

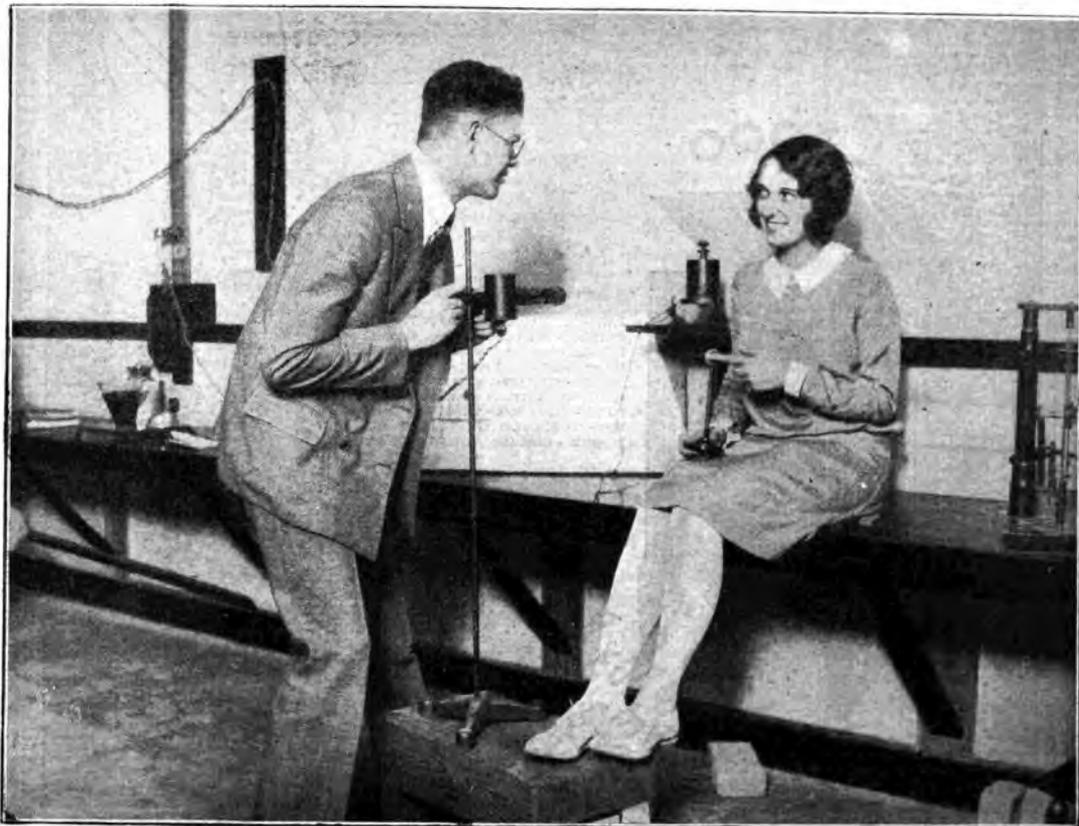
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



A detta degli americani, « It » è un congegno dotato di una sorprendente intelligenza. Più acuto di uno psicologo, « It » sa misurare la vitalità e l'intelligenza delle persone... I critici possono cambiare mestiere.

MARCAL

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

L.3000



Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI
 CATANIA - A DE LIETO & C. - *Quattro Canti*
 FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lambertini 3*
 MILANO - RICORDI & FINZI - *Galleria Vitt. Em.*
 NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
 PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - *Via Trapani 2*
 ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*
 TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*
 VENEZIA - FONORADIO TONINATO - *Mercerie-Calle
 Ballotte 4866*

RADIOFONOGRAPFO

Modello 503
 8 Valvole

Soc. An. FIMI -

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
 Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOCOMEDIA DI LUCIO D'AMBRA

SPUNTI POLEMICI NELLE CRITICHE DEGLI ASCOLTATORI

Anche più numerose del consueto sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar le critiche degli abbonati sulla radiocommedia di Lucio d'Ambra: «La *fantasia dell'amore*» e questo è un segno manifesto del crescente interesse suscitato dall'esperimento radioteatrale in cui si cimentano alcuni fra gli autori più noti del Teatro Italiano. Notevole il fatto che anche questa volta, malgrado gli avvertimenti più volte ribaditi dalla Commissione giudicatrice, parecchi sono stati i concorrenti che — con lodevole sacrificio del proprio interesse — non hanno saputo rinunciare al compito di un'analisi minuta nei particolari e vasta — se non sempre profonda — nei limiti, così da superare quelli definiti dal bando di concorso.

In generale le critiche sono state favorevoli alla radiocommedia di D'Ambra, e questo apprezzamento medio non è il semplice risultato di una serie di giudizi temperati — ciò che forse avrebbe tolto molti motivi di interesse al referendum — ma, inoltre, il sunto aritmetico di lodi incondizionate e di acerbe riprensioni. Poiché anche la radio ha un suo «tifo» particolare, non mancano nell'agone critico i paladini del tutto e del nulla, per i quali non esiste che un'impressione unica, totale e definitiva: capolavoro o roba da chiodi. Candido rappresentante dei più cauti è stato, in una recente occasione, il signor Giovanni Marchi di Genova Bolzaneto, il quale preoccupato dalla mancanza di una prassi specifica alla quale poter fare un qualsiasi riferimento, ci ha chiesto, più quasi chiedendolo a sé stesso: «Come si può giudicare con sani principi il principio delle cose?». Sani principii a parte (in materia non ancora codificati), giudicare si può, almeno soggettivamente: ed è appunto il giudizio dei singoli, di molti singoli, che ci preme sollecitare per sostituire e costituire gradatamente l'esperienza tuttora in difetto.

Spectator (pseudonimo del signor A. G. di Modena) definisce «un piccolo gioiello» questa «Fantasia»; ed infatti nella maggior parte dei casi essa è stata gradita come un gioiello di buon umore, che, afferma il signor Aldo Cremonesi di Piacenza, «lascia la bocca buona». Sotto un punto di vista rigorosamente teatrale esse viene invece ritenuta un po' inconsisten-

te, più letteraria che scenica o radiofonica, e il signor Angelo Bizozero di Rovato (Brescia) riassume nella definizione di «novella dialogata» un'opinione alquanto diffusa. Sarebbe a tale proposito da sollevarsi la questione se il concetto di «teatralità» non debba per caso subire un notevole rivolgimento nella trasposizione dal terreno propriamente teatrale a quello radiofonico; ma evidentemente non è questa la sede più adatta.

La gioconda avventura di Mammola Tigrotti e di Biagio, suo peripatetico spasimante, il quale non fa altro torto al proprio nome che quello di partire in quarta velocità alla conquista dell'amato bene, è stata variamente apprezzata. Ecco ad esempio la gentile pittrice Elena Schiavi di Mantova qualificare l'insistenza di Biagio «simpaticamente insopportabile» e il signor Biagio Iaquina di San Giovanni in Fiore

simpatizzare subito col personaggio, forse un po' anche a motivo dell'omonimia, ma successivamente bollare la verosimiglianza delle sue gesta che sono — egli dice — di altri tempi, di quando per amore si sapeva vivere e si sapeva morire, e non del tempo nostro, che rinnova ogni giorno il suo volto convulso senza lasciar campo nel suo varlo tumulto a così pertinaci passioni; ed ecco la signora Aura Seberri di Trieste commentare analogamente, non senza una nascosta punta di rimpianto, che «l'azione è troppo lenta per i tempi che corrono: nella vita presente Mammola non avrebbe atteso un lunghissimo anno a prendere la sua decisione e si meriterebbe davvero un busto al Fincio»; e il prof. Luigi Botta di Torino far proprie tutte e due queste amare constatazioni, e finalmente l'austero giudizio di un ascoltatore bolognese, il sig. Aldo Coltro, secondo il quale «la commedia potrebbe svolgersi a Parigi e trovare così il suo più plausibile ambiente».

Le considerazioni psicologiche diventano talora anche più sottili.

Per la signora Maria Milesi, di Milano D'Ambra ha commesso questa volta «un errore di psicologia veramente inspiegabile per un tale conoscitore della sensibilità femminile» ed è quello di aver condotto l'indignazione di Mammola a tale assurda recrudescenza da consigliare a questa donna inverosimile di chiamare addirittura in casa propria l'ostinato corteggiatore per metterlo di fronte al marito. La gentile abbonata aggiunge una considerazione secondaria, nella quale sfiora tutta la sua esperienza di perfetta donna di casa: «Non meno eccessiva è la condizionalità della contessa con la cameriera, poste entrambe ad origliare dietro una porta il colloquio dei due uomini». Più ancora decisa e formale, la signora Lina Gasperini di Trieste loda nel complesso il lavoro ma non può perdonare all'autore di aver scelto «a concetto centrale della commedia l'esaltazione del fantasma dell'amore, cioè di quel perdigiorno che per la strada importunano le signore che vanno per i fatti loro». Noi non vogliamo entrare nel merito anche per non renderci sospetti di combutta con il perdigiorno di cui sopra; ma se ci è concesso di esprimere un'opinione, naturalmente fuori concorso, riteniamo che il sig. Biagio non sia almeno un perdigiorno qualunque, se ha saputo conferire all'uso insequimento, con la costanza non

UN GIUDIZIO DEL "WORLD RADIO," SULLE TRASMISSIONI DELL' "EIAR."

Il «World Radio», uno dei tre settimanali della B.B.C., quello che più direttamente si occupa delle trasmissioni europee, dedica l'articolo editoriale del suo numero del 10 luglio alle trasmissioni radiofoniche italiane. Scrive l'autorevole giornale londinese:

«Pubblichiamo in questo numero una descrizione del nuovo palazzo della Radio di Roma ed una breve relazione sull'attività radiofonica italiana nel 1931. Gli ascoltatori nostri che hanno qualche familiarità con le trasmissioni italiane e sono in grado di poter giudicare la bontà della ricezione delle trasmissioni effettuate nello scorso inverno dalle stazioni di Roma, Torino, di Trieste e, più recentemente di Firenze, non possono non essere sorpresi del contrasto che risulta tra l'eccellenza di queste trasmissioni e l'esiguo numero degli abbonati italiani alle radioaudizioni, numero compreso nella statistica radiofonica da noi pubblicata alcune settimane fa».

Illustrati poi il Palazzo di Roma e l'organizzazione radiofonica italiana, il «World Radio» conclude:

«Mentre ci congratuliamo con l'Eiar per il suo nuovo e magnifico palazzo, ci permettiamo di esprimere l'augurio che la nuova statistica radiofonica registri un aumento notevole nel numero degli abbonati italiani. I programmi artistici e musicali sono tali che non è possibile sia così scarso (come le cifre indurrebbero a credere) il pubblico che se ne interessa. Ciò porta a pensare che in Italia i detentori di apparecchi non abbonati alle radioaudizioni siano ancora in quantità troppo grande».

Delichiamo queste considerazioni del giornale londinese a quanti cercano i loro argomenti polemici in confronti statistici, e ad arte equivocando sulla logica distinzione che fa a il «World Radio», ne traggono delle deduzioni che svalutano le trasmissioni italiane, trasmissioni la cui importanza è riconosciuta da quanti conoscono i problemi artistici della radiodiffusione e sono in grado di valutare i risultati raggiunti dalla radiofonia nel nostro Paese.

scossa nemmeno di fronte ai più crudi rigori della stagione, una specie di slancio eroico e, con il suo innegabile riserbo, una sorta di devoto rispetto capace di illuminare simpaticamente anche il gesto, correntemente non squisito, dell'insegnante.

I «tipi» sono piaciuti, trovando tuttavia parecchi sforbicatori dei loro panni spirituali, ed è stata largamente sottolineata la loro «evidenza». Ce lo dice, con molti altri, il dott. prof. **Armando Barbieri** di Modena, che ha «visto» il senatore **Tigrotti** «piuttosto panciuto, quasi calvo, con un gilet appariscente, gran catena d'oro, brillante al dito, lircio e spatoloso, colorito bilioso».

Favorevolmente apprezzata la fatica degli attori. Il sig. **Francesco Casaldi** di Torino vorrebbe, sì, che «una gentile attrice mangiasse più pasticcini e un po' meno le sillabe finali delle parole», ma concordi sono le lodi, specie a **Franco Becci**, a **Giulietta De Riso**, a **Ernesto Ferrero** e ad **Aldo Silvani**.

«Accurata la messa in scena». Con questa espressione stereotipa del gergo teatrale può riassumersi il parere generale sulla sonorizzazione che rappresenta, al microfono, quante e fondale, oltre che sussidio all'azione. Un concorrente della **Venezia Giulia**, del quale non facciamo il nome, ha lamentato la povertà della sintesi acustica di **Veneto**, soprattutto imputandola alla mancanza dello «sferragliare e scampanellare dei trams». Non neghiamo che lo sfondo di quella scena avrebbe potuto essere più completo (e, se è lecito un'auto-critica, più «arioso»), ma non certo al punto di far sentire i trams, che nel centro di Roma non «sferragliano» più da un bel pezzo.

La verità è che in ogni radiocommedia vi è sempre qualche rumore meglio riuscito e qualche «insieme» più felice degli altri. Nella **Dinamo dell'eroismo** di **Alessandro De Stefani** il bozzetto sonoro che ebbe maggiore successo fu quello della «Taverna nel gatto di mangola», della quale non pochi «sentirono il tanfo e l'umidità sotterranea». Per i due ultimi del **krak** di **Gino Rocca** ricordiamo l'esclamazione della servetta (riviesca trapiantata a Milano) della signora **Luigia Pironti**: «O signora! Mi sembra di essere sul molo, quando mio babbo torna dalla pesca!» e le confessioni dell'abbonata **A. B. Poggi** **Bauchieri** di **Ardenza (Livorno)**, il quale, malgrado la sua residenza marina, ha sentito attraverso la sonorizzazione «l'odore del sale e del catrame e magari un tantino di nausea per il rollio», e del signor **Adorno Cattaneo**, che «ha abbravivuto di fredo per l'ululare del vento» e senza altro ci ha chiesto «una replica della radiocommedia nel mese di agosto».

Questi, per noi, sono autentici applausi a scena aperta.

Ormai il pubblico ha educato l'orecchio all'esperienza del film sonoro e sa che molti sono i rumori non suscettibili di una sincera riproduzione. Ora, se nel film sonoro il sussidio della visione consente la pronta individuazione di tutti i rumori, anche di quelli meno fedelmente riusciti, in radio questa integrazione non è purtroppo ancora

possibile (televisione) per cui se un rumore, promosso naturalmente, risulta refrattario a una chiara e inequivocabile edizione radioelettrica, si deve in genere ricorrere a un artificio che dia, in sede di risultato, l'impressione della verità, il più possibile approssimativa. La ricerca di questo artificio non è sempre agevole: la tecnica sonora è «pur mo' nata» ed ancora così imprecisa nelle sue formule e nei suoi corollari da entrare a far parte viva del bagaglio di esperienze che con la radiocommedia si stanno facendo. Non va tacitato d'altronde, e non tanto a nostra attenuazione quanto ad altrui beneficio, che la regolazione dell'apparecchio gioca un ruolo importantissimo nella ricezione dei rumori, più ancora che nella ricezione delle voci. Bastano minime anomalie nella messa a punto del ricevitore perché la natura di un rumore risulti completamente alterata, tanto che non di rado un identico rumore viene variamente «ricevuto» da apparecchi ad apparecchio, anche della stessa marca: e ciò spiega la diversità e persino l'aperto contrasto fra molti giudizi.

Per tutto questo insieme di ostacoli diretti e indiretti che rendono complessa la sonorizzazione delle commedie, è già molto lusinghiero per noi il riconoscimento, che possiamo dire generale, del progressivo miglioramento ottenuto e ci auguriamo che i nostri sforzi ci portino sempre più in prossimità della mèta. Non ci nascondiamo che essa non potrà essere, forse nemmeno in teoria, la perfezione. Neanche in questo campo sarà lecito prescindere infatti, sia pure nella più ottimistica delle ipotesi, da un minimo di convenzione, di quella stessa convenzione che è, ad esempio, sancita e accettata per l'otturatore fotografico, il quale filtra la forma e il chiaroscuro, ma non il rilievo e il colore, e — a voler spingere oltre la minuzia — per lo specchio che rende destro il sinistro e viceversa, simbolo della imperfezione della più perfetta sincerità.

I concorrenti che abbiamo avuto occasione di citare nel corso di questa breve relazione sono quelli scampati dalle prime selezioni e rimasti ultimi in gara a contendersi i premi. Ad essi sono da aggiungersi i signori: **Barbavara di Gravellona** di **Torino**; Prof. **Giuseppe Dario Fanfili** di **Modena**; Dottor **Dino Rigobello** di **Rovereto**; Prof. **Ezio Savino** di **Cassino Murge (Bari)**; Avv. **Nicola Romualdi** di **Roma**; Avv. **Mario Mejoli** di **Venezia**; **Luigi Raimondi** di **Rovigo** e **Gino Bonvicini** di **Venezia**.

La Commissione giudicatrice, dopo un attento riesame di questi ultimi saggi, ha deciso di classificare vincitori a pari merito i signori:

BARBAVARA DI GRAVELLONA, via Santa Giulia, 87 - Torino.

Dott. **DINO RIGOBELLO**, piazza Indipendenza, 1 - Rovereto (Tranto).

Prof. **EZIO SAVINO**, Direttore del Regio Corso di Avviamento Professionale - Cassino Murge (Bari).

Avv. **NICOLA ROMUALDI**, via Giovanni Nicotera, 5 - Roma.

GINO BONVICINI, via Paolo Erizzo, 3 A - Venezia, Lido.

Si è riferito, al principio di queste note, che il parere medio dei concorrenti, tendenzialmente favorevole, è stato in parte il risultato di una spontanea eliminazione reciproca tra lodi incondizionate e aperte condanne. La combinazione, che talvolta procede per assurdi, ha voluto dare la palma (per nobiltà di stesura e diligenza di osservazioni) a cinque concorrenti in genere l'altro che tener verso il lavoro di **D'Ambrà**. Leggere, per credere queste parole della signora **Barbavara di Gravellona**: «Il nome dell'autore ci faceva sperare in una commedia di contenuto. Abbiamo avuto invece una farsa, nella quale, per quanto si scruta, non si trova una sola sfumatura che riveli la mano dell'artista. Un'unica idea, che la fanteria sia, anche in amore, la regina delle battaglie, si fa strada tra quel susseguirsi di scene».

Ma non era appunto questa, per caso, «l'unica idea» che il titolo prometteva? Ecco, di ricalzo, il prof. **Ezio Savino**, che dice: buona quest'idea «ma per un atto: non per tre», ed aggiunge questa appoditicca definizione: «Parlo della penna, non della mente dell'Autore».

Il sig. **Gino Bonvicini** se la prende a sua volta con quel maccachione di **Biagiuno** e col povero senatore **Tigrotti**: «Sopra ogni situazione incombono le figure irreali di un buffonesco capitano di industria e di un pagliaccesco corteggiatore. E' mancata quella sottile poesia che avrebbe potuto far correre il lavoro, soprattutto nel finale». In questa faccenda della poesia non si è però molto d'accordo, neanche fra vincitori del concorso. Infatti, con parecchi altri, l'avv. **Nicola Romualdi** ritiene che sia stato proprio un qualche pizzico di poetico a far marciare questa «fanteria», anzi: «un dialogo intrecciato di immagini graziosamente liriche, snello, lieve, elegante, quasi incipriato. Nella commedia c'è tutto **Lucio D'Ambrà** con i suoi difetti e con le sue virtù». E più oltre: «**Lucio D'Ambrà** è apparso ancora estante, quasi dubbioso di abbandonare all'onda sonora la miglior parte del suo estro e dell'anima sua. Egli deve farlo e con lui quelli che lo seguiranno, perché la radio può esprimere quanto di meglio ci sia nello spirito di un poeta».

Come si vede, è proprio il caso di capovolgere il vecchio motto «dulcis in fundo». Ma tant'è: le battaglie del teatro radiofonico non sono facili. Prima di tutto perché molto nuove, e poi anche per la particolare condizione psicologica in cui vengono a trovarsi gli «spettatori», a proposito dei quali, conviene riconoscerlo, è da capovolgere un altro motto latino inaugurato in onore degli antichi senatori, per dire che essi uniti, in una platea, sono assai più «boni viri» che non separati, cioè ciascuno in casa propria.

Venerdì 1° luglio

seconda trasmissione de

«L'APPUNTAMENTO IN CIELO»

radiocommedia di **P. Maszoldi** oalevole per il Concorso a premi delle migliori critiche.

RISATE



Sul negozio di cappelli Decker & C. sta all'asegna: Si rinnovano cappelli.

Huschek entra nel negozio.
— Il signore desidera?
— Voi rinovate cappelli, vero?
— Certamente, signore.
— Allora potreste cambiare di mio fetto in una bella paglietta?



— Ho saputo del tuo fidanzamento: auguri, cattissimo!

— Arrivi troppo tardi, amico. Io ero fidanzato.

— ??? Ebbene, forse è meglio così. Tanto non era bello, soldi non ne avevo, a dirti la verità non l'ho mai potuto vedere. Hai fatto bene a rompere il fidanzamento.

— Al contrario, l'ho sposata.



— Ebbene, come va, sign. Meier?
— Male, dottore. Il mio cuore è spitato, il fegato non funziona bene, lo stomaco mi fa male, la testa mi ronza come uno scagno d'api, ed io stesso non mi sento a posto.



IL PALIO DI SIENA

1. I vessilliferi dell'antico Stato senese.
2. La folla in Piazza del Campo.
3. Le « Contrade » alla Cattedrale.
4. Il gioco delle bandiere.
5. Il carro trionfale.
6. La benedizione del cavallo.
7. Pronti per la partenza.
8. Il corteo storico.

Sabato, 2 luglio, alle ore 20,10, da tutte le stazioni radiofoniche italiane sarà diffusa la cronaca dello storico avvenimento.

SUSURRI DELL'ETERE

Nelle lettere che seguivano a pervenirci dai cortesi lettori del *RadioCorriere* ostili alle « novità » modernistiche promesse dal cartellone dell'Esar, l'argomentazione s'indugia e simboleggia un poco ai margini del problema essenziale, un problema che, per quanto riguarda la massa dei radiofili, esaurisce e smentisce i dati, ormai noti e comprovati acriticamente, della psicologia delle folle.

Mj spiego: ogni individuo, quando materialmente concorre, in una sala di spettacolo, in un corteo, in una piazza, a costituire una « folla », mentre, per istinto e per riflesso, assume una particolare foggia collettiva di sentire e di pensare, ha anche, per ragioni fisiche di contatti e di movimenti, la coscienza continua di essere, appunto, parte di una folla ed accetta la necessità di una disciplina che lo costringe ad abolire il proprio o, almeno, a rendersi conto del dovere di adeguare ai gusti ed alle esigenze degli altri i propri gusti e le proprie esigenze.

La « folla » dei radiofili supera ogni altra d'ampiezza e di varietà. Ma è una « folla » dissociata, atomica, ed ognuno dei suoi componenti, quando si trova solo davanti all'apparecchio ricevente, o vi raccoglie intorno una piccola brigata di famigliari, non ha la sensazione materiale di appartenere a quell'immense collettività cui in quel momento appartiene e che pur gli domanda e comanda una rinuncia al diritto di monopolio sul programma.

Per il fatto che la radio gli offre un'incomparabile possibilità di svago, nella solitudine della stanza e nell'intimità della casa, il radiofilo è tratto molte volte a dimenticare di essere la minima cellula di una folla infinita e cade nell'errore di credere che la sua radio gli debba, come il suo fotografo, fornire soltanto la musica che lo soddisfa di più. A compilare cartelloni lirici, seguendo concetti di assoluta predilezione personale, non ci fu che il tragico Luigi II di Baviera; né l'Esar, per sua, per nostra fortuna, saprebbe imitarlo, ben rassegnata ad attendere che la psicologia collettiva dei radiofili si vada, a poco a poco, informando a sensibilità ed a tendenze meno lontane e meno contraddittorie al tecnicismo ed alla potenza d'espansione della radiofonica.

III III

Ma un abbonato figure, scrivendomi, dichiara argutamente di preferire « le chiare e non recidite armonie di bellezze diverse » ririgermanti dalle opere

del vecchio repertorio alle troppo recidite ed astruse bellezze di certi disarmonici polifonismi moderni, allarga la questione e, dalla inesperienza psicologica del pubblico nuovo dei confronti di un'arte nuova, viene a dubitare che un fenomeno d'insufficienza creativa si riscontri oggi in coloro che dovrebbero dare a codesta arte nuova le nuove espressioni di bellezza. « Tutto sommato (scrive), vien fatto di domandarsi se la crisi mondiale, che tanto ha paralizzato tutte le forme dell'umana attività, non abbia, per disavventura, estese le sue estreme propaggini sino alle pulle dell'ispirazione melodica ». La domanda nasce da una osservazione profonda: non facile cosa, né forse possibile, sarebbe darle precisa risposta.

La crisi, ad ogni modo, ha assunto in questo campo un carattere tutt'affatto speciale. Se la crisi generale deriva in gran parte da una riduzione dei consumi, il « consumo » della musica non ha subita nessuna diminuzione. La nostra vita ne è saturo, si svolge quasi tutta a suon di musica: da mane a sera

i fotografi, le radio, le orchestre, i jazz, le bande, gli strumenti dei solisti e dei dilettanti, nelle case, nei caffè, nei ristoranti, nei teatri, nelle sale di concerti e nelle strade, ci investono e ci sommergono con ondate di inebollia. Di qui la ricerca continua di musica nuova e, per i compositori, l'invito e l'assillo a produrre senza tregua, senza misura — senza misura d'arte, sarebbe forse tentato di soggiungere il mio corrispondente: né saprei dargli torto.

Ma, se le cose stanno così, non sarebbero dunque disseccate le pulle dell'ispirazione melodica; bensì ai compositori sarebbero venuti a mancare il tempo e l'energia di compiere lo sforzo necessario ad attingerle; la crescente facilità del consumo avrebbe influito sulla menomazione delle qualità del prodotto. Bisogna che i musicisti ricomincino ad imparare che il mestiere è difficile, che la bellezza artistica è il premio di un lungo tormento e che il pubblico — la grande maggioranza del pubblico — ritorna ad essere quel giudice competente e severo ch'era nel passato, quando il successo

e il guadagno non coronavano le improvvisazioni delle truccate da lavori meditati, mercé la macchina a tura di sovrapposizioni complicate che ne nascondono la povertà interiore. Ed ecco, ancora una volta, riaffacciarsi la tesi del compito educativo riservato alle radiotrasmissioni musicali, compito parallelo all'altro del procurare ai radioamatori uno svago ricreativo. Ma è inutile insistere su una tesi ormai dimostrata.

III III

Nè vale qui l'obbiezione dell'abbonato stesso, che, rilevando il malumore manifestato dai frequentatori della Scala di Milano verso certe « novità » rappresentate nella scorsa stagione, asserisce che un modernismo riuscito urtante un pubblico d'élite, qual è il pubblico scaligero, più urtante deve riuscire alle masse colte che formano il pubblico radiofonico; e deduce così la condanna dell'eclettismo informatore del cartellone predisposto dall'Esar.

L'obbiezione è brillante, ma non regge. Il pubblico scaligero non si ribella contro il modernismo; si ribella contro il pericolo dello spostamento di criteri tradizionali che gli son cari. La Scala è, per intenderci, una specie di accademia, e come nell'Accademia d'Italia può benissimo prendere posto, con giustizia e con onore, un futurista quale è il Marinetti, che ha fatto le sue prove acquistando una larga notorietà, ma non già un poeta esordiente, sia pur tradizionalista e... « accademico », così alla ribalta della Scala, accademia lirica di fama mondiale, non dovrebbero apparire opere di ignoti o semignoti. Lo stesso pubblico che giustiziò alla Scala le opere dei più o meno maltrattati Carneadi, sarebbe probabilmente disposto ad accoglierle con curiosità simpatica ove venissero eseguite in un altro teatro e magari al microfono; giacché nel massimo tempio dell'Arte lirica italiana non dovrebbe essere ammesso ad officiare se non chi reca qualche foglia d'alloro già intrecciata alle chiome.

La radiofonica, scienza giovane, giovanissima arte, ha il dovere di mostrarsi meglio amica dei giovani artisti di quanto non possano fare certi grandi teatri che vivono nella gloria (e nel vassallaggio) di troppo illustri tradizioni di repertorio artistico e di categorie mondane. Ora, tocca ai giovani musicisti di saper ricompensare con qualche dono di bellezza l'ospitalità della radio e l'aspettazione dei radioamatori.

G. SOMMI PICENARDI.

L'adunata a Monte Radio degli amici di "Balilla, a noi!"

Un avvenimento simpatico e gentile si prepara a Trieste per domenica 26 giugno: avvertendo il desiderio degli innumerevoli piccoli e grandi amici del cantiere « Balilla, a noi! » di Radio-Trieste, si sta organizzando per quel giorno una serie di manifestazioni alle quali parteciperanno numerosissimi insegnanti e famiglie con bambini, da vicine e lontane regioni d'Italia, approfittando della riduzione del 50% concessa da tutte le stazioni del Regno per Trieste in occasione del « Giorno Triestino ». Alle manifestazioni potranno partecipare tutti gli amici e simpatizzanti del cantiere balillero triestino, che avranno occasione così di visitare gli impianti della stazione e di conoscere il loro misterioso autunno Mastro Remo.

Ecco il programma delle manifestazioni della giornata:

- Ore 8.30: Deposizione di una corona alla lapide dei Caduti a S. Giusto da parte di una Centuria Balilla del Corso (Tomadio), a nome degli amici di « Balilla, a noi ».
- Ore 10: Adunata al Faro della Vittoria per la passeggiata a Monte Radio.
- 10.30: Breve messa da campo a Monte Radio — Visita agli impianti della stazione trasmittente.
- Ore 11.30: Consegna delle medaglie al « Gran premi di assiduità e bontà » e trasmissione con coro d'assise e banda dell'Inno dei Balilla e di altri Inni patriottici.
- Ore 12: Ritorno a Trieste.
- 12: Rancio all'aperto in piazza Oberdan, sotto i portici del Palazzo della Radio.
- Ore 13: Visita agli auditori di Radio-Trieste e alla Mostra dei Lavori radiofonici del Balilla al Palazzo della Radio.
- Ore 15.30: Omaggio alla cella di Guglielmo Oberdan.
- 16.30: Giro del golfo con approdo al molo di Barcola, per partecipare alla festa dell'Istituto Rittmeyer per bimbi ciechi.
- Ore 17: Visita ai laboratori e alle aule dell'Istituto Rittmeyer e partecipazione alla festa scolastica e folkloristica nel parco.

L'ESORDIO DI RICCARDO ZANDONAI :: ::

« IL GRILLO DEL FOCOLARE »

Riccardo Zandonai esordì quando Puccini, Mascagni, Giordano, Franchetti, Cilea, della generazione precedente la sua, avevano già dato il meglio della loro operistica, essendo pervenuti rispettivamente a *Madama Butterfly*, all'*Anna*, a *Morfeo*, alla *Figlia di Iorio*, a *Gloria*.



Riccardo Zandonai.

Evocazioni, immagini, memorie, queste, di gusti, di sapori, diremmo musicali, non superflue, poiché, messe in rapporto con *Il grillo del focolare*, la prima opera del venticinquenne maestro roveretano, presentata nel 1908 al Teatro Chiarella di Torino, valgono a isolare, circoscrivere, lumeggiare il particolare carattere e le tendenze di lui. Da un tal rapporto si ha immediatamente una sensazione di diversità, di contrasto, la quale non scema, se si valuta un altro dato: la relazione scolastica di Zandonai con Mascagni, insegnante nel Liceo musicale di Pesaro.

Il gusto, l'orientamento, la sostanza dell'esordiente erano di fatto diversi, quasi contrastanti, da quelli dei suoi connazionali già pervenuti. Non ripeteva la delicata vocalità pucciniana, la maschia, polaresca drammaticetta masagniana, la fervida linearità del Giordano, la sobria aristocrazia del Cilea, e col Franchetti, che a taluno sembrava un supremo meyer-

beeriano orchestratore complesso e vocalista semplice, poteva essere avvicinato soltanto per la tendenza alla complessità orchestrale. «Oh, non fu detto, che non si tentò di dire, in quello smarrimento dei punti cardinali che colse i frequentatori del teatro, coloro che fanno la storia e la critica sui « successi », sulle fortune, fra l'eclisse parziale della stella Verdi e l'universale folgorare di Wagner?». Certo l'orchestra del giovane Zandonai chiamava particolarmente l'attenzione dell'osservatore. E, lasciando da parte le inopportune allusioni al Meyerbeer, a quale più moderno artista, a quale più attuale tendenza potevano riferirsi gli atteggiamenti orchestrali del giovane musicista? Il nome è sulle labbra di tutti: Riccardo Strauss, che al tempo dell'esordio di Zandonai aveva già dato i suoi più originali poemi sinfonici.

In verità Zandonai non appariva un imitatore di Strauss, per ciò che fosse propriamente spirito, concezione e particolare magia strumentale; ma per un aspetto la sua derivazione dal bavarese è innegabile: per quella estrinsecazione ritmica e melodica, rappresentazione plastica, figurativa, d'un evento psicologico o fisico che vien denominata « gesto sonoro », materia e simbolo insieme, che ritrovasi, *mutatis mutandis*, in altre epoche musicali, e che, ben considerato, è nello Strauss un postumo wagneriano, ripensando cioè un tema wagneriano non tanto nella sua poetica astrazione e nel suo divinare, quanto nella sua contingenza rappresentativa e immediata.

Di fatto il trattamento orchestrale dello Zandonai s'atteggiava sinfonicamente nel *Grillo del focolare* e documentava una buona preparazione, insieme con un vivace senso di vocalità italiana. Il lavoro tematico vi era condotto con assiduità meticolosa, con insistente scrupolosità, ma con chiarezza e aereità, schivando la meccanica elaborazione di certi postwagneriani; e i temi, se non s'imponivano all'orecchio e all'anima per l'incisività e pel contenuto, né determinavano intense espansioni, erano pur sempre da circolare senza gravame o

tudio in una musicalità rapida, luminosa, sprizzante e sempre più nervosa che parata. Il ritmo vivace e la varietà del ritmo pulsavano alla base di quella musicalità. L'orchestrazione, non preziosa, ma accurata, era ben disposta a un fine di incessante fervore sonoro. Un'armonia fine e senza affettazione.

denti al limite massimo della potenzialità tonale e vocale, alcune inuovimenti dall'intimo del momento drammatico, altre quasi distaccate e indifferenti alle espressioni verbali; e tutte rotonde e, se fosse possibile dimenticare la loro ragion d'essere, cioè il dramma effiaci.



moderna senza stramberie, mobile, ma contigua. Forme chiuse e ripetizioni di frammenti, non per stanchezza o per ossequio accademico, ma per una naturale disciplina. Un voler tener sempre desto l'interesse orchestrale. Altrettante doti positive e promettenti per un esordiente. Avrebbe egli coltivato il campo della sinfonia, del poema sinfonico? No, il teatro l'attraeva; vocazione melodrammatica.

Agli esordienti non è dato, si sa scegliere fra libretti e librettisti; o non sanno, o di tutto s'invaghiscono, o a tutto si sentono pronti. Le qualità selettive si affinano poi con l'esperienza, con la chiarezza delle capacità, sorge poi il senso delle affinità. (Ma più d'un grande maestro ha crato più volte, senza mai conquistare certa contezza del suo proprio mondo!). Lo Zandonai cominciò sperimentandosi nel mezzo carattere. Non occorre parlare delle gonfiezze del libretto, in sostanza bizzarro e lieve. Certo esso non era tale da proporre al giovane compositore precisi problemi d'arte. Offriva alla sua esercitazione elementi diversi, la vaghezza della poesia popolare e la comicità, la tenerezza e lo sdegno, il pittoresco, dunque, e il sentimentale. Ed egli non trascurò di rilevarli, caso per caso.

Per la parte vocalistica e per quella teatrale, si per diria più comprensivamente, drammatica, il giovane dette il segno della sua prontezza, che non era faciloneria come non era approfondimento. Se mai si volesse cercare (il che è legittimo e utile nel definire la formazione d'un artista) quale influenza abbia agito sulla costituzione delle melodie vocali, e qui melodia vuol dire pezzo, nel senso ottocentesco, il ricordo di Catalani non sarebbe inopportuno, né stridente. Cantilene affettuose, dapprima un poco frenate, sommesse, poi impazienti di elevarsi, infine ascen-

Accanto alle forme strofiche, canzoni, arie, romanze, per lo più coltate da consoni moti dell'orchestra, si svolge una prosa cantabile, che è quasi una secondaria parte contrappuntistica o armonistica, se un gesto sonoro non intervenga ad animarla drammaticamente. Si ascoltano già di quelle inflessioni melodiche, di quegli intervalli e scatti, che, dopo la parentesi di *Melena*, accennamento modale e declamatorio all'ambiente dell'argomento, diventarono poi tipici nello Zandonai.

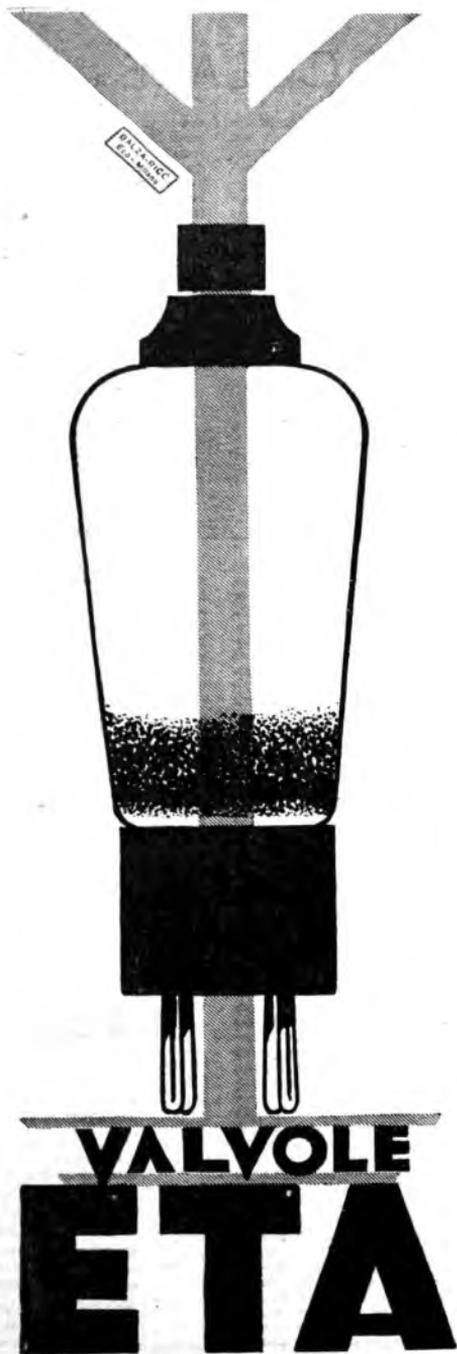
Malgrado il caso per caso del contesto drammatico, si nota, infine, in questo pregevolissimo esordio, quell'accorgimento nel definire le proporzioni totali e quel desiderio di musica ben sonante, che meglio s'affermarono più tardi in drammi quasi più specifici e consistenti, quali *Conchita* e *Francesca*, le più rappresentative opere di lui.

A. DELLA CORTE.

4 LUGLIO

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottenuto il giorno 4 Luglio si chiuda il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti possiedono apparecchi ricevitori devono averne fatto la denuncia arreandosi agli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farlo anche coloro che già sono stati denunciati precedentemente alle radiosezioni.





La perfezione in Radio:

“ATWATER KENT,,

DALLA VOCE D'ORO

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

**SELETTIVITÀ - POTENZA
SENSIBILITÀ**

**PERFETTA QUALITÀ
DI RIPRODUZIONE**

NON PARTITE PER LA VILLEGGIATURA

col vostro apparecchio radio senza aver provveduto a verificarne l'efficienza. Una nuova serie di

Valvole “ETA,,

ridona all'apparecchio la potenza e la sensibilità originarie perfezionandone la qualità di riproduzione.

Le Valvole “ETA,, sono caratterizzate da:

- Absoluta costanza di caratteristiche**
- Rendimento elevato**
- Purezza e fedeltà di riproduzione.**

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	“	“	“	Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	“	“	“	“	S.V.A.R. - Soc. Veneto App. Radio - Stradella Filippini, 1
MILANO	“	“	“	“	La Filotecnica - Ing. Salmoiraghi - Ottogona Galleria Vitt. Emanuele
MILANO	“	“	“	“	Roma Giovannani - Viale Vitt. Veneto, 8
COMO	“	“	“	“	G. B. Gerli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	“	“	“	“	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	“	“	“	“	F.lli Alessio - Via Bonaloux, 7
NOVARA	“	“	“	“	Soc. B. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	“	“	“	“	Giuseppe Acarbi - Via E. Raggio, 2 - 4 - 6
BOLOGNA	“	“	“	“	Fonaradio - Via Indipendenza, 23
FIRENZE	“	“	“	“	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
FIRENZE	“	“	“	“	Radio Offic. Merandi Angelo - Via Vecchiotti, 4
FIRENZE	“	“	“	“	Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Eman., 1
LIVORNO	“	“	“	“	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	“	“	“	“	Bardini & Manetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI	“	“	“	“	Tungateno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	“	“	“	“	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	“	“	“	“	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	“	“	“	“	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	“	“	“	“	Eugenio Cardea - Via Crocetta, 58
PALERMO	“	“	“	“	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Paris, 4
CAGLIARI	“	“	“	“	Umberto Barlucci - Via dei Mille, 4

REC. 100

Sirac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 1

Filiale:

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

ARRIGO BOITO

Specialmente del *Meistofele*, devo dire subito, perché non si creda troppo vecchio, o inopportuno, l'argomento in senso generico. Proprio anzi per opportunità eccomi a parlarne; come anche per un richiamo doveroso. Non è venuto dal capolaro del più noto e oggi celebrato poeta tedesco, nel primo centenario della morte, quello che si considera il capolaro musicale del Boito? E non ha esso giustato, meglio di tant'altre composizioni d'ispirazione goethiana, a diffondere, a far conoscere, con varia fortuna la ricca, multiforme, non sempre facile poesia del Faust? Quanto mondo ha corso l'opera del Boito, dalla non riuscita comparsa del 5 marzo 1868, nel teatro de « La scala », a oggi! E quanto ne percorrerà ancora, servendo forse a far cercare giustamente la magnificenza del postumo Nerone! — « Non riuscita comparsa? » E perché? In qual modo avvenuta la larva divulgazione di poi?

Cerchino una risposta con me, gli interrogatori meravigliati, che, in chi sa qual numero, proprio questa sera, ascoltano o riascoltano, diffuso dall'Elar, il secondo *Meistofele*, anch'esso ricca, multiforme, non sempre facile fusione di musica-poesia, come la tragedia del Goethe. Diciamo secondo, col proposito di una sollecita spiegazione.

Non riuscita, anzi infelicissima, la rappresentazione, in quella sera. Il compositore, uno dei novatori audaci come pochi altri, resosi già noto particolarmente per una raccolta di versi e una strana fiaba. Re orso, dall'ispirazione d'un romanticismo, che si è designato nemico, oltreché con articoli critici demolitori, s'è messo al complesso lavoro, nel '65 (egli ha 23 anni). Lo interrompe l'anno dopo, per seguire Garibaldi nel Trentino, lo compie al principio del '68. Musicalmente e nei versi suoi già s'era distinto, in saggi del Conservatorio, nel '60 con una cantata: Il 5 giugno; nel '61 con una complainte (mistero) « Le sorelle d'Italia ». Pochi gli amici, non troppo favorevole qualche maestro, come i più dei condiscipoli e conoscenti, al biondo giovine, in voce di musico dell'avvenire, quindi legato all'innovatore massimo del tempo, R. Wagner (segno anch'esso, allora, di tanti strali e di tante esaltazioni); e, quasi ciò non bastasse, arduo, poco noto l'argomento, o mal noto per non buone e monche versioni; da alcuni, nella sostanziosa filosofico-religiosa avvertenza, in quella poetica-fornale incontra, infine per i conoscitori del teatro lirico europeo, già variamente e tanto cercato da esser creduto più che frusto e ormai infocando.

Ignorava tuttocché il Boito? Lo ignoravano gli amici e favorevoli in genere, ad ogni audacia di giovinezza? No. — La prova? — Ecceola dal curioso, ora raro, Prologo in teatro, fortunatamente conservatoci con tutto il resto della composizione poetica. Scorriamolo: servirà ad illuminarci anche su altro.

Ne sono interlocutori: Un critico teatrale, uno spettatore. L'autore.



PROLOGO IN TEATRO

UN CRITICO TEATRALE; UNO SPETTATORE. L'AUTORE.

CRITICO. Amico, prima che s'atti il sipario chiariramo un po' di questo tuo *Meistofele*; benché io non ne abbia ancora udita una nota, voglio dirti alcune mie opinioni in proposito. Devi sapere che da ieri ad oggi ho letto tutto ciò che si può leggere intorno al soggetto che tratti. Ho letto da capo a fondo il primo e il secondo Faust di Goethe, il Faust di Stolte e poi la *Leggenda* di Widmann tradotta in francese da Palma Gayet e poi la *Leggenda* di Pfitzer e quella di Giovanni Spies stampata nel 1637 a Francoforte sul Meno. Di più, ho letto Neumann: *Disquisitio de Fausto*, di più ho letto l'oratio *Fausti ad Studiosos*, che, come sai, fu scritta da Faust medesimo e, dopo la morte del Dottore, pubblicata da Wagner in persona e annotata e corredata dal suo « Spiritus familiaris Auerhan ». Poi ho letto anche la *Ballad of the Life and Death of Doctor Faustus*, pubblicata a Londra nel 1587, ed anche i *Colloquia oder Tischreden* di Lutero. Ho rilette le pagine scritte da Heine sul Faust nella sua Germania, ho letto il dottissimo lavoro di Nistelhuber: *Faust dans l'histoire et dans la légende*, ho letto l'Essai sur Goethe di Zlaze de Busy e lo studio filosofico di Caro, inserito nella *Revue des Deux Mondes* nel 1965. Inoltre ho ripassato al cembalo il Faust di Schumann, La Dannazione di Faust di Berlioz, la sinfonia di Liszt ed il melodramma di Rodé, che il principe Radziwil fa

passar per suo, e lo sparli di Madame Bertin, e finalmente il Faust di Gounod, ed ho conchiuso col dire ch'è un soggetto *use jusqu'à la corde*.

AUTORE. Così potrebbe dire il tuo sarto parlato del tuo soprabito, senza bisogno di tante lettere. Non avverti a male? E' concesso all'artista l'essere un po' innamorato del proprio tema. Ciarliamo Faust *use jusqu'à la corde!* E' un soggetto eterno. Ascoltando l'enumerazione di tutti i frontispizi che hai divorati da ieri ad oggi, e che impingueranno domani le tue appendici, noi che ne mancava uno, il più vecchio di tutti: la Bibbia. Sì, la Bibbia, amico mio, è piena del mio soggetto. Se dimenticando per questa sera il sistema di Darwin, dobbiamo credere che Adamo sia proprio stato il primo uomo, ecco che Adamo è il primo Faust, e il secondo è Giobbe, e il terzo è Salomone...

CRITICO. Spero che prima d'arrivare all'ultimo, mi permetterai di sedere.

AUTORE. Ti faccio osservare che ho subito in piedi l'enumerazione dei tuoi libri. Ogni uomo arso dalla sete della scienza e della vita, invaso dalla curiosità del bene e del male, è Faust. Ma ti sei dimenticato un altro libro nella tua lunga nomenclatura: *Eschilo*, pieno anch'esso del mio soggetto. Come Salomone è il Faust biblico, così Prometeo è il Faust mitologico. Ogni uomo anelante all'Ignoto, all'Ideale, è Faust. puoi discernere una favilla della sua grande anima sotto il sopracciglio profondo del *Manfredo* inglese, come sotto la grottesca visiera del Don

POETA -- --

Chisciotte spagnolo. Ogni secolo, ogni paese, ogni civiltà, ogni ciclo d'arte, ogni ciclo di storia ha il suo Faust. Tu saprai meglio di me nella tua qualità di erudito, che fin dai primi anni del Rinascimento tutti i popoli e tutte le religioni d'Europa cooperarono a questo soggetto. Faust fu da principio una complainte cattolica, rimmovellata poscia dall'idea di Lutero, divenne una دعا alicmanna contro il papato; pagia migrò in Ispurgia e ridivenne leggenda papista sotto la torva fantasia degli inquisitori; poscia, in Inghilterra, tornò ad essere innocente ballata puritana. I secoli cooperarono a questo soggetto come i popoli e le generazioni non bastarono ad esaurirlo. La storia di questo soggetto compendia la storia dell'arte. Nasce canzone popolare, poi diventa ballata, poi, passando dalle labbra del popolo alle mani dei poeti, cresce e Widmann, Spies, Hoch lo mutano in leggenda, poi cresce ancora ed è riccetto sotto la penna di Antonio Hamilton, poi Klingler lo antizza alla dignità di romanzo, poi appare per la prima volta in teatro sotto la forna di dramma, grazie all'ardito ingegno di Kid Marlowe, sullo scorcio del 1500. Il suolo del palcoscenico feconda di nuova, vita questo prodigioso tema: il secolo seguente lo trova rappresentato su tutte le scene delle ville e dei villaggi tedeschi. Nel 1776 a Weimar il Faust prende un'altra forma scenica e si trasforma in pantomima, e perché lo spazio del dramma non gli basta più, penetra nel campo dei due atti nuove, la musica e la coreografia. Dopo che questo universale soggetto è già passato attraverso tutte le forme liriche, epiche e teatrali, vien Goethe che lo riassume, lo trasfigura, lo glorifica nell'immenso poema noto a tutta la civiltà presente. La storia di questo tema poetico rassomiglia alla stessa leggenda di Faust. Questo tema ringiovanisce ad ogni tratto di tempo, come il dottore tedesco; ringiovanisce con Marlowe, ringiovanisce con Goethe; quando è il per morire, rinasce. Goethe dedicò tutta la sua esistenza al Faust, e dopo averne fatta una tragedia ne fece un'epopea. Faust fu per più di cinquant'anni l'idea fissa di Goethe, ma tutto il genio e tutta la vita del grand'uomo non bastarono ad esaurirne questa *use jusqu'à la corde*. Dopo Goethe, ardimento supremo, venne Lenau, il quale scrisse un altro Faust; lavoro vasto e profondo, per metà tragedia, per metà romanzo, in cui la descrizione si unisce alla narrazione e la narrazione al dialogo, e l'epico al drammatico; lavoro quasi ignoto ai di fuori della Germania e pur degno di altissima fama. Ma il soggetto non fu ancora esaurito. Poi venne la volta della musica, e venne l'eletto ingegno di Spohr a portare le sue note; e la tragedia Faust si muoia in melodramma. Goethe prevedeva già e affrettava nel desidero questa trasformazione e sognava già il suo Faust musicato dall'autore del *Don Giovanni*. Dopo Spohr vennero Schumann e Berlioz, tutti quelli che hai nominato poc'anzi, e venne Gounod, ideale e vago, e poi

Meyerbeer con un lavoro ancora inedito che porta per titolo: *La jeunesse de Goethe*, ove sono intercalati molti frammenti del *Faust*. Ed ris. il per rompere il suo silenzio anche il titanico Rossini, affascinato dagli splendori di questo soggetto, e lo sa egli solo, nell'atto segreto della mente sua, il portentoso melodramma che non sarebbe apparso. Immediati il creatore del *Barbiere di Siviglia* e del *Giulietto Tell* colla sua duplice ispirazione e tragica e burlesca, creante la musica d'un *Faust*. Immagina la mente stessa che ideò il *Figaro* della commedia, ideare *Mefistofele*, questo *Figaro* delle tenebre! Ma Rossini non violò il voto del suo silenzio. E il soggetto non fu esaurito non lo è e non lo sarà mai. Perché fosse esaurito il tema di *Faust*, converrebbe che fosse morto fra noi l'istinto del Vero dal quale emana. Vedi nel solo poema di Goethe, senza parlare degli altri, vedi raccolti in una immensa unità tutti gli elementi dell'arte. Nel *Prologo in cielo* vedi il Sublime, nella *Notte del Sabba romantico* vedi l'Orrido, nella *Domenica di Pasqua* vedi il Reale, nella *Notte di Sabba classico* vedi il Bello. Cielo, Inferno, Terra. Eliso; eccoti il Nord, Sud, l'Est e l'Ovest del poema goethiano; esauriscimi ciò, se ne sei capace. Madame de Staël nell'*Allemagne* scrisse: «Il *Faust* di Goethe fa pensare a tutto e più che a tutto». Romanticismo, classicismo, idea cristiana, idea pagana, dramma, commedia, tragedia, tutto ciò trovi nel poema di Goethe. Un universale eccelsissimo in una immensa unità. Parte di questo prodigio devi al poeta e parte al suo tema. Come inesauribile il tipo di *Faust*, così pure è inesauribile quello di *Mefistofele*. *Mefistofele* è antico anche come la Bibbia e come Ezechiel. *Mefistofele* è il serpente dell'Eden, è l'involtolo di Prometeo, *Mefistofele* è il doppio che genera la scienza, è il male che genera il bene. Da per tutto ove trovi lo spirito di negazione c'è *Mefistofele*. Giobbe ha un *Mefistofele* che si chiama Satana, Omero ne ha uno che si chiama Tersite, Shakespeare ne ha uno che si chiama Falstaff. L'ispirazione originale di Goethe sta nel formare, con questi tre tipi, uno solo, infernale come Satana, grottesco come Tersite, epicureo come Falstaff. *Mefistofele* è l'incarnazione del NO eterno al Vero, al Bello, al Buono.

SPETTATORE: Perdonino, signori, se m'intrometto nei loro discorsi; io non so con quali titoli presentarmi al signor Autore ed al signor Critico; io non sono che un umile spettatore, ma vorrei dar loro un consiglio.

AUT. Siate il benvenuto signor mio stimatissimo.

SPETT. Grazie. Vorrei consigliar loro e specialmente al signor Autore, di parlare un po' più a bassa voce; guai se il Pubblico udisse queste dissertazioni! Il signor Critico ed il signor Autore mi sembrano, nel loro dialogo, simili a due aeronauti che s'arrabattano intorno ad un pallone, e l'uno vuole troppo vuotarlo e dissecarlo, l'altro lo vuol gonfiare troppo a rischio che scoppi. Parlate sottovoce. Teoria, commenti, dimostrazioni; tutte bellissime cose che io non voglio sapere

quando assisto ad un'opera d'arte. Dilemi delle loro emozioni e allontanate da me la noia, ecco tutto quel che vi chiedo; e se riuscite a ciò con quattro note e con quattro versi oppure mettendo mano al cielo, alla terra, e all'inferno, io ve ne sarò egualmente grato. Non vorrò sapere se siete classico, romantico, idealista, realista od eclettico, non domanderò di che paese siete né che età avete, e non permetterò che mi si istruisca troppo intorno allo spettacolo che mi prometteste. Io voglio che l'arte mi parli da sola senza l'aiuto della scienza, della storia e dell'erudizione. Io non credo che una pagina di musica possa insegnarmi maggiori cose che non un corso di filosofia. Parlate a bassa voce. In teatro come al museo sfuggite i ciceroni. Avete scritto una prefazione al vostro libretto? Non la leggerò. Avete scritto delle note e delle chiese? Non le leggerò. Tenderò gli orecchi alla musica e la memoria al dramma; d'altre minuzie non me ne darò per inteso. Mi sono permesso di farvi quest'osservazione perché questa sera sono una piccola parte di quel tutto che o presto o tardi finisce per aver ragione. Ora, se volete sapere anche il mio nome, sono il signor...

AUT. No, vi prego di non dirmelo. Voi siete il Pubblico. Il Pubblico che cerco, che aspetto; severo da pregiudizi, intelligente, spassionato, avido d'emozioni, il vero Pubblico infine. L'etico popolo dell'Arte. Ed ora al consiglio che mi avete dato, permettete che risponda con una raccomandazione. Tranquillizzatevi, non vi domando indulgenze; temete d'offender voi e me e più ancora l'arte stessa. Non vi chiedo indulgenza, bensì attenzione. Indagete, presto s'alzera in tela, dunque andate ed adagiatevi commodamente nella vostra sedia a braccioli; non chiacchierate col vostro vicino di destra né con quello di sinistra; le belle signore guardate soltanto fra un atto e l'altro. Frenate più che potete per questa sera la fretta del giudicare, astenetevi da ogni manifestazione di lode o di biasimo. Pensate che tanto se applaudite un lavoro indegno di applausi come se fischiaste un lavoro immeritevole di fischi. L'arte ne resterebbe offesa. Poniamo ciascuno di noi, al disopra d'ogni vanità particolare, l'interesse dell'arte. Io, dal mio lato, sorveglierò dietro le sce-

ne perché nessun gatto esca fuori coi cantanti e perché nessuna quinta cada sul palcoscenico. Buona sera.

SPETT. Signor Autore, una domanda: il libretto mi pare un po' voluminoso; a che ora finirà lo spettacolo?

AUT. Spero che per mezzanotte potrete essere a casa. A rivederci!

CRIT. Dio te la mandi buona!

L'augurio del critico non s'avverò; la speranza dell'autore neppure; (strano che, esperto d'ogni misura anche di tempo, la esprimesse); lo spettatore ingenuo o senza prevenzioni di sorta, dopo largo applauso generale al «Prologo in cielo», fra contrasti sempre più aspri, di favorevoli e sfavorevoli (arrivarono persino a insulti, a plateali volgarissimi), si trovò ad essere affaticato, stufo e scontento. Della clamorosa battaglia, quale assoluta sconfitta, si ebbero poi gli echi in quotidiani e riviste il giorno dopo e poi.

Non sarebbe stato meglio aver tralasciato il prologo «teatrale», che pare o molti superfluo anche nella tragedia goethiana? e con esso anche la seconda parte dell'atto terzo «Il palazzo imperiale», l'intermezzo sinfonico «La battaglia», tratti, con l'epilogo, dal secondo *Faust*?

Si è creduto che la sconfitta lasciasse indifferente il Boto; non è vero. Egli ne soffrì, come aveva sofferto profondamente della propria quel Berlioz, cui meritato riconoscimento e gloria vennero solo dopo la morte. Ma energia naturale, fede nell'opera propria, spronare d'amici valsero in modo che, sette anni dopo a Bologna, la singolare opera avesse la prima sera un esito incoraggiante, e nelle altre si affermò sempre più trionfalmente. Poteva non essere così? Quel portentoso «Prologo in cielo», già applaudito ripetutamente anche a Milano, quel dolce resuscitante nell'atto primo («Da campi, dai prati - che inonda la notte...»), tutti la dolcezza che è nella scena del giardino (atto secondo), con la seguente fantastica *Notte del Sabba*: La morte di Margherita con l'uccorato «L'altra notte in fondo al mare...» e il finale che afferma sulla la povera creatura; la incantevole notte del Sabba classico; la morte infine di

Faust, rapito nell'estatica visione di un mondo pacificato e felice, con la sconfitta di Mefistofele; tutto era pressoché rimasto identico. E che impeto di musicalità anche nella sola poesia, per scintillio, pensiero, ricchezza di lingua-stile e di versi! Quale lontananza, in questo davvero nobile poema lirico-drammatico, dai «libretti» d'allora e di poi, tutti più o meno sulla cosiddetta falsariga metastasiana! Se si ricorda inoltre, che con la stessa vena il Boto diede libretti a musicisti amici come Faccio, Ponchielli, Catterini, Verdi, il quale, benché difficile ad accontentarsi; ebbe da lui, oltre al rifacimento del Simon Boccanegra, il libretto del Falstaff e quello dell'Otello; se si ricorda che gli si devono le traduzioni dei wagneriani Tristano e Cola di Rienzo, gioia e gratitudine scaldano l'animo nostro per il poeta-artefice magistrale. Egli, assimilando, ricomponendo, creando, dona alla scena lirica tante incantevoli creature.

E il poeta conferiscono profonda ammirazione: tutta una vita di quasi ottant'anni; fanciullo e giovane in povertà per l'abbandono in cui si trovò col fratello e la madre (essa con lui dodicenne si presentò supplichevole al Conservatorio di Milano per chiedere una borsa di studio), e anche di qui la visione a lungo del mondo in lotta, continua tra bene e male; in fama ed agiatezza non ha superbie, non resta insensibile verso varamente bisognosi che si rivolgono a lui; scoppiata la grande guerra, accorre subito in Senato, memore gariboldino, rapito nell'esultanza di Roma intervensista, poi, nel '17, volò per percorrere una parte del fronte. Là, da un'altura presso Cormons, è tutto preso dalla scena di luoghi e azioni; ad Aquilua, richiesto di che musica si potesse celebrare la vittoria: «quella di Palestrina», risponde; a mensa, dopo spettacolo fragoroso di battaglia: «sentita la nostra musica, non potremo sentirne della sua?», chiede un generale. Egli, stato sempre restio a consigli di mande, consente meditando, e fu salire dal pianoforte il mistico inno della prima falange celeste nel «prologo» ricordato. L'ave Signor degli Angeli e dei Santi riempie le anime agli ascoltatori di commozione celeste ed umana: l'autunno di poi, nel vetusto Sant'Anbrogio, presso l'altar maggiore, quasi sempre in piedi, partecipa alla funzione, doppiamente sacra, che invoca la vittoria. Quella vittoria, in cui certamente aveva creduto, avendone però certezza tra santi e angeli osannanti al Signore soltanto di là, davvero salito nel giugno preannunziatore, staccato di qui con la calma di un eletto.

V'è ora qualcuno che desidera d'intendere appieno tanto il «novatore audace», qui appena accennato, quanto l'uomo nelle sue amicizie, simpatie, amore leuare, all'arte: tutto ciò insomma che fu parte della sua vita spirituale? Gli servivano due ottime pubblicazioni di R. de Rensis. Una dell'anno scorso, Critiche e cronache di A. Boto (1862-1870), Milano, Treves; l'altra, prossima, contenente Lettere, desideratissima Roma, Edizioni «Novissima».

GIUSEPPE LESCA.



«Giugno Triestino». — L'eccezionale illuminazione di Piazza Unità

RADIO E
FONOGRACO

DAL SACRO AL PROFANO

Il gusto dei fonomatisti si va veramente orientando verso forme musicali che non sono le più elevate e le più degne di studio e di considerazione? Una simile domanda sorge spontanea in chi, scorrendo gli ultimi listini delle case fonografiche, vi vede sempre predominare — in misura troppo costantemente vistosa per riuscire priva di significato — le incisioni



Il pianista Karol Szreter.

di musica leggera: troppo leggera, in più d'un caso, e troppo priva della benché minima sostanza. E non è domanda oziosa, che rivela una preoccupazione degna — senza dubbio — di rispetto. Se i dischi che « vanno », e cioè che si vendono, fossero soltanto quelli riproduttori delle canzonette e i ballabili modernissimi, sarebbe il caso di preoccuparsi circa le tendenze musicali del nostro popolo: e ciò perché tali composizioni — anche a prescindere da qualunque apprezzamento critico — non possono in alcun modo esser considerate fra le più alte espressioni della divina arte dei suoni. Ma, per fortuna, non v'è motivo d'allarmarsi. Il fenomeno sopra indicato trova, infatti, un'altra spiegazione, assai semplice e piana, ma anche abbastanza persuasiva e della quale giova accontentarsi anche per allontanare ogni cagione d'amarezza: ed è che, dovendo le case fonografiche pubblicare ogni mese un certo numero di « novità », ed essendo le musiche più nobili già da anni abbondantemente incise, e scarseggiando anzi che no gli artisti capaci di darcene nuove interpretazioni veramente memorabili, mentre da altra parte di musica leggera e leg-

gerissima v'è sempre una produzione che non si stanca d'avere la foga e l'esuberanza d'un torrente in piena, ne consegue che le su lodate case fanno quello che possono e scelgono fra quello che trovano. Se dunque certi listini hanno un'impronta più mercantile che artistica, la colpa è innanzi tutto delle circostanze. Purtroppo, anche nel campo fonografico la moda allunga i propri tentacoli e impone novità ad ogni costo; ed è per questo che — in un debole ma volenteroso tentativo di resistenza ai capricci della volubile dea — si è sempre continuato a ricordare in queste note, insieme coi dischi notissimi, anche quelli d'incisione meno recente ma che per loro non comuni pregi artistici meritano bene d'esser tenuti presenti alla memoria e d'esser segnalati a coloro che anche nella musica incisa cercano una forma e un contenuto di arte.

Detto questo (ma l'argomento è degno di ben più vasto e profondo esame), non è far torto alla « Parlophon » il riconoscere come neppure essa — che tuttavia può andare orgogliosa di un repertorio sinfonico di primissimo ordine — sia riuscita, questa volta, a sottrarsi alla legge imperante. Nel suo ultimo listino infatti, fra tanti dischi di canzoni e di danze, uno solo appartiene a una categoria notevolmente superiore: quello riprodotto da *Marie* di Schubert e il *Kol Nidrei* di Max Bruch nella mirabile interpretazione di Bronislaw Huberman. Di questo autentico gioiello fonografico ho già parlato su queste colonne, e non mi ripeterò ora; del resto, il solo nome di Huberman vale più di ogni elogio. Dirò piuttosto che, cercando fra le precedenti incisioni del grande violinista, ne ho trovata — sempre tra le edizioni « Parlophon » — una che non conoscevo ancora, e che subito s'è imposta alla mia ammirazione: quella della *Sonata a Kreutzer* di Beethoven. Qui l'arte di Huberman veramente grande, raggiungendo all'altezza che noi comuni mortali scrutiamo — dal basso — con un senso quasi di sgomento. Nella superba interpretazione di lui — accompagnata al piano, in modo perfetto, da Ignaz Friedmann —, la musica limpida immensa possente del grande di Bonn risplende di una luce più fulgida, ci parla un linguaggio più chiaro e più penetrante; ci avvicina e ci esalta. E' una bellezza — oserei dire — abbagliante. Quattro dischi doppi da trenta centimetri, mezz'ora di musica; un tufo nella più pura e più affascinante spiritualità. Se n'esse ritemperati, con una freschezza nuova, con un senso di gioia e di conforto. Le dissonanze più elette dovrebbero avere questo capolavoro, che nobilita chi lo possiede.

E, poi che si parla di Beethoven, ricordiamo un'altra composizione, incisa pure dalla Casa suddetta: il *IV Concerto in sol maggiore Op. 58* per pianoforte e orchestra. La

opera d'arte è troppo nota ai cultori della musica perché occorra ritenerne gli elogi; questi, forse, potrebbero essere ripetuti a uso esclusivo di coloro che non conoscono la mirabile pagina beethoveniana. Ed è un peccato, invero, ch'essa sia ignota ai più, tanto più chiara e luminosa è, e tanto più chiara e suggestiva ci appare nell'amorosa incisione della « Parlophon ». E' affidata, questa, a due artisti di non dubbio valore: il pianista Karol Szreter, un giovine che anche recentemente ha dato alcuni concerti in Italia, facendosi ammirare assai per le sue rare doti d'interprete e di esecutore; e il maestro Frieder Weissmann, la cui fama di concertatore elegante e di sagace tecnico degli impasti sonori non ha più bisogno di essere proclamata, e che, dirigendo la grande orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, ha saputo offrire al solista un contorno orchestrale veramente impeccabile. Esecuzione, insomma, di classe superiore. Ecco altri quattro dischi da trenta centimetri che si possono lodare e consigliare senza esitazione. Troppo, otto facciate? Non, certamente, per gli amanti della musica classica; e quanto ai fonomatisti che al disco chiedono uno svago rapido e superficiale, la « Parlophon » provvede ampiamente con la sua musica leggera.

Di questa, molte sono le incisioni novissime; e, a voler elencarle tutte, sarebbe affar lungo. E poi, tutte le Case incidono — *et propterea* — le stesse musiche; se differenza c'è, sta quasi unicamente nell'esecuzione. E, in questo campo, è noto che la « Parlophon » sa fare assai bene. Ricorderò dunque, fra i suoi molti dischi, quelli che per una qualunque ragione mi sembrano particolarmente notevoli. Ecco, ad esempio, Gabré, un « divo » della canzone tra i più apprezzati e più ricchi di ammiratori. Egli ha inciso ora ora, fra l'altro, *Passa il torero* di Bixio, *Leggenda marinara* di Stocchetti-Cherubini, *Menzogna*

di Léo Schar-Mendes, e *La canzone del mare* di Abbat-Zambrelli, che mi sembrano veramente quattro graziosissime cose. Il tenore Franco Capaldo, invece, ci trasporta sotto il cielo di Napoli e ci fa sentire *Anema nera!* di Valente-Nelli, *Famme canta cu tte!* di Ciotti-Pusco, *Uocchie belle* di Falvo-Leticio, *Paranza 'e pesca* di Frustaci-Scula, e parecchie altre che, se non accennano a superare i grandi modelli classici, si ascoltano tuttavia con vivo diletto. Nel genere romanesco, ecco, primo fra tutti, Romulo Balzani interpretare alcuni suoi maliziosi *Stornelli*, e Zara Prima e Giglio ripeterci un non meno birichina *Stornellata romana* di Del Pelo. Se poi volete un « comico », ecco Riento, che può sempre fare assegnamento su un suo numeroso pubblico fedele, al quale offre ora due scene comiche di cui è autore egli stesso: *Nerone e Lu papagallicchio*. E' un disco — dicono — che è andato a ruba.

E chiudiamo con la musica da ballo. L'Orchestra Izzurref (nome sotto il quale nessuno indovina che possa celarsi il valente maestro Ferruzzi.) ha inciso, col consueto brio, alcuni fra i ballabili più in voga: *Bartolomeo*, one-step di Stocchetti, *Bionda sartina* altro one-step di Caviglia-Chiappo; *Maschera bianca*, valzer di Bixio; *Foglie morte*, tangò di Amadei, e parecchi altri. Briosa musica da danza, tutta, e sonata con impegno, con colore e senza eccessi cacofonici. Lo stesso può dirsi delle esecuzioni dell'Orchestra Trocadero, tra le quali mette conto di segnalare *L'usignuolo nei cespugli* di Krome e il *Valzer di mezzanotte* di Amodio Quest'ultimo, nel listino della « Parlophon », viene indicato « celebre valzer ». Sarò schietto, che fosse celebre, ho il torto di averlo ignorato sino a ora; ma che sia carino parecchio è cosa di cui non ho tardato a persuadermi; tanto che, se avrà occasione di riudivo ancora, lo riascolterò con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

Le opere di Smareglia e le « Cronache d'Arte »

Il signor Mario Smareglia, figlio del grande musicista Antonio Smareglia, ha inviato al Direttore Generale dell'Eiar la seguente lettera:

Milano, 22 giugno 1932 - A. X.

Leggo sul giornale *Cronache d'Arte*, che si pubblica a Trieste, un vibrato attacco contro l'Eiar per la mancata esecuzione di un lavoro di mio padre. A scanso di malintesi ci tengo

ad informarla che nessuno degli eredi Smareglia (gli unici interessati nei lavori artistici del loro genitore) ha autorizzato il suddetto giornale ad assumere tale atteggiamento contro l'Eiar, che in altre occasioni ha dimostrato interessamento per la musica di mio padre. Cui più distinti ossequi.

MARIO SMAREGLIA.

Non facciamo commenti. Alle ingiustificate recriminazioni del periodico triestino risponde esaurientemente il figlio del musicista.



LA RADIOMARELLI ALLA FIERA DI PADOVA



RADIOMARELLI

DALLE RIVE DELL'ARNO

LE ANTICHE FESTE DI SAN GIOVANNI

Torino, Genova e Firenze seguono ancora festeggiare con grande pompa la Natività di San Giovanni Battista, patrono di queste città. Certo, almen per Firenze, le feste che ancora si fanno, messe a confronto con quelle che parecchi secoli addietro empivano della loro fama il mondo, fanno pensare, con l'accoramento dei più tardi discendenti ridottisi a vivere in povertà, ai fasti delle antiche casate rizzolate, di generazione in generazione, dagli splendori della ricchezza al grigiore della miseria.

L'avvicinarsi del 24 giugno segnava non soltanto l'inizio di grandi festeggiamenti cittadini, ma era considerato addirittura il periodo di grazia in cui le più importanti questioni di famiglia, maturate e perfezionate per tutto l'anno, potevano avere la desiderata conclusione. Basti dire che s'aspettava costoso giorno per celebrare le nozze. Al tempo della Repubblica, poi, il Podestà, per ordine della Signoria, aveva l'obbligo di far bandire la gran festa un mese innanzi in tutti i borghi principali della città e di notificarla «ai nobili e ai signori del contado, siccome ad ogni persona che dovesse offrire certi patii ed altra cosa». A otto giorni dalla gran data ordinava ai consoli di Calimala e agli operai di San Giovanni di eleggere sei *Buonamini* della medesima arte, ai quali era affidato l'incarico di ricevere, la mattina di San Giovanni, sulle soglie del tempio, le oblazioni.

Le feste s'aprivano ufficialmente la mattina del 24 giugno con l'omaggio presentato dai maggiorenti della città e castella ai Signori della Repubblica, i quali allora, non essendo costruito il Palazzo dei Signori o Palazzo Vecchio, abitavano in certe case prese a pigione, dietro Badia, da San Martino. Costruito il Palazzo, la Signoria riceveva gli omaggi in *ringhiera*, così eran chiamati i gradini che circondavano la facciata, e se pioveva Gonfaloniere e Priori si recavano in San Piero Scheraggio, una chiesa situata in via della Nanna. Mentre la Signoria se ne stava in *ringhiera*, tutta la piazza era paveseata e per terra si spargeva la fiorita; intorno ai Signori eran disposti pali di broccato d'oro o di velluto offerti dalle città, dalle castella, dalle terre sog-

gette alla Repubblica e sostenuti da donzelli in assisa di seta bianca, i quali poi li portavano in San Giovanni dove li infilavano in tanti anelli di ferro. Così custoditi costesti pali rimanevano per tutto l'anno: quelli vecchi divenivano via via proprietà dell'arte di Calimala. I certi offerti, posti su certe impalcature che si chiamavano torri, occupavano la piazza della Signoria

lazzo Vecchio si bruciavano girandole e fuochi. In piazza della Signoria «vendevansi a soma il vino bianco ed in quantità le polpette in bei tegami sopra diverse tavole esposte; i ceci freschi si vendevano a mazzi per sollazzo della plebe. Quivi moltissime fastole di scope quella sera si abbruciarono, dove la più scelta baronia a fare alle tizzonate divertivasi e sulla torre del

curita. In quell'occasione fu, per la prima volta, eseguito lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, e s'afforzò la consuetudine, sorta allora da pochi anni, di ripetere il corso di gala che dalla piazza del Duomo, per via Corretani, via Rondinelli, via della Vigna Nuova, Borgognassini innava sul Prato. A quel corso prendevan parte tutte le famiglie patricie di Firenze con ricche livree e magnifici equipaggi, fra i quali eran maggiormente notati quelli dei Corsini, dei Torrignani, Strozzi, Pontanowski, Guicciardini, Pucci, Gerini. Ma l'avvenimento intorno al quale si concentrava la curiosità del popolo e che ne accendeva la passione eran le corse dei barberi. Quelle di San Giovanni furono senza dubbio le più celebri. Al cavallo vincitore veniva assegnato un pallo che prima fu di velluto vermiglio e poi di drappo di seta. La corsa si svolgeva da Porta al Prato a Porta alla Croce e lungo il percorso la cittadinanza sembrava agitata da delirio. A questo pallo prendevan parte i migliori cavalli barberi di tutta l'Italia e i Medici furon così innamorati di questo genere di divertimento che facevano venire di Barberia i corridori più famosi. Fra gli altri della famiglia uno dei più appassionati fu il Principe Ferdinando figlio di Cosimo II, il quale, avendo avuto in dono dal Bey di Tunisi dei superbi barberi ne stabilì la razza alla villa di Poggio a Caiano. Ma se quello di S. Giovanni fu il pallo più importante il più divertente era certo quello di S. Lorenzo che si correva da Porta a S. Gallo al Canto della Paglia, dall'Arco dell'Arcivescovo dove la ripresa. Si chiamava il pallo dei cluchi tant'erano arrembati i cavalli che vi prendevan parte e il popolo minuto in crudele lotta col contro di essi che al loro passaggio li bastonava senza misericordia e buttava loro cappelli, bastoni e perfino cani perchè s'attaccassero alle loro gambe e li spaventassero di più.

Non è a dire che la gente non si divertisse; e il segreto della felicità d'allora stava forse in quella insaziata voglia di ridere messa volentieri a profitto per dimenticare tutto ciò che di amaro aveva la vita.

Anche quest'anno Firenze festeggerà il Santo Patrono con una serie di manifestazioni di vario genere: cortei popolari di qua e di là d'Arno a cura delle due parti (verde e bianca) che partecipano alla partita di calcio in costume; musiche e canti, fuochi d'artificio, manifestazioni fluviali notturne e la seconda partita dell'annata del Gioco del Calcio storico, rievocazione riuocata e che in pochi anni ha conquistato non soltanto il cuore dei fiorentini ma anche un posto di primissimo ordine tra le manifestazioni a carattere storico-tradizionale che si svolgono in Italia.

SERGIO CODELUPPI.



Pittori di fronte al Ponte Vecchio a Firenze.

dal lato dove più tardi sorse la fontana. Le torri o carri, come altri le chiamava, venivan costruite al Cantone de' Nelli, alcune alte perfino di ciassette braccia e dipinte dai più celebri artisti. Il più bello era quello della Zecca.

Sotto i Medici le feste di San Giovanni persero il loro carattere di grandiosità, benché il Serenissimo Granduca, come già la Signoria, ricevesse con molta pompa l'omaggio delle «città, terre e castella, marchesati, contee e luoghi a lui sottoposti». Al Leone di piazza detto il Marzocco, quattro giorni prima, si poneva in testa una corona che rimaneva per quattro giorni ancora dopo la festa di San Giovanni: durante quel tempo avevano piena libertà e sicurezza i debitori, i banditi, i condannati per qualsivoglia delitto. Il pomergio della vigilia si faceva «solenne cavalcata de' Serenissimi Principi e de' Cavalieri e la sera si correva in piazza Santa Maria Novella il palio dei cocchi, simili agli antichi giuochi olimpici». Nei primi quattro anni quella corsa si fece con le carrette mentre nel 1567 si usarono, per la prima volta, i cocchi alla romana, specie di carri trionfali di vario colore. Dopo avere assistito alla corsa dei cocchi il Granduca e i Principi andavano in San Giovanni insieme con i Magistrati di tutte le arti a fare l'offerta della cera. La sera tutta la città era illuminata e sulla torre di Pa-

4 Luglio Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottenuto gli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il **CENSIMENTO RADIOFONICO**. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi ricevitori devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'Eni ed agli uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del **CENSIMENTO RADIOFONICO**, è generale e ciò devono farla anche coloro che già sono muniti di licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

L'Andrè-Goethe del 23 corr. ha pubblicato un brillante articolo di Guido Piovene su « Goethe alla radio », del quale ripubblichiamo le parti essenziali.

In quanto a me, lasciate dirlo di casa: non v'è bottega d'alchimista, non c'è caverna di negromante, fantastiche ed incantevoli come la sede della radio nell'ora della recitazione.

Non parlo degli stanzini a pian terreno, dove il dicatore solitario è rinchiuso in compagnia di se stesso, piantato davanti al microfono, in una luce stregata, d'etere, che emana dai muri verdi: un segnale, una



Aldo Silvani.

luce rossa nella solitudine, e il mondo è aperto alla sua voce, una gran distesa d'ascoltatori anonimi ed immobili, come le piante e le onde del mare.

Ma la grande sala delle recitazioni è più suggestiva. Qui tutti vanno in punta di piedi, tirichi come se camminassero al buio, perché il microfono vorace afferra e sparge in tutto il mondo il minimo scricchiolio delle suole. Ne viene a chi assiste un senso misto di timore e di orgoglio e di responsabilità; gli par davvero che un suo colpo di tosse abbia un'importanza universale.

Nelle commedie vedi gli attori avvicinarsi al microfono, o allontanarsi a passetti, o svolazzargli intorno, perché la voce cresce e cali e sfumi. Il direttore di scena, correndo da uno all'altro, segna di crescere o di smorzare, tenendo le voci, direi, sospese alla sua mano, come il direttore d'orchestra tiene sospesi alla bacchetta gli strumenti.

Gli attori alla radio, è vero, gestiscono come nel solito teatro. Ma la recitazione alla radio richiede uno speciale esercizio, perché fra tutte è quella che più assomiglia alla musica. L'espressione teatrale è raggiunta mediante un'architettura di toni e una giusta alternanza di discorso e di pause.

Il direttore di scena deve incomberare sopra l'attore come sopra uno strumento.

Un esempio di recitazione perfetta per radio fu il *Faust* di venerdì scorso. Penso agli equivoci che crea

GOETHE ALLA RADIO

Una lettera di Guido Manacorda

Desidero inviare subito vivi, cordiali ringraziamenti e rallegramenti alla Eiar per la nobile, eccellente radio-rappresentazione di ieri sera. È stata una prova dura e audace. L'Eiar può legittimamente vantarsi di averla, primo nel mondo, tentata e intesa magnificamente superata. Nessuno più di me si rende conto delle difficoltà contro le quali ha dovuto lottare Alberto Casella, perché in così breve tempo l'opera riuscisse a rivelare al pubblico italiano la sua vitalità e tragicità, senza nulla perdere del colore e del gusto del tempo. Ho colto a questo riguardo particolari di sensibilità squisita, che mi hanno dato un vero e profondo godimento. E mi è grandissima cosa poterlo dire.

Giulietta De Riso è stata una Margherita deliziosamente ingenua e commosamente tragica. Il finale, uno di quei pezzi che basterebbero a stroncare qualunque artista che non fosse dotata insieme di anima squisita e robusta, è stato recitato con magnifica varietà di toni e con strazianti, indimenticabili accenti di umanità.

L'arte di Febo Mari, egualmente e pienamente a suo agio nel *Faust* vecchio disperato come nel ringiovanimento seduttore, ha culminato, mi sembra, nella scena del Vangelo, della Maledizione e del Patto, che sono, d'altronde, il fulcro del dramma e richiedono non solo talento drammatico, ma sicurezza e profondità di comprensione spirituale.

Aldo Silvani: un *Mefistofele* impareggiabile. Me lo sono figurato, anche fisicamente, su un palcoscenico, e ne ho tratta la convinzione che conquisterebbe anche il pubblico più difficile, il tedesco compreso.

E quanto a Anna Maracci, dirò soltanto che da Marta, così irresistibilmente scaltre, il diavolo avrebbe mille e una ragione di tenersi lontano! Peccato che la sua parte fos-

se così breve! Ma la colpa non è mia.

Del resto, Wagner, lo *Spirito della Terra*, Valantino, vecchio cantadino, Lisetta, tutti ben fusi e a loro posto. E bene scelte le musiche, e ben eseguiti i canti (la canzone dell'arcolaio è quella che ho gradito di più).



Ernesto Ferrero.

La radiorappresentazione di ieri sera resterà nella mia memoria come vero godimento d'arte e vincolo graditissimo con la Direzione e con la famiglia dell'Eiar.

La lode del traduttore, che ha potuto, in due ore di spettacolo, sentir rivelate le arditizie profonde del primo *Faust*, al quale fece donazione di tanti anni di studio, è per noi il premio migliore, confermato d'altronde dalla piena adesione delle critiche di autorevoli quotidiani, tra cui *Il Popolo d'Italia*, *la Gazzetta del Popolo* e *Il Secolo-Sera*.

Ventiquattro attori hanno partecipato alla trasmissione della tragedia, la quale è stata qua e là commentata da musiche e canti. Al Prologo in cielo fu data un'atmosfera celestiale con suoni di arpe; nella scena della « Cantina di Auerbach » fu introdotta « La canzone della pulce » di Berlioz (preferita a quelle musicate da Schumann e da Beethoven per la maggiore espressività teatrale in rapporto alla concitazione del quadro). Nel « dramma di Margherita » fu intercalata la Canzone del Re di Thule (Schubert), cui fece seguito, con un intermezzo di arpe e violini, « La canzone dell'arcolaio » (Schubert). Alla preghiera di Margherita all'Immagine Dolorosa fece sfondo un'« Ave Maria del Cherubini ». La « Catechizzazione » di Berlioz, frasi di organo tolte a Bach nella scena del Duomo, la « Nenia » di Boito nella scena del carcere, e, prima della tragedia, la « Introduzione al *Faust* » di R. Wagner, completarono i commenti musicali.

I maestri Olivieri e Cesarè Galfrino curano le riduzioni e le trascrizioni per orchestra.



Gli attori che hanno partecipato alla trasmissione del « Faust ».

NORME PER LA PROTEZIONE DELLE RADIOAUDIZIONI contro i disturbi provocati da impianti elettrici

Come qui si è avuta occasione di accennare il problema della eliminazione dei disturbi alle ricezioni, al quale l'Eiar dedica particolari cure esaminando tutti i casi che quotidianamente le vengono sottoposti dagli abbonati e provvedendo nei limiti delle proprie forze, e sulla spinta di appoggio e profonda fiducia da parte degli illustre tecnici del Comitato radioelettronico italiano e della Commissione tecnica del Comitato superiore di vigilanza per le radiofrequenze, presieduta dal professor Luigi Lombardi.

Con il concorso dei tecnici e delle organizzazioni capaci di fornire elementi, specialmente tecnici, sull'importante problema, è subito venuto un progetto ed interessante schema di norme di protezione delle radioaudizioni contro i disturbi e i pericoli prodotti da impianti elettrici.

Debolere dello schema di cui trattasi è stata il colonnello Luigi Saeco.

L'Eiar per suo conto ha volutamente coltivato in sedi varie, presentando una delegazione e circostanziata relazione, frutto di numerose esperienze da essa condotte sulla materia specialmente per quella parte che concerne i perturbatori irraggiati e della quale è stata tenuta particolare conto nella compilazione dello schema di norme.

Queste peraltro sono state oggetto di discussione e quindi concluse in una serie di riunioni della Commissione tecnica del Comitato superiore di vigilanza, tenutesi con l'intervento di S. E. il Sen. prof. O. M. Corbino, Presidente del Comitato superiore di vigilanza sulle radiofrequenze e del sig. avv. Amm. Giuseppe Pession, Direttore generale delle Poste e Telegraf. e alle quali è stato invitato a partecipare per l'Eiar il Direttore generale ing. Raoni Chiodini.

Le suddette norme, che riteniamo molto utile pubblicare, dovranno definitive e dovranno essere osservate a norma di legge dopo l'approvazione da parte dell'E.I.E. e della U.S.F.E.I., in modo che a quel momento si potrà dire approntata un grande passo verso l'eliminazione dei dannosi disturbi alle radioaudizioni. Infatti, per quanto riguarda la parte legale dell'obbligo dei produttori di apparecchi disturbatori, di attuare i provvedimenti capaci di eliminare i disturbi, e trattandosi di materia particolarmente delicata e per la quale nemmeno all'estero si ha finora una giurisprudenza sicura, l'on. Ministero delle Comunicazioni, prima di applicare quanto disposto all'art. 8 del R. D. L. 1352 del 14 giugno 1925, ha nominato una Commissione costituita da tecnici e giuristi con lo scopo di esaminare e valutare la necessità più o meno assoluta dell'adozione di provvedimenti per tutti i casi che sono

stati finora indicati dall'Eiar come i più gravi, e per i quali l'Eiar ha già effettuato tutti gli esperimenti necessari alla identificazione delle cause dei disturbi e dei mezzi atti a eliminarli o a diminuirli all'quanto.

Tra questi casi sono particolarmente da segnalare quelli delle tralicci di Padova, Como, Varese, Genova, Taranto, ecc. ecc.

PREMESSA

Le principali cause di disturbo alle radioaudizioni sono da ricercare, e nelle perturbazioni elettriche dell'atmosfera; e nelle stesse radiofrequenze emesse dalle radioemissioni; e negli inquinamenti elettrici in generale.

Sono si rinvengono per ora rimedi di sicura efficacia applicabili al ricevimento radiofonico, per la eliminazione dei disturbi atmosferici; i rimedi contro i disturbi dovuti alle radioemissioni; e contro le interferenze radiofoniche, distorsi biologiche, rischi di reazioni, ecc. debbono dall'altra parte ricercarsi nel perfezionamento tecnico di esse e nella legislazione relativa. Pertanto le norme di cui si trattava si considerano la terza categoria, la quale comprende la maggior parte dei comuni disturbi radiofonici nei grandi centri abitati.

Si reputa necessario premettere alcune considerazioni sulla possibilità di ottenere una buona ricezione radiofonica senza agire sugli impianti da cui prendono origine i disturbi.

L'elemento della potenza del radio disturbo è un punto di vista il migliore tra i vari rimedi proposti, ma non appare attualmente opportuna spingerlo oltre certi limiti, né esso da solo potrebbe eliminare ogni inconveniente.

Altri rimedi di carattere preventivo, quali l'aumento della selettività dei radio ricevitori, l'uso dei filtri elettrici (passa-basso) nei circuiti di alimentazione, l'uso di circuiti differenziali nell'area (fuso sintonizzato, l'altro poco fuori sintonia), appaiono come semplici palliativi, atti, in circostanze favorevoli, ad attenuare i disturbi, ma non ad eliminarli, opponendosi, almeno per ora, a natura impulsiva dei disturbi stessi, e il conseguente ampissimo spettro di frequenza che essi ricoprono.

Più efficace è l'uso di antenne esterne risonantemente disposte, ma esse non è sempre possibile, specialmente nei grandi caseggiati nell'interno delle città.

Contro i disturbi provenienti dalle reti elettriche sono stati ultimamente proposti dalla Delegazione Polacca al Comitato Internazionale Radiotelegrafico (Copenaghen, 1931) vari dispositivi che meritano una speciale menzione, e che sono basati sulla considerazione che l'energia può ritenersi, grossolanamente, come l'armatura comune di due condensatori, aventi per seconda armatura rispettivamente la terra e la rete disturbatrice.

Tali dispositivi sono sommariamente descritti nel Capo I delle Norme, e sono individualmente molto ingegnosi, ma, affinché essi riescano sicuramente efficaci, sarebbe necessario che l'equilibrio e la neutralizzazione cui essi mirano potessero realizzarsi in modo indipendente dalla frequenza: in modo cioè di riuscire validi anche per impulsi ricoprenti ampi spettri di frequenza. E ciò, anche in accordo con gli esperimenti in genere compiuti, sembra difficile in natura, attesa la natura degli accoppiamenti che fanno capo all'antenna, i quali solo in via

approssimativa possono considerarsi puramente elettrostatici, non potendosi il genere trascurare né gli accoppiamenti elettromagnetici, né i difetti di isolamento.

Si può dunque concludere che i mezzi preventivi finora escogitati non promettono di appere una soluzione soddisfacente del problema dei disturbi provenienti dagli impianti elettrici. In mancanza quindi da escogitare i rimedi preventivi che tendono ad eliminare i disturbi all'origine (cioè negli impianti disturbatori).

Al riguardo si deve osservare che in molti casi i rimedi che evitano i disturbi radiofonici sono altresì favorevoli alla buona conservazione degli impianti elettrici, dai quali essi provengono, essendo molti di tali rimedi tornano anche ad indurre vantaggio di chi li applica.

Quest'ultima considerazione non vale per taluni impianti ed apparecchi accenti sono domestici (giocattoli a voltare, ecc.) e in tal caso, che inevitabilmente danno origine a fenomeni di alta frequenza, e che sono perciò specialmente suscettibili a disturbare le radioaudizioni. Per essi dovrà però considerare che la loro sempre maggiore diffusione, che tende essere non promossa dal fatto stesso che ne risultano disturbate le radioaudizioni, atteso che queste per proprio conto tendono a interessare sempre più largamente il pubblico, l'adempimento di quei dispositivi che possono permettere la pacifica convivenza di tali applicazioni con le radioaudizioni, può perciò riuscire anche ad essi utile indirettamente.

Considerando infine che il difendersi dagli inquinamenti elettrici avviene indirettamente e indirettamente in maggior consumo di energia elettrica, e riesce perciò vantaggioso ai produttori di questa e conseguentemente anche ai consumatori, sembra potersi concludere che la trovata, voluta dalla Delegazione degli elettrotecnici nella eliminazione dei disturbi radiofonici sia in definitiva la soluzione più conforme all'interesse generale.

A tale principio sono informate le presenti norme, le quali tendono ad individuare le nuove costruzioni elettriche verso una disciplina tecnica più severa, che, d'altra parte, evitando il generarsi di oscillazioni elettriche non necessarie o la loro superflua produzione, non potrà che giovare ad ogni sempre più perfetto funzionamento degli impianti.

Ad ogni modo la nostra legislazione offre la possibilità di azioni repressive contro gli utenti degli apparati disturbatori, come risulta dall'art. 8 della Legge 14 giugno 1925-N. 1352, che dà facoltà al Ministero delle Comunicazioni di prescrivere quelle norme e quelle modificazioni agli impianti che saranno ritenute necessarie per impedire disturbi alle radioaudizioni, sentito il parere di una Commissione di tre tecnici, dei quali due nominati dal Ministero ed uno designato dalla parte interessata. Il Ministero stesso è così riconosciuta implicitamente la competenza di dirimere ogni controversia che nella interpretazione e applicazione delle norme tecniche di protezione possa insorgere.

La parte III delle presenti Norme riguarda le condizioni tecniche che i costruttori di apparecchi e gli utenti delle radioaudizioni debbono osservare per garantire sia la sicurezza della installazione, sia l'incolumità delle persone contro i pericoli che possono provenire dal collegamento degli impianti radio riceventi con le reti locali di distribuzione elettrica.

GENERALITÀ

Nei - Le norme seguenti, avendo essenziale attinenza alla protezione dei conduttori, impianti di radioaudizione contro i disturbi dovuti ad inquinamenti dovuti dagli impianti elettrici, non tendono a valere in alcun modo con quelle di carattere generale cui esse, e che possono per estensione, dalla A. E. ma da buone serie di norme, non ad esse al più supplementato.

Sono invece fonti di disturbi elettromagnetici alle radioaudizioni tutti i macchinari che nel loro normale funzionamento producano delle brusche variazioni di intensità nella corrente, o delle frequenti interruzioni, o delle scintille per evitare i disturbi che ne conseguono, oppure, con adatti dispositivi, al fine, al minimo l'irradiazione diretta delle oscillazioni elettromagnetiche di alta frequenza, che su tali macchinari si generano, o evitare che tali oscillazioni si propaghino fuori del ambiente in cui sono generate lungo linee o fili conduttori sospesi da esso.

Tali dispositivi consistono in generale, per lo scopo di cui alla lettera a), in una schermatura più o meno completa degli apparati, o nell'impiego di resistenze simmetriche delle oscillazioni nocive; o per lo scopo di cui alla lettera b), in filtri elettrici costituiti da una parte, con adatti condensatori tra linea e la terra (o la massa), a trattare vicino alla sorgente le oscillazioni stesse e, dall'altra, con adeguati induttanze di minima capacità propria ad ostacolare il propagarsi - senza selezione - di disturbi alle radioaudizioni comprendendo quelli dovuti al cattivo o irregolare funzionamento di apparati e impianti elettrici, che normalmente si generano nei disturbi; regolare funzionamento dovuto alla qualità scadente dei materiali, sia a difetto di manutenzione.

Tal passo importante nella riduzione dei disturbi radiofonici sarà perciò compiuto quando tutti gli apparati, tutte le macchine elettriche e tutte le linee di trasporto soddisfaranno rigorosamente alle Norme dell'A. E. I., per ciò che riguarda sia il loro impianto, sia la loro manutenzione. In tal modo sarà invece rifiuta al minimo la possibilità di guasti, di sciariche, di dispersioni verso terra, e le interruzioni accidentali e le variazioni accidentali di corrente e di tensione assuntono carattere del tutto eccezionale.

Va però osservato che possono riuscire in certi casi dannose alle radioaudizioni anche le piccole irregolarità di funzionamento e di costruzione di costruzioni cui non possono evitare le Norme dell'A. E. I. Un ulteriore passo verso la eliminazione dei disturbi potrà perciò consistere nell'affinamento delle costruzioni e nella ottimizzazione delle tolleranze, al quale scopo intendono, in modo particolare, talune delle Norme qui raccolte.

3 - Nei capitoli seguenti sono presi in esame successivamente i principali tipi di impianti disturbatori suscettibili di perturbare le radioaudizioni, e per ciascuno di essi sono date norme e descritti dispositivi che si ritengono, allo stato attuale delle conoscenze, atti ad evitare o a ridurre i disturbi di cui trattasi.

Tali dispositivi in genere, più che fornire oggetto di tassative prescrizioni, possono considerarsi come concrete esemplificazioni, restando inso-

(Continua)

L'eliminazione dei disturbi tranviari a Trieste

Le principali cause di disturbi alle radioadizioni sono da ricercare:

- 1° nelle perturbazioni elettriche atmosferiche;
- 2° nelle altre radiotrasmissioni;
- 3° negli impianti elettrici in genere.

Non sono ancora conosciuti rimedi di sicura efficacia per la eli-

minazione dei disturbi atmosferici;

quelli inerenti ai disturbi dovuti alle radiodiffusioni (interferenze, disturbi radiotelegrafici, fischi di reazione, ecc.) sono da ricercarsi nel perfezionamento tecnico di esse e nella relativa legislazione.

Per i rumori alle perturbazioni prodotte dagli impianti elettrici in genere, il problema si presenta particolarmente difficile data la grande varietà di esse. Le fonti dei disturbi sono innumerevoli; il problema della eliminazione di essi si riduce in linea generale alla identificazione delle suddette fonti che si presentano sotto forme svariatissime.

Uno degli impianti elettrici che maggiormente provoca gravi disturbi molto complessi e molto intensi è quello dei servizi tranviari.

Diversi esperimenti sono stati fatti a Trieste dove i disturbi provocati dal tram in certe zone erano insopportabili.

Il Radio Club Triestino, che svolge una veramente attiva propaganda radiofonica, si era da tempo interessato per l'eliminazione delle perturbazioni in generale e di quelle tranviarie in particolare: a quest'ultimo scopo aveva ottenuto l'amichevole collaborazione da parte del sig. ing. cav. Lorenzetti, direttore dei Servizi Tranviari di Trieste.

Le ricerche sono state svolte in un primo tempo alla identificazione dell'origine dei vari disturbi e, in un secondo tempo, ai confronti fra i mezzi escogitati per eliminarli.

Si è così potuto appurare che i disturbi provenivano:

- 1° dall'archetto in alluminio;
- 2° dal collegamento luce fra la motrice ed il rimorchio;
- 3° dalle suonerie.

Allo scopo di verificare il miglioramento delle ricezioni con l'applicazione di adatti dispositivi, fu deciso di compiere un esperimento facendo percorrere lo stesso tratto di linea da due convogli di cui uno

equipaggiato normalmente e l'altro munito dei dispositivi di protezione.

Fu scelto il percorso della linea tranviaria N. 10 dalla via Coronio alla testata di via Fabio Severo e ciò perchè detta linea ha un percorso vario di salita e discesa il che permetteva di controllare anche gli effetti prodotti dal motore, allo scopo di una selezione completa.

Furono impiegate due vetture aventi l'equipaggiamento elettrico identico e dello stesso tipo costruttivo. Delle due vetture, una era munita dell'archetto in alluminio usuale, del collegamento luce per il rimorchio pure usuale e di una suoneria tipo Bagutti munita di condensatore di protezione mentre l'altra era munita dell'archetto Fischer, di una suoneria Faraday senza protezione e di un collegamento luce per il rimorchio ideato dalla Direzione delle Irvanvic.

Questo tipo di collegamento, pure essendo basato sullo stesso principio del filo inserito in un occhio in modo da mantenere il contatto, è costituito in modo che, mediante un sistema ingegnoso di molle, il filo non possa staccarsi e quindi

provocare scintillio, durante il movimento del convoglio.

L'esperimento, che avvenne di sera alle 22.50, fu effettuato sotto la direzione dell'ing. Chiandrossi, presidente del Radio Club, condotto dal vice presidente cav. A. Romanih e da vari soci del Radio Club; ad esso parteciparono attivamente l'ing. Lorenzetti della Direzione delle Tranvie e i Dirigenti della Stazione locale dell'Eir. Il programma comprendeva varie corse delle due vetture alternativamente in diverse condizioni di marcia in modo da poter osservare separatamente i disturbi provocati dalle cause note.

Furono stabiliti opportuni posti di osservazione e ascolto in diversi punti e a tale scopo si prestarono con lodevole entusiasmo vari soci del Radio Club ed il Consiglio Direttivo al completo. Per l'osservazione fu stabilita una registrazione grafica delle ricezioni udite su diagrammi dopo aver accordato tutti gli orologi dei singoli osservatori allo scopo di far avvenire la registrazione simultaneamente.

Dalle osservazioni fatte durante le diverse fasi delle corse effettuate con i due convogli, si notò un sensibilissimo miglioramento con la sostituzione dell'archetto Fischer e del nuovo tipo di collegamento luce. Dall'analisi delle diverse fonti di di-

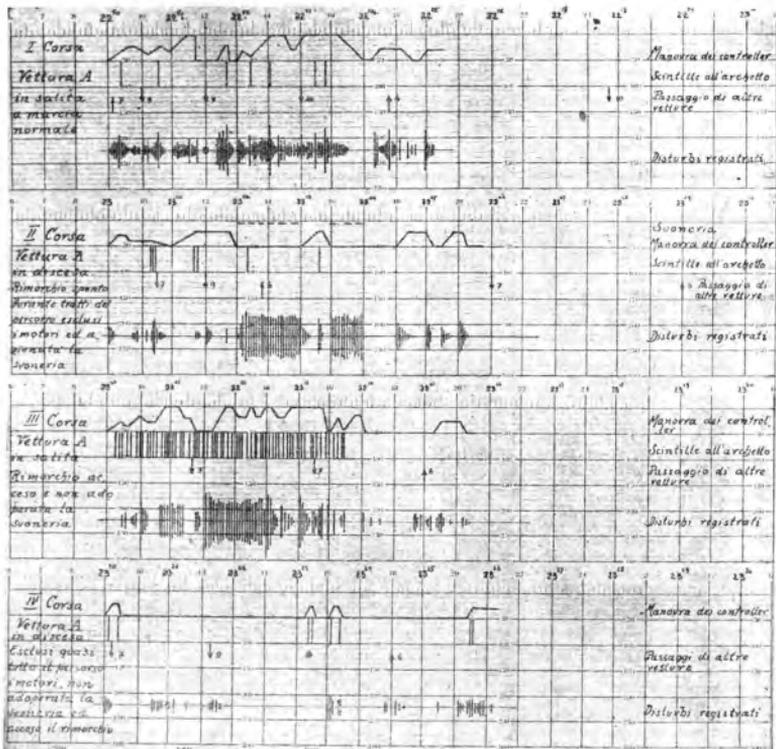


Psimetria percorso linea tranviaria N. 10 - I punti indicano i posti di ascolto.

minazione dei disturbi atmosferici; quelli inerenti ai disturbi dovuti alle radiodiffusioni (interferenze, disturbi radiotelegrafici, fischi di reazione, ecc.) sono da ricercarsi nel perfezionamento tecnico di esse e nella relativa legislazione.

Per i rumori alle perturbazioni prodotte dagli impianti elettrici in genere, il problema si presenta particolarmente difficile data la grande varietà di esse. Le fonti dei disturbi sono innumerevoli; il problema della eliminazione di essi si riduce in linea generale alla identificazione delle suddette fonti che si presentano sotto forme svariatissime.

Uno degli impianti elettrici che maggiormente provoca gravi disturbi molto complessi e molto intensi



sturbati si notò che quella che maggiormente perturbava era data dalla suoneria elettrica di cui sono munite le vetture. Così, per esempio, durante la corsa in cui fu azionata la suoneria Paraday, il disturbo negli apparecchi dava luogo a un fracasso tale da rendere impossibile ogni ricezione, mentre invece quando venne azionata la suoneria Bagutti munita di condensatore pure esistendo ancora i disturbi, essi erano molto affievoliti tanto da far sperare che, con condensatori più

appropriati e con l'aggiunta eventuale di bobine in serie, il disturbo possa essere eliminato.

Per l'esperimento furono adoperate delle motorie equipaggiate in modo eguale elettricamente. La vettura A era munita dell'archetto comune in alluminio, del collegamento luce per il rimorchio tipo normale e di una suoneria tipo Bagutti con condensatore di proiezione, mentre la vettura B era munita dell'archetto Fischer, del nuovo collegamento luce e della suoneria Paraday.

I diagrammi riportati hanno un valore qualitativo e non quantitativo in quanto i dati che servirono a costruirli, sono stati tratti dall'osservazione empirica, per quanto accurata, degli osservatori in ascolto.

Osservando i diagrammi riportati si nota che il disturbo principale è dato dalle suonerie. Anche l'introduzione degli archetti speciali ha servito a diminuire le perturbazioni.

Come conclusione possiamo ritenere, e questo è suffragato dal ri-

sultato di indagini fatte dopo l'adozione per tutti i convogli dei dispositivi protettori, che una buona parte di disturbi sono eliminati con evidente miglioramento delle ricezioni. Sappiamo che la Direzione delle Traivie sta interessandosi per il perfezionamento di detti dispositivi allo scopo di poter arrivare alla completa eliminazione delle perturbazioni.

Ing. G. AIROLDI.

Mentre si attendono gli sviluppi che certo prenderà fra breve la radio educativa e rurale in Italia, non è fuori luogo segnalare ogni tanto, a chi è particolarmente interessato alle nuove manifestazioni, qualche notizia relativa al movimento a favore delle trasmissioni educative, che si va sempre più accentuando in alcuni paesi esteri.

Ben è vero che si tratta per il momento di semplici correnti di pensiero; ma è innegabile che il problema della radiodiffusione educativa è stato posto ovunque in modo preciso, così da far credere che il seme, lanciato con fede da pochi pionieri, abbia trovato infine il suo terreno propizio, e siano prossimi gli attesi svolgimenti della nuova manifestazione.

In uno degli ultimi numeri della australiana *Education Gazette*, un autorevole membro dello « Advisory Council of Education » di Adelaide ha creduto di poter formulare i requisiti delle radiodiffusioni a scopo educativo e rurale in ben trenta punti, del cui elenco facciamo grazie ai lettori, tanto più che non troviamo fra i comandamenti del propugnatore australiano pressoché nulla che possa contribuire al migliore orientamento della radiofonazione nazionale verso un genere di manifestazioni il cui avvento è desiderato nelle stesse sfere governative.

Viene ad ogni modo sancito il principio che la lezione radiodiffusa non può escludere la lezione nelle classi e che, anzi, la prima deve considerarsi come una forza di cooperazione fra l'insegnante, o l'educatore, che sta al microfono e l'insegnante che sta nella scuola, e che perciò non riesce buon istruttore per radio chi non conosce, per esperienza vissuta, i sentimenti delle scolaresche e le necessità della scuola.

Inoltre, la cooperazione deve essere intesa in modo che la lezione radiodiffusa valga a supplementare gli sforzi dell'insegnante ordinario nel raggiungimento di un dato fine. E qui l'oratore espone tutto un suo piano specifico inteso ad ottenere la compenetrazione dei due sistemi, che, peraltro, non sembra adattabile a tutti gli ambienti scolastici.

C'interessa però sapere, in quanto appare frutto di esperienza, non ancora eseguita presso di noi, che le radio-conferenze educative da farsi per uso delle scuole non devono superare i venti minuti, e su questo punto, niun dubbio che tutti gli scolari non siano d'accordo!

Sulla tecnica delle radioaudizioni

CRONACHETTE RADIORURALI

il digesto dell'educatore australiano non si dilaga molto, limitandosi a dare consigli sulla posizione dell'altoparlante, sulla necessità di visite periodiche agli apparecchi da parte di un esperto, e così via.

In complesso, non è da aspettarsi che la radiofonazione italiana possa modellare il suo programma educativo per le scuole e le masse rurali su notizie e prescrizioni attinte oltreoceano. Anche in questo campo bisognerà aver fiducia nella genuinità latina, la quale saprà additare, senza dubbio, la via migliore da seguire.

Per quanto riguarda l'Italia, appare desiderabile che il problema radioeducativo sia studiato e discusso in collaborazione fra i tecnici e gli educatori, onde evitare che ogni nuova manifestazione radiofonica possa, come qualche volta avviene, danneggiare quelle esistenti, che siano più gradite agli ascoltatori.

Difatti, si vanno sempre più distinguendo le due funzioni a cui sarà destinata la radiodiffusione in avvenire, e cioè la funzione di spettacolo e la funzione educativa, e perciò occorre evitare con ogni

cura l'interferenza, mediante un'oculata predisposizione di orari.

Ma intanto che i radioeducatori studiano, qualcuno deve pensare a promuovere l'attrezzamento in ricezione di tutti i centri rurali, affinché, come ebbe ad affermare S. E. il Ministro delle Comunicazioni al Senato, la voce di Roma possa essere ricevuta, entro breve termine, nei più alpini o remoti paesi della penisola e delle isole.

Possibilità, questa, associata a problemi industriali già in parte risolti e, purtroppo, a fattori economici meno accessibili, ma non del tutto insormontabili.

E poiché con l'avvento della radiofonazione rurale si vuol risolvere sopra tutto un problema dello spirito, niun dubbio che esso troverà più pronta ed adeguata soluzione, nella mirabile unione spirituale raggiunta dal Paese, e nell'atmosfera di privilegio e simpatia che circonda le questioni rurali in Italia.

G. M. F.

Avio - Radio - Lotteria a Trieste

Per iniziativa dell'Aereo Club di Trieste, la giuocata dell'Avio - Lotteria del « Giorno Triestino », si chiuderà con la « Avio-Radio-Lotteria ».

Sarà estratta a sorte durante la cerimonia di inaugurazione dell'Aereo Club di Trieste « Erosta Granmatteopola » una automobile, 1 biglietti per la lotteria, messi in vendita preventivamente, dovranno portare l'indicazione del domicilio dell'acquirente.

Poiché il microfono della radio presenzierà alla cerimonia nel momento dell'estrazione, sarà possibile ad un ascoltatore in volo ricevere immediatamente l'indicazione del vincitore.

Allora dall'aeroplano si staccherà un paracadute reggente un cartellone sul quale sarà scritto il numero vincente.

Il pilota, ricevuto per radio il nome e cognome ed indirizzo del fortunato vincitore, volerà nel paraggio della sua abitazione per lanciargli il buono di prelievo della vettura automobile vinca.

Sono previste nel regolamento norme che valgono ad assicurare il buon esito della prova, e tra queste norme vi è anche quella che prevede il caso in cui il prezzo vinto venisse raccolto non... dall'interessato!

Naturalmente il possessore del buono non ha nulla a che vedere con la automobile vinca, ragione per cui è stato prefisso un premio perché questi si curi di consegnarlo al domicilio del vincitore del buono... « caduto dal cielo ».



Radio rurale (allegoria).

Importanti novità radiofoniche alla Esposizione di Chicago

(LETTERA DAL NOSTRO CORISPONDENTE)

CHICAGO, giugno.

Si è tenuta a Chicago l'ottava Esposizione annuale radiofonica, sotto gli auspici della *Radio Manufacturers Association*. Prima ancora che essa si aprisse si discuteva dai competenti sulle novità che vi si sarebbero potute osservare, sui miglioramenti degli apparecchi, sui perfezionamenti che un anno di lavoro e di ricerche aveva indubbiamente portato nel campo radiofonico.

Ora, ad Esposizione finita, è interessante per tutti fare un bilancio e constatare in che cosa queste innovazioni consistano.

Un fatto colpiva subito anche il visitatore più superficiale e meno dotato di qualità d'osservazione che visitasse la Mostra; il numero notevole di grossi apparecchi che vi erano esposti.

Un anno fa il favore incontrato nel pubblico dagli apparecchi di media grandezza aveva indotto molti industriali a credere che i grandi appartenessero ad un passato tramontato ormai per sempre. L'Esposizione di Chicago rivela invece che stanno tornando di moda. Ricomincia infatti a farsi strada l'idea che siano strumenti più perfetti, appartenenti ad una classe musicalmente più elevata.

La radio del futuro non sarà dunque un mobilietto compatto con poche valvole, ma con ogni probabilità proprio l'opposto. Certo molti apparecchi medii esistono tuttora, ma il fatto che non sono riusciti ad eliminare i più grandi a dieci o dodici valvole invece di sei od otto, è cosa che fa pensare.

Ciò che attira il pubblico verso di essi è naturalmente il costo relativamente basso; lo sforzo cui tendono gli industriali americani è di persuaderlo che differenza di prezzo significa naturalmente anche differenza di qualità e che, se i piccoli apparecchi possono essere buoni, i grandi sono naturalmente di gran lunga migliori.

Tutto in essi è curato infatti con amore particolare, ad ogni inconveniente si è cercato di provvedere. Dotati di circuiti contro i rumori, di un controllo di volume automatico, di maggior amplificazione, di due altoparlanti, di indicatori di controllo visuale, essi offrono quanto di meglio si possa ottenere in questo momento nel campo radiofonico ed uniscono ad una maggiore fedeltà nella riproduzione della voce e della musica una potenza infinitamente più grande.

A paragone dei vantaggi offerti i prezzi rimangono relativamente bassi.

Ma il grande interesse dell'Esposizione non sta nel fatto che i costruttori si siano volti verso questa o quella tendenza, in fatto di apparecchi, bensì nei progressi potuti ottenere mediante la trasformazione che lo studio e l'esperienza hanno compiuto nelle valvole. Cinque nuovi tipi di esse stanno alla base di tutti questi miglioramenti.

Più piccole in genere, ma più

complesse di quelle del passato, due introducono anche una novità nella forma, poiché hanno l'estremità a « cupola », cosa che gli inventori considerano come un progresso per quello che riguarda l'uniformità dell'esecuzione e la rigidità. Hanno inoltre il vantaggio di essere più compatte e di produrre la più compatta struttura di circuito ottenuta fino ad ora, senza che vi sia per questo alcuna diminuzione nell'efficienza. Si parla di esse come di vere meraviglie che fanno della radio uno strumento musicale perfetto e certo la loro invenzione ha permesso di costruire apparecchi immensamente superiori a quelli antecedenti.

Perfezione di suono, sensibilità, armoniosità e fedeltà di ricezione, ottenuti in grado non mai raggiunto finora, sono le qualità degli strumenti in cui le nuove valvole sono adoperate. Mediante esse possono essere delineati circuiti che operano con basse sensibilità sulle stazioni locali ed aumentano grandemente la sensibilità ed il potere di selezione quando si tratta di stazioni lontane. In questo modo le stazioni locali sono ricevute con maggior chiarezza.

Un altro loro pregio è di avere

una grandissima potenza, il cui scopo non è già quello, cui potrebbero pensare i maligni, di cacciare i vicini disperati fuori di casa, ma di riuscire a superare le improvvise e momentanee elevazioni di tono dovute al cambiamento di volume negli studi degli auditorii. In quei momenti le valvole di tipo antico si storcevano e l'intinnavano, le nuove superano invece con facilità l'inconveniente.

Unico guaio: non si può sostituire ai tipi prima sul mercato, ma occorre rinnovare completamente l'apparecchio. Certo però si è compiuto, mediante la costruzione di queste valvole, un passo in avanti di una importanza veramente notevole, paragonabile solo a quello del 1927, quando si inventarono gli apparecchi completamente azionati dall'elettricità. Molti ingegneri sostengono anzi che da diciassette anni a questa parte, da quando cioè si è incominciato a parlare di radio, non si era fatta mai una innovazione di tanto interesse.

Fra gli apparecchi che si potevano ammirare all'Esposizione uno ve n'era, fornito di 12 di queste valvole di nuovo modello, chiamato *supereterodina biacustica*, perché raddoppia il tono e la forza dei ricevi-

tori ordinari. Il suo pregio sta nel fatto che la potenza musicale è migliorata di molto e che si tratta di un apparecchio relativamente piccolo, di prezzo conveniente che fornisce un sistema di amplificazione superiore. Più di 10 watts in confronto ai 3 o 4 watts dei ricevitori ordinari ed un'ottava aggiunta ad ogni fine della scala ordinariamente fuori portata del radiocircuito medio. Nella parte posteriore dell'apparecchio sono posti degli stabilizzatori di tono in modo da evitare i bassi troppo profondi e gli alti troppo squallidi. Questi egualizzatori sono costituiti da scatole cave di forma varia, che si aprono come le cante di un organo e si possono intonare alla particolare risonanza che causa la distorsione.

È stato ideato pure un tipo di altoparlante attraverso al quale la potente energia, prodotta dalle nuove valvole, non subisce alterazioni. La portata del circuito si estende da 35 a 5.300 cicli con un aumento di 2.265, toccando così tutte le note basse della viola e l'alto registro dell'ottavino.

Pensando poi che gli avvenimenti politici debbano stimolare durante l'estate gli affari, sia nelle aree rurali che nelle città, i costruttori hanno dato grande sviluppo agli apparecchi a batteria, introducendo in essi la batteria « respirante » e valvole a 2 Volta. Ciò dispensa dalla batteria di ricambio e dalla necessità di ricaricare. Utilizzate con valvole a bassa corrente, queste batterie hanno vita relativamente lunga e ricevono allo stesso modo di un apparecchio ad elettrico.

Quanto si è detto mostra chiaramente che l'Esposizione di quest'anno non è stata una delle solite Mostre in cui la mancanza di innovazioni e di progresso nella parte tecnica è mascherata dalla varietà delle fogge degli apparecchi e dalla loro eleganza esteriore.

Gli appassionati di radio hanno potuto vedere in essa veramente qualcosa di nuovo, constatare un innegabile progresso. I costruttori, servendosi infatti delle nuove valvole, hanno avuto l'opportunità di offrire in esame al pubblico dei modelli che presentano mutamenti radicali in confronto di quelli antichi e di cui nessuno può negare la superiorità. Ma questo naturalmente non è che un inizio. Le nuove valvole hanno in sé possibilità di sfruttamento anche se gli apparecchi odierni sono parsi quasi perfetti; altri seguiranno in cui veramente sarà impossibile notare il più piccolo difetto. La strada è aperta, non rimane che proseguire in essa con ardore e tenacia, portando ogni giorno un nuovo contributo, anche piccolo, allo scopo che ci siamo prefissi. A questo modo in breve raggiunto, la musicalità e la perfezione degli apparecchi varranno a dare veramente un godimento spirituale anche alle persone la cui sensibilità in materia sia delle più esigenti.

ANTONIO LEGATO.

L'equivoco del grillo

— Ormai sei grandicello —

dìsse una notte il grillo al suo figliolo:

— queste sono le chiazze del cancello,

pmai uscire da solo. —

Il figlio andò fra il timo e la lavanda,

si proclamò per bene,

e poi uscì sotto l'acetilene

di quella lana blanda.

Passò la mezzanotte e lentamente

il vecchio uscì sull'orme

del caro adolescente.

Chissà, pensava, se tranquillo dorme,

appare ammira l'orde

d'innamori formiche,

e letto ne consola le latiche

grattando il dolce banjo monacorde?

Ahime. La vide a un tratto che inferiva

sopra una lacioletta che laggiva.

— Che fai? — gridò: — mi posso?

Disdegni forse la lacioletta,

degemere ragazzo? —

— Per questo non trovo la manetta —

rispose il figlio al vecchio:

— credevo fosse un piccolo apparecchio

diminucato acceso.

Ricorda, non temere, che m'hai preso

avverto per l'orecchio,

come ricordo bene, sta pur certo,

che me n'hai date assai di buse e botte,

quando lasciano l'apparecchio aperto

dopo la mezzanotte!

GINO PERUCCA.



LA RONDINE

Giovedì scorso *La rondine*, di Puccini, è stata radiotrasmissa dalle Stazioni del Gruppo settentrionale. Commedia lirica. L'ha definita l'autore, che dapprima aveva pensato ad un'opereetta: commedia garbata, ora gaia e briosa, ora tenera e commovente, ma contenuta sempre nei giusti limiti, dettati appunto dal genere dell'opera, così che la gaiezza non prorompe mai nella risata, né la commovente cade negli accenti della tragedia. Com'è noto la protagonista è una piccola Margherita Gautier, che in comune con lei ha la briosa gaiezza unita a un accorato desiderio di tenerezza e a una infinita nostalgia di vero amore. E il vero amore le si presenta un giorno sotto le vesti di un giovane provinciale, Ruggero, giunto dalla sua quieta cittadina, Monteuban, nella tumultuosa e gaia Parigi del secondo impero. Vinta dal giovanile, fresco, ingenuo amore di Ruggero, ella per lui tutto abbandona: davanti a quel nuovo sentimento natale im-

provviso nel cuore, considera il lusso e la ricchezza piccole, lontane, inutili cose spazzate dal gran vento dell'amore.

Giulio aveva predetto un poeta: «Come una rondine, migrerà oltre il mare, verso un chiaro paese di sogno» —, ma, ahimè!, ogni sogno ha il suo risveglio, e la donna, davanti alla cieca fiducia di lui che vorrebbe sposarla, vede la necessità di uscire dalla vita di Ruggero. Come una rondine ritornerà a peregrinare per il mondo, abbandonando il paese del sole se le ali, dopo tanto volo, la sorreggeranno.

Puccini amò questa sua creatura forse appunto perché si staccava nettamente dalle sue altre opere, apportando un elemento nuovo nella sua arte: la lievità: fu il suo unico capriccio d'artista, e di esso si compiacque e soffrì nel vederlo dimenticato da quei teatri che pure gli decretavano i trionfi delle sue opere maggiori.

Rappresentata per la prima volta a Montecarlo nell'aprile del '17, *Rondine* fu ripresa dal teatro Verdi di Fiume nel 1924 con un grande successo, senza passare mai, a diffe-

renza delle sue maggiori sorelle, nel consueto repertorio teatrale. Gli ascoltatori hanno quindi particolarmente apprezzata l'iniziativa dell'Eiar di eseguire *Rondine* in una edizione radiofonica che, per il merito degli artisti e dell'ottima orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini, è riuscita perfetta. La parte della protagonista era affidata al soprano Clelia Zotti e quella di Ruggero al tenore Angelo Pintucci: due nomi favorevolmente noti al pubblico della Radio per la ottima interpretazione di varie opere trasmesse negli anni passati.

Fra i personaggi minori figuravano: il soprano Elena Benedetti, che interpretò la parte di Lisetta; il tenore Guido Agnoletti, molto a posto nel rendere la macchietta di Prunier, poeta di salotto; il baritono Gino Lulli, che ha impersonato Ranibaldo, il maturo protettore di Magda.

La sapiente strumentazione di quest'opera così varia e ricca di motivi ha dato ancora una volta all'orchestra dell'Eiar l'occasione di dimostrare la sua maturità e i suoi ottimi pregi.

Mostra della Radio

Dal 10 al 20 settembre 1932 avrà luogo in Milano, nel Palazzo della Società delle Belle Arti ed Esposizione Permanente (via Principe Umberto, 32), la Quarta Mostra Nazionale della Radio promossa dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio in seno all'Associazione Nazionale Fascista fra gli Industriali Meccanici e Affini, e dall'Associazione Radiotecnica Italiana.

Tale manifestazione, alla quale prendono parte tutti i costruttori nazionali di accessori e di apparecchi radio, è destinata a presentare alla gran massa di visitatori, i nuovi tipi di apparecchi costruiti.

Il Comitato d'onore è stato così formato: S. E. Ministro Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, presidente; S. E. avv. Ferdinando Pierazzi; S. E. sen. Giovanni Cattaneo; sen. ing. gr. uff. Ettore Conti; senatore prof. Orso Mario Corbino; sen. marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano; on. Stefano Benni; on. prof. Giacinto Motta; on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti; seniore Ernesto Brusa, segretario federale di Milano; duca Marcello Visconti di Modrone, podestà di Milano; padre prof. dottor Guido Alfani; prof. comm. De Pirro; prof. Quirino Maiorana; gr. uff. ing. Enrico Marchesi; conte gr. uff. ing. Giuseppe Monacelli Latanzi; comand. Gino Montefinale; prof. gr. uff. contamm. Giuseppe Pession, direttore generale PP. T. T.; comm. ing. Camillo Protto; prof. comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato esecutivo è così formato: ing. Ernesto Montu, presidente; ing. Cesare Bacchini; ingegnere Italo Locatelli; ing. Raoul Chioldelli; rag. Natale De Frise; sig. Bruno Cavalieri Ducati; ingegnere Eugenio Ghesutta; ing. Giacomo Levine; amm. Bernardo Micchiardi; sig. Teodoro Mohwinkel; rag. Aroldo Moscatelli; comm. Bruno Quintavalle; ing. Giuseppe Ramazzotti; ing. Giuseppe Sordina; dr. Gian Piero Corbellini.

Durante il periodo della Mostra avrà luogo il Congresso annuale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, con interessanti conferenze e con la visita ad importanti stabilimenti radiotecnici.



La sera del 16 Giugno, al microfono delle stazioni settentrionali, S. E. il Generale Etna ha commemorato il decimosettimo anniversario della battaglia del Monte Nero, gloria imperitura delle «Penne nere». Dopo la commemorazione, il Coro della Sezione torinese dell'Associazione Alpini, ha intonato l'epica «Canzone del Monte Nero» degna rievocazione della gesta leggendaria.

LA SIGNORA TIMONE

Da due ore arrivarci su per la montagna più aspra, più impervia che ancora avessi mai conosciuta. M'ero prefisso di portare giù con me all'albergo quei fiori alpini rarissimi che non concedono i loro getosi esemplari se non a chi se la conquista fra i dumila e i tremila metri. Tanto avevo letto e mi avevano parlato della famosa flora del Cenasio, fin nota al grande battezzatore di fiori, Linneo, che l'ansia e il desiderio di farne bottino e l'ambizione di trionfare all'albergo sulle pigre raccogliatrici di qualche facile rododendro mi spingevano e sostenevano la mia fatica. Ma, ecco, il mio sforzo non era compensato: qualche soldanella viola-rosato, qualche scura oiezzante nigritilla, qualche genzianella turchino-lucante, e nulla più. Le gambe rifiutavano ormai di portare più oltre il mio coraggio. Sodeffi e guardai attorno la rocciosa solitudine. Qui e là macchie di nevali; lontano, attutito, il suono dei campani delle mucche; e dentro di me la sensazione dolorosa d'essere sola nel mondo, minima fra tanta schiacciante grandiosità. E poi, il mio magrissimo bottino mi umiliava... A un tratto vidi spuntare dall'alto una figura alquanto tozza, che scendeva guardinga ma sicura, appoggiandosi a un bastone ferrato. Portava infilato al braccio uno di quei piatti e larghi cavagnini che le contadine sogliono recare a chi lavora nei campi, con la merenda coperta da un bianco rozzo tovagliolo. Ma non era una contadina. E il per il non mi parve neppure una signora, tanto il suo costume difettava di quella raffinatezza sportiva cara alle alpiniste per finta. Ora distinguo nettamente una zazzera grigia e ric-

mi colpiva era la raccolta di fiori che la strana signora recava: ne aveva fra le mani, ne spuntavano dalle due bocche del cavagno. Non potei trattenermi, e quando mi passò dinanzi: — Scusi, dove li ha trovati?! Io non sono riuscita neppure a...

— Ma lei ubita all'albergo, anzi all'hotel! — rispose, poggiando con intenzione sulla parola *hotel*. — Voglio dire — aggiunte più bonariamente — che bisogna appartenerci alla montagna, perchè la montagna dia i suoi fiori. Bisogna conoscere i posti, sapere dove ogni fiore ama crescere. Lei ha fatto strada falsa. Le soldanelle che ha trovate crescono dove appena si è fusa la neve; ma le *sciene acavitis* crescono sotto la neve, più su... le *thiaspi* sulla roccia nuda, là... l'*anemone glacialis*, coperto come d'un strato di ghiaccio, che «si offende» e fonde quando si porta il fiore al piano, sulla morena... la *pirola uniflora*, sulla muffa dei pini nei boschi.

— Ah, lei è di qui? —
— No. Prenda, prenda tutto. Io so, eccole raccogliermi altri.

Mi pose fra le mani tutta la sua ricchezza floreale, e con un breve inchino si congedò.

Naturalmente, appena all'albergo

— anzi, all'hotel! — domandai chi fosse la strana signora.

— Qui la chiamano «la matta» — mi disse la padrona. — Non è affatto matta, ma, come dire?, diversa dagli altri. Abita quella baita, là, in riva al lago, ma d'inverno sta al mare. Viene su per San Giovanni, appena qui comincia la fioritura, e se ne sta fino a ottobre, quando la scaccia la neve. Sempre sola. Gira tutto il giorno per la montagna, con quel cavagno al braccio, dove tiene due o tre libri (uno è tutto pieno di figure di fiori uguali a quelli che coglie), un lavoro di maglia, e le ova e la bottiglietta di panna che compra dai pastori, e i fiori che raccoglie. Non ha che un amico: Barbias, un vecchio pastore che vive solo come lei, in una baita lontana, con un vecchio cane, e neppur lui parla mai con nessuno. Se non vanno d'accordo quei due!...

Non mi fu più dato, nei pochi giorni che ancora rimasi lassù, d'incontrare la strana signora, senza di che avrei forse osato forzare la sua misantropia. Conservai per alcuni giorni gelosamente i suoi fiori, e poi... una volta partita, e ripresa la via della città, il ricordo si spense.

Tornò l'estate: un'estate torrida, che esigeva delle refrigeranti bagnature; e prima che i migliori alloggi fossero occupati, decisi di partire a cercarne uno in un paese di mare che m'era rimasto nella memoria dalla mia giovinezza come un'oasi ridente di palmy, di fiori, di verde e d'azzurro. Ahimè, le case d'affitto per i bagnanti non corrispondevano a quel paradiso! Emano in generale arredate meno che mediocrement, con una pulizia dubbia, delle zanzariere strappate o grigiastre...

— Non c'è altro? — domandai

scorata al mediatore che mi accompagnava.

— Ci sarebbe, sì, un bell'appartamento. La signora che lo abita lo lascia ogni anno per San Gio-



vanni e non ritorna che a ottobre. Forse glielo darebbe in affitto; ma è una mezza matta... Si figuri che più d'una volta rifiutò laute pigioni, solo perchè il viso di chi le cercava la casa non le piaceva! Sta sempre sola, esce sola, non riceve quasi nessuno, e la domenica toglie il campanello per non avere, dice, delle visite di oziosi. Si può sempre provare, ma non s'illuda troppo!

Immediatamente, si presentò al mio spirito una coincidenza: la «mezza matta» del mare non sarebbe forse stata «la matta» della montagna?

Era lei, infatti. La riconobbi appena ebbe aperto, ed ella mi riconobbe; e, bontà sua, schiarì il viso un po' irritato; ma mi trattenne sul passo della porta.

— Se viene per la casa, le dico subito che dipende da me, che mi riserbo il diritto di lasciare nelle stanze tutto quello che vedrà, o di chiuderle le due armadi buona parte e di lasciare al pigionante il puro necessario. Non sono tenuta a dar di più.

— S'intende.
Forse la mia risposta remissiva la disarmonò.

— S'accomodì. Lei può dirsi una delle poche che entrano qui dentro.

La preferenza m'infidmi più che non mi lusingasse. E lei stessa... Quella zazzera grigia forse irritata dalle troppe lavature, quel viso non scortese ma disdegnoso, quegli occhi penetranti, quelle maniere brusche, e quella mania di solitudine a oltranza! Mi tornava alla mente un personaggio shakespeareano: quel Timone di Alene, che disgustato dell'umanità si rifugiò in un bosco e rifiutò di rivedere anima viva. La signora Timone, ecco!

Fu come se mi avesse letto nel pensiero.

— Che bisogno di circondarsi di gente, in generale stupida o pettugola? Si perde il tempo, e spesso la serenità: quella che può dare solo la montagna... o la musica. Se vuol vedere le stanze, cominciamo di qui.

Ma! avevo visto casa più in contrasto col suo abitatore: mai stanze m'erano apparse più linde, semplici, ridenti, accarezzate. V'erano piante verdi e fiori dappertutto; mobili chiari e semplici, poltrone accoglienti, pochi soprammobili di gusto raro, pareti dai colori sobrii, tende e zanzariere di bucato.

Ma, in particolare, l'angolo della radio mi apparve come il giardino segreto di quello spirito bizzarro. L'apparecchio stava presso il vano d'una gran finestra, trasformato in serra: ciclamini, giacinti, primule e cicerarie vi succiavano a profusione, senza che un fiore vizzo o una foglia ingiallita accusasse la minima incuria. Era come un'armonia di colori messa lì, a sporsarsi all'armonia musicale. E accanto, una profonda poltrona, una tavola bassa su cui posavano libri classici e spartiti, un po' consunti da frequenti letture. Attorno alla radio, appesi alla parete, i ritratti dei musicisti che daranno in eterno all'umanità inaridita o triste, che dovevano certo dare alla solitaria, il conforto unico del divino suono: Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Verdi, Strauss.

Mi guardò bene in faccia — Quest, per lei, posso anche lasciarli.

LIDIA MORELLI.



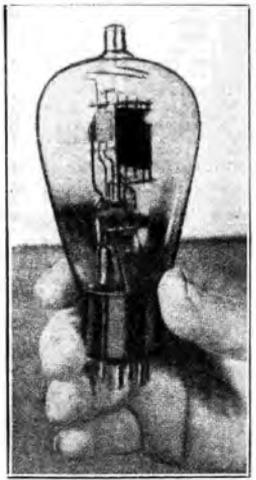
Il signore a cui fece fatica mettersi in frank.



cluta ribelle alla costruzione d'un berretto a maglia, un qualsiasi vestito di loden grigio, degli scarponi ferrati e dei calzoncini di lana. Eppure l'insieme era singolare, ma non comune. Ma ciò che più

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Due valvole termioniche possono essere ridotte ad una sola valvola con un nuovo accoppiamento fatto appositamente per gli apparecchi a corrente alternata, ed



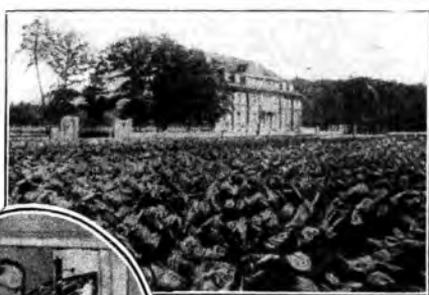
La nuova valvola facente le veci di due.

elementi hanno una doppia funzione e quindi, secondo l'opinione di una rivista scientifica americana che ne riporta la fotografia, è possibile che i ricevitori radiofonici forniti di un

gran numero di valvole termioniche possano, d'ora innanzi, essere fabbricati con due, tre o quattro valvole in meno, adoperando le nuove forme di maggiori elementi. Il vantaggio principale che si ottiene è quello della riduzione di volume dell'apparecchio, senza che perda nulla delle caratteristiche primarie e della sua potenzialità. Riducendo il numero delle valvole può anche diminuire il costo dell'apparecchio e ciò con beneficio dei fabbricanti e dei radioamatori che se ne devono giovare. Speriamo che venga presto il giorno in cui bastino un paio di valvole per sentire tutte le stazioni della terra.

Le perquisizioni personali eseguite per accertare se una persona porti addosso un'arma, una rivoltella o un pugnale non sono più necessarie se si dispone di un nuovo apparecchio elettrico recentemente provato presso il laboratorio scientifico dell'Università Northwestern in America. Quando una persona armata passa dinanzi l'apparecchio, che è stato denominato «handli alarm», allena un campamento elettrico comincia a squillare e nello stesso tempo una macchina fotografica fa automaticamente la fotografia della persona sospetta. Questo meraviglioso congegno rassomiglia ad un ricevitore radio portatile ed è racchiuso in una valigetta. Qualsiasi oggetto metallico di un determinato volume, come per esempio una pistola automatica, disturba il campo magnetico e entra subito in funzione il contollo meccanico, che fa suonare il campamento di allarme. Uno dei primi esperimenti fatti con questo vero poliziotto meccanico ha avuto luogo al penitenziario statale di Joliet, nell'Illinois, ed ivi è stato possibile determinare se i prigionieri mandati a detentarsi confessavano timore, segle o qualche arma.

Un campo di piante di tabacco e le non hanno neanche. Nell'ovale: Il direttore dell'Istituto di ricerche che ha il merito della creazione della nuova pianta.



glie verdi possono anche essere usate per fare un'ottima insalatata e, come se ciò non bastasse, l'insalatata può essere condita con un olio estratto dalla medesima pianta. Ciò secondo le dichiarazioni del dottor König.



Il vetro lavorato come la seta. Nell'ovale: Un tubo metallico ricoperto con una tela di vetro.



Il vetro viene ora adoperato come isolante per non fare disperdere il calore delle tubolature metalliche e di alcune parti di locomotive e di motori marini. Ma per poter essere utilizzato per tale scopo, il vetro deve prima essere lavorato e ridotto in fili sottili e flessibili come quelli della

seta, con i quali si forma una tela isolante di larghezze variabili, secondo l'uso cui è destinata. Il freddo intenso non danneggia le tele di vetro e nemmeno il calore elevato, purché non superi la temperatura di 900 gradi Fahrenheit. I fili scelti sono utilizzati per gli imballaggi interni.

La più antica carta topografica esistente in tutto il mondo è stata scoperta poco tempo fa, durante gli scavi che sono stati eseguiti in Mesopotamia, a circa duecento miglia a nord di Babilonia. Trattasi di una minuscola tavoletta di argilla, talmente piccola che può essere contenuta nel palmo di una mano, la quale mostra con la massima chiarezza la topografia del terreno di un ricco signore dell'epoca. Questa meravigliosa carta topografica, che si può leggere con grandissima facilità, rimonta, secondo l'opinione dei completisti, a oltre quattromila anni fa, cioè a circa 2500 anni avanti Cristo. Le colline e le montagne sono indicate con dentellature, nello stesso modo adoperato dai badolinosi parecchi secoli dopo che la tavoletta fu fatta. Un fiume, che attraversa il territorio riprodotto sulla tavoletta, è segnato con quattro linee laccate, quasi parallele. I nomi delle località principali sono scritti con minutissimi caratteri egiziani. Si ritiene che il valore archeologico di questo pezzettino di vecchia argilla sia immenso.

York il latte è portato a domicilio durante le ore notturne, in bottiglie ermeticamente chiuse, che vengono lasciate dietro la porta di ingresso delle abitazioni dei singoli clienti. Gli impiegati della Società hanno le chiavi per aprire le porte dei palazzi nei quali devono entrare.

Per lucare una corozza di acciaio in un attimo, o per colare i grossi cilindri da rifilare, si può ora adoperare la polvere da sparo. Con l'uso di un fucile industriale, costruito da un inventore americano,



Lo stesso fucile che lancia la corozza di acciaio.

si sparano cartucce con cariche appioprate, che lanciano punte di acciaio attraverso i metalli, senza bisogno di ricorrere ad un trapano. Questa nuova arma, che fa risparmiare tempo e lavoro, è stata recentemente provata a New York sullo



Cinque cartucce di calibro differente per l'arma industriale, due sovrarie e tre cariche.



scafo metallico di una nave ed ha dimostrato la sua efficacia anche quando è adoperata sull'acqua. Essa, oltre che nelle industrie, può riuscire utilissima nei casi di affondamento di sottomarini, per permettere l'introduzione di un tubo che appoggiarli l'aria all'equipaggio imprigionato.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 25)

Naturalmente questi sistemi passivi, quindi sono stati fatti, in parte, per tali applicazioni, ma non ancora completamente sviluppata coscienza radiofonica, ed anche, e forse principalmente, per il controllo esercitato da appositi uffici di vigilanza creati per la necessità di stimolare, consigliare ed incitare tutti i radioascoltatori a compiere il loro piccolo dovere. Il censimento ultimo, stabilito da apposita recente legge (aprile 1932), è ancora in corso di espletamento, speriamo consentirà una definitiva sistemazione del problema.

RADIOCANALE.

Una banda di frequenze o di lunghezza d'onda di larghezza tale da permettere l'uso nelle radio-comunicazioni. La larghezza di un radio-canale dipende dal tipo di trasmissione. Vedere anche alle voci « Frequenza », « Gamma di frequenza » ed altre.

RADIODIFFUSORE.

Il complesso di tutti gli apparecchi, elementi ed accessori necessari per eseguire radio-diffusioni, compreso, quindi l'intercettore od aereo-contropeso.

RADIOELETRICITA'.

Elettricità irradiata a mezzo di onde, cioè il complesso dei fenomeni che danno luogo alle così dette onde elettromagnetiche. Vedere sotto questa voce ed altre relative nelle radio-comunicazioni.

RADIOFAREO.

Stazione trasmittente (generalmente automatica) situata in località geografica fissa — marittima o terrestre — e che ha la funzione di emettere un segnale caratteristico o proprio ed allo scopo di permettere alle stazioni mobili (in genere navi) di prendere, a mezzo della goniometria, rilevamenti, determinare la rotta ed evitare punti pericolosi per la navigazione.

Gli esperimenti eseguiti da Marconi alcuni anni fa sono troppo noti per essere ommessi a farne qui parola. Il problema che si impose alla mente del nostro Marconi fu il seguente: data la incertezza ed irregolarità di funzionamento degli ordini fari in punti di forte nebbia, sostituire ai fari stessi, in punti noti e più pericolosi, delle speciali stazioni trasmettenti radiotelegrafiche ad una determinata lunghezza d'onda (Conferenza di Washington 1927: fra 950 e 1050 m.), diano delle opportune segnalazioni con la sicurezza di funzionare ininterrottamente e di poter essere ricevute in qualsivoglia condizione. L'idea e le relative applicazioni sono ormai, assai diffuse rendendo immensi benefici. Naturalmente per avanzamenti di questo moderno sistema di segnalazioni è necessario che le navi siano muniti (come d'obbligo, ormai) di un apparato ricevitore.

RADIOFILO.

Nessuno può negarsi l'importanza, per quanto relativa, non certo trascurabile, di indicare con una parola chiara e completa quella qualsiasi persona (signora, signorina o signore) che « fa » della radiofonia a scopi non professionali o di lucro. Ai primi tempi della radio (rimandiamo il benevolo lettore Sandias

alla voce « Radiodiffusione ») si addolorava di essere parlato di cui anche una presa dal francese, cioè « soufflista » (da *telephone souffler*), e poi, dilettante, radiodilettante, radioamatore, radioscrittore. Escludiamo senz'altro il francesismo, passato già di moda, in verità, non si può negare la loro originalità e precisione di indicazione di quella « dilettante » che lascia anche solitamente una certa condizione di *arrendevolezza*, iցerto poco rigorosa, per milioni di persone che, intonatamente, non facevano, più, bizzarra musica, per non dire altro, si presentò l'altra parola contenente quell'andare assolutamente fuori di posto nel campo della radio. Naturalmente nessuno pensa di unire a coloro che « fanno della radiofonia » tutte quelle complesse e curiose funzioni che consistono di fargliasi di quel titolo (e qui siamo sicuri di avere anche l'approvazione ed il parere conforme da parte dell'arazzi famoso amico e benevolo lettore, il critico Sandias), ma, per le buone, non si può non convenire che trattasi di due funzioni che sono esplicitate in tempi diversi, ed anche in stati d'animo differenti. Cogliamo, si conchiude, per la soppressione del *radiodilettante*, il termine o non l'individuo, naturalmente.

Ritorno l'altro, infine, il « radioscrittore » ed anche esso, al lume del buon senso, dovrebbe essere esente o, per lo meno, tollerante verso il nome e completo, cioè, nella radio, sappiamo bene che non si fonda ad ascoltarsi solamente, ma anche delle altre da radiobene, parlare di radio ed usare termini difficili anche ignorando la scrittura, mettere le mani nell'intero dell'apparecchio, fare ogni tanto qualche disastro o, per lo meno, provocare un corto circuito, ma, principalmente, erificare le radiotrasmissioni. E ciò anche se, per esso, non è mutato, ed è obbligatoria licenza-abbonimento e quindi, non sarebbe nemmeno il diritto di ascoltare e deludere un apparecchio radiocivile.

Poi che nessuno sarebbe così matto da usare le parole *radiotelegrafo* o *radiotelefono*, mentre che si servivano comunemente di « radiotelegrafo » e « radiotelefono » senza che nessuno protesti, ci sembra sia naturale anche l'altra parola « radiofilo », da noi costantemente usata in queste occasioni e di cui, poniamo, qui, ufficialmente, la candidatura, qui approviamo.

Per essere completi penderemo che dell'argomento se n'è occupato anche, nel 1931, l'Accademia di Francia, senza venire ad alcuna decisione soddisfacente. Si ebbro, fra l'altro, delle proposte per « radiotelegrafia » e « radiotelefono » quest'ultima fatta dal nobile umorista Clemente Venturi, ma è inutile far notare che, sia l'una che l'altra, non soddisfanno, mentre che, specialmente per noi italiani, la seconda, per la sua desinenza, si presta per una indicazione differente a quella che ci interessa sotto questa voce.

RADIOFONIA.

Abbreviazione della parola « radiotelefono » e che serve ad indicare, come quest'ultima, tutto il complesso di scienza, applicazioni e legislazioni relative alle radiocomunicazioni utilizzando le onde elettromagnetiche. Vedere alle voci « Emis-

sione », « Microfono », alle diverse voci riferendosi ad « Onde » in generale, alla voce « Direzione », ecc.

RADIOFONOGRAMMA.

Apparecchio radiocivile a cui è accoppiato un fonografo elettrico ed in maniera che, a mezzo di una semplice commutazione, è possibile ottenere la riproduzione di dischi grammofonici a mezzo dello stesso apparato radiocivile e servendosi del complesso amplificatore dello stesso.

I perfezionamenti apportati al grammofono, fra cui, principalmente, la incisione elettrica del dischi e la possibilità della loro riproduzione a mezzo del moderno diaframma elettromagnetico (pick-up), ci hanno permesso di assistere ad una stretta alleanza e *patto di amicizia* fra il grammofono e la radio, alleanza che, in questi ultimi anni, è subentrata alla guerra accanida che si facevano queste due interessanti e meravigliose comparse dell'ingegno umano e che, in un primo tempo, sembrava dovesse risolverci con la morte del grammofono. Vedere alle voci « Diaframma elettromagnetico », « Fonografo », « Grammfono », « Pick-up ».

RADIOFOTOGRAFIA.

Trasmissione a distanza, senza fili, ed a mezzo delle stesse onde elettromagnetiche usate per le radiocomunicazioni, in genere, di un qualsiasi disegno, grafico, fotografia o documento. Vedere alle voci « Bussola », « Fillo » ove sono date sufficienti notizie in merito a questo interessante sistema di applicazione. Qui ricordiamo che esiste una notevolissima differenza fra questo sistema di trasmissione di immagini e la plexivisione vera e propria, poiché con quest'ultima termine si intende la immediata trasmissione di scene, fatti, avvenimenti allo stesso istante in cui essi hanno luogo.

RADIOFOTOGRAFAMA.

Trasmissione di disegno, fotografia od altro grafico qualsiasi a mezzo della radiotelegrafia. Vedere alla voce precedente.

RADIOFREQUENZA.

È sinonimo di « alta frequenza » e, meglio di questo è più intelligibile, è atto ad indicare la gamma di frequenza usata per le radiocomunicazioni. Vedere alle voci « Alta frequenza », « Frequenza », « Gamma di frequenza », « Lunghezza d'onda », « Onde », ecc.

RADIOGONIOMETRIA.

Operazioni di rilevamento della direzione, provenienza o posizione di onde elettromagnetiche, sia a scopo di individuazione di un punto radio-trasmittente e sia per offrire la possibilità di rilevare la posizione (e fare il punto) di un mobile qualsiasi — nave od aeromobile — che sia munito di apparecchio per radiodirezione. Vedere alle voci « Bussola », « Direzione della rotta », « Goniometria », « Goniometro », « Quadro », « Radiobussola » e « Radiogoniometro ».

RADIOGONIOMETRO.

Dispositivo radiocivile che permette di determinare la direzione e la provenienza di onde elettromagnetiche.

RADIOGRAMMA.

Termine spreciatamente applicato con cui viene indicato un telegramma trasmesso per via radio. In Italia abbiamo e facciamo uso del nostro e microgramma, assai più esatto ed appropriato.

RADIOONDE.

Onde elettromagnetiche usate per le radiocomunicazioni. Vedere alle voci « Onde » ed « Oscillazioni ».

RADIOPIRATA.

Essere spreciatamente applicato che si sauno occulti sotto la voce « Pirata dell'etere » e che sta passando, attualmente, un brutto quarto d'ora per la guerra spietata che a lui si sta facendo in poi, dovunque. Il lettore desideroso di conoscere maggiori dettagli su questo argomento può consultare l'altra voce a cui abbiamo accennato.

RADIORICEVITORE.

Il complesso di dispositivi ed elementi formati un apparecchio atto a convertire delle radionde (appositamente modulate o manipolate) in segnali percettibili o, più precisamente, in onde sonore. Vedere alle voci « Emisismi », « Frequenza », « Onde », ecc.

RADIORILEVAMENTO.

L'angolo compreso fra la direzione di propagazione di una radionda incidente ed una linea fissa arbitraria quale, per esempio, la linea di chiglia di una nave. Vedere alle voci « Bussola », « Goniometro », « Quadro », « Radiogoniometria », « Radiogoniometro ».

RADIORILEVAMENTO CORRETTO.

Un radiorilevamento al quale è stata applicata la correzione indispensabile per l'esattezza del rilevamento stesso.

RADIOTECNICA.

La scienza che tratta della tecnica e delle applicazioni relative alle radiocomunicazioni in generale. Nata come figlia dell'elettrotecnica, la radiotecnica si è presto emancipata diventando una branca della scienza tutta a sé, coi suoi tecnici, i suoi specialisti, pur basandosi sulle conoscenze particolari e generali dell'elettrotecnica, dalla quale, naturalmente, non potrà mai distaccarsi.

RADIOTELEDINAMISMO.

Una branca della tecnica della radio che si occupa del comando a distanza, senza fili, di apparati motori, congegni in genere ed anche del trasporto, per le stesse vie dell'etere, dell'energia elettrica, in generale. E' ancora allo stadio iniziale per quanto riguarda la completa applicazione e generalizzazione, tuttavia non si debbono dimenticare le numerose prove ed esperimenti eseguiti già da alcuni anni e con esito soddisfacente.

Esistentissima è l'enorme importanza di un siffatto problema, il quale, risolto integralmente, consentirebbe di lanciare, mettere in moto e manovrare, in terra, in cielo, in mare, apparati motori anche complessi e comandati a distanza a mezzo delle onde elettromagnetiche.

(Continua)

U. TUCCI.

IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Choon Y-Perdöfor

Puntata N. 29

Un muro nero e opprimente era crollato davanti a lui. La terra s'era aperta come una melagrana, e i cieli parevano abbassarsi fino ad intendere il tumulto di quell'uomo insonne che meditava la conquista dell'universo e sentiva il mondo come una terra prigioniera.

Rupemarina, di lontano, suonava le ore piccole. La gente borghese e di fatica dormiva tranquilla, beata di sogni mediocri.

La notte, senza vento e senza luna, era atterrita dall'ardimento umano. Poi un usignolo si levò col suo canto, invisibile.

Pareva la pausa radiofonica venuta da Milano-Torino-Roma-Genova... a consolare di sé l'ultimo eroe.

FINE DELLA SECONDA PARTE

RIEPILOGO DELLA PRIMA E SECONDA PARTE

La nave Procellaria, dopo alcune opere di restauro, lascia il porto l'onchinese di Pei-Ko. E' diretta verso alcune lontane isole del Pacifico dove caricherà mercanzie. L'equipaggio è formato di gente la più strana. Dopo alcuni giorni di navigazione l'oceano è sconvolto da una tempesta e la nave inghiottita. Un solo uomo dell'equipaggio — un ufficiale radiotelegrafista italiano — è gettato dalle correnti marine sulla spiaggia di Samoaga, un'isola fuori dalle rotte e del tutto dimenticata da colonizzatori e mercanti. Su quell'isola, cocco di paradiso terrestre, vivono da tempo sei uomini, i più strani, i più differenti di età, di costume, di razza. Scampati anch'essi da un naufragio han fatto viso lieto a cattiva sorte. Un filosofo orientale è riuscito a stabilire tra di essi la disciplina d'una comunità. Soli e lontani dal mondo, i sei uomini hanno cercato la verità attraverso l'esperienza sensibile delle cose eterne. L'istrione ha scoperto un filtro bevendo il quale l'anima dell'uomo evade dal mondo, vince i limiti inviolati della morte e penetra nei regni del castigo e della beatitudine. Benvenuto — tale è il nome del nostro eroe — viene ammesso a far parte della comunità e iniziato ai misteri della nuova religione. Beve anch'egli il filtro e anch'egli percorre i terribili sentieri dell'aldilà fino ai piedi di tre colli su cui ardono i tre fuochi indistruttibili della divinità. Ma da quanto egli ha veduto, si è persuaso che la morale di carità, di bontà, di sacrificio instaurata sulla terra dal Cristianesimo non è l'interpretazione esatta del volere divino. Gli uomini sulla terra vivono una grande utopia; utopia che ne' regni eterni sarà giudicata come colpa. Il dio ch'egli ha visto e sentito vuole la gioia della carne. Tutta la nostra natura si ribella al castigo quotidiano della rinuncia. Le gioie native vivono tuttavia in noi e tentano di ribellarsi. Benvenuto ha vissuto un sogno così nitido che ne esce convinto apostolo della nuova idea. Da questo momento è ossessionato dal pensiero di cadere da Samoaga per comunicare agli uomini quanto ha visto. Prepara lentamente la fuga costruendo una robusta zattera ed accumulando provviste. Dal mare egli attende qualche relaine di nave, un recipiente onde raccogliere l'acqua necessaria a dissetarlo per tutti i giorni che durerà la terribile impresa. Le correnti gettano un giorno, su un punto nascosto della costa, lo scafo di una barcaccia da pesca. Dentro Benvenuto vi trova un barile di rum. E' tentato di berne. Ne beve e s'ubriaca. I fratelli di comunità intuiscono, dallo stato di ebbrezza in cui Benvenuto si presenta loro, che il compagno sta meditando la fuga. Ma essi non vogliono che porti nel mondo il segreto della loro fede. Decidono quindi di sopprimerlo. Ma di notte Benvenuto riesce a convincere

dell'idea di fuga il compagno destinato a vigilarlo. Entrambi fuggono. Sul mare dopo molti giorni di lenta navigazione sorge tra i due odissei un profondo dissenso. Il minatore — tale è il nome del compagno di Benvenuto — è preso dallo spavento del mare e va lamentandosi e incolpando Benvenuto di tutte le sue disgrazie. A poco a poco si matura nel suo cervello l'idea di sopprimere Benvenuto. Una notte tenta di attuare il suo tristo disegno. Benvenuto si difende e, nella lotta, getta il tragico compagno in mare. Solo naviga ancora vari giorni. Finché sfinito è raccolto da una nave inglese. Ora egli pensa di ritornare alla sua casa, a' suoi vecchi che da dieci anni non vede. Eccoli infatti giungere in vista di Rupemarina, verde terra fra i colli e il mare. Lui è la sua casa, lui sono i suoi vecchi. Egli s'illude di aver trovata la pace.

Riferito dalla vita mediocre, Benvenuto tenta di reagire al disperato senso di solitudine che la campagna gli dà. I suoi vecchi hanno difeso quel tanto di ricchezza che è retaggio dei Bardo; anzi l'hanno accresciuto di nuove terre e di nuovo danaro. Ora mamma Lucia pensa che suo figlio deve sposarsi. Nel paese vi sono molte fanciulle degne di diventare compagne di Benvenuto: ma, fra tutte, Marianna Redan è colui che, con una dote vistosa, aduna le più care virtù domestiche. I due giovani si sposano. Benvenuto cerca di trovare nella nuova vita quella tranquillità di spirito che l'avventura di Samoaga gli ha tolto. Insorgono in lui dubbi terribili, insoddisfazione del nuovo stato, desiderio di terre lontane. In virtù dell'amore attento e devoto, Marianna sente che il cuore del suo uomo è schiacciato da qualche doloroso mistero: spera tuttavia che un giorno egli si aprirà alla confidenza, vinto dall'amore silenzioso e tenace. Nasce un bimbo, Geppo. Anche questo sublime dono della vita rallegra per un momento solo la tenebria di Benvenuto. Il credo della sua terribile esperienza diventa ora in lui comandamento. Se egli fu infelice perché obbediente ad invincibili pregiudizi del passato, suo figlio non lo sarà. Nel figlio attuerà la sua segreta dottrina. Per far ciò ha bisogno dell'alleanza di sua moglie. Marianna si ribella ai progetti satanici dell'uomo e lascia il letto coniugale per riparare nella casa paterna. A Rupemarina la cosa è risaputa e se ne fa gran discorso. Ma da quanto egli ha visto, si è persuaso che la morale di carità, di bontà, di sacrificio instaurata sulla terra dal Cristianesimo non è l'interpretazione esatta del volere divino. Gli uomini sulla terra vivono una grande utopia; utopia che ne' regni eterni sarà giudicata come colpa. Il dio ch'egli ha visto e sentito vuole la gioia della carne. Tutta la nostra natura si ribella al castigo quotidiano della rinuncia. Le gioie native vivono tuttavia in noi e tentano di ribellarsi. Benvenuto ha vissuto un sogno così nitido che ne esce convinto apostolo della nuova idea. Da questo momento è ossessionato dal pensiero di cadere da Samoaga per comunicare agli uomini quanto ha visto. Prepara lentamente la fuga costruendo una robusta zattera ed accumulando provviste. Dal mare egli attende qualche relaine di nave, un recipiente onde raccogliere l'acqua necessaria a dissetarlo per tutti i giorni che durerà la terribile impresa. Le correnti gettano un giorno, su un punto nascosto della costa, lo scafo di una barcaccia da pesca. Dentro Benvenuto vi trova un barile di rum. E' tentato di berne. Ne beve e s'ubriaca. I fratelli di comunità intuiscono, dallo stato di ebbrezza in cui Benvenuto si presenta loro, che il compagno sta meditando la fuga. Ma essi non vogliono che porti nel mondo il segreto della loro fede. Decidono quindi di sopprimerlo. Ma di notte Benvenuto riesce a convincere



Nel figlio attuerà la sua dottrina

rerre. Benvenuto è costretto a sopportare lo schermo dei ragazzi, l'insulto della gente. Non esce più che di notte. E una notte, mentre sta percorrendo una strada solitaria sente venire da una villa il canto d'una radio: è una vecchia canzone udita a Peiko. In quell'attimo capisce che l'unica via di liberazione ideale che gli rimanga è la radio. Da quella sera egli si chiude in una stanza alta ed appartata di casa Bardò e si dà a costruire apparecchi, a tentare esperienze. Tutto assorto in quell'opera di fisico e di poeta dimentica il mondo e le tristezze.

PARTE TERZA

MADDALENA COSMICA

Nella aveva potuto fiaccare la speranza di quell'uomo che attraverso la macchina inerte tentava d'interrogare l'universo. Ostinato e solo come il prigioniero che cerca una via per riguardare il sole, Benvenuto sentiva balbettare sul microfono incomprensibili parole; la macchina bambina tremava al cospetto degli abissi azzurri.

(Continua).



L'OMBRELLO

Ecco finalmente a parlare dell'ombrello. L'era altro di quella urgenza; per esempio l'invito alla parola buona per la nostra Lux. Anche oggi sarei tentato di pubblicare le lettere di tanta buona le quali, chiamate a raccolta da quell'Innamorato di fantafletta che è Annina, ricevono ad ilare ed al Gobbiu delle loro tonne rosse fresche e crozzate, da dare la sensazione d'una cicalata di passerine. Ma veniamo al concorso.

Signorino di provarsi a federe da lodare il preziosissimo dono.

Lo dicevo io, Iris loferma aveva con un ardito lavoro di forlino, fatto degli enormi tagli sulla capola dell'ombrello in modo da formare la parola «Baffo» a caratteri fin troppo trasparenti. Davanti a quelle stecche quasi nude, rimasi esterrefatto. Ed il baffo si fu nel vedermi andar via sotto l'equazione con quell'ombrello riuadocandomi avvolto. Tentai di farla scolar sul lauto N. 6, ma una signora gentilmente me lo prese dicendomi: «Con quel po' di roba che vien giù se ne sarebbe subito accorto!». Non so che cosa avrà pensato nel vedermi andar via con l'arrese chiuso. Ed ora l'ho qui il tuo ombrello e mi vedo costretto a conservarlo fra le carie di famiglia (bisognosa).

Invece un autentico ed intatto ombrello mi venne spedito da Speranza. Di esecuzione perfetta in tutti i particolari ha però l'inconveniente di essere lungo una spanna. E' piccolo e non c'è la speranza che cresca, ad onta dell'eufemismo della gentile amica.

Parimenti grazioso, ma di dimensioni alquanto maggiori è il bell'ombrello da bimbeta inviato da Rinasipa. Qui non c'è trucco e sotto il tessuto floreale e vivace, potrebbe benissimo stare la testolina d'una bimba. Prevederò con un nuovo concorso ad avere la bimba Chissà che Mamma di pulcini non mi ceda la sua Marisa o Smeraldo Tenace la piccola Annarosa? Ma Rinasipa se non pensò alla bimba, non dimenticò di essere satosa ed ero il poema che accompagna l'ombrello:

«Un giorno il Baffo si trovò in imbroglío: Da ogni dero serrato fra gli artili e di rado nissò e rallo-delli da prò a sentenar a Finna vogliu».

K lassò un B.O.B. al sicuro, dalla soglia del Radiocorriere, che attraverso l'Italia ed ogni mare... E il salvatore, un brase, fu gettato...»

Per prime al raggruppato «Morrina» per vincere l'Innamorato del «Morrina» e la «Piglia del Veito» che i mussoni l'uhmann, feroci (all'oste Amara).

Vi cercò l'Aviatrice a quel bello mentre l'andò si ferero e aqua ch'era... E finalmente, può locar la metà...»

orio Il «Baffo» e l'Altario dell'ombrello.

«Bavola è Kinaquina che te l'è dona «Para-lume» li sta conto le ardenti del fucile, facile incedendo... «Para-origio» e'ò tale il signor Giusa (1) lo tolle e die, per esse, ebbe gli'insulti del Luminello (tutti) — K, «Para-masche» nell'afes miraggi e nelle fuscine ere d'erzione smiglio... (cui non sussultò).

«Ma, nel tuo studio aperto, a «Para-sole» quando l'ombra non hai de «bun gigante» qui «Para-foce» e'ò il razzante... «venzioni» di quel T. che a noi vuole... il nome tuo clar. E «Para-celo» se, ahimè! la volta azzurra e fa «Nlu» colò che, gli sappian, non ani let... «Para-fumine» via se lo sfarcelo nell'etere colona quel tal T. (tutto di fuoco, e'ò le me cetta) e'ò che mette pama e ci permette, ed nome suo genial fulmin) e tuot: «Para-calute» se dall'acropoliu che il porta di la nell'Alhaha un incidente, ti vuol cacerar via... lo locet terra ero il uoggeto piano...»

Ed or evocata bell'radio-folla ecc. Il manda il prodigioso ombrello Tu cettina la carta ma non quello... Dunque l'insuppato, e «Para... pigliati!».

(1) Giusa: Il signor Diana Hamza fu il primo che rice comm. l'uso dell'ombrello a Londra, andando gli'ottoli dei passanti.

Cavaliere d'Arpino schizza alla brava toppina e topolino sotto l'ombrello e muo da la soluzione d'un gherchietto labiliato «l'ombrello».

Il radiocorriere presenta vari schizzi esec. C'è tra questi il «Mistero sepolcro: L'ombrello di Baffo di gatto». Si vede dietro l'ombrello una figura con calzoni e sottana e in alto fan capolino due teste: maschile e femminile. Ne pigliò una il ricambio avveleno smarrita la mia, ma non indosso sulla scelta! E per non farla smarrire a voi per ogni elindo l'ombrello. Non so per quante settimane dovrà risapirli.

ONDE CORTE

Fiocco rosa. Un fiocco piccolo piccolo, morbido morbido, un fincero rosa è sceso di rieto ed ancor così tutto intriso di luce e di serenità, si è posato in grembo a Radio amatrice d'Ivrea trasformandola in felice zietta. E siccome la zietta non sa più staccarsi da questo petalo roseo, non viene il conseguente che anche la minuscola nipotina Adele Bernardi fa da oggi, e chissà per quanti secoli, parte del Radiocorriere. E noi facciamo festa alla nipolina ed alla sua tanto felice e augurando che il fuoco roseo sia tutta una rievocata di gioie per la sua Famiglia.

Smeraldo Tenace. La piccola Annarosa non ha potuto vincere gli ostacoli. La partita non è però chiusa, e resta rimandata ad occasione più propizia. Un affettuoso bacio alla bambina ed i più cari saluti a te ed a Ginguillo.

Porto-spino. Non sei andata sicuramente nel sublime cercando il tuo pseudonimo! Ma contenta te, non ho nessuna difficoltà. Occorre dire che i tuoi spini sono teneri come asparagi lessi, tanto sono carezzevoli. Poi ti dici un dono di Lux e senza la lettera per la nostra cara, confessi che mai avresti avuto il coraggio di scrivermi. Mi accorgo che anche senza mostrarmi, tu sei un'araba.

«E così in ho un'amichetta di più. Mi chiedi se farai piacere a Lux scrivendole anche. Dalla bella lettera giuntami da lei e nella quale mi dice che le notizie sono sempre le stesse, stralzo questo passo: «La mamma mi ha portato adesso un grosso letterone che mi farà felice tutta la sera. Prima un dolore, poi un compenso. Per favore, Baffo, rinfunna a ringraziare tutti da parte mia. Dopo il sorriso e la presenza della Mamma, la consolazione più grande è quella che mi viene dai vostri scritti e ve ne sono riconoscente tanto tanto. Un bel bacio e te per la cara iniziativa». Dalle parole della nostra Lux vedi che puoi serbare la lettera per un altro tempo».

Desiderio di Mamma. Prova a mandarci la bella rivista spagnola alla quale sei abbonata. Vedrà se debbo mandarla a Lux. Ad ogni modo la leggerò volentieri io, tanto più se per caso fosse il «Bianco e Negro». Ricordo questa bella rivista con nostalgia e con riconoscenza. Di essa molti anni fa, quando ero giovane, fui collaboratore artistico per vari anni. Anzi: fu la prima rivista che pubblicò i miei disegni e le mie tavole a colori. Tempi lontani, amica mia.

Miciotta. Ecco: dopo due anni di silenzio mi una corrispondenza brevissima, ti è invece dimenticata. Ma quel berretto da notte che volevi ritrasarmi fu un raggio di luce diurna che illuminò la cellula del cervello nella quale avevo preso alloggio. Al raggio di questa luce, vedi che ci stai ancora, perché non mi hai mandato né la dissetta né il berretto da notte. Sei ancora in tempo per ritrasarmi, se me lo farai azzurro con dei tulipani d'oro (possibilmente massiccio), lo porterò di giorno e quindi sul numero 6. E così quella pettegolezza curiosaccia di Tioza Juvenina potrà riconoscermi... e cambiare tram. Mi

avvedo che il berretto da notte venne allora sospeso al filo del destino. Il quale destino, ha filato per te il più roseo dei fili poiché, intanto, ti sei sposata e sei già anche mamma di un bel bombolotto di tre mesi. Questo sì che son notizie! Che tutte le amiche mie che se ne stanno zitte, mi preparino di andeste sorprese! Perché diverei essere arrabbiato con te!



O sole mio! (Sandra Pasta).

Temi abbia preso cappello per l'afare del berretto! Ci vuol altro! Se voglio la fotografia del bimbo? Immediatamente! Perché tu sei capace a ristardene zita e sburcarmi fuori di qui ad un paio d'anni per dirmi: «E ti ricordi? Io son quella Miciotta del berretto da notte che si spose ed ebbe un bimbo (tra i bimbi son tre. Li vuoi o i ritrattati o debbo attendere la bimbi siano sei, perché il fotografo fece lo scatto del 20 per cento?». E' meglio Miciotta, che tu invii la serie, così, alla spiracola!

D'Artagnan. Sei un bel tipo! Ti metti a chiedere ai tuoi professori se loro forno nota il nome di Baffo di gatto? Ma che sia il professore d'italiano se sapeva chi era Baffo di gatto. Non lo sapeva! E quando gli abbiamo spiegato di che cosa si trattava, ci ha detto che «avevamo del tempo da perdere». Però ora sa che ci sei. Poi, abbiamo fatto la stessa domanda al professor di fisica. Ed il professor di fisica esisteva e che scrivevi sul «Radiocorriere». (Non l'ha detto, ma erudo che legge la tua pagina. Forse temeva di far brutta figura a dirlo. E pensare che sarebbe aumentata di molto la mia già grande considerazione per lui). Non parliamo poi di compagne e compagni. Perché all'Accademia Militare sanno che c'è Baffo di gatto. (Lo sanno perché l'ho detto io. Prima, salvo pochissimo eccezioni, non le sapevano. Come si fa ad andare avanti quando s'ignorava l'esistenza di un simile personaggio?!)... Ha ragione D'Artagnan! E, allora, invece di andar avanti si va di traverso e si travolgono tanti porci innocenti. Tu però, illuminata dall'amicizia della quale ti onoro, non sei stata per nulla travolta: dispendata in tutto, eccetto che in inglese. Versa la promozione a metterli nel tuo giusto valore. Per conto mio si impagabile! A Miam-miam Lupetta, risponderò un'altra fiala. Ora mi manca il fiato tipografico.



(Abbonato 66.657).



Il buon sostegno. (Alatricaloe).

Sarò rompicollista anche se il silenzio nel quale s'è annidata la nostra Rompicollina mi potrebbe liberare dall'impegno preso dei resoconti lunghi. E' forse perché ti ho mandato il libro tanto atteso che t'ari o Rompicollino? Oppure perché non pubblichi quella tua e testata per il Radiocorriere, eseguita con tanta diligenza, ma non adatta?

Misteri d'un'anima giovinetta di fanciulla! Pur essendo rompicollista, sopprimerei senz'altro certe risposte un po' misteriose. L'ombrello s'offriva il destro; ma io, da buon pelone, tengo la sinistra e così non urto contro i sentimenti di nessuno.

«Avevo appena bandito il concorso che già mi veniva recapitata una scatola di rispettabili dimensioni. Ormai ho l'occhio esercitato e di scatole simili, altre quattro m'erano giunte. Sta a vedere, pensa, che i Fratelli Alessandri, i famosi librai di Torino, abbiano all'anno una quinta stagione per di trovar modo di farmi dono d'uno dei loro preziosi saggi d'incisioni d'arte su legno. Questi amici sono impareggiabili: non si fan vivi che per donare. Slegai curioso ed anche ansioso il pacco ed ecco diligentemente inquadrate all'inglese una fastuosa stampa a vari livelli che riproduce un caratteristico mercato torinese colto con grande abilità dal vero. E qui c'è realmente l'ombrello, anzi gli ombrelloni sotto i quali i venditori del mercato ripanano la loro testa e quelle dei cavoli esposti alla cupidigia delle masse. Il quadro è bellissimo. Ma, cari amici: se andiamo avanti di questo passo, occorrerà pensare a riciclare anche una galateria collocate diligentemente tutte le vostre prebendat. Devo essere ben cauto nel benire i concorsi, questi due Fratelli sono così... elastici nelle loro interpretazioni, che se lo lancia un concorso di ricamo sono rapissimi di risponderti con un ricamo sul durissimo legno delle loro insuperabili incisioni!

Poi ecco un ombrellino, autentico questo e diligentemente ingannato. Quella briconza d'una Iris Martini, lo porrà deliziosamente da Savona, un giorno di piovosa memoria ed io lebbi, o meglio, lo ritraggi un giorno pari merito poiché il piovoso veniva a rovesci. Le gentili Signorine d'ufficio presentandomelo, non mancarono di esultare che il dono tornava proprio con quel po' di diluvio e con la costante lamone ch'io ero... inermi!

Ma Baffo la sa lunga. Cara Iris ho un allenamento di venticinque anni in fatto di burle, vero Fideiast! Così preghi una

PADIO RARIO

Chi la dura, la vince. Da tre anni la polizia ceca cercava le stazioni clandestine che disturbavano gravemente Praga. Ora è stata scoperta una stazione clandestina da parte gestita da un inagguere il quale è stato denunciato. Il materiale è stato messo sotto sequestro.



Il Conservatorio Nazionale di musica di Parigi ha istituito una nuova materia di insegnamento, denominata « Corso del Microfono », destinata ai compositori di musica per il cinema sonoro e per la radio.

Nel corrente giugno si è tenuta a Vienna la solita assemblea annuale della Ravag durante la quale si è potuto constatare che la crisi non ha nemmeno ostacolato il sempre crescente sviluppo della radio, considerata oggigiorno indispensabile fattore culturale. Nel 1931 la Ravag ha trasmesso per 4473 ore (il 51,1%) con una media del 65% di trasmissioni musicali.

Il « Department of Commerce » comunica che in tutto attualmente nel mondo, oltre 30 milioni di apparecchi radiocentrici in uso e in 73 paesi funzionano stazioni trasmettenti.



In una recente riunione dei radiocommercianti inglesi sir Charles Higham ha parlato a lungo della rete che attraverso il microfono che egli giudica la più utile e più efficace, purché fatta in modo genuino ed originale. Trova che essa non è affatto concorrente della pubblicità sui giornali, bensì complementare.

Si sta preparando, per il prossimo autunno, un grande radioreportage aereo da bordo del velivolo della linea Stoccarda-Ginevra-Marsiglia-Barcellona. Il reportage sarà interessantissimo soprattutto per la descrizione del passaggio delle Alpi.



Per la prima volta la radio russa è stata usata per la mobilitazione delle sue truppe. Infatti i comandati delle classi 1900-12 sono stati richiamati in servizio dal Commissario del Popolo per mezzo della radio.

RADIOINDISCREZIONI

Ad Arles si è tenuta per la prima volta in Francia una rovinosa gajocosa con l'incisione di otto magnifici tori e con la partecipazione di celebri « toreros » e « maladores ». L'avvenimento, al quale partecipavano anche le principali reginette di bellezza spagnole, è stato radiotrasmissionato dalla stazione di Tolosa ed ha interessato i radiobastardi.

Esistono già le stazioni... preistoriche. La Edda era stata, anni fa, messa la prima pietra della nuova stazione in regione Campian. Alla pietra seguirono le antenne, ma tutto si fermò lì, perché le antenne ebbero bene il tempo di coprirsi di ruggine e di vivere una vita inutile, gli abitanti della città hanno presentato al Parlamento una petizione perché la stazione sia condotta a termine.

Sembra che in Francia venga istituito un sottosegretariato speciale, dedicato alla lotta ed ai problemi ad essa inerenti.



L'incontinenza dei radionuori è minuziosa. La D. B. C. ha ricevuto una petizione zeppa di firme con la quale si chiede che siano soppressi le trasmissioni di quotazioni di Borsa, e Non et inexpressum affatto di valori, dicono i primatisti. Ma di questo passo, i borsaisti non potrebbero chiedere la soppressione delle trasmissioni sportive e via di seguito?

L.A.N.I. ha scritturato per l'ora tripartita due spassosissimi clown, Mike e Paulino, autori di una serie di divertentissimi sketches.

La Società di radiodiffusione danese organizza un concorso di giochi radiofonici scritti approssimativamente per il microfono. Il concorso è aperto ad autori di qualsiasi nazionalità purché invino i manoscritti in danese. I premi vanno dalle 5000 alle 300 corone ed il lavoro deve durare da un'ora ad un'ora e mezza al massimo.



Benjamin Cremona ci racconta uno strano caso del quale fu spettatore durante la sua ultima traversata atlantica... a bordo di un transatlantico. La radio di bordo, da qualche giorno, era disturbata in modo seccante. Dopo lunghe ricerche, si venne a scoprire che il cavo di tanti, parassiti era un medico spagnolo calvo, superlativamente calvo, che cercava di farsi riaccecare gli assenti capelli con l'ausilio di un apparecchio elettrico. Lo spagnolo fu costretto a morsicarsi la sua calvizie e la radio poté allora funzionare in modo perfetto.



In Giappone l'impiego di speaker è ambizioso. Recentemente la stazione JOAK aveva aperto un concorso per sei annunciatori e vide presentarsi 1280 candidati, dei quali 10 donne. Furono fatte alcune eliminazioni che ridussero di molto il numero degli aspiranti.

BARI E MILANO

Alcuni abbonati richiedono di frequente all'Eiar come mai non siano ancora in funzione le stazioni di Bari (20 kW) e Milano (50 kW) che, in conformità degli elementi annunciati al pubblico allorché tali impianti furono decisi, avrebbero dovuto già essere attivate. E con tali domande protestano contro l'Eiar o temono che i lavori siano stati sospesi.

In risposta a tali domande si fa presente che il ritardo intervenuto è dovuto a cause di forza maggiore, inerenti alla condizione cui l'Eiar è tenuta, per la quale i terreni in cui sorgono le stazioni di radiodiffusione devono essere approvati dal Ministero Comunicazioni e dalle Amministrazioni militari. In relazione a ciò la scelta dei terreni e specialmente quello del nuovo trasmettitore milanese fu non poco laboriosa e portò inevitabilmente un ritardo di vari mesi che, salvo imprevisti, nella condotta dei lavori poté essere in parte recuperato. Allo stato attuale dei lavori più direi che, salvo imprevisti, la stazione di Bari inizierà le prove tecniche i primi di luglio e quella di Milano i primi di agosto.

In Unghia la vendita di apparecchi a rete ha raggiunto, lo scorso anno, una cifra d'affari di 4 milioni.



A New York uno « schatteen » (combinatore di matrimoni ebrei) fa delle regolari trasmissioni matrimoniali e non poche sono le coppie che si son potute unire mercé gli annunci sulle onde etero. Pare anche, secondo quanto confessa lo schatteen, che i matrimoni così combinati abbiano un'alta percentuale di riuscita.

Nella prossima estate, il « microfono » giungente della stazione di Berlino farà un giro in Svezia ed ogni sera trasmetterà il resoconto degli avvenimenti della giornata con la descrizione dei migliori località turistiche scandinave.



Zorro deve essere una persona dotata di intelligenza poco comune. Cacciato dalle stazioni degli Stati Uniti che si rifiutavano di prestarsi al suo lucrativo commercio, il ciarlatano si è installato una stazione a Messico, XEFD, dalla quale trasmette i suoi indovinelli facendo l'astrologo e dispensando consigli. Ha dato un indirizzo personale per la corrispondenza ed incassa gli indirizzi a palate dai creditori. Ma siccome Zorro è furbo, parlando da una stazione messicana sfugge al controllo della Commissione Federale degli Stati Uniti e, ricevendo corrispondenza e quattrini in una cittadina degli Stati Uniti, sfugge al controllo fiscale del Messico. La tariffa di Zorro è di un dollaro ogni tre domande alle quali risponde per iscritto e tratta di questioni religiose, morali, scientifiche, sessuali.

La radioguerra tra Lituania e Polonia continua. I lituani si son messi a diffondere conferenze antipolacche in polacco, tedesco e lettone e i polacchi ricambiano con conferenze antilituane in lituano. E gli uditori che ne pensano?



In Olanda le stazioni di Hutzen e di Halversum facevano delle regolari trasmissioni poltscheche che, per annunciare i radiocomercianti, sembra non fossero neppure seguiti da commissari ai quali erano indizzate. Il Ministro della Giustizia Olandese, in seguito ad una opportuna inchiesta, ha deciso di sopprimere tale servizio.



rapporti internazionali. Il compito dell'Istituto sarebbe « accoraggiare l'uso della radio per creare una migliore mutua comprensione, far comprendere più profondamente il carattere internazionale di una gran numero di problemi urgenti, permettere di apprezzare più completamente il compito della Società delle Nazioni, così come la sempre crescente popolazione raggiunge ».

... e, naturalmente, radiologica. Lui e addeborando radiologia. Sta sempre in condensaioni, alle calce, appassionato di indagare i misteri dell'onda. Era, profondato della presenza dei notabili in casa, debole di dispartire della sua testina nera: « Mistero, siete sul bitto, dice a uno di essi - battutemi giù l'antenna - « L'antenna? » - « Ma sì. Quel bulbone con due fili che serve per la radio ». Così fu fatto. Lui batte, si siede all'apparecchio, manovra i condensatori, silenzio completo. Da uno sguardo in giardino e vede un ammasso di fili sul terreno. Immediatamente pensa di un intruso che, attempato sul tetto, continua precipitemente il suo lavoro e scoppia in un accesso di ira. Il disgraziato riceve amerbabile il torrente di ingiurie e tenta giustificarsi: « Ma io, signore, non ho fatto che eseguire gli ordini della signora ». Una del marito si rievole alla moglie, che, tremante, ha trovato una scusa: « Ma io non gli avevo detto che di tagliare l'antenna, perché non capisco l'inglese », e come vola che se stessi quale fosse il filo di Londra - ribatte il notabile dal telefono. - « Sull'antenna ce n'erano due soltanto ».



Otto anni di sesto, un commesso viaggiatore danese, la signora Fassel, disertata da un'antica moglie a causa delle continue scendole alle quali lo sottoponeva sua moglie. Otto anni di sesto, un commesso viaggiatore danese, la signora Fassel, disertata da un'antica moglie a causa delle continue scendole alle quali lo sottoponeva sua moglie. Otto anni di sesto, un commesso viaggiatore danese, la signora Fassel, disertata da un'antica moglie a causa delle continue scendole alle quali lo sottoponeva sua moglie.



Il Municipio di Leningrado ha ordinato 22 mila apparecchi che saranno installati nelle officine, nei clubs aperti e nelle strade.

L'Istituto Internazionale di Cooperazione Intellettuale ha iniziato un'inchiesta sulle questioni internazionali sollevate dall'uso della radio dal punto di vista dei buoni

Nella scorsa anno, la stazione di Londra ha lanciato RLI e O.S. 350 dei quali hanno ottenuto un ottimo successo.



Il prodizionismo, i bulltapper, i quattori, sono le questioni del giorno negli Stati Uniti e la radio cerca di sfruttare questi elementi di interesse generale. La settimana scorsa, in stazione di NCBM ha trasmesso una sensazione di interesse con il « bulltapper » titolo. Il radioreporter che ha intervistato il misterioso « Mister I. » e i dirigenti della stazione si sono rifiutati di rivelare la sua identità. Ciò ha destato grande impressione a Cleveland e in tutta l'Ohio. L'inchiesta della polizia non ha ottenuto alcun risultato e la stazione si è vista minacciata di una soppressione di licenza. Ma il « bulltapper » sconosciuto è caduto lo stesso tra le mani degli agenti; si tratta di un certo Scherzer, arrestato mentre consegnava un biglietto di avvisato ad un bar clandestino.



Il piccolo villaggio di Nomo, in Austria, è abitato da pochi pescatori di poche entità ed esquisiti. Un paio di case, una cappella, un apparecchio radio. In primavera, gli abitanti sono collegati al mondo dalle voci che arrivano, un po' tarde e macedate dai ghiacci della notte polare. Quest'anno tra i pescatori isolati è scoppiata terribile un'epidemia di scorbuto e ben presto il siero venne a mancare. I pescatori si affrettarono disperatamente alla radio che mandò per l'etere il loro disperato S.O.S. Il segnale è stato subito interrotto e il mondo anglosassone così appreso che, fuggiva Nomo, degli uomini soffocanti, isolati dal genere umano. Un aereoporto, carico di siero antiscorbuto, riuscì ad atterrare tra i ghiacci ed a salvare così i pescatori di Nomo.

La Columbia Broadcasting Company si è dedicata alla trasmissione di servizi radio, soltanto per un anno, come ha già ricordato. fece scendere agli uditori di tutta la sua catena la voce di Venere: si trattava del suono prodotto dalla luce di Venere che veniva ad impressionare una cellula fotografica. Ora la C. B. C. prepara per gli americani il bombardamento di una scovano per mezzo di proiettili emessi dai radiom e quindi il ritorno della scovano sotto forma di diverse materie (in un pezzo di carne) portate a 200 gradi sotto zero con l'immersione nell'aria liquida.

EPICUREI DEL CIRCAZANI

POLIUTO di G. Cammarano. Musica di G. Donizetti.

La scena si svolge in Milione, capitale dell'Armenia, nell'anno 60 di nostra storia. Molti cristiani penetrano, per una scala inaghiata nella rupe, in una lussuosa caverna. Sono tra essi Nearcho, capo dei cristiani d'Armenia, e Paolina, proselitista, che sta per essere battezzata, ma che non riesce a nascondere la gelosia per la moglie, tanto più che, rivoltosi a Callistene, gran sacerdote di Giove, ricevette conferma dei sospetti, funnato da Nearcho. Paolina prega Dio e si allontana. Entra nella caverna Paolina, sposa di Polinto, timorosa per la vita del marito, e da Nearcho apprende che Polinto è ormai cristiano, ma che nessuno deve saperlo perché una promessa legge punisce i morti non più con l'essio ma con la morte; e Paolina, dappura irritata contro i cristiani, sente in cuore una dolcezza nuova udendo i cristiani pregare in coro. Rientra Polinto, battezzato e abbracciato la sposa, ma l'antico che venuto dato dell'attive da l'onta del proselitista Severo, desta un grave turbamento in Paolina che, giovinetta, aveva amato Severo, e che aveva accettato di sposare Polinto solo perché le era stata data notizia della morte di Severo. La scena cambia. In una magnifica piazza della città il coro l'antico al proselitista Severo, inviato espressamente per persuadere i cristiani, pronuncia l'invocazione. Ma il proselitista viene anche a Milione con la speranza di veder la sua Paolina, e riceve un bellissimo colpo all'impavido, dal governatore Felice. Nella Piazza egli è presentata come sposa di Polinto.

In un altro della casa di Felice, Severo, dopo aver scatenato alcune parole con Callistene ha un colloquio con Paolina, un grido ancora l'amor suo, che Paolina non può respingere del tutto per il ricordo sempre vivo del passato. Callistene fa il modo che Polinto possa veder la moglie con Severo, e provare, con la disperazione, un ardente desiderio di vendetta dal quale lo distoglie un cristiano, con l'annuncio che Nearcho fu imprigionato e che un grave pericolo minaccia sui fratelli tutti. Poco dopo nel tempio di Giove, presenti Severo, Felice, Paolina, sacerdoti e popolo armeno, Callistene invoca tutti i fuggiti sui cristiani e si fa condurre dinanzi Nearcho, dal quale vuol sapere il nome dell'ultimo convertito. Nearcho che non vuol essere traditore, vien condannato al supplizio se si aveva osato a fargli tornare da Polinto, il quale dichiara, tra la costernazione di Paolina e l'ira



Il baritone Gio Lulli (Rambaldo nella « Rodine »).

degli altri d'esser proprio lui il merito di cui si vuol sapere il nome. Invano Paolina chiede pietà al padre e a Severo. Polinto, rovescia l'ara al crollo respingendo l'ultimo consiglio delle moglie che continua a voler morire.

Nel bosco sacro presso al tempio di Giove, il popolo si accalca per ponderare sullo spettacolo delle fiere, e Callistene esaspera con alcuni sacerdoti, timoroso d'un atto di elonoma da parte di Severo, che sa sempre immemorato di Paolina. La scena muta ed appare la prigione del coro. Polinto, immerso nel sonno, ha un sogno che gli mostra la sua donna pura e poco dopo dall'ultima visita che Paolina gli fa, ha la conferma della malvagità di Callistene il quale per vendicarsi di Paolina da cui era stato respinto fece in modo che egli non intendesse l'onesto sentimento della donna per l'antico fidanzato. Polinto abbraccia, pienamente convinto, la sposa, ma respinge il suo consiglio d'abbracciare per aver scatenata la fiata, ed ha parole così ardenti di fede che Paolina si convulsa essa pure al cristianesimo. Si aprono le porte e si vede l'antico rigorizzato di popolo. Severo cerca invano di ottenere almeno l'ultima di Paolina, che muore impavida verso l'arena, abbracciata a Polinto, tra urla di cristiani e urla del popolo. Sonda un'arena e fa per tralleggersi, ma le guardie possono disarmarlo.

(Casa Editrice Sonzogno - Milano).

L'AMICO FRITZ di L. Daspero. Musica di Pietro Mascagni.

Nella sala da pranzo in casa di Fritz Kobus, giovane e ricco signore, in Abazia Fritz dice d'andare il matrimonio e decide la manna del rabin. Inqui di fare una moglie a tutti. Anche ora questo vorrebbe 300 lire per sposare due giovani. Insece a ottenere da Fritz, e se ne va tutto contento, mentre il patrino di casa si vede a tavola con due anni di tenuti a fargli gli auguri per l'omonimia. Vero anche a porgere gli auguri la giovane Suzel, figlia del fattore, con un mazzolino di viole. Fritz fa la femmine promettendo di sposare Suzel, ma poi si rifiuta. Riprova anche di rabin, e poi lo zingaro Beppe, che è suntuoso con una zingaresca, con Suzel piange commossa. Beppe fa l'elogio di Fritz, sempre benedetto. Suzel s'accantata, e il rabin promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale sottomette la sua miglior vita. L'atto si chiude con l'entrata d'alcuni orfanelli che, a suono d'una fanfara, vengono a far gli auguri.

Nel cortile della fattoria, Suzel veglie chiese per Fritz, che ospite. Ridente al canto della fanciulla, il giovane esce e chiacchiera con lei, che anzi dell'atto presto vengono così l'essio a invitare Fritz a una scampagnata, luttivamente. Vien anche il rabin, che beve alla brocca e si fa recitare da Suzel la storia di Rebecca. A Fritz egli dice poi d'aver trovato un marito per Suzel, e il giovane, convinto che la fanciulla non sia che una civetta, lascia allora precipitosamente la fattoria e ritorna in città con gli amici. Suzel col rabin rivela d'esser innamorata, e il rabin la consola.

Fritz non può dimenticare Suzel e si sente ogni più triste, nonostante le canzoni di Beppe, che vorrebbe distaccarlo. Il rabin dice a Fritz che tutto è pronto, e che Suzel verrà a chiedergli il consenso. La fanciulla viene infatti, e Fritz comprende facilmente che essa l'ama quanto egli ama lei. Il rabin, invece, ha scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. Un vino all'anmore, bere del cuore, chiude la gaia e sentimentale commedia.

(Casa Editrice Sonzogno - Milano).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16,45: Trasmissione del *Ciclo rom ciclistico degli Assi*, da Torino.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Santarellina*, operetta di F. Hervé.

Bucarest - Ore 20: *Orfeo*, opera di C. Gluck (dallo Studio).

DOMENICA

26

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Rondine*, opera di G. Puccini.

Hilversum - Ore 19,30: Grande concerto beethoveniano, dal Concertgebouw di Amsterdam: VIII e IX Sinfonia, dirette da W. Mengelberg.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le 905 - m. 331,4 - kw. 1770 G.
 Torino: le 1096 - m. 273,7 - kw. 17100 G.
 Genova: le 959 - m. 312,8 - kw. 10750 G.
 Trieste: le 1231 - m. 217,7 - kw. 10100 G.
 Firenze: le 598 - m. 501,7 - kw. 90.100 G.

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10: Milano-Torino-Genova: MUSICA S.M.A. SORILENTALE.

10,30: Milano - Torino - Genova: MESSA e TE DEUM LAUDAMUS a due voci pari (Gara dell'E.A.R. diretta dal M. O. Vertova).

10,30 (Firenze): Musica religiosa.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Valentino da Pinale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori - (Milano) e Violini alle Trebbiatrici, duet. G. Basso - (Torino-Genova) e Previsioni granaglie, duet. Rava - (Trieste) duet. Giulivo - (Firenze): prof. A. Fallini.

11,30 (Trieste): Admota Balilla a Monte Radici - Trasmissioni con voci e bande dell'Inno e Balilla e di altri Inni patriottici.

12,30 (Trieste): Discorso Fanciulla: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida).

12,30-13,30 (Milano - Torino - Genova): CONCERTO VARIATO: 1. Grotze: *L'aurora*, sinfonia; 2. Montagnini: *L'isola blu*; 3. Korkerl: *Nozze di marionette*; 4. Montagnini: *Fingine gopanyane*; 5. Verdi: *Due Foscarini*, preludio; 6. Grolla: *Korka*; 7. Puccini: *Bolème*, fantasia; 8. Widor: *Serenade*; 9. Lehar: *La città del sorriso*; 10. Scasola: *Serenata a Columbiina*; 11. Scasola: *Loggione teale*.

12,30-13,30 (Trieste): Quintetto.

12,30-13,30 (Firenze): Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

RONDINE

OPERA IN TRE ATTI DI GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

MAGDA, soprano	Clizia Zan
LISIDE, soprano	Elena Bonaldi
RUGGERO, tenore	Angela Fattori
RAMBALDO, baritone	Giuseppe
PRINIER, tenore	Guida Agnelli
VIVITE, soprano	Anna Ricordi
CRIBBLON, baritone	Giuseppe Modugno
BIANCA, soprano	Alfonsina Feni
FERICHILD, baritone	Matilde Villa
GOBIN, tenore	Mario Signorini

Per la favola vedere il N. 24 del Radiocorriere



Negli intervalli: Notizie sportive.

16,45 (circa): Trasmissione da Torino del CONCERTO CICLISTICO DEGLI ASSI.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,45-20 (Trieste): Saggio corale di Villotte della SCUOLA CORALE del Dopolavoro di S.ILMERGO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Rondine

opera in tre atti di G. PUCCINI direttore d'orchestra M^o UGO TASSINI direttore del coro M^o O. VERTOVA (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: le 680 - m. 411,2 - kw. 60/100 G.
 Napoli: le 941 - m. 218,8 - kw. 15/00 G.
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): le 11 812
 m. 251 - kw. 9/30 G.

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzini).

10,45 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-13: MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. De Bossi: *Tango senza parole*; 3. Stoeckel: *Bambola bella* (soprano De Stefani); 4. Di Lazzaro: *Lilly* (soprano Riccardi); 5. Masciarini: *Mamma* (soprano Plata); 6. Bruno: *Sinfonia*; 7. Las: *Nelle Tenore Del Duca*; 8. Di Lazzaro: *Aprile* (soprano De Stefani); 9. Bruno: *Mari* (soprano Plata); 10. Perrais: *Handele visse*; 11. Deini: *Canzone hongkong* (soprano De Stefani e Tenore Riccardi); 12. Lencardello: *Passione azzurra* (Tenore Del Duca); 13. Stoeckel: *Canzone spensierata* (soprano Plata); 14. Tincani: *Tourbillon*; 15. Traversi: *Angiola bambola* (Tenore Del Duca); 16. Luxio: *Ah! com'è bello la vita* (soprano De Stefani e Tenore Riccardi); 17. Emilia Vitoli nelle sue ultime creazioni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

16,30 (Napoli): Paminopoli - Bollettino meteorologico.

16,45 (circa): Trasmissione da Torino del CONCERTO CICLISTICO DEGLI ASSI.

17,15-15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Gara dell'Idropolo - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Santarellina

Operetta in tre atti. Musica di F. HERVE' direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI - Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» e «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultimo notizia.

CALZE ELASTICHE

SENZA CUCITURE
 SU MISURE ANCHE ANORMALI
 MORBIDISSIME - PORSISSIME
 RIPARABILI - LAVABILI
 NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA
 l'indiviso (sped. gratis e discreta) catalogo illustrato con indicazioni per prendere le misure, nomenclature, tariffe e prezzi alla Fabbrica di calze elastiche - C. ROSSI fu TITO - aut. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 16,45 circa

IL CIRCUITO DEGLI ASSI

Radiocronaca della competizione Ciclistica Internazionale che si disputa a Torino nel Parco del Valentino

DOMENICA

26

BOLZANO

Kc. 813 - m. 548,1 - kw. 17/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: «Notiziario sportivo».
12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».
13-13,45: Polkzone ALTO ATESTINO: Concertista di cebra: Massimo Sparrer; cantante: Rodolfo Heelenstein (Jödler). - Al termine: Musica riprodotta.
15: *Radio-cronaca della gara automobilistica, III Bolzano-Mendola*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,30: Dal Teatro Lirico di Trento:

Grande serata corale tridentina

colla partecipazione della CAMEBATA CORALE TRIDENTINA, del Coro S. OSA.TA.

Parte prima:
1. CAMPRIATA CORALE TRIDENTINA: 1. Pier Luigi Palestina: «Canzonette» 2. «Da così dotta man sei stata fada», 3. «Chi che quest'occhi miei c'erano tieli» (coro femminile a quattro voci).
2. Balbassaro Donato: *Vittanella alla napoletana* (coro misto a quattro voci).
3. Balbassaro Donato: *Madrigale*, coro misto a quattro voci.
4. G. Gastoldi: «Ballati» a) *Il ballerino*, b) *La spensierata*, c) *Il prigioniero* (coro femminile a quattro voci).
Parte secondo:
«CORO SOSTINUTO»:
1. *La montagna* (Trentina).
2. *La sposa morta* (Valdostana).
3. *Varia che passa* (Trentina).
4. *Stelluis alpinis* (Frentina).
5. *Quel tselin tut baseh* (Trentina).

6. *La rosone* (Friulana).
7. *La paslora* (Trentina).
8. *Le Utante Fiemmezzo* (Trentina).
9. *Sutte Calabro!*
Nell'intervallo: Notiziario tridentino.
Alla fine del concerto musica da ballo riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
15,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: CONCERTO VAMATO (Sirello): 1. Alfano: *Marla festiva*; 2. Morasca: *Delta*; 3. Cuscina: *La terzina rossa*, fantasia; 4. Manno: *Le-*

dd; 5. Roger: *Volzer d'amore*; 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 7. Ranzato: *Giardino di boti*; 8. Mascagnoni: *Golf*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,30: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARONI
1. Haydn: *Sinfonia n. 104*.
G. Maggiore: «Comentari dell'arte e della vita», conversazione.
22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16/80 %
GRAZ
Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7/80 %
17: Concerto orchestrale - 18: Conferenza - 19:30: Musica brillante. - 19:55: Lettura. - 19,40: Notiziario - Dischi. - 20,5: *Udeler parlari* - 20,25: Improvvisazioni. - 21: Notiziario - 22,15: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,2 - kw. 16/80 %
17: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo - 18: Dischi. - 18,45: I clown Miki e Polino in un bozzetto comico - 19: Concerto di dischi - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot. 1. Planquette: *Sauve e Meuse*, marcia. 2. Auber: Ouverture della *Motia di Partes*. 3. Corbin: *Sant'Agio*, valzer. 4. al Tralhe: *Baba*, habadera. 5. H. Aote: *Jug Jug Jug*. - 20,45: Un quarto d'ora popolare in dialetto valdone (dischi) - 21: Ritrasmisione di un concerto dal Kursaal d'Osstenda diretto da Coussart De Sutter - 21,30: Giornale parlato - 22,40: Concerto di musica riprodotta (danza). - 23: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga)
Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 16/80 %
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato - 20: Dischi - 20,15: Frammenti dell'*Opera*, commedia di Molière. - 20,45: Concerto di dischi. - 21: Ritrasmisione di un concerto dal Casino di Knocke, diretto da Rarel Candat. 1. A. de Bock: *Grande marcia quadrupla*. 2. Ciaudat: *Intermezzo*. 3. R. Gullimyo: *Pezzi italiani* (suite per piccola orchestra). Prima esecuzione diretta dal compositore. 4. Verdi: *Finaria del Requiem*. 5. Brussehlman: *Telemira a Galdo*, poema sinfonico. 6. Bizet: *Unario da Pescatori di perle*. 7. Jan Rlock: *Nitena*, kerresse flamminga - 22,40: Giornale parlato. - 22,40: Concerto di musica riprodotta (danza). - 23: Fine.

2. Corelli: *III concerto grosso*.

3. Zandonati: *Serenata medicea* (violinello solista G. Camillini).

4. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.
22: CANZONI DI VARIETA'.
1. a) Marfioili: *Fele*, b) Frassiné: *Mamma ti vuol vedere* (tenore La Puma).
2. a) Stolz: *Dimicula*, b) Cantato: *La canzone di Clodi* (soprano Levia).
3. a) Valente: *Billo tu*, b) Sa-sar: *L'amore è come un film* (comico Paris).

22,55: Ullime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 610 - m. 488,0 - kw. 120,80 %
18: Trasmissione dallo Stadio della Festa Federale nei Sokol: Esempio dei giovani - Scena lirica - 20: Informazioni sportive - 20,35: Voci d'Europa - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e a soli di cello: 1. Debussy: *Pelle suite*. 2. Novak: *La cullata del nonno*, canto e orchestra. 3. Novak: Suite del balletto *La Nocturne*. - 22: Segnale orario - Ullime notizie - Cronaca della giornata - Informazioni sportive - 22,20: Informazioni del *Radiojournal* - Programma di domani - 22,56-23,30: Dischi e composizioni per due pianoforte.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 378,5 - kw. 135,80 %
18: Trasmissione da Praga - 20:55: Come Brno - 21: Come Praga - 22,30: Programma di domani - Informazioni - 22,56-23,30: Trasmissione di un concerto di musica zarana.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %
20,65: Concerto della Banda della Guardia Nazionale (7 numeri di musica brillante e popolare) - 21: Trasmissione da Praga - 22,20: Informazioni del *Radiojournal*. - 22,56-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0/80 %
18: Voci Praga - 20,5: Folelore slovacco. La festa di San Giovanni, scena popolare con canti - 21: Voci Praga - 22,20: Programma di domani - Informazioni sportive - 22,56-23,30: Trasmissione di musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1127 - m. 303,8 - kw. 11,2/80 %
18: Come Praga. - 20,5: Come Brno. - 21: Trasmissione da Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,56-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
8,30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmissione religiosa - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario - 12:

Campare - Concerto - 12: Lezione di inglese - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese - 14: Trasmissione religiosa - 16,30: Per i bambini - 16: Concerto trasmesso. - 18,50: Microteologia (a. Sirello). - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campare - Concerto - 21: Comunità - 21,25: Concerto vocale - 21,55: Notiziario - 22,5: Musica brillante. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
18,25: Radio giornale. - 20: Conversazione medica sociale sulla «Settimana anticancerogica». - 20,15: Cronaca degli combattenti. - 20,25: Estrazione dei premi - 20,30: Musica riprodotta - 21: Serata di musica spagnola.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %
20,30: Musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale - Wagner: *Overture del Tannhauser*, di Beethoven; 1. *Sinfonia*; 4. Massenet: *Selezione del Werther*; 4. Albani: *Urania*; 5. De Falla: *L'Amore strano*; 6. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 7. Liszt: *Impasto napoletano*, n. 2.

PARIGI P. P. (Posto Parietini)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - 19,15: Bollettino sportivo - 19,30: Concerto di dischi - 20: Conversazione su dischi di nuova incisione. - 20,15: Attualità religiosa. - 20,30: Giornale parlato o rassegna dei giornali della sera. - 20,45: Concerto vocale ed orchestrale; 1. E. Thomas: *Ouverture del Concerto di Parigi*; 2. Bizet: *Prima suite orchestrale dei Pescatori di perle*; 3. Massenet: *Selezione del Cid*; 4. Lacerne: *Franciscaini di Aliscampes*; 5. Pessard: *Lequard*; 6. Paul Vidal: *Discentimento pianissimo*; 7. Waldteuffel: *Anno e primavera*; 8. Grieg: *Musica norvegese n. 2*; 9. Granados: *Musica orientale*. - 22,45-22,50: Ullime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 2071 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,15: Giornale parlato (breve conversazione). - 19,45: Trasmissione per i bambini. - 20,30: Bollettino meteorologico - 20,30: Radio concerto offerto da una ditta privata (dischi). - 22: Fine.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,4 - kw. 75/80 %
17,45: Concerto di musica riprodotta. - 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19,45: Giro Radio Parigi. - 20,15: Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. - 20,35: Serata di varietà su dischi. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21,30: Concerto di musica da ballo (dischi).

STRASBURGO
Kc. 880 - m. 345,1 - kw. 11,6/70 %
17: Concerto orchestrale - 18: Conversazione medica - 18,45: Notizie sportive - 19,20: Conversazione sportiva - 19,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco - 19,45: Musica da jazz - 20,15: Serata varia Campare della cattedrale, recitazione in dialetto tedesco, canti, *Heier pawlari*. - 22,15-24: Musica da ballo.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8/48 %
17: Lezione di spagnolo - 17,15: Musica militare - 17,30: Orchestra sinfonica - 18: Arle di opere comiche - 18,15: Concerto di Bismarck. - 18,30: Notizie di musica. - 18,45: Irami orchestrali di opere comiche - 19: Musica per trio - 19,15: Motivi di Bismarck. - 19,30: Notiziario. - 19,45:

ASMA - FEBBRE DA Fieno

Le sofferenti di questo terribile malore hanno oggi a disposizione dell'apparecchio ULTRA SAVOR, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'apparecchio diretto dalle civiltà nati. **Moraviani immediati risulati**. Indicate anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole**. Costo apparecchio L. 150. Informazioni ed acquisti presso Ing. **MICHELE ANDREINI MILANO** Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 45.789

Orchestra viennese — 20.15: Arie di opere comiche — 20.30: Musica militare. — 20.45: Concerto di fisarmoniche. — 21: Melodie. — 21.15: Musica da ballo. — 21.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 22: Arie di operette. — 22.15: Orchestre varie. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica inglese. — 23.15: Canzoni. — 23.30: Musica per trio. — 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 836 - m. 372.2 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto da Heilberg. 18: Lied-der tedeschi. — 18.40: Radio-reportage da Clausihal-Zellerfeld nel Harz. 20: Serata musicale dedicata alle valli del Harz (Clausihal). — 22: Notiziario. 22.20: Attualità. — 22.30: Danze. — 23.10: Danze.

BERLINO
 kc. 716 - m. 919 - kw. 1,5/50 %
 17.50: Concerto corale di *Order* popolare. 18.20: Conversazione sulla città di Quettlinburg. 18.50: Concerto strumentale (4 numeri). — 19.25: Boas Nuchterla legge dalle sue opere. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Pianoforte *Suzuki*, opera comica in 3 atti. In un intervallo: Notiziario. Meteorologia. — Indii, fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 973 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale. — 17.50: Reportage di varie manifestazioni sportive. 19: Conversazione. — 19.55: Per gli aereonauti. — Notizie sportive. 19.55: Gunster Birkenfeld legge dalle sue opere. — 20: Serata varia (recitazioni diabloti), concerto orchestrale, corale e vocale (tenore e soprano). —

22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANGOFORTE
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 10: Concerto orchestrale. — 15: Liriche di Alfonso Paquet. — 18.15: « Il teatro di provincia », conferenza. — 18.30: Trenta minuti di varietà. 19.30: Vedi Müllacker. — 20: Concerto orchestrale. 1. Schumann: *Due di Concerto*. 2. Brahms: *Concerto in re maggiore, op. 33, 1. Id. Ouverture solenne*. — 21.05: Mariee hamoverane e prussiane. — 22: R. Jeremia Kreutz: *Der Buckenputtel*, ossia *Ein che Goethe Arde ad un pargolo diavolo*, racconto. — 22.20: Notiziario. 22.45: Concerto notturno.

HEILBERG
 kc. 1085 - m. 976,6 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — In un intervallo: 10 minuti di sport. In un intervallo: 18. Conversazione. — 18.30: Lettura di brani dai libri di Von Capetun. — 19: Commemorazione di poeta Th. A. Hoffmann. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Ida Berlino (Pianoforte): *Suzuki*, opera comica in un preludio e 3 atti. — Indii: Notiziario. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,6 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Lipsia. — 19: Alice Flacchi legge dalle sue opere. — 19.30: Vedi Müllacker. 20: Vedi Berlino. — Negli intervalli: Notizie della sera. — In seguito: Danze.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 478,8 - kw. 60/70 %
 16.50: Reportage del Derby tedesco ad Amburgo. 17: Concerto orchestrale.

le. — 18: Alla tomba di Ludgerus nella chiesa dei frati a Essou-Werden; Concerto religioso. — 19: Conferenze. 19.25: Notizie sportive. — 19.35: Un'ora di svago. 20.15: Johann Strauss: *Il fazzoletto al pezzo della regina*, operetta in 3 atti. — 22.05: L'ultimo nottata. — 22.20: Reportage delle gare di calcio. — 23.40: Danze.

LIPSIÀ
 kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 2/50 %
 16.10: Concerto di piano e violino. — 16.45: Reportage del Derby tedesco da Amburgo. — 17: Concerto corale. 17.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 18: Wagner: *Alto primo della Ballarida*. — 19: In memoria di Heinrich Seidel. — 19.70: Relazione sportiva (disei). 19.50: Una squadraccia della nostra epoca. — 20: Concerto orchestrale. — 22.5: Notiziario. — In seguito Danze.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
 16.50: Per i fanciulli. — 17.10: « Ciò che accade al mondo », chiericheria. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19: Italo-letta su Goethe. 20: Vedi Berlino. — 22.20: Notiziario. — 22.45: concerto orchestrale.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. — 16.45: Vedi Amburgo. — 18: Gustav Recke legge dalle sue opere. — 18.40: Reportage turistico. — 19.30: Italo-letta. — 20.32.20: Vedi Francoforte. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Fine.



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 981,6 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 801,5 - kw. 50/80 %

18: Letture dalla Bibbia. La storia di Mosè. — 16.15: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: Musica per pianoforte solo. — 17.30: Concerto vocale per soprano. — 18.10.20: Per i fanciulli. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.40: L'appello della donna cinese. — 20.50: Notizie e bollettini. — 21.5: Musica da camera. — Composizioni di Schubert. 1. Un tempo del *Quartetto* in do minore per archi. 2. *Canque dieter* per baritono. 3. *Quibletta* in do per archi. — 27.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60/80 %
 10: Concerto dell'orchestra della II. II. C. (senza G.) diretta da Adrian Boult. — Composizioni Inglesi. — 17.30: Quinta conversazione sulla Cina moderna. — 20: Vedi Daventry National. — 20.50: Notizie e bollettini. — 21: Concerto orchestrale e arie per soprano. 1. Suppe: *Ouverture della Cavalleria leggera*. 2. Elgar: *Carlton*, poesia sinfonica. 3. *Due arie* per soprano ed orchestra. 4. Haydn Wood

è semplicissimo.....

Per partecipare al Concorso **SALITINA M. A.**

basta fare così

Ritagliare il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A., scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S. I. P. R. A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40, Torino, con il Vostro indirizzo ben chiaro.

Chi avrà indicato il numero esatto o più approssimativamente vicino al totale dei concorrenti vincerà il primo premio di L. 5000. Successivamente il 2° di L. 2500, il 3° di L. 1250, il 4° di L. 750, il 5° di L. 500. Ai classificati dal 6° al 10° posto verrà assegnata una splendida apparecchiatura **WATT-RADIO** splendido fonografo marca **Fonocasetiglia mod. F.C.2** a valigetta. — Ai classificati dal 16° al 20° posto verrà assegnata una ottima ed elegante macchina fotografica a soffietto **Kodak, 6x9**. — Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata una penna stilografica in oro **18 Kr. marca AURORA** in elegante astuccio. — Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una multa originale **Eversharp** laminata in argento. — Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una stilografica **Williamson** con penna oro.

Ai classificati dal 51° all' 80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell'UNICA contenente deliziose specialità di cioccolata.

Oltre ai premi sopra descritti verranno assegnati dall'81° al 150° posto i seguenti premi a scelta: Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giochi per macchietti e bambine - Un abbonamento annuo a « Viaggi ed Avventure » - Un abbonamento annuo a « Il Cartoccino dei Piccoli ».

Se poi volete assicurarvi un premio, inviate con il frontespizio di un astuccio Salitina, anche il festo esatto di almeno un ritrattello della canzone DISCO SALITINA M. A. che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicate il dono preferito fra i seguenti: 1° Astuccio portaparlano in galalite. 2° Elegante matita per signora. 3° Matita per uomo. 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale « Il Cartoccino dei Piccoli ». 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

IMPORTANTE. — Il numero dei partecipanti al concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate alla S.I.P.R.A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritrattello della canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.

Molti rivenditori di SALITINA M. A., in seguito alle richieste dei consumatori hanno esaurito le loro scorte. Per consentire a tutti di partecipare al Concorso, Salitina M. A. ha deciso di prorogare il termine di chiusura del concorso al 21 luglio 1952.

DOMENICA 126

Musica liturgica: 5. Due arie per soprano ed orchestra: 6. Janáček: 1. a. Berceuse, 1. Preludio, 7. Rimsky-Korsakov: Danza del napayak, 8. Tre arie per soprano ed orchestra, 9. Carl Busch: La mia vecchia casa del Keating, 10. Maszkovicz: Serenata, 11. MacKenzie: Benedicite. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 269 - m. 208.0 - kw. 59.30 %
16: Concerto vocale maschile in musica per pianoforte. — 17.30: Verdi London Regional. — 20.45: Voci Davenport National. — 20.50: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da E. Cantoni, con arie per contralto: 1. Urbach: Fantasia sulla musica di Grieg, 2. Due arie per contralto; 3. Massenet: «Meditazione» della Thais (a solo di violino); 4. De Falla: La vida breve, danza spagnola; 5. Suptre: Standart song; 6. Aria per contralto; 7. Ferras: Selezione dalla musica di Offenbach (el.); 8. Solo Tango-terreno, in Aria per contralto; 10. Buzzi: Seconda suite dell'Arte serena. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 825 - m. 380 - kw. 80.80 %
16.30: Voci London Regional. — 20.50: Notiziario. — 21.45: Concerto di una banda militare e arie per basso. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BERGRADO
kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.5.60 %
17: Conversazione musicale. — 17.30: Canti nazionali. — 18.45: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Dischi. — 19.30: Concerto vocale di arie tratte da opere russe. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto per violino: 1. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Chopin-Sarasate: Notturno in mi bemolle maggiore; 3. Hubay: Scene della Corda br. 3. — 21.30: Notizie sportive. — 21.55: Notizie cronologiche. — 21.55: Notiziario. — 22.15: Concerto della radio-orchestra: 1. Luvck: Ouverture dell'opera La Cusnava; 2. Lehar: Fantasia del Papageno; 3. Micheli: Balli al ballo, serenata; 4. Parodi: Atterre loupette, valzer. — 22.55: Trasmissione di un concerto da un caffè.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575.8 - kw. 1.5.60 %
17: Musica brillante. — 21: Concerto del radio-orchestra. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 377 - m. 307 - kw. 0.75.60 %
17.30: Dischi. — 19.45: Notizie varie. — 20: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento d'orchestra: 1. Borodin: Un'aria dal Principe Igor; 2. Verdi: Un'aria dalla Forza del destino; 3. Catalani: Un'aria da La Valtur; 4. Korogold: Un'aria dalla Città morta; 5. Wagner: Un'aria dal Vasetto fantastico. — 21: Musica da ballo. — 22.30: Notizie di stampa. — 22.45: Musica da ballo. — 23.30: Fine.

NORVEGIA

OSLO
kc. 377 - m. 1043 - kw. 60.70 %
16.30: Conferenza sul disarmo (da Grievrn). — 17.30: Dischi. — 18.15: Radiorecchi Vost: La prigione. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: Concerto orchestrale. — 21.40: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 298.1 - kw. 7.80 %
16.40: Concerto vocale maschile. — 17.40: Concerto di Ra: radiorecchi orchestra. — 18.25: Conversazione letteraria. — 19.5: Continuazione del concerto. — 19.40: Segnale orario - Notiziario. — 19.60: Concerto del Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg: Beethoven: VII: Sinfonia. — 20.20: Conversazione letteraria. — 20.40: Segno del concerto. Beethoven: VII: Sinfonia. — 21.50: Dibatte. — 22.10: Musica lirittimo. — 23.40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7.80 %
19.25: Conversazione religiosa. — 19.50: Notizie sportive. — 19.55: Concerto orchestrale di musica varia. — 22.20: Epilogo per chi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 219 - m. 1411.8 - kw. 120.80 %
16.55: Trasmissione per i soldati. — 16.55: Conversazione sulla linava per la casa. — 17: Concerto vocale e corale con accompagnamento di pianoforte. — 18: Informazioni varie. — 18.20: Trasmissione di un concerto bandistico. — 19.15: Varie. — 19.35: Conferenza tecnica. — 19.50: Parole. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto della Filarmónica di Varsavia e arie per soprano: 1. Munchinger: Pan Uvar-dovich, leggenda; 2. Zelenski: Intermzzo dell'opera: III: scena; 3. Siczewski: Atterre il quattro arie per soprano; 4. Saint-Saens: 1. Banca 2. gata, 1. Baecando dell'opera Saunser e Infilia. — 20.55: Quarto d'ora letterario. — 21.00: Continuazione del concerto. 1. Due arie per soprano e 2. Vain-coski: Andante cantabile del Quartetto in re maggiore per orchestra. 3. Chabrier: Espana, rapsodia; 4. Un'aria dal Bohemian per soprano e orchestra; 5. Wagner: 1. Preludio del Bohemian; 2. Corale nuziale del Tannhauser; 3. Marcia nel Tannhauser. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Bollettino sportivo. — 22.5: Musica da ballo. — 23.40: Bollettino sportivo. — 23.50.23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 234 - m. 488.7 - kw. 12.70 %
17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: consulenza tecnica. — 18.50: Concerto bandistico. — 19.30: Dischi. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 21.5: Musica da ballo. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 585 - kw. 16.80 %
19.16: Audizione letteraria in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Conferenza da Varsavia. — 19.50: Bollettini diversi. — 20.22.46: Trasmissione da Varsavia. — 22.45: Bollettino sportivo. — 22.48.33.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394.2 - kw. 12.100 %
18: Per gli agricoltori. — 17: Musica brillante e musica popolare. — 18: Notizie. Segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Gioco tuffa, opera in 3 atti. Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 880 - m. 348.8 - kw. 7.0
16.12: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Arie per Tenore. — 20: Conversazione a mezzogiorno in catalano. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Labo: Ouverture del Bol d'Ys; 2. Kallio: Petite suite. — 20.40: Canzonerie per soprano. — 21: Trasmissione di ballate da un albergo. — 22: Trasmissione del numero 22 di Radio Penit, radiocristista per le signore. — 23.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23.15: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 425.3 - kw. 1.3
20: Campione del Palazzo del Governo. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.30: Fine. — 22.30: Campione del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale e concerto di chitarra. — 24: Musica da ballo. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 889 - m. 435.4 - kw. 65.80 %
GOETEBORG
kc. 933 - m. 379 - kw. 10.30 %
HOENBY
kc. 1167 - m. 557 - kw. 10.80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348.3 - kw. 30.70 %
16: Dischi. — 17.5: Per fanciulli. — 17.40: composizioni per violoncello. — 18: Funzione religiosa. — 19.50: Conversazione e informazioni. — 20: Musica da camera. 1. Weber: Andante con moto e Rondò allegro del Gio: duetto concertabile per clavicembalo e piano; 2. Mozart: Trio per clavicembalo, viola e piano. — 20.45: Marcia reale. — 22: Il Congresso di Elz: scacchista a Karls Krona (reportage). — 22.5: Musica brillante.

svizzera
18: Concerto orchestrale. — 17: L'ora degli scrittori svizzeri: Dimitri Mulder legge dalla sua opera. — 17.30: Dischi. — 18: Chiaroconcerto filatelico. — 18.30: Lettera in italiano. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive. — 19.10: Dischi. — 19.30: Conferenza religiosa. — 20: Concerto d'organo con soli di soprano e violino. — 21.10: Lettera in italiano. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALIEMANICO
kc. 653 - m. 659.4 - kw. 80.75 %
18: Concerto orchestrale. — 17: L'ora degli scrittori svizzeri: Dimitri Mulder legge dalla sua opera. — 17.30: Dischi. — 18: Chiaroconcerto filatelico. — 18.30: Lettera in italiano. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive. — 19.10: Dischi. — 19.30: Conferenza religiosa. — 20: Concerto d'organo con soli di soprano e violino. — 21.10: Lettera in italiano. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25.80 %
18: Dischi. — 19: Conferenza religiosa cattolica. — 19.55: Concerto sinfonico per pianoforte. — 20: Carlini e canpane della cattedrale di S. Pietro. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto della radio-orchestra. — 21: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di pianoforte. — 21.20: Concerto di musica brillante. — 22: Notiziario. — 23.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 646 - m. 550.6 - kw. 16.5.70 %
17: Conversazione. — 17.30: Canti ungheresi popolari con accompagnamento di orchestra sinfonica. — 18.15: Un'ora di risate. — 20.20: I brani d'opera: Concerto dell'orchestra dell'Opera reale ungherese. 1. Verdi: Nabucco; 2. Verdi: Ballo in maschera; 3. Gounod: Faust; 3. Bepel: Un'aria dalla Carmen; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana; 4. Puccini: Un'aria dalla Madama Butterfly. — 21.50: Ora esatta - Musica da ballo (orchestra jazz trasmessa da un ristorante).

U.R.S.S.

MOSCA MOMINTER
kc. 203 - m. 1483.3 - kw. 100.60 %
17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza di un operaio metallurgico (in tedesco). — 21: Utime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Pravda».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416.8 - m. 720 - kw. 9.0
18: Ora letteraria. — 17: «Le compilate della scienza e della tecnica», conferenza. — 17.30: Conferenza. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 153 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica orientale. — 18: Concerto d'aria.

RABAT
kc. 720 - m. 416.4 - kw. 3.5
17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 19.45: Ore di parole. — 21.23: Concerto offerto dall'Assolutoire gli Aniel di Radio Marocco. Dotted numeri di musica varia. Negli intervalli dischi. — 23: Musica riprodotta.

RADIOMARELLI 1932
FACCI GLI APPARECCHI RADIO CHE SODDISFANO IN PIENO LE ESIGENZE DI QUALITA E DI PREZZO
Questi nuovi tipi della Radio Marelli vi dimostrano la modernità di produzione di questa Casa mondiale. Scegliete la vostra radio o il vostro radiofonografo Marelli da Alati. VENDITA ANCHE A RATE
ALATI ROMA VIA TRE CANNELLE 16

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto pianistico diretto dal Mio Sergio Failoni.

Bolzano - Ore 21,10: Concerto del violinista Florizel von Reuter.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - n. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - n. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 950 - n. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - n. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 608 - n. 601,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,45: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Aubert: *La mda di Portici*, ouverture; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Lehár: *Aur di zingari*, fantasia; 4. Serra: *parata di bambole*; 5. Thaibozz: *canzone*; 6. Keldibel: *Visione del Fuji San*; 7. Maffa: *Avverce*; 8. Bayer: *La falda delle bambole*, fantasia; 9. D'Anzi: *Nel paese del tango*; 10. Bartieri: *Elegia di passione*; 11. Schirmani: *Maharatscho*.
12,30: Dischi

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EP.L.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Beisgood: *Yefea*, ouverture; 2. Avena: *A Scipio*; 3. Rubinstein: *Pescatore napoletano*; 4. Gilel: *Gloria*, fantasia; 5. Becklenwald: *Canto notturno dell'usignolo*, per ottavino (prof. Trevisan); 6. Armandola: *Il circo*, suite; 7. Dryer: *Sognu*.

13,41 (Trieste): QUINTETO: 1. Lodi: *Marcia degli studenti*; 2. Pannizi: *Introduzione*; 3. Hampold: *Tobacco*; 4. Keimann: *Il mio cuore ti saluta*; 5. Ferraris: *Vandale russo*; 6. Pietri: *Arca chebra*, selezione; 7. Azzoni: *Melodia*; 8. Leopoldi: *Flora*; 9. Marsaglia: *Nella pineta*; 10. Pavani: *Domino azzurro*; 11. Andivvier: *Marinarella*; 12. Pallini: *Spagnuola*.
13,45-14,30 (Milano): Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino): Borsa e dischi.

14-14,30 (Genova): Borsa e dischi.

14,5-14,30 (Firenze): Borsa e dischi.

14,10 (Trieste): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



MILANO / TORINO / GENOVA / TRIESTE / FIRENZE

// Ore 21 //

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

SERGIO FAILONI

PROGRAMMA

1. - BEEHOVEN **SINFONIA N. 3 (Eroica)**
2. - DESDERI: **ANTIGONE**
3. - R. STRAUSS: **DON CHISCIOTTE**, poema sinfonico
4. - SCHUBERT **ROSAMUNDA**, ouverture

Il *Don Quigote*, terminato il 29 dicembre 1867, è una delle opere più incomprese del Maestro. Ciò dipende dal fatto che una esecuzione perfetta è estremamente difficile, visto che conta l'abbondanza di spirito e di fantasia musicale non tollerando mediocri interpretazioni. Il progetto sviluppa il tema di Don Quigote nelle sue aspirazioni cavalleresche, la sua testardaggine per le false conseguenze, la sua idee femminili; la sua tendenza per le avventure, i suoi dolori crescenti, occasionali dalle letture di romanzi cavallereschi, i sogni eccentrici e le visioni guerresche che giungono talvolta fino al completo amebliamento dello spirito eccitato di questo cavaliere dalla triste figura.

Dopo il prologo, ecco la presentazione dei temi di questi due protagonisti: ciascun tema particolarmente caratterizzato da un istrumentario. Quello del cavaliere dal violino e quello dello scrittore dal tuba, tromba o anghina (per così dire senza trasformazione, anche negli avvenimenti più vari). Ogni variazione è descritta:

1) La scorta a cavallo, l'avventura nel mulino a vento;
2) La lotta col zingero del monfio;

3) La speranza di Sancho Pansa e le descrizioni di Don Quigote che vuol conquistare il paese dei suoi sogni;

4) L'avventura con la processione;

5) La veglia di una notte di estate di Don Quigote;

6) Dulcinea;

7) La cavalcata aerea, in cui si deve rianimare la piastra dell'immagine musicale;

8) La passeggeria in barca, che è ben lunga dall'essere una semplice pittura musicale;

9) L'attacco dei monaci mendicanti;

10) Duello e ritorno.

E infine l'epilogo, in cui Don Quigote si lascia trascinare a una meditazione malinconica sull'inesistenza dello suo avventuroso sognare e che l'avevano tanto solto. Tutto si fonde in calma armonia. Con la morte termina quest'opera singolare tanto discussa e che appartiene certamente alle più grandi creazioni di questo genio musicale.

Con i *Tre Intermezzi* alla *Antigone* di Ettore Desideri, autore della cantata biblica - *Job* -, *Il Riar* offre ai suoi ascoltatori una novità assoluta in prima esecuzione.

I tre episodi sinfonici non sono particolarmente collegati ad alcuna delle scene della tragedia sofoclea dalla quale furono ispirati, ma intendono piuttosto riferirsi a tre degli elementi drammatici fondamentali della tragedia stessa: il fato incombente inesorabile sulla stirpe di Edipo, che spinge i due figli di lui al tragico duello fratricida; lo strazio dell'infelice sorella Antigone; l'angoscia del popolo tebano di fronte all'orrore d'una guerra mostruosa, angoscia lengerata tutta via dalla speranza che, con l'aiuto degli dei, la città di Cadmo risorga allora a più serena vita.

R. SPECHT.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: *L'impreario*, opera comica di W. Mozart (dallo Studio).

Vicenza - Ore 19,25: *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. Mozart (dal « Teatro dell'Opera »).

bini: Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Audis giornalino di Spumellino; (Genova): Palestra del piccolo; (Trieste): « Ballata, a noi » - Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): Il nano Bagnoli.

17-18: QUINTETO: 1. Salvadori: *Alghero*; 2. Brusso: *Fior di palude*; 3. Siede: *Bimbi di maggio*; 4. Armandola: *Marijette del carillon*; 5. Leonardi: *Don Jose*; 6. Calalari: *Loreley*, selezione; 7. Sibelius: *Alghero*; 8. P. Mulveza: *Conto d'amore*; 9. Kronis: *Ad Ambrago*; 10. Del Vecchio: *Old girls*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente e della R. Società Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Bixio: *Con la bella la vita*; 2. Sperino: *Melodia de ara*; 3. Penna: *Secunia stolonata*; 4. Kochert: *Stella della rivista*; 5. Scassola: *Dolce primavera*; 6. Fetras: *Ricordi di Chopin*, selezione; 7. Mariotti: *Abbandono*; 8. Andberg: *Circolazione*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EP.L.A.R.

19,31 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Libri ed audiol.

20,30:

Concerto orchestrale

1. Lortzing: *L'arminio*, ouverture.

2. Scassola: *Piccola*, serenata.

3. De Michelis: *In campagna*, suite.

4. Kluse: *Nonna cara*.

20,50: Notiziario di varietà.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o SERGIO FAILONI.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

23: Giornale radio.

Nuovi arrivi dell'apparecchio
CROSLEY BABY L. 1260
a 3 VALVOLI

il SUCCESSO della FIERA di MILANO

UNA AFFAZIONE NOVITA' DELLA INDUSTRIA RADII

APPARECCHIO RADIO

ABAT-JOUR L. 750

a 3 VALVOLI

INDUSTRIAL RADIO

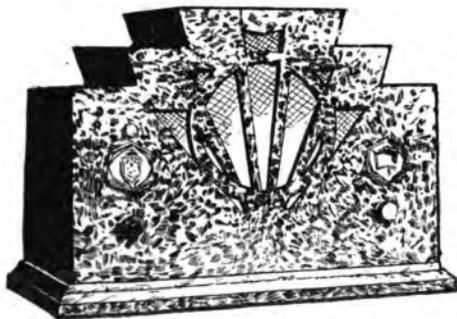
Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO

Via Ospedale, 6 Telefono 45-678



IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



Crosley Baby, dopo la sua prima comparsa alla Fiera di Milano, si prepara a conquistare nel regno della Radio la supremazia spettante unicamente agli apparecchi della sua grande Casa.

CROSLY BABY

IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

è l'apparecchio che appaga ogni gusto e soddisfa ogni esigenza, essendo pari per potenza, purezza e perfezione costruttiva, agli apparecchi di maggior costo. Riceve tutte le principali stazioni d'Europa.

L. 1260 (tasse comprese)

RADIO CROSLY ITALIANA
DI
VIGNATI-MENOTTI

RADIO CROSLY ITALIANA - LAVENO

Amministr. Viale Piero I

Officina Via Carroli 9

FILIALI

MILANO - Foro Bonaparte N. 10

VARESE - Corso Vittorio Emanuele

Crosley Baby

l'apparecchio preferito

da **REGOLO MASONI**
Via Sassari, 29

PEZIA
da
ANGELO TRAVERSO
Via Prione, 2

acquistate il migliore apparecchio
radio 5 valvole

Crosley Baby

esclusivista per
CAGLIARI
e circondario

Crosley Baby

l'apparecchio radio che trionfa
ovunque sempre pronto troverete

da **DANTE ISOLA**
Via XX Settembre, 162 R

esclusivista per
GENOVA

BOLZANO

RADIO CESTER
Via Bolini, 32

è il distributore concessionario del
meraviglioso

Crosley Baby

il superlativo
a 5 valvole

Dolci melodie
otterrete col

Crosley Baby

a
VERONA

da
**AUGUSTO
VALLE**

VIA CAPPELLO, N. 17

A SOLE LIRE

1260

Tasse comprese

VIENE VENDUTO
IN TUTTA ITALIA IL

Crosley Baby

IL SUPERLATIVO
CINQUE VALVOLE

Il cantante dell'aria

Crosley Baby

il melodioso ap-
parecchio radio
cinque valvole

Concessionario esclusivo
per **ROMA**

"RADIO SA"
Ing. TERRACINA & P.

CORSO UMBERTO I, N. 295 B

Crosley Baby

l'apparecchio radio che
entusiasma ogni cor

acquistato a
IVORNO

da
**PIETRO
APOLI**

Vittorio
n. 35

concessionario esclusivo del nuovo Superlativo

CROSLEY BABY

le condi-
zioni di
vendite

PER LA
SICILIA
Palermo esclusa

Chiedete a
EUSTACCHIO VENUTI

MARSALA
Piazza Umberto I, 105

TRONCI FEDELE
Via Duomo

IGLESIAS
(CAGLIARI)

annuncia di aver assunta l'esclu-
siva per la SARDEGNA, escluso
Cagliari, del Superlativo a 5 valvole

CROSLEY BABY

Crosley Baby

L'APPARECCHIO PIU' RICERCATO

a **SAN DONÀ DI PIAVE**
da

**LAZZARINI
GIOVANNI**



I che una persona è gli altri — 21.35
22.35: Concerto strumentale: 1. Quodlibet
Sinfonia per flauto e arpa; 2. Quattro
 canzoni per soprano; 3. *L'apoteosi*; 4.
Capriccio; 5. Debussy; *Andante*; 6.
Pierre l'improvisatore; 7. Quattro arie per
 soprano; 8. *Il ballo*; *Variations sur un
 tema di Mozart*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 76.80 %

18.30: Corso dei grandi a cinque Win-
 ning - Precisioni meteorologiche - Bollettino
 agricolo - Conversazione a
 tavola - Quotidiani di chiusura della
 Borsa di Commercio di Parigi - Mercati
 finanziari - Risultati di corse - 19: Con-
 versazione cinematografica - 19.10: Ras-
 segna di libri di nuova edizione -
 19.30: Lezione elementare di inglese -
 19.45: Corsi commerciali - Informazioni -
 20: Radio teatro - Dialoghi monos-
 terici di autori diversi: Tristan Ber-
 nard, Goltzi, Laveland, Corneille, Ise-
 raliere - 20.20: Informazioni - Bollet-
 tino sportivo - Precisioni meteorologi-
 che - 20.40: Conversazione - 20.45:
 Ritrasmessa di un concerto vocale
 eseguito da Marie Delmas - 20.55:
 conversazione - Delmas: *Trio in do
 minore* - 21.15: Rassegna dei giornali
 della sera - Informazioni - 21.30: Con-
 tinuazione del concerto: 1. *Sinfonia*
Charpentier e la sua opera melodica -
 conferenza; 2. *Charpentier*: *Indes* mu-
 sicale da opere diverse e poemetti mu-
 sicisti.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 32 - kw. 11.5/70 %
 17: Concerto orchestrale - 18: Con-
 versazione letteraria - 18.15: Con-
 versazione - 18.30: Dischi - 19.30: Seg-
 nale orario - Notizie in francese ed
 in tedesco - 19.45: Musica radiodiffu-
 sa - 20.30: Venti Parigi Torso Eiffel -
 21.30: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera
 comica in 4 atti - 22.30: Fine.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385.1 - kw. 8.48 %
 17: Trasmissione di immagini - 17.15:
 Quotidiani di Borsa - 17.30: Chitarre
 hawaiane - 17.45: Brani orchestrali
 di opere - 18: Orchestre varie - 18.15:
 Arie di opere - 18.30: Quotidiani di
 Borsa - 18.45: Conversazione letteraria
 - 19: Musica per Trio - 19.15: Con-
 versazione cinematografica - 19.30: Not-
 iziario - 19.45: Musica da ballo - 20:
 orchestra sinfonica - 20.30: Motet di
 filius sonori - 20.45: orchestra sinfonica
 - 21: Brani orchestrali di opere
 - 21.15: Concerto di fisarmoniche -
 21.30: Melodica - 21.45: Musica mili-
 tare - 22: Concerto di dischi offerto
 da una ditta privata - 22.30: Not-
 iziario - 22.45: Orchestra sinfonica -
 23: L'ora degli ascolatori - 24: Bol-
 lettino meteorologico - 0.5.0.30: Musica
 tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 866 - m. 372.2 - kw. 1.5/50 %
 16: Per i giovani - 16.30: Concerto
 orchestrale - 17.30: «La religione dei
 popoli» - conferenza - 18.35: Conferen-
 za di diritto penale - 19: Attualità -
 19.20: D. Speckmann: *Le sette* - con-
 versazione - 20: Venti Hildes-
 heim - 22.20: Notiziario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1.5/50 %
 17.10: Canti russi - 17.30: Per i gio-
 vani - 17.50: «L'arte figurativa», con-
 versazione - 18: Conversazione musi-
 cistica - 18.30: Musica da ballo -
 18.55: Comunicato della Radio-direzio-
 ne - 19: Attualità - 19.25: Hans Fr.
 Blunck legge dalle sue opere poetiche -
 19.50: Concerto strumentale: 1. J. S.
 Bach: *Suite in do maggiore*; 2. Janja-
 cek: *Suite per orchestra d'archi* (pri-
 ma esecuzione); 3. Liszt: *Le prete stu-
 cchese*, conversazione - 19.55: Con-
 certo orchestrale e corale dal Conserva-
 torio - 21.10: Venti Francoforte -
 22.30: Notiziario - Meteorologia - Fino
 alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLIAVIA

kc. 823 - m. 325 - kw. 1.5 50 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30:
 Rassegna libraria - 17.50: Con-
 versazione sulla musica tedesca - 18.5:
 Un quarto d'ora di francese - 18.20:
 «L'attitudine allo sport», conversa-
 zione - 18.40: «L'avvenire dell'indu-
 stria del trasporto in Germania», con-
 versazione - 19: Concerto del qua-
 drante della stazione - 20: Concerto
 strumentale e vocale cantato: *Der
 Popol* - 20.40: Venti Berlino -
 21.30: Concerto di musica brillante -
 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.35:
 conversazione sportiva - 22.40: Con-
 versazione radiotelevisiva - 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 336.8 - kw. 1.5 50 %
 17: Concerto orchestrale - 18.15: No-
 tizie economiche - 18.25: Conferenza
 - 18.50: Lezione di inglese - 19.15:
 «Frangimenti ai tempi di Dietrich», con-
 ferenza - 19.25: Notizie varie - 19.30:
 Lettura dalle opere di Eduard Böck-
 cher - 20: Concerto vocale e instrumen-
 tale - 20.40: Auditor: *Lord Imber*,
 radioposta - 22: Musica da camera
 - 22.30: Notiziario - 22.35: Concerto
 variato.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276.8 - kw. 60.70 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30:
 Lezione di tedesco per i tedeschi -
 17.45: Rassegna libraria - 18.15: Bol-
 lettino agricolo - 18.25: Conversazione
 sulla città di Königsberg - 18.40: «Il
 dorziflone», conversazione - 18.50:
 Ricorrenza della settimana - 19: Con-
 certo corale con accompagnamento da
 organi - 19.30: Conversazione sulla città
 di Danzica - 20: Concerto orches-
 trale di musica brillante - 21.15: *Il
 matrimonio a Huis de Wierde* (1848),
 scene storiche di Louis Vliet - 22.30:
 Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183.6 - m. 1634.6 - kw. 60.70 %
 16.30: Concerto di Berlino - 17.30:
 «L'arte di indovinare gli animali»,
 conferenza - 18: Concerto - 18.30:
 Lezione di spagnolo - 19: Attualità
 - 19.20: «Per gli aeroplani», con-
 versazione - 19.35: «La situazione spirituale
 contemporanea», conferenza - 20: Venti
 Hildesheim - 22.30: Notiziario - In-
 tervista.

LANGENBERG

kc. 836 - m. 472.4 - kw. 60.70 %
 16.20: Per i giovani - 17: Concerto
 orchestrale - 18.15: Per il signore -
 18.40: Per i genitori - 19: Meteorolo-
 gica - Segnale orario - Notizie econo-
 miche - 19.30: «Crisi e avvenire della
 Borsa», conferenza - 19.55: Notizie
 della sera - 20: Poesie nuove mistica-
 - 20.30: Raduossena: Hans Meyen,
Giungla in nero - 22: Notiziario.

LIPSA

kc. 1157 - m. 369.3 - kw. 2.60 %
 16: Concerto vocale e strumentale -
 17.30: Meteorologia e segnale orario -
 17.50: Ultime notizie - 18: Rassegna
 di libri - 18.30: Conferenza letteraria
 - 18.50: Informazioni - 19: Concerto
 popolare - 19.30: «Attraverso il deser-
 to bianco sino all'oracolo di Ammon»,
 conferenza - 20: Concerto granmulo-
 nico - 20.40: Conferenza - 21: Wol-
 fram Brückner: *Inghilterra in Cal-
 purnia*, radiossena - 22.5: Notiziario.
 Tutti: Concerto dedicato a J. Ch.
 Bach: 1. *Sinfonia* in un movimento
 maggiore; 2. *Vivace dall'Evangelio*; 3.
Concerto in sol bemolle maggiore; 4.
Intello, suvan l'affanno», aria dalla
Cremona di Scipione; 5. *ouverture*
 in re maggiore.

MONACO DI BAVIERA

kc. 693 - m. 532.9 - kw. 1.5/50 %
 16.35: «Tipi di irrequietezza spiritua-
 le», Don Quixote», conferenza - 17:

Ecco il nuovo

Simplex UX-2

a cinque valvole (di cui tre tetra-di - un pentodo ed una
 idrizzatrice biudico)

Selettivo
Potente
Impareggiabile
per tenacità e
purezza di suono

Specialmente
curato per
una ottima
RIPRODUZIONE
FRANCIGRAFICA

RADIO CHEBO

Via Montecuccoli, 6 - TORINO - Telefono N. 42.517
 Telegrammi: ONEBO - Torino

Cercansi Rappresentanti e Agenti Vendita nelle Zone libere

Concerto orchestrale - 16.25: Quotidiani
 locali - 16.45: L'ora dell'opera -
 16.5: Recitalisti: musica e concerti
 su dischi - 19.00: «Il destino di un
 inventore», conferenza - 20: Musica
 da camera: 1. J. S. Bach: *Adagio della
 Toccata per organo*; 2. Locatelli: *Suona
 in re maggiore*; 3. Haydn: *Cinque
 pezzi*; 4. Mozart: *Divertimento in sol
 bemolle maggiore* - 21.25: Segala: *gioco
 musicale* - 22.20: Notiziario - 22.40:
 Arie ispirate.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380.8 - kw. 60.70 %
 17: Concerto orchestrale - 18.25:
 «La situazione spirituale dei nostri
 tempi», conversazione - 18.50: Venti
 Francoforte - 19.30: Canzoni popolari
 napoletane cantate da Salvatore Sal-
 vatorelli (tenore) - 20.20: Venti Fran-
 coforte - 20.30: Segnale orario - Noti-
 zioario - Meteorologia - 21.50: Con-
 versazione sul gioco degli scacchi - 22.15:
 Musica da ballo - 24: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 1192 - m. 1584.4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 191 - m. 861.6 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 996 - m. 301.5 - kw. 60/80 %
 18: Concerto dell'orchestra di Mo-
 schello da un albergo - 17.15: L'ora
 dei fanciulli - 18: Notizie e bollettini
 - 18.25: *Rompigiacca* sportivo -
 18.30: Musica inglese da chiesa per co-
 ro - 18.50: Rassegna di libri di nuova
 edizione - 19.10: Conversazione -
 19.30: «Musica antica e moderna», mu-
 sicistica conversazione dal cielo - 20:
 Concerto orchestrale ritrasmesso da un
 teatro: 1. Pachelbel: *Il Concerto*; 2.
Il ballo Pus des fleurs, Intermzzo; 3. Fer-
 raris: *tiuchi neri* Impressioni russe; 4.
 Mendelssohn: *Pol poturi* di sue com-
 posizioni; 5. Balice: *Avventura marina*;
 6. Toselli: *Serenata*; 7. Waldteufel: *I
 pollinatori*; valzer; 8. Luter: *Nozze me-
 ridionali*; 9. Liszt: *Seconda rapsodia* -
 21: Notizie e bollettini - 21.15: Pre-
 visioni marittime - 21.50 - I gradini
 della scala a piombo, conversazione -
 21.40: Christopher Marlowe: *Il dottor
 Faust*, storia tragica del Rinascimento,
 adattata in dieci scene per il teatro
 da Barbara Burnham con musi-
 ca di Robert Chignell - 22.40.24:
 Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 840 - m. 358.8 - kw. 60/80 %
 19: Venti Daventry National - 17.15:
 L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario -
 18.30: Concerto orchestrale e arie per
 baritono - 20: Vandeville musica va-
 ria, canzoni, danze, marce, ecc. -
 21: Concerto della banda militare
 della stazione; 2. Herold: *Le prete stu-
 cchese*, ouverture; 3. a) Chopin: *No-
 tturno*, opera 9, n. 2; b) Schubert: *Mo-
 mento musicale*; c) Schubert: *Valse*
 (Lipin); 4. Foulds: *Suite celtica*; 5. a)
 Mistak: *Elza*; b) Herold: *Kia*, melodia (di-
 r. di Sch); b) Dvorak: *Buena Vista*, n. 2; c)
 Novacek: *Moto perpetuo* (violino); d) La-
 come: *Suite di balletto-pantomima* -
 22.15: Notiziario - 22.30.24: Musica da
 ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 751 - m. 391.8 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: No-
 tiziario - 18.30: Concerto di pianoforte
 con arie per baritono - 19: Venti Lon-
 don Regional - 21: Concerto dell'or-
 chestra della stazione, diretto da F.
 Cattell, con musica per trio - Musica
 liriana di compositori inglesi -
 22.15: Notiziario - 22.35.37: Venti Lon-
 don Regional.



HUIZEN

hc. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 19.35: Informazioni religiose. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto corale di musica religiosa, con accompagnamento di piano e violino. — 20.30: Conversazione. — 21.10: Continuazione del concerto. — 21.40: Notizie di stampa. — 22.10: Dischi. — 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

hc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 18.40: Conversazione in francese. — 19.12: Musica brillante orchestrale (trascritto da un'opera). — 19.30: Conversazione. — 19.40: Musica da ballo. — 19.55: Diversi. — 19.55: Giornale radio. — 19.45: Conversazione aerea. — 19.55: Programma di chomani. — 20.00: Concerto europeo olandese (per il programma generale di Hilversum). — Nell'intervallo: Giornale radio e bollettini diversi. — 22.00: Il turismo in Polonia, conferenza in tedesco. — 22.45: Informazioni sportive. — 23.15: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

hc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 18.00: Conferenza. — 19.12: Musica brillante. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Conversazione. — 20.00: Concerto europeo trascritto da Hilversum. — 20.30: Dischi. — 21.30: Conversazione in francese. — 23.15: Musica da ballo.

VILNA

hc. 531 - m. 685 - kw. 16/60 %
 19.15: Conversazione in lituano. — 19.30: Programma di musica. — 10.35: Notiziario. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.10: Trasmissione da Hilversum. — 21.30: 22.45: L'inizio dell'immaginazione nei fanciulli. — conversazione. — 22.45-23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

hc. 781 - m. 1394,1 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario. — Informazioni. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Musica per trio. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Solo di arpa. — 21.15: Musica per quartetto.

SPAGNA

BARCELONA

hc. 800 - m. 268,8 - kw. 7/6
 10.12: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine della trasmissione di fotografie. — 20: Concerto del trio della stazione. 1. Kalman: *Prima di Amore*; 2. Massenet: *Selezione del Don Chisciotte*; 3. Steek: *Minuetto*; 4. Sousa: *Marcha*. — 22: Campane della Caritabene. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Serata eseguita dalla Cokla Barcellona. — 23: Lettura di

un racconto. — 23.10: Musica da camera: Glazunov: *Quartetto* in la maggiore. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Rimski-Korsakov: *In tramonto* dalla *Zar Salda*. — 23.30: Trasmissione di ballate da un allievo. — 1: Fine.

MADRID

hc. 707 - m. 624,3 - kw. 1/3
 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

hc. 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
COETEBOR
 hc. 931 - m. 321,8 - kw. 10/80 %
HOERBY
 hc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 hc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 19.30: Conversazione. — 20: Concerto della K O 1. Lincke: *Ouverture di Casanova*; 2. Strauss: *Marcha persiana*; 3. Wagner: *Fabrizio su moleto* (popolari bulgare); 4. Waldteufel: *4 te, valore*; 5. Lehár: *Melodie da Brilo e il mondo*; 6. Kottelby: *Katja*; 7. Kalman: *Panofania sulla Helgoland del Carnevale*; 8. Lubbe: *Selezione di melodie americane*. — 21.15: Conversazione. — 22: Il congresso degli scacchi a Karlskrona (reportage). — 22.8: Musica brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

hc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,9/60 %
 17: Lettura. — 17.30: Musica brillante per cetra. — 18.55: segnale orario. — Programma di domani. — 18: Concerto vocale di aria tratto da opere varie. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto della radio orchestrale, dedicato a composizioni di Kodály; 1. *Solo la luna*, intermezzo poetico; 2. *Porcellina cacciatrice*, intermezzo di danza; 3. *Sulle acque ozette di Danubio*; 4. *Colonye suite*; 5. *Sul mercato portiano*. — 21: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.30: Dischi. — 23.30: Musica brillante.

LUBIANA

hc. 521 - m. 876,8 - kw. 2,5/60 %
 18: Concerto per quartetto. — 19: Lettura di ceto. — 19.30: Lettura di storia dell'arte. — 20: Musica militare. — 21: Notiziario. — Musica brillante.

ZAGABRIA

hc. 077 - m. 307 - kw. 0,7/60 %
 19.15: Lettura di fotografia. — 19.30: Passaporto libreria. — 19.45: Notizie varie. — 20: Dischi. — 20.30: Concerto per piano. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale (partono) brani orchestrali e arte di opere. — 22.45: Notizie di stampa. — 22.55: Dischi. — 23.30: Fine.

NORVEGIA

OSLO

hc. 377 - m. 1083 - kw. 80/70 %
 17.30: Musica da camera. — 18.30: Conferenza. — 19.30: Conferenza per gli ascoltatori. — 19: Concerto di viola. — 20.30: Musica svedese. — 21.10: Cronaca politica. — 22.15: Wagner: Atto secondo di *Tristano e Isotta*.

OLANDA

HILVERSUM

hc. 1019 - m. 290,1 - kw. 7/80 %
 18.10: Per i fanciulli. — 18.40: Dischi. — 19.40: Concerto del settimana della stazione. — 19.40: Arkadij Avercenco: *Le scarpe di venedice*, commedia in un atto. — 19.10: Concerto d'organo. — 19.40: Conversazione letteraria. — 20: Concerto europeo eseguito dall'orchestra della stazione col concorso di W. Pijper (piano), Berthe Sercon (soprano), Joh. Felknap (flauto) e M. van Hoel (piano); Programma olandese: 1. Wagner: *Ouverture del Carno de Bergen*; 2. Jan van Gulke: *Variazioni su una canzone di S. Nicola*; 3. Corn. Doppet: *Cincona golia*; 4. Sei canzoni popolari, con accompagnamento di piano; 5. Dieckebrock: *Divertire per la commedia Gli uccelli* (Aristofane); 6. W. Pijper: *Concerto per piano e orchestra in una parte*; 7. Cinque canzoni con accompagnamento di piano; 8. A. Voorinole: *Una canzone d'estate*, poema sinfonico; 9. H. Bosmans: *Pezzo per concerto di flauto e orchestra*; 10. Heuts van Lier: *Sinfonia n. 1*. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

4 LUGLIO

Ricordiamo a quali non hanno ancora ottemperato gli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il

CENSIMENTO RADIOFONICO.

Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi ricevitori devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del

CENSIMENTO RADIOFONICO

è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenze abbonamenti alle radiodiffusioni.

CON SOLE LIRE 100

di primo versamento ed oltre 14 rate mensili di L. 100 (ossia con un aumento di sole L. 50 per interesse) Voi potete provarvi un «PRINCEPS», il meraviglioso CINQUE valvole.

Coordinato con le famose valvole **RADIOTRON 5 VALVOLE**
 2 UX 235 (multi-mu) - 1 UX 224 - 1 UX 247 (pentodo) ed 1 UX 200 (addizionale)

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
 PRESA PER PICK-UP

L 1450

E l'apparecchio a 5 valvole che alla Fran di Milano, in un ambiente così destinato a poco adatto alle macchine come il Padiglione della Radio, dettava l'ammirazione dei visitatori, lavorando sempre alla massima potenza e senza mai nessuna delle principali macchine europee con perfetta modulazione della stazione locale, in pochi gradi del telefono «PRINCEPS» e di nome, è venimento di fatto l'incantamento RE a 5 valvole, per la sua potenza e sensibilità, per la sua elasticità, per la naturalezza e chiarezza della sua voce e per l'aspetto signorile dell'insieme. E proprio l'apparecchio ideale che la guidate veramente in Radio.

Chiedete invio gratuito opuscolo illustrato a condizioni a

RADIO PRATI
 Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

Corrispondenti per ROMA - DINO SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 159 AA
 Corrispondenti per TORINO - Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, n. 11
 vendita Autorizzata per BOLOGNA - DINO TULLIO CECCHI - Via Pizzardi d'Azeglio, 9

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

hc. 520 - m. 400 - kw. 10/80 %
 19.17: Dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. Musica italiana. — 20.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 513 - m. 403,8 - kw. 15/80 %
 17: Segnale orario. Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di un'orchestra di dischi. — 12: Invenzioni e brevetti e conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.40: Lettura di poesie. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione letteraria. — 21.25: Musica brillante. — 22: Notiziario. — 22.30: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc. 645 - m. 850,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Lettura. — 17.30: Arle viennese. — 18.40: Dischi. — 19.45: Pianti. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Leonora*; 2. Mozart: *Concerto per piano in si maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*. — 21.50: Notizie di stampa. — Indi. Orchestra ziana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

hc. 201 - m. 1481,5 - kw. 100 80 %
 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza di un operato metallurgico (in tedesco). — 21: Utime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Pravda».

MOSCA SPERIMENTALE
 hc. 418,8 - m. 720 - kw. 20
 18: Ora letteraria. — 17: Le conquiste della scienza e della tecnica. — Conferenza. — 17.30: Conferenza. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

hc. 195 - m. 1632 - kw. 1
 18.30: Musica orientale. — 17.30: Concerto di violoncello e piano.

RABAT

hc. 720 - m. 418 - kw. 9,5
 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20.45: Concerto variato, con il concorso del violinista A. Serato. —
Ore 21.30: Signora, metta il telefono, commedia di A. De- Stefani.
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: La principessa dei dollari, operetta di L. Fall.

MARTEDI

28

SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 20.30: Il ritorno di Tabia, oratorio di J. Haydn, per coro, orchestra e organo.
Heilsberg - Ore 20.35: Semle, oratorio di C. F. Händel, per a soli, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/10 %
Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 30/100 %
Firenze: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilbert: Una siepe dalla Costa Sussanese; 2. Elzerbach: Zingaresca; 3. Amadi: Suite medievale; 4. Botlari: Tralka; 5. Mascagni: Harecarola dal Silvano; 6. Zanardini: Rondò persiano; 7. Kettelbey: Danza diabolica; 8. Scassola: Fantasia, balletto; 9. P. Malvezzi: Il lungo della nostalgia; 10. Fall: Suite di valzer dalla Principessa dei dollari; 11. Castagnola: Nido d'amore.

12,30: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Aequae e Tortine di Bognanico.

12,35: Dischi.
13,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: Gli studenti di Heintzberg, ouverture; 2. Valente: E tu non loai; 3. Koehler: Serenata del cavallino; 4. Rubinstein: Il demotio, balletto; 5. Friml: I tre maschelloni; 6. Carosio: Creano.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Siede: With myn flays; 2. Cortopassi: rudi di cura; 3. R. Bossi: Vita gloriosa; 4. Waldteufel: Pioggia d'oro; 5. De Nardis: Serenata napoletana; 6. O. Slavus: L'ultima valzer, selezione; 7. De Micheli: Danza dei giganti; 8. Serra: Maschera tragica; 9. Ballig: Galanterie; 10. Tonelli: Dolce sera; 11. Rampoldi: All Broadway; 12. Livio: Gaddiana.

13,45-14,30 (Milano): Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino): Borsa e dischi.

14-14,30 (Genova): Borsa e dischi.
14,5-14,30 (Firenze): Borsa e dischi.

14,10 (Trieste): Borsa.

14,35 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Conduzione dei bambini: Favole e leggende.

14,45 (Trieste): CONCERTO CORALE eseguito dal coro dei ciechi dell'Istituto Rittmeyer di Trieste, diretto dal M° Carlo Torme: 1. Corale ceciliano, armonizzazione a 4 voci; 2. Carlo Torme: Piccolo pannello corale a 4 voci miste; a) Dalha, b) Mezzogiorno, c) Il tramonto, d) La sera; 3. Carlo Torme: Preghiera della sera a 4 voci miste; 4. Tre caratteristiche canzoni telesine



Glietta De Riso, della Compagnia drammatica dell'«Eiar».

antiche adatte per coro; 5. Alla Croce di Sativa, canto nazionale, versi di G. Carducci, musica di Castaldon.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo. Orchestra «Honolulu» del Chalel Parlerre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. a) Pergolesi: Tre giorni son che Nina; b) Marlini: Piner d'Amore (mezzo soprano Bianca di Montegrella); 3. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo atto 3.o; 4. Brell: a) Bergerello; b) Tindelli: Tu son la gioia (mezzo soprano B. di Montegrella); 5. Bizet: I pescatori di pesci, selezione; 6. Sibilla: a) O Giubilo, bimbelia; b) Giromella (mezzo soprano Bianca di Montegrella); 7. Waldteufel: Io d'oro; 8. Annandale: Primavera d'amore.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Krier: Fantasia ungherese; 2. Laurry: Sifidi; 3. Meacham: Pattuglia americana.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Ernesto Bottarelli: Conversazione scientifica.

20,20 (Trieste): Carlo Tigoli: «Trieste vuole un uccello», conversazione.

20,30:

La principessa dei dollari
operetta in 3 atti di LEO FALL, libretto dal M° Nicola Ricci.

Personaggi:
Ellis Couder Marla Gabbi
Daisy Anna Osella
Olga Lubuska Nina Alfano
Freddy Weyburg Guido Agnolotti
Hans Von Slek R. Mussard
Couder Giacomina Osella
Negli intervalli: G. A. Bianchi: «Sui margini della storia», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 0x0 - m. 441,2 - kw. 56/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,3/100 %
ROMA ONDE CULTE (2x0): kc. 3750 m. 80 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.
12,55-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosinfonia: 1. Mascagni (Monton): Cendillon, suite; 2. Amadei: Invano, serenata; 3. Milano: L'infatuato - Violinista Luisa Carlevarini; a) Valdez: Serenata boema; b) Kreisler: Capriccio ungherese. Italo-destellato; 4. Lohár: Fedotica, selezione; 5. Brusso: Canzonella; 6. Coelli: Finalmente ho trovato.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

17: Cambi - Giornale del fanalullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Uccia Cuffano: Liriche Italiane moderne; a) Castelnuovo Tedesco: La pastorella; b) Davico: Come un cieco un giorno tornasse; c) Respighi: E se un giorno tornasse; d) Giardineti: Caro, caro ed mio bambino (canzone veneziana).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Shawl: Giacca ballante; 2. Colletta: Meditazione; 3. Jones: La Gelsia, fantasia; 4. Dauber: Negli occhi tuoi c'è l'amore; 5. Dauber: Hreni come il cacao.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: «Curiosità del cielo», conversazione del prof. G. Ambrisi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropo - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Scuola F. Cost - Stazione di telegrafia Morse - Stazione agricoltura - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Sfogliando i giornali.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,35: Concerto variato

COL CONSENSO DEL VIOLINISTA ANIBALE SERATO

Parte prima:

1. Rameau: Balletto, suite (trascrizione di F. Moll); a) Minuetto; b) Musetta; c) Tamburino (orchestra).

2. Chopin: Nocturno in sol minore.

3. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

4. Beethoven: Sonata per piano in sol maggiore.

5. Schubert: Impromptu in sol maggiore.

6. Chopin: Polka in sol maggiore.

7. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

8. Chopin: Polka in sol maggiore.

9. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

10. Chopin: Polka in sol maggiore.

11. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

12. Chopin: Polka in sol maggiore.

13. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

14. Chopin: Polka in sol maggiore.

15. Liszt: Concerto per piano in sol maggiore.

REGALIAMO UNA VALVOLTA RADIO
per ogni TRE VALVOLE acquistate nel N°0
Negozio SUPER RADIO - Via Ospedale, 4
RADIO AMATORI, APPROFITTAZIONE
INDUSTRIALE RADIO
Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO
Via Ospedale, 4 - Telefono 65-878
Spedizione franco di Porto e/o Rimessa anticipata



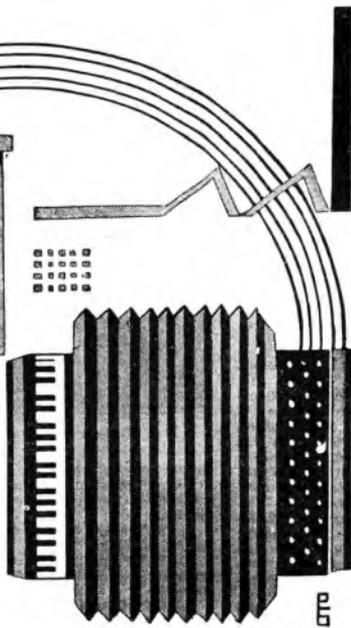
POTETE DISTINGUERE..

..... un suonatore d'organetto di Barberia
da un virtuoso di fisarmonica ?

Per quanto la differenza sia grande, at-
traverso la radio non risulterà percepi-
bile se il Vostro apparecchio non sarà
munito di valvole di qualità: le nuove
Philips "MINIWATT",,

Non c'è sfumatura di tono che esse
non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Mi-
niwatt",.....



PHILIPS RADIO

2. Beethoven: *Sonata* n. 3, op. 12, per violino e pianoforte: a) Allegro, con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondo in Allegro molto (Violinista Arca Serrato e pianista Arturo Sella).

21.30:

Signora, metta il telefono

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STEFANI
 Personaggi:
 La Zia Vincenzina
 Giovanna Scello
 Lidi Eltoso Plegio Gianni
 Lea Rita Giannini
 22:

CONCETTO VARIATO

Parte seconda:
 1. Veracini: Concerto-sonata in mi minore: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Giga - Presto. Violinista Arturo Serrato e pianista Arturo Sella.
 Luciano Folgore: « Il grammofono della verità - Dieci miliardi di moneta ».
 2. Wagner: *I Maestri cantori*: Atto terzo - Preludio, danza degli apprendisti e Corale dei Maestri cantori (orchestra).
 3. Respighi: *La bottega fantezia*, balletto su motivi di Rossini: a) Danza cosacca; b) Notturno; c) Mazurka; d) Tarantella; e) Andante moderato; f) Can-can; g) Galoppo (orchestra).
 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 12.35: Musica da ballo.
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
 17: CONCETTO DI MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Palla: *Spagnolina*; 2. Sassoli: *Divaquinta*; 3. Bellinelli: *Reveo*; 4. Branzani: *Passaggiata degli eleganti*; 5. Chianelli: *Gracia*; 6. Lucchesi: *Lita*; 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 8. Giannis: *Ciao, buona fortuna*.
 17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

direttore M^o FERRANDO LIMENTA
 del concorso del barilone AMERICO TARANTELLI.

1. Mendelssohn: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
- Dott. A. Chiaruttini: « *Bindi vanni* », conversazione.
3. a) Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata »; b) Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; c) Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio » (Baritone A. Tarantelli).
4. Pometelli: *La Gioconda*, fantasia.
5. Wagner: *Coro dei pellegrini dell'opera Tannhäuser*.
6. Catalani: *Loreley*, fantasia, Giornale dell'EnIt.
7. a) Leoncavallo: *Piuccineci*, « Prologo »; b) Bizet: *I pescatori di perle*, « O Nadir primo amor »; c) Cimara: *Le donne riedi*, « Un leggiadro giovinello » (Baritone A. Tarantelli).
8. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.
9. Gilea: *L'Arlesiano*, « Lamento di Federico ».
10. Meyerbeer: *La stella del Nord*, ouverture.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
 13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.40: Salotto della Signora.
 17.40-18.30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Gargiulo: *Chiquita*; 2. Mulè Giovanni: *Andantino campestre*; 3. Lehar: *Citole*, fantasia; 4. Manno: *Serenata nostalgica* (violino solo); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Scavignaglia: *Carozza*; 7. Mariotti: *Lasciami sognare*; 8. Masccheroni: *Sino, già ti aspetta la Lurlita*.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'EnIt. Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Musica riprodotta.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Monteverdi-Alderighi: *Due madrigali*; b) Schubert: *In primavera* (pianista G. Scala).
 2. Bach: *Sonata in si minore* (violinista Iole Rondini).
 3. a) Tesli: *Tristezza*; b) Verdi: *Rigoletto* (tenore Grignani).
 4. Beethoven: *Sonata in do*, violoncellista A. Ruggeri.
- 21.30:
Lu per i ficu
 Commedia stilizzata in 1 atto di F. SALERNO
 22: MUSICA DA CAMERA.
 Parte seconda:
 1. Pirk-Mangagalli: a) *Serenata*



- de à Colombine; b) *Muscarale* (pianista Scala).
 2. a) Glinkovskiy: *Serenata melanconica*; b) Paganioli-Manno: *Capriccio* n. 15; c) Schubert: *La belle* (violinista Iole Rondini).
 3. a) Nalli: *Canzone*; b) Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle » (tenore Grignani).
 4. a) Ferro: *Aria*; b) Dukker: *Valse* (violoncellista Ruggeri).
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 512,1 - kw. 15,80 %
 kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
 16.50: Dischi - 17.15: Concerto orchestrale - 18.10: La coltivazione degli allievi da frutta e l'industria delle macchine - conferenza - 18.35: « Che cosa mi vi piace nell'esposizione dell'architettura viennese » - conferenza - 19: Giamaistica - 19.35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opere* e aria di *Costi fan tutte*; 2. Weber: *Unaria del Freischütz*; 3. Wagner: *Lied* di Siegmund dalla *Walkiria*; 4. Id. *Unaria del Tannhäuser* - 20.40: Arie popolari della Stiria - 21.60: Notiziario - 22.6: Concerto vocale e strumentale - Musica brillante

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 585 - m. 593,2 - kw. 15,90 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Cronaca letteraria - 19.30: Concerto di musica riprodotta - 19.45: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 19.50: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20.45: Conversazione sulle assicurazioni sociali - 21: Ritrasmmissione di un concerto dell'orchestra del Kursaal di Olanda - 22.30: Giornale parlato - 23.40: Concerto di dischi - 23: Fine

BRUXELLES II (Fiammingo)
 kc. 688 - m. 337,8 - kw. 16,80 %
 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20.40: Serata variata (dizione, recitazioni musica varia, ecc.) - 22: Giornale parlato - 22.30: Continuazione della serata variata - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %
 17.45: Conferenza - 17.55: Rassegna della moda estiva - 18.5: Conversazione agricola - 18.18: Attualità per gli operai - conversazione - 18.28: Notizie in tedesco - 18.30: Concerto di *Lieder* tedeschi con accompagnamento di piano - 19: Vodi Brno - 19.45: Conferenza - 20: Canzoni spagnole

con accompagnamento di piano - 20.20: Concerto di un'orchestra (di mandolini o chitarre - Musica brillante e da ballo - 21: Segnale orario - Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale orario - Ultime notizie - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani - 23.20 23: Dischi.

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5, 80 %
 19: Come Brno - 19.45: Come Praga - 20: Concerto di violino e piano: 1. Liszt: *Adagio* ma non troppo del *Concerto per violino*, op. 27; 2. Saint-Saens: Il cigno; 3. J. S. Bach: *Corolla* - 20.20: Trasmissione da Brno - 21: Musica brillante dell'orchestra della stazione (10 numeri) - 22: Come Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni - 23.20 23: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè (9 numeri)

BRNO
 kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32,90 %
 19: Reportage da un impianto idrico - 19.45: Trasmissione da Praga - 20: Melodie rumene per soprano con accompagnamento di piano (10 numeri) - 20: Concerto di un'orchestra di balalaiche (10 numeri di musica popolare russa) - 21: Trasmissione da Praga

4 Luglio

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi ricevitori devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenza abbonamento alle radioaudizioni,

4 Luglio



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FVMANDO LA SQUADRA JIGARETTA REGINA

MARTEDI

28

Isilava — 02: Vodi Praga. — 09:15: Informazioni del Radio-journal — 22:20: 03: Come Praga

KOSICE

kc. 1072 - m. 903,6 - kw. 9,6/80 %
10: Vodi Brno. — 19:45: Vodi Praga — 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Humperdinck: La capanna di muscipapa; ouverture; 2. Bizet: Prima e seconda suite dell'Arlesienne; 3. Dvorak: a) *Hopoda slava* in la bemol maggiore, b) *Iunza slava* n. 6 — 31: Trasmissione da Bratislava — 31: Trasmissione da Praga. — 23:15: Programma di domani — 23:20: 23: Trasmissione da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 321,8 - kw. 61,9/80 %
19: Vodi Brno. — 19:45: Vodi Praga. — 30: Radio cabaret col concorso dell'orchestra della stazione. — 31: Trasmissione da Bratislava. — 29: Come Praga. — 23:15: Programma di domani — 23:20: 23: Informazioni teatrali. — 23:20: 23: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 900 - m. 1152,8 - kw. 7,6/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 981,2 - kw. 0,7/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 19:45: Canti. — 17: Per i bambini. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:40: Conferenza — 18:30: Teleserie di tedesco. — 19: Notiziario. — 19:16: Segnale orario. — 19:16: Intervista trasmessa. — 19:20: Conferenza — 20: Campiano - Musica ungherese. — 31: Conferenza — 21:30: 22a: Quartetto vocale. 23: Notiziario. — 22:15: Concerto: 1. Mezzocanto; *Tristesse*, fantasia per mandolino ed arpa. 2. *Mueller Suite romantica*, per mandolino ed arpa. — 22:50: Musica da ballo. — 24: Campiano

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/76 %

19:30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19:40: Conferenza sulla Conferenza di Bordeaux. — 19:45: Estrazione dei premi. — 20: Conferenza. — 20:15: Dittimo nottile. — 20:20: *Relais* da Parigi.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — 17:30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dall'agenzia Havas. — 19:16: Giornale radio. — 19:20: Musica riprodotta. — 19:16: Bollettino degli ex-combattenti. — 20:30: Verdi: *Brindello* (dischi)

PARIGI P. P. (Passe Parisien)

kc. 914 - m. 328,3 - kw. 60/60 %

19: Informazioni. Relazione della seduta parlamentare. — 19:5: Concerto di dischi — 19:30: Concerto di musica riprodotta. — 20:30: Giornale parlato e informazioni. — 20:45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Hahn: *Quartetto di Mozart*; 2. *Messenger*; *Valzer di Scarlatti*; 3. *Sylva*; *Good News*; 4. Offenbach: *Soluzione dalla Filia del Tamburino maggiore*; 5. Massenet: *Selezione della Manon*; 6. Leibes: *Aria di balletto in Lakmé*; 7. Leoncavallo: *Selezione della Bohème*; 8. Bourgaillat-Duvouloy: *Il carnevale di Tene*; *Canzoni greche*; 9. Ganne: *Illus*; suite orchestrale; 10. Godard: *Secondo valzer*; 11. Ciaikovskis: *Gopak*

PARIGI TORRE EIPPEL

kc. 907 - m. 145,9 - kw. 13/80 %

18:45: Selezione da taira (emissione nuova) — 19: Giornale parlato (informazione) — 19:45: Giornale parlato

(breve conversazioni) — 19:30: Bollettino meteorologico — 20:40: 22: Italia: concerto strumentale: 1. Simone Piff: *Sonata in si per violino e piano*; 2. René Corniot: *Due notturni per canto e piano*; 3. E. Cassard: *Preliato per violoncello e piano*; 4. Tre preludi per canto e piano; 5. Annie Bredesoulle: *Tema e variazioni per piano*; 6. Madeleine Dedieu-Peters: *Poemi d'amore*; 7. Donnage-Boni: *Canto nuziale*, per violino e piano; 8. Due poemi di Tsing Piao; 9. Marcel Bertrand: a) *La confessione*; b) *Serenata* (canto e piano)

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1774,1 - kw. 75/80 %

19:30: Come lunedì — 19: Conversazione teatrale — 19:15: Conversazione artistica. — 19:30: Lezione di tedesco. — 19:45: Rassegna dei giornali anglosassoni - Corsi commerciali - Informazioni — 20: Radiò concerto. Serata dei cantautori - Negli intervalli alle 20:20: Informazioni - Previsioni meteorologiche — 20:30: Conversazione — 21:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 246,2 - kw. 11,6/70 %

17: Musica da ballo — 18: Conversazione. — 18:15: Attualità. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 19:45: Concerto della radio-orchestra. — 20:30: Trasmissione da Parigi della serata di gala organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione programmi a stabilirsi. — 20:30: Fine.

TOLOSA

kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini — 17:45: Quotazioni di Borsa. — 17:30: Musica per trio — 18: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 18:20: Notiziario. — 18:45: Soli di violoncello. 19: Orchestra sinfonica. — 19:15: Melodia — 19:20: Notiziario. — 19:45: Musica militare. — 20: Concerto di fisarmoniche — 20:15: Irtani orchestrali di opere. — 20:30: Aria di opera — 20:45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione da un Caffè di un concerto di jazz. — 21:30: Notiziario. — 22:45: Musica da ballo. — 23:16: Canzonette — 23:20: Aria di opere. — 24: Bollettino meteorologico. — 0:0:30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO

kc. 890 - m. 679,2 - kw. 1,5/60 %

18: «La galtezza nella poesia norrtiva», conferenza. — 17:30: Per gli agricoltori. — 17:55: Concerto: Cantoni con accompagnamento di liuto. — 18:30: Conferenza sulla Cina meridionale. — 19:55: Quotazioni di Borsa - Mercatili. — 19:30: Conferenza. — 20: Johannes Schlaf legge dalle proprio opere. — 20:30: Musica nordica. — 22: Notiziario. — 22:20: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marce eroica*; 2. Tielbes: *Quverture di Zhe rieto di Re*; 3. *Tre pezzi*; 4. Wolf-Ferrari: *Melodia da Sly*; 5. Forsler: *Musica da sera*; 6. *Leznicke: Suite di una scena di sogno*; 7. Mussorgsky: *Marce turca*; 8. Grieg: *Arie popolare*; 9. Offenbach: *Melodie dalla Filia del Tamburo maggiore*; 10. J. Strauss: *Valzer*; 11. Asterberg: *Notizi popolari svedesi*; 12. J. Strauss: *Marce persiana*.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6/60 %

16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: «La gioventù moderna», conversazione. — 17:50: Rassegna libraria. — 18:20: Conferenza giuridica. — 18:45: *For gli operai*. — 18:55: Comunicati della Radiodirezione — 19: Attualità. — 19:10: Concerto corale. — 19:35: Dischi. — 20: Radio recita. — 21:10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in sol minore*; 2. Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore*. — 21:30: Rassegna politica. — 22:00: Notiziario - Meteorologia

AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - Telefono 64.467

MILANO



VALVOLE
E ACCESSORI
SATOR
PERFEZIONE
ASSOLUTA

SATOR-RADIO



BRESLIAVA

hc. 993 - m. 376 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli - 18:30: Concerto strumentale e vocale (soprano) - 19:30: Concerto orchestrale - 19:30: Hans Nuchtern legge dal suo nuovo libro *Finchianco del mare* - 17:50: Rassegna libraria - 18:10: Per le signore - 18:30: Radi-novela - 19: Concerto corale - 20: - La cultura in Slesia - conferenza - 21: Concerto orchestrale: 1. Koselinsky: *Variations su un lied per fanciulli* (prima esecuzione); 2. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore - 22:30: Notiziario - Meteorologia - 23:36: Conversazione sportiva - 23:50: Musica da ballo - 24: Fine.

FRANCOFORTE

hc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 17: Vodi Muehlacker - 18:25: Conferenza - 18:50: Vodi Muehlacker - 19:15: Notiziario - 19:30: Heinrich Mand legge la sua opera inedita *La patta perduta* - 20: Vodi Muehlacker - 21:30: Vodi Muehlacker - 22:45: Concerto da Muehlacker.

HEILSBERG

hc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto orchestrale - 17:30: Rassegna libraria - 17:45: Reportage di una manifestazione giunonica locale - 18:45: Bollettino agricolo - 18:50: Conversazione - 19: - La necessità dei vecchi impiegati - conversazione - 19:30: Concerto orchestrale - 20:35: Handel: *Semete*, oratorio per soli, coro e orchestra - 22:20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

hc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 17:30: - L'erigone delle piante più utili - conferenza - 18: Conferenza musicale - 18:30: Lezione di tedesco - 19: Attualità - 19:30: Concerto di Lipsia - 20:40: Conferenza - 21:40: Concerto di musica nordica - 22:10: Rassegna di giornali - 22:50: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG

hc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 17: Concerto orchestrale - 18: Lettura di poesie di F. Dietrich - 18:35: - La società borghese d'oggi - conferenza - 18:40: - La mancanza di alloggi nel 1933 - conferenza - 19: Notiziario - 19:20: - La crisi delle banche nel 1933 e la sua epurazione - conferenze - 20: Cristoforo Colombo - 20:40: Joseph Haydn: *Il ritorno di Tobia*, oratorio - 21:5: Ultime notizie.

LIPسيا

hc. 1167 - m. 359,3 - kw. 2/80 %
 16:30: Concerto orchestrale - 17:30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche - 18: Conferenza sportiva - 18:30: Lezione di francese - 18:50: Informazioni - 19: Conferenza etnologica - 19:30: Concerto di strumenti a fiato - 20:40: Hans Nuchtern legge dalle sue opere - 21:30: Concerto orchestrale - 22:20: Notiziario - In segno funebre: 1. Roger Severin: un sol maggiore; 2. Beethoven: *Fra per arbi*.

MONACO DI BAVIERA

hc. 563 - m. 537,9 - kw. 1,5/50 %
 16:45: Concerto orchestrale - 17:55: - Il vero Equino - conferenza - 18:15: Notiziario - 18:45: - Arte e devozione tedesca durante la guerra del 30 anni - conferenza - 19:55: Conferenza di 20:30: Atto II di *Am Hagen* - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MUEHLACKER

hc. 631 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 17: Concerto orchestrale - 18:25: Conversazione d'attualità - 18:50: Conversazione sulla gioventù europea - 19:30: Vodi Francoforte - 20: Concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano): 1. Weber: *Quverture dell'Ohren*; 2. Me arlo per tenore; 3. Adam: *Quverture del Re di Yvetot*; 4. Arta per tenore e soprano (soprano); 5. Mülcker: *Quverture del soprano*; 6. Arta per soprano; 7. J. Straus: *Quverture (tra, per ka)*; 8. Bin aric per tenore e soprano; 9. Lehar: *Marcia dello Cuicrete* - 21:30: Vodi Francoforte - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23:45:5: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

hc. 192 - m. 1454,4 - kw. 30/80 %
 hc. 1147 - m. 851,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

hc. 956 - m. 301,8 - kw. 50/80 %
 16: Concerto orchestrale da un Allergo - 17:15: Lora del fanciulli - 17:15: Notiziario - 18:15: Reportage sportivo - 18:35: Musica inglese da chiesa per coro - 18:50: Conversazione in francese - 19:20: Concerto dell'orchestra da teatro della BBC con krie per soprano - 20:30: Conversazione sulla vita degli indigeni in Africa - 21: Notizie e bollettini - 21:15: Pre vicini marittime - 21:32: *Trauce* al legna, varietà di artisti diversi (musica lirica, bozzetti, ecc.) - 22:30:24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

hc. 843 - m. 366,8 - kw. 50/80 %
 16: Vodi Daventry National - 17:15: Lora del fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Bollettino agricolo - 18:35: Concerto vocale (contralto) e strumentale (sestetto) - 19:30: Audizione di dischi seati - 20:18: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (sezione C) diretta da Edward Clark: 1. Puccini: *Artie d'ozza*; 2. Lull: *Canota per il Ranzogals genithomma di Motiere*; 3. Offenbach: *Har carola ed intermezzo dai Rucroni di Hoffmann*; 4. Constant Lambert: *Illes elegien in memoria di Florence Mills*; 5. Schubert: *Veise*; 6. Jacques I. bert: *Sulle antinca* - 21:15: Concerto vocale e strumentale (soprano e pianoforte); 1. *Tro lieder* per soprano; 2. Mozart: *Sonata in la minore*; 3. *Tro aria* per soprano; 4. Schuertz: *Soudra in la*, opera 192 - 22:15: Notiziario - 22:36:24: Musica da ballo pitaresma.

MIRLAND REGIONAL

hc. 768 - m. 308,9 - kw. 25/80 %
 17:15: Lora del fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto orchestrale - Musica del compositore inglese John Foulds - 19:30: Concerto d'archi del Conservatorio di Birmingham, diretto da John Foulds: Musica di Bach, Rigo, Ciaikovski - 20:40: Concerto corale - 21:5: Vodi London Regional - 22:15: Notiziario - 22:30:22: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL

hc. 675 - m. 480 - kw. 60/60 %
 16:45: Vodi Daventry National - 17:15: Lora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Bollettino agricolo - 18:35: Concerto orchestrale da un allergo di Mackpool - Segni intervalli: Musica per violino e per xilofono - 19:30: Conversazione - 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione - 20:20: George Fairwright: *Safety in numbers*, commedia in un atto - 20:55: Costituzione del concerto - 21:15: Vodi London Regional - 22:15: Notiziario - 22:35:24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELOCRA

hc. 697 - m. 630,4 - kw. 3,6/60 %
 17: Musica brillante per cembalo - 17:30: Canti nazionali jugoslavi - 18:50: Segnale orario - Programma di donati - 19: Conversazione - 19:30: Ora di orchestrali dell'opera di Kestic: *La tragedia di Kosovo* - 20:10: Conversazione - Notizie sportive - 20:45: Concerto dell'orchestra della Guardia reale: Musica militare e popolare - In un intervallo: Notiziario - 22: Musica leggera.

LUBIANA

hc. 521 - m. 676,8 - kw. 3,6/60 %
 18: Racconti - 19:30: Concerto per quartetto - 18:30: Lezione di tedesco - 19: Lezione di spagnolo - 20:30: Vodi Zagabria - 22:30: Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA

hc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17:18:30: Musica da ballo - 15:45: Notizie varie - 20: Dischi (musica militare jugoslava) - 20:30: Concerto per piano violino e cello: Composizioni di autori jugoslavi - 21:30: Vodi Belgrado - 22:30: Notizie di stampa - 23:45: Musica di ballo - 23:30: Fine.

NORVEGIA

hc. 871 - m. 969 - kw. 60/70 %
 18: Per le missale - 18:45: Musica popolare - 19: Notiziario - 19:30: - Un nuovo posto televisivo - conferenza in tedesco - 20: Dischi - 21: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *Leonardo*; 2. Halverson: *Due danze norvegesi*; 3. Bruch: *Pezzo d'arte*; 4. Kowalski: *Narvella ungherese* - 21:40: Notiziario - 22:15: Regina Norvanna legge dalle sue opere.

OLANDA

HILVERSUM

hc. 1012 - m. 250,1 - kw. 7,90 %
 16:10: Per i fanciulli - 16:45: Canti studenteschi dell'Università di Amsterdam (dal Concertgebouw) - 17:10: Dischi - 17:40: Conversazioni varie - 18:40: Concerto europeo eseguito dall'orchestra dell'Aja, diretto da Albert van Haele con concorso di 11 Hostians (piano), 2. Demis (baritono), S. Swaap (violino), I. Depper: *Ciaccona golia*; 9. H. Menzelberg: *Regata* (baritono e orchestra); 3. Diepenbrock: *Tano* (violino e orchestra); 4. Wagenaar: *Quverture del Cigno di Bergama* - Inll - 17: il proseguimento della Zunderel: conversazione - 20:40: Conferenza - 20:45: Musica brillante - 21:40: Solitario - 21:55: Musica brillante - 22:40: Dischi - 23:40: Fine.

HUIZEN

hc. 950 - m. 1626 - kw. 7,80 %
 19:25: Conversazione - 19:40: Concerto orchestrale e vocale (soprano) - In un intervallo: Notizie di stampa - 22:40: Dischi - 23:40: Fine.

MAGNADYNE 57

RADIORECIATORE A 5 VALVOLE
 3 eburneo - 2 multi-tu - Pannello Glaso - Alloggiamenti elettromeccanici

Questo apparecchio che incorpora i più moderni perfezionamenti, per lo speciale circuito ad alta frequenza che gli conferisce una grande selettività, può essere favorevolmente confrontato ad apparecchi di maggior numero di valvole. La ricezione è assolutamente naturale e evidente in ogni brusia di fondo comune a normali apparecchi. Dotato di una grande sensibilità, permette la ricezione di tutti le stazioni europee colla sola presa di terra. Di manovra semplicissima, offre i pregi di una riproduzione meravigliosa del suono e della parola. È munito di prese variabili per una facile adattabilità alla tensione della rete di alimentazione.

PREZZO dell'apparecchio completo di valvole, tasse generative (incluse) (Stazione l'abbonamento alle radio notturne) **L. 1180**

MAGNADYNE RADIO - Via Palmieri, 2 - Via Cibrario, 39 - TORINO

VEGETALI
 sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATMÉ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Ciò che un sacco **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.



POLONIA

VARSAVIA
 hc. 212 - m. 1111,8 - kw. 190/80 %
 16.40: Rassegna delle riviste femminili. — 17: Concerto di musica scandinava eseguito dall'orchestra filarmonica di Varsavia. — 18: I toni neri, arosi nella terra. — conversazione. — 19.30: Giornale radio. — 19.45: Bollettino economico. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. J. Thomas. Musica di balletto dell'opera. — 21: Tre arie per soprano. 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 20.55: Quarto d'ora letterario. — 21.10: Continnazione del concerto. J. Ciaikovski. Zelenki. Montuzzo. Arie per soprano. 9. Moszkowski. *Carteggio*. 3. Chopin. *Falzar* in sol minore maggiore. 5. Clewley. *Melodia lituana*. 5. Job. Strauss. *Muto perpetuo*. 6. Steck. *Filarmonia*, per orchestra d'archi. 7. Grieg. *Matrice della suite Sigurd Jorsalfar*.

KATOWICE

hc. 734 - m. 408,7 - kw. 117/70 %
 17: Concerto sinfonico. — 18: Conferenza. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto popolare. — 22.5: Dischi.

VILNA

hc. 531 - m. 588 - kw. 10/80 %
 19.15: Rassegna in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45-20: Conversazione sulla radio. — 20.22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

hc. 761 - m. 398,2 - kw. 12/100 %
 17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Kowoski. *Ugitanon dal Paradiso*. 2. Rimsky Korsokol. *Jana al sole*. 3. J. S. Bach: *Una Jugu*. 4. Ralman. *Pot-pourri dalla Duchessa di Chicago*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

hc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,8
 18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Lovreglio: *Pastorale*. 2. Mascagni: Selezione della *Caratteristica Iustiana*. 3. D. De Saverio: *La mia bambola preferita*. 4. Micheli: *Carate*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi in richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campagne dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Knig. *Solo un po' d'amore*. 2. Serrano. *La mazurka rossa*. 3. Charpentier: *Innozione alla volta*. 4. Wagner. *Bianca degli apuranti*. 5. *Il Maestro cantore*. 5. Schubert. *Andante dell'ottello*. 7. Blak. *Grande Marcia*. — 23: Lettazione di poesie con commenti. — 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 23.30: Danze dall'Hotel Excelsior. — 4: Fine.

MADRID

hc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi in richiesta. — 20.30: Informazioni di caccia a pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. —

21.30: Fatti. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione dell'opera di Verdi. *La traviata* (dischi). — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

hc. 689 - m. 435,6 - kw. 55/80 %
 COETEBORG
 hc. 632 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
 MOERBY
 hc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80 %
 MOTALLA
 hc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30/70 %

19.30: Musica brillante. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto pianistico. 1. W. Haydn. a) *Paganini*. b) *Luigi quolo*. c) *John, bacanti*, allegro. 2. J. S. Bach: *Due preludi corali*. 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*. 4. Debussy: *Voix forestiere*. 5. De Falla: *Parca danza spagnuola*. — 21.45: Cronaca letteraria. — 22: Il Congresso degli scacchisti di Karlskrona. — 22.5: Programma variato (musica, canzoni, monologhi, ecc.).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

hc. 852 - m. 465,4 - kw. 80/75 %
 18.30-17: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza di pedagogia. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.5: Conferenza sull'industria della Svizzera. — 19.50: Per la signora. — 20: Il *Bahar*, il concerto, radio-commedia musicale. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto di musica popolare del Canton Ticino (mandolini e cori). — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 712 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario. — Per le signore. — 17.30: Dischi. — 18.40: Soli di xibitono. — 19: Rassegna di dischi. — 19.30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20: Concerto di varietà. — 21: Serata varia. — 21.30: Musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto di piano. — 19.30: Conversazione sulla danza ungherese. — 20.30: Conferenza di un operaio metallurgico. (In tedesco). — 21: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna radio dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ».

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

hc. 708 - m. 1881,5 - kw. 100/80 %
 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza di un operaio metallurgico. (In tedesco). — 21: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna radio dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ».

MOSCA SPERIMENTALE

hc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
 16: Ora letteraria. — 17: La comunicazione della scienza e della tecnica. — Conferenza. — 17.30: Conferenza. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

BAGAT

hc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione giornale parlato e dischi). — 20.45: Giornale parlato. — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — *Nel l'intervallo*. — Conversazione. — 23: Musica riprodotta. — *Nit*. Dalle 16.40 alle 20.40 sarà fatto un tentativo di trasmissione dalla stazione olandese a onde corte di Koolwijk.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 GIUGNO 1932
 9.30: *Lola P.T.T.* Nord (m. 275,5). A. Trolin. F. Mire Lezono. — *Dejato*. — Informazioni, ecc.
 14.30-15: *Lipsia* (m. 252,4). Dott. Dietlerle. Conversazione.
 17.12-16: *Tolosa* (m. 383,4). J. Bonique. Lezione elementare.

MARTEDI 28 GIUGNO 1932

18: *Bino* (m. 347,7). Il teatro e il cinematografo in Cecoslovacchia. — conversazione della signora Hadura.
 20.20.30: *Lubano* (m. 576). Lezione e conversazione.
 20.20.30: *Falito* (m. 508,8). Informazioni sul Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 29 GIUGNO 1932

20.20-15: *Marsiglia* (m. 316). Signor Bourdeau. Lezione. — Conversazione e Informazioni.

GIOVEDI 30 GIUGNO 1932

16.50-17: *Vienne* (m. 347,2). W. Smilal. *Nel*.
 17.45-18.15: *Parigi P.T.T.* Prof. Roussot. Lezione.
 17.45-18.15: *Ginevra* (m. 509). Lezione. — Conversazione (*reclia* da Parigi P.T.T.).
 21.5-21.15: *Valenza*. Conversazione in esperanto e spagnolo.
 22.30-22.40: *Brescia* (m. 325). Conversazione fra gli operai.

VENERDI 31 LUGLIO 1932

19.15: *Munbacher* (m. 309,6). Cenni sul programma.
 20.10-20.30: *Andres-Pis* (m. 264). G. Avri. Conversazione.
 22.30: *Lisbona C.T.T.A.* (m. 420,6). G. Carreira. Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 2 LUGLIO 1932

17.10-17.25: *Heizen* (m. 1875). Informazioni e notizie.
 18.10: *Heizberg* (m. 275). A. Wernke. Cenni sul programma.
 20.20-20.30: *Lyon-La-Dona* (m. 409). Signora Borel. Conversazione.
 22.30: *Lisbona* (m. 380,2). Lezione di lingua.

ND - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

4 LUGLIO

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'E.I.A.R. ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenza abbonamento alle radioaudizioni.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTI SEMESTRALI

Nell'intento di venire incontro al desiderio di quei lettori che si recano in campagna e non hanno la possibilità di acquistare il giornale dai rivenditori, l'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** ha aperto un

ABBONAMENTO SEMESTRALE

da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di

Lire 18

Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in **L. 40**

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Dejanice*, opera di A. Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il berretto a sonagli*, commedia di Luigi Pirandello.



SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 20: *Concerto wagneriano* diretto da C. Elmendorff (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *La serva padrona*, intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 605 - m. 331,4 - kw 7/70 %
 Torino: ke 606 - m. 253,7 - kw 1/100 %
 Genova: ke 629 - m. 312,8 - kw 10/70 %
 Trieste: ke 1211 - m. 247,7 - kw 10/100 %
 Firenze: ke 598 - m. 501,7 - kw 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.
 9,55-11 (Trieste): *Gampare e Messa* cantata dalla Cattedrale di S. Giustino.

11,12 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Messa solenne* dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. *Cantata: Orzi e Carizi*, invenzione; 2. *Bisbeti*; 3. *Uzza voce*; 4. *Bethoven: Adagio cantabile*; 5. *Popy: Schizzi precezionali*, suite; 6. *Milady: Sol la mia stella*; 7. *Giuseppe: Piccola ezarda*; 8. *Noxmo: Paradiso del mio cuore*; 9. *Kalmay: La balaitera*, *Eulasia*; 10. *Amadi: Festa campestre*; 11. *De Micheli: Mirella monastica*; 12. *Bonati: La corolla*; 13. *Contopassi: Serenata birichina*; 14. *Lohr: Conte di Lussemburgo*, *Lofasta*; 15. *Krugler: Danza nana*; 16. *Filidoro: Cammino*.

12,45: Giornale radio - Dischi.
 13: segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. *Salle: Amnesia rosa*; 2. *Caruso: Botanno*; 3. *Ammandola: Canzone della sera*; 4. *Barbez: Tormento*; 5. *Pincemo: Musella danza*; 6. *Borehetti: Du Kuleberg a Barcellona*, *selezione*; 7. *Bixio: Non si può scherzare con l'onore*; 8. *Brusso: Conzonnella*; 9. *Rampoldi: Tu solo*; 10. *Bohler: Non ci ha colpa*; 11. *Dreyer: serenata d'altrechiato*; 12. *Muscichetti: Ludovic*.

16,30: Giornale radio.
 16,45: *Gambuccio dei bambini*: *Religazione*.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Dischi*.

17,18 (Trieste): *QUINTETTO*: 1. *Verdi: Obero Conte di S. Bonifacio, avvertenza*; 2. *De Micheli: Serenata di bordi*; 3. *Heincke: Volze romantica*; 4. *Galotta: Agrelia*; 5. *Saint-Saens: Sansone e Dalila*, *selezione*; 6. *Bessel: Corto nuziale della rosa*; 7. *Fuelki: La danza dei uoliani*; 8. *Pani: Fringuello*.

18,30: *Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'E.I.R.*

18,45: *Comunicazione dei Consorzi agrari*.

19: *Comunicazioni del Dopolavoro*.
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. *Loeng: I fantocini*, suite; 2. *Banzato:*

FIAR

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

DEJANICE

DRAMMA LIRICO
IN QUATTRO ATTI
DI
ALFREDO CATALANI

Per la tavola vedere il 29 del Radiocorriere

Tamburino arabo; 3. *Mariotti: Marinka*.

19,5 (Trieste): *Estrazione della AVO BAMB LUDOVIA* (Giugno Trieste).

19,15-20: *QUINTETTO*: 1. *Griseudo: Splata di marionette*; 2. *De Micheli: Soghing waltz*; 3. *Consiglio: Solly*; 4. *Sommer: Il giocattolo*; 5. *Martignasso: Era di passione*; 6. *Louischmer: Vecchia Russia*, suite; 7. *Menichetti: Non sai baciar più, Gigi*; 8. *Bixio: Non va*.

19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

19,31 20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Dischi*.

20: *Giornale radio - Bollettino meteorologico*.

20,15: «Mare o montagna per le nostre vacanze?», *conversazione medica offerta dalla Stab. Farmaceutico Marco Antonello di Torino, produttore della Sallina M.A. e della dolce Euclessina*.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

Il berretto a sonagli

COMEDIA IN DUE ATTI DI
LUIGI PIRANDELLO

20,30:

Il berretto a sonagli commedia in 2 atti di L. PIRANDELLO Accademico d'Italia

Personaggi:

Giampa, scrivano... E. Ferrero
La signora Beatrice Fiorica Giulietta De Biso

La signora Assunta La Bella Ada Grislinia Ammirato
Vigi La Bella, suo fratello Franco Ricci

Il delegato Spinali... E. Borelli
La Sacceroni, ragazzina Gemma Ferrero

Fanni, serva della signora Beatrice Elvira Borsini
Nina Giampa, giovane moglie di Giampa Alda Olivanti

Vicini e vicine di casa Fiorica - In una cittadina dell'interno della Sicilia - Oggi.

Dopo la commedia: *Musica da ballo* dal Luna Park Lido di Milano.

23: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 441,2 - kw 60/100 %
 Napoli: ke 941 - m. 318,8 - kw 13/60 %
 ROMA-INSIE: *TRIESTE*: ke 11811 - m. 254 - kw 9/50 %

9,40: *Giornale radio*.
 9,55-10,30: *Musica religiosa*.
 12,30: *Previsioni del tempo*.

12,45-14,15: *CONCERTO STRUMENTALE*: *Radioselle*: 1. *Moheli: Stanno, fuffuffa mia*; 2. *Ungel: Panna eroica*; 3. *Nikolajewski: Tubacchiera musicante*; 4. *Slote: Primavera a Firenze*; 5. *Pielri: Arqua chela*, fantasia; 6. *Kilensberg: Nulle rive della Aera*; 7. *Montagnoli: Rubacchi*.

13,15: *Giornale radio*.

13,30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

17: *Canbi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ulcio presagi*.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: *Mezzo soprano Lidia Bocci-Brunacci; Bellini: a) Malinconia* (aria da ca-

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 8,45 di

MILANO TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Sallina e della dolce Euclessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Discontinua la raccolta della faccetta frontale delle scatole di SALLINA A NATALE RICEVERTE I PREMI!



stra inforato; 5. F. Achilli: *Canzona d'Autunno*; 6. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 7. Urbach: *Fantasia di melodie di Beethoven*; 8. Valente: *Dillo tu*.
17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

(Orchestra)

1. Beethoven: *Il Gallo di Bayona*, ouverture.
2. Gagliardi: *In gondola*.
3. Alvares: *Come parla il Danubio*.
4. Dvorak: *Danza slava n. 9*.
5. Solazzi: *Riverence*.
6. Delibes: *Lakmé*, fantasia.
7. Billi: *Serenata beffarda*.
8. Gullotta: *Nostalgia*.
9. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.
10. Amadi: *Capricci di bambina*.
11. Petras: *Melodie e canzoni russe*.
12. Leonov: *Vinnata: «Cose e casi curiosi»*, conversazione.
13. Almon: *Tramella siciliana*.
14. Hines: *Amore*.
15. Fall: *Guarda chi si veste*.
16. Dall'Argine: *Reclama*, selezione.
16. Borsari Campolmi: *Volevo*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 5245 - kw. 2/70 %

- 12.45: Giornale radio.
13.15: CONCERTO VARIATO (Sestetto): J. Luzzi: *Dolly*; 2. Scorsola: *Piccola peishka*; 3. Lehar: *Paganini*, fantasia; 4. Amadi: *Capricci di bambina*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. Smetana: *Innozione*; 7. Vitale: *Né né*; 8. Diodig: *Vania*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.25-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica brillante e selezione d'opere

Direttore M. P. MITTELO.

- Parte prima:
1. Adams: *La bambola di Norimberga*, ouverture.
 2. Strauss: *Vita d'artista*.
 3. Atefop: *Votage*, schizzo.
 4. Giovanni Mitic: *Hassan*, danza orientale.
 5. Weninger: *A rudiur*, selezione.
 6. Pedrolli: *Tutti in maschera*, sinfonia.
 - M. Taccari: «La Bottega delle eliacchiere», conversazione.
- Parte Seconda:
1. Lehar: *La danza delle libellule* - «Le pallinatrici» soubrette Sali e coro).
 2. Ranzato-Lombardo: *I merletti di Burano* - «Marcia degli Aviatori (tenore Conti e coro).

3. Lehar: *La vedova allegra* - «Sorpresa di Anna Glavari» (Soprano Leval e coro).
 4. Tosti: *Idello* - «Gli aratri del colico» (duetto comico Sali e Paris).
 5. Ranzato e Lombardo: *I merletti di Burano* - «La lezione d'inglese» (duetto Leval e Conti).
 6. Lombardo: *La Fornarina*, terzo atto 1° (Sali, Paris, Conti).
 7. Lehar: *Era - «Oletto»* (Sali, Conti e coro).
 8. Lehar: *La danza delle libellule*, finale atto 2°.
- Notiziario letterario.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA**
ke. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
- GRAZ**
ke. 852 - m. 262,1 - kw. 7/80 %
- 15.45: Concerto dedicato a Haydn: I. Quartetto in fa maggiore; 2. Quartetto in re maggiore; - 16.30: Cori di fanciulli (700 voci) - 17.15: Danze.
18.35: Feuilleton - 18.55: Trasmissione spaurificante con cantata sinfonica - 19.35: Bruckner: *V. sinfonia* - 20.25: Il rannunzio del duomo di S. Stefano, conferenza - 21: Concerto vocale: 1. Handel: *Ombra nel tu*, aria; 2. Brahms: *Concerto di sinfonia*; 3. Wolf: *3 lieder*; 4. R. Strauss: *Sogno nel crepuscolo*; 5. H. Lind: 6 lieder - Italiana e S. Cecilia - dalla *capanna* - 21.8: Concerto orchestrale.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese)**
ke. 660 - m. 609,3 - kw. 15/80 %
- 17: 310 numero del ciclo di Sonate belghe per violino e piano - 17.30: Dischi - 18.15: Conversazione sul pittore belga Laurent - 18.30: Concerto di musica riprodotta - Organo e campanone - 19.15: Conversazione letteraria - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto wagneriano diretto da Karl Elmendorff, orchestra dell'N.R. 1. Ouverture dal *Tristano e Isolde*; 2. Idillio di *Sigfrido*; 3. «Mormorio della foresta» - dal *Sigfrido*; 4. Preludio del terzo atto del *Meistersinger*; 5. Preludio e finale del terzo atto di *Tristano e Isolde*; 6. Preludio del primo atto dei *Maestri cantieri*; 7. Ouverture del *Tannhauser* - 20.45: Max Maurey *La vacanzuazione*, commedia in un atto. - In seguito con imitazione del concetto. - 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Moutin di Anversa. 23: Fine

BRUXELLES II (Fiammingo)
ke. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 18.15: Convezionone cronologica - 18.30: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto wagneriano (vedi Bruxelles I) - 20.45: Commenti al concerto. - 22: Giornale parlato - 22.10: Radio recita allegria. - 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
ke. 612 - m. 488,6 - kw. 120/80 %
- 16.17.30: Trasmissione di un concerto di una banda militare. - 18: Trasmisione in tedesco - Melodie di compositori cecchi moderni. - 18.40: Introduzione alla trasmissionone, seguita - 19: Dal Teatro Nazionale di Praga: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Notizie. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Cronaca della giornata. - Informazioni sportive - 23.15: Informazioni sulla nuova festa federale del Sokol - 23.30.28.28: Informazioni del *Radio-journal* - Programma di domani

menza; b. *Collegio marinaro*; c) *Aria di Imogene* dall'opera «Il Pirata».
17.45-18.15: CONCERTO VARIO: 1. Mariotti: *Il bacio di Conchita*; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Ricciardi: *Tenerosa antica*; 4. Gullotta: *Ludolletto*; 5. Gifford: *Perché s'arrabbia*.
18.15: Giornale dell'Enit.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idropolio - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.
20.15: «Mare o montagna per le nostre vacanze?», conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. Farm. Marco Antonello di Torino, produttore della Sallina M. A. e della dolce Euphessina.
20.30: Notizie sportive - Notizie varie.
20.45:

Dejanice

Tramania lirico in 4 atti.
Musica di ALFONSO CATALANI (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dardano ... baritone V. Scusi
Argella ... sopr. Giulio Caputo
Dejanice sopr. M. Serra Massara
Adulato ... tenore A. Farchini
Ludolletto basso Pierantonio Prati
Direttore d'orchestra
M. RICCIARDI - SARTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLANI.
Nell'intervallo: «Perché Gandusio non si truera?» conversazione di Mario Corsi - Rivista delle Riviste e Notiziario di Valerita.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 305,1 - kw. 1/100 %

- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
Musica brillante (orchestra): 1. Leopold: *Globe trotter*; 2. Buder: *Si ama una volta solo*; 3. Molteni: *Cosettina*; 4. Mascheroni: *Dory set tu*; 5. Fall: *Madama Pompadour*, fantasia; 6. D'Agostino: *Madre Patria*.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Poldi: *Dame vienesti*, marcia; 2. Ancillotti: *La notte*; 3. Munier: *Un bacio solo*; 4. Sartori: *Serenata irentina*; 5. De Biasi: *Domino nero*.
13.30: Giornale radio - Comunicati del Comizio Agrari.
17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Bolini: *Simplette*; 2. Aleco Toni: *Ninna-nanna*; 3. Fiaccone: *La canzone del core*; 4. Penna: *Fine-*

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi

degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
ke. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,6/80 %
- COPENAGHEN**
ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per le signore. 17: Dischi.
17.40: Notizie finanziarie - 17.55: Conferenza - 18.20: Letture di francese - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Concerto I. Chakowski: *La schiacciata*, selezione; 2. Dordani: *Primo Imp.*, selezione - 22.25: Conferenza - 22.45: Musica d'opere - 23.20: «Una avventura in Cineclandia» radiosketchi in 5 scene - 23: Notiziario - 23.16: Concerto sinfonico: Svedese: *Sinfonia N. 1*, re maggiore, op. 4 - 23.50: Musica da ballo - 24: Canzone.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
ke. 988 - m. 304 - kw. 12/75 %
- 15.20: Ultime notizie. - 19.40: Dischi - 19.56: Estrazione dei premi - 20: Il quarto diora per gli agricoltori - 20.15: Ultima notizia - 20.30: Concerto dedicato a Piaquette; 1. Ouverture dello *Campano di Cornoville*; 2. Fantasia su *Sarcuti*; 3. Fantasia su *Panurge*; 4. *Brenneille*, valzer; 5. *Rip*; 3. *Il falsamente*, fantasia; 7. *Sambre et Meuse*. - Nell'intervallo: Canzoni e dischi.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibullo, 19 - Telefoni 90.024 - 84.059



MARIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 17: Per le signore - 17:30: Musica riprodotta - 18: Informazioni dall'agenzia Hayas - 18:15: Giornale radio - 19:15: Musica riprodotta - 20: Conversazione in espositivo - 20:30: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture del *Capitello Teli*; 2. L. Jehin: *Sogno di un'arata*, intermezzo; 3. Lecocq: Aria di balletto dal *Fantasio*; 4. Micheli: *Pa-pou-pa* (cantata); 5. Gounod: Selezione da *Hiroko*; 6. Manfredi: *Un sogno*; 7. Gaudard: Selezione da *Orfeu*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %
 19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - 19:18: Concerto di dischi - 19:30: Gli Anni di giungla a Parigi; G. Mazoyer: *L'araba*, recita in due atti (repertorio francese) - 20: Conversazione letteraria - Informazioni - 20:30: Giornale parlato - Informazioni - 20:45: Concerto di varietà con dischi - 21:45: Musica da ballo - 22:45: 22:50: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 907 - m. 1465,8 - kw. 130/80 %
 18:45: Conversazione musicale - 19: Giornale parlato (Informazioni) - 19:30: Giornale parlato (notizie, conversazioni) - 19:45: Trasmissione per i fanciulli - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30: Trasmissione dell'intermezzo in 2 atti di Pergolesi *La serva padrona* - 21:5-22:10: Concerto sinfonico diretto da Ed. Constant 1. Gliu-covski: *Introduction e Menu*; 2. Ciaurinauof: *Le tre sorelle*; 3. Radu-naruoff: *La cavalle georgiana*; 4. Rimski-Korsakof: Frammenti di *Sheherazade*; 5. Arenski: *Preliudio* in do maggiore; 6. Rakhmaninov: *Preliudio* in do diesis minore; 7. Akimovskij-Tapirov: *Six pezzi per piano*; 8. Ciaikovski: Selezione da *Eugenia Onegina*; 9. Rimski-Korsakof: Un'aria della principessa Simeone *del Zur Sallan*; 10. Ciaikovskij: *Requiem*; 11. Rakhmaninov: *Concerto*; 12. Bordiu: *Serenata*; 13. Messerski: *Scherzo*; 14. Ciainka: *Rossini e Lud-nilla*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18:30: Come lunedì - 19: Musica riprodotta - 19:30: Conversazione medica - 19:45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Letture letterarie: Anatole France: *La raccolta della regina Pridoupe*; - 20:30: Informazioni. Previsioni meteorologiche - 20:40: Cronaca della notte - 20:45: Radio concerto; 1. Ch. Levail: Danze abisvine; 2. Ch. Silver: *Suite transilviana*; 3. F. Schmitt: *Serite* - 21:45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21:50: Continuazione del concerto; 4. Felix Four-drain: *La leggenda del pinto d'Ar-grean* (con artisti dell'Opera Comique e dell'Opera).

STRASBURGO

kc. 895 - m. 246,1 - kw. 11,5/70 %
 17: Concerto orchestrale - 18:25: Con-versazione su D'Annunzio - 18:15: Con-versazione musicale - 18:30: Concerto orchestrale - 19:30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco - 19:45: Voci Parigi Torre Eiffel - 20:15: Musica riprodotta - 20:45: Trasmissione da Nancy di un concerto diretto da Claries Rogier - Meyhofer: *Prima Marcia delle fucilate*; 0. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 3. Messager: *Balletto d'Isoline*; 4. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 5. Massenet: *Fantasia su Erlendur*; 6. Waldteufel: *Esplanade*, valzer - 22:30:24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 778 - m. 356,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione d'immagini - 17:15: Quotazioni di Borsa - 17:30: Brani orchestrali di opere - 17:45: Musica da ballo - 18: Aria di opere - 18:15: Orchestra argentina - 18:30: Quotazioni di Borsa - 18:45: Orchestra varie - 19: Notizie - 19:15: Conversazione - 19:30: Notiziario - 19:45: Brani or-

chestrali di opere - 20: Aria di opere comiche - 20:15: Musica militare - 20:30: Concerto di disarmamento - 20:45: Aria di opere - 21: Concerto orchestrale diretto da Calcofs. Negli intervalli: Dischi - 22: Concerto di dischi offerto da una ditta - 19:30: Notiziario - 19:45: Soli diversi - 23: L'ora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico - 0-6-0-30: Musica in-glese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 800 - m. 371,2 - kw. 1,5/60 %
 16:15: «Aventure di caccia», conver-sazione - 17:30: Concerto orchestrale - 17:30: Conferenza - 17:55: Program-ma vario - 18:30: Giuristi e tribu-nali in Francia - conferenze - 18:55: Quotazioni di Borsa - Mercantili - 19: Attualità - 19:20: Concerto milita-re - 20:15: Concerto vocale e strumen-tale - 21: Commedia dialettale - 22:30: Notiziario - 22:50: Danze.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 18:45: Comitati della Radio-direzione - 19: Attualità - 19:10: Per gli operai - 19:15: Concerto di musica brillante - 21:10: Notiziario - 21:20: Voci Italia via - 22:35: Notiziario - Meteorologia - Ind. fino alle 23: Concerto orchestrale - 1. Mozart: Ouverture delle *Scze di Figaro*; 2. Ponchielli: «La danza del re», dalla *Giocanda*; 3. Liszt: *Rap-pallo ungherese n. 6*; 4. Strauss: *Ar-recciatazioni*, valzer; 5. Leoncavallo: *Brez-zu di mare*; 6. Henze: *Ouverture al Ballo dell'opera*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 18:30: Concerto per violino - 17: Rassegna italiana - 17:15: Friedrich Dettl legge dalle sue opere - «La Sesta all'inizio del XIX secolo», conversazione - 18:5: Conferenza religio-sa cattolica - 18:25: «I problemi politici della Germania orientale», conversazione - 18:45: Dialogo d'altina-

lia - 19:15: Musica da ballo - 21:20: Heibel: *La vendetta di Emilia*, dram-ma con musiche di scena - 21:35: No-tiziario - Meteorologia - 23:10: Con-certo orchestrale - 1. Ponchielli: «La danza dello spe» dalla *Giocanda*; 2. Liszt: *Rapallo ungherese n. 6*; 3. Joh. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 4. Meyerbeer: *Marza delle fucilate*; 5. Leoncavallo: *Brezza del mare*; 6. Hen-berger: *Ouverture al Ballo dell'opera* - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %
 19: Concerto orchestrale - 19:15: Situa-zione economica - 19:35: Conferenza sociale - 19:50: Parla la giovane ge-nerazione - 19:55: Notiziario - 19:30: *Canzon romane* - 20: Voci Muhlacker - 21: Concerto orchestrale; 1. J. Strauss: *Quy del Principe Malasulenne*; 2. J. H. Due arie dal *Principe Malasulenne*; 3. Mollerker: *Pol pouiri sullo Studente paravo*; 4. J. Strauss: *Un'aria dal Principe Malasulenne*; 5. Lecocq: *Quy di Carlotta*; 6. Eyster: *Un'aria di sanna di Carlotta*; 7. S. Jones: *Un'aria della festa*; 8. Eyster: *Un'aria della Padrona d'oro*; 9. Mollerker: *Valzer del Predicatore di campo*; 10. J. Strauss: *Duetto della Guerra allegro*; 11. Mollerker: *Galoppo dal mondo ge-nerale* - 22:10: Notiziario - 22:45: Con-certo.

HEILSBERG

kc. 1086 - m. 828,5 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto orchestrale - 17:30: Rassegna di libri d'indole musicale - 18: Dischi - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conferenza religiosa - 19: Antiche sonate per violino - 19:30: *Lieder moderni* - 20: Grande serata di musica da ballo - 20:5: Notiziario - Meteorologia - Fine alle 0:30: Musica brillante.

ROENICSWESTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 80/70 %
 18: «L'orchestra e i suoi strumenti», conferenza - 18:30: «Il film può esse-re arte?», conferenza - 19: Ras-se-

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto militare - 18: «Co-me si recita nella vita o nella scena», conferenza - 18:25: «La festa del sol-stizio in Pininfarina», conferenza - 18:45: Per gli agricoltori - 19:35: Conferenza di economia - 20: *Pol pouiri musicale* - 21:10: *Vilfime notizie* - 22:45: Voci Monaco

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 593,9 - kw. 2/60 %
 18: Per gli giovani - 18:10: Conferenza di psicologia - 18:30: Lezione di Ita-liano - 18:45: «Che cosa ti aspetta-nno dalle Olimpiadi?», conferenza - 18:30: Concerto brillante - 20:45: «Uno sguardo alla nostra epoca», conferen-za - 21: *Rad-pirella* - 22:15: Notiziario - Dischi

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 529,9 - kw. 1,1/50 %
 17: Concerto orchestrale - 18:15: Con-certo vocale e strumentale; 1. A. K. Schmidt: *Parafasi* per due pianoforti su un tema di Liszt; 2. J. Amber-derhof: *Canzoni popolari*; 3. A. Reuss: *Fantasia* per 2 pianoforti; in la minore, op. 25 - 18:45: Considerazioni - 18:25: *Serata varia* - 19: Conversazione - 21:20: Musica da camera; 1. Kam Trio in do minore; 2. Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore - 22:20: Segnale ora-rio - Notizie - 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKEN

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli - 17: Concerto orchestrale - 18:30: Conversazione econo-mica - 19: Comunicazione di Schiller - 19:30: Concerto orchestrale o vocale (tenore e basso) di Feder-riani - 20: O. Brandt: *Minuterie americana*, piano recita - 21: Voci Fran-coforte - 22:25: Segnale orario - No-tiziario - Meteorologia - 22:45:24: Musi-ca da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 561,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50/80 %
 15:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth diretta da Dan Gaultrey con Maria Cole pianista - 16:45: Concerto d'organo da un cinema-tografo - 17:16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Musica inglese da chiesa per coro - 19:30: «Questo sorprendente mondo», conversazione - 19:40: «Pensieri oziosi di un fattore af-facciatto», conversazione - 19:30: «I linguaggi nel mondo moderno», sesta conversazione del ciclo - 20: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne - 21: Notiziario - 21:15: Previsioni marittime - 21:50: Con-versazione sugli stupefacenti - 21:55: Con-certo dell'orchestra della B.H.C. (se-zione C) diretta da Percy Pitt con Helen Perkin, piano - Composizioni di Mes-saert: 1. *Concerto in re*; 2. *Canzona* n. 1 in sol; 3. a) *Minuetto* in re, b) *Una piccola giga*; c) *Alta turca* (piano solo); 4. *Suite da concerto dall'Idrome-nico* - 23:24: Musica da ballo.
LONDON REGIONAL
 kc. 842 - m. 365,8 - kw. 50/80 %
 16:30: Voci Daventry National - 17:16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto vocale (tenore e con-

VESTITI DI TUXO!



TUXO è la più originale creazione 1932, in tela unita ed in stampato
TUXO è prodotto interamente italiano e non ha anche all'estero
TUXO è deliziosamente morbida, lucente, non grucchiata, o colorisabili
TUXO è l'essenza che a buon prezzo vi vestirà nel modo più elegante.

Chiedetela a tutti i buoni dettaglianti.
 Esaminate le cimose, esigete su di esse la marca
DAF 9 TUXO 8 DAF 9 TUXO 8

CREAZIONE MARCA SOLE
DE ANGELI-FRUA ONDA

MERCOLEDI

29

trallo) e orchestrale. — 20: Christopher Marlowe: *Il dottor Fausti*, storia tragica del Rinascimento, adattata in dieci scene per il microfono da Barbara Thurston - Negli intervalli musica di Robert (chitarra). — 21: Concerto della banda delle Forze aeree - Negli intervalli canzoni al piano: 1. Bossini: *Un'ora di musica*; 2. Colegrave-Taylor: *La ballata del piano*; 3. Eric Coates: *Le quattro vie*, suite; 6. Canzoni al piano: 7. Kennedy-Fraser: *Selezione di canti delle Erididi*. — 22: 18: Notiziario. — 23: 24: Musica da ballo ritrasmissa.

MILANO REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 35/80 %

15:16:15: Fandango religiosa dall'Abbazia di Pershore. — 17:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale a vocale (mezzo soprano, diretto da F. Canelli, con musica per clarinetto). 20: Venti London Regional. — 21: Concerto di dischi. — 21:30: D. Worsley: *Hey Nonny Nonny*. — 22: 18: Notiziario. — 23: 25: Venti London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 628 - m. 480 - kw. 50/80 %

15:30: Venti Daventry National. — 17:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per soprano. — 19:30: Audizione di dischi scelti. — 20: Venti London Regional. — 21: Serata di varietà ritrasmissa dal "The Spa Theatre Scarborough". — 21:45: Concerto di piano (composizioni di Bach, Brahms, Frank, Händel, Haydn). — 22:18: Notiziario. — 22:35: Venti London Regional. — 23:24: Venti Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 3,6/80 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Dischi. — 19:30: Conversazioni. — 20: Concerto strumentale (piano e cello). — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Elnot: *Ouverture di Maria*; 2. Rimsak: *Finna di notte*, valzer pol-poppo; 3. Zieher: *Fanciulle sienesi*, valzer; 4. Rimsak: *Il C. C.*, pol-poppo; 5. Joh. Strauss: *Fandango sull'operaetta* *La signora barone*. — 22:30: Notiziario. — 22:50: Musica brillante.

LUBIANA

kc. 621 - m. 376,8 - kw. 2,5/40 %

17: Musica brillante. — 20: Concerto corale. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 927 - m. 307 - kw. 0,76/80 %

17:18:30: Musica da ballo. — 20: Venti Belgrado. — 22: Trasmissione di parti di un film sonoro da un cineamatore. — 22:30: Notizie di stampa. — 22:45: Continuazione della trasmissione del film. — 22:50: Fine.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrale. — 18:30: Per i ragazzi. — 19:30: «Le prigioni nei tempi antichi». — 20: Radiodramma. — 21:30: Notiziario. — 22:18: Concerto orchestrale: 1. Bernum: *Musica da camera*; 2. Hurun: *Melodia miniatra*; 3. Melodia *lariana*; 3. Ciałowski: *Canzone iriate*; 4. Chabrier: *Danza slava*; 5. Pougnet: *Suite di balletto Luigi XIV*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 258,1 - kw. 7/80 %

17:00: Concerto del settimano della stazione. — 18:00: Conversazione israeliana. — 18:40: Concerto orchestrale. — 19:28: Fritz Nagl: *Zoo is het leven* (La ceca la vita) radio-commedia. — 20:30: Il concerto d'organo: 1. Joan Ponce: *The Capricious music*; 2. Keler: *Hela* (Invertitura della *Commedia ungherese*); 2. Eugène: *Il giardino di Cupido*; 3. Lehar: *Amore umano*; 5. Hugi: *Blue agala*. — 20:40: Radio-commedia. — 20:55: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Tancrèdo*; 2. J. Strauss: *Finestrone del mezzogiorno*, valzer; 3. Ilon: *Minuetto delle nuvole*; 4. Lassen: *Crescendo*; 5. Gungl: *Lullimo amore*, corda; 6. Maunfeld: *Pol-poppo di pere*. — 21:40: Notiziario. — 21:55: Musica brillante e da ballo (9 numeri). — 21:40: Dischi. — 22:40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875,8 - kw. 7/80 %

19:25: Informazioni religiose. — 19:30: Concerto orchestrale: 1. Maunfeld: *Suite di balletto*; 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 3. Beethoven: *Ouverture terza di Leonora*. — 20:25: Conversazione del mezzogiorno, valzer; 3. Ilon: *Minuetto delle nuvole*. — 21:40: Continuazione del concerto orchestrale. Musica olandese. — 22:10: Notizie di stampa. — 22:40: Dischi. — 23:10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 512 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18:05: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale con arte per soprano. — 18: Informazioni varie. — 18:30: Musica da ballo. — 19:16: Diversi. — 19:35: Dischi. — 19:55: Programma di domani. — 20: Musica brillante dell'orchestra Filarmónica di Varsavia (numeri). — 21:10: *Quartetto d'ora letterario*. — 21:35: Musica classica: 1. Cooperin: *Danze dal Concerto Reale*; 2. Bach: *Sonata in sol maggiore* (violoncello, violino e viola). — 21:55: Bollettino meteorologico. — 22: Informazioni sportive. — 22:55: Conversazione in francese: «Chopin e il momento attuale». — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16:40: Consulenza tecnica. — 17: Concerto del pomeriggio. — 18:20: Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19:35: Dischi. — 20: Musica brillante. — 21:10: Concerto strumentale di musica classica. — 22:10: Musica da ballo. — 23: Consulenza e corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 685 - kw. 18/80 %

19:15: Rassegna della stampa lituana. — 19:30: Reportage dal Campo dei Boys Scouts. — 20:22:55: Trasmissione da Var-

savia. — 22:55:27:40: Dischi. — 22:40: Trasmissione da Varsavia. — 22:48: Bollettino sportivo. — 22:48:23:30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19:40: Concerto vocale. — 20: Violoncello a piano: Broderson: *Sonata*. — 20:30 Conferenza. — 20:45: Solo di piano: 1. Mendelssohn: *Prélude et Fuga in mi minore*; 2. Chopin: *Trois mazurke*; 3. Andric: *Sonatina*. — 21:16: Solo di violino: 1. Sinding-Flesch: *Suite in la minore* (prima esecuzione); 2. J. S. Bach: *Aria*; 3. D'Ambrasio: *Serenata*; 4. Kreisler: *Iduna*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8

18:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Elgar: *Rondo*; 2. Andran: *Selezione di Miss Elgigi*; 3. Field: *Celebre notturno in si bemolle*; 4. J. Vanden Eynde: *Per Fanny*, melodia serena; — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana. — 21: *Iduna* (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 22: Campagne dalla *Catàlita* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lully: *Addio, Mimi*, valzer; 2. De Séverac: *Mimi en Marquise*; 3. Wagner: *Selezione dal Siegfried*; 4. Liszt: *Ballata*; 5. Hummel: *Garuda serena*; 6. Rossini: *Ouverture della Guza ladra*; — 23: Radioteatro: Manuel Linares Liva: *La gabba della tenessa*, commedia in tre atti. — 3: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi in diretta della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro: Fernando de Rojas: *La Celestina*, tragicommedia. — 0:45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 436,4 - kw. 55/80 %

18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Concerto orchestrale. — 20:30: Concerto orchestrale. — 21:30: Concerto orchestrale. — 22:30: Concerto orchestrale. — 23:30: Concerto orchestrale. — 24:30: Concerto orchestrale. — 25:30: Concerto orchestrale. — 26:30: Concerto orchestrale. — 27:30: Concerto orchestrale. — 28:30: Concerto orchestrale. — 29:30: Concerto orchestrale. — 30:30: Concerto orchestrale. — 31:30: Concerto orchestrale. — 32:30: Concerto orchestrale. — 33:30: Concerto orchestrale. — 34:30: Concerto orchestrale. — 35:30: Concerto orchestrale. — 36:30: Concerto orchestrale. — 37:30: Concerto orchestrale. — 38:30: Concerto orchestrale. — 39:30: Concerto orchestrale. — 40:30: Concerto orchestrale. — 41:30: Concerto orchestrale. — 42:30: Concerto orchestrale. — 43:30: Concerto orchestrale. — 44:30: Concerto orchestrale. — 45:30: Concerto orchestrale. — 46:30: Concerto orchestrale. — 47:30: Concerto orchestrale. — 48:30: Concerto orchestrale. — 49:30: Concerto orchestrale. — 50:30: Concerto orchestrale. — 51:30: Concerto orchestrale. — 52:30: Concerto orchestrale. — 53:30: Concerto orchestrale. — 54:30: Concerto orchestrale. — 55:30: Concerto orchestrale. — 56:30: Concerto orchestrale. — 57:30: Concerto orchestrale. — 58:30: Concerto orchestrale. — 59:30: Concerto orchestrale. — 60:30: Concerto orchestrale. — 61:30: Concerto orchestrale. — 62:30: Concerto orchestrale. — 63:30: Concerto orchestrale. — 64:30: Concerto orchestrale. — 65:30: Concerto orchestrale. — 66:30: Concerto orchestrale. — 67:30: Concerto orchestrale. — 68:30: Concerto orchestrale. — 69:30: Concerto orchestrale. — 70:30: Concerto orchestrale. — 71:30: Concerto orchestrale. — 72:30: Concerto orchestrale. — 73:30: Concerto orchestrale. — 74:30: Concerto orchestrale. — 75:30: Concerto orchestrale. — 76:30: Concerto orchestrale. — 77:30: Concerto orchestrale. — 78:30: Concerto orchestrale. — 79:30: Concerto orchestrale. — 80:30: Concerto orchestrale. — 81:30: Concerto orchestrale. — 82:30: Concerto orchestrale. — 83:30: Concerto orchestrale. — 84:30: Concerto orchestrale. — 85:30: Concerto orchestrale. — 86:30: Concerto orchestrale. — 87:30: Concerto orchestrale. — 88:30: Concerto orchestrale. — 89:30: Concerto orchestrale. — 90:30: Concerto orchestrale. — 91:30: Concerto orchestrale. — 92:30: Concerto orchestrale. — 93:30: Concerto orchestrale. — 94:30: Concerto orchestrale. — 95:30: Concerto orchestrale. — 96:30: Concerto orchestrale. — 97:30: Concerto orchestrale. — 98:30: Concerto orchestrale. — 99:30: Concerto orchestrale. — 100:30: Concerto orchestrale. — 101:30: Concerto orchestrale. — 102:30: Concerto orchestrale. — 103:30: Concerto orchestrale. — 104:30: Concerto orchestrale. — 105:30: Concerto orchestrale. — 106:30: Concerto orchestrale. — 107:30: Concerto orchestrale. — 108:30: Concerto orchestrale. — 109:30: Concerto orchestrale. — 110:30: Concerto orchestrale. — 111:30: Concerto orchestrale. — 112:30: Concerto orchestrale. — 113:30: Concerto orchestrale. — 114:30: Concerto orchestrale. — 115:30: Concerto orchestrale. — 116:30: Concerto orchestrale. — 117:30: Concerto orchestrale. — 118:30: Concerto orchestrale. — 119:30: Concerto orchestrale. — 120:30: Concerto orchestrale. — 121:30: Concerto orchestrale. — 122:30: Concerto orchestrale. — 123:30: Concerto orchestrale. — 124:30: Concerto orchestrale. — 125:30: Concerto orchestrale. — 126:30: Concerto orchestrale. — 127:30: Concerto orchestrale. — 128:30: Concerto orchestrale. — 129:30: Concerto orchestrale. — 130:30: Concerto orchestrale. — 131:30: Concerto orchestrale. — 132:30: Concerto orchestrale. — 133:30: Concerto orchestrale. — 134:30: Concerto orchestrale. — 135:30: Concerto orchestrale. — 136:30: Concerto orchestrale. — 137:30: Concerto orchestrale. — 138:30: Concerto orchestrale. — 139:30: Concerto orchestrale. — 140:30: Concerto orchestrale. — 141:30: Concerto orchestrale. — 142:30: Concerto orchestrale. — 143:30: Concerto orchestrale. — 144:30: Concerto orchestrale. — 145:30: Concerto orchestrale. — 146:30: Concerto orchestrale. — 147:30: Concerto orchestrale. — 148:30: Concerto orchestrale. — 149:30: Concerto orchestrale. — 150:30: Concerto orchestrale. — 151:30: Concerto orchestrale. — 152:30: Concerto orchestrale. — 153:30: Concerto orchestrale. — 154:30: Concerto orchestrale. — 155:30: Concerto orchestrale. — 156:30: Concerto orchestrale. — 157:30: Concerto orchestrale. — 158:30: Concerto orchestrale. — 159:30: Concerto orchestrale. — 160:30: Concerto orchestrale. — 161:30: Concerto orchestrale. — 162:30: Concerto orchestrale. — 163:30: Concerto orchestrale. — 164:30: Concerto orchestrale. — 165:30: Concerto orchestrale. — 166:30: Concerto orchestrale. — 167:30: Concerto orchestrale. — 168:30: Concerto orchestrale. — 169:30: Concerto orchestrale. — 170:30: Concerto orchestrale. — 171:30: Concerto orchestrale. — 172:30: Concerto orchestrale. — 173:30: Concerto orchestrale. — 174:30: Concerto orchestrale. — 175:30: Concerto orchestrale. — 176:30: Concerto orchestrale. — 177:30: Concerto orchestrale. — 178:30: Concerto orchestrale. — 179:30: Concerto orchestrale. — 180:30: Concerto orchestrale. — 181:30: Concerto orchestrale. — 182:30: Concerto orchestrale. — 183:30: Concerto orchestrale. — 184:30: Concerto orchestrale. — 185:30: Concerto orchestrale. — 186:30: Concerto orchestrale. — 187:30: Concerto orchestrale. — 188:30: Concerto orchestrale. — 189:30: Concerto orchestrale. — 190:30: Concerto orchestrale. — 191:30: Concerto orchestrale. — 192:30: Concerto orchestrale. — 193:30: Concerto orchestrale. — 194:30: Concerto orchestrale. — 195:30: Concerto orchestrale. — 196:30: Concerto orchestrale. — 197:30: Concerto orchestrale. — 198:30: Concerto orchestrale. — 199:30: Concerto orchestrale. — 200:30: Concerto orchestrale. — 201:30: Concerto orchestrale. — 202:30: Concerto orchestrale. — 203:30: Concerto orchestrale. — 204:30: Concerto orchestrale. — 205:30: Concerto orchestrale. — 206:30: Concerto orchestrale. — 207:30: Concerto orchestrale. — 208:30: Concerto orchestrale. — 209:30: Concerto orchestrale. — 210:30: Concerto orchestrale. — 211:30: Concerto orchestrale. — 212:30: Concerto orchestrale. — 213:30: Concerto orchestrale. — 214:30: Concerto orchestrale. — 215:30: Concerto orchestrale. — 216:30: Concerto orchestrale. — 217:30: Concerto orchestrale. — 218:30: Concerto orchestrale. — 219:30: Concerto orchestrale. — 220:30: Concerto orchestrale. — 221:30: Concerto orchestrale. — 222:30: Concerto orchestrale. — 223:30: Concerto orchestrale. — 224:30: Concerto orchestrale. — 225:30: Concerto orchestrale. — 226:30: Concerto orchestrale. — 227:30: Concerto orchestrale. — 228:30: Concerto orchestrale. — 229:30: Concerto orchestrale. — 230:30: Concerto orchestrale. — 231:30: Concerto orchestrale. — 232:30: Concerto orchestrale. — 233:30: Concerto orchestrale. — 234:30: Concerto orchestrale. — 235:30: Concerto orchestrale. — 236:30: Concerto orchestrale. — 237:30: Concerto orchestrale. — 238:30: Concerto orchestrale. — 239:30: Concerto orchestrale. — 240:30: Concerto orchestrale. — 241:30: Concerto orchestrale. — 242:30: Concerto orchestrale. — 243:30: Concerto orchestrale. — 244:30: Concerto orchestrale. — 245:30: Concerto orchestrale. — 246:30: Concerto orchestrale. — 247:30: Concerto orchestrale. — 248:30: Concerto orchestrale. — 249:30: Concerto orchestrale. — 250:30: Concerto orchestrale. — 251:30: Concerto orchestrale. — 252:30: Concerto orchestrale. — 253:30: Concerto orchestrale. — 254:30: Concerto orchestrale. — 255:30: Concerto orchestrale. — 256:30: Concerto orchestrale. — 257:30: Concerto orchestrale. — 258:30: Concerto orchestrale. — 259:30: Concerto orchestrale. — 260:30: Concerto orchestrale. — 261:30: Concerto orchestrale. — 262:30: Concerto orchestrale. — 263:30: Concerto orchestrale. — 264:30: Concerto orchestrale. — 265:30: Concerto orchestrale. — 266:30: Concerto orchestrale. — 267:30: Concerto orchestrale. — 268:30: Concerto orchestrale. — 269:30: Concerto orchestrale. — 270:30: Concerto orchestrale. — 271:30: Concerto orchestrale. — 272:30: Concerto orchestrale. — 273:30: Concerto orchestrale. — 274:30: Concerto orchestrale. — 275:30: Concerto orchestrale. — 276:30: Concerto orchestrale. — 277:30: Concerto orchestrale. — 278:30: Concerto orchestrale. — 279:30: Concerto orchestrale. — 280:30: Concerto orchestrale. — 281:30: Concerto orchestrale. — 282:30: Concerto orchestrale. — 283:30: Concerto orchestrale. — 284:30: Concerto orchestrale. — 285:30: Concerto orchestrale. — 286:30: Concerto orchestrale. — 287:30: Concerto orchestrale. — 288:30: Concerto orchestrale. — 289:30: Concerto orchestrale. — 290:30: Concerto orchestrale. — 291:30: Concerto orchestrale. — 292:30: Concerto orchestrale. — 293:30: Concerto orchestrale. — 294:30: Concerto orchestrale. — 295:30: Concerto orchestrale. — 296:30: Concerto orchestrale. — 297:30: Concerto orchestrale. — 298:30: Concerto orchestrale. — 299:30: Concerto orchestrale. — 300:30: Concerto orchestrale. — 301:30: Concerto orchestrale. — 302:30: Concerto orchestrale. — 303:30: Concerto orchestrale. — 304:30: Concerto orchestrale. — 305:30: Concerto orchestrale. — 306:30: Concerto orchestrale. — 307:30: Concerto orchestrale. — 308:30: Concerto orchestrale. — 309:30: Concerto orchestrale. — 310:30: Concerto orchestrale. — 311:30: Concerto orchestrale. — 312:30: Concerto orchestrale. — 313:30: Concerto orchestrale. — 314:30: Concerto orchestrale. — 315:30: Concerto orchestrale. — 316:30: Concerto orchestrale. — 317:30: Concerto orchestrale. — 318:30: Concerto orchestrale. — 319:30: Concerto orchestrale. — 320:30: Concerto orchestrale. — 321:30: Concerto orchestrale. — 322:30: Concerto orchestrale. — 323:30: Concerto orchestrale. — 324:30: Concerto orchestrale. — 325:30: Concerto orchestrale. — 326:30: Concerto orchestrale. — 327:30: Concerto orchestrale. — 328:30: Concerto orchestrale. — 329:30: Concerto orchestrale. — 330:30: Concerto orchestrale. — 331:30: Concerto orchestrale. — 332:30: Concerto orchestrale. — 333:30: Concerto orchestrale. — 334:30: Concerto orchestrale. — 335:30: Concerto orchestrale. — 336:30: Concerto orchestrale. — 337:30: Concerto orchestrale. — 338:30: Concerto orchestrale. — 339:30: Concerto orchestrale. — 340:30: Concerto orchestrale. — 341:30: Concerto orchestrale. — 342:30: Concerto orchestrale. — 343:30: Concerto orchestrale. — 344:30: Concerto orchestrale. — 345:30: Concerto orchestrale. — 346:30: Concerto orchestrale. — 347:30: Concerto orchestrale. — 348:30: Concerto orchestrale. — 349:30: Concerto orchestrale. — 350:30: Concerto orchestrale. — 351:30: Concerto orchestrale. — 352:30: Concerto orchestrale. — 353:30: Concerto orchestrale. — 354:30: Concerto orchestrale. — 355:30: Concerto orchestrale. — 356:30: Concerto orchestrale. — 357:30: Concerto orchestrale. — 358:30: Concerto orchestrale. — 359:30: Concerto orchestrale. — 360:30: Concerto orchestrale. — 361:30: Concerto orchestrale. — 362:30: Concerto orchestrale. — 363:30: Concerto orchestrale. — 364:30: Concerto orchestrale. — 365:30: Concerto orchestrale. — 366:30: Concerto orchestrale. — 367:30: Concerto orchestrale. — 368:30: Concerto orchestrale. — 369:30: Concerto orchestrale. — 370:30: Concerto orchestrale. — 371:30: Concerto orchestrale. — 372:30: Concerto orchestrale. — 373:30: Concerto orchestrale. — 374:30: Concerto orchestrale. — 375:30: Concerto orchestrale. — 376:30: Concerto orchestrale. — 377:30: Concerto orchestrale. — 378:30: Concerto orchestrale. — 379:30: Concerto orchestrale. — 380:30: Concerto orchestrale. — 381:30: Concerto orchestrale. — 382:30: Concerto orchestrale. — 383:30: Concerto orchestrale. — 384:30: Concerto orchestrale. — 385:30: Concerto orchestrale. — 386:30: Concerto orchestrale. — 387:30: Concerto orchestrale. — 388:30: Concerto orchestrale. — 389:30: Concerto orchestrale. — 390:30: Concerto orchestrale. — 391:30: Concerto orchestrale. — 392:30: Concerto orchestrale. — 393:30: Concerto orchestrale. — 394:30: Concerto orchestrale. — 395:30: Concerto orchestrale. — 396:30: Concerto orchestrale. — 397:30: Concerto orchestrale. — 398:30: Concerto orchestrale. — 399:30: Concerto orchestrale. — 400:30: Concerto orchestrale. — 401:30: Concerto orchestrale. — 402:30: Concerto orchestrale. — 403:30: Concerto orchestrale. — 404:30: Concerto orchestrale. — 405:30: Concerto orchestrale. — 406:30: Concerto orchestrale. — 407:30: Concerto orchestrale. — 408:30: Concerto orchestrale. — 409:30: Concerto orchestrale. — 410:30: Concerto orchestrale. — 411:30: Concerto orchestrale. — 412:30: Concerto orchestrale. — 413:30: Concerto orchestrale. — 414:30: Concerto orchestrale. — 415:30: Concerto orchestrale. — 416:30: Concerto orchestrale. — 417:30: Concerto orchestrale. — 418:30: Concerto orchestrale. — 419:30: Concerto orchestrale. — 420:30: Concerto orchestrale. — 421:30: Concerto orchestrale. — 422:30: Concerto orchestrale. — 423:30: Concerto orchestrale. — 424:30: Concerto orchestrale. — 425:30: Concerto orchestrale. — 426:30: Concerto orchestrale. — 427:30: Concerto orchestrale. — 428:30: Concerto orchestrale. — 429:30: Concerto orchestrale. — 430:30: Concerto orchestrale. — 431:30: Concerto orchestrale. — 432:30: Concerto orchestrale. — 433:30: Concerto orchestrale. — 434:30: Concerto orchestrale. — 435:30: Concerto orchestrale. — 436:30: Concerto orchestrale. — 437:30: Concerto orchestrale. — 438:30: Concerto orchestrale. — 439:30: Concerto orchestrale. — 440:30: Concerto orchestrale. — 441:30: Concerto orchestrale. — 442:30: Concerto orchestrale. — 443:30: Concerto orchestrale. — 444:30: Concerto orchestrale. — 445:30: Concerto orchestrale. — 446:30: Concerto orchestrale. — 447:30: Concerto orchestrale. — 448:30: Concerto orchestrale. — 449:30: Concerto orchestrale. — 450:30: Concerto orchestrale. — 451:30: Concerto orchestrale. — 452:30: Concerto orchestrale. — 453:30: Concerto orchestrale. — 454:30: Concerto orchestrale. — 455:30: Concerto orchestrale. — 456:30: Concerto orchestrale. — 457:30: Concerto orchestrale. — 458:30: Concerto orchestrale. — 459:30: Concerto orchestrale. — 460:30: Concerto orchestrale. — 461:30: Concerto orchestrale. — 462:30: Concerto orchestrale. — 463:30: Concerto orchestrale. — 464:30: Concerto orchestrale. — 465:30: Concerto orchestrale. — 466:30: Concerto orchestrale. — 467:30: Concerto orchestrale. — 468:30: Concerto orchestrale. — 469:30: Concerto orchestrale. — 470:30: Concerto orchestrale. — 471:30: Concerto orchestrale. — 472:30: Concerto orchestrale. — 473:30: Concerto orchestrale. — 474:30: Concerto orchestrale. — 475:30: Concerto orchestrale. — 476:30: Concerto orchestrale. — 477:30: Concerto orchestrale. — 478:30: Concerto orchestrale. — 479:30: Concerto orchestrale. — 480:30: Concerto orchestrale. — 481:30: Concerto orchestrale. — 482:30: Concerto orchestrale. — 483:30: Concerto orchestrale. — 484:30: Concerto orchestrale. — 485:30: Concerto orchestrale. — 486:30: Concerto orchestrale. — 487:30: Concerto orchestrale. — 488:30: Concerto orchestrale. — 489:30: Concerto orchestrale. — 490:30: Concerto orchestrale. — 491:30: Concerto orchestrale. — 492:30: Concerto orchestrale. — 493:30: Concerto orchestrale. — 494:30: Concerto orchestrale. — 495:30: Concerto orchestrale. — 496:30: Concerto orchestrale. — 497:30: Concerto orchestrale. — 498:30: Concerto orchestrale. — 499:30: Concerto orchestrale. — 500:30: Concerto orchestrale. — 501:30: Concerto orchestrale. — 502:30: Concerto orchestrale. — 503:30: Concerto orchestrale. — 504:30: Concerto orchestrale. — 505:30: Concerto orchestrale. — 506:30: Concerto orchestrale. — 507:30: Concerto orchestrale. — 508:30: Concerto orchestrale. — 509:30: Concerto orchestrale. — 510:30: Concerto orchestrale. — 511:30: Concerto orchestrale. — 512:30: Concerto orchestrale. — 513:30: Concerto orchestrale. — 514:30: Concerto orchestrale. — 515:30: Concerto orchestrale. — 516:30: Concerto orchestrale. — 517:30: Concerto orchestrale. — 518:30: Concerto orchestrale. — 519:30: Concerto orchestrale. — 520:30: Concerto orchestrale. — 521:30: Concerto orchestrale. — 522:30: Concerto orchestrale. — 523:30: Concerto orchestrale. — 524:30: Concerto orchestrale. — 525:30: Concerto orchestrale. — 526:30: Concerto orchestrale. — 527:30: Concerto orchestrale. — 528:30: Concerto orchestrale. — 529:30: Concerto orchestrale. — 530:30: Concerto orchestrale. — 531

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

Cine - apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, perfette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica, dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun accessorio costoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE, 251/B - TELEFONO 42-494

(di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Navone
Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini
Vasari



Mocca

Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso ra-
dioricevitore
a 5 valvole

Riceve bene: le sta-
zioni europee - è di
manovra facile an-
che ad un bambino
- è signorile - è mo-
derna - ha una voce
impareggiabile - è
il Radioricevitore che
s'impone

Prezzo completo di
valvole ed altoparlante

L. 1780

tasse governative
comprese



SIEMENS SOC. ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
Filiale - ROMA - Via Prati, 30 - 51



TELEFUNKEN



UN GIUDIZIO DELLA CELEBRE ARTISTA DRAMMATICA ALFONSINA PIERI

Sono entusiasta degli apparecchi Radio RCA, che riproducono alla perfezione parole e suoni. Solamente con tali apparecchi si può capire l'importanza della Radio.

ALFONSINA PIERI

MARCA

PHONOLETTE RCA

RADIOFONOGRFO CON CIRCUITO SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 3895

A rate . . . L. 780 in contanti e 12 effetti mensili da L. 275 cadauno.



PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA - SUPERETTE RCA - CONSOLETTA RCA

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'imposta per la licenza d'abbonamento alle radiodiffusioni di L. 850 annue, obbligatoria a sensi di legge.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso del Quintetto di Roma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: L'Amico Fritz, opera di P. Mascagni.



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Il tabarro e Gianni Schicchi, opere di C. Puccini.

Königsbrunn - Ore 20: Il tramonto tiratore, opera di C. Weber (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20: VIII Sinfonia, di G. Mahler, con a soli e coro, diretta da S. A. Busch.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1311 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Haydn: Zampa, ouverture; 2. Sordani: Notti d'inverno, marioninata; 3. Canzone; 4. Vigna: La foresta incantata, suite; 5. Morena: Senti di festa; 6. Canzone; 7. Giba: Berceuse; 8. Lehar: Dove canta l'aldobal, fantasia; 9. Canzone; 10. Ranzano: Passione; 11. Bondsky: Il cavallino.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Wallace: Maritana, ouverture; 2. Waldteufel: Chantilly; 3. Lalluada: Staluetta di Sèvres; 4. Brochet: Operele vicinose in rivista; 5. Demisserman: Una festa ad Aranyos, fantasia spaghiuola; 6. Brunelli: La pioggia; 7. Jordan: In ordine di combattimento.

13,15 (Trieste): QUINOTTO: 1. Lincke: Lysistrata, ouverture; 2. Chapuis: Ke-Sa-Ko; 3. Amadei: La canzone dell'acqua; 4. Richter: Due cuori in uno; 5. Culotta: Mielte; 6. Kalman: Fortissimo, selezione; 7. Schebek: Ricordi di Monna Lisa; 8. Gondolo: Pterida laguna; 9. Heymann: Un amico resta sempre buono amico; 10. Chiappina: Tangu nostalgico; 11. Krause: Valzer gallesco; 12. De Micheli: Piccoff.

13,45-14,30 (Milano): Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino): Borsa e dischi.

14-14,30 (Genova): Borsa e dischi.

14,5-14,30 (Firenze): Borsa e dischi.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Radio giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): a Balli, a noli - Il disegno raffigurato di Maestro Reno - Firenze): Fata Danza.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Garrelli: Felia (viola prof. Scarpa, al pianoforte M° L. Gallino); 2. a) Grieg: Il Cigno e Un sogno; b) G. C. Sinigaglia: Color di rosa e La luna e l'usignolo, (soprano Clidia Zelli); 3. Fauré: Elegia (viola prof. Scarpa, al pianoforte M° L. Gallino); 4.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI
DI
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

SUZEL, soprano	... Pia Tassinari
CATERINA, soprano	... Luisa Camia
FRITZ, tenore	... Giovanni Manurini
IL RAEBING, bariton	... Leone Paci
BEPPE, mezzo-soprano	... Vittoria Palmolini
HANEZO, bariton	... Gaetano Morello
FEDERICO, tenore	... Mario Signorelli

Per le favole vedere a pag. 26

a) Searlatti: Sonata; b) Albeniz: Matoguenia; c) Chopin: Studio e valzer (pianista A. Tazzoli); 5. Longo: Suite; a) Prelude; b) Romanza e finale, (viola prof. Scarpa, al pianoforte M° L. Gallino).

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Fucik: Matrimonio, ouverture; 2. a) Beethoven: Primo tempo della sonata Al chiaro di luna; b) Urieg: Notturmo; Follito (pianista Nives Mlacher); 3. Brunelli: Madrigale; 4. Donizetti: La Favorita, selezione; 5. a) Glazounov: Pastorale; b) Lindow: La scrotola musicale; c) Rachmaninoff: Polcinella (pianista N. Mlacher); 6. Leopold: Ricordi di A-

ton, suite; 7. Tonelli: Stornellata allegra.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Concorso agrari.

19: Comunicazioni del Dupulavaro, 19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Geiger: Lehariano, selezione; 2. D'Ambrosio: Canzonetta, violinista prof. Bufardo; 3. Piovani: Suggestioni d'Onire.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Pegreli: EMI! brbone; 2. Siede: Gaucho italiano; 3. Breiro: Canzone a Mimì; 4. Kalman: Bajulera, val-

zer; 5. Billi: Marcia Forzata; 6. Urbach: Ricordi di Gaudal, selezione; 7. Tagliaferri: Non mi destar; 8. Lanzetta: Cocktail d'amore.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: 5 Consigli utili alle massie, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

L'Amico Fritz

opera in 3 atti di P. MASCAGNI diretta dal M° Amico PENNOLLO (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 690 - m. 441,2 - kw. 20/100 %
Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 15/00 %
ROMA ONNE CORTE (2 RO): ke. 11811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio e comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,15: Radiostello.

14,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Gambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Hallo-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ofelia Parisini: 1. Dupont: La Cabriera, monologo - Baritone Guglielmo Castello: 2. Bonelli: Il Babilon pródigo, e Hageggi e calma - Soprano O. Parisini e baritone Castello: 3. Puccini: Il Tabarro, duetto Giuglietta e Michele.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Donati: El caballero; 2. Cuscina: Il ventaglio, fantasia; 3. Massaglia: Passo di cigno; 4. Guarino: La randa di Tabaria; 5. Amadei: Cinquetto di passeri; 6. Culotta: Naida.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25: a La prima antibascia Turca a Re Carlo di Borbone, conversazione del prof. A. Calmo.

Stivedi le stazioni di

Roma-Napoli alle ore 20,5.

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,50. trasmetteranno:

Consigli utili alle Massie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

30

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Isola - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Dopola Vario - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20.30: « Consigli utili alle massicce », a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20.45:

Concerto variato

con il concorso della « QUINTELLA DI ROMA »

Parte Prima:

1. Beethoven: QUINTELLA in do maggiore, per due violini, viola e due violoncelli; a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò in tempo di minuetto (Esecutori: O. Zuercher, F. Montelli, A. Porini e L. Silva e E. Zanpini).

2. n. Persico: *Una rota si fa in cielo*; b) Pizzo-lli; *Sun Bisio*; c) Debussy: *Mandoline*; d) Eavel: *L'anzone Italiano* (tenore Angelo Parigi).

3. Glazunoff: *quintetto* in la op. 39; a) Andante sostenuto; b) Scherzo - Allegro moderato (Esecutori: O. Zuercher, F. Montelli, A. Porini, L. Silva e E. Zanpini).

4. Canzoni regionali italiane inalterate del tenore Angelo Parigi.

Monologo brillante detto da Giovanna Scello.

Parte seconda:

Gala: *Adriana Lecouvreur*, selezione; a) Atto II: Introduzione e monologo della Principessa - Interludio e duetto Adriana e la Principessa; b) Atto IV: « Aria del fiore », duetto Adriana e Maurizio e scena finale (Interpreti: soprano Maria Landini (*Adriana*); mezzosoprano Bianca Bianchi (*La Principessa*); tenore Vincenzo Fantiolo (*Maurizio*) e baritone Vito Moreselli (*Michele*)).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 3681 - kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica VARIA (Orchestra); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Deszcanzi: *Bergel des papillons*; 3. Amadei: *Be n'no signora*; 4. Transilvaire: *Leon to primaverile*; 5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 6. Grandipa: *Utile*; 7. Bixio: *Salutini di piuma*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Palestra del bambino; a) *La norcia dai piccoli*; b) *Lo zio Bonha*.

17.30: MUSICA RIPRODOTTA.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - e Consigli

utili alle massicce, offerti dalla Società An. Prodotti Brill.

20.10: Trasmissione fotografica dell'opera;

La Gioconda

di A. PONCIELLI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 9/70%

12.15: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (esecutori): 1. Marulli: *Ses-si-ss*; *Susy*; 2. Ranzani: *Doli corezze*; 3. Letari: *Il paese del saraceno*, fantasia; 4. Mili: *Saltellino*; 5. Demare: *Bib e Bob*; 6. Giordano: *Fedra*, fantasia; 7. Hidalgo: *Pensiero musicale*; 8. Valdes: *Noby*.

13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: Cantuccio dei bambini; Concerti e corrispondenze.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Il Tabarro

Opera in 1 Atto di G. PUCCHINI (Edizione Ricordi)

Personaggi:

Michele baritono Tita Lauretta soprano Giuseppina Titta mezzosoprano Goffi Talpa basso Oliva Giuseppina soprano Deissi La Fucola mezzosoprano Bolchini

Gianni Schicchi

Opera in 1 Atto di G. PUCCHINI (Edizione Ricordi)

Personaggi:

Schicchi baritono Tita Lauretta soprano Giuseppina Titta mezzosoprano Bolchini Bimbia tenore Cavatieri Gherardo tenore Goffi Nella soprano Orloffino Gherardini soprano N. N. Nello di Signa basso Vassallo Simone basso Oliva Marco soprano N. N. La Ciesca sig. Bognera Mastro Spinaellucco

tenore La Puma Ser Amato tenore Di-Slefano Pinellino soprano N. N. Gualco soprano N. N.

Maestro direttore e concertatore F. Russo.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Gli avventurieri in teatro », lettura.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 660 - m. 317,2 - kw. 15/80%
Kc. 852 - m. 358,1 - kw. 7/80%

18.45: Concerto orchestrale. — 18.10: Per la missale. — 18.35: Conversazione. — 19: Il movimento dei forestieri in Austria - conferenza. — 19.35: Concerto sinfonico pianoforte. — 20: L. Anzengruber: *La scappellotto*, commedia in 3 Atti. — 22: Danze e canto.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80%

10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.50: Romanzo per i giovani. — 20: Continuazione del concerto. — 20.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre. Musica brillante e da ballo (12 numeri). — 21: Ritrasmessione di un concerto dal Casino di Knocke diretto da René Candalet. 1. Haydn: *Sinfonia « militare »*. 2. Maillart: *Les dragons de Villars* (aria per soprano). 3. Fetras: *Ricordi di Schubert*; 4. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro* (soprano). 5. Colledge: Taylor: *Glielo*, suite orchestrale. — 22.30: Notiziario parlato. — 22.40: Concerto di musica riprodotta. Danze. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.40: Concerto di musica riprodotta di Cesar Franck. — 19.15: « L'insediamento religioso nelle scuole » - conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico dedicato a compositori fiamminghi: 1. Meulemans: *K.V.H.*; 2. Gilson: *Il mare*, poema sinfonico. — 20.45: Tullio adriano moderno; conversazione. — 21: Continuazione del concerto. 1. Eytelshoven: *Ouverture di Aeneas*; 2. Meulemans: *La notte di maggio di Heiliger* (recitazione o orchestrale); 3. *Tre Helden* per tenore; 4. De Boeck: *Fantasia su tre arie fiamminghe*; 5. Arie per tenore; 6. Gevaert: *Fantasia spagnuola*; 7. Mory: *De Vlaamsche Leere*. — 20.56: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22.11: Concerto di dischi (Popover). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 170/80%

17.45: Conferenza. 17.55: « I Sokol e la rivolta contro gli austriaci in Francia » - conversazione. — 18: Conversazione agricola. — 18.15: Trasmissione agricola. — 18.25: Notizie in tedesco. — 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione (in tedesco). — 19: Teatralità di Marionette: Joseph Schiner: *I due fratelli*, dramma eroico in cinque atti.

quattro atti. — 20: Concerto di violoncello e piano. 1. Romberg: *Adagio*; 2. Karbonik: *Etienne*; 3. Mendelssohn: *Serenata*; 4. Papper: *Capella* in re maggiore.

20.40: Canzoni di soldati russi per un coro di studenti russi. — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schuler: *Quartetto di concerto*, 1881. Weinert: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Weinberger: *Pavlova* e *Il più in un'ora d'aria orchestrale del XVI secolo*; 4. Hradzka: *Un'aria culturale*. — 22: Segnale orario. Ultime notizie. Cronaca della giornata. Bollettino sportivo. — 22.15: Informazioni del *Radio-journal*. — Programma di domani. — 22.30.23: Trasmissione da un cinematografo di un concerto d'organo. Sono numeri di musica tedesca. — 24: Catto.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 228,8 - kw. 13,5/60%

18: *Onze Praga*. — 20: Viora di composizioni per violino e piano; 1. Mozart: *Sonata* in si bem; magge; 2. Scarlatti: *Sonata* in re magge, per piano; 3. Haydn: *Fantasia* in do maggiore per piano; 4. Franzos: *Kristler: Sinfonia e ragtime*; 5. Glazunoff: *Mezzogiorno*; 6. Dvorak: *Danza slava* in mi minore; 7. Svereva: *Berceuse*; 8. Ronski-Korsakoff: *Il vallo del cavaliere*; 9. Suk: *La vita ed il sogno*, op. 30, n. 6. — 20: Ritrasmessione: *Parlati* in sol minore, op. 33. — 21: Trasmissione da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23: Trasmissione da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: *Onze Praga*. — 20: Concerto di composizioni di Chopin: *Sinfonia* in re bem; magge; 2. *Impressio* in re bem; magge; 3. *Studio* in sol diesis minore; 4. *Variazioni* in fa diesis maggiore. — 22: Trasmissione da Praga. — 22.16: Informazioni del *Radio-journal*. — 22.30.23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,6/80%

10: Trasmissione da Praga. — 20: Concerto popolare di una Banda militare. 1. Kovarik: *Marcha dei diavoli*; 2. Titi: *Avventure dell'opera*; 3. *Il loggione della Guardia del Re*; 3. Labski: *Il più della fantasia*; 4. Berz: *Il più della preghiera del mattino*; 5. Laisky: *Salute alla canzone*, pot-pourri; 6. Likos: *Non tornerai mai più*, polka. — 21: Trasmissione da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30.23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,9/80%

19: Trasmissione da Praga. — 21.15: Programma di domani. — 22.30.23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
Kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,7 - kw. 6,5/80%

13.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.15: Concerto di pianoforte. — 16.42: Per i giovanotti. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — 20.30: Concerto di violino: Schubert: *Fantasia*, do maggiore, op. 159, per violino e pianoforte. — 21.50: Canzoni. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Concerto: *Morce d'arasi*.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 896 - m. 304 - kw. 12/75%

18.30: Per i fanciulli. — 19.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19.40:

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

Confederazione medica. — 10.55: Estrazione dei premi e risultato del concorso di sonata. — 20: Conferenza enologica. — 20.30: Musica ripodotta. — 21: Concerto orchestrale.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 17: Per i fanciulli. — 18: Musica ripodotta. — 18.30: Informazioni dall'Argentina Havas. — 19.00: Musica ripodotta. — 20.15: Conferenza sulla ortografia. — Italiano dotato. — 20.30: Jean Anouilh: *Il doppio indovinato*, radiocommedia in 3 atti. — Negli intervalli: Risultati del concorso delle sonate. — Dopo la commedia: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 19: Informazioni. — Relazione della seduta parlamentare. — 19.55: Concerto di musica ripodotta. — 19.55: Concerto di dischi. — 20: Italiano recita. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. — 1. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi*. 2. Debussy: *Sirena e Grotta* (Piano). 3. Thomas: Selezione della *Mignon*. 4. Grandos: *Valzer spagnolo*. 5. Luciano *Escudé*, sulle onestrate. 6. Rubinstein: *Idolo in maschera*. 7. Schumann: *Album per i fanciulli*, seconda suite. 8. Orchestra: K. Meyerbeer: Selezione di *Roberto il Diavolo*. 9. Donizetti: Selezione dalla *Favorita*. 10. Paul Vidal: *La Bourgeoise*, balletto. — 21.45: 22.50: L'Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13/60 %
 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Giornata parlata (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18.30: Come lunedì. — 19: L'Inghilterra nel 1934, conversazione. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Breviario dei giornali tedeschi. — Corsi commerciali. — Informazioni. — 20: Italiano recita. 1. Allocuzione. 2. Tristan Bernard: *La sacro*, commedia commentata dall'autore. — 20.30: Informazioni. — Bollettino sportivo. — Meteorologia. — 20.40: Conversazione. — 20.45: Radio concerto. Musica da camera. 1. Heethoven: *Sonata in re minore per piano*. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto. 2. Melodie rumene. 3. Stan

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,3 - kw. 11,6/70 %
 18.30: Voci Marsiglia. — 18: Conversazione lirica. — 18.15: Conversazione lirica in tedesco. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Segnale orario. — Notizie in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica da jazz. — 20.30: Trasmissione da Metz di un concerto eseguito da una banda militare. 1. Recchioni: Ouverture di *Bronetto*. 2. Gounod: *Banca persiana*, arie di balletto. 2. La com. *La Ferta*, suite spagnuola. 4. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*. 5. Bruckner: Interezza sinfonica del *Motiv*. 6. Pfitzner: *Trio di concerti*, fantasia per 3 piccoli flauti. 7. Ganne: *La Hussarde*, valzer militare. — In un intervallo: Conversazione. — 22.30: Fine.

TOLOSA

kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 19: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Orchestra varie. — 17.45: Brani orchestrali di opere. — 18: Canzoni. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Conversazione lirica. — 19.15: Motivi di Rius sonori. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra argentea. — 19.55: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Melodie. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Société Philharmonique, diretto da Malet. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Arie di opere. — 23: Musica per trio. —



13.30: Arie di opere. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5/0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/10 %
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto da Heilberg. — 17.30: Conferenza di economia. — 17.55: La scuola superiore di veterinaria a Hannover, conferenza. — 18.30: Conferenza. — 18.55: Quotazioni di borsa. — Mercatini. — 19: Attualità. — 19.30: Musica gata. — 20: Voci Vienna. — 21.00: Notiziario. — 22.10: Lirize tedesche.

BERLINO
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,6/60 %
 19.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: «La lotta per il diritto», conversazione. — 18.15: Victor Wittner legge dalle sue opere. — 18.35: Musica per due piani. — 18.55: Comunicati della Radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto corale di canti popolari tedeschi. — 19.30: «La radio», conversazione. — 20: Weber: *Der Freischütz*, opera in 3 atti (dallo studio). In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia. — Ind. tutti alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 933 - m. 326 - kw. 1,6/60 %
 17.30: Conversazione sulla musica di Bruckner. — 17.55: Conversazione sulla psicotonia. — 18.5: Conversazione sportiva. — 18.50: «Lo sport fra gli studenti», reportage da una palestra.

— 19.30: «Theodor Visler», conversazione. — 20: Concerto orchestrale e vocale (teme, soprano) di composizioni dedicate all'estate (opere di Zimowsky, Kestlich, Vocielli). — 21.30: Conversazione. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione in esperanto per gli stranieri. — 22.40: «Il ciclismo», conversazione. — 23: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 385,9 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Letture di Adolf Hees. — 18.50: «Indiani, multimiliardi del petrolio», conferenza. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale. 1. Kater Bala: *Ouverture spagnuola*. 2. Schytte: *Valzer*, op. 119. 3. Coleridge Taylor: *Suite per orchestra*. 4. Fuchs: *Valzer*, op. 25. 5. Asell: *Suite indiane*. 6. Riemenschneider: *Valzer*. — 20.30: H. Kesser: *La caduta*, radiodramma. — 21.45: A. Schöberle: *Servant*, op. 29. — 22.20: Notiziario.

HEILBERG
 kc. 1085 - m. 370,5 - kw. 60/70 %
 10.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Commemorazione di F. Th. Vischer. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione argentina. — 18.50: Esercizi di conversazione in francese. — 19.15: «I 300 anni dell'Università di Borgia», conversazione. — 19.30: Albert Einstein legge dalle sue opere. — 20: Concerto orchestrale dedicato a compositori di Wagner. — 21: Voci Francoforte. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.



KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 80/70 %
 17.30: Storia culturale della danza e conferenza. — 18: «Poladonia del violino», conferenza. — 18.30: Lezione di spagnuolo. — 19.30: Per gli agricoltori. — 19.35: «Il mondo meraviglioso del rasoio», conferenza. — 20: Weber: *Il franco tradito*. Ind. Notiziario. — Danze.

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza di diritto corporativo. — 18.40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.30: Conferenza tributaria. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Opus di Preziosa*. 2. Moszkowsky: *Valzer in un maggiore*. 3. Ciaus: *Amare*, intermezzo. 4. Lid. *Figlia del sole e uomo delle nuvole*, scherzo. 5. Modiano: *La Madonna per una sinfonia*. 6. Galle: *Die duce nungere*. 7. Gannod: *Melodie dei Fiori*. — 21.15: Radiosena poliziesca. — 21.35: L'Ultime notizie. — Segnale orario. — 22.30: Musica da camera. 1. Haydn: *Breviamento in un bemolle maggiore*. 2. Jarnach: *Quintetto per archi*. 3. Schubert: *Clavico due tedesche*. — 23.30: Jazz band.

LIPZIA
 kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2/60 %

18: Concerto pomeridiano. — 17.30: Notiziario. — 18: Conferenza medica. — 18.30: Lezione di spagnuolo. — 18.50: «Lo scavo del Pompei», conferenza. — 19.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Gustav Mahler: *VIII Sinfonia con soli e coro*, diretta da Fritz Busch. — 22.5: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario. — Notizie. — 18.35: Chiacchiera. — 18.45: Per le masse in campagna. — 19.15: Concerto vocale e strumentale. — 20.15: F. Edliger: *La notte ucraina*, scena popolare con musica. — 21.45: Voci Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Voci Monaco. — 18.25: Commemorazione di Th. Bischof. — 18.50/22.30: Voci Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 - m. 1554 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16: Campanie dell'Abbazia di Westminster. — 16.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese. — Musica brillante. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Musica inglese da chiesa per coro. — 18.50: Conversazione in tedesco. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: «La disintegrazione dell'ordine nel mondo attuale», sesta conversazione del ciclo. — 20: Herbert Sidney: *Whirligig*, sinfonia per radio-televisi. — Musica di Fritz Gower. — 21: Musica e balletto. — 21.45: Previsioni marittime. — 21.50: «La vita del mondo», conversazione. — 21.55: «Il giorno dei Dominions», discorso del Principe di Galles ad un banchetto. — In occasione del passaggio del transatlantico del Canada all'Inghilterra (e lu-

GIOCONDAL
 CREMA NEVE
 "Le rughe scrivono sul viso l'età"
 la CREMA GIOCONDAL le cancella..



glio 1967) — 21.50: Concerto vocale (trascritto da Beethoven) per soprano, 1. Santuziani *Pastorale*, 2. Tre arie per basso, 3. Szymanowsky *Capriccio di Rossini*, 4. Iralrico *Capriccio in si minore*, 5. Due arie per basso, 21.55: Breve servizio di mezza settimana, 22.50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Voci Davenport National — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Bollettino agricolo, — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo, 19: Concerto di una orchestra di strumenti d'ottone (da North Regional), — 20: Concerto dell'orchestra della H. C. Sezione C) diretta da Joseph Lewis. Negli intervalli arie per soprano, E. Mendelssohn *Filippo e Sordani*, ouverture, 2. Ciaikovski *Andante notabile* per archi, 3. Guck *Filaria* per soprano e orchestra dall'*Alerce*, 4. Grieg *Cephale e Procris*, suite, 5. Wagner *Due arie per soprano e orchestra*, 6. Mozart *La Tempe e le passioni*, 7. *Il fiuto alla turca*, 7. Due arie per soprano, 8. Grieg *Due notturni* in uno, 1 o 2, — 21.15: Concerto di una orchestra da lungo, — Negli intervalli: musica allegria, — 22.15: Notiziario, — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 - m. 359,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.35: Concerto di musica brillante, — 19.30: Concerto di una banda militare - Musica inglese, irlandese e scozzese, — 21.15: Voci London Regional, — 22.15: Notiziario, — 22.35-24: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15.45: Voci Davenport National, — 17.15: L'ora dei fanciulli, — 18: Notiziario, — 18.30: Bollettino agricolo, — 18.35: Concerto d'organo da una cinematografo, — 19: Concerto di una Banda di strumenti d'ottone e arie per Tenore, — 20: Conversazione di giornalismo, — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione, Musica popolare, — 21.15: Voci London Regional, — 22.15: Notiziario, — 22.35: Voci London Regional, — 23.50-24: Voci Davenport National

4 Luglio

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperto agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 5,5/60 %

17: Concerto della radio-orchestra, 18.15: Segnale orario - Programma di donati, 19: Conversazione, — 19.30: Concerto vocale di arie popolari, — 20: Conversazione medra, — 20.30: Ve di Lubiana, — 22.30: Notiziario, — 23.00: Musica brillante.

LUBIANA

kc. 621 - m. 576,8 - kw. 1,5/40 %

18: Concerto per quintetto, — 19: Le donne d'Italia, — 19.30: Lezioni di armonia, 20: Concerto vocale, — 21: Concerto orchestrale, — 23.00: Notiziario

NORVEGIA

OSLO

kc. 877 - m. 1083 - kw. 80/70 %

18.30: Canto, — 19.30: Concerto vocale, — 20: Conferenza per gli agricoltori, — 21.16: Concerto orchestrale, — 22.15: Conferenza in inglese.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %

17.10: Concerto d'organo, — 18.10: Conversazione, — 18.40: Musica per trio, — 19.10: Conversazione, — 19.40: Segnale orario - Italiani-comunità, — 21.40: Notiziario, — 21.55: Musica brillante, — 22.40: Fine

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

19.45: Notizie varie, — 20: Dischi, — 20.30: Voci Lubiana, — 21.30: Notizie di stampa, — 21.40: Musica da ballo, — 22.30: Fine

NUIZEN

kc. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19.20: Informazioni religiose, — 19.40: Concerto corale maschile, — In un intervallo, Conversazione religiosa, 21.40: Notizie di stampa, — 22.10: Dischi, — 22.30: Fine

POLONIA

VARSAVIA

kc. 812 - m. 1011,9 - kw. 100/80 %

18.40: Raccolta di libri di nuova edizione, 17: Concerto vocale e strumentale, — 18: La basilica di Vilna prima della catastrofe, conversazione, — 18.30: Musica brillante, — 19.18: Varie, — 19.35: Giornale radio, — 19.45: Bollettino agricolo, — 19.55: Presempna di donati, — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia e arie per tenore, 1. Janita *ouverture* della commedia *Duine e ussuri*, 2. Ciaikovski *Principessa incantata* valzer, 3. Kiehlbry *Melodia algerina*, 4. Due arie per tenore con accompagnamento d'orchestra, 5. Padrowski *Album della Tempe*, 6. Armandola *Suite romantica*, 7. Due arie per tenore, 8. Febolla *La donna fantasma*, 9. *Mazurka* 9. Esler, 10. Polka dell'opera *Il nemico delle donne* di Lauer, 11. *Impagolato*, valzer, 11. Zelenski *Mazurka*, — 21.40: Conversazione, — 21.50: Breve radiorecita, — 21.58: Supplemento al giornale radio, — 21.58: Bollettino meteorologico, — 22: Musica da ballo, — 22.45: Informazioni sportive, — 22.50: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 446,7 - kw. 19/70 %

18: Concerto orchestrale e vocale, — 19.20: Concerto del pomeriggio, — 18.30: Musica da ballo, — 19.45: Conversazione, — 20: Concerto orchestrale della sera, — 21.5: Musica brillante e da ballo, — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 631 - m. 585 - kw. 18/80 %

19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori, — 19.35: Notiziario da Varsavia, — 19.45: Monologo umoristico, — 20.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 18/100 %

17: Musica brillante e musica rumena, — 18: Segnale orario - Informazioni, — 18.10: Concerto orchestrale, — 19: Conferenza, — 19.40: Dischi, — 20: Concerto vocale, — 20.20: Concerto sinfonico, 1. Locatelli-Mariuzzi, *Decimo Concerto da camera*, 2. Notaria *Pollina* 3. quadri sinfonici, — 21: Conferenza, — 21.15: Continuazione del concerto, 1. Max Bruch *Concerto per violino e orchestra*, 2. Saint Saens *Felonia*, *poema sinfonico*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi, — 17.15 17.30: Trasmissione di immagini, — 20: Concerto del Trio della stazione, — *Consilia e Sogueria*, *Il fiuto degli archi*, *serena spagnola*, 2. Turina *Canzone marina*, 3. Berlioz *Polo zingaresco*, 4. Esteve *Perché non mi dai?*, 5. *Thaizis e Helios* *Humori del Danubio*, — 20.30: quotazioni di Borsa, — Conversazione tecnica sull'aria dell'illuminazione - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali, — 22: Campagna dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche, — quotazioni di Borsa e valori, — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Dreyer *Dorni amor mio*, valzer, 2. Bizet *Selezione della Mefistofele di Perle*, 3. *Konigsberger* *La dolce battaglia*, 4. Pierre *Tempe*, musica da *Opéra*, 5. Schmitt *Stregone*, 6. Weber *ouverture di Eusebio*, — 23: Recitazione di poesie catalane, — 23.10: Concerto fondistico, 1. Palma *Opera Pastor*, passo doppio, 2. Eschizaga *Le mandrie*, *paesaggio*, 3. Massenet *Selezione dal Werther*, 4. Ginor *Una nit d'altaba*, *poema sinfonico*, 5. Catala *La processione di San Bartolomeo*, *sarabanda*, *Indi*: Audizione di dischi, — 3: Fine

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagna dal Palazzo del Governo - quotazioni di Borsa, — Dischi in richiesta, — 19.55: Notizie - Relazione della seduta parlamentare, — 21.30: Fine, — 22.30: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Canzoni popolari, — Trasmissione da un caffè di un concerto di chitarra, — 0.45: Ultime notizie, — 3: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 681 - m. 435,4 - kw. 65/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10/80 %

kc. 1187 - m. 85,7 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

19: Canzoni con accompagnamento di liuto, — 19.30: Conversazione, — 20: Concerto orchestrale, 1. Mendelssohn: *ouverture del Ringhitz*, 2. *Duetti*, *Il mercato del villaggio* suite, 3. Morales *Berceuse*, 4. De Mass-Hardmann *Rap-*

sodi dell'Isola di Man, 5. Strauss: *Valzer del Pipistrello*, 6. Bizet: *Suite n. 2 dell'Arlesienne*, 7. Fritol *Fantasia sull'opera Giochi*, 8. 21.55: *Revista politica*, — 22: Il Congresso degli scacchi a Karlskrona (reportage), — 22.8: Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16.17: Concerto orchestrale, — 18.30: Conversazione, — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi, — 19.30: *Lezioni d'italiano*, corso introduttivo, — 20: *da Berlino*, Weber *Il franco cacciatore*, *Indi*, Notiziario - Meteorologia, — 22.30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 733 - m. 403,8 - kw. 26/80 %

17: Segnale orario - Concerto di un'orchestra d'archi, — 17.40: Intermesso di piano, — 18.10: Continuazione del concerto, — 18.45: Per i giovani, — 19: Conversazione cinematografica, — 19.50: Comunicati dell'Unione Svizzera dei cantolati, — 19.30: Conversazione sul teatro, — 20: *da Berlino*, Weber *Il franco cacciatore*, — 22: Notiziario, — 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,6/70 %

17: Conversazione, — 17.30: Musica brillante, — 18.30: *Serata di perle*, — 20.30: *Serata zeta*, — 21.30: Notizie della sera, — 21.45: *Sonata per piano e violino*, 1. Faure *Sonata*, 2. Debussy *Nocturno*, — 22.10: Orchestra zingara

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 208 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

17.30: Concerto orchestrale, — 18.30: Concerto sinfonico, — 20: Conferenza di un'opera metallurgica (in tedesco), — 21: Ultime notizie, — 21.30: Raccolta della *Pravda*, — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino, — 22: Raccolta della *Pravda*, — 23: Fine

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 70

16: Ora letteraria, — 17: *Le conquiste della scienza e della tecnica*, — conferenza, — 17.30: Conferenza, — 21.45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Musica orientale, — 17.2: Musica da ballo, — 18: Concerto d'arpa

BABAT

9°E - m. 9°04' N - 02° 30'

16.30: Conversazione per i fanciulli, — 17.18: Musica riprodotta, — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi), — 20.45: *Giornale parlato*, — 21.30: Concerto orchestrale di musica di Mozart - Conversazione su Mozart - In seguito musica brillante, — 23: Musica riprodotta.

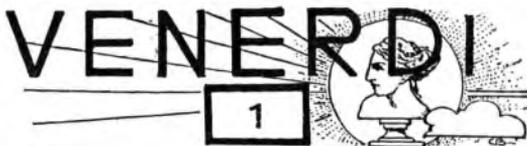
PHILIPS N. 2607 con sintonizzatore - elettrodinamico - 2 alim. a pila - pentodo ecc. - Pa. it. motorina L. 200 romagne, più 18 rate mensili di L. 100.

RADIOGRAMMOFONO PHILIPS fonofori serie - mobili in stile a richiesta. Macchine fotografiche

BRUSCHI - Via Marco Polo, 14 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Ore 20,45: *Musica da camera*, con il concorso del violoncellista B. Mazzacurati. - Alle ore 21,30: *La provinciale*, commedia di I. Turghenius. Roma - Napoli - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *L'oppantamento in cielo*, commedia di Piero Mazzolotti.



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,50: *Messa* in si bemolle, di J. Haydn: A soli, coro e orchestra (Dallo Studio). Berlino - Ore 19,45: *Prima esecuzione di musiche per grande orchestra* dei compositori Gemeinell e Jakubec.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %



KOMA NAPOLI
Ore 20,45

L'APPUNTAMENTO IN CIELO

RADIOCOMMEDIA IN QUATTRO TEMPI DI
PIERO MAZZOLOTTI

Quarta radiocommedia: valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche. (Vedere il bando del concorso a pagina 55)

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Mascagni Mario: *Sul Ronco*; 2. Menichelli: *Il mio amore sei tu*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Loewen: *Il Duchino*, fantasia; 5. Filippucci: *Intermezzo dal Viaggio in Persia*; 6. Weiss: *Manuela*; 7. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 8. J. Strauss: *Rosa del Sud*; 9. Amadei: *Cinguetta di passeri*; 10. Faucoun: *Lido Part*; 11. Rubinstein: *Tender e Andante*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Mouton: *Amore e dolore*; 2. Mancinelli: *Cleopatra*; 3. Dreyer: *In un teatro cinese*; 4. Leoncavallo: *Bolshème*, fantasia; 5. Sanjusi: *Piccola suite*: a) gavotta; b) intermezzo; c) gaita mascherata; 6. Malvezzi: *Patina*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Fallig: *Zamora*; 2. Filippucci: *Canzone amorosa*; 3. Mastrocinque: *Alcornoque azzurra*; 4. Bellinelli: *Ora di luce*; 5. Leopold: *Asla*; 6. Letár: *Il paese del sorriso*, selezione; 7. Wehau: *I prati*; 8. Morasca: *Ricordo di Palermo*; 9. Andriovitz: *Fata delle Alpi*; 10. Cortopassi: *Sogno di orchidea*; 11. Pavan: *Bambola settecentesca*; 12. Durigatto: *Su per giù*.

13,45-14,30 (Milano): Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino): Borsa e dischi.

14-14,30 (Genova): Borsa e dischi.

14,5-14,30 (Firenze): Borsa e dischi.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano - Torino - Genova): *Cantuccio dei bambini*.

16,45 (Trieste - Firenze): *Cantuccio dei bambini*.

17-18: **QUINTETTO**: 1. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2. Malberto: *Burcevala*; 3. Amadei: *Valzer d'amore della Suite gottardica*; 4. Sollazzi: *VII Minuetto*; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, selezione; 6. Hothgen: *Nel giardino turco*; 7. B. Strauss: *Cantile della rosa*, valzer; 8. Ripp: *Credia*; 9. Serra: *Un amico bruno*.

17-18 (Firenze): Concerto del soprano Scacciati-Mosti (al piano Amalia Cecchi): 1. Pasquini: *Canzone*; 2. Bassani: *Posate, dormite*; 3. Falconieri: *Pupulette*, canzonella; 4. Paradisi: *Mia presso alla sua ragna*; 5. Gluck: *Spiegge amate*; 6. Mascagni: *Iris*; 7. Rossini: *Cupletino Tell*, « Selva opaca »; 8. Castelnuovo: *Pastorella*, dalle « Quattro canzoni »; 9. Montani: *Serenata napoletana*, 10. Stornelli: *toscano*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enil.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopulavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova-Firen-

ze): **MUSICA VARIA**: 1. Leopold: *Polaria*, selezione di arie palaeche; 2. Denardis: *Pulcinella*; 3. Donati: *Serenata sicera*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Ripp: *Made in Italy*; 2. Serra: *Purata di bambole*; 3. Berner: *Sadun*; 4. Vallini: *Mit*; 5. Rumen: *Il tamburino*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; 7. Leux: *Tutto si perdona*; 8. Innocenzi: *Bassifondi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enil.

19,30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: « In cinque minuti del ra-

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

CONCERTO

del Violoncellista **Benedetto Mazzacurati**

dio-curioso e rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bagnano.

20,45-23 (Trieste-Firenze): (Vedi Roma-Napoli).

20,45 (Milano-Torino-Genova):

Musica da camera

Concerto del Violoncellista **BENEDETTO MAZZACURATI**.

1. Valentini: *V sonata*, per violoncello con accompagnamento di pianoforte: a) Grave; b) Allegro; c) Tempo di gavotta; d) Largo; e) Adagio. (Violoncellista Benedetto Mazzacurati, al pianoforte M^o Sandro Fuga).

2. a) Chopin: *Tro stadi*; b) Ravel: *Jeux d'eau*; c) Fuga: *Capriccio* (M^o Sandro Fuga).

3. a) Debussy: *Ariette subtile* « Il pleut doucement sur la ville »; b) Fodini: *Trubanti*; c) B. Mazzacurati: *Canza nostalgica e Studio capotrio*. (Violoncellista Benedetto Mazzacurati, al pianoforte M^o Sandro Fuga).

21,30:

La provinciale

commedia in un atto di I. TURGHENIEF

Personaggi:

Alessio Stupendiev, funzionario Ernesto Ferrero

Daria Ivanovna, sua moglie Giulietta De Biso

Micha, suo parente Edoardo Bonelli

Il conte Valeriano Lutbin Franco Ricci

Il cameriere del conte Emilio Galvi

Vassilena, cameriere di Daria Aida Oliviani

22: **MUSICA DA CAMERA**

Parte seconda

Kuhau: *Gran quartetto per flauti*: a) andante maestoso b) scherzo allegro assai; c) adagio molto; d) rondo allegro assai, (esecutori: prof. Virgilio Formica, Gilberti, Giuntù).

22,30: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,25 le stazioni di Milano - Torino - Genova trasmettono la Rubrica

“RADIO CURIOSO”

I radiocollettori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anz. Acque e Terme di Bagnano in Domodossola.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/70 %
ROMA UNITE FORTE (2 RO): kc. 3750
m. 80 - kw. 0/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo.
12,45-13,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiostello; 2. Myddleton; 3. *Fandisa americana*; 4. *Waldhüter*; 5. *Lesailles*; 6. *Violinista Umberto Spiranella*; 7. *Binski-Korsakoff*; 8. *Canzone indiana*; 9. *Perrotta*; 10. *Scherzo*; 11. *Radiostello*; 12. *Giuppola*; 13. *Bozza da tromba*; 14. *Strass*; 15. *La zingara lontana*, fantasia; 16. *Violinista Umberto Spiranella*; 17. *Wieniawski*; 18. *Ricorda di Mosca*; 19. *Radiostello*; 20. *Guercini*; 21. *Kleiman*, fantasia.
13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione per la signora.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: *Soprano Vera Nida Poggioni*; 1. *Elsa Olivieri*; 2. *Sangiacomo*; 3. *La morte del traviatore*; 4. *Puccini*; 5. *Edgar*, romanzo di *Fiella*; 6. *Tommassini*; 7. *La baronessa di S. Giovanni*; 8. *Guarneri*; 9. *Gilbane*.

17,45-18,15: CONCERTO VOCALE: 1. *Puccini*; 2. *Il pirotta*; 3. *Giordano*; 4. *Fedora*, selezione; 5. *Elika*; 6. *Ho creduto sempre in te*; 7. *Beccari*; 8. *Visione orientale*; 9. *Esenbar*; 10. *Tre solisti*.
18,15: Giornale dell'Enil.
19,10: Napoli: Cronaca dell'adempimento - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dupulavoro - Giornale radio - Spogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Notizie sportive - Notizie varie.
20,45:

L'appuntamento in cielo

Radio-continua in 4 tempi di
PIERO MAZZOLOTTI

Quarta radio-continua valevole per il Congresso a premi del migliore critico (vedere norme a pagina 55)

22,40:

Concerto orchestrale

1. Puccini: *Messa Lescail*, intermezzo.
2. Rizzi: *Giocchi di bimbi sulle:*
a) *Marcia* (trombettiere e tamburino); b) *Ninna-nanna* (La bambola); c) *Impromptu* (La frodella); d) *Duetto* (Marilino e mogliellina); e) *Danza finale* (Galop).
22,55: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: Musica da ballo eseguita dal «The Jolly Band».
17,55-18: Comunicazioni del Dupulavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal
M^o FERNANDO LIMBERTI

Parte prima:

1. Beethoven: *La benedizione della casa*, ouverture.
2. Pirk-Maugugalli: *Silhouette de carnaval*; a) *Masquerade*, b) *Sérénade à Cambodge*, c) *Le Pierrot de d'Alton*, d) *La nuit des Adelpates*.
3. a) Pergolesi: *Telemor scintillato*; b) G. Sibilla: *Il biondo bimbelto*; c) *Falsetto*; *Pupiette* (baritone Américo Tarantelli).

- Parte seconda:
1. Schubert: *Il rigo di Tatonel*.
 2. *Chocovsky Schöckhauer*, suite; a) *Ouverture in minuetto*, b) *Marcia*, c) *Danza delle fate*, d) *Danza russa*, e) *Danza opala*, f) *Danza cinese*, g) *Danza dei Mulattini*, h) *Valzer dei fiori*.
 3. *Marchis*: *Nella cucina delle streghe*.

4. a) *Grachlanoff La nuit*, b) *Valletti*; *Penista che tu care*, c) *Luza Peccia*; *Serenata grazia* (baritone Américo Tarantelli).

Giornale dell'Enil.
21,30: MUSICA LEGGERA (Orchestra): 1. *Witte*; 2. *Tipi che il mio fratello*; 3. *Sagarita*; 4. *Porto Rose*; 5. *Franco*; 6. *Nannino*; 7. *Kool*; 8. *Pamela*; 9. *Mallero*; 10. *Bavarda*; 11. *Fucini*; 12. *Una sera da Marina*, selezione; 13. *Cantina*; 14. *Bozzetta rianata*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13,15: CONCERTO VARIATO (Solisti): 1. *Mariotti*; 2. *Orient espres*; 3. *Libato*; 4. *Il giardino di luci*; 5. *Lebar*; 6. *Finale sul 5*; 7. *Fantasia*; 8. *Magallini*; 9. *Sogno d'innocenza*; 10. *Banzato*; 11. *Lamburim arabo*; 12. *Puccini*; 13. *La Bohème*, fantasia; 14. *Lizza Solbi*; 15. *Miltonquilla*; 16. *Vigevani*; 17. *1910*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dupulavoro.
20: Comunicazioni dell'Enil - Notiziario geografico - Comunicati della D. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Debussy: a) *Nécessité*; b) *Truhenca* (pianista Nini Mishli).
2. a) *Dr. Curtis*; *Non mi ami più*; b) *Puccini*; *Le Vire*, «Tor-

3. *Tarlini*; *Sonata in sol minore* (violinista Lajacovic).
4. a) *Balto*; *Meisfeld*, «Giungla sul passo estremo»; b) *Mascagni*; *Isabona*, «Orsola intorno a (lettore Landrucci).
5. *De Maria*: «Storie, parole e chiacchiere», conversazione.
5. a) *Albeniz*; *Seguidillas*; b) *Liszt*; *Danza dei gnomi* (pianista Nini Mishli).

6. a) *Wieniawski*; *Leggenda*; b) *De Falla*; *Danza spagnola*; *Violinista Sislma Lajacovic*.
- 22: *Vargia*; 1. *Storari*; *Moskova*; 2. *De Vecchi*; *Oh! Oh!* (soubrette Sali); 3. *Oneglini*; *E la bionda fuggì*; 4. *Maruziti*; *Calabunia* (tenore Conti); 5. *Bixio*; a) *Buona sera*; b) *Siquora*, *dammò del tu* (soprano Pinova); 6. *Pinca*; *Donni ma laccio*; 7. *Oneglini*; *Tra donne e champagne* (comico Miris).
22,55: L'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/90 %
GRAZ
kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18,15: *1911* e *Giorno*. - 18,35: *Conversazione*. - 18,50: *Concerto vocale e strumentale*. - 19,15: *Bollettino del viaggio e del movimento dei forestieri*. - 19,30: *L'arrangiamento e l'orchestra*. - 19,45: *Relazione sportiva*. - 20,15: *Conferenza politica*. - 20,25: *Concerto dedicato a Eysler*. 1. *Aria di Otello da Giuseppe Strakosky*; 2. *Aria di Otello da Puccini*; 3. *Una rivista alla casa delle barolde*; 4. *Uccello della schizofrenia*; 5. *Il primo giorno di primavera*; 6. *Un'aria del musicista di donna*; 7. *Canza del Mario allegro*; 8. *Piccola folla rianata*. - 20,50: *Haydn*; *Messa in sol minore* (basso e soli). - 20,45: *Sulle rive montane* - conferenza. - 21,35: *Concerto militare*. 1. *Nicola*; *Ouverture delle Atterre romani* di *Handson*; 2. *E. German*; *Dance e il parolista*.
21,45: *1911* e *Giorno*. 3. *Crisci*; *Vecce a Triddupan*; 4. *Trusky Korsakoff*; *Così tuoziale dal Gallo d'oro*; 5. *The gentle melody*; 6. *La dotta via foresta*; 7. *Williams*; *Troica portuale*; 8. *Galduer*; *Shenker*; *Franck*; *Dance*.
22,30: *Dance*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 586 - m. 609,3 - kw. 15/90 %

17: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione*. - 18: *Dischi*. - 19,15: *Conversazione sul piano del radio*.
19,30: *Giornale parlato*. - 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 6 numeri di musica brillante). - 20,45: *Conversazione sul Conte Luigi di Liechtenstein*, scrittore belga. - 21: *Ritrasmissione di un concerto dai Kursaal di Ginevra* diretto da *Toussaint De Sutter*.
22: *Giornale parlato*. - 22,10: *Trasmissione di un concerto di musica da ballo dai Kursaal di Ostenda*.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 18: *Dischi*. - 19,15: *Conversazione*. - 19,30: *Giornale parlato*. - 20: *Concerto dell'orchestra sinfonica della V.N.R.* diretta da *Mendonces*. 1. *Cherubini*; *Ouverture di L'incante*; 2. *Schubert*; *The baby* per tenore; 3. *Haydn*; *Minuetto del bivio*; 4. *Haydn*; *Le Lopo*; 5. *Beethoven*; *Rondo*; 6. *Schumann*; *Canzone della sera*; 7. *Schubert*; *Vocali*; *Madrigali*. - 21: *Radio*; *Trasmissione di un concerto dal Casino di Kueske*, diretto da *Karel Knodoff*. 1. *Balte*; *Quartetto di Mozart*; 2. a) *S. Danca*; *Notturmo*; b) *Dupuis*; *Canzone di viaggio*, melodia; 3. *Mascagni*; *Aria di "Sottoscuola"* dalla *Capoterra italiana*; 4. *Shostakov*, *Sonata*; 5. *Wolfer*; *Aria di Agnino nel Fianco cantata*; 6. *Demostrazione*; *Una festa ad Annua*; fantasia spagnola.
21,30: *Giornale parlato*. - 22,40: *Concerto di dischi*. - 23: *Finis*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120/80 %

17,15: «I cecoslovacchi in Austria» - conversazione. - 18,15: *Trasmissione agricola*. - 18,45: *Dischi*. - 19,15: *Notizie in tedesco*. - 19,30: *Conversazione in tedesco*. - 19: *Mostrazione di canzoni cecoslovacche con accompagnamento di chitarra*. - 20: *Conferenza di Zborov*. - 21: *Segnale orario*. - *Concerto di compositori ceca locale e strumentale*. - *Sol musical*. - 22: *Segnale orario*. - *Ultime notizie*. - *Cronaca della giornata*. - *Bollettino sportivo*. - 22,16: *Informazioni del Radiojournal*. - *Programma di domani*. - 22,20,23: *Dischi*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 12,5/60 %

19: *Trasmissione da Praga*. - 21: *Concerto*. 1. *Spilka*; *Concerto per due violini e orchestra*; 2. *Zubek*; *Suite per due violini e orchestra*; 3. *De Sara*; *Suite*; *Melodie d'arte*. - 22: *Trasmissione da Praga*. - 22,15: *Programma*

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.

Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO

Via Alessandria N. 9 - TORINO - Telefono N. 23-194

VENDITA A RATE

di domani - Informazioni - 22 20 23: Trasmissione di un concerto di musica zingara da un cartello.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32 80 %
 19: Trasmissione da Praga. — 21: Trasmissione di un concerto di una banda militare da un ristorante, 6 numeri di musica popolare. — 22: Voci Praga. — 22 15: Informazioni del Radiodiario. — 22 20 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 1,6 80 %
 19: Sodi di armoniche — 19 15: Dischi — 19 30: Trasmissione da Praga. — 21: Canora di cuffoni ungheresi (piano, violino e fute). 1. G. Dolna (18): *Popolna in sol minore*; 2) Liszt: *Lacry*; 3) Bartok: *Allegro turbato*; 4) Soraja a Szekes: *Diubnyani*; *Marcia*; 5) Weener: *Canoreca* (piano); 2. Letture: 3. a) Kodaly: *Allegro*; b) Szoll: *Bevanda*; c) Kazancas: *Profano*; d) Hubay: *Foto di conditi* (violino). — 22: Trasmissione da Praga. — 22 15: Programma di domani. — 22 20 23: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 80 %
 19: Come Praga. — 21: come Brno. — 22: Trasmissione da Praga. — 21 15: Programma di domani. — 22 20 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 200 - m. 1163,8 - kw. 7,5 80 %
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 251,2 - kw. 0,75 80 %
 16 30: Musica trasmessa — 17 40: Notizie finanziarie. — 18 20: Conferenza. — 18 40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19 15: Segnale orario. — 19 30: Conferenza. — 20: Canzone e chiacchierata. — 20 10: Concerto di cembalo. Telemani: *ouverture Suite*, la maggiore. 20 30: Muller e Henatsky: *Due ed io*, commedia musicale in 2 atti. — 22 20: Notiziario. — 22 25: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX LA FAYETTE
 kc. 980 - m. 204 - kw. 13 75 %
 18: Ora letteraria. — 19 30: Notiziario. — 19 40: Conversazione sulla malattia del cancro. — 19 55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20 15: Ultime notizie. — 20 30: Recita: *Himni*; *Sinone*, tre atti.
MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8 70 %
 17: Conversazione sull'antica Massalia (Marsiglia). — 17 30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 18 16: Giornale radio. — 19 30: Musica riprodotta. — 20 15: Cronaca cinematografica. — 20 30: Concerto orchestrale. — 22 30: Trasmissione dalla stazione Radio-coloniale.
PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80 80 %
 18 30: Concerto di varietà con dischi. — 18 30: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. — 19 36: Concerto di musica riprodotta. — 20 30: Conversazione teatrale. — 20 30: Giornale parlato. — 20 45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Pianquette: *ouverture del Paradiso di Maometto*; 2. Guy Ropartz: *Venerdi' tra pezzi per danzare*, piano; 3. Massenet: *La Samaritaine*, selezione; 4. Saint-Saens: *Balzo da Enrico VIII*; 5. Fr. Thome: *Suite carnatesca*; 6. Messager: *Appassionamento*, selezione; 7. Wallteufel: *Altiets et Compagnons*, valzer; 8. Offenbach: *Selezione della Grandbauche di Grandjean*; 9. Leoncavallo: *Suite d'orchestra dal Pagliacci*; 10. Victor Massé: *Selezione delle Nozze di Jeannette*; 11. Ganne: *Dance grecche*; 12. Sousa: *Washington Post*, marcia. — 22 45 22 50: Ultime notizie.

CONCORSO A PREMI PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Raccomandiamo ancora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Concorso, di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da scegliere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile aggiungere che - con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » - saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. - L'Elar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. - La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli Abbonati alle radioadunanze in regola coi pagamenti.

3. - Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Elar - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa, pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. - Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

- a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
- b) valore e interesse intrinseco della radiocommedia;
- c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) impressione generale.

5. - Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome o alla residenza dell'Autore.

6. - Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Elar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 2° premio: L. 300 3° premio: L. 200.

7. - La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia o pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1440,8 - kw. 13 80 %
 18 46: Giornale parlato (Informazioni). — 19 30: Giornale parlato (breve conversazione). — 20 30: Bollettino meteorologico. — 20 30: Trasmissione per i fanciulli. — 21 22 10: Radiocorriere: sintonico diretto da Ed. Flamant; 1. Wilbur: *Serata d'Alsacia*; 2. Du Boislet: *Festa in un villaggio lorenese*; 3. Bruu: *Giorno di festa a Strasburgo*; 4. Massenet: *Scene d'antichità*; 5. Ganne: *Maria-Torinese*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724 - kw. 15 80 %
 18 10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18 30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19 45: Corsi comunitari. — Informazioni. — 20: Radio teatro; J. J. Rouault: *La strana scomparizione*; Radio recita. — Negli intervalli allo 20 30: Informazioni. — Meteorologia. — 20 40: Cronaca gastronomica. — 21 15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 21 30: Radiocorriere; Masarani: *Cavalleria rusticana* (dischi).

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5 70 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione in tedesco. — 18 30: Conferenza in tedesco sul diritto penale. — 18 30: Musica riprodotta. — 19 30: Segnale orario - Notiziario in francese ed in tedesco. — 19 45: Musica riprodotta. — 20 30: Oskar Strauss: *La Teresina*, opera in 3 atti. — 22 30: Fine.

TORINO
 kc. 779 - m. 215,4 - kw. 8 80 %
 17: Trasmissione d'immaginato. — 17 45: Quotazioni di Borsa. — 17 50: Musica militare. — 17 55: Orchestra sinfonica. — 18: Arto di opere comiche. — 18 18: Concerto di armoniche. — 18 30: Quotazioni di Borsa. — 18 45: Brani orchestrali di opere comiche. — 18: Musica per trio. — 19 15: Motivi di blues americani. — 19 30: Notiziario. — 19 45: Orchestra viennese. — 20 15: Arto di opere comiche. — 20 30: Musica militare. — 20 45: Concerto di Ibsanovich. — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè. — Negli intervalli: Dischi. — 20 30: Notiziario. — 22 45: Brani orchestrali di opere. — 23: Canzonette. — 23 15: Arto di opere. — 23 30: Musica per trio. — 24: Bollettino meteorologico. — 0 5 0 0: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,6 60 %
 16: Rassegna di libri. — 16 20: Voci Lipsia. — 17 30: Parla lei la lingua del scimpanzé?; chiacchierata a 17 45: Conferenza geografica. — 18: Teinrich Bahyler legge dalle sue opere. — 18 55: Borsa di Francoforte - Mercuriale. — 19: Attualità. — 19 30: Strawinsky: *L'uccello di fuoco*. — 19 50: Canzoni degli esploratori. — 21: Danze varie slave e spagnuole. — 22: Notiziario. — 22 20: Concerto orchestrale.
BERLINO
 kc. 718 - m. 416 - kw. 1,5 50 %
 18 30: Concerto orchestrale. — 17 35: Racconti. — 17 55: Rassegna libraria. — 18 15: Oskar Baum legge dalle sue opere. — 18 25: Conversazione letteraria. — 18 55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19 10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 19 40: Per gli operai. — 19 45: Concerto orchestrale. — Walter Grommid: *Partita* per grande orchestra, op. 14 (prima esecuzione); 2. Vidas Jakubenas: *Musica sinfonica in un pezzo per grande orchestra* (prima esecuzione). — 20 35: Consigli per la fine della settimana. — 20 40: L'ora romantica e, conferenza.

VENERDI

21.15: Notiziario — 21.35: (da Londra) Concerto di una banda militare — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0.30: Musica da ballo

BRESLAVIA

kc. 993 - m. 275 - kw. 1,5/50 %
18.30: Concerto orchestrale - 17: Rassegna libraria - 17.30: Lettura - 17.50: Relazione di un viaggio su battello piaveghese, attraverso Torricelli - 18.10: Attualità - 18.30: Danze di J. Strauss - 20: Tebmann *La Magie*, radio-commedia - 21: Concerto per violino - 22: Concerto di una banda militare (da Londra) - 23.30: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Nel giardino zoologico - conversazione - 23: Musica da ballo - 0.30: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,6/50 %
17: Concerto orchestrale - 18.15: Nuovi economici - 18.35: Conferenza - 18.50: Conferenza sulla cura del gorgoglio - 19.15: Notiziario - 19.30: Vodi Muehlabaker - 20.20: Vodi Muehlabaker - 21: Paul Layen *Monelli*, improvvisazione - 22.00: Notiziario - 22.15: Dischi

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 378,5 - kw. 60/70 %
18.15: Concerto orchestrale - 17.35: *Dehnbauer nel fresco estivo*, radio-commedia - 18.15: Bollettino agricolo - 18.35: «L'Aviazione in Germania» - conversazione - 18.50: *Lettere popolari* - 19.30: Concerto di un'orchestra di chitarra e mandolini - 20: N. Dittion *Canzona d'amore*, radio-commedia - 21: Conferenza sull'attività culturale delle città di Danzica e di Königsberg - 21.40: Concerto corale - 22.10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 103,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %
18.30: Concerto da Lipsia - 17.30: «L'epidemia di Danzica», conferenza - 18: «La lotta tra Davide e Golia», conferenza - 18.30: Conferenza di confidenza popolare - 19: Attualità - 19.15: Conferenza scientifica per i medici - 19.35: «Atti professori», conferenza - 20: Concerto da Monaco - 21.35: Vodi London Regional - 22.30: Notiziario - Indi: Danze

LANCENBERG

kc. 835 - m. 479,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale - 18: «La gioventù moderna e il palcoscenico lirico», conferenza - 18.30: «Lavori eseguiti dai ricoverati per malati di alcolismo», conferenza - 18.40: Conferenza inglese - 19: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Conferenza sulla politica finanziaria - 20: Curiosità grammo-foniche - 20.30: Concerto orchestrale - 21.35: Concerto di strumenti a fiato (da Londra Regional) - 22.35: Ultimo notiziario - 23.50: Concerto Danze

LIPSIA

kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 7/50 %
18.30: Concerto orchestrale - 17.30: Rassegna scientifica - 18.25: Lezione di inglese - 19: Come ridanno (dischi) - 19.30: Concerto orchestrale - 21: Notiziario - 21.10: Radio recita polilica - 22.10: Notiziario - In seguito Concerto di violino, viola da gamba e clavicembalo - 1. Buxtehude *Sonata in re maggiore*, e Scarlatti: *Due sonate per clavicembalo*; 3. Rameau *Prise de clavier in concerti* num. 6

MONACO DI BAVIERA

kc. 543 - m. 539,8 - kw. 1,6/50 %
17: Concerto orchestrale - 18.20: «Da una casa vivente per i giovani», reportage - 19.15: Dischi - 19.35: Con-

ferenza - 20: Concerto orchestrale - 21: Debussy *Piccola suite*; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Debussy *Tre notturni* - 21.25: Vodi London Regional - 21.30: Notiziario

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 369,8 - kw. 80/70 %
18: Concerto orchestrale - 17: Vodi Monaco - 18.30: Conferenza - 18.50: Conferenza musicale - 19.20: Programma variegato (danza) - Conferenza - Cur. Radio-commedia in due atti (albanese) - 20.30: Concerto orchestrale - 1. Schell *Sinfonia in 3. e 4. sinfonie* - Ouverture di *Il danze per jazz ed orchestra* - 22: Vodi Francoforte - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45 24: Dischi

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 163 - m. 1654,4 - kw. 20/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 981,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 898 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese - 17.45: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario e bollettini di vesti - 18.30: Musica inglese da chiesa per coro - 18.50: Conferenza di giardinaggio - 19.10: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. - 19.30: La biologia al servizio dell'omociviltà - conversazione - *Huxley (1825-1895) il cavaliere errante del Darwinismo* - 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Berlino: Verdi: *Primo atto dei Vespi Siciliani*; *Davidson* di *Orchestra Ferial*; *Wagner*; 21: Notiziario - 21.15: Previsioni meteorologiche - 21.20: Conferenza d'attualità - 21.35: Concerto della banda militare della stazione con aria per tenore: E. Naylor *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Due arie per tenore: 3. Grieg *Giorno di nozze a Trondheim*; 4. Rimsky-Korsakov: «Corso musicale» - dal *Gala d'oro*; 5. Tre arie per tenore: 6. Vaughan Williams *Toccata marziale*; 7. *Le Bourgeois gentilhomme*; 8. *Il pasticcio* - 23.10: Concerto per due pianoforti 1. Bach: *al Improvisazione in fa*; 2. *Sarabanda in la minore*; 3. *Giga in sol* (prima esecuzione, adattamento per due pianoforti da Cyril Scott); 4. *Fiera russa* (duppa passacaglia per due pianoforti, prima esecuzione) - 23.24: Musica da ballo

LONDON REGIONAL

kc. 842 - m. 358,8 - kw. 50/80 %
18: Vodi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario e bollettini diversi - 18.30: Concerto strumentale (quintetto) a arie per soprano e baritono - 20: Serata di varietà (musica, danza, Lottini, ecc.) - 21: Concerto dei cantanti di Midland Regional (vedi) - 21.15: Notiziario - 21.35 24: Musica da ballo trasmessa

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 399,8 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Varietà - 18.30: Concerto corale - 19.45: «Il futuro», conversazione - 20: Vodi London Regional - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da F. Antell (in due livelli) - Conferenza su alcuni personaggi delle opere di Dickens: 1. *Marcello*; *Ouverture di Fata Jan tutte*; 2. *Clavicembalo*; 3. *Sopra un preludio di Danzica russa*; 3. Grieg: *Fantasia sulla musica di Schubert* (et.); 4. *Godard: Canzona*; 5. *Ginnoli*; *Banza delle Barcolla*; 6. *Clavicembalo-Taylor*; *Scena di un balletto immaginario*; 21.45: Notiziario - 21.55 24: Vodi London Regional

NORTH REGIONAL

kc. 878 - m. 480 - kw. 50/80 %
18: Vodi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Conferenza sportiva - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione - *Negli Internati*; *Arie per mezzosoprano*; 20: Vodi London Regional - 21: Concerto sinfonico (Fras-

nesso da Lisidindol); 1. Wagner: *Ouverture del Mare di Cauchi*; 2. *Requiem III Sinfonia* - 22: Dischi - 22.15: Notiziario - 22.35 24: Vodi Daventry National

JUGOSLAVIA

BRUGRADO
kc. 697 - m. 429,4 - kw. 2,6/50 %
18.55: Segnale orario - Programma di domani - 19: Dischi - 19.20: Conferenza - 20: Concerto vocale di arie di opere varie - 20.30: Dischi - 22.30: Notiziario - 22.50: Concerto orchestrale

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Concerto per quartetto - 19: *Il gorgoglio* - 19.20: Per le signore - 19.30: *Lezione divertente* - 20.30: Vodi Belgrado - 22.30: Notiziario - Dischi

NORVEGIA

OSLO
kc. 377 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.30: Dischi - 18.30: Conferenza - 19: Notiziario - 19.30: Rassegna di giornali - 19.45: Concerto orchestrale - 21.40: Notiziario - 21.55: Conferenza di attualità - 22.15: Concerto vocale

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1975 - kw. 7/80 %
10.40: Conferenza religiosa - 10.10: Concerto per piano - 10.40: Conferenza sul giudizio religioso liberale - 21.10: Concerto orchestrale - 21.40: Conferenza religiosa - Notiziario - 21.55: Danze - 22.15: Dischi - 23.40: Fine

kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 7/80 %
17.10: Dischi - 17.40: Conferenza sulla città di Valkenburg - 18.10: Dischi - 18.20: Conferenza agricola - 18.40: Conferenza - 19.10: Comunicazioni di polizia - 19.35: Dischi - 19.40: Concerto strumentale per quartetto - 1. *Moulin Ouverture della Primavera della vita*; 2. *Rameau: Concerto in 2. in la maggiore per clavicembalo e arca*; 3. *Beethoven: Duetto all'opera*; *Wagner: L'epidemia*; per violino e cello; 4. *Debussy: Preludio alla Dieci molette*; 5. *Wesseling: Concerto per viola con accompagnamento d'archi*; 6. *Bizet: Preludio al quarto atto della Carmen*; 7. *Hizel: Seconda suite dell'irresistenza*; 8. *Rossini: Concerto dell'Indiana in A maggiore*; 9. *Verdi: Fantasia dell'ottello*; 10. *Haines: Khre Woodland dances*; 11. *Strauss: Potpourri della Zingaro barone* - Nell'intervento: 10.30: Notizie di stampa - 22.40: Dischi - 23.40: Fine

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1611,8 - kw. 170/80 %
16.50: Conferenza - 17: Concerto di un'orchestra di mandolini - 18: «Nel Paradiso dell'Atica», conversazione - 19.30: Musica da ballo - 19.15: Varie - 19.35: *Giornate radio* - 19.54: *Rassegna della stampa agricola* - 19.55: Programma di domani - 20: Concerto sinfonico (dallo studio); 1. *Momuscu: Ouverture*; 2. *Kalinnikof Sinfonia* in sol minore - 20.58: «La terra più solitaria della Polonia», conversazione - 21: Continuazione del concerto; 1. *Korlowicz: Concerto di violino*; 2. *Clavovskij: Ouverture-fantasia su Romeo e Giulietta* - 21.50: Supplemento del Giornale radio - 21.55: *Prilivnik meteorologico* - 22: Musica da ballo - 22.40: Informazioni sportive - 22.50: Musica da ballo (continuazione)

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 356,4 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica rumena - 18: Segnale orario - Informazioni - 18.40: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 19.30: Puccini: *La*

Bohème, opera in 3 atti (dischi) - Negli intermezzi: Notiziario

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 318,8 - kw. 7,6
16.17: Concerto di dischi - 20: Concerto del Trio della stazione; 1. *Mas-senet: Fanciulla d'Algeria*; 2. *Verdi: Scelta da Un ballo in maschera*; 3. *Vallauri: Elegia* per violoncello; 4. *Alcaniz: Melodia*; *Incantamenti* - 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi da richiesta degli ascoltatori - *Holliday* - *Sonata* - *Notte da giovani* - 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - *Ritrasmissione delle principali stazioni estere* - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Greenbach: Ora e sempre*; *Stazione*; 2. *Puccini: Selezione della Madama Butterfly*; 3. *Fever: Intervento di Gismundo*; 4. *Schubert: In re dell'Imperio*; 5. *Beethoven: Sonata in sol minore*; 6. *Ronald: Argomento*; *Masso*; *Donop* - 23: *Radio-telefonata* - *Scuola* - *Verdi: La del Sola del Puro*; *zanzuela* in due atti - 1: Fine

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campione del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (da richiesta) - 20.30: Conferenza letteraria - Continuazione del concerto di dischi - 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare - 21.30: Fine - 22.30: Campione del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico su dischi (composizioni di *Wagner*, *Saint-Saens*, *Brahms*, ecc.) - 0.45: *Ultimo notiziario* - *Coni* sul programma della settimana ventura - 1. Campione dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 695 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
19: Per le massime - 19.30: Cabaret - 20: Conferenza - 20.30: Concerto - 20.45: Composizioni svedesi per violino - 21.15: *Spagna* - 22: Il Congresso degli scacchisti a Karlskrona (reportage) - 22.35: Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/70 %
16.30.17: Per i fanciulli - 18.30: Conferenza sull'etica - 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Movimento dei forestieri - Dischi - 19.30: Conferenza agricola - 19.40: Concerto orchestrale - 20.20: Concerto di musica popolare - 20.45: Radio-commedia dialettale - 21.30: Notiziario - Meteorologia - 21.45: Quartetto d'archi; *Mozart: Eine Kleine Nachtmusik* - 21.30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 75/80 %
17: Segnale orario - Per le signore - 17.45: Concerto di strumenti a archi - 18: *Chiacchierata sportiva* - 19.20: Bollettino dell'Auto-Club svizzero - 19.30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo - 20: Radio-commedia - 20.30: Concerto di mandolini - 21.15: Concerto corale - 22: Notiziario - 22.15: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %
17: Conferenza - 18.45: Conferenza - 19.15: Concerto orchestrale - 20.18: *Recita* - *Indi* - *orchestra* - *negara*

U.R.S.S.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,8 - m. 770 - kw. 90
18: Ora letteraria - 17: «La conquista della scienza e della tecnica», conferenza - 17.30: Conferenza - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,10: *Trasmissione del Palio di Siena*, riproduzione del *Blattnerphon* dello svolgimento.
Roma-Napoli - Ore 20,45: *La rondine*, opera di G. Puccini (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Olio - Ore 20: Grande rassegna di musica per danza, di celebri compositori.

Bordeaux-Lafayette. - Ore 20,15: *Concerto del Gran Teatro di Bordeaux n. Musiche di Rossini e Mozart.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 967 - m. 331,4 - kw. 7,700 %
Torino: ke. 1091 - m. 273,7 - kw. 7,700 %
Genova: ke. 959 - m. 212,8 - kw. 10,700 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sippel: *Racconto*, ouverture; 2. Billi: *Danza di Bebi*; 3. *Canzone*; 4. Mofa: *Alla Schubert*, suite; 5. *Canzone*; 6. Mydleton: *Sogno di negro*; 7. *Canzone*; 8. Brigo: *La vestale*, suite balletto; 9. P. Malvezzi: *Grassetta*; 10. Scassola: *Corteggia l'ortosa*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *Il cattivo di Bagdad*, ouverture; 2. Fall: *Volzer dell'operetta* « Una notte in dislivello »; 3. Lalluoda: *Caravana nel deserto*; 4. Nedbal: *Sanne polacco*, fantasia; 5. Petrarca: *Ricordi ucraini*; 6. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Billi: *Danza russa*.

13,14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Carosini: *Ornato*; 2. Fall: *La divozion tu*; 3. Di Lazzaro: *Se vincerò un milione*; 4. Sclari: *Fagn e canta*; 5. Braslauer: *Signora d'oggi*; 6. Hruby: *Grande selezione*; 7. De Micheli: *Canzone villereccia*; 8. Stocari: *Nina Petrovna*; 9. Bayer: *La pupa danza*; 10. Jannone: *Mary*; 11. Tagliaferri: *Serenata a mare*; 12. Stajano: *Milite d'amore*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

13,45-14,30 (Firenze): Caratteristiche composizioni di jazz per pianoforte solo, eseguite da Renzo Nissini.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

16,50: Rubrica della signora.

17,17,50 (Milano-Torino-Genova): MUSICA DA BALLO.

17,50-18 (Milano-Torino-Genova): Ing. Fernando Barbaconi: « Corso popolare di met-oro-logia: La distribuzione della temperatura in Italia ».

17-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Weber: *Eurythmie*, ouverture; 2. Corlopassi: *La danzatrice di Bagdad*; 3. Thirmer: *Gioie e tristezze d'amor*; 4. Altavilla: *Badinerie*; 5. Moussergsky: *Boris Godunoff*, selezione; 6. Franco: *Negro*; 7. Tullerlant: *Réverie*; 8. Havasini: *Puccino*; 9. Chiappo: *L'amore è come un flù*.

17-18 (Pirenze): MUSICA DA BALLO: Orchestra « Honolulu », del Chale « Partire ».

18,30: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicaz. dell'Ente.

18,45: Comunic. Consorzi agrari.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,10

IL PALIO DI SIENA

LA RADIOCRONACA DELLA STORICA MANIFESTAZIONE NELLA REGISTRAZIONE ELETTROMAGNETICA EFFETTUATA DURANTE IL SUO SVOLGIMENTO



19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Catalani: *Il sogno*; 3. Ferraris: *Marionette*.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Ferraris: *Old man dance*; 2. Caslar: *Din... dan...*; 3. Lukele: *Ricordi di Semmering*; 4. Apollonio: *Serenata ideale*; 5. Mignone: *Il ritratto di papà*; 6. Leischner: *Fiori di ghiaccio*, selezione; 7. Nucchi: *Gita alpestre*; 8. Trilo: *Quel che è fatto è fatto*.

19,25 (Trieste): Disci Fonoglotta - Lezioni 63* e 64* di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Pirenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,10: Trasmissione del PALIO DI SIENA (incisione su Blattnerphon durante lo svolgimento).

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e proibizioni, conversazione ».

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi, 22-24: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio

23,55: Ultime notizie

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 20,2100 %
Napoli: ke. 941 - m. 818,8 - kw. 15,800 %
ROMA UNDE CORTE (2 RO): ke. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9,000 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,45-13,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosette: 1. Lohbe: *Italia America*, suite di danze americane; 2. Gaccioli: *Serenata*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 7*; Violoncellista Paolo Leonori: a) Lalo: *Canti russi*; b) Smaille: *Allegro spiritoso*; - Radiosette: 4. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; - Violoncellista Paolo Leonori: c) Pepper: *Vito*, Radiosette; 5. Lalluoda: *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnola; 6. Martelli: *Flirt primavera*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canali - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laurati Gasparini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Tenore Giulio Monaco: a) Brugi: *La vitrosa*; b) Billi: *Madonna Fiorentina*; c) Tirindelli: *La tua villa*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Frontini: *Seguidilla*, danza spagnola; 2. Lehar: *Danza delle libellule*, fantasia; 3. Manno: *Invocazione*; 4. Lessas: *Mio dolce vis-à-vis*; 5. Leivner: *Signore*.

18,15: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'intervallo - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola P. Gest - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Trasmissione del PALIO DI SIENA (incisione su Blattnerphon durante lo svolgimento).

20,30: Notizie sportivo - Notizie varie.

20,45:

La rondine

Opera in 3 ATTI
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizioni Sonzogno)

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Quinto anno verso le sue 22 tutte le stampe d'Italia presentando due sequiti romanzi femminili:

DAISY DI CARPENETO
L'AMORE NEMICO
MARIA LUISA FERRI
I TRE MOMENTI

In vendita in tutte le librerie al prezzo di L. 120 (concorso)

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA RONDINE

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

SABATO
12

Esecutori:

Maida . . . Soprano Gella Zolli
Lisette . . . Soprano G. Caputo
Ruggiero . . . Tenore A. Pinucchi
Pruvier . . . Tenore A. Sircioli
Rambaldo . . . barlione G. Lulli
Direttore d'Orchestra

M^{re} RICCARDO SANTARELLI
M^{re} del coro EMILIO CASOLANI
Negli intervalli: Libri nuovi -
La voce della patria lontana
attraverso la radio; conversazioni
di Guido Pucelo.
Dopo l'opera: l'ultima notizia

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %
12.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.A.R. - Bollettino
meteorologico - MUSICA BRILLANTE
(Orchestra): 1. Puccini: *Sempre avanti*;
2. Carminelli: *Dommi un bacio*;
3. Staffelli: *Mezzanotte*; 4. Hilli:
Perla dell'India; 5. Manfredi: *Para-
fa di Bambolo*; 6. Lukosek: *Ricordi*;
7. Kunzeck: *Il villaggio senza
campagna*, fantasia; 8. Heymann:
Hoppa!
13.30: Giornale radio - Comunica-
ti del Consorzi Agrari.
17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1.
Silvery: *Ragazzo d'oro*; 2. Chapelier:
Giardino d'anora; 3. Siedo: *Maggiolina*;
4. Madonini: *Ricordi lontani*;
5. Ferraris: *Marionette*; 6. De Mi-
cheli: *Attilio campese*; 7. Zando-
nati: *Francesca da Rimini*, fantasia;
8. Marazziti: *Marianna, più piano*
17.55-18: Comunicazioni del Dopo-
lavoro.

**Musica operettistica
e canzoni**

Parte prima:

1. Strauss: *Il pipistrello*, Ouver-
ture.
2. Lombardo: *Le tucelle della
notte*.
3. Leoncavallo: *La reginella del-
le rose*, valzer.
4. Kalman: *La principessa del-
la zarda*, selezione.
5. Pysler: *Guglielmia*.
Libri nuovi.
6. Bayer: *In the python*.
7. Lehár: *Nessuno l'ama come
io*.
8. Kitazui: *Come se fossimo a-
mici*.
9. Stolz: *Valzer d'anora*.
10. Pietri: *Primrose*, fantasia.
Giornale dell'Enti.

Parte seconda:

1. Lanzella: *Signorina*; b) De
Serra: *Bimba non pianger
più*; c) De Vito-Mendes: *Sarà
la mia donna* (tenore Al-
do Hella).
2. Dixio: *Com'è bella la vita*.
3. Ferraris-Leonardi: *Folle
di mezzanotte*.
4. Di Lazzaro: *Ragazze tian-
nesi*.
5. Zuccoli: *Caula Pulcinella*.
6. Martotti: *La canzone del per-
chè*.
- 22.30: Giornale radio,

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
12.45: Giornale radio.
13-15: CONCERTO VARIATO (Sinfoni-
ca): 1. Vidale: *Trojan tardi*; 2.
Fiancone: *Lulu firt!*; 3. Strauss:
Una notte di danze, fantasia; 4.
Grieg: *Primavera* (violino solo);
5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spa-
gnolo*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fanta-
sia; 7. Manno: *Coquellette*; 8. Hilli:
Boleto.
13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.A.R. - Bollet-
tino meteorologico.
17.30: Musica riprodotta.
18-18.30: Cantuccio dei bambini;
Lecture anonie.

20: Comunicazioni del Dopo-lavoro
- Radio-giornale dell'Enti - Noti-
ziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.55: Araldo sportivo
20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.A.R.
20.45:

Ave Maria

Opera in 3 atti
di A. BETTINELLI
Direttore P. Marinello.
Negli intervalli: Libri nuovi -
Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: l'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15/80 %
CRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
10: Haydn: Inaugurazione di un or-
gano - Musica religiosa - 12: Con-
certo orchestrale - 18.45: Voci al-
pine - conferenza - 19.15: Attualità
- 19.35: L. Janacek *Il diario di un
perduto*, melodramma - 20.15: Noti-
ziario - 20.30: Concerto orchestrale
- 22: Notiziario - 22.15: Musica zia-
nana

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
12: Concerto dell'orchestra sinfonica
di stanza - 18: Dischi - 18.15: Con-
ferenza su Goethe - 18.30: Concerto di
dischi - 19.15: «La gioventù odierna»,
conversazione - 19.30: Giornale par-
lato - 20: Concerto dell'orchestra sin-
fonica diretta da Arthur Meuniers.
Danze di diversi paesi - 20.45: Un
quarto d'ora di trasmissione in dia-
letto vallone (dischi) - 21: Concerto
dell'orchestra della stazione 1. Wal-
dteufel: *España*, valzer con coro; 2.
Léon: *Quartierd'ouest*, rapsodia; 3.
Gounod: *Valzer dal Faust* (coro ed or-
chestra); 4. Intermezzo di sassofono;
5. Kern: *Show boat* (con canto); 6. Al-
cune danze moderne con accompagnamento
di canto - 22: Giornale parla-
to - 22.10: Ritrasmisione di un con-
certo di musica da ballo dal Kursaal
di Ostenda - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16/80 %
17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione - 18: Dischi - 18.15:
Lecture - 18.30: Concerto di dischi -
19.15: «Le migrazioni delle anatre»,
conversazione - 19.30: Giornale par-
lato - 20: Schumann: *Gli amori del
poeta* (seguiti da Colella Chabry); -
20.30: Dischi - 20.45: Riecitazione -
21: Trasmissione di un concerto dal
Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale
parlato - 22.40: Concerto di musica
da ballo dal Kursaal di Ostenda -
22: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %
17.45: Conversazione - 18: Tra le
Isole Hawaii e il Giappone - con-
versazione - 18.40: Trasmissione agricola
- 19.15: «Il tributo del lavoro»,
conversazione per gli operai - 19.25:
Notizie in tedesco - 19.30: Conversa-
zione in tedesco sugli strumenti del-
l'orchestra - «Il trionfo» (con esem-
pi) - 19: Programma variato (canto
e sassofono) - 19.50: Vodi Iru -
20: Concerto bandistico (Musica fran-
-

MARCIPIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0/70 %
17: Musica riprodotta - 17.30: In-
formazioni dall'Avvezia Ilyas - 18.15:
Giornale radio - 19.15: Conversazione
dell'Ufficio Internazionale del Lavoro
- 19.30: Musica riprodotta - 20.15:
Conversazione agricola - 20.30: «La
Barduccia: Rossini: *Il barbiere di Si-
gfiglia*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
19: Informazioni - Relazione della se-
duta parlamentare - 19.50: Concerto
di dischi - 19.15: Concerto di musica
riprodotta - 19.45: «L'avvenimento
della settimana», conversazione - 20:
«Attualità per famiglia», conversazione
- 20.20: Conversazione musicale -
20.30: Giornale parlato e informazioni -
20.45: Concerto di canzoni fran-
cesi col concorso di artisti di varietà.
- 22.15: Musica da ballo riprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 907 - m. 1446,8 - kw. 13/80 %
18.45: Giornale parlato (informazioni) -
19.30: Giornale parlato (breve con-
versazione) - 20.20: Bollettino meteoro-
logico - 20.20-22: Serata radio-fo-
nale: 1. Marquis de Montesieur: *Pas-
sez, Muzette*, commedia in un atto; 2.
A. René Heron: *Leggenda Sierlock
Holmes*, commedia in un atto; 3. Geor-
ge Belducq e Thévenaz: *La solution
elegante*, commedia in un atto - Nel-
l'intervall: Carriere delle donne

RADIO PARIGI
Kc. 574 - m. 1728,1 - kw. 75/80 %
18.30: Come lunedì - 19: Converse-
zione - 19.10: Terza conversazione sul
meteo a scoppio - 19.30: Musica ri-
prodotta - 19.45: Rassegna della stam-
pa latina - Corsi commerciali - In-
formazioni - 20: Lecture letteraria -
20.30: Informazioni - Risultati sportivi -
20.50: Conversazione - 20.45: Radio-
concerto Lucien Boyer «La vita al-
traverso le canzoni», presentazione del-
l'autore - Nell'intervall: alle 21.15:
Rassegna dei giornali della sera - In-
formazioni.

STRASBURGO
Kc. 866 - m. 348,7 - kw. 11,6/70 %
17: Musica da jazz - 18: Converse-
zione liristica - 18.15: Conversazione
sull'orticoltura - 18.30: Concerto or-
chestrale - 19.30: Segnale orario -
Notizie in francese ed in tedesco - 19.45:
Concerto orchestrale: Bizet: Frammenti
della *Carmen* - 20.45: Trasmissione
da Bordeaux: Rossini: *Il barbiere di
Siegfiglia* - 22.20-24: Musica da ballo.

**CONVERSAZIONI
AGRICOLE
DELLA SETTIMANA**

- 27 Giugno - *La spada di Da-
mocle*.
- 28 Giugno - *Il mais da foraggio*.
- 29 Giugno - *L'alimentazione del
coniglio*.
- 30 Giugno - *Fiori recisi*.
- 1 Luglio - *Per il buon miele*.
- 2 Luglio - *Il grillo-talpa*.

*Le conversazioni agricole del
pomeriggio vengono trasmes-
se da tutte le stazioni. L'ora
della trasmissione è indicata
nei programmi.*

lante e da ballo) - 21.4: Trasmissio-
ne dalla Sala Smetana del Municipio
di Praga. Concerto in onore del So-
kol - 22: Segnale orario - l'ultima no-
tizie - cronaca della giornata - Bollet-
tino sportivo - 22.15: Informazioni del
Radio-journal - Programma di domani
- 22.30.34: Rivista allegria in occasio-
ne del Congresso dei Sokol.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %
19: Trasmissione da Praga - 19.50:
Come Iruo - 20.5: Come Praga -
22.18: Programma di domani - In-
formazioni - 22.30.34: Trasmissione da
Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
19: Come Praga - 19.55: «E bene
farsi bruciare dal sole o no?», con-
versazione - 20.45: Trasmissione da Praga
- 22.15: Informazioni del *Radio-jour-
nal* - 22.20.24: Trasmissione da Praga

KOCICE
Kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 9,8/80 %
19: Trasmissione da Praga - 19.50:
Concerto di sassofono - 20.5: Vodi
l'Praga - 22.16: Programma di domani
- 22.29.34: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,7/80 %
19: Trasmissione da Praga - 19.50:
Come Iruo - 20.5: Come Praga -
22.16: Programma di domani - In-
formazioni teatrali - 22.20.34: Trasmis-
sione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
Kc. 260 - m. 1159,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1007 - m. 391,1 - kw. 67,9/80 %
19.30: Concerto - Nell'intervall: alle
16.15: Calcio - 17.40: Notizie finan-
zarie - 17.50: Conferenza in francese -
18.20: Conferenza - 18.50: Meteorolo-
gia - 19: Notiziario - 18.15: Segnale
orario - 19.30: Conferenza - 20: Cam-
pane - Danze di grandi compositori:
1. Handel: *Wassermusk*, selezione; 2.
Haydn: *Minuetto*; 3. Mozart: Tre danze
tedesche; 4. Beethoven: Quattro danze;
5. Schubert: Tre danze; 6. Von Weber:
Invito al ballo - 20.45: Varietà: reci-
tazioni, musica e canti - Nell'interv-
all: alle 22.15: Notiziario - 22: Mu-
sica da ballo - 24: Campanie

FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 12/78 %
18.30: Itadio giornale - 19.15: Noti-
ziario e quotazioni di Borsa - 19.35:
Lecture di inglese - 19.40: l'ultima no-
tizie - 19.45: Dischi - 20.15: Con-
certo dal Grand Teatro di Bordeaux:
1. Mozart: Overture della *Avve di
Figaro*; 2. Rossini: Atto secondo del
Barbiere di Siegfiglia.

SABATO

12

OLANDA

HILVERSUM

kc. 100 m. 1875 - kw. 7/80 %
 18.40: Dichieri - 17.30: Notizie in espre-
 rantio - 17.30: Dichieri - 17.60: Notizi-
 ario - 18.10: Dichieri - 18.30: Con-
 versazione - 19.30: Comunicati di po-
 litica - 19.25: Chiacchierata sportiva
 - 19.40: Programma variato (Canzoni
 ed orchestra - 22.40: Dichieri - 23.40:
 Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 2581,5 - kw. 7/80 %
 16.40: Dichieri - 17.30: Notizie in espe-
 rantio - 17.30: Dichieri - 17.60: Notizi-
 ario - 18.10: Dichieri - 18.30: Con-
 versazione - 19.30: Comunicati di po-
 litica - 19.25: Chiacchierata sportiva
 - 19.40: Programma variato (Canzoni
 ed orchestra - 22.40: Dichieri - 23.40:
 Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 100/80 %
 16.35: Musica per i giovani - 16.35:
 Comunicati - 16.40: Rassegna a delle Fi-
 lisse - 17: Fantasia su temi di opere
 favorite eseguite dall'orchestra della
 stazione - 18: Fuzione religiosa ri-
 trasmessa da Vilna - 19: Dichieri (mu-
 sica religiosa) - 19.30: Diversi - 19.30:
 Radio giornale - 19.45: Rassegna di
 libri aerei. - 19.48: Programma di
 domant - 20: Musica brillante. L'or-
 chestra Filarmónica di Varsavia e ba-
 rillone con accompagnamento di piano
 - 20.55: « All'orizzonte » - 21.10: Con-
 tinuazione del concerto - 21.50: Sup-
 plemento del giornale radio - 21.55:
 Bollettino meteorologico - 22: Pausa -
 22.5: Composizioni di Chopin. 1. *Fan-
 tasia in fa minore*. 2. *Due preludi* (si

hemolle maggiore e mi bemolle mag-
 giore); 3. *Due stardi* (la bemolle maggio-
 re e sol maggiore); 4. *Valzer* (in la be-
 molle maggiore); 5. *Nocturno* (in mi
 maggiore).

KATOWICE

kc. 734 - m. 4087,7 - kw. 12/70 %
 17: Concerto orchestrale. - 19.15: Con-
 versazione - 22.5: Concerto dedicato a
 composizioni di Chopin - 22.50: Mu-
 sica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 3947,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale - 18: Se-
 gnale orario - Informazioni - 18.10:
 Concerto orchestrale. - 19: Conferen-
 za - 19.20: Dichieri - 20: Musica bril-
 lante - 20.20: Radio-Comunità - 21:
 Musica rumena - 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 90 - m. 3418 - kw. 7/8
 18: Concerto di dischi - 18.30: Il mi-
 crofono per tutti (esposizione di asen-
 tatori di tendenze artistiche o lettera-
 rie). - 19: Trasmissione per i fanciul-
 li. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Dichieri
 (a richiesta degli ascoltatori). Notizie
 dal giornale - 22: Campioni dalla Cat-
 tedrale - Previsioni meteorologiche -
 Quotazioni di Borsa - 22.16: Concerto
 dell'orchestra della stazione: 1. Blan-
 kenburg: *Bravura*, marcia; 2. Lehar:
Il paese dei soristi; 3. Havel: *Parant*
 per *un'isola deserta*; 4. Goshard:
Canza degli stinzi; 5. Coretti: *Can-
 zetti e favole*; valzer; 6. Rabaud: *Can-
 zione dell'Indipendenza*; 7. Casademont:
Preludio della Popultrice d'argento -
 22.16: Selezione di un'opera su dischi. -
 23: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 4243 - kw. 1/3
 20: Campione dal Palazzo del Gover-
 no - Quotazioni di Borsa - Dichieri (a
 richiesta) - 21.55: Notizie - 21.30: Fi-
 ne - 22.30: Campione dal Palazzo del
 Governo - Segnale orario - Selezione
 di zarzuela (solo musica). - 0.45: Ul-
 time notizie. - 1: Campione dal Palazzo
 del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 58/80 %
 19.30: Concerto di danze classiche -
 20.45: Concerto corale - 21: Ritrasmis-
 sione d'una rivista - 22: Il Congres-
 so degli scacchisti a Karlskrona. - 22.8:
 Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 863 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
 18.30: Conversazione letteraria -
 19: Campione delle chiese di Zurigo -
 19.18: Rassegna finanziaria - Il quarto
 d'ora degli ascoltatori. - 19.30: Segna-
 le orario - Meteorologia - 19.35: Di-
 schieri - 20: Serata varia popolare: Re-
 citazione e lettura di composizioni dia-
 lettali (musica popolare - 21.30: Noti-
 ziaro - Meteorologia - 21.45: Dichieri -
 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario - Concerto di una
 orchestra d'arcei - 18: Musica da bal-
 lo - 19: Carillon e campione della ca-
 tedrale di S. Pietro. - 19.10: Canzoni -
 19.30: « La settimana politica inter-
 nazionale », conversazione - 20: « Rny
 Blas », conversazione - 20.10: Con-
 certo orchestrale - 21.5: Monologi -
 21.15: Concerto di musica campestre -
 22: Notiziario - 22.10: Musica da
 ballo - 22.38: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 585,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Per i fanciulli - 17: Orchestra
 zigena - 18.30: Danze - 19.30: Con-
 certo corale. - 20.18: Musica di Jazz

su due pianoforti. - 21: Concerto or-
 chestrale: 1. Rossini: *L'Italiana in Al-
 gieri*; 2. Fricsay: *Valzer*; 3. Grieg: *Suite*
del Peer Gynt; 4. Kling: *Solo di ota-
 viano*; 5. Hoes: *Perpetuum mobile*; 6.
 Jara: *Serranata spagnola*, valzer len-
 to; 7. Konczak: *I miei amici*, pol-pou-
 ri. - 21.45: Conversazione. - 22.30: Or-
 chestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 208 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30:
 Concerto sinfonico - 20: Conferenza di
 un operario metallurgico (in tedesco).
 - 21: Ultime notizie - 21.30: Rassegna
 della « Prawda » - 21.55: Segnale or-
 ario della Torre del Cremlino - 22:
 Rassegna della « Prawda ».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora letteraria. - 17: « Le compri-
 ste della scienza e della tecnica », con-
 ferenza - 17.30: Conferenza - 21.55:
 Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto sinfonico. - 18.30: Mu-
 sica orientale - 17: Concerto orche-
 strale - 18: Concerto d'arpa.

RABAT

kc. 720 - m. 316,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta - 20: Tras-
 missione in arabo (conversazione, gior-
 nale parlato, dischi). - 20.45: Giornale
 parlato - 21.22: Concerto orchestrale
 di musica brillante - 22: Concerto di
 musica da ballo (dischi).

ONDE CORTE

		STAZIONI	
m	kc.		
70,2	4373	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 12	
68	6172	PRACA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.	
50,16	5988	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20.15. La domenica dal- le 11 alle 11.30.	
50	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.). (Ritrasmisce i programmi di Mosca W. 2 S P S.). Dalle 20 in poi.	
49,40	8072	VIENNA U. O. R. 1 (Austria) W. 100. Martedì e venerdì dalle 13.30 alle 19 e dalle 30 alle 22.	
49,05	8116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16.45.	
48,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22.30: Conversazione e notizie lo- esportano.	
48	7168	PERTH (Australia) Kw. 12. Giornalmente dalle 13 alle 17.	
32,28	9200	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 9 alle 9.3.	
31,88	9134	BANDONG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13.30 alle 16.40.	
31,51	9520	LYNBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.	
31,56	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.	
31,48	8630	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente dalle 11.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17	
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmisce i programmi di stazioni diverse - Gene- ralmente dalle 13 alle 13.30.	
31,28	9890	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.	
31,28	6950	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30	
25,63	11708	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 21 alle 24.	
25,63	11750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12.30 alle 13.30 e dalle 18.45 alle 21 - Ritrasmisce i programmi di Londra re- gionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Haventry nazionale venerdì e sabato.	
25,4	11810	ROMA (2 RO) Kw. 8. Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 23. giornalmente.	
25,2	11900	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16.30 alle 19.30.	
23,8	18405	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 15.	
19,84	16180	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.	
19,88	16234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 19 alle 16.	
19,58	16240	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.	

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 319 - kw. 1,5/50 %
 Lunedì 9-10
 Giovedì 9-10
 Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 181 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 Martedì 9-10
 Giovedì 1,40-2,40
 Sabato 8,50-9,30

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 Da lunedì a venerdì 11.30-12
 (La parte acustica viene trasmessa
 da London National - Kc. 1147 -
 m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
 Martedì 13,55
 Giovedì 24-05

(La parte acustica viene trasmessa
 da Daventry National - Kc. 193
 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da Lon-
 don Regional - Kc. 843 - m. 355,8 -
 kw. 50/80 %).

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 28
 Mercoledì 23,5-23,10
 Sabato 22,35-22,40

BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
 Giornalmente 9,30-11,30

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Don Gil dalle calze verdi*, operetta di E. Carabella (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Polito*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

DOMENICA

3

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto dal maestro A. La Rosa Parodi.

Bolzano - Ore 20,45: *Don Gil dalle calze verdi*, operetta di E. Carabella. Collegamento con le stazioni di Roma-Napoli.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
 Torino: ke 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: ke 959 - m. 319,8 - kw. 10/100 %
 Trieste: ke 1211 - m. 317,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke 598 - m. 301,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
 9,55: Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
 11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Farchinelli - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
 11,20-11,30: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): Dono la raccolta del grano (dott. C. Basso) - (Trieste): dott. Giulivo - (Firenze): prof. Poliani.

12,20 (Trieste): Disco Fanfollata - *L'anno 677 e 614 di lingua tedesca* (pagina 267, 268, 271 della Guida, chiusura del corso).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Lunce: *Amelia*; 3. Kiskel: *Minutiere di convento*, suite; 4. Barzato: *Postale montana*; 5. Itancu: *Rigodon*; 6. Percy: *Schizzi d'un viaggio nella vecchia Cina*: a) *Nel tempo nero*, b) *O Tao-Ti*, c) *Nel pigia pigia*; 7. Billi: *Festa cillececece*; 8. Cilea: *L'Adriano*, fantasia; 9. Furlani: *Al mulino*; 10. Mascagnoli: *Sl*, preludio allo 3°; 11. Bille: *Con l'ombra e sprande*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA SALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Keler Bela: *Ouverture spagnola*; 2. Palma: *Seclate Mari*; 3. Lunce: *Gioie estive*; 4. Soffrin: *Estrella de oro*; 5. Delibes: *Coppola*, Balletto; 6. Toppo: *Ballo, auf che caldo*; 7. Siede: *Soldiers in a Box*; 8. Margull: *Mythen*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Polito

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI diretta dal M° ILOO TANSINI (Edizione Ricordi)

Esecutori:

Severo baritono Vincenzo Guicciardi
Polito - tenore Antonio Melandri.
Paolina
 soprano Vera Amerighi
 Ruili

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 ORE 20,30

POLITO

OPERA IN TRE ATTI DI

GAETANO DONIZETTI

Per la favola vedere il N. 26 del Radiocorriere



Callistone - basso Adolfo Richelli
Morco - tenore Mario Signorilli
 Negli intervalli: Giuseppe Villardi: Ricordi dell'Ottocecece e l'ora con De Amicis, conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 412 - kw. 56/100 %
 Napoli: ke 941 - m. 238 - kw. 1,5/60 %
 ROMA INDE CORTE G.R.O.: ke. 11.911
 m. 25,4 - kw. 5/60 %

9,40 (Roma): Notizie.
 9,45 (Roma): Consigli agli Agricoltori.
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzoi).
 10,45: Musica religiosa.
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Grandino: *Se tu ricordi*; 2. Fiorillo: *L'amore è come un film* (soprano Lascaris e comico Ricci); 3. Marasili: *Canto per voi signora* (tenore Stella); 4. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Allieri); 5. Gargiulo: *Tokio*; 6. Allieri: *Che cosa è* (soprano Lascaris); 7. Marchetti: *La leggenda della rosa* (soprano Allieri); 8. Donaldson: *Grasy* (tenore Stella); 9. Cliffo: *Se ti ritiri tu* (soprano Lascaris e comico Ricci); 10. De Pao: *Cavalcata selvaggia*; 11. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Stella); 12. Mendes: *Paga Giovanni* (soprano Lascaris); 13. Mariotti: *Aranci* (soprano Allieri); 14. Bellini: *Stornellata matrimoniale* (soprano Lascaris e Allieri, tenore Stella e comico Ricci).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinofedi - Bollettino meteorologico - Radiosporti.
 17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19,30: Notizie sportive - Comunicato Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,30: Notizie sportive.
 20,45:

Don Gil dalle calze verdi

Operetta in 3 Atti
 Musica di EZIO CARABELLA.
 Direttore d'orchestra
 Maestro ALBERTO PAOLETTI
 Negli intervalli: Conversazione di Maria Luisa Finini - «L'Es del mondo di Mendelsohn» - Rivista d'attualità
 Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Re. 815 - m. 368,1 - kv. 1/100 %
 10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bellini: *Norma*, «Castella Diva che largenti»; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Jelly Prosci); 2. a) A. Certau: *Burlesca d'autica*; b) Haydn: *Serenata del quartetto*; c) Popper: *Tarantella* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle brune e bionde»; b) Verdi: *I due Foscari*, «Non inacidirmi»; c)

Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Perché volete vola» (tenore Bruno Passafium); d) Schubert: a) *Il mugugno e il muscello*, b) *Mia*, c) *Il cacciatore* (soprano Jelly Prosci).
 13,55-14: Le comparsa del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta e ritrasmessa.
 18: Notiziario sportivo.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 20,15:

Trasmissione d'operetta
 (Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Ke. 672 - m. 521,5 - kw. 3/70 %
 10,40: Musica religiosa.
 11,15: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».
 12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Esibiti): 1. Penco: *Anatole prendi le note*; 2. Iridio: *Nutte stellata*; 3. Lohar: *Eva*, fantasia; 4. Morasca: *Canzone d'Inni Inni*, intermezzo; 5. Barzato: *Il cencio* (violino solo); 6. Giordano: *Andra Chäner*, fantasia; 7. Pignus: *Coronado*; 8. Smit: *Mahin faces*.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 20,20: Notizie sportive.
 20,25-20,45: Musica riprodotta.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.
 1. Beethoven: *IV Sinfonia*.

6. Longo: «La Sicilia nel Decamerone», conversazione.

2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore, per pianoforte e orchestra (solista Maria Benvenga).

3. Pich-Manginani: *Piccota sulle*.

Notiziario teatrale.

22: **GANZONI** in visita: 1. a) Erimarchi: *Partide mannoite*; b) Nardelli: *Canto su luna* (tenore M. La Puma); 2. a) Furlacci: *Dama di fiori*; b) Hestelli: *Tango di una notte folle* (soprano Marga Levial); 3. a) Girelli: *Ochetta*; b) Pancaldi: *Sua mensa la donna* (comico Paris).

22,55: Ultimo notale.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Totinese
 Corso Valicoce, 2

LA PALMA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di conigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Palma ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Per tanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

EDGARDO T., PRIMA CAPPELLA - Varese.

Ho costruito un apparecchio a galena (S. R. 4 della rivista L'Entelettro). Mi dà ottimi risultati di giorno ricevo solo Milano ma un po' debole come al solito. Ho acquistato alla stazione Roma - Radio Parigi, Moravska-Ostrava - Praga ed altri trasmettitori ma non riesco ad identificarli. Lamento però un inconveniente: attaccando ricevo Roma chiaramente, ma dopo poco tempo si affievolisce e sparisce. In suo luogo appare un'altra stazione estera, che però ben presto viene sovrastata (in modo particolare da Praga, la quale continuamente disturba la ricezione soprattutto di Roma). Milano alla sera difficilmente la ricevo. Come posso riparare a questo inconveniente? Come si elimita Praga? Inoltre vorrei rendere più selettivo l'apparecchio, come potrei fare? Esisto un detector più stabile della galena?

La selettività del suo apparecchio a galena non può essere migliorata; applicando un filtro andrebbe incontro inevitabilmente ad una diminuzione di sensibilità che non le permetterebbe più di scattare le altre stazioni. Un rimedio superiore alla galena è dato dal cristallo di carbonioduro. Esiste in commercio per costruire tale apparecchio una nulla già montata in apposito coccodrillo composta di un detector di carbonioduro, di una piastrina e di un potenziometro alitato.

ABB. A-2672 - San Remo.

Sono possessore di un apparecchio radio - Nora mod. 54 K - desidererei sapere quale è il numero della stazione trasmittente del Vaticano, dato che a più riprese mi sono provato a cercarla senza mai riuscirci. Inoltre desidererei conoscere se l'antenna non costituisce per l'abblazione pericolo in caso di temporali e fulmini.

Dato che la stazione Radio-vaticana trasmette su onda molto corta, difficilmente può venire captata in Italia. Le onde dai 40 ai 10 metri presentano appunto il fenomeno della così detta zona di silenzio per cui oltre un breve raggio intorno alla stazione vi è inaudibilità assoluta e poi nuovamente udibilità oltre un certo raggio. Questa zona di silenzio diventa sempre maggiore con il diminuire della lunghezza di onda, tendendo ad aumentare nell'oscurità e nella stagione invernale. Per proteggere l'apparecchio contro eventuali scariche atmosferiche potrà disporre presso il punto d'ingresso della discosa di antenna nell'edificio un commutatore a due vie. La discosa farà capo al collettore centrale di detto

commutatore e degli altri capi liberi, una vera catenella di letori; di altra far capo il conduttore che giungerà all'apparecchio ricevente. E' consigliabile inoltre collegare in parallelo sui due capi del commutatore una scorta di fili di rame, sempre a terra. L'antenna quando l'apparecchio non è in funzione ed essere ogni tentativo di ricezione durante i temporali. La lunghezza media di un'onda varia dal 20 al 30 metri.

ABB. A-91169 - Milano.

Volevo costruire l'amplificatore descritto nel Radiocorriere n. 13 e cercare cosa mi occorre per poterlo costruire. Vorrei allo scopo le valvole che io già possiedo, cioè 2 Telefunken 12W, due 30A o 60A e la raddrizzatrice Rectron 20; se tale amplificatore può essere poi l'adeguato di una o due valvole trasformate in apparecchio ricevente allo a ricevere la locale e qualche altra stazione. Desidererei inoltre conoscere i dati per poter costruire il trasformatore d'entrata e di uscita.

1. Nella costruzione dell'amplificatore descritto nel n. 13 del Radiocorriere è da poter adattare le due valvole Telefunken 12W, cioè le due 30A o 60A. Le due SI 900, le due HE 300, in luogo delle due U 500, la Rectron 20 non può venire adoperata in sostituzione della R 600. 2. L'amplificatore su indicato può essere, mediante opportune modifiche, trasformato in apparecchio ricevente 3. Non è assolutamente consigliabile la costruzione del trasformatore di HE, ed in modo particolare nel caso di un amplificatore su parola, data la disposizione in parallelo delle valvole, perché una piccolissima differenza tra le due parti del trasformatore porta ad un diverso carico delle valvole con conseguente cattiva riproduzione.

ABB. RADIO 1775 - RC. 2975.

Possiedo un Citofono III 8 valvole Radiomarelli che va bene una da qualche tempo senza sopportare questi inconvenienti. L'Appena l'apparecchio è messo in funzione, l'altoparlante, se non ha quasi il tutto volume di voce, giacché o che solo, si mangia la voce, ma ciò sempre coll'aumentare del minuto durante i quali l'apparecchio funziona. 2. Le stazioni più vicine, ad esempio Firenze, quando giro il reolato danno un rumore come dentro l'apparecchio si trovasse un tamburo. Inoltre questa stazione la sento qualche volta a 80, altre volte a 85, in quel che dipende così? Forse dall'assurimento di qualche valvola? Non posso crederlo perché l'apparecchio ha solo 3 mesi. Forse dalla terra? Il filo di questa perenne circa 10 metri lungo il muro per poi gettarsi in un piccolo deposito di acqua. E' forse troppo lungo o il deposito è insufficiente?

1. Quanto da lei rilevato è normale, dato che negli apparecchi a C. A. vengono adoperate valvole a riscaldamento indiretto, le quali danno la giusta emissione elettronica solo dopo qualche minuto di accensione. 2. Con tutti la probabilità il rumore che si produce quando viene girato il potenziometro dipende da un imperfetto contatto di quest'ultimo che le consigliamo di fare ripulire dopo ogni volta tecnica. La variazione della irradiazione su cui ella riceve la stazione di Firenze è talmente lieve da essere una cosa normale considerando la potenza e la vicinanza del trasmettitore. La terra è l'antenna come da lei costruite sono regolari.

ABB. 156793 - Augusta.

La strettissima se nell'appoggio pubblica del Radiocorriere volesse rispondere ai seguenti quesiti: 1. Perché quando il controllo del volume della antenna - Superette RCA - è al massimo, nel passare da una stazione all'altra perché di lunghezza d'onda superiore a 40 m., solo come delle interazioni allora accompagnate da fischi? 2. Che pericolo può derivare al suddetto apparecchio il fatto che di giorno il voltaggio della rete line arriva a 180 Volt e di sera scende perfino a 150 m. trasformatore dell'apparecchio è regolato su 150 Volt? 3. Come mai ricevo meglio Roma con il solo cavo con cui la staggia terra anziché con tutti e due, mentre per le altre stazioni ciò non si verifica il filo di terra è lungo circa 2 m.?

1. Il difetto da lei lamentato dipende dal fatto che l'apparecchio innesca l'argomento: le consigliamo di farlo regolare sul locale rappresentante della frequenza operativa di Roma, cioè l'attuale generale della U. 2. L'installazione di tensione a 180 Volt può produrre l'abbruttimento delle valvole. 3. Col collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di lavoro delle stazioni estere, perché distaccando la presa di terra questa avviene per via indiretta attraverso la capacità verso terra del ricevitore. E' evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'oreo si fa effetto o si ottiene a seconda del caso la captazione delle onde.

PRANDY GINO - Firenze.

Ho cambiato 3 o 4 ottimi apparecchi radio. Essi mi hanno reso fedelmente tutte le stazioni trasmesse, meno che Roma - Roma che dovrebbe essere la migliore d'Italia. In certi momenti è chiara, limpida, potente, poi lentamente si allontana e svanisce. A che cosa è dovuto?

Le variazioni di intensità da lei riscontrate nella ricezione della stazione di Roma sono dovute al noto fenomeno della propagazione delle onde dette "fading" e non dipendono dalla situazione trasmissiva né dall'apparecchio ricevente. Tale inconveniente non può essere eliminato.

LICENZA A 0605 - Osservatorio.

1. E' vero che a parere di molti autorevoli radiofisi, è commendevole anzi è da preferirsi, salvo che per la capacità, l'uso degli accumulatori Edison al ferro-nickel, specialmente per l'accessione del filamento, agli ordinari accumulatori al piombo? 2. Ci sono apparecchi per caricare gli accumulatori continuamente durante il tempo che l'apparecchio non funziona, per es. il micro-raddrizzatore Philips? Ova spesso succede che la corrente stradale usata per detta carica viene levata o interrotta? L'accumulatore allora non si scarica in corto circuito sul micro-raddrizzatore o altro simile apparecchio? 3. Chi fabbrica o vende in Italia gli accumulatori al ferro-nickel Edison?

1. Gli accumulatori a ferro-nickel e quelli a piombo come caratteristiche elettriche si eguagliano; i primi però presentano vantaggi ai secondi i seguenti vantaggi: 1. Il piombo è scarica completa senza arrecare danno all'accumulatore, hanno una maggiore durata, si deteriorano con minore facilità degli altri tipi. 2. Il micro-raddrizzatore Philips da lei citato può servire per la carica continua degli accumulatori quando l'apparecchio non funziona. L'accumulatore non può scaricarsi sul raddrizzatore in caso di interruzione della corrente di alimentazione della rete, la valvola raddrizzatrice ha un funzionamento non invertibile, non permette quindi quanto da lei temuto. 3. Non ci risulta esistano in Italia fabbriche di accumulatori in ferro-nickel. Ella può rivolgersi alla T. S. P. S. Società Italiana Accumulatori, Metz.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo una inserzione L. 15 (tasse giornaliere 1.00 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHI RADIO Esteri - Nazionali - Vento, cambio, Dileo, Giurati 12 - Milano.

BAGNI di Vapore surriscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio a La Traspirazione scientifica è in visione alla S.P.E.S. - Palazzo dell'Elettricità, via Bertola 40 - Torino.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estabibile? Sono visitabili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alla Italia e Soc. Benetton Centrale d'Elettricità.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per 2650 ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrocchiera PIERRUCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE, SOCIETA' ANONIMA Sede in GENOVA Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

COL TELEFONO

si può chiamare il datore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visita ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azimut	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azimut
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%		325	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		968	309,9	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motavia (Svezia)	30 /70%		986	309,9	Parigi Vltos (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Finlan (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1031	291	North Natal (Inghilterra)	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1043	287,6	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Angsburg (Germania)	0,25/50%		1049	286	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1058	283,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1063	282,2	Viborg (Finlandia)	1,8	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1067	281,2	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	PALERMO	3 /70%		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
580	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1096	273,7	Edinburgo (Inghilterra)	0,3 /80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1103	272	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
608	493,4	FIRENZE	20 /100%		1121	267,6	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	Tromsøen (Norvegia)	1,2 /70%		1130	265,4	Lione (Francia)	0,7 /30%	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
635	472,4	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60 /70%		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
653	459,4	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1176	257	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Budapest II (Ungheria)	60 /75%		1185	253	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
671	447,1	Sar Sebastiano (Spagna)	0,6		1204	249,2	Lisbona (Portogallo)	2	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1211	247,7	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1220	245,9	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
697	430,4	ROMA	50 /100%		1229	244,1	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1238	242,3	TORINO	7 /100%	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1247	240,6	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1256	238,9	Brema (Germania)	0,25/50%	
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1265	236,9	Valencia (Spagna)	1,5	
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1274	235,5	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
743	403,8	Rabat (Marocco)	2,5		1283	233,8	Moravskia-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
752	398,9	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1292	232,2	London National (Inghilt.)	50 /80%	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12 /70%		1301	230,6	Lipsia (Germania)	2 /50%	
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1337	224,4	Hörby (Svezia)	10 /80%	
779	385,1	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1353	221,7	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
788	380,7	Bucarest (Romania)	12 /100%		1373	218,5	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
797	376,4	Francoforte (Germania)	1,5 /50%		1428	210	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Tolosa (Francia)	1,5 /50%		1428	210	TRIESTE	10 /100%	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	8 /48%		1428	210	Cassel (Germania)	0,25/50%	
823	364,5	Glasgow (Inghilterra)	16 /80%		1428	210	Linzi (Austria)	0,5 /65%	
832	360,6	Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%		1428	210	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1428	210	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
852	352,1	BOLZANO	1 /100%		1428	210	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1428	210	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	15		1428	210	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
878	341,7	Parigi I. L. (Francia)	0,8		1428	210	Norimberga (Germania)	2 /50%	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1428	210	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1428	210	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	60 /70%		1428	210	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50 /80%		1428	210	Gratz (Austria)	0,5 /70%	
		Barcelona (Spagna)	7,6		1428	210	Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Strasburgo (Francia)	11,5 /70%		1428	210	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%		1428	210	Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%		1428	210	Radio-Normandie	0,2	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%		1428	210	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		MILANO	7 /70%		1428	210	Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
		Parigi P. P. (Francia)	60 /80%		1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.T.T.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Infusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Ing. TARTUFARI TORINO **REFIT-RADIO ROMA**

Consulenze letterarie L. 10 - Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in francobolli. VIA PARNI, 3

... EOLICA ...

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE COMPRESA RADDRIZZATRICE

L'Apparecchio nazionale che per PRIMO viene costruito in serie e lanciato sul mercato.

Equipaggiato
con
elettrodinamico

Jensen



Adatto
per tutte
le
tensioni

DEFINITO DA TECNICI E CRITICI ALLA FIERA DI MILANO IL
- GIOIELLO DELLA RADIO -

Agenti e Rivenditori in tutta Italia:

WATT RADIO - TORINO

VIA MONTECUCCOLI, 1

Telefoni 41-789 - 52-603