

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE CULTURALE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 50 - EUROPEO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. P. A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



RADIO

Via Monditalia

Alcorno, Caserta, Napoli

KASTACIA, superlativa per tutti L. 2400

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
443-478

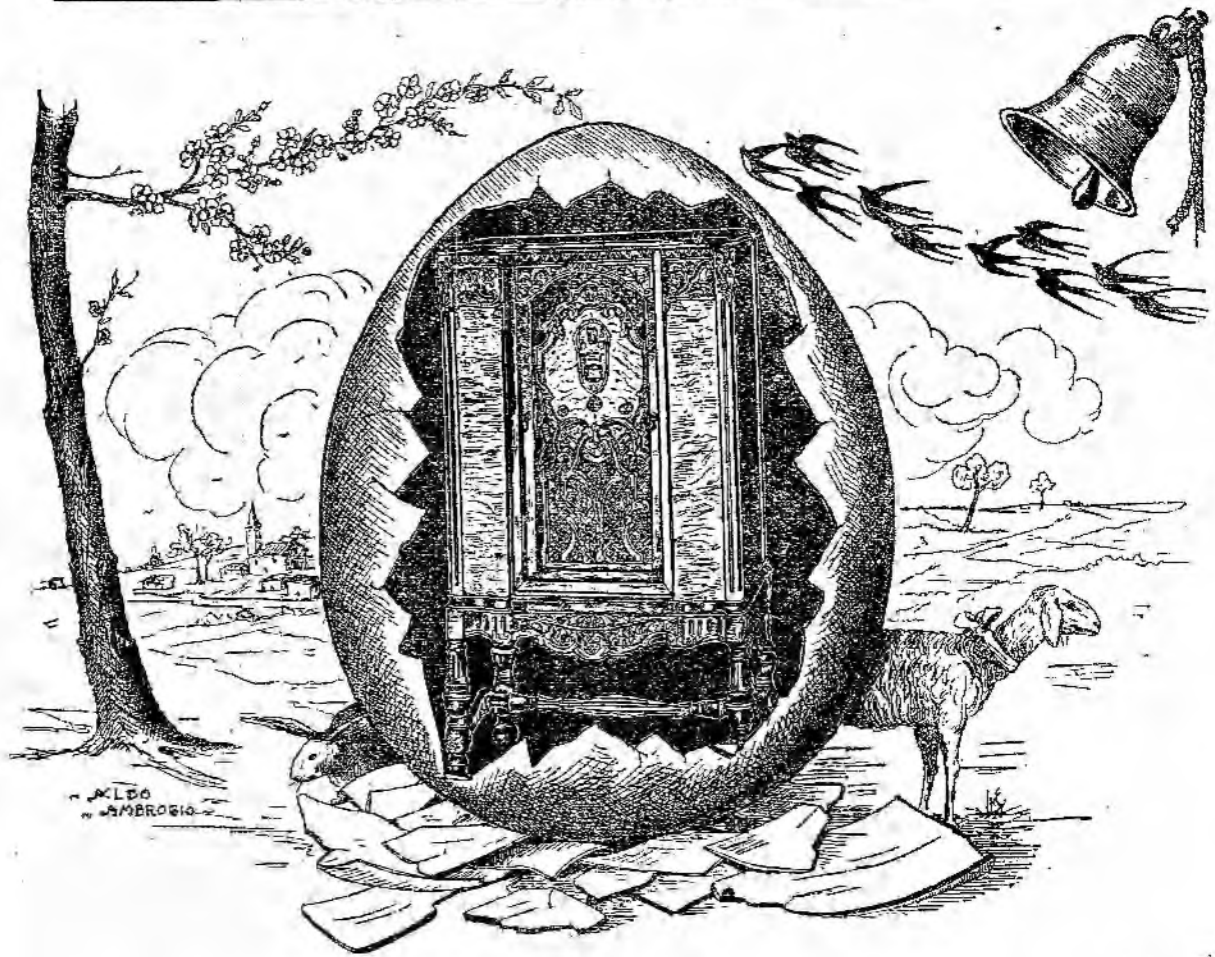
CARRARA
AGOSTINO BORELLO
Via Lunense, 12

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

POLA
GIUSEPPE GELLETTI
Via Sergia

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA TIPO 48



Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

direttiva, che non eliminerebbe la possibilità tanto temuta dal *Corriere* che il pubblico, soddisfatto di poter godere una buona esecuzione in casa, diserti i teatri, si metterebbe in concorrenza effettiva con essi e aumenterebbe le difficoltà delle imprese teatrali scritturando gli stessi artisti proprio nel momento in cui i teatri si trovano ad averne bisogno. E non è tutto: messa su questa via, l'*Eiar* potrebbe anche essere tentata, e con evidenti danno delle gestioni teatrali, a far eseguire le opere in locali aperti al pubblico, così come ebbe a consigliarle di fare il Comitato Superiore di vigilanza sulle radiodiffusioni.

Non si preoccupi il *Corriere della Sera*: le sorti del Teatro Lirico stanno a cuore dell'*Eiar* assai più che non credano i suoi cronisti. Nessuno è più persuaso di noi che lo sviluppo della radiodiffusione in Italia è in gran parte legato alle trasmissioni liriche, che costituiscono il nostro titolo di nobiltà e di preminenza sulla radio straniera; nessuno più di noi è convinto che, solo conservando in piena attività i teatri, vivai di maestri e di artisti, l'opera lirica italiana può mantenersi all'altezza della sua grande tradizione e del suo glorioso passato.

Che l'*Eiar* si preoccupi dell'efficienza dell'arte lirica, ne ha dato prova, in forma tangibilissima, anche di recente, anticipando parte del contributo annuale che gli ascoltatori italiani stanno per essere chiamati a dare onde assicurare la gestione dei teatri. Su tale contributo, che verrà realizzato con l'aumento di cinque lire della tassa di abbonamento alle radioaudizioni, prima ancora della pubblicazione del relativo decreto, l'*Eiar* ha già versato da tempo, al Ministero delle Corporazioni, varie centinaia di migliaia di lire. È un anticipo su quel milione che la radio, dato il numero degli abbonati, metterà quest'anno a disposizione dei teatri. Non è gran cosa, né conveniamo anche noi, particolarmente se posto a confronto con ciò che la «Scala» ricava da solo con la percentuale sui pubblici spettacoli (ai quali pure interverranno bene vari radioascoltatori!), ma per i teatri dei centri minori, che i Superiori Organi Corporativi tendono a favorire e che la «Scala» non dovrebbe disde-

gnare (almeno per quella parte di «regione» che materialmente la interessa nei riguardi dei proventi), potrà costituire un coefficiente di garanzia per la gestione finanziaria, efficiente tale da determinarne l'apertura con il conseguente alleviamento della crisi di disoccupazione che affligge gli artisti lirici.

Un'ultima osservazione.

Non è prudente mettere in rilievo le presunte eccezionali

condizioni di cui, a giudizio del *Corriere della Sera*, godrebbe la radiofonia e per essa l'*Eiar*, senza metterle in rapporto con le agevolazioni, specialmente di carattere finanziario, di cui effettivamente si avvantaggiano altri Enti, come la «Scala». Il confronto sarebbe utile ed equo, sia per valutarle, sia per determinarne l'esatta misura e, in conseguenza, per ciò che ci riguarda, la modesta entità.

LA RADIO E LA STAMPA

Quali rapporti vi sono, in Italia, fra la radio e la stampa? Ignoro se si possa rispondere con precisione. A prescindere dalle consuete critiche, le quali hanno un valore solo in quanto sieno serene ed accurate, dei programmi radiofonici teatrali e musicali, sembrano, finora, piuttosto tenui, se non evanescenti.

Tanto meglio se mi sbaglio. Ma bisogna pur giudicare da quanto si vede, si legge e si sente. Non credo che il pubblico abbia un'impressione dissimile dalla mia. D'altra parte, si va diffondendo il concetto che, superato il periodo iniziale, le funzioni della radio dovranno allargarsi ed intensificarsi in ogni campo: culturale, educativo, sportivo, artistico, di propaganda nazionale. Quindi, sarebbe inammissibile che potesse, quasi, stendersi un velo di diffidenza fra la radio e la stampa, che debbono, invece, essere intime e potenti alleate. È forse possibile che il tecnicismo radiofonico, acuto e modernissimo nella scienza, e di natura propria esatto e metodico, abbia, eccezioni a parte, una mentalità che non armonizza pienamente con l'agilità febbrile, con l'aderenza istintiva fra le notizie ed il pubblico, fra gli avvenimenti ed i rilievi di essi, fra l'attimo mondiale linotipizzato e stampato; insomma, col senso attualistico, che è anche persuasivo, trascinatore ed emozionale del giornalismo? O, piuttosto, sono due compagnie di viaggio, che, pur avviandosi alla medesima mèta, nello stesso vagone o nello stesso piroscampo, credono d'averne poche cose da dirsi?

Ognuno vi può aggiungere altri interrogativi; che non tornano, davvero, a danno né della radio, né della stampa, tanto benemerite entrambe. La stampa è, fra l'altro, veterana di campagne nazionali imponenti, e grandissimo

coefficiente del rinnovamento e della disciplina italiana; la radio reca il luminoso fervore di chi sa d'essere chiamato pure ad un alto destino. Senonché, il rapidissimo sviluppo della radio difficilmente potrebbe averle consentita, finora, la maturazione perfetta di quei problemi, i quali, invece, hanno trovate, da tempo, appropriate soluzioni nella stampa.

Problemi di proporzioni e di spazio, cioè di tempo, fra notizie politiche, musica, sport, economia, letteratura, teatro, scienza, vita sociale, curiosità e via di seguito. Problemi d'impostazione; problemi di collaborazione e di coordinazione; problemi di gusto; problemi d'opportunità politica, o artistica, o sociale. Bisogna pensare che la stessa diffusione e l'esclusività del servizio radiofonico italiano esigono che tutte le forme dell'attività nazionale vengano ad inserirsi nelle trasmissioni ed aumentino la responsabilità. Ma, se questo è vero, non è altrettanto esatto che la radio, appunto per i vantaggi che ne derivano anche all'elevazione della collettività nazionale, deve attendersi dalla stampa il più franco, il più cordiale appoggio?

Se vi sono delle interferenze fra radio e stampa, non deve essere ardua cosa l'attenuarle o l'eliminarle. Fra i quotidiani e la radio esiste la solidarietà nei fini, e deve esistere anche quella formale d'ogni giorno e d'ogni istante.

Oltre le vive amicizie personali, penso che avrebbero buoni effetti riunioni frequenti fra i rappresentanti della stampa e della radio. A parte l'implicita differenziazione nel modo d'esplicare i propri compiti, sarebbe utile il fissare, in massima, senza reciproche rinunzie, alcuni capisaldi, anche circa argomenti di cultura, di propaganda, di notizie. Molti, fra co-

loro che stimano ed apprezzano la stampa e la radio, vedrebbero con piacere, ad esempio, che qualche grande giornale non si limitasse a nominare la radio solo quando il primo Ministro italiano l'adopera per trasmettere uno storico messaggio all'America, o quando si tratti d'imputarle la responsabilità parziale di non molto proficue stagioni d'opera. E pensano vi sia forse qualche equivoco di mezzo, sanabilissimo; poiché, come si riconosce una missione alla stampa, bisogna riconoscerla alla radio.

Viceversa, dovrebbe essere possibile l'addivenire ad un riassunto radiofonico quotidiano dei più importanti articoli, e notizie, dei vari giornali, e stabilire in certi casi servizi comuni. Le proposte, secondo le varie visuali, si moltiplicherebbero, e la loro realizzazione consacrerebbe il principio della cooperazione comune in campi fecondissimi.

Certo, non basta l'ideale comune; che è, del resto, elemento essenziale d'ogni moderna attività italiana. I giornali sono organismi anche industriali e commerciali, come lo è l'*Eiar*. Ma gli esami cordiali, gli accordi o le intese si fanno anche quando v'è il dubbio, che magari sfuma alla discussione obiettiva, di qualche concorrenza. Anche nell'eterogeneo non sono tante! Possono escludersi dalle città e dalle vie dove camminiamo?

Comunque, qui si cerca solo di essere interpreti del buon senso del pubblico, che segue con eguale simpatia la stampa e la radio e che desidera un affiatamento duraturo.

È interessante, a questo proposito, quanto è stato fatto il mese scorso in Argentina, dove una stazione radiofonica di Buenos Aires, ripristinando nelle ore serali una apposita trasmissione in lingua italiana, ha concluso un accordo per cui il maggior giornale nostro di quella metropoli sud-americana comunicò ogni giorno alla radio le più opportune notizie dell'Italia.

Di questa iniziativa avrà forse, occasione di dire in seguito, anche perché lessi che si stanno progettando accordi con la radio italiana per organizzare periodicamente delle trasmissioni dal nostro Paese. Ecco uno dei più luminosi compiti della radio ed un caso tipico d'affratellamento radio-giornalistico.

L'augurio di chi ha l'onore d'essere pubblicista e d'appartenere anche, in qualche modo, alla famiglia della radio, è veramente sincero. Cioè, che i rapporti fra la radio e la stampa divengano più intimi, in modo da formare un blocco d'italianità. Poiché arte, musica, economia, cultura, scienza, sport, nei giornali come nella radio, è sempre la valorizzazione dell'Italia, che deve imporsi, e non solo nelle nostre città e nelle campagne, ma all'estero.

BATTISTA PELLEGRINI.



AGNUS DEI

All'alba scanno l'agnello!
 esclama il rozzo beccajo
 che arrota, a filo, il coltello
 spocceante lampo d'acciaio...

Presso l'ortello muro
 into d'uncini eretti
 l'agnone candido e puro,
 l'ultimo degli agnoccini.

Sull'agnellino dal muso
 roseo, fresco di latte,
 il sangue gonfio diffuso
 dal beccajo in gocce scartate.

Il coltello all'attrito,
 gli occhi dell'uomo crudeli
 ridono. Il lago è intanto
 perché lo ascoltano i rici

non tra le stalle, che addosso
 l'iternità sua raccolti.
 nel mondo un bimbo che pensa
 al babbo e mamma sepolti...

Porto l'agnello al beccajo,
 porterà il prezzo al pastore:
 ah! come ride l'agnone
 sul vello, tutto cambato.

Ancora un bioccolo infocca,
 le non più cariche spalle...
 Notte. E' Pasqua, egli imbocca
 reduce sui monti, la valle.

Ma l'agnone, cara agli armeni,
 forando il suolo che sgelò,
 gli chiede: «Figlio, non senti
 l'agnello che ita e bela!»

Cià l'agnone piena di grazia,
 lascia la stalla che muore:
 ma il beccajo è vivo e fo strazza
 l'agnone ingordo il pastore!

Doime il beccajo dall'oste,
 posa sul ceppo il coltello
 per scorciatoie nasco-te
 l'orifino corre al macello.

grumi... carniccio... oh, s'abbrizzo
 ma, sveiò, carica in dosso
 l'agnone, e, mi-ero, il prezzo
 ne lasor, sul ceppo rosso...

Lo scappa ore del gregge
 (tonno!) e ronfa sul fiasco.
 E' Pasqua e l'alba protegge
 l'agnone e il bimbo fuggiasco.

Il sole sveglia campane,
 la donna copre i belati...
 i buoi hanno latte ne pinge
 E' fanno Pasqua nei prati! V. E. BRAVI



IL PERDONO DEL NIPOTINO

Personaggi: Memmo, La mamma, il Signore, il Cameriere, La voce.

Una sala da pranzo. Il Signore è ricco. Ora, egli è sdraiato su una poltrona. L'apparecchio della Radio è vicino, ma tace. Nella mente del Signore passa un ricordo penoso. In quel punto bussano all'uscio.



CAMERIERE (affacciandosi). E' un bambino. Le vuol parlare.

SIGNORE (aspro). Un bambino? Chi è?

MEMMO (scostando risolutamente l'uomo che gli para l'entrata). Sono io. (Protendendo una lettera) Ho questa da darle.

SIGNORE. Una bella sfacciataggine! S'entra così in casa d'altri?

MEMMO. Lei domandava chi era, e quello lì (accenna il cameriere, che non sa se fare il burbero o ridere) non avrebbe saputo risponderle. Era più spiccio farmi vedere. No?

SIGNORE (mugola). Uhm! Che cos'è codesta lettera?

MEMMO (birichino). Una lettera!

SIGNORE (prima di leggere). Sè è una supplica, puoi andartene subito: ne vengon già troppi accattioni.

MEMMO. Guardi come parla!

SIGNORE (scatta sulla poltrona). Va' via! Chi ti ha insegnato l'educazione?

MEMMO. L'educazione me l'ha insegnata la mamma, ed è lei che ha scritto la lettera. Ha pagato la pigione tutti i mesi, alla portinaia, fino a...

SIGNORE. Ah! Tua madre è quella che da tre mesi non mi paga il fitto? Quella che deve sloggiare di casa prima di farsi mettere per la strada?

MEMMO. Per la strada? Lei esagera. Le ho detto: guardi come parla. Prima di seguitare legga la lettera.

SIGNORE. Non leggo. Saranno le solite storie.

MEMMO. Dica quel che vuole. Io non mi muovo finché lei non ha letto... (vede il pianoforte: si avvicina, solleva il coperchio della tastiera; distraendosi dal suo pensiero). La mamma l'ha dovuto vendere il suo pianoforte.

(Il Signore stupito, ascolta senza volere).

MEMMO (toccando a caso i tasti). La mamma sa suonar bene.

SIGNORE. Quando la finisci di cianciare?

MEMMO. Queste non son ciance. La mamma, prima di conoscere il babbo, era una signorina... come si dice? una signorina distinta. Poi, il nonno — il suo babbo, via — morì, e lei restò povera. Per questo,

l'altro nonno, il babbo del babbo, che era ricco, non voleva che suo figlio la sposasse.

SIGNORE (senza volere). Aveva ragione!

MEMMO (gli si pianta davanti risolutamente). Nossignore! Non aveva ragione. La mia mamma era buona come non ce n'è un'altra, e il babbo la sposò lo stesso. Appena fu avvocato...

SIGNORE (c. s.) Avvocato?

MEMMO. Proprio: avvocato. Ma era sul principio, e soldi ne guadagnava pochini; e il nonno, quando morì, lasciò tutti i suoi ad un istituto. Al babbo niente.

SIGNORE (suo malgrado, interessato). Non aveva altri figlioli, il nonno?

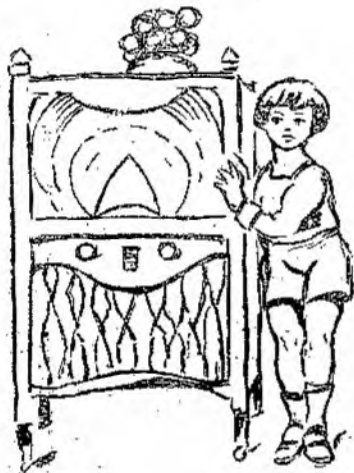
MEMMO. Quello solo.

SIGNORE. Tu lo conoscesti, il tuo nonno?

MEMMO. No! Quando lui morì, io dovevo nascere ancora. La mamma dice sempre che, se avesse visto me, il nonno avrebbe cambiato parere.

SIGNORE (resta un attimo silenzioso, con gli occhi fissi lontano). E... il tuo babbo?

MEMMO. Morì, che io avevo tre anni. E la mamma restò sola con me, e povera. Prima, non si stava mica in soffitta, sa? (ritornando di colpo al pensiero di prima). La leg-



ge, ora, la lettera? (pare che il Signore non senta; ma già Memmo ha, altro da pensare; ha visto una grossa scatola. Che cos'è mai? S'accosta, osserva, tocca... Ah, già! E' la Radio. L'ha sentita per la strada; ma da vicino così non l'ha mai veduta. Che rumore! Grrr... grrr... Ma chi parla? Memmo resta intontito).

SIGNORE. Che fai? Chiudi! Chiudi!

MEMMO (che non sa nemmeno come ha fatto ad aprire). Che cosa chiudo?

SIGNORE (non risponde. Suo malgrado, resta anche lui ad ascoltare).

LA VOCE. «... ed ecco, l'agnello innocente per noi cristiani è il simbolo di Gesù che scese in terra a predicare l'amore e la legge del perdono. La Pasqua è appunto la festa dell'amore e del perdono. Chi ha recato un'offesa non può passare questa festa senza cancellarne il ricordo dal cuore di chi l'ha rice-

vuta, e chi nutre nell'anima un rancore non può star tranquillo se non lo scaccia col perdono. Gesù ci ha insegnato il perdono...

MEMMO (è un bimbo molto distratto. Ora, la curiosità di saper di dove viene e a chi appartiene quella voce è vinta dal pensiero insistente: la mamma, il nonno... La voce continua per suo conto inascoltata). La mamma mi dice sempre che bisogna perdonare al nonno (con importanza). Io gli ho perdonato!

LA VOCE (femminile, questa, mentre l'altra era maschile). E' stato trasmesso l'ultimo Quaresimale di Don X... E' finita la trasmissione.

MEMMO (ora gli spunta la curiosità). Chi era che parlava?

(Il Signore non risponde. Deve aver proprio qualcosa di triste nell'anima: una grave preoccupazione. Gli occhi ripigliano la fissità di prima. Le mani nervose sguisciscono inavvertitamente la lettera. In quel punto, si ode dall'altra stanza la voce del cameriere contrastare con un'altra voce femminile. Il cameriere insiste: «Vi ripeto che è col padrone!». E la donna ribatte: «Fatelo venir via»).

MEMMO. E' la mamma (con semplicità). Vieni, vieni, mamma! (la mamma, forse, non osa e nemmeno si fa sull'uscio). Ti dico che puoi venire!

SIGNORE (si riscuote. Gli occhi non sembrano più quelli di prima. Si volgono con dolcezza al bambino). Dille che la chiamo io.

MEMMO. Mamma, il signore ti chiama.

LA MAMMA (il vestito dimesso non le toglie una certa aria distinta, quasi signorile. Il viso magro e pallidissimo dev'essere stato bello. Di sull'uscio, timida, quasi timorosa). Non vedevo tornare il bambino...

SIGNORE. S'è trattenuto a parlare con me. La lettera... la leggerò.

LA MAMMA. La pregavo di pazientare qualche giorno. Devono pagarmi un lavoro; e allora...

SIGNORE (fissa la donna. Il suo aspetto gli dimostra la verità di quanto Memmo le diceva: che era stata una signora. Istantivamente si alza). Permettete? (strappa la lettera). Di quest'affare non parliamone più. Considero pagati i tre mesi di pigione.

MEMMO (disinvoltato). Oh! Così va bene!

LA MAMMA (ride, suo malgrado, mentre gli occhi le luccicano di commozione). Ma, no? Che dice? E' troppo! Come devo ringraziarla?

SIGNORE. Non me dovete ringraziare, ma il vostro bambino, che, senza volere, mi ha insegnato tante cose.

LA MAMMA. E' troppo buono, lei! Il mio bambino dice sempre quel che gli viene in bocca. E' avvezzo a stare soltanto con me, e noi due ci confidiamo tutto... tutto... (intenerita; poi, come fra sé). Anche le melanconie. Povera creatura mia! (vede che Memmo tocca la Radio). Ma che fai, Memmo? Non toccare.

SIGNORE. Lasciatelo fare! Anche la Radio è servita a qualcosa.

LA MAMMA (non capisce bene il significato di quelle parole; ma sente che il suo bimbo, senza volere, con la sua bontà ha fatto del bene al vecchio padrone, ch'ella finora ha creduto duro e avaro, e lo avvolge tutto con un'occhiata tenerissima). Vieni, vieni, Memmo; è l'ora di levare il disturbo.



MEMMO. Sì, sì, vengo: tanto questa roba qui (accenna la Radio) ora sta zitta. Senta, signore, mi permette di tornare, quando parlerà un'altra volta?

SIGNORE (accompagnandolo sull'uscio). Vieni, vieni, piccino: quando vuoi... (chinandosi su lui, gli dice all'orecchio). Sai? Anche io devo perdonare da un nipotino...

MEMMO (guarda fisso il signore, con aria stupita. Poi, con un'intuizione propria soltanto dei bimbi a cui la vita ha insegnato troppo presto troppe cose, anche tristi, prorompe). Anche lei, come il mio nonno?

LA MAMMA (colpita). Memmo, che dici?

SIGNORE. Lasciatelo dire: le sue parole sono la carità del... povero: la più grande... signora!

MEMMO (continuando il suo pensiero). Allora faccia presto: domani, subito, mentre è Pasqua. Il suo nipotino la perdonerà, stia sicuro! (lo ha detto con un tono fermo, di piccolo uomo, e rafforza le parole con un gesto della mano alzata, quasi solenne; poi, ritornando bambino, s'allaccia alla mamma e s'allontana. Il Signore lo segue con gli occhi annebbiati di lacrime).

FRANCESCA CASTELINO.

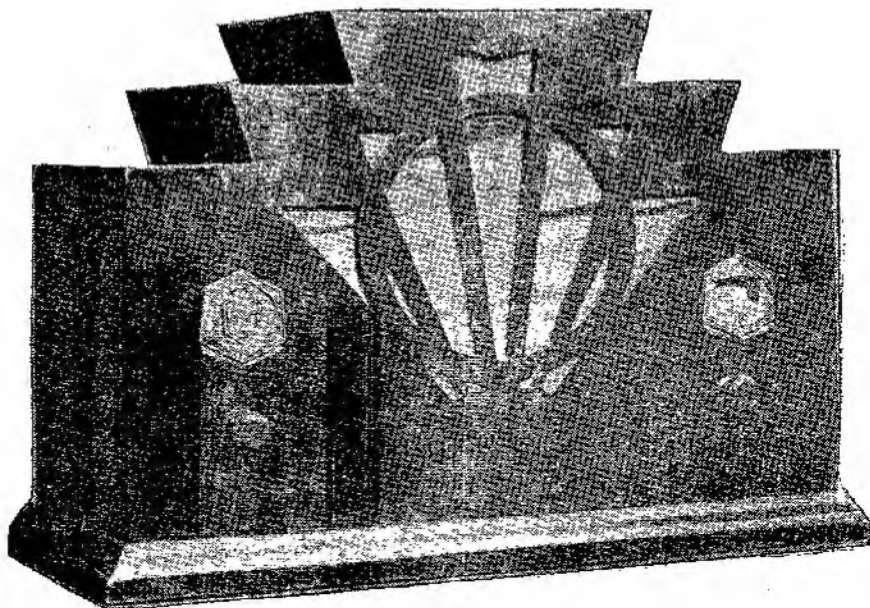


CROSLEY BABY

IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

SEGNERÀ L'INIZIO DELLA PRODUZIONE ITALIANA DELLA

Radio Crosley Vignati



**Meraviglioso
Elegante
Perfetto**

**Forte
riproduzione
fonografica**

**Altoparlante
elettrodinamico
Grande
Potente
Selettivo
Puro**

Questo apparecchio, che sarà in vendita ai primi d'aprile a prezzo minimo, è costruito con materiale d'alta classe, giacchè la RADIO CROSLEY VIGNATI come la Casa madre adopera il **miglior materiale** anche se di costo elevato, fedele al principio che il prezzo è dato dalla grande produzione.

VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY - LAVENO

Un « esportatore »

Volete sapere quale fu la prima opera lirica trasmessa per radio a tutto il mondo? Ecco qua: il privilegio toccò al *Barbiere di Siviglia*, durante l'ultimo Festival di Salisburgo. Privilegio d'italianità al cento per cento, adunque, tanto più se si tiene conto che gli esecutori erano italiani dal primo all'ultimo e che maestro concertatore e direttore d'orchestra era Arturo Lucon. Il successo fu tale che piovvero, il giorno dopo, marconigrammi osannanti da ogni centro dell'orbe terraqueo: da Chicago e da Buenos Aires, da San Francisco e da Sidney.

E' onesto, a questo punto, proiettare le luci della ribalta, sia pure per un istante solo, sopra un personaggio che ama starsene ostinatamente nell'ombra, quantunque di questo, come di tanti, tanti altri successi del genere, sia stato lo spirito animatore: il maestro Max Sauter Falbriard.

Max Sauter, nativo di un Cantone Svizzero, è un innamorato della nostra terra. E della nostra terra ha raccolto, in lunghi anni di tenacia e di fervida attività artistica, la gemma più preziosa: la melodia. Tanta ne ha saputa immagazzinare, gelosamente, che sembra averne colmato un gigantesco scrigno ideale. Ma non è avaro: prodiga, anzi, il dono meraviglioso, alle genti d'oltre confine, impareggiabile, generosissimo mercante di suoni e di canzoni.

Ai primi di marzo egli ha organizzato a Ginevra, invitato da quella città in occasione della Conferenza internazionale per il disarmo, una stagione lirica italiana, presentando il *Matrimonio segreto*, il *Barbiere di Siviglia*, la *Tosca*, il *Rigoletto*, con esecutori « fuori classe »: il successo fu vivissimo e si rinnovò, giorni or sono, a Losanna: presto andrà a Parigi, ove gli chiedono che sia ripreso il trionfale programma italianissimo di Salisburgo: lo scorso anno mandò in visibillo il pubblico della capitale austriaca, portando la Toti Dal Monte, De Muro, Stabile, Autori, De Franceschi, al « Teatro di Stato » di Vienna, che mai, prima d'allora, era stato concesso ad una impresa privata...

E chi è, infine, Max Sauter? Non è un mago. Se lo poteste cogliere nella sua stanza da lavoro, a Milano — ove campeggiano, fra tutte, le fotografie del Re d'Italia e del Duce — ve ne rendereste conto a colpo d'occhio: è un buono ed è un sentimentale: questo suo riflesso interiore trapela dallo sguardo acuto ed espressivo, quando v'accoglie tendendovi schiettamente la mano e sorridendovi dietro le lenti tonde degli occhiali. Ma un ritratto poliedrico del maestro Sauter — se proprio lo volete — può essere schematicamente tracciato così: E' un artista di razza: dotato di limpida, omogenea, non comune voce di basso, ebbe maestri olandese Messchaert e il nostro Vitto-

rio Maria Vanzo, facendosi soprattutto ammirare nell'interpretazione degli oratori classici. E' uno studioso, inflessibile, prima che con gli altri, con se stesso: ha approfondito, giorno per giorno, la propria cultura musicale, dilettrandosi nel tradurre, col Vanzo, i più celebri oratori tedeschi; questa conoscenza solida e ben costruita gli consente di valutare i tesori noti ed ignoti del bel canto, rifuggendo dalle facili improvvisazioni. E' un

impresario accorto, sagace e di larghe vedute: l'esperienza che egli ha potuto accumulare dedicandosi, negli anni giovanili, alla carriera bancaria, si traduce, in lui, in dote istintiva ed è garanzia non ultima del successo.

Non è stata senza battaglie la vita di Sauter. La sua idealità, espressa dal prepotente desiderio di esportare, oltre i confini d'Italia, la musica divina del Paese ch'egli considerava una seconda patria, si

del « bel canto »

trovò irretita, diciotto, venti anni fa, da cento, mille barriere apparentemente isormontabili. Effettuò il primo esperimento a Zurigo, nel 1914, con la *Tosca*. Successo clamoroso. Ma ecco lo scoppio della guerra europea. Francesi e tedeschi popolano i teatri elvetici d'artisti di cartello, attraverso i loro ben forniti uffici di propaganda. Max Sauter vuol difendere, a qualunque costo, l'arte italiana: e medita il suo piano d'azione. Tenta di far intervenire ad un concerto Titta Ruffo. Titta Ruffo è al fronte: il Comando Supremo nega la licenza. Sauter non si dà per vinto. Organizza una stagione d'opera in Svizzera, con cartellone, artisti, direttore, orchestra, cori, macchinisti esclusivamente italiani. Siamo nel 1915. Il Governo concede che la frontiera rimanga aperta due ore per il passaggio della « Compagnia ». Sauter ha la palma della vittoria: e fa rappresentare trionfalmente, in barba agli stranieri lividi di indignato stupore: *Tosca*, *Rigoletto*, *Gioconda*, *Wally*, *Butterfly*.

Nel dopoguerra la nobile iniziativa di Max Sauter — un'iniziativa, diciamo francamente, che deve renderci orgogliosi e insegnarci nello stesso tempo molte, molte cose — s'intensifica, s'inquadra, si perfeziona. Egli non vuol trascinare all'estero, a sostenere il buon nome dell'arte italiana, dei guitti o degli affamati. Pretende che gli stranieri conoscano, di noi, e dei prodotti del nostro genio, quanto vi è di più eletto, di più prezioso, di più raffinato.

Dal 1920 ad oggi, a Berna come a Basilea, a Vienna come Zurigo, ad Hannover, a Colonia, a Salisburgo, a Ginevra, a Losanna ed altrove, egli ha fatto conoscere, oltre ai nomi illustri sopra ricordati, quelli di Claudia Muzio, di Gilda Dalla Rizza, di Bruna Rasi, di Bianca Scacciati, di Tina Poli Randaccio, di Alba Damonte, di Benvenuto Franci, di Carlo Galeffi, di Riccardo Stracciari e di altri ed altri ancora, lasciando da parte, inesorabilmente le scorie. E gli elementi artistici di contorno non sono da meno: a Salisburgo, nel *Don Pasquale*, è stato chiesto — caso più unico che raro — il bis di un coro!

Fa tutto lui, Max Sauter, quando organizza le sue « stagioni »: pensa lui alle scritture ed agli attrezzi, ai passaporti ed ai costumi, alle spese di viaggio ed alle camere di albergo. E se il bilancio finanziario della stagione non è sempre all'altezza delle sue previsioni, dà una scrollatina di spalle e ricomincia da capo, sorridendo: con la sua grande fede e il suo grande amore. Sa che il pubblico gli vuol bene e tende l'orecchio quasi per riascoltare il grido della folla entusiastica:

« Bravo Sauter! Und auf wiedersehen im nächsten Jahr! »

« Arrivederci l'anno venturo! »

ALDO PASETTI.

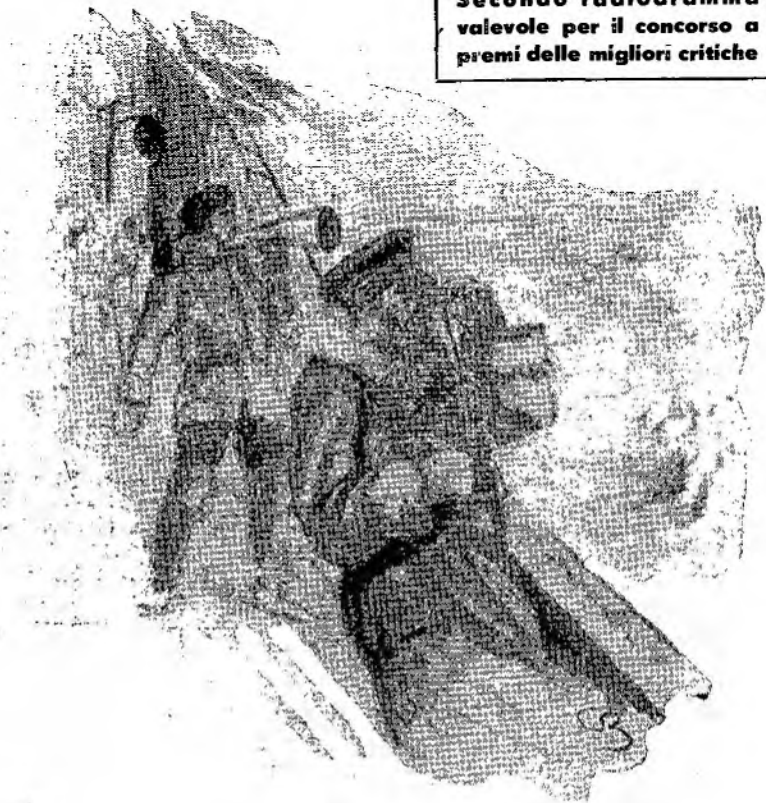
STAZIONI DEL GRUPPO NORD

PRIMO APRILE - ORE 21

I due ultimi del Krak

RADIODRAMMA IN TRE TEMPI DI
GINO ROCCA

Secondo radiodramma
valevole per il concorso a
premi delle migliori critiche



Il problema del teatro radiofonico è interessante, ma per ora deve accontentarsi di cercare una soluzione attraverso il metodo sperimentale. Le teorie hanno sempre falsato tutte le attività nascenti. Oso dire che una commedia brutta, sbagliata, stonata, scritta per la radio e ripudiata con mille proteste dal pubblico, serve molto di più al perfezionamento delle commedie future di un magnifico decalogo uscito cristallino e inconfutabile

dalla penna di un teorico. Per ora io ho cercato di eliminare dalla mia opera radiofonica una materia ingombrante: la didascalia e mi sono rivolto verso una forma di concitazione drammatica conseguente, serrata, valorizzata dalla intensa ricerca di un mistero.

Credo che questa sia la forma primitiva. Il mistero, del resto, è nella penombra maliosa dalla quale nasce l'aurora del nostro Teatro drammatico.

GINO ROCCA.

Mille lire di premi per le migliori critiche

(Vedere le norme di concorso a pag. 26)



alla Società degli *Atwater Kent* col suo mo-
 gnifico radiofono *Atwater Kent mod. 89*
 "Voce d'Oro" mi ha *una grande soddis-*
 sfazione di *una voce fedel-*
 mente ripro- *transmissa da tanto*
 lontani, e *le più belle voci*
 festazioni *musicisti di*
 Tutto il mondo
 Giannina *Spanghi Lombardi*
 Milano *1-3-32*

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT"

DALLA VOCE D'ORO

montati con

Valvole ETA dal rendimento superiore

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie



SEDE: MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 1
 Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia, 6
 FILIALE: NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Susurri dell'Etere

Le elezioni — prima serie! — del Presidente d'Impero diedero molto lavoro alle stazioni radiofoniche tedesche: i candidati alla suprema magistratura germanica, i ministri, i capi dei diversi partiti

Ma la ipotetica delusione professionale ed estetica di quegli « Spiriti magni » sarebbe poca cosa in confronto di ciò che fu il fermento suscitato in Germania dalla radiotrasmissione del primo di quei discorsi preelettorali, pronunziato da Brüning, radiotrasmissione avvenuta non già in un

belve affamate ». E un terzo: « Se quello si chiama un Parlamento, un manicomio, reparto agitati, è assai più tranquillo ».

Noi, in Italia, dove il Parlamento fascista è un'officina ordinata e laboriosa, per trovare i tempi in cui la nostra Camera pareva anch'essa mercato, serraglio e manicomio dovremmo risalire alla preistoria. Ma in Germania la rivelazione dei costumi parlamentari ha provocato un vero scandalo, talché i membri del Reichstag si manifestano avversi alla radiodiffusione delle sedute parlamentari!

Le trasmissioni radiofoniche non ammettono trucchi, e non è possibile presentare al radiofilo tranquilli e regolari i lavori di un'assemblea che si svolge in una atmosfera di tumulto e di tempesta. La radio è la vita: ma è anche una grande disciplina. Se i deputati del Reichstag, invece di dolersi che la diffusione di una seduta tumultuosa abbia fatto nascere severe reazioni e critiche aspre, avessero tratto profitto dalla lezione, rinunciando alla veemenza dei discorsi e alla violenza delle interruzioni, forse che la stima degli elettori verso il Parlamento e il decoro dei parlamentari non ne sarebbero stati accresciuti? Al contrario, i membri del Reichstag vogliono allontanare dall'aula il microfono, per essere liberi di poter comportarsi come facchini rissanti, e dare sfogo a un genere d'eloquenza che sa di vecchio stile comiziolo e, ammantata di retorica rombante e di vacua prolissità, piace forse ai colleghi presenti nell'aula parlamentare, ma rappresenta, per chi legga sui giornali quei discorsi e li ascolti all'altoparlante, un perditempo. Senonché nei giornali, si sa, un discorso che durò un'ora può essere riassunto in trenta righe da un redattore provetto che, quando occorre, provvede a correggere

grammatica e sintassi. La radio, sotto questo aspetto, è crudele per l'oratore indotto e negligente.

Ma è precisamente, sotto questo aspetto, anche istruttiva. L'uditore, oggi, è un individuo occupato, frettoloso che intende e che chiede di capire presto. Presto e tutto. Ciò che domanda all'oratore, quando consente ad ascoltarlo, è d'essere informato in modo preciso, rapido e completo. L'argomento deve essere preso di fronte, senza ghirigori e senza fioretture. Come la musica, la letteratura, la moda, anche l'eloquenza tende a sopprimere tutto quanto non è essenziale.

Nel Parlamento, come altrove, l'oratore d'oggi, se conosce il proprio mestiere, sarà semplice, incisivo, diretto e terminerà il suo discorso nel momento preciso in cui il suo pensiero s'arresta. In verità, l'eloquenza moderna, in tutte le sue forme e nelle diverse sedi in cui essa si esercita, se vuol riuscire viva, convincente, efficace, dovrà adottare la legge imposta dal microfono.

Orbene, io sono sicuro che questa legge, mercé i progressi continui della radiofonia, avrà una azione decisiva. Tutti i generi letterari, dalla tragedia alla conferenza, dovranno piegarsi alle sue esigenze e la parola parlata, per tanto tempo oppressa dalla parola scritta, ritroverà forse l'antico primato.

Il dovere dell'autocritica e la necessità in cui si trovano oratori e conferenzieri di condensare il massimo di idee nel minimo di minuti li inciterà a un'eloquenza senza fronzoli, senza istrionismi, sostanziosa e concentrata, strettamente aderente alle idee. Siamo all'ora del crepuscolo, in cui tramontano le vecchie formule oratorie e letterarie. La radio, meglio forse d'ogni altro indice segna quest'ora e predice le formule nuove.

G. SOMMI PICENARDI.



Durante le gare di sci a Clavières: l'ing. Urani speaker degli altoparlanti.

si alternarono davanti al microfono.

La cosa è entrata nel costume: e il grande oratore politico, che ai tempi di Roma si levava magnifico sui rostri, maestro nell'arte di fendere dall'alto di quella simbolica prora di nave le onde tempestose della ostilità e della passione popolare, oggi è isolato, in un gabinetto foderato di silenziosità, davanti a un disco metallico ossessionante come l'occhio del Ciclope.

Ahimè, Cicerone ed Ortensio, che veneravano nella tribuna la dignità ed il prestigio di un civico altare e studiavano lungamente i movimenti della persona e i drappaggi della toga, avrebbero strabiliato di sdegnata meraviglia apprendendo che il principe Augusto Guglielmo di Prussia, prima di entrare nella stanza dove il microfono l'attendeva, si era levato giacchetta e panciotto e, in maniche di camicia, aveva pronunziato il suo sermone d'incitamento a favore per Hitler.

auditorio radiofonico, ma in pieno Parlamento, durante la seduta in cui il Cancelliere espose le ragioni dell'appoggio dato dal Governo alla candidatura di Hindenburg.

Il presidente del Reichstag, Loeb, parlamentarista fervente, aveva pensato che una così solenne occasione offriva il destro di stabilire un contatto diretto fra il vasto pubblico e il Parlamento, attraverso la radio. Si trattava di dar modo ai radiofilo di « vivere », almeno come testimoni, una seduta parlamentare.

Mal gliene incolse. Centinaia e centinaia di lettere da quel giorno recano al presidente Loeb le proteste degli elettori. « Vivo in una lontana provincia e da gran tempo desideravo assistere a una seduta del Reichstag; non mi aspettavo un simile chiasso: pareva di assistere a un mercato dove tutti i presenti fossero ubriachi » scrive uno; e un altro: « C'era da dubitare che ci fosse un'interferenza con un serraglio pieno di



A Clavières, dopo le gare di salto, la radiomobile trasmette agli sciatori i risultati dell'incontro calcistico di Vienna.

COMUNICAZIONI *Musagete* Il Chiliofono **RADIOMARELLI**

L'ECO DI UN ARTICOLO

Nel penultimo numero di questo giornale pubblicammo un articolo intitolato "Anormalità, nel quale lamentavamo come in questo periodo di crisi di scarsezza di persone che, non stando all'altezza del dovere per le posizioni di responsabilità ci fanno di preferire i prodotti stranieri, continuassero invece ad acquistare prodotti esteri, fra cui quegli apparecchi radio non fabbricati in Italia".

Questo articolo non solo è stato riportato in parte da alcuni giornali, ma ci ha procurato molti solleciti e di lettere in cui si segnalavano numerosi altri casi simili a quelli che noi lamentati. Altri hanno approfittato del nostro articolo per togliere volentieri distribuendolo a scopo di propaganda.

Solo due nostri clienti ci hanno scritto lamentando il cattivo funzionamento dei nostri apparecchi e subito ci siamo affrettati a soddisfarli.

Il successo quindi non poteva essere superiore a riprova che ciò che noi pubblicammo rispondeva non solo a verità, ma al sentimento della maggioranza del pubblico.

Con questa ha pubblicato un articolo più forte, la sua intenzione di pubblicare un articolo ben più violento, e noi riteniamo che non approviamo un tale articolo.

Una sola nota stonata abbiamo letto in un giornale che non nominiamo perché non soliti a fare pubblicità gratuita, seb-

bene il non nominato giornale avesse a noi ripetutamente proposto di pubblicare gratuitamente la pubblicità Radiomarelli.

Forse a quest'ultimo fatto deducendo la lotta al nostro articolo, ma la Radiomarelli fa la sua pubblicità ove crede possa renderle ed ove crede sia suo dovere farla per il posto che occupa nel mondo industriale e commerciale, e in questo modo assoluto che il suo nome compare in giornali di cui ignora i scopi e le finalità.

In quanto poi all'accusa che nel tono degli articoli sia as-

sente lo spirito fascista, non è un'opinione che non rileviamo in nessuna citazione ed il nome di giornali che più sopra ricordiamo e che hanno fatto eco in tutta Italia, non è un'opinione di propaganda; in ogni caso crediamo che lo spirito fascista manchi in quelli che si sono a ridere su, in questo articolo speciale tutti, compresi i fabbricanti e commercianti di articoli italiani, sono soliti a fare propaganda per la vendita di prodotti italiani e di quanto acquistano in Italia, e di prodotti e macchinari italiani all'estero.

Oltre a danneggiare le industrie italiane, contribuiscono ad aumentare la disoccupazione operaia.

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI
sono in vendita dal 1-6-30 ad ogni prezzo

| | |
|--|-----------------------|
| Musagete I | Chiliofono I |
| Musagete II | Chiliofono II |
| Musagete III | Chiliofono III |
| Musagete Junior corrente alternata | |
| Musagete Junior corrente continua | |
| Coribante | Kastalia |

NOTE

...cediamo...
...scritto...
...Coribante...
...promettendo...
...primi di...

Tale... non...
...Coribante...
...portato...

Dato questo...
...avvenire...
...ordini...
...regolarmente...
...risarcito...

...che...
...Rivenditori...
...Milano...
...ogni...
...esaminare...
...presenza...
...senza perdere tempo...

Qualsiasi...
...regolosi...
...inballaggi...
...domanda...
...comunque...
...tutti i documenti...
...relati...

Tutte...
...Rivenditore...
...rinnovata...
...di Rivenditori...
...cessione...
...rinnovata...
...perfettamente in regola...
...contate con i pagamenti...

LE OPERE NUOVE ALLA SCALA

IL "FAVORITO DEL RE"

Senza mezzi termini che sarebbero vani: giovedì scorso, per la prima dell'opera nuova del M^o Veretti, non abbiamo avuto alla «Scala» una serata brillante. Perché, nonostante gli sforzi degli ardenti amici dell'autore e dei consueti benevolenti — non molti, vèh! — che si affannavano, ad ogni sipario, a chiamare alla ribalta gli autori, fra le beccate ironiche, i frizzi e più d'un sibilo della maggioranza del pubblico, il *Favorito del Re* è caduto malamente.

Non faremo il processo all'autore che è giovane, che ha dell'ingegno e che, se Dio vuole, la musica la sa. Ha tutto il tempo, l'ingegno e la coltura che gli occorrono per prendersi una rivincita.

Ma che cos'è questo *Favorito del Re*? Un'opera comica, anzi un'opera comica italiana, come le indiscrezioni, le interviste che hanno preceduto la sua prima rappresentazione sbandieravano? Affatto, perché dell'opera comica e dell'opera italiana non ha alcuno dei segni caratteristici che in ogni tempo l'hanno resa gloriosa. Una fiaba tessuta coi fili d'oro dell'irreale? Neanche, perché il maestro l'ha voluta costringere nei ceppi della più banale realtà, immergendola nell'atmosfera di generi musicali che non sono che una forma di degenerazione un po' di moda, d'accordo, ma non esprimente, per la grazia di Dio, il nostro clima musicale. Già, perché si parlava anche di... climi, l'altra sera, alla «Scala». Una parodia, allora? Ma di che? Un grottesco? Di grotteschi musicali ne ricordiamo uno, cui lo stesso pubblico della «Scala» ha fatto parimenti, alcuni anni or sono, il viso dell'armi — alludiamo, i lettori lo hanno capito, al *Diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi — ma di quale classe diversa da questo *Favorito del Re*!

Siamo — ci fa sapere il librettista che è Arturo Rossato — in un regno qualunque d'un mondo qualunque. La vicenda che ha tentato l'estro del giovane musicista è stata tratta, com'è noto, dalle *Mille e una notte*. Ma per sfuggire ai pericoli d'un orientalismo il più delle volte, ahimè, di maniera e quindi falso, lezioso e consumato sino alla corda, poeta e musicista si son messi d'accordo per far saltare, a piè pari, ai personaggi della novella fiabesca la bagatella di qualche secolo e li hanno mandati in quel dato regno di cui sopra dove in luogo del famigerato orientalismo hanno trovato... il jazz e i tempi di fox-trot. Il rimedio peggio del male. Ma ecco quello che avviene.

Ad *Argiroffo* è a sua moglie *Lalla*, favorito il primo del Re, favorita la seconda della Regina, capita quello che capita anche a chi abita oggi nel nostro pianeta. Sciando e divertendosi, danno fondo a tutto quello che posseggono e un bel giorno, anzi un brutto giorno, al finir d'una festa, si vedono la casa invasa dai creditori implacabili — fornitori di tutti i generi, dal gioielliere al macellaio, al vi-

naio, ecc. — che, dopo aver fatto una scenata coi fiocchi, senza tanti complimenti s'impadroniscono di tutti i mobili, di tutto ciò che rappresenta nella casa un certo valore e non se ne vanno se non quando stanze e pareti non sono completamente spogliate. Nella casa devastata non restano che i due favoriti a piangere la loro irreparabile disavventura. Irreparabile? Ma chi l'ha detto? *Argiroffo* e *Lalla* hanno della fantasia, per bacco, e non esitano a mettere in azione la gherminella che hanno escogitato e che rimpinzerà le loro tasche vuote.

Lalla va dalla Regina e piangendo disperatamente le dice che il suo *Argiroffo* è morto ed è morto senza lasciarle il becco d'un quattrino. La Regina naturalmente si impietosisce e, confortando la sua favorita, le dà una bella borsa colma di scudi sonanti. Quasi contemporaneamente, *Argiroffo* si reca dal Re ad annunziargli la morte della sua dolcissima *Lalla* che lo ha lasciato nel dolore, che nulla varrà a cancellare, e nella più squallida miseria. Al cancellamento del dolore, par che dica il Re, penserai tu: quello che io posso fare è di alleviare la tua miseria. E dà, anche lui, al suo favorito una borsa ben colma di monete. Il doppio colpo non poteva riuscire meglio.

Poco dopo le due graziose quanto turlupinate maestà si incontrano mentre si recano alla quotidiana e regale colazione. La Regina parla naturalmente della ferale notizia datale dalla sua favorita. Il

Re... di ciò che tra le lagrime gli ha detto il suo favorito. «Ma ti sbagli: il morto è *Argiroffo*», dice la Regina. «Ma che *Argiroffo* d'Egitto! Se è venuto da me — ed era vivo — per annunziarmi la morte di sua moglie!». In breve, i due bisticciano e si può essere Re e Regina sin che si vuole, ma quando la pazienza scappa... non c'è laccio che la tenga. E le due più o meno sacre maestà baruffano come la coppia più scalzonata del loro regno. E quel che è peggio baruffano dame e cavalieri, le prime sostenendo l'asserto della Regina, i secondi ciò che afferma il Re. Ma anche in quel qualunque regno di quel qualunque mondo ci sono le guardie che riescono finalmente a ristabilire l'ordine.

Ma, benché rappacificati, Re e Regina vogliono finalmente sapere chi ha ragione fra i due. La Regina manda a *Lalla* una sua dama e il Re invia ad *Argiroffo* il ministro della pubblica istruzione. La prima constata che il morto è proprio *Argiroffo*. Il secondo... che la morta è proprio la povera *Lalla*. E riferiscono ai loro augusti mandatori ciò che hanno toccato con mano.

La faccenda s'imbrogliava sempre più. Re e Regina non ci capiscono più nulla davvero e stabiliscono di recarsi personalmente alla casa dei loro favoriti per veder se riesce a loro di sbrogliar la matassa. I due mistificatori si sentono perduti e decidono di morir tutti e due, o, meglio, di fingersi morti entrambi. Ed è lunghi e stecchiti che li trovano i Sovrani quando si recano nella loro casa.

— Mille monete d'oro a chi mi dice chi è morto prima dei due — grida il Re.

— Io — risponde *Argiroffo*.

— Ed io... poco dopo — prosegue *Lalla*.

Il resto si capisce. Il Re e la Regina perdonano e i due favoriti riprendono allegramente a far debiti.

La vicenda che è forse più saggiosa a raccontarsi che a vederla sceneggiata, dato il ripetersi necessariamente di situazioni non molto diverse l'una dall'altra, sarebbe stata come a casa sua in uno spettacolo di rivista e di operetta anche se si fosse rimasti nel deprecato Oriente. Non però nel regno dell'opera comica e dell'opera comica nostra, la cui strada maestra è tutta disseminata di ricordi gloriosi e dove due sommi geni della musica italiana hanno posto, in diversa epoca, due pietre miliari che lucono come fari: il *Barbiere* e il *Falstaff*.

Il maestro Veretti è giovane e coi giovani che hanno del talento bisogna essere espliciti. Lo attendiamo, come abbiamo detto, in una prova novella.

La Direzione della «Scala» non poteva prodigarsi né più, né meglio nella preparazione dello spettacolo. Guido Salvini ha saputo comporre la più gustosa e la più attraente delle messe in scena. Fantasiosi i figurini ideati da Tina Rota. Encomiabili il Grandi e il Rovescalli nel loro contributo scenografico. L'esecuzione musicale, preparata e animata dal M^o Ghione, non poteva essere più perfetta. La Pia Tassinari che debuttava alla «Scala» ha rivelato dotiquisite tanto di voce che d'intelligenza. E bene tutti gli altri: il Menescaldi, il Di Lelio, il mezzosoprano Fabiani e tutte le irreprensibili seconde parti.

NINO ALBERTI.



Re Carol di Romania al microfono. Con l'intervento del Sovrano di Romania, che ha pronunciato un interessante discorso circa l'importanza della radiofonica negli scambi culturali fra i popoli, la Società di Radiodiffusione Romana ha inaugurato il suo nuovo auditorio munito dei più moderni dispositivi della tecnica radiofonica.

Memento agli ascoltatori

Chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni circolari deve essere autorizzato a munirsi di regolare licenza-abbonamento (Art. 33, R. D. 3-8-1928, n. 2295). — Ricordiamo che l'importo della licenza-abbonamento può essere versato presso: **Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

Le Sedi dell' "E. I. A. R." di:

ROMA, Via Montello — NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 — MILANO, Via Broletto, 8
 TORINO, Via Arsenale, 21 — GENOVA, Via San Luca, 4 — TRIESTE, Via S. Maria, 5
 FIRENZE, Via Rondinelli, 10 — BOLZANO, Via R. Elena — PALERMO, Via Bellini, 5
 — Capi Zona dell' "E. I. A. R." nei Capoluoghi delle altre Province del Regno.

Tutte le Sedi ed Agenzie

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca del polo di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Agrario, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo.

Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S. T. I. P. E. I., T. I. M. O. e T. E. L. V. E.;

Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. G. L.);

I principali negozi di vendita di materiale radio.



*Palcini, galletti, conigli, leprotti
 dischiasi dall'uovo, sbucati dal covo,*

*annanziano Pasqua che accorcia le notti
 e veste la terra del verde più nuovo...*

VETRINA LIBRARIA

DANTON: ecco uno dei nomi che suscitano nella nostra memoria e nella nostra fantasia una folla di pensieri, di impressioni e di immagini. Danton: nessun nome come questo ha la potenza di simboleggiare l'immenso avvenimento che fu la Rivoluzione francese.

Raccontare la vita del gigantesco tribuno è come dare un quadro della Rivoluzione francese nel suo periodo eroico: e questo appunto ha fatto il biografo tedesco Hermann Wendel, il cui libro, dal titolo *Danton*, viene pubblicato ora nella traduzione italiana dalla Casa editrice Mondadori nella celebre collezione «Le Scie». Non solo Danton l'autore ha fatto rivivere nel suo libro; ma tutto il suo ambiente, tutta la sua opera intorno a lui si muove e fa quasi da piedestallo alla figura centrale. Wendel non ha fatto del suo libro un'opera di esaltazione, bensì di comprensione e di affinità spirituale; egli ha intuito il suo protagonista con l'animo dell'uomo d'oggi, figlio di un'epoca non meno appassionante e intensa di quella che egli si era proposto di descrivere.

Movimentato e drammaticissimo, questo *Danton* si legge rapidamente come un prodigioso romanzo il cui ritmo vertiginoso degli avvenimenti è tanto più impressionante, inquantochè si tratta di avvenimenti reali.

Romanzi polizieschi: chi non li legge oggi? Chi non si lascia prendere dalle loro indavolate vicende? E' un dato di fatto ormai che non sono solo le persone modeste quelle che vi si appassionano.

Anche le persone d'ingegno, le grandi personalità della politica, dell'arte, della letteratura li leggono con piacere. Ma del resto, come è provato che il pubblico dei romanzi polizieschi è alquanto mutato e che oggi non è più il popolino soltanto che li divora, così anche la produzione di essi non è più nelle mani di scrittori di poco valore, come una volta avveniva. Oggi anche gli scrittori di classe vi si dedicano con entusiasmo e questo a tutto vantaggio del livello artistico di tale produzione.

E' infatti proprio di questi tempi il successo in Italia per questi romanzi di uno scrittore americano, S. S. Van Dine, che, prima di dedicarsi a tale genere di libri, aveva pubblicato con successo, sotto il suo vero nome, Willard Huntington Wright, opere di critica d'arte, di filosofia e di varia letteratura.

Egli ha creato coi suoi tre romanzi polizieschi editi nei «Libri gialli» di Mondadori, *La strana morte del signor Benson*, *La fine dei Greene*, *La canarina assassinata*, la meravigliosa figura di Philo Vance, nuovo tipo di poliziotto dilettante le cui incredibili avventure hanno avuto un successo così clamoroso da far diventare subito la sua figura proverbiale e da farla qualificare degna continuatrice delle gesta di Sherlock Holmes.

S. S. Van Dine è dunque uno scrittore intonato meravigliosamente allo spirito del nostro tempo. Egli alterna uno studio sulla «Pittura moderna» a un racconto gremito di delitti così sorprendenti e inve-

rosimili che il genio stesso del male pare averli ideati, un lavoro di critica nietzschiana a una sequela di situazioni così ben congegnate e di intrecci così meravigliosamente avviluppati da «non lasciar dormire il lettore», come dice l'avvertimento pubblicitario, o per lo meno da non lasciarne mai languire, nemmeno per un attimo, l'attenzione.

Ecco ora che un'altra strabiliante avventura dell'ormai celebre Philo Vance sta per uscire sotto il titolo di *La Dea della vendetta*; è questo nuovo romanzo poliziesco che ci porta nel misterioso ambiente di un museo egiziano di New York, nel quale fra le mummie, sarcofagi e idoli dagli occhi tragicamente fissi nel vuoto, si consuma un delitto, le cui terribili circostanze fanno tenere per pagine e pagine il fiato, in attesa della sospirata risoluzione. Solo alla fine il lettore, che è rimasto per qualche tempo aggrappato ai braccioli della sua poltrona, i nervi tesi e l'attenzione inchiodata alle vicende del libro, potrà finalmente fiatare, conoscendo l'autore di tale misterioso assassinio e riuscendo a spiegarsi tutti gli stranissimi casi, tra i più impensati e drammatici possibili, che si sono venuti svolgendo nelle pagine vivaci del libro.

I libri di viaggi sono i libri della nostra epoca; dinamici, interessanti ed anche istruttivi. E' di essi infatti

che ben si può parlare come dei libri più graditi al pubblico in questi tempi. Perché non è a credersi che tutti i libri di viaggi siano fatti solamente per le persone competenti e che a non capire i grafici, i prospetti e le tabelle che vi sono innestate nel testo sia perso tutto il loro valore. Tutt'altro. Ormai una completa produzione di libri di viaggi alla portata di tutti, piacevoli, senza presupposti scientifici e senza carte geografiche, si è venuta affermando nella nostra editoria e col più lusinghiero dei successi.

E il fatto è più che comprensibile: sono questi ultimi i libri che possono divertire una cerchia più larga di persone: libri umani, non fatti solamente per le persone colte che conoscono il regime delle piogge asiatiche e che sanno in qual modo si apposti il barometro per le osservazioni climatologiche, ma per tutti. Libri che basta avere il cuore per comprendere ed apprezzare. Libri che parlano dell'Asia, dell'Africa e dell'Australia con la stessa cordiale semplicità, con la stessa naturale freschezza con cui parlerebbero dei Colli Euganei o del Lago Maggiore. Libri nei quali il carattere degli uomini è tracciato indipendentemente dal cerchietto che essi portano al naso, o dal colore della loro pelle, o dal fatto che essi un giorno hanno ucciso un serpente o ferito un ipotamo.

E' appunto a questa categoria di libri simpatici e cari che appartiene l'ultimo volume di Guelfo Civinini: *Ricordi di carovana*, edito in questi giorni da Mondadori. Il Civinini non è uomo che sia andato in Africa con lo scopo di cacciare iene o leopardi, nè che si sia compiaciuto di far parte di una di quelle solite Missioni di dotti che partono dalle nostre terre per andare a studiare i fenomeni di quei paesi. Egli non è tornato dai suoi viaggi col solito «copioso bagaglio di utilissime osservazioni» (come dicono le relazioni relative), ma con qualche cosa forse di meno tangibile, ma di pur sicuro valore. Egli ne è ritornato con un'anima nuova: i suoi viaggi africani gli hanno fatto ritrovare in un certo senso la vera espressione di se stesso. Da poeta il Civinini ha corso quelle contrade infinite e solitarie e da poeta egli ha imparato da esse tutto quello che esse possono apprendere agli uomini. A vivere, a essere buoni, coraggiosi, tenaci; a vincere e anche a morire.

E' così che il libro si stacca dai soliti libri di viaggi e appassiona, interessa e commuove come forse nessun altro del genere. *Ricordi di carovana* è un libro che arriva al cuore di tutti: un libro specialissimo: niente racconto delle solite avventure che tutti quelli che hanno viaggiato per continenti sconosciuti si sentono in obbligo di raccontare, e niente convenzionale descrizione dei soliti paesaggi tropicali di cui ormai (sfruttati come sono stati in tanti romanzi) si è finito per averne abbastanza. Il libro è un libro umano nel significato più pieno e sacrosanto della parola. E con ciò è detto tutto.

Sta per uscire per i tipi della Casa Corbaccio il nuovo romanzo di Nino Salvaneschi: *L'arcobaleno sull'abisso*.

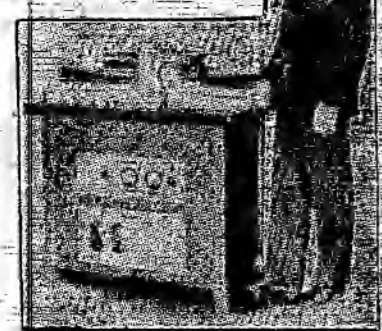
L'autore del *Breviario della felicità* che è ormai alla quarta edizione, dopo averci dato i tre romanzi: *Sirénide*, *Il fiore della notte* e *La Cattedrale senza Dio*, diversi di gusto e di linea, ma sempre con l'impronta della sua personalità, ci offre *L'arcobaleno sull'abisso*, romanzo di anticipazione spirituale di vasto respiro. Se *La Cattedrale senza Dio*, nata dopo il travaglio del *Fiore della notte*, il romanzo della cecità di Nino Salvaneschi e dove in Vanni si specchiava l'autore, ci ha presentato il dramma dell'inquietudine religiosa del nostro tempo con vicende drammatiche e con sicura analisi mistica. *L'arcobaleno sull'abisso*, per quanto abbiamo potuto sapere, svolge un'azione proiettata verso il futuro. Non in un'epoca di Apocalisse, ma di pre-Apocalisse, i personaggi si muovono in un'Europa agitata da convulsioni, mentre una grande e bella figura di apostolo si eleva a far sentire la sua voce e a indicare la via. Una vicenda drammatica e passionale, la conversione di una peccatrice, è innestata nello sfondo sociale-cristiano del romanzo che non mancherà di sollevare discussioni come gli altri libri di questo attivo e pensoso scrittore.



CURIOSITA SCIENTIFICHE

Alcune delle più curiose scoperte scientifiche pubblicate in questi giorni.

La scoperta di un nuovo tipo di pila, che produce una corrente continua, ha permesso di costruire un generatore di corrente continua di piccola portata, indipendente dalle conseguenze inopportune a danno dei laoratori obbligati a ricercare una



occupazione in qualche altro ramo dell'attività umana. Oggi è la volta della macchina che impara automaticamente le lettere di un alfabeto, per prepararne i corrispondenti per la scrittura. Un solo tocco basta per farla funzionare e la macchina, con l'aiuto di una corrente elettrica, osserva e registra le variazioni di luce prodotta dalla figura che si deve riprodurre sul metallo, compie il lavoro di un operaio in un tempo dieci volte inferiore a quello necessario per fare un "cliché" con i metodi comuni. La macchina, infatti, si pone su un cilindro a sinistra. Uno stilo di acciaio inerte il metallo automaticamente, quindi senza bisogno di un chimico.

Le dita possono d'ora innanzi sentire con le loro dita invece che con le orecchie, con l'uso di un nuovo strumento elettrico detto "teleactor". Parlando nel piccolo microfono del "teleactor", le parole pervengono ad un ricevitore, da cui esse passano attraverso un amplificatore, sotto forma di vibrazioni. L'accoltore, cioè il sordo,



non è più un muto, ma può sentire le parole ed i suoni col senso del tatto. Le vibrazioni prodotte entro le punte delle sue dita sono da lui distinte dopo un certo periodo di pratica, poiché anche con questo strumento è necessario un speciale esercizio del soggetto che se ne vuole servire.

Un professore di fisica di una università americana ha escogitato un mezzo pratico per produrre artificialmente i fiocchi di neve, duplicando così il fenomeno naturale delle nevicate nell'interno di una camera. Egli si serve di due correnti d'aria: una asciutta e fredda, con un tempo alfa inferiore a quattro

secondi, e una umida e calda. Il primo aereo incontrare queste due correnti d'aria in una sala dell'laboratorio: il professore raccoglie su una lastra di vetro del suo tavolo i fiocchetti che cominciano a cadere, rappresentati da minuscoli granellini di neve formati per il loro esercizio dalla corrente di aria più fredda su quella umida. I fiocchi di neve che possono essere fotografati con l'aiuto di un microscopio, hanno la forma di un cubo, la cui faccia è mantengono quasi sempre piana finché ingrossano dieci volte di più. Quando i cubi si uniscono, allora essi formano un prisma più o meno regolare. Gli esperimenti fatti con questo apparecchio hanno confermato ad un certo punto il corso della teoria di Wegener, secondo la quale i cubi di neve si formano durante i mesi invernali.

Le macchine a vapore hanno molta importanza anche da spreco. Per risparmiare ad un motore a vapore automatico per l'industria, si è inventato un apparecchio rotatorio che si aziona dai dentisti, ma



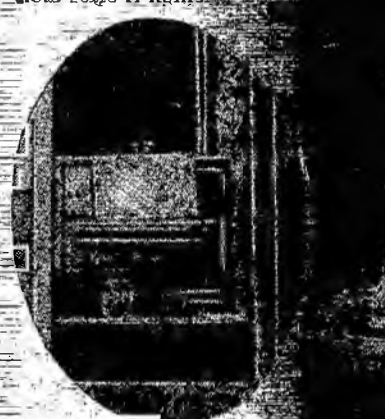
è azionato da una ruota ad acqua, la quale si muove quando si apre il rubinetto dell'andino, al quale è collegata una ruota di gomma. La macchina ad usare lo spazzolino automatico è stata una stella cinematografica inglese, Miss Crystal Broke, che non ha esitato a presentarsi per fare un no di pubblicità all'industria che l'ha fabbricata e l'ha esposto al Salone Olimpico di Londra.

Un professore di spettroscopia all'Università Cornell in America, è riuscito ad ottenere alcuni grani del ramsdornite, detto "ekakaesi", un minerale sotto forma di un cubo piccolo di zolfo. Queste piccolissime quantità del raro minerale danno un valore immenso dal punto di vista scientifico, poiché possono servire per la ricerca degli eventuali usi dell'"ekakaesi". Molti elementi sono stati ritenuti inutili immediatamente dopo la loro scoperta, ma poi col tempo e con lo studio degli loro proprietà si sono dimostrati di un valore industriale immenso. Un ottimo esempio ce lo fornisce il gas elio, che oggi viene utilizzato in molte industrie e anche per dirigibili e dirigibili in sostituzione dell'inflamabilissimo idrogeno. In seguito ai primi esperimenti già eseguiti è stato accertato che l'"ekakaesi", qualora potesse essere completamente isolato dai suoi componenti, costi-

uirebbe il miglior combustibile per il mondo per la sua ricchezza in famose cellule fotolitiche alla luce ultravioletta. L'ammontare che può essere isolato non sarà mai, però, istantaneamente disponibile allo stato puro e l'elemento n. 80, il primo elemento chimico, cioè la materia dell'oro, non è ancora disponibile. È stato l'Istituto Politecnico degli stessi scienziati a trovare l'ultimo stato ignoto, chiamato "ekafog", uno degli elementi atomico che ogni

industria per la produzione di zinca per motori dell'automobile. La prima fabbrica del genere è deservita a Johannesburg di Johannesburg. L'industria interessata ha appena iniziato le sue tenute per la produzione di zinca. Si tratta di una distilleria che costa milioni di lire, ma l'impresa che ha fatto il giro della produzione di granoturco ha l'intenzione di portare a dieci il numero di distillerie. L'alcool ricavato da tale distilleria sarà venduto ad un prezzo di 10 lire al litro e il suo residuo renderà idoneo come carburante per i motori. Nei ragni ci sono depositi naturali

di zinco. Nel reparto di chimica della California è stato notato sotto il nome



« costato » che consente di osservare il sole in uno spettrografo a 100 metri di distanza. Il modo di compensare il passaggio al passo il sole per il più amperantissimo il fatto di usare il sole con strumenti di grossezza, che non possono essere continuamente attaccate ad un telescopio.

La velocità di un nuovo cano è stato misurato su un cano di 100 metri. In base a questo si può dire che il cano è pronto a essere



La velocità di un nuovo cano è stato misurato su un cano di 100 metri. In base a questo si può dire che il cano è pronto a essere

La velocità di un nuovo cano è stato misurato su un cano di 100 metri. In base a questo si può dire che il cano è pronto a essere



La velocità di un nuovo cano è stato misurato su un cano di 100 metri. In base a questo si può dire che il cano è pronto a essere

A destra gli specchi che mantengono l'immagine del sole. Nell'ovale l'immagine del sole con rettangolo

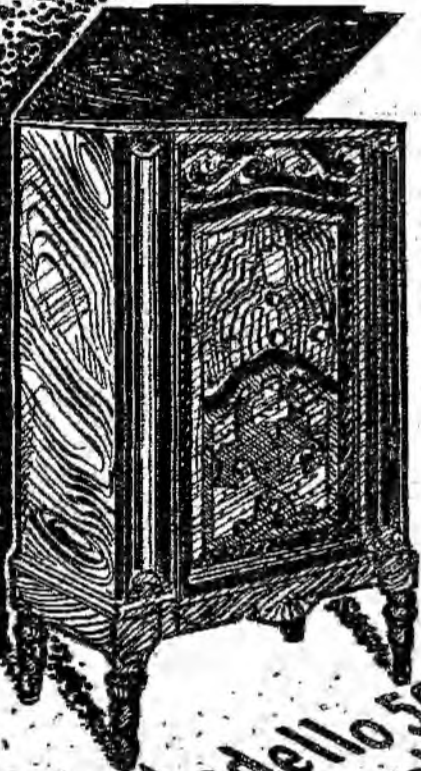
MARCAL

PHONOLA

LA NOVISSIMA SUPERETERODINA
DI COSTRUZIONE NAZIONALE

SOC. AN.
FIMI
SARONNO

L.3000



Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI
CATANIA - A. DE LIETO & C. - *Quattro Canti*
FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lambertini 3*
GENOVA - RADIO MENOZZI - *Piazza Portello 4*
NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
PADOVA - ING. MICHELI & APERGI - *Via del Santo 16*
PALERMO - DITTA CAMPOGHIANO - *Via Trapani 2*
ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*
TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*
TRIESTE - RADIOTECNICA - *Via M. R. Imbriani 14*
UDINE - ING. ROTA & CASELLI - *Via Carour*
VENEZIA - FONORADIO TONINATO - *Mercerie-Calle
Ballotte 4866*

RADIOFONOGRARO

Modello 503
8 Valvole

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA

Soc. An. ALCIS

Industriale Commerciale Lombarda

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72.441 - 72.442

Choon Y. Perdöfer
IL CORSAIRO dell'INFINITO
 ROMANZO

Toccata la costa, sbarcato il carico di pesce, lavate le stive e rifatte le provviste, il *chau* riprese il mare. Un mese di buona navigazione le avrebbe permesso di gettare l'ancora in un porto d'Arabia dove si trattava d'imbarcare pelli di montone e tessuti di cotone europei, ivi lasciati da un vapore raccolto in bacino per averne riportate in una collisione. In quella stagione l'Oceano era mansueto come un fanciullo e Benvenuto, riconquistato il giovanile vigore, ritrovava nel lavoro di bordo motivo di distrazione. La *tre alberi* superava distanze e orizzonti quasi si sentisse carica di destino.

Raggiunto finalmente il porto arabo e salpata la nave e la sua gente, il nostro odisseo attese il passaggio d'una nave per l'Europa. Trovò imbarco come marinaio, rivede coste e città che gli erano note, si bagno nel suo mare. Saluto la costa azzurra d'Italia che usciva all'improvviso dalla tenera grazia di un mattino rosa; tocco la sua terra benedetta, s'incamminò verso la casa del padre. Era così vicino alla tanto sospirata felicità che quasi ne aveva paura.

CAPITOLO IX.
 LA CASA.

Molte cose erano cambiate in quella contrada di Romagna. Dieci anni sono lunghi, e la civiltà, angelo e demone insieme, spinge l'uomo a segnare sempre a gettar ponti, a distribuire a edificare. Dove non era che una piccola casa e una chiesa, ora biancore di mura e tetti nuovi e canto di monache e vita assidua.

Anche la strada che dalla città portava a Rupemarina non è più quella d'un tempo. Levigata di asfalti e corretta nelle curve più disordinate, ora assalta le distanze invitando alla velocità. Su l'uno e l'altro lato le son sorte ville e cascine cinte da cancelli e le acque dei due fossi camminano dentro un letto di levigato e bianco cemento.

Nei campi si lavora dietro le macchine seminatrici, aratri, falciatrici più attente dell'uomo.

Benvenuto guarda tutto con curioso stupore. Talora, disorientato, teme d'aver sbagliato la strada. Vorrebbe ritornare sul cammino fatto comandare a gente che lavora. Intanto tempo disti ancora la casa del Bardò, quell'angelo di casa che guarda con poche finestre il mare, la collina e l'orto e custodisce due vecchi buoni. Ma gli viene incontro sul muretto, la Maddonna del crocevia, così uguale a un tempo, ne invecchiata nè intristita, con quell'amore di Bambino sulle ginocchia.

Oh, se la riconosce! La strada è buona dunque.

Di qui di qui — pare dica quell'immagine santa. — Ancora un'ora di cammino e ci sei. Bentornato, ragazzo mio!

In quello sguardo celeste c'è tanto invito alla confidenza che Benvenuto si sente indotto a fermarsi per chiedere a Colei che raccoglie i dolori e le speranze di tutti, se i suoi vecchi, i due vecchi Bardò, son vivi ancora. Ma se, parla teme di vedere spuntare su quegli occhi sereni, muta risposta, due lacrime. Il cuore gli si stringe, il passo gli si fa pesante, il coraggio di continuare la strada gli manca. Si getta nell'ombra d'un gelso e pensa a quel che ha da fare. Egli ricorda che la strada a un certo punto svolta e la sua casa a parte del verde delle culture e delle siepi, sola e bianca come il primo fiore nel sorriso della campagna. Si rialza, riprende il sacco e cammina più svelto, animato da un affettuoso coraggio che gli posa la guancia sul cuore.

La strada s'arrampica, ondeggia, supera il torrente gonfio d'acqua rapide, svolta in pieno sole.

Benvenuto si ferma a guardare. Le in fondo, come un tempo, più nascosta dagli alberi, lo chiama la sua casa.

Oh, benedetto rifugio, piccolo e grande, della vita! finalmente!

Sull'ala non c'è nessuno. La pace del mare, estatica, grassa, nuvole bianche montano sul mare. Ora Benvenuto corre sul per il sentiero, oltrepassa il limite della carriera. Il cuore è in gola. Perché quelle linee beccano la terra tranquilla. La porta è aperta.

— Papà, mamma!

I due vecchi ci sono ancora. La figlia li ha armati di forza per bacolare e non hanno la forza di alzare le mani che trattano. Sono stati sorpresi dalla sorpresa di un momento in cui si sono distratti.

Nell'angolo di casa, dal sole e mai vestito, è lì in ginocchio sul pavimento per somigliare, momentaneamente al ragazzo che, vedendo il volto della vita, la sua, si inginocchia in un angolo di casa e lui, il papà, ha il cuore grosso.

— Torni tornato. Ora sono seduto, i miei vecchi. Stano sempre così, ho bisogno di pace e devo ritrovare troppi cose perdute e scolorite. Come sei bianca, mamma, un po' più curio, un po' più... vi rimprovero, starete sulla porta e guarderete, ma dovete la terra la nostra terra.

— Mandate a riconquistare il campo che ho perduto.

— E allora intorno, più in là, di cosa si parla di ramù il suo e di cosa si parla e ben tenuto. E così, come tempo. Le cose della prima giovinezza lo avevano allentato con una commovente fedeltà. La mamma, con quella sua dolcezza e operosa non lo aveva lasciato avvilito dalla vita.

Il porto, fuori del arco di verde e di là della casa, erano un po' allo faceva piacere e sorridere.

C'era in tutto, segno della fatica e della pazienza, il segno di un amore sempre animato da quel papà e mamma.

Benvenuto volle toccare ad un po' di libertà dell'orto, quel campo che li che avevano con se, l'orto, per infanzia non c'era più. Altri figli, avevano resistito, avevano aspettato.

S'era anche costruito un pollaio e un po' di casa. La strada della giumenta — la strada — morta di vecchiaia, una grande, ariosa. Anche i conigli e i colombi sul tetto, si partivano e tornavano dal cielo.

Ora la mamma accarezzava il suo Nuto, se lo rivedeva sul ginocchio, accanto al seno. Dieci anni sono lunghi da aspettare ma il lavoro di mamma non sono che una stagione di lagrime. Il bambino non gli pare d'aver trovato il luogo su cui posare il resto della vita che Dio gli darà da vivere.

— Abbiamo compiuto anche quel po' di terra che era del padre. Sono partiti per l'America e l'ho aiutato. Questo è stato e bastato a tutto. Ma sia benedetto l'angelo che manda. Cominciamo ad essere stanco. In due, non avremo paura, se un altro il mare è fatto forte e forse hai sofferto. Anche del dolore ringraziamo Dio!

Mangiarono tutti e tre sulla tavola bianca. Fuori si faceva una notte. La mamma prese il lume e andò a preparare il letto al suo ragazzo. E quando Benvenuto, coricato tra l'odore di biancheria e d'erba, ebbe spento il lume, la madre riappare sull'uscio per dirgli:

— Bambino mio, ricordati le parole...

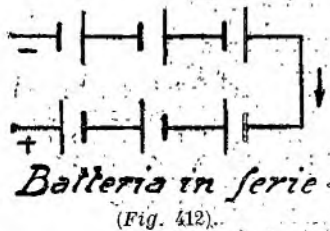


Sulla nave ritrovò lentamente a' vita.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 12)

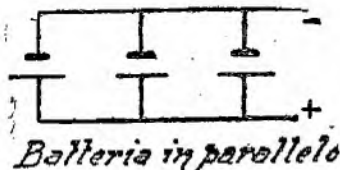
In tal maniera si ha il montaggio in serie, il più comunemente usato (fig. 412) e la tensione risultante è quella somma di tutti i singoli elementi, mentre che la capacità, cioè intensità di corrente disponibile, dipende dalle dimensioni degli elementi, così come abbiamo già detto. Se, invece, si collegano in un sol fascio i poli positivi da un lato ed i negativi dall'altro (fig. 413), si avrà il montaggio in parallelo, ed



(Fig. 412).

allora la tensione disponibile sarà quella di un solo elemento o blocchetto, mentre che l'intensità sarà uguale alla somma delle intensità singole.

Un blocchetto di pile a secco od un solo elemento esaurito fra i numerosi che compongono una batteria in serie può essere causa di disturbi alla ricezione, sia come abbassamento di potenza di ricezione e sia come rumori, gorgoglii od altri fastidi del genere. Inutile ricordare che ci riferiamo al caso (oggi poco comune) di una alimentazione anodica fatta a mezzo di pile a secco. Quando si suppone che un disturbo del genere suddetto dipende da qualche elemento della batteria, occorre esaminare i singoli blocchetti con un voltmetro a piccola scala, ma che si inserisce quando la batteria è in funzione, altrimenti si può avere la lettura di una tensione effimera. Occorre eliminare quei



(Fig. 413).

blocchetti la cui tensione totale sia molto al disotto di quella iniziale. In mancanza di voltmetro si può provare praticamente formando un piccolo ponticello con un filo metallico che si mantiene con una mano. Avvicinando per un attimo gli estremi di questo filo ai due serrafili di ciascun blocchetto (occorre essere solleciti non dimenticando che si determina un corto circuito in piena regola... d'arte) si osserva se il disturbo lamentato si elimina. In tal caso esso dipende dal blocchetto di pila in esame, che occorre sostituire o, per lo meno, escludere, poichè è preferibile avere una tensione più bassa di quella necessaria piuttosto che una erogazione irregolare di energia.

PILA ELETTRICA.

Dal primo tipo costruito sin dal 1800 dal Volta e presentato a Parigi sul finire del 1808 col nome di *pila generatrice di corrente* han preso nome di *pila elettrica* tutti quegli apparecchi che, utilizzando le rea-

zioni chimiche che hanno luogo fra due metalli immersi in un liquido elettrolitico, danno luogo a una forza elettromotrice, cioè ad una corrente, ovvero alla trasformazione di energia chimica in energia elettrica.

Il nome di *pila* si deve alla forma ed agli elementi che costituivano il primo tipo di generatore di corrente ideato e costruito dal Volta, cioè una pila di dischi di rame e di zinco alternati con dischi di panno o di cartone imbevuti di acqua salata od acidulata. Non è qui il caso di parlare della storia della pila e descriverne i primi tipi, le prime realizzazioni ed i primi usi. Occorre ricordare, però, che il primo vero e reale generatore di corrente elettrica si deve ad un italiano, all'insigne fisico Alessandro Volta, e con quel misterioso, piccolo, primordiale apparecchio si inizia la vera storia dell'elettrotecnica, scienza meravigliosa che ha dato all'uomo tante comodità ed ha offerto tante impensate realizzazioni ed altre ancora ne consentirà nel prossimo futuro.

La scoperta della pila rivoluzionò il mondo scientifico di allora. Tutti se ne occuparono, persino Napoleone, che volle conoscere a Parigi il celebre scienziato italiano, assistere ai suoi esperimenti, onorarlo. Nacquero anche le più impensate speranze, fra cui quella di ridare la vita ai morti servendosi di un certo numero di quelle misteriose *machinette*. Ma stando più nel reale e nel pratico, ricordiamo che subito i laboratori scientifici si impadronirono della scoperta ed invenzione (e l'una e l'altra se consideriamo bene) e si cominciò, con essa, a scomporre l'acqua, si iniziarono le prime applicazioni di galvanoplastica, ecc. ecc. Oggi, è vero, non si produce più l'energia elettrica a mezzo della pila elettrica, o, meglio, la si produce solo per usi modesti e per casi eccezionali. Ma con la pila si comincia a pensare al primo tipo di telegrafo ad aghi devianti (primo e rudimentale sistema di telecomunicazione a mezzo dell'elettricità) e poi si scopre l'elettromagnetismo, le leggi che lo regolano, e poi la induzione ed i fenomeni inversi all'elettromagnetismo, la dinamo, il motore, il telefono, l'illuminazione elettrica, le radiocomunicazioni, la televisione, ecc.

Non vogliamo, certo, mettere tutto questo fardello di realizzazioni e scoperte sulle sole spalle dell'Alessandro Volta. Ma non si deve dimenticare né disconoscere che la prima scintilla, anche in senso metaforico, scoccò dal minuscolo apparecchio costruito dal Volta...

Ma ci si potrebbe accusare di fare della poesia ed invadere, quindi, il campo della illustre scrittrice vicina di pagina, la illustre, ma giovane ed avvenente scrittrice che ama nascondersi, per le nuove falangi di lettori generalmente lattanti e che non la conoscono, sotto il non certo grazioso pseudonimo di «Baffo di Gatto». Ritorniamo nel nostro campo, quindi, e diciamo che la pila è un apparecchio che trasforma l'energia chimica in energia elettrica. Una dimostrazione pratica di questa affermazione l'abbiamo a portata di mano e l'offriamo ai piccoli lattanti lettori della pagina «Radiocorriere». Mettendo sulla punta della lingua i due contatti estremi di una piletta a secco si sente un leggerissimo sapore acre, effetto del passaggio della corrente elettrica. Ora chiunque può costruirsi una minuscola

batteria di pile e constatare un effetto analogo a quello suddetto servendosi di un mezzo limone, tagliato trasversalmente e cercando di mantenere intatti gli involucri dei singoli mezzi spicchi. Preparato il mezzo limone come sopra detto ci si procura delle sottili strisce di rame e di zinco e, senza forare l'involucro di ciascun mezzo spicchio, si infilano alternativamente, un rame ed uno zinco, in ciascuna vescichetta formante il mezzo spicchio. Indi si collegano fra di loro un rame con lo zinco dell'elemento (cioè del mezzo spicchio) seguente fino ad aver liberi solamente un rame ed uno zinco, corrispondente agli estremi di questa minuscola batteria. Con altri due pezzetti di sottile conduttore di rame che è servito a fare i suddetti collegamenti, si fanno due strette attorcigliature attorno ai due estremi liberi della nostra batteria e, senza farli toccare fra di loro, si appoggiano sulla punta della lingua: si noterà un leggero sapore acre (il sapore del limone) che starà a dimostrarci la leggerissima corrente elettrica che siamo riusciti a sviluppare.

Lo stesso effetto otterremo, ma più debolmente, mettendo sulla lingua due monete, una di rame ed un'altra di argento (non si dimenticherà, certo, di pulirle in preceden-

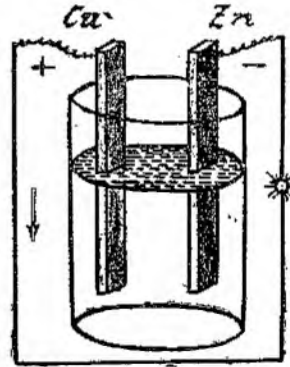


Fig. 414.

za). La leggera acidità della saliva renderà quest'ultima a funzionare da elettrolito per questa minuscola o, meglio, microscopica pila e potremo sentire un leggero sapore acre (il rame). E potremmo anche continuare.

I tipi di pila sino ad oggi realizzati dai due originari immaginati dal Volta (prima quello a colonna e poi quello a corona di tazze) oltrepassano il centinaio. Tutti, come

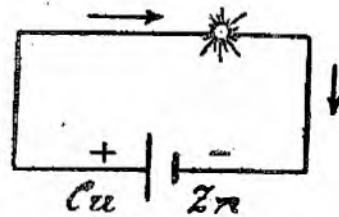


Fig. 415.

principio generale, si compongono di due corpi, rame o carbone (polo positivo) e zinco (polo negativo), messi in un recipiente isolante contenente una soluzione acida che, intaccando lo zinco, stabilisce una differenza di potenziale fra i due elettrodi e, quindi, una corrente elettrica che

ha luogo secondo la convenzionale direzione (attraverso il circuito esterno) rame-zinco.

Dallo schizzo della fig. 415 si rileva la maniera di indicare graficamente una pila elettrica e che è simile a quella con cui viene rappresentato un accumulatore. Ci limitiamo a questi brevi accenni anche sulla teoria della pila, ritenendo che non sia questo il luogo adatto

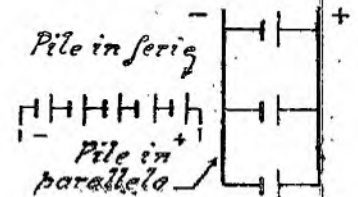


Fig. 416.

per diffuse dissertazioni in proposito, sia perchè a noi interessa la parte pratica e sia perchè sulla teoria della pila è trattato diffusamente in qualsiasi trattato di elettrotecnica.

Similmente non ci diffondiamo sul montaggio sia in serie che in parallelo di diversi elementi di pila, poichè dovremmo ripetere quasi integralmente quanto è detto alle diverse voci riguardanti gli accumulatori. Cosicchè ci limitiamo a presentare lo schizzo della fig. 416 ed a rimandare la cortese e gentile lettrice di Tremili alle suddetti voci, nonché all'altra, assai prossima di «Parallelo», nonché all'altra seguente «Serie». Inoltre, alle voci «Daniell», «Depolarizzante», «Depolarizzazione», «Elemento di pila», «Gaisner», «Grenet», «Diaframma poroso» «Pila a secco» è stato detto sufficientemente sui più usati tipi di pila e sugli elementi che li costituiscono. Daremo, invece, brevi notizie sul processo chimico ed azioni secondarie che hanno luogo in una pila e che, da una parte, permettono di avere a disposizione della corrente elettrica (corrente continua) e, dall'altra, tendono a mettere l'apparecchio fuori servizio, cioè ad esaurirlo.

Abbiamo già detto che le pile a liquido sono costituite da due elettrodi, che possiamo anche chiamare *anodo* e *catodo* (vedi), immersi in una soluzione elettrolitica. In alcuni tipi si adoperano anche due differenti elettroliti. L'energia elettrica, trasformazione della energia chimica, si ottiene per le reazioni chimiche che hanno luogo fra i due elettrodi in seno al liquido elettrolitico. Ma, in seguito a queste reazioni, hanno luogo anche delle azioni secondarie; fra cui la più importante è la cosiddetta *polarizzazione*, cioè la deposizione di uno strato di idrogeno sull'elettrodo positivo. Ciò dà luogo ad un aumento della resistenza interna della pila, per cui la differenza di potenziale fra i due elettrodi si abbassa gradatamente (la tensione della corrente fornita diminuisce) e ciò sino ad arrivare a zero. In tali condizioni la pila è detta polarizzata o, praticamente, esaurita.

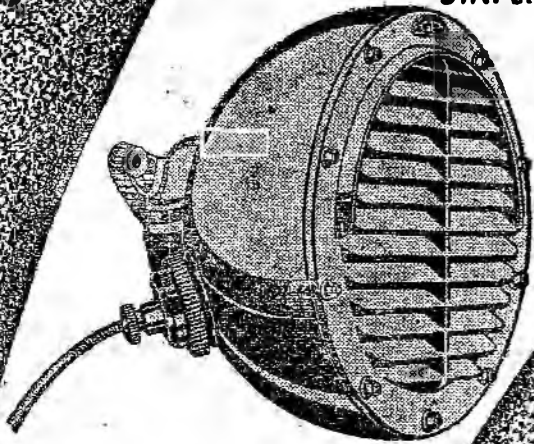
Per ridurre in buona parte questo fenomeno dannoso si fa uso di un depolarizzante (vedi) che ha la funzione di combinare l'idrogeno che va a depositarsi sull'elemento positivo con l'ossigeno del depolarizzante stesso. In tal modo si ottiene la combinazione $H_2 O$ (acqua).

(Continua).

U. TUCCI.



DIN. GIGANTE "RM,"
per sistemazioni
all'aperto ecc.
L. 1800



Per MILANO
audizione e vendita
presso **RICORDI & FINZI**
Gall. Vitt. Emanuele



APPARECCHIO
"RS 60."

7 VALVOLE (2 Multi-Mu-Rivel. di
potenza schermato - 1° Stadio B.F. -
Uscita in Push-Pull) Stadi A.F. e Riv. Ce
su appoggio antivibrante - Altopar-
lante elettrodinamico SAFAR nuovo
modello. Prese per i diversi voltaggi.
Attacco per Pick-Up; Livellatore auto-
matico della corrente d'alimentazio-
ne per salvaguardare l'apparecchio da sal-
ti di tensione della rete. Comando unico di
sintonia con lettura luminosa - Regolatore
di Volume - Regolatore di tonalità

MOBILE: di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.)

L. 2375

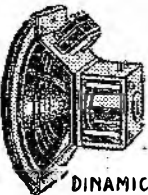
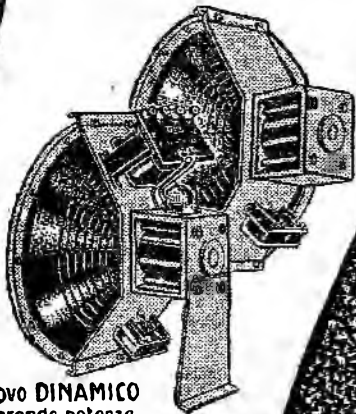
RADIOFONOGRAFO "RF 61."

Stesso complesso ricevente; motore
ad induzione di funzionamento
perfetto - Pick-Up SAFAR bilancia-
to con filtro elettrico - Arresto
automatico del disco - Custodia
a rifornimento automatico
delle punte. + Comprese
Valvole e tasse (escluso ab-
bon. R.A.) **L. 3300**

**Vendita anche
rateale**

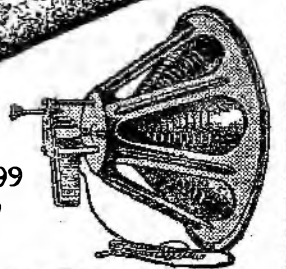
nuovo **DINAMICO**
di grande potenza
e purezza

R 301 con raddiz. **L. 410**
E 300 senza radd. **L. 250**

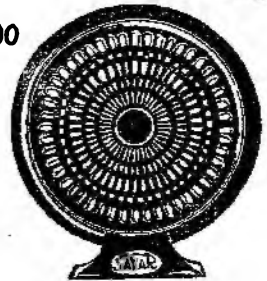


DINAMICO
per app. Midget
R 291 con radd. **L. 380**
E 290 senza radd. **L. 225**

CHASSIS
bilanciato 599
L. 200



BILANCIATO 500
L. 250



CUFFIA "EJA"
speciale per appar.
a galena
L. 36



CUFFIA R
regolabile
L. 55



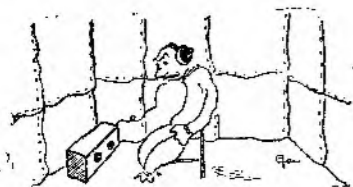
PICK-UP 440
L. 150

Chiedere
Opuscolo descrittivo
alla

SAFAR
MILANO
Viale Maino, 20

NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa

per
SAFAR Costruttori e Pubblico
significa la garanzia di una
grande organizzazione industriale e di 10 anni
d'esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche



Il direttore di un ospedale inglese per malattie mentali ha munito 34 celle di posto ricettore con caschi ed altoparlanti ed ha constatato che i pazienti che possono godere i programmi radiofonici sono più soddisfatti e più trattabili di prima. Il loro umore però si altera non appena sono di nuovo privati delle trasmissioni a causa di qualche guasto all'apparecchio. Non si tratta di persone completamente squilibrate, bensì di esseri che hanno perduto una parte delle loro facoltà. Così ci informa il bollettino dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

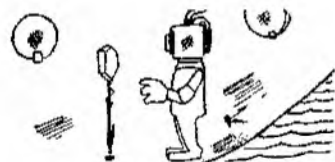
Oltre le grandi trasmissioni d'oltre oceano, gli inglesi godranno ogni mercoledì, dalla una del mattino (ora inglese) all'una e mezza, un programma appositamente trasmesso dalla WPG di Atlantic City, che sarà interpretato dagli artisti più conosciuti della stazione e composto da opere americane molto caratteristiche.

Come in Olanda e in Germania, anche in Inghilterra hanno preso piede gli impianti radio a centralino che vengono gestiti da apposite Società. Si nota però che tali Società — per desiderio dei loro abbonati — passano al centralino, in maggioranza, programmi stranieri soprattutto la domenica quando quelli inglesi sono noiosi. La B.B.C. ha iniziato per ciò trattative con le due più importanti Società a centralino onde cercare di nazionalizzare i programmi.

Una statistica della radio giapponese. Le 20.415 ore di trasmissione dello scorso anno sono state così suddivise: 5250 pubblicità, notizie sportive e varie; 6154, conferenze e discorsi; 3221, drammi e teatro vario; 2556, musica giapponese; 2136, trasmissioni per giovani e bambini; 1098, musica straniera. Come si può ben vedere, le trasmissioni didattiche occupano un posto importantissimo nella radio giapponese e non meno di tremila scuole nipponiche posseggono gli opportuni apparecchi riceventi.

Un comitato di amici di Edison ha deciso di preparare un film sulla vita e l'opera del grande scienziato.

Ad Amsterdam si è inaugurata una Borsa della Radio che si riunirà tutti i mesi.



Il 5 maggio prossimo, — sedicesimo anniversario del sitramento del « Lusitania » — si inizieranno, al largo della Contea di Clare in Irlanda, i lavori di ricupero del grande transatlantico. Per la prima volta verrà usato un nuovo sistema di tubi smontabili e snodabili in fondo ai quali lavoreranno i palombari, collegati alle navi per mezzo di una stazione trasmittente appositamente costruita.

CONCORSO A PREMI PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI
RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie, sono già noti, e tutti di prim'ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, « La dinamo dell'eroismo » di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar. Contiamo che per il lavoro di Gino Rocca ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile soggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Eiar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedia non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Eiar - Concorso critica radiocommedia - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultime termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

- qualità radiofoniche della radiocommedia;
- valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- evidenza e dosatura della sonorizzazione;
- interpretazione;
- impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 2° premio: L. 300 3° premio: L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Il radio-reportage non è soltanto una distrazione, ma può essere anche una grande utilità. Giorni sono, durante le trasmissioni agricole della Westdeutsche Rundfunk, il radio-reporter descriveva nuove macchine per le vendemmie. Il borgomastro di un Comune vinicolo, informato della cosa, mandò i consiglieri municipali intorno all'altoparlante e, dopo la trasmissione, intavolò una discussione sul pro e sul contro dell'innovazione, il cui risultato fu la decisione di adottare i nuovi sistemi per un periodo di prova.

La radio ha conquistato anche la filatelia! Moltissime nazioni (la Russia, il Belgio, la Cecoslovacchia, il Congo Belga, l'Honduras, il Guatemala, la Nuova Zelanda, ecc.) hanno emesso francobolli speciali con la visione delle stazioni e delle antenne radio. La Russia, però, ha battuto il record stampando francobolli con la dicitura in russo, in esperanto e... in alfabeto Morse!!

Una nuova disposizione di polizia di Los Angeles minaccia i radiodisturbatori con sei mesi di carcere e multe sino a 500 dollari.

Gli ispettori speciali hanno scoperto, in Olanda, una trasmittente clandestina di un dilettante che pretende di aver inventato un nuovo sistema di trasmissione. La stazione misteriosa trasmetteva su 298 metri ed era ricevuta dopo la mezzanotte soprattutto dalle redazioni dei giornali, cui il trasmettitore clandestino aveva dichiarato di aver costruito un nuovissimo dispositivo permettente di ottenere, con pochi watts, eccellenti risultati.

La stazione ungherese di Csepel è entrata in attività: lavora con 3 kw. su 210 metri e trasmette di sera il pomeriggio. La sera ritrasmette Budapest.

Il problema della radio e la musica trovano sempre nuovi sviluppi. Bisogna dare agli ascoltatori la musica ch'essi chiedono e che spesso è della cattiva musica o bisogna imporre loro una certa musica raffinata per compiere la loro educazione musicale? Il commissario del Reich per la radiofonica dice: « La radio non deve soltanto soddisfare le folle e i capricci degli ascoltatori. Essa deve formare il loro gusto artistico e coltivarlo secondo ben stabiliti principii, anche se essi non sieno sempre accettati dalla massa ». Inspirandosi allo stesso concetto, la N. B. C. ha fatto trasmettere da 61 sue stazioni un programma musicale eseguito sotto la direzione del celebre maestro Walter Bamrosch. Precedentemente erano state distribuite nelle scuole oltre 50 mila copie di una « brochure » esplicativa, nella quale erano riassunte le idee più utili per la comprensione dei pezzi trasmessi.

Il Parlamento giapponese ha approvato un progetto di legge per la riorganizzazione della radio nipponica. Siccome le quindici stazioni ora esistenti sono considerate insufficienti, sarà creata una nuova rete, tenendo soprattutto conto delle difficili condizioni ricettive nella zona montana. In Giappone si contano ben 900 mila radioabbonati.

DOMENICA

27

lettino meteorologico - Radio-sport, 16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo: **GRANDE**

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI. Esecuzione dell'oratorio *La resurrezione di Cristo*, per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi; e del *Concerto* inedito di Vivaldi per violino principale, quartetto di archi, cembalo, organo ed altro quartetto d'archi (trascrizione di B. Molinari).

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,25: Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti:

Bufere estive

Musica del M^o ALBERTO GENTILI
Libretto di F. DE LARA.

Diretta dal M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'Eco del Mondo » di Guglielmo Allerocca - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco-Fonoglotta: Lezioni 45^a e 46^a di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.
17,5: Musica da ballo riprodotta.
18: Notiziario sportivo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-Sport.
20,5:

Concerto

della violinista
VERA ELENA LITTA

- Händel: *Sonata* in re maggiore: Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro;
- Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema di Corelli;
- Brahms: *Un poco allegretto*;
- Lalo: *Andante* della Sinfonia spagnuola;
- Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*.

20,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).
Negli intervalli: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

10,40: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

10,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 59^a e 60^a di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

11: Trasmissione della Messa solenne dalla Basilica di S. Francesco di Assisi dei Frati Minori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

- Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
- Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
- Rimsky-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.
- De Falla: *El amor brujo*; a) *El círculo magico*; b) *Pantomima*.
- Sibelius: *Una saga*.
- Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

8: Inni religiosi. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica religiosa cattolica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12,11: Concerto trasmesso da Colonia. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,20: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanone. — 20,10: Ibsen: *Brand*, gramma in 5 atti. — 22,19: Musica norvegese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

17,30: Concerto sinfonico Pachelbel (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). — 19,20: Risultati sportivi comunicati dal giornale « La France ». — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22: Serata di musica riprodotta: 1. Musica varia; 2. Selezione di operette - Indi: Programma degli spettacoli di Bordeaux - Segnale orario.

LYON - LA - DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70%

17,30: Concerto Pachelbel. — 20,45: Cronaca sportiva. Quindi Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi (Nischel). Indi ritrasmissione dal Triana-Lyrique di Parigi del *Tulipano nero*, opera comica di Tiarko Richepin. — 23,30: Concerto orchestrale di musica brillante.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

17,30: Concerto da Parigi. — 21,30: Cronaca sportiva. — 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato - Informazioni e brevi conversazioni. — 19,45: Mezz'ora di racconti, poesie, indovinelli per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

16: Concerto di dischi. — 16,30: Dischi. — 17: Musica riprodotta. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rivista della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meny: *Abdulla*, marcia; 2. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori*; 3. Tre arie; 4. Planquette: *Rip*, fantasia. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 22,30: Ripresa del concerto: 5. Milloecker: *Ouverture dello Studente povero* 6. Tre arie per soprano; 7. Filippucci: *Serenata lontana*; 8. Tre arie per baritono; 9. Joh. Strauss: *Sogni di primavera*, valzer viennese; 10. Canto; 11. Brodsky: *O cara mia*, tango; 12. Moretti: *Le tre nude*, fantasia; 13. Sylviano: *Il cantante sconosciuto*, valzer 14. Christine: *Anchora 50 centesimi*, one-step.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

15,35: Concerto orchestrale. — 17,35: « Umorismo classico della letteratura mondiale », conferenza. — Conferenza con recitazioni e canzoni. — 18,5: *La strada di Emmaus*, lettura di Pasqua. — 18,35: « I risultati di una spedizione austriaca in Grecia », conferenza. — 19,5: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma di domani. — 19,15: Concerto orchestrale (musiche di Offenbach e Korngold). — 19,30: E. Kálmán: *La Bajadera*, operetta in tre atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Canti corali vari. — 22,30: Brani di films sonori per canto e orchestra (jazz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Jean Kumps. — 19: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Radio-trasmissione della *Danza delle Libellule*, dall'Opera Reale Francese d'Anversa - Nel primo intervallo: Letture (brani dedicati a Pasqua) - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto orchestrale. — 19: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato: Cronaca musicale. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio* 2. Brahms: *Concerto*. — 21,45: Radio-recita. — 22: Concerto: 1. Pou-

lenc: *Les Biches*, balletto; 2. Albert Dupuis: *La Vittoria*, preludio e danze; 3. Pierné: *Cydalise*, frammenti del balletto. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto per il 20° centenario dalla nascita di Haydn). — 17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 18: Emissione in tedesco - Informazioni - Commemorazione di Haydn: 1. Conferenza; 2. Tre canzoni; 3. Fantasia - Quartetto d'archi. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Rassegna del mese di marzo. — 19,30: Trasmissione da Bratislava. — 21: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Informazioni varie - Programma di domani. — 22,20: Composizioni ceche per jazz a due pianoforti (17 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,30: Ritrasmissione dallo studio: Lehár: *L'amore del poeta*, dramma in musica in tre atti (l'azione si svolge nel 1771 a Strasburgo). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: A. Mikola: *Il biglietto di confessione*, dramma in un atto. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6/80%

19: A. Pridavok: *Lo zio Badura*, bozzetto pasquale radiofonico. — 19,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

STRASBURGO

18.45: Musica da ballo (dischi). - 19.30: Concerto sinfonico francese sulla musica di Beethoven. - 20.00: Conversazione in francese. - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 20.30: Informazioni in francese. - 20.45: Musica riprodotta.

GERMANIA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

BERLINO

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

BASILIA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

FRANCOFONIA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

LANGENBERG

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

LANGENBERG

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

COLOGNA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

MUEHLBACH

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

NORTH HAMPTON

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

LUNEDI SERA dalle 21 alle 22 dalle Stazioni Radio di Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze NONA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ARRIGO PEDROLLO COL CONCORSO DELL'ORA ULISSE MATTAREY SOCIETA ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA



JUGOSLAVIA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

LUBIANA

18.45: Concerto sinfonico. - 19.30: Concerto sinfonico. - 20.00: Concerto sinfonico. - 20.30: Concerto sinfonico. - 20.45: Musica da ballo.

DOMENICA

27

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80

17: Meteorologia. — 17,2: Musica da ballo. — 20,15: Notizie culturali e varie. — 20,30: Concerto strumentale e vocale; 1. J. S. Bach: *Preludio* in sol minore per violino solo; 2. Brahms: *Sonata* in sol maggiore per violino e pianoforte; 3. Arie per tenore; 4. Bee thoven: *Romanza* in fa maggiore; 5. Arie per tenore; 6. Mozart: *Concerto* di violino in mi bemolle maggiore. — 22: Musica varia. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Continuazione della musica varia. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

9,10: Lezione d'esperanto. — 10,10: Servizio religioso dallo studio. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,55: Indovinelli. — 22,15: Dischi. — 22,25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos con intermezzi di canzoni negre. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80%

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa (dischi). — 18: Servizio religioso da una chiesa - Indi musica religiosa (dischi). — 20,25: Conversazione su Pasqua. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione; Schubert: — *Overture* in si maggiore;

2. Due arie per soprano e piano; 3. Schubert: *Sinfonia* (incompiuta); 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*; 6. Mozart. Due arie con accompagnamento di piano. — 22,10: Notizie dai giornali. — Continuazione del concerto: 1. Sei arie per soprano e piano; 2. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 3. Bizet: *Suite* n. 2 dell'*Arlesienne*; 4. Wagner: *Preludio* del terzo atto dei *Maestri cantori*; 5. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*; 6. Wagner: Frammenti del *Parsifal*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80%

16: Per gli agricoltori. — 17: Dischi. — 17,45: Trasmissione da Cracovia. — 18,45: Trasmissione da Leopoli. — 19,30: Dischi. — 20,30: Concerto popolare di solisti (canto, violino e piano). — 21,45: Quarto d'ora letterario: *Leggenda di Gorski* intitolata *La vendetta*. — 22: Musica da ballo e brillante (da Leopoli).

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16: Trasmissione agricola e concerto. — 17: Musica brillante in dischi. — 18,30: Canzoni eseguite da un coro. — 19: Musica brillante. — 20,30: Concerto popolare di solisti. — 22: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1829 - m. 244,1 - kw. 16/80%

18,30-22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

13: Dischi. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Con-

tinuazione del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e sulla salute. — 19,40: Dischi. — 20: Serata d'opera. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18-30: Audizione di dischi. — 19: Musica varia brillante. — 19,30: Musica per chitarra. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20-10: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*; 2. Due arie per tenore. 3. Turina: *Sera di estate in terrazza*; 4. Due arie per tenore; 5. Pedrell: *Pavana*. — 21: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Vives: *Preludio* del secondo atto di *Maruca*; 2. Caballero: *Gigantes ey cabezudos*, jota; 3. Usandizaga: *Las golondrinas*, pantomima; 4. Chapi: *Fantasia su Curro Vargas*; 5. Luna: *El asomoro de Damasco*, marcia - Indi: *Conversazione musicale* - Concerto vocale (per soprano). — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80%

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80%

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80%

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30,70%

16,45: Musica brillante. — 17: Meteorologia. — 17,30: Lettura. — 18: Culto. — 19,25: Concerto di solisti: 1. Tor Aulin: *Quattro acquerelli*; 2. Sjögren: *Serenata*; 3. Sjögren: *Bergmanden*; 4. Merikanto: *Stocknante glöd*; 5. Sienhammer: *I skogen*; 6. Pergament: *Romanza* per violino e piano. — 20: Goethe: *Faust*, dramma. — 22: Musica da camera: 1. Eberlin: *Toccata e Fuga*; 2. Lully: *Ouverture* e *Aria* dalla *Suite in fa maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e archi; 4. Grieg: *Hjartesar*; 5. Grieg: *Alla primavera*; 6. Sibelius: *Suite campestre*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Musica riprodotta. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Chiacchierata pasquale. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

17: Arie ungheresi. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Concerto dedicato a Johann Strauss: 1. Due arie dal *Pipistrello*; 2. *Alti Baba e i 40 briganti*; 3. *Guerra allegra*; 4. *Una notte a Venezia*; 5. *Il fazzoletto di pizzo della regina*; 6. *Il barone zingaro*; 7. *Cagliostro a Vienna*. — 20: Trasmissione di una rivista dal Teatro di Operette - Indi: *Orchestra zingana*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18,30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di inglese. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno

sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Audizione letteraria per i fanciulli. — 16,50: Ora letteraria. — 17,30: Concerto (musiche di Glazunov, Rastal'ski e Korsakof). — 18,30: Ora letteraria. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: *Un'aria dal Catifo di Bagdad*; 2. Pervals: *Meditazione*; 3. Saint-Saens: *Balletto di Sansone e Dalila*; 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5. Perini: *Ah! vous dirai-je maman*; 6. Rossini: *Brani del Guglielmo Tell*; 7. Waldteufel: *Le Sirene*; 8. Inghelbrecht: *Due Schizzi antichi*; 9. Shertzing: *Marcia dei granatieri*; 10. Wallaury: *Raccoglimento*; Lacombe: *Mascherata*; 12: Zieher: *Venezia*; 13. Brahms: *Valzer in la*; 14. Perlioz: *Danza*; 15. Saint-Saens: *Il cigno*; 16. Rico: *Prima carezza*; 17. Lalo: *Urbia dal Re d'Is*.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,6

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agencia Navas. — 21: Concerto orchestrale offerto dalla Città di Rabat e dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco» (13 numeri, di cui qualcuno su dischi). — 23: Ritrasmissione.

GRAN PREMIO DEL DISEGNO

creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi 20.000 in danaro

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI

suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di **Lire 20.000 in danaro**

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su «referendum» dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.

Il «referendum» sarà fatto dai lettori della «Rivista d'Arte A. B. C.» e dai visitatori «dell'esposizione dei lavori prescelti» in apposita galleria

Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede «referendum», verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria — Gran Premio LEONARDO — per un dipinto ad olio su tema obbligatorio — 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. **10.000**.

6000 lire alla Seconda Categoria — Gran Premio PUBBLICITÀ — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno = L. **6000**.

3000 lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. **3000**.

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno = L. **1000**.

20.000 Totale che tutti possono vincere **20.000**

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico **ALBUM D'ARTE** offerto gratuitamente a tutti — Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO **Ufficio R. 80, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO**



Vendita anche rateale

DIVANI - LETTO
e **POLTRONE**
NOVARESI

Spedizione ovunque
Chiedere gratis
Catalogo ad

A. NOVARESI & C.
MILANO - Via Torino, 52
GENOVA - Sal. S. Matteo, 29 R
NAPOLI - Via dei Militi, 16

IN NOSTRE MOBILI È PORTATO QUESTA MARCA

LUNEDÌ

28

SUPERTRASMISSIONI

Roma Napoli e Stazioni del Gruppo Nord. Ore 21: Grande Concerto Sinfonico, diretto dal M. O. Arrigo Pedrollo, col concorso dell'organista M. O. Matthey.

Bolzano. Ore 20,5: Concerto orchestrale e strumentale, con il concorso del violinista Leo Petrosi.

Lugano. Ore 19: a Don Carlo, opera di G. Verdi, del Teatro dell'Opera di Dresda.

Budapest. Ore 19,30: a Faust, opera di E. Couperin, del teatro.

Bratislava. Ore 19,30: a Il gruppo, opera di A. Thomas.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - **GENOVA**
 n. 3314 - Kw. 7700% - m. 3377 - Kw. 100%

GENOVA - **TRIESTE**
 n. 3315 - Kw. 7700% - m. 3377 - Kw. 100%

MUSICA VARIATA
 18:30: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.
 19:00: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIATA
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIATA
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIATA
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

ROMA - NAPOLI
 Ore 21

IL CONCERTO SINFONICO

diretto da

**SOCIETA' ITALO-AMERICANA
 PEL PETROLIO**

col concorso

ARRIGO PEDROLLO

col concorso

dell'organista Maestro

ULISSE MATTHEY

STANDARD

18.45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
 19.5: Comunicazioni del "Dopola".
 19.10-20 (Milano-Torino-Genova-Trieste).
 19.10-20 (Trieste).

RADIO-QUINTETTO

1. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 2. Waldteufel: *Pomone*; 3. Tomarechare; 4. Montesano: *Fine infiorata*; 5. Leoncavallo: *Pastorale*, selezione; 6. Manno: *Ronda bleu*; 7. Breero: *Canzone a Mimi*.
 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.15-21

MUSICA BRILLANTE

1. Carl: *Mussidan*; 2. Jones: *Selezione dell'operetta "La Geisha"*; 3. Battusda: *Carovana del deserto*; 4. Hummer: *Questa era la mia Vienna*.
 21:

Novo concerto sinfonico

diretto dalla SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO, diretto da

Maestro ARRIGO PEDROLLO, col concorso dell'organista Maestro ULISSE MATTHEY

1. Haendel: *Largo* (orchestra d'archi e organo solo).
2. Girolamo Frescobaldi: *Canzona* (organo solo).
3. Azzolino della Ciaja: *Canzona e canzone* (organo solo).
4. M. E. Bossi: *Canzona* (organo solo).
5. R. Schumann: *Canzona* (organo solo).
6. C. M. Widor: *Canzona* (organo solo).
7. O. Respighi: *Arpa e organo*.
- 22: Trasmissione della

La mandorla amara

un atto di A. DONA
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA - **NAPOLI**
 n. 3314 - Kw. 7700% - m. 3377 - Kw. 100%

MUSICA VARIATA
 18:30: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.
 19:00: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIATA
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIATA
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE
 19:15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

Novo concerto sinfonico

diretto da

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
 ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHI - COTONE - LANA - CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



22,10:

MUSICA

LEGGERA E FOLKLORISTICA

1. Ziehrer: *Marca Werner*.
2. Stolz: *Valzer d'amore*.
3. a) Valdes: *Milonguita*; b) Id.: *Sevillanita* (soprano Ester Waldes).
4. Mohr: *Verso il tramonto*.
5. Marchetti: *Sierra Morena*.
6. Valente: *Ninuccia* (tenore Schottler).
7. Tagliaferri: *Tarantella internazionale* (tenore Sivoli).
8. a) Colazo: *Mama, jo quiero un novio*; b) Waldes: *Reflessos de España* (soprano Ester Waldes).
9. Escobar: *Ronda brasiliana*.
10. Mariotti: *Vele* (tenore Schottler).
11. Wtastoff: *Pat-Trick* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Leopold: *Hollywood*; 2. Arpino: *Troppo amore*; 3. Waldteufel: *Io l'amio*; 4. Armandola: *La ragazza curiosa*; 5. Ferraris: *Habanera*; 6. Mariotti: *Se si sa, Susy!*; 7. Pietri: *Casa mia*, fantasia; 8. Ascher: *Zia Clara*.
- 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La Zia dei Perchè.
- 17,30: Trasmissione di dischi.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto strumentale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

Prima parte:

1. Beethoven: *Fidello*, sinfonia.
2. Catalani: *Dejanca*, fantasia.
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
4. Berlioz: « Marcia ungherese » dall'opera *La dannazione di Faust* (orchestra).

Seconda parte:

Violinista LEO PETRONI.

Notiziario artistico.

Terza parte:

1. Gomez: *Il Guarany*, baccanale indiano.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
3. Ponchielli: « La Furlana » dall'opera *Gioconda* (orch.).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Trasmissione dal Teatro Massimo.

CONCERTO DEL CELEBRE PIANISTA

Arthur Rubinstein

indetto dalla Associazione Siciliana « Gli Amici della Musica ».

Parte prima:

1. Bach: *Toccata* in fa maggiore a) Preludio; b) Adagio, c) Fuga (trascr. di F. Busoni).
2. Brahms: a) *Intermezzo* in mi bemolle; b) *Capriccio* in mi bemolle; c) *Rapsodia* in mi bemolle.

Parte seconda:

1. Ravel: *Vallée des Cloches*, « Alborada del Gracioso ».
2. Szymanowski: 2 *Mazurke* (1^a esecuzione).
3. Prokofiev: *Rondo*, dedicato a Rubinstein (1^a esecuzione).
4. De Falla: *Dans de la peur - Danse de feu*.

Parte terza:

1. Liszt: *Funérailles*.
 2. Chopin: *Barcarolle*; 2 *Eldes*; *Polonaise*.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. a) Pick-Mangiagalli: *Preludio* in si minore; b) Fano: *Sogno sei bello*; c) Weber: *Moto perpetuo* (pianista Matilde Orofino) - Rubrica della Moda (a cura della S. A. Coen di Roma).
2. Tartini: *Trillo del violino* (violinista A. V. Manno).

3. Wagner-Liszt: *Morte d'Isotta* (pianista Matilde Orofino).

Trasmissione della commedia dialettale:

Taddarita

Un atto di N. Martoglio.

Parte seconda:

MUSICA DA CAMERA

4. a) Zandonai: « Adagio » (dal *Concerto romantico*); b) Pick-Mangiagalli: *En fer-*

mant les yeux; c) Kreisler: *Tambourin chinois* (violinista V. Manno).5. Lalo: *Concerto* in re (violoncellista Gagliano).6. Longo: Tre canzonette del *Poliziano* (soprano Romilda Padova).7. a) Janzu: *Leggenda zigena*; b) Casella: *Tarantella*; c) Popper: *La fleuse* (violoncellista Gagliano).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

15,30: Concerto orchestrale. — 17: Quartetto d'archi. — 18,20: « Ingegnere austriaco nell'America centrale », conferenza. — 18,50: Fritz Weber legge dalle proprie opere (con parole introduttive). — 19,20: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma per domani. — 19,30: Musica per due pianoforti. — 20: Serata varia: 1: Brani di opere; 2: Brani di operette e canti vari, per orchestra e canto (da Berlino). — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo (Vedi Berlino).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

18: Ritrasmissione d'un concerto orchestrale da un albergo. — 19: Dischi. — 19,15: « Origine ed evoluzione della combolfia », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Debussy. Nell'anniversario della sua morte. — 20,15: « La biblioteca reale di Bruxelles », conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Serata di varietà (canzoni, monologhi, danze, ecc.). — 27: Radio-diffusione d'un concerto da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

18: Concerto di musica riprodotta - Festival Debussy nell'anniversario della morte del compositore. — 19,15: Letture di brani di prosa. — 19,30: Radio trasmissione d'un concerto di musica per organo da una chiesa: 1. Corale: *Cristo è risorto*; 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 4. Plum: *Aria variata*; 5. Mailly: *Pasqua fiorita*; c. Haendel: *Alleluia*. — 20,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — 20,30: Giornale parlato: Intervista con un disoccupato. — 21: Radio trasmissione dal Teatro « La Scala » d'Anversa: Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*. - Nel primo intervallo: Conferenza sulla fine del capitano Scott e dei suoi compagni al Polo Sud. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Conferenza: « Nei deserti dell'America del Nord ». — 18: Trasmissione in tedesco - Informazioni - Kyser: *Il processo di Socrate*, radio-dramma. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Trasmissione da Brno. — 20: Vedi Moravska-Ostrava. — 21: Notiziario - Indi: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22,20: *Relais* da un Bar.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60 %

18,50: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale slovacco: Thomas: *Mignon*, opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Ritrasmissione da Velka: *Carnivale*, scene etnografiche della Slovacchia. — 20: Vedi Moravska Ostrava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80 %

19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Vedi Moravska Ostrava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,80 %

19: Vedi Brno. — 20: Concerto di banda, da Radvanice. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

Cent.

30!

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche roteale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY RADIO

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Chiacchierata. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane. Concerto. - 20,35: Concerto di cembalo. Couperin: *Pièces de Clavecin*. - 20,45: Canti corali danesi. - 21,5: Concerto di violino e piano: 1. Boccherini: *Andante e Allegro*; 2. Couperin: *Les Cherubini*; 3. Fauré: a) *Elegia*, b) *Papillons*. - 21,25: Concerto popolare. - 22,5: Recitazione. - 22,20: Concerto popolare. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

15: Musica riprodotta. - 20,30: Informazioni - Mercato del legno e della resina. - 20,40: Conversazione sportiva. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Musica riprodotta. - 21,15: Sciaraide. - 21,20: Ultime notizie - Meteorologia. - 21,30: Serata di musica classica e moderna: Concerto strumentale e vocale. - Indi: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

LYON - LA DOUA

kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5/70%

(Ritrasmissione da Parigi)

19: Conversazione. - 19,15: Radiogiornale. - 20,30: Lezione d'inglese. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,15: Cronaca dei combattenti. - 21,23: Conversazione. - 21,30: Ritrasmissione dell'opera comica di Victor Massé: *Galatée*. Dopo la ritrasmissione: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

16: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. - 20,15: Musica riprodotta. - 21: Conversazione sulle Colonie francesi. - 21,15: Chiacchierata sportiva. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rousseau: *Marche italiana*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 3. Jousmans: *Alléluia*; 4. Freed H. Woods: *Foxtrot*; 5. Driving-Berlin: *Remember*; 6. Sylvian: *Adios*, tango; 7. Razigade: *Nel giardino delle feste galanti*; 8. D'Ambrosio: *Romanza*; 9. Hubay: *Czardas*; 10. Balman: *Selezione della Bajadera*; 11. Ketybey: *Le campane*; 12. Volpatti: *Muschetto*; 13. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 14. Audran: *La bambola*; 15. Rücker: *Serenata andalusa*; 16. Staz: *Campane gate*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

18,45: Giornale parlato - Informazioni. - 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Novità di dischi, con parole di presentazione. - 21: Radiocconcerto dell'*Haut Parleur* (con fisarmonica, canto).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

19,30: Previsioni meteorologiche. Comincio e conversazione agricola. - Mercuriali - Risultati delle corse. - 20: Cronaca cinematografica. - 20,10: Cronaca libraria. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Informazioni. - 21: Verdi: *La Traviata*, opera (riprodotta). - Primo intermezzo. 21,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. 21,40: Cronaca di Mauricet. - Secondo intermezzo. 22,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

17,45: Conversazione in francese sulla Provenza. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione in

3
valvole
(1 schermata)
Diffusore bilanciato.
Dispositivo eliminatore
della stazione locale. At-
tacco per pick-up. Ten-
sioni da 110 a 220 Volts.
Prezzo per contanti L. 640.
A rate: L. 150 e 11 rate da L. 50.

ALL FJA MILANO

AVADOLORAK
RADIOITALIA

UFFICIO COMMERCIALE RADIO
(Viale S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO
UFFICIO DI ROMA
Via XX Settembre, 23 G

LUNEDÌ
[28]

su Longfellow. - 19,15: Con-
certo tedesco. - 19,30: Concerto
della stazione: 1. Men-
delssohn: *Avverture del Ruy Blas*; 2.
Bizet: *Selezione della Figlia del
Re*; 3. Berlioz: *La corsa all'a-
lbero*; (dalla *Dannazione di Faust*); 4.
Gounod: *Balletto di Giulietta e Romeo*.
(Glazunof: a) *Una festa sleva*, b)
Danza araba; 6. Cerepnin: a) *Valzer
lento*, b) *Intermezzo*. - 20,30: Segnale
orario - Informazioni in francese ed in
tedesco. - 20,45: Concerto orchestrale:
1. Walter: *Marchia dei bambini*; 2.
Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 3. Pur-
cell: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4.
Fauchey: *Serenata all'amore*; 5. Mi-
chels: *Kossuth-Czardas*. - 21,30-23,30:
Musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16,30: Conversazione letteraria. -
16,50: Musica da ballo. - 18: Musica
varia. - 19: Ballate e *Lieder* di Wal-
ter Gatlke. - 19,55: Meteorologia. -
20: Vedi Berlino. - 22: Segnale orario
- Meteorologia - Notizie varie o spor-
tive. - 22,20: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50%

16,45: Concerto brillante. - 18,15: Pas-
seggiata di Pasqua. - 18,45: Musica
da camera: 1. Brahms: *Sonata in mi
bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Trio
in si bemolle maggiore*. - 19,30: Balder
Olden legge dalle sue prose. - 20:
Selezione di opere berlinesi: musica
brillante e operette - Nelle pause: No-
tizie varie. - 22,30: Attualità e fino
alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50%

15,55: Per i fanciulli (radio-recita). -
16,40: Concerto di balalaika russa. -
17,40: Conversazione. - 18: Meteorolo-
gia. - 18,5: « Presso i Francesiani »
Breslavia-Carlowitz», conversazione. -
18,40: Concerto corale. - 19,15: Metro-
logia. - Risultati sportivi. - 19,25:
Varie. - 20: Vedi Berlino. - 22,0: Se-
gnale orario - Meteorologia - Stampa
Sport - Varie. - 22,50: Vedi Berlino. -
23: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,0 - kw. 1,5/50%

16: Concerto orchestrale. - 17,30:
Lieder di primavera. - 18,15: *Requiem*
dalle opere di Margherita Weiler. -
18,45: Concerto di piano (sul pianoforte
a coda Jankó): 1. Parole introduttive:
2. H. Brehme: *Introduzione e Toccata*
per pianoforte Jankó; 3. Rebberg:
Due studi di danze; 4. Id.: *Cinq fan-
taste su un tema di Verdi*. - 19,20:
Cronaca sportiva. - 19,40: Vedi Berli-
nacker. - 21,10: Programma. -
22,30: Notiziario. - 22,50: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70%

16: Concerto di musica varia (con
arie per tenore). - 18: Conferenza lo-
cale. - 18,25: Conversazione pasquale.
- 18,45: *Lieder* per soprano (con accom-
pagnamento di piano, clarinetto e cor-
no). - 19,30: « Pasqua letteraria musi-
cale », conversazione. - 20: Vedi Berli-
no. - 22,30: Vedi Berlino.

KOENICSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70%

16,45: Musica brillante. - 18,45: *Li-
riche* di L. Lohe. - 18,30: « Marzo: ap-
paratore di fiori », conferenza. - 19:
Vedi Langenberg. - 20: Vedi Berlino.
- 22,30: Notiziario e fino alle 0,30:

Capisco, Signora, la sua indecisione...
 la **Radiolette RCA**
 e la **Superette RCA**

sono apparecchi
 ugualmente
 perfetti.



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di dimensioni ridotte e di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron RCA. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.

Il Radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «Le illusioni di prima e di poi», commedia di A. De Stefani.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «La casa delle tre ragazze», operetta di Berthé su motivi di Schubert.

MARTEDI

29

SUPERTRASMISSIONI

Daventry - National - Ore 21: Grande concerto orchestrale da un teatro.

Strasburgo - Ore 21,30: Concerto variati, ritrattamenti da un Teatro di varietà di Mulhouse.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE. Frequenze, potenze, orari e programmi per le stazioni del Gruppo Nord.

MUSICA VARIA

1. Suppé: La bella Galatea; 2. Barriola: Danza dei moretti; 3. Paulin: Racconto di maggio, rapsodia balletto; 4. Eddy: Musette; 5. Jourmann: Solo una volta; 6. Braneucci: Com'e bella giovinezza; 7. Mascheroni: Pepita non ha cuore; 8. Rubinstein: Melodia.

12,30-12,40: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13,15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45: (Trieste): RADIO-QUINTETTO.

1. Le Micheli: La vedova allegra, fantascienza; 2. Alavilla: Badinerie; 3. La vedova allegra, fantascienza; 4. L'andausiana; 5. Congiata; 6. Capri.

13,45-14,00 (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE.

1. L'hoche: Signora luna, ouverture; 2. Strauss: Donne del Danubio; 3. Beethoven: Zar e Caterina; 4. Gounod: Piccola cantata; 5. Gounod: Andra; 6. Hrubly: Danza; 7. Asper: Cantata inglese; 9. Drigo: Serenata.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14,15: Giornale radio.

14,30: Fantuccio dei bambini - vita di Andersen - (terza puntata).

14,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da letto dal Settimanale Danc-ing.

16,55 (Trieste): CONCERTO Vocale.

1. Motow: Martha; 2. Beethoven: In quattordicesimo.

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste (fasceletto in Rubrica) «RADIO CURIOSO». I radiascollatori... Commedia di ALESSANDRO DE STEFANI.



Il soprano Capsir e il tenore Manurita al Teatro dell'Eiar di Torino.

14,50: oscura aria (basso Marella).

3. Ranzato: Passeggiata degli Fleganti.

4. Verdi: Don Carlos. «Ella giannina in amo» (basso Marella).

5. Gounod: Faust, selezione.

6. Verdi: Simon Boccanegra, «Incerte speranze» (basso Marella).

7. Allegria: Solo.

8. Strauss: La mia vita e amore.

14,50: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi.

15,15: Comunicazioni del Dopopol.

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA.

1. Kostal: Spina di bambini; 2. Rodde: Habemus; 3. Strauss: Riquelme; 4. Sargmem: Serenata; 5. (Trieste):

RADIO-QUINTETTO.

1. Fortuna; 2. Veronesi: Cantata; 3. Denza: Si vous l'aviez; 4. Chiappo: L'ultimo tango; 5. Maberto: Al tabarin, selezione; 6. Spuzzi: Fiammata d'amore; 7. Waldteuffel: Dolores.

19,25: Disco Fondglotta - Lezione.

37° e 38° di lingua inglese (particolarmente 158, 161, 162, 165 della Guida).

19,30. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA.

1. Petersbursky: Oh! donna; 2. Carina: I misteri del re; 3. Padilla: Echi di Padilla; 4. Bulli: Sotto il cielo di Manila; 5. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE.

1. Lehár: «L'asticato», dall'operetta Eva; 2. Ranzato: Canzonette a Venezia; 3. Abraham: «Pardon, madame», dall'operetta Vittoria e il suo ussaro; 4. 20,30: Ernesto Bertarelli: Conferenza scientifica.

20,45: Trasmissione dell'opera.

La casa delle tre ragazze di BERTHE.

su motivi di SCHUBERT, diretta dal M° NICOLA RANZATO.

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli - Notiziario letterario. - (Trieste): Mario Grambassi: «Ho intervistato il globe-trotter di Capodistria» - conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 620 - Kc. 941. Frequenze e programmi per Roma e Napoli.

70CALE E ORCHESTRALE.

1. Pagine FLAVIO DONNA; 2. Pagine: Eric le pioghe dell'abbazia di Rancungar; Nuova piogge; 3. Pagine: Maria Flori; 4. Pagine: Maria Flori; 5. Pagine: Maria Flori; 6. Pagine: Maria Flori; 7. Pagine: Maria Flori; 8. Pagine: Maria Flori; 9. Pagine: Maria Flori; 10. Pagine: Maria Flori; 11. Pagine: Maria Flori; 12. Pagine: Maria Flori; 13. Pagine: Maria Flori; 14. Pagine: Maria Flori; 15. Pagine: Maria Flori; 16. Pagine: Maria Flori; 17. Pagine: Maria Flori; 18. Pagine: Maria Flori; 19. Pagine: Maria Flori; 20. Pagine: Maria Flori; 21. Pagine: Maria Flori; 22. Pagine: Maria Flori; 23. Pagine: Maria Flori; 24. Pagine: Maria Flori; 25. Pagine: Maria Flori; 26. Pagine: Maria Flori; 27. Pagine: Maria Flori; 28. Pagine: Maria Flori; 29. Pagine: Maria Flori; 30. Pagine: Maria Flori; 31. Pagine: Maria Flori; 32. Pagine: Maria Flori; 33. Pagine: Maria Flori; 34. Pagine: Maria Flori; 35. Pagine: Maria Flori; 36. Pagine: Maria Flori; 37. Pagine: Maria Flori; 38. Pagine: Maria Flori; 39. Pagine: Maria Flori; 40. Pagine: Maria Flori; 41. Pagine: Maria Flori; 42. Pagine: Maria Flori; 43. Pagine: Maria Flori; 44. Pagine: Maria Flori; 45. Pagine: Maria Flori; 46. Pagine: Maria Flori; 47. Pagine: Maria Flori; 48. Pagine: Maria Flori; 49. Pagine: Maria Flori; 50. Pagine: Maria Flori; 51. Pagine: Maria Flori; 52. Pagine: Maria Flori; 53. Pagine: Maria Flori; 54. Pagine: Maria Flori; 55. Pagine: Maria Flori; 56. Pagine: Maria Flori; 57. Pagine: Maria Flori; 58. Pagine: Maria Flori; 59. Pagine: Maria Flori; 60. Pagine: Maria Flori; 61. Pagine: Maria Flori; 62. Pagine: Maria Flori; 63. Pagine: Maria Flori; 64. Pagine: Maria Flori; 65. Pagine: Maria Flori; 66. Pagine: Maria Flori; 67. Pagine: Maria Flori; 68. Pagine: Maria Flori; 69. Pagine: Maria Flori; 70. Pagine: Maria Flori; 71. Pagine: Maria Flori; 72. Pagine: Maria Flori; 73. Pagine: Maria Flori; 74. Pagine: Maria Flori; 75. Pagine: Maria Flori; 76. Pagine: Maria Flori; 77. Pagine: Maria Flori; 78. Pagine: Maria Flori; 79. Pagine: Maria Flori; 80. Pagine: Maria Flori; 81. Pagine: Maria Flori; 82. Pagine: Maria Flori; 83. Pagine: Maria Flori; 84. Pagine: Maria Flori; 85. Pagine: Maria Flori; 86. Pagine: Maria Flori; 87. Pagine: Maria Flori; 88. Pagine: Maria Flori; 89. Pagine: Maria Flori; 90. Pagine: Maria Flori; 91. Pagine: Maria Flori; 92. Pagine: Maria Flori; 93. Pagine: Maria Flori; 94. Pagine: Maria Flori; 95. Pagine: Maria Flori; 96. Pagine: Maria Flori; 97. Pagine: Maria Flori; 98. Pagine: Maria Flori; 99. Pagine: Maria Flori; 100. Pagine: Maria Flori; 101. Pagine: Maria Flori; 102. Pagine: Maria Flori; 103. Pagine: Maria Flori; 104. Pagine: Maria Flori; 105. Pagine: Maria Flori; 106. Pagine: Maria Flori; 107. Pagine: Maria Flori; 108. Pagine: Maria Flori; 109. Pagine: Maria Flori; 110. Pagine: Maria Flori; 111. Pagine: Maria Flori; 112. Pagine: Maria Flori; 113. Pagine: Maria Flori; 114. Pagine: Maria Flori; 115. Pagine: Maria Flori; 116. Pagine: Maria Flori; 117. Pagine: Maria Flori; 118. Pagine: Maria Flori; 119. Pagine: Maria Flori; 120. Pagine: Maria Flori; 121. Pagine: Maria Flori; 122. Pagine: Maria Flori; 123. Pagine: Maria Flori; 124. Pagine: Maria Flori; 125. Pagine: Maria Flori; 126. Pagine: Maria Flori; 127. Pagine: Maria Flori; 128. Pagine: Maria Flori; 129. Pagine: Maria Flori; 130. Pagine: Maria Flori; 131. Pagine: Maria Flori; 132. Pagine: Maria Flori; 133. Pagine: Maria Flori; 134. Pagine: Maria Flori; 135. Pagine: Maria Flori; 136. Pagine: Maria Flori; 137. Pagine: Maria Flori; 138. Pagine: Maria Flori; 139. Pagine: Maria Flori; 140. Pagine: Maria Flori; 141. Pagine: Maria Flori; 142. Pagine: Maria Flori; 143. Pagine: Maria Flori; 144. Pagine: Maria Flori; 145. Pagine: Maria Flori; 146. Pagine: Maria Flori; 147. Pagine: Maria Flori; 148. Pagine: Maria Flori; 149. Pagine: Maria Flori; 150. Pagine: Maria Flori; 151. Pagine: Maria Flori; 152. Pagine: Maria Flori; 153. Pagine: Maria Flori; 154. Pagine: Maria Flori; 155. Pagine: Maria Flori; 156. Pagine: Maria Flori; 157. Pagine: Maria Flori; 158. Pagine: Maria Flori; 159. Pagine: Maria Flori; 160. Pagine: Maria Flori; 161. Pagine: Maria Flori; 162. Pagine: Maria Flori; 163. Pagine: Maria Flori; 164. Pagine: Maria Flori; 165. Pagine: Maria Flori; 166. Pagine: Maria Flori; 167. Pagine: Maria Flori; 168. Pagine: Maria Flori; 169. Pagine: Maria Flori; 170. Pagine: Maria Flori; 171. Pagine: Maria Flori; 172. Pagine: Maria Flori; 173. Pagine: Maria Flori; 174. Pagine: Maria Flori; 175. Pagine: Maria Flori; 176. Pagine: Maria Flori; 177. Pagine: Maria Flori; 178. Pagine: Maria Flori; 179. Pagine: Maria Flori; 180. Pagine: Maria Flori; 181. Pagine: Maria Flori; 182. Pagine: Maria Flori; 183. Pagine: Maria Flori; 184. Pagine: Maria Flori; 185. Pagine: Maria Flori; 186. Pagine: Maria Flori; 187. Pagine: Maria Flori; 188. Pagine: Maria Flori; 189. Pagine: Maria Flori; 190. Pagine: Maria Flori; 191. Pagine: Maria Flori; 192. Pagine: Maria Flori; 193. Pagine: Maria Flori; 194. Pagine: Maria Flori; 195. Pagine: Maria Flori; 196. Pagine: Maria Flori; 197. Pagine: Maria Flori; 198. Pagine: Maria Flori; 199. Pagine: Maria Flori; 200. Pagine: Maria Flori; 201. Pagine: Maria Flori; 202. Pagine: Maria Flori; 203. Pagine: Maria Flori; 204. Pagine: Maria Flori; 205. Pagine: Maria Flori; 206. Pagine: Maria Flori; 207. Pagine: Maria Flori; 208. Pagine: Maria Flori; 209. Pagine: Maria Flori; 210. Pagine: Maria Flori; 211. Pagine: Maria Flori; 212. Pagine: Maria Flori; 213. Pagine: Maria Flori; 214. Pagine: Maria Flori; 215. Pagine: Maria Flori; 216. Pagine: Maria Flori; 217. Pagine: Maria Flori; 218. Pagine: Maria Flori; 219. Pagine: Maria Flori; 220. Pagine: Maria Flori; 221. Pagine: Maria Flori; 222. Pagine: Maria Flori; 223. Pagine: Maria Flori; 224. Pagine: Maria Flori; 225. Pagine: Maria Flori; 226. Pagine: Maria Flori; 227. Pagine: Maria Flori; 228. Pagine: Maria Flori; 229. Pagine: Maria Flori; 230. Pagine: Maria Flori; 231. Pagine: Maria Flori; 232. Pagine: Maria Flori; 233. Pagine: Maria Flori; 234. Pagine: Maria Flori; 235. Pagine: Maria Flori; 236. Pagine: Maria Flori; 237. Pagine: Maria Flori; 238. Pagine: Maria Flori; 239. Pagine: Maria Flori; 240. Pagine: Maria Flori; 241. Pagine: Maria Flori; 242. Pagine: Maria Flori; 243. Pagine: Maria Flori; 244. Pagine: Maria Flori; 245. Pagine: Maria Flori; 246. Pagine: Maria Flori; 247. Pagine: Maria Flori; 248. Pagine: Maria Flori; 249. Pagine: Maria Flori; 250. Pagine: Maria Flori; 251. Pagine: Maria Flori; 252. Pagine: Maria Flori; 253. Pagine: Maria Flori; 254. Pagine: Maria Flori; 255. Pagine: Maria Flori; 256. Pagine: Maria Flori; 257. Pagine: Maria Flori; 258. Pagine: Maria Flori; 259. Pagine: Maria Flori; 260. Pagine: Maria Flori; 261. Pagine: Maria Flori; 262. Pagine: Maria Flori; 263. Pagine: Maria Flori; 264. Pagine: Maria Flori; 265. Pagine: Maria Flori; 266. Pagine: Maria Flori; 267. Pagine: Maria Flori; 268. Pagine: Maria Flori; 269. Pagine: Maria Flori; 270. Pagine: Maria Flori; 271. Pagine: Maria Flori; 272. Pagine: Maria Flori; 273. Pagine: Maria Flori; 274. Pagine: Maria Flori; 275. Pagine: Maria Flori; 276. Pagine: Maria Flori; 277. Pagine: Maria Flori; 278. Pagine: Maria Flori; 279. Pagine: Maria Flori; 280. Pagine: Maria Flori; 281. Pagine: Maria Flori; 282. Pagine: Maria Flori; 283. Pagine: Maria Flori; 284. Pagine: Maria Flori; 285. Pagine: Maria Flori; 286. Pagine: Maria Flori; 287. Pagine: Maria Flori; 288. Pagine: Maria Flori; 289. Pagine: Maria Flori; 290. Pagine: Maria Flori; 291. Pagine: Maria Flori; 292. Pagine: Maria Flori; 293. Pagine: Maria Flori; 294. Pagine: Maria Flori; 295. Pagine: Maria Flori; 296. Pagine: Maria Flori; 297. Pagine: Maria Flori; 298. Pagine: Maria Flori; 299. Pagine: Maria Flori; 300. Pagine: Maria Flori; 301. Pagine: Maria Flori; 302. Pagine: Maria Flori; 303. Pagine: Maria Flori; 304. Pagine: Maria Flori; 305. Pagine: Maria Flori; 306. Pagine: Maria Flori; 307. Pagine: Maria Flori; 308. Pagine: Maria Flori; 309. Pagine: Maria Flori; 310. Pagine: Maria Flori; 311. Pagine: Maria Flori; 312. Pagine: Maria Flori; 313. Pagine: Maria Flori; 314. Pagine: Maria Flori; 315. Pagine: Maria Flori; 316. Pagine: Maria Flori; 317. Pagine: Maria Flori; 318. Pagine: Maria Flori; 319. Pagine: Maria Flori; 320. Pagine: Maria Flori; 321. Pagine: Maria Flori; 322. Pagine: Maria Flori; 323. Pagine: Maria Flori; 324. Pagine: Maria Flori; 325. Pagine: Maria Flori; 326. Pagine: Maria Flori; 327. Pagine: Maria Flori; 328. Pagine: Maria Flori; 329. Pagine: Maria Flori; 330. Pagine: Maria Flori; 331. Pagine: Maria Flori; 332. Pagine: Maria Flori; 333. Pagine: Maria Flori; 334. Pagine: Maria Flori; 335. Pagine: Maria Flori; 336. Pagine: Maria Flori; 337. Pagine: Maria Flori; 338. Pagine: Maria Flori; 339. Pagine: Maria Flori; 340. Pagine: Maria Flori; 341. Pagine: Maria Flori; 342. Pagine: Maria Flori; 343. Pagine: Maria Flori; 344. Pagine: Maria Flori; 345. Pagine: Maria Flori; 346. Pagine: Maria Flori; 347. Pagine: Maria Flori; 348. Pagine: Maria Flori; 349. Pagine: Maria Flori; 350. Pagine: Maria Flori; 351. Pagine: Maria Flori; 352. Pagine: Maria Flori; 353. Pagine: Maria Flori; 354. Pagine: Maria Flori; 355. Pagine: Maria Flori; 356. Pagine: Maria Flori; 357. Pagine: Maria Flori; 358. Pagine: Maria Flori; 359. Pagine: Maria Flori; 360. Pagine: Maria Flori; 361. Pagine: Maria Flori; 362. Pagine: Maria Flori; 363. Pagine: Maria Flori; 364. Pagine: Maria Flori; 365. Pagine: Maria Flori; 366. Pagine: Maria Flori; 367. Pagine: Maria Flori; 368. Pagine: Maria Flori; 369. Pagine: Maria Flori; 370. Pagine: Maria Flori; 371. Pagine: Maria Flori; 372. Pagine: Maria Flori; 373. Pagine: Maria Flori; 374. Pagine: Maria Flori; 375. Pagine: Maria Flori; 376. Pagine: Maria Flori; 377. Pagine: Maria Flori; 378. Pagine: Maria Flori; 379. Pagine: Maria Flori; 380. Pagine: Maria Flori; 381. Pagine: Maria Flori; 382. Pagine: Maria Flori; 383. Pagine: Maria Flori; 384. Pagine: Maria Flori; 385. Pagine: Maria Flori; 386. Pagine: Maria Flori; 387. Pagine: Maria Flori; 388. Pagine: Maria Flori; 389. Pagine: Maria Flori; 390. Pagine: Maria Flori; 391. Pagine: Maria Flori; 392. Pagine: Maria Flori; 393. Pagine: Maria Flori; 394. Pagine: Maria Flori; 395. Pagine: Maria Flori; 396. Pagine: Maria Flori; 397. Pagine: Maria Flori; 398. Pagine: Maria Flori; 399. Pagine: Maria Flori; 400. Pagine: Maria Flori; 401. Pagine: Maria Flori; 402. Pagine: Maria Flori; 403. Pagine: Maria Flori; 404. Pagine: Maria Flori; 405. Pagine: Maria Flori; 406. Pagine: Maria Flori; 407. Pagine: Maria Flori; 408. Pagine: Maria Flori; 409. Pagine: Maria Flori; 410. Pagine: Maria Flori; 411. Pagine: Maria Flori; 412. Pagine: Maria Flori; 413. Pagine: Maria Flori; 414. Pagine: Maria Flori; 415. Pagine: Maria Flori; 416. Pagine: Maria Flori; 417. Pagine: Maria Flori; 418. Pagine: Maria Flori; 419. Pagine: Maria Flori; 420. Pagine: Maria Flori; 421. Pagine: Maria Flori; 422. Pagine: Maria Flori; 423. Pagine: Maria Flori; 424. Pagine: Maria Flori; 425. Pagine: Maria Flori; 426. Pagine: Maria Flori; 427. Pagine: Maria Flori; 428. Pagine: Maria Flori; 429. Pagine: Maria Flori; 430. Pagine: Maria Flori; 431. Pagine: Maria Flori; 432. Pagine: Maria Flori; 433. Pagine: Maria Flori; 434. Pagine: Maria Flori; 435. Pagine: Maria Flori; 436. Pagine: Maria Flori; 437. Pagine: Maria Flori; 438. Pagine: Maria Flori; 439. Pagine: Maria Flori; 440. Pagine: Maria Flori; 441. Pagine: Maria Flori; 442. Pagine: Maria Flori; 443. Pagine: Maria Flori; 444. Pagine: Maria Flori; 445. Pagine: Maria Flori; 446. Pagine: Maria Flori; 447. Pagine: Maria Flori; 448. Pagine: Maria Flori; 449. Pagine: Maria Flori; 450. Pagine: Maria Flori; 451. Pagine: Maria Flori; 452. Pagine: Maria Flori; 453. Pagine: Maria Flori; 454. Pagine: Maria Flori; 455. Pagine: Maria Flori; 456. Pagine: Maria Flori; 457. Pagine: Maria Flori; 458. Pagine: Maria Flori; 459. Pagine: Maria Flori; 460. Pagine: Maria Flori; 461. Pagine: Maria Flori; 462. Pagine: Maria Flori; 463. Pagine: Maria Flori; 464. Pagine: Maria Flori; 465. Pagine: Maria Flori; 466. Pagine: Maria Flori; 467. Pagine: Maria Flori; 468. Pagine: Maria Flori; 469. Pagine: Maria Flori; 470. Pagine: Maria Flori; 471. Pagine: Maria Flori; 472. Pagine: Maria Flori; 473. Pagine: Maria Flori; 474. Pagine: Maria Flori; 475. Pagine: Maria Flori; 476. Pagine: Maria Flori; 477. Pagine: Maria Flori; 478. Pagine: Maria Flori; 479. Pagine: Maria Flori; 480. Pagine: Maria Flori; 481. Pagine: Maria Flori; 482. Pagine: Maria Flori; 483. Pagine: Maria Flori; 484. Pagine: Maria Flori; 485. Pagine: Maria Flori; 486. Pagine: Maria Flori; 487. Pagine: Maria Flori; 488. Pagine: Maria Flori; 489. Pagine: Maria Flori; 490. Pagine: Maria Flori; 491. Pagine: Maria Flori; 492. Pagine: Maria Flori; 493. Pagine: Maria Flori; 494. Pagine: Maria Flori; 495. Pagine: Maria Flori; 496. Pagine: Maria Flori; 497. Pagine: Maria Flori; 498. Pagine: Maria Flori; 499. Pagine: Maria Flori; 500. Pagine: Maria Flori; 501. Pagine: Maria Flori; 502. Pagine: Maria Flori; 503. Pagine: Maria Flori; 504. Pagine: Maria Flori; 505. Pagine: Maria Flori; 506. Pagine: Maria Flori; 507. Pagine: Maria Flori; 508. Pagine: Maria Flori; 509. Pagine: Maria Flori; 510. Pagine: Maria Flori; 511. Pagine: Maria Flori; 512. Pagine: Maria Flori; 513. Pagine: Maria Flori; 514. Pagine: Maria Flori; 515. Pagine: Maria Flori; 516. Pagine: Maria Flori; 517. Pagine: Maria Flori; 518. Pagine: Maria Flori; 519. Pagine: Maria Flori; 520. Pagine: Maria Flori; 521. Pagine: Maria Flori; 522. Pagine: Maria Flori; 523. Pagine: Maria Flori; 524. Pagine: Maria Flori; 525. Pagine: Maria Flori; 526. Pagine: Maria Flori; 527. Pagine: Maria Flori; 528. Pagine: Maria Flori; 529. Pagine: Maria Flori; 530. Pagine: Maria Flori; 531. Pagine: Maria Flori; 532. Pagine: Maria Flori; 533. Pagine: Maria Flori; 534. Pagine: Maria Flori; 535. Pagine: Maria Flori; 536. Pagine: Maria Flori; 537. Pagine: Maria Flori; 538. Pagine: Maria Flori; 539. Pagine: Maria Flori; 540. Pagine: Maria Flori; 541. Pagine: Maria Flori; 542. Pagine: Maria Flori; 543. Pagine: Maria Flori; 544. Pagine: Maria Flori; 545. Pagine: Maria Flori; 546. Pagine: Maria Flori; 547. Pagine: Maria Flori; 548. Pagine: Maria Flori; 549. Pagine: Maria Flori; 550. Pagine: Maria Flori; 551. Pagine: Maria Flori; 552. Pagine: Maria Flori; 553. Pagine: Maria Flori; 554. Pagine: Maria Flori; 555. Pagine: Maria Flori; 556. Pagine: Maria Flori; 557. Pagine: Maria Flori; 558. Pagine: Maria Flori; 559. Pagine: Maria Flori; 560. Pagine: Maria Flori; 561. Pagine: Maria Flori; 562. Pagine: Maria Flori; 563. Pagine: Maria Flori; 564. Pagine: Maria Flori; 565. Pagine: Maria Flori; 566. Pagine: Maria Flori; 567. Pagine: Maria Flori; 568. Pagine: Maria Flori; 569. Pagine: Maria Flori; 570. Pagine: Maria Flori; 571. Pagine: Maria Flori; 572. Pagine: Maria Flori; 573. Pagine: Maria Flori; 574. Pagine: Maria Flori; 575. Pagine: Maria Flori; 576. Pagine: Maria Flori; 577. Pagine: Maria Flori; 578. Pagine: Maria Flori; 579. Pagine: Maria Flori; 580. Pagine: Maria Flori; 581. Pagine: Maria Flori; 582. Pagine: Maria Flori; 583. Pagine: Maria Flori; 584. Pagine: Maria Flori; 585. Pagine: Maria Flori; 586. Pagine: Maria Flori; 587. Pagine: Maria Flori; 588. Pagine: Maria Flori; 589. Pagine: Maria Flori; 590. Pagine: Maria Flori; 591. Pagine: Maria Flori; 592. Pagine: Maria Flori; 593. Pagine: Maria Flori; 594. Pagine: Maria Flori; 595. Pagine: Maria Flori; 596. Pagine: Maria Flori; 597. Pagine: Maria Flori; 598. Pagine: Maria Flori; 599. Pagine: Maria Flori; 600. Pagine: Maria Flori; 601. Pagine: Maria Flori; 602. Pagine: Maria Flori; 603. Pagine: Maria Flori; 604. Pagine: Maria Flori; 605. Pagine: Maria Flori; 606. Pagine: Maria Flori; 607. Pagine: Maria Flori; 608. Pagine: Maria Flori; 609. Pagine: Maria Flori; 610. Pagine: Maria Flori; 611. Pagine: Maria Flori; 612. Pagine: Maria Flori; 613. Pagine: Maria Flori; 614. Pagine: Maria Flori; 615. Pagine: Maria Flori; 616. Pagine: Maria Flori; 617. Pagine: Maria Flori; 618. Pagine: Maria Flori; 619. Pagine: Maria Flori; 620. Pagine: Maria Flori; 621. Pagine: Maria Flori; 622. Pagine: Maria Flori; 623. Pagine: Maria Flori; 624. Pagine: Maria Flori; 625. Pagine: Maria Flori; 626. Pagine: Maria Flori; 627. Pagine: Maria Flori; 628. Pagine: Maria Flori; 629. Pagine: Maria Flori; 630. Pagine: Maria Flori; 631. Pagine: Maria Flori; 632. Pagine: Maria Flori; 633. Pagine: Maria Flori; 634. Pagine: Maria Flori; 635. Pagine: Maria Flori; 636. Pagine: Maria Flori; 637. Pagine: Maria Flori; 638. Pagine: Maria Flori; 639. Pagine: Maria Flori; 640. Pagine: Maria Flori; 641. Pagine: Maria Flori; 642. Pagine: Maria Flori; 643. Pagine: Maria Flori; 644. Pagine: Maria Flori; 645. Pagine: Maria Flori; 646. Pagine: Maria Flori; 647. Pagine: Maria Flori; 648. Pagine: Maria Flori; 649. Pagine: Maria Flori; 650. Pagine: Maria Flori; 651. Pagine: Maria Flori; 652. Pagine: Maria Flori; 653. Pagine: Maria Flori; 654. Pagine: Maria Flori; 655. Pagine: Maria Flori; 656. Pagine: Maria Flori; 657. Pagine: Maria Flori; 658. Pagine: Maria Flori; 659. Pagine: Maria Flori; 660. Pagine: Maria Flori; 661. Pagine: Maria Flori; 662. Pagine: Maria Flori; 663. Pagine: Maria Flori; 664. Pagine: Maria Flori; 665. Pagine: Maria Flori; 666. Pagine: Maria Flori; 667. Pagine: Maria Flori; 668. Pagine: Maria Flori; 669. Pagine: Maria Flori; 670. Pagine: Maria Flori; 671. Pagine: Maria Flori; 672. Pagine: Maria Flori; 673. Pagine: Maria Flori; 674. Pagine: Maria Flori; 675. Pagine: Maria Flori; 676. Pagine: Maria Flori; 677. Pagine: Maria Flori; 678. Pagine: Maria Flori; 679. Pagine: Maria Flori; 680. Pagine: Maria Flori; 681. Pagine: Maria Flori; 682. Pagine: Maria Flori; 683. Pagine: Maria Flori; 684. Pagine: Maria Flori; 685. Pagine: Maria Flori; 686. Pagine: Maria Flori; 687. Pagine: Maria Flori; 688. Pagine: Maria Flori; 689. Pagine: Maria Flori; 690. Pagine: Maria Flori; 691. Pagine: Maria Flori; 692. Pagine: Maria Flori; 693. Pagine: Maria Flori; 694. Pagine: Maria Flori; 695. Pagine: Maria Flori; 696. Pagine: Maria Flori; 697. Pagine: Maria Flori; 698. Pagine: Maria Flori; 699. Pagine: Maria Flori; 700. Pagine: Maria Flori; 701. Pagine: Maria Flori; 702. Pagine: Maria Flori; 703. Pagine: Maria Flori; 704. Pagine: Maria Flori; 705. Pagine: Maria Flori; 706. Pagine: Maria Flori; 707. Pagine: Maria Flori; 708. Pagine: Maria Flori; 709. Pagine: Maria Flori; 710. Pagine: Maria Flori; 711. Pagine: Maria Flori; 712. Pagine: Maria Flori; 713. Pagine: Maria Flori; 714. Pagine: Maria Flori; 715. Pagine: Maria Flori; 716. Pagine: Maria Flori; 717. Pagine: Maria Flori; 718. Pagine: Maria Flori; 719. Pagine: Maria Flori; 720. Pagine: Maria Flori; 721. Pagine: Maria Flori; 722. Pagine: Maria Flori; 723. Pagine: Maria Flori; 724. Pagine: Maria Flori; 725. Pagine: Maria Flori; 726. Pagine: Maria Flori; 727. Pagine: Maria Flori; 728. Pagine: Maria Flori; 729. Pagine: Maria Flori; 730. Pagine: Maria Flori; 731. Pagine: Maria Flori; 732. Pagine: Maria Flori; 733. Pagine: Maria Flori; 734. Pagine: Maria Flori; 735. Pagine: Maria Flori; 736. Pagine: Maria Flori; 737. Pagine: Maria Flori; 738. Pagine: Maria Flori; 739. Pagine: Maria Flori; 740. Pagine: Maria Flori; 741. Pagine: Maria Flori; 742. Pagine: Maria Flori; 743. Pagine: Maria Flori; 744. Pagine: Maria Flori; 745. Pagine: Maria Flori; 746. Pagine: Maria Flori; 747. Pagine: Maria Flori; 748. Pagine: Maria Flori; 749. Pagine: Maria Flori; 750. Pagine: Maria Flori;



20,15: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Respighi: Arie e danze antiche per liuto (3ª serie) liberamente trascritte per quartetto d'archi: a) Ignoto (sec. XVI): *Italiana*; b) Ignoto (sec. XVI): *Danze di Corte*; c) G. B. Besarda: *Siciliana*; d) Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Tre duetti per due soprani: a) Carissimi: *O mirate che portenti*; b) Rossini: *Notturno a due voci*; c) Meyerbeer: *La stella del Nord*, duetto Caterina e Prascovia (Interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
- 3) Janssen: *Fantasia-minutatura* su temi americani (Nord, Est, Sud e Ovest) per due violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,45: Trasmissione della commedia:

Le illusioni di prima e di poi

Tre tempi di A. DE STEFANI.
Personaggi:

Lui Ettore Piergiovanni
Lei Giovanna Scotto
22,15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Malipiero: *La bottega del caffè*, frammento sinfonico

dalle «Tre commedie goldoniane» (orchestra).

2. Franck: *Les Djins*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Miari).
 3. Pizzini: Scherzo, dalla *Sinfonia in stile classico* (orchestra).
- Rivista delle riviste.
4. Puccini: *Il Tabarro*, duetto Giorgetta e Michele - Monologo di Michele e finale (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).
 5. Massenet: *Le Erinni - Saturnali* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari

12,40:

MUSICA BRILLANTE

(orchestra).

1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 3. Translateur: *Torero*; 4. Holms: *Rosalinda*; 5. Billi: *Zaffri blu*; 6. Granichsdaeden: *Sempre vorrei veder*; 7. Lehár: *Dove canta l'altodola*, selezione; 8. Ibanez: *Lo studente passa*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

MUSICA VARIA

(Quintetto).

1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Moya: *Melodia*; 3. Siede: *Aladin*; 4. Schütt: *Valzer lento*; 5. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani*; 6. Massenet: *Thais*, fantasia; 7. Bariola: *Danza dei mozzetti*; 8. Ravasini: *Rosellina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 201, 203, 204 e 107 della Guida).

20,30:

Concerto variato

1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture.
2. Zecchi: *Idillio villereccio*.
3. Scassola: *Piccola Gelsha*.
4. Weber: *Invita alla danza*.
5. Malberto: *Barcarola*.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.
7. Granichsdaeden: *Dimmi sì*, Giornale dell'Enit.

21,10:

Trasmissione della commedia

Il fidanzamento di Celeste

Un atto di G. CANTINI.

Personaggi:

Celeste Graziella Perini
Laura Antonietta Lorenzoni
Rosanna Adele D'Anna
Teodoro Luisi Secondo Valenti
Signor Cenni, padre di Celeste
Carlo De. Carli

Alla fine della commedia: Giornale radio - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni

61ª e 62ª di lingua inglese (pagine 256, 259, 261, 263 della Guida).
20,25: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Trasmissione d'opera DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

Negli intervalli: Gurrieri: «La Sicilia alla caduta di Costantinopoli», conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Conferenza di pedagogia. — 16,20: Conversazione. — 16,50: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza agricola. — 18,25: «Dalla storia delle ferrovie austriache», conferenza. — 18,50: Critica di commedie. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 19,25: Conferenza su Haydn. — 19,40: Concerto di musica varia. — 20,30: Conversazione. — 21: Brani dalle opere di Wagner - Concerto strumentale e vocale: 1. *Ouverture di concerto* in do maggiore; 2. *Fantasia* in fa diesis minore per piano; 3. *Arie dal Faust*; 4. *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi; 5. *Cristoforo Colombo*, ouverture; 6-7-8-9. *Varie arie* per basso e soprano; 10. *Ouverture del Faust* - In una pausa alle 21,45 (circa): Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica varia (da un Caffè).

riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato (cronaca femminile). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Weber: *Ouverture d'Oberon*; 2. Meulemans: *Concerto* per violoncello e orchestra. — 21,45: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ch. M. Widor: *Racconto d'aprile*; 2. Leon Dubois: *4. spivazione*; 3. A. de Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 4. Tre pezzi per piano; 5. Edgar Dame: *Il sonno d'Endimione*. 6. Joh. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni dedicate alla primavera. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato: Cronaca sportiva. — 21: Serata dedicata alla primavera (Canto e musica varia). — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica

16: Rassegna della moda. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25: Trasmissione in tedesco.

PILE
&
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

**NELLA VOSTRA DISCOTECA
NON DEVE MANCARE
"IL PAESE DEI CAMPANELLI"**

Il successo incontrato ovunque da questa deliziosa operetta ha consigliato la Columbia a incidere completa sui suoi dischi perfetti. Recatevi da Alati per ascoltarla ed acquistarla.

OPERETTA COMPLETA
in elegante album: 16 Dischi doppi da 25 cm. L. 288. A rate mensili L. 318: pagabili in 12 rate da L. 26,50.
NB. I dischi si vendono anche separatamente.

**ALATI RADIO
FONOGRAFI
DISCHI
VIA TRE CANNELLE 16 ROMA**

LA cucina moder-
na. — 17.55: Dischi. — 18.5: Borsa a
genova. — 18.15: Per gli operai: Aitua
della settimana. — 18.55: Notizie
della settimana.

19.30: Cronaca giuridica.
— 20.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

BRNO

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

KOSICE

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

MORAVSKA OCELOVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

DANUBIO

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,560 %
19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto
di musica popolare. — 20.15:
Cronaca. — 20.30: Cronaca giuridica.
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

LYON-LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5170 %
17.30: Dischi. — 20: Musica
— 21: Cronaca giuridica.
— 21.20: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,670 %
18: Mezz'ora di poesia. — 18.30: Mu-
sica riprodotta. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

PARIGI TOURNAI

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5170 %
18.45: Giuridica. — 19.00: Cronaca
— 19.30: Cronaca giuridica. — 20.00:
Cronaca umoristica. — 20.30: Cronaca
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

PARIGI OPERA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5170 %
18.45: Giuridica. — 19.00: Cronaca
— 19.30: Cronaca giuridica. — 20.00:
Cronaca umoristica. — 20.30: Cronaca
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

19.30: Cronaca giuridica.
— 20.00: Cronaca umoristica. — 20.30:
Musica sociale. — 21.20:
Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

17.45: Conversazione in
sociologia. — 18: Musica
orchestrale. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 1,130 %
17.45: Conversazione in
sociologia. — 18: Musica
orchestrale. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.



BAGNI DI SOLI

con le lampade "ULSOL" per Radionovità
costruite dalla Ditta
Ing. MICHELE ANDREOTTI

Impartitevi qualche volta alla
luce di un bagno di soli diretti
e naturali. La radiazione
ultravioletta, sempre in
acqua, è benefica e più fresca, più dolce
e più salutare.

Radiate i vostri bambini; li preserverete da tante malattie.
Radiate i vostri bambini; li preserverete da tante malattie.
Radiate i vostri bambini; li preserverete da tante malattie.



ING. MICHELE ANDREOTTI - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 64.139 -

PARIGI OPERA

19.30: Cronaca giuridica.
— 20.00: Cronaca umoristica. — 20.30:
Musica sociale. — 21.20:
Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

PARIGI TOURNAI

18.45: Giuridica. — 19.00: Cronaca
— 19.30: Cronaca giuridica. — 20.00:
Cronaca umoristica. — 20.30: Cronaca
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

PARIGI OPERA

18.45: Giuridica. — 19.00: Cronaca
— 19.30: Cronaca giuridica. — 20.00:
Cronaca umoristica. — 20.30: Cronaca
— 21.00: Cronaca umoristica. — 21.20:
Musica sociale. — 21.30: Conversazio-
ne. — 21.50: Concerto dei Co-
nti di Don.

STRASBURGO

17.45: Conversazione in
sociologia. — 18: Musica
orchestrale. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

FRANCOFONIA

17.45: Conversazione in
sociologia. — 18: Musica
orchestrale. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.

17.45: Conversazione in
sociologia. — 18: Musica
orchestrale. — 19: Informazioni.
— 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cro-
nica dei Combattenti. — 21.30: Musica
riprodotta. 1. Mascagni: Cavalleria me-
dicana. 2. Leoncavallo: Pagliacci.
23.30: Concerto orchestrale.



KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Chiacchierata. — 18: «Diffusione del Cristianesimo nel mondo», conferenza. — 18,30: Conferenza musicale. — 19: Lezione di inglese. — 20: Due ore gale. — 22: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e fino alle 24: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60,70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: «Il teatro inglese», conversazione. — 16,40: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: «Artisti e impresari», conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — 19,15: Dieci minuti per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni giornalieri social-politiche. — 19,55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco: *Il Popolo a Firenze*. — 20,45: Broek: *Un caso di tutti i giorni*, radio-recita. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: *Vandanti o vagabondi*, conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie agricole. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Comunicati. — 19: *Regula Krensfeld*, novella di A. Schaeffer. — 19,30: Concerto su dischi (dalle opere di Joh. Strauss). — 20: Vedi Berlino. — 20,6: Notiziario - Indi fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Meteorologia - Bollett. agricolo. — 16,20: Conversazione. — 16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione pratica. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza. 19,15: Lezione d'inglese. — 19,45: Audizione di dischi nuovi. — 20: Vedi Berlino. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60,70 %

18: Conferenza su W. Weigand. — 16,30: Per le signore. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 18,40: Conferenza: «Il lato giuridico del fidanzamento». — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Bollettino agricolo. — 19,45: Conversazione istruttiva su Goethe. — 19,55: Attualità. — 20,10: Rievocazione musicale, con parole illustrative: «Un ballo nel Kursaal di Cannstatt nel 1800». — 21,15: A. M. Fréy legge brani dalle proprie opere. — 21,45: Musica russa per pianoforte: 1. Rachmaninoff: *Pretudio*; 2. Glazunof: *Gavotta*; 3. Scriabine: *Studio*. — 22,30: Notizie varie - Segnale orario - Variazioni del programma - Sport. — 22,40-23,30: Musica da ballo e varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Musica per violoncello e piano: Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38 (questa trasmissione sarà radiovisionata su m. 261,5). — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: Sonate per pianoforte: a) *Sonata n. 3 in do*, b) *Sonata n. 37 in re*. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21: Concerto orchestrale da un tea-

tro: 1. Joseph Muscant: *Miscuglio musicale*; 2. Weninger: *Parafrase sulla Patoma*; 3. Sutton: *The Foy-wheel*, a solo di trombone; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 5. Bidgood: *Una passeggiata in automobile*, pezzo descrittivo. 6. Jos. Muscant: *Zingare*, pot-pourri; 7. Strauss: *Selezione del Soldato di cioccolata*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Notizie sulla guerra di Cina», conversazione. — 22,35: Musica da camera e arie per tenore: 1. Mozart: *Quintetto in re per archi*; 2. Hugo Wolf: *Sette lieder* per tenore; 3. Brahms: *Quintetto in sol per archi*. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50/80 %

17-17,30: Televisione. — 18,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,50: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry national. — 17: 17,30: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) - Negli intervalli: *Arte* per baritono. — 21: «The Ridgeway Parade», rivista di canti e danze. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione E). - Negli intervalli: *Arte* per basso: 1. Edward German: *Ouverture dell' Enrico VIII*; 2. Alan Grey: *Un'aria* per basso e orchestra; 3. Leslie Bridgewater: *Suite*; 4. Rossini: «Largo al factotum»; dal *Barbiere di Siviglia* (per baritono ed orchestra); 5. Lalo: *Umoreasca*; 6. Johan Strauss: «Du und Du», da *Il Pipistrello*; 7. Elliott: *Un'aria* per basso ed orchestra; 8. Hely-Hutchinson: *Due arie* per basso ed or-

chestra; 9. Gretry: *Suite da Cephale e Procis*. — 23,15: Notiziario. — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da un albergo. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 20,45: Conversazione musicale. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Selezione di operette (tenore e orchestra della stazione diretta da Franck Cantell); Strauss, Lehár, Kern, Katscher, Jones, Romberg. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campanie ritrasmesse da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 20,30: Letture. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 22,15: Musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,50-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Concerto della radio-orchestra. — 17,30: Varietà. — 18,50: Segnale orario - Programma. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Commedia. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di storia dell'arte. — 20: Studio

fonetico sperimentale. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto della Radio-orchestra. — 18,50: Notizie culturali e varie. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «Etnologia, economia e ordinamento sociale degli antichi popoli». — 20,30: Concerto di musica da camera per trio (pianoforte, violino, violoncello). — 21,30: J. Decsy: Frammenti dell'operetta *La fidanzata di Don Giovanni* (canto e piano). — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Ritrasmissione. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Radio-recita da un teatro. — 21,40: Notiziario dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,40: Concerto strumentale, musica da ballo e brillante. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione su Pasqua. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,49: Concerto dedicato a Haydn: 1. Introduzione; 2. Andante del quartetto *L'Imperatore* (inno nazionale austriaco); 3. Trio per piano, violino e violoncello n. 1; 4. Recitativo e aria dalle *Stagioni* tenore e orchestra; 5. Recitativo e aria dalle *Stagioni* per soprano e orchestra; 6. *Sinfonia n. 88* in sol maggiore. — 22,10: Notiziario - Continuazione del concerto; 1. Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (dischi); 2. *L'Eco*, per archi; 3. Allegro moderato e minuetto dell'*Opello* per archi in fa maggiore; 4. Duetto delle *Stagioni*, per soprano e tenore; 5. Altri pezzi vocali; 6. Frammenti della *Creazione*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza storica. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza geologica. — 17,35: Concerto orchestrale sinfonico popolare. — 18,50: Varie. — 19,15: «Il libro agricolo», conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Romanticismo del Cinema e del Caffè», conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale popolare (con arie per soprano): 1. Grossman: *Ouverture per czardas dal Fantasma del Wodan*; 2. Due arie per soprano; 3. Massenet: *Fantasia sull'opera Thaïs*; 4. Quattro arie per soprano: a) Schubert: *Le roi des Aulnes*, b) Schumann: *Sogno*, c) Jh. Strauss: *Sanguine viennoise*, valzer, d) Namysłowski: *Mazurka* (orchestra). — 21,45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Musica per pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op. 2, n. 1; 2. Haydn: *Andante* con variazioni in fa minore; 3. Glück-Brahms: *Gavotta*; 4. Glück-Sain: *Sans*; Capriccio sulle arie di balletto dell'*Alceste*. — 22,45: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Conferenza: «Il giardiniero slesiano». — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 19,20: Conferenza di storia dell'arte. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di piano. — 22,55: Musica da ballo.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste di lettori che intendono abbonarsi al

RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1932

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento al prezzo di

Lire 24

Chi intende associarsi è pregato di inviare tale somma direttamente all'Amministrazione del RADIOCORRIERE

Via Arsenale, 21 - TORINO

VILNA

Kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%
19: Racconti - 19:10: Conferenza - 19:20: Storia e conversazione - 19:40: Programma di domani - 19:45: Notiziario - 20: Conversazione - 20:15-23: Trasmissione da Varsavia - 23:24: Concerto sinfonico in dischi.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%
17: Concerto di musica brillante e rumena - 18: Notiziario - 18:10: Ripresa del concerto - 19: Conferenza letteraria - 19:40: Dischi - 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2. Vivaldi: Concerto per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Meyerbeer: Danza delle fiacole - 20:30: Informazioni - 20:45: Concerto vocale - 21:5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ciaikovski: Valzer fantasia del balletto Raymond; 2. Weber: Andante con variazioni per orchestra d'archi; 3. Giordanova: Fantasia sull'opera Anirea Ciernic - 21:15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6
16-17: Concerto di dischi - 20: Concertino del trio della stazione - 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di inglese - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - 21:30: Dischi - Notizie da giornali - 22: Campagna della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di mercato e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni estere - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. Angeles Dalcroze: La vosienne, marcia militare; 2. Bizet: Carillon dall'Arlesienne; 3. J. Paaras del Morri: Borrelli Ancaust; 4. Wagner: Preludio del 3° atto del terzo dei Maestri cantori - 23: Festival galiziano (canto e orchestra): 1. Saluto; 2. Saluto in galiziano; 3. P. Velazquez: Mattinata galiziana; 4. Recitazione di canzoni popolari galiziane; 5. Recitazione di poesie di autori galiziani; 6. Audizione di arte galiziana con accompagnamento di strumenti locali; 7. Canzone a) Meu Filido, b) Muñeira galiziana galiziana - 0:30: Balloabile de un dancing - Fine

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Dischi - 20:30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi - 21:15: Notizie dai giornali - Relazione della sessione parlamentare - 21:30: FINE - 22: Lezioni di spagnolo - 22:30: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - 23:15: Sessione parlamentare - 0:45: Notizie dell'ultima ora - 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65/80%
Kc. 512 - m. 311,8 - kw. 10/80%
Kc. 110 - m. 12 - kw. 10/80%
Kc. 225 - m. 125,4 - kw. 30/70%
17:30: Concerto di armonica - 17:30: Lettura - 17:45: Dischi - 18:45: Concerto di musica in chiesa - 19:30: Concerto - 20: Il quarto Hora pratico - 20:45: Concerto militare - 21:15: Conversazione - 22: Musica brillante.

SVEZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 712 - m. 354,6 - kw. 25/80%
16:30: Segnali - 17:30: Concerto sinfonico - 17:30: Per la Svizzera - 18:30: Concerto sinfonico - 19:1: Concerto d'organo - 19:30: Lezione di te-



l'altoparlante di gran classe montato con il Cono TYM-FLEX di fama mondiale MODELLO D. 15

viene costruito negli stabilimenti della

WATT RADIO TORINO

Watt Radio

Concessionaria esclusiva

licenza JENSEN per l'Italia e Colonia



Fabbrica Conduttori Elettrici Isotermici

TORINO

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41-789 e 52-060

MARTEDI 29

19:55: Comunicati eventuali - 20:10: Conversazione scientifica - 20:20: Concerto - 20:30: Concerto - 20:40: Programma della stazione - 20:50: Mezzogiorno (ora 21:15) Meteorologia - 21:15: Notizie di stampa - 21:30: Fine trasmissione.

UNGHERIA

Kc. 545

16: Conferenza - 17:30: Concerto - 18:15: Lezione di lingua - 18:45: Concerto d'orchestra - 20:15: Concerto di musica da camera - 1 maestro cantore - 2. Capriccio; 3. Zador: Valse - 4. Mendelssohn: Sinfonia - Segue: Concerto d'orchestra

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 201,6 - m. 1481,5 - kw. 100/80%
8:30: Propaganda tecnica - 19:30: Notizie varie - 20: Radio grammofoni - Segnale orario dalla Torre del Cremlino - 21: Rassegna della cultura

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 100/80%
16:30: Conferenza - 17:30: Concerto storico - 18:30: Concerto sinfonico (composizioni di Mussorgski) - 19:30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16/80%
16:30: Canzonette - 20:15: Notiziario - 20:30: Musica brillante - 20:55: Notizie varie - 21: Conferenza storica e militare - 21:45: Concerto orchestrale - 22:15: Brani dal Tannhauser - Musica orientale - 22:55: Concerto sull'Algeria.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 436,4 - kw. 100/80%
16:15: Musica riproposta - 20:30: Notiziario in arabo (conversazione giornale parlato, dischi) - 20:45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas - 21: Concerto orchestrale di musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione - Rapporti tra il Marocco e la Spagna alla fine del XVI secolo - 22:15: Fine trasmissione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 100/80%
Lunedì 9-10 e 13-13:30
Martedì 9-10 e 13-13:30
Mercoledì 13-13:30
Giovedì 9-10 e 13-13:30
Venerdì 13-13:30
Sabato 11

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 188 - m. 164,4 - kw. 100/80%
Lunedì 10-10:45
Martedì 10-10:45

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 388,4 - kw. 100/80%
Lunedì a venerdì 10-10:30
(Na parte acustica viene trasmessa dalla London National - Kc. 261,5 - kw. 50/80%)

LONDON NATIONAL

Kc. 137 - m. 261,5 - kw. 100/80%
Martedì 17-17:30
Venerdì 17-17:30
(Na parte acustica viene trasmessa dalla Daventry National - Kc. 160,4 - kw. 30/80%)
Londra Regional - Kc. 843 - m. 388,4 - kw. 50/80%.



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMEN-
TA col concorso della pianista
MARCELLA CHESI IN COMMEMO-
RAZIONE DEL 200° ANNIVER-
SARIO DELLA NASCITA DI
HAYDN.

Parte prima:

1. Sinfonia n. 7 (Le Midi): Adagio, Minuetto, Finale.
2. Serenata per archi.

Parte seconda:

1. Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (solistica Marcella Chesi): a) Vivace. b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese.
2. Sinfonia n. 11 (militare): a) Adagio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale.

Fra la prima e la seconda parte:
Giornale dell'Enit - Notiziario
letterario.

Alla fine del concerto: Giornale
radio. - Fino alle ore 22,30: Mu-
sica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica
brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enit - Notizia-
rio agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

RIVENDITORI ATTENZIONE!

Vendesi uno Stock di valvole
per alternata di prima qualità
nonché diffusori e i loro mo-
tori a 4 poli bilanciati e di-
versi Elettro-dinamici a prezzo
bassissimo comprese le tasse
radiofoniche.

Rivolgersi in iscritto a:

"KNUT OSVIN"
MILANO - Hotel Terminus

Serata di musica brillante e canzoni

diretta dal M^o F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Borel Clerc: *Festa veneziana*.
2. Ganne: *Le bagnanti*, valzer.
3. Fiorini: *Fantasia villereccia*.
4. Gillet: *Intermezzo*.
5. Joucieres: *Danza*.
6. Fauday: *Ricordo di Napoli*.
- G. Feo: «La musica nella ci-
viltà etrusca», conversa-
zione.

Parte seconda:

CANZONI ITALIANE E FOLKLORISTICHE.
Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Fauchez: *Marcia bretona*.
 2. Goublier: *Gli amori son dei
fiori*, valzer.
 3. Gillet: *Carnevale*.
 4. Billi: *Czardas*.
 5. Gillet: *Intermezzo*.
 6. Reber: *La fiera di Lipsia*.
- 22,55: Ultime notizie.

merciale. - 21,15: Cronaca letteraria.
- 21,30: Vedi Strasburgo. - 23,30: Mu-
sica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: «La poesia italiana contempora-
nea», conferenza. - 18,30: Musica ri-
prodotta. - 19: Informazioni dell'A-
genzia Havas. - 20,30: Musica ripro-
dotta. - 21,15: Cronaca sulle Assicu-
razioni Sociali. - 21,30: Serata di com-
media: *Le sorprese del divorzio*. Indi:
Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informa-
zioni. - 19,30: Giornale parlato -
Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino
meteorologico. - 20,30: Per la gio-
ventù. - 21: Radio-concerto sinfonico:
1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*; 2.
Schubert: *Momento musicale*; 3. Vera-
cini: *Sonata in mi minore* (violino
solo); 4. Bertelin: *Caniti* con accompa-
gnamento; 5. Lulli-Bizzozero: *Gevoita*;
6. Séverac-Chapelier: *La finestra d'a-
more*; 7. Glazunof: *Canto del ballet-
lieri*; 8. Chopin-Mouton: *Mazurka*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Quotazioni di chiusura della
Borsa valori di Parigi - Quotazioni de-
gli zuccheri a Parigi e New York -
Quotazioni dei grani a Chicago - Win-
nipeg (primo avviso). - 19,30: Quota-
zioni dei grani a Chicago - Winnipeg (se-
condo avviso) - Previsioni meteorolo-
giche - Comunicato e conversazione
agricola - Mercuriali - Risultati di
corse. - 20: Conversazione sull'Annam.
- 20,30: «Conseguenze delle affezioni
generali sull'occhio». - 20,45: Corsi
commerciali - Informazioni. - 21: Let-
ture letterarie: «Poeti romantici» (di-
sch). - 21,30: Informazioni - Previ-
sioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca
della moda. - 21,45: Radio-concerto:
1. Due brani per piano di Heller e
Pierné; 2. Weber: *Grande duetto* per
clarinetto e piano. - 22,15: Rassegna
della stampa della sera - Informazioni.
- 22,30: Ripresa del concerto; 3. Can-
zoni lettoni; 4. Due brani per violon-
cello di Cervetto e Couperin; 5. Beetho-
ven: *Trio* con clarinetto.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sul-
l'elettricità pratica. - 18: Concerto del-
l'orchestra della stazione. - 19: Con-
versazione in francese sulla civilizza-
zione straniera. - 19,15: Conversazione
medica in tedesco. - 19,30: Concerto di
musica riprodotta. - 20,30: Segnale
orario - Informazioni in francese e in
tedesco. - 20,45: Musica riprodotta. -
21,30: Serata d'opera comica: Offenbach:
I racconti d'Hoffmann, opera fantastica
in quattro atti (dallo studio). -
23,30: Musica da ballo (da una sala
da ballo).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conferenza. - 16,30: Conferenza
su pittori classici tedeschi. - 17: Mu-
sica da ballo. - 18,15: Conferenza sul
morfismo e cocainismo. - 18,40: Con-
ferenza sul piano quinquennale sovie-
tico. - 19,5: Lezione di francese. -
19,35: Segnale orario - Meteorologia -
Programma per domani. - 19,45: *Lie-
der* ed'arie antiche per soprano e pia-
noforte (con parole chiaritrici). - 20,25:
Offenbach: *La granduchessa di Gerol-
steth*, opera buffa - Nella prima pausa
alle 21,15 (circa): Notiziario. - 22,45:
Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Musica per violino e piano. -
18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione. -
19,30: Dischi. - 20,15: Conversazione
sulla coltura del tabacco. - 20,30:
Giornale parlato (cronaca medica). -
21: Concerto di un coro a quattro vo-
ci. - 21,45: Edmond Rostand: *I Roman-
zeschi*, commedia in tre atti ivi versi
- Negli intervalli: Musica per mando
lino. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale da un al-
bergo. - 19,15: Conversazione economi-
ca. - 19,30: Dischi. - 20,15: Letture.
20,30: Giornale parlato: Cronaca deg-
li avvenimenti internazionali. - 21:
Declamazione con accompagnamento
di pianoforte. - 22: Radio trasmissione
di un concerto dall'Ancienne Belgique.
- 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione
da Moravska-Ostrava (concerto orche-
strale). - 17,10: Teatro delle marionette:
Il fiammifero, racconto e commedia in
5 atti. - 18: Dischi. - 18,5: Notizie a-
gricole. - 18,15: Conferenza per gli
operai: «Il lavoro, le sue forme ed il
suo avvenire». - 18,25: Trasmissione
in tedesco: Informazioni - Conferenza
per gli operai. - 18,35: Trasmissione
in tedesco: Informazioni. - 19: Infor-
mazioni. - 19,5: Ciclo di conferenze:
«Sulla educazione fisica». - 19,20: Or-
chestra di jazz. - 20,5: Trasmissione
dalla Sala Smetana del municipio di
Praga: Concerto della Filarmonica Ce-
ca: 1. a) Foerster: *La sera a Belmont*
(notturno per grande orchestra); b)
Vrchlicky: *In paradiso di primavera*;
2. Boh. Martinu: *Serenata* per orche-
stra; 3. Mussorgski-Ravel: *Scene dell'E-
sposizione*. - 22: Meteorologia - Noti-
zie varie e sportive. 22,15: Informa-

zioni. - 22,45: Informazioni del 9° Con-
gresso dei Sokols. - 22,50: Informazio-
ni - Teatri - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. - 22,50: Programma
di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Conversazio-
ne: «L'industria siderurgica in Mora-
via». - 19,20: Vedi Praga. - 20,5: Ve-
di Praga. - 22,50: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto or-
chestrale di musica popolare. - 20,5:
Vedi Praga. - 22,50: Programma di
domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Conferenza.
- 19,20: Concerto orchestrale popolare.
- 20,5: Vedi Praga. - 22,50: Program-
ma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle
15,45: Per le signore. - 17: Concerto
di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie.
- 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione
di francese. - 18,50: Meteorologia. -
19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario.
- 19,30: Conferenza. - 20: Campane -
Musica da ballo d'operette classiche.
- 21: Taylor: *Pensava a tutto*, com-
media in un atto. - 21,20: Quartetti
vocali danesi. - 21,40: Chiacchierata.
- 22: Notiziario. - 22,15: Musica rusa:
1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ou-
verture; 2. Ciaikovski: *Lo schiacciano-
ci*, suite; 3. Borodin: *Principe Igor*,
balletto. - 22,50: Musica da ballo. -
24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto ritrasmesso da Parigi
P.T.T. - 20,30: Notizie dell'ultima ora -
Mercati del legno e della resina. -
20,40: Musica riprodotta. - 20,55: Es-
trazione dei premi. - 21: «Il quarto
d'ora agricolo», conversazione. - 21,15:
Ultime notizie - Meteorologia. - 21,30:
Festival Ciaicovski - Storia della mu-
sica - Concerto orchestrale e vocale. -
Indi: Programma degli spettacoli cit-
tadini - Segnale orario.

LYON - LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi. - 20: Mezz'ora di di-
schi Pathé. - 20,30: Radio-giornale. -
20,45: Cronaca gastronomica. - 20,55:
Cronaca dentaria. - 21,5: Cronaca com-

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÈ della Florida
composto di soll vegetale,
è il migliore curativo
della STITICHEZZA ed
anche il più economico.

Chiedete saggio al
Dottor M. F. IMBERT,
Via Depretis 62, Napoli,
inviandogli questo tallo-
cino e cent. 50 per rim-
borso spese postali.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 805 - m. 372,2 - kw. 65/50 %
16. Quattromila nonciare di esem...

BERLINO

Kc. 116 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.35. Lieder con accompagnamento...

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16. Per i genitori. - 16.30: Musica...

FRANCOFORTE

Kc. 170 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16.55: Notizie economiche. - 17: Con...

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
15.45: Per i genitori. - 16.10: Con...

Consultate il dentista
almeno due volte all'anno



Un solo consiglio:
Continuino ad usare
I dentifrici GIBBS!

I migliori dentisti non potranno
che ripeterVi che GIBBS fa,
nell'interesse dei Vostri denti,
quanto può fare un dentifricio
perfetto, e che il suo impegno
quotidiano Vi garantisce una bocca
sana sotto ogni rapporto e dei
denti perfettamente bianchi.

La schiuma fragrante dei Dentifrici
GIBBS tonifica le gengive,
e penetrando in ogni minima cavità
del sistema dentario, Vi assicura
la completa asepsi della bocca.

Le essenze purissime che
compongono sia il Sapone
Dentifricio GIBBS che la
Pasta Dentifricia GIBBS a
base di Sapone, non intaccano
minimamente lo smalto
e lasciano l'alito fresco e
delicatamente profumato.

Il Sapone Dentifricio
GIBBS è il più economico!
Esigetelo dai Vostri fornitori!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



LIVIGNO

Kc. 472,4 - kw. 1,5/50 %
16.30. Concerto orchestrale. - 17.30. Con...

LIPSA

Kc. 197 - m. 269 - kw. 1,5/50 %
16.30. Concerto orchestrale. - 17.30. Con...

MONACO DI BAVIERA

Kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.5. Meteorologia - Bollettino...

MUEHLACKER

Kc. 132 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16.30. Concerto orchestrale. - 17.30. Con...



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,50: Conversazione sul teatro. — 20,30: Mr. G. Lowes Dickinson: «Conversazione su Goethe». — 21: Concerto vocale per baritono di arie e lieder su poesie di Goethe (Beethoven, Schubert, Brahms, Hugo Wolf). — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Percy Pitt e dedicata a composizioni di Haydn nel 200 anniversario della sua nascita (1732-1809): 1. *Divertimento* per strumenti a fiato; 2. *Arianna a Nasso*, cantata per soprano e orchestra; 3. Tre intermezzi dalle *Stagioni*; 4. *Concerto* per cornetta ed orchestra; 5. Due *canzonette* per soprano; 6. *Sinfonia* n. 96 in re. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 80/80 %

16,20: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C., diretto da Leslie Woodgate. - Negli intervalli: *Arie* per tenore. — 20,45: Concerto pianistico di Maurice Reeve (Composizioni di Chopin, Lawrence Collingwood, Saint-Saens. — 21,20: A. E. Coppard: «To any Husband», commedia adattata al microfono da Anne Parlant. — 22: Concerto della banda militare della stazione e canti indiani: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Due canti indiani; 3. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*; 4. Canto Indiano; 5. Ciaikovski: *Valzer in Eugenio Onegin*; 6. Borodin: Musica di balletto nel *Principe Igor*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantell - Negli intervalli: *Arie* per soprano. — 20,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 19,50: Ritrasmissione parziale da un teatro di Blackpool. — 21: Conversazione. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge e arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Musica brillante sulla cetra. — 17,30: Concerto vocale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto di musica jugoslava della radio-orchestra (7 numeri). — 20,20: Concerto orchestrale (tango-jazz): 1. Vogelmann: *Altra volta*; 2. Volgemann: *Pobre milonguero*; 3. Montanini: *Canto del cuore*; 4. Vidale: *Casa fiorita*; 5. May: *Il mio cuore è una sala per belle donne*; 6. Jurman: *Un tango spagnolo e una ragazza come te*; 7. Ibañez: *Corre caballito*; 8. Esperan: *E la notte*. — 20,50: Varie. — 21: Puccini: *La Bohème*, su dischi. - In una pausa alle 22 circa: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18,30: Conversazione sulla *reclame* nel commercio. — 19: Lezione di russo — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Lezione di musica — 20,30: Concerto vocale (canzoni). — 21: Concerto. — 22: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %

17: Meteorologia. — 17,2: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto su dischi. — 18,30: Notizie culturali e varie. — 19,35: Conferenza. — 19,50: Conferenza della Lega Jugoslava dei Veterinari. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «Lo sviluppo dell'idea nazionalistica in India e nell'Asia orientale». — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,45: Composizioni di Joseph Sousa. — 20,10: Radio-teatro. — 20,55: La *sinfonia del lavoro*, per soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo: Conversazione d'attualità. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione e informazioni. — 20,55: Concerto di dischi. — 21,30: Conversazione. — 22,10: Concerto vocale e musica per piano. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato. — 16,20: Rassegna libraria. — 16,40: Dischi. — 18,55: Lezione d'inglese — 17,10: «Goethe e la natura», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,50: Varie. — 19,16: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. a) N. N. *Polka forestiera*, b) Stromberg: *Pot-pourri d'Oberkis*, c) Tymolski: *Mazurka* (orchestra); 2. Arie per tenore; 3. a) Sikorski: *Pot-pourri di canzoni legionarie*, b) Kaczynski: *Polka-Histerique*, c) Kaczynski: *Pot-pourri di contadinesse* (orchestra); 4. *Canzoni per tenore*; 5. a) Stromberg: *Oberkis*, b) Kaczynski *Valzer*, c) Osma-

nski: *Cracoviana* e opere delle *Nozze di Caterina*. — 21: Quarto d'ora letterario: Niedzialkowski-Dobaczewska: *Alle pietre di Osiro Brama*, romanzo regionale (frammenti). — 22: Brahms: *Quintetto* di piano in fa minore, op. 34. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: Conferenza in esperanto (prof. Odo Rudjwld): «La cultura polacca nel mondo». — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese — 17,35: Concerto orchestrale diretto da Joseph O-ziminski. — 19,20: Conversazione: «La massaia slesiana». — 20,15: Musica brillante. — 22: Brahms: *Quintetto* in fa minore — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16,80 %

19: Rassegna della vita lituana. — 19,15: Musica varia (dischi). — 19,20: «I nostri dolori», conversazione. — 19,30: Bollettino di notizie sportive da Varsavia. — 19,35: Programma di domani e comunicati diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sociale e politica. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di violino: 1. Goldmark: *Lui*; 2. Franccour-Kreiser: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Weinberger: *Danza stava n. 5*; 4. Wieniawsky: *Polacca brillante* in re maggiore. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Scarlatti: Due pezzi; 2. Beethoven: *Sonata* op. 31, n. 2; 3. Chopin: 1° *Impromptu* in la bemolle maggiore; 4. Chopin: 5a *Polacca* in fa diesis minore — 21,15: A solo di violoncello: 1. Ciaikovski: *Canzone triste*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Glazunof: *Canto del menestrello*; 4. Vallusin: *Minuetto*; 5. Drdla: *Serenata*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione di catalano. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reeves: *Illobomoko*, marcia indiana; 2. Barbieri: Selezione di *Giocare col fuoco*; 3. J. B. Lully: *Carotte in rondò*; 4. Granados: *Oriente*, danza spagnuola; 5. Fernandez: *I suoi occhi belli*; 6. Desprez: *Serenata a Graziella*. — 23: Radioteatro: 1. Avelino Artis: Selezione della commedia in un atto in catalano *L'Eterna questione*; 2. R. Surinac Senties: Selezione del dramma catalano in un atto *Nuvols en Creu*. — 0,30: Dischi. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione scolastica - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della se-

duta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Radio-teatro - Rappresentazione di un dramma goethiano. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,15: Dischi. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,45: Varietà. — 19,15: Meteorologia e Notiziario. — 19,30: Conferenza su «Josef Haydn». — 20: Haydn: *La Creazione*, oratorio. — 22: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

15,30: Segnale orario. — 16,45: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica popolare (dischi). — 19,40: «La coltivazione del tabacco», conferenza. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo (circa 21,15): Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Audizione per i boys scout. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Conferenza. — 20,10: Concerto orchestrale. — 22 20: Concerto pianistico: 1. Liszt: *Varietati su un tema di Bach*; 2. Szymanowski: *Adagio lugubre*; 3. a) Bach: *Siciliana*, b) Dandrien: *Capriccio*, c) Schubert: *Momento musicale*, d) Schopin: *Valzer*, e) Saint-Saens: *Il Cigno*; 4. Chopin: *Polonaise*; 5. Albeniz: *Triana* - Segue: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/100 %

18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora letteraria. — 18,30: Trasmissione musico-letteraria. — 17,10: Concerto dedicato a Haydn. — 18,30: Dischi. — 21: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

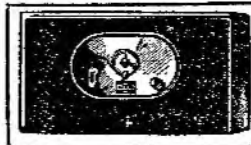
kc. 823 - m. 384,5 - kw. 1,6

20: Concerto orchestrale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: A salt varil. — 20 40: Per le signore. — 21: Concerto vocale. 21,15 Quattro tango. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Honegger: *Cantico di Pasqua*; 2. R. Korsakof: *Sheherazade*.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas. — 21: Concerto offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco»: Orchestra sinfonica della Legione straniera (14 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione agricola.



Apparecchio Radiofonico Wellstonette a 3 valvole in alternata 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-Up. Prezzo eccezionale reclamistico. Chiedete opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certificato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

Richiedete

la

Serie Americana

delle

Valvole

TUNGSRAM

Barium

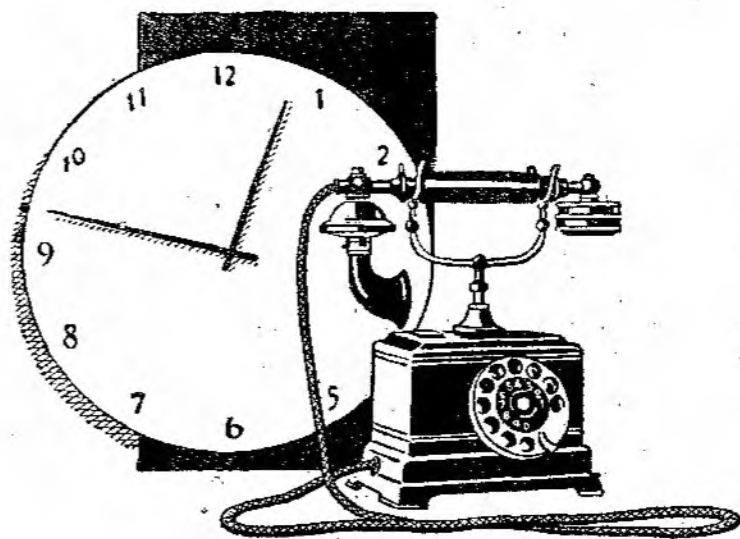
Sostituibilità perfetta - Maggiore economia - Massima durata
Assoluta costanza delle
caratteristiche ed uni-
formità degli esemplari.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325



OROLOGI E TELEFONI

ERICSSON

Vi danno l'ora esatta e vi assicurano rapidità di comunicazioni



Orologi elettrici a comando centralizzato.

Orologi elettrici a corrente alternata con inserzione a mezzo spina sull'impianto luce.

Orologi pel controllo entrata e uscita operai.

Orologi di ronda.

Materiale telefonico per ogni impianto.

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA TELEFONO 53-510

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica beethoveniana, col concorso del violinista A. Serato.
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
 Palermo - Ore 21: Trasmissione l'opera dal «Teatro Massimo Vittorio Emanuele».

STAZIONI GRUPPO NORD

| | |
|--|---|
| MILANO Kc. 905 m. 337,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100% | TORINO Kc. 1096 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100% |
| GENOVA Kc. 959 | TRIESTE Kc. 1211 |

8,15: Giornale radio
 8,30: Lista delle vivande.
 11,10-12,30:

MUSICA BRILLANTE

1. Scassola: *Termidoro*, ouverture; 2. Cremieux: *Quando l'amore muore*; 3. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 5. Komzak: *Amoruccio sogna*; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia balletto; 7. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Naiman: «Vieni, zingaro», dall'operetta *Contessa Maritza*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Giannantieri: *Coralena*; 2. Waldteufel: *Faville*; 3. Culotta: *Miette*; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 5. Cabella: *Paggio Fernando*; 6. Berti: *Serenata*; 7. Barzizza: *L'isola della Rumba*.

13,1-13,55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Select Savoia Jazz di Rindels e Brusaglino: 1. Perdalyns: *Ilutbys dream*, fox; 2. Frondel-Saletti: *Fiabe di nonna*, valzer; 3. Mendes-Schor: *Mammola*, tango; 4. Poula: *Mal d'amor*, fox slow; 5. Jak Payne: *Belle of Barcelona* (soprano Olga Withe); 6. Magne: *I my Be Dreamina*, slow; 7. Pavasio: *Per voi signora*, tango; 8. Caviglia: *Ukulele*, fox; 9. Coslow: *Just one More Chance* (soprano Olga Withe); 10. Greppi: *Topolino suona il fox*, fox; 11. Frondel-Marius: *Rosa di Siviglia*, passo doppio; 12. Dolz: *Canta Bandoneon*, fox; 14. Sibilla: *Meloccht*, tango; 15. Salouny: *Tom Thumbs Drum*, fox.

13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa

Giovedì le stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bologna-Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:
Consigli utili alle Masse
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

31



14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
 16,15: Giornale radio.
 16,30 (Milano): Canuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.
 16,55 (Trieste):

CONCERTO VARIO

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Ganne: *Estasi*; 3. a) Rameau (1683-1764): Rigaudon del *Dardanus*; b) Rutini: *Mimetto* (pianista Virginia Périssi); 4. Thomas: *Mignon*, selezione; 5. a) Ciaikovsky: *Canzone triste*; b) Chopin: *Notturmo* (pianista Virginia Périssi); 6. Sciarra: *Voga e canta*; 7. Strauss: *Occulte forze di attrazione*; 8. Innocenzi: *Fior di Manila*.
 17,50: Giornale radio.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA BRILLANTE

1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. J. Strauss: «Laguna», dall'operetta *Una notte a Venezia*.
 19,5-20 (Trieste)

RADIO-QUINTETTO

1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*; 3. Miletto: *Bramosia*; 4. Moleti: *Myosotis blu*; 5. Jacobbi: *Sibilla*, selezione; 6. Cortopassi: *El serpentario*.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20 (Milano):

MUSICA BRILLANTE

1. Lattuada: *Solennità nella notte*; 2. Lehár: *Svanzinetta*.
 19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Brill.
 20,15: Orchestra a plettro.

Musbacher - Ore 19,45: «*Anna e Vienna*», serata commemorativa di Haydn. Concerto orchestrale e vocale, delle opere dello stesso.
 Bordenau-Lafayette - Ore 22: «*L'esaltazione*», dramma in tre atti di L. Schnuder.

Trasmissione d'opera

originae trasmessa dal Dolci-Orchestrale fiorentino del maestro ARRIGO SINTONICO dedicata a Beethoven diretta dal Maestro VITTORIO CRI.
 1. *Ottava sinfonia*; 2. *Egmont*, ouverture; 3. *Quinta sinfonia*.
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Kuffner e Giuseppe Villaroel: «Il bacio nella poesia», dialogo - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
 Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12-14: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.
 13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cambi.
 17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.
 17,25: Giornale-radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano MARGHERITA COSSA: a) Hugo-Wolf: *Raccoglimento*; b) Gounod: *Cinq Mars*, «O splendida notte»; c) Wagner: *Tannhäuser*, «Salve d'amor».
 17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 3. Rimsky-Korsakov: *Canto indù* (trascrizione di Kreisler); 4. Spialek: *Zingari del Volga*, fantasia.
 18,15: Giornale dell'Enit.
 18,20: «La Roma di Pio IX», conversazione di Ceccarius.
 18,55 (Napoli): Cronaca del porto.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
 dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
«Poesia Alberti»,
 per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedi North regional. — 21: Musica da camera e arie per soprano: 1. Bax: *Quartetto* n. 1 in sol, per archi; 2. Cinque arie per soprano; 3. Ravel: *Quartetto* per archi. — 22,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra da teatro della B. B. C. diretta da Leslie Woodgate: *Valzer* dal 1780 al 1932, con spiegazioni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 20,30: Concerto sinfonico con Leon Zighera, violino (dalla Town Hall di Birmingham): 1. Haydn: *Overture* in re; 2. Id.: Concerto in do, per violino e orchestra; 3. Id.: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle. — 21,30 (circa): Intervallo: Musica per piano (dallo studio) — 21,50: Continuazione del concerto: 1. Delius: *Schizzi della regione del Nord*; 2. Elgar: *Faust*, poema sinfonico. — 22,40: L'umorismo nelle canzoni. Concerto vocale per baritone. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 488 - kw. 60/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per baritone - Musica popolare — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto corale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali (per soprano) — 17,30: Conferenza. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Musica di jazz (da un albergo). — 20,50: Conferenza su Haydn. — 21,10: Concerto dedicato a Haydn: 1. *Sonata* in re maggiore, per violino e piano; 2. *Quattro arie* per canto; 3. *Sonata* in sol maggiore per flauto e piano; 4. *Tre arie* per canto. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Lullig: *Prima suite indiana*; 2. Offenbach: *Musetta*, violoncello solo con orchestra; 3. Schebek: *Minuetto mintaurra* (2 violini con orchestra); 4. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18,30: Per i contadini. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione

d'educazione. — 20,30: Concerto per piano solo. — 21,15: Canzoni da ballo. — 21,45: Quintetto. — 22,30: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto di Balalajke. — 19: Notizie culturali e varie. — 19,15: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «La fine del mondo». — 19,40: Conferenza su Haydn. — 20: Concerto orchestrale (dalla Sala dell'Unione musicale croata): Opere di Haydn: 1. *Sinfonia* N. 104 in re maggiore (dalle «Sinfonie Londinesi»); 2. *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. *Sinfonia* N. 100 in sol maggiore (sinfonia militare). — 22: Musica brillante. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Musica brillante. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Radiotrasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam diretto da Wihl Mengerberg: 1. Haydn: *Sinfonia* 2. Arie diverse di Mozart per soprano; 3. Intermezzo - Cori di musica popolare; 4. Continuazione del concerto: 1. Joh. Wagenaar: *Tempo 3/4*; 2. Riccardo Strauss: *Zerbinetta* (canto); 3. R. Strauss: Danze da *Salome*. — 23,10: Informazioni. — 23,20: Dischi. — 23,40: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un ristorante. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto di violoncello e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: L'ora delle domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,40: Concerto per un coro d'uomini. — 21,40: Continuazione del concerto corale. — 22,40: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso medico di francese. — 16,40: Concerto di giovani solisti. — 17,10: «Le predizioni di Mikiewicz», conferenza. — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Il nome specchio dell'uomo», conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante (orchestra e canto): 1. Lincke: *Overture dell'operetta: Nel regno dell'India*; 2. a) Kalman: *Fortissimo*, fantasia; b) Mannfred: *Carmencita*, serenata; c) Gall: *Le stelle*; 3. Moszkowski: *Malaquena*; 4. Arie per tenore; 5. a) Waldteufel: *Valse ravissante*; b) Lehár: Tango dall'operetta: *Lo Zarovic*; c) Stelzig: *Marcia*. — 21,35: Coppée: *Il violinista di Cremona*, radio-audizione. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 19,23: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Rivista da un teatro di Varsavia. — 23,20: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Consulenza tecnica con gli ascoltatori. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-23,30: Improvvisazioni sul piano, su temi dettati dagli ascol-

tatori. — 23,30-24: «Passeggiata attraverso l'Europa», conferenza. — Ritrasmissione di stazioni estere con spiegazioni.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza d'arte e di musica. — 19,40: Dischi. — 20: Haydn: *La Creazione*, oratorio per solisti, coro e orchestra. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D. F. E. Auber: *Overture della Sirena*; 2. Worsley: *La prego... valzer*; 3. Sancho Marraco: *Balletto del Panados*; 4. Ross: *Profumo di rose*, serenata. — 22,30: Canzoni galiziane. — 23: Festival Haydn nella ricorrenza del duecentesimo anniversario della sua nascita: Concerto vocale (tenore e soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. *Quartetto* in re maggiore n. 49; 2. Arie diverse per soprano e tenore; 3. Minuetto della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Arie di diversi oratori per soprano e tenore; 5. *Quartetto* in la maggiore n. 7. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Dischi (canto). — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1948,8 - kw. 30/70 %

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. 19,30: Rassegna di politica estera. — 19,50: Musica brillante. — 20,45: Conferenza. — 21-15: Debussy: *Sonata* in sol minore per flauto, violino e arpa. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto dedicato a composizioni di E. A. Karlfeldt.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto orchestrale — 17,45: Concerto di musica varia. — 18,30: Conferenza cinematografica. — 18,45: Per i giovani, lettura. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese (con lettura). — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza religiosa. — 20,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3; 2. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica; 4. Rimsky-Korsakoff: *Overture della Grande Pasqua russa*; 5. Nell'intermezzo (circa 21,15): Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Dischi di canzoni italiane. — 20: Radio-scena - Segue: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 209,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 19,30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 8

20: Trasmissione di immagini. — 20,15: Comunicati finanziari e marittimi - Meteorologia. — 20,30: Danze. — 20,45: Conversazione tecnica. — 20,55: Informazioni. — 21: Concerto per balalaika, fisarmonica e banjo. — 21,15: Concerto corale. — 22: Jeanot: *La cronaca del lustrascarpe*, bozzetto locale. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Dischi.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su «Albeniz» e Concerto di musica spagnuola (8 numeri). — 22: René Benjamin: *La gazza cieca*, commedia in un atto. — 22,30: Musica di jazz. — 22,45: Ritrasmissione.

COL TELEFONO

HELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DA
BRUSCHI - MILANO - Via Marco Polo, 14 - Tel. 64-384
DEPOSITO RADIO PHILIPS
troverete:

Perfetti apparecchi radio - Radiogrammofoni Philips - Valvole - Materiale - Apparecchi d'occasione - Grammofoni elettrici - Pick-ups - Puntine

DISCHI DI TUTTE LE MARCHE — TUTTO PER IL DILETTANTE FOTOGRAFO

Vendita anche a rate - Speciali facilitazioni agli impiegati parastatali

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 20,45: «Il paese dei campanelli», opera di Lombardo e Ranzato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: «I due ultimi del Krak», radiodramma di Gino Rocca. Prima audizione. Novità.

Vienna - Ore 19,5: «Le stazioni», oratorio di Haydn, per orchestra e canto.



SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20: «Messa da Requiem», di G. Verdi. Grande esecuzione con coro, a soli e organo.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,10: «Tosca», opera di G. Puccini, dal «Gran Teatro», di Bordeaux.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
TORINO Kc. 1096 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
TRIESTE Kc. 1211 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova):
MUSICA VARIA
 1. Heller Bela: *Ouverture comica*;
 2. Cuotta: *Burlesca*; 3. Meniconi: *Piccola Lira*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Petras: *Rivista d'operette*;
 6. Micicels: *Juhaska*; 7. Greppi: *Alma cubana*; 8. Pietri: *Casa mia, casa mia, fantasia*; 9. Nieman: *La carovana del thè*; 10. Ibanez: *Tormento*;
 11. Fiano: *Alcazar*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO
 1. Diacchiardi: *Minnesota*; 2. Filippini: *Aubade à Fauvette*; 3. Amader: *Adagio, pallide bambine*; 4. Di Pirami: *Mafija*; 5. Giordano: *Siberia*, selezione; 6. Waldfeufel: *Pioggia d'oro*; 7. Chiappo: *Rududu*.
 13,1-14,30:

MUSICA BRILLANTE
 1. Mendelssohn: *Athalia*, marcia di guerra del Sacerdote; 2. J. Strauss: *Carnevale di Roma*, ouverture; 3. Luigini: *Balletto egiziano*, suite; 4. Hummer: *Il fiore favorito*; 5. Ziehrer: *Venga avanti*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Yoshitomo: *Intorno all'emisfero*; 8. Komzak: *Liselotte*.
 13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
 16,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: «Parentesi giocosa».
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
 16,55 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO
 1. Elton: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Kalman: *Fala del carnevale*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Dostal: *Ascoltate e meravigliatevi*, selezione; 5. Zuccoli: *Flor di mi-*

APPARECCHI USATI accettiamo pagamento nostro modello. Wellson in alternata montato in grandioso mobile. Scrivere dettagliando tipo apparecchio, materiale, alle
Industria Radioelettriche E. TEPPATI
 Ceres Torinese (Torino).

STAZIONE GRUPPO NORD
 Ore 21

I DUE ULTIMI DEL KRAK

Radiodramma in 3 tempi di
Gino Rocca

Gli ascoltatori sono invitati a dare il loro giudizio partecipando al Concorso a premi per le migliori critiche secondo le norme pubblicate a pag. 26.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Genova):
MUSICA VARIA
 1. Siede: *Farfalle d'oro*; 2. Chiri: *Guascogna*; 3. Sartorio: *Ombre di notte*; 4. Palitta: *Spagnolina*.
 19,31 (Milano-Torino): Dischi.
 20: Giornale radio e bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.
 20,55: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
 21: Trasmissione del radiodramma in tre tempi

19,10-19,30 (Trieste):
RADIO-QUINTETTO
 1. Davis: *Naouke*; 2. Montanelli: *Atlantide*; 3. Allegra: *Schiavi d'amore*; 4. Culotta: *Lululette*; 5. Petras: *Souvenir di Chopin*, selezione; 6. Amadi: *Delusione*; 1. Lohr: *Confiture*.
 19,30-20 (Trieste):
CONCERTO D'ORGANO
 Organista M^o Goffredo Giarda.
 1. G. Frescobaldi: *Toccata per l'elevarzione*; 2. G. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; 3. G. Giarda: *Canto serafico*; 4. G. Bianchini: *Cor-tegno*; 5. a) M. F. Bossi: *Pregghiera*; b) Scherzo in sol minore; 6. C. Debus-sy: *Tempo in sonata*.
 19,10 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA VARIA
 1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. Mariotti: *Ma-lie argitana*; 3. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 4. Piovano: *Suggestioni d'Oriente*.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20 (Genova):
MUSICA VARIA
 1. Siede: *Farfalle d'oro*; 2. Chiri: *Guascogna*; 3. Sartorio: *Ombre di notte*; 4. Palitta: *Spagnolina*.
 19,31 (Milano-Torino): Dischi.
 20: Giornale radio e bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.
 20,55: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
 21: Trasmissione del radiodramma in tre tempi

I due ultimi del Krak
 di GINO ROCCA

Secondo radiodramma valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.

22,30:
CONCERTO ORCHESTRALE
 1. Rossini: *Il signor Bruschno*, sinfonia; 2. Godard: *Scene poetiche*; a) *nel bosco*; b) *nei campi*; c) *sulla montagna*; d) *al villaggio*.
 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,5 - Kw 115/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%
 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presaga.
 12-12,35: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.
 12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 Soprano VERA NADIA POGGIOLI: a) De Curtis: *Lusanga*; b) Tosti: *Il pescatore canta*; c) Tirindelli: *Po-tani via* - Violoncellista WALTER SOMMER: a) Granados: *Intermezzo dell'opera Goyescas*; b) Dunkler: *Capriccio ungherese* - Radio-sestetto. 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 2. Fauchey: *Inno di fiori*; 3. Grieg: a) *To l'amo*, b) *Primavera*; 4. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 5. Nucci: *Rintocchi allegri*; 6. Czibulka: *A te!*; serenata.
 13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presaga.

17,30:
CONCERTO VOCALE
 Baritone CARLO TERNI: a) Cavalli: *Amarilli*; b) Mozart: *Don Giovanni*, serenata; c) Giordano: *Fedora*, *Rap-conto*; d) Cimillo: *Massimela*; e) *Il di-tatore*; f) *Le barbare tribù*.
 17,40-18,15:

CONCERTO VARIO
 1. Chiarrelli: *A B C*; 2. D'Ardena: *Canta, bandoneon*; 3. Audran: *Ou-vertura dell'operetta Mascotte*; 4. Mariotti: *Aranci*; 5. Busconi: *Pas-sione tzigana*; 6. Lad Schor: *Chia-ri*.
 18,15: Giornale dell'Ent.
 18,55 (Napoli): Cronaca del Porto - Radio-sport.
 19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Do-polavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
 19,50: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R.
 20,5: Comunicato dell'Istituto In-ternazionale dell'agricoltura (in lin-gua italiana, francese, inglese, tede-sca e spagnola).
 20,50: Sport - Notizie varie.
 20,55: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

Il paese dei campanelli
 Musica di LOMBARDO e RANZATO
 Direttore d'orchestra Maestro
 ALBERTO PAOLETTI
 Negli intervalli: Lucio d'Ambrasi
 «La vita letteraria ed artistica»
 «La vita del mondo» rivista
 «Attualità» di G. Allarocca
 22,55: Ultime notizie.

SABATO

19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Breve farsa musicale. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
* 18,40: Segnale orario - Programma. — 18,45: Dialogo in tedesco. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Vedi Vienna. — 21,50 (circa): Notiziario. — 21,55: Ritrasmissione da altre stazioni. — 22,30: Concerto di balalaika (da un albergo).

LUBIANA
kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto. — 18: Lezione allegria. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione allegria. — 20: Ritrasmissione d'una serata variata. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17: Meteorologia. — 17,2: Musica da ballo. — 19,5: Conferenza popolare-scientifica. — 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Ritrasmissione del concerto di gala della Filarmonica viennese. - Indi: Musica da ballo. - Nella pausa: 22,30: Notizie di stampa e meteorologia.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %
16,10: Radio-recita. — 17,10: Concerto per un'orchestrina di fisarmoniche - Negli intervalli: Dischi. — 17,40: Conversazione sportiva. — 17,55: Musica da camera. — 18,25: Rassegna della settimana. — 18,40: Emissione regionale (declamazione, canto, piano, ecc.). — 19,40: Concerto dell'orchestra russa di balalaiche e coro. — 20,40: Conversazione. — 21,40: Programma variato (canto, musica varia, piano, ecc.). — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Continuazione e fine del programma variato.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
17,40: Dischi. — 17,55: Conversazione sportiva. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna dei giornali. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40-23,40: Cabaret (canzoni e musica gaia). — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 17: Trasmissione religiosa da Ostro Brama (Vilna). — 18: Pausa. — 18,5: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto per la gioventù. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Pausa. — 19,35: Vedi Vienna. — 21,35: Radio-giornale. — 21,50: Informazioni sportive. — 21,55: All'orizzonte. — 22,10: Opere di Chopin. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
17,35: Concerto per i giovani. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 22,10: Concerto dedicato a composizioni di F. Chopin. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: Giornale settimanale lituano. — 19,15: « Misteri teatrali nelle chiese di Vilna nel 17° secolo », conversazione. — 19,30: Programma di domani. — 19,35-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Cabaret su dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Per gli scolari. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenze di storia geografia e turismo. — 19,40: Serata d'opera - Massenet: *Manon* (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa - Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fusball: *Brezze del Guadalquivir*, marcia; 2. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 7*; 4. Haydn: *Allegro della Sinfonia in sol maggiore*. — 22,30: Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
18,30: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Varietà. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza linguistica. — 20: Danze antiche. — 20,45: Programma regionale. — 22: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna libreria. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Meteorologia. — 19,1: La settimana politica internazionale. — 19,30: Conversazione su Offenbach con brani delle sue opere. — 20,45: Concerto dell'orchestra dell'ultima stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,15: Musica da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 650,6 - kw. 18,5/70 %
17: Chiacchierata. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Conferenza. — 19: Comunicati. — 19,40: Concerto di piano: 1. Liszt: *Leggenda musicale: S. Francesco predica agli uccelli*; 2. Chopin: *Ballata*; 3. Albeniz: *Seguidillas*; 4. Fall: *Danza*, a) *Danza rituale del fuoco*. — 20,15: Un quarto d'ora di politica estera. — 20,30: Concerto orchestrale - Musica di Lecocq: 1. Selezione di *La fi-*

glia di Madama Angot; 2. Selezione di *Giroflé-Giroflà*; 3. Selezione di *Sole e Luna* - Segue: Comunicati - Indi: Concerto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla « Prawdà » di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Prawdà ».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
16: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Danze. — 20,15: Comunicati finanziari, marittimi - Meteorologia. — 21,30: Concerto variato. — 21,55: Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale. — 21: Dischi (22 arie).

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 22: Conversazione su « Problemi di radiofonia ». — 22,10: Concerto di musica riprodotta, offerto da una ditta privata.

ONDE CORTE

| m. | kc. | STAZIONI |
|-------|--------|--|
| 70,2 | 4273 | KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13. |
| 58 | 6172 | PRAGA (Cecoslovacchia) . Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30. |
| 50,26 | 5968 | CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30. |
| 50 | 6000 | MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.) . (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi. |
| 49,40 | 6072 | VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22. |
| 49,05 | 6116 | SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45. |
| 42,9 | 6993 | LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì: alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto. |
| 42 | 7142 | PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17. |
| 32,28 | 9300 | RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23. |
| 31,86 | 9143 | BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40. |
| 31,61 | 9520 | LVNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen. |
| 31,55 | 9510 | MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30. |
| 31,48 | 9530 | SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17. |
| 31,33 | 9560 | ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30. |
| 31,28 | 9690 | MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30. |
| 31,28 | 9590 | SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30. |
| 25,63 | 11705 | PONTOISE (Francia) . Giornalmente, dalle 22 all'una. |
| 25,53 | 11750 | CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato. |
| 25,4 | 11.810 | ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente. |
| 25,2 | 11.905 | PONTOISE (Francia) . Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30. |
| 23,8 | 12.606 | RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15. |
| 19,84 | 15.120 | CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20. |
| 19,68 | 15.234 | PONTOISE (Francia) . Giornalmente, dalle 13 alle 17. |
| 19,56 | 15.340 | SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22. |

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: Lettura cantessa, dalla « Casa di Dante », a Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica italiana: Brani scelti di Respighi, Alfano, Wolf-Ferrari e Malé.

DOMENICA

3

RAZIONI GRUPPO NORD

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1058
m. 331 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA TRIESTE
Kc. 955 Kc. 1211
m. 312,8 kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.
9,50: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giasio.
11: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchinelli (Parino); Don Cinocondo Rino (Genova); P. Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): « Preparazione del terreno per la risaia » (Dott. Cassiano Basso). (Torino-Genova): « La coltivazione della mandorla da foraggio », (Molise e Roma).

MUSICA BRILLANTE

11,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,50: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione nazionale, Serie A - Dischi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ugo Tassinari.
Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti.
18,25: (Torino) - Radio-giornale di Spumetino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: (A, B, C, D).
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: (Trieste).

RADIO-QUINTETO

19,10: (Milano-Torino-Genova).

MUSICA VARIA

1. Krámsler: Ouverture di balletto; 2. Canzone; 3. Evtler: Un giorno in paradiso, selezione; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20: (Genova).

MUSICA VARIA

1. Donati: Fantasia africana; 2. Canzone; 3. Seriano: Sequi tilla; 4. Canzone; 5. Canzone.
20: Giornale radio - Notizie sportive.

TRASMISSIONE D'OPERA

MUSICA DI PRIMO PIANO
1. Alfano: « La casa di Dante » (Parino); P. Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): « Preparazione del terreno per la risaia » (Dott. Cassiano Basso). (Torino-Genova): « La coltivazione della mandorla da foraggio », (Molise e Roma).

CONCERTO

MUSICA ITALIANA
Parte prima:
1. Alfano: « La casa di Dante » (Parino); P. Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): « Preparazione del terreno per la risaia » (Dott. Cassiano Basso). (Torino-Genova): « La coltivazione della mandorla da foraggio », (Molise e Roma).

TRASMISSIONE D'OPERA

MUSICA DI PRIMO PIANO
1. Alfano: « La casa di Dante » (Parino); P. Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): « Preparazione del terreno per la risaia » (Dott. Cassiano Basso). (Torino-Genova): « La coltivazione della mandorla da foraggio », (Molise e Roma).

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 412,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 1,5/60%
ROMA-TORINO-CORTE (2 RO)
Kc. 11910 - m. 25,4 - kw. 9/50%

CONCERTO

DE MUSICA LEGGERA
Canzoni e danze italiane moderne.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.
16,45: Notizie sportive.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,25: (Roma): Dischi inglesi.
19,45: (Napoli): Cronaca dell'Idroscalo - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,25: (Roma): Dischi inglesi.
19,45: (Napoli): Cronaca dell'Idroscalo - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,25: (Roma): Dischi inglesi.
19,45: (Napoli): Cronaca dell'Idroscalo - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport.

TRASMISSIONI

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20: (Genova).

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

CONCERTO SINFONICO

O.D.M.C.S.I.C.A. DA CAMERA
Negli intervalli: Notizie sportive.
19: (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione; (Gruppi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

E. M., ABB. 88271 - Genova.

Vi sarò gratissimo se mi vorrete comunicare nella rubrica « La parola ai lettori » del vostro pregiato Radiocorriere, quanto segue: Quali valvole, di buona marca, sono più consigliabili in un apparecchio « neutrodina » a 5 valvole, alimentato con alimentatore e accumulatore? Come vanno messe a posto, iniziando da sinistra a destra (o viceversa) di chi guarda l'apparecchio? Ogni rispettiva valvola quali funzioni ha?

La sua domanda è troppo vaga perché possiamo risponderle. Apparecchi neutrodina ce ne sono di infiniti tipi. Occorrerebbe conoscere lo schema elettrico per consigliarle il tipo più adatto di valvole.

FABIO CAGLI - Bologna.

Possiedo un « Coribante » che mi va bene. Però si è verificato che tutte le stazioni e specialmente quelle che hanno una lunghezza d'onda molto alta, come ad esempio Lubiana, Praga e Budapest, si sono spostate di una ventina di numeri. Questo spostamento, man mano che le stazioni radiotrasmettenti hanno una lunghezza d'onda minore, si verifica meno. Per esempio, Lubiana, che io avevo al 92, ora è al 70, cosicché, al disopra ho trenta numeri occupati tutti da stazioni radiotelegrafiche. Trieste, invece, che è più bassa per lunghezza d'onda, si è spostata di 3 o 4 numeri. Da che cosa dipende questo spostamento?

Lo spostamento che ella ha osservato non è altrimenti spiegabile se non con una rotazione dell'indice rispetto all'asse dei condensatori. Verifichi con cura che nessuna vite si sia allentata e che il complesso dei condensatori sia ben solidale con l'asse e con la manopola del comando.

ABB. A. 1066 - Catania.

Si prega darci l'idea approssimativa del peso che verrebbero ad avere i 10 condensatori necessari per la costruzione dell'alimentatore di cui è detto nel Radiocorriere n. 45-46 (a firma dell'ingegner Boggio) e presso quale Casa si potrebbero acquistare. Inoltre ci occorrerebbe conoscere quali dimensioni verrebbe ad avere l'intero alimentatore.

Dieci condensatori come quelli usati nell'alimentatore descritto nel n. 46 del Radiocorriere 1931, possono pesare all'incirca Kg. 2,5 se isolati per 300 Volta esercizio e circa il doppio se isolati per 500 Volta. L'ingombro dell'alimentatore non si può dire a priori con esattezza dipendendo dal sistema di montaggio; all'incirca potrà essere un blocco di 50 per 40 per 20 cm. Non possiamo in questa rubrica dare notizie di carattere

commerciale. Troverà quanto desidera consultando le inserzioni pubblicitarie sul nostro settimanale.

ABB. A. 40315 - Perosa Argent.

Sono possessore di un apparecchio funzionante con le seguenti valvole: 1^a 1001, 2^a 1104 e ultima la 134 e una 134 per raddrizzatrice. Da un po' di tempo la ricezione si affievolisce, cosicché pensai di sostituire la valvola terminale con la RES 164 d, ma non so dove si debba collegare il serrafilo che trovasi nello zoccolo della suddetta valvola. Provato senza alcun collegamento al morsetto, fu una cacofonia indescrivibile, raschiamenti e simili.

1. Dove va collegato il morsetto? 2. Avrò più potenza di ricezione? 3. L'elettromagnetico Arcophon 3 è adatto? Il morsetto laterale della RES 164 va collegato direttamente al positivo della tensione anodica. La potenza sarà di poco maggiore che con la RE 134 perché il pentodo se non è usato in circuiti appositi non rende di più di una valvola normale. L'elettromagnetico Arcophon 3 è adatto quanto un altro.

ASSIDUO RADIOSFORTUNATO - Trieste.

Possiedo un apparecchio a 4 valvole e con tutto il filtro non mi funziona bene, perché escludendo la locale perdo la maggior parte delle stazioni. Ricevo soltanto 5 o 6 delle più forti. Ho un'antenna aerea di circa 30 metri; però nell'interno prima di arrivare all'apparecchio vi sono 5 o 6 metri di filo per attraversare il corridoio e la camera. Dici poi altrettanto per la presa di terra. Dipende da questo? Dipende dal filtro? Credete si possa aumentare la forza dell'apparecchio aggiungendo una valvola?

Ella dovrà curare molto l'isolamento del filo di antenna lungo il percorso nell'interno dell'abitazione rendendolo il più breve possibile e tenendolo ben distante dai muri. Forse avrà vantaggio eliminando il filtro dell'apparecchio e adottando in sua vece quello descritto a pag. 25 del Radiocorriere numero 30, 1931. Sconsigliamo l'aggiunta di una valvola perché l'attuale trasformatore di alimentazione non sarebbe sufficiente ed inoltre dovrebbe modificare notevolmente tutto lo schema dell'apparecchio.

DOTT. P. P. - Marigliano.

Prego volermi consigliare il modo per eliminare un disturbo che sopporto da un anno. E' un fruscio assordante e simile al macinare del caffè o di pietre. Il fruscio compare o, meglio, si sente solo quando trasmettono le stazioni o anche una sola e si verifica in tutti gli stadii sia di giorno che di notte. La terra dista dal mio apparecchio circa 10 metri e il filo è attaccato ad un tubo dell'acqua. Il primo stadio lo sento meglio senza la terra, qualche volta, con un po' meno di fruscio, il secondo, il terzo e il quarto al contrario. Escludo perciò ogni difetto dell'apparecchio. Di fronte alla mia abitazione ed a 60-70 metri di distanza passa una linea elettrica a 10.000 Volta. Vi è ancora una cabina di trasformazione per mulino, ma verso le 19 viene tolta la corrente. Ho cambiato anche apparecchio credendo dapprima ad un difetto, ma con esito vano. Anche portando l'apparecchio in altre camere un po' più lontane dalla cabina, avverto il disturbo. Noto anche che tutte le stazioni ogni momento, di sera però, si sentono chiare e si affievoliscono ripetutamente e con loro anche il disturbo. Quando non c'è trasmissione il disturbo cessa.

Dalla sua descrizione ci pare di avere capito che il disturbo dipende da un fenomeno di modulazione dell'alta fre-

quenza coplata attraverso la rete di alimentazione. Poiché il disturbo non esiste quando le stazioni tacciono, è da escludere che dipenda da cause esterne. Potrà eliminarlo adottando il dispositivo illustrato nel n. 30 del Radiocorriere 1931, a pag. 25, fig. 242, colla differenza che i condensatori che ella dovrà usare saranno da 0,005 microfarad, anziché da 2 microfarad e le bobine saranno da 100 spire anziché da 50.

ABBONATO 000660.

Possiedo un apparecchio « Nora », a 3 valvole, a corrente continua. Tentai di sostituire la batteria anodica con corrente continua avuta da trasformatore inserito su corrente alternata. Risultato ottenuto: Lampade accese ma rendimento nullo, tolto un sordo ronzio al diffusore.

La sua domanda lascia supporre che ella abbia creduto di potere sostituire la batteria anodica con un semplice trasformatore. La cosa non è possibile: occorre ancora un dispositivo raddrizzatore ed un circuito filtro per eliminare il ronzio della corrente raddrizzata. Dispositivi del genere si trovano completi in commercio adatti per qualunque apparecchio.

ABB. 152275 - Terranova P.

Ho un apparecchio a tre valvole (1^a A 425, 2^a B 409 e 3^a B 409 Philips; circuito Reinarts a reazione a due trasformatori; una bobina d'aereo spire 18, e per la reazione 66 spire d.s.s. 4/10 con presa alla 33^a spira. Desidererei sapere come renderlo più selettivo, tenendo presente che ho in possesso una schermata Philips A/442). Inoltre vorrei sostituire l'ultima valvola con un pentodo Philips B 443, però non so la variazione degli attacchi. Se eventualmente esistesse oggi un circuito a tre valvole, a corrente continua, più moderno, le sarei grato se ella vorrà gentilmente indicarmi da chi potrà ottenerlo.

Non è generalmente possibile ottenere una grande selettività da un apparecchio con una sola valvola in A. F. Il suo circuito è ancora moderno, ad ogni modo troverà ottimi circuiti in corrente continua con schermate e pentodi su qualunque moderno materiale di radiotecnica.

Dott. GIUSEPPE MONTALDO.

Possiedo un apparecchio « Radiomarelli Junior », che in complesso va bene. La ricezione delle stazioni estere ed anche di quelle italiane, naturalmente esclusa Roma, è, però, disturbata da due inconvenienti: dalla sovrapposizione di più stazioni e da un persistente bombardamento. Questo secondo inconveniente è quasi nullo per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda maggiore di Roma, come Vienna, Budapest, Lubiana, ecc., mentre è accentuato per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda minore e che si trovano, sul quadrante dell'apparecchio, a sinistra di Roma. Prego vivamente di volermi indicare: 1) Quale è l'origine di tale bombardamento; se l'inconveniente può essere eliminato o attenuato, e, nel caso affermativo, con quali mezzi; 2) Che cosa potrei fare per eliminare la stazione o le stazioni che disturbano quella che sul momento desidero ascoltare? Basterà un filtro? Quale? Perché questo possa riuscire più efficace in quale preciso punto è consigliabile inserirlo?

A pag. 25 del Radiocorriere del N. 30 1931 troverà le istruzioni per la realizzazione di un filtro come ella desidera. L'inconveniente del rumore sulle stazioni di lunghezza di onda inferiore a Roma, è in parte dovuto al fatto che le onde inferiori a 400 metri sono più disturbate di quelle superiori, ma se è molto intenso ritentiamo che possa trattarsi di qualche disturbo locale. In tale caso occorre identificare l'apparecchio disturbatore ed invitare chi lo possiede ad adottare un semplice dispositivo di cui potremmo fornirle lo schema secondo il tipo di apparecchio (motore, insegna luminosa, ecc.).

AVVISI ECONOMICI

PREZZO Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse giornaliere (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori di ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

" ETERNIT "
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

**OSSERVATE
BENE
QUESTA
FIGURA!**



Volete acquistare un apparecchio radio? Certamente il migliore per la ricezione delle stazioni europee?

IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A. ALLORA!

Il ricevitore di lusso, potente, selettivo, sensibile, con altoparlante elettrodinamico incorporato. È munito di 6 valvole di cui due schermate ed un pentodo a funzione per tutta la gamma d'onda da 175 a 2000 m.

Osservate bene questa figura e eviterete ogni equivoco!
QUESTO È IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A!

PHILIPS

