

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

MARTEDÌ 12 APRILE - Ore 20,45

La

# Balilla

**alla Radio**

DA TUTTE LE STAZIONI  
DEL REGNO

La Radio vi dirà domani do-  
menica e lunedì il programma  
e il nome degli artisti.

UNA SERATA ECCEZIONALE  
DI CANTI CANZONI E VARIETÀ  
DA OGNI TERRÀ ITALIANA



INDIRIZZO TELEGRAFICO  
SIARE - Piacenza

# SIARE

TELEFONO  
413-478

**TREVISO**  
**LUIGI BORTOLANZA**

Corso Vitt. Em., 28

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

**LUCCA**  
**ALESSANDRO BALDASSARI**

Via San Girolamo

*Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442*

## Due nuovi radio - fonografi **FADA**

**TIPO**  
**15-C**

S  
U  
P  
E  
R  
E  
T  
E  
R  
O  
D  
I  
N  
A



**TIPO**  
**15-DC**

S  
U  
P  
E  
R  
E  
T  
E  
R  
O  
D  
I  
N  
A

**Per corrente alternata**

7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu)  
e un pentodo finale.

**TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO**

**Per corrente continua**

8 valvole di cui 4 schermate (3 multi-mu)  
e due pentodi in push-pul.

**TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO**

**RAPPRESENTANZA**



**PER L'ITALIA**

ALDO AMERIGO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## Il nuovo Decreto sulla radiofonia

Abbiamo di recente avuto motivo di informare i nostri lettori che stava per essere pubblicato un nuovo Decreto aumentando il prezzo di abbonamento alle radioaudizioni per un contributo da darsi alla Corporazione dello Spettacolo a favore delle esecuzioni teatrali, prime fra esse quelle liriche.

Questo Decreto, approvato nel marzo dal Consiglio dei Ministri, è stato pubblicato il giorno 4 aprile nella *Gazzetta Ufficiale*: con esso l'importo delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni, rilasciate o rinnovate a partire dal 4 aprile, viene portato da L. 75 a L. 80 per gli abbonati a pagamento globale anticipato, e da L. 80 a L. 84 per quelli a pagamento semestrale.

Come i lettori avranno modo di giudicare, tale Decreto comprende varie disposizioni: esonera i cinematografi e gli alberghi, oggi in difficoltà a causa della depressione economica, dall'obbligo di pagare uno speciale contributo alla radiodiffusione; assicura all'organizzazione del teatro una notevole cifra annuale, che già nel primo anno supererà il milione, ma che è destinata ad aumentare con l'aumento degli abbonati alle radioaudizioni; e, nello stesso tempo, con modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, cerca di sopprimere alla non lieve falceida che porta ai proventi dell'Eiar l'abolizione dei sopradetti contributi, in guisa da non pregiudicare gravemente la gestione dell'Ente, mantenendogli i mezzi per migliorare le trasmissioni ed estendere la rete nazionale della radiodiffusione.

Nessuna testimonianza più evidente di quella che vien fuori da questo Decreto, del proposito del Governo Fascista di conciliare gli interessi del-

la radiodiffusione e dei teatri, e dello spirito di saggezza ed equità ai quali si ispirano tutti i provvedimenti che emanano da esso.

Che la radio venga in aiuto dei teatri in un momento di difficoltà e dia ad essi il suo contributo per facilitarne la gestione e tenerne alto il primato, lo riteniamo doveroso: e del nostro parere saranno indubbiamente anche tutti i radioamatori, i quali si auguravano certo, come ce lo auguriamo noi, che l'intervento faciliti la comprensione da parte di tutti, ma particolarmente degli interessati, del fatto incontestabile che la radio non danneggia i teatri, ma assicura alle opere d'arte ed alle fatiche artistiche una più larga irradiazione ed una più solida popolarità.

Motivato dal proposito di favorire l'apertura dei teatri e di alleviare il più possibile la disoccupazione dei prestatori d'opera delle industrie dello spettacolo, senza peraltro portare un pericoloso nocimento alla saldezza e allo sviluppo della radiofonia, il nuovo Decreto, con le disposizioni relative all'aumento dell'importo delle li-

cenze-abbonamento e le modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, reca inoltre una disposizione che riguarda tutti i radioamatori e che risponde alla necessità di avere un dato statistico di notevole interesse per lo Stato: il censimento di tutti i radioascoltatori.

Uscito il Decreto il 4 aprile il censimento viene aperto con la data della pubblicazione del Decreto e cioè il 4 aprile, e si chiuderà il giorno 4 luglio. A tale data tutti i possessori di apparecchi o dispositivi atti a ricevere le radioaudizioni dovranno averne fatto denuncia, servendosi di appositi moduli che possono essere ritirati presso gli uffici postali, le sedi dell'Eiar e gli uffici dei capi zona dell'Ente.

Nessuno deve considerarsi esentato dall'adempire a tale obbligo, abbia o non abbia la prescritta licenza-abbonamento. La denuncia deve essere fatta qualunque sia l'apparecchio che si detiene: a valvola o a galena, acquistato o autocostruito. Gli stessi uffici che rilasciano i moduli hanno l'incarico di ritirarli ricompiti e firmati e di lasciare al dichiarante un atte-

stato dell'avvenuto adempimento all'obbligo della denuncia. Eserciteranno le necessarie verifiche sull'osservanza della disposizione gli agenti di Stato incaricati per legge del controllo di ogni disposizione legislativa riguardante l'utenza delle radiodiffusioni.

*Tutti coloro che hanno fatto finora uso della radio senza avere la prescritta licenza-abbonamento, per ignoranza delle disposizioni legislative od anche per trascuranza, contraendo la licenza stessa all'atto della denuncia, non sono colpiti da contravvenzioni né obbligati al pagamento di canoni arretrati, ma saranno invece soggetti ad ammenda fino a lire 1000 quanti cercassero sottrarsi al censimento.*

L'Eiar è sicura che ai radioabbonati non sfuggirà l'importanza dei nuovi provvedimenti e confida che ognuno di essi si farà premura di fare presente a quanti posseggono apparecchi riceventi l'obbligo della denuncia. Il provvedimento mira ad eliminare i parassiti della radio; e ciò interessa non soltanto l'Ente concessionario, ma tutti gli abbonati, perchè ognuno di essi deve essere persuaso che il miglioramento della radiofonia nazionale e l'arricchimento dei programmi sono strettamente legati non soltanto alle risorse di cui dispone l'Eiar, ma anche ai mezzi che possono essere messi a disposizione delle organizzazioni teatrali.

La pirateria non si risolve soltanto in danno per l'Ente che disimpegna il servizio, ma anche di quanti, onestamente, pagano il loro tributo.

La valutazione della potenza radiofonica di un Paese viene fatta non solo sulla bontà delle trasmissioni (perfezione tecnica ed artistica), ma an-



La stazione di Bari in corso di costruzione.

che sul numero degli abbonati, poiché è solamente da questo che l'osservatore straniero ricava il giudizio sul maggiore o minore sviluppo della coscienza radiofonica. Ora non è senza nostro vivo rammarico che siamo forzati a constatare come il numero degli abbonati alle radioaudizioni, pur mantenendosi alto il numero degli apparecchi in uso, è ancora molto inferiore a quello di altre Nazioni, che non contano se non pochi milioni di abitanti e che hanno, per numero e potenza di stazioni e per qualità di programmi, un servizio radiofonico di gran lunga inferiore a quello italiano.

La radiodiffusione, nessuno deve dimenticarlo, è un servizio statale dichiarato di pubblica utilità e di importanza nazionale. Alle cure che ad esso dedica il Regime, gli utenti del servizio stesso non possono fare a meno di rispondere, dando prova tangibile di spirito di disciplina e di onestà fascista.

## IL DECRETO

Art. 1. — L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel Regno e nelle Colonie è portato da L. 75 a L. 80 se versato in una unica soluzione ovvero a L. 84 se pagato in due rate semestrali anticipate di L. 42 ciascuna. In detti importi sono compresi i diritti di L. 3 e di L. 2, di cui all'articolo 4 del R. Decreto-Legge 17 aprile 1931, n. 589, i quali, per le riscossioni effettuate nelle Colonie, spetteranno ai rispettivi Governi. Nulla è innovato per quanto concerne gli abbonamenti speciali di cui all'art. 10 del R. Decreto-Legge 23 ottobre 1925, n. 1917.

La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso alla data di pubblicazione del presente decreto nella Gazzetta Ufficiale del Regno.

Art. 2. — L'aumento di L. 5 sull'importo della licenza-abbonamento di cui all'art. 1 è destinato al fondo speciale delle Corporazioni, in apposito conto corrente postale, per essere devoluto, a cura del Ministero delle Corporazioni, a favore della Corporazione dello Spettacolo.

Art. 3. — La tassa di cui al comma c) dell'art. 8 del R. D.-L. 17 novembre 1927, n. 2207, viene fissata in L. 10, e deve essere applicata indistintamente a tutti i tipi di valvole termoioniche, anche se rigenerate, siano esse destinate alla ricezione od alla trasmissione, nonché alla rettificazione di correnti elettriche industriali. Nulla è variato circa la ripartizione del relativo provento fra lo Stato e l'Ente Concessionario, di cui al sopraccitato art. 8.

Art. 4. — Il contributo fisso annuo obbligatorio di abbonamento previsto a carico degli alberghi e dei cinematografi dagli art. 14 e 15 del R. Decreto-Legge 17 novembre

1927, n. 2207, è abitato a datare dal 1° gennaio 1932.

Art. 5. — Tutti coloro che detengono apparecchi radiofonici o parti di essi soggette a tassa e dispositivi atti alle radioaudizioni, dovranno entro tre mesi dall'entrata in vigore del presente Decreto-Legge, denunciare ad un Ufficio Postale o all'Ente Concessionario il tipo dell'apparecchio, in conformità del modulo che sarà predisposto mediante accordi tra il Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni. Di detto modulo, una parte dovrà essere custodita dall'interes-

sato, per esibirla su eventuale richiesta degli agenti autorizzati. In caso di inosservanza delle disposizioni, di cui al primo comma del presente articolo, è dovuta una ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000. I detentori di apparecchi per radioaudizioni circolari, che non siano in possesso della licenza-abbonamento, per i quali non sia stato ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi pena qualora si muniscano della licenza-abbonamento entro un mese dall'entrata in vigore del presente Decreto.

Art. 6. — Le disposizioni del presente Decreto, fatta eccezione per quelle di cui all'art. 4, entreranno in vigore dalla data della sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del Regno. Il presente Decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge. Il Ministro proponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge. Ordiniamo che il presente Decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

## NEL SILENZIO DELLE CAMPANE

Nel giorno del Venerdì Santo il pittore Boris prese il suo sacco, si mise gli sci e partì verso l'alta montagna.

Gli avevano detto che nei giorni della Passione del Signore non bisogna lavorare, e che nella chiesa di Pieve di Cadore — dove dimoravano — in quei giorni un artista riesce ad "adunare in sé molta più bellezza di quella che la solitudine dei monti e il biancore delle nevi non possano eccitargli nell'anima; ma non ci dette ascolto.

Partì nel pomeriggio del Venerdì Santo, solo, con il suo sacco rignonfo sulle spalle, la sua scatola di colori a tracolla e raggiunse la zona delle nevi nell'ora del tramonto.

Ci raccontò poi di avere quasi sempre pensato, salendo nella pineta e oltre, verso gli immensi nevai, a un silenzio più misterioso di quello che realmente lo circondasse.

«Io pensavo — disse — i miei pensieri di quando ero fanciullo: quando, nei giorni della Passione di Cristo, il silenzio delle campane mi dava uno stupore doloroso, quasi che il mondo sostasse in una paura di morte e i gesti che gli uomini compivano fossero gli ultimi dell'umanità.

Non incontrò nessuno; l'inverno, tuttora presente lassù, non vi chiamava ancora pastori, né boscaioli, né alpinisti. Boris era abituato a quelle solitudini invernali, al sibilar del vento nelle fore profonde, al vasto ondeggiare della foresta, alle nevicate ed alla tormenta sui dorsali nevosi dell'Antelao. Da un paio d'anni dinorava lassù e dipingeva montagne. Profitava di una capanna costruita dai soldati negli anni della guerra; si era adattata quella rozza capanna ad abitazione quasi confortevole; vi trascorrevva talora i giorni settimane, dipingendo e meditando. Durante il giorno camminava per rocce e nevai, scrutava orizzonti e scerneva colori, fermava qualche impressione sui cartoni; tornava la sera stanco alla capanna e vi si addormentava, in purità di spirito.

Quella sera vi giunse nell'ora del tramonto. Schiuse la porta, ritrovò il tepore e il caratteristico odore di stufa e di acqua

ragia graditi al suo bisogno di intimità e di solitudine. Buttò il sacco, vi frasse le vivande, le ripose nel piccolo armadio; andò a prendere un po' di legna da un angolo, la mise nella stufa, s'accosciò per soffiare nella fiamma, godendo poi, quando si rialzò e chiuse lo sportello, di ridire il ribollito su per la canna sussultante come una persona per una grande gioia che non possa contenere. Boris stava lì, sorridendo a guardare i palpiti del fuoco balzar vividi e rossi fuori dell'uscio aperto nel centro dello sportello... quando un grido echeggiò.

Dapprima ristette incerto, tendendo l'orecchio. Non era il vento: la foresta era immobile. Ed ancora un grido alto, distinto: come un lamento.

Balzò fuori dall'uscio. Nessuno. Una vasta spianata di neve, già azzurrina poi che il sole era scomparso dall'orizzonte, si stendeva davanti e intorno alla capanna, giù fino al limite più basso dei pini.

Il grido veniva da occidente, dalla foresta scoscesa sull'abisso: era un grido di dolore, quasi umano, ora fioco di smarrimento, ora straziante d'angoscia. Pareva che invocasse aiuto o cedesse alla disperazione.

Boris fece qualche passo nella neve. Era solo ed inermi. Ma non pensò di dover temere per sé; piuttosto soffrì il brivido di chi è svegliato d'improvviso dalla sensazione del grido, che è la più terribile certezza del dolore violento e del terrore. Fece per correre, sospinto dall'orgasmo, quando vide uscire dalle ombre della foresta un corpo indistinto e muovere verso il nevai.

Era un cervo; un grosso cervo che correva stancamente, increspando quasi ad ogni passo. Avanzò fino a pochi metri dalla capanna. Scorse l'uomo emise un urlo più acuto, tentò voltarsi e fuggire, ma cadde sulle due zampe anteriori e poi s'accosciò gemendo, sfinito.

Boris gli corse vicino; vide subito la peste inangueata; da una scapola dell'animale, scarnicata dai palletoni d'un fucile da caccia, scorse un filo di sangue giù tra i peli neri e scavava una pozzetta nella neve.

Il cervo era bellissimo: lungo, agile, forte; aveva la bocca semiaperta e anelante, il muso fine atteggiato a un'espressione di sorriso e gli occhi... oh, gli occhi che lagrimavano, così umidi di dolore che Boris si buttò in ginocchio nella neve, compì qualche parola, poi, inerte, avvicinò il volto alla ferita, tentò di togliere il sangue, sperò, andò nella capanna a prendere la sua cassetta di medicamenti, s'accorse a lavare, a curare la piaga enorme, stando sussulti nel corpo dell'animale. Intuiti! Intuiti! Il cervo moriva. Non gridava più; appena un flebilissimo lamento gli usciva dal petto col respiro affannoso. Gli occhi si facevano vitrei; permaneva quell'espressione di sorriso sul muso fine e lungo e pareva un sorriso di gratitudine estrema. Boris carezzò il collo dell'agguazante, lo baciò, mormorò in sé stesso parole inconscie, che gli affiorarono sull'anima resa come innocente dall'angoscia e che non disse. Il cervo dette ancora un sussulto, la testa cadde, il corpo dolcemente si distese nel candore della neve.

Allora anche l'uomo s'accosciò, si rialzò in piedi, stette a fissare il cadavere, invaso da un senso di calma lucida e ferma. Tutta la sofferenza del mondo era finita; egli stesso non soffriva già più. E si ricordò che era il giorno di Venerdì Santo. Si ricordò della croce. Gli parve di vedere una croce issata in a pochi passi da lui e ne pendeva la spoglia insanguinata del più grande Martire, coronato di spine. Come lo vedeva, adesso! Diverso da quello sempre immaginato. Greve, quasi accoccolato sui chiodi infissi nei piedi, greve di una umanità pietosissima, ma divino nel volto atteggiato a sorriso. Il sorriso si allargava intorno al volto, si stemperava in riflesso di luce pallida emanata dalla carne trasparente, quasi immateriale e fluiva poi tutt'attorno nell'aria della sera dolce, trascendeva su fino alle calme, vivide stelle, ripeteva il più grande insegnamento che mai sia stato detto alle creature: « Non uccidere! ». E, dopo la morte, susurrava la parola: « Pace! ».

SALVATOR GOTTA.

# PANORAMICA DELLA XIII FIERA DI MILANO

## alla vigilia dell'inaugurazione

MILANO, aprile.

La mattina del 12 aprile un ululato di sirene — quello stesso ululato di sirene che chiama gli operai al lavoro quotidiano nei mille opifici della Metropoli — annuncerà con semplicità simbolica l'apertura della XIII Fiera.

Pervono intanto i lavori di ripulitura di adattamento, di pre-

sentiti trenta nazioni, di cui in forma ufficiale e con padiglione proprio, oltre le due suddette, il Belgio, la Cecoslovacchia, la Finlandia, l'Olanda, la Polonia, il Sud Africa, la Svizzera, l'Ungheria e la Russia.

Tutti i gruppi merceologici si presentano compatti e fra questi particolarmente i Casalinghi, le Cristallerie, il Mobili, l'Alberghiera, l'Abbigliamento e Tessili, gli Alimentari, i Profumi. Interessanti le Mostre speciali, quali la Mineraria, l'Agromaria, la Turistica, la Fotografica, la Pubblicitaria e quelle dei Monopoli di Stato e dei Giocattoli. Cercheremo di parlare particolarmente di ognuna, dando una visione panoramica di questa tredicesima Rassegna fieristica.

Una delle industrie che la contrazione economica mondiale ha maggiormente e più profondamente colpito è, senza dubbio, l'industria meccanica. Ciò malgrado, l'alba del 12 aprile troverà il Palazzo della Meccanica suonante dei rombi possenti dei più svariati macchinari, dai telai alle macchine grafiche, dalle possenti dinamo alle vorticoso turbine, per dimostrare una volta di più al mondo quanto possono la volontà, il coraggio, la saldezza degli industriali italiani e come potente sia l'efficienza della nostra vitale industria meccanica. Le tre grandi navate dell'imponente Palazzo della Meccanica, stipate di espositori, festose di rumorosa attività, dimostreranno con l'eloquenza dell'incontrovertibile realtà quanto più sopra abbiamo asserito. Né la manifestazione si arresta qui. La meccanica ha invaso tutti i campi con i suoi strumenti, con le sue applicazioni alle più svariate espressioni del lavoro. Così la Mostra va oltre i limiti del recinto che dovrebbe accoglierla e trova in altri

padiglioni l'espressione di nuove applicazioni industriali.

E' notevole quest'anno, per quanto concerne la Radio, la preponderanza dell'industria radiofonica italiana sull'industria radiofonica straniera, che invece soverchiava durante le passate Rassegne quella nazionale. Il fenomeno trova la sua chiarificazione nel decreto governativo dello scorso settembre, che inasprendo le tariffe doganali sulle importazioni dall'estero degli apparecchi radio e delle parti che li compongono ha frenato l'importazione. I nostri radio-industriali hanno dovuto, dunque, dimostrare, presentandosi alla XIII Fiera di Milano di essere degni della fiducia accordata loro dal Governo e cioè di essere all'altezza di produrre apparecchi e materiali almeno pari in qualità e rendimento a quelli che prima si importavano su larga scala dall'estero. Se i nostri radio-industriali avessero interpretato la legge doganale protettiva come fine a se stessa e si fossero tenuti paghi dei risultati fin qui conseguiti, ci saremmo trovati in breve all'ultimo posto dei paesi radio-industriali. La Mostra della Radio ci prova, invece e ciò è motivo di serio conforto, che molto si è fatto in questi ultimi mesi e che, per quanto si riferisce alla produzione attuale, siamo al traguardo supremo dei migliori prodotti esteri.

A cura della Federazione Nazionale Fascista degli Agenti del Commercio e della Federazione Fascista delle Industrie varie, è stata organizzata nel vasto Padiglione dell'Aeronautica la Prima Mostra Nazionale della Pubblicità. Vi sono presenti tutte le categorie di quest'arte particolare, dimostratisi così utile e spesso volte indispensabile — se usata con opportunità e con intelligenza — allo sviluppo di una

azienda o al lancio di un prodotto. Durante la Fiera verranno indetti vari concorsi, allo scopo precipuo di esaltare ogni manifestazione pubblicitaria e di dare la massima valorizzazione a questo mezzo moderno di propaganda, che costituisce un veicolo di progresso e di sviluppo economico.

Per l'incremento del Turismo nazionale anche quest'anno la Fiera



parazione insomma nella grande città dei traffici, che ancora una volta avrà il suo aspetto pittoresco nella varietà degli edifici in muratura, nella policromia dei richiami pubblicitari, nella doviziosa bellezza delle aiuole fiorite e degli alberati viali.

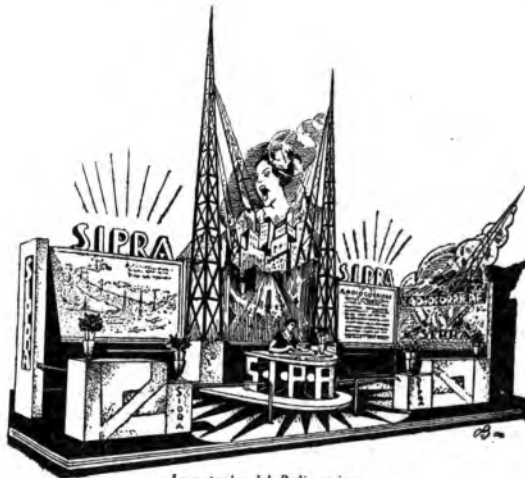
Quest'anno, malgrado la contrazione del mercato economico internazionale e delle mille difficoltà in cui si svolgono i traffici, la Fiera ha registrato un incremento: maggiore è, infatti, il numero degli addetti, anche se la superficie occupata è pressapoco la stessa dell'anno scorso. Non solo; ma si è verificata una più tempestiva affluenza degli espositori, la quale dimostra come sia compresa e sentita la funzione verificatrice di questo nostro grande mercato fieristico. Confortevole è la constatazione che già a dieci giorni di distanza dall'apertura della Fiera di Milano tutti i posteggi erano completamente esauriti.

Ciò prenesso passiamo a considerare la Fiera così come essa si presenta in questa sua tredicesima manifestazione. Una fisionomia particolare, che la distingue dalle consorelle che l'hanno preceduta e la fa eccellere, si può rilevare nella larghezza della partecipazione straniera che quest'anno include in Turchia e l'Egitto. Sono così pre-



ha messo particolare cura nell'organizzazione della Mostra turistica, che non potrebbe trovare sede più adatta di quella accordatale nella città dei traffici, ove convergono da ogni parte del mondo, e nel solo spazio di quindici giorni, due milioni circa di visitatori. Fra i partecipanti a questa Mostra l'Ente ha bandito un concorso per la presentazione di materiale turistico, concorso diviso in due sezioni, riservate l'una agli espositori che hanno affittato degli stands, l'altra a quelli che hanno affittato degli spazi sulle pareti. Per la graduatoria dei concorrenti iscritti alla prima sezione, che è la più numerosa, si terrà conto, in modo particolare, della natura e della qualità del materiale esposto e degli elementi decorativi, artistici e folcloristici usati per l'arredamento.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, in accordo con l'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie, ha organizzato anche quest'anno la Seconda Mostra Nazionale delle Invenzioni, che verrà ospitata in un padiglione particolare. Dati i felici risultati ottenuti durante la manifestazione dello scorso anno, la Mostra non mancherà di costituire un richiamo per tutti gli inventori italiani, che alla Fiera potranno così creare il loro mercato fisso annuale.



Lo stand del Radiocorriere.



# ACCORDO PERFETTO



VALVOLE  
**ETA**

*Giovinanza  
della Radio*

*Sirac*

Concessionario esclusiva  
per l'Italia e Colonie

MILANO (105)

Francesco L. V. Bertarelli, 1

Filiale:

NAPOLI - Via G. Verdi, 10

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

## Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

|                 |     |         |  |
|-----------------|-----|---------|--|
| TRIESTE         | " " | - Ditta | <b>F.lli Avanzo</b> - Corso Vitt. Eman. III, 6                     |
| VICENZA         | " " | " "     | <b>S.V.A.R.</b> - Soc. Veneto App. Radio - Stredella<br>Filippi, 1 |
| COMO            | " " | " "     | <b>G. B. Gori &amp; Figli</b> - Via P. Caniana, 7                  |
| PAVIA           | " " | " "     | <b>F. Marucci</b> - Corso Vittorio Emanuele, 118                   |
| TORINO          | " " | " "     | <b>F.lli Alessio</b> - Via Bancarus, 7                             |
| NOVARA          | " " | " "     | <b>Sec. El. Ind. Gili &amp; C.</b> - C. Reg. Margh., 2             |
| GENOVA          | " " | " "     | <b>Cavallari &amp; Musanti</b> - Piazza Compello, 4-1              |
| BOLOGNA         | " " | " "     | <b>Giuseppe Acerbi</b> - Via E. Raggio, 2-4-6                      |
| FIRENZE         | " " | " "     | <b>Fenordio</b> - Via dell'Indipendenza, 23                        |
| LIVORNO         | " " | " "     | <b>A. Mannucci</b> - Via F. Zanetti, 4                             |
| LIVORNO         | " " | " "     | <b>Pietro Napoli</b> - Corso Vitt. Emanuele, 47                    |
| NAPOLI          | " " | " "     | <b>Bardini &amp; Monetti</b> - Via de Larderel, 27                 |
| NAPOLI          | " " | " "     | <b>Tungsteno Radio</b> - Piazza della Borsa, 8                     |
| NAPOLI          | " " | " "     | <b>Selecta Radio</b> - Via Roma, 365                               |
| NAPOLI          | " " | " "     | <b>Omnio Radio</b> - Via Roma, 35                                  |
| REGGIO CALABRIA | " " | " "     | <b>Ing. V. A. Pallico</b> - Piazza Umberto I, 14-15                |
| PALESTRA        | " " | " "     | <b>Eugenia Cardea</b> - Via Crocetta, 58                           |
| PALESTRA        | " " | " "     | <b>Sec. Conc. App. Sec. S.I.R.A.C.</b> -<br>Via E. Para, 4         |
| CAGLIARI        | " " | " "     | <b>Umberto Baruccini</b> - Via dei Mille, 4                        |
|                 |     |         | ecc. ecc.  |

La perfezione in Radio:

**"ATWATER KENT,"**  
DALLA VOCE D'ORO

Mod. 90 Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole

86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

89 Radiofonografo di classe superiore a 10 valvole

# LA RADIO ALLA RICERCA DEL PICCOLO LINDBERGH

## Lo strazio di una madre al microfono.....

Il misterioso rapimento del bimbo dell'eroico trasvolatore dell'Atlantico ha destato in America una emozione quale non si era più vista dalla firma dell'armistizio. Lo stesso giorno del ratto la N.B.C. mise a disposizione di Lindbergh e della Polizia tutte le sue meravigliose possibilità. E così il quartiere generale radio si installò negli

assolvere il loro magnifico compito. Sotto la direzione di William Burke Miller stavano dieci ingegneri, quattro annunciatori e tre reporters che, per la prima settimana, vissero completamente accampati, riposando su lettini di fortuna ed anzi, per le prime 148 ore, stando quasi continuamente al microfono ed agli apparecchi radio. Veniva redatto un riassunto esatto di ogni menomo avvenimento, riassunto che era poi trasmesso alla rete della N.B.C. che lo diffondeva all'America ansiosa. Il quartier ge-

## Disperati richiami e crudele silenzio.....

NUOVA YORK, aprile.

La radio non è soltanto un mezzo con cui trascorrere piacevolmente qualche ora della giornata. Essa può interrompere talora il solito ritmo delle sue trasmissioni per rappresentare una parte notevole nel gran dramma della vita.

Ne abbiamo avuto la prova in America durante queste ultime settimane. Un numero enorme di persone è rimasto vicino all'apparecchio l'intera giornata ed anche molte ore della notte, nella speranza che una voce, attraversando lo spazio, recasse la notizia che il piccolo Carlo Augusto Lindbergh era stato ritrovato.

I programmi erano organizzati come al solito. Gli attori pronti dinanzi al microfono a sostenere le loro parti, ma l'immenso pubblico non badava a loro, attendeva con ansia che uscisse dall'altoparlante qualche breve frase atta a diradare il mistero del dramma per cui gli Stati Uniti erano in agitazione.

L'attenzione della Nazione intera era rivolta a New-Jersey. Nessun avvenimento aveva mai procurato alla radio così numerosi ed attenti ascoltatori. Fatti importantissimi — come ad esempio le trasvolate oceaniche — avevano appassionato il pubblico qualche ora, ma esso non era rimasto presso l'altoparlante con la pazienza di cui dava prova in questa circostanza. Il dramma del bimbo, rapito dalla sua culla con la complice oscurità di una notte di marzo, appassionava più di qualunque radio-dramma mai stato scritto.

Dagli auditori stessi si aveva la percezione dell'interesse del pubblico, ci si teneva pronti a trasmettere

ogni più leggera notizia, nel desiderio che la radio servisse a risolvere il mistero, fosse la prima a dare una buona notizia. Ma la sua importanza non si è limitata al fatto di poter diffondere con enorme rapidità i «bollettini». Il microfono e le onde elettromagnetiche, pur continuando a ripetere canti e melodie, hanno avuto una parte assai più grande nel mistero del ratto. Fra i milioni di persone che attendevano i bollettini ed i messaggi di Carlo ed Anna Lindbergh, potevano essere anche i rapitori.

Per questo, discorsi del Dr. S. Parkes Cadman, del Bishop John J. Dunn, del Rev Charles Coughlin e di altre autorità attraversavano di continuo lo spazio, pregandoli di essere misericordiosi, di ricordarsi della loro fanciullezza, del tenero affetto della mamma. Un'altra madre straziata attendeva ora conforto, non tardasse oltre a portarglielo.

Sui giornali e sulle onde della radio gli appelli si susseguivano attraverso il Paese, diffondendo le notizie più varie. Dicevano come si doveva alimentare il bambino, descrivevano l'ansia dei genitori, il loro desiderio che il piccolo venisse restituito al più presto, qualunque dovesse essere il prezzo del riscatto. Le preghiere recitate nelle chiese, le concioni piene di accorata tristezza che gli ecclesiastici levavano dal pulpito, volavano per l'aria notte e giorno nella speranza che il cuore e la sensibilità dei rapitori fossero tocca, che essi potessero comprendere l'orrore del loro modo di agire e riportassero Carlo Augusto Lindbergh alla sua casa. Ma in nessuna occasione la radio aveva lanciato un appello così profondamente sentito e umano.

Dalle onde aeree si diramavano messaggi invisibili, discorsi, proposte che potevano condurre ad



Le ultime notizie del rapimento...

stessi uffici centrali della Polizia di Stato della Nuova Jersey, a Trenton, e una piccola trasmittente portatile ad onde corte fu collocata nelle vicinanze della villa stessa dei genitori del piccolo Baby. Fu un'impresa senza precedenti negli annali della radio e della criminologia. Il compito era doppio: offrire al colonnello Lindbergh ed alla sua signora la possibilità di comunicare ad ogni istante con l'intera Nazione e tenere il popolo americano e il mondo immediatamente informati degli sviluppi del tragico caso.

Sin dal primo giorno la signora Lindbergh si servì del microfono per consigliare al misterioso delinquente tutti i sistemi di cure e di nutrizione ai quali doveva essere sottoposto il piccolo malato. Il messaggio ad onde corte fu intercettato dalle grandi stazioni della N.B.C. e ritrasmesso in tutto il mondo in ben cinque lingue, come d'altronde ogni messaggio riguardante il rapimento. Più tardi fu Lindbergh stesso che si presentò al microfono per comunicare ai rapitori che avrebbe desistito da ogni azione giudiziaria se gli fosse stato reso immediatamente il suo bimbo. Questi messaggi venivano diffusi in tutta la Nazione per mezzo di milioni di possenti altoparlanti. Da Trenton e da Hopewell le prime due settimane furono lanciati oltre cinquanta appelli. Gli operatori della N.B.C. fecero sforzi e si sottoposero a fatiche sovrumane per

nerale di Hopewell fu stabilito nel Gebhart's Restaurant, nel quale, giorno sono, si riunirono i rappresentanti di oltre 200 giornali. La stazione portatile ad onde corte — 50 metri — collocata su un camion, rese importantissimi servizi.



L'esterno e l'interno della stazione portatile su 50 metri.

IL MONDO PER TRAVERSO

## BUON UMORE AD ONDE CORTE

una felice soluzione del mistero, evitare una tragedia. Milioni di antenne sparse per le abitazioni degli Stati Uniti raccoglievano attraverso lo spazio bollettini e preghiere. Ma dove trovare un segno che svelasse il ricovero dei rapitori? Stavano così ascoltando? Era probabile. Ed in questo caso avrebbe la radio ammansito i loro cuori, sarebbe un sentimento di pietà sceso nel loro animo?

Le onde, che raggiungono tutti i punti dello spazio, avrebbero giunto certamente anche a loro. Ed ecco annunciavano che il prezzo del riscatto era pronto, facevano il nome delle due persone che il colonnello Lindbergh e sua moglie avevano scelto come intermediarie, dicevano che egli stesso era deciso ad andare ovunque per trattare.

Durante tutta la giornata alla musica, alle commedie, ai discorsi si alternavano annunci di interesse vitale, la cui importanza era certo intuita dai malattori che ascoltavano nascosti in un punto non molto lontano. Certo se fosse stato possibile escludere tutte le altre voci per seguire quella sola che conduceva al luogo dove essi si trovavano, il terrore della radio sarebbe stato maggiore; ma fa scienza non le permetteva di divulgare tali segreti. La radio, che pure non tace mai, non presenta i pericoli dei chiachieroni cui si confida un importante segreto. Essa non sa dire a chi parla, da chi sono uditi i suoi messaggi. Non conosce limiti, non fa distinzioni. La sua voce giunge a tutti, buoni o cattivi che siano.

La cosa cambierebbe se i malvagi che rapirono il piccolo Carlo Augusto avessero essi stessi un apparecchio trasmettitore e lanciassero nell'aria la loro voce. Non è difficile infatti individuare il dove trae la sua origine un'onda radiofonica. Ma questo purtroppo non è avvenuto e non avverrà. Il mistero della sparizione del bimbo rimane così dopo oltre un mese: insoluto e più tragico ed appassionante che mai. Nonostante la potenza dei mezzi che sono oggi a nostra disposizione, la sicurezza ch'esso mistero venga un giorno risolto non la può dare nessuno. E' certo però, qualunque sia il seguito degli avvenimenti, che la radio ha fatto quanto era in suo potere perché il più celebre bambino d'America fosse ritrovato, ha servito a concentrare l'attenzione del pubblico sul fatto, non ad aumentare, se ancora era possibile, d'indignazione intorno ad esso. Per merito suo il disperato dolore di una mamma che ignora la sorte del suo piccino, l'angoscia di un padre che, pur non avendo tremolato solo di fronte alla vastità dell'Oceano, trema ora per la vita della sua creatura, sono stati sentiti e compresi da tutti.

La tragedia di una famiglia è divenuta attraverso le sue onde quella di tutta una nazione, anzi del mondo intero.

A. LEGATO.

Radio-amici, buona sera.

Mentre l'apparecchio — a galena o a valvole che sia — vi dà il mio serale saluto, c'è probabilmente nella stessa stanza in cui siete, una coppia almeno che sta giocando alla battaglia navale o ad altro gioco equivalente.

Non rispondete subito con un negativo «macché». Ho detto «probabilmente», usando un avverbio che non soltanto è prudente, ma è anche vago e vasto. Con questo comuto avverbio, che è pieno di cautela e di dubbio, si è fabbricato niente meno che il calcolo delle probabilità, ossia un computo preciso, rigoroso e certo di tutte le cose incerte.

«Probabilmente» significa che se non c'è una coppia di giocatori nel vostro salotto, ce n'è certamente una in casa dell'inquilino del piano superiore o di quello inferiore, o affianco, o nel palazzo dirimpetto. Insomma, in due famiglie almeno, su dieci, si gioca l'innocente passatempo della guerra navale.

Forse è una diretta conseguenza delle numerose discussioni sulla riduzione degli armamenti.

O forse qualche astronomo verrà a spiegarci che questo risveglio di giochi è in dipendenza delle macchie solari o di qualche altra influenza astrale.

Ormai la scienza ha scoperto e scopre continuamente tanti misteriosi legami di causa ed effetto che non dovremmo affatto stupirci delle concatenazioni più strambe: non dovremo meravigliarci se un bel giorno un fisico verrà a rivelarci che se Tizio o Caio non pagano i loro debiti, ciò dipende da perturbazioni magnetiche dovute al plebanitismo; che se la cuoca vi serve in tavola una costoletta di manzo ridotta allo stato di carbon fossile, oppure ha amareggiato la zuppa con una quadrupla dose di sale, la causa apparente è un litigio amoroso tra la detta cuoca e il militar soldato che le promise fede e non la mantenne, ma la causa vera e profonda va ricercata altrove: il litigio tra la cuoca e il soldato trae le sue origini tra strani infussi astrali, dalle macchie solari o da una depressione barometrica.

Sicché la zuppa troppo salata e la costoletta eccessivamente carbonizzata possono considerarsi non come piccoli guai domestici, ma come veri e propri strumenti scientifici i quali registrano più o meno indirettamente fenomeni assai più importanti che avvengono nell'atmosfera e negli spazi celesti o nelle viscere della terra.

Se — per fare un esempio, ma con l'augurio che l'esempio non si verifichi — se, per ipotesi, e speriamo che essa rimanga allo stato di pura ipotesi, anche per non farmi passare per jettatore, se in questo momento dovesse giungervi dalla cucina o dalle regioni domestiche circconvicine un rumore di stoviglie infrante, voi non dovete esclamare: — Quella sbadata di Giulia ha combinato un altro guaio!

Sarebbe una constatazione molto umana, ma poco scientifica. Con una frase simile — la quale, del resto, non governerebbe affatto a riappiccicare insieme i cocci delle stoviglie rotte — con una frase simile voi mostreste di non tener conto delle vere cause profonde. Quei piatti si sono rotti perché uno speciale infusso magnetico o cosmico ha agito in quel momento sul sistema nervoso della domestica; e la rottura delle stoviglie è stata la conseguenza ultima del fenomeno: anzi la conseguenza penultima, giacché la conseguenza ultima è che voi dovrete ricomperare gli oggetti infranti.

Dal che si vede che una congiunzione di astri, il passaggio di una cometa, il fatto che Mercurio invii un saluto astrale a Venere, o che Saturno stia lucidando il suo anello, possono influire sull'incremento dell'industria delle stoviglie.

Ma abbandoniamo questo esempio doloroso e i guai delle persone di servizio, sebbene i guai prodotti dai domestici offrano un singolare vantaggio: quando una cameriera rompe un oggetto, noi possiamo rimproverarla ed avere così uno sfogo verbale alla nostra ira: quando invece l'oggetto lo rompiamo noi, noi possiamo metterci dinanzi allo specchio e indirizzare a noi stessi quelle violente frasi che servono a scacciare i nostri nervi.

Potremo, però, prendercela con le influenze astrali e soprattutto contro le macchie solari.

Sembra infatti che il sole sia non solo il distributore dell'illuminazione, ma anche di speciali tendenze o passioni.

Se la Cina e il Giappone sono in guerra o — per essere più esatti — in conflitto (il che, come sapete, è molto diverso, tanto è vero che nel dizionario le due parole sono distanti l'una dall'altra), se insomma c'è baruffa nell'Estremo Oriente, la responsabilità non spetta al Paese del Sol Levante, ma al solo Sol Levante di quel Paese.

Ora sembra che anche la mania dei giochi a carattere bellicoso dipenda da un infusso delle macchie solari: questo determina negli umani una tendenza all'aggressività e questa si manifesta persino nei giochi.

Il gioco della «battaglia navale» sarebbe né più né meno che una forma benigna di un male epidemico la cui infezione viene dal sole.

La spiegazione non manca di originalità e può essere anche convincente.

Non deve neanche allarmarci eccessivamente.

In fondo, a queste influenze astrali o magnetiche noi abbiamo sempre creduto, senza rendercene conto. Dicevamo che Tizio ha la luna e che Caio ha perso la bussola.

Ma questa legge delle macchie solari deve tranquillizzarci anziché preoccuparci.

Per ora la scienza ha scoperto le macchie e la loro azione; è già un passo verso una scoperta molto più importante e pratica; quella, cioè, di trovare un nuovo tipo di ombrello.

Chi inventerà questo nuovo tipo di parasole sarà più benemerito di Franklin il quale, come è noto, inventò il parafulmine.

E fu davvero una grande invenzione che noi abbiamo giustamente esaltata, anche se, di fatto, nessun fulmine va mai a cadere sul parafulmine.

Questo non è per colpa di Beniamino Franklin: è tutta colpa del fulmine.

TODDI.

## Ascoltatori sfortunati



L'invitato, amante del jazz, che fu costretto a sorbirsi tutto intero il concerto classico.





## Balilla del Carso

L'opera di educazione, di inquadramento della gioventù italiana, intrapresa dal Governo Nazionale Fascista pochissimi anni or sono, ha avuto uno sviluppo grandioso e pieno di feconde iniziative in tutta Italia. La rete dei Comitati provinciali dell'Opera Nazionale Balilla si stende in tutta la penisola portando ovunque le sue provvidenze.

Se l'attività dell'Opera Nazionale Balilla nelle città ha raccolto il



Nella sede di Corgnale-Divaccia.

pubblico e l'ammirazione del pubblico italiano per le sue note e molteplici attività a favore della gioventù cittadina, maggiormente ammirabile e degna del plauso più fervido è l'opera svolta nelle campagne e nelle provincie. L'educazione della gioventù agricola è un problema vitale che interessa direttamente l'economia agricola della nazione. Le scuole rurali e l'addestramento premitare raccolgono la gioventù sparsa nei borghi e nei villaggi in manipoli saldi e l'avviano verso un avvenire di lavoro e di benessere. Figli di contadini, figli di umili artigiani un giorno sbandati, trascurati, dimenticati, lasciati inoperosi in una negligenza pericolosa, sono oggi inquadri in una salda organizzazione che prepara alla Patria i cittadini di domani.

Un episodio che caratterizza chiaramente il nuovo spirito di cameratismo illuminato e di patriottismo è stato dato in questi giorni dai Balilla del Carso. Parecchie sedi dell'O.N.B. dell'altipiano carsico mancavano di apparecchi radiocentrici, e ciò con dolore da parte dei

Balilla locali, i quali non poterono così seguire e partecipare ai concorsi ed ai giochi istruttivi che la stazione radiofonica di Trieste emette bisettimanalmente a mezzo della rubrica radiofonica dedicata ai fanciulli da Mastro Remo, il buon Fano dei fanciulli delle Tre Venezie. Nei frequenti contatti, chiamiamoli così, radiofonici che la rubrica di Mastro Remo ha offerto ai Balilla della regione, il desiderio espresso dai piccoli Balilla carsici ha dato luogo ad una gentile gara di spontanee, piccole offerte.

L'iniziativa, sorta da un'umile famiglia e sviluppata con tanto fervore e con tanto slancio generoso, passò tosto, per l'organizzazione finanziaria della raccolta, alla Presidenza del Comitato provinciale Balilla di Trieste, che raccolse le oblazioni sempre più numerose dei piccoli, alle quali presto si aggiunsero quelle generose di S. E. il Prefetto gr. uff. Porro e, per il suo benemerito interessamento, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di varie personalità.

Le prime Case Balilla e scuole rurali beneficate sono state quelle di San Dorligo della Valle, Corgnale-Divaccia, Senosechia, Sesana e Doberdo del Lago. Ovunque i visitatori sono stati accolti con grande entusiasmo dagli organizzati dell'O.N.B. raccolti nelle aule e nelle palestre.

Con brevi affettuose parole il cav. Puerari, nel consegnare gli apparecchi radiofonici, ha ricordato l'origine e il significato della nobilissima iniziativa partita dai piccoli amici della rubrica: *Balilla, a noi!*

L'avvenimento — ha rilevato il presidente del Comitato O. N. B. di Trieste — ha un'importanza eccezionale, perchè segna un primo passo felice in un campo che dovrà dare i frutti migliori agli effetti della propaganda e dell'educazione spirituale e patriottica dei piccoli organizzati dell'O.N.B. Fin da questi primi esperimenti la radio si è dimostrata un mezzo potentissimo, atto ad affiancare nel modo più efficace l'opera degli educatori.

Altri apparecchi radiocentrici sono già pronti e saranno consegnati nei prossimi giorni ai Comitati dell'O.N.B. di Aurisina, Duttogliano-Capriva, Scopo, Foggiano, Muggia, Monrupino, San Pietro del Carso, Sgonico, Tomadio - San Giacomo in Colle, Villa Slavina - Prestrane, Gorenovizza e Cossana.

## MARINETTI A RADIO TRIESTE

« PERCHÉ MI PIACE LA RADIO! »



1. - Perché abolisce la tediosa e veramente passatista sala di conferenze e il suo pubblico giudice autoeletto, sistematicamente ostile o servile, sempre misonista, sempre retrogrado o retardatario.

2. - Perché sostituisce il libro. Ha molti meriti, ma disgraziatamente implica sempre qualcosa di pesante, strangolato, soffocato, fossilizzato e congelato.

3. - Perché sostituisce tutte le vecchie forme del teatro che, salvo poche eccezioni, son tutte morte.

4. - Perché, lontano dalle sale di conferenze, dal teatro e dal libro, la radio trasforma il pensiero in vivente e palpante atmosfera dinamica, cioè agile, tentacolare, vaporosa, avviluppante, imponderabile come il pensiero al suo nascere.

5. - Perché esclude completamente tutte le forme passatiste dell'arte e della letteratura. Infatti non si può senza offendere brutalmente un apparecchio di radio, declamarvi dentro vecchi poeti, archeologie, storia, pettegolezzi e nostalgie pessimiste.

6. - Perché le sue onde vibrano di gioia quando io confido loro le grandi invenzioni del genio creatore italiano, come l'aeropittura e l'aeropoiesia inventate dai futuristi italiani e i nomi gloriosi di Prampolini, Balla, Dottori, Depero, Filia, Escodamè, Bruno Sanzin, Farfa, Oriani; la trionfale prima serata di teatro realizzata a Bologna con l'intelligente collaborazione della Stabile filodrammatica bolognese e la grande Mostra di fotografie futuriste mirabilmente organizzata da Bruno Sanzin ed elogiata dall'intelligente pubblico triestino.

7. - Perché dopo aver permesso ai continenti di parlarsi tra di loro, abolendo l'antico strazio e doloroso delle distanze, permette ora di realizzare i dialoghi degli aeroplani camuffati nel nuovo teatro aereo, ideale dal grande aviatore, poeta, futurista, compianto Fedele Azzari.

8. - Perché realizzerà la mia trisintesi radiofonica « Violetta e gli aeroplani ».

9. - Amo la radio perchè sono futurista, cioè innamorato del genio creatore inesauribile della razza italiana.



Il saluto «onoro» dei Balilla di Sesana.

# PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE  
 PRODUZIONE "FIMI" - SARONNO

## COMUNICATO

*La prossima Fiera di Milano darà sicuramente un'idea della produzione Radiofonica della prossima stagione 1932-33. La nostra Fabbrica, già nota per il felice successo ottenuto dagli Apparecchi Radiocorventi PHONOLA Serie 500, darà un saggio delle sue possibilità presentando al Padiglione Elettrotecnica e Radio (Stands N. 3829-3830) alcuni nuovissimi modelli al corrente con le più recenti innovazioni contemporaneamente apportate nelle costruzioni radiofoniche dei maggiori mercati esteri.*

*Nonostante le inevitabili manchevolezze iniziali, la PRIMA fortunata serie PHONOLA ha incontrato tale favore presso il pubblico da rendere necessario il raddoppio della serie, pur largamente preventivata all'inizio della stagione decorso.*

*Un successo maggiore, prevediamo, avranno i due nuovissimi modelli « SUPERETERODINA PHONOLA SERIE D'ORO » che oltre ad incorporare gli ultimi dettami della scienza radiotecnica, fanno tesoro dell'esperienza acquisita colla indovinata serie precedente.*

*Figurerà in prima linea la nuova « PHONOLA SERIE D'ORO » a 8 valvole (multi-mu e pentodo) in due chassis aventi le medesime caratteristiche elettriche, ma di dimensioni differenti: per Midget, Console e Radiofonografo. Oltre alle doti di sensibilità, selettività, accuratissima finitura, i due chassis suddetti saranno caratterizzati da una bassa frequenza di eccezionale potenza, insuperabile per qualità di riproduzione.*

*Apparirà inoltre la nuovissima « SUPERETERODINA A 5 VALVOLE » (multi-mu e pentodo) LA PRIMA COSTRUITA IN GRANDE SERIE IN ITALIA, la quale per qualità e prezzo segnerà una decisiva superiorità su quanto la concorrenza potrà offrire.*

*Saranno anche esposti tutti i vari modelli di ALTOPARLANTI MAGNAVOX costruiti nei nostri stabilimenti di Saronno (usufruendo di coni e bobine mobili originali) sotto il controllo e la direzione tecnica della « THE MAGNAVOX COMPANY - CHICAGO, Illinois U. S. A. » unica proprietaria dei brevetti relativi.*

*L'esposizione sarà arricchita da un assortimento completo di parti staccate ed accessori per fabbricanti, nonché da alcuni complessi amplificatori con potenza indistorta d'uscita da 6 a 100 watts per Cinema Sonori e PUBLIC ADDRESS. In questo campo la produzione FIMI si è vittoriosamente affermata anche in terra straniera eseguendo impianti di primaria importanza, in concorrenza con accreditate case straniere.*

*In considerazione della stima che noi sinceramente nutriamo per la migliore classe rivenditrice, crediamo opportuno mettere in guardia le migliori Aziende dal concludere tempestivi impegni che possano loro chiudere altre possibilità al momento opportuno.*

*L'industria nazionale è favorita da molte risorse e bene si troverà quel rivenditore che potrà offrire la propria attività al prodotto migliore.*

*Agli attuali nostri affezionati collaboratori diciamo di lavorare con tutta sicurezza per la vendita dei nostri prodotti, giacchè il loro lavoro sarà sempre tenuto nella dovuta considerazione e la nostra politica di amichevole collaborazione sarà continuata.*

**SOCIETA' ANON. "FIMI,, - SARONNO-MILANO**

**VISITATECI ALLA XIII FIERA DI MILANO - Palazzo Elettrotecnica e Radio  
 Stands N. 3829 - 3830**

Già durante lo svolgimento della manifestazione dello scorso anno ed ancor più nelle lettere di risposta al referendum indetto dall'Automobile Club di Torino fra i concorrenti alla gara, si era continuamente sentita la deplorazione dei concorrenti che la manifestazione era troppo semplice; troppo bassa la media da tenere nell'intera giornata, troppo facile la ricezione delle comunicazioni radiofoniche molte volte ripetute e date sempre in un ordine determinato.

E' raro davvero il caso di concorrenti che si lagnino della faci-

# R. A. A. R. 1932

## Chiarimenti al nuovo regolamento

guardo, anche se questo sarà posto in fondo ad un rettilineo di qualche km., proibizione che vuole accentuare ancor più il carattere di regolarità della manifestazione in campo automobilistico.

2° *Trasmissioni radio.* — Le trasmissioni radio potranno quest'anno essere ancor più facilmente ricevute dell'anno passato, per l'entrata in funzione delle stazioni di Palermo, Trieste e Firenze, potenti e ben disposte queste due ultime per garantire la ricezione in tutta la zona Adriatica e dell'Italia centrale, e per l'aumentata potenza delle stazioni di Genova, Torino, Bolzano.

Ma i comunicanti non saranno più trasmessi sempre nello stesso ordine, bensì, per la divisione stessa dei concorrenti in gruppi ed in sezioni, saranno dati nella maniera più impensata ed improvvisa.

Mentre nel passato gli ordini erano trasmessi due volte da tutte le stazioni e poi anche da quella di Roma, quest'anno per la prima giornata gli ordini saranno trasmessi soltanto due volte dalle stazioni e per la seconda giornata una sola volta.

Occorreranno quindi una più grande attenzione e diligenza da parte degli ascoltatori, perché l'equipaggio radio-automobilistico non resti mai sbandato e disperso senza meta in una qualche deserta strada d'Italia.

3° — Fra le altre novità citiamo l'obbligo a tutti i concorrenti di partecipare alla manifestazione in due giornate, e questo anche per quelli dell'Italia centrale e di Roma centrale.

Tale novità risulta logica ed equa quando si pensi che i concorrenti verranno in tal modo a trovarsi tutti a parità di condizioni, fin dall'inizio della gara, mentre l'anno scorso coloro che avevano dovuto compiere la marcia di avvicinamento della prima giornata, si trovavano in manifeste condizioni di inferiorità (macchina già provata da centinaia di chilometri in molti casi percorsi in cattive condizioni

sia come fondo stradale sia per aversità atmosferiche: guidatore stanco per ore ed ore di volante, radioascoltatore stordito dalla cuffia o stanco dalla continua tensione nervosa e dall'assidua cura prestata al suo apparecchio; apparecchio radio non più in perfetta efficienza, sia per essere stato in funzione per molte ore consecutive, sia per i continui sobbalzi riportati, ecc.), rispetto a coloro che iniziando la gara solo nella seconda giornata si trovano ad avere macchina ed apparecchio perfettamente a punto, guidatore e radioascoltatore freschi e riposati. Evidente disparità di condizioni che il Regolamento di quest'anno elimina completamente: i concorrenti partiranno tutti sulla stessa linea e con pari probabilità di riuscita; la miglior preparazione e l'abilità di ogni singolo saranno le uniche condizioni che influiranno sulla classifica.

4° *Classi dei concorrenti.* — Per quanto riguarda la media chilometrica, il nuovo Regolamento contempla la divisione dei concorrenti non più in due categorie (fino a 1500 cmc. con media chilometrica compresa tra i 30 e 36 chilometri orari, e sopra i 1500 con media chilometrica compresa tra 36 e 45) bensì in quattro classi assegnando ad ognuna di esse una media a seconda della cilindrata: per esemplificare, una piccola «509» non si troverà più qualificata ad una «Binnichi 1300» o ad una «Alfa 1500»; ma essendo ogni cilindrata proporzionata ad una media, ne verrà di conseguenza che ogni concorrente non dovrà più sforzarsi per raggiungere una velocità eccessiva, e nemmeno potrà più comodamente passeggiare disponendo di una macchina potente.

5° *Valutazione del Radioascoltatore.* — Importante è la rivalutazione del radioascoltatore che deve avere gli stessi onori del guidatore. E' stato stabilito (art. 34) che i premi dei concorrenti effettivi saranno divisi in parti eguali fra il titolare dell'iscrizione e il guidatore.

Al riguardo della classifica, si è cercato, come già detto, di eliminare per quanto possibile i casi di ex aequo con un grande frazionamento delle penalizzazioni.

Con tale criterio si mettono alla pari tutti i concorrenti, sin dall'inizio della gara, e si permette una maggiore valutazione nello svolgimento della manifestazione. Per quanto riguarda poi la premiazione degli eventuali ex-aequo, i premi in denaro verranno divisi tra i concorrenti classificati a pari merito e cioè a ciascuno toccherà una parte risultante dalla somma dei premi

### IL PRIMO ISCRITTO

Registriamo con piacere il nome del primo iscritto: Cavalier rag. C. Riva, direttore dell'Automobile Club di Verona. Parteciperà su « Bianchi S 5 » 4 cilindri. Al cav. Riva, che apre la lunga serie degli iscritti, l'augurio di una brillante affermazione.

lità della gara: Ad ogni modo il nuovo regolamento per il 2° Radio-avio-raduno ha tenuto naturalmente conto di questi ben legittimi desideri dei concorrenti, in modo tale che si spera quest'anno di eliminare tutti gli ex aequo che costellarono la classifica del Raduno 1931 e di avere realmente dalla gara il vincitore della manifestazione, senza dovere tener conto di altre qualità accessorie dei concorrenti, estranee alla gara stessa e molte volte alla loro stessa volontà.

Le variazioni apportate al regolamento secondo i criteri sopra enunciati possono così riassumersi:

1° *Regolarità di marcia.* — Vi saranno quest'anno tre tappe per giornata; ogni tappa sarà cronometrata e in ogni tappa dovrà essere mantenuta la media voluta.

Basterà dunque un passaggio a livello chiuso o un qualunque ingombro stradale di pochi minuti per fare variare la velocità media.

Il radioascoltatore che immagina con la cuffia perennemente stretta al capo avrà così anche un lavoro di più, con un occhio al cronometro ed uno al tachimetro per mantenere sempre a posto la media.

Notevole poi la proibizione assolu-

### ESEMPIO DA IMITARE

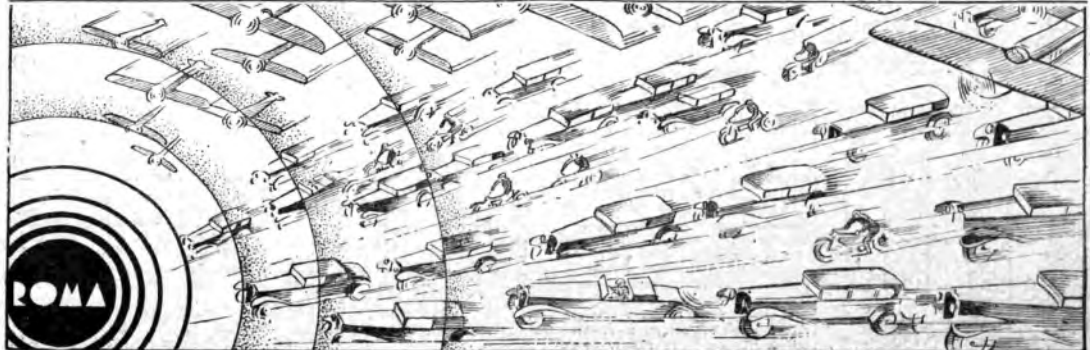
L'Automobile Club VerCELLI ha concesso, ai soci iscritti e partecipanti al R. A. A. R., il rimborso della tassa d'iscrizione e il rimborso delle spese sostenute per benzina e lubrificante nei viaggi di andata e ritorno da Roma. E' da augurarsi che l'iniziativa di VerCELLI sia seguita da altri

corrispondenti a tanti posti in classifica per quanti sono gli ex-aequo divisa per il numero di questi.

6° *I motociclisti.* — I motociclisti faranno quest'anno la loro comparsa a fianco degli automobilisti come concorrenti, divisi anche essi in effettivi ed aggregati. Un motociclista ed un radioamatore vollero partecipare al R. A. R. dell'anno scorso, la loro riuscita ha invogliato molti altri appassionati a tentare la prova: cosicché la Commissione Organizzatrice, per aderire alle numerose richieste pervenute e per compiere una nuova esperienza utilissima ed interessantissima, ritenne opportuno favorire la partecipazione dei motociclisti: essi avranno le stesse norme e lo stesso Regolamento e lo stesso lavoro assegnato agli automobilisti, essendo naturalmente separati nella classifica e nei premi.

7° *Aviatori.* — Per quanto riguarda gli aviatori, la cui partecipazione si presume quest'anno numerosa dato l'interessamento suscitato nell'ambiente aviatorio nazionale civile e militare, si è fatto uno speciale regolamento che compatteremo in uno dei prossimi giorni.

C.



# LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

## Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 12).

Sovente, nella trattazione di questioni acustiche ci si riferisce, pel computo della quantità di materiali assorbenti, ad un'unità detta appunto unità d'assorbimento.

Tale unità (unità d'assorbimento decimale) è rappresentata da una apertura di area uguale all'unità di superficie (l'unità d'assorbimento americana si riferisce invece ad 1 piede quadrato) praticata in una parete d'una camera Open Window = finestra aperta): quest'apertura ha, come ben si comprende, un coefficiente di riflessione nullo.

Il potere assorbente di una data superficie in unità di assorbimento è dato dal prodotto fra il coefficiente d'assorbimento del materiale costituente la superficie e l'area della superficie stessa.

Già da tempo il Sabine aveva riassunto, in una formula empirica, la relazione di proporzionalità esistente fra il tempo di riverberazione, formula ormai ben nota a tutti i tecnici acustici:

$$T = \frac{KV}{aS}$$

ove  $T$  è il tempo di riverberazione in secondi,  $K$  un coefficiente che, per sale a conformazione parallelepipeda può ritenersi uguale a 0,0013,  $V$  il volume della sala in metri cubi,  $a$  il coefficiente di assorbimento medio di tutte le superfici dei diversi materiali presenti nella sala, ed  $S$  la somma delle aree di tali superfici assorbenti. Tenendo presente la relazione fra coefficiente d'assorbimento ed unità d'assorbimento (esposta nella precedente puntata) la formola del Sabine diventa:

$$T = \frac{0,0013 V}{A}$$

ove  $A$  è espresso in unità d'assorbimento.

Questa formula semplicissima è da ritenersi però valida solo per locali poco smorzati, come lo sono in genere quelli per l'ascolto diretto.

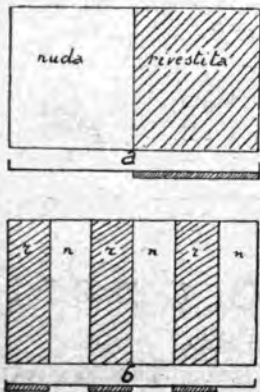


Fig. 8.

Trattandosi di auditorii per radiofonia è molto più attendibile l'espressione proposta dall'Eyring (C. F. Eyring: *Reverberation in a dead rooms* - J.A.S.A., gennaio 1930):

$$T = \frac{KV}{-S \log_e (1 - \alpha)} \quad (1)$$

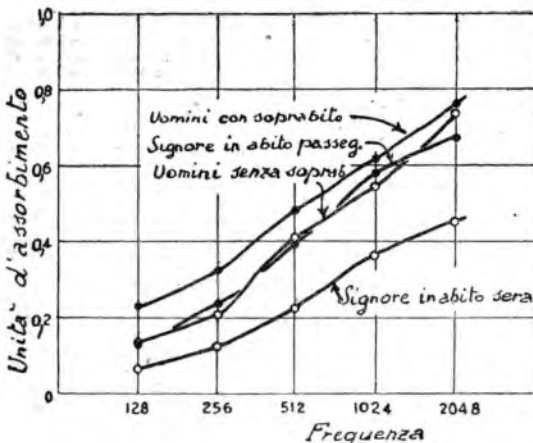


Fig. 7.

nella quale le varie notazioni sono le stesse di quelle comparse nella formola del Sabine succitata.

Questa espressione si riduce a quella del Sabine se  $\alpha$  diviene molto piccolo rispetto all'unità; la differenza fra le due espressioni diviene invece sensibile per valori di  $\alpha$  superiori a 0,25.

Solitamente il tempo di riverberazione  $T$  viene fissato in relazione alla cubatura della sala ed alle altre considerazioni esposte sopra: si fissa poi il coefficiente medio di assorbimento, del complesso delle superfici delle pareti, soffitto e pavimento, scegliendo il materiale di rivestimento secondo i criteri che verranno esaminati più avanti ( $\alpha$  è data dal quoziente fra la somma dei poteri assorbenti delle varie superfici d'assorbimento e la somma delle aree di queste ultime, tenendo presente che il potere assorbente di una data superficie è dato dal prodotto fra l'area di questa ed il relativo coefficiente d'assorbimento). Dopo ciò si potrà risolvere la equazione (1) secondo l'incognita  $S$  ottenendo così l'area totale delle superfici assorbenti di rivestimento.

Noti l'area di rivestimento ed il coefficiente medio d'assorbimento  $\alpha$  si conoscerà anche il numero di unità d'assorbimento necessarie per l'ottenimento del tempo di riverberazione fissato; sarà allora facile

distribuire esattamente i vari materiali assorbenti mantenendo invariato il numero stabilito di unità d'assorbimento.

Occorre tener presente che il numero totale di unità d'assorbimento dato dalla formola (1) comprende tutte le superfici assorbenti esistenti nella sala, e quindi è compreso l'effetto assorbente provocato dagli

bimento relative alle persone ed arredamenti è solo una modesta frazione del numero totale di unità d'assorbimento.

Ben diversa si presenta invece la questione nel caso di sole sale da concerto o teatri ove sovente il pubblico costituisce la preponderanza delle unità d'assorbimento totali e gioca quindi un ruolo importantissimo nel tempo di riverberazione della sala.

E' classico, a questo proposito, il fenomeno di trasmissioni di opere da teatri che s'iniziano al primo atto confuse e distorte per eccesso di riverberazione, migliorando via via per l'arrivo del pubblico ritardatario, e divenendo ottime quando il teatro si è riempito.

L'assorbimento acustico prodotto dalle persone è stato oggetto di numerose ricerche sperimentali, che hanno permesso di individuare esattamente questo fattore che interviene sovente con ruolo importantissimo nelle questioni acustiche.

Il diagramma di fig. 7 (V. L. Chrisler e W. P. Snyder: *Recent advances in sound absorption measurements* - Bureau of Standard, 1930) dà le unità d'assorbimento per persona e per varie frequenze, per diversi generi di pubblico presente nelle sale da concerto e cioè: uomini con o senza soprabito, signore in abito da passeggio o in abito da sera.

Per le normali applicazioni nei calcoli acustici per auditorii radiofonici si può ritenere che ogni persona presente corrisponda a 0,5 - 0,6 unità d'assorbimento. La determinazione del quantitativo di materiale assorbente di rivestimento delle pareti, per la correzione acustica di un auditorio, è cosa relativamente facile applicando razionalmente i concetti ora esposti.

Non bisogna dimenticare che i coefficienti di assorbimento dati dai fornitori dei vari materiali assorbenti sono attendibili solo se il ma-

arredamenti (sedie, leggi, strumenti, ecc.) e dalle persone presenti (orchestrali, artisti, pubblico, ecc.).

Normalmente però, in un auditorio radiofonico nel quale siano rispettate le relazioni fra cubatura e numero di artisti discusse in precedenza, e non sia ammesso il pubblico, il numero di unità d'assor-

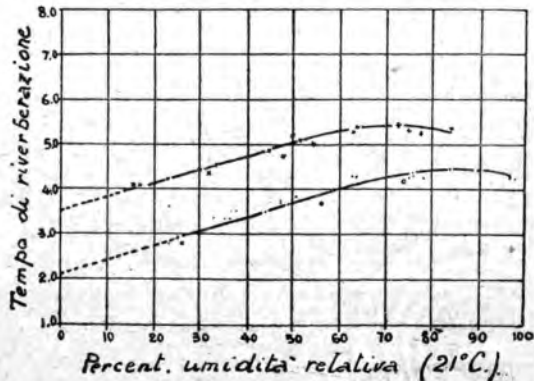


Fig. 9.

teriale viene applicato a pareti assolutamente rigide. Ciò è diretta conseguenza del metodo generalmente usato per la determinazione del coefficiente di assorbimento, metodo del quale voglio dare qui una succinta descrizione che riuscirà utilissima per meglio giustificare e corroborare l'impiego della formula (1) nei calcoli acustici.

Il metodo è solitamente chiamato «metodo della riverberazione» ed è essenzialmente basato sulla misura del tempo di riverberazione, in una speciale camera di prova. Tale camera di prova deve possedere pareti di forte spessore atte a riflettere *totalmente* i suoni ed a tal uopo sono rivestite di lastre di vetro o di piastrelle di porcellana lucida. Una delle pareti, di area nota, viene ricoperta dal materiale in esame ed in queste condizioni si misura accuratamente il tempo di riverberazione: da questa misura, per tramite di una formula del tipo (1), viene ricavato il coefficiente di assorbimento del materiale.

Se le pareti dell'auditorio non sono completamente rigide, l'assorbimento prodotto da un dato materiale risulta superiore a quello calcolato in base al coefficiente di assorbimento relativo al materiale stesso. Questa circostanza è stata peraltro già prospettata nel primo paragrafo (v. Num. 8) trattando del tipo di costruzione dell'edificio.

In tali condizioni occorre andar molto cauti nell'accettare i risultati dati dalle formule: la pratica personale del tecnico acustico gioverà moltissimo per stabilire la giusta maggiorazione da dare al coefficiente d'assorbimento del materiale adottato. In ogni caso sarà però sempre utilissima una misura preventiva del tempo di riverberazione del locale nudo (non corretto acusticamente).

Pel tipo di pareti adottate per gli auditori dell'Eiar di Roma (vedi Num. 8 già citato) la maggiorazione è stata del 20%, circa per un materiale (*Insulite*) e del 10% circa per un altro materiale (*Acoustic-tote*).

Un altro fenomeno, non ancora bene individuato nelle sue origini, ma sufficientemente conosciuto per poterlo valutare, che interviene a modificare talvolta grandemente il risultato dato dalla formula (1), è il seguente:

Si supponga che, in seguito ai calcoli preliminari, una parete di un auditorio debba essere rivestita per metà della sua superficie di un dato materiale assorbente. Se una metà della parete viene senz'altro rivestita dal materiale senza soluzioni di continuità (fig. 8-a), l'assorbimento totale della parete corrisponderà con molta approssimazione a quello calcolato; se invece la stessa quantità di materiale assorbente (metà area della parete) viene disposta a strisce alternate con strisce di parete nuda, di uguale larghezza (fig. 8-b), l'assorbimento totale della parete risulterà superiore a quello calcolato.

Tale aumento d'assorbimento su quello previsto dipende dal rappor-

to fra l'area totale della parete e l'area rivestita.

Questo fenomeno non ancora bene spiegato nella sua essenza (si presume che sia dovuto ad una diffrazione delle onde sonore provocata dalla presenza dei bordi dei pannelli di materiale assorbente, sempre di spessore superiore al centimetro) è stato l'oggetto di un interessante studio del Parkinson (*Area and pattern effects in the measurement of sound absorption*, I.A.S.A., luglio 1930); per quanto non completo in tutte le sue deduzioni, ha rivelato la grande importanza di questo fenomeno nei calcoli dell'assorbimento acustico delle pareti degli auditori.

Numerose osservazioni sperimentali effettuate dallo scrivente nell'allestimento di parecchi auditori dell'Eiar, hanno permesso di stabilire che, se il materiale assorbente viene applicato alle pareti in strisce verticali (dal soffitto al pavimento) della larghezza di circa un metro, separate da strisce di uguale larghezza di parete nuda, l'assorbimento totale della parete in queste condizioni risulta accresciuto del 30 per cento circa rispetto a quello calcolato applicando nella formula (1) il coefficiente di assorbimento relativo al materiale assorbente impiegato. È evidente, inoltre, che si realizza un'economia di materiale assorbente del 30%, circa sul quantitativo determinato dalla formula (1). Se invece di adottare una distribuzione a strisce, si adotta una distribuzione a scacchiera (quadrati di circa 1 m. di lato), l'aumento dell'assorbimento totale della parete raggiunge il 50% di quello che si sarebbe avuto qualora lo stesso quantitativo di materiale assorbente fosse applicato tutto unito, senza soluzioni di continuità.

I risultati pratici ora accennati sono stati ottenuti con materiali assorbenti comuni (*celotex*, *mastex*, *insulite*) aventi uno spessore dei pannelli di circa 1 cm. ed un coefficiente di assorbimento a 1000 periodi intorno a 0,2.

Un altro fattore del quale occorre tener conto nella determinazione del tempo di riverberazione di un auditorio è costituito dal grado di umidità dell'aria internamente all'auditorio stesso.

Era stato già notato da numerosi osservatori che l'acustica di una certa sala subiva di quando in quando delle variazioni inspiegabili; si poté anche accertare che tali variazioni coincidevano con mutamenti del tempo.

Recentemente la questione è stata sottoposta ad accurate indagini sperimentali, dalle quali si è potuto stabilire la precisa dipendenza fra il tempo di riverberazione e l'umidità relativa dell'aria in una sala. Il grafico di fig. 9 (v. O. Knudsen: *The effect of humidity upon the absorption of sound*, ecc. ecc., I.A.S.A., luglio 1931) mostra eloquentemente l'importanza di tale dipendenza.

Questa relazione deve essere tenuta nel debito conto nella determinazione delle condizioni acustiche degli auditori, come quelli dell'Eiar a Roma, dotati di impianti di condizionamento d'aria.

(Continua)

Ing. A. BANFI.

## COMUNICATO

La rinomata Fabbrica Inglese

# COLLARO MOTORS

espone alla Fiera di Milano  
Padiglione della Radio - Stands 3816-17

- " COLLARO „ Mod. 1932 - il più potente motorino elettrico ad induzione.
- " COLLARO „ Special - per esposizione da 1,5 a 30 giri al 1. Portata 65 Kg.
- " COLLARO „ Synchronus - per valigetta fonografica.
- " COLLARO „ Mod. 30 - motori fonografici a molla.
- " COLLARO „ - arresto automatico universale.
- " COLLARO „ Mod. 1932 VV - due velocità, 78 e 33 giri e per l'audizione dei nuovi dischi di 18 minuti di durata.

L'ASSOLUTA NOVITÀ  
DELLA STAGIONE

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

Ing. GINO CORTI  
MILANO

VIA A. APPIANI N. 2

TELEFONO 67-756





## PIATTI ○ TUONO ?



Non resterete ingannati se equipaggierete il vostro ricevitore con le nuove valvole "Miniwatt" Philips che permettono di

analizzare tutte le finzze della musica imitativa.

La sostituzione di una sola delle vostre vecchie valvole con una nuova "Miniwatt" sarà già una rivelazione per voi.

Esistono nuove "Miniwatt" per qualsiasi apparecchio.



# MINIWATT

PHILIPS

# SUSURRI DELL'ETERE

Lupe... Gerda... Greta... Lew... Mae... Marlene... Joan... Evelyn... Sue... Tallulah...  
 Che cos'è mai questa miscela incongrua di parole incomprensibili, di sillabe inconsuete, di suoni barbarici che esce stesera dall'altoparlante, mentre il notiziario cinematografico rivela i misteri delle costellazioni fotografiche?

Sono i nomi delle illustri vedette, delle adorabili dive dello schermo. Qual moda crudele, o qual legge beffarda condanna le celeberrime attrici, che tutte appaiono, o vorrebbero apparire, terrena incarnazione di paradisiache perfezioni estetiche, a camuffarsi con nomi di così evidente e sgradevole cacofonia? Segreti di Hollywood e delle sue succursali europee!

Speriamo almeno che il cinematografo, responsabile di tante rivoluzioni nei nostri gusti e dei nostri costumi, non dia origine anche alla voga di imitare costesti appellativi, che non oso chiamare nomi. Mae... Sue... Tallulah... Vi immaginate che bel sentir chiamare con costesti miagolii ostrogoti, accoppiati ai chiari e semplici e armoniosi casati paesani, donne e fanciulle italiane?... Preoccupazione legittima, questa, poichè in ogni tempo la moda influenzò la scelta dei nomi, specialmente femminili, di battesimo...

Abbiamo avuto l'età dei nomi romantici, le Elvire, le Grazielle, le Carline. Abbiamo avuto l'età dei nomi fioriti sulle tavole dei palcoscenici d'opera, le Aide, le Norme, le Desdemone. Abbiamo avuto persino l'età declamatoria del sovversivismo, quando padri veramente snaturali imponevano a creature incolpevoli di trascinarsi per tutta la vita il peso ridicolo e vergognoso di nomi quali Dinamite, Ribellione, Anarchia. E libri, commedie, canzoni concorsero in certe epoche a volgarizzare il nome di fanose, se non tutte simpatiche, eroine delle opere di fantasia. Sicché si potrebbe, in molti casi, riconoscere dal nome l'età di chi lo porta... Nembeh! Ah sì: momento dell'entusiasmo per *Come lo foglie*: anni tanti, Leila? Uscita del *Santo* di Fogazzaro. Basiliola? L'anno della *Nave*, perhacco! Per chi porta costesti nomi oggi è ancora la giovinezza: ma fra poco?

Attenti, dunque, genitori, a non infliggere alle bambine appena venute al mondo gli appellativi piuttosto bislacchi, quando non addirittura selvatici, che la moda pubblicitaria impone alle stelle del cinematografo nel 1931! Potrebbe darsi che fra trent'anni si dolessero di aver ricevuto un brutto nome che rivelerebbe inoltre una data. Non tutto è stato civile, com'è a sembrare un'istituzione deplorabile, possiedono la presenza di spirito di Sarah Bernhardt, che sbarcando in America, per la

prima volta, interrogata sulla sua età da un poliziotto molto melicioso e punto galante, rispose: «Del giorno che son nata non mi ricordo bene: ero troppo bambina per serbarne memoria. Ma mio figlio, che mi accompagna, vi ha detto di avere trentacinque anni: io devo dunque avere almeno nove mesi di più...».

D'altronde, il cinematografo aspira a ben altre conquiste che alla penetrazione dei registri battesimali.

Gelosio della radio, che già — e se non erro il merito dell'iniziativa è italiano — s'è insediato sulle vetture ferroviarie, offrendo ai viaggiatori condannati all'ozio dei lunghi tragitti il modo di riempire quell'ozio di musiche gradevoli, di informazioni interessanti e di conversazioni piacevoli, il cinema s'orienta egli pure verso la ferrovia. *Radio docet!*

Non prova ancora, almeno in Europa, ad insinuarsi nei convogli viaggiatori, si che accento al *wagon-restaurant* e allo *sleeping-car*, il *cinema-car* offre ai nomadi indottissimi, trascinati a velocità vertiginosa dalle locomotive, la veduta di paesi lontani, dove, magari, il solo mezzo di trasporto è il robusto cammello e non coi ponti si traversano i corsi d'acqua, ma con zattere di tronchi d'albero legati con corde di liane...

Non siamo ancora, almeno in Europa, al cinema del treno ferroviario. Si è però al cinema della stazione ferroviaria. I giornali parigini annunziano infatti che nel *hall* della *gare Saint-Lazare* è stata aperta al pubblico una sala di spettacoli cinematografici.

Come intorno agli antichi tempi, tutt'intorno all'altare dell'Idolo nuovo dei nuovissimi pellegri, il treno, l'accortezza dei commercianti ha da un pezzo

captato l'utilità di concentrare spacci e botteghe. Le stazioni delle grandi città presentano, ripulita e rammodernata, l'immagine di un bazar orientale. Vi si affacciano ristoranti e caffè, lustrascarpe e parrucchieri, giornalisti o librai, fioraie e tabaccai, venditori di ghiottonerie, di cartoline, di profumerie, di medicinali e, accanto alla vetrina del cambialute, donde occhieggiano le più diverse inonete del mondo, un'altra richiama l'attenzione dello straniero, che parte, con l'invito ad acquistare qualche caratteristico prodotto del *folklore* artistico locale...

Mancava il cinematografo: ora non manca più. Le persone che hanno l'intelligente abitudine di arrivare alla stazione un'ora prima della partenza del treno, sanno ormai dove trascorrere l'attesa, prive d'ansie. Per converso coloro che hanno l'abitudine meno intelligente di arrivare alla stazione cinque minuti dopo la partenza del treno prescelto, sapranno dove attendere la partenza del successivo.

Bisognerà però che la Direzione delle ferrovie, se l'uso del cinematografo nelle stazioni si diffonde, provveda ad un'accurata cernita dei programmi. Non bisogna scoraggiare lo spettatore con la proiezione delle catastrofì ferroviarie, che servono troppo spesso ai cineasti americani per drammatizzare la film d'avventure, e tanto meno delle troppe pellicole riproducenti attacchi notturni di banditi inscrobati ai treni in corsa; non conviene provocare l'inquietudine dei viaggiatori. Bisognerà invece scegliere film in cui l'orfanelle derelitta incontra in ferrovia il cavalleresco avvocato che le fa vincere la lite contro i parenti esosi e rapinatori; in cui il poeta sconfortato, che abbandona deluso la città tentacolare, si siede nello stesso compartimento in cui entrerà, alla prossima fermata, la giovinetta milionaria, che parenti altrettanto esosi e rapinatori vorrebbero dare in moglie ad un losco avventuriero... Proiezioni di questo genere costituirebbero una buona propaganda, atta a spronare il pubblico verso i viaggi ferroviari...

Vi sarebbe anche la propaganda turistica, l'invito ai viaggi verso le nostre città artistiche, verso le nostre regioni ricche di bellezze naturali e di risorse climatiche... Ma, a questo punto, non mi nascondo il pericolo di certe sorprese. Anche qui *radio docet*. Non è capitato forse alla radio italiani d'essere accusata di concorrenza dannosa, se non addirittura illecita, quel giorno che s'è messa a far conoscere al mondo i pregi degli spettacoli d'opera italiani?

G. SOMMI PICENARDI.

## UN CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

*Tra le più importanti manifestazioni del secondo Festival Internazionale di Venezia va segnalato un Concorso per musica radiogenica che sarà completato da un concerto nel quale verranno eseguite le migliori opere presentate alla gara.*

*Il Concorso che, tra gli altri scopi, ha quello di creare il primo nucleo di un repertorio di musiche radiofoniche, si riferisce a composizioni assolutamente inedite ed è aperto a soli compositori di nazionalità italiana senza alcun limite d'età.*

*Le composizioni inviate dai concorrenti potranno avere qualunque forma, purchè il numero degli strumenti necessari all'esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione d'orchestra da camera di 25 concertisti.*

*Sono escluse le liriche vocali con accompagnamento di uno o due strumenti; sono esclusi i trii ed i quartetti, sono ammessi per contro, in unione ai complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nella forma della lirica, del poemetto sinfonico vocale, del concerto, della fantasia, ecc.*

*Ideatore della iniziativa, veramente felice, è stato il maestro on. Adriano Luadi, il quale sarà anche il presidente della Commissione giudicatrice. Che sceglierà tra le composizioni inviate quelle ritenute migliori sia nei riguardi del loro contenuto musicale, sia dal punto di vista radiogenico.*

*Le composizioni prescelte con questi criteri selettivi, verranno eseguite e trasmesse nell'ottava sera del Festival, e precisamente il 12 settembre in occasione del concerto sinfonico offerto dall'Eiar che ha posto a disposizione del Comitato la propria orchestra di Torino e della Società Saffar la quale ha offerto, tra l'altro, il premio di lire 2500 da assegnarsi alla migliore delle opere eseguite.*

*Il termine ultimo e improrogabile per la presentazione delle musiche, la cui esecuzione in nessun caso potrà durare più di dieci minuti, è fissato per il 10 luglio 1932.*

# ARGIRITA

## Super - eterodina Combinazione Radiofonografo

*..... un perfetto radioricevitore  
combinato con un perfetto ri-  
produttore fonografico .....*



### 8 Valvole 8

**3 Autoregolatrici Tipo 551**

**2 Trigriglie (Pentodi) Tipo PZ**

**2 Normali**

**Tipo 127**

**1 Raddrizzatrice Tipo 180**

# RADIOMARELLI



## UN GRANDE AVVENIMENTO GIORNALISTICO

## IL QUOTIDIANO DELLA RADIO IN INGHILTERRA

LONDRA, aprile.

Un laconico annuncio di questi ultimi giorni ha fatto suscitare milioni di radiofili in Gran Bretagna: Daventry, la grande stazione di Daventry National, il cui nome e la cui fama erano ormai popolari in tutta Europa, sarà quanto prima chiusa. Daventry, il «grand old man» delle stazioni radiofoniche inglesi, come la chiamano i giornali, non sarà più; il suo destino è stato irrevocabilmente decretato dai suoi padroni di Savoy Hill e la vecchia gloriosa stazione dovrà ineluttabilmente inchinarsi alla marcia del progresso e far posto a nuovi e più giovani rivali. La stazione di Daventry, i cui programmi erano ricercati e seguiti da quasi tre quarti della popolazione della Gran Bretagna, sarà sostituita in un prossimo futuro da una nuova stazione più potente e più moderna, in grado di soddisfare alle nuove esigenze della tecnica e ai crescenti desideri del pubblico. Un magnifico palazzo sarà eretto nelle vicinanze di Droitwich, nella contea di Worcestershire, e un trasmettitore mobile sta ora sondando le particolarità di questa zona onde accertare con precisione il punto più indicato e ideale per le trasmissioni. Si dice che, una volta completata, la nuova stazione potrà vantarsi di possedere il radio-trasmettitore più potente del mondo. La potenzialità su onda lunga, che di quello del Midland Regional che ora vengono operati entrambi da Daventry, sarà aumentata di almeno tre volte. La Cornovaglia, che in fatto di radio viene ora a trovarsi per la sua infelice dislocazione e configurazione geografica in uno stato di inferiorità, tanto che è chiamata la cenerentola delle regioni britanniche, verrà con la nuova stazione ad essere enormemente avvantaggiata e i suoi più umili casolari sparsi e quasi isolati dalla civiltà potranno avere il loro radio «set». Anche la città di Birmingham, la capitale della classica contrada nera, cioè della regione del ferro e dell'acciaio, che fra i grandi centri provinciali è stata fino ad ora una delle meno favorite dalla radio, avrà tutto da guadagnare dalla nuova stazione Droitwich, la località scelta per soppiantare Daventry, sorge infatti vicino a Birmingham e così questa grande città verrà a trovarsi in un raggio molto propizio alle radio-ricezioni.

Addeio a Daventry! Non è senza emozione e un po' di rimpianto che ci si commiata per sempre da una fedele amica che per anni ci è stata generosa di invisibili melodie e armonie scaturite dalla sua intima essenza.

Un radio-giornale quotidiano per Londra? E' mai possibile una realizzazione così audace, modernissima, che fa parlare tutta la metropoli, che fa sorridere gli scettici? Se ne parlava sottovoce già da lungo tempo, se ne parla liberamente ora. Quando uscirà, sotto quali au-

spici, in che veste? Tutte domande che per il momento non possono essere soddisfatte pienamente, ma che tuttavia, in base ai primi elementi di giudizio, da quel che si sa e non si sa, dalle congetture e dalle voci che corrono possono già avere qualche risposta. Il progettato radio-quotidiano di Londra non è una semplice chimera, un sogno di utopisti, di bene intenzionati, ma squattrinati: sta invece avvicinandosi alquanto alla realtà. Ecco le prime indiscrezioni che abbiamo ragione di ritenere fondate. La settimana scorsa si è avuto sentore nella City della creazione di un nuovo Sindacato finanziario, il Charlesnewy Syndicate Ltd., e subito negli ambienti giornalistici di Fleet Street si è sparsa la voce che quanto prima Londra avrebbe avuto un nuovo giornale della sera. Va subito rilevato che la metropoli è molto mal servita in fatto di edizioni vespertine, e che soltanto tre giornali della sera forniscono le notizie agli otto milioni di abitanti di Londra e ai molti altri milioni delle province. Colpa dei formidabili trust che sul genere di quelli americani monopolizzano ormai le aziende giornalistiche e creano più o meno il giornale stereotipo per tutti: tutti con le stesse notizie, gli stessi telegrammi e corrispondenze, la stessa impaginatura. Ma qui non vogliamo fare digressioni sul giornalismo londinese e ci limiteremo a dire che l'annuncio di un nuovo giornale della sera non poteva passare inosservato al grosso pubblico, appunto per le ragioni sopraindicate. Ma la curiosità è stata molto acuita dalle voci correnti che il nuovo giornale della sera sarebbe stato un radio-quotidiano. Come potrebbe essere ciò possibile? Torniamo ai dati raccolti.

Il Sindacato finanziario costituitosi nella City con ingenti ca-

pitali è formato, fra gli altri, dal noto finanziere Laurence Harrison e da sir John Pengowey, che è legato intimamente alle sorti della pubblicità della stazione Radio-Pariz. Secondo il finanziere Harrison, che è subito stato avvicinato da giornalisti e uomini politici, vi è certamente posto a Londra per un altro giornale della sera. In breve l'idea sarebbe questa: in questo momento, date le note restrizioni imposte dalla Newspaper Proprietors' Association, che comprende tutti gli editori di giornali inglesi, non è possibile annunciare in alcun giornale, dalle colonne riservate alla pubblicità e tanto meno dalle altre, che un dato produttore nazionale, cioè inglese, farà lanciare sotto i suoi auspici un radio-programma da una delle tante stazioni del Continente. Parecchi industriali e commercianti di fama mondiale, non solo britannici ma di tutti i Paesi, non esclusi gli Stati Uniti, fanno organizzare a proprie spese dei programmi attraverso la Radio-Paris, Fécamp e altre stazioni; ma a causa delle restrizioni su accennate sarebbe impossibile per essi di annunciare i particolari del programma ai radioamatori inglesi per tramite dei giornali inglesi. L'idea del Sindacato Harrison è di romperia con tutte le tradizioni e di lanciare a Londra un giornale della sera che ospiti la pubblicità dei programmi lanciati dalle stazioni continentali sotto gli auspici dei numerosi industriali e commercianti britannici che si servono con grande successo di questa forma di propaganda dei loro prodotti, e che al tempo stesso deliziano i radioscoltori con geniali e divertenti trovate. Il nuovo giornale-radio si occuperà anche della pubblicità ordinaria e delle notizie del giorno, ma naturalmente darà molto rilievo alle notizie relative alla nuova scien-

za e alla nuova arte del secolo: la radio. Il Sindacato ha a sua disposizione capitali illimitati, anche per le offerte di danaro che adesso piacciono ai promotori. Evidentemente l'idea di un radio-quotidiano ha colpito l'immaginazione del pubblico, ha fatto intravedere agli uomini d'affari una nuova fonte di guadagni...

Un radio-quotidiano... E' indubbiamente una grande novità nel mondo della radio. Molte sono ormai le pubblicazioni che formano un'intera costellazione letteraria e musicale intorno alla radio, ma si tratta di periodici settimanali o mensili; l'idea di un giornale quotidiano lanciato in grande stile, a centinaia di migliaia di copie e dedicato quasi interamente agli interessi della radio, è un'idea nuova. Il radio-quotidiano di Londra sarà così il primo esempio del genere nel mondo, una novità assoluta, strabiliante per i londinesi. La domanda per un quarto giornale della sera, indispensabile per una popolazione così fitta e intensa come quella che vive nella Contea di Londra, verrebbe finalmente soddisfatta. Ma non nel modo che era lecito prevedere, bensì in una forma imponente, nuova, degna dei tempi del progresso, della gigantesca e irresistibile marcia della radio nel mondo...

Quando uscirà la nuova meraviglia di Fleet Street? Si dice fra qualche mese. Ora si è già impazienti di vedere la nuova creatura, ma quando si pensa all'enorme lavoro che richiede l'organizzazione iniziale di un nuovo giornale che dovrà rivolgersi a milioni di lettori e di radioamatori, è facile immaginare che il tempo è un elemento prezioso per il successo di una grande impresa, e che quanto più questa sarà stata pensata e organizzata sistematicamente, tanto più avrà probabilità di riuscita e di successo. Gli uomini e i capitali sono già stati trovati, ma questo non è che un principio: l'organizzazione formidabile richiesta da un'impresa del genere dovrà essere per forza questione di tempo. Intanto si fanno le più svariate congetture sull'accoglienza che sarà riservata al radio-quotidiano dal pubblico, ma nessuno dubita del suo successo e del suo immane avvenire. E ancora di più si discute sull'avvenire riservato al giornalismo in relazione alla radio. L'annuncio del nuovo giornale è di per sé un avvenimento, è una novità, ma nessuno può prevedere gli effetti che una simile pubblicazione quotidiana avrà sullo sviluppo delle iniziative intorno alla radio. C'è chi già pronostica una lenta ma graduale metamorfosi di idee nei dirigenti di Savoy Hill, cioè dell'Ente Radiofonico Britannico che, com'è noto, si oppone, e secondo i più a torto e in una maniera alquanto passatista, alla radiodiffusione di programmi pubblicitari. L'Inghilterra per il suo amore alle tradizioni e soprattutto al suo conservatorismo è spesso l'ultima ad accettare innovazioni, ma a giudizio di molti competenti l'avvento del radio-quotidiano gioverà a vincere molti preconcetti anche nelle tradizionaliste isole britanniche...

G. C. GOVONI

## PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore  
lo tacere tutte le cose per ascoltarlo

## PREGHIERA ALL'ANGELO

Angelo del Signore  
che mi fai lume col cuore,  
io ti sento e non ti vedo,  
ma ti amo e ti credo.  
Nei miei occhi tu splendi,  
nel mio cuore discendi;  
nella mia ombra viv  
e la mia storia scrivi.  
Tutto il mio pianto devi.  
Se cado mi sollevi.  
Mi dici: «Guarda in su!»  
quando offendo Gesù.

O primo amico mio,  
messaggero di Dio!  
Ancora dovrò andare  
per terra e per mare;  
mi bagnerò di pianto,  
sanguinerò, cadrò,  
forse l'offenderò...  
Ma tu stammi d'accanto,  
ché, se viene l'ora arcaica,  
la Morte mi trovi agnello  
con ancora nella lana  
la tua carezza di fratello.

IL BUON ROMEO

## || || || L'ATTESA || || ||

**I** MINUTI che ancora mancavano all'inizio della grandiosa trasvolata, trascorrevano veloci all'aerodromo di X... dove regnava la più grande animazione. Quella notte non si era certo dormito sul campo, e tutto un esercito di meccanici e di esperti si era affacciato, alla viva luce dei proiettori, attorno all'apparecchio, ascoltando il battito regolare dei motori, provando un comando, regolando la tensione dei tranti.

Ora, che non mancava che qualche minuto alla partenza, l'emozione aveva preso un po' tutti all'infuori del pilota, Umberto Salvi, un giovanotto dal volto energico e volitivo, sprizzante salute ed energia da tutti i pori. Pronto al volo, in completa tenuta, egli stringeva a caso le mani che verso di lui si tendevano con insistenza, ridendo forte delle mille paure e delle frasi di augurio che gli giungevano alle orecchie già chiuse nel casco.

Senza un attimo di esitazione si avvicinò al microfono dell'apparecchio trasmettente per pronunciare l'ultimo saluto al suolo della Patria prima di spiccare il volo verso la mèta lontana, al di là dei mari.

— Sono sicuro — disse — dell'esto dell'impresa alla quale ho consacrato tempo e fatica. La perfezione dell'apparecchio consente ogni tranquillità. Mamma, che mi ascolti e che mi sei vicina, in questo istante che decide di tutta la mia vita, non aver timore per me. Fra non molto tempo la mia voce ti darà il buon giorno dall'altra riva dell'Oceano. Abbi fiducia, viva l'Italia!

Poi, senza perder tempo, schivando le molle braccia che si volgevano a lui per stringerlo, Umberto Salvi si arrampicò sulla carlinga, agitò la mano in segno di saluto ed azionò i comandi.

L'elica iniziò lentamente il suo giro che in breve divenne turbolento, il motore fresco di energia prese a cantare la sua canzone ritmata, le ruote scivolarono sulla linea bianca della pista, mentre gradatamente l'apparecchio prendeva quota.



Il soprano Bianca Scacchiotti, che prenderà parte al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.

Il decollaggio, malgrado il forte carico, era avvenuto alla perfezione.

Dalla folla parti un immenso clamore: una mano, lassù in alto, si agitò ancora in segno di saluto, quindi l'aeroplano più non fu che un punto nero sull'orizzonte rischiarato dai primi raggi del sole. Poi anche questo scomparve. L'impresa si era iniziata!...

\*\*\*

Lassù, fra i monti, nella piccola casetta dove Umberto Salvi era cresciuto, i minuti passavano con una lentezza infinita.

Quanto tempo era trascorso dalla partenza di Umberto? Poche ore appross. La radio installata dal figlio, che voleva sapere la mamma in continuo contatto con lui, non aveva taciuto un solo istante.

L'aeroplano era stato visto sul Mediterraneo prima, sulla Francia e sull'Inghilterra poi; ora stava per iniziare la sua avventura sugli infiniti chilometri del mare, dove i contatti col mondo erano più difficili.

Accoccolata più che seduta nella poltrona, vicinissima all'apparecchio della radio, la madre di Umberto, alla quale i disagi sopportati per fare del figlio un qualche cosa nel mondo erano costati salute e vigoria, attendeva con ansia dalla voce amica dell'altoparlante le notizie confortanti in questo dell'impresa.

— Radio Italia! In questo momento l'aviatore Umberto Salvi, che sta tentando di battere il record per il più lungo volo in linea retta, ha sorvolato l'estrema punta dell'Inghilterra. Stante le difficoltà della ricezione, comunichiamo agli ascoltatori che siamo costretti a sospendere la trasmissione. Di ora in ora trasmetteremo le notizie che ci saranno pervenute sulla continuazione del volo.

Poi la radio si era taciuta. Col'occhio quasi sospeso al quadrante dell'orologio, unita nell'attesa dolorosa ed appassionata alla figlia minore, compagna unica alla sua solitudine, la mamma di Umberto aveva visto trascorrere la prima giornata di volo con un'ansia sempre crescente. Le notizie si erano diradate. Spesso imprecise, esse si limitavano a dire che tutto procedeva bene e che nulla di anormale era segnalato. Troppo poco per il cuore di una madre.

Poi era sopraggiunta la notte, una notte cupa e triste, lacerata dal vento che sibilava tra le gole montane paurosamente, quasi presagisse una vicina sciagura.

L'alba aveva trovate le due donne cogli occhi dilatati dalla stanchezza, rossi dalla lunga fissità e dalle lacrime versate.

Le notizie erano ancora più frammentarie. Una nave, al largo, aveva segnalato il passaggio dell'apparecchio, ma la rotta non era quella che l'aviatore si era prefissa. E allora? La segnalazione era vera oppure falsa? I contatti con l'aeroplano erano cessati. Il fatto dipendeva dalla volontà del pilota il quale riteneva inutile il tenersi in comunicazione col mondo, visto che

tutto procedeva bene, o non piuttosto da qualche disgrazia sopravvenuta?

Poi anche quest'ultimo contatto cessò. L'apparecchio non era più stato segnalato. L'ansia del mondo era concentrata in mezzo all'Oceano, nel deserto infinito delle onde, gelose custodi di un segreto che avrebbe potuto divenire una tragedia.

La giornata trascorse senza notizie. Nulla, nulla, nulla.

Ogni ora l'uomo della radio, con voce rotta dall'emozione, concludeva con frasi di augurio e col citare i dati relativi all'autonomia di volo ed alla capacità galleggianti dell'apparecchio, frutto di lunghi studi e di pazienti collaudi. Ma non una notizia che inducesse a sperare, non una segnalazione che dicesse qualche cosa di positivo.

Sul far della sera Mimmi, la sorella di Umberto, era uscita un'istante dalla casa materna per alcune compere urgenti. La folla di montanari in ansiosa attesa dinanzi al Municipio, dove un altoparlante era stato impiantato, aveva fatto ala deferente al suo passaggio, mentre alcune donne bisbigliavano fra di loro parole di pietà.

\*\*\*

Da oltre quindici ore ogni contatto era cessato. Più nulla si sapeva di Umberto Salvi e del suo volo. Se tutto era proceduto regolarmente, l'apparecchio doveva già sorvolare la costa americana. Invece nessuna segnalazione all'infuori di quella comunicante una densa nebbia sull'altra sponda dell'Atlantico era giunta.

Nella casetta fra i monti, come la notte precedente, si vegliava.

Mute, trasfigurate dall'angoscia, le due donne, rannicchiate una accanto all'altra, non avevano la forza di guardarsi per paura che una scoprisse il tormento dell'altra.

Cogli occhi spenti in una fissità paurosa, la mamma di Umberto riandava colla mente agli anni trascorsi. Rivedeva la vita passata, il suo Umberto piccino piccino muovere i primi passi nella casa paterna. Poi trascorrevano gli anni: la morte del papà e l'oscuro dolore del figlio che per sottrarsi al senso di smarrimento provocato dalla notizia della catastrofe pervenuta a tarda notte dalle lontane gole del Trentino, dove infuriava la guerra, si era dedicato con tutta la sua forza allo studio dei problemi dell'aviazione. Altro salto negli anni: il suo Umberto ritornava a lei vestito dell'azzurra divisa fregiata dall'aquila d'oro, premio ai lunghi sacrifici sopportati dalla madre. Poi la preparazione del raid, le settimane volate via sino all'attimo della partenza. La voce, la sua voce: «Mamma, che mi ascolti e che mi sei vicina... Non aver timore per me!...».

Gli occhi le si inumidirono di pianto e grosse gocce presero a scenderle sulle gote...

Una voce la staccò dal suo fantascenario:

— Mamma, mamma, non pian-

gere. Umberto è vivo, ritornerà a noi, sta sicura, non piangere più.

— Sì piccola, ritornerà. Non può non ritornare.

E ripresero insieme l'attesa, nel silenzio della notte rotto solo dal lento tic-tac dell'orologio. Le lancette giravano sul quadrante.

Le prime luci dell'alba si adagiarono sul cielo cupo: le stelle scomparvero ad una ad una nell'azzurro dell'infinito, mentre un primo raggio di sole indorava le vette delle Alpi.

Nulla, ancora nulla, sempre nulla!

La radio taceva sempre ed invano gli occhi delle due donne si spingevano nel cavo dell'apparecchio quasi a trarne a viva forza le parole di speranza.

Lentamente il capo di Mimmi si posò sul grembo materno, mentre la mamma reclinava il suo corpo sulla figlia nella muta dolorante attesa. Quale attesa? Era pazzia lo sperare ancora?

E improvvisa la voce scorse dalla radio, uscì dall'altoparlante gioiosa, trionfante, rompendosi sulle pareti della casa e riempiendo di sé tutto il silenzio che da ore pesava sulle due donne.

— Radio Italia! Una segnalazione da Y... avverte che l'aviatore italiano Umberto Salvi ha atterrato in questo momento tra il delirante entusiasmo della popolazione locale. Il raid è dunque pienamente riuscito. L'ardua impresa è stata coronata dal più vivo successo. Cediamo la parola al valoroso pilota che intende porgere il suo primo saluto alla Patria lontana. Viva l'Italia!...

Un attimo di silenzio: un secolo. Poi, confusa a mille ronzi, fra un coro osannante di mille evviva, la voce, la sua voce disse:

— Mamma... Mamma!...

Le due donne non udirono altro. Un duplice grido: «Umberto!», uscì dalle loro gole amare di lacrime mentre il pianto, un pianto fatto di gioia e di felicità univa i loro corpi, stretti in un abbraccio senza fine....

Jim.



Il baritone Luigi Montesanto, che parteciperà al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.

## VETRINA LIBRARIA

Vasto, profondo, mutevole, multicolore, il Mare apparve agli uomini primitivi come un Dio generatore di dèi e di mostri. La navigazione li rafforzò in questa fede alimentata da fenomeni paurosi e inesplicabili e così le leggende si moltiplicarono presso ogni popolo e in ogni secolo.

In *Inferni e Paradisi del Mare*, edito dalla Casa Agnelli di Milano, l'ammiraglio Ettore Bravetta, autore di *Le audaci imprese dei MAS*, di *Marinai di tutto il mondo* e di tanti altri libri di argomenti marinareschi, invece di limitarsi a riunire le leggende del mare in una raccolta più o meno completa, disponendole secondo l'ordine cronologico e il raggruppamento etnico, ha voluto seguire una via nuova: ne ha rievocate alcune nel loro ambiente originario e le fa rivivere al lettore, rendendolo partecipe delle sensazioni emotive che dovettero provare gli ingenui «inventori» di esse.

È nato così un libro eccezionale di racconti, dove si agitano personaggi famosi e oscuri, navigatori illustri e marinai sconosciuti; dove passano le navi di tutti i secoli, fra tempeste, battaglie, esplorazioni; un libro che non ha precedenti nella nostra letteratura e neppure, crediamo, in quelle straniere. Ogni racconto è poi così denso di vicende, così ricco di sorprese, che potrebbe fornire materia sufficiente per un romanzo; in un volume è una biblioteca folcloristica che il Bravetta offre ai lettori senza mai affaticarli, senza mai appesantire la narrazione.

Dodici racconti costruiti con un equilibrio perfetto: una fantastica crociera attraverso i secoli, i paradisi e gli inferni del mare. Insomma un libro che istruisce, diverte e lascia nell'anima un senso di meraviglia, un desiderio di andare verso il mistero e verso l'ignoto.

Si direbbe che l'autore, da poco scomparso e che lascia sì vasta e profonda traccia nel campo delle scienze navali e del giornalismo, avesse il presentimento della prossima fine...

Con *Il prosciugamento del Mediterraneo*, edito da Ceschna di Milano, in una bellissima edizione, Luigi Motta ha saputo congegnare una idea trascendentale e scientifica in un romanzo quanto mai avveniristico. Si tratta nientemeno che della guerra del Duemila come diretta conseguenza di un progetto formidabile quale è quello di prosciugare il «mare nostrum». Appunto in questi giorni alcuni giornali londinesi hanno parlato di un possibile prosciugamento del Mediterraneo, opera, diremo così, degna dei Marziani costruttori, secondo il grande Schiaparelli, dei famosi canali allacciati i continenti del pianeta rosso. Luigi Motta, associato a C. Ciancimino, ha elaborato un'opera, il cui concetto è fra i più grandiosi ed epici che si possa immaginare. Viviamo nell'atmosfera formidabile di eroismi sublimi, di invenzioni prodigiose, che si potranno certo avverare, di bombardamenti di metropoli, quali Milano, Londra, Berlino, Parigi, di macchine a cui tende ansiosamente l'umanità divorata dalla febbre della

velocità, dalla bramosia d'imperio e di grandezza. Il mondo nel futuro insomma, quale si profila all'orizzonte dati i complessi e molteplici problemi che fino ad oggi si dibattono urgenti e minacciosi.

Il volume ha uno sfondo scientifico, ma anche politico, avveniristico. Vi si profilano i problemi economici del futuro e si discute di essi pure in un'atmosfera romantica quanto mai interessante.

Una novità libraria di notevole interesse è comparsa recentissimamente sul mercato: un libro che ci fa conoscere quello che meno conosciamo, e cioè le curiosità, le figure, i costumi, le cose dell'Italia pittoresca, rivelate da un argutissimo viaggiatore. Parliamo di quegli *Itinerari provinciali* che il pubblico ha avuto modo di seguire cento volte sulle colonne di un grande quotidiano italiano, dovuti a un giornalista di simpatica e viva notorietà: Giovanni Cenozato.

Ecco un volume che possiamo dire desiderato. Non v'è persona di buon gusto e di intelletto la quale, avendo letto alcuni di questi articoli, non abbia sentito il desiderio di rileggerli, di gustarli, di raccoglierceli: tutte cose che riescono difficili data l'effimera vita di un giornale. Ecco che l'editore Mondadori ha voluto offrire al suo pubblico, in veste elegante ed artistica, un volume che soddisfacesse a questo desiderio largamente diffuso.

Non già la materiale trascrizione degli articoli, ma un'armonica colonna di essi rividuti e completati,

cosicché il libro è un «viaggiare» lento e ameno per la nostra bella Penisola. Non il borbottar monotono di una guida, ma il fresco descrivere del curioso, doto e appassionato, non una enunciazione da catalogo, ma una ricostruzione di vita, non fantasia, ma meditazione, non scenari dipinti, ma quello della nostra Patria.

La provincia è notoriamente il vivale della genialità italiana, la terra dove essa fruttifica in magnifico silenzio. La città è il mercato dove questa genialità viene contrattata, comperata, spremuta e spesso logorata. Esaltare la provincia come la Cenozato con questo suo bel libro vuol dire amare e far amare il proprio Paese in umiltà, e cioè col migliore amore. Ecco perché questo libro ha un'anima: non quella individuale dell'autore, ma quella collettiva dei lettori. Un libro quindi che si ama, si legge e si consiglia.

Un libro che ha avuto una straordinaria fortuna in Italia e fuori, non soltanto di critica, ma di movimento di idee, è *Ilia ed Alberto* di Angelo Gatti, di cui esce in questi giorni presso Mondadori la terza edizione. È un libro, infatti, che esce dalla pura cerchia dell'opera d'arte, per essere, insieme con quella, manifestazione di una particolare forma di vita. Si può accettarlo pienamente, si può chiederlo dopo poche pagine giudicandolo non reale; nell'uno e nell'altro caso la questione artistica si accompagna validamente alla morale. La grandissima parte dei critici, e quasi

tutti i lettori, lo hanno considerato come un'opera di profondo rinnovamento. Il tema che esso tratta è uno dei fondamentali degli uomini: la vita e la morte, considerate alla luce dell'immortalità. Lo svolgimento del tema è fatto secondo le regole dei vari romanzi: racconti pieni, costruiti, intrecciati, che dipingono numerosi personaggi in numerose avventure. La conseguenza dell'apparizione di questo libro singolare è stata, in Italia, l'unanimità elogiativa della critica, l'interessamento del popolo. In un anno e due mesi si sono esauriti in Italia due edizioni, ed è comparsa la terza che è stata ridotta dal prezzo di L. 16 a L. 12. Il libro è diventato familiare in molte case; nelle riviste e nelle rassegne è entrato a far parte delle cognizioni d'uso generale.

Si potrebbe dubitare che questo interessamento fosse particolare all'Italia, e che il libro esprimesse un desiderio e un'ansia nazionale; e sarebbe già grandissima virtù. Ma forse il libro, come abbiamo detto più sopra, rappresenta proprio il bisogno di un rinnovamento generale di vita morale, se appena appena gettiamo un'occhiata sulla sua fortuna negli altri Paesi. In Francia, è tradotto da Fernando Hayard per la grande Casa Editrice Payot. In Inghilterra è tradotto da Avis Waterman per la Casa Editrice ugualemente importante di Jonathan Cape, che si ricorda i diritti per tutti i Paesi di lingua inglese, America compresa. Più significativa ancora è la sorte del romanzo in Germania. È noto che nel Paese di lingua tedesca i romanzi dei migliori scrittori sono spesso pubblicati, prima che in volume, in appendice letteraria nei giornali più importanti. Questa sorte non era ancora toccata ad un'opera italiana. Invece, il giornale *Germania*, portavoce del Cancelliere Brüning e importantissimo nel Reich, dal 1° di febbraio sta pubblicando *Ilia ed Alberto*, appunto in appendice, nella traduzione di Nelly Keil. Terminata questa pubblicazione, il libro stesso sarà raccolto in volume e diffuso nei Paesi di lingua tedesca dalla Casa Rascher di Zurigo. Siccome è in corso anche la traduzione ungherese, Marfi, così si può dire che non ci sia grande Paese, tolti la Russia, il quale non abbia o non stia per avere la traduzione del lavoro. Per un romanzo che, ripetiamo, ha soltanto quattordici mesi di vita, la strada percorsa può ritenersi lunga, e il buon successo internazionale.

*Il varco nel muro*: cioè evadere o almeno tentare di evadere, di sfuggire con uno scatto e un guizzo a certe irrimediabili conclusioni nelle quali sono venuti ad appassirsi i fatti e a scolorirsi i segni di una umana vicenda... Questa spiegazione giustifica il titolo dato da Titta Rosa ai suoi racconti editi da Garabba (Laciano). C'è nell'autore una tale malinconia, o addirittura una tale insoddisfazione che può ben investire le tranquillità idilliche e le sapute ironie della sua arte. In quanto al procedimento narrativo, egli porta avanti le fila del racconto, gli episodi e anche le digressioni in una successione rapida che sovente prende un vero ritmo ed è incalzata da una necessità veramente poetica.



# CROSLEY=BABY



**PRODOTTO  
ITALIANO**

Il nuovo apparecchio di ideazione e costruzione interamente Italiana fabbricato negli stabilimenti di Laveno, recentemente attrezzati a questo scopo.

Il 25 aprile si inizierà la consegna del primo migliaio di apparecchi radio già prenotati.

**RADIO CROSLEY-VIGNATI**

**LAVENO**

**FILIALI**

Officina, Via Cervati 2  
Amministr. Viale Parro 1

MILANO - Foro Bonaparte R. 16  
VARESE - Corso Vittorio Emanuele



**RADIO  
CROSLEY-VIGNATI**

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Con l'uso di un nuovo bersaglio automatico inventato in Germania un tiratore può accertarsi da lontano della precisione o meno del suo tiro. Vari anelli di acciaio, numerati da uno a dieci dall'esterno all'interno,



formano il centro del bersaglio e quando questo è colpito appare automaticamente un grosso numero corrispondente a quello dell'anello colpito. Tutti i dieci anelli sono ricoperti da un foglio di carta quadrato, diviso in cerchi numerati. Il proiettile che trafora la carta batte su un anello metallico, provocando l'innalzarsi della corrispondente bandierola numerata, e quindi cade in una scatola sottostante.

Presso alcune nazioni, come per esempio negli Stati Uniti d'America, l'abbonamento al telefono consente un determinato numero di chiamate a titolo gratuito, per ogni mese, e le chiamate in più devono essere pagate dall'abbonato in aggiunta alla



tassa fissa. Il titolare di un ufficio non ha mai potuto evitare che le dattilografe e gli altri impiegati si servissero in sua assenza del telefono per uso privato, ma ora le cose cambiano aspetto, essendo stato trovato il rimedio adatto. Il quadrante numerato dell'apparecchio telefonico si può ricoprire con un disco metallico forato di serratura e, tolta via la chiave, il personale dell'ufficio si trova nell'assoluta impossibilità di poter telefonare, benché possa rispondere alle chiamate. In tal modo si evita anche che gli impiegati, specialmente le signorine, spendano ore intere all'apparecchio per chiacchierare con i conoscenti, trascurando il loro lavoro.

I linotipisti devono d'ora innanzi tenere la concorrenza delle dattilografe, perché esse possono pigliare il loro posto senza alcuna pratica speciale con la « linotype », servendosi semplicemente di una nuova tastiera, detta « typowriter », che si sovrappone a quella vecchia delle complicate macchine per la composizione dei caratteri per la stampa. L'invenzione è recentissima ed è dovuta ad un insegnante delle scuole superiori di Fullerton, California, il quale ha voluto tro-



varre un nuovo mezzo per dar lavoro alle povere dattilografe disoccupate. Il funzionamento della nuova tastiera rassomiglia a quello di una tastiera della macchina da scrivere. La presa di corrente si ottiene con una semplice spina.

Presso una fabbrica tedesca di un famoso centro industriale, che da lungo tempo si è distinta per la lavorazione del vetro, è stata recentemente prodotta una singolare carta da parato fatta a base di vetro. I rotoli di questo nuovo prodotto, destinato ad abbellire l'interno dei locali d'ufficio e degli appartamenti per abitazione, sono diseguali a colori diversi, come la comune carta che si usa per tappezzare le pareti, ma col vantaggio di una maggiore resistenza all'azione dell'aria, perché anche i colori più vivaci non sco-



La nuova elica a tre punte per aeroplani montata su un piccolo modello che non può volare.

Il passato, che attira l'attenzione dei competenti in materia di aviazione. L'elica è a tre punte, sovrapposte parzialmente una su l'altra, e l'in-

toriscono, e di potere esser lavati senza pericolo di danneggiarli. Il vetro è stato anche usato per fabbricare stoffe per abiti femminili, però ad un costo proibitivo. Certamente un tale abito non può essere interamente di vetro, ma questa fragile sostanza costituisce l'ingrediente principale. Con l'attuale progresso scientifico non dobbiamo più sorprenderci di nulla, poiché certe cose apparentemente impossibili possono diventare realtà.

Nai più importanti incontri di calcio, specialmente quando si tratta di partite internazionali, è sempre presente un tecnico inviato dalla più vicina stazione radiofonica per trasmettere ai lontani ascoltatori le varie fasi del popolarissimo gioco. Per facilitare il compito di questo tecnico è stato ideato un elmetto formato con strisce di cuoio, che sostiene il binocolo necessario per osservare



meglio come si svolge la partita. In tal modo egli ha tutte e due le mani libere per far funzionare regolarmente il suo apparecchio, per pigliare appunti o per qualsiasi altro atto che debba compiere mentre parla al microfono.

Nel regno animale vi sono molti che abbandonano i loro piccoli appena nati, i quali rimarrebbero così esposti a tutti i pericoli se non vi fosse qualcuno che li proteggesse. Nella famiglia degli struzzi, che conta quattro o

cinque specie differenti, l'abitudine delle madri di disertare i nuovi nati appena escano dalla scorza dell'uovo, si mantiene costante anche quando questi grossi uccelli vivono in un parco zoologico, benché in questo caso potrebbero fare a meno di seguire le vecchie tradizioni, non avendo più l'oppo-



lunità di correre e scappar via. Ma i piccoli struzzi abbandonati trovano sempre nel padre un guardiano che li difende e custodisce.

In una recente riunione dei membri della Società americana per il trattamento dell'acciaio è stata fatta una relazione concernente il grado di riduzione della resistenza di alcuni metalli quando sono soggetti ai getti di vapore acqueo, dalla quale ricaviamo le seguenti conclusioni. L'acciaio al continuo contatto dei vapori umidi, specialmente quando questi contengono una quantità eccessiva di ossigeno, si può rompere con molta facilità, mentre le leghe di nichelio e di ferro al cromo, che normalmente resistono al vapore acqueo, cedono facilmente quando all'umidità si aggiunge una buona dose di ossigeno. Gli esperimenti fatti per accertare le conseguenze dell'azione dell'acqua e dell'ossigeno sugli acciai hanno comprovato che alcune specie di acciai possono anche perdere fino alla metà della loro resistenza e diventare quindi pericolosi per determinati usi e ciò per la facilità con la quale potrebbero rompersi.

Sapete che una persona sudata diminuisce del peso di un grammo al minuto se si trova in un ambiente ben ventilato? L'accertamento è stato fatto in Cleveland con una bilancia speciale, sensibile fino ad un decigrammo, creata per studiare gli effetti prodotti sul corpo umano dai sistemi moderni di riscaldamento e di ventilazione. Il piatto di questa bilancia è relativamente comodo, poiché consente che una persona vi si adra sopra per riposare senza fare alcuno sforzo.



sul campo di aviazione di Long Island, nei pressi della metropoli americana. Le aspettative sono molto incoraggianti per l'avvenire.

# DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 14)

1910 ha permesso un aumento di circa 1000 abbonati al giorno, in maniera che, alla fine dell'anno 1931, essi erano, in totale, oltre 200.000. E per una nazione di appena 7 milioni di abitanti la cifra è ben rispettabile. Quando, quindi, cominciamo a fare la stessa cosa anche da noi in Italia?

In Germania, verso la fine del 1931, in tre mesi di caccia, 300 radiatori sono stati condannati ad una forte multa e, fra questi, coloro che non l'hanno pagata a tempo, hanno dovuto scontare tre settimane di carcere. Ed anche l'Inghilterra ha intrapreso una seria campagna contro i radiatori che, in quel Paese, si calcolano a circa 500 mila. In Italia, invece, sappiamo bene che la cifra corrispondente è veramente irrisoria. Beninteso così che essi non arrivano nemmeno ad un centinaio o poco meno...

## PIREX.

Speciale tipo di vetro che possiede delle particolari proprietà elettriche e meccaniche che lo fanno preferire nella fabbricazione di isolatori per antenna ed anche per supporti isolanti in particolare in applicazioni E' composto di vari parti di silice, 12 di anidride borica, 7 parti di ossidi e sostanze diverse. Il suo coefficiente di dilatazione è assai più debole di quello del vetro bianco e può sopportare, quindi, senza alcun tipo di deformazione, delle variazioni molto notevoli di temperatura. La sua



Fig. 418.

resistenza alla trazione è di 142 chilogrammi per centimetro quadrato ed è anche meno fragile del vetro. La sua densità è di 2,5 e, quindi, assai inferiore a quella del vetro comune.

## PIRITE.

E' un minerale, bisolfuro di ferro (Fe S<sub>2</sub>) molto diffuso in natura, di colore giallo ottone e che, talvolta, contiene nichel, zinco, stagno, argento e, spesso, anche piccole tracce di oro. E' inattaccabile all'acido solforico, ma cede all'acido azotico. Peso specifico da 4,83 a 6,2, la sua durezza corrisponde al grado 6. Si altera all'aria trasformandosi in limonite. In Italia, si ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'anilide solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro e per l'estrazione dello zolfo. Nei terreni passati era usata nelle armi da fuoco in luogo della selce per la sua proprietà di scintillare all'urto. Infatti, percossa, dà luogo a scintille con produzione di odori solforati.

La piritite o bisolfuro ferroso, od anche i solfuri ferrosi (Fe S) o solfuri magnetici (Fe, S<sub>2</sub>) hanno delle notevoli proprietà rettificatrici, per cui sono usati come cristalli rettificatori nella ricezione. Viene usato prevalentemente come detettore in combinazione con la zinca, oppure con una punta di filo d'oro o di bronzo ferroso. Vedere alla voce « Cristalli «detettori» ».

## PISTOLA DI VOLTA.

Consiste di una bobina metallica nel cui collo è immesso, a forza, un tipo di sighero. Verso il fon-

do la parete è attraversata da un tubo di vetro nel quale è infilata una verghetta metallica che termina con due palline anche esse metalliche, una delle quali trovandosi a breve distanza dalla parete della boccia. Se in quest'ultima si immette un miscuglio di idrogeno ed aria ed ind si chiude ormettendolo, basterà far scoccare una scintilla provocata da una carica elettrica trasmessa a mezzo della suddetta verghetta perché si abbia l'accensione del miscuglio col conseguente lancio del tappo a distanza.

Incidentalmente ricordiamo che questo semplice apparecchio immaginato dal Volta diede la prima idea all'italiano Padre Bersantini per il progetto e la prima costruzione del motore a scoppio.

## PLACCA D'ACCUMULATORE.

Sinonimo di piastra d'accumulatore al piombo. Vede sotto questa voce Le placche sono gli elettrodi che formano gli accumulatori e che si distinguono in positive ed in negative. Esse sono formate da una griglia (vedi) di piombo antimonio, entro la quale, con accorgimenti vari, secondo le fabbriche, viene compressa la materia attiva a base di ossidi di piombo. Sono queste le cosiddette piastre Faure (vedi) oggi quasi generalmente adottate, mentre che occorre ricordare anche le cosiddette piastre Planté (vedi), cioè il primo tipo di piastra di piombo degli accumulatori ideati da Gastone Planté. La piastra Planté era composta da una piastra di piombo puro che, col lungo e costoso processo di « formazione » (vedi), si riduceva, più o meno, nelle condizioni delle attuali e più recenti piastre ad ossidi riporati. Vedere sotto questa voce e a quelle di « Accumulatore », « Elettrodo », « Griglia », « Piastra », ecc.

## PLACCA DI CONDENSATORE.

Sinonimo di piastra di condensatore. Vedere sotto questa voce e a quelle di « Armatura », « Capacità », « Condensatore », ecc.

## PLACCA DI VALVOLA ELETTROINICA.

E' l'anodo di una valvola elettroica e che, generalmente, è costituita da una lamina metallica,

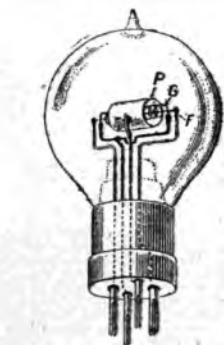


Fig. 419.

di forma variabile, di molibdeno, nichel, tungsteno, o di un metallo poco fusibile. Nelle valvole usate per la trasmissione la sua

costruzione richiede maggiori cure anche perché bisogna risolvere il problema del suo raffreddamento. In linea generale assicurato a mezzo di alette. Nel tipo di valvole per ricezione la piastra è cilindrica e contorna il filamento.



Fig. 420.

Con la fig. 419 presentiamo un primo tipo di valvola o triodo, nella quale è facilmente visibile sia il filamento che la griglia e la piastra. Al tre elettrodi corrispondono i piedini di innesto, i quali, però, sono di due tipi, il cosiddetto tipo americano (parte a sinistra della fig. 420), il più diffuso in Europa, e quello francese (parte a destra della fig. 420).

Graficamente il triodo si rappresenta nella maniera rappresentata

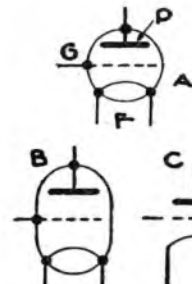


Fig. 421.

nella parte in A della fig. 421 e, più accuratamente disegnato, come nella parte in B della stessa figura, mentre che non è difficile trovare la rappresentazione di un triodo come nella parte in C della stessa figura ed ove si osserva che, in sostanza, è stato soppressa la figura circolare che racchiude i diversi elementi che costituiscono un triodo.

La costruzione delle valvole moderne ha fatto e fa continuamente progressi maestosi di mese in mese, si può dire. I migliori Case fabbricanti, sia italiane che estere, dispongono di una formidabile attrezzatura, di impianti importantissimi ed assai costosi e di un'atta schiera di tecnici che continuamente studiano il problema, sempre attuale e continuamente in soluzione della costruzione sempre più accurata e perfezionata delle valvole elettroniche che, naturalmente, costituiscono il cuore degli apparecchi sia trasmissioni che ricevitori.

Vedere anche alle voci « Audion », « Tubo a vuoto », « Diodo », « Bigriglia », « Biplacca », « Pentodo », « Schermata », « Valvole elettroniche ». Qui ci limitiamo a dire che la funzione della piastra è di creare un campo elettrico di fronte al filamento, in maniera

che su di essa piastra vada a dirigersi il flusso di elettroni emessi dal filamento e stabilendosi, quindi, quel regolare ed effettivo passaggio di corrente attraverso il circuito filamento-piastra attraverso l'ampolla e, proseguendo verso l'esterno, da quest'ultima al filamento.

## PLANTE GASTONE.

Elettrotecnico francese nato a Parigi nel 1835 e morto nel 1889. Inventore del primo tipo di accumulatore elettrico al piombo, da lui costruito nel 1860. Vedere alla voce « Accumulatore ».

## POLARITÀ DI UNA CORRENTE CONTINUA.

Inutile qui ripetere ancora, alla voce apposita, è stato detto circa unidirezionalità di una corrente continua, ciò che determina due opposte polarità agli estremi del qualsiasi circuito in esame, sia esso di una dinamo, accumulatori, pile, oppure di un circuito di utilizzazione in cui circoli della corrente continua.

Per gli accumulatori abbiamo già detto altrove che, per quelli trasportabili, ciascun elemento ha i poli segnati in maniera visibile. Inoltre, quando il recipiente è trasparente, è facile osservare l'interno di esso e rendersi conto a quale polo di piastra corrisponde ciascun polo tenendo presente la diversa colorazione delle piastre positive e negative.

Per le pile (anche quelle a secco) il polo positivo è quello al centro dell'elemento. Il negativo è l'altro. Per le pile a secco è stato già detto in proposito alla voce specifica. Per i blocchetti composti di diversi elementi montati in serie e che hanno i contatti terminali composti da due lamine di ottone, quella più lunga corrisponde al polo negativo della batteria fornante il blocchetto e la piastrina più corta è il polo positivo (fig. 422).

Gli apparecchi di illuminazione e riscaldamento elettrico funzionano ugualmente ed indifferentemente sia con corrente continua che con corrente alternata. Quando, invece, vi è una polarità ob-

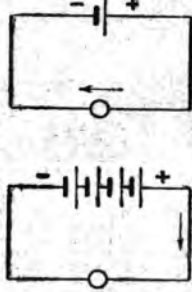


Fig. 422.

bligata, osservando bene, non è difficile rilevare in che maniera vanno fatti i collegamenti. E' naturale che, in tal caso, sarebbe dannosa una inversione di polarità.

(Continua)

U. TUCCI.



**Mercedes.** - Cigno gentili non è una o era una meraviglia ma un fior di giovamento il quale mi pare stia coltivando un suo collegio: il fior d'arancio! — **Soldato M. T. Cicero.** - Grazie dell'abbraccio. Che vuol dire non in punta (di piedi) stallo? Però nascondi le braccia. Attendi a presentarle con i calzoni da caporale. Dici che Bolo gna è piena di antichità con i due bei resti dell'antica città di mirra. Sicuro: ma erano ai bei resti vedi anche altro, biondo? — **Umbertucci.** - Si protesta vibratamente dalle lettrici per il nuovo involto di ridole e lattanti. Va, pensando al Lett. veteranda del *Diornario*, ritenete che le famiglie di 18 oppure 20 anni siano lattanti. E non avete torto?

**Ugolino.** - Non è già sotto il buon di cuore che ti avevo dato l'appuntamento. Ma a Collegio: tu quale semplice visita trion, si espone? — **Amorina.** - Così da voi Mattia e Matteo è la stessa cosa? Da vestire conarmi c'italiano onorato. Ma direi: o ho molto pensato e infine un'idea mi è sorta. Invitare tutte le mie piccole amiche a svagare ad fare ed al Godbion, ignora ma cari amici, di parlare ad essi dei loro suoi infantili e di tutte quelle piccole cose che sanno i bambini. Che ne direi? La mia ammiccatura è restata bimba e potrei anche in sola scrivere qualche cosa. Ma non so se una lettera basterebbe a fiutare i tristi pensieri e a far traboccare il loro cuore di tenerezza, come nel rice-vere diverse. Non è così? — E proprio così, Annina Aggiungimi il tuo cognome e il tuo pseudonimo è degno di te. Sei un amore! Per me o Braille? direi. E scriverei a Zucconello.

**Alma Lufusio.** - Grazie di fronte mi sei cara come il profilo. Audi che Nonno Rodio è un piroe e dev'essere un vecchietto e che io sono più giovane: più s'èlo: infatti sono qui che faccio le capriole.

**Gianna ed Elsa Donizetti.** - E dunque a voi che della L'aver ritrovata Giulio Lasta? Grazie di aver curato. Sapete? Ho qui davanti le rose di Natale che Giulia in attesa di riprendere la cara consuetudine natalizia mi invio a Pasqua. — **Maria In Cocchi.** - Faccio alla faccia di Braille: non Kauli i tuoi intelligenti auguri. Ma spira

ce manchi lo spazio per ripetere le tue osservazioni alla tua lapide!

**Arsene Lupin.** - Ed ora valla a pesare la lettera della Zia dei Perle! Ti dà la manina da baciare e con l'altra ti allunga una santissima scorpola. Quanto al latitante, lascia che dia.

**Miss Paker.** - Vuoi libri che parlino del nostro Colanoe? Qualche lettera suggerisci. Le Colanoe non le conosco io, ma solo i coloniali: zucchero, caffè, cannella... Se è pericoloso sarà laggiù? Se in una indifferenza di banane, sì. Zampa di cane è a Maccaderio e mi risulta che l'unico pericolo è di perdere l'arrivo della corrispondenza, perché la si dovrà attendere un mesetto.

**Madama Tomatina.** - Sai che da tre settimane è pronta per la stampa la tua presentazione? Tu ricorri la nostra Lux. Attondo notizie sue: chiedi non possa dare qui Grazie del facetto del soppono posato sulla lettera per il suo Mirione.

**Argo.** - Le risposte vengono quando possono. Mandami qualche tuo disegno e ti dirò... — **Fernandissima.** - Se mi piace la tua musica. Perla! Il mio animo sta tanto pendente alle gioventù. Come vedi mi affretto a risponderli dietro la minaccia d'un bis. Con una disposizione così evidente a far versi, perché non coltivi il rimmio o l'insalubria? — **Pasline centrifuga.** - La festina dissenata da Sancha è perfetta: pochi tratti con mano svelta. Bravissima.

**Mamma di Bamboleto.** - Sono lieto di trovarti tra le entusiaste delle nubi ristrette. Ma diverrei limitarle anche più. Un baretto al vostro bel fiore — **Alberto Raggio.** - In quel modo ci sei entrato anche tu e mi son guadagnato un preziosissimo autografo — **Passera solitaria.** - Ci ti mi, eh, nel far sapere che «I Donnesi Spiò» è un bel libro? Il tranello lo saprai la settimana prossima. Tu vuoi che dica: l'Iniziativa che è davvero un'artista. E' una monimia con tante occupazioni e tuttavia sa trovare il tempo e l'estro per far bello questa pagina.

**Ave.** - E con uno pseudonimo invece! C'è quello «A» anche più breve e che ha fatto vincere un premio ad Annetta. Ma lo sta zitta e tu invece mi scrivi due fior di lettere. Come hai visto poco volentieri doppiamente bene e ricevere doppio affetto. Avrai per il «Braille»

**Albina.** - Tu studi il «Braille» con il Babbo Bravi tutti e due. Scrivi pur sempre con semplicità e con fiducia. Non è mai riposta la tua e quello di Mamma e Babbo. — **Spicchio.** - Sei deliziosa. Perché credi che non ti vedessi più bene? I bimbi mi son tutti così cari e le prime lettere a leggere sono sempre le vostre. Dici che i passanti non sanno se sei un maschio o una bambina? Anche a me succede così. — La scrittura è Buile o S'impara di solo. Ti spiegherò quest'estate. — **Mavvelo** che devo ripistinar l'uso dell'Ondulazione Maella. — **Pesco selvatico.** - Fammi il tanto favore di non cambiarmi più pseudonimo se non vuoi, caro Pesca, ch'io ti piaccia. Partecipa pure ai concorsi. — **Nora Lucan.** - Scrivimi quando puoi e voglio bene quanto più. — **Coda di topo.** - Star zitta è una virtù che hai imparata da me. F ti auguro che tuo zando non rimanga suonata in quel tale e casamaese. — **Fior di pesco.** - Ma non ho detto che la parola tranquilla era d'uso comune. E vedo che c'è chi l'ha trovata subito.

**Giulio G.** - La tua è venuta a raggiungermi nel «nuovo cielo» con tanto di multa. Con il francobollo espresso ne occorreva altra di 50 centesimi. — **Anna.** - Non la nega il musino è bello. Fal sognare sia presto illuminata da un raggio di Iala Salute! — **Mamma senza bambini.** - Grazie dell'appello fraterno. Avrai l'amica etica. Hai indovinato il cinquante per cento su di me. Qual è sia non te lo dico: tanto

velo che a nulla serve! — **Rinsapina.** - Hai ragione, è una vera barbarie. — **Aquilotto Reale.** - Buoni volti nell'azzurro e nella realtà della vita.

**Principe del Sole.** - Immediata soluzione e giunta alla trappola Bravi! — **Flavia.** - Brava quella! E mi praci con duecento menti che anche i giornali sbacchano la loro. — **Elisa.** - Quel colare era un tan chero. Tu sei una cara deliziosa amichetta e ammirò i tuoi sentimenti! — **Miconia.**

E di primavera e d'autunno, non mi vorrai bene? — **Tiziana.** - Potresti almeno mandarmi una lettera dei tuoi capelli per ricordarli! — **Milli.** - E mille auguri a te. Però potresti scrivere un po' meno succubi. Per quanto tu sia di Lodi, non hai le mie.

**Damina rosa.** - Quale confida chini! Non credere che io ascolto per vere tutte le tue spezzazioni. L'ultima tua non fa che confermare i miei sospetti nati fin dallo prime tue. — **Mamma dei pulcini.** - Tu invece d'impazzire, leggendo, e invece non ci fu che la tua ed un'altra protesta sull'Ondulazione. Marcella e Venus di Settimana Santa e tutti furono pazionati nel salire la puzza. Altriciare è un... Alora, cioè di genere maschile.

**Amica lontana.** - Deliziosi i bimbi, deliziosa la lettera, deliziosa la mia gratitudine. — **Giuglietta, Miriana, Luciano.** - Fococrazia graziosa, esserci in me. Pubblicità ben volentieri e speriamo venga bene. E anche, spero, saremo buoni amici. Di temi che sarà così. — **Margherita.** - Sentirli la fatina Neve. Ho trovato 50 soli punti esclamativi ed interrogativi nella lettera. Stai pensando qual per di evulazio, Margherita? — **Coda d'asino.** - Devo con stutare un fatto edificante: Le lettere scritte di nascosto a scuola o sotto il naso del capo ufficio sono sempre giudicate più ricche, piene di sorrisi. Certo è la coscienza di farla franca. Se il tuo capo ufficio avesse letto, non poteva che raddoppiarti lo stipendio e diventar mansueto come un agnellino.

**Cigno gentili.** - Leggendo le tue lettere si respira la gioia di vivere: o Vivò cantando la mia giovinezza, per dire, ma la felicità che mi concede la vita. E tu sei per soverchiare qualche nube che non manca neppure alla serenità del mio cielo. Ora viene la primavera con tanto sole. E questa è la primavera più bella della mia vita. — **Bella.** - C'è tanto tanto sole e i suoi capelli come il sole sono biondi. E tu ti sarai grigio. Ma forse hai ancora celato qualche ciocca bionda o qualche riccio bruno che hanno saputo dirti che, sì, un così solo può ripagarti di tutta una vita di affetto. — **Cecilia.** - Che cosa ti ha fatto? — **Revenuto!** - Ti incontrerò magari ma lui non ha occhio che per le ostilità. — **Marinara.** - Devi essere davvero tutta zucherata, tanti sono i mosconi che ti mangia intorno. Poi dice: «Marco Tullio Cicero farà il militare a Bologna? Ma allora diventiamo quasi vicini di casa? Se fosse un tipo decente farei i miei magari qualche apprezzamento, ma così... non credo sarà possibile». Lo credo anch'io. Puoi ricominciare conservando l'incognito; se vedi un soldato che studia o ve mette il piede nel timore d'impilare la circolazione, quello è Cicero! Se ha molti radiofocolaristi in Romagna? — **Bel numero c'è.** — **Mamma di Lia.** — **Gian Marina** fare mi ha scritto una commovente e commovente pagina sul dono tu gentile. Vedrò di fartiene copia.

**Capinera.** - La radio ha trasmesso i primi palpiti delle alluce d'oro di Maria Pia. E qui ripeto gli auguri con un affettuoso saluto per te e grazie. — **Eni.** - Anche tu meriti un bel grazie con la speranza di ricevere una lunga lettera e non dei brevi scritti come usi. — **Randine.** - Sai chi son buffi? quelli che ti dicono che è buffo avere il bello della natura, vivere nella semplicità della vita, far fiori, uccelli, sorrisi di bimbi. Quando, come tu fai, lavori tutta una settimana curva su registri, è bello, nelle ore di riposo, cercare le cose gentili e da quelle trarre freschezza per l'anima e

refrigerio per il corpo. — **Maria Trapani.** - Grazie delle mambole e delle parole come queste care e profumate. — **Riderella.** - Toru con il sorriso della primavera. Con pilamenti per i tuoi bimbi e grazie delle graziose istantanee. — **Rompicollo.** - Prendo un po' se non basta il distottivo fatto dalla tua manine per ilare! Il cara amico lo riceverà commosso e lo sedierà prezioso. — **Vallatessa.** - Ci son vari che credono di mettermi sopra pensiero attribuendomi tale pseudonimo. Ci vuol altro! A proposito. C'è specie nel sesso femminile, una disposizione nello scrivermi sotto vari pseudonimi con lo scopo di beccare parente



Cesare Dolci, a diciassette mesi.

risposte. Dato il grande numero di lettere che ricevo, lo scherzo riesco facile. Però essi facendo si privano altri d'una risposta per via dello spazio sempre limitato e le varie centinaia di lettere che ogni settimana ricevo. Avverto che quando mi sarà dato di individuare uno od una di questi indovinati, li allontanerò per sei mesi dal fotofoculare. Burlarsi di me, va bene, ma non dei compagni di penna.

**D'Artagnan.** - Grazie della lettera ma nella. E' scritta da scuola ed è tutto dire. Dunque. Ho con fondo di componimento e 4 meno di parole. Puoi metterlo con quell'altro 4 e così si terranno parecchio compagnia.

**Orchidea selvaggia.** - Pianta del radio forlancare è in Liguria, quindi non è la Brindia che tu ricordi. — **Segretaria dell'America.** - Non vorrei ti credessi dimenticata perché sei invece ricordatissima.

**Ritratti e ritrattini.** - Ho già detto e ripetuto di non mandarmi fotografie di bimbi intesi al radio. Spesso spesso più che il bimbo è l'apparecchio che è in evidenza. Le fotografie devono essere nitide, fatte all'aperto ed è meglio vedere un piccino che gioca con il seccaballo che non in abito di gala e imbalzamato a schiarito anni, da una poderosa ultrasuperstratoredina a 124 valvole! — **Azzeccapagugli.** - Sta certo: non dire che mi chiamo Matturo e non c'è da essere che ho parlato il candore pur conservando l'immezza, non ho voluto affatto esser presuntuoso. Il non rivelare giustamente le mie doti morali e materiali (rie pur sono tante da rendermi di me stesso ammirato), è una prova di quell'umiltà semplice e naturale e ronzante che accomuna a tutti i veri grandi, illuminati e intelligenti. prenci.



Liliana Lori con Cyp. Mai Edagà (Eritrea).



AJELL



# ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA  
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE  
AD ALTA PENDENZA  
PER GLI APPARECCHI DEL  
1933**

- B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.
- C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE
- S 493** SCHERMATA AL. FR. RIV.
- S 495** SCHERMATA MULTI-MU
- TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

## VALVOLE

# ZENITH

**TORINO - Via Juvvara, 21  
MILANO - C. B. Ayres, 3**

## MONZA

**Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925**

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3816



Choon Y-Perdöfer

# IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Fin che la morte non passi dalla nostra carraia lo avrò tempo d'arru-  
larti, di confidarti molti segreti della terra, che pare semplice ed è ricca  
di misteri. T'inscagnerò l'arte di seminare secondo le lune, di raccogliere  
secondo i venti; di difendere le fronde dai mali che le insidiano; di  
lasciare a tempo giusto che l'acqua irrompa tra radici e tronchi. Io ti  
domando solo di voler bene a queste cose che sono di Dio e nostre.  
Questi campi non sono che un più vasto grembiale di tua madre su cui  
hai giocato gli anni spensierati e dove ora ritrovi, dopo tanto esilio, la  
pace e il lavoro.

Chi la tradisce non è degno di perdono, ricordalo. — Il vecchio  
Bardò aveva posato la mano sulla spalla di Benvenuto. — I Bardò sono  
gente attaccata più alla terra che al mare. Qui, se vuoi, potrai atten-  
dere la tua felicità, qui vedere la tua donna portarti la boccia del vin  
fresco sotto l'ombra del castagno che piantò mio nonno e il fulmine  
finora ha rispettato.

I due uomini s'erano mossi verso  
i campi e il sole faceva d'ogni foglia  
una mano piena di luce. Uccelli,  
acque, api, delicati fiati d'aria ten-  
tavano una musica miracolosa e il  
cielo ascoltava.

Il passo dei cavalli scuoteva da  
lungi le sonagliere e portava via  
quel suono nomade con scoppi di  
frusta e abbaiar di cani. Altri silenzi  
si stabilivano a tratti e allora il  
cuore del padre sentiva vicina e sin-  
cera la muta promessa del figlio.

Il cuore di Benvenuto aderì pre-  
sto a tutte le cose cordiali di quel  
vecchio mondo che le stagioni rin-  
novavano incalzate dall'affettuosa  
fatica dell'uomo.

A tavola, durante l'ora del pran-  
zo, il discorso si fece solenne, quasi  
grave.

— La tua vita — disse la ma-  
dre — ha bisogno dell'amore, figlio  
mio. Qui in paese di buone e belle  
ragazze ce n'è, e un pezzo di campo  
da seminare, il pan di un anno,  
l'han quasi tutte. Guardati d'attor-  
no e cerca.

Benvenuto guardava sua madre,  
sorpreso di sentirla parlare così:  
— Non ci ho ancora pensato, né mi  
seno fatto per legarmi alla vita  
d'un'altra creatura.

— Pensi forse di ripartire?

— Non partirò più da voi.

— Tutte le donne della mia età  
qui in paese hanno i figli dei figli  
sulle braccia. Con quella gioia al  
collo non s'accorgono di morire.  
Sono contente come se una nuova  
maternità inforasse la loro vita. Io, invece...

— Ora che nostro figlio è qui, penserò anche a questo. Solt non si  
può vivere l'anima che ci aiuti a portare il dolore e l'amore ci vuole  
per tutti. Beato se la troverai non lontana dalla tua ultima siepe, ed  
abbia campi che toccano i tuoi, ragazzo mio. Allora l'orizzonte della tua  
prosperità s'allargherà fino alle soglie della ricchezza.

— Qui intorno ci sono i Comani.

— Ma son troppi a dividere la torta, morto il vecchio.

— I Sarbedi, buona gente, comoda, religiosa...

— Tu dimentichi il meglio: i Redan. Dal passo del Testaccio, giù  
dal colle tra i due torrenti, fino ai giunchi della palude, è tutto possesso loro.

— I Comani, i Sarbedi, i Redan, tutti han ragazze da marito.

— Tra le famiglie che han finestre in piazza non ci vedo partiti  
migliori.

— Io — saltò su Benvenuto — voglio una donna semplice, una donna  
che m'ami e m'obbedisca.

— Domani è festa, andremo a messa insieme — disse la madre. —  
Molta gente che ti conobbe ragazzo meraviglierà di ritrovarti così di-

verso. Tu mi reggerai al braccio e sorriderai. Non voglio che ti si veggia  
triste, avvilito, stanco. Alla messa grande di domenica non è fanciulla  
che manchi: tu cerca, fra tutte, colei che può farti felice.

Il dì dopo era domenica e la pace del dì festivo si sentiva nell'aria  
come una gioia nascosta dietro la luce. Muovevano dalle cascinie più lon-  
tane brigate giovanili chiamate dai tocchi delle campane che promet-  
tevano la Messa.

La vecchia Lucia vestita di lana nera e coperta d'un pizzo a tombolo,  
apparve sull'ala a chiamare il suo ragazzo. E mosse, posata al braccio  
di lui, felice, verso la chiesa già gremita di gente e di lumi. Tra quel  
popolo, all'apparire di Benvenuto, si fece un gran parlare. Giovani e  
vecchi si voltavano a guardare. Qualcuno ricordava nell'uomo l'ado-  
lescente. Benvenuto stesso ritro-  
vava qua e là volti non nuovi, sor-  
risi di gente amica.

— Quell' fanciulla inginocchiata  
presso la colonna è Marianna Red-  
dan. Dicono che sia superba, ma  
forse è soltanto il suo carattere un  
po' sostenuto. Si parla di trecento-  
mila franchi di dote. Tha guar-  
dato con interesse.

— Non è bella — giudicò Be-  
venuto volgendo il capo verso Ma-  
rianna Redan. — Però è una fi-  
gura soave.

— Dicono che sappia ricamare  
come una fata. Fu allieva delle  
Suore Orsoline...

Il prete usò a celebrare. Al  
tocco di campanello fu un gran  
rumore di sedie.

... L'altra vestita di bianco è  
Clorinda del Poma, un droghiere  
di brutta fama; e quella che rac-  
colle il velo è Chiaretta, la figlia  
del giudice. Legge troppi romanzi,  
non fa per te.

Benvenuto non ascoltava più le  
parole di sua madre. L'odore del  
ceri che ardevano, la solennità del  
rito, quel pregare assiduo della  
gente che gremiva il tempio, la  
Madonna che lo guardava con due  
grandi occhi di vetro celeste, l'o-  
dore dell'incenso che un chierico  
gettava a tratti sulla brace del tu-  
ribolo, in attesa della benedizione,  
gli avevano sorpresa l'anima e glie-  
l'agitavano tumultuosamente.

Tutto il suo passato gli tornava  
alla memoria come una colpa da  
espriare. Fissò gli occhi sul tabernacolo  
attendevo con terrore che il  
sacerdote ne spalancasse la porta.  
Gli pareva che Cristo dovesse usci-  
re dal mistero del Pane in cui si

celava e ingigantire fino alla statura umana e accabare lui, col terribile  
dito alzato, di non credere più, di aver tradita la fede dei vecchi, il credo,  
i comandamenti, la vita stessa. Egli sarebbe volentieri fuggito o si sarebbe  
arreso al Dio vittorioso e invisibile, se non avesse sentito su di sé gli  
occhi della folla, e, vicino, il cuore di sua madre.

All'ite, missa est, aveva le lagrime sugli occhi. E poi c'era incomin-  
ciata la benedizione e le donne cantavano, la vecchia Lucia volgendosi  
al figlio gli disse: — Sentì quella voce più alta, più chiara, una voce  
d'angelo? E' Marta dei Comani. Volevano farla studiare, ma il palco-  
scenico fa paura alla gente che ha timor di Dio. E quella vestita di viola  
è Rosetta di ca' Bruciata: non ha dote...

— Ha un volto di madonna  
Il sacerdote levava l'ostensorio a benedire il popolo genuflesso. Bene-  
venuto vide l'occhio bianco di Dio nella raggera d'oro e ne tremò. Ma come  
se avesse sentito accanto a sé l'ala d'un angelo confidente, al pensiero  
che sua madre stava pregando per lui, si rinfrancò, si sentì avvolto  
dalla misericordia divina, ritrovò nel fondo del cuore le parole del Pater  
e se ne ornò la bocca.

(Continua).



... Si parla di trecentomila franchi di dote.

# VALIGIA FONOGRAFICA A.L. UNIVERSALE



diaframmi nor-  
male ed elettro-  
magnetico  
motori a molla  
ed elettrico ad  
induzione

# ANSALDO LORENZ

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16619 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 79 G, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Casale 36, Tel. 44957

# RADIOARIO

La ludia bavarese ha indetto un concorso per radiocommedie la cui durata non deve superare i 50 minuti. Le parti principali debbono essere ben caratterizzate anche vocalmente e lo svolgimento deve essere assolutamente scritto per il microfono.

A Parigi, dal 4 al 12 luglio, si terrà un Congresso internazionale di elettricità nel quale saranno anche studiati i più interessanti problemi della radio.



Leningrado ha trasmesso un'interessante intervista con gli operatori e lo speaker della stazione più settentrionale del mondo. Si è potuto seguire chiarissimamente la conversazione tra il reporter di Leningrado e la squadra della stazione di Cap Wausch, situata in piena regione artica. Ciò che rese commovente il reportage fu il fatto che le famiglie dei lontani pionieri ascoltavano nell'attiguo locale le parole dei loro cari: « Siamo a 40 gradi sotto zero — si sentiva — Stepanov fa dire ai suoi genitori che resiste benissimo al freddo... ».

E, una dopo l'altra, gli operatori di Cap Wausch si sono accostati al microfono per mandare una voce, un saluto ai loro familiari. Un altro particolare interessantissimo. Per mezzo di questa lontanissima stazione gli uditori di Leningrado hanno potuto sentir parlare l'equipaggio del rompighiaccio « Krosin », in viaggio verso le acque polari!

Le stazioni d'unesi, nello scorso anno, hanno trasmesso per 4384 ore così divise: 655, concerti serali; 578, concerti pomeridiani; 546, concerti di mezzogiorno; 466, musica da ballo; 380, radiogiornate; 370, conferenze; 185, servizi religiosi; 178, lezioni di lingue; 139, trasmissioni infantili; 143, radiocommedie; 193, polemiche e trasmissioni; 111, radioscuola; 76, ginnastica; 73, opere e operette; 68, concerti di matina; 66, trasmissioni femminili; 23, sinfonie; 171, varie.



La stazione di Algeri ha voluto iniziare un lungo referendum a tutti i suoi abbonati. Si tratta di sapere con che apparecchio e come è ricevuta la stazione; quali ore di trasmissione sono le preferite; un'opinione sull'orchestra, sui suoi programmi, sugli esecutori; classificare in ordine di preferenza i diversi generi di musica e indicare quale sarebbe più adatto per le trasmissioni del mattino. Seguono certi dei mandati, con dischi, sulle conferenze, sugli speakers, ecc. Immaginiamo che migliaia di radioabbonati rispondano a questa pioggia di domande. Chissà che fatica i poveri incaricati allo spoglio delle risposte!

## RADIOINDISCREZIONI



In Giappone la radio scolastica è molto più diffusa di quanto non si creda. Delle 10 stazioni giapponesi Osaka e Tokio trasmettono principalmente programmi pedagogici destinati alle scuole primarie superiori ed al popolo in genere. Le trasmissioni didattiche si compongono anche di musiche e di piccoli radiofonici. Generalmente gli alunni sono raggruppati per ordine di età, ai più grandi sono destinate delle conferenze sull'opportunità e personale scelta di un avvenire. Da un'inchiesta ufficiale risulta che il 48 per cento delle scuole seguono regolarmente i corsi radiofonici, il 19 per cento li segue saltuariamente e il 33 per cento non li segue affatto. Nelle scuole medie le trasmissioni si riferiscono spesso ai programmi di studio e le conferenze letterarie, storiche e di scienza naturale sono le preferite dai nipponici. Una scuola di cultura generale è destinata a coloro che non hanno seguito o non possono seguire gli studi regolari; questo corso è facilitato da pubblicazioni speciali che vengono distribuite dalle stazioni e che dividono l'insegnamento in cinque gruppi: agricoltura, cultura generale, lingue estere, economia, vita spirituale.



La radio è una nuova arte che ha le sue regole e le sue finanze. Il senatore Fess ha presentato al Senato degli Stati Uniti un bill con il quale chiede che il 50% delle radiotrasmissioni siano fatte a scopo educativo. Ma lo sanno è che gli oppositori più ostili alla radio scolastica sono gli stessi membri dell'Insegnamento superiore! Il dottor Gleason Archer, rettore della Facoltà di diritto a Boston, assiduo conferenziere al microfono, afferma che « sarebbe un disastro se oggi si mettessero liberamente le trasmissioni a disposizione degli educatori. Essi non sanno concludere — che la radio è un'arte o se e si richiederebbero il microfono con le stesse intenzioni che alla cattedra, ciò che farebbe scappare il pubblico che sarebbe poi impossibile ricondurre alla radio! ».

Un grande quotidiano francese afferma che dovrebbe essere resa obbligatoria la radiotrasmissione degli annunci legali, il che assicurerebbe agli annunciati la « grande pubblicità voluta dalla legge ».

La Radio di Sofia sarà, durante l'anno, portata da 5 a 6 kw.

La radio al servizio della politica estera ha una grandissima importanza. In quattro anni la stazione polacca di Katowitz, svolge un'ottima propaganda all'estero tenendo una « corrispondenza parlata », in francese, sulla cultura e sull'economia della Polonia. Ben 40 mila lettere di incoraggiamento ha ricevuto la stazione e, in Francia, si sono costituiti appositi clubs per ricevere le trasmissioni di Katowitz.



Le radiostazioni portatili ad uso di reportages trovano sempre una maggiore applicazione poiché tendono più rapido il servizio. In Germania il sistema fu sperimentato durante una gara berlinese di regate; Vienna possiede un Kurzwellen-Reportage Auto e nei Paesi nordici si intraprendono interessanti esperienze in proposito. In America il direttore della stazione W. M. C. A. di New York ha creato un apparecchio, un « Babyscider », delle dimensioni di 30 x 35 cm. e del peso di poche libbre con potenza di un Watt. L'apparecchio ha un raggio di azione di pochi chilometri, bastante per mettersi in comunicazione con le grandi stazioni locali che provvedono a raccogliere, amplificare e ritrasmettere i messaggi.

Malgrado la crisi, il numero dei radioabbonati aumenta sensibilmente ovunque: in Isvezia vi è stato un aumento di 12 mila abbonati su 162 mila; in Ungheria di 7000; nel Sud-Africa si contavano al 31 dicembre 33.819 apparecchi radio; in Australia 340 mila; in Brasile 6830; in Canada 550 mila; in Giappone 920 mila; in Palestina 612 e in Albania 232.



Tempo fa il borgomastro di Norimberga, Tuppe, spiegò al microfono — in una trasmissione collegata in relais con l'America — la fabbricazione del celebre panforte di Norimberga. L'idea... gastronomica deve avere oltretutto oltre Atlantic perché il buon borgomastro si è visto giungere oltre 1000 lettere di congratulazione... per la ricetta, alle quali ha risposto con caroline illustrate del suo paese. Ogni occasione è buona per fare della propaganda.

La Union Radio di Madrid ha lanciato un concorso per musica per radio, seria o leggera, con un premio iniziale di 5000 pesetas.

Dopo l'esempio dell'Inghilterra, anche in Germania ha adottato l'abito da sera per tutti gli artisti che si presentano al microfono. Soltanto i componenti degli jazz ne sono esentati poiché hanno i loro costumi speciali.



Un gruppo di artisti new-yorkesi ha dato una rappresentazione nelle carceri di Sing-Sing e la recita è stata trasmessa per radio. In Argentina gli invitati di un collegio per allenati hanno dato anch'essi una rappresentazione che è stata ritrasmessa dalla stazione locale.

La radio danese ha deciso dei concerti domenicali gratuiti per gli scolari, allo scopo di educare i gusti della gioventù alla musica delle grandi opere.

Ecco il bilancio 1931 della radio giapponese: 84.465 ore di trasmissioni per l'insieme delle stazioni del territorio 9250 ore per le informazioni, notizie politiche e spirituelle; 6194 ore per le conferenze; 3281 ore per le ritrasmissioni locali; 2566 ore per la musica giapponese; 1988 ore per la musica estera e 2116 ore per le trasmissioni scolastiche ed infantili.



Il diritto di replica al microfono ha già trovato un'applicazione pratica a Parigi. Dopo la prima rappresentazione de « La Hella di Notte » di Wolff, il critico della stazione aveva permesso un'azione non troppo lusinghiero per l'autore... né per il direttore del teatro, che vedeva così calare gli incassi. Da ciò, una causa che si è risolta nel miglior modo possibile: Pierre Wolff e Rosenbergh, il « postumist-general » ha dichiarato che, scortese e si sono scolti di fronte allo stesso pubblico di radioaccollatori, risbilanciando così l'equilibrio!

Alla Camera dei Comuni sir K. Wood ha presentato un'interpellanza sui radioparlanti. Il « postumist-general » ha dichiarato che, gran parte delle 543.000 nuove licenze chieste dal 30 settembre scorso a tutto il gennaio, sono direttamente o indirettamente attribuibili alla campagna contro i radioparlanti di questo campo. Ha irritato 1042 denunce che si sono concluse con 1933 sterline di multa. Durante lo scorso anno in Inghilterra sono state chieste 4.329.170 licenze nuove o rinnovate.



Nell'Arizona è stato trasmesso per radio lo svolgimento di un processo sensazionale conclusosi con una condanna a morte: il processo di Mrs. Ruth Judd che aveva assassinato due sue amiche per gelosia. La trasmissione fu sollecitata (lungi ed animati dibattiti pro e contro, ma l'interessante, dal nostro punto di vista, è vedere come è stata organizzata la trasmissione. Il Presidente del Tribunale di Phenix, a tutta prima, si era opposto alla diffusione poiché i radioamatori avevano deciso di preparare un'arena capace di 10 mila persone e dove degli altoparlanti avrebbero diffuso lo svolgersi del processo. Di fronte a tale rifiuto i radioamatori pensarono di mandare all'udienza una squadra di celeri stenografi; le note sarebbero state svolte e dialogate davanti al microfono da artisti appositamente scritturati. In modo lo rendere « al vivo » il processo. Di fronte a tale atteggiamento, il presidente del tribunale permise l'accesso del microfono nell'aula e, durante i cinque giorni che durò la causa, l'arena apposta fu stipata di radioascoltatori!!

Le due stazioni di 30 km di Rugby debbono entrare in servizio entro l'anno. Le prime prove cominceranno in agosto. Le trasmissioni delle due stazioni sono destinate alle Colonie ed ai Dominion e saranno fatte su lunghezza d'onda da 19 a 48 metri. Le stazioni posseggono 17 antenne. Il delle quali disposte in modo da irradiarsi nelle cinque seguenti zone: il Continente americano, l'Australia, l'India e l'Estremo Oriente, l'Argito con l'Asia Minore e l'Africa Orientale e del Sud e, infine, l'Africa Occidentale.

Da un'inchiesta condotta dalla Reichs Rundfunk risulta che soltanto un 5% dei radioascoltatori è soddisfatto delle trasmissioni di o-pere dei compositori ultramoderni.

Siccome negli Stati Uniti le interferenze diventano sempre più numerose man mano che si moltiplicano le stazioni a grande potenza nel Messico, alcuni gruppi americani esplorano l'isola di Cuba in vista di installare eventualmente delle stazioni destinate a servire l'Est e il Sud degli Stati Uniti.



Come Dominique anche Hindenburg è un appassionato radionamatore. Ogni sera, alle nove, dopo la svernata giornata di lavoro, il Maresciallo ama sedersi al suo apparecchio ricevente ed andare a caccia per l'etere di onde di concerti e di musica leggera che egli preferisce. Hindenburg ama assai anche le canzoni popolari e le marce militari.

Ancora un prodigio della radio! Nelle vicinanze delle isole Feröe, un bastimento smarriti durante la tempesta la bussola e tutti gli strumenti nautici. Fortunatamente riuscì ancora a lanciare il suo « S.O.S. » con l'apparecchio di bordo in modo che le navi vicine gli poterono comunicare i « punti » approssimativi, mediante i quali il bastimento smarrito poté ancora giungere in costa scozzese.

All'esame per i dieci nuovi speakers che chiederà la N.B.C., la prova principale consisteva nella pronuncia rapida e senza errori della frase: « The seething sea ceaseth and thus the seething sea sufficeth us » una specie del nostro scogli-lingua: « Apelle, figlio d'Apollo ». Dei trecento aspiranti, sei soltanto vinsero la prova.

La « Columbia Broadcasting System » ha scritturato Douglas Fairbanks e Mary Pickford per ventisei trasmissioni settimanali che saranno diffuse dalle stazioni della rete. Ma l'interesse della cosa non è nella trasmissione in sé stessa bensì nel modo in cui sarà realizzata Douglas sta girando una film in pieno Pacifico cosicché parlerà davanti al microfono a Tahiti, mentre Mary gli risponderà dal microfono di uno studio della California; tutto ciò sotto le orecchie dei radioascoltatori. Le trasmissioni dureranno 15 minuti e costeranno la bazzecola di 150.000 dollari. Un ingegnere si è recato appositamente a Tahiti per preparare il collegamento radiofonico: Ma la « Columbia System » non intende compiere questa impresa soltanto per la gloria, poiché essa sarà ampiamente remunerata dalla pubblicità, dato che Mary e Douglas reclamizzeranno durante le trasmissioni, diverse delle americane!



I giornali francesi si tagnano di un male che avrebbe colpito certi microfoli di oltreoce: la malattia delle conferenze a lunga scadenza. Da Lione un medico trasmette, da quasi tre anni, ogni settimana, delle conferenze intitolate: « Come consultare il proprio medico ». Un suo collega, da un tempo un po' più breve, parla ebbdomadariamente su « Le malattie degli animali trasmissibili all'uomo », ecc. Il settimanale pitagino osserva che la radio, sia nuovissima e modernissima arte, ha bisogno di grande elasticità e di grande varietà di argomenti ed è un male, per gli stessi conferenzieri, fossilizzarsi negli argomenti poiché il microfono richiede, soprattutto per la massa imponente dei suoi fedeli, un continuo rinnovarsi di concetti e di notizie.

Il direttore di un notissimo teatro parigino scrive, su un grande quotidiano della capitale, che il fantastico successo della nuova opera Elysees-mol (600 rappresentazioni consecutive) è dovuto in gran parte al fatto che l'opera è stata prima trasmessa per radio inviando così gli uditori ad accorrere in teatro.

Milto Harellona ha inaugurato una nuova rubrica, tutti i sabati dalle 15.30 alle 16, intitolata: « Il microfono per tutti ». In quella mezz'ora settimanale chiunque desideri cantare, suonare, leggere propri versi o scritti, recitare, ecc. (e sia radioamatore) può presentarsi davanti al microfono al giudizio di chi... lo voglia ascoltare.

Durante la primavera si cominceranno i lavori per la nuova stazione svizzera sul Monte Ceneri, nel Canton Ticino, la quale lavorerà con 15 kw. Le trasmissioni saranno fatte in italiano in modo che anche i ticinesi abbiano la loro stazione come gli abitanti degli altri Cantoni. Prima della fine dell'anno si conta che la stazione possa essere condotta a termine.

La Camera dei Comuni canadese ha nominato una Commissione incaricata di studiare e migliorare i radioprogrammi rendendoli soprattutto più « nazionali ». Per costituire un opportuno fondo sufficiente sono state raddoppiate le tasse per le radiotelevisive, il che porterà un gettito importante, dato che il Canada conta 700.000 radioamatori.



Anche Grock si è arreso alla radio! Per la prima volta ha lasciato trasmettere dalla stazione di Parigi P. T. T., in collegamento con altre stazioni francesi, tutto il suo numero del Circo Medrano.

## Memento agli ascoltatori

Allo scopo di facilitare il rinnovo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni circolari, ricordiamo che è stato disposto che l'importo di detta licenza può essere versato presso:

**Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

**Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:**

ROMA, Via Montello - NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 - MILANO, Via G. Negri, 8  
TORINO, Via Arsenale, 21 - GENOVA, Via San Luca, 4 - TRIESTE, Piazza Oberdan, 5  
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - BOLZANO, Via R. Elena - PALERMO, Piazza Bellini, 5  
e i Capi Zona dell' « E. I. A. R. » nei Capiluoghi delle altre Provincie del Regno;

**Tutte le Sedi ed Agenzie**

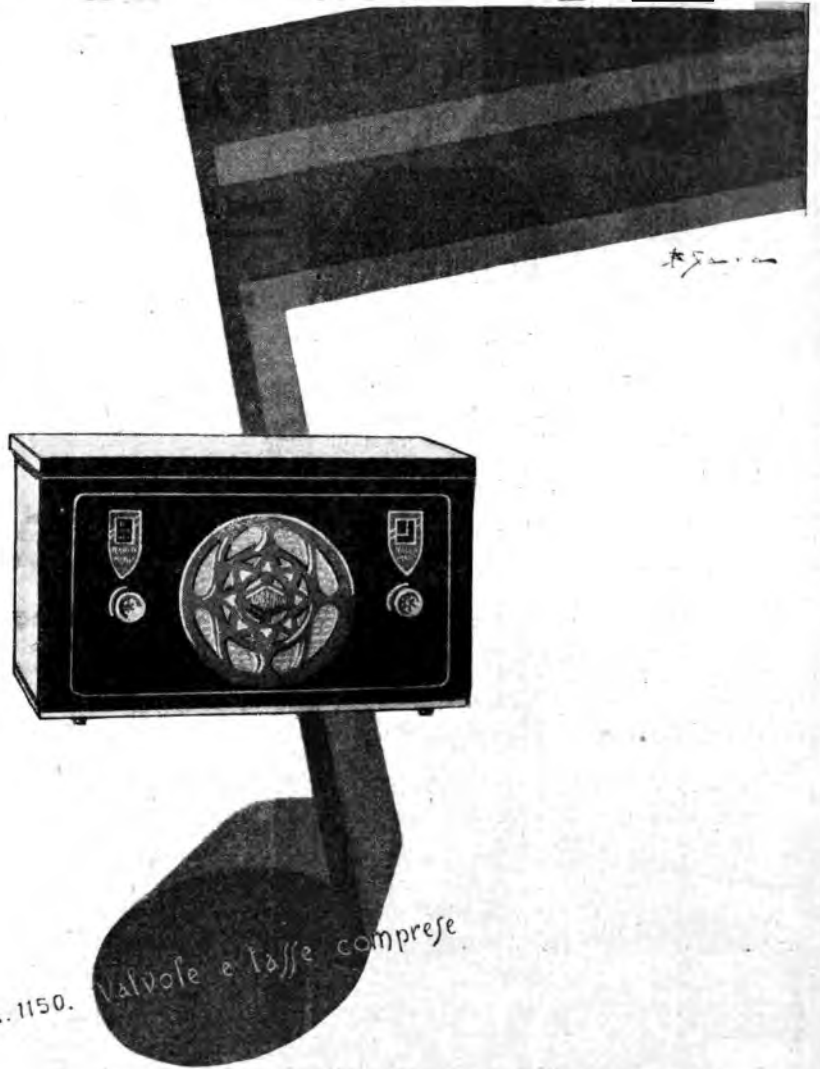
della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

**Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S.T.I.P.E.L., T.I.M.O. e T.E.L.V.E.;**

**Tutti gli Uffici Viaggi** della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. C. L.);

**I principali negozi di vendita di materiale radio.**

# IL CORIBANTE



€ 1.150. Valvole e lasse comprese

# RADIOMARELLI

**Mod. S.I.T.I. 33**

Ricevitore a 3  
valvole - Altopar-  
lante elettrodinamico



**Mod. 53**

Mobile da tavolo  
Ricevitore a 5 val-  
vole - 3 schermate  
Multimu

**Mod. 53 M**

Mobile grande  
Ricevitore come il  
mod. 53

**Mod. 53 RG**

Radio-fonografo  
Ricevitore come il  
mod. 53

**CARATTERISTICHE:**

**Monocomando**

**Funzionano senza an-  
tenna**

**Selettività ottima**

**Tonalità morbida e na-  
turale**

**Regolatore del tono**

**Altoparlante elettrodi-  
namico**

**CONCESSIONARI DI VENDITA  
IN TUTTA ITALIA**

**S.I.T.I.**

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA - CAPITALE L. 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO

MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

**VISITATE I NOSTRI STANDS 3858 - 3859 - 3860 - GRUPPO XIII - PALAZZO DELL'ELETTO-  
TECNICA - FIERA DI MILANO**

**SUPERTRASMISSIONI**

Tutte le stazioni radio italiane -  
Ore 15: *Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio Italia-Francia.*

Roma-Napoli - Ore 20.45: *Concerto vocale e strumentale, con il concorso del « Quartetto di Roma ».*



**SUPERTRASMISSIONI**

Bruxelles Francese - Ore 20:  
*Gran festival Brahms: Concerto orchestrale con pianista solista e conferenza di E. Clouss.*  
Radio Suisse Romande - Ore 19.45: *Ritrasmissione da New York: Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, dall'origine ai giorni nostri.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** hc. 905  
m. 331.4 - kw. 7/70 %  
**TORINO** hc. 1098  
m. 273.7 - kw. 7/100 %  
**GENOVA** hc. 893  
m. 312.8 - kw. 10/70 %  
**TRIESTE** hc. 1811  
m. 247.7 - kw. 10/100 %

9.40: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.

9.55: Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori (Milano): « La prossima sfiogazione » (dott. G. Basso); (Torino-Genova): « Il grano turco » (dott. Carlo Rava).

12.20 (Trieste): Disco Fonoglossa: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

12.30-14.30: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Mendelssohn: « Marcia nuziale », dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. G. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 4. Hummer: *Pucciniana*, fantasia; 5. Heuberg: *In camera separata*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Kaiman: *Forlissimo*, selezione; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellmesberger: *Sucntatamente*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

**ITALIA-FRANCIA**

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notiziario artistico.

**CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE**

diretto dal M° UGO TANSINI.

18.45-18.25: Giornale radio - Notizie sportive.

18.25 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20 (Trieste): **RADIO-QUINOTTO**: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*,

Roma - Napoli  
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bolzano  
Ore 15

**TRASMISSIONE DA PARIGI**

DELLA CRONACA  
DELL'INCONTRO CALCISTICO

**ITALIA - FRANCIA**

STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 9.40

**"MILLE MIGLIA.."**

**Risultato e classifica della corsa automobilistica**

ouverture; 2. Percy: *Festa di Tolpeltino*; 3. Amadei: *Zeffiro*; 4. Wegner: *Contrito*; 5. Massenet: *Manon*, selezione.

19.40 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Canzone; 3. Hamud: *Arabesca*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.31 (Milano-Torino): Dischi.

19.31 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 3. Canzone; 4. De Serra: *Totiana*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Cabella: *Marcia indiana*; 4. Lohar: *Nelle sono le donne ridenti*.

21: Trasmissione dal teatro « Alla Scala » dell'opera:

**Palla de' Mozzi**

del M° GINO MARINIZZI  
Negli intervalli: Conversione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**CHI SOFFRE**

di Asma, Raffreddore e Febbre da lieve ha age a disposizione, nell'apparecchio « ULTRA RAYDA », un sistema acustico elettro-fisico a mezzo d'irradiazione diretta della cavità nasale, per la profilassi e la cura di questa terribile malattia. Meravigliosi immediati risultati. Indietro anche nei comuni raffreddori, catarreni, grippe, cistite cronica dei seni frontali, vertigine (facili), dolori agli occhi. Cura rapida, semplice, gratuita. Conto apparecchio L. 100. Informazioni ed ordini presso Ing. MICHELE ANDREINI, Est. Garibaldi 3, Milano, Telefono 65-789.

ROMA - Ore 11  
TRASMISSIONE DALLA "CASA DI DANTE."  
**ALFREDO PANZINI**  
"Il XV Canto del Paradiso.."

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441.2 - Kw 50/100% m. 318.8 - Kw 1.5 60%

**HUMA ONDE CORTE (2 RO)**  
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 9/50 %

9.45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franz).

10.45 (Roma): Musica religiosa.

10.45-11 (Roma): Annueli vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Alfredo Panzini: Canto XV del « Paradiso ».

12.45: **MUSICA LEGGERA - CANZONI E DANZE ITALIANE MODERNE**: 1. Alblani: *Ambe belle*; 2. Alfieri: *Città ancora* (soprano Zaira Erba e tenore Franco Stella); 3. Lanzetta: *Povero Jolly* (soprano Elena Lasarisi); 4. Mariotti: *Tango del vento* (tenore Franco Stella); 5. D'Acciardi: *Tiratore*; 6. Leo Schor: *Menzogne* (soprano Zaira Erba); 7. Ciolfi: *Sotto quel mantorio* (soprano E. Lasarisi e comico Edoardo Ricci); 8. Escobar: *Miss Rumba*; 9. Ricciardi: *Volter del cuore* (tenore Franco Stella); 10. Durigotto: *Soltosopra* (soprano Elena Lasarisi); 11. Bost: *Canzone spiritosa* (soprano Zaira Erba); 12. Muscheroni: *Ma chi è?* (soprano Elena Lasarisi e comico Edoardo Ricci).

14.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

**ITALIA-FRANCIA**

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Notizie sportive.

17: **CONCERTO SINFONICO** o di **MUSICA DA CAMERA** - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19.30 (Roma): Dischi inglesi.

19.45 (Napoli): Cronaca dell'Idropolio - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.30: Sport.

**SE VOLETE SPECIALIZZARVI**

in **ELETTROTECNICA** o in **RADIO** studiando per corrispondenza ed ottenere un diploma che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle **Industrie Elettroniche e della Radio**, iscrivetevi all'**ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO**  
Via delle Alpi, 21 - ROMA (RUFF)  
che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti.

# DOMENICA

10

20,15:

## Concerto vario

col concorso del « Quartetto di Roma ».

### Parte prima:

Musica di Giuseppe Haydn  
(1732-1809).

- Haydn: a) Allegro, b) Serenata, c) Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecutori: G. Zuccherini, F. Montelli, A. Pizzini e L. Silva.
- Haydn: *Quintetto solista per 4 voci*, aria per soprano e orchestra (interprete Virginia Brunelli).
- Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*, n. 13: a) Adagio e Allegro, b) Largo, c) Minuetto, Allegretto, d) Finale - Allegro con spirito (orchestra).

21,30: Trasmissione della commedia:

## Il piccolo Haydn

Un atto di EUGENIO CHECCOLI.

### Personaggi:

- Il maestro Niccolò Porpora*  
Ettore Piergiorganni
- Il piccolo Haydn*  
Giovanna Scotto
- Il Conte Kamitz*  
Massimo Felici Ridolfi
- Marco Haydn* Arturo Durantini  
*Angela* . . . . . Marisa Donati
- 22,15: CONCERTO VARIO.

### Parte seconda:

- Zandonai: *Antonia eroica* (orchestra).
  - Zandonai: *I Cavalieri di Ekebia*, atto 1°: Racconto di Giosta, scena con la Commendantessa, entrata e coro dei Cavalieri. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Commendantessa*); baritone Guglielmo Castello (*Cristiano*) - Coro e orchestra.
  - Luigi Antonelli « Morallà in scatola », « Conversazione ».
  - Mascagni: a) *Amica*, duetto del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritono G. Castello); b) *Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).
- 22,55: Ultimo notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonogiotta: Lezioni 49° e 50° di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).  
12,50: « Consigli agli agricoltori », conversazione del dott. Iolanda Toma.

12,55:

### CONCERTO DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI

1. a) Novak: *Souvenir*; b) Suk: *Humoresque*; 2. a) Casella: *Toccata*, b) Frazzi: *Madrigale*, c) Pisk-Mungigalli: *Dunse d'Ola!*; 3. Ravel: a) *Alborada del gracioso*, b) *Vallée des cloches*. - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campanone del Concerto di Gries.

15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio:

### ITALIA-FRANCIA

17: La rubrica della signora.  
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Popolavoro.

21:

### Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).  
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Ultimo notizie.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 63° e 64° di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268 e 271 della Guida).  
12,45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.  
13,30: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio:  
ITALIA-FRANCIA  
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.  
20: Comunicazioni del Popolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20-25-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

### Parte prima:

- Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
- G. Longo: « Gabriele d'Annunzio e la Stella », conversazione.

Parte seconda:

- Pastura: *Sinfonietta per un'opera buffa*.
  - Rameau: a) *Air* (g), b) *Tambourin*.
  - Sibelius: *En saga*.
  - Weber: *Fritschütz*, ouverture.
- Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.  
22,55: Ultimo notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 880 - m. 872 - kw. 16,80 %

### GRAZ

Kc. 852 - m. 352,3 - kw. 7,80 %

10,30: Concerto di musica viennese (orchestra, liuto e canto). - 17,35: « Viaggi di un giornalista », conversazione. - 18: Concerto di musica da camera (canto e piano). - 19: Conversazione sugli animali. - 19,30: Reportage microfónico della settimana. - 19,50: Segnale orario - Sport - Programma per domani. - 20: Vedd Berlioz. - 22: Notiziario. - 22,20: Vedd Berlino.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 16,80 %

17: Radio-diffusione di un concerto orchestrale diretto da Poppelsdorf. - 18-16: Trasmissione per i fanciulli con Elowens Balzo e Silvia. - 18,30: Concerto di musica da camera. - 19-15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). - 20: Festival Brahms: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Dejanov con pianista solista. Conferenza di Ernest Closson: 1. *Ouverture academica*; 2. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Sinfonia*, n. 2 - 20,48: Dizione su dischi. - 21: Concerto orchestrale (da un albergo). - 22: Giornale parlato.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 988 - m. 337,8 - kw. 16,80 %

17: Diffusione d'un concerto dalla Sinfonia di Anversa. - 18-15: Concerto di dischi. - 19-15: Conversazione religiosa. - 19,30: Cronaca musicale. - 19,35: Comunicazioni su My Hongert (G. Pinck). - 20: Festival Brahms (vedi Bruxelles I). - Negli intervalli: allo 20,46-21: Recitazione. Dopo il concerto: Concerto orchestrale da un albergo. - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

Kc. 814 - m. 488,0 - kw. 120,80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: « In mezzo agli esultanti », conversazione. - 18: Informazioni - *Leuer* popolari e duetti (in tedesco). - 18,45:

Informazioni sportive. - 18,55: Notizie. - 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Dieci numeri di musica popolare. - 20: Ritrasmessione dallo studio: *L'ospite rivolutario*, commedia. - 20,30: Ritrasmessione dallo studio: Mozart: *La finta giardiniera*, opera. - 21: Segnale orario - Notizie e sport. - 21,15: Informazioni e programma di domani. - 22,05: Ritrasmessione di musica brillante da un Caffè.

### BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,6 - kw. 13,5,60 %

18: Vedd Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedd Praga.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 17,80 %

19: Vedd Praga. - 22,15: Informazione. - 22,20: Vedd Praga.

### KOSICE

Kc. 1029 - m. 293,5 - kw. 2,6,60 %

19,10: Concerto orchestrale. - 20,10: Concerto di violino. 1. Dittersdorf: *Scherzo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Kreisler: *L'andouery air*; 4. 11; *Capriccio viennese*. - 20,30: Vedd Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedd Praga.

### MOHAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1132 - m. 293,8 - kw. 11,9,60 %

19: Vedd Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedd Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,6,80 %

### COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75,80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campagna - Concerto. - 12: Lezione di inglese. - 12,30: Lezione di tedesco. - 12,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di dischi. - 14,10: Per i bambini. - 16,25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,60: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campagna. - Concerto. - 20,40: Lochel: *La famiglia Hansen* commedia. - 20,55: Conferenza. - 21,35: Recitazione. - 21,55: Concerto: Haydn: *Sonata* per violino e pianoforte (in la maggiore). - 22,15: Notiziario. - 22,25: Campagna. - 23: Musica da ballo. - 24: Campagna.

La **COLUMBUS** impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina che regola lo spessore della sfoglia ed il taglio.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

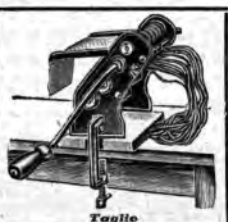
**PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85**

Chiedete listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER  
MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO**



Stofia



Taglio



**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 938 - m. 304 - kw. 13/75 %  
 16.30: Trasmissione d'un concerto Paderleup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi — 17.30: Bollettino sportivo.  
 18.30: Radio-giornale di Francia — 20: Cronaca dei combattenti — 20.10: Risultati dell'estrazione dei premi — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi - Segnale orario

**MARSIGLIA**  
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1/80 %  
 14.15: Concerto di musica riprodotta — 21.30: Risultati Sportivi. — 21.40: Ri-trasmissione del programma della Scuola Superiore di P.F.T. d'una'altra stazione dello Stato.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %  
 18.45: Giornale parlato (Informazioni e brevi conversazioni) — 19.45: Trasmissione per i fanciulli — 20.20: Bollettino meteorologico — 20.30: Studio concerto di dischi

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1794,1 - kw. 75/80 %  
 16 (ora): Trasmissione dei match di football Francia-Italia dal stadio di Colombes — 18: Concerto da un teatro — 20: Concerto organizzato dal Filomphone. — 20.30: Concerto organizzato dalla Società Parigina d'oltramare. — 21: Music-hall Radio Parigi Orchestra sotto la direzione di André Lefebvre di musica operistica. Nell'intervallo alle 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - Nel secondo intervallo alle 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**  
 kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %  
 16: Conversazione tunisica in francese — 16.45: Concerto di musica riprodotta — 17.30: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. — 17.45: Conversazione in francese sull'agricoltura. — 18: Musica di jazz — 19: Conversazione medica in francese. 19.45: Risultati sportivi. 20.15: Conversazione sportiva in francese — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. 21.30: L. Ganne: *Solfeggi* (brani operistici). 21.45: 4 quadri (dallo studio). — 22.30: 1: Musica di ballo (da una sala da ballo)

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 288,1 - kw. 8/48 %  
 18: Lezione d'esperanto di Jean Rouquié — 18.15: Ritrasmissione della Società di Geografia di Tolosa: Conversazione — 18.30: Notizie dell'ultima ora — 19.45: Brani orchestrali di opera comica — 20: Aria di opera — 20.15: Musica per isarmonica — 20.30: Ultime notizie — 20.45: Musica militare — 21: Aria d'opera comica. — 21.15: Brani orchestrali di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. 21.45: Brani di film sonoro. 21.55: Orchestra viennese — 22.30: Conversazione sulla Corsica — 23: Dischi — 23.15: Orchestra argentina — 23.30: Notizie dell'ultima ora. — 23.45: Brani orchestrali di opere — 24: Musica varia — 24.15: Bollettino d'informazioni — 24.30: Orchestra sinfonica — 1: Meteorologia - Varie - Fine

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 806 - m. 372,0 - kw. 1,5/60 %  
 16: Radio-teatro - Brani di opere letterarie e musicali (di Haydn, Mozart, Goethe, Wagner, Graener) con parole introduttive (dallo Staatstheater Schwerin) — 18: Karl Jatho, il creatore dell'aviazione tedesca parla sulla sua vita — 18.20: Conversazione sportiva — 18.40: Meteorologia — 18.45: Relazione sportiva. — 19: Vedi Berlino — 19.15:

Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Vedi Berlino

**BERLINO**  
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto orchestrale popolare. — 17.45: Dalla alla Z, conversazione — 17.55: Walter Ehlig legge delle proprie opere — 18.25: Schubert: *Quartetto in sol maggiore* (flauto, chitarra, viola, violoncello) — 18.40: *Lieder* popolari tedeschi (tenore misto, due violini, viola e chitarra) — 19: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*, ouverture. 2. Fuchs: *Serenata N. 5*; 3. Linger: *Danze tedesche*; 4. Mehl: *Waldwanderung*; 5. Weber: *Brano dal Franco ceneriario*; 6. Humperdinck: *Festa di Iteffa e ridio dei fanciulli da I figli di Re T.* 7. Lortzing: *Ouverture di Ondina*; 8. Klentz: *Scena popolare dall'Evangeliomann*; 9. Wagner: *Brano del Lohengrin*; 10. Rimnick: *Ouverture di Donna Diana*; 11. Liszt: *Mezza e No polli*, favantille; 12. Due *Lieder* con orchestra; 13. Strauss: *Suite dal Canottiere della Rosa* — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive — Indi: Musica varia - Risultati delle elezioni.

**BRESLAVIA**  
 kc. 993 - m. 395 - kw. 1,5/50 %  
 16: Musica varia Duetto (clara e chitarra) — 17: Due brevi storielle di Buchhorn. — 17.30: Musica per flauto con accompagn. di piano — 18: Per i lavoratori - Conversazione — 18.20: Conferenza su Haydn — 18.45: Meteorologia - Risultati sportivi. — 19: Vedi Berlino. — 20: Vedi Berlino

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 358,0 - kw. 1,5/50 %  
 18: Concerto vocale (due soprani) e strumentale (piano). — 18.30: Vedi Monaco — 18: «La natura lo premia» conferenza — 18.35: Programma vario — 18.45: Meteorologia - Notizie sportive — 19: Vedi Berlino

**HEILSBERG**

kc. 1085 - m. 379,5 - kw. 60/70 %  
 15.40: Per i giovani. — 16.15: Concerto orchestrale: Composizioni di Eyster o O. Strauss. - Nella pausa, circa alle 17: Sport luglio. 18: «La canzone cossacke di W. e Hindersdott» conferenza. — 18.30: Zinder al liuto — 19: Vedi Berlino. — 22: Vedi Berlino

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 133,5 - m. 1019,4 - kw. 60/70 %  
 16.30: Concerto orchestrale popolare — 17.25: «In volo sulla Selva Ercina», conversazione — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.21: Vedi Berlino — 18.40: Vedi Berlino. — 19: Vedi Berlino — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Vedi Berlino

**LANGENBERG**  
 kc. 835 - m. 474,4 - kw. 60/70 %  
 18: Conversazione sulle città della Renania e della Westfalia. — 18.30: Concerto di musica varia — 18: Conferenza artistica (da Mülheim). — 18.30: Programma vario — 19.20: Relazione sportiva. — 19.30: Vedi Berlino — 21.55: Ultima notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0.30: Concerto di musica varia - Risultati delle elezioni.

**LIPSIÀ**  
 kc. 1187 - m. 259,3 - kw. 2/50 %  
 16.25: Notiziario. — 16.35: Concerto orchestrale — 17: Hagemann: *Turandot* (dallo studio) — 18: Concerto d'organo e coro (dal Duomo di Bautzen). — 19: Vedi Berlino

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 583 - m. 639,8 - kw. 1,5/60 %  
 16: Dal mio archivio di Stato, conferenza. — 16.20: Concerto orchestrale. — 18: Chiarisciarata — 18.20: Mezz'ora allegria — 18.55: Meteorologia - Sport. — 19.15: Vedi Berlino - Indi: Notiziario - Musica varia



**MUEHLACKER**  
 kc. 832 - m. 360,0 - kw. 60/70 %  
 16: Concerto strumentale e vocale: Duetti per soprani con accompagnamento di piano — 16.20: Vedi Monaco — 18: Haydn: *Marzette per flauto*, per coro, solisti o orchestra con parole introduttive — 18.40: Relazione sportiva. — 19: (Vedi Berlino)

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 193 - m. 354,4 - kw. 20/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 201,8 - kw. 60/80 %  
 15: Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore — 18: «Che cosa è un santo?», XI conversazione — «San Vincenzo da Paola» — 18.15: Concerto della sezione B, dell'orchestra della H.R.C. e arie per soprano — 17.30: Concerto pianistico di Jan Smeyers (vedi numeri) — 18: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia (drammatizzati) — 18.30: Servizio religioso in gallese. — 19.55: Servizio religioso da una chiesa — 20.45: L'appello della buona causa — 20.50: Notiziario — 21.5: 1: Yvonne legge dai suoi poemi. — 21.30: Concerto orchestrale da un allegro con Tom Jones, violinista e John Marell baritono. 1. Moszkowski: *Atalgiana*; 2. Lugiati: *La voce delle campagne*; 3. Tre arie per baritono; 4. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*; 5. a) Spoir: *How softy blooming*; b) Lorran: *Fallida luna* (vocali); 6. Tre arie per baritono; 7. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*. — 22.30: Epilogo — 22.43.5: La amicizia slenziosa

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 147 - m. 261,4 - kw. 60/80 %  
 15.15: Vedi Daventry National — 15.55: Vedi Daventry National — 20.45: Vedi London Regional — 20.50: Vedi Daventry National — 21.30: Epilogo.  
**LONDON REGIONAL**  
 kc. 843 - m. 355,0 - kw. 60/80 %  
 15: Vedi Daventry National — 16: Concerto della banda militare della stazione e arie per basso — 17.30: William Byrd: *Mezza e cinque voci* — 18.45: Vedi Daventry National. — 20.45: L'appello della buona causa — 20.50: Notiziario. — 21.8: Secondo concerto haydniano eseguito dall'orchestra della H. C. (sezione El direttore da Adrian Bouli. 1. Sinfonia N. 93 in do (1 delle Sinfonie londinesi); 2. Sinfonia *concente* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 3. Sinfonia N. 100 in sol (5 Militare) — 22.30: Epilogo

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 753 - m. 288,0 - kw. 16/80 %  
 15: Concerto d'organo da una chiesa — 16: Concerto della banda militare della stazione (vedi London Regional). — 17.30: Vedi London Regional. — 20.45: L'appello della buona causa — 20.50: Notiziario. 21.8: Vedi London Regional — 22.30: Epilogo.  
**NORTH REGIONAL**  
 kc. 835 - m. 480 - kw. 50/80 %  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli arie per soprano e pezzi per flauto solo — 18.20: Concerto pianistico di Dorothy Masely. 17.30: Vedi London Regional. — 18.45: Vedi Daventry National. — 20.45: L'appello della buona causa. — 20.50: Notiziario — 21: Notizie locali. — 21.55: Vedi London Regional — 22.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO**  
 kc. 802 - m. 426,4 - kw. 2,5/60 %  
 16: Per i lavoratori. — 17: Conferenza su medicina. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19.8: Segnale orario - Pro-

**LUNEDÌ SERA**  
 dalle 21 alle 22  
 dalle Stazioni Radio di Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

**UNDECIMA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD**

**CONCERTO VOCALE E SINFONICO**

**COL CONCORSO DEL SOPRANO**  
**BIANCA SCACCIATI**  
 DEL BARITONO  
**LUIGI MONTESANTO**  
 DELL'ORCHESTRA STANDARD

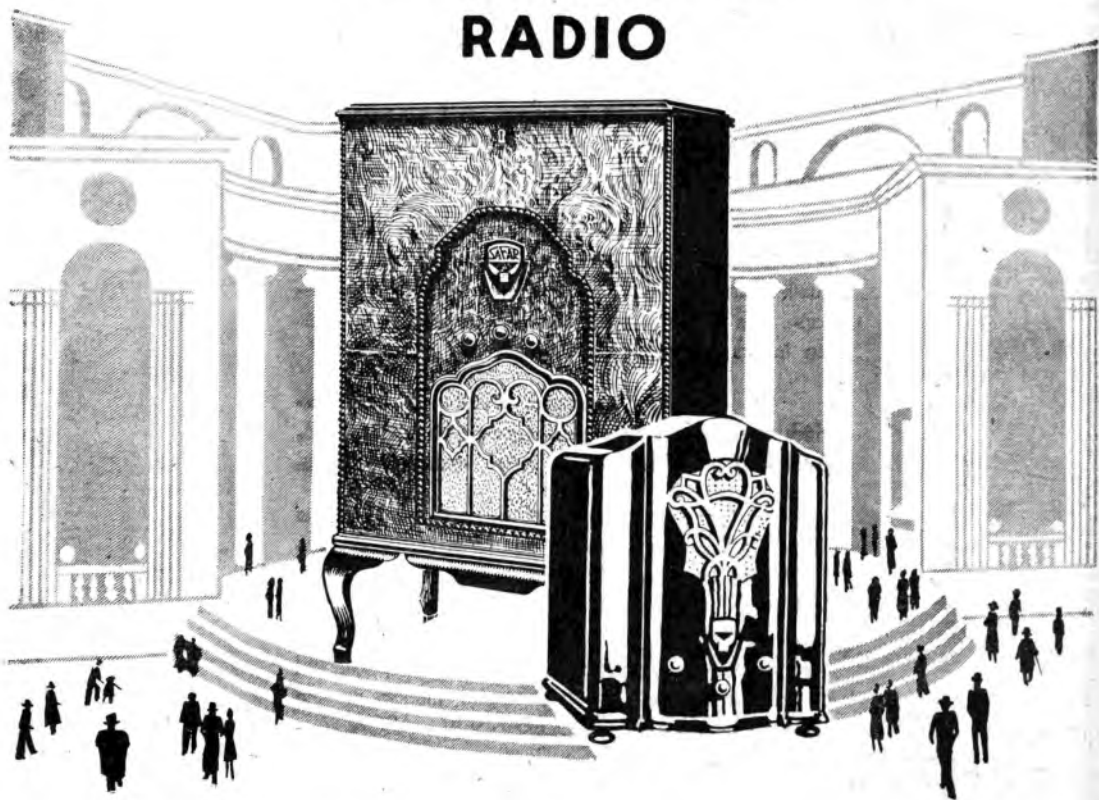
**DIRETTA DAL MAESTRO**  
**A. PEDROLLO**

**SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA**



# SAFAR

## RADIO



**FIERA DI MILANO 1932 · PADIGLIONE RADIO**

**Entrate a udire radio SAFAR**  
**Ogni modello é perfetto, ma uno é quello**  
**che risponde al desiderio vostro**



# S. L. I. A. R.

“ SCIENTIFIC LABORATORY ITALIAN AMERICAN RADIO „

**è il nome del nuovo Laboratorio Radio**, che, dopo aver terminato il suo attrezzamento, si presenta al Pubblico Italiano.

completamente equipaggiato di perfettissimi strumenti, esso nulla ha da invidiare a quelli delle più famose Case di produzione Americane, che solo nei Laboratorii avevano una superiorità indiscussa, che si trasmetteva alla produzione.

**questo stato d'inferiorità nei confronti dei prodotti stranieri, possiamo affermare non esistere più.**

La Direzione Tecnica della “S. L. I. A. R. „ è affidata all'Ing. HARTMAN B. CANON già Ingegnere progettista della “TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA „ produttrice degli apparecchi CLARION, e recentemente Capo Ingegnere nella Fabbrica costruttrice gli apparecchi di gran classe, venduti attraverso il mondo con le marche: LAFAYETTE - GULBRANSEN - ARCADIA - AIRLINE - ecc.

La “S. L. I. A. R. „ è pronta a costruire qualsiasi modello di apparecchio Radio e siccome non dovrà pagare a nessuna Casa Straniera i diritti usualmente reclamati per poter usufruire di NOME, MARCA e DISEGNI, potrà vendere i migliori prodotti al più basso prezzo.

## S. L. I. A. R.

Via De Marini, 12

GENOVA - SAMPIERDARENA

*FIERA DI MILANO - Padiglione della Radio, Stand 3844*

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord e Roma Napoli - Ore 21: *Concerto orchestrale e vocale col concorso del soprano Bianca Scacciati e del baritono Luigi Montesanto.*

Palermo - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia.*

**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *«Martino, il violinista», oretta di G. Offenbach.*

Koenigswarterhausco - Ore 20: *«Cavalleria rusticana», di P. Mascagni, o «Pagliacci», di R. Leoncavallo.*



**STAZIONI GRUPPO NORD**

- |  |   |
|--|---|
| <b>MILANO</b><br>Kc. 805<br>m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100% | <b>TORINO</b><br>Kc. 1028<br>m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100% |
| <b>GENOVA</b><br>Kc. 059   | <b>TRIESTE</b><br>Kc. 1211  |
| <b>FIRENZE</b><br>Kc. 598<br>m. 501,7 - kw. 20/100%                    |   |

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Suppè: *La signora direttrice*, ouverture; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Billi: *Nozze imroccchine*; 4. Egen: *Come in primavera*; 5. Denaret: *Bib e Bob*; 6. Lecocq: *Fantocchini*, suite; 7. Scassola: *Alla sorgente*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Selertzingler: *Il principe Consorte*, fantasia; 10. Ranzano: *Passeggiata degli eleganti*; 11. De Micheli: *Al diucltes*.

12,30-12,45: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): **RADIO QUINTEFFO**: 1. Piccini: *Pupelle*; 2. Katscher: *A Sieverling*; 3. Waldteufel: *Acclamazioni*; 4. Catalani: *La Wally*, selezione; 5. Dorival: *Ultimo addio*; Pysargibihan: *Posillipo*; 7. Firpo: *Era nata a Cicaga*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di Gnomi*; 6. Leopold: *Hungaria*, fantasia su canti e danze ungheresi; 7. J. Strauss: *Pizzicato*; 8. Hummer: *Flori Urbani*.

13,45 (Milano) Borsà.  
13,55 (Torino) Borsà.

14 (Genova) Borsà - (Trieste) Borsà.

16,15: Giornale radio.  
16,30 (Milano - Torino - Genova): **Cantuccio del bambino**: Mago Blu - Rubrica del perché - (Trieste) - *Ballata «A noi» di Mastro Remo* - Giochetti della radio e la Radio-novella per i piccoli.  
16,45 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Larsen: *Bebè*; 2. Canzone; 3. Lohr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Chiri: *Guascogna*; 6. Canzone; 7. Lacone:

**Giovedì** da Milano - Torino - Genova  
**Venerdì** da Roma - Napoli  
**Sabato** da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

**«Poesia Alberti»**  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Benevento.**

STAZIONI GRUPPO NORD  
ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**XI CONCERTO**

offerta dalla  
**SOCIETA' ITALO - AMERICANA  
DEL PETROLIO**

COL CONCORSO  
DEL SOPRANO  
**BIANCA SCACCIATI**  
DEL BARITONO  
**LUIGI MONTESANTO**

E DELL'ORCHESTRA STANDARD DIRETTA  
DAL MAESTRO **ARRIGO PEDROLLO**

*Pantonnino*, suite; 8. Moreno: *Madera*.

16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTEFFO**: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*, suite; 2. Singer: *Musica viennese*; 3. Kratzel: *Le ultime goccie*; 4. Dostal: *Tu m'hai portato l'amore*; 5. Grocher: *Bombe dell'ufoto*, selezione; 6. Hentschel: *Amore*; 7. Ferruzzi: *Jolly Spot*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.  
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.  
19,5: Comunicaz. del Dopolavoro.  
19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): **RADIO-QUINTEFFO**: 1. Fucik: *Mariaricella*, ouverture; 2. Chocccacci: *Messaggiera d'amore*; 3. Noach: *Volga! Volga!*; 4. Plesow: *Giochi di marionette*; 5. Lombardo: *Maidama di Tebe*, selezione; 6. Stura: *Urugualiana*; 7. Gramanucci: *Scarpine rosse*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Lohr: *Il paese dei sorrisi*, ouverture; 2. Biancucci: *Marietta*; 3. J. Strauss: *Senza pensieri*.

**Undecimo concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO col concorso del soprano **BIANCA SCACCIATI** del baritono **LUIGI MONTESANTO** e dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M<sup>o</sup> A. PEDROLLO.

Parte prima:

1. Weber: *Jubel*, ouverture (orchestra).
2. Gounod: *Faust*, «Aria del gioiell» (Soprano Bianca Scacciati).
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...» (Baritono Luigi Montesanto).

Parte seconda:

1. Wall Ferrari: *I quattro rusteghi*, «Intermezzo» (orchestra).
2. Verdi: *Alto*, «O celi azzurri» (Soprano Bianca Scacciati).
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prologo» (Baritono Luigi Montesanto).

Parte terza:

1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Intermezzo» (orchestra).
2. Ponchielli: *Gioconda*, «Sulcilio» (soprano Bianca Scacciati).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (Baritono Luigi Montesanto).
4. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4<sup>o</sup> «Ah dell'indigno rendere» (soprano Bianca Scacciati - baritono Luigi Montesanto).

22: Trasmissione della commedia:

**Lui, lei, lui**

Un atto di ROBERTO BRACCO  
Personaggi:  
*Giulio* . . . . Ernesto Ferrero  
*Clotilde, sua moglie* G. De-Riso  
*Federico* . . . . Franco Becchi  
*Domenico, suo servo* E. Dorelli  
23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/50/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12-14: Musica riprodotta.  
12,45: Previsioni del tempo.  
13,15: Giornale radio - Borsà.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

**Lunedì, dopo le ore 21**

Trasmissione dalle stazioni  
**ROMA - NAPOLI - PALERMO**  
**RUBRICA  
DELLA MODA**  
a cura della Casa  
**S. di P. COEN & Co.**  
TESSUTI - BIANCHERIA  
CORREDI  
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violonista CARLO FLESCHI

18.55 (Napoli): Granara dell'Idroporto - ballo-sport.

19: Notizie agricole - Boll. meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.45: Sport - Notizie varie.

## Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO (Vedi Stazioni Gruppo Nord)  
22: «Rubrica della Moda» a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.  
22.40:

## Musica leggera e folkloristica

1. Eilenberg: *A piedi fermi*.
2. Rixio: *Napuletana* (soprano Morelli).
3. Nardelli: *Mammà non vuole* (soprano D'Elia).
4. Waldreuter: *Estudiantina*.
5. Valente: *Anema nera* (tenore Ruggiero).
6. Gioffè: *Tutti i fatti tuoi* (soprano Morelli).
7. Ravasini: *Nella negrita*.
8. Slatelli: *Signorina Marnitana* (soprano D'Elia).
9. Maseloni: *Signora Luna* (tenore Iugliero).
10. Simons: *Palmita*.
11. Mario: *Tammurciata moderna* (soprano Morelli).
12. Muzarelli: *Stornelli montagnoli* (soprano D'Elia).

13. Alcedim: *Ho una vecchia zia*.
- 14: Maschi rani: *Così è la vita* (tenore Ruggiero).
15. Leopoldi: *Bodo, Marianna*.
- 22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12.40: MUSICA BRILLANTE: L. Biankenburg: *Bambì di primavera*; 2. Manfredi: *Annata*; 3. Billi: *Serenata al vento*; 4. Guilla: *La canzone della strada*; 5. Antiga: *Danza russica*; 6. Mequigne: *Amiguita*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Chopuis: *Kesko-Ka*.

13.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra del handball; a) La cucina tita; b) La Zia dei perchi.

17.30: Trasmissione di dischi  
17.55-18: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica leggera

4. Di Hsalo: *Sangre viva*; 2. Hico: *Le rive dell'Isanzo*; 3. Strauss: *Dose del sud*; 4. Lessio-Valerio: *Perché?*; 5. Bibas Gabriel: *La Maja*; 6. Silver: *Una gita a Berlino*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

7. Percy: *Marrakesch*, fantasia africana; 8. Miltello: *Yeliser*; 9. Griscudo: *Coquette*; 10. Siodo: *Cottore*; 11. Burgmein: *La vecchia rapita*, fantasia; 12. a) Chopin: *Nocturno*, b) Bayer: *Valse*; c) Grünler: *Marcia* (concertista di cetra Massimo Sparer); 13. Billi: *Banderillera*; 14. Del Vecchio: *Katù*; 15. Coates: *Giorni estivi*, suite; 16. Montagne: *Jacotte*.  
22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica da camera

Parte prima:

1. Vivaldi-Philipp: *Concerto in la minore* (pianista Trombone).

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16/80%

15.55: Per i giovani: Conversazione su Goethe. — 16.20: Conferenza su Kepler. — 16.45: Conversazione artistica. — 17.00: Concerto vocale (soprano, tenore) e strumentale (piano). — 17.50: Langer: *Sonata* per violino con accompagnamento di piano. — 18.5: Il mio primo incontro col maresciallo Chang Kai-Shek: conversazione. — 19.15: Soggetti della conferenza della settimana. — 19.30: Critica teatrale. — 19.50: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 19.55: Lezione d'inglese. — 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Programmi per domani. — 19.36: Mahner Mon: *Il cuore*, arianna in 3 atti con musica di Philzer (dalla Staatsoper). — Nella pausa 21.30 circa: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale. 1. Lehar: *Opere* dell'operetta *Signore e signorine*. 2. Eysler: *Valzer dal Divorzio* di 3 Richter. *Pol poarsi di inviti di madri vienuesi*, *Reder e planzer*; 4. Morona Joh. Strauss suona, pot-pourri; 5. Benatzky: *Deve essere una cara sua volta a Grinzir*, lied; 6. J. e M. Geiger: *Lehranno pot-pourri*. 1. Pale: *Si voi*, marcia.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulmans; 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Ropartz: *Pezzi brevi*; 3. Daneau: *Percuota sulle darchi*; 4. Debussy: *Suite bergamasca*. — 18: Concerto di dischi — 18.30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Zadora. — 19.15: Conversazione sulla floricultura. — 19.30: Giornale parlato (cronaca teatrale) — 80: Concerto di musica riprodotta — 20.45: Radio-salta - Michel de Ghelero: *Il carattere bizzarro*. — 21.15: Radiotrasmissione d'un concerto orchestrale dall'Antrione Belgique. — 22: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,8 - kw. 180/20%  
18: Conversazione sui servizi di pulizia urbana della città di Praga. — 19.10: Radiotrasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 19.30: Lezione di russo. — 19.55: Conversazione per i

2. a) Saint-Saëns: *Le Déluge*; b) Sarasate: *Jota Navarra* (violonista Sporetelli).
- «Rubrica della Moda» a cura della Soc. An. Coen di Roma.  
3. Chopin: *2 studi*, op. 1<sup>a</sup> (pianista Trombone).  
21.30: Trasmissione della commedia:

### I civioti in pretura di N. MARTOGGIO.

22.15: MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. Chopin: *Ballata* in sol minore (pianista Trombone).
  2. a) Vivaldi: *V Sonata*; b) Ravel: *Pavane*; c) Dukler: *Filèuse* (violoncellista Padalino).
  3. Mendelssohn: *Trío* in do minore per pianoforte, violino e violoncello (esecutori Trombone, Saporetli, Padalino).
- 22.55: Ultime notizie.

fanciulli. — 17.45: Dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 19.55: «Gli operai senza lavoro»: conversazione. — 19.35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19.5: «Ricordi del quartetto ceco»: conversazione. — 19.30: Vodi Brno. — 20.30: Solti di pianista: 1. Basso: *Fantasia sul «Atello»*; 2. Fibich: *Serenata*; 20.40: Concerto di canzoni. — 21: Segnale orario - Composizioni di Vavretas Jean Dussek 1768-1812: 1. *Parole inattentive*; 2. *Tre canzoni per coro maschile*; 3. «Consolazione» dalla *Sopra in si maggiore*; 4. *Due canzoni per tenore*; 5. *Allegretto con moto*; 6. *Tre melodie per coro maschile*. — 21: Segnale - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.30: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vodi Praga. — 19.30: Vodi Brno. — 20.20: Radiotrasmissione dallo studio - Rosol: *Cassanova*, commedia in un atto. — 21: Vodi Praga. — 21.18: Programma di domani. — 22.20: Musica zigaina.

BRNO

kc. 878 - m. 241,7 - kw. 29/80%

19: Vodi Praga. — 19.30: Radiocabaret. — 20.30: Composizioni di Mozart: 1. *Quverture del «Figliastro»*; 2. *Quverture per flauto e arpa con accompagnamento orchestrale*; 3. *Les petits riens*, balletto della pantomima. — 21: Vodi Praga. — 21.18: Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

KOVICE

kc. 1028 - m. 203,6 - kw. 1,6/80%

19: Vodi Praga. — 19.30: Vodi Brno. — 20.30: Musica popolare (brillante e da ballo). — 21: Vodi Praga. — 22.16: Programma di domani. — 22.30: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1123 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. — 19.30: Vodi Brno. — 20.20: Concerto di musica popolare (dieci numeri). — 21: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vodi Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 1,5/90%  
15.30: Concerto - Nell'intervallo alio 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di inglese. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne - Contrasto. — 21: Vodi: Scene

The Royalty  
Of Radio

# KENNEDY RADIO

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABLE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO.

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 29  
TELEFONO 23-194

## OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche rateale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

della *Traviata*. — 22:10: Notiziario. — 22:16: Concerto di pianoforte: J. Handel: *Suite n. 2* in re minore; 9. J. S. Bach: *Französische Suite n. 3* in si minore. — 22:30: Musica moderna - Louis Grunberg: *Jazz suite*, op. 28.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

kc. 988 - m. 304 - kw. 1,75 %  
18: - L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico, conversazione. — 19:30: Informazioni e mercuriali. — 20:40: Conversazione sportiva. — 20:55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20:55: Trasmissione per i lanciabili. — 20:15: Sciarade. — 20:20: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Tartini: *Sonata del danzato*, 2. Berlioz: *Un'aria dalla Danzazione di Faust*; 3. Lalo: *La schiara*; 4. Lohellé: *Sonata*; 5. Mendelssohn: a) *Humoresque*, b) *Capriccio*; 6. Albeniz: *Canto d'amore*; 7. Faure: *Reveries*; 8. Grieg: *Puck, danza degli Elfi*; 9. Due arie per soprano, 10. Gauthier: *Lamento*; 11. Rimsky-Korsakov: *Canzone avina*; 12. Grieg: a) *Erótica*, b) *Fantasia*; 13. Albeniz: a) *Rumores de la catedral*, b) *Sevilla*. — Segnale orario.

**MARSIGLIA**

kc. 980 m. 315 - kw. 1,0/70 %  
18: Per le signore. — 19:30: Concerto di musica sinfonica. — 19:30: Informazioni dell'agenzia *Haras*. — Notizie di Marsiglia. — 20:15: Concerto di musica riprodotta. — 21: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:30: Concerto dell'orchestra del stazione: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello*, cavertine; 2. Pupy: *Pimpinette et jatte*; 3. Christine: *Bede*, selezione; 4. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 5. Raizigade: *Lontanità*; 6. Chaminade: *Piccola suite*; 7. d'Ambrosio: *En badinage*; 8. Andrau: *La cicala e la formica*, selezione; 9. Miretti: *Arlecchinata*; 10. Reeves: *Sleeping stones*; 11. Caudullo: *Danza velata*; 12. Gilbert: *La casa Susanna*; 13. Tosti: *Io penso*; 14. Deckers: *Gacotta*; 15. Bowers: *Zara*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 975 m. 455 - kw. 13/00 %  
18:45: Conversazione cinematografica. — 19: Giornale parlato (Informazioni). — 19:45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Dischi novità presentati da Victor Lathry. — 21: Radiocorriere di varietà offerta dal giornale *Le Petit Parisien*. — 21:15 lunedì: musical della Torre, prima serie. Concerto strumentale: 1. Hameau: *Pezzo in trio* (per piano, flauto e violoncello); 2. Pasquini: *Toccata sul rano del cuculo*; 3. Cariani: a) *La Principessa reale*, b) *L'atodato*; 4) *La Principessa reale*, b) *L'atodato*; 5) *Arne Minuetto*; 6) *Ch. Bach: Prestissimo* (clavicembalo); 7. Cooperin: *Concerti reali*.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 m. 1724,1 - kw. 70/80 %  
19:45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Corso degli zuccheri a Parigi e New York. — Corso dei grani a Chicago Winnipeg (10 avviso). — 19:50: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (20 avviso). — Previsioni meteorologiche. — Comunicato agricolo. — Conversazione agricola. — Informazioni della Borsa di commercio di chiusura. — Risultati di corse. — 20: Cronaca cinematografica: *I piumi della quindicina*. — 20:10: Cronaca dei libri. — 20:30: Corso elucubrante d'inglese. — 20:45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20:50: *Le dailis*, conversazione sull'orticoltura. — 21: Ritrasmisione di uno spettacolo da un teatro: Ibsen: *Peer Gynt*, musica di Grieg. — Nel primo intervallo: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — Cronaca di Reboux. — Nel secondo intervallo: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

**STRASBURGO**

kc. 850 m. 345,2 - kw. 11,6/70 %  
17:45: Conversazione in francese. — 18: Concerto della Radio-orchestra. —

19: Conversazione in francese. — 19:15: Conversazione in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *Balletto da Sibiria*; 9. Gocchi: *Aria buffa*, canto; 3. Labo: *Fantasia sul Re d'Alc*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*, canto; 5. Bizet: *Frammenti dal Pescatore di perle*; 6. Granados: *Maria orientale*. — 20:30: Segnale orario.

Informazioni in francese ed in tedesco. — 20:40: Concerto di musica riprodotta. — 21:00:23:30: Serate teatrali in francese: 1. M. R. Callias: *Il fantoccino mutato*, radio-recita in 5 quadri; 2. P. Thomas: *Suprema felicità*, idillio in versi in 1 atto; 3. Ric. *Vingt deuzi* in 3 atti; 4. Saint-Saens: radio-recita in 1 atto (dallo studio).

**TOLOSA**

kc. 778 - m. 388,1 - kw. 0,46 %  
18: Trasmissione d'immagini. — 18:15: Brani orchestrali di opere. — 18:30: Conversazione turistica. — 18:45: Musica da ballo. — 19: Arie di opere. — 19:15: Orchestra sinfonica. — 19:30: Cambi. — Borse. — Quotazioni di merci. — 19:45: Orchestre diverse. — 20: Concerto su dischi. — 20:30: Dischi. — 21:30: Lezione d'inglese. — 21:45: Notizie dell'ultima ora. — 21:45: Arie di opere. — Orchestra sinfonica. — 22:15: Orchestra sinfonica. — Concerto su dischi. — 22: Orchestra viennese. — 22:15: Brani di film sconosciuti. — 22:30: Ultime notizie. — 22:45: Concerto di violoncello e piano. — 24: *Parla degli ascoltatori*. — 0:15: Bollettino d'informazioni. — 0:30: Risposta dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,6/50 %  
18: Per i giovani - Lettura. — 18:30: Vedei Dreslavia. — 17:30: Pionieri della vita, conferenza. — 17:55: Programma vario. — 18:30: Per gli attivi - Dialogo. — 18:50: Borse. — Mercuriali. — 18:55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19:15: Concerto orchestrale dalle riviste di Lincke. Hollander. Eimodshofer. — 20: Balla gavotta al jazz. — Concerto di violino e pianoforte. — Sammartini: *Sonata*; 2. J. S. Bach: *Gavotta* (violino solo); 3. Leclair: *Sarabanda e tamburino*; 4. Handel: *Terzenmenuet*; 5. Gossec: *Gacotta*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Paganini: *Marcia* (violino solo); 8. Zarzycky: *Adagio*; 9. S. Sarasate: *Danza spagnola*; 10. Rossa: *Dance con ladinesche nord-ungheresi*, op. 5; 11. Kreisler: *Capriccio viennese*, valzer; 12. Gruenberg: *Jazzette*, op. 38. — 21: Notiziario. — 21:10: Kesser: *Vandante*, radio-gramma musicale. — 22:45: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:20: Ritrasmisione da altre stazioni. — 22:45: Mercuriali.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
18:45: Conversazione. — 19:30: *Lieder* tedeschi per soprano e pianoforte. — 17: Schumann: *Sonata in fa* di esisa minore, op. 11 (pianoforte). — 17:30: Per i giovani - Conversazione sportiva. — 17:40: Musica varia (da un Caffè). — 18:30: Conferenza sociale. — 18:55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19:10: Rassegna di giornali politici. — 19:30: Musica varia (da un albergo). — 20:15: Brecht: *Santa Giovanna*, radio-dramma. — 21:50: Notizie varie e sportive. — 21:20: Concerto orchestrale e vocale: Composizione di Liszt: 1. *Danza macabra*, dal *Dies irae*, per piano e orchestra; 2. *Sinfonia sul Faust*, per coro, solisti e orchestra. — 22:50: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi: Fino alle 0:30: Danze (da un albergo).

**BREGLAVIA**

kc. 913 m. 325 - kw. 1,5/50 %  
10: Per i fanciulli: *Lieder*. — 18:30: Concerto di musica varia. — 17:30: Mercuriali - Rassegna libreria. — 17:40: Trasmissione a stabilizzatori. — 18:10: Questioni culturali d'attualità. — 18:30: Lezione di francese. — 18:45: Meteorologia. — Indi: Concerto di dischi. — 19: Meteorologia - Indi: Idealismo religioso e

romantica tedesca, conferenza. — 18:30: Città slesiane di confine: Müllisch - conversazione. — 20:15: Vedi Berlino. — 21:10: Programma vario. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22:50: Corrispondenza radiotelegrafica. — 23:9: Conversazione. — 23:30: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/80 %  
16:55: Notizie economiche. — 17: Vedei Monaco. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: L'impero mondiale inglese dopo la guerra, conferenza. — 18:40: Trattamento in inglese. — 19:15: Segnale orario - Varie - Meteorologia. — Notizie economiche. — 19:30: Diplomatia segreta, conversazione. — 20:6: Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: 9. *Sinfonia* in re minore con coro, op. 125. — 21:30: Violin: *Tempesta sul Puljana*, radio-recita. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:40:14: Vedei Monaco.

**HEILSBRO**

kc. 1065 m. 276,5 - kw. 60/70 %  
18:10: Rassegna libreria. — 18:30: Vedei Breslavia. — 17:30: Conferenza artistica (sulla pittura). — 17:55: Musica ligiana (dischi). — 18:15: Mercuriali. — 18:25: Conversazione sportiva. — 18:50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettaglio stenografico. — 19:30: *Lieder* per canto e pianoforte. — 20: Meteorologia. — 20:4: Jelinek: *Notte di Anna*, novella. — 20:50: Sonate di Haydn per pianoforte I sonata in sol maggiore; II sonata in fa; III sonata in do. — 21: Notiziario. — 21:10: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Marcia d'entrata del Re*; 2. Berlioz: *Potpourri dall'opera La casa delle tre figlie*; 3. Gungl: *Serenata degli amori*, valzer; 4. Komzak: *Vienna di notte*, valzer; 5. Lincke: *Schlager su schinger*; 6. Lehar: *Marcia dalla Vedova atlegra*. — 21:30: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.



Pick-ups - Potenziometri  
Motori ad induzione  
PRODOTTI DI GRAN CLASSE  
Laboratori Elettrotecnici S. A.  
Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54.342

KOENIGSWATERHAUSEN  
kc. 113,6 m. 1814,8 - kw. 60/70 %  
18: Conferenza di pedagogia. — 18:30: Vedei Berlino. — 17:30: Rassegna libreria. — 18: *Cms à l'edemcoi*, conversazione. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19:30: Conferenza agricola - Indi: Meteorologia. — 20:1: Mascagni: *Canterla rusticana*, opera in un atto; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dalla Staatsoper). — In una pausa. Notizie varie e sportive. — 22:40: Meteorologia. — Notizie varie e sportive - Indi: Fino alle 24: Vedei Lipsia.

**"MARCA MARTIN"**

LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATA

possiede tutti i requisiti,  
l'aspetto e la signorilità  
della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo  
mitissimo

è  
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE  
DELL' ARGENTO

Dove i prodotti "MARCA MARTIN", non  
si trovano in vendita, dietro richiesta si  
manda Catalogo.

Alla FIERA CAMPIONARIA di Milano,  
(12-27 Aprile 1932)  
Maestro Fornitore Albergheo (° piano)



Concessionario generale per l'Italia:  
**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Gesù, 2 A - Telef. 70-891



## LANGENBERG

kc. 835 m. 479,4 - kw. 60,70 %

18.00: Per i fanciulli. — 19.20: Per i giovani (2 brevi racconti). — 19.30: Ved. Monaco. — 19.45: Per le signore. Conversazione. — 19.50: Per i genitori. — 19.55: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.55: Notizie del giorno. — 20.00: Conferenza tecnica. — 20.05: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Telemann *Il Sultano* in sol minore dalla 6ª ouverture a 4 o a 8. 2. Mendelssohn-Bartholdy *Aria* per soprano o orchestra. 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto per violino e orchestra*. 4. K. Strauss: *Sinfonia in fa* minore (da Düsseldorf). — 20.15: Ultimo notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — Fino alle 24: Musica varia e da ballo.

## LIPSIJA

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2,50 %

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notiziario economico. — 18.30: Rassegna libraria. — 18.50: Conversazione letteraria. — 19.00: Trasmissione a stabilimento. — 19.10: L'arte e gli operai, conferenza. — 19.20: Concerto mandolinistico. — 20.00: Ernst Iljas legge dalle proprie opere. — 20.30: Concerto sinfonico: 1. Weizler: Ouverture per la commedia di Shakespeare: *Come vi piace*, op. 5. 2. Pfitzner: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*, op. 37. 3. Dvorak: *Sinfonia* numero 1 in re maggiore, op. 69. — 22.00: Notiziario a fino alle ore 24: Concerto orchestrale: 1. J.oh. Strauss: Ouverture dell'opera *Sinfonia*. 2. J.oh. Strauss: *Polka della farfalla*. 3. Lehár: Melodie dal *Popperella La gialla Jacha*. 4. Wachtel: *Valzer dei fiori*, op. 100. 5. Czibulka: *Cuori a fiori*. 6. Weninger: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri. 7. Leoncavallo: *Marionette cieche*, danza caratteristica. 8. Elgar: *Saluto d'amore*, op. 12. 9. Kruger: *Suite di balletto o rievole*. 10. Kutschera: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 635,9 - kw. 1,4/50 %

16.30: Concerto strumentale e vocale. — 18.00: Conferenza. — 19.10: Concerto di musica varia. — 19.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 19.25: Questioni tributarie d'attualità. — 19.45: «Giustino Adolfo in Franconia» (Svevia e Baviera II), conferenza. — 19.50: L'ora del lavoratore. — 19.55: *Arie Italiane* del tempo antico e moderno (dichi). — 19.55: «Azioni ed opinioni del signor Max di Monaco», conversazione. — 20.15: Concerto bandistico con parole introduttive e spiegazione. — 21.30: Musica da camera. 1. Frank: *Trio* per piano, violino e violoncello. 2. Cassado: *Trio* per piano, violino e violoncello. — 22.00: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22.45: Concerto orchestrale: Valzer e marce.

## MUELACKER

kc. 832 m. 300,8 - kw. 60,70 %

16.30: «La primavera nel Snd (tedesco)», chiacchierata. — 17.10: Ved. Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.35: Conferenza letteraria. — 18.50: Ved. Francoforte. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Ved. Francoforte. — 19.40: Ved. Francoforte. — 20.00: Ved. Francoforte. — 21.25: Ved. Francoforte. Varie. Meteorologia - Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.45: Conversazione sacchistica. — 23.10-24: Ved. Monaco.

Consultate il dentista  
almeno due volte all'anno



Tutto bene!  
Continui ad usare  
i dentifrici GIBBS!

Ecco ciò che, consultando il loro dentista, si sentono dire le persone che adoperano regolarmente il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Solo il sapone può produrre una schiuma capace a pulire completamente e perfettamente la dentatura, schiuma che s'insinua anche in quelle minime cavità, dove non può giungere l'azione dello spazzolino.

Quindi sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, sono tali da assicurarVi l'asepsia completa della bocca ed una dentatura candida e splendente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Esigeteli ovunque!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

kc. 191 m. 1554,4 - kw. 30,80 %

## NORTH NATIONAL

kc. 986 m. 301,5 - kw. 60/80 %

19: Concerto dell'orchestra di Mosca (da un album). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18.40: Rassegna di libri nuovi. — 19.30: Musica vecchia e nuova (nuovo ciclo di conversazioni). 1. Conversazione introduttiva. 2. Concerto dell'orchestra dal Teatro della stazione. 3. John Arves: *Suite infantile*. — 20.15: Leonard Henry: *Stamberle di aprile*, commedia allegria. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.15: Provisioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Conversazione letteraria. — 21.40: Musica da camera e aria per soprano: 1. Krumpholtz: *Concerto d'arpa con accompagnamento di flauto e orchestra d'archi*. 2. Schubert: *Quartetto per flauto, chitarra (arpa), viola e violoncello*. 3. Cuipe: *melodia* per soprano. 4. Haydn: *Quintetto per archi e arpa*. 5. Albert Rossel: *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 23.24: Musica da ballo.

## LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 291,8 - kw. 60/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — 18: Ved. Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.30-24: Ved. Daventry National.

## LONDON REGIONAL

kc. 343 m. 365,8 - kw. 50/80 %

19: Ved. Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale e strumentale (musica brillante e popolare). — 20: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato della B. B. C. 1. Strauss: *Serenata*, op. 7. 2. Beethoven: *Sonata in sol*, op. 14 n. 2 (piano); 3. Kurt Weill: *Kleine Dreigebirnspiele*. — 21: Concerto corale. — 21.30: Concerto di una orchestra privata di Londra (Negli intervalli: Aria per soprano). 1. Lalo: *Due matinee*. 2. Grétry: *Les Fauvelles* (per soprano ed orchestra); 3. Rimsky-Korsakov: *Mlada*, suite. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 23.25-24: Musica da ballo.

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 399,8 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica da ballo. — 20: Ved. London Regional. — 21: Concerto pianistico: Musica antica spagnuola. 1. Antonio Soler: *Sonata* in do minore, 2. José Galles: *Sonata* in la bemolle; 3. Rodriguez: *Rondo* in si bemolle; 4. Mateo Albeniz: *Sonata* in re; 5. Canfalone: *Sonata* in do minore. 6. Mateo Ferrer: *Sonata* in re. — 21.30: Varietà ordinata da Charles Brewer. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Ved. London Regional.

## NORTH REGIONAL

kc. 626 m. 480 - kw. 60/80 %

19: Ved. Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Ved. London Regional. — 20: Conversazione letteraria. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione o musica per violoncello: 1. Thomas: Ouverture del *Cid*; 2. Balm (cl): *La Riechez Thérape*, suite; 3. Brüllmann: *Invenzioni sinfoniche* (per violoncello); 4. Edw. German: *Selbstena* (per violoncello); 5. Arne: *Sonata* in si bemolle; 6. Faure: *Stelliana*; 7. Mozart: *Danza tedesca* (violoncello); 8. Fletcher: *Scene d'intimità*, suite. — 21.30: Canzoni per coro. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie locali. — 23.25: Ved. London Regional. — 23.30: Ved. Daventry National.



**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/80 %

18: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 19:30: Dischi. — 17:30: Canzoni nazionali. — 18:15: Segnale orario. Programma — 19: Lezioni di francese. — 19:30: Ginnastica. — 20: Concerto della Raïto-orchestra. 1. Thomas: *Festa primaverile*, scene di balletto dall'*Hamel*; 2. Bach: *Ritorno primaverile*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied primaverile*; 4. Grieg: *Alta primavera*; 5. Gounod: *Canzone primaverile*; 6. Fancheg: *Printemps au Japon*; 7. Hildach: *La primavera*; 8. Pauspirt: *Quando fiorisce la primavera*; 9. Waldteufel: *Amor el printemps*, valzer; 10. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — 20:50: Commedia. — 21:20: Concerto vocale. — 21:50: Notiziario. — 22:10: Trasmissione da altre stazioni europee.

**LUBIANA**

kc. 521 m. 676,8 kw. 2,5/40 %

17:30: Concerto di quintetto. — 18:30: Lezione di ceco. — 19:30: Lezione di igiene. — 20: Dischi. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**

kc. 377 m. 307 kw. 0,75/40 %

17: Meteorologia. — 17:2: Ritrasmisione parziale di un Etna sonoro. — 18: Informazioni e notizie. — 18:15: *Hasseguja di Iliri*. — 18:30: Lezione di inglese. — 19:45: Conversazione sulla Cina. — 20:5: Conversazione. — 20:30: Concerto strumentale. Compositori slavi: 1. M. Tajcevic: *Per i fanciulli*; 2. Behtkoff: *Le stremie di Natale*; 3. Griacianoff: *La giornata d'un fanciullo*; 4. Liadof: *Birjuzki*; 5. a) Borodjin: *Al concerto*; b) Mussorgski: 1) *Al villaggio*; 2) *Scherzo in do diesis minore*; 6. Strakosky: *Dal 21 preludi per piano*; 7. Moniusko: *Polacca caratteristica*; 8. Szymanowsky: *Preludio in si minore*; 9. Papandopulo: *Lied e toccata dalla Partita per Piano*; 10. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore* op. 9; 11. Chopin: *Improvviso in la bemolle maggiore* op. 25; 12. Skrishin: *Mazurka in do diesis minore*. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22:30: Meteorologia e notiziario. — 23:40: Musica da ballo. — 23: Programma di domani.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kc. 277 m. 1083 kw. 80/70 %

17: Musica da camera (violino, viola, violoncello, piano, harmonium). — 18: Lezione di tedesco. — 19:30: Cronaca teatrale. — 19: Informazioni. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Ind: Concerto strumentale (violino) e vocale (soprano). — 20:45: Cronaca della politica attuale. — 21:15: Concerto pianistico. — Sonata di Beethoven. — 21:40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:18: Programma vario: Recitazione. Quartetto manfollinistico: 1. Oscheil: *Maria*; 2. Dirgo: *Valzer dai Milioni di Ateclchino*; 3. Antica danza norvegese; 4. Wolden: *La flite au bois dorçant*; gavotta; 5. Abraham: *Victoria*, fox-trot. — 22:18: Fine.

**OLANDA**

**MILVERSUM**

kc. 1004 m. 298,8 kw. 7/40 %

18:40: Dischi. — 17:10: Per i fanciulli. — 18:10: Musica brillante. — 19:10: Cronaca letteraria. — 19:40: Musica d'un organetto di Barberia. — 20:10: Conferenza. — 20:40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Tajos. — 21:40: Trasmissione d'una recita teatrale. — 22: Concerto dell'orchestra della sta-



**Basta udirlo**

per convincersi delle qualità del

**TELEFUNKEN 342**

il famoso radiorecettore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signale - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radiorecettore che s'impara

Prezzo completo di valvole ed altoparlante

**L. 1780**

lattice germañico campione



**SIEMENS SOC. ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3. Via Lazaretto - MILANO (118) - Via Lazaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51

**TELEFUNKEN**



zione: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreon*; 2. Beethoven: *Adonisa in la maggiore*; 3. Saint-Saens: *Baccante in Sansone e Dalila*; 4. al Vranken: *Canzone*; 5. Busch: *Elegia*; 6. Rubinstein: *Danza della fiaccola della Pimpinza del Casimir*; 7. Gurlaui: *Carnesate*. — 22:40: Notiziario. — 23:00: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli dizione. — 0,10 0,40: Dischi.

**HUIZEN**

kc. 100 m. 1075 kw. 7/80 %

18:40: Per gli ammalati. — 17:40: Concerto vocale e strumentale (nuovo numero). — 18:10: Domande e risposte. — 20:30: Comunicati di polizia. — 20:32: Informazioni religiose. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Continuazione del concerto. — 23:10 0:10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

kc. 312 m. 1415,8 kw. 120/30 %

18:10: Dischi. — 18:30: Corso elementare di francese. — 18:40: Dischi. — 17:10: « I laghi e le foreste vergini del Canada », conferenza. — 17:35: Musica leggera da un caffè. — 18:50: Varie. — 18:15: Ultima notizia agricola. — 19:25: Programma di domani. — 19:25: Appendice intitolata: *Diavoli e spauracchi di Polonia*, conferenza. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Winterberg: *La donna rossa*, opera in 3 atti. Fra il primo ed il secondo atto: Radio-giornale. — Fra il secondo ed il terzo atto: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22:15: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia. — Concerto dell'orchestra delle ferrovie. — 23: Informazioni sportive. — 23:24: Musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 724 m. 408,7 kw. 12/70 %

18:30: Lezione di francese. — 17:30: Concerto popolare. — 20: Winterberg: *La donna rossa*, opera. — 22:15: Relais del Concorso delle Orchestre della Ferrovia. — 23:4: Musica da ballo.

**VILNA**

kc. 1528 m. 844,1 kw. 18/80 %

19 - La situazione etnografica in Lituania - conversazione in lituano. — 19:30: Programma di domani e bollettini diversi. — 19:30 22:15: Trasmissione da Varsavia. — 22:15: Musiche su parole di Goethe per soprano e piano: 1. Mozart: *La stoffa*; 2. Schubert: *Mignon*; 3. Schubert: *Margherita all'arcangelo*; 4. Schumann: *Suleika*; 5. Liszt: *Su tutte le cime*; 6. Moniusko: *La concertista*; 7. Moniusko: *Canoni la terra*. — 22:45: Dischi. — 23:24: Musica da ballo da Varsavia.

**ROMANIA**

**BUDAREST**

kc. 781 m. 354,2 kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18:10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19:40: Dischi. — 20: Conversazione sul quartetto n. 131 di Beethoven. — 20:15: Beethoven: *Quartetto n. 131*. — 20:45: Concerto vocale (duetto). — 21:15: Concerto di musica moderna su due pianoforti. — 21:45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

kc. 800 m. 348,8 kw. 7/6

18:17: Concerto di dischi. — 18: Concerto del trio della stazione: 1. Rameau: *Concerto N. 1*; 2. Haendel: *Mi-*



nietto dal Sansone. — 20.30: Quotazioni di mine. — 20.35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Informazioni sportive. — Notizie dai giornali. — 21.15: Campione della Cattedrale. — Meteorologia. — 22.05: Settimani comica. — Rivista festiva in versi. — 22.15: Concerto in commemorazione del compositore Peps Ventura, con aria popolare dalle sue opere. — 22: Concerto orchestrale e vocale, dalle opere del compositore spagnolo Guridi: 1. Selezione dell' *Aserto*, orchestra; 2. Duetto per soprano e tenore (dal *Aserto*); 3. *Amaga*, sfilata del corteo nuziale e danza orchestra; 4. Romanza per tenore; 5. Romanza per soprano; 6. *La prigioniera*, selezione orchestrale; 7. Inno per tenore e soprano. — 0.30: Balabbal da nn dancing. — 1: Fine.

## MADRID

hc. 707 - m. 424,2 - kw. 1,2

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine.

## SVEZIA

## STOCOLMA

hc. 889 - m. 435,4 - kw. 66,90%

## GOETEBORG

hc. 922 - m. 311,8 - kw. 10,80%

## HOBENBY

hc. 1167 - m. 267 - kw. 10,80%

## GOTALA

hc. 222,5 - m. 1246,8 - kw. 30,10%

17: Programma Vario. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione su Weber. — 20: Concerto della radioorchestra; 1. Weber: Ouverture dell' *Liberto*; 2. Weber: Selezione del *Franco tiratore*; 3. Weber: Romanza e polacca dal *concerto N. 2* per clarinetto e orchestra; 4. Zilcher: Suite in sol maggiore, op. 4; 5. Berlioz: Tre brani per orchestra dalla *Damigiana di Fanci*. — 21.25: Cronaca vario. — 21: Antica musica da camera: 1. Franconer: Sonata in bemolle per violino e clavicembalo; 2. Couperin: *Apoteosi di Lully* per clavi. rebinato due violini e violoncello.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

hc. 823 - m. 468,4 - kw. 66,76%

18: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Per i fanciulli. — 19.30: Meteorologia. — 19.35: Canzoni popolari (dischi). — 19.50: Chiacchierata. — 19.55: Squadro retrospettivo. — conversazione. — 19.55: Segnale orario. — Meteorologia. — 20: «Vulcani attivi e spenti», conferenza. — 20: Offenbach: *Martino*, il violonista, operetta in un atto (dallo studio). — 21: Concerto orchestrale e vocale (hariton); Lieder. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,20%

18.30: Segnale orario. — 18.35: Concerto del quintetto della stazione di Ginevra. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.30: «La famiglia nel Codice civile svizzero (III)», conferenza. — 18.45: Eventuali comunicazioni. — 20: «I lavori della Conferenza del disastro», sintono quotidiano. — 20.10: Concerto vocale e pianistico. 1. Salvador Rosa: *Cantazione*; 2. Paradies: *Arietta* (canto e piano); 3. R. Schumann: *Cinque impromptu* (piano a quattro mani); 4. Schumann: *Trelieder* per canto e piano; 5. Cl. Debussy: *Marcia scozzese* (prima audizione); 6. Tre melodie per soprano e piano. — 20.50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della Suisse Romande. — 21: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.15: Fine.

## AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in



Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

hc. 645 - m. 558,5 - kw. 18,5/70%

16: Per le signore. — 17: Aria popolare ungherese cantata da Emerik Laszlo con accompagnamento di un'orchestra zigana. — 17.45: Conversazione sull'antico teatro nazionale. — 18.15: Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). — 18.15: Lezione di tedesco. — 19.45: «La cooperazione economica delle nazioni danubiane», conferenza in tedesco. — 20.15: Ritrasmisione del concerto della Società Filarmonica dal Conservatorio di musica. — Direttore di orchestra: György Donnanyi; 1. Beethoven: *ouverture Leonora*, n. 3; 2. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*; 3. Volkmann: *Serenata in fa maggiore*; 4. d) Weiner: *Aria*; b) Rimsky-Korsakov: *Scherzo*; 5. J. Strauss: *Sul bel tempo* (b). In seguito concerto di musica da ballo e canto da un albergo.

## BUDAPEST II

hc. 1420 - m. 210 - kw. 3

18.15.24: Trasmissione da Budapest I.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

hc. 202,5 - m. 1981,5 - kw. 100,80%

18: A stabilire. — 18.30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Istruzione radiotecnica. — 20: Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — 21: Ultime notizie dal giornale «Proletari». — 21.30: Sguardo alla «Pravda» di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Pravda».

## MOSCA SPERIMENTALE

hc. 418 - m. 720 - kw. 30

18: Furmanov *Tschapajev*, radio-composizione. — 17.30: Concerto: Borodin: Frammenti del *Principe Igor*. — 18.30: Concerto sinfonico (opere di Glinka, Itakirev, ecc.). — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

## MOSCA STALIN

hc. 707 - m. 424,2 - kw. 100,90%

18: A stabilire. — 18.30: Radiogiornale del distretto. — 17: Radiogiornale dei soldati russi. — 18: Conversazione. — 18.30: Conferenza tecnica. — 19: Conversazione. — 20: Comunicati. — 21: Programma di domani. — 21.15: Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Comunicati del giornale *Proletario*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

hc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Soli di sassofono. — 20.10: Quotazioni di Borsa. — 20.30: Movimento del porto. — Meteorologia. — 20.25: Cronaca cinematografica. — 20.35: Concerto vivente (dischi). — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Audran: *Overture della Marseillaise*; 2. Debussy: *Waltz*; 3. Liszt: *And. domestica basca*, suite. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.45: Continuazione del concerto. 1. Fofow: *Lamento*, per corino solo; 2. Holzman: *Allegretto*; 3. Babad: *Morfu*, suite sinfonica. — 21.55: Aria e duetti da quartetto varie. — 22.30: Concerto di musica da ballo.

## ANGORA

hc. 108 - m. 416,4 - kw. 7

18: Musica turca. — 18.30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17.30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

## RABAT

hc. 120,6 - m. 416,4 - kw. 2,6

20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 22.30: Fine.

**SUPERTRASMISSIONI**

Da tutte le Stazioni radio italiane  
- Ore 20,45: «La Balilla alla radio»: serata eccezionale di canti, canzoni e varietà da ogni terra italiana. Rassegna folkloristica nazionale col concorso di illustri artisti e di primari complessi musicali e corali.



**SUPERTRASMISSIONI**

Budapest - Ore 19,30: «La macchera», opera di E. Hubay, dal Teatro Reale dell'Opera.

Berlino - Ore 21,10: «Missa solennis», di Beethoven, per coro, solisti, organo e orchestra.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** TORINO  
Kc. 506 Kc. 1098  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

**GENOVA** TRIESTE  
Kc. 559 Kc. 1211  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**FIRENZE**  
Kc. 698  
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Pagnini: *Stimpellata amorosa*; 3. Dvořak: *L'opereca*; 4. De Tacey: *Prologo*; 5. Morena: *Hallo! Vienna*, fantasia; 6. Llossas: *Majana*; 7. De Nardis: *Pucinella*; 8. Krumpholtz: *Suite di ballo*; 9. Scassola: *Notta a Sirogita*; 10. Stolz: *Solo una volta*; 11. De Nardis: *Danza russa*; 12. Crovesio: *Pardal*.  
12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,35-12,45: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pallila: *Spagnolina*; 2. Lehár: *Dove canta l'altolola*; 3. Stolz: *A Vienna ama una bimba*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Nernin: *Narcisus*; 6. Cimatti: *Grazia*; 7. Gramantieri: *Vera*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Waldteufel: *Siesta*; 3. Urbach: *Ricordi di Edoardo Grieg*, fantasia; 4. Micheli: *Terza suite*; 5. Lehár: *Magyar Abrant* (solo per violino); 6. Hummer: *Ella*; 7. Tonini: *Sevocatella* (prima esecuzione); 8. J. Strauss: *Il pipistrello*, frammento.

13,43 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.  
16,15: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: «La vita di Andersen» (7ª puntata).

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lortzing: *Solennelle*; 2. Delibes: *Coppola*, suite; 3. Curti: *Rimpianto*; 4. Benatzky: *Va!*; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Plessow: *Sogno nuziale*; 7. Lazzaro: *Oh! Margherita*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.  
18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.



MARTEDI 12 APRILE  
Ore 20,45

La

*Balilla*  
ALLA

**RADIO**

DA TUTTE LE STAZIONI DEL REGNO

///

Una serata eccezionale di  
canti canzoni e varietà  
da ogni terra italiana



NELLE "COMUNICAZIONI" LA RADIO VI DIRÀ  
IL PROGRAMMA E I NOMI DEGLI ARTISTI

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-10,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Nell'Equador*; 2. Journmann: *La canzone della mamma*; 3. Burginella: *Giochi di fanciulli*; 4. Navasini: *Solceda*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalto*, ouverture; 2. Strauss: *Suoni primaverili*; 3. Borsatti: *Cavallina graziosa*; 4. Gailo: *Mimma*; 5. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*; 6. Waldteufel: *Io t'amo*; 7. Margutti: *Mignon*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese pagine 174, 177, 178, 181 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,31-20 (Milano-Torino): Dischi. 19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Jossel: *I coolies di Sumatra*; 2. Petersbursky: *Mara*; 7. Salaberi: *Fox cocktail*, selezione; 8. De Serra: *Columbia*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Audolovitz: *Neely*.

20,30: Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica».

20,45: **La Balilla alla radio**

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 690 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Elena Callani: a) *Due Bergereilles* del 18º secolo; b) *Ninna nanna popolare istriana* (trascrizione di G. Sidero); c) I. Breschi: *Battaglia a primavera* - Violinista Maria Flori: a) *Glopin: Notturmo in mi bemolle*; b) *Albeniz: Tango* - Radiosolello: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Ferraria *Due chitarre*; 4. Nucci: *Rintocchi allegri*; 5. Lattuada: *Per le vie di Stigilia*; 6. De Lupez: *Signorina!*

13,15: Giornale radio. - Borsa

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale Radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.



17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano, Maria Viviani: a) Gluck - *Inferno in Attilio* monologo e aria; b) Alfano: *Resurrezione*, « Dio plebeo »; c) Granados: *El najo discreto*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Weber: *Prestosa*, ouverture; 2. Ida Grieco: *Serenata spagnola*; 3. D'Alchibardi: *Mia cara signorina*; 4. Walsbuehl: *Pioggia d'oro*; 5. Grotlie: *Cercò l'oblio*; 6. Rimsky-Korsakov-Kreiser: *Canzone araba*, a solo per violino (Colonnese); 7. Di Lazzaro: *Billy*.

18,15: Giornale dell'Enit.  
18,20-18,35: Corso di Astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrisi: « La terra e i suoi movimenti ».  
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Lezioni di

#### LA PERFEZIONE IN RADIO:

### ATWATER KENT

DALLA VOCE O'ORO

Mod. 80 Supersterodina Midgat a 6 valvole

Mod. 86 Supersterodina in mobile a 8 valvole

Mod. 89 Radiomagnete di classe sup. a 10 valv.

Agenti:

Fratelli ALESSIO

Via Bonaloni, 7 - TORINO - Telef. 44.982

Domandateli le celebri valvole "ETA..."

telegrafia Morse - Notezze agricole - Bollettino meteorologico - Sfigliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: G. Terranova: « Il problema transilvanico », conversazione.

20,45: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notezze varie.

20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

22,55: Illimite notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi

12,5: Musica da balla eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Concerto di MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Maggulli: *Mignon*; 2. Lincke: *La strada del cuore*; 3. Banzano: *Beccese*; 4. Cimatti: *Grazia*; 5. Martucci: a) *Assia*, b) *Scherzo*, c) *Giga*; 6. Massenet: *Evodade*, fantasia; 7. Banzano: *Prospiegata degli eleganti*.

17,55-18: Comunicazioni del Du polavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Pagnollara: Lezioni 51\* e 52\* di lingua inglese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida) - Dischi.

20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 588 - m. 517,7 - kw. 15/80 %

18,38: Conversazione - 17,45: Concerto di musica varia - 18,15: Conferenza agricola - 18,40: Conversazione linguistica-letteraria - 19,6: Turmen: Canto a piano - 19,36: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani - 19,36: Canzoni primaverili per tenore e piano - 20: Per giovani e vecchi - Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*; 2. Ertl: *I nostri cari kleineser valzer*; 3. Frenndenthal: *Chincherata del matrimonio*, scherzo per oboe e fagotto; 4. Joh. Strauss: *F. Felice chi dimentica*, polka mazurka; 5. Mosas: *Sulle onde*, valzer; 6. Ziehrer: *Losusent*, polka; 7. Kalmay: Preludio al 2o atto dell'opera *La duchessa di Chicago*; 8. Hellmesberger: *Galatta* Quinti (i pezzi per jazz e canzoni varie - 21,20: Notiziario - 21,35: Musica di Haydn: 1. *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 9, N. 6; 2. *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*, op. 69.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,30: Cronaca letteraria - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga - 19,30: Cronaca femminile - 20: Concerto di dischi - 21: « I rampi di fiori in Olanda » - conversazione - 21,16: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15/80 %

20: Serata goethiana. L'orchestra dell'I.N.R., declamazione e baritono: 1. Heethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Heethoven: a) *Re di Thull*, ballata - dalla *Donazione di Faust*; 3. Coumoud: « Il Re di Thull » e aria dei gioielli, dal *Faust*; 4. Recitazione S. Paul Dukas: *Lo strepito apprendista*, scherzo per orchestra; 5. Canto: 1. Massenet: *Frammenti del Werther*; 2. Conversazione su Goethe - Continuazione del concerto; 1. Benjamin Godard: *Tasso*, suite orchestrale; 3. Canto: 3. Thomas: *Una fanciulla dalla Mignon*; 4. Schubert: *Il re degli Elfi*; 5. Peter Denold: *Il re degli Elfi*, ouverture orchestrale. - 22: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza per i Sokol - 18,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale) - 17,40: Lezione di tedesco - 12,45: Conferenza - 12,35: Conversazione per la signora - 17,45: « L'importanza dei lavori pubblici per lo Stato », conferenza - 17,45: Dischi - 15,8: Trasmissione in Telesco. - 18,16:

17,30: Saffo della signora.  
18-18,30: Musica riprodotta.  
20: Comunicazioni del Popolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

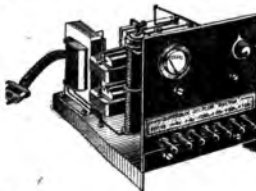
Attualità per gli operai - 18,25: Informazioni in Telesco. - 18,30: « La pirateria contro il fratello », conversazione - 19: Informazioni - 19,5: « I più avvenimenti contemporanei » nelle arti plastiche, conversazione - 19,50:

## CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie



## ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

## Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,6 amp., 40-80-150 volti 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenza, voltmetro, reostatolo, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannelli, zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

**ACTIS**  
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

## FIERA DI MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed interessati alla mostra dei nuovissimi modelli

## Super-Eterodina

Che si terrà durante la Fiera nella nostra Sala di audizione

VIA GOLDONI, 21

## APIS S.A. - Milano

Tel. fono 23-760



Concerto corale degli Istitutori di Kocourkoff — 19.50: Radiodramma (dallo studio) — 20.10: Conferenza su Ondricek — 20.30: Ondricek: Quartetto d'archi in la minore maggiore. — 20.55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le notti estive*, 2. Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore. — 21: Segnale orario - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Dischi.

**BRATISLAVA**

kc. 1078 m. 278,8 kw. 13,5/60%  
19: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

**BRNO**

kc. 878 m. 341,7 kw. 32.800%  
19: Vodi Praga. — 19.55: Concerto corale. — 20: Vodi Praga. — 22.15: Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

**KOSICE**

kc. 1029 m. 283,5 kw. 2.8.80%  
19: Vodi Praga. — 19.55: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo (trattini umori). — 20.10: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1137 m. 263,8 kw. 11.2.80%  
19: Vodi Praga. — 19.55: Repertorio degli alti brani di Voltaire. — 20.10: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**

kc. 260 m. 119,5 kw. 1,5/80%

**COPENAGHEN**

kc. 1907 m. 381,3 kw. 0,76/60%  
14.30: Concerto - Nell'intervallo alle 15.15: Canti. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie tramviarie. — 17.50: Conferenza. — 18.00: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.58: Conferenza. — 20: Campana - Vecchia musica da ballo e di opere francesi. — 20.50: Melesville e Huyvelier: *Michel Perrin*, commedia in 2 atti. — 21.10: Canzoni popolari. — 22.35: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campana.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

kc. 986 m. 304 kw. 13,75%  
19.30: Informazioni e mercantili. — 19.40: Conversazione cooperativistica. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione d'attualità. — 20.15: Notiziario e bollettino meteorologico. — 20.30: Grande serata varia tra: 1. *La jeunesse face des oncles*, commedia in un atto tradotta dal vecchio fiammingo da Prospero Thuyssent e adattata per il microfono da Henry Ghoen; 2. *Henry Ghoen: La Force du pendu des paradis*, commedia in tre atti. — Segnale orario.

**MARSIGLIA**

kc. 950 m. 311 kw. 1,6/70%  
18: Mezz'ora di poesia. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia *Haras*. — Notizie di Marsiglia. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Cronaca dei combattenti. — 21.30: Relais da Parigi P.T.T.: Una commedia.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 1027,5 m. 146,8 kw. 12/80%  
18.40: Radio-recita (selezione). — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.44: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto strumentale: 1. J. Jadin: *Quintetto* in tre tempi (per archi e clarinetto); 3. Tre melodie per canto e piano; 4. *Pierre: Sato di fagotto*; 4. Due nottetti a quattro voci; 5. Maillard Terzer: *Corale* e variazioni per piano; 6. Delsarte: *L'Assommoir di Lamartine* (canto e piano); 7. Jean Doyen: *Quartetto vocale* per voci femminili; 8. G. Hue: *Fantasia* per violino.



**RADIO AMATORI**

Richiedete la **SERIE AMERICANA**

delle

**Valvole TUNGSRAM al Bario**

Massima Durata - Sostituibilità Perfetta - Assoluta Costanza delle Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

Dai migliori Rivenditori oppure presso:

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA**  
Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

**RADIO PARIGI**

kc. 174 m. 1784,1 kw. 75,80%  
16.45: Vodi lunedì. — 17.30: Corso primario d'inglese. — 18.30: Corso del grando a Chicago Winnipeg (avviso) - Previsioni meteorologiche ecc., ecc. (vedi lunedì). — 20: Cronaca teatrale. — 20.15: Il Museo di Nonpeller. — conversazione artistica. — 20.30: Corso complementare di inglese. — 20.48: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Zamacois. — 21.45: Radioconcerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto* - Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**

kc. 829 m. 340,7 kw. 11,3/70%  
17.45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco. — 19.15: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 19.30: Concerto della Radio orchestra 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 2. Mendelssohn: *Sonno d'una notte d'estate*, suite d'orchestra; 3. Saint-Saens: *Fantasia su Etienne Marcel*; 4. Ciaikovski: *Elegia* per archi, con a solo di piano; 5. Dennermann: *Una festa a Aranjuez*. — 20.20: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30 23.30: RT trasmisrice da Parigi.

**TOLOSA**

kc. 779 m. 355,1 kw. 9/42%  
18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Orchestra diverse. — 18.30: Melodie. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Musica militare. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani di film sonori. — 20.15: Musica varia. — 20.30: Notizie dell'ultima ora. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Melodie. — 21.30: Lezione di tedesco. — 21.50: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dalla Sala del Conservatorio: - Lo studio il canto, conferenza - esempi pratici accomp dal flauto). - Nell'intervallo: Dischi. — 23: Concerto di dischi. — 23.30: Urtimo nottate. — 23.45: Arte di opere. — 24: Musica per harmonica. — 0.15: Bollettino di informazioni. — 0.30: Arte di opere. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 408 m. 372,3 kw. 1,1/50%  
10: Dialogo sull'aiuto ai fanciulli dei paesi di confine. — 10.30: Vodi Lipsia. — 11.30: Conferenza economica sull'Infla. — 11.55: Programma vario. — 12.05: Per gli agricoltori: *Reportage*. — 12.05: Borsa - Mercantili. — 12.05: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto di musica varia. — 20.30: Programma vario - Conversazioni varie - Brani orchestrali di grandi compositori Beethoven, Wagner, Mozart, Schubert. — 21: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Musica varia, da film sonori ed opere (tra un Caffè).

**BERLINO**

kc. 710 m. 419 kw. 1,8/50%  
18.15: Conversazioni. — 18.30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 18.50: Per i giovani: Conversazione. — 19.10: Rassegna libraria. — 17.40: Conferenza social-politica. — 19.10: Concerto per strumenti a fiato. — 19.55: Comunicati. — 19: Vodi del giorno.

# MARTEDI

19.10: Impresa del concerto di strumenti a fiato. — 19.55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Senz'aria varia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: (Dalla Filarmonica) Beethoven: *Missa solenne* (Sanctus, Agnus dei), per coro, solisti, organo e orchestra. — 21: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Sulla conferenza del disarmonico mondiale a Ginevra.

## BRESLAVIA

no. 593 - m. 395 - kw. 1,6/50 %

18: Per i fanciulli. — 18.30: Vodi Lipsia. — 17.30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.55: Conferenza tecnica. — 18.20: Per le signore attive e conversazione. — 18.40: La tendenza cattolica del romanticismo tedesco e conversazione. — 19: Meteorologia - Ind: Concerto orchestrale. — 19.55: Meteorologia. — 20: *Lieder* popolari tedeschi. Concerto strumentale e vocale. — 21: Notiziario. — 21.10: Del romanticismo tedesco: una pagina di Alban Berg. — 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.35: Musica da ballo. — 24: Fine.

## FRANCOFORTE

no. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notiziario economico. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.35: « Il teatro » conferenza. — 18.50: Conferenza. — 19.15: Segnale orario - Varie - Meteorologia. — Notizie economiche. — 19.30: Vodi Muehlacker. — 20.45: Notiziario. — 21.40: Concerto pianistico: J. Mozart *Paviana* n. 1 in re minore; 2. Beethoven. *Sonata* in do maggiore op.

50. — 22.20: Vodi Berlino. — 23: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23.15.24: Musica da ballo.

## HEILSBURG

no. 1055 - m. 376,6 - kw. 80/70 %

16: Inprovezsazioni musicali. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17: Bolshoi. — 17.50: Rassegna di rieste. — 18.15: Mercuriali. — 18.35: « L'ora del lavoratore » conferenza. — 18.50: Rassegna di libri per dilettanti. — 19.15: « Commemorazione del poeta F. Borowski ». — 19.40: Meteorologia. — 19.45: Ora varia. — 21.15: Vodi Monaco. — 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 103.5 - m. 1024,9 - kw. 80/70 %

16.45: Per le signore. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: « Pianisti e avventurieri dell'economia (VI) » conferenza. — 18: Tirati di rivista. — 18.30: « Le grandi religioni dell'Oriente e dell'Occidente », conferenza. — 18.55: Meteorologia. — Testi fino alle 19.30: Lezione d'inglese. — 19.15: Conferenza giuridica. — Ind: Meteorologia. — 20: Vodi Breslavia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.15: Vodi Monaco. — 22.20: Rassegna di giornali politici. — 22.25: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.50.23: Vodi Amburgo.

## LANCENBERG

no. 835 - m. 472,6 - kw. 80/70 %

16.50: Per i fanciulli (storielle brevi). — 16.10: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 16.30: Questioni social-politiche giornaliere. — 16.40: « Tragedia di un ritorno », conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.15: « Per gli agricoltori », conversazione. — 18.40: Trattienimento in francese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19.15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19.30: Questioni economiche quotidiane. — 19.45: Notiziario. — 20: Musica varia. 1. Wobner: *Il dominatore degli spiriti*, 4. Wob-

ner: 2. Wagner: *Scena dal Maestri cantori di Sgrimerberg*; 3. Armaido: *Ricordo di Cutro*, suite; 4. Bach: *Co Valtina*, op. 85, n. 3; 5. Ziehlner: *Veltulo sotto valser*. — 21.15: Vodi Monaco. — 22.25: L'ultima notizia del giorno - Notizie varie e sportive - Fine.

## LIPSA

no. 1157 - m. 259,3 - kw. 2.50 %

19: Conversazione. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18.5: Per le signore. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: *I poeti che raccontano della loro infanzia*, un brano di Hans Schwarz. — 20: Concerto di musica militare: 1. a) *Marcia della Cavalleria Finlandese*, in *Marcia* del canzoniere della Guardia; 2. Brull: *ouverture dell'opera La croce d'oro*; 3. d) Gelibet: *Koncerti fantastici*, in Peter Zirkow *Imp.*, zingari; 4. Beckling: *Episodi della vita dei cacciatori*, per piume; 5. v. Molike: *Marcia del gran da Principe eletore*; 3. Apulius: *Antiche fanfare tedesche*. — 21: Questioni economiche quotidiane. — 21.10: Questioni artistiche di attualità. — 21.40: Concerto di violino e piano 1. Schubert: *Duetto* in la maggiore op. 102; 2. Marini Kreisler: *Andantino*; 3. Franconer: *Sillabene et Hignodon*; 4. Cecchi: *Allegro*; 5. Boccherini-Kreisler: *Allegretto*; 6. Kreisler: *Serenata di Pulcinella*; 7. Id.: *La Gitana*, canzone zizana. — 22.20: Notiziario e fino alle 23.20: Danze (dischi).

## MONACO DI BAVIERA

no. 563 - m. 535,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: « Arte nuova nella Cecoslovacchia », conferenza. — 18.25: Per i fanciulli. — 18.45: Concerto di musica varia. — 19.20: Conversazione. — 19.15: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 19.25: « Germania e Turbia (II) », conferenza. — 19.45: « Gustavo Adolfo in Francia », Svevia o Baviera (II) ». conferenza. — 19.5: Concerto di extra.

19.30: Lezione d'inglese. — 30: Concerto orchestrale popolare con Arie per soprano: 1. Haydn: *Strofina* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Due arie per soprano*; 3. Schubert: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*, op. 12; 4. Mozart: *Arie per soprano e contrabbasso* (dalla Sala del Verkehrsmuseum di Norimberga). — 21.15: Julius Schieder: *Gustavo Adolfo*, radio recita. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

## MUENLACKER

no. 832 - m. 900,4 - kw. 60/70 %

18: L'ora del fiato. — 18.30: Per le signore. — Conversazione. — 17: Vodi Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia. — 18.25: « L'importanza economica e culturale del commercio al minuto », conferenza. — 18.50: « Il problema della Freccia Volante nella forma moderna », conferenza. — 19.15: Segnale orario. — Notizie agricole. — 19.30: Convero orchestrale e vocale (contralto e baritone): Arie e ouvertures. — 20.15: Attualità. — 21: Notiziario (da un Istituto). — 21.50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Paviana* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore op. 52. — 22.50: Vodi Berlino. — 23: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 23.16.24: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

no. 295 - m. 307,5 - kw. 60/80 %

16: Musica per violoncello e piano. — 18.20: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Haydn: *Trin* per pianoforte. — 18.50: Conversazione in francese. — 19.20: Concerto della banca militare della stazione e intermezzi di pianoforte: 1. Mozart: *ouverture del Don Giovanni*; 2. a) Turk: *Groshy e Albert*; *Il lupo della notte*; b) Hoff-



La valvola per apparecchi americani

Sensibilità +  
Potenza +  
Purezza =  
PUROTRON =  
AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA DI MILANO  
Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:  
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano  
Via Gioberti, 8 - Tel. 20.895 - 17.205

**PUROTRON**

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

# PILE "A. VOLTA,"

DIREZIONE - AMMINISTRAZIONE - FABBRICA  
80-82, VIA SPEZIA - ROMA - TELEFONO 70-676

BATTERIE E PILE ELETTRICHE

Tutti i tipi per tutti gli usi

## Radioamatori

Ricordate che le

### Pile e Batterie "A. VOLTA,"

sono

ECONOMICHE - DURATURE - RESISTENTI  
Provarle significa adottarle!

mann, Goodhart e Nelson: *Un piccolo distretto* (piano); 3. Coleridge Taylor: Musica del balletto dell'*Alitalia*; 4. a) Ravel: *Jeux d'eau*, b) Patricia Ross-Bouchard (cl): *Parafrazze su una vecchia canzone napoletana* (piano); 5. Dvorak: *Danza slava n. 5*; 6. K. Wright: *Prushurst Green*, danza campestre e romanza; 7. Purcell: *Le Villi*, — 20.30; Artisti al lavoro (nuova serie di conversazioni); 1. — Come apprezzare l'arte, dialogo tra St. Fasson e A. Philistine, — 21; Segnale orario - Notiziario — 21.18; Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York — 21.20; C. Denis Freeman: *Merry-go-round*, commedia con Elnie Randolph (con musica, libretto e sketches); — 22.5; Concerto di violoncello di Cedric Sharpe; 1. Tchaikounoff: *Metodia*; 2. Bossi: *Muozetto e musette*; 3. Delius: *Serenata*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Sharpe: *Parana*; 6. Anthony Collins: *Italia*; 7. Arcusky: *Amoretti*, — 22.35.24; Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 m. 261,6 kw. 60.00 %  
17.15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vedd Daventry National — 21.18: Bollettino della Borsa di New York — 21.20.22.35: Vedd Daventry National —

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 m. 155,8 kw. 10.00 %  
16: Vedd Daventry National — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto strumentale (tollito) o vocale (contralto e tenore); — 20: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall) — 21: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Franck: *Panaisia*, in do, op. 10; 3. Saint-Saens: *Fantasia in re bemolle*, op. 101. — 21.30: Radiodiffusione. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35.39: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 759 m. 198,9 kw. 76.80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto di musica brillante a arte per tenore - Negli intervalli a soli di violino. — 19.30: Concerto di musica da camera; 1. Bruckner: *Quintetto* per archi; 2. Beethoven: *Quintetto*, op. 85, in do; 3. Mozart: *Quintetto* in sol minore — 21.15: Concerto handistico. - Negli intervalli *Quel tre*, in canzoni sincope; 1. Suppé: *Mattino, panciafiogio e notte*, ouverture; 2. *Quel tre*

(è un trio di giovani) di Nottingham che occupano, per conto loro, una posizione importante nel commercio della città. Sono membri di una banda locale che cantano spesso in numeri da valzer); 3. Biddood: *Jeux*, solo di cornetta; 4. Arthur Wood: *Tre danze da flauto*, sulle; 5. *Quel tre*; 6. Rimmer (cl): *A Musical Sketch*, *po-pourri*; 7. Schubert: *Selezione di Tempo di Villà*. — 22.15: Notiziario. — 22.35.33: Vedd London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 876 m. 480 kw. 50.80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto d'organo da un cinema teatro. — 19.30: Conversazione su problemi d'attualità. — 19.40: Audizione di dischi scelti. — 20: Vedd London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.35.34: Vedd Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 897 m. 434,4 kw. 3,800 %  
16: Dischi. 16.30: Concerto della Radio-orchestra. — 17.30: Conversazione. — 18.35: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Vedd Zagabria. — 22.30: Notizie varie e sportive. — 22.60: Musica varia (da un albergo).

**LUBIANA**

kc. 821 m. 578,8 kw. 3,5/40 %  
17.30: Racconti. — 18: Concerto di quintette. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Storia d'arte - Conversazione. — 20: Conversazione sull'elettricità. — 20.30: Vedd Zagabria. — 22.30: Notiziario.

**ZAGABRIA**

kc. 977 m. 307 kw. 0,78/90 %  
17: Meteorologia. — 17.3: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19.35: Meteorologia e informazioni vari. — 19.50: Lezione di francese. — 20: Conversazione sulla biologia. — 20.30: Concerto strumentale. — 21.30: Liedes popolari slave per coro. — 22.30: Informazioni o notizie. — 22.40: Ritrasmisione di stazioni estere. — 23: Programma di domani.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kc. 877 m. 1083 kw. 60/70 %  
17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18.45: Dischi. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Ind; Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia eroica n. 3*, in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Grieg: *Due brani lirici*; 4. Weber: *Selezione dall'opera Franco cacciatore*. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: «L'educazione del popolo in Svezia» conferenza. — 23.45: Concerto in inglese. — 23.15: Fine.

**OLANDA**

**MILVERSUM**

kc. 1004 m. 198,8 kw. 7,80 %  
16.40: Conferenza. — 17: Dischi — 17.10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17.40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19.10: «La musica e la filosofia» conferenza. — 19.40: Musica da camera. 1. Ravel: *Introduzione*; 2. Moszkowski: *Sonata* per violino e violoncello. — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Musica da ballo. — 21.30: Radio recita. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Grieg: *Suite del balletto Céphale e Procris*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re minore*; 3. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.00.00: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

**MUIZEN**

kc. 180 m. 1875 kw. 7,600 %  
16.40: Dischi. — 17.15: Lezione. — 17.40: Concerto vocale e strumentale. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.50: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto. — 21.55: Commemorazione di tieche - Conferenza, canto e piano. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40 0.40: Concerto di musica da ballo (dischetti numeri)

**POLONIA**

**VARSAVIA**

kc. 919 m. 1411,8 kw. 170.80 %  
16.30: Conferenza del ciclo per via poli (Sezione storia) — 16.40: Dischi — 17.10: «L'aria è morta?», conferenza da Cracovia. — 17.35: Concerto sinfonico dedicato alla musica fiamminga - Esecutori: L'orchestra sinfonica di Varsavia diretta da Alpaerts (6 pezzi) — 18.40: Diversi. — 19.15: Disegnamenti agricoli per corrispondenza. — 19.30: Programma di domani. — 19.50: Informazioni sportive. — 19.55: Dischi — 19.45: Radiogiornale. — 20: Appendice intitolata: *Lodz*; — 20.15: Trasmisione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del secondo concorso internazionale di Chopin a Varsavia. - Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.45: Supplemento del Radiogiornale. — 22.50: Comunicati. Meteorologico e di polizia. — 23.05: *Polska*. — 23.24: Musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 m. 407,7 kw. 12/70 %  
17.25: Concerto pomeridiano: Musica fiamminga. — 18.40: «L'Aquilotto» conferenza. — 19.15: Relais del Concerto.



lo dei laureati al Concorso Chopin. — 23: Iroftowski: *Cocktail di prima serata*, rivista radiofonica.

**VILNA**  
kc. 1010 m. 944,1 kw. 10/80 %  
19: Rassegna lituana — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Bollettino di notizie da Varsavia. — 20.30.16: «La primavera si avvicina», conversazione — 20.16.23: Trasmisione da Varsavia. — 22.24: Concerto sinfonico in dischi.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kc. 781 m. 306,2 kw. 12/100 %  
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18.10: Continuazione del concerto. — 18: Conferenza letteraria e linguistica. — 19.00: Dischi. — 19: Concerto della Radio-orchestra; 1. Gounod: *Preludio del Faust*; 2. Grauville-Hintok: *Scene taglies*; 3. 20: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 21.8: Concerto della Radio-orchestra; 1. Montis: *Balletto dall'opera La figlia di Corio*; 2. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 21.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
kc. 980 m. 348,8 kw. 7,6  
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione; 1. Dvorak: *Serenata*; 2. Purcell: *Selezione*

**POLAR-MIGNON**



**Ricezione forte e selettiva** delle stazioni italiane ed europee. **Altoparlante bilanciato** a 4 poli di straordinaria purezza. **Utilità della parabola** oltre 150 metri. **Consumo di corrente** 3 centesimi all'ora. **Costruzione accurata** - Mobili elegante. **Volante a lusso L. 450** netto di sconto (compreso).

**Ag. Itol. POLAR** MILANO Via Sestese, 26

Voi sentite un forte numero di Stazioni ma solo di alcune conoscete il nome!  
Vorreste ascoltare il programma di una data Stazione, ma non sapete su che numero ricercarla!

*Vi è necessario il:*  
**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO**  
(Brevetto F.lli Fracarro - XI serie aggiornata)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni, quest'apparecchio vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE il nome di tutte le altre che sentite e DIRETTAMENTE le graduazioni di quelle che volete ricercare

Dichiariamo pubblicamente di essere pronti a rifondere subito l'importo a coloro che, non essendo soddisfatti del nostro dispositivo, ce lo ritorneranno entro 5 giorni dal ricevimento, prima di deteriorarlo.

**Prezzo L. 12** franco di spese (contro assegno L. 13,10)  
**RADIO 1 BW** Ing. B. e G. F. Fracarro - Castelfranco Veneto

# MARTEDÌ

12

dalla *Nadane Butterfly*; 3. Mozart: *Andantino con espressione*; 4. *Mare: Sogno*. — 20.30: Quotazioni di monete - Lezione elementare d'inglese — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmisssione dalle principali stazioni estere. — 22.30: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Praeludio*; ouverture; 2. *Morera: L'allegria che passa*, selezione; 3. Boulliard: *Pastorale*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Vidal: *Piccola suite spagnola*. — 23.30: Concerto corale: *Canti popolari*. — 0.30: *Amabili* da un dancing. — 1: Fine.

## MADRID

Kc. 107 - m. 424,3 kw. 1,3

30: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi in richiesta degli ascoltatori — 30.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 31.45: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — 22: Lezione di francese — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: *Selezione dalla Aïonon* (dischi). — 0.45: Ultime notizie — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

## STOCOLMA

Kc. 088 - m. 426,4 kw. 56,80%

17: Musica per fisarmonica - Recitazione — 17.45: Musica riprodotta.

18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione sociale. — 20: Musica militare. — 21: Rassegna letteraria. — 21.30: Haydn: *Sonata N. 11 in sol maggiore per piano*. — 22: Musica irlandese.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 863 - m. 453,4 kw. 80,75%

10: Uomini di opereite antiche e moderne (dischi). — 11: Per le signore. Lettura. — 11.30: Meteorologia. — 12.30: Canzoni popolari italiane (dischi). — 13: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 16.28: Segnale orario. Meteorologia. — 19.30: «Contro la crisi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Concerto della Radiorchestra (con assoli di violini). — 22: Meteorologia. Notiziario. Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 143 - m. 403,8 kw. 56,60%

18.30: Segnale orario. — 18.31: Dischi — 17.30: Per le signore. — 18: Dischi — 19: «La mia discoteca», presentazione di dischi nuovi. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: I lavori della Conferenza del disarmo, relazione giornaliera. — 20.10: Due radiodrammi: 1. C. H. Blanc: *La partenza del signor Hanc*; 2. S. Jezek e Kotik: *Il fallo* (traduzione dal ceco). — 20.55: *Partisie su Olms* (sonori e operette (orchestra della Suisse Romande). — 22: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — 22.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22.30: Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 kw. 18,5/70%

14: Trasmissione per i fanciulli — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto bandistico - Danze nazionali dei vari popoli. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Conversazione sulla stampa francese. — 19.15: Parole introduttive sulla ritrasmissione dal Teatro dell'Opera. —

19.30: Ritrasmisssione dal Teatro dell'Opera - Eugenio Hubay: *La maschera* (libretto di Rodolfo Lohrer). - In seguito: Ritrasmisssione di musica egiziana.

## BUDAPEST II

Kc. 1436 - m. 210 kw. 3

10.25.44: Trasmissione da Budapest I.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 m. 1481,5 - kw. 100,80%

16.30: Istruzione radiotelegrafica. — 18: Scuola radiofonica. — 18.30: Conferenza tecnica. — 19: Informazioni tecniche. — 19.30: Conferenza. — 20: Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — 21: Ultime notizie dal giornale «Proletari». — 21.30: Sguardo alla «Prawda» di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

## MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 414,8 - m. 720 kw. 30

18: Rassegna Teatro, musica, cine ma, radio. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 18.30: Concerto serale. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

## MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 474,4 kw. 100,90%

16: A stabilisti. — 16.30: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei soldati rossi. — 18: Conversazione agricola. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Comunicati del giornale «Proletario».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

Kc. 823 - m. 344,5 kw. 15

20: *Arie da opere*. — 20.15: Quotazioni di Borsa. — 20.25: Movimento del rotto. — Meteorologia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: *Polci di primavera*, valzer; 9. Szulc: *Fantasia su Flup*; 3. Elsen: *Ni nono capriccio*; 4. Thomé: *Simple aze*. — 20.55: Ultime notizie - *Cara salute*. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Le Cid*, fantasia; 2. Lott: *Aria*; 3. Viardot: *In barca*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 1*. — 21.30: Dischi allegri. — 22: Concerto di musica orientale variata (canzoni, danze e cori arabi).

## BARATI

Kc. 720,6 - m. 419,4 kw. 3,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico. Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. Pe dischi (2 numeri). Nell'intervallo: Conversazione storica. — 23: Ritrasmisssione.

## TELEVISIONE

## BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50%

Lunedì 9-10 e 13-13.30  
Martedì 9-10 e 13-13.30  
Mercoledì 13-13.30  
Giovedì 9-10 e 13-13.30  
Venerdì 13-13.30  
Sabato 1-2 —

## KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 80,70%

Giovedì 1,45-2,45  
Sabato 8-10

## LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50,80%

Da lunedì a venerdì 11-12  
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%).

## LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50,80%

Martedì 13,55  
(La parte acustica viene trasmessa da Davenport National - Kc. 193 - m. 153,4 - kw. 30/80% e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%).



## 5 VALVOLE

(3 schermate di cui 2 Mult.-Mu.)

pentodo lineale e raddrizzatrice

Altoparlante elettrodinamico

Preso per Pick-up

Corredato con Valvole

RADIOTRON

LIRE

1450

(Lire 350 subito, il resto in dieci rate mensili)

«Vi sarà sempre e con tutto il cuore riconoscente della stupenda radio Princeps», ci scrive un nostro Cliente ESAGERATO? NO. Chiedeteci invia gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

RADIO PRATI

MILANO

Piazza Virgilio, 4

Telefono 16-119

FIERA DI MILANO

Stand N. 2831 e 3833

ROMA

Concessionario esclusivo

Ditta SALVADORI Radio

VIA IV NOVEMBRE 150 AA

TORINO

Concessionario esclusivo: S. A.

E. D. CANTONE S.F.C.

VIA OSPEDALE 11

GENOVA

Rivendita Autorizzata Ditta

CAVALLARI & MUSANTI

PIAZZA CAMPESTO 40

BOLOGNA

Rivendita Autorizzata Ditta

CICCHI TULLIO

VIA MASSIMO D'AZEGLIO 9



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove VALVOLE VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentanza Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



VALVO



# Watt - Radio - Torino

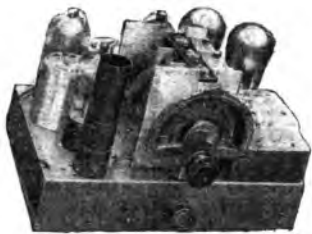
PADIGLIONE RADIO   XIII FIERA DI MILANO

Negli Stands n. 3813 - 14 - 15

PRESENTA

**RAPSODO** - Apparecchio Supereterodina a otto valvole nei seguenti tipi: **MIDGET**, mobiletto da sopratavolo, **CONSOLLE - RADIOFONOGRFO**, in mobili stile gotico per il **MIDGET** e moderno novecento per i tipi a **Consolle** e **Radiofonografo**, di eccezionale finitura ed aspetto, non disgiunti da solidissima costruzione. Esso consta di un moderno circuito supereterodina a 8 valvole munito di media frequenza a valvole schermate con filtro di banda. Sette circuiti accordati assicurano al **RAPSODO** la massima selettività. L'amplificazione a bassa frequenza è ottenuta con un solo stadio a **DEE PENTODI** tipo 247 con collegamento **controlfase** (push-pull) capace di erogare più di sette Watt di potenza utile senza distorsioni, particolare questo che rende la riproduzione fonografica oltremodo pregevole anche per forti audizioni all'aperto. La rilevante energia fornita dal **Rapsodo** viene trasformata in armonico volume di suoni da un perfetto diffusore elettrodinamico costruito con licenza « **JENSEN** ».

**RAPSODO O.C.** - È una combinazione del « **RAPSODO** » normale con apposito convertitore, che permette colla massima facilità e sicurezza di ascoltare le radiodiffusioni a onde medie e quelle ad onde corte da 18 a 100 metri. (**ONDE CORTE**) Il **RAPSODO O.C.** è quindi il più completo apparecchio radiofonico, in quanto può ricevere, oltre a tutte le stazioni europee, anche quelle mondiali ad onda corta. Il complesso consta di undici valvole, delle quali otto fanno parte del **RAPSODO** e tre del convertitore.



Chassis dell' « **EOLICA** »

**EOLICA** - L'apparecchio dell'avvenire! Considerato il gioiello della produzione « **Watt-Radio** », Supereterodina **MIDGET** a cinque valvole con diffusore elettrodinamico « **JENSEN** ». Consta di cinque valvole combinate in modo tale da conferirle dei pregi assolutamente superiori per selettività, sensibilità, volume e purezza di suono non comuni ad apparecchi con ugual numero di valvole, fino ad oggi costruiti. Massima robustezza di costruzione ed il prezzo veramente basso lasciano prevedere che **EOLICA** sarà l'apparecchio dell'avvenire.

**TEMPO** - Il nuovo **Radio-orologio** della **Watt-Radio**. Montato in elegante mobiletto da sopratavolo a volontà in stile 900 e gotico. Il circuito è dei più moderni ed efficienti « a tre valvole », schermata e pentodo, permettendo con facile manovra l'ascolto molto potente senza interferenze delle principali stazioni europee.

**TRIONFO / 933** - Altra novità della **Watt-Radio**: Il **Trionfo 933** ricevitore a tre valvole montato con diffusore elettrodinamico « **JENSEN** ». Audizioni fedeli e perfette delle stazioni europee.

**BALILLA** - Il più piccolo ed economico apparecchio radiorecettore a valvole completo di diffusore magnetico racchiuso in elegante mobiletto. Montato colla nuova valvola schermata e di grande potenza Philips E453 ad elevatissimo coefficiente di amplificazione comparsa in questi giorni sul mercato. Munito di piccolo aereo esterno, la sua sensibilità può stupire e farlo paragonare a molti apparecchi superiori. Col **Balilla** la **Watt-Radio** ha voluto, sia pure con sacrificio, soddisfare anche quella vasta categoria di ascoltatori che, non volendo fare spese nell'acquisto di apparecchi fino ad oggi troppo costosi, può ora facilmente seguire e godere i programmi abbandonando la scomoda ricezione in cuffia con apparecchi a galena.

**WATT-RADIO-TORINO**

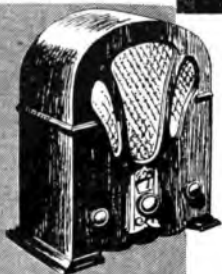
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Sede: **TORINO - Via Montecuccoli, n. 1**  
Telefono 52-603 e 41-789

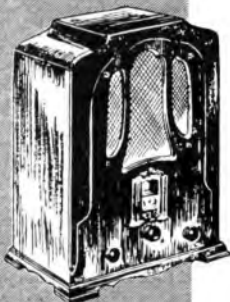


**STABILIMENTO**

Via Nicola Fabrizi, n. 37  
Telefono 73-341

**RADIOLETTE RCA**

1 Valvole  
L. 1330

**SUPERETTE RCA**

Supereterodina - 8 Valvole  
L. 2475

**CONSOLETTA RCA**

Supereterodina - 8 Valvole  
L. 2795

**PHONOLETTE RCA**

Radiofonografo  
Supereterodina - 8 Valvole  
L. 3895

Nell'ammontare dei prezzi di vendita non è compresa l'imposta per la licenza di abbonamento alle radiodiffusioni di L. 75 anno, obbligatoria a sensi di legge.

# AI RIVENDITORI

## CHE TRATTANO NOSTRO MATERIALE RADIO

e che si presenteranno alle nostre Officine di Milano di Via Borgognone, 34 durante il periodo della Fiera di Milano, dal 12 al 27 aprile, muniti di lettera del nostro Ufficio di zona competente

**VERRA' RIMBORSATO  
IL 50 % DEL COSTO  
DEL BIGLIETTO  
FERROVIARIO**

dalla loro località di residenza a Milano.



**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITA'**

CAP. STATUT.  
L. 72.000.000

CAP. VERSATO  
L. 40.000.000



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «*Il conte di Lussemburgo*», operetta di F. Lehár.  
 Palermo - Ore 20,45: *Musica brillante e canzoni.*



**SUPERTRASMISSIONI**

Berlino - Ore 20: «*Marta*», opera di Flotow, dal Landestheater.  
 Budapest - Ore 20,45: *Concerto pianistico*: Musice di Beethoven, Schubert, Liszt e altri.  
 Lipsia - Ore 20: «*La vedova scaltra*», opera di E. Wolf-Ferrari, dal Teatro Nazionale di Weimar.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

MILANO TORINO  
 kc. 905 kc. 1098  
 m. 331,4 - kw. 7,70% m. 273,7 - kw. 7,100%  
 GENOVA TRIESTE  
 kc. 959 kc. 1211  
 m. 312,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10,100%  
 FIRENZE  
 kc. 898  
 m. 501,7 - kw. 20,100%

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle sponde.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Gianrossi: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Hindali: *Minuetto*; 3. Gounod: *Fant. fantasia*; 4. Mozart: *Marta turca*; 5. Dussani: *Canta youcho*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Lecoq: *La figlia di Molana Angot*, fantasia; 8. Strauss: *Saluti giocosi*; 9. Mascheroni: *Serenata al vento*; 10. Heusser: *Zurigo*.  
 12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-15 (Trieste): **RADIO-QUINTEFFO**: 1. Usglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Provera: *Don Alvaro*; 3. Arnold: *A Mauc*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 5. Klise: *Serenata dell'altolola*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*; 7. Sgarbi: *Aguccho*.  
 13,1-14,30: (Milano - Torino - Genova): **MUSICA RIPRODOLTA**.  
 13,45 (Milano): **Borsa**.  
 13,55 (Torino): **Borsa**.  
 14 (Genova): **Borsa - (Trieste): Borsa**.  
 16,30: **Cantuccio dei bambini** - **Recitazione**.  
 16,45: **MUSICA DA CAMERA**: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*: allegro con spirito, andantino, rondò (pianista Alfredo Tazzoli); 2. Dvořak: *Quartetto in fa maggiore* (esecutori: 1° violino prof. Gramigna, 2° violino prof. Brun, violone professore Trampus, cello prof. Valisi).  
 17,40: Vincenzo Costantini: «*Sto-*



ria dell'Arte: I grandi geni della Rinascenza».  
 17,50-18: **Giornale radio** - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.  
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.  
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Grieco: *Rosita*; 2. Leopold: *Kracowiak*; 3. Lehár: *Dove canta l'allodola*, suite di valzer; 4. Kalman: *Principin, Principin*.  
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTEFFO**: 1. Zaccani: *Giubileo 1928*; 2.

Leopold: *Eco della Russia*, suite; 3. Tagliaferri: *Non mi destar*; 4. Ruggier: *Non coglier la rosa*; 5. Massenet: *Werther*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Abraham: *Oggi son tanto felice*.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,31-20 (Milano-Torino): **Dischi**.  
 19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Hentschel: *Marisa*; 2. Calotta: *Clown*; 3. Filippini: *Ricordo*; 4. Bordetlas: *La cuadrilla*.  
 20: **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.  
 20,15: «*Ademidissimo*», conversa-

zione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonio di Torino, produttore della Sellina M. A.  
 20,30: **Dischi**.  
 20,45: **Trasmissione dell'operetta**:

**Il Conte di Lussemburgo**  
 di F. LEHAR.  
 Diretta dal M° N. Ricci.  
**Personaggi**:  
 Angeli Didier - Miria Gabbi  
 Giuletta Vermont Annioli Isella  
 La contessa Kokozoff - A Mayer  
 Renato conte di Lussemburgo  
 Cav. Guido Agnolletti  
 Arnaldo Brissoni  
 Cav. Riccardo Massucci  
 Il principe Basilio - G. Isella  
 Negli intervalli: Alberto Casella: «*Punti di vista*», conversazione - **Notiziaro teatrale** - Dopo l'operetta: **Giornale radio**.

**ROMA-NAPOLI**  
 kc. 680 kc. 941  
 m. 441,2 - kw 50/100% m. 318,8 - kw 15/60%  
**ROMA ONDE CORTE (2 PO)**  
 kc. 1810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %  
 8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - **Comunicati dell'Ufficio presagi**.  
 12-12,35: **Musica riprodotta**.  
 12,35: **Previsioni del tempo**.  
 12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Tenore Flavio Dorini: a) Donizetti: *L'elisir d'amore*, «*Una furtiva lagrima*»; b) Panunzi: *Trillo campestre*; c) Cologni: *Il cuppone*, canzone romanesca. — Radiostello: 1. Delibes: *Silvia, suite*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Dax: *Oh! Rumba*; 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia; 5. Paolo: *Sei tutta un fascino*.  
 13,15: **Giornale radio** - **Borsa**.  
 13,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.**  
 17: **Cambi** - **Comunicati della Reale Società Geografica** - **Giornale del fanciullo** - **Giornale radio** - **Comunicati dell'Ufficio presagi**.  
 17,30: **CONCERTO VOCALE**: soprano

**MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI**  
 Tutti i Mercoledì ore 20,15  
**IL CONSIGLIO DEL MEDICO**  
 consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sellina e della dolce Euphysina.  
**BAMBINI...**  
**SALITINA** ha preparato la sorpresa tornando allo Stabilimento Farm. M. Antonio, Via Anselmi, 31, Torino, 12 e uffici della Sellina e A. recetate gratis O meraviglioso Cartoncino dei piccoli, per 4 mesi (18 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

STAZIONI GRUPPO NORD  
 Ore 20,45  
**Il Conte di Lussemburgo**  
 di FRANZ LEHAR

**DISTURBI!!**  
**LEOQETE**:  
 "I DISTURBI ALLE RADIORECEZIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"  
 del Dr. L. MOTTOLA - L. E. Chiederlo a:  
**UFFICIO STAMPA RADIO**  
 Via Monte Napoleone, 1 - Milano







**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musiche ispirate alle poesie ed ai drammi di W. Goethe: Wagner, Boito, Dukas, Schabert e altri.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*  
 Palermo - Ore 20,45: « *Nefastole* », opera di A. Boito. Trasmissione fotografica.



**SUPERTRASMISSIONI**

Copenaghen - Ore 20,10: *Grande concerto variato, dalla Stazione Radio Statalo.*  
 Radio Parigi - Ore 22,30: « *Una ora di bel canto* ». Brani scelti di Mozart, Berlioz, Verdi, Donizetti e Rossini.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

|   |  |
|---|--|
| <b>MILANO</b><br>Kc. 905<br>m. 331,4 - kw. 7/70%    | <b>TORINO</b><br>Kc. 1098<br>m. 273,7 - kw. 7/100% |
| <b>GENOVA</b><br>Kc. 969                            | <b>TRIESTE</b><br>Kc. 1211                         |
| <b>FIRENZE</b><br>Kc. 858<br>m. 501,7 - kw. 20/100% |  |

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Mendelssohn: *Alaba*, marcia di guerra del sacerdote; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 3. J. Strauss: *Impressioni primaverili*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Lehar: « *Amore, dolci sogni* », dall'operetta: *Federica*; 6. Lindemann: *Canzone del Volga*, fantasia su canti nazionali e danze russe; 7. A. Tonil: *Canzonetta* (prima esecuzione); 8. Hummer: *Marcia spagnola*.  
 12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Chiappo: *L'amore è come un pium*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*; 3. Horkert: *La sorgente della foresta*; 4. Puccini: *La Bohème*, selezione; 5. Amadei: *Valzer d'amore* (dalla suite giordardica); 6. Raffaelli: *Cerezo un angioletto*; 7. Chiappino: *Testina cara*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.  
 13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30 (Milano): *Cantuccio dei bambini*; Mago Blu: *Corrispondenza* - (Torino): *Radio-giornalino di Spumellino* - (Genova): *Paestra dei piccoli* - (Trieste): *Ballata «A noi!»*, il disegno radiofonico.  
 16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.  
 16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Suppè: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 2. Scassola: *Corteggio turcato*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Hems: *Danza popolare*

**Venerdì** di Milano - Torino - Genova  
**Mercoledì** di Roma - Napoli  
**Mercoledì** di Palermo  
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
 « **Poesia Alberti** », per gentile offerta della Ditta **Giuseppe Alberti** di Benevento.



ebraica; 7. Strauss: *Forze occulte d'attrazione*.  
 17,50: Giornale radio.  
 18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.  
 19: Comunicazioni del Dopopolavoro.  
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Adam: *Le bambole di Norimberga*, ouverture; 2. Andoltvitz: *Ricordi di Pirano*, sinfonia.  
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Lazzaro: *Le ragazze vien-*

*nesi*; 2. Benalzyk: *Le campane dell'amore*; 3. Gravina: *Danza orientale*; 4. Cosa: *Stelle cadenti*; 5. Fall: *La divorziata*, selezione; 6. Abraham: *Due cuori felici*; 7. Eisenmann: *Un po' d'amore*.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,31-20 (Milano): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Hellmesberger: *A piè leggero*; 2. J. Strauss: *Dolci lagrime*.  
 19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.  
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



20,15-21: Orchestra a pleffra.  
 20,30: « *Consigli utili alle massaie* », offerti dalla S. A. PRODOTTI BRILL.

21:  
**Trasmissione d'opera**  
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**  
 Kc. 600 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/200% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**  
 Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %  
 8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12-14: *Musica riprodotta*.  
 12,35: *Previsioni del tempo*.  
 13,15: *Giornale radio* - Borsa.  
 13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17: Cambi.  
 17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - *Radio-sport* - (Roma): *Giornalino del fanciullo*.

17,25: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 17,30: **CONCERTO VOCALE**: M:220 soprano Maria Wulllaume; a) *Climorosa*; « *Aria di Fidalma* » dal *Matrimonio segreto*; b) *Pompeili*: *Gionconda*, « *Voce di donna o d'angelo* »; c) Verdi: *Don Carlos*, « *Aria della Duchessa d'Eboli* ».  
 17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Ricciardi: *Visione di Lù*, serenata; 3. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 4. Waldteufel: *España*; 5. Mascheroni: *Manon*; 6. Stolz: *Aldio, amore*.  
 18,15: *Giornale dell'Enti*.  
 18,25: *Conversazione del ciclo: «Corso di Studi Romani»*.  
 18,55 (Napoli): *Cronaca dell'I-dro-poro*.  
 19: *Notizie agricole* - *Bollettino meteorologico* - *Comunicati del Dopopolavoro* - *Giornale radio* - *Sfogliando i giornali*.  
 20: *Segnale orario* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « *Consigli utili alle massaie* », a cura della Società Anonima Prodotti Brill.  
 20,15: *Musica riprodotta*.  
 20,30: *Notiziario cinematografico* - *Sport* - *Notizie varie*.

**Giovedì** le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, *Trasmittente* anno  
**Consigli utili alle Massaie**  
 Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

# GIOVEDÌ

14

7. Boito: *Mefistofele*, prologo e sabbia infernale (basso Pier Antonio Prodi (*Mefistofele*), tenore Fr. Ferreri (Faust), coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

19,40: MUSICA BRILLANTE. 1. Donizetti: *Rosa di Spagna*; 2. Apollonio: *Oriente*; 3. Ciullotti: *Cerro una contadina*; 4. Buggeri: *Non coglier la rosa*; 5. Waldenfelz: *Estudiantino*; 6. Abries: *Una storia allegra*; 7. Albigera: *Milzi*; 8. Gargiulo: *Ah! quel neo*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli, b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Produttori Brill.

20,5:

### Musica varia

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Borsalli: *Aulade esotiche*; 3. Feltes: *Canzoni e danze di Boemia*; 4. Bayer: *La carotana*; 5. Lanner: *I comastivi*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. a) Mozart: *Il flauto magico*, e Non paventar, amabile figlio; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; c) Schumann: *Canzone senza greca*; d) Schubert: *Amor senza riposo - Saluto mattutino* (soprattutto Prosel); 8. Pennati-Malvezza: *Danza russa*; 9. Botoli: *Florio di prato*; 10. Menichelli: *Preghiere musicali*; 11. Cazeneuve: *Arlequino* sulle.

Notiziario cinematografico.

19: Scasola: *Umoresco*; 13. De Michelis: *Pierrot di Colombina*; 11. Lehár: *Clo-Lo*, selezione; 15. Crispienolo: *Marella già*.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,35: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

### Mefistofele

di A. BOITO

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 580 - m. 517,7 - kw. 16/80%

### GRATZ

kc. 552 - m. 358,1 - kw. 7/40 %

16,15: Chiacchierata in francese. - 16,45: Relazione in esperanto. - 17: Concerto su dischi. - 18,15: Conversazione sulle professioni femminili. - 18,40: Conferenza economica. - 19,5: Conversazione. - 19,30: Segnale orario Meteorologia. - Programma per domani. - 19,40: Concerto orchestrale popolare (composizioni di Lehár, Joh. Strauss, Verdi, Kálmán). - 21: Ora varia su W. Busch. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Spolansky: *Chiamé il signor Palm*, opera grotesca (da Berlino).

## BELGIO

### BRUXELLES I (Franzese)

kc. 588 - m. 509,3 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kump. - 17,45: Iniziazione letteraria per adolescenti. - 18,15: « I fanciulli nell'industria », conversazione. - 18,30: Musica di dischi - Serata dedicata alla gioventù israelita. - 19,30: Cronaca degli avvenimenti internazionali. - 20: Musica brillante (con Harmonium). - 20,45: « La primavera e i fiori », conversazione con canzoni. - 21: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 237,8 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Radio-recita. - 19,15: « Cronaca della vita cattolica », conversazione. - 19,30: « Per le signore e la famiglia », conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'ENH. Negli intervalli pezzi per orchestra di balalaiche: 1. Meulemans: *Vierca*; 2. Weber: *Ouverture d'Entrée*; 3. Intermzzo di balalaiche. - 20,45: « La crisi della natalità », conversazione. - 21: Continuazione del concerto I. L'ort. 14: *Opodia* (orchestra); 2. Intermzzo di balalaiche; 3. *Polke Coppelia*, suite di balletto. - 21,55: *Preghiera della sera*. - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80%

18: Conversazione sulle donne della Cecoslovacchia. - 19: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 19,30: Lezione di russo. - 19,30: Trasmissione da Bratislava - Conferenza. - 19,35: Per i fanciulli: Musica per liuti e raccontini. - 19,5: Conversazione agricola. - 19,55: « L'attualità politica », conversazione. - 19,55: Informazioni in tedesco. - 18,30: « Attualità tedesche », conversazione. - 18: Informazioni. - 19,5: Conversazione di genere. - 19,58: Coro ebraico da una sinagoga di Praga. - Nella ricorrenza frascata (Pesach): Canti religiosi in occasione di Pasqua. - 20: Ritrasmis-

stione (dallo studio: Fodor: *Le purne stilografiche*, dramma radiofonico. - 21: Segnale orario. - 21,45: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Nocturno* in fa diesis maggiore; 3. Id.: *Set preludi* dell'opera 28 (in do maggiore), la minore, sol maggiore, mi minore, mi maggiore, sol minore; 3. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,30: Informazioni e programma di domani. - 22,35: Dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vodi Praga. - 22,40: Programma di domani. - 22,35: Vodi Praga.

### BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 13,5/80%

19: Vodi Praga. - 21,45: Canzoni popolari ceche. - 22: Dischi. - 22,15: Vodi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,35: Vodi Praga.

### KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 1,6/80%

19: Vodi Praga. - 19,30: Concerto orchestrale. - 20: Vodi Praga. - 21,45: Musica popolare (brillante e da ballo). - 22,15: Vodi Praga. - 22,30: Programma di domani. - 22,35: Vodi Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. - 19,30: Concerto orchestrale (nuove numeri). - 20: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani. - 22,35: Vodi Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kc. 260 m. 193,8 - kw. 7,6/80 %

### COPENAGHEN

kc. 1867 m. 581,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica ritrasmisa. - 17: Per giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,60: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 18,60: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Lezione di inglese. - 19,50: Trasmissione dalla Radio-stazione statale. 1. Mozart: *Serenata n. 2* in re maggiore; 2. Corelli: *La follia*; 3. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore - 30 minuti d'intervallo. - 4. Kodaly: *Harry-János-suite*; 5. Goldmark: *Air. E. von Hüby*; *Szene de la Chardas*, n. 3; 7. Liszt: *Andopda n. 1*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo. - 22: Campione.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 m. 304 - kw. 12/76 %

16,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Informazioni e mercantili. - 19,40: Conferenza. Lavoro e divertimenti. - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso della scarada della settimana. - 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20,15: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. - 20,30: Offenbach: *Il signor Chouffuré riceverà H...*, operetta. - Segnale orario.

# Té Melrose

Esister il Té Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17



**COMPLETE IL GODI  
MENTO DI UNA  
BUONA AUDIZIONE  
FUMANDO LA SQVI  
SITA SIGARETTA  
REGINA**





**MARSIGLIA**  
 kc. 950 m. 316 · kw. 1,67/20  
 18: Per i fanciulli — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19:30: Informazioni dell'agenzia Itaras. — Notizie di Marsiglia. — 20: Concerto di dischi. — 20:45: Conversazione sull'ortografia. — Italo dettato. — 21: Concerto d'organo — 22: Henri Lavandier: *Il duello*, radiorecita in 3 atti. — Nell'intermezzo: Risultati del concorso di sciare. — Terminata la serata. Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 537,6 m. 1446,8 · kw. 13/20/0  
 16:45: Conversazione teatrale. — 18: Giornale parlato (informazioni). — 19:45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: Radio-concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 1794 · kw. 26/20/0  
 16:45: Vedd lunedì. — 20: «Il Teatro», conversazione sull'Irlanda. — 20:30: Corso di tedesco. — 20:45: Rassegna della stampa germanica. — Corsi commerciali. — Informazioni. — 21: Mezz'ora offerta dal Palazzo della Svezia. — 21:29: Informazioni. — Risultati previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca di Colomb. — 21:45: Radio-teatro: *Al Rosenbach Pagine su Bruges*, di Jodelin Jach. — Il rotto. — 22:15: Rassegna della stampa della vita. — Informazioni. — 22:30: Radio-concerto di musica riprodotta. — *L'aura di bel canto* (musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi).

**STRASBURGO**  
 kc. 809 m. 348,2 · kw. 16,1/20  
 17:45: Conversazione in francese. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione storica in francese. — 19:15: Conversazione artistica in francese. — 19:30: Concerto della radio-orchestra. — 20:30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 20:45: Concerto di clavicembalo e piano (13 numeri). — 21:30: 21:30: Ritrasmisssione da Nancy (salle Poirel): Concerto strumentale e vocale: 1. Weber: Ouverture d'Eurante; 2. Ravel: *Habanera*; 3. J. S. Bach: *Suite in sol maggiore* per violoncello; 4. Boccherini: *Rondo violoncello*; 5. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* n. 10; 6. Ni ebollis: *Delilah*; *valzer hesitation*; 7. Intermesso: Conversazione; 8. Saint-Saens: *Sogno della sera* a Bidjan; 9. Dalla *Suite orchestrale* n. 17, aria cantata; 10. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*, fantasia zoologica; 11. Chabrier: *Espana*.

**TOLOSA**  
 kc. 779 m. 385,1 · kw. 6,4/8  
 18:15: Musica militare. — 19:30: Orchestre diverse. — 19:45: Orchestra sinfonica. — 19: Arle di opere comiche. — 19:45: Musica per fisarmonica. — 19:30: Canzoni. — Questioni di merci. — 19:45: Il quarto d'ora del turista. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Notizie dell'ultima ora. — 20:45: Orchestra viennese. — 21:15: Arle di opere comiche. — 21:30: 21:30: Orchestra sinfonica. — 21:45: Arle di opere. — 22: Melodie. — 22:15: Musica da ballo. — 22:30: Brani orchestrali di opere comiche. — 22:45: Orchestra argentina. — 23: Arle d'opera. — 23:15: Orchestra diverse. — 23:30: 23:30: Ultime notizie. — 23:45: Canzetta. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0:15: Bollettino d'informazioni. — 0:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 0:30: Meteorologia. — varie. — Fine.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,5/10  
 16: · Per i giovani, conversazione. — 16:30: Vedd Hellsberg. — 17:30: · Nanche tedesche, all'estero, conferenza. — 17:45: Conferenza sulla posizione dell'agricoltore nella società. — 18:15: Daisy Eichholz: *Contratto matrimoniale*, radiodramma. — 18:50: Borsa. — Mercuriali. — 19:55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19:15: Rassegna libraria (libri su Goethe). — 19:35: Conversazione di A.

Mannus con lettura dalle sue opere. — 20:30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wunsch: *Messa* per coro maschile, quartetto, orchestra e organo. — Pausa. — 2. Bruch: *Scena dalla Frithjof-Sage* per coro maschile, soprano, baritono e orchestra. — Nella pausa: Notiziario. — 2: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 21:10: Concerto corale e orchestrale (dalle composizioni di Ziehrer), sedici numeri.

**BERLINO**  
 kc. 718 · m. 410 · kw. 1,5/10/0  
 18:5: Conferenza medica. — 18:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Conferenza sulle arti plastiche. — 17:40: Per i giovani: Conversazione. — 18: Canzoni popolari greche (per tre voci maschili e strumento popolare). — 18:25: Comunicazione di V. Busch. — 18:55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19:10: Sera di danze. — 20:50: Notizie varie e sportive. — 21: Vedd Breslavia. — 22:15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:30: Spoliansky: *Chiama il signor Plim!*, opera grottesca, con parole introduttive.

**BRESLIAVIA**  
 kc. 973 m. 326 · kw. 1,5/10/0  
 15:45: Per i fanciulli. — 16:30: Concerto di musica varia. — 17:30: Mercuriali. — Rassegna libraria. — 17:50: Trasmissione da stabilizz. — 18:55: Conferenza sull'industria tessile e la sua organizzazione. — 19:40: «I Saloni romanzi» conversazione. — 19: Meteorologia. — 19:40: Concerto di musica brillante. — 19:40: Meteorologia. — L'indignazione. — Sguardo nel tempo. — conferenza. — 20: Vedd Berlino. — 21: Il Burk. — *L'ultimo testamento*, radiorecita. — 22:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampia Sport. — Varie. — 22:30: Conversazione in esperimento. — 22:45: Conferenza sul movimento sportivo tra i lavoratori. — 23: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 m. 339,8 · kw. 1,5/10/0  
 16:45: Notizie economiche. — 17: Vedd Langenberg. — 18:15: Notizie economiche. — 18:30: Rassegna libraria. — 18:50: · Operai e Impiegati, conferenza. — 19:15: Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19:25: Il quarto d'ora di lirica. — 19:35: Musica popolare. Canz. corali. — 20: Muhs: *Il condaletto Schubert*, dramma da Balzac (dallo studio). — 21: Vedd Mueblacker. — 22:30: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:40: Danze (v. Langenberg).

**NEILSBERG**  
 kc. 1028 m. 378,5 · kw. 60/70/0  
 16: Per i giovani: Conversazione. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Mercuriali. — 18:30: Per gli agricoltori: Dialogo. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19:30: Concerto pianistico. — Composizioni di Liszt. — 20: Meteorologia. — 20:6: Purcell: *La bohème*, opera in 4 atti (dall'Opernhaus di Königsberg). — Nella pausa ore 21:10 circa: Notiziario. — 21:55: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 126,8 m. 1224,6 · kw. 60/70/0  
 16:30: Conferenza di pedagogia. — 16:30: Vedd Berlino. — 17:30: Conferenza sociale. — 18: Conferenza. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:55: Meteorologia. — Indù. — Figure della Russia attuale: Macchina e uomo, conferenza. — 19:30: Conferenza agricola. — 19:45: Vedd Berlino. — 20:50: Notizie varie e sportive. — 21: Ritrasmisssione di un concerto da Washington. 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. Bustanietti: *Antares de Elina*; 3. Infanta: *Madama*; danza; 4. Velasco: *Nel fondo de' tuoi occhi*, canzone popolare; 5. Silva: *Sani Lorenzo*, marcia; 6. Alvarando: *Yagut*

lanzell; 7. Galliminy: *Forna e luce*; danza; 8. Ruller: *Et corda postea*, con zone lica. — 9.30: Zelen: eburg: *Accettato alla terza lettura*, radiorecita. — 22:10: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:30: Vedd Berlino.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 m. 475,6 · kw. 60/70/0  
 15:50: Per i fanciulli. — 16:15: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 16:20: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale (con assoli di violoncello). — 18:15: Conferenza locale. — 18:40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19:15: Notizie del giorno. — 19:30: Vedd Berlino. — 21: Ritrasmisssione di concerto da New York. — 21:30: Musica varia e da ballo. — 22: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive.

**LIPBIA**  
 kc. 1157 m. 358,9 · kw. 2/10/0  
 15: Concerto orchestrale. — Irani di operette. — 17:40: Meteorologia. — Segnale orario. — 17:50: Notizie economiche. — 18: «Ena vista agli Indiani Pueblo», conferenza. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Trasmissione a sparlire. — 19:45: Conferenza sociale. — 20:30: Concerto orchestrale. — Delle composizioni di Wagner, con parole introduttive: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. *Cristoforo Colombo*, ouverture per grande orchestra; 3. *Huldipurgmarsch*. — 21: Trasmissione di concerto da New York. — 21:30: Horch Horch: *Il villaggio morente*, radiorecita. — 22:30: Notiziario. — Fine.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 583 m. 539,9 · kw. 1,5/10/0  
 16:6: Beethoven: *Eroica* Variazione (per pianoforte). — 18:20: Lieder per soprano e piano. — 18:30: Conferenza commemorativa di V. Busch. — 17: Vedd Francoforte. — 18:15: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 18:25: Conferenza. — 18:45: Per gli agricoltori. — Conferenza. — 19:41: Conferenza. — 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19:50: Weber: *Oberon*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). — 22:28: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

**MUEMLACKER**  
 kc. 822 m. 300,6 · kw. 60/70/0  
 16:30: Conferenza sullo scrittore Hinzsch Kob. — 17: Vedd Langenberg. — 18:10: Segnale orario. — Notizie agricole. — 18:25: Conferenza medica. — 18:50: Conferenza istruttiva. — 19:20: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:30: Lieder popolari (coro). — 19:45: Attualità. — 20: A. Müller: *Scelta di operette*, dramma di Balzac (dallo studio) — 21: Concerto orchestrale con arle per soprano (compositori di Monaco). 1. Thomassin: *Musica per arci*, 2. Frankenstein: *Serrata*; 3. Westermann: *Aria per soprano e orchestra*; 4. Barilli: *Suite per flauto e archi*; 5. Waltershausen: *Ouverture di commedia*. — 22:20: Notizie. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — 22:40: Danze (da Langenberg).

**INGHILTERRA**  
**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 153 m. 554,7 · kw. 20/10/0  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 806 m. 101,5 · kw. 60/10/0  
 15:40: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 16:30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17:30: L'ora dei fanciulli. — 18:10: Notiziario. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Haydn: Trio per pianoforte. — 18:50: Conferenza in tedesco. — 19:20: Bollettino di notizie speciali. — 19:30: Conferenza finanziaria. — 20: Concerto vocale e corale di composi-

## PELLE ABBRONZATA

con i **RAGGI ULTRAVIOLETTI** delle lampade **ULSOL** costruite dalla Ditta Ing. **MICHELE ANDREINI** in base ad un decennio di esperienza tecnica

**Una bella tinta bronzea dorata** è divenuta oggi l'arte di moda, che ha finito quasi col far dimenticare del tutto la secolare cipia. Con sano gusto le figlie di Eva hanno così cercato di sostituire al calotta fredda e morta della stoffa marmorata, quello vivo e caldo della salute e della vigorosa liscia.

**Irradiatevi qualche volta alla settimana:** il bagno di sole è divenuto oggi una prescrizione igienica, come lo è sempre stato il bagno di acqua. Vi sentirete più freschi, più forti, più giovani.

**Irradiate i vostri bambini:** il preservare da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri.

**Ammalati:** ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette. La vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati.

**Applicazione semplice, gradevole senza alcun pericolo.**

Vastissima letteratura italiana.

**Prezzo L. 1000**

franco senza deposito · Milano

Richiedere gratis il nostro catalogo illustrato · A. S. ·

Ing. **MICHELE ANDREINI - MILANO**  
**Bastioni Garibaldi, 3 · Telefono 65-789**

Visitate i nostri Standi Nr. 2953-2954 - Palazzo Espositivo - III Fiera di Milano - 12-27 Aprile 1932



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *La amante nuova* », operetta di Piero Ottali.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *Sogno di una notte di agosto* », commedia di G. Martinez Sierra.  
 Palermo - Ore 17,30: *Concerto del violinista Carlo Flesch*, dal Teatro Massimo.

# VENERDI

15



**SUPERTRASMISSIONI**

Verania - Ore 20,15: *Grande concerto della Filarmonica di Verania*, dedicato a Beethoven.  
 Strasburgo - Ore 21,30: « *Carmen* », opera di G. Bizet.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>MILANO</b><br>no. 905                     | <b>TORINO</b><br>no. 1098  |
| m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%   |                            |
| <b>GENOVA</b><br>no. 859                     | <b>TRIESTE</b><br>no. 1711 |
| m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100% |                            |
| <b>FIRENZE</b><br>no. 658                    |                            |
| m. 501,7 - kw. 20/100%                       |                            |

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. Krone: *Lusignolo fra i liti*; 3. Leoncavallo: *I Medici*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 5. Prokofiev: *Danza di negri*; 6. Strausky: *Visione d'amore*; 7. Scossola: *Sera d'Andalusia*; 8. Ruffin: *Auberiana*, fantasia; 9. Ciociano: *Anima creola*; 10. Oneglio: *Costarica*.  
 12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO.  
 13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE.  
 13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombl e Parentesi giocanda.  
 16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO.  
 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Strauss: *Tirata*; 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 4. Serra: *Perlonatemi signora*; 5. Cosa: *Toledo*; 6. Dostal: *100 canzoni*, selezione; 7. Raffaeli: *Ritmo rumba*.  
 17,35: G. M. Ciampelli: « La musica di Wagner: La penetrazione wagneriana in Italia.  
 17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.  
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.  
 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,40-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Chiappo: *Primo bacio*; 2.

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica **"RADIO CURIOSO"** i radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sig. Anna Berni Terme di Bagnasco in Comodocasa.



Marcello Giardi, del Liceo Musicale « Benedetto Marcello », di Venezia, all'organo della Cattedrale di S. Giusto di Trieste, ha eseguito un concerto di musiche di Zepoli, Bach ed altri autori moderni.

Barbi: *Serenata spensierata*; 3. Ziehrer: *Valzer d'amore*; 4. Bor-satti: *Agitato furioso*; 5. Galatini: *Loreley*, selezione; 6. Fiorini: *Serenata amorosa*; 7. Stajano: *Witte d'amore*.  
 19,10-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.  
 19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA.  
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.  
 20,55: « I cinque minuti del radiocorriente », rubrica offerta dalla Soc. An. Acquo e Terme di Bagnasco.

21: Trasmissione della commedia: **Il sogno di una notte di agosto**  
 3 atti di G. MAIVINEZ SIERRA.  
 Personaggi:  
 Rosario ..... Giulietta De Biso  
 Barbara ..... Ada Almirante  
 Marlon ..... Nella Maraccesi  
 Irene ..... Rita Ottaviani  
 Annalia ..... Marisa Da Ruggio  
 Il fantasma ..... Franco Becci  
 Mito ..... Ernesto Ferrero  
 Mario ..... Edoardo Borelli  
 Gianni ..... Giotto Tomposini  
 Piero ..... Mario Besseli  
 Memo ..... Umberto Giardini  
 Lopo la commedia: MUSICA BRILLANTE.  
 23: Giornale radio,

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
 ROMA ONDR CORTE (2 RO)  
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma) - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12-12,35: Musica riprodotta.  
 12,35: Previsioni del tempo.  
 12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Virginia Brunelli e Maria Soccosti: Canzoni popolari toscane a due voci - Violinista Francesco Antonioni: a) Kranner: *Canio negro*; b) Kreisler: *La gitana*; c) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - Radioscintello: 1. Bela: *Ouverture festosa*; 2. Veesev: *Valzer triste*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Paoli: *Crepuscolo*.

13,15: Giornale radio - Borsa.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.  
 17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ornella Panella: a) Verdi: *Otello*, « Canzone del Salice»; b) Mozart: *Nozze di Figaro* « Giunge all' momento »; c) Bottesini: *Ero e Leandro*, « Ombra, notte, mister ».  
 17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Kaslar: *Con te*; 4. Castegnaro: *Pioggia d'argento*; 5. Mariotti: *Tango del vento*; 6. Rusconi: *Venite con me*.

18,15: Giornale dell'Enit.  
 18,35 (Napoli): Cronaca dell'Inferno - Radio sport.  
 19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.  
 19,50: Musica riprodotta.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).  
 20,40: « Il segreto della tavola », a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

**TAPPETI SARDI**

ed altro, lavori casertellari a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



20,40: Sport - Notizie varie.  
20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

### L'amante nuova

Musica di PIERO OSTALI, diretta dal M. A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo » - divagazioni di attualità di G. Altorocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO ALPIRTO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Passione e gloria*; 3. Musso: *Sogni e sospiri*; 4. Salvetti: *Notte di luna*; 5. Sartori: *In vacanza*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannala: « Cose e casti curiosi », conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di Jazz band.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Conradi: *Berlino come piange e ride*, sinfonia.
2. Gilbert: *Marianna*.
3. Lombardo: *Pox dei fiori dal Paese dei campanelli*.
4. Audran: *La mascotte*, fantasia.
5. Montanari: *La capitana dell'onda*.
6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.
7. Lehár: *La mazurka bleua*, accezione.

Parte seconda: Canzoni.

1. a) Mascheroni: *Manon*; b) Di Lazzaro: *Billy*; c) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Hella).
2. Moroni: *Si fa così*, canzone.
3. Marini: *Innamorati*.
4. Dall'Argine: *Lasciati baciare*.
5. Mollet: *Fox delle giacine*.
6. Curti: *Canzone a Laila*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30:

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO  
Concerto del Violinista  
CARLO FLESCH

1. Pietro Nardini: *Sonata da camera: Adagio sostenuto - Allegro con fuoco - Larghetto - Allegretto grazioso*.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore: Allegro - Andante cantabile - Allegro ma non troppo*.
3. Szymanowski: a) *Canto di Rossana*, b) *Tarantella*.
4. Smetana: *Dalla Patria*.
5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,45:

## Concerto variato

1. Mascagni: « Sogno », dall'opera *Katechuf*, orchestra.
2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte* Clara e Marisa Benivegna).
3. a) Verdi: *Ballo in maschera*, e *Saper vorrete*; b) Veneziano: *Volzer cantabile* (Soprano Alda Gonzaga).

4. Hucl-Pick-Mangiagalli: *Due preludi* (pianista Marisa Benivegna).
5. De Maria: « A lo che mi ascolti, o ignolo », conversazione.
5. a) Wieniawsky: 1) *Romanza* del concerto n. 2; 2) *Mazurka*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Clara Benivegna).
6. a) Puccini: *Bohème*, valzer di

Musetta; b) Serria: *Campagna dell'eremitaggio* (Soprano Alda Gonzaga).

7. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Lisi: *Ronda di piumi* (pianista Marisa Benivegna).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, orchestra.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.  
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

kc. 680 - m. 617,2 - kw. 16/80 %

15,55: Per le signore - 16,30: Da stabilire - 16,35: Concerto pomeridiano - 17,00: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri - 18,30: Conversazione sportiva - 18,30: Relazione sportiva settimanale - 19,30: « Viso e maschera della forza », conferenza - 19: Concerto corale - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani - 20: Di che cosa si parla in America (dall'America) - 19,15: Reportage microfonico della settimana - 20,45: Concerto orchestrale: Musica di autori russi: I. Mjaskovskij: *Vii Sinfonia*; 2. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 3. Borodin: *Polowetter Tãnsè* - 21,45: Notiziario - 22: Concerto orchestrale - 22,30: Musica varia (da un'ora).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 680 - m. 609,3 - kw. 16/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 19,15: Conversazione - 19,30: Cronaca musicale - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: *Overture del Violino magico*; 2. Borodin: *Nette sèpe dell'Asia centrale*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni*; 4. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dattila*; 5. Rabaud: *Processione notturna*; 6. Kester: *Umbrata e intermezzo*; 7. Jnh. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer - 20,45: L'elogio del liberalismo economico », conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scène alsaziane*; 2. Donizetti: *Un'aria dalla Lucia*; 3. Pjerrè: *Suite di danze*; 4. Due arie per soprano; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale*; 6. Luigini: *Hatteto gettano*, suite n. 2 - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 808 - m. 337,4 - kw. 16/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Rumps - 18: Dischi - 18,15: Letture - 19,30: Di-

schì - 19,15: « I principi estetici dell'arte cinematografica », conversazione - 19,30: Cronaca radiofonica - 20: Serata dedicata a Pol De Mont (recitazione, lettura, *Ueder* e frammenti di opere su testi di De Mont) - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Nock: *Tutto è bene quello che finisce bene*; 2. Montague Phillips: *Revels dance*; 3. Krome: *Festa fiorentina*; 4. Sarasate: *Aria sigana* per violino; 5. Siede: *Le point sautillant*; 6. Walthenut: *I pattinatori*, valzer; 7. Kalmán: *È buono lo stesso*, fox lento; 8. J. De Caro: *Era buona la jassena*, tango; 9. Ascher: *Farfara*, marcia - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 1127 - m. 289,8 - kw. 11,2/80 %

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale) - 16,55: « I personaggi cecchi nella religione », conversazione - 17,6: Trasmissione da Bratislava (musica per violino e piano) - 18: Conversazione agricola - 18,10: Per gli operai - 18,20: Informazioni sullo stato delle navi, (in tedesco) - 18,30: « La scuola e l'infermeria per i fanciulli », conversazione - 18,55: Introduzione all'opera - 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga - 20: Segnale orario - Notizie e sport - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,29: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 12,5/80 %

16,55: Vedì Praga - 22,16: Programma di domani - Informazioni - 22,20: Musica zicana (da un caffè).

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

16,35: Vedì Praga - 19,15: Informazioni - 22,20: Vedì Praga.

KOSICE

kc. 1021 - m. 293,6 - kw. 2,8/80 %

16,55: Vedì Praga - 22,5: Programma di domani - 22,20: Vedì Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1127 - m. 289,8 - kw. 11,2/80 %

16,55: Vedì Praga - 22,16: Programma di domani - 22,20: Vedì Praga.

## AMPLIOLIRICO SUPER-MOVIETONE

(Brevetto F. CAMMARIELLO)

IL PIU' MODERNO, SEMPLICE E PERFETTO  
IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA

"specialradio"

MILANO  
Via Paolo da Cannobio, 5  
Telefono 80-306

FIERA DI MILANO

PALAZZO DELLA RADIO Stand 3832      PALAZZO ALBERGHIERA: Atrio

**LA PENNA ADATTA  
ALLA VOSTRA MANO  
SEGNA DELLA VOSTRA  
DISTINZIONE**

Scegliete la vostra Waterman, nei tipi P. Victoria, Lady Patricia, Nuova Serie 94 o Serie 92. Troverete il colore che più vi aggrada e il pennino adatto per voi. Presso tutti i migliori rivenditori.

**Waterman**

Rivenditori autorizzati in Italia: E. Cast. Ingegneri - Via Reg. D. CA. ROMA & C. - Milano - Via Bossi, 4 - Succursale: Corso Vittorio Emanuele, 13

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**  
 kc. 1867 - m. 921,3 - kw. 0,75/80 %

16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Recitazione - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 19.30: Chiusura - 20: Canzone - Concerto sacro - 21: Jørgensen: *Nelivane*, commedia - 21.45: Concerto di flauto e piano: 1. Loelliet: *Sonata*, 2. Kuhlán: *Scherzo*, 3. Faure: *Pavane* - 21.40: Conferenza - 22.10: Notiziario - 22.25: Musica moderna danese

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 308 - m. 304 - kw. 1,7/5 %

18: Conversazione letteraria con dizione - 19.30: Informazioni e mercuriali - 19.40: Conversazione per gli studenti - 19.45: Risultati dell'estrazione dei premi - 20: Lezione di spagnolo - 20.15: Notiziario e previsioni meteorologiche - 20.30: Serata di quartetto: Lecoy: *La figlia di Madame Angot*, operetta comica in tre atti - Segnale orario

**MARSIGLIA**  
 kc. 350 - m. 816 - kw. 1,6/70 %

18: «Marsiglia e i marsigliesi», conferenza - 18.30: Concerto di musica riprodotta - 19: Informazioni dell'«Agenzia Haras» - Notizie di Marsiglia - 20.15: Conversazione per i dilettanti di topografia - 20.30: Concerto di dischi - 21.15: Cronaca artistica - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Mahler: *Il Sinfonia*, andante; 3. Strauss: a) *Lieder*; b) *Scherzo*; 4. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*; 5. Freneli: *Le Follie*, poema sinfonico; 6. Fauré: *L'opercuda*; 7. Lalo: *Intermezzo* (violoncello); 8. Godard: *Harcarola*; 9. Dabois: *Suite breve*; 10. Rachmaninov: *Elegia*; 11. Akimenko: *Quattro uraltici*; 12. Gretschaninov: *Berese*; 13. Borodin: *Danze polacche dal Principe Igor*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 107,8 - m. 1449,2 - kw. 13/60 %

18.45: Conversazione teatrale - 19: Giornata parlata (informazioni) - 19.45: Giornata parlata (tre conversazioni) - 20: Bollettino meteorologico - 20.30: Ritalio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Kiriac: *Opere varie d'Iranica*; 3. Bocciano: *Canto d'Alaidovich*; 4. Brattoli: *Il canotto scapito* (ratto); 5. Kiriac: a) *Infedeltà*; b) *Ultima notte* (violino); 6. Stan Golestan: *Canzone dei beccatori di Maraitte*; 7. Maxaite: *In montagna* - 21.30: Radio-teatro: L. Fraipé e G. Fauré: *Bloomgela e Cl.*, commedia in un atto.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1774,1 - kw. 75/80 %

16.45: Vedei lunni - 17.30: Corso primario d'inglese - 17.45: Conferenza di storia della musica: *Brahms, Riccardo Strauss* - 18.30: Vedei lunni - 19: «Assistenza medica nell'Africa occidentale francese: La scuola di medicina indigena di Dakar», conversazione coloniali - 20.45: Corsi commercio II - Informazioni - 21: Concerto: 1. Weber: *Freschezza*, tre pezzi - 21.45: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 21.55: Cronaca gastronomica - 22: Continuazione del concerto: 9. Bee thoven: *Fideltà*, a) *Overture*; b) *Aria* - 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 22.30: Continuazione e fine del concerto: 3. Debussy: *La demoiselle élue* (per cori, soli ed orchestra).

**STRASBURGO**  
 kc. 860 - m. 846,2 - kw. 11,5/70 %

17.45: Conversazione letteraria in francese - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione in tedesco: Problemi d'attualità - 19.15: Conversazione in tedesco sul diritto italiano - 19.30: Concerto di musica riprodotta - 30.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 30.45: Concerto di musica riprodotta - 31.30.23.30: Serata d'opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dallo studio).

**TOLOSA**  
 kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/85 %

18: Trasmissione d'immagini - 18.15: Brani orchestrali d'opera - 18.30: Musica varia - 18.45: Orchestre diverse - 19: Melodie - 19.15: Orchestre argentina - 19.30: Cambi - Kurse - Quotazioni di merci - 19.45: Brani orchestrali di opera e commica - 20: Dischi - 20.35: Musica per fisarmonica - 20.50: Notizie dell'attiva ora - 20.45: Musica militare - 21: Aria d'opera comica - 21.15: Brani orchestrali di opere - 21.30: Lezione d'inglese - 21.35: Orchestra sinfonica - 21.45: Brani di films sonori - 22: Concerto orchestrale (da un caffè): 1. Ruzigade: *El Pasco marcia*; 2. Lehár: *Lussemburgo*, valzer; 3. Thomas: *Haniel*, balletto; 4. Rousseau: *Festa madriana*; 5. Salabert: *Le air di Pragma*; 6. Thomas-Tavani: *Wignon*, selezione - Nell'intermezzo: Dischi - 22.30: Ultime notizie - Ind: Concerto di dischi - 22.45: Ripresa della trasmissione del concerto - 23: Canzionate - 0.15: Bollettino d'informazioni - 0.30: Brani orchestrali di opere comiche - 0.45: Musica per fisarmonica - 1: Meteorologia - Varie - Fine

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 800 - m. 372,3 - kw. 1,5/80 %

18: Per i giovani: Lettura di letture - Musica per liuto - 18.30: Vedei Lip sia - 17.30: Per le contadine - 17.35: Conferenza sulla famiglia - 18: Programmi vario - 18.30: Per gli attivi: Falkenberg: *Lettere per strada*, radio recita - 18.45: Dorsa - Mercuriali - 18.55: Meteorologia - 19: Attualità - 19.15: Ora varia: Recitazioni, arie per baritono e orchestra - 20: Vedei Berlino - 20.15: Vedei Lipsia - 20.45: Vedei Lipsia - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Knaching-overture*, 2. Lwinnes: *Polka brillante* (fagotto); 3. Cia: *Festa polacca*; 4. Prudent: *Il risveglio del folletto siciliano* (flauto); 5. Kostal: *Serenata*; 6. Scott: *Cherry pipe* (violoncello); 7. Leuschner: *Una storia delicata*; 8. Fucik: *Il bronfatore*, polka comica (fagotto); 9. Volland: *Il clarinetto magico* (clarinetto solo); 10. Krüger: *Curia pericolosa chauffer*, *effekt*, *galopp* - Nella pausa: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**BERLINO**  
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %

18.5: Conversazione sportiva - 18.30: Vedei Lipsia - 17.30: Commemorazione di W. Harlan - 17.55: Rassegna libraria - 18: Conversazione - 18.25: «Dai centri economici alla metropolitana», conferenza - 18.55: Comunicati - 19: Voci del giorno - 19.10: Concerto manolinfistico - 19.55: Comunicati del Comitato del lavoro - 20: Di che cosa si parla in America (da Washington) - 20.15: Vedei Lipsia - 20.45: Notizie varie e sportive - 21: Conferenza su W. Busch - 21.45: Racchaminnoff: *Concerto pianistico*, n. 2 in do



minore, op. 10 - 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Ind: I più alle 0.30: Danze (dall'Europa Pavlino).

**BRESLAVIA**  
 kc. 893 - m. 325 - kw. 1,5/80 %

16: Per le signore - 16.30: *Lieder* - i compositori cechi (per soprano) - 17: Mercuriali - Ind: Trattamento su dischi - 17.35: Rassegna di riviste musicali - 17.40: «Lo spirito della romantica tedesca», confer - 18.15: Trasmissione da stabilirsi - 18.30: «Tante stufati ed economiche nel romanfichismo», conferenza - 19.1: Meteorologia - Ind: Musica varia - 19.55: Meteorologia - 20: Di che cosa si parla in America (dall'America) - 20.45: Vedei Lipsia - 20.50: Notiziario - 21: Commemorazione di W. Busch (brano di Castelle) - 21.50: S. Brendel: *Musica per tre violini* (a radio-ossessione) - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie - 22.10: Danze (da Berlino) - In una pausa 22.10 (circa): Programma musicale settimanale (dal Dell-Theater) - 22: Plus

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 330,6 - kw. 1,5/50 %

18.45: Notizie economiche - 17: Concerto orchestrale *Lieder* di Grieg - 18.15: Notizie economiche - 18.25: Conferenza - 18.50: Conferenza medica - 19.15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche - 19.30: Conferenza su Wilhelm Busch - 19.35: Conferenza sulle opere di W. Busch.

**ACQUISTARE UNA LAMPADA DI QUARZO È UNA QUESTIONE DI FIDUCIA!**

*Perché dovete preferire la lampada "ORIGINALE HANAU"?*

**Reputazione mondiale:** Dal 1906 la Società Quarzlampen Hanau è all'avanguardia e perciò il "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau, è il risultato dell'esperienza ottenuta dopo ben 25 anni di fabbricazione specializzata.

**Non esiste una lampada di questo migliorata! C'è soltanto un vero "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA... - ORIGINALE HANAU"**

**Qualità superiori:** Più di 200.000 apparecchi Hanau sono in uso nell'universo intero. I medici di tutto il mondo preferiscono la marca originale, domandate quindi il parere di un esperto che usa una lampada Hanau (migliata di referenze sono a Vostra disposizione).

**La lampada di quarzo "Originale Hanau", è in vendita ad un prezzo inferiore al valore reale! L'acquisto di imitazioni risulta sempre relativamente molto più caro.**

**"Il sole artificiale d'alta montagna", Originale Hanau**

**Da cosa a?**

È la luce irradiata delle lampade di quarzo "Originali Hanau...". Queste lampade irradiano raggi ultravioletti molto più attivi di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai, ed il risultato di una quotidiana irradiazione con queste lampade è un meraviglioso rigeneramento dell'organismo umano, un vero diluvio di energia fisica e morale... Possedere una lampada "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau significa assicurare salute e benessere a tutta la famiglia.

**Economia di consumo - Massima facilità d'uso - Escluso qualsiasi pericolo**

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO (12-27 Aprile): Reparto Apparecchi Scientifici.

Per schiarimenti, prove conoscitive, prezzi, letteratura medica, rivolgersi direttamente alla

**SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU**

REPARTO ITALIAN (RC) - ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360

# VENERDI 15

— 20: Di che cosa si parla in America (da New York) — 20.15: Vedd Lipsia.  
— 21.20: Vedd Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23.45: Concerto strumentale e vocale (baritono): 1. Delius: Sonata n. 3 per violino e piano; 2. Nietzsche: *Lieder* per canto e piano. — 23.10.24: Marcie austriache.

## HEILSBERG

nc. 1085 - m. 274,8 - kw. 60/70 %  
10: Per le signore: Conversazione. — 10.20: Vedd Lipsia. — 17.20: «Perché vi sono i medici sportivi?», conversazione. — 18: Aneddoti di ieri e di oggi - Sport d'ogni specie. — 18.14: Mercatelli. — 18.30: Concerto orchestrale - Valse famosi — 18.36: Conversazione commemorativa di W. Busch. — 19.40: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — 20.14: Vedd Lipsia. — 20.48: Notiziario. — 20.50: Concerto orchestrale sinfonico, con parole introduttive: 1. Honegger: Musica da *Pedra*; 2. Hindemith: *La giovane Mada* (solista); 3. Bruckner: *Scherzo* dalla 15. *Sinfonia*; 4. Reger: *Frangito* sinfonico. — 22.10 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

## KOENIGSWUTERHAUSEN

nc. 1023 - m. 1024,8 - kw. 80/70 %  
18: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Vedd Lipsia. — 17.30: Conversazione. — 19: Lezione di tedesco — 18.38: Conferenza economica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica. — 19.30: Conferenza giuridica per i lavoratori - Indù: Meteorologia. — 20: Di che cosa si parla in America (da Wa-

shington). — 20.15: Concerto di musica varia (da un album): — 20.46: Notizie varie e sportive. — 21: Vedd Ambrago. — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30.24: Vedd Ambrago.

## LANGENBERG

nc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %  
16.20: Per i giovani (conversazione!) — 17: Concerto di musica varia — 18.15: «Itabe e Busch», conferenza — 18.48: *Trattennimento* in inglese — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive — 19.15: Conversazione. — 19.35: Notiziario. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20.15: Vedd Lipsia. — 20.45: Commemorazione di W. Busch. — 22.15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.45.24: Vedd Francoforte.

## LIPSIÀ

nc. 1157 - m. 215,9 - kw. 1/50 %  
16: Conversazione sui cavalli. — 16.20: Concerto orchestrale - Danze tratte da opere — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 18.25: Lezione d'inglese. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: «Sociologia della letteratura», conferenza. — 19.20: Prof. E. Kromke suona delle proprie composizioni. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20.15: Haydn: *Sinfonia* in *do* maggiore, opera 77 (dalla *Sinfonia indiana*). — 20.45: Grabner: *Setteto* di strumenti a fiato con recitazione, op. 33 (in 7 tempi). — 21.15: Questioni economiche giornalieri. — 21.35: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 22.05: Notiziario e fino alle 22.30: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Richter-Haaser: *Préludio* per orchestra, op. 14 (il trasmissione); 2. Hölzlstein: Due duetti per soprano; 3. Prinz: Sei *Lieder* per soprano e orchestra; 4. Lindner: *Serenata* per orchestra, op. 40 (il trasmissione).

## MONACO DI BAVIERA

nc. 593 - m. 632,9 - kw. 1,6/50 %  
16.5: Dalle opere di Haydn: Concerto di dischi con parole introduttive. — 16.36: Conferenza educativa. — 17: Vedd Langenberg. — 18.16: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conferenza — 18.45: Chimica curiosa (Chiarichieri) — 18.5: «Popolo e Reichswehr», conferenza. — 19.25: Concerto orchestrale — 20.20: Conversazione. — 20.35: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haas: *Variations e Rondò su un'antica canzone popolare tedesca*, op. 65; 2. Jannich: *Quattro Lieder* per soprano e orchestra, op. 15; 3. Strauss: *Sinfonia n. 2* in *re* maggiore, op. 73; — 21.40: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

## MUEHLACKER

nc. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %  
16.30: «La macchina è amica o nemica dell'uomo?», conferenza. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano): *Lieder* di Grieg. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza sugli attentati ferroviari. — 18.50: Conferenza medica. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — 19.30: Vedd Francoforte. — 19.45: Vedd Francoforte. — 20: Di che cosa si parla in America, da New York. — 20.15: Vedd Lipsia. — 20.45: Programma vario: Conversazioni - Reflazioni - Arie per soprano e pianoforte. — 21.30: Concerto orchestrale: Musiche di balletto 1. Giuck: *Balletti* da opere diverse; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Beethoven: *Da Le creature di Prometheus*; 4. Rossini: *Dal Guglielmo Tell*; 5. Delibes: Balletto indiano da Lakme; 6. Massenet: *Dalla Manon*; 7. Dohnanyi: *Da I rei di Pierrelle*. — 22.20: Notizie - Segnale orario - Vario - Meteorologia - Sport. — 22.45: Vedd Francoforte. — 23.10.24: Marcie austriache.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

nc. 193 - m. 1656,4 - kw. 30/80 %

### NORTH NATIONAL

nc. 995 - m. 3015 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Mascietto (da un album). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. — 18.30: Haydn: *Trio per piano*. — 18.50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 19.5: «L'aspettato cambiere della Natura» (nuova serie di conversazioni); 1. «I nostri antenati vanno a caccia: che cosa essi vedono». — 20: Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Franck: *Préludio, arie e suite* (piano); 2. Sette *Lieder* per soprano; 3. Chopin: a) *Nocturno* in *re* bemolle; b) *Marzka* in *la* minore; c) *Dallata* in *sol* minore. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.70: Conversazione d'attualità. — 21.36: Lance Sieveling: *Fernata in Atria* farsa musicale. — 22.00.24: Musica da ballo ritrasmissa.

### LONDON NATIONAL

nc. 1147 - m. 261,6 - kw. 80/80 %

17.16: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vedd Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20.22.50: Vedd Daventry National.

### LONDON REGIONAL

nc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedd Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di un'orchestra di strumenti di ottone ritrasmissa da North Regional. - Negli intervalli: Arie per baritono. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto dell'orchestra di B. H. C. (sezione D), diretto da Zdrina Boulton.



**PER LE VOSTRE  
COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.**

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

**INTENDERE BENE!!**

**NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO  
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

**MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-381-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450**

1. Weber: Ouverture del *Francescantonatore*; 2. Ciaconini (ed.) *Chopiniana*, suite di musiche di Chopin; 3. Bellus: *Assolutamente il primo cuculo in primavera*; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa vedovata*. — 21.30: Audizione di dischi sovietici. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo intrasmissa.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 752 m. 398,8 kw. 25/80 %  
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — 19.30: Venti London Regional. — 20: Rilassazione e canto di poesie di Walter de la Mare. — 20.45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Gommod: Ouverture di *Mirella*; 2. *Tre brici per tenore*; 3. Sullivan e Edw. German: Selezione dell'*Ugola di sverolito*; 4. Due arie per soprano; 5. Philips: Selezione della *libellula*; 6. Tre arie per tenore; 7. Schubert: Seconda selezione di *Tempo di lido*; 8. Due arie per soprano; 9. Nounkton: *Danza campestre*. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Venti London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
 kc. 125 m. 420 kw. 16/80 %  
 16: Venti Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto bandistico. Negli intervalli arie per baritono. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto orchestrale con *stecches* scritti appositamente per il microfono. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Edw. German: Selezione della *Principessa di Kensington*; 2. *Caldi Serenata a Lisetta*; 3. Ricordi di un ex colonnello; 4. Moszkowski: *Serenata in Malapena*; 5. Enjigini: *Voci delle campagne*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Venti London Regional. — 22.50-24: Venti Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO**  
 kc. 657 m. 420,4 kw. 8,5/60 %  
 16.30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18.55: Segnale orario - Programmi. — 19: Lezione di orecchio. — 19.30: Conferenza. — 20: Conferenza sul Sokol. — 20.30: Concerto di violino e piano. 1. Bach: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Sonata n. 9 in la maggiore*. — 21.30: Concerto vocale (terzetto). Arie di opere. — 22.30: Notizie varie e sportive. — 23.50: Concerto di musica varia (da un albergo).

**LUBIANA**  
 kc. 521 m. 575,8 kw. 8,5/60 %  
 17.30: Concerto di quintetto. — 18.30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza. — 20: Lezione di Sokol. — 20.30: Venti Belgrado. — 22.30: Notiziario.

**ZAGABRIA**  
 kc. 977 m. 307 kw. 0,75/80 %  
 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.55: Informazioni e notizie. — 19.45: Conferenza d'igiene. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Belgrado. — 22.34: Notiziario e meteorologia. — 22.40: Musica da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %  
 17: Concerto di dischi. — 17.30: Conferenza in tedesco. — 18.30: Romanze norvegesi per baritono. — 19: Informazioni - Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario Indi. Pezzi teatrali. — 21.15: Conferenza economica. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conferenza di attualità. — 22.18: Melodie popolari (per ometto). — 22.18: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
 kc. 1004 m. 398,8 kw. 7,88 %  
 16.40: Concerto pianistico. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto del-



**RADIO COSTRUTTORI**

Adottate la  
**SERIE AMERICANA**  
 delle  
**Valvole**  
**TUNGSRAM**  
 al Bario

Massima Durata - Assoluta Costanza delle  
 Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

**CHIEDETECI CAMPIONI ED OFFERTE**

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA**

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

**VENERDI 15**

Orchestra della stazione. Negli intervalli: Dischi. — 19.30: Conferenza politica. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.40: Conferenza religiosa. — 21.10: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano. 1. Beethoven: *Adagio*, op. 46; 2. Mahler: *Lieder vari*; 3. Ugo Wolff: *Lieder diversi*. — 21.40: Conferenza politica. — 22.10: Continuazione del concerto. 4. Gabriel Fauré: Arie e melodie; 5. Albert Roussel: *Canti e arie*. — 22.45: Informazioni religiose. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Conferenza. — 23.15-0.40: Dischi.

**RUJZEN**  
 kc. 100 m. 1875 kw. 7,88 %  
 17.40: Conferenza per i dipendenti di fotografia. — 18.10: Dischi. — 18.40: Conferenza. — 19.10: Conferenza sull'orticoltura. — 19.40: Allocuzione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Conferenza. — 20.45: Conferenza. — 21.30: Concerto del coro a cappella. — *Bel canto*. Negli intervalli: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 22.25-0.10: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %  
 16.10: Dischi. — 16.30: Corrispondenza col sanfilati. — 16.40: Dischi. — 16.55: Lezione d'inglese (linguaphone). — 17.10: Opinioni della storia. — 17.35: Concerto dell'orchestra rappresentativa della polizia dello Stato (7 numeri). — 18.50: Varie. — 19.15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vienna). — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radio giornale. — 20: Conferenza musicale. — 20.15: Concerto della Filarmonica di Varsavia dedicato a Beethoven: 1. Ouverture dell'*Emant*; 2. *Concerto di pianoforte in tre tonalità maggiori*; 3. *Sinfonia III in la maggiore*. Nell'intervallo: La donna conquisita. Il teatro. Conferenza. — 22.40: Supplemento del Radio-giornale. — 22.45: Comunicati. Meteorologico e di polizia. — 22.50-23: Musica da ballo.

**KATOWICE**  
 kc. 224 m. 402,7 kw. 12/70 %  
 16.55: Lezione d'inglese. — 17.35: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: Opere di Chopin. — 23: Musica da ballo.

**VILNA**  
 kc. 1929 m. 244,1 kw. 16/80 %  
 19: *Al polacco in Lituania*, conversazione. — 19.15: Rassegna della stampa agricola. — 19.45: Conferenza storica. — 19.40: Programma di domani. — 19.45-20: Trasmissione da Varsavia. — 22.24: *Chabret* sui dischi.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 761 m. 294,2 kw. 12/100 %  
 17: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Notiziario. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza filosofica e religiosa. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto di violino e piano. 1. Tartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Wieniawski: *Scherzo in sol minore*; 3. Rachmaninoff: *Habay*; *Elegia*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Paganini: *Fantasia*. — 20.30: Radio-teatro. — 21: Concerto orchestrale - Musica rumena. — 21.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc. 589 m. 340,8 kw. 7,8  
 16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. 1. Grieg: *Bercesca*; 2. Verdi: *Selezione dal Rigoletto*; 3. Popy: *travolta dei buci*; 4.



**Register Vecchio racconto** — 10.30: Quotazioni di monete — Lezione elementare di francese. — 11: Edizione del numero settimanale del « Radiocorriere », radio-rivista per le signore. — 11.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali — 12: Campagne della Cattedrale — Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — Trasmissione dalle principali stazioni straniere — 12.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. de Basque: *Carnetale giapponese*; 2. Waldteufel: *Aldo d'amore valzer*; 3. Javel: *Il valzer*; 4. Weber: *Giulietta*, ouverture. — 13: Concerto vocale. Arie per tenore. — 13.30: Concerto orchestrale (in un caffè). — 1: Fine

## MADRID

hc 107 m 414,3 kw 1,3  
10: Campagne dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Mercatelli — Dischi (a richiesta degli ascoltatori)

— 10.30: Conferenza letteraria — Dischi — 11.18: Notizie dai giornali — Relazione della seduta parlamentare — 12.30: Campagne dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Relazione della seduta parlamentare — Concerto dedicato a Haydn nel secondo centenario della sua nascita — Quartetto, pianista — Orchestra della stazione — 13.30: Musica da ballo — 0.48: Ultime notizie — Cenni sul programma della settimana ventura — 1: Campana dal Palazzo del Governo — Fine

## SVEZIA

STOCOLMA  
hc 683 m 485,4 kw 55/80%

11: Per i giovani — 12.30: Valzer e danze paesane. — 12.46: Revoltazione — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione — 19.30: Conversazione (da Göteborg) — 20: Concerto della radio-orchestra: brani di opere e operette — 21.45: Conversazione — 22: Trasmissione dall'Opera Reale: Wagner: *La Walkiria* (3° atto)

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE  
hc 863 m 485,4 kw 60/76%

18: Concerto di dischi — 17: Per le signore — 17.30: Meteorologia — Mer-

curiali — 18.30: Famosi cantori italiani (dischi) — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.38: Segnale orario — Meteorologia — 19.30: Conferenza sul poeta Paul Gork, con lettura delle sue opere — 20: Concerto di musica militare: Sadele. — 20.45: Hans Krichlin: *in alto giudiziario*, radio-drama dialettale, con parole introduttive. — 21.10: (Cabaret) (musica varia, sketch, ecc.) — 22: Meteorologia — Notiziario — Bollettino turistico — Fine

## RADIO SUISSE ROMANZ

hc 743 m 403,8 kw 25/80%

16.30: Segnale orario — 16.31: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. — 18: Concerto di musica brillante — 19: Meteorologia. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.20: Bollettino sportivo — 19.30: L'arte della dizione di versi, conversazione con esempi. — 20: « La vici della Conferenza del dissenso », relazione quotidiana. — 20.11: Conversazione scientifica — 20.35: Trasmissione della seconda serata degli Amici di Radio Ginevra — Nell'intervallo alle 22 (civica) Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22.45: Fine

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

hc 645 m 550,5 kw 11,5/70%

16: Conversazione per le massime. — 17: Concerto di musica e canti religiosi — 17.36: Conferenza. — 18.15: Concerto orchestrale e canto. — 19.10: Conversazione grammaticale. — 19.50: Lezione di stenografia. — 20.15: Concerto offerto dalla Società Filarmónica I. Haydn: *Giulio Stupinone*, banchiere; 2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*; 3. Schumann: *Prima sinfonia* in si maggiore. In seguito: Concerto di una orchestra sinfonica. — 23: Opera ungherese tradotte in inglese

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

hc 109,5 m 1481,6 kw 100/80%

16.30: Istruzione radiotelegrafica — 18: Conferenza. — 18.30: « La tecnica dell'industria socialista », conferenza — 19: Lezione radiotelegrafica. — 20: Trasmissione internazionale. — 21: Ultime notizie del giornale « Proletari ». — 21.30: Sguardo alla « Pravda », — martedì. 21.45: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

hc 873 m 304,5 kw 16

10: Canti variati. — 20.15: Quotazioni di Borsa — 20.28: Movimento del porto — Meteorologia — 20.30: Il quarto d'ora del colono. — 20.48: Musica varia per piccola orchestra. — 20.58: Ultime notizie. — L'ora esatta. — 21: Festiva Maurice Evin: *Segnale orario* (selezione di melodie da operette) 1. Maurice Yvain: a) *La sopra*, b) *La tua bocca*, c) *Kadubec*, d) *Ilia è così*; 2. Moretti: a) *Il conte Obligado*, b) *Le tre ragazze nude*, c) *Turbotani*. — 21.15: Cautori esotiche. — 22.30: Ritrasmisssione di un concerto di musica da ballo.

La **COLUMBUS** impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina che regola lo spessore della sfoglia ed il taglio.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

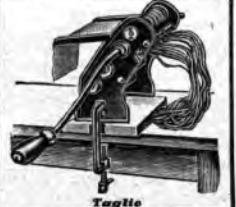
**PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85**

Chiedete listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER  
MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO**



Stiglia



Taglio

# TRASMISSIONI IN ESPERANTO

## DOMENICA 10 APRILE 1932

10.30 8.55: *Langenberg* (n. 572,4): W. Winiger. Lezione

9.30.38: *Lubina* (n. 55,8). Lezione.

9.10.38: *Diversum* (n. 29,1): J. Lem. Lezione

9.30.30: *Lilla P.T.T. Nord* (n. 265,5): A. Trémin, F. Mir. Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

12 e 18.30: *Contibucio-Falase PRFIV* (n. 44,75): Conversazione (prove). — 17.15: *Tolosa* (n. 38,1): Jean Touquin. Lezione elementare.

## MARTEDÌ 12 APRILE 1932

20.20.10: *Tatlin* (n. 50,8): Tartu. Informazioni sull'Estonia e sui movimenti esperantisti.

21.5.29.30: *Leningrado* (n. 1000): Informazioni.

## MERCOLEDÌ 13 APRILE 1932

18.25.18.50: *Alphelacker* (n. 360,6): Dulfere Vogt. El originala verkaro.

20.15.20.30: *Montfort* (n. 316): Guyon Bourdelet. Lezione - Conversazione - Informazioni.

## GIOVEDÌ 14 APRILE 1932

16.45.17: *Vienne* (n. 517,2): W. Smital. Notizie.

17.46.18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussseau. Lezione.

19.10.19.30: *Ginevra* (n. 603,8): P. Bouvier. Lezione.

19.35: *Zugbrida* (n. 398): Commemorazione del dott. Zamenhof nel 15° anniversario della sua morte.

21.26.22.45: *Arleslata* (n. 325): Conversazione.

11 e 18.30: *Contibucio-Falase FNGW* (n. 40,75): Conversazione in francese

## VENERDI 15 APRILE 1932

19.15: *Alphelacker* (n. 360,6): Cenni sul programma.

20.10.20.30: *Montes-Pius* (n. 218): G. Avril. Conversazione.

20.30: *Lisbona C.T.A.A.* (n. 42,50): G. Carreira. Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

21.21.10: *Madre-Normandie* (n. 228): Informazioni sul Congresso di Parigi.

21.5.22.30: *Leningrado* (n. 1000): Notizie

## SABATO 16 APRILE 1932

17.30: *Zugbrida*, (n. 398): Conversazione.

18.10: *Hellsberg* (n. 376): A. Wernke. Cenni sul programma.

19.20.19.50: *Amilzen* (n. 1815): P. Heiler. Lezione.

20.15.20.30: *Lyon-la-Daun* (n. 606): Madame Borel. Riflessioni d'attualità

21.5.22.30: *Leningrado* (n. 1000): Informazioni.

23.30: *Lisbona* (n. 262,2): Lezione dialettale.



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico, diretto dal M. A. Pedrollo, col concorso del violinista A. Serato.*

Palermo - Ore 20,45: *« Le tre lane », operetta di A. Ranzato.*



**SUPERTRASMISSIONI**

Berlino - Ore 18,20: *« La prima notte di Walpurga », ballata di Goethe, su musica di Mendelssohn-Bartholdy.*

Bruxelles Fiamminga - Ore 20: *« Il Vascello Fantasma », opera di R. Wagner, dall'Opera Reale di Anversa.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

|  |   |
|--|---|
| <b>MILANO</b><br>Kc. 905<br>m. 333,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100% | <b>TORINO</b><br>Kc. 1098<br>m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100% |
| <b>GENOVA</b><br>Kc. 959   | <b>TRIESTE</b><br>Kc. 1211  |
| <b>FIRENZE</b><br>Kc. 598<br>n. 501,7 - kw. 20/100%                    |   |

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Amadei: *Capricci di clavicembalo*; 3. Hamud: *Walpurga*; 4. Siede: *Suite di ballo*; 5. Montagnini: *Alceglia*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Barbieri: *Canti e colora italiani*; 8. Coropassi: *Saggio all'archista*; 9. Eberle: *Meyerbeeriana*, fantasia; 10. Transtreur: *Rococo*; 11. Schöeder: *Pulcinella*.

12,30: Fieschi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Apollonio: *Sibilla*; 2. Lohr: *Oro e argento*; 3. Italf: *Cavatina* (Violino solista prof. Zappi); 4. Borsatti: *Aubade ecotique*; 5. Brochert: *Ciò che vi piace*, selezione; 6. Sala: *Mignuetto rosa*; 7. Mariotti: *Ma chi è?*

13-14,30 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Verdi: *Uno e marcia dell'opera Aida*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 3. J. Strauss: *Delirio*; 4. D'Alberl: *Puesi bassi*, fantasia; 5. Ostalbi: *Il domino nero*; 6. Kalmari: *La Rajatera*, divertimento; 7. Abraham: *« Scusi signora », dall'operella Vittoria e il suo ussaro*; 8. Lampe: *Marcia della pace mondiale*.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.  
16,30: Canfucio dei bambini: « La vita di Andersen » (8ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.  
16,50 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Tagliaferri: *Canzonere N. 1*; 3. Schiueli: *Maryland*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 6. Appollonio: *Serenata idente*.

17 (Milano-Torino-Genova): **Musica da ballo** ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbaecini: *Corso popolare di astronomia: « Il globo, il cosmo dei pianeti ».*

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Concorso agrari.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA  
**ARRIGO SERATO**



19: Comunicazioni del Dopopolo.  
19,25 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Stolz: *Midi*; 2. Puccinelli: *Era destino*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 6. Amadei: *Pupattola*; 7. Stolz: *In sogno tutto mi permettevi*.

19,25 (Trieste): **Disco Fonografico**: Lezioni 39ª e 40ª di lingua francese (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata spagnola*; 3. P. Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 4. Siede: *Appuntamento del coteottero*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Rusey: *Espanita*; 2. Ranzato: *Danza araba*; 3. Mann: *Prestami il mio cuore*; 4. Rauls: *Sul Nilo*.

20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Mozart: *Il direttore di scena*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante* (per violino); 3. Komzak: *Sulla verde Narenta*.

20,45: Ballista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.  
21:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> **ARRIGO PEDROLLO** col concorso del violinista **ARRIGO SERATO**.

**Parte prima:**  
1. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, seconda suite: a) Alla marcia; b) Le campanelle; c) Farfalle e falene; d) Danza della fontana; e) L'orso addomesticato; f) Orsi selvatici.  
2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, per violino e orchestra (solista A. Serato).  
3. Weber: *Freischütz*, ouverture.

**Parte seconda:**  
Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondò.

Nell'intervallo: **Libri nuovi**.  
Mozart: **Giornale radio** - Musica da ballo ritrasmessa dalla Plaschetteria Toscana di Milano.  
23,55: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 443,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 1,5/60%

**HOMAS ONDE CORTS (2 RT)**  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12-12,35: **Musica riprodotta**.  
12,35: **Previdioni del tempo**.

12,45-14: **CONCERTO VOCAL E INSTRUMENTALE**: Soprano Vera Nadia Pugliesi: a) Sibella: *O bocca dolcissima*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Leoncavallo: *Nattaluna* - Violoncellista Paolo Leonori: a) Popper: *Ballata e minuetto* (dalla Suite per violoncello); b) Jenkinson: *Danza delle sfilati* - Radiosolello: 1. Felras: *Notte desolate sul Reno*; 2. Sigimbali: *fiavotta*; 3. Kreisler: *Giola d'amore*; 4. Cilica: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Mascagnoni: *Silvana*; 6. Antico: *Nati spagnole*.

13,45: **Giornale radio** - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: **Novella di Gemma Ambrogelli**.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Ofelia Parisini: a) Dupont: *La cenerentola*, aria di Arnelia; b) Mascagni: *Le Maschere*, « Lettura della lettera »; c) Massenet: *Thais*, « Aria dello specchio ».

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Suppè: *Doccaccio*, selezione; 2. Gerri: *Serenata diabolica*; 3. Mascagnoni: *Eni*; 4. Bixio: *Maschera bianca*; 5. Feyder: *Donna, Madonna e mamma*; 6. Di Lazzaro: *Cleto d'Italia*.

18,15: **Giornale dell'Enit**.  
18,20: « Paesi d'Italia: Verso in Sereiasima », conversazione di Maria Luisa Fiumi.

18,55 (Napoli): **Cronaca dell'idroporto** - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Costi - Lezioni di telegrafia Morse - **Notizie agricole** - Bollettino meteorologico - **Giornale radio** - Sfiogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Musica riprodotta**.

ROMA-NAPOLI  
Ore 20,45

**Trasmissione d'opera**

**IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO**

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia leggeranno:

**UNA NOVELLA DI PIRANDELLO**

tratta dalla raccolta delle "NOVELLE PER UN ARIO".  
*Raccolta completa delle novelle pirandelliane di cui è uscita la nuova edizione popolare Mondadori in vendita presso tutti i librai a L. 5 il volume.*

# SABATO

16

90.30: Sport - Notizie varie.  
20.45 (telex):

## Trasmissione d'opera

DAL B. TEATRO SAN CARLO  
Negli intervalli: Libri nuovi -  
A. Gastaldi: «Novella araba».  
Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunità dei Consorzi agrari.  
12.40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».  
13.30: Dott. A. Chiaruttini: «Un artista di quattromila anni fa», conversazione.  
13.40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Siede: *Meddy*; 2. Holmes: *Serenata Italiana*; 3. Stolz: *Solo una volta*; 4. Blon: *Corteo di nani*; 5. Nucci: *Pennombra suggestiva*; 6. Rizzoli: *Pick-Nick*; 7. Calabini: *Loreley*, fantasia; 8. Leonard: *Piccoli derelitti*.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei vallichi alpini - Disco Fonoglotia: Lezioni 51 e 52 di lingua francese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida).

20.5:

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.  
1. Bossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.  
2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.  
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sfiliana.  
4. Giordano: *Fedora*, fantasia.  
Libri nuovi - Giornale dell'Enil.  
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

## CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali.

## Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT  
Via Depretis 62, Napoli  
inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

6. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.  
7. Ponchielli: La danza delle ore dall'opera *La Gioconda*.  
Alla fine del concerto: Musica radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 23.30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %  
12.45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.  
13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.  
18-18.30: Cantucio del bambino: Letture amuse.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20: Araldo sportivo.  
20.25-20.45: Musica riprodotta.  
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.55: Trasmissione dell'operetta:

## Le tre lune

di A. RANZATO  
diretta dal M<sup>o</sup> F. MATELLO.  
Notiziario di varietà.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.  
22.50: Ultime notizie.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
Kc. 980 - m. 304 - Kw. 13,75 %  
10: Concerto per gli ospedali - 17: Ritrasmisione del concerto Dardeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi.  
18.30: Diffusione di un giornale di Francia - 20: Informazioni e curiosità - Risultati dell'esplorazione dei pendii - 20.5: Conversazione d'attualità - 20.10: Lezione di inglese - 20.25: Notiziario - Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto di dischi - 21: Segnale radio-televale: Alessandro Hissou: *La famiglia Pont Royal*, commedia in tre atti - Segnale orario

**MARSIGLIA**  
Kc. 950 m. 315 - Kw. 1,670 %  
10.30: Concerto di musica riprodotta - 19: Informazioni dell'Agenzia *Flatus* - Notiziario di Marsiglia - 20.30: Conversazione di dischi - 21.15: Conversazione agricola - 21.30: Concerto popolare: Canti corali - Nell'intervallo: Segnale - Terminato il concerto: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
Kc. 2015 - m. 1445,5 - Kw. 13,600 %  
10.45: Conversazione musicale - 10: Giornale parlato (informazioni) - 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30: Serata radio-televale: *Scritto e Legguivo: Ballata di dame*, commedia in tre atti. Nell'intervallo: Conversazione e notizie.

**RADIO PARIGI**  
Kc. 174 m. 1724,1 - Kw. 35,90 %  
10.45: Vedi lunedì - 19.30: Vedi lunedì - 20: Si cerca un apprendista s, conversazione - 20.10: Giovagrande tra la scienza - 20.30: Corso elementare di contabilità - 10.45: Rassegna della stampa latina. Corsi commerciali - Informazioni - 21: Letture letterarie. *La Corte di Luigi XIV* - 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21.40: Cronaca di Dorin - 21.45: Radio-concerto - Scene popolari belgiche. Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni)

**STRASBURGO**  
Kc. 855 m. 345,2 - Kw. 11,670 %  
10.45: Conversazione musicale in francese con esempli - 17.5: Concerto di musica riprodotta - 17.45: Conversazione in francese - 18: Musica di jazz - Lezione di francese in tedesco - 19.15: Conversazione in tedesco sull'orticoltura - 19.30: Concerto strumentale: 1. G. Plerne: *Houton*, 2. Nadai: *Lo spirito nella musica*, canto; 3. Janparr: *Una domenica basca*; 4. Saint-Saens: *Serenata*; 5. Zamaroff: *Fotografia di fanciullo*, poesia; 6. Coquilton: *Nulla o qualcosa*, recita; 7. Chapuis: *Noite di primavera*, suite di balletto; 8. Bastide: *Monieur de Pourraignac*, fantasia.  
19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20.45: Concerto di musica riprodotta - 21.30: Ritrasmisione da Metz: Concerto di canto e piano intitolato: «Il paesaggio in musica» - 22.30-1: Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**  
Kc. 778 m. 885,1 - Kw. 8,44 %  
18: Trasmissione d'immagini - 10.15: Cbifare havilaine - 10.30: Canzonette - 10.45: Brani orchestrali di opere - 19: Orchestre diverse - 19.15: Arie di opere - 19.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci - 19.45: Musica varia - 20: Musica per Bismarck - 20.15: Canzonette - 20.30: Notizie dell'ultima ora - 20.45: Musica da ballo - 21: Orchestra viennese - 21.30: Brani di films sonori - 21.45: Orchestra sinfonica - 22: Concerto di dischi: Brani d'opere - 23: Orchestra argentina - 23.15: Arie di opere comiche - 23.30: Ultime notizie - 23.45: Canzonette - 24: L'ora degli ascoltatori - 0.15: Bollettino d'informazioni - 0.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori - 1: Meteorologia - Varietà - Fine.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
Kc. 560 - m. 572,2 - Kw. 16,80 %  
**GRAZ**  
Kc. 861 - m. 359,1 - Kw. 7,90 %  
10.30: «Storie esotiche», conversazione - 17: Concerto orchestrale - 18.30: «Colla motocicletta attraverso la Scozia», conferenza con dischi - 19: «Un mese di avvenimenti esotici», conversazione - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 19.45: Musica per due pianoforti - 20.25: Schindler: *Kinderquadrille*, in tre atti - 21.45: Notiziario - 22: Musica da ballo (da un caffè).

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francoese)**  
Kc. 580 - m. 609,3 - Kw. 16,80 %  
17: Concerto orchestrale (da un albero) - 18: Dischi - 18.15: Conversazione per la massaie - 18.30: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione - 19.30: Cronaca letteraria - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tossini: *Quvertino del Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Mirandolina*; 3. Bruch: *Concerto in sol minore*; 4. Faure: *Musique et Bergamotique*; 5. Saint-Saens: *La torca di Omphale* - 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte al microfono) - 21: Continuazione del concerto: 1. Ristic: *Rosarkoff*; *Sheherazade*, balletto; 2. di sinfonica: *Contra*; 3. Albeniz: *Granada*; 3. Reynaud: *Hylda*, polka di concerto per cornetta; 4. Delibes: Frammenti del balletto *Coppelia* - 22: Giornale parlato

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 580 - m. 337,8 - Kw. 16,80 %  
17: Concerto orchestrale da un albero - 18: Concerto di dischi - 19.15: Leggenda della provincia di Anversa - 19.30: Cronaca cinematografica - 20: Ritrasmisione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Riccardo Wagner: *Il rosario fantasma*. Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAHA**  
Kc. 614 - m. 689,0 - Kw. 19,000 %  
10.10: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale) - 17.10: Lezione di tedesco per cechi - 17.25: Conferenza - 17.35: Letteratura per i giovani - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: «Ricordi d'un vecchio meccanico», conversazione per gli operai - 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Informazioni - 19.20: Ras-

segna del mese d'Aprile - 19.55: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Musica brillante e popolare (13 numeri) - 20.55: Informazioni - 21: Segnale orario - Vodi Bratislava - 21: Segnale orario - Borsa - Programma di domani - 22.20: Informazioni - 22.25: Vodi Moravska-Ostava.

**BRATISLAVA**  
Kc. 1078 m. 278,8 - Kw. 13,600 %  
19: Vodi Praga - 19.5: Vodi Brno - 19.30: Vodi Praga - 21: Offenbach: *La folla di Elizovo*, operetta in un atto (allo studio) - 21: Vodi Praga - 22.30: Programma di domani - 22.25: Vodi Moravska-Ostava.

**BRNO**  
Kc. 878 - m. 3417,2 - Kw. 37,80 %  
19: Vodi Praga - 19.5: La Cecoslovacchia dall'antichità ai nostri giorni - Il arricchimento - 19.20: Soli di Bismarck - 19.35: Canzoni popolari - 20.5: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale: 1. Halkoven: *L'arrivo dei bojar*, marcia tripartita; 2. Golmark: *La primavera*, ouverture; 3. Grieg: *Dance sinfoniche*, op. 05; 4. Fibich: *Di sera*, serenata, op. 38; 5. Albeniz: *Il rovio di viaggio* - 22: Vodi Praga - 22.30: Informazioni - 22.25: Vodi Moravska-Ostava.

**KOSICE**  
Kc. 1078 - m. 299,5 - Kw. 2,800 %  
19: Vodi Praga - 19.5: Vodi Brno - 19.30: Mezz'ora di trasmissioni popolari - 19.55: Concerto bandistico - Musica popolare - 20.55: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22.30: Programma di domani - 22.25: Vodi Moravska-Ostava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
Kc. 1137 - m. 283,8 - Kw. 11,2,80 %  
19: Vodi Praga - 19.5: Vodi Brno - 19.30: Concerto di canzoni ceche - 19.55: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22.20: Programma di domani - 22.25: Radiofilm: *Fritz Sulten*, commedia in un atto -

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
Kc. 260 m. 1953,0 - Kw. 7,4,80 %  
**COPENAGHEN**  
Kc. 1887 - m. 291,7 - Kw. 0,78,80 %  
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di pianoforte - 17.40: Notizie finanziarie - 17.55: Conferenza - 18.20: Lezione di francese - 18.55: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campane - Vecchia musica danese - 20.50: Canzoni e musica di Scania - 21.30: Concerto vocale - 21.50: Notiziario - 22: Ripresa dell'ora del concerto - 22: Musica da ballo - 24: Campane

GERMANIA

AMBURGO
nc. 596 m. 372,7 kw. 1,5/50 %

- 16: Orchestralia tedesca - 16.15: ...
17.35: Programma vario - 18.35: ...

BERLINO
Ac. 216 m. 419 - kw. 1,5 5,50 %

- 16.5: L'Unione nella giustizia, ...
17.30: Conferenza - 17.50: ...

BRESLIAVA
kc. 323 - m. 375 - kw. 1,5/50 %

- 16: I film della settimana, ...
17.30: Conversazione - 17.50: ...

FRANCOFORTE
kc. 170 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %

- 16.30: Concerto orchestrale ...
17: Notizie economiche - ...

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 374 - kw. 60/70 %

- 16: Stato e Chiesa (in) conferenza - ...
16.30: Concerto di musica varia da Berlino - ...

KOENIGSWATERHAUSEN
Ac. 133,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

- 16: Conversazione - 16.30: Vedi Berlino - ...
17.30: Conferenza medica - ...

LANGENBERG

- kc. 925 m. 674,8 kw. 60/70 %
16.58: Per i fanciulli - 16.50: ...
17.30: Concerto strumentale e vocale - ...

LIPSIA

- kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2,5/60 %
16: Per i giovani: Conversazione - ...
18.30: Consigli ai radio-dilettanti - ...

MONACO DI BAVIERA

- kc. 613 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto di musica varia - ...
17.10: Conferenza locale - 17.30: ...

MUEHLACKEN

- kc. 832 m. 380,0 kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale - 17: ...
Concerto orchestrale e vocale soprano e tenore - ...

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m. 556,4 - kw. 30,80/80 %

- NORTH NATIONAL
kc. 996 m. 201,6 kw. 60/80 %
16.30: Concerto strumentale (subito) - ...
16.40: Concerto di organo da un cinematografo - ...

Orchestra d'archi di lingua popolare
Pizzicato da Siffero, 4. Leo Peder,
Mortello, 5. Eric Kerley, Anni d'annati,
valzer, 6. Jerome Kern, Selezione dal
... e il rotolo, 7. Edw. Gorman,
... dal Tom Jones, 8. Frank Vlieg
... danza, suite, - 16.40.24: Musica da
ballett pitresca.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 281,8 kw. 30,80 %

- 17.45: Concerto di musica da ballo
orchestrali di Henry Hall - 18:
Vedi Daventry National - 18.25:
Bollettino sportivo - 18.30: Concerto di
canzoni italiane per mezzosoprano (la
... parte senza accompagnamento) - ...

LONDON REGIONAL
kc. 643 m. 356,8 kw. 10,80 %

- 16.30: Vedi Daventry National -
17.15: L'ora dei fanciulli - 18:
Notiziario - 18.55: Bollettino sportivo
settimanale - 19.30: Festivo corale di
Lovers Mendelssohn: Elm, oratorio per
due soprano - 20.30: Concerto di violino di
Marie Hall 1. Sinding,
Innamorata, 2. Porpora, Minuetto, 3.
Nevsky, Minuetto, 4. Copernic,
Il piccolo natano e ventio, 5. Ysaye,
7. Rach, Gavotta - 21: Lancia Rievocando
... un'antica, Lanza misticale -
22.15: Notiziario - 22.30: Notizie
nazionali - 22.35.38: Mostra da ballo
pitresca

MIDLAND REGIONAL
kc. 725 m. 398,3 kw. 18,80 %

- 15.30: Musica da ballo - 16.45:
Vedi London National - 17.15:
L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.25:
Bollettino sportivo - 18.30:
Audizione di dischi etnici - 19.15:
Brani favozzi vecchi e nuovi (orchestra della stazione
... di Basel,
Gustav del Gallo di Baden, 3.
Berona, 4. Selezione di brani di
Sullivan: 5. Haasdel: Largo, 6. A) Chopin:
Valse in re maggiore, b) Grieg: Alla
... c) Korvally: Marcia
... d)
Hahn: 5. Rastachi, Albert
... 6. Heysche: Serenata, 7.
Luhar: Voi siete in delizia del mio cuore,
8. il super: Flaquelette, b) Roubert:
4. amor: Alleanza da me (La luna
... c)
Vivaldi (set): Miscelgio di arie
... (quattro), 9. Fink:
... 10. Stohrer: Canli d'onore cubani,
valzer - 20.20: Vedi London Regional -
20.15: Notiziario - 20.25:
Trasmisione di immagini - 22.40.23:
Vedi London Regional

NORTH REGIONAL
kc. 626 m. 180 - kw. 50,98 %

- 17.15: L'ora dei fanciulli - 18:
Notiziario - 18.25: Bollettino sportivo -
18.30: Vedi London Regional - 19.25:
Intervista speciale - 19.40: Selezione
di opere di concerto della stazione,
... e solisti - 21: Vedi London
Regional - 21.15: Notiziario - 22.35:
Vedi London Regional - 22.40.24:
Vedi Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 657 m. 630,4 kw. 2,5/60 %

- 16. Ritrasmissione del servizio
religioso da una chiesa - 18.30: Dischi -
19: Canzon. nazionali - 19.35:
Segnale orario - Programma - 19.30:
Dialogo in tedesco - 19: Conferenza -
19.30: Concerto vocale - 20:
Concerto della Radio-orchestra: 1.
Leonoli, Pizic jugoslavo, 2.
Arada, 3.
... 4.
... 5.
... 6.
... 7.
... 8.
... 9.
... 10.
... 11.
... 12.
... 13.
... 14.
... 15.
... 16.
... 17.
... 18.
... 19.
... 20.
... 21.
... 22.
... 23.
... 24.
... 25.
... 26.
... 27.
... 28.
... 29.
... 30.
... 31.
... 32.
... 33.
... 34.
... 35.
... 36.
... 37.
... 38.
... 39.
... 40.



LUBIANA
kc. 531 - m. 676,8 - kw. 8,5/40 %

- 17: Concerto di quintetto - 18:
Conversazione - 18.30: Giustiziana - 19:
Lezione di inglese - 19.30: Lezione di
dizione - 20: L'ora del valzer - 21.00:
Vestri - 21: Notiziario - 22.16: Musica
liviana (chitare)

ZAGARRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,76/60 %

- 17: Musica da ballo - 17.30:
Conversazione in esperanto - 19.45:
Informazioni e notizie - 20.30:
Conversazione di sociologia - 20.35:
Concerto di soprano e piano (canzoni
... e
... 21:
... 22:
... 23:
... 24:
... 25:
... 26:
... 27:
... 28:
... 29:
... 30:
... 31:
... 32:
... 33:
... 34:
... 35:
... 36:
... 37:
... 38:
... 39:
... 40.

NORVEGIA

OSLO
kc. 217 m. 1982 - kw. 60,70 %

- 16.30: Concerto orchestrale - 17.15:
Per i fanciulli - 17.30:
Melodie nazionali sul Hammette e
... 18.45:
... 19.10:
... 19.40:
... 20.10:
... 20.40:
... 21.10:
... 21.40:
... 22.10:
... 22.40:
... 23.10:
... 23.40:
... 24.10:
... 24.40:
... 25.10:
... 25.40:
... 26.10:
... 26.40:
... 27.10:
... 27.40:
... 28.10:
... 28.40:
... 29.10:
... 29.40:
... 30.10:
... 30.40:
... 31.10:
... 31.40:
... 32.10:
... 32.40:
... 33.10:
... 33.40:
... 34.10:
... 34.40:
... 35.10:
... 35.40:
... 36.10:
... 36.40:
... 37.10:
... 37.40:
... 38.10:
... 38.40:
... 39.10:
... 39.40:
... 40.10:
... 40.40.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 m. 298,3 - kw. 7,80 %

- 16.30: Conferenza sulla lettura del
prof. Fred - 18.40: Concerto vocale
... 19.30:
... 20.10:
... 20.40:
... 21.10:
... 21.40:
... 22.10:
... 22.40:
... 23.10:
... 23.40:
... 24.10:
... 24.40:
... 25.10:
... 25.40:
... 26.10:
... 26.40:
... 27.10:
... 27.40:
... 28.10:
... 28.40:
... 29.10:
... 29.40:
... 30.10:
... 30.40:
... 31.10:
... 31.40:
... 32.10:
... 32.40:
... 33.10:
... 33.40:
... 34.10:
... 34.40:
... 35.10:
... 35.40:
... 36.10:
... 36.40:
... 37.10:
... 37.40:
... 38.10:
... 38.40:
... 39.10:
... 39.40:
... 40.10:
... 40.40.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1876 - kw. 7,30 %

- 16.40: Concerto d'organ - 17:
Dischi - 17.30: Continuazione del
concerto d'organ - 17.45:
... 18.30:
... 19.15:
... 20.10:
... 20.40:
... 21.10:
... 21.40:
... 22.10:
... 22.40:
... 23.10:
... 23.40:
... 24.10:
... 24.40:
... 25.10:
... 25.40:
... 26.10:
... 26.40:
... 27.10:
... 27.40:
... 28.10:
... 28.40:
... 29.10:
... 29.40:
... 30.10:
... 30.40:
... 31.10:
... 31.40:
... 32.10:
... 32.40:
... 33.10:
... 33.40:
... 34.10:
... 34.40:
... 35.10:
... 35.40:
... 36.10:
... 36.40:
... 37.10:
... 37.40:
... 38.10:
... 38.40:
... 39.10:
... 39.40:
... 40.10:
... 40.40.



POLONIA

VARSAVIA
hc. 217 m. 1411,8 kw. 120,80%
18: Comunicato (telegiornale) - 16,8: Danza - 18:10: Conferenza di lettera turca - 19:30: Dischi - 17:10: La par-tre di Vilna nella ricostruzione crono-mica della Storia - conversazione (trasmissione da Vilna) - 17:35: Quarta annata del ciclo "Instrumenti" e confer-riazione nella musica - 18:15: Trasmis-sione da Legoli dell'audizione per i fanciulli - 18:30: Concerto dell'Orche-stra di Jazzband - 18:50: Varie - 19:15: Corrispondenza agricola - 19:35: Programma di bambini - 19:30: Informa-zioni sportive - 19:35: Dischi - 19:45: Radiogiornale - 20: «All'oriz-zonte» - 20:14: Musica leggera J. J. Burke: Opere della Fopera Lyubra ta b) Irtliani: Lieberleben, c) Slobok: Farfalla, intermezzi, d) Rossi: Pablo (per orchestra), 2. Dal piano popolare (per armonica da bocca), 3. Tre canti, 4. u) Grandisland: Diversimento dall'opera Notte di Ivan, b) Mantred: Sogno di carnevale, valzer-Intermezzo, r) Dworakowski: Polka (per orchestra), 5. a) Edgar: Salvo d'amore, b) Ivan: Merito (per canto), c) Due pezzi per armonica da bocca, 7. di Waldenfel: España, valzer, b) Hton: Mondnacht am Heiligersee, c) Anadei: Turano, serenata, d) Bari: Fede und Feihold (per orchestra) - 21:55: Da Belgard alla Mosera jugoslava, conferenza - 22:10: Opere di Chopin - 22:40: Sup-plemento del Radio-giornale - 22:45: Comunicato Meteorologico e di polizia. - 22:50-24: Musica da ballo.

KATOWICE
hc. 734 m. 408,7 kw. 12,70%
18:30: Concerto d'orchestra di jazz. - 20:15: Musica brillante - 22:15: Con-certo chopiniano - 22:55: Musica bril-lante e da ballo.
VILNA
hc. 1925 m. 344,1 kw. 10,80%
19: Giornale settimanale lituano - 19:30: Programma della settimana ven-tura - 19:30: Bollettino sportivo da Varsavia - 19:35: Bollettini diversi - 19:45-21:10: Trasmissione da Varsavia - 21:10-21:15: Concerto di dischi - 22:10-23: Trasmissione da Varsavia - 22:31-30: Trasmissione letteraria. - 22:30-24: Musica da ballo (dischi)

ROMANIA

BUCAREST
hc. 781 m. 394,9 kw. 12,100%
16: Per gli scolari - 17: Musica bril-lante e per orchestra - 18: Notiziario - 19:15: Ripresa del concerto - 19: Conferenza sulla storia e sulla geogra-fia - 19:40: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intermezzi: Informa-zioni.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 180 m. 318,8 kw. 7,6
16: Concerto di dischi - 18:20-17: Il microfono per tutti (composizioni e musica degli ascoltatori) - 19: Tras-missione per i fanciulli - 20: Con-certo del titolo della stazione - 20:30: Quotazioni di monete - Lezione elemen-tare di Inglese - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dal giorno - 22: Campare della Radio - Pre-visionsi meteorologiche - Quotazioni di usci e valori - 22:5: Concerto dell'or-chestra della stazione - Chantonde: Introduzione e danza orientale; 9. Leomans: Gondole veneziane, barca-tina; 3. Muzorovski: Danze dalla Coru-gina; 4. Saint Saens: Danza macabra - 22:30: Vedi Madrid.

MADRID
hc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
20: Campare dal Palazzo del Gover-no - Quotazioni di merci - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21,16: No-tizie - 22: Lezione di francese - 22:30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zar-zuela - 0,45: Ultime notizie - 1: Campare dal Palazzo del Governo - Cine-

SVEZIA

STOCOLMA
hc. 689 m. 434 kw. 55,80%
GÖTEBORG
hc. 932 m. 281,9 kw. 10,80%
MÖRBY
hc. 1187 m. 357 kw. 10,80%
MOTALA
hc. 222,5 m. 1348,3 kw. 30,70%
18: Musica brillante - 17: Per i fanciulli - 17:30: Musica riprodotta - 18:30: Conversazione - 19: Canzoni di J. V. Heland - 19:30: Antica musica da ballo - 19:16: Radioteatro - 22: Musica di dancing.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
hc. 653 m. 459,4 kw. 60,75%
18: Concerto del quartetto della sta-zione - 17: Per i giovani - Conversa-zione - 17:30: Meteorologia - Mercu-rials - 18,30: Dischi. - 19: Campare delle chiese di Zurigo. - 19:15: «Come nasce un film sonoro», conversazione - 19:25: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Conferenza su Wilhelm Busch con lettura dalle sue opere. - 20: Se-ralta varia - Concerto orchestrale e vo-cale - 21: Meteorologia - Notiziario - 22:15-23: Musica da ballo (dischi)
RADIO SUISSE ROMANDE
hc. 743 m. 403,8 kw. 25,80%
18:30: Segnale orario. - 16:31: Con-certo dell'orchestra della Suisse Ro-mande - 17:30: Musica da ballo. - 18: Rassegna di libri di nuova edizio-ne - 18:30: «La settimana politica interna-zionale», conversazione. - 19: Meteorologia - 19:1: Conversazione. - 19:55: Eventuali comunicazioni. - 20: «I la-vori della Conferenza del disarmo», re-lazione quotidiana - 20:10: Soli di can-to - 20:30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande - 21: Previsio-ni meteorologiche - Prime notizie. - 22:15: Musica da ballo. - 23:45: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST I
hc. 545 m. 565,5 kw. 18,1/70%
18: Trasmissione per i fanciulli. 17: Concerto di musica riprodotta. 19: Conversazione con gli ascoltatori. 19:45: Concerto di un'orchestra sin-fonica - 20:45: Ritrasmmissione di una serata variata (dallo studio). - In se-guito: Concerto di un'orchestra ziga-na (da un allieghi).
BUDAPEST II
hc. 1428 m. 310 kw. 3
17:24: Vedi Budapest I

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
hc. 201,4 m. 1481,5 kw. 100,90%
15:30: Istruzione radiotelegrafica - 19: Scuola radiotelegrafica - 19:30: A stabli-si - 20: Comunicati - 21: Ultime no-tizie del giornale «Proletari» - 21:30: Sguardi alla «Prawda» di domani - 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della «Prawda».
MOSCA SPERIMENTALE
hc. 416 m. 720 kw. 90
15: (per lettera) - 17: Trasmissione letteraria-musicale - 17:30: Concerto (dalle opere di Bach). - 18:30: Dargo-nyuski. Don Juan - 21: Dischi - 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
hc. 707 m. 424,3 kw. 100,90%
16: Rassegna della «Prawda» - 18:30: Radio-giornale del circolo ar-tista - 17: Radiogiornale dei soldati rossi - 18: Conversazione agricola - 19: Conversazione - 20: Rassegna della «Prawda» - 21: Programma di do-mani - 21:15: Propaganda del gioco della dama e degli scacchi. - 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 22: Comunicati dal giornale «Proletario».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
hc. 823 m. 364,5 kw. 18
20: Concerto di musica da ballo - 20:16: Mercuriali - Borsa - Cambi - 20:25: Previsionsi meteorologiche - Tru-scimento del titolo - 20:30: Danze can-tate. - 20:35: A soli di strumenti var-

ri - 20:55: Ultime notizie - L'ora es-salta. - 21: Concerto di musica ripro-dotta variata - 21:30: Concerto di di-schi (a richiesta degli ascoltatori) - 22:15: Musica da jazz.

ANCORA
hc. 105 m. 1538 kw. 7
18: Concerto orchestrale - 18:30: Mu-sica da ballo - 17: Concerto orche-strale - 17:30: Musica da ballo - 19: Conferenza

RABAT
hc. 720,5 m. 416,4 kw. 9,5
17:18: Musica riprodotta - 20: Tras-missione in arabo (conversazione, gio-rnale parlato, dischi). - 20:45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas - 21: Con-certo orchestrale di musica brillante (7 numeri) - 22: Conversazione di ra-diofonia - 22:10: Concerto di musica riprodotta

Table with columns: m, kw, STAZIONI, and program details for ONDE CORTE.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione domesca*, dalla « Casa di Dante » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.

Roma-Napoli - Ore 17: *Concerto sinfonico e acale*.



**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17: *Concerto di musica brillante*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera. Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord*.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

|  |   |
|--|---|
| <b>MILANO</b><br>kc. 905<br>m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100% | <b>TORINO</b><br>kc. 1038<br>m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100% |
| <b>GENOVA</b><br>kc. 959   | <b>TRIESTE</b><br>kc. 1211  |
| <b>FIRENZE</b><br>kc. 898<br>m. 501,7 - kw. 20/100%                    |   |

9,40: Giornale radio.  
9,55: *Campane della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto*.  
11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste); P. Vittorino Facchini - (Torino); Don Giocondo Fio - (Genova); P. Teodosio da Voltri.  
11: Consigli agli agricoltori (Milano); « Conservazione ed utilizzazione dei foraggi » (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova); « I progressi della piscicoltura » (dott. Carlo Rava).  
12,20 (Trieste): Disco Fonogolote: Espressioni 41° e 42° di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).  
12,30-11,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wallace: *Moritana*, ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*, cadenza per piano; 4. Solazzi: *Fiuminata d'amore*; 5. Komzak: *Per cuore a Genova*, selezione; 6. Translauteur: *Quello che seguono i fiori*, per archi; 7. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 8. Lottari: « Belle sono le donne ridenti », rumba dall'operetta *Il paese dei sorrisi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.  
16,40: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

**CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE**

Negli intervalli: Notizie sportive e bolziario artistico.  
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio; Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.  
18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumetino.  
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione; Gironi A, B, C e D.  
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,10-20 Trieste: RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol maggiore; 2. Mascagni: *L'unico Fitis*, intermezzo; 3. Tartini: *Fanciulli del villaggio*; 4. Talmanni: *Sorrentino*;

5. Verdi: *Rigoleto*, selezione; 6. Stravinsky: *La Housa che si ama*; 7. Loazella: *Atti*.  
19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Folk*; 2. Morona: *Selezione di marce allegre*; 3. Beethoven: *Romanza* in fa (violonista prof. R. Baiardo).  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,31-20 (Milano-Torino): D'Iseli.  
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Orchestra tipica argentina: a) Di Piramo: *L'arrotino*; b) De Serranquez: *Povero Bandoneon*; 3. Amadè: *Atati*.  
20: Giornale radio - Notizie sportive.  
20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Sciopero di banditi*, ouverture; 2. Selimann: *Sognando* (per violino); 3. Hummer: *Grandolani*.  
21:

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 15/50%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.  
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franz).  
10,15 (Roma): Musica religiosa.  
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.  
11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Mario Casella: XVI Canto del « Paradiso ».  
12,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze moderne.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.  
16,45: Notizie sportive.  
17: CONCERTO SINFONICO VOCALE.  
19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.  
19,30 (Roma): Dischi Inglesi.  
19,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.  
20,30: Sport.

**Concerto variato**

20,45:  
*Parte prima.*  
1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, ouverture (orchestra).  
2. Grieg: *Concerto* in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Olga Grieco Basso).  
21,30: Trasmissione della commedia.

**Ad armi corte**

Un atto di ROBERTO BRACCIO  
*Personaggi:*  
Valeria Arletti - Giovanna Scotto Laurina Corbelli - Rita Giannini Il dott. Arletti - E. Piergiorgio Riccardo Negri - M. Felici Bidolfi Giovanni - Arturo Durantini

**22,15: CONCERTO VARIATO.**

*Parte seconda.*  
1. Leoncavallo: *Bohème*, atto 3° Aria di Musetta e duetto Mimì e Musetta (soprano Grazia Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzi).  
2. Martucci: *Tarantella* (orchestra).  
3. Verdi: *Don Carlos*: a) Aria di Filippo; b) Quartetto: Elisabetta, Duchessa d'Eboli, Rodrigo e Filippo; c) Morle di Rodrigo. Esecutori: soprano Maria Serra Masara (*Elisabetta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Duchessa d'Eboli*); baritono Guglielmo Castello (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*).  
4. Meyerbeer: *Africana*; Marcia indiana e corteo del 4° atto.  
22,55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%  
10,30-11: Musica religiosa.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calchiari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonogolote: Lezioni 51° e 52° di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).  
12,50: « Consigli agli agricoltori », conversazione del dottor R. Toma.  
12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Escobar: *The negro is angry*; b) Stalgers: *Variationi sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scolese); 2. a) Cilea: *L'Arlesiano*, « Lamento di Federico »; b) Leoncavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta »; c) Mascagni: *Tris*, « Serenata di Jor » (Te-

nore Bruno Fassella); 3. a) Verroccken: *Marcia turca*; b) Vidossi: *Valse unitè* (saxofonista Attilio Scolese).  
Alla fine del concerto: Musica riprodotta.  
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.  
17: La rubrica della signora.  
17,5: Musica riprodotta o ritrasmissione.  
18: Notiziario sportivo.  
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.  
21:

**Trasmissione d'opera**

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».  
12,45: Giornale radio.  
13,44: Orchestra jazz: Musica brillante.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,25-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.  
*Parte prima:*  
1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, 2. Beethoven: *Cortiano*, ouverture.  
G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.  
3. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.  
4. Giuseppe Mulè: *Largo*.  
5. De Falla: *Da El amor brujo*, (Il cerchio magico, b) *Pantomima*.  
6. Elgar: *Variationi sinfoniche*, Notiziario teatrale.  
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.  
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2



### ABB. 0507 F. Z.

Avrei desiderio di sapere, come potrei aumentare la selettività di un « Corliante », specialmente nei riguardi della locale che impedisce la ricezione delle stazioni vicine per lunghezza di onda.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, specialmente nei riguardi della locale, adoperi un filtro del tipo di quello descritto sul Radiocorriere, anno 1931 n. 30, pag. 26. Il facile costruttore.

### C. A. C. - Firenze.

Possiedo un Telefunken 12 W (4 valvole, 2 schermate), desidero sapere se impiantando l'aereo, potrei ricevere altre stazioni oltre Firenze che ora sento benissimo e se, quando Firenze funziona, sarà possibile avere altre audizioni. Al presente, senza nessun linguaggio di aereo, sento, sia pure debolmente, Praga, e a momenti anche con chiarezza. Gradirei un consiglio se cioè la spesa per l'aereo può essere giustificata e darvi audizioni buone di altre stazioni.

Adoperando l'aereo esterno ella potrà ricevere altre stazioni e con maggior intensità quelle che già ascolta. Pure con l'aereo esterno la locale non dovrebbe impedire la ricezione delle altre stazioni, in ogni caso ella potrà sempre eliminare mediante il filtro indicato nel Radiocorriere, n. 30, anno 1931.

### UN ABBONATO DI CATANIA.

Nel mio apparecchio R.C.A. Victor Kit ho messo un pick-up Marelli, il quale pur chiarendo il suono del disco, non ha aumentato l'intensità. Per altre maggior forza alla voce cosa devo fare?

Il difetto da lei lamentato è dovuto al fatto che il pick-up adoperato ha una impedenza troppo forte rispetto all'apparechio, adoperi un pick-up H.C.A. a bassa impedenza con accoppiamento a trasformatore.

### ABB. U. A. 0790 (Sassari).

Possiedo un Telefunken 33 W/E, ma ad eccezione di Praga, le altre stazioni mi arrivano molto affievolite. Vorrei sostituire una valvola Telefunken 1004 con una Philips corrispondente, ma più forte o se è possibile, con una di diversa marca. Si compiaciano indicarmi quale può adottarsi meglio.

ella potrà sostituire la valvola Telefunken 1004 con una delle seguenti: Philips E 438, Tungramm AR 400, Zenith H 600.

### ABBON. 83.837 - Trieste.

Sarei gratissimo al « Radiocorriere » se mi volesse fornire qualche consiglio e qualche spiegazione. Sono detentore da qualche po' del tempo di un apparecchio modesto a galena, che io uso con l'attacco terra e col tappo lucido. Esso però mi ha dato sempre audizioni eccessivamente deboli, sebbene chiaro. La galena è nuova, la bobina, il tappo lucido e la cuffia anche. Che cosa si dovrebbe fare per ottenere quelle audizioni molto più forti? Ora poi, da quasi una settimana, ho notato un fatto che prima non accadeva. Verso le otto di sera, o più tardi, ed anche prima sento un disturbo, che cosa si dovrebbe fare per ottenere la ricezione divenire ancora più debole, appena percettibile. Essa « ricaricata » poi la sua intensità di prima, dopo qualche ora, od anche non la ricarica. Da che cosa può derivare questo fatto? Vi si può porre un rimedio?

Ho osservato poi che l'inquinato della stanza immediatamente superiore alla mia detiene un altoparlante. Può essere forse lui che mi innesca il disturbo? Perché, visto che Radio Trieste è stata messa in collegamento sulle altre stazioni del Gruppo Nord, non si può effettuare il medesimo anche nelle ore 11.15-14.30, 17.17.50 e 10.20, visto che Milano, nelle suddette ore, ha programmi infinitamente migliori e più variati che quell'etero Radio Quintetto di Trieste? Forse è il tipo dello collegamento a effettuare il suddetto collegamento?

Il inconveniente da lei lamentato dipende che tanto ella quanto il vicino, fornito di apparecchio assai più potente, usando il tappo lucido si venga a collegare alla stessa antenna (impianto elettrico), con conseguente diminuzione della sua ricezione. Ella potrà eliminare il suddetto disturbo od ottenere migliori audizioni adoperando un'antenna interna ben isolata 2) I collegamenti telefonici tra la stazione di Trieste e quelle del Gruppo Nord non sono ancora definitivi, ma lo saranno tra breve con miglioramento delle più buone trasmissioni di Trieste.

### ABB. 0569 M. - Macomer.

Sono possessore di un apparecchio « Pula 51 » funzionante con regolare antenna unitaria orientata non sud. Domando perché ottengo maggior volume stando nella terra. Questo è fatto secondo le buone regole (salvata al rubinetto dell'acqua). Se la terra non fosse necessaria non ci dovrebbe essere neppure questo attacco all'apparechio.

Il collegamento al ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poiché disaccoppiandola, la presa di terra avviene per via indiretta attraverso la capacità verso terra del ricevitore. È evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'aereo si ostacola e a volte si facilita, a seconda dei casi, la captazione delle onde.

### LIC. ABB. N. 4400 - Monfalcone.

Possiedo un apparecchio a 9 valvole da me costruito, non altri pezzi di ricambio come trasformatori, resistenze e condensatori; insomma un piccolo deposito da radiodilettante. Si dice però che se le guardie di finanza trovano dei pezzi scarsi. Dopo che l'apparechio è stato denunciato, applicano contravvenzioni. È vero?

Il tenere oltre all'apparechio radiocorriente dei pezzi di ricambio scattati non può costituire materia di contravvenzione per chi è in regola col pagamento dell'abbonamento alle radiodiffusioni. Con una sola licenza ella può avere nella sua abitazione anche due apparecchi in ricezione purché non abbia più di una antenna esterna.

### ABB. 34221 - Roma.

Sono possessore di un apparecchio neotrudina 3 valvole Dittard da me costruito nel 1928 e che ha sempre funzionato bene. Le valvole con cui l'apparechio è montato sono le seguenti: A 400, A 415, A 400, B 400, B 443. Da alcuni giorni l'altoparlante emette un suono che sembra soffocato che è tanto peggiore per quanto si aumenta l'accensione della valvola rivelatrice. Vorrei sapere dalla vostra perizia in merito da che cosa potrebbe dipendere

l'inconveniente da me lamentato in fondo con che intensità siano i giorni fa. Il bottone volt dell'alimentatore di placca poteva rimanere al numero tre, dando una buona audizione, ora è necessario portarlo fino al numero 5. Gradirei una risposta giacché lo credo possa dipendere dalle valvole prossime ad esaurirsi. Va bene la disposizione delle valvole? Può influire l'esaurimento delle valvole sullo spostamento di due numeri sulla corrente anodica?

Non possiamo giudicare se la posizione delle valvole del suo apparecchio è giusta non avendo ella inviato lo schema. Le consigliamo di usare la valvola A 415 come rivelatrice. Il fischio lamentato e lo spostamento del bottone dell'alimentatore sono indice che le valvole sono prossime ad esaurirsi.

### ABBON. 26.872 - Firenze.

Ritornato alla vostra cortesia alcune informazioni. Sere sono, per caso, un è capitata, non segnala sul Radiocorriere, subito dopo Torino e con probabilità sono ricevibili, se una stazione spagnuola assai forte, identificata per « Italia Valencia ». Quale la potenza presa? Domando ancora: perché non riesco a captare Mosca, dato che il mio apparecchio, 8 valvole del tipo Spartan, riesce pure a captare stazioni deboli e lontane assai inferiori a 1 Kw? È impossibile prendere dall'America nelle prime ore? In ultimo: perché sono Firenze, non solo prima di Praga, con « è naturale », ma anche sul 250 metri ricevo prima di Trieste? Quale fenomeno?

1) La stazione spagnuola « Italia Valencia » ha una potenza di Kw 15. 2) Non riuscire a captare la stazione di Mosca è dovuto a fenomeni di propagazione delle onde. Non tutte le stazioni sono ricevibili, se una delle stazioni, mentre a noi sembra ricevere stazioni di debole potenza e assai lontane, non riesce a captare stazioni potenti e relativamente vicine. 3) Con il suo apparecchio e con un filtro nero ed una buona terra può essere impossibile, benché assai difficile, ricevere stazioni americane delle 300 e del mattino. 4) Con probabilità ella su 250 metri riceve un'armonica della stazione di Firenze.

### ABBON. 132.611 - Chieti.

Dirigetevi modesta (On. Direzione di volumi) fornire precise istruzioni sulle valvole Multi-mu, e indicarmi se con esse possa sostituirsi, con probabilità, quelle del mio apparecchio che è un Philips tipo 9001. Sembra che tali valvole eliminino i cospicui e fastidiosi disturbi della ricezione e consentano ricezioni chiare, evitando inoltre le interferenze. È vero ciò? Inoltre desidererei avere (giacché non mi è stato possibile ottenerle dalla Philips a cui mi sono rivolto) notizie e chiarimenti sulle nuove valvole E 452, E 445, E 453 con la indicazione a quali valvole del mio apparecchio esse corrispondono. Inoltre desidererei conoscere se queste nuove valvole erittano la « cross modulation » ed assicurano una ricezione pura, senza perturbazioni e praticamente esente da interferenze.

Le valvole Multi-mu, potenza funzionante con tensione di griglia compresa fra 1,5 e 7,5 volt circa, consentono una regolazione di amplificazione tale da garantire che le valvole non lavorino mai in saturazione e che, perfino l'alta frequenza con caratteristiche di placca. Queste valvole presentano vari vantaggi rispetto alle altre stazioni, alle interferenze ed al rumore della corrente alternata. Esse però non possono tenersi adoperate con rinvaglio se non in ricevitori appositamente costruiti allo scopo. Quindi ella non potrà sostituire le schermate con le Multi-mu. La valvola R 415 è appunto una valvola a tensione di griglia variabile. La E 452 potrà essere sostituita alla E 449, la E 453 essendo un pentodo a riacciamento indiretto non può essere sostituita alla E 443 a riacciamento diretto.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per tavolo - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tassa governativa (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**APPARECCHI RADIO** Esteri Nazionali vend. cambio - DILEO, Giurati, 12, Milano - Telefono 54-117.

**FORNELLI ELETTRICI** a piastra estraibile! Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

**GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA** corso Podestà, 14 - Telefono 52.550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

**ING. LOGGIUDE** - Riparazioni radio, consulenza epistolare, Lire 10 - Milano, viale Marche, 41.

**LAVANDA COLINAVA**: profumo speciale per biancheria - Riceverete faccine in viaudio Lire 12 - Profumeria Niggi, Oneglia.

**LUMINATOR**: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente inderogabile, senza spesa di elettricità. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**SE VOLETE PERSUADEVI** che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

**TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colombo, 9 MILANO

**SCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**SCIETÀ ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

**“ETERNIT” PIETRA ARTIFICIALE**  
BOCETTA ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

| Kilometri | Lunghezza onda metri | STAZIONE                             | Potenza    | Gradi di latitudine | Kilometri  | Lunghezza onda metri | STAZIONE                            | Potenza     | Gradi di latitudine |
|-----------|----------------------|--------------------------------------|------------|---------------------|------------|----------------------|-------------------------------------|-------------|---------------------|
| 160       | 1875                 | Huizen (Olanda)                      | 7 / 80%    |                     | 914        | 328,2                | Gr noble (Francia)                  | 2 / 70%     |                     |
| 174       | 1724,1               | <b>Radio Parigi</b> (Francia)        | 75 / 80%   |                     | 923        | 325                  | Breslavia (Germania)                | 1,5 / 50%   |                     |
| 183       | 1634,9               | Zeesen (Germania)                    | 60 / 70%   |                     | 932        | 321,9                | G teborg (Svezia)                   | 10 / 80%    |                     |
| 193       | 1554,4               | Daventry National (Inghilt.)         | 30 / 80%   |                     | <b>941</b> | <b>318,8</b>         | <b>NAPOLI</b>                       | 1,5 / 60%   |                     |
| 202       | 1481,5               | <b>Mosca Komintern</b> (U.R.S.S.)    | 100 / 80%  |                     | 950        | 315                  | Dresda (Germania)                   | 0,25 / 50%  |                     |
| 207       | 1445,8               | Parigi T. E. (Francia)               | 13 / 60%   |                     | <b>959</b> | <b>312,8</b>         | Marsiglia (Francia)                 | 1,6 / 70%   |                     |
| 212       | 1411,8               | <b>Varsavia</b> (Polonia)            | 120 / 80%  |                     | 968        | 309,9                | <b>GENOVA</b>                       | 10 / 70%    |                     |
| 222       | 1348,3               | <b>Motola</b> (Svezia)               | 30 / 70%   |                     | 977        | 307                  | Cracovia (Polonia)                  | 1,7 / 60%   |                     |
| 250       | 1153,8               | K benhavn (Danimarca)                | 7,5 / 80%  |                     | 986        | 304                  | Parigi Vitus (Francia)              | 0,7         |                     |
| 277       | 1083                 | Oslo (Norvegia)                      | 60 / 70%   |                     | 995        | 301,5                | Cardiff (Inghilterra)               | 1 / 80%     |                     |
| 416,6     | 720                  | <b>Mosca Sperimentale</b> (U.R.S.S.) | 60 / 20%   |                     | 1004       | 298,8                | Zagabria (Jugoslavia)               | 0,75 / 60%  |                     |
| 521       | 575,8                | Lubiana (Jugoslavia)                 | 2,5 / 40%  |                     | 1013       | 296,1                | Falun (Svezia)                      | 0,5         |                     |
| 527       | 569,3                | Eriburg (Germania)                   | 0,25 / 50% |                     | 1022       | 293,5                | <b>Bordeaux Lafayette</b> (Francia) | 13 / 75%    |                     |
| 531       | 565                  | Vilna (Polonia)                      | 16 / 80%   |                     | 1031       | 291                  | <b>North National</b> (Inghilterra) | 50 / 80%    |                     |
| 536       | 559,7                | Augsburg (Germania)                  | 0,25 / 50% |                     | 1049       | 286                  | <b>Hilversum</b> (Olanda)           | 7 / 80%     |                     |
| 545       | 550,5                | Kaiserslautern (Germania)            | 1,5 / 50%  |                     | 1058       | 283,6                | Tallinn (Estonia)                   | 11 / 60%    |                     |
| 554       | 541,5                | <b>Budapest I</b> (Ungheria)         | 18,5 / 70% |                     | 1067       | 281,2                | Limoges (Francia)                   | 0,7 / 70%   |                     |
| 563       | 532,9                | Sundsvall (Norvegia)                 | 10 / 80%   |                     | 1076       | 278,8                | Kosice (Cecoslovacchia)             | 2,6 / 80%   |                     |
| 572       | 524,5                | Monaco (Germania)                    | 1,5 / 50%  |                     | 1085       | 276,5                | Viborg (Finlandia)                  | 13,2        |                     |
| 580       | 517,2                | <b>PALERMO</b>                       | 3 / 70%    |                     | 1096       | 273,7                | Aberdeen (Inghilterra)              | 1 / 80%     |                     |
| 589       | 509,3                | Riga (Lettonia)                      | 15 / 80%   |                     | 1103       | 272                  | Bournemouth (Inghilterra)           | 1 / 80%     |                     |
| 598       | 501,7                | Vienna (Austria)                     | 15 / 80%   |                     | 1112       | 269,8                | Dundee (Inghilterra)                | 0,12 / 80%  |                     |
| 605       | 495,9                | Bruxelles I (Belgio)                 | 15 / 80%   |                     | 1128       | 265,9                | Edinburgh (Inghilterra)             | 0,3 / 80%   |                     |
| 614       | 488,6                | <b>FIRENZE</b>                       | 20 / 100%  |                     | 1137       | 263,8                | Newcastle (Inghilterra)             | 1 / 80%     |                     |
| 625       | 480                  | Trondheim (Norvegia)                 | 1,2 / 70%  |                     | 1147       | 261,5                | Plymouth (Inghilterra)              | 0,12 / 80%  |                     |
| 635       | 472,4                | Praga (Cecoslovacchia)               | 120 / 80%  |                     | 1157       | 259,3                | Swansea (Inghilterra)               | 0,12 / 80%  |                     |
| 644       | 465,8                | <b>North Regional</b> (Inghilterra)  | 50 / 80%   |                     | 1167       | 257                  | Lione (Francia)                     | 0,7 / 30%   |                     |
| 653       | 459,4                | Langenberg (Germania)                | 60 / 70%   |                     | 1176       | 255,1                | Montpellier (Francia)               | 0,8 / 70%   |                     |
| 662       | 453,2                | <b>Lyon-La-Doua</b> (Francia)        | 1,5 / 70%  |                     | 1185       | 253                  | Innsbruck (Austria)                 | 0,5 / 60%   |                     |
| 671       | 447,1                | <b>Beromunster</b> (Svizzera)        | 60 / 75%   |                     | 1204       | 249,2                | Berlino II (Germania)               | 0,5 / 50%   |                     |
| 680       | 441,4                | San Sebastiano (Spagna)              | 0,6        |                     | 1211       | 247,7                | Stettino (Germania)                 | 0,5 / 50%   |                     |
| 689       | 435,4                | Eigenfurt (Austria)                  | 0,5 / 65%  |                     | 1220       | 245,9                | Magdeburgo (Germania)               | 0,75 / 80%  |                     |
| 697       | 430,4                | Salamanca (Spagna)                   | 1          |                     | 1229       | 244,1                | Copenaghen (Danimarca)              | 0,75 / 80%  |                     |
| 707       | 424,3                | Parigi P.T.T. (Francia)              | 0,7 / 70%  |                     | 1238       | 242,3                | <b>Bratislava</b> (Cecoslovacchia)  | 13,5 / 60%  |                     |
| 716       | 419                  | <b>ROMA</b>                          | 50 / 100%  |                     | 1247       | 240,6                | Heilsberg (Germania)                | 60 / 70%    |                     |
| 720       | 416,4                | Stoccolma (Svezia)                   | 55 / 80%   |                     | 1256       | 238,9                | <b>TORINO</b>                       | 7 / 100%    |                     |
| 725       | 413,8                | Belgrado (Jugoslavia)                | 2,5 / 60%  |                     | 1265       | 237,2                | Rennes (Francia)                    | 1,3 / 70%   |                     |
| 734       | 408,7                | Madrid (Spagna)                      | 100 / 90%  |                     | 1274       | 235,5                | Brema (Germania)                    | 0,25 / 50%  |                     |
| 743       | 403,8                | Berlino I (Germania)                 | 1,3        |                     | 1283       | 233,8                | Lilla P.T.T. Nord (Francia)         | 1,3 / 70%   |                     |
| 752       | 398,9                | Rabat (Marocco)                      | 1,5 / 50%  |                     | 1292       | 232,2                | <b>Moravska Ostrava</b> (Cecoslov.) | 11,2 / 80%  |                     |
| 761       | 394,2                | Dublino (Irlanda)                    | 2,5        |                     | 1301       | 230,6                | <b>London National</b> (Inghilt.)   | 50 / 80%    |                     |
| 770       | 389,5                | Katowice (Polonia)                   | 1,2 / 70%  |                     | 1310       | 229                  | H rby (Svezia)                      | 2 / 50%     |                     |
| 779       | 385,1                | Sofia (Svizzera)                     | 12 / 70%   |                     | 1337       | 224,4                | Tolosa P.T.T. (Francia)             | 10 / 80%    |                     |
| 788       | 380,7                | <b>Midland Regional</b> (Inghilt.)   | 25 / 80%   |                     | 1353       | 221,7                | Gleiwitz (Germania)                 | 0,7 / 70%   |                     |
| 797       | 376,4                | Bucarest (Rumenia)                   | 25 / 80%   |                     | 1373       | 218,5                | Juan-les-Pins (Francia)             | 0,8         |                     |
| 806       | 372,2                | Bucarest (Rumenia)                   | 12 / 100%  |                     | 1382       | 217,1                | <b>TRIESTE</b>                      | 10 / 100%   |                     |
| 815       | 368,1                | Francforte (Germania)                | 1,5 / 50%  |                     | 1428       | 210                  | Cassei (Germania)                   | 0,25 / 50%  |                     |
| 823       | 364,5                | <b>BOLZANO</b>                       | 1 / 100%   |                     |            |                      | Linz (Austria)                      | 0,5 / 65%   |                     |
| 832       | 360,6                | Siviglia (Spagna)                    | 1          |                     |            |                      | Cartagena (Spagna)                  | 0,4         |                     |
| 843       | 355,8                | Helsinki (Finlandia)                 | 15         |                     |            |                      | Berna (Svizzera)                    | 0,5 / 75%   |                     |
| 852       | 352,1                | Parigi L. L. (Francia)               | 0,8        |                     |            |                      | Basilea (Svizzera)                  | 0,5 / 75%   |                     |
| 860       | 348,8                | Bergen (Norvegia)                    | 1 / 50%    |                     |            |                      | Belfast (Irlanda)                   | 1 / 80%     |                     |
| 869       | 345,2                | <b>Alger</b> (Algeria)               | 1 / 50%    |                     |            |                      | Stavanger (Norvegia)                | 0,5 / 70%   |                     |
| 878       | 341,7                | <b>Muehlacker</b> (Germania)         | 60 / 70%   |                     |            |                      | Norimberga (Germania)               | 2 / 50      |                     |
| 888       | 337,8                | <b>London Regional</b> (Inghilt.)    | 50 / 80%   |                     |            |                      | <b>Bordeaux S.W.</b> (Francia)      | 3           |                     |
| 897       | 334,4                | Graz (Austria)                       | 7 / 80%    |                     |            |                      | Kristiansand (Norvegia)             | 0,5 / 70%   |                     |
| 905       | 331,4                | Barcellona (Spagna)                  | 7,6        |                     |            |                      | Lodz (Polonia)                      | 1,65 / 75%  |                     |
| 914       | 328,2                | <b>Strasburgo</b> (Francia)          | 11,5 / 70% |                     |            |                      | Kiel (Germania)                     | 0,25 / 50%  |                     |
|           |                      | Brno (Cecoslovacchia)                | 32 / 80%   |                     |            |                      | Malm  (Svezia)                      | 0,125 / 80% |                     |
|           |                      | Bruxelles II (Belgio)                | 15 / 80%   |                     |            |                      | Uddevalle (Svezia)                  | 0,05        |                     |
|           |                      | Poznan (Polonia)                     | 1,35 / 50% |                     |            |                      | Cork (Irlanda)                      | 1 / 80%     |                     |
|           |                      | <b>MILANO</b>                        | 7 / 70%    |                     |            |                      | Radio-Normandie                     | 0,2         |                     |
|           |                      | Parigi P.P. (Francia)                | 60 / 80%   |                     |            |                      | Salisburgo (Austria)                | 0,5 / 65%   |                     |
|           |                      |                                      |            |                     |            |                      | Flensburg (Germania)                | 0,5 / 50%   |                     |
|           |                      |                                      |            |                     |            |                      | Königsberg (Germania)               | 0,5 / 50%   |                     |
|           |                      |                                      |            |                     |            |                      | Budapest II (Ungheria)              | 3           |                     |

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. T. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si   indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

**LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO**

**Ing. TARTUFARI TORINO**      **REFIT-RADIO ROMA**

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249      VIA PARMA, 3

alla 13<sup>a</sup> fiera di Milano...



...è esposta tutta la  
perfetta produzione

**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA**

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16410 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 280, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959