

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Impressioni del pittore Lupa su di una trasmissione della « Cavalcata delle Walkirie ».

TELEGR. TELEGRAFICI  
SIARE - Piacenza

**SIARE**

TELEFONO  
433-478

**PESCARA**  
**PALMISANO & FERROCCHIO**  
.. Corso Umberto I..

**SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

**BIONEBO in VULTURE**  
**A. VARLOTTA & FIGLIO**  
Piazza XX Settembre

**Sede in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442**

## Due nuovi apparecchi **FADA**



Supereterodina  
Tipo **15/A**

per corrente alternata -  
Sette valvole di cui 4  
schermate (2 multi-mu)  
e un pentodo finale

**Tre distinte gradazioni di tono**

**Attacco per Pick-up**

Supereterodina  
Tipo **15/D**

per corrente continua -  
Otto valvole di cui 4  
schermate (3 multi-mu) e  
due pentodi in push-pull

**Tre distinte gradazioni di tono**

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**



ALDO AMBROSIO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55



**RENDEMO** motivo dalla trasmissione del dramma mistico di Domenico Tumiati: *La Rosa di Magdala*, Enrico Rocca dedica una puntata delle « variazioni », che pubblica settimanalmente sull'*Italia Letteraria*, alla radiocommedia; e, dal confronto tra quello che si fa da noi e ciò che vien fatto all'estero, particolarmente in quei Paesi che egli ritiene radiofonicamente più a la page, si studia di dimostrare che in Italia non si sa mettere insieme niente di buono.

Alle critiche del genere, d'abitudine, facciamo a meno di rispondere: palesano il partito preso, quando non dimostrano la ignoranza o svelano la incomprendimento, ma ad Enrico Rocca riteniamo di dover rispondere. Anzitutto perchè a seguire le sue « variazioni » ci si accorge che è tra quei pochi critici che non si limitano ad orecchiare, ma seguono scrupolosamente le trasmissioni, e quando affermano di aver sintonizzato i loro apparecchi su questa o su quella stazione estera, lo hanno fatto per davvero e ci danno impressioni veritiere su cose veramente sentite (bene o male, non importa), e in secondo luogo perchè il Rocca porta nella critica radiofonica la stessa serietà e passione che vien fuori dalle sue critiche di teatro.

Ma tutto questo non sarebbe ancora sufficiente. Se ci decidiamo a rispondergli è perchè la sua critica ci offre il pretesto di mettere in vetrina cose che avremmo qualche motivo per ritenere non fossero passate inosservate, propositi che avremmo ragione di credere fossero stati intuiti, ma che, purtroppo, dobbiamo constatare sono sfuggiti anche a chi

## RADIOVARIAZIONI

(ed è imperdonabile) si assume le funzioni di critico.

« La radio — scrive il Rocca riferendosi alla trasmissione della *Rosa di Magdala*, e parlando specificatamente di questa — non deve essere la pattiniera del teatro di prosa: non deve servire da ripetitorio dei lavori teatrali falliti o da palestra per gli autori bocciati. L'Italia non deve dare al mondo, che ascolta, ed ascoltando giudica, l'impressione di una vita artistica e culturale immiserita ».

Cominciamo con lo spezzare una lancia a favore di Domenico Tumiati, anche se non ne

ha bisogno. Sembra a noi che in considerazione delle molte opere che ha fatto rappresentare con successo, egli abbia diritto di non essere ritenuto un autore fallito, nè un autore bocciato. *La Rosa di Magdala*, interpretata magnificamente da Maria Melato, non avrà incontrato il favore della critica e del pubblico di Roma, ma in altre città, e ci sembra anche oltre Oceano, ha ottenuto un lusinghiero consenso di pubblico e di critica. E se è scomparsa dai cartelloni, fu unicamente perchè non si è sottratta alla sorte che colpisce tutte le opere di teatro nel no-

stro del Paese; sciolta la Compagnia che la portò al battesimo, l'autore non ne trovò più altra che si sobbarcasse alla stessa fatica. Ma questo non ha importanza: ciò che importa è che la *Rosa di Magdala*, anche se non è che un lavoro « nobile », come scrive il Rocca, è stata ritenuta tale da poter essere convenientemente realizzata alla radio. Il suo stesso carattere ne ha reso consigliabile la rappresentazione nella « Settimana di Passione » e nella « Settimana Santa », giornate che rendevano l'argomento d'attualità.

Questo per il caso specifico. Per il caso generico ragioni non meno solide ci portano a pensare che il Rocca, pur di poter mettere fuori quello che aveva in animo, di proposito abbia finto di ignorare ciò che è stato trasmesso dalle stazioni radiofoniche italiane. Che una qualche commedia non felicemente riuscita nell'esperimento scenico sia stata radiodiffusa è fuori dubbio, ma ci sono i suoi perchè e li diremo, ma queste trasmissioni costituiscono delle eccezioni. Se un appunto ci si può fare è di aver abbondato nella trasmissione di commedie consacrate dal successo; se una colpa ci si può ascrivere è quella di aver dato troppo posto a letterati già sugli altari come autori di teatro. Se il Rocca lo ignora, e vuole farsene perauaso, non ha che da scorrere l'elenco delle commedie che sono state diffuse lo scorso anno o che è stato pubblicato nel primo numero del *Radiocorriere* di questo: vi troverà i vivi bei nomi di autori italiani viventi e anche quelli di non pochi commediografi esteri di solida rinomanza. Questo, beninteso, se egli è perauaso, come lo siamo noi, che l'autore del *Tessitore* non può essere confuso con i Gianettini ed i Pierini delle terze pagine provinciali; se così non è, non

## IL RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

IL NUOVO REGOLAMENTO APPROVATO DAL DUCE

*Pubblicheremo prossimamente, nelle sue parti essenziali, il nuovo Regolamento che fissa le modalità che dovranno seguire i concorrenti nel Radio-Auto-Avio-Raduno che si svolgerà nel maggio prossimo e per intanto diamo, a quanti si interessano all'importantissima manifestazione, compresa nel calendario del Regime per l'Anno X, una notizia che sarà appresa da essi con viva soddisfazione. Il Duce non solo ha voluto essere informato minutamente delle nuove modalità fissate per la prova, ma ha preso visione del Regolamento e si è compiaciuto di approvarlo. L'interessamento del Capo del Governo per la manifestazione che porterà a Roma, nel giorno anniversario dell'entrata dell'Italia nel conflitto europeo, un imponente numero di macchine e anche un qualche stormo di aeroplani, rende sicuri gli organizzatori che gli automobilisti italiani non mancheranno di rispondere all'appello iscrivendosi numerosissimi alla gara. Il Duce deve vedere schierati nella Capitale centinaia e centinaia di macchine guidate da uomini che abbiano piena coscienza del patriottico significato che assume il Raduno.*

abbiamo niente da osservare. Anche i maggiori commedionisti compresi nel nostro elenco (e ci sembra di non essere caduti in dimenticanze) non possono sperare misericordia.

I dirigenti dell'Eiar sono più di ogni altro persuasi che è necessario che la radio si formi un suo teatro, diremo meglio, una sua arte, e di questa convinzione ne fa testimonianza l'invito rivolto ai maggiori commedionisti italiani per indurli a scrivere lavori per la diffusione radiofonica; invito rivolto non ai Gianettini, ma ad artisti che rispondono ai nomi di Luigi Pirandello, di Luigi Chiarelli, di Alessandro De Stefani, di Gino Rocca, di Massimo Bontempelli, di Sabatino Lopez, di Luigi Antonelli, ecc. Autori tutti di teatro, gl'interpellati, hanno, a nostro giudizio, le qualità che occorrono a scrivere per la radio, ma ben vengano a noi i giovani capaci di realizzare i loro sogni d'arte in una forma nuova.

Nella grande maggioranza i radioscoltori a questi tentativi, a queste esperienze che a noi sembrano molto interessanti, si appassionano assai meno di quello che può pensare il Rocca; ciò che chiedono gli ascoltatori nella generalità è di vedere trasmesse per radio le commedie che già ebbero a sentire in teatro o, tutt'al più, commedie di quel tale genere per le quali il Rocca non dimostra di avere alcuna simpatia. Drammi storici e commedie sentimentali: Rovetta e Giacosa; che sono gli autori di quelle tali commedie, o di quel tal genere di commedie, che secondo il Rocca avrebbero popolati i teatri e minaccerebbero la radio. Con tutto questo, però, l'Eiar prosegue ugualmente nella sua strada, per quei fini superiori di educazione culturale che si studia di realizzare e che ritiene di avere in parte realizzato senza venir meno a quei rigorosi principii morali che deve rispettare e superando le non poche difficoltà che sono inerenti alla trasposizione delle opere d'arte dal teatro o dal libro al microfono. Confronti il Rocca spassionatamente ciò che in linea d'arte teatrale si fa all'estero e ciò che si fa da noi e vedrà che nel confronto la radio italiana non ci scapita. Commedie cadute in teatro

ne sono state trasmesse: lo abbiamo ammesso; ma perchè non è da escludersi che commedie fallite all'esperimento scenico possano dare ottimi risultati nelle trasmissioni. Le esperienze fatte ce ne rendono persuasi. E l'esperienza ci ha fatti certi altresì che vi sono attori, tra quelli che il Rocca considera di terz'ordine, che possono coprire nel teatro radiofonico ruoli primari, con piena soddisfazione degli ascoltatori e dei critici, mentre altri, che magari sul teatro sono delle celebrità, portati al microfono si impoveriscono per la mancanza della suggestione diretta del pubblico o per la deformazione che subiscono le loro voci. Non è quindi il caso di usare per la radio le classifiche del teatro e tanto meno di parlare di « greppia », termine sconveniente per chi assolve con proibizione ad una nobile fatica.

E ben vengano, come lo augura il Rocca, le ricostruzioni storiche: l'Eiar è attrezzata per realizzarle e non chiede di poterlo fare. Ma per principio, come esclude nelle sue trasmissioni quei radiodrammi di tipo inglese ed americano che non hanno altro scopo se non quello di dare sensazioni macabre, così non si adatterà

mai a far posto nei suoi programmi a quei processi clamorosi che pure costituiscono gran parte delle « novità » della radio tedesca.

Non tema il collega Rocca. Di ciò che all'estero si può pensare della radiofonica e del-

l'arte italiana, l'Eiar costantemente si preoccupa, ma ha anche il conforto di poter assicurare i suoi amici che attraverso le trasmissioni radiofoniche l'arte nazionale non risulta affatto immiserita.

gi. mi.

## Lutto nostro

La vigilia di Pasqua chiudeva, improvvisamente, a Torino, la sua lunga ed operosa esistenza l'ammiraglio Ettore Bravetta, nobilissima figura di cittadino e singolare tempera di marinaio e di scrittore. Collaboratore assiduo del Radiocorriere, egli amava questo nostro settimanale al quale il figlio suo, il caro Vittorio Emanuele, da tanta parte della sua intelligente passione giornalistica. Navigatore del mare, l'ammiraglio si associa con entusiasmo alla nostra fatica che lo induceva a navigare nei cieli.

Di famiglia piemontese e piemontese per natura e per equilibrio di mente, l'ammiraglio Bravetta da tempo aveva fissata la sua residenza a Roma perchè più vicino al suo lavoro e più a contatto con la documentazione storica e militare che richiedevano i libri e gli scritti che egli componeva e che oggi restano a fare testimonianza della sua cultura e del suo spirito. Risiedeva alla capitale, ma non mancava ogni anno di fare il suo soggiorno tra noi, apparentemente per riposarsi, ma in realtà per rielaborare nel clima famigliare le nuove opere che già stavano disponendosi nella sua mente. L'abbiamo visto l'ultima vol-

ta nell'autunno e ci parve floridissimo. Sopportava la semioscurità che aveva ritratto nello stare fra i suoi cannonieri sul ponte di comando, con tale serenità che si stava animati a guardarlo. C'era tanto fuoco e tanta mobilità in quei suoi occhi che non conoscevano riposo!

La notizia che una infermità lo aveva colto e doveva disporsi a subire una operazione, non grave ma delicata, ci venne da Roma a marzo iniziato, ma non ci parve potesse formare motivo di allarme. La scienza consentiva le migliori speranze. Ma il male lo aveva attaccato assai più al profondo di quello che sembrava, di quello che lui stesso, pur così attento nell'osservarsi, poteva crederlo, e che solo ebbe ad intuire, per il suo grande amore, la soave compagnia della sua vita, oggi inconsolabile.

Conscio ad incoscienza della gravità dell'infermità continuò con uguale serenità di spirito il suo lavoro portando a compimento quello che doveva essere l'ultimo suo libro: Paradiso ed inferno sui mari. L'ultimo di una lunga serie dalla quale tran luce i fasti e le glorie della Marina e dei suoi uomini.

Lettere appassionatissimo, non volle restare senza libri neppure nella sala operatoria. E furono le « Lettere di San Paolo » le ultime pagine sulle quali si posarono i suoi occhi mortali. Quando venne riportato nel letto lo sguardo già era perduto in tutti vasti orizzonti.

Amico Vittorio, tali tesori di tenerezza chiudi nel tuo animo, e tali radici ha nel tuo spirito la Fede, che quelle parole di conforto che vorremmo dirti, per esprimerti tutta la nostra angoscia, le troverai da te stesso reso più aderenti nel tuo cuore. Non c'è vuoto nella tua casa, poichè tutta la tua casa è piena della grande ombra. Papà tuo è morto solo apparentemente: è partito nuovamente per uno di quei suoi viaggi che riempiono di sogni e di desideri la tua giovinezza. Questa volta ha alzata la grande vela, quella che non si gonfia delle speranze umane, ma delle divine certezze; e non è più tra mari insidiosi e lungo coste ostili che egli naviga, affidato ad una nave povera di attrezzatura, ma su uno di quei navigli sui quali transita tutta l'umanità col suo carico di splendori e di miserie. E non muove incontro all'ignoto, ma verso l'Oceano delle Beatitudini, ove si raccolgono gli spiriti che hanno bene iniziato e bene finita la loro giornata.

A te, a mamma tua, a tua sorella, a tutti i tuoi, l'espressione del profondo cordoglio della grande Famiglia dell'Eiar.

## LA RADIODIFFUSIONE NELLE CAMPAGNE

ALL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA

L'ing. Marchesi, presidente dell'Eiar, invitato da S. E. il senatore Demicheli, presidente dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura, ha esposto nell'Istituto stesso, davanti alla Commissione consultativa mista, composta di rappresentanti dell'Istituto e dell'Ufficio Internazionale del Lavoro, un suo rapporto sulla radiodiffusione come strumento di cultura e di propaganda nelle campagne.

L'oratore, dopo avere accennato a quanto si fa all'estero in materia di radiodiffusione agricola, comunicando i dati raccolti dall'Unione internazionale di radiodiffusione di Ginevra, ha informato l'Assemblea sul programma fin qui svolto dall'Eiar in questo campo.

Ha quindi sommariamente illustrato il progetto da lui presentato al Governo per diffondere la radiofonica nelle campagne, facendone rilevare i vantaggi dai punti di vista morale, culturale, economico e politico.

L'ing. Marchesi ha chiuso la sua esposizione inneggiando al Duce, cui tanto sta a cuore il benessere degli agricoltori, e il progresso dell'agricoltura italiana.

La relazione dell'ing. Marchesi è stata seguita con molto interesse dai presenti e da questi vivamente applaudita.



Il suggestivo atrio d'un padiglione.

# LA FIERA DI MILANO

## I PROPOSITI DEGLI ORGANIZZATORI

La mattina di martedì 12 aprile, per la tredicesima volta, la Fiera di Milano verrà riaperta. Di riapertura, infatti, si ama ora deliberatamente parlare, e non d'inaugurazione: ché non s'inaugura più una cosa ormai salda nel tempo e nella coscienza di tutti; una cosa che non rappresenta un avvenimento sporadico ma vanta invece solide e luminose tradizioni, e che possiede una sua propria vita la quale, se per questi quindici giorni solamente raggiunge l'acme della propria intensità, non cessa di pulsare opeposamente per tutto il resto dell'anno. La Fiera si riaprirà, ecco tutto; senza cerimonie speciali, senza manifestazioni di particolare solennità. Un fischio di partenza, come in tutti gli uffici; e si schiederanno i cancelli di questa bianca e festante e concitata città del lavoro.

Ma un significato particolarmente eloquente essa avrà tuttavia quest'anno, e tale che il suo alto linguaggio non potrà sfuggire ad alcuno. In questa solenne parata annuale delle sue industrie e dei suoi traffici — ch'è senza dubbio la più rappresentativa dell'attività nazionale —, l'Italia ha chiamato a raccolta i propri figli migliori: quelli che lavorano, quelli che producono, quelli che con la tenace indefessa opera quotidiana compiono un'offerta di fede e d'amore prima ancora che un gesto di tenacia e di forza. L'Italia vuole, pur tra la crisi penosa che travaglia il mondo, riaffermare la propria potenza e la propria vitalità. Vuol dimostrarsi ancor oggi vittoriosa, in questa spaventosa guerra economica che fa sgombrare le nazioni; e se, come in tutte le guerre, perdite dolorose non mancano e non tutte le ore son d'allegrezza, più luminoso è il sacrificio e più brillante il successo.

forme di collegamento fra gli uomini.

Per dare forma concreta alla sua attività, che oltre ad essere una Mostra della pubblicità vuole pure essere propaganda fattiva del migliore mezzo pubblicitario e insieme scuola ed esperienza, la Prima Mostra Nazionale Pubblicitaria ha lanciato una serie di concorsi fra i tecnici pubblicitari, gli artisti, gli artigiani ed i fotografi d'Italia.

Non è su queste colonne che il grandioso evento che ora sta per maturare può trovare — a dispetto d'ogni nostro desiderio — l'eco più viva e il riflesso più vasto. L'indole stessa di questa nostra pubblicazione ci segna limiti che invano si tenterebbe di superare. A noi deve bastare di concentrare la nostra speciale attenzione su quanto, in mezzo a sì rigoglioso fervore di iniziative e di realizzazioni, avrà più diretta attinenza con questa cara e affascinante Radio che rimane sempre, fra quanti prodigi si rivelino ai nostri sensi, il più consueto e il più miracoloso. Anche quest'anno la Radio avrà alla Fiera il suo grande, sonante, tumultuoso padiglione; il quale, a quanto da più parti si afferma, riuscirà in tutto degno delle proprie tradizioni e del proprio compito. Non è sfuggito agli attenti osservatori infatti, quale magnifico fervore di consensi e di intraprese la Radio abbia rinfocolato anche fra noi in questi ultimi tempi; e il Salone a essa dedicato ce ne darà conferma. Accanto agli anziani, vi troveremo dei giovani animosi e gagliardi; dei quali taluno, in una sua breve vita, ha saputo superatamente affermarsi. E vi troveremo anche, i veterani, i pionieri, più che mai saldi in arcione e animati da spirito nobilmente combattivo: perchè dire Radio è dire entusiasmo, e non si lavora per essa senza subirne il fascino e senza innamorarsi della sua bellezza.

Ma, di questo Salone, ai numeri venturi. Oggi, alla XIII Fiera di Milano, che sta per aprirsi, il nostro saluto e il nostro augurio, italianamente vivi e devoti, per la grandezza della Patria nostra, ad *majora!*

c. b.

Diamo l'elenco e le principali modalità di questi Concorsi rinviando gli interessati desiderosi di maggiori informazioni alla Segreteria della Fiera, via Domodossola, Milano.

1) **Concorso riservato ai tecnici pubblicitari** per un progetto completo di pubblicità collettiva sul tema: « Come sviluppare il turismo degli Italiani in Italia ». Premio L. 2000, offerto dalla Federazione Nazionale Fascista Agenti del Commercio.



Il padiglione del Lazio.

## Mostra nazionale

Eccoci alla vigilia dell'apertura della XIII Fiera di Milano. La grande rassegna delle forze e dell'efficienza industriale e commerciale italiana apre i suoi battenti al tiepido aprile. Nel risveglio primaverile il pulsante ritmo dei commerci si ritrova al posto di controllo, a misurare le proprie forze al vicendevole scambio di saggi, di esperienze in tutti i campi della vita attiva.

A cura delle Federazioni Fasciste Agenti del Commercio ed Industrie Varie, la 13ª Fiera di Milano ospiterà quest'anno la 1ª Mostra Nazionale Pubblicitaria. Ampia ed accurata rassegna di tutte le forme di questa interessante ed utilitaria attività della vita commerciale, che si diversifica nella varietà delle sue applicazioni, che vanno dalla trovata geniale, che colpisce ed incatena l'attenzione, alla forma superiore dell'arte dei maestri del cartello, dall'annuncio sui giornali alle cubitali diciture reclamistiche, che si ritagliano improvvisi sul primo piano di un paesaggio al rapido passaggio di un treno in corsa. Questa epoca febbrile, dinamica, che misura il tempo sul quadrante implacabile dell'utilità e del guadagno, affina vieppiù le sue armi di lotta, correndo dritta verso lo scopo, creandosi un mondo sintetico di linee e di parole incisive per la suggestione immediata del singolo e della moltitudine. E si giova anche della Radio, la prodigiosa invenzione che sopprime le distanze e crea nuove

## publicitaria

Possono concorrere i cittadini italiani che da almeno un anno al 15 aprile, notoriamente di pubblicità.

2) **Concorso riservato agli artisti italiani** per un disegno a bianco e nero (formato pagina di giornale quotidiano) per la valorizzazione del prodotto nazionale Premio L. 1000, offerto dalla Federazione Fascista Agenti del Commercio.

Possono concorrere tutti gli artisti italiani ed il disegno in bianco e nero dovrà essere eseguito sul formato di pagina intera di un giornale quotidiano.

3) **Concorso per decorazione ed arredamento di vetrine pubblicitarie** con impiego di materiale esclusivamente italiano. Premio alla migliore vetrina: L. 2000, offerto dalla Federazione Industrie Varie. Il Concorso è aperto ai proprietari di negozi con vetrina ed ai fabbricanti di materiale per arredamento e decorazione di vetrine.

I fabbricanti potranno concorrere con una o più vetrine modello (neglio) sia in grandezza naturale (da esporre nel Padiglione della Mostra della pubblicità), entro i posteggi tempestivamente prenotati; per questi espositori è ammesso anche l'uso di materiale proveniente da diverse fabbriche italiane.

4) **Concorso fotografico riservato agli artigiani italiani** per la migliore fotografia a scopo pubblicitario. Premio L. 1000, offerto dalla Federazione Artigiani d'Italia.

Tutti i fotografi iscritti all'Artigianato possono partecipare al Concorso con fotografie inedite ed essenzialmente pubblicitarie illustranti la presentazione e la valorizzazione di un dato oggetto, articolo e prodotto, isolato o in un ambiente adatto o collegato alla figura.

5) **Concorso D. P. I. per l'utilizzazione**





*Sirac*

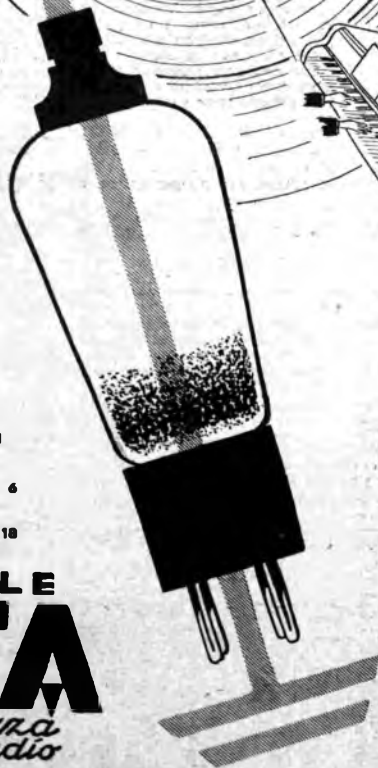
Concessionaria esclusiva  
per l'Italia e Colonie

Sede:  
**MILANO (105)**  
Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di vendita:  
**MILANO - Corso Italia, 6**

Filiale:  
**NAPOLI - Via G. Verdi, 10**

**VALVOLE**  
**ETA**  
*Giovinetta  
della Radio*



**Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:**

<b>TRIESTE</b>	" "	" "	Ditta	<b>F.lli Avanzo</b> - Corso Vitt. Eman. III, 8
<b>VICENZA</b>	" "	" "	" "	<b>S.V.A.R.</b> - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
<b>COMO</b>	" "	" "	" "	<b>G. B. Gori &amp; Figli</b> - Via P. Carcano, 7
<b>PAVIA</b>	" "	" "	" "	<b>F. Marucci</b> - Corso Vittorio Emanuele, 118
<b>TORINO</b>	" "	" "	" "	<b>F.lli Alessio</b> - Via Bonaloni, 7
<b>NOVARA</b>	" "	" "	" "	<b>Soc. El. Ind. Gili &amp; C.</b> - C. Reg. Maigh, 2
<b>GENOVA</b>	" "	" "	" "	<b>Cavallari &amp; Musanti</b> - Piazza Campello, 4-1
<b>GENOVA</b>	" "	" "	" "	<b>Giuseppe Acerbi</b> - Via E. Raggio, 2 - 4 - 6
<b>BOLOGNA</b>	" "	" "	" "	<b>Ponradio</b> - Via dell'Indipendenza, 23
<b>FIRENZE</b>	" "	" "	" "	<b>A. Nannucci</b> - Via F. Zanetti, 4
<b>LIVORNO</b>	" "	" "	" "	<b>Pietro Napoli</b> - Corso Vitt. Emanuele, 47
<b>LIVORNO</b>	" "	" "	" "	<b>Bardini &amp; Monetti</b> - Via de Larderei, 27
<b>NAPOLI</b>	" "	" "	" "	<b>Tungsteno Radio</b> - Piazza della Borsa, 8
<b>NAPOLI</b>	" "	" "	" "	<b>Selecta Radio</b> - Via Roma, 365
<b>NAPOLI</b>	" "	" "	" "	<b>Omnia Radio</b> - Via Roma, 35
<b>BARI</b>	" "	" "	" "	<b>Ing. V. A. Felice</b> - Piazza Umberto I, 14-15
<b>REGGIO CALABRIA</b>	" "	" "	" "	<b>Esperia Cordes</b> - Via Craxellio, 58
<b>PALERMO</b>	" "	" "	" "	<b>Soc. Cons. App. Soc. S.I.R.A.C.</b> - Via E. Parisi, 4
<b>CAGLIARI</b>	" "	" "	" "	<b>Umberto Barlucci</b> - Via del Mille, 4.

*La perfezione in Radio:*

**'ATWATER KENT',**  
DALLA VOCE D'ORO

Nuova Supereterodina Mod. 00 a 7 valvole

razionale della pubblicità a mezzo della stampa di una pagina intera o frazionabile su uno dei seguenti giornali: *Popolo d'Italia, Sera, Avanti!, L'Espresso, Sole.*

Possono concorrere i cittadini italiani che per almeno un anno abbiano prestato o prestino la loro attività quali Dirigenti l'ufficio pubblicità di Ditte commerciali o industriali o i Dirigenti di Azienda in persona.

6) **Concorso S.I.P.R.A. per un progetto di pubblicità radiofonica** che tenda a diffondere il nome o la qualità di un prodotto, servendosi della Radio. Premio al vincitore L. 3000. offerto dalla Società Sipra.

Il concorrente deve esporre, in forma rapida, con una sintetica relazione, le idee su cui si fonda il progetto, metterne in valore il carattere originale e indicare i modi con cui esso può essere praticamente attuato. Il progetto deve essere nuovo, cioè tale che ancora non sia stato attuato in quella forma dalla Società. Dovrà rispondere alle qualità specifiche del mezzo adoperato (estrema diffusione negli ambienti più vari, rapidità per economia di tempo e forza suggestiva; modernità di espressione). Dovrà contemperare la massima diffusione di un prodotto col minor disturbo; anzi, col maggior gradimento dell'ascoltatore.

Ad ogni progetto dovrà essere allegata una relazione indicante le modalità con cui il progetto stesso deve essere attuato nel suo più minuzioso dettaglio. Dovrà inoltre essere attuabile col mezzo giornale della SIPRA, nove stazioni trasmettenti: Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma, Napoli, Palermo e annuncii sul settimanale « Radiocorriere ».

I concorrenti possono presentare uno o più progetti. Il termine per la presentazione dei progetti concorrenti scadrà il 27 aprile p. v., data di chiusura della Fiera di Milano.

I progetti dovranno essere inviati in busta chiusa alla Segreteria della Fiera coll'indirizzo **Nostra Pubblicitaria, «Concorso Sipra»**, e dovranno essere contrassegnati da un motto ripetuto su di una busta gialla contenente il nome o l'indirizzo del concorrente.

La Giuria è costituita da due delegati delle Federazioni Agenti di Commercio o Industrie Varie e presiedute da un delegato della SIPRA. Il progetto vincitore resterà di assoluta proprietà della SIPRA che si riserva il diritto di acquistare gli altri che potranno interessarla.

## Il concerto standard di lunedì

Lunedì 4 aprile il pianista Alfredo Cortot, artista noto ai frequentatori di tutte le principali sale da concerto del mondo, e assai caro ai suoi discepoli, suonerà per la prima volta in una stazione radiofonica italiana. L'avvenimento merita di essere segnalato.

Alfredo Cortot ha tale natura di artista che per presentarlo convenientemente non possiamo limitarci ad un semplice cenno biografico.

È una personalità complessa e come tale richiede un lungo discorso sia che lo si voglia ricordare come pianista interprete, sia come componente il formidabile trio Cortot-Casals-Thibaud; sia che lo si voglia illustrare come animatore di grandi manifestazioni innovatrici o come scrittore di estetica musicale o come creatore della « Ecole Normale de Musique ».

Rievochiamo brevemente le tappe della sua vita artistica. Nato nel 1877 in Svizzera da genitori francesi, Cortot ebbe i primi rudimenti del pianoforte dalle sorelle ed entrò ancora bambino al Conservatorio di Parigi, nella classe di Lescombes — uno degli ultimi allievi di Chopin — il quale lo iniziò ai segreti della interpretazione del capolavori dell'immortale polacco.

Dopo aver fatto rapidissimi progressi nella tecnica del suo strumento — specialmente per merito del suo secondo maestro Siemer — Cortot si licenziò nel 1896 dal Conservatorio di Parigi, strappando un primo premio che fece sensazione, e l'anno seguente debuttava già e come solista nei concerti Colonne e Lamoureux. Ma un soggiorno a Bayreuth, dove egli collaborò alla messa in scena di varie opere wagneriane a contatto giornaliero con dei maestri quali il Richter, il Mottl e altri, gli consentì di formarsi un bagaglio di cognizioni nuove che gli permise di creare — di ritorno a Parigi — e precisamente nel 1902, una « Società del Festival Lirico » nella quale egli — allora ventiquattrenne — ebbe la parte di direttore d'orchestra, direttore di teatro e direttore di scena. Ed è



proprio a Cortot che i francesi debbono la rivelazione del *Crepuscolo degli Dei* e di *Tristano*. L'anno dopo vennero eseguite sotto alla sua direzione altri capolavori, quali il *Parsifal* e, nel campo sinfonico-corale, la *Santa Elisabetta* di Liszt, la *Messa solenne* di Beethoven, il *Requiem* tedesco di Brahms, nonché numerosi brani orchestrali di giovani autori di quel tempo, fra i quali si possono menzionare Roussel e Chausson.

Nel 1904 egli istituiva le « prove pubbliche », cioè ammetteva a tutte le prove d'orchestra coloro che desideravano familiarizzarsi con le nuovissime composizioni che venivano da lui presentate ai parigini. Ed ascoltatori attentissimi furono in prima linea gli allievi delle scuole di Parigi.

Mentre egli teneva contemporaneamente alla direzione di questi concerti quelli dei concerti popolari di Lilla, veniva formato il diano ricordato complesso Cortot-Casals-Thibaud, al quale da molti veniva predetta una immatura fine. Si diceva che tre artisti di simile tempera non avrebbero mai potuto « livellarsi » e si attendeva da un momento all'altro l'annuncio dall'avvenuto scioglimento. Ma i tre artisti — i quali invece di annullarsi a vicenda o « livellarsi » hanno rag-

giunto un equilibrio assolutamente ineguagliabile — portano da quasi trent'anni da una sala di concerti all'altra alto il simbolo che li unisce: quello dell'infinita adorazione per i capolavori musicali che essi vanno interpretando.

Dal 1907 Cortot assumeva la carica di professore di pianoforte al Conservatorio Nazionale di Musica di Parigi, succedendo al temibile Pugno e a Marmontel, e dimostrando di possedere notevoli doti di innovatore, come ci dimostra l'edizione degli « Studi » di Chopin del quale egli dette una versione del tutto nuova. Egli anche oggi non si accontenta di insegnare ai suoi allievi quel che riguarda strettamente il loro strumento, ma cerca di sviluppare in loro lo spirito critico e di allargare in un certo qual modo il loro campo visivo in materie di interpretazione artistica « ambientandoli » in una data epoca o in una data scuola. Direttore dell'« Ecole Normale de Musique », da lui fondata, egli raccoglie intorno a sé durante le sue lezioni allievi di tutte le nazioni, ai quali viene dimostrando chiaramente come l'interpretazione di una composizione non possa essere frutto di una improvvisa ispirazione, ma il risultato di lungo studio e meditazione.



Fiera di Milano: l'ingresso del Piazzale Giulio Cesare.

## Susurri dell'Etere

Ecco, ancora sull'argomento vivissimo delle radiotrasmissioni dai nostri grandi teatri d'opera, una lettera proveniente dall'estero. Questa non mi arriva, come l'altre precedentemente riportate, da amici italiani che, vivendo lontano dalla patria, intravedono nell'inconsulta compagnia antiradionica una minaccia per se di maggior isolamento spirituale e un pericolo di insidiosa riduzione per il prestigio artistico internazionale della loro Patria; questa lettera viene da un lettore, che, sebbene a noi e conosca il nostro Paese al punto di scriverne scintillamente la lingua, è straniero. La sua opinione comporta dunque un particolare interesse e vale la pena di essere raccolta, non solo per l'amore e la conoscenza che l'ispirano, ma per le considerazioni che svolge. Scrive il cortese lettore del *Radiocorriere*:

2 Inghelhurst Gardens - Ilford  
Essex (Inghilterra)  
13 marzo 1932.

Egregio Signore,

In riguardo al vostro simpatico articolo nel «Susurri dell'Etere» del 12 marzo, vorrei aggiungere qualche parola.

Oltre agli italiani all'estero vi sono molti stranieri che ascoltano le trasmissioni dalla «Scala» o dal «Teatro Reale». Sarebbe proprio una sciagura, soprattutto per noi altri inglesi che non abbiamo una stagione d'opera quest'anno, se venissero terminati i relais dal maggiore teatro lirico del mondo.

Non è mica vero che la radio sia la causa della crisi teatrale. Anzi, se non ci fosse la radio, potrebbe essere peggiora la situazione teatrale. Per esempio, in Inghilterra i concerti sinfonici che siano trasmessi dalla radio sono i più affollati. E' la stessa storia riguardo ai dischi e tutti ricordano la paura delle ditte fonografiche allorché sopravvenne la radio. Adesso, invece, è un'ottima alleata.

Forse non viene molto profitto apparente per l'Eiar o per il teatro lirico italiano da noi radioscintillatori stranieri, ma ci sarà un premio incalcolabile nell'avvenire per la bella Italia se diverrà più conosciuta la sua arte e la sua musica contemporanea per mezzo dell'etere.

L'Italia oggi è l'unico Paese che trasmette regolarmente delle opere di primo ordine. Tutto il mondo ascolta le opere italiane e tutti sentono un desiderio irrefrenabile di recarsi in Italia per vedere proprio le rappresentazioni.

Distinti saluti.

G. E. Assinder.

Dunque, se vogliamo parlare di prestigio internazionale, di espansionismo estetico, da questa lettera si deduce che, mancando quest'anno in Inghilterra una vera e propria stagione d'opera, la collaborazione dell'Eiar,

con la «Scala», coi teatri di Roma, Torino e Genova permette all'Italia il generoso orgoglio di assicurare ai nostri amici inglesi un alto godimento artistico, del quale sarebbero rimasti privi e del quale ci mostrano e ci serberanno riconoscenza. La collaborazione dell'Eiar colla «Scala» e gli altri teatri lirici procura ai nostri compositori e ai nostri cantanti una «platea estera», cioè una nomina internazionale non mai prima sognata. La collaborazione dell'Eiar con la «Scala» e gli altri teatri, non mancherà — assicuri il nostro cortese corrispondente, e ogni persona di senso penserà con lui — dal costituire «un premio incalcolabile nell'avvenire» per l'Italia...

Orbene, costesta collaborazione dell'Eiar coi nostri massimi teatri, così vantaggiosa alla propaganda del nome italiano all'estero, così utile alla valorizzazione della nostra arte, alla fama dei nostri artisti e delle nostre scene liriche, questa collaborazione c'è qualcuno in Italia che, spulciando la statistica delle percentuali spettanti agli incaricati di riscuotere i diritti fiscali, la denuncia come una «concurrenza!»

Mi tornò in mente quel costume di una galleria milanese che udì brontolare: «Per quest'anno, addio belle mance!» quando vide partire per Londra i quadri destinati alla mostra dei capolavori della pittura italiana, che il Duce, con intuizione geniale, aveva voluto contemporaneamente ai lavori per la Conferenza navale. «Addio mance», cioè danno immediato certamente per lui. Ma che successo morale, che pubblicità significa per il nostro Paese! E che contributo di forze spirituali all'opera dei nostri diplomatici!

Fu come se a Londra, in vista di tutti, mentre si disputava e si gareggiava sul primato tassalascocratico, l'Italia avesse voluto affermare un suo primato inimitabile ed impareggiabile.



Lo speaker dell'Eiar al microfono di Vienna per la trasmissione dell'incontro internazionale calcistico Italia-Austria.

I navarechi, i mercanti e i finanzieri della City, come i politici, gli intellettuali, i mondani ed i popolari furono impressionati e conquistati da quella documentazione di grandezza, da quell'inventario di potenza dello spirito: l'istintiva e pronta intuizione dei «valori» che distinguono gli inglesi li avvertì che un popolo, il quale aveva espresso da sé e raccolto nei suoi musei tanti tesori di bellezza imperitura, pur avendone sparsi altrettanti nel mondo, possedeva un'ascensione imperiale che era bene, in quell'ora delicata, avere antica.

Scrittori nostri e stranieri convennero nel riconoscere che uno dei principali motivi dell'opinionone pubblica inglese fu allora quella «ambasceria di bellezza», che operava a fianco alla diplomazia di S. E. Grandi.

Ciò è tanto vero, che la Francia volle imitarci aprendo quest'anno in Londra una mostra delle sue gemme di pittura. Quest'anno, grazie all'Eiar, noi invece offriamo all'Inghilterra, che avrebbe dovuto rimanerne priva, una stagione d'opera!

Anche ora c'è qualcuno che, imprecaando contro questa meravigliosa propaganda nazionale compiuta dalla radio, mormora: «Addio, belle mance!». Che importa? Per il caso presente, la vera, la grande patria dell'Italia, fedele alla sua missione, l'ha pronunciata il Poeta: «Io ho quel che ho donato!».

Non fosse che per questa affermazione di generosità artistica e spirituale che ci permette d'essere prodighi altrui dei nostri tesori di musica teatrale, mentre l'Inghilterra avrebbe dovuto rinunziare agli spettacoli d'opera e la Francia non sa come continuare i suoi, la fine delle radiotrasmissioni d'opera dai nostri teatri «sarebbe proprio una sciagura», come scrive il nostro corrispondente, il quale aggiunge: «soprattutto per noi inglesi». Dice bene, ma non tutto. Bisogna dire: soprattutto per noi italiani, che mancheremmo alla nostra eterna missione di dispensatori di bellezza!

G. SOMMI PICENARDI.

## PREGHIERA DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore  
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

### PREGHIERA PER IL PANE

O Signore di tutti i mondi  
che nel pane ti nascondi,  
hai messo nell'Evangelo  
vicino alla promessa del pane  
la promessa del cielo.  
Il bambino prende con tenerezza  
il pane che la madre gli spezza;  
lo morda come se volesse baciario,  
e lo guarda col piacere  
con cui si guarda il volto del fratello.  
Lo stringe come il balocco più caro  
e se ne sazia come un frutto  
che sulle braccia del padre

maturò e fu colto.  
Ogni dolore umano in lui s'aduna;  
ogni lagrima v'ha messo il suo sale;  
ogni speranza  
una tenera fragranza;  
ogni gioia il suo spor più sano.  
Come il profumo d'incenso  
l'odor del nostro pane quotidiano  
o mio Signore ti piace.  
Nascosto nella casa come un cuore  
la madre lo protegge e si consuma,  
e se ne sazia come un frutto  
luoco di carità, dono di pace.

IL BUON ROMEO.



Le novità alla «Scala»

## Discorso su "Il favorito del Re,"

Se è lecito, come suppongo, anche a un dilettante di impressioni, di esprimere il suo giudizio sur un fenomeno musicale, eccomi qua, con animo innocente, a dire la mia sul *Favorito del Re*.

E siano rese, anzitutto, molte grazie alla radio che mi ha consentito di ascoltare, a duecento chilometri di distanza, pigramente allungato sul letto, in beata solitudine, il nuovo lavoro di Veretti, di godermi una documentaria sfuriata di fischi — «voci del mondo» anche questi — e di vivere nell'atmosfera di una battaglia teatrale, da osservatore impassibile, senza la naturale tentazione di parteciparvi.

Non dico ai tempi della prima di *Ernani*, ma soltanto dieci anni fa queste cose potevano scaturire, appena, dalla fantasia dei romanzieri anticipatori del tempo.

E dirò subito che pare a me sia sfuggito ai dissenzienti, presi furiosamente dal delirio antijazzistico (la parola è laida, ma il delirio è ancora peggiore), pare a me, ripeto, che ai fischiatori sia sfuggito il «tono» genuino e inconfondibile dell'opera di Veretti.

Non so se fra le intenzioni del musicista ci fosse quella che io gli attribuirei fra poco, ma i risultati raggiunti giustificano appieno la supposizione.

Il *favorito del Re*, a mio avviso, è noto — volontariamente o no — come reazione ironica a tutto il passato melodramma, da quello ottocentesco a quello recente, pucciniano, mascagniano e pizzettiano: una negazione garbata, ma non per questo meno efficace, espressa con forme che, se la parola non fosse deteriorata dall'uso del circo e del caffè-concerto, potremmo chiamare parodistiche.

Infatti a saggiare attentamente i singoli frammenti dell'opera non riuscirebbe difficile individuare, perfino, i motivi del melodramma lontano o recente che hanno suggerito la caricatura. Per fare, a questo proposito, un esempio alla svelta, dirò che il coro del primo quadro è l'immagine riflessa — nello specchio concavo di una sensibilità modernissima — del coro dei minatori nel primo atto della *Fanciulla pucciniana*. Ed un altro esempio, quello già segnalato da un dotto sciamano critico: lo scampanio del secondo atto, il cui pretesto può ricercarsi, con uguale certezza, tanto in Mussorgsky che in Mascagni. Altri esempi, con un poco di buona volontà e di buona memoria, si potrebbero elencare qui, a scopo probatorio.

Ad insistervi, però, si correrebbe anche l'alea di dare maggior momento agli aspetti superficiali del lavoro: se ne ridurrebbe la fisionomia, entro i segni di un giuoco o di un'esercitazione, a una smorfia

musicale, riuscita quanto si vuole, ma senza profondi riflessi.

E', invece, tutta l'intonazione del lavoro che, pur non disdegnando questi particolari parodistici evidenti, gli conferisce il significato di precisa negazione.

Ecco, infatti, che tutta la favola, mediocre e aggiornata, si colora musicalmente di una luce leggendaria; ecco le figure dei protagonisti, basse ed opache, assurgere, iperbolizzate dalla musica, alle proporzioni eroiche; ecco i loro sentimenti, consueti e volgari, come, del resto, i gesti e i sentimenti di tutti i personaggi, gonfiarsi di enfasi e di fatalità. Questa sproporzione, questa deformazione, questo contrasto danno il tono al lavoro (e sotto questo scorcio visuale bisogna considerarlo). Il comico — che di opera comica si tratta — sprizza dall'atrito fra le parole e il canto, fra la vicenda e il suono che l'investe, fra il quotidiano e l'eroico.

Non è un'opera comica costruita secondo gli schemi e le formule tradizionali: schemi e formule che hanno già dato il capolavoro; ma un'opera che tenta di raggiungere la stessa pienezza di vita battendo vie nuove, più aderenti alla sensibilità d'oggi. Gli si vuole rimproverare questa volontà di liberazione dalle pastoie del vecchio e del superato?

Per chiarire meglio il mio concetto, potrei — scivolando sul piano letterario — citare due esempi classici: il *Don Chisciotte* e *La seccata rapita*.

Mentre il primo nasce da una posizione mentale negativa nei confronti della società del suo tempo o, meglio, nei confronti della visione della vita di questa società, la seconda scaturisce da una identica posizione, nei confronti, però, della poesia del suo tempo.

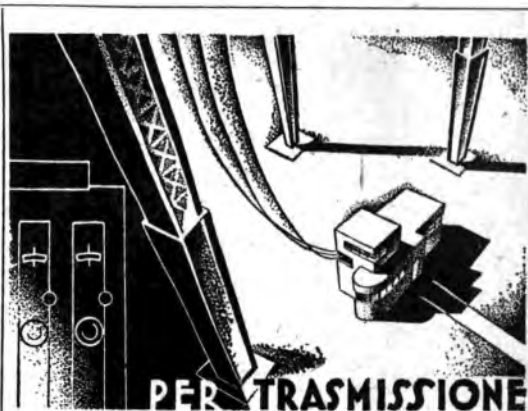
L'opera di Veretti — è chiaro, per quanto ho già detto — non può aspirare neppure a una lontana parentela con quella del Cervantes, ma quanto a quella del Tassoni si può parlare senza timore di consanguineità.

Ed avrei così palesato tutto il mio pensiero, in note affrettate, se non mi corresse ancora l'obbligo di accennare alla funzione del jazz nel nuovo lavoro; che altrimenti mi si accuserebbe di evitare il motivo provocatore e suscitatore di fischi.

A questo proposito voglio dire, soltanto, che ogni opera di autentica negazione, ironicamente demolitrice, deve contenere anche i germi rigeneratori. Nel *Favorito del Re* le parsimoniose allusioni del jazz non sono che cordiali suggerimenti.

L'opera dell'avvenire — se il melodramma non scomparirà, come sarebbe nei miei voti — dovrà tenerne conto. Ecco tutto.

ENZO CIUFFO.



Occorrono condensatori espressamente costruiti per rispondere a particolari esigenze.

In essi la qualità dei materiali e della lavorazione deve essere esaltata al massimo affinché la preziosa energia ad alta frequenza non venga dissipata in modo nocivo.

I dielettrici di questi condensatori rappresentano la parte più vitale e importante. Essi sono sottoposti ad uno sforzo continuo e spesso immane. Debbono resistere a tensioni elevate, a intense correnti, sotto frequenze altissime.

Migliaia di nuovi modelli di condensatori fissi per alta tensione sono descritti nel nuovo

CATALOGO "SSR DUCATI,, N. 14

che ognuno può richiedere alla



BOLOGNA

Viale Guidotti, 53

# LA RADIO E LA NAVIGAZIONE

## DELL'AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA

Non è senza tristezza che pubblichiamo questo articolo del nostro illustre collaboratore di cui lamentiamo la perdita. Quando egli ebbe a scriverlo, il male che doveva trarlo alla tomba già ne aveva attaccato la robustissima fibra.

I servizi resi alla navigazione marittima ed aerea dalla scoperta di Marconi sono grandissimi e basterebbero da soli a collocare il sommo scienziato fra i massimi benefattori dell'umanità. Quante sono le vite salvate dalla notissima chiamata di soccorso S.O.S., che, raccolta dalle antenne di navi lontane centinaia di miglia dal luogo del disastro, le fa convergere tutte verso il punto indicato? Nessuno potrebbe più contarle. Quanti gli eroi della radio, rimasti fino all'ultimo al loro posto e morti con la cuffia in capo sempre lanciando la chiamata di soccorso e raccogliendo le risposte incoraggianti degli accorrenti? Moltissimi, una legione.

La radio ha aumentato la sicurezza dei naviganti e degli aviatori in due modi, indirettamente e direttamente. Direttamente mediante i radiofari e le stazioni radiogoniometriche ed indirettamente con la trasmissione regolare di segnali orari ed anche di informazioni meteorologiche, e circa la posizione degli iceberg.

Bisogna sapere che il calcolo della longitudine fu per tre secoli la disperazione dei naviganti, i quali non potevano, come facevasi ab antiquo dagli astronomi in terra, determinarla con l'osservazione delle eclissi, delle occultazioni di stelle, di tutti i fenomeni, insomma, capaci di segnare nello spazio un piano contemporaneamente per punti differenti del globo, e ciò perché essi sono rari; ma anche se fossero quotidiani, l'instabilità della piattaforma non avrebbe consentito di osservarli. Vespucio ebbe per primo l'eccellente idea di determinare la longitudine in mare mediante la distanza reciproca degli astri e specialmente con le cosiddette distanze lunari; ma, data l'imperfezione degli strumenti e delle efferdidi, non si ottenevano risultati soddisfacenti. Il metodo, perfezionato poi dal Borda, fu scarsamente applicato. I navigatori se la cavavano navigando sempre, possibilmente, per parallelo, fino ad incontrar terra; ciò che portava ad errori enormi.

Così, per esempio, nel 1586 Alvaro Tellez giunse a Sumatra credendo di essere a Capo Gundaful e la squadra olandese, partita nel 1598 alla volta del Giappone, comandata dall'ammiraglio Giacomo Mahu, e poi, morto costui, dal vice-ammiraglio Simone de Cordes, si trovò sulle coste della Cina invece che su quelle del Brasile; la stessa aveva ingannato i piloti di ben 500 leghe sulla longitudine! Ma anche per la latitudine commettevansi errori non piccoli: gli astri poco conosciuti, il Sole quasi verticale, facevano sbagliare i calcoli, e gli olandesi, quan-

do avvistarono il capo Espiritu Santo, ritenevano d'essere tre gradi più al nord. Calcolavano la latitudine misurando l'altezza del Sole, o della Polare, dapprima con l'astrolabio di Raimondo Lullo, perfezionato da Martino Behaim, sulla faccia anteriore del quale era applicata l'arcanea, per risolvere graficamente la maggior parte dei problemi nautici; poi col quadrante di Vespucio, o con l'anello astronomico, successivamente, a partire dal 1499, con la *bategriglia*, detta

lato seco l'ora del primo meridiano. Riusciti non pratici quelli fatti da Pietro Le Roy in Francia e da Arnold in Inghilterra, nel 1736 Harrison presentò la prima *mostra marina*, la quale risultò tanto precisa, che ventidue anni dopo reclamò ed ottenne il premio promesso.

I cronometri moderni, apparecchi alquanto delicati, sono di una precisione difficilmente superabile; tuttavia hanno, nel corso di ventiquattro ore, un'accelerazione, od un ritardo, che chiamasi *correzione*



Il « Commandant Teste », un modernissimo portaerei di 10.000 tonnellate, che lancia gli idrovolanti mediante catapulte.

pure bastone di Giacobbe, portata in Occidente da Vasco de Gama, che ne aveva appreso l'uso dai piloti arabi di Melinda. Nel 1594 il celebre navigatore inglese Davis inventò il quadrante, chiamato dagli olandesi *hoekhoop*, ossia « strumento per misurare gli angoli ». Gli americani attribuiscono al loro connazionale Godfrey (1730) l'invenzione degli strumenti a riflessione; però è certo che Newton ne propose nel 1699 uno, che fu perfezionato nel 1731 dall'eminente astronomo Hadley, cui deve l'ottante (1760), diventato poco tempo dopo il *sextante* tuttora in uso.

La navigazione astronomica ha ormai raggiunto un'altissima perfezione e, pur per moltissimi anni i soli corpi celesti osservati furono il Sole e la Polare; però, siccome questa non corrisponde al polo, sebbene gli sia vicina, ne corregevano l'altezza mediante le tavole composte dai piloti di Dieppe, computando il numero di gradi e minuti di cui la Polare trovavasi sopra, o sotto il polo, mentre la *Chiara delle guardie*, che sta nella spalla dell'Orsa minore, descrive il suo circolo.

Quando, nel 1714, il Parlamento inglese promise 20.000 sterline a chi trovasse la maniera di calcolare la longitudine con l'approssimazione di mezzo grado, Newton suggerì di costruire un orologio portatile abbastanza preciso perché la somma algebrica dei suoi scarti non superasse due minuti in quaranta giorni: così i naviganti avrebbero por-

diurna ed è positiva nel primo, negativa nel secondo caso. La somma delle variazioni diurne si traduce in una differenza, costantemente variabile, fra l'ora del primo meridiano e quella del cronometro, che chiamasi *correzione assoluta*; si determina mediante osservazioni astronomiche ed è ora molto facilitata dai segnali orari delle principali stazioni radiotelegrafiche.

Le velocissime navi moderne traggono di luogo in luogo con tanta rapidità, che non basta più fare, come in *temporibus illis*, il punto a mezzogiorno, una volta ogni ventiquattro ore. Il navigante moderno deve avere buone cognizioni astronomiche, sapersi servire di altezze di Sole prese in ore diverse dalla meridiana; tracciare le rette di altezza; valersi, non solo della Polare, ma di molte altre stelle per determinare anche di notte la posizione della nave; la scienza di guidare sicuramente una nave da porto a porto a traverso gli oceani è laboriosa e difficile.

L'atterraggio è sempre stato, ed è tuttora, un'operazione delicata, perché i bastimenti sono assai più al sicuro in alto mare che vicino a terra: un errore di poche miglia nella loro posizione potendo, in questo caso, determinare un disastro. Perciò, fino dai tempi antichi, si pensò di indicare, ai naviganti provenienti dal largo, alcune posizioni importanti della costa mediante torri in cima alle quali ardevano,

di notte, dei roghi, od erano lanterne accese: prototipo di esse il famoso Faro di Alessandria, il cui nome divenne poi da proprio comune. Il sistema progredì, i fari e fanali si moltiplicarono ed il relativo servizio, di carattere internazionale, ha un'importanza incalcolabile. Tuttavia, i fari ordinari hanno difetti ben noti, primo dei quali è la loro portata sempre relativamente limitata, specialmente nelle notti tempestose, quando sono più necessarie. In molti fari ardonò ancora enormi lampade a petrolio, perché la loro luce giallognola attraverso la nebbia meglio dei raggi bianco-azzurri delle lampade ad arco, ed anche perché nei fari a luce elettrica occorre una grande quantità di energia; p. e. la potenza del faro d'Heligoland è di trenta milioni di candele. Il raggio di visibilità di alcuni fari è perfino di 80 km., ma con tempo chiarissimo; laddove, come ho già detto, i fari diventano tanto più difficilmente visibili, quanto più le cattive condizioni del tempo li rendono necessari, ed è per questo che in molti casi essi sono integrati da stazioni emittenti di segnali sonori; i quali però hanno limiti non superabili tanto nell'aria, quanto nell'acqua. Ciò posto, è facile capire il grande vantaggio derivante alla navigazione dai fari radioelettrici, di portata praticamente infinita; che, concentrando in fasci le onde corte, le mandano in direzioni prestabilite, non diversamente dai raggi luminosi dei fari. L'energia elettrica necessaria per raggiungere grandi distanze con questo sistema è straordinariamente piccola.

Genericamente il radiofaro consta di un albero di acciaio, dalla base e dalla cima del quale partono quattro bracci orizzontali. Fra questi bracci sono disposti verticalmente dei fili di forma parabolica, i quali rappresentano i riflettori delle onde elettriche e corrispondono agli specchi parabolici dei fari luminosi. Come è noto, la sorgente luminosa si trova nel fuoco della parabola, e grazie a questa si emette un fascio di raggi paralleli, i quali attraversano le tenebre come un cilindro di luce. Il riflettore delle onde elettriche corte funziona esattamente nella stessa maniera.

I fari luminosi sono a luce fissa, oppure a lampi; nel qual caso la luce viene eclissata a regolari intervalli e con combinazioni diverse e di varia durata, da faro a faro: ciò che permette di distinguerli gli uni dagli altri. Analogamente è possibile produrre con i fari radioelettrici delle « occultazioni » o dei « lampi di onde », come si possono chiamare. L'apparecchio delle navi è assai più semplice, consistendo essenzialmente di un'antenna, di un ricevitore e di un apparecchio ausiliario per stabilire esattamente la direzione da cui proviene il fascio di onde elettriche.

Le stazioni radiogoniometriche installate lungo le coste più frequen-

tate, negli stretti e canali, sono posti trasmettitori terrestri muniti di radiogoniometri, i quali, richiesti da una nave in mare con apposito segnale, mediante questo segnale ne determinano la posizione e gliela segnalano per radio. Analogamente le navi muniti di radiogoniometri determinano la propria posizione rilevando i segnali emessi dai radiofari: così come fanno mediante la bussola magnetica, quando rilevano con essa punti ben precisati della costa. È ovvio che, mentre le stazioni radiogoniometriche non possono soddisfare più di una richiesta per volta, un numero qualsiasi di navi od aerei può determinare simultaneamente la propria posizione a mezzo dei radiofari.

Il 29 maggio 1930 il transatlantico *Homeric* della White Star Line, dotato di apparecchi tipo *Elettra* leggermente modificati, inaugurò il servizio telefonico commerciale dall'alto mare a terra con una serie di comunicazioni ad autorità inglesi ed americane lontane circa 2000 miglia dalla stazione di bordo; comunicazioni che furono insuperabili per qualità e chiarezza. Questo stupendo ritrovato del genio di Marconi è, come si comprende di leggiera, un altro enorme presidio di sicurezza per la navigazione.

Le difficoltà da superare non erano poche, né lievi. Per collegare radiotelegraficamente una nave ad un'apposita stazione radiotelegrafica terrestre, la quale a mezzo di uno speciale apparecchio potesse incanalare la comunicazione bilaterale e contemporanea nel dup senso nelle reti telefoniche dello Stato ed urbane, bisognava realizzare: grande portata; modulazione chiara ed energica; stabilizzazione ad un grado assai elevato (dell'ordine di 1 a 100.000) della frequenza dell'onda portante; forte amplificazione nella ricezione, evitando distorsioni della voce; eliminazione del *fading*; passaggio dalla distribuzione a quattro fili dell'apparato radiotelefonico (un circuito per il microfono ed uno per la ricezione) alla distribuzione bifila delle reti telefoniche terrestri; soppressione dell'eco nell'apparecchio terminale; destinato ad eseguire tale passaggio; sistema di regolazione per controllare l'intensità della voce in arrivo all'apparecchio terminale dalla linea terrestre bifila, giacché il volume di voce vi giunge in modo assai variabile, in dipendenza della lunghezza di tale linea, delle condizioni del microfono, del modo come questo è tenuto da chi parla e del modo come si parla.

L'arduo problema venne, come a tutti è noto, risolto da Marconi con l'apparecchio installato a bordo dell'*Elettra* e presentato al pubblico nelle esperienze indimenticabili del 1930, quando la voce del grande italiano giunse chiarissima e forte a Nuova York, a Rio de Janeiro e perfino a Sidney d'Australia, ossia agli antipodi.

E. BRAVETTA.

## "IDEA NUMERO UNO."

Mister Radbone Mills è certamente uno dei grandi radio-amatori del mondo; grande radio-amatore che protesta: in questa protesta sta la sua grandezza. Possiede una supereterodina meravigliosa per selettività e purezza, e sta continuamente davanti a quel suo apparecchio come un pazzo capostazione che sogna: Londra, Parigi, Praga, Roma, Tolosa... Enuncia i nomi con la voce che copre lo scatenato



apparecchio a «tutta manetta»: suo figlio che fa lo scrittore, e potrebbe anche essere l'estensore di queste note, ogni tanto, quando il capo-stazione arriva a Parigi, si mette a gridare formidabilmente: *tut le mont dessant*. Allora Mr. Radbone Mills gli spiega le sue teorie sulla radiodiffusione.

— Tu credi — dice — che io sia rimbambito, e che preferisca questo giocattolo gigante alla trombetta della tua piccola Radbone che ha sei anni. Ma io ti dico che se i radio-programmi fossero affidati a me, almeno per una delle stazioni di Londra, cesserebbe questa disperata ricerca di stazioni. Ognuno segnerebbe senz'altro le linee della stazione Mills, e lì si fermerebbe per secoli. Credi.

Mr. Radbone Mills è un buon vecchio. Nella sua casata (credo sia nobile) non si sono mai verificati casi di pazzia. Nemmeno vi fu qualche processo giustificato con una piccola dose di infermità parziale. C'è dunque da convenire che non abbia nemmeno la più piccola perturbazione mentale. Tuttavia, in tema di Radio, rappresenta forse un maniaco. Maniaco convinto.

— Non si sanno fare i programmi in nessuna parte del mondo. Gillette deve avere aumentata ancora la produzione dei suoi rasoi di sicurezza. Qualche stazione trasmittente potrebbe almeno dimostrarsi spiritosa regalando ai suoi abbonati un poco di sapone per barba.

— Non vorresti qualche uova con prosciutto? — l'interrompe talvolta sua moglie che è una santa donna all'antica e vuol bene a suo marito.

Ma Mr. Radbone Mills non può trasgredire nemmeno con le uova e col prosciutto.

— Un giorno — dice — vorrò mettermi in qualche parte a scrivere, per chiarire un discreto numero di idee. E le sottoporro ai dirigenti di qualche stazione estera;

così l'Inghilterra avrà perso uno dei suoi più grandi collaboratori.

Suo figlio che fa lo scrittore, e potrebbe anche essere l'estensore di queste note, crede di essere per lo meno spiritoso. In Inghilterra è difficile fare l'umorista in pubblico, ma in casa è ancora possibile. Dunque un giorno suo figlio disse a Mr. Radbone Mills: — Se effettivamente credi di avere un discreto numero di idee da affidare alla carta, raccogli quel tempo che reputerai necessario, e poi detta che io scriverò con la macchina.

In quel momento credeva di non essere soltanto un umorista, ma un ironista. Ma Mr. Radbone Mills rispose:

— Non c'è tempo da perdere. Quante parole batti al minuto?

— Credo centottanta.

— Può andare. Prepara la macchina. Scrivi. Idea numero uno.

Ecco: L'IDEA NUMERO UNO.

Le novelle per radio sono insopportabili. Bisogna renderle sopportabilissime. Come? Sonorizzando. Esempio.

(Aprò questa necessaria parentesi. Quando s'incomincia l'esposizione di un pensiero con: idea nu-



mero uno, poi la si enuncia senza fronzoli come un assioma, e immediatamente la si esemplifica, bisogna per lo meno ammettere la buona fede. E questo ho voluto far rilevare perché dell'esempio seguente, per nessuna ragione, ne vorrei la paternità).

Esempio: supponiamo che la novella tratti di un povero diavolo qualunque. Di' tu che sai. Che cosa? Un campanaro? Bene. Un campanaro, dunque. Vecchio. Vecchio perché rispetto me stesso e la mia età in altri. Questo campanaro sta in montagna. Piccola chiesetta. Due campane. Spiegare: quella piccola (din, din, din, din) serve per i battesimi, per l'ave mattutina, pel mezzogiorno.

Suonare dunque laudi campanilistiche (disse così) pel nuovo nato. Far udire un canto di natività da qualche parte dell'Inghilterra. Suonare il mezzogiorno. Gente che torna dal lavoro. Brusio. Rumori



gai. Uomini e donne che siedono al desco. Rumori di cucchiari. Rumori di bocche che masticano forte come fanno in montagna. Gridetto del poppante. Gridetto del grandicello che ruba il pane alla sorella. Voce del nonno che dice (bella figura per quando ci sarà la televisione): masticate ventisei volte almeno il vostro boccone.

— E l'ave mattutina? — disse suo figlio che potrebbe anche essere l'estensore di queste note.

— Ora ci veniamo. Din, din, din, din. E si potrebbe udire un poco di vento fra le fronde, quel buon venticello montano e mattutino, e le pecorelle che vanno pel monte, e il pastorello che canta una canzone. E l'acqua del ruscelletto... E...

Tacque. Suo figlio che potrebbe anche essere l'estensore di queste note, non riusciva più a seguirlo con i polpastrelli sui tasti della macchina. Guardava quello che potrebbe anche essere suo padre, così come una volta almeno vi sarà accaduto di guardare un auto che sembra sicura di riuscire a rendersi vitaglia.

Mr. Radbone Mills non disse nulla. S'andò a mettere davanti a quel suo grande balocco, manetta in mano. Dondolava il capo. Pensava: questo che potrebbe anche essere mio figlio, rappresenta qualcosa fra il deficiente e l'anormale.

LEWIS WIGG.

(Traduzione di Gino Perucca).



# LA COMMEMORAZIONE DI GOETHE

Il discorso di EMILIO LUDWIG

Manteniamo la promessa fatta pubblicando il testo integrale della eloquente commemorazione di Wolfgang Goethe di Emilio Ludwig diffusa da tutte le Stazioni radiofoniche italiane. È una pagina mirabile e che rappresenta un invito a leggere la biografia del Poeta scritta dallo stesso Ludwig ed edita recentemente dalla Libreria Mondadori.

È più difficile presentare un grand'uomo in pochi minuti che scrivere di lui mille pagine. Ma, quando si debba far intendere a un popolo straniero l'importanza di Goethe, non v'è popolo che lo possa comprendere tanto facilmente quanto l'Italiano. Soltanto gli Italiani hanno avuto un grande paragonabile a Goethe. Tre secoli prima di lui, Leonardo da Vinci ha dimostrato col proprio esempio che l'artista è sempre il vero veggente e che la potenza creatrice lo può condurre dalla creazione artistica alla scoperta, dall'osservazione dell'uomo allo studio della natura. Certo, questo è possibile soltanto nei sommi, e quanto più il genere umano invecchia, tanto più diventa improbabile, anzi impossibile che il singolo svolga la sua attività in tutti i campi. I poeti tragici e gli storici greci erano ad un tempo combattenti, i filosofi erano anche poeti, i poeti uomini politici. Oggi il mondo diffida di chi osa creare per vie così diverse, perché, data la complicazione odierna delle scienze e delle attività, pochissimi hanno ancora l'ardire di valicare i limiti del loro territorio.

Se Leonardo avesse lasciato soltanto i pochi quadri che ci sono rimasti, non sarebbe altro che un grande pittore accanto al Correggio o al Giorgione; le sue statue e le sue fortzze sono scomparse, e soltanto i disegni ne fanno testimonianza. Egli è unico nella storia in virtù dei Codici. Da questi diari si innalza uno spirito universale che nella sua intuizione visionaria ha percorso i secoli. Immaginate, alcun-

che di simile nel Goethe. Le opere della sua penna sono bensì infinitamente più numerose che quelle del pennello di Leonardo; ma quel che lo rende unico è l'orizzonte universale, lo spirito profetico, la cerchia delle sue attività e intuizioni, e sopra tutto la fusione di tutte queste parti che, come colonie sulle rive dei mari, sono guidate da un genio centrale. Di Leonardo pensatore egli stesso non conobbe molte cose, poiché i suoi diari furono scoperti più tardi e nemmeno oggi si sono decifrati interamente. Ma quel poco bastò al Goethe per considerarlo da lontano quasi come un parente e, fra molti altri pensieri su Leonardo, scrisse un giorno nel suo diario, quando stava studiando la teoria dei colori: «Ho letto con gioia le parole di Leonardo circa il perché delle ombre azzurre dei monti. Come Platone, bastava che aprisse gli occhi per conoscere tosto l'essenza delle cose».

Non dirò in una lingua straniera che cosa il Goethe rappresenti per i Tedeschi. Egli prese la lingua tedesca con le mani giovanili e la ripulì rovesciando una moda scemifrancesa insinuata nel linguaggio e nella poesia e sostituendovi gli schietti accenti nati; similmente aveva fatto prima di lui Lutero, quando tradusse per la prima volta la Bibbia. Nei suoi romanzi e nei drammi ci sono poi personaggi tedeschi che non possono esercitare all'estero un'efficacia così profonda come in Germania. Soltanto la musica scavalca tutte le barriere e, quantunque Beethoven sia così intimamente tedesco come il Verdi intimamente italiano, noi comprendiamo quasi interamente il secondo e vol il primo.

Tuttavia si troverà in complesso nei poeti tedeschi più valori internazionali che nel poeta di qualunque altro popolo. La ragione di ciò sta nel carattere dei Tedeschi. Il Goethe poi, che approfondì sempre più il suo studio dei Greci, tendeva in modo particolare, per la sua indole e per la sua educazione, verso il Mediterraneo e, quando abbandonò un giorno Weimar di nascosto per sfuggire al suo disordine interiore nel quarto decennio della sua vita, non poteva rifugiarsi che in Italia. Amava la bellezza di questo Paese nel clima, nel paesaggio, negli uomini e qui scrisse queste parole: «In un volto italiano il dito di Dio è più palese che in un volto nordico». Mentre i suoi romanzi stanno al di sopra del tempo e dei luoghi, mentre vi introduce continuamente uomini del Mediterraneo, creò anche nel dramma, dopo la prima giovinezza, un solo personaggio specificamente tedesco: Faust. La sua lirica «L'ottimo di tutto» è quasi inimitabile e, siccome comprende quanto di più bello egli abbia creato in fatto di pura poesia, dobbiamo dire che soltanto pochi stranieri sono in grado di sentire così intimamente e così delicatamente il tedesco goethiano

da saperlo tradurre; i miei amici Tomaso Gnoli, Borgese, Errante — ai quali oggi si unisce Guido Manacorda sposando l'ingegno alla scienza — raggiungono la meta.

In compenso tutte le opere in prosa che comprendono tre quarti della produzione di Goethe sono perfettamente traducibili. Siccome egli si sentiva vero cosmopolita nel pensiero politico, nei gusti e nelle inclinazioni, riuscì comprensibile ai popoli stranieri più di qualunque altro poeta tedesco. Il mondo lo conosce meglio di quanto non conosca Schiller e gli altri, perché al pari di Beethoven, parlava all'umanità. Così anche Leonardo da Vinci, la cui pittura è interamente italiana, è considerato come uno spirito che appartiene a tutto il mondo, al di sopra delle barriere delle nazioni, e come Leonardo servì ora il Duca di Milano, ora il suo avversario e poi il Re di Francia, così il Goethe, che non aveva bisogno di abbandonare il piccolo Principato di Weimar, ha inneggiato a Napoleone che pure era nemico del suo Paese.

Il Goethe svolse una multiforme attività nella vita e nel pensiero. Per dieci anni fu Ministro di un piccolo Stato e, dieci anni prima della Rivoluzione francese, cercò di realizzarvi alcune idee di questa rivoluzione. Fondò un teatro, impiantò musei e collezioni, sfruttò le miniere. Studiò la storia primordiale delle piante e dei minerali, scoprese una nuova legge che anticipò il darwinismo, trovò nel cranio umano un osso sconosciuto e gettò le basi di una nuova teoria dei colori che soltanto oggi è capita. Nella sua giovinezza e nella vecchiaia la poesia impegnò una parte maggiore della sua attività che nel periodo intermedio; ma gli fu sempre compagna. A ventidue anni abbozzò la sua opera principale, Faust, e la terminò a ottantadue.

A ciascuna delle sue opere si accinse come ad un esperimento; sentiva di essere in continua evoluzione, come le piante, e pronunciò le parole altere: «M'è sempre stato indifferente far piatti o scodelle». In forma ugualmente aforistica creava e indagava Leonardo da Vinci, sempre proteso verso nuovi esperimenti.

Ma tutto quanto Goethe visse, fece e creò, non senza apparenti contraddizioni, diventa comprensibile quando lo si interpreta simbolicamente. Fin da giovane è profonda-



mente convinto che tutto quanto l'individuo vive o fa non possa aver che il valore di un simbolo, sia che metta in scena un personaggio, da Ministro di un piccolo Stato, sovrintenda alla costruzione delle strade sia che indaghi l'evoluzione delle piante e degli animali o studi i poeti arabi, sia che osservi la rivalità fra gli Stati o la gelosia delle donne, sia che sposi la propria amante o insegni a suo figlio i rudimenti della scrittura. Tutte le sue imprese furono per lui, come per Leonardo, esperimenti. Siccome era quasi scervo da ambizione, non gli importava il compimento delle sue opere e meno ancora il successo.

Mentre la sua mente di poeta concepì ed espresse visioni, grandi come quelle di Dante, mentre nella lirica accolse i più delicati riverberi del paesaggio e nel romanzo mise allo scoperto i moti più difficili del cuore umano, nella vita fu estremamente pratico, seppe amministrare bene lo Stato e la propria casa e lo commossero maggiormente la costruzione geniale di un porcio o di una diga che le più geniali architetture dei filosofi.

Quel che lo distingue da tutti i poeti (tedeschi e lo rende più moderno per noi) di quanto non fosse per l'epoca sua, è il suo carattere alieno dalla filosofia e dal romanticismo, la sua abitudine di pensare anzitutto con gli occhi. Nel Goethe il pensiero fu sempre realistico e l'azione idealistica: quest'assioma straordinariamente raro potrebbe essere preso oggi ad esempio da tutti coloro che sono chiamati a



Emilio Ludwig.

Ricordiamo a tutti gli ascoltatori che i cambiamenti di programma determinatisi all'ultimo momento rispetto a quanto viene pubblicato sul **RADIOCORRIERE** vengono segnalati per radio nelle "Comunicazioni dell'Eiar", che quotidianamente si effettuano dopo i segnali orario

pensare e nello stesso tempo ad agire. Negli uomini si riscontra infatti per lo più il contrario. Perciò le sue dottrine che si trovano sparse, spesso celate in mille punti delle sue opere, hanno tanta potenza animatrice; esse destano continuamente nel lettore lo spirito attivo, senza presentargli mai un postulato etico.

Infatti la morale di Goethe non ebbe mai la pretesa che hanno di solito i profeti; la si può argomentare soltanto dalle risultanze di tutta la sua attività. Se cerchiamo oggi di comprendere umanamente la sua vita, che egli stesso concepiva per simboli, vedremo che ha un altissimo valore educativo, perché chi la legge se ne sente ognora colpito. Qui non si tratta di altezza olimpica, di divinità inavvicinabile. Non si tratta né di un giovane Apollo né di un vecchio Giove, come per troppo tempo lo si è descritto. La vita di Goethe fu una continua battaglia. Ma, mentre egli non s'immischio mai nei conflitti esteriori e fu sempre uno spettatore platonico delle vicende del mondo, senza passioni di parte, si affaticò invece per decenni a domare il suo demone interiore. Per questo la vita di Goethe può servire d'esempio a chiunque voglia salvarsi dallo scompiglio d'una mente geniale, ma sconvolta dalle passioni, e rifugiarsi nel porto della stabilità.

Se, dopo i miei vent'anni di studi di su Goethe, qualcuno mi chiedesse perché io insisto nel citarlo ad esempio dei nostri tempi, mi richiamerei anzitutto al suo idealismo pratico. Egli stesso, e con lui, i personaggi prediletti della sua poesia sono animati dal desiderio di poter tentare qui sulla terra, nelle contingenze della vita, le proprie forze, in modo che ne derivi spontaneamente un vantaggio per la comunità. A ottantadue anni, quando riuscì finalmente a compiere la sua grande opera, fece sì che il suo Faust, centenne, dopo aver studiato tutte le arti e le scienze, dopo aver goduto tutti gli amori e tutti i trionfi, trovasse la felicità nel sottomettere gli elementi, nel costruire argenti e dighe per togliere al mare il terreno e farlo fruttare; e Faust

morente esclama: « Vorrei vedere un siffatto fervore d'opere, essere con un popolo libero su libero suolo! »

In secondo luogo accennerei alla verità interiore che lo preservò per tutta una lunga vita da mezze vittorie, da falsi compromessi con sé stesso. In lui c'era infatti e Meffistofele e Faust, anzi ebbe il coraggio di far dire al Signore stesso, rivolto al diavolo: « Non ho mai odiato i tuoi pari! ». Psicologo profondissimo, precorrendo di un secolo la dottrina analitica del nostro tempo, non si accontentò di nessuna formula tradizionale, di nessun compromesso, ma andò ripetendo per tutta la vita che l'uomo è posto tra cielo e inferno e soltanto lo sforzo costante delle sue aspirazioni lo può accostare lentamente a un equilibrio, ad una pace interiore. In questa duplicità di Goethe, che egli non cercò mai di nascondere, anzi rappresentò spesso mediante coppie di personaggi nelle sue opere, sta il segreto delle molteplici interpretazioni che toccarono a lui, come a Dante, ma sta anche la spiegazione di quell'energia sempre giovanile che di decennio in decennio si rinnova, così nelle opere come nella vita.

Lasciatevi tentare, o signori, da queste mie parole a prendere in mano i suoi scritti; ma non leggeteli in opere di secondo piano, quand'anche godessero fama mondiale! Siffatti spiriti universali non si affermano di prim'acchito. E se mi voleste chiedere quale sia il modo migliore per accostarvi a lui, io vi domanderò, a mia volta, in che modo a un forestiero mostrestere Roma. Goethe infatti assomiglia ad un'enorme città antica, i cui vari strati si sono sovrapposti e dapprima lasciano perplessi, tanto che si può raccapazzarsi solo lentamente coll'ausilio di una guida esperta.

La radio non è il mezzo adatto per narrare come il Goethe sia morto cent'anni o sono. La storia delle sue ultime settimane e degli ultimi giorni è piena di simboli. Egli non è spirato pronunciando le parole « Più luce! », parole degne di un Dio, bensì da uomo grande e compiuto. Negli ultimi anni questo vegliardo stette come un Mago, simile al vecchio Leonardo, con lo sguardo fermo davanti alla porta chiusa. « La certezza d'una vita futura », disse a ottant'anni, « mi risulta dal concetto di attività. Se infatti continuo ad operare indefesso sino alla mia fine, la natura è in obbligo di assegnarmi un'altra forma di esistenza, quando la presente non possa reggere al mio spirito ». Poco prima di morire disse ad un amico: « Credevo voi che una bara possa farmi impressione? Nessun uomo di valore si lascia strappare dal petto la fede nell'immortalità ».

Trovarsi così al termine di una vita piena di battaglie, senza dogmi od appoggi e tuttavia senza timore: ecco questo è concesso soltanto ai sommi rappresentanti del genere umano.

Oltre la musica, Goethe è quanto di più grande la Germania possa offrire al mondo.

## L'arte di far funzionare « bene » gli apparecchi radio

Io non sapevo, io non volevo sapere per non perdere il fascino di questo miracoloso mistero, la forma dei congegni nascosti nel lucido ed elegante mobile, il loro nome, e la loro funzione. Sapevo soltanto che mettendo una spina e volgendo una lancetta su un numero, filtrava dall'altoparlante una voce o un filo di musica. Ciò era molto più bello, e dava più un senso di meraviglia giocosa sapere che potevo sentire, nello stesso momento, la musica data a Londra ad una cerchia di raffinati intellettuali, o la brillante conversazione tenuta a Parigi agli ammiratori dei miracoli della Torre Eiffel, piuttosto che saper distinguere, nell'intricato gruppo dei congegni, il condensatore variabile, il filtro di banda, o che se lo io...

Io non sapevo, io non volevo sapere il motivo per cui dall'unione di disparati congegni lo jazz che suonava a Berlino si sentiva limpido e preciso nella mia stanza e nello stesso momento e creava una deliziosa atmosfera di musica.

Io non volevo sapere niente di più, non perché lo sia un retrogrado, ma perché mi piaceva infinitamente quel senso di mistero, quell'atmosfera di miracolo che aleggiava intorno alla lucida cassetina di ebano.

Ora, invece...

I miei guai hanno avuto per origine l'incontro che ho fatto con un vecchio compagno di scuola. Io credo che nessuno abbia mai detto tutto il male necessario dei vecchi compagni di scuola. Basta: per farla breve mi abbraccia, mi parla del più e del meno, si interessa enormemente dei casi della mia vita, si fa offrire un « americano ». Il discorso scivola, non so come, sulla radio, e per ricambiarmi l'« americano », l'amico mi offre un consiglio:

« Vuoi un apparecchio veramente perfetto? Compra il « Manuale del perfetto radioamatore » (o un titolo quasi simile) e vedrai che... »

Non so per quale motivo lo com-

prassi il libro e lo leggesti. Nelle prime pagine l'autore era esplicito: « Perché il vostro apparecchio funzioni bene, bisogna che i congegni stiano sempre puliti ».

Saranno stati puliti i miei congegni? Una diabolica e ossessivamente idea forse nel mio cervello e non mi dette più pace fin che io non tolsi il coperchio alla ele-



gante cassetina di ebano. Vidi un groviglio di fili, una batteria di lampadine (le valvole, che diavolo!), un miscuglio di aggeggi dalle forme più eterogenee. Mi sembrò che la pulizia regnasse sovrana, tuttavia...

Secondo le norme indicate a pagina 12 appresi il sistema per smontare le valvole, mentre il modo di staccare i fili lo trovai a pagina 18. Successivamente lessi sul libro il modo di smontare l'altoparlante, e di pulire il filtro di banda.

A questo punto mi stupii nel vedere quanti oggetti fossero contenuti nella cassetina. Come ci potevano stare?

Soddisfatto del mio lavoro giunsi fino a smontare completamente l'apparecchio e a leggere la pagina 25. Qui mi attendeva la più ingrata delle sorprese. Il libro, infatti, dopo aver minutamente spiegato il modo di smontare i congegni, aveva queste ineffabili parole: « Non fate mai il radiotecnico se non siete assolutamente capace di farlo ».

Oh, stupido di un autore! E non poteva dirlo prima?

La situazione, ora, è questa: io non ho più l'apparecchio radio. O meglio: il mio apparecchio non è più in grado di funzionare. Potrei ricorrere, è vero, all'aiuto di un operaio che conosca il fatto suo, ma credete possibile che un uomo, preso ormai dal bacillo radiofilico possa accondiscendere a ciò?

Io non credo. Penso, al più, che il mio apparecchio tornerà a far sentire la sua voce fra qualche anno, quando avrò finalmente capito il nome, l'utilità e la funzione dei vari congegni.

Congegni che spero di poter rimettere a posto io, a meno che la triste sorte degli uomini, dettata dalle Parche, non sia troppo cattiva con me, e mi permetta di vivere ancora a lungo...

ONORATO.



Il baritone Franco Rossi, che ha cantato il 22 marzo nella festa dedicata a Goethe.





piesso, tuttavia, dipende non soltanto dall'amplificatore, ma anche dal corretto comportamento del diaframma e dell'altoparlante: occorre, cioè, che questi tre organi principali siano adatti l'uno all'altro, e che risultino il più possibile scevri di difetti, i quali finirebbero per sommarsi con grande scapito del risultato finale. In considerazione di ciò, il progettista, pur non perdendo di vista il limite di spesa impostosi, non s'è lasciato andare a eccessive economie, che alla fin fine sarebbero potute riuscire pericolose; ma s'è preoccupato, piuttosto, di far cadere la propria preferenza su componenti che, oltre ad armonizzare soddisfacentemente fra loro, dessero sicuro affidamento di bontà e di serietà.

Tutto il materiale, veramente, è stato scelto fra il migliore del mercato e — come in principio si è detto — con particolare riguardo per la produzione italiana. Così, per l'autotrasformatore di entrata (tipo 124) e per il trasformatore di alimentazione (tipo 262), sono stati prescelti senz'altro quelli che escono dallo stabilimento della Società Anon. John Geloso, una giovanissima ditta che, in pochi mesi di vita, s'è saputo imporre nel modo più largo e più simpatico per l'alta classe dei suoi prodotti, che ai molti pregi uniscono anche quello di un prezzo veramente ragionevole. Un trasformatore Geloso è, per definizione, un trasformatore superiore. Della stessa marca sono gli zoccoli, razionalmente studiati e dai contatti infallibili, e le ottime resistenze fino a 10.000 ohm; quelle di valore più alto, invece, appartengono all'apprezzatissima produzione della Siemens. Per il diaframma elettrico e per l'altoparlante elettrodinamico, la scelta non poteva non cadere su una ditta nostra, che in questo campo vanta un'invidiabile tradizione di successi conquistati con tenacia e operosità esemplari: la Safar. Il suo pick-up, recentemente perfezionato, possiede, fra molti altri meriti, quello — essenziale per la conservazione dei dischi — di una rara leggerezza; e il suo novissimo tipo di dinamico è senza dubbio fra i più indovinati del genere e si raccomanda, oltre che per la sua grande purezza di voce, anche per il suo costo che lo rende doppiamente gradito a chi ama accompagnare la mitica della spesa alla bontà dell'acquisto. Le valvole, come s'è già accennato, sono tutte della Zenith: e sono state preferite, non soltanto perché sono le uniche di fabbricazione nazionale, ma anche perché numerosi pregi ch'esse possiedono e che meritano loro un posto d'onore fra la pro-

duzione congenere. Ricordiamo, ad esempio, quello della lunghissima durata nei tipi così detti « a rigenerazione spontanea »: requisito, questo, il cui grande valore non ha bisogno d'essere lungamente. E, quanto ai condensatori di filtro, se quelli della Microfarad, italiani, sono inoltre che eccellenti, son divenuti quasi d'obbligo in ogni montaggio come si sarebbe vantaggiosamente potuto pensare ad altri di marca diversa?

Per il motore, infine, la scelta si presentava meno facile, data l'abbondanza di tipi che si trovano sul mercato. L'adozione del « Collaro », tuttavia, è parsa consigliabile in modo speciale, non perché questo motore a induzione goda nell'attuale momento di una voga che del resto è meritissima, bensì per le sue caratteristiche di sicurezza, di regolarità e di potenza, che son le prime doti da ricercare in un motore destinato alle famiglie. Di applicazione facilissima a qualunque tipo di mobile; dotato di potenza esuberante e di un'assoluta costanza di velocità del piatto portadischi; interamente esente da rumori dovuti a perturbazioni di carattere magnetico ed elettrostatico; provvisto di un indovinatissimo arresto automatico regolabile una volta per sempre; rinchiuso tutto quanto entro un'elegante custodia metallica che fa da schermo, il motore « Collaro » si adatta a tutte le tensioni di rete fra 100 e 280 volti, funziona regolarmente anche in condizioni di corrente o di sforzi variabili, sopporta senza accusare fatica i diaframmi più pesanti. La scelta di questo motore non poteva dunque riuscire più felice.

Il complesso potrà essere montato senza difficoltà da chi abbia una certa pratica. Se il montaggio sarà stato eseguito in modo corretto, i risultati non potranno non essere soddisfacentissimi. E' superfluo avvertire che è possibile impiegare materiale diverso da quello sopra indicato; ma in tal caso, intervenendo variazioni nelle caratteristiche di qualche componente, occorrerà tenerne conto per apporrate al progetto le necessarie modifiche, che ogni costruttore vorrà studiare per proprio conto. Da parte nostra, aggiungeremo che, ove ragioni di economia di spazio impungano l'impiego di un altoparlante più piccolo, del tipo « midget », può essere usato, con certezza di successo, il nuovo dinamico « Geloso P. 715 », che nel montaggio sperimentale ha dato risultati superiori a ogni elogio per la sua sensibilità e la sua purezza veramente grandi. Noteremo pure che occorre prestare la migliore attenzione al mobile destinato a servire da cassa armonica per l'altoparlante: esso dovrà essere sufficientemente robusto per non risonare; diversamente dovrà essere ricoperto nell'interno con feltro o altro materiale assorbente. L'asse di sostegno del dinamico avrà in ogni caso uno spessore di almeno 15 millimetri.

Questi ultimi accorgimenti hanno notevole importanza su la qualità della riproduzione; che — torniamo a ripeterlo — dovrà risultare musicalmente ottima, così come è avvenuto nel montaggio originale.

CAMILLO BOSCIA.

PER APPARECCHI FONOGRAFICI  
RADIOFONOGRAFI  
MACCHINE PARLANTI DI QUALUNQUE TIPO

# COLLARO

il più potente  
motore elettrico  
ad induzione

## MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo  
automatico brevettato per l'arresto



### Caratteristiche principali

Tensione universale 100/260 Volta - 40/60 periodi  
Interamente schermato - Velocità uniforme garantita  
da regolatore brevettato - Finitura di classe con piastra  
di montaggio di lusso.

OPUSCOLO DESCRITTIVO A RICHIESTA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

## Ing. GINO CORTI

### MILANO

VIA A. APPIANI, 2

TELEFONO 67-756

Visitate alla FIERA DI MILANO i nostri  
Stands N. 3816 - 3817 - Padiglione Radlo



Due vispo canterine.





# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

## ARGIRITA

Come *Kastalia* nacque a Natale, così *Argirita* nasce il giorno di Pasqua.

La Radiomarelli, sempre vigile nello sforzo di soddisfare le richieste del pubblico, ha messo in vendita in questi giorni il nuovissimo apparecchio *Argirita* che, riunendo in sé le doti di un ottimo radiorecettore e perfetto riproduttore fonografico, costituisce il più moderno e perfezionato strumento che la tecnica costruttiva possa aver ideato e realizzato.

L'*Argirita* è un apparecchio supereterodina a otto valvole combinazione radiofonografo. Lo *chassis* comprende l'alta e la bassa frequenza, mentre l'altoparlante elettrodinamico e il trasformatore di uscita formano un gruppo a parte.

L'apparecchio *Argirita* è stato studiato per la ricezione delle stazioni comprese nella gamma di lunghezza d'onda che va da 200 a 560 metri. Sette stadi sintonizzati, di cui tre con condensatori variabili, garantiscono un'assoluta selettività, tale da consentire la ricezione di tutte le stazioni europee senza alcuna interferenza.

Il mobile in noce, rifinito in radiche rare, di uno stile corretto ed elegante, è tale da adattarsi a qualsiasi ambiente, anche il più fine.

L'*Argirita*, anteriormente,



porta una chiusura a saracinesca, la quale cade non appena si manovra la serratura che chiude il coperchio posto al di sopra della parte fonografica. Sul davanti dell'apparecchio appare il pannello, corredato di guarnizioni in bakelite, con la scala graduata e i tre bottoni di manovra.

Nell'apparecchio *Argirita* la scala graduata è visibile in tutta la sua estensione ed è divisa per lunghezze d'onda. L'indicazione sul quadrante è data dall'ombra di una freccia mobile che esplora la scala, questa restando ferma.

Il bottone centrale, collegato a riduzione con i condensatori variabili, serve per la ricerca delle stazioni; quello di sinistra compie due uffici: comanda l'interruttore principale e fa da regolatore di volume; il bottone di destra è il regolatore di tonalità. In basso, sul pannello, appare uno spazio traforato che corrisponde all'altoparlante di grande cono.

Il quello del radiorecettore. A sinistra del piatto girevole si trova il regolatore di velocità; a destra il supporto del dia-



framma elettrico e gli scodelini per le punte. Ai lati, ma sempre nella parte interna superiore, si trovano due vani capaci di portare circa quindici dischi fonografici sciolti, sia da 30 che da 25 centimetri.

L'*Argirita* è alimentato da corrente alternata, ed è dotato di morsetti per tensioni comprese tra 110 e 250 Volte, con frequenze da 40 a 100 periodi.

Nella parte superiore del mobile trova posto il dispositivo per la riproduzione dei dischi fonografici, con piatto girevole azionato da motore ad induzione con avviamento e d'arresto automatici, adatto per frequenze da 42 a 60 periodi.

Il braccio a diaframma elettrico è quanto di meglio oggi esista e alla buona riproduzione aggiunge la leggerezza di peso che salvaguarda la durata dei dischi.

Nell'*Argirita* il regolatore di volume del fonografo è comandato dallo stesso bottone che rego-



# L'ALTRA RADIO

La Radio sul Kilauwe - L'altoparlante nelle miniere degli Urali - Il rapimento del «Baby» di Lindy - Il microfono di Al Capone - L'eroe del Matto Grosso - La Radio e il terremoto.

C'è un'altra radio oltre quella che trasmette opere ed operette, canzoni e conferenze: ed è la radio della vita. La radio che vive l'attimo della tragedia ed offre, per risolverla, le sue miracolose onde, che non conoscono tempo né distanza...

Le isole Hawai, da qualche tempo, sono agli onori della cronaca, sia per le interpenne dei loro abitanti che nei molli incanti della natura tramano rapimenti e delitti, sia per le convulsioni del terribile vulcano Kilauwe. La N.B.C., volendo regalare al suo abbonati una trasmissione originale, ha inviato sul posto della catastrofe uno dei suoi migliori radio-reporters. Il giornalista ha installato il microfono il più vicino possibile al cratere di eruzione in modo che i lontani ascoltatori potessero avere un esatto concetto dei boati e dei rombi del mostro in furore. La lava scorreva quasi ai piedi dell'intrepido reporter; un panno — continuamente bagnato — proteggeva il delicato microfono. Ma la audacia dovè pagare il suo prezzo: il giornalista abbandonò la trasmissione in seguito a gravi scottature alle mani ed alle gambe e dovette essere ricoverato d'urgenza in un ospedale di Honolulu. L'intrepido reporter potrà presto fregiare il suo petto della prima decorazione al valore per i radio-reporters.

Comunque, egli non può dirsi la rara avis dei giornalisti al microfono. Durante il terremoto che recentemente ha distrutto per tre quarti Santiago di Cuba, il servizio radio non è mancato neppure per un solo istante alla C.B.S. per la devozione eroica di un impiegato telefonico. Il radio-reporter improvvisato non aveva mai parlato ad un microfono; ciò non ostante fece una descrizione così viva e così vera della catastrofe che i radioascoltatori ne furono commossi ed impressionati. Mentre tutto intorno a lui crollava, il telefonista, con un sangue freddo stupefacente, continuava imperturbato a trasmettere alla C.B.S. le sue informazioni...

L'altoparlante realizza anche altre grandi missioni di umanità. Trasportato nelle viscere del pozzo carbonifero N. 3, negli Urali,

ha allietato ed allietato il duro lavoro dei minatori. Una frana — tempo fa — bloccò tre disgraziati e i salvatori accorsi si trovarono di fronte ad insormontabili difficoltà per liberare i prigionieri delle tenebre. L'altoparlante, allora, entrò in primo piano: gli fu affidato il compito di incitare alla resistenza e di tenere a contatto col mon-



do — ciò che significava infondere la più grande delle fiducie — i tre sepolti vivi. Dopo cinque giorni un raggio di luce si infiltrò nella prigione carbonifera e tutti e tre i disgraziati poterono essere salvati.

Ma la radio si è specializzata anche in altre opere di umanità. Gli «S.O.S.» spasmodici si incrociano sovente nell'aria al frenetico ritmo degli jazz, le implorazioni supplicanti si frammischiano ai voluttuosi tangos a Barcellona due bimbi — Fernando Bou e José Benedetto —, scappati di casa in cerca di avventure, sono stati rintracciati in poche ore grazie all'appello al microfono. A Vienna Frau Meunsterer, dopo vent'anni di inutili sforzi, ha affidato alla radio la ricerca del fratello scomparso e il fuggiasco si è fatto vivo subito dopo. A Parigi una diavetta di varietà ha ritrovato l'altoparlante... la voce di un suo vecchio zio che le annunziava una ricca eredità. E di simili esempi se ne potrebbero citare a centinaia. La radio è nel ritmo della vita moderna, l'America, da una settimana, vive in piena tragedia per la scomparsa di «Baby Lindbergh». Il figlio dell'audace transvolatore è scomparso misteriosamente, rapito da temerari ricattatori, una sera, mentre i genitori pranzavano. I delinquenti si sono introdotti dalla finestra della stanza da letto del baby, hanno avvolto il bimbo in una coperta e lo han caricato a bordo di una possente automobile. La radio ha segnato subito il ritmo della disperazione nazionale. La madre, disperata, ha capito immediatamente che soltanto la voce del microfono poteva giungere

ai misteriosi e fantomatici rapitori e tutte le stazioni americane hanno vibrato dello spasmodico «S.O.S.». La tragedia è compendiata in quella voce di madre che si è ripercossa per gli spazi infiniti, raccomandando ai suoi martirizzatori il povero bimbo di appena venti mesi. La signora Lindbergh ha pregato per radio i rapitori di aver tutte le cure possibili per il suo piccolo baby, ricordando loro che il piccino soffre di influenza e, quando è stato rapito, era vestito di una semplice sottile camicietta. Poi, con commossa amorevolezza materna, ha spiegato dettagliatamente quale è il regime di vita che deve seguire la creaturina, quali le medicine che il piccolo deve prendere e in quali farmacie dell'Unione si possono trovare. La trasmissione è terminata in un singhiozzo; un singhiozzo col quale la madre implorava che «ad ogni costo» fosse restituita la sua creatura. E la radio ha trasmesso per tutto il mondo il disperato appello. Anche la televisione è stata mobilitata in questa tragedia che commuove tutta l'America. Ogni stazione di televisione ha trasmesso l'immagine del baby, perché possa essere riconosciuto ovunque, e tutti i cinematografi hanno proiettato il viso pacifico del piccolo innocente, personaggio inconscio di un dramma il cui epilogo è avvolto di terribile mistero.

Al Capone non è un individuo che si rassegni a restare in secondo piano nell'opinione pubblica americana. Vuole che i suoi concittadini si occupino di lui anche durante la sua, forzata villeggiatura di Leavenworth (Illinois) una comodissima prigione, quella Dicono che lo czar del «boot-leggers» abbia, anche in cella, le sue stenodattilografie a disposizione, i telefoni interni ed esterni, i salotti per ricevere le visite, ecc. ecc. Quando si è re di qualcosa, si sta bene anche in galera. Se tutto questo sia vero o no, non lo sappiamo, ma il fatto sta che Al Capone, in cella, ha un microfono a sua disposizione. Infatti, non appena seppe della tragedia di «Baby Lindbergh», si affrettò a lanciare per radio il suo parere col quale stigmatizzava i banditi «indegni dell'onesta malavita americana» e prometteva diecimila dollari in premio a chi avesse contribuito ad arrestare i rapitori ed a ritrovare il bimbo. L'abnegazione di Al Capone non si arresta qui; ha anche aggiunto di esser dispostissimo ad uscir di galera per fare delle indagini sue personali. Ma si dubita assai che il direttore delle prigioni sia del suo stesso parere.

Anche l'altra radio ha i suoi eroi, come il giornalista del Kilauwe e come il telefonista di Santiago di Cuba ed eroi anche più puri e più grandi come M. Newell. Il radiodilettante che seguiva la spedizione scientifica americana nella jungla del Matto Grosso nel febbraio dello scorso 1931 un gruppo di scienziati americani aveva deciso di esplorare le jungle brasiliane e il Matto Grosso in zone quasi o completamente sconosciute ai bianchi. Alla schiera di arditi si unì il sanfilista americano M. Ne-



well, che con la sua stazione trasmittente portatile — che aveva per indicativo K.U.K.U. — doveva tenere la spedizione in collegamento col mondo. Per qualche tempo tutto andò bene: l'Università di Pensilvania riceveva continue e interessanti radiorelazioni. Nell'aprile un messaggio annunciò che erano stati catturati vivi due giaguari, un anaconda e degli uccelli di specie rarissime; alla fine di questa trasmissione Newell aggiunse di sentirsi stanchissimo e febbricitante e presagiva che non avrebbe visto la fine della spedizione. Da quel giorno i messaggi della K.U.K.U. tacquero ed invano l'Università di Pensilvania e la Radio Relau League tentarono di mettersi in comunicazione con i lontani esploratori. La spedizione era avvolta nel più fitto mistero. L'opinione pubblica delle due Americhe si appassionò alla tragica vicenda: furono allestite colonne di soccorso e delle squadre di aeroplani cercarono invano di sondare il verde impenetrabile delle foreste. Il silenzio continuò spaventoso. L'ultima radiotrasmissione di M. Newell all'Università di Pensilvania diceva: «Sarò forse costretto ad abbandonare i miei compagni. Sono agli estremi. Sento che non raggiungerò il Matto Grosso. Il medico potrà decidere». Fruse sibilina, quest'ultima, che i giornali cercarono invano di spiegare. Forse la spiegazione è una sola: Newell, come già aveva annunciato nei suoi precedenti messaggi, era gravemente colpito dalle febbri perniciose e sentiva che gli era impossibile continuare ad avanzare. Non poteva neppure pensare di gravare i suoi compagni, sfiniti anch'essi e stracciantisi eroicamente verso la meta agognata, del trasporto di un invalido... E la radio tacque mentre l'eroico M. Newell si preparava a «lasciarvi morire» nella sterminata solitudine verde.

GEC.



## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Ieri sera assistevo, comodamente seduto davanti all'apparecchio radio, alla prima esecuzione di una mia commedia radiofonica: e me ne stavo tranquillo, senza emozioni e senza impazienze. Che invenzione, la radio! Salva perfino noi, autori, dalle preoccupazioni del pubblico. Infatti, quando il pubblico è nascosto, sparso in mille case diverse, e nell'impossibilità di poter reagire, l'autore è al riparo. Ma a teatro, che guaio! Se ieri sera ero tranquillo, poche sere fa ho dovuto vivere anch'io le mie ore d'angoscia, nell'attesa del verdetto. Si rappresentava una mia commedia al Valle di Roma. E appena alzato il sipario per l'autore comincia, e per me come per tutti, il calvario. Che cri-



tico spietato diventa in quelle sere il disgraziatissimo autore. Non c'è parola che gli sembri collocata come si deve: egli vorrebbe tutto cambiare. Questa battuta era stata scritta per provocare una risata... Sentiamo! Niente, il pubblico rimane serio come a un funerale! E di colpo si vede come infatti quella battuta non avesse nessuna comicità; perché mai l'ho scritta? Come ho fatto ad essere così cretino da non accorgermi che era inutile e melensa? Ed ecco una risata. Perché? Ad un'altra battuta che non sembrava felice, che quasi veniva soppressa alle prove. Meno male che non l'ho tagliata. Ecco un colpo di tosse in platea. Uno che si annoia ad uno spettatore raffreddato? Ascoltiamo: se altri colpi di tosse seguono, la colpa non è della temperatura rigida, ma della commedia che annoia. No, il pubblico sembra essere attento. Non si ode più nulla. Oh Dio, il rumor d'una poltrona abbassata: un ritardatario. Sapessero i ritardatari quanti inviti silenziosi ricevono, durante una prima rappresentazione, dall'autore per andare sollecitamente all'inferno! E comincia la passeggiata nervosa: si guarda mille volte l'orologio. E l'atto non finisce mai. Vengono tutti i pentimenti: si vorrebbe aver tagliato questa scena, scorticata quest'altra, abolito l'ingresso di quell'attore, in quegli istanti si vorrebbe ridurre la commedia a poche battute, neanche a quelle: si vorrebbe non averla scritta e non aver osato questo cimento che non aveva nessuna speranza di riuscirvi! Come ho potuto illudermi che questa sciocchezza aves-

se a piacere? Non c'è nessuna speranza che piaccia. Ecco, ecco i primi rumori del pubblico che protesta. No, non sono proteste, è il brontolio del suggeritore. Ancora i guai non sono cominciati: ma cominceranno certo tra poco. Meglio allontanarsi. E l'autore esce dal teatro, va a grinzolare nelle straduzze adiacenti, entra in un bar, ordina un caffè, ma com'è lento quel cameriere: forse l'atto è già finito. Presto, presto per carità! Si lascia il caffè nella tazzina, si torna in teatro. Come? Siamo ancora allo stesso punto. Che succede? Credevo che fosse passato un quarto di ora, non è passato che un minuto e mezzo. Torno al bar: ritrovo il caffè. Faccio per berlo: non va giù. La gola è stretta, non passa. Il cameriere ha uno sguardo ironico: tranguglio il caffè d'un fiato. Poi dò una vistosa mancia al cameriere (questo mi porterà fortuna, penso).

Il cameriere ringrazia e mi dice: «Auguri per la commedia!». Tocco ferro: gli auguri portano disdetta. Esci. Penso ai miei colleghi: tutti come me, alle loro prime rappresentazioni.

Qualcuno manda la moglie a spiare come vanno le cose, e rimane vilmente indietro ad attendere notizie. Altri mandano un amico. Una volta quest'amico ero io. L'autore era un giovane che aveva molte speranze sul proprio lavoro. Abitava in un'altra città ed era venuto per la rappresentazione; poi gli era mancato il coraggio di rimaner in teatro. Il primo atto era andato tiepidamente; a metà del secondo le cose si erano messe decisamente al peggio e senza nessuna possibile speranza di salvataggio. Mi presentai all'autore con viso mesto e alle sue domande ansiose risposi soltanto che sarebbe stato meglio prendesse l'ultimo treno che ancora c'era per tornare a casa sua. Segui il mio consiglio senza ribattere parola. Avessi anch'io un amico... No, ho voluto fare il coraggioso. Sono solo. Torno in teatro. Un'attrice, uscendo di scena, mi dice: «Va bene. Ridonò!». Non potete immaginare che infinito amore, che impeto di riconoscenza prenda l'autore per il proprio pubblico quando questi ride, a meno che l'autore abbia scritto un dramma, perché allora... Ma quando si è scritta una commedia comica, e il pubblico comincia a ridere, è il sollievo, la liberazione, la gioia... Che succede? Il pubblico non ride più. Silenzio. Chiedo a Ruggero Lupi: «Ma perché non ridono più?». «Non vorrà mica che scattiamo dalle risate senza poter respirare... Da loro tempo. Va là che va bene». Gli sono riconoscente della sua fiducia, ma non sono affatto tranquillo. Ricordo la gran fiducia che aveva il povero Virgilio Talli in un'altra commedia mia, molti anni fa, e il terribile concerto di fischi che l'accolse. Quella volta, tanto ero tranquillo, e mi avevano detto che potevo esserlo, ero andato coraggiosamente a sedere in poltrona. Nessuno mi conosceva; ed avevo vicino a me un signore di



aspetto venerando: occhiali, barba. Un uomo che, certo, nelle quotidiane funzioni della sua vita doveva essere un brav'uomo, pacifico e benario; be, l'avevo veduto! Un energumeno! Sbrattava, smaniava, delirava avesse un fatto personale della più irrimediabile gravità contro l'autore. Era rosso in volto, invidioso, furibondo. Io lo sbirciavo allarmatissimo. Ed egli finì col prendersela con me perché non davo altrettanti segni di disgusto e di disapprovazione. «Ma non sente che roba? Ma ci hanno voluto prendere in giro! Ma è da mandarsi alla forza, l'autore!». E io, con timidità: «Lasci andare. Poveraccio. Ha sbagliato, l'autore, capisco! Il lavoro è pessimo, ma un fondo... Avrà pur lavorato, l'autore, avrà sperato, creduto...». «Che sperato? Che creduto? Pena di morte! Pena di morte ci vuole per certi delitti! Fischi dunque, ma fischi anche lei!». Presso al bivio, visto che non era affatto prudente rivelare la mia colpevole qualità, mi misi a fischiare anch'io per accontentarlo; tanto, fischio più, fischio meno, oramai non c'era più nulla da salvare in mezzo a quella bolgia infernale che seppelliva la mia povera commedia. Da allora non credo più alle previsioni ottimistiche dei comici. Ad un tratto, ecco, l'atto è finito: è finito come all'improvviso. Ma quanto tempo ci mette il sipario a scendere. E c'è un attimo, un attimo solo di pausa. Sapete che cos'è quell'attimo? Dev'essere la stessa sensazione che prova l'imputato in gabbia, in Corte d'assise, quando vede rientrare la Corte e aspetta che il presidente parli. Che dirà? Condanna? Assoluzione? Morte? Sembra che il pubblico non si decida mai ad esprimere il suo parere. E' fatta: è il silenzio, il silenzio spopolare. Neanche i fischi, niente. Il silenzio definitivo, glaciale, l'indifferenza. Ma no, si sente qualcosa. Sì, sono applausi. Il sipario si apre. Il pubblico batte le mani. Oh, caro, caro pubblico. Una due tre quattro volte gli attori si presentano. Ruggero Lupi mi dice: «Esci anche tu!». «No, caro: possono sempre fischiarmi al secondo. Non facciamo scherzi!».

E siamo al secondo: l'angoscia è un po' diminuita. Un primo atto applaudito è già una discreta preparazione. E' vero che anche le commedie più fischiate hanno avuto applausito il primo atto. Comunque l'autore ha ricuculato un po' della propria disinvoltura. Ora il caffè lo si può bere più tranquillamente. Le lancette dell'orologio non sono più così lente. E poi c'è in scena Paola Borboni: è vero che anche essa era agitata, prima di entrare in scena, che ha fatto tutti gli scongiuri, ma ora sento la sua voce tranquilla: essa è padrona della scena. Beata lei! Come vorrei au-

ch'io essere uno di quegli autori — li conosco, ne ho molti — tra gli amici miei — che hanno un udito tutto speciale, che ascoltano tra le quinte e non odono che applausi sempre. Hanno una specie di allucinazione auditiva! Se vi sono due o tre spettatori solitari che applaudono in mezzo a un mare concorde di proteste, essi non odono che quei dispersi e dissidenti applausi: per loro il pubblico applaudeva e soltanto due o tre malintenzionati od invidiosi si ostinavano a dissentire per partito preso. Ma il successo c'è! E costoro vogliono a tutti i costi presentarsi a ringraziare, convinti che ne sia il caso. Beati! Io invece, se sento uno zittino — e quanti ne ho sentiti in vita mia — tutto il contrario, dimentico tutti gli applausi per avvilirmi ad ascoltare quello zittino... Ma che è? L'atto è già finito? E questa volta sono applausi: sì, zittini non ce ne sono. Il pubblico è tutto d'accordo. Paola Borboni mi acciappa per un braccio, mi trascina fuori. Ringrazio. Sapete com'è difficile per un autore ringraziare, alla ribalta, senza aver l'aria troppo cretina. Non si sa come fare: se addirittura gli attori, con quel solito gesto di modestia che è di drammatica e che è di un'idiozia colossale, od inchinarsi, o sorridere, o disastro. Nel tornare indietro si inciampa sempre in un mobile o in un tappeto. La ragione forse è che ci si vede male, dopo un successo; si fa finta di niente, ma si è commossi. Paola Borboni mi dà un bacio. Non ho nemmeno la presenza di spirito di restituirla. Niente. La commedia è andata. E il terzo? Il terzo atto delle commedie comiche è sempre il più pericoloso. Che bella casa se le commedie fossero in due atti! Quanti Daschi di meno! Ma anche il terzo atto va: il pubblico ride, è soddisfatto, ha passato bene la serata. E lo allora! Il pubblico sembra che sia riconoscente all'autore, ma se sapesse quanta riconoscenza ha l'autore per il pubblico... Il guaio è che non gliela può provare... se non tentando di scrivere una commedia migliore ed ancora più divertente

ALESSANDRO DE STEFANI.



# CROSLEY BABY

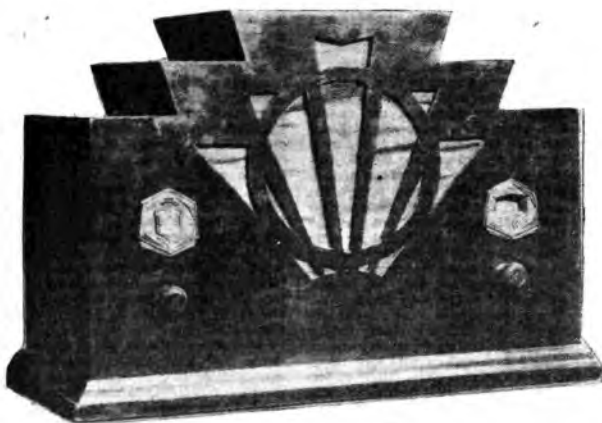
IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

SEGNERÀ L'INIZIO DELLA PRODUZIONE ITALIANA DELLA

## Radio Crosley Vignati

**Meraviglioso  
Elegante  
Perfetto**

**Forte  
riproduzione  
fonografica**



**Altoparlante  
elettrodinamico  
Grande  
Potente  
Selettivo  
Puro**

Questo apparecchio, che sarà in vendita ai primi d'aprile a prezzo minimo, è costruito con materiale d'alta classe, giacchè la RADIO CROSLEY VIGNATI come la Casa madre adopera il **miglior materiale** anche se di costo elevato, fedele al principio che il prezzo è dato dalla grande produzione.

**VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY - LAVENO**

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un inventore di Boston ha perfezionato una vernice fosforescente speciale, ed ha suggerito il suo uso nei punti pericolosi delle strade intercomunali attraversate da automobili durante le tutte le ventiquattrore del giorno. Con tale vernice fosforescente si ricopre l'asfalto del suolo stradale dai punti pericolosi ed inoltre si verniciano i paracarri, le cintole delle curve ed i pali tele-



Un tratto di strada ed un'automobile che risaltano durante la notte per merito della vernice fosforescente.

grafici, in modo che possano illuminare la località nelle ore notturne e così evitare diverse disgrazie. Lo stesso inventore consiglia di usare la medesima vernice fosforescente per le grosse vetture automobili, per essere facilmente identificate di notte dagli automobilisti in vettura privata quando si incontrano di notte su strade non illuminati. L'elemento della sicurezza ha determinato questa nuova forma di prevenzione degli accidenti stradali e già le autorità di alcune grandi città americane hanno cominciato a prenderla in considerazione.

Poco tempo fa è stata provata a Los Angeles una nuova vettura ad aria compressa, inventata dal californiano Roy J. Meyers. Trattasi di un'automobile



completamente priva di carburatore, sistema di accensione e sistema di raffreddamento, resi inutili per il funzionamento del semplice motore azionato dall'aria compressa contenuta in quattro recipienti metallici posti nella parte posteriore della vettura. Alle prove di velocità il primo modello ha sviluppato circa trentacinque miglia all'ora. Sostituendo l'aria compressa alla benzina, oltre al grande vantaggio di semplificare il motore, si ottiene molto risparmio, il quale si considera importante anche in America, dove la benzina viene prodotta in grande quantità ed è venduta a buon mercato, e quindi tale risparmio dovrebbe diventare molto più significativo per le Nazioni che importano il carburante liquido necessario per i motori a scoppio. Secondo il Meyers potrebbero facilmente essere istituite stazioni per la distribuzione dell'aria compressa, simili a quelle che ora vendono benzina.

È stato accertato che usando come materie prime l'acido lattico, il sale e l'acqua si possa produrre una nuova gomma sintetica con quasi tutte le proprietà della gomma naturale e ad un prezzo non molto eccessivo. Il nuovo prodotto, esaminato con i raggi X, mostra esattamente la medesima struttura della gomma vera, ma in esso sono però state riscontrate delle piccole differenze di una certa importanza. Per esempio, la nuova gomma sintetica non è solubile nella benzina come la vecchia naturale, e può essere vulcanizzata solamente col calore. Inoltre essa offre una grande resistenza all'olio e produce un rosa detto « latte di gomma » che possiede ottime proprietà. Non c'è intanto da aspettarsi che la gomma sintetica pigli subito il posto della gomma estratta dagli alberi tropicali, però si fa notare che in caso di bisogno possa essere usata per la fabbricazione dei copertoni per le ruote delle vetture automobili, ciò che riuscirebbe utilissimo in periodo di guerra o di blocco per una Nazione che deve importare in lontane regioni la gomma naturale.

Quando le rotine di una ferrovia sono difettose in qualche punto della linea, provocano durante la corsa di un treno veloce il traballamento delle vetture. L'imperfezione delle rotaie può essere dovuta a varie cause, ma per poter trovare un rimedio occorre prima di ogni altra cosa localizzare i punti difettosi. Per far ciò è sufficiente un bicchier pieno d'acqua. Quando si devono controllare le qualità di una strada ferrata, gli ingegneri ferroviari americani montano sulla locomotiva di un treno direttissimo ciò che deve attraversare e collocano su una piattaforma orizzontale un bicchier quasi pieno d'acqua, cioè con l'acqua che arriva fino a circa un quarto di centimetro dall'orlo superiore. Durante la corsa essi osservano l'acqua e quando qualche goccia casca fuori dal bicchier prendono nota del punto che ha attraversato la locomotiva. In base ai dati raccolti, si recano poi sui vari punti ritenuti imperfetti per ricercare la causa e provvedere ai rimedi più adatti.

Una rivista scientifica americana parla di un nuovo apparecchio radio, recentemente lanciato sul mercato che funziona come ricevitore di televisione ed anche come ricevitore radiofonico. Le figure trasmesse per mezzo delle onde radio dalle sta-



zioni trasmittenti di televisione si possono osservare su un piccolo schermo piatto, senza bisogno di guardare attraverso una lente, come si faceva con i vecchi ricevi-

tori. In tal modo diverse persone sedute in semicerchio possono osservare comodamente, rimanendo ferme al loro posto. Il medesimo apparecchio può inoltre funzionare in qualunque momento come ricevitore radiofonico per le stazioni ad onde medie e corte.

Secondo i dati raccolti dalla General Electric di America, la luce solare artificiale, sotto forma di raggi ultra-violetti emessi da lampade speciali, non solo induce le galline a fare una maggiore quantità di uova, ma migliora anche la loro qualità. Questi raggi salutari provvedono alle galline una grande riserva di vitamina D, che aiuta il loro organismo ad assimilare minerali, specialmente il calcio ed il fosforo. Gli allevatori di polli per scoppi industriali avevano prima l'abitudine di somministrare olio di fegato di merluzzo alle loro galline durante i mesi invernali, ma dopo gli esperimenti fatti con le lampade a vapori di mercurio, che come si sa producono i raggi ultra-violetti artificiali, hanno ritrovato più conveniente ricorrere a queste ultime. Le lampade costruite ora per i pollai sono regolate in modo da non danneggiare la vista delle galline. Un gruppo

di galline trattate con i raggi ha prodotto in un mese di tempo 250 uova, mentre un altro gruppo dello stesso numero, della medesima località, che non fu sottoposto ai raggi ultra-violetti, ne produsse solamente 126. Detraendo il costo della corrente elettrica necessaria per le lampade, il proprietario ha guadagnato in più col primo gruppo circa 60 lire.

In alcune regioni dell'America del Nord gli abitanti delle campagne, che si spostano da un luogo all'altro per motivi di lavoro, usano le lumache per assicurarsi che l'acqua di una piccola sorgente non sia pericolosa a bere. Le sorgenti isolate della zona meridionale ed occidentale degli Stati Uniti non contengono quasi mai batteri che possano produrre una malattia infettiva, però sono spesso contaminate da minerali velenosi. Le persone che si devono rifornire di acqua potabile depungono, prima di riempire i loro recipienti, una lumaca viva nell'acqua. Se la lumaca, che è molto sensibile anche ai veleni meno potenti, rimane in vita per circa mezz'ora, allora ciò rappresenta un segno evidente che l'acqua esaminata è potabile. Le lumache destinate a tale uso sono custodite in un bicchiere di vetro chiuso con un tappo di sughero, nel quale sono stati fatti alcuni buchi necessari per far passare l'aria per la respirazione del mollusco rinchiuso.



Nella città di Los Angeles è stato recentemente aperto il primo ufficio americano per la trasmissione e ricezione dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Trattasi di un servizio importantissimo, specialmente per i ventimila giapponesi abitanti in tale città, e per rendere possibile la trasmissione della scrittura giapponese, per la quale l'alfabeto Morse non serve a nulla, gli americani hanno dovuto impiantare un apparecchio simile a quelli adoperati per la trasmissione delle fotografie. In tal modo un telegramma diventa una fotografia, cioè un messaggio inviato sotto forma di copia fotografica dell'originale. Non si poteva fare diversamente, ma intanto col medesimo sistema si può trasmettere qualsiasi scrittura, anche un telegramma scritto con gli antichi geroglifici.

L'Ufficio americano per l'arricchimento dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Sotto, il testo di un telegramma avente per destinazione l'Yokohama.

# DIZIONARIETTO TECNICO

di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 13)

Ogni pila è in grado di fornire una tensione o un numero variabile, ma che generalmente sta fra Volt 1 a V. 1,5 o poco più. Per i tipi già descritti alle voci a cui più sopra abbiamo accennato non abbiamo mancato di dare le notizie al riguardo.

La pila elettrica è l'unico apparecchio atto a generare della corrente continua. Gli accumulatori e le pile che, è noto, anche essi forniscono della energia elettrica sotto forma di corrente continua, debbono essere considerati, invece dei trasformatori d'energia, poiché essi trasformano l'energia elettrica ottenuta per la carica in energia chimica, ed è quest'ultima, quindi, che, alla necessità, viene di nuovo trasformata in energia elettrica ed è dalla buona parte di quella che si stacca assorbita durante la carica.

Naturalmente le pile elettriche non possono essere ricaricate, ma occorre ricambiare o vivificare gli elementi che le compongono e ricambiare l'elettrolito, a differenza degli accumulatori che, come è noto, offrono la possibilità di numerose cariche, scariche e ricariche.

## PILA COSTANTE.

Pila non soggetta al fenomeno della « polarizzazione » che, come è detto alla voce specifica, consiste nel trasporto e nel deposito di idrogeno sull'elettrodo positivo, per cui si ha un aumento di resistenza nell'interno della pila, una conseguente riduzione di energia ed, infine, la polarizzazione, cioè esaurimento della pila. E' ben difficile affermare l'esistenza di un tipo di pila effettivamente costante mentre che, invece, tutti, più o meno, possono essere detti tali se usati per breve tempo e nei intervalli.

Un tipo di pila da potersi chiamare « costante » è quello Daniell che viene montato con speciali cure ed usando delle disposizioni speciali, alle quali non accenniamo nemmeno non interessando, in questa sede, per la natura del presente lavoro ed i suoi scopi.

## PILA PRIMARIA.

E' lo stesso che pila elettrica, generatrice di corrente elettrica continua. Fu così chiamata per distinguersi dall'accumulatore elettrico al quale venne anche dato il nome di « pila secondaria ». Vedere alle diverse voci riguardanti la pila elettrica.

## PILA SECONDARIA.

Si chiama di accumulatore elettrico il termine fu usato per la prima volta da Bastien Planté (vedi) che chiamò « accumulatore » il primo tipo di accumulatore al piombo da lui costruito. E ciò per fare distinzione con la pila primaria, vero e proprio generatore di corrente continua. Vedere alle voci relative ad « Accumulatori » e « Pile ».

## PILA TERMOELETTRICA.

E' un trasformatore diretto di energia termica in energia elettrica. Pur non potendo essere descritto troppo sull'argomento non vogliamo mancare di rilevare che la pila termoelettrica, dovuta al fisico italiano Macdonald Melloni, ha dimostrato, da un lato, le analogie fra calore ed elettricità e, dall'altro, ha dato una maggiore conferma

all'affermazione generale ed alla legge fondamentale della fisica sulla produzione, ovvero trasformazione di energia. Quando noi produciamo una corrente elettrica non facciamo che trasformare una quasi equivalente quantità di energia presa sotto altra forma in corrente elettrica. L'energia chimica viene trasformata in energia elettrica (pile), quest'ultima in energia luminosa (lampade elettriche); la stessa energia elettrica possiamo trasformarla in energia meccanica (motori), oppure in energia chimica nuovamente (carica di accumulatori) ovvero in energia termica (riscaldamento elettrico). Nulla vieta, poi, di immaginare ancora la trasformazione di questa energia termica in energia meccanica nuovamente e, da quest'ultima, ottenere di nuovo energia elettrica.

(Cittanze è in grado di amministrare che, da una qualsiasi delle suddette forme di energia è possibile, trasformandola, ottenere dell'altra energia sotto altra forma. Occorreva solamente poter dimostrare la possibilità di trasformare direttamente (dato che gli apparati motori termici ordinari, accoppiati a macchine elettriche, già ci offrono questa possibilità) il calore in elettricità, in energia elettrica. Ciò è possibile a mezzo della pila termoelettrica, la quale consiste in un circuito metallico chiuso, formato da due metalli differenti saldati fra di loro. Riscaldando convenientemente una delle due saldature e mantenendo fredde l'altra, si stabilirà una leggera corrente elettrica attraverso il circuito metallico stesso. Due metalli qualunque della serie seguente, accoppiati come illustriamo anche con la seguente figura, danno luogo ad una corrente la quale va dal metallo che precede a quello che lo segue: Bismuto, rame, zinco, ferro, arsenico, Antimonio.



Fig. 417.

La figura 417 mostra un telaio composto di due pezzi di rame e di ferro saldati fra di loro. Nel centro, nella parte interna, si appoggia un piccolo ago magnetico sospeso su una vettura. Riscaldando una delle due saldature si noterà che, dopo poco tempo, l'ago magnetico diverrà leggermente avvertendosi della presenza di una leggera corrente elettrica attraverso il telaio metallico e secondo la direzione delle frecce, cioè dal rame al ferro, attraverso la saldatura riscaldata.

L'apparecchio a cui abbiamo accennato è un tipo di semplice esperimento da gabinetto e la corrente che si ottiene è debolissima e, praticamente, non utilizzabile per qualsiasi applicazione comune. Ma, a parte il fatto che il principio fisico è la possibilità di avere della corrente direttamente dal calore viene ad essere, con esso, dimostrato, aggiungiamo che una disposizione più complessa ed il montaggio in parallelo di diversi elementi di pile termoelettriche hanno consentito la produzione di

una più rilevante quantità di energia elettrica, tale da poterla più facilmente rilevare ed anche utilizzarla.

Sul principio su esposto si basa la costruzione di sensibilissimi apparecchi termoelettrici di misura di grande precisione.

## PILONE D'ANTENNA.

Speciale tipo di traliccio avente la solita forma piramidale, generalmente metallico, a base quadrata o triangolare. Finora, e chi sa ancora per quanto altro tempo, la Francia gode il primato di avere la più alta antenna del mondo, cioè quella installata sul famoso Torre Eiffel (n. 300). L'America ha attualmente (1932) in costruzione il famoso grattacielo che dovrà riunire e farceleggare tutti i servizi radio e televisivi e su di esso l'antenna avrà un'altezza dal suolo di 309 metri. Ma sino ad oggi non è che allo stato di costruzione. Anche se, in altre parti d'Europa, si pensasse di installare un'antenna su qualcuno dei più famosi e colossali monumenti e costruzioni, giugniamo si riuscirebbe a togliere alla Francia il primato a cui abbiamo accennato. Ricordiamo, così, che la nostra famosa Cattedrale di S. Pietro ha la massima altezza di 138 metri, la Mole Antonelliana di Torino 123 metri, il Duomo di Milano 109 metri, la Torre degli Astellini di Bologna 107 metri, l'Obelisco di Washington 169 metri, la Cattedrale di Strasburgo 142 metri, la Cattedrale di Ulm 162 metri.

## PIOMBO.

Metallo assai noto per i suoi svariatissimi usi ed applicazioni. La sua formula chimica è  $Pb$  e non si trova mai in natura allo stato libero. Viene estratto dai minerali detti « galene » (solfo di piombo) di cui esistono giacimenti in Inghilterra, Ungheria, Baviera, Spagna, Slesia, ecc. L'Italia è ricca di tale minerale nelle regioni del Piemonte, della Liguria, Toscana, Sardegna.

Il piombo, di colore bianco argenteo, assume una tinta superficiale bruna per l'ossidazione prodotta dal contatto con l'aria. Ma il primo strato di ossido di piombo che si forma (ruggine del piombo) preserva il metallo da una ulteriore ossidazione, così come avviene per lo zinco, l'alluminio. Il piombo ha un peso specifico da 11,200 a 11,450, è inattuabile dall'acido solforico e, fra gli altri usi, è utilizzato per il rivestimento dei cassoni di collegamento degli elementi di accumulatori stazionari.

E' noto che il piombo è l'elemento essenziale che entra nella fabbricazione delle piastre di accumulatori al piombo. Vedere alle voci « Accumulatore », « Fattore », « Materia Attiva », « Ossidi riportati ».

Per quanto riguarda la voce « Piombo spugnoso » rimandiamo il lettore benevolo alle voci « Accumulatori », « Negativa », « Plastrina », ecc. Qui ci limitiamo a dire che è uno stato particolare della pasta attiva della piastra negativa di un accumulatore quando, alla carica, si ha che sulla stessa piastra, sviluppandosi dell'idrogeno, questo dis-

ossida la suddetta pasta attiva, riducentola appunto in piombo spugnoso.

## PIRATA DELL'ETERE.

Essere sprovvistamente che approfittando, si serve, utilizza le trasmissioni radiofoniche senza assoggettarsi al pagamento della tassa imposta per disposizione di legge. L'argomento è di attualità ancora oggi ed interessa non solo l'Italia, ma, un po' più, un po' meno, tutte le nazioni. Particolari providenze legislative consentono di dare la caccia al radio-pirata con mezzi convenienti. In alcune nazioni già si è arrivati a condannarli al carcere per un certo periodo di tempo.

Naturalmente il problema del radio-piratismo si avvertiva ad una completa ed automatica soluzione quando sarà entrata nella mente di parecchi consiglieri (con le buone maniere e con le viceversa) che ascoltare le radiofoniche senza muoversi dalla propria licenza è niente'altro che un furto. Ricordiamo gli anni passati, quando erano assai frequenti i furti di energia elettrica e ciò dipendeva in buona parte anche dal fatto che il legislatore ed il giudice si trovava imbarazzato a condannare un... individuo che si era appropriato di... una cosa che non si vedeva, non si sentiva e che mandava odore solamente quando si bruciava qualche apparecchio o macchina. Oggi queste incertezze farebbero sorridere non poco. Eppure occorsero parecchi anni prima di far ammettere che l'energia elettrica, per quanto possiga i suddetti requisiti, è frutto del lavoro umano, costa capitali, studio, mano d'opera e, quindi, non è qualche cosa di irrealizzabile e fittizio.

Nella stessa maniera si deve pensare nei riguardi delle meravigliose onde dell'etere che, captate da un qualche apparecchio, producono in luogo la gioia, il diletto, la cultura, la vita, mantengono un costante contatto fra uomini di diverse razze, di diverse lingue, dai più lontani paesi del mondo.

Un'altra considerazione che è necessaria fare nei riguardi della tassa, almeno per la misura in cui è applicata in Italia, è la modifica del suo importo: venti centesimi al giorno non raggiungono nemmeno il costo di una sigaretta « giuibe » che, alla radice, ottiene ed ora sono infumabili. Ma a parte questa ultima considerazione, che esce un po' troppo fuori del campo del presente lavoro, non può negarsi che la spesa giornaliera per la licenza alla radiofonica è tanto lieve che non si avverte affatto.

Eppure in Lituania la tassa è di ben lire 80 mensili e, ciò malgrado, vi sono (fine del 1931) ben 42000 abbonati, corrispondenti al 22 per cento della popolazione.

Nella campagna contro i radio-pirati la stampa comincia a dare il suo valido aiuto. Nel Belgio, per esempio (1500 condanne in circa un anno di applicazione della apposita legge), i giornali pubblicano gli elenchi completi di tutti i radiobastardi scoperti con le mani sui condensatori dell'apparecchio ricevente, a loro riluttanza.

(Continua).

U. TUCCI

# Choon Y-Perdöfer

## IL CORSARO dell'INFINITO

### romanzo

RIEPILOGO DELLA PARTE PRIMA

PARTE SECONDA

## GENTE DI RUPEMARINA

CAPITOLO X.

UN QUALUNQUE PAESE

Per chi giunga dalla collina e fusti nel vento odor di mare vicino quando ancora gli occhi non ne veggano i colori. Rupemarina, bianca di case com'è,

fa davvero festa al cuore. Il mare viene a specchiare la grazia fin presso la chiesa e ciangotta lungo le pietre delle due rive, sul gradini del breve molo, intorno ai ginocchi delle lavandale. In questo braccio artificiale di mare vengono a dormire i bragozzi multicolori e panciuti, vele stracche e reti distese e perfito odor di pesce.

Ma se alzi gli occhi vedi i colli vicini inargentati d'ulivi a mezza costa e, sulla vetta, macchiate da cupe selvette di pini e di lecci. Il verde lustro è nella poca pianura degli orti intorno alle case.

La gente si muove in questo paradiso, contenta di vivere della terra e del mare. La fede nelle cose di Dio c'è ancora e la domenica mattina allora di messa per le strade di Rupemarina non incontri che i cani e il demonio.

La casa di Benvenuto è fuori del paese, ma una strada ombra di gaggia ne la congiunge. Da Ca' Bardò si sentono suonare le ore e i quarti ai campanili e mattutino e vespro. Da Ca' Bardò si vede un po' di mare e la linea alta dei colli. Da Ca' Bardò si sentono gridare i pescatori che tirano in secco i bragozzi avariati e i calafati che battono i colpi sapienti sul legno da guarire. E se qualcuno viene a trovare la gente di Ca' Bardò e sente quel vinetto bianco e soave, che dà la vigna detta del rospo, non cessa più di far le lodi del sito: — E' un cantuccio beato questo vostro, padron Bardò! Ma come fate a cavarci vino così ricco di gradi e di zucchero?

— La terra — dice il vecchio — vuole soltanto essere amata, sfruttata, lavorata. Io mi sono ingobbato per essa: ma la poverina non

dorme: mi rende al mille per cento ciò che le presto. Il vino per le messe lo dò io al parroco.

Il vecchio Bardò ha veramente speso tutta la vita per quel boccon di terra: ma non rimpiange ciò che ha donato. Nessuna avarizia diventa in lui dispetto o rimorso. Ora poi che suo figlio è tornato gli pare d'essere un re deciso di abdicare. Proprio questa mattina egli lo aspetta sulla soglia della casa per mettergli tra le mani la vanga, la zappa, la falce. La dinastia dei Bardò ha queste tre potestà, queste tre armi che dove toccano fan bene.

Benvenuto esce dal letto ora. Si veste, s'affaccia alla finestra incappucciata dalla gronda e inforata dai rampicanti, e saluta il padre.

La madre sta preparandogli la colazione di latte, burro e miele e pane fatto in casa.

Il sole butta gli occhi rotondi su tutto.

Fuori la terra è fresca, umida, pura. Padre e figlio la guardano.

— Io — dice il vecchio Bardò — non ho altro da donarti che questo che vedi. Terra abituata a rendere il cento per uno e questi tre ferri che la ruggine non ebbe mai tempo di mordere.

(Continua).

La nave Proccellaria, dopo alcune opere di restauro, lascia il porto tonchinese di Pei-Ko. E' diretta verso alcune lontane isole del Pacifico dove caricherà mercanzie. L'equipaggio è formato di gente la più strana. Dopo alcuni giorni di navigazione l'oceano è sconvolto da una tempesta e la nave inghiottita. Un solo uomo dell'equipaggio — un ufficiale radiotelegrafista italiano — è gettato dalle correnti marine sulla spiaggia di Samoaga, un'isola fuori dalle rotte e del tutto dimenticata da colonizzatori e mercanti. Su quell'isola, cocco di paradiso terrestre, vivono da tempo sei uomini, i più strani, i più differenti di età, di costume, di razza. Scampati anch'essi da un naufragio han fatto viso lieto a cattiva sorte. Un filosofo orientale è riuscito a stabilire tra di essi la disciplina d'una comunità. Soli e lontani dal mondo, i sei uomini hanno cercato la verità attraverso l'esperienza sensibile delle cose eterne. L'isirione ha scoperto un filtro bevendo il quale l'anima dell'uomo evade dal mondo, vince i limiti inviolati della morte e penetra nei regni del castigo e della beatitudine. Benvenuto — tale è il nome del nostro eroe — viene ammesso a far parte della comunità e iniziato ai misteri della nuova religione. Beve anch'egli il filtro e anch'egli percorre i terribili sentieri dell'aldilà fino ai piedi di tre colli su cui ardono tre fuochi indistruttibili della divinità. Ma da quando egli ha veduto, si è persuaso che la morale di carità, di bontà, di sacrificio instaurata sulla terra dal Cristianesimo non è l'interpretazione esatta del volere divino. Gli uomini sulla terra vivono una grande utopia; utopia che ne' regni eterni sarà giudicata come colpa. Il dio ch'egli ha visto e sentito vuole la gioia della carne. Tutta la nostra natura si ribella al castigo quotidiano della rinuncia. Le glorie native vivono tuttavia in noi e tentano di ribellarsi. Benvenuto ha vissuto un sogno così nitido che ne esce convinto apostolo della nuova idea. Da questo momento è ossessionato dal pensiero di evadere da Samoaga per comunicare agli uomini quanto ha visto. Prepara tentamente la fuga costruendo una robusta zattera ed accumulando provviste. Dal mare egli attende qualche rottame di nave, un recipiente ove raccogliere l'acqua necessaria a dissetarlo per tutti i giorni che durerà la terribile impresa. Le correnti gettano un giorno, su un punto nascosto della costa, lo scafo di una baracca da pesca. Dentro Benvenuto vi trova un barile di rum. E' tentato di berne. Ne beve e s'ubriaca. I fratelli di comunità intuiscono, dallo stato di ebbrezza in cui Benvenuto si presenta loro, che il compagno sta meditando la fuga. Ma essi non vogliono che porti nel mondo il segreto della loro fede. Decidono quindi di sopprimerlo. Ma di notte Benvenuto riesce a convincere dell'idea di fuga il compagno destinato a vigilarlo. Entrambi fuggono. Sul mare dopo molti giorni di lenta navigazione sorge tra i due odissi un profondo dissenso. Il minatore — tale è il nome del compagno di Benvenuto — è preso dallo spavento del mare e va lamentandosi e incolpando Benvenuto di tutte le sue disgrazie. A poco a poco si matura nel suo cervello l'idea di sopprimere Benvenuto. Una notte tenta di attuare il suo tristo disegno. Benvenuto si difende e, nella lotta, getta il tragico compagno in mare. Solo naviga ancora vari giorni. Finché s'infinito è raccolto da una nave inglese. Ora egli pensa di ritornare alla sua casa, a' suoi vecchi che da dieci anni non vede. Eccoli infatti giungere in vista di Rupemarina, verde terra tra i colli e il mare. Lui è la sua casa, lui sono i suoi vecchi. Egli s'illude d'aver trovata la pace.



Rivide quell'angolo di casa....



## PIANOFORTE O SILOFONO ?

La purezza delle vostre audizioni vi permette di farne la distinzione ?

Sì, se il vostro apparecchio è equipaggiato di valvole Philips "Miniwatt".

Grazie ad esse i timbri conservano tutta la loro caratteristica.

Sostituite immediatamente una delle vostre vecchie valvole con una "Miniwatt" moderna ed otterrete già un miglioramento considerevole.

Esistono nuove "Miniwatt" per qualsiasi apparecchio.



# MINIWATT

PHILIPS



# \* I Promessi Sposi » fatto a brani!

Don Rodrigo avrà avuto un frenito di gioia nella sua tomba. Parecchie centinaia di mani fruzarono avido di preda tra i brani di olio, fello, offriti dei poveri «Promessi Sposi».

Lo sono era di costringere i concorrenti a rileggere il troppo dimenticato e polveroso del nostro Manzoni. Però mi accorgevo d'una cosa: pochissimi sono i concorrenti, che ancor frequentano le scuole, che s'accinsero all'impresa. Per il più questo libro sa di noioso e di pesante e il perché ben lo spiega «Umile» nella sua bella lettera. Ci sono, è vero, le eccezioni, ma quanti inviti a non pubblicar più di simili concorsi!

«Scelto qualche approvazione «Radiofocolare» scrive: «Ma sal, Baffo, che iniziata con nota la ricerca dei capitoli, finì per leggere tutto il libro? Dio leggere perché dai tempi lontani di scuola, non toccavo più i «Promessi Sposi». Allora ce lo rendevano aguzzo; oggi l'ho trovato magnifico». Zaverio Puccini approva «perché questi concorsi tanto bene fanno nel renderci più istruiti». Ed Ida Palaei scrive: «E mentre a scuola si mandavano giù per forza e di mala voglia, come si rileggono volentieri ora». Potrei continuare con altri ma mi limito a dare per ultima la bella lettera di «Umile».

«Caro Baffo di gatto, non avrei tempo, ma il Manzoni mi è tanto caro! E' la mia consolazione; lo so a memoria per amore, per adorazione. Quando penso che lo dirò a leggere o meglio a studiare nella IV classe elementare, arrossisco pensando agli sbalordi delle bambe ed alle esclamazioni profonde dei lirici: Oh il Manzoni, che cosa! Meglio la febbre che leggere quel noioso, ecc., ecc. Tu certo non sei vecchio come me, caro Baffo, (si studi forse, non detti) ma sono felice che tu lo senta tutto nell'anima lo ricordo due grandi: Giusti e Goethe. Il primo dice: Ero immerso nel senso fino agli occhi... ma un certo spensierato Manzoni e ritrovai la parte migliore di me. E l'altro: Si passa dall'emozione alla commozione, dalla commozione all'emozione... Non pretendo di essere Goethe, ma quell'emozione è commozione. Ho sentita e tuttora la sento, perché sempre scopro qualche bellezza nuova, qualche splendore improvviso.

«Permettimi di rinziararti per l'idea di questo concorso, idea invero originalissima e bellissima». Non ho fatto a ricerca, né fatica. Io fui a memoria. Per quest'ultima volta la tua «Umile» amica

diventa un'altra inquantochè il tuo bel concorso fu letto e v'ebbe alta ed io dissi che avrei concorso appunto perché sapevo il mio Manzoni a memoria.»

«Magiopa» invece, da quella grande birichina che è, ha trovato modo di unire la nota legata al concorso. Dopo aver citato giusti i capitoli mi scrive:

«Ma figurati, Baffo, che cosa mi è capitato. Ho voluto rileggere un'ultima volta il passo e l'ho riletto così: Quel povero Umberlucchi! Mentre l'Eiar» mandava fuori tutti questi «Radiocorrieri», Baffo di gatto principiò tra una pagina e l'altra a dire sciocchezze. Che cosa si poteva mai rispondere a ragionamenti dettati da una sapienza così antica e sempre nuova?». E Magiopa continua a frar in ballo me, lei, i radiocorrieristi, finché precipita su «Umberlucchi ritto davanti alla tavola con una mano nel coccuzzolo del cappello. — Io? Io sono un galantuomo; non ho fatto nulla, sono circostanze che si ha appena te» di occuparsi del Dizionarioletto Te-mico...»

Magiopa continua allargamente, ma ha sta il breve saggio di questa burlesca.

Il Concorso mi ha dunque allitato centinaia di risposte di lettori seri e riposti che io mi più immaginavo assai meno questa pagina. C'è una sfilata di dottori, ingegneri, avvocati, ecc., ecc. I soliti miei assidui non raggiungono i trenta! Veniamo ai premiati. Per sceglierli ho incominciato ad eliminare tutti quelli che hanno trascritto i capitoli nei ragopoli e sono oltre il centinaio. Poi tolsi quelli che la trappola inconsciamente sfuggirono limitandosi a scrivere il capitolo senza ripeterlo la frase. Rimangono gli altri e sono ottantotto.

Tra questi cercai le migliori trasazioni. Per esempio, c'è Muziolli Guido che oltre al capitolo e la frase la un brevissimo accento dell'argomento. Sfortunatamente accade proprio nell'ultima frase: «Interrompe subito il dottore, aggrottando le ciglia, e aggraziando il naso rosso, dove sentiva una puntura dolorosa e come pesante. Il concorrente legge al capitolo III la frase mentre invece esse sono due e il dove sentiva una puntura dolorosa e come pesante è nel capitolo XXXIII nel sogno di Don Rodrigo. Due passi che fecero ammettere un bel numero di concorrenti suoi». Questo è la vera maniera d'uscirne a bene e è probabilmente non era quella la persona che avrebbe scelta ad un tale intento. Il primo di detti natati allora che vorrebbe trascinare Renzo in prigione e il secondo del cardinal Federico nell'affidare Lucia a donna Prassede.

I brani (non starò a ripeterli) e mi limiterò a darne l'ordine) vennero tolti dai seguenti capitoli: III. Il detto Azzeccagarabui e Renzo. XXXV. Renzo al lazzaretto ritrovato da Cristoforo. V. Mensa di Don Rudolico. Azzeccagarabui e fra Cristoforo. XIV. Renzo all'osteria della luna piena. V. Azzeccagarabui al convito. XV. Il noio a Renzo. Id. VI. Assenze e Renzo. XXIII. L'innominato e Don Alibondio. XXV. Federico e donna Prassede. X. Madre e fratello di Gertrude. III. Renzo e il Dottore. XV. Renzo vuol dimostrare la sua ingenuità agli sbirri. XXIX. Don Abbondio al sarto. XX. Ratto di Lucia. VII. Renzo infuriato impaurisce le donne. IV. Sfidà di Lodovico (fra Cristoforo). III. Azzeccagarabui irritato. XXXIII. Sogno di Don Rodrigo.

Premiati: Babuino, Passerotti. Myrtillo l'Echindoro. Giuseppina Prato. Piemontesina. Gaddo Giovanni. Mignolina. Arturo Canepa. Gorgani Tassa. Maria Osella. Renata Artidivo. Travel. Mammolina Ravita.

Preghiera dell'indirizzo di Giuseppina Prato, Mignolina, Maria Osella, Travel.



Angela Baronzelli - Sirmione.

## Concorso Anagramma

Ecco i 12 anagrammi del millenovenario torentadue che ebbro maggiori voti.

Mette voci nell'età un'onda, di Gina Brambilla. - Lure di ver non tene la notte, di X. - Con te di, lente mure van l'ore, di Silvio Catzolari. - L'amor inlto vede ne' cenzi, di Maria Delfini. - Con lui dev'essere nutre, di L. T. Dove il lenno tare, niente nutre, di Rinasipa. Duce elv'erno, nome e vita, di Guido Frasinì. Dio è vera luce: non niente, di Maria Massari. Eiar è luce nel mondo, di Italianissima. L'amor vince tutte le donne, di Auteri vari. - Non vedi? L'amore è luce, di Matuziana. - In Dante è Pietro il cinto, di Jolanda Scavini.

Nessuno mandò l'elenco giusto dei dodici anagrammi.

Ne diedero 10: Paolo Ghiglietti, Roberto Arcussi, Maria Adelaide Bessico, D. Fiorinorello, Radiocorrista, Carolina Biagi; R. Maria Letizia Pittaluga, Queen Sabè? Bisbetica indomabile; T. Lux, Campanula, Bonomi Adriana.

Sono pregati inviare entro la settimana gli indirizzi per la spedizione del libro: X. Silvio Catzolari, L. T., Italianissima, Matuziana, Fiorinorello, Queen Sabè?, Campanula.

## ONDE CORTE

Centenotola. e Sono con te nell'azienda una prossima, giuriazione alla nostra cara Lux. Io vorrei trovare tante parole, ma non so. Il che che l'ho nel cuore e che pregherò per lei. La nostra buona Lux leggerà commossa le parole di questa cara giovane operaia. E tanti auguri! — Magiopa. Per il Braille speglierò; anche tu sarà una «Lure d'ora». Per il resto ormai hai capito.

— Luisa Sappelli. Speglietta mi parla di con affetto, dice che vorresti scrivermi e non osi perché sei timida. Ecco: a me piacciono tanto le bimbe timide assai più di quelle che già vogliono far le damine di tutte le parti. Scrivimi dunque due paroline e vedrai che saremo subito amici d'infanzia come lo sono con Cinciallegra e ormai anche con Alma Lufuscio Attendo. Smeraldo tenace. Grazie della meravigliosa cartolina dell'Isola Bella. Sai che in da Tunisi mi si chiese notizie della tua

piccina? E per colmo di disletta la mia risposta non trovò posto con altre e dovette subire il ritardo d'una settimana. — Ginia. — Ma sì, ma sì, farò contenta. Mandami pure il ritrattino: non lo pubblicherò. A questo proposito, c'è chi mi chiede perché metto solo ritrattini di bimbi e non di altri. Vuole piacere conoscere a mentre farebbe tanto piacere conoscere a Mamma del pulcini, e fuzolatrice e Cicerò e Rompirollo, ecc., ecc. Lo so anch'io. Molte di queste fotografie le ho, ma occorrerebbe l'autorizzazione.

T. Cicerò. - Soldato dunque e a Bologna! Va bene riconosciuto, assai bello gnesi? (dalle assidue non parlo). E' fatto facile: veste da soldato e saluta i superiori. Ma fra sei mesi sarà caporale garantito, e ad essere salutato sarà lui! Con questi dati sarà subito riconosciuto. — Argo. Stringi pure l'amicizia. Tanto so che non mi soffocherai di lettere ad onta della promessa.

Nennele. Va bene la pseudonimo, data quella tua parentela. Sono appiunita fin dove arrivo con l'auto o con il binocolo. Per avvicinare le alte vette compo le cartoline o attendo le fotos di Ruzolatrice, di Sandro Ruzolatrice, e di altri. Tu, Nenele, sei gentile e cara sia in pancia, sia in montagna e questo è quello che conta! — Alma Serena. - Approvo a larghe folde queste tue osservazioni; e mi sai dire perché degli assidui tuoi prendono tutti i nomi, espressioni, telessici, russi? Ci sono una stessa lingua, che è così bella, non sarebbe tra loro dei nomi più pronunziabili ed anche più melodiosi? Ce ne sono tanti di belli. Perché cercarli ostroiti? C'è Fatina Azzeru, Umile, Firenello di Bosco, Thre, Rieder, veste da Tempera, Damina Rosa, Figlia del vento, Selesella, Cinciallegra, Sciolina, Spighetta, Amorina. - Poi altri bellissimi e patriottici: Il Fante, Italianissima, Alaiorello. Ce ne sono di sbazzanti. E li comprendo tutti, si amano. Ci si sente più uniti tutti, quando abbiamo una stessa lingua, non trovi? Ammettiamo pure il bino: quella è lingua madre; ma tutte quelle parole agglutinate o pseudonimi monosillabici esotici, perché cercarli in una lingua rude che non è la nostra? A Hai cento ragioni. Alma Serena, e a dir il vero tutte le volte che mi capita una pseudonimo italianizzabile lo faccio senz'altro. Ma ce n'è di quelli intraducibili. Bene, farò così: d'ora in poi non accetterò che pseudonimi italiani e non troppo lunghi però, che non di quelli che stuzzica. A Hai cento ragioni. Alma Serena, e a dir il vero tutte le volte che mi capita una pseudonimo italianizzabile lo faccio senz'altro. Ma ce n'è di quelli intraducibili. Bene, farò così: d'ora in poi non accetterò che pseudonimi italiani e non troppo lunghi però, che non di quelli che stuzzica.

Sisina Mazza. - Sei una bella bambina sì, ma la fotografia è troppo nera e d'impossibile riproduzione. Mandamene un'altra nitida all'aperto e lascia stare e la radio e il Radiocorriere. Ho già detto che queste fotografie di bimbi ralfoliti le pubblico nel volentieri, e assommano tutte e i bimbi hanno delle pose imbulboliche. — Tinin Gamba. Mai pensato al vostro abbandono e i due grilli non sono sperduti affatto e non lo saranno mai. Siete giunte primissime e di tutti questi primi amici anche se non si fan vivi, se non mi faccio vivo, il ricordo è fiso ed indelibile.

Vattelepage. - Ma lo spazio, cara mia? E poi se incominci tu, non la si smette perché favoriti non ne faccio. Del resto non credere che io per il primo non indovini chi sei. Per gli altri sei chi vuoi, ma tutti tu a tutti ti richiedo spazia che non c'è. Non sono proprio affatto arrabbiato e se credi ch'io sia curioso, ti sbaglio assai. Sono una donna sì, o seducete. Ma curiosa no!

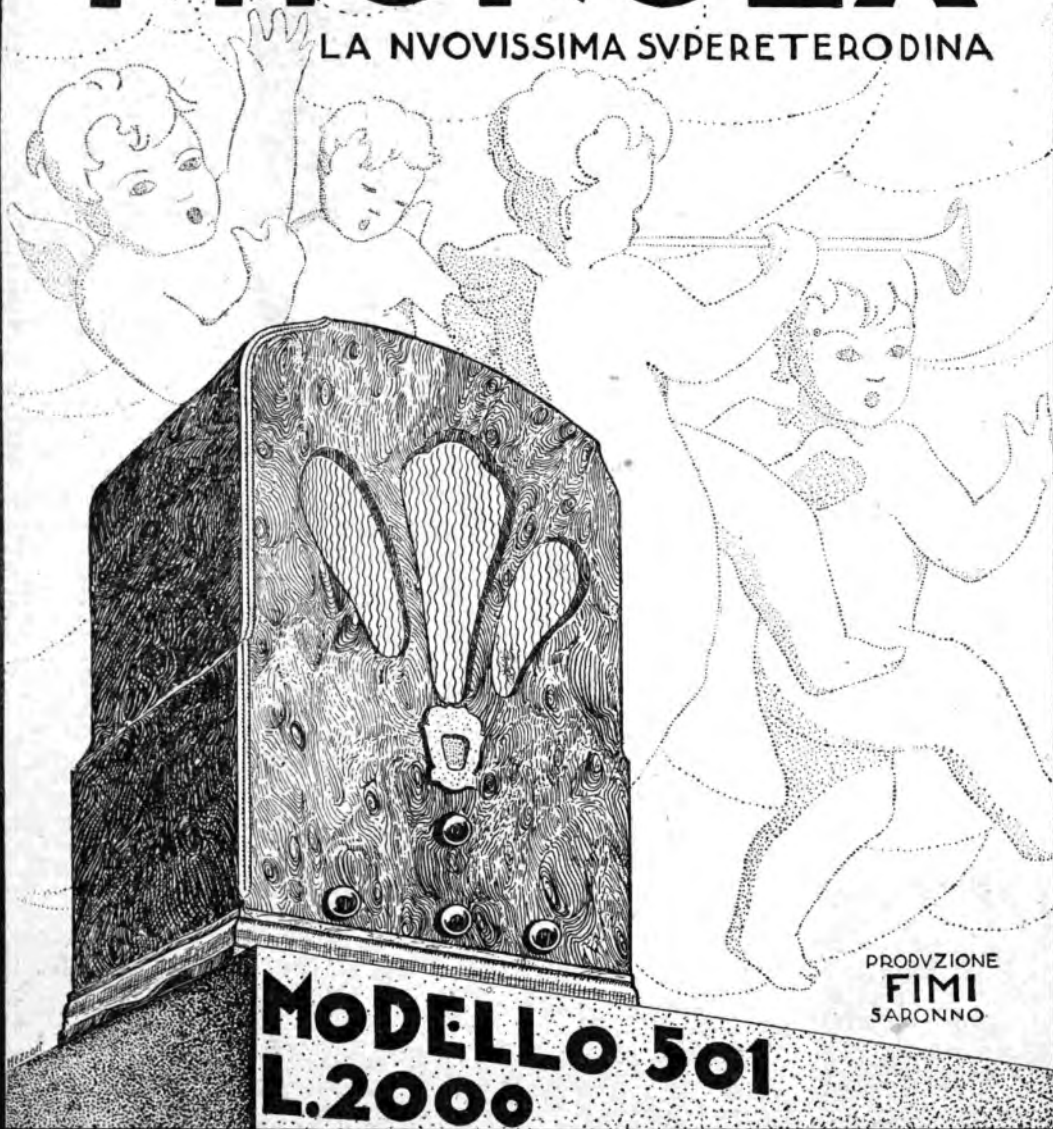
Baffo di gatto.



Cinisiana Palena.

# PHONOLA

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA



**MODELLO 501**  
**L.2000**

PRODUZIONE  
**FIMI**  
SARONNO

RAPP. ESCLUSIVA  
Soc. An.

**ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Via S. Andrea, 18 - Teleg: ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

# RADIOVARICO



Oramai tutto è parlato. Il silenzio è definitivamente scomparso. Dopo il film parlato, abbiamo adesso anche l'orologio parlato. È un miracolo di genialità basato sul principio dei films sonori. L'apparecchio si compone principalmente di un lambrino girante sincronizzato e che ha tre frotti: uno per le ore, uno per i minuti primi, uno per i minuti secondi. L'impiego della cellula fotoelettrica permetterà, ad ogni richiesta telefonica, all'orologio di « dire » l'ora esatta da sé! Due di questi orologi sono stati già installati dall'Osservatorio di Parigi.



Miss Edward Biddle, due mesi fa, decise di trascorrere l'inverno in una « cabina » da caccia dell'Alaska e scelse quella di un cacchiatore di pellicce, certo Fannie Quinley. La bizzarra miss parlò con i « vuoti » sufficienti per un luogo soggiorno, numerosi libri ed una stazione radiocentrica e trasmittente, solo mezzo col quale poteva comunicare col mondo. Ora la radio di miss Biddle chiede soccorso e prega che le sia inviato in aiuto qualche aeroplano. Si ignora se la donna sia malata o se i suoi neri non abbiano rotto alla sterminata solitudine. Gli aviatori della linea Diamond faranno il possibile per identificare la « cabina » ma disperano di poter atterrare nelle sue vicinanze.



La Hudio tedesca dà alcuni consigli ai suoi abbonati che cambiano casa. « Bisogna stare attenti alla radio nei trostochi. 1. Non bisogna trasportare apparecchi con le valvole inserite. 2. È necessario smontare l'apparecchio per quanto possibile e impaccare i singoli pezzi. 3. È necessario assicurarsi bene della tensione della corrente stradale nella nuova casa che si va ad abitare. 4. Rimettere le valvole al loro posto esatto, e 5. Scegliere accuratamente l'altoparlante.

La Funk Stunde ha organizzato un ciclo di conferenze di carattere essenzialmente popolare e destinate specialmente alle classi povere che godranno di ogni possibile facilitazione per poterle seguire.

## RADIOINDISCREZIONI

Il termometro della crisi. A New York la National Broadcasting Company aveva bisogno per le sue stazioni di 10 speakers, e un annuncio al microfono fruttò all'indomani 2500 candidati. A Londra Henry Hall, il nuovo direttore d'orchestra della H. B. C., aveva ancora disponibili 14 posti nella sua orchestra: un avviso alla radio e 1200 offerte dopo ventiquattro ore.

La Radio tedesca ha organizzato un concorso di stenografia per radio. Un dettato è stato letto al microfono di Berlino e l'originale stenografato poi dattilografato doveva essere inviato il giorno stesso all'Unione Stenografica Tedesca. Costeché la radio ha permesso di far concorrere tutti gli stenografi di un grande Paese nelle identiche condizioni, cioè con un testo letto alla stessa voce alla stessa velocità.

Il Portogallo — con la Grecia e l'Albania — è una delle rare nazioni europee che non possiede alcuna stazione trasmittente. Ora, il Consiglio dei ministri portoghese ha deciso la costruzione di una stazione radiotrasmittente, che sarebbe costruita nelle vicinanze di Lisbona con l'auditorium nella capitale. La potenza di tale stazione sarebbe di 20 KW, e potrebbe essere portata sino ad 80. La lunghezza d'onda non è ancora stabilita ma i rappresentanti portoghese, alla radioconferenza internazionale che si terrà a Madrid, chiederanno una lunghezza sui 400 metri.



Anche Alex Surchamp si specializza in reportages vissuti. Ha trasmesso una interessante conferenza dalla zecca di Parigi, narrando la nascita e la vita delle monete ed annunciando prossime diverse vivaci trasmissioni: un'ora al concorso ippico; un'ora nella centrale telefonica; una sera all'astio notturno; una capolina alle fiere dei borghi; una seduta dalla cartomante; il retroscena del circo, ecc. Alex Surchamp vuole decisamente realizzare e vivificare il radiogiornale.



Radio Barcellona è la prima stazione che abbia organizzato un corso regolare di scacchi per radio. Ogni domenica, nel pomeriggio, spiega problemi, gare ed offre competizioni scacchistiche ai suoi ascoltatori.

Un piano quinquennale per la televisione è stato sottoposto alla Commissione della radio federale degli Stati Uniti da un gruppo di scienziati e di ingegneri.



La diva Clara Franconay, durante una serata di gala, acconsentì di parlare al microfono di Sirasburgo. Gli uditori, che pendevano... dalle labbra della stella, ad un tratto sentirono queste « misteriose parole »: « Damallina alle 5,30 alla stazione dell'Est », e continuò la chiacchierata di Clara. La stazione ricevette parecchie telefonate che la pregavano di chiarire l'arcano. Il mistero era semplicissimo: la Franconay aveva accettato molto gentilmente di esibirsi al microfono proprio quando usciva da teatro. Mentre parlava si ricordò di non aver telegrafato al marito l'ora del suo arrivo e, sapendo che egli stava ricevendo Sirasburgo da casa, gli comunicò... il telegramma che tanto misterioso parve agli ascoltatori. Infatti la comunicazione, per le vie dell'etere, raggiunse il destinatario che il giorno seguente si trovò puntuale alla stazione dell'Est.

Le stazioni francesi trasmetteranno prossimamente un interessante reportage dalla celebre grotta di Lourdes. Il cardinale Verdier ha dato il suo consenso a questo più radioreportage che coincide con un grande pellegrinaggio.

La Columbia Broadcasting System ha fatto vivere ai suoi abbonati le ore febbrili della votazione per l'elezione del presidente della Repubblica tedesca con una trasmissione viva del suo corrispondente berlinese.

Con il febbraio scorso la radio norvegese ha raggiunto i 105.854 abbonati. Nel 1931 la Società radiofonica ha avuto un introito di 2.047.570 corone, più 70.000 da parte della pubblicità. Tutte le spese (onorari, artisti, spese tecniche, ecc.) è restato alla Società un utile di 207.000 corone.



La trasmissione delle celebri regole di Orford è stata quanto mai complicata. Per poter seguire ogni fase della gara il radioreporter Snagge ha preso posto a bordo di una imbarcazione munita di radiotrasmissione ed onde corte. La trasmissione veniva captata da un posto ricevitore installato sul tetto dell'Harrod's Depository, ritrasmissa alla National di Londra e quindi diffusa con l'onda di quest'ultima stazione in tutta l'Inghilterra. La B.N.C. ha anche cercato il mezzo di avvertire il radiogiornalista che il suo resoconto era ricevuto bene: sulle rive del Tamigi sono stati dislocati alcuni ingegneri muniti di bandierine, che corrispondevano a segnali con Snagge, facendogli conoscere — per mezzo di un codice prestabilito — le condizioni della ricezione.

In Olanda era scoppiato un mezzo cataclisma, con interpellanze alla Camera, proleto, ecc., a causa della scrittura alla radio dell'orchestra ungherese di Kovacs Lajos. « Preferite i prodotti e gli artisti nazionali! », strillavano i protestanti, ma quale non fu il loro naso quando vennero a sapere che Kovacs Lajos è un perfido olandese che si chiama Louis Semdi, e tutti i suoi musicisti sono altrettanto olandesi quanto lui! Per poter far fortuna all'estero, si erano dovuti tutti nazionalizzare!!!



L'altoparlante ha avuto una nuova e geniale applicazione! Nella città di Houston è stato collocato un megadynamico altoparlante provvisto di tre trombe metalliche in una delle arterie di maggior traffico della città. La potente voce del diffusore è così facilmente sentita sia dai pedanti, sia dagli imbroglioni. Un agente, collocato opportunamente, sorveglia e regola il movimento senza abbandonarsi a segnali automatici, bensì rimettendosi alla voce dell'altoparlante.

### SEGNALE DI « FINE »

#### DI UNA COMMEDIA O DI UN PEZZO MUSICALE

Per consentire all'ascoltatore di apprendere immediatamente che una commedia in più atti ovvero una sonata o pezzo musicale comprendente più « parti » sono giunte al termine, l'Ear ha disposto che alla fine dell'ultima « parte » venga trasmesso un colpo di gong facilmente identificabile. Nulla viene cambiato al riguardo dei segnali di apertura e chiusura delle trasmissioni.

## LE CONVERSAZIONI CULTURALI DEL SECONDO TRIMESTRE 1932

### STAZIONI DEL GRUPPO NORD

#### MIDAIONI DI MUSICISTI

- ANDREA DELLA CORTE - Ore 17.35.  
7 maggio — *Pulestrina*.  
21 " — *Caccini*.  
4 giugno — *Carissimi*.  
18 giugno — *Monte*.

#### LA MUSICA DI WAONER

- GIULIO MARIO CIAMPELLI - Ore 17.35.  
15 aprile — *La penetrazione wagneriana in Italia*.  
16 " — *Il sistema tonale di Wagner*.  
13 maggio — *Il sistema tonale di Wagner*.  
27 " — *Struttura e caratteri della musica wagneriana*.  
10 giugno — *Il «Lohengrin»*.  
25 " — *Il «Tannhäuser»*.

#### STORIA DELL'ARTE

- VINCENZO COSTANTINI - Ore 17.35.  
6 aprile — *I grandi geni della Rinascenza*.  
13 " — *I grandi geni della Rinascenza*.  
20 " — *I grandi geni della Rinascenza*.  
27 " — *I «manieristi»*.  
4 maggio — *I «manieristi»*.  
11 " — *Gli eclettici e il «Barocco»*.  
18 " — *Gli eclettici e il «Barocco»*.  
25 " — *Gli eclettici e il «Barocco»*.  
1 giugno — *Le influenze del barocco in Francia*.  
8 " — *Idolatri e naturalisti*.  
15 " — *Naturalismo nell'Italia Meridionale*.  
22 " — *Il naturalismo a Roma*.  
29 " — *Il naturalismo nell'Italia Settentrionale*.

#### CORSO POPOLARE DI ASTRONOMIA

- FERNANDO BARBACINI - Ore 17.35.  
9 aprile — *Il pianeta Marte, fratello della Terra*.  
8 " — *Gli asteroidi o pianeti*.  
16 " — *Gioco, il più colossale dei nostri pianeti*.  
24 " — *Una meraviglia planetaria: Saturno*.  
30 " — *Urano e Nettuno*.  
7 maggio — *Plutone l'ultimo pianeta del nostro sistema solare*.  
14 " — *Le stelle*.  
21 " — *Distanze e dimensioni reali delle stelle*.  
28 " — *Costellazioni delle stelle*.  
4 giugno — *Stelle doppie e stelle multiple*.  
11 " — *Stelle variabili e stelle temporanee*.  
17 " — *La via lattica e gli ammassi stellari*.  
25 " — *Le costellazioni*.

### STAZIONI DI ROMA - NAPOLI

#### DIVAGAZIONI BOTANICHE

- Dr. P. DOMENICO FRANZE - Ore 18.20.  
6 aprile — *Artemisia e passiflora*.  
13 " — *Mimosa e gelsomino*.  
20 " — *Vicinia e lillium*.  
27 " — *Le meraviglie della natura vegetale*.  
4 maggio — *Il carciofo e l'asparago*.  
11 " — *Il ciliegio e il mandorlo*.  
18 " — *L'ape e l'alloro*.  
25 " — *Fisiologia vegetale*.  
1 giugno — *Il salice e il melograno*.  
8 " — *Il papavero*.  
15 " — *Proprietà medicinali delle piante*.  
22 " — *Il sonno delle piante*.

#### CITTÀ E PAESAGGI D'ITALIA - Ore 18.20

- 2 aprile — *Ascoli il posto delle anime* - M. L. Finini.  
9 " — *Terni* - Guglielmo Alterocca.  
16 " — *Giubbio: La festa dei ceri* - M. L. Finini.  
23 " — *Perugia* - Guglielmo Alterocca.  
30 " — *Orvieto: La festa del Corpus Domini* - M. F. Finini.  
7 maggio — *Ancora* - Guglielmo Alterocca.  
14 " — *Silve, Clitumno* - M. L. Finini.  
21 " — *Viterbo* - Guglielmo Alterocca.  
28 " — *Monti d'Italia* - M. L. Finini.  
4 giugno — *Bologna* - Guglielmo Alterocca.  
11 " — *Verso la cerrosissima* - M. L. Finini.  
18 " — *Siena* - Guglielmo Alterocca.  
25 " — *Siracusa* - M. L. Finini.

#### CORSO DI ASTRONOMIA

- Prof. GIOVANNI ANDRISSI - Ore 18.30.  
9 aprile — *Conti storici sull'astronomia*.  
16 " — *La terra e i suoi movimenti*.  
23 " — *La terra e la sfera celeste*.  
30 " — *Le stelle e le costellazioni*.  
7 maggio — *Il cielo come si vede al polo*.  
14 " — *Il cielo come si vede all'Equatore*.  
21 " — *Il cielo come si vede a Roma*.  
28 " — *Le stagioni*.  
4 giugno — *La luna e i suoi movimenti*.  
11 " — *I pianeti interni*.  
18 " — *I pianeti esterni*.  
25 " — *Curiosità del cielo*.

#### STORIA E ARCHEOLOGIA ROMANA - STORIA E ARCHEOLOGIA NAPOLETANA

I dettagli di questi due gruppi di conversazioni, che verranno affidate a noti competenti, saranno pubblicati in seguito. E' fin d'ora stabilito che esse avranno luogo nelle giornate di giovedì alle 18.20. Saltuarimente nelle giornate di venerdì verranno trasmesse altre conversazioni di carattere culturale vario.

# ANSALDO LORENZ & RADIO ITALIA S. A.



## AL 77 SUPER

L'ammirato  
riproduttore  
d'armonie...

**SUPERETERODINA**  
7 valvole di cui 4 schermate  
e valvola finale di potenza  
a griglia schermante - Alto-  
parlante elettrodinamico -  
Adatto per diaframma elet-  
trico - Adattabile a tutti i  
voltaggi da 110 a 220 V.

# ANSALDO LORENZ S. A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO  
(Villa S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA  
Via XX Settembre 98 G

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20:45: **Concerto di musica italiana**; brani scelti di Respighi, Alfano, Wolf, Ferrari e Malè.  
 Sezioni del Gruppo Nord - Ore 21: **Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala».**  
 Capoaughena - Ore 20:15: **Gran concerto orchestrale di musica italiana.**

**SUPERTRASMISSIONI**

Bordeaux-Lafayette - Ore 17:30: **Concerto sinfonico «Pasdeloup»**, dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi.  
 Bruxelles I - Ore 21: **«Madame Butterfly»**, opera di G. Puccini, dal Teatro Reale Francese di Avvers.

# DOMENICA

3

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	<b>TORINO</b> kc. 1096 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
<b>GENOVA</b> kc. 950	<b>TRIESTE</b> kc. 1211

9,40: Giornale radio.  
 9,55: Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giocchino Pino - (Genova): P. Teodosio da Voltri.  
 11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Preparazione del terreno per la risaia» (dott. Cristiano Basso) - (Torino-Genova): «La coltivazione della barbabietola da foraggio» (dottor G. Iva).  
 12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).  
 12,30-14,30:

**MUSICA BRILLANTE**

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser*; 3. Poppy: *Sulle oriente*; 4. Hellmesberger: *Gnomo*; 5. *Fantasia* su opere di Meyerbeer; 6. Pennai-Milvezzi: *Canzone d'amore*; 7. Morona: *Pronto: qui è Helena!*, selezione; 8. Lédar: «Belle sono le donne ridenti», dall'opera *Bello è il mondo*; 9. J. Strauss: *Senza pensieri*.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione nazionale, Serie A.

16,10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

**17: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE**

diretto dal M° Ugo TANSINI.

1. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia.

2. Hobbiani: *Sulle note stile antico*; a) Preludio, b) Sarabanda, c) Bourrée, d) Minuetto, e) Giga.

3. Moeh: Carnevale dalla *Princesse d'Auberge*; a) Entrata delle maschere, b) Marcia del corteggio; c) Inno alla giovinezza.

STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO  
ALLA SCALA DELL'OPERA

## MADAMA BUTTERFLY

di G. PUCCINI

INTERPRETI PRINCIPALI

MADAMA BUTTERFLY, soprano	Gilda Dalla Rizza
SUZUKI, mezza soprano	Olga De Fanco
PINKERTON, tenore	Galliano Masini
IL CONSOLE, baritono	Piero Bassini

4. Goldmark: Dalla sinfonia *Nozze campestri*, danza.  
 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.  
 Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.  
 18,15: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.  
 18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spuntolino.  
 19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D.  
 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,10-20 Trieste: RADIO-QUINTETTO: 1. Schröder: *Patria*; 2. Neubal: *Sangue polacco*; 3. Ripp: *Grappoli rosa*; 4. Montanaro: *Serenata lucana*.

tata; 5. Kalmán: *La contessa Maritza*, selezione; 6. Bottera: *Zingari*; 7. Gilbert: *Tu sei la mia più bella avventura*; 8. Aniadé: *Il pakinese*.  
 19,19 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Kremscr: *Overture di balletto*; 2. Canzone: 3. Byster: *Un giorno in paradiso*, selezione; 4. Canzone.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,30-20 (Milano-Torino): **Dischi**.  
 19,30-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Donati: *Fantasia africana*; 2. Canzone; 3. Serrano: *Seguillitas*; 4. Firpo: *Donne! Donne!*  
 20: Giornale radio - Notizie sportive.  
 20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Goldmark: *Il grillo del focolare*, fantasia; 2. Suppé: *Frans Schubert*, ouverture; 3. Massenet: *Thais*, meditazione (per violino); 4. Rossi: *Il cavaliere*; 5. Komzak: *Sulla verde Narenta*; 6. Hummer: *Pelikan*.

Ore 21:  
 Trasmissione dal teatro «Alla Scala», dell'opera:

**Madama Butterfly**

di G. PUCCINI  
 (Edizione librettisti)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Morali in scatola» (lettura).  
 - Notiziario teatrale - Giornale radio.  
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 1,5/60%

**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %  
 9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Luigi Piccolbono: Canto XIV del «Paradiso».

12,45: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**: Canzoni e danze italiane moderne: 1. Manente: *Campeggio di*

**CHI SOFFRE**  
 di Asma, Raffreddore e Febbre da fieno  
 ha oggi a disposizione, nell'apparecchio «**ULTRA RAYOR**», un sistema scientifico elettro-fisico a senso d'irradiazione diretta delle cavità nasali, per la profilassi e la cura di questa terribile malattia. I benefici si manifestano immediati. Indicata anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, meningiti facciali, dolori agli orecchi. C'era rapida, semplice, gradevole. Costo apparecchio L. 150. Informazioni ed ordini: primo fog. **MICHELE ANGELELLI**, Bari, Garibaldi 3, Milano, Telefono 05-789.

**CACHETS ARNALDI**  
 LASSATIVI

Sono necessari per prevenire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

ROMA-NAPOLI  
ORE 20,45

## MUSICHE DI

**FRANCO ALFANO**  
 E  
**GIUSEPPE MULÈ**

# DOMENICA

3

*Battaglia* (orchestra); 2. Masuccio: *A more in senilena* (soprano Flora De Stefan); 3. Franco: *Nostalgia Hawaiiana* (soprano Giorla Gori); 4. De Feo: *Andiamo a Zanzibar*, duetto soprano Sirenetta Allieri e tenore Giannetto Riccardi); 5. Pragna: *Scenellina* (tenore Nando del Duca); 6. Petralia: *Lola e Cupido* (soprano Sirenetta Allieri); 7. Tomassoni: *Flor di Navarra* (orchestra); 8. Caslar: *Piave, duello* (soprano Giorla Gori e tenore Giannetto Riccardi); 9. Anziani: *Ninna nanna delle stelle* (soprano Flora De Stefan); 10. Mendici: *Mammola* (tenore Nando del Duca); 11. Ongaglia: *Canta che il passu* (soprano Sirenetta Allieri); 12. Stolz: *Addio amore*, duetto soprano Giorla Gori e tenore Giannetto Riccardi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
16.15 (Napoli): *Dambinopoli* - *Bollettino meteorologico* - *Radio-sport*.  
16.45: *Notizie sportive*.

17:

## CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA

Nell'intervallo: *Notizie sportive*.  
19 (Roma): *Notizie sportive*: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - *Notizie*.  
19.25 (Roma): *Dischi Inglese*.  
19.45 (Napoli): *Gronca dell'Idroporto* - *Notizie sportive* - *Comunicati del Dopolavoro*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Musica riprodotta.

20.30: Sport.

20.45:

## Concerto di musica italiana

Parte prima:

MUSICA DI FRANCO ALFANO.

1. Alfano: *Etiana*, suite romantica; a) *Notte adriatica*, b) *Nate in Campania* (orchestra).
2. Alfano: Tre poemi di *Robindranath Tagore* per soprano e piccola orchestra; a) *Perch'io ad spuntar del giorno...*, b) *Finisci l'ultimo can-*

to, c) *Giorno per giorno* (soprano Lea Tumbarello Muli).

3. Alfano: *La leggenda di Santulata*, danza e finale (orchestra).

Mario Corsi: «Un rifugio dantesco: Fosdinovo», conversazione.

Parte seconda:

MUSICA DI GIUSEPPE MULE'

1. Mule': a) *Una notte a Taormina*, b) *Floriscono gli aranci* (orchestra).

2. Mule': *Canzone di Stesicoro*, dall'opera *Dafni* (tenore Alfredo Serniccoli).

3. Mule': Tre canti siciliani, per soprano e orchestra; a) *Ninna-nanna*, b) *Canto di carcere*, c) *Filastrocca* (soprano L. Tumbarello Mule').

4. Mule': Aria dall'opera *La Mounuella della fontana* (soprano L. Tumbarello Mule').

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

Parte terza:

1. Wolf-Ferrari: Selezione dell'opera *La vedova scaltra* (solisti di canto: soprano Vella Capuano e V. Brunetti); tenore Alfredo Serniccoli).

2. Respighi: *La bottega fantastica*, balletto su motivi di Rossini; a) *Danza cosacca*, b) *Notturmo*, c) *Mozurka*, d) *Taranella*, e) *Andante moderato*, f) *Can-can*, g) *Galop finale* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10.30-11: Musica religiosa riprodotta.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Plo Callari: *Nalziario sportivo* - *Viabilità dei valichi alpini* - *Disco Fonoglotta*: *Lezioni 47° e 48° di lingua tedesca* (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida).

12.50: «Consigli pratici agli agricoltori» (Dott. Rolando Toina).

12.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Marx: *Ninna nanna veneziana*; b) Grieg: *1. Tamo*, 2) *Canzone Sotogaja* (soprano Jelly Prosel); 2. Schumann: *Prezi di fantasia* per violoncello e pianoforte;

a) Tenore con espressione; b) *Viva voce e leggero*; c) *Preso con fuoco*, (violoncellista Felice Carrelta e pianista Marcella Chesi); 3. a) Beethoven: *In questa tomba oscura* (aria); b) Massenet: *Erodiade*, «Dormi città perversa»; c) Bolto: *Mefistofele*, «Ave Signora» (prologo), (basso Mario Piebani); 4. 1) Schubert: a) *Il tiglio*, b) *Sogno di primavera*; 2) Strauss: *Rondini*, (soprano Jelly Prosel).

13.55-14: Le campane del Convento di Grles.

17: La rubrica della signora.

17.5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20.45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Radio-sport* - *Comunicazioni del Dopolavoro*.

21:

Trasmisione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

10.40: Musica religiosa.  
14.5: Dott. Berna: *Consigli agli agricoltori*.

14.45: *Disco Fonoglotta*: *Lezioni di lingua tedesca*.

14.5: *Giornale radio*.

14-14: *Orchestra Jazz*: Musica brillante; 1. Ruggero: *Bitaba*; 2. Tagliarferri: *Canzoniere* n. 2; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Biondi: *Trecec blonde*, intermezzo; 5. Rixio: *Lattesa*; 6. Mann: *Marooco*; 7. Abel: *Baby*; 8. Mariotti: *Paga Giovannina*.

17.30-18.30: *Trasmisione dal Teatro Olimpico*: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: *Notizie sportive*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20.20: *Notizie sportive*.

20.25-20.45: Musica riprodotta.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PANONI.

Parte prima:

Brahms: *Sinfonia in do minore*,  
G. Maggiore: «*Commentari dell'arte e della vita*», conversazione.

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite.

3. Wagner: *1. Maestri Cantori*, preludio.  
Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: *Canzoni di varieta*.  
22.55: *Ultime notizie*.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,1 - Kw. 15,80%

Kc. 852 - m. 551,1 - Kw. 7,80%

13.15: *Verdi: Rigoleto*, opera in 4 atti. — 16.15: *Letture dalle opere di W. Raabe, Heinrich, Mann, B. Brehm, E. Kolbenheyer*. — 16: *Concerto pomeridiano*. — 17.15: *Corso superiore di Inglese*. — 17.55: *Irishman Trio in do minore*.

18.20: *Commemorazione di Andras Reichschek*. — 18.50: *Aruo Schrotkreuz legge delle sue opere*. — 19.30: *Lieder, arie e duetti di Max Oberleitner*. — 19.40: *Franz v. Schönthan: Piccola Doris*.

20.15: *Notiziario*. — 22.30: *Programma vario con l'intervento di noti artisti*

### BELGIO

BRUXELLES I (Francesa)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15,80%

17.16: *Reportage dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles*. — 18: *Radio-trasmisione di un concerto da una sala privata di Anversa*. — 19.15: *Concerto di dischi*. — 20.15: *Conversazione religiosa*. — 20.30: *Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.)*. — 21: *Ritrasmissioni dall'Opera Reale Frouesse di Anversa*: 1. Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti; 2. *Una sera a*

*capello*. Nel primo intervallo: *Letture*. Nel secondo intervallo: *Giornale parlato* (Consigli pratici per i piccoli allevatori).

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15,80%

17: *Reportage dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles*. — 18: *Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.*. — 19: *Concerto di dischi*. — 20.15: *Conversazione religiosa*. — 20.30: *Giornale parlato (cronaca musicale)*. — 21: *Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.*: 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21.45: *Letture*. — 22: *Confezionamento del concerto 1. Fr. Byttenhoof: Ouverture di Anis*; 2. J. Maes: *Dirle Nymen in ravan van dans*; 3. *Dus leder per soprano*; 4. J. Van Hooft: *Giorno di primavera*; 5. A. de Hoek: *Danza in Reynders de Vos*; 6. *Canzone per soprano*; 7. L. Dublois: *Marcia del Comune di Bruges*. — 23: *Giornale parlato*.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 486,8 - Kw. 15,80%

18: *Trasmisione da Moravska Ostrava (concerto orchestrale)*. — 17.30: *Con-*

versazione per gli operai. — 17.30: *Con-*

versazione. — 18: *Informazioni in tedesco e musica di Paul Hindemith*. —

18.45: *Informazioni sportive*. — 19: *Vedi Brno*. — 20: *Concerto per orchestra di strumenti a fiato*: 1. Pro-

ouverture della *Dama di picche*, 2. *Med-*

tal: *Il cavaliere*, valzer; 4. *Gottwell:*

*Non amo che toi*, tango; 5. *Gottwell:*

*Poltu*; 6. *Maly: Fantasia su melodie ceche*; 7. *Zamrta: Gondoliera*; 8. *Han-*

*sler: Nel giardino dei Gesuiti*; 9. *Va-*

*ckar: Il più giovinotto del villaggio*,

*marcia*. — 21: *Informazioni*: *Vedi*

*Bratislava*. — 22: *Segnale orario* - *No-*

*tieze* - *Informazioni* - *Programma di*

*domani*. — 22.20: *Ritrasmissione di mu-*

*sica da ballo e brillante*: *Composizioni*

*da jazz per due pianoforti*.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - Kw. 15,80%

19: *Vedi Brno*. — 20: *Vedi Praga*. —

21: *Concerto orchestrale*: 1. *Jezek: Suite*

*della musica di Hulberg: Jeppe de la*

*Coltine*; 2. *Burlan: Coctail*; 3. *Krcelj:*

*Pievoto balletto*; 4. *Canzoni*; 5. *Hartos:*

*Suite orchestrale*. — 22: *Vedi Praga*. —

22.15: *Programma di domani*. — 22.20:

*Vedi Praga*.

BRNO

Kc. 918 - m. 341,7 - Kw. 15,80%

19: *Serata con allegria in prosa, mu-*

*sica e canto*. — 20: *Vedi Praga*. — 21:

*Ritrasmissione dalla Casa Regionale:*

*Concerto sinfonico*: 1. *Mozart: Ouver-*

*ture del Flauto magico*; 2. *Dvorak:*

*Valzer slavo n. 1*; 3. *Zita: Netti strato-*

*sfera, valzer*; 4. *Tichy: In Algeria*; 5.

*Verdi: Fantasia sul Rigoleto*; 6. *Ober-*

*thorn: Marcia*; 7. *Ketelbey: In un mer-*

*cato perdiano*; 8. *Baños: Lo studente*

*passa, one step*. — 22: *Vedi Praga*. —

KOSICE

Kc. 1059 - m. 293,8 - Kw. 2,6,80%

19: *Vedi Brno*. — 20: *Vedi Praga*. —

21: *Vedi Bratislava*. — 22: *Vedi Praga*. —

22.18: *Programma di domani* *Info-*

*mazioni sportive*. — 22.30: *Vedi Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - Kw. 11,2,80%

19: *Vedi Brno*. — 20: *Musica popola-*

*re*: 1. *Fielck: Il fabbro allegro*; 2. *Vol-*

*dian: Perch' siete così lontana, madre?*;

3. *Hutovy: Le rose d'inverno*; 4. *Ingris:*

*Mia padre*; 5. *Kovarik: Serenata*; 6.

*Nytil: Zdena, valzer*; 7. *Bernhard: Per*



La migliore valvola  
per apparecchi americani

ESCLUSIVA PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI  
MILANO - Via Gioberti 8 - MILANO

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %  
**COPEAGHEN**  
 kc. 1667 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %  
 8.30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.45: Notiziario. — 12: Campanone. — Programma per i fanciulli. — 12.30: Trasmissione di una festa. — 14: Lezione di inglese. — 14.20: Lezione di tedesco. — 14.40: Lezione di francese. — 15: Concerto di fisarmonica. — 16.30: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Chiacchierata. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanone. — *La famiglia Hansen*, commedia di Socher. — 20.15: Concerto: I Verdi: a) *I Lepisti stellanti*, ouverture; b) *Otello* (aria); c. Rossini: *L'assedio di Coio*, ouverture; 3. Leoncavallo: *I padellacci*, aria; 4. Mascagni: *I Rusticucci*, ouverture; b) *Caratteristica*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, una romanza; 6. Verdi: *Aida*, finale del 2° atto. — 21.30: Chiacchierata. — 21.50: Mozart: *Duetto*, per violoncello e fagotto in si bemolle maggiore. — 22.00: Notiziario. — 22.15: Rapporto e danze popolari. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 986 m. 304 kw. 12,75 %  
 17.30: Ritrasmisione del Concerto sinfonico Paderoup (dal Teatro dei Campi Elisi, di Parigi). — 19.00: Risultati sportivi. — 19.30: Radiogiornale. — 21: Cronaca dei Combattenti. — 21.40: Estrazione premi. — 21.50: Concerto di musica riprodotta. — 22: Ritornelli viennesi (dischi). — 23: Arie di opere diverse (per soprano). — Indi: Programma degli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

**MARSIGLIA**  
 kc. 850 m. 315 kw. 1,6/70 %  
 17: Concerto sinfonico. — 17.30: Concerto ritrasmesso da Parigi. — 21.30: Cronaca sportiva. — 21.40: Ritrasmisione da altre stazioni.

**PARIGI-TORRE EIFFEL**  
 kc. 227 m. 1445,8 kw. 13,50 %  
 19.45: Giornale parlato (divei conversazioni e notiziario). — 20.45: Trasmissione per i fanciulli. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Raddio: concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %  
 16: Concerto su dischi. — 16.30: Dischi. — 17: Concerto di musica riprodotta (composizioni di Bizet, Debussy, Giounod). — 19.30: Concerto su dischi. — 20: Musica riprodotta. — 20.30: Varieta'. — 21: Concerto di musica riprodotta. Musica per i giovani. 21.50: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Meteorologia. — 21.40: Ripresa del concerto riprodotto: Musica sinfonica e lirica. — 21.45: Rassegna della stampa di sera. — Informazioni. — 22.30: Continuazione del concerto di musica riprodotta: Musica da ballo.

**STRASBURGO**  
 kc. 658 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %  
 19.20: Concerto in francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.48: Musica di jazz (dall'orchestra della stazione). — 21.30: Serata alzata: Recitazioni di Lettali e canti popolari. — 23.30-24: Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 222,1 - kw. 8/40 %  
 18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Lezione d'aspirante. — 18.30: Melodie. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Orchestra: Varie. —

19.15: Canzonetto. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto su dischi. — 20.30: Notizie dell'ultima ora - Corse di cavalli. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.16: Melodie. — 21.30: Orchestra viennese. — 21.50: Arie di opere comiche. — 22.15: Musica militare. — 22.30: Musica per fisarmonica. — 22.45: Arie di opere. — 23: Orchestra sinfonica. — 23.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 23.30: Notizie dell'ultima ora. — 23.45: Arie di opere. — 24: Musica per fisarmonica. — 0.16: Bollettino d'informazioni. — 0.30: Orchestra sinfonica. — 1: Meteorologia. — Varie - Fine della trasmissione.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 806 m. 375,2 - kw. 1,5/50 %  
 16: Conversazione. — 16.20: Musica da ballo (Rinascimento della musica da ballo). — 17.30: Lettura di una novella. — 18: « Dalla natura e dalla tecnica », conversazione su nuovi esperimenti. — 18.30: Concerto per violino e violoncello. — 19.20: Conversazione sullo sport del nuoto. — 19.40: Relazione sportiva. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto di musica viennese con arie per soprano; 4. John Strauss: Ouverture dell'opera *Principe Natoulessem*; 2. Id.: Due arie per soprano dall'opera *Il pilschello*; 3. Fall: Valzer dall'opera *La donna diorizia*; 4. Johan Straus: Melodie dell'opera *Lo ciugaro barone*; 5. Siniop: Ouverture dell'opera *Dama di picche*; 6. Due arie per soprano; 7. Kalmar: Melodie dall'opera *La Duchessa di Chicago*; 8. Reinhardt: *Dance favolosa*, valzer (dalla Musikhalle). Nella pausa: Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.10: Attualita'. — 22.20: Concerto orchestrale dalle opere di Kunzecke: 1. Fantasia su *Quando Amore si sveglia*; 2. Brani dall'*Amatissimo*; 3. Pol-pouzzi dal *Tenore della Du-*

*alena*; 4. « Occhi di ragazza », valzer; 5. *Le sorelle in crisi*; 6. Musica da *Lady Hamilton*; 6. Valzer dalla *Bionda Lisetta*; 7. Fantasia sul *Villaggio senza campana*; 8. Aria di tangò; 9. Alcune arie dal *Cugino di Digiada*.

**BERLINO**  
 kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/60 %  
 17: Musica varia. — 18.30: Conferenza sul teatro. — 19: Concerto dedicato a Riccardo Strauss; 1. Sonata per piano e violino in mi bemolle maggiore; 2. *Sel Lieder*. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Aneddotti di Roda Roda. — 20.30: Selezione di opere. — 22: Notiziario a fine alle 0.30: Concerto brillante.

**BRESLAVIA**  
 kc. 923 m. 316 - kw. 1,5/50 %  
 16.55: Conversazione. — 18.30: Concerto mandolinistico. — 17.20: Ernst Blass legge dalle proprie opere. — 17.50: Meteorologia. — Musica per pianoforte. — 18.30: Reportage dell'intervista di celebri artisti dell'Ufa. — 18.40: « Criminologia nell'antica Breslavia », conversazione. — 19: Meteorologia. Risultati sportivi. — 19.10: Dialogo sull'assistenza invernale. — 19.30: E. V. Wiese: « La vita fantastica del pittore Lesser Ury », conversazione. — 20: Programma varip coll'intervento di noti artisti dell'Ufa (Lilian Harvey, Willi Frisch, Renata Muller). In una pausa dalle 21.30 alle 22: Segnale orario, meteorologia, stampa, sport, varie. — 22.25: Musica da ballo (dal Delphi-Palast di Berlino). — 0. Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 339,4 - kw. 1,6/60 %  
 16: Concerto di musica brillante. — 16: De Valera, presidente dei ministri irlandesi. — 18.25: Programma vario. — 19.20: Meteorologia - Notizie sportive. — 19.30: Serata varia. — 20.44: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (terza giornata della Trilogia del Nibelung) dallo studio. — 22.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45.0.30: Musica da ballo (da un Café).

# LUNEDÌ

# SERÀ

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di  
**Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze**

DECIMA TRASMISSIONE  
 DELL'ORA STANDARD

## CONCERTO

COL CONCORSO DEL PIANISTA

# ALFREDO CORTOT

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA

DOMINICA

3

**HELSBERG**  
 kc. 1085 m. 376,5 kw. 60,70 %  
 15.30: Concerto mandolinistico. — 16.15: Vedei Berlino. — 17: Concerto orchestrale. — 17.46: Concerto di musica (della barocca) con arie per soprano e basso. — *Il castello di Kùhngsherg*. — 19: Il Travin. « Colone e petrolio », conversazione (con dischi). — 19.35: Diabasi: *Trio in si maggiore*, op. 8. — 20: Vedei Breslavia - Indi: fine alle 0.30: Vedei Berlino.

**KONIGSWISHERHAUSEN**  
 kc. 128,5 m. 1634,8 kw. 80/70 %  
 16: Relazione sull'Assistenza invernale esercitata dalla Lega tedesca per la libera beneficenza. — 18.20: Conferenza letteraria: « Elisse ». — 19: Vedei Berlino. — 22.15: Vedei Breslavia - Indi: fine.

**LANCENBERG**  
 kc. 535 - m. 472,4 kw. 40,70 %  
 16.5: Conferenza sociale. — 18.20: Concerto di musica varia. — 18: « Siti tranquilli in Franconia », conversazione. — 18.20: Viaggio in Albania (dischi). — 18.45: « Figura femminile nel romanzo invernale », conversazione. — 19.4: Varieta'. — 19.45: Relazione sportiva. — 20: Concerto orchestrale: 1. Guldmark *In primavera*, ouverture; 2. Wagner: *Patina d'atium* (violini); 3. Joh. Strauss: *Dove fioriscono i fiori*, valzer; 4. Polibius: *Suita dal balletto Coppelia*. — Intervenza Per i fanciulli - Conversazione - Canti vari corali con accompagnamento di violino e piano. — 5. Verdi: Scene dall'opera *Traviata*; 6. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I gioielli della Madonna*; 7. Joh. Strauss: Melodie dall'opera *Una notte a Venezia*; 8. Schwers: *Canzone popolare*; 9. Fall: Ouverture dell'opera *La donna diorizia*. — 23: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — 23.25-24: Vedei Berlino.

**LIPSIÀ**  
 kc. 1157 m. 269,3 kw. 2,0 %  
 Concerto (piano, piano): Emil Kronek: *Contra*; 19.30: *Concerto: The Lear* (elaborazioni per radio di Martin Kunert); — 18: Aria di opere: 1. Adam: Ouverture di *Sto fossi re*; 2. Thomas: Melodie della *Nilman*; 3. Lortzing: Melodie del *Bracconiere*; 4. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 5. Leoncavallo: Intermezzo dei *Pagliacci*; 6. Offenbach: Melodie dei *Racconti di Hoffmann*; 7. Rossini: Ouverture del *Guizuelmo Tell*; 8. Huinderpudde: Cavalcata delle streghe da *Hansel e Gretel*. — 18.30: « Siti belli di Shanghai », conversazione. — 22: Selezione dalle opere di Oskar Strauss: 1. Ouverture di *Attorno all'anore*; 2. Selezione del *Valtoroso Kasian*; 3. Brani di *Sogno di un valzer*; 4. Scelte arie del *Sindro neloro*; 5. Alcuni arie di *Noss a Rullywood*; 6. Valzer del *Tempo e feste*. — 23: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 583 m. 525,0 kw. 1,6/50 %  
 16.30: Concerto di musica varia. — 16.45: « Musicisti cuochi » chiacchiere. — 17.4: Concerto. — Musica per due pianoforti. — 17.35: P. K. Glinsky legge dalle proprie opere. — 18: Concerto strumentale e vocale. — 18.50: Meteorologia - Relazione sportiva. — 19: Concerto orchestrale di strumenti a fiato: Marce tedesche ed austriache. — 20: *Anzich*, ariette, canzoncine. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Lopatnikoff: *Sinfonia*; 2. Ciaikovski: *Danza slava*; 3. Sipp: *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna*; 4. Joh. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 5. Offenbach: *Pagine della sera*, valzer; 6. Stravinsky: *Suita di Pulcinella*.

## DOMENICA

3

22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. - 22.45-24: Vedd Langenberg

## MUEHLACKER

no. 823 - m. 300,8 - kw. 60,70 %

16: Concerto orchestrale con arie per soprano - 18: Rassegna di autori - 19.30: Musica per pianoforte (di Domenico Liszt). - 19: Relazione sportiva - 19.30: Vedd Francoforte. - 20.45: Vedd Francoforte. - 22.00: Notiziario - Segnale orario - Varie - Sport. - 22.45-24: Vedd Berlino

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

no. 193 - m. 155,4 - kw. 50,50 %

## NORTH NATIONAL

no. 528 - m. 203,4 - kw. 60,80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante. - 16.45: Tramissione religiosa per i fanciulli. - 17.16: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) con Eda Kersey (violino). - 18.35: Schumann *Intimità* (per baritono). Nuova traduzione inglese di Robert Whistler. - 19.10-15: Che cosa è un santo?, multimedica conversazione del ciclo. - 21: Servizio religioso dallo studio di Milland Regional. - 21.60: Notiziario. - 22.5: Concerto di orchestra dal teatro della B.B.C. con arie per soprano. 1. *Requiem*. Ouverture della *Zingara*; 2. *Wormser*. - Valse da *Phylisette* (Il *Polito* prolunga); 3. Arie per soprano. 4. *Ansita*. Selezione dell'*opera dei pastori*; 5. Quattro arie per soprano. 6. *Elgar*: al *Canzone del mattino*, *Il Canzone della notte*, 7. *Grainger*. *Molly sulla spiaggia*; 8. Quattro arie per soprano. 9. *Nougues*. *Le balais d'Enrique Quo Vadis*; 10. *Eric Coates*. *I tre orsi*. - 23.30: *Kipuro*.

## LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 305,8 - kw. 60,80 %

16.45-19.15: Vedd Daventry National. - 21: Vedd Daventry National. - 21.45: Vedd London Regional. - 21.50: Vedd Daventry National. - 23.30: Fine.

## LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 353,8 - kw. 60,80 %

16: Vedd Daventry National. - 16.45: Concerto pianistico. - 17.15-18.30: Concerto della banda militare della stazione e arte per tenore. - 20.55: Servizio religioso da una chiesa. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.60: Notiziario. - 22.5: Concerto hayvlandico dell'orchestra della B.B.C. (diretta da Adrian Boult) con violoncello. 1. *Sinfonia* n. 35 in do minore; 2. *Concerto* di violoncello n. 1, in re (con orchestra); 3. *Sinfonia* n. 94 in sol (La *Surpresa*). - 23.30: Fine.

## MIDLAND REGIONAL

no. 823 - m. 305,8 - kw. 60,80 %

17.16-18.30: Vedd Londra regionale. - 19.15: Servizio religioso da una chiesa. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notizie e bollettini. - 22: Notizio locale. - 22.8: Vedd London Regional. - 23.30: Fine.

## NORTH REGIONAL

no. 823 - m. 305,8 - kw. 60,80 %

16: Concerto Ländlerico e arie per soprano - 17.15-18.30: Concerto d'organo ritrasmissione dal Collegio Tecnologico di Manchester e arie popolari per coro (dallo studio). - 21: Servizio religioso di rito Cattolico Romano. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. - 22.5: Notizie della regione. - 22.8: Vedd London regional. - 23.30: Fine.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

no. 697 - m. 620,4 - kw. 5,80 %

16: Canzoni nazionali - 16.30: Conferenza medica. - 17: Dischi - 17.30: Concerto corale. - 18: Risultati spor-

tivi. - 18.55: Segnale orario - Programmata - 19: Concerto della Radio-orchestra: Musica Jugoslava - 18.45: Arie e duetti di opere (soprano e tenore) - 20.30: Radio-conferenza. - 21.1: Concerto di camera: 1. De Gal: *Nurturro* op. 33 N. 6 per violino, viola e chitarra; 2. Rebay: *Piccola Suite moderna di danze*, per violino, viola e chitarra; 3. Hasenohrl: *Tra la Sulle*, per violino, viola e chitarra; 4. Uhl: *Tango* per violino, viola e chitarra. - 22.5: Notizie varie e sportive. - 22.25: Dischi. - 21.6: Musica zingana (da un album).

## LUBIANA

no. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5,40 %

10: Ritrasmissione di concerto da Ptuj. - 22: Meteorologia - Notizie di stampa. - 22.15: Musica brillante.

## ZACABRIA

no. 917 - m. 307 - kw. 0,75,60 %

17.2: Danze. - 19.50: Comunicati vari. - 20.5: Conferenza scientifica (pianoforte). - 20.30: Concerto orchestrale. - 21: Lettura. - 21.30: Segnali di un concerto orchestrale. - 22.30: Notizie di stampa. - 22.40: Musica brillante.

## NORVEGIA

## OSLO

no. 277 - m. 1083 - kw. 60,70 %

12: Culto tedesco (dalla Cattedrale di Stavanger). - 16.45: Concerto orchestrale (da Tromsø). - 19.15: Meteorologia - Notizie di stampa. - 19.30: Regia Norvina legge dalle proprie opere. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Opere di Hagin: 1. *Concerto* per violino e orchestra d'archi; 2. *Aria* dall'*oratorio Le stagioni*; 3. *Aria* dall'*opera Il furbiasta*; 4. *Concerto* in re maggiore per piano e orchestra; 5. *Sinfonia* n. 10 in sol maggiore. - 21.40: Meteorologia. - Notizie di stampa. - Attualità. - 22.5: Metodi pedagogici, sassofono e ginnastica. - 22.45: Musica da ballo. - 24: Fine.

## OLANDA

no. 1008 - m. 528,8 - kw. 7,80 %

16.40: Goethe: *Il cappello dell'innamorato*, recitazione. - 17.20: Bollettino sportivo - Dischi. - 17.40: Per i fanciulli. - 18.40: Concerto orchestrale. - 19.55: Conversazione letteraria. - 19.55: Ripresa del concerto. - 20.40: Segnale orario. - 20.45: Informazioni dai giornali. - 20.55: Concerto orchestrale. 1. *Auber*: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. *Wieniawski*: *Duo musicale* per violino e orchestra; 3. *Mozzkowski*: *Valzer d'amore*; 4. *Ubach*: *Ritorno di Grieg*; 5. *Meyhauer*: *Danza delle torcie*; 21.40: Dizione. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore (8 numeri). - 19.55: Ritrasmissione da un teatro. - 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Winter*. *Momento musicale*; 2. *Klime*. *Waldfestspiel* selection; 3. *v. Hlon*: *Scielletta*; 4. *Konizak*: *Alta bella verde Narenta*, valzer; 5. *Blankenburg*: *Incontro alla primavera*, marcia. - 23.40: Dischi. - 0.40: Fine della trasmissione.

## HUIZEN

no. 180 - m. 1975 - kw. 7,80 %

16.40: Con il *gammal*. - 17.40: Concerto d'organo. - 17.55: Trasmissione del servizio religioso da una chiesa. - 18.15: Confezione. - 20.50: Risultati di foot-ball. - 20.55-23.30: Concerto orchestrale. 1. *Mendelssohn*: *Opertura del III. Opus*; 2. *Mendelssohn*: *Concerto* per violino in mi minore (con accompagnamento d'orchestra); 3. *Sarasate*: al *Danza spagnola*, *Il Melodie Zingne* (violino a piano); 4. *Grieg*: *Duo danze n. 1*; 5. *Smetana*: *La sposa venduta*, *Il Re*; 6. *Stenius*: *Reclama dell'Australia*, valzer; 7. *Shumann*: *Serenata*; 8. *Millocker*: *Pot-pourri dal Studente povero*; 9. *Lincke*: *Vivat Hungaria*, marcia. - 23.70-23.40: Coro.

## POLONIA

## VARSAVIA

no. 212 - m. 1211,8 - kw. 120,80 %

19: Varie. - 19.25: Dischi. - 19.40: Programmata. - 19.45: Trasmissione da Londra. - 20.15: Concerto orchestrale popolare (con a soli violoncello e piano): 1. *J. Kreisler*: *Piccola marcia russiana*; 2. *Thomas*: *Fantasia sui temi dell'opera Mignola*; 3. *Caristo*: *Ma rondellina mazurka* (orchestra); 4. *Il Monastero*, Polacca dell'opera *Luca Costanza*; 5. *Rossi-Bananna*; 6. *Fassa*; 7. *Serenata*; 8. *Granados*: *Danza quando* (violoncello); 9. *Weber*: *Prezioso*, ouverture (orchestra); 4. *Konizak*: *Pot-pourri di valzer*; 5. *J. Rimsky-Korsakoff*: *Reverie*; 2. *Il coro del catibron*; 3. *Dawid*: *Cantilena* e allegretto del *Concerto* in si minore (pianoforte); 6. *J. Svendsen*: *Rapsodia norvegese*; 7. *Ciaikovski*: *Polka*; 8. *Rimsky-Korsakoff*: *Marcia di cavalleria*; 9. *Lewandowski*: *Warkara*; 10. *Nomgolski*: *Sotto lo standard della pace*, marcia (orchestra). - 21.55: Quarto d'ora letterario. *Perzyski*: «Due quadri». - 22.30: *Lieder* per soprano e pianoforte (collezione *monaci*) di Schubert, Schumann e Debussy. - 22.40: Conferenza. - Meteorologia e di Polonia. - 22.45: Informazioni sportive. - 22.55: Piana. - 23: Musica da ballo.

## KATOWICE

no. 724 - m. 408,7 - kw. 12,70 %

16.45: Concerto del pianoforte. - 20.55: Concerto popolare. - 22.10: Concerto pianistico. - 23: Musica brillante e da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

no. 761 - m. 354,2 - kw. 12,100 %

16: Per i comunisti. - 17: Concerto di musica lirica e musicale. - 18: Informazioni. - Segnale orario. - 18.10: Ripresa del concerto. - 19: Conferenza sull'educazione, la salute e la cultura popolare. - 19.40: Dischi. - 20: Concerto della radio-orchestra. 1. *Joh. Strauss*: *Marcia* dall'*opera La zingaresca barona*; 2. *Dostal*: *Bravo dall'opera La Vittoria e il suo ussaro*; 3. *Libar*: *Bravo dall'opera L'Atollida*; 4. *Fall*: *Valzer* dall'*opera La principessa dei danesi*. - 21: Concerto di musica rumena. - 22: Corrispondenza. - 22.15: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

no. 260 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.47: Trasmissione per beneficenza. - 18.30: Dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Canzoni ed arie per tenore. - 20: Conferenza agricola in catalano. - 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano; 1. *Thomas*: *Huyllet*, suite di balletto (orchestra); 2. *Verdi*: *Romanza* dall'*opera* (soprano); 3. *Puccini*: *Romanza* dalla *Tosca* (soprano); 4. *Fauré*: *Elegia*, per violoncello; 5. *Salvat*: *Canzonetta* in do (orchestra); 6. *Bizet*: *Romanza* dalla *Carmen* (soprano); 7. *Puccini*: *Romanza* dalla *Madama Butterfly* (soprano); 8. *Percellani*: *Carologo* e *Le favure di percellani*; 9. *Gorostiza*: *Danza mazurmanera*, suite. - 21: Dischi. - 22.45: Conferenza sacchistica. - 24: Fine.

## MADRID

no. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Dischi. - 21.30: Fine della trasmissione. - 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Concerto vocale (arie per soprano). Concerto violinistico. 1. *Kreisler*: *Don dieu su un tema di Beethoven*; 2. *Dvorak*: *Canzone senza parole*; 3. *Hilary*: *Clavdin* n. 2; 4. *Ciaikovski*: *Serenata*; 5. *Drigo*: *Altre buffe*; 6. *Sarasate*: *Toto Paddy*; 7. *Kreisler*: *Il Capito dei barcaioli del Volga*; 8. *Breisler*: *Marcia viennese in miniatura*. - Concerto vocale (arie per baritono). - 1: Campagne al Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

## STOCKOLMA

no. 688 - m. 435,4 - kw. 55,80 %

16.20: Concerto gramfonico. - 16.35: Musica nazionale per due violini e viola. - 17: Per i fanciulli. - 17.30: Chiacchierata geografica. - 18: Vesperi. - 19.15: Meteorologia e notizie varie. - 19.30: Arnold: *Il mondo*, *Lezioni*, *commedia*. - 21: Concerto orchestrale: 1. *Selbstm*: *Ouverture di un concerto*; 2. *Auber*: *Danze esotiche*; 3. *Landstrom*: *Bapsodia*; 4. *Beethoven*: *Musica notabile e danza*; 5. *21.55*: Notiziario. - 22: Concerto orchestrale. 1. *Cherubini*: *Ouverture dell'Amazzone*; 2. *Gluck*: *Mot. Suite di balletto*; 3. *D'Arba*: *Due scene*; 4. *Kallisenius*: *Canto d'amore dalla Serenata d'una sera d'estate*; 5. *Rimsky-Korsakoff*: *Capriccio spagnolo*.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 658 - m. 459,4 - kw. 60,75 %

16.10: Il *Barvard* legge dalle proprie opere (in dialetto). - 16.45: Concerto di musica varia e di jazz. - 16.30: Conferenza sulla professione di musicista. - 19: Musica popolare tedesca e svizzera (dischi). - 19.28: Risultati sportivi. Segnale orario. Meteorologia. - 19.28: Il movimento dei forestieri tra la Germania e la Svizzera. - conferenza. - 20: Concerto di musica pacifica. - 20.20: Conversazione sulla danza (con esempi musicali). - 22: Notizie varie e sportive. - Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

no. 742 - m. 401,8 - kw. 25,80 %

18.30: Conferenza religiosa cattolica. - 19: Concerto vocale e strumentale. - 19.50: Notizie sportive. - 20: Fantasia - Imitazioni. - 20.65: Concerto orchestrale. - 21.35: Canzoni della non-patria (sott).

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

no. 545 - m. 305,5 - kw. 18,5,70 %

17.30: Bolai dalla Scuola Superiore di musica. - 19: Conferenza. - 19.30: *Mozart*: *Cosi fan tutte*, opera comica in due atti (dall'Opera Reale Ungherese). - 19.40: Concerto orchestrale zingano da un album.

## BUDAPEST II

no. 1228 - m. 210 - kw. 3

15.15-45: Dischi. - 19.25-24: Vedd Budapest I.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

no. 207 - m. 1491,8 - kw. 100,80 %

16: Istruzione radiofonica. - 19.30: La *bona dell'industria socialista*. - conferenza. - 19: Lezione di tedesco. - 21: Notizie di stampa. - 21.30: Uno squarcio alla «Pravda» di domani. - 21.45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della «Pravda».

## MOSCA SPERIMENTALE

no. 418,8 - m. 720 - kw. 80

16: Ora letteraria. - 17.30: Concerto e recitazione (opere di Beethoven, Heine, Goethe). - 18.30: Concerto. - 21: Dischi. - 21.45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

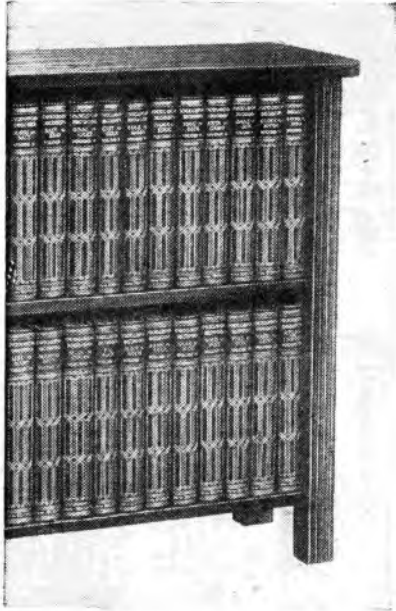
no. 893 - m. 364,8 - kw. 16

90: Musica da ballo. - 20.30: A soli d'organo. - 20.55: Alcune arie. - 31: Concerto orchestrale. - *Rossini*: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. *Verdi*: *La Traviata*; 3. *Monti*: *Scarlata*; 4. *Ketelbey*: *Ad un mercato persiano*; 5. *Kalman*: Selezione della *Principessa del Cairo*; 6. *Lalo*: *Canzoni pacif.*; 7. *Strauss*: *Le Vedove allegre*; 8. *Massenet*: *Meditazione di Thais*; 9. *Hervey*: *La Rossolite*; 10. *Saint-Saens*: *Danza mariana*; 11. *Gottelmann*: *Canzoni*; 12: *Messenger*: *Balletto d'Isolina*.



# Opportunità senza pari!

## Encyclopaedia Britannica . . .



**at a Reduction of 30%**  
**Last Sets now Selling**

ONLY a few sets of the new Britannica are left of the present great reduction of 30% in price.

So many people have been attracted by this unusual offer, that the extra large printing, run off during a summer of low production costs, is all but gone.

Since the next printing cannot be made under as favourable circumstances, this is your last opportunity to take advantage of the remarkably low price.

More than ever before, men and women need the new Britannica with its incomparable source of sound information, written in simple, lucid English—easy to read, wonderfully convenient.

And never before has it been so easy to own the new Britannica, never before has the price—no more than you pay for a moderate priced radio—been so well within reach of the most modest pocket.

### The Standard of the World

If you are fortunate enough to have access to the pages of the Britannica, you can't help but increase your own capacities. In the 24 volumes of the new Britannica are assembled the first line authorities of the world. Renowned thinkers and doers, great captains of thought and action—actually 3,500 of them from 50 countries of the world—have set down for the pages of the Britannica their acquired knowledge in every subject of human interest, so that you—men, women and children—can use it to your profit and enjoyment.

### NO MORE REDUCED-PRICE SETS

### AFTER PRESENT STOCK IS SOLD

Already the prices of paper, binding materials and gold leaf are rising. It is therefore certain that the next printing will cost more and the selling price of the sets will be higher.

To-day—now—you can buy one of the remaining sets of the present printing and at a low cost impossible in the next printing.

To-morrow may be too late. Send at once for particulars. And order without delay. First come, first served.

### 56-Page Descriptive Book Free

Cut out and fill in the coupon below and you will receive by return of post, without any obligation or expense, a large, beautiful, 56-page book, rich with colour, plates, maps and specimen pages. It contains a full description of the Britannica and how you can make it your most useful possession.

### WHAT OWNERS SAY

"A monthly subscription to meet the most modest purse will bring the greatest teachers of the age to your own fireside."

LEWIS WYNN, Herne Hill, London.

"What appeals to me most is the 'up-to-dateness,' it is of extreme value, years ahead of the available text books."

A. M. BARNES, Albion Road, London.

"The superb colour prints and photographs reveal more to the mind of man than has ever been possible hitherto."

R. PUMPHREY, Great Ayton, Yorkshire.

### The ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., Ltd.

Imperial House, 80-86 Regent St., London, Inghilterra

Vogliate spedirmi, a giro di posta, e senza obbligo da parte mia, il vostro libretto illustrato di 56 pagine che descrive la nuova Enciclopedia Britannica (14<sup>a</sup> ed ultima edizione in 24 volumi) e contiene esemplari d'illustrazioni e di carte colorate; nonché i completi dettagli del nuovo prezzo ridotto che rappresenta un risparmio del 30%.

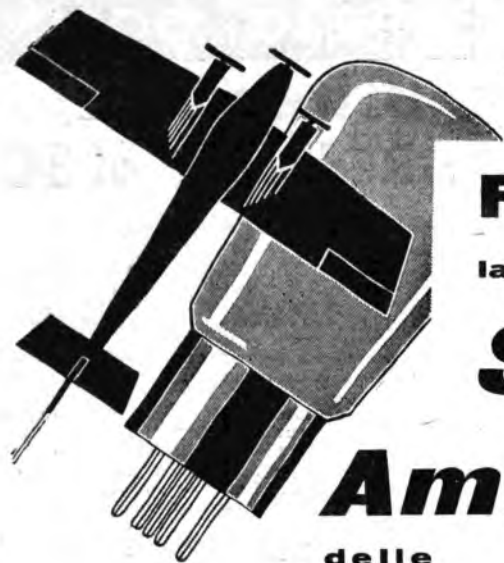
Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome .....

Indirizzo .....

RC.20

**CHIEDETE OGGI STESSO IL NUOVO  
 LIBRETTO ILLUSTRATO, DI 56 PAGINE**



**Richiedete**

la

***Serie***

***Americana***

delle

**Valvole**

**TUNGSRAM**

**Barium**

**Sostituibilità perfetta - Maggiore economia -  
Massima durata - Assoluta costanza delle ca-  
ratteristiche ed uniformità degli esemplari.**

---

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.**

VIALE LOMBARDIA, 48

**MILANO**

TELEFONO N. 292-325

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto dell'Orchestra Standard, diretto dal M.o A. Pedrollo, con il concorso del pianista Alfredo Cortot.



**SUPERTRASMISSIONI**

Palermo - Ore 20,45: *Serata di musica da camera.*  
 Varsavia - Ore 20,15: *a l pescatori di perle*, opera di G. Bizet, da Leopoli.  
 Copenaghen - Ore 20: « *Giosué* », oratorio G. F. Händel.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

MILANO TORINO  
 ko. 905 ko. 1098  
 m. 233,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%  
 GENOVA TRIESTE  
 ko. 959 ko. 1211  
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Suppé: *La molletta*; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Locmans: *Gondoliera veneziana*; 4. Piovano: *Cavallini a dondolo*; 5. Di Pivano: *Il chitarrista*; 6. Hofrecht: *Operetta in rivista*; 7. Eilenberg: *Sulle rive della Neva*; 8. Barberli: *Il piccolo buttaio*; 9. Kachelbey: *Danza diabolica*; 10. Amadei: *Festa campestre*; 11. Donati: *Ho perduto la testa*.  
 12,30-12,45: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Sales: *Sevillana*; 2. Rhode: *Entrata della regina delle rose*, intermezzo; 3. Waldteufel: *Monolo*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Percy: *Del tempio nero* dalla suite, schizzi di viaggio in Cina; 6. Adducci: *Flor d'illusione*; 7. Culotta: *Noia*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. J. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Popy: *Sulle orientali*; a) *La Bajadera*; b) *Sulle rive del Gange*; c) *Danza nell'Inferno*; d) *La paltaglia*; 4. Hummer: *Ninfee*, gavotta; 5. D'Albert: Scene dell'opera *Terra bassa*; 6. Andilovitz: *Mascherata*; 7. Morena: *Una cena da Suppé*, fantasia sulle celebri operette di Suppé; 8. Kalm: *Povero principe*, danza dall'opera *«La duchessa di Chicago»*; 9. Renatzky: *I tre moschettieri*.

13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

**Lunedì, dopo le ore 21**

Trasmissioni dalle stazioni  
**ROMA - NAPOLI - PALERMO**  
**RUBRICA DELLA MODA**  
 a cura della Casa  
**S. di P. COEN & Co.**  
 TESSUTI - BIANCHERIA  
 CORREDI  
 ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

STAZIONI GRUPPO NORD  
 E  
 ROMA - NAPOLI  
 Ore 21

**X CONCERTO**

offerta dalla  
**SOCIETA' ITALO - AMERICANA  
 PEL PETROLIO**

COL CONCORSO  
 DEL PIANISTA

**ALFREDO CORTOT**

E DELL'ORCHESTRA STANDARD DIRETTA  
 DAL MAESTRO **ARRIGO PEDROLLO**

16,15: Giornale radio.  
 16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio del bambin: *Mago Blu* - Rubrica del porcò - (Trieste): *Ba-Hilla «A noi»* di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Burgmeln: *Ballò di nozze*, suite; 3. Canzone; 4. Leemans: *Schizzo cinese*; 5. Canzone; 6. Gou-

nod: *Faust*, danze; 7. Canzone; 8. De Michell: *Madrid*.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lavazza: *Chi sta bene non si muove*; 2. Rodriguez: *La cianparita*; 3. Leopold: *Beo della Russia*, selezione; 4. Dreyer: *Cantastorie cinese*; 5. Pietri: *Giocando Zapparella*, intermezzo; 6. Hruby: *Rendez vous chez Lehár*; 7. Escobar: *F. stoto il gatto*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopavoro.

19,40-20 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Muci: *Berestina*; 2. Rust: *Giochi amorosi*; 3. Kuchert: *Vita ridente*; 4. Culotta: *Nostalgia*; 5. Bizet: *Carmin*, selezione; 6. Borgogna: *Atletieri*; 7. Dall'Argine: *Saxofon, che passione!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Signora luna*, ouverture; 2. Lehár: *Bello è il mondo*; 3. Wagner: *Canzone dei timonieri* e coro dei marinai dall'opera *Il vascello fantasma*; 4. Andilovitz: *Abramo*, 21:

**Decimo concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

col concorso del pianista ALFREDO CORTOT

e dell'Orchestra Standard diretta dal M.o ARRIGO PEDROLLO.

1. Frank: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*.
2. D-bussy: *Children's Corner* a) *Doctor Gradus ad Parnassum*, b) *Jimbo's Lullaby*, c) *Serenade for the Doll*, d) *The Snow is dancing*, e) *The little Shepherd*, f) *Gottswold's Cakewalk* (per pianoforte).
3. Chopin: *Andante spianato e polonaise* (pianoforte e orchestra).

22: Trasmissione della commedia:

**L'uomo del destino**

1 atto di G. B. SHAW.

Personaggi:  
 Napoleone Bonaparte E. Ferrera  
 L'oste Giuseppe . . . E. Borelli  
 Una signora . . . G. De Riso  
 La sentinella Giotto Tompestini  
 23: Giornale radio.

STAZIONI GRUPPO NORD  
 Ore 22

**L'uomo del destino**

— Commedia in un atto di G. B. SHAW

Lunedì da Milano - Torino - Genova  
 Martedì da Roma-Napoli  
 Mercoledì da Palermo  
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
**"Poeta Alberti"**  
 per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Benevento.**



## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%  
ROMA ONDE CORTI (2 HO)  
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.Mciu presagi.  
12-14: Musica riprodotta.  
12,45: Previsioni del tempo.  
13,15: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanalico - Giornale radio - Comunicati dell'U.Mciu presagi.  
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA:

Composizioni di G. Haydn in commemorazione del secondo centenario della nascita (1° aprile 1732).

18,15 (Napoli): Giornale dell'Emil - Napoli - Radio sport - Cronaca dell'Indro - 19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopplavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «La savonosa cucina veneziana», conversazione di Tilde Nicolai.

20,15: Musica riprodotta.  
20,45: Sport - Notizie varie.

## Decimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PICHIOLLO nel concerto del pianista

A. CORTOP

e dell'Orchestra Silarod diretta dal M<sup>o</sup> Arturo Pedrollo.

(Vedi stazioni Gruppo Nord).  
22: «Rubrica della moda» a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.

22,10:

## Musica leggera e folkloristica

1. Barba: *Ritorno dal campo*, marcia (orchestra).
2. Staffelli: *Quando canti tu* (soprano Diana D'Ello).
3. Masccheroni: *Manon* (soprano Morelli).

## UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il Signor Gigi Romano di Como, parrucchiere a profumiere, ritiene suo dovere conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomandiamo ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un baruccio da 250 grammi versare 30 grammi di Acqua di Colonia, 13 cucchiaini (a tavola), 7 grammi di Glicerina, 1 cucchiaino (a caffè). Il contenuto di una scatola di Compato Laxol - nella quale troverete un flacone per un'ottimo RECALO - e tanta acqua quanto basta a riempire il flacone. La sostanza necessaria alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie a prezzo di soli 1 parrucchiere. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non punga i capelli, non tinga il conio capillare, non è grassa e si conserva indefinidamente. Con questo mezzo tutte le persone dai capelli grigi ringiovaniscono di almeno 20 anni! Il lezoli dà sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e rinvigorisce la loro crescita».

4. Berger: *Italiano sempre* (orchestra).
5. Staffelli: *Margot* (tenore Petrilli).
6. Bossi: *Airiana* (soprano Diana D'Ello).
7. Franco: *Negra*, fox (orchestra).
8. Tagliaferrari: *Ninna nanna del cuore* (soprano Morelli).
9. Bixio: *Maschera bianca* (tenore Petrilli).
10. Eisele: *O senorita* (orchestra).
11. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa'* (soprano Diana D'Ello).
12. Alfieri: *Città canora* (soprano Morelli).
13. Peltri: *Isana*, valzer lento (orchestra).
14. Alfieri: *Mamma mia* (tenore Petrilli).
15. Knight: *La corrente del fiume* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Kostal: *Libertà*; 2. Lulluada: *Notturmo argentino*; 3. Siede: *La fornia*; 4. Waldteufel: *España*; 5. Molteni: *Otelo*; 6. Lucchesi: *Rita*; 7. Allegria: *La fiera dell'impruneta*, selezione; 8. Nicolas: *Pinpino*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La cucina (lila); b) La zia del perchero.  
17,30: Trasmissione di dischi.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopplavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica leggera

1. Manfredi: *Testa dritta*.
2. Krume: *C'isognò fra i tilla*.
3. Sala: *Festa al villaggio*.
4. Vidale: *Susan*.
5. Cerri: *Nella notte*.
6. Leopold: *Souvenir d'Alene*, suite.

Notiziario artistico - Giornale dell'Emil.

7. Dromedy: *O del mio amato ben*.
8. Madonini: *Rivoli lontani*.
9. Di Lazzaro: *Billy*.
10. Pietri: *Giocorno Zappatera*.
11. Valente: *I granatieri*, fantasia.
12. a) Buzzi Peccia: *Lolla*.
- b) Tirindelli: *Di te*.
- c) José Serrano: *Te gueto!* (tenore Bruno Fassella).
13. Lincke: *Idillio*.
14. De Serra: *For-tor*.
15. Gal: *Fiesta arabalvra*.
16. Barbieri: *Canti e colori* (lille).
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Sorzano: *Tata*; 2. Heavens: *Judy of Spain*; 3. Pictri: *Adio, giocinezza*; 4. Mantasla; 5. Masccheroni: *Ti darò qui far*; 5. Hodriguez: *La Cumparsita*; 6. Stolzi: *Sei la mia Gracia Garbo*; 7. Papani: *John*; 8. Masccheroni: *Chi lo sa!*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tra Itom Olympia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopplavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica da camera

Parte prima:

1. a) Corelli-Godovsky: *Pastorale*; b) Weber-Godovsky: *1. Moto perpetuo*; 2. *Inviato alla danza* (pianista Vincenzo Mannino).
2. a) Brahms: *Danza ungherese*; b) Wendel: *Piccola danza* (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante Alfano).

«La rubrica della moda» a cura della Soc. P. Coen e C. di Roma.

3. a) Savasta: *Scherzo*; b) Chopin-Spannoli: *Cunco U-una*; c) Pagaioni-Busoni: *U-una con variazioni* (pianista V. Mannino).

4. Mozart: *Concerto in mi b maggiore per fagotto* (fagottista Ettore Castagna).

21,30: Trasmissione della commedia:

## Un dramma alla radio

di VALENTINETTI.

22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Erescobaldi: *Aria*; b) Beethoven: *Alta Polacca* (Michele e Rosa Diamante);
2. a) Albeniz: *Navarra*; b) Prokofiev: *Galopp*, op. 32; c) Stravinsky-Peltroncka: *La settimana grassa* (pianista Mannino).
- 22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7/80%

15,55: «Parodia e satira», chiacchierata - 16,20: Conferenza sulle cugine di Haydn - 16,45: Chiacchierata sul ranneggiamento - 17: Concerto vocale e strumentale - 18,15: Liberi da scegliere per il programma della settimana - 18,20: «La tenura moderna al servizio delle Missioni», conferenza - 18,55: Lezione d'inglese - 19,30: «Dalla villa popolare dei baschi», conferenza e illustrazione musicale su dischi - 20: Beethoven: *Sonata per violino e in fa maggiore* - 20,30: Lohar: *La Mazurka blu*, operetta in 3 atti - Verso le 21,15: Notiziario - 22,45: Danze.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Concerto di dischi - 19,10: «James Ensor, pittore belga», conversazione - 19,30: Concerto pianistico - 20:15: Relazione di un viaggio in Svizzera - 20,30: Giornale variato (francese teatrali) - 21: Ravel: *Sellerie per arpa*, quartetto di archi, flauto e clarinetto - 21,40: Letture - 21,50: Debussy: *Due Danze per arpa e quartetto di archi* - 21,50: Letture - 21,40: Saint-Saens: *Tarantella per flauto, clarinetto e piano* - 21,45: «Frais Ansel, scrittore belga», conversazione - 22: Intermzzo di dischi - 22,5: Segala di varietà (monogolli, canzoni, sketchesecc) - 23: giornale parlato (consigli per il giardinaggio)

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Dischi - 19,30: Audizione di musica da jazz - 20,15: I cinque minuti di Parete Pirroville - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. J. S. Bach: *Preldio per archi*; 2. J. S. Bach: *Concerto per due pianoforti*; 3. a) Rossini: *La Fialrice*; b) Rossini: *Tarantella*; c) Bizet: *Balletto di Sarah* - 21,45: Declamazione - 22: Continuazione del concerto: 1. Weber: *Inviato al*

voce»; 2. Glazunof: *Balletto fantasia*; 3. Debussy: *Il rosso ed il nero*, per due pianoforti; 4. Sivigaglia: *Dante pianistico*; 5. Ciaikovski: *Murcia nera* - 23: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 130/80%

10: Conversazione - 16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale) - 17,10: Lezione di Russo - 17,25: Conferenza - 17,35: Per i fanciulli - 17,45: «Dalla giovinezza alla maturità», conversazione - 17,55: Dischi - 18,15: Conversazione agricola - 18,15: «Il turismo degli operai», conversazione - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco - 18: Informazioni - 19: Conferenza musicale - 19,20: Serata popolare: *Un viaggio all'Esposizione etnografica* - 20,55: Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie - Quartetto di flauti: *Quartetto in la maggiore* - 22: Segnale orario. Notizie e sport - 22,14: Informazioni e programma di domani - 22,30: Vedi Bratislava

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 228,8 - kw. 13,5/80%

19: Viedi Praga - 19,8: Conversazione musicale - 19,20: Viedi Praga - 22,20: Programma di domani - 22,30: Musica popolare: 1. Hruvanti: *Maria su canzoni delle Cortina*; 2. Fucik: *Il*

## I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

zupno, valzer; 3. Vackar: *Ricordo di Zurigo*, serenata; 4. Vacek: *Senza nome*, polka; 5. Gauzini: *Innocazione*; 6. Cernak: *Serenata*; 7. Ingris-Rejbon: *Tony*, polka; 8. Toselli: *Serenata*; 9. Kovarik: *Tutto è finito*, marcia.

**BRNO**

kc 878 m. 241,7 - kw. 32,80 %  
 18: Vodi Praga. — 19,8: La civilizzazione del teatro in Polonia; conversazione. — 19,20: Vodi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Jos. Haydn: *Stabat Mater* in re maggiore; 2. Homberg: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Tsch. *Pelle suite de theatre*, op. 54. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Vodi Bratislava.

**KOSICE**

kc 1022 - m. 263,5 - kw. 24,80 %  
 19: Vodi Praga. — 19,30: Dischi. — 20,20: Vodi Praga. — 22,30: Vodi Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,9,80 %  
 19: Vodi Praga. — 21: Vodi Brno. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,50: Vodi Bratislava.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**

kc. 380 m. 1163,8 kw. 7,6/80 %

**COPENAGHEN**

kc. 1867 - m. 281,2 kw. 0,76, 80 %

16,10: Concerto. — Nell'intervallo alle 16,55: Revisione. — 17,10: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di Inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Pagine. Andersen: *Aventura di viaggio*, valse, ille in un atto. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Concerto di violino e piano: 1. Sibelius: *Méditation*; 2. Paganini-Kreisler: *Caprice*; 3. Felix Kreisler: *The Roseary*; 4. Gardner: *From the Comrades*; 5. de Sarasate: *Allegro vivace*. — 22: Notiziario. — 22,18: Concerto.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc 988 - m. 304 - kw. 13,75 %

20,30: Informazioni e corsi. — Mercati del legno e della resina. — 20,40: Conversazione sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione sull'igiene sociale. — 21,15: Solerade. — 21,30: Ultime notizie. — Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Bach: *Suite* (violino); 2. Violoncello e piano; 3. Arte per soprano; 4. a) Rachtmanoff: *Préludio*; b) Grieg-Richtmanoff: *Tre miniature* (pianoforte); 5. a) Caplet: *Berceuse*; b) Corelli-Kreisler: *Variazioni* (violino); 6. Violoncello e piano; 7. Arie per soprano; 8. Chopin: a) *Impromptu*; b) *Tre preludi* (pianoforte). — Indici: Programma degli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

**MARSIGLIA**

kc. 980 m. 310 - kw. 1,6/70 %  
 18: Per il signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenda Havas. — 20,15: Musica riprodotta. — 21: Conferenza sulle colonie francesi. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Quartette di una comedia*; 2. Catherine: *Aradivo*; 3. Morelli: *Cantate adalgata*; 4. De Sovera: *Atmi en marquée*; 5. Gungl: *Una goccia nell'oceano*; 6. Lacocine: *Serenata a Milano*; 7. Offenbach: *Selezione dei Due ciechi*; 8. Wood: *Quando la luna appare sulla montagna*; 9. Rosenthal: *Danza*; 10. Harizade *Fantasi*; 11. Lehar: *Solo, della Danza delle il ballate*; 12. Coret: *Canone*; 13. Plerri: *Suite variata*; 14. Leslie-Sarony: *Wood, thymus, fox*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc 1071,5 - m. 1460,8 - kw. 12,80 %  
 19,40: Conversazione sul film novità. — 20: Giornale parlato (informazioni). — 20,45: Giornale parlato (breve conversazione). — 21,20: Bollettino meteo-

logico. — 21,30: Concerto di dischi novità con spiegazioni. — 22: Radiocorriere di dischi offerto dal giornale «Le haut parler».

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1284,1 - kw. 75/80 %  
 18,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi. — Quotazioni degli zuccheri a Parigi o New-York. — Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (9° avviso). — 19,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (9° avviso). — Meteorologia. — Comunicato o conversazione agricola. — Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi. — Mercuriali. Risultati delle corse. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Rassegna libraria. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Informazioni. Risultati sportivi. — Meteorologia. — 21,25: Cronaca di Rebourg. — 21,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Odéon. — Intermezzo. — Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

**STRASBURGO**

kc. 888 m. 345,2 - kw. 11,6/70 %  
 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stagione. — Informazioni. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione in francese. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata d'opere; Leconte: *Duchino*, opera in tre atti (dallo studio).

**TOLOSA**

kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %  
 18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Chitarra havaiiana. — 18,30: Canzone. — 18,45: Il quarto d'ora del turista. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Arie di opere. — 19,30: Cambi. — Dorse. — Quotazioni. — 19,45: Musica varia. — 20:



Pick-ups - Potenziometri  
 Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

**Laboratori Elettrotecnici S. A.**

Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342

Musica per fisarmonica. — 20,15: Canzone. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica di Jazz. — 21: Concerto di musica varia. — 21,30: Lezione d'inglese. — 21,35: Orchestra sinfonica. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Arie di opere. — 22,15: Musica per fisarmonica. — 22,30: Melodia. — 22,45: Musica militare. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Arie di opere comiche. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,16: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia - Valse - Fine.



**Standard Elettrica Italiana**  
 SISTEMI A ALTOPARLANTI per GRANDI ADUNATE  
 ROMA MILANO

**PER LE VOSTRE  
 COMPETIZIONI SPORTIVE,  
 RADUNI, ecc.**

ove il pubblico  
 accorre numeroso  
 e tutti vogliono

**INTENDERE BENE!!**

**NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO  
 EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

**MILANO** - Via Vitt. Calzona, 9 - Tel. 41-341-2  
**ROMA** - Corso Umberto I°, 123 - Tel. 61-430



## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16: Per i fanciulli - 17:30: Concerto pomeridiano - 17:30: Conferenza economica - 17:50: Programma vario - 18:30: Conferenza - 18:50: Borsa - Mercuriali - 18:55: Meteorologia - 19: Attualità - 19:15: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Müllacker - Nella pausa 19:30: Dettaglio di stenografia - 20:30: Sinfonia varia dialettale - 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22:30: Concerto di musica varia (quartetto e organo); 1. di Beethoven *Adagio auro solo*, b) *Kann Crescendo* (quartetto); 2. *Rheinberger: Alpen serate* (organo); 3. di Kuljan: *Su tutte le note*, b) *Aut: La rapsodia della vera chiodano* (quartetto); 4. *Lührich: La luna è spuntata* (organo); 5. di Fischer: *Canz. notturna degli studenti*, b) *Weber: Canzone notturna del viandante* (quartetto); 6. *Mac Dowell: Luce delle stelle* (organo); 7. di Schubert *La notte*, b) *Holz: Canto del mattino* (quartetto); 8. *Gracianoff: Preghiera della sera* (organo); - 22:50: Mercuriali - 23: Relazione quotidiana del radio-programmi musicali

## BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16:30: Concerto dedicato a J. S. Bach - 17: *Lieder* di Gustav Mahler - 17:30: Attualità - 17:50: Conferenza sull'arte - 18: *Dellio e castigo*, conferenza - 18:30: Musica varia 1. Schumann *Scene artistiche*, 2. Schubert *Scherzo 3. Martini-Kresler: Gavotte 4. Mendels*



Linea a 9000 Volte  
 Molino della Botte-Fabbrica del Corno  
 eseguita per la Spekt. Soc. del Valdarno  
 Campata m. 80

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI  
**C. OLIVELLI**  
 VIA DALL'ONCARO, 20 MILANO  
 Telefono N. 25-23

**PALI "DOM"**  
 in cemento armato costruiti verticalmente in opera

sohn: *Andante*; 5. Debussy: *Pierola sulle*; 6. Viennami: *Trebla Cina*; 7. *Iraklan: Danza magiara*; 8. *Künneke: Pol-pouiri di Liebold*; - 18:55: Coniunteati - 20: Concerto orchestrale; 1. *Beuda: Ouverture del Barbiero di Siviglia*; 2. *Beethoven: Danze viennesi*; 3. *Sphor: Concerto in mi minore*; 4. *Rudinger: Serenade mandolin*; - 19: *Notizie varie*; - 21:15: *Vedi Holsberg*; - 22:15: *Notiziario e fino alle 0:30: Danze*

## BRESLAVIA

kc. 993 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
 18: Per i fanciulli - 18:30: Concerto di musica varia - 17:30: Mercuriali-Rassegna libraria - 17:50: Trasmissione su stabilizzatori - 18:10: Questioni musicali d'attualità - conversazione - 18:30: Lezione d'Inglese - 18:45: Meteorologia - Musica varia - 19:30: Dettaglio di stenografia - 19:55: Meteorologia - Conversazione su argomento giuridico - 20:15: L. Brandt *Miniature americane*, radio-recita; - 21:18: *Vedi Heiberg*; - 22:15: Segnale orario - *Melero logio* - Stampa - Sport - Varie - 22:50: *Corrispondenza radiotelegrafica* - 23:10: Fine

## FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 330,6 - kw. 1,5/50 %  
 16:55: *Notiziario economico*; - 17: Concerto pomeridiano - 18:15: *Notizie economiche* - 18:25: Conferenza - 18:50: Lezione d'Inglese; - 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Varie - 19:30: Dettaglio di stenografia - 19:50: *Feuer Grillmacher*, commemorazione - 20:30: Concerto di musica varia - 21:30: Dalle composizioni di Kuslerer: 1. *Musica per piano N. 1*; 2. *Tre Lieder con accompagnamento di piano*; 3. *Piccola Suite per piano*; 4. *Tre Lieder con piano*; 5. *Musica per pianoforte N. 2*; - 22:30: Conversazione sui vari dialetti - 23:00: Segnale orario - Meteorologia - *Notizie varie e sportive*; - 22:45:14: *Musica varia*

## HEILSBERG

kc. 1085 - m. 376,8 - kw. 0,70 %  
 16: Per i fanciulli - 16:30: *Vedi Breslavia*; 17:45: *Conversazione* - 18:15: *Mercuriali*; 18:30: Conferenza sul disegno - 18:55: *Ricorrenza della settimana*; - 19:15: Il passaggio nella poesia tedesca; conferenza - 19:30: Dettaglio di stenografia - 19:50: Meteorologia - 19:55: Concerto di musica varia; 1. *Hoffmann: Funk Bell, in arda*; 2. *Doring: Tempeste del mare del Nord*; valzer; 3. *Philipp: Nozze degli orsi*, brano caratteristico; 4. *Abraham a) Così si beva solo a Vienna, valzer*; b) *Lode Isotrol* dal film sonoro *Due cuori felici*; 5. *Fall: Pol-pouiri dalla Borsa di Stambul*; 6. *Hildebrandt-Lenschner: Antica Berlino* nel ritmo del valzer, pol-pouiri; - 20:45: *Lieder* per soprano e pianoforte - 21:15: *Flecker: Hassan*, radioteletra - 21:45: con musica di Otto Besch (1.a trasmissione). *Indi: Vedi Berlino*

## KÖNIGSWATERMAUBEN

kc. 102,5 - m. 103,9 - kw. 0,70 %  
 16:30: Concerto da Berlino - 17:30: *Le elezioni in Germania*, conferenza - 18:30: *Lezione di spagnolo*; - 19: Attualità - 19:30: Dettaglio stenografia - 20: Concerto da Lipsia - 22:15: *Notiziario* - Fino alle 0:30: *Danze*

## LANCENBERO

kc. 635 - m. 471,4 - kw. 0,20 %  
 15:50: Per i fanciulli - 16:20: Per i giovani (lettura, conferenze) - 17: *Vedi Monaco* - 18:15: Per le signore - 18:40: *Matematica per tutti*, conversazione - 19: Meteorologia - Segnale orario - *Notizie varie e sportive*; - 19:15: Attualità - 19:30: Dettaglio di stenografia - 19:45: *Notiziario* - 19:55: *Musica varia*; 1. *Mendelssohn: La balla della bella Melusina*; 2. *Col Alina Jure*; - Intermesso: *Chiacchierata con esempi musicali*; - 3. *Mrazek: Suite di danza*; 4. *Urbach: Fantasia sulle opere di Schubert*; 5. *Vedi Heiberg*; - 22:50: *Ultime notizie del giorno* - *Notizie varie e sportive* - *Indi* 22:45:14: *Vedi Monaco*

LIPسيا  
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 3/0 %  
 16: Concerto orchestrale - 17:30: Meteorologia e segnale orario - 17:58: *Notizie economiche*; - 18: *Rassegna di libri nuovi* - 18:30: *Giacomo Leopardi*, conferenza - 18:50: *Parla la radio-direzione*; - 19: *Chiacchierata per bambini*; - 19:30: Dettaglio stenografico - 19:50: *Notiziario*; - 20: Concerto sinfonico 1. *Weber: Ouverture di Eurlante*; 2. *Mozart: Concerto per piano e orchestra*; 3. *Beethoven VIII Sinfonia*; - 21:30: *Anna Ribes*; - *Incantesimi e filtri magici*, ciclo di poesie - 22:15: *Notiziario*; - *Fino alle 24: Concerto orchestrale*

## MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %  
 16: Concerto strumentale e Voce (piano soprano e tenore) - 16:35: *Conferenza*; - 17: *Conc. di musica varia*; - 18:15: *Meteorologia*; *Notiziario agricolo*; - 18:35: *Giornale della stenografia*; - conversazione - 18:40: *L'ora del lavoratore*; - 19:15: *Lezione d'Inglese*; - 19:30: *Vedi Berlino*; - 19:55: *Concerto orchestrale e canzoni per coro*; 4. *notte*; 21:10: *Bicordi di un africano*; conversazione - 21:30: *Programma vario: Conversazioni - Musica - Dischi*; - 22:30: *Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport*; - 22:45:24: *Concerto orchestrale*

## MUEHLACKER

kc. 837 - m. 380,8 - kw. 60/70 %  
 16: *Filatelica per i giovani*; - 16:30: *«Come sono nati i nostri fiori»*, conferenza - 17: *Vedi Monaco*; - 18:55: *Segnale orario - Notizie agricole*; - 18:25: *Arte tedesca in America*, conferenza - 18:50: *Vedi Francoforte*; - 19:15: *Segnale orario - Meteorologia*; - 19:30: *Vedi Berlino*; - 19:50: *Vedi Francoforte*; - 20:15: *Ausonia*; - 20:30: *Concerto di musica varia* da *Heldelberg*; - 21:30: *Dalle composizioni di Kuslerer: 1. Musica per pianoforte n. 1*; 2. *Tre Lieder per soprano e piano*; 3. *Piccola suite per piano*; 4. *Tre Lieder per soprano e piano*; 5. *Musica per pianoforte n. 2*; - 22: *Vedi Francoforte*; 22:30: *Notizie Meteorologia*; - 22:45: *Conversazione stacchistica* - 23:10:24: *Vedi Monaco*

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

kc. 183 - m. 1554,4 - kw. 20/30 %  
 NORTH NATIONAL  
 kc. 99 - m. 501 - kw. 50/80 %

17: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo); - 18:15: *L'ora del fanciulli*; - 19: *Notiziario*; - 19:30: *Haydn: Sonate per piano*; - 19:50: *Rassegna di libri nuovi*; - 20:30: *Il mondo multiforme*, nuovo ciclo di conversazioni. *Sommario*; - 21: *Vandeville* (6 numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.); - 21:5: *Notiziario*; - 22:15: *Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York*; - 22:20: *Conversazione turistica*; - 22:40: *Concerto di musica da camera* (composizioni di Haydn 1732-1806); 1. *Quartetto in re* (op. 65, n. 3) (*L'ottobello*); 2. *Quartetto in do* (op. 76, n. 3) (*L'imperatore*); 3. *Quartetto in si bemolle* (op. 76, n. 4) (*L'araba*); - 24:4: *Musica da ballo ritrasmessa da un albergo*

## LONDON NATIONAL

kc. 1167 - m. 281 - kw. 50/80 %  
 18:15: Concerto di musica da ballo (orchestra diretta da Henry Hall); - 19: *Vedi Daventry National*; - 21:15: *Bollellino della Borsa di New York*; - 22:30:24: *Vedi Daventry National*

## LONDON REGIONAL

kc. 861 - m. 301 - kw. 50/80 %  
 17:1: *Vedi Daventry national*; - 18:15: *L'ora del fanciulli*; - 19: *Notiziario*; - 19:30: *Concerto bandistico con aria per soprano e baritono*; - 21: *Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) con aria per contralto*; 1. *Meyerbeer: Ouverture della Sinfonia del Noni*; 2. *Saint-Saens: Unaria* per contralto ed orchestra; 3. *Susan Spain Dunk: Cantata per clarinetto ed orchestra*; 4. *Tre*

arie per contralto; 5. *Labi: Divertimento*; 6. *Chabrier: Fete polonaise* (dal *Le schiz. japonais*); - 22:15: *Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. con aria per soprano*; 1. *George Tuo* (*Il pasticcio*); 2. *Winter (el Passu del ragazzino)*, marcia pol-pouiri; 3. *Due arie per soprano*; 4. *Billy Mayerli*; - 22:30: *Concerto di musica da camera* con soprano; 6. *Harry S. Pepper: Selezione di Fantasia*; - 23:15: *Notiziario*; - 23:35:14: *Musica da ballo*

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 384,9 - kw. 26/80 %  
 18:15: *L'ora del fanciulli*; - 19: *Notiziario*; - 19:30: *Concerto del coro della stazione*; - 20: *Musica brillante orchestrale* dall'Esposizione di Birmingham; - 21: *Concerto bandistico e arie per baritono*; 1. *Coleridge-Taylor: Purgatorio sul concerto*; 2. *Due arie per baritono*; 3. *Sullivan: Selezione del Capo della Guardia*; 4. *Diziani*; 5. *Ellenberg: Maria del giorno della montagna*; 6. *Tre arie per baritono*; 7. *Alzione*; 8. *Noel Coward: Selezione di CE valente*; - 22:30: *Musica da ballo*; - 23:15: *Notiziario*; - 23:35:24: *Vedi London regional*

## NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %  
 17: *Vedi Daventry National*; - 18:15: *L'ora del fanciulli*; - 19: *Notiziario*; - 19:30: *Concerto dell'orchestra della stazione e soli per basso*; - 21: *Conversazione letteraria*; - 21:30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Lacome: La Fata, suite*; 2. *Purpora: Il teppeto*; 3. *Haydn: Woni: Amore Un Arcaia*, serenata; 4. *Colli: Little Gattalini*, intermezzo; - 21:50: *Conversazione sui strumenti musicali del passato* (da un museo di Liverpool di strumenti antichi) *Durante la conversazione saranno dati degli esempi musicali su alcuni strumenti del museo*; - 22:20: *Ritrasmissione parziale dall'Hippodrome di Manchester* (via

COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FVMANDO LA SQVI SITA JIGARETTA REGINA



LA RADIO è ormai un mezzo educativo alla portata di tutti, grazie alla

# Radiolette RCA

strumento musicale perfetto, che costituisce anche, dato il suo minimo costo, un accorto impiego di denaro.



Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

*Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radiodiffusioni di L. 73 annue, obbligatorio a sensi di legge.*

La RADIOLETTE RCA è contenuta in un mobiletto elegante di linea sobria e moderna, che può armonizzare con l'arredobigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg e misura 39 cm in altezza, 29 cm in larghezza e 20 cm in profondità.

**RCA LA RADIO RCA GE**  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 21,45: «Una avventura di pioggia», commedia di R. Bracco.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «Fior di neve», operetta di G. Blanc.  
 Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele».

# MARTEDI

5

**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Parigi - Ore 21,45: «Fortunio», opera di A. Messager, con artisti dell'Opéra Comique».  
 Vienna - Ore 19,5: «La creazione», oratorio di G. Haydn, con: solisti, organo e orchestra.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

MILANO TORINO  
 kc. 906 kc. 1090  
 m. 332,4 - lw. 7,70% m. 273,7 - lw. 7,70%  
 GENOVA TRIESTE  
 kc. 969 kc. 1111  
 m. 312,8 - lw. 10,70% m. 247,7 - lw. 10,100%

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Hutteleo*, ouverture; 2. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 3. Cullotta: *Serenata andalusa*; 4. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia; 5. Bellinelli: *La giuva degli zoccoli*; 6. Waldteufel: *I fiori*; 7. Raff: *Cavallina*; 8. Journans: *Alléluja*, fantasia; 9. Amadei: *Cinquetto di posseri*; 10. Andronaco: *Vampa*; 11. De Micheli: *Baci al buio*; 12. Gillet: *La sfilata della guardia*.

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bogliano.

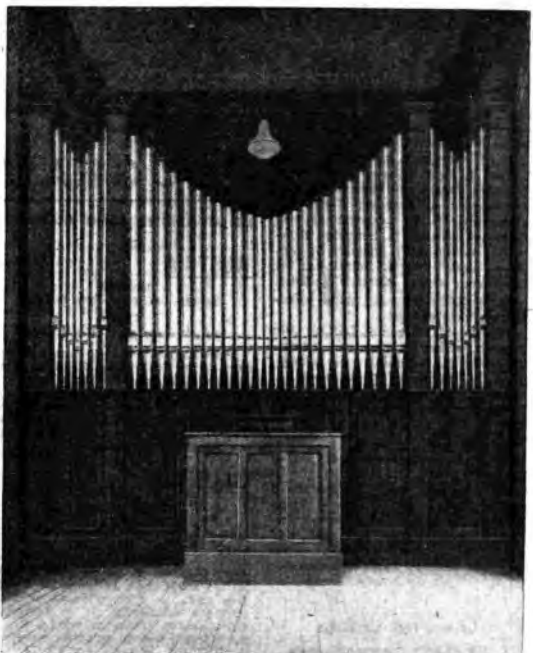
12,35-12,45: Disegni.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Passio: *My dolly*; 2. Kuchert: *Danza delle farfalle*; 3. Fancini: *La falce d'oro*; 4. Jones: *La Gelsha*, selezione; 5. Grieg: *Canzone di Solweig*; 6. Villa: *Lasciatemi sognare*; 7. Consiglio: *Mildred*.

13,1-13,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Wagner: Corale delle troupe dall'opera: *I maestri cantori di Norimberga*; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. J. Strauss: *Delirio*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Moszkowsky: *Due danze spagnole*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, divertimento; 8. Hummer: *Marcia spagnola*.

13,45 (Milano): Borsà.  
 13,55 (Torino): Borsà.  
 14 (Genova): Borsà - (Trieste): Borsà.

16,45: Giornale radio.  
 16,30: Cantuccio dei bambini.  
 «La vita di Andersen» (5ª puntata).  
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.



Organo fabbricato dalla Ditta G. Mela, di Torino, sul quale l'organista Ulisse Matthey ha eseguito il IX Concerto Standard.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Elettra Camanzi); 3. Jessel: *Il viaggio nella fortuna*, intermezzo; 4. Donizetti: *La Favorita*, selezione; 5. a) Napoli: *Ricordando*; b) Strauss: *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 6. Waldteufel: *Violette*; 7. Borsatti: *Desolazione*.  
 17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.  
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dupla-voro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Adam: *La regina di un giorno*, ouverture; 2. Kruger: *Danza araba*; 3. Amadei: *Valzer appassionato*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Nucci: *Primavera fiorita*; 2. Loeser: *Monna Lisa Samba*; 3. Cullotta: *Cerco una contadina*; 4. Graener: *Serenata pittoresca*; 5. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 6. Strauss: *Accelerazione*; 7. Marchettini: *Italia*.

19,25 (Trieste): Disco Fonografo: Lezioni 39ª e 40ª di lingua inglese (pagine 166, 169, 170, 173 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Disegni.  
 19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA: 1. Petersbursky: *Anuska*; 2. Scassola: *Fantasia balletto*; 3. Mariotti: *Orientele Espresso*.

20: Giornale radio - Bollettino inoleurologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Millocker: *Gaspardo*, ouverture; 2. Gragnani: *Il pierolo pastore*; 3. Raffaelli: *Donne, voi mi portate fortuna*.

20,30: Conversazione di Salvatore Gola.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

**Fior di neve**

di GIUSEPPE BLANC.  
 diretta dal M° Nicola Rucci.

Negli Intervalli: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale» - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'Organizzazione scientifica del lavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTA (210)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9,50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.  
 12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE & STRUMENTALE: Tenore Gino del Signore: a) Leonicavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera marzetta»; b) Mascagni: *Stornelli stanzati*; c) Zanella: *Il grillo del Natale* - Violoncellista Walter Sommer: a) Rossini-Albini: *La gita in gondola*; b) Popper: *Viu*, danza spagnola - Radiosette: 1. Cimara: *Gli Orzi* e i *Curiali*, sinfonia; 2. Cacciari: *Serenata*; 3. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, fantasia; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Gilbert: *Slystmauto*; 6. Zuocoli: *Pimpinella*.

13,45: Giornale radio - Borsà.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan-

LA PERFEZIONE IN RADIO:  
**ATWATER KENT**  
 DALLA VOCE D'ORO  
 Mod. 80 Supereterodina Hidget a 8 valvole  
 Mod. 86 Supereterodina in mobile a 9 valvole  
 Mod. 89 Radiofonografo di classe sup. a 10 valv.  
 Agent:  
**Fratelli ALESSIO**  
 Via Sestiere, 7 - TORINO - Telef. 44-902  
 Domandatoci le celebri valvole "ETA".

STAZIONI GRUPPO NORD  
 Ore 20,45

**Fior di neve**

Operetta di G. BLANC

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

**"RADIO CURIOSO"**  
 I radiocascinatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. Anon. Acque e Terme di Bogliano in Domodossola.

**MARTEDI**  
5

cludio - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presale.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Gina Menlo; a) Mascugnì: *Amleto Fritz*, « Non mi resta che il pianto ed il dolore »; b) Canzoni veneziane di Bianchini e Filippi.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lehar: *Eva*, selezione; 2. Mascheroni: *Come la neve*; 3. Berger: *Che posso fare*; 4. Ricciardi: *Meditazione*; 5. Katscher: *Bella mia signora*; 6. Abraham: *Ho una vecchia zia*, 18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Corso popolare d'astronomia: Prof. Giovanni Andressi: « Cenni storici sull'astronomia ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gasi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Spogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: « La lezione Italiana in Ungheria », conversazione di G. Terranova.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

### Concerto variato

Parte prima:

1. a) Bach: *Aria e Loure*; b) Pugnani-Kreisler: *Minuetto*; c) Beethoven-Curti: *Marcia turca* (Violinista Mary Sardo e pianista Clara Sardo).

2. a) Scambiali: *Oblio*; b) Debussy: *Recitativo ed aria di Lia dal Figliolo prodigo*; c) Due canzoni popolari russe (soprano Vera Nadia Poggolini).

3. a) Moszkovski: *Guitare*; b) Pagnini-Kreisler: *Capriccio n. 13* (Violinista Mary Sardo e pianista Clara Sardo).

21,55: Trasmissione della commedia:

### Un'avventura di viaggio

Un atto di ROBERTO BRACCO.

Personaggi:

Carlo - Massimo Felice Ridolfi Francesco - Ettore Piergiovanni Bianca - ... - Giovanna Scotto Fifi - ... - Rita Gianni

22,15:

### CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Catalani: *Loreley*, primo preludio (orchestra).

2. Gounod: *Faust*, atto 3° « Aria del giocoliere », recitativo di Mefistofele, duetto d'amore e scena finale. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (Murgheria), tenore Vincenzo Tanlongo (Faust) e basso Felice Belli (Mefistofele).

Silvino Mezza: « La logica senza filo », conversazione.

### 3. Notiziario: L'Elisir d'amore:

a) Duetto Nemorino e dottor Dulcamara; b) Scena Nemorino e Admo; c) Terzetto: Adina, Nemorino e Belcore. Esecutori: soprano Virgilia Brunelli (Adina), tenore Alfredo Sernicoli (Nemorino), baritone Guglielmo Castello (Sergente Itelece) e basso Arturo Pellegrino (dottor Dulcamara).

22,55: L'ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,2 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA UNILANTE: 1. Siede: *Corso dei fiori*; 2. Calotta: *Serena*; 3. Ferraris: *Talse marmarée*; 4. Amadè: *Cinguettio di pussieri*; 5. Di Lazzaro: *Se vinceral un milione*; 6. Horgato: *Serenata a Conchita*; 7. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 8. Lieurance: *Canto d'amore indiano*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: 1. Lotter: *Min pievola Bittikon*; 2. Carraro: *Incanto d'amore*; 3. Schiulli: *Al Listig*, sulle; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Manfredi: *Il tempo delle rose*; 6. Faucher: *Differenziale campestre*; 7. Siede: *In un giardini cinese*; 8. Piaccone: *Bolo teulenne*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogioco: Lezioni 49° e 50° di lingua inglese (pagine 208, 214, 212 e 215 della Guida) - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

### Concerto variato

1. Pouchellini: *I promessi sposi*, sinfonia.

2. De Tacey: *Poursuite de Sylvains*.

3. Waldteufel: *Amore e primavera*, valzer.

4. Gilbert: *Primo amore tempo d'oro*, fantasia.

5. Apollonio: *Serenata ideale*.

6. Verdi: *Ernani*, fantasia. Giornale dell'Enit.

21,10:

Trasmissione della commedia:

### Fuori dal nido

Un atto di E. POSSENTI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante: 1. Aignone: *Portabambinara*; 2. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà?*; 3. Kolman: *La principessa della Corta*, fantasia; 4. Lanzetta: *Tobè*; 5. Filiberto: *Caminato*; 6. Donaldson: *Sweet Jennie Lee*; 7. Waine: *Romanoff Runce*; 8. Sini: *Piano, piano*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogioco: Lezioni 63° e 64° di lingua inglese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

20,25: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Musica riprodotta.

21:

### Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo « VITTORIO EMANUELE »

Negli intervalli: Gurrieri: « Una storica beffa teatrale a Palermo », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ullime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 m. 617,2 - Kw. 16,80%

GRAZ

Kc. 857 m. 359,1 - Kw. 7,40 %

15,40: *Arie e Lied* di Haydn e Mozart. — 18: Conferenza di astronomia — 18,15: Conferenza — 18,45: Concerto orchestrale. — 17,65: Conferenza sull'allevamento dei polli. — 18,15: Figure astrale: Amore Agostiniano. — 18,25: Cinema: 19,5: Haydn: *La Creazione*, oratorio. — 22,10: Danze

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 m. 509,3 - Kw. 16,80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,18: Bollettino settimanale della Radio Collette belga. — 20,30: Giornale parlato (Cronaca letteraria). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. I. Saint-Saens: *Marcia dell'Incoronazione*. — P. Vital: *Motella* per fagotto; 3. Godard; a) *Tasso*, b) *Danza saggia*, c) *Masenet*, *Davanti alla Madonna*, 5. Mascugnì: Intervento della *Cavalleria rusticana*, 6. Boelmann: *Minuetto gallico* per strumenti a fiato; 7. Waldteufel: *Acclamazioni*, valzer. — 21,45: Conversazione coloniale. — 22: Continuazione del concerto: 1. Leon Delcroix: *Rapsodia*, 2. Saint-Saens: *o Danza da Suvone e Dattia*, b) *Aria di balletto*; 3. Fezzi per piano; 4. Guiraud: *Danza persiana*, 5. Masenet: *España*, suite orchestrale. — 23: Giornale parlato (consigli pratici per gli agricoltori).

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 m. 337,8 - Kw. 15,80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca sportiva).

21: Grande serata di varietà - Radiorivista eseguita dalla Compagnia della Sarov, con musica per flautino (sei scene). — 23: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 m. 488,6 - Kw. 120,80%

16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 17,30: Idrone di tesoro per costi. — 17,45: Conversazione - La pittrice polacca contemporanea. — 17,36: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Conversazione sull'avorio. — 17,55: Dischi. — 18,5: Informazioni agricole. — 18,28: Informazioni e conversazione sulla storia della musica (in tedesco). — 19: Informazioni. — 19,45: La singolarità della musica bulgara, conversazione. — 19,55: Concerto per un quartetto. — 20,5: Trasmissione dal Mozarteum: Concerto di canoni di Haydn. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale con violino solista: J. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino*; 2. Frenkel: *Pierrot sulle pier Villu e aria a Bob*, Martin: *La Bergère*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,16: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 m. 278,8 - Kw. 13,6700%

10: Venti Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare (o numerari). — 20,5: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Musica di ganna.

BRNO

Kc. 878 m. 347,7 - Kw. 32,80%

19: Venti Praga. — 19,5: Industria metallurgica di Moravska Ostrava, conversazione. — 19,55: Venti Moravska Ostrava. — 20,5: Venti Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Venti Praga.

KOSICE

Kc. 1077 m. 293,5 - Kw. 9,8700%

10: Venti Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di Moravska Ostrava (o numerari). — 20,5: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 m. 282,8 - Kw. 11,2700%

19: Venti Praga. — 19,5: Concerto orchestrale (8 numeri) di musica popolare. — 20,5: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Praga.

### DANIMARCA

Kc. 260 m. 1153,2 - Kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1887 m. 281,2 - Kw. 0,76/80%

18: Concerto - Nell'intervallo alle 16,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie.

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

— 17.50: Conferenza. — 18.10: Lezione di Tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.16: Segnale orario  
— 19.30: Conferenza. — 20: Campanie  
— 20.45: Giochi oratorio per soli, con  
orchestra. — 22: Notiziario. — 22.15:  
Musica da Ballo. — 24: Campanie

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 286 m. 304 kw. 13,75 %  
 20.30: Informazioni e corsi. — 30.40:  
 Conversazione sulle corporazioni locali  
 — 30.55: Estrazione dei premi — 21:  
 Conferenza scientifica — 21.15: Ul-  
 time notizie Meteorologia. — 21.20:  
 Relais di Parigi. — 21.45: Programma  
 degli spettacoli cittadini. Segnale  
 orario.

**MARSIGLIA**

kc. 850 m. 316 kw. 14,70 %  
 18: Mezz'ora di poesia. — 18.30: Mu-  
 sica riproposta. — 19: Informazioni dall'  
 Agenzia Navas. — 20.30: Musica  
 riproposta. — 21.15: Cronaca degli es-  
 combenti. — 21.30: Autismo. *La ban-  
 diera*, opera in 4 atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 307,5 m. 1445,8 kw. 15,90 %  
 19.45: Recita di un brano di una  
 commedia. — 20: Giornale parlato (in-  
 formazioni). — 20.45: Giornale parlato  
 (brevi conversazioni). — 21.20: Bollet-  
 tino meteorologico. — 21.30: Concerto  
 vocale e orchestrale: 1. *Mozart*: O-  
 verture di *Bastien e Bastienne*; 2.  
*Haydn*: Concerto per piano e orche-  
 stra; 3. Tre arie per soprano; 4. *Mozart*:  
 Concerto per piano e orchestra; 5.  
*Bach*: *Cantata nuziale* per canto e or-  
 chestra.

**RADIO PARIGI**

kc. 173 m. 1724,1 kw. 35,80 %  
 16.45: Come lunedì. — 17.30: Lezione  
 primaria d'Inglese. — 19.30: Come lu-  
 nedì. — 20: Cronaca teatrale. — 20.15:  
 Conversazione artistica. — 30.30: Le  
 zioni complementari d'Inglese. — 20.45:  
 Rassegna della stampa anglosassone.  
 Corsi commerciali. Informazioni. —  
 21: Canzoni del 1900. — 21.30: Informa-  
 zioni. Meteorologia. — 21.40: Cronaca  
 di Zamacois. — 21.45: Ritrasmis-  
 sione dell'opera di Messager: *Fortunio*, con  
 artisti dell'Opera e dell'Opera comi-  
 que. — Intermezzo. — 22.15: Rassegna  
 della stampa della sera. Informazioni

**STASBURGO**

kc. 518 m. 245,2 kw. 11,570 %  
 17.45: Convers. dell'Indole giuridica in  
 francese. — 18: Musica di Jazz. — 19:  
 Conversazione in francese. — 19.15:  
 Conversazione in francese (Problemi  
 d'attualità). — 19.30: Concerto dell'or-  
 chestra della stazione. — 20.30: Segna-  
 le orario. Informazioni in francese ed  
 in tedesco. — 20.45: Concerto dell'or-  
 chestra della stazione: 1. Gane: *Marcia  
 tarantola*; 2. Tenenit: *Because I'm fond  
 of you*, valzer; 3. Coles: *Bird Song*  
*at evening*; 4. Suppe: *Ouverture del  
 Paragallo III*; 5. Friml: Fantasia sulla  
*Rosa-Maria*; 6. Padilla: *Serenata di Pé-  
 péle*; 7. Lincke: *Mon bijou*, valzer; 8.  
 Dresles: *Festa Maginra*, marcia. —  
 21.30: Ritrasmis-ione in Parigi.

**TOLOSA**

kc. 778 m. 185 kw. 8,14 %  
 18: Trasmis-ione d'immagini. — 18.45:  
 Orchestra sinfonica. — 19.30: Mu-  
 sica di jazz. — 19.45: Orchestre diverse.  
 19: Arie di operette. — 19.16: Musica  
 da ballo. — 19.30: Canini - Borse -  
 Quotazioni. — 19.45: Musica per vio-  
 loncello e piano. — 20: Concerto su di-  
 schi. — 20.15: Melodie. — 20.30: Notizie  
 dell'ultima ora. — 20.45: Musica mili-  
 tare. — 21: Musica per fisarmonica. —  
 21.15: Brani orchestrali di opere co-  
 miche. — 21.30: Lezione di Tedesco. —  
 21.45: Arie di opere. — 21.45: Orchestra  
 argentina. — 19: Concerto d'orchestra  
 zigena (da un Canò). — Negli intermez-  
 21: Dischi. — 23: Concerto su dischi. —  
 23.30: Ultime notizie. — 23.45: Musica  
 da ballo. — 24: Campanette. — 24: Bol-  
 lettino d'informazioni. — 23: Arie di  
 opere. — 1: Meteorologia - Varie -  
 Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 m. 372,2 kw. 1,5 50 %  
 16: Dialogo. — 16.30: Vedi Lipsia. —  
 17.30: «L'esportazione in India», con-  
 ferenza. — 17.55: Concerto orchestrale e  
 vocale dalle opere di Tiziani. — 18.25:  
 Conferenza agitata. — 18.50: Borsa  
 Mercantili. — 18.55: Meteorologia. —  
 19.5: Vedi Vienna. — 21.35: Paul Madi-  
 sack legge dalle proprie opere. — 22.5:  
 Segnale orario. Meteorologia. Notizie  
 varie e sportive. — 22.20: *Quervers* e  
 Fantasia. Concerto orchestrale: 1. *Me-  
 yerbeer*: *Ouverture dell'opera Gli Ugo  
 notti*; 2. *Giordano*: Fantasia su *Andren  
 Chentier*; 3. *Auber*: *Ouverture dell'opera  
 Fra Diavolo*; 4. *Dalbert*: Fantasia sul  
*Lupera dei occhi spenti*; 5. *Rossini*:  
*Ouverture dell'opera Giannino Tull*; 6.  
*Kalmán*: *Pot-pourri dall'operaletta  
 Contessa Mariza*; 7. *Lecocq*: *Ouverture  
 dell'operaletta Giufo-Giufo*. — Nella pau-  
 sa: 23.20: Mercantili.

**BERLINO**

kc. 718 m. 419 kw. 1,6 60 %  
 16.30: «In una scuola superiore per  
 operai in America», conferenza. — 16.50:  
 Rassegna di libri politici. — 17.20: Mu-  
 sica brillante. — 17.45: La metropoli  
 brillante e canoro. — 18.15: Voci del  
 giorno. — 19.5: Vedi Vienna. — 21:  
 «La città delle spie». — 22.15:  
 Notiziario

**BRESLAVIA**

kc. 892 m. 325 kw. 1,6 50 %  
 18: Per i fanciulli. — 18.30: *Milhocher*:  
*Lo studente povero*, opera in 3 atti  
 su dischi. — Concerto di violoncello (su

dischi). — 17.35: Mercantili - Rassegna  
 libraria. — 17.45: Trasmis-ione a stabi-  
 lirsi. — 17.55: Trasmis-ione a stabi-  
 lirsi. — 18.20: «Come sorgono in confe-  
 renze internazionali», conversazione. —  
 18.40: Meteorologia. Per le signore. —  
 19.5: Vedi Vienna. — 22: Segnale orario  
 Meteorologia. Stampa Sport - Varie  
 23.30: Musica brillante e da ballo  
 dall'Admiralpatast). — 24: Fine.

**FRANCOPORTE**

kc. 770 m. 338,8 kw. 1,5 50 %  
 16.55: Notiziario economico. — 17:  
 Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie  
 economiche. — 18.25: R. A. Schröder.  
 «Il mio primo Incontro con Goethe»  
 conversazione. — 18.50: Segnale orario  
 Meteorologia. Varie. — 19.5: Vedi  
 Vienna. — 22: Ripetizione. — 22.30: Se-  
 gnale orario. Meteorologia. Notizie  
 varie e sportive. — 22.45: Musica da  
 ballo.

**HEILSBERG**

kc. 1085 m. 276,6 kw. 60,70 %  
 16: Improvvisazioni ritmiche musicali.  
 — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Rassegna  
 libraria. — 17.50: Conversazione. —  
 18.15: Mercantili. — 18.25: L'ora del  
 lavoratore. — conferenza. — 18.40: Has-  
 sagna libraria. — 19: Meteorologia. —  
 19.5: Vedi Vienna. — 21.55: Due brevi  
 storielle di W. Sachs. Lettura. — 22:  
 20: Meteorologia. Notizie varie e  
 sportive

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 143,5 m. 1634,9 kw. 60,70 %  
 16.30: Concerto da Lipsia. — 17.30:  
 «Pionieri e avventurieri dell'economia»,  
 conferenza. — 18: Conferenza musi-  
 cale. — 18.25: «Le grandi religioni  
 dell'Oriente», conferenza. — 18.50: Le-  
 zione di Inglese. — 19.5: Concerto da



Vienna. — 23: *Illegli astronomi di Neu-  
 schubelsberg*. — Fino alle 24: *Ouverture  
 e fantasie (da Ambrug)*.

**LANCERRO**

kc. 835 m. 473,4 kw. 80,70 %  
 16.50: Per i fanciulli. — 16.30: Con-  
 versazione. — 16.40: «Per l'agricoltore»,  
 conversazione. — 17: Concerto orche-  
 strale. — 18.15: *La Norvegia nelle sue  
 canzoni (dischi)*. — 18.40: Trattamento  
 in francese. — 19: Meteorologia. —  
 19.5: Vedi Vienna. — 22: Ultime no-  
 zizie del giorno. Notizie varie e spor-  
 tive. Fine.

**LIPSIÀ**

kc. 1157 m. 259,3 kw. 2,10 %  
 16.30: Concerto orchestrale. — 17.50:  
 Notizie varie. — 18: Per la gioventù.  
 — 18.30: Lezione di francese. — 18.55:  
 Introduzione alla *Creazione di Joseph  
 Haydn*. — 19.5: *Haydn*: *La Creazione*,  
 oratorio (da Vienna). — 22.5: Notiziario.  
 — Fino alle 23.30: Danze.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 562 m. 522,9 kw. 1,5 50 %  
 16: Concerto strumentale e vocale. —  
 16.35: «L'Asia nella storia mondiale»,  
 conferenza. — 16.55: Concerto di mu-  
 sica varia. — 17.55: Notiziario. — 18.15:  
 Meteorologia. Bollettino agricolo. —  
 18.30: Arie plastica. — Relazione. — 19.5:  
 Vedi Vienna. — 22: Dialogo. — 22.30:  
 Segnale orario. Meteorologia. Noti-  
 ziarlo - Sport.

**MUENLACKER**

kc. 832 m. 360,8 kw. 60,70 %  
 16: L'ora dei fiori. — 16.30: Per la  
 signora. — 17: Vedi Lanchberg. —  
 18.15: Segnale orario. Notizie agricole.  
 — 18.25: *Chiaccherato giuridica*. —  
 18.50: Vedi Francoforte. — 19: Segnale  
 orario. Meteorologia. — 19.5: Vedi  
 Vienna. — 22: Vedi Francoforte. —  
 22.30: Notizie. Segnale orario. Varie.  
 Meteorologia. — 22.45: 24: Musica da  
 ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 103 m. 153,4 kw. 30,60 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 899 m. 301,6 kw. 50,80 %

17: Musica per violino e piano. —  
 17.30: Concerto orchestrale di musica  
 brillante da un albero. — 18.15: L'ora  
 dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30:  
*Haydn*: Musica per piano. — 19.55:  
 Letture. — 20.30: Concerto della Ban-  
 da militare: 1. *Smelana*: *Ouverture  
 della Sposa veduta*; 2. Tre arie per  
 baritono; 3. *Massenet*: *Scene napoletane*;  
 4. Due arie per baritono; 5. *Bach*:  
*Fura in sol minore*; *Coates*: *Bird Song*  
*at evening*; 7. *Bankok*: *Due pezzi scozzesi*.  
 — 21.40: Concerto al piano automatico  
 di Reginald Reynolds: 1. *Mendelssohn*:  
*Capriccio brillante*, op. 22, per piano  
 e orchestra; 2. *Ravinsky*: *Studio per  
 la sinistra*; 3. *Cowen*: *Ouverture del  
 ballo della farfalla*. — 22: Notiziario.  
 — 22.15: Previsioni marittime. Bollet-  
 tino della Borsa di New York. — 22.30:  
 Conversazione. — 22.35: Miscelanea  
 (serie di brevi reciti, canti, poemi ed  
 un balletto reciti ed adattati per in-  
 radio trasmis-ione). — 22.35-41: Musica da  
 ballo ritrasmessa da un albero.

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 m. 281,6 kw. 60,80 %  
 16.15: Concerto di musica da ballo  
 orestesina diretta da Henry Hall).  
 — 18: Vedi Daventry National. — 19.15:  
 Bollettino della Borsa di New York. —  
 19.30-23.35: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 m. 355,8 kw. 60,80 %  
 17: Vedi Daventry national. — 18.15:  
 L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. —  
 18.30: Bollettino agricolo. — 19.30: Con-  
 certo d'organo ritrasmesso da North  
 regional. — 20.15: Concerto di musica



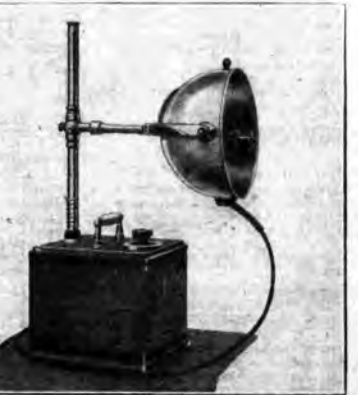
**BAGNI DI SOLE**

con le lampade "ULSOL", per Raggi Ultravioletti  
 costruite dalla Ditta  
**Ing. MICHELE ANDREINI**  
 in base ad un decennio di esperienza tecnica

**Irradiatevi qualche volta alla setti-  
 mana:** Il bagno di sole è divenuto oggi una pre-  
 scrizione igienica, come lo è sempre stato il bagno di  
 acqua. Vi sentirete più freschi, più forti, più giovani.

**Irradiate i vostri bambini:** li preserverete da tante malattie e li  
 vedrete crescere sani, robusti ed allegri.

**Ammalati:** ri-  
 correte sempre alle  
 irradiazioni ultra-  
 violette. La vostra  
 guarigione sarà rap-  
 ida e ne resterete  
 meravigliati.



**Applicazione  
 semplice  
 gradevole  
 senza alcun  
 pericolo**

VASTISSIMA LETTE-  
 RATURA ITALIANA

Richiedete gratis il  
 nostro catalogo  
 illustrato "A."

PREZZO L. 1000 franco nei dip. Milano Nr. ord. U. 90

**ING. MICHELE ANDREINI** - Bottoni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789 - MILANO



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *La capanna e il tuo cuore* », commedia di G. Adami.



**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Suisse Alemenique - Ore 20,25: « *Orfeo* », opera di C. Gluck.

Midland Regional - Ore 20,30: « *La donazione di Faust* », opera di E. Berlioz, dalla Town Hall di Birmingham.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** kc. 905  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%  
**GENOVA** kc. 950  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**TORINO** kc. 1096  
**TRIESTE** kc. 1211  
m. 217,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. *Boieldieu: Titani di Parigi*, ouverture; 2. *Penna: Bella bionda*; 3. *Canzone*; 4. *Porter: 50 milioni di francesi*, fantasia; 5. *Groschel: Intermesse grotesco*; 6. *Canzone*; 7. *Luchesi: Mio tormento*; 8. *Rathe: Parola di pas-seri*; 9. *Lindellann: Al gatto nero*, selezione; 10. *Canzone*; 11. *Sibelius: Valzer triste*; 12. *Sousa: Stelle e strisce*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. *Lortzing: L'armato*, ouverture; 2. *Borchert: Bevi con me*; 3. *Chapuis: Ae-Sa-Ao*; 4. *Puccini: La Bohème*, selezione; 5. *Filipini: Serenata amorosa*; 6. *Waltos: Te quiero palmita*; 7. *Corlopassi: 4 più R*.

13,1-13,45 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE: 1. *Mirco Enrico Bossi: Triumf*; 2. a) *A. Cantù: Istione*; b) *E. Romano: Falene*; 3. *Mascagni-Stefani: Iris*, fantasia; 4. *Offenbach: L'orecchio di Tololo*; a) *Serenata*; b) *Valzer delle perle*; 5. *Verdi-De Cecco: Otello*, ballabili.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30: Dischi.  
14,45: Giornale radio.  
16,50: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. *Vitali: Cioccona* per violino e pianoforte (violinista A. Gramigna, M. L. Gallino, pianoforte); 2. *Mozart: Quintetto per clarinetto e archi* (solisti prof. L. Savina, A. Gramigna, V. Bruin, G. Trampus, A. Valli).

**MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI**  
Tutti i Mercoledì ore 20,15

**IL CONSIGLIO DEL MEDICO**  
somministrazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

**BAMBINI...**  
SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsena, 51, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. ricevuti gratis (il meraviglioso Cartoccino dei ricicchi, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbondantemente per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.



17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: « I grandi geni della rinascenza ».  
17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enti.  
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. *Corri: Marcia burlesca*; 2. *Goy: Fiesta arrabaterca*; 3. *Bellegligh: Voci della brezza*.  
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. *La muleta*; 2. *Leonavoljo: La reginetta delle rose*; 3. *Tagliaferri: La canzone del ritorno*; 4. *Leopoldi: Gita alpestre*; 5. *Jacobi:*

*Sybilla*, selezione; 6. *Marinuzzi: Tornado le rose*; 7. *Billi: Si fa quel che si può*.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.  
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. *Flaccone: L'ito flirt*; 2. *Milady: Tu sei la mia stella*; 3. *Rombeg: Roberto il pirata*, fantasia; 4. *Vignani: Matuga*.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,15: « Come si deve bere », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.



20,30: Dischi.  
20,45: Trasmissione della commedia:

**La capanna e il tuo cuore**  
3 atti di G. ADAMI

**Personaggi:**  
Elena . . . . . Giuletta De Niso  
Adriana . . . . . Nella Marocco  
Antonella . . . . . Elvira Bacci  
Albergo . . . . . Franco Becel  
Ippolito . . . . . Ernesto Ferrero  
Tomaso . . . . . Giotto Tempesini  
Remigio . . . . . Edoardo Burchi  
Respighi . . . . . Mario Pucci  
Vittorino . . . . . Ubaldo Stefani  
Arberto . . . . . Augusto Olivieri  
Una domestica . . . . . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. *Carabella: Prima rapsodia romanesca*; 2. *Mariotti: Marinka*; 3. a) *Mascheroni: Serenata al vento*; b) *Ranzato: Nirka*; 4. *Katschell: Miniature curieuses*: a) *Arlecchino e Colombina*, b) *giavolta*, c) *In tempo di Carnevale*.  
23: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11.810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.  
12-12,35: Musica riprodotta.  
12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Elena Sangro: Tre canzoni alfruzzi; a) Albanese: *Cote di mamma*; b) Cinese: *Canzone d'altro tempo*; c) Albanese: *Te vuole bene*; - Violinista Maria Finzi: a) *Saint-Saëns: Serenata*; b) *Chabrier: Scherzo valzer*; c) *Somma: Bule-sca*; - Radio-ascolto: 1. *Strauss: Amore, bere, cantare, valzer*; 2. *Mascnet: «Sotto i tigli» dalla Sulle Alabazina*; 3. *Haydn: Minuetto*; 4. *Lehár: Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. *Elgar: Saluto d'amore*; 6. *De Micheli: For della virtù*.

13,15: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

**DISTURBI!!**

LEGGETE!  
"I DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI"  
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE  
del Dr. L. MOTTOLA - L. 8 Chiederlo a:  
UFFICIO STAMPA RADIO  
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

# MERCOLEDÌ

17.30: CONCERTO VOCALE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, a. Bolla siccome un angelo a. Bartolo Vittorio Scorsio; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Il re dell'abbasce » (mezzo-soprano: Luciana Casalbore; 3. Thomas: *Minogram*, duetto delle condanne (mezzo-soprano Luciana Casalbore e baritono Vittorio Scusi).

17.45-18.15: CONCERTO VARIE: 1. 1. Audran: *La cicla e la formica*, selezione; 2. Pippini: *Facciamo pace*; 3. Eschobar: *Tre soldati*; 4. Cremieux: *Inverno d'amore*; 5. D'Amico: *Torrei baciarti*.

18.15: Giornale dell'Enit.  
18.20: Iniziazioni bolaniche: Dott. for. P. Domenico Franzè: « Artimida e passillora ».

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idropia - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: Musica riprodotta.  
20.15: « Come si deve bere », conversazione offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonello, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30: Sport - Notizie varie.

20.45 (circa): Trasmissione dal

## Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Tordini: « Il mondo per traverso - Buonumore ad onde corte » - Rivista delle riviste.

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,2 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.  
12.40: Trasmissione di dischi.  
13.5: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

13.40-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO: 1. Manoni: *Lillipuz*; 2. Manfred: *Reversee*; 3. Berardi: *Buceuccia di rosa*; 4. Pellegrini: *Anna*; 5. Ferraris: *Souvenir d'Ukrainn*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Maggolini: *Ricordo*; 8. Billi: *Alejo ritorno*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Musica riprodotta.  
20.55: L. Vannata: « Gose e casti curiosi », conversazione.  
21: Trasmissione dal Circolo Unione Savola;

## Quinto concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Mandinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Respighi: *Arie o danze antiche per liuto*, 1<sup>a</sup> suite; a) Balletto dello « Il Conte

Orlando»; b) Gagliarda; c) Villanella; d. Passo muzzo e mascherando.  
3. Sibelius: *Fintavio*, poema sinfonico.

- Parte seconda:

1. Grieg: *In autunno*, fantasia.
2. o) Müll: *Una notte a Trondheim*; b) Zanella: *Tempo di minuetto*.

3. Rossini: *La Scramiale*, sinfonia.  
Fra la prima e la seconda parte: Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Scorrano: *Arioso*; 2. Lehar: *Paganini*, fantasia; 3. Humili: *Ljlia*; 4. Berger: *Tomte L. Adriatico*; 5. Dolz-Ghappo: *Caucaso*; 6. Fall: *Era un anno che sarò*; 7. Moreno: *Per me o per te*!

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.00: Trasmissione dal Top Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.35: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

## Serata di musica brillante e selezione d'operette

Parte prima:

1. Lincke: *Le nozze di Nigiri*, ouverture (orchestra).
2. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia (orchestra).
3. Cuscinà: *La fidanzata di Mirò*, selezione.
4. Belluelli: *Fioridolci*, selezione.
- M. Taccari: « La bottega delle eliaebiche », conversazione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *I merletti di Ruvano*.
2. Lehar: *Frasquita*, « Nell'alcova », romanza atto 2° (tenore Conti).
3. Leoncavallo: *Reginella delle rose*, valzer delle rose (soprano Levia).
4. Bellinelli: *Ave Maria*, Brindisi dell'atto 1° (soubrette Sali e comico Paris).
5. Leoncavallo: *Reginella delle rose*, duetto lirico atto 2° (Sopr. Levia, tenore Conti).
6. Kaiman: *La contessa Maritza*, duetto comico atto 2° (soubrette Sali e comico Paris).
7. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, finale atto 2°.

22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - Kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 352 - m. 351,1 - Kw. 7/40%

16: Conferenza sull'epoca della pietra - 16.30: Conferenza - 17: Dischi - 18.20: Conferenza medico-sociale. - 18.45: Crisi economica di altri tempi, conferenza. - 19.10: Letture di francese. - 19.55: Inimitabili cantati (20 numeri) - 20.50: Lettura. - 21.30: Tre recite grottesche: 1. Auburtin: *I love you*; 2. C. Morgenstern: *Un minuto*; 3. Chr. Morgenstern: *Egon ed Emilia*. - 21.50: Notiziario. - 22.5: Concerto orchestrale: Lehar: *preludio di Graz*; 2. Wallstetter: *Arie d'autunno*; 3. Werba: *Tanta speranza d'amore*; 4. Borchert: *Fantasia russa*; 5. Greig: *Cunore ferlo*; 6. Juki: *Nel regno della Principessa Turanilo*; 7. Weinberger: *Pol-paupri del Certe non so che*; 8. Grunfeld: *Overture dell'anno di mondo*.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80%

18: « Le Missioni protestanti nel Congo Belgia », conversazione - 18.15: Concerto di un'orchestra russa di violini che da un albergo. - 19.15: La deconvazione foreale delle abitudini, conversazione - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 20.15: Conversazione su un museo di Anversa. - 20.30: Giornale parlato (cronaca medica). - 21: Etimond SE: « Un unico d'infanzia, commedia in un atto. - 21.55: Concerto di musica riprodotta. - 22.10: Radio-trasmissione del secondo e del terzo atto dell'opera di Adam: *Se fossi re* (da un teatro di Anversa). - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 288 - m. 337,0 - Kw. 15/80%

18: Conversazione protestante. - 18.10: Musica per violino e piano. - 18.40: Concerto di musica riprodotta. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 20.15: Conversazione economica. - 20.30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 21: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *quartetto*; 2. Mozart: *Quartetto*. - 21.45: Letture. - 22: Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata. - 23: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 481,9 - Kw. 120/80%

16: « Il medico e l'anima del fanciullo », conversazione. - 16.10: Trasmissione da Moravsko-Ostrava (concerto orchestrale). - 17.10: Trasmissione da Brno. - 18: Dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 19.15: T.6 organizzazione professionali nel 1931, conversazione - 19.55: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Informazioni. - 19.5: Conversazione teatrale - 19.30: Concerto orchestrale commemorativo di Karel Proskil. - 20: V. di Brno. - 20.30: Radio-recita dallo Studio. - 21: Segnale orario - Concerto per un'orchestra di nati: 1. Oberthor: *Marcia*; 2. Flotow: *Overture della Marcia*; 3. Donizetti: *Luca di Lammermoor*; 4. Wagner: *Preludio del Loh-*

*grin*; 5. Melodie; 6. Stole: *Le lustre Talra*, polonaise; 7. Moor: *La Palestine a l'humaine*, marcia. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22.15: Esercizi per i Sokol. - 22.45: Informazioni sul Congresso dei Sokol. - 22.50: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,6/80%

19: Veda Praga. - 19.20: Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo. - 20: Veda Brno. - 20.30: Veda Praga. - 22.50: Informazioni - Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 31/80%

19: Veda Praga. - 19.20: Musica popolare (10 numeri). - 20: Concerto con spiegazioni: Smetana: *La preghiera*. - 20.30: Veda Praga. - 21: Dischi scelti con spiegazioni. - 22: Veda Praga. - 22.50: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,6 - Kw. 2,8/80%

19: Veda Praga. - 19.20: Varietà. - 20.20: A. Strindberg: *Il più forte*, commedia in un atto. - 20.45: Dischi. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Tannhäuser*, entrata degli ospiti; 2. Smetana: *Fantasia su Dablor*; 3. Dvorak: *Allegretto*; 4. Ciaikovski: *Fantasia sulla Diana di Piche*. - 22: Veda Praga. - 22.50: Programma di domani.

MORAVSKO-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 269,8 - Kw. 11,2/80%

19: Veda Praga. - 20: Concerto orchestrale: 1. J. V. Strauss: *Sui bei bu nullo blu*, valzer; 2. Gounod: *Balletto del Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 4. Smetana: *Polka dall'opera Le due vedove*; 5. Lehar: *Kasajo*, aria di balletto; 6. Oberthor: *Polka ruena*, *Etia*; 7. Trepak; 7. Krlicka: *Polka*. - 20.45: Dischi. - 21: Veda Praga. - 22.50: Programma di domani.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 115,8 - Kw. 11,2/80%

COPENAGHEN

Kc. 1887 - m. 351,3 - Kw. 0,75/80%

16: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.45: Programma per lo signore.  
17: Concerto di dischi. - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza - 20: Camerone. Musica da ballo. 1. Bizet: *Sonata*, duetto per violino e cembalo; 2. Haydn: *Sonata*, du maggiore, per cembalo; 3. Haydn: *Andantino*, per viola da gamba e cembalo; 4. d'Intervalli: *Gigue*, per viola da gamba e cembalo; 5. Loeillet: *Larghetto*, per viola da gamba e cembalo; 6. Murilini: *Gavotte*, per viola da gamba e cembalo; 7. Lotti: *Trio*, la maggiore - 20.40: Radiobalzo per la gioventù - 21.10: Notiziario. - 22.15: Musica da ballo. - 22: Campanone - Musica da ballo. - 1: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 18/75%

16: Relais da Parigi. - 16.30: Conferenza sulla « Storia di Bordex ». - 20.30: Notizie dell'ultima ora. Mercati del legno e della resina. - 20.40: Critica drammatica. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Conferenza agricola. - 21.15: Ultime notizie - Meteorologia. - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Pippinucci: *Marcia primavera*; 2. Debussy: *Koca la primavera*; 3. Gungli: *Le prime rondini*; 4. Dischi:



Apparecchio Radiotelefono a 3 valvole in alterna-  
ta 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee,  
con presa pick-Up. Prezzo eccezionale realistico. Chie-  
dete opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certifi-  
cato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI - Ceres-Torinese (Torino)



# 5 VALVOLE

(3 schermi di cui 2 Mule-Mu, periodo finale e raddoppiatrice)

Altoparlante elettrodinamico  
Preso per Pick-up

Corredato con Valvole  
**RADIOTRON**

## LIRE 1450

(Lire 350 subito, il resto in dieci rate mensili)

"Vi sarò sempre e con tutto il cuore riconoscente della stupenda radio Princeps", ci scrive un nostro Cliente ESAGRATO? NO. Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

# RADIO PRATI

MILANO

Piazza Virgilio, 4

Telefono 16-119

ROMA Consulenzione esclusiva: **Ditta SALVADORI Radio** VIA IV NOVEMBRE, 156 A

TORINO Consulenzione esclusiva: **S. A. E. D. CANTONE & C.** VIA OSPEDALE, 1

GENOVA Revendita Autorizzata: **Ditta CAVALLARI & MUSANTI** PIAZZA CAMBETTO 4/1

BOLOGNA Revendita Autorizzata: **Ditta CECCHI TULLIO** VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 9

6. Hirschmann Casadeus: *Le rondini*, ouverture; 6. Waldteufel: *Soffia prima vertice*, valzer; 7. Debussy-Branga: *Pri mavera*; 8. Dischi; 9. Mendelssohn *Canzoni della primavera*; 10. Schumann: *Notte di primavera*; 11. Verdi: *La pri mavera*, dall'opera; 12. *respi ricettivi*, Ind. Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario

### MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,0/70 %  
10. Conf.; 10.30: Musica riprodotta. - 20.16: Chiacchierata esperantista. - 30.30: Musica riprodotta. - 21.16: Corso di contraltina. - 21.30: Concerto orchestrale. 1. Diodei: *Cyane*; 2. Doelman: *Melodia*; 3. Nougues: *Canzone d'amore*; 4. Gregli: *Maitinata*; 5. La Rey: *Berovense*; 6. Fletler: *Mtatuco*; 7. Flotow: *Selezione dall'Omira*; 8. Reichsler: *Aria di balletto*; 9. Meyerbeer: *Il perdono di Ploerme*; 10. Pessard: *Intermezzo*; 11. Col Porter: *Melodia*; 12. Gounod: *Selezione di Giulietta e Romeo*; 13. Balbuti: *Rattoletto italiano*; 14. Ros: *Sini*: *Selezione del Guglielmo Tell*.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1074,5 m. kw. 13/80 %  
19.45: Conversazione musicale. - 20:1 Giornale parlato (informazioni). - 20.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 21.30: Bollettino meteorologico. - 21.30: Lettura ricreativa per i fanciulli. 22: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flamant: *Composizioni di Faupé*; 1. *Calcutta*; 2. *Poesia d'un giorno*; 3. *Berceuse*; 4. *Clair de lune*; 5. *Riegla*; 6. *Tre arie per soprano*; 7. *Masques et bergamasques*.

### RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,5 - kw. 75/80 %  
16.45: *Comé lunedì*. - 18.30: *Come lunedì*. - 20: Conferenza sul disarmo. - 20.30: *L'educazione fisica femminile*. - conversazione musicale. - 20.45: *Corso commerciali* (informazioni). - 21: *Lettere letterarie*. - 21.30: *Informazioni Meteorologia*. - 21.40: *Cronaca della moda*. - 21.45: *Radio concerto*: 1. *Beethoven*: *L'aura*, sonata per piano. - 21.50: *Rassegna della stampa della sera* - informazioni. - 22.30: *Ripresa del concerto*: 2. *Musica riprodotta*: 3. *Chevaillier*: *Sonatina*, per violino e piano; 4. *Lazzari*: *Quartetto d'archi*.

### STRASBURGO

kc. 869 m. 346,2 - kw. 11,0/70 %  
17.45: *Conversazione in francese sulla canzone francese*. - 18: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 19: *Conversazione in francese sulla civiltazione estera*. - 19.15: *Conversazione medica in tedesco*. - 19.30: *Concerto di musica riprodotta*. - 20.30: *Segnale orario* (informazioni in francese ed in tedesco). - 20.45: *Concerto di musica riprodotta*. - 21.30: *Serata letteraria e musicale*: 1. *Le mille e una notte*; 2. *Rimsky Korsakov*: *Scherzo*; 3. *Illustrazioni musicali* (orchestra di radiofon). - 22.30.15: *Musica da ballo* (da una sala da ballo).

### TOLOSA

kc. 770 m. 265,1 - kw. 8/48 %  
10: *Trasmissione di immagini*. - 10.15: *Brani orchestrali d'opera*. - 10.30: *Brani inavali*. - 10.45: *Musica da ballo*. - 11: *Arie di opere*. - 11.15: *Orchestra argentina*. - 11.30: *Canali Borse* - *Quotazioni*. - 11.45: *Orchestra diverse*. - 12: *Concerto e conversazione*. - 12.15: *Orchestra sinfonica*. - 20.30: *Notizie dell'ultima ora*. - 20.45: *Brani orchestrali di operette*. - 21: *Arie di opere*. - 21.15: *Musica militare*. - 21.30: *Musica per armonium*. - 21.45: *Arie di operette*. - 22: *Concerto orchestrale* - *Nell'intermezzo*; *Dischi*. - 23.30: *Ultime notizie*. - 23.45: *Melodie*. - 24: *L'ora dei discoloratori*. - 0.15: *Bollettino d'informazioni*. *Indi* *Ripresa dell'ora degli ascoltatori*. - 1: *Meteorologia*. - *Varie Fine*.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,6/50 %  
10: *Politica coloniale di cento anni fa*. - conferenza. - 10.30: *Concerto di*

musica varia. - 17.30: *Dialogo*. - 17.55: *Programma vario*. - 18.25: *Conferenza letteraria*. - 18.50: *Borsa* - *Mercuriali*. - 18.55: *Meteorologia*. - 19: *Attualità*. - 19.55: *Lettura dalle opere di F. Goethe*; *Il Jack London tedesco*. - 20: *S. Schaefer*: *L'Orchestra di Lipsia*, opera. - 20: *Segnale orario*. - *Meteorologia* - *Notizie varie e sportive*. - 21.30: *Attualità*. - 21.30: *Concerto* (da un albergo). - 21.30: *Mercuriali*.

### BERLINO

kc. 718 m. 619 kw. 1,5/60 %  
10.30: *Conferenza brillante*. - 17.30: *Per i giovani*. - 17.40: *Discussione di studenti*. - 18.15: *Max Marschak*: *Il viaggio in cielo di Hanuel*, testo di G. Loutpmann - 18.55: *Comunicati*. - 19.10: *Chiacchierata*. - 19.35: *Danze*. - 21.10: *Felix Mendelssohn: il destino del comandante Glen Kidston*, radio-cita. - 22.15: *Notiziario* - *Indi*: *Musica brillante*.

### BRESLAVIA

kc. 893 m. 325 - kw. 1,5/60 %  
16: *Per i giovani*. - 16.30: *Concerto di musica varia*. - 17.5: *Mercuriali*. - *Rassegna libraria*. - 18.10: *Chiacchierata sulla moda*. - 17.30: *Nuovi lieder per contralto e pianoforte*. - 18: *Conversazione*. - 18.30: *Meteorologia* - *Istantanee del giorno*. - 18.30: *Meteorologia*. - *Diplomazia e diritto internazionale*. - *conversazione*. - 19: *Musica varia*. - 20.15: *Erich Hoinks*: *Monelli del villaggio*, scena familiare slesiana. - 21.16: *Ritrasmissione dalla Caserma del 7º Reggimento di Cavalleria*. - 22.15: *Segnale orario*. - *Meteorologia*. - *Stampa* - *Sport*. - *Varie*. - 22.45: *Musica brillante e da ballo*. - 24: *Fine*.

### FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,8 - kw. 1,6/50 %  
10.55: *Notiziario economico*. - 17: *Concerto orchestrale con arie per soprano*. - 18: *Notizie economiche*. - 19.25: *Klemens Brentano*: *Storia del braco*; *Clasura della casa Kanneri*, lettura. - 19.50: *Conferenza*. - 20.15: *Segnale orario*. - *Meteorologia*. - *Varie*. - 19.30: *Concerto orchestrale con arie per soprano* (dalla Sala del Volkbildungsheim) 1. *Haydn*: *Sinfonia in mi minore*; 2. *Haydn*: *Il suo sogno*, un dolce rievogno?; arie; 3. *Mozart*: *Dal Concerto per flauto e arpa con orchestra in do maggiore K.V. 295*; 4. *Haydn*: *Si più dire ciò che si vuole*; arie; 5. *Mozart*: *Concerto per piano e orchestra in fa maggiore K.V. 450*; 6. *Schubert*: *Sinfonia in re maggiore N. 3*. - 21: *Dyuton*: *Amore nel chiasso radio recita*. - 22.30: *Segnale orario*. - *Meteorologia*. - *Notizie varie e sportive*.

### HEILSBROD

kc. 1088 m. 278,6 kw 60/70 %  
16.10: *Dischi*. - 18.30: *Vedi Amburgo*. - 17.20: *Concerto corale* (da una chiesetta). - 18.5: *Mercuriali*. - 18.55: *Concerto d'organo* (da una chiesa); *Musica* *italiana e tedesca*. - 19: *Conferenza sociale*. - 19.15: *Il romanzo d'apprendice*. - conferenza. - 19.55: *Meteorologia*. - 20: *Azzurra di Teri e Gherli*; *Dell'arte*; *conversazioni*. - 20.15: *Dialogo su Levin Corinth*. - 20.25: *Meteorologia*. - 20.40: *Sketch*; *Scene varie*. lettura. - 21.30: *Notiziario*. - 21.30: *Concerto corale e orchestrale* (numeri). - 21.15: *Meteorologia*. - *Notizie varie e sportive*. - *Indi* *fini alle 24*. *Vedi Berlino*.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 103,5 m. 162,0 kw 60/70 %  
-18.30: *Concerto da Amburgo*. - 17.40: *Conferenza*. - 18: *Goethe*: *Il Lied tedesco*. - conferenza. - 18.30: *Conferenza su Wilhelm Ruseh*. - 19: *Per gli implemati*. - 19.30: *Conferenza di economia sociale*. - 20: *Vedi Amburgo*. - 22: *Rassegna politica*. - 22.15: *Notiziario*. - *Programma vario*.

### LANGENBERG

kc. 835 m. 472,4 kw. 50/70 %  
15.40: *Per i fanciulli* (tedesco). - 16.50: *Conversazione*. - 16.40: *Rassegna*; *libreria*. - 17: *Vedi Muehlacker*. - 18.15: *Questioni di politica sociale*. - 18.40: *Convers* *su materia giuridica*. - 19: *Meteorologia*. - *Segnale orario*. - *No*.

lizie vario o sportive. - 19.10: *Conversazione*. - 19.30: *Mani di dire*. - *conversazione*. - 10.55: *Notiziario*. - 20: *Arie antiche e canzoni popolari scozzesi* (dischi). - 20.45: *A Muhr*: *Il rovinetto*; *radio-cita* (da *Il de* *Halzau*). - 21.15: *Ultimo notizia del giorno*. - *Notizie varie e sportive*. - *Indi*: 23.20.24: *Vedi Berlino*.

### LIPSI

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2,40 %  
16: *Per i giovani*. - 16.45: *Concerto pomeridiano*. - 17.50: *Notizie economiche*. - 18.10: *Conferenza pedagogica*. - 18.55: *Informazioni*. - 19.45: *La Germania centrale come fulcro dell'industria*. - conferenza. - 19.30: *Concerto militare*. - 21: *Capitolo di attualità*. - 21.10: *Hans von Hülsen*: *L'uccello del mulino morto*, radio-cita. - 22: *Irone de Noiret* canta alcune arie tedesche. - 22.40: *Notiziario*. - *Fino alle 23.30*: *Danze*.

### MONAGO DI BAVIERA

kc. 563 m. 529,0 - kw. 1,5/50 %  
10: *Per i fanciulli* (racconti e storie brevi). - 17: *Concerto di musica varia*. - 16.15: *Meteorologia*. - *Bollettino agricolo*. - 16.25: *Conversazione*. - 16.45: *La preistoria asiatica*. - conferenza. - 19.3: *Chiacchierata sul tenore Miguel Fleta* (con dischi). - 19.40: *Conferenza storica*. - 19: *Leo Fall*: *Il caro Augustino*, opera. - *Indi* (dallo studio). - 22.20: *Segnale orario*. - *Meteorologia*. - *Notiziario* - *Sport*. - 22.45: *Concerto mandolinistico*. 1. *Figliolini*: *Attorno dal campo*, marcia; 2. *Granado*: *El Turia*, valzer; 3. *Sartori*: *Impressioni musicali*; 4. *Schrieker*: *Danza di giorno*; *Intermezzo*; 5. *acomie*: *Serenata primaverile*. - 22.50: *Ultima di danze*: *Orchestra Jack Hilton*, dischi.

### MUEHLACKER

kc. 822 m. 380,8 kw. 60/70 %  
16.30: *Il riso e la sua importanza economica mondiale*. - conferenza. - 17: *Concerto orchestrale con arie per soprano*. - 18.15: *Segnale orario*. - *Notizie agricole*. - *Meteorologia*. - *Conferenza di apprendimento*. - conferenza. - 18.50: *Conferenza*. - 19.15: *Segnale orario*. - *Meteorologia*. - 19.30: *Vedi Francoforte*. - 19.45: *Vedi Francoforte*. - 21: *Dynton*: *Amore nel chiasso*, radio-recita con *Musica di Bernhard Ertihorn*. - 22.20: *Notizie*. - *Segnale orario*. - *Varie*. - *Meteorologia*.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL  
kc. 193 m. 165,4 - kw. 30/80 %  
NORTH NATIONAL  
kc. 561 m. 529,0 kw. 60/80 %  
16.30: *Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth* (con Juliette Polville (pianoforte)). - 17.45: *Concetto d'organo da un cinematografo*. - 18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 18: *Notiziario*. - 19.30: *Haydn*: *Sonata per pianoforte*. - 19.45: *Conversazione*. - *Conversazione agricola*. - 21: *Interessio*. - 21.40: *Queen dell'orchestra della R.B.C. (dalla Queen's Hall)*, diretto da *Adrian Boult*; *J. S. Bach*: *Masso In si bemolle minore*. - 22.25: *Notiziario*. - 22.45: *Conversazione della Mesa di J. S. Bach*. - 24: *Previsioni marittime*. - *Bollettino della Borsa di New York*. - 0.5: *Musica da ballo* (ritrasmissione).

### LONDON NATIONAL

kc. 1167 m. 261,6 kw. 60/80 %  
18.15: *Concerto di musica da ballo* (orchestra di Henry Hall). - 18: *Vedi Daventry*. - 18.45: *Bollettino della Borsa di New York*.

### LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 356,8 kw. 50/80 %  
18.30: *Vedi Daventry national*. - 18.15: *L'ora dei fanciulli*. - 19: *Notiziario*. - 19.30: *Concerto vocale* (teno-



re e contralto) e strumentale (quintetto); Musica brillante e popolare — 21: Vaulville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.) — 22: Concerto della banda militare: 1. Offert: Dinedin, marcia; 2. Suppé: Ouverture di *Granville lepep*; 3. Linton e monologhi al piano; 4. Douglas: *Fantasia sui canti studenteschi*; 5. Granger: *Marcia infantile*; 6. Ciaikovski: *Valso senza parole*; 7. J. Strauss: *Valzer dal Pipistrello*; — 28:18: Notiziario. — 23:38:1: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**  
no. 751 - m. 309,8 - kw. 16/80 %  
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 20:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20:30: Bertozzi: *La dannazione di Faust* (dalla Town Hall di Birmingham) — 21:45: Intervallo (Conversazione su un teatro nuovo in memoria di Shakespeare). — 22: Conclamazione della *Prima* di *Faust*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Trasmissione d'immagini. — 24:40:44 Vedi London regional.

**NORTH REGIONAL**  
no. 025 - m. 480 - kw. 50/80 %  
18:30: Vedd Daveyry National. — 18:16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 20:30: Bollettino sportivo regionale. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per lixtrono. — Negli intervalli musica per pianoforte. — 21: Vedd London regional. — 22:1: Due Gari e Prachi: *Quadri della storia di York in un prologo e sette scene*. — 23:18: Notiziario. — 23:30: London regional. — 0,5: Vedd boren try National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
no. 897 - m. 420,4 - kw. 2,6/80 %  
18: Dischi. — 19: Concerto della Radio-croazia. — 20: Segnale orario - Programma. — 20: Filich: *Quartetto* op. 11, per piano, violino, viola e violoncello. — 20:30: Concerto ritrasmesso da Skopje 1. Introduzione; 2. Jenko: *Kozara*, ouverture (musica militare); 3. Due canti popolari; 4. Mokranjac: *Canzoni serbe per coro*; 5. Leopold: *Perte jugoslave*, pit-pourri (musica militare); 6. Canti popolari; 7. Herzog: *Dal nostro sud*, pit-pourri (musica militare). — 21: Concerto di sassofono. — 21:30: *Storia, fox, 3. Quando l'amore muore*; 4. *Bulboina*, fox. — 22:20: Notizie varie e sportive. — 22:45: Concerto di balalaika (da un albergo).

**LUBIANA**  
no. 521 - m. 575,8 - kw. 9,8/80 %  
17:30: Concerto. — 18:30: Lezione di attualità. — 19: Lezione di russo. — 20:30: Conferenza letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20:30: Concerto di quartetto; 21: Meteorologia. — Notizio di stampa.

**ZAGABRIA**  
no. 977 - m. 1013 - kw. 0,78/80 %  
17:4: Per i fanciulli. — 17:30: Musica da ballo. — 18:30: Comunicati di versi. — 18:35: Conferenza veterinaria. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20:30: Concerto vocale; 1. Beethoven: *In questa tomba dorme*; 2. Haydn: *Il canto dello spirito*; 3. Liszt: *Sara mezzogiorno*; 4. Lowe: *Die nachliche Heerschau*; 5. Canti popolari sloveni. — 21: Frammenti dell'*Agmat*. — 22:30: Notizie di stampa. — 23:40: Dischi.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
no. 277 - m. 1013 - kw. 80/70 %  
17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Per i giovani. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — Notizio di stampa. — 19:30: Conferenza medica (dall'Universita). — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica inglese; 1. Haydn-Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Liszt: *Quattro angeli*; 3. Foulds: *Senti letizia*; 4. Coates: *The four ways* (Nord, Sud Est o Ovest). —

21:10: Conferenza. — 21:40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Romanze norvegesi per soprano e piano. — 22:45: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
no. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %  
18:10: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto di solfetto. — Negli intermezzi: Dischi. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Musica per violino e piano. — 20:10: Radioteatro: Felice Mendelssohn: *Il professor Weltmann ussillo*. — 21:10: Concerto orchestrale con arie per tenore; 1. Leonq: Ouverture del *Piccolo tuca*; 2. Letnar: *Ero*, valzer; 3. Arie per tenore con accompagnamento d'orchestra; 4. Linck: Ouverture *Dama Luna*; 5. Jossa: *Danza da Madame Shery*; 6. Falle: *Automobile*, marcia (dalla *Principessa dei dollari*). — 21:55: Dialogo; 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. Joh. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. Arie per tenore (con orchestra); 3. Ilon: *Mano in mano*; 4. Coates: *By the steepy Lagon*; 5. d) Nehling: *La scuola di musica*, di Bucarest; 6. Glogner: *Wagner*; 7. Borciati: *Upton-Bomben*, pit-pourri. — 22:40: Comunicati di stampa. — 23:55: 0,40: Dischi.

**MUIZEN**  
no. 100 - m. 1075 - kw. 7/80 %  
18:10: Concerto strumentale e vocale. — 17:40: Per i fanciulli. — 18:40: Conversazione sull'agricoltura. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Concerto orchestrale; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 21:40: Conversazione. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*; 1. *Testa*, conversazione di *La gioia d'antico*; 2. Brahms: *Tre danze ungheresi* (1, 2, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'antico*; 4. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 5. Vidal: *Sulle spagnole*. — 22:10: *Hilvsa del concerto*;



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto sinfonico* diretto dal M.o F. Previtali.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro.

Palermo - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal «Teatro Massimo Vittorio Emanuele».

# GIOVEDÌ

7

**SUPERTRASMISSIONI**

Monaco di Baviera - Ore 20,10: *Concerto dell'Accademia Vocale Berlinese: «Missa solemnis»* di Beethoven.

Praga - Ore 19,30: «*La Traviata*», opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale di Praga.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** h.c. 905  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%

**TORINO** h.c. 1098  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**GENOVA** h.c. 959  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**TRIESTE** h.c. 9213

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA BRILLANTE: 1.** Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; **2.** Hummer: *Questa era la mia Vienna*; **3.** Wagner: *Idillio di Sigfrido*; **4.** Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; **5.** Lehár: *Fata Morgana*; **6.** Morena: *Suoni d'Arcadia*, selezione; **7.** Corti: *Canti del mare*; **8.** Hummer: *L'uccello di ghiaccio*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO: 1.** Löwenthal: *Olympiade*; **2.** Silvestri: *Bimba*; **3.** Strauss: *Segno di un valzer*, selezione; **4.** Malbert: *Segno*; **5.** Amadei: *Mot più, Lilla*; **6.** Vidari: *Morcutta*.

13,1-13,15 (Milano-Torino-Genova):

**MUSICA RIMPIGDIOTTA**

1. Puccini: *La Bohème*, Quartetto dell'atto terzo.
2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta».
4. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda».
5. Verdi: *La forza del destino*, offetto alle quarte.
6. Puccini: *Tosca*, preludio atto terzo.
7. Marchetti: *Ruy Blas*, duetto atto terzo.
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

13,15 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30: Dischi.

16,45: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio del

ROMA-NAPOLI  
Ore 20,45

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI



bambini: Mago blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla: A noi», il disegno radiofonico.

16,45 (Milano - Torino - Genova): *Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.*

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO: 1.** Bizet: *La dama bianca*, ouverture; **2.** a) Gallei: *Gagliarda* (trascelta da Respighi); **b)** Bach: *Solfeggello* (pianista Liliana Gelsi); **3.** Schmaslodi: *Stelliana*, serenata; **4.** D'Albert: *Ferra bassu*, selezione; **5.** Liszt: *a)* Notturno; *b)* Danza dei gnomi (pianista Liliana Gelsi); **6.** Strauss: *Armonie celesti*, valzer; **7.** Gönner: *Io sono così contento*, fox.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA BRILLANTE: 1.** Korngold: *Preludio e serenata dal balletto: L'uomo di neve*; **2.** Andovitz: *Revilla*.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO: 1.** De Micheli: *Manuella*; **2.** Werner: *Canzone viennese*; **3.** Tagliarferri: *Amore canta*; **4.** Klose: *Il ragno*; **5.** Gilca: *Adriana Lecouvreur*, selezione; **6.** Marf: *Occhi blu*; **7.** Mascelli: *Cuore in tempesta*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): **MUSICA BRILLANTE: 1.** Konzak: *Selezione di marce allegre*; **2.** J. Strauss: *Avventura di guerra*.

19,31-20 (Torino-Genova): **Dischi: 20:** Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: Orchestra a plectro.

20,30: «*Consigli utili alle massate*», offerti dalla S. A. prodotti Brill.

21:

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - C. A. Blanche: «*Sul margine della storia*», conversazione - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 15/60%

ROMA ONDE CONT. (2 HO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%  
8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicato dell'Ufficio presagi.  
12-14: *Musica riprodotta*.  
12,35: *Previsioni del tempo*.  
13,15: *Giornale radio - Borsa*.  
13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.  
17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - *Radio-sport*; (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO Vocale:** Soprano Vella Capuano; *a)* Delibes: *Jocelyn*, «*Nascosti in questo asilo*»; *b)* Ariela: *Canzone dall'opera giulesca Marina*; *c)* Bizet: «*Brahma*, gran Dio», dall'opera *I pescatori di peite*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO: 1.** Flolov: *Alessandro Stravella*, ouverture; **2.** Ranzano: *Pattiglia di zigrini*; **3.** Strauss: *Sulle rive del Danubio*; **4.** Ciaikovski: *Canzonetta*, dal concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (prof. Coniannes); **5.** Stolz: «*Orechioni blu*, da *Il cavallino bianco*».

18,15: *Giornale dell'Ente*.

18,25: *Roma capitale*, conversazione del prof. Molteni.

18,55 (Napoli): *Gronaca dell'idro-polo*.

19: *Notizie agricole* - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - *Giornale radio* - *Sfogliando i giornali*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: *Musica riprodotta*.

20,30: «*Consigli utili alle massate*», a cura della S. A. Prodotti Brill - *Sport* - *Notizie varie*.

20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M.o F. PREVITALI.  
1. Bach: *Pastorale* (trascrizione di Vittorio Gull).  
2. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore; *a)* Poco sostenuto - *Vivace*; *b)* Alle-

STAZIONI GRUPPO NORD  
ORE 21

**TRASMISSIONE D'OPERA**

**Giovedì** le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5;  
Milano-Torino-Genova-Firenze - Bolzano  
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

**Consigli utili alle Massate**

Rubrica offerta dalla  
**Società Anon. PRODOTTI BRILL**

**Giovedì** da Milano - Torino - Genova

**Venerdì** da Roma-Napoli

**Sabato** da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

**«Poesia Alberti»**,

per gentile offerta della Ditta

**Giuseppe Alberti di Benevento.**



20,5;

## Concerto di musica varia

- col concerto  
del violinista LEO PETRAONI.
1. Adato: *La Pupa di Norimberga*, sinfonia.
  2. Kocerk: *Quando imbruna*.
  3. Milfello: *Nostalgia d'Aprile*.
  4. Lecmians: *Oniolo veneziana*.
  5. Aubert: *Fra Diavolo*, fantasia. Notiziario cinematografico.
  6. Bloch: *Baal Shem*; a) Vidui; b) Nigun; c) Simchas Torah (violinista Leo Petroni).
  7. Holmberg-Holmes: *Fantasia orientale*.
  8. Allavilla: *Paesaggio alpastro*.
  9. Mascagni: *Ballata*.
  10. German: *Tre danze*.
  11. a) Chalkowski: *Racconto di Spetti*; b) De Falla: *Donne rituelle au feu* (violinista Leo Petroni).
  12. De Nardis: *Scene piemontesi*; a) Racconto; b) Festa di Val d'Ansa.
  13. Annapoli: *Arionette sul Vologno*.
  14. Menconi: *Ati alta tensione*, fantasia.
  15. Donati: *Cadet di Guascogna*.
- 22,30: Giornale radio.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Consorzio Agrario.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lingo: *Metropol*; 2. Kunneke: *Angio di luna*; 3. Ricu: *Sogno d'orai*; 4. De Taey: *Sonnettes*; 5. Montanini: *Himba mia*; 6. Lajta: *Amo le rose rosse*; 7. Caselini: *La vergine rossa*, fantasia; 8. Luchesi: *Del Albalino*.

13,10-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Lo Zio Bombu.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolivoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.



Desiderate un cappello per signora all'ultima moda e veramente elegante?

Scriveteci a:

## GRANDE MODA

Repario R

MILANO - Via Meravigli, 16

## PALEMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Porrello: *Sitaro*; 2. Amadè: *Sarà...*; 3. Gilberl: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Scorrano: *Mimi-Bibi*; 5. Lombardo: *Tango sceltico*; 6. Novaro: *Lonely*; 7. Fusco: *Jasmin*; 8. Moleti: *Non c'è di che*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 18,18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolivoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-21: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo  
« VITTORIO EMANUELE »

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

- COPENAGHEN  
Kc. 1067 - m. 281,3 - Kw. 0,75/80 %
- 16: Conferenza. Nell'intervallo alle 16,45: Recitazione - 17: Per giovanotti - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di inglese - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 19,45: Lezione di danese. 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Siale: 1. Schubert: *a) Marcia*, op. 51, n. 1; b) *Set ballabili tedeschi*; 2. Schubert: *Ballata*, op. 121, n. 1; 3. Lauer: *Walter*; 5. Milder: *La studente povera*, aria; 6. Strauss: *Il pupillero*, aria; 7. Strauss: *Polca* - 10 minuti d'intervallo - 8. Strauss: *Il pupillero*, ouverture; 9. Lehar: *Zarevitch*, canzone; 10. Kallman: *Contessa Maria*, aria; 11. Lehar: *Donne viennesi*, marcia; 12. Fall: *Madame de Pompadour*, valzer; 13. Lehar: *La vedova allegra*, aria; 14. Fall: *La principessa dei dollari*, aria; 15. Lehar: *Op. 41*, argano; 16. Lehar: *Il naufrago bello*, duetto; 17. Lehar: *Contessa Maria*, duetto; 18. Strauss: *Marcia Kaderky* - 22,15: Notiziario - 22,30: Musica da ballo - 24: Campana.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc. 988 - m. 304 - Kw. 12,75 %

- 17,30: Per i fanciulli - Conversazione - Racconti - Musica varia - 18,30: Informazioni di corso - 18,40: Conversazione - 20,45: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciade - 21,15: Musica riprodotta - 21,15: Ultime notizie - Meteorologia - 21,30: Concerto di musica riprodotta. 19: Serata di commedia. *Blatze*. Gli *uomini dagli altri*, commedia in un atto; *Duvernois: Il professore*, commedia in un atto (dallo studio). - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 960 - m. 316 - Kw. 1,4/70 %

- 17: Per i fanciulli - 18: Musica riprodotta - 19,30: Informazioni dall'agenzia Ilyas - 20: Musica riprodotta - 20,45: Radio dettato - 21: Musica da camera; 1. Heelborn: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Franck: *Quintetto* per piano e archi. - 22: Recita di una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,6 - m. 1445,4 - Kw. 13,80 %

- 19,45: « L'avenue del teatro », conversazione - 20: Giornale parlato (informazioni) - 20,45: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 21,30: Bollettino meteorologico - 21,35: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 16,75/80 %

- 18,45: Come lunedì - 19,30: Come lunedì - 20: « Note di viaggio in Cina », conversazione - 20,30: Lezione di tedesco - 20,45: Giornale parlato (tedesco) - Corsi commerciali - Informazioni - 21: Musica riprodotta - Intermezzo - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Meteorologia - 21,40: Cronaca di G. Colomb. - 22: Ritrasmisone dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti - 21: Segnale orario - Notizie - 21,15: Informazioni - 21,30: Informazioni e programma di domani - 21,35: Dischi.

STRASBURGO

Kc. 860 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %

- 17: Concerto di musica riprodotta - 17,45: Conversazione in francese - 18: Musica di jazz - 19: « Cosa bisogna sapere », conversazione in francese - 19,15: Attraverso l'Europa - conversazione in francese - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20,45: Musica riprodotta - 21,30: Concerto di musica della stazione; 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia*

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15,80 %

- GRAZ  
Kc. 852 - m. 351,1 - Kw. 7,40 %
- 10,30: P. Bloch: *Quintetto*. - 11,45: Relazione esperantista. - 17,05: Concerto orchestrale. - 18,15: « Igiene in cucina », conferenza - 18,40: « Crisi economica e stampa », conferenza - 19,5: Conferenza sociale. - 19,40: Ernst Scheitelreiter legge dalla sua opera. - 19,10: Musica lirica cantata. - 19,45: Concerto vocale e strumentale: *Musiche poco note di Haydn*: 1. *Sinfonia* n. 64; 2. *Concerto* per tromba in la; 3. *Messa maggiore*; 4. *Partita* in fa; 4. *Freccia d'Amore*; 5. *Si può dire ciò che si vuole*; 6. *Sinfonia concertante*. - 21,15: Comunicati. - 22,30: Danze viennesi e americane (Jazzband).

## BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - Kw. 16,80 %

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20,30: Giornale parlato (cronaca della radiofonica). - 21: Serata della Besef. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Anselmans, con Mespagnard, baritone. 4. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 3. Smetana: *La Moldavia*; 3. Intermezzo di canto (dittone); 4. Grieg: *Danze norvegesi*. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Sulle alpi*; 3. Intermezzo di canto (dittone); 4. Charpentier: *Agoli*; 5. Lehar: *Suite di valzer dalla Vedova allegra*; 6. Massenet: *Scène napoletane*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 688 - m. 517,8 - Kw. 16,80 %

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Trasmissione a cura di un'associazione di studenti. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato (per le signore e la famiglia) - 21: Concerto dell'orchestra della stazione e un coro; 1. Lalo: *Vertumano*; 3. Intermezzo musicale. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Brusseleins: *Schietz Hammingh*; 2. Intermezzo musicale. - 22,55: Frottoiera della sera. - 23: Giornale parlato.

PRAGA  
Kc. 614 - m. 400,8 - Kw. 130,30 %

18: Conversazione turistica. - 19,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale) - 19,10: Lezione di russo. - 17,25: Conversazione sulle fisionomie. - 17,30: Trasmissione variata per i fanciulli. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: « L'influenza dello sviluppo dei mezzi di comunicazione sulla civilizzazione e l'umanità », conversazione - 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. - 19: Informazioni - 19,5: Conversazione. - 19,20: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrasmisone dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti - 21: Segnale orario - Notizie - 21,15: Informazioni - 21,30: Informazioni e programma di domani - 21,35: Dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 614 - m. 400,8 - Kw. 130,30 %

- 18: Conversazione turistica. - 19,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale) - 19,10: Lezione di russo. - 17,25: Conversazione sulle fisionomie. - 17,30: Trasmissione variata per i fanciulli. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: « L'influenza dello sviluppo dei mezzi di comunicazione sulla civilizzazione e l'umanità », conversazione - 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. - 19: Informazioni - 19,5: Conversazione. - 19,20: Introduzione all'opera. - 19,30: Ritrasmisone dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti - 21: Segnale orario - Notizie - 21,15: Informazioni - 21,30: Informazioni e programma di domani - 21,35: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80 %

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80 %

- 18: Vedl Praga - 22,50: Programma di domani - 22,55: Vedl Praga.
- BRNO  
Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 21,30 %
- 18: Ritrasmisone dallo studio J. Karmil: *La decadenza della famiglia Jambor*, messa in scena da Paolka Kričková. 31: Vedl Praga - 22,30: Informazioni. - 22,35: Vedl Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 892,8 - Kw. 2,1/80 %

Kc. 1022 - m. 892,8 - Kw. 2,1/80 %

- 18: Vedl Praga. - 22,30: Programma di domani - 22,35: Vedl Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA  
Kc. 1127 - m. 291,8 - Kw. 11,1/80 %
- 18: Vedl Praga. - 22,30: Programma di domani - 22,35: Vedl Praga.

concertante per violino e viola d'amore. 3. Schumann: Concerto, piano e orchestra. 4. Beethoven: Sinfonia sinfonica

**TOLOSA**

Ac. 779 m. 385,1 - kw. 8,46 %  
 18: Trasmissione d'immagine. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Canzoni. — 18,45: Musica militare. — 19: Melodie. — 19,15: Brani orchestrali di opere. — 19,30: Cambi - Borse - Quotazioni. — 19,45: Il quarto d'ora del turista. — 20: Concerto su dischi. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto trasmesso da un cinema. 1. Weber: *Fantasie*, ouverture. 2. Massenet: *Fantasia sull'Ercole*. 3. Rossini: *Ouverture del Barbire di Seta*. 4. Philips: *Barcarola* per soprano. 5. Missa *Duquette*, aria di balletto. 6. *Brasili: Danze simplici*. Nell'intermezzo: *Conversazione*. — 22,30: 11 fine notte. — 22,45: Concerto di musica per violino. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia. - Varie - Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,6,50 %  
 18,50: Dorsa e mercuriali. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Manfred Hausman legge delle proprie opere. — 19,45: Goethe: *Il pellegrinaggio terreno dell'artista*, dramma. 2. *L'apoteosi dell'artista*, dramma. — 19: Concerto corale e strumentale. 1. D'Albert: *Preludio alla Italia musicale Il rubino*. 2. *Canzoni corali con arie*. 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Canzone senza parole*, op. 38. 4. Due brani per coro, soprano, armonium e arpa. 5. Sosen: *Scena nel Duomo*, orchestra. 6. Due brani per coro, flauto, clarinetto e fagotto. — 21,15: Notiziario. — 21,30: J. Seig e H. Heideisiedt: *Quattro cento milioni travassano in maraglia*, radio-recita sulla Cina, musica di Erdlen. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Attualità. — 22,40: Musica da ballo tedesca - Nella pausa 22,50: Mercuriali.

**BERLINO**

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6,50 %  
 18,30: Musica da camera. — 17,30: Alcuni giovani raccontano come trovarono un impiego. — 18,10: Cliscrochierati. — 18,55: Comunicati della Radio Direzione. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Musica brillante. — 20: Radiorecita. — 21: Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale. 1. J. Hoffer: *Concerto per violoncello e orchestra*. 2. A. Wolf: *Peutheilla*, poema sinfonico. — 22: Rassegna politica. — 22,20: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

**BRESLAVIA**

kc. 522 m. 316 - kw. 1,6,50 %  
 18: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di musica varia. — 17,35: Mercuriali. Rassegna libraria. — 17,55: Rassegna delle pubblicazioni locali di aprile. — 18,10: « Per i lavoratori », conferenza. — 18,35: « I compiti della Lega delle Nazioni », conferenza. — 18: Meteorologia. Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Voci Berlino. — 21: Musica per pianoforte. — 21,35: Walter von Molo legge delle proprie opere. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,45: Conversazione in esperanto. — 22,50: « Il condottiero come sport popolare », conferenza. — 23,10: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 m. 339,8 - kw. 1,6,50 %  
 15,30: Per i giovani. — 18,45: Notiziario economico. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Questioni di attualità. — 18,40: Colloqui europei. Germania Ungheria. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: « Nozioni fondamentali di musica », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Carnesate*,

**3**  
 3 valvole  
 (1 schermata)  
 Diffusore bilanciato.  
 Dispositivo eliminatore della stazione locale. Attacco per pick-up. Tensioni da 110 a 220 Volts.  
 Prezzo per contanti L. 640.  
 A rate: L. 150 e 11 rate da L. 50.

**ANSA LORENZ RADIO ITALIA S.A.**  
 UFFICIO COMMERCIALE RADIO GENOVA-CORNIGLIANO UFFICIO DI ROMA  
 (Villa S. Giacomo) Via XX Settembre 98 G

**GIOVEDÌ**  
 17

ouverture. 2. Berlioz: Tre brani della *Funerazione di Faust*, op. 24. 3. Glinka: *Suite op. 116* per basso e orchestra. 4. Goldmark: *Suite di balletto*. 5. Rossini-Liszt: *La regala veneziana*. 6. Liszt: *Tarantella*. — 21: Gorki: *Grishka*, radio-recita. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**HEILSBERG**

kc. 1082 m. 378,5 - kw. 60,70 %  
 15,45: Per i giovani. — 18,10: Rassegna libraria. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 18,30: Conversazione sul corso agricolo di perfezionamento. — 19,45: Meteorologia. — 20: Voci Berlino. — 21,15: Notiziario. — 21,30-22,30: Voci Amburgo. — 22: Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 123,5 - m. 1634,8 - kw. 60,70 %  
 18,30: Concerto da Berlino. — 17,30: « La selva boema », conferenza. — 18: Nuova musica facile per pianoforte. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Aspetti della Russia odierna. « La negazione dell'individualità nella Russia dei Sovieti ». — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Voci Lipsia. — 20,30: Voci Lipsia. — 21: Notiziario. — 22,20: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

**LANGEWEG**

kc. 626 m. 472,8 kw. 60,70 %  
 15,60: Per i fanciulli. — 18,20: « La mia Patria », conversazione. — 16,40: Rassegna libraria. 17: Concerto strumentale e vocale. Antiche canzoni popolari. — 18,15: Conversazione sulla Svizzera. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,10: « L'ora del lavoratore », conversazione. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notiziario. — 20: Musica varia: 1. Mozart: *Ouverture dell'opera Nozze di Figaro*. 2. Grieg: a) *Fertis del cuore*; b) *Ultima primavera*; 3. Purcini: *Melodie dall'opera La Bohème*. 4. Michiels: *Carols N. 8*. — 20,30: Concerto dalle opere dei compositori viennesi Lanner e Joh. Strauss (madre), con parole illustrative. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varia e sportive.

**LIPSIÀ**

kc. 1157 m. 259,2 - kw. 2,60 %  
 16: Concerto orchestrale. — 17,30: Giuridici vari. — 18: Malattie croniche, conferenza. — 18,15: Questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,40: Informazioni. — 19: Danze varie (dischi). 20: « Lavoro culturale e cultura degli operai », conferenza. — 20,30: 1. Paul Dessau: *Orfeo* (1908-1931, radioscena); 2. Presentazione del poeta Sonja; 3. Carl classici; 4. Nuovo virtuossimo sul pianoforte (Scuola di jazz Alfred Brancoli). — 22,30: Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 689 - m. 359,8 - kw. 1,6,50 %  
 16: *Gioco* per soprano e pianoforte. — 16,15: Musica per pianoforte (Giovanni e Liszt). — 16,30: « Manufattura e Mongolia », conferenza. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Meteorologia. Rollettino agricolo. — 18,35: « La cultura indiana », conferenza. — 18,45: « Per gli agricoltori », conferenza. — 19,5: Ragazzelle di grandi Maestri (dischi). — 19,45: Conferenza storica. — 20,10: Concerto dell'accademia vocale berlinese: Beethoven: *Missa solenne* (dalla *Troubadour* di Monaco). — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

**MUEHLACKER**

kc. 822 - m. 360,8 - kw. 60,70 %  
 18,30: Per le signore. — 17: Voci Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Conversazione sul



vo a vela — 18.00: Conferenza — 19.10: Segnale orario — Meteorologia. 19.30: Vedi Francoforte. — 19.40: Attualità — 19.50: Vedi Francoforte — 21: Vedi Francoforte — 21.30: Notizie — Segnale orario — Vede Meteorologia. — 22.45: Vedi Langenberg

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**  
 hc. 193 - m. 154,4 - kw. 30,90 %  
**NORTH NATIONAL**  
 hc. 997 - m. 301,3 - kw. 50,00 %

16: Canzone dell'Abazia di Westminster. — 18.45: Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — 17.30: Concerto orchestrale trasmesso da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Haydn Sonate per pianoforte. — 19.50: Letture. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto di violino e piano: 1. Franck: *Sonata in la (violino e piano)*; 2. G. J. S. Bach: *Due preludi (organo)*; 3. Liszt: *Sonata in la (piano)*; 4. Schubert: *Sonatina in re (violino e piano)*. — 22: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22.20: «La via del mondo», conversazione. — 22.30: Concerto della orchestra della B.N.C. (Sezione E). 1. Fletow: *Overture di Alessandro Stra della*; 2. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore*; 3. Raff: *Cavatina*; 4. Saint Saens: *Danza marcia*; 5. Moskowski: *Suite (da Paroli stranieri)*; 6. 20. Breve servizio religioso (da una chiesa). — 23.05: Musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 1.15: Trasmissione d'immagini.

**LONDON NATIONAL**  
 hc. 1147 - m. 261,3 - kw. 50,50 %  
 16.15: Concerto di musica da ballo trasmessa da un albergo. — 19: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20.23.46: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
 hc. 843 - m. 353,8 - kw. 60,80 %  
 16: Vedi Daventry National. — 16.45: Vedi Daventry National. — 17.30: Vedi Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Bollettino settimanale. — 19.35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (sette). — 21: Selezione di canzoni e arie favorite (coro ed orchestra). — 22: Concerto haydniano di musica da camera. 1. Quartetto (violin, violoncello, fagotto, n. 6); 2. *Diavolletto*; 3. *Quartetto in do (op. 20, n. 5)*; 4. *Trio in sol*. — 23.18: Notiziario. — 23.36: 1: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**  
 hc. 872 - m. 307 - kw. 67,50 %  
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto bandistico e arie per tenore e baritono. — Negli intervalli: Musica per violino. — 21: Vedi London Regional. — 22: Dischi. — 22.15: R1 trasmissione dal Teatro Reale di Birmingham: 1. Purber e J. Buchanan: *Stand up and sing* commedia con musica di Ph. Chariz e Vivian Pills. — Tra gli interpreti Jack Buchanan. — 22.30: Notiziario. — 23.45: Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
 hc. 876 - m. 430 - kw. 50,80 %  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: 10.45: Vedi Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale (quartetto, fagotto e flauto solo). — 21: Consigli per il giardino. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Vedi London Regional. — 23.15:

Notiziario. — 23.30: Vedi London Regional. — 23.45: Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELOGRADO**  
 hc. 807 - m. 436,4 - kw. 3,6/80 %  
 16: Dischi. — 17: Canzoni popolari. — 17.30: Conferenza. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19.30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20.30: Concerto di violini e piano: 1. Elman: *Fiume protogio*; 2. Chopin: *Kreisler*; *Noferru* in re maggiore, op. 27, n. 9; 3. Aulin: *Garota e Musetta*, op. 15; 4. Sarasate: *Danza spagnola*; 5. Dvorak: *Kreisler*; *Danza slava* n. 3, in sol maggiore; 6. Brahms: *Danza boema*. — 21.10: Concerto vocale (7 numeri). — 21.55: Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore; 2. Chopin: *Studio* in la minore a un dito; 3. Heunen: *Six Jasi na seccato*; 4. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 5. Debussy: *Gottswig's collection*; 6. Bolmaly: *Rapsodia*; 7. Saint-Saens: *Studio* in forma di waltz. — 22.35: Notizie varie e sportive. — 22.55: Concerto della Radio orchestra: 1. Gounod: *Quartetto dell'opera Gilda e Rouba*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.

**LUBIANA**  
 hc. 621 - m. 673,8 - kw. 2,5/40 %  
 17.20: Concerto. — 18.30: Conversazione sul cattolicesimo. — 19: Lezione d'italiano. — 20: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera. — 22.30: Meteorologia. Notizie di stampa.

**ZACABRIA**  
 hc. 971 - m. 307 - kw. 0,95 %  
 17.3: Concerto di balata. — 19.58: Comunicati diversi. — 20.06: Conferenza popolare scientifica. — 20.30: Concerto (Vedi Lubiana). — 22.30: Notizie di stampa. — 22.40: Trasmissioni da stazioni estere.

## NEVEGIA (CROAZIA)

**OSLO**  
 hc. 277 - m. 102 - kw. 80,70 %  
 17.30: Concerto vocale: (canti infantili). — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Culto dallo studio. — 19: A Overland legge dalle sue opere. — 19.30: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: *Son bre et Meuse*, marcia; 2. Fucik: *Memorie musicali*; 3. Bizet: *L'Arlesiano*, suite n. 9; 4. Keelbey: *Nelle azzurre acque di Havel*; 5. Vainris: *Antiche melodie islandesi*; 6. Chabrich: *Scene di notte*; 7. Sibellus: *Il canto del pino*; 8. Saltesen: a) *Quattro musiche norvegesi*; b) *maria*. — 21.40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.35: Conferenza. — 23.45: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**  
 hc. 1004 - m. 29,8 - kw. 7,90 %  
 18.45: Conferenza. — 19.55: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto copale (coro infantile). — 18.10: Dischi. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Concerto (dal Concertgebouw, Amsterdam). — 21.10: Informazioni dai giornali. — 22.25: Dischi. — 23.40: Musica da ballo. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
 hc. 100 - m. 1878 - kw. 7,80 %  
 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.25: Concerto di violoncello e piano. — 19.35: Lezione di taglio. — 19.40: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.40: A stabilirsi. — 21.40: Conversazione. — Per i genitori. — 22.10: Concerto vocale e corale. — 22.30: Informazioni dai giornali. — 23.40: R1: presa del concerto. — 23.10.40: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
 hc. 219 - m. 1411,8 - kw. 100,80 %  
 15.50: Per i giovani. — 16.15: Paura. — 16.20: Lezione di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: Conferenza. — 17.20: Concerto di musica da camera (piano e violino). — 18.50: Varie. — 19.15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: La cultura e la cucina. — conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale: 1. d) Sampa: *Donna Junilla*, ouverture; b) Linke: *Amore ategno* (orchestra); 3. Tre arie per soprano; 3. al. Mousine: *Ewing*; *Papillette*; b) Drigo: *Poietta* dalla suite *I mollati d'Arlecchino*; c) Drigo: *Alcancelli*, polka (orchestra); 4. Due arie per soprano; 5. a) Lebar: *Rumba* dall'opera *Il mondo è bello*; b) d. Rappie: *Cornelia*; *ginnopese*; c) Cortonasi: *Rusti canella*; d) Maybew: *Parata di Jack e Jill* (orchestra). — 21.35: Trasmissione da Vlna: *Birbara*, prima moglie di Gastoldo. — 22.20: Supplemento del radiogiornale. — 22.35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.30: Musica da ballo.

**KATOWICE**  
 hc. 734 - m. 403,7 - kw. 19,70 %  
 16.30: Lezioni di francese. — 16.40: Dischi. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 19.00: Come si insegna a far di conto nella vecchia Polonia. — conversazione. — 20.16: Concerto serale. — 22.38: Musica da ballo.

## SPAGNA

**BARCELONA**  
 hc. 860 - m. 348,8 - kw. 1,8  
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Thomas: *Humor*, selezione; 2. D'Ambrosio: *Vai dai*, invenzione; 3. Fusi: *Denzaga* a Schumann, momento musicale; 4. Michiels: *Katarina*, zarza. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.35: Lettere Superiori d'inglese. — 21: Dischi. — Notizie dai giornali. — 21: Campione della *Attualità*. Meteorologia. — 22: Concerto della radio-orchestra: 1. Haras: *Il saluto del marinaio*, marcia; 2. Luna: *Il Janusino di Danasco*, selezione; 3. Ladia: *Valzer di dolcezza*; 4. Finck: *Danza barbara*; 5. S. Bach: *Sarabanda*; 6. Hummel: *Quattro del Principe Ivan*. — 23: Radioteatro. Selezione della farsa in tre atti: *Papa Gutierrez*, di E. Serrano Angluta. — 1: Fine.

**MADRID**  
 hc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,8  
 20: Campione dal Palazzo del Governo. Questionari di Borsa. Meteorologia. — Dischi la richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. Questionari di Borsa. Relazione della seduta parlamentare. — Concerto corale (canzoni popolari). — 22.10: Concerto bandistico trasmesso dall'Hotel Nacional. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

**STOCKOLMA**  
 hc. 689 - m. 636,4 - kw. 55,80 %  
 17: Conferenza religiosa. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Dischi. — 18.45: Redita in danese. — 19.30: Conferenza su «L'omo e la macchina». — 20: Concerto di solisti e letture: 1. Wilton: *Variationi* per due pianoforti, op. 64; 2. Grieg: *Sette arie di Haugtussa*; 3. Lettura; 4. Schutt: *Andante cantabile e Scherzo*, op. 79. — 21: *Chiacchierata*. — 21.15: Conferenza. — 22: Musica leggera.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIC**  
 hc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,76 %  
 16: Concerto di musica varia (dischi). — 17: Rassegna libraria. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Canti corali (dischi). — 19: Conversazione. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «Una madre e il suo figlio», conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Joh. Strauss e Lanner; 2. Schubert e Haydorn. — 20.40: Musica per pianoforte. — 21: Meteorologia. — Ultime notizie. — Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,90 %  
 16.30: Concerto dal Kursaal. — 17.45: Dischi. — 18.30: Chiacchierata sul cinemaletterario. — 18.45: Per i giovani. — 19: Musica riprodotta. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: «La divinità di Gesù Cristo», conferenza. — 20.25: Radiogiornale. — 20.35: Concerto orchestrale.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 hc. 645 - m. 560,5 - kw. 16,5/70 %  
 16: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17.30: Concerto strumentale e vocale. — 19: Arie giunoniche popolari con accompagnamento d'orchestra ritmica. — 19.15: Brani di opere (orchestra dell'Opera Reale) con breve conversazione. — Indi: *Attesenza di Eternità*. Meteorologia. — Indi: Concerto orchestrale con un coro: 1. *Lad*; 2. *Beethoven*. — Frammenti dall'opera *Un antico valore*; 2. *Kroneger Aria*; 3. *Muska-Marias*; *Aria d'una operetta*; 4. *Musica da ballo*.

**BUDAPEST II**  
 hc. 1188 - m. 210 - kw. 3  
 17.10.30: Dischi. — 19.10: Vedi Budapest I.



**“Il Segreto della Tavola,”**

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

**ARGENTERIA WELLNER FIRENZE**

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA ROMA - NAPOLI - TRIESTE

Venerdi, dopo le ore 20

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *Le compagne di Corneville* », operetta di R. Planquette.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,15: *Trasmissione dal « Convegno » di Milano del Concerto di musica da camera del violinista Carlo Flesch.*



**SUPERTRASMISSIONI**

Varsavia - Ore 20,30: *Concerto vocale e orchestrale, diretto dal M. G. Fiteberg.*

Berlino - Ore 21,15: « *Le pantofole della Zarina* », opera di P. Ciaikovski, da una novella di Gogol.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 985	<b>TORINO</b> Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7,70% m. 273,7 - kw. 7,70%	
<b>GENOVA</b> Kc. 552	<b>TRIESTE</b> Kc. 1311
m. 312,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10,100%	

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11-15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lineke: *Luccetto blu*, ouverture; 2. Sani-pietro: *Piccola zingara*; 3. Papani: *Il tango delle foglie*; 4. Montagnini: *Mia piccola bambola*; 5. Hamud: *Danza annunziata*; 6. Suelana: Suite di danze dalla *Sposa veduta*; 7. Siede: *Barcarola*; 8. Amadei: *Al più Lullà*; 9. Gattine: *I saltellanti*, fantasia. Orchestra tipica argentina; a) *Letto*; *Canoe danses*; b) *Bianco*; *Idolatrione*; c) *Filippini*; *fiorea peccatrice*.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Valencio*; 2. Bizzoli: *Maggiolata*; 3. Lulini: *Perte di champagne*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 5. Lindemann: *L'amore mormora*; 6. Lehár: *Frasquita*; 7. Noble: *Tra le tre e le quattro*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 2. Bellini: *Norma*, ouverture; 3. Weber: *Berlino: Inno alla danza*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Duller: *Ilka*, ouverture; 6. Hummer: *Motetten per violino solo*; 7. Petrus: *Alcanti di Joseph Strauss*, fantasia; 8. P. Malvezzi: *Flor d'Andalusia*.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.  
16,30: Conduzione dei bambini: Il Marchese Colombi: « *Parentesi ginocchia* ».

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.  
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lineke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. Amadei: *Vistone*; 3. Barky: *Preludio gaité*; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 5. Candiolo: *Placida*

**TAPPETI SARDI**

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo (in ISILI (Nuoro).



Il Quintetto di Milano (sigg. Aurelia Tronchi e Norberto Zanoni, violini; Armando Grossi, viola; Giuseppe Sogli, violoncello; Nando Corsi, pianoforte) che ha riproposto vivissimi successi di critica e di pubblico.

laguna; 6. Comas: *Fidanzata d'altri tempi*; 7. Marzi: *Barcarola appassionata*.

17,35: Ing. Ferdinando Barbaresi: « *Corso popolare di astronomia: Gli asteroidi e pianelli* ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.  
19,5: Comunicazioni del Dopplavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Keler-Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Czerny: *No, lessy*; 3. Cortopassi: *Rusticanella*; 4. Martinielli: *Argentina brava*; 5. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 6. Waldteufel: *I tre...*; 7. Mascetti: *La nuova stagione*.

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Leo: *Carrotin giallo*; 2. Neruda: *Berceuse stana*; 3. Amadei: *Lid*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.  
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Padellani: *Bruni giallo*; 2. Durand: *Ciacon*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Donati: *La corrida*.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - « *Il segreto della tavola* », conversazione a cura della S. A. Argenterio Wellner - Dischi.

20,55: « *I cinque minuti del radio-curioso* », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Roggiano - 21-21,15: Dischi.

21,15: TRASMISSIONE DAL « CONVEGNO DI MILANO » del concerto di

**Musica da camera**

del violinista  
CARLO FLESCII.

1. Pietro Nardini: *Sonata da camera*: a) Adagio sostenuto, b) Allegro con fuoco, c) Larghetto, d) Allegretto, e) Giurioso.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Allegro ma non troppo.
3. a) Szymanowsky: *Canto di Rossana e Tarantella*; b) Handel-Flesch: *Pregliera*; c) Brahms: *Danza ungherese*.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

**Le campane di Corneville**

Operetta di R. PLANQUETTE

(La trasmissione, è offerta dalla Soc. An. prototti Brill).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli - Lucio d'Ambrà: « *La vita letteraria ed artistica* » (lettura).  
23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15,60%  
STAZIONE ROMA ONDE CORTI (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12-12,35: Musica riprodotta.  
12,35: Previsioni del tempo.  
12,45-11: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Margherita Coesani; a) Pergolesi: *Artista dall'opera buffa* *Lo frate invernato*; b) Respighi: *Ruzzante sulla le galline*; c) Sibella: *Girondola*; d) De Falla: *Svegliata* - Radio-sestetto; 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Tirindelli: *Misla*, romanza; 3. Morena: *Suite di vecchie danze*; 4. Nivini: *Narciso*; 5. Muscoski: *Duella dall'opera Boris Godunov*; 6. Breschi: *Vespere*; 7. Amadei: *Pu-juttola*, valzer.

13,15: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
16,45 (Napoli): Conversazione con le signora.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,30: CONCERTO D'ORCHESTRA D'AR-cina, diretta dal M° Falvo.  
18,15: Giornale dell'Ente.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porto - Radio-sport.  
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopplavoro - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: « *Il segreto della tavola* », a cura della Soc. An. Argenterio Wellner.  
20,40: Sport - Notizie varie.  
20,45: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

**Le campane di Corneville**  
Musica di R. PLANQUETTE.  
Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

- Negli intervalli: Lucio d'Ambrà « *La vita letteraria ed artistica* » - « *L'eco del mondo* », divagazioni di attualità,  
22,55: Ultime notizie.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: Concertino del quartetto da pianoforte: 1. Sartori: *La Villanella*; 2. De Bernardi: *Dall'Alpe il sognato*, valzer; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo; 5. Bilelli: *In rievola*. Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,10-13,45: Giornale radio - Doltellino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Supplé: *Poela e contadino*, ouverture.

2. Lombardo: *Tango soletico*.

3. Kalman: Valzer dall'opere: *Principessa della Ciarda*.

4. Gilbert: *Kuja ta ballerina*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Stolz: *Vatzer d'amore*.

6. Lombardo: *Le tueciote della notte*.

7. Lehar: «Se le donne vuol baciar» dall'opere: *Paganini*.

8. Jones: *La Geisha*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI

1. a) De Serra: *Eternamente*; b) Lanzetta: *Houdou*; c) Rusconi: *Giontollera* (tenore Aldo Rella).

2. Mariotti: *I casi sono tre* (orchestra).

3. Mascheroni: *Se tu mi baci*.

4. Billi: *Tallemano*.

5. Orsellini: *Carnevale di baci*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Scorrano: *Pertichino*;

2. Dax: *Oh! Rumba rumba*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia;

4. Monrè: *Ed oggi che mi inetta?*; 5. Sanders: *Adios Mucha eha*; 6. Huch: *Blue Payata*; 7. Moll: *Tea Cream*; 8. Mascheroni: *Loto-ecio*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Co-

municale della R. Società Geografica - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

## Concerto variato

1. a) Martini: *Sarabanda*; b) Grazioli: *Milnetto*; c) Clementi: *Tocatta* (pianista G. Scala).

2. Vivaldi: *Sonata* in mi minore violoncellista (Gagliano).

3. a) Tosti: *Alteale*; b) Pietru

Petro: *L'amica lontana* (tenore Carducci).

F. De Maria: «Wolfgang Goethe in Sicilia», conversazione.

4. a) Morasca: *Due pezzi*; b) Fischer: *Carita* (violoncellista fiaglino).

5. a) Chopin: *Tre preludi*; b) Albeuzzi: *Segrilladas* (pianista G. Scala).

6 a) Tirindelli: *Strana*; b) Giuseppe Mulè: *Dafni, l'arrivo* (tenore Carducci).

Dojo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 517,2 - kw. 16/80%

CRACIA

Kc. 882 - m. 358,1 - kw. 2/80%

17: Concerto pomeridiano - 18,10: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri - 18,25: Chiacchierata sull'atletica leggera - 18,40: Cronaca sportiva - 18,56: Conferenza - 19,30: Musica paesana (canto e cetra) - 20,30: Venti Variazioni - 22,10: Comunicati - 22,25: Musica brillante.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francoesi)

Kc. 880 - m. 509,3 - kw. 16/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Concerto di dischi - 19,15: «Incidenti nel lavoro e malattia professionali», conversazione - 19,30: Dischi - 20: Giornale parlato (cronaca musicale) - 20,30: Concerto europeo (vedi Varsavia) - 21,10: Concerto orchestrale di musica brillante (da una sala privata) - 21: Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,15: «La politica antireligiosa della Repubblica dei Sovieti», conversazione - 19,30: Dischi - 20,30: Giornale parlato (Cosa c'è da vedere nella natura) - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulmans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood - Un giorno di maggio, ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata*; 7. J. Strauss: *Sogno di primavera*; valzer - 11,45: L'assegnamento professionale, conversazione - 22: Continuazione del concerto; 3. Grieg: *Alla primavera*; 2. Sinding: *Normoria di primavera*; 3. Paul Doulez: *Paesaggio*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata*; 6. V. Kreisler: *Suite pastorale*; 7. Ch. M. Widor: *Requinto d'aprile* - 23: Giornale parlato

dal serraglio; 2. Lalo: *Dirittimento*; 3. Arle per soprano; 4. Arle per baritone; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 6. Arle per soprano; 7. Arle per baritone; 8. Liszt: *I preludi*; 9. Brahms: 5 o 6 *Danze ungheresi* - Indir. Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario

MARSIGLIA

Kc. 960 - m. 316 - kw. 1,6/20%

18: Conferenza - 18,30: Musica riprodotta - 19: Informazioni dall'agenzia Itavas - 20,30: Musica riprodotta - 21,15: Cronaca letteraria - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Copland: *Rondo*; 2. Mozart: *Ouv. dell'Idomeneo*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Schubert: *Alcune arie di Rosamunda*; 5. Marty: *Due pezzi*; 6. Godard: *Siacono*; 7. Duret: *Crepuscolo*; 8. Doyen: *Un brano del Paganini greci*; 9. Spach: *Meditazione* e *Contabile*; 10. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 11. Poullet: *Le rive del Douro*; 12. Turina: *Tre danze fantastiche*.

PARIGI TORRE EFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

19,45: Conferenza (varie) - 20: Giornale parlato (questi informazioni) - 20,45: Giornale parlato (breve conversazioni) - 21,30: Bollettino meteorologico - 21,30: Trasmissione d'una commedia per i fanciulli - 22: Italiano-concerto sinfonico diretto da Pr. Flament: 1. Mohl: *Overture del Guillaume Tell*; 2. Arle per soprano; 3. Solo di violino; 4. Grieg: *Tre arie per soprano*; 5. Debussé: *Overture di Le Roi Lear*; 6. Grieg: *Tre ronzani per soprano*; 7. Valdetenel: *La Berceuse*, valzer.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

16,45: Come lunedì - 17,20: Corso primario d'inglese - 17,45: Ventisettesima conferenza di storia della musica: «Wagner», con esempi su dischi - 19,30: Come lunedì - 20: Conversazione (tema) - 20,45: Corsi commerciali - Informazioni - 21: Come a i musicisti - conversazione con esempi su dischi - 21,30: Informazioni - Meteorologia - 21,40: Cronaca gastronomica - 21,45: Radio-concerto: Poni di Lilla - Intermezzo - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,3 - kw. 11,5/70%

17,45: Conferenza in francese sulla letteratura francese - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conferenza in tedesco (Problemi d'attualità) - 19,15: Conferenza in tedesco sul diritto pratico - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20,45: Concerto di musica riprodotta - 21,30: Serata d'opera comica: *Message*, *Forhinio*, *Opera*, comica in quattro atti (dallo studio)

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/40%

18: Trasmissione d'immagini - 18,15: Musica militare - 18,30: Orchestrae diverse - 18,45: Orchestra sinfonica - 19: Arie di opere comiche - 19,15: Musica per fisarmonica - 19,30: Canzoni - Borse - Quotazioni - 19,45: Brani orchestrali di opere comiche - 20: Concerto di musica varia - 20,15: Ibrani di films sonori - 20,30: Notizie dell'ultima ora - 20,45: Orchestra sinfonica - 21,15: Arie di opere comiche - 21,30: Letture d'inglese - 21,35: Musica militare - 21,45: Melodie - 22: Concerto orchestrale (da un Caffè); 1. Sousa: *Gladiator*, marcia; 2. Strabb: *Disparso* telegiornale, valzer; 3. Rossini: *Overture del Barber di Siviglia*; 4. Chapuis: *Kita-Ko*; 5. Carco-Salaber: *Bravo la paesana*, tangos; 6. Italm-Salaber: *Ciboulette*, fantasia; 7. Verdi: *Selezione dal Rigoletto* - Nel l'intermezzo: Dischi - 22,30: Ultime notizie - 22,45: Ripresa del concerto; 8. Missa: *Magnificat* sull'orchestra; 9. Menichelli-Gallier: *Balletta delle rose*; 10. Hanez: *Lo studente passa, on-*

lrio di flati 1. Gounod: *Pol-pourri sul Faust*; 2. Hrubec: *Scherzo*; 3. Hrubec: *Canto del bevitore*; 4. Hrubec: *Canzoni popolari*; 5. Cibulka: *Il sogno dopo il ballo*; 6. Hrubec: *Serenata* - 20,30: Ritrasmissione da Varsavia (concerto europeo) - 21: Segnale orario - Notizie e informazioni - 22: Segnale orario - Notizie sportive - 22,15: Programma di domani - 22,30: Dischi.

Kc. 1078 - BRATISLAVA

Kc. 378,8 - kw. 13,5/60%

19: Venti Praga - 19,30: Ritrasmissione dallo studio: *Kard Maszek* - «Gli studenti», dialogo per il giovane - 20,15: Dischi - 20,30: Venti Praga - 22,30: Programma di domani - 22,35: Venti Praga.

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 31/80%

19: Venti Praga - 20: Radio teatro. 1. Fr. Kotik: *Pa parizna radostena*; 2. St. Jizek e Fr. Kotik: *La lettera anonima* - 20,30: Venti Praga - 22,30: Informazioni - 22,35: Venti Praga.

K

step. — 38: Arie di opere. — 0:15: Hol-  
lendo d'infonzuca. — 0:30: Musica  
varia. — f. Meteorologia - Varie - Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kc. 806 - m. 372,3 - kw. 1,5/50 %  
16: Rassegna libraria. — 17:30: Vedd  
Lipsia. — 17:30: Conferenza. — 18:15:  
Musica per violino e pianofor-  
te. — 18:30: Conversazione. — 18:50:  
Horse - Mercuriali. — 18:55: Meteorolo-  
gia. — 19: Attualità. — 19:15: Con-  
certo orchestrale e vocale dalle opere  
di Mozart. — 20:30: Natura. Tratteni-  
mento letterario-musicale. Lettura, can-  
ti e cori (Irrati di Goethe, Beethoven,  
Brahms, Grauer, Jean Paul). — 21:15:  
Musica per quilibrio di strumenti a  
fiato: 1. Juro: Quintetto per flauto,  
oboe, clarinetto, corno, fagotto. 2.  
Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianofor-  
te. 3. Rimsky-Korsakoff: *Andat  
allegretto* per flauto, clarinetto, corno,  
fagotto e piano. — 22: Segnale orario  
Meteorologia. Notizie varie e spor-  
tive. — 22:20: Concerto orchestrale. 1.  
Meyerbeer: *Maria Indiana* dall'opera  
*L'Africana*. 2. Ravn: *Preparazione  
quia*, op. 70. 3. Nicodé: a) *Ena balla*,  
b) *In campagna*. 4. Borikowicz: *Mille  
e una notte*, suite. 5. Pittner: *Danza  
austriache*. Nella pausa: 22:20: Mer-  
curiali.

**BERLINO**  
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
16:30: Vedd Lipsia. — 17:30: Per i gli-  
viani. — 17:50: Iddio consulenza. — 18:15:  
Rassegna di libri. — 18:15: «Manu-  
scritta di Iddio», conversazione. — 18:35:  
Musica brillante. — 19:50: Comunicati del  
Comitato del lavoro. — 20: «I deliri» di  
giovane Werthner, conferenza. — 21:  
Notiziario. — 21:15: Cialcoveri: *Le pan-  
tofole della Zurlina*, opera in 3 atti (da  
una novella di Gogol). — 22:35: Notizia  
rio e fino alle 0:30: banze.

**BRESLAVIA**  
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
17:35: Mercuriali - Rassegna libraria. —  
17:55: Trasmissione a stabilirsi. —  
18:10: «Il valore dei trattati» commercia-  
li, conferenza. — 18:30: Reputage.  
19: Meteorologia. Audizione di dischi  
nuovi. — 19: Meteorologia. Conferenza  
sul diritto internazionale. — 20:30: P.  
Schwieber: *Marguerite durch Det*, ra-  
dio-commedia. — 21:30: Notiziario. —  
21:40: «Stuardo nel tempo», conversa-  
zione. — 22: Segnale orario. Meteorolo-  
gia. Spaura - Sport. Varie. — 22:30:  
Musica brillante e da ballo (da un Caf-  
fé). - In una pausa dalle 23:10 alle 23:25:  
Rassegna dei radio-programmi musica-  
li settimanali. — 24: Fine.

**CONVERSAZIONI  
AGRICOLE  
DELLA SETTIMANA**

- 3 Aprile - La coltivazione della  
barbabietola da farraggio.
- 4 " " Le vield marmole.
- 5 " " Far terra nera.
- 6 " " L'elogo del carciofo.
- 7 " " Il granoturco quale  
coltura remunerativa.
- 8 " " Utilizzazione dei  
pini.
- 9 " " Nuove colture: il  
luppolo.

Le conversazioni agricole del  
pomeriggio vengono trasmes-  
se da tutte le stazioni. L'ora  
della trasmissione è indicata  
nei programmi.

**FRANCOFORTE**  
kc. 770 - m. 329,8 - kw. 1,5/50 %

16:55: Notiziario economico. — 17:  
Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie  
economiche. — 18:35: «Sulla posizione  
del capo del Governo in Germania e  
all'estero», conferenza. — 18:50: Dia-  
logo. — 19:15: Segnale orario. Meteorolo-  
gia. Varie. — 19:30: «Da noi, in  
campagna», conversazione. — 19:45: At-  
tualità. — 20: Concerto di musica va-  
ria. 1. Lortzing: Ouverture dell'opera  
*L'amalio*. 2. Naxosborn: *Serenata  
primaverile*. 3. Reger: *Ridda*. 4. Me-  
yerbeer: *Fantasia* dall'opera *L'Afri-  
cana*. 5. Savino: *Scherzo grazioso*. 6.  
Armanoldo: *Suite romanica*. 7. Kom-  
zak: *Mein Baden*, valzer. 8. Meyerbeer:  
*Maria dell'inconorazione* dall'opera  
*Il profeta*. — 21: Aneddotti - Lettura. —  
21:15: Concerto orchestrale. Musica  
russa: 1. Mussorgski: *Scherzo e Inter-  
mezzo*. 2. Rachmaninoff: *Concerto di  
piano in do minore*. 3. Strawinski:  
*Sinfonia N. 1*. — 22:30: Segnale orario  
Meteorologia. Notizie varie e spor-  
tive. — 22:45: Musica per pianoforte  
di Haydn: 1. *Sonata in do maggiore*, op.  
59. 2. *Andante cantabile* in fa mi-  
nore. 3. *Fantasia in do maggiore*. —  
23:10:44: Musica da ballo.

**HEILSBERG**  
kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
16: Per i fanciulli. — 16:30: Vedd  
Lipsia. — 17:30: Disciti. — 17:50: Per le  
signore. Conferenza. — 18:15: Mercu-  
rialli. — 18:30: «Legno tedesco nella  
casa tedesca», conferenza. — 18:45:  
«La canzone patriottica basca», con-  
versazione, con dischi. — 19:55: Mete-  
orologia. — 20: Concerto orchestrale:  
1. Strauss: *Figure primaverili*; 2. Lo-  
pauhinoff: *Concerto di piano*; 3. To-  
paliukoff: *Marschier-tanze*. — 21:15: Vedd  
Revlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 1023,8 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %  
16:30: Conferenza economico-sociale. —  
18:55: Per gli agricoltori. — 19: Con-  
ferenza scientifica per i medici denti-  
sti. — 19:30: «La disoccupazione e la  
cultura degli adulti», conferenza. —  
19:55: Comunicati. — 20: Musica bri-  
llante. — 20:30: Vedd Varsavia. — 22:10:  
Notiziario. Fino alle 0:30: Danze.

**LANGENBERG**  
kc. 625 - m. 478,4 - kw. 60/70 %  
16:30: Per i giovani (2 numeri). —  
17: Vedd Muehlacker. — 18:15: «Dalla  
storia naturale d'una caudale», con-  
versazione. — 18:40: Trattenimento in  
inglese. — 19: Meteorologia. Segnale  
orario. Notizie varie e sportive. —  
19:15: Chiacchierata. — 19:45: Notiziario. —  
20: Musica varia: 1. Wagner: *En-  
trata degli ospiti alla Wartburg* dal-  
l'opera *Tannhauser*. Mendelssohn:  
*La gioia di Hina*, ouverture. 2. Le-  
vinsky: *Rasbottuk*, poema sinfonico.  
4. Offenbach: *Melodie dall'opera L'o-  
refice di Toledo*. 5. Joh. Strauss:  
*Juristen-Balkkugeln*, valzer. — 21: Con-  
certo orchestrale sinfonico (con 5 soli  
di violino). 1. *Concerto sinfonico*  
per violino. 2. Dvorak: *Il suoflauto*  
in re maggiore (prima esecuzione). —  
22:20: Ultima notizia del giorno. No-  
tizie varie e sportive. — Indi: 22:45:24:  
Musica varia e da ballo.

**LIPPIA**  
kc. 1157 - m. 269,2 - kw. 2/50 %

16:30: Concerto orchestrale. — 17: Ras-  
segna scientifica. — 17:50: Notizie varie. —  
18:5: Umorismo del pennello e della  
penna. — 18:20: Lezione di inglese. —  
19:50: Informazioni. — 19: Conferenza  
di sociologia. — 20:30: Concerto orche-  
strale. 1. Telemann: *Musica da tavola*.  
2. Corelli: *La folla*; 3. Purcell: *Tre  
pezzi per orchestra darchi*; 4. Vivaldi:  
*Concerto per violino in do maggiore*.  
5. Schubert: *Sinfonia N. 5*. — 21: Que-  
stioni economiche. — 22:30: Gita Pe-  
trushka: *Fiata di una villa* (dalle fra-  
di Ch. Andersen). — 22:15: Notizia-  
rio. Fino alle 23:30: Musica da cam-  
mera.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 563 - m. 522,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale dalle opere  
di Haydn, con parole introduttive. —  
16:35: Conversazione educativa. — 17:  
Concerto orchestrale. — 18:15: Meteorolo-  
gia. Bollettino agricolo. — 19:25: Il  
Bavarese di 1000 anni fa, conferenza. —  
19:45: Conferenza sul Danubio. —  
19:5: «Cultura bavarese», conferenza. —  
20:30: L. Anzenberger: *La macchina  
sinfonica*, commedia passata in atti  
(dallo studio). — 21: Concerto orche-  
strale dalle opere di Keitelby. 1. *Chal-  
ludiano*, ouverture. 2. *Nel paese (in-  
tando dell'Kyllig)*. 3. *Nel giardino di un  
tempio cinese*. 4. *Jungle Drum*. 5.  
*Musica del quatuor*. — 21:55: Lettura dal  
*diario di un carceriere*, di I. Tur-  
genjev. — 22:30: Segnale orario. Me-  
teologia. Notiziario - Sport.

**MUEHLACKER**  
kc. 822 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

16:30: Conferenza medica. — 17: Con-  
certo orchestrale. — 18:15: Segnale or-  
ario. Notizie agricole. — 18:35: «La po-  
sizione del Capo dello Stato in Ger-  
mania e all'estero», conferenza. — 18:50:  
Conferenza sul valore del fco.  
19:15: Notizie agricole. Pro-  
gramma della settimana venuta in  
operante. — 19:30: P. Fischer: «Da noi  
in campagna», conversazione. — 19:45:  
Attualità. — 20: Concerto di mu-  
sica varia: 1. Lortzing: Ouverture del-  
l'opera *L'amalio*. 2. Naxosborn: *Sere-  
nata primaverile*; 3. Reger: *Ridda*.  
4. Meyerbeer: *Fantasia* dall'opera *L'Afri-  
cana*. 5. Savino: *Scherzo grazioso*.  
6. Armanoldo: *Suite romanica*; 7. Kom-  
zak: *Mein Baden*, valzer. 8. Me-  
yerbeer: *Maria dell'inconorazione* dal-  
l'opera *Il profeta*. — 21: Aneddotti -  
Lettura. — 21:15: Concerto orchestrale.  
Musica russa: 1. Mussorgski: *Scherzo e  
intermezzo*; 2. Rachmaninoff: *Concerto di  
piano in do minore*; 3. Strawinski:  
*Sinfonia N. 1*. — 22:30: Segnale or-  
ario. Varie Meteorologia - Sport. —  
23:45:24: Vedd Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
kc. 102 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

**NORTH NATIONAL**  
kc. 595 - m. 301,6 - kw. 60/80 %  
17: Concerto di musica brillante del-  
l'orchestra di Moschello (di un albergo). — 18:15: Lora del fanciulli. — 19:  
Notiziario. — 19:30: Iddio: *Sonate per  
piano*. — 19:50: «La settimana sul riar-  
dino», conversazione. — 20: Trifolia  
musicale. — 20:30: Conferenza. — 21:  
Concerto dell'orchestra della B.R.C.  
(Sezione E) e arie per tenore: 1. Sur-  
pe: Ouverture della *Regina di Pichee*.  
2. Coleridge-Taylor: *Un'aria per tenore*  
e orchestra. 3. Pierre: *Serenata a fa-  
miglia*. 4. Edward German: *Un'aria*  
per tenore e orchestra. 5. Massenet: *Il  
romanzo d'Aricchino*, pantomima. 6.  
Tre arie per tenore: 2. Edward Ger-  
man: *Tre danze da Nell Glynn*. 7.  
Notiziario. — 22:15: Previsioni mari-  
time. — Bollettino della Borsa di New  
York. — 22:30: Conferenza. — 22:35:  
L. du Garde Peach: *Il sentiero della  
gloria*, la terrificante storia delle re-  
centi incredibili ostilità tra la Repu-  
blica di Zintia ed il Regno di Sardo-  
nia, stravaganza radiofonica. — 23:40:1:  
Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**  
kc. 1147 - m. 291,6 - kw. 50/80 %

16:15: Concerto di musica da ballo  
orchestralina di Henry Hall. — 19:  
Vedd Daventry National. — 19:15: Bol-  
lettino della Borsa di New York. —  
22:30:22:40: Vedd Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedd Daventry National. — 18:15:  
L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario.  
19:30: Concerto di orchestra dal  
teatro della B.R.C. e arie per soprano e  
baritono. — 21: Canzoni per coro e mu-  
sica per pianoforte. 1. Purcell: *Quat-  
tro canzoni per coro*; 2. a) Purcell: *Me-*



retto, sarabanda, marcia, b) *Duch. Sa-  
vanda* in mi bemolle, c) *Ilachy Gue*  
in sol (piano); 3. Holst: *Canto per coro*.  
4. Chopin: a) *Preludio in do diesis*  
minore, b) *Preludio in fa diesis*, c) *Pre-  
ludio in si bemolle*, di *Preludio in mi  
bemolle*. 5. Schubert: *Lieder per coro*. —  
22: Concerto dell'orchestra della  
B.R.C. (Sezione D) e musica per violon-  
cello solo: 1. Beethoven: Ouverture  
n. 3 di *Leonora*. 2. Julius Harrison:  
*Canzoni in mi minore* per violoncello  
ed orchestra. 3. Handel: *Suite dalla  
Cascata*; 4. Wagner: Ouverture del  
*Maestri cantori*. — 23:15: Notiziario. —  
23:35: Musica da ballo. — Fine  
delle trasmissioni.

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 757 - m. 398,0 - kw. 25/80 %

16:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizi-  
ario. — 19:30: Concerto d'organo da  
una chiesa. — 20:30: Concerto dell'or-  
chestra della stazione e arie per so-  
prano. Programma di composizioni pi-  
cheste degli ascoltatori. — 21:30: Con-  
certo del coro della stazione. — 22:  
Vedd London regional. — 23:15: Notizi-  
ario. — 23:35:24: Vedd Londra regionale.

**NORTH REGIONAL**  
kc. 828 - m. 480 - kw. 60/80 %

17: Vedd Daventry National. — 18:15:  
L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —  
19:30: Concerto dell'orchestra della  
stazione e musica per violino. — 20:35:  
Concerto d'organo da un cinematogra-  
fo della stazione. — 21:15: Commedia di  
un atto di Vivian Tildmarsh: *Mr.  
Smith Wakes up*. — 21:45: Continua-  
zione del concerto orchestrale. — 22:  
Vedd London Regional. — 23:15: Notizi-  
ario. — 23:35:24: Vedd Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**RELQRADO**  
kc. 897 - m. 420,4 - kw. 2,5/80 %

16:45: Dischi. — 16:30: Conferenza. —  
17: Concerto della Radio-orchestra. —  
18:35: Segnale orario - Programma. —  
19: Lezione di ceco. — 19:30: Confe-  
renza. — 20: Conferenza. — 20:30: Vedd  
Varsavia. — 21:10: Notizie varie e spor-  
tive.

**TELEVISIONE**

**BERLINO (WITZLEBEN)**

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %	
Lunedì	9-10 - 13-13:30
Martedì	9-10 - 13-13:30
Mercoledì	13-13:30
Giovedì	9-10 e 13-13:30
Venerdì	13-13:30
Sabato	—

**KONIGSWUSTERHAUSEN**  
Kc. 1083 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %  
Giovedì 17:45-24:5  
Sabato 9-10

**LONDON REGIONAL**  
Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
Da lunedì a venerdì 13-20-13  
(La parte acustica viene trasmessa  
da London National. Kc. 1147 -  
m. 291,6 - kw. 50/80 %).

**LONDON NATIONAL**  
Kc. 1147 - m. 291,6 - kw. 50/80 %  
Martedì 14-55

(La parte acustica viene trasmessa  
da Daventry National. Kc. 1093  
- m. 155,4 - kw. 30/80 % e da Lon-  
don National. Kc. 813 - m. 355,8  
kw. 50/80 %).



**LUBIANA**  
 kc. 571 - m. 315,3 - kw. 1,5/40 W  
 17.30: Concerto. — 18.30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Per i Sokolisti. — 20.30: Vodi Zagabria. — 21.30: Meteorologia - Notizie di stampa.

**ZAGABRIA**  
 kc. 977 - m. 207 - kw. 0,75/40 W  
 17.2: Concerto della R. O. — 19.40: Comunicati diversi. — 19.55: Conferenza su popolare scientifica. — 20.50: Illustrazione del concerto che segue. — 20.55: Vodi Varsavia. — 22.15: Musica brillante.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 977 - m. 102,2 - kw. 60/70 W  
 17: Musica riprodotta. Valzer di Joh. Strauss. — 17.30: «La politica norvegese nelle scuole», conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Musica da ballo. — 19: Informazioni. — Meteorologia - Notizie di stampa. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — Conferenza. — 20.30: Concerto: Canzoni varie e brani per violoncello. — 21.40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: a) Serenata per orchestra d'archi; b) Romanza; c) Minuetto rondò. 2. Ciaikovski: Andante della sinfonia n. 3. 3. Grieg: Inno. 4. Rimsky-Korsakov: Sola, quadro musicale. — 22.15: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
 kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7.80 W

16.40: Musica per pianoforte. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto orchestrale. — Negli intermezzi: Dischi. 19.30: Conversazione. — 19.55: Ripresa del concerto. — 20.40: Conversazione religiosa. — 21.10: Concerto di violino e piano: I. Fieber; a) Annuncio della nascita di Cristo; b) La presentazione di Cristo al Tempio. 2. Mozart: Sonata per violino e piano in si bemolle. — 21.40: «I principi del protestantesimo liberale», conversazione. — 22.10: Ripresa del concerto: J. Purcell: Tarta zioni su un tema originale; 4. Beethoven: Sonata per violino e piano in do minore, op. 130. — 22.40: Informazioni religiose. — 22.45: Informazioni dai giornali. — 22.55: «In memoria di Fritz Hopman», conferenza. — 23.10: 0.40: Dischi.

**HUIZEN**  
 kc. 100 - m. 187,5 - kw. 7.80 W

16.40: Concerto d'organo. — 17.10: Musica da ballo. — 17.35: Conversazione tecnica. — 18.40: Conversazione sull'orticoltura. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Musica per pianoforte: Beethoven: Sonata, op. 31, n. 3. — 20.45: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Beethoven: Serenata, op. 8, per archi; 3. Debussy: Préludio dalla *Damozelle Elue*; 4. Saint-Saëns: Danza macabra. — 21.35: Musica per piano: Albaniz: *Orientali cordoba*. — 21.40: Comunicati dai giornali. — 21.55: Continuazione del concerto. 5. Ciaikovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin*; 6. Gade: Nordische Scenariet; 7. Niemann: *Antica Cina*; suite; 8. Brahms: Due danze ungheresi; 9. Gounod: *Il tributo di Zamora*, fantasia; 10. Debussy: Valzer dal balletto *Coppélia*; 11. Ganne: *L'altimanchi* rancia; — 22.40: 0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 S  
 16.40: Per gli amatori (da Leopold). — 18.30: Corrispondenza coi radioascoltatori. — 18.45: Dischi. — 18.55: Lezione d'inglese. — 17.10: «Ultime notizie sulla costruzione dell'universo», conferenza. — 17.35: Concerto pianoludistico. — 18.54: Varie. — 19.16: Rassegna della stampa agricola estera. — 19.26: Programma di donazioni. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 20.10: Radiomissione da Varsavia del Concerto europeo. — 20.15: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto europeo orchestrale e vocale. Filarmónica di Varsavia, diretto da Gergoye Fittlerberg, basso, soprano e piano; 1. a) Zatechski-Maklakiewicz: Polsera; 2. Malczewski: *La fine di Harun*, poema sinfonico; c) Myrarski: Scherzo da una Sinfonia (orchestra); 2. Chopin: *Canzone di piano* in fa minore, con accompagnamento d'orchestra; 3. Due arie per soprano; 4. Tre arie per basso; 5. Moniuszko: a) Danze montane dall'op. *Balko*; b) Mazurka dall'opera *Il Castello stregato* (orchestra). — 22.10: Trausa. — 22.15: Conversazione su Gorki. — 22.30: Supplemento del radio giornale. — 22.35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.40: Musica da ballo.

**KATOWICE**  
 kc. 234 - m. 408,7 - kw. 12/70 W  
 16.30: Dischi. — 18.55: Lezione d'inglese. — 17.35: Concerto d'una orchestra di mandolini. — 19.20: «L'astro nomia», conversazione. — 19.45: Dischi. — 20.20: Radiomissione da Varsavia del Concerto europeo. — 22.40: Dischi. — 22: Corrispondenza coi ascoltatori (in francese).

**VILNA**  
 kc. 1929 - m. 846,1 - kw. 16.20 W  
 19: «Per i polacchi della Lituania», conversazione. — 19.15: Rassegna della stampa agricola. — 19.35: Rassegna di neomatografia. — 19.45: Programma di donazioni e bollettini diversi. — 19.45: 3: Trasmissione da Varsavia.

**BUCAREST**  
 kc. 161 - m. 394,2 - kw. 12/100 W  
 17: Concerto di musica brillante e ruotena. — 18: Informazioni. — Segnale orario. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla filosofia e sulla religione. — 19.40: Dischi. — 20: «La storia della musica», conferenza con esempi. — 20.45: Musica ruotena. — 21.45: Informazioni.

**BARCELONA**  
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,4  
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stagione: 1. M. Gherardini: *Corcetti*, melodia; 2. Blassonnet: *Selezione del Cid*; 3. Coda: *Piano Piano*; serenata berceuse; 4. Grieg: *Brano dalla suite Peer Gynt*. — 20.39: Quatunzioni di Borsa. — 20.35: Lezione elementare di francese. — 21: Trasmissione per la signora: «Consigli vari ed utili», conversazione. — 21.30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali. Inchi: Trasmissione da altre stazioni europee. — 22.20: Concerto della radio-orchestra: 1. Scherzetto in «Marsia del granatieri», da *La silenzia dell'amore*; 2. Ladvia: *Profundo valzer*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Albeniz: *Solla la palma*. — 22: «Coste la poesia», conversazione in catalano. — 22.15: Concerto orchestrale (da un Goffe). — 1: Fine della trasmissione.

**MADRID**  
 kc. 707 - m. 414,2 - kw. 1,3  
 20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Conversazione letteraria. — 21.45: Ultime notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 161 - m. 394,2 - kw. 12/100 W  
 17: Concerto di musica brillante e ruotena. — 18: Informazioni. — Segnale orario. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla filosofia e sulla religione. — 19.40: Dischi. — 20: «La storia della musica», conferenza con esempi. — 20.45: Musica ruotena. — 21.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,4  
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stagione: 1. M. Gherardini: *Corcetti*, melodia; 2. Blassonnet: *Selezione del Cid*; 3. Coda: *Piano Piano*; serenata berceuse; 4. Grieg: *Brano dalla suite Peer Gynt*. — 20.39: Quatunzioni di Borsa. — 20.35: Lezione elementare di francese. — 21: Trasmissione per la signora: «Consigli vari ed utili», conversazione. — 21.30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali. Inchi: Trasmissione da altre stazioni europee. — 22.20: Concerto della radio-orchestra: 1. Scherzetto in «Marsia del granatieri», da *La silenzia dell'amore*; 2. Ladvia: *Profundo valzer*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Albeniz: *Solla la palma*. — 22: «Coste la poesia», conversazione in catalano. — 22.15: Concerto orchestrale (da un Goffe). — 1: Fine della trasmissione.

**MADRID**  
 kc. 707 - m. 414,2 - kw. 1,3  
 20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Conversazione letteraria. — 21.45: Ultime notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine.

22.30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico con dischi (compositori di Wagner, Volkmann, Berlioz, Pontenc, Strawinski, Chopin, ecc.). — 22.30: Musica da ballo. — 0.45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 W  
**GOETEBORG**  
 kc. 391 - m. 271,9 - kw. 10.80 W  
**MOERBY**  
 kc. 1107 - m. 227 - kw. 16.80 W

**MOTALA**  
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 W  
 17: Concerto di fisarmonica. — 17.30: Per gli agricoltori. — 17.50: Dischi. — 18.45: Conversazione sulle gare olimpiache. — 19.45: Recita di un dramma di T. S. Eliot. — 21: Varsavia. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica leggera.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE**  
 kc. 653 - m. 859,4 - kw. 60/74 W

16: Musica da ballo (dischi). — 17: Per le signore. — 17.30: Meteorologia - Mercuriali. — 18.30: Concerto d'organo (dischi). — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.35: Segnale orario - Meteorologia. — 19.40: «Gli ultimi grandi maestri del bel canto», conferenza con esempi su dischi. — 20: Serata popolare. — 21: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.15: Musica leggera (da un Goffe). — 22: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 kc. 713 - m. 403,8 - kw. 55/80 W

16.31: Dischi. — 17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 18: Concerto brillante. — 19: Dischi. — 19.20: La domenica sportiva. — 19.30: Conferenza tecnica. — 20: Lettura di prose e di poesie. — 20.20: Concerto orchestrale. — 20.40: Concerto di clavicembalo (esecutrice: Wanda Landowska); 1. J. S. Bach: *Pavetta* in si bemolle maggiore; 2. F. Couperin: *Tre pezzi*; 3. Pasquini: *Torretta*; 4. Vivaldi-Bach: *Concerto in re maggiore*; 5. Bouvier: su motivi dell'Alvorata; 6. Mozart: *Sinfonia concertante*. — 21.10: Fantasia. — 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 kc. 685 - m. 556,6 - kw. 18,5/70 W

18: Conversazione sulla moda. — 17: Concerto d'orchestra zigrana. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Vodi Varsavia. — Indi Alle 22.15: Concerto orchestrale (da un Goffe).

**BUDAPEST II**  
 kc. 1428 - m. 210 - kw. 3  
 18.30.34: Vodi Budapest 1

**U.R.S.S.**  
**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 202,5 - m. 1487,6 - kw. 100/80 W

18: Conferenza. — 18.30: Conferenza tecnica. — 19: Istruzione radiotelegrafica. — 20: Trasmissione da stazioni estere. — 21: Notizie di stampa. — 21.30: Uno sguardo alla «Pravda» di donazioni. — 21.55: Segnali orari della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
 kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20  
 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza. — 18.30: Selezione di opere. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kc. 823 - m. 364,8 - kw. 16  
 20: Concerto di piano e violino. — 20.30: Rassegna finanziaria - Borsa - Cambi. — 20.50: Notizie marittime. — 20.55: Conferenza per gli agricoltori. —

20.40: Concerto orchestrale. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Musica varia. — 22.15: Arie di opere: 1. Gounod: *Herouse di Jocelyn*; 2. Offenbach: *Una bambina dai Racconti di Hoffmann*; 3. Mascagni: *Una romanza dalla Cantata turistica*. — 22.30: Danze.

**ANCORA**  
 kc. 195 - m. 163,8 - kw. 7  
 16: Musica turca. — 18.30: Concerto di violino. — 17: Musica turca. — 17.30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

**RABAT**  
 kc. 720,5 - m. 410,4 - kw. 7,6  
 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Bollettino agricolo. — Generale parlato. — Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agezia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Trasmissione.

TRASMISSIONI IN  
**ESPÉRANTO**

**DOMENICA 3 APRILE 1937**

8.30.55: *Langenberg* (m. 672,4). W. Wigen: *Lezione*.  
 9.30.30: *Lutano* (m. 575,8): *Lezione*.  
 9.40.25: *Hilversum* (m. 1857): J. Lein: *Lezione*.  
 10.10.30: *Lilla P.T.T.* Aord (m. 265,3): A. Trolin, F. Mir: *Lezione - Dettaglio - Informazioni*, ecc.  
 10.30: *Stoccolma* (m. 425,4) e tutte le stazioni svedesi: I. Varma Thilander: «L'esperanto è utile ai ciechi», conversazione; 2. Margta Tisel: «L'Insegnamento dell'esperanto ai fanciulli ciechi», conversazione.  
 11.20: *Lipiza* (m. 250,3): prof. Dielner: *Lezione*.

**MARTEDI' 5 APRILE 1937**

8.20.20: *Tallin* (m. 500,8): *Tarju* (Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista).  
 22.55.30: *Leningrado* (m. 1000): *Informazioni*.

**GIOVEDI' 7 APRILE 1937**

16.50: *Vienna* (m. 517,9): W. Smilak: *Notizie*.  
 18.46.19.16: *Parigi P.T.T.* Prof. Bonf. Bousset: *Lezione*.  
 19.10.19.30: *Ginevra* (m. 408,8): P. Bouvier: *Lezione*.  
 21.20.21.40: *Kozino* (m. 1035): *Conversazione*.  
 22.40.22.50: *Hreslavica* (m. 325): *Conversazione*.

**VENERDI' 9 APRILE 1937**

19.16: *Muehlncker* (m. 360,0): *Cenni sul programma*.  
 21.10.21.20: *Juan-les-Pins* (m. 248) G. Avril: *Conversazione*.  
 21.40.21.50: *CFIAA* (m. 43.80): G. Carreira: *Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista*.

**SABATO 9 APRILE 1937**

17.40.17.55: *Hulzen* (m. 1857): *Notizie*.  
 18.10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wenk: *Cenni sul programma*.  
 19.10.19.30: *Hilzen* (m. 1875): P. Heilker: *Lezione*.  
 21.15.21.30: *Lyon-la-Dota* (m. 400): Madame Borel: *Riflessioni d'attualità*.  
 22.22.30: *Leningrado* (m. 1000): *Informazioni*.  
 23.16: *Lithona* (m. 289,2): *Lezione dialettale*.



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera dal « R. Teatro San Carlo ».*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico vocale.*

Palermo - Ore 20,45: « *Il ventaglio* », operetta di A. Cuscià.

# SABATO

9

**SUPERTRASMISSIONI**

Budapest - Ore 19,30: « *Aida* », opera di G. Verdi, dall'« Opera Reale Ungherese ».

Braselovce II - Ore 21: « *Tancredi* », opera di R. Wagner dall'« Opera Reale di Aversa ».

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** TORINO  
 kc. 905 kc. 1098  
 m. 332,4 - bw. 7/70% m. 273,7 - bw. 7/70%

**GENOVA** TRIESTE  
 kc. 850 kc. 1811  
 m. 312,8 - bw. 10,70% m. 247,7 - bw. 10,100%

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. Ruzi: *Tutorio ad un pozzo persiano*; 3. P. Malvezzi: *Canto di passione*; 4. Leoncavallo: *Valzer delle russe*; 5. Kromer: *Festa tirolese*; 6. Akermanns: *Suite sahariana*; 7. Bassel: *Danza di farfalla*; 8. De Sera: *Chitarra appassionata*; 9. Gerbassin: *La canzone del fuoco*, fantasia; 11. Scassola: *Euroseca*; 12. Fiaccone: *Almanca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. Sontag: *Ebbrezza amorosa*; 3. Stolz: *Valzer d'amore*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 5. Sleda: *Andja*; 6. Grieg: *Alta primavera*; 7. Giuliani: *Riti Viareggio*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Nicolai: *Le vispe canari di Windsor*, ouverture; 2. J. Strauss: « *Doine del Danubio* », dall'operetta *Simplicio*; 3. Grieg: *Suite lirica*; a) *Pastorale*, b) *Marcia campestre*, c) *Notturno*, d) *Corcio di Nani*; 4. Graziopini: *Prima stoffa*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Smitz: *Romanza russa*; 7. Hrubay: *Appuntamento da Lehar*, fantasia; 8. Stolz: « *Addio mio piccolo uccello della guardia* », dall'operetta *Madama cerca compagnia* (valzer).

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

16,30: Cantuccio dei bambini: « *La Via di Andersen* » (6ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.

**APPARECCHI USATI** accettiamo parte pagamento nostro modello *Wallas* in alternativa, montato in grande nota. Scrivere dettagliando tipo apparecchio, materiale, alle:  
**Industria Radiotelegrafica E. TEPPATI**  
 Corso Torino 22 (Torino).



16,50 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Ballig: a) *Pulzta*, b) *La bora e l'companon* (canzoni triestine), soprano Tica Mendietta; 3. Hoppling: *Voce del naut*, intermezzo; 4. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 5. a) *Padilla*; *Fontane*; b) *Mignone*: *La serenata del Ruraltino*, (soprano Tina Mendietta); 6. Bianco: *Los vagabundos*, tango; 7. Nedbal: *Sonjce polacco*, valzer.

17 (Milano-Torino-Genova): **Musica da ballo** trasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,50: **Giornale radio** - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse a San Siro - Comunicazioni dell'Eni.

18,15: Comunicazioni dei Conserzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Pietri: *Ivana*; 2. Hoeppling: *Ambasciatore d'amore*; 3. Ruggier: *Dimmi bambina*; 4. Luling: *Mughet-*

*ti*; 5. Felras: *Souvenir de Chopin*, fantasia; 6. Bullerian: *Meteorite lyrique*; 7. Gilbert: *La signora in ermetello*.

19,25 (Trieste): **Disco Fonoglossia**: Lezioni 37ª e 38ª di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

19,5 (Milano-Torino-Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Hill: *Danza esotica*; 3. Grothe: *Torna ancor*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,41-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Dolz: *Canta Bandoneon*; 2. Leopold: *Echi di Ucraina*; 3. Moletti: *Portami a danzar*.

20: **Giornale radio** - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Hummer: *Soltanto alla bella Italia*; 2. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 3. Lehar: *Rose selvalche*; 4. Anulovitz: *Marcia turca*.

20,45: **Battista Pellegrini**: « *Avventurieri e problemi* », conversazione.

**Concerto sinfonico-vocale**

diretto dal M<sup>re</sup> ANTONIO PERROZZO.

**Parte prima:**  
 Ciaikovski: *Sinfonia patetica* in si minore: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Moderato mosso; d) Allegro con grazia; e) Allegro molto vivace; f) Adagio lamentoso.

- Parte seconda:**
- Mascagni: *L'Amica Fritz*, duetto delle ciliegie (soprano Pina Zanusi e tenore Luigi Fort).
  - Bellini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro (baritono Luigi Piazza).
  - Verdi: *La Traviata*, « *Alf forgiare è lui* » (soprano Margherita Carosio).
  - Gounod: *Faust*, « *Salve all'mora* » (tenore Luigi Fort).
  - Verdi: *Otello*, « *Ave Maria* » (soprano Pina Zanusi).
  - Hizet: *I pescatori di perle*: a) « *Mi par di udire ancora* » (tenore Luigi Fort); b) *Duetto*: « *Del tempio al limitar* » (tenore Luigi Fort e baritono Luigi Piazza).
  - Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto, « *Dunque lo son* » (soprano Margherita Carosio e baritono Luigi Piazza).

Nell'intervallo: **Libri nuovi** e **Notizie** sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

23: **Giornale radio** - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - **Musica da ballo** trasmessa dalla Fiascherteria Toscana di Milano.

23,55: **Ultime notizie** sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

**IL CONSIGLIO DEL LIBRATO**  
 Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana:  
**VOLPANGO GÖRTHE**  
**LA MISURNE TEATRALE DI GUGLIELMO MEISTER**  
 Prima traduzione italiana del romanzo scritto a cura di F. L. V. BENCINI  
**AMORE E AVVENTURA NEI PITTURESCHI DOBORO DEI CARICI**  
 Vol. rilegato della Biblioteca Romantica di Mondadori, diretta da G. A. Borghese, in vendita presso tutti i librai a L. 20

# SABATO

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 90/200% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Giulia Vecchi; a) Drogli: *Lucelote*; b) Cologni: *Stornellata popolare*; c) De Lucia: *Nalata* - Violinista Luisa Carlevarini;

a) Granados: *Danza spagnola*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Rachmaninoff: *Danza (Zigana - Radio-sestetto*; d) Lubbe: *Hallo, America!*, fantasia su danza americana;

2. Van Westenhout: *Ronde d'amore*;

3. Rimsky-Korsakov: *Berceuse*; 4. Grieg: *Alta primavera*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. Zucelli: *Lulla*, valzer.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,45: «Novella allegria», di Tigo Chiarelli.

17,50: CONCERTO VOCALE: Soprano Hilta Gerunda; a) Bassani: *Domi, bella*; b) Schubert: *La troletta*; c) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; d) Brahms: *Serenata inattile*.

17,55-18,15: CONCERTO VARIATO.

18,45: Giornale dell'Enit.

18,20: Paesi d'Italia: «Temi», conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-meteorologico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie,

20,45 (clera):

Trasmissione d'opera

DAL R. TEATRO SAN CARLO

Negli intervalli: Libri nuovi - «Sul palcoscenico e tra le quinte», conversazione di A. De Stefan.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

13,30: Dott. A. Chiarutini: «Montmartre», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Krakowiak*; 2. Fiaccone: *Lito Fibr*; 3. Rampoldi: *Leggenda*, per violino;

4. Amadei: *Zeffiro*; 5. Bullig: *Pre-lutto* in la maggiore; 6. Donizelli: *Ellis d'amore*, fantasia; 7. Manni: *Monelli all'opra*; 8. Mariotti: *Orient Express*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglossa; Lezioni 49° e 50° di lingua francese (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).

20,5:

## Musica teatrale

diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Gluck: *Riissan e Lutinilla*, sinfonia.

2. Donizelli: *La Favorita*, fantasia.

3. Thomas: *Mignon*, fantasia.

INTEMEZZO PIANISTICO

George Gershwin: *Rapsodia in blu* (pian.; Marcella Chesl).

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

2. Gluck: *Ugguia in Aulide*, ouverture.

Fra la prima e la seconda parte «Libri nuovi».

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Alfano: *Canzone della Radia*; 2. Marf: *La juva di Madelon*;

3. Fall: *Lu Rosa di Stambul*, fantasia; 4. Bertl: *Juano*; 5. Billi Rose: *I Want you*; 6. Biondi: *Quando noi eri così*; 7. Kaper: *Sei pazzo, Tassar?*; 8. Lao Schor: *I cavalieri della luna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio del tambur - Letture amiche.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglossa; Lezioni 63° e 64° di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Trasmissione dell'operetta

## Il ventaglio

di A. CUSCINA.

diretta dal M<sup>o</sup> F. MILITELLO.

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16,80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 559,1 - kw. 7,90%

18,30: Emil Schoenrich-Carolath legge dalle sue opere - 18,55: Concerto di strumenti a fiato. - 19,30: Comunicati.

18,45: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). - 20: T. Ritterer: *La tragedia di Kureur*, commedia in 4 atti. 21: Notiziario. - 21,15: Concerto orchestrale.

18,15: «Le elezioni in Germania», conferenza. - 18,16: Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano



FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 388 - m. 304 - kw. 13,76 %  
 16: Musica e canti vari - 17: Itelals da Parigi P.T.T. - 18: Trasmissione del concerto Padeloup (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi) - 19:30: Radio-giornale - 21: Informazioni e corsi - Estrazione dei premi - 21:55: Conversazione sportiva - 22:00: Telespettacolo inglese - 21:55: Ultime notizie - Meteorologia - 21:30: Concerto di musica da riproduita - 22: Serata di recita Morgesio e Faval: *Il nobbo*, dramma in 2 atti - Indi: Programma degli spettacoli cinematografici. Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 600 - m. 315 - kw. 1,67 %  
 17:30: Musica riprodata - 18: Concerto da Parigi - 20: Informazioni dall'Agenzia Havas - 20:30: Musica riprodata - 21:16: Conferenza per gli agricoltori - 21:30: Concerto popolare - Nell'intervallo: Scarate

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1446,1 - kw. 13,60 %  
 19:45: Conversazione musicale - 20: (Liberali) (Parole) (Informazioni) - 20:45: Giornale parlato (breve conversazione) - 21:30: Bollettino meteorologico - 21:30: Serata radio-teatrale: 1. Alun Monjardin *Lo Jo di Bruzelles*, commedia in un atto; 2. Clavencorn *Lesi stranieri*; 3. Pasquini *Faccata sul cavo del corallo*; 4. Cavalari *La Principessa reale*; 5. *L'antolna nel cielo chiaro*; 6. Risti *Ronda*; di Arne: *Al nuoto*; 7. Couperin: *Concerti recati*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 16,70 %  
 16: Per i fanciulli - 16:45: Come lunedì - 18:30: Come lunedì - 20: Conversazione - 20:10: Conversazione sciluziana: «La storia d'un fiume - Il suo corso» - 20:30: Lezione di contabilità - 20:45: Rassegna dell'arte (Cinema Corsi commerciali - Informazioni) - 21: Letture letterarie - 21:30: Informazioni - Risultati sportivi - Meteorologia - 21:40: Cronaca di René Dorin - 21:45: Radio-concerto. Serata di canzonieri - Intervento - 21:12: Bassagna della stampa della sera - Informazioni

STRASBURGO

kc. 600 - m. 345,2 - kw. 11,57 %  
 16:45: Conversazione musicale in francese (Illustrato con esempi) - 17: Concerto di musica riprodata - 17:45: Conversazione in tedesco - 18: Musica - *Il jazz* - 19: Lezione di tedesco in francese - 19:15: Conversazione in francese sull'agricoltura - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubert: *ouverture della Muta di Portici*; 2. Verdi: *Fantasia sulla Tractata*; 3. Ropartz: *Il mare*; 4. P. Tosti: *Per un bacio*; canto: 5. Gnic: *Illys*, suite bizantina di Massenet; *aria per il tenore*; 7. Kistler: *Preliudio di Kunitz*; 8. 20:30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20:45: Concerto di musica riprodata - 21:30: Concerto di musica da riproduita - *Rabaud: Quartello d'archi*; 3. Lilliet: *Su mia per oboe e piano*; 3. *Ilizet: Stiu dolo*; 6. Chopin: *Nocturna*; 4. Brahms: *Quinteto*, clarinetto e archi - 23:30: Musica da ballo (da una sala da ballo)

TOLOSA

kc. 710 - m. 385,1 - kw. 8,48 %  
 16: Trasmissione d'immagini - 18:15: Orchestra argentina - 18:30: Musica per Rasmussen - 19:30: Brani orchestrali di opere - 19: Brani di filmsonori - 19:16: Orchestra sinfonica - 20:30: Cambi - Borse Quotazioni - 20:45: Brani orchestrali di opere - 21: Orchestra viennese - 20:15: Canzoni spagnole - 20:30: Musica dell'ultima ora - 20:45: Musica militare - 21:16: Arie di opere comiche - 21:30: Orchestra sinfonica - 21:45: Orchestra viennese - 22: Concerto sul *Faust* di Gounod - 23: Concerto con dischi - 23:30: Ultime notizie - 23:45: Orchestra differita - 24: L'ora degli ascoltatori - 0:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori - 1:1: Meteorologia - Varie - FINE

GERMANIA

AMBURGO

kc. 100 - m. 377,2 - kw. 1,6/50 %  
 18: Conferenza letteraria - 16:35: Per la messe in cappella - 18:30: Vespali Berlino - 17:30: Conferenza economica - 17:55: Programma vario. Recitazioni e canti corali - 18:26: Conferenza sul traffico in India - 18:55: Meteorologia - 19: Attualità - 19:10: Concerto di cello - 19:15: Conferenza linguistica - 20:00: Trasmissione delle aiaz stazioni tedesche (Monaco, Stoccarda, Francoforte, Colonia, Amburgo, Königsberg, Breslavia, Berlino, Lipsia, Vienna) - 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22:20: Attualità - 22:30: Musica da ballo (da un caffè)

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,6/50 %  
 16:30: Concerto orchestrale - 18: Il racconto della settimana - 18:20: Conferenza - 18:40: Max Mell legge delle sue poesie - 19:5: Voci del giorno - *Il fido*; 2. *Le due musiche*; 3. *Amore infinito*; 3. *Margherita all'arcobaleno*; 4. *Il re di Tule*; 5. *Il re degli elfi*; 6. *Solo chi conosce la nostalgia*; 7. *Canto notturno del viandante*; 8. *Rosellina di provincia*; 9. *Abacchiatura sportiva* - 20:30: Serata jazz - 21: Notiziario e fino all'11: Danze

BRESLAVIA

kc. 593 - m. 326 - kw. 1,6/50 %  
 18: Rassegna di films - 16:30: Concerto di musica varia - 17:30: Di un uomo e del suo fardello - schizzo di H. Heila - 17:40: Conversazione - 18:6: Conferenza politica - 18:30: Squadrato retrospettivo sulle conferenze della settimana - 19: Meteorologia - Trasmissione a stabilirsi - 19:20: Meteorologia - Musica varia - 20:30: Musica militare con breve conferenza - 21:2: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie - 21:30: Musica da ballo - 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,6/50 %  
 16:30: Concerto di dischi - 16:55: Notiziario economico - 17: Concerto orchestrale - 18:15: Notizie economiche - 18:25: Conferenza sul movimento culturale nazionale - 18:50: Conferenza - 18:16: Segnale orario - Meteorologia - Varie - 19:30: Parole introduttive e lettura di brani di Wladislaw Reymont, vincitore del Premio Nobel - 19:30: Grande polinuri - Concerto orchestrale con arie in soprano e tenore - 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22:45: Musica varia

HELSBERG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %  
 16: Vespali Berlino - 17: Rassegna di films - 17:35: Stato e Chiesa - conferenza - 17:45: Relazione sui mercati mondiali - 18: Programma per la settimana ventura - 18:10: Programma in esperanto - 18:16: Mercuriali - 18:30: Vespali Muehclacker - 18:55: «Ricordi di un combattente» - conversazione - 19:30: Musica per pianoforte - 20: Brani di opere e conferenza: 1. Mülcker: *Il cappellano militare*; 2. Planquette: *Campare di Carneville*; 3. Mülcker: *Gasparone*; 4. Lincke: *Frax Luno* - 22: Meteorologia - Notizie varie - Indi: Fino alle 0:30: Vespali Berlino

KÖNIGSWATERHAUSEN

kc. 1035 - m. 143,8 - kw. 60/70 %  
 16:30: Concerto orchestrale da Amburgo - 17:30: Il consiglio del medico - 17:50: Conferenza radioteleonica - 18:3: Lezione di buon tedesco - 19: Lezione di inglese - 19:30: «Anore della patria: Prole o realtà?» - conferenza - 20:30: Musica di Monaco - 21:16: Notiziario - Fino alle 0:30: Danze

LANCENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60,70 %  
 16:30: Per i fanciulli - 16:20: «Per lo signore», conversazione - 16:40: Lezione d'inglese - 17: Concerto corale

(8 numeri) - 18:16: Conversazione sociale - 18:40: Rassegna economico politica del continente tedesco - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive - 20: Serata allegra - 21:8: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Indi fino alle 24: Vespali Muehclacker - 24:1: Vespali Berlino

LIPSIJA

kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 2/20 %  
 10:30: Concerto da Berlino - 18: Conferenza plurilingua - 18:30: Lezione di buoni tedesco - 19: Questioni di diritto penale - 19:30: Concerto corale - 20: Fall: *La donna ultracorta*, opera in 3 atti - 21:16: Notiziario - Fino alle 0:30: Danze

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 632,9 - kw. 1,6/50 %  
 16: Relazione commerciale - 16:10: Concerto di musica varia - 17:15: Per i giovani - Conversazioni varie - 18: Varietà - Musica per piano, flauto, viola e Arie per soprano - Recitazioni - 19:46: Notizie per il radio-dilettante - 19: «Congedo dall'Europa», conferenza - 19:20: Canti vari e corali - Recitazioni varie - 20: Consigli al radio-dilettante - 20:10: Grande radiopolinuri - Mosson musicale: Germania Meridionale (orchestra, chitarra, canti vari e corali) - Nell'intervallo: A. Averschenko: *Il tallurino*, una scena grottesca - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport - 22:45:24: Musica varia

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 380,6 - kw. 60/70 %  
 16:30: Canti corali - 17: Concerto orchestrale - 18:16: Segnale orario - Relazione sportiva - 18:30: «L'incendio dell'antico Castello di Stoccarda», conversazione - 19: Conferenza in spagnolo - 19:30: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Vespali Francoforte - 19:55: Vespali Francoforte - 20:30: Vespali Monaco - 22:30: Notizie - Segnale orario - Meteorologia - 22:45:4: Musica varia (da Mannheim)

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 896 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

15:30: Repertage della partita di calcio Inghilterra-Scizia. (Nell'intervallo: Musica e cori) - 17:48: Concerto d'organo - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 18:25: Intervallo - 19:30: Canzoni di George Aitken per barilone - 19:50: Conversazione - 20:6: «Questo mondo sorprendente», conversazione - 20:30: Concerto di violoncello (Lauri Kennedy) - piano: 1. Bach: *Concierto*; 2. Haydn: *Minnuello e variazioni*; 3. Kennedy: *Parafrase di un'antica aria scozzese*; 4. Wolsteinbom: *Allegretto*; 5. Abram Chasins: *Umoreosa ebraica*; 6. David Popper: *Concierto per violoncello*; 7. Glazunov: *Serenata spagnola*; 8. Rassegna di canzoni arie favorite (Soll, coro ed orchestra) - 22: Notiziario - 22:16: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22:20: Concerto corale - 22:30:4: Musica da ballo ritrasmissione da un albergo

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 381,9 - kw. 60/80 %

16:30:19:46: Vespali Daventry National - 18:15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall) - 19: Vespali Daventry National - 19:25: Bollettino sportivo - 19:30: Vespali Daventry National - 22:16: Bollettino della Borsa di New York - 22:10:23:16: Vespali Daventry National

LONDON REGIONAL

kc. 842 - m. 365,8 - kw. 60/90 %

16:30: Concerto orchestrale «on arie per soprano» - 17:45: Vespali Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19:15: Notiziario - 19:55: Bollettino sportivo - 19:30: Concerto bandistico

ritrasmissione da North regional. Negli intervalli: Arie per tenore - 21: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (Sezione Di) e arie per soprano: 1. Stanley Wilson: *A Skie symphony*; 2. Cinque arie per soprano: 3. E. Norman Hay: *The schiel brandes*; 4. Holst: *Danza degli spiriti della Terra* (dal balletto «Il puro folle»); 5. Hariby: *Schizzo* (dalla *Sinfonia irlandese*); 6. Holst: *Danza degli spiriti della Terra* - 22:10: I. du Gard Peuch: *Il sentiero della gloria*, la terrificante storia delle recenti ostilità tra la repubblica di Italia ed il regno di Sardinia, stravaganza radioteleonica - 23:16: Notiziario - 23:36:1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL

kc. 767 - m. 399,3 - kw. 28/80 %

18:20: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per quartetto - 17:46: Vespali London regional - 18:16: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:25: Bollettino sportivo - 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante - 19:45: Rassegna degli interventi: Arie per baritone o pezzi per violino - 20:30: Concerto di pianoforte: Composizioni inglesi antiche - 21: Vaudeville (con numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.) - 22:10: Vespali London regional - 22:45: Notiziario - 23:35: Trasmissione d'immagini - 23:40:24: Vespali London regional

NORTH REGIONAL

kc. 676 - m. 480 - kw. 50/80 %

16:20: Repertage di una partita di rugby - 17:05: Vespali Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19:25: Notiziario - 19:55: Bollettino sportivo - 19:30: Vespali London Regional - 21: Vespali Midland Regional - 22:10: Vespali London Regional - 22:16: Notiziario - 22:35:4: Vespali Daventry National

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,6/60 %

18: Funzione religiosa da una chiesa - 18:30: Dischi - 17:16: Concerto della Radio orchestra - 18:10: Segnale orario - Programma - 18:16: Trasmissione del *Concerto della Lega femminile per la Pace e la Libertà* - 19: Dialogo in tedesco - 19:30: Conferenza - 19:50: Musica di jazz (da un albergo) - 20:45: Concerto strumentale e vocale: 1. Inni Jugoslavi (coro); 2. a) Pucik: *Mornarica*, ouverture; b) Bruckner: *Quarta sinfonia*; c) cori (musica militare) - 3. Dopler: *Pastorale*, fantasia op. 28, solo flauto; 4. Tsjardovic: *Musica militare*; 5. a) Dragutinovic: *Molo Obilic*; b) Bajic: *Lovacka pismo*; c) Bilic: *Hije caritije*; d) Bruckner: *1. Sinfonia*; e) cori - 22:30: Notiziario - 22:36: Dischi - 22:16: Musica zlgiana (da un albergo)

LUBIANA

kc. 621 - m. 676,8 - kw. 3,6/48 %

17: Concerto - 18: Conversazione - 18:30: Giustizia - 18: Lezione d'inglese - 19:30: Concerto alla caccia - 20:30: Dischi (sinfonia) - 21:16: Canzoni - 22:16: Musica brillante

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16:30: Concerto orchestrale - 17:16: Per i fanciulli - 18:16: Musica nazionale - 18:46: Conversazione economica - 19:5: Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa - 19:20: Conferenza - 20: Segnale orario - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione

# SABATO

90 concorso internazionale biennale di Varsavia al Museo Nazionale sull'ultimo piano di Chopin. — 22.40: Supplemento del radiogiornale — 22.58: Comunicati Meteorologico e di Polizia. — 22.50: Musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 734 - m. 403,7 - kw. 12/70%  
18.30: Musica varia. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 22.10: Composizioni di Chopin. — 22.55: Musica brillante e da ballo.

## VILNA

kc. 1959 - m. 246,1 - kw. 18/80%  
19: Giornale settimanale lituano. — 19.20: «La vita della nostra provincia», conversazione. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.35: Programma di domini e bollettini diversi. — 19.40-20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Concerto di musica israelita. — 21.15-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: *Akiba*, giornale umoristico. — 23.30-23: Dischi (varie).

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 761 - m. 354,7 - kw. 12/100%  
17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Informazioni. — Segnale orario. — 18.10: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza storica e geografica. — 19.40: Dischi. — 20: Musica per viola d'amore. 1. *Risole serenate*. 2. *Sphor: Barcarola*. 3. *Goltermann: Intermezzo*. 4. *Jacquin: Cantu oboista*. 5. *Fauré: Elegia*. — 20.30: Concerto di musica militare. — 21: Conferenza. — 21.15: Ripresa del concerto di musica militare. — 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

kc. 860 - m. 339,3 - kw. 7/8  
10.12: Concerto di dischi. — 19: Per i fanciulli (recitazioni, canti, ecc.). — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Tena Perales: *Canzone andalusa*; 2. Romero: *De Buena fandanguita*; 3. Albéniz: *Serenata*; 4. *Dirigenti: Pido, gli Ictoni*; 5. *Breton: Balada*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.35: Lezione elementare d'inglese. — 21: Dischi. — Notizie dai giornali. — 22: Campanone della Cattedrale. — Meteorologia. — Mercuriali. — 22.5: Concerto della radio-orchestra: 1. Scult: *Arcidi, passo doppio*; 2. Jota Strauss: *Sono di primavera, valzer*; 3. Serra: *Romantica*; 4. Turina: *Giochi*; 5. De Severac: *La scrota musicale*. — 22.30: Ritrasmisione da Madrid.

## MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campanone dal Palazzo del Governo. — Mercuriali. — Dischi. La richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine. — 21: Lezione di francese. — 21.30: Campanone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campanone dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

## STOCKOLMA

kc. 880 - m. 454,4 - kw. 55/80%  
18: Musica leggera. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto grammofonico. — 18.30: Chiacchierata linguistica. — 19: Canzoni popolari. — 19.30: Programma vario. — 20.30: Musica da ballo. — 21.45: Notiziario. — 21: Danze.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 40/75%  
18: Musica riprodotta. — 18.40: Canzoni popolari (dischi). — 17: Per i giovani. — 17.30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18.30: Concerto di musica militare (dischi). — 19: Campanone delle chiese di Zurigo. — 19.15: «Questioni radiofoniche», conversazione. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «Le donne nella politica», conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%  
18.15: Concerto orchestrale. — 18: Musica da ballo. — 19: La settimana politica internazionale. — 19.30: Dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kc. 645 - m. 650,5 - kw. 18,5/70%  
10: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.25: Musica da ballo (dischi). 19.30: Verdi: *Aida* (nell'opera Reale Ungarica). — Ind. (concerto d'orchestra zigiana da un albergo).

## BUDAPEST II

kc. 1458 - m. 210 - kw. 3  
18.30-19: Dischi. — 19.24: Verdi: *Du-*

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1451,6 - kw. 100/80%  
18: Conferenza scolastica. — 21: Notizie di stampa. — 21.30: Uno sguardo

alla «Pravda» di domani. — 21.55: Segnale orario. — 22: Rassegna della «Pravda».

## MOSCA SPERIMENTALE

kc. 616,8 - m. 720 - kw. 20  
18: Ora letteraria. — 18.30: Lettura. — 17: Ora musica letteraria. — 18.30: Concerto sinfonico dedicato a Goethe.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Danze. — 20.15: Comunicati finanziari. — Cambi. — Borse. — 20.25: Notizie marittime. — 20.30: Danze. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Selezione del film sonoro *Il est charmant*. — 21.30: Concerto variale (11 numeri). — 22.45: Jazz-band.

## ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
18: Concerto. — Nicolaï: 1. *Gouverneur delle Algees courti di Hinzart*; 2. *Disobbedienza*; 3. *Pirella suite*. — 18.30: Danze. — 17: Concerto orchestrale.

## OLANDA

## MILVERSUM

kc. 1008 - m. 758,8 - kw. 7/80%  
18.35: Conversazione letteraria. — 18.40: Musica da camera. — 17.40: Concerto di setoleto. — 17.55: Conversazione di attualità. — 18.10: Ripresa del concerto. — 18.25: Per i giovani. — 18.40: Continuazione del concerto. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.40: Ripresa del concerto. — 19.55: Informazioni. — 20.10: Dischi. — 20.40: Programma vario. — Conversazione. — Musica varia. — Recitazioni. — Dischi. — 22.40: Informazioni dai giornali. — 22.55: Ripresa del film. — Trasmissione varia. — 23.55-0.30: Dischi.

## HUIZEN

kc. 180 - m. 1875 - kw. 7/80%  
18.40: Concerto di musica varia. — 17.40: Informazioni in esperanto. — 17.55: Ripresa del concerto. — 18.40: Rassegna di musica. — Dischi. — 19.20: Lezione d'esperanto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione sportiva. — 20.40: Concerto orchestrale. 1. *Gré: E una donna*; 2. *Lyder: Ti amo in mia canzone*; valzer; 3. *Dostal: Il migliore del migliore*; pot-pouri; 4. *Translater: Torro*, valzer spagnolo; 5. *May* dal film sonoro: *Il diplomatico delle donne*; 6. *Orbi: Nell'orologio*; 7. *Nicholson: Division of Supp.*; fantasia. — 21.40: Comunicati di stampa. — 21.55: Radio-teatro *Odella, spicciati*. — 22.25: Ripresa del concerto. 8. *Robrecht: Pot-pouri di valzer*; 9. *Engle mann: Dolci-House Suite*. — 22.55: Canzoni d'Imburg. — 23.10: Continuazione del concerto. 10. *Ketelbey: La pendo la e le figurette di porcellina*. 11. *Lincke: Berlino nella notte*, pot-pouri; 12. *Fall: Valzer dalla Donna divorziata*; 13. *Holzmann: Dizez auzay*, marcia. — 23.40-0.40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

kc. 812 - m. 1411,8 - kw. 150/80%  
18.30: Concerto strumentale. — 18.50: Varie. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Informazioni scientifiche. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20.15: Concerto di musica brillante: 1. a) *Keler-Bela: Ouver-ture di un concerto ungherese*; b) *Schütz: Serenata d'Arlecchino*; c) *Siede: Dichiarazione d'amore*; d) *Stol: Al erespucotto* (orchestra); 2. a) *Drega: Serenata dal ballo I milioni di Arlecchino*; b) *Wars: Amo tanto*; c) *Katuszock: Una sola volta, boston* (strumento a una sola corda); 3. *Tre canzoni*; 4. *Hrub: Pot-pouri*; b) *Delibes: Balletto indiano dal balletto L'akmi* (orchestra); 5. *Tre arie per cantori*; 6. d) *N. N.: Gli nudi rabisiane*, romanza (lingara); b) *Krupinski: Mami* (ancora strumento a una sola corda); c) *Walldorf: Le scintille del cielo*; b) *Grünfeld: Serenata*; c) *Namsylovski: Mazurka* (orchestra). — 21.55: Fantasia della nostra gioventù, conversazione. — 22.10: *Opere di Chopin* (registrate dal vincitore del 1° premio del

## ONDE CORTE

m	kc.	STAZIONI
70,7	4773	KHABAROVSK (U.R.S.S.) (kw. 20) Dalle 10 alle 13.
58	6172	PRACA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.
60,88	5988	CITTA' DEL VATICANO (kw. 10) Giornalmente dalle 90 alle 90.15. 1.a domenica dalle 11 alle 11.30.
60	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.). Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S. Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 7 (Austria) W. 120 Martedì e venerdì dalle 11.30 alle 19 e dalle 30 alle 22.
49,06	6118	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16.45.
49,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 23.30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7127	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,28	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,88	9143	BANDONO (Giava) Kw. 86 Martedì dalle 13.40 alle 16.10.
31,51	9820	LYNBY (Danimarca) Kw. 45 Trasmette il programma di Cop-naghen.
31,56	9516	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.
31,48	9630	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10 Giornalmente, dalle 11.30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8 Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Giornalmente dalle 13 alle 13.30.
31,28	9890	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.
31,28	9890	SYDNEY (Australia) Kw. 20 Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30.
25,63	11205	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
16,53	11760	CHELSMSFORD (Inghilterra) Kw. 12 Giornalmente, dalle 13.30 alle 14.30 e dalle 19.45 all'una. — Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì quelli di Inventory nazionale venerdì e sabato.
26,4	11810	ROMA (R. D.) Kw. 9 Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,9	11585	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17.30 alle 20.20.
21,8	12405	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 15.
19,84	15190	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.
10,08	16234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,64	16340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca, dalla « Casa di Dante »: Alfredo Panzini: Canto XV del « Paradiso ».*

# DOMENICA

10

ROMA NAPOLI  
Ore 20,45

## Musiche di Giuseppe Haydn

*gola fiorita, ouverture; 2. Canzone; 3. Hamud; Arabesca.*  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,31 (Milano-Torino): Dischi.  
19,31-20 (Genova): Musica varia:  
1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari, fantasia*; 3. Canzone;  
4. De Serra: *Tatiana*.  
20: Giornale radio - Notizie sportive.  
20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppl.: *Poeta e contadino, ouverture*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Cabella: *Marcia indiana*; 4. Lehar: *Nelle sono le donne ridenti*.  
21:

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: *Convenzione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.*  
Dopo l'opera: *Ultime notizie.*

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzo).

10,15 (Roma): Musica religiosa.  
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione della Casa di Dante: Alfredo Panzini: Canto XV, del « Paradiso ».

12,45: MUSICA LEGGERA - CANZONI E DANZE ITALIANE MODERNE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,13 (Napoli): Dainiopolis - Bulletin meteorologico - Radio-sport.  
16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO o di MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30: Dischi inglesi.  
19,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,5: Musica riprodotta.  
20,30: Sport.  
20,45:

### Concerto vario

col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:  
Musiche di GIUSEPPE HAYDN (1732-1809).

- Haydn: a) Allegro, b) Serenata, c) Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Porini e L. Silva.
- Haydn: *Qual sollievo per i sensi, aria per soprano e orchestra* (Interprete Virginia Brunelli).
- Haydn: *Sinfonia in sol maggiore, n. 13: a) Adagio e Allegro, b) Largo, c) Minuetto, Allegretto, d) Finale - Allegro con spirito* (orchestra).

21,30: Trasmissione della commedia:

### Il piccolo Haydn

Un atto di EUGENIO CIECCHI.  
22,15: CONCERTO VARIO.

Parte seconda:  
1. Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).

- Zandonai: *I Cavalieri di Ekebir, atto 1°*: Racconto di Giosia, scena con la Comandante, entrata e coro del Cavalliere. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosia*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*); baritone Guglielmo Castello (*Cristiana*) - Coro e orchestra.
- Luigi Antonelli e Morality in scatola s. conversazione.
- Mascagni: a) *Amica, duetto del 1° atto* (soprano Ofelia Parisini e baritone G. Castello); b) *Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto strumentale e vocale, con il concorso del « Quartetto di Roma ».*  
Palermo - Ore 20,30: *Concerto sinfonico; musiche di Mendelssohn, Sibelius, Weber e altri.*  
Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro; collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.*

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %  
10,30-11: Musica religiosa riprodotta.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calicari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta; Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).

12,50: « Consigli pratici agli agricoltori », conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55:  
CONCERTO DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI  
Musica riprodotta.  
13,55-14: *Le campane del Convento di Gries.*  
17: La rubrica della signora.  
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.  
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

### Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %  
10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

12,45: Giornale radio.  
13,15: Orchestra Jazz: Musica brillante.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,25-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.  
Nell'intervallo: G. Longo: « Gabriele d'Annunzio e la Sicilia », conversazione.  
Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.  
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdorco, 2

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO  
Kc. 905 Kc. 1098  
m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/100 %  
GENOVA TRIESTE  
Kc. 665 Kc. 1511  
m. 312,8 - kw. 10/70 % m. 247,7 - kw. 10/100 %  
9,10: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.  
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teosio da Voltri.  
11: Consigli agli agricoltori: (Milano): « La prossima denagione » (dott. C. Basso); (Torino-Genova): « Il grano turco » (dott. Carlo Rava).  
12,30 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Mendelssohn: « Marcia nuziale », dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. G. Verdi: *Nabucco, ouverture*; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio Blu*; 4. Hummer: *Puccinola, fantasia*; 5. Heuberger: *In camera separata*; 6. Banzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Kulman: *Fortissimo, selezione*; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellensberger: *Scudatimela*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della divisione nazionale, serie A.

16,10: Musica riprodotta.  
17:

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE  
diretto dal M° UGO TANSINI

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17,40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiascheretteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Girone A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera, ouverture*; 2. Percy: *Festa di Topolino*; 3. Amadè: *Zefiro*; 4. Werner: *Contrito*; 5. Massenet: *Manon, selezione*; 6. Millietto: *Ivella*.

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Moulon: *La pa-*



### ABB. 0153 - Bengasi

Vi prego volermi indicare quali ora similissime sono le quattro stazioni che ricevo bene la mattina presto e si no alle ore 7 o 7,30 circa, e che trasmettono sulla lunghezza d'onda corrispondente al Kc. approssimativamente seguenti: Kc. 750-800 (in inglese); Kc. 1985 - 1920.

Le stazioni che ella ascolta la mattina, ammettendo che le frequenze indicate siano molto approssimate, possono essere: Francoforte Kc. 770, Londra I Kc. 883, Bordeaux Lafayette Kc. 996, Helsinki Kc. 1085.

### LETTORE DI BERGAMO.

Sarebbe mio desiderio costruire l'apparecchio descritto sul Radiocorriere n. 42, del 17 ottobre 1931. La valvola DG 407/0 di che marca è? Le bobine che diametro hanno? Per realizzare questo apparecchio quale spesa mi occorrerà?

La valvola DG 407/0 è una Tungstram. Le bobine sono del tipo commerciale a quadruplo fondo di piane con diametro di circa 8 cm. La spesa approssimativa per la realizzazione dell'apparecchio sarà di circa 200 lire.

### LIC-ABB. N. 2207.

Desidero sapere quanto segue: 1. Se esiste fra la reazione e la sintonia o meglio fra i due fattori qualche relazione; 2. Se è di natura sperimentale o teorica e nel caso indicarmi ristrette o trattali che noi parliamo esaurientemente; 3. Ho un apparecchio a due valvole da me costruito a funziona ottimamente, ricevo la locale fortissima e molte stazioni estere bene, ho voluto applicare un filtro per eliminare la locale e ne ottengo il risultato, però senza una pena le altre. Come posso fare per riceverle meglio?

La sua prima domanda è poco chiara, certamente esiste una stretta legame fra la reazione e la sintonia e cioè fra i flussi prodotti dalle due bobine, così anche la posizione del condensatore di sintonia varia alquanto a seconda del grado di reazione. La cosa è spiegata teoricamente e confermata sperimentalmente. Ogni buon trattato di radiotecnica potrà fornirvi gli chiarimenti che desidera in proposito. Condizione essenziale perché un filtro elimini la locale non è che siano troppo le stazioni vicine, e che sia costruito con materiale ottimo e bene proporzionato. A richiesta le invieremo le istruzioni per la costruzione di un ottimo filtro.

### MILANESE APPASSIONATA DI RADIO.

Ho già in parola 3 o 4 apparecchi radio da comprare per me e amici, una persona che lavora precisamente per gli apparecchi radio, mi disse che devono lavare la stazione di Milano (e siccome dalle altre radio l'unica stazione che risponde chiara e limpida è Milano, siamo indecisi se comprare o no. Si sente Torino, Genova, Roma, ecc. ma a intervalli, dunque è inutile che noi spendiamo denari, specie in questi momenti. Sarei grata se sul Radiocorriere chiarisse questa cosa, non fosse altro che per smascherare un disfattista.

La notizia che le è stata data è fantasiosa e tendenziosa: non soltanto nessuno pensa di togliere la stazione di Milano, ma è già in costruzione in località Sizzano a 18 Km. dalla città una nuova stazione della potenza di 60 Kw. che dovrà entro pochi mesi sostituire l'attuale di 7 Kw. La nuova

stazione di Milano avrà la stessa potenza di quella di Roma e potrà essere sentita con apparecchi a cristallo in un raggio di 50 Km.

### Sig. MARENGO GIOVANNI.

Possiedo una Magnadyne W. 5, tre valvole. A Polunghera coll'antenna non ho il permesso di ascoltare molte stazioni anche estere. Desidero sapere quali valvole Zenith o Tungstram-Ratio potrà sostituire alle valvole di cui questa è attrezzata.

Ho potuto sostituire la Valvo II 006 con la Zenith C; e ho oppure la Tungstram G 4008; la Tungstram AG 4100 corrisponde alla Zenith CI 0020. La Philips 3006 che è una raddrizzatrice e non una amplificatrice, come ella sembra credere, non ha una esatta corrispondenza nelle marche che ella desidera, per cui converrà sostituirle, se consente, con un'altra eguale.

### LICENZA A. 1349 - La Spezia.

Nel mio apparecchio, supereterodina 8 valvole, si verifica ogni tanto l'inconveniente che descrivo. Qualche volta durante la ricezione l'apparecchio cessa improvvisamente di funzionare come se nell'antenna si staccasse la terra e la quale attualmente ricevo al polo dell'antenna servendomi della lindeatura dell'acqua. Altro volta l'apparecchio non funziona affatto, nemmeno quando è appena attaccato. Si ode soltanto il rumore dell'alternata e pur manovrando la manopola del volume di voce non c'è nessuna variazione di quanto ho riscontrato. Ho notato però che lasciando l'apparecchio alimentato o producendo delle scintille con lo spazolino accendisigari sopra il fornello messo a terra, l'apparecchio riprende subito il suo funzionamento regolare. Pregio quindi spiegazione di questo fatto e come possa rimediare definitivamente a questo inconveniente.

Siano silenziosi di non potere dare una risposta precisa alla sua domanda. Occorrerebbe conoscere nei particolari l'installazione dell'apparecchio e del fornello che ha una così decisiva influenza sul funzionamento dell'apparecchio. Può darsi che tutto dipenda da cattivo isolamento della rete verso terra ed in tale caso l'inconveniente dovrebbe scomparire facendo regolarmente uso di una modesta antenna in terra. In caso contrario occorre rivolgersi con cura l'apparecchio.

### ABB. NS. 43305.

Ho un apparecchio 4 valvole Philips modello 1308 A. Prima che modificassero la lunghezza d'onda alla trasmittente di Milano, potevo captare alcune stazioni estere: Trieste e Roma mi erano in poche parole distinte dalla locale, ma tuttavia si captava benissimo; ora ricevo solo Milano. Si potrebbe costruire qualche filtro, che dia la possibilità di eliminare la locale? Mi potrebbero fornire i dati necessari?

Un ottimo filtro per l'eliminazione della locale può essere costruito come segue: Si usi un tubo di bacchette di 70 mm. di diametro si fa un primo avvolgimento a spirale serrata di 60 spire di filo 0,7 doppiato seta. Si fa quindi un'incisione centrale mediante seta strisciata per uno spessore totale di 2 millimetri. Sopra questa fasciatura si avvolgono ancora 15 spire dello stesso filo. L'avvolgimento di 15 spire va inserito fra l'antenna e l'apparecchio. Invece l'avvolgimento di 60 spire viene chiuso su un ottimo condensatore variabile ad aria da 0,006 micro farad. L'insieme della bobina e del condensatore va schermato accuratamente

mediante una scatola metallica al quanto più grande, in modo da avere una distanza minima di 2 o 3 centimetri fra le pareti ed il avvolgimento. L'entrata e l'uscita dell'avvolgimento di 15 spire sarà fatta con filo bene isolato attraverso a due fori praticati nella scatola. Per eliminare la stazione locale occorre portare l'apparecchio ricevente in alcuni chilometri manovrando il condensatore del filtro dove si troverà un punto in cui l'intensità della ricezione è minima o nulla.

### ABB. N. V. - Rovigo.

Possiego un apparecchio americano - Ecoluphone Super-Heterodyne - 8 valvole di cui quattro sintonie. Adopto un'antenna con un filo di 15 m. di lunghezza e una sintonia quando manovrando il condensatore del filtro dove si troverà un punto in cui l'intensità della ricezione è minima o nulla.

Il suo apparecchio funziona normalmente. La corrente che avverte toccando pure un'antenna durante la ricezione probabilmente alimentata con rete a tensione neutra a terra il fruscio è caratteristico dell'onda portante delle stazioni e delle supereterodine in asse.

### LICENZA-ABB. A 90750 - Milano.

Possiego un apparecchio Philips RBK 1. Non posso ricevere altre stazioni perché disturbate dalla locale. Quale può essere il rimedio per rendere più selettivo il mio apparecchio? 2. Vorlo posso inserire un secondo altoparlante e destinarlo al terzo piano dello stesso stabile? 3. Attualmente ho un aereo esterno; nell'edificio esterno aumento il numero delle stazioni? 4. Abito al primo piano del ferroso; come regolarmi a costruire l'aereo esterno?

Ella troverà a pag. 25 del Radiocorriere n. 30 del 1931 le istruzioni dettagliate per la costruzione di un ottimo filtro per l'eliminazione della locale. L'installazione di un secondo altoparlante è possibile purché abbia impedenza uguale al primo e la linea di collegamento non sia troppo lunga. Abitando al piano terreno, ella potrà rendere l'aereo esterno sul tetto e fare la diradatura con un filo distante almeno 30 centimetri dal muro della facciata. La lunghezza del tratto orizzontale potrà essere da 15 a 50 metri.

### ABB. 281231 - Gento.

Un aereo esterno (situato su una abitazione alta, altezza dei pali) talli m. 7, pali di legno, due serie di tiranti (di ferro) costituisce un pericolo per la casa e le persone ricorrendo ai fulmini? Si può eliminare il pericolo collegando l'antenna a terra con apposito commutatore, in caso di temporale? E' consigliabile calare il filo d'antenna o è più opportuno lasciarlo in alto e collegato a terra? La sezione del filo, relativamente piccola, sarebbe sufficiente, oppure esso verrebbe immediatamente fuso dalla eventuale scarica, e questa o altra successiva seguirebbero altra via con danno? Sono realmente efficaci gli scaricatori a gas raro del commercio? Rimangono poi i pali di legno, provvisti in alto di caricole metalliche, ed i tiranti di ferro: è opportuno far scendere lungo i pali un filo e collegare questo e i tiranti perennemente a terra?

Un'antenna funziona sempre su una pura da parafulmine. Naturalmente occorre metterla a terra in caso di temporale e questa precauzione sarà tanto più efficace quanto più grossi sono i conduttori di antenna e terra. Naturalmente anche il commutatore deve essere del tipo da 50 Amp. almeno. Il filo deve avere almeno 3 mmq. di sezione. Gli scaricatori a gas raro sono efficaci per evitare sovratensioni di carattere statico, non però per i fulmini. Occorre collegare a terra la carcassa ed i tiranti se già l'aereo è a terra.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**FORNELLI ELETTRICI** a pila estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettrica d'Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

**GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA** corso Podestà, 14 - Telefon. 62-650 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

**LUMINATOR**: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**OZONO**: per purificare l'aria degli ambienti? I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**PULIZIA DI PASQUA**: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

**SE VOLETE PERSUADERVI** che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

**TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazza Lodi, 3 MILANO (134)

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
- IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colombo, 9 MILANO

**SOIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**SOIETA' ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa.  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

### Industrie varie

**"ETERNIT"**  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETA' ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		914	328,2	Gr�noble (Francia)	2 / 70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		<b>941</b>	<b>318,8</b>	<b>N A P O L I</b>	1,5 / 80%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		<b>959</b>	<b>312,8</b>	Marsiglia (Francia)	1,5 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				<b>GENOVA</b>	10 / 70%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		977	307	Cardiff (Inghilterra)	0,7	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	1 / 80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Falun (Svezia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		1013	296,1	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1031	291	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
545	550,5	Knaisslautern (Germania)	1,5 / 50%		1040	288,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1058	283,6	Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	<b>P A L E R M O</b>	3 / 70%		1067	281,2	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1076	278,8	Edinburgo (Inghilterra)	0,12 / 80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 / 80%		1085	276,5	Newcastle (Inghilterra)	0,3 / 80%	
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1096	273,7	Plymouth (Inghilterra)	1 / 80%	
614	488,6	<b>F I R E N Z E</b>	20 / 100%				Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%		1193	272	Lione (Francia)	0,7 / 80%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1112	269,8	Montpellier (Francia)	0,5 / 70%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1128	265,9	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1137	263,8	Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1147	261,5	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Berom�nster (Svizzera)	60 / 75%		1157	259,3	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1167	257	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1176	255,1	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
697	430,4	Salamanca (Spagna)	1		1185	253	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1204	249,2	<b>T O R I N O</b>	7 / 100%	
720	416,4	<b>R O M A</b>	50 / 100%		1211	247,7	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
725	413,8	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%				Bremia (Germania)	0,25 / 50%	
734	408,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1229	244,1	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
743	403,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1238	242,3	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
752	398,9	Madrid (Spagna)	1,3		1247	240,6	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
761	394,2	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1256	238,9	Lipsia (Germania)	2 / 50	
770	389,6	Rabat (Marocco)	2,5		1265	237,2	Londra Ost (Francia)	10 / 80%	
779	385,1	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1274	235,5	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
788	380,7	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1283	233,8	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
797	376,4	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1292	232,2	Juan-Jes-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Midland-Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1299	230,6	<b>TRIESTE</b>	10 / 100%	
815	368,1	Bucarest (Rumenia)	12 / 100%		1301	229	Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
823	364,5	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%		1310	229	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
832	360,6	Tolosa (Francia)	1,5 / 50%		1327	224,4	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Leopoli (Polonia)	8 / 48%		1333	221,7	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
852	352,1	Glasgow (Inghilterra)	16 / 80%		1353	218,5	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
860	348,8	Amburgo (Germania)	1 / 80%		1373	218,5	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
869	345,2	<b>B O L Z A N O</b>	1,5 / 50%		1382	217,1	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
878	341,7	Siviglia (Spagna)	1 / 100%		1428	210	Norimberga (Germania)	2 / 50	
888	337,8	Helsinki (Finlandia)	15				Bordeaux S.W. (Francia)	3	
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
905	331,4	Bergen (Norvegia)	1 / 50%				Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
914	328,2	Algeri (Algeria)	16				Kiel (Germania)	0,25 / 60%	
		Muehlacker (Germania)	60 / 70%				Malm� (Svezia)	0,125 / 80%	
		London Regional (Inghilt.)	50 / 80%				Uddevalla (Svezia)	0,05	
		Graz (Austria)	7 / 80%				Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Barcelona (Spagna)	7,6				Radio-Normandie	0,2	
		Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%				Salzburg (Austria)	0,5 / 65%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%				Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
		Poznan (Polonia)	1,35 / 50%				Budapest II (Ungheria)	3	
		<b>M I L A N O</b>	7 / 70%						
		Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si   indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra).

# Ing. TARTUFARI

**LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO**  
 Consulenze tecniche lettera L. 10 - Spediamo calendario radio  
 1932, catalogo illustrato apparecchi, accessori, inviandoci L. 3  
 anche in francobolli - TORINO, Via dei Mille 24 - Telet. 46-249

"Zenith", le valvole a righe  
 generazione spontanea, dalle carat-  
 teristiche superbe .....



"Zenith" le valvole costrui-  
 te in Italia per soddisfare le  
 esigenze musicali degli italiani



Chiedete l'invio gratis degli  
 schemi Zenith per la  
 fatta costruzione di ap-  
 parecchi moderni

## NUOVI PREZZI DELLE VALVOLE ZENITH

in vigore dal 1 marzo 1932

### Tipi europei

BI	4090	Amplific. resist. cap.	L.	50.-
CI	4090	Valvola universale		50.-
LI	4090	Am. bassa freq. Rivel		50.-
DI	4090	Doppia griglia		65.-
SI	4090	Schermata		65.-
SI	4093	Schermata multi-mu		65.-
SI	4095	Schermata multi-mu		65.-
460		Valvola di uscita		60.-
450				80.-
4100				80.-
10 M				145.-
P	420			170.-
P	720			125.-
P	1050			700.-
TU	425	grande amplif.		70.-
TP	4100			125.-

### Raddrizzatori

RR	4050	a una placca	L.	27.-
RR	4100	a due placche		35.-
RR	4200			77.-
RR	5200			40.-
RR	7200			110.-
R	10 M	a una placca		70.-
R	65	a una pl. e vap. merc.		220.-

### Tipi americani

C	226	Valvola amplificat.	L.	44.-
CY	227	Universale		44.-
SY	224 A	Schermata		58.-
SY	235	Schermata multi-mu		62.-
UU	171	Valvola di uscita		48.-
UU	245			48.-
UU	210			145.-
UU	250			125.-
TU	247	alta amplif.		55.-

### Raddrizzatori:

VR	280	a due placche	L.	35.-
VR	281	a una placca		80.-

# ZENITH

MILANO

Sede in

TORINO

©. B. Pyres 3

MONZA

Via Juvara 21