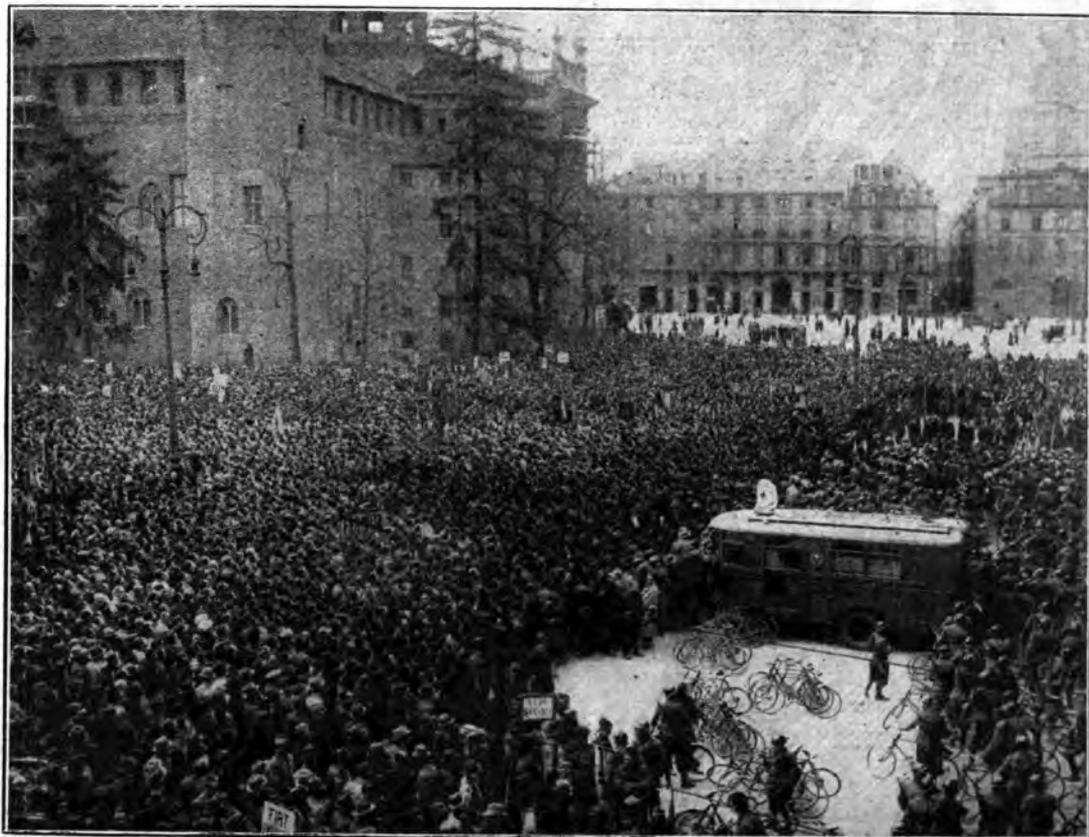


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La radiomobile in piazza Castello a Torino il 21 aprile. Dal balcone della Prefettura parla il Segretario Federale Andrea Gastaldi.

# UNA VALVOLA PHILIPS "MINIWATT"

PER OGNI SUPPORTO  
PER OGNI APPARECCHIO



# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55

## Nell'estasi beata dell'ascolto!

Discorso pronunciato dall'On. Prof. Gian Giacomo Ponti, Consigliere delegato dell'Eiar, per l'inaugurazione della stazione radiofonica di Firenze.

Firenze, cuore pulsante di tutta la gente toscana; città capace di tutti i miracoli; che della politica, della scienza, della guerra hai fatto un'arte e ne hai dettate le leggi e dell'arte hai fatto una cosa divina, oggi, con rito di celebrazione, tu getti, per le vie del cielo, ai figli vicini e lontani, non immemori, la eco del canto del tuo magico fiume, il delicato profumo dei tuoi colli e il « fresco sussurro » della tua Santa Maria del Fiore.

Nessun auspicio migliore per la trasmittente che oggi si inaugura di quello che le viene dalla consacrazione fatta nel giorno che i cieli d'Italia sono pieni del nome augusto di Roma.

Nel coro radiofonico che si eleva dalle maggiori città italiane mancava la tua voce: Firenze. Oggi il vuoto è colmato; oggi, suscitate e dominate dal magico elettrico e disciplinate dal genio italico, le onde eteroe diffondono, con accresciuta potenza, il nome d'Italia.

Decima, fra le stazioni radiofoniche nostre in ordine numerico, la trasmittente fiorentina è prima fra le altre per la modernità dei suoi impianti, per la perfezione dei suoi congegni, ultima realizzazione di Guglielmo Marconi.

Non a caso il nome del Presidente dell'Accademia d'Italia mi viene alle labbra: dissociare la sua presenza da una qualsiasi manifestazione radiofonica non è possibile; e non lo è particolarmente qui a Firenze, perché è nell'Istituto Cavallero di via delle Terme che egli trascorse la sua giovinezza taciturna e pensosa; è qui che egli ebbe il lampo divinatorio; è qui dove egli, come le aquile « che prima ancora dell'alba cercano il sole e per la purezza dei cieli lo vedono prima », scopri i se-

gni di quel prodigio che doveva, attraverso molteplici affermazioni, creare una nuova scienza per migliori conquiste di vita, punto di partenza di tutta un'attrezzatura tecnica ed industriale, culminante oggi, per volontà del Ministro Ciano, nella creazione di Coltano, poderoso centro di comunicazione eterea attraverso le terre, i mari, i continenti.

Creata col segno di Guglielmo Marconi, la trasmittente fiorentina fa parte del gruppo di costruzioni previste dal nuovo

ordinamento radiofonico che l'Eiar ha iniziato nell'aprile dello scorso anno e che si chiuderà nel prossimo giugno con l'inaugurazione della Ultrapotente milanese e della stazione di Bari; dopo di che, per tramite del fascio di innumeri nervi elettrici e telefonici, domineremo agevolmente, dalle antenne d'Italia, l'etere ribelle, fatto unica grande espressione dell'anima e del pensiero di quaranta milioni d'italiani.

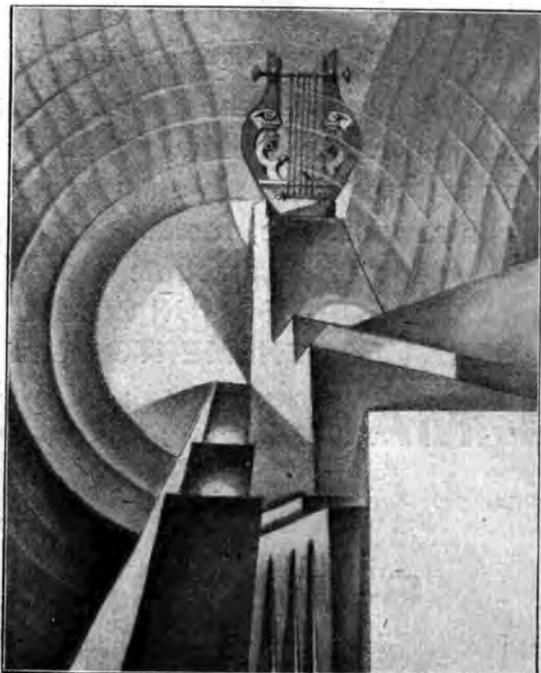
Abbiamo la ventura di vivere in un secolo di audaci conqui-

ste intese a vincere il tempo e lo spazio. E' l'ora, questa, di tutti i miracoli e di tutti gli ardui. Mentre la scienza muove all'assalto dell'atomo e già ne ha vinto le prime resistenze con gli esperimenti di Rutherford, eleviamo la mente verso quelle altezze su cui si affrontano i cimenti più ardui ed affrontiamo il destino che sta sospeso su di noi come una nube balenante. Non importa se questa è anche l'ora di tutte le asprezze e di tutte le durezze; si può vivere in puro spirito e trasformare un tormento fisico in un'esaltazione spirituale. Tu ce lo insegni, amico Delcroix, assente ma presente; e a te vanno in questo momento il mio commosso ricordo e la mia ammirazione devota.

E' primavera e la primavera rappresenta un ardore di fede. La giovinezza è in noi, è intorno a noi, è su di noi. E si irradia da quella fiamma che il Duce volle accesa sulla tomba del Milite Ignoto, fiamma che tutte le Madri Italiane alimentano con la loro passione.

Maestro Gui, date ali con la vostra bacchetta magica alle armonie più alte e più belle e rapiteci nell'estasi beata dell'ascolto! Sulle antenne di Firenze sale la poesia!

Il pensiero nostro va alla maestà del Re, interprete e continuatore di una millenaria tradizione di vittorie e di glorie. Va al Duce, Egli, che nella sua vasta mente sa raccogliere tutti i moti degli spiriti e dei cuori e trasformare la nostra passione in luce, la getti, con i segni della nuova potenza d'Italia, su tutte le vette e su tutte le antenne per le aurore più belle; quelle ancora non nate. Nel suo Nome vogliamo incoronare l'Italia con tutti i lauri della nostra terra.



... la poesia sale e s'irradia dalle nostre antenne.

# Censimento Radiofonico

Tutti coloro che detengono apparecchi radiofonici o parti di essi, **sono tenuti a farne denuncia** — a sensi dell'art. 5 del R. D. L. 3 marzo 1932, n. 246 — **entro il 4 luglio 1932** a mezzo di apposito modulo. L'obbligo della denuncia vale indistintamente per **tutti** i possessori di apparecchi o di dispositivi atti od adattabili alle radioricezioni, di qualunque tipo, anche se autocostruiti (compresi gli apparecchi a cristallo). Le schede per il Censimento **devono essere ritirate a cura degli interessati e sono in distribuzione** presso tutti gli uffici Postali del Regno, presso le sedi dell'E. I. A. R. e quelle dei Capi Zona dell'E. I. A. R. nei capoluoghi di Provincia. Il modulo debitamente riempito — cioè con le indicazioni precise e chiaramente leggibili — deve essere ritornato ad uno degli uffici sopra indicati non oltre il 4 luglio 1932 dal denunziante, al quale verrà rilasciata apposita dichiarazione di ricevuta. In caso di inosservanza delle suddette disposizioni saranno applicate le sanzioni di legge, le quali prevedono un'ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000.



L'art. 5 del R. D. L. 3 marzo 1932 n. 246 dispone inoltre:

**I detentori di apparecchi radioriceventi che non siano in possesso della licenza - abbonamento, e per i quali non sia stata ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi ammenda QUALORA SI MUNISCANO DELLA LICENZA ABBONAMENTO entro il**

## **4 MAGGIO 1932**

### **PIONIERI! RADIOASCOLTATORI!**

Ricordate l'obbligo del censimento e la data del 4 maggio.

Parlatene ai vostri conoscenti perchè tutti gli interessati possano mettersi in regola al più presto.

# La cerimonia inaugurale della trasmittente fiorentina

FIRENZE, 21 aprile.

Con la Trasmittente fiorentina l'Etar inaugura oggi la decima stazione radiofonica italiana: decima in ordine cronologico, ma seconda per potenza e modernità d'impianti. Ugualità il cerimoniale, uguale la cerimonia; e uguale anche nel ripetersi, se non più intensa, l'emozione che ci prende nel momento in cui, ufficialmente, le nuove antenne stanno per irradiare per i cieli italiani la parola e la voce d'Italia.

La trasmittente toscana si presenta al battesimo (battesimo che assume un particolare significato perché fatto nel giorno in cui tutto il Paese vibra nel nome augusto di Roma) già nota agli ascoltatori italiani ed europei che unanimemente ne hanno ammirato la potenza e la chiarezza dandone attestato coi loro scritti. Fornita dalla Società Marconi, ha la potenza di 20 KW, antenna, con una modulazione del cento per cento, e trasmette con un'onda di 598 Kc. (metri 501,7).

La cerimonia inaugurale è fissata per le ore 17. Poco prima di tale ora siamo sul colle ove è stato costruito, con molta proprietà e con molto gusto, l'edificio del trasmettitore e ove sono state piantate le antenne che sostengono l'aereo. La giornata non è delle più belle: c'è minaccia di pioggia, ma è una minaccia che presto si risolve e lascia sulla meravigliosa città un bellissimo squarcio di azzurro.

La posizione della stazione radiofonica fiorentina rispetto alla cit-

tà è pressoché identica a quella della stazione di Trieste e poco dissimile è la strada che vi adduce. Diversa è la natura che la circonda: chè qui tutto è morbidezza e soavità. Troviamo raccolta presso la trasmittente molta folla. E' giorno di festa e viva è in Firenze la curiosità di vedere da vicino la stazione radiofonica di cui da tempo si parla, che è stata nei giornali locali minutamente e ripetutamente descritta, ma che conserva ugualmente per la folla un che di misterioso, non per sé stessa, ma per le funzioni a cui assolve. Le automobili stentano a farsi strada; i militi della squadra Pontecchi, che prestano servizio d'onore, hanno il loro da fare a trattenere la gente sui limiti della strada per evitare gli investimenti.

Tutto è predisposto per la consacrazione. Sulle antenne e sulla torretta dell'edificio sventolano delle bandiere; nella sala delle macchine, nella sala dell'alta frequenza, nella sala delle pompe sono tesi dei nastri nazionali; gli interruttori, che dovranno essere chiusi da S. E. Pierazzi, Sottosegretario alle Comunicazioni, che partecipa alla cerimonia in rappresentanza del Governo, hanno la loro rosetta tricolore. Mazzi di fiori e trofei di verde fanno da decorazione alle sale, fresche di colore e di vernice.

S. E. Pierazzi, alle ore 17 precise, salutato dalla folla, fa il suo ingresso alla trasmittente: lo accompagnano il consigliere delegato del-

l'Etar on. prof. Gian Giacomo Ponti e il direttore generale ing. Raoul Chiodelli. Lo accolgono all'ingresso il prefetto di Firenze S. E. Maggioni, mons. Elia Della Costa, arcivescovo di Firenze, il podestà sen. conte

ta, per quanto limitata, rappresentanza di signore. Dell'Etar, con il consigliere delegato e il direttore generale, sono presenti l'ispettore generale avv. Dell'Orto, il vice-direttore ing. Carrara, il direttore tecnico



S. E. Pierazzi entra nella stazione.

Della Gherardesca con il vice-podestà comm. Zei ed avv. Pilacci, il segretario federale dott. Pavolini, il comandante di Corpo d'armata S. E. generale Graziosi, S. E. il primo Presidente della Corte d'appello, il questore comm. Palma, il rettore dell'Università prof. Bindo De Vecchi, il marchese Migliore Torrignani, il generale Cornaro, comandante la Divisione, il marchese Ridoifi e molti e molti altri. Le maggiori autorità e personalità fiorentine sono tutte presenti. E c'è anche un'et-

ing. Bernetti, il reggente di Radio-Firenze ing. Passigli e l'ing. Marullo, capo del servizio tecnico della stazione. Per la Società Marconi, costruttrice dell'impianto, sono presenti l'ammiraglio Michiardi, che rappresenta il marchese Solari, e l'ing. Monachesi.

Una breve visita alle antenne, poi le autorità si raccolgono nella sala dell'alta frequenza. Indossati i paramenti sacri, l'Arcivescovo di Firenze invoca sugli impianti la benignità dell'Altissimo e benedice con l'acqua santa il banco di manovra. Scattano gli obiettivi fotografici tra vivissimi bagliori di luce.

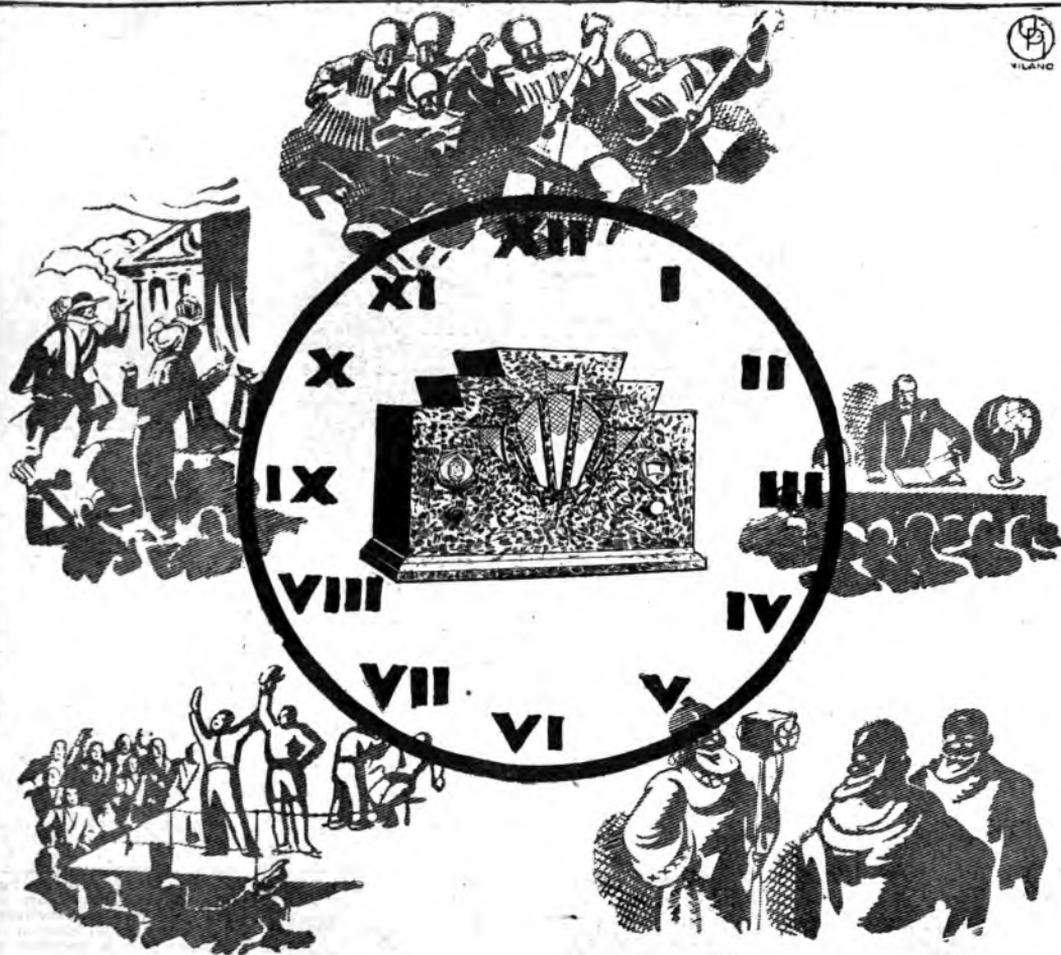
L'on. Ponti invita quindi S. E. Pierazzi a chiudere gli interruttori. Qualche attimo di silenzio, poi si sente nella sala la voce dell'annunciatrice che lancia per l'etere il primo messaggio ufficiale di Radio-Firenze al quale fanno seguito le note della *Marcia Reale* e di *Giovinetti* che si diffondono fragorose nella sala per mezzo di apparecchi radio-ricevitori Radio-Marelli. Suonati gli inni, viene data comunicazione al rappresentante del Governo del messaggio che il presidente dell'Etar gr. uff. Marchesi, trattenuto a Ginevra, ha inviato al Consigliere delegato, messaggio di cui diamo a parte il testo.

Seguito poi dal folto stuolo delle autorità, il Sottosegretario alle Comunicazioni passa a visitare gli impianti e si sofferma dinanzi ai vari macchinari che il direttore generale dell'Etar ing. Chiodelli minutamente gli illustra. Nella sala dell'alta frequenza, ove è installata tutta l'apparecchiatura per la generazione, la modulazione e l'amplificazione della corrente, S. E. Pierazzi si trattiene a lungo, esprimendo la sua ammirazione per la modernità e la perfezione degli impianti. In tutti gli intervenuti è vivissima la curiosità di avere sulla radiofonia e sul funzionamento di una stazione di radiodiffusione informazioni particolarizzate ed i dirigenti dell'Etar devono prodigarsi per rispon-



S. E. Pierazzi tra le autorità e gli invitati.

Immenso successo alla Fiera di Milano.....



# OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

## CROSLEY BABY

L. 1200

il Superlativo 5 valvole

L. 1200

RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO

Officina, Via Correlli 2  
Amministr. Viale Parro 1

FILIALI

MILANO - Foro Bonaparte N. 16  
VARESE - Corso Vittorio Emanuele

dere a tutte le domande. Nessun segno migliore dell'interessamento suscitato tra i fiorentini dall'impianto della trasmittente locale.

Congedandosi, S. E. Pierazzi esprime all'on. Ponti il proprio compiacimento per la nuova realizzazione dell'Eiar, che rappresenta un altro passo verso il completamento della rete radiofonica italiana. La folla, che è ancora raccolta presso la trasmittente, saluta con acclamazioni l'on. Pierazzi quando questi risale in automobile per ritornare in città.

La seconda parte della celebrazione comprende la trasmissione dal Politeama Fiorentino del grande concerto sinfonico, diretto dal M<sup>e</sup> Vittorio Gui ed eseguito, per l'Eiar, dalla Stabile orchestrale della città di Firenze. Il concerto è fissato per le ore 21. Occupiamo il tempo che ci rimane disponibile con una visita ai locali di via Rondinelli, ove l'Eiar ha fissato la sua sede ed ove si trova l'auditorio. Anche qui troviamo dei segni di festa, ma sono dati dal movimento assai più che dalla decorazione. La località è quanto di più centrale si possa desiderare: consente a chi si affaccia alle finestre di vedere Santa Maria del Fiore. L'auditorio ha l'ampiezza e l'acustica desiderata; gli uffici sono comodi e ben disposti. I radioamatori fiorentini vi possono accedere fiduciosi: il personale non chiede di meglio che di poter mettersi a loro disposizione.

Per la trasmissione inaugurale di Radio-Firenze il Politeama Fiorentino è aperto a quanti, invitati dall'Eiar, amano sentire della buona musica, e poiché a Firenze gli appassionati di ottime esecuzioni orchestrali sono molti, quando alle ore 21 ci affacciamo nella vastissima e bellissima sala, troviamo adunato il miglior pubblico fiorentino. Il teatro è stipatissimo in ogni or-



S. E. Pierazzi al banco di manovra.

dine di posti: tutte le autorità sono presenti, le maggiori personalità fiorentine sono nella sala. Sul palcoscenico fa da scenario un imponente organo suggestivamente collocato: alla ribalta campeggia la scritta «Eiar» con a fianco due apparecchi con potenti altoparlanti della Compagnia Generale di Eletticità, installati per la ricezione in teatro dei discorsi inaugurati.

I discorsi vengono pronunciati nella saletta che abitualmente occupa il maestro Gui e che è stata per la circostanza arredata in modo da assicurare una buona trasmissione: le pareti sono state ricoperte di velluti, sul pavimento è stato steso un pesante tappeto. Campeggiano sulla parete i ritratti del Re,

del Duce e del Ministro Ciano. Tre microfoni sono nella sala. Per la cerimonia sono presenti il prefetto S. E. Maggioni, il podestà di Firenze sen. conte Della Gherardesca, l'on. Ponti, l'ing. Chioldelli e alcuni funzionari dell'Eiar. Alle ore 21 giunge S. E. Pierazzi; immediatamente si collegano al trasmettitore i microfoni e la trasmissione inaugurale comincia.

Primo a prendere la parola è l'on. Ponti e il suo discorso, di cui diamo il testo a parte, attentamente seguito dalla folla che grემisce il teatro, è sottolineato da continui cenni di approvazione da quanti si trovano nella sala di trasmissione. Ringraziate le autorità presenti alla cerimonia, l'on. Ponti eleva un inno

alla radiofonia. Parla poi il podestà sen. Della Gherardesca. Egli dice:

*«Mi sembra molto bello e molto significativo, in un senso spirituale oltreché pratico, il fatto che nella ricorrenza del Natale di Roma la nostra città inauguri la sua nuova potente stazione di Radio. Ciò permetterà a Firenze di entrare a far parte di quell'ideale consesso della civiltà europea in cui ogni grande centro di vita e di cultura fa udire la sua viva voce, ossia la voce di quegli avvenimenti notevoli o salienti della propria attività morale ed intellettuale che rappresentano la sua ragion d'essere nella storia.*

*«La voce di Firenze — si può essere sicuri — sarà ricercata ed ascoltata con vivissimo interesse, non soltanto dalle altre stazioni d'Italia, ma da quelle d'Europa, da quelle di tutte le città e le terre lontane capaci di udirla e capaci di sapere ciò che Firenze rappresenta, non soltanto come punto irradiante nello spazio attraverso la potenza dei kilowatt, ma come punto irradiante nel tempo, ossia nei secoli, attraverso la potenza irradiante del suo genio e della sua civiltà.*

*«Che questa quasi mistica comunione dell'anima fiorentina con l'anima di tanta parte della umanità civile si compia, mercé l'invenzione miracolosa di un italiano, nel giorno sacro alla fondazione della Città Eterna, ha un significato che trascende la realtà materiale della Storia e le sue logiche vicende, per assumere nella Storia un senso di misteriosa e religiosa predestinazione. La continuità ideale che dal fatidico solco quadrato tracciato da Romolo va fino all'invenzione della Radio (attraverso la quale oggi una delle più illustri città figlie di Roma si rende onnipresente in tutto il mondo civile), ha qualcosa di veramente divino che ci deve rendere non meno pensosi dei nostri doveri verso l'umanità che orgogliosi per i doni che all'umanità abbiamo clar-gito.*

*«Della solennità e del significato*



S. E. l'arcivescovo Fia Della Costa benedice gli impianti.



Il Podestà alla trasmittente.

# *Standard Elettrica Italiana*

**MILANO**

9 - Via Vittoria Colonna - 9

**ROMA**

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI  
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI  
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA  
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA “*Standard Elettrica Italiana*” FORNISCE

MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-  
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

— DA OLTRE VENT'ANNI —

che oggi si compie con l'inaugurazione di questa stazione, son ben consapevoli i fiorentini, che per mio tramite rendono grazie all'Eiar di aver reso possibile che così si casuisse un loro fervido voto.

Non è ancora finito il discorso del podestà, seguito dal pubblico col più vivo compiacimento, che già il maestro Vittorio Gui è sul podio e la grande orchestra suona gli inni nazionali fra le acclamazioni entusiastiche della folla, applausi che si diffondono, insieme con la musica, per tutti i cieli italiani.

Conchiusi gli inni, il teatro si fa silenziosissimo ed ha inizio il concerto sinfonico. Un programma magnifico, eseguito superbamente. Si inizia con la sinfonia dell'Italiana in Algeri, a cui fa seguito l'intermezzo di Suor Angelica di Puccini, la Fuga degli amanti a Chioggia del Mancinelli e il Mormorio della foresta di Wagner. Un breve intervallo e quindi ha inizio la seconda parte che comprende Eros e Psiche di Franck, L'uccello del fuoco di Stravinsky e la sinfonia dei Vespri Siciliani di Verdi.

Conoscevamo già la Stabile orchestra Fiorentina per le sue esecuzioni, trasmesse anche per radio, ma in questo concerto abbiamo la dimostrazione del grado di perfezione raggiunta dal poderoso complesso che il Gui ha formato e che dirige con così alta intelligenza. È un'orchestra che può sostenere il confronto con le maggiori nostre e le migliori del mondo. Firenze ne è orgogliosa ed ha motivo di esserlo.

Iniziato con quel prodigioso ricamo musicale che è la sinfonia rossiniana, che porta nella sala un'ondata di letizia, il concerto si chiude con le note travolgenti della musica verdiana che fanno scattare tutto il teatro in fragorosa acclamazione. Ed è con queste ripetute ovazioni che ha termine la cerimonia inaugurale. Un lietissimo auspicio Firenze — lo ha detto il podestà di Firenze con parola eletissima

— con le sue virtù e le sue glorie costituisce come centro radiofonico un importante richiamo. La poesia, l'arte, la scienza, la politica stessa hanno trovato in Firenze la forma che si eterna; e la trovò anche il nostro linguaggio che è ciò che abbiamo di più nostro, che è ciò che fa ascoltata la nostra voce per la sua dolcezza e desiderata la nostra musica per la sua soavità. I fedeli della nuova stazione, ne abbiamo avuto la prova oggi, saranno molti: e non saranno solo ascoltatori italiani. L'Eiar, pienamente consapevole di questo fervore di attesa, affronta la nuova fatica con serenità di spirito, perché è sicura non le verrà meno la piena e fervorosa collaborazione delle autorità e delle personalità fiorentine e perché ha la certezza di tro-

## Il saluto del Presidente dell'Eiar

Il grand'uff. Ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar, trattenuto a Ginevra da incarichi governativi, ha inviato per la inaugurazione della Trasmissioni fiorentina il seguente messaggio.

In questo momento, in cui si inaugura la nostra nuova stazione trasmittente, il mio pensiero si rivolge con speciale commovente a Firenze, città a me particolarmente cara.

Dal Colle di Fiesole, dove permangono i segni di Roma antica, dal Colle di Fiesole, testimone scolare dello sviluppo della scienza e dell'arte italiana, si spanderanno per tutto il Paese e per il mondo le nuove onde, addolcite dal profumo della bella primavera toscana.

Possa questa nuova potente stazione diffondere sempre più l'amore del bello e del buono, elevare sempre più l'educazione e la cultura del popolo, servire sempre meglio gli interessi della Nazione, fiduciosa nel suo avvenire sotto la guida avveduta e sicura del suo Re e del suo Duce.



Un gruppo di invitati presso le antese.

## Le partecipazioni ufficiali dell'avvenimento.

Per la cerimonia inaugurale della stazione di Firenze il Consigliere delegato dell'Eiar, on. Ponti, ha inviato i seguenti telegrammi:

« Sua Eccellenza Mussolini, Roma. — Inaugurandosi Trasmittente fiorentina che aggiunge una nuova potente voce al coro radiofonico nazionale e avvia a compimento la rete italiana delle radiodiffusioni, rinnovo alla Eccellenza Vostra le espressioni della più alta fede fascista e della illimitata devozione e riconoscenza dell'Ente radiofonico italiano ».

« Sua Eccellenza Cianò, Ministro Comunicazioni, Roma. — Partecipo alla Eccellenza Vostra che la Trasmittente radiofonica fiorentina è entrata ufficialmente in funzione segnando un nuovo importante passo nel completamento della rete radiofonica nazionale voluto da Vostra Eccellenza ».

« Senatore Corbino, Roma. — Inaugurandosi ufficialmente Stazione radiofonica fiorentina nuova affermazione radiodiffusione italiana rivolgiamo devoto pensiero a Vostra Eccellenza grati illuminato appoggio e consiglio a favore sviluppo radiofonica nazionale ».

## Firenze nella storia della musica

La sera del 21 aprile il microfono di Radio Firenze ha raccolto e trasmesso la dotta parola del prof. Arnaldo Bonaventura. Nessuno meglio dell'illustre critico musicale de « La Nazione », che da oltre 50 anni insegna, con illuminata passione, la storia della musica, poteva illustrare Firenze in una delle maggiori manifestazioni del suo spirito armonioso.

Questa inaugurazione ufficiale della stazione radiofonica di Firenze che stessera sta trasmettendo dal nostro Politama un importante Concerto Sinfonico diretto da Vittorio Gui, mi offre occasione a porre in rilievo che l'attuale, grandioso risveglio della vita musicale fiorentina rappresenta e costituisce un ritorno o un ricongiungimento alle antiche e floride sue tradizioni. Non bisogna infatti dimenticare che fin dal Trecento, e anche prima, proprio qui sorse quell'Arte nuova che ha conservato nella storia della Musica la denominazione appunto di « Ars Nova Fiorentina » e che aprì un primo spiraglio di luce nelle tenebre che gravavano sull'arte medievale, liberandosi dalle pastoie dottrinali e scolastiche, assumendo liberi andamenti ed agili forme, facendosi soprattutto espressiva e umana. E già in quel medesimo tempo accanto alle Ballate e alle Canzoni profane del Landino e Lorenzo da Firenze, di Bartolo e di Gherardello, anche la musica religiosa si faceva melodica e popolare in quelle bellissime Laude che la Confraternita dei Battuti, dei Flagellati, dei Disciplinati, andava cantando per le vie di Firenze. Ma, nel secolo successivo, anche la vera e propria musica popolare profana fiorì rigogliosamente sulle rive dell'Arno, in quelle Maggiate e in quei Canti carناسaleschi che tanto rallegravano la vita cittadina ai tempi di Lorenzo il Magnifico. Altri indirizzi invece, altre tendenze si manifestavano allora nell'arte musicale d'altri paesi, le quali condussero al predominio dello stile polifonico che doveva più tardi estendersi anche in Italia: ma i musicisti fiorentini mostrano sempre una certa resistenza



Il senatore Della Gherardesca, podestà di Firenze, e S. E. Ugo Ojetti.

alla polifonia e come ai tempi della «Ars Nova», molti continuarono a coltivare il canto monodico, cioè ad una voce. Così si veniva preparando il terreno a quella Riforma che, tra il finire del 500 e l'alba del sec. XIII, fu qui gloriosamente compiuta e che condusse all'evento dell'opera teatrale. Ed ecco che dai dotti conversari di casa Bardi, dalle fruttuose ricerche di Vincenti, Galilei, dall'attività musicale di Jacopo Peri, di Jacopo Corsi, di Giulio Caccini, di Emilio de' Cavalieri, di Marco da Gagliano, di altri, dalla collaborazione poetica di Ottavio Rinuccini nasce quello che Marco da Gagliano definiva «Spettacolo veramente da principi», cioè il Melodramma: il Melodramma che doveva di qui diffondersi per il mondo, che doveva divenire e riuscire la più nitida e schietta espressione del genio musicale italiano. A questa nuova forma dell'arte recano subito il fascino delle loro voci e della loro valentia artistica insigni cantanti e celebri cantatrici della città: dallo stesso Peri al Palantrotti, da Vittoria Archilei alle sorelle Caccini, una delle quali, Francesca, che i Fiorentini confidenzialmente chiamavano «la Cecchina», fu anche compositrice e, prima, fra le donne, a comporre un'opera teatrale. E non dimentichiamo, specie in questo anno, nel quale ricorre il terzo centenario della sua nascita, che di qui, ove era nato nel 1632, partiva per la Francia quel figlio di un povero mugnaio che si chiamava G. Lulli e che doveva acquistarsi la gloria imperitura di aver fondato il teatro musicale di Parigi. Ma poiché non sarebbe possibile trattare in pochi minuti della parte che in ogni tempo ebbe Firenze nella storia della Musica, mi sia consentito di limitarmi ad accennare come nel 700 si sviluppasse qui gradatamente l'arte del Violino che, già prima iniziata da Giacomelli, dal Baltazarini, dallo stesso Lulli, doveva culminare col grande Francesco Maria Veracini e, a traverso quel livornese Pietro Nardini, che svolse a Firenze la sua attività artistica, protrarsi fino ai moderni, fra i quali emersero quei veri caposcuola che furono Ferdinando Giurgetti e Gioacchino Gioacchini: come nell'arte del Clavicembalo si illustrarono i due Rutini e, successivamente, in quella del Pianoforte (qui inventato da Bartolomeo Cristofori, della morte del quale pure ricorre il 2° centenario in quest'anno) Giuseppe Busonici: come le antiche tradizioni dell'arte del canto si rinnovassero nel Beaucardé e nel Moriani (l'amico del Giusti), nel Mazzanti (l'amico del Biancolini, nella Scigli, nella Marianini-Masi, nella Tetrazzini, nella Scaccialetti e in tante altre. Ma, facendo un passo indietro e giunto ormai al termine di queste mie poche parole, debbo ricordare un grande compositore fiorentino che, tra il sec. XVII e il XIX, portò ancora una volta gloriosamente in Francia il nome della sua città nativa e quello dell'arte italiana: Luigi Cherubini, insigne autore di musiche teatrali, sacre e strumentali, per le quali ebbe l'ammirazione di Ludovico Beethoven e che pontificò incontrastato a Parigi come direttore di quel Conservatorio di Musica. Né voglio infine omettere il nome di quel Luigi



Un interessante e riuscito esperimento di radioaudizioni è stato fatto recentemente nelle grotte del Tinavo a San Canziano. Ancora una volta il miracolo si è compiuto e la radio ha dimostrato di essere un ponte invisibile gettato tra il cielo e l'abisso.

Nelle meravigliose grotte, incantevoli come dimore di fate, si radunarono l'otto maggio i soci del Club Alpino Italiano. Alla grandiosa manifestazione, posta sotto il patronato di S. A. R. il Duca d'Aosta, Interverranno S. E. Manaresi e tutti i Capit del benemerito sodalizio.

Gordighiani che nei suoi celebri «Canti Popolari Toscani» seppero vivamente ritrarre l'anima del popolo nostro, coi suoi palpiti e coi suoi sentimenti, col suo riso e colle sue agonie.

Un tal cumulo di tradizioni musicali non doveva, non poteva andare disperso. E così, dopo un periodo, se non d'inerzia, di sosta, durante il quale però aveva acquistato singolari benemerite l'ora disciolta Società Filarmonica, ecco che la vita musicale fiorentina prende, quasi improvvisamente, un nuovo vigore e palpito con un ritmo sempre più accelerato. La Società degli «Amici della Musica» coi suoi eccellenti concerti di musica da camera nella regale Sala Bianca di Palazzo Pitti, la Lezione Musicale dell'Istituto Fascista di Cultura, il «Lyceum», la «Leonardo», l'Accademia dei Fidenti, gli Istituti di Francia e Britannico e, soprattutto, l'Ente Autonomo del Politeama Fiorentino coi suoi mirabili

Concerti sinfonici e, attualmente, cada Stagione lirica così felicemente iniziata, hanno recato e recano un soffio di vita nuova nel mondo musicale della nostra città. E poiché, per volere del Duce, Firenze è stata designata sede di quelle triennali grandiose manifestazioni musicali internazionali che sotto il nome di «Maggio Musicale Fiorentino» avranno inizio l'anno venturo, essa viene ad assumere uno dei primi posti nel movimento musicale italiano e mondiale. Alla stazione radiofonica che oggi ufficialmente si inaugura, spetta dunque l'alto e nobile ufficio di dire agli innumerevoli suoi ascoltatori che Firenze, forte del suo passato musicale, giustamente orgogliosa del suo presente, si apparecchia con fervido amore ad estendere sempre più il campo della sua attività, nella appassionata speranza di contribuire alla gloria sempre maggiore della Patria e dell'Arte.

ARNALDO BONAVENTURA.

## Il decennale del Radio-Club di PADOVA

Con giusto orgoglio i radioascoltatori di Padova hanno celebrato festosamente, il 12 aprile, il decennale del primo Radio-Club d'Italia.

Questa anzianità costituisce un titolo d'onore non solo per i fondatori del Radio-Club di Padova, ma bensì per tutti i radio-ascoltatori italiani, poiché nel 1922 le stazioni radio in Europa si potevano contare sulle dita di una mano; e il captare un programma, per quanto esiguo, era un'impresa ardua, dati gli apparecchi d'allora.

La grande realtà radiofonica odierna ha dato ragione in pieno a questo manipolo di pionieri che ha sagacemente intuito il divenire meraviglioso di una grande invenzione, che è pure gloria italiana. Il plauso rivolto da associazioni, enti, autorità e dai numerosi Radio-Club d'Italia e dell'estero, indirizzato in questa bella occasione al Radio-Club padovano, è ben meritato. L'attività del Radio-Club padovano è ammirevole. Nel 1924 il sodalizio partecipò alla Conferenza Internazionale Radiofonica di Ginevra; nel 1925 alla Conferenza Internazionale dei Radiodilettanti a Parigi; nel 1926 organizzava all'annuale Fiera di Padova la Sezione Radio; nel 1927 partecipò al Congresso delle Scienze Elettriche di Como; nel 1928 a quello di Milano; nel 1929 poi il Radio-Club padovano, sempre animato da un ammirevole fervore di attività, organizzava, in occasione della Fiera Campionaria, un Concorso Internazionale, il primo del genere, per la costruzione di apparecchi riceventi di carattere rurale, che tanto contribuì a propagandare l'idea delle divulgazioni della radio nelle campagne ed infine molto circa il costo degli apparecchi radiorecipienti, che molti consideravano oggetti di lusso.

Il decimo Annuale del Radio-Club di Padova fu celebrato degnamente nell'Aula Magna della Scuola di Ingegneria e vi presenziò anche in rappresentanza dell'Eiar il col. Virgilio Puel, vice-direttore. Il presidente del Radio-Club padovano, prof. Saggiori, applauditissimo, ha ricordato l'attività del sodalizio, accennando fra l'altro anche alla lotta antiparassitaria, quindi il prof. ing. Giovanni Comedia ha tenuto una interessantissima e dotta conferenza su «La valvola termoionica e il suo impiego nella tecnica delle correnti intense». Seguito attentamente nella sua chiara esposizione, l'esimio conferenziere fu alla fine salutato da un caldo applauso dai convenuti ammirati. La simpatica riunione si sciolse dopo un banchetto, al quale intervennero, oltre a molti soci del Radio-Club padovano, personalità della scienza, tecnici e radioascoltatori. In una atmosfera di calda simpatia e fra vivo entusiasmo vi furono alcuni discorsi inneggianti a questa significativa adunata ed all'avvenire della radio italiana, ai quali rispose il col. cav. Virgilio Puel, vice-direttore dell'Eiar, porgendo con una felice e brillante improvvisazione il cordiale caldo saluto dell'Ente radiofonico italiano.

Ho detto, nei «Susurri» della settimana scorsa, come la radiofonìa trionfasse alla Fiera internazionale di Milano, si da parere che le voci dell'etero ne rendessero tutta armoniosa l'atmosfera, al modo istesso che la rendeva tutta radiosa il bel sole d'aprile... nei giorni in cui si preoccupava di ricordarsi il suo dovere di primaverile rallegratore del mondo.

Ma i visitatori, venuti dalle provincie, vicine o lontane, e dall'estero in occasione della ruscitissima sagra del lavoro, ebbero modo, quest'anno, di constatare come la passione degli ambrosiani per la radiofonìa non sia un fenomeno puramente «fieristico».

Basta, per averne una prova, dare un'occhiata alla Galleria Vittorio Emanuele, cuore della città, pieno di lussuosi negozi e di Caffè eleganti, ritrovo per gli artisti, curiosità per i forestieri, concentrazione obbligato di migliaia di milanesi, ai quali parrebbe d'aver mancato a un preciso dovere di ambrosianità se non l'avessero, almeno una volta al giorno, attraversata; basta, dico, dare un'occhiata alla famosa Galleria che, da qualche mese in qua, è diventata una singolarissima sala di concerti: di concerti radiofonici.

Nelle ore in cui la stazione locale trasmette, e dai due o tre principali negozi che vendono apparecchi ricevitori, magnificati da possenti amplificatori, ondate di musica rovesciantisi sotto la volta cristallina della costruzione menegoniana, caratteristico è lo spettacolo fornito dalle piccole folle soffermatesi a godersi le diffuse armonie e piacevole riesce l'osservare tanto chi, senza preoccuparsi di nascondere l'interesse ed il compiacimento, si pianta più vicino che può all'altoparlante, quanto chi invece, pauroso di farsi scorgere il fermo ad ascoltare un po' di musica quasi si trattasse di troppo frivolo svago, sembra concentrarsi lungo tempo ad esplorare una prossima e neutrale vetrina, che, tacendo la radio, non avrebbe certo suscitato una così attenta curiosità.

Quadretto dimostrativo di quelle facoltà di diffondere e soddisfare l'amore e il piacere della musica, che la radio possiede ed estrinseca in modo forse insuperabile...

Ma di un altro quadretto rurale questo, cittadino, mi fa sovenire; quadretto che mi sorprese l'estate scorsa, in un paesello lontano da ogni grosso centro, il giorno che scorsi un contadino cantare, lavorando, una canzonetta diventata soltanto da poche settimane famosa nei teatri delle grandi città come «pezzo forte» di una nuova operetta. Mi cessò la sorpresa quando, inter-

## SUSURRI DELL'ETERE

pellato, il giovane cantore mi spiegò che l'aveva imparata udendola alla radio...

Qualche smaniato folclorista potrà lamentare che quella voce agreste, levantesi nel cielo frecciato dalle allodole, su dal mezzo di un campo biondo di grano e rosso di papaveri, riecheggiasse un'aria di operetta invece di qualche melopea tradizionale del repertorio locale. Ma non mi assicurerò alla sua retorica nostalgia. Ho pensato allora e penso ancora che in quel minuscolo episodio si dovesse vedere un segno dei tempi, una novità pittoresca, rappresentante una grande trasformazione sociale, la quale significa che la circolazione di ciò che si riallaccia alla produzione artistica, come di ciò che riguarda le idee e i trovati pratici della scienza, avviene oggi nel nostro Paese assai più rapidamente di quanto non si verificasse nel passato: e ciò è ottima cosa anche se il folclore ne dovesse soffrire. Ma, d'altrove, la stessa radio che insegna ai contadini dei villaggi sperduti le più recenti arie

del palcoscenico, non potrebbe, per esempio, far apprezzare ai cittadini, che si soffermano in Galleria, le canzoni provinciali e regionali delle più remote zone agricole e pastorali? E non già, forse, da tempo le trasmissioni folcloristiche dell'Eiar provvedono a diffondere la conoscenza di quei gioielli di poesia ingenua e di musica fresca che costituiscono l'incomparabile tesoro melodico tradizionale del popolo nostro?

Ma, qualcuno potrebbe osservare giustamente, ben altro compito che l'insegnare canzonette ai contadini incombe alla radiofonìa nelle sue applicazioni rurali. Siamo d'accordo: se il dilettevole, che ha la sua parte di buono, non esclude l'utile, è cosa opportuna che l'utile prevalga anche nella valutazione dell'opera importantissima che potrebbe svolgere nelle nostre campagne la radiofonìa, ove vi fosse, come dovrebbe esservi, largamente diffusa.

Opera di istruzione generale,

## L'ALTOPARLANTE SUL MONTE

*Canta e cantando la sua gola è santa.  
San cento rosignoli  
di quei che quando a notte il ciel s'annamanta  
fermano i loro voli,  
e stan sul muricciolo diroccato  
col becco aperto fin che il sol è nato.*

*E' certo che l'amore l'ha incantato.  
Leva la voce a zonzò  
su per le vie del cielo ch'è stellato,  
la modula nel bronzo  
di qua, di là, di su, di giù, canoro.  
ed io che ascolto di dolcezza moro.*

*Il cielo è tutto quanto a stelle d'oro.  
Per certo questo canto  
è quanto in alto fin in mezzo a loro,  
ha suscitato il piano  
di qualche dolce stella innamorata  
che lungo il ciel filando gli s'è data.*

*O dolce voce limpida e incantata!  
Di quali fresche polle  
sei tu sorella? Di qual mai cascata  
tu porti spume e bolle  
e cif e ciuff d'acqua che giuliva  
va canterina alfin lungo la riva?*

*Ecco: la mano bella, agile e viva,  
della sua dolce musa  
l'arpa già tocca. E un dolce suon di piva  
e un suon di cornamusa,  
giocano a farle l'eco e il ritornello,  
variando il tema senza fine bello.*

Ogni cuore possiede il suo castello.

GINO PERUCCA

ma specificatamente anche tecnica: opera di assistenza professionale e morale. Giacchè non bisogna trascurare un fenomeno nuovo che si verifica nelle campagne in conseguenza della crisi. Questa, infatti, si presenta alla mentalità estremamente tradizionalista del contadino, al suo empirismo conservatore formatosi mercè un accumulamento secolare di osservazioni e di esperienze, come un enigma incomprensibile che soverto e rinnega tutte le verità più accreditate. Che un buon raccolto di grano provochi nella Repubblica Argentina uno squilibrio talmente catastrofico del mercato da doversi ricorrere al provvedimento — sacrilago e folle secondo il modo di pensare dei nostri contadini — di sostituire il frumento al carbone quale combustibile nei focolari delle locomotive e che l'abbondanza dei prodotti agricoli minacci di riuscire più dannosa della scarsità, sono fatti economici che sfuggono alla comprensione del coltivatore, abituato a considerare la dovizia dei frutti della terra alla pari di una benedizione di Dio e la carestia un castigo ed una jettatura per sé e per tutti: sono fatti davanti ai quali il coltivatore dei campi rimane disorientato e rinuncia a comprendere.

Ora, è cosa di capitale importanza ch'egli comprenda e conosca i problemi economici strettamente collegati coi problemi sociali, che sono intervenuti, dopo la guerra, a rovesciare e sconvolgere completamente l'assetto del lavoro agricolo e gli sbocchi della sua produzione. Le Cattedre di agricoltura, i Sindacati compiono in questo campo un'azione pregevolissima d'informazione e di assistenza: ma le esigenze superano di gran lunga le disponibilità di uomini competenti e di mezzi adeguati ad attingere con la conveniente frequenza tutti i piccoli centri rurali dove il contadino ha forse maggior bisogno di rendersi conto della rivoluzione avvenuta nella economia agraria.

Ai danni dell'isolamento, che accompagna, come una fatalità troppo spesso nociva, la vita dei campi, la radio offre un rimedio definitivo. Bene l'Eiar l'intese e ben l'intende il Governo, che hanno allestito un razionale e completo progetto per la ruralizzazione della radio, progetto che s'inquadra nel programma fascista di ruralizzazione della Nazione. Onde si può concludere che le sorti di quel progetto, destinato ad allargare ai lavoratori delle campagne i benefici ed i diletti della radio, si riallaccia strettamente ai destini di tutto il nostro popolo, che dipendono in tanta parte dal rammodernamento e dalla prosperità dell'agricoltura nazionale.

G. SOMMI PICENARDI.

C I O V E D Ì 5 M A G G I O - O R E 16,30

I BALILLA DI TRIESTE PRESENTANO AI CAMERATI D'ITALIA

# « IL REUCCIO E IL SUO CRUCCIO »

Radiolavola in 3 atti e 4 quadri di Maria Gioitti del Monaco - Musica del M.<sup>o</sup> Silvio Negri

## PERSONAGGI

Il Reuccio	.....	EZIO PREGELLO	Il Mago Pasticco	.....	HARRY CLAKKE
Biancarosa	.....	LILIANA SCARPA	Il Ministro Perdifato	.....	RUGGERO GREGO
Malvalessa, brutta, vecchia principessa	.....	ANITA MCNACO	Primi guardin	.....	LUIGI PAVAN
Fata Mirtella	.....	SANDRA ZERNITZ	Il Fiore	.....	ALFONSIINA VIEZZOLI

Fiori - Uccellini - Stelle - Scudieri e Cortigiani

Coro della Casa Reale Balilla "Edmondo De Amicis" - Radio-orchestra dell'Eiar - Maestro concertatore Carlo Franco - Direttore artistico maestro Luigi Viezzoli

PRESENTAZIONE DI MASTRO REMO



Il Reuccio è malato di malinconia...

## LA FAVOLA

### ATTO I.

Il Reuccio del Regno di Terrafore è malato di malinconia perché in un sogno gli è apparsa una dolce fanciulla, Biancarosa, ed egli non può più ritrovarla. Il Ministro Perdifato chiama allora il Mago Pasticco, che, saputo del sogno del Reuccio, decide di andare nel Regno della Fata Mirtella, sua sorella, per farsi svelare da lei il significato del sogno e per rintracciare Biancarosa.

### ATTO II.

Il Ministro Perdifato e il Mago Pasticco sono giunti nel Regno della Fata Mirtella, dove danzano e cantano i fiori, gli uccelletti e le stelle; e la Fata — in un bellissimo quadro — svela il sogno del Reuccio: egli aveva sognato di aver ferito per sbaglio, durante la caccia, la fida capretta Bianchina della bella Biancarosa: da ciò il suo cruccio e la sua malinconia. Conosciuti il mistero, il Mago e il Ministro, istruiti dalla Fata Mirtella, vanno nel Bosco delle Fiere Mansuete a cercare Biancarosa.

### ATTO III.

Nella sala del trono il Reuccio e la sua Corte attendono Biancarosa. Ma la cugina Malvalessa, vecchia, brutta e zoppa real principessa, ha fatto gettare in cantina la povera fanciulla e si è camuffata lei da Biancarosa per diventare la sposa del cugino Reuccio. Però la voce di un topolino pettegolo svela la verità al Reuccio. Allora Malvalessa vien gettata in cantina e Biancarosa liberata, fatta sposa del Reuccio e incoronata Regina di Terrafore.



La Fata svela il sogno del Reuccio.



Il Mago Pasticco e il Ministro Perdifato nel Regno della Fata Mirtella.



Biancarosa è incoronata Regina di Terrafore.



## Effettivi ed aggregati

Il nuovo Regolamento del R.A.A.R. elimina quest'anno la passata distinzione tra concorrenti effettivi e concorrenti aggregati. Come concorrente effettivo si intende la coppia: il titolare dell'iscrizione della macchina (autovettura, autocarro, motociclo, autobus) e il radioscoltatore, il quale avendo un apparecchio ricevente a bordo riceve gli ordini per radio; come concorrente aggregato si intende il titolare dell'iscrizione della macchina il quale, non avendo apparecchio radiorecettore a bordo, riceve gli ordini dal concorrente effettivo caposquadra.

Nel Regolamento viene denominata squadra il complesso di un concorrente effettivo con diversi aggregati. Mentre è fissato il minimo numero di concorrenti aggregati per formare la squadra (minimo due) nessuna limitazione massima è fatta, per dar modo così a gruppi di conoscenti ed amici di partecipare insieme e concorrere alla grande competizione seguendo lo stesso itinerario e superando le stesse difficoltà.

La squadra numerosa è quella che avrà le maggiori probabilità di riuscita. Essa infatti sarà in condizioni di superiorità rispetto alle altre avendo grandi disponibilità di mezzi per tenere il collegamento con il rispettivo caposquadra.

La figura dell'aggregato non era ben definita lo scorso anno e non appariva in primo piano come oggi. Essa è stata grandemente valorizzata dal nuovo Regolamento e assume una posizione di capitale importanza in tutto lo svolgimento della gara.

Si è cercato soprattutto col nuovo ordinamento della squadra di ottenere un carattere di omogeneità impedendone in ogni modo la disgregazione e il frazionamento.

Le squadre saranno quest'anno sottoposte a un severo controllo cronometrico ad ogni tappa i componenti dovranno quindi seguire tutti un medesimo itinerario perché agendo diversamente potrebbero compromettere, non solo l'esito finale della loro classifica, ma anche quello dei compagni di squadra.

Ritorna dunque quella maggior caratteristica di unità fra i vari membri di una stessa squadra che

devono costantemente formare un tutto unico in continuo collegamento con il concorrente effettivo che dirama i vari ordini di marcia.

Il Regolamento non stabilisce se le macchine degli aggregati devono appartenere alla stessa classe di quella pilotata dal concorrente effettivo. Questo silenzio del Regolamento può essere interpretato come un vero e proprio vantaggio dato ai concorrenti. Mentre infatti non potrebbe avere pratica effettuazione l'ordinamento di una squadra di cui il capo concorrente con macchina di classe superiore a quella dei suoi subordinati, sarebbe invece un grande vantaggio per la comunità che tra gli aggregati vi fosse una macchina di classe superiore a quella del caposquadra Valentini di un mezzo più veloce l'aggregato potrebbe fungere da portordini e stabilire un buon collegamento tra i compagni della squadra e il caposquadra stesso.

Finalmente il Regolamento non pone limitazione alla qualità degli automezzi che possono aggregarsi. Qualsiasi autotrasporto sarà ammesso a partecipare a questa imponente mobilitazione radiomotorsila.

Il numero degli aggregati aumenterà certo enormemente in questa seconda edizione del R.A.A.R. alla quale l'Eiar dà il prezioso ausilio della sua complessa organizzazione.

La ricca dotazione di premi, il piacere di una interessante gita a Roma attraverso le belle strade d'Italia, saranno il maggior motivo per un largo concorso di iscrizioni.

## I motociclisti

Il R.A.A.R. assumerà quest'anno, partecipando tutti gli automezzi, la forma di un vero e proprio esperimento di unità celeri: mentre le autovetture disloceranno un imponentissimo numero di masse e di automezzi, le motociclette assumeranno la funzione di rapidissimi mezzi di collegamento fra le masse in moto: per di più gli aggregati motociclisti potranno, agli ordini dei concorrenti effettivi, essere dislocati per compiti particolari e locali.

Il motociclista assume così il compito ed il lavoro della staffetta porta-ordini: il possesso di un mezzo celere e maneggevole e nello stesso tempo economico, rappresenta la logica soluzione dell'impiego di limitato personale in località o congestionate dal traffico o impraticabili dai mezzi, se pur più potenti, di maggior ingombro.

Aggregato ad esempio ad un concorrente automobilista effettivo il motociclista si tiene continuamente a contatto del suo caposquadra; quindi fa la spola tra gli altri componenti la squadra trasmettendo loro gli ordini che il riguardano.

Non può quindi assolutamente rendersi indipendente o rimanere passivo al seguito del concorrente provvisto di radio, ma sarà parte indispensabile della squadra, e potrà col suo intelligente lavoro collaborare al buon esito finale.

Un motociclista concorrente effettivo deve portare a bordo un radioscoltatore. Il guidatore si porterà nelle località che gli saranno ordinate per radio secondo itinerari stabili, od assolverà quei compiti che di volta in volta gli saranno comunicati dal suo compagno.

Il Regolamento prevede la divisione dei motociclisti in varie classi e con varie medie chilometriche, adatte alla potenza del motore ed al lavoro che può svolgere la macchina: intolleggere (30 km. orari); fino a 350 cmc. senza carrozino (34 km. orari); fino a 500 cmc. senza carrozino (38 km. orari); oltre 500 cmc. (40 km. orari) equiparando in tal modo autovetture e motociclette.

Tempestivamente verranno distribuiti i libretti di via (per la trascrizione di innesaggi, ordini, ecc.), le distanze chilometriche ed il numero da applicarsi alla macchina (in moto visibile e cioè sulla schiena del radioscoltatore se questi è sulla moto o del guidatore se questi è sul carrozino).

Per quanto riguarda l'equipaggiamento radio, si può ritenere adatto l'apparecchio con alte frequenze sintonizzate e quindi di una sensibilità più che discreta, per ovviare all'inconveniente di un aereo non efficiente, data la impossibilità di tenerlo sulla macchina e di piazzare una piastra metallica in vicinanza del suolo.

Per coloro che non hanno carrozino occorrerà sistemare l'apparecchio a zaino con due robusti stallacci, portato dal guidatore, mentre il radioscoltatore, munito di cuffia, riceverà e annovererà gli ordini. Quelli che avranno il carrozino vi potranno collocare in fondo l'apparecchio, assicurandolo con cinghie e supporti elastici oppure impiantandolo e fermandolo sull'esterno e provvedendolo di una maglietta per appoggiarvi il libretto di via.

Cose necessarissime sono: 1) far ben attenzione ai collegamenti: possibilmente schermarli e coprirli con un rivestimento impermeabile; l'anno scorso infatti i motociclisti Pagnani e Sperari dovettero sospendere la ricezione perché i cordoni delle cuffie, bagnati da un temporale, mettevano la batteria anodica in corto circuito; 2) i collegamenti vanno molto curati e solidi affinché non si possano staccare facilmente.

Concludendo, i motociclisti partecipanti al R.A.A.R. 1932 vengono ad essere valorizzati moralmente e materialmente; con la divisione in effettivi ed aggregati hanno assegnato un compito specifico per ognuno di essi: assumendo la veste di una squadra vera e propria (quando questa è composta di tutte motociclette); di mezzo celere di collegamento quando essi fanno parte di una squadra mista (automobili e moto).

## La grande rassegna

S'approssima il 24 Maggio. La data radiosa dell'intervento non vuole commemorazioni vane di parole, ma solenni e gagliarde affermazioni. Tra queste, la grande rassegna delle forze sportive e radiofoniche di cui, in ogni evenienza, l'Italia può disporre, è certo uno dei fatti più significativi. Non si tratta soltanto di un esperimento, diremo, di virtuosismo turistico e radiofonico, di un attraente gioco collettivo ispirato dalla più irrequieta e audace modernità, sempre in cerca di sensazioni nuove, ma di una dimostrazione assai più seria e più utile. Assisteremo ad una vera e propria mobilitazione civile alla quale prenderanno parte uomini, veicoli ed apparecchi convenuti da ogni regione d'Italia; grandi massovre radiosportive, risultanti dalla stretta collaborazione di Enti appositamente organizzati, quali il Raci e l'Eiar, e dal concorso individuale di uno stuolo di volontari i quali nell'adunata e nello spiegamento di tante energie porteranno, come sempre, una nota di spontaneità e di entusiasmo oltremodo simpatici.

LETTERA DALL' U. R. S. S.

# LA MASCHERA CHE RIDE... E CHE PIANGE



MOSCA, aprile.

Da vari anni i regisseurs sovietici hanno iniziato il lavoro non facile (e sempre ingrato) di trasformare le opere teatrali che fanno parte del repertorio mondiale in rappresentazioni quasi esclusiva-



mente di propaganda ideologica marxista, leninista e staliniana. Molti capolavori musicali sono stati ridotti, tagliuzzati, rifatti e rimpastati da musicisti e poeti di poco valore e poca coscienza.

La trattazione libera e l'interpretazione arbitraria delle opere liriche incominciò in Russia, ancora prima della rivoluzione comunista, per opera di regisseurs d'avanguardia; ricordiamo nel 1918 una Carmen in costumi moderni con autoambulanza (sic!) sulla scena dell'ultimo atto, e una Aida cubista, nella quale il cubismo, applicato alla messa in scena, andava a bracc-



Il salto di «Mazzeppa».

cello con una stilizzazione dei movimenti dei cantanti, di sapore arcacizzante: gli attori si muovevano sulla scena tenendosi sempre di profilo rispetto al pubblico, in atteggiamenti che dovevano rassomigliare ai bassorilievi egizi. Ne nascevano situazioni assai comiche, che però il pubblico russo, sempre rispettoso per quanto riguarda il

credo e le realizzazioni dei suoi direttori di teatro, non rilevava che in minima parte.

Vennero poi le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Attraverso le «creazioni» di Meyerhold si arrivò a concepire il teatro come arma di propaganda e si aprirono le serie di bandi contro le opere ritenute autocratiche: in prima linea fu abolita l'opera: La vita per lo Zar, di Glinka, poi si iniziarono le riduzioni e trasformazioni. L'opera considerata «proletaria» per eccellenza, il Boris, fu rimaneggiata nel senso che furono fortemente calcate le parti corali della rivolta, messe in ridicolo le figure dei cortigiani e del clero ortodosso e cattolico, esagerata la scena dell'introduzione, dove il popolo viene frustato dagli sbirri del Kremliu perché chiedi a gran voce che Boris accetti lo scettro, e via dicendo.



«La politica innanzi tutto anche in arte!».

Anche la Covancia dello stesso Mussorgsky venne ammessa fra le opere che «indicano alle masse dei lavoratori la strada verso un'arte proletaria», nonostante che Mussorgsky venga considerato correntemente «un borghese un po' unitarale nelle sue concezioni sociologiche», forse a causa della sua appar-

tenenza al mondo «della degenerata nobiltà della fine del secolo scorso» (per fortuna le ombre dei defunti non possono protestare!).

Passabili dal punto di vista del credo comunista sono state ritenute solo alcune opere di Rimsky-Korsakof e di Borodin, «purché siano adattate allo spirito del momento rivoluzionario». Possibilità di adattamenti tendenziosi si presentarono



«Per carità, non tocchiamo i classici!».

in particular modo nel Gallo d'oro di Rimsky-Korsakof (notiamo che quest'opera venne considerata una satira alla famiglia imperiale russa e proibita al suo apparire dalla polizia zarista, tanto che fu eseguita per la prima volta solo nel 1910, due anni dopo la morte dell'autore) e nel Crepuscolo degli Dei di Wagner. Nel primo lavoro furono messi in ridicolo lo Zar e la Zarina ed il mondo dei cortigiani; nel secondo gli Dei dell'Olimpo teutonico.

Reazionarie e pericolose invece sono considerate le opere di Verdi (!), a piene di principi, di re e di ideologie piccolo-borghesi». L'unica opera adattabile sarebbe il Rigoletto, dove la figura del buffone di Corte è stata ingigantita fino a farla diventare «l'immagine del popolo che soffre e si ribella alla ferrea dominazione dei regnanti».

Nei giornali si lamenta l'opera Mazzeppa, messa al bando dal «Co-



mitato generale per i repertori» (in U.R.S.S. si direbbe «Com-gen-per-re»), che censura e dà incarichi per la riduzione dei lavori, sia stata rappresentata malgrado la proibizione. Mazzeppa ha scavalcato la proibizione del «Com-gen-per-re» — commenta la rivista radiofonica: «Parla U.R.S.S.» — «Il fatto si aggravava — aggiungono i giornali ufficiali — se si pensa che l'opera incriminata è stata trasmessa per radio, nata e stata trasmessa per radio, infondendo nella popolazione proletaria idee errate e malsane». E aggiungono: «Devono essere fatti tutti gli sforzi necessari per creare un tipo di opera lirica proletaria (?) che deve nascere creata dalla collettività (?) e deve stare al confronto con la produzione dell'individualismo della defunta borghesia».

Insomma, le opere vecchie vanno rimpaste e quelle nuove... Quelle nuove veramente sono ancora da scrivere; e se si pensa che tutto in U.R.S.S. deve essere espressione di masse e non di singoli individui, crediamo che si dovrà aspettare ancora un bel po' di tempo prima di veder mettere in scena un lavoro creato da una cooperativa. «Se le trasmissioni di opere vanno curate in particular modo per il contenuto politico che possono avere —



continuano i giornali, — le trasmissioni di dischi debbono subire senz'altro una modificazione razionale: vanno assolutamente banditi i dischi — urlati a squarcigliola da tutti gli altoparlanti dell'Unione — di fox-trot e di blues, putrido prodotto dell'Europa capitalista». L'Europa è servita.

Ami,



PUNTI DI VISTA

# VARIAZIONI SULLA CIRCOLAZIONE STRADALE

Il « punto di vista » è l'impronta indelebile della personalità. E io spero, dopo tante conversazioni sull'argomento, che questa frase innocente ma formidabile sia stata adottata da tutti i miei ascoltatori, appunto come difesa della loro personalità, in confronto a quella degli altri.



Perché discutere, in famiglia, quando non si va d'accordo? Le discussioni sono sempre oziose. Spesso, degenerano in litigi. Abolitele. Una moglie civile in disaccordo su un dato argomento col suo civile marito, non deve sprecare fiato, tempo e fatica a difendere le sue idee: si volga al marito col suo miglior sorriso e soavemente gli dica: « Caro, dal tuo punto di vista, avrai ragione. Ma io ho certamente ragione dal mio ». Basta questa affermazione per far tacere il più grande oratore della terra.

Da queste piccole esperienze casalinghe, scendiamo insieme a quelle più complesse, della strada.

La strada e quel tratto di terreno abitato ed urbano, lungo il quale hanno diritto di camminare gli uomini di buona volontà. Nessuno, uscendo di casa, si preoccupa degli altri. Ciascuno pensa esclusivamente ai propri affari, si dirige alla propria meta, sceglie, per andarci, il mezzo che preferisce. C'è chi va a piedi, francamente; c'è chi va in bicicletta, col pensiero fisso ai grandi campioni del ciclismo; i celebri corridori di questo genere ve-

locipede, e, zig-zagando per la città, tenta di emularne le glorie.

C'è, poi, chi approfitta della sua automobile o di quella degli altri, o del taxi, per recarsi con maggiore celerità verso le mete del suo destino.

Ebbene, tutti costoro hanno un punto di vista personale. Dal cozzo di tali punti di vista, dai quali deriva il sistema della circolazione stradale, nasce il teatro della strada, dramma, commedia e farsa, di cui è piacevole riprodurre qualche scena espressionista.

Consideriamo intanto la psicologia di ciascun veicolo.

Il tram elettrico, il più grosso di tutti, ha un'anima: fatale. La sua via è segnata dal destino municipale con una ferrea doppia volontà, a larghe curve. Il tram affronta le curve a testa alta, ma ne esce con la coda storta. E' il suo punto di vista in curva. Bisogna tenerne conto. La coda del tram è simile a quella dei grandi cetacei: le balene, i capidoglio, le orche polari...



Essi uccidono con la coda. Un'automobile che si ostinasse a voler passare fra il marciapiede e un tram in curva, rischierebbe di restare stritolato da un colpo di coda. *In cauda venenum*, dunque!...

Anteriormente, invece, il tram, figlio del treno, non vede ostacoli. Presidente del gran consesso stradale, egli suona il campanello e va oltre. Di giorno è più mite di carattere. Ma, di sera, si dedica allo sport delle alte velocità e guai a contrariarlo. Anche perché di giorno deve obbedire ai semafori tricolori, mentre nelle ore notturne obbedisce soltanto al comando del supertram: « Non è mai tardi per andar più oltre ». Il cittadino che viaggia in tram è il più felice di tutti. Il suo viaggio è al di sopra delle tempeste stradali. Egli le domina dall'alto, forte d'una corazza grigio-verde che lo tiene al sicuro da qualunque scontro. Dai cristalli velati di nebbioline crepuscolari, scruta i tentativi degli altri corridori stradali, e li giudica severamente ma senza inquietudini. Il tram fa diventare egoisti. Pazienza!

L'automobile, a sua volta, ha una psicologia autoritaria. Subisce il

traffico cittadino, fa un giretto per le vie principali. Il cavallo ha voglia di far due passi. Il vetturino è beato di questo bel sole. Dalla sella, dondolante sulle vecchie molle fedeli, egli guarda placidamente in sù la folla scorrazzante del mondo e ne sorride. La carrozza, vuota, sembra un invito tranquillo a sognare. Come tutti i sogni, si dimentica la realtà. E la realtà, brutale, consiste in una lunga fila di macchine, sbuffanti, sonore, rugenti, ululanti, che vorrebbero correre, ma vanno invece adagissimo, al ritmo dei quattro zoccoli filosofici che le precedono...

A sinistra i tram sfilano maestosi, meraviglia della Cina mobile ma insuperabile. A destra i parafango sfiorano carezzevolmente le gambe dei pedoni, le cui scarpe sorridono di compiacenza, ben sicure sull'inviolabile marciapiede. E il cavallo, contento del sole, cammina sempre più dolcemente, pensando al mangime di mezzogiorno e cercando una cavallina elegante a cui fare l'occhiello... Nessuno, nemmeno la legge, può accelerare quel ritmo poetico. Nel bel mezzo di un crocevia, finalmente, la carrozza si ferma. Un pedone ha deciso di con-



dividere la passeggiata: « Libero? ».

Il pedone, invece, ha un punto di vista orgoglioso. « Cammino, dunque sono », egli dice, parafrasando l'antico: « Cogito, ergo sum ». « Voi non siete che dei veicoli — pensa, in cuor tuo. — Io sono un uomo ». Chi potrebbe dargli torto?

Ieri un automobilista, con una brusca frenata, ha evitato di investire un pedone. Questi se l'è cavata con un salto furibondo e con un briciolo di paura. Naturalmente, ha cominciato a protestare. L'altro gli ha risposto: « Ma, scusi, è forse andato sotto? Ha subito qualche danno? ».

« Io, no — ribatte il pedone. —



Ma vuole che aspetti di essere schiacciato, per protestare? ».

Questo dialogo illumina con molta esattezza i due punti di vista contrari ed opposti.

Ci sono, poi, i dialoghi muti. Romanzi senza parole. Un'automobile vorrebbe continuare la sua marcia, che, a onor del vero, è lenta e pacata. Ma nello spazio libero si sono fermate due signorine. Ignare degli altrui desideri, esse sono molto occupate a conversare. Di che parlano, non si sa. Di cose importanti, certamente. Beate in tanta guerra, non sentono il fervore dinamico della metropoli, che ha furia, che strepita, che mugghia, che incalza... L'automobilista, un bel giovane flemmatico, biondo e colorito, suona delicatamente la tromba. La conversazione inflittisce. Il bel giovane dà fiato alle segnalazioni elettriche. Invano. Il paracolpi è già a pochi centimetri dalle due conversatrici, le trombe suonano a perdifiato... Finalmente, ecco!... alzano la testa, si voltano, con un'aria graziosamente interrogativa... Par che dicano: « Ah, lei?... ». E ridono. Ridono, un po' confuse, come per dar ragione, tutte le ragioni, a quel disgraziato... Così carine, in fondo, così deliziosamente femminili, sperdute nel caos rumoroso e turbinoso, da far sorridere anche l'automobilista.

Ma una recente invenzione, quella dell'uomo-aeroplano, risolverà la crisi del pedone. Con le sue quattro aliuce di legno, attaccate allo zaino del motore, sulle spalle, il pedone potrà svolazzare fra i trams, le automobili e sopra i semafori. Entrare in casa dalla finestra o riposarsi, come in un'oasi tranquilla, sui monumenti della città. E l'eterno dissidio fra le ruote veloci e le scarpe tardigrade sarà finalmente finito!

ALBERTO CASELLA.



LA MOSTRA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

# CONFORTANTI CONCLUSIONI

Custretti da imprescindibili esigenze di spazio, abbiamo dovuto, nel numero precedente, interrompere la nostra rassegna delle novità presentate al Salone della Radio della XIII Fiera di Milano. La completiamo ora, lieti di segnalare all'ammirazione dei lettori — e specialmente di quelli che non hanno potuto visitare la magnifica Mostra milanese — i grandi e significativi progressi dell'industria radiofonica italiana.

Varia e abbondante la produzione della Watt-Radio. Questa ditta ha saputo, in breve volger di anni, guadagnarsi un posto veramente notevole sul nostro mercato radiofonico. I suoi apparecchi sono progettati con molta serietà e costruiti in modo ammirabile. Notiamo specialmente il tipo «Watt 905» a tre circuiti accordati, che impiega quattro valvole più la raddrizzatrice e viene presentato tanto in mobile da tavolo quanto in mobile grande (di quest'ultimo v'è anche un modello con complesso fonografico); il tipo «Watt 32 D» a tre valvole più una; e finalmente il «Ballida», un minuscolo apparecchio che, pur disponendo di due sole valvole in tutto, riesce ad azionare un piccolo altoparlante elettrico sistemato nello stesso mobiletto che racchiude il ricevitore.

Una fabbrica che vanta una bella anzianità — la *Udda*, rappresentata dalla ditta *H. Mohwinkel* — espone due apparecchi molto interessanti: il tipo «M. U. 18» a supereterodina a otto valvole di cui due pentodi in opposizione, la quale può essere trasformata in radiografo con l'aggiunta degli organi necessari nello spazio a ciò previamente destinato, e il tipo «M. U. 3», ricevitore a due valvole oltre la raddrizzatrice, munito di altoparlante elettromagnetico e progettato per la ricezione della stazione locale. Si tratta di apparecchi

costruiti con molta diligenza e presentati in mobili dalle linee moderne e attraenti.

Della *Philips* vediamo alcuni fra i più recenti ricevitori: il «930» a quattro valvole, il «2607» a cinque valvole, il «730» a sei valvole: tutti notevoli per l'accuratezza costruttiva e per l'elegante presentazione che sono consuete negli apparecchi di questa antica Casa. La quale espone altresì alcuni grandi amplificatori per cinema, della potenza di 25 e di 100 watt, che sono veramente ricchi di pregi.

La *Compagnia Generale Radiofonica* è presente al Salone con le valvole americane «Arcturus», caratteristiche per la colorazione azzurra della loro ampolla. Tali valvole, largamente introdotte anche in Italia, godono fra noi di un meritato favore, dovuto alle loro eccellenti qualità.

Due apparecchi di sua costruzione mette in mostra la ben nota ditta *Francesco Prati*: il «Princept», ricevitore a circuiti accordati, che impiega in tutto cinque valvole, fra cui due multi-mu e un pentodo finale; e il «Caesar», supereterodina a sette valvole, essa pure con pentodo d'uscita. Son due tipi veramente indovinati, che si fanno notare, oltre che per l'ottimo rendimento, anche per la costruzione impeccabile e per la presentazione sobria e gradevole. Nell'uno e nell'altro, l'altoparlante è un ottimo dinamico.

La *S.I.A.R.* — una ditta di recentissima costituzione, ma i cui componenti possono vantare una non breve esperienza del commercio radiofonico — espone due ricevitori ispirati alla più recente tecnica americana: il «Piccolo Silar», a quattro valvole, e il «Super Silar», supereterodina a cinque valvole più la raddrizzatrice. Sono due apparecchi di classe non comune, adatti entrambi per la ricezione delle onde da 200 a 2000 metri, e dotati



La visita di S. E. Starace ai diversi padiglioni della Fiera di Milano.

di eccellente selettività; e appaiono destinati a sicuro successo.

La *Specialradio* — che, dopo di essersi creata, col commercio delle parti staccate, una simpatica polarità fra i dilettanti autocostruttori, ha esteso già da qualche tempo la propria attività anche alla fabbricazione industriale — presenta, oltre a vari modelli del ben noto «Ampliolirico», il nuovo amplificatore «Super-Movietone», tipo speciale per cinema sonoro a cellula, senza preamplificatori. Si tratta di un complesso molto indovinato, che alla grande potenza unisce ottime qualità musicali. Un piccolo ricevitore a tre valvole, denominato «Harmoniette», di sicuro rendimento e di gradevole presentazione, è pure messo in mostra dalla *Specialradio*; la quale espone altresì alcuni accuratissimi accessori per radio che danno una confortante misura dello sviluppo a cui, con salda tenacia, e ormai pervenuta. Un altro dei ricevitori da essa costruiti, il «Pentalirico», a quattro circuiti accordati e a sei valvole, è un ricevitore modernissimo e di alto rendimento.

Composta di giovani che hanno molta fede e molto entusiasmo, la *International Radio* interviene al Salone con una produzione che s'è imposta senz'altro all'attenzione degli esperti. Fra gli apparecchi da essa esposti notiamo il «Lictorial Super», supereterodina a quattro valvole più la raddrizzatrice; il «Radio I. R. 5», con egual numero di valvole e a tre stadi accordati; e finalmente il «Super Six», altra supereterodina che impiega sei valvole in tutto e che per selettività e purezza ci è parsa veramente notevole. Questi ricevitori, al corrente col più moderni ritrovati della tecnica, costituiscono una affermazione degna d'incoraggiamento.

Presentate dalla ditta *Ing. Giuseppe Cianelli*, le valvole americane «Purotron» compaiono al Salone della Radio dopo di avere raccolto larga messe di consensi tra i consumatori italiani per la costanza delle loro caratteristiche e per il loro ottimo rendimento. Ad esse l'Ing. Cianelli ha aggiunto un copioso assortimento di parti staccate, di accuratissima fabbricazione. Nel medesimo posteggio, un ampli-

ficatore *Condor* è stato assai ammirato così per la potenza come per la musicalità.

Ricca d'interesse, al solito, la mostra disposta dalla *Loeue Radio*. Oltre ai consueti accessori — valvole multiple, condensatori, resistenze nel vuoto, ecc. —, per i quali s'è meritata larga rinomanza, e oltre ai ricevitori di tipo meno recente, questa ditta espone un apparecchio che utilizza una schematica in alta frequenza e una tri-valvola in bassa frequenza, e che consente un rilevante volume di suono e un'assai soddisfacente qualità di riproduzione. La *Loeue* — a quanto si afferma — inizierà presto anche in Italia la costruzione di apparecchi radiofonici.

L'*Agenzia Italiana Orion*, come di consueto, schiera nel proprio posteggio, oltre alle sue accreditate valvole, una vasta raccolta di accessori e parti staccate. Specialmente interessante è parso il nuovissimo potenziometro, di valori sino a 500 mila ohm, nel quale la resistenza, interamente metallica, è incassata in apposito incavo e totalmente preservata da ogni azione esterna.

Della ditta *Ing. Gino Corti* si è già parlato nel numero precedente. Gioverà tuttavia segnalare, ora, un nuovissimo prodotto, esposto al Salone proprio negli ultimi giorni: e cioè un altoparlante a bobina mobile, nel quale è impiegato uno dei poderosi magneti Darwin dei quali l'Ing. Corti ha la rappresentanza per l'Italia. Questo altoparlante, nel quale resta abolito il sistema di eccitazione usato nei comuni dinamici, ha dato eccellenti risultati per quanto riguarda la sensibilità e la purezza.

Alcuni ricevitori americani, interessanti sotto più di un aspetto, presenta la ditta *M. Capriotti*. Segneremo in modo speciale una supereterodina che utilizza, oltre la raddrizzatrice, sei valvole, fra cui due multi-mu e un pentodo di potenza, e che viene costruita anche in combinazione con un complesso fonografico. E' un apparecchio che ha incontrato molto favore.

Con altrettanta cordialità è stato accolto — da un pubblico che ha saputo apprezzare gli sforzi compiuti da ogni singolo costruttore — tutto l'altro materiale esposto nel



Sua Maestà il Re visita la Fiera.

Salone: gli apparecchi della *Magnadyne*, della *Firam*, della *Orm*, della *Sicart*, della *Seci*, dell'*Electra Radio*, della *Real Radio*; gli amplificatori della *Farm*; i trasformatori della ditta *Terzago*, fra cui sono apparsi notevolissimi quelli progettati dal giovane e valoroso ing. Antonio Venturini; i motori per fonografo e i pick-up della *Lesà*; il materiale vario della ditta *Farina*, dell'*Avvolgitrice* e della *Radiovis*. Anche per queste ditte — di cui più estesamente vorremmo dire, se lo spazio non ce lo vietasse — la partecipazione alla Mostra si è conclusa con un significativo successo.

Ma non si può tacere d'un'altra produzione la quale, benché appartenente a diversa categoria, ha nondimeno ottenuto una piena e — si può ben dirlo — sonante consacrazione nel Salone, di cui è apparsa quasi come la necessaria integrante. Intendiamo alludere ai dischi *Durium*. Particolarmente conosciuti e apprezzati dagli ascoltatori della radio, nel Salone essi hanno fatto da trionfatori. In ogni fonografo, da ogni altoparlante, il disco *Durium* si è imposto; e la sua voce è apparsa chiara e polita anche attraverso le amplificazioni più spinte. In verità, i pregi di questo disco — e son parecchi — si sono negli ultimi tempi venuti sempre più affinandosi nel mentre è stato allargato e reso più vario il repertorio; e tutto questo spiega il suo grande successo in un ambiente nel quale il fonografo doveva offrire una collaborazione ricca di risorse. Anche uno spigliato disco *Fiat*, inciso appositamente per fiancheggiare il « lancio » di un nuovo modello di vettura, ha avuto molta fortuna nel Salone; nel quale, inoltre, abbiamo potuto udire alcuni dischi *Artiphon* ora introdotti in Italia e i primissimi esemplari di una produzione *Maga* che, se non erriamo, ha ricevuto il suo battesimo in questa Fiera.

Al Salone è stato presente l'*Eiar*, con i suoi plastici, i suoi schemi e le sue pubblicazioni: primo fra tutte il *Radiocorriere*, verso cui converge, con ognor crescente fervore, la calda simpatia degli amici della radio.

Quando queste righe vedranno la luce, la grande Fiera di Milano avrà concluso per la tredicesima volta la sua vita effimera e meravigliosa e, nel Salone della Radio, sarà tornato il deserto squallido e muto. Si saranno tacute le musiche che si spesso in questi giorni abbiamo udito rincorrersi e accavallarsi come onde di mare agitato; sarà scomparso il bruscio della folla curiosa che talvolta abbiamo visto comprimersi e amalgamarsi in una vasta stanza e quasi amorfe marca umana punteggiata d'occhi affaticati e senza più curiosità; saranno crollati, in una calma e ordinata ruina, i drappi e i panneggi, le insegne e i cartelli; e le macchine dispensatrici di voci e di canti, queste macchine così rigidamente scientifiche e così squisitamente umane, saranno partite, una dietro l'altra, in uno sgombero senza affetti e senza rimpianti, verso le antiche sedi e le nuove mete.



Nella ricorrenza del 21 aprile le Loro Altezze Reali i Duchi di Pistola hanno preso residenza nella città di Bolzano, dove il Duca Filiberto ha assunto il comando del 252° Reggimento, la cui bandiera è decorata con la medaglia d'oro al valor militare.

La solenne cerimonia è stata descritta per radio e la cronaca parlata ha avuto per commento l'ovazione della folla plaudente e lo squillo delle fanfare gloriose.

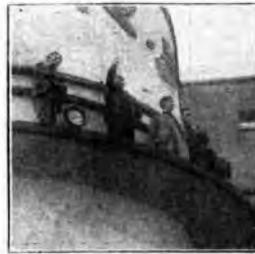
Nello spoglio Salone, glialigno e abbandonato, neppure l'indorato sole dell'aprile morente riuscirà a diffondere un poco di tepore. Pace e silenzio; e, fra tanta assenza di vita, una sottile malinconia.

Salutiamolo, questo Salone, con animo grato. Fra quanti l'hanno sinora preceduto in terra nostra, fra quanti si sono fino ad oggi succeduti per mostrarci i progressi e le conquiste della radio, esso, primo e solo, ci ha offerto la visione, chiara, limpida, luminosa, di un'industria nazionale solida e matura. Ci ha dato un'altra prova

della nostra forza. Ci ha detto che anche nel campo delle radiocostruzioni l'Italia fa da sé ripudiando ogni forma di vassallaggio; e fa bene, come i migliori, e meglio, anzi, di alcuni tra i migliori.

Ancora qualche giorno prima dell'apertura, qualcuno guardava al Salone come a un vasto e seducente tranello e si mormoravano, con sincero animo, parole di compianto per gli animosi che stavano per avventurarsi. Mettendo in rapporto la fine delle importazioni e la severità dei tempi, se ne tracciano oscuri presagi. Per troppo ze-

*I membri triestini della grande famiglia italiana del Dopolavoro che ogni giorno si raccolgono spiritualmente intorno al nuovo « focolare » radiofonico, hanno celebrato il Natale di Roma radunandosi a Monte Radio sotto le antenne di quella stazione. Il dott. Giuseppe Feno, direttore provinciale del Dopolavoro, ha arringato la massa imponente dei convenuti. Gli inni della Patria, cantati in coro dai dopolavoristi, sono stati raccolti e diffusi dalla stazione di Trieste, nostra sentinella radiofonica sull'Adriatico.*



lante premura, si finta, se puro inconsiamente, per preconizzare qualche guaio; e già i più pietosi pensavano alle corde da lanciare in soccorso del naufraghi.

La realtà — per buona sorte — è apparsa infinitamente più lieta. Del successo per quanto riguarda la tecnica si è detto già, e più vi si ripensa e più profondamente ci si sente persuadere; del successo economico si può far ora sicura affermazione. E' vero: il momento non è favorevole alle spese voluttuarie. Ma che la radio non rientri in questa categoria è stato ampiamente dimostrato, e con un'evidenza impressionante. Certe vecchie concezioni sono ormai superate. La radio, strumento di cultura e di svago, si è innanzi tutto affermata ormai come complemento indispensabile del vivere civile. Essa è una necessità a cui invano si tenterebbe di sottrarsi; è una fiamma spirituale che aggiunge luce e calore alla nostra vita. Una casa senza apparecchio radiofonico è una casa grigia, vuota, sorda, opprimente.

Questa grande verità ha mostrato d'intendere l'Ente Radiofonico che, creando nuove poderose trasmissioni o accrescendo la potenza delle antiche, ha voluto far sì che in ogni angolo della Penisola una voce italiana potesse sicuramente pervenire attraverso le vie misteriose dell'etere; questa grande verità ha pure mostrato d'intendere il pubblico manifestando un eloquente interessamento per tutto quanto valga a procurare una migliore ricezione. Nel Salone, tale interessamento non è rimasto platonico, ma si è tradotto in una imponente — e si potrebbe dire, fors'anche, insperabile — quantità d'affari. Il fatto che si vada incontro a quella che per la radio è una stagione morta non ha costituito impedimento; ed è la prima volta che ciò accade. Ma le stagioni possono far sentire il loro peso su le cose superflue o di passeggera attualità. La radio, invece, resta e s'impone: è di tutti i giorni, e per tutti gli uomini.

Bilancio lietissimo, dunque. Il che non toglie — come recentemente abbiamo messo in rilievo — che l'ulteriore selezione possa compiersi a maggiore chiarificazione della situazione. Ciò sarà doloroso, ma appare fatalmente necessario. E forse si renderà più evidente, tra non molto, l'opportunità che il generoso slancio costruttivo d'oggi trovi nella coscienza stessa dei costruttori, un freno e una disciplina, sì che ognuno contenga la propria produzione nei limiti segnati dalla potenzialità e dall'organizzazione di cui dispone. Che tutti vogliano far di tutto più essere simpatico e ammirabile, come segno di energia realizzatrice e di entusiasmo fattivo; ma non sempre riesce economicamente utile.

Con questa piccola riserva — che vuole esclusivamente rimanere nel campo generale, — crediamo di compiere un dovere di simpatia e di schiettezza. Ora, alla Mostra di ottobre, essa potrà farci vedere mirabilissime cose.

E sempre avanti!

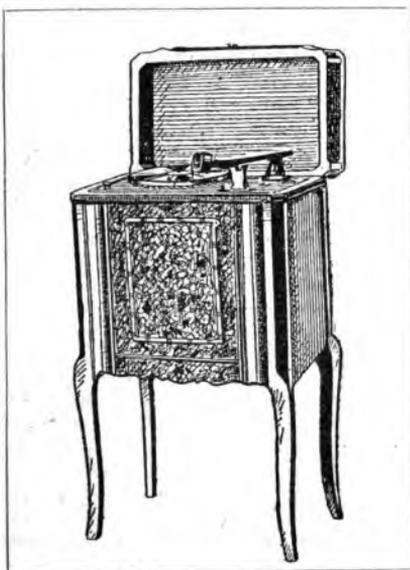
CAMILLO BOSCIA.

# IL FILOMELE

Filomele, mutata in usignuolo  
vigile, insonne sopra un verde ramo,  
colmò di melodia le notti estive....  
E le stelle, celesti fuggitive,  
cedendo all'incantevole richiamo,  
caddero dall'alto in aurea pioggia al suolo  
Canoro, alato aedo delle selve,  
l'Usignuolo ammansò barbari e belve.

Oggi avvien che per noi si rinnovelli  
l'antichissimo mito. In cinque accese  
valvole è chiuso il cuor dell'usignuolo;  
fragile cuore che diffonde un volo  
di note d'oro, limpide, distese  
e accresce il nome di RADIOMARELLI....  
Canta, o radiofonografo, fedele  
al prisco mito; canta o FILOMELE!

V. E. B.



## IL FILOMELE

"Radiofonografo gioiello."

**L 1850** (valvole e tasse comprese).

**A rate: L. 500 in contanti e 12 effetti mensili da L. 120**

5 VALVOLE - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO - ARRESTO ED AVVIAMENTO AUTOMATICI -  
COMANDI NEL PANNELLO SUPERIORE - CHIAVETTA DI SICUREZZA

# RADIOMARELLI

# COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

## — Produzione del 1932 —

### IL CORIBANTE    IL FILOMELE    LA KASTALIA    L'ARGIRITA

Il successo di questo piccolo ma grande apparecchio è senza precedenti. Comparso timidamente da qualche mese in mezzo ai confratelli maggiori, accolto con molta diffidenza per le sue dimensioni ridotte, si è rivelato subito uno dei migliori apparecchi che esistono sul mercato della radio.

La sua diffusione è stata immensa, senza precedenti; sono già prodotte quattro serie di 5000 apparecchi ciascuna, ed altre ne dovremo produrre per soddisfare le richieste continue che da tutte le parti d'Italia ci pervengono ogni giorno.

Il suo prezzo in L. 1500 e le facilitazioni di pagamento, lo hanno reso popolare; tutti ora possono avere un apparecchio radio di primo ordine, col quale captare le principali stazioni europee.

La riprova migliore di quanto noi diciamo è il continuo e progressivo entusiasmo che questo apparecchio ha suscitato e continua a suscitare.

I concorrenti, sorpresi di tale successo, lo hanno studiato, sezionato e tentano copiarlo od imitarlo.

A quattro mesi di distanza vediamo sorgere alcuni tipi che rivelano questi tentativi, ma tutti questi sforzi se possono arrivare a riprodurre un mobile anche migliore, non arriveranno mai a raggiungere la perfezione tecnica del Coribante.

E' nato da pochi giorni, comparso ufficialmente sul mercato il giorno del Natale di Roma.

Lo abbiamo chiamato « Il Filomele » perchè significa « usignuolo ». Gli abbiamo dato per sottotitolo: « Il Radiofonografo gioiello », perchè tale è risultato questo ottimo apparecchio a 5 valvole, con grande altoparlante elettrodinamico, con un complesso fonografico perfetto, e tale da gareggiare vittoriosamente coi migliori radiofonografi, i di cui prezzi sono per lo meno doppi del prezzo a cui è stato messo in vendita il Filomele.

Abbiamo potuto fissare il prezzo del Filomele in sole L. 1850, dando le solite facilitazioni per il pagamento rateale, sia per la grande produzione in serie della Magneti Marelli, sia per il limitato margine di guadagno che la Radiomarelli può permettersi il lusso di adottare, data la grande vendita dei nostri apparecchi.

I primi risultati garantiscono fin d'ora che anche questo apparecchio avrà un successo meraviglioso, sarà il radiofonografo popolare.

La sua potenza, la sua perfezione, la riproduzione fonografica assolutamente musicale, melodica, fanno di questo radiofonografo il vero gioiello che ogni casa, ogni esercizio pubblico può avere, dato il prezzo assolutamente ridottissimo.

E' un apparecchio di classe, assolutamente superiore, una supereterodina perfetta che nulla ha da invidiare a qualsiasi altro apparecchio italiano od estero.

Uscita il giorno di Natale, subito incontrò il favore dei radioamatori. Era attesa. Molti desideravano la supereterodina e volevano che la Magneti Marelli la producesse, e l'attesa non solo non è stata delusa, ma ha superato ogni aspettativa.

La eleganza del mobile non ha tradito la perfezione del contenuto. La Kastalia da tutti i radioamatori è considerata il miglior apparecchio radio di gran classe. Ha una selettività, una riproduzione, una tonalità perfette.

Anche qui il prezzo è limitato a L. 2400, e cioè si è potuto ottenere, nonostante la lussuosità del mobile e la perfezione dell'apparecchio, per la grande produzione e per la previsione di una forte vendita: previsione avveratasi.

Varie migliaia di Kastalia sono state acquistate da altrettanti radioamatori; ogni giorno la posta ci porta la eco dell'entusiasmo che questo apparecchio ha saputo sollevare anche fra i più critici, fra i più esigenti.

La Magneti Marelli ha confermato con questo suo apparecchio che il suo motto: « Il meglio in radio », è la espressione vera e sincera della sua produzione.

Da pochi giorni è in vendita l'Argirita, il meraviglioso radiofonografo con circuito supereterodina. E' stato messo in vendita il giorno di Pasqua. E' l'apparecchio di gran classe, insuperato e per molto tempo certamente insuperabile. Ogni cliente che arriva a poter possedere un Argirita diviene il nostro migliore propagandista, il migliore nostro venditore.

Abbiamo attestati che rivelano l'entusiasmo per questo radiofonografo perfetto.

Il prezzo è relativamente basso a L. 3300 se si pensa al prezzo dei radiofonografi normali, molto inferiori per qualità e per estetica all'Argirita. La selettività, il tono sono perfetti; la parte radio è identica alla Kastalia.

Noi chiediamo una sola cosa a quelli che desiderano il migliore apparecchio radiofonografo che esista sul mercato italiano ed estero: quello cioè di chiedere in prova il nostro Argirita.

E' solo così che tutti si persuaderanno che nulla vi è di migliore a tutt'oggi, e che proprio è assurdo spendere somme superiori per altri apparecchi radio, ora che la produzione italiana, specialmente per opera della Magneti Marelli, non solo nulla ha da invidiare all'estero, ma può essere, come lo è, invidiata.

Il prezzo di L. 3300 può essere pagato anche ratealmente.

## VETRINA

« In terza ginnasiale, al « Marco Foscarini » di Venezia, era nostro professore l'abate Marzoni di cara memoria. Era un uomo di vita intemerata, lindo e asciutto, col quale si scherzava poco. Portava cappello a cilindro e uosa con tanti bottoncini. Parlava italiano pulito, ma quando voleva rimproverare, ricorreva a certe sue sottili causalità in dialetto veneziano ».

Così incomincia il nuovo libro di Alfredo Panzini, *La Sventurata Irminda!*, edito da Mondadori, che è apparso in questi giorni nelle vetrine dei librai. Le poche righe che abbiamo riportate bastano a dire il tono di quest'opera che l'autore ha definito « libro per pochi e per molti » e che si potrebbe più esattamente chiamare libro per tutti. Infatti, sebbene la protagonista sia Luisa Bergalli, poetessa in Arcadia col nome di Irminda Parteride e consorte di Gaspare Gozzi, il libro non è solo di interesse letterario, ma soprattutto umano. Del resto i numerosi ammiratori del nostro grande umorista sanno ormai di quale trama leggera e brillante sia nota tesute le sue cose; con la *Sventurata Irminda!* Alfredo Panzini ha scritto il suo libro più panziniiano.

Raccontando la storia di questa poetessa Irminda, della quale fu detto tra di Dio e che il Panzini, proprio lui stesso, spesso accuzato di antifemminismo, riabilita a pieno. Lo scrittore trova modo di parlarci di sé, della propria vita, delle proprie idee con quel suo fare bonario in aspetto, ma malizioso, caustico e acutissimo in realtà, che gli ha acquistato l'universale simpatia e ammirazione.

Attraverso il profumato e piaciuto '700 egli ci fa intravedere tutto il nostro turbinoso '900 con un gioco di rapporti veramente magistrali: è così che nella *Sventurata Irminda!* si discorre al tempo stesso di poetare settecentesco e di stelle cinematografiche.

Chi seguirà Alfredo Panzini in questa sua pittoresca e cavalleresca ricostruzione della vita di una donna calunniata da secoli, compirà il più diletto viaggio. Alfredo Panzini ha pagato all'eterno femminino il più delizioso dei contributi, e tutte le lettrici d'Italia ne saranno certamente e sorridentemente grate.

E' uscita, in cinque nitidi ed eleganti volumi, a cura della Società Editrice Internazionale, la quarta edizione di *Della vita di Gesù Cristo* dell'abate Vito Fornari, pubblicata, la prima volta, dal Barbera, in duplice edizione, tra il 1899 e il 1893, ristampata nel 1911 dal Desclée, ma che, esauritasi, benché da vari anni e da molti richiesta, non aveva più visto la luce.

La trama del lavoro è grandiosa



ed il concetto che l'informa è profondo: è un ardito ed unico tentativo di apologia diretta a risolvere organicamente e dialetticamente la storia profana nella storia sacra dell'umanità, la storia della civiltà dopo Cristo nella storia della religione.

Questa vita di Gesù non è teologia, non è filosofia, ma è l'una e l'altra cosa assieme, perché tende alla sintesi del naturale col soprannaturale; è una meditazione sul viaggio che le creature compiono dal seno di Dio per ritornare a Lui.

Il Fornari si rifà dai giorni della creazione. Egli ci fa assistere all'esodo delle cose da Dio e rintraccia il loro ordine e la loro unità in Cristo « per il quale tutte le cose furono fatte ». In Cristo, perfezione di tutte le cose che tendono a Lui e legge suprema della realtà, il soprannaturale e il naturale sono unificati: Egli è il povero re e dominatore della natura e della storia.

L'opera fornariana, grandiosa di concezione e di sviluppo, indirizza lo spirito a cercare tutto quanto ci manca in Cristo che è *Vita, Verità e Vita*, perché, senza di Lui, la vita umana, la storia, la realtà delle cose non hanno senso alcuno.

I libri di storia incutono sempre un certo timore perché si sa che essi sono voluminosi. Spesso per averli tra le mani abbiamo bisogno di arrampicarci a prenderli nell'ultimo scaffale della biblioteca dove giacciono addormentati nelle loro pesanti rilegature di cuoio; e spesso,

dopo una corsa, siamo costretti a riporli al loro posto a dormire per chissà quanto tempo. Sono troppo pesanti. E' per questo che all'editore Mondadori è venuta in mente in questi tempi un'idea genialissima: quella di lanciare una collana di libri storici divertenti, agiustissimi, moderni: *I libri verdi*, una vera trovata che è destinata a incontrare un successo clamoroso. Libri che mettono alla portata di tutti avvenimenti meravigliosi, drammatici, sensazionali, presi dal vivo della storia che è già per sé stessa una fonte inesauribile di romanzi. E questo senza perdere un filo del loro necessario e indispensabile valore storico. *I libri verdi* sono anche dei libri derivati da fonti autorevoli e da documenti originali. Scrittori di sicura fama letteraria che hanno la virtù di saper ritrovare e sentire nella storia la vita, e che hanno il dono altresì di saperla rievocare in narrazioni agili e colorite, vi si sono dedicati e vi si dedicheranno con tutto il loro entusiasmo. Già il primo volume è apparso, dovuto a Cesare Giardini e avente per oggetto la fuga di Varennes; e si annuncia imminente il secondo volume della collezione, dovuto a Elio Zorzi, e dedicato all'eccidio di Belgrado. Soggetti entrambi, come si vede, attraentissimi, che non c'è bisogno di romanzeggiare per rendere romanzeschi; cose reali che nessuna immaginazione forse avrebbe saputo creare con tanta evidenza e verosimiglianza, cose vive, palpanti, che appunto per la loro vitalità sono destinate ad appassionare e divertire una cerchia larghissima di pubblico *I libri verdi*,

## LIBRARIA

presentati in una veste bellissima e corredati da un ricco materiale di illustrazioni, sono messi in vendita a un prezzo modestissimo: sei lire. Un vero punto d'arrivo glorioso di tutti i tentativi che l'editore Mondadori sta attuando per dare a poco prezzo un libro degno: una delle tappe più fortunate sul cammino del ribasso del libro.

— Edito dalla « Voce Esperantista » in Jaslo (Polonia) è uscito in questi giorni un volume in ottavo di 150 pagine, dal titolo *Pol-Pomerania*, traduzione in lingua ausiliaria esperanto dell'interessante opera di Kazimierz Smogorzewski sulla vesata questione del « corridoio » polacco, che permette alla Polonia di avere libero accesso sul mare.

E' noto il chiasso della Germania su questo affare e le sue incessanti rivendicazioni su un territorio che, secondo il suo punto di vista, le appartiene.

L'opera di Smogorzewski è l'esposizione della tesi contraria. L'autore, giovane giornalista polacco, si è fatta una cultura speciale nelle questioni di politica estera. Ripetendo dati storici tratti da sorgenti originali (non tralascia di citare opinioni di storici tedeschi), riferendosi alle opinioni espresse ripetutamente dagli abitanti, l'autore, il cui giudizio rimane sempre obiettivo, finisce col dimostrare che, al contrario, il « corridoio », creato dal Trattato di Versailles, restituendo la Pomerania polacca, non ha fatto altro che rendere alla Polonia parte di quello che già le apparteneva, il minimo di ciò che le occorre per vivere.

Una delle originalità delle sue dimostrazioni consiste nel mettere in evidenza che questo « corridoio » non costituisce una mostruosa innovazione territoriale. Già la Prussia beneficiò, sul territorio polacco, d'un simile trattamento, mentre uguali situazioni esistono attualmente in Europa, Asia, America senza che nessuno degli Stati interessati abbia niente da ridire.

Il libro, che è una sintesi importante dell'opera francese del medesimo autore, « *La Poméranie Polonaise* », è stato tradotto in esperanto da S. Grenkamp-Kornfeld in una lingua chiara, precisa ed elegante, fedele interprete dell'originale. In esso gli esperantisti potranno trovare vero godimento di lettura.

E' questa un'altra dimostrazione che l'esperanto può benissimo essere applicato, senza scapito della chiarezza, nella trattazione di qualsiasi problema.



Gli uomini di scienza che si interessano della salute e dello sviluppo delle giovani generazioni hanno scoperto che l'abitudine di incrociare i piedi o le gambe sotto le panche della scuola, o sotto i tavolini da studio in casa, può apportare effetti dannosi alla colonna vertebrale degli studenti. E pertanto, anche per la



considerazione che una posizione esatta quando si sta seduti per alcune ore diminuisce lo sforzo delle gambe e dei muscoli del corpo, hanno consigliato di sorvegliare i piedi degli allievi durante le lezioni e possibilmente di usare un dispositivo che favorisca il mantenimento di una posizione corretta. Ma come si fa a mantenere a posto i piedi di tanti fanciulli col sangue pieno di argento vivo? Il problema è stato risolto con un sistema molto semplice e cioè collocando sotto la panca una guardiola metallica per ficcarvi i piedi, la quale viene saldamente assicurata al pavimento. Gli allievi devono essere obbligati a tenere sempre i piedi dentro la guardia. Compito questo dell'insegnante, e così la posizione esatta del corpo è assicurata.

Le poltrone ed i divani del futuro non saranno più fatti con l'uso di molle di acciaio e di crine vegetale, poiché al loro posto verrà collocata la gomma spugnosa. Già i nuovi tipi di poltrone privi di molle sono stati fabbricati e si assicura che offrono una maggiore comodità per il fabbricante ed una sofficità ineguagliabile per le persone che se ne devono servire. Le comuni molle a spirale sono soggette a rompersi e qualche volta si rovesciano, men-



Poltrone fabbricate senza molle metalliche. Si noti presso le poltrone la gomma elastica spugnosa che viene utilizzata invece delle comuni molle.

tre poi, inorganici col tempo, lo strato di crine o di bambagia che si pone sopra di esse, possono dare pressione diretta contro la stoffa che ricopre le poltrone ed i divani ed anche provocarne lo strappo. Invece la gomma spugnosa, che viene manifatturata in forme adatte allo scopo, non offre al-

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

cuno dei lamentati inconvenienti e rimane sempre elastica per un lungo periodo di tempo. L'inconveniente dell'invecchiamento della gomma, provocato come si sa dall'azione dell'aria, viene in parte eliminato per il fatto che essa viene ricoperta dalla stoffa e, se occorre, da una tela impermeabile.

Per incassare un assegno bancario che è stato smarrito o rubato, si suole fare una girata falsificando la firma della persona all'ordine della quale dovrebbe essere pagato. Le grandi ditte americane che pagano lo stipendio dei loro impiegati con assegni, per evitare qualsiasi frode a danno del proprio personale, hanno istituito un nuovo sistema precauzionale che merita di essere segnalato. Tutte le firme degli impiegati vengono raccolte separatamente su un cartoncino, che viene perforato in modo da potere riprodurre ogni firma quante volte si vuole, stampandola con l'uso di una macchina speciale. Al momento di emet-



tere gli assegni per il pagamento dello stipendio, ognuno di essi viene contrassegnato con la firma stampata, in un angolo apposito, dell'impiegato che dovrebbe incassarlo o girarlo. Il cassiere della Banca deve semplicemente controllare se la firma a tergo dell'assegno e quella stampata per precauzione, che normalmente viene impressa con la macchina nella facciata anteriore, siano uguali.

Dinanzi i membri della Società Radiologica del Nord America è stata recentemente protetta una pellicola cinematografica sull'allevamento o cultura delle cellule del cancro. In tal modo sono state conosciute le peculiarità di questa strana occupazione, che allenta gli uomini di scienza per le eventuali scoperte che si possono fare, al fine di trovare un mezzo idoneo per combattere la terribile malattia del cancro, che affligge un gran numero di persone. Le cellule si sviluppano e si nutrono in tubi di vetro e sono talmente delicate che un solo batterio invisibile le può uccidere, benché nel corpo umano resistano spesso a qualsiasi cura. Tutti i piccoli recipienti contenenti cellule nutriti in tubi di vetro e sono talmente delicati che un solo batterio invisibile le può uccidere, benché nel corpo umano resistano spesso a qualsiasi cura. Tutti i piccoli recipienti contenenti cellule nutriti in tubi di vetro e sono talmente delicati che un solo batterio invisibile le può uccidere, benché nel corpo umano resistano spesso a qualsiasi cura. Tutti i piccoli recipienti contenenti cellule nutriti in tubi di vetro e sono talmente delicati che un solo batterio invisibile le può uccidere, benché nel corpo umano resistano spesso a qualsiasi cura.

si spostano da un punto all'altro con una specie di movimento nuotatorio. Assieme alle cellule del cancro sono allevate cellule sane del corpo umano, con lo scopo di potere riuscire a scoprire la differenza che passa fra le cellule normali e quelle maligne. È stato accertato che mentre alcune cellule del cancro sono molto sensibili alle irradiazioni del radio ed ai raggi X, altre non lo sono. Vedute sono alcune che possono essere uccise facilmente col calore.

L'americano Royal Raymond Rife ha costruito un nuovo microscopio di sua invenzione, che rende possibile l'esame dei batterii che fino ad oggi sono rimasti invisibili. Questo potentissimo microscopio ha ingrandito nelle prime prove i batterii fino a cinquemila diametri, ma l'inventore ritiene di poter anche ottenere ingrandimenti di diciassette volte in più del diametro naturale. Il meraviglioso strumento ottico, che riuscirà particolarmente utile in batteriologia, è fornito di sei lenti di quarzo ed offre il vantaggio dell'osservazione degli oggetti nella loro normale prospettiva, mentre i microscopi attualmente in uso fanno vedere le cose osservate in foco rovesciato. Fin oggi la più grande potenzialità ottenuta con le lenti è stata di circa diecimila e cinquecento ingrandimenti.

Tutti conoscono le trattorie munite di ruote a cingoli e sappiamo con quale facilità possono avanzare su un pendio, senza pericolo di slittare. Per ottenere il medesimo effetto con gli autocarri da trasporto, specialmente quando devono percorrere solite ripide o strade inclinate ricoperte di nevischio o di ghiaccio, sono state ideate speciali piastre di lamiera di acciaio, fornite di punte che favoriscono una forte presa sul terreno, che si collocano,

in numero di dieci circa, sopra il copertone di ogni ruota o solamente sopra le ruote posteriori. La serie di piastre metalliche viene assicurata alla ruota per mezzo di



una catena. In tal modo anche gli autocarri carichi possono slittare lo salite, come se fossero vere e proprie trattorie.

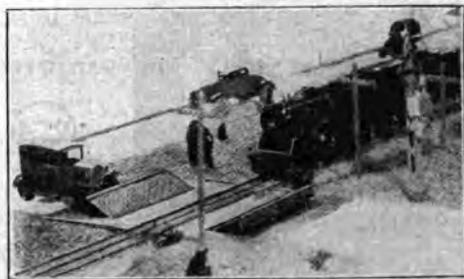
È stata recentemente trovata in Francia una pistola che spegne con facilità le fiamme di un incendio, quando non si sono estese a gran parte dell'edificio. Tirando il grilletto si provoca l'uscita dalla canna di una grande quantità di ossido di carbonio solidificato, che si trasforma subito in gas e spegne le fiamme. Per ottenere un ottimo risultato bisogna però puntare la pistola contro la



base di ogni fiamma. Le pistole di questo genere possono riuscire più comode dei comuni estintori e poi sono sempre preferibili ai getti d'acqua, specialmente nelle abitazioni e nei magazzini in cui si trovano mobili di valore o prodotti che possono essere danneggiati dall'acqua.

Le numerose disgrazie che capitano ai passaggi a livello in tutte le nazioni del mondo in cui esistono ferrovie ed automobili, hanno fatto pensare ai rimedi mi-

gliori per mettere in guardia i motoristi del pericolo limitante per il passaggio dei treni. In America è stato trovato uno molto efficace, consistente in un congegno che all'avvicinarsi di un treno solleva automaticamente ai lati della strada ferrata due solide lastre di acciaio,



glioni per mettere in guardia i motoristi del pericolo limitante per il passaggio dei treni. In America è stato trovato uno molto efficace, consistente in un congegno che all'avvicinarsi di un treno solleva automaticamente ai lati della strada ferrata due solide lastre di acciaio,

contro. Il congegno ferma anche una vettura che abbia una discreta velocità, ma in questo caso essa risente le conseguenze dell'urto, conseguenze che sono sempre minori di quelle che possono capitare sbattendo contro il treno.

dalla  
purezza



di un cristallo di carbonio nasce il  
gioiello più apprezzato del mondo...  
Dalla purezza di tono un appa-  
recchio di gran classe: il

**BRUNET**

mod.  
**50**

CORREDATO  
CON LE NOTIS-  
SIME VALVOLE  
**RADIOTRON**



IN VENDITA  
PRESSO I  
MIGLIORI  
NEGOZI



INDUSTRIE RADIOELETTRICHE E. TEPPATI  
**CERES TORINESE**

Risparmiate il 50% sui vostri acquisti comprando di-  
rettamente alla Fabbrica.

**IL NUOVO MODELLO RADIO WELLSTON  
A 3 VALVOLE IN ALTERNATA**

110 - 160 volte con presa pick-Up grammofonico, montato  
in elegante mobile in noce, con diffusore bilanciato 4  
poli, per la ricezione chiara, forte, e selettiva delle  
stazioni Italiane ed Europee, con udibilità della parola  
oltre 100 metri.

Minimo consumo di corrente, assenza di disturbi, stra-  
ordinaria chiarezza. - **Garanzia anni uno.**

**Lire 480**

Valvole e tasse comprese.  
Compreso imballo e porto franco in  
tutta Italia.  
Prezzo netto di sconto per contanti.

I nostri tessuti si riconoscono dalle cimose



**RADIO SA TUXO**

la nuova creazione che lancia quest'anno la  
DE ANGELI-FRUA in tinte unite ed in stampato  
accoppia meravigliosamente la morbidezza dello  
lana al lucente riflesso della seta.

TUXO porta sulle cimose la scritta

**DE ANGELI-FRUA TUXO DE ANGELI-FRUA TUXO**

Guardatevi dalle imitazioni.

MARCA

SOLE

ONDA



**DE ANGELI-FRUA**

# IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 21

— E sia — disse. — Riddoppio. Ma ora bisogna sentire la mia tortorella. — Marianna era diventata di fuoco. Il padre s'era alzato e, accostandola, le aveva alzato con un dito il volto.

— Guardami bene, bambina mia. Io voglio soltanto la tua felicità. Se in tutto questo che hai udito c'è qualcosa che non ti piace, dillo a me, subito, con sincerità. Non aver paura. Ti senti di voler bene a quel ragazzo? Ci hai pensato?

— Sì, papà. Gli voglio bene da quando l'ho visto.

La signora Marcellina abbracciava ora sua figlia e anche mamma Lucia badava a dire alla ragazza cose piene di tenerezza.

— Allora la cosa mi pare giunta a un punto tale che si possa raccontarla anche fuori di qui.

— Sono veramente contento. Andiamo, Lucia, andiamo. Il nostro ragazzo ci aspetta con la notizia. E' una gran consolazione. Di due case ne facciamo una e ognuno di noi guadagna un figliolo. Che ne dite, signor Redan.

— Dico che voi siete venuti a portarci via un tesoro di ragazza.

— Vogliatele bene — andava dicendo la signora Marcellina. — La mia Marianna è un fiore e i fiori vanno tenuti nella bambagia.

— Non temete. Ella imparerà a volerci bene.

Marianna Redan e Benvenuto Bardò furono così marito e moglie. E per Rupemarina, dove i Redan erano un po' parenti di tutti, fu quello un giorno di molte consolazioni. A guardare il corteggio degli sposi con avanti i paggetti vestiti di bianco, la sposa incoronata d'arancio e lo sposo vestito di velluto nero c'era mezzo paese alle finestre e mezzo sulle porte. Era davvero una bella coppia. Poi fino a sera sull'ala di ca' Bardò, giovani e vecchi, animati da certo vino frizzante e birbone, andarono dietro le care musiche da sagra che un suonatore briaco cavava da una fisarmonica bolsa.

I mendicanti, che sentono di lontano l'odore dell'allegria e dell'abbondanza, vennero numerosi ai cancelli, a domandare. Le loro mani aperte e nere furono colmate d'ogni ben di Dio.

Nel tinello di ca' Bardò i quattro vecchi si consolavano con promesse di bontà e chi passava di là a far gli auguri agli sposi n'aveva vino e confetti.

Poi la notte diradò gl'invidiai, ammutolì la fisarmonica, spense i lumi sull'ala. Anche i due vecchi Redan se ne andarono e Marianna li accompagnò fino al cancello per baciarli ancora, questi suoi due angeli che le avevano data e illuminata per tanti anni la vita. Piangevano, poverini. Ma erano lagrime di consolazione. Da allora ca' Bardò prese un altro tono. La giovane donna trasformava tutto con la sua grazia. Le vecchie cose di noce, ingentilite da piccole tovaglie inamidate e candide, perdettero per sempre quel broncio di sagrestia che era un po' in tutta la casa. La luce del giorno fu raccolta e ammorbidita da bianche tendine di mussola. Qualche ninno di porcellana brillò dall'alto d'una cornice, dal piano levigato d'un tavolino portato ad abitare con civetteria il cantuccio più intimo e raccolto del salotto. E la vecchia Lucia ebbe dalle mani della nuora, così attenta a tutto, così provvida, così alacre, le cuffiette bianche che fino allora erano state una gloria e un privilegio della signora Marcellina.

Parve che la vita di Nuto prendesse nuova luce da quell'anima femminile, anche se non era ancora l'amore quello che egli sentiva per quella donna che era entrata nel suo cuore in punta di piedi. Lei, sì che lo

amava. Benvenuto! Vivendogli vicino aveva capito che nel fondo del suo uomo c'era qualcosa di misterioso, qualcosa di terribile e di sublime insieme. La sua speranza e il suo amore erano impegnati a cercare fino in fondo a quell'anima; a rompere con la dolcezza un'ostilità, un silenzio, un segreto. Ma quando l'amore della donna batteva si sentiva davanti a una porta ermeticamente chiusa: il compagno diventava un nemico. L'oceano e l'avventura avevano restituito uno straniero.

Cosa non capisce una donna che ama? Uno sguardo le basta a farla attendere tutta la vita; una parola o il suono con cui questa parola può esserle detta basta a farla piangere per sempre.

Marianna aveva capito che una sorda tempesta agitava il suo uomo.

Egli era tuttora un naufrago di cui non s'udiva il lontano richiamo. A lei, donna e sposa, toccava ricondurre Benvenuto ad una esistenza serena, ridargli una certezza nei valori elementari ed eterni della vita. Spero nella propria maternità, nella sua paternità. E non ebbe sgonfiamento di muovere verso giorni di dolore e di prova. Aveva sempre sognato di conquistarsela l'anima del suo sposo, un poco ogni giorno; di farla ella stessa un po' simile alla sua.

Mamma Lucia era contenta di sentirla cantare e muovere per la casa. Le diceva: — Questa villa non è più quella di prima. Tu ne hai fatto l'albergo dell'allegria.

— Ve l'ho dato sì o no, un angelo, lo, papà Bardò? — gridava il vecchio Redan. — La villa non è più quella. Ci si muore, lassù, tra noi due soli e vecchi. Abbiate pazienza e tollerate che io venga tra voi più spesso a vedere la mia Marianna, la mia pupilla. Anche Marcella, poveretta a quell'età, si sento troppo sola.

Marianna appariva all'improvviso, pallida e affaticata. Baciava il suo papà. Si sedeva. Viveva bere dell'acqua.

— Ti farà male se sudi.

— No, ho sete, sete d'acqua fresca. — E a Nuto che le porgeva il bicchiere: — E' un male che passerà. Bisogna soffrire per essere felici. Bisogna soffrire molto mio caro.

E intanto la signora Lucia e la signora Marcellina si scambiavano segni di affettuosa intelligenza.

Sentivano che una stella propria navigava i cieli verso Rupemarina, chiamata forse dalle preghiere silenziose di tutti. La casa dei Bardò stava per diventare un presepe. I re mugli c'erano già, ed erano quattro.

Benvenuto sentiva la sua vita irretirsi di cose mediocri e ne era intristito e desolato. L'esistenza a Rupemarina somigliava troppo a una clausura. L'orizzonte era ferrato e angusto; il mare piccolo come un lago, seiza fiato di dramma e colore di leggenda. Non c'era clima per gli eroi. Ogni marinaio moriva nel proprio letto. Il pesce era l'unica preda che l'uomo guadagnava sul mare. Nessuno tornava con bottino di perle. Le vele pascolavano il mare verde come un prato grasso e correvano spaurite al porto se un vento le infocava di spume. Erano i filodrammatici del mare: non gli attori severi che recitano il loro dramma sulle ribalde dell'universo e muoiono talora con parole terribili sulle labbra e cambiano in sarcofago le navi per dormire l'eternità. Si sentiva riprendere dal desiderio di terre lontane, da un'ansia irresistibile di liberazione.

Arenato nei seminati di papà Bardò aveva la vela maestra del cuore piena di tempesta. Andare, andare: cercare la pace nell'avventura, la tranquillità nel dramma. Ritornare nell'angoscioso paradoss dell'uomo malato di nostalgia che fugge, invece di cercarla, la spiaggia dalla sua speranza.

(Continua).



Andaron dietro le care musiche da sagra...

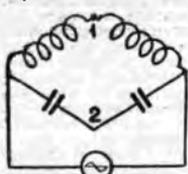
# DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 17)

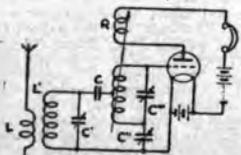
Il tipo classico di ponte di Wheatstone, di cui ci siamo occupati finora, può subire numerose modificazioni e le più varie applicazioni. Così, il ponte di Sauly è una originale modificazione del suddetto e che serve a misurare dei valori di capacità per correnti alterate ad alta e bassa frequenza. A tale scopo due delle resistenze di valore noto vengono sostituite con due condensatori.

La figura 432 mostra un ponte di Wheatstone modificato in maniera che due bracci sono costituiti da indutture mentre che gli altri due hanno della capacità e tutto il complesso è alimentato da corrente alternata. In questo caso, per ottenere che fra i due punti 1 e 2 non vi sia alcuna corrente bisogna realizzare la condizione per cui fra essi punti l'ampiezza delle tensioni siano uguali e che queste tensioni siano in fase, cioè che raggiungano i valori massimi e minimi contemporaneamente, e ciò si ot-



tiene regolando opportunamente il valore degli organi che costituiscono il ponte.

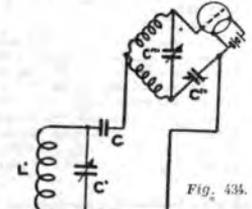
Dopo tutto quanto abbiamo detto occorre ancora aggiungere che il sistema di montaggio « a ponte » è utilissimo non solamente per misurazioni, ma anche per equilibrare sistemi di montaggio atti alla trasmissione od alla ricezione. Per esempio, il montaggio a ponte può essere utilizzato con grande vantaggio per eliminare l'irradiazione di oscillazioni sull'antenna provocate da un apparecchio ricevitore a risonanza (vedi sotto questa voce ed anche « Neutrodina », « Neutraizzazione », ecc.). Su questo mon-



taggio pochi centimetri basteranno. Prendiamo, quindi, la fig. 433 che è appunto un montaggio a ponte di Wheatstone per la eliminazione delle irradiazioni dovute alla reazione sul circuito d'aereo del ricevitore stesso. In questo schema l'accoppiamento del circuito antenna-terra è ottenuto induttivamente a mezzo delle indutture L ed L'. Quest'ultima, insieme a C, costituisce il circuito d'accordo del ricevitore. L'induttanza R è quella che dà luogo alla reazione e che è accoppiata all'altra induttanza, inferiore così come indica la freccia sullo schema. Trovando il giusto valore della capacità C, si otterrà che la reazione stessa non avrà al-

cun effetto induttivo sulle bobine e, quindi, non si avrà alcuna differenza di potenziale agli estremi di C' ed L'.

Forse ad occhio non esercitato non sarà facile riconoscere il mon-



taggio caratteristico « a ponte » nel suddetto schema. E' per tale motivo, quindi, che nella fig. 434 è stata ripetuta la parte sostanziale dello schema precedente rappresentandolo nella maniera in cui è più facile distinguere il caratteristico montaggio. Le lettere indicanti i singoli elementi sono state ripetute in maniera da poterle rintracciare facilmente sia nel primo che nel secondo schema.

## POPOFF.

Scienziato ed elettrologo russo che merita di essere ricordato per i suoi studi e per le esperienze fatte sulle oscillazioni elettriche, iniziate sin dal 1895. Studiò con cura anche l'elettricità atmosferica ed i fenomeni che essa dà luogo arrivando ad inventare anche un apparecchio registratore di tale elettricità. Egli ebbe l'idea di innalzare, così come per il parafumino di Franklin, un'asta verticale, conduttrice, che potesse servire a convogliare sino al suo apparecchio registratore l'elettricità atmosferica. Tale apparecchio fu presentato nel 1906 all'Esposizione di Nisni-Novgorod ed utilizzava un « coherer » in serie con un conduttore isolato e la terra ed, in tale occasione, il Popoff esponeva l'idea che il suo apparecchio potesse, modificato e perfezionato, servire anche a trasmettere dei segnali a mezzo di oscillazioni elettriche prodotte da scariche di forte potenza.

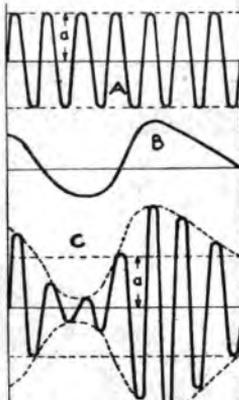
## PORCELLANA.

Oltre che per gli usi comuni la porcellana è assai usata in elettrotecnica (ed in radio) date le sue ottime qualità isolanti. E' un silicato di alluminio idrato essente da silice e che viene messo a cottura ad una temperatura di 1800° C. La sua superficie deve essere ben liscia e levigata, sia per evitare la penetrazione dell'umidità che per conservare ad essa l'aspetto speculare e caratteristico di massima nettezza. Un buon tipo di porcellana deve essere formato da pasta omogenea, esente da scalfature, e la sua frattura deve presentare una reazione brillante.

Buon isolante alle condizioni sopra dette, diventa conduttrice ad altissima temperatura. E' noto che di porcellana sono costituiti gli speciali tipi di isolatori usati per la trasmissione e la ricezione. Oltre il tipo di isolatore in porcellana glissata (allo scopo di schivare l'acqua e l'umidità) sono usati anche gli isolatori in « pirez » (vedere sotto questa voce).

## PORTANTE

L'onda portante è una delle due componenti di un'onda modulata. In radiofonia la frequenza dell'onda portante (onda non udibile) è quella che caratterizza ciascun trasmettitore. Su questa onda viene sovrapposta l'onda microfonica che consente la ricezione. L'accordo dell'apparechio ricevitore viene fatto sintonizzandosi sull'onda portante, mentre che le leggere variazioni di ampiezza, impressedall'onda portante stessa appunto a mezzo della modulazione, debbono essere contenute entro limiti fissi



A - onda portante  
B - corrente microfonica  
C - onda modulata

Fig. 435.

e determinati. Attualmente ogni stazione deve contenere la propria modulazione entro 9 kc. (chilocicli, cioè 4500 cicli da una banda ed altrettanto dall'altra banda dell'onda portante. Vedere alla voce « Filtro di banda ».

## PORTATA.

La portata di una stazione trasmittente è la distanza massima alla quale essa, nelle normali condizioni, può essere ricevuta. La portata dipende sia dalla potenza della stazione trasmittente stessa, dalla lunghezza d'onda su cui si trasmette (vedere alle diverse voci relative ad « Onde », nonché alla voce « Propagazione » e da numerosi altri fattori e cause, siano esse atmosferiche che meteorologiche, geologiche, ecc.

La portata è definita a mezzo del valore del campo elettrico determinato, in una zona di ricezione, dalla stazione trasmittente. La formula di Austin dà la portata di una stazione avente una lunghezza d'onda superiore ai 500 m., cioè il campo elettrico in micro-Volt per metro:

$$120 \pi h i$$

I valori singoli sono i seguenti:  $\pi = 3,14$ ,  $h$  altezza effettiva in metri dell'antenna trasmittente,  $i$  la costante di emissione in Ampère,  $\lambda$   $h$  lunghezza d'onda e  $D$  la di-

stanza in Km. Ma è bene far notare che l'applicazione della suddetta formula non dà dei risultati rigorosamente esatti anche ed appunto in considerazione delle diverse cause (temporanee e permanenti) che influiscono sulla variazione della portata di una stazione, sia che trattisi di ore, di giorno o di notte e sia per assorbimenti terrestri, ecc.

Per distanze inferiori a 10.000 Km. dalla trasmittente è facile constatare, di giorno, la esistenza effettiva di un campo elettrico anche alcune volte più forte di quello dato dallo sviluppo della formula, mentre che, di notte, si arriva anche ad una intensità persino 10 volte maggiore.

Per lunghezze d'onde inferiori la formula d'Austin perde quasi completamente la sua importanza e può servire solo come calcolo di base essendo facile ottenere, da determinazioni dirette, un valore di campo elettrico anche 1030 volte superiore a quello calcolato.

Naturalmente, anche la lunghezza d'onda adoperata influisce fortemente sulla maggiore o minore portata di una stazione o di ciò abbiano lungamente parlato alle diverse voci relative ad « Onde », nonché alla voce « Propagazione ». Ad esse rimandiamo il solito unico e benevolo lettore.

## POSITIVA.

Con riferimento a quanto è detto alle voci « Corrente », « Elettricità », « Elettrostatica », « Elettrodinamica », « Elettroni », la designazione di elettricità positiva è una arbitraria indicazione allo scopo di designare una delle due specie di elettricità che si hanno al polo di una sorgente di energia elettrica. Vedere alla voce « Positiva » (Elettroizzazione).

## POSITIVA (Elettroizzazione).

Rimandando il lettore alle voci « Elettroizzazione », « Elettricità », « Elettrostatica », ecc. ci limitiamo a dire che, per elettroizzazione positiva, intendesi lo stato elettrico di un corpo il quale possiede una carica elettrica di segno positivo, vale a dire che, secondo la moderna teoria elettronica (vedere « Circuito », « Elettroni »), ha una deficienza di elettroni, cioè di elettricità (carica elettrica negativa).

## POSITIVA (Piastra).

Una delle diverse piastre che formano il blocco di positive di un accumulatore al piombo, dal cui polo positivo si ottiene la corrente e che fa capo all'elettrodo o polo positivo dell'accumulatore stesso. Vedere alle voci « Accumulatore », « Paire », « Piastra », « Plani », ecc.

## POSITIVO.

In un apparecchio utilizzatore o generatore di corrente il polo positivo è quello che trovansi ad un potenziale più alto rispetto al polo opposto e che chiamasi *negativo*. Rimandando il lettore alle voci « Corrente », « Corrente continua », « Elettricità », « Elettroni », « Elettrostatica », « Polari », ecc. cerchiamo a dire, qui, che il polo positivo è quello dal quale, secondo la nota, comune ed errata convenzione, parte la corrente attraverso il circuito esterno di utilizzazione e che ritorna al polo negativo.

(Continua)

U. TUCCI.



Bianca Floresta, di Siracusa.

Pierino Testa. — La mia ammirazione per il tuo dipinto è condivisa da intenditori ai quali ho fatto vedere la fotografia del tuo quadro: «La Maschera». Tutti restano attoniti davanti a quest'opera condotta con bravura somma. — **Marinara.** Grazie dei tuoi letterosi così spigliati. — **Fietta di Nave.** Quando vedo una scrittura da Nibbio mi rallegro. Tu sei una cara preciatrice e sono lieto di averti nel «Radio-corriere». Ora dimmi le altre cose... — **Aquilletta implume.** Accetto il nuovo pseudonimo che ci libera dall'esotico Pichionismo! Saluto i tuoi 21 anni con tanti auguri. Un giorno li ho avuti anch'io, e i tuoi anni, ma non seppi serbarli, purtroppo. Cioè: non me ne fu proprio niente, sai? — **Maria Tripani.** Lontana come sei, come fai a sapere che sono brutto? Tu me lo dici perché non ho mai risposto a quella tua domanda: no, non sono quel tale. Saluto mamma e babbo e tu sbiliti il baretto.

**Anna Maria Ranieri.** Hai visto, cioè sentito, bimbetta mia, che anche la stazione di Firenze pensa a voi? Ora che abbiamo fatto amicizia, non dimenticarmi! — **Azzeczagabugli.** Grazie dello viale, di tutti dei tempi che furono. Nel «Radio-corriere» sei entrata e ti uocero che più che di giorni tristi mi parli di giorni lieti. La poesia? E' una disarazia che è capitata in treno, poveretta! — **Miri Cottini.**

Quando leggerai questo saluto sarai tonata all'Italia! Già M. T. Cicero è rimasto con «mio». Avevo scritto «noi» ma l'errore di stampa faceva una buffa rima con «aldio» e l'ho lasciato. A volte questi errori sono lepidissimi e spesso li provo involontariamente con la mia orribile scrittura. In una risposta a Nenni ho dicevo: «Sono alpinista fin dove arrivo con l'auto e con il binocolo». E n'era invece venuto: «fin dove arrivo con l'auto e con il broccolo». Infatti nelle sue vete che cerco io, crescono i cavoli, un cui i quali sono solito a far merendini. Cara Miri: debbo darti una notizia che ti farà frenare. Ho letto che una misteriosa epidemia ha, fin dall'anno scorso, li berata l'Europa da tutte le pulci... Come farai, povera Miri?!

**Fiamma.** Ecco un passo dell'ultima tua: «Oh, dimmi, amico mio, vi sono dunque dei poveri mortali che possono essere felici quanto a Cigno Gentil?». Le richte di una sua lettera che tu hai riportato sul «Radio-corriere», mi hanno fatto venire le lacrime agli occhi. Egli è veramente gentile ma di cuore e di anima, poiché di tanta delicatezza di sentimenti

non possono essere capaci che un cuore ed un'anima infinitamente buoni. Quanti sono al giorno d'oggi i giovani che sentono in una maniera così semplice e pura la loro felicità? Non credo di peccare di pessimismo né di scetticismo nel credere che siano ben pochi. Ma tu mi darai torto, come sempre, quando tocchiamo quest'argomento. Ma pure ti dirò che si potranno trovare più facilmente tra i provati dalla sventura — qual Ilare e Gobbino — che non tra i ricchi quali mi sembra sia Cigno Gentil. Allora mi darai ragione, non è vero? Gli umili godono serenamente e si accantano delle loro piccole gioie, gli altri non sanno riconoscerle e le cercano non potranno trovarle». In questo hai ragione, amica mia. Dove ti d'è torto è nel credere che Cigno Gentil formi una eccezione. Ci sono, fortunatamente, molti che sentono come lui senza potere e senza sapere esprimere le proprie sensazioni della gioia e la squisattezza del nostro amico. Cigno Gentil vive il suo dolce sogno che un giorno sarà realtà. Mi scrive: «Caro Balfo, ti presento Colui che è alla parte, indirettamente, del Radiocorriere: sai già che è bimbia; è anche bella, ma davvero. Buona, davvero; mi, gli tanto bene, davvero. Se i fiori d'arancio non fioriscono ancora, è perché i miei studi sono lunghi ed io sono ancora...» uno scolarotto. Nondimmi in sono già tanto felice. E spero di esserlo sempre. Questo sono cose che non c'entrano col Radiocorriere, ma penso ti faccia piacere il conoscere anche le gioie che allietano i tuoi felicitissimi.

«Qualche giorno fa papà è stato insignito della Commenda della Corona d'Italia ed io ne ho avuto tanto piacere. Io che so il tuo cuore e il suo valore nel campo scientifico e umanitario, posso ben dirti senza timore di essere inannato dall'affetto, che ha ben meritato un tale riconoscimento del suo operato. Egli ti segue (tutti in casa mia) nella tua pagina per cercare qualcosa di me lontano e quindi ti conosce. A casa mia ci sono i grandi affetti di Cigno Gentil che vogliono m'ubblucari tanto tanto. La prima è la mia sorellina; la mia zingola. L'altra è... Lei, il mio amore, la terza la sua buona sorella. Tre fuori di gioventù, di bellezza e di bontà. Circondato come sono da tanto amore e da tanta felicità, come potrei non credere alla vita e non aver fiducia nell'avvenire? La vorrei che tutti i cuori conoscessero tanta felicità serena che fo di molti, un solo cuore, dividendo gli affanni, molti piacciono le gioie e le soddisfazioni di ciascuno. Cigno Gentil scrivendo affrettatamente a molta gente sua pagina, mi ha detto: «Cigno Gentil, che voglio pubblicata. Essa porterà tanta commossa gioia a Cuori lontani; e poi sarà, nell'attesa che l'arancio fiorisca e faccia lieta questa pagina, come uno sfarfallio di petali di pioggia, per i lettori del «Radio-corriere». Forse qualche petalo di cacciera nella pagina che tu tra i miei affannate che dimelano gli occhi di certuni, facendo plumbea ogni luce. Ed in grazia a Cigno Gentil — una volta tanto — vedranno qualcosa di fresco di roseo, di primaverile!»

**Marmon e Marinella.** Prima che la piccola Mariolina lasci la tua Casa (e che si qual pensi alla tua Marmon) ille che la sua frase sarà premiata e le manderò un libro con figure a colori. Così Mariolina mi vorrà anche più bene e si vanterà ancor più di avere per amico un Balfo di gatto o mentre gatti complessi ne ha avuti di più». Lo credo di più che in questo Balfo c'è più affetto per lei che non in tutta la gatteria completa. **Orinetto.** Vedi che sei qui. Davanti alla tua prova decisiva mi arrendo. Sei venuto a Torino ed hai fatto ripetute corse sul num. 6. Passati in via Arsenale ed hai

«toccato ferro, cioè il picchiotto della ruota, riprendo tre volte il tuo nome». E' strano: non mi sono mai accorto che quella porta avesse un picchiotto! La prima volta che ci andrò vedrò se è vero. Purché tu non abbia bussato al Banco che segue e nel quale purtroppo non ho mai occasione d'entrare. Quanto al tram m'è parso di averlo trovato più frolo. Forse hai intenerito il 6 come hai intenerito me. Infatti ti ho risposto, dicendoti nulla. Sai: è la commozione che mi toglie il fiato dalla penna. La quale è poi una malita, poiché oggi la penna la scrivo da un mio parco simile di quello di Cigno Gentil. Un'altra volta vieni qui a cercarmi. Si chiami «Porro del Valentino» e non c'è picchiotto, lasciandolo io gentilmente aperto tutto l'anno.

**Pastina conciatata a spaghetti.** — E chissà quali spaghetti con 15 esami da dare! Te li caverei, va là. Però non io se dopo risciari ancora a capire qualcosa. Deputetichè so c'è un distintivo disponibile. — **Falina.** Noo ho mai detto di aver cestinato le lettere, se non nel senso che le vuoto entro ceste in attesa di riordinarle. Tu lo spazzi e non il spazio, lo zio e non il zio. Non confondere però lo zio con l'ozio. L'ozio è il padre dei viii e lo zio non potrebbe essere che zio. Mi pare che tu abbia preceduto il concorso dei perché.

**L'Alodola.** Le tue compagne cantano nel rielo e Addio Dio». E tu, cara Alodola, che cosa ripeti nel tuo cuore? La gioia per la risorta primavera anche se questa da vera ritrizzata si mostra e si cela, proprio come fai tu. — **Matutiana.** Provali questi vergogna nel confessare che leggi questa pagina perché è dei bambini, non più piccina a leggerla. E' proprio vero: nell'iniziarla, questa pagina, desideravo fosse per i fanciulli e poi mi sono lasciato trascinare dalla corrente. A volte provo un certo rimpianto, lo confesso. Qualche radiocorriente che suppone eh'io adempia a questo compito meccanicamente, mi sogghigno mi vede allora che una lettera d'un bimbo Ne ho ricevute tante nella vita e ringerando Dio ne ricevo ancora e tuttavia mi danno una commozione che le pagine dei grandi non sanno darmi. Il semplice indirizzo scritto con i cari paroloni basta a darmi gioia. Salutami poi alla San Remo della quale ti senti affezionata figlia.

**Fior di pesca.** Sei di stagione. L'hai poi fatta la gita ad Orvieto ed a Viterbo? Sì? E allora quando vengono le promesse fotografate? — **Tifosa Livornese.** Fai poiché se ne qualcuno di voi che fare a lungo, i tuoi dirono che l'abbandono è mio. Tu vuoi che chiedi a Tifosa Juvenina, a D'Artagnan e agli altri tipi insomma come noi ardenti d'Italiantità qualche libro da consigliarti sulle Gesta Garibaldi, sugli eroi delle nostre Guerre per l'indipendenza. Sta' certa: se conosci nei tuoi fieri sentimenti. E bada di studiare non già come una disperata, ma quale uno di sperata vittoria.

**Passera solitaria.** Ho detto sono bello... e commosso e tu dubiti volentieri: sono bello che stufo. Passera: Un'altra



Pierrot.

volta mi limiterò a dire: sono bello senza aggiungere altro. Sia bene e non interpretare a modo tuo quello che ti dico. — **Silenzio.** Lo preferisci al proposito di Sannambula. Va benissimo. Però se io farò onore alla tua firma, non mi rimproverare. E cerca che non siano soltanto i sogni a consigliarti ed a indolentirti speranza di Sarenella Alpina. Credo che la ragione di molta tristezza sia il voler troppo analizzare se stesso e allora si diventa come quegli indisposi che si sentono addosso tutti i mali o prevedono che arriveranno per trasmissione diretta. E' bene guardarsi serenamente la vita e pensare che spesso il dolore serve a migliorarsi e a rendersi sensibili a tante utilità gioie altrimenti non avvertite.

**La Cittadina Mastal.** Non inquietare: tanto ho la soddisfazione di non essere creduto. In seguito alle cosiddette rivelazioni di due settimane fa, resta come tu dici: «la vezzosa damigella». Anzi, la cose si complicano. C'è chi mi vuole quale autore dei delicatissimi versi firmati «il Lunno Romeo» al quale, per merito mio, diventa anche lui una signorina e c'è chi insiste nel vedere in me la gentile Autrice di certe bellissime pagine sulla Casa che si pubblicano qui e su d'un quotidiano di Torino. Perché debba essere io quella gentile Signora non so. Tu mi chiedi se c'è qualcuno che m'abbia detto che sono un Padre Francesco. Finora no, ma tutta è possibile. Tu aggiungi che se verai a Torino prenderai sempre il tram M. 6 e Avrà la precezione di tenere aperto un «Radio-corriere» proprio nella tua pagina. E quando finalmente vedrò un signore che salito in tram ne discende inorridito, trovando una lettrice della sua pagina, allora mi presiederà dietro a lui e lo fermerò pubblicando qui e su d'un quotidiano. Oh caro Balfo, ben trovato; finalmente! — **Hu** pubblicato volentieri le tue parole. Può accadere che una qualche altra gentile signorina faccia tesoro del tuo trovato ed è possibile che qualche non meno gentile signorino tenga a mente il testo letto. Considera sul N. 6 che se una signorina aprirà il «Radio-corriere» a alla mia pagina si gireranno tutti la fuga con il lodovico scopo di rappresentarsi anche più degnamente dell'originale nelle... relative espansioni di affetto. Ne guadagnerà anche la lettrice.



17736



# ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA  
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE  
AD ALTA PENDENZA  
PER GLI APPARECCHI DEL  
1933**

- B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.
- C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE
- S 493** SCHERMATA AL. FR. RIV.
- S 495** SCHERMATA MULTI-MU
- TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

## VALVOLE

# ZENITH

TORINO - Via Juvara, 21  
MILANO - C. B. Ayres, 3

## MONZA

Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925  
FIERA DI MILANO - PADIOLIONE DELLA RADIO - STAND 3818

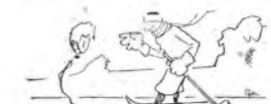
# RADIOARIO

## RADIOINDISCREZIONI

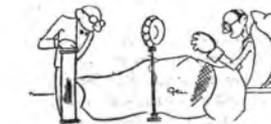
La stazione di Lione, a caccia per i suoi abbonati di trasmissioni originali, porterà tra breve il suo microfono in una caserma di pompieri: allarme, partenza ed operazioni di spegnimento... autentiche, perché la Radio Lione sacrificherà alle fiamme — onde tender più viva la trasmissione — una vecchia casupola fuori città.



● Parecchi direttori di teatro si lamentano della penuria delle buone voci per i cori delle opere. Forse si tratta spesso di una questione di equilibri, avendo le masse corali rimate delle grandi prelese. Per rimediare a questo stato di cose è stata concepita l'idea di far cantare alcuni buoni elementi davanti al microfono e di amplificare il suono per mezzo di installazioni amplificatrici in modo da dare l'impressione di un coro con numerosi esecutori. Il compositore svedese Ernst Kronek ha adottato questo sistema per i cori di una sua nuova opera.



● Radioturistica. Una geniale iniziativa ha preso la stazione di Tolosa-Pirenei con una « passeggiata radioturistica ». Si è preparata una vetrina, allestita appositamente per le radiotrasmissioni, che percorrerà le Quercy, le Casses e le gole del Tarn, effettuando un percorso di 900 chilometri attraverso cinque dipartimenti. Il microfono scenderà nelle grotte di Padirac e dell'«*den Armand*», si installerà sul belvedere di Rocamadour, darà insomma agli ascoltatori tutte le sensazioni del lungo viaggio, commentate con canzoni locali e manifestazioni folcloristiche. La radiotrasmissione di domenica, a partire dall'11 maggio.



Un parroco di Toronto, tempo fa, si è improvvisamente annanalo. Quel giorno il sacerdote doveva tenere una predica e, non volendo privarne i suoi fedeli che gli sono attaccatissimi, si è fatto installare un microfono vicino al letto ed ha così mandato la sua parola ai parrochiani adunati numerosissimi in chiesa, dove potenti diffusori trasmettevano la parola del pastore.

Sevoda la Funkstunde la sola regione di Berlino conta oltre un milione di radioabbonati, il quarto cioè di tutta la Germania.

In un solo mese i radioabbonati svizzeri sono aumentati di ben 12 mila.

Le donne tedesche sono appassionatissime per la ginnastica da camera. La stazione di Langenberg trasmetteva ogni tre giorni una seduta di ginnastica femminile. Dato il successo dell'iniziativa la trasmissione avviene ora quotidianamente.



All'Accademia delle Scienze di Parigi, l'ingegnere Florisus ha compiuto interessanti esperimenti per determinare la quota di volti di un aeroplano, di notte e da un terreno nebuloso. Il sistema del Florisus è basato sul tempo che passa tra l'emissione dell'onda sonora e la sua ricezione, ma, per ora, non può servire che per determinare altezze tra i 10 e i 200 metri.

La stazione di Parigi ha l'intenzione di trasmettere una « rivista parlata » tutti i giorni, dalle 19 alle 20.

Il «*Hull Rotary Club*» ha deciso di organizzare, in Inghilterra, dei centri gratuiti di audizione ad uso dei disoccupati.



La Danimarca costruisce una nuova stazione trasmettente a Kungälvborg, nell'isola di Seeland, all'uscita nord del grande Belt. La stazione, che sarà una delle più potenti d'Europa, lavorerà con 60 kw. (modulabili sino a 100) sulla lunghezza d'onda di 1100 metri ed entrerà in funzione al principio del prossimo anno.

Il dottor Stetson, negli Stati Uniti, si consacra agli studi sull'influenza delle macchie solari sulla radiodiffusione. A tale scopo ha costruito un apparecchio sensibilissimo per la misura delle variazioni di intensità dei segnali.

In Polonia il Ministro della Pubblica Istruzione ha reso obbligatorio, in un certo numero di scuole, l'insegnamento per radio.

Un Sindacato di finanzieri inglesi ha comprato l'isola treccoloni, sulla Manica, per installarvi una stazione radio.



In questi giorni ha luogo il trasloco della radio londinese che, come abbiamo annunciato, ha da poco inaugurato la sua nuova sede. Per non disturbare le trasmissioni, il trasloco si effettua soltanto ogni sabato al pomeriggio e ogni domenica in modo che duri due o tre giorni. Per far sì un'idea delle proporzioni di tale trasferimento, basta pensare che vi sono 60 tonnellate soltanto di spartiti musicali per supportare il cui peso si è dovuto rinforzare il pavimento del quinto piano.



I laboratori della Bell Telephone, negli Stati Uniti, hanno lanciato il più piccolo microfono del mondo. Si tratta di un microfono da occhio di tre centimetri di diametro e del peso di 40 grammi. Il diaframma è in alluminio sottilissimo. L'apparecchio avrà una grande diffusione specie tra i radioreporter.

In Austria il Dipartimento Nazionale ha attirato l'attenzione delle autorità militari sul fatto che gli apparecchi di proiezione cinematografica, usati nei circoli militari, producono delle perturbazioni radiofoniche. In seguito a ciò, 125 mila circoli hanno ricevuto l'ordine di munire i loro apparecchi di installazioni antiparassitarie.



La più grande organizzazione di radiopollizia è quella del Michigan che utilizza a Lansing uno stabilimento ad onde corte di 5 kw. Tutti gli uffici di polizia e le auto poliziesche dei vari distretti sono provvisti di apparati recettori. A causa di alcune comunicazioni intercettate, nello Stato di Michigan, è proibito alle automobili di possedere installazioni recettive ad onde corte. Per maggior sicurezza del segreto, saranno d'ora innanzi usate installa-

zioni Scrambling, che rendono la parola assolutamente inintelligibile e le cui trasmissioni possono essere decifrate soltanto con l'uso di un ricelettore speciale. Ad Indianapolis, in un semestre, 2000 operazioni di polizia si poterano realizzare grazie alla radio. Le autorità di Detroit assicurano che, con la radiopollizia, il numero dei delitti è diminuito sensibilmente. Tra l'annuncio di un delitto e la trasmissione delle istruzioni relative non passano di solito più di 15 secondi.

Anche la Romania partecipa alla corsa per le stazioni giganti. Il prof. Gusti, presidente della Società romana di radiodiffusione, annuncia che prossimamente sarà costruita una stazione di 300 kw. a Bucarest per lottare contro le stazioni russe che invadono troppo la Romania.



Malgrado la crisi, la N. B. C. annuncia che lo scorso 1931 è stato, per essa, un anno d'oro. 24 milioni di incasso (7 in più del 1930); 31 mila di aumento nel numero dei clienti pubblicitari, che, in America, sono costituiti da grandi ditte, le quali bianciano somme enormi per le reclame; aumento di 361 impiegati e costruzione di 300 nuovi chilometri di cavo, a causa delle dodici stazioni che sono venute ad aggiungersi alla catena. Corrispondenza in oro: cinque milioni di lettere contro i due milioni del 1930.



La National Broadcasting Company aveva organizzato un concorso tra i compositori americani per un'opera orchestrale con premi per 10 mila dollari, il soggetto era a scelta dello stesso compositore. La N.B.C. ha ricevuto 573 lavori, cinque soltanto dei quali sono stati approvati e trasmessi per radio. Erano ascoltati da una Commissione di musicisti che deve stabilire la graduatoria.

La guerra nelle onde. In Danimarca e in Svezia hanno ancora protestato presso il governo svedico per le trasmissioni della potentissima stazione di Sletkova. La stazione, che si annunzia come stazione svedica di lavoratori, trasmette delle conferenze di propaganda in danese e svedese e inoltre risponde a numerosi corrispondenti che le scrivono dalla Svezia e dalla Danimarca.

# IL LAVORO ED IL GENIO ITALIANO IN AMERICA

La stampa italiana ha già ricordato due articoli appariti recentemente nel Corriere d'America e nel Progresso di New York, nei quali si faceva conoscere a quei nostri connazionali ed agli italo-americani come una delle più poderose e famose fabbriche di apparecchi radio sia dovuta alla mirabile opera creativa di un salernitano emigrato in giovane età negli Stati Uniti: Francesco A. D'Andrea.

A New York nel 1920 egli si era attrezzato con una piccola officina che ospitava pochissimi operai; però questa dopo 12 anni è stata trasformata nel grande stabilimento di Long Island City (N. Y.) dove si produce dal più minuto dettaglio il magnifico apparecchio «Fada»: marca che a tutti ricorda l'italianità del suo creatore. E come il nome «Fada» è famigliarissimo a tutti i radioamatori americani, si può bene affermare che è altrettanto conosciuto in Italia ed in Europa, ove da sette anni questi apparecchi sono ricercati per la loro impareggiabile qualità.

Scrive il Corriere d'America che una visita agli stabilimenti «Fada» è una rivelazione: la precisa ed illuminata illustrazione che il D'Andrea fa al visitatore dell'immensa officina che egli ha fondato e dirige con grande successo, è una delle più dilettevoli esperienze che si possono avere e godere. Particolarmente i tecnici ed i dilettanti di radio rimarrebbero stupiti se potessero esaminare i geniali strumenti che sono usati in quei gabinetti destinati in parte a controllare la sicura lavorazione in serie, tuttora all'avanguardia della vasta e varia produzione radio d'oltre oceano.

Un gruppo di ingegneri radio-tecnicisti — sotto la personale guida del D'Andrea — è continuamente occupato nei gabinetti di ricerche e d'esperienze; questo studio così

complesso, minuto e continuo permette di apportare ai magnifici «Fada» dei miglioramenti e dei perfezionamenti che sono sempre una rivelazione di genialità inventiva e di praticità.

Genialissima è la innovazione del «Flashograph», applicato a questi ultimi due apparecchi, il quale risulta di grande comodità specialmente per le famiglie. Come viene girato il quadrante, il nome delle singole

dizioni atmosferiche. I due brevetti servono veramente e finalmente allo scopo per cui furono studiati e quindi è facile sopporre quale grande vantaggio assicurino agli apparecchi «Fada».

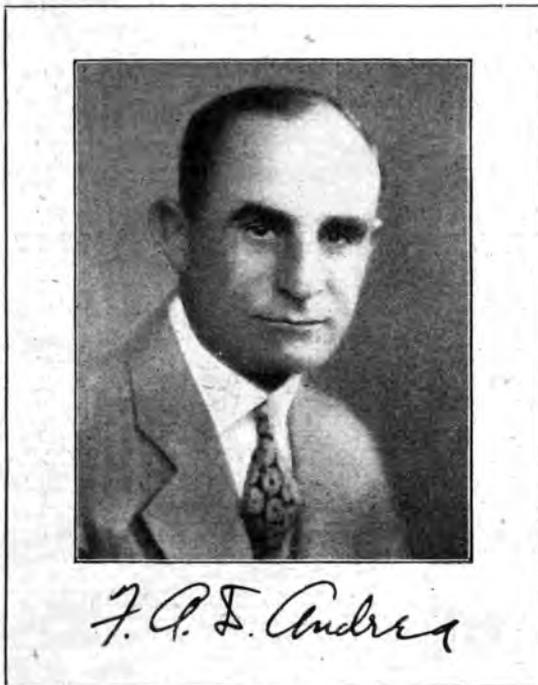
Però il D'Andrea non ha soltanto pensato a produrre apparecchi di lusso; egli ha voluto che la sua fabbrica fornisca anche dei perfetti ricevitori a limitato numero di valvole e di prezzo alla portata di tutti. Di questi il radioamatore italiano oggi apprezza il «midget Fada 15 A», il mobile «tipo 15 B», il radiofono «15 C» e la recentissima serie dei modelli funzionanti a corrente continua.

In questa breve rassegna non è possibile descrivere l'ammirevole organizzazione industriale e commerciale «Fada» in America e in Europa e neanche si può ricordare tutte le altre numerose ed utilissime particolarità costruttive dovute alla genialità di un italiano che onora il Paese di cui è ospite così distinto ed apprezzato, e l'Italia, sua Patria, che ricorda sempre con profondo e nostalgico sentimento.

Auguriamoci che Francesco A. D'Andrea possa in breve attuare quel programma che da diverso tempo ha ideato, facendo sorgere anche in Italia uno stabilimento per la completa costruzione degli apparecchi «Fada».

Così la S.I.A.R.E. di Piacenza — una delle nostre migliori e più apprezzate organizzazioni tecnico-commerciali, che finora ha saputo far conoscere questi apparecchi al mercato italiano e largamente diffonderli — potrà ancora apportare un maggiore e sensibilissimo contributo allo sviluppo della radio in Italia tanto più che il pubblico, oggi come non mai, va alla ricerca di apparecchi tecnicamente perfetti.

G. B. ANGELETTI.



Uno dei più recenti dispositivi ideati dal D'Andrea e che soltanto adesso comincia ad essere adottato nei tipi di lusso di qualche altra Casa americana, è lo speciale sistema di rivelazione (detector) con diodo, il quale esclude qualsiasi possibilità di distorsioni. Il detector con diodo ha fatto la sua prima apparizione nel modello 42, ed è stato mantenuto nel supereterodina «Fada 48» a 10 valvole, da cui recentemente è stato ricavato il superbo radiofono «48 C» che veramente meraviglia chi lo ascolta.

stazioni trasmettenti appare in luce ed inoltre è risparmiato all'amatore il non sempre facile lavoro di individuare e mettere in perfetta sintonia l'apparecchio con la stazione ricercata.

Altre applicazioni importantissime sono il controllo automatico del volume (dispositivo anti-fading) che serve praticamente ad eliminare l'inconveniente del suono non perfettamente udibile o rapidamente variabile di tonalità, ed il «noise filter» destinato ad eliminare i disturbi di ricezione dovuti alle con-



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato* e commedia.  
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico* diretto dal M.o B. Molinari, dall'«Augusteo» di Roma.

**DOMENICA**  
1

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Tramissione d'opera* da un teatro.  
Budapest I - Ore 19,30: «*Lo zingaro barone*», opera di J. Strauss, dall'«Opera Reale».  
London Regional - Ore 21,5: *Concerto orchestrale dell'orchestra della B.S.C.*, diretto dal M° L. Howard.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %  
Torino: kc. 1096 - m. 213,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campano e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Cure al giovane bestiame (dott. Cristiano Basso); (Torino-Genova): Gli aldi delle piante da frutto (dott. Carlo Rava); (Trieste): Trattamenti primaverili al fruttiferi (dott. Giorgio Giulivo).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

12,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Nummer: *Saluto alla bella Italia*; 2. Lanner-Kremzer: *Perle della vecchia Vienna*; 3. Urbach: *Fantasia sulle opere di Wagner*; 4. Thomas: *Mignon*, introduzione; 5. Kalman: *Fortissimo*, fantasia; 6. Mascagni: *Danza esotica*; 7. Lohár: *Fala Morjana*; 8. Rivelli: *Serenata napoletana*, per archi; 9. Drigo: *Quattro arie da balletto*; 10. G. Strauss: «*Fuochi al campo*», dall'«*Operetta Guerra allegria*».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.»

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale; Serie A.

16,10: BANDA DEL DOPOLOVANO FERROVIARIO di TORINO: 1. Blanc: *Marca nazionale*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 3. Espinosa: *Morame*, danza; 4. Cimarosa: *Orati e Curisti*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

17: Trasmissione dall'«Augusteo»:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° B. Molinari col concorso del violinista **ARRIGO SERATO**.

Beethoven: 9° Sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifiche del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 17

**AUGUSTEO**

CONCERTO SINFONICO  
DIRETTO DA  
**BERNARDINO MOLINARI**  
COL CONCORSO DEL VIOLINISTA  
**ARRIGO SERATO**

BEETHOVEN  
**NONA SINFONIA**  
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spunetlino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione, gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Gramantieri: *Silvano*; 3. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Marriotti: *Decidiamoci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 6.

Lavazza: *Rosalba*; 7. Caviglia: *Bionde sartine*.

19,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Giandomma*; 2. Canzone; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.»

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA. 1. Godard: *La berceuse di Jocelin*

(violinista prof. H. Balardo); 2. Canzone; 3. Frederiksen: *Groentandia*, suite; 4. Solubert: *Marcia militare*.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Lehar: *Magyar Abrand*, fantasia per violino; 2. Donati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*.

21: **Trasmissione d'opera**  
Negli intervalli: Parziale descrizione dell'incontro di calcio Juventus-Bologna, registrato durante lo svolgimento.  
Notiziario teatrale.

(Trieste): Carlo Tiglioli: «*La radio negli abissi del Garso*», conversazione - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %  
ROMA ONDIE LIBRE: (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzò).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Antonio Munoz: «*La Roma di Dante*».

12,30: MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze italiane: 1. Neri: *La marcia delle bambole*; 2. Fiaccone: *Adriana* (soprano Flora De Stefanis); 3. Ciolfi: *Canzone gitana* (soprano Silvanella Allieri); 4. Liccardelli: *Bruna monella* (tenore Nando Del Duca); 5. Tomassoni: *Clyde*; 6. Pietri: *Sotto la tenda* (soprano Allieri e tenore Riccardi); 7. Lama: *Nosalinga hawaiiiana* (soprano De Stefanis); 8. D'Amici: *No, Roby*; 9. Simonetti: *Sotti, soli* (tenore Del Duca); 10. Raimondi: *Itaby* (soprano Allieri); 11. Costaguta: *Olympio*; 12. Masciaroni: *Cuba*, duetto (soprano Allieri e tenore Riccardi); 13. Giacchetti: *Biondina bella* (soprano De Stefanis); 14. Lanzetta: *Studio* (tenore Del Duca); 15. Senlis: *La vera rumba* (soprano Allieri); 16. Pietri: *La canzone di Tendopoli* (soprano De Stefanis, soprano Allieri, tenore Del Duca, tenore Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.»

16,15 (Napoli): Barbinopoli - Notiziario meteorologico - Radio-sport, 16,45: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

**TRASMISSIONE D'OPERA**

## DOMENICA



17: Trasmissione dall'Augusteo:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto da BERNARDINO MOLINARI.  
 Beethoven: 9<sup>a</sup> Sinfonia, per nobile  
 coro e orchestra

Nell'intervallo: Notizie sportive.  
 19:25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-  
 portico.  
 20:30: Notizie sportive - Risultati  
 delle partite di calcio di Prima Di-  
 visione (Gironi E, F) - Comunicati  
 del Dopolavoro - Notizie.  
 22: Segnale orario - Eventuali co-  
 municati dell'E.I.A.R. - Musica ri-  
 prodotta.  
 20:30: Sport.  
 20:45:

**Concerto variato**

1. Bach: *Preludio e fuga* con  
 corale di Abert.
2. Beethoven: a) *Sena e aria*, *Ah,  
 perdo!*; b) Debussy: *Arabesque*  
 di Lia, dal *Figuol prodigo*  
 (soprano Margherita Cossa).
3. Peroni: *Marcia dei giullari*.  
 21:30:

**Chiodo scaccia chiodo**

Commedia in un atto di  
 ACQUILIO TORRELLI

**Personaggi:**

La Marchesana Giovanni Scello  
 Il Commendatore di Malta

Arturo Durrantini  
 Riccardo . . . Ettore Piergiovanni  
 Arabella . . . . . Margherita Nibby  
 Almace . . . . . Rita Giannini  
 22:15: CONCERTO VARIATO.

**Parte seconda:**

1. Smetana: *La sposa venduta*,  
 ouverture.
2. a) Fauré: *Elegia*; b) Van  
 Coenrae: *Scherzo* (violoncel-  
 lista Tito Rosati).
3. Massenet: *Cendrillon*, sele-  
 zione: a) *Preludetto*; b)  
 Atto 1<sup>o</sup>, *Corzello* e quartet-  
 to *Madame de la Haltière*,  
*Pandulfo*, *Noemi* e *Dorothea*;  
 c) Atto 2<sup>o</sup>, *duetto Cendrillon*  
 e il *principe Gentile*;  
 d) Atto 3<sup>o</sup>, *scena e duetto*  
*Cendrillon* e *Pandolfo*; e)  
*Marzia della principessa*.  
 Esecutori: Gualdo Caputo  
 (*Cendrillon*); soprano *Maria*  
*Soccori* (*Noemi*); mezo-  
 soprano *Luisa Castellazzi*  
 (*Dorothea*); mezo-soprano  
*Bianchi Bianchi* (*Madame De*  
*la Haltière*) e baritono *Guglielmo*  
*Castello* (*Pandolfo*).  
 22:55: Ultime notizie.

LA PERFEZIONE IN RADIO:  
**ATWATER KENT**  
 DALLA VOCE POCO

Mod. 80 Superstereofonia Magnet a 8 tralicci  
 Mod. 80 Superstereofonia in mobile a 8 tralicci  
 Mod. 80 Radiotelegrafo di classe sup. a 10 valv.

Agenti:  
**Fratelli ALESSIO**  
 Via Bonafede, 7 - 10120 - Tel. 41-082  
 Domandatoci le celebri valvole "E.T.A."

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 308,1 - kv. 1/100%

- 10,30-11: Musica religiosa.  
 12,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio  
 Collari: «Notiziario sportivo» - Vla-  
 bilità dei valichi alpini - Disco *Po-  
 nogliotta*: Lezioni 55<sup>a</sup> e 56<sup>a</sup> di lin-  
 gua tedesca (pagine 232, 235, 236 e  
 239 della Guida).  
 19,50: Dott. Bologno Toma: «Con-  
 sigli agli agricoltori».  
 12,55:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
 MENTALE: 1. Debussy: *Sonata* per  
 violino e pianoforte. Allegro vivo  
 - Intermezzo - Finale. (Violinista Niv-  
 ves Fontana Luzzato e pianista Mar-  
 cella Chesì); 2. a) Mozart: *Il flauto*  
*magico*, «Non paventari arambil il-  
 glio»; b) Rossini: *Il barbiere di Si-  
 riglia*, «Una voce poco fa» (sopra-  
 no Jelly Prusci); 3. a) Sauer: *Noie*  
*a musique*; b) De Gasperi: *Prelu-  
 dio*; c) Castelnuovo Tedesco: *Me-  
 mento mari* (fox trot tragico dalla  
 Rapsodia viennese *Il Wien*) (piani-  
 sta Marcella Chesì); 4. a) Rubinstein:  
*La raghuia*; b) Schubert: 1. *Amor*  
*senza riposo*; 2. *Serenata* (soprano  
 Jelly Prusci).

13,55-14: Le campane del Con-  
 vento di Gries.  
 17: La rubrica della signora.  
 17,5: Musica riprodotta o ritras-  
 messa.

- 18: Notiziario sportivo.  
 20,45: Segnale orario - Eventuali  
 comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-  
 sport - Comunicazioni del Dopola-  
 voro.  
 21:

**Trasmissione d'opera**

(Vedi Milano, Torino, Genova, Trie-  
 ste, Firenze).

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - kv. 3/70%

- 10,40: Musica religiosa.  
 11,5-11,45: Dutt. Derna: Consigli  
 agli agricoltori.  
 12,45: Giornale radio.  
 13,14: Orchestra jazz: Musica  
 brillante.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino  
 meteorologico.

16: Trasmissione delle fasi della

**XIII Targa Florio****Motociclistica**

- Internazionale di Campionato  
 Italiano - Circuito della Favo-  
 rita  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro  
 - Giornale radio.  
 20:20: Notizie sportive.  
 20,25-20,45: Musica riprodotta.  
 20,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicati dell'E.I.A.R.  
 20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal

M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI.

**Parte primo:**

1. Sinigaglia: *Le baruffe chioz-  
 zolle*, ouverture.

2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.  
 G. Maggiore: «Commentari del-  
 l'arte e della vita», conver-  
 sazione.

**Parte seconda:**

1. Wolf-Ferrari: *Le donne cu-  
 riose*, ouverture.  
 2. De Falla: da *El amor brujo*:

- a) *Il cerchio magico*; b)  
*Pantomima*.  
 3. Giuseppe Malt: *Largo*.  
 4. Borodin: *Danze dal Principe*  
*Igor*.  
 Notiziario teatrale - Dopo il con-  
 certo canzoni di varietà.  
 22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA****VIENNA**

kc. 880 - m. 612,8 - kv. 15,80%

**GRAZ**

kc. 852 - m. 351,1 - kv. 7,80%

- 10,30: Conversazione sulle feste di  
 Maggio. 17: Concerto orchestrale.  
 - 18:30: Canzone della libertà - Re-  
 laziazione e canto. - 18:55: Concerto di  
 piano - 19:30: Segnale orario - Sport  
 - Programma. - 19:40: H. Graunau:  
*La vita del signor Fischer*, storia in 5  
 atti (dallo studio). 22: Notiziario. -  
 22:15: DANZE (Jazz e canto).

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese)

kc. 880 - m. 509,3 - kv. 15,80%

- 10,30: Reportage della partita di cal-  
 cio Belgio-Francia (dallo Stadio Hei-  
 sel a Bruxelles). - 17: Concerto del-  
 l'orchestra sinfonica della stazione, di-  
 retta da Arthur Meulmans. - 17:45:  
 Radio-trasmissione di un concerto po-  
 polare organizzato da una Società co-  
 orale e da una banda. - 19:15: Con-  
 versazione religiosa. - 19:30: Giornale  
 parlato (cronaca dell'I.N.R.). - 20:  
 Radio-trasmissione di un concerto po-  
 polare. - 21: Letture. - 22: Giornale  
 parlato (consigli pratici ai colonnati-  
 ti). - 22:30: Concerto di musica ripro-  
 dotta (Danze antiche e moderne (tre-  
 tasette numeri)).

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kv. 15,80%

- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica  
 della stazione. - 17:45: Radio-tras-  
 missione d'un concerto popolare corale  
 e orchestrale. - 18:15: Conversazione  
 religiosa. - 19:30: Giornale parlato  
 (cronaca musicale). - 20: Concerto  
 vocale corale e orchestrale: 1. Meyer-  
 beer: *Motiva della buccia*; 2. Due  
 arie per baritono; 3. Tre canzoni po-  
 pulari. 4. Tre arie per baritono. Inco-  
 ro - 5. A. Gilson: *Alituro al paese na-  
 tivo*. b) C. Teike: *Vecchi camerata*,  
*marcia*; 6. Due arie per baritono; 7.  
*Marzia*. - 22: Giornale parlato. -  
 22:16: Concerto di musica riprodotta  
 (dicamove numeri).

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA**

kc. 614 - m. 488,6 - kv. 120,80%

- 10: Trasmissione da Rino (concerto di  
 musica militare). - 17:30: Programma  
 di domani. - 18:15: Trasmissione in te-  
 desco - Lirica sociale. - 19: Concerto del  
 coro «Typographia». - 20: Informa-  
 zioni sportive. - 20:45: Trasmissione da  
 Bratislava. - Informazioni. - 22:25: In-  
 formazioni - Programma di domani.  
 22:40: Dischi.

**BRATISLAVA**

kc. 1078 - m. 378,8 - kv. 13,60%

- 19: Vodi Praga. - 20:8: Ritrasmissione  
 dallo studio: F. F. Schiambler: *Jo-  
 sef Karelak Tyl*, radio recita in tre atti  
 con musica di A. Jirak. - 22:25: Ve-  
 ni. - 22:35: Programma di do-  
 mani. - Informazioni. - 22:40: Vodi  
 Praga.

**BRNO**

kc. 878 - m. 341,7 - kv. 32,80%

19: Vodi Praga. - 20:6: Vodi Brati-  
 slava. - 22:20: Vodi Praga. - 22:30:  
 Informazioni. - 22:40: Vodi Praga.

**KOSICE**

kc. 1022 - m. 293,6 - kv. 2,6/80%

19: Vodi Praga. - 20:5: Vodi Bratis-  
 lava. - 22:20: Vodi Praga. - 22:30:  
 Programma di domani - Informazioni  
 sportive. - 22:40: Vodi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1137 - m. 283,8 - kv. 11,2/80%

20:5: Vodi Bratislava. - 22:20: Vodi  
 Praga. - 22:30: Concerto orchestrale. -  
 22:40: Vodi Praga.

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

kc. 280 - m. 1153,8 - kv. 7,5/80%

**COPENAGHEN**

kc. 1807 - m. 281,8 - kv. 0,75/80%

- 8:30: Lezione di ginnastica. - 10:  
 Trasmissione religiosa. - 11:30: Me-  
 teorologia. - 11:45: Notiziario. - 12:  
 Campare. - Concerto strumentale. -  
 13: Lezione di inglese. - 13:30: Lezione  
 di tedesco. - 13:40: Lezione di fran-  
 cese. - 14: Concerto di fisarmonica. -  
 14:30: Programma per i fanciulli. -  
 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15:45:  
 concerto di pianoforte. - 17: Tra-  
 missione religiosa. - 18:30: Conferen-  
 za. - 18:50: Meteorologia. - 19: No-  
 tiziario. - 19:15: Segnale orario - Bol-  
 lettino sportivo. - 19:30: Conferenza.  
 - 20: Campare. - Conferenza. - 20:15:  
 Neergaard e Bonholt: *Segnali nuovi*,  
 commedia. - 21:05: Concerto: Boche-  
 rini: Trio, sol maggiore per 2 violini  
 e violoncello. - 21:30: Notiziario. -  
 21:40: Concerto strumentale e vocale  
 con ritardazione negli intervalli. - 22:55:  
 Musica da ballo. - 22: Campare.

**FRANCIA****BORDEAUX-LAFAYETTE**

kc. 886 - m. 304 - kv. 13,75%

- 18:20: Bollettino sportivo. - 19:30: Ra-  
 dio giornale di Francia. - 20: Cronaca  
 degli ex Combattenti. - 20:16: Risultati  
 dell'estrazione dei premi. - 20:30: Mu-  
 sica riprodotta. - 21: Concerto di mu-  
 sica riprodotta.

**MARSIGLIA**

kc. 860 - m. 316 - kv. 1,6/70%

- 16:30: Ritrasmissione di un concerto  
 da Tolone. - 20:30: Risultati sportivi.  
 - 20:30: Relais da Strasburgo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kv. 13,60%

- 18:45: Giornale parlato - Informazioni  
 - Brevi conversazioni. - 19:15: Per i  
 fanciulli - Marconi, canzoni, poesie,  
 indovinelli. - 20:20: Meteorologia. -  
 20:30: Radio-concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kv. 75,80%

- 18:45: Concerto di dischi. - 19:45: Va-  
 rietà. - 20:15: Informazioni - Risultati  
 sportivi - Rassegna della stampa spor-  
 tiva - Previsioni meteorologiche. -  
 20:30: Concerto di musica riprodotta. -  
 21:15: Rassegna della stampa della sera  
 - Informazioni. - 21:30: Ripresa del con-  
 certo di musica riprodotta.



**PARIGI (Poste Parisiens)**

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %  
 18.45: Informazioni - Comunicati -  
 19: Dischi - Conversazione - Informazioni -  
 19.30: Musica riprodotta -  
 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni -  
 20.45: Concerto vocale e orchestrale - 1. Leroux: Preludio di *Le Chemineau*; 2. Joh. Strauss: *Dimmi tu, valzer*; 3. Sain: *Canit russi* per violoncello e orchestra; 4. Grieg: *Da Perce Cygn*; 5. Godard: *3. Marche*; 6. *Motelle Sreco crozzesi* (per oboe e orchestra); 7. Massenet: *Balletto da La Cicala*; 8. Debussy: *Da Children's corner*; 9. Brahms: *Canzo d'amore*, valzer; 10. Boellmann: *Honda francese*; - 22.45: Ulltime notizie.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,7 - kw. 11,5/70 %  
 18.45: Concerto di musica riprodotta -  
 19.30: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana - 19.45: Conversazione in francese sull'agricoltura - 19: Musica di jazz - 19: Conversazione sulla medicina in francese - 19.16: Risultati sportivi - 19.20: Conversazione sportiva in francese - 19.25: Concerto della Radio-orchestra - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19.48: Concerto della Radio-orchestra - 1. Schueiler: *Sotto la stella della pace*, marcia; 2. Fall: *Valzer da Madame Pompadour*; 3. Mascé: *Overture delle Nozze di Giannetta*; 4. Dolonne: *L'Alceidino*; 5. Dellbes: *Trio da Coppella*; 6. Demovot: *Canzone di Spagna*; 7. Lchar: *Fantasia sul Zareitch*; - 20.30: Concerto orchestrale e corale (in italiano) - 20.45: Concerto della Radio-orchestra del *Carnevale romano*; 2. Herlioz: *Sinfonia faustica*; 3. Beethoven: *Nona sinfonia*; - 22.30.24: Danze (da un danzino).

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8/48 %  
 17: Lezione d'esperanto (M. Rouquiel) -  
 17.15: Musica militare - 17.30: Concerto dell'ultima ora - 17.45: Orchestre sira sinfonica - 18: Arie di opere comiche - 18.15: Musica per fisarmonica - 18.30: Ulltime notizie - 18.45: Ibrani orchestrali di opere comiche - 19: Musica varia - 19.16: Ibrani di films sonori - 19.30: Notizie dell'ultima ora - 19.46: Orchestra viennese - 20.15: Arie di opere comiche - 20.30: Musica militare - 20.45: Musica per fisarmonica - 21: Melodie - 21.16: Musica da ballo - 21.30: Ibrani orchestrali di opere comiche - 21.45: Orchestra argentina - 22: Orchestre diverse - 22.15: Arie di opere, - 22.30: Ulltime notizie - 22.45: Concerto di dischi - 23: Canzonette - 23.16: Bollettino d'informazioni - 23.30: Orchestra sinfonica - 24: Meteorologia - Varia.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 379,2 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Dalle opere di A. Sittler: *Lettura* - Musica per piano con parole di introduzione e commento; - 16.56: *Reportage della finale del Campionato di calcio della Germania del Nord* (secondo tempo); - 17.46: *Col microfono presso gli atleti*; - *reportage* - conversazione - 17.51: *Concerto strumentale* (Violino, organo) e vocale (soprano e contralto); - 18.55: Meteorologia - 19: *Vedi Berlino* - 19.45: *Relazione sportiva* - 20: *Concerto dalle opere di Ciaikovski*: 1. *Overture di Bohmo e Chtutetta*; 2. *Concerto di piano in si bemolle minore*; 3. *Quinta sinfonia in mi minore* (dalla *Muschalle*); - Nella pausa: *Notiziario*; - 22: *Segnale orario* - Meteorologia - *Notizie varie e sportive*; - 22.30: *Attualità*; - 22.30: *Danze* - 22.10: *Danze*.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: *Vedi Breslavia* - 17.10: *Relazione sportiva* - 17.25: *Danze da un albergo* - 18.30: *Conversazione* - 18.45: *Beethoven Quintetto in fa minore*, op. 31; - 19.25: *Canzone*, racconto di Sieghelm; - 19.50: *Notizie spor-*

live. - 20: *Concerto orchestrale*. 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. R. Strauss: *Don Juan*, *poesia sinfonica*, op. 20; - 20.45: *Notizie varie e sportive*; - 21: *Primaera*; *Radno potpourri* (Canti e musica varia); - 22.15: *Meteorologia* - *Notizie varie e sportive* - *Ultime Conferenza* (dischi) - *Danze*.

**BRESLAVIA**

kc. 523 - m. 335 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: *Per i fanciulli* (*Lieder*, poesie, racconti); - 17.10: *Concerto di musica varia* - 18.20: *Meteorologia* - *Risultati sportivi*; - 18.30: *Ibrani del Wilhelm Goethe*, con parole di introduzione; - 19: *Vedi Koenigs-wusterhausen*; - 20: *Vedi Berlino*; - 20.45: *Vedi Berlino*; - 21: *Vedi Berlino*; - 22.15: *Vedi Berlino*.

**FRANCOFORTE**

kc. 170 - m. 336,0 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: *Concerto orchestrale* (da Wiesbaden); - 17.30: *Concerto di fisarmonica*; - 18: *Conferenza sul pianeta Giove*; - 18.25: *Conferenza* - 18.50: *Programma vario*; - 19.20: *Meteorologia* - *Notizie sportive*; - 19.35: *Lessing: Mitna von Buraheln*, commedia (dallo studio); - 21: *Vedi Muelbacher*; - 22.8: *Concerto di musica popolare*: Composizioni di Schrammel; 1. *Vienna berlino*, marcia; 2. *Il gnaa Gnuul*, valzer; 3. *Dne Ueder viennese*; 4. *Dornbacher Helt*, marcia; 5. *Autico viennese*, valzer; 6. *Il aiuto della rondine*, lieti; 7. *Arte e Natura*, marcia; 8. *Artisti viennesi*, marcia; - 22.35: *Segnale orario* - Meteorologia - *Notizie varie e sportive*; - 22.55: *Vedi Langenberg*.

**HEILSBERG**

kc. 1086 - m. 278,5 - kw. 60/70 %  
 16.30: *Vedi Breslavia*; - 17.10: *Concerto orchestrale*; - 18,5: *Sport ipico*; - conversazione; - 18.16: *Conferenza sulla spedizione polare dei dott. Krüzer*; - 18.30: *Conversazione sui libri*

e eventi musicali del mese d'aprile.  
 - 19: *Vedi Berlino* - 19.50: *Bollettino sportivo*; - 20: *Vedi Berlino*; - 20.45: *Ora varia*; - 22.15: *Notizie varie e sportive*; - *Indi*: *Vedi Berlino*.

**KONIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 153,5 - m. 1534,0 - kw. 60/70 %  
 16.30: *Vedi Breslavia*; - 17.10: *Vedi Berlino*; - 17.25: *Vedi Berlino*; - 18.20: *Parla la giovane generazione*; - conversazione - 19: *Conversazione* - *Concerto strumentale e vocale vario*; - 19.55: *Vedi Berlino*; - 20: *Vedi Berlino*; - 20.45: *Vedi Berlino*; - 21: *Vedi Berlino*; - 22.15: *Vedi Berlino*.

**LANCENBERG**

kc. 636 - m. 418,4 - kw. 60/70 %  
 16.15: *Il mondo sul disco*: *Canli di maggio della Germania occidentale*; - 16.30: *Concerto della Radio-orchestra* - *Internozzo*; - 17.20: *Relazione sulla finale del Campionato di calcio della Germania occidentale* - 18: *Conversazione sui paesaggi locali*; - 18.40: *Conferenza sullo sviluppo dell'intelletto umano*; - 19: *Vedi Koenigs-wusterhausen*; - 19.45: *Relazione sportiva*; - 20: *Vedi Berlino*; - 20.45: *Vedi Berlino*; - 22.15: *Ulltime notizie del giorno* - *Notizie varie e sportive*; - 22.30: *Vedi Berlino*.

**LIPSIJA**

kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 1/60 %  
 16.30: *Danza*; - 17.45: *Lettura da un romanzo di Renil*; - 18.15: *Lieder primaverili* per squarano e piano; - 19: *Vedi Koenigs-wusterhausen*; - 20: *Notiziario*; - 20.15: *Sport*; - 20.20: *Vedi Berlino*; - 20.45: *Vedi Berlino*; - 22.15: *Vedi Berlino*.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 663 - m. 539,8 - kw. 1,5/50 %  
 15.55: *Per le signore*; - conversazione; - 16.16: *Ora varia*; - 17.30: *Concerto corale* (coro istito); - 17.45: *Musica, canto e danza nell'antico Egitto*; - conferenza; - 18.15: *Concerto di musica*

# LUNEDÌ SERA

**dalle 21 alle 22**

dalle Stazioni Radio di  
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE  
DELL'ORA STANDARD  
CONCERTO

COL CONCERTO  
DEL VIOLONCELLISTA

## G. PIATIGORSKI

e dell'Orchestra STANDARD diretta dal  
Maestro UGO TANSINI



**SCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PRTROLIO - GENOVA**

**MUEHLAOKER**

kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70 %  
 16.30: *Concerto orchestrale* (da Wiesbaden); - 17.20: *Vedi Francoforte*; - 18: *Resegna di autori*: J. Schaffer, conversazione; - 18.25: *Concerto di musica da camera* (violoncello e piano); - 19.25: *Bollettino sportivo*; - 19.35: *Lessing: Mitna von Buraheln*, commedia (dallo studio); - 20: *Concerto orchestrale*: 1. Dvorak: *Nella natura*, ouverture; 2. Dohus: *Al primo canto del cuoco in primavera*; 3. Strasser: *Figure primaverili*; 4. Wagner: *Incanto del Venerdì santo*; - dal *Parfais*: 5. Goldmark: *In primavera*, ouverture; - 22.5: *Concerto di musica popolare*: composizioni di J. Schrammel; - 22.25: *Notiziario* - *Segnale orario* - *Varie* - *Sport*; - 22.55: *Vedi Langenberg*.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 163 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

**NORTH NATIONAL**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

18: *Concerto strumentale* (quintetto) dedicato a composizioni ispirate da Pietro; - 18.45: *Servizio religioso* da una chiesa; - *fanciulli*; - 19: *Concerto dell'orchestra della B.H.C.* (sezione C); - 19.30: *Concerto di violino* di Henry Tarnauka; - 19.10.18: *XIVa* conversazione del ciclo *Che cosa è un sanio? Sentì senza fo S.*; - 20: *Servizio religioso* dallo studio; - 20.50: *Notiziario*; - 21.8: *Concerto dell'orchestra del teatro della B.H.C.* - *Negli intervalli arie per tenore*: 1. A. Thomas: *Overture di Raymond*; 2. *Tra arie per tenore*; 3. *Waldteuer: Ben cimo*, valzer; 4. *Bolnus: Benz nra bespica*; 5. *Cinco canzoni per tenore*; 6. *Dvorak: Umoresca*; 7. *Kreisler: a) Gioia d'amore*; b) *Pene d'amore*; 8. *Mussorgski Gopak*; 9. *Due arie per tenore*; 10. *Puccini: Selezione della Bohme*; - 22.30: *Epilogo*

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %  
 15.45.16.15: *Vedi Daventry National*; - 20: *Vedi Daventry National*; - 20.45: *L'appello della buona causa* (vedi London Regional); - 30.50: *Vedi Daventry National*; - 31.30: *Epilogo*.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50/80 %  
 15: *Vedi Daventry National*; - 15.45: *Concerto della banda militare della stazione* - *Negli intervalli arie per basso*; - 17.17.30: *«Viaggiatori dall'Oriente»*, conversazione; - 20: *Servizio religioso di rito cattolico romano* (da una chiesa); - 20.45: *L'appello della buona causa*; - 30.50: *Notiziario*; - 21.5: *270* *Concerto orchestrale* donato dall'orchestra della B.H.C. (sezione B) diretto da Leslie Heward con Jelly d'Arany; 9. *Adi Eschgni* (violini); 1. *Walton: Porrimouth Point*; 2. *Sibelius: Le Oceanid* (poema sinfonico composto nel 1914); 3. *Holst: Concerto per due violini*; 4. *Heward: Quodlibet* (suite di cinque tempi); - 22.30: *Epilogo*.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 388,8 - kw. 70/80 %  
 16.15: *Concerto d'organo* dalla Cattedrale di Birmingham; - 17.17.30: *Vedi London Regional*; - 20: *Servizio religioso* da una chiesa; - 30.45: *L'appello della buona causa*; - 30.50: *Notiziario*; - 31: *Notizie regionali*; - 21.5: *Vedi London Regional*; - 22.30: *Epilogo*.



**SUPERTRASMISSIONI**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli - Ore 21: **Grande concerto del violoncellista C. Piattigorski.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 23: « Chi sa il gioco non l'insegna », commedia di F. Martini.



**SUPERTRASMISSIONI**

Monaco di Baviera - Ore 19.35: « La Bohème », opera di G. Puccini, dal Teatro Nazionale.

Stoccolma - Ore 20: « Carmen », opera di G. Bizet, dall'« Opera Reale ».

Berlino - Ore 20: « Tiedand », dramma lirico di E. D'Albert, dalla « Städtischen Oper ».

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 005 - m. 231,4 - kw. 7/70 %  
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %  
Genova: ke. 050 - m. 212,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: ke. 098 - m. 001,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 4. Moutan: *La primavera della vita*, ouverture; 2. Boriola: *Batalajka*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Odino: *Serenata amorosa*; 5. Felras: *Di scena*, selezione; 6. Duly: *Alma triste*; 7. Barleca: *Valzer delle rose*; 8. Nucci: *Intermezzo orientale*; 9. Kalmán: *La ragazza unghese*, fantasia; 10. Frontini: *Riccioli biondi*; 11. Laurys: *Le sifidi*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fall: *Quarta chi si vede*; 2. Nusi: *Vinchi amorosi*; 3. Siedo: *Soltanto l'amore ci fa contenti*; 4. Vallini: *Turbinio*; 5. Lehár: *Eva*, selezione; 6. Lajes: *Io piango*; 7. Iwanow: *Suite caucasica*; 8. Cosa: *Espionnaggio*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 4. Bossi: *Il cavaliere*; 2. G. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 3. G. Strauss: *Armonie celesti*; 4. Kienzi: *Der Kuhreigen*; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Cabella: *Marcia Indiana*; 7. Morena: *Giovanni Strass stiano*, selezione.

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantucelo dei bambini; Mago Blu: Rubrica del perché - (Trieste); « Ballila, a noi »; Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sales: *Sevillanita*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, fanta-

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI  
Ore 21

**XIV CONCERTO**

offerto dalla

**SOCIETA' ITALO - AMERICANA  
DEL PETROLIO**

COL CONCORSO  
DEL VIOLONCELLISTA

**G. PIATIGORSKI**

e dell'Orchestra STANDARD diretta  
dal Maestro **UGO TANSINI**

14,30 (Firenze): Borsa; 14,35 (Milano): Borsa; 14,40 (Genova): Borsa; 14,45 (Trieste): Borsa.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bizet: *Ariettesse*, 1° suite; 2. De Micheli: *Serenata galea*; 3. German: *Alta corona verde*; 4. Puccini: *Claudi Schicchi*, selezione; 5. Lamara: *La passione*; 6. Hejkens: *Una notte di ballo a Venezia*; 7. Negri: *Ballando d'amore*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari o della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste) RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: *Nel parco di Salice*; 2. Waldteufel: *Manolo*; 3. Barlow: *Visione*; 4. Siczynsky: *Non credere*

d'essere l'unica; 5. Ballig: *Suite caraculesca*, 2° tempo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Gionchi: *Dolcissimo torinese*; 8. Guerrieri: *Eteonor*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Schmidt: *Nostra Signora*, intermezzo; 2. Swendsen: *Homama* per violino; 3. Kalmán: « Legenda inuallata », dall'opera *Il cavaliere del diavolo*.

21:

**Quattordicesimo Concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

col concorso del violoncellista

G. PIATIGORSKI

e dell'Orchestra Standard

diretta dal M° Ugo Tansini.

1. Haydn: *Concerto* per violoncello, solista ed orchestra.
2. Caporali: *Sonata* per violoncello solista o pianoforte.
3. Schumann: *Concerto* per violoncello solista ed orchestra.

22:

**Chi sa il gioco non l'insegna**

Proverbio in 1 atto di FERDINANDO MARTINI

Personaggi:

La marchesa Sofia di Castel-franco . . . Giulietta De Rivo

Il barone Teodoro Grimaldi Ernesto Ferrero

Il cavalier Giulio Vergati Franco Beedi

Il Conte . . . Edoardo Barelli

Cancieria . . . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

**Lunedì, dopo le ore 21**

Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA DELLA MODA**

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

**Lunedì** da Milano - Torino - Genova  
**Martedì** da Roma-Napoli  
**Mercoledì** da Palermo  
dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
"Poesia Alberti",  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Benevento.**

PALERMO  
Ore 17,30

TRASMISSIONE dal TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE del

**Concerto del Trio Italiano**

Con Piatigorski G. Agosti

Violinista: **A. Poltronieri** Violoncellista: **A. Bonucci**

UN GRANDE SUCCESSO ALLA  
FIERA DI MILANO

# MAGNADYNE

UN APPARECCHIO DI GRAN CLASSE  
AD UN PREZZO ECCEZIONALE

# 57



5 Valvole - 3 Schermate - 2 Autoregolatrici  
Pentodo finale - Circuito di alta' frequenza ad  
impedenze - Trasformatori - Altoparlante elettro-  
dinamico - Attacco fonografico - Adattabilità  
a diverse tensioni

**SENSIBILE**  
**SELETTIVO**  
**POTENTE**

DALLA VOCE MERAVIGLIOSA

Prezzo completo di valvole  
tasse governative comprese

**L. 1180**

MAGNADYNE RADIO

Via Palmieri, 2 TORINO Via Cibrario, 39

## OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con  
altro delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVO** ri-  
chiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e  
condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con  
apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PIZZI STACCATI

**UFFICIO RADIO - Torino** VIA ALESSANDRIA, 9  
TELEFONO 23-194

KENNEDY

The Royalty



RADIO

Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO  
ULTIMA CREAZIONE 1932  
ESCLUSIVITA' DI VENDITA PER TORINO



**PRIMAVERA 1932**

**LA NOVITÀ  
GASTRONOMICA**

Caseifici GIOVANNI INVERNIZZI  
MELZO



**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke 680 - m. 441,3 - kw. 50/100 %  
 Napoli: ke 841 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
 ROMA ONDE CURTE (2 R01): ke 7010 -  
 m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -  
 Comunicati dell'U.Mio presagi.  
 12-14: Musica riprodotta.  
 12,45: Previsioni del tempo.  
 13,15: Giornale radio - Borsa.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan-  
 ciullo - Giornale radio - Comunicati  
 dell'U.Mio presagi.  
 17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCA-  
 DENIA FILARMONICA ROMANA: Con-  
 certo diretto dal M° Vincenzo Di  
 Donato.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.  
 18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-  
 porto - Radiosport.  
 19: Notizie agricole - Bollettino  
 meteorologico - Comunicato del Do-  
 polavoro - Giornale radio - Sfo-  
 gliando i giornali.  
 20: Segnale orario - Eventuali co-  
 municati dell'E.I.A.R.  
 20,15 (Napoli): « Figure femi-  
 nimbiali dell'E.I.A.R. - « Figure femi-  
 nimbiali: Isadora Duncan e il suo des-  
 tino », conversazione di Tilde Ni-  
 coli.

20,15: Musica riprodotta.  
 20,45: Sport - Notizie varie.  
 21:

**Quattordicesimo Concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETÀ  
 ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO  
 ed concerto del violoncellista  
 G. PIATIGORSKI.

21: (Vedi Milano-Torino-Genova-  
 Trieste): « Rubrica della moda », a cu-  
 ra della Casa P. Coen e C. di Roma.  
 22,10:

**Musica leggera  
 e folkloristica**

1. Mignone: *Pastorale*, mar-  
 cia (orchestra).

2. Capolongo: *Suono 'o fanta-  
 sia* (soprano Agata Dory).
3. Sansanella: *'A voce d'o mare*  
 (soprano Rosa Morelli).
4. Waldteufel: *Manola*, valzer  
 spagnolo (orchestra).
5. Valente: *Torna* (tenore Rug-  
 giero Gino).
6. V. Valente: *Siente Mari* (so-  
 prano Agata Dory).
7. Chant: *Giaccio bollente*, fox  
 (orchestra).
8. Lama: *'A 'infrascata* (so-  
 prano Rosa Morelli).
9. Lama: *O mare cania* (sopra-  
 no Agata Dory).
10. Benalsky: *Mi pare un so-  
 gno*, tango (orchestra).
11. Abraham: *Ho una vecchia*  
 zia (tenore Ruggiero Gino).
12. Mazzocchi: *Canzone della  
 neve* (soprano R. Morelli).
13. Gifford: *Percò m'arrabbio*,  
 fox (orchestra).
14. Lama: *Passione havanyana*  
 (soprano Rosa Morelli).
15. Ravasini: *Donna Grazia* (te-  
 nore Ruggiero Gino).
16. Simonetti: *Dolly*, one stop  
 (orchestra).

22,35: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollet-  
 tino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Bil-  
 li: *Festiva!*; 2. Culotta: *Noia!*;  
 3. Rodominsky: *L'uccellino sul-  
 l'altare!*; 4. Ferraris: *Calinere!*;  
 5. Cassadio: *Lola!*; 6. Manfredi: *Bimba  
 cattiva!*; 7. Randegger: *Il ragno az-  
 zurro*, fantasia; 8. Molell: *Myosotis*  
*blu!*; 9. Gargiulo: *Ah! quel neo!*  
 13,40: Giornale radio - Comunicati  
 dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: a) La  
 ouggina Rita; b) La Zia dei perchè.  
 17,30: Trasmissione di dischi.  
 17,55-18: Comunicazioni del Do-  
 polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-  
 municazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto variato**

1. Weber: *Il franco cacciatore*,  
 sinfonia; 2. Bayer: *La carovana!*; 3.  
 Stolz: *Valzer d'amore!*; 4. Di Pira-  
 mo: *Seventina!*; 5. Provera: *Alba  
 festosa!*; 6. Spampinato: *Brasoria!*;  
 7. Giordano: *Siberia*, fantasia; 8.  
 Mascheroni: *Onestà*.

Notiziario artistico.

21:

**Mattutino**

Commedia in un atto  
 di F. M. MARTINI.

Alla fine della commedia: Gio-  
 nale radio - Giornale dell'Enit  
 musica riprodotta fino alle 22,30.

**PALERMO**

Ke. 872 - m. 524,5 - kw. 8/70 %

12,45: Giornale radio.  
 13-14: Orchestra Jazz - Musica  
 brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino  
 meteorologico.

17,30: Trasmissione del Teatro  
 Massimo Vittorio Emanuele:

**Concerto del Trio italiano**

(Pianista G. Agosti, violinista A. Pol-  
 tronieri, violoncellista A. Bonicci)

1. Brahms: *Trio in do maggiore*  
 op. 87; 2. a) Schubert: *Sonata* per  
 trio (prima esecuzione a Palermo),  
 b) Casella: *Notturmo e tarantella* per  
 violoncello e pianoforte, Irasero. Silva  
 (prima esecuzione a Palermo); 3.  
 Schumann: *Trio in re minore*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro  
 - Radio-giornale dell'Enit - Noti-  
 ziario agricolo - Comunicati della  
 R. Società Geografica Italiana - Gio-  
 nale radio.  
 20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali  
 comunicati dell'E.I.A.R.  
 21: Trasmissione fonografa del-  
 l'opera:

**Aida**

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rubrica della  
 Moda » a cura della S. A. Coen  
 di Roma - Gurrleri: « Gioerac-  
 chio il tribuno dell'800 », con-  
 versazione.  
 22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

VIENNA  
 ke. 580 - m. 517,2 - kw. 15,90 %

GRAZ  
 ke. 802 - m. 352,1 - kw. 7,90 %

15,55: « Per i giovani », conversazio-  
 ne - 16,20: « Dalla canzone popolare  
 del Manri al tango spagnolo », confe-  
 renza. - 16,45: Conversazione sporti-  
 va. - 17: Concerto di musica varia  
 - 18,10: « I metodi educativi presso i  
 popoli primitivi », conferenza. - 18,35:  
 Conversazione su Langbehn. - 18,55:  
 Soggetti delle conferenze della setti-  
 mana. - 19: Comunicazioni della  
 Scuola radiotelevisiva. - 19,5: Lezione di  
 Inglese. - 19,55: Segnale orario. Me-  
 teorologia - Programmazione - 19,55: W.  
 Bergengruen legge dalle proprie opere  
 (con parole introduttive). - 20: Arie,  
 lieder e duetti (Vera Schwarz - J.  
 Schmidt) con accompagnamento d'or-  
 chestra - composizioni di Mozart, di  
 Wagner, Puccini, Verdi, Bizet. - 22:  
 Notiziario. - 22,15: Danze (Jazz e canto)

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese)  
 ke. 585 - m. 609,3 - kw. 15,90 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica  
 della stazione diretta da Arthur Meu-  
 lemans. - 18: Concerto di dischi. -  
 18,15: « Un Alchimista moderno », con-  
 versazione. - 18,30: Concerto di so-  
 nate per violino e piano: 1. Sammar-  
 tini: *Sonata*; 2. Mendelssohn: *Prima  
 sonata* in si bemolle, op. 45. - 18,45:  
 Conversazione sulle ferrovie e sul traf-  
 fico ferroviario del Belgio. - 19,30:  
 Fantasia parlata (cronaca teatrale) -  
 20: Serata dedicata alle vecchie can-  
 zoni di Liegi. - 20,45: Concerto di di-  
 schi - 21: Presentazione della nuova  
 radio-orchestra dell'I.N.R. diretta da  
 Franz André 1. Michaeloff: *Fantasia  
 su motivi di Suppè*; 2. Widoff: *Vani-  
 li*, valzer per sassofono; 3. Solo per  
 duo pianoforti: 4. Monti: *Cardus*, per  
 violino e orchestra; 5. Rickson: *Red's  
 Heart*, per violino; 6. Middleton: *My  
 the Swanee River*, fantasia; 7. Bronsky:  
*O cara mia*, tango per violino; 8.  
 Friuli: *Rose Marie*, canto; 9. Charing:  
 Fox-trot dell'operaetta *Swiss*; 10. Offen-  
 bach: Fantasia sulla *Fligia* del lam-  
 burgo *maggiore*; 11. Luchesi: *Manue-  
 la del Rio*, passo doppio. - 23: Gio-  
 nale parlato - Consigli pratici di flo-  
 ricultura. - 23,10-23: Musica da ballo  
 dell'orchestra di Chas Remue.

BRUXELLES II (Fiamminga)  
 ke. 888 - m. 337,8 - kw. 15,90 %

17: Concerto di musica da ballo del-  
 l'orchestra di Chas Remue - 18:  
 Concerto di dischi - 18,15: Cronaca  
 bibliografica - 18,30: Concerto di mu-  
 sica riprodotta - 18,45: I cinque mi-  
 nuti di Piero Ciampi. - 19,20:  
 Giornale parlato. - 20: Presentazione  
 della nuova Radio-orchestra diretta  
 da Franz André (otto numeri di mu-  
 sicca brillante e da ballo). - 21: Con-  
 certo dell'orchestra sinfonica della  
 stazione diretta da Jean Knops. -  
 W. Chaimet: *Declamazione lirica* (pa-  
 role di M. Sabler); 2. Russini: Ouver-  
 ture della *Sevranide*; 3. Mascagni:  
*Fantasia sulla Cavalleria rusticana*;  
 4. Intermzzo di canto; 5. Augusto de  
 Roock: *Valzer*. - 22: Giornale parlato.  
 - 22,10: Continuazione del concerto;  
 6. Demersseman: *Una festa a Aranjuez*;  
 7. Nicolajewski: *Scatena musicale*; 8.  
 Brusselema: *Sogno di felicità*; 9. In-  
 ternazio di canto; 10. Wagner-Popy:  
*Fantasia sul Lohengrin*; 11. Pouchiel-  
 li: *Danza delle ore*; 12. Leo Fall: *Val-  
 zer della principessa dei delfini*.

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA  
 ke. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %

16: Conferenza - 16,10: Trasmissione  
 da Bratislava (concerto orchestrale). -  
 17,10: Lezione di russo. - 17,25: Con-  
 versazione sull'ambra. - 17,35: Con-  
 versazione per i fanciulli. - 17,45: Ri-  
 cordi di teatro, conversazione. - 17,55:  
 Conferenza - Dischi. - 18,45: Conversazione  
 agricola. - 18,55: « Conversazione lettera-  
 ria per gli operai. - 18,55: Informazio-  
 ni e due brevi conversazioni in tedesco.  
 - 19,5: Rassegna musicale. - 19,50:  
 Trasmissione da Brno. - 20,05: Infor-  
 mazioni - 21: Segnale orario - Musica  
 ritena e canzoni in occasione della Pa-  
 squa ortodossa. - 22: Segnale orario -  
 Notizie - Informazioni. - 22,15: Pro-  
 grammia di domani. - 22,20: Trasmi-  
 sione da Bratislava.

BRATISLAVA  
 ke. 1076 - m. 318,8 - kw. 13,80 %

19: Vedd Praga. - 19,10: Vedd Brno.  
 - 20,45: Vedd Praga. - 21: Concerto or-  
 chestrale - Composizioni tedesche: 1. Bjo-  
 rgner: *Sonata* in la minore, opera di;  
 2. Provan: *Romanza* in sol minore e pia-  
 no; 3. Tor Aulin: *Concerto* in do mi-  
 nore per violino, opera 14 - 22: Vedd  
 Praga. - 22,15: Programmia di domani.  
 - 22,20: Musica popolare brillante e  
 da ballo (molti numeri).



ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

MILANO

Via Tiballo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-558

**CACHETS  
 ARNALDI**

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire delle ma-  
 stie, non danno nessun disturbo e si  
 possono prendere prima della cena.

in vendita presso tutte le farmacie



let: La lettera di Mann; 9. Gillet: Lantano dal babbo; 10. Mirali: Serenata a Pierrelle; 11. Offenbach: Selezione della Bella Elena; 12. Dolcini: Stratigraie; 13. Pares: Srenata; 14. Vanus: Nagine di Ione; 15. Middleton: La brigata fantasma.

PARIGI TORRE EIFFEL

no. 9074 m. 1445,8 kw. 13/60 % 10.45: Conconca cinematografica - 19: Giornale parlato: Informazioni - 19.45: Giornale parlato: Itevi conversazioni - 20.20: Meteorologia - 20.30: Ora gita (Canti vari) - Recitazione: Breve scena drammatica - 21.30: Concerto strumentale e vocale 1. Haydn: Trio all'ungherese; 2. Tre arie per soprano; 3. Schumann: Scene della foresta; 4. Schumann: Tre lieder per soprano.

RADIO PARIGI

no. 974 m. 1724,1 kw. 75/80 % 15.45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Quotazioni dei grani a Chicago - Quotazioni dei grani a Chicago - Winnipeg (9° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commercio di Parigi - Mercantili - Risultati delle corse - 19: Cronaca cinematografica - 19.15: Cronaca libraria - 19.30: Lezione elementare d'inglese - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Concerto orchestrale - Nel primo intermezzo - 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Iteboux - Nel secondo intermezzo - 21.15: Racconga della stampa della sera - Informazioni

PARIGI (Poste Parisien)

no. 914 m. 329,9 kw. 60/80 % 10.45: Informazioni - Comunicati - 10: Dischi - Conversazioni - Informazioni - 19.30: Musica riprodotta - 20.30: Disposizione Informazioni - 20.45: Concerto vocale e orchestrale 1. Suppe: Ouverture di Cavalleria leggera; 2. Wailfotte: Abbandono, nater; 3. Kalman: Selezione della Principessa della Carida; 4. Yvain: Non sulla barca, selezione; 5. Offenbach: Selezione della bella Elena; 6. Nachmannoff: Elegia; 7. Messager: Coup de rosis, selezione; 8. Boussif: Pourpoint; 9. Garine: Marcia militare.

STRASBURGO

no. 886 m. 345,1 kw. 11,70 % 10.45: Goethe e la Francia - Conversazione in francese - 12: Concerto della Radio-orchestra - 18: Conversazione in francese - 18.15: Conversazione varia - 18.30: Concerto di musica riprodotta - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19.45: Concerto di musica riprodotta - 20.30: Repetizione turistica da Maura - 20.45: Concerto della Radio-orchestra: Opere del compositore aliziano A. Gross - 21.30: Concerto della Radio-orchestra 1. Fauré: Preludio di Chopin; 2. Albeck: Scita; 3. Debussy: Suite antica; 4. Vidal: Variations giapponesi; 5. Fauré: Monna Yanna, preludio del terzo atto; 6. Gautier: Balletto da Nalla.

TOLOSA

no. 379 m. 385,1 kw. 8/48 % 17: Trasmissione d'immagini - 17.15: Chitarre hawaiane - 17.30: Notizie dell'ultima ora - 17.45: Brani orchestrali d'opera - 18: Orchestre diverse - 18.15: Arie di opere - 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci - 18.45: Il quarto d'ora del turista - 18: Musica di quartetto - 18.15: Musica per fisarmonica - 19.30: Concerto di dischi - 20.30: Lezione d'inglese - 20.35: Ultimo notizie - 20.45: Orchestra sinfonica - 21: Arie di operetta - 21.15: Musica per fisarmonica - 21.30: Melodie - 21.45: Musica militare - 22: Orchestra argentina - 22.15: Arie di opere comiche - 22.30: Notizie dell'ultima ora - 22.45: Orchestra sinfonica - 23: L'ora degli ascoltatori - 23.15: Bollettino d'informazioni.

- 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori - 24: Meteorologia - Varie - Fine

GERMANIA

AMBURGO

no. 304 m. 372,2 kw. 1,5/50 % 10: Per i giovani - Conversazione - 10.30: Vodi Hirsaviva - 17.30: Conferenza letteraria - 17.55: La musica polacca - conferenza - 18.35: Per gli allineati - conferenza - 18.55: Segnali di affare: conversazione - 18.55: Borsa - Mercantili - 19: Attualità - 19.15: Meteorologia - 19.20: Concerto orchestrale e corale dalle opere di Weber - 21: Concerto orchestrale e recitanti: Ouverture delle Attee comari di Hindar; 9. Scene dalle Attee comari di Hindar; 10. recitazione; 3. Nicolai: Come bambino al petto materno; 4. Mendelssohn: Ouverture di Sponza di S. S. notte d'estate; 5. Schumann: Dal S. S. notte d'estate (recitazione); 6. Mendelssohn: Danza dal S. S. notte d'estate; 7. S. S. notte d'estate; 8. S. S. notte d'estate; 9. S. S. notte d'estate; 10. S. S. notte d'estate; 11. S. S. notte d'estate; 12. S. S. notte d'estate; 13. S. S. notte d'estate; 14. S. S. notte d'estate; 15. S. S. notte d'estate; 16. S. S. notte d'estate; 17. S. S. notte d'estate; 18. S. S. notte d'estate; 19. S. S. notte d'estate; 20. S. S. notte d'estate; 21. S. S. notte d'estate; 22. S. S. notte d'estate; 23. S. S. notte d'estate; 24. S. S. notte d'estate; 25. S. S. notte d'estate; 26. S. S. notte d'estate; 27. S. S. notte d'estate; 28. S. S. notte d'estate; 29. S. S. notte d'estate; 30. S. S. notte d'estate; 31. S. S. notte d'estate; 32. S. S. notte d'estate; 33. S. S. notte d'estate; 34. S. S. notte d'estate; 35. S. S. notte d'estate; 36. S. S. notte d'estate; 37. S. S. notte d'estate; 38. S. S. notte d'estate; 39. S. S. notte d'estate; 40. S. S. notte d'estate; 41. S. S. notte d'estate; 42. S. S. notte d'estate; 43. S. S. notte d'estate; 44. S. S. notte d'estate; 45. S. S. notte d'estate; 46. S. S. notte d'estate; 47. S. S. notte d'estate; 48. S. S. notte d'estate; 49. S. S. notte d'estate; 50. S. S. notte d'estate; 51. S. S. notte d'estate; 52. S. S. notte d'estate; 53. S. S. notte d'estate; 54. S. S. notte d'estate; 55. S. S. notte d'estate; 56. S. S. notte d'estate; 57. S. S. notte d'estate; 58. S. S. notte d'estate; 59. S. S. notte d'estate; 60. S. S. notte d'estate; 61. S. S. notte d'estate; 62. S. S. notte d'estate; 63. S. S. notte d'estate; 64. S. S. notte d'estate; 65. S. S. notte d'estate; 66. S. S. notte d'estate; 67. S. S. notte d'estate; 68. S. S. notte d'estate; 69. S. S. notte d'estate; 70. S. S. notte d'estate; 71. S. S. notte d'estate; 72. S. S. notte d'estate; 73. S. S. notte d'estate; 74. S. S. notte d'estate; 75. S. S. notte d'estate; 76. S. S. notte d'estate; 77. S. S. notte d'estate; 78. S. S. notte d'estate; 79. S. S. notte d'estate; 80. S. S. notte d'estate; 81. S. S. notte d'estate; 82. S. S. notte d'estate; 83. S. S. notte d'estate; 84. S. S. notte d'estate; 85. S. S. notte d'estate; 86. S. S. notte d'estate; 87. S. S. notte d'estate; 88. S. S. notte d'estate; 89. S. S. notte d'estate; 90. S. S. notte d'estate; 91. S. S. notte d'estate; 92. S. S. notte d'estate; 93. S. S. notte d'estate; 94. S. S. notte d'estate; 95. S. S. notte d'estate; 96. S. S. notte d'estate; 97. S. S. notte d'estate; 98. S. S. notte d'estate; 99. S. S. notte d'estate; 100. S. S. notte d'estate.

BERLINO

no. 716 m. 419 kw. 1,5/50 % 10.5: Puro e bello - conversazione artistica - 20.30: Concerto d'organo - 10.45: Ballate di Lowe per baritono e piano - 17.15: Beethoven: Sonata in do minore, op. 27, n. 2 (piano) - 17.30: Per i giovani (conversazione) - 17.45: Gli uomini ed il loro lavoro - 17.55: Conferenza - 18.10: Il vizio di Gieseler legge dalle proprie opere - 18.30: Conferenza economica - 18.55: Comunicati - 19: Voci del giorno - 19.10: Programma - 19.30: Conversazione sugli abitanti della Ruhr - 19.45: Personaggi dell'opera seguente - 20: E. d'Albert: Tiedland, dramma in tre atti in un prologo e due atti (dalla Städtischen Oper) - 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Tutti: Conversazione sportiva (atschisch) - 23.30: Fine

BRESLAVIA

no. 923 m. 325 kw. 1,5/50 % 10: Per i fanciulli (rhiaccherlat) - 10.30: Concerto orchestrale - 17.30: 1. Irlanda un tempo ed ora - conferenza - 17.40: Mercantili - Rassegna libraria - 18.10: Questioni culturali musicali d'attualità - conversazione - 18.25: Lezione d'inglese - 18.40: Questioni giuridiche giornaliera - conversazione - 19: Meteorologia - Conversazione - 19.30: Vodi Amburgo - 21: Notiziario - 21.10: O. Zarek: Vagan ten, suite lirica - 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie - 22.45: Corrispondenza radiofonica - 23.00: Conferenza economica - 23.30: Fine.

FRANCOFORTE

no. 770 m. 339,8 kw. 1,5/50 % 10.45: Notizie economiche - 17: Vodi Monaco - 18.15: Notizie economiche - 18.35: Dialogo sul matrimonio - 18.50: Lezione d'inglese - 19.15: Segnali orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche - 19.30: Concerto militare (13 numeri) - 21.10: A. Fallada: Il petroliero radio-erita - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22.45: Vodi Monaco.

HELSBERG

no. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 % 10: Per i fanciulli - Letture di fanciulli - 10.30: Vodi Hirsaviva - 17.30: Federico Harone di Händegens - conversazione - 17.45: Danica e Rönigsberg - conversazione - 18.15: Mercantili - 18.25: Rassegna libraria - 18.55: Ricorrenza della settimana - 19.15: Per gli artigiani - conferenza - 19.30: Meteorologia - 19.35: Vodi Berlino - 20.15: Concerto di musica da camera: 1. Jentsch: Musica per 4 strumenti a fiato e piano (1,8. esecuzioni); 2. Mozart: Quintetto di strumenti a fiato in sol minore - 21: Notiziario - 21.10: Vodi Berlino - 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN no. 181,3 m. 1524,9 kw. 60/70 % 10: Conferenza di pedologia - 18.30: Vodi Berlino - 17.30: Sud America nella crisi (I), conferenza - 18: Conversazione - 18.30: Lezione di spagnolo - 18.55: Meteorologia - 19: Attualità - 19.20: Conversazione agricola - 19.35: Impressioni di viaggio nell'Asia orientale - conferenza - 20.15: Vodi Francoforte - 21.10: Vodi Francoforte - 21.30: Vodi Berlino.

LANGENBERG

no. 835 m. 475,4 kw. 80/70 % 10.45: Conversazione per i fanciulli - 18.30: Per i giovani (9 numeri) - 17: Concerto di musica da camera - 18.15: Conversazione per le signore - 18.40: Gli astri in maggio - conversazione - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive - 19.35: Notizie del giorno - 19.35: Questioni giuridiche del giorno - conversazione - 19.55: Notiziario - 20: Concerto corale e orchestrale (da Bochum); 1. Koeseling: Confora, cantata per tre cori, solisti e orchestra; 2. Hindemith: Musica di concerto per strumenti a fiato, arpe e piano; 3. Pesters: Invention corali per cori, solisti, fiuti e orchestra (9 esecuzioni) - 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - 22.45: Vodi Monaco.

LIPSIA

no. 1157 m. 553,3 kw. 5/50 % 10: Concerto orchestrale dalle opere di Joh. Strauss padre e figlio - 17.30: Meteorologia - Segnale orario - 17.50: Notizie economiche - 18: Rassegna Libraria - 18.30: Conversazione letteraria - 18.45: Conversazione del direttore della stazione - 19: Annenberg - conferenza - 19.30: Conversazione sull'opera seguente - 20: H. Wolff: Il Corridore, opera in quattro atti (dallo studio) - 21.15: Notiziario - Indi: Musica varia.

MONACO DI BAVIERA

no. 58 m. 156,9 kw. 1,5/50 % 10.45: Concerto vocale e strumentale - 17.40: Conferenza - 17: Concerto strumentale e vocale: Musica varia o lirica - 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo - 18.25: Conferenza - 18.45: L'ora del lavoratore - conversazione - 18.55: Breve conferenza - 19.10: Introduzione alla trasmissione seguente - 19.35 Puccini: La bohème, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale) - 21.45: Trasmissione a stabilizzatori - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22.45: 24: Donne

MUEHLACKER

no. 822 m. 886,6 kw. 60/70 % 10.30: Filatelia per i giovani - 17: Vodi Monaco - 18.15: Segnale orario - Notizie agricole - 18.25: La casa a buon mercato - conversazione (da Mannheim) - 18.40: Vodi Francoforte - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Vodi Francoforte - 21.10: Vodi Francoforte - 21.30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - 22.45: Conversazione scacchistica - 23.10: Vodi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL no. 191 m. 1524,4 kw. 30/60 % no. 995 m. 301,5 kw. 60/60 % 18.15: Concerto dell'orchestra di Mochetto da un albergo - Dieci numeri di musica brillante e da ballo - 17.15: L'ora dei fanciulli - 17: Notiziario - 18.30: Segnale orario - Schumann: Quartetto, op. 41, n. 1, in la minore - 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione - 19.10: Conversazione - 19.30: Quarta conversazione del ciclo: Musica vecchia e nuova - 20: Concerto corale - 20.30: Trasmissione della commedia di Alicia Ramsey e Rudolph de Cordova: Il libro del dottor Abernathy, in un atto - 21: Segnale orario - Notiziario - 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della

BRNO no. 878 m. 341,7 kw. 35,50 % 10: Vodi Praga - 10.45: e/o costruzioni moderne - ciclo di conferenza - 19.20: «Nataj» Kropal nella steroletera - radiotelevisione in due atti (due quadri) - 20.55: Vodi Praga - 21.15: Informazioni - 22.25: Vodi Bratislava.

KOBICE

no. 1027 m. 252,5 kw. 1,0/80 % 19: Vodi Praga - 19.5: Soli di fisarmonica - 19.30: Vodi Itevo - 20.55: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale 1. G. Melicovsky: Pusimj in busta; 2. Mussorgski: Fantasia su Boris Godunoff; 3. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco - 22: Vodi Praga - 22.45: Programmi di domani - 22.50: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

no. 1137 m. 223,8 kw. 11,5/50 % 19: Vodi Praga - 19.50: Vodi Itevo - 20.55: Vodi Praga - 21.15: Programmi di domani - 22.20: Vodi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

no. 790 m. 1163,9 kw. 7,5/90 %

COPENAGHEN

no. 1387 m. 221,7 kw. 0,75/90 %

10.30: Musica trasmessa - 17: Recitazioni - 17.40: Notizie finanziarie - 17.45: Conferenza agricola - 18.10: Lezione d'inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Per i giovanotti - 20: Campana - Locher: La Famiglia Andersen - commedia - 20.15: Musica di Lamer-Müller - 20.35: Recitazione - 21.15: Musica da camera: Dvorak: Quintetto, sol maggiore op. 77 - 21.40: Notiziario - 22: Trasmissione di una Festa Benefica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

no. 886 m. 304 kw. 13,70 %

10.30: Informazioni e mercantili - 12.30: Il quarto d'ora dello sportivo - 12.55: Risultati dell'estrazione dei premi - 19: Conversazione sulla musica - 19.15: Sinfonia dal Cate Prima - 20.20: Ultime notizie - Bollettino meteorologico - 20.30: Concerto di musica riprodotta - 21: Concerto di musica antica e moderna: 1. Vieniavski: Po Eisen; 2. Bizet: Un'aria nei Pescatori di perle; 3. Weber: Sinfonia nel Prato; 4. Mendelssohn: Concerto per violoncello e orchestra; 5. Mozart: Larghetto del quartetto n. 9; 6. Weber: Variazioni concertistiche; 6. Marcello: Due pezzi; 7. Mozart: Fantasia e primo tempo della lina Sonata; 8. Bonal: Due pezzi; 9. Kreisler: Scherzo; 10. Koehlin; 11. Chopin: Concerto in Fa; 12. Schumann: Tre pezzi; 13. Ilahu: S. S. rubanda e tema variato; 14. Bach: Suite per violoncello solo; 15. Fauré: Pupillon; 10. Gouard: La flautista; 17. Debussy: Due arabeschi.

MARSIGLIA

no. 930 m. 316 kw. 1,70 %

17: Per le signore - 17.30: Concerto di musica riprodotta - 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia - 18.45: Concerto di dischi - 20: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Salabert: Qualche successo americano; 2. Joh. Strauss: Valzer imperiale; 3. L'Annuncio - 3. Canzonetta per violoncello e orchestra; 4. Hooper: 1.25 giorni di Claretta, selezione; 5. Salabert: Le arie romovente di Fragon; 6. Monti: Gardas per violino e orchestra; 7. Lehar: Selezione della Vedova allegra; 8. Gil-

Borsa di New York — 21.30: Conversazione turistica — 21.40: Concerto dell'Orchestra della B.C. Sezione E) diretta da Percy Pitt, con Kate Winter, soprano; 1. Mendelssohn: Ouverture della *Gratia di Flaga*; 2. Wagner: *Sogno di una notte di mezza estate*; 3. Mozart: *Un'aria dal Ballo del serraglio*, per soprano e orchestra; 4. Tielhoven: *Sinfonia*, in do (Jennal); 5. Aven: *Un'aria* (Gorni di Maglio), per soprano e orchestra; 6. Rousel: *Piccola suite*, op. 30, — 22.24: Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 m. 281,6 kw. 60/80 %  
 17.16: Concerto di musica da ballo dell'Orchestra di Henry Hall, — 18: *Vedi Daventry National*, — 21.15: Bollettino della Borsa di New York, — 21.20-23: *Vedi Daventry National*.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 843 m. 355,8 kw. 60/80 %  
 17.15: Lora dei fanciulli — 18: Notiziario, — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.C. Sezione E) negli intervalli musica per pianoforte, — 20: Concerto di un'orchestra d'archi da camera; 1. Matthew Locke: *La tempesta*, suite; 2. Cinque canzoni ellisabettine per baritono con accompagnamento di quintetto d'archi; 3. Vaghugh Williams: *Charterhouse suite*; 4. Ethel Smith: *Quattro canzoni per baritono con accompagnamento di archi, flauto, arpa e percussioni*; 5. Scarlatti: *Suite per archi*, — 21.15: *Vandeville* (programma speciale eseguito da artisti girovaghi), — 22.15: Notiziario, — 22.35-23: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 757 m. 358,9 kw. 56/80 %  
 17.15: Lora dei fanciulli — 18: Notiziario, — 19.30: Concerto del coro della stazione, — 19: Concerto bandistico ritrasmesso dall'Esposizione dell'industria e commercio di Birmingham (7 numeri), — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono; 1. Geeth (el) Selezione di canti di *En-Hope Martin*; 2. Tre canzoni per baritono; 3. Hils (el); Selezione di canti di *Montague Phillips*; 4. Melvin: *The Barst Daisy*; 5. Freyre: *My Ay*, Ay, Ay; 6. Tre arie per baritono; 1. Selezione di canzoni di *Wilfred Sanderson*, — 21.15: *Vedi London Regional* — 22.15: Notiziario, — 22.35-23: *Vedi London Regional* — 23.24: *Vedi Daventry Regional*.

**NORTH REGIONAL**  
 kc. 675 m. 450 kw. 56/80 %  
 17.15: Lora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 19.30: Concerto di una Banda militare. Negli intervalli arie per basso, — 20: Conversazione letteraria, — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Grigg. Negli intervalli alzi allegria, — 21.15: *Vedi London Regional*, — 22.15: Notiziario, — 22.35: *Vedi London Regional*, — 23.24: *Vedi Daventry Regional*.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kc. 657 m. 430,4 kw. 2,6/60 %  
 18: Dischi, — 17: Arie nazionali per orchestra, — 18.55: Segnale orario - Programmato, — 19: Dischi, — 19.30: Arie nazionali, — 20.10: Dawson Jenko: *Zdanie Hatanice*, per soli, coro e orchestra, — 21.40: Notizie varie e sportive, — 22: Ritrasmessione da altre stazioni europee.

**LUBIANA**  
 kc. 521 m. 675,8 kw. 8,6/40 %  
 18: Concerto di quintetto, — 19: Lezione di ceco, — 19.30: Lezione d'igilone, — 20: Concerto di musica da camera, — 21: Concerto di quintetto, — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**  
 kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %  
 17: Trasmissione parziale di un film sonoro, — 18.40: Notiziario, — 18.55: Lezione d'inglese, — 19.10: Conversazione per dilettanti fotografici, — 19.30: Conferenza popolare scientifica, — 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente.

— 20: *Vedi Vienna*, — 22: Musica britannica, — 22.30: Notizie dai giornali, — Meteorologia, — 22.40: Musica britannica.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 277 m. 1087 kw. 60/70 %  
 17: Musica da camera, — 18: Lezione di tedesco, — 19.30: Reportage, — 19: Informazioni, — Meteorologia, — Notiziario, — 19.30: Conversazione agricola, — 20: Segnale orario, — 20: Trasmissione da Stoccolma; 1. *La Carmen*, in un intervallo, — Meteorologia, — Notiziario - Conversazione d'attualità.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
 kc. 1013 m. 296,1 kw. 7/80 %  
 15.40: Concerto di quintetto e dischi, — 17.10: Per i fanciulli, — 17.40: Concerto di quintetto (di Schrammel) e dischi, — 19.20: Conversazione, — 19.30: Concerto orchestrale e corale, — 20.40: Declamazione, — 21: Concerto della Radio-orchestra; 1. Mendelssohn: *Ouverture del Ray Blas*; 2. Lindof: *Pa-pourei di canzoni russe*; 3. Ciaikovski: *Ouverture di Galletta e Boneca*, — 21.40: Concerto corale, — 21.55: Rud-Hrueck: *En uttendaagss geest*, radiodramma, — 22.35: Ripresa del concerto orchestrale; 4. Brahms: *Ouverture academica*, op. 80; 5. Rossini: *Tancrède*, *ouverture*, — 22.55: Notizie dai giornali, — 23.10: Concerto di sestetto e Dischi, — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
 kc. 160 m. 1075 kw. 7/80 %  
 16.40: Per gli animali, — 17.40: Concerto vocale e strumentale, — 19.10: Domande e risposte, — 20.10: Comunicato di Polizia, — 20.40: Trasmissione speciale della N.C.R.V., — 20.50: Concerto orchestrale (4 numeri), — 21.40: Conversazione, — 22.10: Ripresa del con-

certo (4 numeri) - Nell'intermezzo: 22.40 circa: Notizie dai giornali, — 22.50: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 219 m. 1411,8 kw. 110/80 %  
 15.50: L'aria economica nelle terre polacche - conferenza, — 16.10: Dischi, — 16.20: Lezione elementare di francese, — 16.40: Dischi, — 17.10: Qualità costituzionali, conferenza, — 17.25: Concerto di musica brillante, — 18.50: Varie, — 19.15: Notizie agricole d'attualità, — 19.25: Programma di domani, — 19.30: Infrazioni sportive, — 19.35: Dischi, — 19.45: Radio-giornale, — 20: Conversazione musicale, — 20.16: O. Strauss: *Il dragone e la principessa operetta* in tre atti (tutto studiol), — 20.15: « Il bel tempo della vita », conversazione, — 22.30: Supplemento del radio-giornale, — 22.35: Comunicati meteorologici e di Polizia, — 22.40: Danze.

**KATOWICE**  
 kc. 724 m. 408,7 kw. 12/70 %  
 16.20: Lezione di francese, — 17.35: Musica brillante, — 22.45: Musica da ballo.

**VILNA**  
 kc. 531 m. 605 kw. 18/80 %

19: « I lituani in Prussia », conversazione in lituano, — 19.20: Monologo umoristico, — 19.35: Programma di domani e bollettini diversi, — 19.45-24: Trasmissione da Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 761 m. 354,2 kw. 12/100 %  
 20: Conferenza sul quartetto N. 132 in la minore di Beethoven, — 20.10: Rostoyev: *Quartetto op. 132 in la minore*, — 20.50: Conferenza, — 21.5: Concerto vocale: Arie per basso, — 21.15: Concerto orchestrale: Musica rumena, — 22: Informazioni.



**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc. 160 m. 368,8 kw. 7/8  
 16.17: Concerto di dischi, — 20: Concerto del trio della stazione, — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conferenza, — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioni sportive - Notizie dai giornali, — 22: Campane della Cattedrale; Meteorologia, — 22.5: Sottimana comica - Rassegna festiva in versi, — 22.18: Concerto di Sardanias (sol numeri), — 23: Concerto della radio-orchestra; 1. Ferraro: *La repina negra*, selezione; 2. Berlioz: *Minuetto dei folletti*; 3. Id.: *Mareta ungherese*, — 23.20: Concerto corale (sette numeri), — 0.30: Italiani da ud dancing, — 1: Fine.

**MADRID**  
 kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3  
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.15: Notiziario, — 21.30: Fine della trasmissione.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 kc. 689 m. 435,4 kw. 56/80 %  
 17: Musica per fisarmoniche, — 17.45: Musica riprodotta, — 18.45: Lezioni d'inglese, — 19.20: Cronaca parlamentare, — 20: Ritrasmessione dall'Opera Reale: *Filset Carmen*, opera in quattro atti.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
 kc. 652 m. 469,4 kw. 60/76 %  
 17.30: Meteorologia, — 18.30: Musica popolare (dischi), — 18.55: Dialogo tra un maestro agricolo o un contadino, — 19.20: « Sguardo retrospettivo », conversazione, — 19.30: Segnale orario - Meteorologia, — 19.30: Letture da Lafontaine e Tiepffer, — 20: F. Schubert: *Il soldato fedele*, radiodramma con musica e canto, — 21: Concerto vocale e orchestrale: brani di opere, — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 kc. 743 m. km. 403,8 kw. 25/50 %  
 16.30: Segnale orario, — 16.32: Concerto orchestrale, — 18: Trasmissione allegria per i fanciulli, — 19.30: Concerto di dischi, — 19.35: Come si stampava il giornale « Le Radio », rapporto di lavoro, — 19.45: Conferenza del giornale nel decimo anniversario della sua fondazione, — 19.45: Eventuali comunicazioni, — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo, — 20.10: Concerto orchestrale, — 21.30: Concerto da cabaret, — 22.15: Meteorologia e notiziario, — 22.20: Corrispondenza parlati, — 22.40: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 kc. 545 m. 600,5 kw. 16,5/70 %  
 18: Per le signore, — 17: Conferenza, — 17.30: Concerto orchestrale: Musica di balletto, — 18.25: Lezione di tedesco, — 19.15: Conferenza dell'arciduca Alberto, — 19.40: Concerto vocale (naro e solisti) e orchestrale; 1. Haydn: *Missa « Nelson »*; 2. Mozart: *Ah, lo preddi*; 3. Stravinski: *Salmosinfonia*, inddi; Concerto d'orchestra zignata da un Caffè, — 23: Danza da un albergo.

**BUDAPEST II**  
 kc. 1428 m. m. 210 kw. 3  
 17.30-24: *Vedi Budapest I*.

**U.R.S.S.**

I programmi non sono arrivati.

**OMEGAPHON**

**Super-Eterodina**  
 a 3 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

**APIS S.A. - Milano**  
 VIA GOLDONI N. 21



UN GIUDIZIO DEL DIRETTORE  
DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO  
SUGLI APPARECCHI RADIO RCA

*R. C. A., magnifici questi apparecchi che  
trasmettono i suoni in modo perfetto!*

*Maestro Eraldo Trentinaglia*



8 Valvole delle quali 3  
schermate (comprese 2  
di supercontrollo) e 2  
pentodi finali di potenza  
in push-pull. Altoparlante  
elettrodinamico.

L. 2475

(tasse comprese)

# Superette RCA

APPARECCHIO RADIORICEVENTE

## SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di  
fine legno di piccole dimensioni.  
Esso consente di ricevere in al-  
toparlante elettrodinamico tutte  
le stazioni europee, con assoluta  
fedeltà e chiarezza di ripro-  
duzione.



COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto orchestrale, con il concorso del violinista A. Serato.  
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: «Lona Park», operetta di A. Ranato e C. Lombardo.  
Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Concerto sinfonico popolare, dalla «Tonhalle» di Zurigo.

# MARTEDI

3

**SUPERTRASMISSIONI**

Frankoforte - Ore 20: «Macbeth», opera di G. Verdi, dall'«Opernhaus» di Frankoforte.  
Vienna - Ore 20,40: Concerto strumentale e corale. Poesia di Goethe e Lessing musicata da Schubert, Bramba, Hayda e altri, dalla Sala Konzerthaus.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/10 %  
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 1/100 %  
Genova: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10/10 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Gri-Gri*; 2. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 3. Elerton: *Zingaresca*; 4. Giordano: *Siberia, fantasia*; 5. Ago: *Zuluka*; 6. Pionbò: *Notte gaucha*; 7. Barbieri: *Schizzo campestre*; 8. Strauss: *La rosa del Sud*; 9. Yvain: *Echi di Venin, selezione*; 10. De Serra: *Stornellata abruzzese*; 11. Lavazza: *Chi sta bene... non si muove*.

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,45-12,45: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Corlopassi: *Lili e Lulù*; 2. Joshi-tonio: *A Ceylon, nel giardino a 72*; 3. Leoncavallo: *Mallinada*; 4. Ervin: *Sei bella quando dici «si»*; 5. Mascenel: *Manon, selezione*; 6. Lincke: *Amia*; 7. Gramantieri: *Corallina*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Senza parole, ouverture*; 2. Lehár: *Primo amore*; 3. Catalani: *Loreley, danza delle ondine*; 4. Hellmesberger: *Balletto suite N. 1 a) La ballerina di sogno; b) Valse spagnuolo*; 5. Hummer: *Un canto di Vienna*; 6. Sullivan: *Il Mikado, selezione*; 7. Jakopelli: *Valse lento (per archi)*; 8. Waldteufel: *Siesta*; 9. P. Malvezzi: *Ole Caramba!*

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.  
16,15: Giornale radio.  
16,30: Giustuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal «Select Savoy Dancing».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal ristorante «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri, ouverture*; 2. Corlopassi: *Canto dell'eiera*; 3. Borchert: *Ascottale, selezione*; 4. Strauss: *Accelerazione*; 5. Panizzi:



Miriam Longo, pianista quattordicenne, ha sostenuto a Trieste, nella Sala del Littorio, uno dei suoi brillantissimi concerti - in occasione del quale è intervenuto il microfono di I-TS.

*Strimpellata amorosa*; 6. Petras: *Musica su Rossini*; 7. Schimelli: *Tutto è trucco*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.  
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Batus: *Parigi*; 2. Marberle: *In Danzalandia, selezione*; 3. Dreyer: *In un hazaar turco*; 4. Criscuolo: *Monelli in festa*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Valda gens*; 2. Winter: *Quando la luna splende su Nizza*; 3. Chiappino: *Marya*; 4. Serra: *Questo, tu non lo sai*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor, selezione*; 6. Urmeneta: *Currito de Trinidad*; 7. Amadei: *Suite medicinale, 2° tempo*; 8. Cassano: *Ladonna*.

19,25 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 47° e 48° di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Gilber: *Al bel tempo del primo amore*; 2. Bino: *Festa al villaggio*; 3. Bordelas: *Forse in ritardo*; 4. Scassola: *Corteggio rustico*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Masccheroni: *Carrese*; 2. Fall: *Ludovica*.

20,30: Conversazione di Salvatore Gotta.

20,45: Luna Park

operata in 3 atti!  
di A. RANZATO e C. LOMBARDO diretta dal M° NICOLA RUCCI.

Interpreti:  
Luna Park . . . . . A. Osella  
Thou d'Orsay . . . . . M. Gabbi  
Clara Battaglia . . . . . A. Mayer  
Tributo di Hategkun . G. Osella  
Sergio conte di Mitig . G. Agnoletti  
Charlot . . . . . R. Massucci  
Negli Intervalli: Conversazione di Lucio Bileenti - Comunicazioni dell'Enit.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 060 - m. 441,2 - kw. 30/100 %  
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 15/60 %  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7910 - m. 42,8 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: MUSICA RIPRODOTTA.  
12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin; Russini: *La regala veneziana*. Tre liriche in dialetto veneziano; Violinista Maria Flori: a) Wienlawski: *Andante, dal Concerto in re minore*; b) Hubay: *Heyre Kall*; - Radio-eclettico: 1. Leopold: *Fantasia russa*; 2. Godard: *Derceuse*; 3. Abel: *Tanby*; 4. Puccini: *Tosca, fantasia*; 5. Humard: *Rifugio dell'alba*; 6. De Lupezz: *Signorina*.

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuano: a) Laparra: *Due antiche canzoni spagnole*; b) Gounod: *Serenata*; c) Delibes: *Lokné*, «Aria dello campanello».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lecoci: *Il tuchino, selezione*; 2. Dolz: *Muchacha*; 3. G. Strauss: *Valse del tesoro*; 4. Molel: *Il teatro*; 5. I. Nucci: *Bambola innamorata*; 6. Mariotti: *I casi sono tre*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,35: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andriassi: «Il cielo come si vede al polso».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radiotrasmissione trasmessi a cura della R. Scuola F. Cost - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Giornale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

ROMA NAPOLI  
ORE 20,45

## Concerto orchestrale

col concorso del violinista  
**ARRIGO SERATO**

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

**“ RADIO CURIOSO ”**

I radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sig. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Udmesolala.

MARTEDI  
3

20,45:

### Concerto orchestrale

col concorso del violinista  
ARRIGO SERATO

- Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra).
  - Beethoven: *Sonata n. 7* in do minore per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo allegro; d) Finale Allegro (violinista Arrigo Serato e pianista Ariano Satta).
  - Mozart: Due contradance: a) *Il conto del carnaio*; b) *La gita in siltia* (orchestra).
  - Weber: *L'invito al vitzler*, istrumentazione di Ettore Berlioz (orchestra).  
Notiziario di varietà.
  - Grieg: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte: a) Allegro molto appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato (violinista Arrigo Serato e pianista Ariano Satta).
  - Granados: a) *Andalusia*, b) *Ranfales* (orchestra).
  - Giazoun: *Baccanale* (orchestra).  
«Una lezione di mio padre», novella postuma di Fausto Maria Martini.
  - a) Verelli: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; b) Schuberl: *Momento musicale*; c) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista A. Serato).
  - Zandonai: «Cavalcaia», dall'opera *Giudietta e Romeo* (orchestra).
- 22,55: L'ultimo notizia.

### BOLZANO

- Ke. 815 - m. 369,1 - kw. 1/1600
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 12,45: E.I.A.R. Jazz-band.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
- 17: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Cerea*, marcia; 2. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 3. Donati: *Anami*; 4. Siede: *Melo in fiore*; 5. Sassoli: *Dichiarazione*; 6. Tonelli: *Sorriso di bimba*; 7. Aekermans: *L'avevoletto*, bolentino; 8. Muscone: *La canzone del core*.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Paganotta: Lezioni 57<sup>a</sup> e 58<sup>a</sup> di lingua inglese (pag. 240, 243, 244 e 247 della Guida).
- (Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

### Musica leggera

- Leopold: *Hollywood*; 2. Lincke: *Flor di toto*; 3. Waldteufel: *Alto sogno*, valzer; 4. Travaglia: *Vendemmia*, bozzolo; 5. De Miceli: *Pierrat e Colombina*; 6. Lattuada: *Notturmo argentino*; 7. Schinelli: *Hugis*, fantasia; 8. Ranzolo: *La ronda del nottambuli*.  
Giornale dell'Enit.
- 21,3:

### Concerto di Musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

#### Parte prima:

- Smelana: *La sposa venduta*, sinfonia.
  - Giordano: *Federa*, fantasia.
  - Wagner: *La Walkiria*, fantasia.
- Dott. Chiaruttini: «Pio VII e Napoleone», conversazione.

#### Parte seconda:

- Verdi: *Falstaff*, fantasia.
  - Puccini: «Invocazione alla luna», dall'opera *7<sup>a</sup> notte*.
  - Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.
- 14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Salotto della signora.
- 18-18,30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,50: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,50:

### Musica da camera

- Schumann: *Papillon* (pianista Olga Nicastro).
  - Berlioz: *Concerto* per flauto, oboe ed arpa (esecutori Diamante, Gallisi, Alfano).  
Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
  - a) Veracini: *Largo*; b) Popper: *Taranella* (violoncellista Ruggeri).
  - Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore (violinista V. Manno).
- 21,30: Atto terzo del poema drammatico.

### Cirano di Bergerac

di E. ROSTAND

22:

### MUSICA DA CAMERA

#### Parte seconda:

- Ländel: *Concerto* in sol minore per oboe (obolista Gallisi).
- Bocherini: *Sonata* in sol magg. (violoncellista Ruggeri).
- Roussel: *Due pezzi* per flauto ed arpa (Diamante, Alfano).

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

#### VIENNA

ke. 668 - m. 517,2 - kw. 16,80%

#### GRAZ

ke. 852 - m. 359,1 - kw. 7,80%

- 16,4: K. Höfger. Lo scopritore della porcellana - conversazioni. - 16,30: Conversazione varia - 17: Concerto di dischi. - 18,15: Conferenza sul Teatro di Vienna - 18,25: Conversazione agricola. - 18,45: Viaggio artistico nel Kaupfai - conferenza - 19,15: Turnen: Canto e piano. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 19,40: Concerto orchestrale a vocale di musica viennese - 19,45: Concerto strumentale e vocale (cori e solisti) con brani recitazionali. Poete di Goethe e Lessing musicate da Schubert, Brahms, Kienzl, Reiter, Haydn (dalla Sala della Konzerthaus) - 21,35: Notiziario. - 21,50: Musica e canti vari da un Caffè

### BELGIO

#### BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 359,3 - kw. 15,80%

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,20: Concerto di dischi. - 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 19,30: Giornale parlato (cronaca femminile). - 20: Serata della Radio cattolica belga. Concerto di musica brillante e da ballo - 20,45: Conversazione sull'adorazione dell'Agnello di Van Dyck - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpolt. 1. Sousa: *La campana della libertà*, marcia. 2. Joh. Strauss: *Sanguine viennese*, suite di valzer; 3. L. Ganne: *Fantasia su Hans*, il suonatore di Ravel; 4. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campane*; 5. Nica Dostal: *Il te delle cinque da 8 Stati*; 6. Pol-pour; 7. Italgade: *Italia passionale*; 7. Moretti: *Humba*; 8. Ganne: *Padre la Vittoria*, marcia. - 22: Giornale parlato (consigli pratici per i piccoli allevatori). - 22,10-23: Musica da ballo dell'orchestra di Chas Reune.

#### BRUXELLES II (Fiammingo)

ke. 588 - m. 337,8 - kw. 15,80%

- 17: Concerto per trio. - 18: Concerto di dischi. - 19,30: Giornale parlato (cronaca sportiva) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della

- a) Mendelssohn: *Principe*, canzonella; b) Hanzalo: *Serenata andalusia*; c) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Vincenzo Manno).
  - a) Szymanowski: *Stello*; b) Debussy: *Docteur Gradus ad Parnassum* - *Cake* - *Wolk della bambola* (pianista Olga Nicastro).
- 22,55: Ultime notizie.

- stazione, diretta da Menlemans: 1. Gilson: *Rapsodia per archi*; 2. Do Hoek: *Fantasia* per oboe; 3. Vandermeylen: *Nel paese del lino*, intermezzo; 4. Heynault: *Suite* per pianoforte; 5. Tre Heller: *per soprano*. - 20,45: Intermezzo letterario - 21: Continuazione del concerto; 3. Bloek; Balletto di Mileha; 7. Mozart: *Avventure del don Giovanni* 8. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 9. Joh. Strauss: *Nuova Vienna*; 10. Tre arca per soprano; 11. Smelana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 12. Granados: *Danza spagnola* - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di musica brillante o da ballo (set numeri)

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA

- ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80%
- 16: Per i Sinal. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco per ciechi - 17,25: Conversazione originata dalla Conferenza degli intellettuali. - 17,35: Trasmissione per i fanciulli. - 17,45: Conversazione. - 17,55: Dischi. - 18,15: Informazioni agricole. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,25: Conversazione agricola. - 18,30: Canzoni di compositori austriaci viventi (in tedesco). - 19: Informazioni. - 19,45: Trasmissione da Brno. - 19,55: Conversazione in polacco. - 20,10: Trasmissione letteraria - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Stefan Frenkel: *Piccola suite* per orchestra a violino, op. 12; 2. Mozart: *Concerto* in re minore per violino e orchestra - 22: Segnale orario - Notizie a sport - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,30: Dischi.

#### BRATISLAVA

ke. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,8/80%

- 10: Vodi Praga - 19,4: Concerto del coro degli Istitutori slovacchi - 19,55: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Musica popolare (banda zigeuna da un Caffè).

#### BRNO

ke. 878 - m. 241,7 - kw. 32,80%

- 19: Vodi Praga - 19,5: Musica popolare (undici numeri). - 19,55: Vodi Praga - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vodi Praga.

#### KOSICE

ke. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8/80%

- 19: Vodi Praga - 19,5: Concerto popolare (sette numeri). - 19,55: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,30: Vodi Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1121 - m. 203,8 - kw. 11,8/80%

- 19: Vodi Praga - 19,5: Vodi Brno. - 19,55: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

ke. 199 - m. 1162,8 - kw. 7,8/80%

#### COPENAGHEN

ke. 1627 - m. 281,8 - kw. 0,75/80%

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11





**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*  
 Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Leggenda di Liliom*, favola di F. Molnar.  
 Palermo - Ore 20,50: *Musica brillante e selezione di opere.*



**SUPERTRASMISSIONI**

Bruelles I - Ore 20: *Concerto orchestrale diretto da Désiré Defaux.*  
 Daventry National - Ore 20,15: *XXIII concerto sinfonico dell'orchestra B.B.C.* ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da A. Boult.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kr. 905 - m. 231,4 - kw. 7/70 %  
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: ke. 558 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.  
 8,30: Lista delle vivande.  
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kramer: *Balletto*, ouverture; 2. Spaurio: *Ombre di notte*; 3. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Di Lazzaro: *Serenata a Tolero*; 6. Canzone; 7. Strauss: *Riquette*, fantasia; 8. Canzone; 9. Mascagni: *Barcarola del Sileano*; 10. Siede: *Marcia indiana*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Ermendal: *Curio Melaja*; 2. Michaloff: *Sangue rucinese*; 3. Innocenzi: *Luci... ombre...*; 4. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, selezione; 5. Cutella: *Fantoci in punta*; 6. Büllermann: *Galotta*; 7. Love: *Hesta fedel*; 8. Biess: *Baby*.

13,14-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Orchestra a pieno del Dopulavoro Aziende Sip di Milano: 1. Savaguti: *Leggenda*; 2. Galletta: *Minicello in mi*; 3. De Martino: *Cera in luna*; 4. Mozzani: *Feste Lariane*; 5. Tarraga: *Ricordi di Alhambra* (chitarrista sig. Cerri); 6. Solvelli: *Invocazione*; 7. Manenti: *Ricordi del Cairo*.

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.  
 16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,35: Dischi.  
 17,40: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: I manieristi».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.  
 18,15: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopulavoro.  
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Costagiba: *Wana*; 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. Breschi: *A mezza voce*; 4. Annadò: *Paradò*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Brodsky: *Set tutto per me*; 2. Waldteufel: *A te*; 3. Galiana: *O Rossinda*; 4. Damp: *La canzone della culla*; 5. Malbert: *In Donchjuandia*, selezione; 6. Percy: «Il



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 20,45

**La leggenda di Liliom**

Favola in 7 quadri di

**FRANZ MOLNAR**

**PERSONAGGI**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Giulia            | Giulietta De Riso        |
| Maria             | Nella Maracci            |
| Signora Muskat    | Ada Cristofari Almirante |
| Luisa             | Alda Ottaviani           |
| Signora Hossnmted | Elvira Borelli           |
| Liliom            | Franco Becci             |
| Ficsur            | Ernesto Ferrero          |
| Wolf Beilcid      | Edoardo Borelli          |
| Sofiane Kauler    | Giulio Tempestini        |
| Lizmann           | Augusto Olivieri         |
| Il tornatore      | Mario Bissini            |
|                   | Emilio Calvi             |

Tao Tai», dalla suite *Viaggi in Cina*; 7. Siede: *Amore butta*; 8. Zucconi: *Il fox del deserto*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Azzoni: *Danza dei Marogots*; 2. Kaper: *Attenti all'amore*; 3. Ferrarini: *Due chitarre*; 4. Grieg: *Marcia nuziale*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Il pane», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Sallina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

**La leggenda di Liliom**

Favola in 7 quadri di

di FRANZ MOLNAR

Il 6° quadro ha luogo nell'at di là. Gli altri quadri a Budapest.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: ke. 641 - m. 318,8 - kw. 15/60 %  
**ROMA ONDE CORTE (2 RO):** ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Umbelo presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Radin-sello: Massenet (Mouton): *Condrillon*, suite; 2. Soprano Maria Senes; a) De Luca: *Ballata medievale*; b) Donaudy: *Madonna Renzuola*; 3. Radin-sello: a) Brahms: *Danza ungherese n. 13*; b) Kalman (Jesch-pold): *La contessa Marita*; 4. Soprano Maria Senes; a) De Crezenza: *Roadue al rido*; b) Tosti: *Seconda mullatina*; 5. Radiosello: a) Grieg: *Berence*; b) Pizzini: *Triandua*, habanera.

13,15: Giornale radio - Roma.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Umbelo presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Baritone Armando Zucarelli: a) Schumann: *I due granieri*; b) Savasta: *Serenata*; c) Bilbao: *Due canzoni spagnole*; 1) Molino *Me vienio*; 2) *Cantico di Pierro*.

17,45 18,15: CONCERTO VARIO: I. Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione; 2. Mascheroni: *Se tu mi dai*, canzone; 3. Stolz: *Walse d'Amore*; 4. Di Lazzaro: *Il mio bicchiere*; 5. Murioli: *Chitarreda esotica*, intermezzo; 6. Fall: *Guarda chi si vede*, fox.

18,15: Giornale dell'Eni.  
 18,20: Divagazioni botaniche del dott. Domenico Franz: «Il carofano e l'asparago».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopulavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,15: «La voce del medico».

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45

**Concerto variato**

1. Castelnuovo-Tedesco: *Sonata* in sol maggiore per violoncello: a) Allegro moderato; b) *Arietta con variazioni* (violoncellista Aldo Pais).

2. a) Donizetti: *L'ala nell'imbarazzo*, «A chi dei figli, o credulo»; b) De Angella: *Il pastorello della montagna*; c) Malipiero: *Due sonetti del «Burchello»* (baritono Vittorio Sensi).

3. a) Huro: *Aria*; b) Sidiaglia: *Un'oreca* (violoncellista Aldo Pais).

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

4. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale (orchestra).

**MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI**

Tutti i mercoledì ore 20,15

**IL CONSIGLIO DEL MEDICO**

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallina e della dolce Eucassina.

**SALITINA**

ha preparato la sorpresa inculando allo Stabilimento Farm. M. Antonello, Via Anzalone, 31, Torino, 13 a-stucci della Sallina M. A. ricercata grazie il meraviglioso Caricamento dei piccoli, con 4 mesi (16 numeri); 14 anni di abbonamento per 8 mesi (20 numeri); 80 a-stucci abb. per 1 anno.

# ORA

**940** *L'apparecchio a tre val-  
vole popolare ed econo-  
mico, che non deve man-  
care in nessuna casa.* **940**



Audizione chiara e potente della stazione locale o vicina: con piccola antenna, ricezione delle principali trasmissioni europee.

**Adatto a tutti i voltaggi da 90 a 260 Volta**

## L. 390

CHIEDERE GRATIS OPUSCOLO DESCRITTIVO

**OFFICINE RADIO ARGIOLAS**

Corso Racconigi, 8 - TORINO - Corso Racconigi, 8  
Telefono 70-825      Telefono 70-825



**VALVOLE**

**E**

**ACCESSORI**



**AGENZIA ITALIANA ORION**

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467

5. Schumann: *Concerto* in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso; b) Intermezzo - Andantino grazioso; c) Finale - Allegro vivace (i due tempi si susseguono senza interruzione). Pianista: Giugliola Galli.

22: **Come se fosse...**  
Radio commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY.

**Personeggj:**  
Alberto D'Arqua... E. Piergiovanni Raimonta... Giovanna Scotti Gersi... Arturo Durantini  
Dopo la commedia: Musica riprodotta.  
22.55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

**CONCERTINO**

DEL QUARTEPPO A PIETTRO  
1. Gottardi: *Giatto e azzurro*, marcia; 2. Corretti: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Pelati: *Onde morenti, valzer*; 4. Sartori: *Il canto della foresta*; 5. Del Prete: *Profumo di Sirena*.  
13: **MUSICA BRILLANTE:** 1. Manfred: *Tesla dritta*; 2. Calotta: *Koreka*; 3. Manno: *Giobbe*; 4. Billi: *Talismano*; 5. Lombardo-Ranzato: *I merletti di burano*, fantasia.  
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17: **CONCERTO VARIATO:** 1. Pallita: *Spagnolina*; 2. Trevisoli: *Perle preziose*; 3. Bergamini-Petrini: *Fur evv*; 4. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 5. Lattuada: *Romanza senza parole* (per violino); 6. Preite: *Amore passo*; 7. Vordis: *Rigiedole*, fantasia; 8. Sessoli: *Marionette*.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Musica varia**

1. Spornini: *La Vestale*, sinfonia.  
2. Billi: *Serenata beffarda*.  
3. Dreyer: *Idillio catalano*.  
4. Transleaur: *Torero*.  
5. Wisman: *Serenata*.  
6. Hoellender: *Telegrammi di Iteso*, selezione.  
Notiziario letterario.  
7. Sirlen-Milanesi: *Dopo la vittoria*.  
8. Orlando: *Armonie dell'acqua*.  
9. Gargiulo: *Mamma mia*.  
10. Giordano: *Madame Sans-Gene*, fantasia.  
11. a) Rubinstein: *Melodia*; b) Lincke: *Canzone*; c) Michaelis: *Marcia turca* (concertista di cetra Massimo Spares).  
12. Ackerman: *Au Jardin silencieux*, suite.  
13. Scassola: *Piccola geisha*.  
14. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione.  
15. Mariotti: *Pagn Giovinanno*.  
22.30: Giornale radio - Giornale dell'Ente.

**PALERMO**

Kc. 872 - m. 524,5 - kw. 3/70 %  
12.45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Trasmissione dal Teatro Olimpico: Musica brillante - e da ballo.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20-20.50: Musica riprodotta.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.50:

**Musica brillante e selezione d'operette**

direttore M° F. MILITELLO.  
**Parte prima:**  
1. Lincke: *Principessa Rusina*, ouverture.  
2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione.  
3. Lohar: *Mazurka bleu*, selezione.  
**Parte seconda:**  
1. Lombardo: *La fornarina*, il *Lombardo* (soubrette Sali e core).  
2. Gilbert: *La casta Susanna*, terzetto allo 1° (soubrette Sali, tenore Conti e comico Paris).  
3. Cuscini: *La Vergine rossa*, ronzanza 2° atto (soprano Levial).  
4. Lombardo: *La fornarina*, duetto cantico (soubrette Sali e comico Paris).  
5. Lohar: *Prasquia*, duetto lirico 2° atto (soprano Levial, tenore Conti).  
5. Picini: *Acqui chela*, finale primo (artista e coro).  
Notiziario letterario.  
**Parte terza:**  
1. Leoneavallo: *Mulbirik*, selezione.  
2. Valenti: *I Granulieri*, selezione.  
3. Lincke: *La signorina Lorelei*, ouverture.  
22.55: Ultime notizie.

Mario Tuccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

**Parte seconda:**  
1. Lombardo: *La fornarina*, il *Lombardo* (soubrette Sali e core).  
2. Gilbert: *La casta Susanna*, terzetto allo 1° (soubrette Sali, tenore Conti e comico Paris).  
3. Cuscini: *La Vergine rossa*, ronzanza 2° atto (soprano Levial).  
4. Lombardo: *La fornarina*, duetto cantico (soubrette Sali e comico Paris).  
5. Lohar: *Prasquia*, duetto lirico 2° atto (soprano Levial, tenore Conti).  
5. Picini: *Acqui chela*, finale primo (artista e coro).  
Notiziario letterario.  
**Parte terza:**  
1. Leoneavallo: *Mulbirik*, selezione.  
2. Valenti: *I Granulieri*, selezione.  
3. Lincke: *La signorina Lorelei*, ouverture.  
22.55: Ultime notizie.



Haydn: *Quartetto d'archi* in si maggiore op. 76 n. 4. - 22: Segnale orario Notizie Sport. - 22.45: Mezz'ora di ginnastica (per i Sokol). - 22.45: Informazioni - Programma di domani

**BRATISLAVA**

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 18,5 00 %  
18: Vodi Praga. - 19.10: Concerto corale - 20.15: Vodi Praga. - 21: Transmissioe in onore del generale Steffanik Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Accordi del generale Steffanik*, poesia recitata da Vladimir Rov; 2. *Obnasek Steffanik* ed *il destino*; 3. *Flug Hystry: Scena poetica*; 4. *Ivovrak: Notturno*, opera da per orchestra di cantoni; 5. *Imno*. - 22: Vodi Praga. - 22.45: Programma di domani.

**BRNO**

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %  
18.20: «La primavera in Motava», conversazione e musica popolare. - 20.15: Vodi Praga. - 21: Reportage. - 21.30: Vodi Praga. - 22.45: Informazioni.

**KOSICE**

Kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,800 %  
19: Vodi Praga. - 19.30: Concerto in onore del generale Steffanik: 1. *Conversazione - Steffanik nei nostri cuori*, Steffanik nelle nostre azioni; 2. *Vladcek*, Recitazioni di Steffanik; 3. *Imno nazionale*; 4. *Flug Hystry: Ouverture all'opera Defauw*; 5. J. L. Bella: *Notte di Janockik*, cantata per soli, coro ed orchestra. - 20.15: Vodi Praga. - 22.45: Programma di domani - Informazioni.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

Kc. 1137 - m. 1183,8 - kw. 11,2 800 %  
18.25: Canzoni popolari. - 19: Vodi Praga. - 19.30: Concerto di un'orchestra di strumenti di rame (serie numeri di musica popolare e marce).

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
Kc. 780 - m. 1183,8 - kw. 7,8 00 %  
**COPENAGHEN**  
Kc. 1887 - m. 221,8 - kw. 0,75 80 %  
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per il signore - 17: Concerto di dischi. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.8: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campidoro - Conferenza. - 20.30: Radioballo per la gioventù. - Nell'intervallo alle 21: Notiziario - Nell'intervallo alle 21: Canziane.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAPAVETTE**  
Kc. 928 - m. 304 - kw. 19,75 %  
17.30: Trasmissione dalla Facoltà di Lettere di Bordeaux del corso di studio di Bordeaux e del Sud Est. - 18.30: Notiziario e mercuriali. - 18.40: Un quarto d'ora di musica riprodotta. - 18.45: Risultati dell'estrazione dei premi - 20: Il quarto d'ora di comunicazioni agricole. - 20.15: Ultime notizie. - Bollettino meteorologico. - 20.30: Canzoni e melodie. - 20.50: Canta la primavera: 1. *Pilippucci: Marcia primavera*; 2. *Gungl:*

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %  
**GRAZ**  
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %  
18: «La speranza in questo tempo», conferenza - 18.15: Per 1. giorno. - 18.55: Conferenza medica. - 19: Concerto vocale e strumentale. - 19.45: E. Fischer: *Setteto d'archi*. - 17.45: E. Fischer: *Setteto d'archi*. - 18.35: Conferenza medico sociale. - 18.35: «Per i lavoratori», conferenza - 18.55: Conferenza. - 19.10: Lezione di francese. - 19.35: Segnale orario. Meteorologia - Programma. - 19.45: Danze orchestra e canto. - 20.45: Lettera. - 21.10: Joh. Nestroy: *Reporti precedenti*, radiorecita con canto. - 21: Notiziario.  
22.15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture dell'opera Mignon*; 2. Valdteufel: *Fine di secolo, valzer*; 3. D'Albert: *Fantasia sull'opera Der Golem*; 4. R. Strauss: *Scherzo op. 9 n. 3*; 5. Bauer: *Minuetto e Minnalande*; 6. Weinberger: *Solista, valzer*; 7. Leuchner: *Spiriti del Volga, pot-pouri di Lieber e danze russe*; 8. Hellmesberger: *Valzer dall'opera La fanciulla delle Alpi*; 9. Kreuzberger: *Vincitore dell'Olimpiade*, marcia.

**BELGIO**

**BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 585 - m. 609,3 - kw. 15,80 %  
17: Conferenza religiosa protestante - 17.10: Una sonata di compositore belga - 17.40: Concerto di musica riprodotta. - 18.15: Conferenza agricola. - 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo - 19.15: Conferenza sulle ferrovie e sul traffico ferroviario nel Belgio. - 19.30: Giornale parlato (cronaca medica). - 19: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Désiré Defauw con Carlo van Neste: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Brahms: Concerto per violino e Orchestra Intermezzo - Recitazione di poemi di Baudelaire - 3. Dvorak: *Danze slovacche*; 4. Ciaikov: *Intermezzo all'antica*; 5. German: Suite di danze di *Nell Giryn*; 6. Strauss: *Amarc, bere e cantare*; valzer - 22: Giornale parlato dell'I.N.R. (notiziari

pratici per il giardinaggio) - 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Chas Remue.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
Kc. 988 - m. 537,8 - kw. 16,80 %

17: Conferenza religiosa protestante. - 17.10: Concerto di dischi. - 18.15: Letture. - 18.30: Concerto dell'orchestra di Chas Remue - 18.15: «Il pericolo del disboscoamento», conversazione. - 19.30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Désiré Defauw: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra, ecc. ecc. (vedi Bruxelles I). - 22: giornale parlato - 22.10: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles.

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA**  
Kc. 614 - m. 468,8 - kw. 120 80 %  
16: Conferenza. - 16.10: Trasmissione da Moravsk-Ostrava (concerto orchestrale). - 17.10: Marionette Moric Kadec: *La Principessa Giuliana ed il drago Brobeck*, commedia in tre atti.  
18: Dischi. - 18.5: Conferenza agricola. - 18.15: Conferenza per gli operai. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - 19.15: Rassegna teatrale. - 19.20: *Lieder e ballate* (Schumann, Loewe, Dvorak, ecc.). - 19.45: Canzoni e varietà da Tabarin. - 19.25: Radio-recita dallo studio. - 20.45: Informazioni - 21: Segnale orario - Notizie. - Conferza pianistica 1. Mendelssohn: *17 variazioni serie*; 2. Schubert: *Impromptu in la bemolla maggiore*; 3. Debuss: *Le general Lantur*; 4. Debuss: *Jardins sous la pluie*; 5. De Falla: *Donne rituelle du jeu*. - 21.20:

**ASMA - FEBBRE DA FIENO**  
I soffroni di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYON, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meteorologia immunitaria** indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori all'orecchi, cervice rapida, emicrania, gastrodole. Costo apparecchio L. 130  
Informazioni ed acquisti presso Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO  
Basilioni Garibaldi, 3  
Telefono 63-789



Le prime rondini: 3. Debussy: *Ecco la primavera*, 4. Il tempo lha lasciato il suo mantello... conferenza. — 5. Theuriet: *Sinfonia della primavera*; 6. Nielsen: *Canz. di primavera* op. 10 (disc.); 7. Saint-Saens: *Saunone e l'incubo* (disc.); 8. Hahn: *Maggio* (disc.); 9. Hirschmann: *Le rondini*; 10. Heethoven: *Minuetto della primavera*; 11. Waldteufel: *Ballate primaveraili*, valzer; 12. Debussy: *Primavera*; 13. Quattro pezzi su disci; 14. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 15. Schumann: *Notte di primavera*; 16. Verdi: *La prima vera*. Dopo il concerto segnale orario.

MARSIGLIA

no. 950 m. 318 - kw. 1,0/70 %

17: Conferenza — 17.30: Musica lirica. — 18: Informativo dell'Agencia Havas — Notizie di Marsiglia — 19.16: Conferenza esportantista (M. Douillard). — 19.30: Concerto di musica riproposta. — 20.15: Contabilità. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1 Chabrier: *L'educacion manca*, ouverture; 2. Clementi: *Joujoux*; 3. Barbirolli: *Notte a Venezia*; 4. Dornoni: *Effetto del sole*; 5. Fauriel: *Notte cinese*; 6. Mignani: *Alta polca*; 7. Messenger: Selezione del *Capivelle d'Harnental*; 8. Rose: a) *Ilcezione* 18.30, minuetto, un piccolo giro di valzer; b) *Divertimento*, canzon. 9. Golarzi: Selezione della *Vinsardina*; 10. Leoncavallo: Selezione del *Papagardi*; 11. Harry-Sing: *Sulla strada di Karnak*, fantasia orientale; 12. Verdi: Selezione del *Utrillo*.

PARIGI TORRE EIFFEL

no. 807,5 m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18.45: «Musiche e parole», conversazione. — 19: Giornale parlato: Informazioni — 19.30: Giornale parlato: Brevi conversazioni — 19.45: Per i giovani 20.20: Meteorologia — 20.30: Giorno-sin sinfonico: 1. Concerto di Rillingio; 2. Dupont-Mouton: *Ballotto di Jantar*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese* (solo di violino). — 21.10: Notizie - Comunicati. — 21.30: Ripresa del concerto; 4. Messenger: Selezione di *Veronica*; 5. de Severac: *Canz. di marinai*; 6. Turina: *Quarta*; 7. Corradini: *Le baruffe trasierenne*, ouverture giocosa; 8. Joh. Strauss: *Leggende della foresta*.

RADIO PARIGI

no. 374 m. 324,1 - kw. 16/50 %

18.45: Come lunedì. — 19.30: Come lunedì. — 19: «Heine e la giovane Germania», conferenza. — 19.30: Conversazione medica. — 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie: *Il romanzo di Tristano*. — 20.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Notizie. — 20.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Bach: *Canz. n. 170*. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21.30: Ripresa del concerto; 3. Hummel: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade*.

PARIGI (Paris Pariston)

no. 914 m. 358,3 - Kw. 80/80 %

18.45: Informativo - Comunicati — 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 19.30: J. de Verrieres: *Le fone d la tele* in jds, radio-recita in due atti. — 20.10: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Maldo Amgoy*; 2. Waldteufel: *Arolateno*, valzer; 3. Gershwin: *Tip Toes*, selezione; 4. Dellbene: Selezione a *Coppella*; 5. Fauriel: *Valzer e danza montana da La spigoliera*; 6. Lohar: Selezione della *Vecona allegria*; 7. Ferrier: *Pette*

sulle d'antan; 8. Hirschmann: *Bollettino della Piccola Europa*; 9. Ganne: *La fustiarie*; 10. Souta: *Semper pelitis*, marcia.

STRASBURGO

no. 808 m. 245,9 - kw. 11,5/70 %

18.45: Conversazione in francese sulla elettricit. pratica. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — 18.45: Conversazione sulla medicina in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Leupner: *I figli di Francia*, marcia; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*, valzer; 3. Pedrolli: *Le moschere*, ouverture; 4. Filippucci: *L'amorosa se renale* (piano); 5. Lohar: Selezione del *Conte di Lussemburgo*; 6. Lincke: *Folies Bergere*, marcia; 7. 20.30: Repertorio tipistico. — 20.30: Lohar. — 20.45: Trasmissione da Metz della audizione pubblica annuale degli allievi dei Corsi Superiori del Conservatorio Nazionale: Concerto strumentale di musica varia. — 22.30.94: Danze da un dramma.

TOLOSA

no. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Ibrati orchestrali di opere. — 17.30: Notizie dell'Agencia Fournier. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Arie di opere. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di Borsa. — 18.45: Orchestra diresse. — 19: Conversazione - Dischi. — 19.15: Melodie. — 19.30: Urtine notizie. — 19.45: Ibrati orchestrali di opere. — 20: Arie di opere comiche. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Arie di operette. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Concerto dell'harmonie della *Partie-d'Or*. — Nell'intermezzo Dischi. — 22.30: Notizie dell'ultima ora. — 22.45: A soli di sassofono. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'Informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBUROO

no. 806 m. 372,2 - kw. 14,5/60 %

18: Conferenza su Hugo von Hofmannsthal. — 18.30: Concerto orchestrale (opere di Mozart, Vivaldi, Gretzy). — 17.30: Conferenza locale. — 17.45: Inaugurazione dell'esposizione primaverile a Worpsswede: Conferenza, canti, recitazioni. — 18.30: Conferenza di pedagogia. — 18.55: Borse - Mercantili. — 19: Attualita. — 19.45: Meteorologia. — 19.50: Heino Landrock legge dalle proprie opere. — 19.50: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 2. Heilingsfeld: *Due danza zingari*; 3. Micheli: *Seconda piccola suite*; 4. E. Strauss: *Sinfonia giocosa polka*; 5. Eberle: *Canz. e suono dall'oriente*; 6. Lohar: Pot-pourri dell'opera; 7. Paganini: 7. Bizez: *Preludio e tre intermezzi dalla Carmen*; 8. Hlon: *Ricordo di Lucerna*; 9. Joh. Strauss: *Leggende della foresta*; 10. Souta. — 21: *La corrente: una rita*, radio-recita con accompagnamento musicale. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto di musica varia.

BERLINO

no. 716 m. 410 - kw. 1,5/50 %

18: Conferenza sulla trasmissione sequente. — 18.15: Mozart: *Il flauto magico*, opera in 2 atti (90 atti; dal Teatro della Hlitolwplatz). — 17.45: Musica varia (trasmissione). — 17.30: Per i giovani (conversazione). — 17.50: Concerto strumentale a vocale (coro e bambini). — 18.30: Quattro giuristi: *giornaliere*, conversazione. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Conferenza sull'Inghilterra. — 19.30: Danze (con canto). — 21: Notizie varie e sportive. — 21.40: Vedi Amburgo. — 21: Rassegna di giornali politici. — 21.45: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Vedi Monaco.

BRESLAVIA

no. 922 m. 321 - kw. 1,5/60 %

18: Per i giovani (conversazione). — 18.30: Concerto di musica varia (dalla Flaus OOOberschlesien). — 18.55: Mercuriale. Revisione dei posti. — 17.30: Conversazione su paez-asiatici. — 17.50: Lieder al luto. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Conversazione - Le tombe di eroi di Gorlice e Nekowa. — 18.50: Meteorologia - Istantanea del giorno. — 19: Il popolo e il lavoro: Nelle opere di Gustav Freytag. — conversazione. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Vodi Berlino. — 20.50: «Squario nel tempo», conversazione. — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Prozzelli: *Trin* in si maggiore per piano, violino e violoncello; 2. Brahms: *Trin* in do minore op. 101. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.50: Dischi. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

no. 770 m. 325,8 - kw. 1,6/40 %

18.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.35: Conferenza sociale. — 18.50: «Contabilita e piccole industrie», conferenza. — 19.15: Notizie artistiche e scientifiche. — 19.25: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19.30: La primavera sulla strada montana, conversazione. — 20: Concerto orchestrale (da Baden-Baden): 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Weber-Weingartner: *Inzio alla danza*; 3. Percy-Grainder: *Due danze popolari*; 4. Joh. Strauss: *Polka contadinesca*; 5. Suppe: Ouverture della *Ulla Galata*; 6. Joh. Strauss: *Sil bel Danubio azzurro*; 7. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*; 8. Joh. Strauss: *Racchella* marcia. — 21: Conversazione su Lohmann con lettura della sua opera. — 21.30: Ora varia. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto di piano (da Mannheim): 1. Chopin: *Notturmo in do minore*; 2. Id. *Valzer in la bemolle maggiore*; 3. Schubert: *Serata di Vienna n. 6*; 4. Liszt: *Presso una sorgente*; 5. Paganini-Liszt: *La campanella*. — 22.15: Vodi Berlino.

HEILSBERG

no. 1088 m. 276,5 - kw. 80/70 %

18: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Vodi Amburgo. — 17.30: Conversazione. — 17.55: Dischi. — 18.15: Mercuriale. — 18.25: Concerto corale: Mendelssohn: *La preghiera del Signore* per 3 cori a cappella op. 105 (da una chiesa). — 18.40: Conversazione medica. — 19.25: Meteorologia. — 19.40: Slopella breve di Kesser. — 20: Concerto di piano (e orchestra) dalle opere di Beethoven: 1. *Concerto di piano in do maggiore n. 1*; 2. *Concerto in do maggiore op. 58*. — 21: Notiziario. — 21.10: Vodi Amburgo. - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Vodi Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 133,5 m. 162,8 - kw. 80/70 %

18: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Vodi Amburgo. — 17.30: Conferenza economica. — 18: Musica e fizza. — Conferenza piano. — 18.30: Vodi Berlino. — 18.55: Meteorologia - Conversazione radio-technica. — 19.10: Conferenza economica. — 19.20: Vodi Berlino. — 21: Vodi Berlino. — 21.10: Vodi Amburgo. — 22: Vodi Berlino. — 22.15: Vodi Berlino. — 22.30: Vodi Monaco.

LANCENBERGO

no. 825 m. 479,4 - kw. 80/70 %

18.50: Per i fanciulli. — 18.30: Dal movimento femminile, conversazione. — 18.30: Conferenza sulla musica popolare. — 17.30: Vodi Francoforte. — 18.15: Conferenza d'attualita. — 18.40: Conferenza sociale. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Conferenza sulla medicina e l'igiene. — 19.30: Quattro giuristi: *giornaliere* del giorno. — Conferenza. — 19.55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco: Canzoni svedesi. — 20.30: Il tempo

di Werther, dalle opere di Goethe; conferenza. — 22.10: Urtine notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.30: Vodi Monaco.

LIPSIJA

no. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani - H. P. Schumiele: *Hauptstadtleren*, radio-recita con musicale di Klessig. — 17: Concerto orchestrale. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18.10: Conferenza di pedagogia. — 18.35: Lezione d'italiano. — 18.55: Trasmissione a stabilizz. — 19: Conferenza economica sulla Fiera di Lipsia (banda militare). 1. Hlon: *Sotto il sole della pace*, marcia; 2. Suppe: Ouverture della *Dama da picchio*; 3. Popy: *Suite orientale*; 4. Rimmsch: *Pro gloria del Patria*, marcia; 5. E. Bach: *Finale dell'aria*; 6. *paglia dell'aria*; 6. *Walhollert*, *Walhollert*, fantasia sulle sue opere; 7. Moszkowski: *Danze spagnole*, n. 2 e 5; 8. Weninger: *Giovane Germania*, pot-pourri; 9. Marcia di parata. — 21: Notiziario. — 21.10: Conferenza su Lohmann. — 21.30: Dialogo sulla critica. — 22.20: Notiziario - Indi: Vodi Monaco.

MONACO DI BAVIERA

no. 582 m. 637,9 - kw. 1,5/60 %

18: Per i fanciulli. - racconti, versi, *Ilcezione*. — 17.30: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: «Viene di moda la casa di legno», conversazione. — 18.45: Questioni tributarie d'attualita. — 19.8: Dischi. — 19.35: Marcia (del solo a volta e conferenza. — 20: Vodi Muehlacker. — 21.10: Quattro ballate di H. O. Munsterer sull'eroi di oggi, conversazione. — 21.30: Concerto dalle opere di H. Schuch: 1. *Serenata* per coro maschile a 3 voci, soprano, luto, strumento a corda; 2. *Sinfonia* per contralto e orchestra. — 22.5: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto della Radio orchestra con arie per soprano.

MUEHLACKER

no. 822 m. 380,8 - kw. 80/70 %

18.30: Conferenza di giardinicoltura. — 17: Vodi Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: «La tendenza alla massa nel nostro tempo», conferenza. — 18.35: Contabilita e piccole industrie - Conferenza. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vodi Francoforte. — 18.45: Vodi Francoforte. — 20: Concerto orchestrale (da Baden-Baden): 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Velderey-Grainder: *Inzio alla danza*; 3. Weber-Weingartner: *Inzio alla danza*; 4. Strauss: *Salka contadinesca*; 5. Suppe: Ouverture della *Ulla Galata*; 6. Joh. Strauss: *Sil bel Danubio azzurro*; 7. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*; 8. Id. *Andezky*, marcia. — 21: Vodi Francoforte. — 21.30: Orvaria. — 22.15: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.30: Concerto di piano (da Mannheim): 1. Chopin: *Notturmo in do minore*; 2. Id.: *Valzer in la bemolle maggiore*; 3. Schubert: *Serata di Vienna n. 6*; 4. Liszt: *Presso una fontana*; 5. Paganini-Liszt: *La campanella*. — 23.15: Vodi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

no. 192 m. 165,4 - kw. 30/80 %

18.30: Concerto dell'orchestra municipale diournemouth (diritta da sir Ivan Godfrey con Cyril Smith (pianoforte). — 18.45: Concerto d'organo da un cinematografo (cinque numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Segnale orario. — 18.45: Concerto di piano n. 6. — 18.50: «Quattro sorprendenti mondi», conversazione. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Quarta

NORTH NATIONAL

no. 985 m. 301,8 - kw. 50/80 %

18.30: Concerto dell'orchestra municipale diournemouth (diritta da sir Ivan Godfrey con Cyril Smith (pianoforte). — 18.45: Concerto d'organo da un cinematografo (cinque numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Segnale orario. — 18.45: Concerto di piano n. 6. — 18.50: «Quattro sorprendenti mondi», conversazione. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Quarta



conversazione del cielo: *Plus l'habileté, moins il aime*. — 20: Intervallone. — 21:55: XVIII Concerto sinfonico dell'orchestra della R.B.C. ritrasmissione dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. 3. S. Bach: *Volletto*; 2. Beethoven: *Sinfonia*, n. 9, in re minore. Per il sol. coro ed orchestra. Nell'intervallo alle 20:50: Notiziario. — 22:25: Provisions maritime. Bollettino della Borsa di New York. — 22:30: Pantomima senza metodo. conversazione. — 22:45:24: Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**

no. 1167 - m. 576,8 - kw. 50/60 %  
17:16: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. 18: Vedd Daventry National. — 22:25: Bollettino della Borsa di New York. — 22:30 22:45: Vedd Daventry National.

**LONDON REGIONAL**

no. 1403 - m. 555,4 - kw. 50/60 %  
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale diretto da Reginald Kull. Musica brillante e popolare. — 19:30: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Bach: *Preldio e fuga* in sol minore; 2. C. S. Lang: *Preldio pastorale*; 3. G. F. Händel: *Il Paradiso*; 4. Couperin: *Contra* in re; 5. Franck: *Corale* in mi n. 1. — 20:15: Trasmissione della radio-orchestra di Charles Brewer e W. H. Beach: *Little Miss Malle-Bellere*. — 21:15: Concerto della banda militare della stazione, diretta da Charles Leggett, con Washington Cookson, pianoforte; 1. Doppler: *Azzurri* marcia; 2. Suppe: *Concertone di Tautoulaquien*; 3. a) Chant nobile: *Les Svalines*; b) Moszkowski: *Chanson napolitaine*; c) Schubert: *Un pezzo musicale* op. 95, n. 3; d) Achey: *Rosenthal*; *Hannau*; e) Johann Strauss (piano); 4. Messager: *Selezione di Fenicia*; 5. a) Sjolowski: *Valzer* op. 19, n. 2; b) Leo Llyens: *Canta una canzone al bel pence*; c) Cyril Scott: *Studia* (in sol temp.); d) Albeniz: *Tango*; e) Washington Cook: *Chorizme* (piano); 6. Grossmann: *Lo spirito del Volturno*, cerniasa. — 22:15: Notiziario. — 22:35:24: Musica da ballo ritrasmissione.

**MIDLAND REGIONAL**

no. 752 - m. 398,0 - kw. 25/80 %  
17:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Musica brillante orchestrale (da un albergo). — 19:15: Concerto del coro della stazione e pezzi per violoncello. — 20:15: Vedd London Regional. — 21:15: Musica da ballo (da un Danem). — 22:15: Notiziario. — 22:30: Notizie regionali. — 22:35: Trasmissione d'immagini. — 22:40:23: Vedd London Regional.

**NORTH REGIONAL**

no. 626 - m. 460 - kw. 50/80 %  
17:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie con accompagnamento di pianoforte. — 19:45: Rachmaninoff: *Sonata* in sol minore per violoncello e pianoforte. — 20:15: Vedd London Regional. — 21:15: « Dove mi rifiro? Nel Mezzogiorno o nel Setentrione? », discussione al microfono. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22:15: Notizia. — 22:35: Vedd London Regional. — 22:45:94: Vedd Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

no. 897 - m. 430,8 - kw. 5/60 %  
18: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra: Brani di opere. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19:55: Lezione di pianoforte. — 20:30: Sinfonia di un albergo. — 20: Dischi. — 20:30: Vedd Zagabria. — 22:30: Notizie varie e sportive.

**LUBIANA**  
no. 521 - m. 576,8 - kw. 5,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Lezione letteraria. — 19:55: Lezione di musica. — 20:30: Concerto vocale (assoli). — 21:15: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**

no. 977 - m. 507 - kw. 0,75/80 %  
17: Per i fanciulli. — 17:30: Musica brillante (dischi). — 19:55: Notiziario. — 20:30: Conferenza (per i veterani). — 20:55: Lezione d'inglese. — 19:50: Conferenza per i genitori. — 20:5: Conferenza popolare scientifica sulla chimica. — 20:30: Concerto di piano. — 21:15: Rassegna di giornali. — 22:30: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — 22:45: Danze.

**NORVEGIA**

**OSLO**

no. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
17: Concerto orchestrale ritrasmissione da un ristorante. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Per i giovani. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Recitazione. — 20:30: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano. — Quinto numero per piano: 1. Gunnar Giæsterm: *Suita*; 2. *Preldio*; 3. *Aria*; 4. *Minuetto*; 5. *Danza*. — 21:10: Conversazione su Gannhi. — 21:30: Conversazione agricola. — Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Liszt: *Hopas solita*, n. 2; 2. Bela Bartok: « Le naz » e « berceuse » da *Tre scene del villaggio*; 3. Zoltan Kodaly: *Tre canti di Romania*. — 22:35: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM**

no. 1013 - m. 925,1 - kw. 7,8/80 %  
18: Per i fanciulli. — Radio-lettera, conversazione. — 18:10: Concerto di trio e dischi. — 19:10: Conversazione scacchistica. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Concerto orchestrale. — 20:40: Dialogo: *Le avventure del signor Finkler* e *Proprietari*. — 20:45: Concerto d'organo: 1. Hodevald-Lampe: *Nel sud sobrio*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Reger: *Baby's Birthday Party*; 4. Hailer: *Juda*. — 21:25: E. Schiller: *Eccequid held svener*, radio-letta univocistica (Retteldand). Conferenze varie. — 22:10: Concerto di cartolina. — 22:10: Concerto orchestrale. — 22:55: Kall-Hiermans: *Nieuwe Orrethenden*, radio-letta. — 23:10: Ripresa del concerto, con canto di Fitorrelli. — 23:40: Informazioni dai giornali.

**HUIZEN**

no. 160 - m. 1825 - kw. 7,8/80 %  
17:40: Per i fanciulli. — 18:40: Conferenza sulla agricoltura. — 19:25: Conversazione. — 18:40: Conversazione. — 80:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni religiose. — 20:40: Serafa del cinquantenario dell'Unione Nazionale dei Burcaultistes e Mercurius. — 22:10: Per i genitori (conversazione). — 22:40: Informazioni dai giornali. — 23:30: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

no. 918 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
18:50: « Cultura psichica della Polonia » conferenza. — 19:10: Pausa. — 19:15: Comunicato. — 19:20: « Le sette meraviglie del mondo antico », conferenza (da Cracovia). — 19:40: Dischi. — 19:55: Lezione d'inglese. — 17:10: « La moda e l'igiene sociale », conferenza. — 17:35: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 18:40: Varie. — 19:15: Comunicato agricolo. — 19:25: Programma di donati. — 19:30: Informazioni

sportive. — 19:55: Dischi. — 19:45: Ra diogoniale. — 20: Concerto sinfonico musicale. — 20:15: Concerto corale. — 20:45: Quarto d'ora letterario: *Il Ponte*, novella. — 21: Concerto di piano: 1. Harb-Busoni: *Toccata* in re minore; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 27; 4. Paderewski: a) *Intermezzo*, b) *Capriccio-pavlo*; 5. Zarevski: *in berceuse*; b) *Gavotta*; c) *Impromptu*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12. — 23: Arie e canzoni per tenore e piano (sel nu mer). — 23:30: Supplemento del radio giornale. — 22:55: Concerto meteo- rologico e di Polizia. — 22:40: Pausa. — 22:45: « Movimenti politici contem poranei in Polonia », conferenza in francese. — 23:24: Janze.

**KATOWICE**

no. 734 - m. 407,7 - kw. 12/70 %  
18:55: Lezione di inglese. — 17:35: Mu sica brillante. — 20:15: Musica varia. — 21: Concerto di solisti. — 23: Corri- spondenze in francese agli ascoltatori.

**VILNA**

no. 531 - m. 686 - kw. 18,8/80 %  
19: Rassegna lituana. — 19:15: Musica (dischi). — 19:20: « I nostri dolari », conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19:35: Program- ma di domani e bollettini diversi. — 19:45:21: Trasmissione da Varsavia. — 21:25:30: Mercoledì letterario dedicato a Iosche e a Maria Szymanowska. 1. « Maria Szymanowska a Weimar », conversazione. 2. Un dialogo di Goe the con Eckermann; 3. Composizioni di piano di M. Szymanowska; 4. Tre Ueder di M. Szymanowska. — 22:30: Incontro da Varsavia. — 22:45: Musi ca spagnola (dischi). — 23:34: Musi ca da ballo (da Varsavia).

**ROMANIA**

**BUCAREST**

no. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
17: Concerto della radio-orchestra: Musica brillante e rumena. — 18: In- formazioni. — L'ora esatta. — 18:10: Con- ferenza sui problemi sociali e sulla politica estera. — 19:40: Concerto vocale: Arie per soprano. — 20: Concerto di piano I. Chopin: *Andate spianato* e *Pavane brillante*; 2. Chopin: *Nell'aria* in la bemolle; 3. Martin Galteta: *Son- natina*; 4. Albeniz: *Trippa*. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Concerto di vio- loncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata*; 2. Liszt: *Mazurka brillante*. — 23: Radio- letta: Selezione della commedia in due atti: *La leggenda del maestro*, di I. R. Martin. — 0:30: Dischi. — 1: Fine

**SPAGNA**

**SARCELLONA**

no. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8  
18:17: Concerto di dischi. — 20: Con- certo del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Lezione di gram- matica catalana. — 21: Dischi a ri- chiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campane della Catte- drale. — Meteorologia. — Quotazioni di mercato valori. — 23:5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Sousa: *Washington- Post* marcia; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, selezione; 3. Waldteufel: *Mello*, valzer; 4. Borkiewicz: *Danza orientale*; 5. Berger: *Danza gitana*; 6. Liszt: *Mazurka brillante*. — 23: Radio- letta: Selezione della commedia in due atti: *La leggenda del maestro*, di I. R. Martin. — 0:30: Dischi. — 1: Fine

**MADRID**

no. 707 - m. 434,8 - kw. 1,2  
20: Canzane dal Palazzo del Gover- no. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione di giardinaggio. Di- schi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:18: Notiziario. — 21:30: Fine. — 23:30: Campane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Musica da camera (trasmissione da una Sala privata). — 0:45: Notiziario. — 1: Canzane dal Pa- lazio del Governo. — Fine.

**SVEZIA**

no. 560 - m. 435,4 - kw. 46/80 %  
17: Programma regionale. — 17:10: Trasmissione per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Conve- rsazione agricola. — 18:30: Cabaret. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto di musica militare. — 21:55: Itrasmissio- ne da Ginevra. Conversazione del Mi- nistro Eric Biheman sulla Conferen- za del disarmo. — 22: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIC**  
no. 663 - m. 469,4 - kw. 60/78 %  
17:10: Concerto di dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17:30: Meteorologia. — Mer- curiali. — 18:30: Schlager (dischi). — 18:10: *Il riso*, uno studio sui dischi. — 19:15: Segnale orario. — Meteorologia. — 20:30: « Autostrada in Svizzera », conferenza. — 20:30: Concerto di trio di cello. — 20:30: Otto Rombach legge dalle proprie opere. — 21: Concerto della Radio-orchestra con arie per cen- tralto. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22:15: Il quarto d'ora dell'ascoltato- re.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

no. 743 - m. 403,8 - kw. 26/80 %  
16:30: Segnale orario. — 16:30: Con- certo orchestrale. — 17:30: Trasmissio- ne per i fanciulli. — 18:30: Concerto di dischi. — 19: Previsioni meteo- rologiche. — 19:15: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19:30: « Che cosa si può fare del latte scremato », con- versazione. — 18:55: Eventuali com- municazioni. — 20: (Rapporto quotidiano dei lavori della Comunità del disarmo). — 20:15: Concerto pianoforte. — 20:30: Concerto d'una coro misto. — 20:40: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22:10: Comunicazioni degli amici di Radiodiverna. — 22:30: Musica da ballo ritrasmissione dal Dan- cing Le Moulin Rouge. — 23: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

no. 545 - m. 550,5 - kw. 18,6/70 %  
10: Conversazione. — 17: Conversa- zione varia. — 17:35: Dischi. — 18:10: Lezione d'italiano. — 18:40: Concerto d'orchestra zingana. — 19:10: *Relais* d'italiano. — 19:15: Studi. — 19:40: Supple- menti del Concerto offerto dagli stu- denti. — Indis: Jazz (orchestra zingana); Arie popolari di opere o di film; sonori. — Danze (da un caffè).

**BUDAPEST II**

no. 428 - m. 510 - kw. 3  
17:35:24: Vedd Budapest I.

**U.R.S.S.**

I programmi non sono arrivati.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

no. 893 - m. 364,8 - kw. 18  
20: Informazioni finanziarie. — Borsa. — Cambi. — 20:10: Previsioni agricole. — Movimento del porto. — 20:25: Or- chestra viennese. — 20:55: Conve- rsazione sulla Algeria. — 20:50: Supple- menti. — L'ora esatta. — 20:45: Reynaldo Hahn: Selezione dell'ope- retta *Brunnel*, parole di Rip. — 21:30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *La gratia* di Wagner. 2. Prilid: *Cinq Hat-Kat*; 3. Wagner: *Triduo e finale del Trista- no e Isotta*; 4. Roussel: *Il banchello del reagno*; 5. Fauré: *Dolly*. — 23: Fine.

**ANCORA**

no. 195 - m. 1538 - kw. 7  
18: Concerto orchestrale. 1. Adam: *Qu- intette di Se font*; 2. Thomas: *Fun- dazio sulla montagna*. — 18:20: Musi ca orientale. — 17: Concerto orchestrale. Granichstedt: *Pol-pourri sull'U- luff*. — 17:30: Musica orientale. — 15: Conferenza. — 18:30: Fine.

# LA PICCOLA RADIO DI LUSO



**Mod. R. 5**

## HA TUTTI I PREGI ED I PERFEZIONAMENTI DEGLI APPARECCHI DI GRAN CLASSE

Circuito supercontrol con tre stadi sintonizzati a valvole schermate. - 5 valvole delle quali due a coefficiente variabile di amplificazione. - Altoparlante elettrodinamico. - Trasformatore ad alta frequenza di grande rendimento. - Presa per l'attacco del pick-up. - Adattabile a tutte le tensioni di linea.



S. A. Naz. del "GRAMMOFONO,"

MILANO - Galleria Vitt. Em, 39-41  
TORINO - Via Pietro Micca, 1  
ROMA - Via del Tritone, 88-89  
NAPOLI - Via Roma, 266-269

*Rivenditori autorizzati in tutta Italia.*

**L. 1475**

Audizioni e Cataloghi  
gratis a richiesta.

# "La Voce del Padrone"

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato**. Brani scelti dalle opere di Donizetti, Rimsky-Korsakow ed altri.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: « **I pescatori di perle** », opera di G. Bizet.



**SUPERTRASMISSIONI**

Budapest I - Ore 19,30: « **Rigoletto** », opera di G. Verdi, dall'Opera Reale di Budapest.

Olo - Ore 20: **Concerto della Cattedrale di Nidaros**. Coro di fanciulli e organo.

Langeberg - Ore 20: « **Il ratto dal serraglio** », opera di W. A. Mozart.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kv. 7/10 %  
 Torino: ke. 1056 - m. 273,7 - kv. 7/100 %  
 Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kv. 10/70 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kv. 10/100 %  
 Firenze: ke. 598 - m. 591,7 - kv. 20/100 %

9,30: Giornale radio.  
 9,55: Campanone e messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. G. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; 2. Zeller: *Luci delle miniere*; 3. Suppé: *Io ho solo il tuo amore* (dall'operella «Boccaccio»); 4. Millocher: *Visita a Millocher*, fantasia; 5. O. Straus: *Pleni eroe dei miei sogni* (dall'operella «Il soldato diligente»); 6. Fall: *La principessa dei dollari*, frammento; 7. Kalmann: *Salutami la mia Vienna*; 8. Lehár: *Paganini*, fantasia.

12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Amadei: *A zig-zag*; 2. Strauss: *Armonie celesti*; 3. Azzi: *Serenata*; 4. Senig: *Rose appassite*; 5. Dostal: *Lei sente ora, selezione*; 6. Cortopassi: *Bimbi giocanti*; 7. Sissermann: *Ogni mattina alle sette*; 8. Vidari: *Morvenia*.

14,30: **TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA** dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca. - Nell'intervallo: **CANTI GOLIARDICI** diretti dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE BLANC.

16,30: Giornale radio.  
 16,45:

**Il Reuccio e il suo cruccio**

Radiofavola in 3 atti e 4 quadri di MARIA GIOTTI DEL MONACO  
 Musica del M<sup>o</sup> SAURO NEGRI

**Personaggi:**  
 Il reuccio . . . Ezio Pregellio  
 Biancarosa . . . Liliana Scarpa  
 Matavessa, brida vecchia real principessa . . . Anita Monico  
 Fata Mistella . . . Sandra Zernitz  
 Il mago Pastleco . . . Harry Clarke  
 Il Ministro Perdifato . . .  
 Ruggero Grego  
 Prima guardia . . . Luigi Pavan  
 Il fiore . . . Alfonsina Vizzoli  
 Fiori - Uccellini - Stelle - Scudieri e cortigiani.

**Giovedì da Milano - Torino - Genova - Venezia da Roma-Napoli - Sabato da Palermo**  
 dopo le ore 13 verrà trasmessa la:  
**« Poesia Alberti »**  
 per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento.

**LA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 20,30

**I PESCATORI DI PERLE**

Opera in tre atti di **GIORGIO BIZET**

**PERSONAGGI**  
 NADIR, tenore Alfredo Semicali  
 LEILA, soprano Lea Tambarello Mule  
 ZURGA, baritono Luigi Piazza  
 NOURABAD, basso Bruno Carmasi

Coro della Casa Reale Italiana «Edmondo de Amicis»  
 Orchestra dell'E.I.A.R. - Maestro concertatore Carlo Franco - Direttore artistico Maestro Luigi Vizzoli.

Presentazione di Mastro Itemo.  
 17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di San Siro.  
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Joshitomo: *Intorno all'emisfero*, fantasia; 2. Goldmark: *Il grillo*

*del focolare*, preludio ♯ alto; 3. Billi: *Festa villereccia*; 4. Ranzato: *Pizzazzelli giapponesi*.

19-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Negri: *Occhi neri*; 2. Lindsag: *Incantesimo del fiori*; 3. Marcello: *Bambola Lenzi*; 4. Lombardo: *Totico*; 5. Pietri: *La donna perduto*, selezione; 6. Ghiri: *Dialogo con la luna*; 7. Flaccone: *La villanetta*; 8. Carosio: *L'andalusiana*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Tosli: *Serenata* (per violino); 2. Olshoggi: *Serenata* (per

violino, cello e pianoforte); 3. Janes: *Ramona*.

19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20,15: Dischi.

20,25: « **Consigli utili alle massaie** », offerti dalla S. A. Prodotti Brill

20,30:

**I pescatori di perle**

Opera in tre atti di G. BIZET.  
 Direttore M<sup>o</sup> ANTONIO PRODOTTO (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Kufferle: « Il cantore di Boris, nell'immunità dell'estilio », conversazione. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kv. 50/100 %  
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5/60 %

**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**: ke. 7010 - m. 42,8 - kv. 9/50 %

9,40 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Roma.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: **TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA** della partita di calcio fra le squadre rappresentative goliardiche italiana e tedesca. - Nell'intervallo: **CORI GOLIARDICI** diretti dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE BLANC.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): **Bambinopoli - Radio-sport**: (Roma): **Giornale del fanciullo**.

17,25: **Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi**.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Baritone Vito Moreschi; a) Wagner: *Tannhäuser*; c) Canio di Wolfram; b) Grieg: *Iuvanti alle montagne nati*; c) D'Albert: *Terra bassa*; « Aria della mantilla »; d) Tiritelli: *Ritornello*.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bologna  
 Ore 14,30

**TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA**

DELLA PARTITA DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE GOLIARDICHE

**ITALIANA E TDESCA**

**Giovedì** le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bologna-Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

**Consigli utili alle Massaie**  
 Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL



17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rolland: *La dama bianca*, ouverture; 2. Cabella: *Lululetta*, intermezzo; 3. Rusconi: *Passione tigrina*, valzer lento; 4. Corelli Leonard: *La follia* (violino); Salvatore Colonna: 5. Solazzi: *Serenata*, intermezzo; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, marcella caratteristica.

18,15: Giornale dell'Entl.  
18,25: «La distruzione di Ercolano», conversazione di Alessandro Gallo.  
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfigliando i giornali.

20: segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,23: Musica riprodotta.  
20,30: «Consigli utili alle masse», a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

### 20,45: Concerto variato

1. Respai: *Taverdy*, sinfonia.  
2. Binsky-Korskov: *Capriccio spagnolo*, a) Albrada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Albrada, d) Scena e canto giuliano, e) Fandango asturiano (orchestra).

Notiziario cinematografico.  
3. a) Mantio Di Veroli: *Serenata*; b) Proch: *Deh torna*,

zio bene, variazioni di bravura (soprano Elda di Veroli).

4. Pezzi per arpa eseguiti da Nella Cocc.  
Silvino Mozza: «La logica senza filo», conversazione.

5. Donizetti: *Linda di Chamouriz*, atto 1°, a) Sinfonia (orchestra); b) Scena e romanza di Antonio; c) Recitativo e cavatina di Linda; d) Scena, romanza e ballata di Riccardo; e) Duetto Linda e Carlo; f) Concertato e finale. - Esecutori: soprano Elda Di Veroli (*Linda*); tenore Vincenzo Tantogno (*Carlo*); m. soprano Bianca Bianchi (*Merlotto*); baritone G. Castello (*Antonio*); basso Felice Belli (*Il Prefetto*); coro e orchestra.

Dopo il concerto: Musica riprodotta. — 22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,3 - kw. 1.100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Riccio: *Marcia originale*; 2. Madonnini: *Ricordi lontani*; 3. Pletri: *Gioconda Zappaterra*; 4. Jurmanna: *Giovanna, che vuol da me*; 5. Leonard: *Canto d'oriente*; 6. Ferraresi: *La dama verde*, fantasia; 7. Brancucci: *Pinguini in frak*; 8. Criscuolo: *Marcella gaia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITORALE DI BOLOGNA della partita di calcio tra le squadre rappresentative giuliarde italiane e tedesca. - Nell'intervallo: CORI GOMARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

16,45:

### Il reuccio e il suo cruccio

Indiofolava in 3 atti di M. GIOTTI DEL MONACO. Musica del M° SILVIO NEGRI. (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

17,55-18: Comunic. del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle masse (offerta dalla S. A. Prodotti Brill) - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera

### Cin-ci-la

Tre atti di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO  
Tra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.

Alla fine dell'opera: Giornale radio - Musica riprodotta o rinflessa, fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 872 - m. 824,5 - kw. 8/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: TRASMISSIONE DAL LITORALE DI BOLOGNA della partita di calcio tra le squadre rappresentative giuliarde italiane e tedesca. - Nell'intervallo: CORI GOMARDICI diretti dal M° GIUSEPPE BLANC.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantucello del bambin: Concerti e corrispondenza.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,50: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,50:

### La cena delle beffe

Opera in 3 atti di U. GIORDANO  
Dirett. concertati, M° F. RUSSO.  
(Edizione Sonzogno).

### Personaggi:

Ginevra soprano Zita Furlanetto  
*Lisabella* . . . soprano Gonzaga  
*Cintia* . . . . . sig. Pollini  
*Giannetto* . . . . . tenore Pollicino  
*Neri* . . . . . baritone Oly  
*Torquacino* . . . . . basso Tiva  
*Trina*  
*Lone* . . . . . sig. Lapuna  
*Gabriello*  
*Gabriello* } . . . . . sig. Conti  
*Canore* }

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15,800 %  
CRAZ  
Kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7,90 %

16: Conversazione sull'opera pia S. Floriano. — 16,15: Conferenza: «Canti corali (dalla Pia casa S. Floriano). — 16,45: Concerto orchestrale. — 16,55: Canzoni varie. — 17,35: Principi di Messner a Vienna, conferenza. — 18,50: Arie per canto (N. Hansen) e pianoforte. — 19,25: Segnale orario - Sport - Programma. — 19,35: Puccini: *Tosca*, dramma lirico in 3 atti (dischi). — 21,35: Notiziario. — 21,50: Danze (Jazz e canto).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)  
Kc. 889 - m. 809,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto per trio (fluti numeri). — 18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: «Perché bisogna ascoltare le conversazioni radiofoniche?», conversazione didascalica. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonica) — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Jean Kamps. 1. Mozart: *Balletto Petrus viens*; 2. Debuss: *Fantasia su Lahn*; 3. Tre arie per soprano; 4. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer; 5. De Tave: *Pinlins et poupees*; 6. Rubin-stein: *Metodi in fa*; 7. Lacome: *Saltarello*; 8. Tre arie per soprano; 9. Paul Gilson: *Marcia fantasistica e minuetto*; 10. Messenger: *Sutte*. — 21: Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici agli agricoltori). — 22,10: Concerto di musica brillante e da ballo (nove numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga)  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

17: Trasmissione del discorso del Ministro di Stato Van Cauwelaert in occasione delle feste per l'Esposizione «Internum horarum» a Bruxelles. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: «Le Congregazioni missionarie per la gioventù studentesca», conversazione. — 18,30: Concerto vocale dato dalla «Schola Cantorum» dei Padri domenicani di Lévano. — 18,45: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica brillante eseguita dall'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 20,45: Come abbellire il nostro giardino, conversazione. — 21: Continuazione del concerto di musica brillante. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi. — 22,45: Preghiera della sera.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

16: Trasmissione delle manifestazioni commemorative del 150° anniversario della fondazione di un Istituto dei Ciechi (trasmissione da Bratislava). — 16,40: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 17,30: Per gli ope-

rat. — 17,60: Dischi. — 18: Trasmissione in tedesco (per la Giornata delle Madri) Canzoni e musica per violoncello e pianoforte. — 20,30: Trasmissione dallo studio dell'opera (di Heugener): *Il ballo all'opera*. — 21: Segnale orario - Notizie - Sport. — 21,15: Informazioni - Programma di domani. — 22: Trasmissione di musica brillante da un cinematografo (concerto d'orano). Inol dischi.

BRATISLAVA  
Kc. 1076 - m. 378,4 - kw. 13,5,80 %  
16,45: Dischi. — 18: Vodi Praga. — 21,15: Programma di domani - Informazioni.

BRNO  
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 31,80 %  
19: Conversazione. — 19,30: Vodi Praga. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Vodi Praga.

KOSICE  
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0,80 %  
19: Concerto di musica da jazz. — 19,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,3/80 %  
18,45: Musica popolare. — 19,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,8,80 %  
COPENAGHEN  
Kc. 1807 - m. 351,2 - kw. 0,78,80 %  
16: Per giovanotti. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 21: Conferenza. 1. Handel: *Handlinda*, ouverture; 2. Bach: *Concerto per violino n° orchestra*, n° maggiore; 3. Mozart: *Divertimento n. 17*, re maggiore; 4. Beethoven: *al nono* concerto per violino ed orchestra, sol maggiore, in *Gravioso*, ouverture. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica di opera comiche di Adam ed Aubert. — 23: Musica da ballo. — 23: Campane.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc. 888 - m. 304 - kw. 19,75 %  
19,30: Informazioni e mercantili. — 19,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — 20: In un quarto d'ora di musica riprodotta. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Serata di commedia: Pierre Hamp: *La casa prima di tutto*, commedia in tre atti. Dopo la trasmissione segnale orario.

MARSIGLIA  
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0,70 %  
17: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Informazione dell'Agencia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19: Concerto di musica riprodotta.

COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA



— 18.45: Conversazione - sull'ortologia. Radio-letto. — 19. Concerto d'organico.  
1. Bach: *Preludio e fughe* in si minore; 2. d'Agui: *Naturale*; 3. Bach: *Due coristi*; 4. Bach: *Sonata* in mi minore; 5. Vienne: *Pastorale*; 6. Vienne: *Allegro vivace*; 7. Saint-Saens: *Impressazioni*; 8. Stravinsky: *Concerto (dallo studio)*; 1. F. Hohlant: *Il cappello cinese*, radio-recita in 1 atto; 2. Mollère: *Il dispetta danzoso*, commedia in 2 atti. - Tutti: Danze.

**KILOGR TORRE EIFFEL**  
 hc. 107,6 m 1445,8 kw 13,60 %  
 18.45: Conversazione teatrale — 19: giornale parlato: Informazioni. — 19.45: giornale parlato: Brevi conversazioni — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**  
 hc. 114 m 1724, kw 26,90 %  
 18.30: Confr. lunedì — 19: Musica riproposta — 19.45: rassegna della stampa tedesca - Gesti commerciali — 20: Varietà — 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.45: Concerto di musica tipologica. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni — 21.30: Ripresa del concerto di musica tipologica.

**PARIGI (Poste Parigien)**  
 hc. 516 m 328,2 kw 60,80 %  
 18.45: Informazioni - Comunicazioni — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni — 19.30: Musica riproposta — 20.20: Dischi - Conversazione - Informazioni nazionali — 20.45: Concerto vocale e orchestrale 1. Mendelssohn *Ouverture di Sogno d'una notte d'estate*; 2. Saint-Saens: *Sala trapezoidica*; 3. Borodine: *Stabat Mater*; 4. Nielsen: *Intermezzo*; 5. Liszt: *La Romanza* per contralto e orchestra; 6. Schubert: *Balletto da Rosamunda*; 7. Haydn: *Serenata per archi*; 8. Herzog: *Minuetto dei furlotti dalla damnazione di Faust*; 9. Mozart: *Marcia turca* — 22.45: Ultime notizie.

**STRASBURGO**  
 hc. 289 m 345,7 kw 115,70 %  
 16: Musica da ballo (dischi). — 18.45: Conversazione in francese sulla dizione — 17: Musica di jazz — 18: Conversazione in francese — 18.15: Conversazione in francese sull'Erzegovina. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Dischi. — 19.55: Ritrasmisione di un servizio religioso dalla Cattedrale (campane allucinate in tedesco cantati e organo). — 20.30: Ripresa dell'ultima ora. — 20.45: Ritrasmisione da Dieuse (Mosselle): Concerto orchestrale di musica varia (13 numeri).

**TOLOSÀ**  
 hc. 779 m 385,1 kw 8,48 %  
 17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestrae diverse. — 17.30: Brani orchestrali di opere. — 17.45: Canzoniche. — 18.15: Musica militare. — 18.30: Canoni - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Il quarto d'ora del turista. — 19.15: Brani di films sonori. — 19.30: Ultime notizie. — 19.45: Musica per trombe da carica. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21.10: Musica militare. — 21.30: Musica per fisarmonica. — 21.45: Conversazione me diica. — 22: Arie di opere. — 22.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22.45: Notizie dell'ultima ora — 22.45: Arie d'operaetta. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.20: Ripresa dell'ora degli ascoltatori — 24: Meteorologia - Variè - Fine.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 hc. 306 m 371,7 kw 1,5/50 %  
 16.15: Concerto d'una fanfara militare. — 17.45: R. Walter: *Scherzo in Gloria*, rallo-commedia. — 18.45: Concerto stru-

mentale (Berthoven, Gd). — 19.15: «Comune musica fioritura», confon. — 19.40: Relazione sportiva — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro). 1. D'Albert: *Ouverture dell'opera La partitura*; 2. Adams: *Terzetto dal terzo atto dell'opera Il postiglione di Loupmeun*; 3. Donizetti: *Detto dalla Figlia del Reggimento*; 4. Donizetti: *Ouverture del Don Pasquale*; 5. Lortzing - *Lied alla bottiglia*, dall'*Udina*; 6. Suppè: *Ouverture della Bella Galizia*; 7. Offenbach: *Quartetto dal Matrimonio presso la lanterna*; 8. Zimmer: *La nozzella del ratonero arlino*; 10. Fall: *Terzetto dal Caro Augustino*. — 11. Strauss-Retzer: *Lied da Arie di primavera*; 12. Suppè: *Lied dal Bocacetto*; 13. Suppè: *Ouverture del Bocacetto*; 14. Offenbach: *dal terzo atto della Vila parigina*; 15. Millicoke: *Terzetto dall'opera Fataletta*; 16. Joh. Strauss: *Duetto dal secondo atto del Pipistrello*; 17. Lehar: *Marcia dal terzo atto della Vedova allegra*; 18. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*. — 22: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie e sportive — 22.20: Attualità — 22.30: Danze.

**BERLINO**  
 hc. 716 m 419 kw 1,5/50 %  
 16: Vedd Preshlavia — 16.40: Conversazione agricola. — 17.10: Concerto di orchestra di strumenti a fiato. — 19: Ora varia. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Flotow: *Ouverture di Alessandro Stra della*; 2. Lisnecke: *Balletto da He Man jello*; 3. Schubert: *Il pastore sulla rupe* (soprano, clarinetto e orchestra); 4. Fuchs-Helbigger: *Walter*; 5. Peter: *Canz. Prima suite da Peer Gynt*; 6. Gounod: *Preludio del Faust*; 8. Gounod: *Aria dei gioielli* dal *Faust*; 9. Debussy: *La soropate*, musica di balletto, in due *lieder* per soprano e orchestra. 11. Joh. Strauss: *A casa nostra*, varie — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Danze (dall'Europa Parillon).

**FRANCOFORTE**  
 hc. 770 m 339,8 kw 1,5/50 %  
 16: Concerto orchestrale e vocale — 18: Conferenza sull'opera di 1 Lillien: *La grande Caterina*. — 18.35: «Il Medievano in aprile», relazione di un viaggio — 18.50: Conversazione su Hia Seidel; 19.5: Lettura di prosa di O. Kaehler. — 19.20: Relazione sportiva — 19.25: Auto-avvio torneo a Wiesbaden (da Wiesbaden). — 19.45: Concerto orchestrale e vocale: brani di opere: 1. O. Strauss: *Ouverture di En sogno di val-*

ter; 2. O. Strauss: *Da la danza per l'amore*; 3. Lehar: *Valzer da Eine conta Fataletta*; 4. Fall: *Da Sant'Antonia*; 5. Lehar: *Scena da Dore conta l'ultima dola*; 6. Krausz: *Da l'im donna di casa*; 7. Lehar: *Pol-pouri* da Zarevich; 8. Lehar: *Marcia da Il mondo è bello*; 9. Henzky: *Da Mio sorella ed io*; 10. Lehar: *Marcia da Eca*. — 21.20: Serata nazionale austriaca (musicale-letteraria) — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive — 22.50: Vedd Langenberg.

**BRISLAVIA**  
 hc. 893 m 332 kw 1,5/50 %  
 16: Per i fanciulli - Suite musicale — 18.40: Lotewyck - *Neslano in Australia*, conversazione. — 17: A. Ulitz legge un suo manoscritto per film sonoro - E. A. Poe racconta una storiella — 17.40: Mili Rakova. — 19.5: Meteorologia - Indi: «La terra come casa di educazione», conferenza. — 18.30: Fie tutti primaverili - Radio-pouri: *Canti ai soli e coralli*. - Musica varia — 20.50: Notiziario. — 21: A. V. Kotze legge *I provinciali tedeschi*, commedia di studio. — 22.15: Segnale orario Meteorologia - Stampas - Sport - Variè — 22.40: Vedd Berlino. — 24: Fine.

**HEILSBERG**  
 hc. 1085 m 276,6 kw 60,70 %  
 18.15: Reportage di gare ipiche. — 18.45: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18.15: Danze cantate da Leo Monsson — 18.45: Concerto strunee tale di musica popolare. — 19.15: Conversazione per i viaggiatori. — 19.30: Traveu: «Il Messico esercita il commercio», conversazione. — 20: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per solisti, coro e orchestra (dalla Stadthalle di Koenigsberg). — 22: circa Notizie varie sportive - Danze (da Berlino).

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 hc. 182,5 m 1824,8 kw 60,70 %  
 16.15: «Viaggi di mare su navi tedesche», conferenza. — 16.40: Vedd Berlino — 17.20: Vedd Berlino — 19: Vedd Langenberg. — 19.45: Viaggi in Germania», conversazione. — 20: Vedd Langenberg — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Vedd Berlino.

**LANGENBERG**  
 hc. 835 m 473,4 kw 60,70 %  
 18.10: Conversazione sulla donna tedesca nel Sud America — 18.30: Concerto vario e Liedler a liuto. — 18: Il mondo nel libro: W. Gizevski - Sulla situazione intellettuale e religiosa dell'epoca», conversazione. — 18.35: Conferenza

musica locale — 19: Varietà. — 2.45: Bollettino sportivo — 20: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti (dallo Studio) - Indi: Ultime notizie dell'orario - Notizie varie e sportive. — 22.30: Vedd Berlino.

**LIPPIA**  
 hc. 1157 m 259,9 kw 2/10 %  
 18.30: Concerto orchestrale. — 18.45: *oper librettino di Fritz*, radio-recita. — 19: *Lieder di primavera e d'inno* (chitarra e canto). — 19.30: Sport — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture in re maggiore*; 2. Liszt: *Potenza n. 2*, in mi maggiore; 3. Biz: *Stabile*; 4. Mac Dowell: *Die Sargenem*; 5. Rubinstein: *Walter capriccio*; 6. Da stabilire; 7. Flotow: *Ouverture dell'opera Habebant*; 8. Lehar: *Melodia dall'opera Gladio*; 9. Riech: *Due marce militari*; 10. Fall: *Amore e vita*, valzer; 11. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*; 11. *Trish-tratsch*, galoppo. — 20.15: Notiziario - Musica varia

**MONACO DI BAVIERA**  
 hc. 643 m 639,8 kw 1,5/50 %  
 16: Vedd Muehlaeker. — 17.30: «Come è verche», conversazione. — 17.45: *Hazal* terminali in Baviera», conferenza. — 18.45: Concerto vocale: opere poco note o dimenticate di Haydn, con parole di introduzione a commento. — 19: «Fresso Franz von Lebnachi: *Tricorni*», conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale: *Marce tedesche di Blankenburg* — 20.20: Recitazione di poesie bavaresi nell'anno di Goethe - Conversazione. — 21.10: Concerto della Radio-orchestra 1. Maurice: *Præphone*, poesia sinfonica; 2. R. Strauss: *Tre incridi dall'opera Intermezzo*; 3. Rachmaninoff: *Concerto per piano e orchestra in do minore*. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Vedd Muehlaeker.

**MUEHLACKER**  
 hc. 832 m 369,8 kw 60,70 %  
 18: Concerto orchestrale e vocale. — 18: Rassegna d'autori: W. Kohl (da Karlsruhe). — 18.35: Concerto di trio di violino, violoncello e piano (da Mannheim). — 18.50: Bollettino sporti-

**MIO  
CAPRIOTTI  
RADIO**

APPARECCHIO PER TUTTE LE BORSE  
E PER OGNI GUSTO

**RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA**  
**M. CAPRIOTTI - Genova - Sampierdarena - Via C. Colombo 123 R - Telef. 4174-6**



19.40: Vedi Francoforte. — 19.50: Vedi Francoforte. — 20.30: Notiziario - Segnale orario - Varia - Meteorologia. — 21.00: Musica varia.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**  
no. 103 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
no. 081 - m. 201,5 - kw. 50/80 %

16: Le campanie dell'abbazia di Westminster. — 18: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 19.30: Concerto orchestrale rituale con la Midland Regional. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: L'ora dei fanciulli. — 19.50: Notiziario. — 20.30: Segnale orario - Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 3, in la. — 20.40: Conversazione in tedesco. — 20.50: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Quarta conversazione del ciclo: *L'augurio del Cavaliere nella vita moderna: Il pre-donatore inglese dopo Waterloo*. — 20: Concerto della banda militare della stazione diretta da R. Walton (B. Bonni con arca per baritono (Trasmissione per banda di J. F. Hoggill). 1. Balfour Gardner: *ouverture di una commedia*. 2. Tre arie per baritono 3. Hantock: *Tre donze* (il *Canin del Canté*). 4. Tre arie per baritono. 5. *Kuynly Danze di Maroszek*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.10: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: *La Via del mondo*, conversazione sugli avvenimenti internazionali. — 21.40: *Miscellanea*, collezione di brevi recite, canzoni, poemetti, ecc., stelli e adattati al microfono. — 21.50: Breve servizio di mezza settimana. — 22.45-24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 22.5: Trasmissione di immagini.

**LONDON NATIONAL**  
no. 147 - m. 281,5 - kw. 80/80 %  
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 19.15: Notiziario della Borsa di New York. — 21.20-22.45: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
no. 543 - m. 144,8 - kw. 80/80 %  
18: Vedi Daventry National. — 19.30: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale con musica per viola e arie per tenore trasmesso da North Regional. — 19.40: Musica per due violini (Winifred Small e Jean Pougnet). 1. Purcell: *Gottin Sonata* (con accompagnamento di pianoforte). 2. Spohr: *Duetto* primo. 3. Norman Fraser: *Cuena* per due violini e piano. — 20: Concerto corale dei Yorkshire Mimmers' (trasmesso da North Regional). — 20.45: Reportage di un congresso (di scarsi di Sir Herbert Samuel e di altri). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione 2). 1. Mackenzie: *Seconda rapsodia scozzese*. 2. Stanford: *Prima rapsodia irlandese*. 3. Svedenborg: *Rapsodia norvegese* n. 1. 4. Haydn: *Wozz Rapsodia*. 5. Ed Germain: *Rapsodia gallica*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

**MIDLAND REGIONAL**  
no. 777 - m. 358,9 - kw. 95/80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione a arie per contralto. — 20: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-23: Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
no. 085 - m. 400 - kw. 60/80 %  
18: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione (con viola solista o arie per tenore). — 20: Concerto corale (The Yorkshire Mimmers). — 21: Concerto d'organo e cantati per coro. 1. Purcell: *Improvisazione sulla cornetta*; 2. Coleridge Taylor: *Improvisazione* in fa; 3. W. Faulkes: a) *Capriccio*; b) *Offertorio* in la; 4. Tre cantati per coro a quattro voci maschili; 5. Beethoven: *Suffragio*; 6. Tre cantati per coro a quattro voci; 7. Gounod: *Berceuse*; 8. Haydn: *Aria con variazioni*. — 21.55: Conversazione di giardinaggio. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 22.45: 34: Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
no. 097 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %  
18: Dischi. — 19: Concerto di Jazz Orchestra. — 19.30: Giornata. — 19.50: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19.30: Concerto di Jazz-orchestra. — 20: Conferenza medica. — 20.30: Vedi Lubiana. — 22.30: Notizie varie e sportività. — 22: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*; 2. Artek: *Ej ulenem*, parafarsi; 3. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Petrovic: *Srpska*, pot-pourri. — 23: Trasmissione di Musica jazz. — 0.30: Musica di Jazz tra un albergo. — 1: Dischi.

**LUBIANA**  
no. 021 - m. 475,8 - kw. 2,5/80 %  
18: Canzoni nazionali. — 18.45: Conversazione umoristica. — 19: Musica brillante. — 20: Dischi. — 20.30: Duetti di opere. — 21.15: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di quinetto.

**ZAGABRIA**  
no. 077 - m. 307 - kw. 0,95 %  
17-18.30: Concerto di balalaika. — 19.35: Notiziario. — 19.50: Lezione di francese. — 20.5: Conferenza popolare scientifica di psicologia. — 20.30: Vedi Lubiana. — 22.30: Notizie di musica. — Meteorologia. — 22.40: Musica brillante (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO**  
no. 277 - m. 1033 - kw. 80/70 %  
17: Musica variata (dischi). — 18.15: Radio-recita. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dalla Cattedrale di Nidaros (coro di fanciulli e organo). — 21.10: Recitazione. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — Beethoven: *Sinfonia*, n. 6 («pastorale»). — 22.15: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**  
no. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %  
16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto di violino e piano. — 20.10: Conferenza. — 20.40: Segnale orario - Informazioni dai giornali. — 20.55: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Wagner: 1. *ouverture del Henzi*; 2. *Pregliatura da Rigoletto* (tenore e orchestra); 3. *ouverture del Tancrède*; 4. *In l'aria dal Vascetto* (soltista e coro femminile); 5. *Entrata degli ospiti* nel *Tannhäuser* (coro e orchestra); 6. *ouverture del Tannhäuser - Intermezzo* (basso); 7. *Scene dal Lohengrin* (soltista, coro e orchestra); 8. *Due Maestri cantori* (coro e orchestra); 9. *Preludio dei Maestri cantori*. — 22.55: Dizione. — 23.00: Musica brillante (orchestra e cantati). — 0.40: Fine.

**MUIZEN**  
no. 100 - m. 1075 - kw. 7/80 %  
17.40: Concerto strumentale. — 18.10: Concerto vocale (contralto e basso con accompagnamento di piano). — Nell'intermezzo: 19.35: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale (4 numeri). — 21.40: Dizione. — 22.10: Ripresa del concerto (4 numeri). — Nell'intermezzo: 22.40 circa informazioni dai giornali. — 23.10: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
no. 212 - m. 1411,9 - kw. 110/80 %  
18.55: Dischi. — 17.10: *La vita americana*, conferenza (Lia Cracovia). — 17.35: Informazioni utili e dilettevoli. — 17.45: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 19: Varie. — 19.35: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: T. Frenkel: *La vendetta del reo* (radio-orchestra). — 20.15: Concerto orchestrale e vocale: 1. a) Feiras: *La festa del Port*, ouverture; b) Bach: *Il risveglio della primavera*, c) Mannfeld: *Quando fioriscono le rose*, intermezzo; d) Blon: *I mormori dei fiori* (orchestra); e) Tre canzoni private; f) Liszt: 3. a) *Fredhe: Home sweet home*, fantasia; b) Reckenwald: *Canzone mattutina dell'usulno* (xilofono); c) d) Sinding: *Mormori della primavera*; e) Haines: *Valter delle rose*; c) Mauder: *La primavera*; d) Nevin: *Il narciso*; e) Lincke: *Fior di lato* (orchestra); 5. Tre arie primaverili; d) a) Lohr: *Il risveglio dei fiori primaverili*; b) Radeke: *Bella Elena*, polka (xilofono); 7. a) Nevin-Artek: *Suite primaverile*; b) J. Strauss: *Voce della primavera*; valzer; c) Blon: *L'arrivo della primavera*, marcia (orchestra). — 21.55: Quarto d'ora letterario - Recanto biblico. — 22.10: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Triolo del diacono*, sonata per violino; 2. Atheniz: *Dushkin*, come cantata; 3. Glazunov: *Melodia araba*; 4. Chausson: *Poema*; 5. Nick-Frenkel: *Melodia*; 6. Hummel-Burmester: *Valter*. — 22.40: Comunicato meteorologico e di Polizia. — 22.45: Informazioni sportive. — 22.55: Musica. — 23.34: Danza.

**KATOWICE**  
no. 214 - m. 403,7 - kw. 12/70 %  
17.45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20.15: Concerto della primavera. — 22.10: Concerto di violino e piano. — 23: Musica da ballo.

**VILNA**  
no. 531 - m. 545 - kw. 16/80 %  
10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Sera la variata in occasione del decimo anniversario della Confederazione dei professori di musica a Vilna. — 21.50: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
no. 701 - m. 304,2 - kw. 12/100 %  
17: Concerto orchestrale. Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni. — L'ora esalta. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'arte e la musica. — 19.40: Dischi. — 20.15: Cantati vari. — 20.30: Concerto sinfonico. 1. Smetana: *ouverture dell'opera La sposa pendula*; 2. Andrieu: *Tre quadri sinfonici*; 3. Saint-Saens: *La giovinezza d'Ercole*. — 21: Conferenza. — 21.45: Ripresa del concerto; 4. Guntler: *Rhapsodie* per un solo violino; 5. Grieg: *Sigurd Josellia*, suite. — 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA**  
no. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8  
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione suppe-

riori di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campanie della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22.8: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gilsont: *Horse-Quadrante*; 2. Decker: *Nostalgia*, canzone russa; 3. Schumann: *Romanza dalla Sinfonia* n. 4; 4. Lorzing: *Ballate*. — 22.30: Recitazione di poesie argentine. — 23: Ramon Tor recita frammenti del suo poema *Italia*. — 23.10: Concerto corale popolare (otto numeri). — 0.45: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 1: Fine.

**MADRID**  
no. 707 - m. 214,3 - kw. 1,3  
20: Campanie dal Palazzo del Governo quotazioni di Borsa - Mercatelli (dischi a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campanie dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Impressioni galiziane (cantati). — 22.45: Concerto bandistico dall'Hotel National. — 0.45: Notiziario. — 1: Campanie dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
no. 089 - m. 4154 - kw. 58/80 %  
18: Cabaret. — 17.30: Concerto corale. — 18: Vespri. — 19.30: Joseph Haydn: *Sonata* per piano n. 1. — 19.50: Radioteatro. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: Dal mondo dei fanciulli (composizioni di Bizet, Debussy, Translaure, Liszt o Ansell). — 21.45: Bollettino di informazioni. — 22: Comunicazione del concerto: 1. Lincke: *ouverture di Fener sulla terra*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Torna*; 3. Gluck: *Fantasia di notte*; 4. Delibes: *Suite dal balletto Sylvia*; 5. Kern: *Fantasia sull'opera Lulu*.

## SVIZZERA

**RADIO BUISSE ALEMANNIQUE**  
no. 853 - m. 486,4 - kw. 00/75 %  
18.30: *Lieder della Patria* (dischi). — 17.10: Predica cattolica. — 18.30: Conferenza e schizzi su Hansjakob, poeta popolare tedesco. — 19: Concerto di finiti piano. — 19.35: Risultati sportivi. — 19.45: Segnale orario - Meteorologia. — 19.50: *Per le mamme*, conversazioni e recitazioni. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e organo). — 21.30: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia. Notizie varie e spiritivo. — Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
no. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
17: Concerto orchestrale. — 18.20: *La via delle stors*, conversazione. — 18.45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19.1: Musica riprodotta. — 20: *La fede cristiana*, conversazione. — 20.25: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 21.30: Concerto d'organo e cantati per coro misto: 1. Frescobaldi: *Torata per l'Kleinzele*; 2. Josquin de Prés: *Ave verum* (coro); 3. William Montilley: *Messe «And. Fito»* (coro misto e organo); 4. Frescobaldi: *Fuga in mi minore* (organo). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
no. 648 - m. 650,2 - kw. 18,5/70 %  
18: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17.30: Concerto dell'orchestra del 10. Ringgimeto di Fantasia. — 19: Reportage di un match di boxe. — 19.30: *Retrats dall'Opera*: Verdi: *Il goletto* - Indi: Concerto d'orchestra siccana (da un albergo).

## U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso della Banda della R. Scuola di Polizia e del violoncellista Marco Peyrot.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,50: «Facciana prova», radiorivista di Klaviermaker.

# VENERDI

6



**SUPERTRASMISSIONI**

Heilsberg - Ore 20,5: Concerto vocale e orchestrale, brani scelti dalle opere di Wagner, Mozart e Weber.

Varanvia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varanvia».

Ambrurgo - Ore 19,55: «Orlando Paladino», opera eroica di J. Haydn.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %  
 Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: ke. 698 - m. 301,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Il penitente*, introduzione; 2. Nucci: *Serenata sentimentale*; 3. Rinaldi: *Entrata di Arlecchino*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Noucek: *Hoppy end*; 6. Slanek: *Il color di rosa*; 7. Michaelis: *Pallugiya turca*; 8. Lehár: *Clô-Clô*, fantasia; 9. Bayer: *Amoroso*; 10. Eisler: *O signorina*; 11. Yourman: *Mille donne tutte belle*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Michelis: *In crociera*; 2. Brase: *Improvvisazioni*; 3. Fincone: *Lido Juri*; 4. Valerio: *Paloma*; 5. Donizetti: *La favorita*, selezione; 6. Marsaglia: *Passo del cigno*; 7. Kodal: *Sangu polacco*; 8. Urmeneta: *Venta de touya*.

13,1-13,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Smetana: *Moldava*; 3. Rhode: *Fantasia su opere di Gounod*; 4. G. Strauss: *Loyuna*; 5. Drigo: *Serenata per violoncello* (dalla suite «I milioni di Arlecchino»); 6. De Michelis: *Baci al buio*; 7. Respighi: *Il conte Orlando*, balletto; 8. Hummer: *Canzone viennese*.

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio del hambini: «Il Marchese Colombi», parentesi giocanda.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'India*, ouverture; 2. Kapplusch: *Fedele come i tuoi occhi*; 3. Ranzano: *Serenata galante*; 4. Aschier: *Sua Altezza balla il waltz*, selezione; 5. Canli: *Plazione*; 6. Hejckens: *The top*; 7. Benatzky: *Maschera danzante*; 8. Esobar: *La prima volta*.

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore op. 69 per piano e violoncello (Violoncellista Giorgio Lippi,



L'orchestra jazz della Sala Canevone del Corpo dei Pompieri di Palermo che ha suonato a Radio-Palermo il 15 aprile.

pianista Ornella Pulli); 2. Gastelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David*, piano solo (pianista Ornella Pulli); 3. Albeniz: *Malaguena*, per violoncello e piano (Giorgio Lippi, violoncellista - Ornella Pulli, pianista); 4. Ravel: *Prezzo in forma di Habanera*; 5. Pepper: *Chanson Filageoise*.

17,35: Ing. Ferdinando Barbaecini: Concerto popolare di astronomia: «Le stelle: loro dimensioni e caratteristiche».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopulavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stajano: *Saba*; 2. Lehár: *Dove canta l'altolito*; 3. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 4. Jourman: *Johanna, che vuoi da me?*; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 6. Barison: *A primavera*; 7. Ranzano: *Niny*; 8. Gori: *Nani*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rotter: *Baby nel bar*; 2. Eysler: *Un giorno in paradiso*, fantasia; 3. Leullis: *Polka criolla*; 4. Mule: *Bolletto rustico*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Monesti: *Lotta*; 2. Ferraris: *Gechi neri*; 3. Ibañez: *Eterna gioventù*; 4. Meacham: *Pallugiya americani*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20,45: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Rognaaco - Dischi.

20,50:

**Facciamo una prova**

Radio-rivista di Klaviermaker.

Interpreti:

Tarozzi... Riccardo Massucci  
 Direttore... Giacomo Osella  
*buon senso*... Guido Aguielli  
*Il Figlio*... Armando Balzano  
*La figlia*... Maria Gabbi  
*La canzone*... Nina Artuffo  
 Il prodotto nazionale

Mario Signorelli  
*La Speaker*... Amelia Mayer  
*Il fattorino*... Ricci

21,45: Luciano Polzore: «Il gramofono della verità (dieci minuti di buon umore)».

22:

**Musica da camera**

1. Beethoven: *Quinteto* opera 16 per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno: a) Grave, b) Allegro moderato, c) Andante cantabile, d) Ron-do.
2. Lischi: per canto (soprano Clelia Zilli).
3. Mozart: *Sonata* in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andantino, c) Ron-do (pianista Alfredo Tazzoli).

23: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %  
 ROMA ONDE CURE (2 RO) ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/80 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio; 8,30: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12-12,35: Musica riprodotta.  
 12,35: Previsioni del tempo.  
 12,45-13: CONCERTO VOCALE E STRU-

MENTALE: Baritone Ugo Vignara; a) Due canzoni inglesi di Wane e Ager; b) Rodriguez: *La cumparsita*, Violinista Mary Sculo; c) Carnevalli-Corti: *Serenata spagnola*; d) D'Ambrosio: *Canzonetta*; e) Do Guarnieri: *Moto perpetuo* - Radio-sello; 1. Montanaro: *Suite vittoriana*; 2. Brugi (Hensch): *Arietta d'antica*; 3. De Pao: *Tramonto*; 4. Giordano: *Fetora*, fantasia; 5. Garsel: *Canta gitana*.

13,15: Giornale radio - Borsa.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vittoria Colonna Maroccella; a) Schumann: *Il lato*; b) Scarlatti: *Le violette*; c) Schubert: *La frota*; d) Respighi: *Scherzo*.

17,45-18,15: CONCERTO VANO: 1. Lehár: *La mazurka blu*, selezione; 2. Lowe: *Besta fedel*; 3. Ricciardi: *Coty*; 4. Mascheroni: *Giacinto*; 5. Calotta: *Interesa*; 6. Bradzky: *Set tutta per me*.

18,15: Giornale dell'Enit.  
 18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropuerto - Radiospot.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie.  
 20,45:

**Concerto variato**

col concorso della banda della R. Scuola di Polizia diretta dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

1. a) Zoltan Kodaly: *Allegro con spirito*, dalla Fantasia op. 4; b) Clero: «Alla romanza», dal Concerto in re maggiore; c) Lindner: *Tarantella* (violoncellista Marco Peyrot e pianista Enrichetta Petacci).

21,10:

**L'avventura di don Giovanni**

Novella sceneggiata di GABRIELE D'ANNUNZIO Interpreti: Giovanna Scotto e Ettore Piergianni.

21,30:  
 CONCERTO DELLA BANDE DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA  
 1. Reger: *Sigurd*, introduzione,



- 2. De Nardis: *Sulle n. 1*: a) Adriana; b) Serenata; c) Pastorale; d) Sull'orello e tempestale.
- 3. Marchesini: *Potenza da concerto* (Banda della II Scuola Tecnica di Polizia).
- «Il quartiere degli italiani a New York», conversazione di Guido Pucello.
- 4. Mozart: «Minnetto», dal *Divertimento in re maggiore*.
- 5. Mendelssohn: «Scherzo» dal *Sogno di una notte d'estate*.
- 6. Catalani: *Wally*, selezione.
- 7. Ravel: *Notero*.
- 22,55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

- Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1/100 %
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *All'altare*; 2. Marf: *La Jara di Madelon*; 3. De Serra-Marius: *Il tuo passato*; 4. Di Lazzaro: *Dilly*; 5. Ciutiola: *Nostalgia*; 6. Lelari: *In giacca gialla*, selezione; 7. Scassola: *Umoresca*; 8. Maridati: *I casi sono tre*.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17: Musica riprodotta con dischi 17,55-18: Comunicazioni del Dopoparlato.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- MUSICA LEGGERA: 1. Carona: *Ragazzi e ragazze*; 2. Pier Breschi: *Tama e non t'amo*; 3. Puligheddu: *Festa di rondini*; 4. Cileca: *Invocazione*; 5. Balli-Cancian: *Suite carnevalesca*; 6. Lincke: *Sognando fortuna*; 7. Penna: *Rataplan*, fantasia; 8. Billi: *Si fa quel che si può*.
- Giornale dell'Enit.
- 21,40:

**Concerto sinfonico**

- diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.
- Parte prima:
- 1. Beethoven: *Prima sinfonia* (in do maggiore).
- 2. Singaglia: *Danza Piemontese N. 1*.
- Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.
- Parte seconda:
- 1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (trascrizione strumentale di F. Limenta).
- 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
- 3. Gounod: *Philemon e Baucis*.
- Alla fine del concerto: Giornale radio.

**PALERMO**

- Kc. 372 - m. 524,5 - kw. 8/10 %
- 12,45: Giornale radio.
- 15-15: Orchestra Jazz - Musica brillante.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30-18,30: Trasmissione dal Teatrino Olimpico: Musica brillante e da ballo.
- 20: Comunicazioni del Dopoparlato - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
- 20,20-20,50: Musica riprodotta
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,50:

**Concerto variato**

- 1. Hossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

- VIENNA**
- Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16,80 %
- GRAZ**
- Kc. 852 - m. 252,1 - kw. 7,90 %
- 16,10: «Per le signore», conversazione - 16,30: Concerto di musica varia.
- «145» Conversazione - 17,55: «Sessant'anni del sistema metrico in Austria», conversazione - 18,10: Bollettino dei viaggi e del movimento del forestiero - 18,20: Dialogo sportivo - 18,45: Relazione sportiva settimanale - 18,45: «Questioni radiofoniche», conversazione - 19,15: Segnale orario. Meteorologia - Programma - 19,30: Antiche danze e lieder - 20,10: Reportage radiofonico settimanale - 20,40: «Visita ad un pollaio» Conversazione - 21,10: Concerto orchestrale di Bruckner 5.a Sinfonia in si bemolle maggiore - 22,30: Notiziario - 22,35: Danza da un caffè.

**BELGIO**

- BRUXELLES I (Francese)**
- Kc. 688 - m. 509,3 - kw. 16,80 %
- 17: Concerto della Radio orchestra, diretta da Franz André - 18: Concerto di musica riprodotta - 18,15: «Saggio della storia della scultura nel Belgio», conversazione - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: «Infarturi sul lavoro e malattie professionali», conversazione - 19,30: giornale parlato dell'I.R.I. (cronaca musicale) - 20: Concerto dell'orchestra tea room con intermezzi di canzoni - 20,45: Recitazione e dizione (dischi) - 21: Continuazione del concerto di musica brillante - 21,30: Concerto della Radio orchestra, diretta da Charles Walpot, con intermezzi di canto: 1. Koizak *Arciduca Alberto*, marcia; 2. Michiels: *Poeta la torena*, ouverture spagnola; 3. Siede: *Poupée et pantin*, intermezzo; 4. Vanney: *I musicisti al concerto*; 5. Sabrier: *Le aria di Pottita*; 6. al Lococci: *La figlia di matrone Angot* (aria); 6. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore* (aria) - 22: Giornale parlato - 22,10: Continuazione del concerto - 7. Billi: *Campagna a sera*; 8. Langlois: *Normi piccolo*, fox lento Sinfonico; 10. al O. Strauss: *Sogno d'una notte* (aria); 11. Planquette: *Le Campione di cornette* (aria); 11. Contradi: *Offenbachiana*; 12. Poul-pourri su arie d'opere antiche e moderne (canto con accompagnamento d'orchestra); 13. Leslie: *Per sempre*, melodia fox-fox; 14. Sabrier: *Fox cocktail* (vecchi successi americani).

- BRUXELLES II (Piemontese)**
- Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16,80 %
- 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18: Concerto di dischi - 18,15: L'economia diretta ed i principali liberali», conversazione - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,30: Giornale parlato - 20: Con-

- 2. a) Sganabati: *Berceuse*; b) Napravnik: *Danza russa* (pianista Livia Giacchino).
- F. De Maria: «L'ultimo Werther», conversazione.
- 3. Suk: a) *Un poco triste*; b) *Mytesca* (violinista Sislina Lojaccon).
- 4. Beethoven: *Sonata in do minore* (esecutori: Giacchino, Lojaccon).
- 5. Schubert: *Balletti della Rosmunda* (orchestra).
- Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.
- 22,55: Ultime notizie.

certo dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Grieg: *Marcia di festa*; 2. Id.: *Tre tempi della suite Peer Gunt*; 3. Id.: *Due melodie per archi*; 4. Id.: *Danze norvege*; 20,45: La lotta internazionale contro i delitti», conversazione - 21: Continuazione del concerto - 5. Strauss: *Overture del Pipi strello*; 6. Fantasia sulla *Bohème*; 7. E. Van Nieuwenhove: *Nocturno*; 7. De Bock: *Danza da Reijnen* dir. Vos; 8. Joh. Strauss: *Le Inanne*, valzer; 10. Lalo: *Scherzo* - 22: Giornale parlato - 22,10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Chas Reime.

**CECOSLOVACCHIA**

- PRAGA**
- Kc. 614 - m. 388,5 - kw. 120,80 %
- 16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale) - 16,55: Conferenza - 17,5: Trasmissione da Bratislava (concerto per trio) - 18: Dischi - 18,5: Conversazione agricola - Borsa agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Informazioni in tedesco - 19: Notizie - 19,5: Conversazione di igiene - 19,20: Da stabilire - 20,55: Informazioni.
- 19: Segnale orario - Informazioni - Concerto del coro Suelana (canti popolari) - sedici numeri - 22: Informazioni - Sport - 22,15: Programma di domani - 22,30: Dischi.

- BRATISLAVA**
- Kc. 1078 - m. 276,8 - kw. 13,60 %
- 18,40: Dischi - 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,20: Retrasmissione di musica leggera.
- BRNO**
- Kc. 678 - m. 347,7 - kw. 19,80 %
- 18,25: Trasmissione in tedesco (informazioni e conversazioni) - 19: Vodi Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Vodi Praga.
- KOSICE**
- Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 9,80 %
- 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vodi Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
- Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,70 %
- 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

**DANIMARCA**

- KALUNDBORG**
- Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 80 %
- COPENAGHEN**
- Kc. 1807 - m. 281,3 - kw. 0,75/80 %
- 15: Concerto nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino - 17: Per i bambini - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia - 19: Notizie finanziarie - 19,16: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 19,50: C'haaccherata - 20: Campane - 20,30: *Adventure*, commedia musicale

**2 APPARECCHI DI CLASSE**



**CAESAR Lire 1950**

Superelettro a valvole schermo con sette Radiatron, di cui due Multi-Mu. Altoparlante elettodinamico Presa per Pik up



**PRINCEPS Lire 1450**

Cinque valvole Radiatron (tre schermo di cui due Multi-Mu, pentodo finale e raddrizzatore). Altoparlante elettodinamico Presa per Pik up

Per chi desidera sentire con voce chiara e potente le 15 a 20 principali stazioni, il Princeps è veramente l'apparecchio ideale, meraviglioso di concetto e di chiarezza il Cinescopio stereoscopico di gran classe è destinato a coloro che desiderano sentire sottissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali ritmi di sintonia.

**PAGAMENTO COMODO A RATE**

Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

**RADIO PRATI - MILANO**

Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16.119

In 4 atti. — 22: Notiziario. — 22.16: Musica moderna danese.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 588 m. 304 - kw. 13/75 %  
 20.30: Informazioni dell'ultima ora.  
 20.40: Informazioni per le scuole.  
 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi.  
 21: Lezione di lingua spagnola.  
 20.55: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20.20: Sforziale. — 20.30: Concerto orchestrale 1. Berlioz: *Henriette Clitilde*; 2. Botta: *Nerone*; 3. Rameau: *Menuetto alla corte di Luigi*; 4. Borodin: *Minuone* (coro); 5. Due arie per soprano: 6. Mozart: *Sinfonia*; 7. Saint-Saens: *La serenata invernale* (coro); 8. Carlier: *Yvral* (coro); 9. Tre arie per soprano: 10. Dopo il concerto segnale orario.

**MARSIGLIA**  
 kc. 950 m. 315 - kw. 1/170 %  
 17: Conferenza. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Assemblea Havas. — Notizie di Marsiglia. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.16: Cronaca artistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rameau: *Le feste di Hebe*, tamburino; 2. Mozart: *Ouverture di Lucio Silla*; 3. Schumann: 3) *Sopra*; 4) *Canz. veneziana*; 5) *Sinfonia pastorale*; 6) *Truppi*; *Cottaggio e Maria*; 6. R. Haendel: *Aldante*; 7. Gaultier: *Schizzi*; 8. Lajarra: *Scene di Spagna*; 9. Massenet: *Ilno*; 10. Pessard: *Incantamento*; 11. Chausson: *Il coltello*; 12. Fauré: *Sinfonia* (violino); 13. Saint-Saens: *Sulle sabbie Saizen e ballata*; 14. Verdi: *Dispartimento*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 227.5 m. 1445.8 kw. 13.60 %  
 18.45: Conversazione teatrale. — 19: 20: Giornale parlato. Informazioni. — 19.45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: *Hebe prende la patibola*, conferenza in un atto. — 21: Teatro. — Ed. Filament: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. La sorpresa; 3. Haydn: *Sonata* n. 7 per piano; 3. Haydn: *Anfante del Concerto* per violoncello; 4. Haydn: *Serenata*.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 1714.1 kw. 15/60 %  
 15.45: Cune lunedì. — 16.45: Cesar Franck e la sua scuola, conferenza di storia della musica, con esempi. — 18.30: Cune lunedì. — 19: «Le oasi tunisine: l'aspetto dell'oasi», conversazione coloniale. — 19.15: Letture letterarie: Racconti fantastici. — 19.45: Corsi commerciali. Informazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Schumann: *Faust* (preludio e duetto del giardino); 3. 20.30: Informazioni. — Informazioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca gastronomica. — 20.45: Ripresa del concerto; 5. Gounod: Tre brani del *Faust*; 4. Berlioz: Due brani della *Danzazione di Faust*. — 21.15: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. — 21.30: Continuazione e fine del concerto; 5. Botta: *Meistofele*, aria di *Meistofele*, morte di Margherita; 6. Liszt: *Faust*, sinfonia.

**PARIGI (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60.80 %  
 18.45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19.30: Concerto di Jazz. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: La canzone francese - Concerto col concorso di artisti di music-hall. — 22.46: Ultime notizie.

**STRASBURGO**  
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %  
 16.45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto della Radioorchestra. — 18: Problemi di attualità, conversazione in tedesco. — 18.15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 18.30: Concerto della Radioorchestra. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto dell'orchestra della

stazione; 1. Ravel: *Gitanerie* sulle chitarre; 2. Keler-Holla: *Ouverture di commedia all'inghese*; 3. Olissen: *Flori di loto, valzer*; 4. Yvain: *Fantasia su Non sulla bocca*; 5. Blenkburg: *Addio dei gladiatori*, marcia. — 20.30: Reportage turistico da Cahors (Lot). — 20.45: Ritrasmisione da Cahors di serata regionale. — 22.30: Ritrasmisione di concerto sinfonico da Parigi Poste Coloniale.

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8/48 %  
 18.15: Musica per l'Austria. — 18.30: Cambi - Borse. Quotazioni di mercato. — 18.45: Brani orchestrali di opera comica. 18: Musica varia. — 19.15: Brani di film sonori. — 19.30: Ultime notizie. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Arie d'opera comica. — 20.30: Lezione d'inglese - Musica militare. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. Negli intermezzi: Dischi. — 22.40: Notizie dell'ultima ora. — 22.45: Brani orchestrali d'opera. — 23: Musica per organo. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.20: Arie d'opera comica. 24: Meteorologia - Varie - Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 18: Rassegna libraria. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per le confindine. — 17.35: «Sotto sette bandiere dell'India occidentale», conferenza. — 17.45: Programma vario. — 18.35: «Per gli uomini d'affari», conferenza. — 18.45: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: E. Koenig legge dalle proprie opere. — 19.45: Haydn: *Orlando paladino*, opera eroica in 3 atti (dallo studio). Nella pausa. Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22: Concerto dall'Alsterpavillon.

**Per il II Anno**

**ALLA FIERA DI MILANO**

LA SUPERIORITÀ DELLA RIPRODUZIONE MUSICALE OTTENUTA CON IL SISTEMA

**AMPLIOLIRICO**

(Brev. F. Cammerer)

Ha riconfermato il trionfo assoluto su tutti gli altri AMPLIFICATORI di qualunque potenza e prezzo

**AMPLIOLIRICO SUPER - MOVIE TONE**

L'impianto completo di CINEMA SONORO A CELLULA

considerato superiore

**Nuovo modello SENZA PREAMPLIFICATORE**

**AMPLIOLIRICO** di tutti i modelli, dal piccolo Tipo A 1 da 12 Watt al Tipo A 3 da 50 Watt - Preamplificatori per Movietone

*"specialradio"*

MILANO  
 c. Piazza de' Canonici, 5  
 Telefono 80.905

**BERLINO**  
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 18.10: Conversazione sportiva. — 18.25: Concerto d'orchestra da camera. — 17.38: Per i giovani (conversazione). — 17.55: Rassegna libraria. — 18.6: Musica varia da un albergo. — 18.30: Comunicati del comitato del lavoro. — 18.35: K. Eberl: *Madrigal* legge dalle proprie opere. — 18.45: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Conferenza economica e sociale sull'Austria. — 19.30: «W von Humboldt e l'Università berlinese», conferenza. — 20: Ritrasmisione da varietà e cabaret berlinese. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: F. Maar: *Lunquente Komma*, radiodramma satirico. — 21.40: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22: Conversazione. — Danze.

**BRESLAVIA**  
 kc. 823 m. 325 - kw. 1,5/50 %  
 18: Per il signore (conversazione). — 18.30: Concerto strumentale e vocale (soprano). — 17.10: Reportage da un cantiere di Breslavia. — 17.30: Mercuriali. Rassegna libraria. — 18: «Il nuovo universalismo dell'arte», conferenza. — 18.35: «Lo Stato come problema culturale», conferenza. — 18.40: Meteorologia - Musica varia. — 18.55: Meteorologia - Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: J. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in 2 atti (dallo Stadttheater). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 23.30: Danze. — In una pausa: 23.15: Rassegna settimanale delle trasmissioni musicali. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 326.8 kw. 1,5/50 %  
 17: Voci Monaco. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza sull'astrologia. — 18.50: Conferenza medica. — 19.15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19.20: *Lieder* popolari e studenteschi.



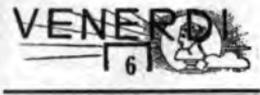
19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale (da Karlsruhe); 1. Gounod: *Elementi da *Diavolletta e Romeo**; 2. Sponchetti: *Danza dall'opera *Armenhat**; 3. Michels: *Curda*, n. 1; 4. Alvar: *Marcia dei pirati*, n. 5; 5. Pop: *Morte di *Andrea Holzer**; 6. Die: *Due brevi storielle di *Tratte Waver**; — 21.00: Concerto di cembalo (da Baden Baden); 1. Handel: *Italia *Musica dell'acqua**; 2. J. S. Bach: *Concerto per 3 cembali*, in do maggiore; 3. J. S. Bach: *Concerto per 4 cembali in la minore*. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Concerto della Radioorchestra e vocale (tenore); 1. Donizetti: *Invocazione del *Don Pasquale**; 2. Donizetti: «Una furtiva lacrima» (*Elisir d'amore*); 3. Verdi: *Ballato da *Vespi siciliani**; 4. Verdi: *Dallo *Un ballo in maschera**; 5. Verdi: *Fantasia su *La forza del destino**; 6. Mascagni: *Brindisi dalla *Cavalleria rusticana**; 7. Mascagni: *Intermezzo dall'Amico Fritz*; 8. Puccini: *Dalla *Tosca**; 9. Puccini: *Dalla *Fanciulla del West**; 10. Puccini: *Due arie dalla *Turandot**.

**MILBERG**  
 kc. 1056 - m. 376.8 kw. 60/70 %  
 18: Rassegna libraria. — 18.30: Voci Amburgo. — 17.30: «La musica della razza gialla», conferenza con dischi. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: «L'oro dell'oriente», conferenza. — 18.15: Reportage sull'Eltschitzki di Königsberg. — 18.30: W. Francke legge una sua novella. — 20: Meteorologia. — 20.45: Concerto orchestrale e vocale: Brani di opere: 1. Mozart: *Da Così fan tutte*; 2. Weber: *Ouverture, valzer e arie del *Franco tiratore**; 3. Wagner: *Brindisi e aria del *Maccari cantori**. — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWÜSTERNHAUSEN**  
 kc. 183.6 m. 1634.9 kw. 60/70 %  
 18: Conferenza di pedagogia. — 18.30: Voci Amburgo. — 17.30: «Avvenimento ed espressione», conferenza. — 18: «Musica tedesca del tempo di Bach scomparsa (III)», conferenza. — 18.30: Conferenza economica. — 18.55: Meteorologia. — 18: Attualità. — 19.15: Conferenza scientifica. — 18.35: Per i lavoratori (conferenza). — Indi: Meteorologia. — 20: Voci Lipsia. — 21: Voci Berlino. — 21.10: Voci Berlino. — 22.40: Voci Berlino. — 23: Voci Berlino.

**LANGEWEG**  
 kc. 635 m. 672.4 kw. 60/70 %  
 18.30: Per i giovani (9 numeri). — 19: Concerto di musica varia. — 19.15: Il mondo nel libro: *Romaizi europei*, conversazione. — 18.40: Trattazione in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Notizie del giorno. — 19.30: «Questioni giuridiche del giorno», conferenza. — 18.55: Notiziario. — 20: Voci Lipsia. — 21: Concerto della Radioorchestra: 1. Wallace: *Lorelei*, ouverture; 2. Fierne: *Per i miei piccoli amici*, suite; 3. Weninger: *La Walden*, parafasi. — Intermezzo: Cori. 4. *Waldfeste *Isidur d'antico**, valzer; 5. Abraham: *Ouverture dell'opera *Il fiore di Hawaii**. — Indi: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — 22.45: Voci Francoforte.

**LIPSIÀ**  
 kc. 1157 m. 159 kw. 2/60 %  
 18: «Il cielo stellato in maggio», conferenza. — 18.30: Voci Amburgo. — 17.30: Rassegna di libri scientifici. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: «Il critico di musica odierna», conversazione. — 18.15: Lezione d'inglese. — 18.30: Trasmissione su alfabeta. — 18.45: Conversazione sulla assicurazioni sociali. — 19.30: Concerto di piano. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Brani di opere: 1. J. Struss: *Ouverture di*



*Der Spitzentuch der Königin*; 3. Id.; Due arie dal *Papstredo*; 3. Mällocker: Väter dal *Capellano militare*; 4. Id.; Tre arie dallo *Svedese*; 5. Supp. 5. Supp. 5. *Stretto della Valle Galata*; 6. Supp. 6. Tre arie dal *Baccardo*; 7. Zehner: Ouverture del *Vagabondo*; 8. Zeller: *Finaria dall'Overluder*; 9. J. Strauss: Due arie dallo *Zingari harmon.*; 10. Supp. 6. *Marchia da Poltava*; 21.30: Questioni economiche giornaliere. Conversazione — 21.40: Lettura di poesie di Goethe; — 22.30: Notiziario - Fine.

#### MONACO DI BAVIERA

no. 562 - m. 539,9 - kw. 1,6/50 %  
18.18: Concerto strumentale (piano) e vocale (mezzosoprano); — 19.38: Conferenza di pedagogia; — 19.47: Concerto della Radio-orchestra; — 19.58: Meteorologia - Bollettino agricolo; — 19.58: «La Germania e l'industria europea», conferenza; — 19.45: «La crisi economica del 1933», conferenza; — 19.55: «Processo di von Togh», conferenza; 20.10: P. Auzinger: *Der Barchenfranz*, radio-recita popolare con canto, in 4 atti; — 21: Strumenti elettrici; spiegazioni dell'inventore e concerto di questi strumenti (dall'antica Sala municipale); — 21.25: Cabaret (dischi); — 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

#### MUEHLACKER

no. 823 - m. 265,4 - kw. 60/70 %  
18.30: Conferenza sul Museo di Trossen; — 17: Vedi Monaco; — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole; — 18.22: Conferenza sull'astrologia; — 18.30: Conferenza sulla meteorologia; — 18.35: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto; — 19.30: *Lieder* popolari e studenteschi; — 19.45: Attualità; — 20: Concerto orchestrale (da Karisruhe); 1. Gounod: *Brani di Giulietta e Romeo*; 2. Spontini: *Danza dell'opera* *Guinevere*; 3. Micheli: *Suite n. 1*; 4. Alvar: *Marchia dei pirati greci*; 5. Pop: *Morte di Andrea Hofer*; — 21: Due brevi storie di Trude Wolf; — 21.30: Concerto di cembalo: 1. Handel: *Halla Musica dell'acqua*; 2. J. S. Bach: *Concerto per 2 cembali in do maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto per 4 cembali in la minore*; — 22.30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

#### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**  
no. 193 - m. 155,4 - kw. 30/90 %  
**NORTH NATIONAL**  
no. 995 - m. 370,4 - kw. 50/80 %  
14.45: Segnale orario; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Segnale orario - Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 3 (due); — 18.30: Conversazione di giardinaggio; — 19.18: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C.; — 19.20: Conferenza sugli aspetti meteorologici della natura; 20: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte); 1. Bach: *Minuetto* (al piano Egon Pietri); 2. Gluck: una melodia dall'*Orfeo*; 3. Beethoven: *Sonata*, op. 81, in mi, beniale (piano); 4. Sette arie e canzoni per quartetto (Kleu e Danelli); 5. Brahms: *Tre intermezzi*, op. 117; 6. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca*, n. 133, b) *Les Jeux d'eau*; 7. Valte: *Il sole* (piano); — 21: Segnale orario - Notiziario; — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York; — 21.30: Conversazione d'attualità; — 21.35: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (Sezione D) con Ed. Clark con Arthur Carter: *Violino*; 1. *Overture*; *Op. 6*; *Carnerle*; 2. Ciaikovski: *Meditazione* (violino e orchestra); 3. Novacek: *Mio perpetuo* (id.); 4. Debussy: *Piccola Suite*; 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. A. soli di violino; 7. Bizet: *Suite dell'Arlesienne*; — 22.30: Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**  
no. 1167 - m. 161,6 - kw. 50/80 %  
17.18: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall; — 18: Vedi Daventry National; — 21.15: Bollettino della Borsa di New York; — 21.30: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
no. 842 - m. 155,9 - kw. 50/80 %  
16.15: Vedi Daventry National; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional - Negli intervalli arie per baritono; — 19.30: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto); 1. Puccini: *Selezione della Tosca*; 2. Tre arie per tenore; 3. Grieg: *Suite lirica*; 4. Quilzer: *Tre arie per tenore*; 5. McEwen: *Due danze montagnare*; 6. Gade: *Gelosa*; — 20.30: Concerto dell'orchestra di Henry Hall (musica da ballo); — 21.19: Peter Cresswell e Leslie Woodgate: *Caravaggio*, radiodramma musicale svolgatosi ai tempi di Claudio Cesare e Nerone; — 22.15: Notiziario; — 22.35: Musica da ballo; — 23: Trasmissione per l'America *Inghilterra moderna*, versione drammaturgica di Miles Standish; — 23.30: Continuazione della musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**  
no. 752 - m. 268,9 - kw. 25/80 %  
17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Concerto bandistico e arie per baritono; — 19.30: Musica brillante da un albergo di Birmingham; — 20.20: Vedi Daventry National; — 22.15: Notiziario; — 22.30: Notizie regionali; — 23.35: Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
no. 696 - m. 680 - kw. 50/80 %  
18.15: Vedi Daventry National; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18.30: Vedi Midland Regional; — 19.20: Intervall; — 19.35: Concerto d'organo da un cinematografo; 20: Concerto dell'orchestra della stazione; Selezione di operette; — 21.15: Vedi London Regional; — 22.15: Notiziario; — 23.35: Vedi London Regional; — 23.30: Vedi Daventry National.

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
no. 697 - m. 450,4 - kw. 3,8/60 %  
18.30: Conferenza; 17: Arie nazionali; — 17.30: Canzoni nazionali alla filarmonica; — 18.55: Segnale orario - Programma; — 19: Lezione di recit.; — 19.30: Conferenza; — 20: Conferenza di Sokol; — 20.30: Stojanovic: *Trio* (piano, violino, violoncello); — 21.10: Aria e duetti da opere jugoslave; — 21.40: Concerto della Radio-orchestra; 1. Zajc: *Dubranka*, ouverture; 2. Leopold: *Perle jugoslave*, fantasia su melodie jugoslave; 3. Mokranjac: *Hajduk Veliko*, *Vi, Rakocel*; 4. Krstic: *Srpska igra*, hr. 2; — 21.30: Notizie varie e sportive; — 22.50: Musica varia da un albergo.

**LUBIANA**  
no. 551 - m. 350,4 - kw. 1,5/60 %  
18: Concerto di quintetto; 17: Lezione di francese; — 18.30: Per l'Europa; — 20: Lezione di Sokol; — 20.30: Vedi Belgrado; — 22.30: Notiziario.

#### NORVEGIA

**OSLO**  
no. 177 - m. 108,8 - kw. 60/70 %  
17: Dischi; — 17.30: Conferenza; — 18: Lezione di francese; — 18.30: Musica per piano; — 19: Informazioni; Meteorologia - Notiziario; — 19.30: Mezzogiorno di Inghilterra; 20: Segnale orario; 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Glinka: Ouverture di *Russian* e *Ludmilla*; 2. Glazunov: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Rachmaninov: *Ettega*; 4. Musorgski: *Dante persiano*; 5. *Una lagrima*; 5. Rimsky Morakov: *Fantasia sulla Fanciulla di neve*; 6. Ciaikovski: *1812*; 7. Ouverture; — 21: Realizzazione; — 21.40: Meteorologia - Notiziario; — 22: Conversazione d'attualità; — 22.18: Conversazione teatrale; — 22.45: Fine.

#### OLANDA

**HILVERSUM**  
no. 1012 - m. 909,1 - kw. 7/80 %  
16.40: Concerto d'organo; — 17.00: Per i fanciulli; — 17.40: Concerto orchestrale; — 18.40: Conversazione per gli ascoltatori; — 18.55: Ripresa del concerto; — 19.25: Conversazione; — 19.55: Continuazione e fine del concerto; — 20.40: Conversazione religiosa; — 21.10: Concerto strumentale (violino, violoncello, piano); 1. Rungtshude: *Sonata*, op. 4, n. 3; 2. Rauhaw: *Tre concerti*; — 21.40: Lezione su Liszt; — 21.45: Ripresa del concerto; 3. Schubert: *Sonata*; 4. Mozart: *Trio*, n. 5; — 21.40: Informazioni religiose; — 22.45: Informazioni dai giornali; — 22.55: Conversazione; — 23.10: Dischi; Concerto d'organo; — 0.10, 0.40: Dischi.

#### POLONIA

**VARSAVIA**  
no. 512 - m. 1411,6 - kw. 120/90 %  
15.50: Conferenza sulla Polonia contemporanea; — 16.10: Dischi; — 16.20: Corrispondenza coi radioascoltanti; — 16.40: Dischi; — 16.55: Lezione d'inglese; — 17.10: «Della storia della buca», conversazione; — 17.35: Concerto orchestrale; Musica brillante; — 18.50: Varie; — 19.15: Rassegna della stampa agricola estera; — 19.25: Programma di domani; — 19.30: Informazioni Sportive; — 19.35: Dischi; — 19.45: Radiogiornale; — 20: Conversazione musicale; — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Nell'intermezzo; Conversazione letteraria; — 22.40: Supplemento del radiogiornale; 22.45: Comunicato meteorologico e di Polizia; — 22.50: Danze.

**KATOWICE**  
no. 724 - m. 608,7 - kw. 12/70 %  
15.55: Lezione di Inglese; — 17.35: Concerto strumentale; — 18.30: Musica brillante; — 20.15: Concerto della Filarmonica di Varsavia; — 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

**VILNA**  
no. 531 - m. 585 - kw. 10/80 %  
18: Per i polacchi in Lituania; 19.15: Rassegna della stampa agricola; — 19.25: Rassegna cinematografica; — 19.35: Programma di domani e bollettini diversi; — 19.45: 23: Trasmissione da Varsavia; — 23.30: Dischi con spiegazioni.

#### ROMANIA

**BUCAREST**  
no. 761 - m. 394,2 - kw. 19/100 %  
17: Concerto orchestrale; Musica brillante; rumena; — 18: Informazioni; L'ora esaltata; — 18.10: Ripresa del concerto; — 19: Conferenza sulla filosofia o la religione; — 19.40: Dischi; — 20: Concerto di quartetto di chitarra; Musica viennese; — 20.30: Conferenza; — 20.45: Concerto vocale; Arie per basso; — 21.5: Incaze; — 21.45: Informazioni.

#### SPAGNA

**BARCELONA**  
no. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8  
19.17: Concerto di dischi; — 20: Concerto del trio della stazione; — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezioni elementari di francese; — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali; 22: Campagna della Caldeira; — Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmessione dalle principali stazioni europee; — 22.30: Concerto della Radio-orchestra; 1. Blokland: *Marchia eroica*; 2. Waldteufel:

*Omaggio alle donne*, valzer; 3. Beethoven: *Autante cavalletti* con solmi dalla *Sinfonia* n. 1; 4. K. Strauss: *Sezenada*; — 23: Concerto di musica rumena (con parte riproduttiva); 1. Andric: *Sonatina* per piano; 2. Golestan: *Tapasda concertante* per violino e piano; 3. Bartok: *Tre danze rumene* per orchestra; 4. Inno nazionale rumeno; — 0.30: Concerto orchestrale (da un Caffè); — 1. Fine.

**MADRID**  
no. 307 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori); — 20.30: Conversazione letteraria - Dischi; — 21.15: Notiziario; — 21.30: Fine; — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi); Composizioni di Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Stravinsky, Albeniz; 0.45: Notiziario (con spiegazione della settimana ventura); — 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine.

#### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
no. 663 - m. 426,4 - kw. 85/80 %  
17: Concerto di musica da camera (7 numeri); — 18: Musica riprodotto; — 18.55: Conversazione agricola; — 19.30: Conversazione storica; — 20: Roberto Schumann: *Quartetto* per piano op. 47 (violino, viola, organo e piano); 21.30: Canzoni e dizione lirica; — 21.35: Cronaca giuridica; — 22: Musica brillante.

#### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
no. 653 - m. 468,4 - kw. 40/75 %  
18: Concerto di dischi; — 17: Per la signora; conversazione; — 17.30: Meteorologia - Mercatelli; — 17.30: Concerto di violino (dischi); — 19: Lezione introduttiva alla lingua italiana; — 19.30: Conversazione sportiva; — 19.35: Segnale orario - Meteorologia; — 19.30: Conferenza su un'opera di Ivar Kreuger; — 20: Serata popolare varia; — 20.45: O. V. Greyer: *Amari* e *Wanderer*; radiodramma dirotale in 3 atti; — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico; — Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
no. 743 - m. 603,8 - kw. 16/80 %  
18.30: Segnale orario; — 18.31: Concerto orchestrale; — 17.30: Trevi conversazioni per le signore; — 18: Concerto di dischi; — 18.30: Conversazione; — 18: Meteorologia; — 19.1: Musica riprodotto; — 19.30: Conversazione teatrale; — 19.55: Eventuali comunicazioni; — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo; — 20.10: «Come si addobbano le finestre e i balconi»; conversazione; — 20.30: Concerto di baritono Romano Raspini; — 21: Musica per trio (Trio di Liegi); — 22: Meteorologia - Notiziario; — 22.15: Fine.

#### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
no. 648 - m. 550,5 - kw. 12,5/70 %  
16: Concerto d'organo da una chiesa; — 17.30: «Goethe a Weimar», conferenza; — 18: Arie ungheresi popolari (piano); — 19.30: Conversazione sulla Fiera Internazionale di Budapest; — 19: «L'evoluzione dell'operaista», conferenza; Concerto orchestrale e vocale; — 20.30: Conversazione sugli affari esteri; — 21: Concerto di trio. I. Arensky: *Trio* di piano in re minore; 4. Brahms: *Trio* di piano in si maggiore; — 22: Concerto d'orchestra zigena (da un albergo); — 22: Danze (dischi).

**BUDAPEST II**  
no. 1422 - m. 510 - kw. 2  
16.30: Vedi Budapest I.

#### U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «L'Arlesiana», dramma lirico di F. Cilea.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> A. Pedrollo.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/700 %  
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 7/100 %  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornate radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *La principessa Rosina*, introduzione; 2. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 3. Krome: *Al cavallino bianco*, fantasia; 4. Ronzato: *Tamburino arabo*; 5. Odno: *Alba agreste*; 6. Tschaiukowsky: *Barcarola*; 7. Carena: *Festa di negri*; 8. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 9. Orchestra Upleca argentina: a) Marrone: *Alma*; b) Donato: *A media luce*; c) Verona: *Atello*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Valente: *Majorca*, preludio e danza; 2. Weber: *Marionette*; 3. Ranzato: *Il valzer misterioso*; 4. Serra: *Signora perché?*; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 6. Fiorini: *Diavoletti*; 7. Rollins: *Vieni con me ad Abbazia*; 8. Lombardo: «La rumba», dall'operetta *Parigi che dorme*.

13,1-13,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Inrico*; 2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Waldteufel: *I pattinatori*; 4. Haydn: *Adagio e variazioni sull'aria Popolare del Kaiser*; quartetto, op. 39; 5. Urbach: *Sulle sulle opere di Bizet*; 6. Roubredt: *Ritista di opere viennesi*; 7. Hummer: *Miniaturo*, pezzo da concerto; 8. Carloni: *Danza circausa*.

13,40 (Firenze): Borsa; 13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5: (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Canticuccio dei bambini; « Favole e leggende ».

16,40: Rubrica della signora.

## IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera, verso le ore 22, tutte le stazioni d'Italia leggeranno:

## Una novella di Marina Moretti

tratta dalla raccolta di novelle « Sorprese del buon Dio », pubblicata da Mondadori nella celebre collana « I LIBRI AZZURRI ».

Le migliori opere dei migliori scrittori italiani in edizione economica.

L. 5 il volume.

## SABATO

7

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI  
Ore 20,45

## L'ARLESIANA

DRAMMA LIRICO  
IN TRE ATTI DI

FRANCESCO CILEA

## PERSONAGGI

Rosa Mamai, soprano - Maria Serra Massara  
Federico suo figlio, tenore - Alfredo Secchi  
Vivetto, figlioccia di Rosa, soprano - Gualda Caputo  
Dufanarsare, vecchio pastore, basso - Felice Belli  
Marco, fratello di Rosa, baritono - A. Dalmonte  
L'innocente, soprano - Luisa Castellazzi  
Mitifo, baritono - V. Sensi

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Frederiksen: *Con violini e clarinetti*; 3. Gilbert: *La signora in ermetino*; 4. Lombardo: *Le luciole della notte*; 5. Lehár: *Zarewitch*, selezione; 6. Renatsky: *La prima notte*; 7. Caviglia: *Tutto Broadway*.

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enti.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina*; 3. Milfiegro: *L'ultimo bacio*; 4. Bronsky: *In fondo agli occhi*; 5. Giordano: *Fedora*, selezione; 6. Ramella: *Minuetto*; 7. Crovesio: *Gong*.

19,25 (Trieste): Lezioni 45<sup>a</sup> e 46<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Borchert: *Veronica non so perché*; 2. Frimi: *I tre moschettieri*, fantasia; 3. Lincke: *Bambole di porcellana*; 4. Petersbursky: *Oh! donna Clara*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,34-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Mariña*; 2. Amadei: *Addio sartine*; 3. Bayer: *Furlanti*; 4. Grobe: *Cerco un'amica*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Gounod: *Fant.*, preludio; 2. Tosti: *Sulle per archi*; a) *Mignola*; b) *Tarantella*; c) *Pregheira*; 3. Kalman: *Due occhi da Babà*.

## SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,45: «Mon-sieur de La Palisse», opera buffa di C. Terrasse.

Radio Suisse Romande - Ore 21,30: Concerto strumentale e corale di musiche di Schubert, del Kursaal di Montreaux.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, introduzione.
2. Berlioz: a) *Il vecchio castello sul lago incantato*, b) *Notte di luna* (poemi sinfonici).
3. Svernsen: *Hapsodda norvegese*.

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. Piek-Manglagall: *Notturmo e rombo fantastico*.
2. Respighi: *Antiche arie e danze*, sulle: a) *Balletto del conte Orlando*, b) *Gagliarda*, c) *Villanella*, d) *Passo mezzo e mascherata*.
2. Wagner: *I Mucchi cantori di Norimberga*, introduzione.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 660 - m. 411,2 - kw. 60/700 %  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/700 %  
ROMA ONDE CURE: (2 80): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Niny Borchiegia; a) *El bellido*; b) *Chaja*; *Las hijas del Zebedero carcerati*; c) *Geni Saduro*; *Cori*, *coruzzo*; Violoncellista Walter Sommer; d) *Salmi-Salmi*; *Il cigno*; e) *Gabriel Marie*; *Zigana*.

Radio-solisti: 1. Prinette: *Sinfonietta veneziana*; 2. Corrali: *Zingaresco*; 3. Kalman: *La principessa della Ciarda*, fantasia; 4. Panizzi: *Milongueta addio*; 5. Cuticola: *Consuelo*, intermezzo; 6. Rotfeld: *Uno, due, tre*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureali Gasparini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprani Virginia Brunelli e Maria Socoteti; a) *Clari*; *Cioe alla fontana*; b) *Blangini*; *Per salti, per boschi*; c) *Frank*; *La vergine alla culla*; d) *Frank*; *La danza di Lormont*.

# SABATO

17.45-18.15: **CONCERTO VARIO**: 1. Lehar: *Fragola*, selezione; 2. J. M. Ravel: *Giovanna che vuol?*; 3. Waldteufel: *Le violette*; 4. Dauber: *Brava come il cacao*; 5. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*.

18.15: **Giornale dell'Enit**.  
18.20: «Paesi d'Italia: Ancona», conversazione di Guglielmo Alterucci.

18.55 (Napoli): **Gronca dell'Istituto Radio-sport**.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione scientifica di Mario La Stella.

20.15: Musica riprodotta.

20.30: Sport - Notizie varie.

20.45:

## L'Arlesiana

Dramma lirico in 3 atti  
Musica del M° FRANCESCO CILEA.  
(Edizione Sonzogno).

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.  
Negli intervalli: Libri nuovi - «La Signora delle camelie ritorna», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera: **Ultime notizie**.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 208.1 - kw. 1.700 w.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13.30: **Giornale radio** - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: **MUSICA VARIA**: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*; 2. Siede: *La storia*; 3. Fragna: *Valzer vultuoso*; 4. Apollonio: *Oriente*; 5. Mancini: *Serenata appassionata*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 7. Hazzoli: *Serenata*; 8. Gurl: *Gata nittata*.

17.55-18: **Comunicazioni del Dop-pelavoro**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoklotta: Lezioni 57° e 58° di lingua francese (pagine 240, 243, 245, e 247 della Guida).

20.5:

## Musica operettistica e canzoni

### Parte prima:

1. Lincke: *Overture dall'operetta Signorina Loreley*.
2. Benatzky: *Tutto è amore*.

## IL TELEFONO

è una comodità

**INDISPENSABILE**  
alla vita moderna

3. Kalman: *La Bajadera*, valzer.

4. Nelson: *La Principessa del gramofono*, fantasia.

Libri nuovi.

5. Granichsædten: «Dimmi sì» dall'operetta *Enlinda*.

6. Lehar: «Chiudi gli occhi», dall'operetta *Frisquita*.

7. Lombardo: *Le buccole della notte*.

8. Allegria: *Il gallo in cantina*, fantasia.

**Parte seconda: CANZONI.**

1. a) Maquinez: *Amiguita*, b) Russo-Burella: *Piccola Jou Jou*, c) Cherubini: *Alcibi* (tenore Aldo Belli).

2. Di Lazzaro: *Cielo di Hawaii*, canzone (orchestra).

3. De Sera: *Sel tu Mimosa*.

4. Serafino: *Babichia*.

5. Mascheroni: *Il mio e il tuo*.

6. Marzulli: *Amore sportivo*.

7. Schor: *Cavalieri della luna*.

22.30: **Giornale radio** - **Giornale dell'Enit**.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 w.

12.45: **Giornale radio**.

12.15: **Orchestra Jazz** - Musica brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: **Cantuccio dei bambini**: Letture amene.

20: **Comunicazioni del Dop-pelavoro** - **Radio-giornale dell'Enit** - **Notiziario agricolo** - **Giornale radio**.

20.20: **Araldo sportivo**.

20.25-20.50: **Dischi**.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.50:

## Ave Maria

Operetta in 3 atti di A. BETTINELLI.

Direttore M° P. MILITELLI.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: **Ultime notizie**.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**

Kc. 580 - m. 517.2 - kw. 16.80 w.

0.12.

Kc. 852 - m. 359.1 - kw. 7.80 w.

18: «Per i giovani», conversazione.

16.30: **Conversazione sulle gare di nuoto ai Domanal** - 16.35: **Concerto orchestrale** - 16.30: **Fanny Wilner** (Pedi legge dalle proprie opere (ho rito introduttivo) - 16.50: **Conferenza medica** - 19.20: **Segnale orario** - **Me-teorologia** - **Sport** - **Programma** - 19.35: **Concerto di piano** - 20.15: **Toll-ler: Indizi, radio-dramma** - 22.15: **No-tiziario** - 22.30: **Danze** (orchestra e canto).

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**

Kc. 589 - m. 509.3 - kw. 16.80 w.

17: **Trasmissione d'una mattinata di danze da una sala di Bruxelles** - 16.15: «Il Cinema», conversazione - 16.30: **Serata dedicata a Mathieu Crick-boom** (piano e violino) - 19.15: **Con-versazione sulle ferrovie e sul traffico ferroviario nel Belgio** - 19.30: **Giornale parlato** (cronaca letteraria) - 20: **Trasmissione parziale dell'operetta di Messager: Feridica** (orchestra diretta da Andri) - Nell'intervallo trasmissione della commedia in un atto di Bergert e Pellierin: *Le gait* - Dopo la trasmissione: **Giornale parlato** seguito da un concerto ritrasmesso dall'Anthemie Belgique.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**

Kc. 888 - m. 337.8 - kw. 16.80 w.

17: **Concerto dell'orchestra di Chas-tellene** - 18: **Concerto di dischi** - 18.15: **Conversazione sul Campionato di foot-hall** - 18.30: **Concerto di dischi** - 19.15: **Un viaggio nei paesi del Nord** - conversazione - 19.30: **Giornale parlato** (cronaca agricola) - 20: **Concerto dedicato alle composizioni di Jef Van Durne** (negli intermezzi: **Canto con accompagnamento di piano**) - 1. *Prelietto e fuga* (piano); 2. *Due canti per piano*; 3. *Canzone crepuscolare* (canto); 4. *Il ruscello* (piano); 5. *Burlesca* (piano); 6. *Il giorno dorato* e *Iolando*; 7. *Finale della Sonata per piano* - 20.40: **Conversazione** - 21: **Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Chas-tellene** - 22: **Giornale parlato** - **Canti sul pro-**

gramma della settimana ventura - 22.10: **Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Anhemie Belgique di Bruxelles**.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**

Kc. 614 - m. 488.4 - kw. 120.80 w.

10: **Conversazione d'indole medica** - 10.10: **Trasmissione da lirico** (concerto orchestrale) - 17.10: **Lezione di tedesco per ciechi** - 17.25: **Rassegna cinematografica** - 17.35: **Letteratura per i giovani** - 18.15: **Conversazione per gli operai** - 18.25: **Informazioni in tedesco e musica per fanciulli** - 19: **Informazioni** - 19.5: **Conversazione storica** - 19.25: **Trasmissione da Moravska-Ostrava** - 20.43: **Dischi** - 20.50: **Composizioni vocali di Endolf Prucek** - 21: **Segnale orario** - **Notizie** - **Concerto orchestrale**: Musica brillante e da ballo (sette numeri) - 22: **Segnale orario** - **Notizie e sport** - 22.15: **Informazioni e programma di domani** - 22.25: **Trasmissione da Moravska-Ostrava**.

**BRATISLAVA**

Kc. 1078 - m. 978.5 - kw. 135.90 w.

15: **Vedi Praga** - 10.15: **Vedi Moravska-Ostrava** - 20.25: **Vedi Praga** - 22.20: **Programma di domani** - **Informazioni** - 22.25: **Vedi Moravska-Ostrava**.

**BRNO**

Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 39.80 w.

19: **Vedi Praga** - 19.25: **Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato** - 20.15: **Letture** - 20.25: **Concerto di pianoforte**: 1. Weinberger: *Schwindu*; *Il suonatore di cornamusca*; 2. Weis: *Pot-pourri di film di Roberto Stolz*; 3. *Vedi Praga* - 22.20: **Informazioni** - 22.25: **Vedi Moravska-Ostrava**.

**KOSICE**

Kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 2.6/80 w.

19: **Vedi Praga** - 19.25: **Canzoni lituaniche** (briche con accompagnamento di piano) - 19.40: **Concerto orchestrale** - 20.35: **Canzoni di Friuli - 21: **Vedi Praga** - 22.20: **Programma di domani** - 22.25: **Vedi Moravska-Ostrava**.**

**MORAVSKA-OSTRAVA**

Kc. 1137 - m. 933.8 - kw. 11.9/80 w.

19: **Vedi Praga** - 19.25: **Concerto handistico** (18 numeri di musica popolare e marcia) - 20.15: **Vedi Praga** - 22.20: **Programma di domani** - 22.25:

**Radio-film**: *Gilbert Suite* (due scene) - **A soli** di strumenti diversi, canoni, concerto dell'orchestra della stazione, eccetera.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**

Kc. 260 - m. 1163.8 - kw. 7.6/80 w.

**COPENAGHEN**

Kc. 1867 - m. 261.2 - kw. 0.75/80 w.

15: **Per i bambini** - 15.30: **Concerto** - **Nell'intervallo** alle 16.15: **Recitazione** - 17.10: **Notizie** - **Notizie** - 17.50: **Conferenza** - 18.20: **Lezione di francese** - 18.50: **Meteorologia** - 19: **Notiziario** - 19.15: **Segnale orario** - 19.30: **Conferenza** - 20: **Canzone** - **Verifica** - **Risultati dell'estrazione dei premi** - 20.50: **Conversazione sulla taromachia** - 20.5: **Bollettino sportivo** - 20.10: **Lezione di inglese** - 20.30: **Ultime notizie** - **Bollettino meteorologico** - 20.30: **Concerto di dischi** - 21: **Trasmissione della commedia di Alfred D'Amis: La nostra signorina**, in quattro atti - Dopo la trasmissione segnale orario.

## FRANCIA

**RODORBAUX-LAFAYETTE**

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13.75 w.

18.30: **Diffusione del Radio giornale** - 19.05: **Informazioni e meteorologia** - **Risultati dell'estrazione dei premi** - 19.50: **Conversazione sulla taromachia** - 20.5: **Bollettino sportivo** - 20.10: **Lezione di inglese** - 20.30: **Ultime notizie** - **Bollettino meteorologico** - 20.30: **Concerto di dischi** - 21: **Trasmissione della commedia di Alfred D'Amis: La nostra signorina**, in quattro atti - Dopo la trasmissione segnale orario.

## MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6/70 w.

16.30: **Per le signore** - 17: **Musica riprodotta** - 19: **Informazioni dell'Associazione Havas** - **Notizie di Marsiglia** - 19.30: **Concerto di musica riprodotta** - 20.35: **Conversazione scientifica** - 20.35: **Concerto popolare strumentale e vocale** - **Indi Danze**.

**PANIC TORRE EIFFEL**

Kc. 207.5 - m. 1465.8 - kw. 13.60 w.

16.45: «L'interpretazione musicale», conversazione - 19: **Giornale parlato** - **Informazioni** - 19.45: **Giornale parlato** - **Previ conversazioni** - 20.30: **Bollettino meteorologico** - 20.35: **Serata radio-teatrale**: 1. Robert Gaillet: *L'Angelo*, commedia drammatica in tre episodi; 2. Aimé Mondrian: *Il candidato*, venduto in un atto; 3. Emile Roudie: *Enlida e le Forate*, commedia in un atto - **Nell'intervallo**: **Conversazione per i radio-dilettanti**.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 26.80 w.

15.45: **Come lunedì** - 18.30: **Come lunedì** - 19: **Conversazione** - 19.10: **Conversazione scientifica** - 19.30: **Lezione elementare di contabilità** - 19.45: **Rassegna della stampa latina** - **Corsi commerciali** - **Informazioni** - 20: **Letture** (testo presentato da Lehoux: *L'Europe anglaise*) - 20.30: **Informazioni** - **Risultati sportivi** - **Previsioni meteorologiche** - 20.40: **Cronaca di Rouen** - 20.45: **Radio-concerto**: **Serata di canzoni** - **Nell'intervallo**: 21.45: **Rassegna della stampa della sera** - **Informazioni**.

**PARIGI (Poale Parisien)**

Kc. 914 - m. 328.2 - Kw. 80.80 w.

18.45: **Informazioni** - **Comunicati** - 19: **Dischi** - **Conversazione** - **Intervista** - 19.30: **Musica riprodotta** - 20.30: **Dischi** - **Conversazione** - **Informazioni** - 20.45: **Concerto vocale e orchestrale**: 1. Busser: *Préludio di Colonia*; 2. Lazzar: *Musica per radio*; 3. Regolini: *La cinche entoulaie*; 4. d'Inly: *Canzone e danza*; 5. Beger: *Humor*; 6. Schmitt: *Benodia francese*; 7. Huc: *Balletto da Siang-Siang*; 8. De Filla: *Danze spagnole da La vita breve*; 9. Havel: *Pier o'colco* (piano).

**STRASBURGO**

Kc. 869 - m. 345.2 - kw. 11.6/70 w.

16: **Concerto di musica riprodotta** - 16.45: **Conversazione in francese sulla**

**estrazione dei premi** - 17: **Musica di jazz** - 18: **Lezione di francese in tedesco** -

14:55: Conversazione in francese sulla agricoltura. — 16:35: Concerto di musica piprodotta. — 19:30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 19:45: Concerto di dischi. — 20:30: Repertorio turistico da Rocamadour (Lot). — 20:48: Serata d'opera (dallo studio). C. Terrasse. *Monsieur de La Palisse*, opera buffa in 3 atti. — 22:30: Danze (da un danzino).

**TOLOSA**

kc. 779 m. 885, f. kw. 8/48 %  
 17: Trasmissione d'immagini. — 17:15: Brani orchestrali d'opera. — 18: Brani di films sonori. — 18:15: Orchestra sinfonica. — 18:30: Cambi. — Borsa. — Quotazioni di merci. — 18:45: Brani orchestrali di opere. — 19: Orchestra viennese. — 19:16: Canzoni spagnole. — 19:30: Ultime notizie. — 19:46: Musica per fisarmonica. — 20: Musica militare. — 20:15: Arie d'opera comica. — 20:30: Lezioni di tedesco. — 20:35: Orchestra sinfonica. — 20:45: Canzone. — 21: Concerto di dischi. — 22: Musica per sassofono. — 22:15: Orchestra diverse. — 22:30: Notizie dell'ultima ora. — 22:45: Musica per organo. — 23: L'ora degli ascensori. — 24: Meteorologia. — Varie. — Fine.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16: Conferenza su Tripoli. — 16:30: Concerto orchestrale (da Had Neundorff). — 17:30: «La signora senza figli», conferenza. — 17:55: Lezione di tedesco. — 18:30: Conferenza economica sulla Jota nell'India. — 19: Attualità. — 19:15: Meteorologia. — 19:30: Concerto di quartetto. Musica varia. — 20: Vedi Monaco. — 21: Serata allegria canti, recitazioni, orchestra. — 22:30: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 23: Danze.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16:55: Concerto orchestrale. — In una pausa: Rassegna di films. — 18: Conferenza su Brema. — 18:25: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18:30: Schmidt. Fantasia in do maggiore op. 17 (piano). — 18:55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19:10: Conversazione sportiva. — 19:30: Conversazione. — 19:45: «Il racconto della settimana», conversazione. — 20: Vedi Monaco. — 21: Notizie varie e sportive. — 21:10: *Saaga altera e spirito leggero*, radiorivista di K. Schloger con musica di W. Gronostag. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Ind. Danze (da un albergo).

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 316 - kw. 1,5/50 %  
 16: «I films della settimana», conversazione. — 16:40: Concerto di musica varia. — 17:30: «Come uno sportivo tedesco vede l'America», conversazione. — 17:35: Dr. H. Feldt. — Der Kamera-Journalist, conversazione. — 18:20: «Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana», conversazione. — 18:45: Meteorologia. — Schloger. — 19:35: Meteorologia. — Ind. Trasmissione da stabilire. — 20: Vedi Monaco. — 21: Notiziario. — 21:10: Vedi Berlino. — 22:35: Segnale orario. Meteorologia. — Stampa. — Sport. — Varie. — 22:40: Vedi Berlino. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %  
 16: Concerto strumentale e vocale (Italia. Gustav Siegle Hans). — 16:55: Notizie economiche. — 17: Concerto. — 18:15: Notizie economiche. — 18:35: Conferenza sull'aviazione tedesca. — 18:50: Conferenza economica sull'Austria. — 19:15: Segnale orario. — Varie. Meteorologia. — Notizie economiche. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Notiziario. — 19:55: Relpere: *Aria di primavera*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22:30: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:45: Jazz su due pianoforti. — 23:15: Vedi Berlino.

**HEILSBERG**

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 0/70 %  
 19: Vedi Berlino. — Nella pausa: «Il film», conversazione. — 18:15: *Mercuriali*. — 18:50: Relazione sui mercati mondiali. — 18:55: Canti corali (coro maschila e femminile) con parole introduttive. — 19:30: «Donne di casa e la crisi mondiale», conferenza. — 19:50: Conversazione per i viaggiatori. — 19:55: Meteorologia. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Langenberg. — 22 circa: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Danze (da Berlino).

**KOENIGSWATERHAUSEN**

kc. 137,5 - m. 104,0 - kw. 0/70 %  
 16: Conferenza giuridica. — 16:30: Vedi Amburgo. — 17:30: Conferenza medica sociale. — 17:50: «Il pittore tedesco Otto Ubbelohde», conferenza. — 18:5: Lezione di tedesco. — 18:30: «L'aeoroplano popolare in vista», conferenza. — 18:55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese. — 19:30: Conversazione. Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Ind. Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 0/70 %  
 15:50: Per i fanciulli. — 16:30: Conversazione per il signore. — 16:40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto di musica varia. — 18:15: «Peregrinazioni in Roma e Westfalia», conversazione su viaggi sul Reno. — 18:40: «La più antica cultura dell'umanità», conferenza. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19:16: Consigli ai radiodilettanti. — 19:30: Conferenza d'indole giuridica tributaria. — 19:58: Notiziario. — 20: Serata allegria. — Ind. Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — Musica varia. — 24:1: Jazz.

**LIPSIÀ**

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/10 %  
 18: Concerto da Klingenthal. — 17:50: Lieder di Kohl su versi di Froebel. — Coro infantile. — Parole introduttive. — 18:30: Conferenza giuridica. — 18:50: Conversazione d'attualità. — 19: Conferenza orchestrale. — 19:35: Conferenza su Itayla. — 20: Haydn: *Le sette parole del Redentore sulla Croce*, oratorio per solisti, coro e orchestra (da una chiesa di Annaberg). — 21: W. Franke-Ruta legge dalle proprie opere. — 21:30: Concerto orchestrale. Danze sinfoniche e varie (di Weber, Brahms, Dvorak, J. Strauss, Millocker, Kalman, ecc.). — Nell'intermezzo 22:5: Notiziario. — 23:30: Danze (dischi).

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 683 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %  
 16: Notiziario. — 16:10: Concerto di musica varia. — 17:30: «Per i giovani», brevi conversazioni. — 18:16: Conversazione. — 18:55: «Ritornelle alpine», conversazione. — 19:16: Dischi. — 19:45: Dischi minuti di radio-consulenza. — 19:58: Consigli ai radiodilettanti. — 20: Arte popolare originale (canti vari, chitarra, isarmonica, extra). — 21: Conversazione. — 21:30: Danze. — 22:30: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:45: Voci Music-lacker.

**MUEHLACKER**

kc. 632 - m. 360,0 - kw. 0/70 %  
 16: Concerto strumentale e vocale (dalla Gustav Siegle Hans). — 17: Vedi Francoforte. — 18:15: Segnale orario. Sport. — 18:25: Conversazione sulla viazione tedesca. — 18:50: Vedi Francoforte. — 19:15: Segnale orario. Meteorologia. — 19:30: Conversazione. — 19:55: Attualità. — 20:15: Relpere: *Aria di primavera*, operetta in 3 atti (dallo



(studio). — 22:30: Notiziario. Segnale orario. — Varie. Meteorologia. — 23:45: Jazz su due piani. — 23:16: Voci Berlino.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 103 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 801,5 - kw. 50/80 %

15:35: Concerto di un'orchestra zizana con intermezzi di pianoforte. — 16:45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Intervallio. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:45: Concerto di Seymour Whitney (violini). 1. Bach: *Sonata in sol per violino e piano*. 2. Parady: *Sonata*. 3. Marin Marais: *Le Bourgeois*. — 19:30: Trasmissione parziale di *Derby day*, opera comica in tre atti di Alfred Reynolds. — 20: Vaudeville (corti popolari saranno cantati durante il programma ed il pubblico degli ascoltatori è invitato a partecipare ad essi). — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21:15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21:20: Conversazione. — 21:40: Serata dedicata ai balletti. 1. O' Neill: *Punch and Judy*. 2. Ciaikovski: *Valzer della bella addormentata nel bosco*. 3. Quilter: *The Rake*. 4. Rossini: *La boutique fantasque*. — 22:35:24: Musica da ballo trasmessa da un albergo.

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %  
 17:15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 18:25: Bollettino sportivo della regione londinese. — 18:30: Vedi Daventry National. — 21:16: Bollettino della Borsa di New York. — 21:20:22:35: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 266,8 - kw. 50/80 %  
 15:35: Vedi Daventry National. — 17:35: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Concerto strumentale (obiettivo) e arie per basso. — 20: Concerto dell'orchestra della B.D.C. (sezione C). 1. Schubert: *Marcia militare in si minore*; 2. Johanns Strauss: *Leggenda della foresta viennese*, per coro ed orchestra; 3. Eric Coates: *Sutte miniature*; 4. Vaughan Williams: *Nella foresta Windsor*, cantata. — 21: Musica da camera e arie per soprano: 1. Ciaikovski: *Trio in la minore op. 50* (in memoria del grande artista); 2. Sei arie di compositori diversi per soprano. 3. Liszt: *Impassibile ungherese in o.* — 22:15: Notiziario. — 22:35-24: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 329,3 - kw. 25/80 %  
 16:45: Vedi London Regional. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20: Trasmissione di una manifestazione religiosa dalla (cattedrale di Birmingham. Cori di Birmingham, Coventry e Leicester. Campana a festa. Musica per organo. — 21: Vedi London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:35: Trasmissione d'immagini. — 22:40:23: Vedi London Regional.

La valvola per apparecchi americani

Sensibilità +  
 Potenza +  
 Purezza =  
**PUROTRON** =  
 AUDIZIONI PERFETTE

Esclusività per l'Italia:  
 Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano  
 Via Ciochetti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

**PUROTRON**

# SABATO

## NORTH REGIONAL

kc. 974 m. 480 - kw. 50/80 %  
 16.45: Vedì Davenport National. —  
 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Lucy Kershaw: *A Lurchy Face*, commedia in un atto. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione (inutili intermezzi musica per pianoforte e arie per soprano). — 21: Radio-letterio. — 22.15: Notiziario. — 22.35.25: Vedì Davenport National.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 857 m. 430.4 - kw. 1.5/60 %  
 18: Trasmissione di servizio religioso da una Chiesa. — 19.30: Dischi. — 19.30: Canzoni nazionali (canto). — 19.45: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in tedesco. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e della Radio-orchestra (brani del *Requiem*). — 20.45: Dramma. — 21.30: Notiziario. — 21.50: Dischi. — 22.30: Danze (dischi).

### LUBIANA

kc. 821 m. 575.1 - kw. 1.5/40 %  
 17.30: Concerto di quintetto. — 18.30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Lezione d'aria oratoria. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

### ZAGABRIA

kc. 877 m. 307 kw. 0.75/80 %  
 17.18.30: Musica brillante (dischi). — 19.40: Notiziario. — 20.15: Conferenza popolare scientifica di neurologia. — 19.40: Notiziario. — 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40: Musica brillante

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 577 m. 1083 kw. 60/70 %  
 18.30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.45: Musica nazionale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza su un episodio guerresco: «L'attacco a Zerbrugge». — 20: Segnale orario — 20: Serata nazionale (canzoni, musica, a soli, ecc.). — 21: Meteorologia - Notiziario - Conversazioni d'attualità. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Marcia militare*, 2

## TELEVISIONE

### BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 m. 419 - kw. 1.5/50 %  
 Lunedi 8-10 e 13-13.30  
 Martedi 9-10 e 13-13.30  
 Mercoledì 13-13.30  
 Giovedì 9-10 e 13-13.30  
 Venerdì 13-13.30  
 Sabato 1-2

### KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 m. 1634.9 - kw. 60/70 %  
 Giovedì 1.45-2.45  
 Sabato 9-10

### LONDON REGIONAL

Kc. 843 m. 355.8 - kw. 50/80 %  
 Da Lunedi a Venerdì 11.30-12  
 (La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261.5 - kw. 50/80 %).

### LONDON NATIONAL

Kc. 1147 m. 261.5 - kw. 50/80 %  
 Martedi 13.55  
 (La parte acustica viene trasmessa da Davenport National - Kc. 193 m. 1594.4 - kw. 30/80 %) e da London Regional - Kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50/80 %).

Aubert: *Ouverture della Muta di Portici*, 3. Gounod: *Selezione del Faust*, 4. Per Wingo: *Musica dalla commedia per fanciulli Il cuore del re*, 5. J. Sautel: *Violini, suonate Janczi*; 6. Sautel: *Metella della Primavera*; 7. Kottelberg: *Notte d'argento*; 8. Contradi: *Offertorio*; 9. Sousa: *L'ingresso dei gladiatori*, marcia. — 23.30: *Musica da ballo*. — 0.30: Fine.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 1013 m. 998.1 - kw. 7/80 %  
 16.10: Conferenza. — 16.25: *Musica per sassofono*. — 16.45: *Conversazione*. — 17.15: Concerto di violino e piano. — 17.35: *Conversazione sugli sport*. — 17.40: Concerto di musica da camera. — 18.10: *Conversazione d'attualità*. — 18.15: *Canli corali*. — 18.40: *Conversazione*. — 18.55: *Canli corali*. — 19.10: *Conversazione letteraria*. — 19.40: *Leopoldo di Groitinka*, conversazioni, canzoni (canto e liuto). — 20.40: *Programma vario* - *Conversazioni* - *Musica d'argento* - *Conferenza* - *Fisarmonica* - *Canli* - *Musica varia* (inutili intermezzi). — 22.40: *Informazioni dai giornali* - *Notizie di foot ball*. — 0.40: Fine.

### MUIZEN

kc. 100 m. 1070 - kw. 7.40 %  
 18.40: Dischi. — 17.10: Trasmissione dell'Associazione di Radio-diffusione H.N.O. — 18.10: Dischi. — 18.25: *Notizie in esperanto*. — 18.40: *Dischi*. — 18.50: *Rassegna giornaliera*. — 19.10: *Dischi*. — 19.50: *Conversazioni*. — 20.10: *Comunicati di Polizia*. — 20.25: *Conversazione sportiva*. — 20.40: *Concerto orchestrale* (10 numeri). — 21.40 circa. *Comunicati dai giornali*. — 21.55: *Ripresa del concerto* (1 numero). — 23.40: *Dischi*.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 812 m. 1415.8 - kw. 120.80 %  
 18.50: Per gli annualisti (da Leo polli). — 18.20: «Struttura dello Stato polacco», conferenza. — 18.40: *Silvestro Wisniewski: La rivolta delle macchine*, radiodiffusione per i giovani. — 17.4: Conferenza. — 17.25: *Reportage del match di tennis: Merlin-Racine Club Paris*. — 18: *Trasmissione di servizi religiosi*. — 19: *Va rie*. — 19.15: *Corrispondenza agricola*. — 19.30: *Programma di domani*. — 19.40: *Informazioni sportive*. — 19.45: *Radio-giornale*. — 20: *All'orizzonte*. — 20.15: *Concerto orchestrale e vocale*. 1: *Il Silvery Silergy, ouvertur*, b) *Helmberg Helmes Fantasia orientale*, c) *Leibfar Boston dall'opera il mondo è bello*, d) *Adams: Il viaggio dell'onore*, e) *Suppè: Il primo amato* (ritatto); f) *Vollstadt: Il flauto mearlato* (clarinetto); g. *Tre arie per soprano*; 2. *Alf. Mannfeld: Onde sonore* (pompieri); h) *Polini: Danza delle spade*, c) *Garimond: La macchinista*, fanfara (orchestra); 4. *Tre arie per soprano*; 5. *Konig: Un po' di sentimento*, *valzer luxemb.*; 6) *Kottelberg: I Campioni in lontananza*, 1) *Correlliana* (duo), c) *James: Valzer dalla Gestiva*, d) *Leopoldo: Francosia*, e) *Cabelia: Mazurka* (orchestra). — 21.55: *Conversazione*. — 22.10: *Opere di Chopin* 1. *Variations in si bemolle maggiore*, op. 12; 2. *Fal ser* in la minore, op. 34; 3. *Studio in re* di si bemolle minore; 4. *Quattro Preludi*. — 22.40: *Supplemento del radiogiornale*. — 22.45: *Comunicati: Meteorologico e di Polizia*. — 23.20.24: *Danze*.

### KATOWICE

kc. 724 m. 408.7 - kw. 12.70 %  
 17.25: *Reportage della partita di tennis: Merlino-Troczynski*. — 18.20: *Conferenza su Ludomir Rubach*. — 21.15: *Musica brillante*. — 22.10: *Composizioni di Chopin*. — 22.55: *Conversazione di Ludomir Rubach su Papè Stephane e la musica*. — 23.10: *Musica da ballo*.

### VILNA

kc. 521 m. 585 - kw. 10.80 %  
 19: *Giornale settimanale lituano*. — 19.15: *Il quarto d'ora degli studenti*. — 19.30: *Programma di domani*.

19.40: *Trasmissione da Varsavia*. — 20.15: *Concerto di dischi*. — 21.16: *Trasmissione da Varsavia*. — 21.46: *Giornale parlato umoristico*. — 23.30.24: *Musica da ballo* (dischi).

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 701 m. 394.3 - kw. 12/100 %  
 17: *Concerto orchestrale: Musica brillante e sinfonica*. — 18: *Trasmissione*. — *L'ora esalta*. — 18.10: *Ripresa del concerto*. — 19: *Conferenza sulla storia e la geografia*. — 19.40: *Dischi*. — 20: *Concerto della Radio-orchestra*. 1. *Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. *Bach: Siciliana*; 3. *Kottelberg: In a Fairy Healin Suite*. — 20.30: *Conferenza*. — 20.45: *Sketch*. — 21.5: *Concerto della Radio-orchestra* 1. *Smetana: Suite di danze dalla Spousa venduta*, 2. *Anadei: Il calore d'amore*, suite; 3. *Mendelssohn: Violini*, marcia. — 21.45: *Informazioni*.

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 880 m. 348.8 - kw. 7.6  
 16: *Concerto di dischi*. — 16.30-17: *Trasmissioni letterario-musicali di composizioni degli ascoltatori*. — 19: *Sezione infantile* *Recitazioni*, *canli*, *musica* (esecuzioni di fanciulli). — 20: *Concerto del trio della radiofonazione*. — 20.30: *Quintetto di Borsa*. — *Lezione e letture di inglese*. — 21: *Dischi a richiesta degli ascoltatori* - *Notizie dai giornali*. — 22: *Campagne della cartografia* - *Meteorologia*. — *Quintetto di merli* (esecuzioni). — 22: *Concerto della Radio-orchestra*: 1. *Kustal: Kluchtupin, marcia*; 2. *Job Strauss: Vlna d'artista*, *valzer*; 3. *Luna: Multa a vento*, *selezione*; 4. *Chaminade: La mattina*. — 22.30: *Ritrasmissione da Madrid*.

### MADRID

kc. 707 m. 424.3 - kw. 1.3  
 20: *Campagne dal Palazzo del Governo*. — *Quintetto di merli* (conferenza scientifica). — 21: *Concerto degli ascoltatori*. — 21.15: *Notiziario*. — 21.30: *Fine*. — 22: *Lezione di francese*. — 22.30: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *Segnale orario* - *Selezione di fanfara*. — 0.45: *Ultime notizie*. — 1: *Campagne dal Palazzo del Governo* - *Fine*.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 689 m. 435.4 - kw. 55/80 %  
 kc. 632 m. 475.1 - kw. 10.80 %  
 kc. 1187 m. 257 kw. 10/80 %  
 MOTALA  
 kc. 222.8 m. 1368.3 - kw. 30.70 %

18: *Musica brillante*. — 17: *Conversazione*. — 17.30: *Musica riprodotta*. — 18.30: *Il quarto d'ora per le masse*. — 19.30: *Conversazione linguistica*. — 20: *Italiani primaverili*.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 m. 459.4 - kw. 80/75 %  
 16: *Concerti del Radio-quadretto*. — 12: *Per i giovani*, racconti su Mozart. — 17.30: *Meteorologia* - *Mercuriali*. — 18.30: *Canli vari* (dischi). — 19: *Cantone delle Chiese di Zurigo*. — 19.15: «*Questioni di pedagogia*», *conversazione*. — 19.25: *Segnale orario* - *Meteorologia*. — 19.30: *Racconti*. — 20: *Concerto orchestrale con arie per soprano*. — 21.30: *Lettura* *Inghi* *Schizzi*, *americani di Mark Twain*. — 21: *Meteorologia* - *Notiziario*. — 22.15.23: *Danze* (dischi).

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403.8 - kw. 15.60 %  
 16.30: *Segnale orario*. — 18.31: *Concerto dell'orchestra della Suisse Romande*. — 18: *Musica da ballo*. — 18.30: *Cronaca letteraria*. — 19: *Meteorologia*. — 19.1: *Musica riprodotta*. — 19.30: *La settimana politica internazionale*, *conversazione*. — 20: *Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo*. — 20.10: *Lettura*

di due racconti. — 20.30: *Concerto dell'orchestra della Suisse Romande*. — 21.30: *Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di Schubert: 1. Nella foresta* (cura con accompagnamento di quattro coristi); 2. *Tre lieder per contralto*; 3. *La notte* (toto maschile); 4. *Tutto è gioia* (toto maschile); 5. *Canzone di beattori del XIV secolo*, coro misto (trasmissione dal Kursaal di Montreux). — 22.15: *Meteorologia* - *Notiziario*. — 22.25: *Musica da ballo ritrasmissione dal Moulin Rouge*. — 23.45: *Fine*.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 646 m. 650.5 - kw. 16.5/70 %  
 16.30: *Reportage sulla Fiera*. — 17: *Conversazione*. — 17.30: *Arie ungheresi popolari* (canto e orchestra zingari). — 18.30: *Corrispondenza*. — 19.30: *Recital* dall'opera *Lehar: Al paese del sorriso*. — *Indi*: *Concerto d'orchestra* *Zikana* (da un albero).

### BUDAPEST II

kc. 1498 m. 210 kw. 3  
 19.25.24: *Vedi Budapest I*.

## U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

## STAZIONI EXTRAEOPEE

### ALGERI

kc. 823 m. 364.5 - kw. 15  
 20: *Canzonette*. — 20.15: *Mercuriali* - *Informazioni finanziarie*. — 20.35: *Movimento del porto* - *Previsioni agricole e meteorologiche*. — 20.50: *Continuazione del concerto vocale*. — 20.45: *Musica per violino, violoncello e organo*. 1. *Corelli: La follia*, violino; 2. *Nardi: Adagio cantabile* (violoncello); 3. *Fauré: Notturno*, violoncello e organo. — 21: *Ultime informazioni*. — *L'ora esalta*. — 21.5: *Trasmissione parziale dell'opera di Offenbach: I Jugi-ganti*. — 21.30: *Concerto di dischi* *richiesti dagli ascoltatori* (dieciannove numeri).

### RABAT

kc. 720.5 m. 11 416.4 - kw. 1.5  
 18.12: *La Scuola radiofonica* (lezioni varie: canto, musica, letture, ecc.). — 17.18: *Musica riprodotta*. — 20: *Trasmissione in arabo* (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20.15: *Giornale parlato* (bollettino meteorologico - *Notizie dell'agenzia Inaba*). — 21: *Concerto orchestrale e dischi* (soltanto numeri di musica brillante). — 22: *Concerto di musica riprodotta*.

## CONVERSAZIONI

### AGRICOLE

#### DELLA SETTIMANA

- 2 Maggio - *Baco, seta e gelsi*.
- 3 Maggio - *Gelsicoltura d'avvenire*.
- 4 Maggio - *Conservazione del carciofo*.
- 5 Maggio - *Fragole*.
- 6 Maggio - *Piante ornamentali*.
- 7 Maggio - *Gli uccelli, ausiliari dell'agricoltore*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

**SUPERTRASMISSIONI**

Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: Trasmissione da Budapest dell'incontro di calcio Italia-Ungheria.

Roma-Napoli - Ore 20,45: «*Balere estive*», opera giocosa di A. Gentili.



**SUPERTRASMISSIONI**

Milano-Torino - Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: «*I pescatori di perle*», opera di G. Bizet.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi.*

Bolzano - Ore 21: *Concerto del violinista Leo Patrai, dalla Sala del Museo di Bolzano.*

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: kc. 959 - m. 812,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.  
 9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorio Facchinelli - (Torino): Don Giordano Pine - (Genova): P. Teodoro da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.  
 11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): La peronospora della vite», dott. C. Rava.  
 12,30 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 47<sup>a</sup> e 48<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

12,30-13,30: **MUSICA BRILLANTE:** 1. Wagner: *Maestri cantori*, preludio; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Respighi: *Villanello*; 6. Lehar: *Il mio cuore è tutto tuo*; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 8. Pennati-Mulvezzi: *Aquila d'Italia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

**ITALIA-UNGHERIA**

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo la trasmissione: Musica da ballo ritrasmessa dalla Flascinetteria Tossema di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spunellino.

19: Comunicati del Dupolavaro.  
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO:** 1. Suppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Semelting: *Rose ungheresi*; 3. Scassola: *Omosceca*; 4. Bertl: *Junna*; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 6. De Micheli: *Presso una cuna*; 7. Maccagno: *Non si disturb!*.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Berger: *Mani imbrigliate*; 2. Canzone; 3. Lelari: *Paganini*, selezione; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA:** 1. Amadei: *Laprice di bimba*; 2.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste  
 Firenze - Palermo - Bolzano

Ore 15

**TRASMISSIONE DA BUDAPEST**

DELLO SVOLGIMENTO  
 DELL'INCONTRO DI CALCIO

**ITALIA - UNGHERIA**

Canzone; 3. Nucci: *La gioia di Arcicchino*; 4. P. Mulvezzi: *Marcia andalusa*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-20,30: **MUSICA BRILLANTE:** 1. Suppè: *Il modello*, ouverture; 2. Hummer: *Grandotoni*.

20,30:

**I pescatori di perle**

opera in 3 atti di G. BIZET (edizione Sonzogno)

Direttore M<sup>o</sup> ARRIGO PEDROLLO. Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: «*Pagine lucide*» - Luigi Antonelli: «*Moralità in scatola*», lettura - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/50 %  
**ROMA ONDE CORTE (2 RO):** kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 0/50 %

9,40 (Roma): Notizie.  
 9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.  
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.  
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: **MUSICA LEGGERA:** 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest della descrizione dell'incontro internazionale di calcio

**ITALIA-UNGHERIA**

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45 (Roma): Notizie sportive.  
 17-18,30: **CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo:** Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive, comunicato del Dupolavaro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

**Bufere estive**

Opera giocosa in 3 atti. Musica del M<sup>o</sup> ALBERTO GENTILI. Libretto di FRÉDÉRIC DE LARA. Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100 %  
 10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calchi: «*Notiziario sportivo*» - Disco Fonogiotta: Lezioni 57<sup>a</sup> e 58<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244 e 247 della Guida).

12,50: Dott. R. Toina: «*Consigli agli agricoltori*», conversazione.

12,55: Trasmissione di dischi.

13,55-14: *Le campane del Convento di Gries.*

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

**ITALIA-UNGHERIA**

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.  
 18: Notiziario sportivo.  
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dupolavaro - Trasmissione di dischi.

21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

**Concerto**

del violinista **LEO PIETRONI**  
 Al piano: **MARCELA CHESI.**

*Parte prima:*  
 1. Mozart: *Sonata IV* in mi minore a) Allegro; b) Tempo di minuetto.

2. Zandora: *Concerto romantico*; a) Allegro non vivacità ed energia; b) Molto adagio con dolore profondo; c) Finale - Allegro deciso.

*Parte seconda:*  
 1. Selmann: *Gran sonata* in re minore, op. 121; a) Un po' lento vivace; b) Molto vivo; c) Piano semplice; d) Mosso.

2. Ravel: *Habanera*.

3. Ciaikovsky: *Racconto di spettri*.

4. Nin: *Aria di danza*.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Ultime notizie.

**PALERMO**

Kc. 512 - m. 524,5 - kw. 3/70 %  
 10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

**ITALIA-UNGHERIA**

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dupolavaro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> **ARMANDO LA ROSA PARODI**

1. Sibelius: *Una sapa*.

2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.

3. Longo: «*A. Platen e la Sibilla*», conversazione.

1. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie*.

2. Debussy: *Iberia*.

3. Weber: *Eurante*, ouverture. Notiziario teatrale. Dopo il concerto: Canzoni di vari et.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: **GIGI MICHELOTTI**  
 Tipografia Società Editrice Torinese  
 Corso Valdocco, 2



### LICENZA A 3387 - Novi.

Come da vostri articoli sul "Radiocorriere" sulla televisione, interessandomi anche allo stadio sperimentale, vi sarei grato se poteste darmi le caratteristiche del disco di Nipkow, del trasmettitore televisivo di Torino e possibilmente anche l'ora ed il giorno delle trasmissioni sperimentali. Ed ora una corposa informazione: volendo ricevere da Londra la televisione con suono, oltre la visione che ho ottenuto discretamente, posso tenere una antenna captatrice sullo stesso palo?

La trasmissione di Torino non fu radiotrasmissioni di laterazione. Anche con una sola antenna si possono ricevere contemporaneamente, benissimo con più apparecchi, i segnali di diverse trasmissioni a lunghezze d'onda diverse; per cui ella può anche risparmiare di tenere la seconda antenna.

### ABBONATO M 1602 - Palermo.

L'attuale bobina intervalvolare è a due strati sovrapposti, di filo 0,5 c.c., su tubo di cartone bachelizzato di 7 cm. di diametro, schermata da cilindro di rame, con primario di 15 spire e secondario di 65 circa. Allo scopo di migliorarne la selettività vorrei sostituire l'attuale bobina con una a reazione. Desidero pertanto conoscerne i dati precisi e se mi consigliate la varia zione.

Come reazione, aggiungo all'attuale trasformatore un ulteriore avvolgimento di una settantina di spire, collegandolo in derivazione tra la placca della detritrice, e un condensatore variabile ad aria, la cui altra armatura sia collegata al filamento. Nel circuito di placca tra la bobina di reazione ed il trasformatore di linea si inserisca una buona impedenza per le onde che ella vuol ricevere.

### ABB. 122705 - Dozza Bellunese.

Posseggo un apparecchio ricevente "Pulsar", tipo n. 3211, e non riesco a sentir bene di giorno le onde medie, mentre si ha una buona ricezione col solo onde lunghe. Come si potrebbe fare per sentir bene le prime?

La ricezione delle onde medie di giorno è per stazioni lontane è sempre più difficile che quella delle onde lunghe, ciò per complesse ragioni dovute alle leggi di propagazione delle onde. Non essendo quindi il fatto imputabile a difetto dell'apparecchio non possiamo consigliare nulla per eliminare questa differenza. Certamente l'installazione di un ulteriore strato non molto efficiente aumenterebbe la sensibilità e per conseguenza anche le onde medie verrebbero ricevute con maggiore facilità.

### ABB. 49305 - Torino.

Posseggo da circa un anno un apparecchio "Kraquin" a quattro valvole che ha sempre funzionato ottimamente con antenna luce, e che mi permette di captare una ventina di stazioni estere molto bene. Ora mi accade che dopo aver portato questo

apparecchio da un tecnico per una piccola riparazione (saldatura di un filo, che essendo quasi staccato causa va a tratti un forte ronzio) trovo che la potenza è molto diminuita. Sono molto bene le stazioni del Gruppo Nord, ma le altre, compresa Roma, che sentivo sovente anche di giorno, sono ora molto indifinite. Da che può essere causato tale cambiamento? Le valvole (in seguito ad una piccola di sgraziatte ho rimpiazzato ad eccezione di una che ho fatto provare e che mi hanno assicurato essere buonissima) e quindi sono tutte in ottima efficienza.

L'indolimento di potenza del suo apparecchio dopo la riparazione non è altrimenti spiegabile che con un aumento di potenza per azione carbonizzata che provoca un cattivo isolamento, oppure con una sostituzione di valvole avvenuta a sua insaputa. Verifichi o faccia verificare ancora tutte le valvole, con particolare riguardo a quella che non ha ancora sostituito.

### ABBONATO DI ABBAZIA.

Il mio apparecchio a tre valvole fino a tempo fa funzionava ottimamente; da qualche giorno se aumento un po' con il potenziometro sento come un ronzio che non avevo mai notato per nessuna stazione carbonizzata. Il potenziometro il ronzio si annulla e la ricezione diventa pura (apparecchio è in alternata). Ho provato a costruire bobine per le onde corte da m. 15 a 30, su mio zoccolo di valvola da tre a quattro spire; ed ho potuto sentire qualche stazione, però assai debole e con ronzio se la stazione si allontanava. Così pure con altre bobine da 20 a 30 e da 30 a 50 sempre con lo stesso risultato.

Non possiamo senza esaminare l'apparecchio essere molto precisi. In tentiamo però molto probabile che si tratti di esaurimento di valvole. Se queste sono in funzione da più di un anno, la cosa è quasi certa. Tenga presente che la vita media delle valvole è di circa 3000 ore.

### Sig. CARLO MOLINARI.

Posseggo un Radiogramfono con incisione dischi "Radifola 80": alla prova fatta per incidere un disco, pur osservando scrupolosamente le avvertenze allo scopo incise nell'istruzione messa all'apparecchio, ottenni un risultato poco felice. Il disco inciso, alla sua riproduzione, rivelò una voce leggerissima quasi impercettibile, fatta una seconda e terza riprova ebbero l'identico risultato. Da cosa dipenderà l'incapacità e quali sono i mezzi per ottenere un'incisione che sia, perlomeno, discreta risultata?

I dischi che si possono incidere con l'apparecchio che ella possiede, possono essere incisi con una profondità di modulazione molto inferiore a quella dei dischi normali che sono incisi con mezzi molto più complicati e speciali. Se ella si è attenuta alle istruzioni, riteniamo che quanto ella nota sia soltanto dovuto al confronto con dischi normali. E in tale caso non si può essere di più. Per incidere, se crede, ad aumentare un poco il volume, è opportuno l'attacco dell'incisione anche l'apparecchio consente.

### ABB. 3079 - Venezia.

È possibile ricevere le onde corte prendendo ad un'antenna il Radio-metro unito a stadio oscillatore? Per tale funzione è più adatta una Reol o una Edison V 100 A? Volendo usare una sola valvola per l'oscillatore è più consigliabile un sistema trapodina o uno a seconda armonica. Che diametro, e quante spire devono avere le bobine

L, L, L, L, nei due casi? È esatto collegare l'aereo e la terra nei punti in cui andrebbe inserite le quattro spire. In linea di massima i due sistemi proposti possono essere ugualmente utilizzati. Mentre le bobine L ed L<sub>2</sub>, nei due casi devono essere di pochi spire (da 2 a 10 secondo i casi) quelle L<sub>1</sub> ed L<sub>2</sub> devono fare parte di un unico trasformatore di cui il nucleo, accardato sulla massima lunghezza di onda ricevente dall'apparecchio a onde medie. Per esempio: si tubo di bachelite 6 cm. x L<sub>1</sub>=30 spire; L<sub>2</sub>=70 spire. Si può collegare l'aereo e la terra agli estremi di L<sub>1</sub>, oppure fra un estremo e la presa intermedia (trapodina). La R.C.04 si presta meglio alla scopo.

### ABB. A. 4615 - Merano.

Il nostro Radio Torino, la migliore delle stazioni italiane per autorità prima del suo spostamento, alla prima posizione? Posso e in che modo far applicare apparecchi aiuti per l'eliminazione dei disturbi ai motori di una officina meccanica distante circa 100 metri in linea d'aria da un apparecchio dai quali siamo disturbati ininterrottamente?

Dopo le recenti importanti migliorie apportate al trasmettitore di Torino, che è ora uno dei più moderni, riteniamo che non occorre soffermarsi sulla sua prima domanda. In quanto ai disturbi provocati dai motori la legge obbliga i proprietari degli apparecchi disturbati a munirsi degli adatti dispositivi e l'Esar fornisce a chi ne fa richiesta schemi e schizzi per qualunque tipo di motore.

### LIC. ABBON. A. 95.888.

1) Posseggo un apparecchio "Jussac-Freux" (americano?) 5 valvole delle quali 2 schermate, non so la presa per il pick-up; si può fare? 2) Posseggo un riproduttore elettrico ma non ha dati che lo possano individuare. Andrà bene? 3) Posso portare per una sera o due il mio apparecchio da un mio amico allo scopo di convincerlo ad acquistare un apparecchio radio? 4) Quando andrò in campagna posso portare il mio apparecchio e tirare una antenna esterna su terreno che è di mia proprietà? (zona di confine). 5) Desidero schiarimenti sulla cellula di selenio, sua applicazione industriale e principio di funzionamento. Esistono libri in italiano o in francese (meglio in italiano) che trattano un gruppo teoricamente tale argomento? Quali sono? 6) Posso staccare l'aereo dal circuito di un mio apparecchio e collegarlo poi lontano con 500 metri di filo? Il filo sarà un cordone composto di 5 fili essendo fatti le prese sull'altoparlante. Non si avrebbe qualche squilibrio nell'apparecchio? 7) Esistono in commercio apparecchi per l'incisione dei dischi di 20 cm., ma che non abbiano il prezzo esagerato come quello di L. 600.

Rispondiamo per ordine alle sue domande: 1) L'inserzione del pick-up è sempre possibile, ma non possiamo darle precise istruzioni senza vedere l'apparecchio o a meno lo schema elettrico. 2) Non è possibile affermare a priori se il suo pick-up andrà bene. Occorrerebbe provarlo. 3) Ella può portare l'apparecchio in casa dell'amico per una sera e per lo stesso si dice purché porti con sé la licenza ed assista alla audizione personalmente. 4) Può altresì portare l'apparecchio in campagna ed installare l'antenna sempre facendo accompagnare l'apparecchio dalla relativa licenza. 5) La cellula di selenio è ormai quasi disusata. Tutti i manuali di radiotelegrafia accennano alle più comuni cellule fotoelettriche. Maggiori dettagli troverà in manuali che si occupano di televisione. 6) Porrendo l'altoparlante a distanza con un cordone di 100 metri sarà molto facilmente sintonizzato e disturbato. 7) Il prezzo indicato è il minimo col quale si può trovare un apparecchio per incisione di dischi appena pagabile completo di amplificatore e pick-up.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 3,90 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**APPARECCHI RADIO** Esteri Nazionali venduto, cambio DILEO, Giurati, 12, Milano - Telefono 54-117.

**FORNELLI ELETTRICI** a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Cons. Piemontese Centrale d'Elettricità.

**LUMINATOR:** l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spegnere l'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**SE VOLETE PERSUADERVI** che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

**TECNOMASIO ITALIANO**  
**BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
- IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA**  
**RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

**"ETERNIT"**  
**PIETRA ARTIFICIALE**  
SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

**TAPPETI SARDI**  
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da priorità - Scrivere al Cav. GRASSA - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Oscillazione	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Oscillazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	<b>NAPOLI</b>	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		968	309,9	<b>GENOVA</b>	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 /80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1049	286	Fallinn (Estonia)	11 /60%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1058	283,6	Iilversum (Olanda)	7 /80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1067	281,2	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1076	278,8	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1085	276,5	Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,6	<b>PALERMO</b>	3 /70%		1096	273,7	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	Vilga (Lettonia)	15 /80%		1103	272	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1112	269,8	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1128	265,9	Edinburgo (Inghilterra)	0,3 /80%	
605	495,9	<b>FIRENZE</b>	20 /100%		1137	263,8	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
614	488,6	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%		1147	261,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1157	259,3	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
635	472,4	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1167	257	Lione (Francia)	0,7 /30%	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60 /70%		1176	255,1	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
653	459,4	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1185	253	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
662	453,2	Beromunster (Svizzera)	60 /75%		1204	249,2	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1211	247,7	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1220	245,9	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
689	435,4	Salamanca (Spagna)	0,7 /70%		1229	244,1	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
697	430,4	Roma P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1238	242,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
707	424,3	<b>ROMA</b>	50 /100%		1247	240,6	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1256	238,9	<b>TORINO</b>	7 /100%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1265	237,2	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1274	235,5	Brema (Germania)	0,25/50%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1283	233,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1292	232,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
752	398,9	Rabat (Marocco)	2,5		1301	230,6	London National (Inghilt.)	50 /80%	
761	394,2	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1310	229	Lipsia (Germania)	2 /50%	
770	389,6	Katowice (Polonia)	12 /70%		1319	227,4	Hörby (Svezia)	10 /80%	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1327	224,4	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1337	218,5	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
797	376,4	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1345	217,1	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Francolorte (Germania)	1,5 /50%		1353	215,5	<b>TRIESTE</b>	10 /100%	
815	368,1	Tolosa (Francia)	8 /48%		1362	213,8	Cassel (Germania)	0,25/50%	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1373	211,5	Linz (Austria)	0,5 /65%	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%		1382	210	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	365,8	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1391	209,6	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
852	352,1	<b>BOLZANO</b>	1 /100%		1428	207,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1432	206,4	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	15		1437	204,4	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1442	203,8	Norimberga (Germania)	2 /50	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1448	202,1	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1453	201,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	60 /70%		1458	200,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50 /80%		1463	200,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Graz (Austria)	7 /80%				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		Barcelona (Spagna)	7,6				Uddevalla (Svezia)	0,05	
		Strasbourg (Francia)	11,5 /70%				Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%				Radio-Normandie	0,2	
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%				Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
		<b>MILANO</b>	7 /70%				Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
		Parigi P.P. (Francia)	60 /80%				Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi a  $\lambda$  e  $\mu$  e  $\nu$  e  $\omega$  e  $\phi$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$  e  $\omega$  e  $\nu$  e  $\mu$  e  $\lambda$  e  $\kappa$  e  $\iota$  e  $\theta$  e  $\gamma$  e  $\delta$  e  $\epsilon$  e  $\zeta$  e  $\eta$  e  $\xi$  e  $\omicron$  e  $\pi$  e  $\rho$  e  $\sigma$  e  $\tau$  e  $\upsilon$  e  $\phi$  e  $\chi$  e  $\psi$

LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA  
DI COSTRUZIONE  
NAZIONALE

**PHONOLA**  
MODELLO 503-8 VALVOLE  
RADIOFONO GRAFO  
L. 3000



SOC. AN.  
FIMI  
SARONNO

RAPP. ESCLUSIVA  
Soc. An.

**ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442