

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



(Disegno del pittore Carlo Bini).

INVERSI TELEGRAMMI
SAGE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25-61

MASSA
R. ZANNONI & C.

Via Vittorio Emanuele
Viale XX Settembre

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VENTIMIGLIA
GIOV. COSTAMAGNA

Via Cavour, 54

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

APPARECCHI E RADIO-FONOGRAFI

SUPERETERODINE

a sette, otto, nove e dieci valvole

Allietate il periodo dei
riposi estivi con i radio-
fonografi **FADA**



Radio-fonografo **FADA**

tipo **48/c** - 10 valvole

di cui 4 superschermate (Multi-
mu). 2 pentodi in push-pull
- Flashograph automatico al
gas neon che facilita la ricerca
delle stazioni - Sistema speciale
di rivelazione (detector) con
valvole a due elettrodi - Tre
distinte gradazioni di tono.

FADA

tipo **48/c** e tipo **48**
Radio-fonografo **Radio**



RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

PARLIAMO DELLA RADIO

(Conversazioni tenute al microfono le sera del 13 e 14 giugno dall'ing. Raoul Chiodelli.)

L'idea di dire al microfono qualche parola, in termini accessibili ad ogni ascoltatore, sulla situazione generale e quindi anche italiana della radiofonia, nei riguardi delle condizioni di ricezione attualmente consentite, mi è stata suggerita da due principali considerazioni: l'una basata sulla necessità di illuminare i radioascoltatori su quelle che sono oggi le effettive possibilità di un servizio delle radiodiffusioni per conto delle stazioni trasmettenti; l'altra, fondata principalmente sull'esperienza di tutti i giorni e di tutti i momenti, nel senso cioè che in ogni caso in cui un fedele seguace della radio, amareggiato dal malcontento, si da tendere irrimediabilmente verso la radiofobia, ha conosciuto le reali possibilità entro cui deve contenere le proprie aspirazioni, ha veduto scomparire subito, almeno in gran parte, le ragioni del malcontento, e tornare la calma e l'affetto verso questa meravigliosa realizzazione tecnica del nostro secolo che

va comunemente sotto il nome di «radio»; anzi — diciamo meglio «la radio» perché del suo illustre consorte «il radio» di lei molto molto più costoso, auguriamoci di poterne sempre fare a meno.

Chi parla, a parte le mansioni professionali, è fin dal 1922 un convinto ed imperterrito radioamatore che passa con metodo le ore serali davanti ad un apparecchio, con lo stesso entusiasmo del primo giorno, anche se, come stiamo per dire, i progressi degli ultimi anni, con le loro conseguenze buone ma purtroppo anche cattive, hanno insinuato nel radioamatore un certo senso di incontentabilità.

Per questo motivo dirò subito che mi rendo pienamente conto del malcontento di chi non può ricevere la radio come vorrebbe, malcontento che talvolta degenera nell'ira più violenta, tale da indurre rispettabilissime persone a scrivere all'Eiar lettere piene zeppe delle più vivaci e svariate contumelie, capaci di as-

sicurare una brillante carriera a più di un avvocato specialista in quele.

Ma la radio è in questi casi una vera e propria sottospecie del



La radio: sottospecie del «tifo» sportivo...

«tifo», al pari di quell'altra che si riscontra tra i seguaci del gioco del calcio. E così si perdona al radioamatore che sbratta ed inveisce come a quell'appassionato sportivo che la domenica nel pomeriggio e, per di più pagando, va a gridare a squarciagola tutte le invettive che la fantasia può suggerirgli se vede minacciata la vittoria della squadra sua preferita, a rischio anche di lasciare la propria pelle in un accesso di entusiasmo... calcistico.

Ma il radioamatore che protesta, in generale asserisce cose che hanno pieno fondamento; soltanto che troppo spesso di ciò che lamenta attribuisce le cause all'Eiar, che è la prima a dispiacersi veramente nel vedere malcontenti i propri abbonati per ragioni estranee alla sua volontà e nonostante che essa, anche attraverso notevoli e continui sacrifici, dedichi ogni interessamento per migliorare le condizioni di ricezione dei radio-utenti.

Uhm!... che cosa ho detto! Mi pare già di vedere, prima ancora della radiovisione, l'atteggiarsi ad aria di furbesca rassegnazione di qualche faccia di ascoltatore, si intende tra quelli della categoria scontenti... tranquilli, mentre mi sembra che quelle facce da «chi la sa lunga» mi dicano: «Ci propini pure questa chiacchierata, tanto a me non la fa!». Mentre intanto nella categoria «scontenti agitati» già intravedo qualche volto irato che sembra dire: «si approfitta perché non possiamo risponderti subito, ma domani gli arriva una di quelle lettere...».

Ma no, che in fondo anche quando si parla male della radio lo si fa per il bene che le si vuole!

E allora, parliamo insieme di questa nostra radio, tanto più che

l'Eiar, pur non potendo purtroppo essere a contatto con tutti i componenti della grande famiglia del radio-ascoltatori, si sente legata ad essi da un sentimento di viva e cordiale solidarietà, e come le rincresce quando tali sentimenti non vede ricambiati, così è lieta allorché, come questa sera per mio mezzo, può farvi giungere la sua parola, per dirvi che i vostri desideri sono i suoi ma che purtroppo tanti ostacoli insormontabili che voi in generale non conoscete, si oppongono alla realizzazione dei voti stessi.

«Sento bene Trieste e Firenze», scrive l'uno, «ma non riesco più a ricevere Milano»; «di giorno ricevo bene Genova», dice l'altro, «ma la sera è una ridda di fischi, ululati, miagolii che sottopongono i miei nervi a un severissimo collaudo»; «mi è impossibile di ricevere Roma



Un eccesso di «entusiasmo... calcistico».

la sera perché la ricezione va e viene in modo esasperante», dice un terzo; «non sono appena a 60 Km. da Palermo e non la ricevo, mentre invece sento bene Trieste e Roma», ecc. ecc. ecc.

Quante domande e quante lamentele di questo genere e tante altre analoghe nei pacchi di corrispondenza che giungono ogni giorno all'Eiar!

(E sappiate che tale corrispondenza, come quell'altra, non meno voluminosa relativa ai programmi, viene tutta letta ed esaminata attentamente!)

Per rispondere a tutte le doman-



Le stazioni radiofoniche italiane.

de che ho citate, bisogna dare uno sguardo alle condizioni tecniche nelle quali si effettuano oggi le radio-diffusioni.

Vediamo un po': anzitutto le radiodiffusioni nacquero, come è noto, dopo che già da molto tempo si erano affermati altri servizi radiotelegrafici: i servizi terrestri di vario genere delle amministrazioni statali, quelli del traffico radiotelegrafico pubblico, quello delle navi da guerra e mercantili, della radiogoniometria ed altri.

Ciascuno di questi servizi aveva provveduto ad occupare una determinata gamma di lunghezze d'onda: rimaneva libera la gamma compresa tra i 200 e 500 metri e se era rimasta libera è facile pensare che essa non doveva offrire certo le migliori condizioni agli effetti della propagazione delle onde di tali lunghezze.

Venne all'ultimo la radiodiffusione; e secondo il vecchio adagio, si alloggiò piuttosto inalucido, andando ad utilizzare le onde della anzidetta gamma rimasta libera, che la fu poi ufficialmente assegnata



La voluminosa corrispondenza dell'Eiar.

nella Conferenza radiotelegrafica internazionale di Washington dell'anno 1927.

Quali gli svantaggi di queste onde così dette « medie » rispetto alle altre e particolarmente rispetto a quelle di maggiore lunghezza che potrebbero con migliore profitto essere impiegate?

Vediamo di esaminarli; e per questo occorre osservare che con onde di lunghezza compresa fra i 200 ed i 500 metri la propagazione dell'energia irradiata dalle antenne dell'impianto trasmittente si effettua in due modi:

Una parte di tale energia si propaga lungo la superficie del suolo, subendo in tale propagazione un graduale assorbimento o attenuazione dipendente oltre che dalla lunghezza d'onda anche dalla natura del terreno e dall'andamento orografico e dalla vegetazione di esso.

Tale energia si propaga dunque mediante le cosiddette « onde di superficie » che per semplicità vengono comunemente indicate col nome di « raggio diretto ». L'energia stessa per l'attenuazione, ossia per le perdite che subisce nella propagazione, diviene sempre minore man mano che ci si allontana dal trasmettitore, fino a rendersi nulla.

La distanza dal trasmettitore alla quale l'energia stessa ha ancora un valore tale da assicurare una buona ricezione, è quella che definisce « la portata utile » ovvero il raggio di

azione utile della stazione trasmittente.

Più l'onda è corta e più grandi sono le perdite, ossia più piccola è la portata del trasmettitore in base all'energia propagatasi con onde di superficie ovvero come raggio diretto.

Ma un'altra parte dell'energia emessa dall'aereo trasmittente, anziché seguire la superficie del suolo, si irradia nello spazio verso gli alti strati dell'atmosfera in direzioni che formano angoli diversi rispetto alla superficie del terreno.

Tale energia, durante le ore del giorno, nelle quali l'atmosfera è sottoposta all'effetto dei raggi solari, si irradia nello spazio ove subisce un certo assorbimento nelle anzidette varie direzioni, senza giungere quindi agli apparecchi riceventi.

Ma la notte la cosa è diversa: le cariche elettriche dell'atmosfera non più disperse dai raggi solari vanno a formare uno strato conduttore, ad una distanza dal suolo che si presume variabile fra i 50 ed i 200 chilometri, strato che costituisce un vero e proprio specchio per le onde elettromagnetiche lanciate nello spazio. E allora l'energia propagantesi verso l'alta atmosfera va a colpire tale strato e da esso viene riflessa verso la terra per giungere quindi anch'essa agli apparecchi riceventi.

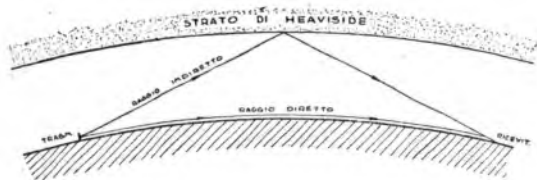
Tale energia si propaga quindi mediante le cosiddette « onde spaziali » per semplicità identificate, in analogia con le altre, col nome di « raggio indiretto ». L'energia stessa, per quanto si è detto, si propaga a distanza per mezzo di riflessioni, e quasi senza subire alcuna attenuazione in tutto il corso della sua propagazione.

In altri termini l'anzidetta energia alle varie distanze dal trasmettitore è, come è ovvio, dipendente dalla potenza del trasmettitore ed è praticamente indipendente dalla distanza dell'apparecchio ricevente dal trasmettitore stesso, a differenza dell'energia propagantesi come raggio diretto che oltre a dipendere dalla potenza del trasmettitore dipende molto, nelle varie località, dalla distanza di essa dalla stazione trasmittente.

Poiché l'anzidetto strato conduttore, chiamato strato di Heaviside dal nome dello scienziato che compì particolari studi su di esso, non costituisce una superficie piana e

costante, se ne deduce la variabilità di direzione e quindi la instabilità che può subire da un tempo all'altro il raggio indiretto riflesso sulla terra e così giungente agli apparecchi riceventi.

Da quanto abbiamo sinora detto si rileva che nelle trasmissioni diurne ha praticamente importanza, agli



effetti della ricezione, solo l'energia propagatasi lungo la superficie del suolo e cioè il raggio diretto, mentre di sera entrano in gioco ed hanno grande importanza anche le onde spaziali, ossia il raggio indiretto.

Ora, questo raggio indiretto è sì quello che nelle ore notturne consente alle stazioni di radiodiffusione di raggiungere delle portate di varie centinaia di chilometri, assicurando alle stazioni stesse un buon servizio internazionale e talvolta continentale.

Però questo stesso famigerato raggio indiretto è anche causa di molti



La signora « Radiodiffusione » trovò tutti i posti occupati.

guai! Anzitutto con le sue grandi portate dà luogo ad interferenze pur tra le trasmissioni di stazioni molto lontane, una dall'altra, peggio, così come in seguito diremo, la situazione internazionale nei riguardi della distribuzione delle

lunghezze d'onda fra le varie stazioni. In secondo luogo è notevolmente dannoso per il servizio all'interno di una determinata nazione, perché è causa di quel fenomeno degli alternativi affievolimenti e rafforzamenti della ricezione che i radiomattori conoscono col nome di « fading ».

Ecco che cosa avviene:

Di giorno abbiamo veduto che ha importanza nelle ricezioni soltanto il raggio diretto. Di sera, finché ci si trova a delle distanze dal trasmettitore in cui ha grande intensità il raggio diretto, questo predomina e si hanno delle ricezioni buone e costanti.

Oltrepassando una determinata distanza, e sempre allontanandoci dal trasmettitore, si incontra una zona in cui l'intensità del raggio diretto non è più tanto grande rispetto a quella del raggio indiretto.

I due raggi allora, arrivando in un determinato punto, ove si trova un apparecchio ricevente, dopo aver percorso tragitti diversi, si trovano con intensità e in fasi diverse e variabili, cosicché dalla sovrapposizione dei due raggi a seconda che vengono a trovarsi nella stessa fase o in opposizione, si hanno dei rafforzamenti ovvero degli indebolimenti della ricezione, oppure si generano quei caratteristici imbroglioni della trasmissione per cui questa risulta distorta o, come dicono spesso i radiomattori, « strappata ».

Tali fenomeni cominciano in media a verificarsi oltre quella distanza dal trasmettitore alla quale il raggio indiretto raggiunge il 50% dell'intensità del raggio diretto, e la frequenza con cui si riproducono gli affievolimenti nonché la loro durata dipendono dalla lunghezza dell'onda emessa dalla stazione, alla quale quindi è strettamente legata l'estensione della zona di ricezione priva di « fading ».

Dopo questa zona per così dire intermedia in cui si verificano le cattive condizioni di ricezione, sempre procedendo lontano dal trasmettitore, troviamo una zona in cui il raggio diretto è tanto attenuato da avere trascurabile importanza, e predomina solo il raggio indiretto; cosicché a parte qualche affievolimento dovuto alla variabilità delle condizioni in cui avviene la riflessione dell'energia da parte dello strato di Heaviside, la ricezione diviene nuovamente buona e relativamente costante.

Detto ciò, chi ascolta può immaginare facilmente come si spieghi il fatto che a grandi distanze da un trasmettitore la ricezione sia più buona che a distanze minori, e come le Società o le Amministrazioni di Stato che eserciscono il servizio delle radiodiffusioni, agli effetti di un servizio soddisfacente e sicuro



Curve di livello dimostranti l'area utile del raggio diretto della stazione di Roma.

tanto di giorno che di sera, nel valutare la portata utile di una stazione debbono fare assegnamento soltanto sulla portata relativa al raggio diretto, non tenendo calcolo, agli effetti del servizio nazionale, delle grandi portate notturne del raggio indiretto, il quale peraltro può anche di sera servire bene determinati territori nell'interno di uno stesso paese molto esteso e con grandi distanze da un estremo all'altro.

A questo punto viene naturale di domandarsi quale sia, secondo i suddetti concetti, la portata utile, sicura, di una stazione.

Purtroppo relativamente ristretta rispetto a ciò che può comunemente pensarsi; infatti qualunque sia la potenza messa in giuoco, prendendo la media da un terreno all'altro ed a seconda delle lunghezze d'onda impiegate, abbiamo per una lunghezza d'onda di m. 200 un raggio d'azione utile di circa 60 km.; per un'onda di m. 300, circa km. 100; per un'onda di metri 400, circa km. 180; per un'onda di m. 1000 circa km. 320.

E poiché, come abbiamo veduto, la distanza alla quale comincia il fading dipende essenzialmente dalla lunghezza d'onda impiegata, si deduce come non convenga aumentare la potenza di un trasmettitore oltre quel valore che consenta di avere all'estremità dell'area utile, dove cioè comincia il fading, una intensità di ricezione (ossia un campo elettromagnetico) capace di assicurare una ottima audizione. Quindi, la conseguenza, molto importante per comprendere tali fenomeni, l'aumento di potenza dei trasmettitori è vantaggioso agli effetti dell'aumento della intensità di ricezione in tutta la zona di servizio (cosa utile specialmente per attenuare i disturbi provenienti localmente ai ricevitori per cause elettriche di vario genere), e agli effetti dell'estensione della portata diurna del trasmettitore, ma ha scarsa efficacia nei riguardi del fading e dell'ampliamento della zona che alla sera è esente da esso.

A questo punto si comprenderà come gli ascoltatori che si trovino nella zona intermedia della portata di una stazione, cioè quella del fading, di sera ricevano male la stazione stessa e ricevano invece meglio o addirittura bene una stazione estera od anche stazione nazionale ma molto più lontana!

E' un male che, come è ovvio, affligge tutti i Paesi; e proprio per il verificarsi di tali sfavorevoli condizioni si vengono moltiplicando le stazioni da 50 e più Kw., a distanze brevi che, trasmettendo talora esse per di più anche lo stesso programma, il loro impianto a prima vista sembrerebbe costituire un attentato ad ogni migliore concetto economico.

Gli è invece che se si vuole garantire in tutto un Paese una buona ricezione, è indispensabile che un piano tecnico di una rete di radio-diffusione sia elaborato in modo che, come sta avvenendo in Italia, a impianti ultimati ciascuna zona sia compresa entro la portata utile sicura (cioè entro l'area servita dal raggio diretto) di almeno una determinata stazione.

Naturalmente una tale situazione, dovuta al fading serale ed alle gravi interferenze di cui dirò in segui-

to, implica che, a parte la ricezione più o meno buona che può provenire per così dire a senza impegno da altre stazioni, un radio-ascoltatore provvisto di un comune apparecchio deve normalmente fermare il proprio ascolto su una determinata stazione nazionale e cioè su quella che nella determinata località si riceve bene, limitata più o meno, a seconda del luogo più o meno radio-fonamente fortunato in cui si trova, la pretesa di ascoltare bene più stazioni.

E dopo avere accennato alle condizioni generali diremo che quelle del nostro Paese si presentano particolarmente sfavorevoli per la forma allungata dell'Italia, per la presenza dannosa di monti lungo la dorsale di esso, e di stazioni trasmettenti che siuate sulla costa perdono sul mare una buona parte della loro zona di ottimo servizio.

Tutto quel che si è detto vorrebbe essere la risposta ad una buona parte delle domande e lamenti di quegli ascoltatori che, specie per il fading o le distorsioni serali, si accaniscono contro una delle stazioni dell'Eiar, pur da essi non molto lontana, tacciandola del più imperfetto dei funzionamenti ed esaltando il buon funzionamento di alcune stazioni estere, che invece (anche in questo campo tutto il mondo è paese) all'interno delle loro nazioni danno luogo alle stesse amarezze; così come alcune nostre stazioni costituiscono alla sera la gioia preferita dei radio-amatori di nazioni estere.

Del resto, dell'andamento di un tale fenomeno si può avere un'idea anche nell'interno del nostro Paese, allorché si constata, ad esempio che di sera la ricezione di Trieste è enormemente migliore a Roma che a Pola, che Palermo pure di sera si riceve molto meglio in Liguria ed anche nello stesso alto versante Adriatico piuttosto che a Catania, e così via. Mentre in generale la situazione, agli effetti della buona e sicura ricezione di almeno una stazione in ogni punto dell'Italia, è indubbiamente migliore di giorno che di sera, come è stato recentemente dimostrato in occasione del recente Radio-Auto-Avio-Raduno, durante il quale dal Piemonte alle Venetie alle Puglie i concorrenti non si sono mai trovati in una zona in cui non fosse possibile ricevere bene i messaggi.

Sempre su questo argomento, e poiché i dannosi fenomeni di propagazione che per effetto del fading limitano la portata utile di una stazione sono, per quanto si è detto, tanto più accentuati quanto più le onde sono corte, dirò che il migliore comportamento delle stazioni si riscontra per quelle che trasmettono con le onde più alte della gam-

ma della radio-diffusione (cioè verso e sopra i 500 metri), tanto che appunto in vista del loro maggiore rendimento, tali onde vengono preferibilmente impiegate dalle stazioni più potenti.

Ecco dunque, questa almeno era la mia modesta intenzione, come si spiegano tanti fenomeni purtroppo attribuiti spesso a deficienze nel funzionamento delle stazioni. E del resto, per ciò che riguarda l'Eiar, anche a non voler considerare tutta la cura che l'Ente, tenendo conto del più moderni perfezionamenti della tecnica, dedica all'impianto ed all'esercizio delle proprie stazioni, non è superfluo sapere che le stazioni stesse vengono collaudate e controllate da valorosi tecnici del Ministero delle Comunicazioni e del Comitato Superiore di Vigilanza per le radio-diffusioni.

Ma un'altra importante e grave causa interviene a rendere difficili e talora impossibili le ricezioni radiofoniche: le interferenze fra le trasmissioni di due stazioni funzionanti con onda di lunghezza uguale o poco diversa.

Di questo parleremo domani sera.

Ho parlato ieri sera delle limitazioni che provengono al raggio di azione utile delle stazioni trasmettenti a onde medie (da 200 a 500 m.) anche se di grande potenza, per effetto del fading, accennando ai fenomeni che ne sono la causa e alle

spiacevoli conseguenze che ne derivano nei riguardi delle ricezioni.

Questa sera parlerò dell'altro argomento che serve a dare agli utenti della radio una idea della attuale situazione della radiofonia; e cioè delle interferenze fra le trasmissioni delle stazioni che funzionano con onde aventi lunghezze non sufficientemente diverse l'una dall'altra. Occorre anzitutto sapere che quando cominceranno a sorgere le stazioni radiofoniche europee, dovendo esse, per quanto ieri sera si è detto, trovare tutte poste entro la gamma da 200 a 500 metri (solo alcune stazioni andranno ad occupare onde lunghe in zone riservate ad altri servizi), si provide a studiare tecnicamente la migliore possibile soluzione intesa a dar luogo al massimo numero di stazioni pur garantendo agli ascoltatori delle buone ricezioni, scvere cioè da quei sibilli, ululati e distorsioni che sono la conseguenza delle interferenze di cui si parla.

Le varie Società o Amministrazioni di Stato si unirono per formare l'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra, e questa elaborò un piano di distribuzione di lunghezze d'onda fra i vari Paesi, che fu varato col nome di Piano di Ginevra.

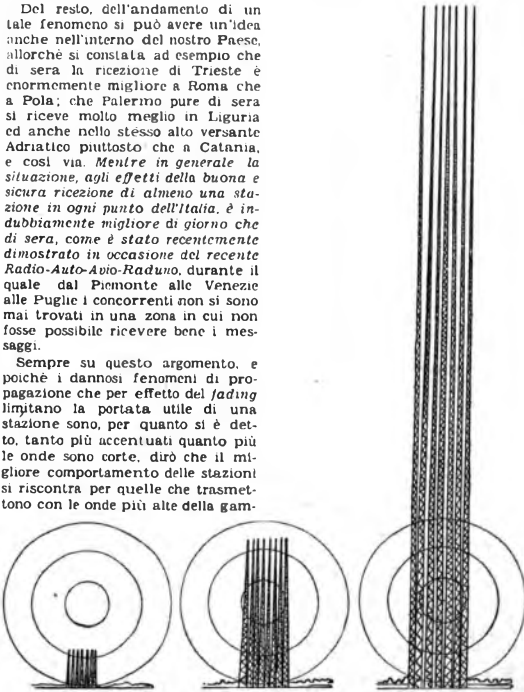
Ciascuna nazione ebbe un certo numero d'onde esclusive, cioè non usate che da una sola stazione, l'assegnazione delle onde venendo fatta sulla base della superficie del Paese, della popolazione e dell'importanza del traffico telegrafico e telefonico.

Il piano di distribuzione era basato sulla accertata necessità di avere fra le onde di due stazioni contigue nel piano stesso una differenza o intervallo che, misurato in frequenza della corrente alternata generatrice dell'onda, fu stabilito in 10.000 periodi, ovvero 10 kilocicli.

Si avevano allora in Europa, anno 1926, numero 119 stazioni, per una potenza antenna complessiva di 150 Kw. Ma con l'affermarsi delle radio-diffusioni nei vari paesi come un importante servizio pubblico, e con la conseguente necessità, sentita in tutti i principali Stati, di assicurare delle buone ricezioni, il numero e la potenza delle stazioni — per le ragioni ieri sera esaminate parlando della portata di esse — crebbero con un ritmo che non si riscontra in altri sviluppi di applicazioni tecniche.

Nacquero così i primi sintomi di una grave situazione che, provocando molte interferenze nelle trasmissioni, e intendiamo dire specialmente di quelle serali in rapporto alle grandi distanze raggiunte di notte dall'energia propagantesi come raggio indiretto, portò alla necessità di procedere ad una nuova ripartizione delle onde delle stazioni di radio-diffusione.

I rappresentanti dei vari Stati europei si riunirono così nel 1928 a Praga ed elaborarono un nuovo piano di distribuzione, detto appunto Piano di Praga, nel quale, per dar posto ai nuovi impianti, fu ridotto da 10 a 9 kilocicli l'intervallo fra le onde di due stazioni contigue del piano, piano che tenne conto naturalmente oltre che delle potenze delle stazioni trasmettenti anche della posizione geografica di esse. Si avevano allora in Europa, anno 1928, 189 stazioni per una potenza antenna complessiva di Kw. 600.



Lo sviluppo progressivo delle stazioni radiofoniche europee.

All'Italia furono assegnate cinque onde esclusive ed un'onda comune ad altra stazione estera.

A quest'ultimo riguardo è bene notare subito che allorché due stazioni funzionano sulla stessa lunghezza d'onda, essendo molto difficile assicurare con rigore e continuità la perfetta identità dell'onda delle due stazioni, la portata dell'una di esse viene grandemente ridotta, poiché specialmente per effetto della grande portata serale del raggio indiretto dell'altra stazione — sia pure essa situata a notevole distanza — a breve distanza dalla prima si rendono sensibili i disturbi dell'interferenza sotto forma di fischi o di distorsioni della ricezione.

Ma dal 1928 in poi, per assicurare un servizio nazionale sempre migliore, ed anche per effetto delle stesse limitazioni provenienti in modo sempre più grave alla portata delle stazioni a causa delle sempre maggiori interferenze, l'aumento del numero e della potenza delle stazioni si verificò in misura più ancora allarmante, così da dar luogo all'attuale penosa situazione in cui vengono a trovarsi tutte le organizzazioni esercenti le radio-diffusioni ed i radio-ascoltatori dei vari Paesi. Si può calcolare che oggi vi siano in funzione in Europa ben 213 stazioni (escluse le numerose stazioni russe) con una potenza antenna complessiva di circa 2800 Kw., essendo rimasta identica rispetto al 1926 la gamma di onde entro la quale tutte le stazioni devono funzionare.

A questo punto mi sembra di sentirmi dire: ma perché non si diminuiscono le stazioni, facendo in modo di avere poche stazioni e molto potenti?

Dirò subito che tale ovvia soluzione non è possibile, e la ragione si trova in quanto è stato esposto ieri sera in merito alla portata delle stazioni. Accennando all'energia irradiata da un trasmettitore, ho parlato del raggio diretto che si attenua lungo il cammino sulla superficie del suolo, del raggio indiretto che di sera si propaga a distanza per mezzo di riflessioni, senza subire pressoché alcuna attenuazione, del *fading* che essi generano, e della portata utile — senza *fading* — di una stazione; portata che è dipendente essenzialmente dalla lunghezza d'onda.

Come conclusione delle varie considerazioni esposte, si è detto ieri sera che essendo effettivamente il *fading* quello che limita la portata serale di un trasmettitore ed essendo la distanza dalla stazione dove comincia il *fading* dipendente essenzialmente dalla lunghezza d'onda, conviene aumentare la potenza di una stazione fino ad ottenere che di sera si abbia una ottima intensità di ricezione al limite dell'area in cui comincia il *fading*. Aumentando la potenza oltre tale misura, crescono tanto il raggio diretto quanto quello indiretto, senza alcuna estensione della zona che è severa dal *fading*; e quindi l'aumento di potenza è ingiustificato ed inutile.

Non si può dunque ovviare all'attuale grave situazione delle interferenze dando luogo in ogni nazione a poche e potentissime stazioni, inquantoché per effetto del *fading* la portata delle stazioni non è più fun-

zione della potenza, e quindi per assicurare un buon servizio su di una vasta zona occorrono inevitabilmente più trasmettitori. E giacché d'altra parte non è possibile diminuire ulteriormente l'intervallo fra due onde vicine, la situazione potrebbe essere radicalmente migliorata solo dall'assegnazione alla radiofonia di zone di onde ora occupate da altri servizi radiotelegrafici. In mancanza di ciò è possibile soltanto tro-



L'«onda esclusiva» è come una signora comodamente seduta.

vare, come si viene facendo, qualche soluzione di compromesso caso per caso, per effetto delle amichevoli intese fra i vari Enti europei facenti parte dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

Per dare un'idea della situazione basta guardare all'Italia.

L'Enir ha in funzione nove stazioni ad onda media e fra poco dieci con Bari, avendo solo cinque onde esclusive: il che significa che le altre cinque stazioni devono funzionare con onde comuni ad altri impianti, con tutti quegli inconvenienti (specialmente serali), di cui abbiamo accennato, e che culmineranno in definitiva con una limitazione anche notevole della zona di sicuro servizio.

A tutto ciò vi è da aggiungere che alcune stazioni europee, le ultime a sorgere, non hanno alcuna onda assegnata in via più o meno ufficiale, e vanno quindi scorrazzando da un'onda all'altra, sperando di trovare uno spiraglio... utilizzabile, e facendo oggi una vittima e domani un'altra nel campo delle onde assegnate ufficialmente come esclusive.

Per quanto riguarda il nostro Paese, è previsto che le cinque onde esclusive italiane vengano assegnate ai cinque impianti di maggiore potenza, secondo i criteri che furono tempo addietro esposti nel *Radio-corriere*, mentre per le stazioni funzionanti con onde comuni ad altre e in base ai recenti perfezionamenti della tecnica e ad accordi internazionali, si cerca di fare in modo che la comunanza di una determinata onda porti i minori possibili inconvenienti nelle ricezioni delle stazioni che la utilizzano, e che comunque gli inconvenienti stessi abbiano a manifestarsi alle maggiori possibili distanze dalle singole stazioni trasmettenti.

Qualcuno che mi sta ascoltando — io conosco i radio-amatori e preveggo le loro ansiose domande ed osservazioni — penserà forse che in tanto guao chissà che non si otterrebbe qualche cosa di più rompendo le pastoie dei patti esistenti e dandosi all'arrembaggio delle onde (si intende nel campo delle radio-diffusioni).

Rispondo subito che le Convenzioni internazionali esistenti per la



Le «onde comuni» si contendono lo spazio...

ripartizione delle onde delle radio-diffusioni hanno ormai un carattere sufficientemente ufficiale.

Vi dirò poi (questo ve lo dico in un orecchio poiché con voi non ho segreti) che il sistema della pirateria delle onde è stato pure qualche volta tentato. Ma con cattivo risultato, specialmente per le rappresaglie cui inevitabilmente si va incontro!

Ma allora, si dirà: situazione senza scampo. Che cosa si fa per rimediare? Quello che si può dire è questo: i tecnici vengono studiando, come si è detto, la possibilità di far funzionare senza inconvenienti i più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, mentre d'altra parte le organizzazioni esercenti il servizio di radio-diffusione rivolgono ai rispettivi Governi delle premure affinché nella Conferenza che avrà luogo nel prossimo autunno a Madrid per la revisione della Convenzione Radiotelegrafica Internazionale di Washington del 1927, possano essere assegnate alla radiodiffusione delle gamme d'onda oggi occupate da altri servizi.

Ma tra questi ve ne hanno alcuni di grande importanza, quale ad esempio quello delle navi, destinato ad assicurare la vita umana in mare, che molto difficilmente potranno cambiare le onde finora impiegate, specialmente per i grandi riflessi economici che derivano dalla necessità di varare gli impianti trasmettenti e ricevitori utilizzati dai servizi stessi; cosicché non è sicuro che le pur legittime richieste della radiodiffusione trovino tutto il necessario accoglimento. Ma è da notare, a favore del giusto riconoscimento delle esigenze della radiodiffusione, che oggi già sono notevolissimi gli interessi che essa rappresenta nel mondo, con molte de-

cine di milioni di utenti e molti miliardi di lire di capitale investito nell'industria e nel commercio; talché si ha ragione di sperare che i Governi dedicheranno alla soluzione dello scabroso problema tutto il loro benevolo interessamento. Ciò è giustificato dalla grande importanza sociale cui è assurda oggi la radio-diffusione fra le principali manifestazioni della vita civile; e se lo augurano coloro che esercitano la radio e lo esigono a ragione gli utenti che hanno una licenza e per essa pagano un contributo.

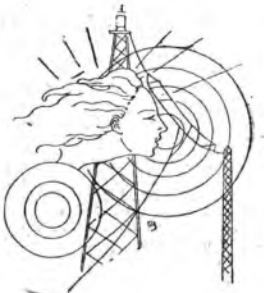
Ed essi frattanto si chiedono solo un po' di spirito di comprensione della situazione attuale, nel senso cioè che considerando la impossibilità in cui tutti gli interessati si trovano di por fine in breve tempo agli inconvenienti che compromettono il godimento di buone audizioni, abbiano a contenere le loro aspirazioni nei limiti loro consentiti, anche se ristretti rispetto a più ampi e pur giustificati desideri, sperando nell'auspicato miglioramento della situazione stessa ed apprezzando lo sforzo non lieve e continuo fatto dagli Enti e Società che esercitano la radio per assicurare il più possibile le buone ricezioni tanto minacciate da elementi indipendenti da ogni loro buona volontà.

Per quanto riguarda l'Enir, le lunghezze d'onda delle stazioni italiane vengono in ogni momento controllate dal Laboratorio di Sesto Calende insieme con quelle delle stazioni vicine del piano di distribuzione; e con lievi spostamenti delle onde italiane e con pressioni continuamente svolte verso le stazioni vicine e presso l'Unione Internazionale di Ginevra, si cerca senza tregua qualche arrangiamento capace di migliorare la situazione o quanto meno di ovviare a guai maggiori, purtroppo sempre possibili col crescere del numero delle stazioni.

Chissà, mi domando ora, chissà che con queste troppo lunghe chiacchierate (perbacco, un bel... bottone radiofonico!) non sia riuscito a darvi una idea di quelle difficoltà di ordine tecnico, invero non comuni ad altre imprese, in cui deve dibattersi chi esercita oggi un servizio di radio-diffusione?

Forse chiedo troppo; ma è che è troppo caro all'Enir, ed a chi con passione lavora da anni a favore della radiofonia, il pensiero di essere sorretti dall'apprezzamento e dal conforto del pubblico degli abbonati.

Ing. RAOUL CHIODELLI.



LA TRASMISSIONE RADIOFONICA DEL "FAUST,"

Sulla carta, si fanno egregiamente le grandi manovre strategiche e tattiche; e si scrivono agevolmente i superbi sogni del nostro spirito e del nostro cuore.

La realtà, più tardi, quando si tratta di concretare in fatti sonanti le alate fantasie, compie un'opera straziante di Procustiana memoria: stende le grandi ali dei sogni vagabondi sull'immobile letto di tortura, e vuole agguagliare stature e dimensioni all'inesorabile verità del poro spazio concesso: sicché, con certe forbici immanti, tagliazza le troppe penne esuberanti, raccorcia, restringe, mozza addirittura le membra troppo vaste o troppo lunghe, in rapporto alla sede in cui devono limitarsi; e — insomma — cristallizza le nostre più ardite ascensioni in una gelida lontananza ideale, che ci tocca, poi, riesumare nella malinconica parola «intenzioni», concedendo ai poveri occhi che guardano i perduti azzurri del cielo la scarsa consolazione di aver almeno guardato — con austera purezza — il «molto ed il meglio» rimasti dietro di noi.

Questo avviene anche agli allestitori della radio-trasmissione del *Faust* di Goethe. A chi propose, o è tempo, di «trasmettere» per radio questa tragedia, toccò la gioia completa di porre, fra le intenzioni, questa precisa volontà artistica: giovare di un grande mezzo, qual è la radio, per onorare il Poeta, non tanto e soltanto facendo parlare di lui eminenti studiosi, critici e storici e biografi, quanto rivelandone essenzialmente il capolavoro, e autenticando la fatica del traduttore.

Al momento di attuare l'idea, cominciarono per tutti i patimenti: e il primo a patire dovette esser proprio Guido Manacorda il quale, per carpire a una lingua il segreto della sua Arte e trasportarlo nella nostra, ebbe a chiudersi in un cunicolo, e parte nel suo studio fiorentino, parte in treno, parte nella laboriosa sede dell'editore Mondadori, s'impose il taglio complessivo

del poema goethiano e i tagli particolarmente nella struttura del residuo.

In un primo tempo, s'era pensato di scegliere e nel *Primo* e nel *Secondo Faust*. Poi, quest'ultimo fu abbandonato, preferendosi una maggior larghezza del *Primo*. Ma, anche per il *Primo*, ragioni di opportunità facilmente comprensibili, la mole stessa, la sua levatura, le frequenti pose dell'azione in alti ma austeri concentramenti del pensiero filosofico, la tirannia del tempo costrinsero al sacrificio di pagine e scene. Nel letto di Procuste della necessità radiofonica, tuttavia, la riduzione apparve onesta: tale, insomma, da determinare negli ascoltatori più coltivali il gusto di ritrovarsi con diletto nell'avventura terrestre di Faust, sia pure a larghe zone; e, in quelli meno colti, la curiosità di avvicinarsi alla tragedia di seguirne, senza stanchezze, lo svolgimento; e — in tutti — almeno, la capacità di compiere francamente un volo ideale ad alta quota, sul poema, e il desiderio vivissimo di rileggerlo, o di leggerlo.

Poiché la musica appare destinata, in rapporto al mezzo radiofonico, a integrare quanto meglio e più largamente possibile il valore espressivo della parola, a commentarla e a porla nel giusto clima, a estenderne la portata e a rivelarne qualche segreto, a tradurre la didascalia e ad immaginare l'azione invisibile, fu mantenuta, qua e là, la parte lirica della tragedia, quale da Goethe venne immaginata, anche perché i *Lieder* e talune canzoni appaiono vere e proprie espressioni di uno stato di fatto o di uno stato d'animo, tali, dunque, da chiarire l'azione e il pensiero, richiamando altresì, al pubblico, al grande pubblico, quello, in fondo, che la radio deve raggiungere, spingere, educare, coltivare, intellettualizzare, motivi già intraveduti o uditi nella lirica o nel melodramma: sorta di metodo persuasivo tale da permettere all'Eiar di at-



Il prologo in cielo - Franco Becci (il Signore), Aldo Silvani (Mefistofele).

tuare un programma altamente educativo e culturale, arrivando per gradi al Parnaso...

Ma, con questo scopo dottrinario e, per così dire, didascalico, collima il gusto di rievocare, in questa celebrazione goethiana, taluni dei massimi spiriti musicali che nella tragedia di Faust videro tutte le fonti dell'ispirazione artistica e tentarono di riverarla col mezzo melodico.

La musica e il canto, allorché appaiono un contributo all'intelligenza di un'opera massima, non diminuiscono l'austerità ma vi apportano anzi una dignità che risale alle fonti classiche e rannamora il felice connubio artistico della parola e del canto, nei tempi ellenici e in quelli mitici.

Tuttavia, un senso di religiosa misura ha temperato questa comunione: ma è bene affermare ancora una volta che il *Faust* di Goethe è soprattutto opera di poesia

e di teatro, anzi di teatro poeticamente concepito e sentito, con robustissime doti di spettacolo sicché, tanto meglio si avvicinerà il poema all'anima popolare, quanto meglio si riesca a farne spettacolo, nel senso più rispettoso e ammoro della parola.

L'Eiar, in questo concetto, ha dunque preceduto le intenzioni, i tentativi e lo auguriamo agli ideatori e al pubblico italiano, i successi che presto si avvereranno in questo campo, il giorno in cui la tragedia verrà posta in scena in qualche grande arena, l'Italia darà un nuovo segno della sua levatura intellettuale: e l'Eiar rinnoverà la soddisfazione di aver antesignato coi fatti la stupenda formula di quei contatti spirituali fra i popoli che, interferendo nella rievocazione dei poeti, son quasi il respiro vitale delle nuove civiltà.

ALBERTO CASELLA.



Il quartetto nel giardino - Da sinistra a destra: Aldo Silvani (Mefistofele), Nella Maracci (Marta), Giulietta De Riso (Margherita), Febo Mari (Faust).



La notte nello studio - Febo Mari (Faust), Ernesto Ferrero (lo Spirito).

**GRAZIA NUOVA
POTENZA RARA**

MOD. CINQUE



**SUPERLA
RADIO CRESA**

CREAZ. MOMI - TORINO

SUSURRI DELL'ETERE

Che la rubrica dei «susurri dell'etere» abbia talora da neriare il titolo di «Susurri dei radiofilii» non è prospettiva che mi dispiaccia, ogni qualvolta un lettore del *Radiocorriere* prenda lo spunto da queste noterelle per entrare a discutere temi e questioni che riguardano la radio. La discussione, quando nasce da un comune interessamento a problemi nuovissimi di tecnica artistica e di diffusione d'ogni miglior forma di produzione intellettuale italiana, quali sono appunto i problemi allacciatisi alle manifestazioni ed ai progressi della radiofonia, è discussione equivalente a una collaborazione in atto. E il controltattersi delle opinioni diverse può sempre servire a far sprizzare qualche scintilla illuminatrice in una atmosfera — qual'è quella delle ricerche radiofoniche — che comincia appena a schiarirsi con gli incerti lucori che precedono l'alba. Che la radio, se già appare una meraviglia rivoluzionatrice del mondo moderno, quanto a sé, ed al patrimonio di esperienze che può avere accumulate, si trova ancora allo stadio primordiale.

Perciò ogni contributo di idee ed anche di critiche da parte dei radioscoltatori deve venire considerato un utile apporto di energie, destinato ad accelerare il ritmo delle chiarificazioni, attraverso le quali la tecnica e l'estetica delle radiotrasmissioni raggiungeranno l'indispensabile, ma tuttora lontana maturità.

Mi piace, perciò, fare onore d'ospitalità sinpatica alla critica che un lettore milanese rivolge alla risposta che diedi, l'altra settimana, al lettore siracusano che protestava contro le troppe «novità» di autori, o poco noti, od ignoti, contenute nel cartellone lirico dell'*Etar*, ed invocava, anche per i mesi estivi, maggior numero d'esecuzioni d'opere del vecchio repertorio. Gli avevo suggerito (poiché mi spiegava che, solito a radunare amici e conoscenti attorno alla sua radio le sere in cui s'annunziava la trasmissione di una vecchia opera di repertorio, non osava invitare nessuno le sere di trasmissioni... moderniste), gli avevo suggerito, dico, di farsi annunziatore e propagandista anche delle serate in cui venissero trasmesse opere che non fossero di Verdi, di Mascagni e di Puccini; e ciò per amore dell'arte lirica italiana, che non può pretendere di continuare a vivere solamente sul suo glorioso passato...

Il lettore milanese ha voluto seguire il mio consiglio, e scrive: «Una sera ho raccolto intorno alla radio parecchi che non volevano sentir parlare di opere nuove, di autori nuovi. Ho illustrato, ho discusso, mi sono fatto quell'annunziatore, quel propugnatista che Ella consiglia. Ho insistito per varie volte, ma non ho potuto raccogliere l'unanime consenso. Eppure il raduno non era fatto d'idioti o di anal-fabeti, no: erano tutte persone «quotate per intelligenza, per coltura, anche musicale».

Lo credo. Però se non mancano di intelligenza e di coltura, quelli invitati — avverte con molta lealtà il mio egregio corrispondente — non mancavano neppure di prevenzioni. Anche i primi pubblici italiani che rumoreggiarono Wagner andavano, a ragione, quotatissimi per coltura e per gusto musicale e divennero poi i più caldi fautori del wagnerismo, ma erano, come gli amici raccolti intorno alla radio del lettore milanese, prevenuti contro il nuovo: non avrebbero mai potuto immaginare che un giorno, mercé la prodigiosa invenzione scientifica di un genio italiano, il *Tannhäuser* sarebbe potuto entrare, con tutta la sua miracolosa ricchezza di musica e di poesia, nelle più unili case italiane e che il suo successo nella trasmissione radiofonica in quel giorno sarebbe stato un successo di folle entusiaste e commosse.

Esiste dunque, e forse più fra la classe colta che fra le classi popolari, una mentalità prevenuta contro il nuovo: ed è precisamente per vincere questo misconoscimento che io, pur felicissimo ammiratore del «repertorio tradizionale, ho esortato i miei lettori alla curiosità verso l'inedito ed il men noto. La gioia di scoprire (mi pare di aver scritto l'altra volta) val bene il rischio di qualche delusione. Nè vedo la ragione per cui il pubblico radiofonico sia il solo che, all'annuncio: «Stasera c'è una *première*» al microfono, debba mostrarsi indifferente o, magari, seccato di un avvenimento che basta di solito a richiamare più numerosi uditori nelle platee dei teatri d'opera, d'operetta o di prosa.

Dirò di più: conosco qualcuno che, nei giorni in cui il programma delle radiotrasmissioni non reca se non musica molto nota e molto illustre, evoca (irrispettosamente, siano d'accordo), con un rapido gesto della mano che accarezza la nuocella inferiore, cioè che i secentisti chiamavano «l'onor del mento», e non è simbolo di molto diletto... Avanguardista costui, tradizionalista il mio cortese corrispondente, l'uno e l'altro simboleggiano i gusti, le tendenze, le aspirazioni artistiche di migliaia e migliaia di radioascoltatori. Il pubblico radiofonico è «un mondo»: per accontentare quel «mondo» l'*Etar* deve attenersi, nel compilare il cartel-

lone, a criteri «enciclopedici». Chi ama la musica nuova e chi l'antica, chi la astrusa e chi la piana, chi la futurista e chi la classica; ogni radiofilo, insomma, ha uguale diritto di trovare nel cartellone qualche opera di suo gradimento; ma ha anche, oltre quel diritto, il dovere di rendersi conto che non è il solo a possedere un apparecchio ricevente. L'egocentrismo non ha ragione nè possibilità di esercitarsi nella radiofonia, arte ecumenica, che si rivolge al pubblico universale.

Non ho la superbia di credere che le mie modeste argomentazioni torcano l'acuta logica del mio gentile contraddittore dall'ufficio d'arma d'attacco contro gli operisti nuovi d'avanguardia, trasnullandolo all'ufficio d'arma di difesa. In verità, non c'è obbligo da fare al caso, sia puro episodico, intorno al quale s'accetra la sua lettera:

«L'individuo che, dopo una «giornata di lavoro, dopo ore di «logoro al tavolino alla ricerca di affari, in un'officina, raccolta «la sua famiglia, si accinge a «passare un'ora di godimento, e «trova invece di dover metterlo «in azione la sua ipertensione onde «interpretare, scoprire le fra- «si, i periodi, i voli musicali di «qualcuna di quelle opere incluse nel programma dell'*Etar*, «mi dica: è possibile ottenerlo? Si «finisce, anche dai più appassionati dilettanti di musica, con «l'ascoltare religiosamente per mezz'ora; ma, dopo, si è presi «da un senso di stanchezza e... «si gira la manopola per andare «in cerca, attraverso l'etere, di «note musicali più facili a captarsi o a soddisfare il proprio «gusto».

Niente da obiettare, che la caccia dell'onde è libera e la possibilità di aver contatto colla vita artistica degli altri popoli costituisce uno dei fascino maggiori della radiofonia. Senonchè, è bene ricordare a chi non trova sempre da soddisfare il proprio gusto nelle trasmissioni, come, non molto tempo fa, in un referendum indetto fra i radiofilii di una nazione vicina, questi, in maggioranza stragrande, dichiarassero le proprie preferenze per la qualità tecnica o l'interesse programmatico delle radiotrasmissioni italiane... Sicchè, se qualche italiano gira la manopola in cerca di trasmissioni estere, moltissimi stranieri preferiscono captare le trasmissioni italiane; in modo che anche qui finisce col ristabilirsi — e a nostro vantaggio — l'equilibrio, suprema legge della vita.

G. SOMMI PICENARDI.

IDILLIO DI GIUGNO

*Tra il papavero e il ciano la spica
somnia, a Grugao, una fanciulla bionda
contesa da due giovani, padica.*

*Il papavero grida: «Io bracio! Il cuore
mi sanguina!». Ma per che gli risponde
il ciano: «Tu insulti il vero amore!».*

*Sospira melanconico al susurro
dello zefiro e sogna, evanescente
fiore-poeta dallo sguardo azzurro.*

*Tra un puro sogno e un desiderio ardente
l'ingenua oscilla... e un lampo li recide:
pavere, trali creature spente!*

La Falce al sole crudelmente ride.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

VITA ROMANTICA DI SCHUBERT

Morto a trentun anni, Schubert non conobbe della vita che una stagione, la primavera, e simile ad essa è la sua musica in cui uno sgorgare fresco di melodie, un intrecciarsi di note e di accordi, che ricorda il gorgheggiare di uccelli ebbri, si alterna ad una malinconia struggente, amara, sconsolata.



Due ammiratrici del musicista: Kathi...

La sua opera è uno dei miracoli della storia della musica, tanta altezza e vastità è in essa pur in così breve volgare di tempo e gli anni che passano non fanno che illuminare di una luce sempre più viva la figura del grande musicista.

Nella fama popolare egli rimane e rimarrà come il creatore del lied, poiché in questo campo ha dato al mondo una nuova forma d'arte, originale ed originale, che né prima né dopo di lui riuscì più a raggiungere un'espressione tanto schietta, una varietà così portentosa, una grazia così fresca; ma se egli ha trovato qui la forma d'arte più consona al suo spirito, anche negli altri generi di musica si è affermato con opere di vera e pura bellezza.

Opere pianistiche, trii, quartetti, lavori teatrali, cori, messe, sinfonie racchiudono tutti pagine degne dell'immortalità. Un soffio divino passa sulle voci e sugli strumenti quando si suona qualcosa di Schubert



Maria Pachtler Koschak, alla quale Schubert dedicò molti lieder.

ed attraverso alla musica la figura del compositore rivive nel nostro spirito. Romantica e solitaria la sua vita, che i più non conobbero se non da apparenze esteriori e di cui pochi amici soltanto intuirono la profondità e la vastità.

Attraverso le lettere ed i documenti che Mary Tibaldi Chiesa cita nella sua recente opera sopra di lui, pubblicata da Treves, Treccani, L'uminelli, la sua personalità balza fuori ora in tutta la sua romantica bellezza. Nulla che non sia vero ed accertato, citati i fatti con una precisione minuta, ma notato nel tempo stesso tutto ciò che può dar risalto alla figura del compositore, fanno intendere e penetrare l'animo.

A diciassette anni nel ragazzo non bello, dalla fronte troppo alta, il naso grosso, le labbra esageratamente carnose, il mento rotondo, solo gli occhi vivacissimi rivelano la luce dell'intelletto e la precocità della mente. Pure dietro quel fisico che si spessirà in pochi anni e prenderà un'apparenza che rivela l'origine popolare, vibra la scintilla del genio. Il *Re degli Elfi*, scritto poco dopo è già un capolavoro, che basterebbe da solo per affermare il genio di Schubert, il soffio divino che lo ispirava.

Intorno a lui è una vita grama di stenti e di privazioni, di indifferenza o quasi del pubblico, la mancanza di comprensione e d'amore. Nessuna donna degna gli sarà accanto mai con un amore che non sia fatto di sensualità soltanto, ma che racchiuda in sé qualche cosa di più nobile e più grande. Teresa Groh, dopo averlo atteso qualche anno spererà un forno. A Carolina Esterhazy, la bella ed intelligente contessina, per cui nutri nel segreto del cuore un amore appassionato, non oserà mai rivelare il suo sentimento. Ghelo impedisce la coscienza che ha del suo aspetto, le sue troppe modeste condizioni economiche. Il cantore romantico delle più belle canzoni d'amore non conoscerà dunque nella vita se non il piacere del capriccio passeggero.

Questa mancanza di un vero affetto e la sua natura esuberante condurranno il giovane verso una vita disordinata e la salute ne risentirà ben presto una prima grave scossa. Egli continua a comporre e a produrre con lena inesausta, ma la malattia che mina il suo organismo lo getta a tratti in crisi di cupa tristezza e di depressione profonda. Gli amici gli si disperdono portati in alto e sommersi dal destino, gli editori diffidenti rispondono alle sue offerte con rifiuti, egli si sente talora solo, misero, desolato ed il suo dolore si riversa in canti strazianti. Molti hanno creduto e credono che Schubert fosse indifferente, che non vi fosse posto nella sua vita per commozioni e sensazioni profonde. Coloro che lo conobbero da vicino sanno invece come le sue creazioni lo sconvolgessero e nascessero nel dolore. E lui forse la passione con la quale compose i suoi lieder più belli e soprattutto il suo *Viaggio d'inverno* che ne causò la morte im-

matura. In questo viaggio tutto e nudo, lugubre, squallido, con accenti di disperazione che non si possono udire senza fremere.

Il suo valore artistico è immenso, il significato spirituale profondo. Le bozze di esso, corrette da Schubert sul letto di morte, sono come un presagio di sventura. Se una canzone d'amore sboccia suave, un grido di dolore interrompe d'improvviso, si spegne in una domanda angosciosa, senza risposta.

Pure dopo lo sturzo di questa creazione il compositore trova ancora, nel fuoco interno che lo consuma, nello slancio creativo del suo genio, la forza per reagire contro le crisi che lo abbattono a tratti.

Nel complesso però la sua salute peggiora. Avrebbe bisogno di cure, di riposo, di un soggiorno in campagna e spesso non ha denaro per pagarsi la cena, per competere la legna che lo riscalda. I suoi gusti rimangono *bohemien*. Le compagnie spensierate, le gite storielle, le allegre canzoni, le taverne e il vino



Schubert e il suo amico Vogl.

gli piacciono sempre. Nel vino anzi gli pare che i dispiaceri e le pene dileguino come per incanto, la vita diventi un sogno felice, che nulla ha del reale e al piacere di esso si abbandona talvolta più di quanto abbisogni. Debolezza di un uomo cui la vita poco ha concesso e che ha bisogno di un'illusione. Il suo fisico intanto declina sempre



... e Giuseppina Fröhlich.

più, la febbre del lavoro però non viene meno in lui, la potenza creativa continua. Pure la sua fine è vicina.

Una sera, mentre cena con il fratello e con gli amici, egli respinge da sé un pesce che ha appena assaggiato, come se si trattasse di veleno. Da quell'istante non si nutre quasi più e non ingoia che medicine. La debolezza sempre maggiore lo costringe a mettersi a letto. Nessun dolore, insomnia e stanchezza soltanto, ma ben presto il delirio e la fine.

Trentun anni, un lungo cammino ancora da percorrere, un mondo vano da esprimere, tutto scomparso nel nulla. Rimane la sua musica, dono prezioso che Schubert ha lasciato dietro di sé e che gli darà la gloria: rimangono le lettere agli amici e le pagine del diario in cui il musicista rivela talvolta qualcosa dell'animo suo. Attraverso alla musica e ad esse una figura prende forma che non è soltanto quella d'un artista scapigliato e gaudente, disordinato giocando; ma un insieme d'uomo oppresso dalla malinconia e dallo sconforto, che soffre del suo fisico disgraziato, che rilancia in fondo al cuore le aspirazioni deluse e calpestate che, concesso del proprio valore, patisce per l'ingiustizia e l'indifferenza umana. Da questo intimo travaglio nasce però la sua grandezza, dal dolore e dalla sofferenza sgorga la potenza del suo canto.

A. BIANCIOTTO.



Il mondo romantico di Schubert: Gita in campagna.

IL NOCE MIRACOLOSO

PADOVA, giugno.

La mia sosta a Padova aveva uno scopo preciso: assistere al miracolo che infallibilmente si rinnova all'inizio della così detta « tredicina di Sant'Antonio » cioè fra il 29 maggio ed il 1° giugno. Richiamato dallo stranissimo fatto che, come ho detto, si ripete con matematica precisione, ho voluto affrettare la progettata visita per cogliere i primi segni del miracolo.

In uno dei magnifici giardini che circondano la Basilica, c'è un alto noce che incomincia a germogliare con un ritardo assai strano ed inspiegabile. Fino al 28 o 29 di maggio esso è come secco, privo assolutamente di foglie, privo di gemme, arido e nudo, mentre gli altri alberi di noce che sono intorno, più o meno vicino e più o meno giovani, offrono al sole lo splendore delle loro foglie fitte e verdissime di un verde brillante e di cui tutti i rami sono ricoperti. Ma questi sono noci « comuni »; quello è il « noce del Santo ». Mi avevano veramente detto che il « miracolo » avveniva repentinamente il 13 di giugno, giorno dedicato alla festa di sant'Antonio! Il Padre Guidaldi, bibliotecario della Basilica, valoroso ex combattente, appassionato studioso e direttore di quella magnifica rivista « Il Santo », organo ufficiale del Comitato Internazionale Antoniano, si affrettò a dirmi che ciò non è esatto, che il « fatto » avviene durante lo svolgimento della tredicina, ma che la Chiesa — molto cauta e severa — non considera né chiama « miracolo » il fenomeno del noce. Egli però mi conferma il fatto al quale, del resto, io assisto.

La tredicina è stata iniziata ieri l'altro mattina e già nel pomeriggio, tornati presso l'albero antico, abbiamo notato che alcuni rami eran gonfi di gemme! Il giorno avanti era completamente spoglio e aridissimo. La mattina dopo, quasi tutte le gemme erano diventate foglie e questo albero di dodici o quindici metri d'altezza, pareva un albero giovinetto tutto festante e giocondo!

Anche per non essere scortese col padre Guidaldi — che è stato per me guida preziosa — non voglio chiamare « miracolo » il fenomeno al quale ho assistito, ma indubbiamente — come gli stessi padri affermano — si tratta di un fatto straordinario ed inspiegabile. I noci di tutta la regione han già tutti le foglie ed anche i piccoli frutti che crescono di giorno in giorno sotto il calore del sole: il noce di Sant'Antonio è ancora perfettamente spoglio. Si che esso contrasta con gli altri che sono tutt'intorno. Non c'è dubbio! Il noce del Santo vuol essere distinto da tutti gli altri! Fa un cert'effetto tornare il giorno dopo presso l'albero antico e constatare che, durante la notte, o nelle prime ore del giorno in cui s'innalzano speciali preghiere in preparazione della festa, magicamente esso si sia come rieditato! E pare che, almeno finora, nessuna spiegazione che soddisfi si sia trovata! Che spiegazione volete trovare presso questa insigne Basilica testimonia e custode

CENSIMENTO RADIOFONICO

ISTRUZIONI AI PIONIERI

L'Elar si rivolge ai suoi solerti e benemeriti Pionieri perché si interessino al Censimento degli apparecchi e del materiale radioricicvente in modo che si effettui nella loro località regolarmente.

Il Censimento è disposto per Regio Decreto-Legge e NESSUNO CHE DETENGA APPARECCHI RADIO O PARTI DI ESSI PUO' E DEVE ESIMERSENE

Abbonati alle radioaudizioni o non abbonati HANNO L'ASSOLUTO DOVERE di compilare l'apposita scheda.

Alcuni radioscoltatori hanno espresso il timore che il Censimento possa avere per iscopo l'aumento dell'importo licenza-abbonamento o possa procurare altri aggravi. Simili preoccupazioni sono ASSOLUTAMENTE INFONDATE.

Anzi, il Censimento in corso permetterà una netta distinzione fra coloro che, ossequenti ai propri doveri, avranno regolarmente denunciato il materiale radiofonico e coloro che, omettendo la denuncia, dimostreranno così di volersi sottrarre agli obblighi di Legge. Questi saranno quindi più facilmente individuati e perseguiti dalle Autorità competenti per l'accertamento delle contravvenzioni.

Questo dev'essere dai nostri Pionieri ben spiegato ai possessori di apparecchi radio, ottenendo la collaborazione delle Autorità locali: Podestà, Segretario del Fascio, Parroco, ecc.

Poiché il Pioniere ha i nomi dei detentori di materiale radiofonico della propria Zona, può facilmente conoscere dagli Uffici Postali i nominativi di coloro che avranno già ottemperato all'obbligo del Censimento. Svolgerà quindi azione di persuasione, di consiglio, di incitamento presso i ritardatari.

Il censimento offre al Pioniere una novella occasione di dimostrare le proprie benemerite, il proprio zelo all'Elar ed egli, d'altra parte, può riuscire per i radioscoltatori della sua località di efficace assistenza.

La compilazione del modulo è semplicissima; tuttavia il Pioniere potrà dare indicazioni a quelli che si trovassero nell'imbarazzo. Spieghi inoltre che chi rendesse inattivo l'apparecchio privandolo di qualche parte con l'intento di sottrarsi così tanto al Censimento quanto all'abbonamento alle radiotrasmissioni, è in errore

ERRORE GRAVE che attirerà una doppia penalità. Una di L. 500, perché sprovvisto di licenza-abbonamento; l'altra che può raggiungere le L. 1000, per essersi sottratto al Censimento. Questo occorre ben spiegare, perché ci son quelli che, in buona fede, detengono un apparecchio radio incompleto e credono non sussista obbligo di abbonamento e di denuncia.

IL TERMINE DELLE DENUNCIE SCADE CON IL 4 LUGLIO PROSSIMO VENTURO, ma sarà bene insistere e provvedere perché vi si ottemperati senza attendere di farlo negli ultimi giorni.

L'Elar ringrazia i Pionieri disseminati in tutta Italia per la efficace cooperazione data finora e che daranno, sia per la buona riuscita del Censimento, sia per risparmiare spiacevoli conseguenze ai radioamatori.

Ed una particolare parola di compiacimento l'Elar manda ai Pionieri i quali già provvidero perché nel loro Centro il Censimento venisse svolto in modo rapido e regolare.

di clamorosi miracoli? Un giorno anche il noce del Santo offrì la sua ombra ristoratrice e dà i suoi frutti nella stessa epoca in cui gli altri alberi daranno i propri.

Quale la storia?

Presso il Castello del conte Tiso, in Camposampiero — convertito dal Santo alla religione cattolica — era un grandissimo noce. Al suo posto oggi sorge una chiesa — monumento nazionale — che potrebbe chiamarsi cappella, tanto è piccola e umile e modesta. Il noce era composto di cinque grandi rami, che, dal tronco principale, si diramavano in cinque diverse direzioni, leggermente inclinati, si da costituire come una piattaforma, come una base nel punto in cui essi sorgevano. Sant'Antonio, come è noto, era ammalato e sofferente di idropisia e, per evitare l'umidità — nociva alla sua salute — desidero, come sempre, di isolarsi dal mondo e raccogliersi nel pensiero di Dio, si costruì una stanzetta di legno e frasche sul tronco principale del grandissimo albero. Si sollevava così dal terreno acquitrinoso e fangoso, nascondendosi in pari tempo agli occhi del mondo. Cne dico? Una stanzetta? Una nicchia forse, un rifugio, un angolo dove appena potesse stendere il suo vero corpo!

Il popolo che lo idolatrava, che già lo aveva acclamato nuova luce d'Italia e *Jugido sole di Padova*, che lo ricercava, che voleva udire le sue parole infocate, fascinatrici, conquistatrici, non può, non vuol rinunziare ai sermoni ai quali lo aveva abituato. E, nelle prime ore della mattina e all'Ave Maria, si assiepa intorno al noce che è diventata la casa del Santo. Ed egli parla alle genti, gettando lampi formidabili di scienza, parole di pacco e di perdono, le frascine e le solleva fino a Dio. Bonifacio da Verona, nel secolo XVI lasciò un prezioso dipinto in cui appunto si ravvisa Sant'Antonio che, dall'alto del noce in Camposampiero, predica al popolo. Come aveva parlato sui pergami e nelle piazze, nei palazzi dei Comuni e nell'aperta campagna, parla ancora dal noce, flagellando senza pietà le fazioni e l'orgoglio, l'eresia e la violenza, la cupidigia e l'avarizia, con una eloquenza grande ed implacabile come una valanga che scuote, commuove, affascina e travolge nel nome sacrosanto di Dio, della coscienza, della libertà.

Dopo la morte del Santo quel noce fu « sdoppiato » e tutti i noci derivanti da quell'albero, che fu casa e rifugio di Antonio, non germogliano che fra il 29 di maggio ed il 1° giugno di ogni anno! Come mai i buoni e religiosi padovani credono allora alla... lettura della mano che — si dice — un celebre chiromante di Padova compie con grande compunzione e serietà? Sono andato anche dal chiromante e — chissà? — che non ve ne dica qualche cosa!

DAYELLE.



MATERNITÀ.

(Fotogr. BIFFIGNANDI FLAVIO).

GLI ALPINI E LA RADIO

Immaginate di essere alpini e di trovarvi su un arido costone maledetto dal sole a 2500 metri.

Alzate le tende. Naturalmente non è tanto presto fatto quanto detto, che, gettato a terra lo zaino e affibbiatogli un calcio discreto quale punizione per essersi fatto portare a spalle come un invalido qualunque tutto il giorno, e svolto il telo, ognuno attende che i suoi compagni di tenda facciano il loro dovere. Ognuno ha in questa circostanza una spiccata altitudine alla direzione dei lavori. Ognuno insegna agli altri il modo di far più presto e bene. Ma ognuno è degli altri incompreso. Data questa incomprensione generale, ci si fa comprendere a vicenda usando una terminologia particolare ricca di apprezzamenti personali e di auguri. Esaurite la riserva, ci si mette al lavoro e si è tutti d'accordo — per forza —. In cinque minuti i teli sono abbattontati e le estremità fissate al suolo. Uno vi striscia sotto e puntandovi nel mezzo l'alpeinstok, li solleva...

— Forza, forza!

I teli si tendono, gemono, un bottone salta nell'occhio a quello che raccomandava: «Forza, forza!» Un piulo si sfilia da terra e siamo da capo.

Così, dopo un po' di allegra ginnastica, la tenda è alzata e viene la volta della paglia.

Il segnale del «rancio» tronca di colpo i canti e in un batter d'occhio tutti sono in rango e gridano ognuno in termini diversi le proprie considerazioni sulla lentezza dei cucinieri; nel fare il loro lavoro, finché un «attenti» sparato da un po' di sergente maggiore, che al campo s'è lasciata crescere una barba da stambecco, ricorda loro che anche in montagna ci vuol disciplina.

Messo in bocca il primo cucchiaino, si cheta in ognuno lo spirito di moralizzazione e di smoccolamento.

L'ultimo bagliore ormai del tramonto schiarisce il cielo d'un azzurro di pervinca in sfumature prima verdastre, poi arancione, fino al rosso sanguigno che la cresta rocciosa dell'opposta montagna incide con le nere guglie dagli orli incandescenti di dorati riflessi. L'aria s'è fatta più fresca per quel respiro di vento che fila nell'angusto passaggio del colle sovrastante e per le ombre che salgono lente dal fondo del vallone, spegno in una livida



calgine dalle sfumature di viola e di grigio il cuore biancastro del torrente di fondo e le macchie cenereggine delle grange sparse nel verde. Un aroma aereo e umido di resina e di fiori silvestri sale e si diffonde in ondate calme e fredde. Dovunque, il vuoto. Immenso.

Un senso di timida nostalgia vibra nella canzone degli alpini e la

lentezza, che pare stanca, della loro modulazione la rende solenne.

Son teneri ricordi del paese della mamma, della bella, son glorie di Caduti e slanci d'amor patrio. E tutto vi è ingenuo e sincero, umile e grande.

Un urlo sgangherato rompe l'incanto:

— Le manovre di reggimento cominciano domani. Tenersi pronti. Stanotte, l'allarme.



Un subito silenzio stupido e impacciato. Ma dura poco: un coro selvaggio di imprecazioni, di fischi, di urli fatti di sole vocali, di versacci d'ogni tonalità accoglie il disgraziato caporale di giornata coipevole d'aver data la notizia.

— Chi è che conta di queste «balle»?

— E' stato trasmesso l'ordine della «radio» del reggimento — dice il caporale di giornata.

Crede che ben di rado un innocente ed ignaro apparecchio di radio abbia tremato come quella di paura a sentire le invettive, le minacce, i sinistri auguri indirizzate dalla quella banda di indemoniati.

— Perché non è rotolato nel vallone il mulo della radio?

— E' quello stupido che sta lì inginocchiato davanti a quella cassetta, con quei due così sulle orecchie? Leguatelo!

— Non siete capaci a tagliarci i fili?

Silenzio.

Dinnanzi a quella tenda isolata laggiù in fondo all'accampamento è comparso senza la pipa di schiuma in bocca il capitano. Guai quando il capitano non ha la pipa di schiuma in bocca!

Gli occhi del capitano succhiellano i soldati. Parecchi filano sotto le tende.

Il capitano è rientrato nella sua. Silenzio.

All'una di notte echeggia improvviso lo squillo dell'«allarme». Ogni tenda diviene un trapezio luminoso che presto si sfascia e in venti minuti l'accampamento è scomparso; gli alpini partono in fila indiana.

E' l'ultimo giorno di escursioni, anzi l'ultimo delle manovre. A mezzogiorno è suonato il «Cessate il fuoco». Ora gli alpini riposano nel verde piano segnato di nere pinete, in fondo a cui c'è un piccolo cubo quasi bianco che attrae gli sguardi

di tutti. E' un modesto qualcosa tra l'albergo e il rifugio che ha — cosa meravigliosa — sopra i tetti un sottile filo di fumo azzurrognolo. Quel fumo parla in dolci note allo stomaco degli alpini che han fatto sessanta giorni di escursioni, quel fumo dice cose prelibate, dice: polli arrostiti, caffè-latte, polenta costolette, dice perfino bottiglie di quello buono. Che cosa simpatica quel fumo!

mente, una marcia di diciotto ore un giorno di riposo

— Cos'è?

— Un fonografo.

— No! E' un grammofono.

— E'... E'... L'Rradio! — annuncia profetico il padrone.

Gli alpini guardano il padrone del rifugio come si guarda l'uomo che ammaestra le pulci. Nessuno impreca più, ora, alla radio. Ascoltano estasiati quella musica che sembra loro discendere dalle limpide regioni dell'empireo. E' una musica celeste per chi da mesi non ne sente e s'è tanto avvezato al liquido chiacchiericcio dei torrenti ed all'inquieto mormorio delle pinete pervorse dal brivido sonoro del vento da non avvertirne più l'armonia quasi soprannaturale.

Che cosa avrebbe potuto ora stupirli più piacevolmente e incantarli di più? La bocca aperta e gli occhi semichiusi, ascoltano rapiti nelle ondegianti note echeggianti il ricordo delle musiche festive della loro fanciullezza. La loro fantasia scavalca lontano verso un tiuido paese che ride dalle imposte verdi, sempre aperte delle case allineate sul dorso della collina rappezzata di campi e prati e striate di vigne.

Sognano...

Sognano quelle imposte verdi... quella finestra...

Una musica come questa l'hanno indovinata passare invisibile sui campi addormentati nelle notti tiepide di giugno mentre attendevano che quella finestra si illuminasse, quando la Natura pareva attonita dinnanzi al mistero di quei punti brillanti che foravano la nera immensità del cielo. E questi ricordi fioriscono d'un ignaro sorriso sereno le loro labbra arse dal sole.

Cessa la sinfonia. L'incanto è rotto. Ognuno mostra il suo disappunto strisciando i piedi e cambiando posizione sulla panca. Vorrebbero che non avesse più fine quella musica e qualcuno pensa che dovrebbero comportarsi come questa anche la radio che trasmette loro gli ordini per le marce. Sarebbe una cosa più cristiana.

— «Eiar... Radio-Torino» — annuncia la radio.

«Turin, Turin!» — ripetono in coro trascinandolo la finale gli alpini e si danno sode manate sulle spalle si strarangono più che non si abbraccino e picchiano rombanti pugni sul tavolo. Gli alpini in generale manifestano così la loro gioia.

Torino vuol dire i parenti che attendono domani sera nel parlatorio



della caserma, vuol dire per una comoda branda, vuol dire per i giovani» solo più nove mesi, vuol dire per gli anziani il congedo.

Un coro poderoso erompe dai petti quadrati:

«Quando saremo alle nostre case
Abbraceremo mamma e papà
E la morsosa dalla finestra
A braccia aperte ci aspetterà!».

Tetto e disegni di
FERNANDO GEUNA.

IL TEATRO CIVICO DI CAGLIARI

Se tutti i nostri vecchi teatri, anche i più modesti e quasi ignoti, quelli tuttora in piedi col fasto dei loro ricordi e delle loro tradizioni, quelli che hanno definitivamente chiuso i loro battenti e magari anche quelli abbattuti per dar posto agli sfoghi della nuova edilizia, potessero raccontare la loro storia, io penso quale contributo prezioso ne verrebbe alla storia generale del nostro teatro. Timidi debutti di artisti che poi la gloria ha lasciato e portato lontano nelle superbe metropoli, pallidi e insignificanti tentativi di musicisti o naufragati miseramente o più tardi vincitori nel mondo; sogni e disillusioni, piccole gioie e grandi dolori, speranze e abbattimenti, tutto il bagaglio insomma che accompagna mai sempre i primi passi nell'arte degli uomini (le donne comprese, s'intende) che non hanno saputo resistere al fascino della sirena allettatrice e magnifica che si chiama la scena. C'è, per esempio, un piccolo e graziosissimo teatro settecentesco, tutto dorato e intonato come una bomboniera, cui spesso vado col pensiero, forse perché s'adagia coi suoi ricordi in una città bagnata dal mare che la ringe come un diadema, dalle due diguescelle torri pisane lanciate arditamente dinanzi all'azzurro del divino golfo degli Angeli, in una parola, la città che mi ha visto nascere e che ho sempre viva nel mio cuore, c'è, dicevo, un piccolo teatro — il Civico di Cagliari — che ha tutta una storia fra le più interessanti e curiose e sul cui palcoscenico sono passati, o all'inizio della loro carriera o con tutta la gloria della loro pomposa celebrità, molti fra gli artisti più grandi del mondo.

La storia, come direi, aziendale del bel teatro ormai collocato in... posizione ausiliaria è stata narrata, in una esauriente monografia, da un vecchio giornalista partenopeo, il De Francesco, che gli eventi avevano portato a Cagliari dove fondò e diresse per ottantissimi anni l'unico quotidiano d'allora dell'isola: *L'Avvenire di Sardegna*, un giornale non privo anch'esso di tradizioni al quale avevano pur collaborato Edoardo Scurfoglio, Emilio Spagnolo, il Barattieri e lo stesso Gabriele d'Annunzio, allora giovanissimo. Ma la storia artistica del teatro, la più importante, da chi è mai stata raccolta?

Teatro vice-regio, in origine, la direzione e l'amministrazione di esso erano tenute dal vicere in persona che ne era come direi... l'imprenditore. Il teatro era dotato della sua brava orchestra pagata tutto l'anno e alle spese degli spettacoli che si svolgevano nelle due stagioni d'autunno e di carnevale concorrevano in una certa misura i proprietari di alcuni dei palchi. Pare che l'abito del pubblico di starsene qualche volta a casa usasse sin d'allora se... qualche volta capitavano dei casi come quello che si racconta. Era vicere il conte Pollini. Quella sera non

s'eran venuti che pochissimi biglietti e dal bel lampadario centrale la luce pioveva melancolicamente sulla sala semideserta. Che fa il Pollini? Ordina che ven-



Il grande tenore Mario (marchese Giovanni De Candia) nato a Cagliari il 18 ottobre 1810.

gano sostituiti i quattrini ai pochissimi accorsi, fa chiudere il teatro e, passato con la sua famiglia al palco reale, fa iniziare lo spettacolo — si rappresentava il *Furioso* di Donizetti — e se lo gode tutto da solo, applaudendo romanze e duetti e a ogni fine d'atto e domandando il bis dei pezzi che gli sembravano meglio eseguiti. Doveva essere indubbiamente un uomo di spirito quel buon conte Pollini!

Poi il teatro passò al Comune che continuò a gestirlo e a tenere in piedi l'orchestra, la quale divideva le sue mansioni, alternando i suoi servizi fra le opere in teatro e i concerti della banda — ogni professore era addebitato a suonare anche uno strumento di banda — che rallegravano le domeniche provinciali sul vecchio Corso e sull'alberato e romantico bastione di Saint-Remy. In un certo momento avviene un fatto curioso. Il Comune ha bisogno di una forte somma e la chiede in prestito ai canonici del Capitolo del Duomo il Capitolo, che di soldi ne ha molti, non esita a concedere l'invocato prestito. Ma il Comune, che di soldi ne ha... viceversa, non riesce più in seguito a sborsare la forte somma che, trascorso un certo tempo, i Canonici giustamente richiedono. E allora interviene un patto fra Comune e Capitolo. «Io Comune», disse il medesimo, manderà al duomo per suonarvi vesperi e messe fin che volete, tutte le domeniche e le festività dell'anno,

la mia orchestra del Teatro, completamente gratis e voi mi darete la ricevuta a saldo del vostro credito». Il patto fu concluso e l'orchestra continuò i suoi servizi fra messe e melodrammi fino a non molti anni fa in cui certi consiglieri dell'opposizione all'Amministrazione di quell'epoca chiesero che si cercassero i documenti atti a comprovare l'obbligo del Comune. I documenti non si trovarono e... l'orchestra fu sciolta. E fu la «debacle» del teatro, le cui sorti già pericolavano per la sua scarsa esistenza. E neanche il tentativo d'un appassionato di cose musicali, un artista sensibilissimo che fu l'ultimo sindaco del vecchio regime a cui si deve la creazione della Scuola musicale di Cagliari che fu tessè pareggiata, valse a salvare il povero Teatro Civico; e lo spettacolo che era riuscito ad organizzare amorosamente con *Donne curiose*, *Werther* e *Fedora* fu il canto del cigno del bel teatro di via Mario De Candia, il nome del grande Mario, alla cui memoria i cagliaritari dedicarono la via che conduce a quello che, per anni e anni, fu l'unico tempio dell'arte lirica nella capitale della Sardegna.

Ma accanto a questi ricordi storici quale elenco radioso di artisti grandi o grandissimi passati sulle tavole di quel palcoscenico: da Antonio Sacconanno ad Angelo Massini, alla Brambilla, a Fanny Torresella, all'Amato, a Giuseppe De Luca, ai Ghilardini, alle sorelle Parenà, al Wigley, al Frigiotti, alla Fabbri, al Gonga, alla Gannetti, al basso Beltramo, alla Costantini, al Martelli, alla Galli, alla Joanna, al Monescaudi, alla Maria Cucciolu, al Monescaudi, alla Bice Adamo-Caradetti, al Caradetti, allo Sclavazzi, cagliaritano che dal «Civico» di Cagliari spiccò il primo volo e vi ritornò celebre, ad De Gandia, ecc.; e fra i maestri, primo fra tutti, il Pedrotti, l'illustre autore del *Tutti in maschera* e dimenticato direttore del Liceo Musicale di Pesaro, il povero e grande Luigi Canepa che vi diresse le sue opere, Roberto Moranzoni, il Pappalardo, Arturo Vigna, la Jacchia, il Buzzone, il Rachei, ecc.

L'ultima volta che ho visto il bel teatro fu in una delle giornate più vicinanti della mia città; la sera in cui Benito Mussolini, nella sua visita alla terra degli intrepidi sardi, la terra che egli ha sempre esaltato e che ha — e questo i sardi ben lo sanno — nel cuore, dopo una giornata intensa di visite e di emozioni, assisté dal palco reale del «Civico» ad un concerto di musica classica da camera che era stato offerto in suo onore. Serata indimenticabile e festa d'arte e di cuori tesi a dire tutto il loro amore all'«uomo che Dio ha dato all'Italia per la sua fatale e divina rinascita».

NINO ALBERTI.

L'articolo surreipolarlo era già dettato quando ci giunse la notizia che, nello scorso mese, auspice la generosa clargione statale di teatri della penisola, il bel teatro di via Mario è stato riaperto a un breve, ma fortunato ciclo di recite briche che potrebbe preludere alla sua rinascita.

RADIOIRONIE



Un dì quando le venerdì il tempo avrà' fugate!



MODERNO RICEVITORE PER ONDE CORTE

L'apparecchio si compone di tre stadi. Il primo amplificatore ad alta frequenza. Il secondo rivelatore ed il terzo finale di potenza. I primi due impiegano valvole schermate, l'ultimo un pentodo, amplificatore a bassa frequenza, collegato alla rivelatrice col noto sistema resistenza-capacità.

L'alimentazione sia anodica che di filamento, è eseguita completamente in alternata.

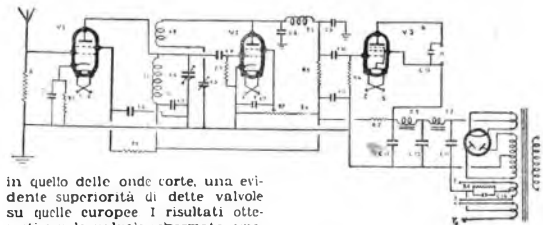
Le valvole impiegate sono a caratteristiche americane; tale scelta è stata determinata dal fatto che nelle nostre prove abbiamo potuto riscontrare, in tutto il campo delle onde medie, ma in particolar modo

l'alimentatore separato, da collegare con l'apparecchio mediante fili della lunghezza inferiore ai 2 metri.

La presa di terra che molte volte risulta superfua nei ricevitori ad onda corta, si rende qui necessaria per una notevole attenuazione del ronzio d'alternata che sarebbe abbastanza rilevante senza di essa.

Un potenziometro RP permette di variare molto utilmente, il potenziale della griglia schermo di V2, rivelatrice. La V1 funziona a 180 volts di placca e a 90 di griglia schermo; essa consuma complessivamente Ma. 5,5.

La valvola seguente richiede, come corrente anodica, Ma 4 mentre



in quello delle onde corte, una evidente superiorità di dette valvole su quelle europee. I risultati ottenuti con le valvole schermate americane erano migliori tanto per la sensibilità quanto per la stabilità e regolarità di funzionamento.

Il radioamatore però, che già possiede o che desiderasse impiegare le valvole europee, potrà senz'altro sostituirle, previa leggere modifiche alle resistenze e naturalmente ai secondari d'accensione.

Il montaggio si eseguirà seguendo gli schemi costruttivi. Per esso si è creduto bene procedere secondo il metodo ormai completamente adottato, con lo chassis d'alluminio, e che conferisce all'apparecchio finito, l'estetico aspetto della realizzazione industriale.

Esaminando lo schema osserveremo che la V1, amplificatrice d'A.F., data alta efficienza della schermata, ci permetta una selettività soddisfacente. Alla selettività contribuisce inoltre la bobina di reazione di cui è munito il circuito della rivelatrice V2. Il pentodo ci assicura una potenza, più che sufficiente per un elettromagnetico e giusta per un piccolo elettrodinamico.

Mediante un trasformatore d'uscita, di opportuno rapporto, è possibile anche la ricezione in cuffia, quantunque si noti sempre, in essa, una leggera traccia di ronzio. Per una lunga ricezione in cuffia è quindi consigliabile la sostituzione del pentodo V3, con una valvola a riscaldamento indiretto.

Naturalmente per poter ottenere una corrente continua il più possibile si è impiegata una raddriz-
zatrice a due piastre ed inoltre si è curato particolarmente il filtraggio, mediante l'inserimento di due impedenze e di condensatori di elevata capacità. La sezione alimentatrice è stata montata, nel modello originale, come si può vedere dagli schemi, sullo stesso chassis del ricevitore, con accurato schermaggio. Non sarebbe male però costruire

il pentodo, a 250 volts, consuma circa 40 Ma.

La polarizzazione di griglia è fornita dalle resistenze apposte R₁, R₂, il cui valore è dato più sotto, nella lista del materiale consigliato. La serie di induttanze di sintonia e di reazione potrà facilmente essere costruita dal dilettante. Ci limitiamo pertanto ad indicare il numero di spire e gli altri valori:

L1 = 5, 14, 22 spire, per il campo 10-90 m. di lunghezza d'onda
L2 = 3, 6, 11 spire per lo stesso campo.

Le spire si intendono avvolte su di uno zoccolo di valvola. Il filo da impiegarsi è rispettivamente di 0, 0, 05, 04 = 2 cotone.

Nel montaggio si è avuta cura di poter rendere facilmente intercambiabili le suddette induttanze per esplorare così, rapidamente, tutto il campo d'onda. Con altre bobine che il dilettante potrà pure costruire, si è possibile la ricezione delle onde medie quantunque in questo campo l'apparecchio non risulti eccessivamente selettivo.

Le doti dei singoli componenti sono, per i condensatori variabili: alto isolamento, minima perdita e variazione lineare di lunghezza d'onda; per i condensatori di blocco: isolamento e prova ad alte tensioni, minimo ingombro; per le resistenze d'alimentazione: esattezza di valore, minimo ingombro e minimo sviluppo di calore a correnti relativamente intense.

Nota del materiale impiegato: un condensatore variabile ad aria - C4 - capacità 100 mmf. - SSR - oc2;

una resistenza fissa, flessibile, «Specialradio» - valore 300Ω - R1; un condensatore fissa, di blocco, «Microfarad» - capacità 0,5 mfd. C1 - (anche 1 mfd.); una resistenza fissa - R - resistenza 10.000Ω;

due zoccoli per valvole americane, a cinque piedini, da incassare «Geloso»;

un condensatore fissa di blocco «Microfarad» - C2 - capacità 0,5 mfd. oppure 1 mfd.;

due zoccoli per valvole americane, a quattro piedini, da incassare «J. Geloso»;

una resistenza per alimentazione, fissa; valore 60.000 Ω - R3 - «Specialradio»;

uno zoccolo per valvole europee - per le induttanze - a 4 piedini;

un condensatore fissa di blocco - C3 - capacità 1 mfd. - «Microfarad»;

due bobine di induttanza (vedi note nel corso dell'articolo) - L1 - L2;

una resistenza fissa - R3 - valore 1 MΩ;

una impedenza di filtro - Z2 - 30 henrys - «OTE» - Firenze;

una impedenza d'alta frequenza - Z1 - «Superradio»;

un condensatore variabile, ad aria - C5 - 200 mmf. «SSR - Bologna»;

un potenziometro - valore 50.000 - RP;

un condensatore fissa - capacità 0,0001 - «Manens» - C6;

una resistenza per alimentazione «Specialradio» - R4 - valore 1,5 MΩ;

una impedenza «Ferrix» modello E 30 - Z 3 - 30 henrys;

un condensatore fissa di blocco «Microfarad» - capacità 0,5 - C7 - (anche 1 mfd.);

una resistenza fissa - R5 - valore 300.000 Ω «Specialradio»;

un condensatore fissa di blocco - C8 - capacità 0,0001 - Manens;

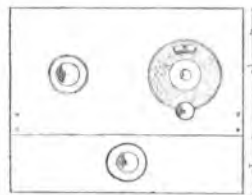
una resistenza fissa - R6 - valore 1 MΩ («Specialradio»);

una resistenza per alimentazione - «Specialradio» valore 6000 Ω - R7;

un condensatore fissa - C3 - capacità 0,0001 Manens;

un condensatore fissa - C10 «Manens» - capacità 0,01;

sei condensatori fissa di blocco



«Microfarad» - C11 - C12 - C13 - C14 - C15 - C16 - del valore rispettivamente di: 2, 2, 4, 4 mfd., 2000 (Manens) e 1 mfd.;

una resistenza fissa flessibile - per polarizzazione griglia - «Specialradio» - R8 = 400 Ω;

un trasformatore d'alimentazione dalle seguenti caratteristiche: primario - voltaggio e periodicità rete luce;

I° secondario - volt 5 - Ampere 2 - presa centrale;

II° secondario - volt 260 x 260 - Milliamperes 50 - idem.;

III° secondario - volt 2,5 - Ampere 1,5 - idem.;

IV° secondario - volt 2,5 - Ampere 3,5 - idem - «A. Vanossi».

Una serie di valvole Arcturus:

V1 - schermata - 124 - amplificatrice d'alta frequenza;

V2 - schermata - 124 - rivelatrice;

V3 - pentodo - P-Z - 47 - finale di potenza;

VR = raddrizzatrice a due piastre - 180.

Filo per collegamenti, viti, spine, boccole ecc.;

Un pannello frontale d'alluminio, di cm. 22 x 18, mm. 4.

Uno chassis d'alluminio, di cm. 32 di lunghezza, cm. 26 larghezza, cm. 8 altezza, mm. 2 spessore del metallo.

Corrispondono alle valvole americane, le seguenti europee:

Telefunken RENS 1204 = V1;

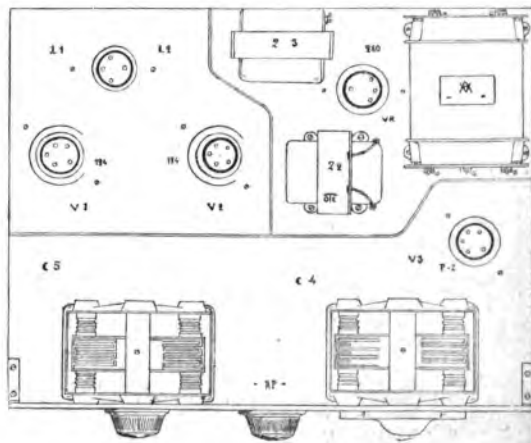
Telefunken RENS 1204 = V2;

Telefunken RENS 164-d = V3;

Telefunken RGN 1503 = VR.

Consigliamo di provare diversi valori per: R3 - C8 - C9 - C15 - R.

GIULIO BORGOGNO.



VETRINA

Uno dei più grandi successi delle recenti feste del Libro è stato ottenuto dal nuovissimo romanzo di Guido Milanese: *Quilla, figlia del Sole*, edito dalla Casa Mondadori. E' infatti uno straordinario, sconosciuto mondo quello che Guido Milanese ci presenta nella sua nuova opera che si svolge per gran parte in una misteriosa città del Mato Grosso, nell'America meridionale, all'ombra impenetrabile delle foreste tropicali.

Guido Milanese, l'illustre scrittore marinairesco che ha tanto contribuito a diffondere in Italia, specialmente tra i giovani, la passione del mare e a far conoscere gli eroismi e i sacrifici dell'Armata, la « gran silenziosa », ritorna, con questo romanzo, ad un difficile genere letterario, quello di *Atlantide* o di *La Donna eterna* da lui già tentato, vittoriosamente, con *Figlia di Re E'*: anche questa, una felice e riuscita evasione dal mondo contemporaneo, una crociera fatta sulla nave della fantasia nell'oceano della storia; un romanzo, in un certo senso, antieuropeo, una « reazione » alla meschinità egoistica delle società bianche, scioccamente convinte di avere una supremazia morale su altre razze, che, non potendo accettare la civiltà armata di ferro, preferiscono ricombergere e sparire dalla faccia della terra.

Ma *Quilla* se è il simbolo di una razza millenaria che fiorì meravigliosamente nell'America precolombiana e lasciò insigni vestigia della sua civiltà, è soprattutto una creatura viva, appassionata e appassionante, una delle figure femminili meglio disegnate dalla penna maestra di Milanese che in certi quadri di esotismo si rivela insuperabile, poiché sa mettere al servizio dell'arte, sempre signorile e sobria nella distribuzione dei colori, l'esperienza del navigatore che ha visto e annotato.

Quello che specialmente piace in *Quilla*, come negli altri romanzi di Guido Milanese, è la costante volontà di fare del buon nazionalismo, esprimendo attraverso i pensieri e le azioni del protagonista quelle che sono le virtù essenziali della nostra razza: nazionalismo, intendiamo, non forzato, non stucchevole, ma che nasce spontaneo dal contegno e dalla parola del personaggio destinato a « rappresentarci » nel vasto mondo poliglotta e internazionale che quasi sempre s'incontra e si agita nei romanzi dell'autore. Qui è un dottore italiano, uno psichiatra che porta il nome dello scopritore del nuovo continente e che forse ne ha nelle vene qualche stilla di sangue. Chiarezza, limpidezza, dignità, equilibrio, comprensione delle razze infelici, tutto quello che realmente contribuisce a rendere simpatici all'estero e specialmente in colonia i nostri connazionali, si trovano nel carattere del dottor Colombo.

La trama immaginosa non si smarrisce mai, perché Guido Milanese è un abilissimo narratore che avverte sempre a tempo il pericolo di un garbuglio e sa presentare le



Ismet Pascià, presidente del Consiglio turco, alla festa ginnastica del Balilla a Roma.

poli ardue situazioni con una tale verosimiglianza, con un tale fervore di semplicità e di spontaneità da rendere sempre « possibile » la sorpresa. Lo stile, poi, è di una eleganza e di una proprietà alle quali, pur troppo, siamo raramente abituati...

Domenico Bulgarini, di cui Paravia ha pubblicato in occasione della Pasqua il volume *La Madonna*, così favorevolmente accolto dalla critica e dal pubblico, è nato da poveri montanari a Santa Fiora di Monte Amiata (Toscana).

Spinto dal desiderio di conoscere il mondo andò a Milano, ma la vita cittadina lo travolse e lo disgustò. Frutto di tale amara esperienza e il suo primo lavoro: *Pasquino*, composizione teatrale sul tipo del *Bef-fardo*, tutta pervasa d'acere e pungente ironia, che lo rivelò buon poeta e drammaturgo di gusto.

Suonò anche per lui la diana della guerra e la dura vita di trincea lo ridusse a un cenicio; ma, lavacro benefico, lo spinse a ritornare sulla via del suo ideale d'arte. E' di questo periodo *Lo Scimmione*, pubblicato due anni fa, libro in cui si avverte lo sforzo dello scrittore per liberarsi dal peso schiacciante della materia.

Ed ecco ora questa *Madonna* che è un libro d'arte e di fede, un canto dell'anima spaziente finalmente nelle serene e chiare regioni della spiritualità e della bellezza.

Con una prosa così chiara, che pare acqua sorgiva scaturita dalle

polle generose della sua montagna nativa irta di castagni e tagliata dal vento, Domenico Bulgarini ha ritratta la fisionomia e l'anima, il gesto ed il pensiero di Maria, presentandola tutta viva e umana in pagine che, per essere animate e commose da una fede sincera, sono un inno dell'anima; e, più ancora, una strofe: alta, alata, profonda.

« Tu sei bella, e nessuna macchina è in te ». Così un mendicante aveva salutata la piccola galilea che, seduta sulle scale del Tempo, gli aveva fatto dono di un fresco sorriso. Quel sorriso aveva cacciata la tenerezza dalla sua mente, disciolto il gelo che imprigionava il suo cuore; e, in un dilatarsi improvviso della sua vita, in un incendio repentino del suo cervello, il re delle immondizie aveva vista tutta la bellezza del mondo. Onde il saluto: « Nessuna macchina è in te ». E' una anticipazione della salvezza angelica fatta da bocca umana: piccolo segno che assume — per chi sappia intenderlo — altissimo significato.

Pervasa d'un prepotente bisogno di elevazione, tutta l'arte del Bulgarini ha assunto — in questo lavoro — toni più semplici, più limpidi, direi quasi, in certi momenti, georgici; e con l'arte, anche il modo di esporre gli si è affinato. Egli è pur sempre il plastico e colorito scrittore che ammirammo in *Pasquino* e nello *Scimmione* per il porgere così evidente che trasforma lo scritto quasi in espressione tattile e visiva: ma certe crudezze del suo linguaggio sono scomparse e certi stridori di immagini troppo crude e

LIBRARIA

vive non offendono più la fresca irruenza della sua prosa che si è fatta serena come un mattino d'aprile.

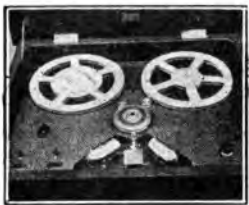
Macchina rara e fortunata, per il suo muto linguaggio questa « 52 » ha trovato un interprete eloquente, un accademico d'Italia, dallo spirito originale e dal temperamento paradossale: Massimo Bontempelli, ingegno tra i più vividi della letteratura italiana, scrittore acuto e spregiudicato, con una fisionomia tutta sua, tipica e inconfondibile, con un suo stile personalissimo che illumina e incide, con un umorismo che tanto più riesce efficace per la perfetta e imperturbabile serietà con cui si esprime. Non il tono scherzoso, non l'aperta facezia e la banale barzelletta; non sono queste le armi di Bontempelli, lama temprata in una finezza superiore, cesellatore squisito della parola nella semplicità più tersa e saporosa, giocoliere aristocratico che si volge alla folla volgare ma al pubblico dei buongustati e ne provoca il convinto consenso con la genialità delle idee e la grazia lieve ma non superficiale della forma, che è insieme nervo e sostanza e sprizza il sorriso motteggiatore attraverso un'apparente gravità, un equilibrio, una compostezza, che rivelano il magistero d'arte di questo nostro inimitabile autore.

La prosa del Bontempelli costituisce sempre un raffinato godimento e più lo conferma questo libro schiettamente novecentista, edito da Mondadori; primo esempio tra noi di un'artistica esaltazione della forza meccanica, celebrata senza voli d'itirambici, con la sola potenza della rappresentazione. Un'opera letteraria imperniata sopra una macchina è un ardimento degno del nostro tempo positivo, inteso al nostro credo di energia, alla nostra volontà d'azione. Caratteristico esponente del dinamismo della nostra epoca è l'automobile, strumento di lavoro, tramite di comunicazione, sorgente di velocità, e questo libro dell'automobile in cui la tecnica piglia l'accento della poesia o l'immaginazione veste i colori della realtà, diviene documento e testimonianza del nostro secolo conquistatore. Per quanto specializzato, esso non s'indirizza a un ceto o ad una categoria sociale, non è soltanto un libro per gli sportivi in genere o per gli automobilisti in particolare: è un libro per tutti, anche perché ormai siamo tutti automobilisti e sportivi, e non è necessario possedere una macchina per apprezzare questa boccata di aria rasserrenatrice.

Noi possiamo deliziosamente viaggiare con la macchina di Bontempelli, da lui guidata con tanta intelligenza e con tanto amore in mezzo a tutte le avventure e le disavventure che possono toccare a un'automobile nelle prime ventiquattr'ore della sua vita attiva. Perché questo è appunto il « racconto di una giornata » ed è così denso di esperienze da sembrare un piccolo romanzo,

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

È stato creato in Vienna un nuovo tipo di fonografo, il *selenofono*, che funziona col medesimo principio adottato in cinematografia scolorita, quando i suoni si trovano impressi su un margine della pellicola sotto forma di piccole curve più o meno oscure. Come si sa, al cinematografo il suono che accompagna le figure viene riprodotto con l'uso di una cellula fotoelettrica, che trasforma in corrente elettrica più o meno



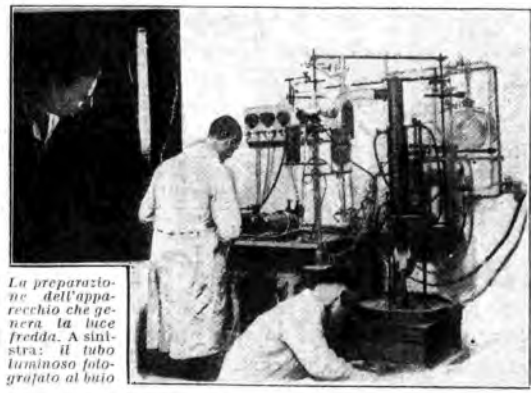
intensa le dette piccole curve, secondo la loro maggiore o minore trasparenza, e in modo analogo il *selenofono* si serve di una lampadina al selenio per riprodurre la musica o il canto. Quindi col nuovo fonografo non solo non occorrono le puntine di acciaio, ma neanche esistono più i comuni dischi, che sono stati sostituiti con strisce di pellicola, o di carta speciale che ne fa le voci, avvolte in appositi cassetti. Si tratta quindi di un'idea presa da uno degli ultimi sistemi cinematografici sonori; però la nuova applicazione non differisce di molto intrinsecamente da quella applicabilissima.

Gli scienziati tedeschi addetti all'Istituto Kaiser Wilhelm di Berlino sono riusciti a produrre una luce fredda simile a quella che rappresenta un segreto delle luciole e degli animali fosforescenti che vivono nelle profondità delle acque del mare. Come è noto, quando si accende una lampadina elettrica, una sola parte della corrente che attraversa il filamento si trasforma in luce, mentre un'altra parte genera calore, ed inoltre anche quando si brucia una sostanza combustibile

Per ricoprire, tanto internamente che esternamente, i recipienti metallici, gli utensili e gli altri oggetti che richiedono una protezione contro gli acidi e contro altre cause di deterioramento, si comincia ad adoperare la gomma liquida, la quale viene spruzzata con un apparecchio ad aria compressa, con un sistema simile a quello adottato per la verniciatura delle parti metalliche delle vetture automobilistiche. Dalle informazioni raccolte da una rivista scientifica estera, sembra che la gomma, usata come materia prima per e foderare i recipienti metallici, venga miscelata a sostanze adesive, allo zolfo ed a pigmenti speciali, prima di essere adoperata con lo spruzzatore. La gomma, poi, si stabilizza con l'ammoniaca. Certamente il nuovo sistema ha anche i suoi piccoli segreti, che gli industriali difficilmente fanno conoscere, ma in complesso le operazioni sono quelle descritte. Gli strati fatti con la gomma vengono infine vulcanizzati.

La frutta fuori stagione vende sempre di più ed è per questo motivo che i frutticultori cercano di trovare metodi sempre più perfezionati per riuscire a mantenere in buono stato pere, mele, arance, uva ed altra frutta, in modo da poterne ricavare un maggior profitto con una vendita nei mesi invernali. In quanto alle mele, che stagionando aggrinziscono, è stato trovato un rimedio molto semplice per non fare restringere la buccia quando si trovano in

perché di alcuni studiosi per cercare di riprodurre questo fenomeno della natura, al fine di sfruttarlo ove fosse possibile e conveniente. Nei nuovi esperimenti fatti in Germania la luce fredda è stata generata con mezzi chimici. Il cloro ed il sodio, i due costituenti del sale di cucina, si fanno combinarsi in un tubo raffreddato con aria liquida, nel quale è stato prodotto il vuoto, quando ciò è fatto al buio, una misteriosa luce giallastra rompe l'oscurità e si mantiene per un



La preparazione dell'apparecchio che genera la luce fredda. A sinistra: il tubo luminoso fotografato al buio

o si riscalda un metallo, fino al punto di farlo diventare rovente, la luce è sempre accompagnata dal calore. Invece la luce naturale prodotta da alcuni animali è fredda e ciò ha determinato le ri-

cechi minuti. L'apparecchio usato è molto complicato per poter essere utilizzato praticamente, ma si ritiene che col medesimo principio si possano nel futuro creare lampade speciali per uso domestico.

magazzino per lunghi periodi di tempo, in attesa di essere poste in vendita, e questo ritardo consiste nell'avvolgerle separatamente in un foglio di carta oleata. Anche nei casi in cui tale frutta si trovi esposta a forti correnti d'aria, il foglio imbevibile d'olio la conserva sempre in ottimo stato. La trovata si deve ad uno svizzero ed il nuovo sistema comincia ad essere usato in sostituzione dei vecchi, come quello dell'immersione delle mele nella torba macinata, che apportavano vari inconvenienti, specialmente dal punto di vista igienico.

Il telefono automatico ha apportato il grande vantaggio dell'eliminazione delle telefoniste che facevano servizio alle centrali, riducendo il tempo necessario per ottenere una comunicazione. All'abbiano è rimasto l'inconveniente di dover comporre il numero di chiamata, inconveniente di poca importanza, che però d'ora innanzi può essere eliminato con l'uso di un dispositivo inventato dal francese M. Hoye. Questo dispositivo fa le chiamate automaticamente, purché sia regolata in precedenza. Si assicura che un abbonato al telefono possa predisporre sul nuovo dispositivo fino



a cinquanta numeri differenti, corrispondenti ai numeri di chiamata di cinquanta altri abbonati, che si scelgono a volontà fra coloro con i quali si hanno rapporti di affari o relazioni di famiglia.

Un chimico addetto al laboratorio dell'Università Columbia ha recentemente espresso l'opinione che si possano sostituire i profumi sintetici ai comuni anestetici per fare addormentare una persona che debba essere sottoposta ad un'operazione chirurgica, col grande vantaggio di renderne più semplice la somministrazione del soporifero, provenendo nello stesso tempo sensazioni gradevoli nel paziente. Sembra che intendesse approfondire le relazioni che passano fra gli odori ed i composti chimici, sia rispetto alla loro struttura che agli effetti psicologici, e ciò secondo il modo di vedere del detto chimico, il quale, fra l'altro, ha fatto notare che uno studio dei profumi estratti dalle violette ha anche condotto alla scoperta di un composto chimico contenente vitamina A. Gli uomini di scienza, specialmente gli igienisti, non trascurano di studiare i profumi al fine di servirsene per allargare e distruggere gli insetti e simili parassiti che attaccano gli animali ed anche le persone. Bisogna a questo riguardo rammentare che molti insetti localizzano la loro preda servendosi più del loro odorato che della vista.

Il recente risveglio dell'attività dei vulcani della cordigliera delle Ande rende di attualità il vecchio problema che riflette la composizione e la pressione del centro della Terra. Molti ritengono che tale problema sia già stato risolto dagli uomini di scienza, ma in verità fino ad oggi siamo sempre stati di fronte ad ipotesi ed infatti gli studi tendenti ad accertare come si comportano gli strati inferiori del nostro globo continuano sempre, con la co-



stante cooperazione di scienziati di varie Università. Il dott. P. W. Bridgman, con l'uso di un nuovo meccanismo, destinato ad accertare le alte pressioni dell'interno della Terra, e di tanti altri complicati apparecchi scientifici, ha recentemente deciso di iniziare un corso di esperimenti, i quali si protrarranno la durata di circa cinque anni di tempo per poter dare un giudizio esatto. Con tutti i mezzi moderni a disposizione della scienza gli anni sono brevi per risolvere le incognite che ancora esistono intorno al nostro vecchio pianeta.

Nelle vicinanze di Birmingham, in Inghilterra, esiste una casa di cura per i cani da corsa. Vi sono levrieri che valgono più di un cavallo e quando uno di essi si slega un piede, in una delle tante corse dietro le tappe meccaniche, il padrone non esita un istante ad affidare il suo cane alle cure del personale specializzato. È strano che in questa clinica per cani si ricevano solamente quelli privilegiati per essere stati aiutati ad inseguire una dritta lepre, mentre i cani di lusso, non adatti allo sport, sono rifiutati. Se si trattasse di escludere i cani randagi, lo comprenderemo e non



ce ne meravigliassimo, eppure l'istituzione di Birmingham, essendo stata costituita a beneficio dei cani da corsa, non ammette eccezioni alla regola: chi non è levriere deve farsi medicare altrove.



Forza e costanza, intelligentemente guidate da un sano ottimismo, spianano qualunque via.

ISPIRANDOSI A QUESTI PRINCIPI, CON FERMA FIDUCIA NELLA IMMANCABILE RIUSCITA, LA

Radio Crosley Italiana

di Vignati Menotti

ha lanciato i suoi primi prodotti, ovunque preferiti per la loro perfetta ed elegante costruzione, purezza, selettività, potenza.

Sede Centrale LAVENO - Officine: Via Ceretti, 2 - Ammin.: Viale Porro, 1

Filiali: MILANO - VARESE

TRIESTINI!

potrete ascoltare, acquistare
il famoso

Crosley Baby

dal concessionario esclusivo
RODOLFO BUFFA - C.so V. Emanuele, 17 - **Trieste**

Acquistando il **Crosley Baby**
acquistate il miglior 5 valvole

Concessionario per **Venezia**

CARLO DOLCETTI - Frezzeria 1692 - **VENEZIA**

Spedizioni settimanali giungono regolarmente al conces-
sionario per **NAPOLI** e provincia del

Crosley Baby

JOH ANSORG - VIA A. DIAZ, 10 - **NAPOLI**

Crosley Baby

l'apparecchio che
ovunque trionfa

Concessionario esclusivo per **BRESCIA** e Provincia

UGO SAMA - Corso Cavour, 4 - **BRESCIA**

Crosley
Crosley
Crosley

Crosley Baby

l'insuperabile 5 valvole

troverete dal conces-
sionario per **Palermo**

ADOLFO GUARDIONE

Piazza Castelnuovo, N. 21
PALERMO

il
Crosley Baby

il superlativo 5 valvole che
ovunque trionfa per se-
lettività, potenza, pu-
rezza ed eleganza,
viene venduto
in tutta Italia
a sole L.

1260

Tasse comprese

e si vende anche a rate

A CREMONA

troverete il super-
lativo 5 valvole

Crosley Baby

dal concessio-
nario esclusivo

MALANCA
ALFREDO

11 - CORSO GARIBALDI - 11
CREMONA

CROSLEY BABY

l'apparecchio
che va a ruba

CONCESSIONARIO PER **PADOVA** E PROVINCIA

ALDO MENEGHINI - VIA TOMASEO, 48 - **PADOVA**

Crosley Baby

il piccolo grande apparecchio

Concessionario esclus. per **Voghera**,
Tortona, **Broni**, **Stradella**, **Casteggio**

DONINI GIOVANNI - Via Emilia, 61 - **VOGHERA**

L'apparecchio che risponde ad ogni esigenza

Crosley Baby

troverete a **Bari**
dal concessionario

FRANCESCO RANIERI - Via Vitt. Veneto, 97

Crosley Baby
Crosley Baby
Crosley Baby
Crosley Baby

l'apparecchio preferito

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER
CONEGLIANO VENETO

GIOVANNI DE MARCHI - VIA P. F. CALVI

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 24)

RADIOCONDUTTORE.

È il nome dato dallo scienziato e medico francese Edouard Branly al numero di inductura metallica (di cui prese relativi brevetti nel 1891 e 1892) e che dimostrò la sua caratteristica propria conduttrice al passaggio delle onde ad alta frequenza, uno dei primi passi verso la attuazione dei principi esposti nella teoria del Maxwell e sperimentati dal Hertz. Ancora oggi il *radioconduttore* è più comunemente noto col nome di *coherer* che venne imposto dal Padre fisico Oliviero Lodge.

RADIODIFFUSIONE.

Trasmissione radioelettrica destinata a ricezione generale. In inglese, è noto, abbiamo il termine *broadcasting*, che in verità, è più vago — come significato letterale — e meno preciso.

La storia delle radiodiffusioni è storia recente e, molto probabilmente, i grammismi, che pure se ne occupano e ne usano e che non hanno potuto seguirne i primi passi, rimarranno meravigliati se ricordano loro che, nel 1920, in tutto il mondo, vi era appena qualche torchio di radiodilettanti. Naturalmente in quell'epoca non vi era alcun servizio pubblico di trasmissioni circolari; la radiofonia, come la intendiamo ora, non ancora da venire e la modella esista, si era di radiodilettanti si occupava contemporaneamente (quasi in generale) sia di trasmissione che di ricezione, ma telegrafica, secondo il codice Morse. Nell'epoca il massimo della soddisfazione consisteva nel poter ricevere i segnali orari della stazione di Annapolis (Stati Uniti), della stazione di Bandung, nell'Isola di Giava, o qualche altra, e contemporaneamente radiotelegrafica. Per lo più questi torioni si dettavano a scambiare fra di loro delle notizie e delle segnalazioni atmosferiche, segnali orari e brevi conversazioni sempre secondo il codice Morse.

La prima stazione che iniziò una vera e propria radiodiffusione di notizie fu quella di Pittsburgh (nominativo KDKA) negli Stati Uniti, che, installata dalla Westinghouse con soli 100 Watt di potenza nel novembre del 1920, cominciò a diffondere delle notizie di stampa ed i risultati della elezione a Presidente di Harding. In seguito la potenza della stazione fu portata a 5 kW. La prima stazione delle trasmissioni di grammofoniche, quella data, sino ad oggi, quella stazione ha funzionato ininterrottamente senza alcun giorno di riposo.

In Europa bisogna aspettare l'anno 1921. Al principio di quell'anno, infatti, la stazione tedesca di Koenigsweissenhausen inizia delle riuscite prove di radiofonia con onda da 300 m. Quasi contemporaneamente, dall'Aja, si hanno dei saltuari concerti irradiati con una potenza di 250 Watt e m. 1150 di lunghezza d'onda, concerti organizzati dalla *«Nederlandsche Radio Industrie»*.

Nell'aprile 1921, in Inghilterra, alcuni dilettanti cominciano a ricevere i concerti dell'Aja servendosi di ricevitori ad una sola valvola e si fanno promotori di una sottoscrizione per sovvenzionare questa stazione. Nel dicembre 1921, auspice il generale Fer-

rie morto a Parigi il 16 febbraio 1923, la stazione della Torre Eiffel, delle riuscite prove di radiofonia con 400 Watt di potenza e su di una lunghezza d'onda di 2600 metri. Ben presto questo servizio, da saltuario e per qualche ora di trasmissione, diventa fisso e delittuoso ed entusiasma sempre più le falangi degli appassionati radiodilettanti, i quali, ormai aumentati sempre più di numero, non si contentano più delle trasmissioni con segnali Morse.

Nel gennaio del 1922 la già citata stazione tedesca (il nome è tanto lungo che vogliamo evitare di trascriverlo) passa sui 3700 m., ed emette con una potenza di 10 kW, ovviamente sempre per quei tempi. Nel febbraio si ha l'inizio delle trasmissioni per dilettanti della stazione Marconi di Chelmsford, ma solo il martedì sera, per 30 minuti, dalle 11.35. Nell'aprile del 1922 Koenigsweissenhausen ci siamo fatti coraggio e la abbiamo ribattona interamente... (in tre ore ed un quarto al giorno di trasmissione, colmando di giubbini tutti i radiodilettanti, che si diffondono, oramai, per tutto il mondo. Nel giugno 1922 vengono iniziate delle trasmissioni di prova da parte della *Société Française Radiotelegraphique* con una potenza di 1.500 watt, presso Parigi, su 1550 m. di lunghezza d'onda. Si intensificano anche le trasmissioni dall'Aja, grazie ad accordi con il *Daily Mail*, di Londra, che le sovvenziona largamente. Nel giugno 1922 il Torione Eiffel comincia a trasmettere anche di domenica. Nell'ottobre aumenta ancora le ore di trasmissione, mentre che le trasmissioni si frastuono, come sempre più frastuono, su tutta la voce, anche, qualche trasmissione di concerti per qualche mezz'ora ogni giorno. Felicità mandata da parte di tutti i radiodilettanti, i quali non si stancano di passare le loro ore con la cuffia che tormenta le orecchie.

Il più importante avvenimento del 1922 è la fondazione della B.B.C. *British Broadcasting Company* nel novembre, che apre le stazioni di Londra, Birmingham e Manchester (dal 300 al 500 m. di lunghezza d'onda) e promette il prossimo inizio del servizio di altre cinque stazioni. Cosicché nel dicembre del 1922 il radiodilettante già cominciato a trovarsi imbarazzato nella scelta delle diverse trasmissioni che aveva a portata della sua cuffia e del suo condensatore variabili. E nella stessa anno, ricordiamo, che comincia a far capolino il caratteristico fenomeno *indig*, il fenomeno che gli inglesi si affrettano a chiamare il *misterioso fading effect* e che conosciamo ancora oggi, e sono diffusi in questa voce e non ci è consentito continuare a seguire, passo passo, il meraviglioso sviluppo delle radiodiffusioni, che fu facilitato anche dal continuo sviluppo della tecnica degli inventori, ma più e specialmente, per il continuo perfezionarsi della valvola, il mira-

vilioso urdimento al quale, bisogna riconoscere, dobbiamo il meraviglioso sviluppo attualmente raggiunto dalle radiocomunicazioni.

Sarebbe difficile, oggi, dare una enumerazione dettagliata di tutte le stazioni radiodiffonditrici esistenti nel mondo. Più o meno approssimativamente, possiamo ritenere che in America vi siano 810 trasmettitori con 1600 kW. di potenza; Asia, 30 con 100 kW.; Africa, 40 con 50 kW.; Australia, 40 con 17 kW.; Europa, alla data di oggi, circa 250 stazioni trasmettitori con una potenza totale sicuramente superiore ai 1000 kW. Quelle stazioni di maggiore importanza e che più facilmente sono udibili il lettore potrà trovarle elencate, settimanalmente, nell'ultima pagina di questo periodico con l'aggiunta delle principali caratteristiche.

Per quanto riguarda l'Italia bisogna dire che, rispetto alle altre grandi Nazioni civili, abbiamo cominciato molto tardi, ma, alla data di oggi, possiamo dire di aver saputo rigidagliare il tempo perduto. E la radiofonia italiana ha un posto di notevole importanza per l'interessamento spiegato dal Governo Nazionale anche in questo campo e grazie alla attività di quel meraviglioso animatore e tecnico che è l'Amministrazione e Ministro Costanzo Ciano. Ricorderemo, in pochi certamente, che, alle ore 21 del 6 ottobre 1924, si è dato di ascoltare, finalmente, l'Unione Radiofonica Italiana (Unione di Torino) con la trasmissione del concerto angolare.

Le trasmissioni furono iniziate con una potenza di kW. 1,5 ed, infatti, il 14 dicembre 15 dicembre 1924 abbiamo alla Unione Radiofonica Italiana la concessione del servizio delle radiodiffusioni, con l'obbligo di impiantare altre stazioni a Milano, Napoli, Palermo, tutte della potenza di 1 kW. La stazione di Milano iniziò le sue trasmissioni nell'ottobre 1925. Nel marzo 1926 si inaugurò a Roma una nuova stazione di 3 kW. di potenza, mentre che quella già esistente, smontata, era destinata a Napoli. Nel novembre dello stesso anno si inaugura la stazione di Napoli, e nel dicembre del 1927 si mette in servizio a Milano una nuova stazione di 7 kW.

Dopo aver fatto tutto questo che le imprese teatrali, quasi tutte niente affatto disposte a concedere l'installazione del microfono nelle sale, l'Unione Radiofonica Italiana non iniziò, verso il fine del 1926, le prime trasmissioni dai grandi teatri *Adriano, Argentina, Eliseo* di Roma, dal *San Carlo* di Napoli e dal *Lirico* di Milano.

Ma, purtroppo, l'Ente concessionario si è trovato sempre di fronte ad una grandissima difficoltà: l'esiguo numero dei radioscoltatori che, ossessivamente alle disposizioni di legge, sentiva il dovere di munirsi della obbligatoria licenza-allowment. Si immise, che, alla fine del 1926, gli abbonati alle radiodiffusioni erano appena 30.000.

Nel 1927 l'organismo dell'Ente concessionario, maggiormente rafforzato ed organizzato avvalendosi della autorizzazione concessa a mezzo di un apposito decreto-legge, si trasformava nella attuale E.T.A.H. (Ente Italiano Audizioni Teatrali e Concerti). Fu creato anche il Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni e, da quell'e-

poica, si iniziò un più prospero periodo per la radiofonia italiana. Al gruppo di teatri sopra elencati si aggiungevano quelli della *Scala* di Milano, del *Carlo* di Roma ed, in seguito, il *Teatro Felice* di Genova ed il *Regio* di Torino, mentre che si iniziavano le trasmissioni da Torino con una stazione di 8,5 kW., si impiantava la nuova stazione di Roma (S. Palomba) da 75 kW., poi le stazioni di Genova, Trieste, Palermo, Albano, infine, la stazione di Firenze inaugurata ufficialmente il 21 aprile 1932, della potenza di 20 kW., oltre alla piccola stazione di Bolzano, attualmente di 1 kW. di potenza e la stazione di Bari, attualmente in costruzione, e che ben presto sarà inaugurata. Un complesso, quindi, di ben dieci stazioni di costruzione modernissima e di potenza sufficiente, tutte collegate fra di loro con una modernissima rete di cavi telefonici particolarmente adatti per le trasmissioni musicali, in maniera che, occorrendo, lo stesso avvenimento, la stessa esecuzione di grande rilevanza possono essere trasmessi contemporaneamente da tutte le stazioni, consentendo anche al più modesto apparecchio a cristallo di ricevere queste trasmissioni.

Tutte queste sforzi e tutti questi risultati furono conseguiti in pochissimi anni senza che, ad essi, corrispondesse una adeguata comprensione dei propri doveri da parte di un grandissimo numero di radioscoltatori pronti magari a criticare le trasmissioni e sfosse e pretendere sempre di meglio, ma niente affatto disposti a versare il piccolo obbligatorio contributo alle enormi spese di impianto e di esercizio sostenute dall'Ente. Alla fine del 1930 in Italia si arrivava appena alla cifra di 150.000 licenze, cifra irrisoria confrontata ai tre milioni e mezzo di abitanti della Germania, ai 50 mila dell'Australia (di tanto più piccola dell'Italia), alla stessa cifra per la Cecoslovacchia, ai 200 mila dell'Inghilterra. Bisogna arrivare all'aprile del 1932 per poter seguire la cifra di 250 mila licenze, mentre che si spera di raggiungerne i 300.000 alla fine dello stesso anno 1932.

(Continua) U. TUCCI.

MILANO. TORINO. GENOVA. TRIESTE. FIRENZE

CONVERSAZIONI COLONIALI

di BATTISTA PELLEGRINI

(Quindicinale)

- 1) *L'oma colonialistica.*
- 2) *L'Oriente e l'espansione italiana.*
- 3) *Scoperte, conquiste e spartizioni mondiali.*
- 4) *Gli italiani e lo sviluppo dell'America.*
- 5) *L'Italia in Africa.*
- 6) *Il programma espansivo e colonializzatore italiano.*

La prima conversazione verrà tenuta il 23 corr., alle ore 17,50.

IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Gheon Y. Perdöfor

Puntata N. 28.

Si rivedeva su la « Procellaria » intento ad ascoltare le parole che passavano sull'oceano, colloquio di giganti immersi fino al labbro nelle profondità marine o appostati sui continenti verdi e selvosi.

Ecco l'attesa liberazione!

Ancora ricca di segreti e di possibilità, strumento di conquista e di verità, la radio, ch'egli conosceva da maestro, gli ridava una speranza. Tornando verso ca' Bardò non staccò un minuto gli occhi dal cielo.

Tra gli uomini no! diceva a se stesso, no, tra gli uomini non devi cercare pace e vertezza. Troveresti nuovi e più amari disinganni. Lessù, tra quelle stelle che ti guardano, è certamente un porto consolatore. La radio, che è rapida come la luce, ti farà strada. Cerca, non stancarti! Dio ha avuto pietà di te: t'ha dato questo pensiero nuovo. Non scupiarlo con filosofemi. Il lavoro è un grande consolatore della solitudine, e il cielo, se lo guardi con amore, s'abbassa e si lascia toccare dagli uomini. Umiltà e innocenza, ci vuole. Provatli a praticare queste due virtù così semplici e sublimi. Esse faranno beata la tua chiusura, alata la tua speranza. Non domani, subito tu devi incominciare.

Affrettò il passo. Attraversò l'ala di casa quasi correndo. Tra libri abbandonati alla polvere cercò vecchie sue carte manoscritte, disegni, libri; scovò oggetti di meccanica sublime. Si buttò sul letto che l'alba già guardava con chiari occhi, tra le griglie delle persiane.

Poche ore di sonno gli bastarono. Si alzò festeggiato dal sole. Spalancò le imposte, si mise di lena al lavoro. E col lavoro gli tornò istintivo il bisogno di cantare le vecchie canzoni straniere che gli dormivano nel cuore.

Mamma Lucia e papà Bardò guardavano esterrefatti il loro ragazzo. Erano felici di vederlo felice. Così l'avrebbero voluto sempre. Da allora libri e oggetti di meccanica elettrica arrivarono un po' ogni giorno a ca' Bardò. Per i suoi lavori. Benvenuto aveva scelto le due stanze più alte e isolate del caseggiato. Tutto il giorno era là, chiuso, a martellare, a limare, a ricordare fili. Sul gran tavolo di quercia la macchina parlante nasceva obbediente alle leggi del genio. Congiunta alla piccola dinamo, aveva sussulti di vita e lacrime di fuoco e scoppi di temporali. Isolata, diventava inerte e muta, un giocattolo senza cuore.

Completata l'architettura generale del delicato strumento, occorsero giorni e giorni di disperata pazienza a perfezionarlo, a farlo vibratile e cantabile, obbediente al gesto e alla parola.

Infine l'impresa riuscì. Benvenuto provò la precisa sensazione d'essere sulla vecchia « Procellaria »; di navigare, cioè, verso una felicità lontana.

Incatenato a Rupemarina dalle vicende umane, eccolo, senza infrangere le leggi delle convenienze sociali, lasciare cose e uomini, libero navigante su onde di oceani sonori.

CAPITOLO XV.

POESIA DEI MISTERI

La signora Lucia si toglieva le ciabatte e s'accostava cauta alla stanza di Benvenuto. Spiava a lungo dalla toppa. Discendeva nell'ala, consolata di saper suo figlio distretto dietro quei congegni misteriosi e delicati. Si levavano, a volte, dall'aereo rifugio di Benvenuto ronzii e scoppi; di sera accadeva che, all'improvviso, da quella finestra, uscissero lampi verdi o abbaglianti che la gente da lontano vedeva e s'additava:

— Stregonerie, stregonerie! dicevano i vecchi. — I più giovani venivano, silenziosi, ad appiattarsi dietro la siepe di ca' Bardò. Volevano vedere e sapere.

Benvenuto seppe così quel che vuol dire riguadagnare la vita per sentieri lontani dal mondo. Si sentiva preso dalla febbre di costruire, dal desiderio di possedere segreti sublimi. Lo strumento miracoloso attraverso cui i cieli parlavano e i popoli più lontani s'avvicinavano, era diventato una sua creatura viva, il rifugio della sua ultima speranza.

Non gli era stato difficile costruire l'apparecchio ricevente. Le voci del mondo uscivano dall'altoparlante in ritmi di musica gioconda o dolorosa, in lingue straniere, in utili conversari, pacati e snaggi. Non era più solo.

Tutto il mondo era con lui. Attraverso l'apparecchio portentoso sentiva avvicinarsi gli orizzonti più lontani, le terre più dimenticate. A volte si gettava sul letto sfatto e tentava di dare a quelle voci, a quei suoni una prospettiva universale. Vedeva allora come formicolavano i popoli. La voce di tutti gli uomini moriva nella più desolante bassura. Il loro unanime grido di dolore o di gioia non era che un brusio di pantano. Ma ecco uscire da trombe di metallo il canto che va alto su tutti, si libera dalla terra come il volo di una colomba. Non basta. La voce del cannone incrina i cieli, va più alta del volo dell'aquila, scuote la terra; si spegne.

L'uomo non è sazio di queste effimere conquiste. Vuole portare la voce ai confini del cielo; più in alto, più in alto. Schiava della forza di gravità o respinta da una forza di compressione esercitata dagli astri sulla terra, anche la voce, come i corpi, cade e muore. Benvenuto guarda lungamente il cielo, tarlato dalla luce degli astri. Attraverso uno di quei fori dev'essere possibile vedere il creato nella sua stupenda architettura. Ma ogni fatica dell'uomo deve combattere eternamente contro la forza centripeta che la lega.

Non potrà dunque giammai evadere, trovarsi finalmente libera in sé? Se non la materia bruta di cui siamo caricati, sia almeno la voce che ci fa simili a Dio; almeno la parte più bella di noi, quella che viene dall'anima e il desiderio di Dio muta in preghiera.

Tutto ha radice, quaggiù!

Ma proprio quando pareva che il raziocinio umano soffocasse l'ultima speranza dell'uomo, ecco Benvenuto levarsi, affacciarsi al davanzale, tendere alte le braccia verso le stelle appese alla notte serena, gridare:

— Io vi raggiungerò, lo verrò a possedervi tutte. Corsaro dell'infinito, non temo la morte, ma la vita ora m'è cara per voi, solitarie fiamme, per voi stesse, per il mistero che vi ha accese, per il mistero che vi governa, per il mistero che vi spegne.

E pensava di lanciare nello spazio il raggio di una forza nuova, un grido zenitale che si spandesse per l'etere e battesse a tutti i mondi brucianti e spenti fino a che una voce non rispondesse al richiamo.

S'apri l'uscio e Lucia entrò. S'accostò al figlio, l'accarezzò sui capelli, gli disse:

— T'affatichi troppo. La mezzanotte è suonata da un pezzo. Va a dormire.

— Non sono stanco, mamma; sono solamente felice.

— Questo lo domando al Signore con le mie preghiere. La tua pace è la mia pace. Buona notte.

— Buona notte

Un senso di libertà piena e assoluta gli veniva dalla finestra aperta.

(Continua).



... la tua pace è la mia pace...

IL FILOMELE

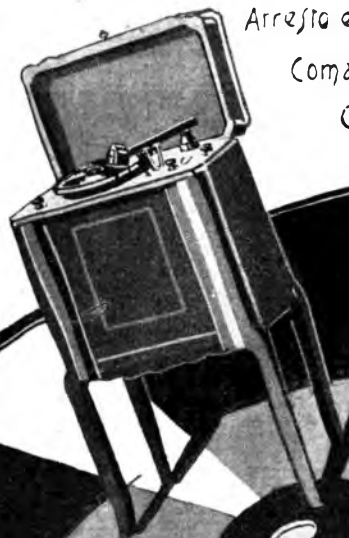
"RADIOFONOGRAFO GIOIELLO..

s Valvole - Altoparlante elettrodinamico -

Arresto ed avviamento automatici -

Comandi nel pannello superiore

Chiavetta di sicurezza.



Lit. 1850 Valvole e fasce comprese

RADIOMARELLI

✶ ✶ ✶ ✶ ✶



ONDE CORTE

«Devi procurarti di scalzare un po' la montagna. Ed intromettono senz'altro. Però prima debbo constatare questo fatto. La pubblicazione della lettera di Cigno Gentili mi ha fatto provare una rabbia di missive di cruenti feltri, delusi e così così. Le raffelge generalmente son brevi e questa in vece non arreana a finire. Auguri a tutti!»

Nura Lucan. — Ti ho ritrovata volentieri e sempre pronta alla parola di affetto e confortevole. — Monica. — Spero di rivederti presto in migliori condizioni di spirito;

pompa aspiratrice per il ricupero dei ceppi spenti. Mi indica lo spazio per continuare l'esposizione permanente di questa bella famiglia italiana. Quanto all'anima tua che afferma chiù la predico, siccome di predilette ce n'ho 606, di che si spieghi meglio!

Aquila Impiome. — Quale bel titolo ne è innocente. Quell'elenco me l'ha mandato immediatamente l'anno scorso, ma poi; se tu non l'hai ricevuto è semplicemente perché non te l'ho spedito. Non volevo affaticarti troppo il cervello.

Emi. — Ritraggio del dono gentile. Spero che il «Piccolo Roma» abbia trovato quel l'eccezionale che si merita. — Ricciolina. — Anche tu, come «Manella», sei una buona creatura. La lontananza non affievolisce le amicizie vere. Io ce n'ho che durano da un quarto di secolo e il tempo e la lontananza non fanno che renderle più salde. — Passera solitaria. Amicizia mia, questa non va. La mamma ti ha sorpresa mentre scrivevi scrivendo a me e tu le hai detto in vece che stavi leggendo. Ecco una bugia e rosa più grave hai celato alla mamma un tuo altro. Dici che la mamma non ti lascierebbe scrivere perché è covolina che non si sapeva di metter giù se non stricchezze. Questo proprio non è. Ricordo la communitiva lettera di «Valdo» ispirata da te e il saluto agli spiritelli del Natale che ne seguì e mi valse tra altro la lettera di trenta marinai sballattati sull'Oceano. Non scrivi sciocchezze, amica; tant'è che «Sue taldo Tenace», il babbino di «Annarosa», ha scritto per te una poesia che ho qui da un mese e mezzo. Tu devi dire tutto alla mamma. Se non ne resta persua da un modo chio possa servirle. Ma non tutti di nascosto, tu non devi farli ed io non posso per mettere che la farcia. Le lettere ch'io ricevo non devono essere scritte nell'ombra.

Mamma dei pulcini. — Tre pulcini fuo nati e sgambottati fuori. Mariqueria piglia piccola felice di rivedere il sole e tu dimen tichi i malanni causati dagli strapazzi. Ma rigiò: sei mamma! — Maria T. — Grazie del ricordo affettuoso. Però vorrei fosti tu a scrivermi le tue lettere. Ormai puoi farlo e nessuno ancora se saranno semplici ed in genere da bimbi insomma. Eccezione una. E di quella piccola a cui... scappano i denti. «Caro bello il dentino non è venuto ancora. Vicino ce ne è scappato un altro e tutti ridono perché sono vecchia. Ma Franco che ce ne ha due soli allora? Se tu non mettesti la lettera io ero più grande e non ci facevo gli errori. Poi la mia bambola aveva il collo rotto e quando ero a scuola la mia aguzzata ma mi sono rotte le gambe».

Ludella. non me le vuole agustare più. Ti mando tutti buchi Govanna. — Così scrivono i bimbi e così attento ai due da te, Maria.

Nini detto prezenno. Capitan fraccata. Venite pure bambini a casa. «Govanna» si ha preparata la strabi. Un bel baciu a tutti.

Paola Matatia. — Io mi chiamo Paola Matatia e sono in II classe sono una scullara di miciona e o anch'in la scuola. Domani riceverò una poesia a scuola e si chiama «La gallina». La mamma oggi mi ha comperato le scarpe bianche e un vestito tutto bianco e in testa focce grande grande bianco. Una signora mi a detto che mi recala dieci libri con una piccola libreria mi vengono una bambina e R signore. Questa estate vado a Lussippico e dopo vado a Roma sono molto contenta perché Roma è una città grande. «Caro baffo di gatto io ti salu tutti!». Tu saluto anch'io!!!

Lupus Montis. Il proprio vero: non devi lamentarti, anche se qualche cosa si contraria, anche se hai qualche piccolo

doloro. Pubblicando tratto tratto qualche lettera di chi realmente soffre grandi dolori, comino un vero sbardato di tutte quelle contrarie, chi desidera insoddisfatti, qui piccoli e grandi capricci. Per esempio ora dopo le lettere della nostra Lusa, quante confessioni come la tua!

Goccia d'acqua. Un'altra volta resti Luppata con la sua covolina e scrivimi non a macchina e lascia che l'amica abbia che devi essere un... Gocciò. E allora capisce perché tutti le luette di travesso di Lupetta e Arca. Il caso della Lu gusa era bello e l'ho pubblicato quantunque di difficile riproduzione per essere eseguito con inchiostro comune e in quale punto diluito. Le «testate» (Radiofoliare non vanno come esecuzione e come inchiostro. Gocciò ad ogni modo... Chichichichi... Per essere un giovanotto che quest'anno venturo pagherà la tassa del celibato (provvedi mentre sei a tempo) ti presenti in forma simpatica. Pare impossibile ma il sesso maschile non si ricarmi se non i propri dolori più o meno esistenti e le delusioni di tutti i generi maschili e femminili, singolari e plurali. Si rapisce che fortunatamente ci sono eccezioni ma sono rare. Quindi ti metto nella vetrina delle carità.

Tofsa juvenita. Toccherà il cielo con il ditino, eh? Intanto poiché hai visto sul numero 6 un signore lorbottone e dall'aria orulla (impossibile un tipo simile sul numero 6) hai subito pensato che fossi io. Grazie. Per tua norma sul numero 6 vivacchio senza biglietto e quelle proteste non potevano essere mie. Sai che pochi giorni fa Massimo Finfiorini mi confessò tutto avvilto che ancor non aveva provato la storia del numero 6. L'ho subito confuso e perita ed arrossito e lo confuro; così gli tornò il sorriso e con esso i 75 denti, come dice Finfiuma. C'è un Massimo d'Azzelio che si crucia di non prendere questo tratto mi saluta, anche l'altro Massimo! Il tuo saluto è adorabile. Ti sveglia faredotti il solletico con un biglietto da 60 lire... e te lo lascia. E tu non sai che cosa rappresenti per me un biglietto di Banca? E riceverlo un giorno che non è il Natale, né Pasqua, né Capodanno, né romantico, né niente!!! Se non metto che le hai spese tutto sul numero 6, scippuina! Cioè: No. Hai fatto benissimo.

Primula. «Ho ritrovato la mia Mammella rara e benché piova, stando accanto a Lei voglio tanto, tanto sale. La vita è bella!». Cara Primula: sono lieto di queste tue parole e ci sarà un cuore gentile celato nell'ombra che ne golrà come me. E poi tanti altri. — Fantelino. Va bene! Mascallina, ti ha detto «Radiofoliare» Non avete che la scrivimi con un biro naturale e spontaneo come il tuo non arte fatto come purtroppo mi capita di trovare quando non sono lettere addirittura larmozinose. Sa che poteri fare tutta una pagina sotto l'albergo del salice piangente? E fossero dolori di quelli che suscitano un sentimento di commozone e d'affetto. Ma che chi realmente soffre mi scrive sempre. Sono gli altri... E non mancano quelli che suscitano affetto, alla carriera cinematografica e chiedono a me come dovrebbero fare!

D'Artagan. Alla nostra Spighetta ferrente perquisandista del Braille per la corrispondenza con i ciechi, sono lieto di travestire i tuoi saluti e dirli che li rinerzi e la ricordi. E sciammi se dopo due mesi ritrovo ora la tua cartolina. — Gilicine fiorito. Pubblico ritratti di bimbi perché per quelli degli adulti occorre rebbe autorizzazione. Mi è stato rammentato di pubblicare senza nome ed anche d'inviare gli assistiti ad individuarsi, limitandomi a dire: il tale l'ha azzecato. Certo sarebbe bello che i radiofoliaristi autentici comprissero qui, ma di mia iniziativa non posso. Intanto tu sei aceto e non cerci. Tu dici: «Chissà quante lettere ri-

reverai da tutte le parti del mondo?». Questo proprio no, amica; anzi dall'estero pochissimo. Tuttavia la corrispondenza non mi manca. Il massimo lo ricevo i due anni fa con un 1800 lettere in una settimana. Ora il numero è diminuito, pur essendo di molto cresciuti i partecipanti al Radiofoliare. Non tutti seguono le orme di Alma: buona detentrica del primato di assiduità con almeno trecento lettere in due anni e mezzo. E quali lettere! Non bastano le innumeri pagine intente. Anche sulle buste continua. Che diamine avrà sempre da dire? Pare impossibile ma questa sciarata ha sempre molto da



Serra Beatrice, medaglia d'oro al Concorso «Bimbi e fiori» di Torino.

un amico che s'allontana — quando è veramente legata a noi da un grande affetto — lascia un vuoto, ma non bisogna però piangere tutto tanto sconforto. — Blu. — Veniva dunque la partecipazione di nozze. Altro che i grilli e la cicala che devi la cicale? Quando si ha tali disposizioni d'animo da trovare «tutto rovere» lo stridilo della cicala, se non si è di natura angelica, poco ci cala!

Bimba Capricciosa. — Se hai poca pazienza e poca voglia di aspettare le mie e eccezionali e brevi risposte, dimostrami di avere un animo non atto a sopportare le avversità del «Radiofoliare». — Marviti. — Incucimi col dirmi che sono la più abbinnevole creatura della terra; due pagine dopo sono un gran buon diavolo, nell'ottava pagina confessi che mi vuoi molto bene. E ci sarà chi dirà che a questo non do le lurbie hanno fortuna: in otto pagine sono rhabilitate! — Iris. — E tu mi fai in sei righe il campione lrovato dei piccini e la prova degli amici. Precedi più speria di «Marviti». — Amorina. — «Iare» ed il «Goldino» attendranno pazienti la promessa, sapendo che il ritardo non dipende da te. Presto parlerà dei ciechi e tu avrai l'amica desiderata.


Tifosa Livornese. Vuoi ripeterti il tuo indirizzo? Ho dal 1° marzo una lettera di «Spighetta» per te e sarà bene te la invi prima che ricorra l'anniversario. — Spinoso. — Sei simpatico, ma pensa che sarebbe di me e di questa pagina s'io dovessi occuparmi di cercare amici, e allora non che amiche. Quel neo a penna di grazia ci vetuola «Ira una mamma di dodici figli dei tutti maschi. Il primo dei quali ha trentasei anni e suona il frionone marino. Il secondo ripropre il elucio dalla cavità boccale delle mosche e che serve per preparare una pomata per i capelli. Il terzo, laureato in elettrotecnica, ha inventato una



Carla Zugarolo parimenti premiata al Concorso.

diarmi e la mamma su sente per me infinita gioia? «Sai scrivendo a quel pover'uomo?». — Alma serena. Il tuo babbino in viaggio si è ricordati di me e quando ho visto il bollo di provenienza della cartolina pensai: se vi fosse riprodotta quella tal località? Volco curioso la cartolina e... proprio così! Insuperabilmente il Babbo su centinaia di cartoline aveva scelta quella che riproduceva un punto per me pieno di ricordi. Ti basti il dire che la fotografia venne presa dal balcone sul quale mussi i miei primi passi e, tempo permettendo richiedi murata questa lapide: «Qui ebbero i Natali e i Santo Stefano». Baffo di gatto. — Illustra un uomo di lettere e di cartoline. — Ma non sai uomo di vaglia. — Le ultime calzette le tirò altrove. — Perlocchi, i posterli riconoscermi, — possono».

PERCHÉ?

Argo (e molti altri). Perché due più due fanno quattro? — R. — L'antiquario ha suppresso le carozze e non si vedono più quegli elefantini e tiri a quattro e del buon tempo passato. Erano formati di tre coppie di cavalli e si velle che il totale formasse quattro, intenevano così una quadriglia. — Ora se due più due facessero tre, alle carozze di sala si sarebbe vista attaccata una triglia... e sarebbe proprio stato un pesce fuo d'acqua! — **Amina e Neillina.** — Perché li paragoni ad un «toso» o sei così bello? — R. — Sono tarlato... 

PERCHÉ

VI AFFANNATE NELLA

SCELTA DI UN APPARECCHIO

RADIO QUANDO POTETE AVERE

UN RICEVITORE

ORIGINALI CHE VI DARÀ OGNI

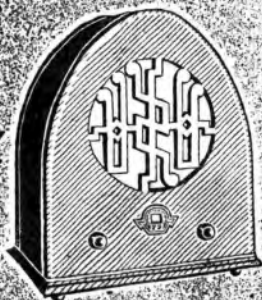
SODDISFAZIONE E

CHE POTETE SCEGLIERE FRA LA SERIE CHE VI DALL'

ANSALDO LORENZ

A.L.22 che viene venduto a
Lit. 640.

all'A.L.77 che viene
venduto a
Lit. 2200?



RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S. A.

SEDE CENTRALE: GENOVA-CORNIGLIANO

Telefoni: 41293 - 42145 - 42176

UFFICIO di ROMA: Via XX Settembre 98 G. - Tel. 44417

UFF. di MILANO: Via S. Maria Fulcorina 18 - Tel. 16610

UFFICIO di TORINO: Via Cassini 36 - Tel. 44959

radio

ANSALDO LORENZ

RADIOFONARIO



La stazione di Mursiglia ha iniziato un'originale trasmissione: il radiodittolo, che ha ottenuto un grande successo tra gli ascoltatori. La grammatica e le sinassi francese sono complicate ed è facile incorrere in errori: perciò settimanalmente verrà presentato il radioscrittore che servirà meglio alla dettatura.

Il dottor Stetson, negli Stati Uniti, si dedica agli studi sull'influenza delle macchine solari sulla radiazione ed ha, a tale scopo, costruito un apparecchio sensibilissimo ad ogni variazione di intensità.

A Kaschev - Cerasovacchia - si è tenuta una conferenza per discutere i programmi cerovevacchi. Erano rappresentate le stazioni di Praga, Bruun, Presburg, Moravskobistava e Kaschau. È stato deciso di ridurre, durante l'estate, del 50 per cento le ore dedicate alle conferenze e di interrompere le trasmissioni in quelle ore in cui si è dimostrato sono pochissimi gli ascoltatori. Al mattino verrà trasmessa «radio-giusticia», seguita da un concerto - sei e mezzo, sette e un quarto; - le trasmissioni folcloristiche, soprattutto quelle della Slovacchia, saranno ampliate e si stabiliranno trasmissioni dai principali luoghi di pellegrinatura per dar incremento al turismo. A Praga sarà creata una ricca biblioteca delle composizioni più adatte alla radiodiffusione.

La lotta contro i radiopirati in Germania nel periodo dal gennaio al marzo 1931 erano stati condannati 388 radiopirati, dall'ottobre al dicembre, 264. Nel primo trimestre del corrente anno sono stati 231 i radiopirati che sono caduti tra le tenaglie della legge. Le condanne sono state tutte a pene esecutive, tranne due che furono di un mese di prigione!



Tutto il mondo è paese! I radioamatori di Cape Town si lanciano perché la loro stazione trasmette troppi concerti musicali: 5 ore e 14 su 47 settimanali. Siccome le risorse della città sono molto limitate in materia di artisti e conferenzieri, la stazione è costruita ad usare la banda municipale. Malgrado tutto ciò, il numero dei radiodibattenti aumenta sensibilmente soprattutto per l'attrazione che esercitano le trasmissioni di resoconti sportivi.

Uno strano radioprocesso si sta svolgendo a Berlino contro il giornalista Theodor Schurke e il suo editore Zimmermann. Il radiogioiornalista ha scritto un romanzo a chiave, Wie schlottern (Si gira il commutatore), sequestrato ancor prima della sua apparizione in pubblico, nel quale i dirigenti della radio hanno trovato allusioni loro offensive. Il processo è seguito con interesse in tutti gli ambienti radiofonici tedeschi.



In Inghilterra si è proceduto ad un esperimento di comunicazione telefonica tra un treno che correva alla velocità di oltre 100 chilometri all'ora ed un aeroplano con passeggeri che seguiva il treno. Ambidue erano attrezzati con apparati ricevitori e trasmettitori, all'apparati possenti in modo che i viaggiatori poterono ottenere con tutta chiarezza una conversazione di 10 minuti.

«Gruccheriche» (I nostri conflitti) si intitola una nuova serie di conferenze quindicinali che ha inaugurato la «Berliner Funk-Studie». Ogni conferenza sarà di venti minuti e illustrerà la vita spirituale e politica dei territori germanici di confine.



I ladri moderni a una ne fanno e cento ne pensano. Ogni settimana, il dottor Vachet di dei consigli medici ed igienici ai radiomani, attraverso il microfono della Torre Eiffel, una, giorno su uno, il radiomedico è stato abilmente derubato di un pacco di lettere di auditori che faceva nella borsa. Morale: il ladro, gentilmente spacciandosi per il dottor Vachet, si è recato a casa di tutti i corrispondenti del medico invitandoli a pagare una tenue somma per ricevere per iscritto le opportune prescrizioni richieste.

Il celebre pianista Arthur Schnabel, che aveva sempre rifiutato di suonare davanti al microfono, si è infine ricordato ed ha fatto trasmettere dalla Funksunde un suo concerto, durante una serata a favore della Croce Rossa.

Nell'Esposizione «Klink e Berlin» di Anstetter, nella quale è esposto tutto ciò che si riferisce alla radio, fonografo e fotografia, vi è anche una sezione retrospectiva ed una sala di lettura nella quale si possono scorrere le pubblicazioni radiofoniche di tutto il mondo!

Su una parete della hall di ingresso, nel nuovo palazzo della R.R.C., sta scritto a enormi lettere latine: «Questo tempio delle arti e delle musee è dedicato all'Onnipotente Dio». Nel palazzo vi sono anche numerosi locali adibiti alla riproduzione dei suoni su dischi. In questo modo ogni trasmissione viene incisa per poter così essere, all'occasione, ripetuta.

Lo Stato libero di Irlanda si propone di installare una stazione trasmittente di 120 kw, la cui costruzione sarà terminata entro l'anno. Si calcola di poterla inaugurare ufficialmente il dicembre prossimo.

Sul tetto del Palazzo delle Poste a Berlino vi sono due tori, una riservata alla ricezione delle onde lunghe e l'altra alle onde corte. Nessuna trasmissione, anche proveniente dal punto più lontano del mondo, può sfuggire a tale controllo. In ogni torre vi sono speciali misuratori d'onde per i quali i «poliziotti dell'etere» possono determinare la causa e la distanza di un perturbamento.



I vagabondi dell'etere, Vi è un tipo di radiomane vagabondo che va di stazione in stazione, piliacca qua e là, trova il buio e lo lascia per andare a cercare il meglio; passa da Torino a Mosca, a Parigi, Barcellona, Hilversum a tutto punto, non consiste nel poter esclamare: «Oggi, dalle 22 alle 24, ho preso 18 stazioni!» E' il radiomane che « sente ma non ascolta » ed è posseduto dalla strana «attrazione dell'altrove». In questo campo il suo record è straniero. Un radiopassionato di Chiantarini deteneva un poco tempo fa il record di caccia alle stazioni con 452 vittime. Oggi tale exploit è stato battuto da un professore di Hely, che è riuscito ad accreditare ben 478 stazioni!

La Danimarca è all'avanguardia della radiofonica. Vi si contano 134 licenze di radiodiffusione ogni 100 abitanti e 10 abbonati al telefono pure ogni 100 abitanti.

A Radio-City, è un novità. L'impresa colossale verrà divisa in due parti: una che conserverà il nome di Radio City e l'altra che si chiamerà Rockefeller Centre. Gli edifici che dovranno allargare il grande trionfo teatrale R.R.C. saranno terminati per il 15 settembre e il music-hall, capace di 6.000 posti, un mese dopo. Una delle innovazioni sarà costituita dall'equipaggiamento radiofonico di tutte le sale da spettacolo della City in modo che il pubblico, durante gli intervalli, potrà gustarsi le trasmissioni radiofoniche.



Esame radiofonico a 1000 chilometri di distanza. La R.R.C. era in trattative col comandante di dirigibile Greshaug per fargli raccontare al microfono londinese le peripezie della sua evasione dal campo di concentramento inglese. Ma prima di concludere, la R.R.C. ha ritenuto opportuno sottomettere il radiokonferenziero ad un esame sulle sue attitudini radiofoniche e conoscenza della lingua inglese. La prova ha avuto luogo nello studio della Casa della Radio di Berlino, collegata per cavo alla stazione di Londra, ed il risultato è stato soddisfacentissimo per l'esaminato.

Il reportage radiofonico si avviluppa sensibilmente in Danimarca estendendosi a tutte le attività del Paese. Recentemente il microfono è partito anche alla scoperta delle diverse province ed è allo studio un reportage su una svedese.

A Los Angeles, il signor Arthur L. Smith ha inventato un apparecchio chiamato «Colophon» che permette di tradurre il suono in colori. Grazie all'impiego di una ruota di Nipkow, può così riprodurre 58 tinte diversi; la memoria differenzia di tonalità nella voce, si traduce in un cambiamento apprezzabile nei colori dello spettro. L'esperimento è stato realizzato con un altoparlante.

Secondo una statistica tedesca, nello scorso anno il sono ritracciate 442.000 licenze nuove e si sono venduti, in Germania, 743.000 apparecchi ricevitori. Tale cifra sarà indubbiamente superata durante il corrente anno, deducendo dalle statistiche dei primi mesi.



Siccome in Irlanda mancano i conferenzieri ed alla società Radio mancano anche i mezzi per pagarli tantamente, è allo studio al Parlamento irlandese un progetto di legge secondo il quale tutti gli impiegati e funzionari pubblici sono obbligati, almeno due volte all'anno, se lo esige in una conferenza senza compenso alcuno, tranne le spese di viaggio sino a Heykavik, capitale dell'Irlanda. Il progetto sarà certamente approvato dal Parlamento e così sarà ornato il quadro dei conferenzieri.

L'indirizzo delle stazioni americane ricorda quasi sempre il nome della città che ne è proprietaria. La lettera K essendo quella del Paese: la stazione KFWB è quella di Warner Brothers, per esempio.

Il giornalista francese Habrux ha fatto un'inchiesta sulla situazione radiofonica degli Stati Uniti. Dalle sue note risulta che nella Repubblica d'Alabama ci sono 13 stazioni di radiodiffusione e 65 stazioni, molte delle quali superano i 100 kw. Nel 1957, quando entrò in funzione la Commissione Federale della Radio, essa si trovò di fronte a ben 73 stazioni che includevano letteralmente l'intero Stato. Erano ridotte ad un numero logico e la potenza di trasmissione e le ore di attività furono severamente abbinate e controllate. Due potenti gruppi (controllati da tecnici) si costruirono una stazione e la libertà di trasmettere rimase libera e chiunque si dividano il monopolio della radiodiffusione: la N.B.C. con una catena di 74 stazioni e la U.N.S. con 13 stazioni. Le altre stazioni sono più o meno sussidiarie e lavorano con programmi forniti dai due gruppi in modo che le piccole stazioni che si vogliono mantenere indipendenti si trovano presto in difficoltà finanziarie e sono divorate da uno dei due trust. Oggi, la lotta si svolge a Chicago per un privato della città e un'altra città. Questo antagonismo accanito è giustificato dal fatto che le stazioni private di pubblicità e il gruppo che può fornire un maggior numero di stazioni — quindi di ascoltatori — può attrarre contratti migliori. Anche le più grandi orchestre e i più grandi artisti sono disputati dai due trust a suon di dollari poiché anch'essi servono alla pubblicità in quelle serate con concerti a cui «ore» offerte dalla tale o dalla tal'altra marca.

Con il 1° luglio prossima la radio australiana sarà completamente riorganizzata poiché, scaduto il 30 giugno il contratto con la « Australian Broadcasting Company », il governo ha gestito direttamente la radio senza alcuna interferenza di stazioni: a) quelle di servizio diretto dello Stato; b) quelle che saranno costruite e potranno anche essere date in sfruttamento ad aziende private; c) quelle destinate a programmi speciali. Gli intellettuali australiani reclamano programmi di musica classica e di buona letteratura nonché conferenze degne di un pubblico colto e alcune amichevoli programmi non possono essere imposti alla massa del gran pubblico, verranno allestite in tal senso le stazioni c). Il progetto però non ha incontrato il favore dei radioamatori che preferirebbero programmi unici preparati abitualmente per tutti.



Lina Canavari canterà alcune canzoni alla stazione di Milano.

I russi dedicano un interesse speciale agli « strumenti ad onda ». Si annunciano da Mosca che l'ingegner Anisimov ha scoperto un nuovo strumento di musica, il « Sonar », suscettibile di emettere tutti i suoni. L'ingegner Anisimov ha presentato il suo apparecchio al Conservatorio di Mosca che ha chiamato che « tale scoperta segna un punto di partenza nella nuova musica ».

Il jazz travolge. Le radiostazioni americane fanno continuamente delle inchieste per testare il palso ai radioscultori. Così è risultato che la musica di jazz non incanta più le sinfonie di una città e ad essa non proficere le canzonelle sentimentali del passato o le musiche classiche del secolo scorso.

Supete cosa è una « slogan »? Lo « slogan » è una frase lapidaria, incisiva, inappuntabile che esprimezza sintetizzante un problema; per esempio: « il pollaione nella quale tutti riposano », « il caffè che tutti bevono » ecc. Una stazione radio americana ha indetto un concorso dotato di ricchi premi per lo slogan o i originali abstratti alcuni prodotti.

La rivista russa *Golubki SSSR*, che si pubblica a Mosca, si occupa, in uno dei suoi ultimi numeri, della riorganizzazione della radio russa di cui si è parlato nel Congresso Panrusso. In tale Congresso si è chiesto che le spese per la radiodiffusione non siano calate nel prossimo bilancio statale ma che si stadi un piano economico radiofonico per cui la radio possa essere di mezzo proprio. A tal scopo si è chiesto, per tutto unanime dei Commissari del Popolo, ha deliberato di bussare i radioamatori.

La stazione degli Stati Uniti che lavora più a lungo e la W.G.N. che trasmette per 18 ore al giorno con una potenza di 25 kw. La sua trasmissioni è a Elgin, ad una sensibilità di chilometri da Chicago, ma i suoi studi sono proprio nel cuore della grande città industriale. La W.G.N. possiede un'orchestra sinfonica, un vivo corale e fa sfibrare davanti al suo microfono tutte le personalità in qualsiasi campo che capitino a Chicago. Ha inoltre a sua disposizione un servizio di registrazione artistico su dischi.

L'ultima stazione di Copanahen sarà sostituita da una nuova trasmissioni la quale verrà costruita a 20 chilometri ad ovest della capitale, nelle prossimità di Manzan per non causare perturbazioni alle trasmissioni a lunga. L'ultima stazione di Katsunobori sarà trasformata a Seamiabek dove funzionerà come trasmissioni di riserva.

Il Giornale radio della stazione di Barcellona ha incito un suo reporter nella Guinea ed a Perù. Può perché va prezzato. Le conferenze che saranno tenute al microfono barcelonense.

L'America, le quali si son dovute mettere all'ascolto, un giorno stabilito, per dare il loro giudizio sui pezzi trasmessi.

Durante il giro di Francia ac-

« Il grillo del focolare », di R. Zandonai

Non sarà disgrata ai lettori qualche notizia sul grillo del focolare di Riccardo Zandonai, trasmesso questa settimana dalla radio sotto la direzione dell'autore.

È questo il primo lavoro che l'illustre maestro compose — ventitrinque anni appena — per il teatro. Lo tenne a battesimo il 28 novembre 1908, con vivissimo successo, al Politeama Giurellina di Torino, in occasione della sua inaugurazione. Al grillo del focolare seguì la vasta e varia produzione operistica del compositore trentino, il cui estro melodico, facile e spontaneo, ed il naturale ingegno teatrale lo portarono a tentare, come fece osservare Alean Poni in un suo studio critico sul maestro Zandonai, tutti i vari generi dell'opera in musica.

Seguirono dunque *La via della foresta*, *Concetta*, *Melenis*, *Franческа da Romani*, *Giuditta* e *Bianca*, *I cavalieri di Ebla*, *Giuditta*, opere tutte che confermano la fama del compositore, passando alcune di esse, e in ispecie la *Franческа*, nel repertorio normale dei teatri italiani e stranieri. Il mestruo invece resta l'opera giovanile del maestro, che più contiene quei pregi di spontaneità, di grazia e di eleganza che, sviluppati nelle opere susseguenti, affermarono lo Zandonai fra i maggiori compositori viventi.

Lodevolissima quindi l'iniziativa della radio di presentare questa opera, che — dopo vari anni di oblio — ha avuto sapore di novità.

Come nacque *Il grillo del focolare* l'autore stesso ama ricordarlo nella sua conversazione semplice e piena, serena di ogni esibizionismo, ma pervasa di un particolare amore e di una paterna tenerezza per questa sua opera giovanile che gli aprì la via alla sua ascensione fama di compositore. Raccontando da Arrigo Boldo a Tito Ricordi, Zandonai gli presentò alcune sue melodie. Ricordi — giudice severo, ma sapiente — le ascoltò, e pur dichiarando al giovane autore sconosciuto che le sue composizioni non lo potevano interessare, comprese il temperamento musicale e l'ingegnavo inventivo che in esse rivelava il maestro da poco diplomato al Liceo Rossini di Pesaro, e lo esortò a scrivere un'opera per il teatro. Zandonai, a cui Mascagni, allora direttore del Liceo Musicale di Pesaro, aveva, negli anni passati alla sua scuola, infuso nel cuore quella sua inescinguibile vena di entusiasmo e di dedizione all'arte, per nulla scoraggiato si diede al lavoro. Un anno dopo *Il grillo del focolare* era composto, su libretto di Cesare Hanau, tratto da una di

quelle serene e intime novelle di Dickens, che — accanto ai grandi e famosi romanzi d'ambiente — rappresentano uno dei più caratteristici aspetti della vasta produzione del celebre scrittore inglese.

Come si è detto, ottimo fu il successo dell'opera; tanto che Ricordi volle subito commissionare all'autore quella *Concetta* che tre anni dopo si affermò al Dal Verme di Milano.

Nella edizione radiofonica del grillo del focolare gli ascoltatori italiani hanno ritrovato ottime esecuzioni; il soprano Luis Carradotti (nella parte di Bubi) che i fedeli della radio ricordano nella bella interpretazione del *Piccolo Marat* e il pubblico della Scala più d'una volta applaudì; il contralto Rita Monticone, le cui doti di eccellente artista vennero più di una volta confermate al microfono nella interpretazione di varie opere, tra cui ci piace ricordare la *Mignon* e la *Carmen*. Il soprano Elena Benedetti, il tenore Arturo Ferrara, nota al pubblico della radio; il baritone Castello e il baritone Piazza che rispettivamente nel *Tannhäuser* e nel *Parlino* dimostrano, se non è molto, oltre alle loro doti di cantanti, la perfetta comprensione dello spirito dei personaggi da essi rappresentati.

La ricca, varia, espulsa strumentazione dell'opera ha messo in nuova evidenza l'orchestra stabile dell'Eni, già orientata nella magnifica edizione del *Tannhäuser* e in vari ruscissimi concerti sinfonici.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 20 Giugno - Ancora del trapianto del riso.
- 21 Giugno - Assecondare il frumento.
- 22 Giugno - Utilizzazione del fieno.
- 23 Giugno - Per i terreni stanchi.
- 24 Giugno - Il lampone.
- 25 Giugno - A San Rossore.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai. Diretta dall'autore.

DOMENICA

19

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 18,35: *I maestri cantori*, opera di Riccardo Wagner.

Francoforte - Ore 20: *Il soldato valeroso*, operetta di O. Straus (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/100 %
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20/100 %

9,10: Giornale radio.
 9,55: Campanone - Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don. Giordano Faino; (Genova): P. Valeriano da Finde; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli negli agricoltori; (Milano): «Gli ebrei inferriati»; (dott. C. Bassu); (Torino-Genova): «Il susino» (dott. C. Rava); (Trieste): (dott. Giulio); (Firenze): (professore Folloni).

11,35-11,50 (Torino): Oreste Visone, Presidente del Sindacato Borsa Meri di Torino: «Il funzionamento e gli scopi del controllo a termine per i cereali», conversazione.

12,30 (Trieste): Insece Fonoglossa: *Lezioni 50e e 60e di lingua tedesca* (quadro: 248, 251, 252, 255 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrolli: *Tutti in mischeira*, ouverture; 2. Translatour: *Prima balerina*; 3. De Micheli: *Pierrot e Columbine*; 4. Offenbach: *I racconti d'Offenbach*, fantasia; 5. Legault: *Giocchi di farfalle*; 6. Scherzagger: *Il principe consorte*; 7. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, a Cavalletta della Strega; 8. Schinelli: *Faci della juggling*; 9. Schinelli: *Piender*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

Notizi intervalli: Trasmissione dall'ippodromo di San Siro del Gran Premio Milano e Notizie sportive.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spunnetino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Winston: *Con il mio fantacorno*; 2. Tonelli: *Scherzando...*; 3. Bruse: *Improvisazioni*; 4. Vallini: *Legenda d'ottobre*; 5. Granichstedten: *F. libero il tuo cuore?*; 6. Letari:

LA STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

IL GRILLO DEL FOCOLARE

OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO ZANDONAI

ESECUTORI:

DOE soprano: ... G. A. Ciardetti
 MAY-FIEDORFF soprano: Flora Baccaloni
 BERA, contralto: ... Rita Molinari
 EDGARDO tenore: ... Arturo Ferrero
 JOHNS FLETCHER basso: G. Ceccato
 CALER FLUMBER tenor: Luigi Ferrero
 MACLETON, basso: ... Maria Velli

DIRETTA DALL'AUTORE

Il Canto di Lussemburgo, selezione; 7. Pietri: *Giocando zappatera*; 8. Raymond: *Ho perduto il mio cuore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

Il grillo del focolare

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI diretta dall'autore. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Bucciellini (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
 ROMA ONDE CORTE: (2.00): kc. 11.311
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: (Padre dott. Domenico Franzini).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-13: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bombardieri Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: «La logica senza filo», conversazione di Silvano Mezza.

20,30: Notizie sportive.

20,45: Fior di neve

Operetta in 3 atti Musica del M° G. ILANG. Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e fra le quinte», conversazione di A. De Stefanis - «L'eco del mondo», rivista di attualità. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %
 10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calliani: «Notiziario sportivo».

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. G. Rossini: *Scaramonda*; «Bel ragazzo Insignier»; b) Schubert: 1. *Maria*, c) Schumann: *Saluto di primavera* (soprano Jelly Prosel); 2. a) Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; b) Zanella: *Festa campagnola* (pianista Maria Mezzana).

3. a) I. Marx: *Insolitudine del bassu*; b) R. Strauss: *Invito segreto*; c) Liszt: *L'orologio* (soprano Jelly Prosel); 4. a) Goldmark: *Scherzo*; b) Liszt: *Il rapallo* (pianoforte a 4 mani); pianista Mario Torri e Maria Mezzana).

13,55-14: Le campagne del Convengo di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,45: Fior di neve

Operetta in 3 atti. Musica di G. ILANG. (Vedi Roma-Napoli)

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,10: Concerto d'organo dalla chiesa di S. Giuseppe - Esecutore M. Fumo: 1. Raffy: *Carlego Pontificale*; 2. Bolognieri: *Pogghiera*; 3. Raffy: *Contabile*; 4. Handel: *Largo religioso*.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotti.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,10-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestelo): 4. Malvezzi: *Banda degli scugnizzi*; 2. Carlini: *Danza di stel-*

SPECIALIZZARSI è il grande segreto del SUCCESSO

Per specializzarsi in:

ELETTROTECNICA o RADIODIETNICA (iscritti all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO)

Uffici: Via delle Alpi, 27 - 00134

che è l'unica scuola specializzata nell'ingegneria per corrispondenti dell'elettrotecnica. Corsi di vari gradi - Preparazione agli esami di Stato - Programmi guidati.

MODERNIZZATE I VOSTRI APPARECCHI

nei nostri mobili moderni di lusso, tipo MIDGET, e tipo RADIOGRAMMOFONI - Qualunque trasformazione ed adattamento nei nostri laboratori - Interpellatoci

INDUSTRIALE RADIO
 Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO
 Via Osadella, 6 - Telefono 45-678

DOMENICA

19

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. La Rosa Paroli
col concorso del violinista
Roslina Finizio.

1. Borodin: *1 Sinfonia* in mi bemolle.
1. Longo: « Dove abito Gouthe a Palermo? », conversazione.
2. D'Ambrosio: *concerto* in si minore per violino e orchestra (solista prof. Roslina Finizio).
3. Wagner: *Sigfrido*, « Idillio ».
4. Weber: *Oberon*, ouverture.
5. Ganzoni di varietà.
- 22.55: Uffine notizie.

le; 3. Malherbe: *Al tabarin*; 4. Marucel: *Notturmo*; 5. Succi: *Canfo, fiori ed incanti*; 6. Puccini: *Turandot*; fantasia; 7. Pignani: *Coronata*; 8. Martelli: *Paga Giovanni*.

20: Comunicazioni del Dispolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.25-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 560 - m. 517,9 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 851 - m. 351,1 - kw. 7/80 %

18.30: Musica da camera - 17.15: Concerto vocale (soprano, tenore) e strumentale - 18.45: Concerto e Inno della Bulgaria - conferenza - 19.15: *Poemi d'amore*, recitazione - 19.55: Concerto popolare - 20.00: Musica da camera - 1. Jerzy Fitelberg *Concerto* per violino e orchestra - 2. Krenk: *Attraverso la notte*, ciclo di canzoni, op. 67, 3. Jellinek *Sinfonia* per fiati e batteria, op. 8 - 24: Festa d'una notte d'estate a Zell am See - reportage - 22.00: Danze jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 548 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18.30: Ciclo di sonate per violino e piano - 19: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Wagner: *Selezione del Tannhauser* (orchestra e coro diretti da Jean Kumpen) - Nell'intervallo: Lettura di un racconto di Courtemelle - Infil Lettura di poesie e brani di prosa dell'altro Oriente - 21: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Menilic di Ginevra - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)
kc. 648 - m. 321,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto orchestrale - 18.15: Dischi - 18.45: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Kursal - 20.45: Conversazione sul futurismo - 21: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Menilic di Ginevra - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 814 - m. 484,4 - kw. 120/80 %

18: Trasmissione da Bratislava (canzoni popolari) - 17: Trasmissione da Moravska Ostrava (concerto orchestrale) - 16: Trasmissione in tedesco - Concerto del concorso degli allievi dell'Accademia di musica tedesca di Praga - 19: Trasmissione da Moravska Ostrava - 19.30: Mezz'ora di musica da jazz - 20: Informazioni sportive - 20.51: Concerto della Guardia Nazionale diretta da J. Labaky; 1. Piletha *Marcia*; 2. Johann Strauss *Valzer dal Pipistrello*; 3. Florent: Ouverture dell'opera *Alessandro Stradella*; 4. Kreutzer: Fantasia sull'opera *Una notte a Granada*;

ca da ballo da un allievo - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22.30: Programma di domani - 22.55: 93.30: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1132 - m. 283,8 - kw. 11,3/80 %

18.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 19.30: Trasmissione da Bratislava - 22: Vodi Praga - 22.30: Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 380 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1007 - m. 221,2 - kw. 0,75/80 %

8.30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.45: Notiziario - 12: Campagne - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13.20: Lezione di tedesco - 13.40: Lezione di francese - 14: Trasmissione religiosa - 15.30: Per i bambini - 16: Concerto - 17.00: Trasmissione del Derby danese - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19.30: Conferenza - 20: Campagne - Concerto - 21: Recitazione - 21.30: Canzoni popolari americane - 21.50: Notiziario - 22: Concerto - 22.50: Musica da ballo - 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 598 - m. 104 - kw. 13/75 %

10: Reportage della Festa Provenzale in onore di F. Mistral - 18.30: Radiogiornale - 19.20: Cronaca dei combattenti - 20.10: Estrazione dei premi - 20.30: Dischi - 21: Dischi.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18: Ritrasmisione da Marsiglia - 20.20: Ritrasmisione da Parigi P.T.T.: Concerto variato, vocale e strumentale, dedicato alla Provenza - In seguito fino alle 24: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 650 - m. 316 - kw. 1,6/70 %

18.30.30: Radio-reportage della festa provenzale dell'Arena - 21.23: Gran concerto di musica provenzale.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - 19.15: Conversazione sportiva - 19.30: Concerto di dischi - 20: Conversazione sui dischi di nuova incisione - 20.15: « Attualità religiose », conversazione - 20.30: Giornale parlato e rassegna dei giornali della sera - 20.45: Concerto vocale e orchestrale: I. Hirschmann.

Ouverture della *Piccola Bohème*; 2. A. Thomas: *Selezione del 1. Giorno d'una notte d'estate*; 3. Victor Berger: *28 giorni di Calceste*; 4. Gagnon, Lladov, Rimski-Korsakov: *Giorno di festa* (quartetto); 5. Messager: Ouverture e Balletto da *Perseus*; 6. Amhar: *Selezione della Cicala e la formica*; 7. Manuel Infante: *Madrilena*; 8. Leont: *La piccola sposa*, selezione; 9. Valdeufel: *Le Sirene*, valzer; 10. Sousa: *Marcia dei giardinieri*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18.45: Giornale parlato (informazioni) - 19.15: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 19.45: Trasmissione per i bambini - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30.22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80 %

17.45: Concerto di dischi - 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante - 20: Varietà (canzoni con accompagnamento strumentale) - Nel primo intervallo, alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche - Nel secondo intervallo, alle 21.15: Passagena dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Trasmissione di musica religiosa da una chiesa - 18: Conversazione medica - 18.15: Notizie sportive - 18.30: Conversazione di sport - 18.30: Opere del compositore alsaziano J. Erb - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco - 19.45: Continuazione delle opere di J. Erb - 20.30: Trasmissione di due commedie: 1. A. De Musset: *Il fanti qu'una parte sul cervello* ed *Amor*, proverbio in un atto - 2. H. Bachelin: commedia in 3 atti - 22.30.24: Musica da jazz.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione di esperanto - 17.15: Orchestra varie (dischi) - 17.30: Brani di operette - 18: Canzoni - 18.15: Musica militare - 18.30: Notizie di spicco - 18.45: Orchestra sinfonica - 19: Notiziario di films sonori - 19.15: Musica per trio - 19.30: Notiziario - 19.45: Orchestra argentina - 20: Brani di operette - 20.15: Melodie - 20.30: Aria di opere comiche - 20.45: Orchestra viennese - 21.15: Musica militare - 21.30: Concerto di fannulloni - 21.45: Arte di opere - 22: Orchestra sinfonica - 22.15: Brani di opere comiche - 22.30: Notiziario - 22.45: Musica inglese - 23.15: Arte di opere - 23.30: Concerto di dischi offerto da un giornale - 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,6/60 %

18.30: Serie di recite con musica: 1. Walter Braunfels: *La principessa Brunnhilde*, radio-recita; 2. Georg Vierhuth: *Il complotto*, opera giga tratta da una favola di Gustav Freytag da Rudolf Lothar; 3. Puccini: *Atto primo della Bohème*; 4. Verdi: *Atto primo di Macbeth*; 5. Mozart: *Atto III dell'Idomeneo*; 6. nuova elaborazione di Lothar Wallerstein e Richard Strauss; 6. Hermann Wolf-Ferrari: *Atto II di Sly*; 7. Weinberger: *Schwindel, il suonatore di cornamusa*, opera comica - 18: Racconto di fiabe - 18.45: Nuove liriche, recitazione - 19: Concerto da una chiesa: 1. Pachelbel: *Toccatina* su 2. Id. *Fantasia* in re; 3. Id. *Cio che Dio vuole, accenti*; 4. Vivaldi: *Prelludio in do minore*; 5. Fischer: *Tre piccoli preludi e fughe*; 6. Eccles: *Largo in sol minore*; 7. Buschke: *Prelludio e fuga* - 19.30: Reportage - 20: Concerto brillante - 21: Notiziario - 22.20: Attualità - 22.30: Danze.

CONDENSATORE ELIMINA-DISTURBI SIEMENS



Applicazione semplicissima
Effetto sicuro - Prezzo limitato

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
Sezione Apparecchi

Via Lazzarotto, 3 - MILANO (118)

ROMA TRIESTE
Via M. S. Via G. Galvani, 24
TORINO GENOVA
Via Mercantini, 3 Via Cesareo, 12



BERLINO

kc. 715 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
 16:10: Concerto di strumenti a fiato — 17:40: Dalle isole delle banane sino al mare del Sahara », conferenza — 18:10: Concerto di strumenti a fiato — 18:40: Eorchard Konig legge dalle sue prose — 19: Canzoni popolari tedesche — 19:30: Hans Christoph Koenig legge dalle sue opere — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Mare calmo e tempeste quiete*, op. 27; 2. H. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, 3. Id. *Cinque Lie der*, per soprano e orchestra; 4. Siegfried Wagner: *ouverture del Tello al ero*; 5. Mark Lothar: *Proibito di fare Spazio*; 6. Volkmann: *Alcuni brani del Capote*; 7. Hans Pfitzner: *Due arie dal Cuore*; 8. E. Strauss: *Due Lie der* per soprano e orchestra; 9. Thilke: *Marcia sinfonica* — 22: Notiziario - In seguito: Danze

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 316 - kw. 1,5/50 %
 16:35: Concerto orchestrale — 17:35: Concerto sinfonico — 18:55: Concerto orchestrale — 19:20: *La fiaba di Zaccaria*, lettura — 20: Vodi Berlino. — 21:40: Notiziario — 22: Vodi Vienna. — 23:40: Danze

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale. — 18: *Il portagio da una casa rifugio per i giovani* », conferenza — 18:26: *Trionfi musicali di varieta*. — 18:55: *Alcuni Strindberg* », conferenza — 19:30: *La fortuna dei fop* », reportage da Hingen — 20: Oscar Strauss: *Il soldato valoroso*, opera in 3 atti — 22: Da Zell an See (Austria) Festa desale. — 22:40: Notiziario — 23: Danze

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale di musica varia — Nell'intervallo: *Il mondo di sport tipico* — 17:50: Conversazione sui mezzi di difesa antiaerea civile — 18:15: « *Le più belle leggende dell'antichità classica* », conversazione. — 18:45: *Lieder per liuto*. — 19:18: *Maschinella del Messico* », conversazione — 18:45: Notizie sportive — 20: Vodi Francoforte. — Indi: Notiziario - Musica da ballo — 0:30: Fine

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
 17:40: « *Il nuovo nazionalismo* », conferenza — 18:30: « *Nel 50° compleanno di Johannes Schlas* », conferenza — 19: Canzoni popolari tedesche — 19:30: Conferenza. — 20: Vodi Francoforte — 22: Vodi Vienna. — 23:40: Notiziario. — 24: Vodi Vienna

LANCENBERG

kc. 838 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
 16: « *Questioni di politica mondiale* », conferenza — 16:30: Concerto orchestrale. — 18: « *Nel 50° compleanno di Strawinsky* », conferenza. — 18:35: Conferenza filosofica. — 19:16: *Biora di svago*. — 20:15: H. Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (preludio e primo atto) — 22: Ultime notizie. — In seguito: Danze

LIPSIÀ

kc. 1167 - m. 629,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto orchestrale di musica brillante — 17:30: Heinrich von Kliest: *Il principe Federico di Homburg* commedia adattata per il teatro da H. Hess. — 18: Concerto per piano a quattro mani. — 19:30: Meteorologia — 19:40: Reportage sportivo sui dischi — 20:20: Lehár: *La vedova allegra*, opera in 3 atti (dallo studio) — 22:15: Notiziario. - Fino alle 24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 629,0 - kw. 3,6/50 %
 16:16: Concerto da Norimberga — 16:40: Chiacchiera — 17: Concerto pomeridiano — 18: « *Viaaggio poetico in Istevia* », conferenza — 18:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18:38: Wagner: *I Maestri cantori*,

opera in 3 atti. — 21:20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22:45: Concerto orchestrale

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. Selezione di opere e operette. — 18: Hanns Nibbeling legge dalle sue opere — 18:30: « *Viaggi di svago per l'operaio* », conferenza — 19: *Matricola* e canzoni popolari. — 19:38: Reportage da Hingen: *La Torre dei fop*. — 20: Vodi Francoforte. — 22: Reportage della Regata Internazionale sul lago di Costanza. — 22:20: Notiziario. — 23:40: Danze

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 996 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15:45: Letture dalla Bibbia. — 18: Conversazione missionaria. — 18:15: Concerto bandistico - Negli intervalli arie per baritono — 17:30: Concerto strumentale (quintetto). — 18:18:20: Conversazione per i fanciulli — 20: Servizio religioso da una chiesa — 20:45: L'appello della Buona Causa. — 20:50: Notizie. — 11:5: Concerto orchestrale con Tom Jones, violino e Dorothy Bennett (soprano); 1. d'Albert: Selezione di *Tiehard*; 2. Delibes: *Un'aria per soprano della Lakmé*; 3. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 4. M. D'Elange: *Panna*; 5. (bande): *Serenata sinfonica*; 6. Fioco: *Attepo* (violino); 5. Due arie per soprano; 6. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*. — 23:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 543 - m. 365,6 - kw. 60/80 %
 16:45: Concerto vocale e strumentale — 17:17:30: Quarta conversazione sulla Cina moderna. — 20: Servizio religioso

da una chiesa. — 20:15: Vodi Daventry National. — 20:40: Notiziario. — 21:5: Concerto d'orchestra d'archi con violino e pianoforte, solisti: 1. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto e orchestra d'archi*; 2. Bach: *Concerto n. 5 in la*; 3. Sautier: *Williams: Concerto accademico*; 4. Bloch: *Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato* — 22:30: Epilogo.

MILAND REGIONAL

kc. 751 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 16:45: Musica da camera. — 17:17:30: Vodi London Regional. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20:46: L'appello della Buona Causa. — 20:50: Notiziario. — 21:5: Concerto di una band da militare: *Britannia In perle*, marcia; 2. *Bazzini: Ouverture di Saul*; 3. *Fuchs: Occhi ridenti, invernizio*; 4. *Ludke: Abbie with me* (canzoni); 5. *Godfrey: Remembrance of the dead*; 6. *Rosewood: Cantate*; 7. solo di xilofono; 7. Sullivan: Selezione dai *Condottieri*. — 23: Schubert: *Lieder per contralto*. — 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 826 - m. 480 - kw. 50/80 %
 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso — 17:17:30: Conversazione sulla Cina moderna — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20:48: L'appello della Buona Causa — 20:50: Notiziario. — 21:5: Vodi London Regional. — 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %
 17: Conferenza medica. — 17:30: Dischi. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di musica jugoslava. — 19:30: Conversazione - Notizie sportive. — 20: Petar Kostic: *Kotlina*, opera in 3 atti. Nell'intervallo: Notizie varie - Indi: Musica jugoslava da una voce

CAESAR

LA SUPERETERODINA MERAVIGLIOSA

7 Valvole

RADIOTRON

di cui tre schermato e due Multi-Mu

L. 1950

Pagamento comodo rateale

Chi non ha sentito il CAESAR, non sa tutto il godimento che può procurare una Radio veramente perfetta. La purissima voce di questo apparecchio dovuta all'eccellente altoparlante elettrodinamico, e la sua estrema selettività e sensibilità, lo rendono un vero gioiello

Chiedete invia gratuito prospetto e condizioni!

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

LUBIANA
 kc. 521 - m. 678,8 - kw. 2,5/40 %
 16: (Canti nazionali) (coro) — 17: Concerto di musica brillante del radio-corriente. — 20: Tanto per soli — 20:30: Concerto per quintetto. — 23: Notiziario - Meteorologia — 23:15: Musica da ballo.

ZAGABRIA
 kc. 927 - m. 307 - kw. 0,78/60 %
 17: Danze (dischi) — 19:46: Canzoni vari. — 20: Concerto di mandolini — 21:15: Concerto orchestrale. — 21:30: Notizie varie. — 23:46: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 377 - m. 1083 - kw. 80/76 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Inell-tazione. — 18:30: Conferenza. — 19:30: Concerto di violino e piano — 20: Festa desale al museo di Gromdal (Inno nazionale della Norvegia e della Svezia, melodie popolari, danze nazionali) — 21:50: Meteorologia - Notizie. — 22:40: Conversazione di attualità. — 23:30: Danze

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 7/80 %
 16:10: Notizie sportive - Dischi. — 16:40: Concerto corale maschile - Negli intervalli: Dischi — 17:40: Conversazione letteraria. — 18:40: Conferenza religiosa con intermezzi di piano e violino — 19:40: Segnale orario - Notiziario. — 19:56: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:20: Canzoni internazionali. — 20:40: Concerto orchestrale. — 20:55: Dibatte. — 21:15: Concerto orchestrale 1. *Alfegro: Parolai su una canzone militare olandese*; 2. *Translater: Wiener Praterleben*, valzer; 3. *Filippucci: Una sera di gala all'Opera*; 4. *Luchesi: Hancusa del Rio*; 5. *Kurik: Entrata dei gladiatori*. — 21:40: Dibatte. — 22: Musica brillante — 23:40: Fine

HUIZEN
 kc. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 16:35: Conversazione — 19:30: Notizie sportive — 19:56: Concerto orchestrale. — 20:16: Declamazione. — 20:40: Notiziario. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:10: Epilogo per coro. — 22:40: Fine

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16:16: Dischi — 16:10: Reportage sportivo da Leopoli. — 16:45: Conversazione — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. Negli intervalli: Arie per mezzo soprano — 18: Informazioni utili e piacevole. — 18:30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Continuazione del reportage sportivo da Leopoli. — 19:16: Inverci. — 19:35: Carisipponenza e consigli tecnici — 19:50: Pausa. — 19:56: Programma di domani — 20: Concerto orchestrale popolare - Negli intervalli: Arie per baritono; 1. Verdi: *Marcia dell'Ida*; 2. Rossini: *Ouverture a danze del Guglielmo Tell*; 3. Due arie per baritono; 4. Ciaikovski: *Polacca nell'opera Regino Inegri*; 5. Litolff: *Ouverture di Robespierre*; 6. Tre arie per baritono; 7. Joh. Strauss: *Uno, due e canzoni*; valzer; 8. Grieg: *Olio Trugna*; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 22: Informazioni sportive — 22:5: Musica da ballo. — 23:40: Dottedino sportivo. — 23:50: Musica da ballo

DOMENICA

19

RATOWICE

hc. 734 - m. 608,7 - kw. 12/170 %
 16:45: Consultoria radiofonica — 17: Concerto di musica brillante. — 18:15: Concerto popolare. — 19:35: Dischi.
 20:05: Conversazione letteraria. — 21:10: Concerto di Eugenio Mossakowsky. — 22:00: Musica da ballo.

VILNA

hc. 531 - m. 585 - kw. 10,80 %
 19:16: Lettura di opere letterarie italiane. — 19:30: Programma di donna. — 19:35: Voci Varsavia. — 19:40: Per le signore. Notiziario da Varsavia. — 20: Voci Varsavia. — 21:46: Notizie sportive. — 22:48: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

hc. 761 - m. 294,3 - kw. 12/100 %
 16: Per i fanciulli. — 17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Segnale orario. Informazioni. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven. *Le pastels di Atore*; 2. Senza. *Concertation musicale*; 3. Chacovsky. *La schizofrenia*, suite; 4. Bach. *Aria della Suite in re minore*; 5. Dvorak. *Yutzer n. 4*. — 21: Conferenza. — 21:46: Musica rumena. — 22: Consultoria radiofonica. — 22:15: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

hc. 880 - m. 248,8 - kw. 7,6
 16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Concerto vocale (baritoni). — 20: Conversazione radiofonica in catalano. — 20:40: Concerto vocale e orchestrale. 1. Thomas. *Suite di balletto dell'Amleto* (sette tempi); 2. Quattro canzoni per soprano. — 20: Trasmissione di musica da ballo da un dancing. — 21: Trasmissione del primo numero di *Radiofonica*, radio-piatta per le signore. — 22:30: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

hc. 707 - m. 492,3 - kw. 1,3
 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:30: Fine. — 22:30: Campione dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto pianistico. 1. Scarlatti. *Sonata in do maggiore*; 2. Chopin. *Nocturno in do bemolle*; 3. Chopin. *Ballata in sol minore*; 4. De Falla. *Danza del fuoco*; 5. Granados. *Allegro di concerto*. — Concerto vocale per soprano. — Canti Baunimirelli con accompagnamento di chitarra. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

hc. 880 - m. 425,4 - kw. 65/80 %
 GOETEBORG
 hc. 928 - m. 351,0 - kw. 10/80 %
 MOERBY
 hc. 1167 - m. 197 - kw. 10/80 %
 MOTALA
 hc. 729 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 19:30: Concerto omale. — 17:5: Per i fanciulli. — 17:30: Conversazione. — 18: Vesperi. — 19:30: Repertorio microfonico. — 20: Danze popolari scandinave. — 20:48: Radio-commedia. — 22: Musica brillante.



Trasmisione dell'Audromo di Monza del Gran Premio Italia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

hc. 653 - m. 469,4 - kw. 60/75 %
 17: Lora degli ascoltatori svizzeri. — 17:30: brani di opere tedesche (dischi). — 18: Conversazione sul gioco degli scacchi. — 18:30: Conversazione in italiano su Gabriele d'Annunzio. — 19: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie sportive. — Dischi. — 19:10: Conferenza. — 20: I anni popolari. — 21:30: Notiziario. Meteorologia. — 21:45: Trasmissione di danze antiche e moderne. — 22:15: Notizie sportive. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Dischi. — 19: Conferenza religiosa protestante. — 21:15: Musica del secolo XXII e XXIII. Concerti strumentale e vocale (soprano). — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5/70 %
 17: Repertorio microfonico. — 18: Concerto orchestrale con pezzi per violino e arpe per soprano. — 19:30: Conversazione. — 20:15: Radio-commedia. 1. Tr. di: Musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

hc. 709 - m. 1461,5 - kw. 100/80 %
 16:30: Ora letteraria. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto. — 20: La politica estera dell'Unione sovietica. s. con-

ferenza. — 21:10: Ultime notizie. — 21:30: Rassegna della Pravda. — 21:55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

hc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
 18:45: Scienziati al microfono. conferenza. — 17:30: Trasmissione d'opera. — 21:55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

hc. 853 - m. 304,5 - kw. 10
 20: Concerto brillante. — 20:15: Arie di opere. — 20:30: Concerto d'organo. — 20:45: Arie di opere. — 21: Concerto orchestrale. 1. Suppé. *Poeta e contadino*; 2. Schumann. *Sopra*; 3. Pjotnik. *Isabelle*; 4. Mozart. *L'arjelletto* di un quarto; 5. Chopin. *Due valzer*; 6. Wagner. *«Mormorio della foresta»* dal *Stief-fried*; 7. Yvain. *Les. 8. Saint-Saens: Sogno d'una sera a Rivoli*; 9. Strauss. *Sogno d'una valzer*; 10. Varney. *1. marchetti* di concerto; 11. Schubert. *Marcia militare*. — 22: Fine.

ANCORA

hc. 156 - m. 1638 - kw. 7
 18: Concerto orchestrale. — 18:30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17:30: Musica orientale. — 18: Concerto di arpa. — 18:30: Fine.

RABAT

hc. 720 - m. 416,4 - kw. 7,5
 17:18: Musica riprodotta. — 19:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — 21:33: Concerto offerto dall'Associazione di Amici di Radio Marocco. — 22:15: Intervalli da dischi. — 23:15: Conversazione di risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 GIUGNO 1932

9:30: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 2554); A. Trudon. F. Mire. Lezione - Dettaglio - Informazioni. ecc.
 17:15: *Falusa* (m. 385,4) J. Rompue. Lezione elementare.
 22:6-22:30: *Levinograd* (m. 1000) No-tiziaro.

MARTEDE 21 GIUGNO 1932

18: *Brno* (m. 3117) «La letteratura coslovaca e, traduzione e lettura di M. Stejskova».
 20:20: *Lubana* (m. 576) Lezione o conversazione.
 20:30: *Tallin* (m. 5008) Informazione sulla Estonia e sul movimento esperanto.

MERCOLEDI 22 GIUGNO 1932

18:25-18:50: *Machcher* (m. 3096) Conversazione e lettura (dott. Vogt).
 20:15: *Marsiglia* (m. 308) Signor Houdelot. Lezione - Conversazione - Informazioni.
 22:6-22:30: *Levinograd* (m. 1000) Conversazione.
 22:25-22:40: *Arrestaria* (m. 362) «Di che cosa si parla in Russia», conversazione.

GIOVEDI 23 GIUGNO 1932

16:50-17: *Viena* (m. 5177) W. Smutal. Notizie.
 17:45-18:15: *Parigi P.T.T.* Prof. Ronsseau. Lezione.
 17:45-18:15: *Genevra* (m. 509) Lezione - Conversazione (letta da Parigi P.T.T.).
 21:5-21:15: *Valenza* - Conversazione in esperanto e spagnolo.

VENERDI 25 GIUGNO 1932

19:15: *Machcher* (m. 3096) Conmi sul programma.
 20:10-20:30: *Juan-les-Pins* (m. 248) G. Veri. Conversazione.
 21:21-18: *Badia Normanna*. Lezione - Informazioni.
 22:30: *Lisbona P.T.T.* (m. 4290) G. Carreira. Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 26 GIUGNO 1932

18:10: *Helsberg* (m. 275) A. Wernke. Conmi sul programma.
 20:20-20:30: *Lyon la Paix* (m. 460) Signor Barel. Conversazione.
 22:5-22:30: *Levinograd* (m. 1000) Informazioni.
 22:30: *Lisbona* (m. 382) Lezione dialettale.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Rovno, Odessa, ecc.).

RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORNITI & C.
MILANO
 Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-624 - 64-859

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica leggera.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M^o Rito Selvaggi.



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,25: *Il musicante*, opera di J. Ritter (dal Teatro dell'Opera).

Hilversum - Ore 19,40: *Grande concerto orchestrale*, diretto da W. Mengelberg (dal Concertgebouw); Musiche di Beethoven.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3.31,3 - kv. 7/70 %
 Torino: kc. 1030 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kv. 10/73 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 912,7 - kv. 10/100 %
 Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8,15-8,35: *Giornale radio e lista delle ricevute.*

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, introduzione; 2. Bartola: *Danza dei morelli*; 3. Verona: *Adela*; 4. Romberg: *My Mayland*; 5. Gilbert: *Lontano dal ballo*; 6. P. Massagni: *Balletto di maggio*; 7. D. Piramo: *La Gioia*; 8. Exster: *Un giorno in Paradiso*, fantasia; 9. Moreno: *Convegno d'amore*; 10. Waldteufel: *Pom-pom*; 11. Filippini: *La noietta*.

12,30: Dischi.
 12,47: *Giornale radio.*
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EI.A.R.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Leopoldi: *Gita alpina*; 2. Galda: *Fantoci in parata*; 3. Lehar: *Primo amore*; 4. Scassola: *Piccola serenata*; 5. Montagnini: *Conto del cavaliere*; 6. Lombardi: *Minuetto di Tebe*, selezione; 7. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 8. Stolz: *Notte d'estate*; 9. Cantini: *Gondola d'amore*; 10. G. Strauss: *Spada e lira*; 11. Del Prete: *Rosita*.

13,1-13,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Buzzi: *La trombetta del Principe*; 2. Montagnini: *Dolce amore*; 3. Bayer: *Furiant*; 4. Ranzano: *Mousetti forestali*, fantasia; 5. Elog: *Interruzione zingaresca*; 6. Magro: *La curca*; 7. Paulin: *Rocconi di maggio*; 8. Godardi: *Serenata*; 9. Flacconi: *Almatta*.

13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa.
 14,5 (Firenze): Borsa.
 14,10 (Trieste): Borsa.
 16,15: *Giornale radio.*

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Canfucio dei bambini*; *Magnolia - Audacia dei perchi* (Trieste); « *Ballata, a noi* » di Mastro Teno - *Giocchetti della radio e la radiomovella per i piccoli.*

Nuovi arrivi dell'apparecchio
CROSLEY BABY L. 1250
 a 3 VALVOLE
 il SUCCESSO della FIERA di MILANO
 UNA DELIZIOSA MOVITA DELLA INDUSTRIA RADIO
APPARECCHIO RADIO
ABAT-JOUR L. 750
 a 2 VALVOLE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI

- PARTE PRIMA**
 1. Manfredini - *Concerto sopra per il S. Natale.*
 2. Foroni - *Sinfonia in do minore.*
 3. Perosi - *Adagio.*
 4. Sibelius - *Una Saga.*

- PARTE SECONDA**
 1. Strauss - *Morte e trasfigurazione*, poema sinf.
 2. Rossini - *La gazza ladra*, sinfonia



16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Monti: *Marchia dei soldati*; 2. De Serra: *Stanzetta abruzzese*; 3. Canzone; 4. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 5. Canzone; 6. Youmans: *Balletto jah*, fantasia; 7. Canzone; 8. Scarsola: *Festa a Sicilia*; 9. Filippini: *Il capone*.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Flo-
 low: *Alessandro Stradella*, ouverture;
 2. Borsalli: *Eco lontani*; 3. Schubert: *La valle*; 4. Pennati-Mal-
 vezzi: *Visioni*; 5. Marchetti: *Minuetto
 Mignon*; 6. Micheloff: *Fantasia
 sulle opere di Sappho*; 7. Azzi: *Se-
 renata*; 8. Ascher: *Ruth*; 9. Trava-
 glio: « *Il rito sacro* », dalla suite
Atipialia; 10. Del Vecchio: *Tortu-
 lita*.

17,50-18: *Giornale radio - Com-
 municazioni dell'Enit.*
 18,15: Comunicazioni del Censori:
 agrari e della R. Società Geografica.
 19,5: Comunicazioni del Dopola-
 voro.

19,10-20 (Milano - Torino - Gen-
 ova - Firenze): Dischi.
 19,10-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1.

Wille: *Fedetta di cucciolari*; 2. Sa-
 letti: *Risveglio*; 3. Rhode: *Entrata
 della Regina delle rose*; 4. Alla-
 villa: *Canina*; 5. De Micheli: *Ser-
 nata gaia*; 6. Malberti: *In Daneg-
 landia*, selezione di danze; 7. Gialli:
Vorrei confidarmi con voi; 8. Ber-
 nardi: *Lava*.

19,30: Segnale orario ed eventuali
 comunicazioni dell'EI.A.R.
 20: *Giornale radio - Bollettino me-
 teorologico.*

20,25: **CONCERTO VARIATO**: 1. Keler
 Bela: *Overture comica*; 2. Gabriel
 Marie: *Romita dei Rasibuzaks*; 3.
 Canzoni e danze di successo; 4.
 Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Bi-
 li: *Carteggio slavo.*
 20,50: « *Libri ed autori* ».

21:
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o RITO SELVAGGI
 Nell'intervallo: *Conversazione di
 Rinaldo Kifferle.*
 23: *Giornale radio.*

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 890 - m. 411,3 - kv. 30/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 218,8 - kv. 15/90 %
ROMA UNDE CUTE (2 PD): tr. 11.811
 m. 25,4 - kv. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio*
 - *Comunicazioni dell'EI.A.R.* presagi.
 12-13: **MUSICA** *monodica.*
 12,55: *Previsioni del tempo.*
 13,15: *Giornale radio - Borsa*
 (Napoli): *Notizie - Borsa.*
 13,30: *Segnale orario - Eventuali
 comunicazioni dell'EI.A.R.*

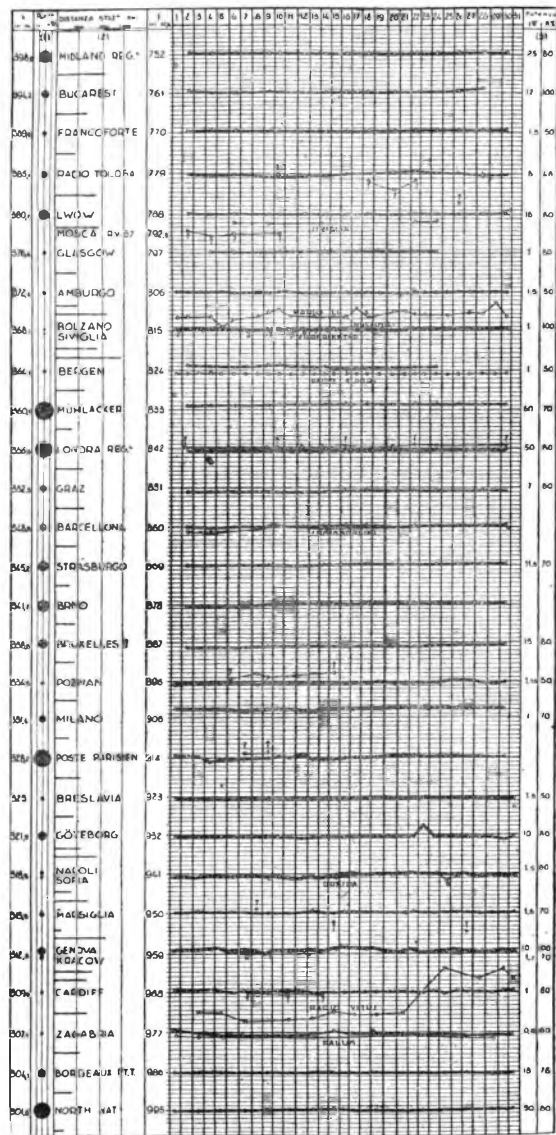
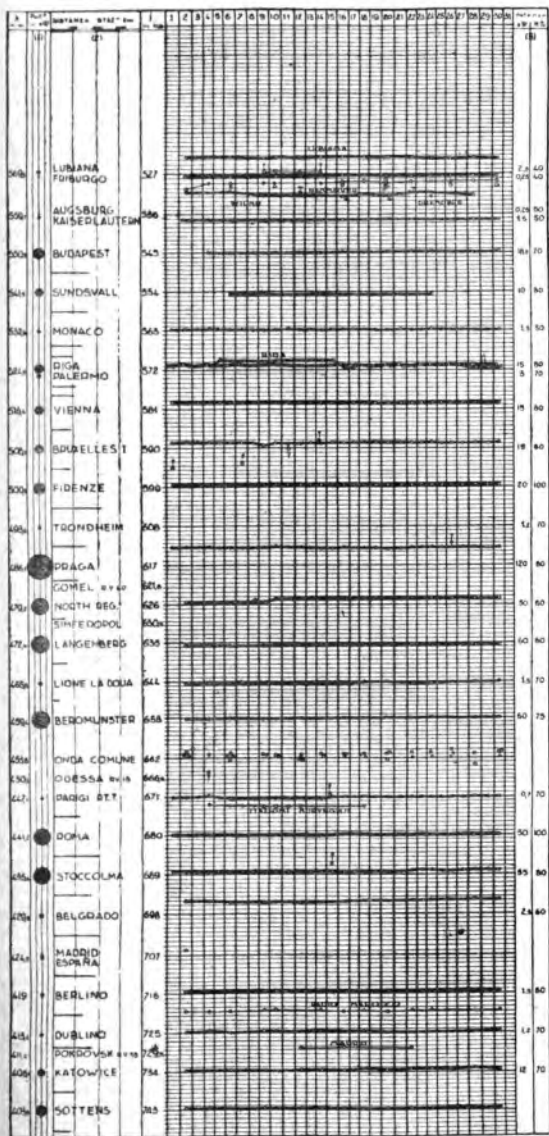
13: *Cambi - Giornale del fan-
 cialista - Giornale radio - Communica-
 zioni dell'EI.A.R.* presagi.
 17,30-18,15: **GIOSEFFO STROM-
 TALE E VOCALISTE**: 1. a) Mole: *Andan-
 te*, b) Casavola: *Andante con moto*,
 c) Clementi-Principe: *Presto* (Vio-
 lista Nilde Pignatelli); 2. a) Belli-
 ni: *Norina*, duetto Adalgisa e Pol-
 lione, b) Verdi: *Acta*, atto IV, duo-
 letto Amneris e Balanice (mezzo sop-
 rano Ivana Cecchi e tenore Riccardo
 Spinelli); 3. a) De Giunardi: *Sog-
 gnando*, b) Wienjowski: *Capriccio*,
 in la minore (violonista Nilde Pigna-
 telli).

18,15: *Giornale dell'Enit.*
 18,45 (Napoli): *Giornale dell'Idro-
 porto - Notizie sportive.*
 19: *Notizie sportive - Comunicazioni
 del Dopolavoro - Giornale radio -
 Sfiacando il giornale.*
 20: *Segnale orario - Eventuali com-
 municazioni dell'EI.A.R.* - *Musica ri-
 probata.*
 20,30: *Notizie sportive - Notizie
 varie - Libri ed autori.*
 20,45:

Musica leggera

- Parte prima:*
 1. Bilus: *La mara torera* (or-
 chestra).
 2. Caslar: *Can te* (soprano Rosa
 Morelli).
 3. Nardella: *Mimozzo gono* (te-
 nore Aldo Forti).
 4. Irenatzki: *Al cavallino* (teno-
 re Ruggiero Gino).
 5. Pietri: *Ira* (orchestra).
 6. Bargesano: *Come le vetrine*
 (soprano Rosa Morelli).
 7. Di Capua: *Al te vorria vasa*
 (tenore Aldo Forti).
 8. Canino: *Fanfara* (tenore Ruggie-
 ro Gino).
 9. Waldteufel: *Estadonlina* (or-
 chestra).
 10. Bixio: *Non va* (soprano Rosa
 Morelli).
 11. Mole: *Ma tu donni, Mary*
 (tenore Ruggiero Gino).
 12. Petershursky: *Mara* (or-
 chestra).
 13. Tosti: *Marchio* (tenore
 Aldo Forti).
 14. Franco: *Sara, ma non ci
 credo* (orchestra).

FREQUENZA DELLE ONDE PORTANTI DI MISURATE NEL MESE DI MAGGIO DAL CE

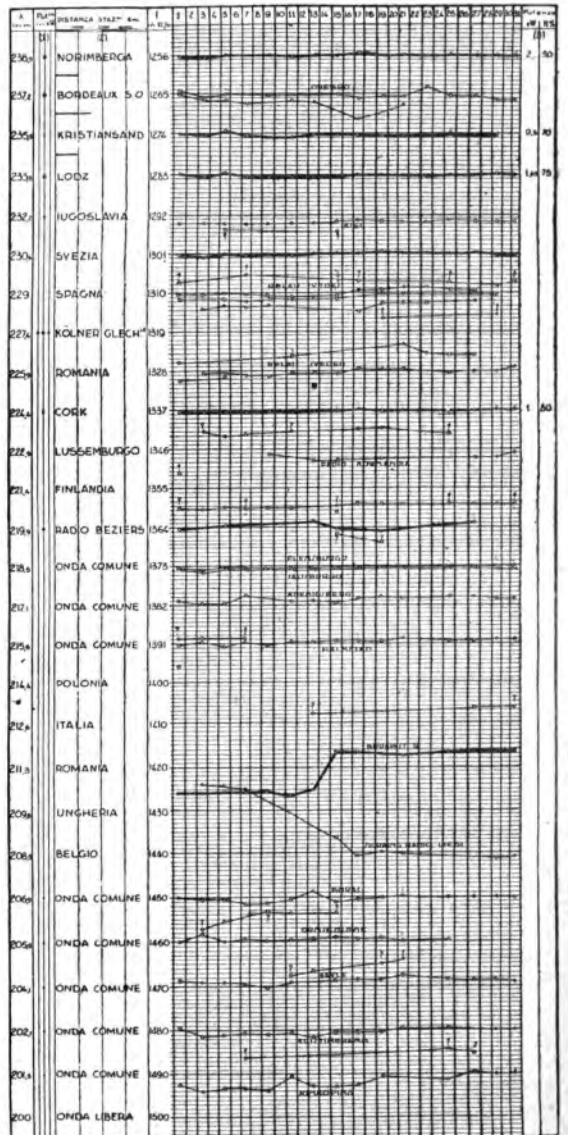
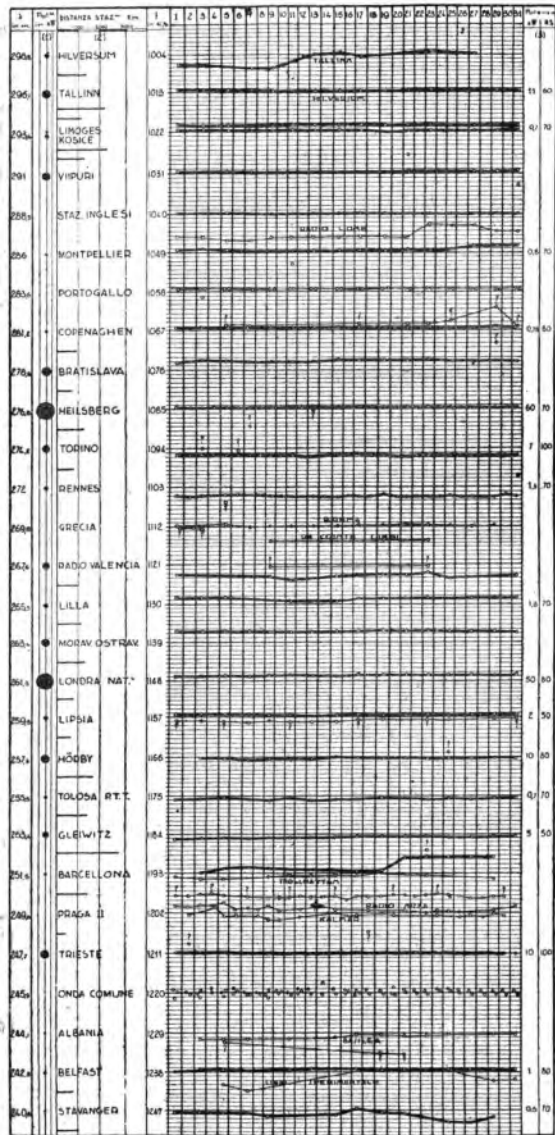


(1) Potenza antenna in assenza di modulazione - Diametro = | P.w

(2) Distanza intercorte (tra due stazioni consecutive nel piano di Praga

Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vennero fatte dal CE di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non solo

LE STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE SOTTO IL CONTROLLO DI SESTO CALENDE



Potenza C.C.I.R.

sono fatte quotidianamente dalla Direzione tecnica dell'E.I.A.R. nel suo centro di controllo mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee.

LUNEDÌ

[20]

Parte seconda:

1. Youmans: *No, no Nanelle*, fantasia (orchestra).
2. Nardella: *Tu sei pecora*, canzone (soprano Laura Silva).
3. Wolf-Ferrari: *I quattro vestigi*, intermezzo (orchestra).
4. Anonimo: *La fiera di Mestre Andrea* (soprano L. Silva).
5. Donizetti: *Rosa di Spigno* (orchestra).
6. Gombardella: *O Marinaiello*, canzone (tenore A. Forti).
7. Jones: *La Gelsia*, fantasia (orchestra).
8. Bossi: *L'asellino*, stornello toscano (soprano L. Silva).
9. Bossi: *Due canzoni*, per Quartetto a plectro.
10. Mascugnati: *Mascheronelle* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione, 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica BRILLANTE (orchestra): 1. Pedralli: *Fiorina*, sinfonia; 2. Pugnani-Malyzel: 4. *Grizette*; 3. Lehar: *Fata Morgana*; 4. Sierke: *Quando il sole ride*; 5. Di Lazerio: *Campane*; 6. Audran: *La nocciola*, fantasia; 7. D'Albini: *Patet signorina*; 8. Ferrillo: *Isidoro*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del consorzio Agri.

17: La palestra dei bambini; a) La cucina (lita); b) La zia dei pereli; 17.30: Trasmissione di dischi. 17.45-18: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
 2. Mascugnati: *Tonia*.
 3. Leonelli: *Chiara di luna*.
 4. Waldteufel: *Sempre o mai*.
 5. Mancini: *Serenata appassionata*.
 6. Curti: *Nostalgia di Granada*.
 7. Gounod: *Faust*, fantasia.
- Notiziario artistico - Libri ed autori.

21 circa: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano.

Orchestra d'archi diretta dal M^{re} Mario Mascugnati.

Concerto della pianista Bianca Mari

Parte prima:

1. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi*; allegro, adagio, allegro.
2. Galuppi: *Sonata in do*.
3. Scarlatti: *Due pezzi*.
4. Frescobaldi: *Pussacaglia*.

Parte seconda:

4. Castelnovo Tedesco: *Ughe*.
2. Pich Mangiaglioli: *Dear Lovers*.
3. Respighi: *Pedotia greco-romana*.
4. Tagliapietra: *Variation e fantasia per pianoforte ed orchestra d'archi*.

Va la prima e la seconda parte. Giornale dell'Eni. Alla fine del concerto: Giornale radio.

PA LERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12.55: Giornale radio. 13-14: CONCERTO VARIATO (Solisti): 1. Montmarini: *Adriano*, sinfonia; 2. Mascugnati: *Seppia al vento*; 3. Kalmann: *Minuete d'Autunno*, fantasia; 4. Gilek: *Reverence dall'Arabiana*; 5. Pich Mangiaglioli: *Canzone serena*; 6. Colaninigi; 6. Massoni: *Momon*, fantasia; 7. Le-

har: *Jon Jorgut Jour Gloves*; 8. Albergoni: *Melantra*.

13.00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eni - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica - Giornale radio. 20-20.30.55: Musica riprodotta. 20.55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eni.

20.55: Trasmissione fotografata delle opere.

Pagliacci

di M. LEONCAGLIO

Cavalleria rusticana

di P. MASCHINI.

Negli intervalli: *Giorrieri e La badessa* (cavallata di Argentina), conversazione - Libri ed autori - Notiziario artistico. 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 381,5 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 552 - m. 381,5 - kw. 7/80 %

16.40: Introbolamento con la spina e conferenza. 17: Concerto orchestrale. 18: Programmi di radiotelevisi. 18.25: Critica teatrale. 18.50: Comunicati scolastici. 19.55: Lezione di Inglese. 19.55: Dal Teatro dell'Opera Julius Ritter. *Il nonatino*, opera in due atti. — 22: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80 %

17: Concerto del trio della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione in rivista. — 18.30: Dischi. — 19.15: L'origine dell'insegnamento professionale, conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: ouverture dell'*Imperatore*; 2. Mozart: due arie del *Flauto magico* discolor; 3. Mozart: *Concerto per piano ed orchestra*. — 20.45: Due brevi recite di Comedie. — 21: Continuazione del concerto: 1. Coates: Ouverture di *Merryandlers*; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Joh. Pezel: *Suite per oltori*; 4. Schumann: *Un'aria per basso*; 5. Halévy: *Un'aria per basso*; 6. Strauss: *Travolta* per orchestra; 7. Opusson: *Minuetto*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. — 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione su alcuni registri celebri che visitano Anversa. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Dischi. — 19.15: I cinque minuti di Pierre Pirrevelt. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 20.45: Shakespeare: *Proclamati delle Alleanze canari di Windsor*. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Diffusione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. — 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,9 - kw. 120/80 %

17.50: Conversazione teatrale. — 18: Conversazione per la signora. — 18.10: Trasmissione agricola. — 18.15: Dischi. — 18.25: Notizie in tedesco. — 18.30: I progressi nelle costruzioni in metallo, conversazione in tedesco. — 19: Concerto di sassofono e piano. — 19.45: Ricordi "centrali", conversazione. 20.22: Trasmissione dalla Grande Sala dell'Isola Slava di un concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio musicale di Praga: 1. Ciaikovski: *Fantasia per piano e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Chopin: *Concerto per piano in fa minore*; 4. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Dvorak: *Concerto per piano e orchestra*. Nell'intervallo: Conversazione sulla Cecoslovacchia come nazione socialista. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — Ultime notizie - cronaca della giornata - Informazioni sportive. — 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22.20.22: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 222 - kw. 15,5/80 %

19: Concerto di piano. Compositi di Debussy. — 19.20: Trasmissione da Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo (10 numeri). — 21: Concerto di un quartetto d'archi. 1. V. Kosa: *Quartetto op. 32*; 2. Rimski-Korsakoff: *Quartetto*, op. 12. — 22: Trasmissione da Praga. — 22.15: Programma di domani. Informazioni. — 22.20.22: Musica brillante e da ballo dell'orchestra popolare di Bratislava (10 numeri).

BRNO

Kc. 872 - m. 222 - kw. 32/80 %

18: Canzoni di V. Novak con accompagnamento di piano. — 19.20: Veda di Praga. — 20: Rivista su dischi. — 21: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 21.20: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio di Musica di Brno (quarto, piano, violino, viola e violoncello); composizioni di Vilen Petrzelka. — 22: Trasmissione da Praga. — 22.15: Informazioni del Radio-Journal. — 22.20.22: Trasmissione da Bratislava.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18.50: Concerto di una banda militare. — 19.45: Veda di Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetta

na: Ouverture dell'opera *Il Segreto*; 2. Meyerbeer: *Fantasia sull'opera L'Arlecchino*; 3. Grieg: *Suite del Peer Gynt*. 21: Radio-teatro: *Scritto: Una musica e delata*, commedia. — 22: Veda di Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20.22: Veda Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 203,8 - kw. 11,2/80 %

19: Musica per fisarmoniche. — 19.20: Veda di Praga. — 20: Radio-album del concorso dell'orchestra della stazione. 21: Concerto di un'orchestra degli Artisti di Poltra. — Due numeri di musica popolare, brillante e da ballo. — 22: Veda di Praga. — 22.15: Programma di domani. — Informazioni teatrali. — 22.20.22: Trasmissione da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 205 - m. 1163,8 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notiziario. — 17.40: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. 19.20: Conferenza. — 20: Campare. Musica da balletto di opere italiane: 1. Rossini: *Guelfo e Gelfo*; 2. Verdi: *Attila*; 3. Ponderelli: *La Gioconda*; 4. Catalani: *Loreley*; 5. Verdi: *I due Foscari*; 6. Mascugnati: *Emptina*. — 20.35: Recitazione. 21.00: Concerto di violoncello e piano. 1. Vabulin: *Sonata*, re maggiore; 2. Incesterini: *Adagio e allegro*. — 21.45: Romanze italiane per canto e piano. 1. Donaudy: *Figliuola svedese*; 2. Terzetti: *O primavera*; 3. Tosti: *Adagio*; 4. Lottocavallo: *Mullina*; 5. Giustolisi: *Missa profana*. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Concerto orchestrale di musica italiana; 5. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; 2. Wolf-



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE SFUMANDO LA SOVA SITA SIGARETTA REGINA

Franco Srenato, A. Malipiero Impres- sioni dal volo, a) Festa in un'alt di- ferenza; b) I cigni; c) La Farnetaria di Capri. — 93: Musica da ballo; 24: Can- pane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 866 - m. 304 - kw. 13/75 %
16: Concerto orchestrale. — 10.30: Quotazioni di Borsa - Mercantili. — 10.40: Cronaca sportiva. — 20: Conferenza di regime sociale. — 20.15: Sira- zione. — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Concerto orchestrale: I. Beethoven: Ser- sata suona; 2. Vaugon-Guin: Al pas- so; 3. Wieniawski: Polonaise; 4. Gre- ty: Aria di Goffio e Piroso; 5. Ma- zari: Cavatina delle Nozze di Figaro; 6. Busser: Fetto in si minore; 7. Pier- ni: Poema in sol; 8. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 9. Mozart: Requiem: Ho- rrazioni; 10. Schumann: Kreisler: Be- nuzza in fa; 11. Bizet: Tambourin- cense; 12. Schubert: Marchetta all'ar- cadio; 13. Mozart: Capriccio; 14. Dal- cher: Fantasia capriccio; 15. Gaudier: Allegretto; 16. Schumann: La sera; 17. 18. Quattro pagine d'altura.

LYON LA DOUA
kc. 684 - m. 465,8 - kw. 15/70 %
16.30: Dischi. — 18: Mezzogiorno di soli Parle. — 19.30: Conversazioni e altri diversi. — 20: Concerto orche- strale. — 20.30: Radio concerto. 21: Concerto strumentale (84 Lunedi arti- stico).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 316 - kw. 18/70 %
17: Per le signore. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 18.30: Dischi. — 20: Relazione sulle colonne francesi dell'A- frica del Nord. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto orchestrale (dallo studio); 1. Strauss: Ouverture del Papaveretto; 2. Schubert: Selezione delle Canzoni di Wagner; 3. Waldteufel: Polka di diamanti; valzer; 4. Creigh: Saltarello; 5. Christiné: Selezione di Fidi; 6. De Sivarac: La Poesia dell'A- nimer; 7. Strauss: Leggenda della fare- sta; valzer; 8. Hummi: Ma- drigale; 9. Lopez: I Judicanti; bal- letto; 10. Plamette: Le campagne di Coerre; 11. Chamade: L'altro di agosto; 12. Filippucci: Minuetto blan- co; 13. Hahn: Passaggio; 14. Luck: Lo zio Fichte.

PARIGI P. P. (Paste Parisien)
kc. 914 - m. 328,3 - kw. 8/80 %
19: Informazioni - Relazioni della se- nda parlamentare. — 19.15: Musica ri- prodotta. — 19.30: «Un'idea per set- timana», conversazione. — 19.45: Mu- sica riprodotta. — 20.30: Conversazione su Parigi. — 20.30: Giornale parlato e rassegna dei giornali della sera. — 20.45: Concerto offerto da un giornale di radiodiffusione. — 21.45: Ritrasmis- sione di un concerto di musica da ballo da un Albergo. — 22.45: Ultime informa- zioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 12/60 %
18.45: Conversazione su film novità. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi conversa- zioni). — 20.30: Bollettino meteorologi- co. — 20.30: L'ora allegria (conversazione e presentazione di canzoni musica va- ria, breve commedia di Corneille, ecc.). — 21.35-21.35: 1. «Lunedì musicali della Torre». Concerto vocale e stru- mentale; 2. Weber: Grande stria per clarinetto e piano; 3. Schubert: Tre He- der per soprano; 3 d'Indy: Trio per piano, clarinetto e violoncello; 4. Fau- ré: Les beuveries; 5. d'Indy: Lied ma- rittimo (componimenti di André Lelacour).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76/80 %
18.30: Quotazioni di Borsa - Previsio- ni meteorologiche - Conversazione e bollettino agricolo - Mercantili - Ri- sultati di corso. — 19: Conversazione cinematografica. — 19.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.30: Le- zione elementare di inglese. — 19.45:

Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio teatro: Due lettere: Les pitites de l'assolonia; commedia. Nel primo intervallo alle 10.30: Informazioni Bollettino sportivo - Previsioni mete- orologiche. — 20.45: Conversazione di Paul R-houx. — Nel secondo intervallo, alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21.30: Radio- concerto di dischi.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 385,2 - kw. 11,5/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Con- versazione su Lamennais. — 18.30: Concerto orchestrale e vocale. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in fran- cese e in tedesco. — 19.45: Qualifica- zione del concerto. — 20.30: Concerto offerto da una ditta privata; 1. De- train: Marcia trionfale; 2. Suppé: Ou- verture del Poeta e cantadino; 3. Sil- vodel: I cercatori d'oro; 4. Verdi: Fan- zia sul Trovatore; 5. Wagner: Mar- cchia dal Rienzi; 6. Donizetti: Grandi di stesina (per solo di baritone); 7. Lind: Ouverture di «Francesca»; — 22.30: Fine.

TOLOSA
kc. 772 - m. 385,1 - kw. 6/40 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Mu- sica per trio. — 17.45: Concerto di chi- tarre hawaiano. — 18: Arte di opere. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Converse- zione liristica. — 19: Orchestra varie. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Brani di opere. — 20: Arte di opere comiche. — 20.15: Musica tri- plare. — 20.30: Concerto di bisarmoni che offerto da una ditta privata. — 20.45: Arte di opere. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.15: Orchestra argenti- na. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Movici di film sonori. — 22.15: Brani di opere comiche. — 22.30: Notiziario.

— 22.45: Cani da caccia. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino me- teorologico. — 0.50.30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %
16: Per i giovani. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17.30: Conferenza. — 17.55: Rassegna di libri. — 18.25: Con- cerva d'invito da Furtwangler. — 18.35: Conferenza di diritto sociale. — 18.55: Quotazioni di Borsa. — 19: Attualità. — 19.30: Concerto di strumenti a flato. — 20: Musica del mare; 1. La casa bian- ca; 2. Viaggio lungo le coste del Mar Nord; 3. Il riparo delle isole; 4. La citta costiera; 5. Il pupillo del mare. — 22: Notiziario.

BERLINO
kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5/60 %
16.30: Concerto di piano: Musica clas- sica. — 17: Canzoni popolari. — 17.30: Libri per la gioventù. — 17.60: Confe- renza. — 18.10: «Il diritto tedesco nei proveri tedeschi», conversazione. — 18.30: «Il filosofo come politico», con- ferenza. — 18.55: Comunicati della Ix- dio-direzione. — 19.15: Concerto liric- tante. — 20.30: Risultati del concorso: C&I su recitazione? — 21.20: Robert Schumann: 30. anno del Faust. — 22.30: Notiziario. — Indl. Danz.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 326 - kw. 1,5/60 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Mercantili agricole. — Rassegna di li- brari: Nuove novità tedesche. — 18.15: «Il mio primo volo in pallone frenato 20 anni fa», conversazione. — 18.35: Quindici minuti di inglese. — 18.50: Karachi Cosand, relazione della spogliazione nell'Alantide. — 19.5: Mete- orologia - Concerto dedicato a Kumpko- l. Inv. di Jan di quart; 2. Melodie

kc. 1056 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Per i fanciulli. — 16.30: Voci Pre- siana. — 16.45: Conversazione. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.16: Bollet- tino agricolo. — 18.35: Conversazione sulla città di Danzico. — 18.50: Itteor- zione della settimana. — 19: Concerto strumentale e vocale. — 19.30: L'ora degli scrittori: Alfred Auerbach: Con- ferenza. — 20: Voci Amburgo. Verso le 22: Notiziario - Meteorologia.

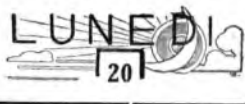
KONIGSWATERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto da Berlino. — 17.30: «Correnti moderne nella teologia evan- gelica», conferenza. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Attualità. — 19.30: Per gli agricoltori. — 19.35: Canzoni nel ridiano (dischi). — 20: Voci Amburgo. — 22: Notiziario. — Indl. Danz.

LANZENBERG
kc. 836 - m. 479,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: «L'atletica leggera», conferenza. — 18.40: Conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.45: Conferenza sulla radio. — 19.55: Poésie. — 19.55: «L'automobile d'estate», conferenza. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Dischi: Canzoni popolari sozzesi. — 20.30: Wagner: Atto secondo del Capriccio degli Dei. — 21: Nel 1896: compleanno di Johannes Schilf. — 22.30: Ultime notizie. In seguito: Con- certo da un caffè.

LIPSIJA
kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 3/60 %
16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Segnale orario - Me- teorologia. — 17.60: Notizie finanziarie. — 18: Rassegna libraria. — 18.30: Con- versazione sulla produzione letteraria mondiale. — 18.60: Conversazione a de- cidersi. — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale diretto da H. We- ber (composizioni dedicate all'estate); 1. Niels e Wilhelm Gade: Un giorno d'estate in campagna; 2. Salomon Za- dassohn: La notte di S. Giovanni nel bosco; 3. Zoltán Kodaly: Sera d'estate; 4. August Reiss: Idillio d'estate; 5. Louis Glass: Via estiva. — 20.45: Let- tura dal Don Chisciotte di Cervantes. — 21.15: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Con- certo orchestrale di musica brillante.

MONACO DI SAVIERA
kc. 681 - m. 632,9 - kw. 1,3/60 %
17: Concerto da Colonia. — 18.15: Seg- nale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza sociale. — 18.45: Conferenza medico-pedagogica.

OMEGAPHON
Super-Eterodina
a 8 valvole
Modelli per lavoro o con Radio-Fonografo
Chiedere listini e prezzi
APIS S. A. - Milano
VIA GOLDONI N. 21





19.15: Cori parlanti — 19.35: Conferenza — 19.45: Concerto vocale e strumentale — 20.00: Conferenza sulla musica da ballo da North Regional.

21.30: Musica per violino e pianoforte: 1. Handel *Sonata in mi*; 2. Freland *Sonata in fa* in minore — 22.15: Notiziario — 22.35.45: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 759 - m. 359,9 - kw. 26/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.35: Intervallo — 18.30: Concerto di dischi — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per soprano — 19.45: Musica da ballo da un dancing — 21.30: Vedd London Regional — 22.15: Notiziario — 22.35.23: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 025 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Vedd Daventry National — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Intervallo — 18.30: Concerto d'orchestra da una sala da ballo — 19.35: Musica da ballo ritrasmessa da Manchester — 19.55: Conversazione lirica — 20.5: I pueri della stanza, concerto dell'orchestra della stazione con una sala di pianoforte — 21.30: Vedd London Regional — 22.15: Notiziario — 22.35: Vedd London Regional — 22.35: Vedd Daventry Nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,8 - kw. 2,5/80 %

17: Concerto della radio-orchestra — 18.55: Segnale orario - Programma — 19.35: Conversazione radiofonica — 19.35: Trasmissione da Vienna — 21: Concerto variato - Verso le 22: Notiziario - Infil Musica ziziana da un Caffè.

LUBIANA

kc. 651 - m. 675,8 - kw. 9,6/80 %

18: Concerto per quintetto — 19: Lezione di ceco — 19.30: Lezione di ceco - Infil delle arti — 20: Dischi — 20.30: Trasmissione da Vienna del Concorso internazionale di canto e violino — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,78/80 %

18.45: Rassegna di libri — 19.35: Trasmissione della 4ra internazionale di musica da Vienna — 21.45: Jazz band — 22.30: Notizie di stampa — 22.45: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1093 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera — 18: Una visita a Siquon — 18.30: Concerto di pianoforte — 19.30: Conferenza tecnica — 20: Concerto corale — 20.30: Recitazione — 21: Concerto grammofonico — 21.15: Cronaca politica — 22.15: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 794,1 - kw. 7/80 %

18.10: Per i fanciulli — 17.15: Concerto vocale e strumentale (organo e violino) — 18.40: Cronaca letteraria — 19.10: Dischi — 19.40: Segnale orario — 19.45: Concerto orchestrale diretto da W. Mengler (dal Concerto di Amsterdam). Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture del *Coriolano*, Concerto in sol re maggiore, op. 51. 3. *Quarta sinfonia* - Nell'intervallo di 15 min. — 21.55: Notiziario — 22.10: Musica brillante - in un intervallo di 15 min. — 22.40: Fine

HUIZEN

kc. 100 - m. 1075 - kw. 7/80 %

19.25: Reportage di una funzione religiosa da bordo di un battello-chiesa — 20.10: Serata ceca (recitazione, canto e musica ceca) — 21.40: Notiziario - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16.35: Bollettino filofonico — 17.40: Conversazione in francese — 17.55: Concerto orchestrale. Musica brillante — 18: Intenzioni e scoperte del kinestetismo, conversazione — 18.20: Musica brillante — 19.15: Yaris — 19.30: Grammo radio — 19.55: Bollettino a. d. domini — 20.15 (dal Teatro delle Novità di Varsavia: Abraham *Il fiore della luna*) opera in tre atti - Nel primo intervallo: Radiogiornale - Bollettino meteorologico - Durante il terzo intervallo: Bollettino sportivo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 407,8 - kw. 19/70 %

16.40: Conversazione in francese — 17: Musica brillante — 20.15: Vedd Varsavia.

VILNA

kc. 331 - m. 585 - kw. 16/80 %

19.15: Conversazione in lituano — 19.30: Programma di domini — 19.35: Notiziario da Varsavia — 19.45: Notizie sportive — 20: Vedd Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 304,8 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale — 18: Segnale orario - Intenzioni — 18.10: Concerto orchestrale — 18: Concerto scientifico — 19.40: Dischi — 20: Concerto strumentale per quartetto Mendelssohn *Concerto con piano* in si minore — 20.30: Conferenza — 20.45: Concerto per due pianoforti — 21.15: Musica da camera — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 438,8 - kw. 7,4

18.17: Concerto di dischi — 17.15: Trasmissione di immagini — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Lalo: *Selezione del Bolero*; 2. Hure: *Canzone d'amore*; 3. Gome: *Esti*; 4. Gome: *Prólogo a Schumann* — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali — 22: Cronaca geografica - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — 22.5: Sardane eseguite dalla Colba Barcellona — 23: Recitazione di poesia — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *La Traviata*; 2. Massenet: *Satornalia*; 3. R. Strauss: *Andante ma non troppo* — 23.20: Concerto di musica brillante eseguita da un'orchestra popolare — 0.30: Trasmissione di ballate da un dancing — 1: Fine

MADRID

kc. 707 - m. 423,3 - kw. 1,3

20: Campano dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conferenza di igiene - Dischi a richiesta degli ascoltatori — 21.15: Notizie — 21.30: Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 885 - m. 454 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 938 - m. 371,9 - kw. 16/80 %

MOERBY
kc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 122 - m. 454 - kw. 30/70 %

17.55: Concerto di fisarmoniche — 17.30: Dizione — 18: Dischi — 18.50: Cronaca parlamentare — 19.30: Reportage microfonico — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Verdi: *Canza dal Ripetto*; 3. Wolf: *Canza Interludio dal Götterli della madonna*; 4. J. D. Danza dei Membri della *Guerra* (181); 5. R. Handel: *Fantasia sul Marafin*; 6. Schilling: *Danza da Monna Lisa*; 7. Wagner: *Canza e alla stalla* del *Tannhäuser*; 8. Goldmann: *Wagneriana*; 9

Gluck: *Ouverture di Rustan e Luldu*; 10. 21.15: Conversazione sulla elezioni alla camera dei deputati. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 00/75 %

18.30: Per i giovani — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi — 19.30: L'ora letteraria — 20: Concerto corale di fanciulli, con accompagnamento di orchestra — 20.35: Concerto orchestrale con soli di violino — 21.30: Notiziario — Meteorologia — 21.45: Concerto orchestrale di musica moderna — 22.30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Per i fanciulli — 17.30: Concerto di un'orchestra a corde — 19: Dischi — 19.20: Conversazione sullo sciopero — 20: Concerto strumentale e vocale — 21.15: Concerto di musica russa: Balalaika, chitarra, clavicembalo — 22: Notiziario — 22.15: Corrispondenza parlata — 22.30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 560,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le stamane — 17: Conversazione — 17.30: Dischi — 18.15: Conversazioni varie — 19: Concerto di musica brillante — 20.45: Concerto offerto dai partecipanti ungheresi al concerto Chopin di Varsavia - Infil. Musica ziziana in un intervallo verso le 22: Conversazione in inglese

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 701 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16.30: Ora letteraria — 17.30: Concerto — 18.30: Concerto — 20: La politica estera dell'unione sovietica - Conferenza — 21.10: Ultime notizie — 21.30: Rassegna della Pravda — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 316,8 - m. 720 - kw. 20

19.45: Segnali al microfono - conferenza — 17.30: Trasmissione d'opera — 21.45: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 933 - m. 384,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria — 20.15: Notizie marittime — 20.35: Soli di stanzoni: 1. Millandy: *Se lo piante per l'asfalconica*; 2. Rhoté: *Morfinaria delle Sindi* (xilofono); 3. Ciaiovsky: *Canzone triste* (violoncello) — 20.25: Rassegna cinematografica — 20.35: Motivi di film sonori — 20.55: Segnale orario - Notizie varie — 21: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture del Tancrède*; 2. Taylor: *Bravo suite di concerto*; 3. Turina: *Habanera* — 21.30: Conversazione turistica — 21.45: Conclusione del concerto: 1. Gaudier: *La druse*; 2. Wolf: *Canza*; 3. Tosti: *Je jense*; 2. Haydn: *Simplicia*, minuetto; 4. Godard: *Suite da Jodelyn*; 5. Fauré: *Monna Vanna* — 21.30: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 198 - m. 1528 - kw. 7

16.30: Musica orientale — 17.30: Concerto di violoncello e piano — 18: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 3,5

20.30: Musica riprodotta — 21.30.30: Concerto di musica riprodotta.

IL TELEFONO

è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATNÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Deprédis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

POTETE DISTINGUERE..



..... Il rullo del tamburo dal rumore di un treno ?

Per quanto la differenza sia grande, attraverso la radio non risulterà percepibile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT",.

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt",.....

MINIWATT!
PHILIPS RADIO

VOLETE

seguire in tutte le loro fasi, senza lasciare la Vostra casa, le più interessanti competizioni sportive, godendo delle stesse emozioni come se foste presenti ?



Provvedetevi della Superette RCA

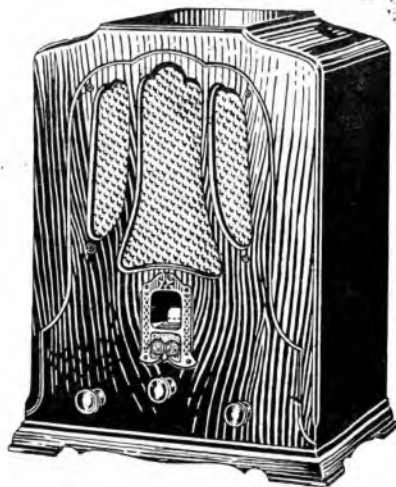
Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 2475

A rate . . . L. 495 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 175 cadauno

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'imperio per la licenza di abbinamento alle radioemittenti di L. 60 anni, obbligatoria a fini di legge.



RADIOLETTE RCA - CONSOLETTA RCA - PHONOLETTE RCA

PRODOTTO NAZIONALE

RCA

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

GE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso del Quartetto di Roma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del violinista Arrigo Serato.

MARTEDI

21

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,15: Concerto orchestrale, diretto da E. Dobnanyi: Brani scelti di Busoni, Mozart e Dittersdorf.

Strasburgo - Ore 20,30: Rip, opera comica di R. Planquette (Trasmisssione da Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 905 - m. 331,4 - kw. 570/02
 Torino: ke 1098 - m. 273,7 - kw. 570/02
 Genova: ke 959 - m. 312,8 - kw. 1070/02
 Trieste: ke 1211 - m. 247,7 - kw. 100/02
 Firenze: ke 598 - m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIATA: 1. Pennini Malvezzi: *Agnolo d'Italia*; 2. Preyer: *In un bazar turco*; 3. Pionini: *Stezzi di bimbi*; 4. Kalmann: *La principessa della scuola*; Fanti: 5. Mignone: *La bella parthenon*; 6. Sinfonisti Crepaseolo a Venezia; 7. Vigevani: *Marisa*; 8. Lombarde: *Mobiana di Tete*, fantasia; 9. Ciseuola: *Allegria della curia*; 10. Kellbey: *Conto d'amore*; 11. Del Vecchio: *Oh pop!*

12,30: «L'empire indubi del radiocorriere», rubrica offerta dalla Soc. An. Aquie e Terme di Bagnascio.

12,35: Musica riprodotta.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Elar.

13,14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Riccardo: *Cherarda*; 2. Pissosso: *Giocchi di nazionali*; 3. Madsen: *Brava*; 4. Kellbe: *Flora di Hovang*; 5. De Micheli: *Secchia popolana*; 6. Debbi: *Frasquita*, selezione; 7. Sorani: *Guitareo innamorato*; 8. Sagarina: *Torna nel sogno*; 9. Ohlsson: *Fiori di loto*; 10. Fiaccone: *Lido pol*; 11. Gramanieri: *Motriciana*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*; 2. Lincke: *La gran via*; 3. Giulotta: *Luttele*; 4. Dostal: *Il tè delle cinque da Robert Stolz*; 5. Biceci Sgarolini: *Il lampinotto*; 6. Valente: *Majorena*, preludio; 7. Scassola: *Fantasia di ballo*; 8. Marilli: *Murinka*; 9. Blaneckenburg: *Fantasia in primavera*.

13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa.
 14,5 (Firenze): Borsa.
 14,10 (Trieste): Borsa.
 16,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.
 16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Goldmark: *Suite*: a) allegro, b) andante sostenuto, c) allegro non troppo (violinista Laura Bazza, al piano il Maestro E. Martucci); 2. a) Chopin: *Notturmo op. 27*; b) Albeniz-Kreisler: *Tango*; c) Hobay: *Hullana Balaban*, (violinista L. Bazza); 3. QUINOTTO: Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 4. Beethoven: *Adagio* «Dalla patella»; 5. Giordano: *Siboria*, selezione.

17,10 (Milano): Piero Preda: Dizione di Versi dialettali.



Soprano Iris Adami Corradetti, che interpreta la parte di Dot nel Grillo del focolare.

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Elar.

18,15: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del *Don Sebastiano*.
 19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Winstien: *Primavera*; 2. Martelli: *L'estivante*; 3. Viala: *Saluda*; 4. Andolovic: *Tristano*; 5. Urfaldi: *Attraverso il basso magico di Weber*, suite; 6. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 7. Sagarina: *Come te!*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglossa: lezioni 61^a e 62^a di lingua inglese, (pag. 256, 259, 260, 263 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIATA: 1. Gomburg: *Roberto il pirata*, fantasia; 2. Dywark: *Amarsena*; 3. Barbieri: *Schizzo campestre*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Elar.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.
 21:

Concerto del violinista Arrigo Serato

(Al pianoforte M^o SANDRO FIGA)

1. Beethoven: *Sonata* n. 3, op. 12 per pianoforte e violino: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondo, allegro molto.
2. Veracini: *Concerto sonata* per violino con accompagnamento di pianoforte: a) largo, b) allegro con fuoco, c) minuetto, d) fuga, presto.
3. Wieniawski: a) *Romanza*; b) *Finale della zingara* dal 2^o Concerto in re minore per violino con accompagnamento di pianoforte.

Ne'll'intervallo: Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 411,2 - kw. 50/100%
 Napoli: ke 641 - m. 318,8 - kw. 15/80%
 ROMA UNITE CORTE (2 RO): ke 3150
 m. 80 - kw. 8/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosette: 1. Gilbert (Erbel): *Principesse del Tago*; 2. Mamule: *Theatre Island*; 3. Szigaczka: *Musella*. — Violone: lista Paolo Lecoultre: a) Bachmannoff: *Danza orientale*; b) Popper: *Arlecchino*; c) Dunkler: *La pittrice*. — Radiosette: 4. Lohr: *Frasquita*, fantasia; 5. Samsen: *Silavita*; 6. Kerustem: *Petra*, intermezzo.

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Elar.

17: Canbi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Muovim guardinghi», terzetto (soprano Maria Baratta, tenore Alfredo Sericelli e basso Guglielmo Bandini); 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*; a) *Romanza* (soprano Maria Baratta), b) *Stretti insieme*, terzetto (soprano M. Baratta, tenore Alfredo Sericelli e basso Guglielmo Bandini).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Pennini Malvezzi: *Marchia esolera*; 2. Hamud: *Pietro*, intermezzo caratteristico; 3. Borgmann: *Il negro*; 4. Weninger: *Ed. Ed.*, melodia «brave»; 5. Stolz: *Notte d'estate*; 6. Bixio: *Pissa il torero*.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21

CONCERTO

DEL VIOLINISTA **ARRIGO SERATO**

MARTEDÌ

21

18,15-18,40: «I pianeti esterni», conversazione del prof. G. Andreoli.
18,55: (Napoli); Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosfera trasmessi a cura della R. Scuola V. Gessi - Lezione di tecnologia Morse - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

col concorso del «Quartetto di Roma».

Parte prima:

4. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10, per due violini, viola e violoncello; a) *Vivo e deciso*, b) *Scherzo*, c) *Andantino dolce ed espressivo*, d) *Finale*, vivo ed animato (Esecutori: Zaccarini, F. Montelli, A. Perrini e L. Silva).

2. a) Sclerioda: *Fado triste* (canzone brasiliana), b) *Sergano* (canzone spagnola), c) Williams: *Volubla* (canzone argentina), d) Costa: *Canção de saudade* (canzone brasiliana) (soprano Maria Teresa Pedicini).

21,30:

Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN GAPO.

Personaggi:

Benedetta Giovanna Sculo
Paolo Massimo Felici Bidoli
Guerra Arturo Duranfini
Allegri Ettore Piergiovanni
Mazurka Aldo Salvatori
Roberto Gastone Venzi

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Sadere: *Gondoliera veneziana*, b) Bianchini: *In sandalo*, c) Sadere: *Serenata delle Alpi*, d) Sadere: *Tarantella napoletana* (soprano Maria Teresa Pedicini).



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVA PER L'ITALIA

ING. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

2. a) Carnevali: *Signo*, b) Verdi: *Higotello* («Quest'è quello per me parl sono»), c) Boito: *Meffafeste* («Giunto sul passo estremo»), d) Pugnelli: *La Giocanda* («Gelo e mara (tenore Emilio Livio) - Invisita delle riviste».

3. Musica riprodotta.
22,50: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
13,30: Giornale Radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Lucchesi: *Tranero*; 2. Bellinelli: *Ricordi di una sera*; 3. Ruggieri: *Dalmechino misterioso*; 4. Brusso: *Canzonella*; 5. Cerrai: *Come una volta*; 6. Pier Breschi: *Tama e non l'amo*; 7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 8. Fiaccone: *Dolce* s.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: MUSICA LEGGERA (orchestra): 1. Manfred: *Testa dritta*; 2. Desenzani: *Non dir di no*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Hentschel: *Maria*; 5. De Micheli: *Mareletta del pupi*; 6. Ganglbier: *Cosa amiamo*; 7. Burianacchi-Rocchi: *Su ben che sia l'amor*; 8. Billi: *Si fa quel che si può*.

Giornale dell'Ent.

21: **Musica teatrale**

diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA

Parte prima:

1. Luttuada: *Le preziose ridicole*, ouverture;
2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia;
3. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: «Moralità a doppio fondo», conversazione.

Parte seconda:

1. Franchelli: *Germania*, selezione.
2. a) Gilca: *Intermezzo alla recitativo dell'opera Adriana Lecouvreur*; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Pugnelli: «La danza delle ore» dall'opera *La Giocanda*.

Allo fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica brillante e canzoni riprodotti.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Ent - Bollettino meteorologico.

17,30: Solotto della signora.

17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Malvezzi: *For d'ambur*; 2. Scassola: *Alla soppente*; 3. Kienal: *Ier Kulveigen*, fantasia; 4. Angelo: *Serenata alle nuvole*; 5. Bossi: *Ricordo* (violino solo); 6. Mascagni: *Covertella rusticana*; 7. De Tajo: *Serenette*; 8. Luzzaschi: *Dolly*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Ent.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Thalberg: *Studio da concerto*, b) Beethoven: *Largo*, opera 10 (pianista Patta).

2. Puccini: *Tosca*: a) «Eccomi di ritorno»;

b) «E tu con le stelle» (tenore A. Gariboldi).

3. Bach: *Trio* per violino, flauto e pianoforte (esecutori Mannu, Diamante e Gallone).

4. a) Liszt-Verdi: *Higotello*, b) Schumann: *Rondò*, opera 22 (pianista Patta).

21,00:

Carratteri

commedia siciliana in un atto di G. ARMO

22: MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. Tosti: *Sopra* per flauto e pianoforte (esecutori Diamante, La Rosa Parodi).

2. Villadini: a) *Anima allegro*, b) *E' arrivato la primavera*, c) *Monica non scherza*, d) *Amore non so bene* (tenore A. Gariboldi).

3. Mozart: *Sonata* n. 14 per violino e pianoforte (esecutori Mannu-Gallone).

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 617,3 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7/80%

10: Concerto dedicato a Schubert: 1. *L'asino* (per cori maschili con accompagnamento di chitarra); 2. *Serenata*; 3. *Lece notturna*; 4. *Trio* per piano, violino e violoncello, op. 90 - 17,10: «Nestroy e le donne», conferenza - 17,30: Beethoven: *Quartetto in fa maggiore* - 18: Conferenza sul Pitale - 18,15: «Improvise malitose degli alberi da frutta», conferenza - 18,40: S. Tommaso d'Aquino, Goethe e la biografia moderna, conferenza - 19:30: ora di ginnastica - 19,35: In memoria di Johannes Schlaf - 20,5: Concerto sinfonico: 1. Schenberg: *Parce sulla terra* - *Musica di cinematografo* - a) *Berg. Il rito* - 20,50: Concerto di strumenti a fiato - 22,15: Concerto variato Danze o musica da camera.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 17,45: *Matinata* per i fanciulli - 18,20: Cronaca letteraria - 18,30: Concerto di dischi - 19,15:

Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre - 1. Selezione di arte popolare belga; 2. *Dostoi. Fir aristo, chez-cioz*; 3. *Due arie per baritone*; 4. Liszt: *Rhapsodie* n. 2 - 20,45: Conversazione - 21: Continuatione del concerto: 1. Dostoi: *Vittoria e il suo uccello*; 2. *Bardic. L'Amore, violino solo*; 3. Soli di pianoforte; 4. *Arie per baritone*; 5. *Richard Wagner. Preudio*; 6. Soli di violino; 7. *Chayevski. La bella addormentata nel bosco*, musica di balletto; 8. *Van Steeden. Home, box-cant*; 9. *Bussel. Babbling over with love* - 22: Giornale parlato - 22,10: Concerto di dischi (di numeri) - 23: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,30: Concerto di dischi - 19,15: Conversazione della Commission Sinfonica - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Programma dedicato a musica di balletti - 21: H. Heyerman: *L'ortico* 18; radio-commedia - 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione - 22: Giornale parlato - 22,10: Dischi - 23: Fine

RADIOMARELLI 1932

ECCO GLI APPARECCHI RADIO CHE SODDISFANO IN PIENO LE ESIGENZE DI QUALITA' E DI PREZZO




Questi nuovi tipi della Radio Marelli vi dimostrano la modernità di produzione di questa Casa mondiale. Scegliete la vostra radio o il vostro radiografo Marelli da Alati.

VENDITA ANCHE A RATE

ARGIRITA L. 3300

CORIBANTE L. 1150

ALATI ROMA

VIA TRE CANNELE 16

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %
 17.45: Conversazione. — 17.55: «Le arti nella vita domestica», conversazione. — 18.6: Trasmissione agricola. — 18.16: «Attualità per gli operai», conversazione. — 18.24: Notizie in tedesco. — 18.30: Melodie di compositori cecchi moderni, con accompagnamento di piano. — 18.35: Concerto di flauto. — 19.20: Melodie popolari ceche con accompagnamento di piano. — 19.46: Er. Albrecht: Storia di una serata, radiobozzetto. — 20.10: Concerto di violino con accompagnamento di piano 1. J. Vanzhal (17.8-18.13): Sonata n. 3 in fa maggiore; 2. J. L. Dussek (17.8-18.13): Sonata n. 4 in do maggiore. — 20.40: Trasmissione di un concerto bandistico dalla Foresta del Re. 1. Pesta: Marcia patetica; 2. Amber: ouverture della Muta di Parigi; 3. Smetana: Selezione del *Brandeburghesi in Molavia*; 4. Provanik: Tre poemi sull'operetta *Il re dei Bonbons*; 5. Kuchynka: Marcia nazionale. — 21: Segnale orario. — 21.35: Musica da camera Scheidler: Quartetto d'archi in re maggiore. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora. Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — 22.6: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22.30.23: Dischi.

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
 19: Serata variata col concorso dell'Orchestra della stazione e dei membri del Teatro Nazionale Slovacco. — 20.40: Trasmissione da Praga. — 21.35: Concerto di piano. — 22: Trasmissione da Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.30.23: Trasmissione di musica zingana da un Caffè.

BRNO
 kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
 18: Conferenza in esperimento. «La let teratura cecoslovacca di J. Stranek

Traduzione e lettura di madame M. Strejskova. — 18.15: Vodi Praga. — 18.25: Notizie e breve conversazione in tedesco. — 19: Reportage da una casa antica e una casa moderna. — 19.25: Trasmissione da Praga. — 21.35: Vodi Moravia Ostrava. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Informazioni del Radio-journal. — 22.30.23: Vodi Praga.

ROBICE
 kc. 1059 - m. 393,6 - kw. 9,0/80 %
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: *Lieder* di Schubert per soprano e piano. — 20.10: Concerto di piano (Bach, Chopin, Smetana). — 20.40: Vodi Praga. — 21.35: Concerto corale. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1127 - m. 303,8 - kw. 11,2/80 %
 10: Concerto di una banda popolare di Radvanice in Slesia (11 numeri). — 19.45: Trasmissione da Praga. — 20.10: Concerto vocale (con accompagnamento di piano). — 20.15: Letture letterarie. — 20.40: Trasmissione da Praga. — 21.35: Concerto di un trio di reze. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22.30.23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 360 - m. 1183,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 381,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Musica trasmessa. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.60: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. 20: Compagnie. Musica popolare danese. — 20.45: Una commedia di Sca Clausen. — 21.25: Canzoni popolari ungheresi. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 584 - m. 304 - kw. 13,7/8 %
 16: Concerto orchestrale. — 19.30: Informazioni. — 19.44: Estrazione del preal. — 20: Attualità. — 20.15: Ultime notizie.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 405,8 - kw. 1,5/70 %
 18.30: Dischi. — 19: Mezz'ora di dischi Pathe. — 19.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione federale. Pianquette. *Hip*, operetta.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %
 17: Mezz'ora di poesia. — 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 19.15: Dischi. 20.15: Conversazione sugli ex combattenti. — 20.30: Il Pianquette. *Hip*, operetta in tre atti (da Parigi).

PARIGI P. P. (Ponte Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 18: Informazioni e relazione della seduta parlamentare. — 19.15: Dischi. — 19.15: Dischi. — 19.30: Concerto di musica riproduita. — 20.20: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Fourdrin: Ouverture della *Pia bella ragazza di Francia*; 2. Lescaq: Selezione del *Duchino*; 3. Raviz: *Il viaggio in Cina*, selezione; 4. G. Sporek: *Furiana dalle Tre danze*; 5. Kalman: *La Jula di carnevale*, selezione; 6. Turina: *Janza delle bambule*; 7. Waldteufel: *I pollinatori*, valzer; 8. Smet: *Quando si è in tre*, selezione; 9. Staub: *Allegretto*; 10. Elgar: *Marcia militare*. — 21.48.22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 107 - m. 1448,8 - kw. 13/80 %
 18.45: Selezione di una commedia novita. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.48: Giornale parlato (breve



(conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: *La musica francese dal secolo XVII ai nostri giorni*, concerto di piano con commenti di A. Delacour. — 21.5.22.8: Musica per quartetto. 1. Haydn: *Quartetto* in do maggiore. 2. L'Imperatore!; 3. Brahms: *Quartetto* in do minore.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 78/80 %
 19.30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: Conversazione artistica. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Issaggio dei giornali d'inglesi-santi. — Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-concerto (dischi). — 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di M. Zambucoli. — 20.45: Musica da camera (fronimazione). 1. Debussy: *Sonata* per violoncello e piano; 2. G. Faure: *Pezzi per piano*. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto: 1. Dischi (cantati); 2. Poul per violoncello e piano; 3. F. Albert: *Sonata* per violino e piano.

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 346,3 - kw. 11,6/70 %

17: Concerto da Montpellier. — 18: Conversazione in tedesco sul teatro. — 18.15: Attualità. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.30.22.30: Il Pianquette. *Hip*, operetta in tre atti (da Parigi).



MAGNADYNE
59
RADIORICEVITORE

UN RADIORICEVITORE DI GRAN CLASSE FACILMENTE CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRFO ... UN MOBILE DI LUSO



COMPLETO DI VALVOLE L. 1480 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

MAGNADYNE RADIO - VIA PALMIERI, 2 - VIA CIBRARIO, 39 - TORINO

5 VALVOLE - 3 SCHERMATE - 2 AUTOREGLANTI - TRICI - PENTODO FINALE - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE

MARTEDI
21

TOLOSA

kc. 779 - m. 380,1 - kw. 8/40 %
17: Trasmissione di immagini —
17:15: Quotazioni di Borsa — 17:30:
Irradi di opere — 17:45: Orchestra
argentina — 18:15: Orchestra di
Borsa — 18:45: Irradi di opere con-
coliche — 19:15: Musica in
luzare — 19:30: Notiziario — 19:45:
Concerto di fisarmoniche — 30: Aria di
opere concoliche — 20:15: Irradi di
opere — 20:30: Orchestra sinfonica —
20:45: Motivi di film sonori — 21:
Trasmissione da un caffè di un con-
certo offerto da una ditta privata. —
21:30: Notiziario. — 23:45: Sinfonia —
24: Aria di opere concoliche — 23:45: Aria
di opere — 23:30: Concerto sinfonico —
24: Bollettino meteorologico — 0,6
30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto orchestrale — 17:30:
Reportage da una cascina — 17:45: Pro-
gramma varia — 18:30: Tifoni e ter-
reni nel lontano Oriente, conferenza —
19: Attualità — 19:30: Hans Kir-
gen Wille legge dalle sue opere — 20:
Concerto corale - Musiche di R. Donati,
Lusso, Hadler, Mozart. — 21: Irradi
città dialettale. — 22:10: Notiziario
22:30: Concerto orchestrale

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
16:30: Concerto orchestrale. — 17:30:
Ieri e Giovanni — 17:50: Hasegawa di li-
bri — 18:15: Conferenza — 18:30: Per
conservare i piedi sani, conversazione
— 19: Attualità — 19:10: Danze —
19:40: Notizie varie. — 21: Selezione di
opere: 1. Riccardo Wille: *Parola* (tratto
dal *Meister* di Venezia di Shako
Spaere); 2. Eduard Kunneke: *Wald*
opera in 4 atti. - Nelle pause: Noti-
ziario

BRESLAVIA

kc. 993 - m. 325 - kw. 1,6/50 %
16: Venti Vienna — 17:15: Mercuriale
narrativo - Hasegawa di libri — 17:35:
Notizie di polizia — 17:55: Transmis-
sione a dettarsi. — 18:10: Conferenza
sul compositore Bruckner — 18:35: Per
il 70° compleanno di Johannes Schlaf —
19: Meteorologia - Concertino —
19:35: Conferenza sulla tecnica dell'a-
ria — 20: Concerto popolare — 20:50:
Notizie della sera. 21: Edmund Nick:
Notte di mezza estate, poema musicale. —
21:45: Concerto orchestrale: 1. Bela-
del *Morcea*; 2. Lehár: *Ouv. del Paese del surral*; 3. Translaineur: *Cin-
que sognano i fiori*; 4. Kálmán: *Melodie
della Principessa della Carta*. — 22:30:
Notiziario — 22:40: Concerto orche-
strale e dance

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,6/50 %
16:30: Il pomeriggio delle masse —
16:50: Concerto dedicato a Schubert —
17:30: Notizie economiche — 17:45:
Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie eco-
nomiche. — 18:25: Conferenza giuridica
— 18:53: Conferenza — 19:15: Relazione
sulle arti e le scienze — 19:30: Vodi
Mühlacker. — 20:30: Vodi Lipsta. —
21:30: Vodi Mühlacker. — 22:30: Noti-
ziario. — 23:40: Vodi Mühlacker. —
23:10: Vodi Mühlacker. — 0,30: Vodi
Mühlacker. — Nelle prime ore del
mattino: Reportage della gara Schme-
ling-Sharkov da Chicago.

NEILSBERG

kc. 1086 - m. 974,6 - kw. 60/70 %
16: Trasmissione da Vienna del con-
certo in onore di Schubert. — 17:16:
Concerto orchestrale. — 18:18: Bollet-

tino aeroleo — 18:30: La pedagogia
nelle scuole tedesche - trasmissione —
19: Per le signore — 19:25: Concerto
orchestrale e corale — 20:10: Vodi Lip-
sta. — 21:40: Concerto vocale (so-
prano di *Heider* popolare) — 22:10: No-
tiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,6 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
17:30: Conferenza letteraria — 19:30:
Lezione di inglese — 19: Pensieri di
Attualità — 20: Ludwig Spitzer: *Go-
ethe*, storia istruttiva — 20:25: Vodi
Anburgo. — 21: Vodi Hreslavija —
21:45: Vodi Hreslavija — 22:30: Notizia-
rio. — Infil. fino alle 23: Concerto or-
chestrale.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto grammofonico — 18:15:
«Impressioni di un viaggio nell'Ame-
rica del sud» - conferenza — 18:40: Con-
versazione francese — 19: Meteorolo-
gia - Segnale orario - Notizie econo-
miche — 19:30: «Concilia di economia
mondiale», conferenza — 19:55: Primo
notizie della sera — 20: «L'Alf. Hup-
ard», conferenza — 20:40: Wagn-
er: *Atto terzo del Crepuscolo degli
Diei*. — 22:5: Ultime notizie

LIPSA

kc. 1157 - m. 257,3 - kw. 2/50 %
16: Trasmissione da Vienna del con-
certo dedicato a Schubert. — 17:15: «Il
matrimonio dal punto di vista eco-
nomico», conversazione — 17:45: Segna-
le orario - Meteorologia — 17:55: Noti-
zie finanziarie — 18:5: Per le signo-
re — 18:10: Lezione di francese — 18:50:
Conversazione a dettarsi. — 19: Con-
versazione sui progressi del nazional-
ismo in Asia — 19:30: Concerto di mu-
sica brillante — 20:30: Joh. Schief: *Ma-
stro teo*, dramma adattato per il mi-
crofono da G. Pold. — 21:30: Duetto di
violini: 1. Honneger: *Santità* per due
violini; 2. Spahr: *Duetto* in mi bemolle
maggiore, op. 30, n. 2. — 22:15: Noti-
ziario. — Fino alle 23: Musica brillante

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 529,3 - kw. 1,6/50 %
16:35: Concerto orchestrale — 17:30:
«La metropoli si annullerà», chiaz-
cletata — 18:15: Notiziario. — 18:25:
«Tracce dell'epoca romana in Bavie-
ra», conferenza — 18:45: Conferenza —
19:5: Conversazione — 19:30: Concer-
to corale — 20: Sonata varia — 21:30:
Musica da camera: 1. Sacher: *Quin-
tetto*; 2. Schumann: *Quintetto* in mi be-
molle maggiore — 22:30: Segnale orar-
io - Meteorologia - Notizie agricole

MUENLACKER

kc. 829 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
16: Concerto schubertiano (vedi Vie-
na) — 17: Concerto orchestrale e Con-
ferenza introduttiva — 18:25: Confe-
renza di *Uffridas*: «L'interdizione» —
18:50: Conferenza musicale — 19:30: Mu-
sica popolare russa: 1. F. Kreutzer:
Al Voda, polonaise; 2. Galopovski: *In
Chiesa*; 3. Kreutzer: *Echi dalla patria*;
4. Frammenti della saga del gigante
Polovnik Vildhich; 5. Denza: *Polov-
nik*; 6. Andrejef Kreutzer: *Mozart*; 7.
Heissa Troika; 8. Kreutzer: *Due chi-
tarre*, romanza zigena. — 20:30: «Come
si provvede al mantenimento di una
città», conferenza. — 21:30: Concerto
orchestrale: 1. Schillings: *La festa del
ravello* da Moloch; 2. Berlioz: *Le tra-
ni della Danaide*; 3. Faust; 3. The-
tioren: *Sinfonia N. 8* — 22:30: Noti-
ziario. — 22:50: In memoria del poeta
Heinrich Heissig. — 23: Concerto orche-
strale. — 24: Danze

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 163 - m. 1584,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 211,6 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 986 - m. 301,6 - kw. 60/80 %
16: Concerto orchestrale da un al-
bergo - Musica brillante — 17:15: L'o-
ra del lancillotti. — 18: Notiziario —

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

Cine-apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, per-
fette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica,
dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun
accessorio costoso

Representante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE 251/B - TELEFONO 42-494

(di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Navone
Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini
Vasari



16.25: Reportage sportivo. — 18.55: Persone: *Svevia* in sol, op. 29, n. 2 per piano e violino. — 18.60: Convezione in francese. — 19.20: Concerto della banda ambulante della stazione. Negli intervalli: Aria per soprano. — 20.05: Convinde conversazione del fido. — Vita attuale nelle tribù indigene. — 21: Notiziario. — 21.16: Previsioni meteorologiche. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Concerto di violino e canzoni per coro. — 22.20.24: Musica da ballo trasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16: Voci Daventry National. 17: 15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18.55: Intervalli. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale e strumentale. — 20: Vandyke (romanzo, dramma, musica varia, ecc.). — 21: Concerto di musica brillante e arte popolare. — 22.20.24: Musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 157 - m. 396,9 - kw. 25/80 %
12.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Birmingham. — 19.30: Concerto per due pianoforti. — 20: Voci London Regional. — 21: Concerto di un'orchestra di archi. I. Ch. Avison. *Concerto in sol minore*; 2. Vivaldi. *Concerto in la minore per due violini e orchestra*; 3. Grieg. *Melodie violoncello*; 4. Mozart. *Die Kluge Violoncello*; 5. Peter Warlock. *Capricci*, suite. — 22.15: Notiziario. — 22.25.24: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 875 - m. 480 - kw. 50/80 %
16: Cantate da una chiesa. — 18.45: Voci Daventry Nazionale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.35: Intervalli. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale con 4 soli di violino trasmessa da un albergo. — 20.05: Rassegna sportiva del mese. — 20: Voci London Regional. — 21: Concerto di una banda di ottom. — Negli intervalli arte per basso. — 22.5: Notiziario. — 22.35.24: Musica da ballo trasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 460 - kw. 2,5/60 %
12: Iram di coperto. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: L'ora di cura. — 19.30: Varieta. — 20: 11.00. — 20.30: Voci Zagabria. — 20.30: Notiziario. — 22.50: Musica brillante da un Cafe.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Racconti. — 19.30: Concerto per quintetto. — 19.30: Lezioni di tedesco. — 20: «La popolazione del suolo». — Conversazione. — 20.30: Voci Zagabria. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
58: Dischi. — 20.30: Concerto di pianoforte. I. J. S. Bach. *Concerto in re minore*; 2. Mendelssohn-Bartholdy. *Concerto per piano e orchestra*, op. 25. — 21.30: Recita di Zlatko Torjan. *Perché?*; 4. A. Bruckner. *La colazione d'innanzi*, commedia in un atto. — 22.30: Notizie varie. — 22.40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 377 - m. 1093 - kw. 60/70 %
16: Dischi. — 17.30: Conferenza. — 18.15: Concerto corale e strumentale. — 19: Wagner. *Ato di Tristano e Isolde*. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza. — 21.30: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Quartetto vocale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 590,1 - kw. 7/80 %
10.10: Concerto corale di fanciulli. — 18.40: Conferenza. — 18.40: Conferenza. — 18.40: Conferenza. — 18.40: Conferenza sulla musica francese moderna, con illustrazioni musicali. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Concerto orchestrale e corale. — 20.40: Teatro commedia. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Concerto. — 21.55: Concerto orchestrale. I. Wallace. *Opere di Marianne*; 2. Mascagni. *Selezione della Gerusalemme liberata*; 3. Kotelbey. *Phantom of the Opera*; 4. Lindemann. *Chalkier in 9 scene*; 5. Grieg. *Quattro fantasmi*; 6. Rossy. *Maria marce*; 22.40: Musica da ballo. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.35: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Notiziario. — 20.45: Radio commedia. — 21.40: Concerto di musica popolare. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 100/80 %
16.40: Conversazione sportiva. — 17: Concerto popolare sinfonico (quattro numeri). — 18: «La questione dell'oceano Pacifico». — Conversazione. — 18.30: Musica brillante e da ballo. — 19.15: Bollettino diversi. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Notizie agricole del mattino. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale (segni intervalli) Arte per spagna e mezzo soprano; 1. Helmsberg. *Variazioni su temi polacchi*; 2. Ivanovic. *Le uole del Danubio*, valzer; 3. Moszkowski. *Al Danubio zingari popolare*; 4. Cracopiano; 5. Mendelssohn. *Mazurka di camera*; 6. Janowski. 5. Intervento di canto. *Programmi mezzo soprano e piano*; 6. Moszkowski. *Selcti di cartone*, avariture; 7. Munchinger. *I fughettatori*; 8. Ludwi Kosci. *Conturbatore*; 9. Canto; 10. La quale. *Serenata matutina*; 11. Debussy. *Suite della Cappella*. — Nell'intervallo. Conversazione letteraria. — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 508,7 - kw. 12/70 %
17: Concerto sinfonico di musica popolare. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica da ballo. — 20: concerto serale. — 22: Dischi.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19.15: Conferenza in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45: Conversazione radiotelefonica. — 20: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica romena. — 18: Segnale orario. — Informazione. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. I. Dargomysky. *Fantasia su una danza ceca*; 2. Hossoray. *Fantasia del Boris Godunov*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. I. Lencavallo. *Lasta L'amar*; 2. Deiza. *Vieni*; 3. Ruito. *La vita dal Meffofole*; 4. P. Constantinescu. *Bercede* (prima esecuzione); 5. C. Alexandrescu. *Bonanza* (prima esecuzione). — 21.15: Concerto orchestrale. I. Grieg. *Olga Trygvaon*; 2. A. Rubinstein. *Danza russa*; 3. N. Dostal. *Flor da Rose*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8
16.17: Concerto di dischi. 10: Continuo del fido della stazione. I. Mascagni. *Meditazione di Tinos*; 2. Cia. *Il mirazze*; 3. Massoni. *Selezione di Fieracaldino*; 4. Massoni. *Garcota della Muzza*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Conversazione sportiva sul gioco del calcio. — Continuazione del concerto di dischi. — Nominati del giornale. — 22: Campate della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. — Trasmissione di stazioni estere. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Luvio. *La Bayadere*, Intermzzo. 2. *Lesse*. *Paragon di uce*. — 22.50: Ballate moderni. — 23: Trasmissione di una zarzuela in due atti. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 474,3 - kw. 13
20: Campate dal Palazzo del Governo Segnato orario. — Quotazioni di Borsa. — Materiali. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notizie. — Relazione della Seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo. — Trasmissione oraria. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione dell'opera di Usantizaga. *Las Galanofinas* (dischi). — 0.45. *Ultime notizie*. — 1: Campate dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
17.5: Trasmissione da un congresso religioso. — 19: Dischi. *Melodie spagnole*. — 19.30: Reportage interfonico. — 20.15: Musica militare. — 21.30: Conversazione. — 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 455,4 - kw. 80/78 %
16.17: Dischi. Meteorologia. — 16.30: Conferenza in materia economica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Movimento dei forestieri. — Reportage turistico dal lago di Thun. — 19.30: Per le mamme. — 20: Concerto vario di musica da ballo. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica popolare russa (piano e balalaika). — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Per le Signore. — 17.20: Dischi. — 18.00: «La frale nell'archeologia preistorica». — conversazione. — 19: Rassegna di dischi. — 19.30: Relazione sui lavori della Conferenza del disastro. — 20: Concerto musicale e letterario. — 20.30: Concorso di violoncello. — 21: Radiocommedia. *Le ceci et la*. — Nell'intervallo. Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 450,6 - kw. 18/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica zingara. — 18.30: Conversazione. — 19: 5. Concerto corale maschile. — 19.45: Conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale diretto da E. Douthanyi, con solo di violino. I. Mozart. *Opere del Balletto del serraglio*; 2. Busoni. *Concerto per violino*; 3. Dittersdorf. *Sinfonia in do maggiore*. — 21.45: Giornale parlato. — Musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 308 - m. 1481,8 - kw. 100/60 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 18.30: «La politica estera dell'Unione sovietica», con-

16.30: Ultimo notizie. — 21.20: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 30
16.45: Segnali al microfono. — Conferenza. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

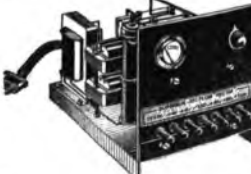
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18
20: Rassegna finanziaria. — 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Musica nell'aria. — 20.30: Conversazione scolastica. — 20.45: Melodie varie. — 20.55: Segnale orario. — Notizie varie. — 21: Conversazione di musica sinfonica. I. Wagner. *Pocholo del Parsifal*; 2. Haydn. *Sinfonia di Incehelli*; 3. Debussy. *La notte di Jonathan*. — 21.30: Concerto vocale di arte popolare. — 22: Concerto variato di musica orientale araba.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (Conversazione e giornale parlato. — Dischi). — 10.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21.45: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Dodici numeri. — Nell'intervallo. Conversazione. Letteraria. — 22: Musica riprodotta.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

Il Radio superblocco RECTOX

4 volt, 0,5 amp., 40-80-150 volts, 50 millamp.
Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, rasoio, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schiuma molle lante, in modo che chiunque può fare il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO
ACTIS
MILANO - Via Boccaçallo, N. 39

è semplicissimo...

Per partecipare al Concorso SALITINA M. A. basta fare così

Ritagliare il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A. scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S. I. P. R. A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40 - Torino, con il Vostro indirizzo ben chiaro.



Chi avrà indicato il numero più esatto o più approssimativamente vicino al totale dei concorrenti vincerà il primo premio di L. 5000. Successivamente il 2° di L. 2500, il 3° di L. 1250, il 4° di L. 750, il 5° di L. 500. Ai classificati dal 6° al 10° posto verrà assegnato uno splendido apparecchio **WATT-RADIO** tipo "Trionfo",. Ai classificati dal 11° al 15° posto verrà assegnato uno splendido fonografo marca **Fonocastiglia mod. F C 2 a valigetta**. - Ai classificati dal 16° al 20° posto verrà assegnata una ottima ed elegante **macchina fotografica a soffietto**. - Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata **una penna stilografica in oro 18 Kr. marca AURORA in elegante astuccio**. - Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una matita originale **Eversharp** laminata in argento. - Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una stilografica **Williamson** pennino oro.

Ai classificati dal 51° al 80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell' **UNICA** contenente deliziose specialità di cioccolata.

Oltre ai premi sopra descritti verranno assegnati dall' 81° al 150° posto i seguenti premi a scelta: **Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giochi per maschietti e bambine - Un abbonamento annuo a "Viaggi ed Avventure", - Un abbonamento annuo a "Il Cartoccino dei Piccoli",.**

Se poi volete **assicurarvi un premio**, inviate con il frontespizio di un astuccio Saltina, anche il testo esatto di almeno un ritornello della canzone DISCO SALITINA M. A. che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicate il dono preferito fra i seguenti: 1° Astuccio portaprofumo in galalite 2° Elegante matita per signora - 3° Matita per uomo - 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale "Il Cartoccino dei Piccoli" - 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

IMPORTANTE

Il numero dei partecipanti al concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate all' S. I. P. R. A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicando il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La figlia di Madama Angot*, opera di C. Lecoco.



SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,20: *Concerto orchestrale internazionale*. Musiche d'ogni paese.

Bruxelles I - Ore 20: *Grande concerto orchestrale*, diretto da Desiré Defaux.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1069 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1214 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 504 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 - Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pergolesi: *Chi! bionone*; 2. Wolf Ferrarini: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 3. Canzone; 4. Moroni: *Hallo, Venezia*, selezione; 5. Labià: *I canzoni pupolan vicennesi*; 6. Canzone; 7. Suedesi: *Minnetta*; 8. Canzone; 9. Bing: *Tchoku*, suite africana; 10. Waldeufel: *I fiori*; 11. De Serra: *Parigi, mia Parigi*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

13,14 (Trieste): **QUINTETTO: I. Christ: *Ora di stelle*; 2. Scarsola: *Un'ossessione*; 3. Nocchi: *Volpa, Volpa*; 1. Sola: *Manuelito mio*; 5. Huggeler: *Pesciol d'acqua*; 6. Wagner: *Loban-zigra*, selezione; 7. Carraro: *Tango di zingari*; 8. Spertina: *Tzupana*; 9. Kark: *Preliaba allegro*; 10. De Michelis: *Canzone*; 11. Sissermann: *Tutti i giorni nel tramway*.**

13,14-13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,5 (Firenze): Borsa.
14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.

16,30: Gaiuquero dei bambini: Recitazione.

16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA RIPRODOTTA.

16,45 (Trieste): **QUINTETTO: I. Leopoldi: *Trattatori*; 2. Chiappi: *Mamma son tornato con te*; 3. Waldeufel: *Violette*; 4. Montanari: *Serenata inculata*; 5. Ascher: *S. A. balla il valzer*, selezione; 6. Conci-**

E.I.A.R.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

**IL GRILLO
DEL FOCOLARE**

CINQUE IN TRE ATTI
DI
RICCARDO ZANDONAI

DIRETTA DALL'AUTORE

lia: *Dolcissimo tormento*; 7. Schubert: *Il canto del cigno*; 8. Lincke: *Amore respinto*; 9. Bannai: *Ridossate*.

17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «Il naturalismo a Roma».
17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al Galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Eni.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giornata d'Arco*, ouverture; 2. Moreno: *Al chiaro di luna*; 3. Walde: *Bambino in nave*.

19,5-20 (Trieste): **Quintetto: I. Nardella: *Briquta studentesca*; 2. Borgonoff: *Melodia zingaresca*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Rielter: *Due cuori in uno*; 5. Innocenzi: *Luci... ombre*; 6. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 7. Demare: *I bei occhi Margha*; 8. Staffetti: *Mezzanotte*.**

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Insidie naturali alla vita umana», conversazione offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A. e della dolce Euschissima.

20,30:

La figlia di Madama Angot

Operetta in 3 atti di C. LECOCO

Diretta dal M.^e N. Rugi

Personaggi:
Claretta Angot Maria Gabli
Marietta Louge Annela Osella
Anaranta Nina Aruffo
Angelo Piton Guido Agnolotti
Pomponet Riccardo Masucci
Lorivandière Giacomo Osella
Loucheard Armando Balzano
Trenitz Guelfo Bertocchi

Negli intervalli: Conversazione di Luella Ridenti - Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 080 - m. 441,3 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA NOSTRUM (2 RD) : kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio e Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO STRUMENTALE: Radioselotto: 1. Kalman (Hess): *La ragazza danese*, valzer; 2. Gandullio: *Donne di Spagna*, capriccio; 3. Buldi: *Humoresca boema*; 4. De Michelis: *Fox della virtù*; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 6. Primi: *Rose Marie*, fantasia; 7. Escobar: *Miss Rumba*; 8. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo*.**

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuana: a) Bettinelli: *Lou-tanzone*; b) Billi: *Cavallo bianco*, ballata; c) Fuentes: *Peppita*, habanera; d) Dell'Arcipia: *Passare ha visto te rondo*.**

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO: I. Banzolo: *I monelli fiorentini*, intermezzo; 2. Acepola: *Mattinata canpestre*, intermezzo; 3. Humid: *Notte hawaiana*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Cortopassi: *Anna catalana*.**

18,15: Giornale dell'Eni.

18,25-18,40: «Il sonno delle piante», conversazione del dott. Domenico Franzè.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropinto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Insidie naturali alla vita umana», conversazione offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euschissima.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO AN-
TONETTO, produttore della Salitina e della
dolce Euschissima.

E' in preparazione un'altra sorpresa...
BAMBINI!
Bimbinare in società della facciata
frontale alle scuderie di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

ORE 20,30

La figlia di Madama Angot

Operetta in 3 atti
di C. LECOCO

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a
mano, adatti anche per regali di
nozze e feste in genere - Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).



gno) a Parigi in una breve recita del repertorio francese. 20: Conversazione lirica. 20:20: Conversazione. 20:30: Giornale parlato e informazioni. 20:45: Concerto di variazioni. 21:45: Ritrasmmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. 22:45: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 507 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 18:45: Audizione musicale con commento. 19: Giornale parlato (Informazioni). 19:45: Giornale parlato (lettere e conversazioni). 20:20: Bollettino meteorologico. 20:30-22: Concerto di organo e quartetto vocale. 1. S. Bach: *Preldio e fughe in do minore*. 2. Due motetti del XVI secolo. 3. Dorn: *Andante*, variato per organo. 4. J. S. Bach: Sinfonia della *Cantata* 146 per orchestra e organo. 5. Due canti per quartetto vocale. 6. Gullmann: *Meditazione* per organo. 7. Alex. Cellier: *Il mattino* (dal Poltergeist). 8. Due canti per quartetto vocale. 9. Haendel: *Concerto* in sol minore per organo e orchestra. 10. Ch. Tompaine: *Toccata* in si minore.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80 %
 18:30: Come lunedì. 19: Conversazione sulla letteratura tedesca. 19:30: Conversazione tedesca. 19:45: Corsi commerciali. Informazioni. 20: Lettere letterarie. 20:30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. 20:40: Cronaca della moda. 20:45: Radio-concerto: Serza dei canzonieri con presentazione di George Cheffer. Notte d'ottobre, alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 %
 17: Musica da jazz. 18: Conversazione su Fagotario. 18:15: Conversazione tedesca. 18:30: Concerto della Radio-orchestra. 19:30: Segnale orario. Informazioni in francese e in tedesco. 19:45: Vodi Parigi Tour Eiffel. 20:16: Dischi. 20:30: Concerto orchestrale. 1. Uthman: *Prima sinfonia*, marcia classica. 2. Rossini: Ouverture del *Capitolo Teit*. 3. J. Strauss: *Viva d'artista*, valzer. 4. Andran: *La mia scotte*, fantasia. 5. Anber: Ouverture della *Muta di Pavia*. 6. Ketter-Baba: *Unce mahomet*. 7. Dobbles: *Il conte di Cappella*. 8. Ganne: *Marcia russa*. 22:30:24: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini. 17:15: Quotazioni di Borsa. 17:30: Concerto di chitarra lavandone. 17:45: Brani di opere. 18: Orchestre varie. 18:15: Arie di opere. 18:30: Quotazioni di Borsa. 18:45: Musica per trio. 19: Conversazione. 19:15: Audizioni di dischi. 19:15: Concerto di Iarmoniche. 19:30: Notiziario. 19:45: Musica da ballo. 20:16: Orchestra viennese. 20:46: Motivi di films suoni. 21: Concerto di musica varia offerto da una ditta vivante. 22:30: Notiziario. 22:46: Musica militare. 23: L'ora degli ascoltatori. 24: Bollettino meteorologico. 0.6.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,9 - kw. 1,5/60 %
 18:30: Concerto orchestrale. 17:30: «Gli animali nella credenza popolare della Germania del Nord», conferenza. 17:45: Programma vario. 18:30: La posizione mondiale dell'Inghilterra e della Francia. conferenza. 18:55: Quotazioni di Borsa. 19: Attualità. 19:20: Concerto internazionale. 1. Cui: Ouverture del *Figlio del Maudrario*. 2. Borndin: *Mosca*, suite. 3. Bortkiewicz: *Mitte e una notte*. 4. Jongen: *Suite prussiana*. 5. Grude: *Massimi*. 6. Gerdard: *Suite spagnola*. 7. Hans Nuchtern legge dalle sue opere. 21:30: Quartetto di violoncello. 1. L. Immer:

Adagio e Allegro. 2. Beethoven: *Largo*. 3. Mauter: *Naturino*. 22: Notiziario. 22:30: Danze.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %
 18:55: Heffardt: Walden legge dalle sue opere. 17:20: «La memoria musicale», conferenza. 17:50: Libri e giornali, conversazione. 17:50: Per i giovani. 18:15: Musica antica per orchestra. 18:55: Comunicati della Radio-Direzione. 18:55: Concerto brillante. 20: Bruno Wellenkamp: *Due si amano*, radio-commedia. 21:30: Notiziario. 19:46: Festa del solstizio a Dahlem. 22: Notiziario. In di. Danze.

BRESLAVIA
 kc. 933 - m. 326 - kw. 1,5/60 %
 16: Consigli ai genitori. 16:30: Concerto orchestrale. 17: Rassegna di riviste. 17:15: Mercuriali agricole. «Viaggio in Isoszia», conferenza. 17:40: Schubert e Heider. 18:10: Conferenza. 18:46: Quanto può essere detratto dalle mercedi degli operai? conferenza. 19:5: Meteorologia. Concerto orchestrale. 20: Programma vario. 22: Notiziario. 22:30: Conferenza sui tributi. 22:55: Dieci milioni di speranza.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/60 %
 16:50: Notizie economiche. 17: Concerto orchestrale. 18:15: Notizie economiche. 18:25: Conferenza: Lettere per l'operaio. 18:50: Vodi Amhlacker. 19:45: Segnale orario. Notizie varie. 19:50: Barne: *Silber*. 20: Vodi Breslavia. 22: Vodi Mullacker. 22:46: Concerto vocale e orchestrale. 1. Verdi: *Un coro dall'Otello*. 2. Meyerbeer: *Intermezzo e marcia indiana del Africana*. 3. Gounod: *Aria del gioiello dal Faust*. 4. Gounod: *Musica funebre d'una marionetta*. 5. G. di. *Un coro e intermezzo da Filleson e Barche*. 6. Puccini: *Finaria da Manon Lescaut*. 7. Godard: *Scene pastorelle*. 8. Meyerbeer: *Danza delle fuocherai*. 9.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 60/70 %
 16:15: Concerto orchestrale. 17:30: Per i genitori. 17:45: Rassegna delle riviste. 18:15: Bollettino agricolo. 18:25: Conversazione sulla ginnastica. 18:45: Haydn: *Sonate per piano*. 19:20: Schizzi allegri della Prussia orientale, conversazione. 20: Franz V. Suppe: *Boacetta*, operetta.


adattata per il microfono da Hausis Dekner e ridotta a 2 atti. - Verso le 22:10: Notiziario. Meteorologia. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,6 - m. 183,6 - kw. 60/70 %
 16:30: Concerto da Amburgo. 17:30: «La Francia sconosciuta», conferenza. 18: «L'orchestra e i suoi strumenti», conferenza. 18:30: «Il Me di Evo e l'unità della cultura occidentale», conferenza. 19: «Destina autonomisti ed economia popolare», conferenza. 19:30: L'ora dell'andragio. 20: Vodi Lipsia. 21: Vodi Lipsia. 22:30: Notiziario. Indl Danze.

LANGENBERG
 kc. 626 - m. 423,4 - kw. 60/70 %
 16:35: Conferenza di pedagogia. 17: Concerto orchestrale. 18:30: Poete di paesaggio, recitazione. 18:40: Que stioni giuridiche. 19: Meteorologia. Segnale orario. Notizie economiche. 19:15: «Le basi fondamentali di una lunga vita», conferenza. 19:30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie economiche. 19:45: Prime notizie della sera. 20: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*. 2. Dolmazy: *Festa del raccolto in Ungheria*. 3. Dvorak: *Danza slava N. 4*. 4. Lortzing: *Melodie da Follies*. 20:30: Corde: *Weinert e Roman*, lettura. 22:30: Ultimo notizie. 22:20: Concerto da un'arte.

LIPSIA
 kc. 1167 - m. 359,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani: Radio-commedia e concerto. 17:50: Notizie economiche. Meteorologia. Segnale orario. 18:30: Conferenza di pedagogia. 18:35: Lettere di italiano. 18:55: Conversazione a detersi. 19:15: Conferenza economica. 19:30: Dischi. 20: Conversazione sulla Sprea, con illustrazioni musicali. 21: Programma variato. 22:16: Notiziario. - Fino alle 23:30: Cabaret.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 583 - m. 529,9 - kw. 1,5/60 %
 17: Concerto orchestrale. 18:15: Segnale orario. Notiziario. 18:25: Lezione di italiano. 18:30: Arie popolari tedesche. 19:40: Storie allegre. 20: Danze. 21: Molier: *Il malato immaginario*. 22:20: Segnale orario. Notizie varie. 22:45: Concerto da Francoforte.



Il mezzo più efficace per

Dimagrire, non Ingrassare

e rimanere snelle,

è l'alimentazione coi prodotti

KATOBESOL - ROSSI

Chiedere opuscolo "COME NUTRIRSI", a

PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO RINALDO ROSSI

(Reperto RC) MILANO VIA TEMPERANZA, 9

Negozio Corso Vittorio Emanuele, 4

MUEHLACKER
 kc. 822 - m. 160,6 - kw. 80/70 %
 17: Concerto orchestrale. 18:35: Lezione di respirazione. 18:50: «Il catalogo J. Ross e le sue ricerche», conferenza. 19:30: «Il brevettario dell'arte», conferenza e recitazione. 20: Vodi Breslavia. 22: Concerto di mandolini. 22:46: Vodi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 164,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 996 - m. 201,6 - kw. 50/80 %
 16: Trentesimo Congresso Nazionale Eucristiano. Allocuzione d'apertura del Cardinalo Logau e messaggio al Papa. 16: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth. 16:48: Concerto d'organo da un cinema. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:50: Beethoven: *Sonata in re bemolle, op. 27, n. 2* (per violino e piano). 18:50: Conversazione cinematografica. 19:10: Conversazione agricola. 19:30: Quinta conversazione di ciclo. «Le lingue nel mondo moderno». L'inglese standard. 22: Concerto orchestrale, vocale e corale di composizioni di Alfred Reynolds (diritto dal compositore). 21: Notiziario. 21:15: Previsioni inghiltesi. Bollettino della Borsa di New York. 21:20: «Fantascando senza metodo», conversazione. 21:35: Mafel Constanduros e Michael Dugan: *Un Luff*, radio-dramma. 22:36:44: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
 kc. 842 - m. 356,8 - kw. 60/80 %
 16: Vodi Dventry National. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:30: Concerto della Banda militare della stazione con arto per contratto. 20: Concerto di dischi aceti. 20:25: Concerto di pianoforte di Berkeley Mason. 1. Beethoven: *Concerto in sol minore*. 2. Arpsky: *Studi op. 10, numeri 1 e 2*. 3. Palmgren: *L'arcadia*. 4. I. Leland: *Raganappin*. 5. Debussy: *A Serenata detta bambola*. 6. Cole: *Walk di Gulliver*. 31: Trasmissione dalla Stadische Oper del teatro del secondo atto dell'opera di Saint Saens: *Sauvage e Datta* (direttore d'orchestra Robert Dozler). 22: Notiziario. 22:80:44: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 358,9 - kw. 28/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:25: Musica italiana e da ballo da un ristorante di Birmingham. 19:30: Musica da ballo da un dancing. 20:25: Conversazione lirica. 21: Vodi London Regional. 22: Notiziario. 22:20: Trasmissione d'immagini. 22:35:37: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 826 - m. 480 - kw. 50/80 %
 16: Vodi Dventry National. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:30: Vodi London Regional. 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arto per teatro. 21: Vodi London Regional. 22: Notiziario. 22:35: Vodi Dventry National.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO
 kc. 897 - m. 630,4 - kw. 2,8/80 %
 17: Conferenza. 17:30: Canti nazionali. 18:55: Segnale orario. Programma. 19: Conversazione. 19:30:

MERCOLEDÌ

122

Conferenza. — 20.10: Concerto strumentale e vocale (soprano) 1. Brahms: *Quattro Lieder*; 2. Mendelssohn: *Quintetto per piano, violino, viola e violoncello*; 3. Brahms: *Quattro Lieder*. — 21.10: Radio commedia. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale 1. Kertelby: *Opertura del Carnevale romano*; 2. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 3. Lacombe: *Suite spagnola della Feria*.

LUSIANA

no. 521 - m. 576,8 - kw. 1,5/40 %
18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Lezione di letteratura. — 20: Lezione di musica. — 20.30: Concerto di canto per soli. — 21.30: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA

no. 577 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
19.30: Conferenza per i Sokolisti. — 20: Concerto. — 21.30: Concerto. — 21.55: Dischi. — 22: Ritrasmisione di un film sonoro. — 22.30: Notizie varie. — 23.40: Ritrasmisione di un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

no. 577 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.30: Dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Notiziario. — 19.30: «Un viaggio nella Cina centrale», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. Musiche di Beethoven, Liszt, Berlioz, Tchaikovsky, Giordano, Mah, Bizet, Verdi. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM

no. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %
17.10: Concerto del settimino della stagione. — 18.45: Concerto. — 18.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.40: Radio-dramma: *De piek van de misdadn*. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Romy: *Hendrik*, ucraina; 2. Delibes: *Il pazzo dei fiori* (Sonia); 3. Strakoski: *Dance russe*; 4. Branga: *Serenata*; 5. Lortzing: *Un pezzo dallo Czar e carpentiere*; 6. Grieg: *In primavera*; 7. Popy: *Suite di balletto*. — 21.10: Dialogo d'attualità. — 21.55: Notiziario. — 22.40: Continuazione del concerto 1. Monckton: *Lidie in musica ucraina*; 2. Walmstedt: *Serata d'estate*, valzer; 3. Lerocq: *Pot-pourri del Duchino*; 4. Meisel: *Le nazi del Teddybush*; 5. Corrad: *Offenbachiana*. — 22.25: Dischi. — 23.40: Fine.

MUIZEN

no. 160 - m. 1015 - kw. 7/80 %
19.55: Informazioni religiose. — 19.50: Concerto di musica religiosa. — 20.25: Conversazione. — 20.55: Concerto vario. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Dischi. — 22.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

no. 512 - m. 1411,8 - kw. 100/80 %
18.55: Dischi. — 19.35: Bollettino litografico. — 19.40: Consulenza tecnica. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: «Lo sport nella vita dei giovani», conversazione. — 19.20: Musica da ballo. — 19.15: Voci. — 19.30: Radio-giornale. — 19.40: Conversazione agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto di un coro ucraino. — 20.55: Quarto d'ora letterario. — 21.10: Concerto di pianoforte 1. Lesse: *Variazioni su un tema ucraino*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Schumann: *Kreisleriana*; 4. Brahms: *Tre valzer*; 5. Mo-

nusko: *Polacca*. — 21.40: Supplemento del giornale-radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.20: Prof. O. Rutwid: «Dati statistici sulla Polonia», conversazione in esperanto. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 19/10 %
18.40: Corrispondenza negli ascoltatori. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Musica da ballo. — 21.10: Concerto di piano eseguito da Zbigniew Drzewicki. — 23: Corrispondenza negli ascoltatori in francese - Notiziario.

VILNA

no. 531 - m. 585 - kw. 10/80 %
19.15: Notizie in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45: Conversazione cinematografica. — 20: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 701 - m. 294,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Segnalazione orario - Informazioni. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Rameau: *Gavotte*; 3. Paradisi: *Giga*; 4. Liszt: *Aria polacca*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Chopin: *Due studi*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Violino e piano. 1. Liszt: *Sonata da camera*; 2. Enacovic: *Serenata*; 3. Rimsky-Korsakov (Kreiser): *Canto indù*; 4. Sarasate: *Italiana*. — 21.15: Flauto e piano: 1. Jules Mouquet: *Sonata*; 2. Id. *Il pavo di Pan*; 3. G. Hue: *Giga*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

no. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stagione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di gram-

matica catalana. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. W. Witte: *Fedeltà del cacciatore*, marcia; 2. Albeniz: *Asturias*, leggenda; 3. Respays: *Serenata a Grazia*. — 22.30: (anti flamminkah). — 23: Radio-gazzetta di via catalana, n. 9. — 23.40: Musica Finlandese (soprano, violino, piano e l'orchestra della stazione). 1. T. Kullia: *Sonata per piano e violino*; 2. Silenius: *Magneta* per violino e piano; 3. Canto e piano; 4. Selezione di arie popolari finlandesi (orchestra). - Indi: Concerto strumentale da un'aria. — 1: Fine.

MADRID

no. 707 - m. 420,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa. Mercatoriali. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 21.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnalazione orario - Relazione della seduta parlamentare. - Musica da camera. 1. Grieg: *Sonata in do minore per violino e piano*; 2. Bela Bartok: *Quartetto*, opera 17; 3. Rameau: *Tema con variazioni per piano*, flauto, oboe, clarinetto). — 22.45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

no. 880 - m. 455,4 - kw. 55/80 %
17.55: Dischi. — 18: Trasmissione dal Congresso della temperanza a Jonköping. Musica militare. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto della radio-orchestra. 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 64. — 21: Reportage meteorologico. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

% 92/00 - m. 9'659 - kw. 559/04
18.17: Per i fanciulli - Meteorologia. — 18.30: L'ora degli scrittori svizzeri. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Dischi. — 19.30: Rassegna finanziaria. — 20: Concerto orchestrale e vocale (barltono) di opere di Schubert e Schumann. — 21: Letteratura. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale di musica francese. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 603,8 - kw. 25/80 %
17: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18: Per i fanciulli. — 19: Rassegna finanziaria. — 19.30: A. Turinotti e la vita del suo tempo. — 20: Concerto d'archi di musica brillante. — 20.30: Serata varia. «Opere di Beethoven, Chopin, Brahms e Grieg», conferenza. — 22: Notiziario. — 22.10: Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

no. 545 - m. 555,5 - kw. 18,5/70 %
18: Conversazione. — 17: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto orchestrale e vocale (soprano) con solo di violino. — 20: Paul Hindy: *Alessandro Kistulov*, radio-commedia in versi. — 22: Musica zizana e musica brillante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
18.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: La politica estera dell'Unione sovietica, conferenza. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.45: Segno orario.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 418,8 - m. 720 - kw. 20
18.45: Scienza al microfono - conferenza. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 - m. 304,5 - kw. 18
20: Rassegna finanziaria. — 20.10: No-tizie marittime. — 20.15: Concerto vario di brani d'opere. — 20.40: Per le signore. — 20.55: Segnale orario - Notizie varie. — 21: Jacques Normand: *Il padre Lagouffe*, commedia. — 21.30: Rassegna libraria. — 21.40: Concerto di musica sinfonica. 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Faure: *Pelléas et Melisande*, suite orchestrale; 3. Guerdan: *Seconda suite orchestrale*. — 23: Fine.

ANDORA

no. 195 - m. 1638 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16.30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica orientale. — 18: Conferenza. — 18.30: Fine.

RABAT

no. 5'6 - m. 5'65 - kw. 0/2/34
17.18: Musica filodrammatica. — 18.30: Musica filodrammatica. — 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21.22: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Dieci numeri. - In seguito: Conversazione agricola - Musica da camera. — 23: Musica riprodotta.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, 1 - Telefono 64-704



Rappresentanti per Firenze e Provincia:

Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 26-713

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. - Ore 21,30: *Il poeta*, commedia di D. Niccodemi.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Rondine*, opera di G. Puccini (Dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Don Pasquale*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

Praga - Ore 19: *La cattedra d'Arcaona*, opera di E. Tichib (dal Teatro Nazionale).

Francoforte - Ore 21,55: *Maura*, opera buffa di Igor Strawinsky. Da una commedia di Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 905 - m. 321,4 - kw. 7/700 %
Torino: ke 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke 959 - m. 312,8 - kw. 10/700 %
Trieste: ke 1311 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke 598 - m. 503,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Listi delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Donizetti: *Fuista*, introduzione; 2. Oubla: *Cercio una cantadina*; 3. Manno: *Ronda blu*; 4. Morena: *Marcie allegro*, selezione; 5. Oneglio: *E la luna ha fuggi*; 6. Waldteufel: *Soffi primavera*; 7. Lortis: *Palka orlato*; 8. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 9. Audinot: *Iltillo*; 10. Froudel: *Finca del Sultan*; 11. Gioacchino: *Colori di Spagna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Suppé: *Il festaiuolo*, ouverture; 2. Moschowski: *La sordicella*; 3. Montanari: *Liba di bacellini*; 4. Bombardieri: *Il principe stentato*; 5. Lamentis: *La macchiarella da cuocere*; 6. Lindner: *Caravente*; 7. Verdi: *Macché!*, fantasia nel 3° atto; 8. Brunelli: *Caravallino sbrigato*; 9. Sousa: *La campagna della libertà*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Amadi: *Serenata d'amore*; 3. Lambert: *Ballo di corte*; 4. Corrali: *Tanico veneziano*; 5. Lohar: *Zarevitch*, selezione; 6. Motta: *Momento musicale*; 7. Stranski: *In S. Lucia*; 8. Marsaglia: *Passo del cuajo*; 9. Kalmán: *La fata del convento*; 10. Mascaverni: *Giochino*; 11. Banzato: *One step del tiratore*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: (Milano): **Canterino dei bambini**: Mago blu - Corrispondenza; (Torino): **Radio giornalino di Spumellina**: (Genova): **Paestra dei piccoli**; (Trieste): **Ballata**, a Noti - Il disegno radiofonico di Mastro Bemio; (Firenze): **Fala Dianora**.

16,45 (Milano-Torino-Genova): **Musica da ballo**.

16,45 (Firenze): **Orchestra "Honoratula" del Chalet Parterre**.

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIATO**: 1. Bolebit: *Il coltello di Bagdad*, ouverture; 2. a) Ciniara: *Fiocca la arger*; b) Zamboni: *Serenata*; c) Respighi: *Starnellatrice* (Soprano Thea Mendicella); 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Puccini: *Gianni Schic-*

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

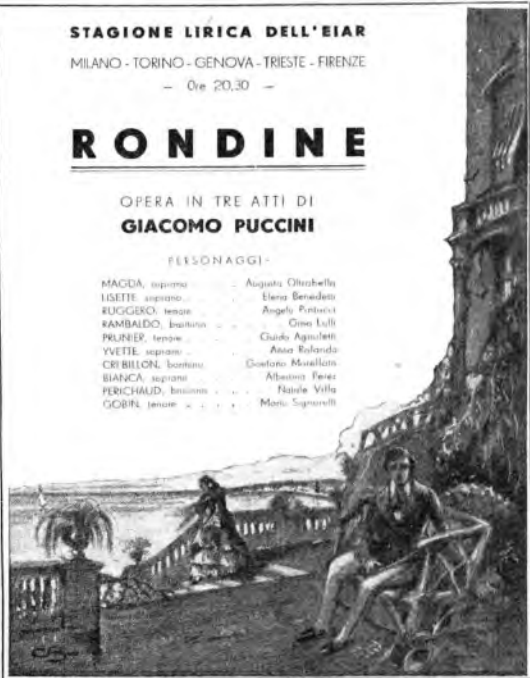
- Ore 20,30 -

RONDINE

OPERA IN TRE ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

MAGDA, soprano	Augusta Chiosella
LESETTE, soprano	Elena Bernardini
RUGGERO, tenore	Angelo Fontana
KAMBAIDO, baritone	Gino Lulli
PRINCE, tenore	Guido Agostini
YVETTE, soprano	Ansa Rolando
CRIBILLON, baritone	Giustino Marulloni
BIANCA, soprano	Albano Fava
FERICHILD, baritone	Paolo Villa
GOBRI, tenore	Mario Saporiti



chi, selezione; 5. a) Zanella: *Grillo di Natale*; b) Donaudy: *Quelle labbra* (soprano Thea Mendicella); 6. Massenet: *Scena pittoresche*; 7. Bernardini: *Sogno di rose in Sansone*.

17,40: Battista Pellegriani: «Roma colonizzatrice», conversazione culturale.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Schreber: *Patria*; 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. P.

Malvozzi: *Marcia andalusa*; 4. Gannon.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Bixio: *Sabatini di pinno*; 2. Testa: *Finestra blu*; 3. Percy: *Gesta di Topolovo*; 4. Michaeloff: *Maggio a Havana*; 5. Gosa: *Vercchia Inghilterra*; 6. Masagol: *Cavalleria Rusticana*, selezione; 7. Dorival: *L'ultimo addio*; 8. Oneglio: *Canta che ti passa*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Dischi**

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

PALERMO
Ore 20,45

DON PASQUALE

OPERA DI
GAETANO DONIZETTI

20,25: «Consigli alla massaie», offerte dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Rondine

Opera in 3 atti di G. PUCCINI (Edizione Sottizigno)

Direttore d'orchestra: M. Foa TASSINI
Direttore del coro M. O. VERVOLO

Negli intervalli: *Conversazione di Carlo Veronesi* - Notiziario Jetterano.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 80/100 %
Napoli: ke. 011 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: **Giornale radio** - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-13: **Musica riprodotta**.

12,35: **Previsioni del tempo**.

13,15: **Giornale radio - Borsa**.

13,30: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: **Gambi**.

17,5 (Napoli): **Bambinopoli** - **Bandiera**. - (Roma): **Giornale del fanciullo**.

17,25: **Giornale radio** - **Comunicazioni dell'Ufficio presagi**.

17,30: **Concerto vocale**: (soprano Alda Masi e mezzo soprano Luisa Gastaldini): a) *Il bianchino*: *La giombà*, canzonella a due voci; b) *Cagnacci*: *Flor d'auranti*, canto popolare a due voci; c) *Offenbach*: *Quello-barcarola*, dal «faccioni» di Hoffmann; d) *Paganini*: *Fandango*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Alex: *Madrid*; 2. Sassoli: *Colombina*, intermezzo; 3. Grolli: *Lupine*; 4. Monti: *Il Natale di Pevera*, fantasia; 5. Ballard: *Dory*.

18,15: **giornale dell'Eni**.

18,25: «Il soggiorno del Kodak d'Edlto a Napoli», conversazione del prof. A. Cutolo.

18,35 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto** - **Notizie sportive**.

19: **Notizie agricole** - **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Giornale radio** - **Sfogliando i giornali**.

20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Musica riprodotta**.

20,30: «Consigli utili alla massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - **Notizie sportive** - **Notizie varie**.

Giovedì le stazioni di
Roma - Napoli alle ore 20,45,
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,50, trasmettono:

Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724 - kw. 75/80 %
 18.30: Concerto (due lunedì) - 19: Conversazione - 19.30: Lezione di tedesco - 19.45: Rassegna dei giornali (tedeschi - Corsi commerciali - Informazioni) - 20: Radioteatro offerto da una ditta privata - 1. Brahms: *Sinfonia* - 20.30: Informazioni - Bollettino agricolo - Precisioni meteorologiche - 21.30: Cronaca di D. Bonnard - 20.45: Ripresa del concerto 2. Bach: *Concetti da chiesa* in 1/8 (per soli, coro ed orchestra) - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21.30: Continuazione del concerto 2. Stravinski: *Petrushka*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,3 - kw. 115/70 %
 17: Concerto della Radiosinfonia - 18: Conversazione storica sulla città di Digione - 18.15: Lezione di francese - in tedesco - 18.30: Concerto della Radiosinfonia - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese - in tedesco - 19.45: Dischi - 20: Concerto strumentale per quartetto - 20.45/22.30: Trasmissione di un concerto da un caffè.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/4 %
 12: Trasmissione di immagini - 17.15: Quinziana di Borsa - 17.30: Musica da ballo - 17.45: Dischetto varie - 18: Arre di obiettivi - 18.15: Violoncello e piano - 18.30: Quinziana di Borsa - 18.45: Orchestra sinfonica - 18: Conversazione turistica - 19.15: Melodie - 19.30: Notiziario - 19.45: Musica militare - 19.50: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20.30: Arte di opere - 20.45: Orchestra viennese - 21.30: Arte di opere comiche - 21.45: Brani di opere - 22: Brani di opere - 22.15: Orchestra sinfonica - 22.30: Notiziario - 22.45: Canzoni - 23: L'ora degli ascensori - 24: Bollettino meteorologico - 0.5.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Questioni giuridiche - 17.55: Liriche dialettali - 18.30: « Il clima marittimo come fattore di equazione » conferenza - 19: Attualità - 19.20: Musica leggera - 20: Vodi Breslavia - 21.20: Vodi Heilsberg - 23: Notiziario - 22.20: Hermann Eichler: *Festa del solstizio*, libretto di H. Claudius - 23: Jazze tedesche

BERLINO

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
 16.5: Per i tedeschi senza nome - conversazione - 17.30: Concerto dedicato a Johann Christian Bach - 17.50: Vecchia musica inglese per violino - 17.30: Reportage sull'arrivo di varie fiavi tedesche del porto di Danzica - 18.40: Ragionieri importanti - 18.30: « Il weekend » - conversazione - 19: Attualità - 19.10: Cori - 19.35: Concerto - 20: Vodi Breslavia - 21.10: Notiziario - 21.20: Vodi Heilsberg - 21.55: Vodi Francoforte - 22.20: Rassegna politica - Indici: Notizie varie - Iazze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 326 - kw. 1,5/50 %
 18.30: Rassegna di libri americani - 19.35: Trasmissione a desiderii - 17.51: Concerti di agricoltori - Conferenza - 17.30: « Una visita al porto di Danzica », reportage - 18.30: In volo a Jakutsk - 18.55: Meteorologia - Concerto grammo-fonico - 90: Karl Szekca: *Lungo l'Elber: Il fiume della Sirena*, in musica e prosa - 21.10: Notizie della sera - 21.30: Festa del solstizio ai confini - 22: Notiziario - 22.30: Concerto brillante.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/60 %
 16.30: Fiabe per i fanciulli - 16.55: Notizie economiche - 17: Concerto orchestrale - 18.15: Notizie economiche - 18.25: Questioni di attualità - 18.40: La costituzione dell'Italia, conferenza.

25. - 19.55: Notizie da tutto il mondo - 19.25: Notizie varie - 19.30: Concerto - orchestrale - 20: Oscar Wilde - 21.20: Vodi Heilsberg - 21.55: Igor Strawinsky: *Marela*, opera buffa in un atto, tratta dalla commedia di Puskin da Boris Kochno. - 22.30: Notiziario - *Spettro di Underhill*, recita - 21.50:

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16.5: Per i giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Conversazione - 18.40: Conversazione agricola - 19.5: Conversazione in inglese - 19.35: *Lucia Corinth*, dialogo - 20: Vodi Francoforte - 21.20: Reportage di una festa popolare in occasione del solstizio - Verso le 22: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183.5 - m. 1034,0 - kw. 60/70 %
 17.30: Storia della danza - 18: « Il mistero della trinità », conversazione - 18.30: Lezione di spagnolo - 19: Attualità - 19.20: Per gli agricoltori - 19.35: « Il piano quinquennale ottentennale del suo paese », conferenza - 20: Vodi Francoforte - 21: Vodi Heilsberg - 21.55: Vodi Francoforte - 22.20: Rassegna politica - Notiziario - Indici: Iazze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18.20: Conferenza di pedagogia - 17: Concerto orchestrale - 18.35: Prati viventi - Hermann Kesser: *Il perù caldo* - 18.40: Lezione di italiano - 19: Meteorologia - Notizie varie - 19.15: Attualità - 19.30: Questioni di politica mondiale - 19.55: Notizie della sera - 20: Vodi Breslavia - 21.15: Vodi Breslavia - 22: Ultima notizia - 22.20: Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 2/50 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Vodi Heilsberg - 18.30: Lezione di spagnolo - 18.5: Conversazione - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia - Siegfried Wagner: *Prelibbo del Phänomen*, 2. Reimcke: *Concerto per violoncello in re minore* Op. 82 - 2: Lisa: *Wagondia inglese* n. 6. 3. Roger: *Suite di balletto*, Op. 130; 5. H. Unger: *Dance tedesche*; 6. Goldmark: *Scherzo in la maggiore*, Op. 5; 7. Waldemar von Bülow: *Saluto a Venezia*, *Valzer in re maggiore* - 21.10: Meteorologia - 21.20: Vodi Heilsberg - 21.55: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto da Colonia - 18.15: Segnale orario - Notizie varie - 18.15: Conferenza - 19.45: Per gli agricoltori - 19.5: Concerto di città - 19.35: Conferenza su alcune stazioni termali nella Baviera del nord - 20: Vodi Breslavia - 21.5: Concerto sinfonico - 1. Gerthaus: *Variazioni su un tema proprio*.

2. Holler: *Concerto per organo e orchestra* - 3. Joss: *Il notte* - 22.40: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario

MUEHLACKER

kc. 892 - m. 360,0 - kw. 60/70 %
 16.20: « La Locomotiva nella letteratura tedesca e francese », conferenza - 17: Concerto da Colonia - 18.25: Per i dilettanti (teatro) - 18.50: Conferenza - 19.30: Vodi Francoforte - 20: Vodi Francoforte - 21.50: Canzoni popolari - 21.45: Vodi Francoforte - 22.20: Segnale orario e notizie varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,8 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 15: Campione dell'Abazia di Westminster - 15.45: Intervallo - 15.50: Dialogo in tedesco - 16.8: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall - 18.20: Concerto di musica brillante (trasmissione da Edinburgo - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18.30: Beethoven: *Sonata in la minore* Op. 23, (per violino e piano) - 18.50: « Conversazione in tedesco » - 19.20: Bollettino settimanale di notizie special - 19.30: *La disintegrazione dell'ordine del mondo moderno* - Quinta conferenza « I vicini dell'Inghilterra: gli Stati Uniti e l'U. R. S. S. » - 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B. O. C. - 23: Notiziario - 21.16: Precisioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 21.20: La via del mondo, conversazione - 21.35: John Brinkwater: *Milbanter Key*, video recita - 22.15: Concerto d'organo da una chiesa - 1. Krebs: *Fuga in sol* - 2. Racend: *Minuetto e Quale* - 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana - 22.45.13: Musica da ballo ritrasmissione - 24.6: « Trasmissione d'Innamorati ».

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60/80 %
 16.5: Vodi Daventry National - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Edimburgo - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18.30: Bollettino agricolo - 18.36: Concerto vocale e strumentale - 20: Claude Hubert, Paul England e John Walt: *Postumi's Anecd*, film senza quadri - 21: Concerto della Banda militare della stazione e musica per violoncello - 1. Mosyheer: *Marela del Cineorganista*; 2. Balfe: *ouverture della Zingara*; 3. quattro pezzi per violoncello; 4. Gounod: *Selezione del Chiqui March*; 5. quattro pezzi per violoncello; 6. Haydn: *Due dance spare* in 3 e 5/7; 7. De Falla: *Danza dal Titicorno* - 22.15: Notiziario - 22.35.84: Musica da ballo ritrasmissione.

MILANO REGIONAL

kc. 753 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17.45: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.20: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto da una banda militare e canzoni al piano - 80: Vodi London Regional - 91: Musica shakespeariana eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Frank Cantelli - Negli intervalli aria per tenore - 1. Nicolai: *Overture delle Allegre Comari di Windsor*; 2. Quiller: *Come il piace, stillo*; 3. Quattro arie per tenore; 4. Mendelssohn: *Fantasia su Sogno di una notte d'estate*; 5. G. Verdi: *Due incerti shakespeariani*; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Sei canzoni shakespeariane per tenore*; 7. Rossini: *Il Mercante di Venezia*, musica da Inferno - 22.15: Notiziario - 22.35.23: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 626 - m. 460 - kw. 50/80 %
 15.5: Vodi Daventry National - 17.45: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e aria per baritono - 19.30: Conversazione - 20: Vodi London Regional - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo, conversazione di giardinaggio - 22.16: Notiziario - 22.35: Vodi London Regional - 23.5.84: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 17: Concerto orchestrale - 18.55: Segnale orario - Programma - 19: Dischi - 19.30: Canti nazionali - 20: Conferenza medica - 20.40: Concerto strumentale e vocale (soprano): Opere di Karl Krompholtz - 1. *Pretello e Gavotta*; 2. *Enalita* per soprano; 3. *Furiazione* su *Il tenore di Beethoven*; 4. *Tre arie* per soprano; 5. *Tre preludi* due in tre tonalità maggiore e uno in la maggiore - 6. Cinque pezzi per piano - 21.40: Vodi Lubiana - 22.30: Notiziario - 22.50: Musica brillante.

LUBIANA

kc. 821 - m. 675,8 - kw. 1,5/40 %
 18: Concerto per quintetto - 19: Lezione di italiano - 19.30: Lezione di spagnolo - 20: Lezione di pedagogica - 20.30: Concerto per violino e piano - 21.30: Concerto di canto per offetto - 22: Concerto per solo di clarinetto - 22.30: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 18: Dischi - 20.30: Vodi Lubiana - 22.30: Notiziario - 22.40: Jazz-band « The Bingo Boys ».

NORVEGIA

OSLO
 kc. 377 - m. 1082 - kw. 60/70 %
 18: Conferenza per gli agricoltori - 18.30: Culto - 20: Musica brillante - 21.40: Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.15: « La festa di San Giovanni nel nord e nel sud della Norvegia », conferenza - 24.1: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1012 - m. 268,1 - kw. 7/80 %
 18.45: Concerto strumentale - 18.30: Conferenza - 18.40: Concerto strumentale - 18.10: Conferenza - 18.40: Segnale orario - 18.41: (Dal Concertgebouw di Amsterdam): Beethoven: *Sofia*





7 settimana ininterrotta. - Nell'intervallo: Conferenza. - 21:40: Notiziario. - 21:55: Musica brillante. - 22:40: Fine.

MILIZIE

hc 100 - m 1075 - kw. 7/80 %
 19:38: Informazioni religiose. - 19:50: Concerto corale di musica religiosa.
 20:35: Conferenza. - 20:44: Continuazione del concerto. - 21:40: Notiziario. - 21:50: Dischi. - 22:10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

hc 212 - m 14112 - kw. 100/100 %
 14:40: Rassegna di fiori di nuova edizione. - 17: Concerto di musica da camera. - 18: Conferenza. - 18:20: Musica brillante. - 19:15: Bollettini di versi. - 19:35: Giornale radio. - 19:45: Conferenza agricola. - 19:55: Programma di domani. - 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia e canzoni popolari. 1. Lewandowski: *Marcia di festa*; 2. Penati-Malczon: *La spagnoles*; 3. Glinka: *Polka fantastica*; 4. Kowalew: *Visione del Pap-San*; 5. Canto; 6. Gabriel-Marie: *Suite di camera*; 7. Canto; 8. Mo-nusko: *Duete melodrammatiche*; 9. Lili-cke: *Valse*; 10. Johann Strauss: *Polka dell'opereetta Il pipistrello*; 11. Lewan-dowski: *Matraka*. - 21:00: Treve radio recita. - 21:10: Supplemento del giornale radio. - 21:54: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo.
 22:40: Informazioni sportive. - 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

hc 734 - m 409,7 - kw. 19/70 %
 17: Concerto corale dalla Cattedrale di Katowice. - 18: Conferenza militare. - 18:20: Musica brillante. - 20: Musica brillante. - 21: Musica da ballo.

VILNA

hc 531 - m 655 - kw. 16/80 %
 19:18: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 19:34: Notiziario da Varsavia. - 19:45: Programma di domani e comunicati vari. - 20: Venti Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

hc 781 - m 394,3 - kw. 12/100 %
 17: Musica leggera o musica rumena. - 18: Segnale orario - Informazioni. - 18:18: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza scientifica. - 19:40: Dischi. - 20: Concerto vocale per leone. - 20:20: Conferenza sinfonica. 1. Wagner: *Préludio dei Parsifal*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*. - 21: Conferenza. - 21:15: Continuazione del concerto M. Jora: *Aspetti notturni*.

SPAGNA

BARCELONA

hc 880 - m 148,8 - kw. 7,5
 18:47: Concerto di dischi. - 17:15: Trasmissione di immagini. - 20: Concerto del trio dalla stazione. 1. Pacheco: *Serenata*; 2. R. Yust e Mariza: *De Triana*; 3. Serrano: *La principessa dagli occhi di goro*; 4. Granados: *Donza spagnuola n. 5*. - 20:30: Quotazioni di Borsa - Conversazione su problemi dell'Illuminazione - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. - 21: Campone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Christ: *L'oro delle stelle*; marcia; 2. Delmas: *Hallo*, pezzo descrittivo. - 22:20: Ballabili moderni. - 23: Radio teatro - Trasmissione del dramma catalano in tre atti di G. Martinez Sierra e Santiago Rusinol: *Occhi da paz.*. - 23: Fine.

MADRID

hc 707 - m 424,3 - kw. 1,7
 20: Campone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Dischi a richiesta degli ascoltatori.
 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 21:30: Fine. - 22:30: Campone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale. - In seguito: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto e orchestra di mandolini e chitarre. - 0:46: Ultime notizie. - 1: Campone dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA
 hc 889 - m 435,4 - kw. 55/80 %
COETEBORG
 hc 932 - m 371,9 - kw. 10/50 %
MÖRBY
 hc 1167 - m 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 hc 222 - m 1348,3 - kw. 30/70 %
 17:5: Usanze popolari. - Conversazione. - 17:20: Dischi. - 18:30: Calaret. - 19:30: Reportage microfoniche. - 20:20: La festa di S. Giovanni. - 21: Canto e recitazione. - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 hc 652 - m 469,4 - kw. 60/75 %
 19:17: Concerto orchestrale - Meteorologia. - 18:30: Conversazione sulle malattie tropicali. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. - 20: Concerto della radio orchestrale. - 20:50: Concerto per trio (piano-violino-cello) opere di Goetz e di Wolf-Perrari. - 21:30: Notiziario - Meteorologia. - 21:45: Canti popolari (lineini dischi). - 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 hc 742 - m 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Concerto di un'orchestra d'archi. - 17:50: Concerto di pianoforte. - 18:20: Continuazione del concerto d'archi. - 18:45: Per i giovani. - 19: Conversazione cinematografica. - 19:20: Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. - 19:30: Cronaca teatrale. - 20: Conversazione sulla faccia. - 20:20: Concerto orchestrale di musica moderna. - 21: *La pace in casa propria*, radio-commedia in un atto. - 21:40: Musica brillante. - 22: Notiziario. - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 hc 645 - m 556,8 - kw. 18,5/70 %
 18: Conferenza di pedagogia. - 17: Conversazione. - 17:30: Concerto del quintetto della stazione. - 18:30: Conversazione. - 19: Arle ungheresi cantate da Is. Nagy, con accompagnamento di un'orchestra. - 20: Conversazione. - 20:15: Concerto orchestrale dedicato a Strauss. 1. *Marcia persiana*; 2. *ouverture del Pipistrello*; 3. *Leggende della foresta giapponese*; 4. *Canzone di yonahida*; 5. *Sanguis viennese*; 6. I pizzi della regina; 7. *Sai bel bambino azzurro*; 8. *Arle di primavera*; 9. *Polka*. - 21:45: Giornale parlato. - 19: Musica da ballo. - 23: Musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 hc 901 - m 1461,5 - kw. 100/80 %
 18:30: Ora letteraria. - 17:30: Concerto. - 18:30: Concerto. - 20: La politica estera dell'Unione sovietica, conferenza. - 21:10: Ultime notizie. - 21:30: Nostalgia della Prawdà. - 21:55: Segnale orario.
MOSCA SPERIMENTALE
 hc 416,8 - m 720 - kw. 80
 19:45: Schemizzati al microfono, conferenza. - 17:30: Trasmissione d'opera. - 21:58: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 hc 873 - m 364,5 - kw. 16
 20: Rassegna finanziaria. - 20:10: Notizie marittime. - 20:15: «Curiosità», conversazione. - 20:30: Arie di opere varie. - 20:45: Segnale orario. - Notizie varie. - 21: Lettura dei brani principali delle tragedie di Racine. - 21:30: Concerto strumentale. - 21:40: Concerto vocale di musica brillante. - 22:10: Concerto strumentale variato: 1. Fiori: *Gli allodoli*; 2. Massenet: *Le ermi*; divertimento; 3. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 4. Garcia: *Tagelita*. - 23: Fine.
ANCORA
 hc 106 - m 1538 - kw. 7
 16: Musica orientale. - 17: Musica da ballo. - 18: Concerto di arpa. - 18:30: Fine.

RARAT

hc 720 - m 416,3 - kw. 2,6
 16:30: Trasmissione per i fanciulli. - 17:18: Musica riproduita. - 20: Trasmissione in arabo. - Conversazione giornale parlato - Dischi. - 20:45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). - 21:23: Concerto orchestrale di composizioni di Lisecy; Conversazione - Comunità di Carlettine *Mouleur Ballin* con alto. - 23: Musica riprodata.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
 Valetevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

ONDE CORTE			STAZIONI
m	kc		
70,2	4273	KHARABOVSK (U.R.S.S.) Kw. 20	Dalle 10 alle 12.
58	5177	PRAGA (Cecoslovacchia).	Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,10.
60,85	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10.	Giornalmente dalle 20 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.
80	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.)	(Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. D. R. 2 (Austria) W. 150	Martedì e venerdì dalle 11,30 alle 13 e dalle 20 alle 22.
49,05	6118	SAIGON (Indocina) Kw. 12	Dalle 13 alle 10,45.
47,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3	Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
49	7149	PERTH (Australia) Kw. 15.	Giornalmente dalle 13 alle 17.
31,20	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6	Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANOCENC (Giava) Kw. 80.	Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9620	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15.	Trasmette il programma di Copenhagen.
31,65	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5	Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10	Giornalmente, dalle 11,30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
21,58	9480	ZEESEN (Germania) Kw. 5	Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 12 alle 13,30.
31,28	9580	MELBOURNE (Australia) Kw. 20	Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	6580	SYDNEY (Australia) Kw. 20	Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,64	11 705	PONTOISE (Francia).	Giornalmente, dalle 21 alle 24.
35,83	19 750	CHELMFORD (Inghilterra) Kw. 19	Giornalmente, dalle 19,30 a dalle 18,45 alle 24. Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
35,4	11 810	ROMA (R. I.) Kw. 9	Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,9	11 905	PONTOISE (Francia).	Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,8	12 805	RABAT (Marocco) Kw. 6	Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,64	15 100	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10.	Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	16 334	PONTOISE (Francia).	Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,88	16 340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20	Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico, diretto dal maestro Rito Selvaggi.*

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: *La fanteria dell'amore, commedia di L. D'Ambra.*

VENERDI

24



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: *Monieur De La Palisse, opera comica di C. Terrasse (dallo Studio).*

Lipsia - Ore 20,15: *L'ero del Reno, opera di R. Wagner (dalla « Staatsoper », di Dresda).*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 321,4 - kv. 7/10 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kv. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8,15-8,35: giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kricer: *Sinfonia pastorale*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 4. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 5. Rodriguez: *La comparsa*; 6. Cerri: *Sagra al villaggio*; 7. Kroleby: *Nel giardino di un monastero*; 8. Hervé: *Sorellina*, fantasia; 9. Rinaldi: *Poco a casalinga*; 10. Sampaolo: *Pietra zingara*; 11. Ackermans: *Marela bavaiana*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni di R.E.I.A.R.

13,14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Transleaur: *Franti giovinetta*; 2. Fino: *Spiera*; 3. Mihaly: *Tu sei il mio sogno*; 4. Borsalli: *Subae exultique*; 5. Polini: *Folter melodia*; 6. Giomard: *Fonsi*, selezione; 7. Siede: *Nidya*; 8. Amadei: *Canzone del Pagajo* e dalla suite *Medioevale*; 9. Waldteufel: *1. Fe*; 10. Mastrocinque: *Maddalena*; 11. Maschevoni: *Nina, già l'aspetta*.

13,14-15,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Bolcchini: *Gli anni di Parigi*, introduzione; 2. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 3. Martini: *Cadaverata esaltata*; 4. Dostal: *Per tutti*, selezione; 5. Manel-nelli: *Scene veneziane*; 6. Herbert: *Motet (acori)*; 7. Lahtua: *Serenata galardica*; 8. Desnoziens: *Galanterie*; 9. Sousa: *Il capitano*.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « I grandi uomini quando erano ragazzi ».

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): QUINOTTO: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Mozart: *Marcia turca*; 3. Kalman: *Contessa Maritza*, valzer; 4. Ghiri: *Dinlora con la luna*; 5. Piccini: *Manon Lescaut*, selezione; 6. Dvorak: *Piccola signora*; 7. Gandolfo: *Abbandono*; 8. Liott: *Villarina*.

16,45 (Firenze): Prof. Arnaldo Bonaventura: « I centenario musicali del 1932 (conversazione) ».

17 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Clementi: *Sonata*, opera 47, numero 2 - Allegro con brio - Andante - Rondò (pianista Laura Lucia Gion); 2. Lull: *a) Aria, b) Minuetto, c) Gavotta* (violinista Luigi Bastogi); 3. Haydn: *Trio in sol maggiore*. Antante - Poco Adagio



La Ballata della Scuola Vittorio Emanuele III, di Trieste, ai quali è dovuta la ruscitissima trasmissione di cori, diretti dal M° Argimiro Savini.

- Rondò all'ungheese (pianista Gi-nni, violinista Bastogi, violoncellista Antonore Pontiero).

17,35: Giulio Mario Giampelli: « La musica di Wagner: *Tristano e Isotta* (con illustrazioni musicali al pianoforte) ».

17,50-18: Giornale radio - Comuni-cazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Popolo-voro.

19,10-19,30 (Torino-Milano-Geno-va-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sa-doun: *Vodka*; 2. Tivadar-Nachez: *Danza zingara* (violinista professor Balarid); 3. Banziger: *Ronda miste-riosa*; 4. Krome: *Festa dirotese*.

19,40-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Piovano: *Spagnola*; 2. Eismann: *Un pa' d'amore*; 3. Nerdal: *Sangue paterno*; 4. Amadei: *Serenata da-mara*; 5. Blume: *Canzone di maggio*; 6. Hrubny: *Appuntamento da Lebar*, selezione; 7. Pennati-Milvezi: *Tram-unto*; 8. De Narbis: *Tacantella d'Amalfi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Battellino me-teorologico - Dischi.

20,25: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Soc.

Au. Acque e Terme di Bogunna, 20,30 Milano-Torino-Genova:

La fanteria dell'amore

Radio commedia in 3 atti di LEGIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora Mammola De Grassi
 Giulietta De Biso
 Elena Nella Marecchi
 La commessa della pasticceria
 Ada Cristina Almirante

Rosetta Aldo Ottaviani
 Chiarina Elvira Turilli
 Il conte Biagio Biagial
 Franco Berci

Il senatore Leone Tigrati
 Ernesto Ferrero

Il generale Achille Battifoglio
 Edoardo Borelli

Zeffirino Mario Besetti

L'autista Giuseppe Vivoli

Il tabaccai Emilio Galvi

Il figlio del tabaccai Giulio Otti

Dopo la commedia: Dischi,
 20,30 (Trieste-Firenze): Dischi,
 21 (Trieste-Firenze):

Concerto di organo,

violino e canto

Organista: LIDIA ARMANI.

Violinista: CESARE BARI-SOX.
 Mezzo-soprano: DALIA FORTULI.

MILANO TORINO - GENOVA
 Ore 20,30

La fanteria dell'amore

RADIOCOMMEDIA DI
LUCIO D'AMBRA

1. Bach: *Toccata e fuga in re maggiore* (organo).
2. Vili: *Giaccona* (organo e violino).
3. Buganelli: *Ace Marin* (canto).
4. Guilmant: *Marcia funebre e Canto scroffo* (organo).
5. a) Merkel: *Adagio*; b) Paradi-sis: *Sielliana* (organo a vio-lino).
6. a) Haendel: *Lascia ch'io phano*; b) Garulli: *Elegia* (canto).
7. Zucconi: *Ulepro sinfonico* (organo).
- 22 (Trieste-Firenze):

CONCERTO DEL QUARTETTO LIUTISTICO TRIESTINO col concorso del mandolinista GINO PRESSANO.

1. Bocherini: *Quartetto* in la maggiore.
 2. a) Elgar: *Salute d'amore*; b) Sarasate: *Danza spagnola*.
 3. a) Bordini: *Sotturro*; b) Grieg: *Romanza*.
 4. a) Schubert-Wilhelmi: *Ace Maria*; b) D'Ambrosio: *Serena-ta*.
 5. Mozart: *Serenata*.
- Nell'intervallo: Conversazione.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kv. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 15/80 %
 ROMA ONDE CURTE (2 RO): kc. 8760
 m. 80 - kv. 3/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comuni-cati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE - Harthesstelo: 1. Allegria: *Giran-dola*, suite di canzoni; 2. Rigallari: *Malesk*; 3. Ferraris: *Due chitarre*;

4. Pietri: *Primavera*, fantasia; 5. Ciaikovski: *Bananza*; 6. Sarrocchi: *Carnellita*; 7. Felras: *Notte di estate sul Reno*; 8. Borsalli: *Que-rista ma*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Canbi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,25 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste irromtono la Rubrica

64 RADIO CURIOSO 69

I radiascollatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bogunna in Homedesole.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

16: Concerto sinfonico... 18: Ora lettoriana... 19:30: Informazioni... 19:55: Estrazione dei premi... 20: Lezione di spagnolo... 20:15: Ultime notizie... 20:30: Concerto corale e corale...

LYON LA DOUA

16: 044 - m. 465.8 - kw. 15.70 %
16: Disco - 19: Mezzogiorno di dischi Pathé... 19:30: Notiziario... 19:50: Conversazioni varie... 20:30: Ritrasmissione da Strasburgo...

MARSIGLIA

16: 950 - m. 316 - kw. 16.70 %
17: « L'antica Massalia » oggi « Marsiglia »... 17:30: Dischi... 18: Notiziario « Giornata radio »... 19:16: Concertazione di tecnica fotografica... 19:30: Dischi... 20:15: « I problemi urbani di Marsiglia »... 20:30: Concerto orchestrale...

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)

16: 914 - m. 378.2 - kw. 60.80 %
18:30: Concerto di varietà... 19:30: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare... 19:45: Musica riprodotta... 20:30: Conversazione teatrale... 20:45: Concerto vocale e orchestrale della stazione...

PARIGI TORRE EIFFEL

16: 207 - m. 1445.8 - kw. 13.60 %
18:45: Conversazione teatrale... 19: Comunale (prelievi informazioni)... 19:45: Giornale parlato (brevi conversazioni)... 20:30: Bollettino meteorologico... 20:30: Radio-concerto sinfonico...

RADIO PARIGI

16: 174 - m. 1724.1 - kw. 15.50 %
18:30: Come lunedì... 19: Conversazione coloniale... 19:45: Corsi commerciali... 20: Informazioni... 20:30: Conversazione su Haendel con esempi musicali su dischi... 20:30: Informazioni - Previsioni meteorologiche... 20:40: Cronaca gastronomica... 20:45: Radio-teatro...

Tristan Bernard: Il lavoratore ed i suoi fanciulli (evocazione radiofonica). Albozione dell'attore... 21:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni... 21:30: Radio-concerto di dischi...

STRASBURGO

16: 859 - m. 335.7 - kw. 11.570 %
17: Concerto da Montpellier... 18: Convegno di cittadini tedeschi... 18:15: Conversazione giuridica... 18:30: Concerto di musica riprodotta... 19:30: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco... 19:45: Concerto di musica riprodotta... 20:30: Serata d'opere: Claude Terrasse: Monsieur de Pallase, opera comica in 3 atti...

TOLOSA

16: 779 - m. 385.1 - kw. 8.40 %
17: Trasmissione di immagini... 17:15: Quotazioni di Borsa... 17:30: Orchestra argentina... 17:45: Brani di opere... 18:15: Motivi di films sonori... 18:15: Orchestra sinfonica... 18:30: Quotazioni di Borsa... 18:45: Brani di opere... 19: Orchestra viennese... 19:15: Canzoni spagnole... 19:30: Notiziario... 19:45: Arie di opere comiche... 20: Orchestra sinfonica... 20:15: Canzoni... 20:30: Brani di opere antiche... 20:45: Concerto di bisarmoniche... 21: Trasmissione di un concerto da un caffè... Negli intervalli: Dischi... 22: Trasmissione di un concerto di dischi offerto da una ditta agricola... 22:30: Notiziario... 22:45: Musica da Lullu... 23:15: Melodie... 23:30: Orchestra sinfonica... 24: Bollettino meteorologico... 0.6-0.30: Musica inglese...

GERMANIA

AMBURGO

16: 806 - m. 373.2 - kw. 1.5/50 %
18:30: Concerto pomeridiano... 17:30: Impressioni sull'Inghilterra... 17:55: Concerto orchestrale... 18:35: Conferenza da diretto sociale... 18:55: Quotazioni di Borsa... 19: Attualità... 19:30: Jazz per piano... 20: « Di che cosa si parla in America » conferenza... 20:15: V. Muller Fauriol: « Di che cosa si parla in America » conferenza... 20:30: Concerto sinfonico... 21: Notiziario...

BERLINO

16: 216 - m. 419 - kw. 1.5/50 %
18:30: Concerto di musica da camera... 17:15: « Quale via dobbiamo scegliere », conversazione per i giovani... 18:15: « In memoria di Walter Rathenau », conferenza... 18:30: Attualità... 19:20: Concerto dedicato a d'Alberty... 19:45: Fughes per il fine settimana... 20:20: Programma vario... 21: Musica d'ala moderna... 22: Notizie varie... 22:20: « Il proibizionismo negli Stati Uniti », conferenza... 23:15: Concerto orchestrale...

BRESLAVIA

16: 932 - m. 325 - kw. 1.5/50 %
18:30: Canzoni popolari... 18:50: Concerto di violoncello e piano... 17:30: Mercuriali agricole - Rassegna di libri... 17:50: Trasmissione a decideri... 18:10: Conferenza su Breslavia... 18:20: « Giovani operai sui banchi della scuola », conferenza... 19: « Come eliminare le perturbazioni radiofoniche », conferenza... 19:10: Concerto brillante (dischi)... 20: Di che cosa si parla in America... 20:15: Concerto di strumenti a fiato... 21:30: Vedd Muehlacker... 21:50: Notiziario... 22:40: Dieci minuti di sport... 23: Rassegna musicale della settimana... 23:15: Concerto polinare...

FRANCOFORTE

16: 770 - m. 339.6 - kw. 1.5/50 %
17: Concerto orchestrale... 18:15: Note economiche... 18:25: « L'imparanza di Gutersloh per la stampa », conferenza... 18:55: Vedd Muehlacker... 19:15: « In memoria di Drollman », conferenza... 10:25: Segnale orario... Notezze varie... 19:30: Reportage dalla miniera di cavi di Buzingen... 20: Di che cosa si parla in America... 20:15: Concerto di strumenti a fiato...

20:15: Concerto di strumenti a fiato... 21:15: Valentino Fioravanti: Le cantatrici del villaggio, opera comica... 22:20: « Il proibizionismo negli Stati Uniti », conferenza... 23: Notiziario... 23:30: Jazz su due pianoforti...

HELSBERG

16: 1085 - m. 976.6 - kw. 60.70 %
18: Insegna libraria... 18:30: Vedd Lipsia... 19:30: « Le pietre preziose » conferenza... 19:45: « Di che cosa si parla in America », conferenza... 19:55: « La volontà nell'uomo », conversazione... 19:50: Concerto orchestrale... 20: Trasmissione da Washington... 21: « Di che cosa si parla in America », conversazione... 20:45: Trasmissione in onore del pastore Friedrich Hobel... 21:15: Concerto strumentale e vocale (soprano) di musica estone... 22:30: Notiziario... Meteorologia...

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16: 183.5 - m. 1624.9 - kw. 40.70 %
18: « Pirati d'un tempo e d'oggi », conferenza... 18:30: Conferenza di economia... 19:15: Conferenza per i medi e veterani... 20: « Di che cosa si parla in America »... 20:15: Vedd Lipsia... 22:30: Notiziario - Concerto orchestrale...

LANCENBERG

16: 635 - m. 474.4 - kw. 60.70 %
18:20: Per i giovani... 17: Concerto vocale e strumentale... 18:20: Rassegna di nuovi libri... 18:40: « Nel Tivoli », conferenza... 19: Attualità... 19:30: « Di che cosa si parla in America »... 20:15: Concerto orchestrale... 1. Schumann: Ouverture di Genevieve... 2. Beethoven: Valzer... 3. Smetana: Arii nell'ed. nel bosco della Boemia... 4. Moszkowski: Tre arie spagnole... 5. Meyerbeer: Melodie dall'Ugolino... 6. Pissa: Romanza... 21: Opera buffa, radiosegna grammo-fonica... 22:5: Ultime notizie... 22:25: Concerto da Siorozina...

LIPSIÀ

16: 1167 - m. 259.3 - kw. 2.50 %
18:30: Concerto orchestrale... 17:30: Rassegna letteraria musicale... 17:50: Notezze economiche - Meteorologia - Segnale orario... 18:10: Conversazione sull'origine delle canzoni per i fanciulli, con illustrazioni musicali... 18:25: Lezione d'inglese... 18:50: Conversazione a decideri... 19: Conferenza sull'ospitalità dei films tedeschi... 19:30: Conferenza su Wagner... 20 (da Washington): « Di che cosa si parla in America », conferenza... 20:15 (dallo Staatsoper di Dresda): Il Wagner - Ewig del Reno... 22:30: Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante...

MONACO DI BAVIERA

16: 663 - m. 539.9 - kw. 1.5/50 %
18:5: Concerto orchestrale... 16:35: Conferenza di pedagogia... 17: Concerto orchestrale... 18:15: Segnale orario - Notezze varie... 18:25: « Europa di oggi e di domani », conferenza... 18:45: « Viaggio nel Sudan », conferenza... 19:15: « Il popolo d'una volta in Germania », conferenza... 19:25: Musica da camera... 19:30: « Di che cosa si parla in America », conferenza da Washington... 20:30: Festa di San Giovanni, repelage... 21: Concerto vocale e strumentale... 1. Offenbach: Ouverture della Bella Elena; 2. Id: l'aria del Brevanti di Hoffmann; 3. Purcell: Fantasia su Vano; Lescaut; 4. Verdi: Du'aria della Traviata; 5. G. Forsythe: Concerto per viola e orchestra; 6. J. Strauss: Valse; 7. Furtak: Marcia floreale... 8: « Ideale e illusioni », conferenza... 22:20: Segnale orario - Notezze varie...

MUEHLACKER

16: 832 - m. 360.6 - kw. 40.70 %
18: Concerto da Wildbad... 17: Concerto da Monaco... 18:15: Notiziario... 18:25: Conferenza di economia... 18:55: « Sull'igiene del nudo », conferenza medica... 19:30: Vedd Francoforte... 20: « Di che cosa si parla in America »... 20:15: Concerto di strumenti a fiato...



21:15: Valentino Fioravanti: Le cantatrici del villaggio, opera comica... 22: Notiziario... 22:40: Musica da camera: I Husoni: Suite per violoncello e piano; 2. Beethoven: Sonata in la maggiore, 3. Jop: su due pianoforti...

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
16: 193 - m. 1654.4 - kw. 20.80 %
LONDON NATIONAL
16: 1147 - m. 981.5 - kw. 50.80 %
NORTH NATIONAL
16: 995 - m. 301.8 - kw. 50.80 %
16: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione di Edimburgo... 17:15: L'ora dei fanciulli... 18: Notiziario... 18:30: Beethoven: Sonata in fa op. 31 per violino e piano... 18:50: Conversazione di giardinaggio... 19:10: Conversazione teatrale... 19:30: Quinta conversazione del metodo La biologia di servizio dell'uomo... 20: Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Jack Hilton... 21: Notiziario... 21:15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York... 21:30: Conversazione di attualità... 21:35: Musica da camera e arie per soprano... Composizione di Haveli... 1. Sonata per violino e piano; 3. Sibelius: Tre poemi di Tristan Klingsor (per soprano); 4. Smetana: Suite per pianoforte; 5. Grieg: Tre pezzi per violino, violoncello e piano... 23:24: Musica da ballo ritrasmissa...

MARCA MARTIN LA POSATA DI QUALITA'
SOSTITUZIONE dell'ARGENTO
La Posata da tavola
In Alpicca argentea Lit. 28.-
In Alpicca naturale Lit. 17.-
SERVIZI COMPLETI IN 23 MODELLI DIFFERENTI
Dove si produce il MARCA MARTIN, non si trovano in vendita, distinte rubricate a marca Catalogo.
Concessionario Generale per l'Italia
GIUGLIEMO HAUFER MILANO-VIA GESU' 2 A

VENERDI 24

LONDON REGIONAL

kc. 542 - m. 886,3 - kw. 50/50 %
10: Veddi Daventry National - 17:18: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale e arie per tenore (musica brillante e popolare) - 19:45: Concerto d'organo di Henry Ley (da una chiesa) 1. Mendelssohn: ouverture di Attila, 2. Schumann: Canone in si minore, 3. S. S. Wesley: In tribuzione e fuga in do diecisimino; 4. Bach: Passacaglia, - 20:20: John Drinkwater: Midsummer Eve, radiorecita - 21: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Percy Fletcher: ouverture di Vanity Fair, 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Henry Hall: Fulcer da opera; 4. Due arie per soprano; 5. Max Irwin: Quinto schizzi caratteristici; 6. Cecil Rayner: Imbrosca; 7. Due arie per soprano; 8. Monckton e Talbot: Selezione dalla L'ingale - 22:35:24: Musica da ballo pittoresca.

MILANO REGIONAL

kc. 769 - m. 398,9 - kw. 22/80 %
17:16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Canzoni di marina; 19:40: Concerto strumentale od orchestrale (violoncello o pianoforte) - 20:30: Veddi London Regional - 21: Concerto orchestrale pitagorico da London Regional - 22:15: Notiziario - 22:35:23: Veddi London Regional.

NORTI REGIONAL

kc. 826 - m. 480 - kw. 50/50 %
10: Veddi Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Canzoni di marina; 19:40: Concerto d'organo trasmesso da un Collegio di Marchesi - Nell'intervallo canzoni di marina (dallo studio) - 19:45: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre - 20:30: Veddi London Regional - 21: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - 21:16: Notiziario - 22:35: Veddi London Regional - 22:34: Veddi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 687 - m. 430,4 - kw. 3,6/80 %
17: Concerto della radio-orchestra - 18:15: Segnale orario - Programma - 19:30: Lezione Sokol - 19:40: Introduzione alla trasmissione seguente - 19:50 (da Vienna): A. Wagner: Il ratto dello zingari, opera in 3 atti. - 22: Notiziario - Musica brillante.

LUBIANA

kc. 621 - m. 678,8 - kw. 3,6/40 %
18: Concerto per quintetto - 19: Lezione di francese - 19:30: Lezione di economia - 20: Lezione di Sokol - 20:30 (da Vienna): H. Wagner: Il ratto dello zingari, opera in 3 atti. - 22:30: Notiziario - Meteorologia - Dischi

ZACABRIA

kc. 677 - m. 307 - kw. 8,75/80 %
10:15: Via Vienna Wagner, Il Fascetto Fantasma, opera in 3 atti. - 22:15: Compositi - 22:30: Musica brillante

NORVEGIA

OSLO

kc. 877 - m. 1063 - kw. 60/70 %
17:30: Dischi - 18: Lezione di Inglese - 19:30: Melodie popolari - 19:30: Relazione - 20:30: Wagner: Atto 2° di Tristan e Isolde - 22: Conversazione di attualità - 22:15: Concerto corale.

OLANDA

MILVERBUM

kc. 1019 - m. 196,1 - kw. 7/80 %
10:10: Per i fanciulli - 10:40: Concerto orchestrale - 17:40: Dischi - 17:45: Continuazione del concerto - 18:25: Conversazione per gli studenti - 19:40: Continuazione del concerto - 19:50: Concerto d'organo - 19:40: Conversazione sulla gioventù moderna - 20:10: Concerto: 1. Mozart: Primo quartetto in si bemolle maggiore - 20:40: Conferenza - 21:30: Continuazione del concerto; 2. Schubert: Secondo quartetto in mi bemolle maggiore, op. 155 - 21:40: Informazioni religiose - 21:55: Notiziario - 21:55: Conversazione - 22:25: Dischi - 22:40: Fine

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19:35: Conversazione - 19:40: Concerto orchestrale - 20:40: Conversazione - Continuazione del concerto - Fino alle 23:10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc. 293 - m. 1491,8 - kw. 120/60 %
10:40: Il ritmo della vita - conversazione - 17: Musica brillante - 18: Conversazione sull'astronomia - 18:20: Musica da ballo - 19:15: Diversi - 19:35: giornale radio - 19:45: Conversazione agricola - 19:55: Programma di domani - 20: Concerto sinfonico dallo Stedini con violino solista: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Haydn: concerto per violino e orchestra in do maggiore, n. 1; 3. Stravinski: Petite suite; 4. Kluski-Korsakoff: Scherezade; 5. Wagner: Introduzione al terzo atto del Lohengrin - Nell'intervallo: Conversazione - 21:50: Supplemento del giornale radio - 21:55: Bollettini Meteorologico e di Polizia - 22: Musica da ballo - 22:30: Bollettino sportivo - 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 402,7 - kw. 17/70 %
17: Concerto orchestrale - 18:20: Musica da ballo - 20: Concerto sinfonico diretto da V. Berdzyeff. - 22:5: Dischi - 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese - Notiziario.

VILNA

kc. 531 - m. 595 - kw. 16/80 %
19:15: Conversazione per i polacchi della Lituania - 19:30: Programmia di domani - 19:35: Notiziario da Yarsavia - 19:45: Bollettino agricolo - 20: Veli Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 396,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale - 18: Segnale orario - Informazioni - 18:10: Concerto orchestrale - 19: Conferenza scientifica - 19:40: Dischi - 20: Solo di saxofono - 20:30: Radiocommedia - 21: De Cillis: Torna a Surriento, 2. Borzovan: Hercules; 3. Leoncavallo: Due serenate; 4. Brogi: Visione veneziana; 5. Henza: Occhi turchini - 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8
16:15: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione; 1. Delmas: Berceuse; 2. Saint-Saens: Selezione della Danza; 3. Faure: Chiaro di luna, minuetto; 4. Lospodi: Canora di Parigi - 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Quotazioni di Borsa - Ritrasmisione di stazioni estere - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wiga-Winsson: Maree; 2. Lucco: Trionfante (Aria, valzer); 3. Kinas: Sarabanda; 4. Lido.

Gravola; 5. Mussorgski: Selezione dal Boris Gudof; - 23: Lettura letteraria - 23:15: Recitazione - 23:40: Iritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè - Fine

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20:30: Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi - 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21:30: Fine - 22:30: Campone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi composizioni di Dvorak, Liszt, Beethoven, Stravinski, ecc) - 0:45: Notiziario - Cani sul programma della settimana ventura - 1: Campone dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 436,4 - kw. 65/60 %
kc. 693 - m. 321,8 - kw. 10/80 %
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
kc. 722 - m. 1350,3 - kw. 38/70 %
17:5: Iniziativa - 17:30: Concerto strumentale - 18: Vespri - 18:30: Radiocommedia - 20:45: Concerto della radio-orchestra - Musica popolare svedese - 22: Musica da ballo

MOERBY

MOTALA

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 669,4 - kw. 60/75 %
16:15: Lieder vienesi - Per i fanciulli - Meteorologia - 18:30: Conversazione di zoologia - 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Dischi - 19:30: Conversazione agricola - 20: La leggenda del Vascello fantasma - conversazione - 20:16 (da Vienna): Wagner: Il ratto dello zingari opera in 3 atti - 22:15: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Per le signore - 17:45: Concerto di un'orchestra d'archi - 19: Conversazione sportiva - 19:30: Comunicati dell'Automobile Club svizzero - 19:35: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo - 20: Notiziario settimanale - 20:15: Trasmissione da Vienna - 22:15: Notiziario - 22:30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,6 - kw. 18,5/70 %
16: Conversazione sulla moda - 17: Concerto di musica zingara - 18: Conversazione sportiva - 18:16: Conferenza - 18:46: Concerto orchestrale - 19:25: Concerto - 20: Concerto strumentale (piano) a Rubinstein; 1. Chopin: Preludio; 2. Rubinstein: Studio da concerto; 3. Vecchie arie ungheresi; 4. Grandos: Sicilias; 5. Liszt: Polgara in mi maggiore; 6. Vecchie arie ungheresi; 7. Liszt: Ricordanza; 8. Vecchie arie ungheresi; 9. Arie ungheresi popolari - 21:15: Musica da ballo di dischi - 22:45: Concerto di musica zingara

U.R.S.S.

MOSCA KONINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16:30: (tra letteraria) - 17:30: Concerto - 18:30: Concerto - 20: La politica estera dell'Unione sovietica - conferenza - 21:10: Ultime notizie - 21:30: Rassegna della Pravda - 21:50: Segnale orario

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16:45: Scienziati al microfono - conferenza - 17:30: Trasmissione d'opera - 21:15: Segnale orario

Advertisement for Radiocorriere featuring a man climbing a ladder to a sign that says 'RADIOCORRIERE' and 'ABBONAMENTI SEMESTRALI'. Below the sign, it says 'RADIOCORRIERE ha aperto un ABBONAMENTO SEMESTRALE da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di Lire 18'. At the bottom, it says 'Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in L. 40'.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore.

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Varietà - Genova - Ore 20,30: *Commedia dialettale*.

SABATO

25

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20,10: *La padroncina d'oro*, operetta di Eysler (dallo Studio).

Bordeaux-Lafayette - Ore 21: *Le gioie del focolare*, commedia di M. Hennequin.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke 958 - m. 312,9 - kw. 10/70 %
Trieste: ke 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke 658 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Donatelli: *Perù*; 2. Rusi: *Intorno a un pezzo persiano*; 3. Kalmán: *La principessa del circo*, selezione; 4. Kassel: *Danza al farfallone*; 5. Donatelli: *A mezza luce*; 6. Siede: *Fior di panna*; 7. Montagnini: *Ma piccola bambola*; 8. Lehar: *Paganini*, fantasia; 9. Carona: *Festa di notte*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Mascheroni: *Muscola grigia verde*; 2. Caluffo: *Serenata andalusa*; 3. Novace: *Paradiso del mio cuore*; 4. Franco: *Nannina*; 5. Tosti: *Dieci*; 6. Urbach: *Celebrazione di Beethoven*, suite; 7. Schmalstieg: *Sieliano*; 8. Kokert: *Vita notturna*; 9. Staffelli: *Sei tu, Margot?*; 10. Malberth: *Sogno*; 11. Michaeloff: *E' la Rima!*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Azzi: *Consolo*, ouverture; 2. Euberg: *Sogno d'amore*; 3. Ricci Signorini: *Reghine in chiesa*; 4. Verdi: *Due Foscari*, fantasia sul 3° atto; 5. Smid: *Mirabilis*; 6. Lauris: *Silfidi*; 7. Morena: *Il mio nostro Diana*, selezione; 8. Roveroni: *Ukraina*; 9. Brunelli: *Fratellanza*.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,5 (Firenze): Borsa.
14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,40: Rubrica della signora.
16,50 (Trieste): QUINOTTO: 1. Haydn: *Sinfonia militare* 1° tempo; 2. Amadei: « Idillio », dalla suite *Medea*; 3. Heuberger: *Al Lago Maggiore*; 4. D'Acchiardi: *Vecchia chitarra*; 5. Ponchielli: *La Gioconda* « Danza delle ure »; 6. Kralac: *Le ultime puerie*; 7. Cortopassi: *Bimbi giocattoli*; 8. Franco: *Sarà... ma non ci credo...*



160 allievi dell'Istituto Tecnico Cesare Battisti hanno visitato Radio-Bologna, assistendo alla lezione concertata dei violinisti Leo Petroni.

16,50-17,35 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

16,50-17,35 (Firenze): Orchestra « Homo-lulù » del Club Parlerlo.

17,35: Ing. Ferdinando Barbaei: Corso popolare di meteorologia: « La temperatura dell'aria e sue variazioni ».
17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dop-lavoro.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Sieczynski: *Bimba viennese*; 2. Manni: *Invocazione*; 3. Erwin: *Sei il mio sogno*; 4. Petrelli: *Canto d'amore*; 5. Kaper: *O Paolo?*; 6. Loubé: *Il mio America!* selezione; 7. Gaudiosi: *Ticino a te*; 8. Schumann: *Réverie*.

19,25 (Trieste): Disco Fonogolfa: Lezioni 59 e 60 di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Amiciata*; 2. Lehar: *Zarewitch*, fantasia; 3. Frontini: *Ziguna*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Ballata Pellegriani: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Varietà

20,30 (Genova):

O semenajo

commedia genovese in un atto di FONTANI
traduzione genovese
diretta da G. B. PANONI.
Nell'intervallo: « Libri nuovi ».
21,30:

TRASMISSIONE DAL « CONVEGNO » DI MILANO. CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DEL SOPRANO

Bidu Sayao

con la collaborazione del violoncellista MASSIMO AMFITHEATRO o del pianista GIORGIO FAVARETTO (Trasmisione offerta dalla Società An. Proffoli Bril).
23,5: Musica da ballo del « Luna Park Lido » di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 441,2 - kw. 80/100 %
Napoli: ke 941 - m. 319,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE (ORTE (2 RO)): ke. 11.811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Londra): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.

12,55: Previsioni del tempo.
12,15-14: CONCERTO STRUMENTALE Radiosietello: 1. Antico: *Notti spagnole*; 2. Van Westerhol (Holl);

Ma belle qui danse; 3. Cam: *Serenata sarda* - Violinista Maria d'Alba; 4) Symbali: *Serenata napoletana*, b) Raff: *Cavatina*, c) Vescey: *Capriccio* - Radiosietello; 4. Czernovitch: *La bambola della prateria*, fantasia; 5. Gabriel: *La nuja*.

13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

17: Gambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.
17,30: CONCERTO VOCALE. Soprano Margherita Gossa: Quattro liriche di Roberto Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza*, b) *Il nocce*, c) *Notte di primavera*, d) *Dehdeh*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Nani: *Leggende eoltra*; 2. Giannini: *Sai prati*, intermezzo; 3. Staffelli: *Il Heronosa*; 4. Mascagni: *Guglielmo Baletiff*, preludio allo 1°; 5. Billi: *Festa di villaggio*, intermezzo caratteristico; 6. May: *Vingigio di notte*.

18,45: Giornale dell'Enil.

18,25: « Paesi d'Italia: Vagabondaggi siciliani », conversazione di M. Luisa Pluni.

18,35 (Napoli): Giacca dell'Idro-purto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-aerostatico trasmessi a cura della R. Scuola E. Corsi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.
20,15:

Il grillo del focolare

commedia lirica in 3 atti
musica di RICCARDO ZANONAI
diretta dall'autore
(Ed. Ricordi).

L'azione ha luogo verso il 1830 nei dintorni di Londra.

Negli intervalli: Libri nuovi « I più arditi cacciatori del mondo » - « I Barla e Cimana », conversazione di Angelo Castaldi.
Dopo l'opera: Ultimo nottate.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno dell'ospesimante

" LIBRI VERDI... ELIO ZORZI
L'uccido di Belgrado

La tragedia sarda di Alessandro e della Regina
Disegno di Selva

in vendita a L. 8 presso tutti i librai

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Soprano **BIDU SAYAO**
Violoncellista MASSIMO AMFITHEATRO - Pianista GIORGIO FAVARETTO

— Dalla Sala del "CONVEGNO", di Milano

Orchestra argentina — 20: Brani di corrette. — 30:15: Melodie. — 30:30: Orchestra viennese. — 21: Trasmissione di un concerto di dischi offerto da un ascoltatore. — 22: Concerti sinfonici. — 22:15: Brani di opere comiche. — 22:20: Notiziario. — 22:45: Concerto di pianoforte. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0:5:30: Musica insieme.

GERMANIA

AMBRUGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16:30: Concerto. Opere e fanfani. — 17:30: Per le missioni. — 18: Programma varie. — 18:35: «Tante opere» conferenza. — 19: Attualità. — 19:20: Th. W. Kieritzagen legge del suo romanzo «Infantas». — 20: Vodi Monaco. — 22: Notiziario. — 22:20: Ballabili can tati. — 23:20: Danze.

BERLINO
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16:55: Concerto variato. — 18: Conversazione sull'alleveramento dei conigli. — 18:45: «L'opinione mondiale odierna» conferenza. — 19:35: Conferenza tecnica. — 19:50: Attualità. — 20: Concerto vocale e Lied. — 19:35: Il racconto della settimana. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Notiziario. — 21:19: Serata gala musicale. — 22:20: Notiziario. — Ind. Danze.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale. — 17:15: Conferenza su Goethe. — 17:35: «A bordo dello Zepplin», conferenza. — 17:55: «Festività spagnole», conferenza. — 18:50: Trasmissione di dischi. — 18:45: Concerto orchestrale. — 20: «Il bene squar do alla nostra epoca», conversazione. — 20:20: Usar Blumenfeld e G. Kadel burg: «Il cavallino bianco», commedia. — 22: Notiziario. — 22:30: Vodi Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,0 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: «La situa zione economica nell'America del Nord», conferenza. — 19: Segnale ora rio. — Notizie varie. — 19:5: Conferenza su Westfalen. — 20: Concerto variato. — 22:20: Notizie varie. — 22:45: Con certo da Berlino.

HELSBERG
 kc. 1016 - m. 270,5 - kw. 60/70 %
 16:30: Concerto orchestrale di danze nazionali. — 18: Programma della pro xima settimana. — 18:30: Programma in esperanto. — 18:20: Rassegna finan ziaristica mondiale. — 18:30: Rassegna mensi le varia. — 18:55: Concerto corale di coristi. — 19:25: Conversazione sull'A frica meridionale. — 20: Vodi Francofor te. — 22:20: Notiziario. — Meteorolo gia. Fino alle 0:30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1035 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
 17:30: Conferenza medico-dentistica. — 17:55: «Il mistero della triotria», conferenza. — 18:5: Notizie musicali. — 18:30: Conferenza su Wilhelm Busch. — 19: Lezione di inglese. — 19:30: «Cie lo a terra», conferenza. — 20: Vodi Francofor te. — 22:20: Notiziario. — Ind. Danze.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 477,4 - kw. 60/70 %
 18:20: «Viaggiando nella Benania e nella Westfalia», conferenza. — 18:40: Lezione di inglese. — 19: Concerto di pianoforte e violino. — 19:18: Lo sport femminile. — 19:40: Concerto di rito commerciale. — 19: Meteorolo gia. — Segnale orario. — 19:30: Conferenza di diritto corporativo. — 19:30: «Natura e spirito nel cattolicesimo», conferen za. — 19:55: Notizie varie. — 20: Serata gala (da Monaco). — 22: Ultime notizie. — 21:45: Concerto orchestrale. — 24: Jazz-band.

LIPSIÀ
 kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 2:50 %
 16: Per i giovani. — 16:30: Consulenza radiotelegrafica. — 16:40: Per i radio-dilet tanti. — 17: Concerto orchestrale a vo cale (soprano). — 18:30: Lezione di te desco per i tedeschi. — 19:50: Attualità. — 19: Per i genitori. — 19:30: Concerto di farmacie. — 20: grande serata varia (Jazz, Jazz, farmacie). — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 522,9 - kw. 1,5/50 %
 16:10: Concerto del virtuoso di cetra Josef Zacherler (prima di una mano). — 18:35: «Genio e naese nel Dabney», conferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:15: Per i giovani. — 18:45: Concerto corale: J. Schall: In cerno, inni; J. Haensel: Largo per violi no e organo; J. Schuber: Musica per soprano e coro mista a capella; A. Liszt: Fantasia e fuga. — 19:35: Istio-consultenza. — 19:40: Musica popolare scandinava. — 20: Serata varia. — 22:20: Notiziario. — 21:45: Concerto da Co lonia.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 308,0 - kw. 60/70 %
 16:30: Concerto corale. — 17: Concer to vocale e strumentale. — 18:20: Fe sta del teatro di Isevia. — 18:35: Con ferenza sulla situazione economica ne gli Stati Uniti. — 19:5: Vodi Francofor te. — 20: Serata gala. — 21:45: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 60/80 %
995 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

14:17:30: Avvenimenti atletici in In ghilterra: repertage di una corsa auto mobilistica e del campionato di Tennis a Wimbledon. La partenza per il suo primo viaggio di un nuovo gran dio aereo. — Repertage della filon dia dell'alta a Newton, ecc). — 17:15: L'ora dei fanciulli (repertage d'ini episodio aeronautico). — 17:40: Ricezione da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18:25: Intervalli. — 18:30: Repertage sportivo. — 18:45: Informazione in galese. — 19:5: Conversazione. — 19:30: Con certo di pianoforte di Maurice Cole. — 20: Claude Hulbert, Paul England e John Ware: Postuma's Knack, storia di un'antropologa senza visione, musica di Harry S. Pepler. — 21: Notiziario. — 21:15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 21:30: Trucchi, conversazione. — 21:50: Con certo di musica brillante di John Ansell (trionfi dal compositore). — 22:35: 24: Musica da ballo ritrasmes sa.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: No tiziario. — 18:25: Intervalli. — 18:30: Concerto orchestrale (frononi) per bar itono e arlo con accompagnamento di pianoforte. — 20: Concerto orchestrale da North Regional (6 numeri). — 21:15: Mahel Constantine e Michiel Hogan: Up-Lift, radio-rivista. — 21:15: Notiziar io. — 22:35:24: Musica da ballo ritras messa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 751 - m. 298,9 - kw. 35/80 %
 17:30: L'ora dei fanciulli. — 18: No tiziario. — 18:25: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una ban da militare. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Frank Cantell e musica sinopata per due pia noforti. — 1 Lotier: Tre giorni, fantasia ouverture. 2 Offenbach: Selezione del Raconchi di Hoffmann; 3 Musica sin copata per due pianoforti; 4 Eric Gale: Dalla prateria al bel maggio; 5 Lincke: Venere sulla terra, valzer; 6 Musica sinopata per due pianoforti; 7 Moszkovsk: Danze spagnole. — 21:16: Vodi London Regional. — 22:15: Notiziar io. — 22:35: Trasmissione d'immagzi ni. — 22:40:30: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 60/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: No tiziario. — 18:30: Repertage sportivo. — 18:45: Concerto dell'orchestra della sta zione e canzoni per coro. — 20: Con cer to orchestrale ritrasmeso da Spa Scartborough. — 21:15: Vodi London Re gional. — 22:15: Notiziario. — 22:35:24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 17: Dischi. — 18:45: Segnale orario. Programma. — 19: Concerto del quar tette d'archi della stazione. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguen te. — 20: Vodi Zagabria in un inter vallo: Musica brillante da un cete.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 675,4 - kw. 3,6/40 %
 17:30: Concerto per quinteto. — 18: Gimastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19:20: Lezione di filosofia. — 20: Aria d'opera. — 21:30: Concerto per quin tette. — 22: Notiziario. Meteorologia. Dischi.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 6,75/60 %
 20: Dal Teatro nazionale di Zagabria: L. S. Strawinsky: Les nocce, 2. At. Pe truschka, balletto.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 - m. 1003 - kw. 60/70 %
 17:15: Per i fanciulli. — 18:15: Musica nazionale. — 18:45: Conferenza di oc cupazione. — 20: Concerto orchestrale. — 22:16: Sketch. — 22:40: Musica da ballo.




OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 7/80 %
 17:40: Per i fanciulli. — 17:40: Con certo del settimo della stazione. — 18:10: Rassegna della settimana. — 18:25: Continuazione del concerto. — 18:55: Continuazione. — 19:10: Continua zione del concerto. — 19:40: Pro gram ma variato (conversazione, recitazione, canto, orchestra). — 21:55: Notiziar io. — 22:10: Musica da ballo. — 22:55: Dis chi. — 23:40: Fine.

HUIZEN
 kc. 180 - m. 1075 - kw. 7/60 %
 19:25: Dischi. — 20:25: Canzoni, con accompagnamento di flauto e piano. — 30:40: Notiziario. — 20:65: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:25: Conversazione sinfonica. — 21:40: Con tinuazione del concerto. — 21:55: Con versazione. — 22:40:23:40: Continuazione del concerto.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 100/80 %
 18:5: Dischi. — 18:35: Bollettino idro grafico. — 18:40: Rassegna delle riviste. — 17: Concerto orchestrale di mu sica popolare. — 18: Conferenza. — 18:20: Musica brillante e da ballo. — 19:15: Diversi. — 19:35: Giornale radio. — 19:45: «Il libro agricolo», conver sazione.



**Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

allognata al Radiocorriere col N. _____

e con scienza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata *provvisoriamente* invece che « stabilmente »

sindacato indirizzo a _____

all'uso allega L. 1 in trancobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

125

razione — 19.55: Programmi di domani — 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia con in fermata di canto: 1. Offenbach: Ouverture dell'opera *Orfeo nell'inferno*; 2. Kalmán: *Capria dell'opera La contessa Mariza*; 3. Lehár: *Canzone dell'opera Il mondo è bello*; 4. Pilsner: *Marcia slava*; 5. Falla: *Valzer dell'opera La Principessa dei dolci*; 6. Tognoni: 7. S. Jones: *Poi-poi sulla collina*; 8. Canoni; 9. Meyer-Lindenberg: *Scrata sulla riva della Senna*; 10. Osmański: *Poi-poi di canzoni polari polacche*; 11. Waldteufel: *Preziosino*; galop; 12. Kozłowski: *Marcia* — Nell'intervallo: — All'orario: — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 22: Paris. — 22.4: Composizioni di Chopin: 1. *Notturmo in fa di es. maggiore*; 2. *Ballata in fa minore*; 3. *Studio in do di es. minore*; in sol di es. minore e in do minore; 4. *Marza in re maggiore*. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18/70 %
18.5: Dischi — 19: Concerto orchestrale — 19: Conferenza. — 19.20: Musica brillante e da ballo. — 19.45: Reportage sportivo. — 21.10: Musica brillante. — 22.5: Concerto dedicato a Chopin eseguito da Lesko Boruński. — 22.50: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %
19.15: Notiziario settimanale in lingua pol. — 19.30: Programmi di domani — 19.35: Notiziario da Varsavia — 19.40: Conversazione sul Terzo Congresso generale dei bibliofili a Vilna. — 20: Voci Varsavia. — 23: «Il dolce far niente della siera», conferenza — 23.30: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica rumena — 18: Segnale orario - Informazioni — 18.10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza scientifica — 19.40: Dischi — 20: Musica viennese per quartetto — 20.30: Conversazione allegria — 20.45: Musica rumena. — 21.45: Notiziario



L'arpista Elisa Castellani-Gagliardi che ha suonato a Radio-Bolzano.



L'orchestra del Dopolavoro Ferroviario di Trieste.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8
18.17: Concerto di dischi — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Barba: *Sinfonia cantata*, passo doppio; 2. Almon: *Selezione di La Picarona*; 3. Contralto: *Adina*, valzer di balletto; 4. Berardi: *Bucce dei ceti*; 5. Berardi: *Andante*; 6. Berardi: *Senza dell'offerta* — 23: Selezione di un'opera in dischi — 3: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuela (solo in musica) — 0.45: Ultime notizie — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 58/80 %
GOETEBORG
kc. 597 - m. 321,9 - kw. 10/50 %
MOERBY
kc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1318,3 - kw. 30/70 %
17.5: Per i fanciulli — 17.30: Dischi — 18.20: Recitazione. — 19: Canzoni polari — 19.30: Conversazione — 20: Programma di mezza estate — 21.15: A. Kivi: *Le nozze commedia popolare* — 22: Musica di danza antiche.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 851 - m. 459,4 - kw. 80/76 %
17: Concerto di fisarmoniche — 17.50: Motivi di films sonori (dischi). — 18.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori — 18.30: Conversazione di psicologia — 19: Campione delle chiese di Zurigo — 19.30: Dischi — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) di musica popolare — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.45: Musica da ballo (dischi). — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26/80 %
17: Concerto di un'orchestra d'archi — 18: Musica da ballo. — 19: Carillon e campanone della cattedrale di S. Pietro — 19.10: Dischi — 19.30: «La settimana politica internazionale», conversazione.

he. — 20: Concerto orchestrale. — 20.55: Concerto strumentale e vocale (piano e baritone). — 21.20: Concerto di musica camerata. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 556,5 - kw. 16,5/70 %
18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione letteraria. — 19: Concerto di cello — 18.45: Serata commemorativa in ricordo di Ica (gion). — 19.30: Canto di arte popolare, con accompagnamento di piano. — 20: Radio-commedia - Indi: Musica d'igama

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,6 - kw. 100/80 %
18.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto — 18.30: Concerto — 20: «La politica estera dell'Unione sovietica», conferenza — 21.10: Ultime notizie — 21.30: Rassegna della Pravda — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,4 - m. 720 - kw. 10
16.45: «Scienziati al microfono», conferenza — 17.30: Trasmissione d'opera — 21.45: Segnale orario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 893 - m. 384,5 - kw. 18
20: Rassegna finanziaria. — 20.15: Notizie marittime — 20.30: Musica da ballo. — 20.55: Segnale orario - Notizie varie — 21: Concerto vocale variato. — 21.20: Concerto di sassofono e chitarra hawaiana — 21.30: Concerto di dischi a richiesta

ANGORA

kc. 195 - m. 3538 - kw. 7
18: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 6*. — 17: Musica da ballo. — 18: Conferenza — 18.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.17: La scuola radiofonica (trasmissione variata per le scuole). — 17.13: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 19.55: Giornale parlato (bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas). — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante - Sette numeri. — 22: Concerto di musica da ballo (dischi).

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 140.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Santarellina*, operetta di F. Herve.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Rondine*, opera di G. Puccini (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,30: Grande serata corale tridentina, con la partecipazione della Camerata Corale Trentina (dal Teatro Littorio, di Trento).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal maestro A. La Rosa Parodi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 805 - m. 3314 - kw. 7/10 %
 Torino: ke. 1016 - m. 2537 - kw. 7/100 %
 Genova: ke. 959 - m. 3128 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 2477 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 598 - m. 5017 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Farchinelli - (Torino): Don Giacomo Fiume - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. C. Basso; (Torino-Genova): Previsioni granarie Dott. G. Rava; (Trieste): Dott. Giulio; (Firenze): Dott. Follini.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 61* e 62* di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Montagnini: *L'Isotta blu*; 3. Koekert: *Nozze di marionette*; 4. Montanaro: *Figurette giapponesi*; 5. Verdi: *I due Foscarini*, preludio; 6. Cullotta: *Kocka*; 7. Puccini: *Bohème*, tautasia; 8. Wilder: *Serenata*; 9. Lehár: *La città del sorriso*; 10. Scasola: *Serenata a Columba*; 11. Sousa: *Legione teute*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

16,30: Musica *in hall* dal «Luna Park Lido» di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spionellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sullig: *Eddy*; 3. Hehnand: *Fantoma*; 4. Hino: *Bimba senza unghie*; 5. Caslar: *Din-dan*; 6. Verdi: *Falstaff*, selezione; 7. Herbert: *Il segreto della notte*; 8. Sansoni: *Mio mio*.

19,5-20: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Rondine

Opera in 3 atti di G. PUCCINI direttore d'orchestra M^o E. FASSINI direttore del coro M^o O. VERTOVA (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 630 - m. 4412 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 841 - m. 3183 - kw. 15/100 %
 ROMA UNITE CURE (2.00): ke. 11.511 m. 254 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-13: Musica leggera.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Santarellina

Operetta in tre atti, musica di F. HERVE' direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 5081 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportiva».

12,50: Dott. R. Tona: «Consigli utili agli agricoltori».

13-13,45: FOLKLORE ALTO ADESINO: Concertista di cetra: Massimo Sparner; cantante: Rudolf Hebensfeiner (Jödler). - Al termine: Musica riprodotta.

15: *Radio-cronaca delle gara auto-motociclistica, III Bolzano-Mentola*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Dal Teatro Littorio di Trento:

Grande serata corale tridentina

colla partecipazione della CAMERATA CORALE TRENTEINA e del coro S.O.S.A.T.

Parte prima:

«CAMERATA CORALE TRENTEINA».

1. Pier Luigi Palestrina: «Canzonette»: a) *Da così dotta man sci stato fatto*, b) *Ahi che quest'occhi miei ch'erano belli* (coro femminile a quattro voci).

2. Baldassare Donato: *Villanello alla napoletana* (coro misto a quattro voci).

3. Baldassare Donato: *Madrigale*, coro misto a quattro voci.

4. G. Castoldi: «Balletti»: a) *Il ballerino*, b) *Lo spensierato*, c) *Il prigioniero* (con femminile a quattro voci).

Parte seconda:

«CORO SOSPESINO»:

1. *La montanara* (Trentina).

2. *Lo sposo morto* (Valdostana).

3. *Vorla che passa* (Trentina).

4. *Stelutis alpina* (Friulana).

5. *Quel uselin dai bosch* (Trentina).

6. *La roseane* (Friulana).

7. *La pastora* (Trentina).

8. *Le Ultimo Fiemmozze* (Trentina).

9. *Salve Colombo!*

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine del concerto musica da ballo riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Ke. 572 - m. 5215 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,45: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. La Rosa Parodi

1. Haydn: *Sinfonia n. 104*.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

2. Corelli: *III concerto grosso*.

3. Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista G. Cantini).

4. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

22: «CANZONI DI VARIETA'».

1. a) Mariotti: *Vele*, b) Frankl: *Neh, mamma il vuol vedere* (tenore La Puma).

2. a) Stolz: *Dimcalca*, b) Cunto: *La canzone di Clori* (soprano Levia).

3. a) Valente: *Dillo tu*, b) Savar: *L'amore è come un'Alfa* (comico Parodi).

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2

PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerose richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobollo.

UN APASSIONATO FIORENTINO.

Si può appiattare ad una semplice Galena (apparecchio a Galena) un altoparlante? Con le cuffie sono benissimo, ma molto volentieri ascolterei la locale con altoparlante. Non essendo possibile l'installazione dell'altoparlante nella Galena, indicherei la costruzione di un apparecchio economico con altoparlante.

Non essendo normalmente possibile l'appiattimento di un altoparlante ad un apparecchio a galena la preghiamo di comunicarci il suo indirizzo per poterle inviare la schema di un semplice ed economico altoparlante per ricevere la locale in buona appiattante.

ABB. 189.675 - Abetina.

Ho un apparecchio recente che dal rappresentante mi è stato installato senza aereo, mettendo in contatto il filo dell'antenna dell'apparecchio al retinale con la terra. Presidererei sapere se con questo sistema si ottiene il migliore rendimento oppure ci sono degli svantaggi che in caso avrei piacere di conoscere.

L'installazione degli apparecchi con la presa di terra al posto dell'antenna si è scemata quanto si tratta di apparecchi sensibili e non si desidera una eccessiva intensità di ricezione. Volendo ottenere invece la massima sensibilità occorre un regolare aereo esterno di sufficiente lunghezza (50-100 metri).

UN ABBONATO DI FIRENZE.

Sono possessore di un modesto apparecchio Wait a due valvole col quale ricevo benissimo, oltre alla locale, anche tre o quattro stazioni tedesche e abbastanza bene qualche altra stazione estera nonché le stazioni italiane ad eccezione di Roma, la cui voce mi arriva fortissima in certi momenti, impercettibile quasi, in altri. Ho piazzato un aereo utilitare per avere migliori ricezioni, ma mentre per qualche stazione ne ho avuto vantaggio, per altre ho ottenuto l'effetto opposto. Roma, ad esempio se ne va dal tutto appena lo scrivo la spina dell'aereo. Come si spiega ciò? Come posso eliminare la locale?

Il diverso risultato ottenuto per le varie stazioni dopo l'installazione dell'aereo dipende probabilmente dalla direzione di questo che come è noto fa variare preferibilmente le stazioni che si trovano nella direzione corrispondente a quella dell'aereo. A richiesta e dietro comunicazione del suo indirizzo le invieremo lo schema e le istruzioni per la costruzione di un ottimo filtro.

ABB. N. 188988 - Treviglio.

Cosa significano quelle divisioni con linea orizzontale, che si notano nella tabella delle « Stazioni radio » pubblicata dal « Radiocorriere »? Sino a che si tratta della divisione tra stazioni ad onda lunga e quelle ad onda media va bene... ma le altre? È la detta tabella vi sono tutte le stazioni europee e dell'Asia Settentrionale o ne mancano? Costantino? In che cosa consiste il 70%? Cosa significa quel % che risulta dopo la potenza di ogni singola stazione? Qual è la distanza media di irradiazione, nelle comuni condizioni atmosferiche, di una stazione di 1 KW a potenza e per la captazione di un comune e buon apparecchio ricevente di 1-5 valvole?

Le divisioni tra stazioni separate non semplicemente le stazioni in gruppi aventi un numero di kilocicli compreso nello stesso centinaio. Su della tabella sono indicate soltanto le principali stazioni. Il Costantino è una stazione ad onda lunga (1000 metri) della potenza di 2 Kw. La cifra segnata dopo la potenza delle stazioni indica il percento di modulazione. La distanza media di irradiazione di una stazione di 1 Kw. da parte di un ricevitore comune non è un dato fisso poiché dipende da troppi elementi particolari, quali la lunghezza di onda, il sistema di aereo ricevente, la zona interessata ecc. Per le onde medie tutte distanze sopra l'ordine di 500 Km.

LIC. ABBON. 34.176.

Possiedo un apparecchio Ansaldi Lorenz Rex. Di sera ricevo benissimo tutte le stazioni estere fuorché l'inglese. Di giorno invece non solo Milano, mentre sento benissimo una stazione francese che non lo con precisione individuata e debolissima tutte le altre, compreso Roma e Napoli. L'antenna esterna di m. 20 ho portata a m. 10, ma ciò ha giocato poco, migliorando sì, ma in pochissima parte. Mi rivolgo pertanto a voi onde poter ricevere un utile e sicuro consiglio.

La massima lunghezza di antenna consigliabile per un ricevitore è di 50 metri. Nella cura un invece riposta nella zona della presa di terra. La direzione di alcune di molte stazioni lontane non si può garantire con perfetta sicurezza e peraltro riteniamo che la debole ricezione alcuna del suo apparecchio sia dovuta a complessive cause riguardanti le leggi di propagazione delle onde, indipendenti dalla lunghezza dell'apparecchio come del resto è dimostrato dal fatto di ricevere tutte le stazioni di sera.

ABB. N. 178176 - Biella.

Possuno avvenire inconvenienti dall'aver collegato allo stesso filo di terra l'attacco di antenna di una seconda radio funzionante senza aereo? La prima funziona con aereo. Entrambe sono alimentate dalla stessa corrente alternata, ma funzionano alternativamente con diverso altoparlante; e se col collegato funzionassero insieme, pure con diverso altoparlante? Un'altra settimana un più ricevo Torino debolmente e con disturbo forte di giorno, e sufficientemente solo dopo le 20.17 Perché?

L'attuare un secondo ricevitore al stesso filo di terra non può generalmente portare alcun danno salvo un lieve indebolimento nell'antenna quando i due apparecchi siano sintonizzati sulla stessa onda. In tal caso basta attorcere la terra dell'apparecchio che è in funzione.

ABBONATO N. S. 3138.

Possiedo un Telefunken 352. Verso le ore 21 la sua voce diventa rauca, caratterizzata da un rimbombio come di tamburo dal rullo attenuato. Il fenomeno avviene anche in altre ore, specialmente quando l'apparecchio è meno acceso per più di due ore. Essendo moltissimo desideroso sapere da che dipende il disturbo, se all'aumentare della tensione della batteria non diminuisce a 10 Volts, o da stanchezza delle valvole ed il modo di rimediare, o non derivi dalle trasmissioni. L'apparecchio infine funziona con una piccolissima antenna interna.

Escluso a priori escluso che il difetto temporaneo possa essere dovuto alla stazione trasmettente come pure a stanchezza di valvole, è probabile che esso sia dovuto ad altro elemento. Tra cui probabile sarebbe una variazione di tensione (specie a controllare con un voltmetro), oppure un eccessivo riscaldamento del trasformatore di cui la regolazione nel costruttore è mal proporzionata.

ABB. S. 6494.

Possiedo un radiorecente Telefunken 352, munito delle seguenti valvole: 1E5, 1E6, 1E7, 1E8, 1E9, 1E10, 1E11, 1E12, 1E13, 1E14, 1E15, 1E16, 1E17, 1E18, 1E19, 1E20, 1E21, 1E22, 1E23, 1E24, 1E25, 1E26, 1E27, 1E28, 1E29, 1E30, 1E31, 1E32, 1E33, 1E34, 1E35, 1E36, 1E37, 1E38, 1E39, 1E40, 1E41, 1E42, 1E43, 1E44, 1E45, 1E46, 1E47, 1E48, 1E49, 1E50, 1E51, 1E52, 1E53, 1E54, 1E55, 1E56, 1E57, 1E58, 1E59, 1E60, 1E61, 1E62, 1E63, 1E64, 1E65, 1E66, 1E67, 1E68, 1E69, 1E70, 1E71, 1E72, 1E73, 1E74, 1E75, 1E76, 1E77, 1E78, 1E79, 1E80, 1E81, 1E82, 1E83, 1E84, 1E85, 1E86, 1E87, 1E88, 1E89, 1E90, 1E91, 1E92, 1E93, 1E94, 1E95, 1E96, 1E97, 1E98, 1E99, 1E100.

Se le attuali valvole sono nuove e da poco usate non consigliamo alcuna sostituzione di valvole. Dispositivi per aumentare la potenza non si possono attuare con il suo apparecchio senza rischi di capo. Come è dunque il motivo di un eccesso di efficienza del sistema di antenna abbando un aereo anziché di un aereo ben fatto, costi tutto da tecnica di bronzo l'ordine di m. 20 di stazionario. Il suo 250 di notte alla quale vuole una prova tecnica di qualche stazione inglese.

QUAGLIA GIO. BATTA - Torino.

Ho costruito un apparecchio a 1 valvole (4-1) con cui sento le principali stazioni europee. La valvola finale è la Zenith DE 40, il secondario del trasformatore d'alimentazione dà 2x250 V. (50 mA). Quali sono i dati dell'elettrolitico che posso adottare volendo eccitarlo con l'alimentatore stesso dell'apparecchio?

Esso non potrà evitare convenientemente nessun altoparlante elettrodinamico munito con la tensione e la corrente disponibile col suo alimentatore occorre invece poterlo separatamente alimentazione del dinamico.

GIOVANNI SINCI - ABBONATO.

188563-A 2012 - Stia (Arezzo).

Possiedo da tre anni un apparecchio « Magnofone » a tre valvole, il quale ha sempre funzionato bene, però da qualche tempo lascia a desiderare e preferisco, caso legato, da quando presintonizzo la stazione di Firenze. Dal 60° grado in poi non ricevo più nulla, neppure Roma, 60° grado, che ricevevo anche di giorno. Sussiste l'altoparlante 650 grado. Fraga, 70° grado, ecc. Solo Firenze ricevo, 70° grado, ma debolissima. Da cosa può dipendere ciò?

Una delle due cause debolmente anche in stazione di Firenze, riteniamo che l'altoparlante lamentato dipenda dalla valvola in via di esaurimento che pertanto le consigliamo di sostituire con altre analoghe.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1.80 %) e bolli a carico dell'investitore.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indisturba, senza spreco di impianto. Le potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrucchiere PIERVICI Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE

BOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assaroli, 10

TELEFONO TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preparati in tempo di visita ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circuito antenna	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Circuito antenna
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		823	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		832	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	N A P O L I	1,5 / 60%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	G E N O V A	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motaila (Svezia)	30 / 70%		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
416,6	720	Mosca Sperim. (U.R.S.S.)	20		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		1013	296,1	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1031	291	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1040	288,5	Linnoges (Francia)	0,7 / 70%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1043	287,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1049	286	Viborg (Finlandia)	13,2	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1058	283,6	Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1063	282,2	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	P A L E R M O	3 / 70%		1067	281,2	Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1076	278,8	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%		1085	276,5	Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1096	273,7	Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
608	493,4	F I R E N Z E	20 / 100%		1103	272	Swansea (Francia)	0,12 / 80%	
614	488,6	Tromsø (Norvegia)	1,2 / 70%		1112	269,8	Montpellier (Francia)	0,7 / 30%	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1121	267,6	Innsbruck (Austria)	0,8 / 70%	
635	472,4	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1130	265,4	Berlino II (Germania)	0,5 / 65%	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1137	263,8	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1147	261,5	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	Beromuenster (Svizzera)	60 / 75%		1157	259,3	Lisbona (Portogallo)	2	
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1167	257	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1176	255,1	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1185	253	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
697	430,4	R O M A	50 / 100%		1204	249,2	T O R I N O	7 / 100%	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1211	247,7	Remes (Francia)	1,3 / 70%	
16	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1229	244,1	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1238	242,3	Valencia (Spagna)	1,5	
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1247	240,6	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1256	238,9	Moravská-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
743	403,8	Rabat (Marocco)	2,5		1265	237,2	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
752	398,9	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1274	235,5	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1283	233,8	Harby (Svezia)	10 / 80%	
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1292	232,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
779	385,1	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1301	230,6	Gelwitz (Germania)	5 / 50%	
788	380,7	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1307	224,4	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Francfort (Germania)	1,5 / 50%		1317	221,7	T R I E S T E	10 / 100%	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1326	219,9	Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1337	217,7	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
823	364,5	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1347	215,9	Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Scottish Regional (Ingh.)	50 / 80%		1353	213,8	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1373	211,5	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
852	352,1	B O L Z A N O	1 / 100%		1428	210	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1				Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	15				Norberga (Germania)	2 / 50%	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1 / 50%				Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16				Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	60 / 70%				Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%				Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
		Graz (Austria)	7 / 80%				Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Barcellona (Spagna)	7,6				Radio-Normandie	0,2	
		Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%				Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%				Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	
		Poznan (Polonia)	1,35 / 50%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.T.R. - Per alcune stazioni mancanti i dati relativi al λ indicano la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA - ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SENSIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LIRE 30 IN ASSEGNO.

TECNICHE LETTERE LIRE 10 - CALENDARIO RADIO 1933 E CATALOGO ILLUSTRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN FRANGOGOLLI.

TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

MARCAL

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

L.3000



Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI
 CATANIA - A DE LIETO & C. - *Quattro Canti*
 FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lambertini 3*
 MILANO - RICORDI & PINZI - *Galleria Vitt. Em.*
 NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
 PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - *Via Trapani 2*
 ROMA - RADIO ROMA - *Via del Tritone 129*
 TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*
 VENEZIA - FONORADIO TOMINATO - *Mercurie-Calle
 Ballotte 4866*

Modello 503
 8 Valvole

RADIOFONOGRAFO

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
 Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14