76,40: Concerto di musica da ballo...
76,50: Concerto di musica da ballo...
77,00: Concerto di musica da ballo...
77,10: Concerto di musica da ballo...
77,20: Concerto di musica da ballo...
77,30: Concerto di musica da ballo...
77,40: Concerto di musica da ballo...
77,50: Concerto di musica da ballo...
78,00: Concerto di musica da ballo...
78,10: Concerto di musica da ballo...
78,20: Concerto di musica da ballo...
78,30: Concerto di musica da ballo...
78,40: Concerto di musica da ballo...
78,50: Concerto di musica da ballo...
79,00: Concerto di musica da ballo...
79,10: Concerto di musica da ballo...
79,20: Concerto di musica da ballo...
79,30: Concerto di musica da ballo...
79,40: Concerto di musica da ballo...
79,50: Concerto di musica da ballo...
80,00: Concerto di musica da ballo...
80,10: Concerto di musica da ballo...
80,20: Concerto di musica da ballo...
80,30: Concerto di musica da ballo...
80,40: Concerto di musica da ballo...
80,50: Concerto di musica da ballo...
81,00: Concerto di musica da ballo...
81,10: Concerto di musica da ballo...
81,20: Concerto di musica da ballo...
81,30: Concerto di musica da ballo...
81,40: Concerto di musica da ballo...
81,50: Concerto di musica da ballo...
82,00: Concerto di musica da ballo...
82,10: Concerto di musica da ballo...
82,20: Concerto di musica da ballo...
82,30: Concerto di musica da ballo...
82,40: Concerto di musica da ballo...
82,50: Concerto di musica da ballo...
83,00: Concerto di musica da ballo...
83,10: Concerto di musica da ballo...
83,20: Concerto di musica da ballo...
83,30: Concerto di musica da ballo...
83,40: Concerto di musica da ballo...
83,50: Concerto di musica da ballo...
84,00: Concerto di musica da ballo...
84,10: Concerto di musica da ballo...
84,20: Concerto di musica da ballo...
84,30: Concerto di musica da ballo...
84,40: Concerto di musica da ballo...
84,50: Concerto di musica da ballo...
85,00: Concerto di musica da ballo...
85,10: Concerto di musica da ballo...
85,20: Concerto di musica da ballo...
85,30: Concerto di musica da ballo...
85,40: Concerto di musica da ballo...
85,50: Concerto di musica da ballo...
86,00: Concerto di musica da ballo...
86,10: Concerto di musica da ballo...
86,20: Concerto di musica da ballo...
86,30: Concerto di musica da ballo...
86,40: Concerto di musica da ballo...
86,50: Concerto di musica da ballo...
87,00: Concerto di musica da ballo...
87,10: Concerto di musica da ballo...
87,20: Concerto di musica da ballo...
87,30: Concerto di musica da ballo...
87,40: Concerto di musica da ballo...
87,50: Concerto di musica da ballo...
88,00: Concerto di musica da ballo...
88,10: Concerto di musica da ballo...
88,20: Concerto di musica da ballo...
88,30: Concerto di musica da ballo...
88,40: Concerto di musica da ballo...
88,50: Concerto di musica da ballo...
89,00: Concerto di musica da ballo...
89,10: Concerto di musica da ballo...
89,20: Concerto di musica da ballo...
89,30: Concerto di musica da ballo...
89,40: Concerto di musica da ballo...
89,50: Concerto di musica da ballo...
90,00: Concerto di musica da ballo...
90,10: Concerto di musica da ballo...
90,20: Concerto di musica da ballo...
90,30: Concerto di musica da ballo...
90,40: Concerto di musica da ballo...
90,50: Concerto di musica da ballo...
91,00: Concerto di musica da ballo...
91,10: Concerto di musica da ballo...
91,20: Concerto di musica da ballo...
91,30: Concerto di musica da ballo...
91,40: Concerto di musica da ballo...
91,50: Concerto di musica da ballo...
92,00: Concerto di musica da ballo...
92,10: Concerto di musica da ballo...
92,20: Concerto di musica da ballo...
92,30: Concerto di musica da ballo...
92,40: Concerto di musica da ballo...
92,50: Concerto di musica da ballo...
93,00: Concerto di musica da ballo...
93,10: Concerto di musica da ballo...
93,20: Concerto di musica da ballo...
93,30: Concerto di musica da ballo...
93,40: Concerto di musica da ballo...
93,50: Concerto di musica da ballo...
94,00: Concerto di musica da ballo...
94,10: Concerto di musica da ballo...
94,20: Concerto di musica da ballo...
94,30: Concerto di musica da ballo...
94,40: Concerto di musica da ballo...
94,50: Concerto di musica da ballo...
95,00: Concerto di musica da ballo...
95,10: Concerto di musica da ballo...
95,20: Concerto di musica da ballo...
95,30: Concerto di musica da ballo...
95,40: Concerto di musica da ballo...
95,50: Concerto di musica da ballo...
96,00: Concerto di musica da ballo...
96,10: Concerto di musica da ballo...
96,20: Concerto di musica da ballo...
96,30: Concerto di musica da ballo...
96,40: Concerto di musica da ballo...
96,50: Concerto di musica da ballo...
97,00: Concerto di musica da ballo...
97,10: Concerto di musica da ballo...
97,20: Concerto di musica da ballo...
97,30: Concerto di musica da ballo...
97,40: Concerto di musica da ballo...
97,50: Concerto di musica da ballo...
98,00: Concerto di musica da ballo...
98,10: Concerto di musica da ballo...
98,20: Concerto di musica da ballo...
98,30: Concerto di musica da ballo...
98,40: Concerto di musica da ballo...
98,50: Concerto di musica da ballo...
99,00: Concerto di musica da ballo...
99,10: Concerto di musica da ballo...
99,20: Concerto di musica da ballo...
99,30: Concerto di musica da ballo...
99,40: Concerto di musica da ballo...
99,50: Concerto di musica da ballo...
100,00: Concerto di musica da ballo...

DAVENTRY REGIONALE
kc. 123 - m. 1454,4 - kw. 20/60 %

16,20: Concerto di musica da ballo...
16,30: Concerto di musica da ballo...
16,40: Concerto di musica da ballo...
16,50: Concerto di musica da ballo...
17,00: Concerto di musica da ballo...
17,10: Concerto di musica da ballo...
17,20: Concerto di musica da ballo...
17,30: Concerto di musica da ballo...
17,40: Concerto di musica da ballo...
17,50: Concerto di musica da ballo...
18,00: Concerto di musica da ballo...
18,10: Concerto di musica da ballo...
18,20: Concerto di musica da ballo...
18,30: Concerto di musica da ballo...
18,40: Concerto di musica da ballo...
18,50: Concerto di musica da ballo...
19,00: Concerto di musica da ballo...
19,10: Concerto di musica da ballo...
19,20: Concerto di musica da ballo...
19,30: Concerto di musica da ballo...
19,40: Concerto di musica da ballo...
19,50: Concerto di musica da ballo...
20,00: Concerto di musica da ballo...
20,10: Concerto di musica da ballo...
20,20: Concerto di musica da ballo...
20,30: Concerto di musica da ballo...
20,40: Concerto di musica da ballo...
20,50: Concerto di musica da ballo...
21,00: Concerto di musica da ballo...
21,10: Concerto di musica da ballo...
21,20: Concerto di musica da ballo...
21,30: Concerto di musica da ballo...
21,40: Concerto di musica da ballo...
21,50: Concerto di musica da ballo...
22,00: Concerto di musica da ballo...
22,10: Concerto di musica da ballo...
22,20: Concerto

SABATO

12

19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto corale con accompagnamento orchestrale: 1. Stanford: *Canti di marinai*; 2. Holst: *Rig Veda*, inno corale; 3. Fletcher: *Ghirlanda di Cupido* (per coro di voci maschili, baritono e soprano. Papale del 15° e 16° secolo). — 21,45: Leggende del Nord (letture). — 22: Continuazione del concerto corale: 1. Rimski-Korsakoff: *La condanna di Oleg* (voci maschili, tenore e orchestra); 2. Holst: *Intercessione*, coro (voci maschili e orchestra); 3. Cyril Jenkins: *The Yarn of the Loch Achray* (voci maschili e orchestra); 4. Wagner: *Coro e finale dei Maestri Cantori*. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Programma a richiesta. — 17: Motivi di carnevale. — 18,40: Annuncio del programma. — 18,45: Dialoghi tedeschi. — 19,15: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. *Hej Stoveni*; 2. Conferenza; 3. Druzovic: *Sherjanček poje*; 4. Zganec: *Uspavanka*; 5. Adamic: *Za plotom*; 6. Huml: *Brodar*; 7. Parac: *Putovanje sunca*; 8. Novak: *Sanak spava*; 9. Oslišo: *Un sogno*; 10. Glinka: *Nočna smesa*; 11. Kenemann: *Ballata*; 12. Bakaleinikov: *Sazaljenje*; 13. Olsen: *Marcia russa*; 14. Padila: *Violetera*; 15. Dvorak: *Umoreasca*; 16. Schubert: *Momento musicale*; 17. Smetana: *Polka della Sposa venduta*; 18. Bajic: *Bla jednom ruza jedna*; 19. Schubert: *Va moru*; 20. Gounod: *Un'aria del Faust*; 21. 4 arie jugoslave. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Jazz-band.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione tecnica. — 20: Concerto d'orchestra. — 21: Canzoni. — 21,30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Dischi. — 22: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
19,10: Notiziario. — 19,25: «La materia nell'universo», conferenza scientifica. — 19,50: Introduzione alla trasmissione che segue. — 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Durante la pausa: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,40: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Rivista - Nelle pause: Notizie varie - 23: Danze

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
10,55: Concerto per canto, balalaiche e piano. — 16,55: Conversazione sportiva. — 17,10: Musica da camera. — 17,55: Conversazione d'attualità. — 18,10: Concerto strumentale. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 19,55: Continuazione del concerto vocale. — 20,10: Comunicazione della direzione della «Vara». — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli monologhi umoristici,

breve sketch e conversazione. — 23,40: Informazioni di foot-ball. — 23,55: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante: sette numeri. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %
16,40: Dischi. — 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Suppé: *Marcia dell'operetta Boccaccio*; 2. Gilbert: *Frammenti della Casta Susanna*; 3. Lincke: *Ouverture di Cri Cri*; 4. Lehár: *Canzone dell'operetta La vedova allegra*. — 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21,25: Dischi (musica per piano sincope). — 21,40: Notiziario. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Goldwyn: *Pot-pourri* di Schlager del 1932; 2. Bayer: *La carovana*; 3. Kalman: *Due canzoni dall'operetta La Violetta di Montmartre*. — 22,40: Canzoni con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 22,55: Dischi: Paul Whitemann e la sua orchestra. — 23,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Strauss: *Marcia*; 2. Ketelbey: *Sulle acque delle Hawaii*; 3. Siep: *Danze antiche dei contadini olandesi*; 4. Jones: *Frammenti della Geisha*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,10: Conversazione. — 16,30: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Audizione musicale per i giovani. — 18,5: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto per i giovani. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: *Banditenstreich*; 2. Friml: a) *Danza delle ragazze*, b) *Danza egiziana*; 3. von Blon: *Sulle dune*; 4. Due pezzi per clarinetto; 5. Armandola: *Suite di balletto moderno*; 6. Alfonso: *Stivigia*, passo doppio; 7. Lindsay: *Valzer intermezzo*; 9. Quat-

tro canzoni popolari; 10. Due pezzi per clarinetto e piano; 11. Menichetti: *Semplice galanteria*, intermezzo; 12. Kocert: *Nozze di marionette*; 13. Frossard: *Ninfe*; 14. Blankenburg: *Lotta di cavalieri*, marcia. — 21,55: «Sulle tracce della leggendaria Atlantide», conversazione. — 22,10: Composizioni di Chopin: 1. *Quattro preludi*; 2. *Polacca* in si bemolle maggiore; 3. *Notturmo* in fa diesis maggiore; 4. *Scherzo* in si minore; 5. *Tre mazurche*. — 22,40: Supplemento al radio-giornale. — 22,45: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Chopin. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 1348,3 - kw. 16/80 %
19: «San Casimiro», conversazione in lituano. — 19,15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto di dischi. — 21,15-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: «*Akuku*», giornale parlato umoristico. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Per i contadini. — 17: Musica leggera e musica rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto corale: Composizioni di Giorgio Coucou. — 21: Conferenza. — 21,15: Musica rumena. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
18-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. — 21,30: Dischi. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche

- Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *La Maga delle Nazioni*, marcia; 2. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Gilson: *Suite di valzer alla triennese*; 4. Wieniawski: *Leggenda*; 5. Pedrelli: *Pavana*; 6. Haydn: *Allegro della Sinfonia in sol maggiore*. — 23,5: Ritrasmissione da Madrid (Vedi).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela (dallo Studio). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 56/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 50/60 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 20/70 %
16: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Programma variato. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Il quarto d'ora pratico. — 19,45: Danze antiche. — 20,30: Radio-recita. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Audizione di nuovi dischi. — 17: L'ora dei giovani (parla il cugino Hans). — 17,30: Meteorologia - Listino dei prezzi della lega svizzera dei contadini - Fine della trasmissione. — 18,30: Musica varia (dischi). — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: H. F. Blunck legge dalle sue nuove ballate. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Leggende di valzer», conferenza. — 20: *Trio* - Conferenza introduttiva e spiegazioni di Otto Maag. — 21,20: L. Gangboser: *Il bibio*, recita. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: «I lavori per la Conferenza del disarmo», relazione. — 20,10: Jean Philippe Rameau: *Ritratti*. — 20,45: Concerto vocale e strumentale. — 22,25: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 19,15: Orchestra zigrana. — 20,15: Recita - Inci - Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 18,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.



Ai lettori del **RADIOCORRIERE**
residenti in **EGITTO**
comuniciamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di "Abonnement-Poste", a seguito degli sbalzi della lira sferlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad inviarci **Lit. 40**
per abbonamento al **RADIOCORRIERE** a tutto il 30 giugno 1932.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 11: Dizione Bantecca di S. E. Emilio Bodrero, dalla « Casa di Dante », di Roma. Roma - Ore 20,45: Concerto vocale e strumentale. Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA

13

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 4098
m. 331,4 - kw. 7,70% m. 273,7 - kw. 7,70%
GENOVA TRIESTE
Kc. 451 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10,100%
9,40: (Giornale radio).
9,55: (Giornale radio) e Musica cantata dalla Cattedrale di S. Carlo.
11: Spiegazione del Vangelo (Milano); Lettura Vittorino Sacchiucchi (Torino); Don Giovanni Duro (Genova); Padre Fedosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori: « Le malattie delle piante da frutto ». Dott. Carlo Bava.
12,20: (Giornale radio). Bollettino delle nevi. Dott. Fontana. Lezioni 33 e 34 della lingua tedesca (pagine 144, 147, 148 e 149 della Guida).
12,30-13,30: Orchestra di musica brillante (Napoli): Marcia dei cadetti; 2. W. A. Mozart: Ouverture dell'opera « Il frate del deserto »; 3. J. Strauss: Sulle rive del Danubio; 4. L. G. Lurini: Balletti equestri; 5. S. Dvorak: Humoresca; 6. Rotondi: Valse musicale; 7. G. Paganini: Concerto per violino; 8. L. G. Lurini: Lontananza dal ballo; 9. Humoresca.
13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,00: Risultati sportive: risultati dei principali partite di calcio. Divisione Nazionale.
16,00: CONCERTO SINFONICO BRILLANTE.
ATTUALITÀ E LETTERE.
Negli intervalli: Notizie sportive - 17,40-18,15: Notizie da ballo ritrasmessa dalla Masochellera Toscana di Milano.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti.
18,25: (Giornale radio) Bollettino di Spumellina.
19: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio. Divisione Nazionale. Giorni A. B. C.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Schinelli: Noi siamo la primavera; 2. Canzone; 3. G. Strauss: Il barone tzigano; fanlasia; 4. Canzone; 5. Thomas: Intermezzo givotti dell'opera Mignon; 6. Canzone; 7. Ischold: Amore e vita, selezione; 8. Ferraris: Occhi neri.
19,5 (Trieste): Radio-quintetto.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,20-21: Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture del



1 operetta Carnevale di Roma, 2. E. Strauss: Smetti allegri, 3. Lehár: Perché mi ha vacato la sveglia, 5. Kalman: « Due occhi da fata », dall'operetta La Principessa del cuco.

Trasmissione d'opera
Negli intervalli: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale » - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

9,45: Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre dott. Domenico Franzese.
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.
11: Trasmissione dalla Casa di Dante: S. E. Emilio Bodrero: Canto XII del « Paradiso ».
19,30-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,15 (Napoli): Bambini Napoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione da Augusteo:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° PIETRO MONTEUX.
Negli intervalli: Notizie sportive.
19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Giornale E. F.) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,30 (Roma): Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport.
20,45 (Napoli):

Musica teatrale
20,45 (Roma):
Concerto vocale e strumentale
Parte prima:
1. Alceo Toni: Il cavaliere romantico, ouverture.
2. Chopin: Concerto in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato; b) Romanza (Andante); c) Rondò (pianista Judith Salem).

Gabriele d'Annunzio:
LA GIOCONDA
Scena prima dell'atto quarto.
Interpreti: Giovanna Sestito (La Sirenetta), Marisa Donati (Sirenetta Settala).

Parte seconda:
1. D'Indy: « La ricerca del Graal ». Interludio dell'opera mistica La leggenda di San Cristoforo (orchestra).
2. Thomas: Mignon, duetto delle rondinelle (mezzo-soprano: Luciana Casabore e baritono Vittorio Sensi).
3. De Falla: Danza spagnuola dall'opera La vita è breve (orchestra).

Rivista delle riviste.
4. Puccini: La fanciulla del West, atto 2°: a) Scena Minnie e Johnson e Racconto di Johnson; b) Entrata di Jule Rance, scena della partita a poker e finale (soprano Ofelia Parisini, tenore Giovanni Rufini e baritono Vittorio Sensi).
22,55: Ultime notizie.

del Gruppo Nord
21: Trasmissione d'opera « Teatro alla Scala », o dal Teatro Regio.
Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1
10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carli: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Tabella dei valichi alpini.
12,45: (Giornale radio) Lezioni 41 e 42 della lingua tedesca (pagine 176, 179, 180 della Guida).
12,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
19,50-20: Le campagne del convento di Grotte.
18: La musica dell'opera.
18,5-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Savoia - Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera
(Vedi stazione Gruppo Nord).

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3,70%
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Bernabè: Notizie agli agricoltori.
11,15: (Giornale radio) Lezioni 55 e 56 della lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
12,45: (Giornale radio).
13-14: Musica da ballo (Orchestra Jazz).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Olimpico. Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notiziario sportivo.
20,25: Musica riprodotta.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico
diretto dal M° LA ROSA PARODI.
1. Brahms: Concerto sinfonico.
2. Longhi: La Sicilia in Pindaro, conversazione.
3. Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture.
4. Zuehl: Largo.
5. Rimsky-Korsakow: Capriccio spagnolo.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.
Direttore responsabile: ...
Tipografia Società Ediz. ...
Corso Valdocco,

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio, DILEO, Giuriati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. 52-550 - Riparazioni - Occasioni.

ING. LOGIUDICE - Riparazioni radio garantite - Tariffe modiche, Milano, viale Marche, 41 - Telefono 691-855.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente; visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

*Leggete
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 MILANO

« **SIEMENS** » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa

Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

A D R E M A
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBBRIFICANTI
Via Giacobino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ **ETERNIT** ”,
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVÌ NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALI!

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**
(VALVOLE E TASSE COMPRESI)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza; divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo.

RADIOMARELLI