

RADIOCORRIERE

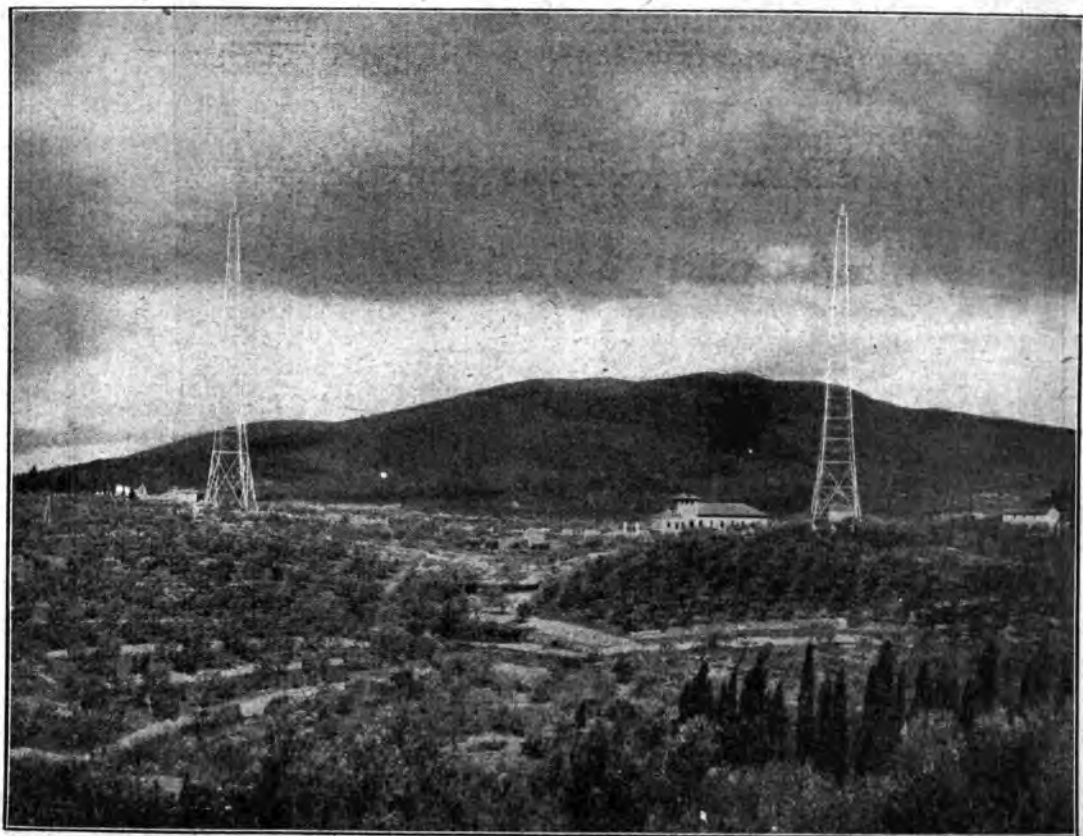
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA TRASMITTENTE FIORENTINA.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
433-4.78

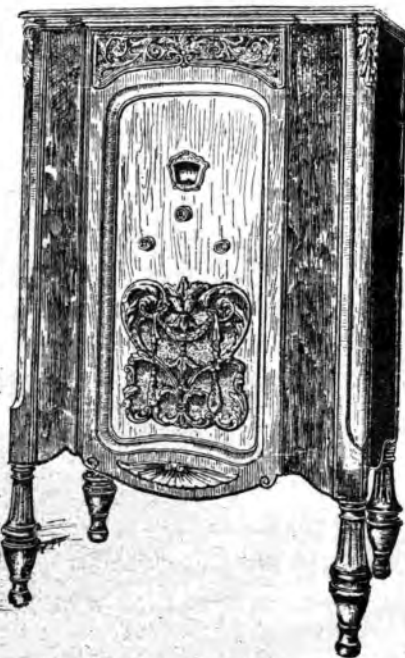
VIAREGGIO
Succ. **RIPARBELLI**
Corso Garibaldi, 31

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

ALCAMO
Fratelli **MESSANA**
Via Veronica Lazio, 57

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67.442

Due colossi: due nuovi apparecchi **FADA**



15/B per corrente alternata - Supereterodina
7 VALVOLE di cui **4** schermate (2
multi-mu) e un pentodo finale - Tre distinte gra-
dazioni di tono - Attacco* per Pick-up

15/DB per corrente continua di linea -
Supereterodina - **8** valvole di cui
4 schermate (3 multi-mu) e due pentodi in push-
pull - TRE, DISTINTE GRADAZIONI DI TONO

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Nella solennità del Natale di Roma Firenze inaugura la sua trasmittente

Il 21 aprile, Natale di Roma, solennità fascista, entra ufficialmente in funzione la stazione di Firenze, la decima delle stazioni radiofoniche italiane. E ciò mentre la nuova trasmittente milanese e la nuovissima stazione di Bari sono avviate a compimento e stanno per iniziare la loro vita sperimentale.

In prima estate (confidiamo nel mese di giugno) se degli imprevisti non vengono a turbare il normale svolgimento dei lavori e delle prove, la rete radiofonica italiana avrà raggiunto quegli sviluppi che sono stati precisati nel piano di organizzazione disegnato dall'Ente nel scorso anno e fatto proprio dal Ministero delle Comunicazioni e dalla Commissione di Vigilanza sulla radio-diffusione. Il che non vuole affatto dire, anche restando nei limiti del campo tecnico, che per l'Ente Radiofonico Italiano sarà giunto il momento di ripassare.

In pochi anni la radiofonia ha fatto progressi mirabili, ma dei miglioramenti e dei perfezionamenti sono prevedibili ancora ed augurabili. Non passa giorno senza che dai laboratori, attraverso prove e riprove, vengano fuori delle novità che anche se non alterano o trasformano gli apparati di trasmissione e di ricezione, che già hanno raggiunto un notevole grado di perfezione e trovato dei tipi che sembrano definitivi, portano nuove indicazioni, inducono a fare nuove esperienze per la ricerca di nuovi orientamenti. Pensare a soste ed arresti, sia pure temporanei, agli sviluppi della radiofonia sarebbe puerile.

Altre tappe, ma che non alterano o sminuiscono l'importanza di quella che risulterà

compiuta e che ha avuto per iscopo di sistemare la rete nazionale in modo da assicurare a tutti gli ascoltatori italiani, qualunque regione essi abitino, buone condizioni di ricezione.

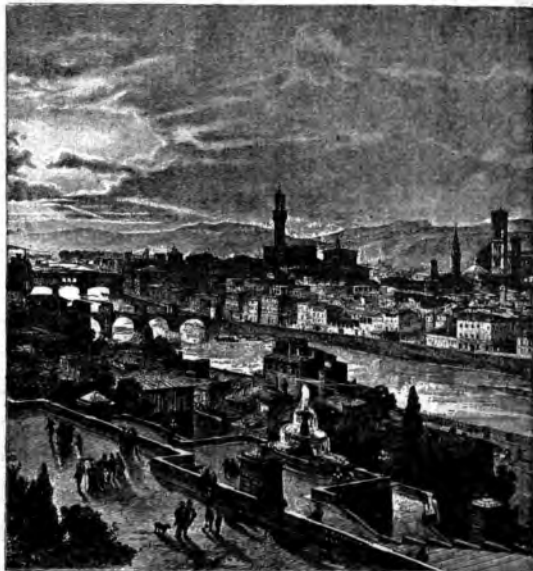
La stazione di Firenze, come già abbiamo avuto occasione di dire, è incorporata nel *relais* nord ed è chiamata a svolgere la sua attività su di una vastissima zona sino ad oggi non bene servita ed a concorrere, con le altre quattro stazioni del *relais*, alla formazione dei programmi che interessano tutta l'Italia settentrionale e parte della centrale e a portare, con Trieste, la voce dell'Italia rinnovata sull'una e sull'altra sponda dell'Adriatico.

L'Ente conta molto sulla

trasmittente fiorentina per la formazione dei programmi del *relais* nord, particolarmente per le trasmissioni di raffinato sapore artistico. La Radio italiana ha il primato fra le radio europee per le trasmissioni liriche dai teatri e dagli auditorii (anche dagli auditorii: insistiamo su questo fatto, perchè troppi dimenticano che l'Ente non ricava le trasmissioni dai teatri che in qualche mese dell'anno e provvede negli altri autonomamente, occupando artisti e masse che resterebbero inattivi), ma altri primati deve conquistare e per questi guarda a Firenze con fiducia, perchè sa che potrà trarre dalle istituzioni musicali toscane — che non vivono solo della gloria del

passato, ma di sempre nuove realizzazioni — concerti di importanza notevolissima. Gli ascoltatori ne hanno già avuto qualche saggio con le esecuzioni dirette dal maestro Vittorio Gui, esecuzioni dovute all'iniziativa dell'Ente autonomo orchestrale presieduto da quell'uomo tutta gloria che è Carlo Delcroix.

La stazione è posta nel cuore di Firenze, al primo piano di un antico palazzo che fa angolo fra via Rondinelli e via Cerretani. L'auditorio, dal quale verranno trasmessi concerti di canto e di musica da camera, conferenze, commedie, programmi di varietà, ecc., è acusticamente isolato in modo perfetto, grazie al rivestimento delle sue pareti fatto con materiale isolante; nonostante la sua posizione centralissima, nessun rumore esterno può arrivarvi, sia pure in forma attenuata. La sala degli amplificatori è attigua all'auditorio e contiene, oltre ad un amplificatore Marconi a tre stadi, esclusivamente adibito alle trasmissioni da Firenze, anche uno speciale amplificatore indipendente per le trasmissioni in *relais*. Grazie a una rete di linee telefoniche dotate di un elevatissimo coefficiente di isolamento, Radio-Firenze è direttamente collegata con il Politeama Fiorentino, col Teatro della Pergola, con la Sala Bianca di Palazzo Pitti, con la chiesa della SS. Annunziata. E' pure in costruzione una linea di collegamento col Palazzo Vecchio (Salone dei Cinquecento e Salone dei Duecento). Il collegamento fra auditorio e trasmettitore è assicurato da una speciale linea di circa 6 Km. a mezzo di quattro coppie opportunamente elicate. L'ultimo tratto di questa linea



Firenze: Veduta da San Miniato (dal volume «Dall'Alpi all'Etna»).

ROMA
BERLIN
BUCHAREST
TOULOUSE
LWÓW
ALGIERS
MÜHLACKER
BARCELONA
GÖTEBORG
HILVERSUM
BRATISLAVA
HEILSBURG
TORINO
HORBY
BASLE
LODZ
KÖNIGSBERG

Sensibilità

Vi sembrerà prodigioso!
Non appena avrete installate le valvole **ETA**, potrete individuare parecchie e parecchie stazioni di cui prima non avevate percezione alcuna.

Le valvole **ETA** doneranno al vostro apparecchio una sensibilità nuova, e vi permetteranno di trarne sensazioni nuove.

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO - 1, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli - MILANO

Filiale: NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18



La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT",

DALLA VOCE D'ORO

Durante il periodo della **Fiera Campionaria di Milano**, visitate l'esposizione dei nuovi modelli **"ATWATER KENT",** 1932, e di tutti i tipi di valvole **"ETA",** nel Salone di vendita della **"Sirac",** Milano, Corso Italia, 6 (ang. Piazza Missori).

VALVOLE
ETA
Giovinetta della Radio

(circa 300 metri dal trasmettitore) è costruito in cavo sotterraneo per evitare il pericolo di induzioni di alta frequenza sulla linea telefonica. Il trasmettitore, di cui diciamo diffusamente a parte, ha tale potenza che gli ascoltatori delle popolose ed industri regioni appenniniche e litoranea, sulle quali si irradiano proficuamente le sue onde, hanno assicurata una ricezione limpida.

Firenze, città artistica e musicale per eccellenza, non potrà non sentirsi orgogliosa di posse-

dere anch'essa quello che le più grandi città del mondo posseggono: una potente stazione radio che porti lontano la sua voce, che diffonda nell'etere le più salienti testimonianze della sua rinascita musicale e che, allo stesso tempo, renda ancora più aderente ed immediato il contatto dei suoi cittadini con la vita politica, artistica e culturale dell'intera Nazione, dal Fascismo, nel nome del Duce, risospinta verso i suoi gloriosi destini.

LA TRASMETTENTE

Il trasmettitore (della potenza di 20 Kw-aereo, fornito dalla Compagnia Marconi) sorge su una delle ridenti e pittoresche colline che fanno corona alla città di Firenze. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio di ferro alte 100 metri e distanti fra esse circa 200 metri. L'antenna è del tipo a T; il periodo di oscillazione fondamentale è su 690 metri, mentre l'onda di funzionamento normale è di 500,9 metri. Essa lavora quindi su 3,4 dell'onda fondamentale e ciò è ottenuto mediante un condensatore di accorciamento inserito alla base.

E' questa la condizione di lavoro ottimo per le antenne di stazioni radiofoniche, condizione che assicura la massima intensità del raggio diretto e di conseguenza il miglior servizio (massima intensità di ricezione e minimo fading) entro una zona di circa 500 Km. di raggio.

L'energia ad alta frequenza è trasferita all'antenna per tramite di una linea di trasmissione bifilare, simmetrica ed equilibrata verso terra, dall'impedenza caratteristica di 600 ohm.

L'antenna ha una resistenza di circa 50 ohm. La presa di terra è costituita da una reggia di conduttori convergenti al centro della cabina di sintonia, interrali alla profondità di 50 cm.; essi sono inoltre collegati tra loro da due anelli di lamiera di ferro zinco

Il macchinario costituente il trasmettitore è installato in un ampio ed elegante edificio in stile fiorentino, prospiciente la via Massima.

In tale edificio si notano: la *Sala Macchine* nella quale sono installati due gruppi di conversione (motore-dinamo) per la produzione di corrente continua a bassa tensione (25 Volt) ed alta intensità (500 Ampères) per l'accensione dei filamenti delle valvole di potenza ed a tensione elevata (1500 Volt) e piccola corrente per la polarizzazione negativa delle griglie delle stesse valvole. Nella *Sala Macchine* è pure installato un regolatore automatico della tensione dell'energia elettrica in arrivo, fornita dalla Società Elettrica del Valdarno.

La *Sala Alta Frequenza* ove è installata tutta l'apparecchiatura per la generazione, la modulazione e l'amplificazione delle correnti ad alta frequenza che, per tramite della linea di trasmissione sopra accennata, vanno ad eccitare l'antenna.

Tale apparecchiatura è contenuta in un recinto chiuso fronteggiato da una serie di sette pannelli, accostati dalla linea sobria ed elegante, recanti tutti gli strumenti di controllo del trasmettitore.

A ridosso del pannello centrale, e sporgente dalla linea frontale dei pannelli, è installato un banco di manovra sul quale sono riportati i



L'edificio della stazione di Firenze.

comandi principali per la regolazione di tutto l'impianto.

La *Sala Pompe* ove è installato tutto l'impianto per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle valvole di potenza e rettificatrici per l'alta tensione anodica.

L'acqua proveniente dal serbatoio superiore viene spinta mediante una pompa centrifuga nelle camicie delle valvole da raffreddare; all'uscita da queste l'acqua attraverso un grande radiatore a tubi, lambito da una forte corrente d'aria provocata da un apposito ventilatore, dopo di che scende nella vasca inferiore. Un'altra pompa centrifuga riporta l'acqua nel serbatoio superiore.

In altre salette minori sono installati: l'amplificatore in arrivo delle linee telefonico-musicali, collegate alla sede dell'Etar in città, vari raddrizzatori per tensioni anodiche limitate (200 Volt), batterie d'accumulatori e relativi dispositivi di carica, ecc.

A breve distanza dall'edificio principale del trasmettitore sorge una spaziosa cabina di trasformazione dell'energia elettrica, che viene fornita da due apposite linee distinte e commutabili, alla tensione di 8500 Volt e 34.000 Volt; tale doppia alimentazione ha lo scopo di assicurare quanto più possibile la regolarità del servizio.

Il trasmettitore può irradiare un'onda portante della potenza di 20 Kw., modulabile nei massimi al

100% e della frequenza di 598 Kilocicli.

La tensione alternativa a 500 V. proveniente dalla cabina, opportunamente trasformata e rettificata, alimenta le placche di tutte le lampade termioniche, comprese quelle del pannello amplificatore dell'entrata della telefonia. La rettificazione avviene a mezzo di quattro rettificatori:

I. Alimentatore con diodo termionico per la fornitura di 200 V. continui, livellati per l'entrata della telefonia (pannello amplificatore a 3 stadi).

II. Rettificatore interno trifase a diodi termionici, capace di fornire una tensione di 4000 V. massima (4 Kw.); per l'isolatore, il premodulatore, il modulatore e l'amplificatore modulato.

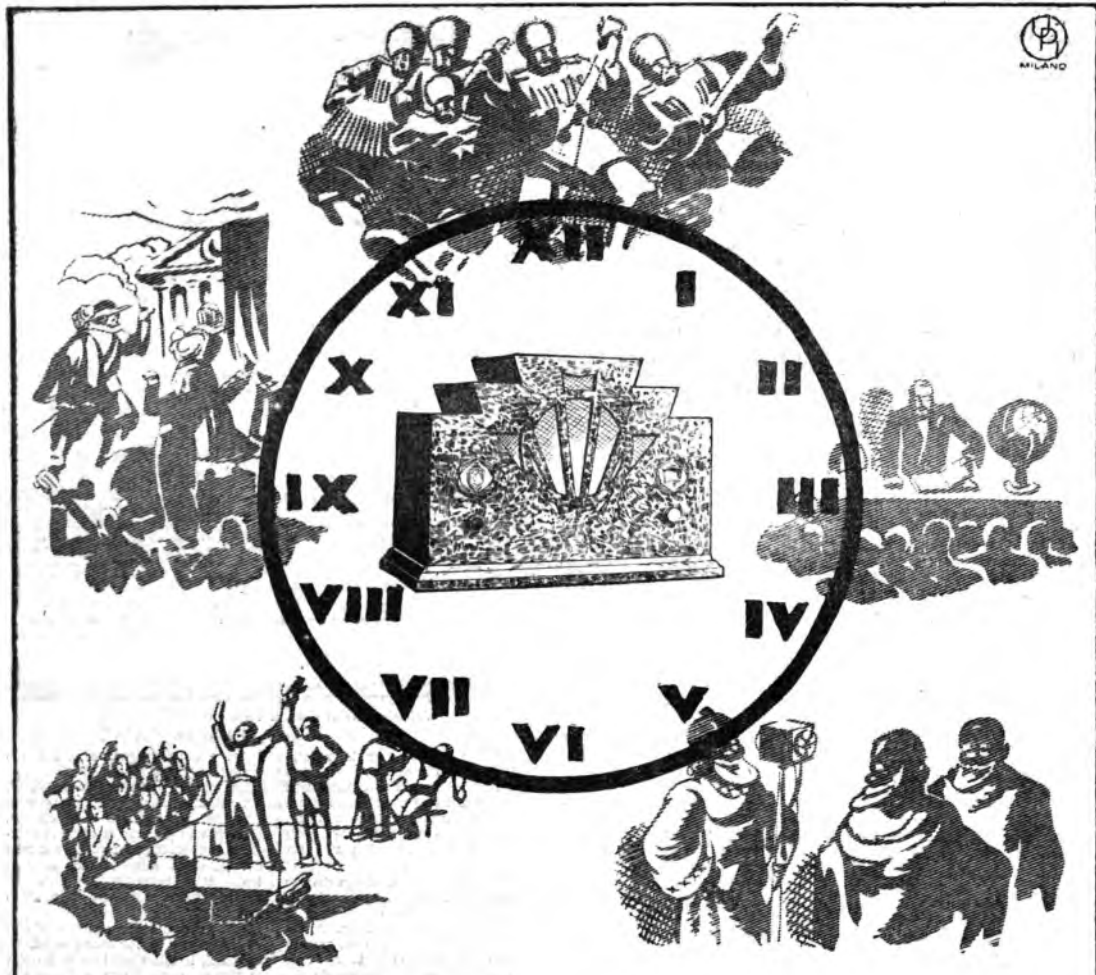
III. Rettificatore di potenza trifase a diodi termionici raffreddati ad acqua capace di fornire fino ad 80 Kw. mentre normalmente eroga 70 Kw. con una tensione di 12.000 V.

IV. Rettificatore a vapore di mercurio, capace di dare tensione da 80 a 420 V. (per il pilota, lo stadio schermato e i due stadi amplificatori precedenti l'isolatore).

Pure a 500 Volt sono alimentati anche il gruppo motore dinamo che fornisce la tensione di 20 V. (600 A.) per l'accensione delle lampade termioniche (dallo stadio isolatore, compreso, in poi) ed il gruppo motore-dinamo che fornisce le tensioni di griglia (dall'isolatore in poi).



Il trasmettitore di Firenze. — Veduta laterale del complesso ad alta frequenza.



OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

CROSLY BABY

il Superlativo 5 valvole

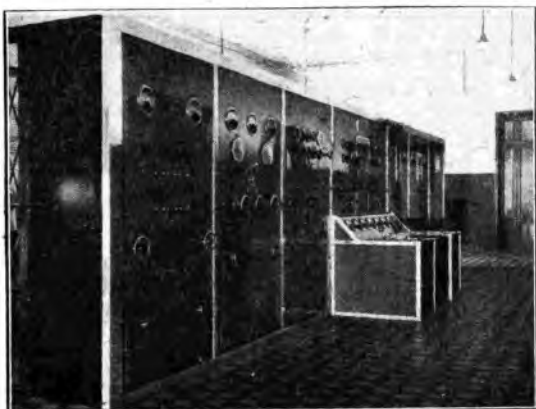
RADIO CROSLY-VIGNATI - LAVENO

Ufficio, Via Corvini 2
Amministrazione, Viale Parro 1

FILIALI

MILANO - Foro Sempione N. 10
VARESE - Corso Vittorio Emanuele

Padiglione Radio Crosley - di fronte al Padiglione del Mobilio



Il trasmettitore di Firenze. — Fronte pannelli alla frequenza.

Una batteria di accumulatori di 6 V. serve per l'accensione dei filamenti delle lampade del pannello d'ingresso della telefonata, del pilota, dello stadio schermato e degli amplificatori precedenti gli isolatori.

Possiamo dire quindi che quasi tutta l'alimentazione della stazione è ottenuta con 500 V alternati a 50 periodi, i quali erogano con il trasmettitore in normale funzionamento una potenza totale di circa 125 Kw.

I circuiti:

Tutti i circuiti a radiofrequenza sono racchiusi in compartimenti di ottone che li separa elettricamente affinché non si influenzino tra di loro con dannosi effetti di reazione. Come si nota nella fotografia, la facciata del complesso trasmettente si presenta divisa in pannelli di lamiera verniciata in grigio-ferro, incorniciati da alluminio bruciato. Sul banco centrale di manovra sono situati i più importanti di tali strumenti, tra i quali tre voltmetri di cresta che segnano le tensioni massime (tensioni di cresta) raggiunte dall'alta frequenza in vari punti dei circuiti. Presentato così il complesso nel suo insieme, vediamo quali sono le caratteristiche principali dei vari circuiti, susseguenti secondo lo schema di figura 1:

I. Oscillatore pilota. Un triodo tipo P 610 Marconi genera oscillazioni alla frequenza di 299 Kc. (metà della frequenza di lavoro) comandato da un cristallo piezoelettrico di quarzo. Il tutto è racchiuso in una cassetta metallica isolata termicamente con dispositivo termostatico automatico, che assicura la costanza della temperatura: condizione necessaria perché si generi una frequenza stabile. Un commutatore permette di escludere il cristallo e far funzionare il triodo su un circuito oscillante del tipo Colpitts, il quale può oscillare su una estesa gamma di frequenze, variandone la sintonia. La frequenza può variare nel primo caso da più a meno 30 periodi e nel secondo da più a meno 50 periodi.

La frequenza di lavoro è ottenuta con uno stadio duplicatore di frequenza, costituito da una valvola termoionica schermata (S 625) e da un circuito anodico accordato sulla

frequenza doppia. Tale stadio ha lo scopo di garantire maggiormente la stabilità dell'onda portante e di permettere l'uso di un cristallo di spessore maggiore nel pilota.

II. Amplificatore del pilota. E' costituito da due stadi amplificatori con valvole collegate in opposizione (due P 625 e quattro LS 5).

III. Isolatore. E' uno stadio amplificatore, il quale ha la funzione di isolare gli stadi modulati dai precedenti per impedire reazioni nocive alla stabilità e qualità dell'onda portante. A tale scopo la valvola isolatrice (tipo DEM 2) lavora a carico minimo, con corrente di griglia nulla.

IV. Amplificatore modulato. E' lo stadio (valvola tipo DET 3) dove avviene la modulazione dell'onda portante. Qui infatti le correnti elettroacustiche, provenienti dallo studio amplificate nel pannello d'arrivo al trasmettitore dalla premodulatrice (DET 2) e infine dalla modulatrice (MT 9 L) per raggiungere un livello sufficiente, incidono la radiofrequenza generata dal pilota e amplificata come abbiamo visto. La modulazione avviene col noto sistema di Heising, mentre un dispositivo (resistenza di caduta sulla placca dell'amplificatore modulato) permette di incidere l'onda portante al 100%: i massimi cioè di tensione e di corrente si raddoppiano rispetto a quelli sotto onda portante ed i minimi si annullano. In conseguenza la potenza sull'aereo varia da 0 a 80 Kw.

V. Amplificatore intermedio. Sia questo stadio (CAM 3 raffreddato ad acqua) che il successivo amplificano la frequenza modulata per portarla alla potenza di 20 Kw. aereo in assenza di modulazione. L'amplificatore intermedio ha lo scopo di portare la potenza dell'onda modulata al livello sufficiente per alimentare le griglie delle valvole dell'ultimo stadio amplificatore di potenza e inoltre ha la funzione di isolare quest'ultimo dal modulato; perciò il suo carico è minimo e minima è la corrente di griglia. In tal modo l'amplificatore modulato risulta completamente isolato dagli altri stadi, evitando il pericolo di modulare l'emissione in frequenza e in fase, con conseguenti

L'AUMENTO DI L. 5 DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

A chiarimento di richieste e di dubbi mossi dagli abbonati in merito all'aumento di L. 5 apportato con R. D. L. num. 246, del 3 marzo 1932, sull'ammontare della licenza-abbonamento alle radioaudizioni, rammentiamo che l'aumento stesso è devoluto alla Corporazione dello spettacolo a favore dei teatri, ma non come corrispettivo del diritto di radiotrasmissione dell'« Elar ». Il contributo proveniente dal detto aumento è completamente indipendente da ciò che l'« Elar » ha pagato e continuerà a pagare ai grandi teatri lirici da cui effettua le trasmissioni.

gravi disturbi alle onde prossime di altre stazioni emittenti.

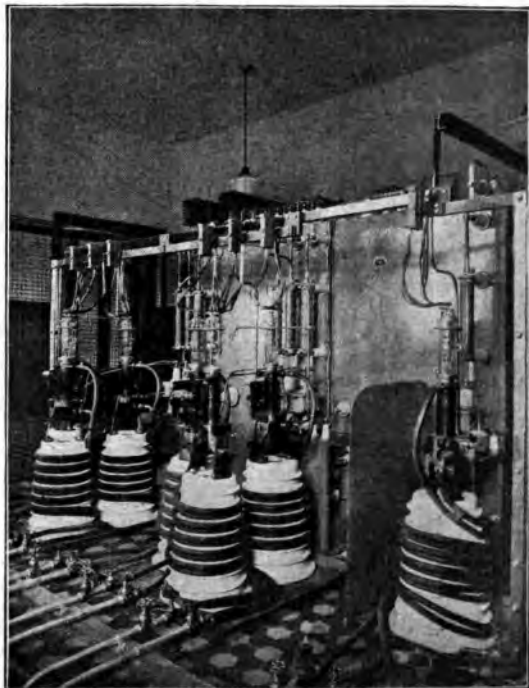
E' da notare che il circuito chiuso di placca dell'amplificatore intermedio comprende una resistenza ohmica di smorzamento per appiattirne la curva di risonanza e dare alle bande laterali la sufficiente larghezza affinché tutte le frequenze musicali siano riprodotte fedelmente.

VI. Amplificatore di potenza. E' costituito (come può vedersi dalla fotografia) da 6 valvole (CAT 6) raffreddate ad acqua da 15 Kw. l'una, a tre a tre in parallelo ed i due gruppi montati in circuito equilibrato (push-pull) neutralizzati. Anche in questo stadio il circuito chiuso comprende delle resistenze ohmiche di smorzamento. L'alta tensione a 12.000 V., proveniente dai rettificatori di potenza, giunge agli anodi delle CAT 6 livellata da un

filtra costituito da impedenze (13 Henry) e capacità (16 MFD).

Alle prove di dissipazione si è trovato che con 62 Kw. input agli anodi si ottengono all'uscita dallo stadio 23 Kw., rimanendo dispersi 39 Kw. in calore sulle placche. Queste disperdono inoltre 1.2 Kw. per valvola a causa del calore emesso dal filamento acceso. L'acqua di raffreddamento che circola continuamente intorno alle placche asporta tale calore, che altrimenti distruggerebbe in pochi secondi le valvole.

L'energia uscente dall'ultimo stadio viene trasmessa, a mezzo di una linea di trasmissione ad alta frequenza simmetrica con circuiti accordati all'entrata ed all'uscita, alla cabina di sintonia, dove per mezzo di un accoppiamento passa sull'aereo, dal quale viene irradiata.



Trasmettitore di Firenze: lo stadio finale di potenza.



cos φ

Ericsson

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

FIRENZE MUSICALE

Da qualche anno Firenze si avvia ad occupare un posto eminente nella vita musicale italiana e, dopo un periodo quasi di letargo, riprende la sua missione di « città di cultura » per le arti belle in genere e per quella dei suoni in particolare. Se difatti, all'inizio del secolo scorso, essa aveva potuto trarre vantaggio di una Cappella e di un Teatro Granducale, se ancora nella seconda metà dell'800 i suoi due teatri maggiori (quello all'ucio della Pergola, l'altro più popolare, detto allora Pagliano, ed oggi ribattezzato nel nome glorioso di Verdi) avevano conosciuto gli splendori di rappresentazioni liriche memorabili e partecipato in pieno alle glorie del melodramma, giunto all'apice del suo fulgore, parve invece, ai primi del nostro secolo, che il ritmo della sua vita musicale si rallentasse e che l'interessamento del pubblico per quest'arte si facesse più pigro e più fiacco. Da un lato le stagioni liriche divenivano più rade e di minor decoro; e se dall'altro sorgevano col rimato gusto della musica strumentale, istituzioni concertistiche, queste si rivolgevano ad una ristretta cerchia di pubblico e non godevano il favor popolare: talune anzi erano dovute ad iniziative personali e private come quella Società Orchestrale Cherubini, fondata e diretta dal mercante Ottavio Di Piccollelli, altamente benemerita per aver promosso in Firenze le prime manifestazioni sinfoniche. E ancora due istituzioni meritano di essere segnalate per aver tenuto vivo in quegli anni il culto della musica e il fervore degli studi: l'Istituto Musicale e l'Accademia Filarmónica.

L'Istituto Musicale (oggi R. Conservatorio di Musica) « Luigi Cherubini », sorto sulle basi dell'antica Scuola granducale, è stato sempre, anche nei periodi più tristi, vivace fecondo di fresche energie e di liete speranze per l'arte: fra i suoi direttori più rinomati, nel passato, si ricorda il pistoiese Mabeellini; in epoca più recente il Conservatorio ha avuto un periodo di particolare fortuna e di più intenso fervore sotto la direzione di Ulderando Pizzetti: questo mirabile artista, per l'alta sua competenza e per la sua

pura fede, era per tutti, insegnante ed allievo, luminoso esempio e prezioso animatore. Passato il Pizzetti alla direzione del Conservatorio di Milano, gli succedettero per breve tempo prima il Setaccioli, quindi il Franchetti, ed oggi il nostro Conservatorio è retto dal Maestro Guido Guerrini, che gli dedica la sua giovanile energia e lo guida con sagacia e con probità; a lui si deve, fra l'altro, l'istituzione di un Coro che, pazientemente istruito dal Maestro Cremenisi, ha già validamente cooperato alle esecuzioni sinfoniche della Stabile Orchestrale, completando così i quadri della milizia musicale fiorentina. E fra le scuole del nostro Conservatorio devono essere ricordate, perché particolarmente gloriose e produttive, quelle di pianoforte, dove furono insegnate i rinomati, per il passato, Giuseppe Buonamici ed Edgardo Del Valle, e ai nostri giorni Ernesto Consolo (mancato purtroppo da qualche mese) ed Attilio Brugnoli.

L'Accademia Filarmónica, di fondazione leopardiana (la cui sala, attigua al Teatro Verdi, forse sul-

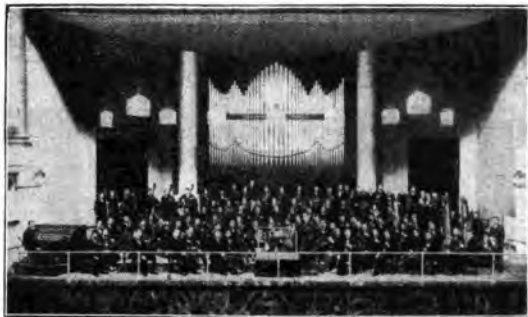
Ospite, per i primi due anni, del principesco palazzo Corsini, la sede poi gentilmente concessa la sede veramente regale della Sala Bianca in Palazzo Pitti: in questa cornice stupenda (che forma giustamente l'ammirazione e la gioia dei concertisti stranieri che vi sono accolti) si sono svolte, e si vanno regolarmente svolgendo, manifestazioni artistiche della più alta importanza, che hanno progressivamente educato e raffinato il gusto delle classi più abbienti, preparando il terreno alla fondazione e allo sviluppo di un'altra istituzione d'importanza collettiva e cittadina anche maggiore, la Stabile Orchestrale Fiorentina, di cui parleremo più oltre. Per merito degli « Amici della musica » si sono potuti udire a Firenze tutti i maggiori concertisti italiani e stranieri: troppo lungo sarebbe elencarne i nomi, ma non posso tralasciare di citarne qualcuno: fra i pianisti: Paderewski, Rosenthal, Backhaus, Godowsky, Cortot, Iturbi, Rubinstein, Horowitz, Consolo, Brugnoli, Zechi, Rossi, Volterra, ecc.; fra i violinisti: Kreisler,



Carlo Delcroix.

ni con la sua orchestra, e promuovendo, sotto la direzione di Vittorio Gui, alcuni concerti dell'Orchestra Fiorentina, che sono stati, si può dire, il preludio alla fondazione della Stabile Orchestrale.

Ma prima di parlare (più ampiamente, com'è necessario di questa, devo accennare ad alcune istituzioni minori, che pure assolvono degnamente il loro compito culturale. Di recente fondazione, ma già feconda di buoni risultati, è la Sezione Musicale dell'Ente Fascista di Cultura; presieduta dal M.^o Vito Frazzi, essa offre ospitalità, nei suoi concerti settimanali, a molti buoni esecutori e (cosa particolarmente degna d'encorrio) ai giovani più promettenti; ha inoltre organizzato un proprio Quartetto (guidato dal Maglioni) ed un Trio (Nardi, Bigagnini, Francesconi) che s'intitola al R. Conservatorio « Luigi Cherubini » (del quale i tre componenti sono emeriti insegnanti). Carattere analogo hanno i concerti che pure settimanalmente si svolgono, da molti anni ormai, nell'elegante Club femminile *Lyceum*; e manifestazioni consimili, ma più saltuarie, si hanno presso altre associazioni: la *Leonardo da Vinci*, la *Pro Cultura* (ora assorbita dall'Ente Fascista), l'Istituto Britannico, l'Istituto Francese, ecc. Ognuna di queste istituzioni contribuisce, secondo i propri mezzi, a mantenere vivo in Firenze il culto della musica da camera. Degno di ricordo è anche il piccolo coro del *Cantori di Firenze*, ammevolmente istruito dal M.^o Doplicher; e, per il contributo che hanno portato alla cultura musicale, devono essere menzionate due riviste: *La nuova musica*, diretta da Edgardo Del Valle, e *La Critica musicale*, diretta da Luigi Parigi, entrambe scomparse, ma che ebbero, in un periodo preparatorio, una loro funzione: una fabbrica di pianoforti, Brizzi e Niccolai, che pure ha cessato la sua attività; e alcune Case editrici, fra le quali tuttora viva e particolarmente bene-



La Stabile Orchestrale Fiorentina.

l'area un tempo occupata dal triste « Carcere delle Stinche », ha compiuto l'anno scorso, purtroppo in silenzio, il proprio centenario; ma non si deve dimenticare che a questa istituzione si devono i primi concerti fiorentini di musica da camera e che vi furono ospitati artisti grandissimi, da Rossini in poi; e se, negli ultimi anni, il favore del pubblico se ne era allontanato, ciò si deve al fatto che la sua sala, per quanto dotata di ottima acustica, mal si prestava, per la sua scarsa capacità e per la sua attrezzatura, alle esigenze moderne.

L'eredità della Filarmónica è stata raccolta, e validamente rafforzata nella sua missione culturale da un'altra Società, gli « Amici della musica », dovuta all'impulso animatore del comm. Alberto Passigili, che tuttora ne regge le sorti, e guidata artisticamente da un Consiglio di musicisti (di cui fecero parte, fra i primi, Ernesto Consolo e Ulderando Pizzetti). Questa Società entra oggi nel suo dodicesimo anno di vita, ed è, in Italia, fra le più importanti istituzioni del genere.

Heifetz, Hubermann, Busch, Milstein, Elmans, Serato, Corti, Principe, ecc.; fra i violoncellisti: Casals, Cassadó, Bonucci, Mainardi; fra i Quartetti: Busch, Lehner, Pro Arte, Poltronieri, ecc.; e la lista potrebbe continuare a lungo. Si sono avute manifestazioni di carattere culturale, come i cicli beethoveniani del Quartetto Busch e le Sonate beethoveniane per violino e pianoforte eseguite da Consolo e Serato, le esecuzioni dell'*Amfiparnaso* di Orazio Vecchi, e dell'*Euridice* del Peri; accanto alle opere del repertorio classico tradizionale si sono udite opere eccezionali e modernissime come *Les Noces* di Strawinsky e il *Pierrot Lunaire* di Schoenberg; ai maggiori compositori italiani viventi (Pizzetti, Respighi, Alfano) e ad alcuni stranieri (Bartok e Prokofiev) sono stati dedicati interi concerti; infine la Società ha preso spesso l'iniziativa di importanti manifestazioni sinfoniche, facendo venire a Firenze più volte Molinari con l'Orchestra dell'Augusteo (per l'esecuzione, fra l'altro, della *Messa solenne* di Beethoven), Toscani-

M. VITTORIO GUI



merita della musica italiana moderna, la Casa A. Forlivesi e C. Né posso dimenticare, malgrado la sua attività recente, il Sindacato Regionale dei Musicisti, capitanato dal M.^o Brignoli; il Sindacato, oltre ad aver promosso interessanti Mostre musicali, ha recentemente istituito un « Ente designazione concertisti » intelligentemente diretto dal Maestro Pasquali, che è il primo esempio di ufficio sindacale del genere e si propone di valorizzare, attraverso la Società di concerti, i migliori esecutori italiani.

Ma veniamo, finalmente, a parlare della Stabile Orchestrale Fiorentina: con questa grandiosa istituzione si può ben dire che il volto musicale di Firenze abbia cambiato aspetto, che il culto della musica abbia assunto un carattere collettivo e un'importanza cittadina, e Firenze stessa abbia acquistato nella vita musicale italiana un'importanza nazionale: difatti la nostra orchestra è, dopo quella dell'Augusteo (e in attesa che si definiscano altre istituzioni consimili a Napoli, a Venezia e negli altri maggiori centri italiani), la sola orchestra sinfonica che sia riuscita ad affermarsi stabilmente in Italia. Fondata sotto gli auspici dell'onorevole Delcroix, e per il volenteroso concorso tanto della cittadinanza fiorentina quanto della colonia straniera, la Stabile Orchestrale Fiorentina entra adesso nel suo secondo triennio di vita, ed ha per Direttore artistico il maestro Vittorio Gui che l'ha guidata e diretta fin dall'inizio. Il maestro Gui, che già da vari anni aveva detto Firenze a suo domicilio e che i fiorentini considerano ormai come un concittadino, è altamente benemerito della nostra orchestra sotto un triplice aspetto: per la sua personale valenza direttoriale, per aver saputo, con lo studio indefesso e con la rigorosa disciplina, formare una mirabile compagine orchestrale, per aver infine, coi suoi programmi metodicamente svolti (« accogliendo accanto ai capolavori del passato le più significative opere moderne, educato gradatamente e razionalmente il gusto del pubblico. Solo chi abbia visto l'immenso Politeama Fiorentino (che è il più vasto e capace ambiente da concerto che si abbia in Italia) affollato di pubblico plaudente, può rendersi conto del carattere, ora di rito severo, ora gioioso ed entusiastico, che assumono a Firenze queste feste dell'arte, e può comprendere l'importanza che questi concerti hanno preso ormai nella vita cittadina. Spesso hanno cooperato alle esecuzioni solisti di gran classe, e, come ho già detto, dallo scorso anno vi ha partecipato il Coro del nostro Conservatorio: pure dallo scorso anno si è cominciato ad invitare alcuni direttori, fra i migliori nostrani e stranieri; infine la sala è stata dotata di un grande organo.

Da quest'anno poi, con l'approvazione e col prezioso appoggio del Capo del Governo, la Stabile Orchestrale Fiorentina si è trasformata (in virtù del R. Decreto del 14 agosto 1931) in Ente Autonomo del Politeama Fiorentino. Il nuovo Ente, oltre a continuare le manifestazioni sinfoniche secondo le basi

già stabilite, ha lo scopo di promuovere e di organizzare, in continuazione ai concerti, un'annuale stagione di opere liriche. Come si è già detto, il teatro lirico, a Firenze come altrove, aveva in questi ultimi anni attraversato un difficile periodo: qualche buona stagione era stata organizzata dal Sindacato Toscano dei Giornalisti (e si ricordano ottimi spettacoli diretti, alcuni anni fa, da Guarnicri e, più recentemente, da Gui e da Marinuzzi); ad ogni modo, a risolvere stabilmente l'annoso problema, era necessario abbattere il teatro lirico con l'istituzione sinfonica sotto un'unica direttiva, che permettesse di sviluppare parallelamente le due manifestazioni musicali secondo gli stessi concerti artistici e culturali. A questo mira appunto il nuovo Ente; ed appena i grandi lavori, attualmente in corso al Politeama Fiorentino, saranno compiuti, Firenze sarà dotata di un teatro degno, per i mezzi scenici oltre che per quelli musicali, di figurare accanto ai nostri maggiori.

Inoltre il nuovo Ente Autonomo ha l'incarico di organizzare una manifestazione triennale a carattere internazionale, denominata Maggio Musicale Fiorentino, che avrà inizio col maggio 1933, e che, completando con le Biennali di Venezia e di Milano e con la Quadriennale di Roma il quadro delle grandi manifestazioni artistiche dell'Italia attuale, verrà a dare a Firenze un'importanza, oltre che

nazionale mondiale; onore insigne, ma ben meritato per il rigoglioso sviluppo che le istituzioni musicali hanno preso nella nostra città, che si avvia a diventare centro musicale del più insigni ed a riprendere, anche sotto questo aspetto, la missione di guida spirituale che essa ebbe nel Rinascimento.

La nuova stazione Radio di Fi-

renze giunge dunque opportuna a dotare la nostra città di un mezzo di diffusione dei più potenti e perfetti; e se, come mi auguro, essa potrà valersi del prezioso contributo che possono portare le istituzioni fiorentine, così splendidamente organizzate, allora veramente Firenze irraggerà la musica sul mondo.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

FIRENZE RADIOFONICA

In un paese, com'è l'Italia, in vigorosissima crisi di crescita, è giusto ed è bello che molte città si contesino il primato di capitale morale. La civiltà ad alta tensione accende le lampade dello spirito e le fa vibrare con l'ancora inesplosa potenza della elettricità dell'anima. Tra i capoluoghi della vita italiana, prendendo il termine di vita in un senso essenziale, è senza dubbio Firenze, moderna in quanto mantiene la palma d'una civiltà antichissima.

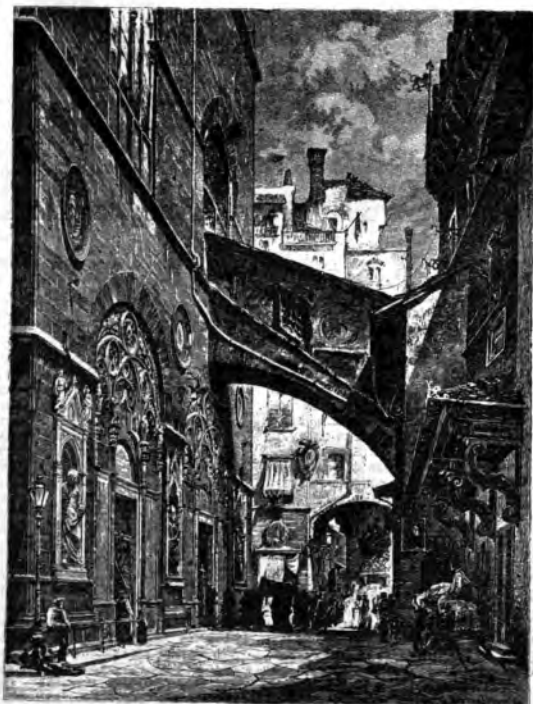
La decrepitezza dei costumi, del gusto non attecce sotto il suo cielo. Anni or sono una compagnia di disgraziati s'era messa in animo di guastarla.

Marcando dietro l'ambigua insegna di un'arte che era rigallata, volevano scavarla, proprio nella regione del cuore, una galleriaccia tutta vetri tinti, tutta colonnette di marmo persuso alla domesticità dell'alabastro, tutta cariatiduce

ardate a farne un melanconico museo di mitologici orrori: il museo Greppi dell'Adè; rifugio ideale per i grandi, nei giorni di mercato e nell'ora del caffè, amine fare il pied de grue in attesa del contratto o del desinare.

Da allora a oggi è nato il grande Stadio del Campo di Marte, ciclopica e razionale costruzione nata dal desiderio della meglio gioventù nostra; è maturata sino alla perfezione di quest'anno di grazia la Stabile orchestrale fiorentina; è sorto, dal Romito, l'aristocratico quartiere della Vittoria che, saldato all'anche più nuovo quartiere industriale, sede all'officina della Fiat, ha colmato sotto i vecchi archi nudati della strada ferrata la soluzione di continuità edilizia che prima esisteva regalando a Firenze quella che già fu l'indipendente stazione di Ruffini; son *falliti alcuni mercanti*, han trovate spirite e terreno proprii diverse Case d'arte; c'è accresciuta nella regale Sala Bianca di Palazzo Pitti la compagine degli *Amici della musica* in un'aristocrazia veramente medicea di programmi e di pubblico; s'è dato riscontro di vere voci coi Cantori di Firenze educati dal M.^o Deplichet, al famoso pannello dei fanciulli di Luca della Robbia silenziosamente cantanti; s'è avverato, nell'*Accademia dei Fidenti*, un teatro di squisita eccezione; hanno avuto buon incremento iniziative di popolare aristocrazia come la « Biblioteca Vallecchi » e le pubblicazioni Nemi; è stato tracciato il piano della Città degli Studi sotto l'egida di quell'Ente d'iniziativa che ha comitati di cospicua serietà e attività per ogni sorta di ricerche e di convegni, dagli studi etruschi alle feste primaverili, sta sorgendo un Ponte della Vittoria che passion di popolo s'è garantito bello; e il Sindacato delle Belle Arti è riuscito a dare il massimo impulso alle proprie annuali mostre regionali; e son nate, e vivono assai prosperose, due riviste di alta letteratura: *Sozria* e *Pegaso*.

Non tocca a me parlare di musica, ma non soltanto per questo ho messo in fascio le imprese musicali che più davvicino riguardano la categoria dei radioamatori — se pure nelle strettezze di una categoria si può ormai rinchiuso l'interesse dell'umanità comunicante — con le imprese più disparate, concorrenti al risultato di una sola armonia: bensì perché, attraverso lo spazio, acquista valore di canto anche l'urlo di una folla che, nel proprio urlo, rende evidente, dimostrativo, il piacere in sé raccolto di assistere, per esempio, a una prodigiosa partita di calcio.



Or San Michele (dal volume « Dall'Alpi all'Etna »).



Chiesa della SS. Annunziata.

Armonia, vigoria, ordine. La civiltà fiorentina è, in un senso largo, designativa, essenziale, fin dal secolo degli Orti Oricellari e di Michelangelo.

Per numerose che vi nascano, le cose debbon potervi circolare con ampia eleganza, ieri sui lastrici di bella pietra serena, oggi sui chiari asfalti che a quella pietra si sposano e, insieme, riflettono il più chiaro dei cieli.

E il popolo degli artisti, degli scrittori si adegua alle sue esigenze. In belle case, in socievoli *ateliers*, in *Caffè* letterari, come le classiche Giubbe rosse, vivon circondati di ammirate corti signore di belle lettere, come Gianna Manzani; scrittori come Ugo Ojetti, Giovanni Papini, Enrico Pea, Bruno Ciognani, Aldo Sorani; s'incontrano artisti come Felice Carena, Ardengo Soffici, Libero Andreotti, Baccio Maria Bacchi, Romano Romanelli, Primo Conti, Ludovico Tommasi; si danno convegno giovani speranze della letteratura e dell'arte come Arturo Loria, Eugenio Montale, Alberto Carocci, Alessandro Bensanti, Guido Peyron, Giovanni Colacicchi Gaetani.

Da pittoresche trattorie, come quella dell'«Antico Fattore», parton lauri per i più giovani sposi delle Muse.

Circoli come l'Ente di cultura fascista, come la Leonardo, e il Lyceum, ospitano gli spirituali messaggeri delle più lontane regioni.

Vita, in senso chimico, perfettamente decantata; voci suscettibili di alzarsi, acute e limpide, senza tema di atmosferiche interferenze; raccolta e virile maturità di spiriti degna di essere ascoltata, modernità pronta a cogliere i doni ormai trascendenti della scienza e, per essi, a diffondersi nel mondo senza rinunciare al consueto ritmo del proprio esistere.

A questo punto interviene, a Firenze, la nuova grande stazione radiofonica, ambito premio ma insieme completamento e coronamento necessario, fatale, di una vita a cui questa sola cosa mancava. C'è da sperare che la nuova stazione dell'Eiar possa e voglia raccogliere e trasmetter di qui i più singolari messaggi.

RAFFAELLO FRANCHI.



In questa sala hanno luogo i concerti della «Società Amici della Musica», vari dei quali saranno radiotrasmessi dalla stazione di Firenze.

COMUNICATO:

La rinomata Fabbrica Inglese

**COLLARO
MOTORS**

espone alla Fiera di Milano
Padiglione della Radio - Stands 3816-17

- " **COLLARO „ Mod. 1932** - il più potente motorino elettrico ad induzione.
- " **COLLARO „ Mod. 32** - ultima creazione.
- " **COLLARO „ Special** - per esposizione da 15 a 30 giri al 1'. Portata 65 Kg.
- " **COLLARO „ Synchronus** - per valigetta fonografica.
- " **COLLARO „ Mod. 30** - motori fonografici a molla.
- " **COLLARO „** - arresto automatico universale.
- " **COLLARO „ Mod. 1932 VV** - a due velocità, 78 e 33 giri e per l'audizione dei **nuovi dischi di 18 minuti di durata.**

**L'ASSOLUTA NOVITÀ
DELLA STAGIONE**

La riproduzione dei dischi fonografici della nuova Stazione di Firenze è fatta coi motori COLLARO

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

Ing. GINO CORTI
MILANO

VIA A. APPIANI, N. 2

TELEFONO 67-756

LE POSSIBILITÀ DEL FUTURO

Da appena trent'anni il mondo nutre sogni, nutre altri destini, si avventa ora rinnovellata giovinezza verso i misteri dello spazio.

Bispeggiano la ferrovia e i profasci partorono sulle strade della terra, sui fiumi, sui laghi, sui mari, il soffio di un modernismo, che pare dovesse essere limitato alle vie ferrate e ai grandi transatlantici.

La conquista dell'aria e degli abissi marini sembrava un sogno folle a la grande mongolfiera parte, a' suoi tempi, veramente un prodigio.

Ma l'effonia naturava diversamente i suoi destini e i suoi sogni.

Le vie dello spazio erano le mete a cui andava ed eccolo vincere con il motore a scoppio le distanze e sollevarsi nell'aria e, in breve tempo d'anni, spaziere veloce, valicare gli Oceani e inseguire quasi il Sole nel suo corso immortale.

Ed eccolo ancora, per virtù del Genio, scoprire nuovi mezzi di comunicazione, scoprire nuove forze ignote allo spazio e renderle docili al suo comando.

Da lontano giungono voci e suoni, la valle sazia mille e mille vite, si aprono arduamente inatoliti... Da 100 chilometri di velocità, oggi a ben 723 si è ancora si è lontani dal'ultima agognata meta!

Che cosa vedremo noi domani e che cosa vedranno i nostri figli?

La disintegrazione dell'atomo, le onde misteriose che guideranno forze possenti, i carburatori ad aria che si sostituiranno agli otti minerali, di cui si sarà impoverita la terra, le velocità folli nella stratosfera, Giochi di mani sembrerà allora l'ordinaria realtà.

Ognuno avrà con sé un minuscolo apparecchio. Potrà così oltre, quanto vorrà, le voci che gli urgerà sentire; potrà chiedere egli stesso, potrà vedere; potrà spiegare il volo dalla terra al cielo, perché nulla gli potrà essere precluso.

Figli sembreranno ormai i treni, quasi inutili le grandi navi. Queste come quelli saranno libere al trasporto di cose ingombranti, mentre in cielo mille veicoli fletteranno a ve-



lucità fantastiche verso il loro destino.

I servizi aerei saranno compiuti da navi aeree possenti, dai motori silenziosi, che si spingeranno a vertiginose altezze.

Raggiunti i ventimila metri, la resistenza aerea sarà pressoché nulla. L'altito reso pure nullo permetterà ai grandi treni aerei di fluire a velocità di 1500-2000 chilometri all'ora e oltre. Ciò che oggi può sembrare un sogno, domani sarà realtà positiva. Si potrà partire di mattino da Milano, da Roma, da Torino, far colazione a Nuova York, per tornare al punto di partenza nelle prime ore della sera.

Il Sole sarà inseguito... I veicoli lo rincorreranno da oriente ad occidente, sempre rischiati dal suo raggio luminoso, e le fantasie di noi romanziatori, saranno le realtà di domani.

I poli saranno diventati magari luoghi di cura o di svago estivo e i vetuli da grandi altitudini s'avventeranno nello spazio intercontinentale, con le forme strane di razzi o di bolli silenziosi, fulminei come proiettili.

E si tenteranno le nuove esplorazioni. Il mondo piccolo ormai, sarà abitato da uomini febrili, divorati dall'ardore delle velocità, delle conquiste più folli.

Si cercherà negli altri corsi celesti sfogo alle ambizioni. Si tenterà di raggiungere, di colonizzare, oltre l'azzurro fondo degli incommensurabili oceani spaziali, altri pianeti.

Partiranno e più non torneranno cento e cento uomini, come un tempo i venturieri che si cimentavano alle imprese africane e polari; poi torneranno magari e l'uomo del giorno sarà colui che avrà compiuto il sublime miracolo.

Una fascia invisibile di mille e mille onde porterà voci misteriose, da luoghi ignoti... e saranno i nostri lurdi nepoti, quelli che sorrideranno di noi, come noi ora sorridiamo dei mezzi antichissimi di trasporto dei nostri antichi.

Anche oggi a queste mie parole molti sorrideranno scettici... ma in estremo loro di pensare ai nostri sogni.

Che direbbero essi, che vivevano della diligenza... del cavallo-staffetta se, tornando, vedessero la ferro-

via, i grandiosi transatlantici, le automobili, le ferrovie, navi, velivoli, e se potessero sentire squarciato il mistero degli spazi dalla radio prodigiosa, chiave possente che ci rivelerà altri e altri meravigliosi misteri?!

Ma tutti i nostri odierni prodigi: automobili, ferrovie, navi, velivoli, saranno relegati nei musei, perché altre e altre cose sbalorditive si saranno succedute nel mondo.

E così gli ordinamenti sociali, saranno ben diversi da quelli di oggi. Già del mutamento se ne intravedono i segni.

Classi, categorie saranno ben diversi e ognuno porterà la croce... del suo martirio.

Così le guerre formidabili già fatte a base di gas micidialissimi, di fulmini artificiali, saranno da un pezzo cessate.

Un Governo Centrale regolerà le masse che agiranno ben ordinate nel mondo per benessere collettivo. Canali nuovi solcheranno le terre, i fiumi avranno mutato il loro corso per obbedire alle leggi umane del

lavoro, e laghi e forse anche mari saranno prosciugati per dare sfogo alle nuove colture degli umani.

L'uomo nel suo orgoglio sognerà di essersi avvicinato a Dio... ma tutto finisce e le leggi misteriose della natura, regoleranno la corsa verso la superna follia e magari lo puniranno. È il mondo, Babilonia ultra-moderna, evolverà, così come crollò Babilonia antica, punita nel suo orgoglio dal valore sommo, se non per un urto formidabile che lo frangerà, inesorabile, che si cercherà di prolungare, di attenuare, così come oggi si opera per un corpo snello, che lentamente muove verso la fine.

Ma a noi, cui è stato dato di arrivare alla soglia della nuova vita, pare non ancora rivelerà di tutti i suoi meravigliosi misteri, non può certo dolere di aver assistito agli albori della navigazione aerea, delle trasmissioni radiofoniche e della radiotelevisione; per opera di nostri sommi contemporanei.

Edison ha chiuso gli occhi ar suoi pochi mesi, ma il suo spirito eletto non si è spento col suo corpo. Alzargli nella spazio e rigiderà per ispirare altri geni a compiere nuovi prodigi per la gloria dell'umanità.

LUIGI MOTTA.



« PALLA DE' MOZZI »

DI GINO MARINUZZI
E G. FORZANO

Serata festosissima quella di alcune sere fa alla Scala per in prima della nuovissima opera di Marinuzzi e Forzano: «Palla de' Mozzi», di cui, mentre scriviamo, trasmessa anche per radio, ha luogo la seconda rappresentazione che dovette essere ritardata per l'indisponibilità d'uno dei suoi interpreti principali, il protagonista, anzi, il baritone Franci. Serata trionfale e luminosa, allietata dal sorriso d'una Principessa di Casa Savoia e dalla grazia delle più belle ed eleganti dame milanesi che, col contorno del più eletto pubblico maschile — notate le più spiccate personalità delente — formano quel che siol dirsi — una frase nuova ogni tanto non guasta — il pubblico delle grandi occasioni. Serata liettissima che si è svolta coi segni frequenti del più vivo consenso, con applausi a scena aperta, con calorose acclamazioni alla fine d'ogni atto, in cui autori ed interpreti dovettero presentarsi complessivamente alla ribalta non meno di una trentina di volte.

Un successo, dunque, un vero successo, uno di quei successi che non arrivano più abituati a registrare all'indomani d'una *première*. La stampa o parte della stampa, pur non esitando a constatare onestamente l'inequivocabile successo, ha avuto però l'aria di fare il processo un po' al pubblico per... aver valutato la nuova fatica di Marinuzzi con tanto entusiasmo. E il rimprovero rivolto al Maestro, reo, con la complicità di Gioacchino Forzano, di aver divertito e appassionato e commosso il pubblico, per aver dato vita a un troppo vecchio scenario di, ahimè!, deprecato melodramma come se fossero passati invano per lui settant'anni di lotte, di sforzi per andare incontro a formule nuove, a nuovi respiri di teatro lirico, ha toccato in pieno petto il pubblico che, come abbiamo detto, ha avuto il torto di divertirsi, di commuoversi e di applaudire.

A dir vero, noi non sappiamo perché ogni apparire d'una opera nuova debba rappresentare come il rizzarsi d'una barricata. «Palla de' Mozzi» ha incontrato il favore del pubblico? Ha raggiunto il suo scopo, lo scopo prefissosi dagli autori. Non ha lanciato alcun verbo nuovo? Pazienza. Ma ha divertito, ha conquistato il pubblico. Cosa che non tutte le opere hanno la fortuna di raggiungere. E' vero: resta insoluto il problema delle novità a tutti i costi. Ma il nuovo, come ci diceva giustamente un critico valoroso che è anche uno squisito temperamento d'artista, non si cerca; si trova.

I grandi operisti del nostro superbo ottocento musicale scrivevano cioè che dentro dettava il cuore. Non si vergognavano di derivare l'uno dall'altro, si ripetevano sino a diventare personali e tratto tratto, faceva capolino il capolavoro, Giuseppe Verdi — e quale insegnamento è nell'opera vasta della sua benedetta longevità! — è rimasto sempre Giuseppe Verdi, anche attraverso le varie maniere che gli vollero attribuire, dal *Nabucco*, per

partire dal suo primo trionfo, al *Faust*. Da opera a opera non si affannava a scoprire, come suoi darsi, l'America, ma quanto grande e superbo il cammino compiuto dal primo lavoro a quello con cui ha suggellato la sua opera immortale! Gino Marinuzzi e Gioacchino Forzano non hanno bisogno di avvocati difensori. Ma ciò siamo stati tratti a dire per il desiderio di veder libera e sgombra di pregiudiziali l'opera di chi produce, di chi produce, s'intende, con nobiltà e con dignità d'arte. Solo a questa stregua potrà trovarsi quello che è invano cercare.

Gino Marinuzzi e il Forzano, nell'accingersi a questa loro ultima fatica, ultima, s'intende, per l'ordine cronologico, hanno avuto il coraggio — per alcuni, temerarietà — di dirsi: «Facciamo un melodramma». Gioacchino Forzano ha posto sul tappeto tutta la sua maliziata e geniale furberia di uomo di teatro, di abile e possente animatore di scene e di masse e Gino Marinuzzi tutta la sua probità di musicista che sa il fatto suo, tutta la sua perizia di orchestratore dalla tavolozza ricca di toni che vanno dalle mezze tinte ai colori più ardenti, tutta l'esperienza che i lunghi anni di lavoro sia a tavolino che sul podio direttoriale gli hanno conferito. E l'opera, *parvum*, il melodramma è nato con quella sua fisionomia speciale, ma franca e secura che gli ha procurato il successo. Si è parlato di atmosfere musicali cui il musicista, uscendo da casa sua, avrebbe attinto, si è parlato di incertezze di contorni nel disegno musicale dei vari personaggi dell'opera, tranne che del *Signorietto* che tutta la critica concorde ha riconosciuto per la figura più profondamente studiata e meglio resa: si è chiacchierato di abuso di ricordi gregoriani, di esuberanza di rumori esasperanti, ma con tutto ciò l'opera ha vinto e ha dimostrato ancora una volta che il melodramma, il deprecato melodramma, nella Terra in cui fu grande e glorioso,

ha ancora diritto alla vita, con buona pace di chi lo vorrebbe morto e sepolto.

L'esecuzione è stata semplicemente ammirabile e ha concorso altamente al successo che abbiamo constatato. I due autori hanno fatto quanto di meglio potevano fare per circondare l'opera loro di tutte le

assunse l'aspetto di un attore che viveva intensamente la sua parte. E poche parliamo del coro, non ci è possibile dimenticare il Veneziani che ancora una volta ha dimostrato quale contributo egli porti negli spettacoli nei quali ha occasione di esprimerne la sua perizia e la sua esperienza.



Atto 2°.

garanzie atte a rendere nel modo più perfetto il loro intento. Ciò che hanno raggiunto pienamente.

Gino Marinuzzi ha concertato e diretto l'opera sua con quella mente vigile, con quel cuore vivo e con quel suo polso sicuro che lo hanno posto tra i primi concertatori e direttori d'orchestra del mondo; e palcoscenico e orchestra sono apparsi un miracolo di fusione, non ostante le non lievi difficoltà che lo spartito presentava. Validissimo collaboratore, egli ha avuto a fianco il Forzano, l'ormai riconosciuto mago degli allestimenti teatrali, che ha saputo infondere in ogni movimento della scena una tal vita per cui ogni stessa persona del coro

il Franci è stato un protagonista superbo come cantante e come attore. Dolcissima Anna Bianca, la Guida della Rizza, è ottimo *Signorietto* il tenore Galliano Masini, che ha reso tutta la sua parte con quella precisione di contorni che gli autori avevano sognato. Bene tutti gli altri: il Sabato, il Nessi, il Villa, il Venturini, il Baracchi e il Mongelli Ricchi d'effetto i vestuari (Caramba) e le scene dipinte dal pittore Marchioro su bozzetti del Valente.

Un'altra bella e nobilissima serata è stata quella che la Scala ci ha apprestato con l'*Elettra* di Riccardo Strauss, che ritornava alle scene del nostro massimo dopo circa vent'anni, dimostrando tutta la vitalità dell'opera d'arte cui il non breve tempo trascorso ha reso sovrana giustizia. L'esecuzione, curata dallo stesso autore, ospite nostro a cui il pubblico della Scala ha rivolto le più calde manifestazioni di ammirazione e di plauso, è stata all'altezza dell'opera insigne. Giulia Teas che l'anno scorso interpretò, in una memoranda serata nel nostro auditorio onorata dall'intervento di E. A. R. il Duca di Bergamo, la *Fedra* di Itebrando Pizzetti, è stata una protagonista di rara efficacia, degnamente assecondata dalla Casazza (*Clitennestra*), dalla Caniglia (*Crisotemide*), dal Di Lello (*Oreste*) e dal Dolci nella breve parte di Egisto. Inappuntabili le seconde parti e ottimi, come sempre, i cori. Meravigliosa l'orchestra diretta dal Panizza che ha diviso con l'illustre autore e col valorosi interpreti gli onori della serata che ha avuto un successo calorosissimo.



Atto 1°.

NINO ALBERTI.

LE INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO, 12 aprile. — In un trionfo di luce e di sole, la XIII Fiera di Milano ha riaperto stamane i suoi battenti. La bandiera italiana è stata issata sul più alto pennone, seguita subito dopo, su le antenne

la sua concitata vita di quindici giorni, che costituisce la più grande parata annuale delle forze produttive e commerciali della Nazione.

Il calendario non si mostra benevolo, quest'anno, con le esigenze tipografiche del *Radiocorriere*. La riapertura, infatti, coincide con l'ultimo termine utile per la consegna delle cartelle al proto del giornale, che non può e non deve intendere ragioni; e il povero cronista, il quale vorrebbe essere nello stesso tempo sollecito e fedele, altro non può se non imprecare contro la tirannia di simile coincidenza, che lo costringe a rinviare d'una settimana l'adempimento del proprio compito. Ma l'esame d'una Mostra di radio — specie quando occorra riportarne un'impressione completa e sicura — non può esser compiuto in qualche quarto d'ora. E poi, tali Mostre hanno — e ce ne fa fede un'esperienza non mai smentita — questo di speciale: che non sono interamente ultimate al momento dell'inaugurazione, e continuano a non esserlo per tutto il primo giorno e anche, talvolta, per parte del



Aspetti pittoreschi.

fronteggiando gli ingressi, da quelle delle altre Nazioni partecipanti alla Mostra; e da ogni punto della città, da innumeri officine di Milano laboriosa e instancabile, un urlo di sirene, in un coro formidabile, ha porto il primo saluto.

Così, senza altre cerimonie, il grande Mercato Internazionale è stato riaperto al pubblico e ha ripreso a sfoggiare, dai suoi mille e mille posteggi, il frutto di un anno di fatiche, di volontà e di fede. E subito, nel vastissimo recinto, il pubblico ha cominciato a riversarsi in Fiera festosa. Una prima visita ufficiale si avrà nel pomeriggio di oggi; e sarà compiuta dal Ministro dell'Agricoltura e Foreste On. Acerbo, accompagnato dalla Consorte. Sono pure annunciate le visite del Duca di Bergoglio e dei Conti Calvi di Bergoglio. Sotto l'incanto di un cielo manzonianamente bello, tra la vaghezza delle aiuole fiorite, la bianca città dei traffici ha iniziato intanto

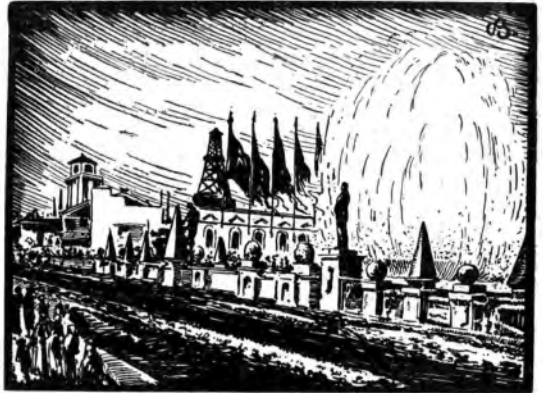


Una fontana.

secondo. Si ha l'abitudine di andare a rilento, nell'esporre il materiale.



L'ingresso principale.



La fontana monumentale sulla piazza Giulio Cesare.

Qualche flegmine e qualche tappezzeria s'è visto, nel Salone della Radio, con quattro o cinque giorni d'anticipo; ma unicamente per l'addebbio e per la decorazione. Il lavoro più importante, quello della sistemazione degli apparecchi nei posteggi, non viene compiuto se non nella notte precedente l'apertura; ed è un'opera febbrile e concitata, appassionata e tumultuosa, che si protrae fin quasi alle prime luci dell'alba. Poi, poche ore dopo, quando i battenti vengono aperti al gran pubblico, qualche cosa manca ancora...

Così, non c'è rimedio: bisogna aspettare. Quest'anno, specialmente, la ponderatezza è più che mai necessaria: ci troviamo di fronte a qualcosa di nuovo, che non è soltanto negli apparecchi, ma anche e sopra tutto nell'indirizzo industriale. La Mostra è — si può dire — quasi interamente nazionale: dopo gli ultimi ritocchi doganali, l'importazione del materiale radiofonico — e segnatamente quella dei ricevitori — s'è andata assottigliando sempre più; mentre, d'altra parte, l'industria italiana ha saputo far appello a tutte le proprie energie e impiegare tutte le proprie risorse per mostrarsi all'altezza della situazione, riuscendo così a consolidarsi e ad affermarsi nel modo più brillante e più persuasivo. Senza tentennamenti, senza incertezze, ma con una rapidità e una risolutezza che ha destato ammirazione perfino nei più ottimisti, essa ha saputo trovare la via maestra e inoltrarsi vittoriosamente. L'epoca dei tentativi e degli esperimenti altro ormai non è se non un ricordo, che sembra lontano assai più del vero. La trionfante realtà d'oggi è, non più una lieta promessa, si bene un maschio e coraggioso adempimento.

Oggi l'industria radiofonica italiana, forte di più vigorose energie e di una più chiara e precisa visione delle proprie mete, ha un'inconfondibile impronta di ognor crescente organicità. Sa quel che fa, quel che vuole, e dove mira. L'espe-

rienza del passato l'ha coronata contro le insidie del futuro. Ha acquistato in ritmo, in tono, in calore. S'è imposta una disciplina, un programma, una linea. Guarda lontano, ma non perde di vista il presente; al contrario, è tanto cauta quanto animosa. E' capace d'ogni sforzo, ma meditatamente; i colpi di testa sono esclusi. Ha insomma una sua coscienza serena e sicura.

Tutto questo, in pochi, in pochissimi anni. Ma forse nel tempo più recente è stato compiuto il più mirabile balzo in avanti. Il monito che scaturiva dal maturarsi della situazione radiofonica nazionale doveva essere inteso, e lo fu. Una magnifica riorganizzazione è stata compiuta. Se qualche perdita — dolorosissima in ogni caso — non è mancata, gli apporti di energie fresche e sane sono stati considerevolissimi. La compagine s'è fatta più snella, ma assai più robusta e vitale e rigogliosa.

Al punto a cui siamo, l'industria radiofonica nazionale può affermare, con consapevole orgoglio, di bastare abbondantemente ai bisogni del Paese; e in più d'un caso può aggiungere di aver permesso di sé, vittoriosamente, i mercati stranieri. Nulla, assolutamente nulla di quanto può occorrere al radioamatore ha più bisogno d'esser fatto venire da terra straniera; e la superstita



Un chiesco.

ALLA TREDICESIMA FIERA DI MILANO



Ingresso alle « Cinque Gallerie ».

importazione può servire se mai, a farci vedere nuovi ritrovati o nuovi perfezionamenti. Ma, per quanto riguarda le esigenze normali del mercato, l'Italia — anche una volta — fa da sé. Ricevitori e amplificatori, valvole e altoparlanti, condensatori e trasformatori, tutto noi fabbrichiamo e — come ci accade assai spesso — in modo eccellente. Si tratta, in genere, di industrie che vantano tradizioni invidiabili; ma, accanto ad esse, altro son sorte e continuano a sorgere, con un fervore d'opere e di propositi ch'è di per sé stesso la più confortante promessa. Lavoratori ammirevoli in ogni campo, anche in quello della radio, gli Italiani vogliono affermare sempre più il proprio valore. Né s'accontentano d'un posto d'onore: vogliono eccellere. E bene spesso — a dispetto degli incontentabili di mestiere — ci riescono.

Non intendiamo dire, con ciò, che da questo Salone della Radio siano da attendersi vere e proprie meraviglie. Ahimè, alle meraviglie, nel campo della radiorecezione, ci siamo disabituati da un pezzo. Il prodigio — sempre, immutabilmente affascinante — se conserva integra la sua aureola luminosa, se l'arricchisce anzi continuamente di nuove e più splendide sfumature, non riesce ancora a circonferarla d'un'altra tinta assai più smagliante di quelle di cui già si adorna. Pur con tutto l'entusiasmo, non è possibile dire che la tecnica delle radi ricezioni stia compiendo passi

da gigante. L'abbiamo vista, da alcuni anni, imboccar nuove vie ed esaltare nuovi ritrovati; e ognuno di tali annunci è stato salutato con una grande gioia che poi, all'atto pratico, non ha tardato ad affievolirsi. Forse l'esultanza era sproporzionata alla causa, o forse si fondava più su un nostro stato d'animo che non su la realtà delle cose. O fors'anche — e può darsi sia questa la spiegazione più aderente al vero — questa stupenda radio ci ha così assuefatti alle cose più meravigliose, da riempirci di un'inconfessata e insaziabile incontentabilità. Certo, s'è fatta strada l'impressione che la gran maga si accontentasse di segnare il passo, sia pure nella forma più mirabile e prestigiosa. Eppure, quante conquiste e quanto cammino! Ma siamo rimasti sempre nel campo dei particolari, delle migliori, dei perfezionamenti. Il colpo d'ala, superbo e violento non c'è stato più da parecchi anni. Sembra, talvolta, che il prodigio si sia umanizzato, si sia normalizzato, abbia assunto una andatura da ordinaria — se anche prosperosa e splendente — amministrazione. Sentiamo, noi radioamatori, quando ragioniamo su questa nostra sensazione, ch'essa è ingiusta e fallace. Ma tant'è. La passione c'inganna nella valutazione dell'importanza del cammino compiuto.



Un angolo quieto e suggestivo.

Scordiamo che oggi l'apparecchio radiorecente può darci — e ci dà — musica vera e propria; che la sua selettività è divenuta squisita, anche se non sempre riesce ad aver compiutamente ragione della babele che trionfa nell'etere; che la sua sensibilità ha raggiunto gradi altissimi e la sua potenza proporzioni imponenti. Ci siamo abituati ai suoi progressi come Mitridate ai veleni o come la spiaggia alla carezza delle onde. Il prodigio raggiunto è troppo, ormai, divenuto cosa nostra: e non ci basta. Vogliamo di più, di più, sempre di più. E da ogni Mostra di radio che sta per aprirsi ci attendiamo, invariabilmente, il miracolo nuovo e sbalordificante da scolorare ogni altro precedente. Quale? di che genere? Non sapremmo dirlo. Siamo irragionevolmente avidi d'imprevisto: ecco tutto.

Ebbene: non attendiamoci, dal Salone-milanesse, l'appagamento di

certe brame assai spinte. Per quanto è lecito sapere fino al momento in cui scriviamo, esso è destinato a suscitare in noi più ammirazione che meraviglia. La sua affermazione — eloquente e validissima — è nel campo costruttivo, non in quello speculativo. Anche i migliori fra gli apparecchi in esso esposti dimostrano un progresso notevolissimo, che si rivolge al funzionamento e al rendimento, ma resta ligio — almeno nelle linee fondamentali — ai vecchi circuiti. Si parla, è vero, d'un ricevitore a duplice cambiamento di frequenza; e le prime indiscrezioni non potrebbero essere più sollecitanti. Ma occorrerà vedere e ascoltare, prima di azzardare un fondato giudizio, che oggi potrebbe sembrare più un'anticipazione ammirativa che non un convinto riconoscimento dei meriti del costruttore.

Del resto, quanto ci vien mostrato ci può bastare, anzi ci deve ingorgogliare. L'essersi sottratta al predominio dello straniero, l'aver raggiunto una perfezione costruttiva che può stare a pari con le più evolute, l'aver realizzato apparecchi e parti staccate che possono onorevolmente sostenere il confronto con prodotti esteri che sino a poco addietro detenevano un primato che sembrava imbattibile. È titolo di grande onore e di grande benevolenza per la nostra industria radiofonica. La quale, oggi, si può considerare, veramente e compiutamente, uscita di minorità e può reclamare, nella stima di tutti, il posto che le compete e che dalla baldia affermazione d'oggi trae sicura fiducia nelle immancabili conquiste di domani. L'ammiremo, questa industria vittoriosa, nelle sue opere



Singolarità della Fiera.

e nelle sue conquiste, ora che, aperti i battenti del Salone, ogni posteggio non avrà più segreti; e, nel riferire, prossimamente ai nostri lettori, tanto più schietta potrà essere la lode, e tanto più vivo sarà il nostro compiacimento di italiani e di radioamatori. Per ora, il nostro saluto, cordiale e augurale, che vuol giungere a tutti gli espositori: al pioniere e all'ultimo giunto, al grande e al piccolo, all'illustre e all'oscuro. Perché tutti formano — anche se, nell'ardore della competizione, non sempre la fraternità riesce a brillare della sua luce più pura — una sola famiglia e tutti rinnovano, nel loro sforzo tenaci e nelle loro sudate conquiste, le virtù tradizionali di questa nostra meravigliosa Italia che lavora, che lotta e che vince.

CAMILLO BOSCIA.



Ingresso al padiglione Radio.



Majestic

RADIO



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **A. R. P. A.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46.743

SUSURRI DELL'ETERE

Abattere le critiche mosse alla radiofonia dai suoi avversari, cercar di metterle in luce la sostanza sofisticata, la costruzione artificiosa e l'ispirazione, spesso lottogeaia, talune volte semplicemente inaspettata, è opera doppiamente utile. Impedisce che obiezioni, prive di fondamento, si cristallizzino nell'opinione del pubblico: consente di poter abbattere, intanto che si sta tentando di erigerle, certe frontiere dentro le quali gruppi d'interessi, paurosi di una più o meno reale concorrenza della radio, pretenderebbero confinarla e soffocarla.

Per quanto ogni giorno porti il dono di una nuova vittoria all'invenzione del genio marconiano e annoveri nuovi successi della sua penetrazione nelle simpatie e nelle abitudini del pubblico, le resistenze delle coalizioni interessate perdurano e il fanatismo antiradiofonico tanto più si fa combattivo quanto più s'accorge di perdere terreno. Sulle pagine di questa rivista, con discussioni e con polemiche, che misurano sempre ad essere persuasive e specialmente a mantenersi equanimi, si svolse qualche scaramuccia contro i denigratori sistematici e fanatici.

Ma appunto per voler essere equanimi qualche volta ci avviene di volgereci contro i fanatici della altra sponda, i fanatici della radiofilia, quando, senza rendersene conto, danneggiano l'oggetto della loro passione e prestano involontariamente armi ai suoi nemici. Sono del numero, per esempio, gli ultranazisti dell'altoparlante, coloro che fuor d'ogni regola di buona educazione ed anche fuor di ogni legge del gusto musicale in materia d'armoniosa modulazione delle ricezioni, fanno continuamente raggiungere al loro apparecchio sonorità stentoree. Sono anche di quel numero coloro che pretenderebbero di ottenere dalla radiofonia, non uscita ancora d'infanzia, perfezioni che il loro zelo anticipa speranzoso sulle ricerche di una tecnica che deve di necessità procedere tuttavia, in gran parte, a tastoni, in un campo dove le ingognate appaiono grandemente affascinanti, ma si rivelano altrettanto molteplici ed ardue. Non v'è nulla che più nuoccia a una novità scientifica di fresca data dell'attribuire prodigi che non si realizzano.

Non si serve bene, infatti, una verità morale o scientifica, non si serve bene a causa, un'idea, una fede, quando la si serve senza aderire alla realtà, senza dare prova di possedere il senso del limite. Così, per esempio, sembra che un fanatismo privo di questo indispensabile senso del limite (altri direbbero di buon senso) faccia abbastanza di frequente capolino in radiofonia,

quando si tratta di utilizzare il microfono in circostanze e condizioni di inopportuna paradossale, in perfetto contrasto a quelle che sono le funzioni letterarie, artistiche, pedagogiche, nonché di rapida informazione e di gradevole passatempo, cui adempie normalmente la radio. Tipica è la campagna condotta in questi giorni da alcuni giornali esteri di radiofonia, i quali affermano l'opportunità di procedere alla diffusione dei processi penali!

Ci fu, giova ricordarlo, il precedente del processo di Mosca contro i famosi « specialisti », ingegneri e tecnici, denunziati per avere, si disse, sabotato, dal loro posto di dirigenti degli stabilimenti sovietici, il famigerato piano quinquennale. Gli imputati, durante la lunga istruttoria, si erano mantenuti completamente negativi. Che è, che non è, alla prima udienza, colpo di scena inatteso: quando furono allineati dentro la gabbia, in mezzo alle guardie rosse, davanti ai giudici ed al microfono, che il pubblico non s'aspettava di vedere installato nell'aula, gli accusati, invece di insistere sulla negata in modo che le masse lontane dei radio-amatori si convincessero della loro perfetta innocenza e li considerassero, se non come martiri, almeno come vittime di una iniqua calunnia, improvvisamente mutarono tattica e ricominciarono, con lunghi discorsi, di avere sistematicamente operato in guisa tale che il compimento della trasformazione industriale della Unione Repubblicane sovietiche, invece che al termine di un quinquennio, dovesse essere almeno rimandato di un decennio! La colpa confessata comportava, immancabile sanzione, la pena di morte... Viceversa, secondo colpo di scena: i colpevoli vennero graziati. Ma intanto i mi-



Nelle gite domenicali, col costo dei viveri, all'erba, l'apparecchio radio completa la gioia familiare.

lioni di radiofilii disseminati per tutta la Russia si erano ben ben persuasi che la responsabilità del fallimento, almeno provvisorio, del piano quinquennale non risulava ai suoi ideatori bolscevichi, ma agli « specialisti » borghesi! La commedia del *mea culpa* recitata davanti al microfono era stata organizzata in maniera che non si verificassero sorprese e rispose allo scopo...

Evidentemente questo esperimento sovietico non costituì un precedente che raccomandò la bislacca proposta di radio-transmettere la discussione dei processi penali! Già troppe volte la pubblicità offerta da una certa stampa e dal cinematografo ai delinquenti veri, o di fantasia, ed alle loro gesta criminose venne denunciata come deleteria, specialmente per l'adolescenza... Una fra le maggiori benemerite educative che vanno riconosciute al Regime fascista consiste precisamente nell'aver posto un confine agli abusi a costose pericolose forme di volgarizzazione istruttiva (!) dei mezzi di uccidere, di ferire, di aggredire

re e di svaligiare. Non bisogna avviare la radiofonia su code-sta strada, né porre le sue meravigliose possibilità di propaganda al servizio delle forze del male, anzi della peggiora, forse, fra queste, qual'è la popolarità assicurata ai delinquenti ed allo loro gesta.

I sostenitori della tesi inconfessa hanno probabilmente il diritto di trincerarsi dietro una scusa. Forse non assistettero mai ad una pubblica udienza penale in cui venisse giudicato l'autore di un delitto impressionante; non sanno quindi che, accanto alla severità sentenzia-trice dei magistrati, alla cruda precisione dell'accusatore, alle abilità giustificazioni della difesa, vi si rivela un aspetto del criminale, che non è il suo aspetto reale, ma un altro creato dalla passionalità mobile e credula del pubblico che una curiosità morbosa e il cattivo fascino del crimine spingono ad ammucciar-si, avido di brividi, nelle aule giudiziarie durante i grandi processi penali. Ora l'idea di diffondere attraverso la radio il riflesso di costoso aspetto fallace e l'atmosfera di costosa passionalità perniciosa e malsana è un'idea che rientra nel campo di quel fanatismo radiofonico che nuoce forse più del fanatismo ostile.

Il sincero amatore che vuole nella radiofonia uno strumento fecondo di progresso intellettuale e morale, sa che la via dei suoi sviluppi futuri non tende a perdersi nella « selva oscura » del mondo criminale, neppure quando i tristi esponenti di questo sono chiamati a rispondere alla giustizia degli uomini, ma ispira a svolgersi tutta in ascensione verso la bellezza ed il bene. Sia pure rinunciando ad un'applicazione inedita, bisogna conservare alla radio la bella sanità intellettuale e morale dei piaceri che offre. Cento e cento altre presenze invitano oggi il microfono: quella di portarlo sul banco degli accusati è una proposta che potrebbe sorridere soltanto ai più feroci radiofilii.

G. SOMMI PICENARDI

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
la taceva tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER L'AVARO

Su l'uomo che non ha mai dato nulla e nasconde ricchezza e ancor n'aspetta, stendi, o Signore, la mano benedetta.
Fa che il suo cuore di ghiaccio si scioglia e anzi un attimo gli occhi a' tuoi celi, che sappia infine che, più del sorriso falso dell'oro, c'è il tuo Paradiso; che sulle cose del mondo sei tu, divinno despo, dotre Gesù; che più dell'oro che gonfia lo scricchiolio, pesante, rotondo, maligno, vi sono i beni che prodighi Tu: amore, fede, speranza, virtù.

Fa che egli tocchi una piaga, un dolore: fa che egli pianga una volta, Signore.
Fa che un bambino la mano gli stenda e quella mano, si parera, splenda e dentro il cuore gli nasca un perché Mettigli dentro la sete di Te e per comprarti il pecuoto disfacella, di piante umano si larsi la faccia, e venga verso il Tuo cuore palpitante, ancor più povero d'un mendicante.

IL MONO NOME

LA RADIOTELEFONIA E LE ONDE ULTRACORTE

Le realizzazioni di Guglielmo Marconi

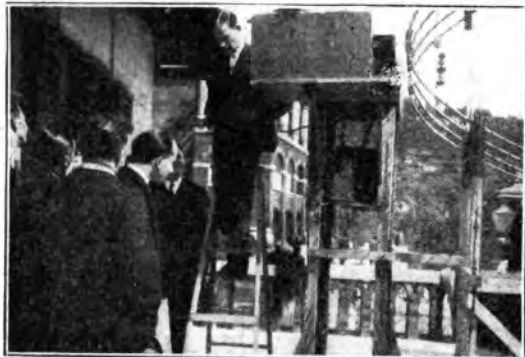
Santa Margherita Ligure, Aprile

Guglielmo Marconi non riposa. Mentre la radio, nelle sue varie branche e applicazioni, ogni giorno più si va perfezionando, ed attraverso a nuove prove realizza prodigi nuovi, il Presidente dell'Accademia d'Italia prosegue, a bordo dell'*Eletra*, le sue esperienze per la utilizzazione delle onde ultracorte nelle comunicazioni radiotelefoniche. Gli apparecchi che hanno servito a fare il primo esperimento, e che noi abbiamo ampiamente descritti nel novembre scorso, hanno assunto forma definitiva e note-

volissimi progressi sono stati realizzati.

Nel novembre scorso, con una serie di esperimenti che destarono interesse vivissimo fra quanti si occupano di comunicazioni radio, Guglielmo Marconi dimostrò che

gruppo di tecnici appositamente convenuti a Santa Margherita Ligure, Marconi ha dato la prova che si può comunicare nelle due direzioni con la stessa lunghezza d'onda e riunire in un solo apparecchio ricezione e trasmissione. Il che val



L'ing. Mathieu spiega il funzionamento dell'apparecchio.

era possibile, servendosi di apparati da lui costruiti, di modesta spesa e di facile uso, stabilire, con l'utilizzazione delle onde ultracorte, delle comunicazioni radiotelefoniche tra località poste in condizioni di reciproca visibilità. In altre parole: sostituire la radio ai cavi nelle comunicazioni telefoniche tra il Continente e le piccole isole e tra nave e nave. In questi giorni, ad un

quanto dire che si possono stabilire fra due stazioni, che non presentano ostacoli alla vista, vere e proprie conversazioni come con l'ordinario telefono.

Le nuove esperienze vennero fatte fra Santa Margherita Ligure e Sestri Levante e vi assisterono: l'ing. Cnesutta dell'Associazione Radiotecnica Italiana, l'ing. Gorio del Ministero delle Comunicazioni,



S. E. Marconi e l'ing. Mathieu, durante gli esperimenti.



S. E. Marconi e signora, durante gli esperimenti.

il col. Levi e il col. Micheletta dell'Ispettorato del Genio, l'amm. Nicchiardi e il com.te Ruelle dell'Istituto Radiotelegrafico della R. Marina, il col. Sacco, direttore delle Officine Radiotelegrafiche del Genio Militare, il prof. Vanni, direttore dell'Istituto Militare Radiotelegrafico, il col. Zonta e il magg. Marino del Ministero dell'Aeronautica, Padre Gianfranceschi, direttore della stazione Radio del Vaticano e l'ing. Raouli Chiodelli, direttore generale dell'Eiar in rappresentanza dell'on. Ponti. Il senatore Marconi era assistito dai suoi collaboratori, ing. Mathieu e Marchese Solari.

I circuiti fondamentali utilizzati nei nuovi esperimenti sono gli stessi che vennero adoperati nel novembre scorso, ma vi sono stati apportati quei miglioramenti e quei perfezionamenti che l'esperienza ha suggerito. Gli organi di misura, di controllo e di manovra, sono stati meglio sistemati ed è stata assicurata una maggiore durata alle valvole termioniche. La contemporaneità delle comunicazioni è realizzata a mezzo di apparati nei quali la commutazione tra ricezione e trasmissione è comandata automaticamente dalla voce stessa dei due interlocutori.

Un altro lato del problema è pure stato risolto: quello riferentesi alla utilizzazione commerciale degli impianti; utilizzazione che solo è possibile se la gestione risulta praticamente conveniente. Che tale venga ad essere, basta a dimostrarlo il fatto che un solo operatore può disimpegnare il servizio di ciascun complesso ricevente-trasmettente.

Delle esperienze fatte a Santa Margherita Ligure è stata fatta relazione al Capo del Governo, il quale ne ha riferito al Gran Consiglio. Questi ha inviato un saluto al camerata Marconi, Presidente dell'Accademia d'Italia, per il nuovo passo che ha fatto fare alla scienza.



S. E. Marconi fra le personalità convenute a Santa Margherita per gli esperimenti.

R. A. A. R. N. 1932

La preparazione radiofonica

In vista del prossimo R.A.A.R.N. molti radioamatori lavorano attivamente alla preparazione del loro apparecchio radioricettore: sia per quanto riguarda la parte radioelettrica, sia per l'installazione a bordo dell'automobile.

Per quanto riguarda gli apparecchi, abbiamo notato con piacere che alcune Case italiane e parecchi rivenditori sono venuti incontro alla numerosa schiera di persone desiderose di partecipare al Raduno, mettendo a disposizione un buon numero di apparecchi speciali o adattabili per autovetture: installazioni che richiedono qualche modifica a parti della carrozzeria (cruscotto, batterie, alloggiamento dei sedili, ecc.) o semplici radiovaligie tipo a variazione di frequenza con telaio interno.

Ad ogni modo è bene tenere presente che è sempre possibile montare su automobile qualsiasi tipo di apparecchio a corrente continua (a variazione di frequenza, a circuiti neutralizzati, ecc.) in modo che serva perfettamente alla ricezione in marcia apportandovi piccoli ed eventuali adattamenti.

L'anno scorso il maggior numero dei partecipanti si servì di apparecchi a variazione di frequenza e con buon esito. Le varie forme di antenna dall'unifilare tesa al disopra del tetto della macchina, alla semplice matassa di filo messa a tracolla dei motociclisti ed al comune telaio, si dimostrarono perfettamente efficienti; unica cosa indispensabile ed alla quale coloro che intendono partecipare al Radio-Raduno dovranno soprattutto porre mente, sono le numerose prove occorrenti per la sicurezza della ricezione.

Bisognerà porsi praticamente nei casi che potranno avvenire nelle due giornate della gara: quindi attraversamento di città, ricezione in prossimità di apparecchi disturbatori, in varie condizioni atmosferiche; in diverse ore del giorno ed in luoghi diversi; e ripetere pazientemente fino all'eliminazione degli inconvenienti che a volta a volta sorgeranno: studiare la miglior ubicazione dell'apparecchio, la velocità, della macchina, quali stazioni sono meglio udibili e soprattutto non stancarsi: sono i concorrenti che avranno diligentemente curata la loro preparazione quelli che più sicuramente porranno la loro candidatura alla vittoria finale.

Come aereo può servire un filo lungo circa 10 metri e teso a zigzag sul tetto della vettura: meglio ancora una piastra metallica di cir-

ca cm. 30 per 80 accuratamente isolata, e posta sotto lo chassis della vettura: la ricezione migliorerà quanto maggiori saranno le sue dimensioni. Lo chassis della macchina serve da contrappeso.

La schermatura risulta molto costosa e presenta parecchie difficoltà non compensate forse dal risultato che per essa si ottiene.

Un sistema invece che serve ad attutire i disturbi dell'alta frequenza e che è da tenere in considerazione per il suo basso prezzo e la sua facile installazione è quello di inserire nel circuito elettrico delle candele delle resistenze adatte. Vicino al terminale di ogni candela occorrerà mettere un'ottima resistenza fissa da 15 a 20 mila ohm (diligentemente curata sia nella parte elettrica che in quella meccanica); un uguale resistenza va posta sul conduttore comune del distributore. Esse servono a localizzare i disturbi ed a smorzare rapidamente le oscillazioni.

Pure un condensatore dal 1 Micro Farad posto in derivazione ai capi della dinamo (tra il cavo di uscita che va alle batterie e la massa del motore) è un buon rimedio per eliminare i disturbi dovuti allo scintillio delle spazzole.

Necessarissimo è che le candele, i contatti del distributore, le spazzole ed il collettore della dinamo siano puliti e senza gioco.

Per i radio-dilettanti che desiderassero costruirsi le resistenze su accennate diamo qui appresso alcuni dati costruttivi: il supporto meccanico può essere dato da un comune cilindretto di ebanite di circa 12-15 mm. di diametro acquistabile presso qualsiasi negoziante di materiale isolante, e sul quale si ricaverà una scanalatura elicoidale. Su di esso si avvolgerà circa m. 1-1,5 di filo di resistenza (ad es. filo Orion o simili) da 15 mila ohm per metro: una robusta piastrina fissata a un capo del cilindro di ebanite serve per il collegamento alla candela: all'altro capo in un modo qualsiasi si serrerà il filo dell'alta tensione.

Un buon schema già sperimentato l'anno scorso e molto usato in alcune nazioni estere è quello classico a tre valvole: un'alta frequenza schermata, un triodo rivelatore e un pentodo finale: la prima valvola accoppiata all'aereo a mezzo di un trasformatore di alta frequenza, la rivelatrice che lavora per caratteristica di griglia e con trasformatore intervalvolare accordato, il pentodo con collegamento a resistenza e capacità: l'alto parlante può essere inserito direttamente nel circuito anodico eliminando così il peso e il costo del trasformatore di uscita. Per questo apparecchio può bastare una batteria anodica a secco di 120-150 V.

Ricordiamo infine che se è facile la manovra dell'orientazione del telaio per gli apparecchi a variazione di frequenza con telaio staccato, le radiovaligie sono scomode da muovere; per esse un elegante rimedio è indicato nel num. 7 del Radiocorriere, suggerendo la loro sistemazione su di un piatto girevole.

Scegliete il vostro programma...

TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE COL

BRUNET

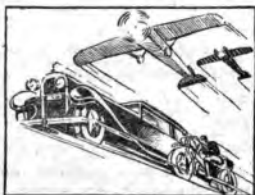
mod. 50



CORREDATO CON LE NOTISIME VALVOLE RADIOTRON



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI



L'Assemblea della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

Società Anonima Capitale 12.000.000

Il giorno 31 marzo, presso la Sede Sociale, si è tenuta l'Assemblea della Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli, presieduta dal Presidente della Società, on. Antonio Stefan Benni. L'Amministratore Delegato, comm. Bruno Antonio Quintavalle, ha dato lettura della relazione del Consiglio, che è stata approvata all'unanimità.

L'utile della Società in lire 840.418.70 dopo le assegnazioni statutarie ed una riserva speciale di 100.000 lire, è stato assegnato al capitale in ragione di L. 6 per ogni azione di L. 100.

La relazione dell'Amministratore Delegato ha fatto risaltare che, malgrado il periodo di depressione, specialmente del mercato automobilistico, l'anno ha potuto chiudersi con un beneficio e con un'esposizione estremamente cauta delle attività sociali, grazie allo sforzo poderoso iniziato da qualche anno dall'Azienda per trovare nuovi sbocchi alla propria attività.

Tale sforzo si è potuto concretare con un aumento della produzione in unità del 40% su quella dell'anno precedente, sebbene la cifra totale di vendita per il 1931, segnò solo un aumento del 18% sulla cifra di fatturazione dell'anno precedente perché, dato l'andamento del mercato, si sono dovuti ribassare considerevolmente i prezzi di vendita.

Per bilanciare tale necessità, senza andare incontro ad una perdita, si sono effettuate considerevoli semplificazioni nel disegno degli apparecchi, in modo da avere una sostanziale riduzione del materiale e della mano d'opera impiegati, se-

guendo in pari tempo una politica di rigida economia, in modo da diminuire di circa il 7% le spese in confronto di quelle dell'anno precedente, malgrado il forte aumento di produzione.

Mentre la cifra di affari degli apparecchi per automobili e per motociclette fabbricati dalla Società si è mantenuta stazionaria (e questo è già un buon risultato, data la fortissima diminuzione della fabbricazione di automobili in Italia nel 1931, e il ribasso già citato dei prezzi), l'anno ha segnato una brillante affermazione per le nuove lavorazioni, specialmente per quanto riguarda gli apparecchi elettrici inerenti all'aviazione, gli impianti elettrici di illuminazione per biciclette e gli apparecchi radio riceventi, che nel 1931 hanno definitivamente conquistato il mercato nazionale e iniziato una discreta corrente d'esportazione a mezzo della Soc. An. Radio Marelli, appositamente costituita dalla Magneti Marelli.

Un ramo meno noto dell'attività della Società viene illustrato dall'Amministratore Delegato come importantissimo e di sicuro sviluppo. Si tratta degli accumulatori elet-

trici, la cui fabbricazione, iniziata da tre anni in apposito stabilimento creato con i criteri e impianti più moderni, per colmare l'ultima lacuna che esisteva nella serie degli apparecchi elettrici per l'impianto sull'automobile costruiti dalla Società, si è ora sviluppata in modo considerevole: per tutti gli altri tipi, oltre quelli d'auto.

Quest'industria, considerata generalmente un'industria stazionaria, utilizzando per sempre i vecchi criteri di concezione, si sta sviluppando gradualmente portando degli sviluppi di applicazione che si possono considerare vere novità in questo campo, di per sé poco atto a brillanti innovazioni.

Le batterie Catanodo «Magneti Marelli» da che hanno iniziato la loro vita l'anno precedente con l'imponente affermazione della flotta di un centinaio di veicoli elettrici per la pulizia di Milano, hanno dato tali notevoli risultati, che in poco tempo s' sono veramente imposte tanto che, dopo prove considerate dai tecnici e dal Governo di considerevole importanza, si possono già registrare ordini dalla nostra Marina per i tipi nuovissimi di som-

mergibili, dalle Ferrovie dello Stato per nuovi criteri di illuminazione dei treni, dalle Amministrazioni statali e dalle Compagnie private di telefoni e telegrafi, dalle più importanti centrali elettriche e da numerosi servizi pubblici delle provincie.

Un altro ramo di attività che mostra la vitalità non comune di questa giovane industria, creata solo nel 1919 e già affermata come una delle più importanti compagnie industriali del Paese viene illustrato dall'Amministratore Delegato. Si tratta dell'iniziativa di fabbricazione delle valvole termoioniche, riceventi e trasmettenti, di cui l'Italia finora era tributaria all'estero, e che ora, per iniziativa della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e d'accordo col nostro Governo, viene iniziata in grande stile dalla Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche, l'ultima creazione della Magneti Marelli.

E altre iniziative di cui si parlerà forse nella relazione 1932, sono già in corso d'organizzazione, prima fra tutte la televisione e la radio-trasmissione.

Ha avuto in modo particolare viva approvazione dall'Assemblea il risultato constatato nella relazione letta dall'Amministratore Delegato per cui il monte merci della Società è stato girato circa quattro volte e mezzo nell'esercizio 1931. Il che dimostra un'elasticità nell'organizzazione industriale raramente pareggiata, non solo dalle industrie italiane, ma anche dalle industrie più progredite nella produzione in massa dall'estero.



Lo stabilimento della Magneti Marelli
in cui si producono gli apparecchi Radiomarelli.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliefeno* **RADIOMARELLI**



Il Padiglione della Radiomarelli.

LA RADIOMARELLI alla Fiera Campionaria di Milano

Anche quest'anno la Radiomarelli esporrà al pubblico nel proprio elegante Padiglione gli apparecchi radio prodotti nelle Officine della Fabbrica Italiana Magneti Marelli.

Questa giovane Fabbrica, in soli due anni ha saputo trionfare sul mercato italiano nel campo dell'industria Radiofonica, e siamo certi che i nuovi apparecchi Radiomarelli esposti alla Fiera continueranno il successo, consolidando l'opinione dei più, e convertendo i pochi non ancora convinti della nostra superiorità.

Decine di migliaia di clienti visiteranno il nostro Padiglione, insieme con i nostri Rappresentanti.

Tutti potranno durante la Fiera Campionaria confrontare i nostri apparecchi con quelli della concorrenza, e giungere così ad un equo giudizio circa i vantaggi che si conseguono acquistando un apparecchio Radiomarelli.

Nel nostro Padiglione ognuno potrà avere non solo tutti i dettagli di carattere tecnico ed economico, riguardanti il funzionamento e le condizioni di

vendita degli apparecchi Radiomarelli, ma potrà anche ascoltare ogni modello, e scegliere con piena conoscenza di causa.

Come già abbiamo avuto occasione di scrivere, tutti, dietro semplice richiesta, potranno visitare lo Stabilimento della Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Sesto S. Giovanni, siano essi Rivenditori o privati.

Questa nostra decisione ha lo scopo di affermare l'italianità dei nostri prodotti, non solo, ma servirà di propaganda alla Industria Radiofonica poco nota nei suoi progressivi sviluppi, e di indubbio interesse per tutti.

Con questo sistema ognuno potrà assistere dall'origine, seguendo le diverse fasi di lavorazione, montaggio e collaudo, al completamento di un apparecchio radio, o meglio dell'apparecchio che più avrà suscitato il suo interesse; ognuno saprà che cosa acquista, e si renderà conto del valore di ciò che egli compra e dell'adeguata relazione fra il valore del materiale impiegato nella costruzione e il prezzo dell'apparecchio.

L'ARGIRITA

L'Argirita è realmente un apparecchio superiore e che fa onore alla Fabbrica Italiana Magneti Marelli che lo costruisce.

Non vi è persona che l'abbia visto e provato, che non ne sia rimasta veramente entusiasta. Il mobile elegantissimo in radice di Jusso, racchiude le parti metalliche dell'apparecchio, perfetto e modernissimo, costruito su un geniale circuito super-eterodina a 8 valvole.

Il coperchio è la saracinesca con chiusura a chiave, nascondono rispettivamente la parte fonografica ed il pannello anteriore con comandi e ruote per l'altoparlante elettrodinamico.

Come riproduttore fonografico l'Argirita è uno strumento che si differenzia da ogni altro per qualità acustiche superiori, dovute in gran parte ad un nuovissimo braccio a diaframma elettrico, ed al motore ad induzione che, silenzioso e regolarissimo, assicura un tono naturale e costante.

Abbiamo avuto dai nostri Rappresentanti lettere entusiaste; ogni acquirente di un Argirita ne diviene il più appassionato dei propagandisti.

Alla Fiera Campionaria prossima il successo avrà piena conferma.

La propaganda che abbiamo fatto invitando gli italiani a preferire i prodotti italiani, specie quando questi siano mi-

gliori dei prodotti che ci manda l'estero, colla comparsa dell'Argirita è più che mai giustificata.

Noi invitiamo quelli a cui viene magnificato qualsiasi apparecchio radio fabbricato all'estero, di provare ed esaminare l'Argirita, perchè siamo certi che da qualsiasi confronto l'Argirita risulterà assolutamente vincitrice.

Il prezzo di L. 3300 e la possibilità di pagarlo a rate permettono a chiunque desidera un apparecchio di classe, assolutamente superiore, di poterlo avere senza eccessivo sacrificio.

L'ARGIRITA

*Vasi d'argento lastrano nel sole,
 Ellade, premi fieramente ambiti,
 Vincere i giochi ogni tuo figlio vuole
 detti Argirita.*

*Ogni fanciulla al suo prescelto come
 ape che fugge un prediletto fiore,
 dice: Argirita, perchè questo è il nome
 del vincitore.*

*E l'Argirita, cinto di corona,
 vive immortale, supera l'evento;
 agile atleta, mormora, risuona:
 sembra d'argento.*

*S'accende in otto valvole la Vita,
 Radiomarelli arcane dati infonde
 nell'apparecchio e il musico Argirita
 sente, risponde!*

V. E. B.

UNA VALVOLA PHILIPS "MINIWATT"

PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO



IL DONO DELL'AMORE

Forse non tutti coloro che hanno gustato, domenica scorsa, raccolti attorno agli allοπarlanti, le dolci armonie radiodiffuse da Locarno, hanno considerato le origini e le virtù del poema sinfonico corale danzato: *Il dono dell'amore*. Il poema, eseguito all'aperto, sulla Piazza Grande dell'incantevole cittadina svizzera, per la tradizionale festa delle camelle, oltre ai pregi intrinseci, che sono stati unanimemente riconosciuti ed esaltati dalla stampa nazionale ed estera, aveva, per noi italiani, questa caratteristica, che deve confortare l'orgoglio della nostra razza: di essere impregnato d'italianità al cento per cento. La musica del *Dono dell'amore*, infatti, era del maestro Carlo Gatti, del Conservatorio di Milano, la delicata trama leggendaria del libretto del generale Angelo Gatti, i versi di Luigi Orsini, la messa in scena di Antonio Rovescalli, la direzione orchestrale del maestro Cremonesi, milanese, mentre la coreografia era affidata ad Dell'Acquisto, della Scala di Milano, e prima ballerina era Jole Cenci, pure della Scala.

Non era una novità a Locarno, la festa delle camelle, che è poi la festa della primavera ed anche di tutti gli altri fiori, i quali, sia pure in soggezione, fanno corona alla loro regina: la più aggraziata e la più felice delle mille e mille reginette moderne. Era la nona edizione, anzi, quest'anno, del rito gioioso che si celebra in faccia alle montagne sogguardanti tutt'attorno, senza avere ancor messo in soffitta, ai primi d'aprile, la parrucca settecentesca. Ma qualche cosa che non è facile poter definire ha fatto sì che anche i successi degli anni scorsi — quantunque nel 1931 venisse dato, con ottimo esito, un altro lavoro del maestro Gatti, *Verbania*, — fossero eclissati.

L'arte raffinata del nostro Paese ha saputo interpretare l'anima e le canzoni popolari della forte Canton Ticino, così fiero delle sue tradizioni: e pur così spiritualmente unito alla grande Nazione vicina ed amica. La massa degli attori, infatti — oltre seicento —, era stata scelta, per i cori, per l'azione mi-

mica e per i passi di danza, fra la gente di Locarno e delle zone confinanti. E fanciulle e bimbi e contadinelli reclutati fra gli odoranti fiennili, accanto ai tralci fioriti, si sono lasciati irretire dal fantasioso racconto che veniva affidato alle



Una scena del «Dono dell'amore».

loro semplici mani, con tanta spontaneità e con tanto amore, da apparire provetti della scena. E più essi si abbandonavano all'ebbrezza del canto — i canti limpidi, lievemente nostalgici, di Lombardia — o alla gioconda follia del ballo campese, più il quadro si tingeva di pennellate calde e vive, che difficilmente un maestro del colore avrebbe saputo ritrarre e che una massa prezzolata non avrebbe ricomposte mai.

Quando la folla si è riversata nella piazza — trasformata in anfiteatro — l'ha trovata ricinta da un rustico muricciolo che sembrava di pietra ed era, invece, di tela e cartone. Il cuore di Locarno aveva un inconsueto sapore agreste. La primavera, guidata dalla mano sapiente di Rovescalli, ha voluto prenderci, per qualche ora almeno, una rivincita sul calcolo freddo e metallico della modernità. Ha costrul-

to accanto ai Caffè del lunghissimi portici, serre colme di azalee, di muglietti, di camelle; ha fasciato le colonne, le balaustrate, i balconi, le facciate dei palazzi di cespi fioriti; si è arrampicata sui fili dei trams e sul pali della luce elettrica, per rivestirli di mandorli in fiore. Al rintoccare blando di un gong il portone campagnuolo che fungeva da «comune» si è spalancato: ne sono sbucate frotte di giovani e

Tela di ragno

Le stazioni del Gruppo Nord trasmetteranno martedì sera 19 aprile, alle ore 20,45, una novità operettistica: *Tela di ragno*, tre atti di Diego Landi, musica di Mario Bona. Un'operetta di tipo francese — con molta azione, molta musica e niente balli; o solo quel tanto che è necessario per far da cornice al quadro.

Mario Bona non è nuovo al cinema operettistico. Di suo, Gino Vannutelli, magnifico tenore, direttore intelligente per quanto non fortunato di Compagnie d'opere, ha rappresentato *Battaglia di Dame* su libretto ricavato dalla commedia dallo stesso titolo di Scribe e Legouvé, commedia notissima, ricca di situazioni patetiche e comiche, facile all'adattamento, anche se non consente una larga applicazione di cori. L'operetta, ovunque fu rappresentata, ha ottenuto il successo più lusinghiero: ha interessato per l'azione, ricca di imprevisti e per le signorili musiche che il Bona vi seppe inserire.

Altri successi Mario Bona ottenne con dei *vaudevilles* rappresentati in teatri torinesi, *vaudevilles* dialettali: in massima parte, che il pubblico accolse sempre con favore per la briosità e la freschezza della musica: e la originalità della composizione. Uno di essi, dovuto alla collaborazione di Maria Bona col compianto direttore della *Gazzetta del Popolo della domenica* E. Augusto Berta, «X Y Z», fu ripetuto per moltissime sere al Balbo; un altro, «*La chiate del Paradiso*», fu rappresentato al Rossini per ben 150 sere consecutive.

Nella *Tela di ragno*, come già nella *Battaglia di Dame*, ma più marcatamente, Mario Bona si è studiato di ricalcare gli schemi che possono considerarsi classici per il teatro operettistico: esclusione assoluta di ogni acrobazia e di ogni lirismo musicale; comicità garbata, ricavata non da funambolismi, ma da azioni caricaturali; melodie semplici, lineari, facilmente orecchiabili, ma senza effetti plateali. Movimentata la favola che dà la trama all'operetta, la musica non la appesantisce, ma la sottolinea e la illegitadisce, rafforzandone le situazioni comiche.

Tela di ragno ha una cornice fastosa e può avere sul palcoscenico anche degli sviluppi grandiosi, perché comporta movimenti coreografici ed azioni di masse, ma la radio può prescindere da questi elementi o semplicemente accennarli, perché il nucleo sentimentale che della favola dà la ragione non ha bisogno, per svilupparsi, di movimenti esteriori. E' la storia di un piccolo cuore che nell'operetta si racconta; e la risolvibile non può essere diversa, si tratti di una reginetta, come è nel caso di *Tela di ragno*, o di una qualsiasi meschinella.

L'operetta di Mario Bona avrà per interprete alla radio il soprano Consuelo Alvarez appositamente scritturata, il tenore Guido Agnoletti che è entrato a far parte della Compagnia operettistica del Gruppo Nord, il comico Riccardo Masucci, Anita Osella e altri. *Tela di ragno* sarà diretta dal maestro Ricci.



Una coreografia floreale.

ALDO PASETTI.

Ex Importatori!

Grossisti!



Il Laboratorio che attendevate fosse creato in Italia per voi, è pronto a funzionare.

Qualsiasi modello di apparecchio e prodotto radio può essere per voi costruito al più basso prezzo.

Direzione tecnica affidata all'Ing. Hartman B. Canon, già ingegnere progettista della "Transformer Corporation of America", produttrice degli apparecchi "CLARION", e recentemente Capo Ingegnere nella fabbrica costruttrice gli apparecchi di grande classe, venduti attraverso il mondo con le marche "LA-FAYETTE", - "GULBRANSEN", - "ARCADIA", - "AIRLINE", ecc.

S. L. I. A. R.

Via De Marini, 12 GENOVA-SAMPIERDARENA

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3844



ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL**

1933

- B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.
- C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE
- S 493** SCHERMATA AL. PR. RIV.
- S 495** SCHERMATA MULTI-MU
- TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE

ZENITH

**TORINO - Via Javara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3**

MONZA

**Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925
FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADS-8183TAN**

Choon Y. Perldöfor

IL CORSAIRO dell'INFINITO

ROMANZO

Puntata N. 19.

Quando uscirono molta gente era sull'ala a salutare la vecchia Lucia e Nuto. Vecchi amici, vecchi compagni gli cercavano la mano, gli dicevano cose gentili, con timidezza. Avevano tutti la loro donna al fianco e i bambini d'intorno. Poi nella strada la vecchia Lucia attaccò discorso con Marianna Redan:

— Potremo avere l'onore di vedervi in casa nostra, madamigella, il dì che si festeggerà il ritorno del mio ragazzo?

— Fatene parola al babbo. Volentieri io verrei.

E le venne fatto di volgere gli occhi su Benvenuto e di arrossire.

— Verrò io a conoscere il vostro signor padre e nostro pacifico vicino. Ditemi un'ora che non gli sia incomoda.

— Subito dopo mangiato, oggi stesso. Si prende una tazza di caffè. Il babbo è rozzo di scorza ma dentro è buono e tollerante. Non badate alle sue parole un po' dure.

Vista e bianca come un convento, la villa Redan si nascondeva agli occhi del mondo dietro alte spalliere di bosso e alberi antichi. Un sentiero bizzarro moveva dal cancello alla soglia della dimora patrizia, infiorato ai margini dal fiore dei gerani fiammanti, consolato dalla presenza di vecchie statue annerite e mutilate. C'era per tutto una triste aria d'abbandono, un silenzio da incantesimo.

Benvenuto era atteso quel pomeriggio in casa Redan. Fu la vecchia signora Marcellina che mosse ad accoglierlo sulla soglia con un interminabile serie di esclamazioni garbate. L'aveva visto ragazzo lei, Benvenuto! Ma ora si sentiva impacciata a trattarlo col tu. Marianna era in camera sua e tra poco sarebbe discesa. Il vecchio Redan dormiva ancora il suo sonno meridiano e guai a svegliarlo.

Ma intanto Benvenuto poteva accomodarsi nel tinello dove la luce del giorno entrava discreta filtrata dalle tendine di pizzo e posandosi più viva sui mobili di noce e i damaschi rossi del divano e delle sedie che parevano attendere la sussiegosa presenza di altrettanti monsignori. La signora Marcellina s'era seduta di fronte a Benvenuto e moveva, con le mani così bianche sulla lana così nera dell'abito, un ventaglio chiuso.

— E' la prima visita che faccio a vicini, questa, dal dì che son tornato.

— E noi te ne siamo grati davvero, ragazzo mio. Fu Marianna a dircelo, oggi, a tavola, che saresti venuto. Anche il mio uomo ti vede volentieri. Tra poco dovrebbe svegliarsi. E' la sua ora. Marianna apparve sull'uscio del tinello. Usciva allora dall'onesta toletta ed era tutta lustra di carni fresche e di lavanda.

— Avete fatto bene a mantenere la promessa — disse entrando e tendendo la mano all'ospite. — Mi pare di sentire il babbo alzarsi. Egli ha la sua camera proprio quassù.

Il vecchio Redan apparve poco dopo. Era un vecchio robusto. Sul volto burbero e rosso gli brillavano non mai quieti due occhi furbi e neri: — Eccoli dunque il marinaio Bardò. Sei venuto ad incagliarti in terra di Rupemarina? E' giusto che i tuoi vecchi t'abbiano finalmente vicino. Il mare, poi, è sempre una bocca aperta, ma la terra non tradisce nessuno. O Marcellina, fa portare una bottiglia di sangiovese. Venne il sangiovese e le lingue si sciolsero e i cuori s'incontrarono. Benvenuto ricordò allora molte cose della sua prima giovinezza e i Redan riferirono un po' la storia degli ultimi dieci anni toccando le cento fortune e le mille disgrazie di Rupemarina.

Marianna teneva gli occhi bassi e se rivolgeva la parola a Benvenuto posava il pavido sguardo ora qua ora là sulla carta fiorata delle pareti del tinello.

Poi i due giovani uscirono. Già la sera cancellava il volto delle cose e la campagna strideva di grilli. Dal paese veniva il fragore dei mortaretti, il bagliore degli spari. La ghiaia strideva sotto il passo dei due giovani.

— Ora che sono tornato, i miei vecchi vogliono ch'io trovi la mia donna. Questa mattina, in chiesa, guardandovi, pensavo che voi potevate essere la mia buona compagna, per sempre. Pensateci. Se mi diriete di sì manderò i miei vecchi a chiedervi a vostro padre.

Marianna taceva. Se l'amore era quel gran tuffo al cuore, improvviso, angoscioso e dolce, che l'aveva presa alla vista di Benvenuto, la mattina in chiesa, ella poteva essere la sposa di quell'uomo che le stava vicino ed attendeva una risposta tanto solenne.

— Ci penserò — disse — chiederò consiglio a mia madre, interrogherò fino in fondo il mio cuore. Abbiate pazienza: si tratta del nostro avvenire e della nostra felicità. Ma, tutta la notte che sopravvenne, Marianna non poté dormire e Benvenuto stette lungamente a guardare le stelle. Nella solitudine notturna sentiva tornare il passato, come un dolore dell'anima, come una percosca del destino. I dieci anni di giovinezza ch'egli aveva scupati sui mari lontani gli avevano avvelenata per sempre la vita. Ne osava interrogare se stesso fino al credo per non sentirsi crollare dentro le ultime colonne del tempio d'amore che sua madre aveva edificato nel suo cuore ed egli aveva distrutto. Il Dio vero che gli aveva sorriso sulla culla, vicino al banco di scuola, il Dio nascosto nel pane, il Dio che sanguinava per lui da venti secoli e chissà per quanti ancora era stato sopraffatto in lui da una mostruosa certezza da cui sentiva di non potersi più liberare.

A Rupemarina egli avrebbe per l'avvenire condotta una vita insincera perchè sua madre non doveva sapere quale naufrago il tempo le avesse restituito.

Ora vedeva l'amore come una liberazione, e il cuore di Marianna l'ultimo porto fuori dalla tempesta.

Il navigante di mari caldi giungeva con le vele stracciate e la stiva piena di mostri e di paure. Non chiedeva che pace, non chiedeva che di dimenticare.

Marianna intanto s'addormentava felice d'aver finalmente incontrato nella vita l'ideale.

CAPITOLO XI. OGGI SPOSI.

Quando i due vecchi Bardò andarono a chiedere per il figlio la mano di Marianna Redan, sapevano che la loro visita era gradita e attesa.

Mamma Lucia s'era messa in dosso tutto il piccolo oro della sua dote materna e ora brillava come una madonna di campagna.

Lungo la strada che da casa Bardò menava a villa Redan il vecchio badava ad ammonire la sua donna di tenere la lingua, che i Redan eran furbi come le volpi e una frase non capita o capita male poteva mandare ogni cosa a carte quarantotto.

Queste nozze erano un buon affare per i Bardò e per i Redan, ma, di marito e moglie, chi sta peggio è sempre l'uomo.

— Prima d'aprir bocca guarda me. Il vecchio Redan ti domanderà se si è raccolto bene; se è vero che la vigna del rospo è malata.

(Continua).



...e il cuore di Marianna l'ultimo porto fuori dalla tempesta.

alla 13^a fiera di Milano...



...è esposta tutta la
perfetta produzione

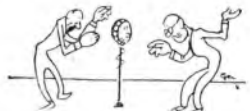
ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO
UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulgorina 18, Tel. 14410 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98 G, Tel. 44117
UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 26, Tel. 44959

RADIORARIO

Il bilancio del Ministero delle Poste e Telegrafici di Cecoslovacchia contiene delle aperture di credito per la costruzione di una stazione ad onde corte. Infatti oggi è molto difficile coprire tutto il territorio nazionale la cui configurazione è molto tormentata. Difetto che nella sua maggiore larghezza misura oltre 1000 km. (la distanza cioè da Milano a Londra). Non si può, d'altronde, pensare o costruire una stazione nel braccio che si prolunga verso l'est. Il solo mezzo di risolvere il problema è una stazione ad onde corte.

Con la chiusura delle stazioni relais di Colonia, Lieke-Chapel e Münster la Germania può disporre ancora di una lunghezza d'onda di 227,3 metri dato che due delle trasmissioni saranno trasportate a Siegen e a Coblenza dove Langenberg è ricevuta con difficoltà. Gli studi delle tre stazioni continueranno però a funzionare per gli usi locali.



Anche in questi secoli materialistici succedono avvenimenti fantastici. Mentre il celebre violinista Pajus Iria teneva un concerto al radio, uno sconosciuto entrò nell'auditorium, consegnò una cassa da violino e disse: « Il signor Pajus sa di che si tratta! ». Il maestro, aperto la cassa, trovò un magnifico violino nuovissimo e di una voce angelica, che soltanto sanno avere gli Stradivarius o i Guarneri. Dello sconosciuto donatore nessuna traccia. Per ciò, il violinista ha fatto annunciare dalla radio tedesca che sarebbe graditissimo a chi lo rinvenisse a restituirlo il mistero soprattutto per valorizzare opportunamente l'ignoto « lutto » che può stare alla pari con i più grandi suoi maestri antichi. Dato che il violino è senza alcuna marca è quasi certo, fabbricato privatamente.



Un grande editore parigino di musica, a proposito dei soliti attacchi alla radio, scrive: « La crisi attuale è una crisi passeggera che sarà seguita da un'età d'oro, poiché il disco e la radio sono, per la musica, dei propagandisti di prim'ordine ed insegnano ad amarla oltre tutto! L'altoparlante inciderà presto o tardi ad aprire il piano forte momentaneamente chiuso! ».

Il Ministero degli esteri cecoslovacco, a scopo di propaganda, fornisce gratuitamente alle stazioni straniere dischi di opere in ceco.

RADIOINDISCREZIONI

Secondo una statistica belga, in un anno, il numero dei radiodiffusori del Belgio è aumentato nella proporzione da 2 a 5. Infatti nel 1930 non si contavano che 81.500 radiodiffusori mentre oggi se ne contano ben 200.531.



Un fabbricante americano di giarretti aveva fatto, recentemente, un viaggio alla radio che gli ebbe offerto una vettura automobile al radiomatore che gli avesse indicato la miglior formula pubblicitaria in venti parole. In un solo giorno, ricevette oltre 10 mila lettere. L'efficienza della radiopubblicità in America è tale che la N. H. C. ha ricevuto in proposito, lo scorso 1931, oltre due milioni di lettere.

La fassa sulle radiodiffusioni, in Danimarca, è stata portata a 10 corone. Il Governo ha inoltre deciso di rinforzare la stazione di Kalundborg perché possa rievagliare con le più potenti stazioni dei paesi vicini.



Per celebrare l'anniversario della morte di Giochiello Radio-Parigi ha trasmesso un radiodramma intitolato « La vita tragica di Johann Faust » al cui altissimo fu portata una cura veramente meticolosa soprattutto per la realizzazione dei rumori. In un certo punto, si dovette sentire il rimbombare di un cane. Si poteva ricorrere a qualche imitatore, ma il direttore di scena preferì un cane in carne ed ossa e per una lunga settimana cercò un animale capace non di abbaiare — ciò che sarebbe stato facile — ma di rimbombare al momento opportuno e la preziosa bestia fu fornita da uno degli interpreti del lavoro stesso. La sera della trasmissione, il cane si comportò magnificamente mandando per le vie dell'etere un magnifico rimbombi per il quale fu compensato, seduta stante, con due collette di zucchero!

Il sindaco di Vannes ha accordato tre mesi di tempo ai possessori di apparecchi industriali disturbanti le radioazioni, per munirli di apparecchi antiparassitari. Pena gravi ammende pecunarie e corporali. I radiomatori, dal canto loro, sono tenuti a limitare le audizioni al focolare domestico, senza invadere... gli ambienti altrui.

Da qualche settimana i programmi radiofonici delle stazioni giapponesi, organizzati da una grande industria americana, sono collegati dalla catena della N.H.C. Tali programmi si compongono di concerti dati dall'orchestra dell'Imperial Hotel di Tokio che sono graditissimi negli Stati Uniti tanto che altre catene cercano di ritrasmetterli in America.

Il dipartimento del commercio americano ha preparato una statistica dalla quale si apprende che il mondo intero possiede 1423 stazioni trasmettenti, 617 delle quali appartengono agli Stati Uniti o alle loro colonie. Bisogna notare però che gran parte di queste ultime stazioni non hanno che un raggio di azione di pochi chilometri.



Muller, il direttore della stazione di Biele, sta organizzando un interessante radioreportage. Si tratta di far esopiere il resoconto di una discesa in paracadute, resoconto fatto dal paracadutista stesso che sarà munito di una piccola trasmittente portatile ad onde corte e di un microfono. Il paracadutista dovrà descrivere le sue impressioni durante la discesa e ne avrà tutto il tempo, poiché si dovrà gettare da un apparecchio a sei metri di altezza. Un esperimento simile è già stato tentato dagli americani, due anni or sono, con pochissimo successo.



Il segretario perpetuo all'Accademia di Francia ha concesso in radiotrasmissione di un reportage per il ricevimento al generale Weygand. Non è la prima volta che il microfono ha il passo all'Accademia di Francia. Anche otto anni non sono durante il ricevimento di Henri Robert la radio ebbe il suo posto d'onore trasmettendo i principali discorsi della cerimonia.

Tra il Canada e gli Stati Uniti si dibatte una strana contropartita sulla distribuzione della lunghezza d'onda. Gli Stati Uniti sostengono che il numero di lunghezze d'onda attribuite ad un paese deve essere proporzionale alla sua popolazione. Il Canada invece afferma che deve essere proporzionale alla sua superficie. La questione sarà risolta da una prossima conferenza.

La Westdeutschrundfunk, giudicando che la potenza della stazione di Langenberg è sufficiente a coprire tutta la zona che ha l'incarico di soddisfare, ha chiuso le stazioni di Colonia, Air, Münster che ritrasmetteranno i programmi di Langenberg.



Da colossi fatti dalla Westdeutschrundfunk, durante le trasmissioni sui risultati delle elezioni tedesche non meno di sedici milioni di tedeschi erano dinanzi all'altoparlante, la notte dalla domenica al lunedì, per conoscere il responso delle urne.

Le trattative tra gli organizzatori della radio tedesca e di quella russa sono giunte a buon termine. Si comincerà quindi con gli scambi regolari di programmi tra i due Paesi e ciò si è potuto realizzare soltanto con la posa di cavi radiofonici tra la Germania e la Russia. Le stazioni tedesche ritrasmetteranno dai teatri di Mosca e di Leningrado opere di compositori classici e moderni; le stazioni russe, dal canto loro, ritrasmetteranno grandi concerti sinfonici tedeschi diretti dai maestri celebri come Kleiber, Furtwangler, Herth, Klemperer, ecc.



Due giovani artisti parigini, lui dell'Opera e lei dell'Opera Comica sono assidui al microfono della Torre Eiffel. E due possiedono, in casa, un ottimo apparecchio al quale l'uno ascolta la voce dell'altra e viceversa. L'altra sera « lui » cantava e lei era estasiata di fronte all'altoparlante che andava a « gola spiegata ». Una vicina ad un'ora si era levata in rivolta di protestare: « Ma signora, con tutto questo fracasso non si sente più nulla! ». « E' mio marito, signora » rispose l'altra seccata. « E bene... se è vostro marito, ditgli di tacersi ». Allo cantante non restò altro che ridurre al minimo la potenza dell'altoparlante.



Nella Iodesia settentrionale, in una regione solitaria della slessipia, è stata installata una piccola stazione ad onde corte che lavora con lunghezza d'onda da 40 a 60 metri, la potenza elettrica di 140 watt vien fornita da due indigeni grazie ad uno speciale sistema di padali.

DIZIONARETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 15)

Vi sono numerosi mezzi per assodare la polarità di una corrente continua e noi li enumereremo qui brevemente. Si abbia, per esempio, un circuito qualsiasi e si desideri assodare se la corrente che lo attraversa è continua od alternata. Si prenda una deviazione come indicato ai punti a e b della fig. 433 e, per abbandonare in precauzioni, si inserisca anche

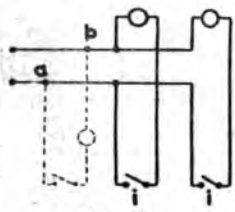


Fig. 433.

una lampada o qualsiasi altro apparecchio di utilizzazione od, in generale, una qualsiasi e non forte resistenza elettrica. Ci si munisca di un pezzetto di carta polare (vedi) e, dopo di averla inumidita un poco, si appoggi su di essa i due estremi liberi del circuito in esame (parte tratteggiata della fig. 433). La corrente sarà continua se uno dei due fili lascerà sulla carta un segno rosso, ed il conduttore che lo ha appoggiato, sarà il segno negativo. La corrente sarà alternata, invece, se entrambi lasceranno sulla carta delle macchie rosse.

La precauzione a cui abbiamo accennato più sopra è quella di evitare il pericolo di fare un corto circuito, cosa che, per persona non pratica, è facile se si avvicinano sino a toccarsi i due estremi del circuito in esame. L'assorbimento della resistenza (inappena od altro apparecchio di utilizzazione qualsiasi) evita tale pericolo, poiché anche avvicinando, sino a farsi toccare, i due estremi, non si avrà altro che l'accensione della lampadina, nel caso della figura.

Si può preparare da sé sfessi una carta sensibile, servendosi della comune carta da filtro (carta bibula) che si immerge in una soluzione concentrata di ioduro potassico. Se muniremo le due estremità dei fili che portano la corrente in prova di due brevi appendici in ferro e strisceremo queste sulla carta così preparata, il filo corrispondente al polo positivo lascerà sulla carta un segno netto e preciso.

In ogni apparecchio elettrico è noto che il polo positivo è quello dal quale, per convenzione, entra la corrente che, attraverso l'apparecchio stesso, esce dal polo negativo. Il primo, quindi, va collegato col polo positivo del generatore di corrente ed il negativo con l'altro. Il polo positivo è indicato col segno più, mentre che il negativo è indicato col segno meno.

Un pezzetto di carta rossa di tornasole, bagnata in una soluzione di sale da cucina, ci consente di assodare quale è il polo negativo di una corrente alternata per lo spiccato segno azzurro che uno degli estremi del circuito in esame lascerà sulla carta stessa.

Un altro mezzo, semplicissimo,

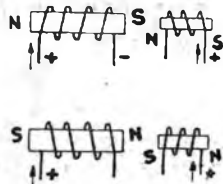
consiste nell'immergere le estremità del circuito in esame (sempre intercalandovi una resistenza anche leggera così come è indicato nella parte tratteggiata della fig. 433) in una soluzione di solfato di rame. Dopo breve tempo vedremo una delle estremità colorirsi (positivo) mentre che l'altra si ingrosserà leggermente per un trasporto di rame. Un procedimento più semplice è quello di immergere, senza farle toccare, le due estremità del circuito in esame in un recipiente di vetro contenente dell'acqua comune con dentro sciolto un po' di sale da cucina. Il polo negativo corrisponderà a quello dei due estremi attorniati al quale si svilupperanno delle bollicine gassose.

In mancanza di altro ci si può anche servirsi della comune carta cinematografica (bleu) usata per la riproduzione dei disegni. Si inumidisca un pezzetto di questa carta e su di essa si appoggino, a brevissima distanza, le due estremità del circuito in esame. Il polo positivo lascerà sulla carta un marchio segno bianco.

In commercio, poi, esistono anche semplici e poco costosi apparecchi cercapoli coi quali è sufficiente serrare sotto gli appositi serrafili gli estremi di un circuito per individuare il polo positivo e quello negativo dalla diversa colorazione che si avrà attraverso apposite finestrine in corrispondenza dei singoli poli o per una crocetta che apparirà in corrispondenza del polo positivo.

POLARITÀ DI UN ELETTRO-MAGNETE.

La polarità di un elettromagnete dipende dal senso di avvolgimento della bobina che è servita per la magnetizzazione e dalla direzione della corrente continua che è servita a tale scopo. In proposito si applica la legge di *Andrè* - vedi -, con cui è facile determinare o la polarità ovvero la direzione della corrente continua.



Nella fig. 434 abbiamo rappresentato graficamente i diversi sensi di avvolgimento del conduttore ed i due sensi di direzione della corrente continua. In ognuno di questi casi, dispostosi il dito indice della mano destra sopra il conduttore che porta la corrente ed in maniera che la direzione della corrente stessa sia dal polo alla punta del dito indice, il polo nord dell'elettromagnete sarà indicato dal dito pollice della stessa mano destra tenuta aperta.

POLARITÀ DI UN MAGNETE.

Trascinandosi di occuparsi dell'accumulatore per se stesso poiché è stato trattato alle voci « Magnete » e « Magnete », diciamo che

un magnete qualsiasi presenta sempre due opposte polarità alle quali sono state date i nomi di polo nord e polo sud intendendosi col primo, di indicarlo quel polo che è o sarebbe attirato dal polo nord magnetico della terra e con polo sud l'altro, ad esso opposto. Per riconoscere la polarità di un ago magnetico (il nord è, generalmente, segnato in positivo) basta lasciarlo libero sul proprio asse. Quello che si dispone, all'incirca, verso il polo nord della terra è chiamato *Nord*. Per assodare la polarità di un magnete non si può respingere altro che un conduttore con un altro magnete od elettro-

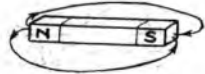


Fig. 435.

magnete, od anche ago magnetico di note polarità. E basterebbe ricordare che poli di nome omonimi si respingono mentre che quelli di nome eteronimi si attraggono.

POLARIZZAZIONE.

La polarizzazione è un effetto secondario che ha luogo nella pila ad un sol liquido per cui la forza elettro motrice dell'elemento, cioè la corrente, si riduce rapidamente fino a cessare del tutto dopo un certo uso. Il fenomeno si spiega in questo modo: il liquido elettrolitico intacca l'elemento negativo, lo zinco e si ha la produzione di solfato di zinco e idrogeno. Quest'ultimo, seguendo il senso della corrente, va al positivo e solo in parte si diffonde da esso mentre che la maggior parte vi resta formando una specie di pellicola o gualina che, essendo meno conduttrice del liquido elettrolitico, forma un ostacolo al passaggio della corrente, viene ad aumentare, cioè, la resistenza interna della pila.

Ma vi è ancora di più. L'idrogeno depositato sull'elettrodo positivo tende a combinarsi di nuovo con l'ossigeno (e formare acqua acidulata) e ciò dà luogo ad una nuova f. e. m. (forza elettromotrice di polarizzazione) che, agendo in senso contrario alla prima, riduce il valore di questa.

Per eliminare i suddetti inconvenienti si sono escogitati diversi accorgimenti tecnici e di montaggio, fra cui l'uso di un depolarizzante che ha la funzione di sopprimere ogni sviluppo gassoso, si da ritardare la polarizzazione della pila. Di ciò è detto specificatamente alle voci « Depolarizzante » e « Depolarizzazione » mentre che alle voci illustranti i diversi tipi di pile ne è stato parlato numericamente. Rimandiamo il benevolo lettore anche alla voce « Pila ».

POLARIZZAZIONE DI UN ELETTRODO.

È una operazione che, normalmente, viene eseguita su di un triodo quando, a mezzo di una sorgente di corrente continua (sin essa costituita da pile o da accumulatori) si polarizza positivamente la piastra in rapporto al filamento, oppure si polarizza negativamente la griglia in rapporto al

filamento. In sostanza, quindi, trattasi di una operazione con cui si mette un elettrodo in una condizione tale da rappresentare una tensione elettrica in rapporto ad un altro punto di un circuito o di un altro elettrodo. Per quanto riguarda la polarizzazione della piastra o della griglia di un triodo, vedere anche alle voci « Audion », « Bulbo a vuoto », « Triodo », « Valvola », ecc.

POLI.

Intendendosi le estremità accessibili di un elettrodo, ovvero i punti a cui vanno eseguiti i collegamenti elettrici di una macchina od apparecchio elettrico di utilizzazione. Altro termine usato è « serrafilo » (vedi), nel quale è sottintesa anche la esistenza di un duto, vie od altro sistema meccanico di pressione che lo ha lo scopo di fermare sotto di esso un conduttore.

POLI DI UN ACCUMULATORE.

I poli di un accumulatore sono le estremità accessibili, esterne, delle singole piastra o gruppi di piastre che formano un elemento di accumulatore. Quello collegato con le piastre positive è detto « polo positivo » e « negativo » l'altro.

Negli accumulatori di uso comune, di piccole dimensioni, il colore rosso ed il segno più (+) stanno ad indicare il polo positivo mentre che il colore nero ed il segno meno (-) servono ad indicare il polo negativo. Ad ogni modo, osservando un attenzione, è possibile quasi sempre individuare ciascuno dei due poli tenendo presente la diversa colorazione dei due blocchi di piastra che, per le negative, è colore grigio cenere mentre che per le positive è colore coccinello. Il polo positivo di un accumulatore, graficamente, è quello corrispondente al segno più lungo e sottile (vedi fig. 432) mentre che il negativo viene indicato graficamente con una linea parallela alla precedente, ma più corta e più grossa.

POLI DI UNA CALAMITA.

Sono le estremità di una calamita, ognuna delle quali assume una diversa denominazione, cioè una viene chiamata *polo nord* e l'altra *polo sud*. Il primo è quello dal quale partono le linee di forza magnetiche che, attraverso il campo magnetico esterno al magnete stesso, arrivano all'altro polo, il polo sud. Vedere anche alla voce « Polarità di un magnete ».



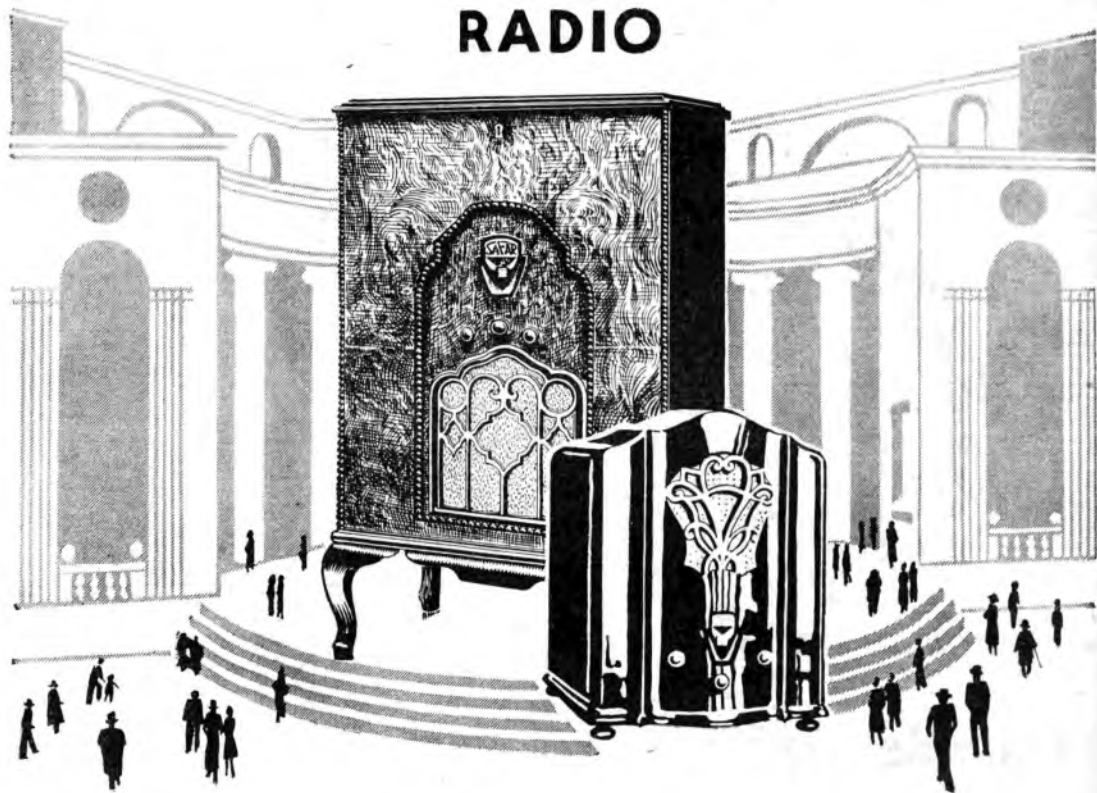
Fig. 436.

È' noto che la zona intermedia ai due poli di un magnete chiamata « zona neutra » appunto perché in essa non si riscontra alcuno dei fenomeni di attrazione e di repulsione comune a ciascuno dei due poli di un magnete. Vedere anche alle voci relative al Magnetismo.

(Continua) U. TUCCI.

SAFAR

RADIO



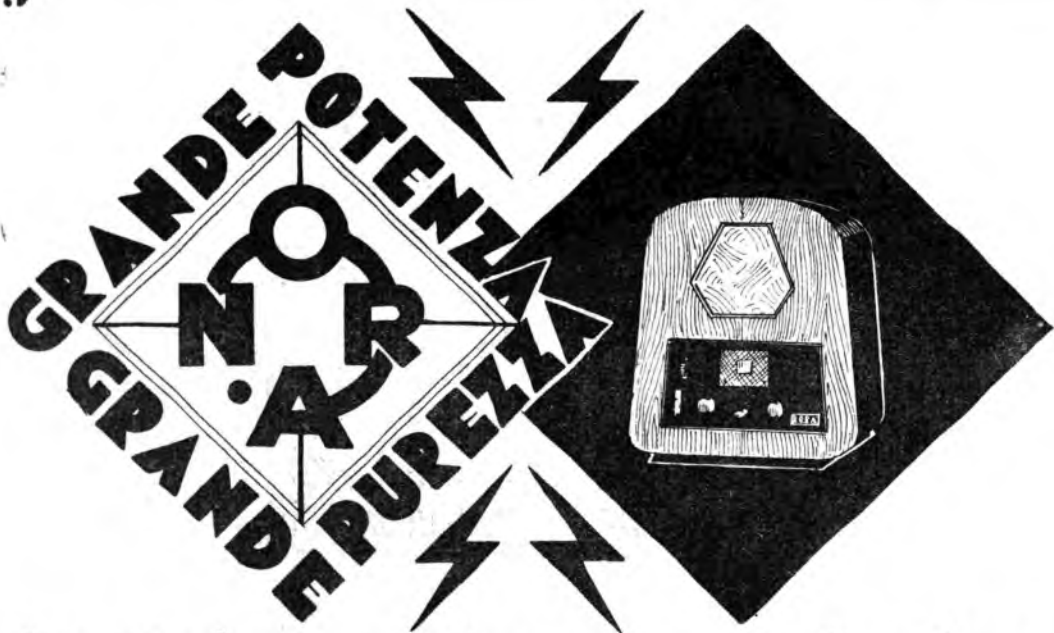
FIERA DI MILANO 1932 · PADIGLIONE RADIO

Entrate a udire radio SAFAR
Ogni modello é perfetto, ma uno é quello
che risponde al desiderio vostro

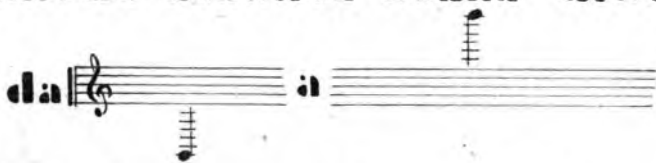


POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

P. S. D. K.
 S. CUCINA 195

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione danterca*, dalla « Casa di Dante » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

DOMENICA

17

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord.

Bruxelles I - Ore 20: *Il pasticcione di Longjumeau*, opera comica di Adam, dall'« Opera Reale Francese ».

Breilavia - Ore 20,15: *Il franco tiratore*, opera di C. M. Weber.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 2/100%	TORINO Kc. 1036 m. 273,7 - kw. 2/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE Kc. 9211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE Kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.
9,55: Campana della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchini - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teofilo da Voltri - (Firenze): Padre Magri.
11: Consigli agli agricoltori (Milano): « Conservazione ed utilizzazione dei foraggi » (Dott. C. Bassu) - (Torino-Genova): « I progressi della risicoltura » (Dott. Carlo Rava) - (Trieste): « Agricoltura di ieri e agricoltura d'oggi » (Dott. Giorgio Giulivo).
12,20 (Trieste): Disco Fonoglossa: Lezioni 31^a e 42^a di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).

12,30-14,30: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Wallace: *Maritima*, ouverture; 2. G. Strauss: *Kaiser*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 4. Solaizak: *Fiancolla d'amore*; 5. Koutzak: *Per cuore a Gemuth*, selezione; 6. Translaur: *quello che sognano i fiori*, per archi; 7. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 8. Lehár: « Belle sono le donne ridenti », da *Il paese dei sorbi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale; Serie A.

16,10: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del « Premio Villafranca ».

16,25: Trasmissione dalla Filaschetteria Toscana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

in **ELETTROTECNICA** o in **RADIO** studiando per corrispondenza ed ottenere un **Diploma** che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle **Industrie Elettriche e della Radio**, scrivetevi all'**ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO** Via delle Alpi, 27 - ROMA (217) che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti.



17: **CONCERTO STRUMENTALE** diretto dal M° UGO TANSINI.

Parte prima:
1. Baravalle: *Andrea del Sarto*, Preludio - Pavana.
2. Geminiani-Marinuzzi: *Antan-la per archi e organo*.
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, danze.
Parte seconda:
Haydn: *Sinfonia militare in sol maggiore* - Adagio - Allegro - Allegretto - Minuetto - Finale.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: **Giornale radio** - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): **Radio-giornale** di Spumetlino.

19: **Notizie sportive**: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Girni A, B, C e D.

19,5: **Comunicaz. del Dopolavoro**.
19,10-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Azioni: *Ouverture in sol maggiore*; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, Intermezzo; 3. Kalman: *Fanciulli del*

villaggio; 4. Tartarini: *Sorrentina*; 5. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Stravsky: *La donna che si odia*; 7. Lanzetta: *Ab.*

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Sadim: *Vodka*; 2. Morona: *Selezione di marce allegre*; 3. Ranzato: *Il cuculo*, scherzo (violinista prof. R. Baiardo).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano - Torino - Firenze): **Dischi**.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Orlestria Utica argentina; a) Di Piramo: *L'arrotino*; b) De Serrano-Morquez: *Povero Pandemon*; 3. Anacleto: *Atala*.

20: **giornale radio** - Notizie sportive.

20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Suppé: *Sciopera di banditi*, ouverture; 2. Schumann: *Sognando* (per violino); 3. Hummer: *Grandolanti*, 21.

Trasmissione d'opera
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Morallà in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - **Giornale radio**.
Dopo l'opera: **Ultime notizie**.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 341,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 HO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

9,45 (Roma): **Consigli agli agricoltori**.

10 (Roma): **Lettura e spiegazione del Vangelo** (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): **Musica religiosa**.
10,45-11 (Roma): **Annunci vari di sport e spettacoli**.

11 (Roma): **Trasmissione dalla Casa di Dante**: Mario Cassella: XVI Canto del « Paradiso ».

12,45: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**: Canzoni e danze moderne: 1. Fiorillo: *Sabellini*; 2. Sperino: *Napoleitano* (soprano Allert e tenore Riccardi); 3. Riccardi: *Amle carl* (tenore Del Duca); 4. Marinelli: *Papazzelli* (soprano De Stefano); 5. Felicetti: *Conto d'oro*; 6. Mascherano: *Se diventassi un gran signore* (tenore Riccardi); 7. Lanzetta: *Stagnorina* (soprano Allert); 8. Bernalski: *Al Cavallino*, duetto (soprano De Stefano e tenore Riccardi); 9. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore*; 10. Bixio: *Passa il torero* (soprano Allert); 11. Tagliaverti: *L'ultima routine* (tenore Del Duca); 12. Pas-sargiklan: *Ah! si! No*, duetto (soprano Allert e tenore Riccardi).

13,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

16,15 (Napoli): **Bambinopoli** - **Dolletlino meteorologico** - **Radio-sport**.
16,45: **Notizie sportive**.

17: **CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA**.

Nell'intervallo: **Notizie sportive**.

19 (Roma): **Notizie sportive** - **Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione** (Girni E, F) - **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Notizie**.

19,30 (Roma): **Dischi inediti**.

19,45 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto** - **Notizie sportive** - **Comunicazioni del Dopolavoro**.

20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Musica riprodotta**.

20,30: **Sport**.

CALZE ELASTICHE

Per **VENE VARICOSE** e **C. Rossi** in Tulle. Le uniche senza cuciture, fabbricate su misura (anche anormali), riparatibili, lavabili. **Terapeuticamente perfette e elastiche**, non danno noia alcuna. Chiedete (liberamente e discretamente) opuscoli sulle varie, chiare indicazioni per prendere da sei storni le misure, elettro prezzi alla Fabbrica di calze elastiche e **C. ROSSI** FU TITO - UR, dir. di S. MARGHE- RITA LIGURE

DOMENICA

17

20.45.

Concerto variato

Parte prima.

1. Beethoven: *A tempo a prima*, ouverture orchestrale.
2. Grieg: *Canzone in la minore*, op. 16 per pianoforte e orchestra; d) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto marcato. Quasi presto. Andante maestoso (pianista Olga Grieco-Basso).

21.30:

Ad armi corte

Commedia in un atto di R. BRAGGO

Personaggi:

- Valeria d'Arletti - Giovanna Scotta
 Luciana Corbani - Ulla Gianhul
 H. d'Arletti - E. Piergiovanni
 Bianca Negri - M. Felici
 Riddelli
 Giovanni - Arturo Durantini.

22.15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda.

1. Leoncavallo: *Bohème*, atto 3°: Aria di Musetta e duetto Mimi e Musetta (soprano Gaialda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).
2. Martini: *Tarantella* (orchestra).
3. Verdi: *Don Carlos*: a) Aria di Filippo; b) Quartetto: Elisabetta, Duchessa d'Eboli, Rodrigo e Filippo; c) Morte di Rodrigo. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (*Elisabetta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Duchessa d'Eboli*); baritono Guglielmo Castello (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*).
4. Meyerbeer: *Africana*: Marcia Indiana e corteo del 4° atto.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100 %

10.30-11: Musica religiosa.

- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Pio Carli: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fono-logica; Lezioni 51° e 52° di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12.50: «Consigli agli agricoltori», conversazione del dottor B. Toma.

- 12.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. 1. a) *Canzone: The negro is angry*; b) Stages: *Variations sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scolesi); 2. a) *Cloro: L'Arlesiana*; b) *Lamento di Federico: L'Arlesiana*; c) *Lamento di Federico: L'Arlesiana*; d) *Canzone: The negro is angry*; e) *Canzone: The negro is angry*; f) *Canzone: The negro is angry*; g) *Canzone: The negro is angry*; h) *Canzone: The negro is angry*; i) *Canzone: The negro is angry*; j) *Canzone: The negro is angry*; k) *Canzone: The negro is angry*; l) *Canzone: The negro is angry*; m) *Canzone: The negro is angry*; n) *Canzone: The negro is angry*; o) *Canzone: The negro is angry*; p) *Canzone: The negro is angry*; q) *Canzone: The negro is angry*; r) *Canzone: The negro is angry*; s) *Canzone: The negro is angry*; t) *Canzone: The negro is angry*; u) *Canzone: The negro is angry*; v) *Canzone: The negro is angry*; w) *Canzone: The negro is angry*; x) *Canzone: The negro is angry*; y) *Canzone: The negro is angry*; z) *Canzone: The negro is angry*.

13-14: Schumann: *Canzone di Satilla*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13.55-14: Le rampanti del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17.5: Musica riprodotta o ritrasmissione.

18: Notiziario sportivo.

20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Radiosport - Comunicazioni del Duplavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - Kw. 3/70 %

10.40: Musica religiosa.

11.5-11.55: Doll. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

17.40-18.30: Trasmissione dal Teatro Olimpia - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Duplavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.25-20.35: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

20.45:

Concerto

vocale e strumentale

DI MUSICA RIPRODOTTA

Negli intervalli: G. Maggiore: «Commentari del Fatto e della Vita», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 5172 - kw. 15 80%

GRAZ

Kc. 851 - m. 3521 - kw. 7 80 %

- 16.30: Musica da camera - 18.55: «Nelle meschite dell'Arabia» - conversazione - 16.30: Conversazione - 16.50: Concerto orchestrale - 18.20: Grieg: *Rohakids legge dalle sue opere* - 18.50: L. Nopomik Hummel: *Messa in si bemolle maggiore* - 19.50: Segnale orario - Sport: Programma di domani - 20: O. Strauss: *L'ultimo tango*, opera in tre atti - 22.10: Notiziario - 22.55: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 888 - m. 5093 - kw. 15 80%

- 17: Radio trasmissione d'un concerto da una sala privata - 18.18: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Retrasmissione dell'opera reale francese d'Anvers. Adams: *Il postiglione di Longueau*, opera comica. - Nel primo intervallo: Un quarto d'ora popolare (canzoni e monologhi). - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 3278 - kw. 15 80%

- 17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Meulmans - 18: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato (cronaca musicale) - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Kinge: 1. Vaughan Williams: *London Symphony* - 20.45: Radioregata. - 21: Comunicazione del concerto: L. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Debouze: *Quatre schizzi sud-americani*; 3. Liszt: *Meglio-ottavi*; 4. Poot: *Jazz* - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 588,6 - kw. 120 80%

- 16: Reportage della partita interna mondiale di calcio (tra la Svizzera e la Cecoslovacchia). - 17: Trasmissione da Moravskavostava (concerto orchestrale) - 18.15: Canzoni in tedesco. Negli intervalli informazioni. - 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a piana (quattordici numeri di musica popolare) - 20: Una serata domenicale di centro anni fa: 1. Modr: *Serata nostalgica nel 1892*, melodie di una volta; 2. Kubiz: *Due canzoni con accompagnamento di chitarra*; 3. Matiegka: *Trio serenata*, op. 20, per flauto, viola e chitarra. - 21: Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da Jelenov: 1. *Evale scherzo*; 2. *Bautsky. Rapsodia in do minore*; 3. *Zamrta. Nucco*, poema sinfonico; 4. *Dvorak. La strega*, poema sinfonico - 22: Segnale orario - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e programma di domani - 22.20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 12,5 60%

- 19: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.20: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80%

- 18.45: M. Strickova - IX Tisolskova Kongress - conversazione in esperanto sulla Nona Festa Federale dei Sokol. - 19: Vodi Praga - 19.30: Ed. Niek: *La vita moderna*, suite lirica in tre tempi (parole di E. Kistner) - 21: Vodi Praga - 22.15: Informazioni. - 22.20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1032 - m. 293,5 - kw. 2,8 80%

- 19: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.20: Vodi Praga.

MORAVKA-OSTRAVA

Kc. 1123 - m. 263,8 - kw. 11,2 80%

15.15: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1152,8 - kw. 7,5 80 %

COPENAGHEN

Kc. 1467 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

- 8.30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia. - 11.45: Notiziario. - 12: Campione - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13.20: Lezione di tedesco. - 14: Concerto di dischi. - 14.30: Per i bambini. - 15: Concerto oratorio. - 16.25: Concerto popolare - 17: Trasmissione religiosa. - 18.30: Conferenza. - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 20: Fr. von Supplé: *Fantasia*, opera - Campione - 21: Kocher: *La Jamnith Hustru*, commedia. - 21.45: Concerto - 22.15: Notiziario. - 22.35: Concerto - v. Beethoven: *Serenata*, re maggiore, opera n. 9. - 22.55: Musica da ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13,75 %

- 18.20: Risultati sportivi del giornale - La France - 18.30: Radiogiornale di Francia. - 20: Cronaca dei combattenti. - 20.10: Estrazione dei premi. - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Concerto di dischi - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARBIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,670 %

- 20.30: Bollettino sportivo. - 20.40: Retrasmissione di programma di Parigi P.T.T. o di altra stazione di Stato.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 910 - m. 312,2 - Kw. 80 80 %

- 18.45: Informazioni - Comunicati. - 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bizet: *Suite dall'Arlesiana*; 2. Massenet: *Serie napoletana*; 3. Saint Saens: *Danza macabra*; 4. Guiraud: *9 suite d'orchestra*; 5. Debussy: *La boîte à musique*; 6. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 107,5 - m. 1465,8 - kw. 13,60 %

- 18.45: Giornale parlato: Informazioni e brevi conversazioni. - 19.45: Trasmissione per i fanciulli. - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.40: Radio-concerto di dischi officiati da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76 80%

- 15.30 circa: Reportage della partita di calcio Corinthians-Soubaux. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Varii. - 20: Concerto di musica riprodotta. - Mezzogiorno per i giovani. - 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Missagna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. - 20.45: Ripresa del concerto di musica riprodotta - Musica lirica e sinfonica. - 21.45: Messaggero della stampa della sera - Informazioni. - 21.50: Continuazione del concerto di musica riprodotta - Danze.

STRASBURGO

Kc. 660 - m. 246,3 - kw. 11,6 70 %

- 15.45: Musica da ballo (riprodotta). - 16.30: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. - 16.45: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. - 17: Musica di jazz. - 18: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. - 18.15: Risultati sportivi. - 18.20: Conversazione sportiva in francese. - 18.30: Concerto della Radio-orchestra. - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45:

ASMA - FEBBRE DA Fieno

I sofferenti di questo terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di prollassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Masochigniani immedesimi risultati**: Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, mal. ticroniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole**. Costo apparecchio L. 150 - Informazioni ed acquisti presso **Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO** - **Basiloni Corbelli, 3** - Telefono 43-789



Concerto dell'orchestra della stazione:
1. Grieg: *Avanti, marcia*; 2. Waldteufel:
A te, valzer; 3. Delaunay: *Rigodon
del paggiato*; 4. Rossini: *La Ceneren-
ta, ouverture*; 5. Berlioz: *La danza
di Faust*; 6. Paganini: *Violata
a Lily*; 7. Audran: *Il gran Mogol*, fan-
tasia; 8. Pelloni: *My cap, marcia*; —
20.30: Ritrasmisione di concerto da
Munich: 1. Puccini: *Marcia fiorentina*;
2. Weber: *Overture del Frasco tirato*;
3. Haydn: *6. Movimento della Sin-
fonia in do maggiore*; 4. Goublier:
L'acqua del mare (canto e piano);
5. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria
russa*; 6. Joh. Strauss: *Legende
nella foresta viennese, valzer*; 7. Bee-
thoven: *Andante* (canto e piano);
8. Beethoven: *Marcia trionfale*, tema
del *Concerto in mi bemolle maggiore*
— 22.30: Danze (da un dancing).

TOLOSA

no. 778 m. 385,1 kw. 8/40 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17.15:
Lezione d'esperanto (M. Rouquier).
— 17.30: Canzoni. — 17.45: Brani orche-
strali di opere. — 18: Orchestra di-
versa. — 18.15: Arte di opere. — 18.30: No-
tizie dell'ultima ora. — 18.45: Musica
varia. — 19: Musica per fisarmonica.
— 19.15: Canzoni. — 19.30: Ultime no-
tizie. — 19.45: Musica da ballo. — 20:
Balalaiche. — 20.15: Arte di opere con-
cittine. — 20.30: Orchestra viennese.
21: Brani della *Volodya allegria* di
Lelair. — 21.30: Musica per fisarmonica.
— 21.45: Orchestra sinfonica. — 22:
Arte di opere. — 22.15: Brani orche-
strali di opere comiche. — 22.30: No-
tizie dell'ultima ora. — 22.45: Orche-
stra sinfonica. — 23: Canti russi.
23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30:
Orchestra sinfonica. — 24: Meteorolo-
gia. Varie. Fine.

GERMANIA

AMBURGO

no. 808 m. 377,3 kw. 1,6/50 %
18.30: Concerto strumentale e vocale
con parole introduttive e recitazioni
(composizioni di Goethe, R. Strauss,
O. Henckell, Lehár, ecc.) (dallo Stadt-
theater di Göttingen). — 17.30: W. Steu-
der: *Der Scheidenbrand*, radio-recita
in 4 atti. — 18.30: Concerto vocale (teno-
re a 4 voci, tenore) e strumentale (piano).
— 19.30: Conferenza sull'alleluia
leggera. — 19.40: Relazione sportiva.
19.55: Meteorologia. — 20: Concerto or-
chestrale e vocale dalle opere di Verdi
e Puccini: 1. Verdi: *Overture del Pe-
pillo scitiano*; 2. Verdi: *Due arie per
tenore dal Figli e Sposi*; 3. Verdi: *Fantasia
sul ballo in maschera*; 4. Verdi: *Fan-
tasia sull'Aida*. Pausa. Notiziario. —
5. Puccini: *Fantasia dalla Butterfly*; 6.
Puccini: *Due arie per tenore dalla
Bohème e dalla Turandot*; 7. Puccini:
Fantasia sulla Torna; 8. Puccini: *Fan-
tasia sulla Bohème* (dalla Musikhalle).
— 9: Segnale orario. Meteorologia.
Notizie varie e sportive. — 9.30: At-
tualità. — 9.50: Danze. — 10.10: Danze

BERLINO

no. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale e corale (dalla
Singakademie). — 16.45: Programma
sinfonia. — 17.40: Conferenza sull'*Otello*
di Verdi, con dischi. — 18.55: Schubert:
Fantasia in do maggiore op. 33. —
19.30: Conversazione. — 19.50: Notizie
sportive. — 20: Vedi Vienna. — 21.15:
Meteorologia. Notizie varie e sportive.
— Fino alle 0.30: Danza.
BREMEN
no. 993 m. 221 kw. 1,4/50 %
16.30: Concerto di musica varia. —
17.30: Reportage di gare di nuoto. —
18: Gli uomini accanto a noi, con
conversazione. — 18.25: Concerto di
violino e piano. — 18.45: Meteorologia. Ri-
sultati sportivi. — 19.10: « Per il lavo-
ratore », conversazione. — 19.30: E.
Toller: « Viaggio in Spagna », con-
versazione. — 19.40: Personaggi dell'opera
da trasmettere. — 20.16: Weber: *Il Frasco
tirato*, opera romantica in tre
atti, (dallo Stadttheater di Deutzen).
— Nella 2a Pausa 21 (ca): Notiziario.

Nella 2a pausa 22 (ca): Segnale orario.
Meteorologia. Stampa. Sport. Varie.
— 22.15: Danze (da Berlino). — 23.0:
Fine.

FRANCOFORTE

no. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale ritrasmesso
da Wiesbaden. — 17.30: Concerto di
cetra. — 18: « La moda ai nostri tem-
pi », conversazione. — 18.30: Trenta mi-
nuti di trasmissione variata. — 18.35:
Reportage della partita di rugby Ger-
mania-Francia. — 19.25: Bollettino a-
gricolo. In seguito bollettino sportivo.
— 19.30-19.35: Vedi Muehlacker. — 21.30:
Segnale orario. Meteorologia. Noti-
ziario. Bollettino sportivo. — 21.40-24:
Vedi Langenberg.

HEILSBERG

no. 1085 m. 276,5 kw. 80/70 %
16: Concerto orchestrale. Nella pau-
sa 16.50 circa: Sport. Pippico. — 17.40:
Lieder. — 18.15: Racconto di S. Fokl.
— 18.45: Reportage dalla Casa della
Tecnica. — 19.16: Indovinelli letterari.
— 19.30: « Chimica e microscopia al ser-
vizio dell'indagine poliziesca », con-
ferenza. — 20: Relazione sportiva. —
20.40: Serata popolare. Orchestra, soli
(da Danzica). — Nella pausa 21.50:
Notiziario. — 22.10: Notizie varie e spor-
tive. — Indi: Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 1025,5 m. 1034,9 kw. 80/70 %
16: Vedi Berlino. — 18.45: Program-
ma. — 17.40: H. F. v. Grote legge dalle
proprie opere. — 18: « Parla la giovane
generazione », conversazione. — 19.20:
Vedi Monaco. — 19.30: « Viaggio in
Germania », conversazione. — 19.50: Ve-
di Berlino. — 20: Vedi Vienna. — 21.15:
Vedi Berlino.

LANDENBERG

no. 825 m. 477,4 kw. 60/70 %
8.30: Lezione d'esperanto. — 14.40:
« Il destino tedesco e le città tedesche:
Stralsund », conferenza. — 16.30: Con-
certo corale e strumentale (dalla Schüt-

zenhalle di Paderborn). — 17.40: Inter-
mezzo. — Reportage di partita di foot-
ball. — 18.15: « L'ora del lavoratore »,
conferenza. — 18.30: « L'aspetto fisico
del presente », conferenza. — 19: Va-
rie. — 19.45: Relazione sportiva. —
20: *Lehr*. *Amore e piano* questa qua-
rentina in 3 atti. — 21.30: Ultime noti-
zie del giorno. Notizie varie e spor-
tive. — 21.45 circa: 20: Musica varia e
da ballo.

LIPSIYA

no. 1167 m. 269,3 kw. 2/50 %
18: « Il superlativo », conversazione.
— 19.30: Concerto di piano. — 19: Re-
lazione sui notizi di rugby Germania-
Francia. — Dischi. — Conversazione sul
foot-ball. — 19.45: Notiziario. — 20:
Concerto strumentale e vocale (sopra-
no) dalle opere di Wagner. 1. *Overture
del Varetto fantasma*; 2. *Balletto
dal Taccuino fantastico*; 3. *Predello al-
to del Tannhäuser*; 4. *Pregliera di
Elisabetta dal Tannhäuser*; 5. *Predello
del Lohengrin*; 6. *Predello e Morte
d'amore d'Isotta da Tristan e Isotta*;
7. *Finale del Crepuscolo degli Dei*. —
21.30: Concerto di musica varia. 1. Ni-
colai: *Overture dell'op. Le allegre
comari di Windsor*; 2. Bizet: *Predello
allo 4o della Carmen*; 3. Humperdinck:
Fantasia da Hansel e Gretel; 4. Joh.
Strauss: *Overture del Pipistrello*; 5.
Joh. Strauss: *Radetzky-Marsch*. — 22.15:
Notiziario. Musica varia e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

no. 663 m. 539,9 kw. 1,5/50 %
16.5: Quando rividi la mia vecchia
patria, conversazione. — 16.35: Vedi
Francoforte. — 18: Concerto di musica
religiosa (soprano, coro, orchestra e or-
gano). — 19.30: Meteorologia. Relazione
sportiva. — 19.40: « Imparo a conoscere
un concorrente di schiavi », conferen-
za. — 20: Vedi Lipsia. — 21.30: *Trams
Stazione D nel mare glaciale*, radio-
recita. — 22.20: Segnale orario. Meteorolo-
giario. Notizie varie e sportive. —
22.45: Vedi Langenberg.

MUEHLACKEN
no. 842 m. 660,6 kw. 80/70 %
16: Concerto orchestrale (dalla Wiesba-
den). — 17.30: Vedi Francoforte. — 19.30:
Lieder primaverili per soprano e piano
di Schubert, Schumann e Brahms). —
19: Relazione sportiva. — 19.30: Con-
certo d'organo e corale (da una chiesa).
— 20: Varie. — 21.15: Danze nazionali.
— Concerto orchestrale. 1. Moszkowski:
Divise spagnole; 2. Sibelius: *Danze
pioneresche*; 3. Brahms: *Danze maghe-
riche* (n. 1 e 2); 4. Pachelbel: *Danze
della Siria*; 5. Schubert-Wedern: *Danze
tedesche*. — 22.10: Notiziario. — Seg-
nale orario. Varie. Sport. — 22.40:
Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
no. 192 m. 155,4 kw. 20/80 %
NORTH NATIONAL
no. 905 m. 261,8 kw. 50/80 %
16: Conversazione missionaria. — 16.15:
Concerto dell'orchestra della B.R.C.
(Sezione C). Composizioni inglesi per
archi. — 17.15: Concerto vocale (sopra-
no e pianista). — 18.15: Per i
fanalucci. — 20: Servizio religioso da
una chiesa. — 20.45: Improvvisazioni
all'organo (da una chiesa). — 20.50:
Notiziario. — 21.5: Concerto dell'orche-
stra da teatro della B. C. Direttore
Leslie Woodgate. — Negli intervalli:
Arie per tenore. 1. Hossini: *Regina,
ouverture*; 2. Eric Cates: *Le quattro
vie*, suite. 3. *Dun arie* per tenore e or-
chestra; 4. Carlton de Lille: *Surprise
on Berry*; 5. Calombina: *Il u terro-
rumeno*; 6. Donaudy: *Tre arie* per te-
noro; 6. Leslie Woodgate (ed.) *Selezione
di liuti e soli favoriti*; 7. *Tre arie
per tenore*; 8. Toselli: *Serenata* n. 2;
9. Fisher: *Veceho nation*; 10. Finck
(ed.): *Negro spiritual*; 11. 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
no. 147 m. 214,6 kw. 10/80 %
16.10.20: Vedi Daventry National. —
20: Vedi Daventry National. — 20.45:
L'appello della Buona causa (da Lon-
don Regional). — 20.50: Vedi Daventry
National. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
no. 843 m. 365,5 kw. 10/80 %
16.45: Concerto della Banda militare
della stazione. — Negli intervalli: Arie
per baritono. — 17.30: Impressioni
sui lontani Religiosi (I), conversazio-
ne. — 20: Servizio religioso di rito cat-
tolico romano (dallo studio). — 20.55:
L'appello della Buona causa. — 20.55:
Notiziario. — 21.5: XXV concerto or-
chestrale domenicale dell'orchestra del-
la B. R. C. (sezione D), diretto da Bruno
Walter. 1. Haydn: *Sinfonia n. 109*
in si bemolle; 2. Schubert: *Sinfonia in
compiuta*; 3. Wagner: *Idillio della for-
resta* (Siegfried); 4. Wagner: *Predello
e morte d'amore di Tristan e Isotta*.
— 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
no. 977 m. 307 kw. 0,78/60 %
16.45: Vedi London Regional. — 17-
17.30: Vedi London Regional. — 20: Ser-
vizio religioso (dalla cappella di un
ospedale). — 20.45: L'appello della Buona
causa. — 20.60: Notiziario. — 21:
Notizie regionali. — 21.5: Vedi London
Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
no. 625 m. 480 kw. 50/80 %
16: Concerto strumentale (pianoforte,
flauto e violino). — 17-17.30: Vedi Lon-
don Regional. — 18.50: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 20: Servizio
religioso dalla sinfonia. — 20.35: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
20.45: L'appello della Buona Causa. —
20.60: Notiziario. — 21: Notizie regi-
onali. — 21.5: Vedi London Regional.
— 22.30: Epilogo.

LUNEDI SERA
dalle 21 alle 22
dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

**DODICESIMA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD**

CONCERTO

**COL CONCORSO
DEL VIOLINISTA**

**NATHAN
MILSTEIN**

SOCIETA ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA



DOMENICA

171

Indi: Musica religiosa — 20.35; Conversazione letteraria — 20.40; Comitati di football — 20.55; Concerto vocale e orchestrale da una chiesa di Masserano — 22.32.50; Epilogo per coro

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 318 - m. 1451.8 - kw. 130.80 %
 15.45: Per i giovani (2. numero) — 10.20; Dischi — 10.40; «Una cura senza vergogna», conversazione — 10.55; Dischi — 17.15; «Louise e Versailles polacchi», conversazione — 17.30; Informazioni utili e utilitevoli — 17.45; Concerto orchestrale — 18.15; Concerto Comunicato — 19; Varie — 19.25; Dischi — 19.40; Programma di domani — 19.45; Fredo: Sono olandese, radio-recita — 20.15; Concerto orchestrale e vocale (soprano) 1. al Goldmark: Marcia dall'opera *Lo regina di Saba*; 2. al Weber: Ouverture dell'opera *Oberon*; 3. Schuler: Musica di balletto da *Romanzina* (orchestra); 4. *Tre arie per soprano*; 5. Borodin: Danza dall'opera *Il principe Igor* (orchestra); 6. a) Dolzani: *Mittelek*; b) Wagner: *Foglio d'ulivo*; c) Ciaikovski: *Divertimento dalla 11a Suite - Danza russa* (orchestra); 5. *Tre arie per soprano*; 6. a) Kostal: *Danza spagnola*; b) Carabelli: *Rapsodia romanesca*; c) Souza: *Diplomate, marcia* (orchestra) — 31.55; Quarto d'ora letterario — 37.10; Concerto di solisti — 38.40; Comunicati: Meteorologico e di Polizia — 22.45; Informazioni sportive — 22.55; Pausa — 23; Musica da ballo.

KATOWIDE
 kc. 134 - m. 400.7 - kw. 12.20 %
 16.30: Canzoni per soprano — 17.45; Concerto — 20.15; Concerto popolare — 21.10; Concerto di solisti — 23; Musica brillante e da ballo.

VILNA
 kc. 1920 - m. 400.7 - kw. 10.80 %
 10: Antifonia allegro in B-lazo - canzoni lituane — 10.20; Consigli pedagogici — 10.40; Programma di do-

mani — 10.45.20.15; Trasmissione da Varsavia — 20.15; Concerto organizzato dalla Società Polacca della Musica con-temporanea (soprano, piano e violon-cello) - Nell'interruzione composizioni di Vanda Dobrowolska (per piano) — 21.55.24; Trasmissione da Varsavia.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 360 - m. 348.8 - kw. 7.6
 15.17: Concerto di dischi — 18.30; Audizione di dischi scelti — 19; Concerto dell'orchestra della stazione — 19.30; Concerto vocale (baritono) — 20; Conversazione agricola domenicale (in catalano) — 20.10; Concerto vocale (tenore e soprano) o orchestrale 1. Mel-bi: Ouverture di *Giuseppe*; 2. Bizet: *Duetto della Carmen*; 3. Haydn: *Il fucile del Buol*; 4. *Canto* (in aria per tenore e un'altra per soprano); 5. S. Bartolomeo: *Capella capriccio*; 6. Verdi: *Duetto nell'Aida*; 7. Debussy: *Andante del Quartetto*; 8. *Canto* — 23; Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 23.45; Canzoni — 24; Fine.

MADRID
 kc. 707 - m. 424.3 - kw. 1.3
 20.21: Campone dal Palazzo del Governo — Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 22.30; Campone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale (arie e melodie di Verdi, Rossini, Offenbach, ecc.) - Concerto pianistico: 1. Grandos: *Gopescas*; 2. Blaucafort: *Polka dell'Equilibrista*; 3. Albeniz: *Coroba*; 4. J. A. de Donostia: *San Dantia* — 1; Campone dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 683 - m. 426.4 - kw. 55.80 %
 18: Canzoni — 18.30; Conversazione — 19; Concerto vocale — 17.30; Conversazione geografica — 18; Vesti — 10.30; Bollettino sportivo — 15.45; Ita-

-dioteatro. — 20.15; Concerto dell'orchestra della stazione 1. Gade: Ouverture d'*Ossian*; 2. Grieg: *Due scene da Olav Trygvason*; 3. Sveden: *Due melodie irlandesi* per orchestra d'archi; 4. Aulin: *Solite orchestrale da Mästerbladen*; 5. Sibelius: *Pau e Eco*, intrattenimento; 6. Iovrak: *al Legnada*, bi *L'Universo*; 7. J. Strauss: *Sul bel bambino blu*, per coro ed orchestra. — 23; Cabaret su dischi.

SVIZZERA

RADIO SVISSE ALEMANNICHE
 kc. 653 - m. 459.4 - kw. 60.75 %
 16: Concerto di dischi — 17.10; Musica da ballo — 18.20; Canzoni popolari messicane - Clavicembalo con dischi — 19.15; Risultati sportivi — 19.35; Segnale orario - Meteorologia — 19.50; «L'amore nello specchio dei lampi», conversazione — 20; Serata napoletana - Letture - Canti per tenore, piano e orchestra — 21.10 circa; Indovini musicali — 22; Meteorologia - Notizie varie e sportive — 22.15; Fine.

RADIO SVISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403.8 - kw. 76.90 %
 17.15: Trasmissione da Estavayer-la-Les - «Antichi costumi d'Estavayer» (conversazione con trasmissione di canzoni, danze, musica varia, ecc.) — 18.30; Conferenza religiosa cattolica — 19; Dischi — 19.50; Notizie sportive — 20.30; Concerto di una banda popolare: 1. Trémsol: *Pirano e Tibe*, ouverture per il dramma lirico; 2. Ravel: *Parma per una principessa defunta*; 3. X. Hérold: *Diminuito* per clavicembalo — 21; Concerto dell'orchestra della Suisse Romande — 22.5; Previsioni meteorologiche - Ultime notizie — 23.15; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 845 - m. 550.5 - kw. 16.5/70 %
 17: Concerto vocale e orchestrale (con assoli di violino e violoncello) dallo «opere di Haydn» — 19; *Pocmi - Lettura* — 19.55; Concerto d'orchestra 7.2.20 — 20.40; *Evangelio dell'opera*, conferenza e Concerto orchestrale.

BUDAPEST II
 kc. 1418 - m. 210 - kw. 3
 15.15.45: Concerto di musica riprodot-ta — 17.24; Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202.5 - m. 1451.5 - kw. 100.80 %
 17: Radio giornale dei soldati russi — 18; Da stabilire — 19; Conversazione — 20; *Rassegna della Pravda* — 21; Programma di domani — 21.55; Da stabilire — 21.55; Segnale orario della Torre del Cremlino; 24; Comunicati dal giornale *Proletari*.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416.0 - m. 730 - kw. 10
 18: Per i fanciulli — 16.40; Ritrasmis-sione — 17.30; Concerto dalle opere di Rimsky-Korsakov — 18.30; Concerto — 21; Dischi — 21.55; Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 384.5 - kw. 16
 20: Concerto di musica da ballo — 20.30; Arie di opera varie. — 20.50; Musica per Isarmoniche. — 21; Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT
 kc. 720.8 - m. 410.4 - kw. 9.5
 17.15: Musica riprodotta. — 20.30; Musica riprodotta. — 20.45; Giornale parlato (bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Itacas) — 21; Concerto offerto dalla città di Rabat o dall'Associazione «Gli amici di Rabat» (Marocco) - Studi numeri di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23; Ritrasmis-sione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 420.4 - kw. 2.5/80 %
 18: L'ora del lavoratore — 17; Con-ferenza medica — 17.30; Dischi — 18.55; Programma — 19; Conversazione — 19.30; Concerto di violino con accompagnamento di piano: Beethoven *Sonata in D in maggiore* — 20; Schlager americani: *Canto* — 20.30; Il *Denko*: *La noia, opera* (dallo studio) - In una pausa alle 21.30 circa: Notizie varie e sportive - Indi: Musica liturgica (da un altare).

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575.9 - kw. 1.5/40 %
 9: Lezione d'esperanto — 10.30; Le-zione divertevole — 17; Dramma — 20; Concerto di dischi — 21; Concerto di quintetto — 22; Notiziario — 23.15; Musica brillante.

ZAGABRIA
 kc. 577 - m. 507 - kw. 0.71 80 %
 17.40.30: Musica da ballo — 18.50; Notiziario — 20; Conferenza popo-lare-scientifica sulla storia dell'arte — 20.30; Concerto corale: musica di compositori russi — 21.45; Concerto della Radio-orchestra — 22.30; Notizie dei giornali - Meteorologia — 22.40; Ri-presa del concerto.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 80/70 %
 17: Concerto orchestrale da un risto-rante — 18; Conferenza — 18.30; Con-certo pianistico — 19.40; Trasmissione per i fanciulli — 19.40; Concerto dell'or-chestra della stazione — 19.50; Con-versazione letteraria — 21.10; Ultrapre-sa del concerto: 1. Julian Straus: Ouver-ture del *Padrino della foresta*; 2. Hen-schel: *Allegro*; 3. Fokelin: *Marcia in minuita*; 4. Michiels: *Cardas*; 5. Busc: *Fine di signor, valzer*; 6. Mi-chaelis: *Sorata lura*; 7. Leonavallo: *Sugno*; 8. Friedemann: *Rapsodia sinca* — 20.40; Segnale orario — 20.41; Notiziario - Bollettino sportivo — 20.55; Musica brillante dell'orchestra di Ko-vaes Lajos — 22.10; Trasmissione di una radio-recita — 22.40; Concerto dell'or-chestra della stazione diretto da Albert von Raalte: Mozart: *Concerto per due pianoforti e arci* in un benello mag-giore — 23.5; Dischi — 23.20; Con-certo dell'orchestra della stazione di-recto da Albert von Raalte: Negli in-tervalli: Varie per tenore: 1. Lortzing: Ouverture di *Zur e neppriere*; 2. *Tre arie per tenore*; 3. Bellini: *Valter o cecchino* nel balletto *Coppelia*; 4. *Tre arie per tenore*; 5. Bizet: *Fantasia della «Seconda suite» dell'Artemide*. — 0.10; Dischi. — 0.45; Fine.

OLANDA

HILVERSBUM
 kc. 1004 - m. 298.8 - kw. 7.80 %

0.10: Lezioni di esperanto — 16.40; Musica brillante dell'orchestra di Ko-vaes Lajos — 17.25; Bollettino sporti-vo - Dischi — 17.40; Trasmissione per i fanciulli — 18.40; Concerto dell'or-chestra della stazione — 19.20; Con-versazione letteraria — 21.10; Ultrapre-sa del concerto: 1. Julian Straus: Ouver-ture del *Padrino della foresta*; 2. Hen-schel: *Allegro*; 3. Fokelin: *Marcia in minuita*; 4. Michiels: *Cardas*; 5. Busc: *Fine di signor, valzer*; 6. Mi-chaelis: *Sorata lura*; 7. Leonavallo: *Sugno*; 8. Friedemann: *Rapsodia sinca* — 20.40; Segnale orario — 20.41; Notiziario - Bollettino sportivo — 20.55; Musica brillante dell'orchestra di Ko-vaes Lajos — 22.10; Trasmissione di una radio-recita — 22.40; Concerto dell'or-chestra della stazione diretto da Albert von Raalte: Mozart: *Concerto per due pianoforti e arci* in un benello mag-giore — 23.5; Dischi — 23.20; Con-certo dell'orchestra della stazione di-recto da Albert von Raalte: Negli in-tervalli: Varie per tenore: 1. Lortzing: Ouverture di *Zur e neppriere*; 2. *Tre arie per tenore*; 3. Bellini: *Valter o cecchino* nel balletto *Coppelia*; 4. *Tre arie per tenore*; 5. Bizet: *Fantasia della «Seconda suite» dell'Artemide*. — 0.10; Dischi. — 0.45; Fine.

MUIZEN
 kc. 160 - m. 1616 - kw. 7.80 %
 17.10: Per gli animalati — 17.40; Con-certo organizzato da una chiesa — 18; Servizio religioso in occasione della partenza per Simultra di un missiona-rio - Ultrasmisssione da una chiesa. -

La valvola per
apparecchi americani

Sensibilità +
 Potenza +
 Purezza =
PUROTRON

AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA DI MILANO

Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:
 Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano
 Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895-17-205

PUROTRON

UNDA

le classiche fontane
d'armonie



M.U. 3

RICEVITORE PER LA STAZIONE
LOCALE, A 3 VALVOLE, CON
DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R.
LIRE 680.— CON VALVOLE E TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

M.U. 18 a

**SUPERETERODINA
TRASFORMABILE IN
RADIOFONOGRFO**

8 VALVOLE (3 schermate di cui
2 Multi Mu, 2 Pe.110ai in Push-pull). Altoparlante elettrodinamico
gigante. Quadrante di sintonia tarato in Kilocicli. Comando unico.

LIRE 2260

con valvole e tasse comprese, escluso abbonam. alle radioaudizioni.

TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7

Sintesi di scienza, tecnica, arte



ELETTROISOLANTI
C. FORMENTI & C.
MILANO

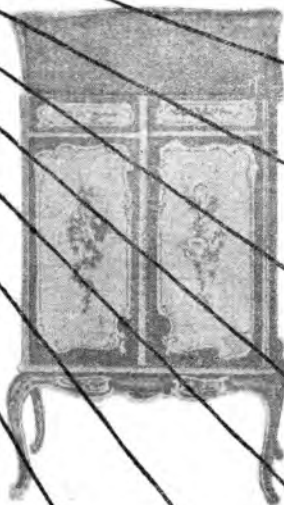
Riparto Pabbia di Musocco

Via Tribulle, 19

Telefono: 90024 84059

Cavella Postale N. 1396

Telegrammi: FORMENTICA - MILANO



TIPO
FOR F. 39
4 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR L. 18
6 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR A. 12
6 VALVOLE
RADIO MOBILETTO

TIPO
FOR E. 91
6 VALVOLE
RADIO FONOGRARO

SUPERETERODINA
FOR D. 25
7 VALVOLE
RADIO MIDGET

SUPERETERODINA
FOR M. 30
7 VALVOLE
RADIO MOBILETTO

SUPERETERODINA
FOR R. 900
7 VALVOLE
RADIO FONOGRARO

TIPO LUSO
FOR C.G. 89
8 VALVOLE
RADIO FONOGRARO

TIPO LUSO
FOR G.V. 89
8 VALVOLE
RADIO FONOGRARO

TIPO
FOR C. 89
8 VALVOLE
RADIO FONOGRARO

*Un tipo per ogni desiderio
Un apparecchio per ogni esigenza*

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Grappo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto sinfonico*, con il concerto del violinista **Nathan Milstein**.
 Roma-Napoli - Ore 22,10: *Musica leggera e folkloristica*.
 Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica leggera e del violinista Leo Petroni*.



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 19,35: « *Le allegre comari di Windsor* », opera comica di O. Nicolai, dal Teatro Nazionale di Monaco.
 Strasburgo - Ore 20,30: « *La Mascotte* », operetta di E. Audran.
 Copenaghen - Ore 20: « *Covanscino* », opera di M. Musorgsky.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905
 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
TORINO kc. 1098
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA kc. 985
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
TRIESTE kc. 1211
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 698
 m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Giannini: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Balg: *Ronda di fantocci*; 3. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 4. Geiger: *Dall'A alla Z*, selezione; 5. Magio: *La caccia*; 6. Pesse: *In Norvegia*, danza; 7. Heymann: *Non dir di no*; 8. Amadei: *Danza delle luciole*; 9. Kermes: *Mississipi* fantasia; 10. Sicde: *Swaga*; 11. Dreyer: *Idillio catalano*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**:
 1. Wallace: *Maritana*, ouverture;
 2. Viareggio: *Ninna-nanna*; 3. Lunnella: *Menelik*; 4. Verdi: *Falstaff*, selezione; 5. Kostal: *Serenata*; 6. Leopold: *L'amore orientale*; 7. Apollonio: *Caro lei*.
 13-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**:
 1. Lortzing: *Czar e carpentiere*, ouverture; 2. Puccini-Hummer: *La rondine*, valzer; 3. Poulds: *Enrico VIII*, suite; 4. Verdi: *La Traviata*, preludio; 5. Cilèa: *Gloria*, fantasia; 6. Lehár: *Eva*, selezione; 7. Nedbal: *Sangue polacco*, canto e ballo nazionale.
 13,45 (Milano): Borsas.
 13,55 (Torino): Borsas.
 14 (Genova): Borsas - (Trieste): Borsas.
 16,15: Giornale radio.



16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **Cantuccio dei bambini**: *Mago Blu* - Rubrica del perché - (Trieste):

Il Reuccio e il suo cruccio
 Radiofavola in 3 atti e 4 quadri di **MARIA GIOIETTI DEL MONACO**
 Musica del **M° SILVIO NEGRI**
 Personaggi:
Il Reuccio : : : Ezio Pregelto
Mancarosa : : : Lilliana Scarpa

Malvalessa, brutta vecchia real principessa Anita Monaco Fata Mirtella . . . Sandra Zernitz
Il Mago Pasticcio Harry Clarke il Ministro Perdifiato
 Ruggero Grego
Prima guardia . . . Luigi Pavan
Il fiore . . . Alfonsina Viczoli
 Fiori - Uccellati - Stello Scudieri e Cortigiani
 Coro della Casa Reale Balilla « Edmondo De Amicis »

Orchestra dell'E.I.A.R.
 M° concertatore **CARLO FRANCO**
 Direttore artistico
 M° **LUIGI VIEZZOLI**
 Presentazione di **MASTRO REMO**.
 16,45 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Frontini: *Serenata patetica*; 3. Canzone; 4. Wisnar: *Serenata del luto*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *Pagliucci*, fantasia; 7. Canzone; 8. Durigallo: *Monello di strada*.
 16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**:
 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Peppino: *Il tango di Grella*; 3. Strauss: *Valse imperiale*; 4. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 5. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 6. Falli: *Le rosa di Stambul*, selezione; 7. D' Lazzaro: *Magazze vicenesi*.
 17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Esit.
 18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari e della R. Soo. Geografica.
 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
 19,40-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**:
 1. Fucik: *Sempre avanti!*; 2. Kostal: *Presso la moschea d'Ribansano* (dalla suite albanese); 3. Reinhardt: *Dolce bimbe*; 4. Lavazza: *Egle*; 5. Bellini: *Norma*, selezione; 6. Penzli: *Torna, Marion*; 7. Salvatore: *White Fly*.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**:
 1. Suppè: *Franz Schubert*, ouverture;
 2. Lalluada: *Solenità della notte*; 3. Komzak: *Sulla verde Narenta*.
 21:

Dodicesimo Concerto
 OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del violinista **NATHAN MILSTEIN**
 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*.
 2. Bach: *Preludio e gavotta*.
 3. Goldmark: *Concerto*.

Lunedì, dopo le ore 21
 Trasmissione dalle stazioni **ROMA - NAPOLI - PALERMO**
RUBRICA DELLA MODA
 a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
 TESSUTI - BIANCHERIA
 CORREDI
 ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Ore 16,30 TRIESTE Ore 16,30

Il Reuccio e il suo cruccio

Radiofavola di **MARIA GIOIETTI DEL MONACO**
 Musica di **SILVIO NEGRI**

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
 per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento

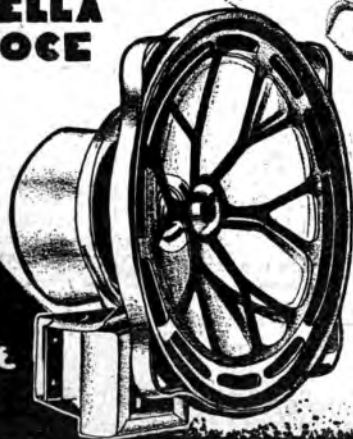
THE MAGNAPHON COMPANY

MARCA

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

CONSTRUITI IN ITALIA

LO
SPECCHIO
DELLA
VOCE



PRODUZIONE
FIMI
SAPONNO

NUOVO MODELLO
144 SYMPHONIC

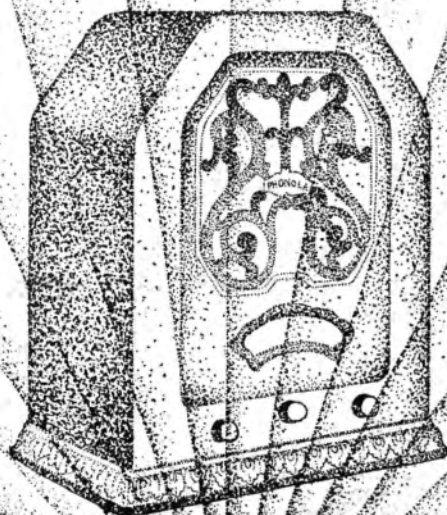
rappresentanza esclusiva

SOC. AN. ALCIS INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

— via S. Andrea 18 - TEL. AL. ALCIS - MILANO — TELEFONI 72 441 - 72 442 —

PHONOLA

Serie D'oro



FIMI
JARONNO

IL NUOVO ASTRO DELL'INDUSTRIA
RADIOFONICA ITALIANA
CHE DOMINA IL MERCATO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA **SOC. AN. ALCIS MILANO**
VIA S. ANDREA 18 TEL. 72441 72442 TELEGRAMMI ALCIS

LUNEDÌ

4. Pugnani: *Preludio e allegro*,
5. Gluck: *Melodia*,
6. Novacek: *Perpetuum mobile*,
7. Schumann: *Réverie*,
8. Wienlawski: *Polonaise*,
22: (Milano - Torino - Genova - Firenze):

Calzetta rotta

Commedia in 1 atto di
GINO ROCCA

Personaggi:

Lul Giulieta De Riso
Lul Franco Itcol
22 (Trieste):

TRASMISSIONE DEL CONCERTO
DELLA PIANISTA MYRIANA LONGO.
23: GIANINI RADIO.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 HO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati dell'E.I.A.R. presagi.
12,43: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

17: Gaiubi - Giornale del fan-
ciullo - Giornale radio - Comunicati
dell'Ufficio presagi.

17,30:
TRASMISSIONE DALLA
REGIA ACCADEMIA FILARMONICA
ROMANA
Concerto strumentale di nuovissime
composizioni italiane.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Iro-
porto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino
meteorologico - Comunicati del Do-
polarivo - Giornale radio - Sfoglina-
re i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R. - Musica ri-
prodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Dodicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ
ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
(Vedi stazioni Gruppo Nord)

22: «Rubrica della moda», a cura
della Soc. An. P. Coen e C.

22,10:

Musica leggera e folkloristica

- Heymann: Canzone-marca da
Sua Altezza comandata.
- Di Ferdinando: *Vene l'amore*
(soprano Elsa Del Re).
- Cosentino: *Mondulinota d'au-
tunno* (tenore Petrilili).
- Kaslar: *Din... Dan...*
- Tagliaverrì: *Addormete cu
mine* (tenore Ruggiero).
- Capaldo: *'E llampadina* (so-
prano Elsa Del Re).
- Bizio: *Maschera bianca*.
- Bizio: *Signora, ci diamo del
tu?* (tenore Petrilili).

- Gilbert: Sigismondo da *Al ca-
vallino bianco* (tenore Rug-
giero).
- Heymann: *Tu m'hai portato
l'amore*.
- Bonavolanti: *Ro-sa-le* (so-
prano Elsa Del Re).
- Mariotti: *Aranci* (tenore Pe-
trilili).
- Gilbert: *Oggi son tanto fel-
ce* (tenore Ruggiero).
- Esobar: *Mis Rumba*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Comuni-
cati del Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Do-
nanti: *Cupido si diverte*, ouverture;
2. Bottin: *Simplette*; 3. Sova: *Pro-
donatomi signora*; 4. Kralzl: *Le ul-
time goccie*; 5. Pali: *Come bain
Cayotta*; 6. Lehar: *Lo Zarevic*, fan-
tasia; 7. Hentschel: *Maria*; 8. Ma-
noni: *Michigan*.

13,40: Giornale radio - Bollettino
meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La
cugina Rita; b) La Zia dei pereli.
17,55: Trasmissione di dischi.
17,55-18: (comunicati del Do-
polarivo).

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

Musica leggera

Parte prima:

- Schürler: *Gloria*.
- De Micheli: *Serenata elega-
ntica*.
- Abraham: *Oggi sono tanto
felice*.
- Eitenberg: *In riva alla Neva*.
- Meniconi: *Ad alta tensione*,
selezione.
- Gillel: *La sfilata della guar-
dia*.
- Elliott: *Sotto il sole di Spagna*,
sulle.

Notiziario artistico.

21: Trasmissione del coro dei ra-
gazzi viennesi.
22,30: Giornale radio - Giornale
dell'Enit.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un
affare in grande stile, lanciare
un'idea, come per realizzare le
transazioni più delicate e pro-
curare i particolari più minuti.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz - Musica
brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolarivo -
Radio-giornale dell'Enit - Notizi-
ario agricolo - Comunicato della
Reale Società Geografica - Giornale
radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

- Freseobaldi-Bespighi: *Pas-
sacaglia*; b) Schumann:
Favola; c) Di Chiara: *Gar-
rotta* (pianista G. Scala).
- Korngold: *La città morta*,
«Canzone di Mariella» (So-
prano Irelia Irel Di Gre-
gorio).

«Rubrica della moda», a cura
della S. A. Pietro Coen e C.
di Roma.

3. a) Ponchielli: *Gioconda*, «Cie-
lo e mare»; b) Giordano:
Andrea Chénier, «Come un
lido di maggio» (tenore
A. Grignani).

21,30:

Il piccolo Haydn

Commedia in 1 atto di E. GHECCHII.

22,15:

MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

- a) Schubert: *Serenata*; b)
Tosti: *Marcechiaro* (tenore
A. Grignani).
- a) Thomas: *Mignon*, «Non
conosci il bel suol»; b)
Massenet: *Mulan*, «Or via
Mulan, non più elimere»
(soprano Irelia Irel Di Gre-
gorio).
- a) Mascagni: *Bottata*; b)
Leoncavallo: *Motinata* (te-
nore A. Grignani).
- a) Ricci-Signorini: *Cavalcata
di nivali*; b) Chopin:
Scherzo in do minore (pianista G. Scala).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15,80%

GRAZ

kc. 852 - m. 382,1 - kw. 7,80%

15,66: Per i giovani - Racconto. —
16,20: «La tavolozza del musicista: Voci
infantili e tempinilli», conversazione. —
16,45: Conversazione sulla lotta giap-
ponese per armonium, violino e piano. —
17,35: Conferenza su Darwin. — 18:
Soggetti delle conferenze della setti-
mana. — 18,5: Critica teatrale. — 18,25:
Arie dei cantù d'amore bavaresi e au-
striaci. — 18,5: Comunicazioni dalla
scuola radiofonica. — 19,15: Lezione
d'inglese. — 19,35: Segnale orario -
Meteorologia - Programma di domani. —
19,45: Conferenza sulle nuove scop-
erte di platino e di diamanti nel Sud
Africa. — 20,10: Voci Berlino. — 21,30:
Notiziario. — 21,45: Concerto orche-
strale e vocale (soprano): 1. Nicolai:
*Ouverture dell'op. 18: *Le allegre comari
di Windsor**; 2. Ganne: *La Housarde*; 3.
Morena: *L'eterno Verdi, fantasia*; 4.
O. Strauss: *Aria per soprano: *Il solda-
to di cioccolato**; 5. Suppé: *Aria per
soprano dall'opera *Il modello**; 6.
Helmshberger: *Tarantella*; 7. Andes:
Incanio di Giovanni, intermezzo; 8. Ro-
braecht: *Contralto, pot-pourri*; 9. Jo.
Strauss: *Leggende della foresta vien-
nese* (per soprano); 10. Felix: *Aria per
soprano dall'opera *La gattina**; 11.
Geiger: *Dall'A alla Z. pot-pourri*; 12.

Postal: *Commissario Putschner*, mar-
cia.

BRUGLIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15,80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione. — 18: Dischi. — 18,15:
*Conversations: Alfred Justice, pit-
tore belga*. — 18,30: Jos Van Urme:
*Sonata per violino e piano (in tre
tempi)*. — 18: Dischi. — 18,15: Con-
versazione agricola. — 19,30: Giornale pa-
riato. — 20: Dischi. — 20,15: M. C. De-
lignie: *La Petite Wesene*, recita in un
atto (parole di Mathou Gleset; in mu-
sica di Delignie); *Pierre Duce*,
scrittore belga. — 21: (radio-tras-
missione di un concerto orchestrale da
una sala privata). — 22: Giornale pa-
riato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,6 - kw. 15,80%

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18: Dischi. — 18,15: Lettura.
18,30: Dischi. — 19,15: I cinque mi-
nuti di Pirreke Pirrewit. — 19,30: Gio-
rnale parlato. — 20: Concerto dall'orche-
stra dell'Opera di Brugga da Meulemans.
— Sue composizioni: 1. *Sinfonia ameri-
ca*; 2. *Lieder*; 3. *Herdensking*. — 21: In-
termezzo comico. — 21,15: Continuazio-
ne del concerto: 1. R. Strauss: *Morte e
trasfigurazione*; 2. Id.: *Lieder*; 3. Id.:
Valzer dal Cavaliere della rosa. — 21:
Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,9/80%

18: Conversazione sulla pulizia della
città di Praga. — 18,10: Trasmissione
da Bratislava (concerto orchestrale). —
17,50: Lezione di russo. — 17,35: «Co-
me si comportano i cecoslovacchi all'e-
stero: Nel Nord Italia ed in Francia»,
conversazione. — 17,35: Trasmissione
per i fanciulli. — 17,45: «Nozze in Ru-
tenia», conversazione. — 17,55: Dischi.
— 18: Conversazione agricola. — 18,15:
«Le condizioni economiche della Ru-
tenia», conversazione. — 18,55: Infor-
mazioni a conversazione musicale da

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

tedesco. — 19: Informazioni. — 19.5: Conversazione musicale. — 20: Canzoni. — 19.40: Voci Brio. — 20.26: Canzoni e danze dell'America, dell'India e del Venezuela. — 20.55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto di violoncello e piano. — 21.30: Concerto d'organo. 1. Fried. Bach. Concerto d'organo in re minore; 2. Rossini. Allegro; 3. Beethoven. 4. Scarpini. b) *Andante in sol maggiore.* — 22: Segnale orario - Notizie sportive. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Trasmissione da Irtati Slesia.

BRATISLAVA

kc. 1070 - m. 278.6 - kw. 13.5/40%.
19: Voci Praga. — 19.5: Conversazione sulla musica. — 19.15: Concerto di strumenti a fiato. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.16: Relais di concerto dalla Casa del Giovorno - Haydn: *La creazione*, oratorio per coro e orchestra. — 21: Voci Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.20: Programma popolare - Musica brillante.

BRNO

kc. 878 - m. 361.7 - kw. 32.80%.
10: Voci Praga. — 19.5: I materiali moderni di costruzione; conversazione. — 19.20: Voci Praga. — 19.40: Musica popolare (jazz-band). — 20.20: Voci Praga. — 22.15: Informazioni - Programma di domani.

MODANVA-KOSTRAVA

kc. 1137 - m. 262.8 - kw. 11.2/80%.
19: Voci Praga. — 19.5: Conversazione e canzone della regione di Hlubina. — 19.30: Canzoni popolari della vita militare. — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORR

kc. 202 - m. 115.3 - kw. 1.5/80%.
16.30: Musica trasmessa. — 17.40: Notezze finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di Inglese. — 18.50: Me-

teorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Mussorgsky: *Carmen*, opera in 5 atti. — 21: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo. — 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 306 - kw. 13.75%.
18: Preparazione della donna europea alla vita coloniale. (1) conferenza (Stella Facella di Letiere). — 19.30: Informazioni - Quotazioni. Mercati del legno e della resina. — 19.40: Conversazione sportiva. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Per i fanciulli: Conversazione. — 20.15: Sinfonia. — 22.20: Ultima notizia - Meteorologia. — 20.30: Concerto strumentale e vocale (Baronov). 1. Paganini. *Due capricci* (violino); 2. Debussy: *In balletto*; b) Hasselmann: *Pattinella* (arpa); 3. Mozart: Aria per baritono dalle *Nozze di Figaro*; 4. Marsini: *Studi notturni* (violoncello); 5. Beethoven: *1. sonata* (piano); 6. Chausson: *Parma* (violino); 7. a) Rousseau: *Variations pastoraux su un vecchio Nativite*; b) Blumenthal: *La soubrette*; 8. Due arie per baritono di Massenet e Gounod; 9. a) Vallaury: *Sogno di Breton*; *Nell'Albania* (Violoncello); b) Tardieu: *Il cantone dell'Albania*; c) De Falla: *Donca del fuoco* (piano) - Indi: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1.5/70%.
17.30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia *Paris*. — 19.15: Concerto di musica riprodotta. — 20: Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Boung: *Sinfonia Italiana*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta* in sol minore violonchi; 3. De Severac: *Filide*; 4. Ruzigade: *Silvia*; 5. Messager: *Intino*; 6.

Tosti: *La serenata*; 7. Offenbach: *Selezione di Dalce e Flor*; 8. Bouand: *Maitre-pate*; 9. Grech: *L'Amnistia*; 10. Filippucci: *Balletto in miniature*; 11. Chianini: *Ilonda d'amore*; 12. Tellam: *In sordina*; 13. Kalnau: *La pericolosità della Cardu*; 14. Taverge: *Serenata araba*; 15. Markey: *Kismet*.

PARIGI (Poste Parisiens)

kc. 914 - m. 329.2 - kw. 80/80%.
16.45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Audran: *Quatuor di gilette de Normandie*; 2. Waldteufel: *Leventure autanti*, valzer; 3. Lecocq: *La roussotte*, selezione; 4. Olsen: *Placida riprodotta russa*; 5. Planquette: *Sarcouf*, selezione; 6. Offenbach: *La bella parigina*, selezione; 7. Coates: *La guerra di guerra*; 8. Billies: *La source*, balletto; 9. Filippucci: *Minuetto allegro*; 10. Fondraim: *Danze da La plus jolie de France*. — 22.45: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207.5 - m. 146.8 - kw. 13/80%.
18.45: Conversazione climatografica. — 19: Giornale parlato: Brevi informazioni. — 19.45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Dischi novità con spiegazioni. — 21: Radiosconcerto offerto dal giornale. 1. *Les huit paroles* - Canzoni e musica strumentale brillante. — 22: Canzoni popolari con accompagnamento di piano; 1. Canzoni popolari; 2. Canzoni popolari russe; 3. Tre danze inghlesi (piano); 4. Canzoni dell'Ucraina.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 174.1 - kw. 75/80%.
15.45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Quotazioni de-



gli zuccheri a Parigi e New York. - Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (1° avviso). — 18.30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso).

Predizioni meteorologiche. Comunicato e conversazione della Borsa agricola. Quotazioni di chiusura della Borsa commercio di Parigi - Mercorati - Risultati delle corse. — 18: Cronaca cinematografica. — 19.10: Rassogina literaria. — 19.30: Lezione elementare d'Inglese. — 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Informazioni - Risultati sportivi - Predizioni meteorologiche. — 22.25: Cronaca di Paul Reboux. — 20.30: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale dell'Odéon - Racine: *Derevole*, tragedia in versi in 5 atti. - Interruzione: 21.15: Rassogina della stampa della sera - Informazioni.

STRASSBURGO

kc. 860 - m. 345.7 - kw. 11.5/70%.
16.45: Conversazione in francese su Goethe. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: *Goethe e Balzac*, conversazione in francese. — 18.15: Conversazione varia. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Serata d'opereca Audran: *La Masotte*, opera comica in 3 atti.

COLUMBIA
SUPREMAZIA MONDIALE PER QUALITA' E PREZZO
Gli apparecchi e i dischi Columbia godono in tutto il mondo una meritata fama. Nel repertorio dischi troverete tutte le canzoni, le opere, la musica che desiderate.
VENDITA ANCHE A RATE
A. ALATI
ROMA
VIA TRE CANNELLE 16

CACHETS ARNALDI
LASSATIVI
Sono necessari per prevenire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.
In vendita presso tutte le farmacie

Leggete la rubrica FORNITORI RACCOMANDATI
Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.
*base e bolli a carico del Cliente.

AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in

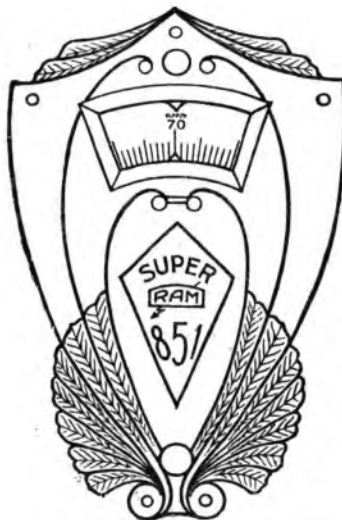


Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE 1932
SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

9 VALVOLE
TIPI SPECIALI PHILIPS



Quest'apparecchio che per i suoi altissimi valori di **selettività**, di **potenza**, di **sensibilità**, di **purezza** e di **estetica** dovrebbe essere il più costoso apparecchio radiorecettore del mercato, viene offerto al pubblico ad un prezzo metà del suo reale valore commerciale.

Prezzo Lire 2600

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto e montaggio a domicilio compresi - GARANZIE

Radiofonografo 851 F. - L. 3290

RICHIEDETECI IL NOSTRO OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Se il vostro rivenditore non potesse fornirvi un SUPER RAM 851, rivolgetevi direttamente a noi.

RAM RADIO - Ing. G. RAMAZZOTTI

MILANO - Foro Bonaparte, 65 - MILANO

I nostri rivenditori autorizzati ci richiedano le condizioni speciali di vendita. Sono annullate tutte le precedenti concessioni.



TOLOSA

kc. 779 m. 381,5 kw. 5/40 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Orchestra argentina. — 17.30: Musica per inscrizione. — 17.45: Ibrani orchestrali d'opera. — 18: Ibrani di Rhus soprano. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18.30: Canali. — 18.35: Quotazioni di mercati. — 18.45: Ibrani orchestrali di o. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.45: Notizie dell'ultima ora. — Orchestra viennese. — 21.15: Arie d'opera comica. — 21.30: Musica da ballo. — 21.45: Ibrani orchestrali di opere comiche. — 22: Arie di opere. — 22.15: Musica per us-armonica. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Orchestre diverse. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino di informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 327,2 kw. 1,5/60 %
 16: Per i fanciulli. — 18.30: Vedi Breslavia. — 17.30: Conversazione sulla conferenza del disarmo. — 17.45: «La musica nella Jugoslavia», conferenza. — 18.30: Dialogo. — Per gli attivi. — 18.40: Borsa. — Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Cabaret strumentale. — 20: Tempesta della macchina. — Reportage di una scena di guerra. — 21: Concerto di quartetto d'archi. 1. Mendelssohn: *Quartetto d'archi in mi bemolle*. 2. Beethoven: *Quartetto d'archi in re minore* (variazioni su *La morte e la ragazza*). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Ritrasmisssione da altre stazioni.

BERLINO

kc. 718 m. 419 kw. 1,5/50 %
 16.5: Chi lavora se ne domanda? — conversazione. — 18.30: Arie per mezzo-soprano e piano. — 18.45: Concerto strumentale e vocale: Musica austriaca. — 17.30: «Per i giovani», conversazione. — 17.55: Conferenza di D. Deaglio. — 18.15: Conversazione sull'assicurazione sociale. — 18.30: «Viaggio nel Marocco», conversazione. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Musica varia (da un albergo). — 20.1: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20.10: Ritrasmisssione di Concerto dalla Filarmónica. Beethoven: *9ª Sinfonia* in re minore, op. 125 (orchestra, coro e solisti). — 21.35: Notizie varie e sportive. — 21.45: G. Puhl: *I gnomi ridono*, serata variata. — 22.45: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indl. Danza (da un albergo).

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 kw. 1,5/60 %
 16: «Per i fanciulli», conversazione. — 17.30: Concerto di musica varia. — 17.40: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.55: Questioni culturali d'attualità. — 18.1: Lezione di inglese. — 18.20: Rassegna di riviste. — 18.40: Trasmissione a stabilirsi. — 19.10: Meteorologia - Indl. Musica di balletto. — 19.45: Meteorologia - Indl. «Il mondo artistico del fan-tullo», conversazione. — 20.10: Vodi Berlino. — 21.35: Notiziario. — 21.45: Hans Franck legge dalle proprie opere. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.45: Corrispondenza radio-tecnica. — 23: Conversazione sullo sport (lippi). — 23.20: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 710 m. 328,6 kw. 1,5/60 %
 16.35: Racconti. — 18.55: Bollettino N. nazionario. — 17: Concerto orchestrale da Menno. — 18.15: Bollettino economico. — 18.35: «Le condizioni del suolo dal punto di vista geologico nella Francia francese e nella Germania sud-occidentale», conversazione. — 18.60: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario e bollettini diversi. — 19.30: «Il sogno sulla scena», conversazione sulla «pietra rotta del nuovo lavoro di Molnar che avrà luogo il 10 aprile». — 19.30: Conversazione goethiana. — 19.45:

En quarto d'ora di dilazione lirica. — 20: Concerto di musica da camera: Cherubini: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*. — 20.30: Conversazione sulla città di Kassel. — 21.15: Schlager eseguiti da Robert Koppel. — 22.10: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45: 23.20: Trasmissione da Monaco di un concerto.

HEILSBERG

kc. 1088 m. 276,5 kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli (racconti). — 16.30: Vodi Breslavia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.55: Conversazione su D. Deaglio. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Conversazione sulla numismatica. — 18.40: Ritrasmisssione della settimana. — 19: Dettaglio sinografico. — 19.30: G. Raphael suona alcune sue composizioni per piano. — 20.5: Meteorologia. — 20.10: Vodi Berlino. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Rassegna di autori. — 21.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 123,5 m. 1024,0 kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Vodi Berlino. — 17.30: «Superstizioni nella professione e nella vita», conferenza. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.30: Conferenza per gli ascoltatori. Meteorologia. — La poesia della natura in Goethe: lettura. — 20.10.30: Vodi Berlino.

LANGENBERG

kc. 638 m. 472,4 kw. 60/70 %
 15.50: Per i fanciulli. — 16.20: Per i giovani (racconti - Conversazione). — 17: Vodi Monaco. — 18.15: Per le signore. — Conversazione. — 18.40: Due brevi racconti. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Attualità. — 19.30: Conferenza conio-politica. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale con Wanda Achsel (soprano): 1. Smetana: *Overture dell'opera La sposa venduta*. 2. Smetana: *Aria per soprano dalla*

Sposa venduta. 3. Dvorak: *Overture dell'opera L'ultimo cembalo*. 4. Dvorak: *Aria per soprano di Russalka*. 5. Dvorak: *Danze slave*. 6. Hittner: *Janze di Austria*. 7. Ast: *Due lettere per soprano e orchestra*. 8. Hittner: *Gondoliera e barcarola dall'opera La danzatrice d'argento*. 9. Korngold: *Due lettere per soprano e orchestra*. 10: Ast: *Leggende dalla Foresta viennese*, valzer-idillio. 11. Joh. Strauss: *Korngold: Valzer d'Ania da Una notte a Venezia*. 12. Joh. Strauss: *Overture dell'opera La Capota di Vienna*. — 22.5 circa: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — Musica varia e da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1167 m. 259,3 kw. 2/60 %
 16: W. Lauges - «Tre viglie», conversazione. — 16.30: Vodi Breslavia. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.60: «L'elemento musicale nella radio-recita», conversazione. — 19: «Unno e macchina», conferenza. — 19.30: Reinhard Goering legge dalle proprie opere. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 21: Dischi. — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Melodie dall'op. Tre Pintos*. 2. Schubert: *Danze tedesche*. 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. 4. Klentz: *Melodie dall'op. Die Kehrtraen*. — 22.30: Notiziario. — Innl fine alle 24: Concerto orchestrale brani di opere: 1. Kalinnan: *Melodie da Das Waldwaendchen*. 2. Millicher: *Valzer di Carlotta da Gasparone*. 3. Jessi: *Marcia dalla Fantasia della Foresta Nera*. 4. Lincke: *Melodie da Gripi*. 5. Wuhlerberg: *Marcia dalla Buona musica*. 6. Eysler: *Melodie da Lo sposo ridente*. 7. Zichers: *Marcia da I Vaghiandi*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 683 m. 629,6 kw. 1,5/60 %
 16.5: Concerto vocale (soprano, baritone e strumentale (piano). — 16.35: Rassegna libraria. — 17: Concerto di

musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.20: Usi e costumi della medicina. 1ª conferenza. — 18.60: Conferenza sulla ferrovia del Reich. — 19.10: L'ora del lavoratore. — 19.35: Nicolai: *Le allegre comari del Windsor*, opera comica (dal Teatro Nazionale di Monaco). — 21.30: Seguito orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Musica varia.

MUEHLACKER

kc. 822 m. 360,8 kw. 60/70 %
 16: Filatelia per i giovani. — 16.30: «Uomini in compiti femminili» e donne in compiti maschili», conferenza. — 17: Vodi Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza sulla scuola paesana superiore. — 18.50: Vodi Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vodi Francoforte. — 19.45: Vodi Francoforte. — 20: Vodi Francoforte. — 21.15: Vodi Francoforte. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.40: Conversazione scacchistica. — 23: Vodi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 159 m. 1054,4 kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 898 m. 301,6 kw. 60/80 %
 16.45: Musica per violino e piano: Composizioni di Haydn (Questa trasmissione sarà ritrasmisssione su metri 201,5). — 18.15: Concerto dell'orchestra di Moscheto da un albergo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. — Musica di De-

25

anni di costruzione,
studi ed esperienze!

LAMPADA GIUBILEO

Originale Hanau

"Sole artificiale di alta montagna"

meravigliosa creazione destinata a
rivoluzionare le costruzioni precedenti

Prezzi da Lire

1175

REQUISITI:
Efficacia triplicata! Accensione immediata!
Consumo come una comune Lampadina!
Becco di quarzo infrangibile!

Società
QUARZLAMPEN HANAU
Reperto Italia
ERNST OTTO PEHR
MILANO
Via Genova, 27
Telef. 92-360

Fiera Compton - Padiglione Elettrotecnica
*Apparecchi Scientifici, Stand 1367/64



to: J. Deawersmann: *Una festa a Aranjuez*, fantasia spagnola; 4. Arnan-dola *Nel ricco*, suite.

LUBIANA

no. 521 - m. 676,8 - kw. 1,5/40 %
17:30: Concerto di quintetto - 18:30: Lezione giuridica - 19: Lezione di re-co - 20:30: Lezione di igiene - 20: Musica da camera - 21: Concerto di quin-tetto - 22: Notiziario.

ZAGABRIA

no. 917 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
17:30: Trasmissione parziale di un film sonoro - 18:30: Notiziario.
19:30: Rassegna libraria - 19:30: Le-zione di inglese - 19:30: Conversazio-ne per i dilettanti fotografi - 20:30: Conferenza popolare scientifica sulla Iona - 20:30: Concerto vocale e stru-mentale - Composizioni di Borodin, Mussorgski, Montusko, Scriabin, Chop-in - 22: Brani di opere su dischi - 22:30: Notizie dai giornali - Meteorologia - 23:00-23:30: Brani di opere su dischi (continuazione).

NORVEGIA

OSLO

no. 272 - m. 1083 - kw. 80/70 %
17: Musica per quintetto - 18: Con-versazione in inglese - *La Radio e La lingua inglese* - 19:30: Dischi - 19: Meteorologia - *Le pianotaglie delle foreste* - 20: Segnale orario - Con-certo dalla Cattedrale di Kristiansand - 20:30: Concerto vocale (bariton).
Canzoni norvegesi popolari - 20:55: Soli di flauto - 21:00: Cronaca politica - 21:00: Meteorologia - Notizie dai gior-nali - 22: Conversazione d'attualità - 22:15: Concerto orchestrale - Musica brillante dell'orchestra della stazione - 1. Fucik: *L'ultimo addio*, selezione; 2. Offenbach: *Opere di Le Cacciate*; 3. Gershwin: *Impassio in blu*, per arches-tra e piano; 4. Suppe: *Variazioni umoristiche su canzoni studentesche tedesche* (per piano e orchestra); 5. Kling: *Il moscerino e l'elefante*, duetto per oboe a contrabbasso; 6. Niemann: *Musica da ballo moderna*; 7. Kring: *Inter-mezzo musicale*; 8. Kratz: *Il cuculo e l'usignolo*, intermezzo musicale; 9. Strauss: *Pizzicato Polka*; 10. Fall: *Se-lezione della Divorziata*.

OLANDA

HILVERSUM

no. 1004 - m. 198,8 - kw. 7/80 %
16:40: Dischi - 17:10: Per i fanciulli - 17:40: Concerto per trio Alternato da dischi - 18:10: Demografia - con-versazione - 18:40: Concerto dell'or-chestra della stazione; 1. Introduzione; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi per cembalo e orchestra d'archi*; 3. Mozart: *Concerto in re per flauto e orchestra* - 20:00: Conversazione - 21: Dischi - 21:40: *Estimote Grefkoff*, storia, com-media in un atto - 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 22:40: Notiziario - 22:55: Continuazione del concerto - 23:40: Dischi - 0:40: Fine.

MUIZEN

no. 160 - m. 1878 - kw. 7/80 %
18:40: Per gli animali - 17:40: Di-schi - 18:10: Ina - Religiosi, Canoni e spiegazioni - 18:10: Donande e ri-sposte - 20:10: Comunicati di Polizia - 20:25: Informazioni religiose - 20:40: Dischi - 20:55: Concerto corale da un albero di Hilversum - 21:40: Con-versazione sui nomi primaverili - 21:40: Con-tinuazione del concerto - 23:30: No-tiziario - 23:35:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

no. 913 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18:50: Conferenza letteraria - 18:10: Dischi - 18:20: Lezione elementari di francese - 18:40: Dischi - 17:10: «Sulle navi primaverili», conferenza - 17:30: Concerto di musica brillante - 18:50: Varie - 19:15: Ultime notizie aeree - 19:35: Programma di do-cumenti - 19:30: Informazioni sportive.

— 19:35: Dischi - 19:45: Radiogior-nale - 20: «Il titolo del piano A. Rubinstein», conversazione - 20:15: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (su dischi) - 21:30: Concerto dalle opere di Chopin - 23: Supplemento del Ra-dio-giornale - 23:30: Comunicati Me-teorologico e di Polizia - 23:30: Mu-sica da ballo.

KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16:30: Lezione di francese - 18:40: Dischi - 17:35: Concerto di musica brillante - 20:15: Puccini: *Madame Butterfly* (opera in tre atti - dischi) - 22:30: Concerto pianistico (Susanna Ma-yer) - 23:15: Musica da ballo.

VILNA

no. 1959 - m. 244,1 - kw. 10/80 %
18: «Vilna nel xvi e xviii secolo», conferenza in lituano - 19:30: Mono-logio autobiografico - 19:35: Pro-gramma di domani e bollettini diversi - 19:45: Notizie dai giornali (trasmissione da Varsavia) - 20: «Un titolo del piano» (Antonio Rubinstein), con-ferenza - 20:15: Wagner: *Selezione su dischi della Valkiria*, opera in tre atti - 21:30: Trasmissione da Var-savia.

SPAGNA

BARCELONA

no. 800 - m. 348 - kw. 7/0
18:17: Concerto di dischi - 20: Con-certo del trio della stazione. 1. Lalo: *Canzone russa del Concerto*, in 28; 2. Wagner: *Selezione dalla Valkiria*; 3. Haydn: *Largo dal Quartetto d'archi n. 19*; 4. Chopin: *Romanza* - 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione cinematografica - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali - 22: *Canzone della Cattedrale* - Previsioni meteorologiche - 22:5: Rivista festiva in versi - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. J. Lito: *Per Lujan*, passo doppio; 2. Habey: *Conto della sera*; 3. D'Ambrósio: *Perceuse*; 4. Pools: *Pla-ska*; 5. Roger Durasse: *Les jolies de furi* - 22:45: Sardane eseguite dalla Colsa Barcelona - 23: Musica corale - Canzoni locali e popolari con accom-pagnamento d'orchestra - 0:30: Tra-smissione di musica da ballo da un diancino - 1: Fine.

MADRID

no. 707 - m. 414,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21:15: Notizie dai giornali - 21:30: Notizie dai giornali - 21:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

no. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
no. 932 - m. 311,8 - kw. 10/80 %
no. 1107 - m. 357 - kw. 10/80 %
no. 222,8 - m. 1248,3 - kw. 10/70 %
17: Recitazione - 17:25: Dischi - 18:1: Cronaca parlamentare - 18:20: Mu-sica riprodotta - 18:35: Conversazione in svedese - 19:30: Wagner: *Fal-staff*, opera in tre atti (trasmissione dall'Opera Reale).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

no. 651 - m. 454,4 - kw. 60/75 %
16: Per i fanciulli (dischi) - 17: Per i fanciulli - Racconti - 17:30: Meteorologia - 18:30: Dischi - 19:15: Per le signore - Conferenza - 19:20: «Squardo retrospettivo», conversazione - 19:28: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: «Dell'origine dei nomi della famiglia elve-tica», conferenza - 20: Concerto dal-le opere di Franck - 1. Composizioni per organo; 2. *Quintetto in fa minore*; 3. Radio-orchestra - 21:15: Concerto or-

chestrale - 21:40: *Lieder* di Haydn per coro misto - 22: Meteorologia - Notiziario - 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16:30: Concerto orchestrale - 18: Trasmissione ricreativa per i fanciulli - 18:30: Concerto di dischi - 19: Me-teorologia - 19:15: Continuazione del concerto di dischi - 19:30: La fami-glia nel Codice civile svizzero (III), conversazione - 19:55: Eventuali co-municazioni - 20: I lavori della Con-ferenza del disarmo, rapporto quodri-gesimo - 20:10: Piccola rivista della settimana - 20:20: Arie da opere di verismo - 20:30: Concerto del-l'orchestra della Suisse Romande con Edmond Appia, violonista - 22: Me-teorologia - Ultime notizie - 22:15: Comunicazioni per gli Amici di Italo Calvino - 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

no. 546 - m. 260,5 - kw. 15,5/70 %
18: Per le signore - 17: Concerto or-chestrale - 18: «Ricordi di Turchia», conversazione - 18:30: Arie per canto e piano - 19: Lezione di tedesco - 19:30: Concerto della Filarmónica, tra-smissione dalla sala della Scuola degli Studi musicali di Budapest; 1. Fave-li: *La Tomba di Cooper*; 2. La *Valse*; 3. *Concerto di piano*; 4. *Bolero*; 5. Mussorgski-Ravel: *I quadri di una esposizione* - Indi: Concerto d'orchestra tripartito - 20: «L'influenza ungherese sulla cultura tedesca», conferenza in tedesco.

BUDAPEST II

no. 1438 - m. 310 - kw. 3
18:30:24: Vodi Budapest I

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 209,5 - m. 1431,1 - kw. 100/80 %
16:30: Istruzione radiofonica - 18:30: Conferenza tecni-ca - 19: Lezione radiofonica - 20: Trasmissione internazionale (in Inglese e in tedesco) - 21: Ultime notizie del giornale *Proletari* - 21:30: Sguardo alla Prussia di Tomorrow - 21:55: Seg-nale orario della Torre del Cronometro - 22: Rassegna della *Prauda*.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 416,8 - m. 710 - kw. 80
16: Lettura - «Compiò dell'arie per il piano biennale», conferenza - 17:30: Concerto - 18:30: *Notte*, opera - 18: Dischi - 19:45: Segnale orario dalla Torre del Cronometro.

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 624,3 - kw. 100/90 %
18: Rassegna della *Prauda* - 18:30: Italo-giornale del circondario - 17: Italo-giornale dei solidi rossi - 18: Istruzione tecnica - 19: Conversazione - 20: Rassegna della *Prauda* - 21: Programmi di domani - 21:15: Da stabilirsi - 21:45: Segnale orario dalla Torre del Cronometro - 22: Comunicati dal giornale *Proletari*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 - m. 384,5 - kw. 16
20: Soli di sassofono, fisarmonica e chitarra - 20:10: *Notizie finanziarie* - Borsa - Cambi - 20:20: Movimento del giorno - Meteorologia - 20:25: Cronaca cinematografica - 20:35: Brani di film sonori - 20:55: Ultime notizie - 21: Concerto variati dell'orchestra della stazione; 1. Halm: *Mozart*; 2. Siverca: *Valzer romantico*; 3. Beethoven: *Minuetto Giallo*; 4. Saint-Saens: *Le rouet d'Om-phale* - 21:30: Conversazione letteraria - 21:45: Ripresa del concerto; 5. Schumann: *Scene infantili* (piano); 6. Gu-mányi: *Gli armeni*, valzer; 7. Massenet: *Frodiate*, valzer; 8. Canne: *Minuetto vico*; 9. Lehár: *Fantasia sulla Vedova allegra* - 22:15: Canzoni (di Malloire) - 22:30: Concerto di musica da ballo (dal Casino Municipal).

bussy per piano - 1. *Dire arcahechi*; 2. *Clar de lune*; 3. *Toccata* - 16:50: Ras-segna di libri nuovi - 19:30: «Musica vecchia e nuova», conversazione - 20: Concerto di musica da ballo di Jack Payne - 21: Segnale orario - Notiziario - 21:15: Previsioni meteorologiche - Bollettino della Borsa di New York - 21:20: Conversazione turistica - 21:25: Trasmissione dell'opera di Reynaldo Hahn: *Heur Brummal*, parole francofonesi di taleo di Rip e Hubert Dieudonné da Iren Araudel (l'azione si svolge in tre atti verso il 1909) - 22:5:44: Musica da ballo rituzionale.

LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 381,9 - kw. 60/60 %
16:45-17:15: Esibizioni di televisione (visione soltanto) - 17:15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall - 18: Vodi Daventry National - 21:15: Bollettino della Borsa di New York - 21:50-22:5: Vodi Daventry National.

LONDON REGIONAL

no. 602 - m. 353,8 - kw. 50/80 %
16:45: Vodi Daventry National - 17:15: Vodi Daventry National - 18:30: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto bandistico e arie per tenore - 20: Musica da camera e arie per mezzo soprano - 20:30: *Guar-tetto in sol per archi*; 2. Schubert: *Quar-tetto in re maggiore*; 3. Schumann: *Quartetto in la minore per archi* - 21:15: «Concerto dell'orchestra della B. T. C. (sezione D) - 1. (Hink): *Opertura di Russian e Lullimela*; 2. Borodin: *Notte steppe delle steppes centrali*; 3. Ciaikovski: *Valzer dall'opera Eugenio Onegin*; 4. Sibelius: *Il ritmo di Tuonela*; 5. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, suite; 6. Elgar: *Maria in la minore* - 21:45: Notiziario - 22:35:24: Musica da ballo rituzionale.

MIDLAND REGIONAL

no. 787 - m. 392,9 - kw. 20/80 %
17:10: L'ora dei fanciulli - 18:1: Notiziario - 18:30: Concerto del coro della stazione - 19: Concerto di una Banda militare da Banda della Marina della base di Portsmouth - 20: Vodi London Regional - 21:15: Concerto del coro della stazione e arie per tenore - Composizioni di Coleridge-Taylor - 22:15: Notiziario - 22:35:23: Musica da ballo (da London Regional).

NORTH REGIONAL

no. 624 - m. 458 - kw. 50/80 %
16:45: Vodi Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto orchestrale con violino solista (da un albero) - 18:30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Negli intervalli arie per tenore - 21: Musica da ballo da un albero di Blackpool - 21:35: Conversazione letteraria - 21:55: Continuazione del concerto di musica da ballo - 19:15: Notiziario - 21:35: Vodi London Regional - 22:5:24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

no. 607 - m. 480 - kw. 1,5/80 %
18: Dischi - 18:30: Arie nazionali slavo-foniche - 19: Dischi - 19:45: Programma - 19:1: Lezione di francese - 19:30: Ginnastica - 20: Dischi - 20:30: Concerto strumentale e vocale - 1. *Lieder* di Beethoven e Brahms; 3. Beethoven: *Trio op. 1, n. 2* - 21:30: *Commedia* - 21:15: 23: Vodi London Regional - 1. Weber: *Overture del Franco tiratore*; 2. Lortzing: *Balletto dall'opera Zar e Carpentiere* - 22:25: Notiziario - Ripresa del concer-

RADIO PRATI

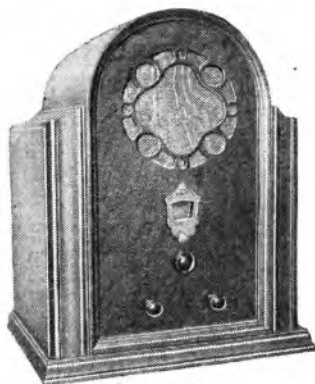
in seguito alla buona accoglienza tributata al suo apparecchio « PRINCEPS » ha approntato, dopo lunga e meticolosa preparazione il nuovo apparecchio



CAESAR

supereterodina a valvole schermate, nella fiducia che in esso saranno riscontrate le stesse caratteristiche di efficienza e di accuratezza di costruzione che hanno reso ovunque apprezzato il « PRINCEPS ».

Il nuovo apparecchio è visibile all'attuale Fiera di Milano



PRINCEPS

5 Valvole Radiotron (tre schermate di cui due **Multi Mu**, pentodo finale e raddrizzatrice) - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

L. 1450



VENDITA ANCHE A RATE

* PRINCEPS, L. 350 subito, 10 rate di L. 110

* CAESER, L. 500 subito, 10 rate di L. 145



CAESAR

Supereterodina a valvole schermate con 7 Radiotron di cui due **Multi Mu** - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

L. 1950

Il **PRINCEPS** ed il **CAESAR** rispondono a due diverse concezioni della Radio. Alla grande maggioranza delle persone non interessa di sentire un grande numero di stazioni, ma di sentire con voce chiara e potente le 15 o 20 principali. Per tutte queste persone il **PRINCEPS** è veramente l'apparecchio ideale poichè ad un costo moderato unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il **CAESAR**, supereterodina di gran classe, è destinato a coloro che desiderano sentire moltissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

Dietro ordinazione sia il **PRINCEPS** che il **CAESAR** possono fornirsi anche in mobile con grammofono
 Radiofonografo **PRINCEPS**, L. 2500
 Radiofonografo **CAESAR**, L. 3000

CHIEDERE INVIO GRATUITO OPUSCOLO ILLUSTRATO « PRINCEPS » O « CAESAR »

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4

MILANO

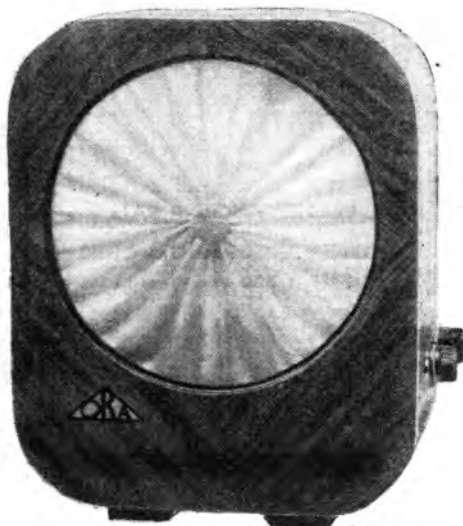
TELEFONO 16-119

FIERA DI MILANO - Stand 3831 - Padiglione della Radio

TIPO 940

L'apparecchio del domani, che le Officine RADIO ARGIOLAS il 20 aprile 1932 lanciano sul mercato mondiale.

Questo meraviglioso apparecchio, frutto di accurati studi, è destinato ad essere alla portata di tutti. - Il suo bassissimo prezzo, finora mai raggiunto, e le sue qualità insuperabili, lo rendono il gioiello della nuova produzione **ORA**.



Caratteristiche:

Apparecchio montato con unito diffusore a sistema speciale, tetrapolare bilanciato - 2 valvole + radd. nuova serie a rigenerazione spontanea - Adattabile a tutte le tensioni da 90 a 260 Volta - Chiara e potente ricezione della locale; con piccola antenna ricezione delle principali stazioni Europee.

Chiedere gratis opuscolo descrittivo alle:

OFFICINE RADIO ARGIOLAS

TORINO

Corso Raconigi, 8

Telefono 70-625

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *I due ultimi del Krak* », radiodramma di Gino Rocca, scritto appositamente per la radiodiffusione.
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Tela di ragno* », opera di Mario Bona, libretto di Diego Landi (prima esecuzione).
 Palermo - Ore 21: « *Aida* », opera di G. Verdi, dal « Teatro Massimo Vittorio Emanuele ».



SUPERTRASMISSIONI

Luogberg - Ore 20: « *Messa in si minore* », di J. S. Bach, per coro misto, solisti e orchestra.
 Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: « *Mirella* », opera comica, di C. Gounod, ritrasmissione da Parigi.
 Marsiglia - Ore 20,30: « *Galatea* », opera di Victor Massé.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO **TORINO**
 kc. 905 **kc. 1096**
 m. 313,4 - kw. 7,70% m. 273,7 - kw. 7,100%

GENOVA **TRIESTE**
 kc. 859 **kc. 1213**
 m. 312,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10,100%

FIRENZE
 kc. 108
 m. 501,7 - kw. 20,100%
 8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Suppè: *Canterella leggera*, ouverture; 2. Pappani: *Lago azzurro*; 3. Muszkovskij: *Danza spagnola*; 4. Bianco: *Disillusione*; 5. Anadot: *Suite medioevale*; 6. Kalseler: *Con tu poco d'oro*; 7. Grechi: *Spagnolita*; 8. Monbano: *Il patto dei tre*, preludio; 9. Siede: *Serenata cinese*; 10. Hault: *Othy*; 11. Guatti Zohani: *Notas*.
 12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,35-12,45: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,11 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Saller: *Rosa, innensa Rosa*; 2. Kallman: *Confessa Maritza*; 3. De Meghlin: *Pausa dei gnomi*; 4. Heller: *Sonnetti sulla balaitica non lungo cuscino*; 5. Granichsleiden: *Orloff*, selezione; 6. Huetel: *Danza lenta*; 7. Fierocini: *Attuala*.

13,13-13,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Barbieri: *Perilla*, ouverture; 2. G. Strauss: « *Laguna* », dall'opera: *Una notte a Venezia*; 3. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite; 4. Tomi: *Serenatella*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Hummer: *Elta*, gavotta; 7. P. Malvezzi: *Muechobas hermasas*.

13,15 (Milano): Borsà.
 13,55 (Torino): Borsà.
 14 (Genova): Borsà - (Trieste): Borsà.

16,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: *Racconti inediti*.

16,35 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing ».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal ristorante dancing « Il pozzo di Beatrice ».

Martedì ore 12,30, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la rubrica

“RADIO CURIOSO”
 I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Domedossola.

ROMA-NAPOLI
 Ore 20,45

I DUE ULTIMI DEL KRAK

Radiodramma in 3 parti di
GINO ROCCA

Secondo radiodramma valevole
 per il concorso delle
 migliori critiche

ARE LVRA

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*; 2. Zimmer: *Notte d'estate sul Reno*; 3. Noack: *Festa di noni*; 4. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, selezione; 5. Leopold: *Tango d'onore*; 6. Kallman: *La Principessa del circo*, selezione; 7. Apollonio: *Orlando*.
 17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
 19: Comunicazioni del Dopulavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Grieg: *Primavera*; 3. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 4. Frontini: *Tzigana*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Mastrocinque: *Acota azzurra*; 2. Waldeufel: *Pioggia d'oro*; 3. Hejkon: *Ave Maria*; 4. Morano: *Anna Felice*; 5. Catalani: *Deputee*, selezione; 6. Carminali: *Dammil ta-bino*; 7. Borsatti: *Sceno stivito*.

19,25 (Trieste): DISCO Fonoglossa: Lezioni 43^a e 44^a di lingua inglese (pagine 182, 185, 186, 189 della Guida).
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.
 19,34-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Nornberg: *Il principe studente*, fantasia; 2. De Serra: *Mimos*; 3.

STAZIONI GRUPPO NORD
 Ore 20,45

TELA DI RAGNO

Opera in tre atti di **DIEGO LANDI**
 Musica di **MARIO BONA**

Montano: *Banderilleros*; 4. Jibias: *La Maja*, bolero.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Franz Schmidt: *Nostra signora*, In-termezzo; 2. Wagner: *Ricordi del Tannhäuser*, fantasia; 3. Andlovitz: *Marcha turca*.
 20,30: Conversazione di Salvatore Golla.
 20,45:

Tela di ragno

Opera in 3 atti di DIEGO LANDI
 Musica di MARIO BONA
 diretta dal M° Nicola Ricci.
 Personaggi:
 La Reghinetta di Usberdina
 Consuelo Alvarez
 Contessina Elsa Romitzov
 Anita Osella
 Enrico Silvanera
 Guido Agnoletti
 Gustavo Rivaroli
 Riccardo Massucci
 Il conte Rautzov, ministro
 Giacomo Osella
 Negli intervalli: Conversazione di Dino Bonardi - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 **Kc. 941**
 m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 15,60%

ROMA ONDE CORTI (2 RO)
 Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %
 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Sines; a) Pieraccini: *Stornello toscano*; b) Puccini: *Gli anni Schicchi*, aria di Lauretta; c) Zanella: *Desto il voi* - Violinista Maria Fiori; a) Chopin-Wilhelm: *Notturmo in mi bemolle*; b) Somma: *Burlesca*; c) Sarasate: *Miramar* - Radiostudio; 4. Delibes: *Silva*, suite; 2. Grieg: a) *Lo Camo*, b) *Danza d'Andra*; 3. Pletzi: *La donna perduta*, fantasia; 4. Reisfeld (Marbol): *Uno, due, tre*.

14,15: Giornale radio - Borsà.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17: Cambi - Giornale del faucetto - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,30: CONCERTO VOCALE: Mezzo-soprano Bianca Bianchi e baritono Carlo Torni; a) Thomas: *Amleto*, duetto la regina e Amleto; b) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, atto secondo, Arioso di Dalila e duetto Dalila e Gran Sacerdote.

MARTEDI
19

17.15-18.15: CONCERTO VARIO: 1. G. Strauss: *Sulle rive del Danubio*; 2. P. Piliplini: *Garufa*; 3. Desormes: *Sulle spagnola*; 4. Mascheroni: *Goff*; 5. Heymann: *Non dir di no... non dir di sta...*; 6. Bonelli: *Il mistero della ramba*.

18.20: Giornale dell'Enit.

18.30-18.10: Corso di astronomia popolare del prof. Giovanni Andressi: «La terra e la sfera celeste».

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla P. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: «In difesa dell'ipocrisia», conversazione di Tilde Nicolai.

20.15: Musica riprodotta.

20.30: Sport - Notizie varie.

20.55:

I due ultimi del « Krak »

Radio-dramma in 3 parti di GINO ROCCA.

22:

CONCERTO DELLA BANDA

DELLA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal M° A. MARCHESINI.

1. Marchesini: *Vitea il Puccè*, marcia.

2. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico; a) *Circenses*, b) *Il giubileo*, c) *Lottobratia*, d) *La notte della Befana*.

(I quattro episodi si susseguono senza interruzione).

3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonica.

Novella di Carlo Salsa.

4. Cilea: *Gloria*, selezione.
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, rondo.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio agrari.

12.40: MUSICA BRILLANTE: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Moya: *Cantone del cuore infranto*; 3. Illi: *Zoffrit blu*; 4. Keteby: *Su un mercato persiano*; 5. Spezzatelli-Chiappo: *Maryse*; 6. Katscher: *Il Re del bar*; 7. Lehar: *Paganini*, selezione; 8. Concia: *Nesy*.

13.40: Giornale radio - Bollettino meteorologico
17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Crisucolo: *Mareletta gata*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Siede: *Quando il sole ride*; 4. Meniconi: *Villaggio in festa*; 5. Franslatur: *Nozze di Hilput*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Mariotti: *Il barco di Conchita*; 8. Elliot: *Lo scialotto*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fognogolla: Lezioni 53ª e 54ª di lingua inglese (pagine 221, 227, 228, 231 della Guida).
20.5:

Concerto variato

1. Adams: *Se lo fossi re*, sinfonia; 2. De Nardis: *Sallaretha abruzzese*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Translatur: *Allegri nella vita*; 5. Kuhlau: *Audante della Sonata*, op. 55; 6. Illi: *Nozze marcechine*; 7. Pouchielli: *La Giocanda*, fantasia.

21.5:

Patria

Radiosena in un atto di VANNI PUCCI.

21.10 circa:

Concerto

DELLA PIANISTA OLGA FERRAGUTI

Parte prima:
1. Frank: *Preludio, fuga e variazione* (trascrizione dall'organo).

2. Chopin: *Balzo N. 2* in fa maggiore, op. 38.
Parte seconda:

1. R. Strauss: *Sul tranquillo sentiero della foresta*.

2. J. Brahms: *Scherzo*, op. 4. Fra la prima e la seconda parte: *Giornale dell'Enit*.

Alla fine del concerto: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.
12.44: Orchestra jazz - Musica brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: *Currier*; «Storia e leggenda di Acicestello», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 617,2 - Kw. 15/80%

KRAZ

Kc. 852 - m. 354,1 - Kw. 7/80%

16.55: Conferenza sulle acque minerali. — 16.20: Conferenza varia. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza agricola. — 18.40: Haydn e Mozart conferenze. — 19: Fournet. Canto e piano. — 19.35: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 19.35: Arie popolari tedesche: 1. Antichi lieder popolari tedeschi e minnelieder. 2. Lieder popolari e minnelieder. — 19.45: Concerto dai paesi alpini austriaci (dalla Industriehaus). — 20.30: Ballate moderne - Recitazioni e Canto. — 21.30: Notiziario. 21.45: Musica da Lallo (jazz-band e canto).

BRUXELLES

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 880 - m. 589,3 - Kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Cronaca letteraria. — 18.30: Dischi. — 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 19.30: Cronaca femminile (giornale parlato). — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: *Overture dei banditi*; 2. Keteby: *The old helfrey*. — *Sul Volga*. — *Una romanza del deserto*. — *Sunset Glow*; 3. Dizione: 4. Shtyer Weninger: *Così canta l'oliana*. — 20.45: *In quiete d'ora con gli adolescenti*, conversazione di un abate. — 21: Continuazione del concerto: 1. Leopold Weninger: *Il trionfo di Verdi*; 2. Dizione: 3. Pachernegg: *Danza austriaca*; 4. Ganglbauer: *Nella foresta incantata*; 5. Riccardo Fall: *Ludoviko*; 6. Ganglbauer: *La piccola compagnia*; 7. Dizione: 8. Lehar: *Amore stiano, valzer*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: *Dischi*. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedicato a Marcel Poot e a G. d'Hoedt. (L'orchestra della stazione con solisti): 1. Marcel Poot: *Rondo* per orchestra; 2. Id.: *Sonata*, per violino e piano (in tre tempi); 7. Declamazione; 4. Poot: *Fantasetta* per orchestra; 5. Id.: *Concerto* per cornetta; 6. Id.: *Burlesca*, per orchestra - Intervallo: Un'intervista con un deputato di Lovanio - Continuazione del concerto: 7. G. D'Hoedt: *Due arie*; 8. Id.: *Duetto*; 9. Id.: *Sulle infanzia* (per piano); 10. *Due arie* per baritono; 11. Id.: *Dialogo* per flauto e piano; 12. Id.: *Tre arie* per soprano. — 22: Giornale parlato.

17.30: Salotto della signora.
18.18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.55: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE:

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: *Currier*; «Storia e leggenda di Acicestello», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 362,8 - Kw. 180/80%

18: Gli sforzi delle donne nella nuova lotta civile - conversazione. — 16.10: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. — 17.10: Lezione di tedesco per ciechi. — 17.25: Conferenza. — 17.35: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Conferenza sociale. — 17.55: Dischi. — 18: Bollettino agricolo. — 18.15: Attualità per operai. — 18.25: Informazioni e canzoni moderne (inglese) (in tedesco) - Indi: Musica per bambini. — 19: Informazioni. — 19.5: Relazione di un viaggio nelle isole Canarie. — 19.15: Musica da jazz (sette numeri). — 20: Vedi Brno. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80%

19: Vedi Praga. — 20: F. Urbanich: *Le feste dure*, commedia in 3 atti (dallo Studio). — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.20: Musica zizana (da un Caffè).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/60%

19: Vedi Praga. — 19.5: «Che cosa si potrebbe fare con un milione di Hfl so si sfruttassero tutte le sorgenti liriche della Slovacchia», conversazione. — 19.10: Vedi Praga. — 20: Retrasmissione dallo Studio - Gabriela Preisova: *La vestale della Gostina*, radio-dramma in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Informazioni. — 22.20: Vedi Praga.

KOBICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - Kw. 2,5/60%

19: Vedi Praga. — 19.30: Concerto di musica popolare. — 20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,8/80%

19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto orchestrale popolare. — 20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/40%

COPENAGHEN

Kc. 1887 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80%

16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Soli a pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Schiller: *Marta Stuarda*, dramma in 6 atti. — 22: Noti-

Buone audizioni
con apparecchi a galena
solo usando CUFFIE SAFAR
tipo "EJA"
di grande sensibilità



RADIO COSTRUTTORI

Adottate la

SERIE AMERICANA

delle

Valvole

TUNGSRAM
al Bario

Massima Durata - Assoluta Costanza delle
Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

CHIEDETECI CAMPIONI ED OFFERTE

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

FIERA DI MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed
interessati alla mostra dei
nuovissimi modelli

Super-Eterodina

a 5 e 8 valvole

Che si terrà durante la
Fiera nella nostra Sala di
audizione

VIA GOLDONI, 21

APIS S.A. - Milano

Telefono 23-760

NOVITÀ

NOVITÀ

Condensatori Elettrolitici
a liquido immobilizzato

Produzione
della

N. S. F.
Norimberga

Capacità
8 M. f. d.

Tensione
450 Volta



CONDENSATORI E RESISTENZE

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI-ISOLATI - TORINO
Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41-789 - 52-603

XIII Fiera di Milano - Stand 3813-14-15

MARTEDI

ziario. — 22.18: Concerto di mandolino. — 22.48: Musica da ballo. — 24: Campione

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %

18: Preparazione della donna europea alla vita coloniale. (II) conferenza sulla Facoltà di Lettere) — 19.30: Informazioni - Quotazioni. — 19.40: Conversazione sulle Corporazioni locali — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di attualità economica e conversazione. — 20.15: Ultime notizie Meteorologia — 30.30: Retels da Parigi: Gounod *Mirella*, opera comica in 5 atti. - Iudi: Programma degli spettacoli cittadini Segnala orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 10,70 %

17: Mezz'ora di dizioni poetiche. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Informazioni dell'agenzia *Europa*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca degli ex combattenti — 30.30: Riferimento dalla Studio dell'opera di Victor Massé *Gaulein*, in due atti.

PARIGI (Porte Parisien)

kc. 914 - m. 322,2 - Kw. 80,80 %

18.16: Informazioni - Comunicazioni. — 19: Dischi. Conversazione - Informazioni. — 19.30: Musica. Riepilogo. — 30.30: Dischi. Conversazione. Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Brahms. *Ouverture acadica* *Mein*. 2. Strauss *Zarathustra*, poema sinfonico. 3. Saint-Saëns *Le Carnaval*. Balletto di Fredesco *Impressioni* *scandinave*. 5. Lavigne *Suite autunnale*. 6. Massenet *Notturmo dalla Narvarese*. 7. Mussorgski *Gopak*. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 907,7 - m. 1445,8 - kw. 12,60 %

18.45: Selezione di una recita teatrale di attualità. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19.45: Giornale parlato. Brevi conversazioni. — 30.30: Bollettino meteorologico. — 30.30: La musica francese dal 17° secolo ai nostri giorni. Concerto pianistico. 1. F. Schmitt *Musiche intime*. 2. A. Roussel *Horace e Bardo*. — 31: Musica per quartetto. 1. Mozart: 150 *Quartetto in re minore*. 2. Smetana *Quartetto*, dalla *Mia vita*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 76,90 %

16.45: Come lunedì. — 19.30: Lezione primaria d'inglese. — 19.30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: «Il museo d'Alsace-Provence», conversazione d'inglese. — 19.45: Lezione complementare d'inglese. — 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. Corsi commerciali. Informazioni. — 30: Varietà. — 30.30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. — 30.40: Cronaca di M. Zémacois. — 30.45: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Ouverture della Grotta di Fingal*. 2. Hummel: *Concerto per piano e orchestra*. — 31.15: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. — 31.30: Riepilogo del concerto. 3. Albert: *Prélude*. 4. Pleyel: *Brano di concerto per arca e orchestra*. 5. Rimsky-Korsakoff *Sadko*. 6. Liszt: *Il rapimento di Sinfonia*.

STRASBURGO

kc. 899 - m. 335,8 - kw. 11,5,70 %

16.45: Conversazione giuridica in francese. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in tedesco sulla Lorena. — 18.15: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto

della Italo-orchestra. 1. Selliand. *No vely narcha*. 2. Job. Strauss: *Telegrammi*. Valzer. 3. Adam: *Ouverture di Se fossi re*. 4. Lehar: *Fantasia su Fra. S. Ganne*. *Estia*. 5. R. Schneider: *Tutta Straburgo*, marcia. — 30.30: Retels da Parigi - Gounod: *Mirella*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Orchestre di verso. — 17.45: Orchestra sinfonica. 18: Arca di opere comiche. — 18.15: Musica per fisarmonica. — 18.30: Canzoni - Borse. Quotazioni di merci. — 18.45: Iridi: orchestrali di opere comiche. — 19: Musica varia. — 19.45: Brani di films sonori. — 19.50: Notizie dell'ultima ora. — 19.55: Orchestra francese. — 20.15: Arca di opere comiche. — 20.30: Lezione di tedesco. — 20.35: Musica militare. — 20.45: Musica per fisarmonica. — 21: Melodie. — 21.15: Musica da ballo. — 21.30: Interruzione del concerto di orchestra, zingari da un Café. - Koli all'intermezzi: Dischi. — 21.30: Ultime notizie. — 22.45: Brani orchestrali d'opera. — 23: Cazzuette. — 23.15: Bollettino d'Informazioni. — 23.30: orchestra sinfonica moderna. — 24: Meteorologia. Varié - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 908 - m. 372,2 - kw. 15,60 %

18: «Figure di un porto mondiale», conversazione. — 19.30: Vedi Lipsia. — 17.30: «La condizione sociale dell'Industria», conferenza. — 17.55: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Eugenio d'Alberi. — 18.35: Conferenza agricola. — 18.50: Borsa. Mercatili. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto corale dalle opere di Beethoven. — 20: Concerto di musica militare. — 21: *Hinterhaus*. Nel nome del destino, radio-recita (dalla Rivoluzione

francese), con musica. — 22: Segnale orario. Meteorologia. - Notizie varie e sportive. — 22.20: Concerto vocale e orchestrale dalle opere di Schubert. 1. *Fioribus*, *ouverture*. 2. Musica di balletto da *Hosmandu*. 3. *Unze*, *tedesco* per coro maschile e orchestra. 4. *Marcia militare*, opera. 1. n. 1. 5. *Fantasia del viandante* per due piani; 6. a) *Notte e sogno*. b) *Il figlio delle nuvole*. 7. *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 5.

BERLINO

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,8,50 %

16.5: Da opere e danze slave, conversazione con esempj musicisti. — 16.30: *Lieder* di Ciaikovski per soprano e piano. — 16.45: Racconti vari. — 17.5: Rassegna libraria. — 17.35: Musica varia sia un albergo. — 18.55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Conferenza su J. G. Fichte. — 19.40: O. H. Wondler legge dalle proprie opere. — 20: Schlegel: Concerto vocale e strumentale con commenti. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: Concerto di strumenti a fiato con accompagnamento d'orchestra. 1. Handel: *Concerto* per oboe, arca e cembalo in sol minore. 2. Haydn: *Concerto* per trombeta e orchestra in mi bemolle maggiore. 3. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore (K. V. 101). — 22.15: Rassegna di riviste politiche. — 22.30: Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA

kc. 933 - m. 325 - kw. 1,6,50 %

16: «Per i fanciulli», conversazione. — 18.30: *Lieder* e inetti (soprano: Jarzina e piano). — 17.40: Conversazione sull'opposizione «cava e moda». — 17.30: Mercatili. Rassegna Libraria. — 17.50: Trasmissione S. stabilirsi. — 18.10: Reportage. — 18.45: «Per la signora attiva», conversazione. — 19.5: Meteorologia. - Musica varia. — 20: Meteorologia. - Iudi. Conferenza sulla istruzione storica. — 20.30: «I no-

stri dischi», conversazione. — 11.30: Notiziario. — 21.40: Chiacchierata musicale. — 21.45: Segnale orario. Meteorologia. - Stampa - Sport - Varié. — 22.40: Antiche Danze (musica brillante). — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5,50 %

17.10.15: Vedi Muehlacker. — 10.15: Segnale orario e bollettini vari. — 19.30: Bernhard Von Brentano: L'Inno senza autorizzazione, racconto. — 30: «Passaggio nella vecchia Francoforte», conversazione con dischi. — 21: Concerto corale e dell'orchestra della stazione. Composizioni di Modest Mussorgski. 1. *Il matrimonio*, un atto (partite di Gogol). 2. Due cori misti. 3. *Eva nelle sue monti Carlo*, poema sinfonico per orchestra. — 22.30: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45.24: Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 270,6 - kw. 00,70 %

10: Viaggio sul lago di Criso, conferenza. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: «La vita nell'acqua», conversazione. — 18: Rassegna di autori. — 18.15: Mercatili. — 18.55: L'ora del lavoratore. — 19.40: Hans Franch legge dalle proprie opere. — 19.20: Concerto orchestrale e vocale. — 20: Meteorologia. — 20.75: J. H. Kleist: «Principe Federico von Stenharz», dramma (dallo Studio). — 21.35: Notiziario. — 21.45: Arca per bambini e piano dalle opere di Hugo Wehling. — 22.15: Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 193,5 - m. 1634,9 - kw. 00,70 %

15.45: «Per le fanciulli», conversazione. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Rassegna Libraria. — 18: Conversazione internazionale. — 18.30: «Le grandi religioni dell'Oriente e dell'Occidente» (III) conferenza. - Meteorologia. - Lezione d'inglese. — 19: «L'ultimo o fine del capitalismo», conferenza. - Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Vedi Berlino. — 22.15: Vedi Berlino. — 22.30.24: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 00,70 %

16.50: Per i fanciulli. Cantl. — 16.10: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16.20: «La psicologia della religione», conversazione. — 16.40: «Per gli agricoltori», conversazione. — 17: «L'Europa», conferenza. — 18.15: Dal viaggio di un naturalista attorno al mondo, conversazione. — 18.40: Trattamento in francese. — 19: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie economiche e sportive. — 19.45: Consigli al radio-dilettanti. — 19.30: Conferenza introduttiva alla Messa di Bach. — 19.55: Notiziario. — 20: J. S. Bach: *Messa* in si minore per coro misto, solisti, piano e orchestra. — 22: Ultime notizie del giorno. - Notizie varie e sportive. — 22.20 circa: Conversazione sportiva. - Fine.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,50 %

16: Dialogo. — 16.30: Concerto orchestrale. Danze nazionali. — 17.30: Meteorologia. - Segnale orario. — 17.45: Notizie economiche. — 18.6: Per le signore. — 18.50: Conferenza. — 19.30: Lezione di francese. — 19.50: Trasmissione a sei. — 20.15: Per i genitori. Conferenza sulle letture di fanciulli. — 19.30: Concerto orchestrale dalle opere di D. Albert, con parole introduttive: 1. *Ouverture dell'op. La partenza*. 2. *Concerto* in piano in mi maggiore. 3. *Minuetto* di balletto dall'op. *L'oprovvatore*. 4. *Suite di Cenerentola*, op. 31. — 21: Questioni economiche giornalieri. — 21.10: Conferenza su Darwin. — 21.40: Anzichieri: «Treff As», racconto. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Musica per cembalo. 1. Schubert: *Quattro minuetture* per violino e cembalo. 2. Jacobi: *Sonatina* per cembalo, op. 33. 3. Blücher: *Partita* per oboe e cembalo, op. 66.

“IL TROVATORE,, dalla Scala..

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove VALVOE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le VALVOE VALVO; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!



Rappresentanza Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Applani, 1 - Telefono 64-704



Rappresentanti per Firenze e Provincia:

Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 26-713

VALVO



OLANDA

MILVERSUM
 hc. 1004 m. 529,8 - kw. 7/80 %
 16.40: Concerto per violino e piano.
 17.10: Per i fanciulli - 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Giovinato: Soluzione della *Furber*; 3. Wagner: *Die Walkure*; 4. Intermedio: Dischi; 5. Offenbach: *Fantasia sulla Granduchessa di Gerolstein*; 6. (Gianne) *Valzer delle blonde*; 7. Gillel: *l'Assaggio*; 8. Al *multro*; 9. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 10. Kellner: *In Rotta, paese irlandese*; 11. Stralio: *Curro Cochares, marcia spagnola*; 12. 10.60: Conversazione - 10.10: Lezione di Inglese - 20.40: Segnale orario. - 20.45: Concerto dell'orchestra dell'Aja con arie per soprano 1. Chiarini: *España, rapsodia spagnola*; 2. Strauss: *Voci di primavera, valzer*; 3. Weinberger: *Polka e fuga in Schenada il signore di cornamusa*; - 21.10: Trasmissione di una commedia - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Franco nicheloni; 2. Vortniolen: *Via Carthago, ouverture*; 3. Due arie per soprano; 4. Brahms: *Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90* - 22.55: Notiziario. - 23.40: Musica brillante dell'orchestra di Kivores Lajos. Negli intervalli: Dischi. - 0.00: Fine.

MUSEN
 hc. 160 m. 1675 - kw. 7/80 %
 17.40: Concerto orchestrale - 18.40: *Pigramma variato olandese* Canzoni, Musica varia, Cori, ecc. - 19.50: Conferenza; - 20.30: Comunicati di Polizia - 20.25: Trasmissione di un concerto dell'orchestra della stazione - 21.10: Trasmissione di una commedia radiofonizzata. - 21.55: Notiziario. - 22.10: Ripresa del concerto. - 23.40: 0.40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA
 hc. 212 - m. 1411,6 - kw. 190/80 %
 18.30: « Napoleone », conferenza storica - 18.40: Dischi - 17.10: Abitazioni di grandi città e terreni coltivati », conferenza - 17.30: Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia - 18.50: Varie. - 19.15: « Il libro agricolo », conversazione. - 19.25: Programmi di donazioni. 19.30: Informazioni sportive. 19.35: Dischi - 19.45: *Radio giornale*. - 20: « Quinto primavera », conversazione. - 20.15: Concerto orchestrale e vocale (teatro): 1. a) Moszkowski: *Marcia del Principe Joseph Poniatowski*; b) Montiusko: *Fantasia su temi del Castello di Lato* (orchestra); 2. Tre arie per tenore; 3. Kozmowski: *Suite dall'Albani della nonna* (orchestra); 4. Tre arie per tenore; 5. a) Paderowski: *Cracovia fantastica*; b) Karłowicz: *Ironanza e valzer dalla Serepala per orchestra d'archi*; c) Michalowski: *Berceuse* di Muszkowski *Canza dell'Orchestra*; e) Chopin: *Sopra ipredilium in la maggiore*; f) Mylarski: *Maquera N. 1* (orchestra). - 21.20: Coppie: *Il Matello di Cracovia*, radio-audizione. - 22: *Corrispondenza e consigli tecnici*. - 22.20: Concerto di violino e piano; 1. Tartin: *Hubay Sonata in sol minore*; 2. a) Godeaux: *Aria*; b) Frescobaldi: *Pastorale gentile*; c) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. a) Antaffy: *Zsora*; Moszkowski; b) Zsolt: *Berceuse*; c) Hubay: *Foto di rindina*. - 22.45:

PALERMO
 Ore 21
TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO
 " VITTORIO EMANUELE "

DELL'OPERA
AIDA
 di GIUSEPPE VERDI

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 hc. 897 m. 430,4 - kw. 2,6/80 %
 18: Dischi - 18.30: Concerto della radio-orchestra - 17.30: Conversazione - 18.55: *Brumma* - 19: Lezione di ecco - 19.30: Conferenza - 20: Dischi - 20.20: Vodi Zagabria. - 22.30: Notizie varie e sportive - 23.50: Musica varia (da un album).

LUBIANA
 hc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 17.30: Racconti - 18: Concerto di quintetto. - 19: Lezione di tedesco. - 19.30: Storia dell'arte, conversazione. - 20: Conversazione sull'elettricità. - 20.30: Vodi Zagabria. - 22.30: Notiziario.

ZAGABRIA
 hc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 17.18.20: Concerto della Radio-orchestra. - 19.35: Notiziario. - 19.40: Lezione di francese - 20: Conferenza popolare-scientifica su Darwin. - 20.20: Concerto per piano, violino e violoncello; 1. Haydn: *Trio in la maggiore*; 2. Mozart: *Trio in si bemolle maggiore*; - 21.30: Radio-teatro. 1. Avercoco: *Un buon insegnamento*. Sketch in un atto; 2. Muzil-Eon: *Nettuno*, commedia in un atto. - 23: Notizie dai giornali - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
 hc. 277 - m. 1083 - kw. 80/70 %
 18.30: Concerto orchestrale da un ristorante - 17.16: *La storia del faro*, conversazione. - 17.45: Dischi - 18: Per lo massie - 18.45: Concerto di Asfarnonia. - 19: Informazioni. Meteorologia - Notizie dai giornali, 19.30: Musica *Anten*, conversazione. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto sinfonico - Serata fonica: 1. Silvestrus: *Sinfonia n. 1*. Intervalli; 2. Composizioni di Rutilio, Ranta, Niami e Kivula (manoscritti); L'orchestra diretta da Heidar Brechmer. - 21.40: Meteorologia. - Notizie dai giornali. 22: Conversazione d'attualità - 22.10: Recitazione. - 22.45: Fine.

MONACO DI BAVIERA
 hc. 583 m. 529,5 - kw. 1,8/50 %
 18.5: « C. P. Jerusalem nella figura di Werther », conferenza - 16.30: Per i fanciulli - 18.35: Concerto di musica varia. - 17.60: « Una vita per l'arte popolare », conversazione. - 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione - 18.45: Conferenza locale. - 19.15: La Renania ieri e oggi », conferenza - 19.25: Concerto corale e della Radio-orchestra. 1. Rorich: *Alto-rio, ouverture*; 2. Debuss: *Valzer da Coppelia*; 3. Scharrer: *Romanza* per violoncello e orchestra; 4. Kozak: *Valzer per coro e orchestra*; 5. Huber-Andorachi: *Carneral, fantasia*; 6. Liszt: *Il papadai ungherese*; 7. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 8. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 9. Kahler: *Serenata* per coro e orchestra; 10. Ciaikovski: *Palera dall'opera Eugenio Onegin*. - 21: Goethe: *I dolori del giovane Werther*, conferenza. - 21.50: Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEMLACKER
 hc. 832 m. 280,6 - kw. 80/70 %
 18.55: Conferenza su Darwin - 18.50: Conferenza medico-sportiva. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Vodi Francoforte. - 19.45: Vodi Francoforte. - 20: Vodi Francoforte. - 21: Vodi Francoforte. - 22.20: Meteorologia - Segnale orario - Varie - Meteorologia. - 22.45: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 hc. 193 m. 1654,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 hc. 895 m. 301,3 - kw. 50/80 %
 18: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 18.30: Concerto orchestrale da un album di mu-

sica brillante (8 numeri) - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario - 18.30: Segnale orario - Musica di Debussy per pianoforte: *Images* (prima serie) - 18.50: Conversazione economica - 19.20: Vaudeville (7 numeri di Musica varia, canzoni, danze, ecc.) - 20.30: « Artisti al lavoro », conversazione in dialogo fra due scultori. - 21: Notiziario - 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 21.20: Concerto della banda militare della sinfonia o musica per pianoforte: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Bartolli: *a) Sonata in mi minore b) Sonata in mi, c) Sonata in la (piano)*; 3. Grieg: *Tre danze sinfoniche*; 4. Brahms: *in intermezzo in si bemolle minore*; b) *intermezzo in mi minore c) Rapsodia in sol minore*; 5. Gerard Williams: *Dejeuner dansant*; 6. R. Strauss: « La danza del setto ve li », da *Satanè* - 22.30 23: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

hc. 1147 m. 281,6 - kw. 50/80 %
 17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall - 18: Vodi Daventry National - 21.15: Bollettino della Borsa di New York - 21.20 22.35: Vodi Daventry National.

LONDON REGIONAL

hc. 843 m. 255,8 - kw. 50/80 %
 16: Vodi Daventry National. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto orchestrale e arie per soprano - 20: Musica strumentale brillante o da ballo (8 numeri). - 20.45: Trasmissione dell'opera di Reynaldo Hahn: *Beau Brumet*, parole e liriche tradotte dal testo francese e adattate per il microfono da Dennis Arundell. - 22.15: Notiziario - Musica da ballo intrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

hc. 757 m. 292,8 - kw. 75/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.35: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - 19.45: Coleridge-Taylor: *Una fanfara del vecchio Giappone*, per soli, coro e orchestra (dalla Shire Hall di Hereford). - 20.45: Vodi London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.35 23: Vodi London Regional.

il
musichiamo gratis

il Catalogo generale illustrato

WATERMAN'S
 e un flacone d'inchiostro Waterman

Richiedeteci con carolina alla Ditta:
Rag. D. CAPRA
 Via Bossi 4
 C. Vittorio Emanuele 13
MILANO

Concessionaria per l'Italia e Colonia

Waterman's

MARTEDI

19

Supplemento del *Tadolo-giornale*. —
23.50: Comunicati. Meteorologia e di
 Pulizia. — **23.55:** Pansa. — **23:** Musica
 da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 409,7 kw. 12.70%
18.40: Dischi. — **17.35:** Concerto sinfo-
 nico. — **20.18:** Concerto popolare. — **23:**
 Musica da ballo.

VILNA

kc. 1090 m. 104,1 kw. 10.80%
19: - Trenti anni fa a Vilna, con-
 versazione in lituano. **19.00:** Contri-
 zione di radiologia. — **19.45:** Trasmis-
 sione da Varsavia. — **20.16:** Grande con-
 corso musicale per gli ascoltatori (pri-
 ma-serata). — **20.45.24:** Trasmissione da
 Varsavia.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7,8
10.17: Concerto di dischi. — **20:** Con-
 certo del *Tro* della stagione. *El*
Contra Una vita di poeta; 2. Rosini.
 Selezione dal *Barbier de Sirey*; 3.
 Grieg; 4. Lugini; *La voce*
delle campagne. — **10.30:** Quotazioni di
 Borsa. — Trasmissione del numero 60
 di *Radiofonia*, radio-rivista delle si-
 gnore. — **11:** Conversazione sul gioco
 del calcio. — **11.15:** Dischi a richiesta
 degli ascoltatori. *Nottate dai giornali*.
23: Campana della Cattedrale. — Pre-
 visioni meteorologiche. — Quotazioni di
 Borsa. — Trasmissioni da altre sta-
 zioni estere. — **22.30:** Serata regionale
 (razioni popolari e locali). — Recitazione
 di poesia e poesie del poeta valenziano
 Vicente V. Querol. — **23.45:** Musica da
 camera. *Francis Quintello in fa minore*
 (in tre tempi). — **0.15:** Mendelssohn:
Lutero alla Praxia (orchestra). — **0.30:**
 Infallibili da una sala da ballo. — 1.
 Fine

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
20: Campana del Palazzo del Governo.
 Quotazioni di Borsa. Mercatini.
 - Dischi (a richiesta degli ascoltatori).
 - **20.30:** Informazioni di caccia e pesca.
 - Dischi. — **21.15:** Notizie dai giornali.
 - Relazione della seduta parlamentare.
 - **21:** Lezione di francese. — **22.30:**
 Campana del Palazzo del Governo. Si-
 gnale orario. - Relazione della seduta
 parlamentare. - Selezione dell'opera di
 Puccini. *Madama Butterfly* (dischi). —
0.16: Ultima notizie. — 1: Campana dal
 Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 889 m. 425,4 kw. 55.00%
DOYEGRO
 kc. 932 m. 321,8 kw. 10.40%
HOEBBY
 kc. 1167 m. 217 kw. 10.80%
MOTALA
 kc. 222,5 m. 126,3 kw. 30.70%
17: Musica campestre. — **17.45:** Di-
 schi. — **18.46:** Lezione di francese. —
19.30: Conversazione sociale. — **20:** La
 canzone inglese. — Conversazione o can-
 to. — **21.45:** Conversazione religiosa. —
22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 653 m. 453,4 kw. 60.70%
18: Concerto di dischi. — **17:** Per le
 (attore) conversazione. — **17.30:** Metro-
 rologia. — **18.30:** Dischi. **19:** Cor-
 introduttivo alla lingua italiana. —
18.20: Segnale orario. — Meteorologia. —
19.30: Conferenza economica. — **20:** Con-
 certo sinfonico popolare (dalla Ton-
 hall di Zurigo (diretto da Valkmar)). —
22: Meteorologia. — Notiziario. —
23.10: Fide.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 742 m. 403,8 kw. 25.80%
18.38: Concerto orchestrale. — **17.30:**
 Trasmissione per le signore. — **18:** Con-
 certo di dischi. — **19:** Meteorologia. —
19.15: Dischi. — *Amelia*, con parole esompi-
 cative. — **19.30:** Lezione di tedesco. —
19.55: Eventuali comunicazioni. — **20:**
 I lavori della Conferenza del disarmo,
 rapporto quotidiano. — **20.10:** Conferen-
 za sotto gli auspici dell'Ufficio Inter-
 nazionale del lavoro. — **20.30:** Tras-
 missione da Parigi (Gounod) *Mirella*
 opera in cinque atti. — **23.45:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 m. 568,4 kw. 18.6.70%
18.30: Per i bambini. — **17:** *Arie uc-*
gheresi per canto e orchestra zigana.
18: Conferenza. — **18.30:** Musica da
 ballo (dischi). — **19.30:** Wagner: *Il va-*
scello fantasma, opera (dall'Opera Ita-
 liana). — **Notte intermezzo:** Ras-
 segna della stampa della sera. — Metro-
 rologia, ecc. - Inll. Concerto d'orchestra
 zigana (da un Caffè).

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 210 kw. 3
18.30.24: Voti Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1491,5 kw. 100.80%
18.30: Istruzione radiotecnica. — **19:**
 Scuola radiofonica. — **18.30:** Da stati
 lire. — **20:** Comunicati. — **21:** Ultime
 notizie del giornale *Pravda*. — **21.30:**
 Segnalo alla *Pravda* di domani. —
21.45: Segnale orario della Torre del
 Cremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,4 m. 720 kw. 10
18: Ora letteraria. — **18.30:** Lettura.
17: Trasmissione letteraria e musicale.
17.30: Concerto. Musica francese.
18.30: Concerto dalle opere di Bizet,
 Liszt, Ciaikovski. — **21:** Dischi. — **21.55:**
 Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 m. 474,3 kw. 100.90%
18: Rassegna della *Pravda*. — **18.30:**
 Radio-giornale del *Comunista*. — **17:**
 Radio-giornale dei soldati russi. — **19:**
 Istruzione agricola. — **19:** Conversazio-
 ne. — **20:** Rassegna della *Pravda*. —
21: Programma di domani. — **21.15:**
 Propaganda del gioco della dama e dei
 scacchi. — **21.45:** Segnale orario dal-
 la Torre del Cremlino. — **24:** Comuni-
 cati dal giornale *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 832 m. 304,6 kw. 10
20: Concerto di piano e violino. —
20.16: Quotazioni di Borsa. — **20.25:** Mo-
 vimento del porto. — Meteorologia. —
20.30: Musica di fanfare. — **20.45:** Me-
 ludie. — **20.48:** Ultime notizie. — *L'ora*
esatta. — **21:** Concerto strumentale d'or-
 chestra viennese (Dischi). — **21.30:** Ver-
 chita Algeri. — Cronaca varia. — **21.45:**
 Arie da *Orfeo all'Inferno* di Offenbach.
 - **21:** Concerto di musica orientale
 (canti, cori e danze). — **22.55:** Con-
 versazione turistica. — **23:** Fine.

ANCORA

kc. 595 m. 1638 kw. 7
12: Concerto. — **18.30:** Musica turca.
 - **17:** Musica da ballo. — **17.30:** Musica
 turca. — **18:** Musica da ballo.

RABAT

kc. 720,5 m. 616,4 kw. 9,5
17.15: Musica riprodotta. — **20:** Tras-
 missione in radio-conversazione gior-
 nale parlato, dischi. — **19.45:** Giornale
 parlato (bollettino meteorologico, no-
 tizi dell'Agenzia *Bacas*). — **21.23:** Con-
 certo orchestrale di musica varia (tre-
 dizi numeri). — **21.45:** Segnali negli inter-
 valli. — In una pausa. Conversazione su
 Ronsard. — **22:** Trasmissione.

OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con
 altro delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVO** ri-
 chiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e
 condizioni. - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con
 apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
 TELEFONO 23-194

KENNEDY RADIO
 The Royalty  Ol Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO
 ULTIMA CREAZIONE 1932
 ESCLUSIVITA DI VENDITA PER TORINO

PELLE ABBRONZATA



RAGGI ULTRAVIOLETTI

con i **RAGGI ULTRAVIOLETTI** delle lampadine
 -ULS- costruite dalla Ditta **Ing. Michele Andreini**
 in base ad un decennio di esperienza tecnica.

Una bella tinta bronzo-dorata è divenuta oggi
 tanto di moda, che ha finito quasi col far dimenticare del
 tutto la secolare cipria. Con sano gusto le figlie di Eva
 hanno così cercato di sostituire al calano freddo e morto
 della statua marmorea quella vivo e caldo della salute
 e della vigoria fisica.

Irradiatevi qualche volta alla settimana: il
 bagno di sale è divenuto oggi una prescrizione igienica,
 come lo è sempre stato il bagno
 di acqua Vi sentirete più freschi,
 più forti, più giovani.

Irradiate i vostri bambini:
 li preserverete da tante
 malattie e li vedrete crescere
 sani, robusti ed allegri.

Ammalati: ricorrete sempre
 alle irradiazioni ultraviolette. La
 vostra quagione sarà rapida e
 ne resterete meravigliati.

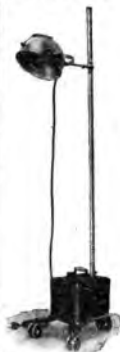
**Applicazione
 semplice, gradevole
 senza alcun pericolo.**

Valtissimo lette-
 ratura italiana

Prezzo L. 1000

Richiedere gli altri il nostro
 catalogo illustrato. - Milano

Nr. ord.: U. 90



Nr. ord.: U. 100



Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO
 Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

Visitate i nostri Stand Nr. 2935-3934 - Palazzo Elettronica - XIII Fiera di Milano
 12-27 Aprile 1932

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «L'aldena», commedia di A. Varaldo.

Bolzano - Ore 20: Concerto sinfonico.



SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 20: «Louison», commedia di Alfredo De Musset.
 Daventry Nazionale - Ore 22,5: Conferenza del Cancelliere dello Scacchiere sir N. Chamberlaine su: «Il bilancio».
 Daventry National - Ore 20,15: Concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter, della Queen's Hall.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO kc. 1090 m. 273,7 - kw. 7/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE kc. 1111 m. 501,7 - kw. 20/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture; 2. Pietri: *Glorando Zappaferta*; 3. Canzone; 4. Strauss: *Tacchino da signora*; 5. Fetras: *Rivista di opere*; 6. Canzone; 7. Raffalli: *Kumbatack*; 8. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 9. Canzone; 10. Di Piramo: *Il bonafio*; 11. Montagnini: *Al Club*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Lohr: *Amor di zingaro*; 3. Leopold: *Splende la luna*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, selezione; 5. Hostal: *Sotto 4 cipressi* (dalla suite albanese); 6. Grandino: *Parlami ancora*; 7. Lohr: *Un piccolo bar*.

13,1-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): ORCHESTRA A PIUETTO.

13,15 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Quartetto*, op. 8 In si bemolle maggiore, per pianoforte, violino, viola e violoncello. Esecutori: Maestro Gallino e prof. Gramengo, Trampus e Vallis; 2. a) Rachmaninov: *Preludio*, b) De Falla: *Danza del fuoco* (da «*El amor brujo*»), c) Granados: *Danza spagnuola* (pianista Alfredo Tazzoli).

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
 Tutti i Mercolledi ora 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eucissima.

BRAMINI...
 SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. R. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. ricercate grazie al meraviglioso Cartone dei piccoli, per 4 mesi (16 astucci) - 34 astucci sbobolamento per 8 mesi (32 astucci): 58 astucci abb. per 1 anno.



17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte «I grandi Geni della Rinascenza».

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dupolato.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Katscher: *Butterfly*; 3. Hervé: *Santarellino*, fantasia.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*; 2. Bayer: *Haravona*; 3. Waldteufel: *Pomone*; 4. Ileykens: *Melodia*; 5. Sinclana: *La sposa venduta*, selezione; 6. Nucci: *Penombra suggestiva*; 7. Borsatti: *Poly danza il black*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Alcolismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

L'altalena
 Commedia in 3 atti
 di ALESSANDRO VARALDO.

Personaggi:
 Giulio Serra Umberto (giardiniere)
 Giacomo Serra . . Franco Becel
 Marina Serra . . Giuletta De Biss.
 Massimo Sivori
 Giotto Tompesini
 Giovanni Lucignani
 Nello Marcecci
 Luisa Morone . . Elvira Borelli
 Ester, istitutrice
 Ada Cristina Almirante
 Ego, domestico Ernesto Ferrero

Dopo la commedia: Dischi.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw50/100% m. 318,8 - Kw1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 HO)
 Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poggioli: a) Tirindelli: *Strana*; b) Verdi: *Alto*, «O celi azzurri»; c) Mascagni: *Mama, non mama*. — Violinista Renzo Bertucci: a) Loclair: *Tamburino*; b) Paganini: *Capriccio*. — Madrassetto: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. De Micheli: *Ilci al buio*; 3. Tosli (Tavan): *Tristezza*; 4. Schubert (Berli): *La cuna delle tre ragazze*, fantasia; 5. Demaret: *Umoresca*; 6. Escobar: *Aviata brasiliana*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capponi: a) Verdi: *Luisa Miller*, romanza; b) Standford: Due canzoni irlandesi: *Niuna nonna e Ballata*; c) Gelli: *Farfalla*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Morena: *La bella di Valencia*; 2. Rosen: *Hovay in fiore*; 3. Linka: *La via del cuore*; 4. Moleli: *Oleste*; 5. Di Lazzaro: *Madonna, un valzer*; 6. Heymann: *Sua Altezza comanda*.

18,20: Giornale dell'Enil.

18,30-18,45: Divagazioni botaniche del dott. Domenico Franzé: «Vischio e Ilicene».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopopolavoro - Giornale radio - Sfioglimento i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Alcolismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,46:

Trasmissione d'opera
 Negli intervalli: Francesco Saporì: Conversazione artistica - Rivista delle riviste. — Ultimo notizie,

ROMA-NAPOLI
 ORE 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

MERCOLEDÌ
20

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Olimpico: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi
12,45: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto):
1. D'Arienzo: *Andalusa affascinante*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 3. Billi: *Elefante bianco*; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Gulotta: *Furlana*; 6. Urbach: *Fantasia su motivi di Mendelssohn*; 7. Borsalli: *Gavottina*; 8. Ravasini: *Rosellina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Schubert: *Sinfonia in si minore (L'incantata)*.
2. Pisk-Mangiagalli: a) *Serenata*, b) *La pendola armoniosa*.

3. Ciankowski: *Suite del ballo La bella addormentata nel bosco*: a) Introduzione, b) Andagio, c) Il gallo con gli stivali e la gattina bianca, d) In barca verso il castello, e) Valzer.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

4. Sibellus: *Valzer triste*.
5. Yoshimoto: *Nel regno del sole*, suite.

6. Ranzano: a) *Valzer misterioso*, b) *La Campanella*.

7. Poncelelli: *L'Urania*, sinfonia.
22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmissa.

POLAR-MIGNON



Ricezione forte e selettiva
dalle stazioni italiane ed europee
Altoparlante bilanciato
4 e 6 pili di straordinaria potenza
Utilità della grande antenna
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Meccanica elegante
Valvole a bassa tensione
L. 450 note di credito
per contanti

Ag. Ital. POLAR MILANO
Via Ranzani, 54

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 438,8 - kw. 130/60 %

10: Conferenza - 10,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale n. 10; 2. Id.: *Sinfonia*; 3. *Canzoni da chiesa*; n. 7; 3. Dragonetti: *Concerto per contrabbasso e orchestra*; 4. Carl Stamitz: *Sinfonia* n. 8, opera 13; 5. J. S. Bach: *Overture* in si minore, per flauto e quartetto d'archi; 6. J. S. Bach: *Concerto per due violini*; 7. Christian Cannabich: *Sinfonia* a 12 - 21: Giornale parlato.

18: Conferenza - 19,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale n. 10; 2. Id.: *Sinfonia*; 3. *Canzoni da chiesa*; n. 7; 3. Dragonetti: *Concerto per contrabbasso e orchestra*; 4. Carl Stamitz: *Sinfonia* n. 8, opera 13; 5. J. S. Bach: *Overture* in si minore, per flauto e quartetto d'archi; 6. J. S. Bach: *Concerto per due violini*; 7. Christian Cannabich: *Sinfonia* a 12 - 21: Giornale parlato.

- Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Musica brillante e canzoni

Negli intervalli: M. Vaccari: «La bottega dello chiacchiere», conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 377,8 - kw. 15/60 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 358,1 - kw. 7/80 %

18: «La carta nello sviluppo culturale dell'umanità», conferenza - 16,30: Per i giovani: Conferenza su Longfellow. - 17: Concerto di musica varia. - 18: Conferenza medica. - 18,40: «Dalla vita professionale di una isaltatrice», conversazione. - 19: Lezioni di francese - 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani - 19,35: Trasmissione d'opera (dalla Staatsoper). In una pausa: Notiziario. - 22: Concerto di musica varia (da un album).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15/60 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi. - 18,15: *Cosa potrebbe essere la guerra chimica*, conversazione - 18,30: Dischi. - 19,15: *Nel mondo delle onde herziane*, conversazione - 19,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20: *Alfred de Musset*, commedia in due atti. - 22: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Poulenc: *Les buches*, balletto cantato. 2. Berlioz: Frammenti della sinfonia *Aroldo in Italia* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 372,8 - kw. 15/60 %

17: Trasmissione d'un concerto da un albergo - 18,10: Recitazione. - 18,30: Concerto vocale (cinque numeri). - 18,40: Dischi. - 19,15: Letture. - 19,30: Giornale parlato (cinque teatri). - 20: *Teatro radiofonico* (un lavoro di Duvernois). - 20,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio reale di Bruxelles diretto da Georges Pitsch. I. J. S. Bach: *Concerto della Cantata da chiesa* n. 10; 2. Id.: *Sinfonia*; 3. *Canzoni da chiesa*; n. 7; 3. Dragonetti: *Concerto per contrabbasso e orchestra*; 4. Carl Stamitz: *Sinfonia* n. 8, opera 13; 5. J. S. Bach: *Overture* in si minore, per flauto e quartetto d'archi; 6. J. S. Bach: *Concerto per due violini*; 7. Christian Cannabich: *Sinfonia* a 12 - 21: Giornale parlato.

via di Vincent d'Indy: 1. *Parole introduttive*; 2. *Aissa*, op. 3; 3. *Lamento di Thèbe*, op. 10; 4. *Chiaro di luna*, opera 13; 5. *Quartetto*, op. 45, n. 2; 6. *Danza con melodia* - 21: Segnale orario - Dallo studio: Mozart: *La pinta giardiniera*, opera in un atto. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1028 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vodi Praga - 19,30: Vodi Brno. - 20: Vodi Praga. - 22,45: Programma di domani - Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22/80 %

19: Vodi Praga. - 19,45: «I campi di battaglia di Shanghai», conversazione. - 19,50: Musica popolare. - 20: «Il sole e le nuvole in Oriente. Cina e Giappone nella musica e nella letteratura», conferenza (12 numeri) - 21: Vodi Praga. - 22,45: Informazioni.

KORIDE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,9/80 %

19: Vodi Praga - 19,45: Concerto della Banda militare. - 20,45: Serata popolare. - 21: Vodi Praga. - 22,45: Programma popolare.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,9/60 %

19: Vodi Praga - 19,30: Vodi Brno. - 20: Vodi Praga. - 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,8/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1887 - m. 281,9 - kw. 0,76/80 %

18: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore - 17: Concerto di dischi - 17,40: Notizie finanziarie - 18,10: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 20: Segnale orario - Musica nordica - 20,50: Conferenza. - 21,20: Musica moderna danese - 21,45: Recitazione. - 22,20: Notiziario. - 22,55: Musica estonica - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.



— Soltanto così si può procurare il benessere dell'umanità! Chi è di parer contrario si alzi! Io lo ascolto!

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 886 - m. 304 - kw. 13,7/80 %

17,30: «La demolizione del castello Trompette», conferenza storica su Dordieux (dalla Facoltà di Lettere). - 19,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. - 19,40: Critica drammatica. - 19,58: Estrazione dei premi - 20: Conversazione agricola. - 20,15: Ultime notizie. - Meteorologia. - 20,30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Maillard: *Les dragons de Villars* (orchestra); 2. Lacombe: *La Fria* (orchestra); 3. Due arie per soprano; 4. Quattro canzoni (per baritone); 5. Due arie per soprano; 6. Due canzoni (per baritone); 7. Delibes: *Coppelia* (orchestra); 8. Yavin: *Il ritorno celebri* (orchestra). - Ind: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 960 - m. 916 - kw. 1,8/70 %

17: «La poesia italiana contemporanea», conversazione. - 17,30: Concerto di dischi - 18: Informazioni dell'agenzia Italcas. - 19,35: Conversazione in esperimento del signor Bourdieu. - 19,50: Concerto di dischi - 20,15: Lezione di contabilità. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gabriel Maurel: *Gli oleandri*, ouverture; 2. Capri: *Campagnone*; 3. Vollet: *Canzone del mattino*; 4. Godard: *Aria notturna*; 5. Flanien: *La campagna si sveglia*; 6. Colindrat: *Melaris*, intermezzo; 7. Bellini: Selezione della *Sonnambula*; 8. Nerini: *Primavera*; 9. Caldi: *Notte melodia*; 10. D'Ambrósio: *Umores*; 11. Donizetti: Selezione della *Figlia del Reame*; 12. Massenet: Selezione dell'*Erodiade*; 13. Torrandelli: *Serenata per violoncello*; 14. Février: *Un rumore di remi*, intermezzo; 15. Reyer: Selezione di *Sigurd*.

PARIGI (Posto Parision)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati - 18: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 19,30: *La parolaccia del Faust* (ultimi 4 quadri). - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto orchestrale e vocale. 1. Wallace: *Overture di Maritana*; 2. Auber: *Il domino nero*, selezione; 3. Févier: *Danza sciliciana da Carmosine*; 4. Lecocq: *Il cuore e la mano*, selezione; 5. Audran: *Il gran Mogol*, selezione; 6. Silver: *Il giardino del paradiso*, suite; 7. Ganne: *Balletto del Saltimbanchi*; 8. Pess: *Danza burlesca*; 9. Sousa: *Marche alla Beach*. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907,5 - m. 1685,8 - kw. 13/60 %

18,45: «La musica e i musicisti», conversazione. - 19: Giornale parlato: Informazioni. - 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata ricreativa per i giovani. - 21: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Dupont-Moton: *Les heures dolentes*; 2. Solo di violino; 3. Borodin: *Notte steppe dell'Asia centrale*; 4. Albeniz: *Sevilla*; 5. Saint-Saens: *Jarotte*, selezione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75/80 %

18,45: Come lunedì. - 18,30: Come lunedì. - 18: «La Cina odierna», conversazione - 19,30: Conferenza medica. - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Letture letterarie: *Sarrah Bernhardt*. - 20,30: Informazioni: Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca della moda. - 20,45: Radio-teatro: Festival in onore di Goethe - Programma vario. - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 21,30: Musica riprodotta - Comunicazioni liriche sulle opere di Goethe.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 314 - kw. 11,5/70 %

18,45: «L'elettricità pratica», conversazione - francese. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: «La civiltà straniera», conversazione.



Pick-ups - Potenzimetri
Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettronici S. A.
Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342

Ju francese. — 18.16: Conversazione me-
di orchestra della stazione. — 19.30: Seg-
nale orario - Informazioni in fran-
cese ed in tedesco. — 19.46: Musica
di jazz (radio orchestra) — 20.30: Se-
nata albaniana: 1. Heudsh: *Dor Schit-
terbanes*, dramma dialettale in due
atti. 2. In onore di Goethe: Il K.
Abel: *Concetti divini*, radio-recita dai
tempi di Goethe. — 22.30: Danze (da
un dancing).

FOLOSA

no. 770 m. 285,1 kw. 8/48 %
17: Chitarre lavaliane. — 17.30: Can-
zonette. — 17.45: Brani orchestrali di
opere. — 18: Orchestra diverse. — 18.15:
Arie di opere. — 18.30: Cambi. horse.
Quotazioni di merci. — 18.45: Musica
varia. — 19: Conversazione. — Dischi. —
19.15: Canzonette. — 19.30: Notizie del-
l'ultima ora. — 19.45: Musica da ballo.
— 20: Orchestra viennese. — 20.30:
Concerto di dischi. — 20.45: Concerto del
Filarmonico. Negli intermezzi. Di-
schi. — 22.30: Ultime notizie. — 23.16:
Orchestra sinfonica moderna. — 23.18:
L'ora degli ascoltatori (dischi). — 23.30:
Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ri-
presa dell'ora degli ascoltatori. — 24:
Meteorologia. — Varie. — Fine.

GERMANIA

AMBURGO

no. 806 m. 372,2 kw. 1,4/50 %
16: Concerto ritrasmesso da bordi del
piroscafo « Bremen ». — 17.30: Conferen-
za locale. — 17.55: Rassegna libraria.
— 18.25: Questioni giuridiche gior-
naliere, conversazione. — 18.50: Borsa.
— Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. —
19: Attualità. — 19.15: Boleidei: *La
dama bianca* opera comica in 3 atti
(dallo Studio). — 20.30: « Due ballate
tedesche », conversazione. — 20.45: Confe-
renza su Goethe, con brani musicali
forniti e pianoforte di Gotthard Schu-
bert, Beethoven, Holst, Mussorgski. — 21:
Segnale orario - Meteorologia. — Notizie
varie e sportive. — 22.00: Danze.

BERLINO

no. 110 m. 419 kw. 1,5/50 %
16.5: Per i giovani. Reportage. —
16.26: W. Weyrauch legge dalle
proprie opere. — 16.45: Musica varia (da
un albergo). — 18: Conversazione su
Ernst von Leyden. — 18.16: Converse-
zione sullo sport della vela. — 18.30:
« Il bisogno culturale della gioventù
della metropoli », conferenza. — 18.58:
Comunicati. — 19: Notizie del giorno.
19.18: Concerto: Marcie varie. —
19.18: Hans Reihmann: *Come si deve leggere
un romanzo politico*, radio-recita
con musica di W. Goehr. — 21.00: Notizia
varie e sportive. — 21.20: Concerto di
trio d'archi: 1. Schubert: *Trio in si
bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Trio
in do minore* op. 9, n. 3. — 22.10: Me-
teorologia. — Notizie varie e sportive. —
22.30: Vedi Francoforte. — Ind: Danze.

BRESLAVIA

no. 923 m. 322 kw. 1,5/50 %
16.3: Per i giovani. Racconti. —
16.35: Musica varia. — 17.15: Mer-
curiali. Rassegna libraria. — 17.30: V.
Mika: *Jegor*, storia paciana russa. —
18: Arie per tenore e piano. — 18.30:
18.30: Conversazione. — 18.45: Meteorolo-
gia. — Ind: Conversazione sulla
vita quotidiana. — 18.55: Musica varia
(dalla Hans Metropoli). — 19.00: « Instan-
taneo del giorno », conversazione. —
20.5: Meteorologia. — Ind: « Stato ed
educazione della gioventù », conferenza.
— 20.30: Concerto di musica varia. —
Weingartner: *La burla*, op. 78; 2. Hün-
ner: *Sonata* varia per orchestra, op.
68; 3. Westberg: *Kneip*, composizione
sinfonica. — 21.10: Notiziario. — 21.20:
Ripresa del concerto 4. Offenbach: *Qua-
driature della Belle Epoque*. — Lett.:
Lebte corraline, polka-mazurka. G.
Meisel: *Allegro Vienna*, valzer; 7. Rin-
necke: *Melodie dal Tenore della Bu-
chtesa*. — 22.10: Segnale orario - Me-
teorologia. — Smania. — Sport. — Varie. —
22.45: Musica varia da ballo con in-
termezzi di cabaret (da un caffè). —
24: Fine.

FRANCOFORTE

no. 770 m. 350,8 kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale di musica
brillante da Montroc. — 18.45: Re-
citalo eclettico. — 18.55: 19.15: Vedd. Mue-
blacker. — 19.16: Segnale orario e bol-
lettini vari. — 19.30: Conversazione mu-
sicale. — 20: L'ora dei *lieder* per lin-
guitone e piano (Schubert, Loewe, Hin-
z Wolf, ecc.). — 21.22.30: Vedd. Mueh-
blacker. — 22.00: « La situazione attuale
in Irlanda e l'Inghilterra », conversazione.
— 22: Segnale orario e bollet-
tini vari.

HEILSBERG

no. 1085 m. 276,8 kw. 60/70 %
16.45: Per i gentili. — Conversazione.
— 16.30: Vedd. Amburgo. — 17.30: Dischi.
— 17.45: Rassegna libraria. — 18.15:
Mercuriali. — 18.25: Musica da camera
per trio. — 19: Conferenza medica so-
ciale. — 19.30: Meteorologia. — 19.35:
Danze antiche e moderne (orchestra). —
21: Notiziario. — 21.10: *Leiter* per
canto (S. Gargarin) e piano. — 21.40:
Voci di poeti d'attualità (Dischi) con
parole introduttive. — 22.10: Meteorolo-
gia. — Notizie varie e sportive. — Ind:
Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 103,5 m. 1024,9 kw. 60/70 %
16: Conversazione di pedagogia. —
16.30: Vedd. Amburgo. — 17.30: Confe-
renza sulla colonizzazione. — 18: L'or-
chestra e i suoi strumenti. — conversazione.
— 18.30: Conferenza scientifica.
— 18.55: Meteorologia. — 19: Conferen-
za economica. — 19.30: Vedd. Heilsberg.
— 21: Vedd. Berlino. — 21.16: Goethe a
parti classiche, conferenza. — 22: Vedd.
Berlino. — 22.20.24: Vedd. Amburgo.

LANZENBERG

no. 685 m. 472,4 kw. 60/70 %
16.40: Per i fanciulli. — 16.30: Con-
versazione sul movimento femminile. —
18.30: Canzoni infantili di Froebel e

parole commemorative). — 17: Concerto
strumentale. — Opere di Jahn. — 18.15:
Rassegna libraria (sulla musica). —
18.40: Poeste. — 19: Meteorologia. —
Segnale orario. — Notizie economiche e
sportive. — 19.15: Conferenza medica
scientifica. — 19.30: Conferenza sul Lan-
ghe russo-italiano. — 19.55: Notiziario.
— 20: Concerto orchestrale: 1. Jahn: Strauss:
ouverture dello Zingaro barbo; 2.
Walzente: *Pattinatori*, valzer; 3. La-
har: *Melodie dall'opera* *Due contate
l'altalena*; 4. Lauer: *Ballato a Corte*, val-
zer; 5. Fall: *Melodie dal Contadino ve-
dele*; 6. Kalmus: *Valzer dall'opera
Der Zigeunerprimas*. — 20.30: R.
Gomizsch: *Gli eredi di Dyckerhoff*, con-
certo d'alto studio. — 21.35: « Dalla mia
vita », conferenza. — 22: Ultime no-
tizie del giorno. — Notizie varie e spor-
tive. — Musica varia e da ballo.

LIPSIA

no. 1157 m. 259,3 kw. 2/60 %
16: Per i giovani. — Radio-recita. —
16.50: Concerto orchestrale. — 17.00: No-
tizie agricole. — Meteorologia. — Segnale
orario. — 18: Conferenza di pedago-
gia. — 18.35: Lezione di Italiano. —
18.50: Conversazione. — 19.5: Lirato:
Cantata 1932, conversazione. — 19.30:
« Lipsia 1905 », chiacchierata. — 20.15:
Concerto strumentale. 1. Weber: *Qua-
driature dell'Oberon*; 2. Reinicke: *Nat-
tala* per flauto, op. 265; 3. Papper:
Impasto ungherese per violoncello,
op. 88; 4. J. Strauss: *Audante dal Con-
certo al carne*; 5. Monti: *Cardus* per
violin; 6. Altschanski: *Aria di Vater*
n. 1 per tromba; 7. Liszt: *Impasto un-
gherese*, n. 15; 8. Dvorak: *Romana in
fa minore* per violino, op. 11; 9. Rido-
minski: *Brevetto nel lavoro* per flau-
tino solo; 10. Glazunoff: *Canto del me-
nicello* per violoncello; 11. Reissiger:
Concerto, 9 tempo dall'op. 61 per
clarinetto; 12. Klug: *Concerto-polo* per
due trombe. — 22.15: Notiziario
danze (dischi).

MONACO DI BAVIERA

no. 683 m. 632,0 kw. 1,5/50 %
16: Per i fanciulli. Racconti. — 17:
concerto di musica varia. — 18.15: Me-
teorologia. — Bollettino agricolo. — 18.30:
« La poesia nel mestiere », conferenza.
— 18.45: Conferenza sui mestieri. —
19.5: Musica varia. — 19.45: Conferenza.
— 20.10: Ora varia (da Nordimburg). —
20.50: Dischi. — 21.30: E. I. Studi
visitati dal Radio-reporter. — 21.60:
Concerto per violino e piano: 1. Vieux-
temps: *Concerto in la minore*; 2. Han-
del: *Hung. Larghetto*; 3. Sarasate: *Cap-
riccio tango*. — 22.20: Segnale orario
e meteorologia. — Notizie varie e spor-
tive. — 22.45: Vedd. Berlino.

MUEHLACKER

no. 632 m. 380,8 kw. 60/70 %
16.30: « L'uomo a luna? », conferen-
za. — 17: Vedd. Monaco. — 18.16: Seg-
nale orario. — Notizie agricole. — 18.25:
« Antichi libri di magia », conferenza.
— 18.55: Conferenza di aritmetica alla
Mannheim. — 19.15: Segnale orario -
Meteorologia. — 19.30: Vedd. Francofor-
te. — 19.45: Vedd. Francoforte. — 20:
Vedd. Francoforte. — 21: Composizioni
poco note di autori famosi. — Recitalo
di pianoforte (coprano). — Piano. — 21.40:
Concerto orchestrale: 1. Gershwin: *Impasto
in blu*; 2. Pillbox: *Fox-trot* dal
Distretto per piano e orchestra; 3.
Nick: *Boston-intermezzo*; 4. Weill: *Pie-
cola Breitwachermusik*. — 22.20: Vedd.
Berlino. — 22: Notiziario. — Segnale or-
ario. — Varie. — Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 193 m. 266,4 kw. 30/60 %
16: NORTH NATIONAL. Recitalo.
no. 995 m. 801,5 kw. 60/80 %
16.30: Concerto dell'orchestra munici-
pale di Bournemouth con musica per
piano solista. — 16.45: Concerto d'organo
da un cinematografo: *Musica
brillante*. — 17.16: *Torone* dei famosi.
— 18: Notiziario. — 18.30: Musica per
piano. Composizioni di Debussy: *L'In-
tade*; 9. *Ritampas* (tre pezzi). — 18.57:
Conversazione sulla scelta di una pro-
fessione. — 19.55: Conversazione ap-
pocola. — 19.30: « L'Inghilterra più mo-
derna di fama », conversazione. —
20: Intervallo. — 20.18: XXI concerto
sinfonico della T. H. C., diretto da
Bruno Walter (dalla Queen's Hall); 1.
Mendelssohn: *Sogno di una notte d'e-
state*, ouverture sinfonica; 2. Mozart: *Concerto
in la per organo e orchestra*. — 21: No-
tiziario. — 21.16: Continuazione del
concerto; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in
re. — 21.5: Previsioni marittime. — Bollet-
tino della Borsa di New York. — 21.65:
Newlle Chamberlaine, cancelliere dello
scacchiere. — « Il bilancino », conferenza.
— 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

FIERA DI MILANO
Padiglione della Radio: Stand 3832 - Padiglione dell'Alberghiera: Altro

“specialradio”
AMPLIROLICO

Tutti gli ultimi modelli dal tipo
da 12 Watt, al tipo da 50 Watt

**Ampliolirico
Super Movietone**
Nuovo modello senza amplificatore

L'impianto completo di cinema
sonoro a cellula considerata
superiore

**PENTALIRICO
TRILIRICO**

Due apparecchi radio di classe, dalla
riproduzione insuperata - Massima se-
lettività con filtro di banda

Trasformatori Elettrici - Manopole - Resistenze - Motori Elett. - Parti staccate, ecc.



LONDON NATIONAL
hc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50,80 %
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall...

LONDON REGIONAL
hc. 843 - m. 255,8 - kw. 10,80 %

18.30: Vedi Daventry National - 17.18: L'ora dei fanciulli... 18.1: Notiziario - 18.30: Concerto ritrasmesso da North Regional...

MIDLAND REGIONAL
hc. 753 - m. 238,0 - kw. 25,80 %

17.18: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante in un albergo di Birmingham...

NORTH REGIONAL
hc. 876 - m. 480 - kw. 50,80 %

15.30: Vedi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.25: Bollettino sportivo...

JUGOSLAVIA

BEGRADO
hc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,6/00 %
17: Dischi - 17: Canzoni nazionali - 18.30: Conferenza - 18.35: Programma - 18.30: Trasmissione del servizio religioso dalla Sinagoga...

LUBIANA
hc. 821 - m. 312,8 - kw. 9,5/40 %

17.30: Concerto di quintetto - 18.30: Conversazione divertente - 19: Letzione di russo - 18.30: Lezione letteraria - 18: Lezione di musica - 18.30: Concerto di quintetto - 19: Notiziario

ZAGABRIA
hc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Per i fanciulli - 17.30-18.30: Musica brillante - 18.5: Notiziario -

10.30: Lezione d'inglese - 19.35: Conferenza veterinaria - 19.50: Per i genitori - Conversazione - 20: Conferenza popolare scientifica sulla chimica - 20.30: Concerto vocale (partito) e strumentale (piano) J. S. Bach, Due arie, 2. Illich-Reger: Preludio op. 24, Bruch: Quinto, Kreisler: A. Franck: Preludio corale e fuga; S. Buzdhar: Siroia. Arla dall'oratorio di S. Gerolamo - 21.45: Dischi - 22.10: Trasmissione parziale di un film sonoro - 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia - 22.40: Ripresa della ritrasmissione.

NORVEGIA

OSLO
hc. 277 - m. 1083 - kw. 80,70 %

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Rettazione - 18: Letzione di francese - 18.25: Per i bambini - 18: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali - 19.30: Conversazione d'inglese (dall'Università di Oslo) - 20: Segnale orario. Concerto ritrasmesso dalla Sala Auro. In piano, soprano e coro 1. Knut Haukenes: Dieci variazioni e Inno su un melò stesso, op. 37. 2. Egna Friedman: Suite per due pianoforti op. 70 - In seguito canzoni per soli e coro - 21.45: Meteorologia - Notizie dai giornali - 22: Conversazione d'attualità - 22.15: Musica da ballo - 24: Fine

OLANDA

MILVERSUM
hc. 1004 - m. 958,8 - kw. 7,80 %

18.10: Dischi - 18.40: Conversazione istruttiva - 19.10: Lezione di scacchi - 19.40: Conversazione politica - 20.10: Musica contemporanea dell'orchestra della stazione 1. K. Weill: Banca della morte - 2. Ravel: Canzoni del Mendelssohn - 20.40: Trasmissione d'una commedia radiofonizzata, tratta da un'opera di Oscar Wilde - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - 22.15: Concerto corale ritrasmesso da Harlem - 22.40: Dialogo di attualità - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 23.40: Notiziario - 23.55: Dischi - 24: Fine

HUIZEN
hc. 160 - m. 1815 - kw. 7,80 %

17.40: Per i fanciulli - 18.40: Conversazione sull'agricoltura - 19.25: Conversazione - 19.40: Conversazione sulla Russia - 20.10: Comunicati di Poltra - 20.55: Informazioni religiose - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.40: Conversazione - 22.10: Ripresa del concerto - 22.40: Notiziario - 23.10.10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA
hc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %

16.18: Meteorologia - 16.20: Rassegna libraria - 16.40: Dischi - 16.55: Lezione d'inglese - 17.10: Dialogo - 17.35: Concerto orchestrale dalle opere di Offenbach - 18.50: Varie - 19.15: Comunicato agricolo - 19.35: Programma di donati - 19.30: Informazioni sportive - 19.35: Dischi - 19.48: Radiogiornale - 20: Conversazione musicale - 20.15: Quarto viaggio attraverso il mondo - conferenza con audizione musicale - 20.45: Concerto d'ora letterario « Elena-Maria », dialogo - 21.30: Cinque arie per canto e piano - 21.50: Rachmaninoff. Sonata per violoncello e piano - 21.30: Supplemento del Radiogiornale - 21.35: Comunicati Meteorologici e di Poltra - 22.40: Pausa - 23.45: La Polonia e l'Italia, conferenza in Italiano del prof. St. Lempiński dell'Università di Leopoli - 23: Musica da ballo

KATOWICE
hc. 734 - m. 407,7 - kw. 19,75 %

18.55: Lezione d'inglese - 17.35: Composizioni di Offenbach - 21.30: Con-

certo di canzoni - 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
hc. 1938 - m. 244,1 - kw. 16,80 %

19: Rassegna della stampa lituana - 19.15: Musica (dischi) - 19.20: I nostri dolori - conversazione - 19.30: Bollettino sportivo da Varsavia - 19.35: Programma di donati e bollettini diversi - 19.45.22.45: Trasmissione da Varsavia - 22.45.30: Musica classica (dischi) - 23.24: Musica da ballo (da Varsavia).

SPAGNA

BARCELONA
hc. 260 - m. 348,8 - kw. 7,8

16.17: Concerto di dischi - 20: Concerto del Trio della stazione 1. Verdi: Scelzione dal Trionfo; 2. Massenet: Gavotta dell'opera Monno; 3. Vermeire: Incense cromatiche; 4. Chaminade: Serenata - 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali - 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gilet: La spina della Guardia; 2. Tsandragia: Las galonarias, fantoimmo; 3. Filippucci: Canto nautico; 4. Ross: Preludio in terra di concerto; 5. Beethoven: Adagio del Settimio; 6. Wieniawski: Legenda - 23: Lettura di un racconto - 23.16: Musica per chitarra 1. Aguado: Studio; 2. Sarr: Andantino; 3. Llojet: Piano; 4. Fortea: Improvisi; 5. Yrca: Andante - 23.40: Concerto strumentale da un pianista - 4: Fine

MADRID
hc. 707 - m. 924,3 - kw. 1,3

20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili (dischi a richiesta degli ascoltatori) - 21.15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera (dischi); 1. Beethoven: Sonata per violino e piano in la maggiore; 2. Debussy: Quartetto in sol minore; 3. Franck: Quintetto in fa maggiore; 4.45: Ultimo notizio - 5: Campione dal Palazzo del governo.

SVEZIA

STOCKOLMA
hc. 880 - m. 425,4 - kw. 66,80 %

COETEBORG
hc. 912 - m. 321,9 - kw. 10,40 %

MOERBY
hc. 1187 - m. 827 - kw. 10,80 %

GOTALA
hc. 222,8 - m. 1348,3 - kw. 30,70 %

17: Conversazione - 17.30: Il quarto d'ora pratico - 17.45: Dischi - 18.45: Conversazione agricola - 19.30: Haydn: Sonata per piano n. 3 - 19.45: Conversazione geografica - 20.15: Concerto corale con solisti - 21.15: Cronaca legislativa - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SVISSE ALEMANICHE
hc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,75 %

16: Concerto della Radio-orchestra - 17: Per i fanciulli - 17.30: Meteorologia - Mercantili - 18.30: Musica popolare e lieder svizzeri (dischi) - 19.5: Conferenza scientifica - 19.28: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Conferenza sull'ottica fotografica - 20: Concerto della Radio-orchestra: Brasi di operette - 20.40: Concerto vocale e della Radio-orchestra - Inglese operette di Hans Carossa (Lieder e danze rumeni) - 21.30 circa: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Meteorologia - Notiziario - 22.15.22.30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SVISSE ROMANDE
hc. 742 - m. 493,8 - kw. 25,82 %

18.25: Concerto orchestrale - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 17.40:

Concerto di dischi - 19: Previsioni meteorologiche - 19.1: Conversazione - 19.30: Conversazione agricola - 20: I lavori della Conferenza del Disarmo: rapporto quotidiano - 20.10: Due o tre di drammi - 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande - 22: Previsioni meteorologiche e di piano - 22.15: Musica da ballo da un danzino - 23: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST I
hc. 545 - m. 550,8 - kw. 18,7/0 %

15.45: Lezione di telegrafia - 16: Conferenza - 17: Conversazione - 17.25: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese - 18.45: Lezione d'italiano - 19.16: Concerto vocale e strumentale (piano) - 19.45: Conversazione sportiva - 20: Radioteatra: Il soldato della strada - 20.20: Concerto di piano - 1. Frescobaldi-Barlok: Toccata e fuga; 2. Beethoven: Sonata «Claro di luna»; 3. Schumann: Scene infantili - 22.45: Arie popolari orchestra zigmara (da un Caffè)

BUDAPEST II
hc. 1158 - m. 210 - kw. 3

17.35.48: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
hc. 209.5 - m. 1461,6 - kw. 100,00 %

18.30: Istruzione radiofonica - 19: Scuola radiologica - 18.30: Conferenza - 19: Lezione di economia - 19.30: Conferenza - 20: Programma di lezioni - 21: Ultimo notizio del giornale Prudatari - 21.30: Segnale orario della Torre del Cremlino - 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino - 22: Rassegna della Prudatari

MOSCA SPERIMENTALE
hc. 416,8 - m. 720 - kw. 80

18: Ora letteraria - 17: Conversazione economico-letteraria - 17.30: Concerto dalle opere di Beethoven - 18.30: Glinkovskij: Mazurka, opera - 21: Dischi - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MOSCA STALIN
hc. 707 - m. 424,3 - kw. 100,90 %

16: Da stabilire - 16.30: Radiogiornale del circondario - 17: Radiogiornale dei soldati russi - 18: Da stabilire - 18.30: Istruzione tecnica - 19: Conversazione - 20: Comunicati - 21: Programma di donati - 21.15: Da stabilire - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino - 24: Comunicati dal giornale Prudatari.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
hc. 823 - m. 368,5 - kw. 16

20: Musica delle Antille (dischi) - 20.10: Quotazioni di Borsa - 20.20: Movimento del porto - Meteorologia - 20.25: Concerto d'orchestra argentina - 20.40: Concerto fonetico - 20.45: Conversazione - 20.55: Ultimo notizio - L'ora esatta - 21: Concerto vocale: Canti di music-hall - 21.30: Cronaca letteraria - 21.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione 1. Mendelssohn: Averture a Metastasi; 2. Debussy: Ballate; 3. Nozari: Concerto in re per flauto (accomp. da piano); 4. Beethoven: Sinfonia n. 4 - 23: Fine.

ANGORA
hc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale - 16.30: Musica turca - 17: Concerto orchestrale - 17.30: Musica turca - 18: Conferenza.

RABAT
hc. 720,8 - m. 416,4 - kw. 5,5

17.10: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato (bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Hrazo) - 21.25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione agricola - 21.35: Ritrasmissione

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE

Penningham

FAMOSE
DAL
1915

VALVOLE

È BENE
CONOSCIATE ANCHE A QUALI
PREZZI FAVOREVOLI POTETE
AVERE QUESTO PRODOTTO DI
ALTISSIMA QUALITÀ

CX - 345	L. 50.-	CX - 380	L. 35.-
C - 335 (Multi-mù)	L. 59.-	C - 327	L. 46.-
C - 347 (Pentodo)	L. 58.-	C - 324	L. 48.-

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

meno l'aumento di L. 10 per la CX-380 e di L. 4
per tutti gli altri tipi, in base alla nuova tassazione

DISTRIBUTTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANIO, 5 - Tel. 65-054

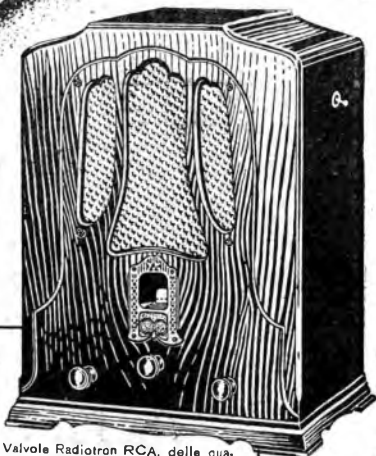


APPARECCHIO RADIORICEVENTE

SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.



8 Valvole Radiotron RCA, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475



LA RADIO RCA



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni radio italiane - Ore 21: *Grande concerto inaugurale della stazione di Firenze, diretto dal M° Vittorio Gui, dal « Politeama Fiorentino ».*

GIOVEDÌ

21

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20,10: *Grande concerto internazionale danese, diretto dai maestri Grøndahl e Resena. Associaz. Corale « Palustrina » e amiche d'autori danesi.*

Tolosa - Ore 21: *Concerto orchestrale e strumentale, dal « Teatro Municipale » di Auch.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
ko. 905	ko. 1098
m. 331.4 - kw. 7/70% m. 273.7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
ko. 959	ko. 1811
m. 312.8 - kw. 10/70% m. 247.7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
No. 598	
m. 501.7 - kw. 20/100%	

(La stazione di Firenze trasmette soltanto il concerto inaugurale).

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45-11,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Volkmann: *Serenata* per archi con cello obbligato; 3. German: Balletto dall'opera *Nell'Otello*; 4. Mascagni: *Sì*, intermezzo; 5. Hummer: *Lucchiana*, fantasia; 6. De Micheli: *Selezione di canti italiani*; 7. Kalman: « *Baciami* », dall'operella *Il diavolo cavaliere*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Puccini: *Sotto i fiori d'alcantara*; 3. Leopold: *La pupa bionda*; 4. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 5. Percy: *Nel tempio nero* (dalla suite *Viaggio in Cina*); 6. Renatsky: *La prima notte*; 7. Amadei: *Poveri uomini*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumellino. - (Genova): *Palestra dei plebeo*. - (Trieste): *Ballata: « A noi! »*: Il disegno radiofonico. - (Firenze): *Fata Diana*.

16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Nicolai: *Le risse comari di Wladimir*, ouverture; 2. Puccini: « *Recondite armonie* », dall'opera *Tosca*, tenore Gaetano Asquini; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Bolto: *Mefistofele*, « *Giunto sul passo estremo* », tenore Asquini; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 3°; 6. Perez Freire: *Ay, Ay, Ay*, tenore

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la
" **Poesia Alberli** ",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberli di Benevento.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

TRASMISSIONE
INAUGURALE DELLA

STAZIONE DI FIRENZE

PROGRAMMA

ROSSINI - *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.PUCCINI - *Suor Angelica*, intermezzo.MANCINELLI - *Fuga degli amanti a Chioggia*.WAGNER - *Sigfrido* - *Mormorio della foresta*.FRANCK - *Eros e Psiche* (prima parte).STRAWINSKY - *L'uccello di fuoco*, suite.VERDI - *I vesperi siciliani*, sinfonia.

DAL

POLITEAMA FIORENTINO

G. Asquini; 7. Kalman: *La fata del carnevale*.17,50: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.19: Comunicazioni del Dopolavoro.
Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Gounod: *Preludio dell'opera Faust*; 2. Brancucci: *Marietta*; 3. Marchetti: *Fascino*; 4. Andilovitz: *Nedy*.19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Evans: *Sur le cheval de bois*; 2. Reimers: *Suonati una canzone di Vienna antica*; 3. Amadei: *Mattinata* (dalla *Suite gotlandica*); 4. Leonard: *Passione mia*; 5. Zandunai: *Francesca da Rimini*, selezione; 6. Smareglia: *Danze ungheresi dell'opera: Il vassallo*; 7. De Micheli: *Piccolino*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): MUSICA UNILABRILE: 1. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 2. Zichren: *Lascht corre*; 3. Billi: *Festa silenziosa*; 4. Lincke: *Parola di guardie siamesi*.

19,30-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: Orchestra a pietra.

20,30: « *Consigli alle masse* », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama fiorentino del

Concerto inaugurale

della Stazione di Firenze

diretto dal M° Vittorio Gui

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.2. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.4. Wagner: *Sigfrido*, « *Mormorio della foresta* ».5. Franck: *Eros e Psiche* (prima parte).6. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite.7. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.
Nell'intervallo: Conversazione.
23: Giornale radio.

Giovedì le stazioni di
Roma - Napoli alle ore 20,5;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ
121

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 50/100% m. 318,8 - Kw. 15/60%
ROMA ONDE CORTI (2 RO):
Kc. 11.810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8-15-8.30 (Roma): Giornale radio-
Comunicati dell'U.F.I. presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12.35: Previsioni del tempo.
13.15: Comunicati e informazioni.
13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'U.F.I.A.R.

17.30: CONCERTO VOCALE: Soprano
Virginia Brunelli; G. Pergolesi: *Si
cerca, si trova*; b) Glinnosa: Aria
dall'opera *La terzina del sale*; c)
Donizetti: *Linda di Chamouni*, ca-
vatina.

17.45-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE:
1. Corso: *Inno del lavoro*; 2.
Liszt: *Seconda sinfonia ungherese*
(pianista Adèle Caputo); 3. Debussy:
Prima Arabesca; 4. a) Schubert-
Liszt: *Serenata*; b) Liszt: *Mozzetta*
(pianista Adèle Caputo); 5. Catalani:
(a danza delle ondine n. dall'ope-
ra *Loreley*.

18.15: « Corso di studi romani »,
conversazione.

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idra-
punto.

19: Notizie agricole - Dopolavoro

- Sfogliando i giornali - Musica ri-
prodotta.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'U.F.I.A.R. - Musica ripro-
dotta.

20.30: « Consigli utili alle mas-
saje », a cura della S. A. Prodotti
Brill - Sport - Musica riprodotta.
20.50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama
Firentino del

Concerto inaugurale della Stazione di Firenze

diretto dal M^o VITTORIO GIU.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'U.F.I.A.R. - Comu-
nicazioni dei Consorzi agrari.

12.40: MUSICA BRILLANTE: 1. Pe-
roni: *Trento*; 2. Alletti: *Conchita*;
3. Stolz: *Sigismondo*; 4. Gargiulo:
Tokio; 5. De Serra: *Non piango più*;
6. Guggier: *Miky*; 7. Fall: *La rosa
di Stambul*, selezione; 8. Borsatti:
Oh Carlotta!

13.40: Giornale radio - Bollettino
meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La
novella per i piccoli; b) Lo Zio
Homba.

17.30: Musica riprodotta.

17.55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'U.F.I.A.R. - « Consi-
gli utili alle massaje », offerti dalla
Soc. An. Prodotti Brill - Dischi.

20.50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama
Firentino del

Concerto inaugurale della Stazione di Firenze

diretto dal M^o VITTORIO GIU.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz - Musica
brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'U.F.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18-18.30: Canticuccio dei bambini;
Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MAS-
SIMO VITTORIO EMANUELE:

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario et-
nografico - Do Maria:
« Poesia della culla », conversa-
zione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 590 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 657 m. 511 - Kw. 7/90 %

16: Concerto strumentale e vocale -
18.30: « Piccoli staggi attraverso l'Ana-
tolia », conversazione - 19.50: Relazio-
ne in esperanto sull'Austria (W. Sin-
toli) - 17.8: Concerto di dischi - 18.10:
« La storia del cartellone teatrale »,
conversazione - 18.35: Conferenza sul-
la religione - 19: « La nazionalità nel-
la Germania del Nord », conferenza -
19.30: Segnale orario - Meteorolo-
gic - Programma di domani - 19.30: Re-
portage microfonico della settimana -
20: Concerto di musica militare -
21.25: Vedi Katowice (Copenaghen).
21.55: Notiziario - 22.30: Musica da
ballo (Jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 m. 605,3 - Kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale da un al-
bergo - 18.15: *La colomba della set-
ta scorsa*, conversazione - 18.30:
Concerto di dischi - 19.15: Conferenza:
*L'identificazione dei rimasti pa-
rassiti* (con esempi) - 19.30: Giornale
parlato (tema: radiofonica) - 20.30:
Dischi - 20.30: Concerto danese in-
ternazionale (vedi Katholburg) - 22.15:
Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 m. 337,8 - Kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto da
una sala privata - 17.45: Trasmissione
per i fanciulli - 18.30: Conferenza di
arte - 18.45: Concerto di un'orchestra
locale - 19.15: Letture - 19.30:
Giornale parlato (per la donna e la
famiglia) - 20: Concerto vocale e stru-
mentale: 1. Verdi: *Marcia dall'Aida*; 2.
Sei canzoni per coro; 3. Tartini: *So-
nata in sol minore* (violino e piano);
4. Cinque canzoni per coro - 20.45:
Conversazione - 21: Continuazione del
concerto: 5. Mozart: *Minuetto dalla Sin-
fonia n. 39 in mi bemolle maggiore*; 6.
Sei *lieder* per coro; 7. Gounod: *Anda-
lto* per violino, violoncello e piano;
8. Tre *notette* per coro o Mezzosoprano;
Marcia - 21.55: Preghiera della sera -
22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - Kw. 110/80 %

16: « I fiumi della Cecoslovacchia in
primavera », conversazione - 16.40:
Trasmissione da Bratislava: Concerto
orchestrale - 17.10: Letzione di russo -
17.25: Conferenza - 17.35: Per i
fanciulli - 18.5: Conversazione agri-
cola - 18.15: « Gli operai ed il proble-
ma sociale in Jugoslavia », conversa-
zione - 18.35: Informazioni e brevi
conversazioni in tedesco - 18.5: Infor-
mazioni - 19.5: Conversazione -
18.820: « Una serata di primavera a
Praga », conversazione - 22.10: Ri-
trasmissione da Copenaghen del con-
certo internazionale di musica danese -
21: Segnale orario - 21.45: Conti-
nuazione del concerto da Copenaghen -
22: Segnale orario - Notizie e sport -
22.30: Informazioni e programma di

di domani - 22.35: Esercizi di gin-
nastica per i Sokol in vista del Con-
gresso nazionale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 m. 278,5 - Kw. 13,6/80%
19: Vedi Praga - 19.20: Introduzione
alla trasmissione seguente - 19.30: G.
Smetana: *Il muro del diavolo*, opera
in 3 atti dal Teatro Slovacco - 23:
Dischi - 22.16: Programma di do-
mani - 22.35: Vedi Praga

BRNO

Kc. 818 m. 541,7 - Kw. 23/80 %
10: Vedi Praga - 19.5: Letture: Pus-
se - 19.20: Introduzione alla tras-
missione dell'opera - 19.30: Dal Teatro
Nazionale di Brno: Dvorak: *Jarabek*,
opera in tre atti - 22: Dischi - 22.15:
Vedi Praga - 22.30: Informazioni -
22.35: Vedi Praga

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,6 - Kw. 2,0/80 %
19: Vedi Praga - 19.8: Dischi - 19:
30: F. Mstik: *Marosa*, dramma in 5
atti (dallo studio) - 22: Dischi -
22.16: Vedi Praga - 22.35: Programma
di domani - 22.35: Vedi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 m. 283,8 - Kw. 11,3/80 %
19: Vedi Praga - 19.20: Introduzione
all'opera - 19.30: Ritrasmissione del
teatro Nazionale di Moravska-Ostrava:
Pucierka: *La Bohème*, opera in quattro
atti - 22.30: Programma di domani -
22.35: Vedi Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 m. 1152,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %
16.50: Musica francese - 17: Per
giovanotti - 17.40: Notizie Annuntiere -
17.60: Conferenza in inglese - 18.20:
Lazione di inglese - 18.50: Meteorolo-
gia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale
orario - 19.45: Conferenza - 19.45:
Lazione di inglese - 20.10: Concerto
internazionale danese - Ritrasmissione
dal Palazzo della Radio di Copenaghen
« Direttori d'orchestra Lanny Gröndahl
e Emil Reesen - Coro « Palestirina » -
Folmer Jensen, pianista - Il Parte di-
rettore d'orchestra « Lanny Gröndahl »
1. Nils W. Gade: *Erft di Gatan*, con-
vertire di concerto, op. 1; 2. Thomas
Lauti: *Canzoni popolari danesi*, per
coro; 3. D. Fr. Kuhlau: *Concerto per
piano e orchestra in do maggiore*, op-
era 7 - Intervallo di dieci minuti - Il
Parte, direttore d'orchestra Emil Res-
sen; 1. J. P. E. Hartmann: *Overture*
dall'opera *Liden Kisten*; 2. a) H.
Rung: *Lingua materna*, b) C. E. F.
Weyse: *L'ouverture al parco di Byr-
haven*, c) Th. Laub: *La notte calma*,
di Carl Nielsen. Canzone per coro; 3.
Carl Nielsen: a) *L'Etas-Preuzte*, b)
Pun e Syrin (scena campestre), c)
Danza del gallo dall'opera *Una ma-
scherata* - 22.16: Notiziario - 22.30:
Musica da ballo - 24: Campana

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/76 %
16.30: Per i fanciulli: Comunicazioni -
Musica - Canti - Racconti vari - 19.30:
Informazioni - Quotazioni - 19.40:
« Società delle Nazioni e Ufficio Inter-



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AVVDIZIONE
FVMANDO LA SQVI
SITA SIGARETTA

REGINA

L. 420 - Valvole, tasse comprese - Prezzo ré-
clamé - clame periodo Fiera Milano. - Well-
stonette - Midget 3 Valvole in alternata, diffusore
bilanciato 4 poli incorporato - Ricezione forte e
selettiva stazioni Italiane ed Europee - Straordinaria
purezza.

E. TEPPATI - Ceres Torinese

Standard Elettrica Italiana

MILANO

9 - Via Vittoria Colonna - 9

ROMA

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA *“Standard Elettrica Italiana”* FORNISCE

MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMINISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

DA OLTRE VENT'ANNI

Vedi Francoforte — 18.15: Il destino tedesco e la città tedesca: *Magdeburg*», conferenza. — 18.40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Dalle «Lettere climatiche» di Justus von Liebig: conversazione. — 19.35: «L'industria mineraria di Aquisgrana», conferenza. — 20: Notiziario. — 20.15: Vedi Kalumborg (Copenaghen). — 22.15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.55: circa: Vedi Muehlacker.

LIPSIÀ

kc. 1157 m. 293,2 kw. 1,50 %
 16: Conversazione d'arte plastica. — 16.30: Vedi Heilsherr. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Conversazione di igiene. — 18.15: Questioni tributarie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Conferenza sull'assicurazione sociale. — 19.30: Schlager diretti dai relativi compositori (May, Erwin, Jurman, Koper, Grothe). — 20.30: Dialogo su Lipsia.
 21: Canti corali (di) Bach, Mendelssohn, Mozart). — 21.30: Conversazione varia. — 22.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 163 m. 532,9 kw. 16,50 %
 16: Concerto strumentale (quartetto d'archi) e vocale (soprano) dalle opere di Rüdinger, con parole introduttive. — 16.35: Rassegna di riviste. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Per gli agricoltori: Conferenza. — 19.15: Contadino: *la attenzione*, radio-recita. — 19.40: *Lieder* (per coro a 4 voci). — 20: Conferenza. — 20.20: Concerto di mandolini e chitarre. — 20.50: Rassegna di film. — 21.10: Concerto sinfonico a vocale. 1. *Kellenberg: Musica di una festa romantica* in radio-esecuzione. 2. *Vurz: Tre arie* per soprano, mezzosoprano e orchestra. 3. *Zöllner: Adiosulte* in quattro tempi (4 esecuzioni). 4. *Liszt: Danza del mattin*, per piano e orchestra. 5. *Rimsky-Korsakov: Poppa russa*, ouverture fantasia. — 22.0: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 280,6 kw. 8,70 %
 16.30: Conferenza su Freltel. — 17: Concerto orchestrale (da Danstadt). — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza. — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21.20: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.45 24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1654,4 kw. 31,40 %
 kc. 098 m. 301,6 kw. 10,60 %
 16: La campana dell'Abazia di Westminster. — 16: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmissione da Midland Regional. — 17.10: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Musica di Debussy per pianoforte. 1. *Noverre*; 2. *Images* (2ª serie); 3. *Poission d'or*. — 18.50: Conversazione di tedesco. — 19.30: Bollettino speciale di notizie diverse. — 19.40: «La progressiva stabilità dell'ordine nel mondo moderno». 9ª conversazione. — 20: Herbert Walke: «L'asinello», commedia (ritrasmissione da St. Hilary, Cornovaglia).
 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.35: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.40: «La via del mondo», rassegna di avvenimenti internazionali. — 21.55: Concerto dell'orchestra della B. C. C. (Sezione E). 1. *Mozart: Serenata n. 7* in re (solista Arthur Calderall). — 22.30: Breve servizio di mezza settimana. — 22.45: 24: Musica da ballo ritrasmissione. — 24.0, 5: Trasmissione d'immagini.



Il tenore Guido Agnoletti che è entrato a far parte della Compagnia operettistica dell'Eiar del «relais» Nord.

LONDON NATIONAL

kc. 1141 m. 261,5 kw. 50,80 %
 17.15: Concerto di musica da ballo da un attore. — 18: Vedi Daventry National. — 11.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.80/22.45: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 943 m. 355,8 kw. 50,80 %
 15:1: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale di musica ziganica e canzoni per coro. — 90: Concerto vocale (contralto) e pianistico. 1. Schubert: *Lieder* per contralto; 2. Chopin: *Notte spianata e polca* op. 25; 3. Schumann: *Quattro lieder*; 4. Debussy: *Prelude*; 5. Henselt: *Canto di ringraziamento dopo la tempesta*; 6. Liszt: *Au bord d'une source*; 7. Dostoyanski: *Capriccio*. — 21: Aggiunte di dischi scelti. — 21.45: Letture. — 21.45: Notiziario. — 22.30: Musica regionale. — 22.35 24: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL

kc. 757 m. 398,9 kw. 19,80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto d'organo da una chiesa di Litchingham. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo. — 20: Vedi London National. — 21: Musica da ballo e un numero ritrasmissione dal Teatro di varietà di Birmingham. — 22.15: Notiziario. — 22.35 24: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 m. 400 kw. 50,80 %
 16:1: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.

18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 90: Vedi London Regional. — 21: Concerto bandistico. — 21.35: Conversazione di giardinaggio. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 22.45 24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 897 m. 430,4 kw. 2,5/60 %
 18: Dischi. — 18.45: Concerto della Radio-orchestra. — 17.30: Conferenza. — 18.40: Programma. — 18.45: Dialogo in francese. — 19.15: Ginnastica. — 20.15: Vedi Kalumborg (Copenaghen). — 22.15: Notizie varie e sportive.

LUBIANA

kc. 821 m. 875,8 kw. 2,5/40 %
 17.30: Concerto di quintetto. — 18.30: «L'etica e il socialismo», conversazione. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione educativa. — 20.30: Concerto pianistico. — 21.30: Concerto vocale (solista). - Cantanti varii. — 22: Concerto di musica paesana. — 22.30: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,95 %
 17.40.30: Concerto di coro russo e di balalaika. — 19.05: Notiziario. — 19.20: Lezione di francese. — 19.35: Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.10: Vedi Kalumborg.



borg (Copenaghen). — 22.20: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40 23: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.50: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. — 19.30: Conversazione sul Brasile. — 20: Segnale orario Mezzora di agricoltura: *L'alimentazione degli animali*, conversazione. — 20.30: Concerto europeo da Copenaghen (vedi). — 21.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1004 m. 298,8 kw. 7,80 %
 16.55: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto d'un coro infantile. — 18.10: Musica brillante da un Coro dell'Aja. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto di canto e piano. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Sezione d'ascolto. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica da ballo. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo. - Negli intervalli: *Canzoni popolari*. — 21.55: Musica per fisarmonica. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Berthe*: Selezione della *Coza delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; 2. *Suppé: Ouverture della bella Galatea*. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Sincronizzati al piano. — 23.15: Continuazione del concerto. 1. *Hildebrandt: Eine Vultur reitende*; 2. *Borchert: Selezione*; 3. *Jakel-Lurke: Parata di Jack e di Jill*. — 23.40: Musica brillante. — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 180 m. 1875 kw. 7/80 %
 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale. — 18.25: Concerto di violino e piano. — 19.35: Lezione di scuola. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 80.25: Informazioni religiose. — 20.40: Concerto per un coro maschile. — 21.40: Conversazione educativa. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Informazioni dai giornali. — 22.55 0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 219 m. 1411,9 kw. 120 80 %
 16.50: Lezione media di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Il problema delle grandi città», conferenza. — 17.35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (piano). — 18.50: Varie. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di domani. — 18.30: Informazioni sportive. — 19.35: Radio-giornale. — 19.50: «Ludz, una città che non è amata», conversazione. — 20.51: Pausa. — 20.10: «Vedi Kalumborg (Copenaghen)». — 22.15: Supplemento del Radio-giornale. — 22.30: Comunicati Meteorologici e di Polizia. — 22.30: Musica da ballo.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste di famiglia - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da probata - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo (in ISLFI Nuova)

GIOVEDÌ
21

RATOWIDE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 10/20%

16.55: Lezione in francese. — 18.40: Dischi. — 17.35: Concerto. — 19.10: Trasmissione da Copenaghen del concerto europeo. — 19.30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1920 - m. 540,1 - kw. 10/20%

18: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.10: Programma di domani e bollettini diversi. — 10.30: Notizie dai giornali. — 10.30: «La nomenclatura musicale» (maggiore e minore), conversazione. — 10.40.25: Trasmissione da Varsavia. — 10.45: Trasmissione di stazioni estere.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 680 - m. 343,8 - kw. 7,0

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Tboius: Ouverture di Raymond; 2. Schmal: Usch: Romanza; 3. Vanden Eyne: Per Fanny; 4. Saint-Saens: Il carnevale de gli animali; Frammenti. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione superiore di Inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campagna della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. — 22.6: Concerto dell'orchestra della stazione; 4. Smetana: Gaudeamus, marcia; 2. Barber: Scherzo col fuoco, selezione; 3. J. F. Pacheco: Serenata; 4. Fernandez: La ragazza piemontese; 5. Desprez: Serenata a "Gracielita"; 6. De Severac: Mimi en Marins. — 23: Radio-teatro. Selezione

della commedia in due atti di Jarvino Benavente: *I mafalotti del bene*. — 2: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 416,3 - kw. 1,3

20: Campagna dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercuriali Dischi. — 21.15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto vocale (canzoni e canzoni popolari). — 23.15: Concerto Bandistico dell'Hotel Nacional. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagna dal Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 680 - m. 416,4 - kw. 56/80%

17: Servizio religioso. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Radio-teatro. — Jules Romain: *Knock*, commedia. — 21.15: Rassegna politica. — Concerto di musica da camera: 1. Johann Rasmussen: *Musica di studenti*; 2. Walter Niemann: *Quattro danze antiche*; 3. Canzoni popolari; 4. Carl Nielsen: *Piccola suite per orchestra d'archi*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 683 - m. 408,4 - kw. 60/74%

18: Musica riprodotta. — 17: Rassegna libraria. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Dischi (da film: sonori). — 19: Conferenza di pedagogia. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «Le vie della felicità», 1ª conferenza. — 20: Per il centenario della Turnverein. — 20.30 circa: Radio-recita (per il centenario della Turnverein) di B. Nosen con musica di R. Flury. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 742 - m. 409,8 - kw. 26/30%

16.55: Concerto dell'orchestra del Kur-saal di Montreux. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione cinematografica. — 18.45: Per i giovani (lettura). — 19: Meteorologia. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione d'inglese. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: I lavori della Conferenza del disarmo, rapporto quotidiano. — 20.10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore n. 2, op. 59*. — 21.6: Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanda. — 21.15: Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 565 - m. 550,4 - kw. 18,5/20%

18: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17.30: Concerto corale. — 18.15: Lezione d'inglese. — 18.45: Concerto di piano. — 19.20: Concerto di violoncello e piano (6 numeri). — 19.50: Conversazione gala. — 20.10: Vedd Kalundborg (Copenaghen). — 22.30: Concerto d'orchestra zingana (da un album).

BUDAPEST II

kc. 1438 - m. 510 - kw. 3

17.17.30: Concerto di musica riprodotta. — 18.45.50: Vedd Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA ROMINTERN

kc. 201,6 - m. 1491,6 - kw. 100/80%

18.30: Da stabilire. — 18.30: Da stabilire. — 20: Trasmissione internazionale (rassegna settimanale e corrispondenza in tedesco e in inglese). — 21: Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.



RADIO AMATORI

Richiedete la

SERIE AMERICANA

delle

Valvole

TUNGSRAM

al Bario

Massima Durata - Sostituibilità Perfetta -
Assoluta Costanza delle Caratteristiche ed
Uniformità degli Esemplari

Dai migliori Rivenditori oppure presso:

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

Argenteria Wellner

“Il Segreto della Tavola,”

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELNER

FIRENZE

RADIO

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - TRIESTE

Venerdì, dopo le ore 20

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *La contessa Maritza* », operetta di E. Kalman.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Serata di musica teatrale, vocale e strumentale.*

Bolzano - Ore 20: *Musica operettistica e canzoni.*



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto vocale e orchestrale, dalla « Filarmonica di Varsavia », dalle opere di Beethoven.*

Straburgo - Ore 20,30: « *Les petites Michas* », operette di A. Messager.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO Kc. 1098 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE Kc. 1211
FIRENZE Kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100%	

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Frontini: *Ritorno dal villaggio*; 3. Di Piramo: *Waikiki*; 4. Mascagni: *8.*, fantasia; 5. Mignone: *Danza rutenia*; 6. Grieg: *In Fauro*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Lehár: *Federica*, fantasia; 9. Hentschel: *Amore*; 10. Manno: *Coquetterie*; 11. Jones: *Oh, fu la donna!*
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 13,11 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Haidig: *Soltanto un po' d'amore*; 3. Panchielli: « *Cielo e mare* », dall'opera *La Giocanda*; 4. Stassola: *Coraggio tartaro*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 6. Apollonia: *Il tempo della primavera*; 7. Del Prete: *Rosita*.
- 13,14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Rossini: *Italiana in Algeri*, ouverture; 2. G. Strauss: *Impressioni di primavera*; 3. Moszkowsky: *Due danze spagnole*; 4. Verdi: *Verdiana*, fantasia; 5. Jokapelli: *Zazuli*, per archi; 6. Hummer: *Un conto di Vienna*; 7. Leopold: *Ungheria*, fantasia; 8. P. Malvezzi: *Fin d'Autantessa*.
- 13,45 (Milano): Borsa.
- 13,55 (Torino): Borsa.
- 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
- 16,15: Giornale radio.
- 16,30: Canzoncino dei bambini: Il Marchese Golombi « *Parvessì giocando* ».
- 16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
- 16,45 (Firenze): Musica da ballo dal ristorante dancing « *Il pozzo di Beatrice* ».
- 16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Lielt: *Vittoria*; 2. Richter: *Due cuori in uno*; 3. Chopin: *Soltano*, per cello solo (prof. Zazuli); 4. De Michel: *Sotto i castagni*; 5. Verdi: *Aida*, selezione; 6. Leopold: *Krakoviak*; 7. Bizan: *Concetta*.
- 17,35: In Ferdinando Barbacini: *Corso popolare di astronomia: « Una meraviglia planetaria: Saturno ».*
- 17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente.



« *Voci del mondo* »: la scuderia delle locomotive.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopopopolario.

19,10-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Stajano: *Soltanto voi*; 2. Lehár: *Le belle Polesane*; 4. Hostel: *Serenata d'amore* (dalla suite italiana); 4. Kalman: *Manovre d'Autunno*, selezione; 5. Leopold: *Giocchi di farfalle*; 6. Borsatti: *Desolazione*; 7. Ferrario: *Al Balconio*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. P. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Dvorak: *Danza slava N. 3*; 4. Rinaldi: *Sotto i castagni*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Braga: *Leggenda valacca*; 2. Pianquellè: *Le campane di Cornicelle*, fantasia; 3. Preston: *Valzer inglese*; 4. Avilabile: *Aleutiana*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - « *Il segreto della favola* »: conversazione a cura della S. A. Argenterio Welner - Dischi.

20,55: « *I cinque minuti del radio curioso* », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o Ugo TASSINI, col concorso del soprano Isora Bidoli, del mezzo-soprano Dalia Forlini e del barlione Giuseppe Savelli.

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale - Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica »* (lettura).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
n. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw 9/50%

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: **Musica riprodotta.**

12,35: **Previsioni del tempo.**

12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Tenore Flavio Durini: a) Verdi: *Falstaff*, « *Dal tabarro* il canto estasiato vola »; b) Massenet: *A Colombine*, c) Baldelli: *A suon di balù*, — Violoncellista Walter Sommer: a) Magrini: *Barro*; b) Grandos: *Gogossin*, intermezzo. — Radio-sestello: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. De Nardis (Bilbi): *Canzonetta abruzzese*; 3. Pampalana: *Estasi*; 4. Donati: *Leggende*; 5. Massenet (Tavani): *Manon*, fantasia; 6. Liga: *Notte d'amore*.

13,15: **Giornale radio - Borsa.**

13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

16,45 (Napoli): **Conversazione con le signore.**

17: **Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.**

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Guada Caputo: a) Petrella. *Aria dal-Opera Il carnevale di Venezia*; b) Grieg: *Canzone di Solweig*; c) Verdi: *I tespi siciliani*, balero.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Waldteufel: *Mo sogno*; 2. Scarlino: *Inchiesta*; 3. Anepeta: *Curewilde*; 4. Villa: *Stella bianca*; 5. Gullotta: *Nostalgia*; 6. Abel: *Baby*.

18,20: **Giornale dell'Ente.**

18,55 (Napoli): **Croneca dell'orologio - Radio-sport.**

19: **Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopopopolario - Giornale radio - Sfogliando i giornali.**

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: **CONCERTINO DEL QUARTETTO a plettro**: 1. Sartori: *En tiro al Sass*; 2. Turati: *Amor sui monti*; 3. Hocca: *Charitas*; 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Massara: *Frankis*.

Alla fine del concerto: **Musica riprodotta.**

13,30: **L. Varinata: « Cuse e casi curiosi »**, conversazione.

13,40: **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**

17: **Un'ora di jazz band.**

17,55-18: **Comunicazioni del Dopopopolario.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.
2. Lombardo-Ranzato: *O Cin-cin-cin*.
3. Fall: *Valzer dell'operetta: La rosa di Stambul*.
4. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia.

DISTURBI!!

LEQETE:
"I DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE."
DEL DR. L. MOTTOLA - L. 0 - Chiederlo a: **UFFICIO STAMPA RADIO**
Via Monte Napoleone, 1 - Milano



Giornale dell'Enit.

5. Lehar: *La giacca gialla*.
6. Hennycky: *Mi pare un sugno*.
7. Kahman: *La Principessa della Carola*, selezione.
Parte seconda: CASZONI.

1. a) Mariotti: *Aranzi*, b) Lanzetta: *Povero Folly*, c) De Serra: *Notti veneziane* (tenore Aldo Balla).

2. Masceteroni: *Golf*, canzone.
3. Meniceni: *Katy*.
4. Garminali: *Dannu un bacio*.
5. Apollonio: *Porsia*.
6. Borsalli: *Querida mia*.

22-22.30: Giornale radio - Musica riprodotta o trasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.15: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.20-18.30: Trasmissione dal Teatro Olimpico: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dipolavero - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della

Radio Lux

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTELEVISIONE

Sommaro del N. 3 - Anno VI

Notiziario

Rivista industriale

Notiziario commerciale

Il teatro lirico e la radio (g. b. a.)

Il monocomando nella supereterodina (Dott. C. Meozzi)

Il Teatro di Torino (Radiofio)

Come si trasforma un ricevitore a corrente alternata (g. b. a.)

Abaco per calcoli di radio-circuiti (ingegnere A. Giambrocco)

Otto strumenti in uno

Frequenza di modulazione in televisione (Dott. Caerici)

Lo chassis 61 CA

Il Sit: 33

Quello che stampano gli altri

Cataloghi e listini

Corrispondenza

Guida radiotelevisiva

Lire 2 la copia

Abbonamento annuo Lire 20

Indicare quote di abbonamento a richiedere numeri di saggio allo

Cesca Editrice

A. MILESI & FIGLI

Via Campolodigiano n. 3 - MILANO

R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.50: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.50:

Concerto variato

1. Beethoven: *Sonata*, op. 57 (pianista Olga Nicastro).2. a) Pergolesi: *Donne vaghe*; b) Tosini: *Serenata* (soprano B. Padova).3. a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine»; b) Gounod: «Una vergine».Perez: *Aj-Uj-Uj* (tenore A. Garducci).4. a) Albeniz: *Orientale*; b) Piek-Mangialini: *Barileca* (pianista O. Nicastro).5. a) Bellini: *Serenata d'inverno*; b) Tordinelli: *Straniera* (soprano Padova).6. a) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; b) Leoncavallo: *Zaza*, «O mio piccolo tavolo» (tenore Garducci).

Dopo il concerto: Musica da ballo e canzoni di varietà. 22.30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 617,2 - kw. 18,80 %

GRAZ

Kc. 887 - m. 359,1 - kw. 7,80 %

18.30: «Lo sport delle crociere fluviali e il movimento del forestieri», conversazione. — 19.45: Relazione sportiva settimanale. — 19: «L'educazione presso i popoli primitivi», conferenza. — 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19.35: Concerto strumentale e vocale (della Professoressa dell'Accademia di Stato) J. S. Bach: *Tocatta e fuga in fa maggiore* (per organo); J. S. Bach: *Aria per basso da una cantata*; J. Liszt: *Danza macabra* (piano); J. Mozart: *Quartetto concertante per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra in mi bemolle maggiore*; S. Debussy: *Il pomeriggio di un giorno di Kirurgoli*; *Terza sonata in do maggiore*, opera 26; F. Marx: *Lied* (soprano, barlono e piano); K. Brahms: *Overture accademica* (dalla sala della Musikverein). — 21.45: Notiziario. — 22: Danze (da un caffè).

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5 60 %
19: Vodi Praga. — 20.20: Corelline e Levy: *Il buon amico*, *Il commediaio*, commedia in un atto (dallo Studio). — 20.45: Vodi Praga. — 22.14: Programma di domani. Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 600 - m. 609,3 - kw. 15,80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Joseph Windts, il canore della Valonia, conversazione. — 18.30: Concerto di dischi (festival Lalo). — 19.15: «Goethe ed il Belgio», conversazione. — 19.30: Giornale parlato (cronaca musicale). — 20: Théo Fletschman: *Direttamenti delle serate borghesi*, recita radiotelevisiva. — 21: Ritrasmisione di un concerto orchestrale dall'«Ancienne Belgique». — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 16,80 %

19: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.45: L'ora di Ballet. — 18.30: Dischi. — 19.15: La stampa nazionale fiamminga, conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Quverturo d'Anacreonte*; 2. Saint-Saens: *Secondo concerto per piano e orchestra in sol minore*; 3. J. Van Hoof: *Quverturo di Passaggio*. — 20.45: Conversazione politica. — 21: Continuazione del concerto 1. Schloemacker: *Viaggio uno-rioso sulla riva della Sena*; 2. Hindenburg: *Tre pezzi per orchestra d'archi*; 3. *Tre pezzi per piano solo*; 4. Morellet: *Gavotta per piccola orchestra*; 5. Tinel: «*Canza del tempo*» in Polito. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,0 - kw. 19,00 %

18: Trasmissione da Brno. Concerto orchestrale. — 18.30: «La filosofia cristiana», conversazione. — 17.30: Musica da camera (Mozart e Beethoven). — 18:

bollettino agricolo. — 18.10: «I principi della cooperazione nell'economia moderna», conversazione. — 18.20: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19.5: Conversazione d'igiene. — 19.20: Canzoni di Karel Pospešil. — 20.20: Canzoni russe e danze eseguite dal Trio russo. — 20.45: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto del quartetto vocale di Alm (imque numeri). — 21.30: Concerto pianistico 1. *Ilak Sutte in stile antico*; 2. *Slovak due danze polacche*; 3. *Id. Tre elegie*. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22.16: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Concerto orchestrale 1. *Marini*, *Concerto per violoncello*; 2. *Reiner*: *Suite per orchestra*.

BRNO
Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 22,80 %
19.45: Vodi Praga. — 22.16: Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

KOSICE
Kc. 1029 - m. 203,5 - kw. 9,60 %
19: Vodi Praga. — 19.20: Corelline e Levy: *Il buon amico*, *Il commediaio*, commedia in un atto (dallo Studio). — 20.45: Vodi Praga. — 21: Concerto di tabarini. — 22: Vodi Praga. — 22.16: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 201,8 - kw. 9,80 %
18.45: Vodi Praga. — 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Musica brillante e da ballo. — 22: Vodi Praga. — 22.16: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,4 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1607 - m. 281,3 - kw. 0,75/80 %

14.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.15: Canz. — 16.30: Per i bambini. — 17: Ritrasmisione: *Religiosa*. — 18.20: Conferenza. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.16: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campiane Musica inglese. — 20.40: Richard Schickel: *Il Re di Chicago*, commedia. — 21.15: Concerto di violino 1. Boccherini-Cassado: *Minuetto*; 2. Schubert-Cassado: *Allegretto urazioso*; 3. Beethoven: *Famille*; 4. Cassado: *Requiescant*. — 21.35: Poesia nera americana. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 9,74 %

18: «Nobilium 1 a Bordeaux», conferenza. — 19.20: Notizie dell'ultima ora. — 19.40: I metodi moderni d'insegnamento della geografia e cartografia scolastica. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20.15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20.30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Beethoven: *Leonora* (orchestra); 2. Gounod: *Quattro arie* (orchestra); 3. Arle per soprano; 4. Due arie di L. Massenet, per tenore; 5. Mussorgski: *Ilris giardini* (orchestra); 6. Saint-Saens: *Acquino* (orchestra); 7. Canzi per soprano; 8. Due arie per tenore; 9. Lalo: *Rapsodia norvegica* (orchestra). 10.11: Programma degli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,4/70 %
17.20: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.15: Cronaca letteraria. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Quattro e Siete*, ouverture; 2. Brusseleins: *Sinfonia in fa maggiore*; 3. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 4. Tartini: *Adagio per violoncello*; 5. Turina: *Tre pezzi di Habanera*; 6. Albeniz: *Canzi di Spagna*; 7. Antonio Torraldejo: *Sextueto*; 8. Sordani: *Il*; 9. Grieg: *Triste e la steppe*; 10. Ciaikovski: *Canzone triste*, *Danza russa*; 11. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 22.30: Ritrasmisione dalla stazione radio-coloniale.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 291,2 - kw. 10,20 %
19: Dischi - Conversazione - Informazione. — 19.30: Concerto vocale e di jazz. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto: *La cenerentola francese* (sull'concerto di artisti del music-hall). — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207,5 - m. 1465,8 - kw. 13,60 %
18.15: «Ricostruzione drammatica», conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato. — 19.45: Giornale parlato. — 19.55: Conversazione. — 20.00: Bollettino meteorologico. — 20.30: Ritrasmisione per i bambini. — 21: Concerto sinfonico diretto da E. Fauré. Concerto in memoria di Haydn nel secondo centenario della sua nascita. Sue composizioni: 1. *La Sogno*; 2. *Sinfonia*; 3. *Sonata*, n. 7, per piano; 4. *Andante del Concerto* per violoncello; 5. *Serenata*, per violino solo.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 16,80 %
16.45: Come lunedì. — 16.20: Lezione primaria d'inglese. — 16.45: Ventidue sima conferenza sulla storia della musica. Gounod, Bizet, Massenet. — 18.30: Come lunedì. — 19: Aspetti dell'assistenza medica nell'Africa francese: La lotta contro la malattia del sonno nel Camerun», conversazione coloniale. — 19.40: Corsi conferenziali - Informazioni. — 20: Dischi. — 20.30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca gastronomica. — 20.45: Radio-festival: 1. Festival Corelline 1. *Il pascio*; 2. *Gli animali malati di fame*; 3. *Le allene* (recitazione). — 21.15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni. — 21.30: Radio-teatro (continuazione): *Il Corelline* «*La pace in casa*, recitazione; 4. Saint-Saens: *Romanza in fa per corno e orchestra*.

STRASBURGO
Kc. 898 - m. 346,3 - kw. 11,5/70 %
16.45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: «Problemi d'attualità», conversazione in tedesco. — 18.15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto di musica riprodotta.



30.30: Serata d'opera - Messageri: *Les petites Mouches*, opera in 3 atti (dallo studio) — 22.30: Relais da Parigi di un concerto organizzato dalla stazione radio coloniale. 1. E. Strapi: *Già di lettera*, frammenti di *Lalitte*; 2. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. Albert Roussel: *Suite*.

TOLOSA

kc. 779 m. 885,1 - kw. 6/48 %
 17.15: Orchestra sinfonica — 17.30: Jazz — 17.45: Orchestre diverse. — 18: Arie di opere. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni — 18.45: Musica per violino e piano. — 19: Dischi — 19.15: Melodie. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Musica militare — 20: Musica per harmonica. — 20.15: Brani orchestrali d'opere comiche — 20.30: Lazione d'inglese. — 20.35: Arie di opere — 20.45: Scherzo a spinguito.
 21: Ritrasmisione di concerto orchestrale da un Caffè. 1. Ganne: *Marcia dei soldati*; 2. Raiman *La Principessa della Carada*, valzer; 3. Weber: *Avventure dell' Oberon*; 4. Broustet: *Vecchie canzoni e arie francesi*; 5. De Lilies: *Coppia*, balletto; 6. Auber: *La muta di Portici*, selezione. Nell'intermezzo: Dischi. — 22.30: Ultima notizie
 22.45: Ripresa della ritrasmissione del concerto; 7. Schubert: *Canzone d'amore*; 8. Bonafini: *Nella steppa dell'Asia centrale*; 9. Christal: *Sur les dunes*, one step. — 23: Canzonette. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Brani orchestrali d'opera comica — 24: Meteorologia - Varié - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,7 - kw. 1,5/50 %
 16: Le mie vicende nella Svedgion al "Tibel", conferenza del dr. Weggild.
 19.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Dal laboratorio di una "orecchie", conversazione. — 17.45: Programma varié.
 18.30: Per gli attivi - Dialogo. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: *Waller von Molo legge dalle proprie opere* (con brevi parole introduttive). — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Quartetto dell'opera La gazza ladra*; 2. Joh. Strauss: *Dove fioriscono gli orchidei*, valzer; 3. Auber: *Tarantella dalla opera La muta di Portici*; 4. Gounod: *Musica di balletto* dall'opera *Faust*; 5. Stendsen: *Polacca* in re maggiore; 6. Beesen *Polcina*, un'opera; 7. Lohar: *Pol-pourri sui temi dell'opera Ewa*. — 19: Il balzer: *Dat Lock ihn Tun*, commedia dialettale in 3 atti (dallo studio). — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Ritrasmisione di concerto.

BERLINO

kc. 716 m. 611 - kw. 1,4/50 %
 16.5: «Sport e germanismo estero», conversazione. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Per i giovani: Conversazione. — 17.50: Rassegna libraria. — 18: Paul Fritschauer legge dalle proprie opere.
 18.15: Conversazione sull'arte plastica. — 18.35: «L'ascensore e il suo apparecchio», conversazione. — 18.45: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18.55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Ballate di Chopin per pianoforte. — 19.40: Reportage. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.40: W. Jacobi: *Giuseppe Ammanio di vignetta*, radio-opera popolare in 6 parti (1. esecuzione). — 22.30: Meteorologia - Notizie vario e sportive - Indi. Danza.

BRESLAVIA

kc. 973 m. 425 - kw. 1,5/40 %
 16: Per le signore», conversazione. — 16.30: Musiche meno note di Haydn, con parole introduttive. — 16.45: Musica varia (da un Caffè). — 17.20: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.30: Trasmissione a stabilizz. — 18.15: Conferenza sulla giovane generazione. — 18.45: «La pedagogia come scienza», conferenza. — 19: Meteorologia - Indi. • Istruzione tedesca e personale • con-

ferenza. — 19.35: Meteorologia - Musica varia. — 20.30: Notiziario. — 20.40: 1. Kralus: *Liebeslieder*, valzer per canto a 4 voci e piano a 4 mani; 2. Joh. Nover: *Liebeslieder*, valzer per canto e piano a 4 mani; 3. J. Lieder: *Lieder zigan*.
 21.35: «Sguardo nel tempo», conversazione. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varié. — 22.30: Danze (da Berlino). — In una pausa 22.16.24.35: Rassegna settimanale delle trasmissioni musicali (dal Gloria Palas) — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 338,8 kw. 1,6/50 %
 17: Concerto orchestrale di musica brillante da Monaco. — 16.15: Bollettino finanziario. — 18.25.22.30: Trasmissione da Muehlacker — 22.30: Segnale orario e bollettini varié. — 22.45.24: Concerto strumentale 1. E. Th. A. Hoffmann: *Quintetto per arpa e quartetto d'archi*; 2. Mozart: *Adagio* per corno inglese e archi; 3. Weber: *Andante e rondo ungheresi* per fagotto e orchestra; 4. Wagner: *Idagio* per clarinetto e archi; 5. Massenet: *Gregiscolo*, per flauto, violino, violoncello e archi; 6. Saint-Saens: *Tarantella* per flauto e clarinetto con orchestra. — In seguito musica da ballo antica.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 %
 15.55: Per i giovani - Schuse: «La lotta delle stagioni», radiorecita. — 16.30: Concerto per orchestra di strumenti a fiato. — 17.30: Conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.45: Concerto orchestrale. — 18.15: «La favola robotica di Kaut», conferenza. — 19.45: *Lied der per canto* (H. Wolf) e piano. — 20.15: Meteorologia. — 20.30: R. Grotzsch: *Ball erelli* di Dyckkerhoff, commedia in 3 atti (dallo studio). — 21.10: Notiziario. — 21.15: Concerto orchestrale. Musica russa moderna: 1. Mussolof: *La funteria di acciaio*; 2. Prokofiev: *Concerto* per violino e orchestra, op. 31 (1. esecuzione); 3. S. Shtastkowskij: *Stu-*

fonti in fa minore, op. 10, (14 esecuzioni). — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 182,5 - m. 1624,9 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia su Froebel. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: «La puzza realistica del 19° secolo», conferenza. — 18: «Musica tedesca del tempo di Bach», conferenza. — 18.30: Conferenza economica. — 18.45: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica (per i veterinari). — 19.30: «L'ora del lavoratore», conferenza giuridica. Meteorologia. — 20: Musica varia «da un albergo». — 20.45: Vedi Monaco. — 22.50: Meteorologia - Notizie vario e sportive. — Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Per i giovani (2 numeri). 17: Vadi Monaco. — 18.15: *Il mondo sul disco*, antiche canzoni popolari svedesi. — 18.40: Letture e conversazioni in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Conversazione. — 20: Brani di oggetto discibili, con spiegazioni. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Spies: *Il Satmo* per doppi coro misto, coro infantile, soprano, baritono, orchestra a organo (1. esecuzione); 2. Raurath: *Un Minuetto* per orchestra; 3. Bettingen: *Sonnetto* per soprano, contralto, baritono, coro misto e orchestra (1. esecuzione). — 22.15: Ultima notizie del giorno - Notizie vario e sportive. — 22.45.24: Musica varia e da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 253,3 - kw. 2/60 %
 16: «Il viaggio del pallone libero Ernst Brandenburger», conferenza. — 16.30: Concerto orchestrale (con assoli di violino). — 17.30: Rassegna scientifica. Conversazione. — 17.50: Notizie economiche. Meteorologia - Segnale orario. — 18.5: «Dallo scritto all'azione infantile», dialogo. — 18.15: Lazione

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 m. 623,9 - kw. 1,6/50 %
 16.6: Concerto strumentale (piano e vocale (soprano)). — 16.35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione scientifica. — 18.45: «Usi e metodi della medicina», 2. conferenza. — 18.5: «Della poetica della montagna», conversazione. — 19.25: Musica messicana (dischi). — 19.45: *Il restorero*, commedia in 5 atti (dallo studio). — 21.40: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio d'archi* in sol maggiore, op. 9, n. 1; 2. Reger: *Trio d'archi* in la minore, op. 776. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie vario e sportive.

MUELLACKER

kc. 832 m. 580,4 - kw. 80/70 %
 17: Vedi Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.35: «Personaggi francesi», conferenza. — 18.50: Conferenza medica. — 19.45: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperimento. — 19.30: Concerto orchestrale (da Karlsruhe). — 20.15: Attualità. — 20.30: «In volo attorno al mondo», conversazione (Racconti vari). — 21.30: Concerto strumentale e vocale. 1. Bettingen: *Suite* per orchestra da camera; 2. Fleischer: *Lieder*; 3. Bettingen: *Impressioni* per flauto e orchestra; 4. Hoff: *Lieder* per baritono. — 22.30: Notiziario - Segnale orario - Meteorologia - Sport — 22.45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 161 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
 19.30: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. Musica lirica. *Janie* (7 numeri). — 17.15: L'ora del fanciullo. — 17.35: «Qui e Là», sommario delle notizie più importanti della settimana. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Musica per pianoforte di Debussy: 1. *Sarabande*. — *La puzza lente*, valzer; 2. *Etate joyeuse*. — 18.40: «La settimana nel giardino», conversazione. — 19: Critica musicale delle trasmissioni della H. B. C. — 19.30: «Il multiforme aspetto della natura», 5. conversazione. — 20: George Barker: *Cupid più tuo*, intermezzo musicale con parole di Ch. Hayes. — 20.30: *Tre ouverture* popolari eseguite dall'orchestra da teatro della H. B. C. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marine. Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: Conversazione d'attualità. — 21.55: Musica da camera: 1. Ivo-rak: *Quartetto* in la per archi; 2. Beethoven: *Sonata* in mi minore per pianoforte; 3. Waagbun Williams: *Quartetto* in sol minore per archi. — 22.45: Musica da fiato ritrasmissione.

LONDON NATIONAL

kc. 147 m. 281,8 kw. 60/80 %
 17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.30.23: Vedi Daventry National.

Il 25 Aprile 1932 uscirà il N° 6 della

RIVISTA REFIT RADIO

dedicato al nuovo sistema di:

Autoincisione di Dischi DRALOW

(Dischi infrangibili, doppia faccia, da 25 cm. da incidersi con qualunque apparecchio radio, riproduzione e durata uguale ai dischi del commercio)

il cui successo all'Estero è stato colossale

ed ai nuovi:

PRODOTTI REFIT

(Altoparlanti elettrodinamici, condensatori variabili in tandem ed a mito, quadanti a demoltiplica, portavoce, bottoni, ecc. di propria fabbricazione)

La Rivista Refit-Radio viene

INVIATA GRATUITAMENTE

solo ai Rivenditori e Fabbricanti autorizzati

che ne faranno richiesta alla:

Soc. An. REFIT-RADIO ROMA
 Via Parma, 3



LONDON REGIONAL

kc. 943 m. 365,8 kw. 50/80 %
 16:15: Vedd Daventry National. —
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto dell'orchestra della B.N.C. (sezione E) e musica per violoncello. — 20:35: Concerto di musica contemporanea (V) separatamente per coro. Composizioni di Vaughan Williams, Kodaly, Schönberg, Debussy, Poulenc, Kavel e Buxtehude. — 21:15: Bernard Walker. *L'innocenza*, commedia in tre scene. *Trasmissione*, commedia di H. Hilary. *Coronavirus*. — 22:15: Sodalità. — 22:35: Musica da ballo. — 23: Trasmissione per l'America: John Milton. *Conus*, farsa rappresentata al Castello di Ludlow nel 1603, con musiche di Anne, rielaborata da Barclay Wilson. — 23:30:35: Trasmissione di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %
 17:16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di musica brillante e arte per soprano. — 19:30: Concerto di una Banda militare e musica inintermittente per violino. *I Fanciulli*, *Il Terrore*, *marcia italiana*. 2. Verdi: *Opere della Fieschi Strikiani*. 3. Tre arte per baritone. 4. Gounod: *Selezione di Romeo e Giulietta*. 5. Canzoni al piano. 6. Tre arte per baritone. 7. Sullivan: *Victoria e l'Angelo Inghilterra*, musica di balletto. 8. Markey: *Kismet*. 9. Canzoni al piano. 10. Kappay (el). *Episodi della vita di un soldato*, fantasia. — 21:15: Vedd London Regional. — 22:15: Vedd London Regional. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 826 m. 460 kw. 50/80 %
 16:16: Vedd Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Vedd London Regional. — 20:45: Notiziario. — 21:25: Vedd London Regional. — 22:24: Vedd Daventry National.

JUGOSLAVIA

kc. 897 m. 430,4 kw. 2,5/60 %
 15:45 circa: Dischi. — 16:30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18:55: Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19:30: Conferenza. — 19:50: Conferenza in Sokol. — 20:30: Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Il 3. Ciaconese*; *Serenata malinconica*; 3. Sarasate: *Homage andalus*. — 21:10: Concerto vocale. — 21:40: Concerto di piano: 1. Rameau: *Sulle in re*; 2. Chopin: *Le He-tac-coc*; 3. Mendelssohn: *Inter-deca parole*; 4. Saucer: *Gasolina musicale*; 5. Batakrav: *Itanag*. — 22:30: Notizie varie o sportive. — 23:00: Musica di jazz (da un albergo).

LUBIANA

kc. 851 m. 576,8 kw. 9,5/40 %
 17:30: Concerto di quintetto. — 18:30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conferenza. — 20: Lezione di Sokol. — 20:30: Vedd Belgrado. — 22:30: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 807 kw. 0,75/80 %
 17:30-18:30: Concerto della Radio-orchestra. — 19:15: Notiziario. — 19:50: Conferenza sul tabacco e sul fumatore. — 20:15: Conferenza popolare scientifica di etnologia. — 20:30: Vedd Belgrado. — 22:30: Notizie dai giornali. — 23:00-23:15: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 m. 1083 kw. 80/70 %
 17:30: Musica per violino e piano. — 17:45: Lezione di francese. — 18:30: Conferenza insieme con notizie e informazioni. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19:30: Lezione e conversazione d'interesse. — 20: Segnale orario. — Concerto pianistico. — 20:30: Recitazione. 20:45: Concerto vocale (soprano). — 21:10: Intervista sulla situazione agraria. — 21:40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 m. 896,8 kw. 7,80 %
 18:40: Concerto pianistico. — 17:40: Per i fanciulli. — 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:25: Conferenza politica. — 19:55: Continuatione del concerto: Musica brillante e popolare. — 20:40: Conferenza. — 21:15: Concerto per violino e piano: 1. Riber: *Sonata in do minore*; 2. Renda: *Pastorale*; 3. Haendel: *Sonata in la maggiore*. — 21:40: Conferenza. — 22:30: Ripresa del concerto: 4. Schubert: *Sonata in sol minore*; 5. Debussy: *Sonata*; 6. Dvorak: *Dance slava*. — 22:40: Informazioni religiose. — 22:45: Notiziario. — 22:55: Declamazione. — 23:25: Dischi. — 23:40: Dischi. — 0:10: Fine.

MUIZEN

kc. 100 m. 1876 kw. 7,80 %
 17:25: Radio-dialogo. — 18:10: Concerto per quartetto d'archi. — 19:50: Conferenza sull'esperienza. — 20:10: Comunicati di notizie. — 20:25: Dischi. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista. — 23:40: 0:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,6 kw. 120,50 %
 15:50: Conferenza letteraria. — 16:10: Dischi. — 16:20: Corrispondenza con radio-dilettanti. — 16:40: Dischi. — 16:50: Lezione d'Inglese. — 17:10: «A moro frale», conversazione (da Vilno). — 17:35: Concerto orchestrale (6 numeri). — 18:10: Varie. — 19:15: Rassegna della stampa agricola estera. — 19:25: Programma di domani. — 19:30: Informazioni sportive. — 19:35: Dischi. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Conferenza musicale. — 20:15: Concerto orchestrale e vocale della Filarmónica di Varsavia. — Opere di Beethoven: 1. *Leonora*, ouverture N. 3; 2. *IX Sinfonia*. — Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. — 22:40: Supplemento del Radio-giornale. — 23:45: Comunicati. — Mezzo-notte e di Pötzka. — 23:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 m. 401,7 kw. 19/70 %
 16:25: Lezione d'Inglese. — 17:35: Concerto vocale e strumentale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

VILNA

kc. 1559 m. 964,1 kw. 18/80 %
 19: «Al principi della Lituania», conversazione. — 19:15: Rassegna della stampa agricola. — Conferenza. — 19:55: Rassegna cinematografica. — 19:55: Programma di domani. — 19:45: 24: Trasmissione da Varsavia.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6
 16:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. H. A. Heumann: *Ricorda di Parma*; 2. Humphries: *Luzza magica*, intermezzo; 3. Delibes: *Il re l'ha detto*, selezione; 4. Filippucci: *La canzone delle api*. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Lezione

elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — Rassegna musicale di stazione estera. — 22:20: Ballabili moderni. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: *Opere della Ondina*; 2. Turina: *En la Girada*; 3. Wagner: *Processione del Graal (Parsifal)*. — 1: Fine.

MAORIO

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
 20: Campana del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Conferenza culturale. — Discussioni. — 21:15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 22:30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico in dischi. — Composizioni di Beethoven, Wagner, Mozart e Strauss. — 23:30: Musica da ballo. — 0:45: Ultime notizie. — Centri sul programma della settimana ventura. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 683 m. 435,4 kw. 55/80 %
 02:05:ER0
 kc. 922 m. 391,9 kw. 10/80 %
 MOERBY
 kc. 1167 m. 857 kw. 10/80 %
 kc. 1074 m. 1074,4 kw. 30/70 %
 kc. 292,5 m. 1368,3 kw. 30/70 %
 17: Musica per fisarmonica. — 17:30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conferenza agricola. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica svedese. — 21:15: Conferenza. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 652 m. 459,4 kw. 80/75 %
 18: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Per le signore. Conferenza. — 17:30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18:30: *Il Clouva track nel suo repertorio* (dischi). — 19: Concerto introduttivo alla lingua italiana. — 19:30: Conferenza sportiva. — 19:58: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:30: «Il movimento dei giovani canturali», conferenza. — 20:15: Serata dialettale. — Letture, musica e canti vari. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Bollettino turistico. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 402,8 kw. 25/80 %
 15:31: Concerto orchestrale. — 17:20: Per le signore. — 18: Dischi. — 19:30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — 19:15: Musica riprodotta. — 19:30: Conferenza (estera). — 19:55: Eventi e comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20:10: Conferenza sulla Società federale di ginevrina e coro. — 21: Cabaret. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22:15: Parla il direttore della stazione. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 645 m. 550,5 kw. 18,5/70 %
 18: Lettura. — 18:30: Goethe nella musica (dischi). — 17:45: Conferenza tecnica sulla T.S.F. — 18:15: Concerto d'orchestra zigana. — 19:15: Conferenza. — 19:40: Concerto orchestrale. 1. Bach-Hubay: *Chaconne*; 2. Kodaly: *Adagio dal Quartetto d'archi*; 3. Zolt: *Sinfonia - Indi: Danze (da un Cabé)*.

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 810 kw. 3
 17:46-18:15: Dischi. — 18:16-84: Vedd Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 m. 1481,6 kw. 100,80 %
 16:30: Istruzione radiofonica. — 18:30: Istruzione tecnica. — 19: Lezione di tedesco e in francese (su Lenin). — 21: Ultime notizie dal giornale *Pravda*. — 21:30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21:45: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,8 m. 720 kw. 30
 18: Conferenza letteraria. — 16:50: Rassegna: Teatro, cinema, musica radio. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto dalle opere di Bach, Beethoven, Brahms. — 21: Dischi. — 21:45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 m. 424,3 kw. 100,90 %
 16: Rassegna della *Pravda*. — 16:30: Da stabilire. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Istruzione tecnica. — 18:30: Da stabilire. — 19: Conferenza. — 20: Rassegna della *Pravda*. — 21: Programma di domani. — 21:15: Da stabilire. — 21:45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Comunicati dal giornale *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

kc. 873 m. 385,5 kw. 16
 20: Zingio. — 20:15: Quotazioni di Borsa. — 20:45: Movimento del porto. — 20:30: Conferenza agricola. — 20:45: Soli di sassofono, sitofono e clarinetto. — 20:55: Ultime notizie. — L'ora esalta. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica figurata moderna. 1. Pierre: *Cybalis et le chœur*; 2. Roussel: *Serenata per flauto* (violino, violoncello, abbe, viola); 3. Heri: *Intermezzo*; 4. Dvorak: *Naxos del poma*, pressa studentica; 5. Fauré: *Préludio di Penelope*; 6. Schmitt: *Il piccolo Effe chiede l'archetto*; 7. Haugker: *Il re*; *André Brault*. — 22:15: Canti stranieri. — 22:30: Trasmissione di musica da ballo dal Casinò Municipale.

RABAT

kc. 720,5 m. 418,4 kw. 9,5
 17:10: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato (bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia *Paras*). — Conferenza e comunicazioni agricole. — 21:30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conferenza. — 23: Riformazione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %
 Lunedì 9-10 e 13-13,30
 Martedì 9-10 e 13-13,30
 Mercoledì 13-13,30
 Giovedì 9-10 e 13-13,30
 Venerdì 13-13,30
 Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 m. 1631,9 kw. 60/70 %
 Giovedì 1,45-2,45
 Sabato 9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %
 Da lunedì a venerdì 11,30-12
 (La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 m. 261,5 kw. 50,80 %
 Lunedì 15,45-16,15
 Martedì 13,55
 (La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 1193 m. 155,4 kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %).

VALIGIA FONOGRAFICA A.L. UNIVERSALE



diagrammi nor-
male ed elettro-
magnetico
motori a molla
ed elettrico ad
induzione

ANSALDO LORENZ

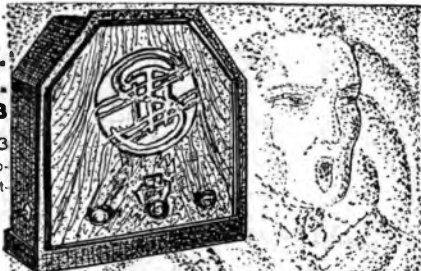
SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulgorina 18, Tel. 14610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 90 G, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959

**Mod.
S.I.T.I.
33**

Ricevitore a 3
valvole - Altoparlante elettrodinamico



Mod. 53

Mobile da tavolo
Ricevitore a 5 valvole - 3 schermate
Multimu

Mod. 53 M

Mobile grande
Ricevitore come il
mod. 53

Mod. 53 RG

Radio-fanografo
Ricevitore come il
mod. 53



I RADIORICEVITORI S.I.T.I.

SONO UN PRODOTTO DELLA PIÙ ANTICA INDUSTRIA
RADIOTECNICA ITALIANA

CARATTERISTICHE:

- Monocomando**
- Funzionano senza antenna**
- Selettività ottima**
- Tonalità morbida e naturale**
- Regolatore del tono**
- Altoparlante elettrodinamico**

**CONCESSIONARI
DI VENDITA
IN TUTTA ITALIA**

S.I.T.I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA - CAPITALE L. 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO

MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

**VISITATE I NOSTRI STANDS 3858 - 3859 - 3860 - GRUPPO XIII - PALAZZO DELL'ELETTO-
TECNICA - FIERA DI MILANO**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M^o D. Amfitheatrof.
Palermo - Ore 17,30: Concerto del violinista Nathan Milstein, dal « Circolo Artistico ».



SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Romande - Ore 20,10: « Le Stagioni », oratorio di J. Haydn, per a soli, coro e orchestra. Trasmissione da Chaux de Fond.
Budapest - Ore 18,30: « La Walkiria », opera di R. Wagner.
Daventry Nazionale - Ore 21,40: « La vita del re Enrico V », radiodramma di W. Shakespeare, adattato da Peter Creswell.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 306
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

TORINO Kc. 1006
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

GENOVA Kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

TRIESTE Kc. 1211

FIRENZE Kc. 598
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto*; 2. Vignani: *Mirisa*; 3. Leo: *La corte di Furion*, fantasia; 4. Pegreffi: *Ninna-nanna*; 5. Di Stolzing: *Fioretta*; 6. Culotta: *Consueti*; 7. Hegmann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 8. Kennedy: *Tramonto sul Nilo*; 9. Myrdlelon: *Sogno di negro*; 10. Hegmann: *Tu m'hai portato l'amore*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Oneglio: *Canta che di passa*; 2. Strauss: *Ultimo valzer*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Bollo: *Mefistofele*, selezione; 5. Bullerian: *Poema d'estate*; 6. Ilanico: *Morchio*; 7. D'Acquardi: *Tindioce*.
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Ndbal: « Cavallere », valzer dall'opera *Sangue palacco*; 3. Delibes: *La sorganie*, suite balletto; 4. Clica: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Marietti: *Abbandono*; 6. G. Strauss: *Lo singaro barone*, frammento; 7. Hummer: *Saluto alla bella Italia*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.
16,40: Rubrica della signora.
16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Tirindelli: *Perceuse dra-*

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

**TRASMISSIONE
D'OPERA**



matique (violino solista Zapin); 3. Amadel: « Canzone del paggio », dalla *Suite macedone*; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 5. Petras: *Notte di luna sull'Alster*; 6. Del Vecchio: *Tortolita*.
16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gai di Torino.
17,50-18: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enti.
18,45: Comunicazioni del Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Allegria: *Non dirmi « No! »*; 2. Noack: *Happy end*; 3. Bilmi: *Non ritornare rondini*; 4. Carabella: *Paviana*; 5. Petras: *Ricordi di Chopin*, suite; 6. De Micheli: *Brigata allegra*; 7. Malerba: *La cicogna*.
19,25 (Trieste): Disco Ponogiotta. Lezioni 41^a e 42^a di lingua francese (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).
19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La singara*, ouverture; 2. Caribella: *Burlesca*; 3. Lehár: *Dove canta l'altolola*, fantasia; 4. Di Piramo: *Pasceggiando*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Raffaelli: *Signora mi rendete fe-*

lice; 3. Lehár: *Lo Zarewich*, fantasia; 3. Barbieri: *Stornellata*; 8. Karnell: *Fanciulla mia*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 2. Lehár: *Dove canta l'altolola*, valzer; 3. Criscuolo: *Marcetta*.
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o D. AMFITHEATROF.
1. Brahms: *Prima Sinfonia* in do minore.
2. Vivaldi-Molnari: *Da Le quattro stagioni*: a) Estate (1^o tempo); b) Inverno (2^o tempo); c) Estate (3^o tempo).
3. Prokofiev: *Marcia*, dall'opera *L'amore delle tre melarance*.
4. Amfitheatrof: *Poema del mare*: a) Il richiamo dei tritoni; b) Giuoco di delini; c) Notturmo; d) Alba sul mare.
5. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschette-Toscena di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - kw 50/100% m. 318,8 - kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTI (2 RU)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin: Canzoni Italiane e veneziane. — Tenore Gino Del Signore: a) Wolf Peroni: *Due rispietti*; b) Serrano: *Jota*. — Radiosinfonia: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Hael (Branga): *Giuochi di bimbi*, suite; 3. Sinding: *Frascheggio di primavera*; 4. Puccini (Tavan): *La Bohème*, fantasia; 5. Ruello: *Notte argentina*; 6. Smetana: *Marcia dell'opera La sposa venduta*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Bianca Laureati Gasperini: « Novella ».
17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Baratta (a) Weber: *Il franco cacciatore*, « E se la nuba anco il nascondo »; b) Gluck: *Aria di Amore*; c) Catalani: *Loreley*, « Da che tutta noi son stata ».
17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Vaidtfeld: *Lo Camo*; 2. Lanzetta: *Marcellina*; 3. Kalscher: *Wunderbar*, selezione; 4. Marini: *Figlietto rosa*; 5. Slolz: *Mamma bisogna che non si uveda*; 6. Culotta: *Nalla*.
18,30: Giornale dell'Enti.
18,30: « Paes d'Italia: Perugia », conversazione di G. Allerocca.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19: Segnali per il servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Novella di Ugo Betti - Ultimo notizie.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno di:

EDGAR WALLACE

l'autore più letto del mondo
e dei suoi ultimi appassionanti romanzi,
editi da Mondadori nei Libri Giusti.

SABATO

123

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

12,50: Dott. A. Chiaruttini: «Capalovari nostri estivi», conversazione.

13,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: **MUSICA VARIA** (Quintetto): 1. Donati: *Perù*; 2. De Micheli: *Danza delle bambole*; 3. Lucke: *Gioia esotica*; 4. Genu: *Serenata sarda*; 5. Pennuti M.: *Canto d'amore*; 6. Puccini: *Gliomi Scliechi*, fantasia; 7. Transilaur: *Berceuse*; 8. Pitecone: *Dolce si*.

17,55-18: Comunicazioni del Dop-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità del Valichi Alpi - Disco Phonoglot: Lezioni 53° e 54° di lingua francese (pagine 294, 227, 228 e 231 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Thomas: *Il Café*, ouverture.
2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
3. Gluck: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura dei capelli varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al BUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capillarità.

● SUCCO DI URTICA ●

La lousine (la tante non conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arretrata la caduta, favorisce la ricrescita dei capelli) - Flacone L. 15

● **Succo di Urtica Astringente** ●
Ha le medesime proprietà della Preparazione Base, ma contengono in maggior copia elementi antiseptici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untosi - Flacone L. 18

● **Olio Ricino al Succo di Urtica** ●
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e poverosi (gradatamente profumato) - Flacone L. 18,50

● **Olio Mallo di Noce S. U.** ●
Pare ottimo contro l'aridità del cuoio capillare. Ammorbidisce i capelli, rafforza il cuoio, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica - Flacone L. 10

Terza Franco di porto e imballo
F.lli RAGAZZONI - Galvane (prov. Bergamo)
Invia a richiesta dell'opuscolo. Cura dei Capelli
Casella Postale 48

12,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: «La lotta contro l'alcool», conversazione. - 18,30: Disci. - 19,30: Giornale parlato (cronaca letteraria). - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. nel concerto di Beethoven, violinista S. Strauss, *Don Giovanni*, come sinfonico, e Mozart, *Concerto in sol per violino*; 3. El. Schmitt *Hapsoda viennese*. - 20,45: Conversazione economica. - 21: Continuazione del concerto: 1. Berlioz: *La damnation di Faust* (trattamento); 2. Internozio di disci; 3. Guillaume: *Valentina*; 4. Rossini: *Ouverture del Barbire di S. Giorgio*; 5. Internozio di disci; 6. Chiarini: *España, rapsodia*. - 22: Giornata parlato.

4. Donzelli: *Lucia di Lammermoor*.
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.
6. Misengini: *Giuglielmo Rotcliff*, «Il sogno».

7. Wagner: *I Meestri Cantori*, «Canzone di Walter».
8. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
9. Gomez: *Il Guarany*, gran marcia boccaciale.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riproposta Aug allo ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 577,2 - kw. 15/80%

Kc. 852 - m. 355 - kw. 7/80%

- 19,10: Concerto orchestrale popolare (Haug, Offenbach, Rossini). - 20,10: Schiller: *Luisa Miller* (dallo studio). - 21,00: Notiziario. - 22: Concerto orchestrale J. Müller: *Ouverture dell'opera Il buffone di varie*; 2. Donzaki: *Alto letto*; 3. Verdi, *Valzer*; 4. Pjacevski: *Fantasia sull'op. Dama di picche*; 4. Driac: *Suite dal balletto I milioni di Arlecchino*; 3. Joh. Strauss: *L'ambasciatore del Conerale*, valzer; 6. Suppé: *Pol-pauri* dall'opera *Roccorio*; 7. Hummer: *Eda gaviotti*; 8. Nersis: *Polpauri*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: «La lotta contro l'alcool», conversazione. - 18,30: Disci. - 19,30: Giornale parlato (cronaca letteraria). - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. nel concerto di Beethoven, violinista S. Strauss, *Don Giovanni*, come sinfonico, e Mozart, *Concerto in sol per violino*; 3. El. Schmitt *Hapsoda viennese*. - 20,45: Conversazione economica. - 21: Continuazione del concerto: 1. Berlioz: *La damnation di Faust* (trattamento); 2. Internozio di disci; 3. Guillaume: *Valentina*; 4. Rossini: *Ouverture del Barbire di S. Giorgio*; 5. Internozio di disci; 6. Chiarini: *España, rapsodia*. - 22: Giornata parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 868 - m. 337,8 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Disci. - 18,15: «La situazione degli Stati Uniti d'America nel XVII secolo», conversazione. - 19,30: Disci. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato (cronaca agricola). - 20: Ritrasmisione d'una serata di gala dal Teatro reale fiammingo d'Anversa - Nel primo intervallo: Reflezione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120/80%

- 16: «Le case moderne», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Brno: Con-

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Trasmissione dal «Giornale Artistico»: Concerto del Albinista

NATHAN MILSTEIN

- 20: Comunicazioni del Dop-lavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio. - 20,20: Araldo sportivo. - 20,25-20,50: Musica riproposta. - 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 20,50:

Concerto orchestrale

(Riproduzione fonografica)

Musiche di Beethoven, Mascagni, Havel, Wagner.

21,50: G. Longo: «Wolfgang Goethe ad Agrigento», conversazione.

22: In ascolto: «Ritrasmisione da varie stazioni europee». - 22,55: Ullime notizie.

certo orchestrale. - 17,10: Lezione di tedesco. - 17,25: «Una ragazza moderna in un romanzo moderno», conversazione. - 17,35: Letteratura. - 18,5: Bollettino agricolo. - 18,15: «Educazione e lavoro», conversazione. - 18,25: Informazioni a conversazione in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,5: «La Cecoslovacchia dall'antichità ai giorni nostri: 1848-1914», conferenza. - 19,25: Skoch: - 19,30: Vodi Brno. - 20,30: Serata variata (canzoni, musica varia, monologhi, ecc.). - 21,3: Serata orario - Notizie. - 22: Informazioni - Programma di domani. - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 218,8 - kw. 13,5/80%

19: Vodi Praga. - 19,30: Vodi Brno. - 20,30: Vodi Praga. - 22,20: Programma di domani. - Informazioni. - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 311,7 - kw. 12/80%

19: Vodi Praga. - 19,30: «Giornali popolari», conversazione. - 21,30: Vodi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1032 - m. 295,5 - kw. 2,6/80%

19: Vodi Praga. - 19,20: Canzoni liturgiche classiche. - 19,35: Concerto popolare. - 20,30: Vodi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. - 19,30: Vodi Brno. - 20,30: Vodi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Radio, film, e Giuglielmo Schok: *Ideale di carta*, commedia in un atto - Canzoni - Salti - Musica varia, ecc.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80%

- 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19,15: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,35: Trasmissione da Londra - Conferenza di Lord Haden-Powell. - 19,45: Trasmissione in danese della conferenza di Lord Haden-Powell. - 20: Campare - Conferenza. - 20,30: Concerto. - 21,10: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22,25: Varie. - 23: Musica da ballo. - 24: Campare.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 886 - m. 304 - kw. 13/75%

- 16: Relais da Parigi P.T.T. Concerto. - 18,30: Radiogiornale di Francia. - 20: Informazioni - Quotidiani (Risultati dell'estrazione dei premi. - 20,30: Conversazione sportiva. - 20,10: Lezione d'inglese. - 20,25: Ullime notizie - Meteorologia. - 20,30: Concerto di musica riproposta. - 21: Serata di musica media. 1. Max Maurey: «Quarta di oberi», commedia in 1 atto, commedia in 2 atti; 2. H. Duvernoy: *Nannuche*, commedia in 1 atto (dallo studio). Quindi: Programma degli spettacoli d'attualità. Segnale orario. - 22,30: Relais da Tolosa.

MARILLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70%

- 16,30: Trasmissione per le signore. - 17: Concerto di musica riproposta. - 19: Informazioni dell'Agenzia Italiana. - 19,30: Concerto di disci. - 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Concerto popolare (canzoni con accompagnamento di piano). - 22,20: Ritrasmisione dal Teatro Campidoglio di Tolosa di un ballo di beneficenza.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80%

- 18,45: Informazioni - Comunicati. - 19: Disci. - 19,30: Conversazione. - Informazioni. - 19,30: Musica lirante riproposta. - 20,30: Disci. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Lalo: *Prelude e serena da Yvonne*; 2. Klusky-Korsakoff: *Brani da Sacher-Masoch*, poema sinfonico; 3. Chappere: *Le Impression d'Italia*, il Balletto del piacere e marcia della incoronazione della musca, da Julien. - 22,45: Ullime notizie.

PARIGI TONRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

- 18,45: «Musica e parole», conversazione. - 19: Giornale italiano riproposto. - 19,45: Giornale parlato. - Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata radio-teatrale. Francis de Croisset: 1. «Per educazione», 2. «Chi troppo abbraccia», commedie.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 16/60%

- 18,45: Come lunedì. - 18,30: Come lunedì. - 19: Conversazione. - 19,10: «Il centenario di Evaristo Gallois», conferenza. - 19,30: Lezioni elementari di contabilità. - 19,45: Rassegna della stampa latina. - Corsi commerciali. - Informazioni. - 20: Lettere letterarie. - Raccconti di Alfonso Daudet. - 20,30: Informazioni. Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Parigi. - 20,50: Radio-teatro: *La ric drate*. - Dialoghi umoristici, con breve presentazione. - 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni. - 21,30: Concerto di musica riproposta.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 346,9 - kw. 11,6/70%

- 18: Musica da ballo (riproposta). - 18,45: Conversazione in tedesco sulla T. S. F. 17: Musica di jazz (radio-orchestra). - 18: Lezione di francese in tedesco. - 18,15: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Peckling: *Il fincetto del Berly*, marcia; 2. Ziehrer: *Aschua Vienna*, valzer; 3. Fuderewski: *Mimino*; 4. Braga: *La zera nata* (vocalcello); 5. Auber: *Ouverture dell'Ambasciatore*; 6. O. Strauss: *Selezione dell'ultimo valzer*; 7. Lencavallo: *300Hanta*, melodia; 8. Novacek: *Castello notturno*; 9. 19,30: Ritrasmisione di concerto da Colmar (salo delle Ca-therinettes); 1. Melut: *Ouverture del giovane Enrico* (La carola); 2. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, fan-

IL TELEFONO

è un comodità

INDISPENSIBILE
alla vita moderna



facia. 3. Weber: *Letto al valzer*. 4. Brucan: *L'attacco al mattino*. 5. Fernand: *Quartetto di concerto*. 6. Rivet: *L'Alfonsino*. — 22.30: *Danze* (da un dancing).

TOLOSA

ac. 779 m. 186,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione d'Inzaghi. — 17.16: Brani orchestrali di opere. — 17.30: *Chiarre havaiiane*. — 17.45: *Musica da ballo*. 18: *Arte di opere*. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: *Caniti*. — 18.45: *Quantities di meré*. — 18.55: *Orchestrae diverse*. — 19: *Melodie*. — 19.15: *Orchestra sinfonica*. — 19.30: *Notizie dell'ultima ora*. — 19.45: *Brani orchestrali di opere*. — 20: *Arte d'opera comica*. — 20.15: *Musica militare*. — 20.30: *Musica per fisarmonica*. — 20.45: *Arte di opere*. — 21: *Brani orchestrali d'opera comica*. — 22: *Brani di film sonori*. — 22.15: *Orchestra viennese*. — 22.30: *Ultime notizie*. — 22.45: *Caniti russi*. 23: *L'ora degli ascoltatori*. — 23.15: *Bollettino d'informazioni*. — 23.30: *Ripresa dell'ora degli ascoltatori*. — 24: *Metorologia*. *Varie Film*.

GERMANIA

AMBURGO

ac. 808 m. 312,2 - kw. 1,6/50 %
 16: *Vista in una farmacia*. *dialogo*. 18.20: *Per le contadine*. — 16.30: *Vedi Berlino*. — 17.30: « *Evoluzione degli studi sul volo* ». conferenza. — 17.55: *La caccia dell'elefante*. *Lettera del romanzo africano*. *Bollettino di notizie*. di Boese. — 18.35: *Conferenza economica sull'India*. — 18.55: *Metorologia*. — 19: *Attualità*. — 19.15: *Musica varia su strumenti popolari*. — 19.40: *Conversazione in dialetto*. — 20: *Vedi Langenber*. — 20.15: *Segnale orario*. *Metorologia*. *Notizie varie e sportive*. — 22.30: *Danze* (da film sonori).

BERLINO

ac. 718 m. 610 - kw. 1,6/50 %
 16.8: *Concerto orchestrale* (opere di Ciaikovski, Liszt, Rielcke, ecc.) - *Intervento*: *Rassegna di film*. — 18: *Il racconto della settimana*. *conversazione*. — 18.30: « *L'ecologia nazionale nell'epoca dal 1900 al 1912* ». conferenza. — 18.55: *Comunicati*. — 19: *Voci del giorno*. — 19.10: *J. S. Bach: La passione secondo S. Marco* (strumenti), *canto e orchestra*. — 19.40: *Comunicati del Comitato del lavoro*. — 19.45: *Conversazione sportiva*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21: *Notizie varie e sportive*. — 21.30: *Concerto orchestrale dalle composizioni di Joh Strauss*. 3. *Opertura del Principe Maurizio*. 2. *Falsetto*. valzer. 3. *Sant'Agata leggera*. polka. 3. *Opertura del Borstelo*. 5. *Ande sonare*. valzer. 6. *Intervento da Mlle e una notte*. 7. *Flute d'oboe*. valzer. 8. *Charades dal Capolere Paganini*. 9. *Marcia persiana*. — 22: *Metorologia*. *Notizie varie e sportive*. *Danze*.

BRESLAVIA

ac. 992 m. 321 - kw. 1,6/50 %
 18: « *I film della settimana* ». conversazione. — 16.30: *Vedi Berlino*. — 17.40: « *Passaggiata fotografica nella vecchia Breslavia* ». conversazione. — 18: *Uno studio caratterologico di Marx*. *conversazione*. — 18.15: « *sguardo retrospettivo sulle conferenze da settimana* ». conversazione. — 18.40: *Trasmissione a stahibris*. — 18: *Metorologia*. — 20: *Serata varia (da un albergo)*. — *Intervento*: *W. Hoffmann Hartisch: Il nostro musicale*. *inton*. — 23: *Danze* (da Berlino). — 0.30: *Fine*.

FRANCOFORTE

ac. 770 m. 318,8 - kw. 1,6/50 %
 16.30.18: *Trasmissione da Muehler*. — 18.18: *Bollettino finanziario*. — 18.20: *Conversazione medica*. — 18.55: *Problemi di ogni giorno*. « *Autisti e passanti* ». conversazione. — 19.30: *Segnale orario e bollettino vari*. — 19.35: *Trasmissione da Muehlacker*. — 20.30: *Vedi Langenberg*. — 21.30: *Segnale orario e bollettini vari*. — 22.45.1: *Concerto di musica brillante*.

HEILSBERG

ac. 1085 m. 276,8 - kw. 00/70 %
 16.5: *Vedi Berlino*. *Nella pausa* « *Il film* ». conversazione. — 18: *Programma della settimana ventura*. — 18.10: *Programma in esperanto*. — 18.15: *Mercuriali*. — 18.30: *Relazione sui mercati mondiali*. — 18.40: « *La via economica della nuova Turchia* ». conferenza. — 19.10: *Musica popolare per violino, violoncello e arpa*. — 19.40: *Aneddoti di ieri e di oggi*. « *I tipi etnici* ». conversazione. — 19.45: *Metorologia*. — 20: *Vedi Langenberg*. — 22.10: *Metorologia*. *Notizie varie e sportive*. — *Indi Danze* (da Berlino).

ROENIGSWATERHAUSEN

ac. 123,6 m. 1524,8 - kw. 60/70 %
 16: *L'evoluzione del grammofono e del disco*. *conversazione*. — 16.30: *Vedi Berlino*. — 17.30: « *Il pane*, il più importante fattore della nostra nutrizione ». conferenza. — 17.40: *Conversazione radio-technica*. — 18.45: *Lezione di tedesco*. — 19.30: « *La situazione intellettuale dell'epoca* ». conversazione. — 19.55: *Metorologia*. — 19: *Lezione d'inglese*. — 19.30: « *Si può dimostrare l'esistenza di Dio?* ». conferenza. — *Indi Metorologia*. — 20: *Vedi Breslavia*. *Nella pausa*. 23.30: *Notizie varie e sportive*. — 22: *Metorologia*. *Notizie varie e sportive*. — *Indi Vedi Berlino*.

LANGENBERG

ac. 835 m. 478,4 - kw. 80/70 %
 15.15: *Conferenza economico-politica sulla Svizzera*. — 18.40: « *L'ordinamento del Reich e l'agricoltura* ». conversazione. — 19: *Metorologia*. *Segnale orario*. *Notizie economiche e sportive*. — 19: *Consigli ai radio-dilettanti*. — 19.15: « *Perseguizioni in Germania* ». conversazione. — 19.35: « *L'aspetto fisico del presente* ». conferenza. — 19.55: *Notizie radio*. — 20: *Serata allegria*. — *Indi*: *Ultime notizie del giorno*. *No-*

tieze varie e sportive. *Musica varia* — 24.1: *Jazz*.

LIPSEA

ac. 1157 m. 268,3 - kw. 2,60 %
 12: *Consigli ai radio-dilettanti*. — 16: *Stadio notizie*. — 16.30: *Vedi Berlino*. — 16.40: *Attualità*. — 18.30: « *Indagini polari*, ieri e domani ». conversazioni. — 19: *Juan: Sonata in re maggiore per viola e piano*, op. 15. — 19.30: *Aneddoti di Rösler*. — 20: *Serata varia*. — 21.15: *Notiziario*. — *Indi*: *Vedi Berlino*.

MONACO DI BAVIERA

ac. 563 m. 532,0 - kw. 1,6/50 %
 16: *Notiziario*. — 16.10: *Concerto di musica varia*. — 17.15: « *Vecchi e giovani si cambiano le loro opinioni* », conversazioni varie. — 18: *Lettere postali al tutto*. — 18.30: *Conversazione sulla caccia del lupo*. — 18.40: *concerto vocale e strumentale* (figure del 1700, con brevi conversazioni). — 19.30: *Dici minuti di radio-consulenza*. — 19.45: *Consigli ai radio-dilettanti*. — 20: *Concerto di strumenti a fiato*: 1. *Filaré*. *Festeggiare*. 2. *Kelz-Bela: Opertura della Consacrazione del Tempio*; 3. *Wagner: Grido di battaglia e inno dai titani*; 4. *Wagner: Canto del timoniere e coro dei marinai dal "Vasco della Lantana"*. 4. *Zehrer: Ballo a Coppi*. valzer. 5. *Krome: Se è sgliato, lo pol-purri*; 6. *Holzhauser: Radia-marcia*. — 21: *Vedi Langenberg*. — 22.20: *Segnale orario*. *Metorologia*. *Notizie varie e sportive*. — 22.45.24: *Danze*.

MUEHLACKER

ac. 637 m. 380,6 - kw. 80/70 %
 16.30: *Concerto di fisarmonica*. — 17: *Concerto orchestrale e vocale*. — 18.15: *Segnale orario*. *Sport*. — 18.25: *Conferenza economica*. — 18.50: « *La gioventù moderna e il pathos della tradizione* ». conferenza. — 19.15: *Segnale orario*. *Metorologia*. *Attualità*.

GRAN PREMIO DEL DISEGNO
 create dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
20.000 lire di premi **20.000** in danaro

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI
 suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di **Lire 20.000 in danaro**

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche. Il « referendum » sarà fatto dai lettori della « Rivista d'Arte A. B. C. » e dai visitatori « dell'esposizione dei lavori prescelti » in apposita galleria. Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede « referendum », verrà affidato ad un Regio Notaio

- 10.000** lire alla Prima Categoria — Gran Premio LEONARDO — per un dipinto ad olio su tema obbligatorio — 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. 10.000.
- 6000** lire alla Seconda Categoria — Gran Premio PUBBLICITA' — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi di L. 200 caduno = L. 6000.
- 3000** lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. 3000.
- 1000** lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno = L. 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico **ALBUM D'ARTE** offerto gratuitamente a tutti — Fornire richiesta inviando il proprio indirizzo alla **SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 81, Sezione Concorsi - Via Ludovico, 4 - TORINO**

10.30: *Schubert: Una serata patriottica da Berlino*. *Radio-melò*. — 20.30: *Vedi Langenberg*. 22: *Concerto di musica viennese*. 1. *Zeller: Marcia dai minatori*; 2. *Zehrer: Filii di carne-vale*; 3. *Foxlotti: per fisarmonica*; 4. *Shving: Fuga di colori a Vienna*; 5. *Pol-purri* (11 parti); 6. *Pall Valzer* su mel della *Donna d'occiolata*; 6. *Banitzky: Forrell ete ancora una volta a Grazing*; 7. *Leopoldi: Die Ueberhauung*; fox. — 19.30: *Notiziario*. *Segnale orario*. *Varie*. *Metorologia*. — 22.45: *Vedi Berlino*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 ac. 193 m. 1854,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 ac. 995 m. 351,5 - kw. 80/80 %
 14.35: *Reportage della partita finale del campionato di football Arsenal contro Newcastle United*. — 16.45: *Concerto d'organo* (4 pezzi). — 17.15: *L'ora dei fanciulli*. — 18.20: *Notiziario*. — 18.25: *Conversazione sportiva*. — 18.45: *Concerto pianistico* (Hummel, Rachmaninoff, Chopin, Chablis, ecc.). — 19.6: « *Questo mondo sorprendente* ». conversazione. — 19.30: *Concerto musicale*. — 20: *Concerto della banda militare della stazione*. *Negli intervalli*: *Musica per timbrotore*. 1. *Williams: Pattuglia aerea*; 2. *Auber: Opertura della Corona di diamanti*; 3. *Mayer: Tre pezzi per piano*; 4. *Liszt: Hupaida* n. 2; 5. *Mayer: Quinto pezzo per piano*; 6. *Ed. Germano: Opertura del Poeta*; 7. *Grainier: Giardini di campagna*; 8. *Schelling: Danza di Gualova*. — 21: *Segnale orario*. *Notiziario*. — 21.15: *Previsioni marittime*. *Bollettino della Borsa di New York*. — 21.15: « *Sul treno delle 9,30* ». conversazione. — 21.40: *William Shakespeare: La vita del re Enrico V*. *radio-dramma storico adattato per il microfono da Peter Creswell*. *L'azione ha luogo prima in Londra e quindi in Francia*. — 23.10.24: *Musica da ballo ritraggiata*.

LONDON NATIONAL
 ac. 1107 m. 311,5 - kw. 60/80 %
 17.15: *Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall*. 18: *Vedi Daventry National*. — 18.20: *Bollettino sportivo*. — 18.30: *Vedi Daventry National*. — 21.15: *Bollettino della Borsa di New York*. — 21.30.45.10: *Vedi Daventry National*.

LONDON REGIONAL

ac. 843 m. 356,8 - kw. 10/80 %
 16.35: *Vedi Daventry National*. — 17.15: *L'ora dei fanciulli*. — *Notiziario*. — 18.25: *Bollettino sportivo regionale*. — 18.30: *Concerto vocale* (basso) e *strumentale* (quintetto). — 19.45: *Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall*. — 20.20: *Conversazione*. — 21: *Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione 13) con rete per soprano 1. Suppe: Opertura di Cavalleria leggera*; 2. *Mascagni: Intervento della Cavalleria rusticana*; 3. *Verdi: "Il trovatore"*. *dall'Atto*, per soprano e orchestra; *Wolff: Concerto*; *Rossini: Intervento da Giochi della Madonna*; 5. *Chaminade: Suite di Galilèe*; 6. *Ciaikovski: Tre arie per soprano*; 7. *Ciaikovski: Suite dal balletto La bella addormentata nel bosco*. — 22.15: *Notiziario*. — 22.30: *Notizie regionali*. — 23.15.24: *Musica da ballo ritraggiata*.

MIDLAND REGIONAL

ac. 722 m. 398,3 - kw. 25/80 %
 14.35: *Vedi Daventry National*. — 16.45: *Vedi London Regional*. — 17.15: *L'ora dei fanciulli*. — 18: *Notiziario*. — 18.25: *Bollettino sportivo*. — 19.30:

SABATO

123

Selezione di opere - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - 19:45: Vedi London Regional - 20:30: L. E. Williams: *Mike on the hike*, rivista a varietà (soli, coro e orchestra) - 21:10: Andizione di dischi scelti - 21:30: Notiziario - 22:35: Trasmissione di immagini - 22:40: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

no. 625 - m. 680 - kw. 60/80 %
17:15: L'ora del fanciulli - 18: Notiziario - 18:55: Bollettino sportivo - 19:30: Intermzzo speciale - 19:45: Ritrasmisione parziale da un teatro - 19:45: Vedi London Regional - 20:30: Serala variata - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:45: Notiziario - 21:55: Vedi London Regional - 22:10: Notiziario - 22:40: Vedi Dancery Nazionale.

JUGOSLAVIA

SELGRADO

no. 897 - m. 420 - kw. 5,5/60 %
18: Trasmissione del servizio religioso da una chiesa - 19:30: Dischi - 19:30: Canzoni nazionali - 19:45: Programma - Dialogo in tedesco - 19:50: Commedia - 19:55: Conversazione - 20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - In una pausa 21:30: circa: Notiziario - Indi: Ritrasmisione da altre stazioni europee.

LUBIANA

no. 531 - m. 675,8 - kw. 5,5/40 %
17: Concerto di quintetto - 18: « Da Smetana a Beethoven » conversazione - 18:30: Ginnastica - 19:5: Lezione d'inglese - 19:30: Lezione di dizione - 20: Concerto orchestrale - 21: Concerto vocale: Canti per coro a quattro voci - 21:30: Concerto di quintetto - 22: Notiziario - 22:30: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

no. 877 - m. 1023 - kw. 60/70 %
16:15: Concerto orchestrale da un rifugiato - 17:18: Servizio religioso per i fanciulli - 18: Trasmissione per i fanciulli - 18:30: Musica nazionale su strumenti locali e canto - 18:5: Meteorologia - Notizie dai giornali - Informazioni - 19:30: Conversazione da Londra (per i fanciulli) - 19:45: Traduzione del discorso precedente in norvegese - 20: Segnale orario - Concerto vocale (ritrasmesso dalla Sala Aula) - 21:10: Conferenza - 21:40: Meteorologia - Notizie dai giornali - 22: Conversazione d'attualità - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Cimara rosa*; Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. *Smetana*; Nozze; 3. *Debussy*: *L'enfant prodige*; 4. *Mozzkovski*: *Malinqueria*; 5. *Millocker*: Selezione dell'opera *Capotone* - 23: Musica da ballo (dischi) - 24: Fine.

OLANDA

MILVERBUM

no. 1004 - m. 598,9 - kw. 7,90 %
18:40: Concerto mandolinistico - 19:15: Conversazione sportiva - 19:40: Musica da camera - 19:55: Conversazione - 19:40: Canzoni popolari - 19:55: Conversazione per giovani socialisti - 19:5: Continuazione del concerto - 19:10: Concerto conversazione letteraria - 19:40: Concerto strumentale - 20: Comunicazioni del direttore della stazione - 20:15: Continuazione del concerto: 1. *Meyer-Helmund*: *Canzone d'amore*; 2. *Thiele*: *Dalla settimana*, potpourri; 3. *Brodsky*: *Nur vier die Fra'n n'is Fragt*, valzer; 4. *Holzmann*: *Unce*

Samty, marcia - 20:40: Programma vario: Canzoni, Musica varia, Danze, Monologhi, ecc. - 22:40: Notiziario - 23:55: 0-40: Dischi.

HUIZEN

no. 180 - m. 1875 - kw. 7,80 %
18:40: Dischi - 17:40: Notizie in esperanto - 17:55: Dischi - 18:40: Rassegna dei giornali - 19: Dischi - 19:10: Lezione d'esperanto - 19:50: Conversazione - 20:10: Comunicazioni di polizia - 20:30: Conversazione sportiva - 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:10: Radioteatro - 21:40: Notiziario - 21:55: Continuazione del concerto - Musica brillante e popolare - 22:40-0-40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

no. 211 - m. 1011,8 - kw. 120 80 %
19:35: Dischi - 19:45: Radiogiornale - 20: Allorizzonte - 20:35: Concerto orchestrale a vocale (soprano) 1. a) *Nicolai*: Ouverture delle *Atteggiate comari di Windsor*; b) *Menichetti*: *Dal letto delle rose*; c) *Colwey*: *Nestitation*, valzer; d) *Coda*: *Canzone valacca* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. a) *Karlowicz*: *All'apella*; b) *Komilow-Hercusce*; c) *Rubinstein*: *La notte (chitarra)*; 4. a) *Geiger*: *Lechariana*, potpourri; b) *E. Bach*: *Il risveglio della primavera*, romanza (orchestra); 5. Tre arie per soprano; 6. a) *Mis*: *Tutto a Italia*; *Janag*; b) *Heymann*: *Il Congresso di Atene*; c) *N. N.*: *Boumest* (chitarra); 7. a) *Jessel*: Valzer dall'opera *La fanciulla della Foresta Nera*; b) *Nowowiejski*: *Coniarienne*; c) *Osmanski*: *Mazurka* (orchestra) - 21:55: « Conversazione umano », conversazione - 22:15: Opere di Chopin: 1. *Balata in sol minore*; 2. *Nocturno in re bemolle maggiore*; 3. *Mazurka in do diesi minore*, op. 30; 4. *Mazurka in si bemolle minore*, op. 24; 5. *Due studi*, op. 30; 6. *Valzer in la bemolle maggiore*, op. 34; 7. *Polka in re maggiore*, op. 34; 8. *Polka in re maggiore*, op. 34; 9. *Polka in re maggiore*, op. 34; 10. *Polka in re maggiore*, op. 34; 11. *Polka in re maggiore*, op. 34; 12. *Polka in re maggiore*, op. 34; 13. *Polka in re maggiore*, op. 34; 14. *Polka in re maggiore*, op. 34; 15. *Polka in re maggiore*, op. 34; 16. *Polka in re maggiore*, op. 34; 17. *Polka in re maggiore*, op. 34; 18. *Polka in re maggiore*, op. 34; 19. *Polka in re maggiore*, op. 34; 20. *Polka in re maggiore*, op. 34; 21. *Polka in re maggiore*, op. 34; 22. *Polka in re maggiore*, op. 34; 23. *Polka in re maggiore*, op. 34; 24. *Polka in re maggiore*, op. 34; 25. *Polka in re maggiore*, op. 34; 26. *Polka in re maggiore*, op. 34; 27. *Polka in re maggiore*, op. 34; 28. *Polka in re maggiore*, op. 34; 29. *Polka in re maggiore*, op. 34; 30. *Polka in re maggiore*, op. 34; 31. *Polka in re maggiore*, op. 34; 32. *Polka in re maggiore*, op. 34; 33. *Polka in re maggiore*, op. 34; 34. *Polka in re maggiore*, op. 34; 35. *Polka in re maggiore*, op. 34; 36. *Polka in re maggiore*, op. 34; 37. *Polka in re maggiore*, op. 34; 38. *Polka in re maggiore*, op. 34; 39. *Polka in re maggiore*, op. 34; 40. *Polka in re maggiore*, op. 34; 41. *Polka in re maggiore*, op. 34; 42. *Polka in re maggiore*, op. 34; 43. *Polka in re maggiore*, op. 34; 44. *Polka in re maggiore*, op. 34; 45. *Polka in re maggiore*, op. 34; 46. *Polka in re maggiore*, op. 34; 47. *Polka in re maggiore*, op. 34; 48. *Polka in re maggiore*, op. 34; 49. *Polka in re maggiore*, op. 34; 50. *Polka in re maggiore*, op. 34; 51. *Polka in re maggiore*, op. 34; 52. *Polka in re maggiore*, op. 34; 53. *Polka in re maggiore*, op. 34; 54. *Polka in re maggiore*, op. 34; 55. *Polka in re maggiore*, op. 34; 56. *Polka in re maggiore*, op. 34; 57. *Polka in re maggiore*, op. 34; 58. *Polka in re maggiore*, op. 34; 59. *Polka in re maggiore*, op. 34; 60. *Polka in re maggiore*, op. 34; 61. *Polka in re maggiore*, op. 34; 62. *Polka in re maggiore*, op. 34; 63. *Polka in re maggiore*, op. 34; 64. *Polka in re maggiore*, op. 34; 65. *Polka in re maggiore*, op. 34; 66. *Polka in re maggiore*, op. 34; 67. *Polka in re maggiore*, op. 34; 68. *Polka in re maggiore*, op. 34; 69. *Polka in re maggiore*, op. 34; 70. *Polka in re maggiore*, op. 34; 71. *Polka in re maggiore*, op. 34; 72. *Polka in re maggiore*, op. 34; 73. *Polka in re maggiore*, op. 34; 74. *Polka in re maggiore*, op. 34; 75. *Polka in re maggiore*, op. 34; 76. *Polka in re maggiore*, op. 34; 77. *Polka in re maggiore*, op. 34; 78. *Polka in re maggiore*, op. 34; 79. *Polka in re maggiore*, op. 34; 80. *Polka in re maggiore*, op. 34; 81. *Polka in re maggiore*, op. 34; 82. *Polka in re maggiore*, op. 34; 83. *Polka in re maggiore*, op. 34; 84. *Polka in re maggiore*, op. 34; 85. *Polka in re maggiore*, op. 34; 86. *Polka in re maggiore*, op. 34; 87. *Polka in re maggiore*, op. 34; 88. *Polka in re maggiore*, op. 34; 89. *Polka in re maggiore*, op. 34; 90. *Polka in re maggiore*, op. 34; 91. *Polka in re maggiore*, op. 34; 92. *Polka in re maggiore*, op. 34; 93. *Polka in re maggiore*, op. 34; 94. *Polka in re maggiore*, op. 34; 95. *Polka in re maggiore*, op. 34; 96. *Polka in re maggiore*, op. 34; 97. *Polka in re maggiore*, op. 34; 98. *Polka in re maggiore*, op. 34; 99. *Polka in re maggiore*, op. 34; 100. *Polka in re maggiore*, op. 34; 101. *Polka in re maggiore*, op. 34; 102. *Polka in re maggiore*, op. 34; 103. *Polka in re maggiore*, op. 34; 104. *Polka in re maggiore*, op. 34; 105. *Polka in re maggiore*, op. 34; 106. *Polka in re maggiore*, op. 34; 107. *Polka in re maggiore*, op. 34; 108. *Polka in re maggiore*, op. 34; 109. *Polka in re maggiore*, op. 34; 110. *Polka in re maggiore*, op. 34; 111. *Polka in re maggiore*, op. 34; 112. *Polka in re maggiore*, op. 34; 113. *Polka in re maggiore*, op. 34; 114. *Polka in re maggiore*, op. 34; 115. *Polka in re maggiore*, op. 34; 116. *Polka in re maggiore*, op. 34; 117. *Polka in re maggiore*, op. 34; 118. *Polka in re maggiore*, op. 34; 119. *Polka in re maggiore*, op. 34; 120. *Polka in re maggiore*, op. 34; 121. *Polka in re maggiore*, op. 34; 122. *Polka in re maggiore*, op. 34; 123. *Polka in re maggiore*, op. 34; 124. *Polka in re maggiore*, op. 34; 125. *Polka in re maggiore*, op. 34; 126. *Polka in re maggiore*, op. 34; 127. *Polka in re maggiore*, op. 34; 128. *Polka in re maggiore*, op. 34; 129. *Polka in re maggiore*, op. 34; 130. *Polka in re maggiore*, op. 34; 131. *Polka in re maggiore*, op. 34; 132. *Polka in re maggiore*, op. 34; 133. *Polka in re maggiore*, op. 34; 134. *Polka in re maggiore*, op. 34; 135. *Polka in re maggiore*, op. 34; 136. *Polka in re maggiore*, op. 34; 137. *Polka in re maggiore*, op. 34; 138. *Polka in re maggiore*, op. 34; 139. *Polka in re maggiore*, op. 34; 140. *Polka in re maggiore*, op. 34; 141. *Polka in re maggiore*, op. 34; 142. *Polka in re maggiore*, op. 34; 143. *Polka in re maggiore*, op. 34; 144. *Polka in re maggiore*, op. 34; 145. *Polka in re maggiore*, op. 34; 146. *Polka in re maggiore*, op. 34; 147. *Polka in re maggiore*, op. 34; 148. *Polka in re maggiore*, op. 34; 149. *Polka in re maggiore*, op. 34; 150. *Polka in re maggiore*, op. 34; 151. *Polka in re maggiore*, op. 34; 152. *Polka in re maggiore*, op. 34; 153. *Polka in re maggiore*, op. 34; 154. *Polka in re maggiore*, op. 34; 155. *Polka in re maggiore*, op. 34; 156. *Polka in re maggiore*, op. 34; 157. *Polka in re maggiore*, op. 34; 158. *Polka in re maggiore*, op. 34; 159. *Polka in re maggiore*, op. 34; 160. *Polka in re maggiore*, op. 34; 161. *Polka in re maggiore*, op. 34; 162. *Polka in re maggiore*, op. 34; 163. *Polka in re maggiore*, op. 34; 164. *Polka in re maggiore*, op. 34; 165. *Polka in re maggiore*, op. 34; 166. *Polka in re maggiore*, op. 34; 167. *Polka in re maggiore*, op. 34; 168. *Polka in re maggiore*, op. 34; 169. *Polka in re maggiore*, op. 34; 170. *Polka in re maggiore*, op. 34; 171. *Polka in re maggiore*, op. 34; 172. *Polka in re maggiore*, op. 34; 173. *Polka in re maggiore*, op. 34; 174. *Polka in re maggiore*, op. 34; 175. *Polka in re maggiore*, op. 34; 176. *Polka in re maggiore*, op. 34; 177. *Polka in re maggiore*, op. 34; 178. *Polka in re maggiore*, op. 34; 179. *Polka in re maggiore*, op. 34; 180. *Polka in re maggiore*, op. 34; 181. *Polka in re maggiore*, op. 34; 182. *Polka in re maggiore*, op. 34; 183. *Polka in re maggiore*, op. 34; 184. *Polka in re maggiore*, op. 34; 185. *Polka in re maggiore*, op. 34; 186. *Polka in re maggiore*, op. 34; 187. *Polka in re maggiore*, op. 34; 188. *Polka in re maggiore*, op. 34; 189. *Polka in re maggiore*, op. 34; 190. *Polka in re maggiore*, op. 34; 191. *Polka in re maggiore*, op. 34; 192. *Polka in re maggiore*, op. 34; 193. *Polka in re maggiore*, op. 34; 194. *Polka in re maggiore*, op. 34; 195. *Polka in re maggiore*, op. 34; 196. *Polka in re maggiore*, op. 34; 197. *Polka in re maggiore*, op. 34; 198. *Polka in re maggiore*, op. 34; 199. *Polka in re maggiore*, op. 34; 200. *Polka in re maggiore*, op. 34; 201. *Polka in re maggiore*, op. 34; 202. *Polka in re maggiore*, op. 34; 203. *Polka in re maggiore*, op. 34; 204. *Polka in re maggiore*, op. 34; 205. *Polka in re maggiore*, op. 34; 206. *Polka in re maggiore*, op. 34; 207. *Polka in re maggiore*, op. 34; 208. *Polka in re maggiore*, op. 34; 209. *Polka in re maggiore*, op. 34; 210. *Polka in re maggiore*, op. 34; 211. *Polka in re maggiore*, op. 34; 212. *Polka in re maggiore*, op. 34; 213. *Polka in re maggiore*, op. 34; 214. *Polka in re maggiore*, op. 34; 215. *Polka in re maggiore*, op. 34; 216. *Polka in re maggiore*, op. 34; 217. *Polka in re maggiore*, op. 34; 218. *Polka in re maggiore*, op. 34; 219. *Polka in re maggiore*, op. 34; 220. *Polka in re maggiore*, op. 34; 221. *Polka in re maggiore*, op. 34; 222. *Polka in re maggiore*, op. 34; 223. *Polka in re maggiore*, op. 34; 224. *Polka in re maggiore*, op. 34; 225. *Polka in re maggiore*, op. 34; 226. *Polka in re maggiore*, op. 34; 227. *Polka in re maggiore*, op. 34; 228. *Polka in re maggiore*, op. 34; 229. *Polka in re maggiore*, op. 34; 230. *Polka in re maggiore*, op. 34; 231. *Polka in re maggiore*, op. 34; 232. *Polka in re maggiore*, op. 34; 233. *Polka in re maggiore*, op. 34; 234. *Polka in re maggiore*, op. 34; 235. *Polka in re maggiore*, op. 34; 236. *Polka in re maggiore*, op. 34; 237. *Polka in re maggiore*, op. 34; 238. *Polka in re maggiore*, op. 34; 239. *Polka in re maggiore*, op. 34; 240. *Polka in re maggiore*, op. 34; 241. *Polka in re maggiore*, op. 34; 242. *Polka in re maggiore*, op. 34; 243. *Polka in re maggiore*, op. 34; 244. *Polka in re maggiore*, op. 34; 245. *Polka in re maggiore*, op. 34; 246. *Polka in re maggiore*, op. 34; 247. *Polka in re maggiore*, op. 34; 248. *Polka in re maggiore*, op. 34; 249. *Polka in re maggiore*, op. 34; 250. *Polka in re maggiore*, op. 34; 251. *Polka in re maggiore*, op. 34; 252. *Polka in re maggiore*, op. 34; 253. *Polka in re maggiore*, op. 34; 254. *Polka in re maggiore*, op. 34; 255. *Polka in re maggiore*, op. 34; 256. *Polka in re maggiore*, op. 34; 257. *Polka in re maggiore*, op. 34; 258. *Polka in re maggiore*, op. 34; 259. *Polka in re maggiore*, op. 34; 260. *Polka in re maggiore*, op. 34; 261. *Polka in re maggiore*, op. 34; 262. *Polka in re maggiore*, op. 34; 263. *Polka in re maggiore*, op. 34; 264. *Polka in re maggiore*, op. 34; 265. *Polka in re maggiore*, op. 34; 266. *Polka in re maggiore*, op. 34; 267. *Polka in re maggiore*, op. 34; 268. *Polka in re maggiore*, op. 34; 269. *Polka in re maggiore*, op. 34; 270. *Polka in re maggiore*, op. 34; 271. *Polka in re maggiore*, op. 34; 272. *Polka in re maggiore*, op. 34; 273. *Polka in re maggiore*, op. 34; 274. *Polka in re maggiore*, op. 34; 275. *Polka in re maggiore*, op. 34; 276. *Polka in re maggiore*, op. 34; 277. *Polka in re maggiore*, op. 34; 278. *Polka in re maggiore*, op. 34; 279. *Polka in re maggiore*, op. 34; 280. *Polka in re maggiore*, op. 34; 281. *Polka in re maggiore*, op. 34; 282. *Polka in re maggiore*, op. 34; 283. *Polka in re maggiore*, op. 34; 284. *Polka in re maggiore*, op. 34; 285. *Polka in re maggiore*, op. 34; 286. *Polka in re maggiore*, op. 34; 287. *Polka in re maggiore*, op. 34; 288. *Polka in re maggiore*, op. 34; 289. *Polka in re maggiore*, op. 34; 290. *Polka in re maggiore*, op. 34; 291. *Polka in re maggiore*, op. 34; 292. *Polka in re maggiore*, op. 34; 293. *Polka in re maggiore*, op. 34; 294. *Polka in re maggiore*, op. 34; 295. *Polka in re maggiore*, op. 34; 296. *Polka in re maggiore*, op. 34; 297. *Polka in re maggiore*, op. 34; 298. *Polka in re maggiore*, op. 34; 299. *Polka in re maggiore*, op. 34; 300. *Polka in re maggiore*, op. 34; 301. *Polka in re maggiore*, op. 34; 302. *Polka in re maggiore*, op. 34; 303. *Polka in re maggiore*, op. 34; 304. *Polka in re maggiore*, op. 34; 305. *Polka in re maggiore*, op. 34; 306. *Polka in re maggiore*, op. 34; 307. *Polka in re maggiore*, op. 34; 308. *Polka in re maggiore*, op. 34; 309. *Polka in re maggiore*, op. 34; 310. *Polka in re maggiore*, op. 34; 311. *Polka in re maggiore*, op. 34; 312. *Polka in re maggiore*, op. 34; 313. *Polka in re maggiore*, op. 34; 314. *Polka in re maggiore*, op. 34; 315. *Polka in re maggiore*, op. 34; 316. *Polka in re maggiore*, op. 34; 317. *Polka in re maggiore*, op. 34; 318. *Polka in re maggiore*, op. 34; 319. *Polka in re maggiore*, op. 34; 320. *Polka in re maggiore*, op. 34; 321. *Polka in re maggiore*, op. 34; 322. *Polka in re maggiore*, op. 34; 323. *Polka in re maggiore*, op. 34; 324. *Polka in re maggiore*, op. 34; 325. *Polka in re maggiore*, op. 34; 326. *Polka in re maggiore*, op. 34; 327. *Polka in re maggiore*, op. 34; 328. *Polka in re maggiore*, op. 34; 329. *Polka in re maggiore*, op. 34; 330. *Polka in re maggiore*, op. 34; 331. *Polka in re maggiore*, op. 34; 332. *Polka in re maggiore*, op. 34; 333. *Polka in re maggiore*, op. 34; 334. *Polka in re maggiore*, op. 34; 335. *Polka in re maggiore*, op. 34; 336. *Polka in re maggiore*, op. 34; 337. *Polka in re maggiore*, op. 34; 338. *Polka in re maggiore*, op. 34; 339. *Polka in re maggiore*, op. 34; 340. *Polka in re maggiore*, op. 34; 341. *Polka in re maggiore*, op. 34; 342. *Polka in re maggiore*, op. 34; 343. *Polka in re maggiore*, op. 34; 344. *Polka in re maggiore*, op. 34; 345. *Polka in re maggiore*, op. 34; 346. *Polka in re maggiore*, op. 34; 347. *Polka in re maggiore*, op. 34; 348. *Polka in re maggiore*, op. 34; 349. *Polka in re maggiore*, op. 34; 350. *Polka in re maggiore*, op. 34; 351. *Polka in re maggiore*, op. 34; 352. *Polka in re maggiore*, op. 34; 353. *Polka in re maggiore*, op. 34; 354. *Polka in re maggiore*, op. 34; 355. *Polka in re maggiore*, op. 34; 356. *Polka in re maggiore*, op. 34; 357. *Polka in re maggiore*, op. 34; 358. *Polka in re maggiore*, op. 34; 359. *Polka in re maggiore*, op. 34; 360. *Polka in re maggiore*, op. 34; 361. *Polka in re maggiore*, op. 34; 362. *Polka in re maggiore*, op. 34; 363. *Polka in re maggiore*, op. 34; 364. *Polka in re maggiore*, op. 34; 365. *Polka in re maggiore*, op. 34; 366. *Polka in re maggiore*, op. 34; 367. *Polka in re maggiore*, op. 34; 368. *Polka in re maggiore*, op. 34; 369. *Polka in re maggiore*, op. 34; 370. *Polka in re maggiore*, op. 34; 371. *Polka in re maggiore*, op. 34; 372. *Polka in re maggiore*, op. 34; 373. *Polka in re maggiore*, op. 34; 374. *Polka in re maggiore*, op. 34; 375. *Polka in re maggiore*, op. 34; 376. *Polka in re maggiore*, op. 34; 377. *Polka in re maggiore*, op. 34; 378. *Polka in re maggiore*, op. 34; 379. *Polka in re maggiore*, op. 34; 380. *Polka in re maggiore*, op. 34; 381. *Polka in re maggiore*, op. 34; 382. *Polka in re maggiore*, op. 34; 383. *Polka in re maggiore*, op. 34; 384. *Polka in re maggiore*, op. 34; 385. *Polka in re maggiore*, op. 34; 386. *Polka in re maggiore*, op. 34; 387. *Polka in re maggiore*, op. 34; 388. *Polka in re maggiore*, op. 34; 389. *Polka in re maggiore*, op. 34; 390. *Polka in re maggiore*, op. 34; 391. *Polka in re maggiore*, op. 34; 392. *Polka in re maggiore*, op. 34; 393. *Polka in re maggiore*, op. 34; 394. *Polka in re maggiore*, op. 34; 395. *Polka in re maggiore*, op. 34; 396. *Polka in re maggiore*, op. 34; 397. *Polka in re maggiore*, op. 34; 398. *Polka in re maggiore*, op. 34; 399. *Polka in re maggiore*, op. 34; 400. *Polka in re maggiore*, op. 34; 401. *Polka in re maggiore*, op. 34; 402. *Polka in re maggiore*, op. 34; 403. *Polka in re maggiore*, op. 34; 404. *Polka in re maggiore*, op. 34; 405. *Polka in re maggiore*, op. 34; 406. *Polka in re maggiore*, op. 34; 407. *Polka in re maggiore*, op. 34; 408. *Polka in re maggiore*, op. 34; 409. *Polka in re maggiore*, op. 34; 410. *Polka in re maggiore*, op. 34; 411. *Polka in re maggiore*, op. 34; 412. *Polka in re maggiore*, op. 34; 413. *Polka in re maggiore*, op. 34; 414. *Polka in re maggiore*, op. 34; 415. *Polka in re maggiore*, op. 34; 416. *Polka in re maggiore*, op. 34; 417. *Polka in re maggiore*, op. 34; 418. *Polka in re maggiore*, op. 34; 419. *Polka in re maggiore*, op. 34; 420. *Polka in re maggiore*, op. 34; 421. *Polka in re maggiore*, op. 34; 422. *Polka in re maggiore*, op. 34; 423. *Polka in re maggiore*, op. 34; 424. *Polka in re maggiore*, op. 34; 425. *Polka in re maggiore*, op. 34; 426. *Polka in re maggiore*, op. 34; 427. *Polka in re maggiore*, op. 34; 428. *Polka in re maggiore*, op. 34; 429. *Polka in re maggiore*, op. 34; 430. *Polka in re maggiore*, op. 34; 431. *Polka in re maggiore*, op. 34; 432. *Polka in re maggiore*, op. 34; 433. *Polka in re maggiore*, op. 34; 434. *Polka in re maggiore*, op. 34; 435. *Polka in re maggiore*, op. 34; 436. *Polka in re maggiore*, op. 34; 437. *Polka in re maggiore*, op. 34; 438. *Polka in re maggiore*, op. 34; 439. *Polka in re maggiore*, op. 34; 440. *Pol*

SUPER TRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto*, diretto dal maestro B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*.

DOMENICA

24

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 16,10: *Concerto della Banda del Dopolavoro Ferroviario*. Musiche di Rossini, Wagner, Cimarosa ed altri.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. **Bolzano** - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 No. 1006 m. 333,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO Kc. 905 No. 1006 m. 333,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 959 No. 1211 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE Kc. 959 No. 1211 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE Kc. 959 No. 1211 m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.
9,55: Campate o Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Gioacchino Fino - (Genova): P. Teodosio Da Voltri - (Firenze): Padre Magri.
11: Consigli agli agricoltori: (Milano): « I mangimi concentrati » (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « Allevamento dei polli » (dott. C. Bova).
12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 43* e 44* di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 o 191 della Guida).
12,30-14,30: **MUSICA BRILLANTE**.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: BANDA DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO DI TORINO.

1. Blanc: *Marcha nuziale*; 2. Rosolini: *La gatta ladra*, sinfonia; 3. Puccini: *Do-hème*, fantasia; 4. Espinosa: *Moraine*, danza; 5. Cimarosa: *Orati e Curiali*, sinfonia; 6. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.
17,40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Flascletteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): **MADRID-QUINTETTO**: 1. Kostal: *Carnaval*, dalla *Suite Italiana*; 2. Waldteuffel: *Tres jolly*; 3. Grieg: *Serenata amorosa*; 4. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 5. Leoncavallo: *Pugliese*, selezione; 6. Apollonio: *Il tango della primavera*; 7. Loubé: *Non sono un clown*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: A. Fortzing:

Ore 17 ROMA-NAPOLI Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
BERNARDINO MOLINARI

L'arrivato, ouverture; 2. Canzone; 3. Dvadar Naehez: *Zingaresca* (violinista prof. R. Baiardo); 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Hubry: *Appuntamento da Lèdar*, selezione; 2. Canzone; 3. Dreyer: *Il sole e mezzo*; 4. Benigni: *Donne spagnole*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Suppé: *Canzletteria leggera*, ouverture; 2. Homburger: « In camera separata », dall'opera *L'opera da ballo*; 3. Magro: *Cuccia*, selezione.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 15/60%
ROMA ONDE CORTA (2 RO)
Kc. 11.810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzoi).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Giulio Bertoni: XVII Canto del « Paradiso ».

12,30-11: **MUSICA LINGUA**.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): **Bambinopoli** - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: **TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO**:

Concerto

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI.
Prima esecuzione in Europa del trillo da concerto: *Marla Egliziana*,

per soli, piccolo coro e piccola orchestra, di O. Respighi. — Esecuzione della *Sinfonia del Comitato* (Abschieds-Symphonie) di Haydn.
19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): **Graciosa dell'Idropuro** - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto variato

1. Albeniz: *Aragona*, fantasia.
2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Rondò (Violinista Lina Spira).

Luigi Antonelli: « Moralià in scatola », conversazione.

3. Bellini: *I Puritani*: a) Introduzione sinfonica; b) Aria di Riccardo; c) Aria di Elvira; d) Duetto finale del 2° atto. Esecutori: soprano Lea Tambarello Mutè (*Elvira*); baritone Guglielmo Castello (*Riccardo*) e basso Felice Belli (*Giorgio*).

Mario Corsi: « Nel centenario di Sardou: Le accuse di plagio », conversazione.

4. *Il barbiere di Siviglia*: a) Alto 2°: Cavallina di Rosina; b) Duetto Rosina e Figaro; c) Alto 3°: Duetto Conte d'Almaviva e Bartolo; d) Scena della lezione; e) Recitativo e quintetto. Esecutori: soprano Lea Tambarello Mutè (*Rosina*); tenore Alfredo Sernicoli (*Conte d'Almaviva*); baritone Vittorio Sensi (*Figaro*); basso Felice Belli (*Don Basilio*) e basso Arturo Dalmonde (*Don Bartolo*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%
10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gattari e Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 53* e 54* di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,50: « Consigli agli agricoltori », (Ataluri H. Tonia).

12,55: Musica riprodotta.
13,35: **CONCERTISTA DI CETRA: MASSIMO SPANZI**: 1. Hindel: *Largo*; 2. Canzoni popolari; 3. Behner: *Interz*; 4. Klumsky: *Marche*.
13,55-14: Le compagne del Concerto di Gales.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Borna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro (Giornale radio).

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,55: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Serata di commedia e musica brillante

1. PAGLIACCI, bozzetto di G. Meilac.
2. NELL'ASCENSORI, 1 atto di Duvicchia.
3. LA LEZIONE D'ARFONOBIA, bozzetto di G. Meilac.
Riduzioni di Witold Locatelli. Negli intervalli: Musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2



GIANGUGLIELMA - Milano.

Avendo avuto in prestito un apparecchio radiorecettore per il quale il proprietario ha pagato la tassa a tutto aprile corrente, vorrei sapere in cosa mi devo regolare per il mese di aprile: se per gli altri tre mesi che terrò in casa l'apparecchio: se se devo o no pagare la tassa, nel quale caso se si può pagare mensilmente la tassa a tutto aprile, o se la tassa deve essere pagata in un'unica soluzione al termine del periodo in cui continuerò ad avere in prestito l'apparecchio. Se se è sufficiente che la licenza abbonamento sia pagata dal proprietario ed a me passa insieme all'apparecchio.

Disponiamo subito che a norma delle recenti disposizioni di legge un apparecchio non può essere tenuto in prestito sia pure accompagnandolo con la licenza abbonamento intestata al proprietario. L'art. 33 del II decreto Legge 3 agosto 1938, n. 2995, ha obbligato chiunque detenga un apparecchio atto ad irradiare alla ricezione delle radio-audizioni circolari a munirsi di regolare licenza abbonamento, a lui intestata. La licenza è personale e revocabile solo per le condizioni che si stabiliscono nel momento dell'intestazione. Nel suo caso quindi ella dovrà munirsi di licenza annuale a suo nome e può pagarla in una sola volta di L. 80 (o in due semestrali anticipati di L. 33 ciascuna).

LIC.-ABB. 2297 - Sant'Agostino.

Il mio apparecchio Marelli Mutascio 14 da un po' di tempo presenta un disturbo in forma di un rullio di tamburo, distaccando la corrente polifonica immediatamente cessa per riprendere poi quasi subito. Di giorno invece niente benissimo. Ho misurato la tensione di corrente di giorno va da 115 a 125; di sera varia da 98 a 108. La spina è sul 100 al 111. Le valvole sono nuove. L'elettrodinamica è in perfetto ordine.

Viola, probabilmente si tratta di un disturbo dovuto a qualche apparecchio elettrico vicino che funziona di sera e che non le sarà difficile identificare. Non si può tuttavia escludere che si verifichi l'abbassamento di tensione riscontrato alla sera. Per assicurarsene l'esattezza di giorno, un risultato sulla alimentazione in grado di ridurre la tensione all'apparecchio al valore che raggiunge alla sera. Se il disturbo non si manifesta è senz'altro esatta la prima ipotesi. Se invece il disturbo avviene dovrà cercare di individuare aumentando l'apparecchio a tensione costante per esempio con un autotrafo, formulare a prese variabili da inserire diversamente secondo l'ora del giorno.

LIC. A. 67.112 - Livorno.

Possiedo un apparecchio Pilot Mid-got a 6 valvole, che faccio funzionare con aereo terra (termosifone). Ho riscontrato che si verificano degli alti e bassi nel suono, in certi momenti fino a scomparire assoluta, e questo avviene da qualsiasi stazione. Ciò dipendendo dalle valvole (in questo caso,

quale dovrei cambiare?) o da delicatezza di aereo o da disturbi esterni dato che nelle vicinanze vi è una centrale telefonica, una cabina elettrica e una linea tranviaria.

Gli sintonizzatori parziali o totali della ricezione che Eia ha voluto non sono imputabili all'apparecchio e probabilmente nemmeno a cause esterne vicine. Il fenomeno si manifesta nella ricezione delle stazioni lontane anche se potenti e tanto più intensamente quanto minore è la lunghezza di onda. Non si verifica invece per la ricezione della stazione locale. L'ente chiamato « fading » ed è dovuto all'interferenza in determinati istanti dell'onda diretta con l'onda riflessa. Alcuni apparecchi lo correggono in parte con il regolatore automatico di volume; ma solo in parte, perché, quando il « fading » è totale nulla può giovare.

LIC. ABBON. A. 0282.

Volevo costruire un ricevitore in corrente continua - autodinamica descritto nel Vs. rivestito settimanale N. 49, desidererei conoscere: 1) il valore della bobina d'onda colla relativa presa intermedia (serie medie); 2) il valore dei condensatori fissi; 3) il valore delle resistenze variabili; 4) il valore della resistenza fissa; 5) gli attacchi da inserirle nelle anodiiche. Per i due trasformatori BF sono utili i rapporti 1:6, 1:2,15. Dei tre condensatori variabili due sono per applicazione quadratica ed uno come amplificatore, quale?

La bobina d'aereo sarà avvolta su supporto identico a quello dei neutrotrasformatori, e consisterà di 30 spire con una presa alla 15a spira. La resistenza di condensatore della riepilazione è di 2000 ohm. Il valore di 3 megohm o 0.00625 microfarad. Il valore degli altri condensatori fissi non è critico e si troverà per tentativi tra 0,001 e 0,05 microfarad. Molto critico è invece il valore dei neutrotrasformatori che vanno regolati come a stato dello. I trasformatori che possono servire abbondano bene. Gli attacchi delle batterie sono ovvi: il negativo della batteria di accensione, il negativo della batteria a audire e il positivo della pila di prima alimentazione. Gli altri capi delle batterie andranno rispettivamente collegati alle varie alimentazioni dell'apparecchio.

LIC. ABBON. N. 6316.

Prego di volere con la cortesia solita, rispondere alle seguenti domande: 1) Posseggo soltanto dal mese di settembre 1931 un apparecchio americano « Lafayette » Sisco-Tube a 4 schermi, qualunque l'apparecchio sia l'originale delle stazioni italiane (severo soltanto Roma e Trieste. Come si spiega ciò? Quali mezzi usare per ricevere le altre stazioni italiane, specie Milano, che qualunque loro apparecchio pur con meno valvole riceve? 2) Diversa stazione di appartenimento quella di Roma si ricecono unitamente con altre, eliminando la più potente quella più debole. Come si potrebbe eliminare un tale inconveniente? È consigliabile un filtro di selettività? Qualis risponde meglio nei riguardi del mio apparecchio: un filtro Telefunken oppure un Braun? Come si devono applicare tali filtri?

La mancata ricezione di alcune stazioni italiane col suo apparecchio non è altrimenti spiegabile se non con particolari condizioni locali di cui non possiamo a detto, tenerci conto, ammesso che altri apparecchi nelle vicinanze abbiano la stessa lucina. In

caso contrario si tratta di apparecchio all'epoca come farebbe supporre la selettività invece troppo elevata. Le indichiamo a richiesta le istruzioni per la realizzazione e l'uso di un ultimo filtro per l'aumento di selettività.

LIC. ABBON. N. 11.465.

Inviando questo schema a codesta Direzione gradirei aver consiglii costruttivi di due seguenti apparecchi: 1) Che ricezione mi potrà dare con un diffusore Philips magnetico e se da distanza potrà ricevere. 2) Gi dispongo di due condensatori variabili Manes, uno di capacità 150 mmf (tipo OC1) e l'altro un OC711, che porta il valore di 150 mmf. Però dai dati del catalogo « Manes » non risponde a 150, ma bensì 200, questo è dimostrato dal peso che è 340 anziché 300. Se questi dati risultassero di indolenti di altri componenti l'apparecchio, vorrà essere gentile questa Direzione darmi i dati precisi degli organi da sostituire, sempre inteso che dia una ricezione in regolare altoparlante? Caso negativo prego questa consulenza a voi, risponderò a qualsiasi altra indicazione per poter adottare questi due eccellenti « Manes ».

Ella potrà utilizzare i condensatori che possiede usando quello da 150 micro micro Farad al posto di quello da 100 micro micro Farad indicato nello schema e quello da 250 al posto di quello da 300. Diminuita il numero di spire delle bobine in proporzione del 20%, i risultati potranno essere ottimi a condizione che la costruzione sia accuratissima. La ricerca delle stazioni risulterà essere di tutto soddisfacente con condensatori con molto lentuzza. La gamma d'onde può facilmente capitarle è quella compresa fra 30 e 30 metri.

UN APPASSIONATO.

Una radiolina a catena, che soddisfa così parzialmente un solo indottrinato e l'italica più due, che hanno la vocazione di attendere che qualche segno di vita passi attraverso la cuffia del loro apparecchio ha l'obbligo di pagare ineluttabilmente la quota tassa di abbonamento. Non si può, per questo inutile proterorio della radio, ridurre la suddetta tassa quota alle proporzioni della sua pochezza e del suo apparecchio? Nonché del suo divertimento?

La tassa per l'abbonamento alle radiodiffusioni è unica ed uguale per ogni tipo di apparecchio, sia esso una semplice galena o una supereterodina a otto o dieci valvole. Le ragioni di ciò sono varie e complesse e sono state a suo tempo ampiamente illustrate e discusse. Fra le altre non ultima sarebbe la difficoltà di controllare il tipo e il numero di valvole di ogni apparecchio senza contare l'infinita schiera dei radioamatori che continuamente mandano il proprio ricevitore.

Tratta parte poco che con un apparecchio non si può ricevere che una sola stazione per volta risulta evidente che tutto un guletismo come il possedere di un ricevitore a 10 valvole possono sentire dello stesso numero di ore di ascolto; meno variata dunque, ma uguale intensità di uso. Tenuto conto poi del fatto che è dato all'ascoltatore di una stazione di udire trasmissioni provenienti da ogni parte d'Italia grazie ai relais ormai generalizzati risulta evidente la parità di diritti e doveri di tutti i radioamatori di fronte all'Ente concessionario.

ABB. R. 148.565 - Siena.

Ho una « Radiola 80 RENA » e possiedo un fonografo con molti dischi. Vorrei applicarvi il Pick-up: come posso farvi questa applicazione?

Il pick-up deve essere collegato fra la griglia della valvola rivelatrice ed il negativo di griglia della prima valvola di bassa frequenza; è consigliabile però fare eseguire detto lavoro da un buon tecnico.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1,80%) e bolli a carico dell'insertionista).

A - AUTISTA macchina padronale offerta fuori Torino. Gandino, Autorimessa Ormea - Telefono 62754

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali vendo, cambio. DILEO, Guriati, 12, Milano - Telefono 54117.

DISCHI GRAMMOFONICI completamente gratis scrivendo: L'ASSISTENZA ITALIA N.A. Castellana Stabia.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52.550 Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LAVANDA COLDIVANA: profumo speciale per biancheria - Ricevitore flacone in vitadire Lire 12 Profumeria Niggi, Ormea.

RAMPICANTE SETIFICOR perenne - Continua profumata fioritura - Trappola cattivi insetti - 2 piante lire cinque, franco domicilio - GUTERINI - Cassano d'Adda.

RICEZIONI PERFETTE con apparecchi radio modernissimi ai prezzi più bassi. Garanzia un anno. Facilitazioni pagamento. Chiedete condizioni alla ROYAL RADIO - Bustacchi, 22 - Milano.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

PIANTATI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti 231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa* Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

" ETERNIT " PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETA' ANONIMA Sede in GENOVA Filiale di TORINO: Via Asgarotti, 10

NECROLOGIO

La Direzione Generale dell'Eiar partecipa con vivo rammarico la morte del Sig. Dott. Cav. Umberto Tonarelli, « Pioniere dell'Eiar » per il Comune di Castelnuovo di Magra (La Spezia). Alla Famiglia le più sentite condoglianze.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocal.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Caratter. segnale	Kilocal.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Caratter. segnale
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		914	328,2	Gr�noble (Francia)	2 / 70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		929	325	Bresavia (Germania)	1,5 / 50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		932	321,9	Gouborg (Svezia)	10 / 80%	
193	1554,4	Davenry National (Inghilt.)	30 / 80%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%		950	315	Dresia (Germania)	0,25 / 50%	
207	1445,9	Parigi T.E. (Francia)	13 / 60%		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%		959	312,8	GENOVA	10 / 70%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		977	307	Parigi Vitus (Francia)	1 / 0,7	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		1013	296,1	Bordeaux Latayette (Francia)	13 / 75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1022	293,5	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1031	291	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	560,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1031	291	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1040	288,5	Linn�es (Francia)	0,7 / 70%	
563	532,9	Sundsvall (Svezia)	10 / 80%		1049	288	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
572	524,6	Palermo	1,5 / 50%		1058	283,6	Vienna (Finlandia)	13,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1067	281,2	Bourneouth (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%		1076	278,8	Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
605	485,9	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,3 / 80%	
614	488,6	Firenze	20 / 100%		1096	273,7	Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%		1103	272	Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1112	269,8	Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1128	265,9	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
662	453,2	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
671	447,1	Beromunster (Svizzera)	60 / 75%		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,8		1167	257	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
697	430,4	Salamanca (Spagna)	1		1185	253	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1204	249,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
716	419	Roma	50 / 100%		1211	247,7	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
720	418,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1220	245,9	TORINO	7 / 100%	
725	413,8	Beigrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1229	244,1	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	100 / 80%		1238	242,3	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,3		1247	240,6	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
752	398,9	Rabat (Marocco)	1,5 / 50%		1256	238,9	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
761	394,2	Dubino (Irlanda)	2,5		1265	237,2	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
770	389,6	Katowice (Polonia)	1,2 / 70%		1274	235,5	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	12 / 70%		1283	233,8	Lipsia (Svizzera)	0,5 / 75%	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1292	232,2	Basilica (Svizzera)	0,5 / 75%	
797	376,4	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1301	230,6	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
806	372,2	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%		1310	229	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
816	368,1	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1337	224,4	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1353	221,7	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1373	218,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1382	217,1	Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
852	352,1	BOLZANO	1 / 100%		1428	210	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1301	230,6	Malm� (Svezia)	0,125 / 80%	
869	345,2	Helinki (Finlandia)	15		1310	229	Uddevalla (Svezia)	1 / 0,05	
878	341,7	Parigi L.L. (Francia)	0,8		1337	224,4	Corbis (Irlanda)	1 / 80%	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
905	331,4	Muenchacker (Germania)	60 / 70%		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1428	210	Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
		Graz (Austria)	7 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	
		Barcellona (Spagna)	7,6						
		Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%						
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%						
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%						
		Poznan (Polonia)	1,35 / 50%						
		MILANO	7 / 70%						
		Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dell'U.R.S.S. - Per alcuni stazioni mancando dei relativi dati si indicano le potenze secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Ing. TARTUFARI TORINO **REFIT - RADIO ROMA**

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249 VIA PARMA, 3

- Consulenze lettera L. 10 - Catalogo illustrato L. 3, anche in francobolli -

21 APRILE 1932 X

NAVIGRAZIONE STAZIONE RADIOFONICA DI
FIRENZE

È UNA STAZIONE
MARCONI

ANCHE LE STAZIONI DI
MILANO
ROMA (prato smeraldo)
NAPOLI

TRIESTE
PALERMO
BARI (in costruzione)

SONO STAZIONI
MARCONI

il più gran nome della radiotecnica