

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITA': SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

ALL'INSEGNA

**IL RATTO**

**D'EUROPA**



negli stands 3845 e 3846, PALAZZO DELLA RADIO - XIII FIERA DI MILANO

**CRESA RADIO**

sottopone all'esame dei suoi Clienti ed Amici tutta la

**NUOVISSIMA PRODUZIONE**

**SUPERLA**

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - PIACENZA

TELEFONO:  
4.13-4.78

BARI  
G. BERNASCONI

Via Calabati, 112

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ARONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 30

PALERMO  
MORICI & MANGANO

Via Roma, 209

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

**Nuovo modello**

**FADA**

Radio-fonografo

**tipo 48|C**



**Supereterodina a 10**  
**valvole** di cui 4 Super-  
schermate (multi-mu) - 2  
pentodi in push-pull - Flashograph automatico  
al gas neon Sistema speciale di rivelazione  
(detector) con valvole a due elettrodi - Tre di-  
stinte gradazioni di tono.

**Tutti gli apparecchi FADA**  
**sono esposti nel Salone della Filiale di Milano**

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO MANGANO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## IL CARTELLONE DELL' E. I. A. R.

L'Eiar presenta in questo numero del Radiocorriere il « cartellone » della sua grande stagione lirica, stagione che si inizia nel mese di maggio e che si chiuderà a dicembre nell'approssimarsi della festa di Santo Stefano, data di apertura dei grandi teatri nazionali. Pubblicando il « cartellone » pubblichiamo anche l'annuncio della prima trasmissione, la quale avverrà precisamente la sera di domenica 1° maggio.

Non è una novità quella del « cartellone lirico ». L'iniziativa fu presa per la prima volta dall'Eiar lo scorso anno ed incontrò il pieno consenso, non solo della Commissione di vigilanza sulla radiodiffusione che fece sue le proposte della Direzione dell'Eiar ed approvò il programma, ma di tutti gli ascoltatori ed anche di gran parte dei critici, i quali concordemente rilevarono che l'esperienza meritava il più largo incoraggiamento e serviva a dare alle trasmissioni liriche italiane una forma organica ed un contenuto ideale.

Compilare un « cartellone » di opere che deve rappresentare i propositi di un Ente come il nostro che ha scopi dilettevoli, ma anche, e soprattutto, scopi culturali, non è impresa di poco conto, poichè vi sono molte cose che non devono essere trascurate e molte altre cose che bisogna imporsi di dimenticare. L'Eiar ritiene di avere anche quest'anno assolto nel modo migliore ai suoi obblighi e gliene dà la certezza l'approvazione che il Comitato superiore di vigilanza ha dato al programma sottopostogli e che verrà realizzato.

Nelle grandi linee l'Ente radiofonico questo ha avuto di mira: non ricorrere a quegli spartiti che costituiscono il materiale delle stagioni d'opera

normali; degli autori che concorrono presentemente a formare le basi di una qualsiasi stagione, rappresentare le opere che da più tempo non compaiono sui palcoscenici; dare posto nelle trasmissioni alle opere di musicisti contemporanei che con difficoltà trovano aperte le porte dei teatri; riesumare qualche vecchio melodramma oggi ignoto a gran parte del pubblico; improntare il « cartellone » alla più schietta italianità.

Il « cartellone », come i lettori avranno modo di giudicare, comprende cinquantasette opere: di queste soltanto otto sono di autori stranieri: quattro francesi, due russe, una spagnuola, una tedesca. L'italianità della stagione non potrebbe essere meglio definita. Otto opere, sei delle quali considerate capolavori e due ritenute degne, per il loro speciale carattere e la loro schietta originalità, di essere fatte conoscere agli ascoltatori italiani. Queste due opere sono: *La vida breve*, di De Falla, e *Il Filomone e Bauci*, di Gounod. Tra le altre è compreso *Il principe Igor*, di Borodin, opera nuovissima per l'Italia destinata a suscitare viva curiosità.

Nella scelta dei lavori italiani si è obbedito, come ab-

biamo detto, al criterio di includere gli autori oggi più rappresentati, ma presceleggiando gli spartiti che, pur avendo riportato grandi successi, sono inesplicabilmente caduti in dimenticanza. Ricorrono nel « cartellone » i nomi dei maggiori musicisti italiani.

E' stata inoltre cura dell'Eiar di richiamare in vita alcune opere comiche antiche, che, per le necessità di rielaborazione dei materiali di esecuzione, da tempo non sono più state rappresentate. Capolavori auten-

tici che hanno creato la fama dell'opera comica italiana nel '700 e la celebrità dei loro autori. Di Paisiello verranno eseguite: *La bella molinara* e *Il barbiere di Siviglia*; di Pergolesi: *Lo frate innamorato* e *Livietta e Tracollo*. Verrà anche trasmesso *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, che in recenti esecuzioni ha dimostrato di aver conservata immutata la sua freschezza.

Larga parte è fatta ad opere di contemporanei; a quei musicisti, cioè, che sono l'espressione della musica italiana moderna. Tenuto conto dei limiti della stagione, l'Eiar ha inserito nel suo programma un buon numero di opere già rappresentate con ottimo esito e che meritano di essere o rievitate o fatte conoscere. Non tutti gli autori di oggi figurano nel « cartellone ». Nei limiti delle sue possibilità, l'Eiar ha mirato a valorizzare quei musicisti che scempe più vanno imponendosi all'attenzione della critica e ad ogni nuova fatica vedono accrescersi la loro popolarità.

Il « cartellone » comprende anche una novità e di un musicista che ebbe a riportare larghissimo successo nella stagione dell'Eiar nello scorso anno: Igino Robbiani. Lo scorso anno si rappresentò di lui l'*Anna Karenine*; quest'anno si trasmetterà il *Romanticismo*, opera nuovissima, su libretto tolto dalla popolarissima commedia di Gerolamo Rovetta.

La stagione dell'Eiar si inizia la prima domenica di maggio per il *relais Nord* con la trasmissione dei *Puritani*, di Bellini. Delle cinquantasette opere comprese nel « cartellone » parte verranno trasmesse da tutte le stazioni, parte soltanto dalle stazioni del Gruppo Nord e parte da quelle delle stazioni Roma-Napoli.



La trasmittente forestina inaugurata il 21 aprile.  
Daremo la cronaca dell'inaugurazione al prossimo numero.

La perfezione in Radio:

## "ATWATER KENT", DALLA VOCE D'ORO

Durante il periodo della **Fiera Campionaria di Milano**, visitate l'esposizione dei nuovi modelli **"ATWATER KENT", 1932**, e di tutti i tipi di valvole **"ETA",** nel Salone di vendita della **"Sirac", Milano**, Corso Italia, 6 (ang. P.zza Missori)

*Sirac*

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia  
**MILANO-1**, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli  
Filiale: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18

### Rivenditori di Valvole "ETA", in tutta Italia

TRIESTE	:: ::	Ditta Fili Avanzo - Corso Vittorio Emanuele III, 8
VICENZA	:: ::	" S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	:: ::	" G. B. Gorii & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	:: ::	" F. Maruzzi - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	:: ::	" Fili Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA	:: ::	" Soc. El. Ind. Gill & C. - Corso Regina Margherita, 2
GENOVA	:: ::	" Cavallari & Musanti - Piazza Campello, 4-1
GENOVA	:: ::	" Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	:: ::	" Foneradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	:: ::	" A. Mannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	:: ::	" Pietro Napoli - Corso Vittorio Emanuele, 47
LIVORNO	:: ::	" Bardini & Manetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI	:: ::	" Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	:: ::	" Selecta Radio - Via Roma, num. 385
NAPOLI	:: ::	" Omnia Radio - Via Roma, num. 35
BARI	:: ::	" Ing. V. A. Pallice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	:: ::	" Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 59
PALERMO	:: ::	" Soc. Concess. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 3
CAGLIARI	:: ::	" Umberto Barucchi - Via dei Mille, 4
		ecc., etc.



**VALVOLE**  
**ETA**

*Giovinazza  
della Radio*

ALLA XIII FIERA DI MILANO

# LA PRIMA MOSTRA ITALIANA DELLA PUBBLICITÀ

Questa prima rassegna di forze, per quanto si notino assenze e proposti non sempre precisi da parte degli espositori, dà un'idea varia, dinamica, persuasiva della vita pubblicitaria italiana.

A che tende una Mostra pubblicitaria? A offrire il quadro suggestivo delle organizzazioni, dei mezzi diretti e indiretti degli uomini che li inventano, degli artisti che li rendono efficaci col loro ingegno creativo, su cui può contare chi produce, perché i suoi prodotti abbiano la più conveniente diffusione. Questo si è raggiunto, ma solo in parte.

I pubblicitari sanno fare la pubblicità a tutto, tranne, sovente, a se stessi e al loro lavoro. Ma il giudizio complessivo di questo esperimento non può che essere favorevole. Si ha la sensazione che queste varie forze, molte ancora titubanti, tutte, più o meno, fino a ieri, isolate e sospettose, comincino a guardarsi in faccia, a sapere di esistere collettivamente, a studiare i punti di contatto, stabiliti i quali la vita pubblicitaria cesserà di essere talora un abile giuoco di interessi personali, per adeguarsi a una diversa civilizzazione del lavoro e dello scambio. Insomma si esce dalla Mostra convinti che un passo ancora e realmente anche in Italia la pubblicità sarà accettata come una collettività indispensabile e seria delle serie opere di produzione.

Dicevo che non tutto è pienamente raggiunto. Chi espone avrebbe infatti dovuto sempre studiare il modo più esplicito, perché il visitatore comprendesse — a colpo d'occhio — la qualità della forza pubblicitaria e ne valutasse immediatamente il raggio d'azione. Invece sotto questo aspetto la Mostra è troppo generica. Chi entra in una Mostra di pubblicità sa press'a poco che un prodotto si lancia con circolari e con lettere, con inserzioni sui giornali o con affissi murali, con comunicazioni radiofoniche o cartelli cinematografici, e sa pure press'a poco dove rivolgersi per ottenere tutto questo. Ha bisogno invece di avere subito e facilmente informazioni originali, convincenti, direi folgoranti, sui mezzi che deve scegliere.

E' chiarissimo cosa offre e con quali mezzi « *Divulgo* o *Clamor* », l'uno con un quadro più moderno e schematico, l'altro con un plastico più realistico, ma altrettanto efficace, dove praterie, vallate, alberi, acque correnti, tutto serve da sfondo a cartelli d'ogni genere e colore.

E' pure chiarissimo cosa offrono per una compiuta campagna di pubblicità le agenzie « *Acme*, *Era* » e altre o il « *Plus ultra* » di Aldo Foà. Queste organizzazioni, con notizie sintetiche e ordinate, danno una precisa idea di dove possono arrivare. Altrettanto categoricamente si esprime la Ditta *Manzoni* con un quadro dove alla folla innumerevole, attratta vertiginosamente dalle

notizie dei giornali, fa riscontro l'elenco dei giornali di cui può disporre. E' pure evidenti, nelle loro immediate applicazioni, sono diversi altri mezzi come il « *Pubblicite* », la pubblicità del « *Neon* », la pubblicità degli oggetti in movimento, la pubblicità di diversi attrattori luminosi e molte altre che non ricordo. La « *Avis* », che studia con così rigorosa attenzione scientifica i vantaggi che derivano dalla buona illuminazione delle vetrine, riesce più convincente nei suoi grafici che non nel complesso dello stand, forse troppo discreto per una organizzazione di così ricche possibilità.

Non accenno alla « *Sipra* » perché ci riguarda troppo da vicino, ma il suo stand e i quadri che lo accompagnano, nella voce che si leva sulle metropoli e nelle multiple antenne, scaglionate come grandi illuminazioni lungo tutto il grafico del nostro Paese, dà certo un'idea abbastanza vivace, se pure molto riservata, del panorama terreno e celeste che il mezzo radiofonico può dominare.

Ho citato a caso alcuni padiglioni che ho ricordato, ma molti sono quelli in cui le diverse ditte si sono preoccupate soltanto di essere presenti e hanno deposto appena un biglietto da visita invece di ricorrere, per spiegare e potenziare se stesse, a una ben più diretta e plastica espressione.

L'on. Lantini, nelle lampanti parole che hanno seguito il bel discorso di S. E. Belluzzo, ha ricordato che una mancanza grave della Mostra è l'inadeguato intervento degli artisti. Su questo punto occorre fermarsi, perché è un punto capitale.

L'elemento « creazione originale » è insostituibile in qualsiasi forma pubblicitaria. Soltanto ciò che porta il segno di una intelligenza creativa è ricordato e tanto più ricordato quanto più originale è il segno creativo. Tutte le altre, siano pur ingegnose trovate, stanno nella memoria fin tanto che un'altra forma

più recente non le viene a sostituire.

In una prossima Mostra vorremmo vedere raccolti i maggiori pittori e disegnatori pubblicitari. Basta osservare l'interesse che suscitano qui i cartelli di « *Sepo* » per misurare con quanto piacere si sarebbero seguite le opere dei nostri artisti più valorosi. Vorremmo vedere esempi della più geniale redazione letteraria (s'intende sempre per più geniale la più aderente allo

co trasformato in « Mostra di Arte decorativa di Monza » fino a farla diventare l'autentico specchio di quanto il gusto moderno sa produrre, vediamo cosa potrebbe essere domani una Mostra pubblicitaria perfetta. Essa unirà alla chiara e inequivocabile disposizione delle diverse forme pubblicitarie la cura singolare che ogni padiglione « si esprima » in modo nuovo e offra il segno più acuto di quanto di meglio ha saputo creare.



Il ministro Acerbo, il senatore Paricelli e altre autorità visitano la Fiera.

sco pubblicitario) delle conversazioni, dei comunicati, degli annunci di questo o di quel prodotto.

Ogni padiglione in ciò che presenta e nella forma in cui si presenta può trovare nella collaborazione dell'artista il risultato definitivo.

Nessuna Mostra è mai nata pur troppo sul fondamento della « qualità ». Ma se ricordiamo, per citare un esempio famigliare, come il criterio qualitativo abbia a poco a po-

Auche qui, come sempre, meglio il buono nel poco che il press'a poco nel molto.

Ritengo che il primo passo sia stato il più difficile. Va dunque lodata senza riserve l'opera degli organizzatori.

Da qui a poter offrire una Mostra esemplare, che anche nelle forme e negli arredi dei padiglioni aderisca a quelle linee moderne, che proprio la pubblicità è la più autorizzata ad adottare, non c'è che il tempo necessario, perché i molti che già vedono chiaro attirino nella loro orbita chi è ancora incerto e vagante. Ma questa è sempre una intrapresa facile e secondaria.

Il grande quadro di *Nizoli*, che sta in fondo al padiglione e che è veramente la più bella trovata di questa prima Mostra, indica la strada giusta.

Una prossima Mostra pubblicitaria non dovrebbe essere altro che la ordinata e plastica attuazione di questo quadro ammirevole, dove tutto quanto può collaborare al lancio di un prodotto, dalla sua origine al suo consumo, è preveduto e collocato al suo giusto posto, e dove ogni cosa si inmerge in quell'atmosfera ardita, brillante e attuale in cui la vita pubblicitaria si ravviva e si lida come attraverso le facce di un prisma.



Un richiamo convincente sull'importanza della pubblicità.

ENZO FERRIERI.

**FIERA DI MILANO 1932** PADIGLIONE RADIO

**SAFAR**

**RADIO**



**Entrate a udire radio SAFAR**  
**Ogni modello é perfetto, ma uno é quello**  
**che risponde al desiderio vostro**



LA RADIO ALLA XIII FIERA DI MILANO

## Una bella affermazione di italianità

MILANO, 18 aprile.

Nel vasto, pittoresco e turbolento quadro della Fiera di Milano, nella quale industrie di ogni Paese si affiancano solidalmente alle nostre per ostentare con nobile orgoglio i frutti e le conquiste di un altro anno di lavoro, il Salone della Radio ci si presenta, quest'anno, con una chiara e rallegrante impronta d'italianità. Il che val quanto dire ch'esso ha radicalmente mutato fisionomia. Questa era stata sì spiccatamente internazionale fino all'anno scorso — e tra il dilagare delle importazioni d'oltre oceano era parso a taluno che i nostri prodotti corressero serio rischio di rimanere sommersi —, che l'istituzione di una Mostra nazionale era stata giudicata, sin dal 1929, come necessaria per contrapporre una difesa, sia pure soltanto morale, alla prepotente invasione straniera e per mettere in più chiara evidenza quanto in casa nostra, arditamente si andava facendo e fruibiamoci una volta all'anno — s'era detto allora — per guardarci in faccia e per contarci. Ricordiamo tutti, ancora, i giorni amari e orgogliosi di quel

primo tentativo squallido e coraggioso ch'ebbe la rude bellezza delle imprese lemerarie e dal quale parve dovesse uscir salva soltanto la fede nei domani. I pochi pionieri, per quanto valorosi e agguerriti, non sembrava potessero da soli reggere, in così esigua schiera, all'urto formidabile dell'importazione straniera; e tanto più li ammirammo quanto più i loro sforzi generosi erano parsi votati a un'onorevole sconfitta.

Non sono ancora trascorsi tre anni, e la situazione s'è capovolta. La vittoria è nostra. Il Salone della Fiera — che fino a poco addietro veniva considerato come l'imprevedibile roccaforte della radioindustria internazionale — è quest'anno in nostro solido possesso, e i pochissimi stranieri che tuttora vi si scorgono appaiono primariamente come utile termine di confronto in una gara che non volge più in nostro svantaggio. Se a tale stato di cose non si è pervenuti senza l'appoggio di leggi protettive, non meno grande, per questo, è il merito dei nostri industriali. Attendere per la riscossa, che giunga il momento pro-

pizio è arte di buona guerra; ma approfittarne in modo degno è impresa tutt'altro che facile.

Ebbene: a dispetto del pessimisti, oggi la loro vittoria non potrebbe essere più piena e più brillante.

\*\*\*

Diceva qualche pessimista, fino a poche settimane addietro: «Se mancano gli importatori, chi ci sarà mai al Salone?». Venite a vedere chi c'è. C'è un rigoglio primaverile di forze. Ci sono tanti espositori quanti non se n'erano mai visti finora. Il vecchio ceppo dei veterani ha germogliato. Nuove ditte sono nate; e le antiche — nella quasi totalità — si sono ingradite, si sono portate all'altezza dei tempi. In più di un caso è avvenuta un'interessante metamorfosi: l'importatore di ieri s'è tramutato in costruttore o addirittura in industriale; e non di rado, con molto decoro e con risultati brillantissimi. Qualcuno, anzi, meritamente preme. V'è poi un non trascurabile gruppetto di giovani — laureati di ieri o laureandi di domani — che si fa avanti con la baldanza dei freschi anni, e osa, e sa farsi apprezzare. Con questo, non s'intende dire che tutto sia oro. Una selezione — anche se deprecata — dovrà fatalmente avvenire; e, potato, l'albero rimarrà più vigoroso. Quanto, infine, agli stranieri, se han da mostrarci qualcosa di nuovo o di migliore, ben venguti.

Quel che colpisce anzi tutto il visitatore è il mirabile progresso compiuto — repentinamente, si può dire — nelle costruzioni. Si son fatti passi da gigante. Apparecchi e parti staccate vengono presentati con una finitura che molto spesso fa pensare alla perfezione, e che in tutti i casi rivela un raffinato senso industriale e artistico. Montaggi che in addietro sembravano appannaggio esclusivo degli americani, son divenuti moneta corrente fra noi. Si vuol fare roba bella oltre che buona, e si cura l'estetica non meno della tecnica. Certi altoparlanti cromati, certi trasformatori argentati, certi pick-up in bachelite fusa sembrano ninnoli da salotto. La severità scientifica si ammantava di grazia civettuola. E non parliamo dei mobili. Il vecchio, stolido barocchismo di linee è scomparso, e scomparsa del pari è la verniciatura a spruzzo: i mobili moderni hanno linee quasi sempre armoniose, son fatti di legni di pregio e son lucidati a splirito. Vogliono essere eleganti, e nella maggior parte, dei casi ci riescono.

Anche le direttive industriali si rivelano più chiare, più sicure e, sopra tutto, più sincere. La mania di épater le bourgeois ha ceduto il posto a un'assai più simpatica schiettezza. Si parla a cuore aperto — o quasi... — anche col cliente. La radio sembra cosa soprannaturale; ma soprannaturale non è: è conquista del genio umano. Il radiocorriere è un ordigno scien-



Il padiglione degli orafi e degli artigiani.

tifico che può e deve dare risultati sempre migliori; come tale lo si studia, lo si progetta, lo si presenta. Certi sorrisetti ermetici su le labbra dei costruttori, certe arie caute e misteriose son passati di moda. Si parla di un nuovo apparecchio radio, oggi, come si parla d'una nuova automobile, discutendo il rendimento della macchina, mettendo in rilievo la funzione e la portata di ciascun componente. Questo progressivo ritorno alla sincerità è, senza dubbio, uno dei più gradevoli risultati ottenuti. Il commercio della gatta nel sacco — come in altri tempi fu tentato, e non di rado compiuto da una banda di profittatori ormai scomparsi ingloriosamente e per sempre — non era né bello, né utile, né dignitoso.

\*\*\*

Questo Salone, se ci mostra molti apparecchi nuovi, non ci offre molte novità tecniche. Come abbiamo avuto già occasione di rilevare, la tecnica segna il passo — o quasi — e lascia che si sbizzarrisca l'industria. Prevalle, negli apparecchi grandi come nei medi, il circolo a cambiamento di frequenza; quelli a stadi accordati si difendono, ma non danno l'impressione di aver guadagnato terreno: tant'è vero che l'ultimo tipo di ogni ditta è quasi sempre una supereterodina. Quanto al resto, si cerca — e proprio non ce ne sarebbe più bisogno — di aumentare la potenza, ma sopra tutto di migliorare sempre più la selettività e la qualità. Senza tema di esagerare, si può dire che molti apparecchi hanno una musicalità davvero eccellente (e chissà quanto ci apparirebbe migliore se, con un maggiore rispetto dei diritti altrui e col diffondersi di una più evoluta coscienza radiofonica, avesse una buona volta termine lo sconio abusivo della reazione da parte di certi radionscoltori ciabattoni...).

I filtri di banda sono in grande auge. I condensatori elettrolitici si diffondono, i pendoli trionfano. L'altoparlante magnetico, sconfitto irrimediabilmente dal dinamico, s'è rifugiato in qualche raro apparecchio a buon mercato. Molti credono che il successo arriderà, in un prossimo domani, al diffusore a bobina mo-



Alla Fiera Campionaria di Milano. — La visita del ministro Di Crollalanza alla Mostra Zootechnica.

# UNA VALVOLA PHILIPS "MINIWATT"

PER OGNI SUPPORTO  
PER OGNI APPARECCHIO



bile e a magnete permanente, di cui una grande ditta milanese ci fa già vedere un primo tipo. Le valvole vanno continuamente perfezionandosi: alcune, nuove di questi giorni, riescono ad avere una pendenza sinora mai raggiunta: e sono, esse pure, un prodotto italiano.

Gli amplificatori fonografici guadagnano sempre più in qualità e — Iddio ci salvi le orecchie — in potenza. Se si va avanti di questo passo, i nostri nepoti nasceranno sordi e troveranno piacevolissimo il commento musicale di certi films sonori... Per intanto, da più di una parte si osserva che di tali amplificatori, di decine e decine di watt, al Salone si fa un uso piuttosto... esuberante. Un po' di carità cristiana per limpani almeno degli altri espositori — i quali non possono mettersi in salvo alle prime avvisaglie... del temporale — non guasterebbe. E poi ricordiamoci che una Mostra di radio non è precisamente un balpedio.

In complesso, si può affermare senza esitazione che questo Salone è riuscito superbamente. Esso rivela in modo inequivocabile una somma di sforzi, una profusione di sacrifici, una ostinata volontà di riuscire, che fanno grandissimo onore alla nostra industria radiofonica e la impongono all'ammirazione di tutti. Quando si lavora e si produce così, la vittoria è immanicabile. Dicono che il Salone di Milano abbia, quest'anno, superato in importanza quello di Lipsia. Vero o non vero, questo è certo: che non s'era mai vista sinora, in Italia, una Mostra radiofonica di così alto e imponente significato. E si che come s'è detto più sopra, non v'è traccia alcuna di novità capaci di schiuderci più ampi orizzonti...

Per esser precisi, almeno una novità, e notevole, c'è; e con essa fa il proprio ingresso nel campo delle costruzioni radiofoniche la Società Nazionale delle Officine di Savigliano. Si tratta del ricevitore «Di Super 6», che realizza un nuovo circuito supereterodina a dop-

plo cambiamento di frequenza; un circuito, cioè, che batte una strada assolutamente originale e che tecnicamente non ha riscontro in alcun altro sinora costruito in Italia o all'estero. Il ricevitore — progettato dall'ing. De Giorgi, un giovine e valoroso allievo del Vallauri — consente l'eccezzionalissima selettività di 8 kilocicli (si ricordi che il distacco minimo fra stazione, secondo il vigente Piano di Praga, è attualmente di 9 kilocicli), senza per questo sacrificare la qualità di riproduzione, che anzi risulta musicalmente ottima; ha un solo condensatore variabile, più un altro piccolo condensatore per un semiacordo d'antenna; comprende nove circuiti accordati e 4 filtri di banda; impiega sei valvole, più la raddrizzatrice, tutte italiane della Zenith; è montato entro un originissimo chassis di alluminio fuso, che lo custodisce per intero. Sagacemente studiata è anche la disposizione dell'altoparlante; il quale, racchiuso nella parte inferiore del mobile, è però notevolmente inclinato verso terra. In sostanza, il «Di Super 6» si può definire una doppia supereterodina; e come tale costituisce un'innovazione che merita tutto l'interesse dei tecnici e degli studiosi. Il tempo e l'esperienza lumeggieranno meglio la portata di essa; comunque, già sin d'ora non si può non rallegrarsi di questo nuovo successo degli studi e dell'industria italiana in un campo in cui la patria di Volta e di Marconi può a buon diritto aspirare a un primato.

\*\*\*

Come ricordare ora — sia pure per sommi capi — il copiosissimo materiale esposto nel Salone? e come ricordarlo, soprattutto, senza incorrere in omissioni o in inesattezze che, se si verificassero, costituirebbero ragione di vivo rammarico per lo scrittore di queste note frettolose prima che per chiunque altro? Ci proveremo tuttavia, con l'ausilio di alcuni rapidi appunti a

cui attingeremo nello stesso ordine in cui ci cadranno sott'occhio.

Nel suo padiglione sobrio e severo, in una quasi mistica penombra intesa a conferire maggiore rilievo alle sagome eleganti degli apparecchi, la Radio Marelli espone i tipi più recenti della sua produzione: primo fra tutti il «Piomelone», il nuovissimo ricevitore che proprio di questi giorni viene «lanciato». Si tratta di un complesso radiofonico, che per la radiorecezione utilizza il medesimo circuito del «Coribante», mentre ha in più un ottimo impianto per la riproduzione dei dischi. Una caratteristica di questo apparecchio — col quale la Radio Marelli intende andare incontro ai desideri anche dei radiomani meno provvisti di mezzi — è d'avere i comandi sul pannello superiore invece che su quello inferiore. Accanto al suo maggior fratello, il «Coribante», sta ad affermare la propria prospera vitalità; e l'«Arguta» — la novissima supereterodina combinata con un perfetto riproduttore fonografico — ci dà la misura più persuasiva della potenzialità costruttiva a cui è pervenuta, anche per quanto riguarda la radio, la grande fabbrica di Sesto San Giovanni.

Vasto e imponente è il posteggio della Sili, ai margini del grande Salone. Questa antichissima ditta, ricca di tradizioni invidiabili, mette in mostra il fior fiore della sua copiosa produzione, ch'è senza dubbio fra le più giustamente apprezzate. Per rimanere nel campo della radio, ricorderemo i suoi due tipi più recenti: il «Siti 33», ricevitore a tre valvole, con altoparlante elettrodinamico, destinato prevalentemente alla ricezione della stazione locale, e il «Siti 53», nei suoi tre modelli in mobile da tavolo, mobile grande, e radiofonografo. La produzione della Sili, studiata e realizzata con la diligenza che per questa grande Casa è una consuetudine senza eccezioni, s'è imposta vivamente all'ammirazione dei visitatori.

Lo stesso dicasi per quanto riguarda la ditta Alcechco Bacchi e C., altra gloriosa pioniera delle costruzioni radioelettriche. I prodotti di questa marca godono di un'autorità indiscussa e resistono vantaggiosamente ai più pericolosi confronti con la migliore produzione straniera. Un'ammirevole schiera di radiorecettori si allinea nello spazioso posteggio, dove i vari modelli si prestano a soddisfare le più svariate esigenze: ricorderemo in modo speciale il tipo «61 CA» a quattro circuiti sintonizzati con valvole schermate, rivelatrice lineare di potenza e pentodo finale. Questo apparecchio, per le sue alte doti di sensibilità, selettività e musicale, è certamente raccomandabile in modo speciale; ed è largamente ammirato dai visitatori del Salone.

Una ditta che ha fatto e continua a fare molta strada è la Safor; la quale, impostasi dapprima con la costruzione di cuffie e altoparlanti di grandissimo pregio, si è da alcuni mesi dedicata anche alla fabbricazione di radiorecettori, assai in breve a meritata rinomanza. Essa porta ora al Salone i suoi nuovissimi modelli: il «Melode», supereterodina a cinque valvole con



Modernissime concezioni pubblicitarie: «Il seminatore...».

pentodo finale; il «Lytricon», altra super a otto valvole, con due pentodi, in opposizione; l'«Armonia», ricevitore a otto valvole ad amplificazione diretta e dinamico a cono grande; e finalmente il «Fonolytricon» e il «Fonoarmonia», apparecchi che si differenziano rispettivamente dai due precedenti soltanto per l'aggiunta di un eccellente impianto per la riproduzione fonografica. Di quest'ultimo fa parte un pick-up a tangenza costante, che va annoverato esso pure fra i più recenti prodotti usciti dalle ingrandite officine della Safor. La quale espone, nel contempo, le sue accreditatissime cuffie, i suoi ottimi altoparlanti magnetici e dinamici d'ogni tipo e dimensione, e finalmente un accuratissimo modello di altoparlante a bobina mobile e a magnete permanente, che — come si è detto più sopra — è per l'Italia una vera novità costruttiva.

Un privilegiato posto d'onore nella propria industria continua a tenere la Zenith, l'antica e stimata fabbrica italiana di valvole termioniche. In sette anni di esistenza provata da duri sacrifici, essa è riuscita a perfezionare sempre più la propria produzione e a metterla in prima linea fra le congeneri. Da qualche anno le valvole Zenith sono antesignane di progresso. Dopo aver brillantemente affrontato, sul finire dell'anno scorso, il problema del carico mediante la costruzione di valvole dette «a rigenerazione spontanea», la infaticabile ditta di Monza porta ora un validissimo contributo a quello della sensibilità e dell'efficienza, lanciando sul mercato cinque nuovi tipi di valvole, la cui altissima pendenza non trova riscontro in alcuno degli altri tipi attualmente sul mercato. I tecnici sapranno certamente apprezzare queste nuove valvole, destinate a contribuire validamente al migliore rendimento degli apparecchi radiofonici.

Una produzione ammirevole sotto ogni aspetto è quella della Pimi di Saronno, della quale è rappresentante esclusiva la ben nota Alcis. A guardare il suo spazioso posteggio, a fianco di apparecchi e di parti staccate, si ha subito la sensazione di trovarsi davanti a una lavorazione veramente superiore e



Lo «stand» della Sipra.

degna della migliore considerazione. Fra gli apparecchi notiamo la «Phonola Serie d'Oro», a otto valvole (multi-mu e pentodo), nei due tipi con e senza riproduttore fonografico, e una supereterodina a cinque valvole di altissimo rendimento; fra le parti staccate, la ricca serie dei rinomati dinamici «Magnavox», alcuni grandi amplificatori fino alla formidabile potenza di 100 watt indiotroni, trasformatori di bassa frequenza e di alimentazione, gruppi di medie frequenze, condensatori elettrolitici e condensatori variabili di accuratissima fattura. La Fimi, con ciò, si mette senz'altro ai primi posti dell'industria radiofonica nazionale e ci rivela una maturità industriale di prim'ordine.

Grandioso, anzi imponente, il poloalegio in cui la S. A. Ansaldo-Lorenz espone la sua copiosa produzione, che tanto favore va sempre più acquistando sul nostro mercato. Ricordiamo in modo speciale il modello «77 Super», a sette valvole, di cui quattro schermate, e un pentodo, il modello «66 Rex» a sei valvole, l'uno e l'altro racchiusi in mobili di vario tipo, ma egualmente armoniosi ed eleganti; nonché la valigia fonografica che è un piccolo capolavoro costruttivo. Questi apparecchi dell'Ansaldo-Lorenz, per quali i visitatori del Salone mostrano uno spiegarlo interessato, possono senz'altro considerarsi destinati a un lusinghiero successo.

In un suo leggiadro e anoso padiglione la Radio Crosley-Vignati espone i più recenti apparecchi fra quanti le hanno meritato l'invidiabile fama di cui gode: il radiofonografo «V. M. 1», la supereterodina a 12 valvole per onde corte e medie, il super-fonografo a 10 valvole, l'orologio fonografico che tanto favore ha incontrato anche fra il pubblico italiano. Ma l'apparecchio più significativo, quello su cui giustamente si concentra il più vivo interessamento del pubblico, è il «Crosley-Baby», il cinque valvole sensibile e potente, costruito interamente in Italia, nelle nuove e ben attrezzate officine che la ditta Vignati ha testé aperto in Laveno. Si tratta di un apparecchio fra i migliori dello stesso genere; e non si esagera affermando che i visitatori della Mostra gli hanno decretato un successo veramente caloroso.

Interessantissima, perché ricca di apparecchi progettati con rigorosa severità scientifica e con confortevoli messe di risultati, è la Mostra disposta dalla Cresca di Modena, la quale ci presenta la pregevole serie degli apparecchi «Superia»: il «Pentalta» e il «Ponopentalta», ricevitori a circuiti accordati, a cinque valvole, rispettivamente senza e con riproduttore fonografico; la supereterodina ad otto valvole «Gamma» e «Delta», anch'essa rispettivamente senza e con impianto di fonografo; e finalmente il «Cresca-Converter», apparecchio ausiliario per la ricezione delle onde corte dal 15 al 200 metri. Ci troviamo dinanzi a una produzione di alta classe, che ha tutta l'impronta di una grande serietà, e a cui conferisce notevole pregio la presentazione in elegantissimi

## I DRAMMI DELLA RADIOFONIA

## L'OTELLO

IN 3 ATTI E UNA MORALE

## ATTO PRIMO

La scena: una scena bragliesca. Tre pareti di juta ed un lampione. (Notte d'autunno tardo che s'infresca al vento diaccio del settentrione). Entra in scena Otello, Otello il Moro, più moro di Tamagno nell'Otello. Indossa un tout-de-mème color castoro, cappello duro e scarpe di vitello. Dietro il cupo velame della pelle s'oculta il dubbio che ancor dir non osa. Domanda ad una delle apparse ancelle: — Desdemona dov'è che s'è nascosa? E quella col più tremulo tremore della voce gli dice: — Ella è di là. Oh, dannazione! Oh, notte di terrore! Urla l'Otello: — Vediamo cosa fa Corrusco, fumido e trepido s'avvia, entro di sé premendo sul iurone: ben si comprende che la gelosia ha cominciato a trapanargli il core. E sul volto di lui sempre più nero cala la tela dell'atto primiero.

## ATTO SECONDO

La porta suggellata dell'alcova: Otello ascolta dalla serratura. Oh, come dura a dirsi è questa prova che spezza i nervi all'altra creatura! Parlan di là, e parlano anco forte, e la voce di lei sembra mutata: — Per te — dice — per te fino alla morte la bellezza conservo immacolata. Mormora lui: — Se a me tu penserai al levarti al mattino dal giaciglio e se alla sera non mi scorderai, i doni tuoi saran quelli del giglio che bianco nasce e bianco se ne muore e per aversi tempi e per eventi tristi conserva intatto il suo candore e i petali lievi ognora aulenti. Otello, a quell'udir, si sente Otello: si scaglia contro l'uscio inchiodavato e mulinando un epico randello precipita nell'antro del peccato. Fragar d'oggetti ed uria di follia: è il sinfoniale della gelosia!

## ATTO TERZO

Il buio dell'alcova sconosciuta, si sentono i singulti dell'Otello, cantilena d'amore disperata sull'improvviso spalancato avello. — Desdemona il passo s'avvicina, lieve, fruscante come di colomba: era scesa un momento giù in cucina quella ch'egli credeva all'oltretomba. Sussurra l'infelice rediviva: — Otello, che cos'è questo fracasso? Nel risentire quella voce schiva Otello si trasmuta in duro sasso. Chi dunque egli colpi con l'aspro legno? Contro chi s'abbattè sua gelosia? Se Desdemona è lì, sua voce è un segno che le botte hanno preso un'altra via! — Girate della luce la chiave! ordina alle fantesche sconcerlate. Orrore! Ecco in un canto la cassetta della radio spaccata a randellate. (Per avere con troppa umanità elogiato una crema di bellà).

## MORALE

Donne, che avete intelletto d'amore, non oibiate mai prima d'uscire di toglier la parola al diffusore che i cuori amanti suole ingelosire.

ENZO CIUFFO.



mobili di un assai garbato Novecento. La Cresca, con essa, si afferma brillantemente, e il successo ottenuto è giusto premio alle sue fatiche tenaci e coscienziose.

Ed ecco un'altra vittoriosa: la S. A. John Gelo. Scesa in campo nell'ottobre scorso, dopo sei mesi s'è fatta una posizione di ferro. Gelo è un piccolo mago della radiotecnica: dalle sue officine ogni tre o quattro settimane un prodotto nuovo salta fuori come per incanto. E' un uomo d'un'attività meravigliosa, instancabile. Trasformatori di bassa frequenza, trasformatori d'alimentazione, impedenze, zoccoli per valvole, resistenze fisse, altoparlanti elettrodinamici, condensatori elettrolitici: ecco, sino al momento, la produzione della S. A. John Gelo; ed ecco una produzione di primissimo ordine e larghissimamente accreditata. Ma si può giurare che a fine mese essa si sarà accresciuta di qualche numero. Per intanto, Gelo entra, con un trasformatore, con uno zoccolo, con una resistenza, in gran parte degli apparecchi italiani. Fa piacere veder lavorare così: con tanto amore, con tanto slancio, con tanta serietà.

Della ditta Ing. Gino Corti, e dei motori «Collaro» ch'essa espone nel Salone, può sembrare superfluo tessere l'elogio. Il «Collaro», ormai larghissimamente usato in Italia, primeggia fra i motori elettrici per fonografo. Ne vediamo esposto ora un nuovo tipo economico, ma sempre eccellente, e uno che compie da uno e mezzo a trenta giri al minuto primo con un carico di 65 chili e serve per esposizioni di merci. L'Ing. Corti mette in mostra, inoltre, i suoi reputatissimi magneti di acciaio al cobalto, destinati alla costruzione di altoparlanti a magneti permanente, di cuffie e di riproduttori fonografici, oltre che a svariati usi industriali. Un pick-up in cui è utilizzato uno di tali magneti viene costruito dalla ditta suddetta, ed è certamente fra i più pregevoli che abbiamo visto nel Salone.

Variata e ricca di tentazioni la Mostra della ditta Electroisolanti C. Formenti e C., la quale espone i suoi ricevitori marca «For», giunti da poco sul mercato, ma ormai favorevolmente noti e apprezzati. Sono una decina di tipi, da quattro a otto valvole, dall'apparecchio di media portata alla supereterodina modernissima, con e senza fonografo, tali da soddisfare alle più diverse esigenze. Caratteristica dei prodotti «For» è la presentazione, ricercata e armoniosa, in mobili di vario tipo, ma tutti improntati al desiderio di costituire, anche dal lato estetico, un ornamento per la casa. Il pubblico dei visitatori ha mostrato grande interessamento per questo posteggio, ch'è veramente fra i più indovinati del Salone, e gli ha fatto le più liete accoglienze. (La continuazione al prossimo num.).

CAMILLO BOSCIA.

## Susurri dell'Etere

La Fiera di Milano, che una inguosa tradizione meteorologica soleva battezzare al suo nascere con un diluvio, quest'anno in salita al aprirsi da una gloriosa festa di sole. Buon augurio per i mobilitati della grande battaglia del lavoro, che già all'inizio si afferma in vittoria numerica: poiché in confronto dell'anno scorso i presenti in linea sono cresciuti ed è più vasto il terreno che occupano. Non sembri fuor di luogo questa fraseologia di guerra. La Fiera di Milano quest'anno rappresenta, come dichiarò il Duce nel suo telegramma al senatore Puricelli, «uno sforzo collettivo di volontà per uscire finalmente dai tempi difficili». Lo si direbbe, quasi, lo sforzo di una gente assediata per rompere la cerchia nemica che la stringe e la soffoca: sforzo tenace ed ordinato d'una energia cosciente, deliberata di superare le difficoltà, nutrita della certezza di inquadrarsi in un'azione di difesa e di ripresa dell'economia nazionale, cui il Regime Fascista segna il ritmo e confonde l'impulso.

«Avanti con coraggio!». Questo motto che il Capo del Governo ha idealmente scritto all'ingresso della tredicesima Fiera Internazionale di Milano, s'è stampato nel fermo proposito di tutti gli organizzatori, di tutti gli espositori. Contro il coma finanziario, contro la paralisi commerciale, contro la crisi dei cento volti, avanti con coraggio!

Crisi dai cento volti: ma se ne scrutate, al di là degli aspetti, che tanto nel panorama mondiale quanto nei singoli Paesi è facile riscontrare contraddizioni, la sostanza profonda, la verità essenziale, scoprirete che la causa più vera degli squilibri nella produzione, del marasma negli scambi, della contrazione nei crediti è una causa morale, è la mancanza di fiducia, mancanza provocata dal crollo di un sistema troppo artificialmente infazionistico per poter oltre durare. Saggiamente il Regime Fascista aveva provveduto ad ammorire primaz, ad operare poi, sicché nel tempestoso oscuramento fattosi d'un tratto nel cielo economico mondiale il popolo italiano ha potuto tener fisso l'occhio alla sua stella, grazie al Pilota che l'aveva educato a non perdersi dietro le abbaglianti, ma fugaci meteore dell'avventurosa economia postbellica.

La fiducia, invece, è la nota dominante della manifestazione

fieristica di quest'anno: e la nota seconda, ma pur essa tenuta e sonora, è quella della collaborazione sempre più organica fra i diversi grandi gruppi rappresentati gli interessi della produzione e del commercio. La vecchia mentalità — vecchia, se pur duro fino a ieri — dei produttori e dei commercianti non sognava che lotte di concorrenza senza quartiere e sbaraglio e distruzione degli enu-

zionale s'impone come una necessità cui conviene obbedire. Il peso, per quanto decrescente, della disoccupazione, che il Governo fascista fronteggia con risultati ammirabili, specialmente mercè un piano di bonifiche e lavori pubblici tali da assicurare per il domani un perfetto attrezzamento e un'ammontata ricchezza del Paese, grava anche su categorie di lavoratori e di artigiani il cui la-

sono passati di moda anche fra noi.

Li giustificava forse un tempo, quando la nostra industria era bambina e le sue prime esperienze risentivano appunto dei danni della... inesperienza, la miglior qualità, la più precisa finitura dei prodotti importati dai Paesi stranieri, dove l'organizzazione tecnica dell'industria era meglio perfezionata. Oggi la produzione italiana non teme confronti, anzi supera la produzione estera di quanto la genialità pronta e sagace dell'industriale italiano, il lavoro intelligente e curato dell'operaio italiano superano la media delle capacità ideative ed esecutive dell'industriale e dell'operaio straniero.

Vedasi, per esempio, qui alla Fiera e proprio nel campo di produzione tecnica che interessa maggiormente i lettori di questo giornale, la radiofonia. V'è un immenso salone che l'ospita e anche negli altri padiglioni ed in numerosissimi stands tu scorgi ed ascolti apparecchi radiofonici, destinati alla chiamata del pubblico. L'industria degli apparecchi radiofonici era nata in Italia contemporaneamente agli altri Paesi. E subito, di pari passo con l'intenso diffondersi della radiofonia, s'andò allargando e consolidando. Si poté per un istante dubitare che il sensibile aumento portato l'anno scorso nelle tariffe doganali sulle importazioni di radio-apparecchi provenienti dall'estero, suggerisse ai nostri fabbricanti di segnare il passo, di impigriarsi nella riproduzione di vecchi modelli, sicuri ormai che l'assillante concorrenza degli stranieri non era più da temersi.

Invece, a giudizio degli specialisti, alla Fiera milanese i fabbricanti radiotecnici dimostrano d'aver realizzato progressi tali che gli apparecchi da essi offerti al pubblico sfidano vittoriosamente il confronto con l'industria estera. Si direbbe che la radio abbia assunto, alla Fiera di Milano, l'ufficio simbolico ed augurale di annunziatrice dei progressi e delle ascensioni del lavoro italiano, tanto essa suona alta, limpida e possente: suona e tuona continuamente nella prodigiosa città dei traffici quasi dominante il cielo: voce, che da ogni parte sembra richiamare, invitare, sollecitare il visitatore: italianissima voce, che, anche quando lancia per l'aria musiche e canzoni e magari annunci pubblicitari, tu diresti riecheghi la parola confortatrice ed incitatrice, la parola della nostra volontà e del nostro destino: «Avanti con coraggio!».

G. SOMMI PICENARDI.

## PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore  
la tocca tutte le cose per ascoltarlo.

### PREGHIERA PEI MENDICANTI

O Signore dei poverelli,  
li prego per i mendicanti,  
i più cari tra i miei fratelli.

Vivono lungo i muri dei monasteri;  
nei prati vicini ai cimiteri;  
sulle panchine dei giardini;  
brutti come l'orco, dolci come i bambini.

Rompono il pane con mani tremanti  
come se spezzassero una cosa viva  
che d'un tratto può sanguinare.

Dormono sotto gli archi dei ponti  
[rombanti];  
non hanno camicia da vestire  
e se di freddo non vogliono morire  
vanno a cercare climi consolanti.

Sono uomini di faccia magra  
che dove vanno portano letizia;  
non conoscono l'odio e l'avarizia;  
se ne incontrano tanti i di di [sagra].

O Signore dei poverelli,  
li prego per i mendicanti,  
i più cari dei miei fratelli.

Fa che il vento non rubi loro il capello  
e il sole non secciti loro il cervello;  
la pioggia non ti colga senza mantello;

nessuno li respinga dal fenile;  
nessuno dica loro cosa ostile;  
trovino pane ad ogni casolare;  
il tuo nome su ogni limitare;  
un'ombra meridiana ove posare;  
una parola tua da meditare;  
un innocente canto da cantare;  
la gioia del tuo Regno da sperare.

Fa, dunque, o Signore, che nessuno  
di questi nostri santi poverelli  
mai s'accorga di soffrire.

E se si ferma ai cancelli  
d'un parco e veda un re,  
dica col cuore, o Signore:  
— Quell'uomo sta peggio di me.

IL BUON ROMEO

li. Oggi produttori e commercianti hanno imparato che, nel quadro nazionale, una simile rivalità dispietata non provocherebbe alcun bene. Altro nemico si ha da combattere e da vincere che non il collega vicino: bisogna combattere e vincere la depressione generale e la penetrazione straniera.

Alla italianissima Fiera di Milano sono intervenuti (e ne formano un pregio) anche espositori esteri: il mercato italiano li interessa e vogliono mettersi in gara con gli espositori nostri. Sono ospiti degni di rispetto e la loro presenza può tornare di utile incitamento per i fabbricanti e i commercianti del nostro Paese.

Ma per i visitatori della Fiera il problema è diverso ed ha una soluzione unica consistente nell'obbligo di dare ogni preferenza di simpatia e d'acquisto alle merci italiane. Ma come in questa occasione l'antica e recente propaganda in favore del prodotto na-

vorò dipende dalla disposizione del pubblico ad acquistare prodotti nazionali. Il restringimento delle spese non influisce che fino ad un certo punto. Ricco o povero, ciascuno di noi ha una certa quantità minima e costante di spese da fare. Ebbene, per piccola che sia codesta spesa, il dovere di tutti è di «comperare italiano».

Non si tratta né di campanilismo, né di nazionalismo, né di protezionismo, originali da diffidenza o da ostilità contro lo straniero. Si tratta soltanto, mentre le altre nazioni, e più di tutte le più opulente, tendono ad escludersi dai loro mercati, di dimostrare praticamente che gli operai e gli artigiani italiani hanno l'aiuto e la solidarietà della clientela italiana. Si tratta soltanto di dimostrare che l'inerzia mentale e lo snobismo superficiale, motivi principalissimi della preferenza concessa al prodotto estero, oggi



## STORIA QUASI VERA

In una bella giornata di dicembre percorrevo la Friedrichstrasse, diretto alla stazione. Prima di arrivarci però, mi capitò un incidente poco piacevole.

All'angolo Friedrichstrasse e Unter den Linden fui fermato improvvisamente da una guardia.

— Ah! — intinò questa severa-



mente. — Perché lei non ha il collare, la museruola e il guinzaglio?

— Sono forse un cane io?

— Non facciamo scherzi. Come si chiama lei?

— Deltai il mio nome.

— Dove è nato? Quando? Dove abita?

— A Mahlsdorf.

— E non sa che si deve pagare la tassa per i cani?

— Certo che lo so.

— E che ogni cane deve avere la museruola, il guinzaglio, il collare e la placca di riconoscimento?

— So anche questo.

— E allora! Perché lei non ha niente di tutto questo?

— Perché per ora non ho nessun cane...

— E che cosa è questo? — esclamò la guardia indicando qualche cosa vicino a me.

Mi voltai e con mia massima sorpresa vidi un cane, che mi stava dietro, dimenando la coda. Il cane mi guardava con uno sguardo pieno di colore.

Era una strana bestia. Un cane bianco: un miscuglio di razza; proveniva da un padre bulldog e da una mamma foxterrier; ma poteva darsi che i suoi nonni fossero stati un volpino e un cane da caccia.

— Ah! — scoppiai a ridere. — Questo cane non è mio: io lo vedo per la prima volta!

— Bella scusa — replicò la guardia; — ho visto io stesso come il cane l'ha seguita dalla Leipzigerstrasse fin qui!

— E che ci posso fare io? Allo stesso modo potevo seguire qualcun altro!

— La gente intanto cominciava ad affollare intorno a noi. Una vecchia signora osservò: — Un cane va soltanto dietro al suo padrone!

— La signora ha ragione — disse la guardia.

— Può darsi che la signora abbia ragione, ma intanto questo cane non appartiene a me — protestai io.



— Ebbene, le propongo una cosa — dichiarò la guardia. — Tutti questi signori provino a chiamare ciascuno il cane. Se il cane seguirà qualcun altro sarà segno che realmente non appartiene a lei.

I circostanti allora cominciarono:

— Pst, pst! vieni qui, bello!

— Toh, vuoi lo zucherino?

— Bravo il mio cane, vieni qui! Ma il cane non si mosse.

— Adesso lei provi a camminare — mi disse la guardia.

Io mi mossi. E il cane dietro.

— Il cane è suo, è inutile insistere — disse trionfante la guar-



dia. — Adesso lei paga la multa, oppure il cane viene ammazzato.

La povera bestia mi guardò supplichevole come se avesse compreso quale sorte lo attendeva. Lo sentii pieta.

— Va bene, pagherò. Ma le giro che il cane non è mio!

I circostanti risero alleggermente. Io mi vergognai e cercai di svignarmela il più presto possibile. Il cane mi seguiva passo per passo. Corsi all'Esattoria. E il cane dietro. Là mi diedero una placca con un numero. Poi entrai in un negozio e comprai un collare, che il cane si lasciò mettere tranquillamente. Poi proseguimmo entrambi. In un altro negozio feci fare una larghella col mio nome e indirizzo e feci incidere pure il nome di « Trovarello » per il cane. Appena ebbero finito, applicai la larghella sul collare del cane. Il quale mi leccò la mano guardandomi con occhi scintillanti di gioia e di riconoscenza.

Ci dirigemmo allora alla stazione. Presi due biglietti. Uno per me e uno per il cane: fino a Mahlsdorf.

— Cosa ne fa del biglietto per il cane? — chiese il bigliettario.

— Ma...

Mi voltai indietro: « Il cane era sparito ».

Non l'ho mai più visto.



Arrigo Serato e Arrigo Pedrò al « Teatro di Torino ». Un magnifico pubblico presenziò al concerto e il successo fu calorosissimo.

## Visite gradite

Gli impianti radiofonici costituiscono una interessantissima attrattiva per il pubblico colto, che segue vivamente i progressi della radiofonia. Nelle stazioni radio vede con occhi stupiti e compiacenti la materializzazione di un portento che, pur nelle sue manifestazioni quotidiane, è circondato dal fascino delle cose irreali.

In questi giorni la stazione di Trieste è meta di numerose comitive. Sono scuole, circoli, famiglie che salgono alla trasmittente di Monte Radio per visitarne i modernissimi impianti. Il giorno 10 aprile una numerosa comitiva di dopolavoristi-motociclisti fiumani ha fatto una accurata visita alla bella trasmittente adriatica.

Partiti da Fiume Veneto nella mattinata ordinalmente incolonnati i dopolavoristi-motociclisti hanno raggiunto la città verso le dieci. Ogni macchina portava pomposamente inalberata una bandierina caratteristica sulla quale stava scritto: *Raid radio motociclistico - Eiar*.

Dopo un reverente omaggio alla cella di Oberdan i giganti hanno visitato lo studio di piazza Oberdan e gli impianti di Monte Radio Ricevuti cordialmente dai dirigenti e dai tecnici dell'Eiar, i componenti la balda comitiva visitarono minutamente i vari impianti, loro illustrati nei particolari e nel funzionamento, soffermandosi nelle varie sale ad ammirare con vivo interesse le più moderne applicazioni della tecnica radiofonica. Nel pomeriggio prima di riprendere la via del ritorno la rombante e festosa comitiva ha attraversato le vie principali della città, destando al suo passaggio curiosità, interesse e simpatia.



I Dopolavoristi motociclisti di Fiume Veneto in visita alla stazione di Trieste.

LA  
**STAGIONE**

★  
**MAGGIO**  
1932



**LIRICA** DELL'  
E-IA-R

★  
**DICEMBRE**  
1932

*Pirata* di Vincenzo Bellini

*I pescatori di perle* di Giorgio Bizet

*Il Principe Igor* di Alessandro Borodin - *Marken* di Gianni Buccheri  
*Dejanice* di Alfredo Catalani - *Arlesiana* di Francesco Cilea - *Il matrimonio segreto* di  
Domenico Cimarosa - *Poliuto* di Gaetano Donizetti - *Il signor Forcauagnac*  
di Alberto Franchetti - *Siberia, Mese Mariano,*  
*Marcella,* di Umberto Giordano

*Filemone e Bauci* di Carlo Gounod - *Mimi Pinson* di Ruggero Leoncavallo

*Amica, Silvano, L'amico Fritz* di Pietro Mascagni - *Boris Godunow* di Modesto Petrovich  
Mussorgsky - *Marion Delorme* di Amilcare Ponchielli - *La rondine, Le villi*  
di Giacomo Puccini - *L'italiana in Algeri, Il Conte Ory* di Gioacchino Rossini - *Sansone*  
*e Dalila* di Camillo Saint-Saëns - *Mignon* di Luigi Carlo Thomas  
*Luisa Miller, I vespri siciliani, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi  
*Tannhäuser* di Riccardo Wagner - *I gioielli della Madonna* di Ermanno  
Wolf-Ferrari - *Il grillo del focolare* di Riccardo Zandonai - *Le educande di Sorrento* di

Emilio Usiglio - *Madonna Imperia* di Franco Alfano

*Il gobbo del Califfo* di Franco

Casavola - *La leggenda delle sette torri* di

Alberto Gasco - *Fata Mulerba* di Vittorio Gui - *Carnasciali*

di Guido Laccetti - *Le preziose ridicole* di Felice Lattuada

*Il Diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi - *La bottega del caffè*

*Sior Todaro Brontolon* - *Le baruffe chiozzotte* di G. Francesco Malipiero - *La notte*  
di Zoraima di Italo Montemezzi - *La baronessa di Carini* di Giuseppe  
Mulè - *I dispettosi amanti* di Attilio Pirelli - *Maria di Magdala*

di Arrigo Pedrollo - *La sacra rappresentazione di*

*Abraam e Isac* di Ildebrando Pizzetti

*La bella addormentata nel bosco*

di Ottorino Respighi

*I compagnucci* di Primo Riccitelli - *Maggiolata veneziana* di Rito Selvaggi

*Anima allegra* di Franco Vittadini

*La bella molinara - Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello

*Lo frate innamorato - Liovetta e Tracollo* di Giovanni Battista Pergolesi

**ROMANTICISMO** di Igino Robbiani

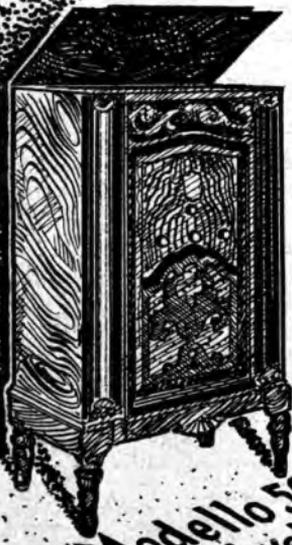


# PHONOLA

LA NOVVISSIMA SUPERETERODINA  
DI COSTRUZIONE NAZIONALE

SOC. AN.  
**FIMI**  
SARONNO

L.3000



#### Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI  
CATANIA - A. DE LIETO & C. - *Quattro Canti*  
FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lambertini 3*  
GENOVA - RADIO MENOZZI - *Piazza Portello 4*  
NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304-305*  
PADOVA - ING. MICHIELI & APERGI - *Via del Santo 16*  
PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - *Via Trapani 2*  
ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*  
TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*  
TRIESTE - RADIOTECNICA - *Via M. R. Imbriani 14*  
UDINE - ING. ROTA & CASELLI - *Via Cavour*  
VENEZIA - FONORADIO TONINATO - *Mercerie-Calle  
Ballotte 4806*

Modello 503  
8 Valvole  
RADIOFONOGRARO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA

**Soc. An. ALCIS -**

**Industriale Commerciale Lombarda**

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA

DI COMPLETA  
COSTRUZIONE NAZIONALE

# PHONOLA

MODELLO 501  
8 VALVOLE  
L. 2000

MARCHIO



PRODUZIONE  
FIMI  
JARONNO

Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI  
CATANIA - A. DE LIETO & C. - Quattro Canti  
FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Lamberti 3  
GENOVA - RADIO MENOZZI - Piazza Portello 4  
NAPOLI - F.LLI CURCI - Via Roma 304 - 305  
PADOVA - ING. MICHELE APERGI - Via del Santo 10  
PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - Via Trapani 2  
ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129  
TORINO - E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale 11  
TRIESTE - RADIOTECHNICA - Via M. R. Imbriani 14  
UDINE - ING. ROTA & CASELLI - Via Cavour  
VENEZIA - FONORADIO TONINATO - Mercerie-Calle  
Ballotte 4866

DA  
SCACCO  
MATTO  
A TUTTI  
GLI  
APPARECCHI

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA

**SOC. AN. ALCIS** - INDUSTRIALE - COMMERCIALE - LOMBARDA -

MILANO - VIA S. ANDREA 18 - TEL. 72441-72442 -

# Gli assiro-babilonesi e le comunicazioni a distanza

La necessità delle rapide comunicazioni e gli americani - Segnali usati dai nostri avi lontani  
Gli assiro-babilonesi e la radio - L'invenzione di un architetto di Nabucodonosor - Trasmissione di notizie a distanza - La storia e la leggenda

Da quando il genio di Marconi ha dato al mondo intero l'uso di quella grande sua invenzione che è la più spettacolosa, tra le tante, del nostro secolo, sono sorti, in più parti del mondo, degli studiosi che hanno cominciato col volersi accertare se la radio fosse, in sostanza, un frutto del genio moderno o se fosse già conosciuta dagli antichi.

Queste ricerche, che posson sembrare paradossali, trovano la giustificazione nel fatto che pochi anni or sono un archeologo inglese si disse in grado di poter dimostrare che la civiltà degli assiro-babilonesi aveva dato a quei popoli la possibilità di volare!

Vi fu anzi chi asserì categoricamente che l'aeroplano, inteso nel senso più rudimentale, fosse un apparecchio in uso comune presso i grandi popoli di Babilonia e dell'Assiria.

La cosa fece un certo chiasso e sollevò infinite polemiche. Poi tutto si acquietò e nemmeno la comparsa di un libro in cui si dimostrava che... gli israeliti avevano passato il Mar Rosso in velivolo... fece più impressione.

L'autore di questo libro si riferiva, infatti, a certi versetti della Bibbia, ma per risposta ricevette un trattato in cui si dimostrava che se si fosse voluto dar valore alle parole prese isolatamente dal periodo, Dante, ad esempio, avrebbe parlato ampiamente delle più interessanti novità moderne.

Nondimeno in America un gruppo di studiosi (!!!), preso spunto da queste brevi comparizioni di trattati più o meno seri, cominciò a prender le cose sul serio ed a voler dimostrare che, in sostanza, la stessa radio era una cosa conosciutissima tra i più anziani popoli che la storia conosca.

Pochi anni addietro si cominciò da capo con le ricerche del continente sommerso, l'Atlantide, ed anche allora vi fu qualcuno che propose all'umanità la tesi delle civiltà sconosciute. La tesi afferma quanto segue: la nostra civiltà non sarebbe che una ripetizione di civiltà già esistenti e progredite fino

ad un punto per noi ancora prematuro. Giunte a questo punto finale (tali civiltà, le nazioni furono sommerse e di loro altro non si conosce che i pochi avanzi rimasti o la leggenda che di loro, ancora confusamente, parla.

In sostanza, la civiltà del secolo xx non sarebbe che un derivato di altre civiltà ed una ripetizione necessaria per dar vita all'umanità ed alla Terra. Così la pensano anche, ad esempio, i più moderni seguaci del pensiero megalomane, che stimano gli esseri viventi come risuscitati di altre generazioni.

## QUEL CHE DICE LA STORIA

Ma queste teorie, almeno per ora, rimangono allo stato di teoria e niente più. Fin dove la storia può arrivare si è potuto, intanto, assodare che i mezzi di trasmissione di avvisi e di comandi, a distanza, erano usati rudimentalmente dai popoli antichi ed anche da quelli più civili. Mezzi rudimentali, ma spesso anche geniali per l'epoca e per l'applicazione pratica.

E siccome tutte le ricerche si sono fino ad oggi rivolte con intensità verso i due grandi popoli dell'Assiria e di Babilonia, diremo di loro quel che è stato accertato. Indubbiamente popoli geniali,



sotto i più grandi imperatori, riuscirono nel campo delle trasmissioni a raggiungere risultati che, più tardi, furono applicati anche dai popoli più vicini a noi per civiltà e per tempo.

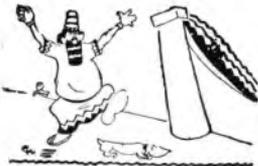
Ad esempio, precisamente sotto il regno di Nabucodonosor, per citare il sovrano più noto di Babilonia, un architetto, il cui nome sembra sia Arhichim-Nachor, scoprì un mezzo acustico per mezzo del quale si poteva, a distanza, trasmettere avvisi e comandi.

L'invenzione, in sostanza, consisteva in una serie di lunghi corni acustici, di quelli allora conosciuti, ma di maggior capacità. Una serie di questi corni, a distanza regolare, trasmetteva i comandi dalla stazione, diremo così, trasmittente, che di solito faceva capo all'imperatore, fino alla stazione ricevente. Ma siccome, in caso di guerra, i corni in parola facevan un rumore tale da avvisare, oltreché i combattenti alleati, anche i nemici, e siccome le segnalazioni visive di fuochi od altro eran facilmente scoperte, l'inventore pensò bene di adottare un lungo corno « a soffio », un corno, cioè, in cui

si soffiava né più, né meno che come nel corno ordinario, ma che invece di emettere un suono emetteva un soffio di aria, che a sua volta aveva la proprietà di far entrare in risonanza tutta una serie di tubi sonori, i quali, vibrando e trasmettendosi reciprocamente la risonanza, avvisavano la stazione ricevente delle novità. Il sistema era ad un dipresso quello usato oggi per il nostro telegrafo « Morse »: difatti, soffi brevi e lunghi si incrociavano in modo da dar la segnalazione perfetta.

## I GIORNALI... LUMINOSI

Ma questo era un mezzo complicato che richiedeva una speciale pratica e delle persone specializ-



zate; ed era perciò usato soltanto in casi estremi quali guerre, ecc.

Nei casi comuni si usava trasmettere a distanza anche le notizie del giorno. Ciò avveniva per mezzo di speciali sistemi luminosi. E' risaputo, infatti, che specialmente i babilonesi avevano una perfetta conoscenza dei fuochi di artificio. E per mezzo di questi, a sera, iniziavano la trasmissione delle notizie più sensazionali del giorno.

Naturalmente questo uso era limitato all'interno delle città, dato che, allora, erano rare le agglome-



razioni vicine che oggi sono così comuni.

Ad esempio, si è constatato che una fontana luminosa di colore rosso indicava che una festa si teneva nel palazzo dell'imperatore; fontane luminose di colore giallo e verde annunciavano ai buoni babilonesi che la guerra era vicina; razzi di colori vivissimi, quali l'oro e l'arancione, invitavano la popolazione alle feste popolari, ecc.

Naturalmente, queste notizie erano prive di particolari; ma allora le voci si divulgavano con una certa lestezza ed aiutavano il servizio.

Si racconta a questo proposito che, quando l'imperatore fu colto da quella specie di pazzia che la Bibbia ci tramanda come frutto di una punizione divina, i babilonesi videro nel cielo della loro città disegnarsi una serie di fuochi di colore azzurro cupo. E non sapendosi alcuno dar spiegazione del significato di questo nuovo colore, si diffuse per la città stessa la voce di gravi sciagure incombenti.

Solo molto, ma molto tempo dopo, i babilonesi appresero quale sciagura avesse colpito il loro Nabucodonosor.

Come si vede, l'ufficio stampa dell'epoca sapeva anche dare notizie riservate!...

GIUGLIEMO CERONI.



Due striscianti e sibilanti « divi » del microfono dai quali, per fortuna, i radionatori stanno... a prudente distanza.



DUE CAPOLAVORI ALLA SCALA:

# «BALLO IN MASCHERA» ed «ELISIR D'AMORE»

Giulio Cesare Paribeni, il valoroso collega dell'Ambrosiano, in una delle sue recenti rassegne che sono, oltre che così acute e profondamente oneste delle vere e autentiche cause, ha detto che mai, come in quest'anno, è stato alla Scala tanto sfarzo di... regalità: dal sapientissimo *Re Salomone* alla magnifica *Regina di Saba*, dai *Figli di Re* al *Re* di Umberto Giordano, rientrato chi sa perché fra le quinte alla vigilia della rappresentazione, alla coppia augusta del *Favorito del Re*.

Ebbene, sera fa, un *Re autentico* è finalmente rientrato alla Scala. Già il cappello: Giuseppe Verdi, con una delle sue opere più calde e popolari che al fianco della *Traviata*, del *Rigoletto* e del *Corvoletto*, è ancora fra le più amate dalle folle. La serata è stata tutta un fremito d'entusiasmo, entusiasmo che dimostrò che la Direzione della Scala non poteva scegliere meglio per la serata di gala in onore dei convenuti per l'inaugurazione della Fiera, di queste superbe Assise del nostro lavoro. La bella sala del Piermarini era tutto uno sflogorio di luci e di belle signore. Alla serata, come rappresentante ufficiale, ha assistito l'on. Teruzzi, salutato dagli inni nazionali che furono ascoltati in piedi dal pubblico che gremiva il teatro in tutti i suoi ordini.

Il *Ballo in maschera*, cui gli anni trascorsi dal suo natale all'Apollò di Roma, la sera del 17 febbraio del 1859, non hanno tolto lucidezza e dolcezza alle appassionate melodie di cui l'opera è tessuta, né infacchito gli impeti caldi e drammatici che ne costituiscono la spina dorsale, ha avuto, come diciamo, onori da sovrano. Successo, quindi, vivo e ardente che ha provato ancora una volta che ci sono voci — e sono le voci della passione, del cuore e dell'amore — e sono le voci del genio — che il tempo non viola e che sanno sempre trovare la via del cuore. E questa era la voce del Maestro nostro, di Colui

che pianse e amò per tutti. Chi discuteva, l'altra sera, alla Scala, di musica di ieri, d'oggi o di domani? Si ascoltava rapiti, commossi: questo solo; e tutte le volte che... il «pezzo chiuso» lo consentiva, tutti giù a battere le mani come tanti forsennati. E il melodramma da condannare a morte? Melancoliche. Sorga il genio e allora discuteremo.

L'esecuzione, affidata alla concertazione e alla direzione del M<sup>o</sup> Panizza, non poteva essere più perfetta. Interpreti principali la Gerreni, il Pertile, la Galetti, la Minghini Cattaneo e la Carosio. L'opera verdiana ebbe il rilievo che i singoli pezzi richiedevano. Maria Carena poté sfoggiare tutta la fluida dolcezza della sua bella voce pur così calda ed espressiva quando la drammaticità della frase lo richiedeva; il Pertile rivelò ancora una volta tutta la linea del suo canto nobilissimo e della sua arte che ha pochi rivali e il Galetti che è sempre l'ar-

tista dalle grandi risorse sceniche e vocali fu fatto segno ad una vera ovazione dopo la celebre romanza del terzo atto. Graziosissimo Oscar la Margherita Carosio e Ulrica apprezzabilissima la Minghini Cattaneo. Sempre ottimi i cori istrutti dai Veneziani.

Un'altra magnifica serata di trionfante arte italiana è quella della prima dell'*Elisir* di Gaetano Donizetti, che fra meno di un mese toccherà il centenario della sua prima rappresentazione alla Canobbiana di Milano. Prima rappresentazione che fu un successo trionfale, quel successo che, nonostante i variati gusti del pubblico, non è stato mai attenuato per la ricchezza e la freschezza della melodia di cui tutta l'opera scintilla e che riesce a far stare in piedi un soggetto ingenuo e romantichetto come quelli che usavano una volta. Miracoli del genio.

L'*Elisir* appartiene al secondo periodo della prodigiosa attività del grande quanto infelice maestro bergamasco. Il leve soggetto è tratto, come tutti sanno, da una commedia di Eugenio Scribe, *Il filtro*. Ma ciò che tutti probabilmente non sanno, è che l'*Elisir d'amore* è stato dedicato dall'Autore al *gentil sesso di Milano* come è provato dalla lettera seguente di Gaetano Donizetti al suo editore, il Ricordi: «Giacché a me per tua gentilezza lasci la scelta della dedica dell'*Elisir d'amore*, io te ne sono grato e questa sia al *bel sesso di Milano*. Chi più di esso sa meglio distillarcelo? chi più di esso sa meglio dispensarlo?».

Cento anni di vita non sono pochini per un'opera di teatro. Ma chi se n'è accorto l'altra sera alla Scala? Merito principale, prima di tutto, ed è superfluo dirlo, dell'opera leggiadriissima che è tutta rilucente di grazia e di brio e pervasa di quella melodia appassionate e sentita che era tutta speciale del bergamasco, ma merito anche della cura intelligente e devota con cui il Panizza, valendosi degli elementi di primo ordine posti a sua disposizione, compose il riuscitissimo spettacolo che risultò un miracolo d'equilibrio e di fine penetrazione stilistica.

*Nemorino* era Téo Schipa. Abbiamo detto tutto. Il cantante, cioè, che alle malie della voce dolce e esecutiva unisce l'arte più fine e delicata. La celebre *Favrina lagrima* fruttò al magnifico interprete un'ovazione delirante. Ottima Adria la Isabella Marengo, un soprano dalla voce pieghevole, dalla agilità nitide e lucenti, dal canto vivo e appassionato. Correttissimo e divertente *Dulcamara* il Baccaloni. Bene gli altri e i cori. Nel complesso, dunque, un altro bellissimo spettacolo di cui la Direzione della Scala può compiacersi di aver decorato — *dulcis in fundo* — questo ultimo scorcio della lunga stagione.

NINO ALBERTI

## I RADIO- Prodotti GELOSO-



Man. polo e visuale intero

Le manopole a demoltiplica GELOSO sono costruite nei due tipi normale e a visuale intera.

Sistema di demoltiplica che non slitta e non ha giochi. Mascherine anteriori di gusto fine ed elegante.



Trasformatore di alimentazione

Oltre a tutti i tipi di trasformatori di bassa frequenza e di alimentazione, abbiamo ora una serie di impedenze di filtro di ogni valore.



Dinamico eccitato

Abbiamo ora i dinamici con eccitazione a valvola; oltre al tipo "midget", questa eccitazione può essere applicata al nostro MAESTOSO (cono di 24 cm.) ultima creazione per radiogrammofono e per apparecchi di lusso.

### Visitateci alla FIERA DI MILANO

**S. A. GELOSO**  
VIA SEBENICO, 7 - MILANO

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:  
P. M. VIOTTI - CORSO ITALIA, 1 - MILANO



PASTORI sfaccendati, arrampicandosi un giorno su per le balze di Mizzaro, sorpresero nel rudo un grosso corvo, che se ne stava pacificamente a covare le uova.

— O babbaccio, e che fai? Ma guardate un po'! Le uova covai servizio di tua moglie, babbaccio!

Non è da credere che il corvo non gridasse le sue ragioni: lì grido, ma da corvo; e naturalmente non fu inteso. Quel pastore si spassarono a tormentarlo un'intera giornata; poi uno di loro se lo portò con sé al paese; ma il giorno dopo, non sapendo che farsene, gli legò per ricordo una campanellina di bronzo al collo e lo rimise in libertà.

— Godi!

Che impressione facesse al corvo quel ciondolo sonoro, lo avrà saputo lui che se lo portava al collo su per il cielo. A giudicare dalle ampie volate a cui s'abbandonava, pareva se ne beasse, dimentico ormai del nido e della moglie.

— Din dindin din dindin.

I contadini, che attendevano curvati a lavorare la terra, udendo quello scampanello, si rizzavano sulla vita, guardavano di qua, di là, per i piani sterminati sotto la gran vampa del sole.

— Dove suonano?

Non spirava alito di vento; da quel mal chiesia lontana dunque poteva arrivare loro quello scampanello festivo?

Tutto potevano immaginarsi, tranne che un corvo sonasse così, per aria.

Spiriti — pensò Ciché, che lavorava solo solo in un podere a scavar conche attorno ad alcuni fruttici di mandarino per riempirle di concime. E si fece il segno della croce. Perché ci credeva lui, e come! agli Spiriti. Perfino chiamare s'era sentito qualche sera, ritornando tardi dalla campagna, lungo lo stradone, presso alle Fornaci spente, dove, a detta di tutti, ci stavano di casa. Chiamare? E come? Chiamare: — Ciché! Ciché! — così. E i capelli gli s'erano rizzati sotto la borretta.

Ora quello scampanello lo aveva udito prima da lontano, poi da vicino, poi da lontano ancora; e tutt'intorno non c'era anima viva: campagna, alberi e piante, che non parlavano e non sentivano, e che con la loro impassibilità gli avevano accresciuto lo sgomento. Poi, andato per la colazione, che la mattina s'era portata da casa, mezza pagnotta e una cipolla dentro al tascapane, lasciò insieme con la giacca un buon tratto più là appeso a un ramo d'olivo, signorino, la cipolla sì, dentro al tascapane, ma la mezza pagnotta non ce l'aveva più trovata. E in pochi giorni, tre volte, così.

Non ne disse niente a nessuno, perché sapeva che quando gli Spiriti prendono a bersagliare uno, guai a lamentarsene; ti ripigliano a comodo e te ne fanno di peggio.

— Non mi sento bene — rispondeva Ciché, la sera ritornando dal lavoro, alla moglie che gli domandava perché avesse quell'aria da intronato.

— Mangi però! — gli faceva osservare, poco dopo, la moglie, vendendogli Ingolare due e tre scodelle di minestra, una dopo l'altra.

— Mangio, già! — masticava Ci-

ché, digiuno dalla mattina e con la rabbia di non potersi confidare. Finché per le campagne si sparse la notizia di quel corvo ladro che andava sonando la campanella per il cielo.

— Prometto e giuro — disse Ciché — gilela farò pagare!

E che fece? Si portò nella tascapane, insieme con la mezza pagnotta e la cipolla, quattro fave secche e quattro giugiate di spago. Appena arrivato al podere, tolse all'asino la bardella e lo avviò alla

lure. Ciché aveva fame; ma pur non voleva dargliela vinta. Si rimise a zappare. Aspetta, aspetta; il corvo, sempre lassù, come se glielo facesse apposta. Affamato, col pane lì a due passi, signori miei, senza poterlo toccare! Si rodeva dentro, Ciché, ma resisteva, stizzito, ostinato.

— Calera! calera! Devi aver fame anche tu!

Il corvo, intanto, dal cielo, col suono della campanella, pareva gli rispondesse, dispettoso:



costa a mangiar le stoppie rimaste. Col suo asino Ciché parlava, come sogliono i contadini; e l'asino, rizzando ora questa ora quell'orecchia, di tanto in tanto sbruffava, come per rispondergli in qualche modo.

— Va', Ciccio, va' — gli disse, quel giorno, Ciché. — E sta' a vedere, ché ci divertremo!

Forò le fave, le legò alle quattro giugiate di spago attaccate alla bardella e le dispose sul tascapane a terra. Poi s'allontanò per mettersi a zappare.

Passò un'ora; ne passarono due. Di tratto in tratto Ciché interrompeva il lavoro, credendo sempre di udire il suono della campanella per aria: ritto sulla vita, teneva l'orecchio. Niente. E si rimetteva a zappare.

Si fece l'ora della colazione. Perplesso, se andare per il pane o attendere ancora un po', Ciché alla fine si mosse; ma poi, vedendo così ben disposta l'insidia sul tascapane, non volle gustarla: in quella intese chiaramente un tintinnio lontano; levò il capo.

— Eccolo!

E cheto e chinato, col cuore in gola, lasciò il posto e si nascose lontano.

Il corvo però, come se godesse del suono della sua campanella, si aggirava in alto, in alto, e non calava.

— Forse mi vede — pensò Ciché; e si alzò per nascondersi più lontano.

Ma il corvo seguì a volare in alto, senza dar segno di voler ca-

— Nè tu nè io! Nè tu nè io!

Passò così la giornata. Ciché, esasperato, si sfogò con l'asino, rimettendogli la bardella, da cui pendevano, come un festello di nuovo genere, le quattro fave. E, strada facendo, morsi da arrabbiato a quel pane, ch'era stato per tutto il giorno il suo supplizio. A ogni boccata una mala parola all'indirizzo del corvo: «boja, ladro, traditore», perché non s'era lasciato prendere da lui.

Ma il giorno dopo gli venne bene.

Preparata l'insidia delle fave con la stessa cura, s'era messo da poco al lavoro, allorché intese uno scampanello scomposto, tra un gracchiar disperato, tra un furioso sbattito d'ali. Accorse. Il corvo era lì, tenuto per lo spago che gli usciva dal becco e lo strozzava.

— Ah, ci sei caduto? — gli gridò, afferandolo per le alacce. — Buona, la fava? Ora a me, brutta bestiaccia! Sentirai.

Tagliò lo spago; e, tanto per cominciare, assestò al corvo due pugni in testa.

— Questo per la paura e questo per i digiuni!

L'asino, che se ne stava poco discosto a strappar le stoppie dalla costa, sentendo gracchiare il corvo, aveva preso intanto la fuga, spaventato. Ciché lo arrestò con la voce; poi da lontano gli mostrò la bestiaccia nera:

— Eccolo qua, Ciccio! Lo abbiamo! lo abbiamo!

Lo legò per i piedi; lo appese all'albero e tornò al lavoro. Zappan-

do, si mise a pensare alla rivincita che doveva prendersi. Gli avrebbe spuntate le ali, perché non potesse più volare; poi lo avrebbe dato in mano ai figliuoli e agli altri ragazzi del vicinato, perché ne facessero scempio. E tra sé rideva.

Venuta la sera, aggiustò la bardella sul dorso dell'asino; tolse il corvo e lo appese per i piedi al posolone della gropiera; a cavalcò, e via. La campanella, legata al collo del corvo, si mise allora a tintinnare. L'asino drizzò le orecchie e s'impuotò.

— Arri! — gli gridò Ciché, dando uno strattone alla cavezza.

E l'asino riprese ad andare, non ben persuaso però di quel suono insolito che accompagnava il suo lento zoccolare sulla polvere dello stradone.

Ciché, andando, pensava che da quel giorno per le campagne nessuno più avrebbe udito scampanellare in cielo il corvo di Mizzaro. Lo aveva lì, e non dava più segno di vita, ora, la mala bestia.

— Che fai? — gli domandò, voltandosi e dandogli in testa con la cavezza. — Ti sei addormentato?

Il corvo, alla botta:

— Cräh!

Di botto, a quella vociaccia inaspettata, l'asino si fermò, il collo ritto, le orecchie tese. Ciché scappò in una risata.

— Arri, Ciccio! Che ti spaventi? E picchiò con la corda l'asino sulle orecchie.

Poco dopo, di nuovo, ripeté al corvo la domanda:

— Ti sei addormentato?

E un'altra botta, più forte. Più forte, allora, il corvo:

— Cräh!

Ma, questa volta, l'asino spiccò un salto da montone e prese la fuga. Invano Ciché, con tutta la forza delle braccia e delle gambe, cercò di trattenerlo. Il corvo, sbattuto in quella corsa furiosa, si diede a gracchiare per disperato; ma più gracchiava e più correva l'asino spaventato.

— Cräh! Cräh! Cräh!

Ciché urlava a sua volta, tirava, tirava la cavezza; ma ormai le due bestie parevano impazzite dal terrore che s'incutevano a vicenda, l'una berciando e l'altra fuggendo. Sono per un tratto nella notte la furia di quella corsa disperata; poi s'intese un gran tonfo, e più nulla.

Il giorno dopo Ciché fu trovato in fondo a un burrone, sfracellato, sotto l'asino anch'esso sfracellato: un carnaio che fumava sotto il sole tra un nugolo di mosche.

Il corvo di Mizzaro, nero nell'azzurro della bella mattinata, sonava di nuovo nei cieli la sua campanella, libero e beato.

LUIGI PIRANDELLO.

La novella è tratta dall'opera: *La tentazione*, che fa parte della serie di volumi: «Novelle per un anno». Titolo dato dal grande scrittore alla raccolta completa delle sue novelle che formano un complesso imponente e denotano una fecondità e una genialità che ben pochi esempi hanno nella letteratura di tutto il mondo.

Diretta «Novelle per un anno» l'editore Mondadori, che si è assicurato tutta la produzione passata, presente e futura di Luigi Pirandello, lancia in questi giorni la sua collezione popolare, volumi elevati di prezzo modestissimo: lire cinque.

RETROSCENA DELLA CELEBRITÀ

## GAETANO DONIZETTI

Gaetano Donizetti non entrò nel sacrario dell'Arte per il portale maggiore, bensì per una porticina appartata, come sarebbe a dire quella della sacrestia.

Infatti, giunto a Bologna per compiere la sua cultura musicale, Gaetano accompagnò ogni giorno,



durante tre anni, alla Chiesa di San Petronio il celebre maestro di contrappunto padre Stanislao Mattei. Lo attendeva quindi per riaccompagnarlo a casa dopo le funzioni, e riceverne gratuitamente le lezioni.

Non era neanche un appassionato giocatore di tarocchi, eppure, per far cosa grata al suo Maestro, e dimostrargli riconoscenza, passò numerose serate a giocare a briscola con la veneranda madre di padre Mattei.

Quasi di nascosto alcuni anni prima Donizetti aveva iniziato lo studio dell'armonia, assieme ad un amico come lui sprovvisto di beni di fortuna, finché il maestro Simone Mayr, scoperta la sacra fiamma dei due giovani, li aveva voluti discepoli. Ma il Mayr conosceva già il giovane Donizetti, e lo aveva accolto fanciullo alla scuola di musica da lui fondata, insegnandogli il pianoforte ed il canto.

Il primo trionfo egli lo ebbe infatti come artista lirico, a dodici anni, cantando la parte di contratto nell'*Alcide al bivio*. Perché Donizetti non abbia seguito la carriera lirica è presto detto: l'ugola sforzava in così giovane età soffrì e la voce perdé ogni freschezza di timbro e di modulazione.

Fu meglio così, perché senza dubbio Donizetti artista lirico avrebbe sempre visto da lungi le vette a cui sali quale compositore.

La sua fecondità lo salvò nei primi tempi dal morir di fame: tra i venti ed i trent'anni compose una ventina di opere, che gli furono pagate molto modestamente, finché poté concludere un più pingue contratto: l'impresario Barbaja, di Napoli, lo impegnò per duecento ducati mensili a scrivere quattro opere all'anno, due serie e due buffe.

Si capisce che Donizetti potesse scrivere quattro opere in un anno quando si pensi che un terzetto, pagina fra le più belle de *L'Esule di Roma*, fu da lui scritto in dieci minuti, al tavolino di un caffè, sorseggiando una bibita. Pure in dieci soli minuti si dice composta la

cabaletta dell'aria finale del tenore della *Lucia di Lammermoor*, pezzo che Donizetti chiamò la «cabaletta dell'emigraneria» perché scritta durante il tormento di una forte nevralgia. E si dice che il coro dei domestici del *Don Pasquale* fosse chiamato dagli intimi che lo videro... nascere «il valzer dei maccheroni» perché scritto quasi per scherzo in attesa che cuocessero i maccheroni del pranzo.

E' bensì vero che sommano a parecchie decine le opere di Donizetti ormai dimenticate, ma anche alcune di quelle tuttora in auge furono scritte in poche settimane. Il «record» fu certo battuto dal *Don Pasquale*, scritto in otto giorni, a cui tenne dietro quale prodigio di celerità *L'elisir d'amore*: al primo maggio del 1832 il poeta Romani ne abbozzava il libretto, e dodici giorni dopo l'opera veniva rappresentata con grande successo. Un'opera in meno di due settimane! E pensare che gran parte del tempo fu perduto in discussioni tra il librettista ed il compositore, a proposito, ad esempio, della romanza «una furtiva lagrima» che Donizetti volle inclu-

dere ad ogni costo per usufruirne di una sua vecchia pagina di musica da camera. Le discussioni col librettista erano inevitabili, perché Donizetti si piccava di scrivere versi. Suoi sono infatti i libretti del *Campanello dello speziale* e della *Betty*.

Egli diceva scherzando: «Che importa se i miei versi zoppicano? Con due squilli di tromba ed un colpo di gran cassa lo raddrizzo». Questa frase bonaria testimonianza per la modestia di Donizetti; ma in altre occasioni fu la sua, finta modestia che celò legittimo orgoglio. Ad un amico suo, grande ammiratore di Bellini, che gli aveva detto quando lo seppe lavorare alla *Lucia*: «Peccato che sia morto Bellini! Perché la *Lucia* sarebbe proprio un soggetto per la sua bella vena tutta passione e malinconia». Donizetti rispose: «Metterò il mio poco ingegno in tortura per riuscire anch'io». E ad opera compiuta chiese all'amico: «Ho forse fatto torto al nostro amico Bellini?».

Ed il giudizio venne spazionato dal pubblico non solo d'Italia, ma dei principali Stati d'Europa, dove la *Lucia* fu replicatamente rappresentata fino dal suo apparire, nel 1835. Non egualmente immediata fu la fortuna della *Favorita*, composta nel periodo della permanenza del Maestro a Parigi. Il teatro «Renaissance» doveva met-



tere in scena *L'angelo di Nisida*, ma chiuse improvvisamente i battenti. Per fortuna Donizetti riuscì a fare accettare il suo lavoro all'«Opera». Ma fu necessario trasformarlo completamente, ed allora prese il nome di *Favorita* e si arricchì di un quarto atto. Il giorno di andare in scena era prossimo ed il quarto atto non era neppure incominciato. Donizetti distratto da una passioncella trascurava i suoi impegni artistici. Una sera che aveva voluto restar solo perché attendeva la visita della sua fiamma, per ingannare la noia dell'attesa si pose al piano e compose. In poche ore tutto il meraviglioso atto. L'amica l'aveva tradito, e fu meglio così. Gli anni che seguirono furono ben tristi per il Maestro, perché cominciò il male che doveva paralizzargli le membra, dopo avergli intorpidito l'intelletto. Il suo genio ci diede bensì ancora la *Maria di Rohan*, il *Don Sebastiano di Portogallo*, la *Caterina Cornaro* ed il delizioso *Don Pasquale*, ma subito dopo declinò rapidamente. Le ultime pagine del Donizetti furono quelle del *Duca d'Alba*, che, interrotto già alcuni anni prima, non poté neppure questa volta essere condotto a termine.

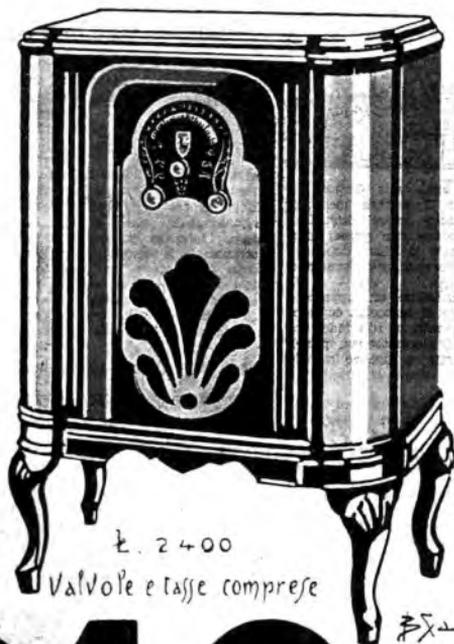
Inenarrabili sofferenze fisiche e morali torturarono l'illustre compositore, che si sentiva menomato nelle sue facoltà mentali, mentre ancora, a sprazzi, la fiamma del genio accendeva di bagliori le sue visioni. La perdita della memoria e l'inerzia in cui dovette passare gli ultimi suoi anni di vita, acularono maggiormente le sue sofferenze. Pure egli sopportò fino alla fine senza inaspriarsi e senza imprecare. Soltanto lamentava che il pensare gli fosse causa di forte emigraneria. Ma non era più l'emigraneria della «cabaletta della *Lucia*», né quella che nel fior del vigore diceva di sentire dal lato destro del cervello quando aveva in testa un'opera seria, e dal lato sinistro quand'era un'opera buffa che doveva venire fuori. Con la sua abituale bonomia così si esprimeva per indicare quel tormento fisico che era il primo accento del morbo che doveva anzi tempo rapire alla vita uno dei più fecondi, immaginosi, multiformi, geniali ed ispirati compositori d'Italia e del mondo.

M. G. DE ANTONIO.



Il tenore Tito Schipa che partecipa al concerto di lunedì.

# KASTALIA



l. 2400

Valvole e tasse comprese

# RADIO MARELLI

# COMUNICAZIONI *El Musagete* *El Chilofono* RADIOMARELLI

## IL FILOMELE

«Radiofonografo gioiello.»



Il piano fonografico si solleva per accedere alle valvole.

«Filomele» è il nome del nuovissimo radiofonografo Radiomarelli. Questo nome, il cui significato è «uignuolo», e l'appellativo di «gioiello», vogliono qualificare uno strumento dalla voce melodiosa e d'alto valore, non ostante esso non sia voluminoso come gli altri radiofonografi.

Il «Filomele» è radiofonografo a 5 valvole per la ricezione delle stazioni comprese nelle lunghezze d'onda da 200 a 560 metri.

Tre circuiti accordati su condensatori variabili conferiscono ad esso una notevole selettività, mentre l'altoparlante elettrodinamico di grande diametro gli dà potenza, armonia e musicalità di suono.

Il comando di sintonia, il regolatore di volume per radio e fonografo si trovano tutti sullo stesso piano col braccio a diaframma elettrico ed il piatto giradischi, azionato da un silenzioso e regolare motore ad induzione.

Il mobile in radica di noce scura poggia su quattro gambe

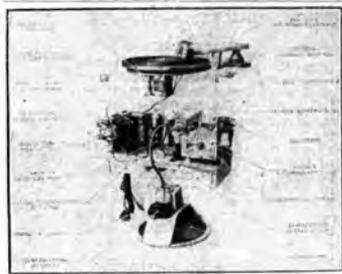
liscie; visto di fronte si presenta privo di quei comandi e di quelle decorazioni che hanno caratterizzato sino ad oggi i mobili per apparecchi radio. Eleganti sono le sue linee e sobrii i disegni dell'impiallicciatura.

Superiormente il coperchio, con chiusura a chiave, protegge il dispositivo per la riproduzione fonografica e i comandi dell'apparecchio, che sono così disposti: a sinistra: un bottone avente il triplice compito di interruttore, rego-

latore di volume per radio e regolatore di volume per fonografo.

Al centro: il piatto col motorino ad induzione, il dispositivo per avviamento ed arresto automatici e il regolatore di velocità.

A destra: il braccio a diaframma elettrico, piazzato sul prolungamento della piastra del motore, il supporto in bakelite per il braccio allo stato di riposo, la borchetta per la lettura della scala graduata, illuminata per trasparenza da una lampadina interna, e il bottone per il comando di sintonia.



L'alimentazione dell'apparecchio è a corrente alternata ed il collegamento con la linea di illuminazione è fatto a mezzo di una comune presa di corrente.

Può funzionare con voltaggi compresi fra 110 e 175 Volta per frequenze da 40 a 100 periodi.

Qualora l'apparecchio dovesse essere collegato ad una linea con tensione superiore ai 175 Volta, si renderà necessario corredarlo di auto-trasformatore riduttore. Sul tergo del mobile si nota una tavoletta di legno fissata al piano che sostiene lo chassis a mezzo di due viti di legno piombate.

Sulla tavoletta si trova la targhetta portante le istruzioni per il cambio delle tensioni.

Togliendo la tavoletta verrà messa in luce la morsetteria alla quale fanno capo i terminali del trasformatore di alimentazione.

Il «Filomele», come più sopra abbiamo detto, ha 5 valvole dei seguenti tipi:

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 2 autoregolatrici     | tipo 551 |
| 1 schermata           | » 124    |
| 1 trigiglia (pentodo) | » PZ     |
| 1 raddrizzatrice      | » 180    |

## IL FILOMELE

«Radiofonografo gioiello.»



PREZZO DI  
VENDITA:  
In contanti  
Lit. 1850

A RATE:  
in contanti  
L. 500  
e dodici affitti da  
L. 120

# DIZIONARIETICO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 16)

## POLIFASI (Correnti).

Quando due o più correnti alternanti, hanno lo stesso periodo e passano nel medesimo istante per loro valori massimi e per i loro punti di valore zero, esse hanno la medesima fase e dicono, quindi, monofasiche. Invece, quando pur conservando lo stesso periodo,

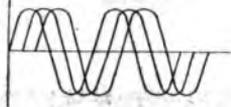


Fig. 427.

passano rispettivamente in tempi diversi per i suddetti valori massimi e zero, si dicono correnti polifasiche. La produzione e l'ergazione di correnti polifasiche è nella pratica e conveniente, sia come economia per le reti di trasmissioni, di macchine generatrici che come rendimento. Il più comune sistema di trasmissione di correnti polifasiche è quello trifase (vedi), ma è usato anche quello bifase, esafase. Nella fig. 427 viene rappresentata graficamente una corrente trifase, nella quale, cioè, ognuna delle fasi è spostata di 1/3 di periodo, cioè 120° rispetto all'altra.

La distribuzione ha luogo a mezzo di 4 conduttori, uno per ciascuna fase, ed un conduttore comune, o filo neutro (vedi).

Nella fig. 429 rappresentiamo i suddetti 4 conduttori con tre derivazioni, ognuna presa su di una fase ed il neutro. Ammesso che la tensione fra fase e fase sia di 260 V., si avrà che fra una fase qualsiasi ed il neutro la tensione o differenza di potenziale sarà di circa 150 Volti. Questa cifra si ottiene dalla divisione dei suddetti 260 V. per la radice quadrata del

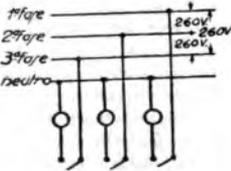


Fig. 428.

numero 3, cioè 1,76. Viceversa, conoscendo la tensione fra fase e neutro, si otterrà quella esistente fra fase e fase moltiplicando la prima per 1,76. Vedere anche alle voci «Corrente alternata», «Fase», «Neutro», «Periodo».

## POLI MAGNETICI

### DELLA TERRA.

Sono i due punti del globo ove l'angolo di inclinazione misura 90°. È noto che i poli geografici (Nord e Sud) non coincidono esattamente coi poli magnetici, anzi questi ultimi subiscono una continua, per quanto lenta, variazione di posizione. La prima osservazione di questa differenza fra il polo geografico Nord ed il corrispondente polo magnetico (col conseguente angolo di declinazione) si deve a Cristoforo Colombo durante il suo primo viaggio del

1492 verso l'America. Attualmente il polo magnetico Nord trovasi a 96° long. Ovest-70° lat. Nord, sul litorale dell'Oceano Artico, a Nord-Est della Baia di Hudson. Il polo opposto, australe magnetico, fu individuato, nel 1909, dal geologo svedese, a 72° 25' Sud e 154° Est da Greenwich.

Per quanto la cosa fosse già nota, essa fu recentemente confermata in una pubblicazione ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Washington (aprile 1931), dalla quale si apprende anche che il polo Nord si sposta continuamente ad una velocità di 21 cm all'anno verso la costa artica del Nord America. Cosicché si può affermare che il polo Nord vada gradatamente spostandosi verso il polo Sud per una causa che è stata dichiarata « sconosciuta ».

In una monografia recente del dott. V. D. Lambert, ispettore per le ricerche geodetiche, rilevasi che il movimento del polo Nord verso Sud avveniva, in un primo tempo, lungo l'18° meridiano occidentale, poi sembrò spostarsi verso oriente e da allora è stato seguito fra il 4° ed il 57° meridiano. La ragione di tale spostamento si può ritenere sia una leggera modificazione avvenuta nella forma della terra, in conseguenza di un sommovimento interno che ne avrebbe spostata la polarità.

È singolare di accennare alla mitologica posizione del polo Nord, ricordando anche che la stessa cosa è stata rilevata per il polo Sud. Infatti, nel marzo del 1931, la spedizione antarctica comandata da sir Douglas Mawson potè constatare, per dichiarazioni rese dal suo comandante, che il polo magnetico australe si era spostato di 100 miglia verso nord-ovest dalla sua precedente esplorazione. Nulla di fisso, quindi, nel mondo; persino i poli magnetici...

## POLVERE ELETTROSCOPICA.

Trattasi di un miscuglio di polvere sottilissima di minio e zolfo. Spruzzandolo con una peretta od altro arnese simile si ha che, per lo strofinamento delle particelle di zolfo e di minio fra di loro, sia le une che le altre si elettrizzano: negativamente lo zolfo e positivamente il minio. Lanciando quindi questo miscuglio su di un corpo elettrizzato rimarrà aderente a quest'ultimo solamente il minio o solamente lo zolfo, secondo che esso corpo è elettrizzato negativamente oppure positivamente (ricorderemo le attrazioni che hanno luogo solamente fra due corpi carichi di elettricità di segno diverso). Quindi il corpo assume una superficiale colorazione gialla se è elettrizzato positivamente e rossa se lo è negativamente.

## PONTE.

Termine pratico (si può dire anche *sciuntare*, *shuntare*) usato per indicare l'operazione con cui si stabilisce un collegamento diretto fra i due elettrodi o poli di un apparecchio regolarmente inserito, allo scopo di evitare che la corrente passi attraverso l'apparecchio sciuntato. Ci limiteremo ad accennare ad un caso comune e pratico, dopo di che non sarà necessario abbondare in maggiori

dettagli. Sul circuito principale rappresentato dalle due linee orizzontali della fig. 429 è stata presa una derivazione per alimentare la lampadina in *t*. Nello stesso circuito è inserito l'ampèrmetro in *i* ed, inoltre, ai due estremi della lampadina è derivato il voltmetro *V*. Se con un corpo metallico (generalmente un pezzo di conduttoria) si uniscono fra di loro i due punti *a* e *b*, si sarà stabilito un ponte che escluderà dal circuito l'ampèrmetro, attraverso il

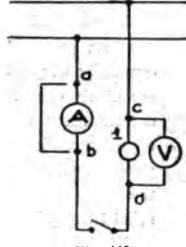


Fig. 429.

quale, quindi, non passerà più la corrente che serve ad alimentare la lampadina. Naturalmente la stessa cosa non è possibile fare ai due punti *c* e *d*.

Può capitare di dover stabilire un ponte per saltare qualche elemento di accumulatore o di pile, specialmente per quest'ultimo abbandonando si ritiene che una o più pile siano esaurite. Per gli accumulatori, invece, è più normale disinserire l'elemento. Il caso è indicato graficamente nella fig. 430 e, come abbiamo già detto, questa operazione si pratica



Fig. 430.

per batterie di pile, essendo sempre preferibile, in generale, avere una tensione più bassa della normale piuttosto che un elemento difettoso che aumenti la resistenza interna di tutto il circuito di utilizzazione.

## FONTE (Montaggio a).

Montaggio elettrico equilibrato che permette di misurare, a mezzo di rapporti che si stabiliscono fra valori noti e valori sconosciuti, delle resistenze, induttanze e capacità. Vedansi le voci seguenti.

## PONTE DI WHEATSTONE.

Il ponte di Wheatstone è il procedimento più pratico, preciso e più largamente adoperato per la misurazione di resistenze, capacità, induttanze, ecc. Per la misurazione del valore di una resistenza *x* si realizza il montaggio della fig. 431, in cui si ha una sorgente di corrente continua (generalmente una pila), un galvanometro, tre resistenze di valore noto che occorrono, non siano intercambiabili e la resistenza di cui occorre misurare il valore. Si collegano le quattro resistenze in maniera da formare un circuito chiuso (naturalmente

non occorre formare il parallelogramma così come graficamente si usa rappresentare lo schema) o su una delle due diagonali si inserisce la pila mentre che sull'altra si inserisce il galvanometro aggiungendo, due interruttori come in figura.

Quando la tre resistenze di valore noto avranno un valore qualsiasi, è evidente che la corrente della pila, passando in parallelo nei due circuiti in cui abbiamo diviso il precedente unico circuito delle quattro resistenze in serie, si suddividerà a seconda del valore delle resistenze. Chiudendo, quindi, l'interruttore che comanda il galvanometro, si avrà il passaggio di una certa corrente attraverso esso e l'ago devierà. Modificando, allora, il valore delle tre resistenze note, arriveremo, per tentativi, al punto in cui l'ago del galvanometro non avrà alcuna deviazione, cioè che vorrà dire che, attraverso il galvanometro, non passa alcuna corrente. Per ottenere questo risultato occorrerà che i due punti ove abbiamo inserito il galvanometro vengano a trovarsi alla stessa differenza di potenziale, in altre parole ciò significa che coi rispettivi valori delle tre resistenze note e quella incognita dove potersi stabilire la proporzione  $R' : R'' : : R''' : x$ . Il valore di *x*, quindi, possiamo ottenerlo agevolmente facendo il prodotto delle due resistenze  $R'$  ed  $R''$  e dividendo quest'ultimo per il valore di  $R'$ . Vale a dire che la resistenza incognita avrà un valore dato dal prodotto delle due resistenze ad essa adiacenti diviso per il valore dell'altra resistenza.

Per raggiungere i risultati di cui sopra non occorre variare i valori di tutte e tre le resistenze note fino ad ottenere la posizione di equilibrio dell'ago del galvanometro. È sufficiente, invece, mantenere fissi i valori (arbitrari) di  $R'$  ed  $R''$  e modificare, poi, solamente quello di  $R'''$ , oppure mantenere fisso quest'ultimo e modificare il rapporto fra le due precedenti. In commercio esistono praticissimi complessi chiamati appunto «ponte a cassetta» con cui è assai facile eseguire le suddette misurazioni. Aggiungiamo infine che, volendo formare da se stessi il suddetto complesso, per misurazioni da eseguirsi, bisogna tener conto che i due interruttori sono stati inseriti allo scopo di evitare bruschi movimenti all'ago del galvanometro, per cui, nelle misurazioni, occorre chiudere pri-

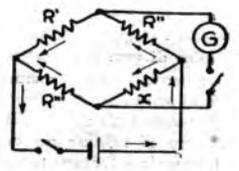


Fig. 431.

ma l'interruttore che comanda la pila e poi quello del galvanometro e, prima di fare qualsiasi modificazione al valore delle resistenze note, occorre aprire prima l'interruttore che comanda il galvanometro.

(Continua)

U. TUCCI.

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

**N**ella 11 del Radiocorriere abbiamo parlato del nuovo ufficio telegrafico americano aperto a Los Angeles per la trasmissione e ricezione dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Un nostro assiduo lettore ci segnala che oltre cinquant'anni fa il dotto missionario italiano Padre Caselli avarca inventò e costruì un apparecchio atto alla trasmissione dei caratteri ideografici cinesi, apparecchio che venne chiamato *Patentelegrafo Caselli* e che funzionò regolarmente. La descrizione di esso si può trovare nei libri di fisica di quell'epoca. Ringraziamo il lettore erudito per averci aiutato a rievocare in memoria di un dotto italiano, che ha contribuito alla gloria della scienza della nostra Patria.

**L**inghilterra comincia a provare sulle sue ferrovie le nuove vetture fornite di ruote di gomme pneumatiche, simili a quelle delle



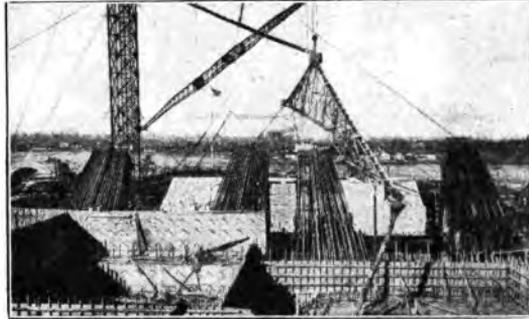
automobili. In una recente prova, che ha avuto luogo tra Bletchley e Oxford, anche la locomotiva aveva le ruote di nuovo tipo e la velocità raggiunta non ha lasciato nulla a desiderare. Si assicura infatti che un treno formato di vetture e motrice con ruote pneumatiche possa correre sui binari ad una velocità superiore a quella di qualsiasi direttissimo dei giorni nostri. Speriamo che anche l'elemento della sicurezza personale dei passeggeri non lasci nulla a desiderare.

**A**lle persone che soffrono di nervi e che non possono tollerare il tic-tac della sveglia o dell'orologio della camera da pranzo, può riuscire gradito il nuovo orologio costruito dai tecnici della Westinghouse d'America, che funziona senza ingranaggi, in base ad un campo magnetico rotante, e riesce assolutamente silenzioso. Esso è fornito di quattro parti mobili, delle quali una compie un giro ad ogni minuto secondo, un'altra ne compie uno ad ogni singolo minuto, mentre la terza e la quarta compiono un giro rispettivamente in un'ora ed in dodici ore. Questo nuovo strumento mi-



sura il tempo con una precisione che non ha nulla da invidiare ai migliori cronometri attualmente in uso.

**È** stato inaugurato da soli pochi mesi il meraviglioso ponte George Washington, che unisce New York col New Jersey attraversando il fiume Hudson, e già si inizia nella metropoli americana la costruzione di un nuovo ponte gigantesco, destinato a riunire la penisola di Manhattan col Bronx e col distretto di Queens, superando il fiume Harlem ed il fiume East all'altezza delle isole di Randalls e Narrows. Questo ponte, che porterà il nome di *Triborough Bridge*, appunto perché congiungerà tre borough dei cinque che compongono la *Greater New York*, avrà una lunghezza totale di 17.710 piedi e costerà la bellezza di 22.000.000 di dollari. Secondo le previsioni, sarà completato nel 1935.



**I** contrabbandieri di liquori che operavano fra il confine canadese e la città di Detroit si sono serviti fino a poco tempo fa di un mezzo di trasporto subacqueo consistente in una specie di torpedine fornita di motore proprio. Questa torpedine attraversava il letto del fiume Detroit da una sponda all'altra scorrendo lungo un cavo metallico (reso sotto l'acqua) nella distanza di un miglio. In tal modo venivano introdotte clandestinamente nel territorio degli Stati Uniti ben quaranta casse di liquori all'ora e ciò in barba alla legge sul proibizionismo delle bevande alcoliche. Recentemente il trucco è stato scoperto e la tor-



pedine è caduta nelle mani della polizia, con tutto il suo motorino ad aria compressa.

**C**on l'uso di un nuovo apparecchio ottico, che rimpiazza il vecchio stereoscopio, una persona può godersi da sola lo svolgimento di una pellicola cinematografica. La pellicola viene inserita in una guida e si svolge girando con una mano una manovella, che controlla anche la velocità. Guardando con un occhio attraverso un sistema di lenti, si assiste allo spettacolo senza alcuna spesa e rimanendo in casa propria. Le pellicole speciali per l'ap-

parecchio sono prodotte in modo da potere acccontentare tutti i gusti, sia quelli semplici dei ragazzi,



che i più raffinati degli uomini maturi. Alcune pellicole di carattere scientifico sono indicatissime per gli studenti che non hanno volontà di leggere i libri.

**I**n questi ultimi anni si son visti selvaggi di tutte le forme, creati da uomini che si sforzano di trovare il mezzo più sicuro e più veloce per viaggiare attraverso l'aria senza rompersi il collo. Si



può veramente dire che in questo campo l'ingegno umano si sia anche sbizzarrito e, come se i vari tipi escogitati non bastassero, ecco l'americano Giuseppe Sabatti che espone a Filadelfia un nuovo

modello di sua creazione, azionato con un motore a scoppio da motocicletta. A prima vista sembra uno sirano batello, ma l'inventore assicura che il suo apparecchio, dotato di un motore più potente, sarà capace di sviluppare una velocità di 1500 miglia all'ora. Sarà possibile? O forse il Sabatti cerca di impressionare qualche ricco capitalista che non sappia come impiegare il suo danaro?

**I** cigni del Regents Park di Londra non sono mai ritardati all'ora del pasto. Essi conoscono molto bene il loro custode e quando egli si avvia in barcolla verso il luogo dove abitualmente depone a terra il cibo destinato ai cigni, questi accorrono velocissimi verso di lui da tutte le parti del laghetto e lo seguono inenfrenata per arrivare a destinazione. La processione di questi pennuti candidi come la neve offre tutti i



gioni un magnifico spettacolo ai visitatori mattutini del parco londinese.

**I** legno trattato chimicamente a alto scopo di potere resistere alle fiamme, in modo da poterlo sostituire il metallo nella costruzione di casseroi o mobili destinati a racchiudere documenti, si rende talmente duro da non potere essere lavorato con gli arnesi da falegnameria attualmente in uso. Il migliore acciaio non lo taglia con facilità e pertanto è sorto il problema della ricerca di una lega metallica più adatta per tale lavorazione. In seguito alle ricerche eseguite è stata trovata una nuova lega talmente dura da potere anche intaccare gli zaffiri, che è composta di tungsteno, carbonio e cobalto. Per lavorare questa lega bisogna usare la fiamma di idrogeno, che è la più calda fiamma che si conosca. Una sega costruita con tale lega intacca il legno trattato chimicamente come se fosse abete ed i denti di essa rimangono sempre affilati, anche quando diventano roventi sotto l'azione dell'attrito continuo durante il lavoro. Non occorre nemmeno che le seghe o gli altri arnesi siano temprati, come si fa con l'acciaio.

**L**o scienziato tedesco Pawlikowski ha recentemente dichiarato che la polvere di legno può costituire una delle principali sorgenti di energia del mondo, utilizzando come sostanza esplosiva nei motori. Con l'uso della polvere di carbone funzionano ottimamente i motori a combustione interna del tipo Diesel, come è stato dimostrato, però lo scienziato tedesco ritiene che si possano ottenere i medesimi risultati adoperando il legno polverizzato o le polveri ottenute macinando i vegetali secchi, come i rifiuti dell'agricoltura, i semi di nessun valore o i rifiuti delle noci. I motori che utilizzano la polvere di carbone o di legno devono essere forniti di una camera ausiliaria, nella quale il combustibile viene preparato prima di essere ammesso nel cilindro, nel quale, in seguito alla altissima pressione alla quale è sottoposto, esplose con una potenzialità enorme.



# ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA  
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE  
AD ALTA PENDENZA  
PER GLI APPARECCHI DEL  
1933**

**B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.  
**C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE  
**S 493** SCHERMATA AL. FR. RIV.  
**S 495** SCHERMATA MULTI-MU  
**TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

## VALVOLE

# ZENITH

**TORINO - Via Juvara, 21  
MILANO - C. B. Ayres, 3**

## MONZA

**Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925**  
FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3818

# IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 20.

Tu dirai che le staja di grano furon duemila e che la vigna è sana come me. E se parla di centomila lire di dote non sorriderò né dire di sì. Han da essere trecentomila contati.

La giornata serena e fresca lustrava i verdi delle siepi e dei prati e il vento faceva cantare i salici e i pioppi.

In casa Redan furono ricevuti con onore. La signora Marcellina aveva un po' di emicrania; tuttavia restava volentieri con gli ospiti, questi cari vicini, che così raramente venivano alla villa. Marianna si prodigava in mille attenzioni gentili e diventò rossa come una melagrana quando mamma Lucia, tenendole le mani nelle mani, le disse:

— Sarei veramente felice di avere una nuora come te. La nostra casa è troppo grande e noi vecchi non siamo più capaci di scaldare il nido. I bambini, poi, mi piacciono tanto.

La signora Marcellina mostrò di non aver inteso e tossì tre volte.

Il vecchio Redan aveva finalmente accesa la sua monumentale pipa di porcellana tirolese e, sedendosi nella poltrona più comoda e più fondata che vi fosse in tinello, badava a dire:

— Che bravi, che bravi! Bardò! Si sono ricordati dei poveri Redan vecchi e fuori del mondo. In cantina vi sono ancora poche bottiglie di aleatico antico. Un bicchiere di quello basta a profumare per tre giorni la casa. O Marcella, fanne portare una: e sia vestita della sua polvere e delle sue ragnatele.

Le due signore ebbero gran da fare ad informarsi vicendevolmente delle cose del paese. Ma i due vecchi s'eran presi di fronte e, tra una lode al vino soave e una sentenza campagnola, menavano graziosamente il can per l'aia.

Visto che il vecchio Redan si ostinava a girar troppo lontano col discorso, fu Bardò a scoprire per primo le sue carte.

— Il nostro Nuto — disse — ha bisogno di vita quieta, dopo tanto vagabondare. E noi s'era pensato di dargli moglie.

— Buona idea, buona idea! — gridò il vecchio Redan. Bevete dunque, signor Bardò, bevete. Questo vino non ha quasi più colore tanto gli anni lo hanno svestito. Ce lo sentite il sale della mia terra in fondo. Non c'è altra vigna attorno che valga la mia di poggio Turchino.

— Anche la vigna del rospo... — azzardò papà Bardò. Ma si ritenne subito accorgendosi d'aver toccato un tasto pericoloso.

— ...quando sarà guarita dalla peronospora! — completò la signora Lucia mentre il marito le fulminava uno sguardo da apocalissi.

— Avete la vigna malata? Già, mi pareva.

— ...E noi s'era pensato di dargli moglie...

— A chi? — domandò con candore, intervenendo nella conversazione, la signora Marcellina.

— Al nostro Nuto. Ha trent'anni. S'è scapricciato del mondo, ora le cose della sua terra lo persuadono così volentieri di restare. Noi si vorrebbe per lui una donna di casa, giovane, buona, religiosa. Una donna che fosse signora di spirito e angelo della casa...

— Una donna come Marianna — azzardò la signora Lucia.

I tre Redan s'erano guardati in faccia punto sorpresi. L'allusione della signora Lucia faceva loro riprendere un discorso molto serio troncato poche ore innanzi.

— Per questo siamo venuti alla villa. Nuto ha visto la vostra ragazza, gli piace, si sente di volerle bene. Andate, ci ha detto, a domandarmela in moglie. La fanciulla m'ha lasciato sperare. I Redan non diranno di no.

— Difatti, un no, qui subito non ve lo dico. Ma voi capirete che quando

c'è di mezzo la felicità della mia figliola, del mio sangue, m'è caro avere del tempo a pensarci.

— Fate bene, signor Redan, fate bene. Le questioni del cuore vanno trattate con delicatezza.

— Qui si tratta del cuore e di molte altre cose.

— Come sarebbe?

— Sarebbe che io non posso lasciare uscire di casa mia, sia pure per andare così vicino com'è casa vostra, una mia figliola, la sola che mi sia restata in vita, con quattro camiciole lise e il corpetto che ha indosso. So che in paese si parla di una dote molto grossa ch'io farei a mia figlia. E con questi tempi, capirete! Proprio a mani vuote io non ce la manderei, ma da quel che si aspetta a quel che ci sarà corre di molta strada, padron mio.

I discorsi fatti per intenzioni, come i problemi senza numeri, sono sempre difficili a capirsi. Non sarebbe meglio che voi diceste: Mia figlia ve la dò con tanto nel grembiule?

— Voi avete ragione, papà Bardò. Anche il vostro Nuto ha qualcosa di suo, nevero? Dieci anni di mare devono averlo stipato di fiorini. A navigare si guadagna.

— Si qualcosa di suo ha portato...

La signora Lucia faltasi all'improvviso rossa come una brace giocava nervosamente col ventaglio.

— ... qualcosa ha portato. Non molto invero. La vita senza ideali è quasi sempre una vita prodiga: e di ideali, fino a ieri, il mio Nuto non ne aveva.

— Bisogna compatirlo, del resto — intervenne la signora Lucia.

— Sì sa, i giovani pensano poco all'avvenire — fece la signora Marcellina.

— Il mio Nuto porta di suo la vigna del rospo...

— Ma non diceste ch'è malata?

— E' poca cosa: qualche vite da cavare. Il campo che tocca la fornace e dodici biolche di terra buona con tre fabbricati e dodici paia di bestie. E duemila marenghi ce li aggiunge di sua dote la madre. Il mio ragazzo ha trent'anni, sa lavorare...

— E poi è tanto buono — saltò su a dire, intenerita, la signora Lucia. — Ha un carattere così affettuoso! Non è uomo di molte parole, ma sa capire e rispettare il cuore di chi gli sta vicino, di chi gli vuol bene. — E guardò con tenerezza Marianna che s'era data con più lena a lavorare d'uncinetto.

— Non è gran cosa — disse il vecchio Redan —, tuttavia è qualcosa. Duemila marenghi, la vigna del rospo, dodici paia di bestie da lavoro e da latte, venti biolche di terra, all'ingrosso... Io alla mia ragazza terra non ne dò. Non voglio restringermi l'orizzonte. Mi piace guardare sul mio. Sarebbero centomila lire di dote...

— Non dicevate...

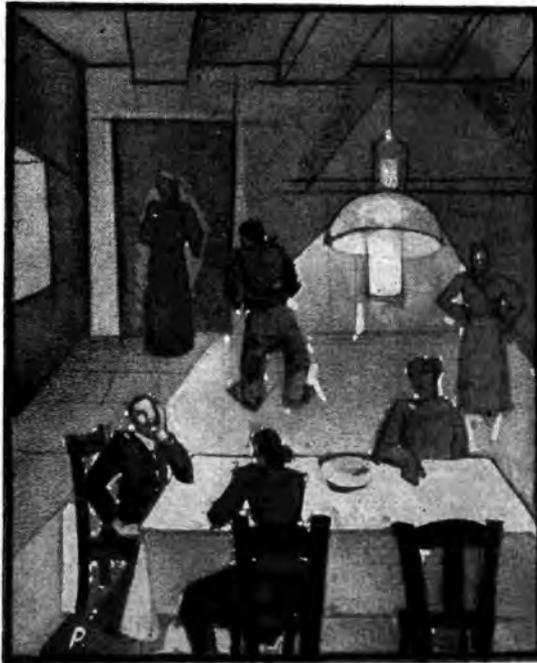
— Io non ho mai detto niente. E' la gente del paese, vedete, che conta la fortuna degli altri nel palmo della propria fantasia. Centomila lire sono una parola, ma, a vedersi li davanti gli occhi, ci pensate, signor Bardò?

— Come statura il mucchio non sarebbe gran che più alto dei duemila marenghi della mia donna. Raddoppiate il dono e noi diremo in giro ch'è la dote è quattro volte tanto. Staremo meglio tutti.

— Intanto bevete, padron mio, bevete.

Vuotando il vino nel bicchiere di Bardò il vecchio Redan ebbe il tempo di rifare mentalmente i suoi calcoli. Si convinse che l'affare non era cattivo. Posata con cura la bottiglia polverosa, battè con la mano aperta sul ginocchio di papà Bardò:

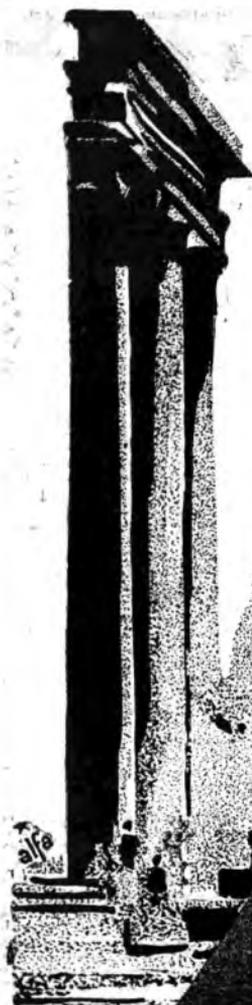
(Continua.)



— I discorsi fatti per intenzioni, come i problemi senza numeri, sono sempre difficili a capirsi...

# UNDA

le classiche fontane  
d'armonie



## M.U. 3

RICEVITORE PER LA STAZIONE  
LOCALE, A 3 VALVOLE, CON  
DIFFUSORE PUNTO BLEU 64 R.  
LIRE 680.— CON VALVOLE E TASSE COMPRESSE  
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

## M.U. 18 a

**SUPERETERODINA**  
TRASFORMABILE IN  
RADIOFONOGRFO

8 VALVOLE (3 schermate di cui  
2 Multi Mu, 2 Pentodi in Push-pull). Altoparlante elettrodinamico  
gigante. Quadrante di sintonia tarato in Kilocicli. Comando unico.

LIRE 2260

con valvole e tasse comprese, escluso abbonam. alle radioaudizioni.

# TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7



Sono qui in uno dei miei luminosi studi che l'Aprile ha le sue feste mistiche sulle spoglie, a cura di farfalle stanche, posano le vostre lettere multicolori.

Non state a credere che continui in questo tono. Le ali delle farfalle sono screziate di rabeschi che assommano purtroppo a punti interrogativi ed esclamativi.

C'è, ad esempio, Ebe Maggini la quale ( felice lei) è più che mai convinta che appartenga al sesso femminile. La sapete così lunga, che avrebbe dovuto risolvere il questo, visto che la mia soluzione precisa, come il preparato farmaceutico di Flora Tramonti, la quale con angelo murtoria si fa credere di nuovo arcaico il perfido pseudonimo della Circezia. Siete fra le altre e se credi di beccarti due risposte non ne avrai più alcuna.

E tu, che firmi Saxon, cerca un nome italiano se non vuoi essere suonata senza alcun rispetto per la regina Londoniana. — Anna e Milina. — Brava, chi avete saputo attendere pazientemente ancora quella con saliti di gioia la risposta. Mi siete simpatiche, sì, e come potreste non esserlo con le belle qualità che non mi dite ma che indovino? — Lupetta. — Rispondo per evitarli la malattia di cuore, poverina. Certo che quale amica di D'Artagnan. Ti fissa e compunge la bella, mi dice di tutto il rispetto possibile. Ma io, che ho il cuore e non la malattia, sono clemente tanto più che mi prometti fotografie di mania: dove vi compresi il ritratto. Perché mi dici e tesoro lui marino? — Generalista. — Se tu vedessi mio hallo quando scendete la radio? noi chi parla sempre come quando suonano musica italiana di noi? Lascia pure che digiuno, ma come la nostra musica non ce ne. Non faccio per dire ma credo che un po' di ragione l'abbia perché anche sono così. Verdi, Purcell, Mascagni sono i miei preferiti, quella bella musica con quei bei motivi, specialmente questa che ascolta ora e la Butterfly. La ragazza che tu conosci di vista non è Strampolo, poiché vive vicino ai monti a duecento chilometri da lei.

Gina. — Ha ricevuto la graziosa fotografia e non sono allato del tuo parere per quanto ti riguarda. E' deciso che noi due non andremo mai d'accordo. I secoli consumano lentamente e la prima della fine dei medesimi trascorrono. Quando andrai al mare ti dirò se ci saranno amiche in quella località. Grazie della stella alpina presa sulla Presolana. Ma invece della lana trovasti il duro sasso e con relativo berretto sulla zucca? —

Una mamma. — La scrittura a macchina invece di chiari serivo, ad oscurarmi perché vi si addiama un grave dubbio. Nel dubbio assisto, dice il proverbio ed io, che già spontaneamente avevo messo il suggero, ora metto addirittura i pombi con la sigla e fine! — Aviatrice. In attesa che il volo diventi realtà splendente salute specialissimi come i tuoi. — Milinetta. — Dunque se sei tu del Concorso infatti riconosco la scrittura. Approva Alma Serena per la compagna contro pseudoni mi stranieri. « Che vuoi, certi nonignoti esotici mi danno l'idea di un miaglio o di un starnuto». Giulio è, era Anna, che questi miagoli e starnuti si trovano anche in certi nomi e in certi prefazioni. Italianissimi cognomi o anche bei nomi italiani, miagolati e starnutati.

Pesci selvatico. — Ho dei giorni in cui vedo tutto bello...; quelli sarebbero i più propri per presentarmi a te. — Ave. — Sei molto gentile e se la festolina viaggia forse un po' troppo nell'azzurro, celhi hai realtà che ti rendono cara. Per la marchinetta Braille non hai che da inviare lire quattordici a Bertino Alberto, via Bonzanigo, 5, Torino (104). — Desiderio di Mamma. — Perché le tue lettere dovrebbero disturbarmi? Scrivimi pure e parlami di te e della tua vita cupesprete la

Mi scrive *Radiofolarista*: «Una volta tanto dovrete permettere di esser noi ad imbrogliar te. Vale a dire: noi ti proporranno un quesito che tu dovrete distinguere. Se la proposta ti va, invitati e vedrai che i quesiti non ti mancheranno!...»

M'avedo che le generazioni si seguono e si assomigliano! Molti anni addietro, io mettevo alla tortura i giovani cervelli con un continuo succedere di concorsi. Un bel giorno una concorrente saltò fuori con l'identica proposta che ora mi fa *Radiofolarista*, ma trovando nello stesso tempo il tema da propormi. Ogni assiduo poteva mandarmi dei «Perché?» a ai quali avrei dovuto rispondere.

Accettati e vi posso dire che le domande non mancano.

E allora ripetiamo il *Concorso dei Perché*. Ognuno di voi può chiedermi non più di sei «Perché?». Ed io risponderò. Questi «Perché?» devono essere espressi brevemente. Ma badate di non farmi delle domande tipo: «Chi fu?...», «Qual è stato?...» e simili. Voglio dei veri «Perché?». Voi capite benissimo che se, per esempio, mi chiedeste: «Chi fu l'inventore della polvere?» mi obblighereste a far ricerche lunghe e noiose per trovare chi per primo usò l'automobile! Mi sento non solo dotto, ma dotto al punto da poter rispondere a qualsiasi «Perché?» che vi... ghiribizzi nel cervello.

Dunque: al massimo sei «Perché?» per ogni concorrente. Scriveteli su foglietti a parte, firmati. Chi invece me li scriverà nel testo d'una lettera, non avrà risposta. Scriva pure la lettera ma le domande le unisca su foglio a parte.

Al «Perché?» vostri non risponderò in una volta, ma mi varrò di essi e delle risposte per mettere una rubricchetta in questa pagina nella quale settimanalmente risponderò a qualche concorrente. E chi sa quando la finiremo!... Mi pare di vedere un sorriso maligno sulle labbra di certe amichette: «Adesso ti aggiusteremo noi!». Eh, lo so dall'esperienza d'allora che siete capaci di tutto! Ma pazienza....

I premi! Ah già! Veramente, mi pare... Sicuro! Starebbe poi a voi a premiar me, se fossi meritevole d'un premio. Ma chissà come sarete di manica stretta, cari assidui! Ad ogni modo, vedremo. I vostri «Perché?» devono essere inviati entro quindici giorni al solito indirizzo: *Baffo di gatto, «Radiofolarista», Torino*

quale sarà certo di contrasto a quella visuale della grande città americana.

Maestrina. — Mai pensato che tu fossi morta. Mi chiedi notizie, allora! Dallo prima non mette conto parlarne; ottima commediante. Di Valdo lo sperdiho, manco notizie. Anno ed Eta Papallina si sono addormentate... fiducioso. Quanto attendi, credo verrà. Per il Brasile dico che la marchinetta è appunto quella Dove s'acquisti l'hai letto ora ora. Più che trascurazioni di novelle o libri si tratterebbe di dare a ciascuna di voi un'amica cieca con la quale corrispondere. Sarà più preciso in seguito. Grazie.

Guido Fosini. — Ventrò se ci sarò modo di mettere il cantuccio per i radiomini. Mi Ti dirò poi. Senti un po'... Tra i miei buoni amici del passato ho un Luigi Fosini. Ha parlatelo con te! — M. T. Cicero. — C'è un caro amico che vorrebbe

averti in casa sua a gustar le tagliatelle. E' Smeraldo Tenace. E' mi dà addirittura l'indirizzo che non pubblico qui per evitare... inombri. — Principessa Maria Luisa Lofruscio dei Conti Berlingozzi. — L'indirizzo è un po' lungo, ma l'ho percorso tutto d'un fiato. Mi congratulo con Alma Lofruscio proclamata Regina del Girandola, per grazia di Dio, volonte di Nonno Rafio e per disgrazia mia, purché sarà messo in un canto e spariamo sia almeno in uno del Paradiso! Quello che rispettosamente non capisco è questo avvertimento: e Avviso che ora S. M. non può più permettersi quelle tali capriere! Ma se è Regina del Girandola mi pare che le capriere debbono solo permettere ma favorire ed insegnare! Restituisci la mattina soavemente lucida.

Acqua cheta, però benefica e quanto! Nell'acqua cheta si riflette tanto azzurro e ne sono lieto. — Lux. — Speravo, desi-

deravo comunicare buone notizie tue e purtroppo così non è, povera Lux. «Ringrazia per me le buone amiche del loro gentile interessamento. Fa molto bene sentirsi ricordati». Tu buona amica nostra, non sei soltanto ricordata; molte gentili fanciulle e poi bimbi e mamme pregano per te... — Ammiratrice ignota. — Uhm! Quell'Ammiratrice!... «Ormai il tuo lavoro sarà diventato automatico; io però serbo sempre la bella illusione». Se il mio lavoro fosse automatico, in smetterei senz'altro, anzi non l'avrei nemmeno incominciato. Mamma mia dei putefi! è Emiliana. Ho ricevuto il gruppo dei pulcini e la publisherò.

Argo. — Ti prego di non scrivere con inchiostro verde, visto che non mi vuoi usare. Il disegno della corazzata a matita è magnifico; bene anche quello a penna. La testina invece pare disegnata da un... antropologo. Il giudizio è schietto, sia in quanto c'è da ammirare come in quello che c'è da scappare. Non so proprio dritti quanto tempo passa dall'invio di una fotografia di bimbi alla pubblicazione da quindici giorni a magari sei mesi. Non c'è formato stabilito, non occorre l'età del formato. Quello che occorre è che i ritratti siano nitidi e, se presi da dilettanti, all'aspetto. E via l'apparecchio cadot! Perché vuoi che il tuo pseudonimo non mi valga a genio? L'adoperai anch'io a lungo E, da bravo Argo, pensa che non tutti hanno cent'occhi e risapriamone un paio adoperandoci un inchestruo mio simbolico. — Italianissima. — Trovi strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la mia signora! — Furore strano che in certe risposte io cambi un nome. Se per esempio dico: «Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando, vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti», tu italianissima puoi pensare: come? esplosiva la

alla 13<sup>a</sup> fiera di Milano...



...è esposta tutta la  
perfetta produzione

**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA**

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO  
UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16410 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 78 G, Tel. 44417  
UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959





Il direttore di jazz Paul Wittmann, in una sua recente tournée negli Stati Uniti alla ricerca di talenti ignorati, ha scoperto nel bozner, psal leiger, Billy Wallace un giovane, sembra, di grandissima avvenire.

In America si svolge un'intensissima campagna contro la condanna a morte degli otto negri di Scottsboro, accusati di un delitto — pure — non provato assolutamente. La campagna, la quale ha preso uno sviluppo tale che ricorda quella per Sacco e Vanzetti, è a favore anche della liberazione del negro Tom Mooney, incarcerato sin dal 1916. La madre di Money e la madre di uno dei negri di Scottsboro hanno parlato al microfono di Cleveland per chiedere l'appoggio della pubblica opinione al loro movimento. È stata una trasmissione commoventissima.

In Spagna il numero dei radiodispositivi aumenta considerevolmente di giorno in giorno così come il numero degli apparecchi venduti.

A Washington, è stato costruito l'apparecchio più grande del mondo. È composto di 12 lampade e possiede un altoparlante che può essere sentito ad un chilometro di distanza. Chissà quanti saranno i vicini che protesteranno!

La stazione di Rio de Janeiro trasmette dei concerti su 31,7 metri con 20 kw. di potenza.

Il dottor Tadachi, che lavora in Giappone su problemi di televisione, dichiara di avere ottenuto interessanti risultati con la trasmissione pubblica di un incontro di base-ball.

La Reichsrundfunk Gesellschaft organizza alla Casa della Radio di Berlino come già fece l'Exar a Milano, una Esposizione di dispositivi antiparassitari. La Mostra darà un'idea esatta dello stato attuale della tecnica per quanto concerne l'eliminazione del parassitismo tanto alla loro sorgente di produzione quanto nel recettore stesso. Ogni apparecchio subirà una severa prova prima dell'ammissione in modo che la Mostra possa essere seriamente garantita.

Al disoccupati tedeschi, che sino ad abbonati da almeno sei mesi alla radio, la Germania ha concesso l'esonero dalla licenza di ricezione esonerò estensibile anche alle loro famiglie.

Durante il mese di marzo i radiodispositivi inglesi sono aumentati di oltre un quarto di milione raggiungendo così i 4 milioni e mezzo!

Ogni domenica una rete di sette stazioni americane trasmette un programma polacco. È questa la prima rete d'oltre oceano che trasmette programmi stranieri regolarmente.

A Boston, sono stati fatti degli esperimenti di guida di frattori ultrasonici comandati completamente a distanza per mezzo di segnali radioelettrici.

I radiomatori cecoslovacchi che erano, a tutto il 1931, ben 397.591 sono aumentati nel primo mese del corrente anno di 15.170.

La persona più celebre a microfonare nel nord-ovest degli Stati Uniti è un pastore che pronuncia regolarmente dei sermoni alla stazione KSTP di Minneapolis, della catena della N.B.C. In un referendum indetto dalla stazione, sono arrivate ben 40.000 lettere in favore del pastore, che deve in gran parte questo suo successo all'accanita campagna che conduce contro il proibizionismo.



Il dottor Wicart è uno specialista e studioso delle voci. Egli scrive che il cantante, oggi, deve subordinare le sue facoltà di ritrovati modernissimi: la radio e il fonografo. La radio specialmente — afferma il dottor Wicart — proietta una viva luce sulle qualità e sui difetti di una voce, il canto vocale destinato al microfono non è lo stesso del canto diretto; lo studio ha delle crudeltà che la sala da spettacolo ignora e nessun sotterfugio può dissimulare i difetti che, anzi, sono messi in evidenza dal microfono. Secondo il dottor Wicart, il fonografo è più accogliente. Nel libro interessantissimo, l'ascoltatore può dei dati consigli preziosi ai cantanti sul come cantare alla radio. Tenendo presente che il microfono è nemico di tutte le violenze amore e che si canta non per la sala bensì per il sensibilissimo orecchio.

Con la costruzione della nuova stazione mondiale ad onde corte, l'attuale stazione di Ducentry sarà trasportata a Druentrich. La nuova stazione sarà pronta per il gennaio 1934.



L'Unione Radiofonica Internazionale ha inviato una circolare a tutte le stazioni trasmettenti pregandole di ripetere spesso il loro segnale di identificazione.

La grande stazione di Lussemburgo, dedicata alla reclame, di 200 kw., con onda di 1250 metri, è quasi a termine ed inizia entro il mese i suoi esperimenti dalle 17,30 alle 18 in luglio, conta di fare le trasmissioni ufficiali.

Secondo l'ufficio statistico degli Stati Uniti, quasi ogni cittadino americano possiede il suo apparecchio radio.

Le Funkhilfen sono le Società di radiocorso organizzate in Germania contro i radioparassiti. Esse contano già oltre 2500 centri d'azione con un ufficio centrale per lo studio giuridico e le ricerche tecniche. Questo ufficio ha pubblicato un resoconto su 125.000 casi di perturbazioni, il 29 % delle quali portate da apparecchi ad alta frequenza, per i quali si chiede che vengano obbligatoriamente muniti di dispositivi antiparassitari.

Nel prossimo maggio ricorrerà il cinquantenario dell'inaugurazione del tunnel del Gotardo. In tale occasione la radio svizzera ha chiesto al commediografo von Arx un radiodramma intonato all'avvenimento, che sarà trasmesso dalla stazione della Svizzera tedesca.

## PEI VOSTRI CAPELLI

La natura dei capelli varia da individuo ad individuo e un sai prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

◆ **SUCCO DI URTICA** ◆  
La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel valutare il prurito o la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita dei capelli - Flacone L. 15

◆ **Succo di Urtica Astringente** ◆  
Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi astringenti e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi - Flacone L. 18

◆ **Olio Ricino al Succo di Urtica** ◆  
Le eccellenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e poverosi. Gradatamente profumato - Flacone L. 13,50

◆ **Olio Mallo di Noce S. U.** ◆  
Pure ottimo contro l'aridità dei capelli capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica - Flacone L. 10

Invio franco di porta e imballa  
F.lli RAGAZZONI - Catania (prox. Bergamo)  
Invio a richiesta dell'opuscolo. Cura dei Capelli  
Casella Postale 48

## FIERA DI MILANO - PALAZZO ELETTROTECNICO - STAND 3835-3836

**M.C.**

**CAPRIOTTI**

**RADIO**

APPARECCHIO PER TUTTE LE BORSE  
E PER OGNI GUSTO

**RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA**  
**M. CAPRIOTTI - Genova - Sampierdarena - Via C. Colombo 123 R - Telef. 41748**

## IL TELEFONO

è una comodità

**INDISPENSABILE**  
alla vita moderna

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli e Gruppo Nord - Ore 17: *Grande concerto* diretto dal M<sup>o</sup> O. Respighi, dall'Augusteo di Roma.  
 Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto vocale e orchestrale*.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.  
 Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*, collegamento con le Stazioni Gruppo Nord.

# DOMENICA

24

**SUPERTRASMISSIONI**

Daventry Nazionale - Ore 16: « *Don Bosco, un amico di tutti i fanciulli* », conversazione.  
 Strasburgo - Ore 20.30: « *Il barghese gentiluomo* », commedia di Molière.  
 Huizen - Ore 20.55: « *Jerusalem* », oratorio di J. Winasbst, per coro, solisti e orchestra.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b>	<b>TORINO</b>
kc. 905	kc. 1056
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7	- kw. 7/100%
<b>GENOVA</b>	<b>TRIESTE</b>
kc. 953	kc. 1111
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7	- kw. 10/100%
<b>FIRENZE</b>	
kc. 558	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.  
 9,55: Canzone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchinielli - (Torino): Don Giacinto Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Padre Magri.  
 11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « *Allevamento dei polli* » (Dott. G. Nava) - (Trieste): Elogio dell'agricoltura (Dott. A. Morandini).  
 12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 43<sup>a</sup> e 44<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).

12,30-14,30: Musica brillante: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Lehar: *Magyar Abrand* (fantasia per violino); 3. Drigo: *Serenata dalla suite I milioni di Artacechino*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 5. Haydn: *Serenata dal quartetto in fa maggiore*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 7. Tosti: *Canzonetta*; 8. Konizak: *Serio e scherzoso per coro viennese*, selezione.  
 13: Segualo orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.  
 16,10: Dischi  
 17:

**TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO**

**Concerto**

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI (Vodi Roma-Napoli).

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Kostal: *Carneval*, dalla *Suite italiana*; 2. Waldteufel: *Tres jolies*; 3. Grieg: *Serenata amorosa*; 4. De MI-



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

## AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO  
 BERNARDINO MOLINARI

# MARIA EGIZIACA

TRILITICO PER SOLI PICCOLO CORO E PICCOLA ORCHESTRA

OTTORINO RESPIGHI

Prima esecuzione in Europa

cheli: *Crepuscolo orientale*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 6. Appollonio: *Il tango della primavera*; 7. Loubé: *Non sono un clown*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *L'armiuolo*, ouverture; 2. Canzone; 3. Dvadar Nachoz: *Zingaresca* (violinista prof. R. Baiardo); 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Hubry: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 2. Canzone; 3. Dreyer: *Il sole e mezzanotte*; 4. Benign: *Donne spagnole*.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

ORE 21

## Trasmissione d'Opera

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Heuberger: « *Parola d'amore* » dall'opera *L'opera da otto*; 3. Magro: *Caccia*.

21:

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « *Moralità in scatola* » (lettura)-Notiziario (trale - Giornale radio).

radio - Dopo l'opera ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 IIO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.  
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa.  
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla casa di Dante: Giulio Bertoni: XVI Canto del *Paradiso*.

12,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Magliani: *España Luz*; 2. Fiorillo: *L'anore è come un film* (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricel); 3. Del Pelo: *Stornello dei tre fiori* (soprano Zaira Erba); 4. Spagnolo: *Paloma* (tenore Franco Stella); 5. Alfieri: *Che cos'è?* (soprano Elsa Lascaris); 6. Prondel: *Papà, papà*; 7. Ruccione: *Non lasciarmi, Maria* (tenore Franco Stella); 8. Durigallo: *Su per giù* (soprano Zaira Erba); 9. Simi: *Piano, piano* (soprano Lascaris e comico Ricel); 10. Seltinger: *Parola d'amore*; 11. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Franco Stella); 12. Mariotti: *Paga Giovannino* (soprano Elsa Lascaris); 13. Abdali: *Senza malinconia* (soprano Zaira Erba); 14. Innocenzi: *Heguin* (soprano Lascaris e comico Ricel).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Hamdinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.  
 16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

**Concerto**

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI:  
 1. Respighi: *Maria Egiziaca*, trilitico da concerto per soli, piccolo coro e piccola orchestra (Prima esecuzione in Europa); 2. Haydn: *Sinfonia del commiato* (Abchieds-Symphonie).

**DOMENICA**  
24

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idra-porlo.

19,30 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.  
20,45:

### Concerto variato

1. Albeniz: *Aragona*, fantasia.  
2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Rondò (violinista Lina Spera).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

3. Verdi: *Falstaff*, atto 2°: a) Scene di Falstaff, Bardolfo e Pistola; b) Duetto Quincey e Falstaff; c) Scena Falstaff e Ford; d) Monologo di Ford e Finaletto. (Esecutori: mezzo soprano Bianca Bianchi; barlione Guglielmo Castello; barlione Vittorio Sensi).

Marlo Corsi: «Nel centenario di Sardou: Le accuse di plagio», conversazione.

4. *Il barbiere di Siviglia*: a) Alto 2°: Cavallina di Rosina; b) Duetto Rosina e Figaro; c) Alto 3°: Duetto Conte d'Almaviva e Bartolo; d) Scena della lezione; e) Recitativo e quintetto. Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mule (Rosina); tenore Alfredo Sernicoli (Conte d'Almaviva); barlione Vittorio Sensi (Figaro); basso Felice Delli (Don Basilio) e basso Arturo Dianzotto (Don Bartolo).  
22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Canali: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fono-gliata: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagina 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,50: Dott. B. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: Musica riprodotta.  
13,35: Concertista di CECLA MASSIMO SPANER: 1. Händel: *Largo*; 2. Canzoni popolari; 3. Reiner: *Valse*; 4. Klumsky: *Morcea*.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.  
17,5: Musica riprodotta.  
18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:  
**Trasmissione d'opera**  
(Vedi stazioni Gruppo Nord)

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,30:

CRONACA DELL'AMMIO

BELLE LLE, AA. III. I PRINCHI DI PIEMONTE A PALERMO.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione del Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

**VIENNA**  
Kc. 580 - m. 417,1 - kw. 15,80 %  
**GRAZ**  
Kc. 652 - m. 368,1 - kw. 7,80 %

12,20: Concerto orchestrale e vocale (tenore) - 17,50: Ripetizione della partita di calcio Austria-Ungheria, 29 tempo (dalla John Warte). - 16,45: «L'umorismo nella tecnica», conversazione - 19,15: F. Schraghammer-Itandig legge dalle proprie opere con parole introduttive - 19,45: Le elezioni in Austria e Germania, primi risultati - 19,50: Segnale orario - Sport - Programma di domani - 20: Concerto orchestrale popolare - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto orchestrale - 24: Notizie. Durante i concerti: Risultati delle elezioni.

### BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 585 - m. 509,3 - kw. 16,90 %

12: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18: Audizione di un concerto di corni da caccia, Quattro pezzi - 18,15: Trasmissione per i fanciulli con i clown Bonzo e Sylvia - 18,30: Continuazione del concerto di corni da caccia - 19: Dischi - 19,15: Conversazione religiosa - 19,30: Giornata parlato (Cronaca dell'ENR) - 20: Trasmissione dall'Opera Reale Francese di Anversa Varney: *I moschettieri al convento*, operetta. Nel primo intervallo: Dialogo umoristico. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 16,80 %

12: Concerto orchestrale da un albero - 18,15: Dischi - 19,15: Conversazione religiosa - 19,30: Giornata parlato (Cronaca musicale) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Menenius: 1. Weber: Ouverture di *Euriantide*; 2. Saint-Saens: *Danse macabre*; 3. Lekeu: *Andante* per archi; 4. Aroniz: *Seconda Sonata* per viola d'amore; 5. Joh. Strauss: *Houbaus viennesi*, valzer - 20,45: Ricitazione - 21: Continuazione del con-

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Serata di commedia e musica brillante

«PAGLIAIACCIATA»

Un atto di C. MEILLAN

«NELL'ASCENSORE»

Un atto di DUVERNOIS

«LA LEZIONE D'AUTOMOBILE»

Un atto di C. MEILLAN

Riduzioni per la radio

di WITOLD LOVATELLI

Negli intervalli: Musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
Kc. 1153,2 - kw. 7,4/80 %  
**COPENAGHEN**  
Kc. 1887 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmissione religiosa - 11,30: Meteorologia - 11,45: Notiziario - 12: Campanone, concerto - 13: Lezione di Inglese - 13,30: Lezione di Tedesco - 13,40: Lezione di Francese - 14: Concerto di dischi - 14,30: Due bambini - 15: Concerto di Filarmonica - 15,35: Concerto - 17: Trasmissione religiosa - 18,20: Conferenza - 18,30: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Loche: *La Famiglia Hansen*, commedia - Campanone - 20,15: Concerto - 20,50: Romanze danesi - 21,10: Concerto - 21,40: Chiacchiera - 22: Concerto: Schubert: *Sonatina*, re maggiore, op. 137 - 22,15: Notiziario - 22,25: Concerto - 22: Musica da ballo - 24: Campanone.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %

18,20: Risultati sportivi del giornale - La France - 18,30: Radiogiornale di Francia - 20: Cronaca del combattente - 20,15: Estrazione dei premi - 20,30: Concerto di dischi - 21: Concerto di musica riprodotta - Insieme programma degli spettacoli cittadini Segnale orario

**MARSIGLIA**

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %

16: Trasmissione da una nave da guerra di un concerto orchestrale (da Tolone) - 20,30: Bollettino sportivo - 20,30: Ritrasmmissione da altra stazione

**PARIGI (Poste Parisien)**

Kc. 916 - m. 328,2 - Kw. 00,80 %

18,45: Informazioni - Comunicati - 19: Dischi - 20: Musica riprodotta - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Reger: Ouverture di *St. Gud*; 2. Gilka: *Valse Lantana*; 3. Saint-Saens: *Rhapsodie degli animali*; 4. Borodin: *Dance e Marcia dal Principe Igor*; 5. Rubinstein: *Romanza*; 6. Bizet: *Scherzo da Roma*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
Kc. 107,5 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %

18,45: Giornale parlato - 19,45: Trasmissione per radio - 20,15: Bollettino meteorologico - 20,30: Radiocconcerto di dischi.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15: Reportage della finale della Coppa di Francia Cannes-Narbonne dallo Stadio di Colombes - 18: Concerto di dischi - 19: Varietà - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - 20,45: Concerto della Radio-orchestra e vocale - Intermesso - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**

Kc. 809 - m. 246,2 - kw. 11,5/70 %

18,30: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale - 18,45: Conversazione in francese sull'agricoltura - 17: Ritrasmmissione di musica religiosa professionale da una chiesa - 18: Conferenza in francese sulla salute dei fanciulli - 18,15: Risultati sportivi - 18,20: Conversazione sportiva in francese - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19,45: Concerto - 20,30: Scelta teatrale in francese: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia in 5 atti (dallo Studio) - 22,30: Danza da un Dancing.

**TOLOSA**

Kc. 779 - m. 388,1 - kw. 4/80 %

Il programma non è arrivato.

**ASMA - FEBBRE DA FIENO**

I sofferanti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYON**, un sistema scientifico di profezioni e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliosi immediati risultati**. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie lacrici, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole**. Costo apparecchio L. 150. Informazioni ed acquisti presso Ing. **MICHELE ANDREINI - MILANO** Dossena, Orzinuovi, 3 Telefono 63-759



# DOMENICA

## 24

sol minore — 23.40: F. Tinnnermanis legge dalle sue opere — 23: Concerto orchestrale. Musica brillante. Nell'intermezzo: *The Rhythm Brothers*. — 0.40: Fine.

### MILIZIA

kc 100 - m. 1675 - kw. 7.60%

17.30: Per gli animalati — 17.40: Musica religiosa (dischi). — 18: Servizio religioso da una chiesa - (Lull. Dischi). — 20.35: «Civiltà e Cristianesimo», conversazione. — 20.50: Risultati di football — 22.05: Job Winnubst *Zerubabel* oratorio per coro, solisti e orchestra — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 130,80%

16.45: Per i fanciulli (2 numeri) — 16.20: Dischi — 16.40: Rassegna della stampa femminile. — 16.55: Dischi — 17.15: *Sab, riepilogo, patrono del venerdì, conversazione*. — 17.30: Informazioni utili a dilettanti — 17.45: Concerto orchestrale e vocale (tenori). Nell'intermezzo, Comunicato. — 19.25: Dischi — 19.40: Programma di domani — 19.45: *Come si andava nel passato in Polonia, conversazione* (da Leopold). — 20: Concerto polonare orchestrale e vocale. 1. di Wagner, *Marchia dal Lohengrin*, b) Bizet, *Fantasia su temi dei Pescatori di perle* (orchestra); 2. *Inno arie per soprano e mezzo-soprano*, di Hibel e Bonizetti; 3. *Chacowski*, *Duetto dalla Janna di puer*; 4. *Chacowski*, *Valzer dall'opera Eugenio Onegin* (orchestra); 5. Wagner, a) *Canto alla stella dal Tannhauser*, b) *Quintetto dai Maestri cantori di Nurnberg* (orchestra); 6. *Arie per soprano e mezzo-soprano*; 7. a) Massoni, *Musica di balletto dall'Erodiade*, b) Monusko, *Danze montanare dall'opera Batha*; c) *Konpenfeld Oberek Jantastico* (orchestra). — 21.55: Quarto d'ora letterario: Swietochowski, *Chawa Haba*, *novella* — 22.40: Concerto di piano: 1. J. S. Bach, *Sinfonia*; 2. Brahms, a) *Intermezzo in si bemolle minore*, b) *Rapsodia in sol minore*; 3. Beethoven, *Sonata per piano in fa minore op. 37*; 4. Debussy, a) *La plus que lente*, b) *Ritardi nell'acqua* — 22.50: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.45: Informazioni sportive. — 23.55: *Pausa*. — 23: *Musica da ballo* (da un caffè).

#### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,8 - kw. 19,70%

17.45: Concerto orchestrale del pomeriggio — 20.15: Concerto popolare. — 22: Concerto di piano di Sophie Jaroszewicz. — 23: *Musica da ballo*.

#### VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16,80%

18: Conversazione letteraria lituana — 18.20: «Cio che accade a Vilna?», conferenza. — 19.40: Programma di domani — 19.45: Vedi Varsavia — 20.15: Concerto musicale per gli ascoltatori (11 scarti) Musica Lituana — 20.45: Concerto di musica da camera (due violini, viola, violoncello e piano): 1. Zariski, *Quintetto per piano op. 34*; 2. Jaussohn, *Quintetto per piano n. 3*. — 22.10: Vedi Varsavia.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 781 - m. 394,3 - kw. 12/100%

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni — *Coro esatta*. — 18.30: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute — 19.40: Dischi. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Verdi: *Ouverture*

della Forza del destino; 2. Mascagni, *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 3. Mascagni - «Il sogno di Ratsliff» dall'opera *Wilhelm Ratliff*; 4. Albentz, *Suite spagnola*; 5. Saint-Saens, *Martin nell'Isola*, *Francese*. — 21: Conferenza. — 21.15: Concerto orchestrale. Musica rumena. — 22: Corrispondenza. — 22.15: Informazioni.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc 600 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto della Radio-orchestra — 19.30: *Arie per tenore*. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.40: *Concerto vocale e della Radio-orchestra*. 1. *Finestre*; 2. *Il ballo di Luigi* (duo, selezione (orchestra); 3. *Falla*; *Segni della macellania* (tenori); 3. *Turina*, *Il ma (canto)*; 4. *Francisco*, *Danza spagnola N. 1* (orchestra); 5. *Saint-Saens*, *Un'aria per soprano da Sansone e Dalila*; 6. *Marcello*, *Un mio bel fazzoletto*; 7. *Mendelssohn*, *Andante con moto dalla Sinfonia italiana* (orchestra). —

21: *Balletti* (da un dancing) — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori — 23.45: Conversazione anarchistica — 24: Fine.

#### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: *Lampade dal Palazzo del Governo - Dischi* — 21.30: Fine della trasmissione di dischi — 22.30: *Lampade dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Concerto di violini*: 1. *Sveudsen Romanza*; 2. *Sarasate Romanza andalusa*; 3. *Alvarito Mas Espagnola negra*; 4. *Mozart-Kreisler*; *Italia*; 5. *Wieniawsky Prima polacca*. In seguito: Concerto di canzoni russe — 1: *Campare dal Palazzo del Governo - Fine*.

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc 653 - m. 469,8 - kw. 60/76%

16.15: «Oh questi medici», lettura popolare — 16.45: *Danze* (dischi) — 17.30: Meteorologia. — 18.30: *Conversazione scacchistica*. — 19: *Musica zigana* (dischi). — 19.25: Risultati spor-

tivi. — 19.28: Segnale orario. Meteorologia — 19.30: Conferenza storica. — 20: Concerto vocale e orchestra di musica popolare. — 20.45: *Bernard Shaw: La cura musicale*, radio-recita in un atto. — 21.15: *Titoli di opere* per canto, piano e orchestra. — 22.15: Meteorologia - *Notizie varie e sportive - Fine*.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/30%

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza protestante. — 19: Concerto di dischi. — 19.40: *Notizie sportive*. — 20: Concerto laudistico. — 20.40: *Lettere letterarie*. — 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande, con canto. — 22.15: Meteorologia - *Notiziario*. — 22.30: Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kc. 646 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

17: *Arie poco conosciute del XV secolo* (coro maschile misto) — 17.40: Concerto d'una Banda militare. — 19.30: Conferenza — 20: *Ritrasmissione di un'opera* dalla Studio. In seguito: *Musica zigana da un ristorante*.

#### BUDAPEST II

kc. 1028 - m. 210 - kw. 3

16.15.45: Dischi. — 17.24: *Vedi Budapest I*.

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1481,6 - kw. 100/90%

16.30: Istruzione radiofonica. — 18: *Trasmissione a stabilirsi*. — 18.30: *Istruzione tecnica*. — 20: *Trasmissione internazionale* (in tedesco e in inglese) «La politica estera dell'U.R.S.S.». — 21: *Ultime notizie del giornale Pravda*. — 21.30: *Seguono alla Pravda* di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: *Rassegna della Pravda*.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: *Col ferro e col fuoco*, *radioconfezione*. — 16.30: *Trasmissione letteraria*: *Opere di D. Bednyi* — 17: *Leoni*, *ragionamento*. — 17.30: Concerto. — 18.30: *Dal Radioteatro*. Concerto — 21: *Dischi*. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

#### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

18: *Trasmissione a stabilirsi*. — 18.30: *Radio-giornale del Cremlino*. — 19: *Radio-giornale dei soldati Rossi*. — 19: *Istruzione tecnica*. — 19: *Conversazione*. — 20: *Comunicati*. — 21: *Programma di domani*. — 21.15: *Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi*. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: *Comunicati del giornale Proritari*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 873 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto strumentale. — 20.15: Concerto di musica da ballo. — 20.45: *Canzonette*. — 21: Concerto di dischi (esclusi dagli ascoltatori). — 23: Fine.

#### ANGORA

kc. 195 - m. 1638 - kw. 7

16: Concerto. — 16.30: *Musica turca*. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: *Musica turca*. — 18: Concerto diarpa.

#### HABAT

kc. 720,6 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: *Musica riprodotta*. — 20.30: *Musica riprodotta*. — 20.45: *Giornale quotidiano*. Meteorologia - *Notizie dell'agenzia Havas* — 21: Concerto di musica varia (12 numeri). — Nell'intermezzo: *Conversazione - Risultati sportivi*. — 23: *Ritrasmissione da altri stazioni*.

CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI - MEZZO ITALIA

FORMAGGIO SAVOIA

il più squisito e genuino dei formaggi del suo tipo

# SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - PIACENZA

TELEFONO:  
413-478

**FIRENZE**

**F. DAL POZZO**

Piazza S. Maria Novella

**VENEZIA**

**CASA MUSICALE  
CARLO BARERA**

Mercurio 4948

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

**Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442**

## Due nuovi apparecchi **FADA**



ALDO AMBROGIO

Supereterodina **15/A**  
Tipo

per corrente alternata -  
Sette valvole di cui 4  
schermate (2 multi-mu)  
e un pentodo finale

Tre distinte gradazioni di tono - Attacco per pick-up

Supereterodina **15/D**  
Tipo

per corrente continua di li-  
nea - Otto valvole di cui  
4 schermate (3 multi-mu)  
e due pentodi in push-pull

Tre distinte gradazioni di tono

Tutti gli apparecchi **FADA** sono esposti nel Salone della  
**FILIALE DI MILANO**

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**



ALDO AMBROGIO

**FADA**  
Radio  
I FAMOSI  
APPARECCHI

# Sintesi di scienza, tecnica, arte



ELETTROISOLANTI  
**C. FORMENTI & C.**  
MILANO

Riparto Pobbia di Musocco

Via Tibullo, 19

Telef. n. 90024 - 84059

Casella Postale N. 1396

Telegrammi: FORMENTICA - MILANO



TIPO  
**FOR F. 39**  
4 VALVOLE  
RADIO MIDGET

TIPO  
**FOR L. 18**  
6 VALVOLE  
RADIO MIDGET

TIPO  
**FOR A. 12**  
6 VALVOLE  
RADIO MOBILETTO

TIPO  
**FOR E. 91**  
6 VALVOLE  
RADIO-FONOGRFO

SUPERETERODINA  
**FOR D. 25**  
7 VALVOLE  
RADIO MIDGET

SUPERETERODINA  
**FOR M. 30**  
7 VALVOLE  
RADIO MOBILETTO

SUPERETERODINA  
**FOR R. 900**  
7 VALVOLE  
RADIO-FONOGRFO

TIPO LUSO  
**FOR C.G. 89**  
8 VALVOLE  
RADIO-FONOGRFO

TIPO LUSO  
**FOR G.V. 89**  
8 VALVOLE  
RADIO-FONOGRFO

TIPO  
**FOR C. 89**  
8 VALVOLE  
RADIO-FONOGRFO

*Un tipo per ogni desiderio  
Un apparecchio per ogni esigenza*

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto con il concorso del tenore TITO SCHIPA e dell'Orchestra Standard.

Palermo - Ore 21.45: Serata di gala al Teatro Massimo in onore delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte con l'opera «Iris» di P. Mascagni.



**SUPERTRASMISSIONI**

Poste Parision - Ore 17.30: Trasmissione della cerimonia della inaugurazione dell'Auditorium dei Campi Elisi, con l'intervento del Ministro delle Poste, Telegraph e Telefuni.

Berlino - Ore 21.30: Trasmissione da Magdenburgo di un Concerto sinfonico eseguito da 150 professori.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** kc. 805  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%  
**TORINO** kc. 1036  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%  
**GENOVA** kc. 969  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%  
**TRIESTE** kc. 1211  
**FIRENZE** kc. 558  
m. 301,7 - kw. 20/100%

8.15: Giornale radio.  
8.30: Lista delle vivande.  
11.15-12.30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Sul Reno*, ouverture; 2. Serra: *Parata di bande*; 3. Rosen: *Volzer inglese*; 4. Franchelli: *Germania*, fantasia; 5. Simi: *Piccola Maria*; 6. Schinelli: *Le voci della Jungla*; 7. Montanaro: *Vita di burattini*; 8. Frimi: *Rose Marie*, fantasia; 9. Motta: *Alta Schubert*, suite; 10. Tonelli: *Serepita timida*; 11. Oneglio: *Straccolo*.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Coplat: *Eccentrico*; 2. Cabilla: *Sorriso*; 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Guarneri: *Castell*; 5. Donza: *Si vous l'avez compris*; 6. Allegria: *Signorina Felva*, selezione; 7. Siliz: *4 quattrocci*.  
13.1-14.30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA BRASILE: 1. Nicolai: *Le tipes canoni di Wind sor*; 2. Druco: *Esmeralda*, balletto; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. G. Strauss: *Dolet berline*, serenata; 5. Kalman: *La Bajadera*, divertimento; 6. Tosli: *Serenata* (per violino); 7. Lehar: *La bella polacca*; 8. Hummer: *Principe Gioacchino*.

13.45 (Milano): Borsa.  
13.55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.  
16.15: Giornale radio.

16.30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*; Rubrica del perché. — (Trieste): «Ballini, a noi!» di Maestro Remo - Gioielli della radio e la radio-novella per i piccoli.

16.45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè *La bella Galatea*, ouverture; 2. Canzone; 3. Sarasate: *Danza andalusa*;

**Lunedì** da Milano - Torino - Genova  
**Martedì** da Roma-Napoli  
**Mercoledì** da Palermo  
dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
"Poesia Alberti"  
per gentile offerta della Ditta  
Giuseppe Alberti di Benevento.

STAZIONI GRUPPO NORD  
E  
ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**XIII CONCERTO**

offerta dalla

**SOCIETA' ITALO - AMERICANA  
DEL PETROLIO**

COL CONCORSO  
DEL TENORE

**TITO SCHIPA**

e dell'Orchestra STANDARD diretta  
dal Maestro ARRIGO PEDROLLO

STANDARD

4. Canzone; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Mariotti: *Mareggiata*, arabesco; 7. Canzone; 8. Catalani: «Danza delle ondine» dall'op. *Loreley*; 9. Davis: *Legs up*.

16.45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Kapplusch: *Confetti*; 2. Percy: «Nel Reichslied» dalla suite *Viaggi in Cina*; 3. Strauss *Ricordi di Maria*; 4. Amadei: *Suite gottarda*, 1.0

tempo; 5. Felge: *Fortissimo*, selezione; 6. Lohr: *Keep smiling*; 7. Laube: *Rumba il nuovo ballo di Cuba*.  
17.50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.  
18.15: Comunicazioni dei Consorzi agrari.  
19.5: Comunicazioni del Dopulavoro.

19.10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19.10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Criscuolo: *Sfilata di marionette*; 2. Boyce: *Se mia moglie fosse come te*; 3. Gangi: *Crozza di zaffiro*; 4. Leopold: *Vicenna, città di favole*; 5. Borchert: *Hallo*, selezione; 6. Blattermann: *Soltavetto*; 7. Rust: *Uncle's puppets*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Criscuolo: *Vespero*; 4. Katschev: *Elisabetta*.

21:  
**Tredicesimo concerto**  
OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO COL CONCORSO DEL TENORE TITO SCHIPA accompagnato dall'Orchestra Standard diretta dal M° A. PEDROLLO

- Parte prima
- Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
  - Filova: *Marta* («Mappari») tenore Schipa con accompagnamento di orchestra.
  - Donizetti: *Elisir d'amore* - «Una furfata inermi», tenore Schipa con accompagnamento d'orchestra.
- Parte seconda
- Weber: *Tubi*, ouverture (orchestra).

Ore 21.45 PALERMO Ore 21.45

TRASMISSIONE  
dal TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE della

**SERATA DI GALA**

in onore dei

**PRINCIPI DI PIEMONTE**

**Lunedì, dopo le ore 21**

Trasmissione dalle stazioni  
ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA  
DELLA MODA**

a cura della Casa

**S. di P. COEN & Co.**

TESSUTI - BIANCHERIA  
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



2. Thomas: *Mignon* e *Mi, non credevi in te*, tenore Schlipa con accompagnamento di orchestra.

3. Verdi: *Rigoletto* e *Ella mi fu rapita* e tenore Schlipa con accompagnamento di orchestra.

*Parte terza:*  
1. Tito Schlipa: *El Gaucho*, tenore Schlipa con accompagnamento di piano.

2. Tagliaferri: *Pescatore e Pusilleo*, tenore Schlipa con accompagnamento di piano.

3. Solero: *Fa la nonna* (baracosta) tenore Schlipa con accompagnamento di piano.

4. Liszt-Schlipa: *Sogno d'amore* (Lubestratum) tenore Schlipa con accompagnamento di piano.

5. Strauss: *Il bel Danubio blu*, (orchestra).

22 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

**Il pellegrino**

Commedia in tre atti di C. VILDBLAG

*Personaggi:*

*Edoardo* Desosses Ernesto Ferrero  
*Franca Dentia* nota Desosses

Ada Cristina Almirante  
*Denis Dentin* ... Giuletta De Riso  
*Enrichella Dentin* ... Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.  
22 (Genova)

**Na partita a o foot-ball**

Commedia in tre atti di ZACCHEO e TIRANTI

Radiostabile genovese diretta da G. R. Parodi.

23: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 1181,0 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

8,45-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio; (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA O CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DALLO STUDIO. Nell'intervallo: Giornale dell'Eni.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopulavero - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta

20,45: Sport - Notizie varie.

**21: Tredicesimo concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO con l'OSSESSIONO DEL TENORE TITO SCHLIPIA e dell'Orchestra Standard diretta dal M° Augusto Paganolo. Vedi Gruppo Nord).

22: a) *Bruberla della moda* 2, 3 a cura della Soc. P. Eson e C. di Roma.  
22,40:

**Musica leggera e folkloristica**

1. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro.*
2. Falvo: *Vocchie belle* (tenore Ruggiero).
3. Di Capua: *Carolefolà* (Soprano Dina D'Elia).
4. Waidleuff: *Dolores*, valzer.
5. Mendes-Sarai: *La donna mia.*
6. a) G. Reslano: *Canto hawaiano*; b) Grauer: *Amparita*, lungo (chitarra hawaiana G. Reslano).
7. Sassoli: *Puccolo Eitelweiss* (soprano Diana D'Elia).
8. Benaleski: *Al cavallino bianco* (tenore Ruggiero).
9. Gutolla: *Mando mynholfo.*
10. Masccheroni: *Come la neve* (soprano Diana D'Elia).
11. Escobar: « La prima volta » dal *Cavallino bianco* (tenore Ruggiero).
12. Stolz: *Rocca e cor, poi tutta le.*
13. a) Godardi-Jacolini: *Herceuse*; b) Gramer: *I due amici* (chitarra hawaiana G. Reslano).
14. Escobar: *Erica in blue.*
- 22,55: Ultima notizia.

**BOLZANO**

Kc. 215 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Marietta dei papi*; 2. Sassoli: *Divagando*; 3. Fuick: *Sogno ideale*; 4. Jushilomo: *Nella casa del cento gradini*; 5. Barsizza: *Canta l'Inghita*; 6. De Serra: *For-trull*; 7. Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, selezione; 8. Frossard: *Bifano*.

13,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La raguna Rita; b) La Zu del perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Musica leggera**

1. Siede: *Corso dei fiori.*
2. Fiaccone: *Fox dei bacì.*
3. Borsalli: *Scene orientali.*
4. Strauss: *Valzer imperiale.*
5. Gilca: *Herceuse.*
6. Amadei: *Suite campestre.* Notiziario artistico.
7. Middleton: *Patsy.*
8. Montanini: *Rimba mia.*
9. Lincke: *Cuoricino.*
10. Leopold: *Ricordo di Atene*, suite.
11. a) Prandola: *La strada bianca*; b) Padilla: *La de ojos azules*; c) Santoliquido: *L'insolito canto* (tenore Bruno Fassulla).
12. Lucchesi: *Danza polacca.*

13. Di Lazzaro: *Se vincerei un milione.*
14. Selmi: *Ciaffetto.*
15. Malherbe: *Il vegliare*, selezione.
16. Coen: *Ti sfido i pantaloni.*
- 22,30: Giornale radio - Giugliare dell'Eni.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-15: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tra Roma Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopulavero - Radio-giornale dell'Eni. - Na-

tiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Concertino di musica brillante e canzoni.

21,45: Trasmissione dal Teatro Massimo e Vittorio Emanuele II.

SERATA DI GATA IN ONORE DELLE LL. AA. RR. I PRINCIPI DI PIEMONTE

**Iris**

Opera in 3 atti di P. MASCAGNI. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: « *Bruberla della moda* », a cura della Casa Coen e G. di Roma - Gurreri: « *Breve storia di Gamarina* », conversazione - Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

- 16,10: Conversazione su Haydn - 16,46: Conversazione economica. - 17: Concerto di musica varia. - 17,16: Conferenza sull'arte. - 17,40: Critica teatrale. - 19: Saggi della conferenza della settimana. - 19,5: Comunicazioni della scuola radiofonica. - 18,10: Lezione d'inglese. - 19,36: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19,45: Concerto orchestrale ovale delle opere di Wagner. - 20,55: Concerto sinfonico. 1. Hulay: a) Ouverture all'opera *Il Nutista di Cronaca*; b) *Waldemere*, suite, op. 116; 2. Liszt-Hulay: *Rapsodia ungherese* (violino); 3. Hulay: a) *Lieder* per canto e orchestra; b) Musica di balletto dall'opera *La maschera*. - 22,12: Notiziario. - 22,35: Fianze (da un caffè).

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80%

- 17: Concerto orchestrale da un'altre. - 18,15: Relazione di un viaggio. - 18,30: Dischi. - 19,15: « La radiofonia per le scuole », conversazione. - 19,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20: Concerto di coro. Mozart: *Concerto per coro*. - 20,15: Robert Floyx: *Mijn*, dramma lirico valzone in un atto. - 20,46: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, suggerimenti, ecc.). - 21: Concerto di un'orchestra di balalaiche. Nove numeri - 22: Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Recitazione commentata. - 18,30: Concerto di piano (Schumann e Brahms). - 18,45: I cinque mitrali di Pirreke Piretti. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. I Rossini: Ouverture del *Guilherme Tell*; 2. D'Indy: Suite in re. 3. Max d'Ollone: Fantasia sulla *1<sup>a</sup> Arcadia*; 4. Pierre: Pastorale nuptiale. - 20,45: Letture. - 21: Continuazione del concerto; 3. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 9. Mozart: Balletto dei *Pellets rimes*; 3. Mozart: Ouverture dal *Fausto magico*; 4. Brahms: Variazioni di un tema di

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Brno. - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - 22,20: Concerto orchestrale da un Caffè - Musica brillante.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 12/80%

19: Vodi Praga. - 19,5: Conferenza letteraria. - 19,20: Radio-cabaret (dischi e canzoni). - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1023 - m. 293,6 - kw. 2,6/80%

19: Vodi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Vodi Brno. - 20,20: Musica popolare. - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 293,6 - kw. 11,2/80%

18,45: Vodi Praga. - 19,50: Vodi Brno. - 20,30: Vodi Praga. - quindi: Concerto orchestrale. - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

# Jensen

**DIFFUSORE ELETTRO-DINAMICO**



EQUIPAGGIATO COL CONO



Il migliore in commercio  
data la leggerezza assoluta del

**Cono TYM-FLEX**

che nel

**MODELLO D 15**

pesa grammi 5,5

**WATT RADIO - TORINO**

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41.789 - 52.603



# Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

## TELEFUNKEN 342

**il famoso ra-  
dioricevitore  
a 5 valvole**

Riceve bene le sta-  
zioni europee - è di  
manova facile an-  
che ad un bambino  
- è signorile - è mo-  
derno - ha una voce  
Imporeggiabile - A  
il Radioricevitore che  
s'impone

Prezzo completo di  
valvole ed altoparlante

**L. 1780**

tasse governative  
comprese



**SIEMENS SOC. ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale - ROMA - Via Frattino, 50 - 51



# TELEFUNKEN



# AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
Kc. 780 - m. 1163,8 - kw. 7,8/80 %

**COPENAGHEN**  
Kc. 1867 - m. 101,2 - kw. 0,75/30 %

18.30: Concerto - Nell'intervallo alle 18.15: Recitazione - 17.40: Notizie fiandolese - 17.30: Conferenza - 18.00: Iniziativa di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.10: Segnale orario - 19.30: Per giovanotti - 20: Canzone - Schiller *Marie Stuart*, dramma in 5 atti - 21.15: Notiziario, dramma in camera, Dvorak *Quintetto sol maggiore*, op. 77

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
Kc. 918 - m. 204 - kw. 13/75 %

19.30: Informazioni - Quotazioni Mercati del legno e della resina - 19.40: Conversazione sportiva - 19.55: Estrazione dei premi - 20: Conversazioni d'igiene - 20.15: Segnale orario - 20.30: Ultimo notizie - Montemonte - 20.40: Concerto strumentale e vocale 1. Schubert *Allegro*, autante scherzo del Trio in si bemolle maggiore (violino, violoncello e piano); 2. De Falla *Sulle piazze spagnole* (violino); 3. Rabaud *Trio* per flauto, violino e piano; 4. Berlioz *Idylle* (flauto); 5. Due arie per soprano e Soli di violoncello a piano; 6. Haydn *Sonata* in mi bemolle (piano); 8. a) Fauré *Romanza* in si bemolle; b) Mussorgski *Gopak* (violino); 9. a) Leroux *Romanza* in la minore; b) Chaminade *Concertino* (flauto); f. Due arie per soprano; 11. Soli di violoncello e piano; 12. a) Schumann *Quattro scene d'infanzia*, 11. *Il favol* *Parade pour une infante defunte* (piano) - Indi: Programma degli spettacoli ufficiali - Segnale orario

### MARRIGLIA

Kc. 860 - m. 316 - kw. 1,0/70 %

17: Trasmissione per le rigate - 17.30: Concerto di dischi - 18: Notiziario - 19.15: Concerto di musica riprodotta - 19.45: Conversazione turistica sull'Africa del Nord - 20.15: Conversazione sportiva - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Permin (mandolone); 1. Strauss *Sonata eteinese*, valzer; 2. Catherine *Arabesco*, flauto e orchestra; 3. Messager *Appassionatamente*, selezione; 4. Westy *Serenata ungherese*; 5. Ruetz *Inno al pozzo*; 6. Spera *perlana*; 6. Aultra *Soluzioni della Morte*; 7. Gabriel Marie *La cinquantina*, violoncello e orchestra; 8. Salabert (el.); 9. Pezzi vari di Mayol; 9. Serrano *Seguidilla*; 10. Gillet *Due brevi pezzi*; 11. Varney *1. Moschettieri al concerto*, selezione; 12. L'Ambrosio *Sono*; 13. Messager *Suite funambulesque*, frammenti; 14. Finck *Atistica bellezza*

### PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 64/30 %

17.30: Trasmissione della Cerimonia di inaugurazione dell'auditorium dei Campi Elisi, presente il Ministro delle Poste, Telegrafi e Telefonii - 20.30: Musica riprodotta - 21.15: Cerimonie; 21.30: Trasmissione della Cerimonia di inaugurazione ufficiale del nuovo Poste Parisien, presente il Presidente della Repubblica.

### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 857,8 - m. 1648,8 - kw. 12/80 %

18.45: Cronaca cinematografica - 19: (Giornale parlato (informazioni)) - 19.45: Giornale parlato (breve conversazioni) - 20: Bollettino meteorologico - 20.30: L'ora allegra - Canzoni varie - Indi: Maurice Donnay:

Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluta ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in



Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

FIERA DI MILANO - Stands 3841 - 42

Est, commedia in un atto - 21.30: Musica di dischi nuovi con parole di traduzione - 22: Terzo Lieder musicale dalla Turchia - 1. Beethoven *Sonata* per piano e violino; 2. Schubert *Trois Heiter* per soprano; 3. Mendelssohn *Quattro arie* per soprano; 4. Schumann *The Lieder* per soprano - Spiegazioni di André Belanour.

### RADIO PARIGI

Kc. 124 - m. 1724,1 - kw. 75/30 %

16.45: quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - quotazioni degli azionari a Parigi e New York - quotazioni dei grani a Chicago - Winnipeg (in arrivo) - 18.30: Quotazioni dei grani a Chicago - Winnipeg (in arrivo) - 19.00: Previsioni meteorologiche - Comunicazioni e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commerciale di Parigi - Mercantili - Risultati dello scorso - 19: Cronaca cinematografica - 19.10: Concerto lirico - 19.30: Lezione elementare d'inglese - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio-concerto: 1. Itaqueux *Trani* di concerto per arpa, violino e violoncello; 2. Musica riprodotta - 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Paul Reboux - 20.45: Ripresa del concerto: B. G. Lazzari *quartetto* - 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 21.30: Ritrasmisione di concerto d'organo da una chiesa - Brani dell'Organo mistico - di Tourneire

### STRASBURGO

Kc. 888 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18.45: Goethe e l'Alzina - Conversazione - 18: Conversazione in francese su Emerson - 18.15: Conversazione in tedesco - 18.30: Concerto della Radio-orchestra - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19.45: Concerto della Radio-orchestra 1. Solfidi *Partner Concerto*, marcia; 2. Aubry *Valzer delle ombrelle*; 3. Arvez *Il più bel sogno*; 4. Baillat *Ouverture di La bohème*; 5. Musson *Canza di Griselda* (cantato); 6. Leonavallo *Fantasia sui Pagliacci*; 7. Lalo *Ricordo dal Re d'Albi* (violoncello); 8. Massenet: Un duetto da *Griselda* (cantato); 9. Raff. *Carolina* (violino); 10. Kalman *Fantasia di Gilda* (cantato); 11. Zelle *Selezione dal Vogtland*; 12. Hraissour *Le carole valzer*; 13. Pevco *Marche des Radient* - 20.55: Ritrasmisione dal Palazzo del Conservatorio di Lione - Concerto strumentale 1. Mozart *Sinfonia - Jupiter*; 2. 3. Ravel *Concerto*; 3. Handel *Variazioni per archi*; 4. Mendelssohn *Scherzo*; 5. Faure *Ballata* in fa per piano e orchestra; 6. Prokofiev *Sinfonia classica*

### TOLOSA

Kc. 278 - m. 285,1 - kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato

## GERMANIA

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,7 - kw. 1,5/50 %

18: Per i giovani - Conversazione - 18.30: Voci Breslavia - 18.55: Conferenza economica - 17.40: La musica nella lingua - conferenza - 18.30: Per gli attivi - Conversazione - 18.55: Borsa - Mercantili - 19: Attualità - 19.15: Meteorologia - 19.30: Hans Frank legge dalla propria opera - 20: Serata varia - 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie o sportive - 22.30: Relazione giudiziale delle trasmissioni musicali

### BERLINO

Kc. 716 - m. 619 - kw. 1,5/50 %

18.45: Conversazione commemorativa di Friedrich Zullner - 18.30: Concerto pianistico - 17: *Lieder di primavera*, per contralto e piano - 17.30: Racconti - 17.50: Rassegna economica - 18.15: Lettura di racconti - 18.30: Dialogo con un ospite - 19: Comunicazioni eventuali - 19.10: Conversazione d'attualità - 19.30: Rassegna politica - 19.40: Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro - 19.45: Trasmissione

**2**  
**APPARECCHI**  
**DI CLASSE**



**CAESAR**  
Lire 1950

Supereterodina a valvole schermate con sette Radiotron, di cui due **Multi-Mu**. Altoparlante elettrodinamico. Pesa per Pik-up



**PRINCEPS**  
Lire 1450

Cinque valvole Radiotron (tre schermate di cui due **Multi-Mu**, pentodo finale e raddizicatrice). Altoparlante elettrodinamico Pesa per Pik-up

Per chi desidera sentire con voce-chiaro e potente le 15 o 20 principali stazioni, il Princeps è veramente l'apparecchio ideale, poiché, ad un costo moderato, unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il Caesar supereterodina di gran classe è destinato a coloro che desiderano sentire multiple stazioni; e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

**PAGAMENTO COMODO A RATE**  
Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

**RADIO PRATI - MILANO**  
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16.119

**PIERA DI STAND MILANO n. 3881**

della commedia di Robert Kimmerring: *Soloman, l'Intristibile* (dal romanzo di A. M. Frey). 21.15: Notiziario vario e sportivo. - 21.30: Trasmissione da Magdeburgo - Orchestra sinfonica composta da 120 musicisti: Ciaikovski: *Quinta Sinfonia*, op. 67, in mi minore. - 22.30: Notiziario vario e sportivo. - Quintini, duo alla mezza: Musica da ballo ritrasmissa.

**BRESLAVIA**  
kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %  
15: Per i fanciulli. - 18.30: Concerto di musica varia. - 17.30: Mercuria II - Rassegna libraria. - 17.00: « Questioni culturali d'attualità e conversazione. - 18.3: Trasmissione da stabilire. - 18.25: Lezione di francese. - 18.45: Conferenza medica. - 19: Meteorologia. Musica popolare delle Alpi (dischi). - 20: Meteorologia - (Indi) « Il vitalismo », conferenza. - 20.30: Dischi vari. - 21.10: Notiziario. - 21.20: Concerto di violino (con accompagnamento di piano e flauto). I. Marteau: *Divertimento* per violino e flauto; 2. Tullite: *Sonata*, op. 30 per violino e piano. - 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. - 22.35: Conversazione sportiva. - 22.50: Corrispondenza tecnica. - 23.10: Fine.

**FRANCOFORTE**  
kc. 770 m. 339,8 kw. 1,5/50 %  
18.55: Notizie economiche. - 17: Veda Monaco. - 18.15: Notizie economiche. - 18.30: Conferenza economica. - 18.40: Lezione d'inglese. - 19.15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. - 19.30: Conferenza sulle nozioni musicali fondamentali. - 20: Leo Matthis: « Il barone di Münchhausen », radio-scritta. - 21.00: Wagner: *Il crepuscolo degli dei* (esatto), dallo studio. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Veda Monaco.

**HELSBERG**  
kc. 1080 m. 270,5 kw. 60/70 %  
16: Conversazione letteraria. - 16.30: Veda Breslavia. - 17.30: Rassegna di riviste. - 17.40: « J.ora di Danzica », conversazione. - 18.15: Mercuriali. - 18.25: *Lieder* moderni per soprano, cembalo o violoncello. - 18.40: Ricerche della settimana. - 19: Dettaglio F. V. Hoerschelmann. - 20: Meteorologia. - 20.5: Concerto orchestrale. I. Weinberger: *Una ouverture*; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore; 3. Schreker: *Suite* per orchestra da camera. - 21.25: Notiziario. - 21.30: J. A. Husler: *Il terzo grado*; 2. A. Avevacon: *L'uomo che è peltaini sui due scale*. - Due radio-recite in un atto. - 21.10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 103,5 m. 1034,0 kw. 60/70 %  
18: Conferenza di pedagogia. - 18.30: Veda Berlino. - 17.30: Superstizioni nella professione e nella vita (III), conferenza. - 18.40: Per i genitori. - 18.50: Lezione di spagnolo. - (Indi) Meteorologia. - 18.55: Veda Berlino. - 19.10: Veda Berlino. - 19.30: Conferenza agricola. - (Indi) Meteorologia. - 20: Veda Amburgo. - 22: Veda Berlino. - 22.15: « Viaggio in Germania », conversazione. - 22.35: Veda Berlino.

**LANGENBERG**  
kc. 935 m. 472,4 kw. 60/70 %  
15.50: Per i fanciulli. - 18.20: Per i giovani (2 numeri). - 17: Veda Monaco. - 18.15: Per il signore. - Conversazione. - 18.40: Per i genitori. - Conversazione. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. - 19.15: Notizie del giorno. - 19.30: Conferenza economica. - 19.55: Notiziario. - 20: Concerto orchestrale. Musica varia. - 20.45: F. e H. Schönthan: *Il ratto delle Sabine*, commedia (duo studio). - 21.10: Ultime notizie del giorno. - Notizie varie e sportive. - 22.25-24: Musica varia.

**LIPSIÀ**  
kc. 1167 m. 250,3 kw. 2/50 %  
16: La foresta vergine sud-brasiliana. - conversazione. 16.30: Veda Breslavia. - 17.30: Meteorologia - Segnale orario. - 17.40: Notizie economiche. - 18: Rassegna di libri nuovi. - 18.30: Dr Karl Blanck: « De Costa », conversazione letteraria. - 18.50: Trasmissione a stabilirsi. - 19: Lettura da *Il mine Festmahl*, di F. Heiter. - 19.20: Concerto di musica varia (10); (concerto orchestrale sinfonico dall'Alberthalle); 1. Mendelssohn: *Sinfonia* in la maggiore, op. 50; 2. Dvorak: *Concerto* in si minore per violoncello e orchestra, op. 104; 3. Liszt: *Hapsodia sinfonica* n. 2. - 21.30: Concerto di coro a 4 voci. - 22.5: Notiziario. - (Indi) Veda Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %  
18.4: Concerto strumentale e vocale. - 18.40: *La gioventù si crea la sua via* conferenza. - 17: Concerto di musica varia. - 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. - 18.25: Nomini famosi della settimana. Notizie economiche su Darwin, Leyden, Hofmann, Emerson, Langbehn. - 18.45: *Il carattere fondamentale dell'arte tedesca*, 2ª conferenza. - 19.8: L'ora del lavoratore. - 19.24: Notizie di dischi. - 19.50: Hans Frank: *La storia di una breve lettura*. - 20.35: Il von Hoffmannsthal: *Il re, l'aglio bianco, radio-recita*. - 21.55: *Il movimento giovanile tedesco: Rinascimento della musica antica*, conferenza. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Musica varia.

**MUEHLACKER**  
kc. 837 m. 360,8 kw. 60/70 %  
16: « Dal suo tempo antico: madre e figlio », conferenza. - 16.30: Racconto sulla vita di artisti. - 17: Veda Monaco. - 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. - 18.25: Conferenza economica. - 18.30: Veda Francoforte. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Veda Francoforte. - 19.45: Veda Francoforte. - 20: Veda Francoforte. - 21.10: Veda Francoforte. - 21.10: Meteorologia - Notiziario. - 22.30: Conversazione scacchistica. - 22.45: Veda Monaco.

**INGHILTERRA**  
**DAVENTRY NATIONAL**  
kc. 191 m. 1254,4 kw. 30,30 %  
**NORTH NATIONAL**  
kc. 591 m. 101,0 kw. 18/40 %  
16.15: Concerto dell'orchestra di Mosca da un albergo. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Haendel: Musica per cembalo. - 18.50: Rassegna di libri nuovi. - 19.30: Terza conversazione del ciclo « Musica vecchia e nuova ». - 20: Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). - 21: Notiziario. - 21.15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21.40: August Strindberg: *Vi sono delitti e delitti*, commedia adattata al microfono da D. J. G. Glasby. - 22.10.24: Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**  
kc. 1167 m. 261,8 kw. 60/80 %  
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Joe Kaye (dal Sea Hotel). - 18.30: Concerto Nazionale. - 21.15: Bollettino della Borsa di New York. - 21.20.30: Veda Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
kc. 843 m. 355,9 kw. 60/80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto vocale a orchestra. Musica brillante e da ballo. - 20: Musica da camera. I. Donhaugi: *Quartetto* in do minore per archi; 2. Cinque arie per soprano; Ciaikovski: *Quartetto* in do minore per archi (opera 51, II). - 21: 15: Concerto dell'orchestra da teatro della B. C. diretta da Joan Gilbert. Musica brillante tratta dalle composizioni del direttore d'orchestra. - 22.18: Notiziario. - 22.35-24: Musica da ballo ritrasmissa.



**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 767 m. 895,9 kw. 25/50 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto del coro della stazione diretto da Edgard Morgan. - 19: Concerto banauistico dall'Esposizione di Birmingham. - 20: Audizione di dischi scelti. - 20.40: *Il quarto Hokey*, canzoni e musica sinfonata. - 21.15: Veda London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.35-24: Veda London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
kc. 875 m. 410 kw. 10/80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 19.15: Concerto orchestrale da un albergo. - 20: Veda London Regional. - 21: Musica da ballo da un dancing. - 21.40: Conversazione letteraria. - 22: Continuazione della musica da ballo. - 22.15: Notiziario. - 22.8: Veda London Regional. - 22.10.24: Veda Daventry National.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc. 697 m. 630,4 kw. 2,5/80 %  
16: Dischi. - 17: Arie nazionali sull'ariafonio. - 17.30: Schlager (canto solo). - 18.15: Programma. - 19: Lezione di Francese. - 19.30: Climatologia. - 20: Dischi. - 20.30: Concerto del quartetto d'archi della stazione: Mozart: *Quartetto* in re maggiore N. 21. - 21: Commedia. - 21.45: Notiziario. - 22: Concerto della Radio-orchestra. Musica russa e ceca. I. Glinka: *Ouverture dell'opera Nulian e Ludmilla*; - 2. Suk: *Flegta*; - 3. Dvorak: *Fuorecaca*; 4. Dvorak: *Danza slava N. 10*; - 5. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; - 22.50: Musica zigrana (da un albergo).

**LUSIANA**  
kc. 671 m. 575,8 kw. 3,5/40 %  
17.30: Concerto di quintetto. - 18.30: L'idea della federazione europea e conversazione. - 19: Lezione di ceco. - 19.40: Lezione d'inglese. - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi). - 20.30: Concerto di quintetto. - 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**  
kc. 677 m. 307 kw. 0,85 %  
17-18.30: Trasmissione parziale di un film sonoro. - 18.30: Notiziario. - 19.30: Rassegna libraria. - 19.55: Lezione d'inglese. - 20.15: Conferenza sulla Scienza superiore di tecnica di Troisdheim. - 21: Segnale orario - Concerto vocale e strumentale. I. Caccini: *Amorilli*; 2. Gluck: *O di mio dolce ardore*; 3. Schumann: *Pior di lota*; 4. Gomold: *Restitativo e aria dell'opera Faust*; 5. Massenet: *Aria dell'opera Evradide*; 6. Max Reger: *Bereuse*; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Joh. Halvorsen: *Aria norvegese* (violino); 9. Halldan Cleve: *Umoreca*; 10. Liszt: *Schubert: Tu sei la tranquillità* studio di concerto; 11. Dohnanyi: *Hapsodia n. 4*; - 21.30: Cronaca della politica attuale. - 21.40: Meteorologia. Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22.15: Conversazione cinematografica. - 22.45: Ritrasmissione da stazioni estere. - 24: Fine.

**DORCHES**  
kc. 377 m. 1053 kw. 60/70 %  
17: Musica da camera - 18: Lezione di tedesco. - 18.30: Trasmissione da Moss: *Una visita ad una vetreria*. - 19: Informazioni - Meteorologia. Notiziario. - 19.30: Conversazione sulla Scienza superiore di tecnica di Troisdheim. - 21: Segnale orario - Concerto vocale e strumentale. I. Caccini: *Amorilli*; 2. Gluck: *O di mio dolce ardore*; 3. Schumann: *Pior di lota*; 4. Gomold: *Restitativo e aria dell'opera Faust*; 5. Massenet: *Aria dell'opera Evradide*; 6. Max Reger: *Bereuse*; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Joh. Halvorsen: *Aria norvegese* (violino); 9. Halldan Cleve: *Umoreca*; 10. Liszt: *Schubert: Tu sei la tranquillità* studio di concerto; 11. Dohnanyi: *Hapsodia n. 4*; - 21.30: Cronaca della politica attuale. - 21.40: Meteorologia. Notiziario. - 22: Conversazione d'attualità. - 22.15: Conversazione cinematografica. - 22.45: Ritrasmissione da stazioni estere. - 24: Fine.



## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 1004 m. 298,5 - kw. 7,80%

16.40: Conferenza. — 16.40: Concerto per violino e piano. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Cronaca letteraria. — 19.55: Arie per canto e piano. — 20.20: Conferenza. — 20.40: Segnale oratorio. — Concerto dell'orchestra della stazione e corale: 1. Gluck: Ouverture di *Ippolito in Aulide*; 2. Due arie per baritone di Mozart; 3. Haydn: Andante dalla *VI sinfonia*; 4. Tiegner: *Inno al amore* (baritone). — 21.10: Radiotelegrafia. — 21.50: Dischi. — 22.10: Concerto orchestrale e vocale (corno e soprano). — 23.10: Notizie dai giornali. — 23.35: Dischi. — 0.40: Fine.

### MUIZEN

kc. 100 m. 1875 - kw. 7,80%

16.40: Per gli animalisti. — 17.40: Concerto strumentale (pauco, clarinetto e piano). — 19.10: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.35: Informazioni religiose. — 20.40: *Händel: Zephtha*, oratorio per coro, solisti e orchestra. — Nell'intermezzo, 21.40: Audizione speciale. — Indt: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 910 - m. 1611,8 - kw. 110,80%

18.50: Conferenza storica. — 19.10: Dischi. — 19.30: Lezioni elementari di francese. — 19.40: Dischi. — 19.50: Conferenza. — 19.55: Concerto di musica brillante. — 19.55: Varie. — 19.55: Informazioni agricole d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 19.50: Informazioni sportive. — 19.55: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto di coro e di solisti (tenore) con accompagnamento di piano. — 21.45: *Vita cinematografica*, conversazione. — 22: Con-

corso delle orchestre della Ferrovia, ritrasmesso dal Grande Teatro di Varsavia. — Indt: Supplemento del Radiogiornale. — Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — Donze (da un dancing).

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12,70%

19.40: La riuscita del cinematografo francese, conferenza. — 17.35: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Ritrasmesso di un concerto bandistico. — Musica da ballo fino a mezzanotte.

### VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16,80%

19: Conferenza lituana. — 19.10: «Il nostro nella vita delle Nazioni», conferenza. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Vedi Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 294,2 - kw. 17,100%

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Informazioni. — L'ora esatta. — 18.10: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 19: Concerto di musica da camera Dobnanyi: *Quattro in re bemolle maggiore*. — 20.35: Teatro. — 20.55: Concerto di piano: I. D. Scarlatti: *Sonata*; 2. Chopin: *Impromptu*, fantasia; 3. Scriabin: *Nocturno per la mano sinistra*; 4. Liszt: *Valsegitto*; 5. Liszt: *Paganini La campanella*. — 21.10: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70*. — 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,8

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: *Compendio*; *Concerto n. 2*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi e richiesta degli ascoltatori. — Informazioni sportive. — Notizie dai giornali. — 22: Campanone della Cattedrale. — Meteorologia. — 22.8: Settimana comica. — Rassegna festiva in versi. — 23.10: Concerto della Radio-orchestra: I. Bosch: *Huene*; *Mitologia*, marcia passo doppio; 2. Walskinder: *Manola*; *Váizer*; 3. Haydn: *Minuetto dalla Sinfonia in mi bemolle*; 4. Fé-

vrier: *Giasmonda interludio*; 5. Rameau: *Bilgandon da Dardanus*. — 23: Concerto di musica catalana: opere di Toldrà: 1. Musica da camera; 2. *Canzon* (canto e piano); 3. *Sardanás*. — 0.30: Ballabili (ritrasmessi). — 4: Fine.

### MADRID

kc. 707 - m. 414,3 - kw. 1,1

20: Campanone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 21.15: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 658 - m. 459,4 - kw. 10,75%

19: Natura e animali nella musica (Dischi). — 17: Per i fanciulli (racconto). — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Musica d'opera francese (dischi). — Nuova drammatica francese. — Conferenza. — 19.20: «Sguardo retrospettivo», conversazione. — 19.20: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «Gli esordi della ferrovia», conferenza. — 20: Concerto della Musica dell'Artiglieria. — 20.45: Lettura. — 21.8: Concerto vocale e orchestrale dalle opere di Mozart. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 421,8 - kw. 26,80%

16.30: Segnale orario. — 16.31: Concerto orchestrale. — 18: Trasmissione ricettiva per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19.30: Dischi. — 19.55: Comunicazioni eventuali. — 20: Relazione della Conferenza del disarmo. — 20.10: Concerto vocale (Yves Tinayre, tenore). — 20.30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande con Marie Panthès, pianista (composizioni di Chopin). — 21.30 (circa): Musica brillante. — 22: Meteorologia. — Notiziario.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 548 - m. 558,5 - kw. 15,570%

16: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto per piano. — 17.30: Conferenza. — 17.50: Concerto di musica zingana. — 18.35: Conversazione. — 19.10: Lezione di tedesco. — 19.40: Concerto della Società Filarmónica dall'Opera Reale, diretto da Dohnanyi: 1. Beethoven: *Prima Sinfonia*; 2. Beethoven: *No-*

*na Sinfonia*. In seguito: Concerto orchestrale da un allievo e canto. In un intervallo di 30 minuti del concerto, verso le 23: Conferenza in italiano su «Stefano Tizza sinfonia dell'Ungheria», di Franco Vellardi Danti.

### BUDAPEST II

kc. 1028 - m. 210 - kw. 3

19.30.84: Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 707,6 - m. 1481,5 - kw. 100,60%

16.30: Istruzione radiotecnica. — 19: Scuola radiofonica. — 18.30: Istruzione tecnica. — 19.35: Conferenza. — 20: Trasmissione in tedesco e in inglese. — 21: Ultimo notizie del giornale *Pravda*. — 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 414,4 - m. 710 - kw. 30

18: Turmanoff: *Tschapek*, radiocomposizione. — 17.30: Concerto. — 17.50: Trasmissione a stabilirsi. — 18.30: Concerto sinfonico: Opere di Wastlenko. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100,80%

16: Rassegna della *Pravda*. — 15.30: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei soldati rossi. — 18: Lezione d'economia. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della *Pravda*. — 21: Programma di domani. — 21.15: Rassegna del giornale *Italia/Tram*. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati del giornale *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 15

20: Musica militare. — 20.10: Quotazioni di Borsa. — 20.30: Movimento del porto. — Meteorologia. — 20.25: Cronaca cinematografica. — 20.35: Canti da Elms sonari. — 20.55: Ultimo notizie. — L'ora esatta. — 21: Concerto Sinfoniale vario. — 22.10: Arie di opere. — 22.25: Ultimo notizie. — 23.30: Ritrasmesso del concerto di musica da ballo dal Casinò Municipale.

# Memento agli ascoltatori

Richiamiamo l'attenzione di tutti i radiomatori che l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni può essere versato presso:

**Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

**Le Sedi dell'«E. I. A. R.» di:**

ROMA, Via Mantello - NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 - MILANO, Via G. Negri, 8  
TORINO, Via Arsenale, 21 - GENOVA, Via San Luca, 4 - TRIESTE, Piazza Oberdan, 5  
FRENZE, Via Rondinelli, 10 - BOLZANO, Via R. Elena - PALERMO, Piazza Bellini, 5  
e i Capi Zona dell'«E. I. A. R.» nei Capiluoghi delle altre Province del Regno;

**Tutte le Sedi ed Agenzie**

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

**Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S. T. I. P. E. L., T. I. M. O. e T. E. L. V. E.;**

**Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. C. L.);**

**I principali negozi di vendita di materiale radio.**

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Palermo - Ore 17,30: *Concerto del « Quartetto Lener », del Teatro Massimo V. Emanuele.*



**SUPERTRASMISSIONI**

Oslø - Ore 20: *Concerto celebrativo di B. Bjørnson; esecuzione della Filarmónica di Oslø, diretta da O. Kielland.*

Bucarest - Ore 20: *Concerto sinfonico; musiche di Bach, Schumann e Sibiano.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> no. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%	<b>TORINO</b> no. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100%
<b>GENOVA</b> no. 069 m. 312,8 - kw. 10/70%	<b>TRIESTE</b> no. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
<b>FIRENZE</b> no. 098 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Siede: *Dattaglia di fiori*; 2. Di Marino: *Introcchia*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Storace: *Plenitudio d'aprile*; 5. Laisné: *Gavotta viennese*; 6. Borodin: *Nocturno*; 7. Pepino: *Il tango di Greta*; 8. Verdi: *Ernani*, fantasia; 9. D'Ambrusio: *Canzonella*; 10. De Micheli: *Danza dei giganti*; 11. Grieco: *Io rita*.

12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bagnacava.

12,35: Dischi.  
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **BANDI-QUINTETTO**: 1. Lincke: *Ouverture gloriosa*; 2. De Micheli: *Singing waltz*; 3. Wosmar: *Serenata di tutti*; 4. Bizet: *Pescatori di perle*, selezione; 5. Lincke: *Gioie estive*; 6. Fall: *Signorina, ama lei le rose?*; 7. Krome: *Carillon idro-rato*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 2. G. Strauss: *Fogli di mattino*; 3. Jones: *La Gelsia*, selezione; 4. Lehár: *Federica*, canzone; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 6. Meyerbeer - Urbach: *Meyerbeeriana*, suite; 7. Alceo Toni: *Schumanniana*, suite; 8. Kalman: « *Bella Ninon* » dall'operetta *Viola di Montmartre*; 9. Hammer: *Principe Giorgio*.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.  
16,15: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

**Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,45 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono la Rubrica "RADIO CURIOSO"». I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sig. Anna Acque e Terme di Bagnacava in Dalmazia.**



Il soprano Bianca Scacciati e il baritone Luigi Montesanto nell'auditorio del Gruppo Nord.

16,45 (Milano - Torino - Genova): **Musica da ballo dal Select Savia Dancing.**

16,45 (Firenze): **Musica da ballo dal florissante Dancing « Al pezzo di Beatrice ».**

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture; 2. a) Durante: *Vergin, lull'amaro*; b) Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi* (mezzo-soprano Fanny Polidori); 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, selezione; 5. a) Mascagni: *Serenata*; b) Alfano: *Resurrezione*; « *Pio diossio* » (mezzo-soprano Fanny Polidori); 6. Hopping: *Scena d'amore*, romanza; 7. Lokr: *Confetture*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Myddleton: *Erpinta fantasia*; 2. Rizzola: *Fascino biondo*; 3. Chukovsky: *Ilomanza*; 4. Billi: *Zaffri blu*.

19,5-20 (Trieste): **BANDI-QUINTETTO**: 1. Messow: *Il diavolo si produce*; 2. Cardillo: *Catari, Catari*; 3. Lielt: *Tango del ricordo*; 4. Strauss: *Acquerelli*; 5. Kalman: *Fata del carnevale*, selezione; 6. Criscuolo: *Piccola Giarra*; 7. Krome: *Il mio mascherato cinese*.

19,25 (Trieste): **Disco Fonogiotta**: Lezioni 45 e 46 di lingua inglese (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Gilbert: *La casa Sissano*, suite di valzer; 2. Panizzi: *Torna, Marton*.

3. Umeneta: *Sorrisi*; 4. Demaelo: *Il pioniere*.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Margutti: *Il mio amore*; 2. G. Strauss: « *Fuochi al campo* » dall'operetta *La guerra allegra*.

20,30: Ernesto Bertorelli: *Conversazione scientifica*.  
20,45: .

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: *Conversazione di Gigi Michelotti - Nutrizionario Giornale radio.*

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 411,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12: **Musica riprodotta.**

12,35: **Previsioni del tempo.**

12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Soprano Margherita Gossia: a) Pratella: *Il viandante*; b) Favara: *A la Barcellonaisa* (canto popolare siciliano); c) De Falla: *Sergubilla*. - Violinista Luisa Carlevirini: a) Cuperlin-Kreislter: *La preziosa*; b) Chaminade: *Serenata spagnola*; c) Dittersdorf: *Scherzo*. - Radiosettolo: 1. Popy: *Suite orientale*; 2. Grieg: *Due danze norvegesi*; 3. Benatzki: *Lied dalla Maschera danzante*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Marcello: *Bambole Lenel*, intermezzo; 6. Sarracchi: *Piùso doppio*.

14,15: **Giornale radio - Roma.**

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: **Gambi** - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE: Musiche di W. A. Mozart**: a) *Nozze di Figaro*, « *Nun più andrai* » (arfaluno abburoso) » (barit. Guglielmo Castello); b) *Nozze di Figaro*, « *Crudel, perché* » (soprano Virginia Brunetti) » (soprano Virginia Brunetti) e baritono Guglielmo Castello); c) *La violetta* (soprano Virginia Brunetti); d) *Don Giovanni*, « *Là ci daranno la mano* », duetto (soprano Virginia Brunetti e baritone G. Castello).

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. M. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione; 2. Dolz: *Muchacha*; 3. Chappuis: *Ke-Sa-Ko*; 4. Stolz: *Mai più*; 5. Ricciardi: *Tenerenza antica*; 6. Gilbert: *Sigismondo*.

18,15: **Giornale dell'Enit.**

18,20-18,35: **Corso di astronomia popolare**: Prof. Giovanni Andriussi: « *Le stelle e le costellazioni* ».

# MARTEDI

26

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Espresso - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla Reale Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notezze agricolo - Bollettino meteorologico - Comunicati del Doppiavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notezze varie.

## Concerto variato

Parte prima:

1. Respighi: Antiche arie e danze (3ª serie) liberamente trascritte per quartetto di archi: a) Ignoto (sec. XVI): *Italiana*; b) Id. Id.: *Danze di Corte*; c) G. B. Husar: *Stellina*; d) L. Roncalli: *Pussacchia* (Esceurati: O. Zaccarini, A. Tosini, L. Perini e L. Silva).

2. Zandonati: a) *Mistero*; b) *Serenata*; c) *Aria di Regina*, dall'opera *Giuliano* (soprano Anna Stelli).

3. Janssen: *Fantasia-minutona* per quartetto d'archi, su temi popolari nord-americani (Nord, Est, Sud e Ovest). - Esecutori: O. Zaccarini, A. Tosini, A. Perini e L. Silva.

21,30:

## I carabinieri

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

*Il marito* ... M. Felici Bidolfi  
*La signora* ... Giovanna Scottò  
*Il signore* ... Ettore Piergiovanni  
*La cameriera* ... Rita Gianni

22,15:

## CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*; b) Sibelius: «Tempo di marcia», dalla *Karelia-suite*.

2. Mascagni: *Zanetto*, a) Aria di Silvia e Serenata di Zanetto; b) Scena finale Silvia e Zanetto (soprano Ofelia Parisini e mezzo-soprano Tosca Ferroni).

3. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, duetto Lescaut e Manon e aria di Manon (soprano Ofelia Parisini e baritono Vittorio Sensi).

4. Piek Mangiagalli: «Scena carnevalesca», dal ballo *Casanova a Venezia* (orchestra).

22,55: Ullime notizie.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del  
RADIOCORRIERE

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agriari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Metropoli*; 2. Lucchesi: *Rita*; 3. Ascher: *Zia Clara*; 4. Translatore: *Prima ballerina*; 5. Kockert: *Quanto intrana*; 6. Mascaroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 8. Lucchesi: *Del Balcani*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: (quintetto): 1. Blankenburg: *Alforno all'onore*; 2. Carraro: *Serenata*; 3. Kunckel: *Raggio di luna*; 4. Siele: *In un giardino cinese*; 5. Denist: *Canzone scandinava*; 6. Tartnach: *Talò e Talà*; 7. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*; 8. Vidal: *Sol y sombra*.

17,55-18: Comunicazioni del Doppiavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Pionigotta: Lezioni 55° e 56° di lingua inglese (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).

20,5:

## Concerto variato

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

2. Manfred: *Berceuse*.

3. Gilbert: *Primo amore tempo d'oro*, selezione.

4. Waldteufel: *Le viollette*.

5. Demare: *Bib e Bob*.

6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

7. Di Lazzaro: *Oh, Margare!*

Giornale dell'Enit.

21,10:

## Il toro di Falaride

Commedia in un atto di C. REINA.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Orchestra radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Trasmissione dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele».

## CONCERTO

DEL «QUINTETTO LENER»  
sotto gli auspici degli  
«Amici della Musica»

1. Haydn: *Quartetto in re maggiore* op. 76 n. 5

2. Schubert: *Quartetto in re minore* op. postuma

3. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* op. 96.

20: Comunicazioni del Doppiavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica da camera

Parte prima:

1. a) Prokofiev: *Danza*, op. 32;  
b) De Palla: *Danza del fuoco* (pianista V. Mannino).

2. a) Mozart: *La violetta*; b) Savasta: *1° La mia sera*, 2° *Con gli angeli* (soprano Irenilda Padova).

3. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII* e *Avane* (violonista Sestina Lojacono).

4. Hoelmann: Variazioni sinfoniche (violoncellista Gagliano).

21,40:

## La bocca chiusa

Commedia in 4 atti

di ALBERTO CASELLA

22,10:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Lalò: *Andante dalla Sinfonia spagnola*; b) Giraud-Kreisler: *Danza spagnola* (violonista Sestina Lojacono).

2. a) Tirindelli: *L'ora divina*; b) De Curtis: *Serenata d'aprile* (soprano H. Padova).

3. Martucci: *Sonata* in fa diesis minore per pianoforte e violoncello (esecutori: Mannino, Gagliano).

22,55: Ullime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 817,2 - Kw. 15/80 %

GRAX

Kc. 682 - m. 359,1 - Kw. 7/80 %

16,15: Conversazione sulle sorgenti termali e minerali austriache. - 16,30: «Gli amori degli uomini e quelli degli animali», conversazione. - 16,35: Conversazione. - 17,8: Concerto: Brani di opere. - 18,15: Conferenza *amica* - 18,40: «La famiglia come base della cultura e dell'economia», conferenza. - 19,40: Turnen: Canto e piano. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19,40: *Lieder* scelti per canto e piano. - 20,40: «Una festa popolare andalusa», conferenza con dischi. - 21,18: Notiziario. - 21,25: Concerto orchestrale popolare: Opere di Hellensberger. - 22,30: Vodi Berlino. - 22,45: Danze.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 16/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans - 17,40: Trasmissione per i fanciulli. - 18,35: Dischi. - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 19,30: Giornale parlato (Cronaca femminile) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Herold: *Overture di Zampa*; 2. Offenbach: *Fantasia sulla Vie parisienne*; 3. Ackermans: *Il mio Pierrot sogna*; 4. Dubois: *Marcia June bre d'un maggotino*; 5. Drda: *Fecchia Vienna*; 6. Ruzigade: *Sustro nel bosco*; 7. P. I. Limenta: *La macchina da cuore*; 8. Pony: *Festa di primavera nell'antico Giappone*. - 20,45: «La gioventù d'oggi», conversazione. - 21: Continuazione del concerto 1. Morena *Freda natura*, poi purni; 2. Internezzo di dischi; 3. Fietcher: *Austic Beets*; 4. Alletier: *Appuntamento*; 5. Finck: *Due piccole danze*; 6. Internezzo di dischi; 7. Waldteufel: *Tenerzza*, valzer. - 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Piamminga)

Kc. 888 - m. 337,9 - Kw. 15/80 %

MARTEDI' 26 APRILE 1932  
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19: Il pro e il contro delle limitazioni delle nascite, conversazione. - 19,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). - 19: Serata variata (orchestra di musica brillante, umoristica, ecc.). - 22: *Giornale parlato*.

## Cecoslovacchia

PRAGA

Kc. 1137 - m. 982,8 - Kw. 11,9/80 %

15: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco per cechi. - 17,15: Conferenza della Confedera-

zione degli Intellettuali. - 17,35: Trasmissione per i fanciulli. - 17,45: «Gli alti studi nelle scienze sociali», conversazione. - 17,45: Dischi. - 18,8: Comunicato agiologico. - Borsa. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 18: Informazioni. - 19,5: Conferenza. - 19,20: Concerto bandistico (sette numeri). - 20,30: Composizioni vocali di Joseph Haydn. - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale - Musica popolare. - 22: Segnale orario - Notizie - Sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1075 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80 %

18: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Ritrasmissione di musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 31/80 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80 %

18: Vodi Praga. - 20,20: Concerto vocale del coro «Hlahol» di Kosice. - 21: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,9/80 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORO

Kc. 280 - m. 1162,8 - Kw. 17,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

16: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,45: Concerto di violino. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18: Meteorologia. - 19,15: Segnale orario. - 19,18 Conferenza. - 20,30: Canti corali tedeschi. - 21: Musica e poesia norveca. - 22: Concerto di cantabile. - 22,15: *Prolog*. - 22,20: *Prolog*. - 22,25: *Prolog*. - 22,30: Concerto 1. Saint-Saëns: *Suite per orchestra*; 2. Engelbrecht: *La nursery*; 3. Iavel: *La lombra de Couperin*. - 22,35: Musica da ballo. - 24: Campana.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 11,7/80 %

19,30: Informazioni - Quotazioni. - 19,40: Conversazione sulle Corporazioni locali. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora di attualità mensile, conversazione. - 20,15: Ullime notizie - Meteorologia. - 20,30: Serata di commedia (ritrasmissione). - 20,45: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.



**MAREGLIA**  
 kc. 960 m. 416 kw. 1,4/70 %  
 17: Mezz'ora di dizioni poetiche. —  
 17:30: Concerto di dischi. — 18: Informazioni  
 commerciali. — 19:30: Concerto di  
 dischi. — 20:15: Cronaca degli ex-Com-  
 battenti. — 20:30: Concerto di dischi:  
 Wagner: *Tristano e Isolde*, opera in 3  
 atti

**PARIGI (Poste Parisis)**  
 kc. 914 m. 328,2 - kw. 60/80 %  
 16:45: Informazioni - Comunicati. —  
 19: Dischi - Conversazione - Informa-  
 zioni. — 19:30: Musica Fipoprodia. —  
 20:30: Dischi - Conversazione - Informa-  
 zioni. — 20:45: Concerto vocale e or-  
 chestrale: 1. David: *Quverture della  
 Folia del Brasile*; 2. Ibrahim: *Canto  
 d'amore, valzer*; 3. Pauré: *Rallecia per  
 piano e orchestra*; 4. Bollmann: *Va-  
 riazioni sinfoniche per violoncello ed  
 orchestra*; 5. Saint-Saens: *Le rotet  
 d'Omphale*, poema sinfonico; 6. Le Bor-  
 ne: *Acquerelli*; 7. Ciaikovski: *Notturmo  
 a Piccolo valzer*; 8. Dargomyski: *Il  
 Concoo*. — 22:45: Ultime notizie

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207,5 m. 1446,8 - kw. 13/80 %  
 16:45: Selezione d'una commedia. —  
 18: Giornale parlato (informazioni) —  
 19:45: Giornale parlato (brevi conversazio-  
 ni). — 20:30: Bollettino meteorolo-  
 gico. — 20:30: Concerto orchestrale: 1.  
 Jean Reinach: *Sonata per violino e  
 piano*; 2. Dizione di poesie; 3. Ivo-  
 anne André-Bloch: *Scherzo del Quartetto d'Ar-  
 chi*; 4. A. Borchard: *Tre favole di Henri  
 de Régnier*, per piano e piano; 5. Tony  
 Aubin: *Quartetto d'archi*

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 974,1 - kw. 75/80 %  
 16:45: Come lunedì. — 18:20: Lezione  
 primaria d'inglese. — 19:30: Come lun-  
 edì - Cronaca teatrale. — 19:45: Con-  
 versazione artistica sull'arte mo-  
 derna. — 19:30: Lezione complementare  
 d'inglese. — 19:45: Rassegna della stampa  
 anglosassone - Copi commerciali -  
 Informazioni. — 20: Mezz'ora di va-  
 rietà. — 20:30: Informazioni - Previsio-  
 ni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di  
 Zuluacci. — 20:45: Radio-teatro: Wolff-  
 Janin *D alla conquista del mondo*, ra-  
 dio-recita. Intermezzo. 21:45: Ras-  
 segna della stampa della sera - In-  
 formazioni.

**STRASBURGO**  
 kc. 800 m. 345,9 - kw. 11,5/70 %  
 16:46: Conversazione in tedesco. —  
 17: Concerto della Radio-orchestra. —  
 18: Conversazione in tedesco su Goethe  
 — 18:15: Conversazione in francese -  
 Problemi di attualità. — 18:30: Con-  
 cernio della Radio-orchestra: Opere di  
 Saint-Saens. — 18:30: Segnale orario. —  
 Informazioni in tedesco. — 19:45: Pro-  
 gramma vario Musica sulla terra -  
 Recitazioni brevi. — 20:30: Relais da  
 Parigi di una serata organizzata dalla  
 Federazione Nazionale di Radio-diffu-  
 sione.

**TOLOSA**  
 kc. 779 m. 185,1 - kw. 8/48 %  
 Il programma non è arrivato.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 808 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16: « Figure di un porto mondiale », 2.  
 conversazione. — 16:30: Vedi Lipsia  
 — 17:30: Conferenza agricola. — 17:45:  
 Programma vario. — 18:30: Conferenza  
 economica sull'India. — 18:55: Dorse -  
 Mercuriali. — 19: Attualità. — 19:15:  
 Meteorologia. — 19:20: Concerto orche-  
 strale: opere di Mouton, Dvorak, J.  
 Strauss. — 20:30: Emil Belzner legge  
 dalle proprie opere. — 21: Concerto  
 orchestrale e vocale: musica russa.  
 Parte 1ª: 1. Glinka: *Ouverture dell'ope-  
 ra Rustan e Ludmilla*; 2. Lipanov:  
*Nansotta ucraina* per piano e orche-  
 stra; 3. Lindov: *La Spieldore*; 4. Ciaico-  
 vski: *Filaria, valzer e Finale dalla Ser-  
 vala* da maggiore per orchestra di  
 archi. — Parte 2ª: Arie popolari russe:  
 1. Glinka: *Ouverture dell'opera La vita  
 per lo Zar*; 2. Glinka: *Kamarinskaja*,  
 fantasia su due canzoni russe; 3. Can-

zone popolare per coro maschile; 4.  
 Rimsky-Korsakov: *Pavlov russa*, Ouver-  
 ture; 5. Tre canzoni popolari; 6. Bro-  
 dinski: *Danze dall'opera Principe Igor*;  
 7. Canzone popolare per coro maschile;  
 R. Ciaikovski: *Ouverture 1812*. — Nella  
 pausa, alle 22: Segnale orario - Me-  
 teorologia. — Notizie varie e sportive.

**BERLINO**  
 kc. 716 m. 419 - kw. 1,6/50 %  
 16:55: Conversazione musicale con se-  
 semmi al piano; 18:20: Concerto di  
 musica da ballo classica. — 17:30: Con-  
 versazione sui giovani. — 17:50: Ras-  
 segna di libri di nuova edizione. —  
 18:20: Conversazione politica dialogata  
 (tra studenti). — 18:45: Comunicazioni  
 eventuali. — 19: Conversazione d'attua-  
 lità. — 19:10: Concerto di musica bril-  
 lante da un ristorante. — 19:45: Comu-  
 nicazioni dell'Ufficio del Lavoro. —  
 20: Programmata. — 20:30: Concerto or-  
 chestrale brahminiano. — *Ouverture  
 Langley*, op. 31; 2. *Impasto concerto per  
 violino e violoncello in la minore*, op.  
 102; 3. *Quarta Sinfonia in mi mi-  
 nore*, op. 98. — 22:10: Meteorologia.  
 Notiziario vario e sportivo. — 22:30:  
 nuovo film cantato *Melodia dell'Amor*,  
 nuovo film cantato *Melodia del  
 Canore*.

**BRESLAVIA**  
 kc. 623 m. 325 kw. 1,5/50 %  
 16: Per i fanciulli - Conversazione. —  
 16:30: Vedi Berlino. — 17:45: Mer-  
 curiali - Indl. Trasmissione a stabilis-  
 si. — 18: Rassegna libraria. — 18:20:  
 Per lo signore attive - Conversazione.  
 18:45: Prof. dott. J. Schaxel: « Il  
 meccanismo dell'organo », conversazio-  
 ne. — 19:10: Meteorologia - Dischi.  
 — 19:45: Meteorologia. — 20: Ora varia. —  
 21: Notiziario. — 21:10: W. Mehring:  
*Dal Sahara a Breslavia*, radio-recita-  
 rone musica di Brunner, Eisler, Hol-  
 laender, Moeckelen e Nick. — 21:10:  
 Segnale orario. Meteorologia. Slau-  
 da - Sport - Varie. — 22:30: Vedi Ber-

lino. — 22:50: Cosa fa la donna nel  
 mondo, conversazione. — 23:10: Vedi  
 Lipsia. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 m. 339,8 kw. 1,5/50 %  
 16:55: Notizie economiche. — 17: Vedi  
 Langenberg. — 18:15: Notizie economi-  
 che. — 19:15: « L'arte di invecchiare »,  
 conferenza. — 18:00: « L'economia d'Al-  
 sazia e Lorena dopo la guerra », con-  
 versazione. — 18:15: Segnale orario - Va-  
 rietà - Meteorologia. — Notizie economi-  
 che. — 19:30: Vedi Muehlacker. — 20:45:  
 Ora varia. — 21:45: Concerto strumen-  
 tale: Schumann: *Quartetto d'archi*,  
 op. 31, n. 3, in la maggiore. — 22:30:  
 Segnale orario - Meteorologia. — Notizie  
 varie e sportive. — 22:40: Ripresa  
 del concerto: Mendelssohn: *Quartetto  
 d'archi*, op. 42, in mi bemolle mag-  
 giore. — 23:5: Danze.

**HEISSBERG**  
 kc. 1006 m. 276,8 kw. 0/70 %  
 16: Conferenza storico-letteraria. —  
 16:30: Vedi Lipsia. — 17:30: Conversa-  
 zione. — 17:45: Rassegna libraria. —  
 18:15: Mercuriali. — 18:30: « L'ora del  
 lavoratore », conferenza. — 19: Con-  
 cernio di quartetto d'archi. — 19:40:  
 Meteorologia. — 19:45: Poesie di Holz.  
 — 20: Concerto orchestrale I Adam:  
*Se lo Just re, ouverture*; 2. Lehar:  
*Pot-pouri da un paese del sarro*; 3.  
 u) Kemper: *Breslerlo zivano*; b) El-  
 nger: *Cera una volta uno zigarro*; 4.  
 Joh. Strauss: *Nose del Sid*, valzer; 5.  
 Borschel: *Schitz spagnoli*; 6. Fucik:  
*Ingresso del gladiatori*, marcia. — 21:  
 Notiziario. — 21:10: J. Ringelnatz: *Hal-  
 lina del marinaro* (La bottiglia), radio-  
 recita. — 22:16: (extra): Meteorologia.  
 Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWINTERHAUSEN**  
 kc. 103,6 m. 1634,9 - kw. 0/70 %  
 16:45: Per lo signore (conversazione).  
 — 16:30: Vedi Lipsia. — 17:30: Confe-  
 renza. — 18: Conversazione musicale.  
 — 18:30: « Le grandi religioni del 0

riento e l'Occidente» (1V), conferenza.  
 — 18:45: Meteorologia. - Indl: Lezione  
 d'inglese. — 19:30: Conferenza d'attua-  
 lità. — 20: Conversazione sulla politica  
 mondiale. — 20:30: Vedi Berlino. —  
 22:10: Vedi Berlino. — 22:20: Vrh Her-  
 lino. — 24:45: Vedi Amburgo.

**LANGENBERG**  
 kc. 836 m. 474 - kw. 60/70 %  
 16: Per i fanciulli. Steriele. —  
 16:10: Comunicazioni dalla Scuola ra-  
 diofonica. — 16:30: « Compiti ed econo-  
 mia delle costruzioni », conferenza. —  
 16:40: Rassegna libraria. — 17: Concer-  
 to orchestrale: Iram di opere e val-  
 zer. — 18: « Città tedesche: Franco-  
 forie sul Reno », conferenza. — 18:40:  
 Per gli agricoltori - Conversazione. —  
 19: Meteorologia - Segnale orario - No-  
 tizie economiche e sportive. — 19:15:  
 Consigli al radio-uditorio. — 19:30:  
 Conversazione economica. — 19:45: No-  
 tiziario. — 20: « Dal Bauto al Hoppo-  
 no », conversazione. — 20:30: Wagner:  
*Sigfrido* (1ª atto; dallo studio). — 22:  
 Ultime notizie del giorno. Notizio  
 vario e sportivo. — Fine

**LIPPIA**  
 kc. 1157 m. 250,3 - kw. 2/80 %  
 16: « Capri e gli artisti tedeschi »,  
 conferenza. — 16:30: Concerto orche-  
 strale (Cherubini, Schroeder, F. Strauss,  
 Hind. Verdi). — 17:30: Meteorologia -  
 Segnale orario. — 17:40: Notizie econo-  
 miche. — 18:30: Lezione di francese. —  
 18:40: Trasmissione a stabilisiti. — 19:  
 W. Gehardt: *Tre giovani*, radio-scena.  
 — 19:30: Concerto orchestrale - Iram  
 di opere. — 21: Quartetto economico-  
 giornaliero. — 21:45: Programma va-  
 rio: Conversazione - Recitazione. Mu-  
 sica e canti vari. — 22:10: Notiziario.  
 Indl: Concerto di quartetto d'archi:  
 1. Klaua: *Quartetto d'archi* op. 38 (1ª  
 esecuzione); 2. Kern: *Quartetto d'archi*  
 n. 2, op. 88 (1ª esecuzione).

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 663 m. 328,9 - kw. 1,5/80 %  
 16:3: *Uno studio su Shakespeare*, con-  
 versazione con recitazione. — 16:35: Per  
 i fanciulli. — 16:45: Lettere per soprano  
 e pianoforte. — 17:15: Dischi. — 17:45:  
 Ingolstadt nella storia: Nel Museo del  
 Castello di Ingolstadt, conversazione  
 (ritrasmessa dallo Schloss museum). —  
 18:15: Meteorologia. - Bollettino agri-  
 colo. — 18:25: *Guilma Adolfo in Fran-  
 colia, Svevia e Baviera*, 1ª conferenza. —  
 18:45: Il carattere fondamentale del-  
 l'arte tedesca, 2ª conferenza. — 19:51:  
 Lezione di francese. — 19:30: Serata pa-  
 riteriale (dallo Studioteatro di Ingol-  
 stadt): Musica militare, conversazio-  
 ni, racconti. — 21:1 Concerto della Ra-  
 dio-orchestra 1. Huber-Anderach: *Carné-  
 vale*, suite di danza per orchestra;  
 2. Babin: *Concerto per piano e orche-  
 stra* (prima esecuzione). — 22:1  
 Conversazione. — 22:30: Segnale orario -  
 Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**MUEHLACKER**  
 kc. 823 m. 340 - kw. 60/70 %  
 16: L'ora dei fiori. — 16:30: « Per le  
 signore », conversazione. — 17: Vedi  
 Langenberg. — 18:15: Segnale orario -  
 Notizie agricole. — 18:35: « Visita dal  
 Ruten », conferenza. — 18:50: « L'eco-  
 nomia d'Alsazia e Lorena dopo la  
 guerra », conferenza. — 19:15: Segnale  
 orario. Meteorologia. — Attualità. —  
 19:30: Concerto orchestrale (6 numeri).  
 — 20:45: Ora varia. — 21:45: Concerto  
 strumentale Schumann: *Quartetto di  
 archi*, op. 41, n. 3, in la maggiore.  
 — 22:20: Notiziario. Segnale orario -  
 Varie - Meteorologia. — 22:40: Ripresa  
 del concerto: Mendelssohn: *Quartetto  
 d'archi*, op. 42, in mi bemolle maggio-  
 re. — 23:4: Danze.

**FIERA DI MILANO**

Invitiamo tutti gli amici ed  
 interessati alla mostra dei  
 nuovissimi modelli

**Super-Eterodina**  
 a 5 e 8 valvole

Che si terrà durante la  
 Fiera nella nostra Sala di  
 audizione

**VIA GOLDONI, 21**

**APIS S.A. - Milano**  
 Telefono 23-760



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
No. 103 m. 1054,4 kw. 30,80%
NORTH NATIONAL
No. 095 m. 1011,8 kw. 60,90%
16: Concerto orchestrale di musica bellica...

Lezione di ceco - 16,30: Dischi.
20,30: Vodi Zagabria - 21,30: Notizie varie e sportive - 22,50: Concerto da un albergo.

LUBIANA

No. 621 - m. 678,8 kw. 9,6/40%
17,30: Racconti - 18: Concerto di quintetto - 19: Lezione di tedesco - 19,30: Conversazione di storia d'arte - 20: Conversazioni sull'elettricità - 20,30: Vodi Zagabria - 21,30: Notiziario

ZAGABRIA

No. 877 m. 301 kw. 6,75 40%
17 18 30: Concerto della radio-orchestra - 19,30: Notiziario - 19,30: Lezione di francese - 20,15: Conferenza popolare scientifica - 20,30: Concerto del quartetto della stazione - 21: Haydn: Quartetto op. 77 N. 1, 2 Mendelssohn: Quartetto op. 12 - 21,30: brani per canto e piano dell'opera Sildena-Kaseno di Baranovic, con parole introduttive - 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia - 22 40,35: Danze

NORVEGIA

OSLO
No. 277 m. 1083 kw. 60/70%
17: Concerto orchestrale da un ristorante - 18: Due brevi conversazioni per le masse - 18,45: Melodie popolari sulla fisarmonica - 19: Informazioni Meteorologiche - Notiziario - 19,30: Lezione di inglese - 20: Segnale orario Concerto in memoria di Björnstjerne Björnson della Filarmónica di Oslo diretta da Olav Kjeliland - Nel l'intervallo: Recitazione - 21,40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione d'attualità - 22,15: Recitazione di poemi di Björnson - 22,45: Fine

OLANDA

HILVERSUM
No. 1004 m. 958,8 kw. 7,80%
15,40: Conferenza - 16,40: Dischi - 17,10: Concerto di piano - 17,40: Concerto di settedici dischi - 18,40: Informazioni - 19,40: Concerto di fisarmonica (4 numeri) - 20,10: Radioteatro - E. Eberjauz: Il ministro e la tua assennato, radio-tele - 21,35: Concerto orchestrale e dischi - 1. Heizer: Ouverture di Bjarnstjerne, 2. Berger: Valze triste, 3. Moskowski: Danze spagnole, 4. Urbani: Una serata da Liszt fantasia - 5. Canzoni internazionali (canto e piano) - 22,40: Ripresa del concerto 1. di Filiducchi, Zarogogozina maria spagnola; 2. Mascheroni: Nel fiore, scatenata; 3. Lange: Nelle acque di Minotanka; 4. Rosen: In old Seville, tango; 5. Grofé: Flamma blu fantasia di jazz; 6. Messel: Non piangere, balladina; valzer; 6. Alrahani: Il fiore di Harat, poi poemi - 23,25: Comunicati dai giornali - 23,30: Dischi

POLONIA

WARSAVIA
No. 812 - m. 1419,6 kw. 110 80%
16,50: Per il varillista più grandi Recitazione, conversazione - 16,55: Pausa - 16,20: Conferenza storica - 16,40: Dischi - 16,55: L'idea dell'indipendenza nella letteratura georgiana, conferenza in lingua georgiana - 17,10: Basi economiche del conflitto (no-japponese), conferenza - 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmónica di Varsavia (dallo studio) - 18,40: Varie - 19,18: Il libro agricolo, conversazione - 19,25: Programma di domani - 19,30: Informatore sportiva - 19,35: Dischi - 19,45: Radiogiornale - 20,30: Conversazione sull'uomo e sulla sua volontà - 20,15: H. Herliay: Le rondini, opera (dallo studio) - 22 16: Corrispondenze e consigli tecnici - 22,30: Supplemento dell'Idroglogia - 22,35: Comunicati di meteorologia e di Polizia - 22,40: Danze (da un caffè).

LONDON NATIONAL
No. 1147 m. 881 kw. 30,80%
17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Henry Hall - 18: Vodi Daventry National - 21,15: Bollettino della Borsa di New York - 22,20 22,35: Vodi Daventry National

LONDON REGIONAL
No. 843 m. 355,8 kw. 60 80%
16: Vodi Daventry National - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18,30: Bollettino agricolo - 18,35: Concerto della banda militare della stazione e musica per violini - 20: Concerto di un'orchestra privata (trascritto da un teatro (nove numeri) - 21: August Strindberg: Fi sono deludi e delitti, commedia adattata al microfono da Dulcina Glasby - 22,30: Notiziario - 22,50-24: Musica da ballo ritrasmissione

MIDLAND REGIONAL
No. 762 m. 398,9 kw. 25,90%
17,10: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18,30: Bollettino agricolo - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione di Arle e per soprano - 19,30: Concerto di musica da camera di Dvorak: Quintetto per due violini, viola, violoncello e contrabbasso, op. 77 in sol - 20,10: Intervallo - 20,15: Schubert: Quintetto in la (La trala) - 21: Vodi London Regional - 22,30: Notiziario - 22,50-24: Vodi London Regional

NORTH REGIONAL
No. 825 m. 381 kw. 10,80%
16: Campione da una chiesa - 16,45: Vodi Daventry National - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18,30: Bollettino agricolo - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,40: Conversazione - 20: Concerto vocale (soprano) - 20,15: Concerto di un'orchestra di ottini - 21: Vodi London Regional - 22,30: Notiziario - 22,50-24: Vodi Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO
No. 697 m. 430,4 kw. 1,5/60%
16: Dischi - 16,30: Concerto della Radio-orchestra - 17,30: Conversazione - 18,55: Programma - 19:

19: Conferenza - 19,30: Lezione di tedesco - 18,45: Eventuali comunicazioni - 20: Relazione della Conferenza del disarmo - 20,10: Conferenza sotto gli auspici dell'Ufficio Internazionale del Lavoro - 20,45: Concerto corale (da Fontainebleau) - 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande - 22: Meteorologia - Notiziario - 22,15: Corrispondenza con gli ascoltatori - 22,30: Fine

KATOWICE

No. 734 m. 408,7 kw. 12,70%
16,40: Dischi - 17,35: Concerto sinfonico - 20,15: Trasmissione dell'opera di Herbert Herliay: Le rondini (adattamento al microfono di Micheline Makowiecka) - 22,40: Musica da ballo

VILNA

No. 531 - m. 585 kw. 16,80%
19: Rassegna in lituano - 19,20: Le traduzioni polacche della letteratura ebraica, conferenza - 19,40: Programma di domani - 19,45: Notizie dai giornali di Varsavia - 20: Conversazione cinematografica - 20,15: Vodi Varsavia - 22,24 Concerto sinfonico (dischi) con parole introduttive

ROMANIA

BUCAREST
No. 781 m. 354,7 kw. 12,100%
17: Concerto orchestrale Musica brillante e rumena - 18: Informazioni - L'ora esatta - 18,10: Ripresa del concerto - 18,15: Conferenza letteraria e linguistica - 19,40: Dischi - 20: Concerto sinfonico: 1. Silvanu: Rapsodia stilfonica; 2. Baeth: Concerto brandenburghese N. 3. - 21: Conferenza - 21,45: Ripresa del concerto; 3. Schumann: Sinfonia N. 3. - 21,55: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA
No. 880 m. 348,8 kw. 7,6
16,17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione - 20,30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione del n. 2 di Radiofonia - Radioteatro per le signore - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali - 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee - 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Garcia: Gran ricard, passo doppio; 2. Simons: La piccola Meris, danza; 3. Simons: Canzone a l'indy; Il campo di Wollenstein, ouverture - 23: Conferenza a 3 voci - 23,45: Lezione poetica musicale: Musica per piano - Recitazione di poesie - 23,45: Concerto della Radio-orchestra Musica francese: 1. Massenet: Le Ermini, sulle; 2. Debussy Due arabeschi - 0,30: Ballabili da un direttore

MADRID

No. 707 - m. 424,3 kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi - 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della sessione parlamentare - 22: Lezione di francese, 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Scena oratoria - Relazione della seduta parlamentare - Versi - Selezione dal Tratorale (su dischi) - 0,45: Fine notizie - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA
No. 853 m. 469,8 kw. 60/75%
16: Concerto della radio-orchestra - 17: Per il signore - 17,20: Meteorologia - 18,30: Siegfried Wagner direttore (dischi) - 19: Corso introduttivo alla lingua italiana - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Conferenza - Romain Rolland - 20: Concerto corale e orchestrale (dal Casino di Berna) - 21,15: Lettura - 21,20: Lettere di Luis al luto - 23: Meteorologia - Notiziario - Fine - 0,45: Fine
RADIO SUISSE ROMANDE
No. 743 m. 403,8 kw. 25,80%
16,30: Segnale orario - 16,31: Concerto orchestrale - 17,30: Trasmissione per le signore - 18: Concerto di dischi.

19: Conferenza - 19,30: Lezione di tedesco - 18,45: Eventuali comunicazioni - 20: Relazione della Conferenza del disarmo - 20,10: Conferenza sotto gli auspici dell'Ufficio Internazionale del Lavoro - 20,45: Concerto corale (da Fontainebleau) - 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande - 22: Meteorologia - Notiziario - 22,15: Corrispondenza con gli ascoltatori - 22,30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST I
No. 646 m. 210,5 kw. 18,5/70%
17,50: Concerto sinfonico - 18,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Oton Forg - 19,25: Lezione di francese - 19,45: Conversazione allegria - 21: Conferenza sugli strumenti a fiato (con esempi) - Quinto: Concerto per quartetto d'archi e clari netto - 1 Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore; 2. Brahms: Quintetto per clarinetto e archi - 22,50: Musica da ballo (dischi)

BUDAPEST II
No. 1428 m. 210 kw. 3
18,46-24: Vodi Budapest I

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
No. 202,5 - m. 1481,5 kw. 100 80%
16,30: Istruzione radiofonica - 18,30: Istruzione tecnica - 18,45: Programma di domani - 20: Trasmissione in olandese e francese - Conferenza - 21: Ultime notizie del giornale Pravda - 21,30: Segnale alla Pravda di domani - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino - 22: Rassegna della Pravda

MOSCA SPERIMENTALE
No. 414,5 m. 720 kw. 30
18: Conversazione letteraria - 16,30: Radiocomposizioni: 1. Tramonto delle idee - 2. La Pasqua - 17,30: Concerto di opere di Haydn - 18,30: Radioteatro: Nozze, opera - 21: Dischi - 21,45: Segnale orario della Torre del Cremlino

MOSCA STALIN
No. 707 - m. 424,3 kw. 100 90%
16: Rassegna della Pravda - 16,30: Radiogiornale del circondario - 17: Radiogiornale dei soldati russi - 18: Istruzione tecnica - 19: Conversazione - 20: Rassegna della Pravda - 21: Programma di domani - 21,16: Trasmissione a stabilizzatori - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino - 24: Comunicati del giornale Pravda

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
No. 853 m. 364,5 kw 16
20: Cronaca dei combattenti - 20,10: Quotazioni di Borsa - 20,30: Movimento del porto - Meteorologia - 20,55: Concerto strumentale - 21: Programma di domani - 21,16: Lettura - 21,20: Lettura - 21,25: Lettura - 21,30: Lettura - 21,35: Lettura - 21,40: Lettura - 21,45: Lettura - 21,50: Lettura - 21,55: Lettura - 22: Lettura - 22,05: Lettura - 22,10: Lettura - 22,15: Lettura - 22,20: Lettura - 22,25: Lettura - 22,30: Lettura - 22,35: Lettura - 22,40: Lettura - 22,45: Lettura - 22,50: Lettura - 22,55: Lettura - 23: Lettura - 23,05: Lettura - 23,10: Lettura - 23,15: Lettura - 23,20: Lettura - 23,25: Lettura - 23,30: Lettura - 23,35: Lettura - 23,40: Lettura - 23,45: Lettura - 23,50: Lettura - 23,55: Lettura - 24: Lettura

ANGORA
No. 195 m. 158 kw. 7
16: Concerto orchestrale - 18,30: Musica turca - 17: Musica da ballo - 17,30: Musica turca - 18: Musica da ballo

BAGAT
No. 720,5 m. 419,4 kw. 9,5
17,18: Musica riprodotta - 20: Trasmissione in arabo - Conversazione - 20,15: Lettura - Dischi - 20,45: Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas - 21: Concerto strumentale e vocale di musica varia (9 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione - 22: Ritrasmissione da altre stazioni.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE

FAMOSE  
DAL  
1915

VALVOLE

Penningsham

È BENE  
CONOSCIATE ANCHE A QUALI  
PREZZI FAVOREVOLI POTETE  
AVERE QUESTO PRODOTTO DI  
ALTISSIMA QUALITÀ.

CX - 345 . . . . . L. 50.-  
C - 333 (Multi-mu) . . . . . L. 50.-  
C - 347 (Pentodo) . . . . . L. 50.-

CX - 380 . . . . . L. 35.-  
C - 327 . . . . . L. 46.-  
C - 324 . . . . . L. 46.-

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

meno l'aumento di L. 10 per le CX-380 e di L. 4  
Per tutti gli altri tipi, in base alla nuova tassazione

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANO, 5 - Tel. 65-054

# Superette RCA

## LO STRADIVARIO DELLA RADIO



Genio di compositore e passione di virtuoso non bastano a dar vita ad una potente esecuzione: occorre l'umana sensibilità dello strumento musicale, tanto più nella radio che dell'esecuzione è l'interprete telepatica. La fama di uno strumento musicale, come di un apparecchio radio, è creata dall'artista, ed è orgogliosa felicità del musicista possedere lo strumento preferito da un Maestro d'Armonie. La "SUPERETTE RCA", va superba della continuata preferenza di Mascagni, Giordano, Trentinaglia: tutti voi, che avete l'orecchio educato alle raffinatezze dei difficili concerti europei, dovete quindi preferire la "SUPERETTE RCA", per godere veramente, e non soltanto immaginarle, le gioie della radio.

La SUPERETTE RCA nel suo elegante mobiletto di finissima noce si intona tanto allo sfarzo dello stile antico come alla pratica eleganza di un appartamento moderno.

SUPERETTE RCA, apparecchio radio-ricevente supereterodina. 8 Valvole delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475



*Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.*



**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ**



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Candida* », commedia di G. B. Shaw.

Bolzano - Ore 21: *Concerto strumentale e sinfonico*, dal Circolo Unione Savoia di Bolzano.

# MERCOLEDÌ

27

**SUPERTRASMISSIONI**

Budapest - Ore 21: *Concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese*, con l'intervento del violinista L. Heimlich.

Lipia - Ore 19,30: *Esecuzione di cori delle opere di Gluck, Mozart, Leoncavallo, Verdi, Anber e altri.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> No. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	<b>TORINO</b> No. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
<b>GENOVA</b> No. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	<b>TRIESTE</b> No. 1211
<b>FIRENZE</b> No. 986 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,45: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Pennati-Malvezzi: *Tagasse belle*; 2. Ranzato: *Pattuglia di signori*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Canzone; 5. Billi: *Rovla musulmana*; 6. Canzone; 7. Speciale: *Inci-prigata*, gavotta; 8. Canzone; 9. Kalnun: *La principessa del circo*, fantasia; 10. Pessi: *Mormorio del vento*; 11. Amadei: *Poveri uomini*.  
12,30: Dischi.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Plotow: *Marta*, ouverture (120° anniversario della nascita dell'autore); 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. Noack: *Parla nella selva incantata*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, selezione; 5. Dreyer: *Idillio amoroso*; 6. Geiger: *Solo una notte*; 7. Bor-selli: *Querida mia*.  
13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.  
13,45 (Milano): Borsà.  
13,55 (Torino): Borsà.  
14 (Genova): Borsà - (Trieste): Borsà - (Firenze): Borsà.  
16,45: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: *He-llazione*.  
16,45: **MUSICA DA CAMERA**: 1. a) Vivaldi: *Concerto in la minore*; b) Beethoven: *Homage in fa maggiore*; c) Paganini: 12° sonata in la minore; d) Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (Mirmanova); 2. Ene-sco: *Otello* in do maggiore per 4 violini, 2 viole, 2 celli (esecutori: prof. Gramigna, Valtora, Brun, Nio-belli, Brambilla, Trampus, Valisi, Ca-moroso).

STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 20,45

## CANDIDA

Commedia in tre atti di  
**BERNARD SHAW**

PERSONAGGI:

Comelia	GIULIETTA DE RISO
Cinzano	ERNESTO FERRERO
Eugenio	FRANCO BECCI
Francesca Bonetti	ADA CRISTINA ALMARANTE
Sandoz Mill	GIOITO TEMPESTINI
Ugelli	EDUARDO BORELLI

17,40: Vincenzo Costantini: *Storia dell'arte: « I manieristi »*.  
17,50: **Giornale radio** - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enil.  
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Silvery: *Silvery*, selezione; 3. Waech: *Pesso d'Arlecchino*; 4. Raffalli: *Amata luna*.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*; 3. Winter: *Quando la luna ride*; 4. Davis: *Dinah*; 5. Montanari: *Colibri*, selezione; 6. Blattermann: *Valzer dalla suite Ballet divertissement*; 7. Kapplusch: *Indiavolata*.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,31-20 (Milano - Torino - Pirenze): Dischi.  
19,31-20 (Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Montanaro: *Calmerie*; 2. Pietri:

Feura; 3. Letlar: *Amor di zingaro*, fantasia; 4. De Micheli: *Piafflor*.  
20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.  
20,15: « *Le malattie del ricambio* », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Anlonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.  
20,30: Dischi.  
20,45:  
**Candida**  
Commedia in 3 atti di R. SHAW.  
Dopo la commedia: Dischi.  
23: **Giornale radio**.

**ROMA - NAPOLI**  
No. 680  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 1,5/60%  
No. 941  
m. 318,8 - kw. 1,5/60%  
No. 11,810 - m. 25,4 - kw. 3/50%  
8,45-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.  
12: *Musica riprodotta*.  
12,35: *Previsioni del tempo*.  
12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Soprano Giuseppina Marchionni; Canzoni regionali italiane: a) Montanaro: *Nacheta 'nzera, 'nzera, 'nza* (Abruzzo); b) Giulio Ricordi: *La Rosina* (Lombardia); c) G. Soderro: *I manini* (Lombardia); d) Ballila Pratella: *Ninna-nanna romagnola*; e) Soderro: *Tarantella napoletana*. - Radiospettacolo: 1. Paer (Bullfarez): *Il musicante*, sinfonia; 2. Vittadini: a) *Idillio*; b) *Settecentesca*; 3. Ranzato: *L'amore è un tango*; 4. Mar-senale (Tavani): *Werther*, fantasia; 5. Firpo: *Danni in biccio*; 6. Sinigaglia: *Passione*.  
13,45: **Giornale radio** - Borsà.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17: Cambi - Comunicazioni della R. Società Geografica - **Giornale del fanciullo** - **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Alda Masi e mezzo-soprano Luigina Castellazzi; a) Offenbach: *Duetto-barcarola*, dal *Racconti di Hoffmann*; b) Muffelli: *Canto di villanelle senesi*; c) DeLibes: *Lakmé*; « *Il genio gelosino* »; d) Bruna Baldacci: *Stornelli estivi*, a due voci.  
17,45-18,45: **CONCERTO VARIO**: 1. Waldteufel: *Myosotis*; 2. Dolz: *Gaucho*; 3. Barna: *Rapsodia napoletana*, n. 8; 4. Eschenbar: « *La prima volta* », dal *Cavallino bianco*; 5. Turmann: *Solo una volta*; 6. Pagano Moscato: *Lula*.  
18,45: **Giornale de'Enil**.  
18,20-18,35: *Divagazioni botaniche* del dottor Padre Domenico Franzese: « *Le meraviglie della natura vegetale* ».

**MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI**  
Tutti i mercoledì ore 20,15

### IL CONSIGLIO DEL MEDICO

comunicazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eudesia.

**SALITINA** ha preparato la sorpresa toriando allo Stabilimento Farm. M. Anlonetto, Via Arsenal, 31, Torino, 12 a-studio della Salitina M. A. riceverete gratis 1 meraviglioso Catalogo dei piccoli, per 4 mesi (10 numeri); 24 antucchi abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 antucchi lib. per 1 anno.

ROMA-NAPOLI  
ORE 20,45

## TRASMISSIONE D'OPERA

# MERCOLEDÌ

27

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radio-sport.  
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dop-pelavoro - Giornale radio - Sfolgliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.15: «Le malattie del ricambio», conversazione medica offerta dallo Slab. Farmaceutico M. Antonello, di Torino, produttore della Salitina M. Ag.

20,45 (diretta):

## Trasmissione d'opera

Negli intervalli: «Il teatro giapponese», conversazione di Mario Gors - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

12,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (quintetto):  
1. Lohrer: *Mia piccola Billiken*; 2. Stendberg: *Minuetto*; 3. Guallio-Zu-lliani: *Ruse e parolani*; 4. Maggoli-lliani: *Ricordo*; 5. Armandola: *Mari- notte sull'orologio*; 6. Toni: *Novel- letta*; 7. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 8. Fiaccone: *Brio veneziano*.

17,55-18: Comunicazioni del Dop-pelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,50: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unio- ne Savola:

## Sesto concerto

### strumentale e sinfonico

Orchestra e Solisti dell'E.I.A.R. Direttore Mr. FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Suhl-Sens: *Danza mnestra* (orchestra).
2. Goetz: *Scherzo*, op. 12 (per violoncello e piano).
3. Swendsen: *Romanza* (per violino e orchestra).
4. Saint-Saëns: *Tarantella* (per flauto, clarino, e orchestra).
5. Mùl: *Largo* (per archi, arpa, armonio e piano).
6. Hlinsky-Korsakoff: *Il volo del moscone* (orchestra).

Parte seconda:

1. Lefebvre: *Allegretto e fante*, dalla «Suite», op. 57 (per flauto, oboe, clarino; corno e arponio).
2. Gerikwin: *Rapsodia in blu* (per pianoforte solo).

3. Wiedoeff: *Vanità* (valzer per saxofono e piano).
4. Chabrier: *España*, poema sinfonico (orchestra).

Solisti: Vittorina Bonvicini, violino; Marcella Ghisi, pianoforte; Enzo Vincenzi, violoncello; Attilio Scotese, clarino e saxofono; Roberto Furlani, flauto; Giuseppe Massari, oboe; Dino Ga-gliardi, corno; Ferruccio Rigo, armonio; Mario Torri, accompagnatore al piano-forte.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario - Giornale dell'Enil.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea-tron Olimpico: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dop-pelavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fotografica dell'opera:

## Carmen

di G. HIZET

Negli intervalli: G. Feo: «Di alcuni pregiudizi medioevali», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

## POLAR-MIGNON



### Ricezione forte e selettiva

della stazione italiana ed europea - Altissima sensibilità a 4 stadi di straordinaria purezza Utilità della parola oltre 100 metri Consumo di corrente 3 centesimi all'ora Caratteristica accorta - Mobile elegante Valvole a tasto L. 450 notte di scorta compreso

Ag. Ital. POLAR MILANO Via Bustacchi, 55

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 580 - m. 337,2 - Kw. 15/80%

### GRAZ

Kc. 852 - m. 351,1 - Kw. 7/80 %

15,55: Per i giovani - Conversazione - 16,20: Fiabe africane - 16,45: Con- cernio vocale e strumentale. - 18: «Il concorso internazionale per canto e violino», conversazione - 18,10: «Il cuore nervoso», conferenza - 18,30: Conferenza economica - 18,55: Lezio- ne di francese. - 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19,30: Concerto orchestrale - 20,45: *Sull'in- gressa* - *Nell'anticamera* - *In salotto*, recitazione. - 21,00: A. de Musset: *Tra uscio e cardine*, commedia in un atto (dallo studio). - 21,05: Notiziario. - 22: Inanze (jazz e cantò).

19: Concerto orchestrale ritrasmes- so da un'altezza - 18,15: L'operari e i metalli di lavoro», conversazione - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: Conversazione sulle ferrovie bel- ghe - 19,30: Giornale parlato (Cronaca medica) - 20: Concerto del quartetto di Bruxelles: *Primo*: Giochiello - 20,40: Dischi: 1. *Le «Soubrettes»* di Hoffner audizione di scene scelte dal- le composizioni di Molière. - 21,40: Musica da ballo (dischi). - 22: Gio- nale parlato.

## BRUXELLES

Kc. 589 - m. 508,3 - Kw. 15/80%

17: Concerto orchestrale ritrasmes- so da un'altezza - 18,15: L'operari e i metalli di lavoro», conversazione - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: Conversazione sulle ferrovie bel- ghe - 19,30: Giornale parlato (Cronaca medica) - 20: Concerto del quartetto di Bruxelles: *Primo*: Giochiello - 20,40: Dischi: 1. *Le «Soubrettes»* di Hoffner audizione di scene scelte dal- le composizioni di Molière. - 21,40: Musica da ballo (dischi). - 22: Gio- nale parlato.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fotografica dell'opera:

17: Leon Helecoix: *Santa*, op. 24, per violino e piano. - 17,30: Concerto di dischi - 18,15: Conversazione di eco- nomia politica - 18,30: Dischi - 19,15: Che cosa manca alle trasmissi- oni dell'I.N.R.?», conversazione dia- logo - 19,30: Giornale parlato (crona- ca degli avvenimenti internazionali).

20: Concerto per Beethoveniche Mu- sica tratta da films sonori. - 20,15: Intermezzo allegro - 20,30: Radio-re- cita (frammenti di lavori di L. Walch). - 21: Trasmissione d'un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 22: Gio- nale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

Kc. 614 - m. 328,8 - Kw. 130/80%

16: Conferenza - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orche- strale). - 17,10: Trasmissione da Brno (Marionette per i fanciulli). - 18: Di- schi - 18,5: Comunicato agricolo - 18,45: Conversazione per gli operai - 19,25: Trasmissione in tedesco - 19,30: Duei minuti per i fanciulli (in te- desco). - 19: Informazioni - 19,5: Conferenza - 19,20: Introduzione all'opera - 19,30: Ilttrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga - Dvorak: *Jacobin*, opera in tre atti. - 21: Seg- nale orario. - 22: Segnale orario - Notizie - Sport - 22,15: Informazioni sulla festa federale del Sokol. - 22,30: Mezz'ora di esercizi di ginnas- tica per i Sokol - 22,50: Informa- zioni - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 328,8 - Kw. 13,6/80%

18,55: Vedi Praga - 22,50: Program- ma di domani

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 39/80%

19: Vedi Praga - 22,50: Informa- zioni - Programma di domani.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,9/80%

18,55: Vedi Praga. - 22,50: Program- ma di domani.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 263,8 - Kw. 11,9/80%

18,25: Dischi - 19,55: Vedi Praga - 22,50: Programma di domani.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80%

Kc. 1867 - m. 913 - Kw. 0,75/80%

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore. - 17: Concerto di dischi - 17,40: Notiziario finanzia- rio - 17,50: Conferenza in tedesco. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Me- teorologia - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 19,40: 20: Compagnie - Musica d'op- erette. - 20,60: Conferenza. - 21,20: Musica danese. - 21,30: Recitazione - 21,55: Notiziario. - 22,10: Trasmissio- ne di una Festa di beneficenza.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 13/75 %

17,30: Conferenza storica su Borde- aux (dalla Facoltà di Lettere). - 19,30: Notizie dell'ultima ora - Mer- canti del legno e della resina. - 19,40: Critica drammatica - 19,55: Estrazio- ne del premio di conversazione agri- cola - 20,15: 4. Ultime notizie - Mete- orologia - 20,30: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Haydn, con parole di presentazione e commento: a) *Sinfonia «delle campane»*, b) *Minuetto «del lupo»* (orchestra). 2. Due li- tere per due voci maschili. 3. *Can- zone* (per soprano). 4. *Sinfonia «della Re- gina»*, lirica. b) *Serenata* (orchestra); 5. Due liete (per voce maschile); 6. *Pa- storale* (per soprano); 7. *Quverture d'Arnold* (orchestra) - Indi: Program- ma degli spettatori cittadini - Segnale orario.

MARSILIA

Kc. 950 - m. 316 - Kw. 1,6/70 %

17: Conferenza - 17,30: Concerto di dischi - 18: Notiziario. - 18,15: Con- versazione in esperanto del signor Bour- delon, delegato dell'Associazione Esper- antista Universale - 19,30: Concerto di dischi - 20,15: Conversazione sulle Associazioni sociali - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Pierre Lacombe. 1. *Canuti*: Ouverture di Eors. 2. D'Andrioso: *Foglie sparse*; 3. Filipponi: *Naturale*, intermezzo e ga- volia; 4. Le Roy: *Brin di balletto*; 5. Hieganuzzi: *Selezione del Carlino- majo*; 6. Altano: *Quattro danze rone- ne*; 7. Verdi: *Selezione dalla Traviata*; 8. Max Schilling: *Selezione dell'opera Monna Lisa*; 9. Schmitt: *Canzone ber- cevole italiana*; 10. Ropartz: *L'Angelus*; 11. Garing: *Il mio Angelus*; 12. God- dard: *Selezione della Fanciulla*.

PARIGI (Poste Parisis)

Kc. 914 - m. 318,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati - 19: Dischi - Conversazioni - Informa- zioni - 19,30: *La Parodia di Faust*, quattro ultimi quadri. - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Bole- diou: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Waldteufel: *Valzer militare*; 3. Mass- sen: *Le Jongleur de Nôtre Dame*, selezione; 4. Leroux: *La regina Fiam- miella*, balletto; 5. Verdi: *Selezione dal- la Traviata*; 6. Youmans: *An. Rita*; 7. No- velle, selezione; 7. Lohar: *Napoleiana*; 8. Gounod: *Marcia funebre d'una ma- rionetta*. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,6 - m. 1448,9 - Kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. - 19: Gio- nale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve con- versazioni) - 20,20: Bollettino meteor

*Consultate il dentista  
almeno due volte all'anno*



467

**“I suoi denti hanno splendore di primavera...”**

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale »

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia Il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime. Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non laccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

**PERFETTO  
ED ECONOMICO!**

S. A. Stabilimenti Italiani Glibbs - Milano



**il chimico**  
dissocia e trova esattamente quella... sostanza

così come il  
**mod. 50**

**BRUNET**

CORREDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON**

**SELEZIONA E CAPTA ESATTAMENTE LA STAZIONE CHE VOI DESIDERATE**

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI**

MERCOLEDI  
27

logico. — 30.30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Purcell: Selezione della *Moon Lescaut*; 2. Grassi: *Melopoia*; 3. Mendelssohn: Finale del Concerto (Violino). — 31.10: Attualità documentarie - Uffine novità. — 31.30: Continuazione del concerto: 4. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa giulla*; 5. Ciaikovski: Selezione dell'*Enigma Opera*.

#### RADIO PARIGI

hc. 174 m. 1294,1 kw. 15,50 %  
15.45: Come lunedì. — 16.30: Come lunedì. — 19: «Un punto di vista francese sul problema delle riparazioni», conversazione. — 19.30: Conferenza medica. — 19.45: (corsi commerciali). — 20: Ritrasmisone dal Teatro Nazionale dell'opera (Comita Massenet *Mignon*). Nel primo intermezzo: Informazioni. Previsioni meteorologiche. Cronaca della moda. Nel secondo intermezzo: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

#### STRASBURGO

hc. 800 m. 325,2 kw. 15,50 %  
16.45: Conversazione in tedesco sulle lettrici pratica. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — 18.15: Conversazione moderna in tedesco. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Serata d'opera (dallo Studio). 1. Varney *L'Amour mortelle*, opera comica in 3 atti. — 22.30: Danze (da un Dancing).

#### TOLOSA

hc. 779 m. 325,1 kw. 8,66 %  
Il programma non è arrivato.

## GERMANIA

### AMBURGO

hc. 800 m. 372,2 kw. 1,5/50 %  
16: Chiacchierata. — 16.16: Per gli attivi. Conferenza. — 16.30: Concerto ritrasmissione da bordo del vapore «Europa». — 17.30: Conferenza locale. — 17.45: Programma vario. — 18.30: Conferenza educativa. — 18.45: Torse. — Mercuriali. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Concerto di musica brillante (Suppé, Petras, Waldteufel). — 20.15: Conferenza locale. *Lieder* popolari e soldateschi (dal Volkshelm di Hannover). — 21.10: Il H. Jahnu: *Nuova danza dei morti di Lubeca*, oratorio per recitazione, canto, orchestra e organo. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto di musica varia.

### BERLINO

hc. 710 m. 419 kw. 1,5/50 %  
16.30: Concerto di musica brillante (Sul numero). — 17.30: Lotta del giorno. — Discussioni giovanili sul nuovo film *La luce blu*. — 18: Musica per cambalo. — 18.30: Conferenza giuridica. — 18.45: Comunicazioni giovanili. — 19: Conferenza di attualità. — 19.10: Concerto di musica da ballo e arte per tenore. — 21: Notiziario vario e sportivo. — 21.10: Concerto vocale a orchestrale. 1. Dalcayrac: Ouverture dell'opera *Edmondo*; 2. Idem: Coro dall'opera *L'Enfant*; 3. Cherubini: Un'aria per soprano dall'opera *Fanciulla*; 4. Cherubini: Un'aria per tenore dall'opera *Loduliska*; 5. Cherubini: Coro dal dramma lirico *Elisa*; 6. Paer: Aria di Leonora dall'opera *Leonora*; 7. Beeethoven: Aria di Fiorenza dal l'opera *Fidelio* (1ª elaborazione); 8. Beeethoven: Duetto di Leonora e Fiorenza dal l'opera *Fidelio* (1ª elaborazione). — 22.30: Conferenza sull'Italia. — 23: Notiziario vario e sportivo. — 23.10: Attualità. — 23.15: Concerto di musica popolare. 1. Schubert: Ouverture della

*Rosamunda*; 2. Meyerbeer: Fantasia sul *Profeta*; 3. Msvaidla: Parafraze sulla *Corlela*; 4. Raffini: *Un ferro e un d'acero*, musica; 5. Boris: *Quarta*; 6. Köpping: *Suite d'una ruota*, valzer per liuteria; 7. Stok: Corfo musicale del *Maharadscha*; 8. Pollack: *Una parola d'uomo*, marcia; 9. Scherzer: *Antica marcia bavarese*.

### BRESLAVIA

hc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %  
16: Per i genitori (due brevi conversazioni). — 16.30: Concerto di musica varia (da un Caffè di Gilewitz). — 17: Rassegna libraria. — 17.15: Mercuriali. — 18: *Forma e materia*, conferenza. — 18.30: «Lavoro di accordo nell'industria», conferenza. — 18.55: Meteorologia. — Istantaneo del giorno. — 19.10: Vedi Berlino. — 21: Notiziario. — 21.10: F. Schenker: *Cosa racconta il figlio del pinguino*, radio-recita con musica di K. Szukia. — 22.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampa. Sport. — Varie. — 22.40: Musica da ballo e varia. — 24: Fine.

### FRANCOFORTE

hc. 770 m. 339,8 kw. 1,5/50 %  
15.55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra e vocale, opere di Brahms. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: «Per il lavoratore», conferenza. — 18.50: Conferenza sulla cultura del lavoratore. — 19.15: Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19.30: I. H. Wollmer: *Albergo Express*, radio-scena; 2. M. Gumbel: *La casa*, radio-scena; 3. M. Vogl: *Muehlacker*, 1. M. Gumbel: *La casa*, strumentale e vocale; 1. Fortner: *Concerto per organo e orchestra d'archi* (1ª esecuzione); 2. Fleischer: *Arch della luna*, per violino e piano, op. 6, n. 3; 3. Fleischer: *Danza*, per piano, op. 16; 4. Fleischer: *Sei lieder*, op. 12; 5. Fleischer: *Sonata*, per viola, op. 11; 6. Meyer: *Piccola musica da camera per la radio*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.10: Vedi Berlino.

### HEILSBERG

hc. 1085 m. 278,5 kw. 60/70 %  
16.55: Per i genitori. Conferenza. — 17.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Dischi. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Conferenza storica. — 19: Concerto di mandolini e chitarra. — 19.30: *Lieder* di Goebel per baritono e piano. — 20: Meteorologia. — 20.45: Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in 3 atti (dalla *Opern- und Singspieltheater*). — 21 (citra): Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 21.10: Musica varia e da ballo.

### KOENIGSWYSTERHAUSEN

hc. 103,5 m. 103,9 kw. 60/70 %  
14: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Conferenza sull'importanza della colonizzazione. — 18: Musica e razza. Conferenza e concerto di piano. — 18.30: Conferenza scientifica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Per gli impiegati (conversazione). — 20.30: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 21.10: Vedi Breslavia. — 22.10: Vedi Berlino. — 22.30: Vedi Amburgo.

### LANGENBERG

hc. 825 m. 479,4 kw. 60/70 %  
15.50: Per i fanciulli. — 16.15: Rassegna libraria. — 16.35: Conferenza sulla scuola. — 17: Concerto. — 17.15: Conferenza. — 18.15: Conferenza su sociale. — 18.40: «Goethe in Francia», conversazione. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19.15: Conferenza medico-igienica sul sole. — 19.30: Conferenza pratica. — 19.45: Notiziario. — 20: Trasmissione a stabilirsi. — 20.40: Wagner: *Sigfrido* (2º atto dallo studio). — 22: Ultima notizia del giorno. — Notizie varie e sportive. — 22.10: Musica varia.

### LIPPIA

hc. 1167 m. 269,3 kw. 2/50 %  
18: Concerto orchestrale (con a soli di violino). — 17.10: Per i giovani H.

Dalbu: *La gioventù*, radio-recita. — 17.50: Notizie economiche. — Meteorologia. — Segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Lettere d'Italia. — 18.45: Trasmissione a stabilirsi. — 18.5: «La creazione del lavoro», dialogo. — 19.30: Concerto orchestrale e orchestrale. Famosi cori di opere di Gluck, Mozart, Leoncavallo, Verdi, Ambro. — E. K. Fischer: *Tamburino*, *Imburo*, *gong*, *radio-recita* in voci, rumori e suoni. — 22.6: Notiziario. — Indl: Vedi Berlino.

### MONACO DI BAVIERA

hc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %  
16: Per i fanciulli (3 numeri). — 17: Concerto di musica varia. — Nell'intermezzo: Conferenza sulla meteorologia. — 18.15: Meteorologia. — Holteino agricolo. — 18.25: *Giustino Adolfo in Francia, Svezia e Baviera*, 2ª conferenza. — 18.45: Per le signore, conversazione. — 19.10: Concerto d'orchestra. — 19.40: Il *deserto di un'incantevole*, racconto. — 20: Benatzky: *Mia sorella e io*, radio-scena musicale in 2 atti. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.45: Vedi Vienna.

### MUEHLACKER

hc. 832 m. 300,6 kw. 60/70 %  
15.30: Per i fanciulli. — 16.30: Conferenza sull'Australia. — 17: Concerto vocale (soprano) e della Radio-orchestra. — 18.15: Segnale orario. — Notizie agricole. — 18.45: Lettere desolate (Dr. Vogt). — 18.55: Conferenza su Emerson. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Due radio-scene: 1. Il *Volturno Albergo Express*, radio-scena; 2. M. Gumbel: *La casa*, strumentale e vocale. — 20: Concerto orchestrale. 1. Haydn: Ouverture dell'opera *Il ritorno di Tobia*; 2. Mozart: *Minuetto dal Concerto di ballo*; 3. Klauz: *Suite art tempo galante*; 4. Stupak: Ouverture della *Bella Galizia*. — 21: Vedi Francoforte. — 22.20: Segnale orario. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Fine.



La valvola per  
apparecchi americani

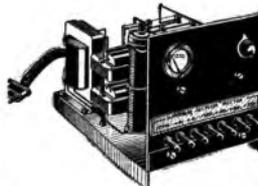
Sensibilità +  
Potenza +  
Purezza +  
PUROTRON =

AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA di MILANO  
Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:  
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano  
Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

PUROTRON



1°  
ALIMENTAZIONE  
totale del vostro  
apparecchio per  
L. 400

prezzo assai conveniente e marca che  
assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco  
RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts  
30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame  
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasforma-  
tore, impedenze, condensatori, real-  
tenze, voltmetro, reostato, presa di  
corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello  
zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, così  
schema molto facile, in modo che  
chiunque può farne il montaggio.

Per apparecchio già montato con  
custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO  
ACTIS  
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 193 - m. 154,4 - kw. 30,80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 395 - m. 101,5 - kw. 50,40 %  
 16.45: Concerto d'organo da un clavicembalo; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Haendel. Musica per cembalo; — 18.50: Conversazione teatrale; — 19.30: Terza conversazione del ciclo: « Poù morire di fame l'Inghilterra? »; — 19.55: Intervallo; — 20.15: XIII concerto sinfonico dell'orchestra della B.C.C., diretta da Adrian Boult con Gulhermina Suggia, violoncello; 1. Elgaar: *Ouverture del sud*; 2. Bliss: *Sinfonia di colori*; — 21.15: Notiziario; — 21.30: Continuazione del concerto; 3. Haydn: Concerto in re (violoncello e orchestra); 4. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*; — 22.25: Previsioni meteo; — Bollettino della Borsa di New York; — 22.30: Conversazione; — 22.45-24: Musica ritrasmissa.

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 81,5 - kw. 50,80 %  
 17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall; — 18: Venti Daventry National; — 21.15: Bollettino della Borsa di New York; — 21.30-22.45: Venti Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 1842 - m. 355,8 - kw. 60,80 %  
 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.C.C.; Negli intervalli: 1. Arie per soprano; — 20: Vandevelde (molti numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.); — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo; — 22: Negli intervalli: Dizione allegria; — 22.15: Notiziario; — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmissa.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 752 - m. 196,9 - kw. 26,80 %  
 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto bandistico; — Negli intervalli arie per contralto; — 20: Venti London Regional; — 21: Con-

certo dell'orchestra della stazione diretta da Frank Cassell; — Heissiger: *Il quilino sulla rocca*; ouverture; 2. Macdowell: *Schitzl della foresta*; 3. Leopoldo Ivanoff: *Nel collaio*, schizzo del Caucaso; 4. Arie varie per baritone; 5. Ciaikovski: Fantasia sulla *Delta all'orchestra* nel basso; 6. Berens: *Il mulino allegro*; 7. Eric Coates: *Bye sleepy Layon*; 8. Due arie per baritone; 9. Besty: *Baraga aflat*; 10. Loughborough: Frammenti della *Suite Jeronimo*; 11. Tre arie per baritone; 12. Eric Coates: *Dalla campagna*, suite; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Trasmissione d'Inghilterra; — 22.40-23: Venti London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
 kc. 624 - m. 480 - kw. 60,80 %  
 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.25: Bollettino sportivo; — 18.30: Concerto corale e strumentale (piano, clarinetto e arpa); — 19.10: Un discorso del Principe di Galles in un meeting a Newcastle; — 19.40: Continuazione del concerto; — 20: Venti London regional; — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto; — 22.15: Notiziario; — 22.35: Venti London Regional; — 23.45-24: Venti Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kc. 607 - m. 436,4 - kw. 5,600 %  
 18: Dischi; — 17: Canzoni nazionali; — 17.30: Dischi; — 18.15: Programma; — 18.30: Ginnastica; — 19: Lezione di tedesco; — 19.30: Conferenza per i Sokol; — 20: Concerto vocale (arie per Soprano); — 20.30: Concerto strumentale (violino e violoncello); 1. Bart: *Concerto in la minore in tre tempi per violino*; 2. Haydn: *Concerto in do maggiore (violoncello)*; 3. d. Handel: *Margherita*; 4. Haydn: *Allegretto*; c) Sammaritano: *Canto gregoriano*; d) Mozart: *Bilinetto (violino)*; e) Gluzusov: *Canto del menestrello* (violoncello); 5. Stojanovic: *Fantasia jugoslava* (violino); 6. Davidoff: *Alla fontana* (violoncello); — 22: Notizie varie e sportive; — 22.30: Dischi.

**LUBIANA**  
 kc. 621 - m. 575,8 - kw. 3,5/40 %  
 17.30: Concerto di quintetto; — 18.30: Conversazione univocistica; — 19: Lezione di russo; — 19.30: Lezione letteraria; — 20: Lezione di musica; — 20.30: Concerto di quintetto; — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**  
 kc. 677 - m. 307 - kw. 6,71/40 %  
 12: Danze; — 18.50: Notiziario; — 19.1: Scambio ai sistemi ginnastici moderni; Sokol, conferenza; 19.30: Conferenza; — 19.30: Conferenza di pedagogia; — 19.40: Lezione d'inglese; — 19.45: Conferenza popolare scientifica sull'igiene; — 20.30: Venti Belgrado; — 21: Notizie dai giornali; — Meteorologia.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 577 - m. 1083 - kw. 60,70 %  
 17: Musica da camera (quartetto); — 17.45: Cronaca da vari giornali; — 18: Lezione di francese; — 18.30: Due brevi conversazioni per le signorine; 18: Informazioni; — Meteorologia; — Notiziario; — 19.30: « L'economia del mondo dopo la guerra », conversazione; — 20: Segnale orario; Concerto dell'orchestra della stazione; Selezione di opere antiche e moderne; 1. Joh. Strauss: *Marcia d'ingresso dello Zingaro barone*; 2. Offenbach: *Ouverture della Principessa di Trebisonda*; 3. Millöcker: *Selezione dello Studente povero*; 4. Joh. Strauss: *Polka da marcia*; 5. Joh. Strauss: *Aria dalla Guerra allegro*; 6. Lehar: *Selezione della Vedova allegro*; 7. Youmans: *Selezione di No, no, Nanelle*; 8. Witt. Gross: *Tango da Baby in the bar*; — 21.10: Conversazione su Gannelli; — 21.40: Meteorologia; — Notiziario; — 22: Conversazione d'attualità; — 22.10: Recitazione; — 22.40: Fine.

**OLANDA**

**MILVERSUM**  
 kc. 1906 - m. 396,8 - kw. 7,40 %  
 18.30: Per i fanciulli; — Radio-teatro e dischi; — 17.10: Domenda e risposte; per i fanciulli; — 18.10: Dischi; 18.40: Trasmissione da stabilire; — 19.15: Conversazione scacchistica; — 19.40: Conferenza; — 20.10: « Il paese del calore, degli harem e della sabbia », conferenza; — Trasmissione varia Orchestra (Canti); Racconti vari; — 22.10: Radioteatro: *Le avventure dei signori Woller e Tropenluft*; — 22.25: Concerto orchestrale. *Suppé. Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Zeltner: *Il cielo pieno di violini*; 3. Zeltner: *Sileno: Un po' d'amore*; 4. Joh. Strauss: *al Galoppo dei bambini*; 5. *Nel galoppo*; 5. *Radvighe. Idillio pastorale*, valzer lento; 6. *Königsberg: Saltippe*, intermezzo; 7. *Lindemann: Pol-pourri di polke*; — 22.55: Comunicati dai giornali; — 23.10: Concerto di Quintetto (violoncello); — dischi (10 numeri); — 0.40: Segnale orario - Fine.

**HUIZEN**  
 kc. 100 - m. 1075 - kw. 7,60 %  
 17.10: Dischi; — 17.40: Per i fanciulli; — 18.40: Per gli agricoltori (conversazione); — 19.10: Comunicati dai giornali; — 19.15: Comunicati di Polizia; — 20.15: Informazioni religiose; — 20.40: Dischi; — 20.55: Concerto vocale (solisti o coro) e orchestrale (4 numeri); — 21.40: Conversazione sullo Zurderec; — 22.10: Ripresa del concerto (4 numeri); — 22.30: Informazioni dai giornali; — 23.30: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 512 - m. 1011,8 - kw. 120,80 %  
 15.50: Conferenza letteraria; — 16.10: Pausa; — 16.15: Comunicato; — 16.30: *Rassegna libraria*; 18.40: Dischi; — 18.55: Lezioni d'inglese; — 17.15: *Il paesaggio visto attraverso la lenza*, conversazione; — 17.35: Concerto orchestrale; — 18.58: Varie; — 18.15: Comunicato del Ministero d'Agricoltura; — 19.25: Programma di domani; — 19.30: Informazioni sportive; — 19.35: Dischi; — 19.45: Radiogiornale; — 19.55: Conferenza orchestrale e vocale; 1. a) Pol-pourri di canzoni o romanze per coro e orchestra; b) Ciaikovski: *Andante cantabile*, coro e orchestra; c) Canzone per tenore e coro; d) Romanze per Inghilterra; e) Canzoni varie; di N. N. Tanga; e) Gold Foxtrot, coro e orchestra; — 20.55: Quarto d'ora letterario; F. Goelz: *L'umanità*, frammenti; — 21.10: Arie e canzoni per soprano e piano (6 numeri); — 21.40: Concerto di violino e piano; 1. Mozart: *Sonata per violino*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Raffi: *Cavatina*; 4. Marteau: *Due capricci*; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; — 22.30: Supplemento del Radiogiornale; — 22.35: Comunicati; Meteorologia e di Polizia; — 23.40: Pausa; — 23.45: *L'industria polacca* del carbone, conferenza in inglese; — 24: *Danza* (da un danzigi).

**KATOWICE**  
 kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12,70 %  
 16.15: Lezione d'inglese; — 17.35: Concerto orchestrale del pomeriggio; — 19: Musica brillante; — 21.10: Concerto vocale (Mathilde Lewicka); — 21.40: Dischi; — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

**VILNA**  
 kc. 531 - m. 508 - kw. 10,80 %  
 49: Rassegna agricola in lituano; 10.15: Dischi; — 19.30: « I nostri dolori », conversazione; — 19.30: Comunicato sportivo; 19.35: Programma di domani; Varie; — 19.40: Notizie dai giornali di Varsavia; — 20: « Il profumo che ascolta il concerto », conversazione; — 20.15: Concerto musicale per gli ascoltatori (15 serate); Musica polacca; — 20.45: Dischi; — 20.45: Venti Varsavia; — 21.45: Concerto d'organo (dischi); — 22.45: Venti Varsavia.



**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 701 - m. 304,2 - kw. 15,100 %  
 17: Concerto della radio-orchestra: musica varia e rumena; — 18: Informazioni; — 18.10: Ripresa del concerto; — 18: Conferenza sui problemi sociali e sulla politica estera; — 19.40: Dischi; — 20: A solo di violoncello; *Chaconne di Sutte*; — 20.30: Conferenza; 20.45: Arie per soprano; — 21.15: Soli di violino; 1. Tartini: *Concerto in sol maggiore* (1ª audizione); 2. *Maribe. Canzone* (1ª audizione); 3. *Maribe. Arietta spagnola* (1ª audizione); — 21.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8  
 19.17: Concerto di dischi; — 20: Concerto del teatro della stazione; — 20.30: Quotazioni di Borsa; — Lezione di grammatica catalana; — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori; — Notizie dai giornali; — 22: Campanone della Cattedrale; — Meteorologia; — Quotazioni di merci e valori; — 23: Concerto della Radio-orchestra; 1. *Sietiana. Marcia del Principe*; 2. *Kalmán. Selezione della Principessa della Carria*; 3. *Schubert. Berceuse*; 4. *Pacheco. Ultima, danza orientale*; — 23.40: Concerto della Banda del 100 reggimento fanteria; 1. *Garcia. Domenico Ortega, passo-doppio*; 2. *Beethoven. Ouverture dell'Ermita*.

**VEGETALI**  
 sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ** della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

**LIQUIDAZIONE DOPO INVENTARIO**  
 a prezzi di puro costo  
 Produzione 1931 - Frangimento garantito  
 Alimentatori di pletca - Amplificatori gramofonici - Riduttori carica ac-cumul. - Trasformatori carica accumul. - Trasformatori a.m. integrale - Trasformatori a.m. filament - Trasformatori bassa frequenza - Impedenza filtro, di uscita, ecc.  
 Chiedete distinta materiale  
**FERRIX - Corso Garibaldi, 2 - S. REMO**

*Musicaliamo gratias*

il Catalogo generale illustrato

**WATERMAN'S**  
 e un flacone d'inchiostro Waterman

Richiederli con cartolina allo "Ditta":  
**Rag. D. CAPRA**  
 Via Bossi 4  
 C. Vittorio Emanuele 13  
**MILANO**

Concessionaria per l'Italia e Colonie

**Waterman's**

**MERCOLEDÌ**  
27

3. Arrieta: *Marina*, selezione; 4. Itunaki-Korsakoff: *Anlar*, terzo tempo; 5. Penella Palanca: *Wagnotta valenzana*. — 23.30: Concerto di sesto (della Granja Royal). — 1: Fine.

**MADRID**

no. 707 m. 444,9 - kw. 1,1  
28.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Teatro radiofonico: Victor Hugo: «Il re si diverte», adattamento per il microfono a cura di Isaac Pacheco. — 0.45: Ultime notizie - 1: Campare - Fine.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
Kc. 852 m. 459,8 - kw. 60/75 %

18: Concerto di musica militare (da Lanzetta). — 12: Per i fanciulli (indovinelli). — 17.30: Meteorologia - Mercuriali. — 18.30: Dischi. — 18: «Propettiva, aria e acqua nella fotografia».

**TELEVISIONE**

**BERLINO (WITZLEBEN)**

Kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
Lunedì 9-10 e 13-13,30  
Martedì 9-10 e 13-13,30  
Mercoledì 13-13,30  
Giovedì 9-10 e 13-13,30  
Venerdì 13-13,30  
Sabato 1-2

**KONIGSWUSTERHAUSEN**

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %  
Giovedì 1,45-2,45  
Sabato 9-10

**LONDON REGIONAL**

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50,80 %  
Da lunedì a venerdì 11,30-12  
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50/80 %).

**LONDON NATIONAL**

Kc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50,80 %  
Martedì 13,55  
(La parte acustica viene trasmessa da Darenty National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

**CONVERSAZIONI  
AGRICOLE  
DELLA SETTIMANA**

- 25 Aprile - *Attorno ai frumenti*
- 26 Aprile - *Fognare le terre frigide.*
- 27 Aprile - *Il castagno d'India.*
- 28 Aprile - *L'arancia.*
- 29 Aprile - *Le ortensie.*
- 30 Aprile - *Il giuggiolo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

na - conferenza. — 10.24: Segnale orario - Meteorologia. — 18.30: Posito orario d'Austria (recitazione). — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.18: Concerti di musica da camera (violino, cembalo, orchestra e coro). Opere di Palestrina, Barb. (Chapier), Schütz, ecc. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.18-22.30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

Kc. 743 m. 401,8 - kw. 25/80 %  
16.30: Segnale orario. — 16.31: Concerto orchestrale. — 17.20: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Cronaca teatrale. — 18: Meteorologia. — 19: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19.30: «I vigneti ed i vini del Valais», conversazione agricola. — 19.55: Comunicazioni eventuali. — 20: Relazione della Conferenza del disarmo. — 20.10: Theo Fleisshmann: Occorre uccidere il *Motardino?*, commedia radiofonica. — 20.50: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22.10: Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. — 22.25: Musica da ballo. — 23: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

Kc. 643 m. 460,5 - kw. 18,5/70 %  
16: Tilschi. — 17.30: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale da un caffè. — 19: Conversazione sulla Pira di Budapest. — 19.30: Concerto chopiniano. — 21: Concerto dell'orchestra dell'Opera Real Ungarica con Louis Heimlich, diretto da Ernest Dolmányi. 1. Bach: *Sinfonia in si maggiore*; 2. Mozart: *Divertimento in re maggiore*; 3. Brahms: *Concerto per piano in si maggiore*. - In seguito: Concerto di musica zizana da un Caffè.

**BUDAPEST II**

Kc. 1428 m. 810 - kw. 4  
19.30-24: Venti Budapest I.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**

Kc. 201,5 - m. 1481,5 - kw. 100,80 %  
18.30: Istruzione radioelettrica. — 17.30: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Trasmissione a stabilirsi. — 18: Conversazione. — 19: Rassegna della *Prawda*. — 21: Programma di domani. — 21.16: Trasmissioni a stabilirsi. — 21.45: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati del giornale *Proletarii*.

**MOSCA SPERIMENTALE**

Kc. 416,9 m. 790 - kw. 10  
16: Per i fanciulli. — 16.50: Conferenza. — 17.30: Concerto di opere di Mussorgski. — 18.30: Concerto: Opere di Schubert e Grieg. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**

Kc. 707 m. 424,8 - kw. 100,90 %

Non vi sono trasmissioni  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Arie di opere. — 20.16: Quotazioni di Borsa - Informazioni marittime - Meteorologia. — 20.30: A soli di strumenti vari. — 20.40: «Proposti femminili» - conversazione. — 20.45: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Orchestra viennese. — 21.20: Rassegna di libri di ultima edizione. — 21.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*, fragments; 3. Marini: *Due notturni* per violoncello e piano; 4. Ravel: *Storia naturale*; 5. Pjorné: *Inprodia basca*; 6. Liadov: *Canzone popolare russa*. — 23: Fine.

**RABAT**

Kc. 790,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas. — 21: Concerto dell'orchestra della Legione Straniera (1. Danieri). - Nell'intermezzo: Conversazione.

# IL 'BALILLA. DELLA RADIO

APPARECCHIO RADIORICEVENTE  
COMPLETO PER SOLE  
**L. 350**

PRESENTATO ALLA  
**FIERA DI MILANO**  
DALLA

# WATT RADIO

UNITAMENTE AD UNA GAMMA DI  
APPARECCHI da 3 a 11 VALVOLE DI

COSTRUZIONE  
NAZIONALE

# WATT RADIO - TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41.789 - 52.603

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto di musica italiana, diretto dal M. A. Tani.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera.*  
 Bolzano - Ore 20,5: *Serata di musica seria, con l'intervento del concertista di cetra Massimo Spater.*

# GIOVEDÌ

28

**SUPERTRASMISSIONI**

Radio Suisse Almanique - Ore 20,10: « *I musicisti* », opera di C. Verdi.  
 Lipsia - Ore 20: « *Orlando Paladino* », opera eroica di C. Haydn.  
 Berlino - Ore 22,30: *Concerto strumentale, dal Conservatorio.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b>	<b>TORINO</b>
no. 905	no. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
<b>GENOVA</b>	<b>TRIESTE</b>
no. 950	no. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
<b>FIRENZE</b>	
no. 598	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Sippé: *Il modello*, ouverture; 2. G. Strauss: *Impressioni di primavera*; 3. Puccini: *La bohème*, fantasia; 4. Ragini: *Carnevate*, ouverture; 5. Tosti: *Serenata* (per violino); 6. Hummer: *Miniatura*; 7. Androvlitz: *Muschetina*; 8. Morena: *Pronto, qui è Vienna!*; 9. Wacek: *Sonno polca-umano*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Siede: *Gagliardetti al vento*; 2. Strauss: *In tempo all'amore*; 3. Noack: *Happy end*; 4. Ostali: *L'amante nuova*, selezione; 5. Leopold: *Gioielli di Galibon*; 6. Granantieri: *Manuela*; 7. Sini: *Piano, piano*.

13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

14-14,30: Dischi.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu* - (Torino): *Radio-giornale di Spumellino*; (Genova): *Palettra dei piccoli*; (Trieste): « *Dall'illa a noi!* » - *Il disegno radiofonico* - (Firenze): *Paù Dianora*.

16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.  
 16,45 (Trieste): *CONCERTO VARIO*: 1. Pergolesi: *Sonata IX*; a) Presto, b) Larghetto; c) Allegro (violinista Nunzio Ravinigi); 2. a) Fibich: *Piano*; b) Brahms: *Yalzer*; c) Wagner: *Foglio d'albano*; 3. Beethoven: *Sonata della primavera*: a) Allegro; b) Adagio; c) Scherzo; d) Rondò (violinista Marino Baldini); 4. Wagner: *Lohengrin*, selez. (radio-quintetto).

17,50: Giornale radio.  
 18,45: Comunicazioni del Consorzio

ROMA - NAPOLI  
 DRE 20,45

## CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ALCEO TONI**

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Maillart: *La campanella degli eremiti*, ouverture; 2. Ostali: *Il domino nero*; 3. Smith: *Canzone russa* (per violino); 4. Brahms: *Danza ungherese n. 5*.

19,3-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Corlopassi: *Oriente*; 2. Cilea: *Invocazione*; 3. Amadè: *Canzone dell'acqua*; 4. Billi: *Cavallo bianco*; 5. Lehár: *Cio Cio*, selezione; 6. Ranzato: *Passione*; 7. Plešov: *Molly e Jolly*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,15: Musica riprodotta.

20,30: « *Consigli utili alla massaia* », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:  
**Trasmissione d'opera**  
 Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.  
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**  
 Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%  
 ROMA ONDE CORTI (2 RO)  
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %  
 8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12,30-14: *Musica riprodotta*.  
 12,35: Previsioni del tempo.  
 13,15: *Giornale radio* - Borsa.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 17: Cambi.  
 17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - *Raddio-sport* - (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: Mezzosoprano Luciana Casalbore: a) Sponlini: *La Vestale*, aria della Sacrolessa; b) Zandonati: *I due tarli* - Soprano Vera Nadia Poggolini; a) Verdi: *La forza del destino*, « *Pace, mio Dio* »; b) Mascagni: *Tris*, « *Un'ill, ero piccola* ».

17,45-18,45: *CONCERTO VARIO*: 1. Pedrotti: *Fiordini*, sinfonia; 2. Mascagni: *Pavana delle Maschere*; 3. Cori: *Nostalgia de Granada*, impressioni; 4. Breitlöhner-Krösl: *Rondino* (violinista Colonesse); 5. Pennell-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 6. Thurban: *American*, suite.  
 18,15: *Giornale dell'Emil.*

18,25: « *Le origini di Eretano* », conversazione del prof. Alessandro Cutolo.  
 18,55 (Napoli): *Cronaca dell'Idroparia*.

19: *Notizie agricole* - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - *Giornale radio* - *Sfogliando i giornali*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

20,30: « *Consigli utili alle massalese* », a cura della S. A. Prodotti Brill - *Sport* - *Notizie varie*.

20,45: **Concerto di musica italiana**  
 diretto dal M<sup>o</sup> ALCEO TONI.  
 1. B. Pasquini: *Toccata e Pastorale*.  
 2. Salfieri: *Sinfonietta*.  
 3. Donizetti: *Linda di Chamont*, sinfonia.

Notiziario cinematografico.  
 4. Toni: a) Due liriche: 1) *Margherita di Savoia* (poesia di G. Carducci); 2) *Mussolini* (canto e orchestra); b) Personaggi di fiaba, dalla suite *Immagini infantili*; c) *Sulle* in forma di variazioni.  
 5. a) Principe: *Zampagnara*; b) Castelnuovo Tedesco: *Nelturno adriatico*; c) Pagani: *Capriccio n. 20* (violinista Maria Balbis).  
 6. S. G. Sonzogno: *Il lago di Braia*.  
 7. Bellini: *Norma*, sinfonia.  
 22,55: *Ultime notizie*.

**Giovedì** le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano - Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

**Consigli utili alla Massaia**  
 Rubrica offerta dalla Società Anon. **PRODOTTI BRILL**

STAZIONI GRUPPO NORD  
 Ore 21

## TRASMISSIONE D'OPERA

**Giovedì** da Milano - Torino - Genova - **Venerdì** da Roma - Napoli - **Sabato** da Palermo dopo le ore 13 verrà trasmessa la: **"Poesia Alberti"**, per gentile offerta della Ditta **Giuseppe Alberti di Besenovo**.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100 %  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12.40: **MUSICA MILITANTE:** 1. Supplé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. De Tsyre: *Sonetto*; 3. Galotta; *Serena*; 4. Fiaccone: *Fernandito*; 5. Lowbain: *Vecezia*; 6. De Micheli: *Danza dei Gnomi*; 7. Malberio: *Il Tabacco*, selezione; 8. Lallai: *Amo le rose rosse*.

13.40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: L'UNICA PER I BAMBINI: 1. La nuvola; 2. *Zio Bomba*; 3. a) *Gombric*; «Di gloria c'è d'altor», dall'opera *Faust*; b) N. N.: *Il Veglio al nullo*; 2. *Grande è il Signor*; c) *Bambolina*; 4. *Del Cielo Gran Regina*; d) *Il Dioce sul stalo mio bel aglio*; e) *Un cappello* (canz. della trincea); f) *Verdi*; *O Signore dal tetto natio*; g) N. N.: *La pastorella* (canto a tre voci - coro di bambini diretto dal M. Mario Torri).

17.55-18: Comunicazioni del Dope lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Pradolli Brill.

20.5.

## Musica varia

1. Pflouf: *Alessandro Stedetta*, ouverture.
  2. Brussehan: *Canto del crepuscolo*.
  3. Waldteufel: *Dolore*.
  4. Billi: *Cavallo bianco*, ballata.
  5. De Nardis: *a) Festa in Val d'Aosta*; *b) Ricordo*.
  6. Mozart: *Musica*.
  7. a) Sivori: *Romansa*; *b) Yradier*: *La Paloma*; c) Powell: *Contadina* (concertista di cello Massimo Sparrer).
  8. Lucchesi: *Amazzone*.
  9. Anadi: *Cinquella di passeri*.
  10. Gyldenmark: *Serenata*.
  11. Birumina: *Tappeto d'Oriente*, fantasia.
- Notiziario cinematografico.
12. Apollonio: *Serenata ideale*.
  13. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina*.
  14. Barbieri: *1° Rapsodia napoletana*.
  15. Lincke: *Idillio*.
  16. Sassoli: *Giocondità*.
  - 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12.45: Giornale radio.  
13.15: Orchestra jazz - Musica brillante.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Musica riprodotta.  
18-18.30: Cantacelo dei bambini; *Concorsi e carispendenza*.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.40-20.45: Musica riprodotta.  
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## Musica brillante e canzoni

Direttore M. F. Moltisari.

1. Alger: *La nuova Orleans*, marcia.
2. Muto G.: *Andantino compesce*, intermezzo.
3. Gaiwica: *Panpolla*, valzer.
4. Marenon: *Ballo Eclair*, selezione.

5. Canzoni italiane e folcloristiche.
6. Salmberg: *Le canzoni di Magog*, selezione.
7. Fendall: *Notte d'Oriente*, danza orientale.
8. Billi: *Clallo*, ozarda n. 2.
9. Nelli intervalli: Notiziario cinematografico - M. Taccori: «la bottega delle chiegherone», conversazione.
- 22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 m. 517,7 - kw. 15,80 %

CRAZ  
Kc. 852 m. 359,1 - kw. 7,80 %

- 10: «Le opere del giovane Verdi», conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 18.10: «Il programma della scuola radiofonica per maggio», conversazione. - 18.15: Per le signore. - Conversazione. - 18.45: Conferenza economica. - 19.1: Conferenza su Telsolo. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. Programma. - 19.40: Ripetizione interfonica della settimana. - 20.10: Verdi: *I Masnadieri*, opera in 4 atti. - 22.20: Notiziario. - 22.35: Ultimo (a. c. e. l. g.).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 583 m. 509,3 - kw. 15,80 %

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Conversazione culturale. - 18.30: Disci. - 18.30: Giornale parlato (Cronaca degli avvenimenti internazionali). - 20: Concerto di musica riprodotta con intermezzi di musica per fiarmonica. - 20.45: Conversazione musicale con esempi. - 21: Continuazione del concerto di disci. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)  
Kc. 888 m. 337,8 - kw. 15,80 %

- 17: Concerto vocale di canti religiosi. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Continuazione del concerto vocale. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Il giornale parlato per le signore e la famiglia. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Meulenkamp. - Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 9. Beethoven: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Beethoven: Primo e ultimo tempo della *Sinfonia* «pastorale». - 21.45: Detrazione di un viaggio. - 22: Continuazione del concerto; 3. Dukas: *Lo Stregone apprendista*; 4. Intermezzo di musica riprodotta (tre numeri); 5. Jan Kubizk: *Serenata di primavera*; 6. il Sinding: *Susurro di primavera*; 7. Grieg: *Al principio di Rachmaninoff*; *Predallo* (più temp.); 8. Paul Gilson: *Materia fantasma*; 9. K. Miry: *De Witnamsche Leene*; 10. R. K.: *Preghiera della sera*. - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 614 m. 488,8 - kw. 100,50 %

- 16: Conversazione teatrale. - 18.10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 17.10: Lezione di russo. - 17.25: L'addestramento della cavalleria una volta e ai nostri giorni, conversazione. - 17.35: Trasmissione da Brno musica per fanciulli. - 18.3: Comunicato aereo. - 18.15: «Storia delle organizzazioni operaie in Cecoslovacchia», conversazione. - 18.35: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. - 19: Informazioni da Brno. - «Avvata tecnica di questi ultimi tempi», conversazione. - 20.20: Vodi Moravska-Ostrava. - 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale. - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Otakar Jeremias; 1. Smetana: *Scena dal Metello*; 2. Musorgski: *Avevry*, suite di canzoni; 3. Vit. Novak: *Toman* e *La nuda*, poema sinfonico, op. 40; 4. Cesar Franck: *Sinfonia in mi minore*. - 21: Segnale orario - Notizie - Sport. - 22: «Informazioni e programmi di domani». - 22.20: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA  
Kc. 1078 m. m. 278,8 - kw. 12,5 60 %

- 18: Vodi Praga. - 19.20: Ritrasmissione dallo Studio V. H. V. *La rievocazione* remedia in un atto. - 20: Vodi Praga. - 22.15: Programma di giornali. - 22.20: Informazioni.

BRNO  
Kc. 878 m. 341,7 - kw. 92,80 %

- 19: Vodi Praga. - 19.15: Ritrasmissione dal laboratorio della Scuola Tecnica. - 19.20: Vodi Moravska-Ostrava. - 20: Vodi Praga. - 22.15: Informazioni. - Vodi Moravska-Ostrava. - 22.20: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE  
Kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,400 %

- 19: Vodi Praga. - 10.15: Jazz orchestra (disci numerati). - 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di giornali. - 22.20: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKAOSTRAVA  
Kc. 1137 m. 281,8 - kw. 11,800 %

- 19: Vodi Praga. - 19.40: Concerto orchestrale popolare. - 20: Vodi Praga. - 22.15: Programma di giornali. - 22.20: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo.

## DANIMARCA

RALUNDBORG  
Kc. 750 m. 1153,8 - kw. 7,6 80 %  
COPENAGHEN  
Kc. 867 m. 281,2 - kw. 0,3 90 %

- 15.50: Musica trasmissa. - 17: Per i giovani. - 17.30: Notizie. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.45: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione dalla Radio Sinfonia statale. - 20.15: *Europa*, ouverture. - 20.45: Aria dell'Oratorio *Johas*; 3. Beethoven: *Epoca*, due arie; 4. Weber: *Ulrica del Franco carlettore*; 5. Beethoven: *Sinfonia N. 7*, in la maggiore. - 10 minuti interruzione. - 6. Wagner: *Thouandacht*, ouverture; 7. Wagner: *Carità del Lehengier*; 8. Wagner: *Ulrica del Tamborino*; 9. Wagner: *I Mezzi Cantori di Norimberga*, ouverture. - 22.45: Notiziario. - 23.30: Musica da ballo. - 24: Campione.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 m. 304 - kw. 13,75 %

- 16.30: Per i fanciulli. - Racconti. - Conversazione - Musica varia. - 15.30: Informazioni. - 16.45: «L'Europa», *Waltz*, *Professione*, *Stakespacer*. - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarade. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Ultime notizie - Meteorologia. - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Serata di comicità (dalla Sinfonia). - *Stakespacer*. - *Inten* (tragedia in 5 atti. - *Un programma degli spettacoli cittadini*. - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6 70 %

- 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Concerto di musica riprodotta. - 18.45: Informazioni. - 19: Concerto di disci. - 20: Concerto d'urzano. - *Il Bach*, *Prélude* (*Una in si minore*). - 2. Darcigny: *Antio*; 3. Ilach: *Due corali*; 4. Ilach: *Sotto in mi minore*; 5. Vienne: *Pastorale*; 6. Vienne: *Allegro ritardé*; 7. Saint-Saens: *Impression*. - 21: Serata di comicità. - 1. Max Murey: «Il Farmacista», *commedia in un atto*; 2. J. M. Esprit: «Sotto la cenere», *commedia in un atto*; 3. Rees Gignoux: «Il riebiamo del clown», *commedia in un atto*. - Dopo 15: Trasmissione. Musica da ballo.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 916 m. 358,2 - Kw. 10,80 %

- 18.45: Informazioni. - Comunicati. - 19: Disci. - Conversazione. - Informazioni. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30: Disci. - Conversazione. - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale e orchestrale. - Mendelssohn: *Ouverture del Ring*; 2. Luzzini: *Pastorale*, per flauto oboè e orchestra; 3. Beethoven: *Intermezzo*; 4. Franck: *Il carrettore maledetto*, poema sinfonico; 5. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 6. Brahms: *Danza ungherese N. 3*; 7. Beethoven: *Marcia trionfale*. - 9.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1071,6 m. 1443,8 - kw. 13,60 %

- 14.45: Conversazione sulla drammaturgia. - 15: Giornale parlato (fortunazioni). - 19.45: Giornale parlato (nuovi conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Radio concerto di disci offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 m. 1284,1 - kw. 7,5 80 %

- 14.45: Come lunedì. - 15.30: *Cine lunedì*. - 15: Conversazione sull'Inghilterra. - 19.30: Lezione di tedesco. - 19.45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Informazioni. - Risultati sportivi. - Precisazioni meteorologiche. - 20.25: Cronaca di Donatone Honsaud. - 20.30: Ritrasmissione dal Teatro del Châtelet Romberg: *Nina Bora*, opera in 2 atti. - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

# Té Melrose

Preferite il Té Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pieta, 11



**STRASBURGO**

16. Concerto di musica filaridica. — 18.15: Conversazione in francese: Dizionario — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione sibirica in francese. — 19.15: Conversazione in francese sulle Colonie. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra: Composizioni di Helmholtz. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica di jazz. — 20.30: Concerto di musica da camera. Corlette: Sonata a tre con basso continuo in re maggiore (piano: 2 violini, violoncello); 2. Due arie cantate; 3. S. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore (violino e piano); 4. Due canzoni; 5. Palasche: *Danza spagnola* per due violini e piano; 6. Due arie per canto; 7. Clewambault: *La fialata*, due violini e piano; 8. Due arie di Hindlachi; 9. Sventenhi: *Romanza* op. 28 per violino e piano; 10. *Un lied* di Loewe; 11. Corelli: *Sonata a tre* con basso continuo in sol bemolle maggiore (due violini, violoncello e piano).

**TOLOSA**

16. 715 - m. 385,1 - kw. 8/10 %  
Il programma non è affidato.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

16. Per i giovani: Lettura. — 18.30: Vetti Heilberg. — 17.30: «Il pesce di mare nell'economia della catena», alla luce di 17.50: Conferenza agricola. — 18.10: «Crisi di fertilità nelle foreste vergini della Columbia e del Venezuela», conferenza. — 18.55: Borsa Mercantile. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.30: Di Himelben: *Primo* radiodramma dialettale. — 21: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22.20: Concerto orchestrale: Danze (di Mozart, J. Strauss, Lanner, Müllicker, Gänne, Waldteufel).

**BERLINO**

16. 718 - m. 312 - kw. 1,5/50 %  
19.5: Conversazione scientifica. — 16.30: Musica per pianoforte e *Lieder*. — 17.10: Arie di opere per tenore e piano. — 17.30: Per i giovani. Conversazione. — 17.50: Conferenza. — 18.10: Conversazione sull'arte plastica. — 18.20: Dialogo (discussione). — 18.55: Comunicati. — 19: «La politica agraria degli ultimi anni», conferenza. — 19.25: A. Enler: *Arte e progetto* di opere. — 19.40: Canti corali. — 20: Cabaret. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: Concerto di quintetto d'archi. — 22.10: Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto strumentale (dal Conservatorio Schwarzenka). — 23: *Oratorio: Quintetto di piano in fa maggiore*; 2. *Lipinof. Studio di concerto* (piano); 3. Due arie per mezzosoprano e piano; 4. Brenner: *Suite per violino e piano*; 5. Händel: *Un'aria dal Messia*; 6. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*; 7. Chopin: *Due studi in fa minore e maggiore*; 8. Scriabin: *Studio in la diesis minore*; 9. Cloupin-Liszt: *I miei quieti* (piano). Indi: Danze (da un albergo).

**BRESLAVIA**

16. 933 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
18: Per i fanciulli. — 16.30: Vetti Heilberg. — 17.35: Mercantile. — Rassegna libraria. — 17.45: «Crisi di fertilità nell'antica Breslavia», conversazione. — 18.15: «L'ora del lavoratore», dialogo. — 18.40: «Lo stato della moderna teoria dell'ereditarietà», conferenza. — 18.5: Meteorologia. Indi: Fanciulli. — 18: Meteorologia. Conferenza. — 10.30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore* op. 12. — 21: Conferenza sul bisogno culturale locale (dalla Martha-skunst di Breslavia). — 21.30: Concerto orchestrale. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in un bemolle maggiore*. 9. Graener: *Sinfonietta*, op. 27 per archi e arpa. — 21.5: Segnale orario. Meteorologia - Stampa - Sport - Varie.

— 22.30: Conversazione in esperanto. — 22.50: «Gioventù e football», conversazione. — 23.10: Fide.

**FRANCOFORTE**

16. 770 - m. 338,6 - kw. 1,5/50 %  
16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18.15: Notizie economiche. — 18.20: Conversazione sulla cinematografia. — 18.50: Dialogo sull'artigianato. — 19.15: Nudy Impekoven racconta i suoi viaggi (Giava e Ceylon). — 19.25: Segnale orario. Varie. Meteorologia. Notizie economiche. — 19.30: Vetti Muehlacker. — 19.45: Notiziario. — 20: Haydn: *Lo sperduto*, opera comica in un atto (dallo Städtl). — 21: Nora Kirpelmuehler legge dalle sue opere. — 21.30: Concerto orchestrale a vocale: *Lieder* di Schlegel (12 numeri); da Mannheim). — 22.30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22.45: Vetti Langenberg.

**HEILSBERG**

16. 1065 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
15.10: Per i giovani. Radiodramma. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Mercantile. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Conferenza su Heilberg. — 20.30: Concerto di musica da camera. I. Halvorsen: *Pas-sacaglia*; 2. Mozart: *duetto in si bemolle maggiore* per violino e viola. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto corale. — 21.30: Meteorologia. Notizie varie e sportive.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**

16. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60/70 %  
16: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Vetti Berlino. — 17.30: Conferenza sibirica. — 18: Conversazione sull'Emstal. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55:

Meteorologia. — 19: Conferenza agricola. — 19.30: «Figure della Russia attuale», conversazione. Meteorologia. — 20: Vetti Lipsia. — 21: Vetti Berlino.

**LANGENBERG**

16. 625 - m. 478,4 - kw. 80/70 %  
15.50: Per i fanciulli. — 16.10: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16.20: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto corale e strumentale (piano). — 18.15: Conversazione locale. — 18.40: Lezione di italiano. — 18: Meteorologia. Segnale orario. Notizie economiche e sportive. — 18.15: Per le signore. Conversazione. — 18.35: Conferenza sul traffico del ferro e dell'acciaio nella Germania e nella Ruhr. — 19.55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco. *Canzoni di Sorza*. — 20.30: Wagner: *Stiffredo* (3o atto, dallo studio). — 22: *Ultime notizie del giorno*. Notizie varie e sportive. — 22.45: Musica varia e da ballo.

**LIPSIA**

16. 1157 - m. 289,3 - kw. 2/50 %  
16: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. Segnale orario. — 17.40: Notizie economiche. — 18: Conferenza di pedagogia. — 18.15: Conferenza di indole tributaria. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.40: Trasmissione da stabilimento. — 19: Conferenza per i lavoratori. — 19.30: *Canzoni corali. Lieder popolari*. — 20: Haydn: *Orlando Paladino*, opera eroica in 3 atti (dallo studio). — 22.5: Notiziario. — Fine.

**MONACO DI BAVIERA**

16. 563 - m. 629,9 - kw. 1,5/50 %  
16.5: Concerto di musica varia. — 16.30: *Il profeta. Shakspeare-Baron*, conferenza. — 17: Vetti Francoforte. — 18.15: Meteorologia. Bollettino agricolo. — 18.25: *La musica come espres-*

sione dell'epoca, conferenza. — 18.45: Conferenza agricola. — 19.5: Conversazione sulla teoria di Heine. — 19.25: Concerto di musica da camera (trilite per quartetto. — 30.10: *Lieder* o musica popolare della Franconia (10 numeri). — 21.5: Dalla Gavotta al Jazz: Concerto di Ivolino e piano. 1. Sammar-tini: *Introduzioni*; 2. J. S. Bach: *Gavotta*; 3. Händel: *Teuzemondo*; 4. Casse: *Gavotta*; 5. Schubert: *Mitenei*; 6. Sarasate: *Danza spagnola*; 7. Zarlucchi: *Mazurka*; 8. Busa: *Lieder parucchi* e *dance nord-tungherst*; 9. Kreisler: *Capriccio vienese*; 10. Grünberg: *Jazz*; 21.55: *Canzoni di San Francisco* con musiche varie. Recitazioni. Musica per organo. — 22.50: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive.

**MUENLACKER**

16. 822 - m. 300,9 - kw. 80/70 %  
16.30: Lettura delle opere di H. Schaeff. — 17: Vetti di Francoforte. — 18.15: Segnale orario. Notizie agricole. — 18.35: «I lavoratori ascoltano la radio», conferenza (da Mannheim). — 18.50: Vetti Francoforte. — 19.15: Segnale orario. Meteorologia. — 19.30: Vetti Francoforte. — 19.45: *Canzoni di San Francisco*, opera buffa in un atto (dallo studio). — 21: Lettura per le signore. — 21.20: Concerto orchestrale a vocale: *Lieder* di Heilmann. — 22.20: Notiziario. Segnale orario. Varie. Meteorologia. — 22.45: Vetti Langenberg.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
16. 103 - m. 184,4 - kw. 30/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
16. 985 - m. 301,6 - kw. 60/80 %  
18: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Milland Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Haendel: Musica per cembalo. — 18.50: Conversazione in tedesco. — 19.20: «Conversazione economica. — 19.30: Terra: conversazione del cielo. «L'annuncio della disciplina nel mondo moderno». — 20: Concerto della banda militare della stazione. Litolit: *Opere di Massimiliano Ronchetti*. 2. Quattro arie per tenore; 3. H. Walton O' Dou-nell *Tema e variazioni*; 4. Quattro arie per tenore; 5. K. A. Wright: *Un Inghilterra*, suite. — 21: Segnale orario. — 21.55: Esposizione marittima. Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: «La Via del mondo», cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21.35: Concerto corale e pianistico. 1. Canzoni popolari per coro; 2. Scarlatti: *Sonate*; 3. Tre canzoni per coro con accompagnamento di piano. 4. Debussy: *al flauto dans l'eau*, h) *L'été japonais*; 5. Quattro canzoni popolari inglesi. — 22.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22.45.24: Musica da ballo trasmessa. — 24.0.5: Trasmissione di immagini.  
**LONDON NATIONAL**  
16. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %  
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Joe Kaye dal Savoy Hotel. — 18: Vetti Daventry National. — 18.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.30.24: Vetti Daventry National.  
**LONDON REGIONAL**  
16. 843 - m. 185,8 - kw. 60/80 %  
18: Vetti Daventry National. — 17.55: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra di Rognarini King e arie per soprano. — 20: Canzoni nuove per vecchi, raccolta di canzoni, danze e musica varia ordinata per il microfono da Gordon Mc Connel e

**PELLE ABBRONZATA**



con i **RAGGI ULTRAVIOLETTI** delle lampade ULSOL, costruite dalla Ditta Ing. Michele Andreini in base ad un decennio di esperienza tecnica.

Una bella tinta bruno-oroata è divenuta oggi tanto di moda, che ha finito quasi col dimenticare del tutto la secolare cipria. Con sano gusto le figlie di Eva hanno così cercato di sostituire al colorito freddo e morto della stoffa marmorata quello vivo e caldo della salute e della vigoria fisica.

**Irradiatevi qualche volta alla settimana!** il bagno di sole è divenuto oggi una prescrizione igienica, come lo è sempre stato il bagno di acqua. Vi sentite più freschi, più forti, più giovani.



**Irradiate i vostri bambini!** li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri.

**Ammalati!** non restate sempre alle irradiazioni ultraviolette. La vostra quaglionare sarà rapida e ne resterete meravigliati.

**Applicazione semplice, gradevole senza alcun pericolo.**

Velocissima letteratura italiana.

**Prezzo L. 1000**

franco nella deposito - Milano

Mr. ord. - U. 90

Richiedere gratis il nostro catalogo illustrato - A -

**Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO**  
Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 63-789

Visitate i nostri Standi Nr. 3923-3954 - Palazzo Elettronica - XIII Fiera di Milano 12-27 Aprile 1932



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: «Le campane di Corneville», operette di R. Planquette.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Concerta sinfonico, diretto dal M.o Oliviero De-Fabritiis.



**SUPERTRASMISSIONI**

Varsavia - Ore 20,15: Concerto orchestrale e vocale, della Filarmónica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 20,30: «L'Arlesiana», opera di G. Bizet, dal Teatro dell'Odéon.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> kc. 505 m. 331,4 - kw. 7/70% m.	<b>TORINO</b> kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100%
<b>GENOVA</b> kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m.	<b>TRIESTE</b> kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
<b>FIRENZE</b> kc. 698 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,45: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Berlioz: *Marche nuptiales*; 2. Siede: *Intermezzo*; 3. Jourmans: *No, no, Nancette* fantasia; 4. Schumann: *Rêverie*; 5. Tarengli: *Serenata passionale*; 6. De-Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Valverde: *La gran via*, fantasia; 9. Cerri: *Sagra al villaggio*; 10. Angiolini: *Dama incipriata*; 11. Avitabile: *Manugua*.  
12,30: Diachi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnalo orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Gillet: *Sfilata*; 2. Mancinelli: *Dichiarazione d'amore*; 3. Leuschner: *Passato*; 4. Noak: *A Sans-souci canta un'altoloda*; 5. Verdi: *Aida*, selezione; 6. Waldteufel: *Il mio sogno*; 7. Chiappo: *Modistina*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehár: *Donne vicinose*, ouverture; 2. Hall: *Il matrimonio del vento*; 3. Hald: *Canzone bohémienne*; 4. G. Strauss: Selezione delle operette di Giovanni Strauss; 4. Boccherini: *Celebre minuetto* (per archi); 6. Colazzi: *Capolunante*.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.  
16,45: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambin! «Il marchese Colombi», parentesi gioconda.  
16,45-17,35 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».  
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:

**DISTURBI!!**

LEGGETE!

“I DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE” del Dr. I. MOTTOLA L. 6 - Chiedilo a: UFFICIO STAMPA RADIO Via Monte Napoleone, 1 - Milano



STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DAL MAESTRO  
**OLIVIERO DE FABRITIIS**

1. Trevisiol: *Preludio*; 2. Tosli: *Canzone dell'addio*; 3. De Micheli: *Danza dei negri*; 4. Ruggieri: *Patanchino misterioso*; 5. Kalman: *Bajadera*, selezione; 6. Rosselli: *Tango stavo della moda*; 7. Kapplusch: *Narietta*.

17,35: G. M. Ciampelli: La musica di Wagner: «Il sistema tematico di Wagner».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.  
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Vidale: *Mabel*; 2. Eysler: *Le giovani danzano volentieri*; 3. Noack: *Entrata del sovrano bianco*; 4. Benalisky: *A Shoubrunn*; 5. Hald: *La governatrice*, selezione; 6. Nucci: *Ricordo d'inverno*; 7. Apollonio: *Universai*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Keller-Bela: *Ouverture comica*; 2. Ponchielli: *Scena del Lazzaretto dal Promessi sposi*; 3. Calotin: *Korky*; 4. Nardi: *Tarantella d'Amalfi*.

19,30: Segnalo orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Danza araba*; 2. Krieml:

Danza dell'opera *Il nuziamento*; 3. Translateur: *Marcha nuziale a Lituania*; 4. Donati: *La fuga di Bobé*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.  
20,55: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

21:

**Concerto sinfonico**

diretto dal Maestro  
OLIVIERO DE FABRITIIS.

Parte prima:

1. Dvorak: *Carnetale*, ouverture;  
2. Ciaikovski: *IV Sinfonia in fa minore*.

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: a) *Intermezzo dell'opera I gioielli della Madonna*, b) «*donne curiose*, sinfonia;  
2. Smetana: *Madava*, poema sinfonico;  
3. Albeniz: *Trana* (strumentazione Arabes);  
4. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Negli intervalli: Conversazione di Edo Camuncoli - C. A. Bianche: «Sul margine della storia», conversazione.

23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12: Musica riprodotta.  
12,35: Previsioni del tempo.  
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin: Canzoni ed arie antiche e moderne italiane. - Violinista Maria Flori: a) Wieniawski: *Ricordo di Mosca*; b) Spohr: *Barcarola*; c) Pavilli: *Turandotta* - Radiosestelo: 1. Frederiksen: *Suite scandinava*; 2. Doldi: *Romanza boema*; 3. Maraziti: *Nel Marocco*; 4. Kalman (Freigel): *La principessa del circo*, fantasia; 5. Nucci: *Primavera*.

13,15: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnalo orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Gambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Otella Parisini: a) Puccini: *La fanciulla del West*, «Laggiù nel Soudan»; b) Catalani: *Wally*, arioso del 4° atto; c) Mascagni: *Il piccolo Murat*, canzone di Marietta; d) Toselli: *Luna d'estate*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldteufel: *Onete di gioia*; 2. Uhl: *Foglio dardi un pupo*; 3. Frick: *Giuochi di ombra*, intermezzo; 4. Stolz: *Orechioni blu*; 5. Dequin: *Valzer signano*; 6. Simon: *Il reultore di noceltine*.

18,15: Giornale dell'Enit.  
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.  
20: Segnalo orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (In lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie - «Il segreto della tavola» conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.  
20,45:

**Le campane di Corneville**

Operetta in 3 atti di R. PLANQUETTE.  
Direttore M. Alberto Paolletti.  
Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», rivista di attualità - Ultime notizie.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 366,8 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTINO DEL QUARTETTO A FLAUTO: 1. Cabrini: *Fiume*, marcia. 2. Negri: *Luna d'argento*, 3. Sartori: *Nel bosco*; 4. De Biasi: *Flori canpestri*, fantasia; 5. Pellai: *Addio, amore*. - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppe: *I banditi*, ouverture.
2. Eysler: *Guglielmina*.
3. Lineke: *Luna, valzer*.
4. Nodhal: *Sangue polacco*, sezione.

Giornale dell'Enit.

5. Lombardo: *«La rumba» da Parigi che dorme*.

6. Krausz: *Come se fossimo amici*.

7. Costa: *«Stimmmy»* dall'opera *Sarguzha*.

8. Bellinelli: *Miss-Isippi*, fantasia.

Parte seconda: CANZONI:

1. a) Maritini: *Canla, mio amore*; b) Pasarykllan: *Ah! Sì! No!*; c) Maritini: *Caestina* (tenore Aldo Bella).
2. Tonnelli: *Canzi di baci*.
3. Villa: *Stella bianca*.
4. Mucchi: *Cosettina*.
5. Mascheroni: *Si fa ma non si dice*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolaro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato dalla Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Concerto variato

1. Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia.
2. a) Pasquini: *Il ciccio*; b) Zupoli: *Largo e gavotta*; c) Paradisi: *Toccata* (pianista Bruelli).

3. a) Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»; b) Verini: *Rigoletto*: «Caro nome» (soprano Aida Gonzaga).
4. a) Caruso: *Notturmo*; b) Merzi: *Romantica* (chitarista E. Raito).

17. De Maria: «Amore di terra lontana», conversazione.

5. a) Bizzel: *Pescatori di perle*, romanza; b) Arditi: *Parla, valzer* (soprano Gonzaga).

6. a) Navone: *Capriccio*; b) Calvaruso: *Tarantella siciliana* (chitarista E. Raito).

7. a) Bachmannoff: *Elegia*; b) Cantù: *Impressione brasiliana*; c) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Brunelli).

8. Glinka: *Russia e Luchmita*, ouverture.

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

Conversazione - 19,65: Estrazione dei premi - 20: Lezione di spagnolo. - 20,16: Ultime notizie - Meteorologia

20,30: Concerto orchestrale e vocale - 20,45: *Polka*; 21: *Polka*; b) Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; c) Lavone: *Maschera* (orchestra); 2. Due arte per soprano; 3. Due canzoni (per voce maschile); 4. a) Baite: *La bohémienne*; b) Lecong: *La piovra sposata*; c) Bellini: *Lakmé*; 5. Due arte per voce maschile; 7. *Bombog Toteri*; il pirata (orchestra) - Ind. Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario

## MARSIGLIA

Kc 950 m 315 - kw. 1,8/70 %

17: Conversazione - 17,30: Concerto di musica riprodotta - 18: Informazione - 19,15: Conversazione sull'arte geografica - 19,30: Concerto di dischi - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Pierre Lacour: 1. *Wagner Ouverture di Preciosa*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 3. Mozart: *Selezioni delle Nozze di Figaro*; 4. Foerster: *Serenata*; 5. Zemlinsky: *Intermezzo e scherzo*; 6. Jeno Huby: *Poema ungherese*; 7. Manfredus: *Ans Verklungen*; 8. Gürtner: *Due danze vienesi*; 9. Lido: *Canzone*; 10. Saint-Saens: *Jarotte*, musica di balletto; 11. Massenet: *Scene pittoresche*.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc 914 - m 328,2 - Kw. 0,80 %

18,45: Informazioni - Comunicati - 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni - 19,30: Concerto di jazz - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: La canzone francese: Concerto col concorso di artisti del music-hall - 22,45: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc 337,5 m 1465,8 kw. 13,00 %

18,45: Conversazione teatrale - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,45: Giornale parlato (breve conversazione) - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da F. Magini: 1. *Saint-Saens*, con esecuti dalle loro opere - 19,30: Come lunedì - 19: In memoria del grande geografo Jean Brunhes - Conversazione coloniale - 19,30: «L'Europa vista da un aeroplano», conversazione - 19,45: Come lunedì - 19: Informazioni - 20: Musica riprodotta - 20,15: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,15: Cronaca gastronomica - 20,20: Ritrasmessione dal Teatro dell'Opera: *L'Artésiano* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

RADIO PARIGI

Kc. 174 m 1734,1 kw 15,80 %

18,45: Come lunedì - 19,20: Lezione primaria d'inglese - 19,45: Conferenza di storia della musica: *Lido Saint-Saens*, con esecuti dalle loro opere - 19,30: Come lunedì - 19: In memoria del grande geografo Jean Brunhes - Conversazione coloniale - 19,30: «L'Europa vista da un aeroplano», conversazione - 19,45: Come lunedì - 19: Informazioni - 20: Musica riprodotta - 20,15: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,15: Cronaca gastronomica - 20,20: Ritrasmessione dal Teatro dell'Opera: *L'Artésiano* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 348,3 - kw. 11,8/70 %

18,45: Conversazione letteraria in francese - 19: Musica di Jazz - 19: Conversazione in tedesco. Profilo di attualità - 19,15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico - 19,30: Musica riprodotta - 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19,45: Concerto di musica riprodotta - 20,30: Concerto di musica da camera - 1. Brahms: *Sestetto d'archi*; 2. Faure: *L'artésiano* (chitarra con canto); 3. Monché: *Sonata* per violoncello e piano; 4. Blonché: *Due canzoni*; 5. Sverdlov: *Otello* di archi.

TOLOSA

Kc. 779 m 285,1 kw 8,48 %

Il programma non è arrivato.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc 680 - m. 517,2 - kw. 18,80 %

GRAZ

Kc. 681 - m. 359,1 - kw. 7,80 %

10,10: Per le signore - Conversazione

10,40: «Comincia la stagione dei voli», conversazioni - 10,45: Concerto orchestrale e dischi - 10,55: Conversazione

11,15: Bollettino dei viaggi o del movimento del forestieri - 10,30: Conversazione sulla Coppa Davis, il grande torneo tennisistico internazionale - 10,45: Conversazione sportiva - 10,55: Conversazione su animali - 12,30: Letture varie - 12,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (dall'America) - 20,15: Vedei litravala - 21,30: «I voci del popolo nel dramma», conversazione - 21,35: Notiziario - 21,40: Musica e canti vari - 22,20: Concerto orchestrale, 1. *Flotow: Jubel*, ouverture; 2. *Pausanetti: Fugue di Bach*, valzer; 3. *Puccini: Fantasia sulla Nona Sinfonia di Beethoven*; 4. *Zelzer: Cio ai ha nel sangue*, polka marcia; 5. *Lehar: Pot-pourri dalla Fedora allegro*; 6. *Kratz: Lied Himmels*; 7. *Drescher: Pot-pourri di Lieder vienesi*; 8. *Fucik: Il ballo del reggimento*, marcia.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 688 - m. 509,3 - kw. 16,80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18,15: Musica da ballo (dischi) - 18,30: Le più belle pagine di Gounod (dischi) - 19,10: «La paura del dentista», conversazione - 19,30: Giornale parlato (Cronaca nazionale) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. *Auber: Ouverture del Cavallio di bronzo*; 2. *Dar nel Fantasia su Micheline*; 3. *Sermon d'addio d'accetti*; 4. *Sadey: Matin d'istrano*; 5. *Baudet: Sotto le foglie*; 6. *Brahms: Scene ungheresi*; 7. *Brahms: Prima rhapsodia* (piano); 8. *A. Van Cost: I mulini che cantano*, valzer - 20,45: «La sicurezza nelle strade», conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. *Massenet: La Cécilia*, suite orchestrale; 2. di *Peter Benoit: Terza fantasia*; b) *Debussy: Jardins sous le pluie* (piano); 3. *Turina: Suite di Giochi*; 4. *Widor: Serenata*; 5. *Claicosvi: La bella addormentata nel bosco* - 22: Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 m 337,8 - kw. 15,80 %

17: Concerto orchestrale da un allievo di Bruxelles - 18: Dischi - 18,15: «L'identificazione dei rumori parassiti (toni esempii)», conferenza - 18,30: Dischi - 18,15: Conversazione - 19,30: Giornale parlato (cronaca radiofonica) - 20: Concerto pianistico: 1. *J. S. Bach: Concerto Italiano*; 2. *Cioppini: Notturmo in do minore*; 3. *Chopin: Preludio in do bemolle minore*; 4. *Ravel: Sannita* - 20,30: Trasmissione di una commedia di E. W.

Schmidt - 21: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antienne Beligine - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc 614 m 483,6 - kw. 18,80 %

18: Trasmissione da lirico (Concerto orchestrale) - 18,55: Conferenza - 19,15: Trasmissione da lirico (Quartetto moravo) - 19: Conversazione agricola - 19,10: «Informazioni e problemi economici di oggi», conversazione per gli operai - 19,20: Informazioni in tedesco - 19,30: Conversazione turistica - 19: Informazioni - 19,45: Conversazione d'igiene - 20: Trasmissione da stabile - 21: Segnale orario - 21,30: Composizioni di *Borak* (violino e piano): 1. *Sonata in fa maggiore* per violino e piano; 2. *Balletto*, op. 15, per violino e piano; 3. *Composizioni armoniche*, n. 9, op. 75 - 22: Segnale orario - Notizie a sport - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,30: Notizie - Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 15,5/80 %

19: Vedei Praga - 19,20: Serata popolare - Musica varia - Canzoni, ecc. - 20: Vedei Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,30: Ritrasmessione di musica zingana da un campo.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 22,60 %

19: Vedei Praga - 19,20: Canzoni - 20: Vedei Praga - 22,15: Informazioni - 22,20: Vedei Praga

KOSICE

Kc. 1029 - m. 793,5 - kw. 5,6/80 %

19: Vedei Praga - 19,15: Concerto popolare ritrasmesso da Prescov - 19: Vedei Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vedei Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedei Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vedei Praga

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 760 - m. 1169,3 - kw. 7,5/70 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,9 - kw. 9,76/80 %

14,40: Concerto - Nell'interallo alle 15,20: Canz. - 14,40: Pier i bambini - 15,40: Notizie finanziarie, 17,15: Conferenza - 18,30: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia - 19: Notizie - 19,15: Segnale orario - 19,20: Conferenza - 19,40: Chiacchierata - 19,50: Campare - Varietà sulla Norvegia - 21: Un dramma di *Håbrindran* (b) *Tagore*. 22: Notiziario. 22,15: Concerto strumentale e vocale. - 22,30: Musica da ballo. - 24: Campare.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 928 - m. 304 - kw. 13,75 %

18: Conversazione letteraria con dischi - 19,30: Notizie dell'ultima ora - 19,40:

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 hc. 806 - m. 372,7 - kw. 1,6/50 %  
 16: Per i giovani. Lettura - 10.30:  
 Vedi Lipsia. - 17.30: Per le contadine  
 - 17.35: «Betinna e noi». conferenza -  
 18: Rassegna libraria. - 18.30: Per gli  
 attori. Radio-scena - 18.55: Borsa  
 Mercantile. - 19: Attualità. - 19.15:  
 Meteorologia. - 19.30: Concerto orche-  
 strale e vocale. - 20: Vedi Berlino -  
 20.15: Vedi Breslavia. - 21.30: *Tem-  
 pestà sulla macchina*, reportage di una  
 scena di guerra. - 22.30: Segnale ora-  
 rio - Meteorologia. Notizie varie e  
 sportive. - 22.45: Concerto orchestrale  
 e vocale. 1. Lincke: ouverture dell'ope-  
 ra *Casanova*. 2. Bizet: Fantasia  
 su *Pescatori di perle*; 3. Bendix: Danza  
 dei Dervisci dal *Holla in maschera  
 del* He. 4. Heusser: *Il padiglione russo*.  
 5. Due arie per solista e coro; 6. Gan-  
 ne: *Lohrliner matusch.*

**BERLINO**  
 hc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16.6: Conversazione sportiva. - 16.30:  
 Per i giovani - Storielle tedesche. -  
 16.40: Concerto di musica varia (dalla  
 bacchiale della Wahrenhaus). - 17.30:  
 Comunicato del Comitato del Lavoro.  
 - 17.35: Conferenza storica. - 18: G.  
 Fickel legge dalle proprie opere. -  
 18.15: Rassegna libraria. - 18.35: Com-  
 munitari. - 18.40: Voci del giorno. -  
 18.50: Concerto orchestrale popolare.  
 - 19: Di che cosa si parla in America  
 - conversazione (dall'America). -  
 20.15: Vedi Breslavia. - 21.30: Notizie  
 varie e sportive. - 21.40: Radio-Cale-  
 ndario (aprile). - 22.35: Meteorologia -  
 Notizie varie e sportive. - Indi: Danze  
 dall'Europa (Pavillon).

**BRESLAVIA**  
 hc. 932 - m. 395 - kw. 1,6/50 %  
 16: Per le signore. - Conversazione.  
 - 16.30: Vedi Lipsia. - 17.35: Mercu-  
 riali - Rassegna libraria. - 17.55: Tra-  
 smissione a stabilirsi. - 18.15: Cri-

ci di musica d'oggi. - conversazione.  
 - 18.40: Consigli al radio dilettanti. -  
 18.50: Meteorologia. - Indi: «La filoso-  
 fia dell'evoluzione cronotica», conferen-  
 za. - 19.15: Meteorologia. - Indi: *Lieder  
 primavera* (toto a 4 voci). - 19.55:  
 Meteorologia. - 20: «Di che cosa si  
 parla in America», conversazione (dal-  
 l'America). - 20.15: E. E. Schwabach:  
*Una piovra melodica*, radio-recita con  
 musica di W. Graw. - 21.30: Notizia-  
 rio. - 21.40: «Guardo nel tempo»,  
 conversazione. - 21.45: Segnale orario  
 - Meteorologia. - Stampa Sport - Va-  
 rie. - 22.30: Danze. - Nell'intermezzo:  
 Da Capn - Schlager della serata. -  
 una pausa. - 23.10: Rassegna settimanale  
 delle trasmissioni musicali (dal Dehli-  
 Theater). - 23: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 hc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %  
 16.55: Notizie economiche. - 17: Vedi  
 Langenber. - 18.15: Notizie economi-  
 che. - 18.35: Conferenza su Reno. -  
 18.50: Conferenza medica. - 19.15: Se-  
 gnale orario - Varie - Meteorologia.  
 Notizie economiche. - 19.30: Ora va-  
 ria (Reclazioni, canti). - 19.45: No-  
 tiziario. - 20: Vedi Muehlacker. -  
 22.20: Segnale orario - Meteorologia -  
 Notizie varie e sportive. - 22.45: Con-  
 certo strumentale (piano) e vocale (te-  
 nore). - 22.55.24: Concerto orchestra-  
 le. Antica musica berlinese.

**HEILSBERG**  
 hc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
 16: Per le signore. - Conversazione.  
 - 16.30: Vedi Lipsia. - 17.30: Schlager.  
 da Blus smorci (dischi). - 18.15: Mer-  
 curiali. - 18.30: Conferenza sull'arte  
 fotografica. - 19: *Lieder* di Ludmilla  
 Schliner. - 19.30: «Goethe e l'America»  
 - conferenza. - 19.55: Meteorologia.  
 - 20: «Di che cosa si parla in America»  
 - conversazione (da Washington). -  
 20.18: Introduzione alla trasmissione  
 seguente. - 20.25: A. Hufeld: *Risogno*,  
 radio-opera (1. esecuzione). - 21.10:  
 Notiziario. - 21.30: Ballate e poesie di

Ulland. - 23.10: Meteorologia - Not-  
 zie varie e sportive.

**KOENIGSWATERHAUSEN**  
 hc. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60/70 %  
 16: Conferenza di pedagogia. - 16.30:  
 Vedi Lipsia. - 17.30: «La poesia roma-  
 nistica del 19° secolo (1. conferenza)»  
 - 18: Conferenza su Tilly. - 18.30:  
 Conferenza economica. - 18.55: Meteor-  
 ologia. - 19: Conferenza scientifica.  
 - 19.30: «Lavoro e poesia» (111), con-  
 versazione. - Indi: Meteorologia. - 20:  
 «Di che cosa si parla in America»  
 - conversazione (da Washington). - 20.15:  
 vedi Breslavia. - 21.30.30: Vedi Ber-  
 lino.

**LANGENBERG**  
 hc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %  
 16.50: Per i fanciulli - Racconti. -  
 16.70: E. Koller: *Fidi Wu*, radio-recita  
 per i giovani. - 17: Concerto orche-  
 strale e vocale (soprano, tenore, ba-  
 ssetto, opera di D'Allert). - 18.15:  
 «Letteure chimiche» di Julius  
 von Liebig, conversazione. - 18.40:  
 Questioni socialpolitiche giornaliera.  
 - 19: Meteorologia - Segnale orario - No-  
 tizie economiche e sportive. - 19.15:  
 Conferenza. - 19.45: Notiziario.  
 - 20: «Di che cosa si parla in America»  
 - conversazione (da New York). - 20.15:  
 Vedi Breslavia. - 21.30: Trasmissione  
 a stabilirsi. - 22: Ultime notizie del  
 giorno. Notizie varie e sportive. -  
 22.20.24: Musica varia e da ballo.

**LIPZIA**  
 hc. 1157 - m. 189,3 - kw. 2/60 %  
 16: Conversazione di giardinicoltura.  
 - 16.30: Concerto orchestrale («Saint-  
 Saens, Glazunoff, R. Strauss, ecc.»). -  
 17.30: Rassegna di libri scientifici. -  
 17.50: Notizie economiche - Meteorolo-  
 gia - Segnale orario. - 18.35: Lezione  
 d'inglese. - 18.50: Trasmissione a sta-  
 bilirsi. - 19: Conferenza sociologica.  
 Letteraria. - 19.30: Concerto di cetra  
 - 20: *Di che cosa si parla in America*,  
 conversazione (da New York). - 20.15:  
 Vedi Breslavia. - 21.30: Storielle alle-  
 gre. - 22: Concerto di Jazz «svan-  
 niato». - 22.30: Notiziario. - Indi: Con-  
 certo orchestrale (prime esecuzioni): 1.  
 Muller: *Piccola musica sinfonica* per  
 due piani e sei strumenti a fiato; 2.  
 Rathaus: *Preldio* per orchestra d'ar-  
 chi e trombeta op. 39; 3. Pillmey: *Mu-  
 sica per piano e orchestra.*

**MONACO DI BAVIERA**  
 hc. 583 - m. 829,5 - kw. 1,6/50 %  
 16.5: Concerto vocale (soprano, ba-  
 ritono), e strumentale (piano). - 16.35:  
 Conferenza di pedagogia. - 17: Vedi  
 Muehlacker. - 18.15: Meteorologia.  
 Bollettino agricolo. - 18.25: *La mu-  
 sica come espressione dell'epoca*, 9.  
 conferenza. - 18.45: *Questioni giuridiche*,  
 conversazione. - 18.6: Tilly, il  
 condottiero imperiale nella guerra del  
 trent'anni. - 19.30: 1. A. Hamik: *Plu-  
 giu sul pascolo alpestre*, radio-recita  
 con canto e musica; 2. F. A. Anger-  
 mayer: *Il lupo nella pelle della pe-  
 cora*, commedia paesana in un atto. -  
 21: Concerto della Radio-orchestra: 1.  
 Waltershausen: *Opere* di comme-  
 dia; 2. Sing: *Concerto per piano e or-  
 chestra in la minore*; 3. Bartels: *Ada-  
 gio e Scherzo* dalla *Sinfonia in do  
 maggiore*. - 22: Conversazione. - 22.30:  
 Segnale orario - Meteorologia - Notizie  
 varie e sportive. - 22.60: *Di che cosa  
 si parla in America*, conferenza (da  
 Washington).

**MUEHLACKER**  
 hc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %  
 16.30: Conferenza sociale. - 17: Vedi  
 Langenber. - 18.15: Segnale orario.  
 Notizie agricole. - 18.25: Nuova let-  
 teratura «alsaziana». - conferenza. -  
 18.50: Conferenza medica. - 19.15: Me-  
 teorologia - Programma in esperanto.  
 - 19.30: Ora varia (Reclazioni, canti).  
 - 19.45: Attualità. - 20: Concerto or-  
 chestrato (dalla *Legendhe* di Stoccar-  
 da); 1. Ciaikovski: *Capriccio tiziano*;  
 2. J. Strauss: *Leggende della foresta  
 uvernese*; 3. Danze; 4. a) Koch: *La pri-  
 macera*, Intermezzo; b) Blon: *Marcia*  
 (strumenti a Bato). - Indi: Concerto va-  
 rio e Jazz. - 22.30: Notiziario - Segna-



**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 hc. 193 - m. 165,6 - kw. 30/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 hc. 905 - m. 301,4 - kw. 50/80 %  
 16.15: Concerto di musica brillante.  
 - 17.12: L'ora dei fanciulli. - 18: No-  
 tiziario. - 18.20: Haendel: *Musica per  
 clambulo*. - 18.50: «La settimana nel  
 giardino», conversazione. - 19.5: Cri-  
 tica del programma della B.I.C. -  
 9.30: Terza conversazione del ciclo  
 «Aspetti mutevoli della natura». - 20:  
 Nuove canzoni per vacchi, programma  
 di canzoni, cori e musica varia ordi-  
 nato da Ch. Stone e Gordon Mc Con-  
 nel. - 21: Segnale orario. Notiziario.  
 - 21.15: Previsioni marittime. - Bollet-  
 tino della Borsa di New York. - 21.50:  
 Conversazione d'attualità. - 21.55: Mu-  
 sica da camera e arie per baritono. 1.  
 Haydn: *Quartetto in re per archi*,  
 op. 26, n. 5. 2. Brahms: *Cinque Lieder*  
 per baritono; 3. Ciaikovski: *Quartetto*  
 in mi bemolle minore per archi. -  
 23.2: Musica da ballo pitrescante.

**LONDON NATIONAL**  
 hc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %  
 17.15: Concerto di musica da ballo  
 dell'orchestra Henry Hall. - 18: Ve-  
 di Daventry National. - 21.15: Bollet-  
 tino della Borsa di New York. - 21.20:  
 Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
 hc. 843 - m. 365,8 - kw. 50/80 %  
 16.15: Vedi Daventry National. -  
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Nut-  
 ziaro. - 18.30: Concerto vocale (ba-  
 ritono) e strumentale (settimino).

**IL GRANDE SUCCESSO ALLA FIERA DI MILANO**

Padiglione della Radio: Stand 3832 - Padiglione dell'Alberghiera: Atrio

“specialradia”  
**AMPLIOLIRICO**  
 ILANO  
 V. Paolo da Cannobio, 5  
 Telefono: 80905

Tutti gli ultimi modelli dal tipo  
 da 12 Watt, al tipo da 50 Watt

**Ampliolirico  
 Super Movietone**  
 Nuovo modello senza amplificatore

L'impianto completo di cinema  
 sonoro a cellula considerato  
 superiore

**PENTALIRICO  
 TRILIRICO**

Due apparecchi radio di classe, dalla  
 riproduzione insuperata - Massima se-  
 lettività con filtro di banda

Trasformatori Elettrici - Manopole - Resistenze - Motori Elett. - Parti staccate, ecc.



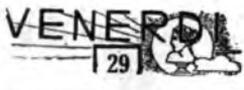
**MARCA MARTIN**  
 LA POSATA DI QUALITÀ

**IN ALPACA ARGENTATA**

Con millesimo prezzo avete la migliore sostituzione dell'argento

Dove i prodotti "MARCA MARTIN" non si trovano in vendita, rivolgetevi al mandante Collettore.

Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFLE**  
 MILANO - VIA GESU' 2 A



19.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 20.15: Canzoni per coro. In seguito: Musica per piano: 1. Chopin: *Toccata in fa diesis minore*; 2. Schubert: *Serata di Vienna*. — 21.30: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (serie n. 2). 1. Rossini: *Overture di Tancredi*; 2. Joh. Strauss: *Donauwalzer*; valzer; 3. Stanford: *Robinson*; a) *Le campane di Aberdovey*; b) *I granatieri britannici*; marcia; 4. Schubert: *Danza del pastore*; da *Novamund*; 5. Puccini: *Selezione della Turandot*. — 22.15: Notiziario. —

**MILANO REGIONAL**  
 hc. 759 m. 394,8 - kw. 25,00 %  
 12.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantelli - Negli intervalli arie per tenore e musica per sassofono. — 20: The Midland Competition Festival (corti per fanciulli, musica vocale, strumentale, dizione e danze). — 21.15: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. 1. Fucik: *Overture di Marinella*; 2. Duhin: *Volzger*; 3. Suidler (el): *Seconda selezione di canzoni popolari*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*; 5. Grunfeld: *Serenata*; 6. Offenbach: *Selezione della Villa parigina*; 7. Von Blone: *La melodia interrotta*; 8. Dobson: *Inno notte, piccola amica, Inno notte*. — 22.15: Notiziario. —

**NORTH REGIONAL**  
 hc. 915 m. 420 - kw. 10,00 %  
 10.15: Vedd Haventy National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Vedd London Regional. — 21: Continuazione del concerto orchestrale. — 21.30: Vivian Tidmarsh: *Un lavoro artistico*, commedia in un atto. — 22: Continuazione del concerto orchestrale. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Vedd London Regional. — 22.50: Vedd Haventy National. —

## JUGOSLAVIA

— BELGRADO  
 hc. 607 m. 426,4 - kw. 5,5/80 %  
 15: Ritrasmisione da una Chiesa — 19: Una leggenda drammatica. — 21.20: Notiziario. —

**PILE**  
**BATTERIE**

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
**MILANO 115**

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 90-920

**LUBIANA**  
 hc. 621 m. 675,8 - kw. 1,5/40 %  
 17.30: Concerto di quintetto. — 18.30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 20: Conversazione sul vulcani. — 21: Letture di Sokol. — 22.30: Vedd Helgrado. —

**ZAGABRIA**  
 hc. 677 m. 307 - kw. 0,75/60 %  
 17.15.30: Concerto quartetto d'archi. — 18.25: Notiziario. — 19.50: Conferenza sul tabacco e sul fumo (IV). — 20.5: Conferenza storica. — 20.30: Concerto cantata: *Canzoni popolari jugoslave*. — 21.30: Concerto della radio-orchestra. — 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40: Danze. —

## NORVEGIA

**OSLO**  
 hc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %  
 17: Musica varia riprodotta. — 17.30: Conversazione da Stavanger. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di violoncello e piano. — 19: Informazioni - Meteorologia. — Notiziario. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Programma variato trasmesso da Bergen: *Conversazione - Concerto dell'orchestra della stazione - Conversazione sul Bergen - Concerto di canzoni popolari della Norvegia occidentale (soprano)*. — *Conversazione sui costumi dei vari popoli - Musica nazionale su - L'ardimento*. — 21: Musica da camera - Composizioni di Gunther Ruppel: 1. *Sonata per viola e piano*, op. 13, in mi bemolle maggiore; 2. *Piccola Sonata* in 2 per piano, op. 25, in fa maggiore. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: *Conversazione di qualità*. — 22.15: *Conversazione*. — 22.45: Fine. —

## OLANDA

**HILVERSUM**  
 hc. 1004 m. 196,8 - kw. 7,50 %  
 16.40: Concerto di piano. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto orchestrale e dischi. — 18.30: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 19.55: Ripresa e fine del concerto. — 20.40: Conferenza religiosa. — 21.10: Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata in sol minore*; 2. J. S. Bach: *Preludio in do maggiore*. — 21.40: *Conversazione su Dante*. — 22.10: Ripresa del concerto: 3. Pjppet: *Sonata n. 2*; 4. Debussy: *Sonata*. — 22.40: Informazioni religiose. — 22.45: Comunicati dai giornali. — 22.55: *Conversazione*. — 23.25: Dischi. — 23.40: *Conversazione*. — 24: Dischi. —

**HUIZEN**  
 hc. 160 m. 1878 - kw. 7/80 %  
 15.40: Concerto vocale e strumentale. — 17.40: *Conversazione per i filatelici*. — 18.10: Per i fotografi. — 18.40: *Conversazione*. — 19.10: Dischi. — 19.20: *Conversazione sull'orticoltura*. — 19.40: *Conversazione di propaganda per il fabbricato olandese*. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.45: Dischi. — 20.40: Concerto orchestrale a numeri. — 21.30: *Declamazione*. — 22.10: Ripresa del concerto (5 numeri). — 22.40 (nell'intermezzo): *Notizie dai giornali*. — 22.55: Dischi. —

## POLONIA

**VARSAVIA**  
 hc. 815 m. 1411,8 - kw. 120,80 %  
 15.50: Conferenza storica. — 18.15: Dischi. — 18.20: *Corrispondenza coi radiodilettanti*. — 18.40: Dischi. — 18.55: *Lezione d'inglese*. — 17.10: Conferenza su Krasinski. — 17.35: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18.50: *Vari*. — 18.45: *Rassegna della stampa agricola estera*. — 19.5: *Programma di donazioni*. — 19.10: *Informazioni sportive*. — 19.15: *Radio-giornale*. — 19.30: *Trasmisione nazionale giapponese*. — 19: *Conversazione musicale*. — 20.15: *Concerto sinfonico orchestrale e vocale della Filarmónica polacca*. — 20.30: *Ra-zuro: Lot, oratorio per coro misto e solisti*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. *Opere brevi per violoncello*. — *Nell'intermezzo*: 1. Libri

diumentali - conversazione. — 21.40: Supplemento del Radio-giornale. — 22.4: *Comunicati Meteorologici e di Polizia*. — 22.50: *Danza da un Caffè*. —

**KATOWICE**  
 hc. 734 m. 401,7 - kw. 12/70 %  
 16.55: *Lezione d'inglese*. — 17.35: Concerto da Varsavia. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. — 22: *Corrispondenza internazionale in francese*. —

**VILNA**  
 hc. 531 m. 585 - kw. 10,00 %  
 10: Ai polacchi in Lituania. — E Il-lakovicovna: *Zeluzovki*, ballata e lirica e altre poesie. — 19.15: *Rassegna della stampa agricola*. — 19.25: *Conversazione sulla musica*. — 19.40: *Programma di donati*. — 19.45.30: *Vedi Varsavia*. —

## ROMANIA

**BUCAREST**  
 hc. 761 m. 394,7 - kw. 12/100 %  
 18: *Trasmisione del servizio religioso da una chiesa*. — *Indi: Informazioni*. —

## SPAGNA

**BARCELONA**  
 hc. 800 m. 348,8 - kw. 7,8  
 16.17: *Concerto di dischi*. — 20: *Concerto del trío della stazione*. — 20.30: *Conferenza di Borsa - Lezioni elementari di francese*. — 21: *Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali*. — 22: *Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmisione dalle principali stazioni europee*. — 22.30: *Concerti della Radio-orchestra*; 1. Gaugliherger: *Jolly*, marcia; 2. Leon-cavalli: *Selezione del Pagliacci*; 3. L'orsley: *Canzone poetica*, valzer; 4. Weiller: *Leggenda atasciana*, per violino. — 23: *Recitazione*. — 23.30: *Concerto orchestrale (da un Caffè)*. — 1: Fine. —

**MADRID**  
 hc. 707 m. 414,3 - kw. 1,3  
 20: *Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori)*. — 20.30: *Conversazione letteraria*. — 21.15: *Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare*. — 21.30: *Fine di un dibattito*. — 21.35: *Comunicati dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Ciaikovski, Mozart, Turina, Beethoven, Chabrier, Wagner*. — 22.20: *Musica da ballo*. — 0.48: *Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana*. — 1: *Campane - Fine*. —

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
 hc. 652 m. 459,4 - kw. 60/75 %  
 16: *Concerto del quartetto della stazione*. — 17: *Per i concerti*. — *Conversazione*. — 17.30: *Meteorologia - Mercuriali*. — 18.30: *Jazz su dischi*. — 19: *Corsi introduttivi alla lingua italiana*. — 19.30: *Conversazione sportiva*. — 19.25: *Segnale orario - Meteorologia*. — 19.35: *Ambedoli e detti di molti paesi - I tempi diversi - conversazione*. — 20: *Concerto di concerti - Composizioni di Holzapfel*. — 20.45: *Curt Elwen-spoek: Il processo contro Schneider-Rannes*, radio-recita. — 21: *Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico*. — *Fine*. —

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 hc. 749 m. 401 - kw. 25/80 %  
 16.30: *Segnale orario*. — 16.35: *Concerto orchestrale*. — 17.30: *Due brevi conversazioni per le signore*. — 18: *Concerto di dischi*. — 18.30: *Conversazione*. — 19: *Meteorologia*. — 19.35: *Musica riprodotta*. — 19.30: *Conversazione teatrale*. — 19.55: *Comunicazioni eventuali*. — 20: *Relazione della Conferenza del disarmo*. — 20.10: *Concerto di violino e piano (composizioni francesi)*. — 20.50: *Radiotramessa*. — 21.30: *Canzoni popolari sviz-*

zere con accompagnamento di piano. — 22: *Meteorologia - Notiziario*. — 22.15: *Fine*. —

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 hc. 546 m. 680,5 - kw. 18,0/70 %  
 18: *Conversazione*. — 17: *Storie e libri*. — 17.30: *Concerto vivale e strumentale (violoncello e piano)*. — 18.40: *Lezione di slavo-giuda*. — 19: *Conversazione sul futuro della radiofilonia, la televisione, ecc.*. — 19.30: *Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato*: 1. Pécsi: *Telescopio*; 2. Hochstrasser: *Una sera a Toledo*; 3. Pécsi: *Not-pourri*; 4. Linck: *Kubankana - Estago*, Inter-venzione africana; 5. Hupfeld: *Fumida*; 6. Hochstrasser: *Matinata primavera*; 7. Pécsi: *Concerto delle notti magicali*; 8. Jessel: *Parata dei soldati di piombo*, schizzo musicale. — 20.20: *Conversazione*. — 20.35: *Ritrasmisione di una commedia scritta appositamente per il microfono*. In seguito: *Concerto orchestrale da un albergo*. Durante la trasmissione della commedia, in una pausa di 20 minuti, alle 23: *Conversazione in francese*. — *Una delegazione francese a Budapest nel 1887*. —

**BUDAPEST II**  
 hc. 1476 m. 710 - kw. 3  
 19.10.30: *Dischi*. — 19.30.15: *Vedi Budapest I*. —

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
 hc. 201,5 m. 481 - kw. 100/80 %  
 16.30: *Instruzione radiotecnica*. — 18: *Lezione di russo (scuola radiotecnica)*. — 18.30: *Trasmisione a stabilirsi*. — 20: *Comunicati*. — 21: *Ultime notizie dei giornali*. — 21.30: *Sguardo alla Prava di domani*. — 21.55: *Segnale orario della Torre del Cremlino*. — 22: *Rassegna della Prava*. —

**MOSCA SPERIMENTALE**  
 hc. 416,6 m. 730 - kw. 90  
 16: *Temporale nel Pirenei*, radio-composizione. — 17.30: *Concerto dalle opere di Glück*. — 18.30: *Concerto opere di Schubert e Mendelssohn*. — 21: *Dischi*. — 21.55: *Segnale orario della Torre del Cremlino*. —

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
 hc. 873 m. 364,8 - kw. 10  
 20: *Tango e valzer*. — 20.15: *Quota zioni di Borsa*. — 20.25: *Informazioni marittime - Previsioni agricole e meteorologiche*. — 20.30: *Conversazione agricola*. — 20.45: *A soli strumentali vari*. — 20.55: *Ultime notizie - L'ora esatta*. — 21: *Festival Letnar*. *Selezioni a arie di sue opere e valzer, con parole di presentazione*. — 21.15: *Concerto (da film sonori)*. — 22.30: *Ritrasmisione di concerto di musica da ballo dal Casin Municipal*. —

**ANCORA**  
 hc. 708 m. 1658 - kw. 7  
 18: *Musica turca*. — 18.30: *Concerto di violino e piano*. — 17: *Musica turca*. — 17.30: *Concerto di violino e piano*. —

**RABAT**  
 hc. 750,5 m. 616,4 - kw. 9,5  
 17.18: *Musica riprodotta*. — 20.30: *Musica riprodotta*. — 20.45: *Comunicato della Camera dell'Agricoltura - Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'Agencia Havas*. — *Indi: Concerto strumentale e vocale di musica varia (19 numeri)*. — *Nell'intermezzo: Conversazione*. — 22: *Ritrasmisione*. —

# *Standard Elettrica Italiana*

**MILANO**

9 - Via Vittoria Colonna - 9

**ROMA**

173 - Corso Umberto I - 173

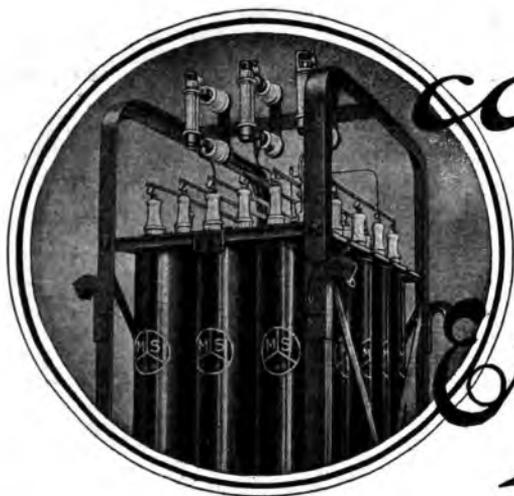
APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI  
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI  
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA  
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA *“Standard Elettrica Italiana”* FORNISCE  
MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-  
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

DA OLTRE VENT'ANNI



*così*

*Ericsson*

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA  
SONO ELEVATE**

**RISPARMIATE**

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

**CONDENSATORI STATICI**

**SIEVERT**

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

*Società Ericsson Italiana*

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: Trasmissione dal « Convegno » di Milano: *Concerto di musica da camera, con l'intervento della cantante Elisabeth Schumann.*  
 Palermo - Ore 20,45: « *La casa innamorata* », operetta di C. Lombardo.

# SABATO

30

**SUPERTRASMISSIONI**

North Regional - Ore 19,30: « *Sonoma* », oratorio di Haendel per a soli, coro ed orchestra.  
 Vienna - Ore 20: *Rassegna vocale e orchestrale delle opere di Strauss, Suppé, Offenbach, Thomas, Lohár, Felix e altri.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

MILANO	TORINO
no. 985	no. 1088
m. 321,4 - kw. 7/70% m. 223,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
no. 959	no. 1011
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
no. 598	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Adina *La regina di un giorno, ouverture*; 2. Kotelbey: *Visione del Fuji San*; 3. Lohár: *Frasquita, fantasia*; 4. Montanaro: *Implorazione*; 5. Michiels: *Rapsodia russa*; 6. Piovano: *Notte orientale*; 7. Cagnone: *Un'ora d'amore*; 8. Pietri: *L'acqua cheta, fantasia*; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Marsaglia: *Nella pianeta*; 11. Arnaudi: *Fiore d'Italia*.  
 12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Waidleufel: *Faville*; 2. Sinsley: *Suite*; 3. Lavazza: *Spie*; 4. Hrubý: *La grande selezione Eysler, selezione*; 5. Sloba: *La contessa della danza*; 6. Montanaro: *Bamberles*; 7. Ganglberger: *Ciò che amiamo*.  
 13,14-13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone, ouverture*; 2. Cabella: *Suite russa*; 3. Wagner: *Fantasia sulle celebri opere di Wagner*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur, fantasia*; 5. Fall: *La principessa dei dollari, selez.*; 6. Marchetti: *Foscino*; 7. Oelschlogel: *Serenate per violino, cello e pianoforte*; 8. Culotta: *Furiana*; 9. Nummer: *Si è giovani una sola volta*.  
 13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.  
 16,15: Giornale radio.  
 16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.  
 16,40: Rubrica della signora.  
 16,50 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Cortopassi: *Gioinezza ardente*; 2. Meyerbeer: *Danza delle faucelle*; 3. Malvezzi: *Visioni*; 4. Kalmay: *Fa-la del Carnevale, selezione*; 5. Ta-

**IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO**

Questa sera verrà la creta 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la nuova libreria della radiomania:  
**Alfredo Pasconi LA SPERIMENTATA LA MORRO**  
*Un romanzo paralizzante ed unico per cento e più un capolavoro di delicata umoristica.*  
 In vendita a L. 10 presso tutti i libri.



rengli: *Serenata in fa maggiore*; 6. Stolz: *Mul päi*; 7. Ranzato: *Tiratori*.  
 17,50 (Torino-Milano-Genova-Firenze): **MUSICA DA BALLO** ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino  
 17,55: Ing. Ferdinando Barbaceni: **Corso popolare di astronomia**: « *Urano e Nettuno* ».  
 17,50: **Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Eni.**  
 18,45: **Comunicazioni dei Consorzi Agrari**.  
 19: **Comunicazioni del Dopolavoro**.  
 19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Bico: *Piedgrotta*; 2. Bayer: *La fata delle bambole, fantasia*; 3. Bossola: *Azuna*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Canio inuit*.  
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Raymond: *Heep smilla*; 2. Hollender: *Tu sola mi conosci*; 3. Lohár: *Amor di storgaro, selezione*; 4. Berger: *Bello era quel tempo*; 5. Giordano: *Andrea Chénier, selezio-*

ne; 6. Fuell: *Sogno ideale*; 7. Montagnini: *Rubacucuri*.  
 19,25 (Trieste): **Disco Fonogiotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua francese** (pagine 184, 187, 188, 191 della guida).  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,31-20 (Milano-Torino): **Dischi**.  
 19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Amadel: *Impressioni d'Oriente, suite*; 2. Stajano: *Puppi*; 3. Papaniti: *Idillio*; 4. Kalman: *Ragazza olandese, marcia*.  
 20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico**.  
 20,15: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Suppé: *La bella Galatea, ouverture*; 2. Pennati: *Ragazze belle*.  
 20,30: **Mattista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi »** (conversazione).  
 20,45:

**Concerto di varietà**

STAZIONI GRUPPO NORD  
 Ore 21,30  
 TRASMISSIONE DAL « CONVEGNO » DI MILANO  
 CONCERTO DELLA CANTANTE  
**ELISABETH SCHUMANN**

**LA PERFEZIONE IN RADIO: ATWATER KENT**  
 DALLA VOCE D'ORO  
 Mod. 80 Superterrena Midjet a 8 valvole  
 Mod. 86 Superterrena in mobile a 8 valvole  
 Mod. 89 Radioterrena di classe sup. a 10 valvole.  
 Agenti:  
**Fratelli ALESSIO**  
 Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902  
 Domandateli le celebri valvole "ETA".

# SABATO

130

18,20: «Paesi d'Italia: Salve, Giunio», conversazione di Maria Luisa Piumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Europa - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Geol. - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.  
20,30: Sport - Notizie varie.  
20,45 (telex):

## Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Alessandro De Stefani: «In platea e fra le quinte», conversazione - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 366,1 - Kw. 2/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

12,30: Dott. A. Chiaruttini: «Garibaldi inlino», conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Troviani: *Canata gioiosa*; 2. Gualti-Zuliani: *Notturmo*; 3. Manfredi: *Il tempo delle rose*, valzer; 4. Mommaert: *Cucllette*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Toni: *Ninna nanna*; 7. Pieltri: *Primarosa*, selezione; 8. Manoni: *Lilliput*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Discia Fonogiola: Lezioni 55 e 56\* di lingua francese (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).

20,5:

## Concerto di Musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*, fantasia.
3. Dupont: *La Cabrera*.
4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
6. Wagner: «Coro dei pellegrini» dall'opera *Tannhäuser*.
7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
8. Ponchielli: «La furiana» dall'opera *La Gioconda*.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantucelo dei bambini; Letture amene.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20: Araldo sportivo.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,45:

## La casa innamorata

Operella in 3 atti

di G. LOMBARDO

Direttore M<sup>o</sup> F. MILITELLO.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.  
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 417,2 - Kw. 16/80%

CRAZ

Kc. 852 - m. 362,1 - Kw. 7/80%

16: Per i giovani - J. Steck *Ilona Hotte*, radio-erita. - 16,50: «Gula mocoletta attraverso la Scozia», conferenza con disci. - 17,20: Concerto orchestrale di strumenti a fiato. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Attualità. - 19,15: Segnale orario. Meteorologia - Sport - Programma. - 19,30: W. v. Molo legge dalle proprie opere con parole introduttive. - 20: Concerto orchestrale e vocale (supra): Brani di opere e di operette di Joh. Strauss. Suite. Offenbach. Thomas. Lohar, Felix, ecc. - 21,40: Notiziario. - 22: Danze (jazz e canto).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - Kw. 16/80%

17: Dischi. - 18,15: «L'insegnamento per le masse», conversazione

18,30: Dischi - 19,15: Conversazione sulle ferrovie belghe. - 19,30: Giornale parlato (cronaca letteraria). - 20: Concerto della grande orchestra della I.N.R. diretto da Ph. Gaubert. 1. Schmitt: *La tragedia di Salome*; 2. Debussy: *Due Notturmi*; 3. Gaubert: *Canzoni del mare* (tre parti). - 20,45: Conversazione sulla musica francese. - 21: Continuazione del concerto 1. Berlioz: *Ouverture del Carnevalio no manco*; 2. Aubert: *Nabucca*; 3. Fauré: *Pelléas et Melisande*; 4. Ravel: *Il valzer*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 16/80%

17: Radio-trasmissione d'un concerto dell'Antienne Belgeuse. - 18: Dischi. - 19,20: Vecchie canzoni fiamminghe di maggior commentate da Maurits Sabbe ed eseguite, con accompagnamento di piano, da J. Maelfroid-Rovies (10 numeri). - 19,15: «Goethe, autore drammatico», conversazione. - 19,30: Giornale parlato (cronaca cinematografica). - 20: Concerto di musica francese della grande orchestra dell'I.N.R. di reità da Ph. Gaubert (vedi Bruxelles). - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,8 - Kw. 130/90%

16: Conversazione. - 17,25: Lezioni di tedesco. - 17,55: Letteratura per i giovani. - 18,4: Conversazione agricola. - 18,16: Conversazione con gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Concerto corale (Canzoni per coro in tedesco). - 19: Informazioni. - 19,15: «Conte», conversazione sulla Cecoslovacchia (1914-1918). - 19,30: Canzoni per «boys scouts». - 19,55: Informazioni. - Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone (Quindici numeri). - 20,45: Informazioni. - 21: Segnale orario. - Notizie. - Concerto orchestrale. 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Rozni-

cek: *Il gioco dei sogni*, suite; 3. Ostrlitz: *Festa compiute*; 4. Moor: *Ouverture dell'opera Mirandolina*. - 22: Segnale orario. - Notizie - Sport. - 22,20: Informazioni. - Teatri - Programma di domani. - 22,35: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 276,8 - Kw. 13,6/80%

18: Vedi Praga. - 19,55: Canzoni slovacche. - 20,55: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - Informazioni. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 311,7 - Kw. 22/80%

19: Vedi Praga. - 19,20: Jezek e Kozik: *Marcella*, commedia radiofonica, con musica di Tausky. - 20,55: Vedi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,35: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1029 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. - 19,30: Composizione di Dvorak: 1. Introduzione, 2. Concerto per violoncello e orchestra; 3. *Sinfonia in mi minore*. - 19,45: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 282,8 - Kw. 11,3/80%

19: Vedi Praga. - 20,20: Programma di domani. - 22,25: Radiofilm. - Canzoni, soli, danza, ecc.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1152,8 - Kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1667 - m. 811,2 - Kw. 0,75/80%

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di pianoforte. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,18: Conferenza. - 19,45: Conferenza. - 20: Campagne. - Conferenza. - 20,35: Concerto. - 21,5: Canto. - 21,35: Recitazione. - 21,45: Concerto di sassofoni. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Canzoni danesi. - 22,45: Musica da ballo. - 24: Campagne.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 936 - m. 304 - Kw. 12,75%

18: *Relais* di concerto da Parigi. - 18,30: Radiogiornale di Francia. - 20: Informazioni - Quotazioni - Estrazione dei premi. - 20,45: Conversazione spiritiva. - 20,45: Lezione d'inglese. - 20,55: Ultime notizie. - Meteorologia. - 20,30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Serata di commedia (dallo Studio): 1. A. de Lauzun: *Narnoli*, parodia in versi in 4 quadri; 2. M. Maurey: *Lo Stradivari*, commedia in un atto. - 21,45: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 850 - m. 315 - Kw. 1,6/70%

16,30: Trasmissione per le signore. - 17: Concerto di musica riprodotta. - 19: Informazioni. - 19,15: Conversazione dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione agricola. - 22,30: Concerto popolare variato. - In seguito: Mostra da ballo.

PARIGI (Poste Parigien)

Kc. 814 - m. 326,2 - Kw. 60/80%

18,45: Informazioni - Comunicati. - 19: Dischi. - Conversazioni. - Informazioni. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Rimsky-Korsakoff: *Quattroviola della Filadelfia della Zar*; 2. Suk: *Suite d'orchestra*; 3. D. Indy: *Sange fleurie*, piena sinfonica; 5. Debussy: *Estimote al pomeriggio di un giorno*; 6. Gubinski: *Intervento dall'Arzenberg grande*; 7. I. Stravinsky; 8. Schmitt: *L'Anza grollata*; 9. Chalmier: *Marca gioiosa*. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1448,8 - Kw. 15/80%

18,45: Conversazione musicale con esempi. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Segala radio-teatrale: Gabriel Signoni: *La radice*; Orsola: commedia in due atti. - Nell'intervallo: Conversazione radiofonica.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 15/80%

18,30: Come lunedì. - 17: Riflessione di concerto dal Teatro del Chatelet. - 18,30: Come lunedì. - 20: «Il riso nell'estremo Oriente: la sua storia, la sua cultura», conversazione. - 19,10: Conversazione scientifica. - 19,30: Lezione elementare di contabilità. - 19,45: *Integrazione della stampa italiana* - Corsi commerciali. - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - Racconti fanta-



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SQVITA SIGARETTA REGINA



# SABATO

130

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kc. 807 - m. 430,4 - kw. 3,6/40 %  
 19.30: Conferenza. — 20: Concerto corale di musica religiosa (da una Chiesa). — 21: Notiziario. — 24: Ictrasmissione del servizio della Risurrezione da una Chiesa.

**LUBIANA**  
 kc. 521 - m. 474,8 - kw. 3,5/40 %  
 17: Concerto di quintetto. — 18: S. Vmesno, una bella città, conversazione. — 18.30: Gimnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione sulla lingua oratoria. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

**ZAGABRIA**  
 kc. 977 - m. 307,6 - kw. 0,75/90 %  
 17: Dischi. — 18.30: Conferenza in esperanto. — 18.50: Notiziario. — 20: Conferenza popolare scientifica sulla sciologia. — 20.30: Concerto orchestrale di I. Brodin, ouverture del *Principe Igor*; 2. Rimsky-Korsakoff; Secondo tempo da *Scheherazade*. — 21: Canzoni e Schlager di Sirtori, Stok, Tosti, Love, ecc. — 21.30: Ripresa del concerto orchestrale di I. Goldmark. *Sa-huntata*, ouverture; 2. Giacovski: *Capriccio italiano*. — 22: Danze. — 22.30: Notizie dai giornali. — *Metecologia*. — 22.40-23: Danze.

## NORVEGIA

**OSLO**  
 kc. 377 - m. 180,3 - kw. 40/70 %  
 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Trasmissione per fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su "Lardingfelo" e canto. — 18.40: Conferenza di economia politica. — 19: Informazioni. — *Metecologia*. — *Notiziario*. — 19.30: Cronaca teatrale. — 20: Segnale orario. Trasmissione di una rivista da un teatro di varietà. — Nell'intervallo: *Metecologia*. — *Notiziario*. — Conferenza d'attualità. — 21: Musica da ballo. — 24: Fine.

## OLANDA

**MILVERSUM**  
 kc. 1004 - m. 208,8 - kw. 7,80 %  
 15.55: Concerto orchestrale. Negli intervalli: Canti di cori femminili. — 18.10: Musica brillante (da un Caffè). — 19.10: Dischi. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Dischi. — Musica d'organico di Balthara. — 21.40: Musica lirica (orchestra o canto). — 22.40: Dischi. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
 kc. 180 - m. 187,6 - kw. 7,80 %  
 16.40: Dischi. — 17.25: Concerto orchestrale. — 17.55: Conversazione sportiva. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Rassegna giornalistica. — 19.15: Ripresa e fine del concerto. — 19.30: Lezione di esperanto (M. P. Heilker). — 19.50: Conferenza sul conflitto cino-giapponese nel 1895 e sue conseguenze. — Conferenza. — 20.10: Comunicati di Polonia. — 20.50: Dischi. — 20.40: Concerto orchestrale popolare (14 numeri). — Nell'intervallo: 21.40 circa. Comunicati dai giornali. — 22.40: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
 kc. 819 - m. 441,8 - kw. 126/80 %  
 16.10: «La terra e la popolazione della Polonia contemporanea», conferenza. — 18.30: Dischi. — 17.10: «Sigismondo III Waza», conferenza. — 17.35: Strumenti e voce umana nella

musica (VI audizione del cielo). — 18.15: Per i fanciulli (da Vitna). — 18.30: Concerto per i giovani. — 18.50: Varso. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20.15: Concerto di musica brillante. 1. a) Lincke: *Opere Virente dell'opera Casanova*, b) Coates: *Suitte per orchestra* (orchestra). 2. Tre canzoni per soprano; 3. a) Nobles: *Salmo giapponese*, b) Cranic: *Mom'i Valzer*, c) Smitli: 4. *Kentucky* (chitarra havaiana); 4. Worch: *Plaisanteries musicales, pol-poutri* (orchestra); 5. a) De Lane-Tirous: *Ly waltzer*, valzer; b) Colto: *Fox Trot havaino* (chitarra havaiana); 6. Due canzoni per soprano; 7. a) Wald-Tenne: *Il più bel valzer*, b) Nedhal: Polka dall'opera *La bella Sazza*, c) Marze: *1. Kilimandjaro*, intermezzo; 11. *Marcia* (orchestra). — 21.55: Soli dal violino, conversazione. — 22.10: Opere di Chopin: 1. *Notturmo* in sol diesis minore, op. 27; 2. *Sonata* in si bemolle minore. — 22.40: Supplemento del Radio-giornale. — 22.45: Comunicati. — *Metecologia* e *di Polizia*. — 22.50: Danze (da un albergo).

**KATOWICE**  
 kc. 734 - m. 404,8 - kw. 17/70 %  
 17.35: Concerto ritrasmesso da Varsavia. — 18.30: Concerto per i giovani. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 22.10: Concerto cehopiano. — 22.50: Musica da ballo.  
**VILNA**  
 kc. 531 - m. 585 - kw. 15/80 %  
 18: Notiziario lituano. — 19.15: Per gli studenti. — 19.30: Comunicati sportivi. — 19.35: Programma di domani. — Varie. — 19.45: Vedei Varsavia. — 20.15: Concerto musicale per gli ascoltatori (V serata). — 20.40: Dischi. — 21.55: Vedei Varsavia. — 22: Conversazione letteraria. — 22.30: Danze (dischi).

## ROMANIA

**BUCAREST**  
 kc. 761 - m. 384,2 - kw. 17/400 %  
 22: Trasmissione del servizio religioso della Risurrezione da una chiesa.

## SPAGNA

**BARCELONA**  
 kc. 868 - m. 349,8 - kw. 7,8  
 18: Concerto di dischi. — 19.30-17: Trasmissione di tale letteratura di composizioni degli ascoltatori. — 19: Per i fanciulli (Poesie, recitazioni, canti, interpretati da fanciulli). — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.35: Lezione elementare di Inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale. — *Metecologia*. — Quotazione di merci e valori. — 22.15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Canals: *Cordoba*, passo-doppio; 2. Worsley: *Io os lo riuvo*, valzer; 3. Pierné: *Tempo di marcia*; 4. Cherubini: *Anacronete*, ouverture. — 22.30: *Relais da Madrid*.

**MADRID**  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,8  
 20: Campagne dal Palazzo del Governo Mercuriali. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Ultima notizia. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di varie zarzuela. — 0.45: Ultima notizia. — 1: Campagne. — Fine.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
 kc. 853 - m. 455,4 - kw. 60/75 %  
 16: Concerto di dischi. — 17: Per i giovani. — Conferenza. — *radio-tecnica*. — 17.30: *Metecologia*. — Mercuriali. — 18.30: Brani di films sonori (Zurigo). — 19: Campagne delle chiese di Zurigo. — 19.15: Conferenza su Beromünster. — 19.35: Segnale orario. — *Metecologia*. —

19.30: Conferenza su Siercarda. — 20: Serata popolare. Stokopf; *Nella far-nacchia di Hopfer*, targa in 3 atti. — 22: *Metecologia*. — *Notiziario*. — 22.15-23: Danze (dischi).

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
 18.30: Segnale orario. — 18.31: Concerto orchestrale. — 18: Musica da ballo. — 18.30: Rassegna di film nuovi. — 19: *Metecologia*. — 18.1: Dischi. — 19.30: La settimana politica internazionale. — 20: Relazione della Conferenza del disarmo. — 20.18: Serata popolare (celebre, orchestra campestre e folklor). — 21.15: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22.15: *Metecologia*. — *Notiziario*. — 22.25: Musica da ballo. — 23.40: Ictrasmissione dalla Chiesa Russa: Messa di Pasqua. — 1.30: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 kc. 645 - m. 450,6 - kw. 18,6/70 %  
 18: Trasmissione per fanciulli. — 17: Concerto vocale e corale. — 17.40: Conferenza. — 18.10: Arie ungheresi popolari del XVIII e XIX secolo (canto e piano). — 18.45: Conferenza sulla Fiera di Budapest. — 19.20: Selezione di opere rette. — 20.50: Canzoni al piano. — Indi: Concerto orchestrale da un albergo. — 23: Musica da ballo da un ristorante.  
**BUDAPEST II**  
 kc. 1428 - m. 210 - kw. 3  
 19.20-24: Vedei Budapest 1.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 80 %  
 18.30: Istruzione radio-tecnica. — 18: Scuola radiofonica. — 18.30: Conferenza. — 19: Propaganda agricola. — 20: Comunicati. — 21: Ultima notizia del giornale *Proletarii*. — 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.  
**MOSCA SPERIMENTALE**  
 kc. 416,8 - m. 730 - kw. 30  
 18: Trasmissione letteraria. — 17.30: Concerto di tale opere di Beethoven. — 18.30: Concerto sinfonico. Opere di Giacovski e Rimski-Korsakoff. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.  
**MOSCA STALIN**  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100 90 %  
 18: Trasmissione a stabilizzatori. — 18.30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18.30: Conferenza. — 18.30: Conferenza. — 18.30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 20: Comunicati. — 21: Programma di domani. — 21.15: Trasmissione a stabilizzatori. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Comunicati del giornale *Proletarii*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
 kc. 822 - m. 364,5 - kw. 18  
 18: Trasmissione radio-scolastica. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20.20: Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — 20.30: Informazioni marittime. — *Metecologia*. — 20.40: Canzonette. — 20.55: Ultima notizia. — L'ora esatta. — 21: Arie dall'opera *Le pré aux clers* di Herold. — 21.20: Concerto strumentale. — 21.30: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

**ANCORA**  
 kc. 185 - m. 1538 - kw. 7  
 16: Concerto orchestrale. — 18.30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.  
**RABAT**  
 kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 9,5  
 16: Seduta organizzata dalla Direzione generale della Istruzione pubblica:

La scuola per T. S. F. (Ivani orchestrali - Conversazioni varie. Recitazione breve) — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. Conversazione. — (Giornale parlato) - Dischi. — 20.45: Giornata parlato. — *Metecologia*. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21: Gara di musica. — Concerto strumentale e vocale (17 numeri). — 22: Conferenza. — 22.10: Concerto di musica riprodotta varia.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

**DOMENICA 25 APRILE 1932**  
 8.30-8.55: *Leningrad* (m. 372,3). W. Waigon. Lezione.  
 9.30: *Lubiana* (m. 374,8). Lezione.  
 9.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5). A. Trolin, F. Mir: Lezione. — *Delfato* - Informazioni, ecc.  
 9.50-10.35: *Hilversum* (m. 206,1). J. Lem: Lezione.  
 11 e 18.30: *Coulinheuf-Falaise F&G W* (m. 417,5). Conversazione (prove).  
 17.17-15: *Tolosa* (m. 385,1). J. Rouquié: Lezione elementare.

**LUNEDI 25 APRILE 1932**  
 22.52-23.30: *Leningrad* (m. 1090). Conferenza.

**MARTEDI 26 APRILE 1932**  
 20.20: *Tullin* (m. 500,8). Tariu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

**MERCOLEDI 27 APRILE 1932**  
 10.25-10.55: *Muehacker* (m. 300,6). Dott. Vogli: *Il originale verano*.  
 19.15-19.30: *Martina* (m. 310). Signor Bourlelan: Lezione. — Conferenza. — Informazioni.  
 23.23.30: *Minsk* (m. 117,3). Conferenza.

**GIOVEDI 28 APRILE 1932**  
 12 e 18.30: *Coulinheuf-Falaise F&G W* (m. 417,5). Conferenza in francese.  
 16.45-17: *Venna* (m. 517,9). W. Smitli: Notizie.

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.* Prof. Roussier: Lezione.  
 19.10-19.30: *Ginevra* (m. 403,8). P. Rouvier: Lezione.  
 21.15-21.35: *Korpo* (m. 1805). Conferenza.  
 21.35-22.45: *Hrestala* (m. 325). Conferenza.

**VENERDI 29 APRILE 1932**  
 19.15: *Muehacker* (m. 300,6). *Amil* sul programma.  
 20.10-20.20: *Suarets Pils* (m. 248). G. Avril: Conferenza.  
 21.21.10: *Radio-Normande* (m. 328). Informazioni sul congresso di Parigi.  
 22.52-23.30: *Leningrad* (m. 1090). Notizie.  
 23.23.30: *Minsk* (m. 117,3). Conferenza.

23.30: *Lubiana* (m. 374,8). G. Carreira: Conferenza sul Portogallo e sul movimento esperantista.

**SABATO 30 APRILE 1932**  
 13.30: *Zagabria* (m. 200). Zora Pulnovi: sul movimento esperantista (conferenza in croato).  
 18.10: *Helsberg* (m. 276). A. Wernke: *Genii* sul programma.  
 19.20-19.40: *Huizen* (m. 1875). P. Heilker: Lezione.  
 20.15-20.25: *Lya-la-Dovia* (m. 456). Signora Borel e signorina Mage: Dialogo allegro.  
 23.30: *Lubiana* (m. 374,8). Lezione dialogata.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 11: «La Roma di Dante», conferenza di A. Munier, dalla «Casa di Dante».  
 Roma-Torino - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: «I puritani», opera di V. Bellini.

# DOMENICA

1

**SUPERTRASMISSIONI**

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*; musiche di Elgar, Wolf-Ferrari, De Falla, Mule e altri.  
 Bolzano - Ore 20,5: *Concerto di musica teatrale*; musiche di Ponchielli, Verdi, Bellini, Dupont e altri.

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** No. 906  
 m. 332,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

**TORINO** No. 1098  
 m. 273,7 - kw. 7/100%

**GENOVA** No. 859  
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**TRIESTE** No. 1511  
 m. 247,7 - kw. 10/100%

**FIRENZE** No. 592  
 m. 501,7 - kw. 20/100%

9,30: Giornale radio.  
 9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Padre Magri.  
 11,20: Consigli agli agricoltori (Milano): «Cure al giovane bestiame» (dott. Cristiano Basso); (Torino-Genova): «Gli affetti delle piante da frutto» (dottor Carlo Riva) - (Trieste).  
 12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).  
 13,20: MUSICA BRILLANTE.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 16: Notizie sportive; Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale Serie A.  
 16,10: **BANDA DEL DOPOLAVORO FERRARIOVARIANO DI TORINO**: 1. Bianc: *Marcia nuziale*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Espinosa: *Morane*, danza; 5. Cimarosa: *Orzù e Curiazù*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.  
 17,40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Piascheretteria Toscana di Milano.  
 18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive; Risultati e classifiche del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti del giornale.  
 18,25 (Torino): Radio-giornale di Spunzellino.  
 19: Notizie sportive; Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione, gironi A, B, C e D.  
 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Gramantieri: *Silvana*; 3. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Marini: *Drediamacci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 6. Lavallo: *Rosabà*; 7. Cavigliata: *Bionde sarline*.  
 19,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Guadarama*; 2. Canzone; 3. Saint-Saëns: *Sauvane e Dalila*, fantasia; 4. Canzone.



19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.  
 19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA.  
 20: Giornale radio - Notizie sportive.  
 20,20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Tosti: *Serenata* per violino; 3. Penna-Mulvecci: *Flor d'Antalusia*.  
 21:

**I Puritani**

Opera in 3 atti di VINCENZO BELLINI  
 Direttore Mr Ugo TASSINI (Edizione Ricordi)  
 Negli intervalli: G. Villanov: Lettura di poesie inedite - Notiziario teatrale - Giornale radio  
 Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 680 Kc. 941  
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 316,8 - Kw 1,5/60%  
**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**  
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%  
 9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.  
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).  
 10,15 (Roma): Musica religiosa.  
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.  
 11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Antonio Munoz: «La Roma di Dante».  
 12,30. MUSICA LEGGERA.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radio-sport.  
 16,45: Notizie sportive.  
 17-18,30:  
**CONCERTO SINFONICO**  
 n.° di MUSICA DA CAMERA.  
 Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.  
 19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.  
 20,30: Sport.  
 20,45:

**Concerto variato**

1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert.  
 2. Beethoven: *Scena e aria, Ah, perfido!*; b) Debussy: *Aria di Lia*, dal *Figliuol prodigo* (soprano Margherita Cossa).  
 3. Peroni: *Marcia dei giuliani*.  
 21,30:

**Chiodo scaccia chiodo**

Commedia in un atto di ACHILLE TORRELLI  
 22,45: **CONCERTO VARIATO**.  
**Parte Seconda:**  
 1. Smetana: *La sposa venuta*, ouverture.  
 2. a) Fauré: *Elegia*; b) Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosali).  
 3. Massenet: *Cendrillon*, selezione.  
 22,55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%  
 10,30-11: Musica religiosa.  
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua tedesca (pagine 232, 233, 236 e 239 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: «Consigli agli agricoltori».  
 12,55:  
**CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**.  
 13,55-14: Le campane del Convento di Gries.  
 17: La rubrica della signora.  
 17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.  
 18: Notiziario sportivo.  
 20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 21:

**Trasmissione d'opera**  
 (Vedi stazioni Gruppo Nord).

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%  
 10,30: Musica religiosa.  
 11,5-11,15: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
 12,45: Giornale radio.  
 13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
 20,20: Notizie sportive.  
 20,25-20,45: Musica riprodotta.  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.  
**Prigla prima:**  
 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.  
 2. Elgar: *Variationi sinfoniche*.  
**G. Maggiore: «Commentari del Martire e della vita», conversazione.**  
**Parte seconda:**  
 1. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, ouverture.  
 2. De Falla: da *Et amor brujo*: a) Il cerchio magico; b) Hantolima.  
 3. Giuseppe Mulè: *Largo*.  
 A. Borolini: Danze dal *Principe Igor*.  
 Notiziario teatrale - Dopo il concerto canzoni di varietà.  
 22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI  
 Tipografia Società Editrice Torinese  
 Corso Valdocco, 3



## GIUSEPPE FERRONI.

«Posseggo un apparecchio a 5 valvole, munito di antenna interna di m. 20 circa, e quella di terra. L'intensità del suono diminuisce con l'antenna interna. Sul nudo della mia casa passano i parafuochi fili dell'energia elettrica e dei fili della rete telefonica. Di giorno la ricezione (ricezione fatta per la stazione di Trieste) è debole, e un tam-bureggiamento quasi continuo disturba l'audizione, e ciò sussiste tanto con la presa con antenna che con la sola terra. Ciò dipende dai fili dell'energia elettrica? Talvolta questo tambureggiamento scema nelle ore avanzate della notte. Sarebbe necessario un'an-tenna esterna, ma nel giardino vi sono dei grossi fili dell'energia elettrica, che forse potrebbero perturbare l'audizione?»

Nelle condizioni in cui ella si trova ben poco gioverebbe l'installazione di un'antenna esterna. Svolutamente il disturbo è provocato dai vicini fili dell'energia elettrica; per diminuirlo ella dovrebbe ridurre alle minime dimensioni, compatibili con l'intensità del suono, l'attuale antenna interna. Verrebbe inoltre la terra e procuri un filo di terra non abbia un percorso troppo lungo.

## ABBONATO DI SUSA.

«Da quanto possiedo un apparecchio «Magnadone» a tre valvole la ricezione è sempre stata buona. Ora però, dalle ore 17 in poi, mi fa un rumore che assomiglia al friggere dell'olio, in modo che si sentano confusi la parola e il suono.

L'inconveniente che ella lamenta è certamente dovuto a qualche apparecchio elettrico vicino che la disturba. Ella dovrebbe in base alle ore in cui il disturbo si manifesta cercare di stabilire quale apparecchio può essere a provocarlo nelle immediate vicinanze, ed una volta identificato persuadere il proprietario ad adottare qualche dispositivo di protezione, di cui le invieremo schemi ed istruzioni a richiesta.

## MARIO BALDUCCI.

Il mio apparecchio ha un'uscita combinata da una impedenza e bincro da 9 m. Vorrei sapere se su detta uscita posso inserire un altoparlante elettrodinamico (Philips N 2181) fornito di trasformatore di entrata, senza che questo venga a subire conseguenze. Quindi, se debbo modificare o lasciarla a suo stato. Possederei inoltre spiegazione di un fenomeno: perché di sera la riproduzione fonografica è orribilmente distorta mentre la radio è melodiosamente pura?

Il tipo di uscita del suo apparecchio è adatto perfettamente ad un altoparlante elettrodinamico con trasformatore di entrata. Può inoltre variare alquanto il tono di voce inserendo in parallelo all'altoparlante un condensatore di capacità più o meno grande (da 0,001 a 0,005 microfarad).

## APPARECCHIO SIG. G.B.A.

«Domando per cortesia spiegazioni per l'apparecchio ricevente a una valvola bigriglia apparso sul Radiocorriere a firma g. b. a.

La valvola è una - Zenith D 4 -, e riceve arte in un locale, cioè l'abitazione Roma e Tolosa, invece con l'altoparlante è dobolissima; richiede forse la valvola indicata nella descrizione? Di che tipo sono le bobine, di che diametro è il filo e di che tipo è il trasformatore? I migliori risultati li ho ottenuti con due bobine principali e secondario come quelle di

una multinuda. Le bobine è spiegato che durano da tre a sei mesi; ciò è vero per antica. L'accensione si accende in un mese di uso fissato a circa 2 o 3 ore per sera, e vorrei trasformarla adottando la valvola DG 400 da voi consigliata. Potrei ottenere un sicuro risultato per la locale in alto parlante? Come si regola il volume del suono, con lo schema in alternativa dato che non è segnato il resistore R 2 come per la continua?

L'apparecchio che ella ha costruito permette al solito la ricezione della stazione locale in debole all'altoparlante, ma necessita per questo all'altoparlante, sistema di accoppiamento. La valvola che ella ha scelto è perfettamente adatta a quella consigliata e non occorre cambiarla. Le bobine che sono più consigliabili sono quelle a quadruplo fondo di potere isolate in aria e montate con accoppiatori variabili come si trovano in commercio. La bobina di accensione non può durare così a lungo come quella anodica, ad ogni modo la sua durata è proporzionale alla sua capacità. Con lo schema in alternativa il volume di suono si regola un po' variando l'accoppiamento delle bobine. Come rendimento non dovrebbe esserci differenza dal tipo in continua. Tutto dipende dall'efficienza dell'aeriera e dalle condizioni locali.

## LICENZA N. A. 1876.

«Possiedo un apparecchio - Zenith - tipo 2000 C, a cinque valvole, che ha sempre funzionato bene. Però, da una settimana, presenta il seguente inconveniente: girando il bottoncino centrale per trovare la stazione, fino al 947 l'apparecchio va bene, ma dal 947 al 976 nasce un rumore intenso simile a quello di motore a scoppio spesso unito a fischio prolungato. Questo però succede solamente se il bottoncino del potenziometro è all'inizio del suo giro. Se lo sposta verso la manovra intensità il rumore succennato sparisce. Ne deriva però di conseguenza che le stazioni comprese tra i 947 e i 976 metri non posso udire se non forte. Il suono moderato o debole non è possibile.

L'inconveniente che ella ha notato è molto probabilmente dovuto a difetto o ad esaurimento di una o più valvole. Le faccia quindi esaminare e sostituisce quelle che risultano esaurite. Forse l'apparecchio non era nuovo quando ella lo ha comprato, oppure si tratta di una cattiva diletta di fabbricazione. In questo caso si rivolga al rivenditore.

## DOPOLAVORO DI SOSTEFANO.

La Società S.A.I.R. di Torino è ancora in vita? Ha cambiato nome? Le valvole Standard vendute nell'anno 1928 dalla suddetta Società sono ancora in commercio? In caso affermativo pregherei farmi sapere dove si possono acquistare. Mi si può indicare qualche ditta che venda materiali per chi costruisce? Quando vogliono le valvole bigriglia costruiti marca «Zenith»? Dove si può trovare uno schema di apparecchio a due valvole a super risonanza?

La Società S.A.I.R. di Torino è stata sciolta ormai da tempo. Le valvole Standard sono ancora in commercio e per chi desidera vogliono le valvole Standard Elettrica Italiana, via Filinaria Colonna, 9, Milano. Non possiamo dare indicazioni di carattere così prettamente commerciale come è richiesto dalla sua terza domanda. Il prezzo di listino della Zenith D 4 è di lire 1.000. Lo schema di apparecchio a 2 valvole a super risonanza potrà ancora essere tro-

vato in qualche manuale non molto moderno essendo ormai dello schema quasi completamente desueto.

## RADIOAMATORE DI MONZA.

Vorrei fare l'apparecchio a una valvola bigriglia descritto nel Radiocorriere n. 42 del 17-24 ottobre 1931. È possibile con questo sistema Mitani? Come sono fatte le due bobine? La valvola è una DG 400? Invece debbo comprarla? A. Come la ricezione? Potrebbe disporre di un buon aereo con l'apparecchio citato può sentire egregiamente Radio Milano. Le bobine sono del tipo a quadruplo fondo di potere montate con accoppiatore variabile. La valvola DG 400 è una Tung-ram. Trovati presso ogni buon rivenditore. Non garantiamo la ricezione in altoparlante, ma assicuriamo quella in cuffia delle principali europee. La bobina E deve essere di tipo a grande capacità. La cuffia sarà di tipo 200 ohm.

## BERARDO GIOVANNI - Torino.

«Da circa un anno ho un ricevitore «Magnedone» a 7 valvole; connesso a «doccione». Esso è alimentato da un accumulatore di tipo Philips tipo 2000. Questo accumulatore oltre a fornire corrente continua più debole di quella richiesta dall'apparecchio ricevitore non ha il positivo di griglia e perciò la spina del positivo di griglia del ricevitore non può essere realizzata. Cambiando alimentatore posso ottenere maggiore potenza e selettività? La ricezione sarebbe più pura? Sino a quante ore di uso, approssimativamente, possono usarsi le valvole per una buona ricezione? Quantunque tutti trovati in una zona dove la ricezione di stazioni estere è difficile causa le scariche eccessive, mi sembra che con detto apparecchio io dovrei ricevere bene, ad almeno discretamente, le maggiori stazioni europee. L'America sarà impossibile ricevere? In caso affermativo gradirei conoscere qual che lunghezza d'onda di stazioni americane.

Ella dovrà procurarsi un alimentatore capace di fornire esattamente le tensioni occorrenti all'apparecchio con l'erogazione di corrente stabilizzata. I terra così dal suo apparecchio il migliore rendimento. Le attuali bobine sono quelle adatte e non gioverebbe sostituirle. La vita media delle valvole con accensione in corrente continua oscilla fra 2000 e 3000 ore. Oltre ad essere raramente ricevibili con normali apparecchi le stazioni americane possono essere udite a ricevute soltanto tra le ore 3 e le 6 antive ridiane.

## LIC. ABB. A. 2439 - Treviso.

«Chiedo alla vostra cortesia di rispondere al seguente quesito. Nel trasformatore d'entrata del «Coribante Marcelli» esistono prese varie di corrente e cioè per la tensione di 115, 125, 145 Volte. Nominativamente la tensione della corrente in casa mia è di 125 Volte. Ma alla misurazione ripetuta oscilla fra un massimo di 140 a un minimo di 132 Volte. Ora il lasciare la corrente ai morsetti del 125 Volte nel trasformatore, pur essendo questo notevolmente superiore, può influire sulla vitalità delle valvole, accelerando l'esaurimento? Se così fosse, non sarebbe più opportuno usare i morsetti del trasformatore corrispondenti alla tensione di 115 Volte?

Se effettivamente il valore medio della tensione di rete è superiore la tensione di 125 Volte, è meglio disporre l'alimentazione del suo apparecchio con la presa corrispondente a 145 Volte. Nel caso che il rendimento fosse, così, insufficiente la rimetta sui 125 Volte e provveda ad inserire fra la rete e l'apparecchio un resistore del valore sufficiente per abbassare la tensione ai morsetti dell'apparecchio ai prescritti 125 Volte.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3.50 per parola - Prezzo minimo per interazione L. 15 (tasse generative (1.80 %) e bolli a carico dell'interazione).

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali venedo, cambio - DILEO, Giuriali, 12, Milano - Telefono 54 117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estralabile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spese d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO  
BROWN BOVERI  
MACCINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA  
- IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA  
RETI TELEFONICHE INTERURBANE  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

## Industrie varie

“ ETERNIT ”  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETA' ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere a  
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo  
in ISILI (Nuoro).

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Ondola zona	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di zona
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		914	328,2	Grenoble (Francia)	2 / 70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		941	318,8	<b>N A P O L I</b>	1,5 / 60%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	109 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	1,25 / 50%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				<b>G E N O V A</b>	10 / 70%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 80%		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 / 80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1022	293,5	Linoges (Francia)	0,7 / 70%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 / 50%				Viborg (Finlandia)	13,2	
580	512,2	<b>P A L E R M O</b>	3 / 70%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 / 80%				Doune (Inghilterra)	0,12 / 80%	
		Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
		<b>F I R E N Z E</b>	20 / 100%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%				Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%				Lione (Francia)	0,7 / 80%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1058	283,6	Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%				Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 / 75%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1067	281,2	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1076	278,8	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
680	441,4	Salamanca (Spagna)	1		1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1098	273,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
697	430,4	<b>R O M A</b>	50 / 100%				Meriborg (Germania)	60 / 70%	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1103	272	<b>T O R I N O</b>	7 / 100%	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1112	269,8	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1128	265,9	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1147	261,5	Maravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
743	403,8	Habat (Marocco)	2,5		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
752	398,9	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1167	257	Lipina (Germania)	2 / 50	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1176	255,1	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
779	385,1	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1204	249,2	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
788	380,7	Bucarest (Rumenia)	12 / 100%		1211	247,7	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%		1220	245,9	<b>T R I E S T E</b>	10 / 100%	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
823	364,5	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1256	238,9	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
843	355,8	<b>B O L Z A N O</b>	1 / 100%		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
852	352,1	Siviglia (Spagna)	1		1274	235,5	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	15		1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1292	232,2	Norimberga (Germania)	2 / 50	
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1301	230,6	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
888	337,8	Algeri (Algeria)	16		1310	229	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
897	334,4	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1319	227,4	Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
905	331,4	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1327	225,7	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
914	328,2	Graz (Austria)	7 / 80%		1337	224,4	Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
		Barcelona (Spagna)	7,8		1347	222,7	Jötevalle (Svezia)	0,05	
		Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%		1353	221,7	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1373	218,5	Radio-Normandie	0,2	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%		1382	217,1	Salisbury (Austria)	0,5 / 65%	
		Poznan I (Polonia)	1,35 / 50%		1428	210	Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		<b>M I L A N O</b>	7 / 70%				Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
		Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	

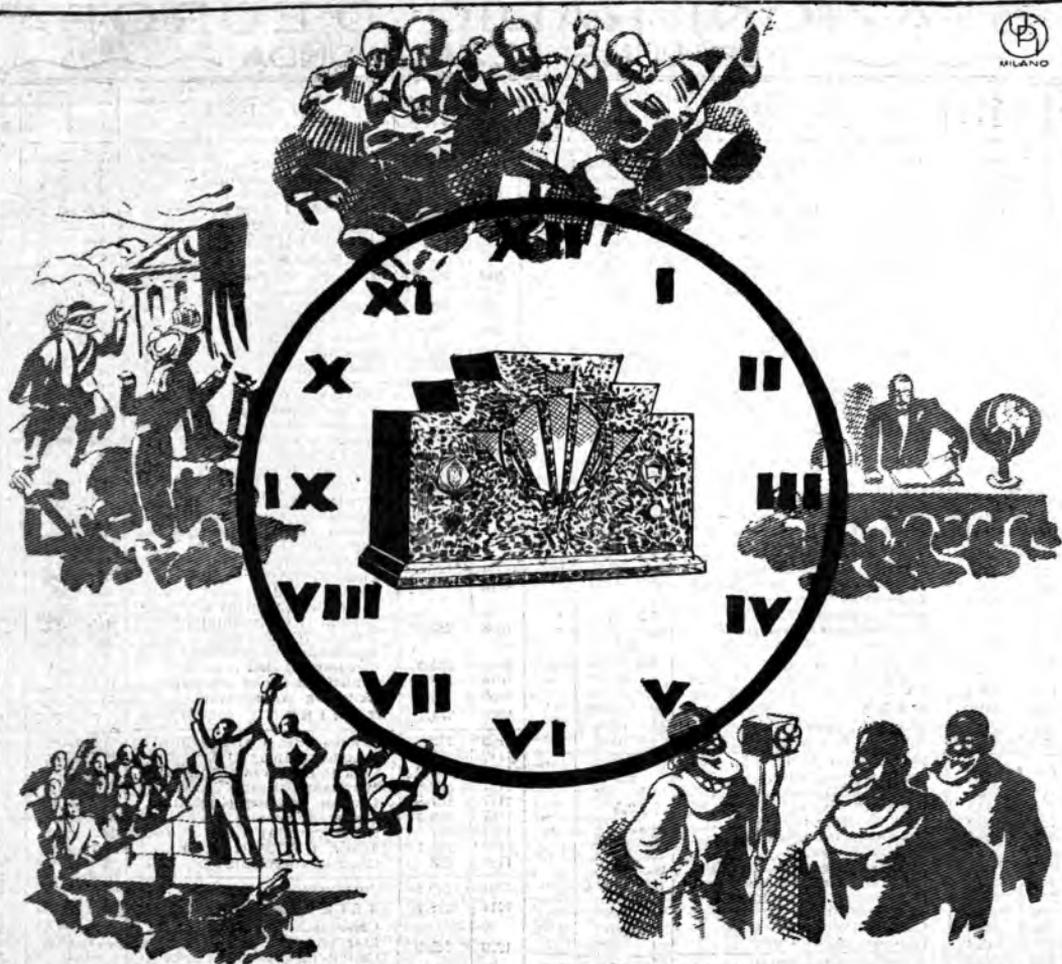
La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.T. - Per alcune stazioni vengono indicati i dati relativi e si indica la potenza secondo la definizione usata precedentemente.  
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

**LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO**

**Ing. TARTUFARI TORINO**      **REFIT-RADIO ROMA**

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249      VIA PARMIA, 3

Consulenze lettera L. 10 - Catalogo illustrato L. 3, anche in francobolli



# OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

## CROSLEY BABY

L. 1200

il Superlativo 5 valvole

L. 1200

RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO Officina, Via Corrotti 8  
Amministr. Viale Parro 1 **FILIALI** MILANO - Foro Semperto N. 18  
VARESE - Corso Vittorio Emanuele

Padiglione Radio Crosley - di fronte al Padiglione del Mobilito