

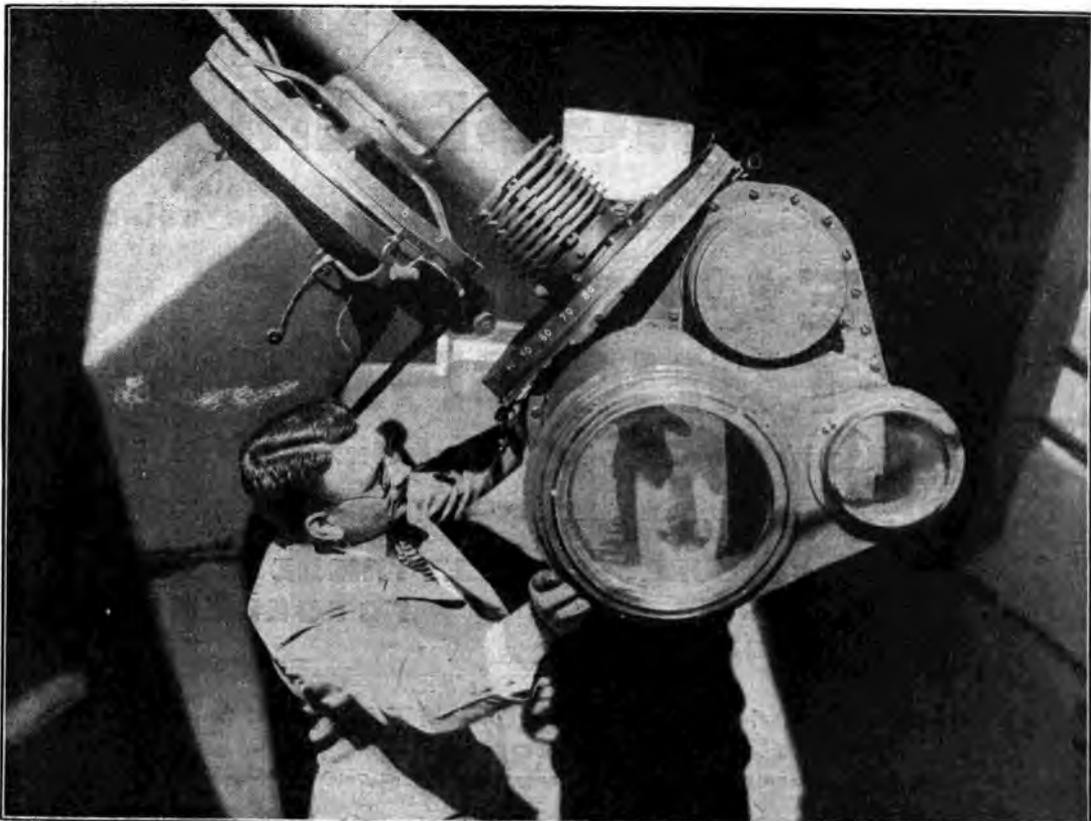
# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

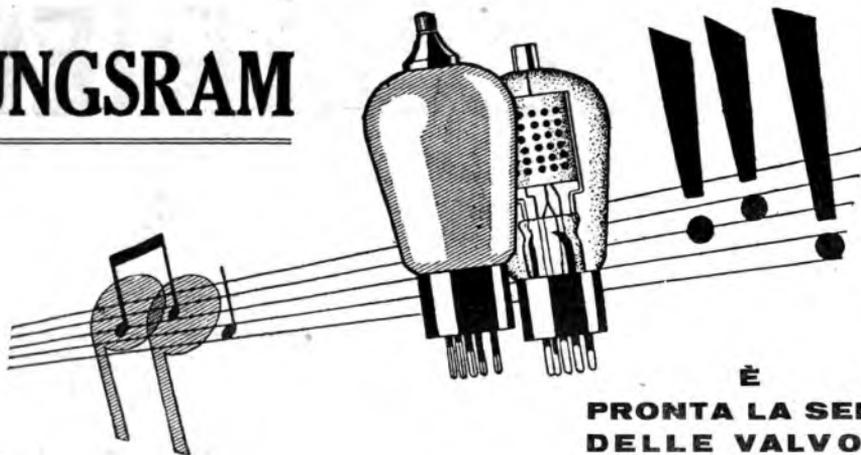
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



I prodigi della fotografia telescopica: dove l'occhio umano non giunge, la Scienza scruta gli spazi e sorprende gli astri remoti seguendone le fasi e le traiettorie.

# TUNGSRAM



È  
PRONTA LA SERIE  
DELLE VALVOLE

## AMERICANE TUNGSRAM

Per i tecnici più esigenti la serie delle valvole

## EUROPEE TUNGSRAM

offre il più completo assortimento di tipi.

**VALVOLE TERMOIONICHE**

**CELLULE FOTOELETTRICHE**

**FOTOELEMENTI**

---

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.**

VIALE LOMBARDA, N. 48

MILANO (132)

TELEFONO N. 292-325

Per l'Egitto rivolgersi alla S. A. TUNGSRAM, presso le Sedi di Cairo, Alessandria, Porto Said.

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## PICCOLE VERITÀ

La B. B. C. (British Broadcasting Corporation), a quanto assicura uno dei nostri grandi quotidiani avaro più di ogni altro nel dare notizie che interessino la radiofonia, ha fatto una « scoperta »; questa: che, battendo con un martelletto di sughero su di una lastra di vetro spalmata di materia resinosa (e qui starebbe il segreto della « scoperta »), si produce un suono che, trasmesso per radio, dà l'impressione di un bacio.

La notizia è parsa al corrispondente del giornale a tal punto interessante che ne ha fatto oggetto di una comunicazione telefonica e, quasi non bastasse, il redattore, che ogni giorno illustra ai lettori una qualche piccola umana verità, l'ha presa come spunto per una piacevolissima variazione sui surrogati, con particolare riguardo al teatro, considerato, non senza ragione, il regno della mistificazione.

In tanto clamore la B. B. C. e i suoi tecnici non c'entrano per nulla. Capito ad essi, come capita ai nostri, di vedere talvolta fatta oggetto di viva curiosità cosa da essi ritenuta trascurabilissima; così come loro avviene di veder passare inosservate esperienze e realizzazioni che sono costate dure fatiche e che rappresentano delle vere conquiste. La B. B. C. non c'entra e se mi soffermo sul fatto è perché lo ritengo sintomo di un fenomeno che mi sembra non manchi d'importanza e che riguarda non solo la radio, ma anche altre manifestazioni che dovrebbero essere guardate e seguite con diversa mentalità.

Che battendo un martelletto di sughero su di una lastra di vetro, convenientemente spalmata, si produca un suono che dà a chi sta in ascolto l'impressione di un bacio è probabile; niente di straordinario. Nella vita i baci per lo più sono silenziosi, ma nel teatro, come nel cinematografo, per rendere

evidente l'«apostrofo rosco», per dargli un tono, per fargli assumere un carattere, per determinarne l'importanza, bisogna ricorrere a convenzioni; e convenzioni ci vogliono anche per la radio, la quale per realizzare convenientemente questa forma di comunicazione spirituale non può unicamente studiarsi di materializzare l'immagine rostandiana dell'«ape che susurra tra le piante». In fatto di rumori avvengono alla radio al-

terazioni che sembrano inverosimili. Il martelletto di sughero può essere convenientissimo.

Il bravo Masucci, il comico della Compagnia operettistica dell'Eiar, risolve il problema con un metodo molto più semplice: senza trucchi e mistificazioni. E' un suo segreto e io non voglio defraudarlo della proprietà rivelandolo. Anche perché ho la certezza che l'indiscrezione non gli porterebbe nessun utile. Nessuno pensereb-

be a telefonare la notizia della sua « scoperta » e meno che meno si troverebbe chi la prenderebbe a pretesto per cavare fuori una particella di verità da inserire nel libro della sapienza universale.

Si ripete per la radio ciò che per anni ed anni (oggi con dei divertivi) è parso essere privata del cinematografo. I giornali, grandi e piccoli, mentre si prestano compiacentemente a mettere in valore le minime e le grandi cose che si fanno altrove, ostinatamente tacciono su quel poco o molto che si fa da noi. Si teme, parlando delle cose nostre, di fare della *réclame* gratuita a beneficio di questa o quella industria, di questa o di quella società, mentre diffondendo le informazioni dello stesso carattere che provengono dall'estero, i giornali sono persuasi, non di concorrere ad una intelligente e proficua forma pubblicitaria, ma unicamente di soddisfare la curiosità, giusta curiosità, dei lettori.

Un errore! Un errore così palese che sembra persino impossibile lo si commetta, ma che è di tutti; e poiché è di tutti, finisce per apparire come una fatalità.

A Hollywood e negli altri centri americani, dove il teatro molto ha costituito le sue città effimere, indubbiamente accadono ogni giorno cose stranissime; cose che offrono appiglio ad indiscrezioni pettegole e a cronache curiose. Ma ne succedono troppe! Non passa giorno senza che una qualche diva o un qualche divo della pellicola non ne combini qualcuna: cose strane, sorprendenti, meravigliose. Basta come sintomo l'ultima trovata diffusa proprio in questi giorni dai giornali: la messa in istato di difesa di tutte le ville di proprietà dei divi per la protezione dei bimbi contro le insidie dei « gangster ». Anche a voler essere creduli sino all'assurdo non si può non pensare che tutti questi fatti e questi fattacci che il telegrafo, con



La signora Thomas C. Winter, rappresentante una federazione internazionale femminile che conta nel mondo milioni di associate, si serve del microfono per esporre il suo programma sociale.

o senza fili, sapientemente diffonde, altro non rappresentano che originali spunti pubblicitari destinati a richiamare l'attenzione su questo o quel film, su questo o quel divo.

Che esista trucco, che esista mistificazione, nei quali hanno la loro parte, e che parte!, le fotografie, non vi è giornalista che non sia persuaso: ma ciò nonostante non vi è giornale che trascuri di pubblicare le cronache scandalistiche del mondo cinematografico, cronache che costituiscono il miglior veicolo di diffusione delle pellicole americane.

Non sarò io a nuoverne l'agnanza. L'umanità ha bisogno di essere distratta e divertita e poiché le notizie del genere sono lette con avidità e distraggono e divertono, i giornali fanno benissimo a raccogliercle; così come fanno bene a pubblicare le informazioni di quelle Agenzie di Budapest e di Vienna che ogni giorno inventano fatti curiosi che potranno anche essere veri, ma che sembrano inverosimili. D'altra parte però non mi sembra peccare di esagerazione manifestando il desiderio che una uguale attenzione sia portata dai giornali sulle cose nostre, radio compresa. Non foss'altro che per quel tanto che può consentire ad essi d'evitare di diffondere come novità delle « scoperte » che tali non sono o di presentare come prodotti originali delle « invenzioni » che già fanno parte del patrimonio comune.

Assai più che dei trucchi la radio, per quello che dovrà essere il suo teatro, meglio ancora la sua arte, sta presentemente cercando la sua architettura, le sue leggi, le sue convenzioni; e le troverà, come le ha trovate il teatro, come le ha trovate e le sta trovando il cinematografo. Ma per intanto siamo ancora in tema di esperienze e in tema di esperienze ha la sua importanza il martelletto di sughero di cui si parla, come la trovata del nostro Mascucci, di cui si tace.

A proposito della quale mi viene in mente un episodio che costituisce una parentesi curiosa delle cronache radiofoniche delle prime trasmissioni sperimentali.

Si doveva interpretare una radio-commedia nella quale l'azione si svolgeva in una cucina; personaggi: marito e mo-

glie che disputavano sul modo migliore per cucinare le uova al tegame. Indispensabile far sentire il friggere del burro nella padella. Per ottenere tale effetto in modo sicuro ed inconfondibile i tecnici fecero ogni sorta di esperimenti: tentarono il tentabile, ma nulla venne fuori che si avvicinasse al vero. E già si stava per rinunciare all'impresa quando saltò fuori l'uomo della strada, che fece la « scoperta », diede la soluzione: — E se provassimo a friggere le uova sul serio?

Per la radio, come per il tea-

OCCHI non scompare la moda. Pochi ne rimangono gli appassionati, e questi li sommerge la marea degli altri, onde è raro, rarissimo incontrarli. Pure taluno ve n'è; e fa piacere l'imbuttersi in lui poiché si trova chi ha un gusto suo, chi sa ciò che a lui piace.

Parlo del « comminatore »: non dello sportivo, prezioso nello scivolare o nell'arrampicarsi, ma di colui che sente le gambe come il primo mezzo per girare il mondo.

Anche il vecchio camminatore, quando si avvia, fa i suoi « primi passi »: e sono passi da lui seguiti attentamente, passi di prova. Lo garantiscono da futuri morsi di scarpa, lo assicurano contro fessature di zaino, lo tranquillizzano circa la completa scioltezza dei suoi movimenti. Dopo averli compiuti, egli parte; e adeguata al bisogno il cammino, con ritmo lungo e cullante sulle vie di pianura, con cadenza lenta e scandita sui sentieri di montagna.

« Primi passi » è il titolo della nota di redazione con cui il nuovo periodico « Alta Frequenza » (rivista di radiotecnica, telefonia e acustica applicata) si presenta al lettore. Più che altri commenti varrà il riportarla, che carattere, programma e scopi ne balzano all'evidenza.

« I progressi sempre più rapidi, compiuti negli ultimi decenni e sopra tutto negli ultimi anni dalla telefonia a grande distanza, dalle radiocomunicazioni e dalla radiofonia, sono effetto e causa ad un tempo di un intenso lavoro scientifico e tecnico, che si rivolge di preferenza ad alcuni rami dell'elettrotecnica, dell'acustica e delle scienze ad esse affini.

Questa molteplice attività, che è tuttavia in crescente sviluppo ed ha già conseguito marabili successi, tende necessariamente a coordinarsi in un quadro, di cui i contorni si vengono delineando con sempre maggiore chiarezza. Prova evidente della vasta opera, che da ogni parte si dedica allo studio dei mezzi elettrici di comunicazione e di diffusione del pensiero, è fornita dal fiorire della letteratura, che tratta appunto di radiotecnica, di telefonia e di acustica applicata.

L'Italia non è rimasta estranea a tale movimento. I nostri contributi in materia non sono stati finora molto abbondanti, ma neppure so-

no, non sempre quello che è vero risalta verosimile; nella radio specialmente, dove manca l'elemento visivo ed ogni effetto deve essere creato col suono; ma ci sono effetti, come quello del hacio, che possono essere ottenuti agevolmente anche senza surrogati. Ciò che non toglie, se così piace, che alla mistificazione si possa ricorrere...

Ma non è su queste piccole curiosità (anche se spremendole danno come succo una qualche umana verità) che piacerebbe veder fermata l'attenzione dei giornali. Altre sono le

## «ALTA FREQUENZA»

«Primi passi» di vecchi camminatori

no da considerarsi trascurabili, specie nel campo delle radiocomunicazioni, aperto a tutte le conquiste dal genio di un Italiano. Sembra giunto il momento di creare per essi un nuovo organo, meritevole di prender posto con decoro accanto ai periodici stranieri.

Ma non per questo solo motivo l'Alta Frequenza vede oggi la luce. Essa vuol raccogliere i lavori italiani, che finora si dividevano fra varie pubblicazioni, non tutte completamente e specializzate, e rendere meglio noti ed apprezzati in Italia e fuori; ma vuole anche promuovere nuovi studi, e fare più ricca e più varia la nostra produzione, specie nei campi della telefonia e dell'acustica applicata, finora alquanto negletti. A tal fine essa si propone non solo di attuare una raccolta di serî scritti originali, ma di essere anche, più e meglio di certe pur autorevoli pubblicazioni straniere, un periodico di informazione, come oggi si dice, di documentazione scientifica e tecnica. E l'assolvere questo secondo compito è impresa non meno ardua dell'altra, perchè richiede opera oscura e faticosa, ordinata collaborazione, attento spirito critico e larga conoscenza della materia.

Grazie all'appoggio dei più illustri maestri italiani di elettrofisica e di elettrotecnica, grazie all'opera dei più distinti fra i giovani studiosi e ricercatori, che già hanno cominciato a lavorare con successo nel nuovo campo di studi, e di coloro che certo ne seguiranno l'esempio, l'Alta Frequenza confida di giungere progressivamente ad assolvere abbastanza bene i suoi compiti, contribuendo allo sviluppo della scienza e della tecnica in Italia. Ove per le industrie, che si rivolgono alle comunicazioni elettriche, senza dubbio presenti e operanti non poche condizioni favorevoli, che dovrebbero agevolare il successo con grande vantaggio per il Paese.

Sicure promesse di buoni frutti per la nuova impresa sono il patrocinio delle persone e degli enti più autorevoli e più rappresentativi in Italia in questo campo, l'appoggio

di cose che si vorrebbe veder menzionate e illustrate per accrescere sempre più la comprensione e la valutazione del lavoro di ritorno e assillante che in fatto di prove tecniche ed artistiche si effettua nelle stazioni radiofoniche; altre le cose che si vorrebbe fossero dette sulla meravigliosa cassetta in cui i suoni raccoglie, filtra, seleziona e ritrasmette, intatti e viventi, a migliaia di chilometri dalla loro sorgente, dando all'uomo la possibilità di immergersi con dolcezza nel grande ritmo dell'universo.

gi. mi.

del Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'egida dell'Associazione Elettrotecnica Italiana. Sotto le grandi ali dell'A. E. I. l'Alta Frequenza, prendendo a modello ed esempio, come sorella maggiore, L'Elettrocronaca, muove oggi i suoi primi passi ed affronta il giudizio degli studiosi italiani, chiedendo ed offrendo loro simpatia e collaborazione.

Il primo fascicolo costituisce un volume di 180 pagine di fitta e accurata composizione tipografica, con 98 figure.

Vi compaiono quattro lavori originali, sulle onde ultracorte (N. Carrara), sulla misura elettrica di pressioni e di spostamenti (G. Sacerdote), su un amplificatore per tensione continua (A. Bressi), sulla propagazione di onde elettromagnetiche in mezza ionizzata (G. Todisco). Seguono 65 riassunti di studi, memorie, articoli, apparsi nella più recente letteratura tecnica e scientifica di tutto il mondo; e poi notizie di cronaca, recensioni di libri, descrizioni di brevetti e di nuovi apparecchi, informazioni sull'attività di enti pubblici e privati nel campo delle comunicazioni elettriche. Chiudono il fascicolo i sunti in francese, in inglese e in tedesco dei contributi originali che vi sono pubblicati.

Patrociano la rivista, diretta da S. E. Giancarlo Vallauri, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Associazione Elettrotecnica Italiana, la Società Italiana di Fisica; presiede al Comitato direttivo B. E. Guglielmo Marconi.

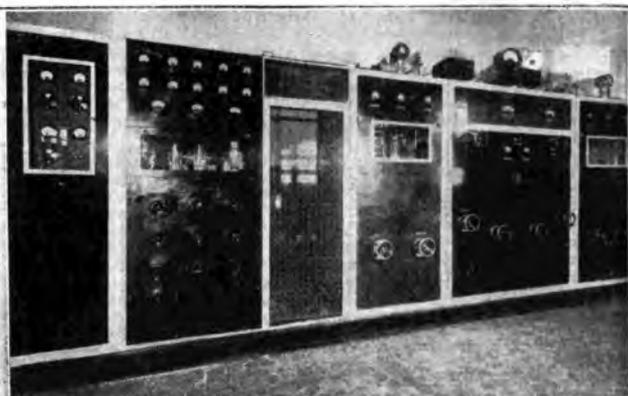
Primi passi... Ma questa volta le calzature non morderanno, e le cinghie dello zaino non piagheranno. Lo snoderà della strada bianca per pingui pianure, l'arrampicarsi del sentiero per aridi greppi, non se ne generano che tappe successive di una vittoriosa riuscita. Verso l'avvenire, verso la meta!

P. L.

Il Romanzo e il Dizionarietto sono inseriti dopo i programmi

## LA NUOVA RADIO-GENOVA

*Siamo lieti di poter presentare oggi ai nostri lettori alcune visioni del nuovo impianto trasmittente di Genova da 10 kW-aerea, che da qualche tempo è entrato in regolare servizio.*



*In alto a sinistra: Veduta generale della stazione; a destra: Complesso pannelli ad alta frequenza. - In mezzo, a sinistra: Pannelli raddrizzatore alta tensione e banco di controllo; a destra: Raddrizzatore a vapore di mercurio B. B. - In basso, a sinistra: Sala gruppi d'alimentazione; a destra: Apparecchiatura raddrizzatore alla tensione e filtro livellamento.*

# SUSURRI DELL'ETERE

Un attore di bel nome e di bellissimo ingegno, Febo Mari, ha voluto tentare un esperimento del tutto nuovo ed audace. Sul palcoscenico di un teatro milanese, chiuso ai lati e sul fondo da panneggiamenti di color neutro, ravvivati da proiezioni tenuemente colorate da riflettori lontani, solo di fronte al pubblico, ha recitato, quasi senza mutilazione, il testo di un romanzo giovanile di Gabriele D'Annunzio: *Giovanni Episcopo*.

« Dunque, voi volete sapere... Che cosa volete sapere, signori? Che cosa vi debbo dire? Che cosa? Ah, tutto! Bisognerebbe che io vi raccontassi tutto fin dai principii... ». Il romanzo, scritto in forma autobiografica, comincia così, al modo di una confessione fatta ai giudici da Giovanni Episcopo, personaggio « dolce e miserabile » derivato dai tipi che la moda del verismo russo aveva resi popolari intorno al 1880.

La sua abilita' fiacca e dolorosa lo ha reso lo schiavo rassegnato di un amico violento, prepotente e beffardo, poi di una donna volgare e feroce che lo unifica continuamente, legandolo a sé con la servitù dei sensi, prima di disonorarlo al punto da fargli perdere l'impiego sotto l'accusa di onnipotente e interessata acquiescenza alla vergogna delle disavventure coniugali. Ma Giovanni Episcopo tace e sopporta per amor di un bambino che gli è nato, e forma tutta la sua dolcezza ed ispira tutta la sua pazienza. Un giorno, però, l'amico duro e dominatore ritorita, dopo una lunga assenza: riprende l'antico impero su di lui, sulla sua vita, sulla sua casa; anche della moglie di Giovanni si fa una preda e se ne diviene insieme l'amante e il padrone, spesso mascalzo, ché non si astiene, quando in furia, dal percuoterla in presenza del bimbo inorridito e del marito, che non sa neppure allora liberarsi dall'incubo oppressivo della propria villa. Ma una volta che il bruto, dopo aver ualmenata a furia la sua ignobile amante, si scaglia sul bimbo, Giovanni Episcopo non resiste più e gli si lancia contro e lo scanna.

Questa è la vicenda drammatica del romanzo, ricco di pregi artistici e non privo, grazie a quel puro amore paterno che lo penetra tutto e lo nobilita, di qualche alta emozione umana, sebbene gli individui che vivono nelle sue pagine appartengano alle più basse categorie morali. Ricordarla, per sommi capi, è opportuno, volendosi dare la giusta misura dello sforzo d'inter-

pretazione compiuto da Febo Mari, nel conferire forma scenica al racconto tormentoso e allucinante di Gabriele D'Annunzio e nel comunicare — come realmente comunicò — agli spettatori i sentimenti di pietà e di orrore che la prosa dannunziana si limitava a suscitare nei lettori.

Ma questo sforzo, ben degno degli applausi con i quali il pubblico l'accorse, è sembrato a molti dei presenti svolgersi fuor del quadro che meglio avrebbe favorito l'interessante esperienza della trasposizione del lavoro dannunziano da racconto scritto a racconto parlato. In altre parole, parve che la geniale prova del Mari avrebbe trovato un campo ben più adatto in un auditorio radiofonico che su un palcoscenico di prosa, dove tanto lo scenario e l'arredamento quanto la trucatura e l'abbigliamento e il gesto e il movimento e la pluralità degli attori costituiscono elementi esteriori fin che si vuole, ma così specifici della rappresentazione teatrale da non poter ritenere che il pubblico si rassegni mai a farne senza.

La formula, nata una ventina d'anni fa e diventata ben presto snobistica, che voleva ricondurre lo spettacolo drammatico a « una opera di poesia recitata davanti ad una parete nuda », è tranon-

tata, in un'apoteosi di shadigli, come tramontano una dopo l'altra tutte le utopie che vorrebbero rivoluzionare le classiche leggi del teatro. Se una rivoluzione, non del teatro, ma della letteratura drammatica, o anzi della letteratura in genere, nei suoi mezzi di avvicinamento al grande pubblico popolare, sembra oggi, per molti segni, probabile e vicina, questa s'annunzia nel sempre maggiore sviluppo della radiofonia. Un esempio, che un indice: il *Giaco* del Morselli, delizia dei letterati, trasnusse per radio una sera della settimana scorsa, è stata per molti una rivelazione: liberata dalla tela dipinta e dai cartoni ritagliati le scene del primo atto, dove, sul canto del mare, s'intrecciano dialoghi di sirene e di tritoni, parve, ed era, una insospettata meraviglia. Trasferita, sia pure con un testo più conveniente ad un pubblico più vasto, dalla ribalta al microfono, la trovata di Febo Mari può, credo, rilevarsi anch'essa per una suscitatrice di nuove emozioni estetiche e una prodigiosa diffonditrice della letteratura romana, ancor troppo adusata a rimanere prigioniera della famosa « torre d'avorio ».

« Issate, dunque, un'antenna sulla torre d'avorio! », consiglia, tempo fa, un celebre critico

ai letterati contemporanei. Romanzi o poeti — sia detto senza ironia — i letterati sono sempre stati troppo modesti. Giungere, colla prosa e colla rima, al cuore del pubblico immancabile, svegliare nell'anima delle folle sterminate emozioni e passioni, forse non è il sogno di ciascun portatore di cetra o di semplice stilografica. Eppure, ogni qualvolta si tratta di muovere un passo per far direttamente conoscere le loro opere al pubblico immancabile ed alle folle sterminate, i letterati sembrano raggelati dal timor panico, e stanno contenti alla timida consuetudine dal confidare le sorti dei propri romanzi e dei propri poemi alle pagine di volurni, che, per quanto fortunati, assai difficilmente superano una cerchia ristretta di giudici.

Il libro è — come dimostra la prova di *Giovanni Episcopo* — il teatro, che bastavano allo scopo di raggiungere tutti gli amatori quando la lettura e lo spettacolo erano riservati a pochi gruppi sociali, oggi non si palesano più intermediari sufficienti fra gli scrittori e le masse che ascendono per le strade della curiosità e della comprensione del bello. Se la tiratura dei libri si moltiplica, se le rappresentazioni all'aperto ed i Carri di Tespi avvicinano le opere sceniche a vaste masse di uditori quali le vecchie sale di teatro non saprebbero contenere, la sete di conoscenza artistica delle classi popolari è lunga dall'essere soddisfatta. Ormai, grazie allo sviluppo preso dalla radio, l'uditorio che s'interessa e si diletta della produzione letteraria, musicale e drammatica è talmente accresciuto, anche in località prive di biblioteche, di sale di musica e di teatri, che a fronteggiare interamente le sue nuove esigenze non può servire se non la radio che le ha fatte nascere.

Il meraviglioso, mondiale trionfo che la radiofonia ha reso ormai quotidiano per i musicisti, riempendo l'etere di canti e di suoni armoniosi, perché la poesia e il romanzo dovrebbero limitarsi ad invidiarlo, senza tentare di assicurarsene i vantaggi e l'onore? Un buon dicatore davanti a un microfono, che legga con arte perfetta un ben costruito racconto o un ben ispirato poema, e i radiotili finiranno col decretare alla letteratura il medesimo trionfo che assicura alla musica una popolarità non mai prima d'ora raggiunta.

G. SOMMI PICENARDI.

## LA MURAGLIA

*Si leva tra noi la muraglia terribile, quella, spesso...*

*Oh, lassé soltanto una rupe che invade lo spazio e lo ingombra!*

*Oh, lassé soltanto una mole di bronzo, una torre inaccessa...*

*potrebbe un titano slondarla; sarei quel titano... ma è l'Ombra!*

*Si leva tra noi nel confine di due inconciliabili mondi*

*ed io, che di qua son rimasto, insonne di qua mi traoviglio:*

*la tetta, la scuro, misuro le fosse, gli spalti... oh, rispondi!*

*Insegnami il arco nascosto, la breccia, se puoi, lo spiraglio!*

*Insegnami a eludere, o Padre, l'astacolo nero e pesante.*

*Io brancolo cieco e, a tentoni, protendo le inutili mani.*

*Non posso scovare nel ovuto: ti sento distante, distante.*

*Se penetra un poco nell'ombra, te sempre di più l'allontana.*

*A volte, cedevole sembra, ma poi più compatta s'innalza*

*la tenebra fatta di gelo silente, di capo mistero.*

*E, come un piccone che stanco s'attarda sul masso e rimbomba,*

*innoe sull'ardua muraglia si spazza, battendo, il pueriero.*

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

## MUSICA MODERNA A FIRENZE

La «Stabile Orchestrale» ha presentato, nella interpretazione di Gui, piena di calore e di colore, la fantasia *Napole* di Vincenzo Tommasini. Il noto musicista romano, come già per i suggestivi *Paesaggi toscani*, fa grande uso in questa composizione di elemento folkloristico e popolare del luogo che vuole descrivere e, valendosi della conoscenza profonda del materiale canzonistico e della padronanza di mezzi tecnici ed armonici, s'abbandona all'ispirazione. Dopo una introduzione concisa ed energica, appare nella massa orchestrale il motivo di una canzone napoletana, limpida e serena, con cui l'autore vuole evocare l'aspetto del golfo abacinante di luminosità; poi un susseguirsi rapido di altri canti che s'intrecciano, si dividono, si fondono fino ad assumere il movimento assai ritmato e celere di tarantella, quasi la rumorosa animazione di una vivace festa popolare.

Pure Gui, in altra audizione, ha eseguito il *Gioco del cucù* di Enzo Masetti. Confesso anzitutto che non so davvero rendirmi conto delle accoglienze fatte a questo pezzo e manifestatesi con un unico e alquanto freddo applauso. Dico che non so rendermi conto, perché la composizione del Masetti, priva di qualsiasi evidente carattere di modernità sempre al pubblico (ahimè!) un tantino indigesta, ha tanta melodia e dolcezza ed espresse con tale buon gusto e semplicità, con tale equilibrio compositivo e nitidezza armonica, da rendere favorevole il giudizio all'udire più severo. Quindi nel nostro caso si tratta, non di pubblico severo, ma di pubblico che talvolta... capisce poco!

Previtalli ha fatto conoscere al pubblico fiorentino il *Pezzo concertante* di Giorgio Federico Ghedini, insegnante al Conservatorio di Torino e musicista apprezzato, brano scritto in epoca recentissima che costituiva una novità per tutta l'Italia. Il Ghedini, senza alcuna meta e senza alcun programma prefisso, sviluppa questo pezzo secondo il libero cammino del discorso musicale, abbandonandosi del tutto all'ispirazione. L'orchestra, con alcune frasi ampie e solenni, crea un ambiente maestoso e solido su cui gli strumenti solisti (due violini ed una viola) svolgono ora insieme ora alternativamente i loro temi, sempre trasparenti e limpidi, con vario intreccio e vario colore espresso, oltreché dai solisti, dalla massa orchestrale ora con mestizia ora con energia.

Mario Rossi ha offerto l'esecuzione del «Preludio» allo *Straniero* di Pizzetti. Esso è basato su elementi tematici dell'opera, che ben ne presentano lo sfondo cupo e tragico su cui si svolgerà l'azione. Tutta la pagina ha carattere fortemente drammatico; sul mormorio affannato dell'orchestra s'erge a poco a poco un canto accorato, una fervida preghiera, un gemito dolente, finché per gradi tutta la massa strumentale assume ad un movimento sonoro e ritmato di dolore e di inquietudine esasperata che

infine si abbassa e si annulla in un ultimo canto tormentoso.

Con grande successo di pubblico si è effettuata, con un ciclo di parecchie sedute, la «Mostra di Musica» — Mostra di esecutori e Mostra di compositori. — La prima ci ha fatto conoscere qualche buon elemento; ma a tutti i concertisti indistintamente e da rimproverarsi la compilazione dei programmi, fatti senza alcuna cura dell'arte vera e propria e (deplorabilissimo) della modernità. La «Mostra dei Compositori» ha offerto molti nuovi brani di autori in parte giovanissimi, in parte già noti su tutti i quali impossibile è soffermarsi. Le audizioni hanno avuto termine con un concerto orchestrale in cui si ascoltarono molte musiche di prima esecuzione. La *Suite sinfonica* di Pietro Calabrin, che è una vera e propria sinfonia a forma classica, consta di quattro temi. Il primo ha due temi: uno spigliato e gaio, l'altro patetico e romantico. Formano la seconda parte uno *Scherzo* umoristico e burlesco contrastante con la trasognatezza e la levità della *Pastorale*. Il *Notturmo* si basa su due frasi: una calma e leggiera, l'altra più appassionata che si sviluppa fino a sonorità possenti ed orgiastiche di letizia e di gioia. Il

*Finale*, vorticoso e dinamico, presenta ancor più efficaci alcuni elementi del primo tempo. Segui il «Preludio» all'opera *La Tormenta* di Mario Cremonesi; pagina davvero bella e commossa che riesce a trasportare nell'atmosfera tragica e concitata del dramma.

L'*Autunno* di Spariario Copertini è costituito su alcuni temi di andamento di danza, con motivi campestri e confineschi, che precedono una frase nostalgica, canilena, affidata al corno: di nuovo si sviluppa il tema galo che presto si annulla in una tristezza presaga dell'inverno vicino. Con la *Danza dell'Amore* e della *Morte* Pietro Montani ha liberamente commentato l'episodio della *Pisanella* di D'Annunzio. L'orchestrazione, piena di foga e di movimento, con strani effetti timbrici e fonici, con bizzarrie d'impasti e di tonalità, evidentemente di stile moderno, ben s'adatta all'interpretazione della tragedia d'annunziana.

\*\*\*

Agli «Amici della Musica» tra un continuo imperversare di concertisti di gran nome, non ancora stanchi, loro (ma arcistufi noi), di presentare al pubblico programmi, fatti, per la ennesima volta, di so-

liti pezzi di puro virtuosismo, si è avuta una seduta di musiche di Ernesto Bloch con l'intervento dell'illustre autore.

I *Tre Notturmi* per trio sono suggestivi e vogliono rappresentare sinteticamente tre paesaggi e tre stati d'animo. Il primo, col cupo mormorio degli strumenti, descrive una visione notturna d'alta montagna; il secondo consta di due dolci melodie, affidate al violoncello, che si snodano e via via si sviluppano; l'ultimo, con prima elementi di mistero e di tempesta, sfocia alla fine in un canto giocoso. Ernesto Bloch, al pianoforte, esegui il tre delizioso *Infantili*, ricchi (specialmente il «sogno») di effetti squisiti e di tinte sfumate. Il poema *Nella notte* rappresenta una scena piena di paura e di incubo, ravvivata ogni tanto da qualche squarcio più calmo e più placato. I *Poemi del Mare* sono tre impressioni vivaci ed ariose assai efficaci, specialmente il nostalgico «Canto marinairesco». La seduta si chiude col poderoso *Quintetto*, opera tra le più celebri e le più significative della produzione cameristica contemporanea, di cui l'*Andante mistico*, pervaso da un alto senso di fede e di mistero, parve il migliore ed il più sentito, e fu accolto dagli auditori con numerose acclamazioni.

Il «Trio Casella-Bonucci-Poltrognieri» ci ha procurato una grande delusione (delusione di programma, non d'esecuzione, ben s'intenda). Infatti, mentre in altre città esso ha eseguito musiche in gran parte moderne, qui a Firenze si è presentato in un programma classico — Beethoven, Schubert, Brahms —. Perché? Forse per paura del risognismo imperante fra il pubblico fiorentino? L'unica novità (e breve) era la *Siciliana e Burlesca* di Alfredo Casella. La prima (che ricorda, ad esempio, i *Pezzi infantili* dello stesso Casella) crea un motivo dolce, quasi pastorale, di sapore arcaico, spesso ravvivato da impasti e da sonorità moderne; la *Burlesca*, spigliatissima, dinamica, geniale, è quasi un discorso indavolato tra i tre strumenti, con ogni poco l'intervento di elementi umoristici, parodistici e scherzosi. Al «Lyceum» si ebbero varie audizioni. Il «Trio di Basilea» riprese (e fece cosa lodevole) il dimenticato, bellissimo *Trio* di Wolf-Ferrari. Il «Quartetto Rostal» presentò il *Quartetto* n. 7 di Bela Bartók, che scandalizzò pubblico e critica per il genere musicale fondato su cacofonie e stridenti dissonanze.

La «terza audizione di musica moderna» fu dedicata ad Amplicteatroff, Catalbiano e Malipiero. Piaceva del primo il «Trio» melodico, compatto e trasparente. Notevole la *Sonata* per pianoforte e violoncello del Catalbiano per un senso di chiarezza di pensiero e di procedimenti che la rende piacevole e salda. Chiusero il concerto i *Rispetti e Strambotti* di Malipiero, apparsi ancora una volta geniali nella loro galezza e nella loro festosa gondita.

RENTA MARIANI.



Il mercato dei fiori sotto le logge dell'Oragna.

# CONFESSIONI DI UN ASCOLTATORE

Confessatelo — Signora — senza timore, confessatelo: voi attraverso, come pare al suo molto oggi, una crisi spirituale. Non c'è proprio da arrischiare; e se anche arrischiare io non vi vedrò, posti come siamo agli antipodi del mondo. Di-



telo dunque: ogni donna, e non voi soltanto, soffre di queste ricadute imprevedibili nel male dell'incertezza romantica. Basta, talvolta, una pagina di racconto, una frase di discorso, una cadenza musicale, per rimescolare, nel fondo dell'anima, i sedimenti più amari. Il limo diabolico torna alla superficie e intorbidisce i sentimenti puri e cristallini. Non altrimenti avviene dell'acqua duna polla se le zampe del bestiame percuotono il greto del torrente.

Vero, Signora, che è così come io vi dico?

E poiché mi pare che ci troviamo d'accordo su questa premessa — e implicitamente ho ricevuto la vostra confessione — voi avete diritto, subito, a una spiegazione da parte mia.

Mi chiedete, naturalmente, come me ne sono accorto? Diamine: ascoltando l'altra sera.

Oh, non occorre molta sagacia per penetrare i misteri nascosti nelle inflessioni d'una voce!

Basta avere abituato l'orecchio al suo consueto suono per notare, all'occasione, le sfumatissime variazioni, gli acuti forzati e i collassi involontari, le appannature malinconiche e i nitriti nevralgici.

Se fosse vero che da ogni esperienza individuale scaturisce un ammassamento universale, dalla mia, compiuta l'altra sera, dovrebbe zampillare questo memorabile aforisma: — La voce è il diffusore dell'anima. — (Come vedete scoglio l'immagine fra quelle che vi sono più familiari. E' uno dei miei soliti artifici di galanteria. A un'infermiera, per esempio, avrei detto: La voce



è il termometro dell'anima — senza scapitarci in chiarezza e precisione).

Per tornare all'uovo, dunque, io da mesi e mesi vi ascolto: attendo la vostra voce dal cofanetto, complicato di valvole e di circuiti, con la stessa fede di un devoto davanti alla teca santa.

E quando parlate mi abbandono alla vostra voce, napollinamente, come ai motivi di una barcarola. Quello che voi dite avrà un significato banale o molesto o prosaico per coloro che badano, come giotologi forsennati, al senso preciso delle parole, ma per me, che delle parole amo soltanto il suono, il vostro discorso è musica, nient'altro: un a solo per suscitare immagini nella fantasia.

Quando eravate bambina — e forse lo siete ancora — e vi raccontavano le eterne detestabili favole, quello che vi addormentava non era, credetemi, la vicenda sempre identica, l'avventura, statica da millenni, di fate indorate o di malandrini affumicati, ma il carezzevole ritmo della voce, quella ondeggiante cadenza di nirma-nanna che i vecchi — e solo i vecchi — sanno esprimere dalla loro ugoletta stanca di parole concrete e definite.



ve. E' un babetto senile che si giustappone a quello dell'infanzia. Non voglio dire, con ciò che la vostra voce mi sprofondi nel baratro sordo del sonno — misericordia! — ma nella valle dei sogni, sì, dei sogni più strani e cabalistici: la vostra voce mi dà il via imperioso per una di quelle «partenze», alla Jean Cocteau, per il limbo subcosciente.

Ed ora che vi ho fatto la condanna non chiedetemi un «reportage» da questo al di là disumano e irrazionale: voi lo comprendereste — ne sono certo — ma altri non saprebbe ricavarne che due o tre numeri da giocare sulla ruota della fortuna. Appagatevi di sapere che siete l'artefice di questo prodigio: l'orgoglio si poserà, lieve e decorativo, sull'anima vostra come la brina sul trifoglio del prato.

Ma l'altra sera la vostra voce ha tradito l'attesa — dico *tradito*, ma il verbo è spropporzionato, come in seguito vi accorgete — ecco: di ogni vostra parola ho compreso il

significato, duro pesante inevitabile. Una improvvisa rivincita del raziocinio. La musica di prima è diventata rumore.

E' allora che ho pensato a una vostra crisi spirituale: ho sentito che l'incanto disciplinatore della vostra dizione quotidiana era stato rotto da un imponderabile fatto nuovo, da un impensato squilibrio di forze. Tra il mirabile strumento della vostra bocca e la canora sorgente dell'anima c'era una frattura misteriosa.

Uno psicologo avrebbe subito manovrato l'esercito delle sue convinzioni per perlustrare, in lungo e in largo, l'animo vostro e cogliere in flagrante le cause del fenomeno.

Un atto come un altro di vandalismo scientifico. Io un limbo, ancora adesso, a constatarlo e a dirvelo, confessandovi, per giunta, di non aver provato per l'infatigato scarto una disillusione.

Dapprima, si sa, ho sentito vacillare la mia abituale sicurezza, ho tremato come di un nefasto avverimento del destino (sono superstizioso come un druido e anche questo pubblicamente vi confesso), ho dubitato dell'equilibrio dei miei sensi; poi come acqua che si cheta a mano a mano che i cerchi mossi dal sasso si allontanano verso le sponde, ho pacificato i tremori del-



la paura, ho levigato le increspature del dubbio e sono ridiventato torso e termo: una lamina d'argento pronta a vibrare al primo alito.

Vi ho accettato sotto il nuovo aspetto, ho subito la nuova seduzione ed ho cercato, speculando cautamente, di trarre qualche sottile ammaestramento dal vostro discorso.

A dispetto della saggezza popolare, mi compiacevo di rilevare che la musica era cambiata pur restando al suo posto il maestro di cappella.

Oh, santi numi, non che voi parlavate di cose eccelse, di problemi trascendentali, di quadrature di cerchi, di moti perpetui o di trasmissioni dell'anima, oh, no!

Parlavate, ricordo con precisione allucinante di cose, come suol dirsi, terra terra: parlavate di scarpe, per esempio, e in me, come per contagio, nasceva una voglia inatta di infilzarle, di correre con quelle, di saltare... Scarpe minuscole morbide

affusolate lucenti da poterci ballare il minueto davanti alla spumeggiante parrucca del Re Sole. Parlavate di burro — e non arriccio il naso —, ne parlavate con rime d'obbligo così aggraziate che le parole vi scivolavano di bocca, lubrificate di poesia. Oh, quel burro tras-



figurato in una manna da ebreo famelico; oh, quel burro, oro e nurra, da offerta divina; oh, quel burro, sostanza e profumo della tentazione!

E poi accennate ai lavaci per la testa, purificatori come un battesimo; ai balsami per i malanni, agli aromi per le membra: ogni annuncio evocava un rito, ogni parola consigliava un ufficio per la salvezza del corpo.

E parlaste, ancora, di bevande, segretamente affaturate che sono l'elisir di lunga vita feconda; di cibi odorosi e succulenti, di droghe preziose, di concubine perennemente stracolme dei frutti della terra. E parlando di gemme e di monili, di sete e di brocati, di ori e di filigrane, senza dire neppure le due parole della favola, spalancate davanti ai miei occhi la grotta di Aladino.

Dunque voi — Signora — distillate con uguale accortezza i due filtri classici della seduzione: quello che precipita il sogno nella vita e quello che sublima la vita nel sogno.

Una piccola crisi spirituale — come quella dell'altra sera — fa prevalere l'uno o l'altro nel vostro sortilegio quotidiano: sempre, però, sicura siete dell'incantamento.

Per questo, anche se restate invisibile dietro lo specchio della vostra voce, mi piace immaginarvi come una creatura aristocrazia, dispensatrice di miti alle anime, che si volgono a lei, candide e dolenti.

Io sono di queste: epperò vi sono grato e vi mando questo messaggio di riconoscenza, al quale, per vostra cortesia, farete, ne sono certo, il dovuto onore.

ENZO CIUFFO.



# MUSICA E MUSICISTI AL VAGLIO DELLA INDAGINE

Il problema della riproduzione fedele dei suoni ha condotto a ricerche interessantissime nel campo dell'acustica applicata, suggerite dalle condizioni a cui la riproduzione stessa deve soddisfare.

Queste condizioni — il cui fondamento chiariremo più tardi — si riassumono brevemente così:

1 La riproduzione deve rendere uniformemente le frequenze acustiche che si presentano in pratica.

2 Essa non deve introdurre frequenze che fossero assenti nella esecuzione originale.

3 L'intensità dei suoni riprodotti deve essere il più possibile eguale a quella di origine.

Emerge subito, dalle condizioni ora indicate, la necessità di sottoporre musica, suoni e rumori al vaglio della indagine, per conoscere appunto le frequenze e le intensità ch'essi presentano in pratica.

A questa ricerca attende da tempo l'Istituto Hertz di Berlino, con a capo il suo direttore, prof. Karl Willy Wagner. Dei risultati raggiunti ha parlato il Wagner stesso in una conversazione svolta recentemente in Roma, sotto gli auspici della Associazione Elettrotecnica e della Società Italiana di Fisica.

Per individuare le varie frequenze acustiche che concorrono a costituire un dato suono, occorre un tempo svolgere un lungo e penoso lavoro di analisi matematica e grafica sulla curva di oscillazione rilevata sperimentalmente. Si otteneva così uno spettro sonoro, designato con questo nome per analogia con gli spettri ben noti nel campo dell'ottica.

Recentemente, invece, si sono venuti perfezionando dei metodi inventati al rilievo diretto e sperimentale degli spettri sonori. Nell'Istituto Hertz, in particolare, è stato messo a punto un metodo che si vale dell'impiego di note esploratrici. Seguendo questa via, sono stati analizzati sistematicamente, non solo i suoni della voce umana e dei vari strumenti di musica, ma anche un gran numero di rumori. In questi ultimi lo spettro — a differenza di quanto accade nei suoni — non presenta un certo numero di frequenze determinate, ma tutta una gamma continua.

Ecco per esempio lo spettro pertinente ad un aspirapolvere: esso presenta una cuspidata accentuata che corrisponde all'ululato del motore.

Lo spettro della lettera « S » conferma un dato già noto: che cioè essa comprende delle componenti di frequenza elevata, fino a 14.000 periodi al secondo. Da ciò la difficoltà di ottenerne una riproduzione fedele.

Accanto all'interesse scientifico, gli spettri sonori hanno appunto lo scopo di stabilire i limiti di frequenza che occorre riprodurre per ottenere un risultato soddisfacente. Gli elementi raccolti estenderebbero questi limiti ad un intervallo assai vasto, compreso fra i 30 ed i 15.000

periodi. La pratica corrente realizza invece dei compromessi di fronte a questo « optimum ».

La seconda condizione che abbiamo posto in principio esige che gli apparecchi di riproduzione non introducano delle frequenze, le quali fossero assenti nella esecuzione ori-

Nasce quindi la opportunità di conoscere i limiti fra i quali variano le intensità che occorre riprodurre. Appunto a questa ricerca si è dedicato con successo il Wagner, elaborando un dispositivo che consenta di disegnare con continuità e precisione la intensità soggettiva,

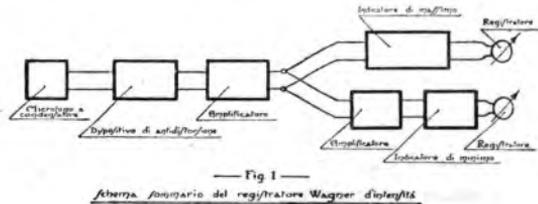


Fig. 1  
Schema schematico del registratore Wagner d'intensità

ginale. A questo scopo occorre che il sistema sia lineare, vale a dire che il suono riprodotto sia rigorosamente proporzionale a quello d'origine.

In difetto di ciò, il sistema introduce delle nuove armoniche, così che lo spettro ne risulta falsato e l'audizione riesce distorta.

Per contenere siffatti inconvenienti entro limiti ammissibili, occorre che il sistema non venga sovraccaricato. La legge di proporzionalità già accennata, fra forza ed effetto, è infatti tanto meglio verificata, per quanto meno sono caricati i vari apparecchi.

Vi è infine una terza condizione che riguarda l'intensità dei suoni riprodotti. Questa intensità deve essere in sede di riproduzione presso a poco eguale a quella d'origine. La ragione sta nel fatto che il nostro orecchio è esso stesso un sistema non lineare. Se dunque noi amplifichiamo, ovvero indeboliamo proporzionalmente tutte le componenti di un dato effetto sonoro, l'orecchio non percepirà soltanto una variazione del suo volume, ma anche una variazione del suo timbro.

percepita da un orecchio ideale durante lo svolgimento di qualsiasi fenomeno acustico.

Come è noto, l'intervallo di audibilità per un orecchio normale è assai vasto, e propriamente: fra il suono più intenso che si può ascoltare senza dolore, ed il suono più debole che si riesce ancora a percepire, intercede un rapporto che è dell'ordine di un milione.

Nella musica, peraltro, la gamma delle intensità impiegate è assai più ristretta. Ne danno una conferma quantitativa le ricerche originali condotte dal Wagner.

Per esse egli si è valso di un apparecchio il cui schema è sommariamente il seguente: il suono viene raccolto da un microfono a condensatore, e successivamente trasmesso attraverso un dispositivo di contro-distorsione, ed un amplificatore. A questo punto il circuito si divide in due parti, destinate a registrare rispettivamente le grandi e le piccole intensità.

Le cose sono disposte in modo che le grandi intensità non rechino pregiudizio al circuito di « minima ».

Come abbiamo accennato, il Wag-

ner ha esteso le sue indagini ad un gran numero di casi, collocando in generale il suo microfono nella posizione preferita dalla pratica radiofonica. Egli riconosce infatti che gli esperti delle radiodiffusioni sanno ormai realizzare la migliore disposizione di strumenti e di artisti, per ottenere al microfono un soddisfacente equilibrio fra le varie intensità.

Non interessa qui di riportare i valori numerici rilevati nei vari casi: ma ricorderemo a titolo di curiosità che la massima fra le intensità osservate si ebbe nel fortissimo di un grande concerto svolto da 365 persone, delle quali 3 solisti, 110 musicisti e 250 cantanti. Questo fortissimo risultò sei volte maggiore di un buon ruggito di leone registrato ultimamente nel giardino zoologico di Berlino, dopo una paziente attesa di alcune ore.

Se la principale importanza di siffatte ricerche è quella già accennata della riproduzione sonora — in quanto esse consentono di stabilire le caratteristiche che un dato apparecchio deve avere per assicurare determinati risultati — esse si prestano d'altra parte a degli sviluppi interessanti in un campo più strettamente musicale, e addirittura psicofisiologico.

Tutti i cultori di musica sanno che una delle caratteristiche più delicate di una esecuzione consiste nella sua dinamica, vale a dire nel rapporto fra la intensità sonora massima e quella minima: in parole povere, nel rapporto fra il fortissimo ed il pianissimo. Questa dinamica è uno degli elementi che caratterizza l'interpretazione di un dato pezzo da parte di un dato maestro: essa tuttavia sfuggiva fino ad oggi a qualunque precisa valutazione, né vi era modo di conservare un qualsiasi documento, poiché la registrazione — eseguita per esempio a mezzo di dischi — la deprime in generale grossolanamente.

I diagrammi accennati, invece, consentono di fissare per l'avvenire tutte le sfumature della dinamica, conservando per i posteri il gusto e la sensibilità di ogni grande maestro. Oltre a ciò, essi suggeriscono delle ricerche curiose circa la idoneità di un dato complesso orchestrale a ripetere in modo fedele una data esecuzione. Così, per esempio, abbiamo sott'occhio le curve delle intensità relative a due successive esecuzioni del « Concerto Brandeburghese » di Bach, effettuate rispettivamente in sede di prova generale, ed in sede di esibizione pubblica, da un complesso di sette maestri. L'affiatamento e la valentia di questi ultimi imprimono alle due curve un andamento straordinariamente simile.

Come osservava recentemente Emilio Ludwig, parlando alla Radio d'Italia, poche cose ha la Germania da offrire al mondo, che siano così grandi come la sua musica. Ed ecco che le ricerche, di cui abbiamo parlato quest'oggi, chiamano musica e musicisti alla sbarra dell'indagine fisica. **EDOARDO LOMBARDI.**

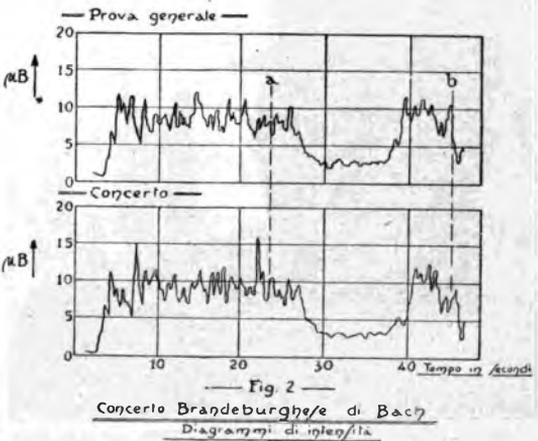


Fig. 2  
Concerto Brandeburghese di Bach  
Diagrammi di intensità

## FAVOLE DI MELODRAMMI

## DEJANICE

di A. Zanandani.  
Musica di A. Costantini.

A Siracusa, nei Anni prima dell'Era volgare il foro. Nel fondo il mare. Il cartaginese Labdaco, fatto scivolare dai greci, scappa dispettoso la folla che si appropria a ricevere l'ostentamento il ritorno della galea rapinata, consalata da Admeto, vittorioso su una nave di cartagine. La folla insulta e deride il prigioniero, prima di disperdersi agli squilli che annunziano l'arrivo della galea. Entra il vecchio Dardanio, accompagnato dal figlio insieme, ma quando, dopo parole d'amore, stanno per appressarsi alle labbra i calici col vino. Dejanice irrompe tra loro. Mostra ad Admeto il cadavere di Dardanio e cade fulminata dopo essersi trauffata.

(Casa Municipale Ricordi - Milano).

## IL GRILLO DEL FOCOLARE

di C. Hanau.

Musica di R. Zanandani.

La scena si svolge verso il 1830, nei dintorni di Louisa. Una gran stanza, che serve anche di cucina. In casa del carpentiere John. Un gran camino rustico. Dot. moglie di John, mentre recedesse alla coccona del caffè, rivolge la parola al grillo, che sembra chiedere una canzone, e canta a lui la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare.

Il caffè è appena pronto c'entra John, col mantello coperto di neve. È salutato festosamente dalla moglie e dal grillo, che l'annua canora della loro cascata. Chiacchiera un po' e poi si ricorda d'aver lasciato in fondo alla vettura un vecchio viaggiatore addormentato. Esce e ritorna in casa un vecchietto, che par sordo e s'immerge nella lettura, dopo aver fatto alcune domande lizzarle. Dopo poco entra pure il vecchio Caleb, lavoratore di balocchi nel magazzino di Tackleton, che ricorda le sue maggiori sventure. La figlia Beria e c'era, ed egli per poterla le credere d'esser ancor vivo come un tempo; e il figlio Edoardo, partito un giorno sul mare per cercar fortuna, più non diede notizie di sé. Caleb sale con John a dar la buona notte al figlioletto, che il bambino del carpentiere, e il vecchio viaggiatore, rimasto con Dot, intona summessamente la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare. Alle parole e al tono, Dot riconosce nel vecchietto Edoardo, che si toglie infatti parrucca ed occhiali, e che spiega che giunse così camuffato perché seppe che la sua May sta per sposar un altro. Lo sposo sarebbe il rozzo ed egoista Tackleton, fabbricante di balocchi, di cui si fa a fare per reclamar da John un grosso parco, in cui rivela esservi la forla per il pranzo nuziale dei domanti. Poiché nessuno sembra credergli, egli invita tutti alle sue nozze. Edoardo, rimasto solo di nuovo con

Dot, è disperato, ma si consola un po' nella speranza di riuscir il domani, con la complicità di Dot, a rivelare la sua May. Accetta ospitalità per la notte ed entra nella sua camera. Dot e John, che accende la pipa, rimasti soli, ricordano il tempo in cui si conobbero e pensano all'avvenire. Beria, la cieca figlia di Caleb, veste una hanubolo, cantando malinconicamente. Il padre continua a farle credere c'è essa e in una camera ricca. Essa crede, così, che Tackleton, di cui è innamorata, finirà con lei in sposa, ma il fabbricante di balocchi non si cura di lei, la ritiene inutilità e annunzia senza preamboli che tra poco si farà il ricevimento per le sue nozze con May. Beria n'ha il cuore spezzato, ma non frena il suo riprovare il padre, che la tiene sempre nell'ombra, perché giungono John e Dot, con molte provvigioni e alcune bottiglie. Poco più avanti entrano pure Tackleton e May, pure con provvigioni. In alcune ironie che Tackleton riceve da Dot durante la cena, John, discendente di balocchi si vendica con allusioni al « vecchio viaggiatore », ch'egli sospetta esser un amante della moglie di John. Dot risponde ricordando i perduti nel mare e nella difinanza, e le sue parole inteneriscono May, che non dimentica mai Edoardo, e che si rassegnò alle nozze con Tackleton solo per compiacere ai genitori. E più ancora May si intenerisce quando, dalla finestra aperta un momento, vede il raggio delle candele che annunziano il Natale, la voce d'Edoardo, che intona la canzone dei Fanciulli-perduti-in-mare. Edoardo, poco dopo sale, mentre gli uomini sono nel magazzino, per fumare, e s'accorda con May, per spogliare il domani alle dieci un'ora prima di quella fissata per le nozze con Tackleton. Nel ritirarsi, Tackleton, apparso sulla soglia del magazzino, ravvisa in lui il vecchio viaggiatore e, malinconicamente, va ad avvertire John, che rendendosi travolto, alza le mani sulla moglie e fogge poi disprezzatamente alla ricerca del rivale.

La stessa scena dell'atto primo. Dopo un dolcissimo colloquio con se stesso, John afferra il filo, ma fa voce sumessa del grillo lo intenerisce e gli fa cader l'arnia di mano. Cerca di consolarsi dicendo che Dot era troppo fine, e fece più troppo a sposar un simile carpentiere, e dio pietre a Tackleton, prima d'esser con lui. Dot, che sente non vista le ultime parole del marito, scoppia in singhiozzi commossa, poi si reca ad aprire a Caleb, c'entra con Beria. La cieca viene a sapere che le sue condizioni sono misere, che Tackleton è un vecchio ingordo, beffardo e disumano, ma ciò non le fa che amare ancor più il padre, il quale solo per affetto l'illuse sempre. Dot annunzia del resto che tra poco un ospite misterioso giungerà e che ad un suo tocco inagico si disperderanno tutti i cricchi. Entrano May, in abito da sposa, ed Edoardo, col cappello che gli nasconde il volto. Egli si dice portatore a Caleb di notizie del figlio, ma la sorella cieca lo ravvisa prima ch'egli abbia finito di parlare. Anche John riconosce in lui il vecchio viaggiatore e riconosce i suoi torti. La gioia è generale. Edoardo a May, sono già sposi. Tackleton arriva scortato e si sente dire prima da Dot e poi da tutti: « Al vostro focolare e al vostro cuore è il grillo che manda ». Il grillo prende a cantare a Tackleton, furente, si scaglia su lui con le molle; ma un coro religioso, che vien dalla chiesa, che inneggia a Gesù, lo fa plattare, come per un intervento divino. Tutti s'inginocchiano a Tackleton, rimasto solo, sente commosso nella sua la mano di Beria, mentre una voce gli dice che viene a dire, per chi è vizio, solo un cuore amico.

(Casa Municipale Ricordi - Milano).



Piccoli e pescatori... d'onde, di montagna.

(Foto Pseudo. Gladwyn - Saute d'Oult).

# Garibaldi nei ricordi d'un celebre tenore

Come Mazzini, Garibaldi, il forte figlio del mare, il vincitore di cento battaglie, il dittatore, l'eroe del popolo nel risorgimento italiano, l'aspro soldato dai capelli biondi e dagli occhi color del cielo, amava i fiori, i bimbi e la musica.

Nel *Romanzo d'un tenore*, sotto il cui titolo — e titolo più appropriato non poteva trovarsi — Cecilia Maria De Candia in Pearse ha raccolto con amorosa e commossa passione i ricordi del suo illustre genitore che fu il grande Mario e i ricordi insieme della di lei madre che fu Giulia Grisi, una delle più grandi cantanti del nostro fulgido Ottocento musicale, un capitolo intero è dedicato a un episodio che Mario rievocava spesso con orgoglio: alla visita, cioè, di Giuseppe Garibaldi alla villa Salviati di Firenze, ove i due celebri artisti, stanchi di trionfi e di gloria, s'erano ritirati negli ultimi anni della loro esistenza.

Villa storica e principesca della villa Salviati. Già una rocca arcigna e merlata nel 1106 eretta dai Montegonzi, fra il 1400 e il 1500 divenne una delle dimore più lussuose della Firenze medicea, anch'essa celebre nei ricordi del popolo per una di quelle truci e appassionate storie d'amore, di vendetta e di morte che hanno tinto di vermiglio torri e castella del tempo di mezzo.

Gran signore, Mario De Candia, nato può dirsi quasi in Corte — suo padre, il marchese Stefano De Candia, era, col grado di capitano, aiutante di campo di S. A. Reale che fu poi Carlo Felice Re di Sardegna, — brillante ufficiale d'artiglieria, poi mezzo cospiratore, per lo meno ribelle, fuggiasco, costretto a batter la via dell'esilio dove l'arte e la gloria lo raggiungevano a compensarlo di tutto ciò che, per un sogno di umanità e per la visione d'una patria libera d'ogni servaggio straniero quale Giuseppe Mazzini vagheggiava e con tutti i mezzi cercava di tener viva e ardente nel cuore dei patrioti che lo seguivano pronti ad ogni sacrificio, alla morte, egli aveva abbandonato la sua terra, i suoi cari, il suo grado, la ricchezza che gli spettava; Mario De Candia, dicevamo, facendo ritorno definitivamente in Italia, s'innamorò subito della splendida dimora e, acquistandola, ne fece il fulcro delle manifestazioni più squisite dell'arte e delle lettere della Firenze del suo tempo. E la villa Salviati divenne il punto d'attrazione delle più spiccate personalità del mondo artistico, letterario, scientifico, politico e mondano; e a godere dell'ambita compagnia di Mario e di Giulia Grisi accorrevano uomini che si chiamavano Frederik Leighton, Massimo d'Azeglio, l'Acton, Marco Minghetti, il Cottrau; dame e regine di bellezza, e di spirito come la contessa di Castiglione, principi stranieri, artisti, musicisti e poeti e... antichi compagni di fede che egli aveva spesso

e generosamente aiutato. Ma per Mario, che pure aveva avuto l'amicizia, l'amicizia vera, non la protezione come è più in uso, di sovrani e di regine, la visita che gli parve la più sacra e la più augusta, come egli afferma nei suoi ricordi, fu quella di Giuseppe Garibaldi nel 1866. Quella visita, scrisse Mario, segnò il più grande avvenimento del lungo periodo felice trascorso nella cara dimora fiorentina.

Il Generale s'era recato alla villa Salviati accompagnato dal figlio e dalla figlia. Mario gli era andato incontro con la sua famiglia, Giulia Grisi, circondata dai contadini e dalla numerosa servitù, s'era recata ad aspettarlo all'estremità del viale. Molti di quegli uomini erano stati garibaldini, ma tutti indossavano la camicia rossa. All'ingresso di Garibaldi nel grande salone al pian terreno, Mario De Candia, con la sua voce d'angelo che aveva rapito le folle delle più grandi metropoli, in-

tonò e cantò dal principio alla fine l'inno garibaldino.

— Dal modo come l'avevo cantato — disse il Generale quando il canto ebbe termine — si vede, e lo sapevo, che non siete stato soltanto il più grande cantante del mondo, ma un patriotta e un amante di questa Italia nostra che presto sarà tutta redenta!

La visita fu lunga e cordiale. Il Generale parlò di tutto: di politica, di musica, che chiamò la grande consolatrice, di cose militari; rievocò le ore più tragiche della sua vita e pianse quando parlò della morte della sua Anita.

Alcuni mesi dopo Giulia Grisi inviava al Generale il ritratto che di lui aveva dipinto una delle sue figliuole in ricordo della visita fatta a villa Salviati. Assieme al ritratto del Generale, tre miniature riprodussero il viso delle tre figliuole di Mario e della Grisi.

Al graditissimo dono Giuseppe



Mario De Candia.

Garibaldi faceva seguire la lettera seguente: « Il mio ritratto eseguito dalla vostra cara Clelia mi sarà ben prezioso, ma più di me lo sono i tre delle bellissime fanciulle, la cui geniale fisionomia ricorda il volto angelico della mamma. Voi, Signora, avete indovinato che più della stima che ogni italiano vi deve, io vi amo e amo tutte le persone che vi appartengono. Con graditudine, per la vita

VOSTRO  
O. GARIBALDI ».

Sul paradiso della villa Salviati alcuni anni dopo s'abbatteva il dolore. Morta Giulia Grisi, Mario non ebbe più il cuore di fermarsi nella splendida dimora dove aveva goduto tanta felicità. E, stanco e triste, abbandonò Firenze per stabilirsi a Roma, dove raggiunse il termine della sua vita.

Molti anni dopo la tomba gentilizia di famiglia nel cimitero della sua Cagliari reclamava la salma del grande artista. Fu un'apoteosi quel ritorno! Sulla coltre funeraria che copriva la bara era una corona di fiori freschi che era giunta dall'Inghilterra. I nostri serici recavano la scritta: « A Mario — Vittoria d'Inghilterra ».

Prattanto nell'isoletta di Caprera cui guarda con orgoglio materno la sua maggiore sorella l'isola dei sardi, l'Eroe dei due mondi era andato ad aspettare la morte dinanzi alla pura e immensa azzurrità del mare che egli, fanciullo, aveva tanto amato. Caprera oggi è un altare. Alle sue scogliere batte il maestrale saturo delle aspre fragranze del mare, nel cui risucchio par di udire lontane lontane, ma insistenti, le note d'un inno che amiamo e che non muore nel nostro ricordo.

Si scoprono le tombe,  
si levano i morti...

NINO ALBERTI.

## LA PREMIAZIONE DELLE MIGLIORI CRITICHE AL RADIODRAMMA DI GINO ROCCA

Anche per il radiodramma di Gino Rocca « I due ultimi del Krac », la Commissione Giudicatrice del Concorso per le migliori critiche ha dovuto procedere allo spoglio di oltre 500 saggi. Compilate le prime selezioni sono rimasti a contendersi i premi i concorrenti:

Sig.ra Flora Leyi Belle di Venezia; Sig. Antonio Rigoni di Torino; Dott. Orfeo Malavasi di Milano; Sig.ra Luciana Lugas di Messina; Dott. Alfredo Fraschini di Gazzada Schianno; Sig.ra Barbarava di Gravellona di Torino; Dott. Aldo Umberto Luce di Torino; Sig. Giovanni Battista Reggiori di Milano; Rag. Adolfo Cappa di Milano; Prof. Giuseppe Morpurgo di Torino; Sig. Luigi De Pilpo di Viggianello di Basilicata; Rag. Massimo Ramati di Rovagnate (Como); Sig. Giuseppe Benedetti di Pisa; Prof.ssa Angela Passano di Genova; Sig. Ferrnando Sebastiani di Firenze; Dott. Giuseppe Ruffini di Bologna; Dott. Giovanni Molteni di Monza; Sig.ra Teresa Marcantoni di Conegliano Veneto; Sig. Danle Fantuzzi di Trieste; Ing. Giorgio Gallino di Massa; Sig.ra Gina Mafera di Treviso; Sig.ra Gisella Graber di Isola d'Istria; Sig. Michelangelo Basile di Migliarino (Ferrara); Prof. Benvenuti di Firenze; Famiglia Casella di Montescaglioso (Matera); Sig. Mario Val di Palmanova e Sig.ra Smoquina di Firenze.

La Commissione ha ritenuto di unificare i tre premi previsti dal bando di concorso in un solo premio di L. 1000 (mille) e di assegnarlo a parità di merito, dividendolo in 4 parti uguali ai Signori:

ORFEO MALAVASI, di Milano - Via Moravigli, 7  
GIUSEPPE MORPURGO, di Torino - Via Napione, 39  
LUIGI DE FILPO, di Viggianello di Basilicata  
MASSIMO RAMATI, di Rovagnate (Como)

La Direzione Generale dell'Eiar provvederà all'invio dei premi agli interessati.



Impressioni del pittore Carlo Biai sulla rappresentazione del *Tannhäuser* al Teatro di Torino la sera di domenica 5 giugno; dallo scanno direttoriale il maestro Arrigo Pedrolli, che dello spartito wagneriano, con la valida collaborazione del maestro Vertus, istruttore dei cori, e del maestro sostituto Cernisi, è stato l'esperto, valoroso concertatore.

LA TRAGEDIA DI ARCHER STREET

## 12.000 MUSICISTI A SPASSO

LONDRA, giugno.

In una piccola oscura straducola che si cela dietro il centralissimo London Pavillon si svolge ogni giorno una tragedia. E' una tragedia che dura da oltre un anno e i cui interatti non sanno quando avrà fine. Per molti di essi è una tragedia che non finirà più: l'hanno interpretata per molto, troppo tempo e le loro risorse si sono esaurite. E' la tragedia di migliaia di musicisti (più musicisti che musicanti, cioè armonisti, maestri compositori e concertatori, contrappuntisti, compositori di melodie e persino maestri di Cappella, ecc.) che sono stati mossi sul lastrico dall'avvento dei *talkies* o *films* parlanti.

Ecco qualche triste verità: Vi sono in Inghilterra 12.000 musicisti a spasso disoccupati completamente. Molti di essi sono ammalati, molti soffrono la fame, altri si consumano lentamente attraverso le malattie e la scarsa nutrizione. Un certo numero di questi disgraziati hanno commesso suicidio per disperazione. Altri, più fortunati, si sono adattati ai più umili mestieri, ma anche in questo caso, dato che l'Inghilterra è il Paese per eccellenza della specializzazione tradeunionista, hanno dovuto adattarsi ai più antipatici (i giornali citano persino il nome di un noto ex-direttore d'orchestra che ora fa il lavapiatti in un grande hotel dello Strand). Il direttore del Fondo di Soccorso per musicisti disoccupati, in una lettera ai giornali, si rende testimone responsabile di alcuni casi pietosi che hanno veramente commosso l'opinione pubblica. Egli ha creduto di dare pubblicità ad alcuni fatti per convincere gli scettici che certe scene ed episodi di miseria fra i professionisti della musica disoccupati sono purtroppo una triste realtà in questa Londra grande, ricca e sfarzosa. Il signor Frank Thibston dichiara che la professione musicale non è mai stata così umiliante e miserabile come in questo momento. Per la maggior parte dei disoccupati non rimane che la Poor Law Institution, cioè il soccorso della carità pubblica; molti di essi non godono neppure il beneficio del sussidio governativo e locale per disoccupati perché la loro professione non è contemplata dalla legge per l'assicurazione sociale. Ecco qualche caso fra i più pietosi, con tanto di nome dei musicisti in questione, che però non riportiamo perché non interesserebbero i nostri lettori. Un famoso organista del West End si trova ora ricoverato nella *workhouse* di Wandsworth, ossia uno dei numerosi istituti di mendicizia della metropoli; un brillante direttore d'orchestra è ora lavapiatti in un grande hotel, un secondo è stato più fortunato, diventando un *barman* o distributore di bibite; un

terzo direttore d'orchestra è in tale miseria da non poter sostenere la famiglia e siccome è molto noto ed ha suonato persino davanti ai Reali al Castello di Windsor, è stata inviata una petizione al Primo Ministro perché voglia occuparsi di lui e possibilmente concedergli, per voto di Parlamento, una modesta pensione.

Alcuni compositori di talento non comune si trovano a spasso da così lungo tempo che, avendo esaurito ogni risorsa materiale, morale e artistica, si trovano ora in tale sta-

crisi dei musicisti inglesi? Molte sono le cause, ma come accennavamo sopra, il cinema parlato, la radio ed il grammofono sono le tre fonti principali della miseria seminata fra questa categoria di artisti. L'avvento del *film* parlato e sonoro ha avuto, in diversa misura, gli stessi effetti in tutti i Paesi del mondo, ma in Inghilterra, dove la passione per il cinema è così intensa, le conseguenze sono state dolorose; tutti i cinema hanno abolito le orchestre, alcune delle quali erano sceltissime e di grido. Nei primi

si, in condizioni floride, il che spiega l'enorme numero di grammofoni che si vendono tuttora. In Inghilterra il grammofono è così d'uso comune che persino nelle case operaie esso è diventato un oggetto indispensabile. Basta versare dieci lire al mese per avere un moderno, simpatico strumento musicale e decorativo in casa propria. Per conseguenza il pubblico che non va tanto per il sottile in fatto di esecuzione ha tutta la musica che vuole senza scomodarsi e pagare un soldo. Nonostante la crisi, i prezzi dei concerti sono molto elevati e senza dubbio sono imposti dalle esigenze d'ambiente. Com'è noto, a Londra i divertimenti costano un occhio della testa ed è quindi spiegelabilissimo che col peggiorare della crisi il numero di coloro che sono ancora disposti a pagare svariati scellini per andare a teatro o a un concerto va riducendosi a vista d'occhio. Ciò spiega anche il fallimento di una dozzina di lavori teatrali in queste ultime settimane e l'assenza quasi assoluta di concerti. Il cinema continua invece a far buoni affari perché crisi o non crisi il pubblico inglese non potrebbe rinunciarvi. Ma le orchestre sono sparite ed i musicisti d'ogni genere sono a spasso.

Contro coloro che a cuor leggero accusano la radio di aver monopolizzato la musica, sia pure involontariamente, reagiscono non solo i dirigenti della B.B.C. ma anche gli elementi più illuminati del pubblico. Può esser vero che la radio abbia avuto la sua parte nel determinare la crisi dei musicisti e suonatori, ma è non meno vero che nessuno più dell'Ente Radiofonico ha trovato il modo di lenire la disoccupazione fra gli artisti offrendo loro l'opportunità invidiabile di prodursi al microfono davanti a milioni di radioscultatori. Orchestre intere sono impiegate ogni giorno dalla B.B.C. per la diffusione della musica più svariata e consona a tutti i gusti. L'Ente ha fatto miracoli in questo senso e spende milioni per il benessere dei musicisti i quali vengono assunti a turno, col criterio di impiegare il maggior numero possibile sempreché abbiano i requisiti essenziali per soddisfare milioni di persone. La intensità della crisi fra i musicisti va ricercata piuttosto nell'avvento del cinema parlato e nella inaspettata roga che il grammofono ha preso fra le masse. E si temeva che la radio avrebbe ammazzoato il grammofono!!! Anche le autorità fanno del loro meglio per proteggere i musicisti escludendo gli stranieri e, a nostro giudizio, fin troppo perché le misure sovverchiamente restrittive provocano rappresaglie.

G. C. GOVONI.



Curiosità londinesi: la Mostra delle accoppiature attraverso i secoli.

to di deperimento fisico da non poter accettare, eventualmente, neppure un mestiere da operaio. Un famoso violinista, che si trova degente da qualche mese all'ospedale, è ora moribondo. Un altro, che godeva pure il favore popolare, è stato ricoverato all'ospedale dove i medici gli hanno riscontrato un deperimento generale dovuto a insufficienza di nutrizione. Potremmo continuare a lungo con queste dolenti note, ma ci limiteremo ad aggiungere che molti, piuttosto che ricorrere alla questua, si trascinano pietosamente avanti, poveri ma orgogliosi. Forse molti altri si danno all'accattolaggio ma si sospetta che si travestino in qualche modo per rendersi irriconoscibili. Questo fatto non deve meravigliare perché non vi è forse altra capitale al mondo dove la questua sia così in auge: non solo le vie centrali ma anche quelle dei sobborghi pullulano di questi disgraziati elemosinanti, e talvolta anche in mala fede. Non deve neppure meravigliare se Londra, che vanta ricchezze enormi ed è tuttora il primo centro finanziario del mondo, non riesce a sfamare la gente che ne avrebbe diritto. E' notorio che ricchezza e miseria si avvicendano stranamente in tutte le grandi città, ma ciò costituisce una vera particolarità di Londra.

Come si è giunti a questa grave

tempi, poco dopo l'avvento del *film* parlato, alcuni impresari mantennero qualche simulacro di orchestra per gli interludi e per accompagnare i numeri di varietà, ma anche questo fu abolito ed i musicisti mandati a spasso. L'avvento della radio non è nuovo né recente, ma non si può nascondere che essa ha in un certo senso monopolizzato la musica del Paese. I radioamatori hanno a loro disposizione tutta la musica che desiderano, dai concerti all'opera, dal jazz alla musica da Cappella. Che si vuole di più? Le sale di concerto a Londra si sono ormai chiuse tutte, salvo pochissime eccezioni che però si contano sulle dita. Anche i concerti più famosi, come quelli della London Symphony Orchestra, per i quali il luminare della musica inglese, Sir Thomas Beecham, e la stampa avevano fatto una campagna disperata per indurre il pubblico a non disertarli, hanno dovuto chiudere la serie anzitempo e con perdite sensibili. Quello che avviene in provincia è facile immaginare: tutte le organizzazioni musicali sono finite rigorosamente, i concerti diventano rari come le mosche bianche.

Anche il grammofono ha contribuito alla presente crisi fra gli artisti della musica; com'è noto, i bilanci della grandi Compagnie grammo-foniche sono, nonostante la cri-





## LA RADIOMARELLI

all'Esposizione al Littoriale a Bologna

Alla Fiera-Esposizione al Littoriale di Bologna, chiusa in questi giorni, sono stati esposti gli apparecchi Radiomarelli, in uno stand organizzato dal sig. Ottani, amministratore unico della R.E.M.S.A. che è la sola Rivendita Autorizzata degli apparecchi Radiomarelli per la provincia di Bologna.

Lo stand è stato visitato da molte migliaia di persone, che

hanno ammirato ed udito gli apparecchi Coribante, Filomela, Kastalia ed Argirita, produzione del 1932.

Fra gli illustri visitatori sono da segnalare S. E. Grandi, il quale dopo aver osservato i vari apparecchi disse: « Ecco l'Argirita, la mia compagna di ogni sera »; S. E. Manaresi, che rivolto al sig. Ottani alla presentazione della serie di carto-

line « Dalle origini a noi » disse: « Già quella che parte dalla storia greca, che ben conosciamo »; S. E. il Generale Gazzera che passando innanzi allo stand disse: « Ecco la Radiomarelli che conosciamo molto bene, siamo suoi buoni clienti ».

Si deve anche a quel perfetto organizzatore che è il sig. Ottani, l'idea del premio gratuito di un Coribante sorteggiato fra

i visitatori che scrivevano su di un album il loro nome ed indirizzo, ritirando uno scontrino col numero progressivo per concorrere all'estrazione.

Alla chiusura dell'Esposizione avvenne l'estrazione, ed il numero estratto fu il 1037, appartenente alla signorina Zina Zanaboni, domiciliata in Milano, via Vincenzo Monti, 57, a cui fu consegnato un apparecchio Coribante.

# RADIOMARELLI

## VETRINA

Napoleone e Goethe sono certo due uomini tra i più grandi che mai siano apparsi in tutti i tempi. Il destino volle che un giorno questi due geni si incontrassero e si comprendessero: un vero incontro di giganti, un colloquio quale raramente nella storia di tutti i tempi è dalo incontrare.

Che cosa si sono veramente detti i due uomini? Goethe finì in alcuni appunti qualche momento del colloquio, ma non volle mai ricordarlo e descriverlo nei particolari. Altri uomini del tempo ne discorrono però, e così Emilio Ludwig dall'insieme delle diverse memorie ha potuto trarre gli elementi per ricostruire il memorabile incontro in alcune pagine davvero impressionanti della sua *Vita di Goethe* che l'editore Mondadori lancia in questi giorni nella sua celebre collezione « Le Scie ».

La *Vita di Goethe* è considerata il capolavoro del celebre biografo.

All'età di 69 anni, dopo 21 anni di matrimonio, Enrico Schliemann era talmente soddisfatto della sua Sofia che in una lettera le diceva che certo di nuovo la avrebbe sposata se l'avesse trovata nell'altro mondo!

Da uomo pratico e positivo, volendo a tutti i costi sposare una donna greca (ho tanta passione per la lingua greca — diceva — che credo di poter essere felice soltanto con una moglie greca) ed avendo divorziato dalla sua prima moglie, si era rivolto a un suo amico, arcivescovo di Atene. Ti prego di accludere alla tua risposta — gli aveva scritto da Indianapolis ove si trovava per le pratiche del divorzio con la prima moglie — la fotografia di qualche bella donna greca; puoi comperar un ritratto da qualunque fotografo. Non mi importa se sappia le lingue straniere. Ma dev'esser il tipo greco, con i capelli neri e bella, se possibile. Ed ecco il buon ecclesiastico spedirgli subito, a volta di corriere, i ritratti di un certo numero di giovinette ateniesi, tra cui scegliere. E Enrico Schliemann, senza pensarci a lungo, sceglie subito fra tutte Sofia; va a Atene, avvicina la futura sposa e, appena conosciuta, le chiede: — Quando venne ad Atene l'imperatore Adriano? Quali brani d'Omero ella conosce a memoria? — e, avendo la giovinetta brillantemente superate le prove e avendogli ben recitato un tratto d'Omero, è promessa da Schliemann, che decide di prenderla in moglie.

Così infatti racconta Emilio Ludwig nella sua biografia di Schliemann uscita in questi giorni per i tipi della Casa Mondadori. E gli aneddoti potrebbero moltiplicarsi. Non vi è libro infatti che più di questo sia ricco di divertenti episodi e di tratti avvincenti, pure profuso com'è di scene drammatiche e di



situazioni così tragiche e a un tempo così suggestive.

Tutto vi è narrato con una nitidezza meravigliosa. Dalla oscura giovinezza dello Schliemann fino al suo ancora più oscuro e penoso tirocinio nella drogheria di Fürstenberg; e così dall'inizio della sua carriera di mercante fino al nuovo indirizzamento della sua vita, quello che avrebbe dovuto farlo uscire dalle angustie della mediocrità, portando il suo oscuro nome nel vasto mondo. Ed è da questo complesso di forti tinte e di squarci impressionanti di luce che balza viva e maestosa la figura di Enrico Schliemann. Il meraviglioso « dilettante illuminato » che con la sua tenacia e fede ritrovò e portò alla luce i tesori di Micene e scoprì il palazzo di Tirinto.

Il desiderio di conoscere nei personaggi e negli eventi famosi quegli aspetti che sono di tutti i tempi e di ritrovare nel passato il presente e l'umano, è ormai uno dei caratteri distintivi della nostra epoca. A tale gusto ha voluto soddisfare l'editore Mondadori lanciando la collana de *I Libri Verdi* (Drammi e segreti della storia), che comprende volumi dedicati ad episodi della storia lontana e prossima di cui tutti hanno sentito parlare, ma che ben pochi conoscono nei particolari.

I primi due volumi della Collana sono quelli di Cesare Giardini: *Varrennes - La Jaga di Luigi XVI*, e di Elio Zorzi sul tragico *Eccidio di Belgrado*, in cui perdettero la vita il Re Alessandro e la Regina Draga di Serbia. Il terzo volume sul quale

vogliamo soffermarci è quello di M. Borsa su *La tragica impresa di sir Roger Casement*, libro di alto interesse e di alta importanza storica.

Il libro ricostruisce in tutti i suoi drammatici particolari l'impresa di sir Roger Casement, ex-consolo di S. M. Britannica, che durante la guerra si fa traditore dell'Inghilterra per amore della sua prima patria, l'Irlanda, si schiera con la Germania e diviene il protagonista di uno dei più straordinari episodi del conflitto mondiale. Il suo pericoloso viaggio dagli Stati Uniti a Berlino per organizzare un Corpo di sbarco tra i prigionieri di guerra irlandesi; i suoi sogni di idealista e le sue amare delusioni in Germania; lo sbarco di un sottomarino sulla costa irlandese; l'arresto, la sanguinosa rivolta di Dublino; il drammatico processo per alto tradimento che con procedura medioevale conduce sulla forca il sognatore, sono le fila di cui l'autore ha tessuto la sua appassionante narrazione, la quale si nutre inoltre d'una rara conoscenza dei fatti e dei luoghi.

*La tragica impresa di sir Roger Casement* acquista in questo momento un carattere di speciale attualità. Infatti le elezioni del marzo 1932 hanno dato la maggioranza al partito repubblicano di De Valera ed hanno improvvisamente riaperto il dissidio — che si sperava risolto — fra l'Inghilterra e l'Irlanda.

Tutto ciò che avviene oggi a Dublino ha le sue origini dai fatti raccontati in questo libro: non per nulla la Pasqua di quest'anno è stata celebrata in Irlanda con una solenne commemorazione di sir Roger

## LIBRARIA

Casement e dei caduti nell'insurrezione del 1916.

Gli uomini che sono oggi più in vista — e primo di tutti il De Valera — sono fatti conoscere nel loro passato rivoluzionario, nella loro mentalità, nelle loro passioni, e i problemi — gravissimi e minacciosi — che sono oggi sul tappeto trovano nel libro la loro spiegazione.

Autore e editore sono riusciti a trovare per commentare iconograficamente il racconto una serie di diciotto fotografie assai rare, riprodotte in tavole fuori testo.

Anche a un'osservazione superficiale *Cina-Giappone* di Giovanni Comisso, edito da Treves, Treccani e Tuminelli, non appare una raccolta di cronache di viaggio; è bensì l'opera squisita di un artista, il quadro di un'arte raffinata, personale, tutta luce improntate, scorie impensate, sfumature preziose. Nessun motivo più adatto a quest'arte che i paesaggi d'Oriente, luminosi e fioriti come appaiono nelle stampe di seta della pittura cino-giapponese, nessun più invitante viaggio a ritroso nel tempo che sulla guida di tradizioni millenarie o nel rifugio di templi secolari. Ma specialmente nessuna folla capace come questa enigmatica folla orientale di commuovere la sensibilità di un artista. E che l'autore si sia lasciato meravigliare e ammaliare dai paesi e dalle cose vedute fanno fede queste pagine, pittoresche nella descrizione delle bellezze naturali, sapienti nel gustare e nel presentare le bellezze dell'arte, profonde, tuttoché immudiate, nella comprensione dello anime.

Arnaldo Fraccaroli pubblica per i tipi di Treves, Treccani e Tuminelli, *Splendori e ombre del Paraguay*.

Contrasti: vegetazioni lussureggianti, foreste di palme e d'aranci e lande desolate per incuria; un terreno immenso ed un piccolo popolo, ecco il Paraguay. Contrasti di razze, d'ambizioni, di miserie. Nella bella Asuncion, il quartiere di Ciscarilla che lo straniero non avrebbe mai immaginato così immondo e squalido; nell'interno, gli Indiani guaraní più civilizzati di quanto lo straniero non si sarebbe aspettato. C'è in queste pagine ammirazione e commozione per gli splendori e le tristezze vedute, a volte una fresca giovanile meraviglia (le donne coi lunghi sigari han fatto impressione a Fraccaroli più dei cocodrilli). Come sempre anche questo suo nuovo libro piace per la meravigliosa prontezza, acutezza ed arguzia d'osservazione, per lo stile che rispecchia nitidi gli aspetti più caratteristici del paese, perché l'autore sa far presa sul lettore, informarlo, interessarlo, divertirlo, ed è perciò divenuto il più gustato cronista della vita contemporanea.



ACCHIL<sup>(1)</sup> E SCEGAT<sup>(2)</sup>

Accin, non aveva mai visto un uomo bianco; era di razza cumana-carca ed apparteneva alla tribù della luna detta Tara.

Un giorno Acchil ebbe un momento di distrazione, che per poco non gli costò la vita: mentre era intento a scovare dalla lana un grosso serpente, delizioso cibo, per cui egli già ne pregustava il sapore e dalla contentezza si faceva accoppiettare la lingua in bocca, inascolti rumori, prodotti da un branco di elefanti che si avvicinava, valsero a farlo distrarre per un istante, ma bastò quell'attimo perché il serpente, con un forte strappo, riuscisse a liberarsi dalle mani del misero cacciatore, che gli attanagliava il collo, uccise per intero dalla lana e, libero così dai suoi movimenti, riuscì di colpo ad avvicinare con le sue formidabili spire l'incauto cacciatore, il quale si vide perduto e, per quell'istinto proprio di ogni essere animato, gridò nel deserto tutta la sua voce straziante di uomo morente. Fortuna volle che il suo grido di dolore fosse sentito da Scegat, una fanciulla cumana che andava in cerca di un'erba speciale che scongiura i malefici e porta fortuna.

Scegat, lesta, accorse là dove il grido era partito e, come un lupo, vide tutto il pericolo che correva quell'uomo, si avvicinò ad un albero spinoso che stendeva i suoi rami quasi a terra, in un batter d'occhio spezzò un ramo, lo sfrondò e dopo averlo ridotto come un bastone, tutto l'ro di piccole punte, si avvicinò con ogni cautela al serpente e dritto glielo infilò nella bocca spalancata, già pronta per dilaniare le carni del misero Acchil, che ormai si vedeva perduto.

Il rettile, sorpreso e vinto, strepitò per poco, si agitò fortemente e poscia allargò a poco a poco le spire, sino a quando si lasciò sfuggire la preda.

E da quel giorno stesso cominciò un idillio d'amore: nella ricorrenza della festa di Annà Sassa (Risurrezione di Dio) Acchil e Scegat si fidanzarono. Il padre di lui — secondo il costume cumana — ebbe in regalo dal padre della sposa il tradizionale ferro di accetta legato con erba fresca, regalo che rappresenta l'inizio delle trattative aperte fra due famiglie.

Ma questo idillio fu invece una continua pena, perché ogni buona fanciulla cumana non può sposare un giovane della sua razza, se prima questi non abbia oltrepassata la pubertà e sia stato dichiarato uomo. Nientemeno, per essere dichiarato tale occorreva che lo sposo si avventurasse subito in una qualche impresa di brigantaggio o di razzia!

Acchil perciò da buon cumana non aspettò a dar prova del suo coraggio e della sua avvedutezza: si mise subito in giro e se ne andò lontano lontano. Trovato un monticello si appostò ai piedi di esso ed ivi attese l'arrivo della sua vittima.

Nell'oscurità non passò molto e il profilo di un uomo si delineò lontano, a poco a poco si ingrandì, si avanzò sempre più ed inconsapevole si avvicinò quasi al cumana, il quale, con mosca felina, balzò fuori dal suo nascondiglio di frasche e, come leopardo assetato di sangue, si slan-

ciò sul malcapitato; ma questi, ancor più agile di lui, si ritirò indietro e uccidò nelle sue mani qualche cosa, seguì un forte sparo, che come folgor e ceghigò per quella deserta contrada, al che il cumana, preso da forte paura, si arrestò di botto, poi, fatto ancor più vile, si buttò a terra come per implorare l'aiuto del buon Annà (3). L'altro, il quale era un raziatore nemico, lasciò cadere il fucile e subito fu addosso ad Acchil, lo legò ben bene con corde di pelle e, come carne al guinzaglio, se lo trascinò dietro.

Scegat intanto attendeva il ritorno del suo fidanzato, invece le arrivò la triste nuova che Acchil era stato catturato e condotto schiavo nell'Adiabo (4) (regione al di là del confine eritreo).

A tale notizia inaspettata Scegat non si stette e sola si mosse dal suo deserto; con le poche indicazioni avute andò in cerca del suo amore e si portò difilato oltre il Mareb; la ingenua pecorella andava a mettersi dritta in bocca al lupo! E così fu.

Giunta in Adiabo, Scegat errò di

nascosto di tuclul in tuclul e, strisciando come un serpente, riuscì, una notte, dopo lunghe ricerche, a scovare il suo Acchil.

Fu così che l'idillio cominciò sul serio in quella stessa notte e durò indisturbato sino a quando la luna comparve! Una sera, mentre i due cumana se ne stavano tutti felici e contenti di essersi ritrovati, alcuni armati del Capo dell'Adiabo, in servizio nei pressi dell'abitato, li scoprirono al chiaro della luna, ed accertatisi che la donna era bella e gliavane la tolsero a viva forza dalle braccia dello schiavo e la condussero, pettoruti e trionfanti, al cospetto del fitaurari loro signore.

Questi, manco a dirlo, uso a far giustizia a modo suo, volle e seppa farla a suo tornaconto anche questa volta; il verdetto non si fece attendere, né fu elaborato; il fitaurari l'oidisrael essendo di diritto proprietario dello schiavo Acchil, senz'altro sentenziò che Scegat, avendo risposto affermativamente di voler restare ad ogni costo in compagnia del suo Acchil, gli spettava come parte di un diritto acquisto: la di-

chiarò perciò di sua proprietà e, detto fatto, la consegnò al capo dei suoi schiavi. Ma gli eventi non tardarono: il loro padrone aveva bisogno di tuleri per pagare il tributo annuale imposto al suo Ras, e pensò tra l'altro di mettere in vendita, all'asta, sul mercato, una parte della sua roba, compresi i due giovani schiavi cumana, che furono perciò legati la sera precedente con corde di pelle e tenuti così pronti per l'indomani.

Questa volta però il buon uomo aveva fatto i conti senza l'oste. Durante la notte i due reietti, con quella agilità tutta propria della razza cumana, spinti anche dalla paura e dal dispiacere di vedersi divisi, riuscirono a rosicchiare, come topi, le corde che li avvincevano e liberatisi se ne fuggirono in barba alle guardie armate che, lasciati i fucili da un canto, se la domandavano alla grossa.

I due fuggitivi solo di notte proseguirono il loro cammino e si nutrirono di radici! Di giorno se ne stettero nascosti, appollaiati sugli alberi come gli uccelli.

Trascorsero così molti giorni e molte notti e già erano stanchi. Un bel giorno però, dopo aver camminato tutta la notte, si avvicinarono ad una costruzione in muratura che al loro occhi ingenui apparve come un monticello differente assai dagli altri che avevano visti: quella costruzione era la residenza italiana di Agordat e fu così che Acchil e Scegat videro per la prima volta in vita l'uomo bianco, vero angelo tutelare; ma come farsi intendere da quest'uomo se la favella cumana nessuno dei presenti poteva conoscerla? Con loro sommo stupore, però, quivi trovarono un altro cumana che li comprendeva bene e che tradusse, tutto commosso, parola per parola, all'uomo bianco, le sofferenze dei due schiavi fuggitivi, poscia gridò loro con voce alta e solenne che essi, essendo figli di Dio come tutti gli altri uomini, da quel momento il Residente del luogo li dichiarava liberi, aggiungendo che laddove sventola la bandiera italiana non vi sono schiavi e le catene si spezzano.

Dalla munificenza del Governo dell'Eritrea ebbero poi appezzamenti di terra e i mezzi per coltivarli.

Ora Acchil e Scegat vivono felici e contenti, protetti dall'uomo bianco, all'ombra del tricolore, che sempre e dovunque sventola maestoso, ed il loro tuclul è stato rallegrato già dalla nascita di due figlioletti, i quali diventeranno anch'essi buoni coltivatori od ascari nei nostri battaglioni eritrei.

Magg. ANGELO CASTALDI.

(1) Nome che indica avere il padre ucciso qualcuno per vendetta di sangue.

(2) Nome che ricorda il padre aver raziato delle vacche.

(3) Essere superiore che ha creato la terra e quanto esiste sopra di essa; spirito incorporeo invisibile e intangibile agli uomini. Ha, secondo la credenza tramandata dai più vecchi, la forma di una grossissima scimmia di altezza superiore a quella dell'uomo, con ventre largo e pelle liscia come quella del serpente verde a ritracci giallastri.

(4) Finne che sogna il confine della Colonia Eritrea coll'Adiabo e l'Uolcat.



Cumana, in atto di difendersi con lo scudo e di offendere con la lancia.

RADIO E FONOGRAFO ◊

## Alcuni dischi nuovi

Troppo vasta è la fama che circonda il nome di Bronislaw Huberman, e troppo recenti sono i suoi due trionfali concerti milanesi, perché occorra tornare a interessare qui le lodi di questo violinista magonifico. Chi ha potuto ascoltarlo ne ha riportata un'impressione che non sarà facilmente cancellata; chi non ha avuto, invece, una simile ventura potrà — in mancanza di meglio — consolarsi ascoltando i dischi che riproducono alcune fra le più smaglianti esecuzioni di questo celebrato interprete e virtuoso. Tra i molti servizi che può rendere il fonografo, questo di accontentare diligentemente i grandi musicisti agli ascoltatori più lontani e senza dubbio assai notevole; e nel caso speciale bisogna riconoscere che tutte, senza eccezione, le incisioni di Huberman sono tecnicamente perfette e tali da dare, con mirabile fedeltà, un'impressione schietta e sincera dei meriti del singolarissimo artista. Egli vive veramente, nei suoi dischi, un'altra vita al tempo stesso più raccolta e più vasta; e, se nulla può eguagliare la realtà, un'illusione poggiata su così solide basi può tuttavia sostituirsi ad essa almeno per quanto basta a cagionare un godimento che tanto vivo e intenso è da farsi perdonare interamente le proprie origini meccaniche.

Un nuovo disco, pubblicato testè dalla «Odeon», riproduce ora due fra le più acclamate esecuzioni dello Huberman: quelle dell'*Ave Maria* di Schubert e del *Kol Nidrei* di Max

Bruch. Nell'interpretazione del violinista polacco, — accompagnato al piano, come di consueto, da Siegfried Schultze, — la preghiera cristiana e il canto ebraico splendono d'eguale luce d'arte, viva e tersa, maliosa e seducente. Lo strumento canta e sospira, implora e singhiozza; la sua voce si fa quasi umana, ha inflessioni profonde, accenti penetranti. Si sta ad ascoltarla quasi come quella d'una creatura vivente, tanto commuove e rapisce. La tecnica fonografica ha davvero compiuto molto cammino, se riesce a turbarci così profondamente con la sua forza rappresentativa.

I pezzi d'opera non godono attualmente — almeno così si dice — dello stesso favore d'un tempo. Di questo fatto potrebbe essere interessante, oltre che stabilire le proporzioni, ricercare le origini; che non debbono esser tutte — o m'inganno d'assai — di natura economica. Sia come vuoi, la «Odeon» dedica ora all'opera due suoi novissimi dischi: l'uno con *S'apre per te il mio cor* e *O aprite foriere* da «Sansone e Dalia» di Saint-Saëns, l'altro col celebre «duetto della seduzione» *La tua non è la mano che mi tocca?* ch'è tra le pagine più squisite della «Manon» di Massenet. Interpretate è Florica Cristoforeanu, cantante di chiaro e sicuro valore; alla quale — nel duetto massenetiano — è compagno il tenore Giovanni Malipiero. Veramente felice può dunque considerarsi la scelta così dei brani come degli esecutori; e, per



Un vero arsenale di strumenti scientifici e di fili di collegamento è necessario per montare un apparecchio perfezionato dalla Westinghouse d'America, adatto a far pigliare in trappola un altro uditore. La dimostrazione del funzionamento è stata recentemente fatta dal dott. Phillips Thomas davanti ai membri del Club fonografico di New York, in una conferenza che venne anche trasmessa per radio. Nientemeno, con l'uso di raggi invisibili e di cellule fotoelettriche, il guardiano meccanico al momento opportuno fa suonare i campanelli di allarme, fotografando con una istantanea al magnesio la persona che è intralciata fortitivamente nel locale sorvegliato e la rende inopinatamente con una scarica di gas lacrimogeno. C'è da scoraggiare il più ardito latitante.

quanto riguarda questi ultimi, non si possono lesinar lodi, specialmente alla Cristoforeanu: in particolar modo nella «Manon», ella ha saputo sottolineare con non comune efficacia la calda e vibrante sensualità della musica. Due dischi di prim'ordine, insomma, e che meritano pienamente la fortuna più larga.

Nel campo della musica leggera, la «Odeon» continua a riservare il posto d'onore a Dajos Béla; e ben a ragione, che l'orchestra diretta da questo valoroso violinista è certamente fra le migliori nel suo genere. Dajos Béla appartiene a quella piuttosto ristretta cerchia di artisti che la musica così detta brillante sanno coltivare con gusto, con garbo con accorta sapienza di effetti. Le sue esecuzioni son sempre nitide e colorite, la sua fatica di riduttore e di concertatore appare sempre intelligente e amorosa. Un disco di lui si ascolta con diligenza e con soddisfazione, anche quando la musica di esso non attinga alle vette artistiche. Nel più recente listino della «Odeon» non figurano, questo mese, i soliti «intermezzi» e i soliti «pezzi caratteristici» ai quali Dajos Béla deve tanta parte della sua notorietà; abbondano, al contrario, i novissimi ballabili del repertorio internazionale, come *Non piangere, bambina*, tango di Hans May; *Ronny*, marcia di Kalmán, dal film omonimo; *Prendi queste rose*, tango di Rosenstock; e finalmente due fox-trot di Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo* e *Hallo, Poupée*, tratti dal film «La sirenetta dell'Autostrada» e assai piacevoli a udirsi te, naturalmente anche a ballarsi, specie per chi ci piglia gusto...).

Altre danze presenta ancora la stessa Casa. Notevoli sotto molti aspetti possono esser considerati i due fox-trot *Dancing Butterfly* di Golden, e *Faithfully yours* di Brockman-Lyman-Snyder; non tanto, forse, in sé stessi, quanto per l'ottima e pittoresca esecuzione. E' fatica, questa, dei «Virtuosi del

ritmo», un'orchestra da ballo che fa ora la sua prima comparsa sul nostro mercato fonografico e che si distingue per la plastica morbidezza delle cadenze; nulla di nuovo, in fondo, ma capace d'interessare e di piacere. Così come interessa e piace, dal canto suo, l'orchestra di Ben Selvin, che ci presenta la rumba *When Youba plais le Rumba on the Tuba*, che non è più di ieri, ma che si riascolta volentieri per merito dei suoi indiovalenti esecutori.

Ed ecco le canzonette: non molte, in verità, ché a quanto sembra gli autori non se ne mostrano prodighi nel momento attuale, ma tuttavia sufficienti a placare temporaneamente l'insaziabile richiesta del pubblico. Il tenore Mario Latilla, che rimane sempre uno dei beniamini dei fonogrammi, ce ne offre alcune di sicuro successo: *La canzone è finita*, di Stolz, dal film omonimo; *Piccolo caporale*, dello stesso secondo autore dal film «Il ratto di Monna Lisa»; *Valzer di sogno*, di Rampoldi, e alcune altre. Accompagna il Latilla la ben nota orchestra del Ferruzzi, che per conto suo ci fa sentire *Nina, gli'aspetta...*, one-step di Mascheroni; *Bartolomeo*, one-step di Stocchetti; *Pussa il torero*, paso-doble di Bixio, e altre ancora. *La Canzone gondoliara* di Rusconi e *Hawai in fiore* di Rosen sono invece cantate dal tenore Barettoni, che in questo genere sa eccellere sempre; e l'accompagnamento è fatto dal «Sestetto hawaiano» di Manlio Biagi, vale a dire da un complesso musicale che date le sue sospirose chitarre sa ottenere effetti non disprezzabili. Dicino che fra i più recenti dischi della «Odeon» questo sia uno dei meglio accolti dal pubblico; e non me ne stupisco. *Hawai* è sempre di moda, almeno nelle canzonette; e, in questa nostra temporalesca primavera, è spigliabile che molti chiedano il conforto d'un paraploggia spirituale a quel felice e serenissimo paese a cui la moderna musica leggera continua a fare una così indefessa pubblicità. CAMILLO BOSCIA.



Dajos Béla.

L'Op. 5. Schneider.

# POTETE DISTINGUERE..



..... Il rullo del tamburo dal rumore di un treno ?

Per quanto la differenza sia grande, attraverso la radio non risulterà percepibile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT",

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt",.....

**MINIWATT**  
PHILIPS RADIO

## CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Col nome di « festellan » è stato chiamato un nuovo prodotto che può sostituire tanto il vetro che la porcellana e che ha l'importantissima proprietà di essere infrangibile. Bessie, molto al calore, per il quale è anche pessimo conduttore, e non viene attaccato dagli acidi. Il « festellan » è stato trovato presso una fabbrica di materiali isolanti di Henningsdorf durante la ricerca di un sostituto del vetro ed è ottenuto sotto forma di polvere color d'ambra. Riscaldando questa polvere in crogiuoli speciali si ottiene, sotto un'elevatissima pressione, una materia liquida che si può versare negli stampi, dai quali, dopo la solidificazione che avviene in pochi minuti, si possono estrarre gli oggetti formali col nuovo materiale belli e levigati come se fossero stati ripuliti. Se sarà possibile, come del resto si spera, di poter fabbricare piattelli e stoviglie con questo materiale che sostituisce il vetro e la porcellana, senza che però si rompa al minimo urto, le signore non saranno certamente contente, perché eviteranno di dispiacersi tutte le volte che la cameriera fa cadere a terra un piatto o una tazza.

L'istituzione Smithsonian, il noto istituto scientifico americano che si occupa di ogni specie di ricerche, ha pubblicato alcuni dati sull'illuminazione relativa del sole e della luna, che sono stati raccolti durante la recente revisione delle tavole meteorologiche fatte dai tecnici dello stesso istituto, che rappresenta la quinta del genere. Secondo i calcoli fatti è risultato che durante una giornata limpida il sole dà alla terra una quantità di luce 465.000 volte circa in più di quella della luna piena. La luce solare oltre arriva sul nostro pianeta è ottocentventi milioni di volte superiore alla luce di tutte le stelle del firmamento durante una notte serena. Prendendo come unità di misura l'illuminazione prodotta da una candela comune ad un piede di distanza, è stato accertato che la luce solare di mezzogiorno abbia un'intensità a forza di novemila e seicento cande-

le. Questa intensità diminuisce col declinare del giorno, tanto che immediatamente dopo il tramonto diventa in media di sole trentatre candelette. L'intensità di luce della luna piena è di due centesimi di candela e quella del primo e dell'ultimo quarto è dieci volte minore. Secondo i calcoli del detto istituto scientifico, e sempre in base alla medesima unità di misura, si vuole che la luce di tutte le stelle, cioè la quantità di luce che perviene alla terra, ammonti solamente ad otto millesimi di candela.

Il miagolio di un gatto trasmesso per radio assieme alle note musicali di un concerto, ha provocato le proteste più vive dei radioamatori americani che ascoltavano la stazione di selenosteady. Il programma è stato infatti rovinato dal-



l'intervento poco gradito del grosso gatto nero della stazione, che con un salto si era collocato a meno di un metro di distanza dal microfono e nel più bello continuo a miagolare. Gli ascoltatori sono stati assicurati che l'inconveniente non si ripeterà più, perché d'ora innanzi il pacifico gattone sarà ben sorvegliato e, possibilmente, verrà chiuso in una camera quando si iniziano le trasmissioni, ma l'intruso ha già acquistato una certa popolarità e vi è stata qualche vecchia signora che ha chiesto la trasmissione del miagolio, di tanto in tanto, come numero a sé.

un perfetto arco di cerchio prima di colpire la palla. Ad una base rettangolare che poggia sul terreno viene sovrapposto, sostenuto da assi resistenti possibilmente metalliche, un lungo cerchio, sul quale scorre liberamente un quadratino di legno o di metallo, destinato a tenere la posizione il manico del club. Il giocatore principale si pone dentro il cerchio, regola la posizione del suo club e muove le braccia per dare il colpo convenzionale alla palla. L'apparecchio lo obbliga a fare un movimento regolare e costante, dopo aver presa la buona abitudine con l'esercizio, il più inesperto giovanotto può imparare a tirare dei colpi da maestro.

Presso il laboratorio della Westinghouse di America una comune lampadina elettrica è stata accesa a distanza, senza essere in contatto con un generatore e nemmeno collegata con una linea metallica per l'illuminazione. Sono stati infatti le onde radio che hanno provocato l'accensione della lampadina e potete tale dimostrazione della potenza delle onde elettromagnetiche, benché non sia nuova, ha sempre un'importanza scientifica eccezionale. Riuscì come l'ultimo procedimento i tecnici americani. La lampadina elettrica, sospesa ad un filo le cui estremità erano tenute in mano da due signorine, fu posta in un campo ad altissima frequenza, dove si trovava un trasformatore stazionario, distante oltre dieci metri, che con potenzialità di quindicimila Watt trasmetteva da un'intera onde radio della lunghezza di tre metri. La trentaduesima corrente elettrica, che si alternava cento



Una lampadina elettrica accesa a distanza dalle onde radio cortissime.

Chiederebbe mai pensato che nel 1932, in un periodo di pieno sviluppo per i macchinari agricoli e le trattrici, si sarebbe fatta risentire la mancanza dei cavalli? Eppure tale constatazione è stata fatta nella nazione in cui i mezzi meccanici hanno preso il posto anche dell'uomo, negli Stati Uniti d'America, tanto che il vice segretario al Ministero dell'agricoltura, Beniek W. Dunlap, ha invitato una circolare agli agricoltori esortandoli ad allevare un maggior numero di cavalli, dato che se ne richiede una quantità superiore a quella esistente per i soli lavori dei campi. E così i bel cavalli, che secondo alcuni pessimisti erano destinati a scomparire, si stanno riprendendo e assicurano la loro esistenza. Si vuole che le condizioni economiche depreste abbiano obbligato i piccoli coltivatori a rinunciare all'uso delle trattrici e che la domanda di cavalli nel 1931 abbia talmente superato l'offerta che i prezzi si sono mantenuti molto più elevati rispetto a quelli degli altri generi, inclusi i prodotti dell'agricoltura.

Gli Stati Uniti si preoccupano più che qualsiasi altra nazione del danno economico che ogni anno vengono causati dagli incendi che si sviluppano nelle foreste e quindi cercano sempre di migliorare i sistemi adottati per combattere e prevenire questi disastrosi incendi che distruggono milioni e milioni di dollari di legname. Questa estate entrerà in funzione presso le guardie forestali americane un nuovo apparecchio radio, trasmettente e ricevente, che sarà destinato a tenere in comunicazione fra loro gli addetti al servizio di sorveglianza, sia per le informazioni che potrebbero essere richieste, sia anche per avvertire dell'imminenza di un pericolo. Si tratta di apparecchi portatili, che ogni guardiano può porre sulle spalle come se si trattasse di un piccolo zaino, dato che ciascuno di essi non supera in peso i cinque chilogrammi. Per le comunicazioni che debbono raggiungere una distanza di cento miglia, le guardie forestali disporranno di un apparecchio più grosso, anch'esso trasmettente e ricevente, del peso di dodici chilogrammi circa. Il trasporto di questo nuovo tipo di grosse dimensioni sa-

milioni di volte al minuto secondo, provocava l'accensione della lampadina elettrica alla distanza di dodici metri. L'esposizione prolungata delle persone a simili onde cortissime può produrre l'innalzamento della temperatura del sangue con la proporzione di circa un grado ogni due minuti, rimanendo nella medesima sala in cui si trova collocata l'antenna. Inoltre, sempre alla dovuta distanza, si possono cuocere i cibi, utilizzando il calore prodotto dalle onde.

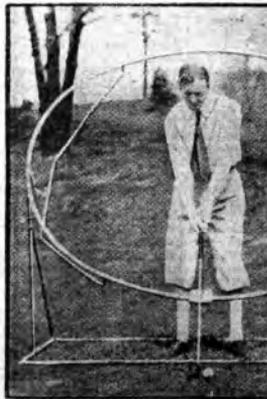
rà fatto con i cavalli, collocandolo su un busso speciale, costruita per tale scopo. Come si vede, la radio fa sempre progressi meravigliosi e con il suo uso gli americani sperano ora di potere ridurre almeno del cinquanta per cento il numero degli incendi che normalmente si sviluppano in modo pericoloso durante i mesi estivi.

Abbiamo avuto occasione di parlare di una nuova invenzione consistente nello spazzolino da denti automatico, funzionante con la pressione dell'acqua potabile di un comune rubinetto. Con un sistema quasi uguale, secondo la notizia di una rivista scientifica americana, è stato recentemente fabbricato un ripulitore per l'interno delle bottiglie, consistente in una spazzola cilindrica, sostenuta da un'asse metallica, che gira sotto la pressione dell'acqua compiendo circa ottocento rivoluzioni al minuto. Con tale ripulitore una bottiglia sporca può essere lavata a perfezione in pochi secondi, specialmente quando si dispone di un rubinetto per l'acqua calda, dato che l'acqua calda facilita l'operazione, sciogliendo le sostanze



estrane che si trovano attaccate alle pareti interne della bottiglia. L'acqua penetra dentro la bottiglia mentre la spazzola cilindrica gira vertiginosamente, così spostando dall'alto in basso la bottiglia sporca si ottiene subito il risultato desiderato,

Volete imparare bene il golf? Createvi un apparecchio che vi aiuti a regolare bene le braccia, simile a quelli posti sul mercato americano per far descrivere





## FAVILLE D'ORO!...

### SORELLAI!

L'invito alle lettrici perché mandassero una parola d'affetto alla nostra cara Lux, tornata all'ospedale, venne immediata mente accolto: l'indomani della pubblicazione del penultimo numero, potevo già spedire alla diletta Lux i primi scritti amorevoli e confortanti, le prime immagini sacre e benedette, le prime ecc. ecc. E da allora non c'è arrivedo di Posta che non rechi pagine per Lux. Parole commoventi veramente scaturite dal cuore, ritrattini di amiche, di bimbi, ciocche di fari e serici capelli di anzielletti che ogni alba ed ogni tramonto pregano e precheranno. Parole affettuosissime di mammine, disegni, fiori e foglie benedette. E la «Combriccola della senese studiosa» s'è data il compito di scrivere una lettera per turno, in modo che ogni giorno Lux trovi sul suo cuscino lettino il saluto, l'augurio di queste sorelline disseminate per l'Italia. Tutte iniziative belle e sane che provano quanta finezza di sentimento sia chiusa nel cuore della giovinezza che il Radiocorriere accoglie. Non mancano anche scritti maschili, pure questi pieni di parole confortanti con l'incarico di ripeterle alla nostra e piccola Lux». E ci son lettere di ammalati che nascondono le loro ansie, i loro dolori, per portare alla dolente quella fiducia che forse, per merito di questa sorella, ricentra pure nei loro cuori.

Non faccio e non farò i suoi nomi qui. Ma noto che via via passano nello mio animo e poi in quelle di Lux tutti gli pseudonimi ed i nomi ripetuti su questa pagina, Lux li conosceva già e le eran cari. Ma ora che se li trova lì davanti a sé, sul suo lettino, tutti suoi, piegherà su ciascuno il suo visucolo affilato e negli occhi scenderà una lacrima. In qualche lettera c'è l'indirizzo; lo cancellerò senz'altro, perché alla buona sorella potrebbe venire il desiderio di rispondere e Lux non deve scrivere: si affaticherebbe troppo. E l'ho prelevata di desiderio anche con un limitando, per ora ad un breve rigo ad intervalli per non lasciarci senza notizie.

Anche di Umè, della sua bimba (è una giovinetta, ma per ogni mamma le proprie creature son sempre bimbe) mi si chiede. Nulla so. Forse il giornale giace intanto sul tavolino...



Zsuzsa Lodovico.

Ora leggerete quanto mi ha scritto Lux. C'è qualcosa anche per me; lo sapete, per ch'è a questa lettera non lascio togliere una parola:

«Caro amico Baffo, che bel disegno mi hai mandato! Ma, e poi mai avrei osato immaginarti così grande e pieno di più a colori. Sono rimasta senza fiato e la mamma ha messo due lagrime nel vedere la mia grande gioia. Anche le Suore l'hanno ammirato. Come sei buono e bravo. Vorrei dirti tante cose, tante belle parole di ringraziamento ma la mia penna è povera di parole; ma tu capisci lo stesso che non sono un'ingrata e che ti voglio bene tanto.

«E le mie amiche come sono buone e care! Quanti ricordi, auguri, voti, tutto per me, povera cosa».

«Io te ne prego, Baffo: metti tu alcune belle parole di ringraziamento per tutte. Mi raccomando: a tutte! Vorrei ringraziarle una per una, ma non posso proprio; faccio fatica a scrivere e anche a te devo metter insieme la decima parte appena di quello che vorrei dirti.

«Sono già dodici giorni che sono qui all'ospedale e i dottori provano, studiano il mio niste; ma sino adesso non sanno ancora darci un nome. Sono una persona ben difficile da capire! E si che ce n'è sempre sette od otto attorno a me, e prove, analisi, iniezioni, applicazioni elettriche, niente va bene.

«Ma io guardo un ramoscello verde nel bel color delle foglie; mi incuriosa a sperare. Proprio adesso il Cappellano dell'Ospedale mi ha portato una piccola reliquia di Don Bosco: Sono molto buoni con me tutti.

«Oh Baffo, caro amico grande, che bel sogno, che felicità se potessi guarire!

«Grazie del tuo dolce conforto e delle care parole delle buone amiche. Appena ci saranno novità ti scriverò. Arrivederci Baffo, ti saluto affettuosamente. Lux». «C'è la Suora che guarda con ammirazione la mia penna e la capette candida! Niente paura: è salva. Ciao.

«La mamma m'ha portato adesso un altro tuo letterone. Come sei contenta! Non ho parole per dirti quanto mi riconosce a tutti per la gioia che mi date. Ancora grazie Lux. - 3 giugno».

Ho detto che la nostra amica trova sul suo lettino pagine con firme note e care. Ne trova pure di quelle ignote: Lettere che fino ad oggi avevano con me tacite e che l'Appello ha fatto uscire dal ristretto.

Queste nuove amicizie, nate da un impulso gentile, mi tornano carissime: le accolgo quale un dono che la buona e saggia Lux fa a questo suo «caro amico grande...».

## ONDE CORTE

A tutti è noto almeno di nome il Cavaliere Saffio, quell'imprevedibile il quale demoleva i monti dalla base portando in vetta i macigni. Qualcosa di simile accade a me, pur non essendo né Cavaliere né imprevedibile. Pretrei ora scrivere una colonna di considerazioni sulla mia impresa, ma tira via.

L'Alfaldia - Sai, amichetta cara, che il pensiero di mettere il nome di Baffo di gatto ad una nuova qualità di grano dovuta alle vostre selezioni mi renderebbe orgoglioso? Il mio pseudonimo legato al più feroce prodotto del campo di battaglia? Maria Pasitica - «Subito subito». Quando ho mai subito l'imposizione del subitò? Quello che posso dirti con discreta premura è che tu sei sempre tal quale «appo a me».

Tripolina - Tu vorresti pubblicassi la

fotografia di Zampa di Cane con il suo Bimbin in braccio. L'avevvi! Ma occorre la macchina panoramica perché l'ippopotamo Bimbin è lungo otto metri e pesa 3324 chili prima del pasto e 3392 dopo l'assolvere. Zampa di cane è così affezionato a questo cucciolo, che si cava le banane di bocca per dare a lui le scorze.

Un bacio a Fritz e a Puff e a te una strizzatina di limone.

Roseda - Non Roseta! Fu un errore di stampa e tu sei così sprofondata nella botanica, da credere ad un fiore che si chiama roseda. Ad nta (e quale onta!) di questo hai un profumo di gentilezza proprio di rosella la quale è uno dei 1800 fiori da me preferiti, tra cui c'è anche il fior di latte.

Sciolina - Cara esiliata, senti la nostalgia delle Alpi: e Guardo le Alpi lontane lontane e vedo dietro a quelle la mia Italia bella e adorata. Tu che sei nella bella Torino, da uno sguardo in giro e manda un bacio al bel cielo azzurro ch'io non vedo più. Ti stringo la mano forte forte e ti abbraccio e bacio sulla testa pelata. Meno espansività e più rispetto per le mie non venerabili canizie. La mia zucca, per tua norma, ricorda le Alpi per te lontane e per me vicine ch'io saluto in questo giorno (per combinazione sereno) delle Alpi marittime al massiccio del Rosa.

Miri - Anche tu sei esiliata e non hai nemmeno il conforto di quelle falci pulite. E pensare che avrai magari tanti grattacapi, poverina!

Caccolattina - Seusa se ti ho detto noioso. Sei invece insopportabile. La tua ultima mi ha tenuto fermo sotto la postaglia a deciderla. Se posso ch'io l'ho letta in una via che sa di manicomio e che non potevo far a meno di ridere, credo che i passanti si saranno detti: «questo qui ci va di sicuro!». Quando sarai avvocato e quindi onesto, diventerai pestifenziale. In tale attesa, augurii!

Madama Tomasina - Il tema del tuo concorso l'avevo pensato da tempo. Mi piace, ma temo che qualche concorrente peschi le risposte su fogli stampati. Lo darò ad ogni modo, grazie!

Alma Lofruscio - Quanto sei petulantina! Te ne vali del tuo grado e dell'affetto che sai d'ispirarmi per lanciarmi le più gravi minacce. Bambina cara: C'è chi attende da mesi e tu hai tanti anni davanti a te!

Cinciallegra - Tu invece stavi zitta. Hai tanto da studiare, poverina! Poi verranno le vacanze ed avrai tanto da giocare, poveretina.

Spighetta - Invece a te che cosa debbo dirti? Un mondo di cose. E allora mi conviene dirti tutto. Le grandi ammirazioni e i grandi affetti sono molti.

Tosco - Tutte queste belle cose vanno dette con il tu. Mi hai capito? Tu dici con fior di farina e di rime: «Signor, che sei nel Cielo e tutto sai — la che il buon Baffo non sia triste mai — fallo augurarci, mandagli a notte — i dolci sonni i sogni a frotte». Siiu lieto, Tosco: il buon Dio ha già così disposto da un numero fin troppo generoso di anni. Però è stato anche più completo: l'allegricità spesso si sfuma in serenità.

Ranuccia - La tua lettera ha persino saputo commovermi. Sarebbe pur venuta la tua volta, ma si: siete tutti così impazienti e due o tre mesi d'attesa vi naturano di amarezza! Trazzuchero ora assicurandoti che il mio silenzio ha servito se non altro a farli ben conoscere, ammirare... e voler bene.

Piemontesina - Tu, ormai, hai fatto un po' l'abitudine alla pazienza. E' una grande virtù, e quello che ho sentito di dirti. Ti ringrazio ora della tua offerta: l'ho messa in serbo per il prossimo futuro genio e relativa fatina, ed è così proprio non si può andare avanti! Sto pensando di mettere quali portafortuna del Radiocorriere un gra-



Alma Lofruscio, Giuliana e Valeria Berlingozzi.

ziosissimo monellucino bimbo e la sua sorellina di pochi mesi, bimbi di genitori ciechi. Che ne dite?

Adriano Bertomeo - Silvano e Renata sono senz'altro ambientati nel Radiocorriere ed anche tu, mi pare. Le amicizie veneziane mi son care, poiché non sono quasi privo e si che il Veneto è rappresentatissimo nel Radiocorriere. A proposito: il Piemonte è presente anche nella città più piccola. Però Cuneo non mi dà nemmeno un amico. Mi raccomando: non lasciatevi così in solitudine!

## PERCHÉ?

Radiocorrelarista (e altri) - Perché il mondo è tonde?

R. - Perché se fosse vivando a quest'ora l'avremmo manciato.

Gianna Besnati - Mi dici il perché ci tira a te?

R. - Perché non la mollo mai.

Franco Piola Caselli e Gattina Grigia - Perché gli uomini portano i bottoni a destra e le donne viceversa?

R. - Perché gli uomini non più usi a cercare il portafoglio e le donne il rasoio.

Smeraldo Tenace - Perché... la Marianna la va in campagna quando il sole tramunterà?

R. - Capirai: i bagni di sole son diventati roba da signori.

Toni il fulmine - Perché da piccoli ci viene insegnato di dopocare la mano destra e non la sinistra?

R. - Per esser destri nei lavori e non prendere le cose in sinistra parte.

Crisantemo bis - Perché in società sono criticati più gli uomini brutti che non gli intelligenti?

R. - Gli edifici si giudicano dall'esterno. Simulantina - Perché la sedia ha quattro gambe?

R. - Per dimostrare che si può esser quadrupede senz'esser bestia, mentre l'uomo può esser bestia senz'esser quadrupede.

Perché il giocatore di scacchi dopo aver aspettato mezz'ora la mossa del compagno non gli tira sul muso tutta la baracca?

R. Perché subirebbe lo scacco di sentirsi dar del matto.



# RADIOPARLICO

## RADIOINDISCREZIONI

Per la prima volta il querelante non lamenta un danno « materiale », bensì un danno « morale » in quanto — secondo la sua affermazione — la presenza di un microfono in un teatro costringe l'attore ad una dura fatica, dato che deve contemporaneamente cercare ad ottenere il massimo risultato sul pubblico visibile e su quello... invisibile. Alcuni critici radiofonici hanno dato ragione a Baur affermando che una trasmissione di commedia non può essere veramente efficace che nel caso in cui venga trasmessa dall'auditorium.

Secondo una statistica tedesca, Puccini è il maestro più trasmesso del mondo.



In Inghilterra si stanno facendo degli esperimenti per determinare in che misura sia possibile usare gli apparecchi radio nelle miniere. Dal punto di vista della ricezione, si mira a si potuto stabilire che, a 450 metri di profondità, la ricezione è netta e poco indebolita.

I radiomartori tedeschi che erano, al primo gennaio, ben 3.980.825, hanno, con la fine del primo trimestre 1932, superato i 4 milioni, aumentando di quasi duecentomila abbonati in soli tre mesi.



La Reich-rundfunk riprende, anche quest'anno, i reportages radiofonici dalle città climatiche e dalle più celebri villeggiature tedesche. Ogni settimana, una trasmissione sarà consacrata a questa propaganda turistica che si è dimostrata efficacissima. Il reportage si comporrà di una descrizione della città, le sue bellezze, le sue attrattive; seguiranno trasmissioni sportive e di giochi e il programma terminerà con la diffusione di un concerto locale.



La settimana scorsa un piroscampo di una Compagnia inglese di navigazione, mentre si trovava in pieno oceano, lanciò un S.O.S. disperato essendosi imbattuto in una terribile tempesta. Il messaggio fu captato nella sede stessa della Compagnia, a Londra, dove, dopo aver consultato le carte meteorologiche del giorno, i dirigenti trasmisero per radio al piroscampo in bilia del «uragano» l'informazione che a 60 miglia sud-sud-ovest si trovava una zona calma. Infatti la nave si diresse verso tale zona e poteva indotografare qualche ora dopo di essere salva.

La N.R.C. ha inviato il suo speaker Frazer Hunt a compiere un viaggio intorno al mondo. Il radio-reporter visiterà l'Aprina il Giappone, poi la Siberia, la Cina, il Siam, l'Egitto e i principali Paesi d'Europa, trasmettendo da ogni tappa le sue conferenze che saranno intitolate: « Le personalità del mondo ».



Le stazioni della Columbia System hanno fatto un record al pianoforte... aerei! Due pianoforti sono stati installati a bordo di un apparecchio e i pianisti hanno suonato in pieno volo un programma che è stato trasmesso dalla trasmissione di bordo ad una stazione terrestre.



Si è esibito al microfono di Vienna con grande successo — dicono — il gatto tedesco Moritz il quale ha lanciato per le vie dell'etere, ai radiomartori austriaci, alcuni dei suoi artistici miagolii.

Gli Stati Uniti battono il record delle trasmissioni religiose. L'anno scorso 83 stazioni hanno fatto 11.000 trasmissioni religiose. I servizi religiosi del mattino sono trasmessi ogni giorno da numerose stazioni così come i servizi domenicali. Per aumentare il numero delle trasmissioni il Consiglio Federale delle Chiese ha deciso di ridurre da 60 a 30 minuti di durata degli uffici trasmessi, con la speranza che possano così essere diffusi da un maggior numero di stazioni.



In alcune prigioni americane — nella maggior parte, per meglio dire — vi sono degli apparecchi ricevitori per i carcerati che possono così ascoltare certi determinati programmi. Inoltre ai prigionieri è lasciata la libertà di esercitare i loro mestieri e di dedicarsi a delle ricerche. Così, nell'ultima esposizione dei brevetti di New York, si sono potuti vedere molti apparecchi radioelettrici inventati da carcerati, appassionati di radio.



A Parigi si sta svolgendo uno strano processo intentato dall'attore Baur al suo direttore perché è stato trasmesso una rappresentazione di « Fanny » di Pagnol.

Durante le recenti elezioni, è stato notato a Parigi l'attività di una stazione clandestina, annunciata così come « onde rosse » che trasmetteva discorsi di propaganda a sfondo comunista. Tutte le ricerche della polizia in proposito sono risultate vane!



Radio Martoro diverte i suoi abbonati facendo la radiospinge. La sera trasmette parole staccate — senza nesso — che poi, riunite assieme, dovranno formare una massima o un proverbio. E, come se ciò non bastasse, alcuni radiobonbonati, indicati col numero della loro altezza, debbono risolvere una tale scruolo a dei problemi. Ricchi premi saranno distribuiti ai solutori. Sembra che i radiomartori marocchini si divertano assai a questo genere di trasmissioni!



Soltanto oggi possiamo conoscere l'attività svolta dalle stazioni cinesi durante la guerra civile giapponese. Le stazioni si sono messe completamente a disposizione delle popolazioni trasmettendo tre volte al giorno le notizie belliche che giungevano così immediatamente in località lontane dai centri e prive di altri mezzi di comunicazione. Inoltre, la radio cinese ha collaborato alle opere di soccorso ai feriti e profughi promuovendo sottoscrizioni e si è messa, nei momenti più difficili della guerra, anche a gratuita disposizione dei privati. Disgraziatamente, la potenza delle stazioni cinesi è molto limitata dato che la stazione ufficiale di Kue-Min-Tang di Nankino non ha che 112 kw. Un po' dovunque si allestiscono ora nuove stazioni, ma nessuna di esse supera i kw. Soltanto la nuova stazione di Nankino raggiungerà da 30 a 100 kw.



Tempo fa, a Santiago, è morto un fallace barone che aveva legato le sue sostanze ad una vecchia serva, in quale per lungo tempo gli aveva amministrato la casa. Ma da anni la donna si era recata in Moravia a visitare alcuni parenti e non era possibile rintracciarla. Il difficile compito fu affidato alla stazione di Brann che lanciò un appello e l'erede fu trovata. Il quaro però fu che l'appello lo sentì anche un dimenticato fraticello morto. Ma tutto finì bene, perché i due si divisero amichevolmente l'eredità!

### Parliamo della Radio

Di Radio si parla molto, ma non sempre con la giusta comprensione dei problemi di ordine tecnico e pratico che ad essa sono inerenti, per modo che, anziché sgombrare l'animo degli ascoltatori dalle perplessità che manifestano, se ne aumentano i dubbi e le incertezze. Testimonianza evidente le molte lettere indirizzate all'E.I.A.R. per denunciare inconvenienti o chiedere informazioni su questo o quel fenomeno. Con intondimento chiarificatore l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'E.I.A.R., lunedì 13, alle ore 22, e martedì 14, alle ore 21,30, intratterrà brevemente gli ascoltatori sulle condizioni in cui si effettua l'esercizio della radiodiffusione e sulle sue odierne possibilità.

Il Sud-America si risveglia radio-fonicamente. Buenos Aires prepara una nuova stazione di 30 kw. e il Brasile, il Cile e l'Uruguay studiano un aumento di potenza di quelle esistenti.

A Budapest, in occasione della « Fiera Primavera », è stata installata un ufficio per la trasmissione dei telegrammi radiofonici privati. L'iniziativa ha ottenuto un ottimo successo.



A La Paz — Bolivia — è stata inaugurata la stazione più alta del mondo. Tale primato appartieneva sinora alla stazione del Pic-d'Ard (1000 m.) ma è stato nettamente battuto dalla stazione boliviana che innalza le sue antenne a 3500 metri sul livello del mare. Bisogna notare la grande importanza che ha la radio nel Sud-America soprattutto dal punto di vista culturale, dato che ha il compito di sostituire il giornale e il libro in plaghe lontane e tagliate dove essi non giungono o giungono con enormi ritardi. Per la mancanza di vie di comunicazione, per l'enorme distanza dai centri civili, il sud-americano decentrato non legge o legge pochissimo. Vi sono nel Sud-America milioni di persone che vivono una vita primitiva ed è appunto in queste zone che la radio ha un compito supremamente e necessariamente civile. E questa è una prova evidente che ha preso la stazione di La Paz: di fronte alla Bolivia tutta.

È entrata in attività la nuova stazione di Valencia di 20 kw., martedì 20. In quale, per il momento, non trasmette. Madridi, Barcellona.

Nello scorso inverno, in Inghilterra, hanno ottenuto un grande successo i « Grandi audizioni radiofoniche » che sono formati di ben 1400 gruppi. Il maggior pubblico è stato registrato alla ricezione di conferenze sulla « Industria », sul « Commercio » e simili su « Lo Stato moderno ».



A Cleveland vi è stato uno strano incidente tra due stazioni concorrenti. La WJK aveva ottenuto, di sola autorizzazione, di trasmettere le fasi di un incontro di baseball che appassionava tutta la città, ma sin dall'inizio del match gli ascoltatori si accorsero che il risultato era trasmesso anche dalla WJK che, tuttavia, non possiede alcun microfono nello Studio. Il mistero fu presto svelato: il reporter della WJAK, senza muoversi dallo Studio, col casco in testa, riceveva la trasmissione della stazione concorrente, la ritrasmetteva, parafrasandola, ai suoi ascoltatori. Ricontrati in ciò gli estremi di frode, la WJK si appellò alla Commissione Federale per il Radio. Ma l'affare si agguistò all'amichevole anche la stazione incriminata, fece delle scuse pubbliche e dichiarò di aver voluto semplicemente tentare un esperimento umoristico.

Un gentile episodio della tragica fine del compianto presidente Drouot. Il curato di un piccolo Comune dell'Artois, mentre si svolgeva l'ultima cerimonia funebre in Notre-Dame, ha avuto una commovente iniziativa: ha fatto radunare in chiesa i suoi fedeli parrocchiani per rivolgere un'ultimo omaggio al grande scongiurato. Per l'occasione, la povera chiesetta inondata di fiori intrecciati di bandiere nazionali; sull'altare, in un cesto di lillies, un alligatore che trasmetteva l'astera e connesso alla cerimonia parigina. I buoni parroci piungevano in silenzio le loro lacrime veramente sincere. Paul Reboux commenta: « Ci si tenga a dire ancora che le possessioni moderne (dogano la poesia alla vita ».

I radiomobili del Finmark — regione nord della Norvegia — protestano da lungo tempo contro la ricezione delle stazioni nazionali che sono soppresse da quelle straniere. I radiomobili minacciano uno sciopero in piena regola e l'Amministrazione delle Poste, per difendersi, annuncia un nuovo piano di radiodiffusione nazionale in Norvegia di una grande stazione e di cinque stazioni relais.

La nuova stazione di Kin (Ganga Helga) fa delle trasmissioni rassisti dalle 8 alle 9.



La radio, per i ciechi, è la vita stessa. Essa porta loro le notizie più interessanti, gli spettacoli più celebri, aumenta le loro cognizioni in tutti i rami dello scibile, è la loro amica, in loro aiuto, la loro incomparabile compagna di ogni ora, la istruttrice unificata. Ma neanche i ciechi si contentano di ricevere i programmi così come vengono loro mandati. Anchesi hanno bisogno di sapere di cosa si occupa e che trasmettono le altre stazioni per potersi orientare. A questo scopo, a Berlino, nell'Istituto Nazionale dei Ciechi, viene pubblicata una rivista radio ad uso esclusivo dei « privi della luce ». La redazione, composizione, correzione, stampa, è fatta tutta da ciechi e la tiratura varia dalle cinque alle seicento copie settimanali. Naturalmente, « usata la scrittura analfabeta ».

Secondo il World Radio, a Dunedin (Nuova Zelanda) si riceveva benissimo, dalle cinque del mattino al tramonto, molte stazioni europee (Londra, Mosca, Berlino, Buenos Aires e Keilsberg).

In questi ultimi mesi sono stati introdotti importanti miglioramenti nella rete dei cavi sottomarini della Radio Inglese: un nuovo cavo unisce Londra con Edimburgo, via Newcastle e le stazioni scozzesi di Glasgow, Edimburgo, Dundee e Aberdeen sono state pure collegate da un cavo sottomarino. In qualche tempo, è stata anche realizzata una nuova linea per cavo tra Londra e Leeds e tra Londra e Birmingham via Donventry.

Tutti gli anni, Edgar Wallace lancia un appello per radio a favore dell'ospedale della maternità di Londra. Quest'anno l'appello sarà lanciato dalla vedova del celebre scrittore.

Al Cairo è sorta una società che intende costruire e gestire una stazione trasmettente ad Abu-Zabul dove, oggi, si trova una radiostazione come scuola. La stazione avrà una potenza di 60 kw.; il 55% delle sue azioni saranno in mano del governo egiziano e la Società avrà il diritto di esigere una tassa di 80 piastre annue da ogni radiomotore.

Il primo dei quattro nuovi relais ungheresi è entrato in attività. Si tratta della stazione di Magyarovar di 2 kw.

Tutte le stazioni sono a caccia dell'« araba felice » radioreporter! La Fienk-Stande organizza, per prova, dei radioreportages. In futuro i candidati sono collocati davanti al microfono e la Commissione esaminatrice si trova in una stanza vicina davanti ad un altoparlante che trasmette le parole del giornalista. In prova, è giudicata la più o meno efficienza del candidato.

In Germania si è inaugurata una strana scuola per radioreporter. Come si sa, il radiogiornalista deve possedere l'omniabilità della perfezione. Così ai candidati al radioreportage vengono presentate due o tre fotografie di avvenimenti sensazionali, sportivi, politici o montati. Il candidato ha a sua disposizione due minuti di tempo per riflettere e studiare la fotografia, dopo di che deve fare una specie di radioreportage di un quarto d'ora sulle impressioni che gli ha suscitato la stampa esaminata. Le sue parole vengono incise su un disco ed è all'audizione di tale disco che un giudice decide se il candidato è o no abile.

Alla recente Fiera di Budapest c'era una originale attrazione. Era stato installato uno « Studio apposto ed ogni visitatore, mediante una modica spesa, poteva pronunciare davanti al microfono qualche parola che venivano trasmesse dalla stazione di 25 kw. di Budapest ».

Come è capitato tempo fa a Berlino, durante la trasmissione di un discorso di Hindenburg, anche a Varsavia, durante la trasmissione del programma normale, una sconosciuta ha improvvisamente pronunciato alcune frasi contro il magnifico Piskunsky. Tutte le indagini sono risultate senza via.

Durante la traversata dell'Atlantico il famoso idrovolante tedesco Go X si terra in radiocollegamento col aeroporto di Amburgo.

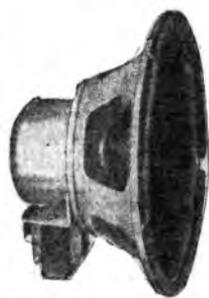
Di tanto in tanto — soprattutto d'estate — vengono a galla i flomartiani. Ora c'è un americano che si è messo in testa di costruire una stazione speciale per comunicare con Marte ed afferma che i marziani, all'avanguardia della civiltà, posseggono apparecchi ultrasensibili e sono in condizioni di rispondere alle nostre chiamate. Anzi or sono, un professore inglese, un certo Robinson, dicendosi innamorato di una ragazza, si è affrettato a inviare un messaggio radio e riuscì a farsi una grande pubblicità. Fu poi la volta di un medico britannico e quindi quella di Irene Brarès, una stravagante francese che pretese che una stazione radio inviasse un telegramma in linguaggio speciale diretto a Marte. La stazione la contentò. Tanto, non doveva garantire la risposta!



**Modello D 15**

**EQUIPAGGIATO COL CONO**

**TVM-FLEX**

**il migliore esistente sul mercato**

BASTA CONFRONTARLO

**Costruttori!**

chiedeteci campioni

Costruito in Italia negli stabilimenti della **WATT-RADIO** Torino

**FABBRICA CONDUITORI ELETTRICI ISOLATI TORINO**

Via Montecuccoli, 1  
Tel. 41-789 - 52-603

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20.45: *La contessa Maritza*, operetta di E. Kalmán.  
 Milano-Torino-Genova-Firenze - Ore 10: *Messa solenne*, con il Coro della *Schola Cantorum internazionale dei Salesiani*.  
 Milano-Torino-Genova-Firenze - Ore 21: *Serata di varietà*.

# DOMENICA

12

**SUPERTRASMISSIONI**

Vienna - Ore 18: *Serata corale e musicale*: brani di musiche e canti religiosi antichi e moderni (dallo storico Castello di Kremsenstein).  
 Oslo - Ore 20: *Grande serata nazionale da Steinkjær*: cori, recitazioni, canti e discorsi.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: hc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
 Torino: hc. 1098 - m. 237,7 - kw. 1/100 %  
 Genova: hc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: hc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: hc. 598 - m. 301,7 - kw. 20/100 %

Alle ore 9,30; 11,45; 12,30; 14; 16; 18,15; 23: Verranno date notizie del IV Raid Meteorologico Pavia-Venezia.

9,40: Giornale radio.  
 9,55 (Trieste): Campane e Messa cantate dalla Cattedrale di S. Giusto.  
 10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Trasmissione dalla chiesa di S. Antonio della Messa solenne con coro della *Schola Cantorum internazionale dei Salesiani*.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): Il trapianto del riso (dott. G. Basso); (Torino-Genova): L'albicocco (dott. C. Rava); (Trieste): Un modo di spendere bene i denari: cominciare (dott. P. Morandini); (Firenze): prof. Amedeo Falluti.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglossa: Lezioni 57\* e 58\* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Auber: *Il domino nero*; 2. Hoesy: *Espanita*; 3. Volpalli: *Serenata bizantina*; 4. Canzone; 5. Smetana: *La sposa venduta*, suite di valzer; 6. Martelli: *Fiori primaverili*; 7. Canzone; 8. Kronec: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. Canzone; 10. Luigini: *Idillio estivo*; 11. Herbert: *Giorno primaverile*; 12. Blon: *Sangue di soldati*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17 (circa): Trasmissione dall'ippodromo di Miraliori del Gran Premio Principe Amedeo.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25: Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO.

**SE VOLETE SPECIALIZZARVI**  
 in **ELETTROTECNICA** o in **RADIO** studiando per corrispondenza ed ottenere un **DIPLOMA** che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle **Industrie Elettronica e della Radio**, iscrivetevi all'**ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO**  
 Via delle Alpi, 27 - ROMA (137)  
 che è l'unica Scuola specializzata - Programmata - gratuita.



Il soprano Amy Helm, una delle interpreti del *Tannhäuser*.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Verdi: *Giornata d'Arco*, ouverture; 2. Canzone; 3. Basso: *Scherzo*, tarantella; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **DISCHI**.

20: **Giornale radio** - Notizie sportive - **DISCHI**.

21: **VAHETA'**  
 21,45:

**Come si muta**

Commedia in un atto di G. RAFFICO

22,15: **VAHETA'**

Nell'intervallo: **Notiziario teatrale**.

23: **Giornale radio**.

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE  
 Ore 10  
 Trasmissione dalla chiesa di Sant'Antonio di Torino  
 della  
**MESSA SOLENNE**  
 con coro della  
**"Schola Cantorum internazionale"**  
 dei Salesiani

**ROMA - NAPOLI**

Roma: hc. 880 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: hc. 941 - m. 218,8 - kw. 15/100 %  
**ROMA ONDR FORTE (2 RO)**: hc. 11.810  
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): **Giornale radio**.  
 9,45 (Roma): **Consigli agli agricoltori**.

10 (Roma): **Lettura e spiegazione del Vangelo** (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): **Musica religiosa**.  
 10,45-11 (Roma): **Annunci vari di sport e spettacoli**.

12,30-14: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**: 1. Nardella: *Brigata studentesca*; 2. Sarrocchi: *Pastorale*; 3. Il Lazzaro: *Tonony* (soprano De Stefanis); 4. Suzzonelli: *Canzone delle rondini* (tenore Del Duca); 5. Innocenzi: *Massanti* (soprano Gori o tenore Riccardi); 6. Marazziti: *Cibania*; 7. Bixio: *Luci della città* (soprano Plata); 8. Fusco: *Rosiera* (soprano Gori); 9. Alleri: *Città ancora* (soprano Plata o tenore Del Duca); 10. Caslar: *Din, dan*; 11. Falvo: *Boel* (soprano De Stefanis); 12. Lazzaro: *Campane* (soprano Plata); 13. Lanzetta: *Invito* (tenore Del Duca); 14. Papanti: *Josephine* (soprano Gori); 15. Pietri: *La canzone di Tondopoli* (soprano De Stefanis o tenore Riccardi); 16. Aru: *American Radio*.

13,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

16,30 (Napoli): **Dambinopoli** - **Bollettino meteorologico** - **Radiosport**.

17-18,30: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** - **Nell'intervallo: Notizie sportive**.

19,25 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto** - **Notizie sportive**.

19,30: **Notizie sportive** - **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Notizie**.

20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Musica riprodotta**.

20,30: **Notizie sportive**.

20,45:

**La contessa Maritza**

Operetta in 3 atti di E. KALMAN.

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli:

« *Moralità in scatola* » - « *L'Eco del mondo* », rivista di attualità.

Ultimo notizia.

Diminuire e curare ogni disturbo causato da **VENE VARICOSE**, emi di **FARLE FLEBITI**, disturbi circolatori, con le  
**CALZE ELASTICHE**  
 « C. Rossi Fu Tita » senza cuciture, su misura, porosalume, morbidesimo, riparabili, lavabili che non danno noia alcuna.  
 Grato catalogo illustrato con spaccati sulle varie indicazioni per prendere da noi le misure, e prezzi. **Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI Fu TITA »** all'indirizzo di **S. MARGHERITA LIGURE**

**DOMENICA**  
12

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calini; «Notiziario sportivo» - Dott. Toma; «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Gerstlwin: Tre preludi; a) Allegro ben ritmato e deciso; b) Andante con moto e poco rubato; c) Allegro ben ritmato e deciso (pianista Marcello Chesi); 2. a) Bachmannhoff: *Ma bien aimé, ton regard triste*; b) Puccini: *A. Giallor Sciechi*, «O mio babbino caro»; 2. *Suor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo, tu sei morto» (soprano M. Isotta Castellani); 3. Arensky: *Trio in re min. op. 32*; Allegro moderato - Scherzo (allegro rubato) - Elegia - Finale (allegro non troppo). Esecutori: violinista Vittoria Bonvicini-Sarti; violoncellista Enzo Vincenzi; pianista Marcello Chesi.

13,55-14: Le campane del Convento di Ortes.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,45: Trasmmissione d'operetta (Vedi Roma-Napoli).

## PALERMO

Kc. 672 - m. 521,5 - kw. 3/10%

10,40: Musica religiosa.

11: Dott. Berna; «Consigli agli Bracciolari».

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Settelle) - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Bloch: *Concerto grosso* per archi e pianoforte.

2. Rimski-Korsakof: *Antar*, suite sinfonica.

3. Maggiore: *Commentari dell'arte e della vita*, conversazione.

4. Respighi: *Anche arie e duette*, 1<sup>a</sup> suite.

5. G. Mulè: *Silvia canora*.

6. Ginika: *Kanariskaja*, ouverture. Notiziario teatrale. Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

## VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 16,00%

## BRATISLAVA

Kc. 669 - m. 553,1 - kw. 7,00%

17,10: Lezione di Inglese (Corso di perfezionamento) - 17,30: Concerto orchestrale - 18,40: *Attraverso i Balcani, a Costantinopoli, confer.* - 19,10: Fritz Muller-Pantierkischen legge dalle sue opere - 19,40: Concerto brillante su due pianoforti - 20,30: *Burgraff Il ritorno di Hagen*, radiodramma in 4 atti. - 21: Notizie della sera. - 22,15: Danze varie.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,00%

17: Concerto di musica da ballo - 18,15: I clown Bonzo e Sylvia del teatro dei fanciulli nel loro repertorio - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Festival di musica belga (orchestra dell'I.N.R. diretta dai vari compositori): 1. K. Jongen: a) *Pastorale e gita*, b) *Processione per violino e Orchestra*. - 20,45: Dialogo umoristico. - 21: Continuazione del concerto: 2. Moutillaud: a) *Mio della primavera*, b) *In incognito*, c) *F. Rasse*; per una *tragedia* (musica sinfonica 1917-1920) - 21,45: *Giornale parlato*. - 22,10: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Narcia dall'Aida*; 2. Lehár: *Valzer dal Conte di Lussemburgo*; 3. Offenbach: *Fantasia sulla Figlia di Tamburo maggiore*; 4. Debussy: *Ricordo di Daphnétera*, *Fantasia brillante per corista*; 5. Langlois: *Hornet*, *bravo*, *lento* *in sol*; 6. Rolin di concrete per ottavino; 7. Verdi: *Pol-pouiri del Tronatore*. - 23: Fine.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 517,8 - kw. 15,00%

DOMENICA 12 GIUGNO 1952

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. - 18: Dischi - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Vedi Bruxelles I. - 20,45: Conversazione turistica. - 21: Continuazione della trasmissione da Bruxelles I. - 21,45: Vedi Bruxelles I. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Vedi Bruxelles I. - 23: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

Kc. 614 - m. 488,4 - kw. 120,00%

16,17,30: Trasmmissione da Brno (concerto bandistico) - 18: Trasmmissione in tedesco - Compositiioni orchestrali di tedeschi viventi in Boemia - 19: Concerto bandistico. Musica brillante e da ballo. - 19,45: Concerto di un coro a quattro voci. - 20,15: «La prima esecuzione in primavera», conversazione. -

## 21: Segnale orario - 21: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 1. G. Ouverture per un teatro di marionette; 2. Dvorak: *Two Legends*; 3. J. Haydn: *Stays Pastoral*; 4. *Ullime notizie e bollettini diversi*. - 22,20: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani - 22,25-23,30: Musica da jazz per due piani intercambiata da dischi.

## BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Come Praga. - 22,20: Notiziario e programma di domani. - 22,25-23,30: Come Praga.

## BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22,80%

18: Concerto bandistico da un ristorante - 17,30: Concerto di piano - 18: Trasmmissione in tedesco - 18,45: Conversazione cinematografica. - 19: Concerto popolare per trio (violino, li, sarrnonica e chitarra) - 19,45: Vedi Praga. - 22,20: Informazioni del Radio-Journal. - 22,25-23,30: Come Praga.

## KOSICE

Kc. 1029 - m. 293,5 - kw. 9,6/80%

19: Come Praga. - 20,15: Concerto di musica da ballo da un albergo. - 21: Come Praga. - 22,20: Programma di domani - Informazioni sportive. - 22,25-23,30: Come Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 183,8 - kw. 11,2/80%

18,45: Musica brillante dell'orchestra della stazione. - 19,45: Come Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25-23,30: Come Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 160 - m. 153,8 - kw. 7,5/80%

### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,9 - kw. 0,75/80%

9,30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmmissione religiosa - 11,30: Meteorologia - 11,45: Notiziario. - 12: Fanciulli - Lezione di tedesco. - 12,20: Lezione di tedesco. - 12,40: Lezione di francese - 13: Trasmmissione di una festa. - 14: Trasmmissione religiosa - 15,20: Trasmmissione di una festa - 16: Concerto. - 17,45: Per i bambini. - 18,25: Conferenza - 19,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campane - Concerto. - 20,60: «200.000», radio-sketch di Soya - 21,10: Suli di chitarra. - 21,40: Canzoni. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto. - 23: Musica da ballo - 24: Campane

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13,75%

18,30: Giornale radio - 20: Cronaca del combattente - 20,30: Estrazione dei premi - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Concerto di musica riprodotta, offerto da una ditta privata.

## MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70%

20,30: Musica riprodotta. - 21: Concerto eseguito dalla banda musicale della Marsiglia - Santi-Saens - *Conte de la Grande*, marcia; 2. Rossini: *Ouverture del Guillaume Tell*, 3. Bach: *Toronto e fuga in re minore*; 4. Massenet: *Selezione di Erodiade*; 5. Bizet: *Selezione dell'Arlesiana*; 6. Reoux: *Valzer spagnolo*.

### PARIGI P. P. (Poste Parisioni)

Kc. 914 - m. 325,7 - kw. 60,00%

19: Dischi - Informazioni - Comunicazioni - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20: Conversazione - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Lohé: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Berlioz: *Valzer delle Sibilli dalla Conduzione di Faust*; 3. R. Strauss: *Suite lirica*; 4. T. Lalois: *La farandola*, prima suite; 5. Rimski-Korsakof: *Tono al sole dal Gatto d'oro*; 6. Humperdinck: *Intermezzo dei Fiori del Re*; 7. Massenet: *Intermezzo di Hacco*; 8. Debussy: *Il mio tesoro*, *Valzer*; 9. Saint-Saens: *Marcha eroica*. - 22,45-22,50: Ultime informazioni.

### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 146,8 - kw. 13,00%

18,45: Trasmmissione per i fanciulli - 19,15: *Giornale parlato* (informazioni). - 19,45: *Giornale parlato* (brevi conversazioni) - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30-22: Radioconcerti di dischi offerti da una ditta privata.

### RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 172,1 - kw. 75,80%

17,45: Concerto di dischi. - 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19,45: Circo della stazione. - 20,15: Informazioni - Bollettino sportivo - *Rassegna della stampa sportiva* - *Previsioni meteorologiche* - 20,30: Radiodramma di musica riprodotta: Musica brillante, sinfonica e lirica. - 21,15: *Rassegna dei giornali della sera* - Informazioni - 21,30: Musica da ballo.

### STRASBURGO

Kc. 669 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16,15: «La cooperazione degli artigiani», conversazione in tedesco. - 18,30: Trasmmissione da Tolone attraverso l'adde-Marsiglia del concerto dato dalli equipaggio della flotta - 18: «La diarrea dei fanciulli nel periodo della nutrizione», conversazione medica. - 18,15: Bollettino sportivo. - 18,20: Conversazione in francese. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. - 19,30: Segnale orario - 19,30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,45-20,20: Musica da jazz. - 20,30: Serata alabaziana (canzoni con accompagnamento strumentale). - 20,30-24: Ritrasmmissione di un concerto di musica da ballo.

### TOLOSA

Kc. 778 - m. 306,1 - kw. 8,48%

17: Lezione di esperanto. - 17,15: Musica militare. - 17,30: Concerto di musica sinfonica. - 18,15: Dischi. - 18,30: Notizie di Ippica. - 18,45: Violoncello e piano - 18: Orchestra sinfonica. - 19,15: Melodie - 19,30: Notiziario. - 19,45: Musica militare. - 20: Concerto di Beethoven. - 20,15: Bollettino orchestrali di opere comiche. - 20,30: Arie tratte da opere varie. - 20,45: Orchestra argentina. - 21: Orchestra viennese. - 21,30: Arie di opere comiche. - 21,45: Brani orchestrali di opere. - 22: Orchestra sinfonica. - 22,15: Brani orchestrali di operette. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica Inglese. - 23,16: Melodie. - 23,30: Arie di opere comiche - 24: Bollettino meteorologico - Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

Kc. 306 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16: Serata varia. - 17,50: Repertorio sportivo. - 18,20: Concerto di musica classica. - 18,30: Conversazione sull'Atletica pesante. - 19,40: Notizie spor-

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11



tive — 19.45: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Flotow: Ouverture dell'opera *Alessandro Stra della*; 2. Wagner: *Motivario della festa*; 3. Smetana: *Libri I. Preludio*; 4. Liszt: *Suite dal Concerto in sol minore*; 5. Due arie: 6. Lincke: Ouverture dell'opera *Listrida*; 7. Svedenst: *Terza rapsodia norvegese*; 8. Moszkowski: *Suite internazionale*; 9. Heiner: *Le saghe del Reno*, valzer; 10. Leo Fall: *Polpuri dell'opera*; 11. Joh. Strauss: *Scene del Mare del Nord*, valzer; — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22.30: Attualità — 22.30: Musica da ballo.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
16.30: Concerto militare. — 17.40: Concerto orchestrale. 18: Conferenza per (dischi). — 19.20: Fola della città Kul-Sirin. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Weingartner: *La burla*; 2. Puccini: *Una romanza della Tosca*; 3. Puccini: *Una romanza di Turandot*; 4. Bossi: *Interventi antoniani*; 5. Debussy: *La sargente*; 6. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 7. Lindy: *Istaz*; 8. Verdi: *Un'aria della Luisa Miller*; 9. Verdi: *Un'aria del Trovatore*; 10. Wili-gersoll: *Vardar*. — Nelle pause: Notizie sportive e varie; 22: Notiziario. — 10 seguita: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
16.30: Concerto orchestrale. — 18: Reportage di una gara di tennis. — 19: Concerto di arpe. — 19.30: Teodoro Kramer legge dalle sue opere. 20.5: Meteorologia — 20.10: «Serain in Oriente», conversazione. — 20.30: Serata variata. — 21.10: Concerto di musiche militari — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.30: Musica da ballo (da Berlino). — 0.30: Fine

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 329,8 - kw. 1,5/50 %  
16: Vedd Mühlacker. — 18: *Tra ieri e oggi passeggiata in Francoforte vecchia* radioteatra (dischi). — 18.50: Tre-tina annunci di varietà. — 19.10: Meteorologia - Notizie di sport. — 19.30: Vedd Mühlacker. — 20.15: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Preludio di Un ballo in maschera*; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Dvorak: *Concerto in re maggiore*; 4. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 5. Schubert: *Intermezzo e balletto di Rosamunda*; 6. Waldteufel: *Il mio sogno*; 7. Ilton: *Marcia*. — 21.15: Danze

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 50/70 %  
16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.30: Conferenza di sociologia. — 19: Conversazione sulla costruzione di un riparo per la difesa antiaerea. — 19.25: Solo di sassofono. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Vedd Ierzino

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 1023,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %  
16.30: «Passaggi tedeschi», conferenza. — 17.40: Concerto brillante. — 18: Vedd Francoforte. — 18.50: «Marchina e cultura», conferenza. — 19.20: «L'idea del progresso», conferenza. — 19.45: «Un viaggio in Germania», conversazione. — 20: Concerto popolare. — 22: Notiziario - Indi Danze

**LANCENBERG**

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
16.30: Concerto militare. — 18.30: «Il lato spirituale e pedagogico dello studio accademico», conferenza. — 18.45: (da Düsseldorf) Reportage delle gare di nuoto Germania-Francia. — 19: Un'ora di svago. — 20: Concerto popolare. — 22: Ultime notizie — 22.30: Concerto orchestrale.

**LIPSIÀ**

kc. 1157 - m. 859,3 - kw. 2/50 %  
18: Attualità. — 18: Dischi. — 18.30: Anzenberger: *La scarpellino*, commedia. — 19.35: Trasmissione musicale in memoria di Christoph Rilke. — 20.30: Concerto sinfonico e vocale (soprano e tenore): 1. Sappé: Ouverture del *Paragiuo 2*; 2. Millacker: Melodia dal *Povero Jonathan*; 3. Due arie per soprano dal *Milistrato* di J. Strauss; 4. Lehar: Melodie dallo *Sposo ideale*; 5. Lehar: Tre brani dal *Conte di Lussemburgo*; 6. Zeller: Valzer dal *Der Obersteiger*; 7. O. Strauss: Cinque arie per soprano dal *Sogno di un valzer*; 8. Lincke: Ouverture di *Monna Lina*; 9. Jones: Quattro arie per soprano e tenore dalla *Geisha*; 10. Fall: Melodie dalla *Isola di Stambul*. 22.30-24: Notiziario - Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 653 - m. 523,9 - kw. 1,5/50 %  
17.45: Concerto pomeridiano. — 18.40: Hans Frack legge dalle sue opere. — 19.5: Concerto di mantolini. — 19.35: Meteorologia. Notizie sportive. — 19.55: «Viaggio poetico in Invezia», conferenza. — 20.15: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Preludio della Traviata*; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*; 3. Bizet: *Suite di Hona*; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio*; 6. Joh. Strauss: *Regina di cuori*; 7. Ciaikovski: *Cu-prieto italiano*; 8. Liszt: *Polonaise in mi maggiore*. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia — 22.45: Varietà

**MUEHLACKER**

kc. 838 - m. 360,8 - kw. 60/70 %  
16: Concerto orchestrale. — 18: Emil Rolzner legge dalle sue opere. — 18.30: Composizioni di Heinrich Meyer. — 19.30: *Avventure con lingua straniera*, conversazione. — 19.45: Vedd Muenaco. — 21.20: Segnale orario - Meteorologia — 22.15: Danze

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/60 %  
**LONDON NATIONAL**  
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/60 %  
**NORTH NATIONAL**  
kc. 985 - m. 301,8 - kw. 60/60 %

18: Lettura della Bibbia. — 18.15: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli: *Arie per soprano*. — 17.30: Concerto di pianoforte di Beethoven-Stewart. — 18.15-20: Trasmissione per il Finiciale. — Episodi della Bibbia drammatizzati. — 18.30: Servizio religioso in gaelico (da una chiesa). — 19.45: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto dell'orchestra della H.I.C. (sezione F. solo archi) diretto da Percy Pitt: 1. Corelli: *Concerto grosso*, opera 5, n. 8 in sol minore; 2. Gluck: *Recitativo ed aria per contralto e orchestra*; 3. Bach: *Un pezzo per organo*; 4. Porpora: *Un'aria per violoncello e archi*; 5. Due arie per contralto; 6. Volkmann: *Serenata* n. 2 in fa; 7. Due arie per contralto; 8. Rossens: *Concerto per doppia orchestra d'archi*. — 22.30: Epilogo. — 22.43-23: L'amicizia silenziosa, conferenza.

**LONDON REGIONAL**

kc. M3 - m. 365,8 - kw. 50/60 %  
16: Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino). — 17-17.30: Terza conversazione sulla Cina moderna. — 19.55: Vedd Daventry National. — 20.45: Vedd Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale da un album con Albert Sandler violinista e Stuart Robertson, baritono: 1. Weber: *Tutto alla danza*; 2. Bizet: *Pelle nelle d'orchestra*; 3. Due arie per baritono; 4. Dorothy: *Farster*. *Selezione di canzoni*; 5. al bebussy: *La fille enz*

*chevez de lin*, h) Drigo: *Valse bleuete*; c) Elgar: *La Capricieuse* (violino); 6. Due arie per baritono; 7. Mascagni: *Pastorale sulla Cavalleria rusticana*. — 22.30: Epilogo.

**MILAND REGIONAL**

kc. 758 - m. 398,0 - kw. 25/80 %  
16-17.30: Vedd London Regional. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto della orchestra della stazione con arie per soprano e musica per violoncello: 1. Elgar: *Marcia pomp and Circum stince*, n. 4, in sol; 2. Eric Coates: *Giuvetto allegro*, suite; 3. Brahms: *Tre lieder per soprano*; 4. Handel: *Alcandro* (*Dracene*); 5. Wo. II. Sauter: *Meditazione* h) *Danza orientale* (violoncello); 6. Tossali: *Serenata*; 7. Kling: *Niko des Antinora*; 8. Simonetti: *Rondo allegro*; 9. *Tre arie per soprano*; 10. al Vecchia aria irlandese: *Il lascio del lardo*; h) *Irachmanland*; *Serenata*; c) *Gezar Gull-Orientale* (pianoforte); d) *Schlubert*: *Musica di balletto di Rosamunda*. — 22.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL**

kc. 825 - m. 480 - kw. 60/60 %  
16-17.30: Vedd London Regional. — 19.45: Vedd Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto corale e strumentale. — 22.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kc. 697 - m. 420,4 - kw. 1,5/60 %  
16: Concerto di canzoni con accompagnamento strumentale. — 18.55: Segnale orario e programma. — 19: Concerto di un coro Canzoni nazionali. — 20.10: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica. — 20.40: Concerto per violoncello e piano: 1. Mendelssohn: *Sonata* n. 2 op. 58 per violoncello e piano; 2. Schumann: *Ademidella*; 3. Pomer: *Polso*; 4. Saint-Saens: *Il cigno*; 5. Suk: *Ballata*; 6. Dimitriescu: *Danza campestre*. — 21.30: Notiziario e bollettino sportivo. — 21.50: *Homazza rosso* per soprano. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Ailala*; 2. Bizet: *Seconda suite dell'Arlesienne*; 3. Joh. Strauss: *Sangue svenese*, valzer. — 23: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

**LUBIANA**

kc. 621 - m. 273,8 - kw. 8,5/60 %  
16: Canzoni nazionali. — 16.45: Lezione divertente. — 17: *Musica brillante*. — 20: Concerto: *Cori di ballate*. — 21.30: *Italia-quinata*. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica leggera.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
17: Concerto strumentale e vocale (contralto). — 17.30: *Shavo Napolone*, *l'uomo del destino*, recita teatrale. — 18: *Cronaca parlamentare*. — 18.15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19.30: Conferenza: «La navigazione a vela dall'Australia all'Europa». — 20: Segnale orario. — 20.45: Trasmissione del programma nazionale di Steinkjaer, via Trondheim (conversazione, recitazione, musica varia, canto e coro). — Negli intervalli: Meteorologia - Notiziario - Chiacchiera d'attualità. — 22.45: Musica da ballo.

**MILVERSUM**

kc. 1012 - m. 298,1 - kw. 7/60 %  
16.10: Dischi - Notizie sportive. — 16.40: Concerto corale. — Negli intervalli: Dischi. — 17.40: Concerto orchestrale.

# LUNEDÌ

# SERÀ

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

VENTESIMA TRASMISSIONE

DELL'ORA STANDARD

## Grande

## Concerto vocale

## e sinfonico

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA

# DOMENICA

12

berto religioso da Poznan. — 21: Concerto orchestrale. — 23 10: Musica da ballo. — 22 40: Notizie sportive. — 22 50: Musica da ballo.

**VILNA**  
hc. 531 - m. 685 - kw. 10 80 %  
10 10: Audizione letteraria in lituano. — 10 30: Programma di domani. — 10 36: Conversazione da Varsavia e lettina. — 10 37 45: Trasmissione da Varsavia. — 22 40: Bollettino sportivo. — 22 48 23 30: Trasmissione da Varsavia.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
hc. 701 - m. 394,2 - kw. 12 100 %  
10: Per i contadini. — 971 Concerto orchestrale. Musica rumena e musica italiana. — 12: Informazioni e segnale orario. — 16 10: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19 40: Dischi. — 20: Trasmissione d'opera. — 21: Informazioni.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
hc. 800 - m. 340,8 - kw. 7,6  
16 42: Concerto di dischi. — 16 30: Audizione di dischi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18 30: Musica da varla per xilofono. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20 10: Concerto vocale (soprano e dell'orchestra della stazione. 1. Salari. *Cançoneta* in do; 2. Due arie per soprano; 3. Fant. *Alegria* (violoncello e orchestra); 4. Celli. Un'aria per soprano; 5. *Haydn*. Allegro di mollo. — 20: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 22: Trasmissione del numero 98 di *Radiofemina*, radio ricevuta per la signora. — 23 30: Programma dell'ascoltatore. — 23 45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

**MADRID**  
hc. 707 - m. 494,3 - kw. 1,3  
23: Campane dal Palazzo del Governo. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22 30: Campane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto variato (canto, piano e marcihietti popolari). — 1 Campane dal Palazzo del Governo. Fine.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
hc. 600 - m. 435,4 - kw. 58 00 %  
**OSLBERG**  
hc. 933 - m. 351,0 - kw. 10 80 %  
**MOERY**  
hc. 1107 - m. 957 - kw. 10 80 %  
**MOTALA**  
hc. 228 - m. 1248,3 - kw. 10 70 %  
17 30: Concerto corale di fanciulli. — 18: Vespri. — 19 35: Conversazione. — 20: Chopin. Composizioni per piano. — 20 35: Ratto-commedia. — 21: Musica brillante.

**SVIZZERA**  
**RADIO SUISSE ALÉMANIQUE**  
hc. 853 - m. 469,4 - kw. 60 75 %  
17: Scrittori svizzeri (tedesco). — 17 30: Dischi. — 18: Segnale orario. Notizie sportive. — Dischi. — 20: Concerto di trio per piano. — 21 15: Dizione di F. Lieberich. — 21 30: Notiziario. — 21 45: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. — 22 15: Notizie sportive. — 22 30: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
hc. 742 - m. 403,0 - kw. 25 80 %  
18: Dischi. — 19: Conferenza religiosa cattolica. — 19 30: Dischi. — 20: Concerto di piano canto e clavicembalo: 1. Galuppi. *Sonata* in do minore; 2. Quattro arie cantate; 3. Chau-

bonnières. *Parana e rondo*; 4. F. Couperin. *L'usignuolo innamorato*; 5. L'usignuolo; 6. Scarlatti. *Sonate*; 7. Suite arie cantate. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22 15: Fine.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
hc. 545 - m. 650,5 - kw. 16 670 %  
16 50: Conversazione. — 17 10: Musica da ballo. — 18 10: Recitazione di poesie. — 18: Concerto orchestrale. — 20 30: Notizie di stampa. — 20 30: Concerto di pianoforte. 1. Chopin. *Sonata* in si minore; 2. Debussy. *Ritardi sull'acqua*; 3. Dohnanyi. *Studia*; 4. Sauer. *Acc di Vienna*. — 21 30: Musica da ballo.

**U.R.S.S.**  
**MOSCA KOMINTERN**  
hc. 202 - m. 1485,5 - kw. 100 80 %  
16 30: Ora letteraria. — 17 30: Concerto orchestrale. — 18 30: Concerto variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21 10: Filme notizie. — 21 30: Rassegna della Pravda. — 21 55: Segnale orario.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
hc. 416,8 - m. 720 - kw. 20  
10 45: Scienza al microfono. 17 30: Trasmissione di un'opera. — 21 55: Segnale orario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
hc. 892 - m. 384,5 - kw. 18  
20 Danze. — 20 25: Arie di opere. — 21: Concerto orchestrale: 1. Goulier. *La coraire de Mint Dinon*; 2. Tosti. *Varechere*; 3. Massenet. *Fantasia dell'Innon*; 4. Korsakoff. *Canto italiano*; 5. Debussy; 6. Verges. *Feder minerva*; 7. Ciaikovski. *Capriccio italiano*; 8. Lomercavallo. *Pastorale*.

**ANGORA**  
hc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
16 30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17 30: Musica orientale. — 18: Concerto d'arpa.

**RABAT**  
17 18: Dischi. — 20 30: Dischi. — 20 45: Notiziario. — 21 23: Concerto orchestrale variato. Nell'intervallo: Conversazione risultati sportivi. — 23: Musica trasmessa.

10 55: Conversazione su F. Schiller. — 10 55: Continuazione del concerto orchestrale. — 10 40: Segnale orario. — 10 45: Notiziario. — 10 55: Weber. *Il franco tiratore*. Nell'intervallo: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22 40: Fine.

**MUJZEN**  
hc. 100 - m. 1075 - kw. 7 80 %  
10 30: Conversazione religiosa. — 10 50: Risultati di football. — 10 55: Dischi. — 10 55: Declamazione. — 10 30: Dischi. — 10 40: Notiziario. — 10 45: Declamazione. — 11 10: Concerto dell'orchestra della stazione (dici numeri di musica brillante e da ballo. — 22 10 22 40: Epilogo per nota.

**POLONIA**  
**VARSAVIA**  
hc. 212 - m. 1611,0 - kw. 120 80 %  
16 8: Dischi. — 16 30: Un quarto d'ora dedicata alla lingua polacca. — 16 35: Dischi. — 16 50: Informazioni varie. — 17 30: Concerto dei concerti del Don. Nell'intervallo: reportage del Derby polacco e musica da ballo. — 19 15: Varie. — 19 35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19 50: Pausa. — 19 55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale con pezzi per violino solo: 1. (Goldmark) *Marcia della Regina di Saba*; 2. Paderewski. *Melodia*; 3. Kauski. *Il risveglio del leone*; 4. Jenu. *Strauss*. *Vita d'artista*, valzer; 5. n) Goldmark. *Aria dal Concerto in la minore*; b) Mozart. *Minuetto*; c) Schumann. *Quattro profeta*; d) Kreisler. *La bella Rosa Maria* (violino); 6. Ponchielli. *Danza delle ore* dalla Gioconda; 7. Moniuszko. *Mazurka dall'opera Il castello stregato*; 8. n) Wagner. *Canzone del concerto dei Maschi cantori di Norimberga* (trascrizione); h) Vieuxtemps. *Battala e polacca* (violino e orchestra); D. Thomas. *Ouverture della Mignola*; 10. Wagner. d) *La canzone delle Hartris* dal *Fazio del fantasma*; h) *Ouverture del Tannhauser*. — 20 55: Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 21 45: Bollettino meteorologico. — 21 10: Bollettino sportivo. — 22: Musica da ballo. — 22 40: Bollettino sportivo della provincia. — 22 50 23 30: Musica da ballo.

**KATOWICE**  
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 12 70 %  
16 8: Dischi. — 16 35: Consulenza tecnica. — 17 10: Concerto del coro del 1160. — Trasmissione del Derby di Varsavia. — Musica brillante. — 19 35: Dischi. — 20: Trasmissione di un con-

**CONVINCETEVI** con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali

**Chiedete campione GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depret's 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.



# Lire 18

è il prezzo fissato per gli

## ABBONAMENTI SEMESTRALI AL RADIOCORRIERE

per l'Italia e Colonie (anche per gli associati alle radioaudizioni)

Tutti coloro che invieranno subito tale importo otterranno la scadenza al 31 Dicembre 1932 e riceveranno gratuitamente il RADIOCORRIERE sino al 1° Luglio

**Ai nostri lettori all'Estero ricordiamo** che il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in

# Lit. 40

e che lo speciale tipo di ABBONEMENT POSTE per i principali Paesi d'Europa, che consente un forte risparmio, è ammesso dalle Amministrazioni postali soltanto con decadenza fissa dal 1° Luglio o 1° Gennaio. Consigliamo pertanto di richiedere subito chiarimenti presso i locali Uffici postali





# IV. MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

10-20 Settembre 1932 - X



## MILANO

PALAZZO DELLE BELLE ARTI ED  
ESPOSIZIONE PERMANENTE

**Promossa dal Gruppo Costruttori  
Apparecchi Radio in seno all'ANIMA e  
dalla Associazione Radiotecnica Italiana**



Chiedere programmi e informazioni  
alla Segreteria della Mostra: **ANIMA**

Foro Bonaparte, 16 - **MILANO** - Telef.: 81-241 - 16-269



VALVOLE

E

ACCESSORI



## AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - **MILANO** - Telef. 64-467

La buona musica piace a tutti

I Radioricevitori RCA consentono di ascoltarla nella sua integrale purezza



## CONSOLETTE RCA

Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morselliera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento con condensatori elettrolitici.



### PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 2795

A rate . . . L. 560 in contanti  
e 12 effetti mensili  
da L. 198 cadauno.

PRODOTTO NAZIONALE

Radiolette RCA    Superette RCA    Phonolette RCA



**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ**



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21:  
**Concerto vocale con il concorso del tenore Beniamino Gigli, diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.**



**SUPERTRASMISSIONI**

Langenberg - Ore 20,30: **Concerto vocale di lieder popolari a classici.**  
 Monaco di Baviera - Ore 18,5: **Labengrin, opera di R. Wagner (dallo Studio).**

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 805 - m. 331,4 - kw. 7/100 %  
 Torino: ke. 1008 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45-8,55: Giornale radio e Lista delle Vivande.

11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova e Firenze): Musica varia; 1. Lincke: *Signora Iana*, ouverture; 2. Azzoni: *Danza dei marzafati*; 3. Lehar: *Eva*, fantasia; 4. Sinareglin: *Nozze istriane*, fantasia; 5. Elgar: *Sottile d'amore*; 6. May: *Il mio cuore è un salotto per signore*; 7. Ferraris: *Vladimiro russo*; 8. De Gnanay: *Un soffio, un nulla*; 9. Ascher: *S. A. balla il valzer*, fantasia; 10. Scasola: *Festa al villaggio*; 11. Borsatti: *Caro mio*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Schröder: *Gloria*; 2. Meniconi: *Piccola Lib*; 3. Aroca: *Resia*, giovinezza; 4. Carobella: *Insana*; 5. Kalman: *Hajadara*, selezione; 6. Philippini: *Serenata amorosa*; 7. Strinsky: *La donna che si ama*; 8. Brussa: *Innamorato*; 9. Waldteufel: *Faville*; 10. Bellinelli: *Nihil*.

13,1-13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIO**: 1. Scasola: *Uranicus*, ouverture; 2. Lehar: *La bella putesana*; 3. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 4. Canzone; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Canzone; 7. Akerman: *Sulle sahariana*; 8. Canzone; 9. Pombicelli: *Danza delle ore* dall'opera *Giocanda*; 10. Valente: *Vulcania*.

13,45 (Milano): Borsa.  
 13,55 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa.  
 14,5 (Firenze): Borsa.  
 14,10 (Trieste): Borsa.  
 14,15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Gli uccelli dei bambini** - Maggo blu - Rubrica del perché - (Trieste): *a Balla, a noi!* di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Musica varia**: 1. Verdi: *Oberto conte di Montfalcone*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata elegante*; 3. Canzone; 4. Cilea: *Berecuse*; 5. Canzone; 6. De Bozi: *Ora violetta*; 7. Canzone; 8. O. Straus: *Eultimo valzer*, fantasia; 9. Rinaldi: *Minnello*; 10. Carloni: *Danza cirrassa*.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Jourdain: *Nella signorina Laura*; 3. Schmalstieg: *Discorso amoroso*; 4. Paperini: *Canzone delle sarline*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, sele-



zione; 6. Graener: *Serenata pittoresca*; 7. Rust: *Giochi amorosi*; 8. Sansoni: *Tango dei burtoni*; 9. Holm: *Ci vedremo in primavera*; 10. Manoni: *Artequonia*.

17,50-18: **Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.**  
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.  
 19,5: Comunicazioni del Dupliporto.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Loventhal: *Olympiade*; 2. De Micheli: *Ballata d'amore*; 3. Andjovitz: *Transat*; 4. Frey: *Notte di Saragozza*; 5. Billi: *Non ritornate, non dirmi*; 6. Giachelli: *Nina no far la stupida*, selezione; 7. Vidale: *Due nati in famiglia*; 8. Serra: *Floriduso*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**

20,20-20,50: **CONCERTO VARIATO**:

1. Lecoq: *Girofla-Girofla*, introduzione; 2. Smilli: *Canzone russa*; 3. Luigial: *Balletto egiziano*; 4. Grieg: *L'uccello d'amore*; 5. Burgmeier: *Ballato di nozze*.

20,50: Libri ed autori (lettura).

21:

**Ventesimo Concerto vocale e sinfonico**

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO  
 diretto dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI.

22: **«Parliamo della radio»**, conversazione dell'ing. RAOUÏ CHOUKIL, Direttore Generale dell'E.I.A.R.

22,20:

**Peccato**

commedia in 1 atto  
 di O. POGGIO

23: **Giornale radio.**

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 80/100 %  
 Napoli: ke. 041 - m. 318,8 - kw. 15/100 %  
**ROMA ONDE COBRE (2 RO):** ke. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: **Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.**  
 12,14: **Musica riprodotta.**  
 12,45: **Previsioni del tempo.**  
 13,15: **Giornale radio - Borsa (Napoli):** Notizie - Borsa.  
 13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

17: **Cambi - Giornale del faticello - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.**

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE**: 1. *Sonata in mi maggiore*: a) Largo, b) Allegro brillante, c) Rondò (violinista Renzo Bertucci); 2. a) Bolto: *Mefistofele*, nenia; b) Catalani: *Loreley*, aria del primo atto; c) Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (soprano P. Ulisse); 3. *Vieuxtemps: Ballata e Polsera* (violinista Renzo Bertucci).

18,15: **Giornale dell'Enit.**  
 19,55 (Napoli): **Cronaca dell'Idroparto - Notizie sportive.**

19: **Notizie agricole - Comunicazioni del Dupliporto - Giornale radio - Sfogliando i giornali.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.**

20,45: **Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori.**

**Ventesimo Concerto**

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

22:

**Musica leggera**

1. Nani: *1400 HP* (orchestra).
2. Marini: *Canta, mio cuore* (soprano Diana D'Elia).
3. Cardillo: *Coro ingrato* (tenore Aldo Forti).

**AUTOMOBILISTI! Una novità per Voi**

Economizzerete il 30% di carburante applicando

**l'ECONOMIZZATORE F.M.**

che conviene installare una maggior durata di efficienza del lubrificante

Si dà in prova, senza altro impegno che la restituzione dell'apparecchio dopo 5 giorni, in caso di mancato acquisto. All'atto della richiesta indicare chiaramente la marca e il tipo del Vostro motore e del Vostro carburatore.

PROVATE I TIPI PER 509.514.520-521

Scrivete al Conces. Esclusivo:

**G. BONA - TORINO**

Via Balliere, 68 - Telefono 60-617



4. Incognito: *Santa Lucia* (soprano Laura Silva).
5. Ansaldo: *Mister Fox* (orchestra).
6. Mascheroni: *Non vi spegghiate, signora* (soprano Diana D'Ello).
7. Canzone popolare: *Dal petto il cor m'ha tolto* (soprano Laura Silva e tenore Aldo Forti).
8. Simons: *Palmira* (orchestra).
9. Tagliapietra: *Napite canta* (tenore Aldo Forti).
10. A. Favara: *Canzi Topolari sicilianzi*: a) *A riddola*, b) *Chiovu abbaltati* (soprano Laura Silva).
11. Lao Schor: *Eva diceva* (soprano Diana D'Ello).
12. E. A. Mario: *Santa Lucia lunana* (tenore Aldo Forti).
13. Wellisch: *Mamma cara* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 5081 - kw. 1/1000

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica Brillante (Orchestra): 1. Curti: *Hella Rossa*; 2. Colotta: *Cerco una contadina*; 3. Krome: *Amburgo sull'Elba*; 4. Balling-Capejan: *Sulle carnetuesche*; 5. Mascheroni: *La canzone della felicità*; 6. Ghiri: *Tendella arabica*; 7. Penna: *Furacogli*, selezione; 8. Heymann: *C'è un punto interogadito*.

14,30: Giornale radio - Comunicazione dei Consorzi agrari.

17: *PALERMO DEI BANDINI*: a) *La cugina Rita*; b) *La tia del Perchè*.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopplero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO (Orchestra): 1. Mercendante: *Il Reggente*, sinfonia; 2. De Tassy: *Sonette*; 3. Azzoni: *Mozzaggio d'amore*; 4. Lanner: *I romanzi*; 5. Södermann: *Burlesca*; 6. Poldini: *Bambola danzante*; 7.

Verdi: *Franco*, fantasia; 8. Sansoni: *Catalogo*.

## La fidanzata di Cesare

Tre atti di SILVIO ZAMBRALDI.

Negli intervalli: Notiziario artistico - Libri ed autori.

Alla fine della commedia: Giornale dell'Ente - Giornale radio - Musica riprodotta o trasmessa fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 573 - m. 524,3 - kw. 3/20 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Alfano: *Marzo festivo*; 2. De Micheli: *Gioia*, danza; 3. Lehar: *Finamente solo*, fantasia; 4. Ansaldo: *Canto della sera*; 5. Mont-

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 550 - m. 572,4 - kw. 15/80 %

Kc. 352 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: Concerto orchestrale. - 17,30: Conferenza. - 17,40: Problemi di radio-tecnica. - 18: Serata storica nel Castello di Kreuzenstein: 1. H. Isaac: *Intrusione*; 2. Fux: *Cristo a risorto*, motetto a 5 voci; 3. Hofbalm: *Recitare*; 4. Isaac: *Parte 9*, del motetto a 4 voci: *Virgo prudentissima*; 5. Brant: *Il mormorio*; 6. Hofbalm: *Méus tra ventis*; 7. Heintz: *In alto sea quiescente*; 8. Stahl: *Aria di danza*; 9. Albenberg: *Come un uccellino*; 10. Isaac: *Battaglia*; 11. Id.: *Unbrach*, *Il deo lasciare*; 12. Praetorius: *Solo a Dio si gloria*; 13. Bruck: *Ein new Lied*; 14. *Variazioni di violino*. - 19,25: Concerto dell'orchestra filarmonica: 1. Bechsteinberg: *Concerto per orchestra*; 2. Teubius: *Due notturni*; 3. Ravel: *Il Sulle del balletto Daphni e Cloe*; 4. Ciaikovski: *VI Sinfonia*. - 21,45: Notiziario. - 21,55: Concerto orchestrale.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Audré. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Conferenza storica. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di un'opera in dialetto vallone Fernand Visson: *L'amour du l'Arcene* (selezione). - 20,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 21: Concerto di violino di Edmund Haraup: 1. Bach-Kreisler: *Grazie*; 2. Leclair-Kreisler: *Tamburino*; 3. Pugnani: *Preludio e allegro*; 4. de Falla: *Quattro canzoni popolari spagnole*; 5. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*. - 21,30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mendelssohn di Anversa. - 21,35: Giornale parlato. - 22,10: Continuazione del concerto. - 22: Fine.

### BRUXELLES II (Flammingo)

Kc. 588 - m. 357,8 - kw. 16/80 %

17: Concerto di musica da ballo. - 18: Dischi. - 18,15: Conferenza. - 18,30: Musica per piano e violoncello. - 19: Dischi. - 19,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewt. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - Musica brillante e da ballo. - 20,45: Radio musica in un atto. - 21: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendelssohn di Anversa. - 22: Fine.

nari: *Arlecchinala*; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Tursch: *Wij dance*; 8. Vidale: *Faustino*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopplero - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

## Fedora

di U. GIORDANO.

Neegli intervalli: Libri ed autori - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 15/80 %

17,30: Conversazione. - 18: Conversazione per la mensale. - 18,10: Conversazione agricola. - 18,15: Dischi. - 18,25: Notizie in tedesco. - 19: Trasmissione da Bratislava. - 19,40: Melodie chehe per baritone con accompagnamento di piano. - 20: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario. - 21: Cielo del concerto di Haydn: *XVI Quartetto in do maggiore*. - 21,30: Concerto pianistico di Ciaikovski: *Variazioni su un tema originale*, e *VI. Sonata II mo maggio*, op. 90; 3. *Barynskyj*: *Impromptuazione*, op. 9. - 22: Segnale orario. - 22: Ultime notizie e bollettini di versi. - 22,15: Informazioni del Radio-giornale - Programma di domani. - 22,30,23: Dischi.

### BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5/80 %

18: Concerto il-musica brillante dell'orchestra della stazione. - 18,30: Cantanti con accompagnamento di pianoforte. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21,30: Mezz'ora di colorito slovacco - Musica per piano e canzoni. - 22: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30,23: Retrasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da un caffè.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Bratislava. - 19,40: «La costituzione dell'Universo», conversazione. - 20: Serata celestiale (recitazione, canto musica varia), in seguito Parodia radiofonica dell'Inferno di Dante: *Notte con la cura di Confucio*. - 21: Come Praga. - 21,30: Concerto vocale (melodie e arie italiane). - 22: Come Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,30,23: Come Praga.

### KOBICE

Kc. 1022 - m. 353,8 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21,30: Come Bratislava. - 22: Come Praga. - 22,30: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 353,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Bratislava. - 19,40: Dischi. - 20: Come Brno. - 21: Come Praga. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con flauto solista. - 22: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30,23: Come Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 5153,8 - kw. 7,5/80 %

### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. - 17,40: Notizie fl-minutarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione d'inglese. - 18,40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,16: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20,30: Concerto - Composizioni di Millaker o Lecocq. - 21,30: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22,15: Conferenza. 1. *Hallerf: Sinfonietta* in re maggiore; 2. *Loxqvist: Turina: Danzas fantasticas*; 3. *Mandel de Falla: Danza de feu*.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 586 - m. 304 - kw. 13/78 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 19,40: Per gli sportivi. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Per i fanciulli. - 20,15: Sciarade. - 20,20: Notiziario. - Meteorologia. - 20,30: Concerto strumentale (piano, violino e violoncello): 1. Pietro Scavini (prima esecuzione); 2. Pergolesi: *Se tu mami, arieta*; 3. Handel: *Aria di Cleopatra dal Giulio Cesare*; 4. Mendelssohn: *Primo tempo del Concerto*; 5. Beethoven: *Tre tempi della seconda Sonata*; 6. Saint-Saëns: *Due pezzi*; 7. Perissol: *Proserpina*; 8. Weber: *Frischli*; 9. Alcuin: *poemi*; 10. Borodine: *Serenata o Mazurka*.

### MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 16/70 %

17: Per le signore. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni dall'agenzia Havas. - 18,15: Radiogiornale. - 20: Relazione vocale e strumentale. - 20: Relazione coloniale. - 20,15: Chiacchierata sportiva. - 20,30: Concerto orchestrale.

### PARIGI P. P. (Posto Parisien)

Kc. 914 - m. 352,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi. - Informazioni. - Comunicati. - 19,30: Un'idea per settimana, conversazione. - 20,30: Dischi. - Conferenza. - Informazioni. - 20,45: Serata di varietà di Montmartre, organizzata da un giornale radiofonico. - Durante la serata sarà presentato il tema del concorso a premi settimanale. - 21,45: Musica da ballo. - 22,45,23,00: Ultime informazioni.

### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 16/70 %

16,45: Conversazione su film nuovi. - 18: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (breve conversazione). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Un'ora di allegria. - 21,30,23,00: Concerto sinfoniale. 1. *Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e violoncello*; 2. *Brahms: Due lieder*; 3. *Turina: Trio per piano, violino e violoncello*; 4. *Arie diverse per soprano*.

## Radio Lux

Sommario del N. 5

Notiziario - Rivista Industriale - Notiziario commerciale - Radiocombinazione - La lotta contro i disturbi, Ing. C. Bacchini - Un circuito a cambiamento di frequenza, P. Canavari - Metodi e strumenti di misura, Dott. Ing. Conetta - Ricevitori monofonia per il dinamico - Amplificatori con due pentodi in push-out - Piano Costruttivo, R. Giulio - Amplificatori per teleselezione - Circuito sonoro, C. Tagliabue - I circhi possono leggere? O. Tocolini - Lo stabilimento della F.I.M.I. - Ve lo voglio raccontare - Quello che stampano gli altri - Cataloghi - Itineri - Corrispondenza.

Lire 2 la copia

Abbonamento annuo (in quindici numeri) L. 25

Inviare quota di abbonamento o richiedere numeri di saggio alla

Casa Editrice

A. MILESI & FIGLI

Via Campoldigiano n. 3 - INGLI

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.  
MILANO  
Via Tibullo, 19 - Telefoni: 90-024 - 84-059

**RADIO PARIGI**

kc. 171 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %  
 18.30: Corso dei grandi a Chicago Win-  
 Thompson - Previsioni meteorologiche e Co-  
 municazioni agricole e conversazione  
 Meteorologia - Quotazione di Borsa  
 della Borsa di commercio di Parigi -  
 Risultato di corsa. - 19: Conversazione  
 cinematografica. - 19.10: Rassegna di  
 libri di nuova edizione. - 19.30: Le-  
 zione elementare d'inglese. - 19.45: In-  
 formazioni commerciali. - 20: Indus-  
 trie. - 20.15: Professore di disegni -  
 Negli intervalli alle 20.30: Informazio-  
 ni - Bollettino sportivo - Previsioni  
 meteorologiche. - 20.40: Conversazione. -  
 21.15: Rassegna della stampa della  
 sera - Informazioni

**STRASBURGO**

kc. 883 - m. 345,7 - kw. 115/70 %  
 18.45: Guerra e aiuto reciproco nel  
 mondo animale - conversazione scien-  
 tifica - 17: Concerto dell'orchestra  
 della stazione - 18: Conversazione in  
 francese - 18.15: Conversazione varia  
 dei lunedì (in francese) - 18.30: Con-  
 certo dell'orchestra della stazione di-  
 retta da Maurice de Valmy - 19.30:  
 Segnale orario - 19.45: Conferenza in fran-  
 cese ed in tedesco. - 19.45: Concerto  
 di musica ripedita. - 20.30: Vedd  
 Parigi-Tor. Effetti - 21.30: Fevori  
 Fior di B. opera buffa in tre atti.

**TOLEDO**

kc. 175 - m. 385,1 - kw. 8/48 %  
 17: Trasmissione di immagini. -  
 17.15: Quotazioni di Borsa. - 17.30: Co-  
 ncerti argentina. - 17.45: Ibrati or-  
 cestrati di opere. - 18: Stolti di  
 fluss suoni. - 18.15: Orchestra sinfonica  
 - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45:  
 Ibrati orchestrali di opere. - 19:  
 Orchestra viennese. - 19.30: Notiziario.  
 - 19.45: Concerto di Ibrati or-  
 cestrati. - 20: Musica militare. - 20.15:  
 Arie di opere comiche. - 20.30: Breve  
 conversazione in inglese. - 20.35: Or-  
 cestra sinfonica. - 20.45: Orchestra  
 viennese. - 21: Concerto di musica ar-  
 gentina. - 21.30: Ibrati orchestrali di  
 opere comiche. - 21.45: Concerto di fi-  
 sarmoniche. - 22: Arie di opere. -  
 22.15: Musica da ballo. - 22.30: Notiziario.  
 - 22.45: Musica varia. - 23: L'ora  
 degli ascoltatori. - 24: Bollettino me-  
 teorologico - Notiziario. - 0.5.30: Mu-  
 sica indese

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 896 - m. 372,2 - kw. 15/50 %  
 18: Per i giovani. - 18.30: Vedd  
 Breslavia. - 17.30: Conferenza religio-  
 sa. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.25:  
 Conversazione sulla lirica moderna. -  
 18.35: Conferenza. - 18.45: Quotazioni  
 di Borsa. - 19: Attualità. - 19.15: Bol-  
 lettino meteorologico. - 19.30: Esecuzione  
 di brani tratti dalle composizioni  
 di Heinrich Dieckmann (recitazione,  
 canto, piano). - 20: Concerto corale e  
 orchestrale. 1. Blech lue brani dalla  
 suite Capzoni *Infantili*. 2. Due arie po-  
 polari per coro. 3. Blech. Tre brani  
 dalla suite *Canzoni infantili*. 4. Erdlen.  
 Tre arie per coro. 5. Zimmer. Tre  
 brani dalla suite *Walterau*. 6. Weig-  
 mann. Tre arie per coro. 7. Zimmer.  
 Due brani dalla suite *Walterau*. - 21:  
 Curt Elwespöcker: *I grandi banditi*,  
 commedia con accompagnamento  
 corale e orchestrale. - 21: Segnale or-  
 ario - Meteorologia. - Notizie sportive e  
 varie. - 22: Musica brillante da un  
 caffè.

**BERLINO**

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,8/60 %  
 10.30: Eieder. - 10.50: Concerto di  
 piano. Musica ungherese. - 11.10: Eie-  
 dor di Schubert. - 11.30: Attualità. -  
 11.50: Rassegna economica. - 12.20:  
 Ibrati repertorio dalla città di Bernau.  
 - 12.45: Comunicazioni della Radio-  
 direzione. - 13.10: Conversazione giu-  
 ristica sul divorzio. - 13.35: Con-  
 versazione fra il poeta Joh. Colla ed Erich  
 Mühsam. - 20: Serata di danze. - 21:  
 Notiziario. - 22.35: Vedd Francoforte  
 Indi: Marce o danze.

**BRESLAVIA**

kc. 223 - m. 225 - kw. 1,5/60 %  
 18.30: Concerto di musica brillante.  
 - 17.20: Rassegna libraria. - 17.40:  
 Attualità. - 18: Serenata storica -  
 19.15: Meteorologia. - 19.30: Direct im-  
 muniti di francese. - 19.45: Conversazione  
 sulle Tere polari. - 20.10: Con-  
 versazione sul clima e tempo nelle regi-  
 oni polari europee. - 20.35: Concerto  
 strumentale: 1. Jelinek: *Sinfonia* in un  
 tempo, op. 2 (prima esecuzione); 2.  
 Hradny: *Serenata* per orchestra da ca-  
 mera. - 21.15: Notiziario. - 21.25:  
 Chiariscru: *Sesia Sinfonia* op. 14, in  
 si minore. - 22.15: Segnale orario - Me-  
 teorologia - Notizie varie. - 22.35: Lo  
 sport fra gli operai. - conversazione.  
 - 23.50: Radio-coniulenza. - 23.8: Fimo.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,0 - kw. 1,5/60 %  
 11: Concerto orchestrale. - 18.55:  
 Conversazione con alcuni partecipanti  
 alle Olimpiadi. - 18.50: *Gli uomini  
 hanno un istinto?* conferenza. - 19.15:  
 Segnale orario - Meteorologia - Cuni-  
 muniti. - 19.30: Canoni di inarini In-  
 glesi. - 20.18: Lettura di poesie di Wal-  
 ter Bauer. - 20.30: Una festa popolare a  
 Durrenbach. 20.45: Paul Laven:  
*Comitato da Culturalismo*, novella. -  
 21.30: Concerto wagneriano: 1. Ouver-  
 ture del *Vascello fantasma*; 2. Ballata  
 del *Vascello fantasma*; 3. Preludio del  
 2o atti del *Tannhäuser*; 4. Un'aria del  
*Tannhäuser*; 5. Preludio e finale di *Mis-  
 tici e Indici*; 6. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 7. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 8. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 9. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 10. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 11. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 12. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 13. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 14. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 15. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 16. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 17. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 18. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 19. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 20. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 21. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 22. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 23. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 24. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 25. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 26. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 27. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 28. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 29. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 30. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 31. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 32. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 33. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 34. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 35. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 36. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 37. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 38. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 39. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 40. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 41. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 42. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 43. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 44. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 45. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 46. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 47. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 48. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 49. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 50. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 51. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 52. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 53. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 54. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 55. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 56. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 57. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 58. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 59. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 60. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 61. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 62. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 63. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 64. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 65. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 66. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 67. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 68. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 69. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 70. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 71. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 72. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 73. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 74. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 75. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 76. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 77. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 78. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 79. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 80. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 81. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 82. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 83. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 84. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 85. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 86. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 87. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 88. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 89. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 90. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 91. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 92. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 93. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 94. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 95. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 96. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 97. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 98. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 99. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 100. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 101. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 102. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 103. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 104. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 105. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 106. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 107. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 108. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 109. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 110. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 111. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 112. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 113. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 114. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 115. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 116. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 117. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 118. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 119. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 120. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 121. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 122. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 123. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 124. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 125. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 126. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 127. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 128. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 129. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 130. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 131. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 132. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 133. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 134. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 135. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 136. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 137. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 138. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 139. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 140. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 141. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 142. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 143. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 144. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 145. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 146. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 147. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 148. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 149. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 150. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 151. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 152. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 153. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 154. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 155. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 156. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 157. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 158. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 159. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 160. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 161. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 162. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 163. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 164. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 165. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 166. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 167. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 168. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 169. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 170. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 171. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 172. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 173. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 174. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 175. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 176. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 177. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 178. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 179. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 180. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 181. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 182. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 183. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 184. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 185. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 186. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 187. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 188. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 189. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 190. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 191. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 192. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 193. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 194. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 195. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 196. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 197. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 198. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 199. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 200. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 201. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 202. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 203. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 204. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 205. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 206. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 207. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 208. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 209. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 210. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 211. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 212. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 213. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 214. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 215. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 216. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 217. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 218. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 219. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 220. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 221. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 222. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 223. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 224. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 225. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 226. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 227. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 228. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 229. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 230. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 231. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 232. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 233. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 234. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 235. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 236. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 237. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 238. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 239. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 240. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 241. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 242. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 243. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 244. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 245. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 246. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 247. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 248. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 249. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 250. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 251. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 252. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 253. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 254. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 255. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 256. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 257. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 258. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 259. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 260. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 261. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 262. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 263. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 264. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 265. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 266. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 267. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 268. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 269. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 270. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 271. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 272. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 273. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 274. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 275. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 276. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 277. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 278. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 279. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 280. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 281. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 282. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 283. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 284. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 285. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 286. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 287. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 288. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 289. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 290. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 291. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 292. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 293. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 294. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 295. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 296. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 297. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 298. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 299. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 300. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 301. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 302. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 303. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 304. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 305. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 306. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 307. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 308. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 309. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 310. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 311. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 312. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 313. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 314. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 315. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 316. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 317. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 318. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 319. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 320. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 321. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 322. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 323. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 324. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 325. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 326. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 327. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 328. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 329. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 330. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 331. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 332. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 333. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 334. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 335. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 336. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 337. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 338. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 339. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 340. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 341. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 342. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 343. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 344. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 345. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 346. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 347. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 348. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 349. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 350. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 351. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 352. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 353. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 354. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 355. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 356. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 357. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 358. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 359. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 360. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 361. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 362. Preludio del *Mos-  
 tici e Indici*; 363.



## POLONIA

VARSAVIA

no. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %

16.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: *Fantasia sopra arpa*, conversazione. — 18.20: Musica da ballo da un caffè. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: *Consuetudine acrobata*. — 19.55: Programma di danze. — 20: *Lehar: Il conte di Lucsemburgo*, (dallo studio). Nell'interim: Bollettino giornale radio. — 20: *Viola u. bascu*, (radio dialogo). — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Parola. — 22.25: Conferenza in francese: *Stazioni termali in Polonia*. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

no. 224 - m. 408,7 - kw. 12,70 %

13.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto di musica francese. — 18: Conferenza. — 18.30: Musica da ballo. — 20: *Lehar: Il conte di Lucsemburgo*. — 20.25: Dischi. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

no. 531 - m. 685,8 - kw. 10,80 %

10.15: L'Arte di Menel. — conversazione in lituano. — 19.10: Programma di domani. — 19.35: Bollettino di notizie da Varsavia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.22.35: Trasmissione da Varsavia. — 22.22.30: Composizioni di J. S. Bach (dischi). — 22.40.23.10: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

BUCURESTI

no. 761 - m. 394,3 - kw. 12,100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto Brahmsen: *Quintetto*. — 20.30: Radiodiffusione. — 21.15: Haydn: *Quintetto* in sol bemolle. — 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA

no. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8

16: Concerto di dischi. — 17.15: *Prasmissioni di immagini*. — 17.30: Fine. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Informazioni sportive - Notizie dai giornali. — 22: Compagnie della *Cattedrale*. — *Previdenti meteorologica*. — 22.45: *Sardane eseguite dalla Colla Barcellona*. — 22.48: *Recitazione in catalano di poesie di Gabriel Alborn*. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — *Adomas*. Frammento della *Suite patetica*. — Mendelssohn: *Andante con moto alla Sinfonia Italiana*. — Pacheco *Serenata*. — 20.30: Concerto di un'orchestra sinfonica. 1. *Sonata* di Verdi: *La leggenda del barone*; 2. *Craxandis Andante*, danza n. 5; 3. *Marij Veltova*, invenzione; 4. *Chopin: Valsurra in sol bemolle*; 5. *Grieg: Danza di Amora*, dal *Peer Gytt*; 6. *Chabrier: Il signor Guercuino*, *matinata*. 7. *Johann: Il ballo di Luis Alonso*, *intermezzo*. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritasnessa. — 1: Fine.

MADRID

no. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campone del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Mercatuali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine.

## SVEZIA

STOCOLMA

no. 685 - m. 435,4 - kw. 55,800 %

no. 821 - m. 321,9 - kw. 10,800 %

no. 1167 - m. 227 - kw. 10,800 %

MOTALA

no. 222 - m. 146,3 - kw. 30,70 %

17: Conversazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Programma variato. — 19.30: Cronaca parlamentare. — 20:

Canto e dizione. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto per quartetto a piano. — *Helmholtz: Maggiore*; 2. *Helmholtz: Mi*; *Haydn*; 3. *Angarova: Mory*; *Haydn*; 4. *Gyldenkrantz: Danonahs Bure*; 5. *Brahms:utzer*. — 22: Notizie sportive. — 22.30: Musica brillante.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIC

no. 653 - m. 459,4 - kw. 80,75 %

16: Concerto della radioorchestra. — 17: Meteorologia. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.55: *Regina Elisabetta* legge dalle sue opere. — 20.30: La via della felicità. — conversazione. — 20: Concerto di musica brillante. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica italiana antica. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 25,800 %

17: Segnale orario. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di un'orchestra d'archi. — 19: Bollettino meteorologico. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.40: Dizione di poesie. — 19.55: *Comunali*, *eventuali*. — 20: Concerto orchestrale. — 20.45: *Concerto* con piano e violino di musiche di A. Tichy. 1. *Tre corali* per piano; 2. *Boszewski*; 3. *Minuetto*; 4. *Corrente*; 5. *Sonata* in la per piano e violino; 6. *Duo per corno*; 7. *Sonata* per due violini; 8. *Tronetto*, *melodia* per soprano solo; 9. *Quartetto* in sol bemolle maggiore. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST I

no. 645 - m. 660,5 - kw. 18,570 %

18: Per le signore. — 18: Conversazione. — 17.30: *Arie ungheresi*. — 18.15: Musica brillante. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto d'organo e cori. — 21.30: Notizie di stampa. — *Indi: Musica* zingaresa. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo.

## U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 202 - m. 1481,6 - kw. 100,80 %

18.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21.10: 1° fine notizie. — 21.30: *Rassegna della Pravda*. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 416,8 - m. 720 - kw. 90

18.45: *Selezioni al microfono*. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.45: Segnale orario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 - m. 364,5 - kw. 10

19: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi - Notizie marittime. — 20.15: Concerto d'organo. — 20.35: *Cronaca cinematografica*. — 20.55: *Arie di Blus* sordi. — 20.55: *Finale* notizie. — 21: *Concertino*. — 21.30: *La Melida*. — conversazione. — 21.45: *Concertino*. — 21.55: *Arie di opere*. — 22.30: *Donize vari*.

ANCORA

no. 195 - m. 1538 - kw. 7

18.30: Musica orientale. — 17.30: Concerto variato. — 18: Concerto di violoncello a piano.

RABAT

no. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

19.30: Dischi. — 21.22.30: Concerto di musica riprodotta.

01: no. 3: *Borcenola*, 01. 22. 11. 7; 3: *Ernesta*, 01. 10. 11. 4; 4: *Natturo*, 01. 30; 5: *Volpe*, 01. 41. — 21.45: *Vedl London regional*. — 22.10: *Notiziario*. — 22.35.23: *Vedl London regional*.

## NORTH REGIONAL

no. 678 - m. 480 - kw. 50,80 %

17.18: L'ora del fanciulli. — 18: *Notiziario*. — 18.30: Concerto bandistico e arpe per basso. — 20: *Concertino dell'orchestra della zona*. — musica per pianoforte. — 21.45: *Vedl London Regional*. — 22.16: *Notiziario*. — 22.35: *Vedl London Regional*. — 22.18: *Notiziario*. — 22.35: *Vedl London Regional*. — 22.38: *Vedl London Regional*. — 22.45: *Vedl London Regional*. — 22.45: *Vedl London Regional*. — 22.45: *Vedl London Regional*.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO

no. 677 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — Musica popolare. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conferenza. — 19.30: *Francia*. — 19.30: *Francia*. — 21.40: *Francia*. — *Notiziario*.

LUBIANA

no. 821 - m. 675,8 - kw. 3,5/40 %

18: *Ratto*-quintetto. — 19: *Lezioni di canto*. — 19.30: Conferenza di storia dell'arte. — 20: *Trasmissione da Zagabria*. — 22: Segnale orario. — *Notizie di stampa*. — Musica brillante.

## NORVEGIA

OSLO

no. 927 - m. 1063 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Concerto d'archi. — 18: *Notiziario*. — Meteorologia. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario. — *Indi: Concerto orchestrale*. 1. *Weber: Duetti*; 2. *Urbachi: Memorie*; 3. *Beethoven: Nar ransva*; 4. *De Falla: Aragonese*; 5. *Leonpi: Il gioco delle farfalle*; 6. *Beethoven: Taliana*; 7. *Offenbach-Felras: Selezione dalla Bella Elena*; 8. *Jessel: Il tra del caffè*; 9. *J. Strauss: Leggende del boschi dienest*; 10. *Geiger: Dall'a alla 1*; 4. *Jessel: La fanciulla della Foresta nera*; 3. *Frosco: La brife di musique capricieuse*; 6. *Nolze: Parata delle bambine*; 7. *Becco: Serata amorosa*; 8. *Roney: Chinese juggler*. — 22.40: Fine.

## OLANDA

HILVERSUM

no. 1013 - m. 396,1 - kw. 7,80 %

18.10: Per i fanciulli. — 18.40: Concerto orchestrale. — 18.40: Conferenza di pedagogia con illustrazioni musicali. — 19.40: Conversazione letteraria. — 20: *Lehar: La Czarina*, *operetta in tre atti*. — 22.10: *Notiziario*. — 22.28: Concerto eseguito dal settimismo della stazione. 1. *Mozart: Ouverture dell'Impresario*; 2. *J. Strauss: Leggende del boschi dienest*; 3. *Geiger: Dall'a alla 1*; 4. *Jessel: La fanciulla della Foresta nera*; 3. *Frosco: La brife di musique capricieuse*; 6. *Nolze: Parata delle bambine*; 7. *Becco: Serata amorosa*; 8. *Roney: Chinese juggler*. — 22.40: Fine.

MUIZEN

no. 188 - m. 1878 - kw. 7,80 %

17.10: Comunicazioni di Polonia. — 19.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (Schubert, Mozart, Glilka, Chacovski, ecc.). — 20.40: Conferenza. — 21.10: Continuazione del concerto. — 22.10.23.10: Dischi.

CONSOLE  
LIRE 100

di primo versamento ed oltre 14 rate mensili di L. 100 (ossa con un aumento di sole L. 50 per interessi) Val potete praccuVi un «PRINCEPS», il meraviglioso CINQUE valvole



È l'apparecchio a 5 valvole che alla Fiera di Milano, in un ambiente così disubato e poco adatto alle lezioni come il Padiglione della Radio, dettava l'ammirazione dei visitatori, facendo sentire alla l'impeto la sua potente voce nella ricezione delle principali stazioni europee con perfetta esclusione della stazione locale e quasi quasi del telefono. «PRINCEPS» è un apparecchio a 5 valvole, «incantato» RE a 5 valvole, per la sua potenza e sensibilità, per la sua sensibilità, per la sua nobiltà e chiarezza della sua voce e per l'appello signorile dell'insieme. È proprio l'apparecchio «Principeps» che la giovane veramente la Radio.

Offertata invia gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

## RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

Concessionaria per ROMA, DINO SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 136 AA

Concessionaria per TORINO, Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11

vendita Autorizzata per BOLOGNA, DR. TULLIO CECCHI - Via Massimo d'Azeglio, 9

Corredato con le lamoso valvole

RADIOTRON

3 VALVOLE

2 UX 235 (mult-mu) 1 UX 224 - 1 UX 247 (pentodo)  
ed 1 UX 280 (diodinatrice)

ALTOPARLANTE - ELETTRODINAMICO

PRESA PER PICK UP

L. 1450

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20.45: *Concerto variato e commedia.*

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20.30: *Haschisch, operette dei Maestri Delli Ponti e Gregori, libretto di A. Colantuoni.*

# MARTEDI

14

**SUPERTRASMISSIONI**

Varsavia - Ore 19: *Missa solenne di Beethoven (dalla Cattedrale di S. Stefano di Vienna).*

Venezia - Ore 19.25: *Faust, opera di C. Gounod (dallo Studio).*

Francoforte - Ore 20.35: *Oberon, opera di C. M. Weber (dallo Studio).*

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,1 - kw. 7/10 %  
 Torino: kc. 1066 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: kc. 953 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: kc. 558 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Schriener: *Gloria*; 2. Translatore: *Corleno nuziale di Lilliput*; 3. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 4. Cherubini: *Atalid*; 5. Frontini: *Danza di negri*; 6. Valente: *Psichittetto e danza*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Barbierelli: *Nel paese delle Sfinxi*; 9. Kalman: *La ragazza danese*, fantasia; 10. Masccheroni: *Serenata al vento*; 11. Orselli: *Alcantara*.

12,30: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Società Anonima Aequae e Terme di Bognanico.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Fucik: *Sempre avanti*; 2. Gramatkov: *Notte argentina*; 3. Allegria: *Maremma*; 4. Kokori: *Quando viene la notte*; 5. Ferraris: *Vianotte russo*; 6. Massenet: *Werther*, selezione; 7. Sansoni: *Ninnato d'or*; 8. Stolz: *Lo calceusa della danza*; 9. Stajano: *Szofono sentimentale*; 10. Masccheroni: *Tutto quel che fu papà*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Waidteuffel: *Non ti scordar di me*; 3. Brunelli: *Consolazione*; 4. Lindziug: *Zar e carpentiere*, fantasia; 5. Lecmann: *Corteggio orientale*; 6. Catalani: *Danza delle odine*, dall'opera *Borcia*; 7. Eysler: *Un giorno in paradiso*; 8. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 9. G. Marie: *I barattini*; 10. Fucik: *Il figlio del reggimento*.

13,45 (Milano): Borsae; 13,55 (Torino): Borsae; 14 (Genova): Borsae; 14,5 (Firenze): Borsae; 14,10 (Trieste): Borsae.

16,45: Giornale radio.

16,30: Canucione dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatriee».

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIATO**: 1. Fliow: *Morta*, ouverture; 2. a) Grieg: *Canzone del Soltveg*; b) Buggi: *Galine gialle* (soprano Giovanni Russo); 3. De Micheli: *Reverte*; 4. Amaldi: «Sallarella», dallo *Scito campestre*; 5. Wagner: *Lohengrin*.



Il baritono A. Beuf, che canterà il «Tambäuser» a Radio-Roma.



Tenore Mario Carobbi, che ha cantato a Firenze il 10 giugno.

«Sogno d'Elsa» (soprano G. Russo); 6. Verdi: *Uello*, selezione; 7. Arditi: *Erstasi* (soprano G. Russo); 8. Baisson: *Primavera*; 9. Lehár: *La bella Palesana*.

17,50: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Witte: *Le pescatori*; 2. Pielri: *La donna perduta*, selezione; 3. Stolz: *La canzone è fatto*; 4. P. Matvezzi: *Notte alle belle*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**.

19,25 (Trieste): Discos Fonoglotia: lezioni 59<sup>a</sup> e 60<sup>a</sup> di lingua inglese (pagine 248, 254, 252, 255 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione di Salvatore Golla.

20,30:

**Haschisch**

Operetta in 3 atti di A. COLANTUONI

Musica di M. DELLI PONTI e GREGORI diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA BIGLI.

Nel 1° intervallo: «Parliamo della radio», conversazione dell'ing. RAOUL GHIODELLI, Direttore Generale dell'E.I.A.R.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

**- ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 0/60 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radlosetello: 1. Smetana: *Marcia dall'opera La sposa venduta*; 2. Muszkowski: *Due danze spagnole*; 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica* - Violinista Luisa Carlucci; a) Schubert: *Ballotto di Rosamunda*, b) Kreisler: *Serenata di Patriciella*, c) Poldini: *Poupée valsante* - Radlosetello: 4. Kalman (Schpold): *La Bajadera*, fantasia; 5. Heymann (Ralph): *Il mio cuore vi saluta*.

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Maria Baratta: 1. Wagner: *L'Angelo*; 2. Scgambiti: *Cor di fiamma*; 3. Chopin: *Canzone lituana*; 4. Tommucci: *L'eco*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIATO**: 1. Stoffelli: *Una Roma*; 2. Van Welschout: *Band d'amore*; 3. Culotta: *Wonderfall world*; 4. Guntino: *Anima d'Oriente*; 5. Cortopassi: *Anima catalana*.

18,25-18,40: «I piani interni» conversazione del prof. G. Andriani.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropo - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della

R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.  
 20,30: Notizie sportive - Notizie varie.  
 20,45:

**Concerto variato**

Parte prima:

- Alessandro Longo: *Suita opera 44* per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Romanza, c) Finale (violoncellista Ugo Ajello a pianista Franca Sorvillo).
- Tre canzoni di Mario Costa: a) *In montagna* (dal «Canti calabresi»), b) *Sul fume*, c) *Set morta nella vita mia* (tenore Vincenzo Taulogio).

21,30:

**Per vanità**

Scena unica di

GIANNINO ANTONA TRAVESSI

Personaggi:  
 Marchesa Maria de Luni  
 Giovanna Scotto  
 Il conte Roberto Moratti  
 Eltore Piergiovanni  
 Un servitore Aldo Limentani

22: **CONCERTO VARIATO**

Parte seconda:

- Multi: *Largo*, b) Fiorino: *Al castello*, c) G. Napoli: *Romanza*, d) Van Goun: *Scherzo* (violoncellista Ugo Ajello e pianista Franca Sorvillo).

Parte terza:

Audizione di musica abruzzese col gentile concorso del Coro Sociale della Associazione Artistica di Roma.

- De Nardis: a) *Serenata agli sposi*; b) *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi» (orchestra).
- Albanese: *Canto di Natale* (coro).
- Albanese: *Terra d'oro*, scene di vita abruzzese (soli, coro e orchestra): a) Proposta della gara di canto, b) Contrasto (basso e tenore), c) Finale (coro e orchestra) (solisti: soprano Lucilla Paone, tenore Alfredo Sericelli e basso Guglielmo Bandini).
- Albanese: *L'ultima canzone* (soli, coro e orchestra - Solisti: mezzo-soprano Clara Fioravanti Cini e basso Guglielmo Bandini).

# MARTEDI

14

5. Melchiorre: *Danza popolare abruzzese* (orchestra).  
6. Albanese: *Canzoni abruzzesi per coro e violi miste* (Coro dell'Associazione artistica di Roma); a) *Vola, vola, vola*; b) *Pulsante*; c) *Fiorette d'amore*; d) *La piante de le fojje*; e) *Compagnie allegrezze*.  
22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 208,1 - kw. 1/400 W.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.  
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17: *Musica varia* (Quintetto); 1. Sijano: *Gold; Gold*; 2. Desenzani: *Lullino cado*; 3. Gargiulo: *Addio amore*; 4. Donati: *Florida*; 5. Ferraris: *Colinere*; 6. Mascagni: *Canzoni rusticae*; fantasia; 7. Bonoux: *Serenata*; 8. Finconi: *Dolce* st.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: *Musica leggera*: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Franceschi: *Fata Morgana*; 3. Lequid: *Flora*; 4. Gargiulo: *Mamma mia*; 5. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 6. Demarelli:

1. *Due occhi*; 7. Valente: 1. *Grandi*; fantasia; 8. Brancucci: *Piagnini in frak*.

Giornale dell'Enit.

21:

## Musica teatrale

diretta dal M<sup>e</sup> F. LISSENTA.

Parte prima:

1. Ponicelli: *I promessi sposi* ouverture.
2. Mascagni: a) *Prefatio*; b) *Chiosaggio*, dall'opera *I Rucolani*.
3. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

Parte seconda:

1. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio.
2. Bizio: *«Aria delle rose»* e *«Danza delle Sittidi»*, dall'opera *Donazione di Faust*.
3. Thomas: *Mignon*, ouverture.

Fra la prima e la seconda parte: Dott. A. Chiaruttini: *«Mendicanti di mestiere»*, conversazione. Alla fine del concerto: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 W.

12,45: *Giornale radio*.  
13,41: *Musica brillante e canzoni riprodotte*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: *Concerto variato* (Stelletto); 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Mursica: *Delfo*; 3. Lehar: *Il figlio del tuca*, fantasia; 4. Demarelli: *Bibi e Babu*; 5. Ranzato: *Scherzo in si minore* (Violinista V. Mannò); 6. Puccini: *Le villi*, fantasia; 7. Anaclei: *Canzone dell'acqua*; 8. Masccheroni: *Golf*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: *Musica riprodotta*.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica da camera

1. a) *Ravel: Pavane*; b) Lalo: *Intermezzo* (violoncellista Gagliano); 2. Monleone: a) *Suona la ritaraba*; *quel che ognuno legge fuori*; b) *Favveller, perdonate, Bernard* (soprano R. Padova); 3. Casella: *Notturmo e tarantella* (violoncellista Gagliano); 4. Franck: *Sonata* per pianoforte e violino (pianista Mannino, violinista Mannò).  
21,30:

## La cena dei cardinali

Commedia in 1 atto di DANTES.

Traduzione di DIEGO ANGELI.

22,15: *MUSICA DA CAMERA*.

Parte seconda:

1. a) Puccini: *Il passato*; b) Mascagni: *Nama, non mi ama* (soprano R. Padova).
2. a) Mozart: *Minuetto*; b) Charminade: *Serenata spagnola* (violinista Mannò).
3. Strawinsky-Petroucka: *Tre movimenti* (pianista Mannino).

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 W.

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/90 W.

18,45: Concerto orchestrale. — 17,55: Conferenza sui giardini. — 18,20: *Parcasti di insetti come distruttori di altri insetti dannosi alle piante*, cont. — 18,45: Lettura. — 19,35: *Gounod: Faust*, opera in 4 atti. — 19,58: *Musica zingara*.

## BELGIO

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 580 - m. 502,8 - kw. 15/80 W.

17: *Mattinata della Radio cattolica belga* - L'orchestra dell'I.N.R. diretta da Ch. Walpot. — 17,45: *Trasmissione per i fanciulli*. — 18,25: *Concerto di musica riprodotta*. — 18,35: *Bollettino settimanale della Radio cattolica belga*. — 19,30: *Giornale parlato*. — 20: *Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans*; 1. Verdi: *Maria dall'Aida*; 2. Grieg: *Le canzoni del villaggio*; 3. Thome: *Simple aem*; 4. Desormes: *Attrata spagnola*; 5. Lecmans: *Selctzo cinese*; 6. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campanelle*; 7. Gillel *Mattinata*; 8. Messager: *Francesca dalle sale blu*. — 20,45: *Conferenza*.  
21: *Continuazione del concerto*; 1. Puccini: *Fantasia sulla Fanfania del West*; 2. Chaminade: *Callirhoe*; 3. *Intermezzo di musica riprodotta*; 4. Puccini: *Softe per i miei piccoli amici*; 5. Lesort: *Marziale naziale d'una tombola*; 6. Busobissi: *La Sultana*. — 22: *Giornale parlato*. — 22,30: *Concerto di dischi* - Frammenti di film sonori. — 23: *Fine*.

BRUXELLES II (FIAMMINGO)

Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15/80 W.

17: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione*. — 17,45: *Trasmissione per i fanciulli*. — 18,30: *Concerto di dischi*. — 19,15: *Conversazione turistica*. — 20,30: *Giornale parlato*. — 20: *Concerto variato di composizioni e canzoni ebraici*. - Nell'intervallo: *Conversazione*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione* diretta da Ch. Walpot; 1. Fucik: *Ingresso del giardiniere*; 2. Joh Strauss: *Faci di primavera*; valzer; 3. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 4. Elv Van Schollena: *Canzoni varie*. — 21: *Giornale parlato*. — 22,10: *Continuazione del concerto* - *Musica brillante e da ballo*. — 23: *Fine*.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 W.

17,45: *Conversazione*. — 17,55: *Conversazione per i Sokol*. — 18,5: *Trasmissione agricola*. — 18,15: *Attualità per gli operai*. — 18,55: *Notizio in tedesco*. — 19,30: *Arie diverse con accompagnamento di piano* (in tedesco). — 19: *Trasmissione da Brno*. — 19,45: *Conversa-*

zione di vulgarizzazione scientifica. — 20: *Trasmissione da Brno*. — 21: *Segnale orario*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione* I. Weinberger: *Scherzo*; 2. Glazounoff: *Concerto in la minore*; 3. Korina: *Suite*. — 22: *Segnale orario* - *Ultime notizie e bollettini diversi*. — 22,15: *Informazioni del Radio-Journal* - *Programma di domani*. — 22,30 23: *Tischli*.

BHATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 W.

19: *Concerto dell'orchestra della stazione* diretta da Raiter. — 18,45: *Come Praga*. — 20: *Chora di canti slovacchi*. — 21: *Programma di domani*. — 22,30 23: *Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da un Café*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 W.

18: *Conferenza in esperanto*: «La cultura fisica e gli sport in Cecoslovacchia» versione e lettura di J. Radny. — 18,15: *Come Praga*. — 18,45: *Trasmissione in tedesco* - *Notiziario e brevi commedia*. — 19,45: *Come Praga*. — 20: *Trasmissione commemorativa di Lous Janacek* (cantori, musica varia, conversazione, ecc.). — 21: *Come Praga*. — 22,15: *Informazioni*. — 22,30 23: *Come Praga*.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8/80 W.

19: *Concerto di sassofono*. — 19,20: *Arie con accompagnamento di pianoforte*. — 19,45: *Come Praga*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione* I. Sebal: *Pol-pouri del balletto il coniro di Honza*; 2. Glazounski: *Valzer dell'opera Eugenio Onegin*; 3. Gounod: *Balletto del Faust*; 4. Smetana: *Suite di danze dalla Sposi veduta*. — 21: *Come Praga*. — 22,15: *Programma di domani*. — 22,30 23: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 W.

19,45: *Come Praga*. — 20: *Come Praga*. — 21: *Come Praga*. — 22,15: *Programma di domani*. — 22,30 23: *Come Praga*.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 W.

COPENAGHEN

Kc. 1003 - m. 281,8 - kw. 0,75/80 W.

15: *Concerto* - *Nell'intervallo* allo 18,45: *Canti*. — 17: *Per i bambini*. — 17,40: *Notizie finanziarie*. — 17,50: *Conferenza*. — 18,30: *Lezione di tedesco*. — 18,50: *Meteorologia*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Segnale orario*. — 19,30: *Conferenza*. — 20: *Campana*. *Concerto*: 1. Pietro Locatelli: *Concerto grosso in do minore*; 2. Giorgio Monn: *Sinfonia*. — 20,35: *Euthyphron*, dialogo di Platone. — 20,45: *Concerto: Kuhlai al Sognatina in do maggiore*, op. 43, n. 2; b) *Sonatina in la maggiore*, op. 44, n. 3. — 21,15: *Chiacchierata*. — 21,40: *Notiziario*. — 21,55: *Concerto*. — 22,50: *Musica da ballo*. — 24: *Campane*.



COMPLETE IL GODI  
MENTO DI UNA  
BUONA AVVIDIZIONE  
FUMANDO LA SQVI  
SITA SIGARETTA  
REGINA

**SI CAMBIANO**  
**APPARECCHI RADIO USATI**  
con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali.  
**NUOVI**  
Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.  
Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico  
**UFFICIO RADIO**  
Via Alessandria N. 9 - TORINO - Telefono N. 23-194  
**VENDITA A RATE**

FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 no. 988 - m. 384 - kw. 13,75 %  
 11: Concerto strumentale — 10,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 10,40: Conversazione di corporativismo. — 10,55: Estrazione dei premi. — 20: Conversazione scientifica. — 20,18: Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Serata letteraria.

**MARSIGLIA**  
 no. 990 - m. 315 - kw. 1,670 %  
 17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 18,15: Radiogiornale. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Cronaca degli ex-combattenti. — 20,30: Musica riprodotta: Wagner: *Tristano e Isolde*.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 no. 914 - m. 328,1 - kw. 60,00 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati — 19,30: Concerto di musica riprodotta — 20,30: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 20,45: Concerto violace ed orchestrale. 1. *Chamberlain: Una educazione mancata*, ouverture; 2. *Lacoste: Serenata* per flauto, oboe, corno e archi; 3. *Krenek: Johnny dandz* (diretto da Theod. Mathier); 4. *Lacoste: La Fera*, suite orchestrale; 5. *Messager: Balletto d'Isoline*; 6. *Giazunovic: Meditazione*; 7. *Malin: La festa di Teresa*, seconda suite orchestrale; 8. *Granados: Due danze caratteristiche*; 9. *Godard: Maria* degli *Highlanders* dalla *Scene scotese*. — 22,45: 23,00: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 no. 207 - m. 1645,8 - kw. 12,60 %

18,45: Selezione di una commedia novella — 19: Giornale parlato (informazioni) — 19,45: Giornale parlato (breve conversazione). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Radio concerto di musica contemporanea. 1. *E. Coors: Pezzi intimi*, per piano; 2. *Imbert: Introduzione, Tema e Fantasia* per mandolino e piano; 3. *Imbert: Tre pezzi per violoncello*; 4. *Germaine Tailleferre: Sei canzoni francesi*; 5. *G. Migot: Due canzoni*; 6. *G. Migot: Due monodie* (tratto senza accompagnamento); 7. *Migot: Canzoni varie*; 8. *Jan Mery: Suite di tre pezzi* per flauto solo (Preludio, Pastorale, studio).

**RADIO PARIGI**  
 no. 174 - m. 1274,1 - kw. 75,60 %

15,30: Come lunedì. — 19: Conversazione teatrale. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Lezione di inglese di secondo grado. — 19,45: Rassegna dei giornali anglo-sassoni - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-teatro *Stefan Zweig: Lettera d'uno consoliato*, adattamento per la radiofonia. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Conversazione. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Radio-concerto - Concerto orchestrale di musica vivace.

**STRASBURGO**  
 no. 860 - m. 345,8 - kw. 11,870 %

18,45: Conversazione coloniale. — 17: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Montpellier. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione di retta da Maurice de Villers. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam: 1. *Ottensbach: Ouverture dell'Orfeo all'Inferno*; 2. *Hall: Il matrimonio dei reati*, valzer; 3. *Eyster: Fantasia sul Divortio delle donne*; 4. *Chardigo: Serenata del Monn d'Archechino*; 5. *Gillet: La lettera di Monon*; 6. *Messager: Selezione dell'Amore in trasleria*; 7. *Rosey: Il giocoliere*, marcia. — 20,30-21,30: Ritrasmisione da Parigi del concerto organizzato dalla Federazione nazionale di radiodiffusione.

TOLOSA

no. 770 - m. 385,1 - kw. 8,48 %  
 17: Trasmissione d'immagini. — 17,16: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Musica varia. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18: Arie di opere comiche. — 18,15: Concerto di fisarmoniche. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Brevi orchestrali di opere comiche. — 19: Musica varia. — 19,15: Motivi di filmi sonori. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie di opere comiche. — 20,30: Breve conversazione in tedesco. — 20,35: Musica militare. — 20,45: Concerto di fisarmoniche. — 21: Melodie. — 21,15: Musica da ballo. — 21,30: Trasmissione da un Caffè - Negli intervalli: Dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Brevi orchestrali di opere. — 23: Canzoni. — 23,15: Musica da ballo. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 0,50,30: Musica inglese.

GERMANIA

**AMBURGO**  
 no. 808 - m. 372,3 - kw. 1,570 %  
 16,30: Vedd Lipia. — 17,30: Conversazione agricola. — 17,55: Programma variato. — 18,30: Il commercio e le comunicazioni nel Miami. conversazione. — 18,45: Quotazioni di Borsa - Mercantili. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,30: Dischi. — 19,35: Vedd Heilsberg. — 20,35: *Hellrich Sohneyr legge dalle sue opere*. — 21,10: Trasmissione dal Teatro Civico di antichi *lieder* viennesi. — 21,40: Concerto orchestrale a vocale (soprano) dalle opere di E. Krenek: 1. *Il trionfo della sensibilità*, suite; 2. *Maestro della stella*. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia. Notizie sportive e varie. — 22,30: Trasmissione di un concerto corale da San Francisco. — 23: Concerto orchestrale; 1. *Bizet: Ouverture dell'opera: Diamante*; 2.



Dalto: *Fantasia sul Meffstofele*; 3. *Kurkold: Suito dell'opera Mollo rumore per nulla*; 4. *Mrazek: Breve suite di danze*; 5. *Job. Strauss: Polka, valzer e cazaras dal balletto Il cavalier Posimari*; 6. *Millocker: Ouverture dell'Operetta: La studentessa*.

**BERLINO**  
 no. 716 - m. 418 - kw. 1,870 %  
 16,55: Rassegna di libri. — 17,35: Per i giovani. — 17,45: Viaggi per i mercati. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,35: Comunicazioni della Radio direzione. — 19,10: Concerto orchestrale. — 19,35: Vedd Heilsberg. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. *Weizlar: Sinfonia concertante*; 2. *Graener: Divertimento per piccola orchestra*; 3. *Mozart: Sinfonia*. — 21,40: Fine.

**BRESLAVIA**  
 no. 923 - m. 325 - kw. 1,870 %  
 16,40: Musica brillante. — 17,10: Rassegna libraria. — 17,30: Conversazione tecnica. — 17,55: Per la signora. — 18,20: Conversazione sulla flora e fauna dell'Artide. — 18,50: La città centennale della Slesia. — 19,30: Reportage da Kreuzburg O. S. — 20,35: Vedd Heilsberg. — 21: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie. — 22,15: Conversazione sportiva. — 22,45: Musica da ballo da un Caffè. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 no. 770 - m. 389,6 - kw. 1,570 %  
 16,55: Rassegna coloniale. — 17: Vedd Muhlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,25: Conversazione giuridica. — 18,50: Vedd Muhlacker. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Vedd Heilsberg. — 20,35: *Weber: Oberon*, opera romantica. — 22,30: Segnale orario - Notizie. — 22,45: Concerto orchestrale.

**HEILSBURG**  
 no. 1085 - m. 276,5 - kw. 60,70 %  
 16: Concerto orchestrale — 17,35: Rassegna delle riviste. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,35: Bollettino agricolo. — 19,35: Commemorazione della battaglia di Friedland. — 19,50: Conferenza di sociologia. — 19,55: Meteorologia. — 19,55: Serata di musica popolare: *Blattner: La fantasia orientale* (orchestra e coro). — 20,35: Musica da camera: *Beecham: Tre pezzi per violoncello*, Op. 1. — 21: Notiziario. — 21,15: Profili storici: *York*; radiorecita di *Nikolajki*. — 22,15: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 no. 192,5 - m. 1834,8 - kw. 60,70 %  
 16,30: Concerto (da Lipsia). — 17,30: Conferenza letteraria. - L'elemento etnico nella poesia contemporanea. — 18: Il tema nella musica strumentale e conferenze. — 18,30: Lezione d'inglese. — 19: Considerazioni di attualità. — 19,35: Vedd Heilsberg. — 20,35: Vedd Langenberg. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Concerto da Amburgo.

**LANGENBERG**  
 no. 636 - m. 479,4 - kw. 60,70 %  
 16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale: *Musiche di Sincelara, Puccini, Nivini, Dvorak, Rimski, Zeller, Strauss, Fiedler*. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Conversazione francese. — 18,50: In memoria di *Nikolajki Angust Otto*, conferenza. — 19,35: Rata dedicata alla Prussia orientale. — 20,35: *Hans Ebert: Genoveva*, tragedia di *Fr. Heibel*. — Verso le 22: Ultime notizie.

**TELENE**  
 (nome brevettato)  
 l'insuperabile tela stampata  
**COLORI GARANTITI**  
 TELENE porta sulle cimosse la scritta  
**TELENE DE-ANGELI-FRUA o TELENE O DE**  
 Guardatevi dalle imitazioni.  
 MARCA  
 SOLE  
 ONDA  
**DE ANGELI-FRUA**



## LIPRIA

no. 1187 - m. 859,3 - kw. 2/60 %

18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Segnale orario - Meteorologia. — 16.30: Notiziario. — 16.00: Lezione di francese. — 15.30: Conferenza a decidere. — 19: Conversazione sul teatro o sul cinematografo. — 19.30: Vedd Heilberg. — 20.40: Concerto di musica brillante. 1. M. Chieles. Ouverture dell'opera comica *La bella mugnata*; 2. Kaun: Balletto dall'opera *Il nemico*; 3. Kreisler: Capriccio pianese; 4. Puchs: Due Valzer (Hennel); 5. Reinhardt: Melodie dall'opera *La dolce fanciulla*; 7. Brase: *Pierrotta*; pizzicato; 8. Henzberger: Valzer dall'opere *Il ballo dell'opera*. — 21.40: Peter Elsholtz legge due racconti dialettali. — 21.10: Notiziario. — Ind. Mio alle 23.30: Musica moderna per violino, viola, violoncello e contrabbasso: 1. Landwart: Quartetto in re minore, opera 8; 2. Willy von Mollendort: Quartetto d'archi in fa minore.

## MONACO DI BAVIERA

no. 583 - m. 532,9 - kw. 14/50 %

18.45: 1. Schake: *Il commediante*, storia di un celebre attore. — 17: Concerto orchestrale. — 16.15: Segnale orario - Meteorologia. — 15.45: L'invizione del francobollo. — conferenza. — 15.10: Conferenza storica. — 15.30: Vedd Heilberg. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Mùller: *Verrà pure la primavera*; 3. Thomas: Fantasia sulla *Principessa dei dollari*; 4. Tzibulka: *Mormorio della foresta*; 7. Lincke: Ouverture di *Luststrada*. — 21.35: Musica da camera: 1. Kobalt: Concerto in fa maggiore; 2. Schulz: *Nora marro*, concerto per soprano e orchestra; 3. Krutin: *100.0 Salmo*; 4. Haydn: Cassazione in do maggiore. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Nolite

## MUEHLACKER

no. 829 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

18.30: Per le Signore. — 17: Concerto orchestrale. — 16.15: Conversazione. *La cultura vera è quella apparente.* —

18.50: Confer.: *Le spedizioni polari.* — 19.30: Vedd Heilberg. — 20.35: Vedd Francoforte. — 21.30: Segnale orario - Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

no. 194 - m. 155,8 - kw. 30/80 %

## LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 215,5 - kw. 60/80 %

## NORTH NATIONAL

no. 905 - m. 201,6 - kw. 60/80 %

18.15: Conversazione scientifica. — 18.15: Intervallo. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante (da un album). — 18.45: Segnale orario. — 19.18: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 18.30: Bach: *Preiudi di corallo* (da una chiesa). — 18.45: Conversazione in francese. — 19.30: Concerto della banca militare della stazione - Negli intervalli: *Arte per tenore*. — 20.30: «La vita nelle Isole indigene. Una tribù di guerrieri», conversazione. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Verso il sud, da New York a New Orleans, ricordi degli stati del sud, veduti da un'impalcatura dei vagoni letto. — Il treno attraversa le piantagioni di cotone e di zucchero o il Mississippi; canzoni dei piantatori; canzoni mistiche negre, presentate nel loro ambiente naturale. — 22.15: Concerto di pianoforte di Severin Eisenberger. 1. D. Scarlatti: *Sonata*; 2. Mozart: *Variazioni*; 3. Schubert: *Rondo*; 4. Friedman: *Danza tennesse*; 5. Chopin: *Scherzo* in si minore. — 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

## LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18.30: Vedd Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale e arte per soprano. — 19.45: Concerto di risonanza di Sheridan Bussek. 1. Henry Eccles: *Sonata*; 2. Delius: *Hassan*, serenata; 3. Herbert Howells: *a Parvna*; b) *Gagliarda di Sir Hugh*; 4. Herbert Murrill: *Capriccio* (prima esecuzione con accompagnamento del compositore); 5. Arne: *Sonata in si bemolle*. — 20.15: Due cantate di I. S. Bach per soli, coro ed orchestra: 1. *Cantata da chiesa n. 151*. — 21.15: Concerto orchestrale. *L'archista della Bibbia* (sezione G) e *vicina solista*: 1. Ethel Smith: *Sarabanda e minuetto*; 2. Vivaldi: *Concertobischi*.

in la minore per violino e orchestra: 3. Peter Warlock: *Una vecchia canzone*; 4. a) Dvorak: *Lanza slava* in mi minore; b) Wieniawski: *Tarantella* (violino); 5. Samuel Rousseau: *Noti Herichon*, suite pittoresca. — 22.15: Notiziario. — 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

## MIDLAND REGIONAL

no. 752 - m. 358,9 - kw. 28/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale da un'impalcatura. — 19.30: Concerto di un'orchestra d'archi. 1. William Byrd: *Fantasia* in mi bemolle; 2. Vivaldi: *Concerto* per violino ed archi in mi minore; 3. Bach: *Aria nella quarta corda*; 4. Tartini: *Concerto* per violoncello e orchestra; 5. Franck: *Bridge*; a) *Sully in our Alley*; b) *Cherry Lips*; 6. Elgar: *Serenata*; 7. Sibelius: *Romanza* in do, op. 42; 8. Chr. Edmunds: *Affrettata*. — 20.45: Concerto di una banda militare e arie per soprano. Musica popolare. — 22.15: Notiziario. — 22.35.24: Vedd London Regional.

## NORTH REGIONAL

no. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %

18: Funzione religiosa da una chiesa. — 18.45: Vedd Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione o musica per violino. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso in Scarborough. — 21: Canzoni per barltono. — 21.18: Continuazione del concerto. — 22: Dischi. — 22.15: Notiziario. — 22.35.24: Vedd Daventry National.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

no. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

18: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Segnale orario - Programma. — 18.50: Lezione di ceco. — 19.30: Varietà. — 19.50: Concerto vocale (soprano). (Cinque numeri). — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 21.30: Notiziario o bollettino sportivo. — 22.50: Concerto di musica brillante da un albergo.

## LUBIANA

no. 521 - m. 575,8 - kw. 8,5/80 %

18: Racconti. — 18.30: Dischi. — 19: Trasmissione da Vienna. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa - Concertobischi.

## NORVEGIA

## OSLO

no. 777 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto strumentale. — 18: Per le massale. — 18.45: Musica da jazz, per due pianoforti. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza sull'igiene e sulle navi del Vikingli. — 20: Segnale orario - Ind. Programma in onore di Jens Tvedt (conferenza e canti corali). — 20.45: Concerto per pianoforte. — 21.15: Dizione. — 21.30: Conferenza sull'agricoltura. — 21.45: Conferenza - Meteorologia. Attualità. — 22.15: Concerto di un attetto di cori. — 22.45: Fine.

## OLANDA

## MILVERSUM

no. 1013 - m. 256,1 - kw. 7/80 %

18.10: Per i fanciulli. — 17.40: Musica brillante eseguita dall'orchestra di Koro Lajos. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Musica brillante. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Concerto d'organo e canto. Musica brillante. — 20.40: Concerto corale. — 21: Concerto di musica brillante della radio orchestra. — Negli intervalli: Dischi o notizie varie. — 23.10: Dischi. — 23.40: Fine.

## HUIZEN

no. 160 - m. 1874 - kw. 7/80 %

19.10: Comunicati di Polizia. — 19.35: Conversazione. — 19.40: Concerto bandistico - Musica popolare. — 20.40: Notiziario. — 22.40.23.40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

no. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17: concerto sinfonico popolare. — 18: Conferenza. — 19.30: Varie. — 18.40: Programma di domani. — 18.45: Giornale radio. — 18.45: l'ausa. — 19: Heilberg: *Massa solenne* per soli, coro ed orchestra, (dalla cattedrale di Santo Stefano a Vienna). — 20.30: Conversazione letteraria. — 20.45: Musica brillante eseguita dall'orchestra filarmonica (10 numeri). — 21.50: Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 23.40: Bollettino sportivo. — 23.50: Musica da ballo.

## KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %

17: Concerto sinfonico di musica popolare. — 18: Conferenza. — 18.35: Vedd Vienna. — 21.35: Concerto di musica brillante. — 22.30: Dischi - Musica da ballo.

## VILNA

no. 831 - m. 686 - kw. 18/80 %

18.45.23.30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

no. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Massoni: *Ouv. di Pedro*; 2. Elmesco: *Ricordi*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. — 21.10: Concerto orchestrale. — 21.45: Informazioni varie.

## SPAGNA

## BARCELONA

no. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8

16.17: Concerto di dischi. — 80: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quozazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Nolite (dal giornale). — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quozazioni di Borsa - Ritrasmessione di stazioni estere. — 22.18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Laukior *Liberia* marcia; 2. Wieniawski: *L'op. 28*; 3. Giallotti: *moderato*. — 23: Selezione di una zarzuela. — 1: Fine.

# RADIO MARELLI

RADIO MARELLI Il meglio in Radio  
RADIO MARELLI Apparecchi di Classe  
RADIO MARELLI I più potenti  
RADIO MARELLI I più selettivi  
RADIO MARELLI I più perfetti  
RADIO MARELLI I più economici

# A. ALATI

ALATI VENDE ANCHE A RATE. ASSISTERETE  
COMODAMENTE ALLE RADIOAUDIZIONI.  
CHIEDETE SUBITO CATALOGHI GRATIS.

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

TRE CANNELLE 16 ROMA



coro di musica francese: 1. V. d'Indy: *Quartetto* per piano in minore, op. 7; 2. Faure: *Quartetto* in do minore, op. 15.

**SVIZZERA**

**MADRID**

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: *Lezione* di francese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Purcelli: *Selezione della Bohème* (dischi). — 0,45: Notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**

Kc. 816 - m. 435,4 - kw. 0,5/80 %

**COETERBORC**

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

**HOERBY**

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

**MOTALA**

Kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — 17,40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione pratica. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ciaikovski: *Suite del balletto: La bella addormentata nel bosco*; 2. Smetana: *Overture della Spava venduta*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. J. Strauss: *Valzer*; 5. Paderewsky: *Minnetto*; 6. Grofé: *Suite del Mississippi*; 7. Kern: *Fantasia dell'apprenta Sunny*. — 21: Rassegna letteraria. — 22: Con-

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**

Kc. 853 - m. 469,4 - kw. 80/75 %

18: Dischi. — 17: Meteorologia. — 18,30: «Le costruzioni statali dell'antica Confederazione svizzera», conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,30: L'Ar: le signora. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Concerto della radio-orchestra: *Marce e valzer*. — 22,30: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17,15: Per le signora. — 17,30: Dischi. — 18,40: «Organizzazione Internazionale del lavoro ed i Paesi extra-europei», conferenza. — 19: Bollettino meteorologico. — 19,15: Rassegna di dischi di nuova edizione. — 19,30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Messaggio di beneficenza. — 20,20: Conversazione. — 20,35: Concerto di piano e violino con orchestra: 1. Mendelssohn: *Sinfonia «Italiana»*; 2. Mozart: *Concerto per violino*; 3. Rossini: *Overture del barbiere di Sargina*. Nell'intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto di balatake. — 18: Conversazione. — 18,30: Orchestra zigena. —

19,30: Conversazione. — 20: Un'ora di allegria. — 21: Notizie di stampa. — 22: Concerto su due pianoforti: 1. V. Valdi-Berti: *Concerto per organo*; 2. Regner: *Introduzione, Passacaglia e Fuga*. — 22,45: Orchestra zigena.

**U.R.S.S.**

**MOBKA KOMINTERN**

Kc. 201 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18,30: Ora letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto vario. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della Pravda. — 21,55: Segnale orario.

**MOBKA SPERIMENTALE**

Kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

16,45: Sperimenti al microfono. — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Segnale orario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi - Notizie marittime. — 20,15: A soli strumenti. — 20,30: Conferenza medico-psicologica. — 20,45: Alcune melodie. — 20,55: Notizie varie. — 21: Musica da camera. — 21,30: «L'età dei vecchi», conferenza. — 21,45: Arie di opere. — 22: Musica orientale. — 22,55: Conferenza sull'Algeria.

**RABAT**

Kc. 720 - m. 418,4 - kw. 9,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale di musica vari. - Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Musica ritrasmissa.

**TELEVISIONE**

**BERLINO (WITZLEBEN)**

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 Lunedì 9-10  
 Giovedì 9-10  
 Sabato 1-2

**KONIGSWUSTERHAUSEN**

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %  
 Martedì 9-10  
 Giovedì 1,40-2,40  
 Sabato 8,50-9,30

**LONDON REGIONAL**

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
 Da lunedì a venerdì 11,30-12  
 (La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

**LONDON NATIONAL**

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %  
 Martedì 13,55  
 Giovedì 24-05

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

**MIDLAND REGIONAL**

Kc. 752 - m. 308,9 - kw. 38  
 Mercoledì 23,5-23,10  
 Sabato 22,35-22,40

**BERLINO (DOHERITZ)**

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5  
 Giornalmente 9,30-11,30



**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al Radiocorriere col N. \_\_\_\_\_

e con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la rivista gli sia inviata *provvisoriamente* invece che al *stabilmente*

stipulato indirizzo a \_\_\_\_\_

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione

Data: \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**OMEGAPHON**



**Super-Eterodina**

a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

**APIS S. A. - Milano**

VIA GOLDONI N. 21

# Ecco i Premi che **SALITINA M. A.** mette a Vostra disposizione

**1° classificato: Premio di L. 5000**

**2° classificato: Premio di L. 2500**

**4° classificato: Premio di L. 750**

**3° classificato: Premio di L. 1250**

**5° classificato: Premio di L. 500**



Ai classificati dal 6° al 10° posto verrà assegnato uno splendido apparecchio

**WATT-RADIO**  
tipo "Trionfo,"

Ai classificati dall'11° al 15° posto verrà assegnato uno splendido fonografo marca

**Fonocastiglia mod. FC 2**  
a valigetta



Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata una penna stilografica in oro 18 Kr. marca "AURORA,, in elegante astuccio



Ai classificati dal 16° al 20° posto verrà assegnata una ottima ed elegante

**Macchina fotografica**  
a soffietto

Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una matita originale "Eversharp,, laminata argento

Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una Penna Stilografica "Williamson,, con pennino d'oro.

Ai classificati dal 51° all'80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell'"UNICA" contenente deliziose specialità di cioccolato

**Nel prossimo numero del "RADIOCORRIERE" daremo l'elenco degli altri settanta premi**

**NORME** Per concorrere ai premi "SALITINA M. A., basta: ritagliare il frontespizio di una scatola di "SALITINA M. A., scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S.I.P.R.A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40 TORINO, con il Vostro Indirizzo ben chiaro.

**Il Concorso si chiude il 30 GIUGNO 1932 - X.** L'assegnazione dei premi verrà fatta con l'intervento di un R. Notaio.



(1)



(3)



(2)

In più verrà assegnato un regalo a tutti indistintamente i concorrenti che invieranno il testo esatto di almeno un ritornello della canzone "Disco Salitina M. A., che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicate il dono preferito fra i seguenti:

- 1° Astuccio portaparfumo in galalite (fig. 1)
- 2° Elegante matita per signora (fig. 2)
- 3° Matita per uomo (fig. 3)
- 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale "Il Cartoccino dei piccoli,,
- 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22,15: *Esecuzione della Prima rapsodia dei canti di trincea* del M<sup>o</sup> A. Zanella.



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 19,50: *Manon*, opera comica di R. Genée (dallo Studio).

Budapest - Ore 20,45: *Concerto orchestrale: "Salma Ungherica"* di Zoltan Kodaly (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
 Torino: kc. 1095 - m. 279,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 20/100 %  
 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: *Giornale radio e lista delle vivande.*

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 3. Canzone; 4. Gilet: *Le galé Atlantici*; 5. Scasola: *Umoresco*; 6. Canzone; 7. Linkö: *I costellani della luna*; 8. Canzone; 9. Krome: *Ad Amburgo*; 10. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 11. P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

12,30: Dischi.  
 12,45: *Giornale radio.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Costabile: *Danza spagnola*; 2. Fiorini: *Serenata amorosa*; 3. Fucik: *Tempeste invernali*; 4. Carabella: *Burlesca*; 5. Lehár: *Mazurka blu*, selezione; 6. Calulla: *Sorriso*; 7. Amadei: «*Ronda*», dalla *Suite godardiana*; 8. Escobar: *Broun*; 9. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 10. Gen: *Una buona occasione*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

14,15 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: *Giornale radio.*

16,30: *Cantuccio dei bambini*: Recitazione.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Bonaldi Malvezzi: *Patric*; 2. Brusso: *Dormi amore*; 3. Amadi: *Suite godardica* (terzo tempo); 4. Benalzi: *Angoscia d'amore*; 5. Frontini: *Moresca*; 6. Weber: *Passione*; 7. Malbert: *Il seplione*, selezione; 8. Seybold: *Il mulino della foresta*; 9. De Micheli: *Brigata allegra*.

17,40: Vincenzo Costantini: «*Storia dell'arte*: Naturalismo nell'Ita-

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

TANNHÄUSER

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

IL LANGRAVIO ..... basso R. Morinatti  
 TANNHAUSER ..... tenore A. Melandri  
 WOLFRAMO ..... baritone A. Bonif  
 WALTER ..... tenore G. Del Rignone  
 BITEROLF ..... basso Luigi Bolnaghi  
 ENRICO ..... tenore Italo Berges  
 ELISABETTA ..... soprano Amy Helm  
 VENERE ..... soprano Lolte Burk  
 REINWARE ..... basso G. Aranzini  
 UN PASTORE ..... M. Brunetti  
 QUATTRO PAGGI ..... N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 RICCARDO SANTARELLI  
 Maestro del coro E. CASOLARI



lia meridionale».

17,50-18: *Giornale radio* - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Ent.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Mouton: *Primavera della vita*; 2. Kern: *Misissipi*, fantasia; 3. Cautelaube: *Martina*; 4. Boyer: *Marie*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Bordelas: *La spagnola innamorata*; 2. Camusso: *Racconto d'amore*; 3. Anoltonio: *Serenata ideale*; 4. En-

gelhart: *Son già le sel passate*; 5. Serra: *Ah! nel Far West!*; 6. Burchel: *Hullo*; 1930, selezione; 7. Ferrus: *Notte di luna sull'Alster*; 8. Sansoni: *Cesario*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20,15: «*Le gastropatie funzionali*», conversazione medica offerta dallo Stab. Farmac. Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufhessina.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 8azioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE  
 consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eufhessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 ORE 22,15

: Prima rapsodia :  
 dei canti di trincea

Cori diretti dal M.<sup>o</sup> Illenberg

20,30: Dischi.  
 20,45:

Musica da camera

22,15: *Prima rapsodia dei canti di trincea* del M<sup>o</sup> A. Zanella (cori diretti dal M<sup>o</sup> Illenberg).

Nell'intervallo: *Conversazione di Dino Bonardi.*

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 00/100 %  
 Napoli: kc. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %  
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 23,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12: *Musica riprodotta.*  
 12,35: *Previsioni del tempo.*

12,35-14: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiosinfonia; 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, marcia caratteristica; 2. Sinigaglia: *Danza piemontese*;

3. Filippucci: *L'ape* - Violoncellista Antonio Saldaroli; a) Forlino: *Canzonetta sul luto*, b) Grandos: *Andalusa*, c) Godard: *Serenata* - Radiosinfonia; 4. Puccini (Tavani): *Manana Butterfly*, fantasia; 5. Sinding: *Vari di primavera*; 6. Magliana: *Moon*.

13,15: *Giornale radio* - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Banca Società Geografica - Giornale del fanciullo - *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Tre duetti per due soprani: 1. Emanuele d'Alagna: *Fo' cercanito fra le ombre*; 2. Pergolesi: *Olimpiade*; «*Nel giorno tuoi felici*»; 3. Gordiniani: *Se vuoi vedere il servo tuo morire*, canto popolare toscano (Interpreti: Virginia Brunetti e Maria Socorro).

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Hamud: *Fiori d'Alenzer*; 2. Culotta: *Korcha*; 3. Nani: *Tango del girovago*; 4. Chesì: *Sorriso infantile*; 5. Ponchelli: *Danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda*.

18,15: *Giornale dell'Ent.*

18,25-18,40: «*Proprietà medicinali delle piante*», conversazione di Padre dott. Domenico Franzè.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - *Notizie sportive.*

19: *Notizie agricole* - Comunicati del Dopolavoro - *Giornale radio* - Sfiogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta.*

20,15: «*Le gastropatie funzionali*», conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufhessina.

20,30: *Notizie sportive* - *Notizie varie.*



20,15:

Tannhäuser

Dramma lirico in tre atti Libretto e musica di RICCARDO WAGNER (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Il Langravio basso R. Morisand Tannhäuser tenore A. Melandri Wolfgang... baritono A. Boelf Walter tenore G. Del Signore Doro... basso Luigi Polignani Enrico... tenore Italo Bergessi Elisabetta... soprano Anna Remy Helm Venere... soprano Lotte Burck Heimarc... basso G. Avanzini Un pastore soprano V. Brunelli Quattro paggi... N. N. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: E. CASOLARI. Negli intervalli: Lucio d'Annunzio: «La vita letteraria ed artistica» - Rivista delle riviste. 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 3891 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Hlankenburg: Sempre diritto; 2. Luchesi: Fiore di illusione; 3. Billi: Serenata alle stelle; 4. Lecoq: La figlia di Malvina Angot, fantasia; 5. Descaenzal: Momo.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIU' VOCE: 1. Pelati: Carmencita; 2. Sarlori: Fra i cipressi; 3. Turati: Giungla; 4. Sibrandi: Ouverture; 5. Dinicchi: Il fox delle nuogioline.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Leopold: ARIA; 2. Puligheddu: Serenata spagnuola; 3. Maboni: Pathos; 4. Sliano: Pallida violeta; 5. Siede: Valtaglia d'amore; 6. Piaccone: Lulo Flirt; 7. Saint-Saens: Le Déluge, fantasia; 8. Ravasini: Rossella.

17,55-18: Comunicazioni del Doppo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

(Orchestra).

- 1. Mozart: Tito, ouverture. 2. Ferrar: Occhi neri. 3. Dicker: Angel and imps. 4. G. Strauss: Valzer impievate. 5. Seasona: Piccola Ghelsa. 6. Cabella: Danza russa. 7. Catalani: Dejanice, fantasia. Notiziario letterario. 8. Avena: a) Bambolina; b) Taranella. 9. Wismar: Serenata. 10. Gagliano: Festa al villaggio. 11. Simonetti: Tango dispettoso. 12. V. Platen: In riva al Nilo, suite. 13. a) Piniolo: Fantasia ungherese; b) Kletterer: Pescatori di perle; c) Bach: Ro-

manza, d) Gruber: Ländler (Concertista di celra: Massimo Sparer).

14. Michaeloff: Questa è la Rumba.

15. Billi: Sulle campestre.

16. Bellinelli: Misa-festa, fantasia.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enil.

PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio. 13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Gaster: Myrtina; 2. Beece: Casanova, Hed; 3. Cucini: La Vergine rossa, fantasia; 4. Malvezzi: Tramonza; 5. Marioli: Chitarra esotica; 6. Pucini: Moun Lescait, fantasia; 7. Itanzio: Dolci carezze; 8. Mascheroni: Se diventassi un gran signore.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Doppio-lavoro - Iludio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione di operette

Direttore M° P. MILITELLO.

Parte prima:

- 1. Valente: I granatieri, ouverture. 2. Leoncavallo: Maltruk, selezione. 3. Ranzato: Rovita dei zingari, pezzo caratteristico. 4. Extras: L'amore porta consiglio, fantasia. 5. Krentlger: Accompagnamento a Granada, ouverture. 6. Taccari: «La bottega delle ciacchiere», conversazione.

Parte seconda:

- 1. Ranzato: Cin-el-là, «Rose» (soubrette Sali e coro). 2. Ranzato: Cin-el-là, «Duetto della box» (soubrette Sali e comico Paris). 3. Costa: Il Re di Chez Mazin, «Soubrette Max» (ten. Conti). 4. Costa: Il Re di Chez Mazin, «Soubrette di Clara» (soprano Levial e coro). 5. Costa: Il Re di Chez Mazin, «Duetto lirico atto 2°» (soprano Levial, tenore Conti). 6. Stolz: Danza della Fortuna, «Quartetto atto 2°» (Sali, Levial, Paris, Tozzi). 7. Stolz: Danza della Fortuna, «Duetto comico atto 1°» (soubrette Sali, comico Paris). 8. Gilbert: Costa Susanna, e Pina, nobile atto 2°.

Notiziario letterario. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Kc 680 - m. 517,2 - kw. 15,80% GRAZ Kc 852 - m. 351,1 - kw 7,80% 18:16: Un viaggio a Carnuntum - 16:35: Reportage dallo Stadion. 16:50: Confer. sull'Architettura moderna - 17:17: Concerto vocale e strumentale - 17:40: Concerto su due pianoforti - 18:15: I danni del sole e come evitarli, confer. medica - 18:40: Per la donna professionista. - 19:05: L'azione di francese - 19:35: Il segreto della volontà, confer. - 20: Vienna resta Vienna: Concerto brillante - 22: Notiziario - 22:35: Jazzband

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco) Kc. 589 - m. 305,3 - kw. 15,80% 17: Concerto di musica da sala ritrasmessa. - 18:15: Conversazione agricola - 18:30: Dischi. - 19:16: «I RAGGI N e l'irradiazione psichica», conversazione - 19:30: «Cronaca medica», conversazione - 20:30: L'ora di varietà (canzoni, monologhi, musica varia, eccetera) - 21: Ritrasmesso del concerto dalla Sala Municipale di Anversa. - 22: Giornale parlato. - 22:10: Continuazione del concerto. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Flammingal) Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16,00% 17: Ventinovesimo numero del ciclo di Sonate belghe: Martin Lussens. Sonata in re maggiore per violino e piano. - 17:30: Concerto di dischi - 18:15: Calendario storico del mese. - 18:30: Concerto per trio. Otto numeri. - 19:15: «La conferenza di Losanna», conversazione. - 19:30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica da camera: 1. Mozart Sonata n. 1 per violino e piano; 2. Brahms Sonata op. 76 in sol minore; 3. Concerto di dischi - 20:50: Letture. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. Composizioni di Liszt: 1. Hakosky, marcia; 2. Les preludes; 3. Rapsodia, per orchestra. Segni di amore; 4. La leggenda di Santa Elisabetta; 0. Marcia ungherese. - 22: Giornale parlato. - 22:10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Municipale di Anversa. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA Kc 514 - m. 488,8 - kw. 120/90% 17:30: Conversazione su problemi socialisti. - 18: L'azione d'imitazione nei bambini», conversazione - 18:10: Trasmissione agricola. - 18:16: Dischi. - 18:25: Notizie in tedesco. - 18:30: Conversazione per gli operai (in tedesco). - 19: Concerto di una Banda militare ritrasmesso dall'Isola Slava - 20: Introduzione alla trasmissione seguente - 20:5: Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale di Praga - X concerto di gala del Radio-Journal - Orchestra della Filarmonica ceca diretta da Scheider con Vaska Prehoda, violino - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario - 22: Ultime notizie e bollettini diversi. - 22:15: Informazioni sulla Festa Federale dei Sokol - 22:16: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani.

BRATISLAVA Kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,6/90% 13: Come Brno. - 20: Come Praga - 22:20-22:35: Programma di domani

BRNO Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80% 18:16: Un viaggio a Carnuntum - 19: I progressi del volo a vela, conversazione. - 19:15: Letture di brani di umoristi inglesi - 20: Come Praga. - 22:30-22:35: Notiziario

MOSCA Kc 1022 - m. 192,5 - kw. 9,8/80% 19: Serata di canzoni popolari ceche umoristiche con accompagnamento dell'orchestra della stazione - 20: Come Praga - 22:30-22:35: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80% 19: Come Brno. - 20: Come Praga. - 22:30-21:35: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG Kc. 280 - m. 1162,8 - kw. 7,5/80% COPENAGHEN Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 6,75/80% 18: Concerto - Nell'intervallo alle 18:45: Per le signore. - 19: Concerto di dischi - 19:40: Notizie finanziarie - 19:50: Conferenza - 19:55: L'azione di francese - 18:50: Meteorologia - 19: Notiziario. - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza agricola - 20: Campagne - Trasmissione di una festa folklorica. - 21:15: Conferenza. - 21:45: Notiziario - 22: Musica danese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE Kc 886 - m. 304 - kw. 13,75% 19:30: Informazioni - Rassegna finanziaria - 19:40: Conversazione di critica drammatica. - 19:56: Estrazione dei premi - 20: Conversazione agricola. - 20:15: Notiziario - Meteorologia - 20:30: Conferenza di storia della musica, con illustrazioni musicali di un'orchestra sinfonica. MARSIGLIA Kc 850 - m. 316 - kw. 16,70% 17: Per le signore - 17:30: Musica riprodotta - 18: Informazioni dall'agenzia Havas - 18:16: Radiogiornale - 19:15: Concerto grammofono. - 20: Conversazione esperantista - 20:18: Corso di contabilità - 20:30: Concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80% 18: Dischi - Informazioni - Comunicati. - 19:30: Brevi rotte degli Amici di Guizot: 1. Gouguillon Guizot appocrito, recita in due quattrini; 2. Gouguillon: Il mercante di Picardis, in due quattrini. - 20:15: Conversazione. - 20:30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20:48: Concerto di variazioni e dischi - 21:45: Musica da ballo. - 22:45-23:50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL Kc 207 - m. 1445,8 - kw. 12/90% 18:45: Cronaca musicale. - 19: Giornale parlato (Informazioni). - 19:30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). - 20:10: Bollettino meteorologico. - 20:30: Radio concerto di pianoforte: 1. Otto canzoni del folklore ungherese; 2. Dolnanyi Napsoda; 3. Chopin: Duo studi; 4. Liszt: Notturno; 5. Debussy: Javana - 21:20: Radio concerto sinfonico diretto da Ed Flament; 1. Grieg: Sonata op. 36 per violoncello e piano; 2. Grieg: Allegro opessivo alla romanza dalla Sonata op. 45 per violino e piano; 3. Massi-Hindman: Prelude in sol minore; 4. Messager: Madame Chrysanthe.

ASMA - FEBBRE DA FIENO I sofferenti di questo terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYON, un sistema scientifico di profumisti e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Risultati immediati risultati. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie lacrali, dolori agli orecchi. Cura rapida, semplice, gradevole. Costo apparecchio L. 150 Informazioni ed acquisti presso Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO Bontoni Garibaldi, 3 Telefono 65-789



**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 1.6/50 %  
 18.30: Come lunedì. — 19: Quindicimila conversazione sulla letteratura tedesca. — Una fantasia del teatro con contemporaneo. L'esperantismo. — 19.30: conversazione medica. — Il trattamento preventivo del paludismo. — 19.45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca della moda. — 20.45: Radio concerto. — Selezione di opere dal 1870 al 1900 (soli e orchestra diretta da Raoul Lattès). — Nell'intervallo alle 21.15: Bassagna dei giornali della sera. — Informazioni.

**STRASSBURGO**

kc. 883 - m. 345,2 - kw. 11.6/70 %  
 16.45: «Le glanciate elettriche», conversazione in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione di terra da Roskam. — 18: Leopardi il gran poeta pessimista, conversazione. — 18.15: «L'emoilia», conversazione in tedesco. — 18.30: Concerto di un'orchestra sinfonica diretta da Maurice de Villers. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Ritrasmisssione da Parigi-Torre Eiffel. — 19.55: Mezz'ora di musica riproposta. — 20.45: Ritrasmisssione di un concerto sinfonico dato dall'orchestra municipale. 1. Chabrier: Ouverture di *Guendolina*; 2. Montemillard: *Andantino e scherzo* per flauto con accompagnamento di arpa. — 21.15: Concerto sinfonico di Cesar Franck: *Le collin*, poema sinfonico; 4. Adam: *Sinfonia*. — 22.30/24: Ritrasmisssione di musica da ballo.

**TOLOSA**

kc. 718 - m. 385,1 - kw. 8/48 %  
 17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Canzoni. — 17.45: Varii orchestrali di opere. — 18: Musica variaz. — 18.15: Arte di opere. — 18.30: Musica variaz. — 19: Conversazione. — 19.15: Musica variaz. — 19.30: Concerto di armoniche. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Orchestra viennese. — 20.30: Motivi di films sonori. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Trasmissione del concerto della Scuola filarmonica, diretto da M. Mallet. 1. Tette: *Veschio compagno*; 2. Elotow: Ouverture dell'opera *Stravinsky*; 3. Farbach: *Rakoczy mullato*, valzer; 4. Faradich: *Pulch*, fantasia; 5. Laffa: *Giardinzione*; 6. Millocker: *Zucchera e caffè*, polka; 7. Negli Intervalli. Dischi. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 0.5-0.30: Musica inglese.

**BREGLIAVA**

kc. 923 - m. 315 - kw. 1.6/50 %  
 18.30: Concerto di flauti. — 18.40: Conversazione dialettale. — 19.10: Rassegna lirica. — 19.25: Concerto strumentale con arle per basso. — 19.40: Conversazione sullo sviluppo industriale dell'Alta Slesia. — 19.50: Conversazione. — 19.30: Musica brillante. — 20: «Un sanguigno dramma nell'Artide», conversazione. — 20.30: Concerto di una banda militare (marce e musiche popolari). — 20.40: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 22.40: Musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 369,8 - kw. 1,5/50 %  
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie concioniche. — 18.25: Conversazione con un librai. — 18.35: Vedli Muhlacker. — 18.50: Lezione di Jugles. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Commerciale. — 19.30: Vedli Muhlacker. — 20.30: Vedli Muhlacker. — 21: Concerto orchestrale (collegio). — *Reginala romantica*; 2. Bollmann: *Variations per violoncello e orchestra*; 3. Humperdinck: *Suite della Tempeta*; 4. Schuber: *Improvisazione Serenata*; 6 di Albert: *Ouv. dell'improvvisazione*. — 22: Lettura dalle opere di Arn Nadel. — 23.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 23.45: Danza da Lomira.

**HELSBERG**

kc. 1088 - m. 378,5 - kw. 6/70 %  
 17.30: Per i penitenti. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione su un'esposizione d'arte. — 18.45: Haydn: Sonata per piano. 1. *Sonata in fa maggiore*; 2. *Sonata in re maggiore*; 3. *Sonata in mi maggiore*; 4. *Sonata in mi bemolle*. — 19.20: *Allarme tra i pompieri*, radiocommedia. — 10: Meteorologia. — 20.5: Concerto orchestrale. 1. Nicolai: *Invenzione delle donne* (collegio di Windser); 2. Svenson: *Carnevale degli artisti norvegesi*; 3. Offenbach: *Intenzione dei Racconti di Hoffmann*; 4. Hammerik: *Tocillio*; 5. Glazunov: *Valzer da concerto*; 6. Mozart: *Fine Kline Nachtwacht*; 7. Strauss: *Lovande della foresta viennese*; 8. Moszkowsky: *Ballate terre di tutti i signori*; 9. Wagner: *Ouverture del Hensch*. — 22.5: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

**KOENIGSWATERHAUSEN**

kc. 103,5 - m. 1034,9 - kw. 6/70 %  
 17.30: La Franca sconosciuta. — conferenza. — 18: «L'ochelmer Lieberluch, il più vecchio documento di can-

to tedesco». conferenza. — 18.30: Questioni giuridiche. — 19: Conferenza di economia politica. — 19.40: Conferenza. — 20: Vedli Vienna. — 21: Notiziario. — Indi: Danze.

**LANGENBERG**

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 8/70 %  
 18.35: Conferenza medico-pedagogica. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19.15: «Destino di città tedesche», conferenza. — 19.45: Conferenza sociale. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche. — 19.16: «Il viaggio di svako del lavoratore intellettuale», conversazione. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Notizie varie. — 20: Musica del popolo. — 20.30: Danze varie e selezione di films sonori. — 22.45: Ultime notizie.

**LIPSA**

kc. 1157 - m. 239,3 - kw. 2/60 %  
 16: Casso: *Il culto escogno*, radiocommedia. — 16.50: Concerto orchestrale. — 17.15: Notizie varie. — 17.30: Brezina, radio commedia, con accompagnamento d'orchestra. — 17.50: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 18.10: Conversazione di pedagogia. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.45: Conversazione a decideri. — 19: Conversazione. — L'importanza del petrolio. — 19.30: M. Barthel legge dalle sue opere. — 20: Trasmissione da Vienna: Serata varia. — 21.5: Notiziario. — Indi, fino alle 23.30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia; 1. Pizner: *Ouverture all'Caletina di Hellbronn di Kleist*; 2. Berger: *Pezzo da concerto per piano e orchestra* (prima esecuzione); 3. Brauner: *Pezzo sinfonico per orchestra* (prima esecuzione); 4. R. Strauss: *Suite per piccola orchestra del Borghese gelthum*.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 863 - m. 529,9 - kw. 1,5/60 %  
 18.10: Per i fanciulli. — 19: Concerto da Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.25: Conferenza di economia. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.5: Concerto corale. — 19.30: Conferenza agiata. — 18.50: R. Gontz: *Nation*, opera comica in tre atti. — 19.30: Conferenza. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — 21.45: Trasmissione da Londra.

**MUEHLACKER**

kc. 839 - m. 360,8 - kw. 8/70 %  
 16.30: Chiaroscuro sul servizio postale. — 17: Vedli Francoforte. — 18.25: Matematica pura e pratica. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.30: Concerto orchestrale. 1. J. S. Bach: *Ouverture in*

**GERMANIA**

**AMBURCO**

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,6/50 %  
 18.30: Concerto orchestrale dalle opere di Wagner. — 19.30: Gli animali nelle leggende popolari della Germania meridionale. — 19.45: Lieder romantici (piano e soprano). — 19.30: «Legislazione degli Stati Uniti», conversazione. — 18.45: Notizie di Borsa. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.20: Concerto di una banda militare. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Joachim Raff: 1. Ouverture di *Una roccaforte*; 2. *Sinfonia n. 3*. — Nel bosco. — 4) Parte 1: *Di guerra*; 5) Parte II: *Di crepuscolo*; 6) Parte III: *Di notte*. — 12: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive e varie. — 22.20: Musica brillante da un Caffè.

**BERLINO**

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,6/50 %  
 16.30: Musica brillante. — 17.30: «Due vie per le giovani», conversazione. — 17.50: Max Juncnickel legge dalle sue poesie. — 18.55: «Un fronte al sanguigno», conferenza. — 19.30: Questioni giuridiche. — 18.55: Comunicazioni della Radio direzione. — 18.10: Musica brillante. — 20: Vedli Vienna. — 22: Notiziario. — In seguito: Musica da ballo.



**Nessun viaggio lungo e costoso**

occorre per poter godere i raggi salutaris del sole. Al corpo umano necessita un compenso per la mancanza dei raggi ultravioletti in pianura. Trasportate dunque il sole artificiale d'alta montagna nella vostra casa. Le lampade di Quarzo «SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALI HANAU» irradiano, indipendentemente dal tempo e dalla stagione, raggi ultravioletti. Il gas salutare sostituisce un costoso e lungo soggiorno in alta montagna.

POCHI MINUTI DI QUOTIDIANE IRRADIAZIONI preannunciano dalle malattie e raffreddori, donano aspetto florido, irrobustiscono i bambini, procurano freschezza e serenità specialmente ai lavoratori dell'intelletto e sono altrettanto benefiche per le future mamme. La difficoltà della vita esone che l'individuo mantenga se stesso ed i propri familiari in perfetta salute, bisognerà quindi dare la precedenza alla spesa occorrente per una lampada di Quarzo «Sole artificiale d'alta montagna - Originale HANAU». Modello trasportabile e da tavola per corrente alternata (consuma soltanto 0,3 KW.) da Lire 1175. Concedosi anche facilitazioni di pagamento. Per schiarimenti, prove, letteratura medica rivolgersi:

**SOCIETÀ QUARZAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC)**

ERNST OTTO FEHR - MILANO - Via Canova, 27 - Telefono 92-360

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 163 - m. 1664,4 - kw. 30/50 %  
**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/60 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 985 - m. 301,8 - kw. 60/60 %  
 15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Burnmeston, diretta da Montagne Birch, con pezzi per pianoforte solo. — 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Nachi *Trentini di cora* (da una chiesa). — 18.50: «Questo mondo sorprendente», conversazione. — 19.15: «Pensieri oziosi di un fattore», conversazione. — 19.30: «I linguaggi nel mondo moderno», quarta conversazione. — Pronuncia e dialetti. — 20: Marjorio J. Rainham: *The Pink Pike Yase*, commedia con musiche di Leslie Woodgate. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: Fantascienza senza metodo. — 21.35: Concerto orchestrale e arie per barltono: 1. Arpe *Ouverture n. 6* in si bemolle; 2. Tre arie per barltono; 3. Piere: *Balletto di Coris*; 4. Due arie per barltono; 5. Penillon: *Suite francese*. — Tre arie per barltono; 6. Zeller: *Il barltono*; 7. *Il barltono* (per arabi). — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 315,8 - kw. 60/60 %  
 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale e arie per tenore. — 19.45: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 20.30: Festival di musica e dramma di Canterbury. — Serenata. — Concerto dell'orchestra della R. I. C. (sezione F.), diretta da Adrian Boult; 1. Haydn: *Sinfonia n. 10* in re; 2. Mozart: *Tempi della Serenata n. 11* in si bemolle per liuti; 3. Schuber: 4) *Intermezzo n. 11 di Iosamunda*; 5) *Musica di balletto di Ruzsmanija*; 6) *Wagner: Attilio di Sigfrido*. — 21.45: Anzisione di dischi scelti. — 21.45: Notiziario. — 22.30/24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MILANO REGIONAL**

kc. 719 - m. 268,8 - kw. 25/60 %  
 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di musica brillante da un album (sette numeri). — 19.30: Trasmissione speciale in onore della città di Leicester. — Dall'anno 50 al 1987, otto episodi storici seguiti da un epilogo e preceduti da un discorso del Lord Mayor di Leicester. — 20.30: Vedli London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Trasmissione d'immagini. — 22.40/23: Vedli London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 625 - m. 450 - kw. 80/80 %  
 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Vedli London Regional. — 19.45: Trasmissione di una rivista da New Brighton. — 20.30: Vedli London Regional. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notiziario. — 22.40/23: Vedli London Regional. — 22.45: Vedli Daventry National.



## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

hc. 997 - m. 430,4 - kw. 2,6/80 %  
 18: Trasmissione di un concerto da un Istituto di ciechi di Zenin. - 17: Canzoni jugoslave. - 17.30: Dischi. - 18.35: Segnale orario e programma. - 19: Dischi. - 19.30: Conversazione. - 20.45: Concerto di violino e piano: Franck *Sonata* in la maggiore. - 21.15: Dischi. - 21.35: Notiziario a bollettino sportivo. - 21.55: Concerto dell'Orchestra della Nazione. Composizioni di Grieg: 1. *Marcia domingola*; 2. Suite del *Peer Gynt*. - 22.00: Trasmissione del concerto orchestrale da un albergo.

## LUBIANA

hc. 521 - m. 678,8 - kw. 3,5/40 %  
 18: Radio-giornale. - 19: Lezione di russo. - 20.30: Conferenza letteraria. - 20: Lezione di musica. - 20.50: Concerto vocale. - 21.30: Radiodramma. - 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

## NORVEGIA

## OSLO

hc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
 17.30 Dischi. - 18.30: Per i giovani. - 19: Notiziario. - Meteorologia. - 19.30: Conferenza sulla nutrizione delle piante. - 20: Segnale orario. - Radioprogramma variato (drammi, canto, musica brillante). - 21.30: Notizie varie. - Meteorologia. - 22: Attualità. - 22.15: Concerto corale. - 22.45: Fine.

## OLANDA

## HILVERSUM

hc. 1013 - m. 790,4 - kw. 3/80 %  
 17.15: Concerto strumentale. - 17.40: Conversazione istruttiva. - 18.10: Continuazione del concerto. - 18.40: Conferenza sulla Società delle Nazioni. - 19: Continuazione del concerto. - 19.40: *Principi e Nazioni*, radio-dramma con coro. - 20.15: Concerto orchestrale, diretto da Hugo de Groot: 1. Fricke *ouverture di Margherita*; 2. Petras *Notte di luna sull'Altier*, valzer; 3. Manfred: *La bolle di musique*; 4. Pliupucci: *Tango d'amore*; 5. Brull *Serenata*, solo di violino; 6. Purcini: *Fantasia sulla Bohème*. - 21.10: «Le avventure di Wakker e Tropicdult», conversazione. - 21.35: Continuazione del concerto. 1. Blou: *Solito*, *Europa*, *Senza*; 2. Fall: *Pot-pourri della Principessa dei dottari*; 3. Aletier: *Rendez-vous*, *Galotte*; 4. Fétras: *Il gioco del polo*. 5. Mousseux: *Pot-pourri delle opere di Waldteufel*; 6. Holmann *Ensemble Samoy*, *marcia*. - 22.10: Notiziario. - 22.35: Fine del concerto. 1. Supplemento *ouverture del Matto Bursche*; 2. Noël *Marat*, *Hannolina*; 3. Michaels: *La foresta d'amore*; 4. Bocce: *Legenda d'amore*; 5. Krieger: *Danze rituali austriache*. - 22.55: Dischi. - 23.00: Fine.

## MUIZEN

hc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
 19.10: Comunicati di Polizia. - 19.25: Informazioni religiose. - 19.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e di un coro di dame. Musica religiosa. - 10.45: Conversazione. - 21.10: Continuazione del concerto. - 22.10-22.10: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

hc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
 17: Musica popolare polacca. (10 numeri). - 18: «Nel mari del Sud», conversazione. - 18.30: Trasmissione di

un concerto di musica da ballo da un Caffè. - 18.15: *Varie*. - 18.25: Giornale radio. - 19.45: Programma di domani. - 20: Canzoni popolari con accompagnamento di chitarra. - 20.55: Quarto annuncio di chitarra. - 21.10: Concerto vocale (articolato). - 21.50: Supplemento del *Giornale radio*. - 21.55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. - 22.25: Conferenza in francese. - Problemi teorici in Valonia. - 22.45: Informazioni sportive. - 22.50: Musica da ballo.

## KATOWICE

hc. 734 - m. 4047,7 - kw. 19/70 %  
 18.5: Dischi. - 19.40: Consulenza tecnica. - 19: Concerto di musica popolare polacca. - 19: Conferenza. - 19.30: Musica da ballo. - 21.10: Concerto vocale eseguito da Serg. Gaczar. - 22: Dischi. - 22: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

## BUGAREST

hc. 741 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
 17: Musica varia e musica rumena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18.10: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza. - 18.40: Concerto vocale. - 19: Violoncello e piano. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Concerto di piano. - 21.15: Violino e piano: 1. De Villa-Kulansky *Suite spagnola*; 2. Debussy: *Chœur di tuon*; 3. Schubert-Kreisler: *Balletto di Rosamunda*. - 21.45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

hc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8  
 18.17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del trio della stazione. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 20.35: Lezione di grammatica catalana. - 21: Conferenza sull'arte dell'illuminazione. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. - 22: Campione della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci a valori. - 22.4: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Inarra: *Silfida dei miei amori*, passo doppio; 2. Strauss: *Segno di un ratto*, selezione; 3. Rubinstein: *Romanza*. - 23.30: Concerto vocale per baritone. - 24: Lettura di un racconto. - 23.15: Concerto strumentale ritrasmesso da un Caffè. - 1: Fine.

## MADRID

hc. 707 - m. 494,9 - kw. 1,3  
 18: Campane dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie. Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Teatro radiofonico: Mollère: *Il borghese gentiluomo* (versione per il microfono di Agustín Martín Recera). - 0.45: Ultima notizia. - Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

## SVEZIA

## STOCOLMA

hc. 649 - m. 635,4 - kw. 55/80 %  
 COETEBORG  
 hc. 318 - m. 221,9 - kw. 10/80 %  
 HOERY  
 hc. 1187 - m. 857 - kw. 10/80 %  
 NOTALA  
 hc. 223 - m. 1848,3 - kw. 30/70 %  
 17: Musica brillante. - 17.30: Recitazione. - 18: Musica piprodotta. -

18.55: Conversazione. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto di fisarmoniche. - 20.45: Conversazione. - 21.15: Concerto corale. - 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

hc. 653 - m. 469,4 - kw. 60/75 %  
 19.30: Per i fanciulli. - 17: Meteorologia. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Mercuriali. - 18.30: Rassegna libraria. - 20: Concerto di mandolini. - 20.35: L'ora degli scrittori: Mary von Glavel legge dal suo nuovo romanzo: *Una e i suoi fratelli*. - 21.30: Notiziario. - Meteorologia. - 21.45: Concerto orchestrale di opere di Guinther *Tajhal*. - 22.30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 713 - m. 403,8 - kw. 75/80 %  
 17: Segnale orario. - 18: Per i fanciulli. - 19: Bollettino meteorologico. - 19.30: «L'avvenire economico delle foreste svizzere», conferenza. - 19.55: «Cello a piano». - 20.35: «Violoncello a piano». - 20.35: Il ritmo nelle canzoni popolari. - conferenza. - 21: Concerto variato della radio-orchestra. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.10: Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. - 22.30: Musica da ballo da una sala. - 23: Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST 1

hc. 645 - m. 565,5 - kw. 18,5/70 %  
 10: Lettera. - 17: Conversazione. - 17.55: Musica riprodotta. - 18.30: Cori. - 18.15: Conversazione. - 19.40: Concerto orchestrale. - 20.45: Concerto orchestrale: Zoltan Kodaly: *Salmus hungaricus*. - 21.30: Conversazione. - 22: Orchestra zingana. - 23: Musica da ballo.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

hc. 281 - m. 1487,5 - kw. 100/80 %  
 18.30: Ora letteraria. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto vario. - 20: Conferenza in tedesco. - 21: Annuncio del programma. - 21.10: Ultima notizia. - 21.30: Rassegna della Pravda. - 21.55: Segnale orario.

## MOSCA SPERIMENTALE

hc. 416,6 - m. 770 - kw. 90  
 18.45: Scienziati al microfono. - 17.30: Trasmissione di un'opera. - 21.55: Segnale orario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

hc. 823 - m. 364,5 - kw. 18  
 18: Rassegna finanziaria. - 20.10: Notizie marittime e varie. - 20.15: Concerto strumentale. 1. Iltide: *Marcia naziale*; 2. Noack: *La parata dei folletti*; 3. Gillet: *Habillogé*; 4. Petrossi: *Otono*; 5. Offenbach: *Fantasia sulla bella Elena*; 6. Lohár: *Il paese del sorriso*. - 20.40: Conversazione per lo signore. - 20.55: *Renard: Il piacere di rompere*, radio-commedia. - 21.30: Rassegna libraria. - 21.45: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Esultante*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Wagner: *Frammenti sinfonici dei Maestri cantori*; 4. Fauré: *Masses et bergamasques*. - 23: Fine.

## RABAT

hc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,5  
 17.18: Musica riprodotta. - 20.30: Dischi. - 20.45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21.45: Conversazione agricola. - Musica da camera. - 23: Ritrasmisione.

## TUTTI VALETEVI DEGLI

## Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

## Cine - apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, perfette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica, dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun accessorio costoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

## S.I.R.I.E.C. - RADIO

VIA NAZIONALE, 251/B - TELEFONO 42-494

(di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Navone  
Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini  
Vasari

l'interprete  
perfetto di  
tutti gli stru-  
menti e di  
tutte le voci

MUNDINA

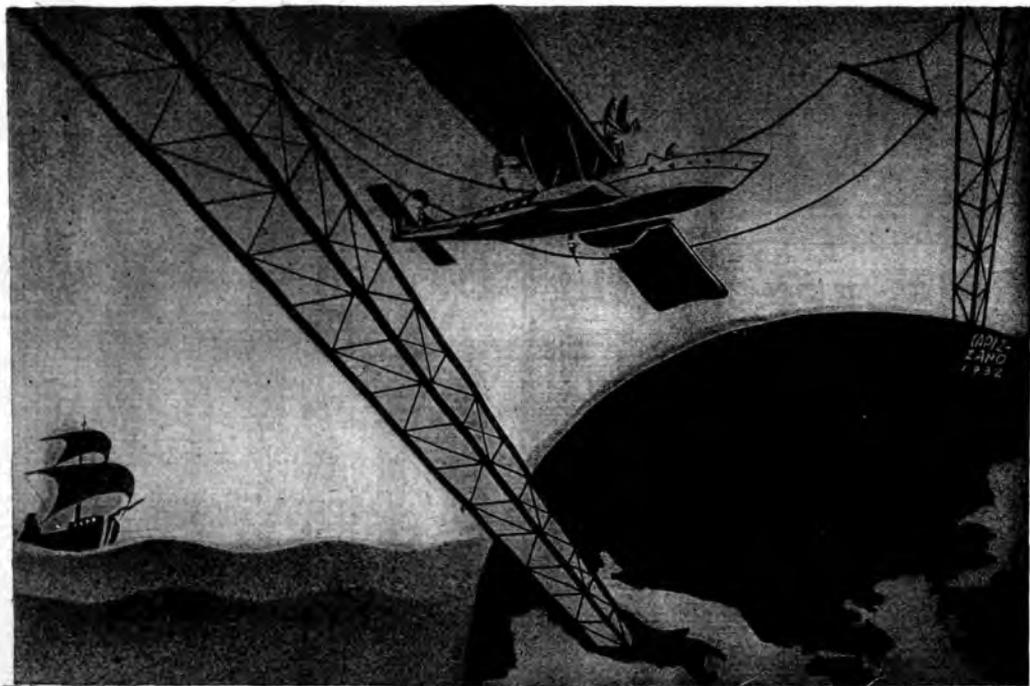
**SUPERETERODINA 8 VALVOLE  
TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRFO**

**Lire 2260** completo di valvole e tasse, escluso  
abbonamento alle radioaudizioni—

\*alfa

**TH. MOHWINCKEL**  
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

# LA RADIO MARCONI VI COLLEGA ALLA TERRA



**IMPIANTI RADIO PER VELIVOLI  
ESERCITI DALLA  
SOCIETA' ITALIANA MARCONI**

*G. Marconi*

**ROMA VIA CONDOTTI 11**

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato: musiche di Scarlatti, Clementi, Lassen, Bizet e Mascagni.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: Il grillo del focolare, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore (dallo Studio).

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 7/70 %  
Torino: kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Overture romantica*; 2. Transilateur: *Sogno di fanciulla*; 3. Canzone; 4. Scassola: *Helvetia*, poema; 5. Caludi: *Ludica*; 6. Canzone; 7. Popy: *Suite di ballo*; 8. Canzone; 9. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 10. Brunelli: *Soldati in marcia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Keler Bela: *Overture comica*; 2. De Micheli: *Sotto il verde*; 3. G. Strauss: *Deliri*; 4. Vidale: *Troppo tardi*; 5. Kalmán: *La principessa della Czarda*, selezione; 6. Halhe: *Parata dei passeri*; 7. Serra: *Come una lacerola*; 8. Bippo: *Il primo amore*; 9. Meniconi: *Quando colan lo foglio*; 10. Stafford: *Gelosia*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa;

14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: giornale radio.

16,30 (Milano): Cattucio dei bambini; Mage blu; Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spuntolino (Genova): Palestra del piccolo (Trieste): «Ballata, a noi!»; Il disegno radiofonico di Mastro Romo; (Firenze): Fala Diamoro.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Overture ungherese*; 2. Schumann: a) *Conzoncina popolare*, b) *Canzone della sera* (soprano Lucia Gullmann-Rovati); 3. Mozart: *Percolla serena*; 4. Trenzingia: *Barcarola* (soprano Lucia Gullmann-Rovati); 5. Puccini: *Bohème*, selezione; 6. a) Verdi: *Falstaff* «Sul fi d'un soffio etesio»; b) Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza» (soprano L. Gullmann-Rovati); 7. G. Strauss: *Occulte forze*

**GIOVEDÌ**

16

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

**IL GRILLO DEL FOCOLARE**

OPERA IN TRE ATTI DI  
**RICCARDO ZANDONAI**  
DIRETTA DALL'AUTORE

ESECUTORI:

DOT. soprano	... in Adoni Corradetti
MAY-FIEDLING, soprano	... Elena Benedetti
BERTHA, contralto	... Rita Montecani
EDUARDO, tenore	... Arturo Ferrara
JOHN FEEBYNGLE, baritone	... Guglielmo Castello
CALEB PLUMMER, baritone	... Luigi Piazza
TACKLETON, basso	... Alessio Salei

d'attrazione; 8. De Micheli: *Canzone di Maggio*; 9. Colotta: *Naita*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Uigilio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Lincke: *Sole estivo*; 3. Schubert: *Scherzo*; 4. Gagliardi: *Jongleur*.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Manoni: *Susy*; 2. Dax: *Finestra a Striglia*; 3. De Micheli: *Serenata*

*ambulante*; 4. Handers: *Notte d'estate al mare*; 5. Mascheroni: *Selezione*; 6. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Strael: *Fiorella*; 8. Mariani: *Canzone del perché*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Puccini: *Le Villi*, Iregunda; 2. D'Ambrosio: *Romanza*; 3. Strauss: *Riquette*, fantasia; 4. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,31-20 (Torino-Genova-Firenze): Dischi.

**SUPERTRASMISSIONI**

Palermo - Ore 20,45: Don Pasquale, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 20,30: Il medico suo malgrado, commedia di Molière.

Davenport National - Ore 20: Concerto archaicista, diretto dal M.o A. Bessly, brani scelti di Wagner e Brahms (dalla Cattedrale di Canterbury).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,25: «Consigli utili alle massale», offerti alla S. A. Prodotti Brill.

**Il grillo del focolare**

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI diretta dall'autore. (Ed. Ricordi).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mascagnelli - Notiziario letterario - Dopo l'opera: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: kc. 880 - m. 411,2 - kw. 60/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
ROMA ONDE CORTI (2.00): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Gambi.

17,5 (Napoli): Banchinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,55: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (soprano Ofelia Parisini e baritone Vittorio Sensi); 1. Verdi: *Aida*, atto terzo, duetto Aida e Radamès; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto terzo, duetto Maddalena e Gérard.

17,35-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Pielm: *Mascagni*; 2. Ghisi: *Nemico*, romanza senza parole; 3. Mottagnini: *Sincopomanti*;

4. Mascagni: *L'umano Fritz*, Inno; 5. Grieg: *Sui prati*, magnificenza; 6. Jorjman: *Conosci il Titicaca?*.

18,15: Giornale dell'Enl.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporo - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfioglino i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massale», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

**Concerto variato**

parte prima:

1. D. Scarlatti: a) *Toccata*; b) *Minuetto*; c) *Allegro con spirito* (Quartetto di entre «Madami»).

2. Tre antiche canzoni francesi trascritte da Weckerlin: a) *Maman, allez-moi*; b) *Berrière l'èpère*; c) *Fleur des Alpes* (soprano Gualda Caputo).

**Giovedì** le stazioni di  
Roma-Napoli alle ore 20,5;  
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano  
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:  
**Consigli utili alle Massale**  
Rubrica offerta dalla  
**Società Anon. PRODOTTI BRILL**

PALERMO  
Ore 20,45

**DON PASQUALE**

OPERA IN TRE ATTI DI  
**G. DONIZETTI**

**GIOVEDÌ**  
16

17.30: Musica riprodotta.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Eventuali Ultime attualità, offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Musica riprodotta.

20.30: Trasmissione fonografica dell'opera:

**Andrea Chénier**  
di U. GIORDANO.

Negli intervalli: «La rubrica della signora» - Varietà.  
Alla fine dell'opera: Giornale radio

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Flaccoco: *Brno ventenne*; 2. Deodigi: *Fantasticando*; 3. Gabutti: *Balletto italiano*; 4. Vallis: *Schizomat*, intermezzo; 5. Tonzato: *Il cuculo* (violinista V. Manno); 6. Catalani:

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 530 - m. 572,1 - kw. 16/80%

COBAZ

Kc. 852 - m. 555,1 - kw. 7/80%

17: Nadio reportage della gara internazionale di canio e violino - 17.30: Concerto di piano e organo (dischi) - 18.35: Per le signore: Moda di nomi e nomi di moda - 18.45: Confer. di diritto internazionale - 19.10: Conferenza: *L'architettura moderna* - 19.45: Confer. vocale e strumentale: Musica viennese - 20.10: Bambini ed adulti. Conferenza - 20.50: Arkady Averetco: *Non si sono più bambini*, scherzo in 1 atto - 21: Concerto orchestrale: Musica cecoslovacca: Karel Haba: *Concerto per violino op. 8*; Musica spagnola: R. Gerhard: *Sei canzoni catalane*. Musica francese: Delivourat, *Bul walter* - 22: Notiziario - 22.15: Concerto orchestrale: Musica brillante

## BELGIO

BRUXELLES I (Francesca)

Kc. 583 - m. 509,3 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da J. Kumps. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Conversazione culinaria - 18.30: Dischi. - 19.18: Racconto per i fanciulli - 19.20: Dischi. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Beolvid: *Overture del Nuovo Signore*; 2. Léonard: *Tro pezzi umoristici per violino*; 3. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 4. Dongrie: *Poena e sette roci*; 5. Ciaikovski: *Valzer nella Bella addormentata nel bosco*. - 20.45: «La nazionalizzazione delle miniere si impone», conversazione - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da E. André (tredici numeri di musica brillante e da ballo). - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi. - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 882 - m. 527,8 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. - Concerto dedicato a composizioni di Kethelhey. - 17.45: Trasmissione per fanciulli. - 18.30: Concerto vocale su dischi. - 19.18: «L'insegnamento superiore delle giovinette fiamminghe», conversazione. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della

*La Wally*, fantasia; 7. Manno: *Behé duna*; 5. Lucchesi: *Del Abailin*.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.  
18-18.30: Canticello dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20.20-20.45: Musica riprodotta.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Don Pasquale

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI.  
(Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore  
P. RUSSO.

**Personaggi:**  
Norina... soprano A. Gonzaga  
Ernesto... tenore Pollicino  
Don Pasquale... basso Ulfano  
Dott. Malatesta... barltono Tito Natalo  
N. N.  
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Ultime notizie.

3. a) E. Lassen: *Gavotta e Tempo di bolero*; b) Granados: *Goyescas*, intermezzo (Quartetto di cele e Madama).  
«Misteri sacri e profani», conversazione di Mario Corsi.

4. a) Clementi: *Toccata*; b) Chopin: *Impromptu*; c) Liszt: *La campanella* (pianista M. Cecorelli).

**Parte seconda:**  
1. Mascagni: *Giulietta Hoteliff* a) Preludio (orchestra); b) Scena del Pater noster e racconto del taverniere; c) Atto IV: Interludio, aria di Maria, racconto di Margherita e gran duetto d'amore Maria e Guglielmo. Interpr.: soprano Vera Nadia Poggioni (Maria); mezzosoprano Bianca Bianchi (Margherita); tenore Vincenzo Tautogno (Guglielmo); basso Antonio Profi (Il taverniere).

2. Bizet: *Carmen*, preludio del IV atto (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 816 - m. 508,1 - kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

METRICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Winston: *Senza qualcosa?*; 2. Lanzetta: *Toto*; 3. G. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 4. Abbati: *Roma, Parigi, New York*; 5. J. Jarmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 6. Kark: *Felice il gallo*; 7. Jones: *La Grisha* selezione; 8. Borsaro-Leardy: *Miss Daisy*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: PALESTRA DEI DAMBINI: a) *La novella dei peccati*; b) *Lo Zio Bambù*.

**grande moda**  
via meravigli.16-milano



E' uscite in veste lussuosa il numero  
**ESTATE DI GRANDI MODA**

A tutte le signore che desiderano acquistare un cappello veramente bello, elegante e conveniente, ne spediamo gratuitamente una copia:

Scrivere al reparto R  
**GRANDE MODA**  
Via Meravigli, 16 - MILANO

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 523,1 - kw. 11/80%

15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. - 15.45: Conversazione. - 20: Concerto di un'orchestra di pianisti - Musica brillante e popolare - 21: Come Praga. - 22.16: Programma di domani. - 22.30.23: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1163,8 - kw. 7,6/80%

COPENAGHEN

Kc. 1007 - m. 281,7 - kw. 0,7/80%

15: Concerto. Nell'intervallo alle 14.45: Recitazione - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie - 17.60: Conferenza - 18.20: Lezione d'inglese. - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario. 19.30: Conferenza - 20: Campare - Musica russa e canzoni russe - 21.20: Musica d'opere moderne - 22.15: Notiziario - 22.30: Musica da camera. Mendelssohn: *Bartholdy: Oletta*, op. 33. - 22.8: Musica da ballo - 24: Campare.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 588 - m. 304 - kw. 13/75%

15.30: Informazioni e quotazioni di Borsa - 16.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro - 19.55: Estrazione dei premi a risultati del concorso delle sciarade - 20: Conversazione sulla produzione del vino - 20.18: Notiziario - Meteorologia - 20.30: Musica riprodotta. 21: Frioux: *L'avvocato*, radio-commedia in tre atti.

MARSIGLIA

Kc. 850 - m. 315 - kw. 1,8/70%

17: Per i fanciulli - 18: Musica riprodotta. - 18.30: Informazioni dall'agenzia Havas. 19.30: Musica riprodotta. - 20: Radioteatro. Radetteatro. 20.30: Recita Mallère: *Il medico uno malgrado*, commedia in tre atti. Nell'intervallo: Risultato delle sciarade - Alla fine Danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6/80%

18: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 18.30: Concerto di dischi - 20: Radio-teatro - 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture della Gioia di Etna*; 2. Liszt: *Les préludes*, piano; 3. S. Bach: *Concerto per clavicembalo n. 4*; 4. Lajo: *Frammenti di Nanouma*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 6. Weber: *L'ultimo al valzer*; 7. Meyerbeer: *Terza Marcia delle fucilate*. - 22.16.22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 107 - m. 1465,8 - kw. 13/80%

14.45: Conversazione documentaria sull'arte drammatica. - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.32: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 16/80%

18.30: Come lunedì. - 19: Radio-dialogo - 19.30: Lezione di tedesco. - 19.45: Rassegna dei giornali tedeschi - Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radioteatro. Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française. - Negli intervalli alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 20.40: Conversazione - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 809 - m. 345,3 - kw. 11,5/70%

16.15: Il quarto d'ora della dizione. - 16.20: Trasmissione da Tolosa, via Marsiglia, del concerto dato dagli equipaggi della flotta - 18: Attraverso i Musei di Francia - conversazione. - 18.16: «Il nostro pesce quotidiano», conversazione. - 18.30: Concerto del-

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 934 - m. 448,8 - kw. 120/80%

17.45: Conferenza - 17.65: «I serpenti del nostro paese» - conversazione - 18.1: Trasmissione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notizie in tedesco. - 18.30: Rassegna di libri nuovi (in tedesco). - Conversazione agricola (in tedesco). - 19: Trasmissione da Moravska Ostrava. - 19.45: Trasmissione da Brno. - 20: Radio-recita J. Muzek: *Luomo che arrascice*. - 21: Segnale orario. - 21: Segnale orario. - 21: Segnale orario - Ultime notizie e bollettini diversi - 21.15: Informazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani - 22.20.23: Trasmissione di un concerto d'organo da un cinematografo (musica recia).

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 19,5/80%

19: Radio-teatro V. Florak: *Fuoco infognato*, commedia radiofonica. - 19.20: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Come Brno. - 20: Come Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.30.23: Come Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 22/80%

18: Come Moravska Ostrava. - 19.45: Conversazione su problemi radiofonici. - 20: Come Praga. - 22.15: Notiziario. - 22.30.23: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 393,8 - kw. 8,6/80%

19: Come Moravska Ostrava. - 19.45: Come Brno - 20: Come Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30.23: Come Praga.





seduta parlamentare - Concerto vocale - Frammenti di composizioni di Mozart - Concerto di chitarra ritrasmesso dall'Hotel Nacional - 0.45: Notizie dell'ultima ora. - 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
 kc. 659 - m. 415.4 - kw. 58/80 %  
**COETEBORG**  
 kc. 938 - m. 321.8 - kw. 10/80 %  
**MOERBY**  
 kc. 1187 - m. 321 - kw. 10/80 %  
**MOTALA**  
 kc. 228 - m. 1268.3 - kw. 30/70 %  
 17: Culo - 17.20: Musica brillante. - 18.15: Musica ritrattata 19.30: Conservazione - 20: Concerto della radio-sinfonica: 1. Henkeberg: *Harca*; 2. Soderman: *Intermezzo*; 3. Peterson-Herzberg: *Valzer*; 4. Engstrom: *Tram*; 5. Torqvist: *O. sulla sanga*; 6. Ippolittov: *Danza*; *Suite sinfonica*; 7. Borodin: *Danza di Igor*; 8. Strinaw: *Canzone dell'Alceandra*; 9. Kalman: *Canzone della Contessa Marizza*; 10. Lehár: *Canzone del Pagantid*; 11. Lehár: *Canzone del Pazzo dei sarisli*; 12. Lehár: *Fantasia dell'operaista*; *Esa* - 21.25: Conversazione - 22: Canzoni. - 23.15: Musica militare.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**  
 % 92.09 - m. 415.4 - kw. 58/80 %  
 17: Dischi. - 17: Meteorologia - 18.30: *Suite* di Baugala nel Congo - 19: Conservazione - 19.30: Lezione d'italiano - 20: Concerto del radioquartiere di composizioni ungheresi - 21: Recitazione brillante. - 21.30: Notiziario Meteorologia - 21.45: Concerto oronale e orchestrale di *Heder* - 22.30: Fine

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
 kc. 743 - m. 603.8 - kw. 25/80 %  
 17: Segnale orario - 17.55: Concerto di un'orchestra d'archi - 17.50: Intermezzo letterario. - 18.10: Continuazione del concerto d'archi - 18.45: Per i giovani. - 19: Bollettino meteorologico. - 19.15: Conversazione cinematografica - 19.20: Comunicato dell'Unione svizzera dei contadini - 19.30: Conferenza di pedagogia. - 19.55: Comunicati eventuali - 20: Concerto della radio-orchestra - 20.50: Concerto da cabaret. - 22: Notiziario Meteorologia - 22.15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 kc. 545 - m. 505.3 - kw. 105/70 %  
 16.10: Per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale - 18.15: Conversazione - 18.45: Concerto vocale e strumentale 20: *Inno Madach: La tragedia dell'Uomo*, recita - Indi: Orchestra zigana.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 202 - m. 1461.5 - kw. 100/90 %  
 18.30: Ora letteraria. - 17.30: Concerto vocale - 20: Conferenza in tedesco - 21: Annuncio del programma - 21.40: Ultime notizie. - 21.50: Rassegna della Pravda - 21.55: Segnale orario.  
**MOBIA SPERIMENTALE**  
 kc. 416.6 - m. 720 - kw. 20  
 18.45: Scienziati al microfono - 17.30: Trasmissione di un'opera - 21.55: Segnale orario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kc. 823 - m. 304.5 - kw. 10  
 20: Rassegna finanziaria. - 20.10: Notizie marittime e varie. - 30.15: Curiosità e divertimenti - conversazione - 30.30: Pezzi di opere: 1. Andran: *Urania del Gran Mogol*; It.: *Romanza*

del *Gran Mogol*; 3. Lehár: *« Ah! perché »*, da *Federica*. - 20.40: Conversazione di tecnica filologica. - 20.45: Segnale orario - Ultime notizie. - 21: Concerto di musica sinfonica: 1. Meyerbeer: *Maria delle Fiore*; 2. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*; 3. Grieg: *Aria dal balletto Cephalé et Procris*; 4. Widor: *La Mirloune* - 22: Mezz'ora dedicata a Kolligae (recitazione) - 22.30: Concerto grammofonico.

**ANCORA**  
 kc. 195 - m. 1528 - kw. 7  
 18.17: Musica orientale. - 17: Danza - 18: Concerto d'aria

**RABAT**  
 kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2.5  
 17.20: Trasmissione per fanciulli - 17.10: Dischi - 20: Trasmissione in arabo. - 20.45: Notiziario - 21: Concerto dedicato a Beethoven con conversazione. - 22: Conversazione letteraria - 22.15: Musica brillante

**RADIOINDISCREZIONI**

*« Durante la trasmissione di una serata da un cabaret di Praga i tecnici della stazione hanno dovuto parecchie volte interrompere il relay poiché sulla scena erano stati pronunciati parole offensive contro alcuni Governi esteri. Siamo state prese misure perché tale incidente non possa più ripetersi. »*

*« Secondo una statistica americana, l'apparecchio radio occupa il quinto posto tra le cose indispensabili al lavoratore americano. Venivano in scala: il ferro da stiro, la locomotiva elettrica, la macchina da cucire, il fonografo e il radio. Seguono l'aspirapolvere, il piumone e la graticola per toasts. »*

**HUIZEN**  
 kc. 180 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
 19.10: Comunicati di Polizia - 19.25: Informazioni religiose. - 19.40: Concerto di pifferi e tamburi - Musica popolare e marce. - 20.40: Conservazione - 21.10: Concerto strumentale (violoncello e piano). - 22.10: Notiziario - 22.30 23.10: Dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120/80 %  
 18.40: Rassegna di libri di nuova edizione - 17: Concerto di un'orchestra di dischi. - 18: Conversazione - 18.20: Musica brillante ritrasmessa da un caffè - 19.15: Varie - 19.35: Giornale radio. - 19.45: Bollettino artistico - 19.55: Programma di domani - 20: Musica brillante eseguita dall'orchestra filarmonica di Varsavia. (10 numeri) - 21.10: Audizione di una breve recita - 21.50: Supplemento del giornale radio - 21.55: Bollettino meteorologico - 22: Musica da ballo - 22.40: Informazioni sportive - 23.00: Musica da ballo

**KATOWICE**  
 kc. 734 - m. 408.7 - kw. 18/70 %  
 17: Concerto di violino eseguito da J. Cetner. - 18.20: Musica da ballo - 20: Musica brillante. - 22: Musica da ballo

**VILNA**  
 kc. 521 - m. 558 - kw. 18/80 %  
 19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori - 19.35: Bollettino di notizie da Varsavia - 19.45. 20: La tecnica dei compositori moderni - conversazione - 20.30.30: Trasmissione da Varsavia

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 781 - m. 394.2 - kw. 12/100 %  
 17: Musica leggera e musica rumena - 18: Informazioni e segnale orario - 18.10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza - 10.40: Dischi. - 20: Concerto vocale. - 20.10: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Aria antiche Italiane*; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra. - 21: Conferenza. - 21.15: Concerto orchestrale. - 21.45: Informazioni

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
 kc. 880 - m. 348.8 - kw. 7/5  
 18: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione di immagini - 17.30: Fine. - 20: Concerto del trio della stazione - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione di cultura catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali - 21: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci e valori. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Barra: Stupida incanta*; 2. Meyerbeer: *Selezione dell'Ugonotto*; 3. *D'Amico: Valzer*; *Intermezzo*; 4. *Itinerary: Canto notturno*; 5. Turina: *Una notte nella baia di Palma*; 6. Kotelbey: *Santuario del cuore*. - 23: Radio teatro. Trasmissione del dramma di Calderon de la Barca: *L'Alfande di Zalamea*, (versione ridotta per il microfono). - 1: Fine.

**MADRID**  
 kc. 707 - m. 416.3 - kw. 1.3  
 20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine - 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della

ONDE CORTE		STAZIONI	
m	kc.		
70.2	4272	KHAGAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20	Dalle 10 alle 12
68	6172	PRAGA (Cecoslovacchia).	Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30
80.26	6568	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10	Giornalmente dalle 90 alle 20.15 La domenica dalle 11 alle 11.30
60	6000	MOSCA R. V. 99 (U.R.S.S.).	(Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi
49.40	8072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W 100	(Martedì e venerdì) dalle 14.30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
39.05	6118	SALCÓN (Indocina) Kw 12	Dalle 13 alle 16.55
42.9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3	Venerdì alle 22.30: Conversazione e notizie in esperanto
47	7143	PERTH (Australia) Kw 15	Giornalmente dalle 12 alle 17.
32.76	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6	Domenica dalle 21 alle 23.
31.88	9143	BARDONE (Giama) Kw. 60	Martedì dalle 13.40 alle 16.40.
31.61	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15	Trasmette il programma di Copenhagen.
31.65	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5	Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.
31.48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10	Giornalmente dalle 11.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17
31.38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8	Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1.30.
31.28	9580	MELBOURNE (Australia) Kw. 20	Domenica dalle 21 alle 23.
31.28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20	Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30
16.63	11.705	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 21 alle 24.
16.63	11.750	CHELSFORD (Inghilterra) Kw. 12	Giornalmente, dalle 12.30 alle 13.30 e dalle 18.45 alle 24 - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Davenport nazionale venerdì e sabato.
25.9	11.810	ROMA (I. R.) Kw. 3	Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 22. giornalmente.
16.9	11.993	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 16.30 alle 19.30.
12.8	19.805	RABAT (Marocco) Kw. 6	Domenica dalle 13.30 alle 15.
19.84	16.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10	Giornalmente dalle 11 alle 11.20.
19.88	16.734	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 12 alle 16.
16.56	16.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20	Giornalmente dalle 12 alle 21 - Sabato e domenica dalle 15 alle 22.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - *Serata Goethiana* - Ore 20,30: Wagner: *Overture per il Faust di Goethe* - Ore 20,40: *Faust*, poema tragico di W. Goethe. Riduzione radiofonica di G. Manacorda.

**VENERDI**

17



**SUPERTRASMISSIONI**

Berlino - Ore 20: *Semiramide*, opera di C. Rossini (dello Studio).  
Radio Parigi - Ore 21: *Serata dedicata a Claudio Debussy*; brani scelti dalle opere (dal Teatro dei Campi Elisi).

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 509 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Listino delle Mxande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Christ: *Stelle d'oro*; 2. Chiri: *Vendetta araba*; 3. Salabert: *Echi del cinema*, selezione; 4. Urselli: *Piangi, furore!*; 5. Piovano: *Notte orientale*; 6. Hanymann: *Piuttosto bugie*; 7. Barbieri: *Elegia di passione*; 8. Marazziti: *Attilmi*; 9. Ranzano: *I merletti di Duramo*, fantasia; 10. Ketelbey: *Notti arabe*; 11. J. Strauss: *Perpetuum mobile*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): *Quintetto*: 1. J. Marjotti: *Il bacello dell'amore*; 2. Ballerin: *Madrigaletto*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 4. Sietes: *Amore magiaro*; 5. Bossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 6. Gerstner: *Susy, quando hai tempo tu?*; 7. De Nardis: *Conto napoletano*; 8. Chiappo: *Terra quacchia*; 9. Borsatti: *Gavottina graziosa*; 10. Wright: *Quanto sei bella!*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Auber: *Fra diavolo*, ouverture; 2. Waldteufel: *Abbandono*; 3. Naprawnik: *Marcia solenne*; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Scassola: *Coteggia tarlano*; 7. De Micheli: *Tazza piccola salite*; 8. Herbert: *Danze di canzonetti*; 9. Adam: *La bambola di Norimberga*, avverture; 10. Staz: *Atsiaz*, marcia.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: « I grandi uomini quando erano ragazzini ».

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): *Quintetto*: 1. Oneglio: *Canta che ti passa*; 2. De Micheli: *Stornellato*; 3. Gilbert: *La signora in ermettino*; 4. Scassola:



ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ore 20,40

**FAUST**

TRAGEDIA DI WOLFANGO GOETHE

TRADUZIONE E RIDUZIONE RADIOFONICA IN 3 TEMPI DEL PRIMO FAUST

A CURA DI GUIDO MANACORDA

CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ATTORRE FEBBO MARI

MARCHERITA	Giulietta De Rho
FAUST	Febbo Mari
MERISTOFEELE	Adde Salama
MARIA	Nello Muscato
WAGNER	Riccardo Togni
VALENTINO	Ernesto Togni
USEITA	Audo Ottaviani
VECCHIO CONTADINO	Leo Chiani

Voci del Gelo e Voci della Terra - Commenti di musiche e cantò

*Piccola Getsha*; 5. Gilotta: *Lululelle*; 6. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*, selezione; 7. Montagnini: *La canzone di Friquet*; 8. Sappy: *Canore d'Aragnou*.

16,45 (Firenze): Musica da esonemia:

1. Franek: *Prehulia, Aria, Finale*; 2. Bach: *Bourree*; 3. Debussy: *Poisson d'or*; 4. Chopin: *a) Notturmo, b) Valse, c) Tre studi* (pianista Ermanno Beato).

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: « L'atmosfera ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comite. del Dopolavoro.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Rho: *Festa al villaggio*; 2. Barbrotoli: *Cercandoli*; 3. Morena: *Selezione di opere*; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna*.

19,10-20 (Trieste): *Quintetto*: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Sossoli: *Piccola edelweiss*; 3. Brancucci: *Il mullone sentimentale*;

4. Bonelli: *Serenata triste*; 5. Bizet: *Carmen*, selezione; 6. Ferraris: *Ricordi d'Ukraina*; 7. Serra: *Principe bruno*; 8. Stolz: *Maria di Waring*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bagnone.

20,30:

SERATA GOETHIANA

Wagner: *OUVERTURE PER IL FAUST DI GOETHE* (Orchestra).

20,40:

**Faust**

Tragedia di W. GOETHE

Traduzione e riduzione radiofonica in tre tempi del Primo Faust a cura di GUIDO MANACORDA.

(Edizione Montadori).  
Lieder cantati da MARIA ROFA  
Dopo la tragedia: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 60/100 %  
Napoli: kc. 011 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
ROMA UNDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 0/60 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosocletta: 1. Bellini: *Siblia*, suite; 2. Massenet (Fürster): *Iris da ballo*; 3. Garofalo: *Il gloriolice*, intermezzo; 4. Lombardo: *Mohama di Tebr*, fantasia; 5. Carrel: *Montechi in fiore*; 6. Pizzini: *Trina*; 7. Heymann (Halpli): *Un buon amico*.

13,15: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

13,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Soprano Ornella Pandella: a) Paisiello: *Donne vglie*; b) Bossini: *Giuglielmo Tell*, « Seta a spaga »; c) Bottesini: *Era e Leandro*, romanza.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Montagnini: *Io e te*; 2. Gragnani: *Il picolo pastore*; 3. Leari: *Minuetto*; 4. Mascagni: *Giuglielmo Tell*, intermezzo; 5. Sando: *Consuelo*; 6. Boehmann: *La più bella sei tu*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idropolo - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfiuggiano i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola.

20,30:

SERATA GOETHIANA

Wagner: *OUVERTURE PER IL FAUST DI GOETHE* (Orchestra).

20,40:

**Faust**

Tragedia di W. GOETHE

Traduzione e riduzione radiofonica in tre tempi del Primo Faust a cura di GUIDO MANACORDA.

(Edizione Montadori).  
Lieder cantati da MARIA ROFA  
Dopo la tragedia: Giornale radio.

**"NORGE"**

Il miglior Frigorifero Amerloano per famiglia

Chiedete listini e schiarimenti a: Fratelli ALESSIO Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Martedi ore 12,30, Venerdi alle ore 20,25 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica "RADIO CURIOSO", radiosoclettori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sez. Anon. Acque e Terme di Bagnone in Homodesola.



20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

- 1. a) Barbieri: Andante espressivo; b) Britten/Lachner: Gavotta (violoncellista Toni Giachino).
2. a) Liszt: Gondoliera; b) Martucci: Romanza; c) Chopin: Bolero (pianista Livia Giachino).
3. a) Pergolesi: Se tu m'ami; b) Tirindelli: Valschina (soprano E. Malato).
F. De Maria: «Prima storia di briganti», conversazione.
4. a) Giuseppe Mulè: Canzone e danza araba (violoncellista Toni Giachino).

20,40:

Faust

Tragedia di W. GOETHE. Traduzioni e riduzione radiofonica in tre tempi di GIORDANO MANFROIA. (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)
Dopo la tragedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 W.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
17: Musica da ballo eseguita dal «The Jolly Band».
17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMONTA.
1. Beethoven: Sinfonia n. 5, op. 67, a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro.
Leonardo Vantata: «Case e castelli curiosi», conversazione.
2. V. Kaskel: Miniature di carnevale, suite, a) Arlecchino e Colombina; b) Gavalta; c) Mascherata.
3. Calabini: Lorelei, «Danza delle ondine».
4. Wagner: I Maestri Cantori, preludio.
Giornale dell'Enil.
21,30: MUSICA BERGONA: 1. J. C. Abel: Stella d'arata; 2. Do: Senza corse; 3. Tarditi: I buci degli Angeli; 4. Candelio: Doel; 5. Heymann: A vanti d'ole bambola; 6. De Micheli: Intermzzo capriccioso; 7. Malbergt: Il Tabarin, selezione; 8. Firpo: Pagherà
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/10 W.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Miffelino: Conchita; 2. Alfano: Sogno d'innama; 3. Clementi: Una notte di solitudine, fantasia; 4. Montanaro: Serenata lucaniana; 5. Reggieri: Valzer d'annora; 6. Puccini: Iohème, fantasia; 7. Luzzacchi: Mitologica; 8. Di Piramo: Ohi morena.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Tadolo-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e festi in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

- 5. a) Mascagni: Il piccolo Murat, «Canzone di Maricella»; b) Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta» (soprano E. Malato).
6. F. Cilea: Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello (Esecutori Toni e Livia Giachino).

22:

VAHETTA

- 1. a) Escobar: Zingari; b) Strucce: Zan-z-bar (soubrette Sali); 2. a) Stollz: La canzone è finita; b) Pavese-Giappo: Per voi signora (tenore Conti); 3) a) Staffelli: Strade; b) Rampoldi: Addio signora (soprano Pinova); 4. a) Janone: Tipp-tapp; b) Coen: Ti tiro i pantaloni (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 590 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 W.
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 211 - kw. 0,75/80 W.
15,30: Musica (frasezza) - 17: Per i bambini.
17,40: Solizie finanziarie.
17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,20: Conferenza - 19,50: Chiacchierata - 20,15: Fantasia - 20,15: Primavera svedese, gnomidia musicale in tre atti di Giovanni Straus padre e Giovanni Straus figlio - 21,55: Notiziario - 22,10: Musica da ballo - 24: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 380 - m. 304 - kw. 13,75 W.
18: L'ora letteraria - 19,30: Notiziario - 19,40: Informazioni scolastiche - 19,55: Estrazione dei premi - 20: Lezione di spagnolo (corso di perfezionamento) - 20,15: Notiziario - Meteorologia - 20,30: Veli Paris I.T.T.
MARBICLIA
Kc. 550 - m. 315 - kw. 1,67/0 W.
17: Conferenza - 17,30: Concerto vocale - 18: Informazioni dall'Agence Havas - 18,15: Radiogiornale - 19,30: Musica riprodotta - 20: Cronaca letteraria - 20,30: Concerto dedicato a Debussy - 22,30: Radio coloniale.
PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 W.
15,30: Concerto di varietà e dischi - 16,30: Dischi - Informazioni - Comunicazioni - 20: Conversazione - 20,25: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto di canzoni moderne francesi - 22,45-23,50: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13/80 W.
18,45: Conversazione su novità teatrali - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,45: Giornale parlato (breve conversazione) - 20,20: Follietto meteorologico - 20,30: Trasmissione per i fanciulli - 21,22: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament - Musica per fanciulli; 3. Bru: Pastelli di fanciulli; 2. Debussy: Chanson pour les enfants; 3. Dupon: Fanciulli che giocano nel giardino; 4. Bizet: La bambola (violino); 5. Turina: Danza delle bambole; 6. De Stracq: La mia bambola preferita; 7. Rousseau: Ninna nanna per bambini; 8. Fauré: Nel paese dei sogni; 9. Flament: Sogno di fanciullo (piano); 10. Turina: Alla memoria di un fanciullo.
RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 W.
19,10: Rassegna di libri di nuova edizione - 19,30: Come lunedì - 19: Conversazione telefonale - 19,45: Corsi commerciali - informazioni - 20: Radio-concerto di musica riprodotta - 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,40: Cronaca gastronomica - 20,45: Continuazione del concerto di dischi - 21: Ritrasmisione dal Teatro del Campi Elisi. Festival Debussy: 1. Le martyre de Saint-Sébastien (oro e orchestra diretta da Ph. Gaubert); 2. Nocturne (corno diretto da Gabriel Pierné); 3. Prélude à l'après-midi d'un faune, (esecuzione a flautina dell'orchestra dell'Algemeine Musikvereinschicht diretta da Felix Weingartner); 4. La mer (orchestra diretta da Arturo Toscanini) - 22,30: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 22,45: Continuazione del concerto; 5. Atto quarto dell'opera Pelléas et Mélisande (orchestra diretta da Impelrech).

STRASBURGO
Kc. 289 - m. 345,2 - kw. 11,67/8 W.
18,45: Conversazione letteraria in francese - 19: Problemi d'attualità - conversazione in tedesco - 19,15: Il segreto professionale - conversazione in tedesco - 20,30: Concerto di musica riprodotta - 19,30: Segnale orario -

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 680 - m. 617,2 - kw. 16/80 W.
CRAZ
Kc. 855 - m. 852,1 - kw. 7/80 W.
18,16: Documenti del corso, lettura.
18,16: Conversazione - 19: Concerto (pomeridiano) - 19,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri - 18,46: Cronaca sportiva - 19: Fiore dell'anno estivo, confer di filosofia - 19,45: Musica contemporanea svizzera: 1. Muller: Invenzione; 2. Schoeck: Consolazione; 3. Schullhess: Tre pezzi per piano, op. 7; 4. Heek: a pezzi per piano; 5. Honegger: Sette pezzi brevis - 20,15: R. Mayer-Bojana: Sua Marista - Il Testame - 22,30: Notiziario - 22,45: Danza.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 595,3 - kw. 15/80 W.
19: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,15: Dischi - 19,16: Conversazione sui musei del Belgio - 19,30: Dischi - 19,16: «Doll Ledet»: scrittore belga - conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica brillante e popolare (sei numeri) - 20,35: Fabrice d'Irrevillies: La redotta ridicola, commedia in un atto - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - Insetti e animali illustrati dalla musica: 1. Saint-Saens: Marche del leone; 2. Mascagni: La macchia per violoncelli; 3. J. Borri: Gli osini; 4. Jonsson: Il cucculo valzer; 5. Keler Reia: La caccia alle farfalle; 6. Saint-Saens: L'opriante; 7. Id.: Il cigno; 8. Noack: Il re dei maggiolini; 9. Saint-Saens: Pianisti; 10: Intermzzo di canto - 22: Giornale parlato - 22,10: Continuazione del concerto - Musica brillante e da ballo (10 numeri) - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 688 - m. 327,8 - kw. 15/80 W.
19: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Arth. Meulemans - 17,45: Trasmissione di varietà - 19,30: Dischi - 19,16: Il campo delle donne fiamminghe nella lotta per il risorgimento del nostro popolo, conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenhaus: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Muzart: Canto; 3. Muzart: Ouverture di Così fan tutte - 20,45: Dieci anni d'azione pacifica nelle Fiandre, conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Smetana: Preludio di Libussa; 2. Rimski-Korsakov: Melodie dell'opera: Bucanene; 3. Canto; 4. Ivanovic: Le onde del Danubio; 5. Liszt: So-

gni d'amore; 8. Grétry: Danze campestri; 7. De Falla: Danza spagnuola; 8. Peter Benoit: Ouverture di Carillona Corday - 22: Giornale parlato - 22,10: Concerto di dischi - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 688,8 - kw. 120/80 W.
17,45: Conferenza - 17,55: «Tra le isole delle Havay e il Giappone» conversazione - 18,15: Trasmissione acrobatica - 18,15: Dischi - 18,25: Notizie in tedesco - 18,30: Due brevi conversazioni in tedesco - 19: Canzoni con accompagnamento di pianoforte - 19,25: Canto con accompagnamento strumentale - 19,45: Conferenza - 20: Trasmissione da Brno - 20,35: Introduzione alla trasmissione seguente - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. Ridyk con violoncello solista: 1. Krivka: Ouverture per l'ottello; 2. Concerto di M. Smetana; 3. Ridyk: Concerto per violoncello e orchestra, op. 11; 3. Karel: a) Danka; b) Danca - 21: Segnale orario - 21: Segnale orario - Ultime notizie e bollettini diversi - 22,15: Informazioni del Radio-Journal. Programma di domani - 22,20,23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5/80 W.
19: Canti lettoni e russi con accompagnamento di piano - 19,45: Come Praga - 20: Concerto orchestrale di musica popolare - 20,36: Come Praga - 21: Programma di domani - Informazioni - 22,20,23: Trasmissione dal Caffè Alzbeta di un concerto di musica zirana.

BRNO

Kc. 978 - m. 341,7 - kw. 32/80 W.
19: Concerto handilico - Musica popolare - 19,45: Come Praga - 20: Imporaggi da un accompagnamento di boys scout - 20,36: Come Praga - 21,15: Notiziario - 22,20,23: Come Praga.

KOBICE

Kc. 1029 - m. 923,5 - kw. 8,6/80 W.
19: Selezione di operetta dell'orchestra della stazione - 19,45: Come Praga - 20: Duetti vocali con accompagnamento di piano - 20,36: Come Praga - 21,15: Programma di domani - 22,20,23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 983,8 - kw. 11,9/80 W.
19: Come Praga - 19,20: Concerto di musica per fisarmoniche - 19,45: Come Praga - 20: Come Brno - 20,36: Come Praga - 21,15: Programma di domani - Informazioni - 22,20,23: Come Praga.



Informazioni in francese ed in tedesco. 19.45: Concerto di musica riprodotto. — 20.30.20.30: Ritrasmisione da Parigi del Festival Debussy (vedi programma di Radio-Parigi).

**TOLOSA**

kc. 778 - m. 388,1 - kw. 8/48  
 17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Orchestra sinfonica. — 17.45: Orchestra Varie. — 18: Arte di appetito. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Soli di violoncello. — 19: Orchestra sinfonica. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Concerto di farnamici. — 20: Musica militare. — 20.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione di un concerto dal Grand Café des Américains - Negli Intervalli: Dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo. — 23.15: Melodie. — 23.30: Musica per trio. — 24: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 0.5-0.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,6/50  
 16.30: Vedei Lipsia. — 17.30: Conversazione sportiva. — 17.55: Programma vario. — 18.35: Conferenza di diritto sociale. — 18.55: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Concerto del pianista May Heineken. Brani di Schubert e Brahms. — 20: Rossini: Semiramide (da Berlino). — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive e varie. — 22.00: Concerto orchestrale: Internuzi e brani caratteristici. 1. D'Alberti: Ouverture dell'opera *La partitura*. 2. Niccolò: *Immagini del Sud*. 3. Mascagni: *Intermezzo del Guglielmo Ratcliff*. 4. Bizet: *Preudio al terzo atto della Carmen*. 5. Chabrier: *Espana*. 6. Leoncavallo: *Intermezzo dell'opera Pagliacci*. 7. Ciaikovski: *Capriccio Italiano*

kc. 716 - m. 418 - kw. 1,4/50  
 16: Concerto di piano. — 16.45: Canzoni popolari. — 17: Per i giovani. — 17.30: «Lo studente nel film e nella realtà», conferenza. — 17.50: Rassegna di libri nuovi. — 18: Musica brillante. — 18.55: Comunicazioni della Radio-direzione. — 19.15: Covi. — 19.30: Conferenza sui romanzi d'apprendice. — 20: Rossini: *Semiramide*, opera in 3 atti. — 22.15: Notiziario. In seguito: Danze.

**BRESLAVIA**

kc. 832 - m. 326 - kw. 1,5/50  
 16.30: Concerto strumentale. — 17: Concerto di balalaika (dischi). — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Attualità. — 18.10: Conversazione sul servizio postale tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto orchestrale della Radio-orchestra. — 19.55: Meteorologia. — 20: Rossini: *Semiramide* (da Berlino). — 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Rassegna sonora della settimana. — 0.30: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 368,8 - kw. 1,5/50  
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.35: Conferenza. — 18.50: *Il raffreddore del feno e la sua cura*, conferenza. — 19.15: Comunicazioni. — 19.30: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 21: Vedi Muehlacker.

cker. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie del giorno. — 22.45: Concerto orchestrale 1. Beethoven: *Sonata op. 30 n. 2*. 2. Reger: *Sonata op. 8*.

**HEILSBERG**

kc. 1085 - m. 178,5 - kw. 60/70  
 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Dialogo sui casi di pronto soccorso. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Iconomi e leggende del Menai. — 18.50: Concerto d'organo. — 19.30: Arthur Schbergli legge la sua novella *Il mio unico Nati*. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale con arie classiche: 1. Händel: *Ouverture di Agrippina*. 2. Canto; 3. Händel: *Fenzoverkunn*. 4. Canto; 5. Mozart: *Sezena natu*. 6. 6. Canto; 7. Beethoven: *Ouverture del Coriolano*. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Conversazione sulle città di Danzica e Kungsberg. — 21.5: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 163,6 - m. 1934,9 - kw. 60/70  
 16.30: Concerto da Lipsia. — 17.30: L'origine delle nostre piante più utili. — conferenza. — 18: Musica tedesca inedita. — 18.30: Conferenza di economia. — 19: Attualità. — 19.15: Conferenza scientifica per medici. — 19.35: Conferenza di diritto corporativo. — 20: Vedi Berlino. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Vedi Muehlacker.

**LANGENBERG**

kc. 835 - m. 474,4 - kw. 60/70  
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: «Attraverso la Cauxgurgie», conferenza. — 18.40: Conversazione Inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.15: Attualità. — 19.30: «Le scuole superiori nella Romania e in Westfalia», conferenza. — 19.55: Notizie varie. — 20: Vedi Berlino. — 22.15: Fittine notizie. — 23.30: Danze.

**LIPSIJA**

kc. 1157 - m. 150,3 - kw. 2/50  
 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Rassegna letteraria. — 17.50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 18: Conversazione di geografia. — 18.25: Lezione d'inglese. — 18.40: Conversazione a decidersi. — 18.5: Conferenza del Strawinsky. — 19.30: Dischi. — 20.30: *Lieder d'amore* di Brahms dall'opera n. 62 e 65, per soprano, contraltto, tenore, baritono. — 11.10: AL-

lunità. — 21.30: Schirokaner: *I geniali scrivono in storia*, colloquio. — 22.10: Notiziario. — Fino alle 23.30: Concerto orchestrale di Strawinsky. 1. *Suite di Paucineia* per piccola orchestra. 2. *Capriccio per piano* ed orchestra. 3. *Scherzo fantastico*, op. 3.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 562 - m. 532,9 - kw. 1,6/50  
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia. — 18.25: Conferenza. — 18.45: «Curiosità del paese dei dollari», conferenza. — 18.55: Concerto di cetra. — 19.30: «The cross sacred all'espero», conferenza. — 19.30: J. M. Bauer: *Catino*. — 21.00: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia n. 12*. 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*. — 22.25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 822 - m. 350,6 - kw. 60/70  
 16: Concerto orchestrale. — 17: concerto variato. — 18.15: Segnale orario - Notizie varie. — 18.30: Storia di una famiglia borghese tedesca: 1. *Busermans*, conferenza. — 18.50: *Il raffreddore del feno e la sua cura*, conferenza. — 19.25: *Visita ad un grande unido*, radioreportage. — 20: Vedi Berlino. — 21: *Pochi che dovranno conoscere...*, conversazione. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in do minore; 2. Max Reger: *Sonata* op. 84.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30/80

**LONDON NATIONAL**

kc. 1107 - m. 501,6 - kw. 50/80

**NORTH NATIONAL**

kc. 695 - m. 301,5 - kw. 50/80

16.15: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Edinburgo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Inchi: *Preudi di corali* (da una chiesa). — 18.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.10: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. — 19.30: La biologia al servizio dell'umanità - Quarta conversazione: *Mendel* (1822-1885), uno dei fondatori della scienza dell'eredità. — 20: «I quattro quarti d'ora», varietà: 1. Canzoni popolari e tradizionali in sei lingue; 2. John C. Woodwith: *Mr Sch-*

*ridon Pays Ep.*, farsa in un atto. 3. Musica brillante di un'orchestra da un'orchestra; 4. Canzoni al piano. — 21: Notiziario. — 21.15: *Provisti un'attitudine* - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Conversazione d'attualità. — 21.25: *Concerto dell'orchestra della B.B.C.* (sezione F) con arie per contraltto: 1. Vaughan Williams: *Mad Kink Col* (ballate); 2. Borodin: *Ennatura* per contraltto e orchestra; 3. Eugene Cosens: *Quattro temi*; 4. Tre arie per contraltto; 5. Arthur de Greef: *Quattro canzoni popolari fiamminghe*; 6. Tre arie per contraltto; 7. Delius: *Capriccio di Bacco da Sibia*. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60/80

16.15: Concerto orchestrale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.35: Concerto orchestrale e arie per baritono. — 19: Musica da camera a arie per soprano: 1. Mozart: *Quartetto in do per archi*; 2. Schumann e Hugo Wolf: *Lieder* per soprano; 3. Max: *Quartetto n. 2 per archi*. — 21.15: *Manjorie J. Redman, The Pink Pink Vase*, commedia con musica composta e diretta da Leslie Woodgate. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Musica da ballo. — 24: Fine.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 758 - m. 356,8 - kw. 28/80

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Grande serata di varietà (soprano, baritono, dizione allegria, sottrette, marionette vivanti, ecc.). — 19.30: Concerto vocale: Canzoni di Granville Rustok per contraltto. — 20: Concerto bandistico e arie per baritono - Musica brillante e d'opera. — 21.15: Vedi London Regional. — 21.15: Notiziario. — 22.15: Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80

16.15: Vedi Daventry National. — 17.15: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19.15: Ritrasmisione da un teatro di varietà. — 20: Concerto di canzoni popolari per soprano, tenore, contraltto a basso. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Vedi London Regional. — 21.15: Notiziario. — 22.45: Vedi Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60

19.30: Conversazione. — 17: Concerto di violoncello e piano. — 17.30: Dischi. — 18.55: Segnale orario e programma di domani. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: *Lieder* nazionali per baritono. — 20: Conversazione per i Sokol. — 20.30: Concerto dedicato al compositore V. Juro Kalcic (eseguito dal Quartetto di Belgrado): 1. Trio, opera 15 per pianino, violino a cello; 2. *Quartetto in la minore* per piano, violino, viola e cello. — 21.30: *Lieder* nazionali per baritono. — 22: Concerto dell'orchestra

La bellezza femminile ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccezionale

**CREMA GIOCONDAL**

**GIOCONDAL**  
 CREMA NEVE

**IMPORTANTE**

**RADIOAMATORI!**

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.



della stazione Musica francese: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Massenet: *Suite dalle Scènes d'opéra*; 3. Verdi: *Notturno* - Bollettino sportivo. — 19:58: Trasmissione di un concerto di musica brillante (da un albergo).

## LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2.5/40 W.  
18: Radio-quinotto - 19:1: Lezione di francese. — 19:30: Per le signore. — 19:58: Conferenza per i socialisti. — 20:30: Voci Vienna. — 22:30: Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi

## NORVEGIA

kc. 277 - m. 1082 - kw. 60/70 W.  
17: Dischi. — 17:45: Cronaca giorno istica. — 18: Conferenza religiosa. — 18:30: Concerto vocale. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19:30: Dialone. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: *Marcia trionfale dell'Aida*; 2. Costes: *Fantasia in Cenerentola*; 3. Birkenes: *Idillio operale dalla suite Kjernef*; 4. Elling: *Scherzo*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Huby: *Selezione dal Lirato di Cremona*; 7. Kjelley: *Meditazione*; 8. Lisa: *Inno popolare ungherese*, n. 13; 9. Waldteufel: *Valzer dei fiori*; 10. Izzet: *Inno norvegico*; fantasia; 11. Sandell: *Serenata*; 12. Svanholm: *Andante*; 13. Godani: *Mazurka*; 14. O. Strauss: *Musica danese*. — 21:40: Notiziario - Meteorologia. — 22: Attualità. — 22:35: Conferenza in svedese: *La vita di Jarl Hemmers*. — 22:45: Fine

## OLANDA

## MILVERSUM

kc. 1013 - m. 258,1 - kw. 7/80 W.  
18:10: Per i fanciulli. — 18:40: Concerto orchestrale. Negli intervalli brani — 18:55: Conferenza sulla Società delle Nazioni. — 19:45: Continuazione del concerto. — 19:58: Concerto d'organo. — 19:40: Chiarobluera sulla gioventù moderna. — 20:10: Concerto per violoncello e piano. — 20:40: Conferenza religiosa. — 21:10: Continuazione del concerto. — 21:40: Notiziario - Informazioni religiose. — 21:55: Declamazione. — 22:18: Dischi. — 23:40: Fine.

## Enciclopedia della Radio

Il Dizionario Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel *Radiocorriere*, ha destato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionario e numerosissimi gli incantamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siano lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel *Radiocorriere*, il Dizionario, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio*.

Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

## MILIZIA

kc. 160 - m. 1675 - kw. 7/80 W.  
18:10: Comunicati di Polizia. — 19:25: Conversazione. — 19:40: Concerto popolare dell'orchestra leggera della stazione. — 20:40: Notiziario. — 20:55: Concerto in un atto. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 22:40:33:40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 W.  
18:40: Conferenza. — 17: Musica brillante (10 numeri). — 18: Conversazione lante (10 numeri). — 19: Concerto sinfonico sulle possibilità commerciali del Ballo. — 19:40: Musica da ballo da un disco. — 19:15: Varie. — 19:35: Giornale radio. — 19:45: Rassegna della stampa nazionale dell'estero. — 20: Concerto sinfonico di domani. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra di Polonia. 1. Schubert: *Allegretto in sol minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*; 3. Liszt: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 4. Wagner: *Allegretto e intermezzo del Lohengrin*; 5. Berlioz: *Opere di un rascetto fantastica*; 6. Brahms: *Danza ungherese*. — 20:55: Conferenza musicale. — 21:50: Giornale radio. — 21:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22: Musica da ballo. — 23:40: Informazioni sportive. — 23:50: Musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 730 - m. 607,7 - kw. 12/70 W.  
17: Musica brillante. — 18: Conferenza sulla Polesia. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Musica da ballo. — 21: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

## VILNA

kc. 621 - m. 585 - kw. 16/80 W.  
18:15: «Al polacchi in Lituania» - conversazione. — 18:30: Programma di domani. — 19:35: Bollettino di notizie da Varsavia. — 19:45: Rassegna della stampa agricola. — 20:23:30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 W.  
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19:40: Verdi: *Il Trovatore* (dischi).

## SPAGNA

## BARCELONA

kc. 880 - m. 318,8 - kw. 7,6 W.  
18:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Programma di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 21: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e vari. — 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lorenz: *Nusdorf*, marcia; 2. Turina: *An la Giraldola*. — 21:30: Ballate modern. — 21:35: Relazione di paese catalano. — 21:50: Trasmissione di un concerto di musica varia da un Caac. — 1: Fine.

## MADRID

kc. 707 - m. 426,8 - kw. 1,3 W.  
18: Campagne dal Palazzo del governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30: Conferenza letteraria. — 21:15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 22:30: Campagne dal Palazzo del governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (in dischi) - Composizioni di Beethoven, Faure, Albeniz, Mozart, ecc.). — 0:45: Ultime notizie - Central sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del governo - Fine.

## SVEZIA

## STOCOLMA

kc. 889 - m. 415,4 - kw. 55/80 W.  
COETEBORG  
kc. 932 - m. 319 - kw. 10/80 W.  
HÖRBY  
kc. 1167 - m. 571 - kw. 10/80 W.  
MOTALA  
kc. 223 - m. 1348,3 - kw. 30/70 W.

17: Per i giovani. — 17:30: Per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Cronaca giudiziaria. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto d'organo con canto. 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Haydn: *Adagio* (coro); 3. Canto; 4. Salome: *Pastorale*; 5. Debussy: *Andante con moto*; 6. Haas: *Larghetto*; 7. Franck: *Inno*; 8. Inna; 9. Wagner: *Landa Sisa*. — 21: Radio-quinotto. — 22: Musica brillante.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 W.  
18:30: Per i fanciulli. — 17:15: Meteorologia. — 18:30: «Gli osservatori Astronomici moderni», conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercantili. — 19:30: Musica popolare (dischi). — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:45: Concerto di musica brillante della radio-orchestra. — 22:30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/60 W.

17: Segnale orario. — 17:15: Per le signore. — 17:45: Concerto d'archi. — 19: Bollettino meteorologico. — 18:15: Conferenza sportiva. — 19:20: Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — 19:30: Relazione dei lavori della conferenza per il disarmo. — 19:55: Comunicati eventuali. — 20: Notiziario della settimana. — 20:45: Conferenza. — 21: Concerto di mandolini. — 21:20: «Un quarto d'ora con Courteline», conversazione. — 21:35: Continuazione del concerto di mandolini. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:15: Fine.

## UNGHERIA

## RUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 W.  
17: Conferenza. — 17:30: Aria ungherese. — 18:30: Conferenza. — 18:55: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza sugli strumenti a fiato - Indi: Concerto. 1. Weber: *Rubenzahl*; 2. Liszt: *Quartetto per strumenti a fiato*; 3. Chopin: *Quintetto violinista*. — 21:45: Notizie di stampa - Indi: Orchestra zingana. — 22: Nell'intervallo: Conferenza in tedesco.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,8 - kw. 100/80 W.  
18:30: Ora letteraria. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto varlo. — 20: Conferenza in tedesco. — 21:50: Annuncio del programma. — 21:10: Ultime notizie. — 21:35: Rassegna della Prawdà. — 21:55: Segnale orario.  
MOSCA SPERIMENTALE  
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20 W.  
18:45: Scienziati al microfono. — 17:30: Trasmissione di un'opera. — 21:45: Segnale orario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 893 - m. 384,5 - kw. 16 W.  
18: Notizie finanziarie e marittime. — 20:15: Il quarto d'ora del colono. — 20:30: Scene comiche (in sabbir). — 20:55: Ultime notizie. — 21: Concerto sinfonico. 1. Wagner: *Marcia del Tannhauser*; 2. Chabrier: *Marcia gata*; 3. Faure: *Kitty Valse - Pas spagnolo*; 4. Debussy: *Marcia scozzese*; 5. Delibes: *Pas des fleurs*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Hindust-Korsakov: *Danza dei buffoni*; 8. Schubert: *Marcia militare*. — 22:15: Canzonetto. — 23:30: Concerto - Danza.

## ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7 W.

18:17: Musica orientale. — 17: Concerto di violino e piano. — 18: Conferenza.

## RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5 W.

17:18: Dischi. — 20:30: Dischi. — 20:45: Notiziario. — 21:25: Concerto orchestrale di musica varia. — Nell'intervallo: Conferenza. — 23: Musica riprodotta.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

## DOMENICA 21 GIUGNO

9:30: *Litio P.T.T.*, Nord (m. 275,5); A. Troin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc. — 12:15: *Tolosa* (m. 385,1); J. Rouquie: Lezione elementare. — 22:5:20: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

## MARTEDI 14 GIUGNO

18: *Urno* (m. 341,7): «La cultura fisica e gli sport in Cecoslovacchia», traduzione e lettura di J. Badura. — 20:20: *Tattin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

## MERCOLEDI 15 GIUGNO

20:20: *Marsiglia* (m. 318): Signor Bourdillon: Lezione - Conferenza - Informazioni.

## GIOVEDI 16 GIUGNO

16:45: *Vienna* (m. 547,8): W. Sutil: Notizie. — 17:45:18:15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussieu: Lezione.

17:45:18:15: *Granada* (m. 569): Lezione - Conferenza - *Revis* (da Parigi P.T.T.). — 21,5:21,15: *Valencia*: Conferenza in esperanto e spagnolo. — 22,5:22:30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

22,45:23:58: *Breslavia* (m. 325): Conferenza per gli operai.

## VENERDI 17 GIUGNO

19:15: *Muektcher* (m. 300,0): Central sul programma. — 20:10:20:30: *Juanes Pina* (m. 348): G. Avit: Conferenza. — 20:55: *Lisbona CTJIA* (m. 42,900): G. Carreira: Conferenza sul Portogallo e sul movimento esperantista.

## SABATO 18 GIUGNO

17:10: *Huizen* (m. 1676): Notizie e informazioni. — 18:10: *Hellsberg* (m. 475): A. Wormke: Central sul programma. — 20:20:26:28: *Lyon la-Dona* (m. 400): Signora Horel: Conferenza. — 22:30: *Lisbona* (m. 282,0): Lezione dialogata. N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo, di cui non si conosce con esattezza l'ora e in giornate di diffusione (Mosca, Kovno, Lituania, ecc.).

## IL TELEFONO

serve tanto per proporre un'affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e preciare i particolari più minuti.

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Dejanice*, opera di Alfredo Catalani (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Il venditore di uccelli*, operetta di C. Zeller (dallo Studio).



**SUPERTRASMISSIONI**

Bruxelles 1 - Ore 22,10: *Concerto orchestrale* (trasmissione dell'«Asociacion Belgique» di Bruxelles).

Deventry National - Ore 21,50: *Concerto orchestrale*, diretto da V. H. Hutchinson.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %  
 Torino: ke. 1036 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: ke. 050 - m. 312,8 - kw. 10/100 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: ke. 598 - m. 601,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Rauls; *Sul Nido*; 2. May; *Io ho un cuore*; 3. Bomberg; *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Ago; *Zulata*; 5. Di Lazzaro; *Serenata a balera*; 6. Love; *Non parlar d'amore*; 7. Gilbert; *La casta Susanna*, suite di valzer; *L'In-Clò*, fantasia; 10. Giovanni Mulè; *Balletto rustico*; 11. Orsetti; *Silguovina*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Tironi; *Morte d'Anna*; 2. Boehmann; *La più bella sei tu!*; 3. G. Strauss; *Sanguine viennese*; 4. Murzilli; *Barcarola appassionata*; 5. Catalani; *Dejanice*, selezione; 6. Amadi; *Fi amo, signora!*; 7. Gray; *Nessuno ti chiede*; 8. Schubert; *Sogno*; 9. Perrens; *Due chierre*; 10. Schinelli; *Zucchi*.

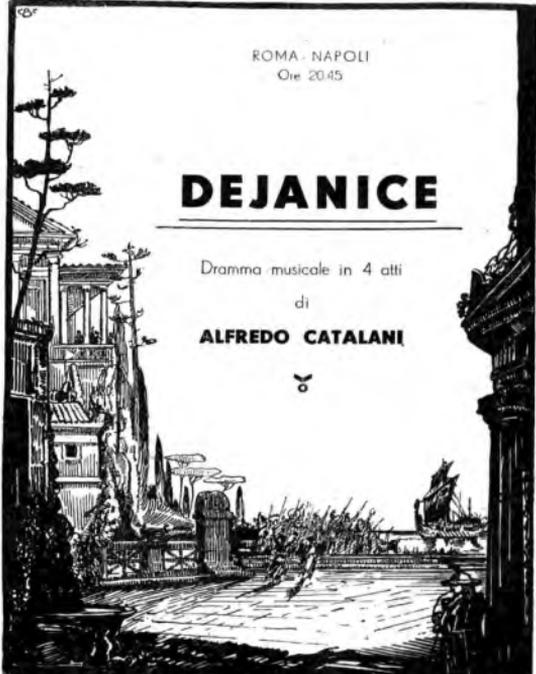
13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Boleldieu; *La dama bianca*, ouverture; 2. Brunetti; *Adulando*; 3. Canzone; 4. Morena; *A pranzo da Suppè*, fantasia; 5. Canzone; 6. D'Ambrósio; *Napoli serenata*; 7. Czibulka; *Nozze campestri*, fantasia; 8. Canzone; 9. Jassi; *Campagna nuziale*; 10. Fucik; *Sono di fanfare*.

13,45 (Milano): Borsà; 13,55 (Torino): Borsà; 14 (Genova): Borsà; 14,5 (Firenze): Borsà; 14,10 (Trieste): Borsà.

16,15: Giornale radio.  
 16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,40: Rubrica della signora.  
 16,50 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,50 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Suppè; *Un giorno a Vienna*, ouverture; 2. Fiorini; *Maggiolata solitaria*; 3. Reinhardt; *Dolci bimbe*; 4.



ROMA - NAPOLI  
 Ore 20,45

**DEJANICE**

Dramma musicale in 4 atti  
 di  
**ALFREDO CATALANI**

Scassola; *Réverte*; 5. Leoncavallo; *Pagliacci*, selezione; 6. Dreyer; *Cantastorie cinese*; 7. Ravasini; *Solitudine*.

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Pennati-Malvezzi; *Zingaresca*; 2. Bossola; *Miss d'ottobre*; 3. Sagarra; *Porta Rose*; 4. Waldteufel; *Manolo*; 5. Tagliaferri; *Amore cantato*; 6. Leopold; *Eco della Russia*, suite; 7. Reusi; *Vecchia canzone del ghetto*; 8. Montagnoli; *Rubacuori*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 59<sup>a</sup> e 60<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 218, 251, 252, 255 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Planquette; *Le campanie di Corneville*, ouverture; 2. Uhl; *Voglio darti un*

pupo; 3. J. Strauss; *Sanguine viennese*; 4. Dreyer; *In un teatro cinese*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Battista Pellegrini; « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,30:

**Il venditore di uccelli**

Operetta in 3 atti  
 Musica di C. ZELLER  
 diretta dal M<sup>o</sup> Nicola Ricci.  
 Nell'intervallo: Libri nuovi - G. M. Ciampelli; Conversazione musicale.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Musica da ballo trasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23,35: Ultime notizie.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: ke. 041 - m. 318,8 - kw. 15/100 %  
**ROMA ONDE CORTE (2 RO)**: ke. 11810 - m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-13: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiosette: 1. Montanaro; *Sulle colline*; 2. Scgambati; *Galata*; 3. Lessen; *Crescendo* - Violinda Umberto Spionello; a) Ciaikovski; *Serenata melanconica*; b) Sarasate; *Manzanita spagnola*; c) Ferral; *Scherzo* - Indiosette: 4. Schubert-Berté; *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Sals; *Sevillana*; 6. Cersell; *Anta, gitana*.

13,15: Giornale radio - Borsà.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Genina Ambrogetti.

17,30: **CONCERTO Vocale**: Soprano Maria Senes; a) Caggiano; *Voglio un amore doloroso*; b) Max Regor; *Ninna nanna della Vergine*; c) Muscovskij; *Dolce sei piovra stellata?*; d) Alahieff; *L'usignolo*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Youtraus; *Nà, nà, Nanette*, fantasia; 2. Carlys; *A Dulcina*, serenata; 3. Snelzi; *Astregio*; 4. Guarino; *Slavia*, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> tempo della suite; 5. Witte; *Marcia*.

8,15: Giornale dell'Enit.  
 18,25: Paesi d'Italia: « Siena », conversazione di G. Allorcuca

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-alfometrico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Stagliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

**Dejanice**

Dramma musicale in 4 atti  
 Musica di ALFREDO CATALANI  
 (Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI.  
 Maestro del coro E. CAROLARI.  
 Negli intervalli: Libri nuovi - « Figure del Settecento romano: L'amica ideale di Wolfgang Goethe », conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

**IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO**

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno il primo romanzo autenticamente europeo:

**Massimo Montempelli - « 522 »**

Avete l'autombila? Questo è il vostro libro!  
 Non avete l'autombila? Questo è il vostro libro!  
 In vendita a L. 10 presso tutti i librai.

**SABATO**  
118

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica sinfonica (Orchestra): 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Hilli: *Reinola*; 3. Guerrieri: *Jessie*; 4. De Micheli: *Danza del Guano*; 5. Sissmann: *Sempre in trainway*; 6. Denare: *Bib e Bob*; 7. Cusinà: *Fior di Siviglia*, fantasia.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Musica varia (Quintetto): 1. Schröder: *Gloria*; 2. Slujan: *A. Imano*; 3. Lanzetta: *Il voler della luna*; 4. Pullghedo: *Caravana allegro*; 5. Lincke: *La strada del cuore*; 6. Doniaetti: *L'elmir d'amore*, fantasia; 7. Billi: *Come un sogno di un'ora*; 8. Izzo: *Nel Chit*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopplavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Musica operettistica e canzoni**

Parte prima:

1. G. Strauss: *La zingaro barone*, ouverture.
2. Lombardo: *La Humba*.
3. Kalman: *La principessa della corda*, valzer.
4. Hirsch: *Quando andiamo insieme*.
5. Allegra: *La sera dell'imprudente*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

6. Katscher: *Lisetta va alta sola*.
7. Lehár: «O mia fanciulla», dall'opera *Federica*.
8. Montanari: *La capitana delonda*.
9. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione.

Parte seconda: CANZONI:

1. a) Mariotti: *Paga Giovanni*, b) De Serra: *Fanciulla mia*, c) Mascheroni: *Manon* (tenore Aldo Rolla).
2. Di Lazzaro: *Oh! Margaret* (orchestra).
3. Mariotti: *Insuonati*.
4. Tonelli: *Sera di bar*.
5. Piaccone: *Fernandito*.
6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*.

22,30: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 692 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Thomas: *Il Cid*, sinfonia; 2. Rinzato: *Berceuse*; 3. Kulman: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Morasse: *Canzone dall'India*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Nucci: *Serenata*; 8. Geraci: *Alezcchino*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

VIENNA

Kc. 580 - m. 612,8 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 811 - m. 351,1 - kw. 7/80%

18,30: Karl Inhauser legge dalle sue opere - 17: Concerto brillante - 18,30: Attualità - 18,50: Relazione della Conferenza Internazionale - 19,30: Concerto vocale e strumentale - 21: Concerto corale e orchestrale: 1. Weber: *Ouv. dell'Heroin*; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Dvorak: *Beneditto della sera*; 4. Schumann: *Conto notturno*; - 5. Berlioz: *Serenata della benedizione di Faust*; 6. Gluck: *Danza degli spiriti beati e ridda delle torie da Orfeo*; 7. Mozart: *Cor da Re Tamara*; 8. Ida: *La battaglia*, contralto; 9. Schubert: *L'arpa magica*; 10. J. Strauss: *Perpetua mobile* - 23: Concerto brillante.

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 680 - m. 609,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - 18: Dischi - 18,15: Conversazione turistica - 19,15: Perché Napoleone ha perduto la battaglia di Waterloo? - conversazione - 19,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da J. Rump; 1. Beethoven: *Quartetto di Jean de Paris*; 2. Wagner: *Fantasia sul Reno*; 3. Tchaik. *Minuetto della Sinfonia*; 4. Guiraud: *Piccolino*, melodramma; 5. J. S. Bach: *Bourée in la minore*; 6. Godani: *Madonna pastorale*; 7. Gubler: *Il trespol*; 8. Kunstein: *Valzer capriccio* - Trasmissione dall'Hotel Metropole di Bruxelles del discorso di Paul Hymans, ministro degli esteri in occasione del Congresso liberale - Continuazione del concerto; 9. Grieg: *Danze sinfoniche*; 10. Loewman: *Schizzi etnici*; 11. Theó de Juncker: *Piccola polacca*; 12. Ivanov: *Suite del Caucaso* - 22: Giornale parlato - 22,15: Trasmissione di un concerto dall'Anonyme Belgique di Bruxelles - 23: Fine

18-18,30: Cantuccio del bambini: Letture amiche.

20: Comunicazioni del Dopplavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - 20,20-20,45: Musica riprodotta - 20,25: Araldo sportivo - 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 20,45:

**Il conte di Lussemburgo**

Opera in 3 atti di F. LEHAR. Direttore M. F. MILTETAL. Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà. Dopo l'opera: Ultime notizie.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,8/80%

19: Come Bratislava - 21: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20,24: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1187 - m. 268,8 - kw. 11,7/80%

19: Come Bratislava - 21: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20,24: Come Bratislava.

**DANIMARCA**

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,8/80%

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,78/80%

15,30: Per i bambini. Nell'intervallo alle 16,15: Canto - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza - 18,20: Lezione di francese - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Canzone - Musica da ballo - 20,50: Canzoni - 21,50: Concerto: Mozart: *Sonata per violino e pianoforte* in fa maggiore - 22,10: Notiziario - 22,26: Concerto - 22,50: Musica da ballo - 24: Canzone

**FRANCIA**

BONDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75%

18,30: Giornale radio - 19,40: Informazioni e quotazioni di Borsa - 19,45: Estrazione dei numeri - 19,50: Lezione di lingua corso di perfezionamento - 20,5: Notiziario - Meteorologia - 20,15: Vodi Parigi P.T.F. - 20,30: Musica riprodotta - 21: Radio commedia

MARSIGLIA

Kc. 650 - m. 395 - kw. 1,8/70%

17: Concerto grammofonico - 17,30: Informazioni dall'Agenzia Havas - 18,15: Radiogiornale - 19,30: Musica riprodotta - 20,45: Chiacchiere agricole - 20,30: Concerto popolare - Infr: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

Kc. 914 - m. 228,7 - kw. 60/80%

19: Dischi - Informazioni - Conversazione - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Offenbach: *Quartetto di Madame Favart*; 2. Oscar Straus: *Selezione del 2° atto*; 3. Eric Coates: *Summer days*, suite orchestrale; 4. Guy Ropartz: *Prelude e canzoni*; 5. Planquette: *Selezione delle Le Campagne di Cornetille*; 6. Grieg: *Le Sursery*, prima suite orchestrale (diretta da Francis Casadesus); 7. Paul Vidal: *Metodia*, per la gatta e quartetto d'archi; 8. Messager: *L'amore in maschera*, selezione; 9. Mascse: *Selezione di Galata*; 10. Waldteufel: *A la valser*; 11. Eugénie: *Marche russa* - 22,30,34: Musica da ballo riprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 307 - m. 1446,8 - kw. 13/80%

18,45: La musica ed i musicisti, conversazione - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,30,32: Serata radio-teatrale: 1. Maurice Moresaux: *Si pranza alle sette*, commedia in un atto; 2. Guillot de Saix: *Il trucco di M. Trac*, commedia in un atto; 3. Givrier & Foucher: *Batata nuova*, commedia in un atto. Nell'intervallo: Conversazione

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 572,1 - kw. 25/80%

18,30: Come lunedì - 19: Conversazione di vulgarizzazione - 19,10: Conversazione sui motori a scoppio - 19,30: Lezione elementare di contabilità - 19,45: Rassegna dei giornali italiani - Corso commerciale - Informazioni - 20: Lettura letteraria - 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 20,40: Conversazione - 20,45: Radio concerto: La

**INDUSTRIALI!**

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO  
INSCRIVENDOVII NELLA RUBRICA  
**AVVISI ECONOMICI**

**COMMERCANTI!**

*de Arce*, con il concorso di artisti dell'Opera Comique. - Nell'intervallo alle 21.15: rassegna dei giornali della sera. - Informazioni.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,8/50 %  
 18: Musica da ballo ritrasmessa. - 18.45: «La responsabilità civile negli infurti automobilistici», conversazione. - 19: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Kuskam. - 19: Conversazione sulle grandi manifestazioni artistiche del 1932. - 19.15: Conversazione agricola in tedesco. - 19.35: Concerto di musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. 1. Godard: *Sinfonia leggendaria*; 2. Verdi: *In aria dell'Otello*; 3. Boccherini: *Sonata per violoncello e piano*; 4. Berlioz: *In aria per soprano*; 5. Rabaud: *Andrè*, suite orchestrale. - *In aria per soprano*; 7. Massenet: *Ballato dal Ke di Lahore*. - 22.30.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

**TOLOSÀ**

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8,4/48 %  
 17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Brani orchestrali di opere. - 17.30: Musica da ballo. - 17.45: Arie di opere. - 18.15: Orchestra argentina. - 18.30: Uppia. - 18.45: Orchestre varie. - 19: Melodie. - 19.15: Orchestra sinfonica. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Brani orchestrali di opere. - 20: Arie di opere comiche. - 20.15: Musica lirica. - 20.30: Concerto di fisarmonici. - 20.45: Arie di opere. - 21: Concerto offerto dal giornale *La Dépêche* di Tolosa di brani tratti dall'opera di Coumou: *Homes e Civilta*. - 21: Motivi di film sonori. - 22.15: Brani orchestrali di opere comiche. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto di Balakie. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico. Notiziario. - 24.0.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto orchestrale. - 18: Per le signore. - 18.5: Conversazione turistica. - 19.30: Significato economico e politico degli eventi nell'Asia Orientale. conferenza. - 19.50: Concerto di mandolini. - 20: Programma di varietà. - 22: Notiziario. - 22.20: Danze.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16.8: Concerto popolare. - 18: Il racconto della settimana. - 18.25: Concerto dedicato a Strawinsky (dischi). - 18.55: Comunicazioni della Radio-direzione. - 19.10: Concerto d'archi; *Requiem*, conferenza. - 19.20: Concerto di mandolini. - 19.30: Programma di varietà. - 22: Notiziario. - 22.20: *Verdi* di Langenherg. - In seguito: Danze.

**BRESLAVIA**

kc. 932 - m. 326 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto di musica brillante. - 17.30: «Le terre settentrionali nella leggenda», conversazione. - 17.55: Conversazione d'arte, nono. - 18.20: Rassegna libraria (ripiologio della settimana). - 18.45: Concerto orchestrale. - 19.40: Attualità. - 30: Vedei Amburgo. - 21: Vedei Vienna. - 22: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie varie. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %  
 18: Vedei Muhlacker. - 18.55: Notizie economiche. - 19: Vedei Muhlacker. - 19.15: Notizie economiche. - 19.25: Conferenza. - 19.50: Conferenze di economia politica. - 19.55: Comunicati. - 19.55: Vedei Muhlacker. - 20: Vedei Colonia. - 20.20: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie di stampa. - 22.45: Danze.

**HEILSBURG**

kc. 708 - m. 378,8 - kw. 60/70 %  
 16: Concerto di musica brillante. - 17: Concerto orchestrale e corale. - 18: Programma della settimana ventura. - 18.10: Programma in esperimento. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.20: Notizie sul mercato mondiale. - 18.25: Conversazione sulla questione lituana nella Prussia orientale. - 19: (Chiacchierata sulle onde lunghe e corte. - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Serata varia. - 22.50: Notiziario. - 21: Trasmissione da Vienna - Indi fino alle 0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 163,6 - kw. 60/70 %  
 16.30: Concerto da Amburgo. - 17.30: Conferenza medica. - 17.40: «Resaggio del Mecklenburgo», conferenza. - 18.5: «Pirati d'un tempo e d'oggi», conferenza. - 18.30: Conferenza su Ludwig Richter. - 18: Lezione d'inglese. - 19.30: «Chiesa e cultura», conferenza. - 20: Serata gaia. - 22: Notiziario. - Indi: Danze.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 475,6 - kw. 60/70 %  
 17: Concerto orchestrale. - 18.15: Per le signore. - 18.40: «La Germania e il PANAMA (dopo)», conferenza. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. - 19.30: Conferenza scolastica. - 20: Serata gaia. - 22.5: Ultime notizie. - 23.30: Danze (da Berlino). - 24: Jazz-band.

**LIPSA**

kc. 1167 - m. 352,3 - kw. 2/50 %  
 18: Lezione di fotografia. - 18.20: Consulenza radiofonica. - 18.40: Notizie radiofoniche. - 19: Concerto orchestrale. - 19.30: Conversazione sulla punteggiatura nella lingua tedesca. - 19.40: Attualità. - 19: «La terra come corpo celeste», conversazione. - 20.30: Serata varia: 1. Concerto orchestrale di canzoni di Herbert Weisbach; 2.

Sturmans: *Il cane intrucolo*, radiofarsa; 3. *Canzoni di Weissbach*. - 21: Trasmissione da Vienna. - 22.5: Notiziario. Indi, fino alle 24: Concerto di musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 583 - m. 532,6 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto orchestrale. - 17.10: «Frente e paese nel Dahomey», conferenza. - 17.30: Concerto d'organo e quartetto temulinio. - 18.5: Per i giovani. - 19.5: Voce di musica popolare da Metzgersreuth. - 20: Concerto orchestrale. - 22.30: Segnale orario. - Meteorologia - Notiziario. - 22.45: Concerto variato.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %  
 16: Per i giovani. - 16.30: Concerto corale. - 17: Concerto da Wildbad; 1. Flotow: *Inv. di Stradella*; 2. Josef Strauss: *Affreschi veneziani*; 3. Haydn: *Urbach; Saluti dal cielo*; 4. Dvorak: *Due danze slave*; 5. Pugnani: *Prellida e Allegro*; 6. Koetzl: *Hurrà, Germania!* - 18.25: *Stude modern*, conversazione. - 18.50: *Studio e pratica*, conferenza. - 19.25: *Una parola di dialetto renano*. - 20: Serata gaia (da Colonia). - 21: Vedei Vienna. - 22.20: Segnale orario e comunicati. - 22.45: Vedei Berlino.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 191 - m. 165,4 - kw. 20/80 %

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 - m. 381,6 - kw. 50/80 %

**NORTH NATIONAL**

kc. 958 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

14.30: Concerto vocale tenore e strumentale (settimino). - 18.45: Concerto d'organo. - 17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario sportivo. - 18.45: Concerto vocale (canzoni per contralto). - 19.5: Conversazione a soggetto. - 19.30: Concerto di musica da ballo dell'or-



chestra di Henry Hall. - 20: Norman Edwards o Val Cleigrid: *Waterloo*, in memoria del 18 giugno 1815. 1. Prologo (355); 2. *Panorama* (1815). - 21: Notiziario. - 21.18: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21.20: *Terzaeria*, conversazione. - 21.50: Concerto dell'orchestra della B. 21.5: (sezione G), diretta da Victor Itely Hufschmidt. 1. *Lacome; Suite antienne*; 2. *Schubert; Una notte a Lisbona*, *harcroia*; 3. *Gaune; Garotte; Legendre*; 4. *Dubois; Suite breve*; 5. *Pierre; 4 Serenata per archi*; 6. *Maria del solitario di piombo*. - 22.25.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
 15.30: Vedei Daventry National. - 17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.25: Intervallio. - 18.30: Concerto strumentale (quintetto). - 19.30: Concerto dell'orchestra della B. H.C. (sezione E) diretta da Joseph Lewis e arte per tenore: 1. Kossini: *Opertura della Semiramide*; 2. Due arie per tenore e orchestra; 3. Leoncavallo: *Intermezzo del Pagliacci*; 4. Ciaikovski: *Polaca dell'Evgenio Onegin*; 5. Due arie per tenore ed orchestra; 6. Bizet: *Suite n. 2 dello Carmen*; 7. Due arie per tenore ed orchestra; 8. Wagner: *Marcia del Tannhauser*. - 20.45: Vanilleville (canzoni, danze, monologhi, musica varia, ecc.). - 21.45: Dischi ad un banchetto del Club Internazionale di tennis della Gran Bretagna. - 22.15: Notiziario. - 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 751 - m. 398,9 - kw. 25/80 %  
 16.30: Musica da ballo. - 16.45: Vedei London Regional. - 17.18: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.15: Concerto dai cori della stazione. - 19: Concerto di una banda militare (sette numeri). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Opertura di Peter Schmitt*; 2. Joh. Strauss: *Vino, donne e canzoni*; vaizer; 3. Fluck: *Ricordi musicali*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 5*. - 20.45: Vedei London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Trasmissione d'immagini. - 22.40.43: Vedei London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 675 - m. 480 - kw. 50/80 %  
 17.15: Pel fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.25: Intervallio. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Radio-recita in un atto. - 20: Continuazione del concerto. - 20.45: Vedei London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.35.24: Vedei Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %  
 18: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Segnale orario e programma di dondini. - 19: Conversazione. - 19.30: Concerto in arie da opere diverse per soprano. - 20: Trasmissione di una commedia. - 20.55: Concerto popolare orchestrale. - In un intervallo alle 22 (circa): Notiziario e rassegna artistica e letteraria. - 22.30 (circa): Trasmissione di un concerto di musica varia (da un ristorante).

**RADIOCORRIERE**

**ABBONAMENTI SEMESTRALI**

Nell'intento di venire incontro al desiderio di quei lettori che si recano in campagna e non hanno la possibilità di acquistare il giornale dai rivenditori, l'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** ha aperto un

**ABBONAMENTO SEMESTRALE**

da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di

**Lire 18**

Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in **L. 40**

# SABATO

## 18

### LUBIANA

kc. 521 - m. 975,3 - kw. 2.5/40 %  
 17.30: Radio-quinello. — 18.30: Giunonica. — 18: L'azione di Inceles. — 19.30: L'azione divertente. — 20: Quartetto vocale. — 21: Concerto vocale. — 22: Segnale orario. — 22.15: Musica leggera.

### NORVEGIA

#### OBLO

kc. 577 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica norvegese. — 18.45: Conversazione sulle antiche melodie norvegesi. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conferenza. — Giochi olimpionici nell'antichità. — 20: Segnale orario. — Inni: Concerto di musica brillante eseguito da un quintetto di banjo: 1. Yoshio: *Danza giapponese*; 2. Weid: *Queen city march*; 3. Berlin: *Reaching for the sun*; 5. In val una *notte ad Harari*; 6. Puck: *Maria fiorentina*. — 20.30: Rivista a canzoni della settimana. — 21: Dizione. — 21.15: Conversazione economica. — 21.40: Notiziario. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto corale. — 22.45 23: Musica da ballo.

### OLANDA

#### MILVERSUM

kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 7/80 %  
 16.40: Concerto strumentale. — 16.50: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto del settimanale della stazione. — 18.10: Conferenza e declamazione. — 18.45: Continuazione del concerto. — 19.35: Conferenza. — 19.40: Programma variato (Conversazione - Dizione - Orchestra - Organo). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale (dallo studio). — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

#### MUIZEN

kc. 100 - m. 1075 - kw. 7/80 %  
 16.35: Comunicati di Polla. — 16.55: Conversazione sportiva. — 16.40: Programma variato (canto a musica). — 21.10: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 22.40 23.40: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 219 - m. 1415,8 - kw. 190/80 %  
 16.40: Rassegna delle riviste. — 17: Musica popolare russa. — 18: L'Avvenire della cultura in Polonia, conversazione. — 18.30: Musica brillante e da ballo da tin Caffè. — 18.18: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Rassegna dei libri agricoli. — 19.58: Pro-

gramina di domani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia, tuore e piano: 1. Sousa: *Sotto gli stendardi*, marcia; 2. Keler: *Due*; 3. Arpaudola: *Al circo*, suite; 4. Tre arie per tenore: 5. Colgar: *Lebaitin*; 6. Kalman: *Frottoir* dall'opera *La principessa del circo*; 7. Fan zini per tenore; 8. Makonowski: *Kupia*, cavotta; 9. Milibkow: *Polka* dall'opera *Gaspardine*; 10. Wallenfof: *Piquet d'oro*, valzer; 11. Narayowski: *Mazurka*. — 20.35: All'orizzonte. — 21.10: Reportage da destinate. — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Pausa. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Naturino* in do minore; 2. *Mazurka* in do diesis minore; 3. *Valzer* in mi bemolle maggiore; 4. *Polacca* in mi bemolle maggiore; 5. *Ballata* in la bemolle maggiore. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

#### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %  
 17: Musica brillante russa. — 18.20: Musica da ballo. — 20: Musica brillante. — 21.10: Reportage radiofonico della stazione centrale di Varsavia. — 21.5: Concerto dedicato a Chopin, eseguito da H. Stompka. — 22.50: Musica da ballo.

#### VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 10.80 %  
 19.15: Giornale settimanale lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Bollettino di notizie diverse. — 19.45: Minologo allegro. — 20.23: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 281 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
 17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Curi. — 20.30: Conferenza. — 20.18: Arie popolari rumene. — 21: Musica rumena. — 22: Informazioni.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc. 800 - m. 349,8 - kw. 7,8 %  
 16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti (trasmissione a disposizione degli ascoltatori che vogliono esibire dinanzi al microfono). — 17: Fine. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — Quotazioni di Moneta. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa, merci e cotone. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Canals: *Entrée Patet*, marcia; 2. Gamie: *Se l'azione del Salimbanca*; 3. D'Antonio: *Intervento*; 4. Liszt: *Mazurka brillante*. — 23: Ritrasmissione da Madrid.

#### MADRID

kc. 707 - m. 426,3 - kw. 1,3 %  
 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di merci e valori. — Conversazione scientifica. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di zarzuela. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kc. 688 - m. 435,4 - kw. 65/80 %  
 GOETEBORG  
 kc. 838 - m. 575,9 - kw. 10/80 %  
 MOERBY  
 kc. 1167 - m. 857 - kw. 10/80 %  
 MOTALA  
 kc. 228 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %  
 18: Musica brillante. — 17: Conversazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.25: Programma variato. — 18.35: Conferenza. — 20: Musica da ballo. — 20.45: Reportage microfonico. — 22: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 663 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

16: L'ora del lavoro. — 17: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Breve conversazione. — 17.50: Dischi. — 18.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 18.30: «Le passioni in Svizzera», conferenza. — 19: Campagne della chiesa di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 19.30: Concerto di strumenti a fiato. — 20: Iram di opere e operetto. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.48: Musica da ballo (dischi). — Nell'intervallo: Il Koster: *Arresto d'inc*, sketch. — 22: Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 742 - m. 403,8 - kw. 28/80 %

17: Segnale orario. — 17.1: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19: Bollettino meteorologico. — 19.1: Canion e campagne della cattedrale di San Pietro. — 19.10: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Conversazione sulla settimana politica internazionale. — 19.45: Comunicati eventuali. — 20: Serata variata. — 21: Concerto di musica brillante. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo da una sala. — 22.30: Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kc. 545 - m. 580,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Musica riprodotta. — 22.20: Concerto vocale e strumentale.

20.30: Concerto orchestrale. — 21: Ved. di Vienna. — 22: Notizie di stampa. — Indi Orchestra zarana. — orchestrale. — 18.25: Conversazione. — La

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto variato. — 20: Conferenza in tedesco. — 21: Annuncio del programma. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Prawdà. — 21.55: Segnale orario.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 616,8 - m. 720 - kw. 90 %

16.45: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Segnale orario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

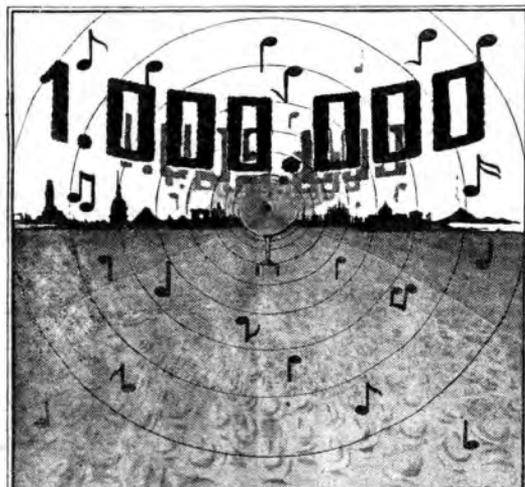
kc. 823 - m. 361,5 - kw. 10 %

20: Notizie marittime e notizie finanziarie. — 20.15: Alcune arie. — 20.40: Concerto orchestrale. — 20.50: Ultime notizie. — 21: Giorno: *Parat*, opera in 5 Atti.

#### RABAT

kc. 720 - m. 415,4 - kw. 9,5 %

16.17: La scuola radiofonica. — 17.18: Dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale di musica variata. — 22: Conversazione d'igiene. — 22.15: Concerto di dischi.



SOLO LA RADIO PVO  
 GRIDARE AL MONDO  
 LA VOSTRA PUBBLICITÀ

Rivolgetevi alla S. I. P. R. A.  
 TORINO: Via Bertola, 40  
 MILANO: Via G. Negri, 1

**PUROTRON**

La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (dallo Studio).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore (dallo Studio).

# DOMENICA

19

**SUPERTRASMISSIONI**

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M<sup>o</sup> La Rosa Parodi e con il concerto del violinista Rosario Finizio.

Bolzano - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (collegamento con le stazioni di Roma-Napoli).

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kv. 7/10 %  
Torino: kc. 1090 - m. 273,8 - kv. 7/100 %  
Genova: kc. 050 - m. 812,8 - kv. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10-100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campanone - Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fano; (Genova): P. Valeriano da Fino; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Gli erbai intercalari», dott. C. Basso; Torino-Genova: «Il susino», dott. C. Rava; (Trieste): «Consigli per la micidatura del grano», dott. Giulivo; (Firenze): Prof. A. Folloni.

12,20 (Trieste): Disco Farnologia: Lezioni 59° e 60° di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, oboe-truova; 2. Transloute: *Prima ballerina*; 3. De Micheli: *Merro e Colombiana*; 4. Canzone; 5. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, fantasia; 6. Leopold: *Giorni di farfalle*; 7. Canzone; 8. Scherzinger: *Il principe consorte*; 9. Canzone; 10. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, «Cavalletta della Sirena»; 11. Schinelli: *Uccelli della giungla*; 12. Osecht: *Picador*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIBRO DI MILANO.

Negli intervalli: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio Milano e Notizie sportive.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Winston: *Con il mio bambino*; 2. Tonelli: *Scherzando...*; 3. Basso: *Improvvisazioni*; 4. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 5. Granichsledden: *E' libero il tuo cuore?*; 6. Lohr: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione; 7. Pietri: *Giocondo zappaterra*; 8. Raymond: *Ho perduto il mio cuore*.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

**Il grillo del focolare**

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI diretta dall'autore. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Ruzzeclini (conversazione) - Notiziario teatrale - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**ROMA-NAPOLI**

Roma: kc. 690 - m. 411,2 - kv. 50/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5/60 %  
ROMA ONIR COBRE (2 RO): kc. 8180 - m. 25,4 - kv. 0/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «La logica senza filo», conversazione di Silvano Mazza.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

**Fior di neve**

Operetta in 3 atti. Musica di M<sup>o</sup> BLANC.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e tra le quinte», conversazione di A. De Stefani - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 309,1 - kv. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rossini: *Sembramelo*; «Del raggio instigabile»; b) Schubert: *Als Maria*; c) Schumann: *Salute di primavera* (soprano Jelly Prosel); 2. a) Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; b) Zanella: *Festa campestre* (pianista Maria Mezzana).

3. a) I. Marx: *Beatitude del bucco*; b) R. Strauss: *Invito segreto*;

c) Löwi: *L'orologio* (soprano Jelly Prosel); 4. a) Goldmark: *Scherzo*;

b) Liszt: *Il rosalia* (pianoforte a 4 mani), (pianista Mario Torri e Maria Mezzana).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,45: (Vedi Roma-Napoli).

**Fior di neve**

Operetta in 3 atti. Musica di G. BLANC.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e tra le quinte», conversazione di A. De Stefani - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

**PALERMO**

Kc. 672 - m. 524,8 - kv. 3/10 %

12,45: Musica religiosa.

14,5: Dott. Berra: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Malvezzi: *Routa degli scugnizzi*; 2. Carlini: *Danza di stel-*

le; 3. Malberto: *Al tabarin*; 4. Murrucci: *Notturmo*; 5. Nuvci: *Canto, fiori ed incanti*; 6. Puccini: *Tirando, fantasia*; 7. Pignus: *Coronato*; 8. Mariotti: *Paga Giannino*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,25-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI col concorso del violinista ROSARIO FINIZIO.

1. Beethoven: *I Sinfonia in mi bémolle*.

G. Longo: «Dove abitò Goethe a Palermo?», conversazione.

2. D'Ambrosio: *Concerto in si minore* per violino e orchestra (solista prof. Rosario Finizio).

3. Wagner: *Sigfrido*, «Idillio».

4. Weber: *Oberron*, ouverture.

5. Canzoni di varietà.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'

1. a) Mascheroni: *La canzone della felicità*; b) Manfredi: *Fant'anni (nonno La Puma)*; 2. a) Dall'Argine: *Omnia*; b) Tarfari: *Quora deglieta* (soprano Levati); 3. a) Lazzaro: *Se vincerei un milione*; b) Ruggelli: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

**CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA**

13 Giugno - *Varietà raccomandabili di pomodoro*.

14 Giugno - *Pensare tempestivamente ai trapianti*.

15 Giugno - *1 piselli*.

16 Giugno - *Il pippio e la carta*.

17 Giugno - *1 papaveri ornamentali*.

18 Giugno - *La talpa*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

## IL GRILLO DEL FOCOLARE

Opera in 3 atti di  
RICCARDO ZANDONAI  
DIRETTA DALL'AUTORE

Choon Y-Perdöfer

# IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 27.

— S'è fatto amico del diavolo.  
— Di che t'aiuti a uscir di qui il tuo angelo nero.  
— Dal giorno ch'è venuto in paese non siamo più stati bene.  
— Se la sua donna gli è scappata, chissà, a stargli vicino, come sa di bruciato  
— Gesummaria!

Il rosso s'era allontanato dal gruppo più denso di gente e andava cercando tra la polvere della strada un sasso puntuto. Lo trovò. Si mischiò alla folla. Il rosso mirava dritto.

Colpito in fronte dal sasso, Benvenuto era caduto sul selciato perdendo sangue. La gente scappò. Nessuno corse a prendere acqua; nessuno cavò di tasca il fazzoletto per bendare il ferito. Chi era alle finestre accostò le gelosie e stette a guardare, più discreto, quanto ancora sarebbe successo.

Benvenuto si rialzò. Barcollante, trovò la strada che porta a ca' Bardò. Uscì dal paese. Vedeva davanti agli occhi ogni cosa agitarsi e nel campo udiva rombi di ferriera, scrosci di marec agitate. Il sangue gli correva ancora dalla fronte allo zigomo, dallo zigomo al mento; cadeva a gocce sulla camicia bianca, sulle scarpe sulle mani.

Quando la signora Lucia se lo vide comparire in quello stato, non poté a meno di gettare un grido:

— O Nuto, figlio mio, che t'hàn fatto?

Ed era caduta sul seggiolone di cucina pallida come i ceri di chiesa.

Ma anche attraverso la nebbia che velava lo sguardo di Benvenuto il volto della madre s'era fatto avanti. Il figlio aveva capito come la saziata ricevuta, dopo avergli bevuto tanto sangue, fosse rimbalzata sul cuore della povera vecchia.

Ritrovò qui, in questo momento preciso, il pentimento della vita trascorsa, un desiderio quasi infantile d'essere perdonato. Si gettò ai piedi di sua madre, nascose la testa nel suo grembo, sentì dure lacrime uscire dagli occhi.

Lucia ora l'accarezzava sui capelli, gli toccava con il fazzoletto bianco i margini della ferita, mentre andava dicendo:

— Non dovevi mostrarti a Rupemarina. Forse i Redan hanno parlato. Quel vecchio non perdona. Non dovevi, figlio mio, non dovevi invitare nella tua vita una donna. Io, anche se vecchia, sarei stata abbastanza forte per aiutarti a portare il tuo segreto e la tua speranza. Perché non hai avuto fiducia in me che sono la tua mamma, il tuo angelo fedele, la tua vittima se è necessario? T'erano tutti contro? Anche le donne che hanno come me dei figli? Anche i ladri, anche i mercanti che frodano, anche le donne, anche i bambini?

— Tutti.

— E non ti sei difeso?

— Avevano ragione di colpirti, forse di ucciderti.

— Nè di colpirti, nè di ucciderti, perché sei del Signore ancor prima di essere mio. E il Signore ti guarda anche quando tu non lo credi e lo bestemmi. Perché lo, qui, per quante ore ha il giorno, gli chiedo con parole sante di non lasciarti perdere, di non farti morire sotto la pietra del peccato che porti. Questo solo lo gli domando. Non la felicità per me: ma la verità per te. Non sapevo che tu avessi scupato così il cuore che ti diedi.

Giorni tristi seguirono a quello che aveva visto macchiarsi di sangue la strada di Rupemarina.

Benvenuto si sentiva ormai spiato dalle cose oltre che dagli uomini. Aveva paura della luce del giorno. L'indispettita la dolcezza con cui sua madre lo guardava e gli parlava; quel pianto virile che sentiva gor-

gogliare in fondo alle parole di suo padre. Si nascondeva a tutto e a tutti, non voleva veder nessuno. Pensava alla morte come alla più facile via di liberazione. Aspettava la notte per uscire nei campi, per avventurarsi sulla strada bianca di polvere e di luna. E quando la torre di Rupemarina cantava le ore piccole e nel paese non erano desti che i gatti e le fontane, egli amava ripercorrere le strade anguste e storte, indugiare sulla piazza, sedere sui gradini della chiesa, dondolarsi sulle grosse catene di ferro che congiungono i paracarri e cingono il monumento di Cristoforo Colombo. Allora gli s'accostavano ad annusarlo i cani senza padrone e, quasi lo riconoscessero come uno dei loro, muovevano la coda a festa, gli s'accucciavano accanto. Benvenuto li accarezzava come amici mutoli e fidi, malati delle sue stesse infelicità.

Una sera Benvenuto era uscito da ca' Bardò prima dell'ora solita. Si sentivano ancora cantare per le ville brigate allegre; e i lumi ardendo nelle case aperte. Erano ugualmente la via del paese tenendosi sul breve marciapiede di mattoni sconnessi lungo ville e muretti. Si sentiva ossessionato da pensieri tristi, da incubi, da disperazione. Stava per imboccare la via maestra che attraversa e taglia in due il paese, quando gli parve di sentire una musica già udita. Si fermò. Dalla villa del dottore la radio cantava:

« Se balli per me, Fior di pesco,  
Il sposo col velo e l'arancio,  
« Io no, non ti voglio.

« Sei povera ed hai dell'orgoglio ».

« Tu, brutto, bugiardo e mantesco ».

La canzone udita nelle taverne di Pei-ko era arrivata fino a Rupemarina. Ora Benvenuto la risentiva con lo stesso piacere con cui si risente la voce di un amico caro e dimenticato.

« Padrone di barca e battello  
e casa con orto fiorito,  
perchè non accetti l'invito? ».

« Tesoro, ti sposo, sei bello ».

Tutto un mondo libero e felice usciva con la musica dall'ombra, s'attaccava al cuore straziato del giovane uomo, allargava le note fino a diventare epico, le animava di trilli fino a diventare lirico. Benvenuto cercò tra gli alberi del giardino pubblico, vicino alla casa sonora, un cantucchio da non esser visto. Il canto arrivava fino a lui squarcando tempo e memorie con una dolorosa violenza. — Eccoli — diceva il canto — ecco l'uomo di Sarmoga. Egli è risorto dal mare; è dimenticato.

destino gli ha gettato un sughero. Ora si nasconde il volto tra le mani per non farsi riconoscere... o per piangere.

Per piangere! Qui, finalmente, si potevano gridare le parole che opprimevano da tanto tempo il cuore. Nessuno avrebbe contato le sue lacrime, nessuno gliel'ebbe asciugate.

La canzone di Pei-ko finì.

La radio tacque. Poi subito riprese: « Radio Torino, Milano, Genova... ». La notte era tutta piena di quella voce calda e vibrante che scaturiva dal miracolo.

Sdraiato sull'erba, Benvenuto ascoltava il preludio del terzo atto di *Traviata*, questo potente brano di musica che intenerì il mondo, questo piangere musicale che colmò abissi e appoggio da continente a continente ponti incrollabili di bontà e d'amore.

Parve a un tratto a Benvenuto di aver trovato nella musica l'angelo liberatore. Le stelle erano sulla sua consolazione vivide e lontane, eppure presenti alla sua gioia. Ma non era la musica. Era il mistero di quella voce che la macchina tenue pescava nel cielo: il mistero della radio tornava a interessarlo.

(Continua).



Si vide inseguito da una folla.

## Italiani, visitate Trieste!

Il visconte René Chateaubriand nel 1806 veniva a Trieste per imbarcarsi su un veliero diretto in Levante. Già allora — e da una trentina d'anni — Trieste godeva fama europea di «porto dalle co-



municazioni internazionali frequenti, regolari e sicure». Nell'*Itineraio da Parigi a Gerusalemme* il romantico scrittore del *Martiri* trattava poi maluccio Trieste: città «dove l'arte non è inolto onorata, dove i monumenti sono rari». Da notarsi che Chateaubriand giungeva a Trieste dall'incanto di Venezia, prodigio di marmi ed esaltazione dell'arte.

Non meritevole, dunque, di essere visitata Trieste, come museo o per fasti artistici? No. Ma meno di un secolo più tardi, un altro scrittore francese, Carlo Nedier, trovava che Trieste era un incanto: «sembra un canestro di fiori deponso sopra uno scoglio». E madama Récamier, e la contessa Potocka, e tutti i napoletani di rifugiati (o confinati) a Trieste vedevano questa città con occhi da innamorati. Essa non aveva tuttavia né templi, né palazzi antichi, né gallerie prestigiose, né le particolari bellezze che attraggono i curiosi d'ogni altra città d'Italia.

Nel 1910 allorché vennero a Trieste i congressisti della «Società Italiana per il progresso delle scienze», ch'era allora presieduta dall'illustre Francesco D'Ovidio, essi furono preavvertiti che la città non poteva loro offrire cose rare da vedersi, ma soltanto lo spettacolo d'una città «improvvisata in poco più di un secolo», cioè un «miracolo dell'energia latina», una città dove tutto era dovuto ad una cittadinanza, formata per il formidabile potere assimilativo della stirpe, esercitato sui innumerevoli immigrati in cinquant'anni di elaborazione assidua e volontaria.

Anche ora — i radioamatori l'avranno udito — Trieste invita i fratelli italiani a visitarla, nel suo «Giugno», pieno di fascino e di lusignhe; ma anche ora la città li preavverte che non possiede né una Galleria degli Uffizi, né un Museo

di Brera, che non ha palazzi del duecento come Verona, né palazzi del Rinascimento come Firenze, Roma od altre delle grandi sorelle italiane. Chi cercasse tele antiche, sculture dell'epoca d'oro degli scalpellini o edifici che facciano sentire la mente geniale d'un Bramante o d'un Palladio, di un Bernini o di un Vanvitelli, non venga a Trieste.

Che cosa mostra dunque di sé Trieste? Una serie impressionante di belle scuole, un porto, anzi tre porti, che sono tra i meglio attrezzati del Continente, cantieri navali che vincono, nel confronto, tutti gli altri del Mediterraneo, Istituti ospedalieri, Istituti scientifici degni d'una grande città, ed anche belle case modernissime e dotate d'ogni confort «secolo XX».

Certo queste non sarebbero le più allettanti attrattive. Ma c'è un'altra cosa che Trieste vanta: la sua posizione pittoresca, sul più bel golfo d'Italia, a più di montagne non alte, ma che si spingono quasi a picco sul mare, quasi a contenere spazio ed aria alla città. Su breve spazio fu Roma a edificarla, pro-pugnacolo d'Italia alla frontiera naturale delle Alpi Giulie; l'industria volere degli abitanti la estese a tutte le valli che le stavano alle spalle e su tutte le colline che le facevano corona. A chi giunge a Trieste dal mare la città appaisce distesa festosamente sull'ampio arco lunato del Golfo; a coloro che vi giungono per via di terra — specialmente di notte — essa si presenta come un'immensa luminaria a specchio del mare. Un francese vedendola così illuminata, esclamò:

— E' questa veramente la ville lumière!

Per il «Giugno triestino» (che ha un programma di ricche, interessanti e originali attrazioni) sarebbe bastato diffondere tra gli italiani la copia di un famoso quadro del compianto pittore Glauco Cambon: *Trieste di notte*; il migliore richiamo per tutta la Penisola, che ancora subisce il fascino della grande città adriatica, per cinquant'anni invocante l'Italia pur sapendo che l'Unità l'avrebbe fatta libera bensì, ma più povera.

Quel fascino, del resto, lo subiscono anche gli stranieri: francesi, svizzeri, tedeschi, cecoslovacchi, ungheresi, polacchi, inglesi, scandinavi. Sono numerose le colonie straniere a Trieste, che in ogni tempo loro

offerse liberale ospitalità; né v'è alcuno che, dovendo abbandonare la città, non soffra poi nostalgia «di questo caro, indimenticabile lido ospitale». Alcuni giorni fa, proprio a proposito del «Giugno triestino», un giornale illustrato polacco, il *Swiatovid*, di Cracovia, diretto dal deputato Mariano Dabrowski, ha provato amico dell'Italia, dedicava un pagina illustrata a colori



alla metropoli adriatica, intitolandola: *Vedi Trieste e t'innamori* — Nel titolo manca una «n», ma il grido dell'anima non perde per ciò la risonanza di simpatia che vi è inclusa.

Pensiamo che altrettanto potranno ripetere i visitatori di questo «Giugno triestino», quando, rientrati alle loro case, narreranno le impressioni riportate durante il loro soggiorno a Trieste:

— C'è in Italia qualche cosa da vedere che non ha la solita patina dei secoli: è Trieste, città nuova nelle costruzioni, nell'atteggiamento, nelle idee, nella vita. E come italiana? Vadano, vadano, gli italiani della Penisola a visitarla: le faranno onore, dimostrando in tal guisa il loro affetto, ne avranno godimento per le molte cose interessanti ch'essa mostra, ma, più di tutto, subiranno il suo incantamento: vedere Trieste e innamorarsene è un destino a cui non si sfugge!

Trieste.

G. CESARI.



## I «combriccolini» di mastro Remo

La rubricchetta bisettimanale di Radio Trieste «Balilla, a noi!» conta nella sua grande famiglia una rappresentanza assai numerosa di Balilla e Piccole Italiane... fuori quadro: mamme che completano il disegno radiofonico dei loro bimbi e lo mandano a Mastro Remo con un'accompagnatoria propiziacca, rispettabilissime persone che hanno passato ormai da parecchi limiti di età per l'iscrizione... alle organizzazioni giovanili, ma che ascoltano ugualmente le novelle del lunedì e seguono con godimento puerile i giuochetti e i dischetti bamboleschi. Gli «attestati di benevolenza» di mamme e babbi, che Mastro Remo conserva nel suo prezioso archivio, ormai non si contano più: chi attribuisce al «mago misterioso» il potere di aver reso più buoni e ubbidienti i propri marciocchi dispettosi, chi ringrazia per quella mezz'ora di pace che la radio triestina porta in famiglia due volte alla settimana, facendo star tranquilli e attenti e zitti davanti all'altoparlante i frugoli indisciplinati...

Ma lasciamo parlare una mamma fra le tante, la signora Nanni Padovani De Marco che così scrive da Spilimbergo di Udine: «Al carissimo simpatico Mastro Remo il mio fervido sincero augurio d'ogni bene. Non è un giovane Balilla e nemmeno una Piccola Italiana che ve lo porge, ma un grande, entusiasta ardente cuore di italiano, che per quanto mamma di figlie di ciotellini, pur sa ancora vivere la gioia dolcissima che voi sapete dare ai vostri piccoli amici».

Ecco a Monrupino del Corso un pastorello, commovente nella sua assiduità e nel suo entusiasmo, che scrive:

«Caro Mastro Remo, giovedì tutto contento aspettavo le cinque dopopranza per ascoltare il concorso che tu avresti dettato. Venuto dalla scuola subito ho condotto le mucche al pascolo. Pascolando non ho avuto nient'altro in testa che solo quando verranno le cinque. Mezz'ora prima delle cinque sono corso a casa con le mucche; sul tavolo il caffè era già pronto ma io subito ho preso una carta a quadratini e una matita e sono corso accanto la radio del sig. Giacomelli che abita nella nostra casetta. Io sono il Balilla di Monrupino Skahar Stanislaw, ho dodici anni...».

E dopo il secondo concorso radiofonico, in cui Mastro Remo aveva dettato ai suoi «combriccolini» sul famoso foglio di carta a quadratini la bella sagoma di una nave, il Balilla di Monrupino scriveva:

«Sono felice di aver potuto disegnare la bella motonave «Vittoria»; la freccia dell'Adriatico, come la chiamava un giornale sul quale ricordo di averla veduta; solca i grandi mari e porta ovunque i colori della nostra bella Patria. Viva il Re Vittorio Emanuele III! Viva Benito Mussolini!».



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radiodiffusioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

#### GIORGINI LUIGI - Palermo.

Passaggio da circa un anno un apparecchio Marelli (Musagete II) il quale mi ha dato sino a qualche mese fa delle audizioni per le quali ero completamente soddisfatto e cioè, con più precisione, sino alla fine del dicembre '35. Da quel periodo noto delle distorsioni ed una specie di ululato (simile al suono rauco della sirena di un piroscafo) allorché si sintonizza la stazione di Palermo. Le valvole a quanto mi disse il tecnico della Marelli, che le misuro, sono buone, salvo la seconda, cambiata. Distorsioni ed ululato continuano. Non però che alcuni mesi che hanno lo stesso apparecchio hanno collegato al potenziometro ed alla terra (pannello frontale interno dell'apparecchio) una resistenza di 250 ohm, mentre nel mio ne è una di 200 completamente diversa dalle altre, in quanto è di marca Always. Può produrre ciò l'inconveniente che lo lamento?

Il difetto da lei lamentato dipende, con tutta probabilità, da qualche valvola difettosa, che solo, allorché sintonizza la sua apparecchiatura sulla stazione locale, ricevendo maggiore energia, produce le distorsioni ed il fastidioso ululato. L'inconveniente suddetto non può dipendere da avere il suo apparecchio una capacità di 250 ohm anziché da una collegata al potenziometro ed alla terra.

#### FRANCO B. - Genova.

Il desiderio una ultrafiltro a valvole, autoconstruita e ricevo che mi è stato apparecchiato che gli apparecchi di marca dei miei amici ricevono la stazione di Roma disturbata dall'onda armonica della locale. Col vostro filtro potrà evitare questo inconveniente? Il vostro filtro si potrà applicare al mio apparecchio?

A richiesta le invieremo l'estratto del N. 30 del Radiocorriere anno 1935 con lo schema ed i dati costruttivi del filtro che ella potrà adattare per migliorare la sintonizzazione del suo apparecchio ed escludere la locale che disturba la ricezione delle altre stazioni.

#### ABBON. 176.947 - Ragonese.

1. Da cinque mesi possiedo un Philips 930 A; con antenna interna ricevo benissimo circa trenta stazioni. Vorrei sapere se con antenna esterna riceverei ancora più stazioni, specie quelle che si sentono debolissime. 2. È possibile dividere l'apparecchio in due altoparlanti qualora lo credessi opportuno per chiudermi la scuola? E come dividerlo per il montaggio? 3. L'altra sera mi è capitato un fatto

curioso. Aperto l'interruttore per la messa in funzione, mentre sono in linea fruscio senza captare nessuna stazione, che la sera precedente avevo ascoltato magnificamente bene. Credevo si trattasse di qualche guasto, o prima di togliere la spina di corrente volli assicurarmi se per caso si trattasse d'un cattivo contatto a terra e a valvole; osservo invece che i contatti vanno bene, mentre il guasto sarà stato a qualche valvola dato che tra accendendo ed una nota completamente fredda e non si accende.

L'uso dell'antenna esterna ella potrà ricevere un maggiore numero di stazioni e con più intensità quelle che gli riesce a captare. 2. Non è assolutamente consigliabile dividere l'altoparlante dall'apparecchio. 3. Si è certamente bruciata la valvola che non si accende; essa dovrà essere sostituita con altra analoga.

#### ABB. 64.960 - Bugnano.

Desidero acquistare un apparecchio radio, che sia molto selettivo, potente e armonioso: prego volerli consigliare e informarmi nella scelta. Siano piacerli di non poterle dare consigli di carattere commerciale. Lei stia apparecchi italiani che sono altrettanto buoni di quelli americani.

#### ABB. S.27617 - Perugia.

Possiedo un apparecchio di 8 valvole a corrente continua, che per accensione del filamento ha un accumulatore di 4 Volt. Vorrei sapere, volendo sostituire detto accumulatore, se potrei usufruire di un trasformatore, ad esempio di campanelli, che mi riducesse la corrente della rete cittadina da 230 Volt a 110, e avrebbe in questo caso l'interposizione di un filtro? Come dovrebbe essere costruito? Esisterebbe invece di tale complicato sistema un semplice alimentatore, di facile costruzione, sempre per avere 4 Volt? Si troverebbe in commercio?

Dato che a Perugia il 2° corrente continua ella non potrebbe ottenere la caduta di tensione da 230 a 4 Volt se non mediante una resistenza, il che non è consigliabile. Ella dovrà costruire un alimentatore per l'accensione di filamento un accumulatore da 4 Volt.

#### GALENISTI DI TORINO.

Da alcuni giorni, nei brevi intervalli tra una canzonetta e l'altra, sento in lontananza dei pezzi di musica, ecc. ecc. avendo la cuffia in testa sentendo Roma-Napoli. Ciò mi fa pensare che potrei sentire anche quelle stazioni. Sarebbe possibile? Come dovrei fare (con la galena)?

Gli apparecchi a galena funzionano con risultati soddisfacenti non oltre un raggio di 500 Km. dalla stazione trasmittente. È un buon aereo ed una buona terra possono talvolta in condizioni molto favorevoli permettere con la galena eccezionalmente la ricezione di qualche trasmettitore lontano dei più potenti.

#### ABB. 7742 - Saia.

Possiedo un apparecchio da me costruito a 2 valvole e, siccome ho diverso materiale radio in casa, vorrei quanto prima farne uno a 3 valvole. Come devo denunciarlo per non incorrere a contravvenzioni? Se un mio amico si compera il materiale radio posso in aiutarlo nella costruzione del suo apparecchio quando fosse in regola con la sua licenza abbonamento?

Essendo unica la licenza abbonamento alle radiodiffusioni qualunque sia il tipo e la potenza dell'apparec-

chio, ella già regolarmente abbonata, non dovrà fare nessuna denuncia, né per l'acquisto della licenza del suo ricevitore né per tenere nella sua abitazione materiale radio. Ella come detentante potrà pure senza timore di incorrere in contravvenzione aiutare il suo amico in regola con la licenza abbonamento a costruire un apparecchio radio.

#### ABB. 177232 - Vado Ligure.

Possiedo da circa sei mesi un apparecchio «Jesse French» a 5 valvole che ha sempre funzionato bene, da pochi giorni però noto che durante la trasmissione o, meglio, dopo 10 o 15 minuti che l'apparecchio funziona si sente la doppia voce della stessa persona che trasmette. Come posso eliminare ciò?

Dato che l'inconveniente da lei lamentato si presenta solo dopo 10 o 15 minuti di funzionamento dell'apparecchio riteniamo che esso sia causato da qualche difetto delle valvole che producono perché l'eco di lei indicato con doppio tempo di risposta del suo ricevitore. Tra loro valvole di tipo organico, poiché molte volte esse si sovrappone ad eliminare microfonicità ed celi.

#### ABB. 26872 - Firenze.

Avrei desiderio di sapere da questo Radiocorriere informazioni circa un apparecchio a carboniumi da me costruito col qui accluso schema e il seguente materiale: N. 1 serafillo del tipo luce; N. 2 condensatore variabile 500 cm.; N. 3 accumulatore per bobine a vuoto di dati con una bobina 100 spire e l'altra da 75 spire; N. 4 serafillo della presa terra (acqua); N. 5 detector; N. 6 condensatore basso 0,005; N. 7 8 serafilli della cuffia 2000 di resistenza. L'apparecchio mi fa sentire chiaramente la stazione locale (Firenze) domando che variazione devo portare alla serie delle bobine o ad altro per ricevere qualche altra stazione tra le ore migliori per riceverle.

Con l'apparecchio a carboniumi da lei posseduto, ella non potrà ricevere che qualche stazione delle più potenti. Tipo prova, solo quando non trasmette la stazione locale. Ella non avrà un tale eco bisogno di sostituire le bobine dato che saranno sufficienti le variabili di capacità del condensatore variabile.

#### ABB. 156916 - Bibbiano.

Da qualche tempo con un apparecchio Alcechion Barehmi mi riesce impossibile ricevere Milano. Non si sente, benché alzando molto, colla cuffia, ma un rumore persistente accompagna la ricezione. Se attacco anche l'altoparlante il detto rumore risulta così amplificato che non si percepisce più nulla della trasmissione. Invece Milano non si sente per nulla, né si riceve, né si sente il rumore. Valvole e batterie sembrano in buone condizioni.

Con tutta probabilità la distanza intensità della ricezione dipende dal costruttore dell'apparecchio, dell'impedenza o della radice quadrata dell'altoparlante di piano. Il rumore che le disturba le ricezioni è dovuto a qualche apparecchio elettrico funzionante nelle vicinanze della sua abitazione; per eliminarlo occorre che l'apparecchio perturbatore a cui dovrà essere applicato un adatto circuito filtro.

#### LICENZA N. 98357 - Firenze.

Possiedo un apparecchio «Magnadone» a 3 valvole nel quale la sera verso le ore 10 riscaldo a capo di qualche stazione estera, ma debolmente. 1. Desidero sentire le stazioni estere più chiare, e sarebbe il mezzo? Se c'è qual c'è? 2. Potrei aggiungere qualche altra valvola all'apparecchio?

Per meglio ricevere le stazioni estere adoperi un cavo di lunghezza di 15-20 metri, cambiando l'isolamento unitamente a quello della discesa. 2. Quotora la parte alimentatrice dell'apparecchio lo consenta aggiungere una valvola amplificatrice di HF.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 150 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 35 (tasse governative (1.80 %) e bolli a carico dell'insertoria).

**AGRUMINA.** Preparata coi puri, naturali costituenti il sugo e la scorza del limone, sostituisce il limone in tutti i suoi usi.

**AGRUMINA.** Bianca polvere cristallina in doppia bustina di alluminio. Conservazione igienica, perfetta; reimpimento: venti limoni.

**AGRUMINA.** Creata nel 1921; prototipo genuino di imitazioni scadenti. Attenzione!

**AGRUMINA.** Adottata da Ospedali, Collegi, Istituti, dal Regio Esercito in Colonia e da personalità eminenti.

**AGRUMINA.** Chiedetela al vostro droghiere o direttamente alla Ditta e L'Agrumina s, Bologna, Schiavonia, 1; che invia 6 bustine, franco ovunque contro assegno di L. 6,90.

**APPARECCHI RADIO** esteri e nazionali, venduto, cambio - Facilitazioni pagamento - DILEO, Giuristi 12 - Milano

**FORNELLI ELETTRICI** a piastra estraibile! Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

**LUMINATOR.** L'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA.** Per affitti vite ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrocchiera PIERUCCI - Pesaro.

**SE VOLETE PERSUADERVI** che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

### Elettricità - Radio - Telefoni

#### SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installato e funzionanti  
231.000 km. circuiti in corso d'installazione

#### SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici, aerei e satterferani - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

### Industrie varie

#### “ ETERNIT ” PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

# DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 23)

È noto che la quantità di elettricità è definita in base all'effetto chimico che l'elettricità è in grado di produrre. Il *Coulomb*, quindi, è quella quantità di elettricità che, passando in una soluzione di nitrato d'argento, deposita 1,15 milligrammi di metallo. Il *Coulomb* è una unità di misura troppo piccola per gli usi pratici e, quindi, viene preferito l'*Ampere-ora* (Ah) che corrisponde alla quantità di elettricità trasmessa da 1 Amp. in 1 ora. Quindi 1 Ah corrisponde a 3600 *Coulomb*. La formula relativa alla quantità di elettricità è

$$Q = I \times T$$

che: *quantità di elettricità* è uguale ad *intensità (in Amp.)* moltiplicata per *il tempo*, da cui possiamo ricavare anche le altre due formule:

$$I = \frac{Q}{T} \quad T = \frac{Q}{I}$$

## QUARZO.

È una silice che in natura si presenta in cristalli di forma prismatica esagonale terminanti a piramide e che ha delle ottime proprietà dielettriche, piezo-elettriche, ottiche. La sua resistenza è di  $5 \times 10^{12}$  mega-ohm per centimetro quadrato in aria secca e per questa sua alta resistenza, è largamente usato per isolatori nel campo delle radio ed anche per le onde cortissime, per carcasse di bobine di self, e per trasformatori ad alta frequenza.

Un'altra importantissima proprietà del quarzo è il suo bassissimo coefficiente di espansione dielettrica, cosicché essa dà luogo a perdite di energia appena apprezzabili in confronto con gli altri isolanti o dielettrici. Dando alla perdita per stress dielettrici del quarzo fuso (quarzo puro) il valore di 1, si avranno i seguenti altri valori per ciascuno degli altri dielettrici più comuni:

Alcaterite, 100; Elanite, 18 a 25; Porcellana, 25; Quarzo opaco, 2,5; Vetro, 1 a 2,5.

Nelle applicazioni e nei montaggi radio sono usati anche i condensatori variabili isolati al quarzo ed anche quelli fissi, ad isolamento in mica, racchiusi in tubi di quarzo. Inoltre, specialmente per le trasmissioni, sono usati degli speciali tipi di isolatori in quarzo fuso.

La tecnica moderna permette di trattare e far subire al quarzo numerosi trattamenti e manipolazioni in maniera da ottenere, da esso, tutto ciò che si desidera, dagli isolanti in forma speciale, sino a delle ampolle per lampade (anche a triodi) quando si vogliono anche evitare delle radiazioni pericolose o dannose o quando non si vogliono perdere delle radiazioni utili a determinati scopi. Inoltre il quarzo presenta delle naturali proprietà piezo-elettriche, cosa che lo ha reso atto ad essere utilizzato per la costruzione di oscillatori, filtri o di controllo, ondametri, ecc., ed usarlo anche per le trasmissioni sottomarine servendosi delle cosiddette « onde ultra sonore ». Vedero alle voci « Durame-tro » e « Piezo-elettricità ».

## RADDRIZZAMENTO.

In elettrotecnica, in generale, è l'operazione con cui si riesce a trasformare (raddrizzare) la corrente alternata in corrente continua servendosi di appositi conge-

gni statici, rotanti, e valvole elettromeche, ecc. Vedere alle voci seguenti e anche a quelle di « Diodo », « Doppio diodo ».

## RADDRIZZAMENTO DI UNA SEMI-ONDA.

Raddrizzamento di una corrente alternata in corrente unidirezionale pulsante utilizzando solamente una delle due alternanze di ciascun periodo e sopprimendo l'altra. Vedere alle voci « Alimentatore », « Cella elettrolitica », « Diodo », « Doppio diodo », « Ruttore », « Raddrizzatore ».

## RADDRIZZATORE.

Apparecchio atto a raddrizzare una corrente alternata in maniera da renderla, più o meno, identica ad una corrente continua. Alle voci « Alimentatore », « Cella elettrolitica », « Diodo », « Doppio diodo », « Ruttore » e sotto dei singoli apparecchi che rispondono ai suddetti nomi ed agli elementi costitutivi di essi. Qui, in linea generale, diremo che esistono numerosissimi apparecchi che consistono in uno stesso elemento, essi si dividono in meccanici, elettrolici, colloidali, a vapore di mercurio, ecc. Noi, nelle voci seguenti, ci occuperemo particolarmente dei tipi più comunemente usati trascurando di occuparci di quelli di meno larga diffusione e semplicità di uso.

I raddrizzatori hanno avuto un periodo di grandissima diffusione da quando è nato il problema del raddrizzamento della corrente alternata prima per la carica delle batterie per uso radio e poi, con opportuni perfezionamenti e complementi, per la diretta alimentazione delle valvole (filamento, placca e griglia) che, per costruzione, richiedevano l'uso di corrente continua. Essi hanno reso dei servizi utilissimi e, nati per piccole potenze e piccoli usi, hanno avuto dei perfezionamenti notevoli in pochissimi anni, diffondendosi e generalizzandosi sempre più, ed estendendosi anche per applicazioni industriali di notevolissime importanze. Così, attualmente, nel mentre che, da un lato, in radio non hanno più quella

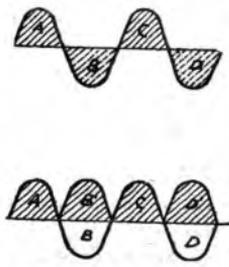


Fig. 455.

diffusione di qualche anno fa — essendo subentrati, nella quasi generalità dei casi, le valvole a accensione indiretta — vediamo i raddrizzatori usati per (trasformare) in corrente continua la corrente alternata e con questa, quindi, alimentare impianti di azione, tramviani, ecc. e servire anche per al-

tre importantissime applicazioni industriali. Vengono eliminati così i costosi impianti di gruppi motori-dinamo, si realizzano forti economie e si hanno numerosi vantaggi, sia per quanto riguarda l'assenza di sorveglianza nel loro funzionamento e sia per un più modesto costo di esercizio, manutenzione di manutenzione, ecc. E ci limitiamo a questi brevi accenni senza scendere a maggiori dettagli per non uscire troppo fuori del campo imposto a questo nostro lavoro. Per finire, quindi, con la Fig. 455 ci limitiamo ad indicare, graficamente, la funzione raddrizzatrice di una corrente alternata, sia per una sola semi-onda che per entrambe, rimandando il lettore alle voci seguenti per la illustrazione dei più comuni tipi di raddrizzatori.

## RADDRIZZATORE A DIODO.

La parte essenziale e principale di questi raddrizzatori è il *diodo* (vedere alla voce relativa), cioè una ampolla a vuoto molto spinto in cui sono montati un filamento ed una placca. Data la proprietà del diodo di lasciar passare un afflusso di elettroni solamente dal filamento alla placca, riscaldando il primo e mantenendolo, quindi, in condizioni di anodità, questi elettroni, si avrà una corrente unidi-

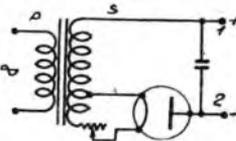


Fig. 456.

rezionale anche se per il riscaldamento del filamento si fa uso di una corrente alternata.

Disponendo un montaggio come indica la Fig. 456, si ha la possibilità di caricare una piccola batteria di accumulatori servendosi della corrente alternata data al primario del trasformatore. Come si osserva dalla figura, il secondario del trasformatore ha una presa di poche spire che serve per l'accensione del filamento (qualche volta di tensione) mentre che il secondario è collegato in maniera da poter dare la necessaria tensione ai punti 1 e 2.

Questo raddrizzatore, che raddrizza solamente una sola semi-onda di una corrente alternata, si presta per la ricarica di accumulatori di piccola potenza per piccoli ricevitori radio e sono di uso facile, sicuro ed automatico. Non richiedono alcuna manutenzione e sorveglianza poiché anche manoscandendo la tensione della corrente al primario del trasformatore, non vi è alcun pericolo di scarica della batteria nel senso inverso della corrente di carica. Ritornando alla corrente alternata, l'apparecchio si rimpetete automaticamente in funzione.

Un inconveniente dell'ampolla diodo è quello di presentare una rilevante caduta di tensione, cosicché la tensione della corrente raddrizzata è notevolmente inferiore a quella data al primario del trasformatore.

L'uso di due ampolle in parallelo, secondo uno schema più comples-

so, oppure utilizzando un altro tipo di ampolla detta *doppio diodo* (vedi) e che possiede, quindi, oltre al solito filamento, due placche, ci possono raddrizzare ed utilizzare entrambe le semi-onde della corrente alternata, così come mostrano le fig. 457 e 458.

Naturalmente col diodo o col doppio diodo è possibile costruire

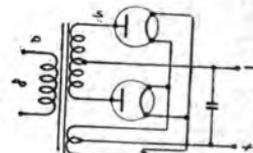


Fig. 457.

un *alimentatore* (vedi) consistente in un apparecchio raddrizzatore maggiormente perfezionato e più comodo poiché con esso è possibile alimentare direttamente il fi-

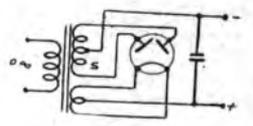


Fig. 458.

lamento, la placca e, occorrendo, la griglia delle valvole o triodi di un apparecchio radioricevente. Alla voce « Alimentatore » è detto sufficientemente in proposito.

## RADDRIZZATORE A VAPORI DI MERCURIO.

È uno dei tipi di raddrizzatori elettrici che, in pochissimo tempo, l'abbiamo visto largamente diffuso anche per i grandi usi industriali: aziende elettriche, ferrovie, per la ricarica di grandi batterie di accumulatori elettrici, per salatura elettrica, impianti galvanici e per trazione elettrica. Possono rendere delle intensità di corrente anche dell'ordine di centinaia e fino a qualche migliaia di *Ampères* ed è facile intuire il favore che essi hanno incontrato anche nelle applicazioni industriali in generale.

Costa di una ampolla in vetro in cui, a chiusura ermetica, sono fissati un anodo metallico (inossidabile) oppure un carbonio ed un catodo in mercurio metallico. Il liquido, che si alloggia in una apposita conca o bacinella incavata nella parte inferiore della ampolla stessa.

In posizione di riposo il circuito interno (anodo-catodo) è interrotto per una sufficiente distanza esistente fra il carbonio od altro costituente l'anodo e la giusta quantità di mercurio. Per tipi di piccola o media intensità di erogazione è necessario accuotere un poco l'ampolla in maniera da chiudere, per un attimo, il circuito interno, cioè occorre stabilire un istantaneo contatto fra l'anodo ed il mercurio.

Il conseguente arco di rottura di circuito provocherà, immediatamente, lo sviluppo di vapori di mercurio ionizzati, i quali hanno la proprietà di essere conduttivi, ma unidirezionalmente e, quindi, si ottiene il regolare passaggio di corrente in una sola direzione. La corrente, cioè, passerà fra l'elettrodo in funzione di positivo ed il catodo.

Per tipi di grande potenza l'innescamento avviene seguendo un altro procedimento, ma, comunque, l'operazione necessaria a tale scopo "consiste di formare, nell'ampolla, quei vapori di mercurio necessari allo stabilirsi del regolare circuito chiuso tra l'anodo ed il catodo, circuito chiuso speciale, però, dato che consente il passaggio di corrente solamente in una sola direzione, così come abbiamo già accennato.

L'ampolla non possiede affatto inerzia ed il suo fattore di potenza è di circa il 90% e sono costruiti dei tipi per la corrente e diretta utilizzazione di correnti trifase ed anche esafasi.

La coppa di mercurio è comune a qualsiasi tipo di ampolla mentre essa possiede due anodi per la utilizzazione della corrente monofase, tre per la corrente trifase e sei per la corrente esafase, i quali tutti sono collegati al trasformatore di alimentazione.

La corrente alternata raddrizzata con questo apparecchio ha una forma di tanto più vicina a quella di una corrente continua per quanto più sono le fasi raddrizzate. Naturalmente, interrompendo il passaggio di corrente alternata, si ha l'interruzione completa del circuito poiché i vapori di mercurio, raffreddandosi, si condensano ritornando allo stato liquido, in mercurio metallico. Per la carica di accumulatori, quindi, non vi è da temere, mancando la corrente di carica, la scarica della corrente della batteria stessa sul circuito di carica, come avviene quando si fa uso del gruppo motore-dinamo. In tal caso, quindi, occorre una continua sorveglianza oppure l'uso di un dispositivo che impedisca la scarica della batteria sotto carica.

#### RADDRIZZATORI ELETTROLITICI.

Su questo argomento ci siamo diffusamente intrattenuti alla voce «Cella elettrolitica» ove è detto sia del principio di funzionamento che

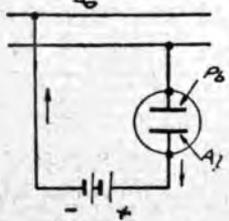


Fig. 459.

della maniera di montaggio, costruzione ed uso. Qui ci limitiamo a ricordare che il funzionamento di questi apparecchi si basa sulla proprietà posseduta da un anodo di alluminio e da un catodo di carbone oppure ferro, piombo, immerse entrambi in una soluzione di fosfato di ammonio, di lasciar passare una corrente elettrica solamente secondo la direzione piombo-alluminio, attraverso il circuito interno. Ciò avviene per l'ossidazione immediata dell'alluminio che dà luogo alla formazione immediata

di una pellicola di alluminio (ossido d'alluminio), isolante, cioè che impedisce il passaggio della corrente secondo la direzione alluminio-piombo (od altra sostanza impiegata).

Usando, con un montaggio adatto, 4 celle elettrolitiche, è possibile raddrizzare ed utilizzare entrambe le semi-onde di una corrente alternata. La fig. 458, invece, mostra il montaggio di una sola cella per il raddrizzamento di una sola semi-onda di una corrente alternata. Per altre notizie in proposito il lettore potrà consultarsi la voce «Cella elettrolitica».

#### RADDRIZZATORE KUPROK.

Sotto la voce «Kuprok» è detto sufficientemente su questo tipo di raddrizzatore praticissimo e che ha degli ineguali vantaggi rispetto agli altri, cioè, per l'assoluta assenza di parti mobili, di parti da ricambiare e sia per la nessuna necessità di sorveglianza e manutenzione.

Il funzionamento è basato su di un principio originale e nuovissimo, cioè sulla proprietà di conducibilità unidirezionale di un complesso formato da una pastiglia (disco sottilissimo) di rame, affacciato ad un altro di ossido di rame.

I suoi pregi l'hanno rapidamente introdotto e diffuso e, oltre che per applicazioni industriali e tecniche di una certa importanza, lo troviamo, spesso, come elemento di un altoparlante elettrodinamico quando questo è costruito per utilizzare direttamente la corrente alternata per l'eccitamento dell'elettromagnete.

#### RADDRIZZATORE MECCANICO.

Ve ne sono di diversi tipi. Quello cosiddetto a vibrazione è composto, in poche parole, da elettromagnete eccitato dalla stessa corrente alternata che si vuole raddrizzare. In mezzo ai suoi poli è situata una lamina metallica fissa ad una sola estremità e che è continuamente attratta, ora da un polo ed ora dall'altro, appunto per le continue inversioni di polarità, e i disposti di questa lamina sono tali da vibrare egualmente con lo stesso periodo della corrente alternata da raddrizzare e la estremità libera di essa lamina è in funzione di interruttore e commutatore in maniera da mandare a ciascuno dei mezzi periodi della corrente alternata, uno per una via ed un altro per una via opposta e di inversa direzione. Cosicché tutti e due i mezzi periodi o semi-onde di ciascuna corrente alternata in un unico circuito, seguendo un'unica direzione. In tal modo si ottiene il raddrizzamento di una corrente alternata. Naturalmente il perfetto funzionamento dell'apparecchio dipende dalle giuste dimensioni e dall'esatto numero di vibrazioni al secondo della lamina, che debbono essere uguali alla frequenza della corrente alternata ed in sincronismo con le variazioni di direzione di ciascuna semi-onda della corrente stessa. In messa a punto dell'apparecchio si ottiene col regolare una apposita vite di pressione in contatto con la lamina vibrante.

Un altro tipo di raddrizzatore meccanico è il così detto tipo a rotazione ed è fornito da un commutatore rotante composto da materiale isolante con un solo settore conduttore. Questo settore, girando continuamente a grazie al suo accoppiamento ad un motore che funziona con la stessa corrente alternata, striscia sotto appositi contatti a pressione e che fanno parte di due appositi circuiti elettrici attraverso i quali si fa passare la

corrente alternata divisa in due semi-onde, ciascuna passante per ciascuno di questi circuiti. La cosa è possibile appunto per il settore a cui abbiamo già accennato, e, infine, si possono raccogliere entrambi le semi-onde della corrente alternata, tutte e due aventi un'unica direzione ed in un unico circuito, che è quello di utilizzazione.

#### RADDRIZZATORE TUNGAR A GAS INERTE.

Utilizza la già nota proprietà di un tubo a vuoto contenente due elettrodi a diversa temperatura, attraverso i quali, appunto in conseguenza di questa condizione, si stabilisce il passaggio di una corrente unidirezionale. Ma in questo caso il passaggio di corrente è in quantità minima, cosicché il principio suaccennato, applicato integralmente, si presta solo per raddrizzamento di correnti ad alte tensioni ed a minima intensità.

Il Tungar (tungsteno ed argonio) è munito di un'ampolla quasi simile ad una grossa lampadina ad incandescenza, nella quale, oltre agli elettrodi, vi è immesso un gas inerte (argonio) a bassa pressione. Cosicché, gli elettroni emessi dal catodo caldo (vedere fig. 460) urtano le molecole del gas inerte, lo ionizzano scomponendolo in ioni positivi e particelle negative e questi elettroni, in un numero assai superiore a quelli emessi originariamente dal catodo, si aggiungono ai precedenti, dando luogo ad una emissione assai più intensa.

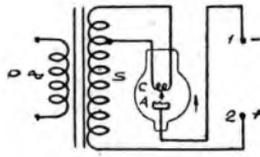


Fig. 460.

La fig. 460 ci fa vedere il trasformatore di alimentazione dell'apparecchio, trasformatore che, al secondario, ha una presa mediana per fornire il circuito di alimentazione e riscaldamento del catodo, sottilissimo filamento di tungsteno avvolto a spirale e formante un regolare circuito chiuso, i cui estremi vanno a finire alle due parti metalliche, esterne, dell'ampolla stessa, quella che, come una comune lampadina ad incandescenza, si avvia all'apposito portalamпада.

L'anodo è in grado di una sufficiente sezione, l'ampolla, di vetro, è riempita di gas argonio, purissimo. Nell'interno di essa sono introdotte anche delle sostanze depuranti (es.: calcio metallico) allo scopo di agire quando l'anodo è in funzione sulle eventuali impurità del gas inerte, assorbendole e dando luogo a precipitati, i quali vanno a depositarsi sulle pareti interne dell'ampolla appannandola leggermente ed impedendo, quindi, la rapida disintegrazione del catodo e l'alterazione delle caratteristiche di tensione dell'apparecchio.

Naturalmente il passaggio di corrente attraverso il catodo mette in regolare funzione l'apparecchio, ottenendo una corrente unidirezionale, pulsante, ai punti 1 e 2 e che è perfettamente adatta alla carica di accumulatori. Disposizioni speciali di utilizzazione delle ampolle di identiche caratteristiche, permettono di ottenere il raddrizzamento di entrambe le semi-onde di una corrente alternata.

Il raddrizzamento avviene poiché nel mezzo periodo in cui il catodo

(caldo) è negativo, gli elettroni emessi sono respinti dal catodo stesso da una forza (dallo zero) per effetto della differenza di potenziale esistente fra i due elettrodi. In tal modo si stabilisce una corrente dall'anodo al catodo (interno dell'ampolla e, poi, attraverso il circuito esterno) mentre che quando il catodo nella successiva mezza onda, diventa positivo, gli elettroni emessi sono subito attratti dal filamento stesso, cioè sono respinti dall'anodo, cosicché non arrivano ad ionizzare il gas ed a raddrizzare definitivamente. In questo mezzo periodo, quindi, non si ha alcun passaggio di corrente nel senso inverso a quello delle frecce segnate sulla figura 461.

I vantaggi di questo tipo di apparecchio sono diversi. In primo luogo non occorre alcuna manutenzione o sorveglianza e, per inalterato in funzione, non occorre fare altro che dare corrente al secondario, instaurando una ordinaria spina (o presa) ad una presa di corrente dell'impianto luce, purché a tensione adatta per il trasformatore del raddrizzatore.

#### RADIAZIONE.

Propagazione, irradiazione di energia sotto forma di onde, generalmente concentriche. A seconda della frequenza si hanno le così dette onde calorifiche, luminose, radioelettriche, cioè che danno luogo ai fenomeni calorifici, luminosi, ecc. Il mezzo di propagazione di queste onde è unico ed identico, cioè il così detto «Etere cosmico». Vedere alle voci «Etere», «Frequenza», ed «Irradiazioni». «Fugacità d'onda», «Onde», «Oscillazioni», ecc.

#### RADIO.

Preffisso caratterizzante tutti i fenomeni dovuti ad irradiazione di energia sotto forma di onde ed utilizzazione. Ha origine dal latino (*radians*, raggio) e non è male ricordare che a questo vocabolo corrispondono tre significati diversi, uno anatomico, riferendosi all'osso del braccio di uguale nome, uno chimico, intendendosi l'elemento scoperto dai coniugi Curie, ed un altro fisico che interessa appunto noi in questa sede.

Nel campo fisico, ad eccezione di alcuni termini, come radiografia, radioscopia, radiografia riferendosi alle applicazioni dei raggi X, e radiatore, relativo ad irradiazione di calore, si può dire che il suddetto preffisso è di uso esclusivo per il campo delle applicazioni, utilizzazione e generazione delle onde elettromagnetiche usate in radiotelegrafia.

#### RADIOATTIVA.

E' detto di una sostanza che è capace di emettere delle radiazioni analoghe ai raggi catodici, ai raggi X o di «Roentgen».

#### RADIOUSSOLA.

Il radiogoniometro usato a bordo a scopo di navigazione. Vedere alle voci «Bussola», «Goniometro», Radiogoniometria.

#### RADIOCOMUNICAZIONI.

Qual complesso e meraviglioso servizio creato dalla scienza moderna e comprendente tutto quanto, sino ad oggi, fa parte di trasmissioni senza filo, quindi radiotelegrafia, radiofonia, radiotelevisione, immagini televisive, radiotelecinematismo, ecc. Vedere alle singole voci specifiche.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di servizio	Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di servizio
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Parigi (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		<b>941</b>	<b>318,8</b>	<b>NAPOLI</b>	1,5 / 60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 80%		<b>959</b>	<b>312,8</b>	<b>GENOVA</b>	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motata (Svezia)	30 / 70%		977	307	Parigi Vitus (Francia)	1 / 0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		1013	296,1	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1031	291	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1040	288,5	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1043	287,6	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1058	283,6	Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1063	282,2	Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1067	281,2	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	<b>PALERMO</b>	3 / 70%		1076	278,8	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1085	276,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 / 80%		1093	272	Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	<b>FIRENZE</b>	20 / 100%		1121	267,6	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2 / 70%		1130	265,4	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1167	257	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Beromunster (Svizzera)	60 / 75%		1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1185	253	Lisbona (Portogallo)	2	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1204	249,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1211	247,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
707	424,3	<b>ROMA</b>	50 / 100%		1220	245,9	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1229	244,1	<b>TORINO</b>	7 / 100%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1238	242,3	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1247	240,6	Brema (Germania)	0,25/50%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1256	238,9	Valencia (Spagna)	0,25/50%	
743	403,8	Madrid (Spagna)	1,3		1265	237,2	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,5	
752	398,9	Madrid (Spagna)	1,3		1274	235,5	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
761	394,2	Madrid (Spagna)	1,3		1283	233,8	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
770	389,6	Madrid (Spagna)	1,3		1292	232,2	Lipsia (Germania)	2 / 50	
779	385,1	Madrid (Spagna)	1,3		1301	230,6	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
788	380,7	Madrid (Spagna)	1,3		1337	224,4	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
797	376,4	Madrid (Spagna)	1,3		1353	221,7	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1373	218,5	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
815	368,1	<b>BOLZANO</b>	1 / 100%		1428	210	<b>TRIESTE</b>	10 / 100%	
823	364,5	Siviglia (Spagna)	1		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,25/50%	
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	15		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
852	352,1	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1256	238,9	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
860	348,8	Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
869	345,2	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1274	235,5	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
878	341,7	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
888	337,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1292	232,2	Norimberga (Germania)	2 / 50	
897	334,4	Barcelona (Spagna)	7,6		1301	230,6	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
905	331,4	Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%		1337	224,4	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1353	221,7	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		<b>MILANO</b>	7 / 70%				Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Parigi P. P. (Francia)	60 / 80%				Radio-Normandie	0,2	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

**LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO**

**Ing. TARTUFARI TORINO**      **REFIT-RADIO ROMA**

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249      VIA PARMA, 3

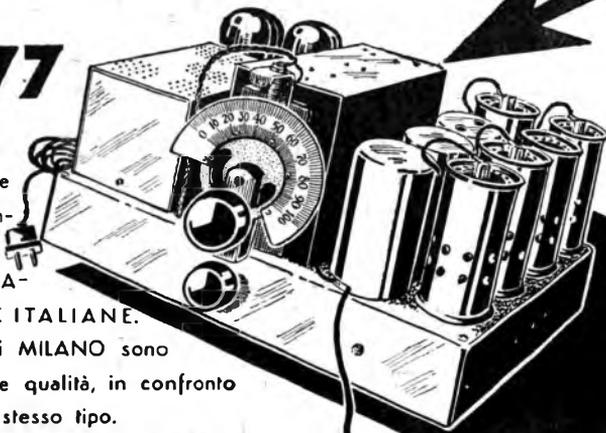
Consulenza lettera L. 10 - Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in franchese.

# QUESTO

è lo chassis dell' **A.L.77**

che è stata LA PRIMA  
SUPERETERODINA a 7 valvole

con pentodo finale di potenza e doppio filtro di banda, costruita completamente con MATERIALE e MAESTRANZE ITALIANE. Anche tutt'ora alla FIERA di MILANO sono risultate evidenti le sue ottime qualità, in confronto degli altri apparecchi dello stesso tipo.

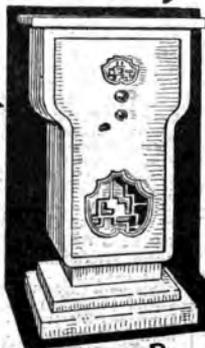


BONY

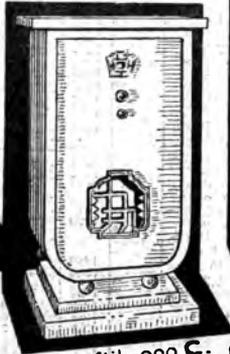
Esso viene montato nei **mobili**



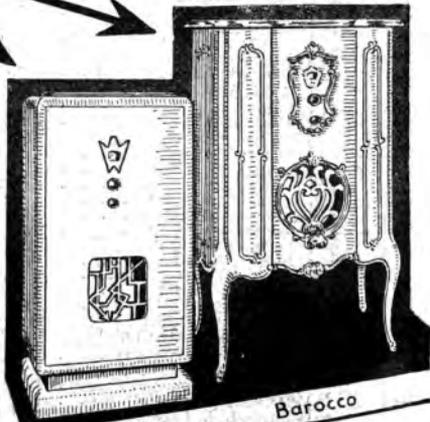
Midget



Stile 900 D.



Stile 900 C.



Stile 900 E.

Barocco

RIVOLGETEVI:

**ANSALDO  
LORENZ S.A.**

SEDE CENTRALE:  
GENOVA-CORNIGLIANO

Telefoni: 41293 - 42145 - 42176

OD AGLI UFFICI DI:

ROMA: Via XX Settembre 98 G. Tel. 44417  
MILANO: Via S. Maria Fulcorina 18 - Tel. 16610  
TORINO: Via Cassini 36 - Tel. 44959

radio  
**ANSALDO LORENZ**