

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Dramma? Romanzo? Poesia?... Comunque, la fotografia dimostra che il microfono non uccide la passione del « lettore per radio ».



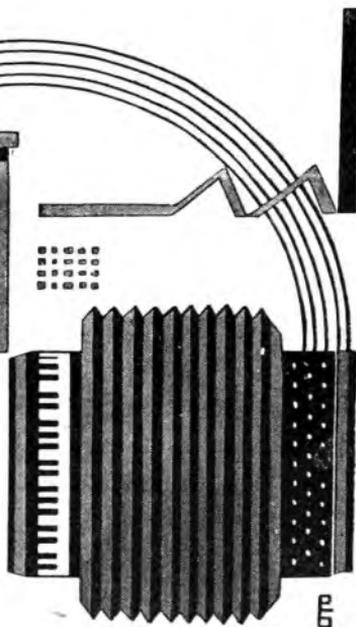
POTETE DISTINGUERE..

.... un suonatore d'organetto di Barberia
da un virtuoso di fisarmonica?

Per quanto la differenza sia grande, at-
traverso la radio non risulterà percepi-
bile se il Vostro apparecchio non sarà
munito di valvole di qualità: le nuove
Philips "MINIWATT".

Non c'è sfumatura di tono che esse
non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Mi-
niwatt",.....



MINIWATT.
P H I L I P S R A D I O

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

VALORIZZAZIONI

Commento ad un Convegno

I veterani dell'automobilismo si sono riuniti sabato scorso nella nostra città per celebrare i fasti e le glorie della «vettura senza cavalli» e ricordare le avventure e le disavventure delle loro prime esperienze al volante.

L'Eiar ha raccolto i veterani (veterani per anni di patente, non per età, poichè raramente ci è occorso vedere una riunione animata da tanto giovanile entusiasmo) al Teatro di Torino e li ha fatti presenziare alla seconda esecuzione e trasmissione della *Rondine* di Giacomo Puccini. E l'amichevole Convegno automobilistico, improntato alla più schietta cordialità, si concluse nel nostro grande auditorio.

Tra i veterani del volante abbiamo trovato, e c'è stato motivo di compiacimento, moltissimi pionieri della radio: pionieri intelligenti, curiosi di tutto quanto riguarda la radiofonia ed edotti dei problemi che essa ha risolto e di quelli che ancora ha da risolvere.

E ci piacque sentire quanto il collega Edgardo Longoni, uno fra i primi giornalisti italiani che ebbe ad occuparsi dell'automobilismo e che di automobilismo, come di ogni altro genere di sport, si fece esperto attraverso prove dure, una fra le quali d'importanza storica, dibattuta tra due Continenti, disse per ricordare quanto lui ed altri, agli albori dell'automobilismo, avevano fatto per valorizzare sui giornali l'industria nazionale.

«Noi vedevamo ciò che altre Nazioni, più favorite e più ricche della nostra e industrialmente meglio attrezzate, facevano, ha detto Longoni, ma di proposito non distoglievamo lo sguardo dalle nostre modeste

officine, dove ancora si procedeva a fatica, in pochi, tra ogni sorta di difficoltà, ma con la volontà determinata di conquistare un primato. E tacevano degli altri per non parlare che di noi: delle nostre macchine e dei nostri uomini. Questa nostra fede, che era disinteressata, ma che non a tutti parve tale nei suoi sviluppi polemi, ci procurò non pochi dispiaceri, ma ebbe anche il suo premio: alimentate dal nostro fervore e dal nostro entusiasmo, che conta pure per qualche cosa, le nostre industrie, che dovevano diventare gloria del nostro Paese, in breve tempo mettevano fuori delle macchine che trionfavano nelle maggiori competizioni e conquistavano i più vasti mercati. E dal rango umile dei meccanici balzavano alla ribalta i Lancia, i Nazzaro».

Parole sagge queste di Edgardo Longoni: propositi degni di tutte le approvazioni. Che una così ferma fede abbia avuto la ricompensa agognata c'è di che esserne lieti. Vorremmo poter scrivere le stesse cose per quanto riguarda la radio, ma la radio non ha, o almeno non ha avuto finora, così benigna la stampa, come la ebbe l'automobilismo nelle sue prime prove. Per la radio c'è della diffidenza e prevale una tendenza che non ha niente a che vedere con quella di cui si è fatto assertore il Longoni. Dei giornalisti, che della radiodiffusione mostrano interessarsi e ne parlano con entusiasmo e con competenza e scrivono sulla radiofonia parole che possono essere di incoraggiamento e di sprone, ce ne sono, ma, in genere, anziché illustrare quanto si fa, con schiettezza, pronunciandosi in bene o in male, tendono a mettere in rilievo solo quello che

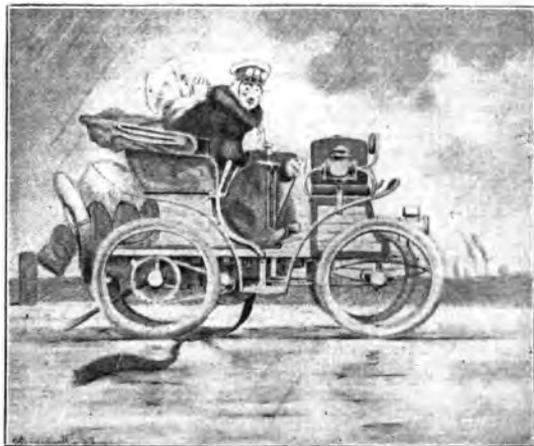
non si fa o quello che si fa dagli altri.

Giornali che pure si occupano quotidianamente di radiofonia è molto se mostrano accorgersi che esiste la radio italiana o, se ce ne avvedono, è solo per mettere in rilievo composizioni di eccezione che li interessano in particolare modo, per poi riprendere il discorso sulle trasmissioni che si fanno in altri Paesi e che essi spesso valutano e discutono in base ai programmi stampati e non a quelli trasmessi.

Ora, anche essendo persuasissimi che la radio italiana, non meno delle altre o al pari delle altre, è lontanissima ancora dall'aver raggiunto la perfezione e che molto ancora resta a fare per dare ai programmi un solido contenuto artistico, varietà ed attualità (condizioni tutte difficilissime a raggiungerci, data la continuità delle trasmissioni e il grande numero di ore che esse occupano), vien fatto di notare, non senza meraviglia, che è per lo meno strano che un determinato genere di trasmissioni acquisti

importanza solo perchè fatto da una stazione estera (che nove volte su dieci non si può sentire che disturbata) e lo perda solo perchè viene attuato dalle nostre stazioni.

C'è poi il caso, caso non infrequente, in cui vien fuori il critico (che non è mai il giornalista normalmente incaricato della rubrica quotidiana, ma un lettore anonimo), il quale, animato dal proposito di trovare tutto bello quanto si fa dagli altri e tutto brutto quanto si fa da noi, addirittura ricorre per lanciare i suoi strali ad una qualche «spirito inventore», per dirla con parola goldoniana. Recentemente in una di queste lettere (una delle tante lettere che sono spedite a decine di copie con la speranza che almeno una se ne salvi dai cestini redazionali) ci è occorso leggere che una stazione estera, che ebbe nel passato un largo favore fra gli ascoltatori italiani, ma che oggi è superata da altre, trasmette settimanalmente quattro tra opere ed operette, cinque concerti orchestrali, due concerti corali e due



I veterani dell'automobile.
(Da un album del pittore Carlo Discaratti).

spettacoli teatrali. E non basta: questa poderosa stazione, a credere a quanto scrive l'anonimo, trasmetterebbe inoltre, sempre nel giro di una settimana, quattro conferenze di letterati, cinque conferenze di professori, tre conferenze di esploratori, due conferenze femminili, sei concerti di musica da ballo, sette ore di musica riprodotta.

Innegabilmente se c'è stazione che ha la possibilità di trasmettere settimanalmente un programma così vasto e vario, tutti gli apparecchi dovrebbero sintonizzarsi su di essa. (Tutte le preferenze debbono andare a chi dimostra di poter disporre di una settimana che deve avere almeno dodici giorni! La settimana dei quattro giovedì). In realtà tutti non

esiste che nella fantasia dell'anonimo. Un diligente esame dei programmi della stazione elogiata dà questo risultato: che nel giro di sette giorni vengono trasmesse due commedie o radio-commedie, un'opera o un'operetta, quattro o cinque concerti. In conferenze si abbonda e si abbonda nei numeri di varietà e nella musica leggera, ma niente più.

Programmi normali su schemi normalissimi, una tali non sembrano all'anonimo, il quale commenta: «E l'Esir che cosa fa al confronto? Ignora i grandi concerti orchestrali, ignora i concerti vocali, la musica da ballo e tiene con ostilità chiusi i suoi microfoni ai letterati, agli scienziati, ai professori, agli esploratori. E trascura le donne e i bambini». L'infanzia ab-

bandonata! E dire che non vi è giorno che l'Esir non dedichi qualche sua trasmissione ai fanciulli.

Ma l'anonimo non se ne accorge; né a tale omissione si limita la sua parzialità; gli si potrebbe chiedere: E le ottime esecuzioni d'opera delle stazioni nazionali (due per settimana), e i pregevoli concerti sinfonici alla cui direzione si alternano i migliori direttori d'orchestra, e le commedie e le operette, e le conferenze culturali, e l'altra varietà, multiforme attività della radio italiana? Tutto ignorato!

Anche volendo prendere per buoni i dati che il giornale pubblica (e non lo sono), giustizia vorrebbe che fossero per lo meno completati con altre indicazioni non meno importanti, ma

controllabili; questa, per esempio: che la stazione esaltata costituisce il nucleo centrale della rete radiofonica di una Nazione che ha solo sei milioni e cinquecentomila abitanti, ma vanta *quattrocentosessantotto milioni cinquecentosettantasette* abbonati alle radioaudizioni; il che val quanto dire il nove per cento della popolazione totale.

A tali cifre, a tali percentuali, ne abbiamo la certezza, si giungerà anche da noi, ma per il momento esse non rappresentano che un'aspirazione. Per ora siamo lontani da esse anche se, come ebbe ad osservare S. E. Ciano nel suo recente discorso, il numero degli ascoltatori italiani è indubbiamente maggiore del numero degli abbonati alle radioaudizioni.

LA CRITICA E IL TEATRO

Una sera ho osato dire che, secondo me, il pubblico aveva a teatro diritti sovrani. compresi quelli di essere maleducato. Si può dire altrettanto nei riguardi dei critici?

Appare evidente che il critico ha anch'esso il diritto di dir quello che pensa in merito alla commedia che è andato a sentire: è pagato dal suo giornale appunto per questo. Ma... Eh, si: ci sono molti ma, il critico dovrebbe un poco sempre aver davanti agli occhi l'esistenza del teatro italiano, le sue esigenze, le sue deficienze, ed in specie dovrebbe pensare al risultato di quelle sue righe quasi sempre frettolose di giudizio sommario. Io chiedo perdono al critico di essere un tantino irriverente verso di lui, ma se egli si dilande dicendo che dice la verità, dirò la stessa cosa anch'io. Il critico dunque parte, quand'è così onestamente severo, da un concetto rigido dell'assoluto: è l'assoluto, si sa, è una cosa molto lontana da quell'arte quasi sempre relativa che è l'arte teatrale. Ed il concetto del critico è, su per giù, questo: «Ora io scopro con grande acuità sottile intelligenza i difetti di questa commedia; indico quel che l'autore avrebbe dovuto fare e non ha fatto e così provo al mio lettore la mia grande genialità. Più tardi poi il mio articolo figurerà in una raccolta di scritti critici sul teatro contemporaneo...». Ora tutto ciò è bello, nobile, «assoluto», ma assai lontano dalla realtà e da qualsiasi pratico risultato. Il critico spera di provare la sua genialità al pubblico? Si sbaglia. Il pubblico non legge quasi mai la firma del critico: non sa quindi se l'articolo sia del critico illustre o del suo trapiedi: il pubblico salta a piè pari tutte le considerazioni estetiche dell'articolo e legge soltanto le frasi che parlano dell'istinto della serata e quel che dicono se la commedia era divertente o no, e se è stata ben recitata. Lo scopo principale quindi che il critico si

proponeva va a farsi benedire. La raccolta degli articoli critici per contribuire alla storia del teatro è un'altra illusione, o comunque è una pessima speculazione editoriale che non consiglierò neanche ad un nemico. Che rimane dunque dell'articolo rigidamente «giusto»? Una stroncatura che avrà, al massimo, il suo effetto sull'autore (sono gli autori i soli che leggono dalla alla zeta gli articoli che li riguardano) e l'effetto non è quasi mai utile: ma provoca una reazione del resto naturale che, nella prossima commedia, aggraverà i difetti di quest'una. E poi, se tutti gli appunti critici devono ridursi a convincere unicamente l'autore, non sarebbe meglio spedirgli per lettera chiusa, senza chiamare i lettori del giornale a metter naso in queste faccende interne?

Ed ora facciamo un'ipotesi: che si rappresenti la commedia del direttore del giornale di cui l'uomo severo ed incorruttibile è critico. Il direttore chiama il critico e gli dice: «Mi racconando. Nessuna indulgenza. Voglio che l'articolo specchi il suo giudizio sincero. Ci tengo». Il critico va a teatro, siede in poltrona e comincia ad ascoltare la commedia con l'animo predisposto a scoprire le più riposte bellezze. Non dico che sarà ceco davanti ai difetti, ma è certo che li troverà per ultimi, dopo che avrà ben bene messo in luce tutti i possibili pregi. E quando, a commedia finita, egli scrive l'articolo, pur senza far violenza alla sua sincerità — tanto più che anche questo articolo dovrà figurare nella raccolta destinata a contribuire alla storia del teatro contemporaneo — egli comincerà con sinceri e caldi elogi, parlerà della cronaca beta della serata, dell'arte degli interpreti, e soltanto qua e là, albitamente nascosti tra riga e riga, metterà quei velati appunti che la sua coscienza gli impone proprio di fare e che nessuno dei lettori scoprirà.

Il critico che ha agito a questo modo ha fatto il suo dovere: non ha forzato il proprio giudizio, ma si è messo in una posizione di benevolenza preventiva che gli ha permesso di essere favorevole e nello stesso tempo onesto. Sarebbe proprio una cosa eccessiva richiedere ai critici di agire, verso le commedie che si rappresentano, come se tutte fossero scritte dai direttori di loro rispettivi giornali!

Gli autori sono esseri umani, sono anzi per la maggior parte artisti, cioè esseri sensibili, suscettibili, sconfortati, ombrosi: e sono quindi molto inclini a subire gli appunti, ad esserne depressi od esaltati. La lode eccessiva, gli inni — come talvolta si è fatto tra di noi — hanno isterilito completamente un autore, ma c'è pericolo che anche la troppa severità avviliisca e deprima in modo da impedire ogni ulteriore impeto creativo. Un poco più di benevolenza verso le opere italiane sarebbe anche, se ben si guarda, non dico dovere nazionale, che in arte i nazionalismi mi sembrano fuori posto, ma schietta onestà. Le commedie straniere che vengono rappresentate tra noi sono l'1% della produzione straniera, e, salvo qualche inevitabile abbaglio, sono quanto di meglio al mondo si è scritto di recente per teatro. E dico di meglio: dopo che si è avuta la prova della rappresentazione, cioè dopo il controllo scenico, controllo avvenuto come accade all'estero in seguito a lungo numero di prove, di correzioni, di collaborazioni, ecc. Per cui il testo che viene eseguito da noi è il risultato ultimo di tutto un lavoro di lima che lo fa sembrare più agile, più snello, più vivo. Le commedie nostre invece sono al loro primo esperimento: non hanno subito nessuna selezione, altro che quella della lettura del capocomico, ah, quanto incerta e sempre arbitraria! e vengono così, come son nate, davanti al pubblico. Evidentemente, dato tutto ciò, un grande

svantaggio tecnico pesa sulla produzione nostrana: e di questo i critici dovrebbero tenere il debito conto.

Detto tutto ciò, bisogna anche considerare l'ingrato ufficio del critico, obbligato ad andare a sentire quattro commedie nuove alla settimana: il che provoca in lui quell'indifferenza all'emozione, quell'insensibilità derivata dall'abitudine, per cui egli, intelligente, si rifà spesso al giudizio del vicino di poltrona, od al commento del vicino di corridoio perché quello — spettatore pagante — ha una verginità di sensazione che il critico gli invidia. C'è poi la piaga delle raccomandazioni, per cui il critico non sa come scansarsi da questo nugolo di sollecitazioni che tenta di costringere il suo giudizio, tanto che alle volte inferisce forse più di quanto avrebbe dovuto. Ma come si fa a condannarlo?

Certo, il rimedio proposto, e cioè che sui quotidiani la critica teatrale si limitasse ad una cronaca possibilmente benevola della serata, in modo da non ledere il fatto commerciale che è profondamente collegato all'avvenimento artistico, potrebbe essere la soluzione migliore: la vera critica, la critica «assoluta», potrebbe esser argomento di note quindicinali e dovrebbe occuparsi unicamente delle commedie importanti o comunque meritevoli di studio, perché è anche un tantino ridicolo che il critico «illustre» faccia una colonna di raffronti, di censure, di considerazioni sull'opera del dilettante che ha pagato per farsi rappresentare e il cui parto non vale una riga di commento. Ma gli autori che ora si lagnano di essere trattati con troppa severità dalla critica, sarebbero contenti di non essere più oggetto. l'indomani di una loro commedia, di quell'immediato articolo «importante» che essi attendono con tanta impazienza?

ALESSANDRO DE STEFANI.

IL PALIO DI SIENA

Mentre il nostro giornale entra nelle edicole e nelle case i radioamatori si preparano ad ascoltare la radiocronaca del Palio di Siena nella registrazione elettromagnetica effettuata durante lo svolgimento della storica gara. A complemento della trasmissione pubblichiamo il seguente vivace, pittoresco articolo che spiega l'origine e il significato della famosa corsa celebrata — si può dire — in tutte le letterature del mondo.

Il Palio di Siena costituisce uno dei più originali spettacoli del mondo. Non è facile esprimere a parole, e soprattutto con poche parole, in che cosa esso consista perché è formato, nella sua grande estensione, di indefinibili multiformi espressioni dell'anima popolare senese.

Il Palio di Siena ha origine da alcune feste pubbliche che fino dagli antichissimi tempi si costumava offrire al popolo nella meravigliosa Piazza del Campo e che nel 1656 furono sostituite da corse coi cavalli rappresentanti le diverse « Contrade » senesi. Queste contrade, che sono il residuo di « compagnie militari » o di « milizia urbana » formate in seno alla Repubblica Senese, sono oggi 17 e precisamente: Aquila, Chiocciola, Onda, Pantera, Selva, Tartuca, Istrice, Giraffa, Drago, Bruco, Oca, Lupa, Torre, Civetta, Val di Montone, Leocorno e Nicchio. Hanno ognuna una ben definita circoscrizione territoriale: si distinguono tra di loro per i differenti colori e per gli stemmi che portano nelle rispettive insegne e nei ricchissimi costumi che la loro rappresentanza ufficiale — chiamata « Comparsa » — indossa durante il Corteo Storico: hanno una sede propria ed una chiesa da non confondersi con quella parrocchiale; hanno infine un preciso distinto ordinamento che converge in un organismo autonomo che le rappresenta tutte: il Magistrato delle contrade.

Il Palio si corre a Siena due volte all'anno, e precisamente il 2 luglio ed il 16 agosto, alla presenza di una grandissima folla di ospiti e con la partecipazione appassionata della quasi totalità della popolazione senese che, per i colori della propria contrada, soffre un « tifo »

possente, capace di suscitare le più esagerate ed incomposte passioni esplicitate in mille forme. La grande bellezza ed originalità dello spettacolo sta appunto in questo accanimento dal quale scaturiscono effetti coloristici, visivi e fonici di primissimo ordine e che sa impossessarsi di una massa di 30.000 e più persone torcendole in uno spasmo indescrivibile.

La grande manifestazione ha una preparazione meticolosa predispo-



La sfilata dei rappresentanti delle contrade.

sta dall'Autorità Comunale. Alla corsa partecipano 10 contrade soltanto e precisamente le sette che non han preso parte al Palio precedente, in unione ad altre tre designate per sorteggio. La Piazza del Campo, che ha la forma di immensa conchiglia, subisce per questa corsa, una grandiosa trasformazione: palchi, cancellate, chiusure varie, la trasformano in una grande pista intorno e nel centro della quale si assiepano gli spettatori in numero strabocchevole.

Dopo alcune corse preliminari che sono conosciute col nome di « prove » e che si svolgono nei tre giorni precedenti al 2 luglio ed al 16 agosto, seguite appassionatamente dai contraddaioli, si ha l'epilogo culminante nella giornata del

Palio. Da queste prove non è possibile comprendere chi sarà il vincitore in quanto la corsa è influenzata da fatti segreti — detti « partiti » — che vengono di nascosto a stabilirsi tra contrada e contrada e fra gli stessi fantini. Nella corsa, poi, esiste l'imprevisto assoluto che è dato dalle probabili cadute in seguito alle difficoltà della pista (curve strettissime e in dislivello) e dalle incognite della partenza che vien data ai 10 cavalli

bosa cui dà luogo questa corsa, gli episodi di fanatismo e di esaltazione collettiva che scaturiscono dalla folla, le gioie paesiche cui si abbandonano i contraddaioli della contrada vincitrice allorché viene loro consegnato il drappo della vittoria — chiamato appunto « Palio » che sarà trasportato poi nel rione fortunato, metà di migliaia di visitatori, rapidamente illuminato da fiacole, sommerso in una voluttà di gioiosi canti e di abbondanti libazioni.

Il giorno dopo tutto cadrà di intensità. Pian piano il dinamismo contraddaiolo si affievolirà per riprendere al nuovo Palio con immutato fervore, per ricacciare fuggevoli lampi allorché si festeggeranno le vittorie — sulle soglie dell'inverno che spenge i colori sui fiori e sulle bandiere del Palio — con le tradizionali cene notturne all'aperto nella strada principale del rione.

Il microfono porterà lontano la viva voce della grande piazza traboccante di mormorii ansiosi, di invocazioni, di gridi improvvisi. Porterà per il mondo il grave suono della campana maggiore della Torre del Mangia, gli squilli armoniosi della celebre « marcia del Palio » che sgorge sempre più limpida e fresca dalle chiazze d'argento dei Musici di Palazzo, il rullo dei tamburi che accompagnano gli alfieri nel giuoco delle bandiere.

Poi, ancor più imponente, il respiro affannoso della marea immensa che vive, soffrendo, gli ultimi attimi dell'epilogo, lo scatto di invocazione, di incitamento, di gioia frenetica, forte e potente come un uragano.

Il Mondo in ascolto dinanzi all'altoparlante, anche non conoscendo che cosa sia il Palio di Siena, dovrà pensare che nella tranquilla città toscana qualche cosa di grandioso si compie.

I senesi esuli, che ne conoscono l'affascinante potenza, piangeranno certamente lacrime di nostalgia.

PIETRO POGGI.



Il giuoco delle bandiere.



Il carroccio ed il palio.

SUSURRI DELL'ETERE

Parigi ha dedicata, la scorsa settimana, una statua a Claudio Debussy. Anche la radio ha voluto rendere onore al suo genio. Solo chi rammenta le antiche inimitabili accoglienze di critici dotissimi e di pubblici finissimi alla sua musica, è in grado di comprendere quale patente di popolarità rappresenti la trasmissione radiofonica di un brano, non dei più facili, di *Pelleas e Melisanda*.

Indubbiamente questa musica trova da qualche tempo orecchi più docili. Da dove viene il fascino per cui anche ciò che meno ci piace ci attrae, sicché quando il suono finisce, rimane in noi un'emozione confusa, misteriosa, che incanta ed interfordisce? Fascino di una musica che, se in alcune pagine è netta come un fatto, riesce a penetrarci nell'impressione del sogno...

A torto si ritiene da molti che sia una musica astrusa e preziosa. Il suo maggior merito deriva dalla semplicità; è espressiva, spesso descrittiva, sempre minuziosamente aderente al soggetto. Più semplice ancora del soggetto, la cui ingenuità a volte sembra oscura per l'imbarazzo in cui il poeta s'è trovato davanti all'insufficienza delle parole quando si tratta di tradurre l'incosciente. Il musicista non conosce tale scoglio; possiede mezzi d'espressione assai meno limitati; non è costretto di ricorrere alle parole, ad annotazioni simboliche che finiscono col parere puerili. In musica, ogni frase ha il valore di un simbolo. Come disse mirabilmente lo Schopenhauer: «La musica non esprime questa, o quella gioia speciale, né definisce questa o quella tristezza, o questo dolore, o questo trasporto, quel terrore o quella serenità, ma la gioia stessa, la tristezza, il dolore, il trasporto, il terrore, la serenità». E' dunque nella natura stessa della musica l'esprimere l'essenza artistica e generale dei sentimenti e delle emozioni ed è per ciò che *Pelleas e Melisanda* appare un'opera d'arte naturale, di un'ispirazione direttamente attinta alle sorgenti medesime dell'arte musicale. Questo è il segreto dei guadagni fatti dalla musica di Debussy nella comprensione del pubblico; dall'incomprensione prima ed ostile delle platee dei teatri aristocratici, alla popolarità di oggi, che, attraverso la radio, le permette di cantare e di piangere nel cuor delle folle...

Ed ecco una lezione che potrebbe tornar utile in margine alla discussione sulle opere nuo-

ve promesse dall'Eiar. Prima di lanciare la pietra contro quelle antiche platee, gli uditori della radio si sentono di fare un piccolo esame di coscienza affine di verificare se, per caso, non siano pur essi in dovere di battersi il petto?... La radiofonia è un'arte sul nascere. Qualche volta accade che il suo pubblico si mostri sorpreso, perplesso, disorientato da qualche inatteso ardimento dei programmi musicali; tentativi nuovi, ricerche inedite, che sembrano urtare le tendenze conservatrici degli amatori di un'arte, nella quale, appunto, per essere sul nascere, non dovrebbe esistere ancor nulla di «conservato» o di «conservabile», ma tutto è esperienza, tutto vorrebbe essere progresso.

Salvo poi, più tardi a fare l'elogio di ciò che aveva suscitato al suo primo apparire le proteste: vicenda alterna ed eterna nella storia delle manifestazioni artistiche... Quanti raccoglitori di quadri impressionistici scherminano dapprima le nuove ricerche pittoriche! Quanti ammiratori della poesia dannunziana si erano beffati del giovanetto «Immaginifico». Quanti wagneriani fanatici cominciarono dall'atteg-

giarsi a ribelli! Quali rivolte sollevavano, or sono vent'anni, con Debussy, Strawinsky e Dukas!

Gli amatori della musica radiofonica, sottratti alle montature ed alle depressioni collettive delle sale di teatro e da concerto, sono in condizione di poter costituire un pubblico ideale, purché ricordino, per non ricadervi, quegli errori misoneistici di altri tempi e di altri pubblici. Basta che si abituino a non restare fissi alle prime impressioni ed apprendano ad accettare la possibilità di sottoporle ad una revisione. Questo è veramente il modo di elevarsi fino alla critica. Fu detto più volte che il pubblico della radio non è un pubblico di critici (e si voleva dire di dotti e competentissimi esperti: qual mai pubblico, poi, è composto così?) ma certo la facoltà concessa ai radiofili di assaporare, senza subire influenze esteriori, la musica, consente un controllo di sensazioni, una abitudine ad giudicare che a forza di ripetersi e di migliorarsi, costituisce una vera e propria educazione tecnica alla critica musicale.

In tal guisa, fra non molto tempo, al gusto musicalmente educato dei radiofili non saranno

forse evitati gli errori naturali ad un giudizio di prima impressione; sarà invece risparmiato il pericolo di dare a quella prima impressione il valore di un verdetto definitivo e di condannare un artista ad attendere, come avvenne al Debussy, per vent'anni la gloria della popolarità...

Del resto, la musica di Debussy, nella trasmissione radiofonica, che ne riconosce e consacra la popolarità, si assicura un vantaggio singolare: riesce ad esplicare in cristallina purezza quel fascino di spiritualismo che gli viene da ciò che sopra lo chiamano la sua virtù di farci penetrare l'impressione del sogno, giacché ormai è cosa universalmente conosciuta che la musica, alla radio, e cioè smaterializzata degli elementi esteriori, rivela, anche a coloro che si vogliono chiamare i profani, il suo rapporto con l'incosciente.

Per poco che l'amiante, avrete infatti osservato come la musica risvegli in noi sensazioni spesso mal definite. La si ascolta, ci si commuove, ma se poi ci s'interroga sulla forma e la qualità dell'emozione provata ci rendiamo conto del come già sia troppo tardi per conoscerla. Sono impressioni fuggitive di cui non riusciamo a serbare il ricordo, né ad intravedere la spiegazione...

Nel momento in cui le percepiamo esse sono vivissime. Tutto ciò che l'artista ha messo nell'opera propria, tutta la sua anima giunge allora a noi e noi intravediamo il mondo verso il quale ci ha voluto sollevare. Ma appena entra in campo la riflessione, la nostra emozione si fa confusa. Incoscienemente la nostra sensibilità più segreta era divenuta assai precisa e, grazie all'atmosfera favorevole creata nel nostro spirito, era arrivata fino alla piena luce... Poi la suggestione armoniosa cessa dall'esercitare il proprio incanto, l'ombra si rifà in noi... Cosicché il dono più meraviglioso che ci offre la musica consiste nello svegliare nel nostro intimo sensazioni di vaga magia che ci turbano misteriosamente, svincolando per qualche istante la nostra vita interiore dalla sua oscurità; ed è appunto ciò che ci rende così raro e profondo il godimento che proviamo ascoltandola sgranare le sue note e i suoi accordi sulla perfetta astrazione di cui molte volte soltanto la radio-udizione realizza per noi gli elementi di possibilità.

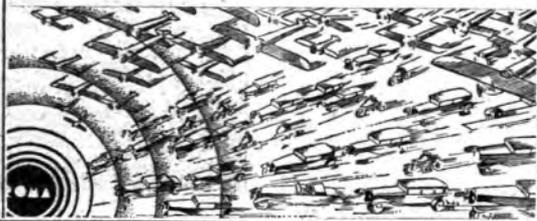
G. SOMMI PICENARDI.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO

Ore 19.15

MERCOLEDÌ, 6 LUGLIO 1932-X

TRASMISSIONE
DELLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE
DEI CONCORRENTI
AL
SECONDO RADIO-AUTO-AVIO - RADUNO
- R. A. A. R. -



I NUOVI IMPIANTI DI BOLZANO

Il 1931 segna l'inizio dei nuovi impianti di Bolzano decisi dall'Ente: aumentare la potenza d'emissione sostituendo la vecchia modesta trasmittente con un modernissimo complesso, ed erigere una nuova sede che fosse in tutto degna del fervore delle opere che il Regime edifica in Alto Adige con ritmo instancabile. Così, mentre la vecchia sede di via Principe di Piemonte vede aumentare il proprio personale ed acquista due locali in più, a Gries hanno inizio i lavori per la posa della nuova trasmittente a cura della Società Italiana Standard e della Direzione costruzioni dell'Ente.

Mentre a Gries, pertanto, si ampliava, abbelliva e rafforzava la palazzina, in Bolzano si iniziavano i lavori in un nuovo grande stabile in via Regina Elena per creare una sede che fosse adeguatamente munita di auditorii, uffici, ecc. Una breve interruzione delle trasmissioni normali permetteva la sostituzione del nuovo complesso trasmittente da kw 1.5 (sistema Western, modulazione al cento per cento, già minutamente descritto su qua-

anche l'esercizio della vecchia sede, e finalmente il 6 gennaio 1932 veniva compiuto il trasloco da via Principe di Piemonte in via Regina Elena.

Attrezzata modernamente in ogni più minuto particolare, ospitata in ventun locali di cui la più gran parte a pian terreno e il rimanente in seminterrato, la nuova sede di Bolzano merita una breve illustrazione che d'altronde è rapidamente visibile nelle fotografie che pubblichiamo.

Ma, se lo desiderate, vi possiamo condurre con noi per una breve visita... Cinque grandi e alte vetrate indicano la sede dell'Ente Bolzano. Una grandissima vetrina è destinata al servizio Propaganda e Sviluppo; qui vengono esposti giornalmente il programma luminoso, il notiziario sportivo, gli avvisi che maggiormente possono interessare il pubblico. Entriamo, ora. Ci troviamo nella grande sala d'ingresso, con a destra il banco che divide dall'Amministrazione ed al quale possiamo avere abbonamenti, informazioni, chiarimenti, ecc. Davanti abbiamo un salotto di attesa,

una completa installazione di macchine Blatterphone per la riproduzione di qualunque concerto, opera, radiocronaca, su speciali nastri di acciaio precedentemente impressionati. Tanto la Sala pannelli come

custodia degli strumenti musicali, la Sala per gli accumulatori, l'ufficio, il magazzino completano il piano inferiore.

Questa, in rapida scorsa, l'opera dell'Ente Italiano per le Audizioni



La nuova sede di Bolzano: Amministrazione e U. P. S.

l'Auditorio prosa sono in comunicazione coll'Auditorio A per mezzo di porte specialmente imbotтите e protette e per mezzo di grandi spie di vetro (tre cristalli) che permettono il controllo visivo reciprocamente fra i tre locali mantenendo il completo isolamento dai reciproci rumori. Altri controlli sono dati da speciali segnali acustici, e altri ancora da lampade di diverso colore; controlli questi comandati dagli operatori di servizio ai pannelli.

Scendendo ora al piano inferiore eccoci nella sala di ritrovo per i professori d'orchestra, che ricevono chiamate ed annunci per mezzo di un quadro luminoso ed acustico. Di qui passiamo nell'Auditorio B (di riserva) e nell'Archivio musicale.

I diversi spogliatoi (orchestrali, fattorini, operatori), il locale per la

Radiofoniche in Bolzano. Ogni sera, fino alle 23 ed oltre, tutta la sede risplende di luci dalle cinque grandi porte-vetrate, mentre dalla vetrina occhieggia a vividi colori il programma luminoso. Ogni domenica una piccola folla di sportivissimi sosta e commenta innanzi al quadro del notiziario, e nelle grandi occasioni tutta la strada è ostruita dalla folla che ascolta dall'altoparlante gigante la ritrasmissione di un incontro di calcio o di una cerimonia nazionale.

E i buoni bolzanini non dicono più: «Ci troveremo stasera in via Regina Elena all'incrocio con via Leonardo», ma più brevemente e più radiofonicamente dicono: «Ci troveremo stasera davanti al palazzo dell'Ente!».

F. V. CRE.



La nuova sede di Bolzano.

ste colonne dall'ing. A. Banfi) e subito avevano inizio le prove di trasmissione. Brevemente ricorderemo che queste prove ebbero un esito quanto mai lusinghiero, suscitando simpatiche voci di consenso fin dalla Sicilia, Sardegna, Francia, Austria e Germania. La lunghezza d'onda veniva modificata in kc. 815, ovvero m. 368,1; e tutta la rete delle linee speciali di collegamento veniva rifatta ed ampliata secondo un piano organico.

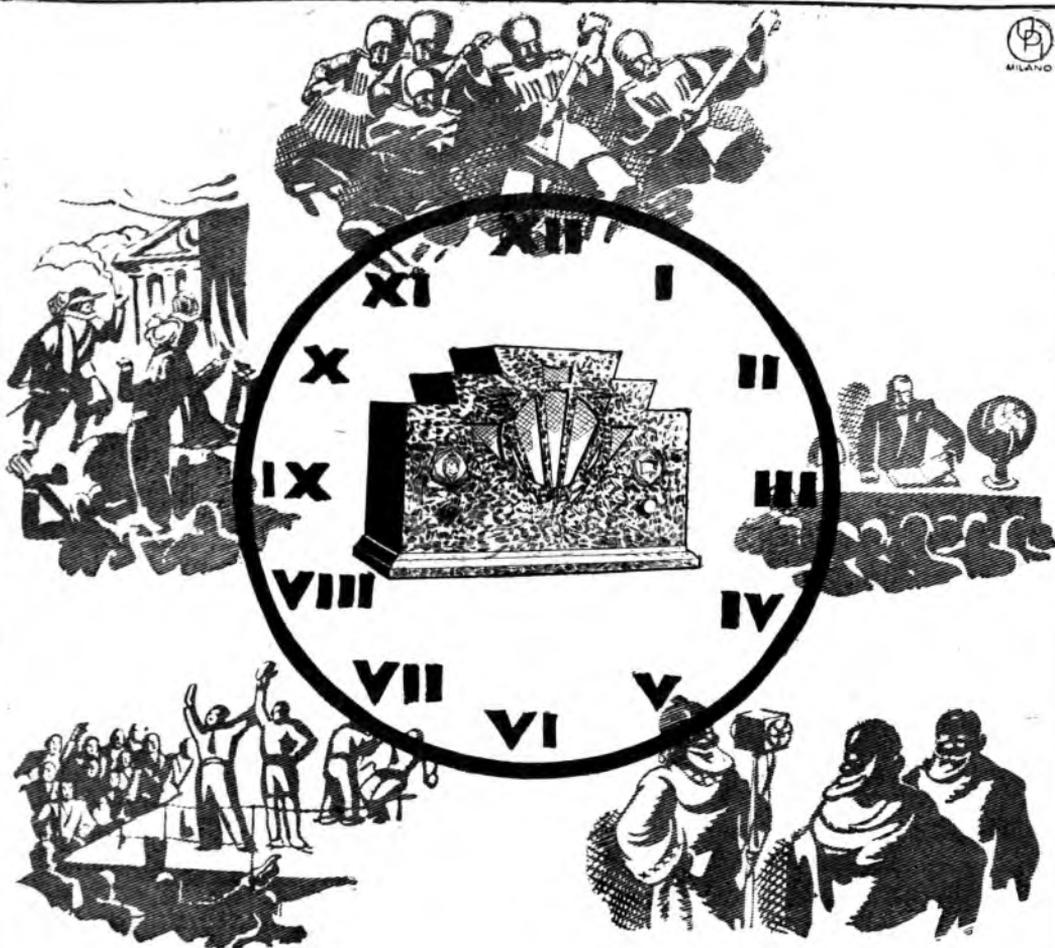
Si giunse così alla data del 28 ottobre 1931: mentre la voce di Trieste va per la prima volta nel mondo, la voce rafforzata di Bolzano dilaga oltr'Alpe in solenne cerimonia di inaugurazione. Ma la sede — che in questo giorno era stata approntata febbrilmente e solo in parte — ebbe ancora per due mesi le attente cure degli speciali Servizi della Direzione Generale e della Reggenza che frattanto curava

le cui pareti recano fotografie e quadretti che passano in rapida sintesi i maggiori avvenimenti nei quali il microfono I.B.Z. fu protagonista.

A sinistra entriamo in una grande sala che reca nell'ufficio del Reggente e per una larga scala mette nel seminterrato. Una lampadina rossa vi ammonisce: siete davanti all'Auditorio A; alcuni avvisi vi pregano di far silenzio e di non varcare una certa porta. Più oltre, Infatti, vi sono i locali in cui silenziosamente ferve l'opera di una moderna stazione radiofonica e nei quali non è consentito l'ingresso di estranei. Ma voi potete ugualmente entrarvi! Ecco l'ufficio del Servizio artistico e quello del Servizio tecnico; ecco l'Auditorio prosa e la Sala dei pannelli di amplificazione bassa frequenza, modulazione e controllo. Questa sala possiede anche



La nuova sede di Bolzano: l'Auditorio A.



OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

L. 1260 CROSLEY BABY

L. 1260

il Superlativo 5 valvole

Tasse camores. 1

RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO

Officina, Via Cerretti 2
Amministr. Viale Parro 1

FILIALI MILANO - Foro Sompardo N. 18
VARESE - Corso Vittorio Emanuele

CROSLEY BABY

VENDE
VENDE
SEMPRE

**SPELANZON
AGOSTINO**

VITTORIO VENETO

DOLCI MELODIE

vi canterà quando volete il

VM 1

radiofonografo insuperabile, motore elettrico con fermo e messa in marcia, completamente automatico. Regolatore di volume centrale. Mobile con speciali doti acustiche



L. 2450
tasse comprese

MAZZA PAOLO

DI

**FERRARA e
PORTOMAGGIORE**

avverte di avere assunto
l'esclusiva del

Crosley Baby

Il più dolce cantante
dell'aria. L'apparecchio
della classe che ovunque
s'impone

Crosley Baby

per le sue eccelse
doti di chiarezza,
potenza, purezza,
entusiasma ovunque.

A

PESARO

potrete acquistarlo da
Ing. PERONI Leonardo
VIA PASSERI, 4

Crosley Baby PAVIA
e Provincia troverete

Crosley Baby

Crosley Baby

da **Crosley Baby**

BIZZI GIOVANNI **Crosley Baby**

Sannazaro

**REGGIO
CALABRIA**

Crosley Baby

dalla
Premiata Casa
Musicale

Prof. LIPERA
Corso Garibaldi
Troverete sempre pronti

RIMINI

splagga ammirabile
voce ma chi ancora
di più è ammirato
è il

Crosley Baby

per la sua chiara e
fedele riproduzione

**MOSCA
ARMANDO**

Concess.

CROSLEY

SEMPRE

CROSLEY - CROSLEY

L'APPARECCHIO
DI VALORE SUPERIORE AL
SUO PREZZO DI VENDITA

CROSLEY

OVUNQUE

A CAVA DEI TIRRENI

**BENINCASA
& DE FILIPPIS**

A RAVENNA

**GHERARDINI
FERDINANDO**

-- MANTOVA --

DITTA GILLI ETTORE

**A
CATANZARO**

INGEGNERE
MANLIO BRUNI

PIAZZA
UMBERTO, 1

**A
MESTRE**

DITTA
PASQUINI PIETRO

Passione all'italiana

di SALVATOR GOTTA

Un famosissimo romanziere inglese. In un libro cercato e conosciuto essenzialmente per l'audacia del suo vocabolario erotico, a un certo punto dice che gli italiani non sono appassionati. Non è più di moda essere appassionati; quindi, sotto un certo aspetto, lo scrittore inglese ci fa un complimento. Lui, come qualche suo connazionale altrettanto celebre e come parecchi suoi colleghi della giovane scuola tedesca, ha bandito l'emozione dal racconto; ed anche da noi si sta imparando a scrivere così: concettosità rare e preziose, funambolismi psicologici, smorfie d'ironie, paradossi gonolanti, amori senza carezze e dolori senza commozioni; il tutto presentato alla brava, con finte sciatierie, con abolizione quasi totale d'aggettivi, con voluta ricerca di sostantivi aridi, esclusa ogni musicalità di suoni verbali.

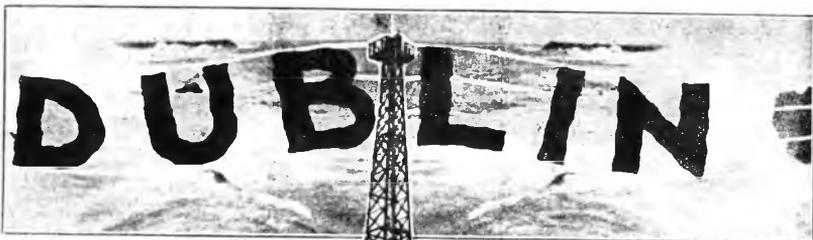
Descrivendo una primavera veneziana, lo scrittore inglese trova che sulla piazza San Marco ci sono troppi piccioni, nei canali troppe gondole, troppo odore di Venezia, troppe barche cariche di fragole e di meloni affettati e soprattutto troppo sole.

Che ne dici, Maria? Bisognerà adattarsi a riconoscere che i letterati alla moda hanno ragione? Bisognerà, per essere all'altezza dei tempi, limitare le espressioni d'amore al minimo indispensabile, mettere il bavaglio al sentimento, non credere più ai luoghi comuni delle nostre italiane bellezze naturali?

Gli italiani non sono appassionati. E' una frase originale, senza dubbio, e qualche italiano, magari, la prende sul serio e se ne inorgolisce. Quelli, per esempio, che lodano gli attori cinematografici impassibili, sempre impassibili. Sullo schermo muore una madre? Il figlio che resta lì a guardarla impassibile è considerato un grande attore. Guai, una lacrima: una lacrima negli occhi d'un uomo? Vergogna! Tutt'al più un appena percettibile aggrottar di sopracciglia basta per esprimere il più grave dolore.

Ma se penso, Maria, a quella popolana di Napoli che, vedendoti passare in via Toledo, ti si avvicina per dirti: «Quanto se' bella, signuri», e ti chiese, per ricordo, una delle rose che portavi in braccio, allora mi torna subito la fede nella passione della nostra gente. Passione istintiva, baldanzosa e improvvisa, sorella della fantasia, madre della tenerezza, della generosità, del coraggio e d'ogni sfumatura del sentimento.

Perché soffocarla sotto inutili



Terra dei santi e degli studiosi. — Così, nel medioevo, era chiamata per antonomasia la verdissima Irlanda dove, quindici secoli or sono, vincendo l'impavido gli esorcismi degli stregoni indigeni, San Patrizio prese terra per predicare agli isolani: idoliatri il verbo di Cristo.

La definizione dell'Irlanda è merita. Poche regioni possono competere con essa per il senso della religiosità e l'amore dei dotti studi. Fedelissima alla Chiesa di Roma, l'isola dei Celti ha dato una nuova prova della sua fede cattolica nella decorsa settimana, in occasione del Congresso Eucaristico di Dublino.

Purtroppo l'intolleranza religiosa dei protestanti estremisti ha tentato di turbare con deplorevoli violenze la grandiosità della manifestazione irlandese che è culminata il 26 giugno, ma le minacce e le aggressioni non hanno potuto impedire la solenne affermazione di fede dell'Irlanda cattolica. Nel Parco di Phoenix è stata celebrata la Messa pontificale di chiusura alla presenza di settentomila persone. Duecento alloparlanti erano distribuiti nel parco ed altri quattrocento nelle vie e nelle piazze della città e tutti facevano capo ad una

serie di microfoni disposti intorno all'altare in modo che la voce di S. E. il Cardinale Lauri, Legato Apostolico, poteva giungere a tutti. Anche agli assenti, anche in Vaticano. Dalla sua Biblioteca privata il Sommo Pontefice, assistito da Padre Gianfranceschi, ha potuto udire distintamente le sacre parole pronunciate dal Suo Legato, e ascoltare i canti liturgici che hanno accompagnato il grandioso Pontefice.

Dopo che il Cardinal Lauri ha cantato l'Ute *Missa est!* padre Gianfranceschi si è accostato al microfono, annunciando prima in latino e poi in inglese ai congressisti che il Sommo Pontefice stava per inviare ad essi la parola di pace e di benedizione. Così è avvenuto. Improvvisamente, nell'immenso parco, la voce del Pastore, risuonando amorevole e paterna, si è diffusa come per miracolo in tutta l'Irlanda e, possiamo dire, in tutto il mondo.

Nonostante le difficoltà tecniche dei vari collegamenti radiofonici, come ebbero a rilevare parecchi giornali, la trasmissione del messaggio papale è avvenuta regolarmente, e come in Irlanda la parola del Pontefice partita da Roma, così in Italia le solenni preghiere e il suono delle trombe che salutavano l'Elevazione nel parco di Dublino sono state intese distintamente. Le giornate irlandesi resteranno indimenticabili.



pesi di mode inadeguate? Perché seguire i gusti di chi non ci calpece? E imitare le smorfie di chi ha freddo al cuore?

Getto via i libri che ho ammirato anch'io perché di moda, ti chiamo ad alta voce, quasi cantando, e dico:

— Vieni, usciamo al sole! Cogliere un fascio di rose e camminando nel verde incontreremo forse una popolana che loderà ancora la tua giovinezza, ti dirà che sei bella, col sorriso degli occhi se pur non oserà con le parole. Cogliere nei volti della nostra gente

i pensieri che affiorano sui volti generosi e ci rinfrancheremo di italica spontaneità. Freni chi vuole i propri sentimenti; a noi piace liberarli, nel sole. Che bisogno di dar sfogo, ove occorra, anche alle lacrime, ed anche solo per troppa tenerezza! E di parlare, parlare, magari a sproposito, come fanno i bambini felici, parlare con la voce e coi gesti, con le labbra, con gli occhi e con le mani, come s'usa da noi, gente espressiva, gente di cuore, gente appassionata.

SALVATOR GOTTA.

AVVERTENZA

Le pagine dedicate al Ramanzo, al Radiofoculare, al Dizionario sono comprese nel « Radiorario » dopo i programmi.



La sera di giovedì scorso le stazioni del Gruppo Nord hanno trasmesso, sotto la direzione del maestro Arrigo Pedrollo, *L'Amico Fritz* di Mascagni.

All'esecuzione di questo lavoro, che appartiene al gruppo delle opere giovanili del grande compositore livornese, partecipava un complesso notevolissimo di ottimi artisti che, sotto la sicura direzione del maestro Pedrollo, hanno saputo far rivivere, in tutta la sua grazia leggiadra, la lieve vicenda idilliaca dello spartito. E ci piace ricordare anzitutto due nomi cari ai fedeli della radio: il soprano Pia Tassinari (di cui non abbiamo dimenticato la squisita interpretazione di Margherita nella edizione radiofonica del *Mcristofele* dello scorso anno) e il tenore Giovanni Manurita, che interpretava la parte di Fritz, lo scapolo impennente e buontempeone, il quale si commuove alla sorte dei poveri orfanelli del suo paese e, in una dolce mattinata di aprile, apre il cuore ai palpiti di un amore gentile, guardando una fanciulla che per lui coglie le prime ciliege maturate ai tepidi



raggi del sole primaverile. Pia Tassinari è stata una deliziosa Suzel, la fanciulla alsaziana, che, insieme al mazzetto di ciliege rugiadoso, offre a Fritz, primizia assai più preziosa, un amore ingenuo, puro e sereno.

Ai due maggiori interpreti hanno fatto degna corona il baritono Paci, nella parte del Rabbino, che sa leg-

gere nel cuore degli uomini e anche in quello di Fritz, malgrado la rude scorza in cui questi crede di averlo celato; il mezzo soprano Vittoria Palombini nella parte dello

zingaro, il baritono Morellato, il tenore Signorelli e il soprano Camia.

Troppo nota, per parlarne oggi, è la graziosa favola, tratta da un romanzetto di Erckmann Chatrian, che forma il soggetto dell'opera, e che il Mascagni, abbandonando quel genere drammatico che lo aveva improvvisamente rivelato al mondo con la *Cavalleria*, adornò di una musica ora lieve e scherzosa, ora dolcemente e largamente idilliaca, sempre perfettamente intonata al genere del lavoro (battezzato appunto *Commedia lirica*) e alla psicologia chiara e lineare dei personaggi.

L'orchestra dell'Eiar, diretta, come si è detto, dal maestro Pedrollo, e i cori, sotto la guida del maestro Vertova, hanno ancora una volta confermato i numerosi pregi artistici già ampiamente rivisitati nelle precedenti esecuzioni.

IL GRILLO E LA LUMACA

La signora lumaca

uscita a sera fuor della casetta,
godeva il fresco fra le molle erbette
in grembo ad un'amaca,
allorché passò un grillo
che andava verso valle
col sacco tirolese sulle spalle.

— O amico, hai perso il trillo? —
disse la lumachina al grillarellero.

— Me l'ho venduto — le rispose quello:
— me l'ho venduto insieme con la tana
e con l'idiotia voglia

di starmene a cantare sulla soglia. —

Rispose la lumaca: — Un grillo vecchio
come tu sei, non fa la lodoletta

che vede il mondo come un grande specchio!
Si compra invece un piccolo apparecchio,
e porta il mondo inter nella casetta!

Gino Perucca.



UN PROBLEMA DI RADIORICEZIONE DA RISOLVERE

LA RICEZIONE STABILE DELLA STAZIONE LOCALE

Non vuole essere questa una polemica contro gli onesti radiorivenditori di tutte le città del mondo nelle quali esiste una stazione locale: è, in fondo, naturale che il rivenditore che deve glorificare al cliente le meravigliose qualità del ricevitore che gli ha venduto inventi ogni sorta di serpente di mare pur di salvare il ricevitore... forse non ancora pagato.

Ma siccome il rivenditore rappresenta di fronte al pubblico quasi un'autorità, alla quale il pubblico si rivolge ed alla quale il pubblico crede, vogliamo francamente dire che sarebbe simpatico agli sentisse sempre la responsabilità che da questo stato di fatto gli deriva e contribuisse con la sua parola e

richiedere ancora il vostro intervento che peraltro probabilmente non sarà l'ultimo della serata. E' il trasmettitore? No. Lo si può provare in molti modi. Una prima prova può essere costituita dall'ascolto simultaneo di due o tre amici in località diverse della città. Le variazioni dell'intensità della ricezione non sono notate contemporaneamente dai diversi ascoltatori: mentre uno di essi accusa una variazione la ricezione permane assolutamente costante presso gli altri. E' evidente che prima condizione perchè le variazioni possano essere attribuite al trasmettitore è che esse si verifichino contemporaneamente in tutti i ricevitori della città. Quanti degli ascoltatori che scrivono alle stazioni lamentando questi inconvenienti ed attribuendoli alle stazioni stesse hanno fatto questa semplice prova?

Altra considerazione. Vi sono dei tipi di ricevitore che danno una ricezione praticamente stabile (ad esempio la «Radiola 44»... mi perdoni la Sipra: si tratta di un apparecchio non più in vendita), mentre altri tipi elargiscono di norma al radioascoltatore una ricezione paragonabile ad un'altalena (ad esempio... il tuo, amico ascoltatore che continuamente ti lagni). Ora è indiscutibile che se vi sono dei ricevitori che danno una ricezione più costante di altri la causa delle variazioni in questi ultimi può essere ricercata ovunque fuorché nel trasmettitore.

Osserviamo ancora che il noioso fenomeno è tanto più accentuato quanto più l'onda è corta e la densità degli ascoltatori elevata, ma che esso avviene in tutte le città del mondo ove esiste un diffusore. Il fenomeno è, in Italia, più accentuato a Milano ed a Torino, stazioni con onda corta e con grande numero di ascoltatori, ma esso si verifica pure, in maggiore o minore misura, a Roma, Trieste, Firenze, Genova, Napoli, Palermo, Bolzano.

Come si può seriamente pensare che nell'anno 1932, con il grado di perfezione al quale è pervenuta la tecnica della trasmissione, le stazioni trasmettano in condizioni inammissibili? Possiamo con tutta sicurezza affermare che l'energia irradiata da un qualsiasi trasmettitore di radiodiffusione si mantiene assolutamente costante e che le variazioni della ricezione non dipendono in alcun modo dalla stazione trasmittente.

La causa prima delle variazioni deve essere ricercata nell'accoppiamento che esiste tra i vari ricevitori e quindi nell'influenza che ciascun ricevitore esercita sui ricevitori vicini. La massima influenza si ha naturalmente quando viene da più ricevitori impiegata un'antenna comune, per esempio il filo della luce. Ma anche con antenne isolate si ha pur sempre un accoppiamento quando le antenne sono vicine tra di loro e quindi un'influenza dell'un ricevitore sull'altro. Inserire il tappo luce, toccare la

galena con la puntina, collegare l'aereo al ricevitore, mettere l'aereo a terra, sono operazioni suscettibili di produrre delle brusche variazioni d'intensità nei ricevitori che in qualche modo sono accoppiati all'impianto nel quale vengono compiute le modificazioni. Se invece viene variata la sintonia o toccata la reazione le variazioni nei ricevitori influenzati sono gradualmente. Un aereo elevato e sviluppato che viene sintonizzato può produrre un aumento della ricezione in un largo raggio per la re-irradiazione di energia che esso produce comportandosi come una antenna di trasmissione per la corrente che lo percorre.

I tecnici ben sanno che l'influenza reciproca di due circuiti accoppiati è tanto maggiore quanto

della costruzione di ricevitori stabili sulla locale. Notiamo solo che un apparecchio che abbia il circuito di aereo accordato non può essere stabile se adoperato su filo della luce o su aerei influenzati da altri aerei e tanto minore è la sua stabilità quanto più selettivo è il circuito di aereo. Ogni variazione sulla rete della luce, nel primo caso, ed ogni variazione di sintonia degli aerei vicini nel secondo caso, modifica la sintonia del ricevitore. Neppure può essere stabile un ricevitore con elevata impedenza di entrata se adoperato su filo-luce perchè influenzato dall'inserzione di ricevitori con impedenza piccola sullo stesso filo. Più stabile è senza dubbio un ricevitore con entrata apertodica e di bassa impedenza.

Senza, come abbiamo detto, addentrarci in un esame tecnico del problema, vogliamo solo segnalare il problema ai costruttori, perchè questo problema esiste, si fa ogni giorno più grave, e deve ormai essere risolto. Ormai la qualità, la selettività, la potenza, la sensibilità, la praticità ed il costo degli apparecchi ricevitori sono problemi risolti: contro la piaga, che sempre più si estende per l'aumentato numero dei radioascoltatori, della variabilità della ricezione, occorre costruire e vendere dei ricevitori stabili sulla locale. Non è certo un problema difficile per i valenti tecnici delle nostre case costruttrici. Potrebbero, per esempio, essere costruite due serie di ricevitori a due, tre valvole: l'una di grande sensibilità per l'uso su aerei isolati e lontani da altri ricevitori ed una seconda serie di apparecchi garantiti stabili per la ricezione su qualsiasi aereo in agglomerati cittadini. Gli apparecchi a più di tre valvole hanno una tale riserva di sensibilità e potenza che dovrebbero essere tutti costruiti in modo da funzionare stabilmente in qualsiasi condizione.

Il giorno in cui nella pubblicità



...occorre costruire e vendere dei ricevitori stabili sulla locale...

dell'apparecchio X oltre alle solite ed ormai inutili assicurazioni circa la qualità della riproduzione, la selettività, la potenza, si troverà scritto: «Garantito stabile per la ricezione locale» si sarà fatto un deciso passo avanti verso una migliore ricezione.

Risultato senza dubbio più fecondo di quello che può nascere dalla comoda attribuzione alla stazione locale di tutti i mali che travagliano la radioricezione difettosa.

F. MARIETTI.



Improvvisamente la ricezione subisce uno sbalzo d'intensità e diviene assordante...

con la sua opera a creare uno stato d'animo di fiducia verso la radio-diffusione del suo paese, nell'orbita della quale egli pure vive, con l'esposizione obiettiva dei fatti e con considerazioni rispondenti alla verità. E' facile invece constatare in ogni città ove esiste una stazione radio come venga purtroppo creata e mantenuta nel pubblico, nella sua grande maggioranza profano dei misteri della radio, la convinzione che la stazione locale funzioni pessimamente originando uno stato d'animo del tutto artificioso, contrario alla realtà delle cose, ed in definitiva dannoso agli stessi interessi del rivenditore.

Vogliamo oggi dire una franca parola sull'argomento, riferendoci in modo particolare a quella che sembra essere la più grave piaga nelle città ove funziona un radio-diffusore ad onda relativamente corta: le variazioni sull'intensità della ricezione, sia che queste variazioni si verifichino bruscamente o che esse avvengano gradualmente.

E' quasi inutile descrivere il noioso fenomeno. Voi siete in ascolto comodamente adagiato nella vostra poltrona dopo avere accuratamente regolato l'intensità della ricezione al volume giusto. Improvvisamente la ricezione subisce uno sbalzo di intensità e diviene assordante ed anche distorta per il sovraccarico delle valvole e dell'altoparlante: non vi resta che regolare nuovamente il volume della ricezione. Siete da due minuti nuovamente immerso nella confortevole beatitudine dell'ascolto del vostro pezzo d'opera favorito ed ecco la ricezione affievolirsi così da



... ed ecco la ricezione affievolirsi.

più alta è la frequenza e ciò spiega perfettamente perchè i fenomeni di variazione della ricezione sono più sensibili con le onde più corte. Come pure è facilmente comprensibile che la ricezione sia meno stabile negli agglomerati cittadini con elevata densità di apparecchi ricevitori.

Il rimedio a questi inconvenienti è un problema più costruttivo che di utilizzazione dei radiorecettori. E' bensì vero che rinunciando al filo della luce come aereo e ricorrendo invece ad un aereo ben isolato si aumenta almeno del 90% la stabilità della ricezione della stazione locale. Ma è altrettanto vero che la percentuale dei radioascoltatori che può o che vuole installare un aereo è assai ridotta. Ed allora è al ricevitore che bisogna rivolgersi, ed il problema diviene di competenza del costruttore. Dovrebbero intanto sparire tutti quei «baracchini» a due valvole nei quali un discreto risultato finale è ottenuto solo accordando meticolosamente il circuito di aereo, spingendo la reazione al massimo valore e sfruttando il ricevitore al limite di tutte le sue possibilità. O, per lo meno, chi si provvede di un tale ricevitore deve rassegnarsi ad essere alla merce di tutti i suoi vicini ascoltatori, solo consolandosi al meschino pensiero che ogni qual volta egli manovra il suo apparecchio rende pan per focaccia. Ed il venditore deve onestamente renderlo edotto di come probabilmente riceverà, anziché raccontargli delle babbule e contribuire a creare un malcontento di più, naturalmente un grafomane.

Non è nostra intenzione svolgere qui un'analisi tecnica del problema

IL CENSIMENTO RADIOFONICO

SCADE IL 4 LUGLIO

.... I 220.000 abbonati alle radioaudizioni circolari sono quelli che pagano, perchè è da supporre che coloro che ascoltano sono in numero molto maggiore. Debbo avvertire i radio-pirati, ossia gli ascoltatori che non si sono messi in regola con le dovute bollette, che il Governo fascista sta già preparando gli opportuni provvedimenti per poterli scovare e bollare. E ricordo da questa tribuna che il 4 Luglio scade appunto il termine massimo accordato ai radio-pirati per mettersi in ordine.

*(Dal discorso tenuto alla Camera il 30 Aprile u. s.
da S. E. l'AMMIRAGLIO CONTE CIANO DI
CORTELLAZZO, Ministro delle Comunicazioni)*

UN GRANDE AMORE DEL PERGOLESI

1734. Al « San Bartolomeo » di Napoli c'è una fastosa serata di gala. Le donne più belle della città partenopea appaiono bellissime nei loro abiti freschi e vaporosi. Bianche pautriche; cappelli a tricorno. Napoli elegante, mondana, intellettuale è tutta riunita splendidamente — in una splendida cronaca di grazia e di leggiadria — intorno ad un piccolo abate che recita versi amorosi. In un palco c'è la principessa Spinelli di Carliati. E' un grande nome della « haute » napoletana. Ma tutti gli sguardi sono per la figlia di lei: Anna Maria. Anna Maria è veramente una fanciulla deliziosa. Qualcuno le domanda come mai sembri dominata da un pensiero di preoccupazione ed appaia così ansiosa. La principessa risponde che attende di riascoltare l'opera nuova del Pergolesi. Soggiunge: — E' un uomo di moltissimo talento. — Il marchese di Villarosa, col quale Anna Maria parla, è anch'esso un ammiratore fervente del giovane e insigne maestro. — Conoscete il Pergolesi? — domanda alla fanciulla. — Sì — risponde Anna Maria — Mi fu presentato in questa stessa sala un mese fa.

Ma la conversazione non sembra appagare la principessa madre, la quale ribatte duramente al Villarosa: — Un genio, certamente, ma un uomo borghesissimo. L'ra noi c'è un abisso che nulla potrà colmare! Anna Maria tace. Ella ama il musicista. Le parole severe della madre l'hanno profondamente ferita.

L'opera incomincia. Le melodie della *Serva padrona* effondono nella vasta sala del « San Bartolomeo » vortici di sorridente e gaia musicalità. Anna Maria è tutta tesa — anima e cuore — verso l'orchestra e il boccascena.

Il primo atto finisce tra lunghi applausi scroscianti come il rombo di una tempesta. Giovanni Pergolesi passa, ora, di palco in palco per rendere omaggio alle dame convenute alla rappresentazione. Quando

il musicista entra in quello della principessa Spinelli, Anna Maria non può frenare un moto di gradita sorpresa. Con gli occhi i due innamorati si parlano. Negli occhi hanno raccolta tutta la loro ardente passione.

Il marchese di Villarosa ha notato tutto. E poiché egli non vedrebbe nulla di male in un matrimonio tra i due giovani — il censo e l'arte, un grande nome aristocratico e un grande nome consacrato all'immortalità — quando lo spettacolo è compiuto vuol riaccompagnare a casa, nella sua vettura, il Pergolesi.

— Voi siete molto fortunato, mio caro amico — gli dice il marchese. — E perchè, illustrissimo? — Anna Maria Spinelli di Carliati vi ama.

Gli occhi del Pergolesi s'illuminano. — Ma quanta distanza, illustrissimo, fra me e la principessa!...

— E' vero; ed è appunto per questo che lo vorrei consigliarvi di procedere con molta cautela prima di domandare alla famiglia Spinelli un consenso che forse vi potrebbe essere negato. L'aristocrazia napoletana è ancora chiusa in una mentalità quasi tirannica. Non ne condivido le ragioni. Ma purtroppo è così.

— Dovrò, dunque, rinunciare al mio sogno? — Tutt'altro; ma sappiate essere molto prudente.

Quando la vettura è giunta davanti al palazzo Spinelli il Villarosa e il Pergolesi ne discendono.

— Buona notte, illustrissimo — mormora il musicista tendendo la mano al marchese.

— Vi accompagno. — Perchè, marchese, volete incomodarvi tanto?

— Perchè vi stimo e voglio evitarvi delle sorprese poco gradite.

Entrano, tutt'e due, nel cortile del palazzo. L'aria è mite. Il cielo è calmo e sereno.

— Marchese!...

— Mio giovane amico!... — Istin-tivamente, entrambi hanno levato lo sguardo verso una finestra che s'è illuminata. La finestra si schiude lentamente. Il Pergolesi si avvanza. Alla finestra compare — bianca visione — Anna Maria.

— Amor mio! — sospira il musicista.

— Giovanni! — risponde la fanciulla. E una rosa cade dall'alto. Il giovane l'afferra nel suo lento volo: profumata farfalla. E con gli occhi verso Anna Maria, lì nell'ombra del cortile, il musicista bacia ardentemente quel fiore.

Un rumore di passi concitati. Antonio e Adolfo Spinelli sono usciti fuori incontro al Pergolesi.

— Che fate? — irrompe il marchese di Villarosa parandosi improvvisamente dinanzi a loro.

— Nulla di male, marchese. Vogliamo soltanto che questo signore non si avvicini mai più al nostro palazzo.

— Giuro — assicura il Pergolesi avanzando fieramente —, giuro che non verrò mai più!...

Antonio e Adolfo Spinelli si ritirano.

La finestra è tornata buia. Il dolore è di là da quel rettangolo buio.

Giovanni Pergolesi ha mantenuto la promessa. Troppo ama Anna Maria per procurarle qualche grosso dolore.

I fratelli le hanno, infatti, posto dinanzi un dilemma atroce: o sposare l'uomo che essi vorranno o morire sotto la lama delle loro spade. Anna Maria prende tempo per decidere.

Tre giorni dopo Anna Maria ha deciso.

— Ebbene? — domandano i fratelli!

— Ho scelto il mio sposo!

— Chi è il tuo sposo?

— Gesù!...

Anna Maria va a nozze: mistiche nozze di gaudio sublime. Veste il suo monacale. Ma vuole che la musica sacra di quel giorno festissimo e tristissimo sia diretta dal suo Giovanni. E Giovanni Pergolesi direse, infatti, la Messa di quel giorno festissimo e tristissimo.

Ma Anna Maria è un fiore delica-

to. L'11 marzo 1735 ella muore. L'ha schiantata la sofferenza del distacco dall'amato. Al Pergolesi stesso tocca, ora, dirigere anche la Messa di requiem per la fanciulla pura, per la sua bianca e casta innamorata che il Cielo gli ha rapito per sempre.

E incomincia il declinare lento e fatale del Maestro. La sua salute vacilla. Il male scava profondamente. L'agonia è tragica. Giovanni Pergolesi si dissolve nel corpo: ma lo spirito fiammeggia ancora. Quando gli ultimi « pertagrammi » dello *Stabat* sono stati scritti, il musicista è prossimo alla fine.

Morendo, egli s'avvia verso l'immortalità.

In un pomeriggio del marzo 1736 Giovanni Pergolesi è agli estremi aneliti. La vita è finita. Nell'ombra che sale dentro di lui una bianca rosa sfavilla: un puro volto lo chiama col suo sorriso. E' la immacolata Sposa di Cristo che lo chiama: la sua bianchissima e incorrotta fidanzata.

Poi viene la notte.

Per sempre.

GIUSEPPE LEGA.



Fritz Hofer.



Un danzatore ubeco.

IL MONDO PER TRAVERSO

BUON UMORE AD ONDE CORTE

Buona sera, miei cari radio-amici.
— Sono le... Che ora fa, lei, signora?

— Sono le...

— Precise?

— (La speaker): Esattissime: le...

In questo momento, senza dubbio alcuno, almeno il 90% di coloro che stanno ascoltando rivolgono gli occhi alla pendola, la quale, a molti di essi, dice una piccola bugia: una differenza di pochi minuti.

E' buffo pensare che, almeno il 20% degli ascoltatori maschi hanno estratto dal taschino l'orologio; le signore hanno consultato il piccolo orologio da polso. E poiché l'ora radiofonica è quella ufficiale, astronomica, cronometrica, infallibile, coloro il cui orologio vada bene l'hanno mostrato ai presenti con un senso di orgoglio, come se l'orologio fosse una parte del loro corpo, un organo che funziona bene.

Noi diciamo, indicando le due sfere:

— Guarda: spacca il minuto. — Con lo stesso tono con cui diremmo al tiro a bersaglio:

— Guarda, ho colpito proprio nel centro.

L'espansione «spacca il minuto» è efficacissima, come se la sfera più lunga — quella dei minuti — fosse una freccia, la quale ha colpito giusto, spaccando al centro il bersaglio.

Merito nostro non ce n'è: è tutto merito dell'orologio. L'unico nostro merito è quello di non aver dimenticato, ieri sera, di caricare il nostro orologio. Il resto l'ha fatto da sé camminando regolarmente senza nervosismi.

Ma noi ne siamo orgogliosi, come siamo orgogliosi di tante cose delle quali non abbiamo nessunissimo merito. Diciamo con grande soddisfazione: «Io sono alto un metro e 76» con tanto orgoglio quanto ne avremmo se quei 176 centimetri l'avessimo accumulati noi, uno sull'altro, con il sudore della nostra fronte.

L'orologio, poi, non è neppure connesso a tradizioni familiari: forse l'abbiamo vinto ad una lotteria, ad una festa di beneficenza, e abbiamo quell'orologio di precisione, mentre avremmo potuto ricevere un vaso di maiolica o un altro di quei preziosissimi oggetti che non servono a nulla e che perciò vanno a finire nelle pesche di beneficenza: noi non saremmo certo orgogliosi perché possediamo un portafogli in terracotta bronzata o una caraffa che ha la specialità di versare acqua in qualunque direzione, fuorché quella in cui si tira il bicchiere. (Anche questa è una specialità dei premi vinti nelle feste di beneficenza).

Però siamo orgogliosi del nostro orologio: se, in presenza di terzi, dobbiamo constatare che esso va male, ci sentiamo umiliati.

— Io faccio le due e quarantotto.

— No, io faccio le due e trentasei! — risponde l'altro mostrando, come una provocazione al nostro

onore cronometrico, il suo orologio imponente per la calotta d'oro.

Le due diverse indicazioni orarie, che ciascuno dei due ha fatto (si dice infatti «io faccio le 3», «io faccio mezzogiorno»), come se ciascuno di noi fosse il dio del tempo, Chronos, o avesse da lui regolare licenza di fabbricazione), le due diverse indicazioni orarie vengono a trovarsi di fronte come i due pen-



nuti avversari in un combattimento di galli.

Ognuno dei proprietari dei due orologi in lizza ha la ferma opinione che l'orologio dell'altro è una casseruola, un degenerato, un resto di liquidazione, un aborto dell'orologeria, o, per servirvi di un efficace termine romanesco, un volgarissimo «catorcio».

Un musulmano non odia un infedele tanto quanto il possessore di un orologio odia colui che gli mostra un quadrante scismatico e disidente.

Mentre i due discutono, interviene un terzo amico invocato subito come arbitro.

— E tu che ora fai?

— Io... farei (in quel farei) appare tutto il carattere remissivo del terzo venuto). Io farei le tre meno cinque, però il mio orologio non va bene. Andava che era una meraviglia: ma da quando l'ho dato all'orologiaio, corre sempre di 5, 7 e persino 10 minuti.

Ecco tutta la psicologia oraria dell'uomo, dimostrata nel fulgore della sua evidenza: se l'orologio va bene, il merito è nostro, se va male, la colpa è dell'orologiaio.

(Per questa mia coraggiosa osservazione tutti gli orologiai che ascoltano dovrebbero inviarmi, in pegno di commossa gratitudine, almeno un orologio ciascuno. Non lo facciamo, perché sarei capace di lamentarmi dell'imprecisione dell'orologio anche se d'oro e ottenuto gratis).

Prati i radio-ascoltatori particolarmente affezionati ai programmi di Roma e Napoli vi sono personaggi illustri i quali possono intervenire a correggere o ad eliminare una grave piaga sociale: quella degli orologi esposti al pubblico: soprattutto gli orologi esposti a scopo reclamistico.

Gli orologiai — e non solo gli orologiai, ma anche altri negozianti — hanno la filantropica iniziativa di far sporgere sulla via o di affiggere all'angolo del palazzo un grosso orologio.

L'iniziativa è filantropica fino ad un certo punto, giacché è anche interessata. Il commerciante il quale espone dinanzi alla propria vetrina o sovrappone alle sue targhe un grosso orologio, fa una muta, ma chiara proposta al passante: gli dice con quell'orologio: «Io ti dò l'ora esatta e tu, in cambio di questa mia generosità, leggi il nome della mia ditta, osserva la mia vetrina e, possibilmente, entra a fare acquisti».

Noi, passando, accettiamo questo contratto che ci viene imposto. Anche se non entriamo nel negozio a fare acquisti e neppure ci fermiamo ad osservare la vetrina, leggiamo almeno il nome della ditta. Abbiamo perciò il diritto contrattuale di conoscere l'ora precisa.

Il commerciante non aveva nessun dovere di mettere a disposizione del pubblico un orologio: ma, se lo mette, ha il sacrosanto dovere di non dire una menzogna oraria.

Esattamente come il privato cittadino, il quale, ricevendo da un suo simile la domanda: — Scusi, qual'è la strada per andare alla stazione? — ha il diritto di rispondere: — Lo so, ma non glielo voglio dire —, oppure: — Si rivolga ad un metropolitano —; ma non ha il diritto di indargli una strada sbagliata e di inviarlo al



Colosseo invece che a piazza Termini.

Per il negoziante il caso è più grave: nessuno gli ha chiesto: «Scusi, vuol dire alla popolazione che transita di qui che ora è?» Egli si è offerto da sé a questo ufficio non richiesto; ha preso dunque un impegno e deve mantenerlo senza ingannare la buona fede dei passanti.

I quali passanti possono soffrire i più gravi danni dalla menzogna oraria detta da un quadrante di orologi.

Volvi vi avviate con passo giustamente cadenzato e calmo verso il centro della città per essere puntuale ad un appuntamento ed ec-

co, all'improvviso, un grosso disco bianco su cui due sottili braccia nere vi dicono che sono già le 8 e 28.

Accidempoli! Alle 8 e mezza debbo essere a piazza Colonna!

Vi precipitate, a marcia forzata, per la discesa che conduce «dentro Roma», rischiate la vita per attraversare un crocevia ad intenso traffico, passate rapidamente affianco ad un amico che vi deve 50 lire e non vi fermate neppure, perdendo così la bella occasione di una probabile restituzione; ponete il vostro organismo in pressione fisiologica e psichica per lo sforzo muscolare e per l'ansia e, appena



sfociate in una piazza, un secondo grosso orologio commerciale vi accoglie con un ghigno: le due sfere segnano le 8 e 20, sembrano due baffi su un grosso faccione, e, sotto quei baffi, l'orologio ride della vostra fretta.

Vi fermate, vi agitate, il sudore esclamando:

— Che stupido! Mancano dieci minuti all'appuntamento! Tanta fretta per quell'orologio che andava male!

E non vi passa pel capo che possa andar male anche questo secondo orologio. Riprendete il cammino con dolce passo tranquillo di chi ha tempo da perdere e arrivate all'appuntamento per sentirvi apostrofare dall'amico che attende:

— Ci vuole una bella faccia tosta a presentarsi così, lemme lemme, con venti minuti di ritardo!

Forse, per la menzogna di un orologio, un affare può andare in alto mare, un tenero idillio iniziato può andare a monte, una cara amicizia trasformarsi in odio con chi sa quali conseguenze.

Un regolamento impone ai veicoli di seguire alcune norme precise: i pedoni debbono tenere la sinistra e rispettare i fanali; i cani non possono passeggiare senza museruola; le segnalazioni acustiche sono vietate di notte; e perché un orologio esposto al pubblico deve poter fare il comodo proprio?

Un orologio che dica la bugia oraria compie un reato che è peggiore dell'oltraggio al pudore.

Potrebbe essere assai redditizia al fisco l'istituzione di una multa per le menzogne degli orologi esposti al pubblico: con una lira di contravvenzione per ogni minuto di ritardo o di anticipo al potrebbe raggranellare ogni giorno una bella sommetta.

TODDI.

Ecco l'ultimo modello della casa moderna, attualmente esposta a New York. Si tratterebbe di un appartamento con cinque camere, sovrappeso ad un palo centrale e fornito



di tutte le comodità che un igienista del 1932 potrebbe desiderare. Gli abitanti di una casa simile non difetteranno di luce ed aria. L'interno del palo di sostegno è utilizzabile

Per poter viaggiare con comodità non basta possedere un'ottima automobile, se le strade, che si devono attraversare non sono buone. Le nuove strade automobilistiche generalmente rispondono bene al bisogno, ma non è escluso che in qualche



punto abbiano delle imperfezioni anche invisibili a colpo d'occhio. Un piccolo dislivello provoca sempre qualche leggera scossa e poiché gli impresari che costruiscono tali strade, o che provvedono alla loro manutenzione, dovrebbero consegnarle in perfetto stato, riesce opportuno un continuo minuzioso che faccia visualizzare tutte le eventuali irregolarità. Fra gli strumenti creati per tale scopo merita di essere segnalato il *bumpometer*, costruito recentemente da un tecnico stradale di Los Angeles. Esso registra su un apposito rotolo di carta, che si svolge man mano che lo strumento passa sulla strada, anche i dislivelli di mezzo centimetro. Il *bumpometer*, per la esattezza del suo funzionamento, costituisce il terrare degli apparati poco scrupolosi.

Le corse verso le desolate regioni dell'Alaska dei cercatori d'oro di alcuni anni fa non si possono paragonare ai voli attuali dei miniatori moderni diretti a nord-ovest del Canada, verso le rive del lago artico Great Bear, per sfruttare la recente scoperta di un ricco giacimento del più prezioso dei minerali: del radio. La corsa verso la terra della ric-



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

chezza si compie oggi di preferenza con l'aeroplano, benché si possa pervenire sul luogo per via terrestre, impiegando oltre un mese di tempo per attraversare circa 2000 miglia di territorio, partendo dall'ultimo centro abitato. Due soli uomini sono riusciti durante la scorsa estate a scavare venti tonnellate di terreno roccioso, che contenevano due grammi e mezzo di radio, del valore di un paio di milioni di lire. La prima miniera è stata aperta nel punto centrale della figura, dove si vede una piccola croce bianca.

Il signor Magnanelli Alessandro di Jesi ha creato un utilissimo dispositivo che mantiene costantemente pulito e trasparente il vetro anteriore di qualsiasi mezzo di locomozione: automobili, motocicli, vetture tranviarie, ecc., anche quando imperversa un temporale con pioggia o neve. Trattasi di una specie di maschera, che si colloca su due regoli laterali, con altezza regolabile mediante due viti a pressione, la quale può essere montata sulla più lussuosa vettura automobile senza che ne comprometta l'estetica. La « maschera contro pioggia e vento », come è stata chiamata dall'inventore che l'ha brevettata, consta di due parti, una superiore e l'altra inferiore, separate da un intervallo, entro il quale spazia a sufficienza il campo visivo del conducente. La parte superiore e quella inferiore hanno curve superiori illi tali da fermare come dei canali resistentissimi verso l'intervallo esistente fra le due parti della maschera stessa e così l'aria che giunge orizzontalmente subisce una deviazione che la spinge con violenza verso il basso. In caso di pioggia o di neve l'apertochio devia tanto la pioggia che la neve, in modo che il vetro attraverso il quale deve guardare il conducente resti sempre pulito. Si prevede una generale applicazione alle vet-

ture di medie e forti velocità, per le quali è indicatissimo, di questo nuovo prodotto del genio italiano, che apporterà vantaggi non trascurabili all'industria nazionale.

Nel territorio della piccola cittadina di Louisiana, nello Stato di Missouri, un bell'albero di pesco è stato protetto con una solida gabbia di ferro per evitare che qualcuno ne porti via un ramoscello per innestarlo su altre piante. Trattasi del primo albero fruttifero che è stato protetto con brevetto in conformità alle disposizioni di una nuova legge americana, la quale ha equiparato alle invenzioni industriali e scientifiche la creazione di una nuova specie di frutta o di un nuovo



fiore, consentendo la concessione del brevetto che assicura l'esclusività. Questo pesco, protetto dal brevetto e dalla gabbia, produce pesche del peso di circa una libbra l'una.



In avvertoria che riceve il pranzo ordinato direttamente dalla cucina. - In basso, a destra, come funziona il tavolo magico.

I patroni di un albergo di Worcester hanno servito il pranzo senza bisogno di camerieri. Quando si siedono a tavola devono semplicemente scegliere e segnare sulla carta delle vivande ciò che desiderano e poi introdurre in una specie di buca il medesimo foglio. Questo va a finire in cucina ed allora il cuoco provvede a spedire le vivande richieste con un piccolo « tavolo magico » a diversi piani, che va a finire in mezzo alla tavola dove siedono i patroni. Questo nuovo sistema costituisce un grande risparmio per il padrone dell'albergo e nel medesimo tempo evita agli avventori la noia di dovere dare una mancia ai camerieri. Per far funzionare il meccanismo e far salire e scendere il tavolo magico,



basta toccare un bottone.



Quasi tutte le belle donne che si recano in campagna durante i mesi estivi vorrebbero ritornare in città con la pelle del viso abbronzata, non tanto per dimostrare di aver fatto una buona raccolta di raggi ultra-violetti, quanto per un senso di vanità, che le sole donne potrebbero spiegare. Ma chi va in vacanza per pochi giorni, specialmente quando non va al mare o in alta montagna, difficilmente potrebbe esibire un vistoso rosso bruno dai raggi del sole. Ed in questo caso bisogna ricorrere alle ultime trovate degli uomini di scienza. Un inventore tedesco ha recentemente esposto a Berlino un riflettore metallico, destinato a concentrare i raggi sulla faccia e ad accelerare il processo di abbronzatura. Tale riflettore risulterà utile nei paesi che non hanno il bel sole d'Italia, ma da noi se ne potrà fare a meno.

Quante ostriche potete mangiare in un minuto? Una dozzina? Due dozzine? Se l'ostricista che vi serve alla trattoria non è capace di aprirne tante quante ne potreste

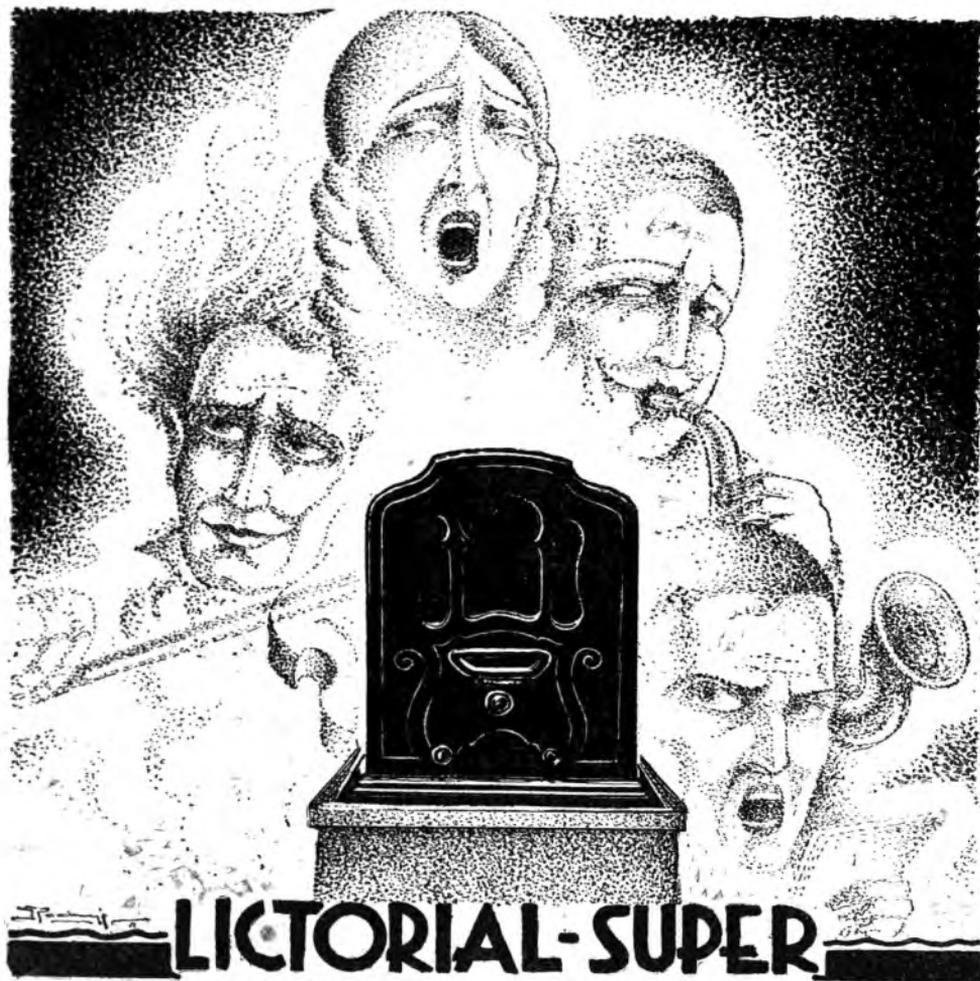


inghiottire, allora ditegli di fornirsi della nuova macchina per aprire i gustosi molluschi. Con essa una persona esperta, che potrebbe anche essere la vostra cameriera, ne può aprire circa 25 al minuto, cioè un'ostrica per ogni due secondi circa di tempo. Con tale velocità chiunque può rimanere soddisfatto.



LA CROCIERA DELLA FANTASIA

(Disegno di Lusa).



LICTORIAL-SUPER

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Controllo di tono

Attacco per grammofono

Voce armoniosa - Selettività e potenza

È un prodotto IRRADIO



INTERNATIONAL RADIO



Telefono 64-346

MILANO

Corso Porta Nuova, 15

Agenzia per l'Italia Centrale:

FIRENZE

Piazza Caracci, 8 - Tel. 29-324

Agenzia per le Marche e Sardegna:

G. GALLO - MILANO

Via P. Umberto, 30 - Tel. 66-562

CENTRI LIBERI PER ESCLUSIVA NELL'ALTA ITALIA E NELL'ITALIA MERIDIONALE

LA VOCE LONTANA

— E' dunque questa l'ultima serata che passerete fra i monti, mio giovane amico?

— Purtroppo sì... e non so come meglio esprimervi tutta la mia riconoscenza per le premure e le delicatezze delle quali mi avete fatto oggetto durante la mia non breve permanenza presso di voi.



— Voi siete troppo gentile davvero. Una ospitalità alla buona, quassù, fra gente di montagna, rozza, che ha dimenticato gli usi ed i costumi delle persone civili e che dice pane al pane e vino al vino... Non vi sarete certo divertito...

— Vi state facendo un grosso torto. Se vi dicessi che vorrei poter prolungare all'infinito queste ore che ancora mi separano dalla partenza, non direi che in minima parte quanto il mio cuore soffre nel lasciare questi posti che ho imparato a conoscere per merito vostro, e che hanno parlato alla mia sensibilità di artista.

— Vi ringrazio e mi compiaccio di aver potuto in qualche modo aiutarvi nel vostro lavoro. Ora che questo è finito, non mi resta che augurarvi una buona fortuna ed un cordiale arrivederci.

— Vi siete finalmente deciso a fare una capatina in città nel prossimo inverno? Sarete mio ospite, non è vero?

— Mi spiace disilludervi, ma debbo ancora una volta rispondere con una negazione assoluta al vo-

stro desiderio. Badate, non è per voi che dico questo. Ma no, voi non potete comprendermi: vi sono degli avvenimenti nella vita di un uomo che lasciano tracce così profonde che non è possibile ritornare su di essi senza che il dolore riprenda più forte di prima... No, non quella faccia. Non fatemi il torto di pensar male di me, e cercate piuttosto di comprendermi. Forse un giorno saprete, e allora o avrete pietà di me, oppure mi deriderete... Verrete piuttosto voi ancora quassù: in primavera, ecco. E' così bella la primavera, tra queste montagne così ricche di colore e di profumo che esse vi sembreranno come nuove. Vero che verrete? E poi, lasciate che lo dica, prevedo che sentirò un



pocho la nostalgia di voi e della vostra giovinezza esuberante. No, non ridete: lo so, tuttocché vi sembrerà buffo. Un mese fa ancora non vi conoscevo, non sapevo neppure che voi foste al mondo, ed ora, nel vedervi allontanare da me, mi pare che un qualche cosa mi si spezzi. Voi siete venuto quassù tutto solo, alla ricerca di paesaggi da fissare sulle vostre tele, per lavorare in pace tra la solitudine dei monti...

— E voi mi avete offerta la vostra amicizia, mi avete aperta la porta di casa vostra...

— Il caso mi ha dato la possibilità di ammirare la vostra arte e gliene

sono grato. Ma non è di questo che intendevo parlare. La simpatia immediata che provai per voi mi fece vincere la misantropia che esisteva in me. Dieci anni di solitudine mi pesavano addosso come una cappa di piombo e forse non vedevo l'ora di liberarmene. La vostra venuta me ne ha dato il motivo. Avevo bisogno di sentire attorno a me della vita e del sangue giovane. Ma da questo a ritornare in città ce ne corre. No, non potete. Vi ritroverei delle cose, delle persone che... no, no, crederemmo: verrete voi da me... se non vi sarete annoiato troppo la prima volta.

— Non insisto. Ma se non volete accettare il mio invito tutto spontaneamente e riconoscenza, dovrete pur permettermi di fare qualche cosa per voi. Da quanto ho potuto capire nelle frequenti chiacchierate avute, la solitudine che vi circonda vi pesa, e voi vorreste potervene liberare, pur non avendone la forza. Voi non volete andare dal mondo, ma il mondo verrà da voi, con tutti i suoi richiami, con tutte le sue attrattive. Atomo sperduto nell'infinità della terra, vorreste vivere a contatto con tutti senza vedere nessuno. E' questo il vostro desiderio, non è vero? Il mio dono ve ne offre la possibilità. Ve lo offro di tutto cuore, e spero che non



direte di no. Una radio, una vera piccola radio è quanto vi offro. Vi aiuterà a passare le lunghe serate invernali fra la solitudine delle nevi, da amico ad amica ed affretterà il mio ritorno. Chissà che non vi riconcili anche colla vita e che in primavera non vi ritrovi cambiato. Accetlate?

— Non so come ringraziarvi e di tutto cuore accetto il vostro dono. Ma chi mi insegnerà a manovrarla?

— Io stesso. L'apparecchio mi è pervenuto oggi e se permettetevi un istante lo sottoporro al vostro esame. Eccolo: non vi è che da lanciare una presa di corrente e attendere. Le lampade si accendono, un piccolo giro di manopola per fissare l'onda che si desidera captare e il gioco è fatto. Stasera vi offrirà una serata di eccezione. Musica e canto: trasmissione da uno dei primi teatri d'opera del mondo: la Scala. Vi va?

— Accettato. Ecco... così. lasciate che mi provi io a regolare l'apparecchio: sarà tanto di guadagnato per le prossime volte. Così?... Ecco... Meraviglioso. E tutto questo con un semplice giro di manopola.

— Siete contento del mio dono? Lo accetlate?

— Lasciatemi sentire... Scuusatemi, ma è tanto tempo che non provo più una gioia così intensa. E questa musica deliziosa, questa voce divina?...

— Divina!... E' la parola. La Valli, il miglior soprano del mondo. E' lei che canta stasera.

— Che avete detto?...

— La Valli, sì, il soprano Maria Valli. Ma che fate?... Perché avete tolta la corrente?

— Tacete. Pateatela via la vostra radio... Non voglio più sentire. Vi ringrazio del vostro dono, ma non è per me. Lasciatemi nella mia solitudine, ve ne prego. La voce del mondo è ormai troppo lontana da me!

— Ma...

— No... Lasciatemi solo... Lei... mio Dio!... Dopo dieci anni... Maria. In mia piccola Maria... la mia piccina adorata!...

— La Valli vostra figlia?

— Sì... E' per lei che sono qui, vittima della mia stupidità e della mia cattiveria... Mia figlia, l'eredità di una famiglia tra le più nobili e antiche, calcare le tavole di un palcoscenico... No, non ho più voluto vederla. La sua passione l'ha allontanata da me perché lo, stupido, non volevo derogare dai miei principii. Quante sofferenze in questi dieci anni! dieci lunghi anni, eterni, doloranti. Mi scrisse: non risposi. Poi ella tacque. Forse mi dimenticò... no, la mia Maria non può avermi dimenticato. Sono io che l'ho cacciata dal mio cuore... e stasera la sua voce ritornerà a me di lontano, attraverso lo spazio, dolcissima... Sì... rimettetela la corrente. Voglio sentire, voglio sentire per tutti questi anni di silenzio, voglio ridurre quella voce così cara... Eccola... Maria... la mia piccola Maria... Domani, ecco domani, partirò con voi, verrò dove vorrete, ma por-



tatemi dalla mia Maria e ditele con che mezzo e come sono ritornato a lei... Sì, sì, ed ora tacete, mi direte poi... lasciatemi udire attraverso lo spazio la voce lontana della mia piccola cara... E' tanto tempo che non la sento più ed ho tanta nostalgia di lei!...

JIM.

L'ESITO NEGATIVO DEL CONCORSO PER LA PUBBLICITÀ RADIOFONICA

La Giuria del Concorso per il miglior progetto di pubblicità radiofonica, indetto dalla SIPRA in occasione della Mostra Nazionale della Pubblicità, composta dei signori: Dott. Enzo Ferrieri, direttore artistico della SIPRA. Presidente; Cav. Luigi Dalmonle, per la Federazione Nazionale Fascista Agenti del Commercio; Cav. Felice Miotti, per la Federazione Nazionale Fascista Industrie Varie, riunitasi il 16 giugno ed esaminati i nove lavori presentati dai concorrenti, non riscontrando in essi quel complesso di qualità di invenzione e di praticità che erano richiesti dal bando del Concorso, deliberò all'unanimità di non assegnare il premio di lire 3000 messo in palio dalla SIPRA. Su richiesta della SIPRA, se vi sia qualche lavoro meritevole comunque di menzione, la Commissione indica i tre progetti contraddistinti dai moti: « In labor virtus », « Lepido », « A se non ridi ». A ciascuno di essi, a titolo di incoraggiamento allo studio della pubblicità radiofonica, viene assegnata la somma di lire 500.

NORME PER LA PROTEZIONE DELLE RADIOAUDIZIONI contro i disturbi provocati da impianti elettrici

(Continuazione, vedi numero precedente)

PARTE I.

Riduzione dei disturbi all'arrivo.

Caso I.

111. — Premesso che i disturbi radiofonici, dovuti agli impianti elettrici, raggiungono normalmente i ricevitori della presa di terra per fenomeno di induzione elettrostatica o elettromagnetica, che essi risultano tanto più gravi quanto maggiore è il rapporto tra la f e m indotto, rispettivamente dalle condutture elettriche e dal campo, e m della emissione che si vuole ricevere; tenendo conto della attenuazione che quest'ultimo subisce nell'interno degli edifici, ove spesso è sensibile l'influenza delle condutture elettriche, un mezzo per ridurre i disturbi possono in molti casi attenuarsi coll'uso di antenne esterne, bene sollevate sul suolo, non tanto quanto è possibile dalle condutture di qualsiasi specie e incrociatili con questo ad angolo prossimo a 90°.

112. — A insura che ci si addentra nell'interno delle città ove il livello elettrico dei disturbi aumenta, mentre diminuisce quello delle emissioni radio, si usa anche la difesa dai disturbi di impianti antenne esterne ben disinnestate, può considerarsi l'uso dei seguenti dispositivi, atti in qualche caso a ridurre i disturbi all'arrivo, anche se non raggiungono di massima lo scopo di eliminarli completamente:

I disturbi agiscono su una diagonale (rete-terra), mentre il ricevitore è inserito sull'altra diagonale (serrallo di antenna e terra). Equilibrando il polo per tentativi, con la adatta scelta

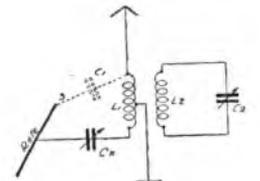


Fig. 2.

delle impedenze (condensatori variabili di circa 500 $\mu\mu\text{F}$, indutture variabili di circa 200 μH). Il ricevitore dovrebbe risultare insensibile ai disturbi che agiscono sulla diagonale rete-terra e mantenersi sensibile alle emissioni ra-

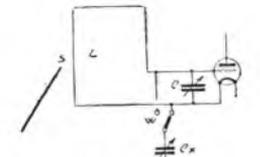


Fig. 3.

dio che agiscono sul lato antenna-terra del polo.

113. — Sono misure favorevoli alla attenuazione dei disturbi nell'interno degli edifici:

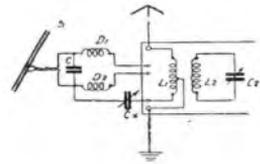


Fig. 4.

114. — Sono misure favorevoli alla attenuazione dei disturbi nell'interno degli edifici:

a) la messa sotto cavo metallico, ben connesso a terra, di tutte le condutture elettriche interne;

b) l'adozione di un'ottima e presa di terra generale e il suo efficace collegamento con tutte le parti metalliche elettricamente passive (tubature di gas, di acqua, rinechere, grondaie, ecc.) e con le carcasse delle macchine elettriche eventualmente presenti, in modo da ridurre al minimo le differenze di potenziale che fra di esse tendessero a manifestarsi;

c) la messa a terra delle linee disturbatrici che entrano negli ambienti a mezzo di condensatori di circa 0,1 μF e la inserzione in esse di bobine di circa 50 μH prima dell'ingresso ed a valle dei condensatori.

d) la messa sotto cavo metallico, ben connesso a terra, di tutte le condutture elettriche interne;

e) l'adozione di un'ottima e presa di terra generale e il suo efficace collegamento con tutte le parti metalliche elettricamente passive (tubature di gas, di acqua, rinechere, grondaie, ecc.) e con le carcasse delle macchine elettriche eventualmente presenti, in modo da ridurre al minimo le differenze di potenziale che fra di esse tendessero a manifestarsi;

f) la messa a terra delle linee disturbatrici che entrano negli ambienti a mezzo di condensatori di circa 0,1 μF e la inserzione in esse di bobine di circa 50 μH prima dell'ingresso ed a valle dei condensatori.

PARTE II.

Riduzione dei disturbi all'origine.

Caso I.

Ferrovie e tramvie elettriche e relative segnalazioni luminose.

121. — Tutti gli organi elettrici esistenti negli impianti di ferrovie o tramvie elettriche devono essere costituiti e mantenuti in modo da evitare i contatti inopportuni, per quanto possibile, le interruzioni accidentali delle correnti elettriche. In particolare i collegamenti elettrici tra motrici e rimorchi relativi ai vari servizi (campidanni, illuminazione, motore-propulsori, ecc.) devono essere assicurati con dispositivi di giunzione che li garantiscono contro ogni possibilità di contatti inopportuni.

122. — Dovrà essere assicurato un buon contatto dell'organo di presa di corrente delle motrici col filo di linea, mantenendo per quanto possibile costante la distanza fra il filo aereo e le rotaie.

123. — Nei nuovi impianti dovranno essere possibilmente adottati sistemi di presa ad archetto o a panigolato a preferenza di quelli a puleggia. Gli organi di presa dovranno essere costituiti di sostanza appropriata e sagomati in forma adatta ad assicurare la maggiore stabilità di contatto.

124. — Saranno da preferirsi le vetture completamente metalliche. In ogni caso i conduttori interni, specialmente quelli inerenti ai servizi di segnalazione e illuminazione, dovranno essere possibilmente in cavo isolato con guaina metallica accuratamente collegata alla massa generale della vettura.

125. — I motori ed il combinatorio delle vetture tranviarie, se già non sono racchiusi in armature metalliche, dovranno essere completamente schermati. L'armatura o lo schermo dovranno essere in ottimo collegamento con la massa generale delle vetture. Giova alla protezione che le spirali di campo dei motori in serie vengano inserite dalla parte della linea piuttosto che della terra, sempre che non sia preferita l'adozione dei dispositivi di protezione di cui si tratta al Capo IV.

Tener presente che i motori di trazione dovranno specialmente nei periodi in cui sono dismessi dalla linea.

126. — E' consigliabile inserire all'ingresso del filo di linea nella vettura una bobina di circa 200 μH , di sezione adeguata alla corrente di alimentazione, con un condensatore di circa 50 $\mu\mu\text{F}$, disposto a valle fra la estremità di essa e la massa generale. Possono con vantaggio inserirsi bobine

di circa 100 μH , tra i feeders e la linea di contatto.

127. — Speciale cura dovrà essere posta per assicurare la bontà e la pulizia di questa ad evitare ogni scintillamento nel contatto con le ruote.

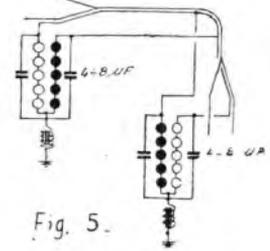


Fig. 5.

128. — Tutti i collegamenti relativi alle segnalazioni elettriche dovranno essere eseguiti in cavo sottopinto o protetti con guaina metallica, e possibilmente interratati. I congegni che servono a segnalare i semafori devono essere racchiusi in scatole metalliche completamente chiuse, interrate o in buon collegamento con la terra.

Qualora gli schermi di cui sopra non fossero sufficienti ad impedire l'emissione di disturbi, giova la inserzione di qualche condensatore in derivazione fra le linee e le guaine e scatole metalliche di custodia.

129. — Sono da evitare per quanto possibile i sistemi di segnalazione a contatto strisciante.

130. — Nei sistemi di tale tipo già esistenti, e che non possano andersi, sono consigliabili l'adozione di un doppio filo di contatto e l'inclusione di appositi condensatori derivati (fig. 5), nonché l'impiego, per le segnalazioni luminose di lampade a minioni consumo, come quelle a luminescenza.

131. — Per le linee di alimentazione e le cabine di trasformazione dovranno essere osservate le norme speciali riportate nei capitoli seguenti.

Nelle vetture provviste di compressore si dovranno applicare sul relativo motore alatri dispositivi di protezione (Capo IV).

Analogo per i motori che ser-

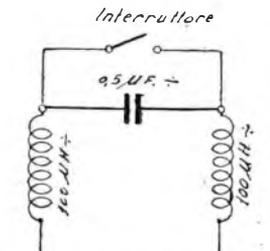


Fig. 6.

vono i semafori degli scambi automatici, valgono le norme stabilite in generale per i motori elettrici (Capo IV).

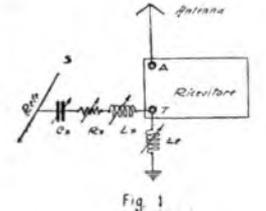


Fig. 1.

tutti dagli accoppiamenti dell'antenna con la rete e con la terra, a due fili (facenti capo al serrallo di terra) sono le impedenze di cui sopra (fig. 1).

CAPO II.

Linee di trasporto e di distribuzione dell'energia elettrica.

221. — Tutti gli impianti per il trasporto o la distribuzione dell'energia elettrica, oltre ad essere costruiti in conformità delle Norme generali dell'A.E.L. dovranno essere diligentemente sorvegliati e mantenuti in modo che sia assicurata la stabilità dei contatti ed evitata per quanto è possibile la formazione di effluvi alla superficie dei conduttori e degli isolatori, nonché di scariche e dispersioni verso terra.

222. — I punti delle linee di distribuzione, ove si chiudono o si interrompono il circuito, sono soggetti di disturbi, e pertanto, quando le chiusure e le interruzioni debbano essere frequenti, tali punti dovranno essere muniti di adatti

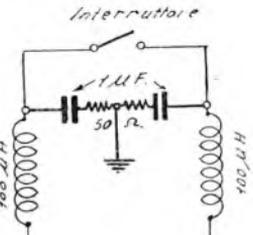


Fig. 7.

dispositivi di protezione esistenti in impianti, resistenze e capacità opportune ed opportunamente disposte. Come esempi possono servire quelli delle figure 6 e 7.

223. — Nelle linee ad altissima tensione è necessaria anche la minima causa di dispersione o i difetti anche salutarmente rimossi, come ad esempio, la mancanza di isolamento.

È inoltre importante che tutti i fili e corpi conduttori, disposti in vicinanza della linea, siano debitamente messi a terra o accuratamente isolati.

224. — Negli impianti di illuminazione stradale mediante accurate manutenzione dovranno essere evitati, in particolare:

- a) contatti instabili nei supporti delle lampade e nei raccordi mediante cordoni flessibili;
- b) intermittenze e irregolarità nel funzionamento delle lampade ad arco;
- c) difetti di isolamento di qualsiasi genere, anche relativamente piccoli.

CAPO III.

Centrali - Sottostazioni - Cabine di trasformazione.

231. — Tutte le installazioni elettriche e le condutture relative alle cabine di trasformazione, alle centrali ed alle sottostazioni dovranno essere tenute in istato di perfetto funzionamento, ponendo speciale cura per evitare ogni dispersione, ogni contatto difettoso nelle commutazioni, ogni anomalia dei contatti e delle spazzole, e per assicurare il migliore isolamento degli organi ad alta tensione e la minima resistenza dei collegamenti con la terra.

232. — Dove sia possibile, sarà opportuno schermare le parti terminali dei conduttori all'uscita dalle centrali ed all'entrata nelle cabine e nelle sottostazioni, costituendole in cavo armato per una lunghezza da circa 50 a 100 metri. La capacità distribuita del cavo verso terra è in genere sufficiente per eliminare molte perturbazioni.

CAPO IV.

Macchine elettriche

241. — Dovranno essere tenuti rigorosamente puliti e, quando occorra, smangiati, gli anelli ed i collettori delle macchine rotanti.

Speciali cure saranno poste nella manutenzione delle eccitrici e delle altre macchine a corrente continua.

Nelle macchine con spazzole inobili dovrà essere accuratamente studiato il montaggio di queste ultime, in modo che esse non subiscano oscillazioni e assumano la posizione più adatta per evitare le scintillazioni.

242. — Nei motori con eccitazione in serie sarà da preferirsi la disposizione simmetrica degli avvolgimenti di campo, con la quale risulta intercalata una forte reattanza in ogni conduttore di alimentazione specialmente utile per limitare la propagazione degli impulsi di bassa frequenza.

243. — Quanto le prescrizioni precedenti non bastino alla eliminazione delle perturbazioni o non sia possibile la loro applicazione, si potrà ricorrere alla applicazione di condensatori atti ad assorbire le cariche inerenti alle momentanee sovratensioni ed a creare un passaggio, verso la massa della macchina e verso terra, alle correnti eventuali di alta frequenza.

Tali dispositivi potranno essere determinati praticamente per tentativi, seguendo il criterio del passaggio graduale dalle soluzioni più semplici alle meno semplici.

Gli schemi raccomandabili sono indicati nelle figure 8 e 9.

244. — Per i piccoli motori (da 5 a 20 HP) è, in generale, sufficiente la disposizione della figura 8. I due condensatori avranno la capacità da 0,5 a 5 μ F, se trattasi di corrente continua, oppure di 0,1 μ F al massimo, se trattasi di corrente alternata. I condensatori dovranno essere provati ad

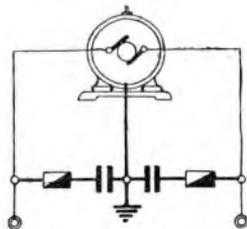


Fig. 8 -

una tensione tripla di quella di esercizio della macchina.

245. — Quando non sia sufficiente l'applicazione di soli condensatori come avviene spesso nel caso di grandi mo-

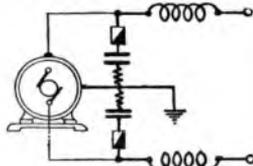


Fig. 9 -

tori (20+400 HP), si consiglia la disposizione della figura 9. Il tipo ed i valori più adatti delle impedenze dipendono dalla tensione e dalla corrente di esercizio. In generale saranno sufficienti bobine composte da 100 a 200 spire, del diametro da 12 a 15 cm., di filo di sezione tale da produrre una caduta di tensione trascurabile.

(Continua).



LISTINO DISCHI LUGLIO

TITO SCHIPA

Napule / 'O surdato 'nnammurato / Confesion / Ojos lindos y mentirosos.

Musica orchestrale

Cleopatra (Mancini) / Danza nuziale (Lincke) / Campane attraverso la prateria (Ketzky).

OPERE

Giovanna d'Arco (Verdi) / La Wally / Edmea (Catalani).

CINQUANTENARIO DI GARIBALDI

La canzone Garibaldina / Inno di Garibaldi / Tonina Marinello "La Garibaldina".

Canzoni d'attualità

SERRA, tenore

Chi cerca troia / Signora... addio! / Non lasciarmi Mariù / Ninan.

DE ANGELIS, nelle sue composizioni

La canzone del fabbro / Sulla piazza di Bicocca / Mù Mù / Dirà sì... dirà no...

ORLANDIS, tenore

Namuna / La partita / Ay-Ay-Ay / Folle di mezzanotte / Dammi un bacio / L'ombra sei tu.

FERLITO, soprano

Tic-ti, Tic-tà / 'E llampadina / Mandulinata / Amor di pastorello.

40 NUOVE DANZE 40

Film sonoro: "L'allegro notaio"
Ballo "Vecchia Milano"

Pisarmonica, Cornetta, Chitarra, Fischio, Campane, Marcle, Dischi in bresce, in napoletano

Successo: Il fischiatore e il suo cane.

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

VETRINA

Due scrittrici d'amore possono definirsi Daisy di Carpenetto e Maria Luisa Fehr, di cui in questi giorni l'editore Mondadori ha pubblicato due nuovissimi romanzi: *L'amore nemico* e *I tre momenti*.

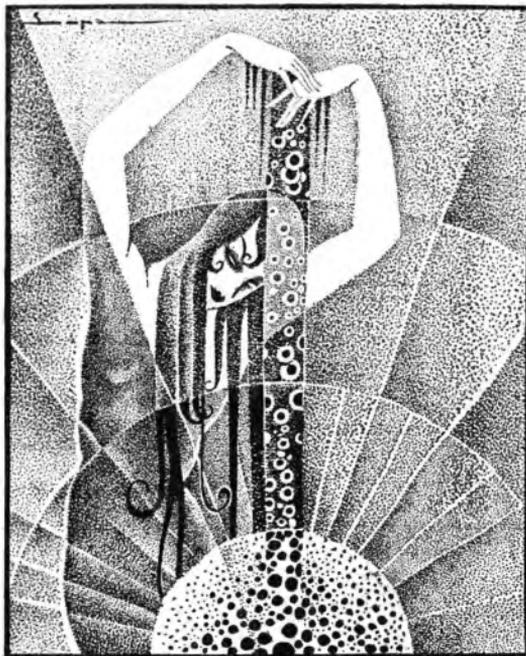
Vogliamo parlare insieme di queste due scrittrici perché qualche cosa hanno di comune, sia con caratteri evidenti e fondamentali, sia con tratti singolari, dei quali è forse artefice il caso, ma che non possono non sorprendere.

Anzitutto, ben s'intende, c'è la loro femminilità squisita, stazione di pazienza, origine e base di una gentilezza, di un garbo ed anche di una sensibilità affatto speciali, da cui traspare sovente quel non so che di dolce, di protettivo, di materno, che s'identifica con la più naturale e santa missione della donna. Ed è qui da notare che sia la Di Carpenetto che la Fehr hanno dedicato i loro libri alle rispettive madri. Poi, curiosa coincidenza, tutti e due i romanzi s'aprono sul mare, sul Tirreno, a Populonia nella maremma toscana quello della Fehr; quello della Di Carpenetto a Capri, l'isola felice della bellezza e dell'amore. Ed eccola, sì, la grande ed eterna parola che costituisce il tema dominante del due romanzi e dà loro un'aria di somiglianza, un'impronta medesima: l'amore. Esso squilla e canta a piena gola, impregna di sé ogni pagina del due libri, è la loro ragion d'essere; tormento e delizia, spasimo e consolazione, motivo di vita. Falsa ed Anna le due eroine, ne sono strumenti e vittime e in modo differente son due sorelle della stessa fede, dello stesso ammaliante e torturante sogno.

Chi non ha sentito parlare della terribile fine di Alessandro e Draga di Serbia, assassinati da una orma di congiurati nel loro palazzo?

La strage ebbe luogo il 20 marzo 1903 e suscitò in tutto il mondo enorme impressione e ripercussioni infinite. Ma quanti conoscono le cause che prepararono quella tragedia, l'atmosfera di incubo che la precedette e il suo svolgimento? È un fatto vicinissimo a noi nel tempo e nello spazio e che tuttavia sembra uscito dalla fantasia di Shakespeare in uno dei suoi momenti più tragici.

Ora nella nostra collana dei Libri Verdi — che è stata creata dall'editore Mondadori con l'intento di darci volumi eleganti e a mite prezzo che raccontino i più appassionanti ed audaci drammi e segreti della storia — Elio Zorzi ha ricostruito fedelmente i fatti con una scelta oculata delle testimonianze più attendibili e più vicine, in parte anche inedite. La sua veridica narrazione che offrirebbe bastevole materia a mezza dozzina di romanzi, è contenuta nel Libro Verde intitolato: *L'uccello di Belgrado*.



L'anno scorso è apparso come una meteora (apparso e scomparso) un libro di guerra che ha suscitato, specialmente nel Veneto, una grande impressione: era intitolato: *Gli Alpini di Feltre*. Pubblicato per cura della S.vione Feltrese della Associazione Nazionale degli Alpini, esso era stato così ricercato dai reduci del battaglione e dai parenti degli eroi e dei caduti di cui il libro narra le gesta leggendarie, che in poco tempo non se ne trovò più una copia; e la stampa fuori della regione e il pubblico di tutta l'Italia non ebbero tempo nemmeno di conoscerne la pubblicazione.

«L'Eroica» col suo fiuto l'ha scoperta; e ce lo dà adesso in una maneggevole e diffusa seconda edizione, che sarà una gioia per quanti amano la montagna anche indipendentemente dalla guerra e i ricordi di guerra anche indipendentemente dalla montagna.

Bisogna dir subito che Carlo Bastie, autore del libro, è stato un valoroso maggiore del Battaglione Feltre, e non bisogna invece dire, perché tutti gli Italiani lo sanno, che al Battaglione Feltre sono toccati tutti i calvari della guerra in montagna, e che esso ha compiuto prodigi di ardire, di genialità e di valore nelle più disperate sezioni del nostro fronte.

L'uomo che ha vissuto con i suoi ufficiali e con i suoi soldati i suoi indimenticabili orci, non aveva che da aprire il cuore e lasciare traboccare la passione di quattro anni per scrivere un libro indimenticabile che prende il suo posto tra i più tipici della guerra alpina: tra «Scarponate» di Ubaldo Riva (L'E-

roica) e «Le scarpe al sole» di Paolo Monelli (Treves).

Ma egli ha avuto il merito di saper tradurre la sostanza delle sue espressioni in uno stile così solido, pacato, nitido, che le figure e i paesaggi si incidono nella nostra memoria; e gli episodi di guerra ci prendono alla gola come le pagine più aggrovigliate d'un romanzo di avventure.

E che avventure! Quelle che soltanto la vita di guerra, tra le cime di tremila metri e più, può aver imposto con le sue necessità e suscite con le sue tentazioni al valore.

Le azioni in massa e le azioni singole, l'anima dell'intero battaglione e l'anima dell'unico scarponate si rivelano in queste pagine con una sincerità e un'umiltà che ne fanno risultare meglio la grandezza; e a libro finito ci rimane in cuore una commozione che ha un poco dello stupore, anzi dello sbalordimento; perché ci pare impossibile che siamo passati così da poco tempo in mezzo a eroismi collettivi e individuali che fanno impallidire ogni ricordo d'altri tempi, e svinotano di valore ogni leggenda epica.

Nell'occasione del raduno dei Cacciatori in Roma, l'editore Bompiani ha pubblicato un libro di caccia di Eugenio Barisoni: *Cacciatore* si nasce. Questo libro non parla né di leoni, né di cinghiali, né di maremme, ma narra piacevolmente una intera stagione di caccia, svolgendo il tema affatto nuovo delle nostre caccie più co-

LIBRARIA

munì in pianura ed in collina. Sulla fascetta reca il seguente giudizio di Francesco Paslonchi: «Un libro di vita, nervi, muscoli a posto; e perciò sanità che sfavilla. E quanta schiettezza di stile e sapore di lingua: ben nostri: l'Italia ha uno scrittore nuovo!».

Il numero quinto della rivista Torino, la magnifica rassegna mensile illustrata del Comune, diretta dall'egregio collega A. Chiesa (Friestia) e interamente dedicato alla commemorazione di Garibaldi. I contatti personali e i rapporti storici dell'Eroe con gli uomini più rappresentativi del popolo piemontese, i ricordi indelebili che Egli ha saputo imprimere nella forte terra e nella tenace memoria subalpina, sono amorosamente ricercati e raccolti da un gruppo di eminenti scrittori e studiosi come Giorgio Falco, Adolfo Colombo, Rocco Vincenzo Miraglia, Luigi Madaro, Cesare Landi, Achille Corbelli. Il fascicolo, corredato da interessanti riproduzioni di ritratti rari e poco noti, di curiose caricature politiche, di disegni di contemporanei, costituisce un degnissimo omaggio all'Eroe e porta un notevole contributo di notizie e di episodi regionali alla celebrazione nazionale di Garibaldi.

Tutti i grandi uomini «si confessano». È naturale quindi che anche Mastro Remo abbia pensato di farlo. Per una confessione completa e documentata il buon mago del «Combriccolino» di Trieste era più che maturo. Basti pensare che Mastro Remo è già alla sua seconda incarnazione. Come Buddha, meglio di Buddha, anzi, perché Mastro Remo ha potuto benissimo reincarnarsi e restare devoto e fedele alla nostra religione. Come questo mistero sia avvenuto, ecco quanto i piccoli radiomatori, anche se non appartengono alla «Combriccola», potranno apprendere dalle «storiche» confessioni di Mastro Remo II (leggere Mario Granbassi) che l'editore L. Cappelli di Bologna pubblica in una bella e nitida edizione. *Le confessioni*, precedute da una lusinghiera prefazione di S. E. Renato Ricci, Sottosegretario di Stato per l'Educazione fisica e giovanile, rifanno piacevolmente la storia della Combriccola di Radio-Trieste: pagine di freschezza, di giovinezza, di buon umore. Mario Granbassi con pochi tocchi vivaci, degni veramente di un... mago radiofonico, sa schizzare profili arguti e birichini di Radiobabili e di Piccole Italiane. Una sana e buona lettura, oltre tutto, che, senza averne l'aria, contribuisce, divertendo, a rinfocolare la fiamma di quelle pure e sacre idealità che la radio non si stanca di diffondere nelle famiglie e nelle scuole.



RADIORARIO

La Direzione di Radio-ginevra ha organizzato due radioriconcorsi riservati agli svizzeri. Il primo per una radioromantica in un'atmosfera natalizia e il secondo per una pastorale di Natale in tre parti, di una durata di venti minuti al massimo e richiedente non più di venticinque esecutori. I concorsi sono dovuti di buon franchi svizzeri di premio! Non c'è da arricchirsi, per i concorrenti!



Il « Radio Welt » di Vienna pubblica che nella capitale austriaca è attualmente sperimentato con successo un nuovo tipo di cura per il diabete. Da oltre un anno, il dottore di Jena, Schliephake, ha cominciato a fare l'applicazione dell'irradiazione con onde corte ai malati di diabete ed ha presentato all'Associazione Medica di Vienna un'interessante relazione con i risultati ottenuti. Grandi speranze sono fondate su questo sistema di cura.



Tra qualche settimana — osserva Clement Vautel — i mariti saranno abbandonati nelle assolate città mentre le mogli si receranno al mare o in montagna. Munitevi di un apparecchio radio — consiglia lo scrittore — e fatele funzionare non appena rincarate. Avrete subito l'impressione di non essere più soli e la voce dell'altoparlante basterà a riempire il vuoto. La musica raggiunge un ottimo risultato... In breve, non sarete più un povero diavolo abbandonato e mentre vi suscitete, non avrete più la spaventosa sensazione della solitudine. La radio è venuta in aiuto di quel naufrago estivo che siete voi.



Il grande scrittore spagnuolo Pio Baroja ha scritto l'elogio della radio della quale è stato nemico sino a poco tempo fa. « Grazie alla radio — ha detto — le grandi città hanno perduto la loro forza, la loro importanza e quindi l'attrazione dei provinciali. Qui nel paesello dove vivo, tutti conoscono Maurizio Chevalier quanto come i parigini. Con l'aiuto del cinematografista la radio mette il mondo intero alla portata di tutti. Ogni sera, il mio barbiero e il mio macellaio ascoltano Milano, Roma, To-

RADIOINDISCREZIONI

losa, le stazioni tedesche e, venti anni fa, una persona che disse di aver visto Roma era considerata come un essere fantastico. Grazie alle invenzioni moderne, i paesi stranieri come le grandi città hanno perduto il loro romanticismo. Gli uomini perderanno presto il piacere di correre il mondo ».

Anche il Governo canadese prevede ad una riorganizzazione della Radio aumentata il numero delle stazioni e la loro potenza. La lassa di licenza è stata per ciò raddoppiata.



I padroni di casa viennesi sono già... occupati. Adesso la Lega dei proprietari di immobili ha presentato una protesta contro le lezioni di ginnastica trasmesse per radio, affermando che tali esercizi danneggiano lo stabile!



Un nuovo tipo di jazz è « il Jazz hot », trasmesso dalla stazione Radio L.1. Per suonare in « hot » bisogna improvvisare variazioni su un tema qualunque rispettandone rigorosamente il ritmo e le armonie. Concepite in una specie di febbre, queste variazioni possono essere estremamente emozionanti. I musicanti sono interrotti di tanto in tanto dal cantante e ricominciano sul motivo quindi o venti volte sempre diversamente e il pezzo dura così spesso più di un quarto d'ora tra l'entusiasmo degli ascoltatori.

La stazione di Lione sta studiando una seconda esperienza di radioreportage dalla cima del Monte Bianco.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Segnalando i provvisori cambi di indirizzo il Giornale vi sarà spedito anche in villeggiatura.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valetevi di questo talloncino per procurarvi un nuovo abbonato.

Sul talloncino stesso troverete tutte le condizioni d'abbonamento.

Da oggi al 31 Dicembre 1932 l'abbonamento costa Lit. 18

Anche in Turchia la radio quadruplica il contingente terreno. Evitando la resistenza degli elementi conservatori, la stazione di Stambul ha recentemente (tradito in tutto) i berselli del Corano cambiati nella moschea di Ayi Sofia.

Per razionalizzare delle economie ed allo stesso tempo per poter programmare e ottenere migliori programmi, le stazioni tedesche si sono divise in alcuni gruppi: Berlino, Koenigsberg, Breslavia e Ajstia; Monaco, Stoccarda, Francoforte e Colonia e infine un terzo gruppo delle stazioni del Nord con Amburgo alla testa.



In Inghilterra ed in America le vetture della radio-polizia sono munite di apparecchi radiomobili ricevitori che permettono loro di restare continuamente in collegamento con la base. Come antenna, si servono di un certo numero di fili tesi sul tetto della vettura e, grazie ad un dispositivo ottico, l'autista può osservare il traffico senza aver corso alcun rischio di impigliarsi in un ostacolo qualsiasi. All'avvicinarsi dell'ostacolo, l'autista aziona una leva che abbassa subito l'antenna. In chiusura della vettura funziona la terra e la carrozzeria è completamente isolata per evitare che gli apparecchi siano influenzati da conduttori di corrente ad alta tensione o da altri produttori di parassiti.



Uno strano casello è capitato, giorni sono, alla I.B.C. Come sapeste, delle piogge torrenziali si sono abbattute sull'Est dell'Inghilterra e alcuni contadini hanno scritto alla I.B.C. pregandola che prendesse « misure opportune perché la cosa non si ripeta ». La società radiotelegrafica di fronte a tanta ignoranza, ha vibratamente protestato spiegando che la radio non ha proprio nulla a che vedere con le piogge più o meno opportune ma i contadini non ne sono stati convinti ed hanno dichiarato di rivolgersi ai tribunali. La I.B.C. si è rivolta allora ad un eminente scienziato, Watson Watt, che in un memoriale di 50 pagine, trasmesso anche al microfono, ha dimostrato lampantemente e minutissimamente che le onde herziane non hanno nessunissimo rapporto con la pioggia e il bel tempo.

In Francia è stato istituito un nuovo titolo: quello di « professore del microfono ». Il primo insignito è stato il maestro Eric André insegnante di radiocanto e radiomusica all'Accademia musicale di Parigi.

La Polonia ha preparato un piano per le trasmissioni estive. La musica predominerà nei programmi col 65 %, seguita il turismo con conferenze di propaganda nelle più diffuse lingue estere. Ogni sabato sarà dedicato a Chopin e la Filarmónica di Varsavia contribuirà ai concerti quotidiani.

Dall'avvento della radio si è notato che si studia meno il violino o il pianoforte mentre lo studio della fisarmonica ha subito un grande incremento. La fisarmonica è uno strumento difficile quando lo si suona suonate bene, attivamente e con soddisfazione.

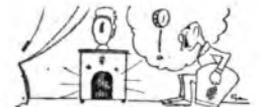


I «gangster» americani hanno anche calcagnato le autorità incurite della radiopolizia. Questi contrabbandieri, organizzati in maniera modernissima, cancellano tra di loro i più piccoli monumenti della polizia per mezzo di speciali trasmissioni che, in questi ultimi giorni, sono talmente cresciuti di numero da disturbare seriamente la radiodiffusione. Le autorità hanno deciso di intervenire energicamente e 13 stazioni clandestine sono state scoperte e distrutte in pochi giorni. Nel solo distretto di New York si calcola ce ne siano ancora una cinquantina.



I letterati si sono accostati piano piano alla radio, prima con diffidenza e poi con entusiasmo. Una delle ultime conquiste del microfono è stata la celebre Colette alla quale è seguito subito Henri Duvernois che ha dichiarato di aver scalato piano piano il progresso del campanello elettrico, al telefono, al fonografo e quindi alla radio. «Siamo nei tempi», nota Duvernois — in cui si passa la vita fuori di casa e si ricre tutto a domicilio.

A New York sarà prossimamente all'estesa una stazione trasmittente in lingua tedesca.



La radio significa presenze che chiunque voglia presentarsi alla radio come conferenziere, cantante, attore, ecc., deve aver prima fatto almeno un bocchino di tre mesi come uditor. «Siate prima radio-abbonati, possedete un apparecchio ricevente, conoscetene bene il funzionamento, imparate a criticare ciò che vi viene trasmesso... e poi potrete aspirare a giungere sino a soddisfare il microfono. Soltanto quando imparerete a soddisfare il proprio gusto davanti all'altoparlante si può giungere a soddisfare il gusto altrui». Di questo parere è anche George Armador Masson che dichiara: «che manca a molti uditori conferenziere e l'esser stolti radio-amatori!».

In Belgio si contano sino ad oggi 253.672 radiobuoni dei quali 253.063 possessori di apparecchi a lampade, 6.285 di apparecchi a cristallo e 3.384 esonerati dalla tassa.



La C. R. C. pretende dai suoi «reporters» che vivono effettivamente in trasmissioni. Durante le gare automobilistiche si imbarcano, i radioreporter della C. R. C. è stato costretto a correre con gli altri concorrenti il microfono era montato sul manubrio ed una piccola trasmittente installata sulla motocicletta. Le impressioni trasmesse... si videro, erano interrotte e intrasmesse dalla stazione.

La stazione americana W.G.V. di Elgart, nei dintorni di Chicago, è la stazione che lavora di più. Infatti trasmette per 18 ore al giorno con 25 kw. di potenza.

La R.B.C. ha potuto offrire realizzare la trasmissione del racconto delle peripezie della fuga dal campo di concentramento del capitano di Zeppelin Arcilaup. Ma si vede che la guerra non è stata solo buoni aspetti perché gran parte degli uditori hanno ritenuto inopportuna la trasmissione ed hanno vibratamente protestato. Anche il governo inglese si occupa dell'affare.

Il Governo olandese, che possiede il 51% delle azioni della società radiofonica, avrebbe deciso — per le pressioni dei partiti politici — di statizzare completamente la radio. A tal uopo, il Ministero delle Poste ha nominato una commissione di quattro funzionari che debbono studiare il piano della nuova organizzazione.



La radio è stata utilissima durante l'ultimo derby di Epsom. Non meno di ottomila poliziotti furono destinati, quest'anno, a regolare l'enorme traffico di vetture e di pedoni occasionato dalla competizione. Per poter segnalare alle pattuglie il posto dove la loro presenza era richiesta d'urgenza, la polizia si servì del famoso autografo La Cerva nel quale prese posto l'ufficiale comandante la circoscrizione stradale. A debolissima voce, l'ufficiale faceva delle esecuzioni sulle abitudini dell'ippodromo e dava, per mezzo di una apposita trasmissioni radiofonica, le opportune istruzioni a tutte le pattuglie di polizia.



L'esperimento di televisione per cavo, fatto durante il Derby di Epsom e che ha permesso agli invitati di vedere su un piccolo schermo cinematografico l'evento in movimento a 25 km. di distanza, è costato la bellezza di 85 mila franchi!!

Come già annunciato, per consentire a tutti di partecipare al Concorso, SALITINA M. A. ha deciso di prorogare il termine di chiusura

al 21 luglio 1932

**Come vedete,
per partecipare al Concorso SALITINA M. A.
basta fare così**

Ritagliare il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A., scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S.I.P.R.A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40, Torino, con il Vostro indirizzo ben chiaro.



segnato uno splendido fonografo marca Fonostaglia mod. F C 2 a valigetta. - Ai classificati dal 16° al 20° posto verrà assegnata una ottima ed elegante macchina fotografica a soffietto - Kodak 6X9. - Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata una penna stilografica in oro 18 Kr. marca AURORA in elegante astuccio. - Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una maila originale Eversharp laminata in argento. - Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una stilografica Williamson con pennino oro.

Ai classificati dal 51° all'80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell'UNICA contenente deliziose specialità di cioccolata.

Oltre ai premi sopra descritti verranno assegnati dall'81° al 150° posto i seguenti premi a scelta: Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giochi per maschietti e bambine - Un abbonamento annuo a «Viaggi ed avventure» - Un abbonamento annuo a «Il Cartoccino dei Piccoli».

Se poi volete assicurarvi un premio, inviate con il frontespizio di un astuccio Salitina, anche il testo esatto di almeno un ritornello della canzone DISCO SALITINA M. A. che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicare il titolo preferito tra i seguenti: 1° Astuccio portafiumo in calalite - 2° Elegante maila per signora - 3° Maila per uomo - 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale «Il Cartoccino dei Piccoli» - 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

IMPORTANTE. — Il numero dei partecipanti al concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate alla S.I.P.R.A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.

Molti consumatori di SALITINA M. A. ci informano che, non possedendo un apparecchio radio, non sono in grado di trascrivere un ritornello della Canzone-Disco; non importa; essi possono concorrere ad uno dei vistosi premi elencati nella prima serie, inviandoci un frontespizio della scatola Salitina M. A. col numero dei presunti partecipanti al concorso.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Bolzano - Ore 20,45: *Don Gil dalle calze verdi*, operetta di E. Carabella.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Poliuto*, opera di G. Donizetti (dalla Studie).

DOMENICA

3

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera di G. Rossini (dalla «Stadttheater» di Norimberga).

Berlino - Ore 20,45: *Sigfrido*, opera di R. Wagner (dal Teatro dell'Opera di Dresda).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
 Torino: ke. 1036 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: ke. 850 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,30: Giornale radio.
 9,55: Campare e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Gioconda Fino - (Genova): P. Valeriano da Pinale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
 11,20-11,30: Consigli agli agricoltori (Milano): « Nei granai » (dott. C. Bassa) - (Torino-Genova): « Dopo la raccolta del grano » (dott. C. Rava) - (Trieste): Dott. Galvino - (Firenze): Prof. Folloni.

12,20 (Trieste): Disc. Fonoglotta - Lezione 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 267, 268, 271 della Guida, chiusura del corso).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Principe: Sinfonia veneziana; 2. Lincke: *Ninetta*; 3. Kaskel: *Miniature di canovate*, suite; 4. Manzoni: *Pastorale montana*; 5. Rameau: *Menuet*; 6. Percy: *Schizzi d'un viaggio nella vecchia Cina*: a) *Nel tempio nero*, b) *Il Tao-Ti*, c) *Nel pigia pigia*; 7. Billi: *Festa villereccia*; 8. Gilea: *L'Arlesiana*, berceuse; 9. Furlani: *Al mulino*; 10. Mascagni: *8ª*, preludio atto 3ª; 11. Billi: *Con bombe e granate*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Keller Bela: *Ouverture spagnola*; 2. Palma: *Scalate Mori*; 3. Lincke: *Gine estive*; 4. Sforzi: *Strella de ora*; 5. Delibes: *Coppelia*, balletto; 6. Tappo: *Intero, auf che cablo!*; 7. Sisti: *Soldiers in a Bar*; 8. Margoli: *Mignon*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI diretta dal M. UGO TASSINI (Edizione Ricordi)

Negli Intervalli: Giuseppe Villarelli: « Un'ora con De Amicis » - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

POLIUTO

OPERA IN TRE ATTI
 DI
GAETANO DONIZETTI

PERSONAGGI:

SEVERO, baritono ..	Vincenzo Guicciardi
POLIUTO, tenore ..	Antonio Melandri
PAOLINA, soprano ..	Vera Amerighi Ruffi
CALLISTENE, basso ..	Antonio Righetti
NEARCO, tenore ..	Giovanni Paradisimi
FELICE, tenore ..	Mario Signorilli

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
 ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli Agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,43: Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Grandino: *Se tu ricordi*; 2. Fiorillo: *L'amore è come un fun* (so-

prano Lascaris e comico Ricci); 3. Marasiti: *Canto per voi signora* (tenore Stella); 4. Mascheroni: *Tutto quel che fa pigia* (soprano Allieri); 5. Gargiulo: *Toko*; 6. Alfieri: *Che cos'è* (soprano Lascaris); 7. Marchetti: *La leggenda della rosa* (soprano Allieri); 8. Donaldson: *Grazy* (tenore Stella); 9. Gioffi: *Se ti ritiri tu* (soprano Lascaris e comico Ricci); 10. De Posa: *Cavalletta selvaggia*; 11. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Stella); 12. Mendes: *Papa giovanotto* (soprano Lascaris); 13. Mariotti: *Aranci* (soprano Allieri); 14. Bellini: *Stornellata matrimoniale* (soprano Lascaris e Allieri, tenore Stella e comico Ricci).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
 17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,35:

Don Gil dalle calze verdi

Operetta in 3 Atti

MUSICA DI EZIO CARABELLA.
 Direttore M.º A. PAOLETTI

Negli Intervalli: Maria Luisa Fiumi: « L'Università per stranieri a Perugia », conversazione.
 « L'Esso del Mondo » - Rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galabri - Notiziario sportivo.

12,50: Dott. R. Tonia: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bellini: *Norma*; « Casta Diva che inargenti »; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Jelly Prose); 2. a) A. Certani: *Il tesoro dell'antica*; b) Haydn: *Serenata del quartetto*; c) Papper: *Tarantella* (violoncello/ista Felice Carretta); 3. a) Puccini: *Monno Lascari*; « Tra voi belle bronne e bimbe »; « Verdi: *I due Pasquari*, « Non maleddimi »; c) Zandonati: *Francesca da Rimini*, « Perché volete voi » (tenore Bruno Fassella); 4. Schubert: a) *R. magnato e il ruscello*, b) *Mia*, c) *Il cucciolo* (soprano Jelly Prose).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Roma (1271) - Via delle Alpi 27

SCUOLA PER CORRISPONDENZA

Cursi alla portata di tutti per: Elettronica - Cavo Elettronica - Parallelo elettronico - Aiutanti Ingegneri elettri - Parallelo radiotelegrafico - Parallelo meccanico. ecc. Corsi preparatori di matematica - Preparazione agli Esami di Stato - Programmi gratuiti.

DOMENICA

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

18: Notiziario sportivo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,45:

Trasmissione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli ascoltatori».
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30 - 18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Ponsi: *Andate prendi le matre*; 2. Diodig: *Notte stillata*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Morasca: *Canzone d'altro tempo*, informazione; 5. Banzato: *Il cavalo* (violino solo); 6. Giordano: *Andra Ch'ener*, fantasia; 7. Pignos: *Caravalla*; 8. Sini: *Mahla faces*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e A. LA ROSA PANONI.
1. Eschylus: *IV Sinfonia*.
2. Legato: «La Sicilia nel Decamerone», conversazione.
3. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore, per pianoforte e orchestra (solista Maria Rentzeggen).
3. Piek - Mangiaglioli: *Piccola suite*.
Notiziario teatrale.
22: CANZONI DI VARIETÀ: 1. a) Eri-narchi: *Palline manuelle*; b) Nardella: *Canto più luna* (tenore M. La Puna); 2. a) Frustaci: *Dama di fiori*; b) Restelli: *Tango di una notte folle* (soprano Margia Levial); 3. a) Giugeni: *Ochettu*; b) Pancaldi: *Su moestà lu danna* (comico Paric).
22,55: Ultime notizie.

4 Luglio

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ot-temperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il **CENSIMENTO RADIOFONICO**. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi ricevitori devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'BIAR ed agli Uffici Postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del **CENSIMENTO RADIOFONICO**, è generale e cioè dovunque farla anche coloro che già sono muniti di licenza-abbonamento alle radiodiffusioni.

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 512,2 - kw. 15,80 %
GRAZ
Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
16: Concerto corale a Hainburg. —
16,30: Musica da camera — 17,30: Concerto orchestrale — 18,40: Mandaly, una vecchia città orientale dell'epoca cristiana; conferenza — 19,10: Lettura dalle opere di Friedrich von Schiller — 19,40: Arie ventiesi. 1. Eduard Strauss: *Serenata*; 2. Krenser: *Il batticuore*; polka; 3. Joh. Strauss: *Valzer*; 4. Lallie: *Piccola suite viennese antico*; 5. Ascher: *In Hellensland c'è una piccola panna pressa un risotto*, lied; 6. Frankowski: *Quanto sei bella*, a Vienna; 7. J. A. Strauss: *Motivi dal l'operetta Capotina*; 8. Kellner-Sommer: *Polka*; 9. Tautenhayn: *Marcia*. — 20,30: F. Zeffel: *L'altro paese*, radiodramma — 22: Comunicati. — 22,15: Inno.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 585 - m. 505,3 - kw. 15,80 %
17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Dischi — 18,30: Concerto violinistico — 19: Dischi. 19,35: Conversazione religiosa. 19,36: Giornale parlato. 20: *Cinquant'anni*, poema di Jules Cambes, musica di G. Smet, recitazione con accompagnamento di pianoforte — 20,45: Dialogo musicistico — 21: Radio trasmissione di un concerto di Kipsani al ristorante diretto da François Basso. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Municipale di Anversa. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %
17: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Dischi — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André; 1. Strauss: *Overture de La Zingara barone*; 2. Abraham Villania ed il suo ussare; 3. Intermessa di fisarmoniche (quattro pezzi); 4. Brahms: *Rapsodia ungherese* n. 2. 21: Ritrasmisione di un concerto dal Casino di Knoche; 1. Gilson: *Fantasia inaugurale*; 2. Candaei: *I sette peccati capitali* secondo quadro *la phiotomera*; 3. Donizetti: *Un'aria dalla Figlia del reggimento*; 4. Cesar Franck: *Il cacciatore maledetto* (poema sinfonico); 5. Massenet: *Una romanza dalla Thais*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 22,30: Giornale parlato — 22,40: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %
18: Trasmissione dallo stadio della prima giornata della Festa federale del Sokol. — 19: Dischi — 19,45: Informazioni sportive. — 20: Trasmissione da un teatro di una serata di varietà in occasione della Festa federale del Sokol. — 21: Segnale orario. — 21: Segnale orario. — 22,30: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22,36,24: Continuazione della ritrasmissione della serata di varietà.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 978,8 - kw. 12,6/80 %
15: Voci Praga. — 22,30: Programma di domani - Informazioni. — 22,35,24: Voci Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,2 - kw. 32,80 %
15: Voci Praga. — 22,30: Informazioni del Radio-journal — 22,26,24: Voci Praga.
KOSICE
Kc. 1072 - m. 293,8 - kw. 2,6/80 %
15: Voci Praga. — 19: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 19,55: Voci Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,36,24: Voci Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
15: Voci Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,34,23: Voci Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 980 - m. 1153,8 - kw. 7,8/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,25/80 %
Non è giunto il programma.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 12,75 %
18,30: Giornale radio — 20: Cronaca dei condannati. — 20,10: Risultato dell'Estraggio dei premi — 20,30: Musica riprodotta — 21: Concerto di musica classica eseguito dalla radio-orchestra.
MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
20,30: Musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della Guardia; 1. Wagner: *Ouv. del Tambourier*; 2. Massenet: *I Sinfonia*; 3. Massenet: *Seber del Werther*; 4. Albeniz: *Iberia* triana; 5. De Falla: *L'ammiraglio*; 6. Rimski-Korsakov: *La nave spagnuola*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
Kc. 516 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
19: Informazioni e relazione della settimana parigiana; — 19,5: Dischi. — 19,55: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di dischi. 20: Conversazione e rassegna del disco di nuova edizione. — 20,5: Continuazione del concerto di dischi. — 20,16: «L'attualità cattolica»; conferenza — 20,30: finale parlato e rassegna dei giornali della sera. — 20,45: Concerto (orchestra e canto); 1. Lecocq: *Overture della Petite Marine*; 2. O. Strauss: *Valzer della Terrestre*; 3. Offenbach: *Selezione della Hava di S. Pique*; 4. Leibes: *Le Roi canaise*; balletto; 5. Myrdindon: *Melodie scozzesi*; 6. Bordini: *Selezione della Diana bianca*; 7. Charminade: *Giorgini*; 8. Massenet: *Selezione di Griseldis*; 9. Moszkowski: *Variazioni spagnuole*; 10. Morel: *Serata Fiorentina*; 11. Fourdrain: *Marcia dei Raja*; e divertimento. — 22,45: Ultime informazioni.
PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,15: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,42: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18: Dischi. — 18: Concerto di musica riprodotta (17 numeri). — 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Radio concerto; 1. Offenbach: *La figlia del Tambourin*; 2. Cinq canzoni per soprano; 3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; valzer; 4. Galop: *Le fapicini*; fantasia. — 20,10: Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Continuazione del concerto; 5. Lecocq: *Il diavolo*; fantasia; 6. Quattro arie per baritone; 7. Kalnan: *La confessa Maritza*; 8. De

Saravate: *Danza spagnuola*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Musica da ballo (dischi - 15 numeri).

STRASBURGO

Kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,6/70 %
16: Musica da ballo (dischi) — 18: Conversazione medica. — 18,16: Bollettino sportivo. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurizio de Villers; 1. Gounod: *Maria russa*; 2. Bossi: *Mass oscarotto*; valzer; 3. *Il paese*; 4. Schuber: *Momento musicale*; 5. Schubert: *Die Post*; 6. Strauss: *Fantasia sulla Zingara barone*; 7. Zichner: *Canzoncine delle matre*. — 20,30,22,30: Serata radio-teatrale in francese: *Giorgio l'Incauto*, tragedia in cinque atti negli intervalli l'orchestra della stazione diretta da Maurizio de Villers. — 22,30,24: Ritrasmisione di musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8/80 %
12: Lezione di esperanto (ultima lezione). — 17,15: Brani orchestrali di opere. — 17,45: Orchestra diverse — 18: Melodie — 18,15: Orchestra argantina. — 18,30: Notizie varie. Applici. — 18,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Arie di opere. — 19,15: Concerto di fisarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di opere. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Motivi di films sonori. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Concerto di fisarmoniche. — 22: Musica militare. — 22,15: Orchestra argantina. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica inglese. — 23,15: Brani orchestrali di opere. — 23,45: Arie di opere. — 24: Bollettino meteorologico.



**COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BVONA AVDIZIONE
FVMANDO LA SQVA
SITA JIGARETTA
REGINA**

GERMANIA

AMBURGO
 kc 806 - m 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18.30: Concerto popolare - 17:45: Repertorio di una serata musicale - 17:45: Concerto corale e orchestrale: *Lieder* popolari - 18.30: Musica scelta: 1. Woll: *Chambre Lieder* di Mörke; 2. Rogner: *Sonata in la bemolle maggiore*; 3. Strauss: *Quintetto per violini*; 4. Weber: *Leandro, duo concertino* - 19.30: Repertorio da una sala di selezione - 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Mercia turca*; 2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sonata di una notte d'agosto*; 3. Thomas: *Introduzione e Minueto*; 4. Corelli: *ouverture del Burlesco di Bajazzo*; 5. Bizet: *Carlitos dell'Arlesiana*; 6. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 7. Rimsky-Korsakov: *Festa a Bacchus*; 8. Scherzando; 9. R. Strauss: *Minuetto del Cantabile della rosa*; 10. Mascagni: *Interezza della Cavalleria rusticana*; 10. Stock: *Filigrana*; 11. Bolzano: *Minuetto*; 12. J. J. J. J. *Parata dei soldati di Sappho*; 13. *Introduzione e Concerto* del *Ricordo di Hoffmann*; 14. Purcell: *Fantasia su Madama Butterfly*; 15. Drigo: *Valzer Boston dei Minori di Arcechino*; 16. Siede: *Il Concerto della lucertola*; 17. Fack: *Legende del Danubio*; 18. J. Strauss: *Perpetuum mobile*; - 22: Notiziario; - 22.20: Attualità; - 22.30: Danze; - 23.10: Danze

BERLINO
 kc 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 17.45: Musica da camera; - 19: Concerto orchestrale: 1. Pülzner: *Melodie dal Core*; 2. Halvorsen: *Suite da Faustiana*; 3. D'Indy: *Idyl, variazioni sinfoniche*; 4. Grieg: *Quintetto e Danze*; 5. Liszt: *Il ballo nella trattoria del villaggio* - 20.45: Repertorio delle corse per la "Ruota d'oro"; - 20.45: Wagner: *Sigfrido*, terzo atto dell'opera di Dresden) - 22.10: Notiziario; - Fino alle 0.30: Danze.

DRESLAVIA
 kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale - 17.30: «Trilli, fiabe e scherzi» conferenza - 18.30: Concerto strumentale - 18.35: Repertorio di varie manifestazioni sportive su dischi; - 19.35: «La caricatura artistica»; conversazione; - 20: Poliponni radiofonici. Orchestra: coro e fante; - 21.30: Introduzione alla trasmissione seguente; - 21.45 (da Dresda): Wagner: *Sigfrido*, terzo atto - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45: Musica da ballo; - 23: Fine.

FRANCOFORTE
 kc 770 - m 389,8 - kw. 1,5/50 %
 10: Concerto orchestrale; - 17: Radioripetizione della gara per il campionato di atletica leggera - 17.45: *Lieder* (dischi); - 18: *Ball piaggio in Italia* (del padre di Goethe) - 18.25: Trenta minuti di varietà - 18.45 Conferenza - 19.30: Concerto orchestrale - 20.30: *Teatro e radio*, conferenza; - 19.45: *André Gide. Il ritorno del pallino perduto*; - 21.30: Concerto orchestrale; 1. Mascagni: *Prelude del Baitano*; 2. Sveden: *Zorahayda*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 4. Strinsky: *Da Vienna attraverso il mondo*; 5. Thomas: *Quintetto di Hoffmann*; - 22.20: Segnale orario, meteorologia, notizie varie; - 22.50: La prima giornale avioria a Francoforte - 23: Concerto orchestrale.

HEILSBERG
 kc 1088 - m. 974,5 - kw. 80.70 %
 18.40: Repertorio di una manifestazione sportiva; - 17.10: Concerto corale di (incontri) con accompagnamento di mandolini; - 17.40: In ritmo di tipica - 17.50: Dialogo sull'andamento del mercato equino; - 18.15: Concerto orchestrale per doppio quartetto - 19.20: Il poeta Friedrich Schiller legge alcune sue opere - 19.50: Notizie sportive - 20: Vodi Hreslaviva - 21.30: Concerto orchestrale con soli di cello; 1. Jacques Huet: *Suite sinfonica*; 2. Hognegzer: *Concerto per cello ed orchestra*;

3. Saint Saens: *Il carnevale degli animali*; - 22.30: Notiziario - Meteorologia; - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 80.70 %
 17.45: Concerto brillante; - 18.15: 10.30: «18.40: Come si viaggia in Germania»; chiacchierata; - 19: Concerto orchestrale; - 20.25: Repertorio delle corse - 20.45: Vodi Lipsia; - 22.10: Notiziario - Danze.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60.70 %
 16.30: Concerto orchestrale; - 17.45: «Problemi della nuova Spagna»; Conferenza; - 18.10: Conferenza; 16.30: Repertorio della gara per il campionato di atletica leggera - 19: *Unora di svago* - 20: Dal Teatro dell'Opera al Colonia Verdi: *Idillio*, opera in 4 atti - 22.15: Ultimo notizie; - 23.40: Concerto orchestrale - 23.20: Danze.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 959,3 - kw. 2160 %
 15: Adolf I. Aronow: *Dottor Glau*, commedia in 5 atti; - 16.15: Concerto corale; 16.45: Concerto brillante; 18.15: Dischi di una volta e di adesso; - 19.15: Una serata alla nostra epoca; - 19.25: Repertorio sportivo su dischi; - 20.45: Wagner: *Atto terzo del Sigfrido*; - 22.10: Notiziario; - 23.10: Danze alle 23: Danze.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 683 - m 532,0 - kw. 1,5/50 %
 10: Concerto corale di *Lieder* popolari - 16.15: Conversazione; - 16.35: Concerto orchestrale - In un'intervallo: Lettura; - 18: Radio-revita; - 18.45: Concerto per violoncello e piano; - 19.25: Conversazione; - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente; - 20.6 (dallo Stadttheater di Norimberga): Rossini: *L'Italiana in Algeri* opera in 2 atti; - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45 (da Vienna): Musica da ballo.

MUEHLACKER
 kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60.70 %
 16: Concerto orchestrale - 17: Il campionato tedesco di atletica leggera, radiorepoteage; - 17.45: A. de Nora legge dalle suo opere; - 18.30: Concerto di musica per piano - 10.15: *La sposa*, breve racconto - 19.30: Vodi Francoforte; - 23.21: Musica da ballo (da Vienna)

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 154,4 - kw. 30.80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60.80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50.80 %
 15.45: Servizio religioso per fanciulli - 16.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Stowe C) e arie per soprano; - 17.30: Concerto vocale (baritono); dieci numeri; - 18.15: Lettura della Bibbia; 20: Servizio religioso da una chiesa; - 20.45: L'appello della buona causa; - 20.50: Notiziario; - 21: Concerto da un'algebra con Alberto Sandler, violino e arie per soprano; J. Byng: *Tu gloria a Napoli*, divertimento; 2. Paulus: *Lamento estivo*; 3. Tre arie per soprano; 4. Frank: *Sonata in la* (violino e orchestra); 5. Tre arie per soprano - 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60.80 %
 15.45: Concerto della Banda militare della stazione diretta da Edward Clark con arie per baritono negli intervalli; - 15.17.30: Sesta conversazione: «La Cina moderna»; - 20: Funzione poliglotta (dallo studio); - 20.45: L'appello della buona causa; - 20.50: Notiziario; - 21.5: Musica da camera (negli intervalli); 1. Arie per soprano; 2. 1. Brahms: *1110 in do*, op. 87; 2. Otto Luder per soprano (Grieg); Weckerlin; 5. Malder; 3. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle; - 22.30: Epilogo.



MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 358,3 - kw. 95.80 %
 17.30.30: La «Cina balla»; conversazione; - 19.45: Funzione religiosa cattolica; - 20.45: Appello per la buona causa; - 20.50: Notiziario; - 21.5: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare; 1. Coates: *Due pezzi sinfonici*; 2. Aspell: *La scarpia*, suite di liuto; 3. Weidlich: *Fantasy Waltz*, suite di sassofono; 4. Tillot: *Al mattino*; 5. Laube: *Coro a cuore*; 6. Clusman: *Selezione di valzer di Strauss* (4-5); - 22: Concerto di musica per pianoforte; He. Severac; 7. *Palzer romantico*; 10. *Il fantasma del sole*; 8. *La cantata della terra*; - 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 kc. 626 - m. 480 - kw. 60.80 %
 15.45 17.30: Vodi London Regional - 20: Funzione religiosa da una chiesa; - 20.45: L'appello della buona causa; - 20.50: Notiziario; - 21.5: Vodi London Regional; - 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 1,5/60 %
 17: Arie nazionali; - 18.55: Segnale orario e annuncio del programma; - 19: Dischi; - 19.30: Recita di una commedia; - 20: Musica francese; 1. Chappuis: *Madrigale drammatico della Sonata in la minore*; 2. Debussy: *Romanza*; 3. Delmas: *Ballata delle caravane*; 4. Debussy: *Chantilly sotto la pioggia*; 5. *Due preludi*; 6. Havel: *Halbanera*; 6. Saint Saens: *Romanza*; - 21.15: Concerto vocale; 1. Schubert: *Impazienza*; 2. *Idillio* *La posta*; - Tu sei la pace; 3. Id.; *Contando sull'acqua*; 4. Id.; *Alta musica*; 5. Lomand: *Un'aria del Fanci*; 6. J. S. Scarus: *Fiori di primavera*; - 21.45: Notiziario; - 22.05: Concerto orchestrale; 1. Urban: *Kato*; 2. Urban: *Durdjeva*, danza serba; 3. Simelina: *Polka*; - *Furiani*; 4. Chopin: *Polonaise*; 5. Clatowski: *Trepak*; 6. Gyovari: *Ilona slava*; 7. Lohring: *Ballata con gli zoccoli*; 8. Iralinus: *Danza ungherese* n. 5; 9. Myskowski: *Danza spagnola*; 10. Delmas: *Valzer viennese*; - 22.50: Musica zarana.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 575,9 - kw. 1,5/60 %
 16: (canzoni nazionali); - 18.45: Tezione diversivo; - 19: Musica leggera; - 20: Concerto strumentale; - 21: Musica da ballo.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 6,75/60 %
 17: Danze; - 18.45: Comunicati; - 20: Concerto vocale; - 21.30: Musica brillante; - 22.30: Notiziario; - 22.45: Concerto brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60.70 %
 19.30: Aneddoti politici; - 20: Segnale orario - Concerto orchestrale; - 21: Trasmissione da Lena. Una visita alla Piana di Tolun; - 22: Chiacchierata di attualità; 22.15: Concerto vocale; 1. Schubert: *Il nano*, *Canzone del rimando alla luna*, *Il figlio delle Muse*, *Alta musica*; 2. Grieg: *Il ritorno*, *Pioggia di primavera*, *Melodia degli uccelli*; 3. Simling: *Symra*; - 22.45: Trasmissione da Lena. Concerto; - Indis: *Musica da ballo*.

OLANDA

NILVERBUM
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7184 %
 19.55: Concerto orchestrale - 20.55: Concerto vocale; - 21.25: Concerto orchestrale e vocale (tonore - 13 numeri); - 22.10: Dischi; - 23.40: Flug.

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

DOMENICA

3

HUIZEN

kc. 1013 - m. 108,1 - kw. 7/80

10.40: Musica religiosa. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 19.20: Conferenza religiosa. — 19.50: Notizie sportive. — 19.55: Concerto orchestrale. 1. Massenet. *Pages du Violon della Fedra*; 2. Delibes. *Les Femmes d'Alger*; 3. Massenet. *Fantasia su Ezzelino*; 4. Liszt. *Nachklänge an Ossian*; 5. Jarnetoff. *Prélude*; 6. Grieg. *Suite Uroica*; 7. Sibelius. *Valzer triste*; 8. Luigin. *Balletto egiziano*; 9. Michaelis. *Die Schönele im Walde*; 10. Schumann. *Andante*; 11. Vauclavan. *Quatre Jouguen, marcia*. — In due intervalli: Notiziario e Declamazione. — 23.20: Epilogo per coro. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80

16.5: Dischi. — 16.46: Conversazione con Cagliostro. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. Musica brillante, pezzi per clarinetto a piano. — 18.30: Musica all'italiana. — 18.50: *Infornata* brillante. — 19.16: *Varie*. — 19.30: Corrispondenza tecnica. — 19.50: *Ausà*. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra Filarmónica di Varsavia e arrie per basso. 1. *Montezuma*-Moszkowski. *Polacca melanca*; 2. *Montezuma*-Moszkowski. *Sinfonia dall'opera Verbum nobile*; 3. *Mozkowski*. *Serenata*; 4. *Volstedt*. *Gli allegrini fruttati*; 5. *valzer*; 6. *Lewandowski*. *Mazurka* (per orchestra); 7. *Quattro arie per basso*. — 20.45: Quarto d'ora letterario. — 21: Continuazione del concerto; 3. *Masenet*. *Suite alacenne*; 4. *Due arie per basso e orchestra*; 5. *Svensen*. *Happolin norvegese*; 6. *Hallyvers*. *Marchia dei botanici*; 7. *14.50*: *Bollettino meteorologico*. — 22: *Bollettino sportivo*. — 22.30: *Musica da ballo*.

KATOWICE

kc. 734 - m. 468,7 - kw. 19/70

16.5: Dischi. — 16.30: Consulenza tecnica. — 17: Concerto orchestrale a vocale. — 18.30: Musica brillante. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale. — 20: Concerto vocale. — 22.5: Musica da ballo. — 23.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 18/80

16.5: Canzoni polacche con accompagnamento di pianoforte. — 17.19.16: Trasmissione da Varsavia. — 19.15: Conversazione sull'Arcivescovo di Mohylow. — 19.35: Conversazione da Varsavia. — 19.50.70: Programma di domani e bollettini diversi. — 20.19.45: Trasmissione da Varsavia. — 22.46: Bollettino sportivo. — 23.48.23.50: *Vedi Varsavia*.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 354,7 - kw. 13/100

16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica militare. — 18: Segno musicale. — Informazioni. — 19: Continuazione del concerto. — 19: Conferenza. — 19.30: Dischi. — 20: *En casa delle tre ragazze*, opera in 3 atti su motivi di Schubert. — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversa-

zione agricola domenicale in catalano. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione e arrie per soprano. 1. *Due arie per soprano*; 2. *L'Ambrosio*. *Pavana*; 3. *due arie per soprano*; 4. *Delibes*. *Sutria*, balletto. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 22: Trasmissione della *littoria* *Autodromia* per le dischi. — 23.20: Dischi. *La richiesta degli ascoltatori*. Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20.21.30: Campaña. Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 22.30: Campaña. Il Segnale orario. Concerto vocale e pia nistico. 1. *Seariati*. *Sonata in do maggiore*; 2. *Chopin*. *Nocturno in fa bemolle*; 3. *Chopin*. *Ballata in sol minore*; 4. *De Falla*. *Danza del fuoco*; 5. *Granados*. *Allegro del concerto*. Concerto vocale per basso. — 23: Campaña dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 580 - m. 435,4 - kw. 55/80

GÖTEBORG

kc. 632 - m. 321,9 - kw. 10/80

MÖRBY

kc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80

MOTALA

kc. 229 - m. 1348,3 - kw. 30/70

16.5: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — 17: Conferenza. — 17.30: Recitazione. — 18: *Vesperi*. — 19.30: Commedia in tre atti di Helge Krug. — 21: Concerto orchestrale. Mozart; 1. *Una cantata*; 2. *Sinfonia* in si bemolle; 3. *Finaria dalle Nozze di Figaro*; 4. *Un'aria dal Don Giovanni*. — 22: Il Congresso degli scacchi a Karlskrona. — 22.5: Concerto orchestrale. 1. *Thio-*

mas; *Ouverture di Haymond*; 9. *Mac Dowell*. *Melodie americane*; 3. *J. Strauss*. *Suit del Danubio blu*; 4. *Ciaronowski*. *Andante calabile*; 5. *Yppmanns*. *Fantasia su NO, NO Nuiette*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 450,4 - kw. 80/75

16.30: Concerto corale. — 17: *L'ora degli autori svizzeri*. — 17.30: Dischi. — 18: *Conversazione*. — 18.30: «Il povero Giacomo», conversazione. — 19: Segnale orario. *Meteorologia*. Dischi. — 19.30: Conferenza religiosa protestante. — 20: Concerto orchestrale di musica francese antica. — 21.30: *Notiziario*. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale (tenore). — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80

18: Musica riprodotta. — 19: Conferenza religiosa protestante. — 19.30: *Conferenza di piano e flauto*. — 20: *Due sonate*, lettura. — 20.20: *Composizioni svizzere*. — 21: (anziani svizzeri). — 21.20: Concerto orchestrale. — 22: *Ultime notizie*.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70

15.45: Concerto di una banda militare. *Indi*. *Conversazione*. — 17.10: Concerto di musica zingana. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19.30: *Notizie sportive*. — 19.50: *Serata varia*. — 21.10: Concerto di violino a piano. 1. *Veracini*. *Largo*; 2. *Tartini-Kreisler*. *Variazioni sopra una tema di Corelli*; 3. *Mozart-Kreisler*. *Rondo*; 4. *Casella*. *Minuetto*; 5. *Kudaly*. *Adagio*; 6. *Zoli*. *Sutter* e *Drianti*. *Indi*. *Musica zingana*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1413,5 - kw. 100/80

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.10: *Ultime notizie*. — 21.30: *Rassegna della «Prawda»*. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: *Rassegna della «Prawda»*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90

16: *Ora letteraria*. — 17: *Le conquiste della scienza e della tecnica», conferenza*. — 17.30: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.45: *Giornale parlato*. — *Bollettino meteorologico*. — *Notizie dell'Agenzia Havas*. — 21.23: Concerto offerto dall'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco» (docili numeri di musica varia e dischi). — *Nell'intervallo*: conversazione e bollettino sportivo. — 22: Dischi.



TRASMISSIONI IN
ESPERANTO

DOMENICA 3 LUGLIO 1932

9-9.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 2750); A. Trotin. F. Mir: *Lezione - Dettato - Informazioni*, ecc.

MARTEDI' 5 LUGLIO 1932

20.20.30: *Lubiana* (m. 576): *Lezione o conversazione*.
20.30.10: *Tallin* (m. 500,8): *Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista*.

MERCOLEDI' 6 LUGLIO 1932

8.25: *Muehacker* (m. 360,6): *Dott. Vogt: El originala verkaro*.
20.30.15: *Marsilia* (m. 316): *Signor Bourdeion: Lezione - Conversazione - Informazioni*.

GIOVEDI' 7 LUGLIO 1932

17.45.18.15: *Parigi P.T.T.*: *Prof. Rous-seau: Lezione*.
17.45.18.15: *Grenoble* (m. 500): *Lezione - Conversazione (retais da Parigi P.T.T.)*.
21.2.15.16: *Venezia*: *Conversazione in esperanto e spagnolo*.
22.36.22.45: *Brestavia* (m. 375): *Conversazione - Leggende slesane*.

VENERDI' 8 LUGLIO 1932

19.15: *Muehacker* (m. 360,6): *Conni sul programma*.
20.10.20.30: *Juan-les-Pins* (m. 258): *G. Avril: Conversazione*.
22.30: *Listona CTIAA* (m. 42,00): *G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista*.

SABATO 9 LUGLIO 1932

18.10: *Hellsberg* (m. 275): *A Wermke: Conni sul programma*.
20.20.40.20: *Lyon-la-Dona* (m. 400): *Silvadora Borel: Conversazione*.
22.30: *Listona* (m. 382,9): *Lezione dia-locaria*.

NB. - Alle trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTI SEMESTRALI



Nell'intento di venire incontro al desiderio di quei lettori che si recano in campagna e non hanno la possibilità di acquistare il giornale dai rivenditori, l'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** ha aperto un

ABBONAMENTO SEMESTRALE

da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di

Lire 18

Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in **L. 40**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata di musica leggera e canzoni. Solisti e orchestra.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto orchestrale e commedia.

LUNEDÌ

4

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 16,50: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Fiedelée, diretta da L. Stokowski.

Daventry National - Ore 20,15: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Londra, diretta da R. Kajanus (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 005 - m. 331,4 - kw. 7,700 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7,100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10,70 %
 Trieste: kc. 1231 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Verdi: *Gioanna d'Arco*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Sogno*; 3. Basque: *Canzone giapponese*; 4. Ackermann: *Suite sahariana*; 5. Senigaglia: *Inno vocazione*; 6. Cabella: *Autlesca*; 7. Silenius: *Pulzer triste*; 8. Hubry: *Appuntamento da Lehor*, selezione; 9. Simonelli: *Tosa*; 10. Cortopassi: *Paolillo*; 11. Donati: *Tosa di Spagna*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Adam: *La vegnia di un giorno*, ouverture; 2. Sussalita: *Notte parigina*; 3. Burgemein: *Beethoven onorato*; 4. Hubry: *Selezione sui motivi delle opere di Fyler*; 5. Catalani: *In gondola*; 6. Rampoldi: *Tando nel tarax*; 7. Brunetti: *Stracitta*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Autolini: *Carneccia*; 2. G. Strauss: *I bei tempi andati*; 3. Cabella: *Chitarre alla luna*; 4. Plessow: *Sogno musicale di Nererino*; 5. Ciappio: *Peppio*; 6. Lohar: *Bello è il mondo*; 7. Faun: *Danza delle nuvoche*; 8. De Micheli: *Fantasia intervalla*; 9. Serra: *Non piango più*; 10. Fiorani: *Delusione*; 11. Solazzi: *Liberezze*; 12. Tommassoni: *Fine di Novarra*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano: Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,05 (Trieste): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «L'elefante» - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): Ballata, a noi, di Mastro Remo - Giochi della radio e la radiogovella per i piccoli - (Firenze): Il Nano Bagaglio.

17-18: **QUINTETTO:** 1. Schoder: *Patris*; 2. Waldfreud: *Non ti scordar di me*; 3. Fino: *Pensiero romantico*; 4. Punizzi: *Strimpellata amorosa*; 5. De Micheli: *Daci al balo*; 6. Gilbert: *Katia Li ballerina*, selezione; 7. Buggier: *Non regalar la rosa*; 8. Freytag: *Giacinta di marionette*; 9. Silvestri: *Inno vocazione*; 10. Rampoldi: *Canzone a rumba*.



Le sorelle Wereklin, che stanno compiendo una tournée di concerti attraverso l'Europa, a Radio-Trieste.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'ENI e della R. Soc. Geologica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Popolo-Voto.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Jessel: *Miracolo di rose*; 3. Huffin: *Auberiana*, selezione; 4. Costagula: *Anami*.
 19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Cabella: *Marcia indiana*; 2. Billi: *Talismano*; 3. Belloni: *Racconto di fale*; 4. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 5. Apollonio: *Fascino biondo*; 6. Urbach: *Ricordi di Buzet*, selezione; 7. Nucchi: *Mattino d'inverno*; 8. Serra: *Tira via, non c'è papà*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Dischi.
 20,25: Libri ed autori.
 20,30:

Concerto orchestrale

1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. P. Mascagni: *Guglielmo Tell*, e Sogno, intermezzo alto 3°.
3. Marcena: *Ereclisior*, ballo.
4. Piek-Mangiagalli: «Notturmo» dal *Cardon magico*.
5. P. Mascagni: *Danza esotica*.

21,20 (Milano-Torino-Venezia-Trieste):

Un'avventura di viaggio

commedia in un atto di ROBERTO BRACCIO.



«Le Rodiee», di G. Puccini. — Atto II. Fot. Cav. G. Artico

21,20 (Genova): **A portea nuova**

3 atti di GIULIANI TERANZI Radiostabile di Genova diretta da G. D. PARONI.

22: (Milano-Torino-Genova-Firenze):

CONCERTO SINGHESPRALE

- Parte seconda:*
1. Giordano: *Andrea chénier*, selezione atto 4°.
 2. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia sinfonica.
 3. Verdi: *Ernani*, selezione.
 4. Thomas: *Il Card*, sinfonia.
- 22 (Trieste):

Paolo e Francesca

Melologo del M° BARSON Libria di M. TORRESPINI Dopo il melodico: Dischi.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 050 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 15,500 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 13 811 m. 25,4 - kw. 0,500 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,45-13,15: **RADIOSESTETTO:** 1. Gonnoli: *Marzia per una marionetta*; 2. Grandino: *Sfogli la margherita*; 3. Zucconi: *Singapore*; 4. Ciani: *Serenatella sarda*; 5. Bellini: *Lokmé*, selezione; 6. Bellani: *In sordino*; 7. Marzilli: *Il giuglietto rosa*; 8. Molodi: *San Remo*.

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa; (Napoli): Nolide - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

17: Garbi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE:** 1. a) Schumann-Liszt: *Canto di primavera*, b) Smetana: *Danza*, c) Chopin: *Studio per terzo* (pianista Olga Ferraguti Trevisi); 2. a) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Sc. Romeo»; b) Donzelli: *Don Sebastiano*; «Terra adorata» (mezzo-soprano Augusta Berla); 3. a) Rameaux: *Giavolta delle Dame giotte*, b) Weber: *Moto perpetuo* (pianista Olga Ferraguti Trevisi).

CALZE ELASTICHE

«C. ROSSI fu TITO»
 Senza cuciture, forate direttamente al cliente su qualsiasi misura, morbidosime, penziosissime, durabili, lavabili.
NON DARO NOIA ALCUNA
 Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo illustrato con spiegazioni per prendere da sé il nome, le misure, il numero, il colore, e presso alla Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI fu TITO» - Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDI

ves); A. a) Górkowski; *Giovanna d'Arca*; Scene dell'Addio, b) Leoncavallo; *Serenata francese* (mezzosoprano Augusta Bertà).
18.15: *Giornale dell'Ente*.
19.10 (Seg-ol): *Giornata dell'Europa* - *Notizie sportive*.
19.15: *Notizie agricole* - *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Stagionali* i Giornali.

20.30: *Notizie sportive* - *Notizie varie* - « *Libri ed Autori* ».
20.45:

Musica leggera

1. Padilla: *Cento d'o mare*
 2. Rampoldi: *Canzone a rumba* (tenore Pacifico).
 3. Mariotti: *Tango del vento* (soprano D'Elia).
 4. Staffelli: *Quanto canti tu* (soprano Moretti).
 5. Scatto: *Io ho due amori*.
 6. Borella: *Mi dicesi sì* (tenore Ruggiero).
 7. Lanzetta: *Marcellina* (soprano D'Elia).
 8. Waddelent: *I pattinatori*.
 9. Rampoldi: *Dolores* (tenore Pacifico).
 10. Mariotti: *Paga Giovanni* (soprano Moretti).
 11. Varinosa: *Signora, questo tango è per me*.
 12. Valdes: *Milanguita* (soprano D'Elia).
 13. Pietri: *La donna perduta*, fantasia. *Notiziario di varietà*.
 14. Montagnini: *Sincopomania*.
 15. Rampoldi: *Signora addio* (tenore Ruggiero).
 16. Ricciardi: *Amici cari* (soprano D'Elia).
 17. Leo Schor: *Mammola* (soprano Moretti).
 18. Serra: *Non piango più*.
 19. Staffelli: *Sei tu Margot* (tenore Pacifico).
 20. Mascheroni: *Gigi dal calzoni bigli* (soprano Moretti).
 21. Mariotti: *I casi sono tre* (tenore Ruggiero).
 22. Borelli: *Alto 1930*, fantasia di danza.
- 22.55: *Ultime notizie*.



I « *frileuse* » di Erba nel loro pittoresco costume.

BOLZANO

Re 815 - n. 508.1 - tv. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Bollettino meteorologico*. — *Musica BRILLANTE* (orchestra): 1. Silverg: *Silberia*, ouverture; 2. Dersken: *Puck cerca moglie*; 3. Gaudiosi: *Vieho a te*; 4. Brancucci: *Pinguini in frack*; 5. Giovinetti: *Unce il più forte*; 6. De Taeye: *Poursuite de Sylvaans*; 7.

Halos: *La Gouvernante*, selezione; 8. Fiorillo: *Kollé*, one slép.

13.30: *Giornale radio* - *Comunicazioni dei Consorzi Agrari*.

17: La Palestra dei Bambini: a) La cinghia Rita; b) La zia dei Perche.

17.30: *Musica riprodotta*.
17.55-18: *Comunicazioni del Dopolavoro*.



Radio Bolzano ha trasmesso dalla Sala del Museo di Bolzano un concerto della pianista confesina Bianca Misari colla collaborazione di un'orchestra d'archi diretta dal M^o Mario Mascagni. Il concerto era sotto l'alto patronato di S. A. R. la Duchessa di Pistoia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Ginarsa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.
 2. Kreisler: *Del ramerino*.
 3. Tarongli: *Serenata appassionata*.
 4. Waddelent: *Le violette*.
 5. De Michel: *Taci al buio*.
 6. Elgar: *Salute d'amore*.
 7. Giordano: *Madama Sans Gêne*, fantasia.
 8. Billi: *Ceres*.
- Notiziario artistico* - *Libri ed Autori*.

21.10:

La sapienza dei giovani

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI.
Alla fine della commedia: *Giornale dell'Ente* - *Musica riprodotta*.
22.30: *Giornale radio*.

PALERMO

Re 572 - n. 524.5 - tv. 3/70 %

12.45: *Giornale radio*.
13-14: *Musica VARIA* (Sestello): 1. Pupini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La zonda al labarín*; 3. Lehar: *Paganini: Fantasia*; 4. Beccè: *Leggenda d'amore*; 5. Popper: *Danza spagnola* (violoncellista Ituggeri); 6. Mendelsohn: *Arabesca*, fantasia; 7. Chopin: *Kes-sa-ko*; 8. Calafati: *Al seltz*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Bollettino meteorologico*.

17.30-18.30: *Musica riprodotta*.
20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Radio giornale dell'Ente* - *Notiziario agricolo* - *Comunicato della R. Società Geografica* - *Giornale Italia*.

20.20-20.45: *Musica riprodotta*.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Libri ed Autori*.

20.45: *Trasmmissione fonografica dell'opera*

Falstaff

di G. VERDI.

Negli intercalli: *Gurrieri*: « I Sindaci cateterini del Medio Evo », *conversazione* - *Notiziario artistico*.
22.55: *Ultime notizie*.

4 LUGLIO

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il

CENSIMENTO RADIOFONICO.

Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'E.I.A.R. ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenzia-
abbonamento alle radiocollaudi.

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ della Florida composto di soli vegetali

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 586 - m. 5174 - kw. 15/80 %
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
 16.50: Leopold Stokowski dirige l'orchestra sinfonica di Filadelfia - 18: Consigli per la scelta della professione alla gioventù campagnola - 18.25: «In che modo il mantellano che volete acquistare il mondo. Impressioni Giuseppe», conferenza - 19.25: Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven. *Variazioni su un tema dal «Flauto magico»* di Mozart. 2. Francesco Casella. *Traetta*. 3. Niccolò Paganini. 4. Rieti. *Banza*. 5. Ciaikovski. *Canto del anestetico*. 6. Rimski-Korsakov. *Il volo del caturano*. - 20: Concerto popolare. 1. J. Strauss. *Couverture di Tullio* e 4. *Un brigando*. 2. Beethoven. *Variazioni per il violino di platea*. 3. Romzak. *Vienna gina*. 4. J. Strauss. *Unaria dal Pipistrello*. 5. Oels. *Variazioni sulla canzone popolare S'ionati a Vopert gefloren*. 6. Bassi. *Waller*. 7. Quartetto musicale Popi-Widari. 8. Schreiner. *Vienna vista Vienna, marcia*. 9. Lehner. *Duetto fra il mondo è bello*. 10. Kalman. *Fortissimo*. 11. Quartetto musicale Popi-Widari. 12. Ertl. *Als Die Fingel*. 13. Lehner. *Unaria dal Mio Gato ideale*. 14. Arnold. *Leza della Warban*. 15. Wichel. *Salvatore*. 16. J. Strauss-Bühner-Kornold. *Unaria da Un falce più Vienna*. 17. Kalman. *Unaria dalla Venditrice di Rabbette* - 20: Notiziario - 22.35: Danza.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 659 - m. 500,3 - kw. 15/80 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18.15: Conversazione musicale - 18.30: Dischi - 19.15: «La lotta contro il grison delle nuvole», conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Arthur Meulemans. 1. Saint-Saens. *Musique militaire francese*. 2. Debussy. *Bruxelles*. 3. Gluck. *Motivo dall'Orfeo*. 4. *Informazione di città per Avenue de la Vieille*. 5. Gabriel Marie. *La Gloriosa*. 6. Couche. *Valse des Mandes*. 7. Bissier. *Letzte suite*. - 20.45: «Sandor Pierson, scrittore belga», conversazione - 21: Radio trasmissione di un concerto orchestrale dal Kursaal d'Osenda diretto da Francis Bassi. - 22.30: Giornale parlato. - 22.40: Ita-

4 Luglio

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottenuto agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi ricevitori devono averne fatta la denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denuncia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenza abbonamento alle radioaudizioni.

4 Luglio

dio trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal d'Osenda - 20: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 658 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18.15: Cronaca bibliografica - 18.30: a) Samuëlitis. *Sonata in sol maggiore*; b) Francis Bassi. *Sonata polifonica*. - 19.15: Giorno muniti di Pirreke Pirreke. - 19.30: Giornale parlato - 20: Renaat Grassin. *Concetta di Urubante*, dramma radiofonico - 20.30: Peter Benoit. *Unità di Robens* (in Anversa). - 21.45: Dischi - 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 388,6 - kw. 120/80 %
 15: Trasmissione dallo stadio della seconda giornata della Festa federale del Sokol. - 19: Trasmissione artistica - 19.50: Dischi - 20.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano - 19.30: Concerto di un coro popolare (eco (in numeri) - 20.15: Conferenza - 20.20: Trasmissione dalla Santa Siretana del Municipio di Praga di un concerto di chiesa, diretto da K. H. Jirik, col concorso di P. Lindkar del Metropolitan Opera di New York - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario - 22: Ultime notizie dai giornali - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programmazione di domani - 22.30.23: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,6/60 %
 15: Vodi Praga - 19: Concerto di piano (composizioni di Chopin) - 19.30: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni - 22.20.23: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. 1. Nadi. *Marcia di Bratislava*. 2. Noidl. *Valzer dell'Inupetta Sanguine polacca*; 3. Puchleit. *C'era una volta polonaise*; 4. Kovarik. *Per i vecchi pol-poueri di canzoni popolari*; 5. Hasler. *Come poco dormite, valzer cantato*; 6. Svecsek. *Abol marcia*.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 12/80 %
 15: Vodi Praga - 19.30: Segna radiofonale. V. K. Jarabek. *Armonia*, bozzetto sulla vita familiare (in due atti) - 19.55: Concerto di violino. 1. V. Novak. *The pearl on 2. Fugli d'Inno*. *Scherzo*. *Mitologia*. 3. Weinberger. *Canzoni e danze ceche n. 9. 4.* - 20.15: Vodi Praga - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - 22.20.23: Vodi Bratislava.

KOSICE

kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 8,6/80 %
 15: Vodi Praga - 19: Emissione per gli operai - 19.15: «Leggende della Tatra», conversazione - 19.25: «Organizzazione comunale», conversazione - 19.50: (canzoni) inglesi per soprano con accompagnamento di piano. - 20.15: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20.23: Vodi Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,8/80 %
 15: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali - 22.20.23: Vodi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 280 - m. 1162,9 - kw. 7,5/80 %
ROSENBERG
 kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 Non è giunto il programma

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 288 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19.30: Nolzie - Rassegna finanziaria - 19.40: Chiarificazione Sportiva - 19.55: Risultato dell'estrazione del premio - 20: Musica riprodotta - 20.15: Svarale - 20.30: Notiziario - 20.30: Trasmissione di un Concerto da Vicky

MARSIGLIA

kc. 350 - m. 315 - kw. 1,8/70 %
 17: Per le signore - 17.20: Musica riprodotta - 18: Informazioni dell'Angelina Ilyas - 18.15: Radiogiornale - 19: Musica riprodotta - 19.45: Conferenza sportiva - 20: Musica da camera. 1. Sorolin. 2. *Quartetto*; 2. Frank. *Sonata* - 21: Recita di una commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 19: Informazioni e relazione della seduta parlamentare - 19.6: Concerto di dischi - 19.30: «Un'idea per settimanale del concerto di musica riprodotta - 20: Conversazione sportiva - 20.6: Continuazione del concerto di dischi - 20.30: Conversazione su Parigi - 20.40: Giornale parlato e illustrato offerto dal giornale *Le haut parleur*. - 21.45: Musica da ballo. - 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13/60 %
 18.45: Giornale parlato (informazioni) - 19.30: Giornale parlato (trei conversazioni) - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Varietà - 1. Circo della Francia attraverso le canzoni; 2. Ed. Pailleron. *Duvalle il ballo*, commedia in un atto. - 21.35.22.35: «Lunedì musicale della Torre», quarta serie. Canzoni con accompagnamento di piano e per coro a quattro voci. Commenti di André Delacour.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76/80 %
 15.45: Quotazioni di Borsa - 16.45: La trasmissione di un concerto dal conservatorio americano di Fontainebleau - 18.30: Quotazioni di Borsa - Bollettino e conversazione agricola - Risultati di corse - 19: Conversazioni cronache - 19.10: Musica riprodotta. - 19.40: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio teatro: Al tempo dei monoliti (bozzetti di Gros, Geron, Gaudon, Hanel, Normand). - Nel primo intervallo: 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Maurice - Nel secondo intervallo: 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21.30: Radio concerto: 1. Adam. *56 fughe re*; ouverture (dischi); 2. Quattro arie per baritono; 3. Debuss. *Bolletto di Sativa* (dischi); 4. Due canzoni per soprano (dischi); 5. Quattro arie per baritono; 6. Glazoun. *Marionette* (dischi).

STRASBURGO

kc. 883 - m. 345,2 - kw. 11,7/70 %
 16.45: Conversazione in tedesco - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Kovian - 18: Cronaca letteraria del mese in francese - 18.15: Conversazione varia in francese - 18.30: Musica antica classica (violino, violoncello, piano e viola) - Parigi prima - 19.30: Segnale orario - 19.30: Informazioni in francese ed in tedesco - Continuazione del concerto. Seconda parte: 1. Bach. *Partita*, per violino e piano; 2. Mozart. *Diverciamento per violino, viola e violoncello*; 3. Handel. *Concerto grosso* per 2 piani e arpa - 20.30.31.30: Vodi Parigi Torre Eiffel - 21.30.31.30: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Roskam.

TOLOSA

kc. 776 - m. 385,1 - kw. 8/80 %
 17: Trasmissione di immagini - 17.45: Quotazioni di Borsa - 17.50: Brani orchestrali di opere - 17.45: Musi-



ca da ballo - 18: Arie di opere - 18.45: Orchestra argentina - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45: Orchestra diverse - 18: Melodie - 18.15: Orchestra sinfonica - 19.30: Notiziario - 19.45: Brani orchestrali di opere - 19.50: Arie di opere comiche - 20.15: Musica militare - 20.30: Concerto di fisarmoniche - 20.45: Arie di opere - 21: Concerto di dischi offerto da una ditta - 21.30: Orchestra viennese - 22: Motivi di film sonori - 22.15: Brani orchestrali di opere comiche - 22.30: Notiziario - 22.45: Concerto d'organo - 23: Ora degli ascoltatori - 0.30: Bollettino meteorologico - 0.50.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.45: Musiche di Kornold - 18.35: Conferenza di diritto sociale - 19: Attualità - 19.30: Alma Johanna Koenig legge dalle sue opere - 20: Segna varia (da Vienna) - 22: Notiziario.

BERLINO

kc. 710 - m. 619 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto d'arpa - 17.10: Kaminski. *Tre canzoni* per contralto e organo - 17.30: Conferenza - 17.50: Conferenza sulle assicurazioni degli impiegati - 18.15: Axel Engelrecht legge dalle sue opere - 18.30: Concerto orchestrale - 19.10: Musica lettinane - 19.35: «L'ora del viaggio», chiacchiere - 20: Programma vario - 21: Notiziario - 21.10: Trio da camera: 1. Lottel. *Sonata in sol maggiore*; 2. J. S. Bach. *Sonata in do maggiore*; 3. Concerto in *fantasia per viola d'amore e clavicembalo*; 4. Miandola. *Audante e Minuetto* per viola d'amore e viola da gamba; 5. Lotti. *Sonata in fa magg.* - 22.15: Notiziario - 22.30: Vodi Lipsia.

BRESLAVIA

kc. 673 - m. 326 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli - 16.20: Concerto orchestrale - 17.30: Rassegna libraria - 19.50: Attualità - 18.30: Lezione di inglese - 18.30: Dischi - 19.30: Concerto - 20: Vodi Monaco - 21: Vodi Francoforte - 22.30: Segnale orario - Meteorologico - Notiziario - 22.60: Consulenza radiofonica - 22.8: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,6/50 %
 17: Concerto orchestrale - 18.15: Notizie economiche - 18.35: *Il cielo in luglio e in agosto*, conferenza - 18.50: Lezione di inglese - 19.10: Nolzia varia - 19.30: *La canzone popolare le drava*, conferenza - 20: Niente immagini romantiche - 21: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer. *Marca*; 2. Gaudon. *Fantasia su 3 Saltimbanchi*; 3. Gaudon. *Marca estivana*; 4. Hollander. *Polpoueri del Tiri allegri del cattello*; 5. Strauss. *Fantasia dal Signor di un palazzo*; 6. Heindardt. *Marcia dal Mio tesoro*; 7. Kremser. *Bolletto*; 8. Sippé. *Preliudio, coro e danza dall'Edificante*; 9. Sellenik. *Marca Indiana*; 10. Heinger. *Polpoueri dell'operaetta*; 11. Ganebinger. *La piccola Compagnia*. - 22.20: Notiziario - 22.35: Dischi - 22.45: Concerto orchestrale.

HEILBERG

kc. 1085 - m. 976,5 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Dischi - 17.45: Rassegna libraria - 18.15: Bollettino agricolo - 18.35: Conferenza storica sulla città di Danzica - 18.45: Bollettino della settimana - 19: «Il lavoro manuale del ciclista», conversazione - 19.25: Hana



UN ENORME PROGRESSO

raggiunto
dalla C.G.E.

nella tecnica delle costruzioni radio
consente di offrire i più famosi
apparecchi ai prezzi più bassi del
mercato.

MGM



CONSOLETTA RCA

Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.
Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.
Dispositivo per la regolazione dei toni.
Morsetti per il collegamento col pick-up.
Filtro di elevato rendimento.

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 2400

A rate . . . L. 480 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 170 cadauno

PRODOTTO NAZIONALE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

RADIOLETTE RCA

Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

Prezzo di vendita: In contanti L. 1350

A rate: L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 95 cad.



SUPERETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

Prezzo di vendita: In contanti L. 2075

A rate: L. 415 in contanti e 12 effetti mensili da L. 147 cad.

PRODOTTO NAZIONALE



PHONOLETTE RCA

Radiofonografo con circuito supereterodino a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

Prezzo di vendita: In contanti L. 3525

A rate: L. 705 in contanti e 12 effetti mensili da L. 250 cad.

PRODOTTO NAZIONALE

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 hc. 193 - m. 1664,8 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 hc. 1147 - m. 281,9 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 hc. 392 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

18: Concerto orchestrale di musica brillante da un albero. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Mendelssohn e Bach; Sonata per violoncello e piano. — 19.50: L'assassina di Iliet unni. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Dodicesima conversazione del ciclo: *Musica antica è nuova*. — 20: In intervallo. — 20.15: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Londra diretta da Herbert Kaplan (ritrasmissione dalla Queen's Hall) Composizioni di Sibelius: 1. *Finnlandia*, poema sinfonico; 2. *Sinfonia n. 3* in do, op. 52; 3. *Figliata del Nord*, poema sinfonico, op. 49; 4. *Tapiola*, poema sinfonico, op. 112; 5. *Sinfonia n. 5* in mi bemolle, op. 69. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Continuazione del concerto (vedi il programma più sopra). — 22.15: Previsioni marittime. 22.30: Canzoni cantate da Miss Gertrude Lawrence. — 22.35.45: Musica da ballo: ritrasmissione.

LONDON REGIONAL

hc. 843 - m. 3365,8 - kw. 50/80 %

18: Voci Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di una banda di strumenti di ottone. Negli intervalli: *Arle per Luciano*. — 20: *Valseville: Dalia rivista alla grande opera*, N. V. Icoro, soprano, tenore, canzoni russe, danze, ecc. — 21: Concerto dell'orchestra diretta da H. B. C. (sezione C) diretta da Victoria Heli-Hutchinson e arie per basso: 1. Anselmi (ouverture da *Pravale Orghia*); 2. Due arie per basso; 3. Hahnstein *Toreador an andaluz*; 4. Ach nor *Medusa ebra*; 5. Spindler: *La cavalcata degli usteri*; 6. Tre arie per basso; 7. Huet: *Giocli infantili*, suite; 8. Tre arie per basso; 9. Elgar *Allegretto*, in la minore; 10. Fletcher *Marcia*. — 22.15: Notiziario. — 22.35.45: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

hc. 752 - m. 398,8 - kw. 25/80 %

17: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale e vocale (tema) diretto da F. Cantelli. — 20: Voci London Regional. — 21: Concerto di musica per oratorio: 1. Rheinberger: *Allegro opitato*, in re minore; 2. Mendelssohn *Preludio in sol*; 3. Hodgson *Preludio opitato*; 4. Harwood *Andante in re*; 5. Gattinari: *Pezzo per concerto*. — 21.30: Musica da ballo: ritrasmissione. — 22.15: Notiziario. — 22.35.45: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

hc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

18: Voci Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto bandistico e arie per baritono. — 20: Voci London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fenck: *Chacchire spagnuola*; 2. Anselmi: *Suite di danza*. — 21.45: Conversazione turistica. — 21.46: Continuazione del concerto; 3. Massenet: *Scene pittoresche*, suite; 4. Fiedemann: *Hain undia sinfonica*. — 22.15: Notiziario. — 22.35.45: Voci Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

hc. 897 - m. 420,8 - kw. 2,5/80 %

18.55: Segnale orario. 19: Concerto orchestrale. — 19.55: Arie e duetti; 1. Mussorgski: 9 arie dal *Boris Godunov*; 2. Thomas: 2 arie e 2 duetti dalla *Mignon*. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21: Notiziario.

LUBIANA

hc. 621 - m. 876,8 - kw. 2,5/80 %

18: Concerto: Quintetto. — 19: Conferenza su Voltaire. — 19.30: Lezione di storia dell'arte. 20: Voci Praga. — 22: Notiziario e meteorologia.

Christoph Kaerzel legge alcuni su o-
 p. — 90: Trasmissione da Vienna. —
 92: Notiziario - Meteorologia.

ROENIGSWÜSTERHAUSEN

hc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 50/70 %

17.00: « I grandi filosofi come educatori », conferenza. — 18: Conferenza su disegnatrici celebri. — 19: Attualità. — 19.20: Conferenza per gli agricoltori. — 19.35: « Le Indie olandesi », conferenza. — 20.25: Voci Vienna. — 22.30: Voci Lipsia.

LANCENBERG

hc. 635 - m. 479,4 - kw. 60/70 %

18.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Recitazione di poesie. — 18.15: « La donna e il lavoro industriale », conferenza. — 18.40: « I genitori ». — 18: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.30: Conferenza di economia. — 20: Improvvisazioni comiche di Ferdinand Götzler. — 21: Voci Francoforte. — 21.55: Ultimo notizie. — 22.20: Concerto orchestrale.

LIPSIÀ

hc. 1157 - m. 269,3 - kw. 5/80 %

10: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18.15: Voci Francoforte. — 18.30: Informazioni. — 19: Conferenza sinfonica. — 19.30: Concerto di musica popolare. — 20: Lettura dalle opere di Goethe, Chamisso, Rilke, Moricke, Lenau, Schöffel, Fontane. — 21: Musica da camera: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Concerto di violino n. 6*; 3. Litters: *Il combattimento delle umane passioni*; 4. Gluck: *Balletto*. — 22.15: Notiziario. — In seguito, fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

hc. 583 - m. 532,8 - kw. 1,5/50 %

18.35: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.35: « L'ammiraglio dei popoli di colore », conversazione. — 18.45: « La mezzanina e il lupo grigio », conversazione sulle leggende popolari. — 19.15: L'ora del lavoro. — 19.30: Concerto di *lieder* popolari (tedeschi). — 20: Serata varia. — 21: Hjorn de Carro *Giuseppe Adolfo a Norimberga*, radiorecita. — 21.40: Concerto di quintetto: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si minore (trascritto); 2. Dufay: *Kyrie* (trascritto); 3. Purcell: *Piccola Suite*; 4. Stradò: *Antiche danze inglesi*. — 21.50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 21.45: Musica da ballo.

MUEHLACKER

hc. 639 - m. 308,4 - kw. 80/70 %

18.30: Appunti di filatelia per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Conversazione sulla feste in onore di Schiller. — 18.50-19.30: Voci Francoforte. — 20.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 21.40: Lezione di scacchistica: Le brillanti partite del campionato mondiale. — 22.25: Musica da ballo.

L'Abbonamento

al

Radiocorriere

decorre da

qualsiasi settimana



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

Cine - apparecchi
KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, perfette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun accessorio costoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE 251/B - TELEFONO 42-494

(ex fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canova - D'Amico - Isabelli - Navone
 Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini
 Vasari

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 19.35: Rassegna di libri - 19.50: Conferenza - 20.20: Introduzione alla trasmissione seguita - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica ceca. - 22.30: Notizie di stampa. - 23.40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 17.30: Musica da camera - 18.30: Conferenza in tedesco. - 19.30: Conferenza per gli agricoltori - 20: Concerto vocale e strumentale. - 21.10: Cronaca di politica attuale. - 22: Conferenza. - 22.15: «Le elezioni negli Stati Uniti», conferenza.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 17.40: Segnale orario - Concerto della radio-orchestra. - 21.40: Notiziario - Dischi - 22.40: Musica da ballo. - 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 236,1 - kw. 7/60 %
 18.30: Concerto per trio. - 18.10: Corrispondenza cogli ascoltatori - 19.10: Comunicati di polizia - 19.25: Informazioni religiose. - 19.40: Concerto orchestrale. - In un intervallo 20.40: Conferenza. - 22.10: Dischi - 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16.35: Comunicati. - 16.40: Conversazione in francese. - 17: Concerto di orchestra popolare (45 numeri). - 18: Conversazione su Lincoln - 18.20: Musica brillante e da ballo da un caffè. - 19.15: Diversi. - 19.35: Giornale radio. - 19.45: Corrispondenza agricola. - 19.55: Programma di domani - 20: Trasmissione speciale in occasione della Festa Nazionale dell'America del Nord - 22.46: Bollettino meteorologico - 22.50: Bollettino sportivo. - 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 17: Concerto di un'orchestra popolare. - 18.20: Musica brillante e da ballo da un Caffè. - 20: Trasmissione di musica americana in occasione della Festa nazionale - 22.5: Dischi. - 22.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %
 16.10: Dischi. - 16.40: Voci Varsavia. - 16.16: «La questione di Memel», conversazione in lituano. - 19.30: Programma di domani. - 19.35: Notiziario - 19.45: Bollettino sportivo. - 20: Voci Varsavia. - 22.55: Dischi. - 22.40: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 396,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale. - 18: Segnale orario - Informazioni. - 18.10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza. - 19.25: Dischi - 19: Concerto di quartetto Mozart: *Quartetto in si bemolle «La caccia»*. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Solo di arpa: 1. Delmas: *Preghiera*; 2. Chopin: *Quattro Preludi*; 3. Albeniz: *Autunno* (1ª esecuz.); 4. Albeniz: *Primavera* (1ª esecuz.); 5. Granadiz: *Danza* (1ª esecuz.). - 21.15: Musica per quartetto: Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi bemolle magg.* - 21.46: Notiziario.



Esperimenti fatti all'Ufficio postale di Witzleben (Berlino) per ricercare il luogo adatto all'impianto di un apparecchio trasmettente di televisione.



RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. - 17.4: Per i fanciulli. - 17.30: Concerto di strumenti ad arco. - 19.1: Conferenza di concerto dedicato a Honegger. - 19.40: Recitazione di poesie. - 20: «La musica ungherese moderna», conferenza. - 20.40: Concerto vocale. - 21: Concerto sinfonico. - 22: Ultime notizie. - 22.10: «La Conferenza sulle riparazioni», relazione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 650,5 - kw. 16,5/70 %

16: Conversazione - 17: Repertorio micromonico - 17.35: Concerto orchestrale - 18.45: Conversazione - 19.35: Dischi. - 20.30: Concerto orchestrale con solo di violoncello: J. Vidmann: *Concerto per violoncello*; Z. Szabari: *Sinfonia in do maggiore* - 22: Giornale parlato - Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 209 - m. 1461,8 - kw. 100/80 %

17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto sinfonico. - 20: Conferenza in tedesco. - 21.10: Ultime notizie. - 21.30: Rassegna della «Pravda». - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della «Pravda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Ora letteraria. - 17: «Le conquiste della scienza e della tecnica», conferenza. - 17.30: Concerto orchestrale. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RAGAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 21.23.30: Concerto di musica riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione di immagini. - 17.30: Fine. - 20: Concertino del Trio della stazione: 1. Brilla: *Vecchia Vienna*, antica aria viennese; 2. Massenet: *Hecceus* e intermezzo svizzagno di *Don Cesare di Lucania*; 3. Massenet: *Selezione del Re di Lahore*; 4. Toselli: *Canzonetta*. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali - 22: Campione della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22.45: *Nardare* esecuta dalla Colla Barcellona. - 23: Sezione poetica musicale (lettura e piano): 1. Debussy: *La cathédrale anglicana*; 2. Grieg: *La primavera*; 3. B. Sæmper: *Als oliviers*; 4. F. Pujol: *Janca nobile*. - 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Theo. Dreyer: *Sutte thetana* (in tre tempi) - 24: Ballabili dal Casino di San Sebastiano - 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 426,3 - kw. 1,3

20: Campione - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie - 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 922 - m. 221,9 - kw. 10/80 %

HOEBRY

kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30/70 %

17.35: Programma provinciale. - 17.45: Musica riprodotta. - 18.45: Conferenza. - 19.30: Il quarto d'ora parlato. - 19.45: Musica leggera. - 20.46: Conferenza. - 21.15: Concerto corale - 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 00/75 %

10.30.47: Concerto orchestrale. - 18.30: Per i giovani. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - 19.8: Conversazione musicale. - 19.30: «La via della felicità», conversazione. - 20: Mueschlin: *La decima notte*, radiocommedia musicale in un atto. - 21.30: Notiziario. - 21.45: Concerto orchestrale. - 21.30: Fine.



Dirigenti ed impiegati delle stazioni di Roma e di Napoli alla trasmissione napoletana.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza	Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		841	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		858	312,8	GENOVA	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kulumborg (Danimarca)	7,5 / 80%		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 80%				Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperimnt. (U.R.S.S.)	20		986	304	Oslo (Norvegia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1013	296,1	Ituzen (Olanda)	7 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	3,6 / 80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	PALERMO	3 / 70%				Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Iliga (Lettonia)	15 / 80%		1043	287,6	Edimburgo (Inghilterra)	0,3 / 80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 / 80%		1049	286	Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	FIRENZE	20 / 100%		1058	282,2	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2 / 70%		1063	282,2	Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1067	281,2	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1076	278,8	Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1085	276,5	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1086	273,7	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	60 / 75%				Lisbona (Portogallo)	2	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1112	269,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1121	267,6	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
707	424,3	ROMA	50 / 100%		1130	265,4	TORINO	7 / 100%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1137	263,8	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1147	261,5	Brema (Germania)	0,25/50%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1157	259,3	Varecia (Spagna)	1,5	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1167	257	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1176	255,1	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
752	398,9	Italab (Marocco)	2,5		1185	253	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
761	394,2	Dubino (Irlanda)	1,2 / 70%		1204	249,2	Lipsia (Germania)	2 / 50	
770	389,6	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1211	247,7	Hürby (Svezia)	10 / 80%	
779	385,1	Sottena (Svizzera)	25 / 80%		1220	245,9	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%				Gletwitz (Germania)	5 / 50%	
797	376,4	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1229	244,1	Juan-Jes-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Francfort (Germania)	1,5 / 50%		1238	242,3	TRIESTE	10 / 100%	
815	368,1	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1247	240,6	Cassel (Germania)	0,25/50%	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1256	238,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1265	237,2	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Scottish Regional (Ingh.)	50 / 80%		1274	235,5	Berna (Svizzera)	1,5 / 75%	
852	352,1	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1283	233,8	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
860	348,8	BOLZANO	1 / 100%		1292	232,2	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
869	345,2	Siviglia (Spagna)	15		1301	230,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
878	341,7	Helsinki (Finlandia)	1		1307	224,4	Norimberga (Germania)	2 / 50	
888	337,8	Parigi I. L. (Francia)	0,8		1337	221,7	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
897	334,4	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1353	221,7	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
906	331,4	Algeri (Algeria)	16		1373	218,5	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
914	328,2	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1428	210	Kiel (Germania)	0,25/50%	
		London Regional (Inghilt.)	50 / 80%				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		Graz (Austria)	7 / 80%				Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Barcellona (Spagna)	7,6				Radio-Normandie	0,2	
		Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%				Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%				Pleensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%						
		MILANO	7 / 70%						
		Parigi P. P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. I. T. R. - per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA -
ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SEN-
SIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LINEE 30 IN ASSEGNO -
CONSULENZE TECNICHE LETTERE LIRE 30 - CALENDARIO RADIO 1952 E CATALOGO ILLU-
STRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN FRANCOBOLLI.
TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La rondine*, opera di G. Puccini (dallo Stadio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *L'Amico Fritz*, opera di P. Mascagni.



SUPERTRASMISSIONI

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Le jeu de Robin et Marion*, primo saggio di opera comica francese (13° secolo), di Adam De La Halle.

Vienna - Ore 21,15: *Concerto vocale e strumentale* dedicato alle opere giovanili di C. M. Weber.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 906 - m. 831,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/70 %
Firenze: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Sousa: *Stelle e strisce*; 2. P. Malvezzi: *Zingaresca*; 3. Stolz: *La mamma non disogni che s'avveda*; 4. Paulini: *Racconto di maggio*, suite; 5. Tarengchi: *Danza rustica*; 6. Grothe: *Oh! donna Clara*; 7. Bonincontro: *Quanto sei bella!*; 8. Delibes: *Coppella*, suite; 9. Celani: *Pardon*; 10. Ranzano: *Serenata galante*; 11. Gillet: *La sfilata della guardia*.

12,30: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Società An. Acque o Terme di Bonamico.

12,35: Disclini.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Carosio: *Nuvole bianche*; 3. Burgmeier: *Serenata di Pietro!*; 4. Lortzing: *Car e carpentiere*, balletto; 5. D'Ambrosio: *Introduzione e amore*; 6. Succo: *Racconto*; 7. Tironi: *Muzima*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Andolovitz: *Trieste bella*; 2. Catalani: *In gondola*; 3. Waldteufel: *Sera di estate*; 4. Donati: *Serenata sincera*; 5. Plessow: *A Budapest*; 6. Mascagni: *Fris*, selezione; 7. Liverani: *Sogno lontano*; 8. Cortopassi: *Alba campestre*; 9. Eilenberg: *Il martello dell'Opera*; 10. Mignone: *Mascolte azzurre*; 11. Stolz: *Il buon tempo passato*; 12. Fiorani: *Lucertola*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Disclini.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14: (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: Rubrica del perché.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): **Musica da ballo.**

17-17,50 (Firenze): **Musica da ballo - Orchestra « Honolulu » del Châlet Pevre.**

17-17,50 (Trieste): **CONCERTO VARIATO:** 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouv.; 2. Tincani: *Due Jliche*; a) *Primavera*, b) *Nocturno* (soprano Antonia Merli, al piano l'autore); 3. Pergolesi: *Celebre siciliana*; 4. Schubert: *Barcarola*; 5. Tincani: a) *Ninna nanna triste*, lirica, b) *Anelli*, romanza (soprano A. Merli); 6. Puccini: *Turandot*, selezione; 7. Leopold: *Chiaro di luna*; 8. Cabella: *Suite russa*.

17,50-18: Ballista Pelicgrini:



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI
DI
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

SUZEL, soprano . . .	Pia Tassinari
CATERINA, soprano . . .	Luisa Camia
FRITZ, tenore	Giovanni Manfrini
IL RABBINO, baritono . . .	Leone Paci
BEPPE, mezzo-soprano . . .	Vittoria Pafomini
HANEZO, baritono	Gaetano Morellato
FEDERICO, tenore	Mario Signorelli

Per la favola vedere numero precedente

« L'Oriente e l'espansione italiana », conversazione coloniale.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Zanella: *Tempo di minuetto*; 3. Kettelhey: *Nube d'argento*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Nucci: *Primavera fiorita*; 2. Solazzi: *Nollarda*; 3. O. Straus: *Musicalisti viandanti*; 4. Montanaro: *Serenata inutile*; 5. Nani: *Tango dei girovaghi*; 6. Ascher: *Primavera nel*

busco viennese, selezione; 7. Cortopassi: *Notti di leggende*; 8. Michne-
loff: *Sotto i platani*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Disclini.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Disclini.

20,30:

L'Amico Fritz
opera in 3 atti di P. MASCAGNI
diretta dal M° ARRIUO PEDROLLO
(Edizione Sonzogno).
Negli intervalli: Conversazione di Salvatore Gotta - Comunicazione dell'ENIOS.
Dopo l'opera: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 60/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 375/0
m. 80 - kw. 8/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.Melo presagi.
12,30: Previsioni del tempo.

12,45-13,15: **RADIOSESTRO:** 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, sinfonia giocosa; 2. D'Ambrosio: *Sogno*; - 4. Violinista Luigi Biondi: a) Padre Martini (Kreutzer); *Andantino*, b) Paganini: *Capriccio n. 13*. - **RADIOSESTRO:** 5. Masenet (Tartan): *Manon*, fantasia; - 6. Violinista Luigi Biondi: a) Sarasate: *Romanza*, b) Rice: *Moto perpetuo*. - **RADIOSESTRO:** 7. Billi: *Pattuglia giapponese*; 8. Mascheroni: *Golf*, 13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'U.Melo presagi.

17,30: **CONCERTO Vocale:** 1. Verdi: *La forza del destino*: a) Verdimanza di Alvaro: « O tu che in seno agli angeli »; b) Aria di Eleonora: « Pace, mio Dio »; c) Terzetto finale: Eleonora, Alvaro e Padre Guardiano. (Esecutori: soprano Nadia Poggelli, tenore Riccardo Spinelli e basso Felice Belli).

17,45-18,15: **CONCERTO vario:** 1. Corri: *Risveglio primavera*; 2. May: *Due occhi azzurri*; 3. Dolmetsch: *Fantocchi*; 4. Amadei: *Suite gottarda*; 5. Hamud: *Lucicciola*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnal per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Stogliando i giornali.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

Muridi ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radiocolluttori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Sez. Azion. Acqua e Terme di Sogno** in **Domodossola**.



PALERMO

Kc. 572 - m. 624,5 - kw. 3/10 %
12,45: Giornale radio.
13,44: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,10: Sabotò della signora.
17,40-18,30: CONCERTO VARIATO Sestetto: 1. Marconi: *Se-si-sa-susy*; 2. Bazzini: *Alceste*; 3. Lohar: *Clorid*, fantasia; 4. Pugno: *E' maggio*; 5. Eschaur: *E' stato il gatto* (clarinetista G. Di Dio); 6. Puccini: *Maddama Butterfly*, fantasia; 7. Pich-Mangiarioli: *Scenato*; 8. Vienna: *Pietro e Pina*.

20: Comunicazioni del Dopopopolazione - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

20,45:

Musica da camera

1. a) Chopin: *Berceuse*; b) Paganini-Bassoni: *Tema con variazioni* (pianista V. Mannino).

20,45:

La rondine

Opera in tre atti di G. Puccini.
(Ed. Sonzogno).

Personaggi:

Muglio... soprano Irls Adami Gorradi-lli
Lucette... soprano Guada Caputo
Ruggiero tenore Angelo Pintucci
Prunier tenore Alfredo Serulicelli
Rinobaldo... baritone G. Lulli

(Concertatore e Direttore
M^o RICCARDO SAKIABELLI)

Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambrasi: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

Conversazione o Notiziario.
Dopo l'opera: l'Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17: Concerto di musica varia (Quintetto): 1. Fiorillo: *Marcia dei salottini*; 2. Salsani: *Giocondda*; 3. Manno: *Danza di Colombia*; 4. Schült: *Junna*; 5. Hill: *Réverie*; 6. Vuk: *Paradiso del valzer*; 7. Piel: *La donna perduta*, selezione; 8. Nucci: *Ballatecchi allegri*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopopolazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'F.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Usgio: *Le donne curiose*, sinfonia.

2. Giordano: *Marcella*, fantasia.

3. P. Mascagni: *Silvano*, barcarola.

4. Camussi: *La Dubarry*, fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: «Stranieri illustri a Roma», conversazione.

Parte seconda:

1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

2. Cilèa: *Adriana Lecocquer*, intermezzo atto 2°.

3. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Vinter: *Al campo*; 2. De Avilès: *Dolcezza svenuta*; 3. Mascheroni: *L'ultima tazza di tè*; 4. Jurnmann: *Giovanna, che vuoi da me*; 5. Fall: *Come baria Carlotta*; 6. Cortopassi: *Piedini d'oro*; 7. Penna: *Radapan*, fantasia; 8. Sperino: *Le vie della città*.

22,30: Giornale radio.

2. a) Sarrì: *Son come Pagnel-*

letta; b) Vivaldi: *Un certo*
non sa che (soprano Alidia Pisanì).

3. a) Sinding: *Andante* op. 103;
b) Ciaikovski: *Allegretto*
op. 2 per oboe e pianoforte.
(Oboista Sidney Gallesi).

4. Grieg: *Sonata* in fa maggiore
per pianoforte e violino
(pianista V. Mannino, violon-

ista V. Mannino).

21,30:

Ospizio: la pace

commedia in un atto
di VITO MAR NICOLINI

22:

MUSICA DA CAMERA

parte seconda:

1. a) Praetzel: *La strada bianca*;
b) Santoliquito: *Nel giardino* (soprano Alidia Pisanì).

2. La Rosa Parodi: *Tre tempi di danza*, per oboe e pianoforte (prof. Gallesi).

3. a) Chopin: *Notturmo*; b) Nacchaz: *Danza ungherese* (violonista V. Mannino).

22,55: Ultime notizie.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

16: Vodi Praga - 18: Trasmissione in tedesco. Concerto di un quartetto di ritraro. 18,45: «Tolstoj nella storia», conversazione. - 19,32: Vodi Praga.

KOSICE

kc. 1072 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

16: Vodi Praga - 18: «La fine del capitalismo», conversazione. - 18,20: Dischi. - 19,23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,5/80 %

18,45: Vodi Praga - 19,23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 280 - m. 1162,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 391,2 - kw. 0,75/80 %

Non è giunto il programma

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 306 - kw. 18/75 %

19,15: Notizie - «L'espresso finanziario» - 19,35: «L'ora d'oro» di varie comunicazioni di Bordeaux - 19,40: Risultato dell'estrazione dei premi. - 19,45: Attualità. - 20: Notiziario - 20,15: Trasmissione dalle stazioni statali francesi - 20,35: Serata musicale.

MARSILIA

kc. 960 - m. 316 - kw. 1,6/70 %

17: Recitazione di poesie. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni dall'agenzia Itavas. - 18,15: Radiogiornale. - 19,15: Musica riprodotta. - 20: Cronaca del combattenti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,9 - kw. 60/80 %

19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Giornale parlato e informazioni. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione e «L'ora d'oro». - 21: *The merrymakers*, ouverture miniature; 2. Hérold: *Amore, zingari di Zampa*; 3. J. Strauss: *Amore, bere e cantare*, valzer; 4. Smetana: *Ballato della Spaga broditá*; 5. Malipiero: *Selezione dei Branqui di Vittoria*; 6. Deshayes: *Dance napoletane*; 7. Andran: *Selezione del Gran Mogol*; 8. Debussy: *Réverie*; 9. Mascagni: *Selezione della Cantata rusticana*; 10. Gounod: *Palladio indolente*; 11. Granados: *Unica spagnuola n. 4*. - 21,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni) - 18,30: Giornale parlato (breve conversazione). - 19,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Adam de la Halle: *Le jeu de Robin et Marion*, primo atto di opera comica francese (XIII secolo). Versione di Julien Tiersot. - 21,22,45: Musica per quartetto; 1. Beethoven: Primo quartetto in fa maggiore; 2. Giacomini-Artichveld; 3. Ostens-Sachsen: *Fragmenti del Venerdi*.

RADIO PARIGI

kc. 178 - m. 1794,1 - kw. 76/80 %

16,45 e 18,30: Vodi lunedì. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,45: «Rivista della stampa anglosassone» (corsi commerciali) - Informazioni. - 20: Radio concerto: Saint-Saens: *Sansone e Dalila* audizione integrale con artisti dell'Opera. Orchestra diretta da Henri Desfosse. - Nel primo intervallo: 20,30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Pierre Sicre. - Nel secondo intervallo: 21,16: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 888 - m. 346,9 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione sulle «lonie (in francese)» - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare diretto da Hroskam - 18: «Attraverso l'Alzaca», conversazione in tedesco. - 18,15:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 588 - m. 517,2 - kw. 16/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 342,1 - kw. 7/86 %

10,55: Concerto orchestrale. - 18,20: «Dove finisce l'universo?», conferenza. - 18,35: Conferenza per gli agricoltori. - 19: «Il nostro raccolto di grano», conferenza. - 19,25: Ora di ginnastica.

20: Concerto sinfonico: Composizioni di Franz Schubert: 1. Il genietico dell'infante; 2. 5. *Lieder*; 3. Cuattro piccoli pezzi. - 21,15: Concerto speciale e strumentale dedicato alla giovinezza di Carl Maria von Weber: 1. Conferenza introduttiva; 2. *Concerto* per corno e orchestra; 3. *Io ti penso*, lied; 4. Sei variazioni sulla canzone popolare viennese; 5. Schüssler: *Una a Wein-dert* 18' all' *mei' Karthelg' zehrer*; 5. Sette variazioni sull'aria *Fien qua, Dorina bello*; 6. Secondo tempo della *Seconda sinfonia*; 7. Finale presto della *Prima sinfonia*. - 22,30: Notiziario. - 22,35: Concerto orchestrale.

20: J. Rieppin: *Il filosofo*, commedia in tre atti in versi. - 20,45: Conversazione religiosa.

20: Concerto orchestrale dal Kur-saal di Ostenda, diretto da François Rasse. - 22,30: Giornale parlato. - 22,40: Dischi. - 23: Pieno.

22,55: Ultime notizie.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

« Problemi d'attualità » - conversazione in francese - 18 30: Concerto di musica riproposta. - 19 30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19 45: Concerto di musica riproposta. - 20 30 29 30: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta da Maurice de Villers col concorso di pianista solista: 1. Bach: Sutte in si minore per solo flauto. 2. Id.: Toccata in si minore. 3. Id.: Concerto in mi maggiore. 4. Debussy: Rapsodia per orchestra. 5. Fauré: Impromptu. 6. Debussy: Rifflessi nell'acqua. 7. Chabrier: Sérénade valzer. 8. Grodzic: Sinfonia e Allegro giocoso per flauto e piano. 9. Wagners: Ballate in re per voce e piano. 10. Pjarné: Polserate inuita per strumenti a fiato.

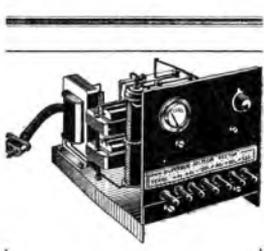
TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Quotazioni di borsa - 17,30: Orchestra sinfonica - 17,45: Primi orchestrali di opere. - 18: Concerto - 18,35: Musica militare. - 18,30: Quotazioni di borsa - 18,45: Orchestra sinfonica - 19: Motivi di film sonori - 19,15: Musica per quartetto - 19,30: Orchestra argentina. - 19,45: Primi orchestrali di opere. - 20,15: Melodie - 20,30: Orchestra viennese. - 21: Trasmissione di un concerto da un caffè - Negli intervalli: Dischi - 22 30: Notiziario. - 22 45: Aria di opere complete. - 23 15: Concerto di teatromusica. - 23 30: Orchestra sinfonica. - 24: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16,30: Concerto orchestrale. - 17,20: Musicisti - 17,45: Rassegna di libri. - 18,30: Conferenza sulle caratteristiche della Cina. - 19: Attualità. - 19,30: Concerto orchestrale e vocale.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marco che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volt, 0,6 amp., 40-80-150 volt 30 millimp.

Raddrizzatori a ossido di rame tutti i pezzi di primo ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pennello soccia, ecc.) in pezzi staccati, con scacchiera molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
 MILANO - Via Boccazze, N. 39

21: « Il principe Emilio von Schomath-Caroli », conferenza, canto recitazione - 22: Notiziario. - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Marcia su temi del Concerto in mi bemolle maggiore. 2. Schuler: Ouverture di Alfonso ed Estrella. 3. Schumann: Suite di Manfred. 4. Brahms: Valzer op. 29. 5. Keiser: Sutte in danze. 6. Maas: La notte musica, variazioni su una vecchia canzone popolare. 7. Hittmar: Serenata del Musicante. 8. Weiler: Suite di 4 pezzi rubato. 9. Humperdinck: Marcia dai Figli di Re.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16,30: Concerto orchestrale. - 17,35: Ieri i giovani. - 18: Rassegna di libri. - 18,20: Danze e musica brillante. - 19: Attualità. - 19,10: Concerto corale. - 19,35: Sulla Conferenza del disarmo - considerazioni. - 20: Concerto di piano e violoncello: 1. Tessaudi: Sonata in la magg.; 2. Hindemith: So nata op. 11 n. 3. Granados: Danza spagnuola. - 20,40: Rassegna musicale del mese di giugno. - 21,30: Notiziario. - 21,40: Concerto orchestrale e vocale: Suite romantica. 2. Beethoven: Quarta sinfonia. - 22,15: Notiziario.

BRESLIAVIA

kc. 811 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
 16: Rassegna libraria. - 16,15: Rivista delle riviste - 16,30: Concerto di teatro popolari. - 17: Dischi - 17,30: Per i fanciulli - 17,45: « Il Deutsche Museum » - conferenzioni. - 18,10: Attualità. - 18,30: Concerto orchestrale. - 19,30: « La Havira » - conversazione. - 20: Hayduk e Kania: Fant. fahrt, radio commedia. - 21,10: Musica da ballo antica. - 21,30: Segnale orario - 21,50: Concerto orchestrale - conversazione sportiva. - 22,5: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 16,55: Notizie economiche. - 17: Concerto di Muhlacker. - 18,35: Meteo- rologia a lunga scadenza, conferenza. - 18,50: Conferenza. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Vodi Muhlacker. - 20: Vodi Muhlacker. - 22: Vodi Muhlacker. - 22,30: Segnale orario, notizie varie. - 22,45: Danze.

HEILSBURG

kc. 1045 - m. 379,5 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. - 17,45: « I problemi del lavoro e l'assicurazione sociale », conferenza. - 18,15: Bollettino agricolo. - 18,30: « Il movimento nazionalista nella Prussia orientale », conversazione. - 18,50: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Concerto di duetti antichi: 1. Heinrich Schütz: Concerto spirituale a due voci. 2. J. H. Schein: Selezione dei Waldteufelchen. 3. G. F. Handel: Duetto in si maggiore. 4. G. F. Martini (Bologna 1762): Duetto da camera Quell'onda che rimbombava. 5: Commemorazione di Walter. - Elex. - 21,30: Concerto: Hans Sittzer: Quartetto d'archi in re maggiore. - 22,10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSMUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
 18: Conferenza musicale. - 18,30: Conferenza. - 19: Attualità. - 19,10: « Fal- so romanticismo delle professioni », conferenza. - 20: Vodi Breslavia. 21: Notiziario. - 21,15: Vodi Monaco. - 22,15: Notiziario.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 10,10: Uccelli esotici. - 10,30: Conferenza scolastica. - 12: Concerto orchestrale. - 18,15: Radio-consulenza. - 18,55: « Meteorologia a lunga scadenza », chiacchierata. - 19,50: Conferenza francese. - 19,10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. - 19,30: Conferenza di diritto sociale. - 19,55: Notizie. - 20: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: « Preludio del Lorenzgrin », il Coro del « Messaggeri di pace » dai Rienz; c) « L'ad- dio di Wotan » - « l'Inferno del fuoco » dalla Walkiria; d) Preludio dei Maestri cantori; 5. Offenbach: Quver- tuor di Orfeo all'Inferno; 3. Pressel:

Alla Weser; 4. Lohar: Idote; 5. Fuchs: Piu-piu di La Vedova allegro; 6. Sasse: Marcia. - 22: Ultimo notizia - 22,20: Chiacchierata sportiva.

LIPSIJA

kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/50 %
 16: « Al giardino zoologico di Lip- sia », conferenza. - 16,30: Concerto or- chestrale. - 17,30: Notiziario. - 18: 3: Per le signore. - 18,30: Letture di francese. - 18,50: Informazioni. - 19: « Il movimento giovanile attuale », conferenza. - 19,30: Concerto brillante. - 20,30: In memoria di Walter Fex. - 21: Questioni economiche. - 21,10: Con- certo dedicato a Chopin: 1. Preludio op. 28 n. 29 op. 28 n. 3, op. 28 n. 9, op. 28 n. 3, op. 28 n. 10. 2. Notturno; 3. Berceuse; 4. Studi op. 10; n. 10, op. 25 u. 3, op. 25 n. 6, op. 25 n. 9. 5. Ballate; Orlando di Lasso; 1. Nozze di Figaro; 2. Nozze alle 22,30: Concerto dedicato a Orlando di Lasso; 1. Beate Hanna; 2. Nozze appariti in Israel; 3. Tristis est anima mea; 4. Surrexit pastor bonus; 5. Recoratio; Jesu puer; F. Arie, verum.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 537,9 - kw. 1,5/50 %
 16,8: « Le meraviglie della natura: la Grota delle fate in Turingia », con- versazione. - 16,25: Concerto strumen- tale. - 16,50: Per i fanciulli. - 17,10: Concerto orchestrale. - 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agri- colo. - 18,25: « La spedizione tedesca in Groenlandia », conferenza. - 18,55: « La mia terza spedizione nel Sud A- merica », conferenza di Hanna Krug. - 19,25: Hedwig Zimmermann: Heiler: Lu scoccuriute, commedia rusticana in 3 atti. - 21: Attualità. - 21,20: Se- rala dedicata a Carl Maria von Weber: 1. Vita ed attività artistica del We- ber », conversazione. 2. Concerto ar- chestrale e vocale: a) Concerto per comò ed orchestra; b) Lied: Ich denke dein, per soprano e piano; c) Sei va- riazioni per viola, solo ed orchestra (prima audizione); 3. Sette variazioni per piano solo sulla aria: « Vien qua, Dorina bella ». b) Secondo tempo della II sinfonia; c) Ultimo tempo della I sinfonia. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 822 - m. 380,6 - kw. 60/70 %
 16,30: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale vocale (Soprano). - 18,25: Vodi Francoforte. - Conferenza sulla storia della musica. - 19,30: Concerto vocale di teatro popolari. - 20: Joseph Hans: Santa Elisabetta oratorio per soprano solo, cori ed orchestra. - 22: Ora musicale letteraria. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. 22 45 24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 761,8 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 16: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasnesso da un albergo. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: No- tiziario. - 18,30: Mendelssohn e Bach: Sonate per violoncello e piano. - 18,50 Conversazione in francese. - 19,20: Con- certo dell'orchestra da teatro della R. C. e tre per soprano, baritono e il coro della B. C. - Selezione di operette negli ultimi trent'anni. - 20,30: Concerto vocale (Canti religiosi). - 21: Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,20: Trasmissione del radio-dramma di Gasparra e Pefell: Bandiere sul Matherhorn (preta dram- matica della prima ascensione sul Mat- terboeh avvenuta nel 1865). - 22 30: Musica da ballo ritrasnessa. - 23,16: Reportage di un match di boxe fra Jack Petersen e Heggie Meen per il campionato della Gran Bretagna. - 23,25,24: Musica da ballo.



LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 18: Vodi Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Bollettino agricolo. - 18,35: Concerto strumentale (pianoforte) e arie per soprano. - 18,45: Concerto Dargos da una chiesa. 1. Bach: a) Alla breve; b) Preludio e fuga in la; c) Corale con otto variazioni; d) Preludio e fuga in re. - 20,30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretta da Cyril Balmaine: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Peter Warlock: Serenata per archi; 3. Rimski-Korsakoff: Il volo del calabrone; 4. Bach: Aria della Sutte in si in re; 5. Purcell: Improvvisazione; 6. Lalo: Due matinales; 7. Debussy: Children; 8. Corrig: 8 Sullivan: Ouverture di Jolanthe. - 21,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Harry Hall. - 22: Canzoni eseguite da Miss Gertrude Lawrence. - 22,15: No- tiziario. - 22,35: Musica da ballo. - 23,15: Reportage di una partita di pugilato fra Jack Petersen e Rego Meen per il campionato della Gran Bretagna). - 23,20,24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 388,8 - kw. 25/80 %
 17,15: Per i fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,35: Concerto bandistico diretto da W. Ellison. - 20,10: Merton Howard: Future arrangements, farsa in un atto. - 20,40: Concerto dell'orchestra della

MARCA MARTIN
 LA POSATA DI QUALITÀ

costo indicibilmente
 la migliore
 SOSTITUZIONE DELL'ARRETRIO

La Posata da tavola
 (cucchiaio, forchettone, coltello) costo
 in Alpicca argenteo Lit. 28.-
 in Alpicca naturale Lit. 17.-

SERVIZI COMPLETI
 IN 23 MODELLI DIFFERENTI

Down i prodotti « MARCA MARTIN »
 non si trovano in vendita, dattilo richiesto
 si mandano Catalogo

Consorzio Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE
 MILANO - VIA GESU', 2 A

MARTEDI

azione diretta da F. Cantelli (Opere di Paolo Linos). 1. Ouy di Grieg; 2. Pri *Madrigal* Dieci, valzer; 3. *Darling*, intermezzo; 4. *Serenata di compleanno*; 5. *Marchia di porcellana*; 6. Ouy di Villa *herinese*; 7. *Love come from Fulmy land*; 8. *Marzia di Schumann*; 9. *Waltz*; 10. *London Regional*. **22 15:** Notiziario. **22 35-23:** Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL
hc. 825 - m. 880 - kw. 50/50 %
18: Campana dall'Abazia di York.
18 45: Vodi Haworthy National. — **19 15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19 30:** Bollettino Agricolo. — **19 35:** Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista. — **19 30:** Sestio W. A. Tally. *Il cane fantasma*, leggenda dell'Isola di Man. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Valzer Faropos. — **20 30:** Rassegna del mese. — **20 40:** Julian Wylie. *Tot pot*, rivista ritras messa da un teatro dell'isola di Man. — **21 30:** Vodi London Regional. — **21 45:** Notiziario. — **22 35-24:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADU
hc. 897 - m. 830 - kw. 2,5/50 %
18 55: Segnale orario e annuncio del programma. **19:** Conferenza. **19 40:** Concerto dedicato a Koteljny. **1. Notte lunare**, intermezzo poetico; 2. *Porcella na blu*; 3. *Presso le azzurre caviglie di Harati*; 4. *Cockney suite*; 5. *Ad un mer cato prestano*. — **20 30:** Vodi Zagabria. **21 30:** Concerto brillante.

LUBIANA
hc. 825 - m. 575,3 - kw. 2,5/40 %
18: Barcollati. — **18 30:** Concerto: Quintetto. — **19 30:** «L'etica e la sociologia del Vaugalo», conferenza. — **20:** Le zione di esperanto. — **20 30:** Trasmissione da Zagabria. **21 30:** Segnali orario. Notizie di stampa. — **Dischi**

ZAGABRIA
hc. 977 - m. 307 - kw. 8,75/60 %
19 30: Conferenza in francese. — **20:** Dischi. — **20 30:** Concerto di piano: 1. Scriabini. *Due Sonate*; 2. Haydn. *Sonata in re magg.*; 3. Mozart. *Sonata in re minore*; 4. Beethoven. *Sonata in re minore*; 5. Schumann. *Sonata in sol minore*. — **21 30:** Selezione di opere. — **22 40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
hc. 877 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Per le masse. — **18 45:** Concerto di Usarmonica. — **19 30:** Conferenza. — **20:** Concerto dalla chiesa del Salva tore. 1. Spalder. *Pasacaglia e fuga in re magg.*; 2. Haendel. *Contra da Mesta*; 3. Hanaukainen. *Datti pace, mio cior re*; 4. Bossi. *Idillio*; 5. Spalder. *Aria lirurgica*; 6. Melling. *Herre tag ud stierke hand*; 7. Alvaas. *De hundrede moliner*; 8. Salmeron. *Sonata in sol minore*. — **21 30:** Notiziario. — **22 5:** Conferenza teatrale. — **24:** Danza.

OLANDA

HILVERSUM
hc. 160 - m. 1678 - kw. 7/90 %
19 40: Segnale orario. — **Dischi**. — **20 40:** Concerto corale. — **21 10:** Concerto orchestrale. In un intervallo: Notiziario. — **23 40:** Dischi. — **23 40:** Fine.

HUIZEN
hc. 1013 - m. 259,1 - kw. 2/30 %
17 10: Concerto orchestrale. — **17 40:** Conferenza. — **18 10:** Seguito del concerto. — **18 50:** Conversazioni varie. — **19 40:** Concerto corale di circa 100 fanciulli, dal parco di Sonbesk ad Amhem. — **20 40:** Notiziario. — **20 55:** Concerto orchestrale. — **21 40:** Dischi. — **22 40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
hc. 912 - m. 1411,8 - kw. 180/80 %
16 40: Conversazione. — **17:** Concerto sinfonico popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — **18:** «La carcia al cervo», conversazione. — **18 30:** Musica da ballo. — **19 15:** Vario. — **19 35:** (Giornale radio). — **19 45:** *Lezione agricola*. — **19 55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arie per soprano: 1. Bossi. *Fluore della Seaurante*; 2. Waldteufel. *Espagn*, valzer; 3. Bizet. *a) Petite suite*; b) *Danza inda*; c. *Quattro arie per soprano*; 5. Ikon. *a) Minuetto*; b) *Valone di sogno*; 6. Rubinstein. *a) Scena d'onore*; b) *Marcia della cavalleria*. — **21:** Conversazione letteraria. — **21 10:** Continuazione del concerto 7. Job Strauss. *Ouverture del Principe Meusatenne*; 8. Mendel sohn. *a) Canzone della sera*; b) *La folla*; c. *Quattro arie per soprano*; 10. Schubert. *a) Momento musicale*; b) *Hanne tedesche*; c) *Marcia militare*. — **21 50:** Supplemento del titolo giornale. — **21 55:** Bollettino meteorologico. — **22 55:** Musica da ballo. — **22 45:** Informazioni sportive. — **23 50:** Musica da ballo.

ROMANIA

KATOWICE
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18 50: Musica brillante. — **20:** Concerto popolare orchestrale a vocale. — **22 5:** Musica da ballo.

VILNA
hc. 531 - m. 556 - kw. 10/80 %
18 40-19 10: Vodi Varsavia. — **19 15:** Rassegna lituana. — **19 30:** Programma di domani. — **19 35:** Notiziario. — **19 45:** Conversazione. — **20 33 30:** Vodi Varsavia.

BUCARESTI
hc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
19: Musica brillante e musica romu na. — **18:** Segnale orario. *Informazio ni*. — **19 10:** Musica brillante. — **19 30:** Conferenza. — **19 30:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Corelli. *Sonata in A per orchestra d'arredi*; 2. De Falla. *Prima e seconda spauracchia*; 3. *La Follia*; 4. *Marzia*; 5. *Il gatto d'oro*; 6. *Il gatto d'oro*; 7. *Il gatto d'oro*; 8. *Il gatto d'oro*; 9. *Il gatto d'oro*; 10. *Il gatto d'oro*. — **21 5:** Concerto orchestrale: 1.

Saint Saens. *Il cigno*; 2. Grieg. *Tambourin*; 3. Beethoven. *Itomania* in la maggiore per violino e orchestra; 4. *Butlerian*. *Dance russe*; nn. 1 e 2; 5. El-hoth Svilli. *La danza della scrofolata*, intermezzo capriccioso.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16 17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del Trio della stazione: 1. Rodolui. *Scenato*; 2. Wagner. *Frattimento del Tannhauser*; 3. Wagner. *Intermezzo*; 4. Ikon. *Selezione del Meislo jela*. — **20 30:** Quotazioni di monete e valori. — **Dischi** da richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali. — **22:** Campana della Cattedrale. — **Previsioni meteorologiche**. — **Quotazioni di Borsa**. — **22 40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jacquenot. *Avance guardo*; 2. *Nicola*; 3. *Ouverture delle Allegre comati di Windsor*. — **23 20:** Ballabi moderni. — **23:** Lettura di un racconto. — **23 10:** Concerto dall'orchestra della stazione (continuazione): 1. Gardi. *Selezione della Meiga*; 2. *Bobani*. *Minuetto*. — **23 30:** Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarra: 1. Schumann. *Reverie*; 2. Beethoven. *Minuetto* in mi; 3. Schubert. *Marcia militare*; 4. d'Ambrosio. *En badanti*; 5. *Leleve*; 6. *Wally*. *Meditazione*; 7. *Blanc*. *Intermezzo dell'Ar ledene*; 8. *Blanc*. *Festa della man lagna*; 9. *Movera*. *Les lules seques*; 10. *Movera*. *Les lules seques*; 11. *Movera*. *Les lules seques*; 12. *Movera*. *Les lules seques*. — **23 30:** Dischi. — **1:** Fine.

MADRID
hc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
18 20-18 30: Ultime notizie. *Indice di conferenze*. — **20:** Campana Quotazioni di Borsa. *Mercuriali*. — **Dischi** da richiesta degli ascoltatori. — **20 30:** Informazioni di caccia e pesca. — **Continuazione del concerto di dischi**.

21 15: Notiziario. — **Relazione della seduta parlamentare**. — **Rossini**. Selezione dal *Barbiere di Siviglia* (Ulcich). — **0 45:** Notiziario. — **1:** Campana. — **Fine**.

SVEZIA

STOCOLMA
hc. 869 - m. 425 - kw. 58/80 %
COETORC
hc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/70 %
MOTALA
hc. 1167 - m. 857 - kw. 18/70 %
MOTALA
hc. 728 - m. 324,3 - kw. 20/70 %
17 55: Per i fanciulli. — **17 30:** Musica riprodotta. — **18 15:** Ricezione. — **19:** Compositore popolari svedesi. — **19 30:** Conferenza. — **20:** Rivista. — **21 15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto di violino e piano: 1. Beethoven. *Yo zingioni su un tema di Mozart*; 2. *Beethoven*. *Sonata op. 10 n. 3*. *Le tre mazze*; 3. *Hansgroun*. *Itomania*; 4. *Ravel*. *Itomania*; 5. *Popper*. *Chitarra*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
hc. 153 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16 17: Dischi. — **18 30:** Conferenza politica. — **19:** Segnale orario. *Meteorologia*. — **19 5:** Musica da ballo. — **19 30:** Per le signore. — **20:** Concerto sinfonico, con soli di violoncello. — **21:** *Forma degli scrittori*. — **21 30:** Notiziario. — **21 45:** Concerto di musica brillante. — **22 30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25 80 %
17 1: Per le signore. — **17 30:** Dischi. — **18 40:** Conferenza sulla malattia dei piedi. — **19 15:** Audizione di dischi nuovi. — **19 30:** «La Conferenza del disarmonico», relazione. — **20:** Concerto di violoncello e piano. — **20 55:** Rassegna musicale e letteraria dedicata a Théodore Botrel. — **21:** *Ultime notizie*. — **21 45:** «La Conferenza della riparazione», relazione.

UNGHERIA

BUDAPEST
hc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Musica popolare ungherese. — **18:** Conferenza sulla stampa ungherese. — **18 30:** Concerto corale. — **19 15:** Musica rigana. — **20 15:** Musica da ballo. — **20 55:** *Giornale parlato*. — **21 30:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Beethoven. *Sonata* in la maggiore, opera 30; 2. *Hulay*. *Sonata romanese*. — **22 15:** *Giornale parlato*. — **Concerto di musica brillante e rigana**.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
hc. 209 - m. 1483,5 - kw. 100/80 %
17 30: Concerto orchestrale. — **18 30:** Concerto sinfonico. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21 10:** *Ultime notizie*. — **21 30:** Rassegna della «Pravda». — **21 30:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Beethoven. *Sonata* in la maggiore, opera 30; 2. *Hulay*. *Sonata romanese*. — **22 15:** *Giornale parlato*. — **Concerto di musica brillante e rigana**.

MOSCA SPERIMENTALE
hc. 416,8 - m. 720 - kw. 10
MOSCA STALIN
hc. 787 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
16: *Giornale parlato*. — **17:** «Le conquiste della scienza e della tecnica», conferenza. — **17 30:** Concerto orchestrale. — **21 55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
hc. 720 - m. 410,3 - kw. 3,5
17 18: Musica riprodotta. — **20 20 45:** Trasmissione in arabo. *Conversazione*. — *Giornale parlato*. — **Dischi**. — **20 48:** *Giornale parlato*. — **Bollettino meteorologico**. — *Notizie dell'agenzia Havas*. — **21 30:** Concerto orchestrale di musica da rila e dischi. — **21 60:** (circal). *Quotazione dei cereali*. — *Conversazione letteraria*. — **23:** Musica riprodotta.

UNA SOLA AUDIZIONE VI CONVINCERÀ

Le Grafonole Columbia non temono confronti. Sono l'espressione più pratica e più perfetta della tecnica fonografica moderna.

Da Alati potrete scegliere le Grafonole Columbia e i dischi Columbia che più vi piacciono.

VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

RADIO-FONO-DISCHI TRE CANNELLE 16-ROMA



SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane -
Ore 21,15: *Trasmissione della cerimonia per la premiazione dei concorrenti al Secondo Radio - Auto - Avio - Raduno.*



SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: *Tosca di cene, opera di K. Koratovic (dal Teatro Nazionale dell'Opera).*
Radio Suisse Romande - Ore 21,10: *Concerto variato (dal Conservatorio di Losanna).*

WILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 831,1 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 998 - m. 601,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 2. Danie: *Serenata galante*; 3. Taitella: *Nostalgie*; 4. Goda: *Bambini nati*, serenata; 5. Lacotte: *Pantomina*, suite; 6. Volpatti: *Serenata mazzarda*; 7. Ravasini: *Soleada*; 8. Pietri: *Attilio giovinezza*, fantasia; 9. Galvani: *In gondola*; 10. Montori: *Nel paese delle sfingi*; 11. Coschelli: *Marcia giapponese*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova-Firenze): **CONCERTINO MANDOLINISTICO dell'orchestra del Dopolavoro Aziende Sip (D.A.S.) sezione di Milano.**

13-13 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Gabriel: *La mora lorena*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Nouch: *Festa di nani*; 4. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 5. De Micheli: *Idillio campestre*; 6. Urbach: *Saluto al cielo di Haydn*, selezione; 7. Ballig: *Galanteria*; 8. Rampoldi: *Tu sola*; 9. D'Avizi: *Nel paese del tango*; 10. Nucci: *Il tuo bel canto*; 11. De Serra: *Boulevard*; 12. Oneglio: *Canta, Morena!*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,35 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Raccolazione.

17-17,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-17,40 (Trieste): **QUINTETTO:** 1.



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO

Ore 21,15

TRASMISSIONE DELLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE DEI CONCORRENTI AL SECONDO RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO - R.A.A.R. -

Hizel: *Arlesiana*, 1° tempo; 2. Siegel: *La bella giapponese*; 3. Cortopassi: *Canto dell'edera*; 4. Lehar: *Frasquita*, valzer; 5. Solazzi: *Minuetto*; 6. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 7. Bayer: *Il piccolo soldato*; 8. Conti: *Focolare spento*; 9. De Micheli: *Foz della virtù*; 10. Travaglia: *Corrida*.

17,40: G. M. Ciampelli: «La musica di Wagner»: *Il Tristano e Isolde* (con esempli musicali al pianoforte).

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Short: *Folletti giocosi*; 2. Scherzinger: *Il principe consorte*, fantasia; 3. Scansola: *Sera di festa*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. 1. Marchetti: *Marcia spagnola*; 2. Ainardi: *Puppattola*; 3. Antolini: *Ad una stella*; 4. Saniello: *Berceuse montanara*; 5. Kostal: *Serenata di amore*; 6. Hassenpohl: *12 balli nuovi*; 7. Tomassoni: *Tango di Lucy*; 8. Granthedaeden: *Signando vo per il mondo*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «L'acqua», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Mareo Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euechessina.

20,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M.^o UGO TANSINI.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Delibes: *Sizra*, balletto; a) Intermzzo e valzer lento; b) Pizzicati.
3. Becherini: *Celebre minuetto*.
4. Mascenet: *Dalle Scene alsaziane*; Sotto i ligli.
5. Waldteuffel: *Sempre o mai*, valzer.

21,15: *Trasmissione della cerimonia di premiazione dei concorrenti al RADO-AUTO-AVIO-RADUNO*

22,30: Musica da ballo riammesa dal Luna Park Lido di Milano.
23: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,0/40 %
ROMA ONDE (ORTE (2 RO): kc. 11811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - 12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,15: **RADIOSESTETTO:** 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Montanaro: *Suite idilliaca*. — 3. Violoncellista Walter Sommer: Gabriel Marie: a) *Sérénade badine*, b) *Tzigana* — **RADIOSESTETTO:** 4. Sarrocchi: *Do-Re-Mi*, valzer; 5. Lehnär: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia — 6. Violoncellista Walter Sommer: Dunkler: *Cupiglio ungherese*. — **RADIOSESTETTO:** 7. Tosti (Tavan): *Canzone dell'addio*; 8. Zaccolli: *Florida*; 9. Mignone: *Il pastorello*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE:** Basso Guglielmo Bandini: a) Mebul: *Aria dall'opera Ariodante*; Soprano Maria Baratta: a) *Milena*: *Nocturno*; b) Donaudy: *Madonna Beuziata*; — Soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Bandini: Donizetti: «Non fuggire, l'arresta», duetto dall'opera giocosa *Il Campanello dello Spedale*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO:** 1. Ricciardi: *Oh Granata!*; 2. Puccini: *Maidana Butterfly*, selezione; 3. Amadei: *Pistone*; 4. Hamud: *Arabsca*; 5. Siczynski: *Lasca dir*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie agricole.

19,15: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfioglino i giornali.

20,15: «L'acqua», conversazione offerta dallo Stabilim. Farm. Mareo Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euechessina.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto vocale

Quattro canti originali giapponesi a una e due voci:

- 1 a) *Nogmi-booze* (il singhiozzo di un viandante); b) *De-fune no minato* (La partenza del peccatore; (tenore Minoru Uci-Moto),

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di

WILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MABCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euechessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Ricominiate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



2 n) *Kyojio no tsuki* (La luna sopra i ruderi di un castello) duetto con accompagnamento di arpa, flauto e pianoforte; b) *Miet-buete* (Altesa vana), duetto con accompagnamento di arpa e piano (tenore Minoru Uemoto e tenore Malabei-Kita).

21.15: Trasmissione della cerimonia di premiazione dei concorrenti al

Secondo

Radio Auto Avio Raduno

22.55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Gagnoni: *Michèle Perrin*, sinfonia; 2. Costa: *Ojé Carutk*; 3. De Tacey: *Sonnette*; 4. Coria: *Corco una donna*; 5. Ostali: *L'amante miosa*, saluzionale.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PILETTO: 1. De Biasi: *Una gita a Schio*; 2. Marchetti: *Mignon*, minueto; 3. Sarciori: *Tramonto*; 4. Salvetti: *Floren*, intermezzo; 5. Gossek: *Scherzello*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. De Miellati: *Manuelita*; 2. Cacciati: *Serenata*; 3. Sassoli: *Colombina*; 4. Brüsselmann: *Canto crepuscolare*; 5. Siede: *Phryne*; 6. Armandola: *Lysania*; 7. Bellinelli: *Ave Maria*, selezione; 8. Donati: *Il cavaliere*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Vallace: *Martiana*, ouverture.
2. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
3. Dimitrieou: *Fantasia rumena*.
4. Strauss: *Rose di Albosani*.
5. P. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

6. a) Grovlez: *Herceuse*; b) R. Rossi: *Con moto e passione*; c) Rimski-Korsakoff: *Fantasia da concerto su temi russi* (violini Leo Peroni).
7. Solazzi: *Al Pitagòs*.
8. Francke: *Nella valle*.
9. Billi: *Zaffiri blu*.

21.15: Trasmissione della cerimonia di premiazione dei concorrenti al

Secondo

Radio Auto Avio Raduno

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Ferraris: *Sunshine*; 2. Bunzato: *Serenata galante*; 3. Kallman: *Fortissimo*, fantasia; 4. Becco: *Piccola serenata*; 5. Pennali Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Giordano: *Fedora*; 7. Abel: *Verso le tre*; 8. Vidale: *Susan*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica brillante e canzoni

diretta dal M° F. MILITELLO.

1. Gauvain: *Marcia dei pirati* *Asilus*.
 2. Michel: *Le signorino*.
 3. Ganne: *Danza africana*.
 4. Alcefor: *Canzone vesperina*.
 5. Feo; e Poeti elegiaci in *Irma*: *Proprio*, conversazione.
 5. Michels: *Carols n. 4*.
 6. Westerloott: *Bionda d'amore*.
- 21.15: Trasmissione della cerimonia di premiazione dei concorrenti al

Secondo

Radio Auto Avio Raduno

22.30: CANZONI ITALIANE E FOLCLORISTICHE.

22.55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 18/80%

GRAZ

Kc. 857 - m. 355,1 - kw. 7/80%

18.40: Concerto di piano e violino - 17.30: *Lieder* di Kienzl, Marx, Billow - 18: Conferenza - 18.40: Conferenza forestale - 18.45: « Le montagne austriache e i loro antri », conferenza - 19: Conferenza scolastica - 19.35: Varietà musicale - 20.35: Cuori d'astato - 21.6: L. White: *Un matrimonio ideale*, commedia in un atto - 21.45: Notiziario - 22: J. Strauss: *Sonata* op. 100 - 22.35: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18.15: Conversazione su problemi della pesca - 18.30: Concerto pianistico - 19: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Arthur Meulemans. 1. Saint-Saens: *La giovinetta d'Ecrole*. 2. Ravel: *Pavane*. 3. De Séverac: *La mia bambola preferita*; 4. Intermezzo di canto; 5. Hozemann: *La voglio*. 6. Chabrier: *La banera*. 7. Pjérné: *Balletto di corte* - 20.45: Il quarto d'ora popolare in valvole (dischi) - 21: Concerto dal Casinò di Knocke, diretto da Karel Caudal. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Due arte per soprano; 3. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di estate* (suite orchestrale); 4. a) Strauss: *Serenata*; b) Duparc: *Canzone triste*; c) Fern. Goyens: *To che porto Apollo* (canto); 5. Wagner: *Quartetto del Vasetto fantasma* - 21.30: Giornale parlato - 22.40: Concerto orchestrale trasmesso dall'Anticeno Belgique - 22: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Sonate belghe per violino e piano (3° numero del ciclo) - 17.30: Dischi - 18.15: Conversazione - 18.30: Concerto del trio della stazione (3 numeri) - 18.45: Conversazione religiosa

protestante - 19.30: Giornale parlato - 20: Cyril Blyssa: *Direktionsmusik*, dramma radiofonico - 20.45: Dischi - 21: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale parlato - 22.40: Trasmissione di un concerto dall'Anticeno Belgique di Bruxelles - 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120/80%

15: Trasmissione dallo studio della quarta giornata della Festa federale dei Sokol - 20.30: Trasmissione di *Karl Kovarovic* (1862-1920): *Teste di cane* (*Psouchka*), in tre atti e sei quadri - Nell'ultimo intervallo, Notizie dai giornali - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,8/80%

15.23: Vodi Praga

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

15.23: Vodi Praga

KOSICE

Kc. 1022 - m. 393,6 - kw. 6,8/80%

15.23: Vodi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 183,8 - kw. 11,8/80%

15.23: Vodi Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 381,2 - kw. 0,75/80%

Non è giunto il programma

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 958 - m. 304 - kw. 12/75%

19.15: Notiziario - Rassegna finanziaria - 19.45: Dischi - 19.40: Estrazione dei premi - 19.45: Conversazione agricola - 20: Notiziario - 20.30: Conversazione sulla prima tappa del giro ciclistico di Francia - 20.35: Concerto

orchestrale e vocale (soprano): 1. Turina: *Silbio del soldato*; 2. piano: *marcia*; 2. Walfriede: *Furdiste e pupaveri*, valzer; 3. Aubert: *Onv. della Mita di Partici*; 4. Due canzoni per soprano; 5. Roger: *Il 28 giorni di Caterine*; *Fantasia*; 6. Masson: *Serge napoletano*, suite; 7. Due canzoni per soprano; 8. Yvain: *Pas sur la banche*, fantasia; 9. Delibes: *Balletto di Silvia*.

MARIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70%

11: Per le Signore - 17.30: Musica riprodotta - 18: Informazioni dell'Agencia Navas - 18.15: Radio-giornale - 19.15: Musica riprodotta - 20: Conversazione in esperanto - 20.16: Risultati della 1.ª tappa del Giro di Francia - 20.25: Concerto orchestrale I. Rossini: *Quv. di Semiramide*; 2. Puccini: *Selezione della Bohème*; 3. Uvokovsky: *Danza*; 5. Akimenko: *Scene uraine*; 6. Gallico: *Sogno di San Giovanni*; 7. Gayel: *Sulla montagna*; 8. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 9. Delibes: *Balletto di Silvia*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiene)

Kc. 911 - m. 322,2 - kw. 60/80%

18: Informazioni e relazione della seconda premiazione - 19: Concerto di dischi - 20: Conversazione turistica - 20.55: Continuazione del concerto di musica riprodotta - 20.30: Giornale parlato e informazioni - 20.45: Concerto di dischi offerto da una donna privata - 21.45: Musica da ballo - 22.45: Ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,1 - kw. 13/80%

18.45: Giornale parlato (informazione) - 19.30: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 19.45: Trasmissione per i fanciulli - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament; 1. Mendelssohn: *Governare dell'opera di Fingal*; 2. Schubert: *Il re degli Erli*; 3. Brahms: *Tre canzoni*; 4. Uvokak: *Quando mia madre m'insegnava*; 5. Musyngy-Sveaev: *Ciaccona* e riganzo *d'Alite, regina di Galcedonia* - 22.10: Notiziario - 21.20.30: Continuazione del concerto - Chabrier: *Bourrée fantasque*; 2. Star: *Golestan*; *Canzoni popolari rumene*; 3. Van de Helle: *Madrilaga*; 4. Wagner: *Selezione dalla Walkiria*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80%

15.45 e 16.30: Come lunedì - 19: « La poesia universale dei racconti popolari », conversazione - 19.30: « Il mal di mare », conversazione - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Lettere letterarie: *L'humour* inglese - 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca della moda - 20.45: Radio concerto: 1) Chopin: *Tredicesimo studio*; b) Tournier: *Scherzo romantico*; c) Rachmaninov: *Preludio* (per arpa); 2. Tre arie per soprano (dischi) - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21.30: Continuazione del concerto; 3. Noe: *Gallion*; *Per un altro di Noe*, suite per piano; 4. Due melodie per soprano; 5. Lazzari: *Sonata* per violino o piano.

STRASBURGO

Kc. 809 - m. 346,7 - kw. 11,8/70%

18.45: Conversazione in tedesco - 17: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Roskam - 18: « Matilde Serao », conversazione in francese - 18.15: « La perdita dei capelli », conversazione in tedesco - 18.30: Concerto di dischi - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19.45: Vodi Parigi Torre Eiffel - 20.15: Dischi - 20.30.21: *Lehar*: *Federica*, operetta in tre atti - 22.30.24: Concerto di musica da ballo ritrasmissione

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1829

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE 6

Incedi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurimi che, con un solo contratto

consentono la copertura di rischi diversi

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA



TOLOSA
 kc. 770 - m. 395,5 - kw. 8/40 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17:15: Quotidiani di Borsa. — 17:30: Brani orchestrali di opere. — 17:45: Concerto di strumenti. — 18:15: Morivi di blues suoni. — 18:45: Orchestra sinfonica. — 18:30: Quotidiani di Borsa. — 18:45: Brani orchestrali di opere. — 18:45: Orchestra viennese. — 19:15: Colloquio musicale. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Concerto di Ibsanomiche. — 20: Concerto di dischi offertosi da una ditta. — 20:30: Orchestra sinfonica. — 20:45: Orchestra viennese. — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 21:30: Intervalli. Dischi. — 22:00: Notiziario. — 22:45: — Arie di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5 0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 800 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 18:30: Concerto da Bad Pyrmont. — 17:30: Conferenza. — 17:55: Programmi vari. — 18:30: Feste scolastiche. In fondo al Mare di Nord. — 18:45: Borsa di Francoforte. — 19:15: Attualità. — 19:30: Concerto militare. — 21: Conferenza su Klaus Groth. — 22: Notiziario. — 22:30: Danze popolari.

BERLINO
 kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5/50 %
 16:50: Alma Johanna König legge dati in sue liriche. — 17:45: Conferenza sociale. — 17:40: Concerto granioso fonico. — 19:15: Attualità. Vedi Lipsia. — 20:30: 1. Max von Schillings: *Il trasfigurato*, rapsodia in una per coro misto, baritono e grande orchestra; 2. Hermann Zilcher: *Fede tedesca*, Inno in 9a. — 21:30: Notiziario. — 22:10: Rassegna politica. — 22:30: Notiziario. In seguito: Danze.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Conversazione turistica. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Rassegna libraria. — 17:45: Le danze popolari. — conversazione. — 18:30: Concerto strumentale e vocale (tenore) di *lieder popolari*. — 18:30: Conversazione sul teatro. — 18:50: «Il Tirolo meridionale», conversazione. — 19:10: conversazione. — 19:30: Concerto orchestrale e vocale (baritono): 1. Mendelssohn-Bartholdy: *ouverture* di *vedi Elrida*; 2. Mozart: *Serenata* di Don Giovanni, dall'opera *Don Giovanni*; 3. Aria per baritono; 4. Kinghards: *Concerto in la minore*; 5. Vinkelbeck e piano; 6. Aria per baritono; 7. Hansmann: *Nel mondo delle fate*; 8. Wagner: *L'addio di Wotan* a l'incantesimo del fuoco, dalla *Walkiria*; 9. Kreisler: *Siorio campestri* musicisti; 10. Sei arie per baritono. — 21:05: Leo Mathias: *Sprecherante* 1931, radio-conversazione con dischi. — 22:10: Segnale orario. Meteorologia - Notiziario. — 22:30: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 368,8 - kw. 1,5/50 %
 16:55: Notizie economiche. — 17: Selezione di opere. — 18:15: Notizie economiche. — 18:35: Conferenza sul po polo tedesco. — 18:50: *Viaggi fiucili tedeschi*, conferenza. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Attualità. — 19:30: Muehlacker. — 21: Concerto slonico: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Overture* della *Flaba della Bella Melusina*; 2. Vinti: *Concerto in la minore*; 3. Brahms: *Serenata in la maggiore*; 4. Schumann: *Fantasia per violino e orchestra* in la minore; 5. Schumann: *Overture* per canto. — 22:30: Segnale orario, meteorologia, notizie varie. — 22:45: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 274,5 - kw. 60/70 %
 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Dischi. — 17:45: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:35: Concerto corale di nottetti. — 19:10: «La salute del popolo», conversazione. — 19:30: «Novelle tragiche», conver-

sazione e lettura. — 20:10: Concerto di musica per violino e piano; 1. Minnend: *Sonata* per viola d'amore e piano; 2. Bach: *Bisati*, *Cittadina* in la minore per piano; 3. W. Kist: *Prelluda e fuga* per viola; 4. Liszt: *Sesta rapsodia* per piano. — 21: Grande serata gaia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 0:30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 182,5 - m. 102,9 - kw. 60/70 %
 18: Psicologia (francese), conferenza e lettura. — 19:30: Concerto da Amburgo. — 17:30: Alcune considerazioni sul Codice Civile. — 18: Conferenza musicale. — 18:30: Considerazioni biologiche in riva al mare. — 19: Conferenza economica. — 19:20: L'ora dell'impiego. — 20: Concerto militare. — 21: Notiziario. — 21:40: Rassegna politica. — In seguito: Danze.

LANGENBERG
 kc. 826 - m. 372,4 - kw. 60/70 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza di botanica. — 18:25: Vedi Francoforte. — 18:50: Conferenza sull'artigianato. — 19:10: Meteorologia. — Segnale orario - Notizie economiche. — 19:30: «Tecnica ed economia», conferenza. — 20: Concerto da Amburgo. — 21: Serata gaia. — 22:05: Ultime notizie. — 22:30: Concerto orchestrale.

LIPSIA
 kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/50 %
 16: Radiodiffusione per la gioventù. Otto Wolmann: *Il polo telegrafico* 1003. — 17: Concerto finale e spirituale. — 17:50: Notiziario. — 18:10: Consigli ai genitori. — 18:35: Lezione di italiano. — 18:55: Informazioni. — 19:05: «Chi cos'è il denaro?», conferenza. — 19:10: — 19:55: Informazioni. — 19:45: Heinrich Zerkowen legge due suoi racconti. — 21: Uno sguardo all'epoca nostra. — 21:30: *Das Erzgebirge: Volkstümliche musice*. — 22:10: Notizie varie. In seguito: Dischi.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 683 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli e per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18:35: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18:45: L'edilizia in Inghilterra e conversazione. — 18:45: Lezione d'inglese. — 19:30: Concerto di musica militare. — 20: «I problemi della circolazione stradale. Avvertimenti ai pedoni», conversazione. — 20:20: Concerto vocale (tenore) e strumentale di *lieder popolari*. — 21: Vedi Langenberg. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22:46: Musica da ballo.

MUEHLACKER
 kc. 822 - m. 368,8 - kw. 60/70 %
 16:30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale di musica d'opere. — 18:35: Lezione di spagnolo. — 18:50: «I viaggi fiucili», conversazione. — 19:30: Concerto di musica popolare tedesca. — Negli intervalli: Conversazione in dialetto. — 21: Vedi Francoforte. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22:45:20: *Meinestadt amest*, racconto.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 165,4 - kw. 30/80 %
 16:30: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione C) diretta da Eric Coates con arie per soprano. (Composizioni di Eric Coates: 1. *Overture del Merrygoose*; 2. Aria per soprano; 3. *The Jester at the Wedding*, balletto; 4. Aria per soprano; 5. *Le ore fantasie*. — 22:16: Notiziario. — 22:35: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %
 16:30: Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham diretta da Sir Dana Godfrey con Antonia Butler violinella. — 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:20: Mendelssohn e Bach: *Sonata per violino e piano*. — 18:30: Conversazione con cinematografo. — 19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Banda militare della stazione e arie per soprano e tenore: 1. *Philipp Overture eroica*; 2. *Cinque canzoni per soprano e tenore*; 3. *Liszt: Les perdue*; 4. *Cinque canzoni per soprano e tenore*; 5. *Wagner: Fanciulli alla danza*; 6. *Havel: Overture per una infanzia defunta*; 7. *Rimsky-Korsakoff: Processione nuziale dal Gallo d'oro*. — 21: Notiziario. — 21:30: Prima conversazione sui problemi attuali del cinematografo. — 21:35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re*; 2. Glazounoff: *Tema e variazioni*, piano; 3. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. — 22:24: Musica da ballo.

primo a tenore: 1. *Philipp Overture eroica*; 2. *Cinque canzoni per soprano e tenore*; 3. *Liszt: Les perdue*; 4. *Cinque canzoni per soprano e tenore*; 5. *Wagner: Fanciulli alla danza*; 6. *Havel: Overture per una infanzia defunta*; 7. *Rimsky-Korsakoff: Processione nuziale dal Gallo d'oro*. — 21: Notiziario. — 21:30: Prima conversazione sui problemi attuali del cinematografo. — 21:35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re*; 2. Glazounoff: *Tema e variazioni*, piano; 3. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. — 22:24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 316,8 - kw. 50/80 %
 15: Vedi Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese e arie per soprano (da Edinburgo). — 20: Trasmissione del radiodramma di Casagora e *Mad: Bandiere sul Multerbur*, recita drammatica della prima ascensione sul Matherhorn nel 1860. — 22:15: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione C) diretta da Eric Coates con arie per soprano. (Composizioni di Eric Coates: 1. *Overture del Merrygoose*; 2. Aria per soprano; 3. *The Jester at the Wedding*, balletto; 4. Aria per soprano; 5. *Le ore fantasie*. — 22:16: Notiziario. — 22:35: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 759 - m. 358,9 - kw. 25/80 %
 17:15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di musica brillante inglese, eseguito dall'orchestra della stazione, diretto da W. Carter. — 20: Vedi London Regional. — 23:16: Notiziario. — 23:25: 23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 60/80 %
 16:30: Vedi Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica ligiana. — 18:20: Concerto d'organo ritrasmissione del Collegio di Tecnologia di Manchester. — 20: Vedi London Regional. — 21:16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. Musica brillante. — 22:16: Notiziario. — 22:35: Vedi London Regional. — 23:24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
 16:40: Conferenza. — 19:30: Trasmissione dell'opera di Kovarovic: *Principi*. Verso le 21:30: Notizie della giornata e cronaca sportiva. In seguito: Concerto orchestrale.

LUBIANA
 kc. 821 - m. 375,8 - kw. 8,5/40 %
 18: Concerto sinfoniale. — 19: — I lavori in giardino in conferenza. — 19:30: Trasmissione d'opera da Praga. — 22:30: Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 18:50: Conferenza per i Sokolisti. — 19:30: Concerto da Praga.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 - m. 1083 - kw. 10/70 %
 18: Dischi. — 18:30: Per le giovani. — 19:30: Concerto (Rauin a piano); 1. *Wagner: Il sogno di Otto*; 2. *Bach: Partita in re*; 3. *Debussy: Preludio*; 4. *Saint-Saens: Romanza per flauto e piano*. —

CAESAR

LA SUPERETERODINA MERAVIGLIOSA

7 Valvole

RADIOTRON

di oltre sohermale e due Multi-Mu



L. 1950

Pagamento comodo rateale

Chi non ha sentito il CAESAR, non sa tutto il godimento che può procurare una Radio veramente perfetta. La purissima voce di questo apparecchio dovuta all'eccellente altoparlante elettrodinamico e la sua estrema selettività e sensibilità, lo rendono un vero gioiello

Chiedete invio gratuito prospetto e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Remo: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA Concessionario per Torino: Soc. An. E. D. CANTONE e C. - Via Ospedale, 11 Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5 Rivendita Autorizzata per Napoli: Ditta SELETTA RADIO - Via Roma, 365



20: Conferenza. « Le malattie nella sua flora e tra gli esploratori dell'Artide » — 20.30: J. Offenbach. *N. II* (6. opera in 3 atti). — 21.15: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM
hc. 180 - m. 1875 - kw. 7/80 %
18.30: Concerto d'organo. — 19.40: Italo-commedia. — 20.55: Concerto orchestrale. Negli intervalli: Attualità. Notiziario — 23.10: Dischi. — 23.50: Fine.

HUIZEN
hc. 1013 - m. 208,1 - kw. 7/80 %
18.40: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto di Usarmoniche da bocca. — 18.40: Declamazione - Comunicati di polizia - Informazioni religiose. — 19.40: Concerto d'organo. — 20.40: Concerto di pianoforte. 1. Couperin: *Le bayolet poutant*; 2. Couperin: *Le carillon de Cythère*; 3. Daquin: *Il cuenco*; 4. Bach: *Partita* in la minore; 5. Grieg: *Sonata* in mi minore, op. 7; 6. Chopin: *Fantasia* in fa minore. Nell'intervallo [18.50]: Notiziario. — 21.35: Dischi. — 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
hc. 212 - m. 1411,8 - kw. 12/80 %
18.55: Dischi. — 18.25: Comunicato. — 18.40: « Le controlpedinora moderne », conversazione. — 17: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — 18: Conferenza. — 18.50: Musica brillante da un Caffè. — 19.35: Varia. — 19.35: Citiale radio. — 19.45: Corrispondenza agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto di canzoni con accompagnamento di violino. — 20.45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto pianistico di Edvard Stenberger. 1. Bach: *Minuetto*; 2. Mozart: *Fantasia* in do minore; 3. Hummel: *Rondo favorito* in mi bemolle maggiore; 4. Mare: *Preludio* in mi bemolle minore; 5. Prokofiev: *Preludio* in do maggiore; 6. Rachmaninov: *Preludi* in sol maggiore e sol diesis minore; 7. Helibet: Parafraze su temi di Coppefia. — 21.50: Supplemento al Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.55: « Il patto di Kellogg, la guerra e la neutralità », conversazione in inglese. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50 23.30: Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 13/70 %
18.55: Consulenza tecnica. — 17: Musica brillante. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica brillante. — 19.45: Conferenza. — 20: Musica per l'rio. — 21: Concerto pianistico. — 22.5: Dischi. — 22.50: Dischi. — 23: Corrispondenza negli ascoltatori in francese.

VILNA
hc. 631 - m. 606 - kw. 10/80 %
18.40: Vodi Varsavia. — 19.15: Rassegna dei giornali lituani. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario. — 19.45: Conversazione sulla filologia. — 20.25.55: Trasmissione da Varsavia. — 20.35: Canzoni gale (dischi). — 21.40 23.30: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
hc. 701 - m. 394,3 - kw. 12/100 %
17: Musica varia e musica rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18.10: Musica brillante. — 18: Conferenza. — 19.30: Dischi. — 19.40: Concerto vocale (soprano); 1. Berlioz: *Un'aria di Didone dall'opera I Troiani a Cartagine*; 2. Paurt: *Lune di luna*; 3. Debussy: *Mandolino*; 4. Massenet:

Un'aria di Cluina dal Cid; 5. Arie rumena. — 20: Solo di flauto 1. Buchner: *Nell'urna*; 2. Mozart: *La violetta*; 3. Mozart: Concerto n. 1 in sol magg. — 20.30: Conferenza. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Violino e piano: Lalo: *Sinfonia spagnuola*. — 21.15: Solo di piano 1. Durb-Tanig: *Tocatta e fuga*; 2. Chopin: *Tre studi*; 3. Liszt: *Impromptu n. 3*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 860 - m. 348,2 - kw. 7/6
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Chopin: *Preludio* in si in si bemolle; 2. Humphries: *Luna magica*, intermezzo; 3. Saint-Saëns: *Selezione di Prine*; 4. Filippucci: *Concerto nuziale*, fantasia per violino. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Lezione di grammatica catalana. — 21: Inchi (a richiesta degli ascoltatori) Notizie dai giornali. — 21: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rinaldi: *Cyrano*, marcia; 2. Scule: *Seluzione di Prup*; 3. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 4. Popper: *Come una palla*; 5. Sancho Marrao: *Fantasia* su motivi popolari catalani; 6. Amadei: *Invano*, serenata. — 22: Radio gazetta di vita catalana. — 22.40: Trasmissione di un concerto strumentale da un caffè. — 1: Fine.

MADRID
hc. 707 - m. 494,3 - kw. 1,3
18.20.18.30: Ultime notizie - Indice di conferenza. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare (a 21.30): Fine. — 21.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della

seduta parlamentare - Musica da camera: 1. César Franck: *Sonata* per violino e piano; 2. Toldrà: *Vista sul mare* (quartetto); 3. Brahms: *Quintetto* in fa minore. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane. — Fine.

SVIZZERA

STOCOLMA
hc. 889 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
17.45: Varietà. 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Conferenza. — 20: Musica militare. — 21: Inchi. — 21: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
hc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
10.30 17: Per i fanciulli. — 19.30: « Di che cosa si parla », conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — 19.30: Rassegna libraria. — 20: Concerto orchestrale di marce e valzer. — 21: Lettera. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale: Brani di opere. — 21.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.30: Critica letteraria. — 19: 15: Dischi. — 19.30: Conferenza per gli agricoltori. — Come combattere l'erbaccia. — 19.30: Concerto di musica russa. — 21: Intermezzo letterario. — 21.10: Concerto dal Conservatorio di Losanna. — 22: Ultime notizie. — 22.10: « La Conferenza delle riparazioni - relazione ».

UNGHERIA

BUDAPEST
hc. 545 - m. 650,4 - kw. 18,5/70 %
17: Conferenza orchestrale. — 18: Conversazione e vocale (tenore). — 19.45: Musica uigura. — 20.30: Radio-commedia. — 21.15: Giornale parlato - Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
hc. 208 - m. 1381,6 - kw. 100,80 %
17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della «Prawda». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE
hc. 416,8 - m. 720 - kw. 30
MOSCA STALIN
hc. 701 - m. 474,3 - kw. 100,90 %
18: Ora letteraria. — 17: « Le conquiste della scienza e della tecnica », conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

HAVAN
hc. 720 - m. 618,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agencia Havas. — 21.35: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (treddi numeri). — 21.50 (circa): Quotazione dei cereali.

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è **2/13500**

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor.....

Via.....

Città..... (Prov. di.....)

abbonato al Radiocorriere col N.....

e con scadenza al.....

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente

al'uoopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione

Data:.....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Nel Canada, ogni venerdì, le 17 stazioni della rete transcanadese trasmettono « un programma misterioso »: speaker anonimo, artisti anonimi, pezzi sconosciuti. Ogni trasmissione contiene una canzone « rivelatrice » nella quale una parola fa scoprire il nome della ditta che offre il concerto. Gli ascoltatori i quali inviano immediatamente la soluzione del mistero ricevono 50 dollari di premio!

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 21,30: *Il lano stanco*, commedia di Daisy di Carpenzato.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Polino*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20,45: *L'Anadani*, tragedia musicale di E. Glaser e W. Weyrauch. Musica di E. Toch.

Monaco di Baviera - Ore 20,10: *Concerto d'organo a coro*, dedicato a J. S. Bach, della Società bachiata di Monaco. All'organo il M^o A. Schweitzer.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 601,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kroniser: *Introduzione di balletto*; 2. Tarenghi: *Serenata passionale*; 3. Canzone; 4. Amadi: *Suite campestre*; 5. Morena: *Selezione di valzer viennesi*; 6. Canzone; 7. Sudessi: *A piccoli passi*; 8. Ganne: *Il suonatore di flauto*, fantasia; 9. Canzone; 10. Hamponi: *Ronda notturna*; 11. Borgosano: *Flora andalusa*.

12,30: Dischi.
13,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Motta: *Visione*; 3. Silvery: *Silverya*; 4. F. Lehár: *Zarewitch*, fantasia; 5. Rubinstein: *Danza delle fainezze di Cachenir*; 6. Margutti: *Il mio amore*; 7. Lincke: *Melroyali*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Lortzing: *L'armata*, overfluro; 2. Brunelli: *Madrigali*; 3. G. Strauss: *Suoni primaverili*; 4. Grieg: *Serenata amorosa*; 5. Puccini: *Rohème*, selezione; 6. Montanero: *Visioni indiane*; 7. Miltriani: *Labra rosse*; 8. Innocenzi: *Fior di Manilla*; 9. Malafesta: *Oltre cielo*; 10. Simonetti: *Nell'Equador*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; Fala Morgana; (Trieste): Ballata, a noi - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fala Diana.

17-18: QUINTETO: 1. Richter: *Marcha dei granatieri*; 2. Sansoni: *Chiacchierando*; 3. Borsatti: *Desolazione*; 4. De Micheli: *Serenata ai*

baui; 5. Panizzi: *Dolly*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 8. Waldtraufel: *Accatanzoni*; 9. P. Malvezzi: *Grasetta*; 10. Piovano: *Spagnolia*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'ENIT.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Keibelby: *Nel giardino di una pagoda cinese*;

2. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 3. Solazzi: *Nalstara*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Sales: *Svilantata*; 2. Noak: *Sotto i fiori d'oleandro*; 3. Manoni: *Pallus*; 4. Dubois: *Notte d'Asia*; 5. Vidale: *Vè Vè*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 7. Eilenberg: *Piccola hercense*; 8. Ferruzzi: *Joh* - Notturno; 9. Valdo Gurilli: «La musica in Roma antica», conversazione.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze - Bolzano Trieste alle ore 20,25, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRLL

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollelino meteorologico - Dischi.

20,25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Poliuto

opera in tre atti di G. DONIZETTI diretta dal M^o Ugo TASSINI (Edizione Ricordi)

Esecutori:
Severo: baritone V. Guicciardi
Poliuto: tenore Antonio Melandri
Paolina: sopr. V. Anicighi
Rutili: *Calistene* basso Antonio Ripollè
Mayer: ... tenore G. Paradischi
Feller: ... tenore Mario Signorini
Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,8 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/70 %
ROMA (INDE CORTE (2.80): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,15: RADIOSPECTTO: 1. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*; b) *Pastorale*; 2. Van Westerbout: *Danza campestre*; 3. Montagnini: *La canzone di Friuli*; 4. G. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 5. Kalman (Feyel): *La principessa dei ceci*, fantasia; 6. Sinigaglia: *Passione*; 7. Hauls: *Non far così*; 8. Pennati Malvezzi: *Fanciulle belle*, danza spagnola; 9. Ranzolo: *Pattuglia di zingari*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canali.

17,05 (Napoli): Runtinopol - Itadiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Tenore Enzo Viet: a) Wagner: *La Walkiria*: «Cede il verno»; b) Meyerbeer: *Africana*: «O Paradiso»; c) Maffei: *Non è ver*; d) Giordano: *Canzone guerriera*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Amadi: *Suite campestre*; 2. Molell: *Odeon*; 3. Rilli: *Danza Busca*; 4. Varinca: *Alba di sogno*; 5. Gabriel: *La mora torera*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idropuerto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale Radio,

GOVEDÌ

PALERMO

Kc 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13,15: CONCERTO VARIATO (Sestetto); 1. Diodigi: *Venga*; 2. Ranzano: *Il giardino dei baci*; 3. Kálmán: *La principessa della Czarda*, fantasia; 4. Marcellini: *Sogno d'amore*; 5. Eschobar: *Saturale*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Manno: *Robè d'anza*; 8. Billi: *Bolero*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.
18-19,30: Cantico dei bambini; Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,55:

Il Tabarro

opera in un atto di G. PUGGINI (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Michele baritone Tita Luppi
Lenore Garducci
Tina tenore Goli Gallo
Giorgella basso Oliva Marro
La Frigola soprano Pollini

Gianni Schicchi

opera in un atto di G. PUGGINI (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Schicchi baritone Tita Luppi
Zia soprano Gonzaga Zila
Lenore Garducci
Gherardo tenore Goli Gallo
Kella soprano Orolino Gherardini
N. N.
Bello di Signa basso Vassallo Simone
Simone basso Oliva Marro
N. N.
La Cieca bagueira Maestro Spinellicchio

Lenore La Puma
Ser Amante tenore Di Stefano Pinellino
N. N.
Giacco N. N.
Maestro direttore e concertatore P. Russo.

Nell'intervallo: «Gli avventurieri in teatro», lettura.
22,55: Ullime notizie.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi a

RADIOCORRIERE

S

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfolgiamo i giornali.

20,30: «Consigli utili alle massale» a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto bandistico

Banda della R. Scuola di Polizia diretta dal M.^e A. Mascagnini.

1. a) Marchesini: *Gl'avanguardisti*, marcia; b) Behmann: *Maestro*, per clarineti; c) Mascagnini: *Il Piccolo March*, selezione.

21,30:

Il fauno stanco

Commedia in un atto di DAISY DI CARPENETTO.

Personaggi:

Fisa Maspari: Giovanna Scotti Maria
Bia Gianni
Sandro Anselmi: E. Pirogiovanni
Orlando: Massimo F.lli Riboldi

22: CONCERTO VARIATO: Parte seconda.

1. a) Milè: *Silva*; *Conzone e danza araba*; b) Tiber Barsanti: *Blues*; c) Batti Elegni: d) Mendelssohn-Silva: *La flautista* (con «Bomane senza parole» (violoncellista Luigi Sila e pianista Costantino Guadri)).
2. a) Verdi: *Alta*, fantasia; b) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (Banda della R. Scuola di Polizia).
«Perehè Gandusio non si lruca», conversazione di Mario Corsi.

3. a) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia; b) Ciaikovski: *Maria stava* (Banda della R. Scuola di Polizia).

22,55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 363,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA VARIA (Orchestra): 1. Ragini: *Caracal*, ouverture; 2. Siede: *Palluggia d'amore*; 3. Gulotta: *Chitarata alla luna*; 4. Billi: *Suite campesire*; 5. Mascheroni: *Se tu mi daci*; 6. Lohr: *Paganini*, selezione; 7. Gargiulo: *Mamma mia*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi Agrari.

17: PALESTRA DEI BAMBINI a) La novella dei piccoli; b) Lo zio Bomba.
17,30: Musica riprodotta.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill
20,10: Trasmissione fotografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

GRAZ
Kc. 452 - m. 352,1 - kw. 1/80 %
VIENNA
Kc. 600 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16,55: Concerto orchestrale - 18,10: Teatro di marionette - 18,55: Conferenza sulla radio - 19,30: Lettura - 20: Concerto orchestrale - vocale: 1. Meyerbeer: Ouverture della tragedia *Strauss*; 2. Auber: Una romanza dal *Fra Diavolo*; 3. Gounod: *Un'aria dal Faust*; 4. Massenet: *Scene ungheresi*; 5. Inghis: *Fantasia*; 6. Nodda: *Scene del Pigro Hans*; 7. Grunfeld: *Piccola serenata*; 8. Saver: *Orologio musicale*; 9. Hollnusherg: *Galleggia*; 10. Offenbach: *Un'aria dalla Belle Helene*; 11. Milbcker: *Un'aria dallo Sire delle povere*; 12. Lanner: *Danze di corte*; 13. Suppè: Ouverture del *Baccaro* - 22: Notiziario - 22,15: Musica zingana

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,15: Conversazione - 18,30: Concerto di dischi - 19,10: Invitato per i giovani (continuazione) - 19,30: Dischi - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Arthur Meulemans: 1. Brahms: *Valzer*; 2. Waldteufel: *Pommes à la Strauss*; 3. Strauss: *Mitte e una notte*; 4. Fall: *Valzer des hajdare*; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Stack: *Noi due*; 7. Kellbey: *Valzer Siano*; 8. Benoit: *Valzer di Charlotte Corday*; 9. Ganne: *L'Espresso* - 20,45: Conversazione - 21: Trasmissione del concerto dato al Casino di Knocks, diretto da Karel Cantael: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Saint-Saens: *Il diluvio*; 3. Berlioz: *Un'aria dalla Danza di Faust*; 4. Paul Leturba: *Suita montagna* (piano sinfonico); 5. Puccini: *Una romanza di Mimì nella Bohème*; 6. Borvatin: *Danze nel Principe Igor* - 22,30: Giornale parlato - 22,40: Dischi - 23: Fine

BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 588 - m. 537,6 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,30: Trasmissione varia religiosa - 19,15: «Le riviste per fanciulli e conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Franz André: 1. Sousa: *El Capitan*, marcia; 2. Manneke: *Un viaggio in zeppelin*, pol-pouri; 3. Ruby: *Pol-pouri di ope velle viennese*; 4. Intermezzo di musica per asarionline; 5. Noack: *Ena te dei mungolini*; 6. Canjilhe: *In lotta del re*; 7. 20,45: «La lotta contro l'epidemia», conversazione - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 22,25: Preghiera della sera - 22,30: Giornale parlato - 22,40: Verdi: Frammenti della *Traviata* (di scbi) - 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

Kc. 614 - m. 486,4 - kw. 120/80 %

17,45: «I personaggi di Jean Hus nei nostri lavori teatrali», conversazione - 17,55: Dischi - 18,5: Bollettino agricolo - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Informazioni in tedesco - 18,25: Bollettino agricolo (in tedesco) - 19: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di arpa e di canto (soprano) - 20,5: Conferenza - 20,30: Concerto vocale con accompagnamento di piano - 20,40: Serata radio-teatrale: E. Zimmler: *Da Rostec a*

Milano - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario - 22: Ullime notizie - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - 22,15: Informazioni del Radio-journal - Programma di domani - 22,20-23,30: Concerto di musica brillante: 1. Zita: *La nostra musica*; 2. Kovarik: *Polk del contadino*; 3. Holovy: *Valzer solenne*; 4. Vackar: *Le nozze della signorina Jeannette*; 5. Voldan: *Un'aria dalla fantezina*, valzer cantato; 6. Holovy: *Bucaneva*, polka; 7. Svonolka: *Il mio caro Giozani*, polka; 8. Vacek: *Santa nona*, polka; 9. Jurist: *Non bisogna scherzare coll'amore*, valzer cantato; 10. Prasky: *Polka di Kladoh*; 11. Blecha: *Sotto i tetti*, valzer; 12. Kovarik: *Vilga*, marcia

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,6/60 %
18: «I ricordi della vecchia scuola di Orava», conversazione - 18,20: Dischi - 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,30-23,20: Vodi Praga

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
18: Conversazione per le signore - I conflitti dell'autunno - 18,15: Vodi Praga - 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni a brevi conversazioni per i fanciulli e per le signore - 19: Vodi Praga - 20,10: Melodie ceco per soprano - 20,10: Vodi Praga - 22,15: Informazioni del Radio-journal - 22,20-23,20: Vodi Praga

KOVICE
Kc. 1052 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
18: Conversazione d'Igiana - 18,20: Concerto di piano - 18,40: Concerto vocale per baritone con accompagnamento di piano - 19: Vodi Praga - 20,20: Concerto di violino - 20,40: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20-23,20: Vodi Praga

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %
18: Vodi Brno - 18,15: Vodi Praga - 18,25: Vodi Brno - 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20-23,20: Vodi Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,6/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
Non è giunto il programma.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 288 - m. 308 - kw. 13,75 %
19,15: Notizie e caniti - 19,25: I problemi dell'insegnamento tecnico - conversazione - 19,40: Estrazione dei premi - 19,45: Per i rittoritori - 20: Notiziario - 20,15: Conversazione sulla seconda dischi - 21: Alfred Capus: *L'uccello ferito*, commedia in 4 atti

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %
18,30: Per i fanciulli - 17,30: Musica riprodotta - 18: Informazioni del Pagineja Havas - 18,15: Radio-giornale - 19,15: Concerto d'arrampafuoco - 20: Radio - 20,15: Risultati della 2.a tappa del Giro di Francia - 20,30: Concerto orchestrale

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 814 - m. 328,2 - kw. 80/80 %
19: Informazioni e relazione della seduta parlamentare - 19,8: Conversazione - 19,10: Concerto di dischi - 19,15: Concerto di musica riprodotta - 20: Teatro teatro - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione a canto: 1. Suppè: Ouverture del *Supplizio di Tantalò*; 2. Grieg: *Fogli d'autunno*, piano; 3. Waldteufel: *Sempe o giannotti*, valzer; 4. Ganne: *I saltimbanchi*, val-

zer: 5. *Maniquette*. Selezione di Ripa; 6. *Chiaciovski*; *Ennesca*; 7. *Calendario*; Taylor: *Scene d'un balletto immaginario*; 8. *Lazzari*; *Armonia della sera*; 9. *Hahn*; Selezione di *Chopin*; 10. *H. Hahn*; *Abruzzese*; 11. M. S. *Honegger*; *Canzoni e rondo dal Buon re bongo bello*; 12. F. *Casadesu*; *Les Oulettes* (su. danza provenzale) - 22.45: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

hc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13.600 %
18.45: Giornale parlato (Informazioni) - 19.30: Giornale parlato (brevi comunicazioni) - 20.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

hc. 174 - m. 1726,1 - kw. 25.700 %
16.45: Come lunedì - 16.45: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau
18.30: Come lunedì. Conferenza sui problemi tecnici teatrali - 19.30: Lezione di tedesco - 19.45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio teatro: *Eschilo*; *Persiane*; *Tragedia*
20.30: Informazioni meteorologiche - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Christophe - 20.45: Ratto concerto di dischi - 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni
21.30: Continuazione del concerto di 6 numeri di musica riprodotta.

STHARSBURG

hc. 889 - m. 3452,3 - kw. 11.570.00 %
17: Pizzone in francese - 17.15: Concerto di dischi - 18: *Lilla*, conversazione in francese - 18.15: Lezione di lingua francese in tedesco - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 19.45: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della *Station* diretta da Joskam - 20.45-21.30: Concerto dell'orchestra municipale ritrasmesso da un Caffè - 1. Meyerbeer *Il profeta*, *L'italiana*; 2. Wagner *Onu del Reno*; 3. *L'italiana*; 4. *L'italiana*; 5. *Il preludio*; 6. Weber: *Inno al sauter*; 7. Verdi: *Maria e balletto dell'Aida*.

TOLOSA

hc. 779 - m. 385,1 - kw. 8148 %
17: Trasmissione di immagini - 17.15: Quotazioni di borsa - 17.30: Sott di vers - 17.45: Orchestra sinfonica - 18: Aria di opere comiche - 18.15: Concerto di fisarmonica - 18.30: Quotazioni di borsa - 18.45: Brani orchestrali di opere comiche - 19: Motivi di films sonori - 19.15: Conversazione turistica - 19.30: Notiziario - 19.45: Concerto di dischi offerto da una ditta
20.15: Orchestra viennese - 20.45: Melodie - 21: Musica da ballo - 21.15: Brani orchestrali di opere comiche - 21.30: Orchestra argentina - 21.45: Aria di opere. 22: Orchestra varie - 22.30: Notiziario - 22.45: Brani orchestrali di opere comiche - 23: Melodie - 23.15: Concerto d'organo - 23.30: Brani orchestrali di opere comiche - 24: Folliettoni meteorologico. - 0.5-30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

hc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale - 17.30: «L'Assistenza dell'operaio», conferenza a dialogo - 17.45: Per lo massale in campagna - 18.30: Radioteatro: *Hupoff Kinou: Una discussione in cucina*; *Ilina*; 18.30: Problemi dell'automazione moderna - 18.55: Borsa di Francoforte - 19: Attualità - 19.30: Musica *rock*: *Sphinx*; *Quando il mondo spogio la nonna*; *Requiem*; *A Elia*; 3. Mozart *Balletto della Prina d'amore*; 4. Weber: *L'ultimo pensiero*; 5. Danze *Reclamerer*; 6. J. Strauss: *Il buon tempo antico*; 7. Steger: *Il carillone della chiesa della guarigione di Pulsdorf*; 8. Smetana: *Quaderni* - 20.30: Viaggi d'estate - 21: Concerto orchestrale - 1. Goldmark *Notte can-*

lenti; 2. Lalo: *Rapsodia*; 3. Reesen: *Poikina*; 4. Glazunov: *Valzer da concerto*; 5. Jarnoffelt: *Kurskaja*; 6. Grieg: *Marcia di Sigurd Jordvall* - 29. Notiziario - 22.30: Danze tedesche.

BERLINO

hc. 716 - m. 616 - kw. 1,5/50 %
16.30: Danze violino e piano) - 17.30: Per i giovani - 17.45: Il bilancio commerciale tedesco - 18.15: Heinrich Mann legge dalle sue opere inedite - 19.10: Danze - 18.45: Ernst Toch *L'Anabasi*, testo tedesco di Ernst Glaser e Wolfgang Weyrach - 20.15: Notiziario - 19.30: Seguito: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Concerture del Figlio del Mandarino*; 2. Hartmann: *Danza popolare nordica*; 3. Reinecke: *Dalla culla alla tomba*; 4. Jarnoffelt *Preludio*; 5. Fihbir: *Atta zero* op. 39; 6. Fuchs *Heuburger Valzer*; 7. Obenbach: *Il Ranzamento presso la lavagna*.

BREGLAVIA

hc. 823 - m. 825 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale - 17.40: Per i fanciulli - 18.15: Rassegna libraria - 18.20: Per gli operai - 18.45: Attualità - 19.10: Vodi Berlino - 20: *La vita degli emigranti tedeschi* (1918-1929), radiocorista - 21.10: Concerto strumentale: 1. Arnski: *Sonata per viola d'amore e piano*; 2. Brahms: *Variazioni in la maggiore*, op. 34 per piano; 3. Busi: *Preludio e fuga per viola*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6* - 21.50: Attualità - 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 23.30: Blocchi minuti di esperimento: *Leggende Slesiane* - 22.45: *Chiacchierata sportiva* - 23: Fine.

FRANCOFORTE

hc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
16.55: Notizie economiche - 17: Concerto orchestrale: *Musiche di Beethoven* - 18.15: Conferenza economica sulla Svizzera - 18.50: Questioni di attualità - 19.15: Notiziario - 19.30: Concerto orchestrale dedicato a Bernhard Sekis - 1. *Suite* per piano, op. 36; 2. *Tre Lieber*; 3. *Divertimento* per quartetto d'archi - 19.45: *Requiem*; 20.45: *Lieder* di Robert Franz - 22.15: Notiziario - 23: Danze (dischi).

HEILSBERG

hc. 1086 - m. 270,6 - kw. 60/70 %
16: Per i giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 18: *Itassaga libraria* - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Conferenza economica - 19.15: Musica da ballo antica - 20.15: *Filati*, novelle e leggende dell'Armunia e del Caucaso - narrazione - 20.45: Vodi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

hc. 103,5 - m. 1630,4 - kw. 60/70 %
17.30: «Barocco baltico», conferenza - 18: Musica moderna per violino - 18.30: *Elva sociale ed economica del-*

l'Antico Testamento - conferenza - 19: Attualità - 19.35: «L'onda del polo con esaltazione collettiva», conferenza - 20: Vodi Muhlacher - 22: Notiziario - 22.30: Vodi Muhlacher - 23.30: Vodi Muhlacher.

LANGENBERO

hc. 635 - m. 478,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto da Francoforte - 18.10: Conferenza - 19.40: Lezione di italiano - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche - 19.15: *Lettera di una fava* - 19.30: Conferenza di economia - 19: *Aleine parodie* - 20.45: Ernst Toch *L'Anabasi*, testo di Ernst Glaser e W. Weyrach - 23.15: *Ultime notizie* - 22.30: Concerto di Berlino.

LIPPIA

hc. 1167 - m. 583,2 - kw. 9/00 %
16: Concerto orchestrale - 17.30: *Notizie varie* - 18: Conferenza di igiene - *E' pericolosa la polverosa* - 18.30: Lezione di spagnolo - 18: *Discussione legale* - 19.30: *Dischi* - 20.30: *Sekundus: La cosa Hagenau* (contratto C. - 19.15: Segnale orario - 21.30: Concerto di clarinetto e arpa: 1. Piontz: *Capriccio*; 2. *Idillio nordica*; 3. Nagel: *Andante e valzer capriccio*; 4. Parott: *Ballate funebre* - 22: *Notizie varie*.

MONACO DI BAVIERA

hc. 503 - m. 522,0 - kw. 1,6/60 %
16: Concerto strumentale e vocale (controlto) - 16.35: *Le scienze naturali*, conversazione - 17: Concerto orchestrale - 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo - 18.35: *Goethe e l'Austria*, conferenza - 18.45: *Conversazione agricola* - 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante - 19.45: *Conversazione* - 20.30: Concerto per organo (A. Schwellers) e coro (Societa' barbiana di Munchen); Compositi di J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga in do minore*; 2. *Preludio in un corale e tre motetti corali*; 3. *Preludio corale e motetti corali*; 5. *Preludio e fuga in sol magg.*; 6. *Finck: Fantasia per coro* - 21.35: *Reiner: Il matrimonio segreto* racconto drammatico - 22.15: *Dischi*; Compositi di Mendelssohn - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUENLACKER

hc. 839 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale - 17.18.50: Vodi Francoforte - 18.30: *Conversazione economica* - 19.15: *Tra letteratura in onore del poeta H. Heinrich Voller* - 20: *Haller e Rildamus: Der Elfher aus Dingols*, opera in 3 atti - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.30: Musica da camera: 1. *Bernmann: Quartetto d'archi*, op. 09; 2. *Gess*; *Quartetto d'archi*, op. 30 - 23.30.24: Concerto di musica popolare.



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
hc. 193 - m. 1664,4 - kw. 80/80 %
LONDON NATIONAL
hc. 1167 - m. 583,2 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
hc. 996 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

15: *Compagnie dell'Abbatia di Westminster* - 16.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della H.R.C. diretta da Henry Hall - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione *scotese* (Edinburgh) - 17: *L'ora dei fanciulli* - 18: Notiziario - 18.30: Mendelssohn e Bach: *Sonate per violoncello e piano* - 18.50: *Lettura* - 19.30: Bollettino settimanale di notizie special - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante (nuovi numeri) - 20.15: Trasmissione dell'opera in un atto di Richard II. *Walther: L'isola incantata* - 21: Notiziario - 21.15: *Previsioni marittime* - 21.30: *La vita del mare*, conversazione di attualità - 21.35: Concerto vocale (tenore) e strumentale (pianoforte) 1. *Duo Arie per tenore*; 2. W. Byrd: *Gagliarda in sol minore*; 3. Orlando Gibbons: *Il romanzolo di Corley*; 4. *Madrigali di Henry: Preludio* (piano); 5. *Aria per tenore*; 6. Schumann: *Tre pezzi da Kreisleriana* (piano); 5. *Duo arie per tenore* - 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana - 22.45-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

hc. 643 - m. 356,8 - kw. 80/70 %
16: Vodi Daventry National - 16.45: Vodi Daventry National - 18.30: Concerto di Corley dell'orchestra scozzese (trasmissione da Zöllingburgh) - 17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto d'organo da una sala da ballo - 19: Concerto bandistico con Arie per soprano, conversazione di attualità - 19.30: Concerto di musica dell'orchestra della B.C.C. con Kathleen Long piano e coro della stazione. Direzione di Stanford Robinson: 1. *Prokofiev: Inno ai reami giulidi*; 2. *Dix: Canza di una canzone per coro*,arpa, violoncello e contrabbasso; 3. *Edwards: Concerto per pianoforte e orchestra da camera*; 4. *Irmann: Heuber: Quattro canzoni da mendelssohn*; 5. *Bein Bartok: A Danza rumena n. 1*; 6. *Bartok n. 1* (piano); 6. *Williams: Walton: Parade*, suite; 21.30: Antologia di dischi scelti - 22.15: Notiziario - 22.35.24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

hc. 768 - m. 308,9 - kw. 25/80 %
17.15: Per i fanciulli - 17.15: Notiziario - 18.35: Concerto di musica brillante - 19.30: Concerto orchestrale e vocale (controlto) eseguito dalla *Band Musiciana di Cheltenham*; 1. *Hall: The New Colonial*, marcia; 2. *Reissiger: Ouverture del Mulinio sulla ruota*; 3. *Un'aria per contralto*; 4. *Homburg*: Selezione della *Canzone del deserto*; 5. *Duo arie per contralto*; 6. *Coates: Miniature*, suite - 20.30: *Contra Altus*, quattro millare (diretto da A. Clarke, con soli di canto e violino); 1. *Haines: The London Scottish*, marcia; 2. *Auber: Ouverture di Masanetto*; 3. *Tre canzoni*; 4. *Joh. Strauss: Sul del Danubio azzurro*, valzer; 5. Selezione di canzoni di Sanderson; 6. *Engelmann: Sogno d'amore* (violino solo); 7. *Moszkowski: Chitarra* (violino solo); 8. *Sanninos: Aria rumena e Canza slava* (violino solo); 9. *Tro canzoni*; 10. *Krumpholtz: Campana anelli*, gavotte; 11. *La Thiere: Fantasia alla Via di Siquari*; 12. *Chaminade: Serenata spagnuola* (violino solo); 13. *Rimsky-Korsakov: Canto indù* (violino solo); 14. *Tartini: Variazioni sopra un tema di Corelli* (viol. solo); 15. *Finck: Il-*

UNA GRANDE SCOPERTA!!!

Everest Pomade

MADE IN INDIA

Dopo gli ultimi progressi fatti ed molteplici studi della scienza medica, finalmente possiamo lanciare sul mercato mondiale un meraviglioso prodotto, che non mancherà di conquistare la più ampia diffusione e le migliori simpatie delle innumerevoli signore che desiderano vivere le ore più belle della loro gioventù.

La POMATA EVEREST, è il nuovo sbavato! Essa fa scomparire istantaneamente le rughe e rende la pelle morbida e vellutata.

GARANTIAMO ASSOLUTAMENTE IL BUON RISULTATO

Inviando vaglia postale di L. 20 alla Ditta **RUGGERI L. - Via Largo, 17 - Milano**, riceverete, franco di porto un vasetto di pomata EVEREST.

Monopolio RUGGERI!

GIOVEDÌ

conviti notturni, pot pourri. — 22.15: Notiziario. — 23.30-23: Venti London Regional.

NORTH REGIONAL

no. 876 - m. 480 - kw. 50/60 %
16.46: Venti Daventry National.
17.15: L'Orchestra di Venti. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo.
19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto corale a strumento (piano clarinetto). — 20: Con versazione di giardinaggio. — 20.20: Concerto dell'orchestra della dia zione e arte per baritone Musica di compositori inglesi. — 21.30: Varietà in trasmissione da un teatro. — 21.16: Notiziario. — 22.35: Venti London Regional. — 22.45-24: Venti Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO

no. 897 - m. 430,4 - kw. 1,5/80 %
18.30: Conferenza. — 19: Concerto co rale. — 19.30: Conferenza medica. — 20: Concerto jugoslavo. 1. Zajc: *Grand curil*. 2. Stokowski: *Il polpovici di me lode nationale*. 3. Krstic: *Danza serba*. 4. Petrovic: *Polpovici serbo*. 5. Urban: *Dall'oriente*. 6. Hurdala: *Lieder serbi*. — 21: Canzoni serbe. — 21.30: Venti Ju goslavi. — 22.30: Notizie del giorno. — 22.50: Musica zigana.

LUBIANA

no. 521 - m. 576,8 - kw. 1,5/80 %
18: Corretto: Quintetto. — 19: Can versazione. — 19.30: Lezione divertente. — 20: Dischi. — 20.30: Concerto di violi no e piano. — 21.15: Arie d'opera. — 22: Concerto orchestrale. — 22.30: No tiziario.

ZAGABRIA

no. 671 - m. 507 - kw. 0,76/80 %
18.45: Comunicati. — 20: Dischi. — 20.30: Concerto da Lubiana. — 22.40: Trasmissione in un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

no. 117 - m. 1082 - kw. 60/70 %
17.30: Dischi. — 18: Conferenza. — 19.30: Cullio. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di violino e piano. — 20: Mezz'ora per gli ascoltatori. — 20.30: Concerto corale. — 21.40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazio ne di attualità. — 22.16: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

no. 160 - m. 1873 - kw. 7/80 %
19.40: Segnale orario - Dischi. — 19.55: Concerto orchestrale (dal Con certgebouw). 1. Mozart: *Rite Kletne Nachtmahl*. 2. Mendelssohn: *Concerto per violino in mi minore*. 3. Schubert: *Sinfonia n. 7*. — 21.10: Notiziario - Dis chi. — Musica da ballo. — 23.40: Fine.

HUIZEN

no. 1013 - m. 2396,1 - kw. 7,60 %
17.25: Concerto per due flauti (no. 18.25: Lezione di taglio. — 18.40: Dis chi. — Conversazione. Comunicati di polizia. — Informazioni religiose. — 19.40: Concerto corale di musica religiosa. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Concerto per quintetto. — 21.35: Dischi. — 22.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

no. 212 - m. 1411,8 - kw. 100/80 %
16.40: Rassegna di libri nuovi. — 17: Concerto di solisti (cantato e violino). — 18: Conversazione da Vilna. — 19.30:



Il presidente del Comitato locale dell'Opera Nazionale Balilla di Trapani dott. Luigi Colombo, la mezzera signora Elda Battistella-Fortonati e Mastro Remo, tra i combriccolini.

Musica da ballo. — 19.15: Diversi. — 19.35: Giornale radio. — 19.44: Comuni cato agricolo. — 19.56: Programma di donati. — 20: Musica brillante dell'or cestra filarmonica di Varsavia. — 21.30: Shakespeare: *Sogno di una notte di estate* (trioduzione di Dinn Karwiczki). — 21.50: Supplemento del Giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologi co. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

no. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %
17: Concerto di un'orchestra in un ghe re. — 18.22: Musica da ballo. — 20: Musica brillante. — 22.5: Musica da ballo. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

no. 531 - m. 585 - kw. 18/80 %
18.30: Notiziario sociale. — 19.40: Cor rispondenza coi fanclub. — 21: Venti Varsavia. — 18: «La vita dei dischi nella provincia di Vilna», conversa zione. — 18.20: Musica da ballo da Varsavia. — 19.15: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19.35: Notiziario. — 19.35: Conversazione su Parigi. — 20.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18.10: Musica brillante. — 19: Conferenza. — 19.30: Dischi. — 20: Concerto vocale (so prano). — 20.20: Concerto di musica sin fonica. 1. C. Georgescu: *Andante e scherzo* (3 esecuz.). 2. Beethoven: *Con certo in sol magg.* per piano e Con cerista. — 21: Conferenza. — 21.16: Seguito del concerto. 1. Hovakiski: *L'Emma stone*, la *Invocazione della pioggia*. 2. Liszt: *Tasso, lamento e trionfo*, poe ma sinfonico. 3. Wagner: *Overture del Vasecello fantasma*. — 21.45: Noti ziarlo.

SPAGNA

BARCELONA

no. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6
16.17: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine. — 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Chueria: *Il due di mago*, jansacaglia. 2. Vives: Selezione di *lied*es. 3. Albente: *Tango*. 4. Tena Torres: *Canzone andalusina*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione nell'installazione a scopo commercia le. — Dischi (a richiesta degli ascen datori). — Notizie dai giornali. — 22: Campagne dalla Cattedrale. — Quotazio ni di Borsa. — Bollettino meteorologi co. — 22.5: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. 1. Aelter: *Marcia del marina ierli*. 2. Canhalero: *El zatio del pa stiego*. 3. Saicho Marraco: *Pandés*, balletto. 4. O. Strauss: *Il soldato di cioccolate*, valzer. 5. Beethoven: *Mi nuello*. 6. Humphries: *Scena cinese*. — 22: Sezione poetica dedicata a Fray Luis de Leon. — Recitazione e concer sazione. — 23.16: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica bril lante da un caffè. — Fine.

MADRID

no. 707 - m. 423,3 - kw. 1,3
16.30-16.30: Notiziario. — 20: Campa gna dal Palazzo del Governo. — Quotazio ni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascen datori). — 21.16: Notizie. — Relazione del la seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campagne. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto corale. — Trasmissione di un concerto di chitarra dall'Hotel Nacio nal. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campa gna dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

no. 688 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17.8: Conferenza religiosa. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Recitazio ne. — 18.50: Concerto di piano e violino. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conversa zione. — 20.30: Concerto dalla Chiesa di Hagra. 1. Karp-Eloft: *Ostinato e Fu ghetta*. 2. J. S. Bach: *Clari* con violino obbligato dalla *cantata* n. 83. 3. Beethoven: Uno dei canti religiosi. 4. Ver rachini: *Largo*. 5. Palmgren: *Canzone celtica*. 6. Mozart: *Adagio del Concer to in sol maggiore*. 7. Hallqvist: *Ira*. 8. Duhois: *Torata*. — 21.15: Conversa zione. — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 853 - m. 453,4 - kw. 80/76 %
18.17: Dischi. — 18.30: Conferenza econo mica. — 19: Segnale orario. — Metro logia. — Dischi. — 19.30: Madame de Staël, conversazione. — 20: Una no te d'arte, suite letteraria musicale. — 21.30: Notiziario. — 21.48: Concerto orchestrale. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 743 - m. 403,8 - kw. 55/80 %
17: Segnale orario. — 17.1: Concerto d'archi. — 17.50: Concerto di piano. — 18.10: Concerto d'archi (continuazione). — 18.45: Per i giovani. — 19.3: Confe renza sn7 cinematografo. — 19.30: Comu nicati agricoli. — 19.30: Conferenza sul teatro. — 20: Conversazione. — 20.20:

Concerto orchestrale. — 21.30: Concer to d'organo. — 22: Ultima notizia. — 22.10: «La Conferenza delle riparazio ni» relazione.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 545 - m. 650,6 - kw. 18,6/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: Con versazione sulla stampa. — 18.50: Dis chi. — 20: Lettura. — 20.25: Concerto orchestrale o vocale (soprano e barito no). 1. Handel: *Intermezzo del terzo at to del Serse*. 2. Gluck: *Orfeo*. 3. Id. *Orfeo* dal secondo atto di *Ifigenia*. 5. Mozart: *Overture di Così fan tutte*. 5. Mozart: *Il ratto dal serraglio*. — 22: Giornale parlato - Musica ziziana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 410 - m. 720 - kw. 100,80 %
17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prav da».

MOSCA SPERIMENTALE

no. 410 - m. 720 - kw. 100

MOSCA STALIN

no. 707 - m. 424,3 - kw. 100,90 %
18: Ora letteraria. — 17: «Le con quiste della scienza e della tecnica» conferenza. — 17.30: Concerto orche strale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ISABAT

no. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5
16.30: Trasmissione per i fanclub. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Tras missione in arabo. — Conversazione - giornale parlato - Dischi. — 20.45: Gio rnale parlato: Bollettino meteorologi co. — Notizie dell'Agezia Havas. — 21.23: Concerto orchestrale di musica di De bussey (cinque numeri). — Conversazio ne su Debussy. — 21.50: Quotazione dei cereali. — Musica brillante. — 22: Dischi.



Una rivista belga, la «Radio Home», si allarma per le moltissime carsi nella regione di Liegi, delle piccole stazioni private a carterie e tutt'altro che autorizzate. Vi sono, in tale regione, dodici di que ste stazioni gestite da un gruppo di persone che raccolgono un capi tale di qualche milio di franchi coi quali costruiscono una tras mittente di breve potenza e di una portata da 5 a 6 chilometri. La stazio ne si mette in rapporto diretto coi radioamatori del suo raggin d'azione e disposti a pagare cin que franchi per ogni disco che de siderano sentir trasmesso. Le sole spese che si aggiungono a quelle di installazione e di funzionamento sono le spese di acquisto dei dischi richiesti dagli abbonati. Ora, sic come non tutti gli abbonati chie don dischi diversi, ma spessissimo in parecchi lo stesso disco ha suc cesso, il beneficio è proporzionale al numero degli abbonati. Questa attività, però, ha attirato l'atten zione delle autorità che chiederan no le stazioni illegali e, in caso di recidiva, procederanno penalmen te contro i proprietari.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La lanterna dell'amore*, radiocommedia di Lucio D'Ambrà.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Alceo Toni.



SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 22,30: *Esperimento di musica moderna* eseguita da strumenti antichi.

Langenberg - Ore 20: *Concerto sinfonico e corale* dedicato a Brahms, diretto da A. Rasbe.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1090 - m. 2727 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 3123 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 2477 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 698 - m. 6017 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Nicolay: *Le tisse comari di Windsor*, ouverture; 2. Siede: *Sunray*; 3. Manno: *Musmé*; 4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 5. Billi: *Ronda massutiniana*; 6. Kennedy: *Tramonto sul Nilo*; 7. Neruda: *Berceuse slava*; 8. Leopold: *Echi di Russia*, selezione; 9. Bachiola: *Bundoonon arrabattero*; 10. Albergoni: *Madriaglesca*; 11. Costaglia: *Nippy*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.I.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Bereny: «Valzer su motivi dell'operetta»; 3. Manno: *Serenata nostalgica*; 4. Leopold: *Il vecchio ed il nuovo mondo*, fantasia su motivi di Dvorak; 5. Piek-Mangiacalli: *Serenata*; 6. Brunetti: *Ricordi d'oro*; 7. Malvezzi: *Agnite d'Italia*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Lelari: *Oro e argento*; 3. Costa: *Luna nuova*; 4. Kuekert: *La sorgente della foresta*; 5. Meniconi: *Dolce risveglio*; 6. O. Straus: *Principe di Mautalenne*, selezione; 7. Manno: *Ronda blue*; 8. Solazzi: *Susy*; 9. Albergoni: *Danza di Omar*; 10. Darny: *Carezze*; 11. Chiappo: *Mabel my love*; 12. Sperino: *Le vie della città*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsà - 13,55 (Torino): Borsà - 14 (Genova): Borsà - 14,5 (Trieste): Borsà - 14,10 (Firenze): Borsà.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano - Torino - Genova): *Cantuccio dei bambini*: « Favole e leggende ».

16,45 (Trieste-Firenze): *Cantuccio dei bambini*.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALCEO TONI

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **QUINTETTO:** 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. De Micheli: *Danza delle bambole*; 3. Waldteufel: *Tres jolies*; 4. Schobek: *Ricordi di Monna Lisa*; 5. Brocherl: *Ronde dell'Ufalon*, selezione; 6. Amadiè: *Capricci di bimba*; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Parlos: *Sonya*; 9. Rorsatti: *Sogno stantio*; 10. Apollonio: *Il lago della primavera*.

17-18 (Firenze): **Concerto di musica da camera:** 1. Tartini: *Adagio cantabile*; 2. Bach: *Aria*; 3. Gabrielli: *Sonata*; largo; allegro; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Schumann: *Adagio*, op. 120; 6. Moszkowsky: *Guitarre*, op. 45 (violoncellista Cesare Bellucci); 7. Gluck: *Spaggi amante*; 8. Tosti: *Vorrei morire*; 9. Mascagni: *Serenata* (tenore Ugo Borselli).

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente e della R. Soc. Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Padilla: *Echi di Padilla*, selezione; 3. Vigevani: *Canzone lontana*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Gosa: *Espanolita*; 2. Tomassoni: *Iose e Maria*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 4. Criscuolo: *Aprite sogni*; 5. Checconi: *Aragone*; 6. Bizet: *Carmen*, selezione; 7. Marchi: *L'ultimo Pierrot*; 8. Hoyermann: *C'è sempre un punto interrogativo*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: «I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Dognanico.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

La lanterna dell'amore

Radiocommedia di
LUCIO D'AMBRÀ

20,45:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ALCEO TONI.

Parte prima:

1. Pajsiello: *Nina pazza per amore*, ouverture.
2. Tosti: *Sinfonia*.

Conversione di Ezio Camuncoli.

Parte seconda:

1. Tosti: a) *Personaggi da commedia*; b) *Personaggi da Baba*.
2. Canali: *Invocazione*.
3. Gandino: *Novelletta*.
4. Pratella: «Sogni» dall'*Arietta* — *Tare Dro*.
5. Wagner: *Lohengrin*: a) *Preludio alla 1^a*; b) *Preludio alla 3^a*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/90 %
ROMA ONDR CORTE (2 RO): kc. 3750
m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'URLO prepagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,15: **RADIOSSETTO:** 1. Gillet (Lohr): *La sfilata della guardia*, marcia caratteristica; 2. Cerri: *Royal-sola lombarda*; 3. Sibellus: a) *Valzer triste*; b) *Musetta* - Violoncellista Tito Vezio Lenzi; 4. a) Grandos: *Autuluzia*; b) Glazunow: *Canzone del menestrello* - **RADIOSSETTO:** 5. Bizet (Tavan): *I pescatori di perle*, fantasia - Violoncellista Tito Vezio Lenzi; 6. a) Bruch: *Canzone*; b) Popper: *Farfalla* - **RADIOSSETTO:** 7. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 8. Celani: *Parton*; 9. Marazziti: *Maurino*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): *Conversione per il signore*.

17: *Canali* - *Giornale del fanciullo* - *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'URLO prepagi*.

17,30: **CONCERTO VARIO:** Soprano Vella Capuano: a) Verdi: *Falstaff*, aria della «Regina delle fate»; b) Ptolow: *Marta*, «Qui sola, vergin rosa»; c) Rleo: *Tu non soprai giunni*; d) *Seviltanas* (trascrizione L'Aprara).

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO:** 1. Margutti: *El mi amor*; 2. Gragnani: *Sotto la luna*; 3. Fall: *Guarda chi si vede*; 4. Cuselnk: *Il tempio d'Iside*, danza sacra; 5. Amarel: *Hona*; 6. Caster: *Piccolo giardino*.

18,15: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): *Gronaca dell'Idroporto* - *Notizie sportive*.

19,15: *Notizie agricole* - *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio* - *Sfogliando i giornali*.

VENERDI

8

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,05: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

La fanteria dell'amore

Radiocommedia in 3 atti di LUIGIO DAMBRA.

22,15 (circa):

Concerto strumentale e vocale

1. a) Gumpert-Kreiser: *Canzone Luigi XII* e *Pavane*; b) Paderewski-Kreiser *Allegretto*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Valzer*, dalla suite *All-Wien* e *Trascrizione di Marco Corti*; d) Ivorrig: *Danza slava in un minore* (violinista Maria Balbis).
2. Canzoni veneziane, abruzzesi e toscane interpretate dal tenore Angelo Parisi.
3. a) Wagner: *Lobgesang* Carlo Mazziater; b) Berlioz: *Maria nuziale*; c) Gade: *Concerto per violino* (violinista Maria Balbis).

22,55: L'ultimo applauso.

PALERMO

— Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Vidale: *Troppo tardi*; 2. Puccini: *L'ato fieri*; 3. Strauss: *Una notte di danze*, fantasia; 4. Hanzel: *Meditazione*; 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Marcellini: *Martina*; 8. Mascaroni: *Tutto quel che vuol papa*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio dell'ENIT - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. a) De Curtis: *Non m'ami più*, b) Puccini: *Le Villi* «Torna al di felici» (tenore Garducci).
2. Marx: a) *Foglio d'album*, b) *Umoresca* (pianista A. La Bruna).
3. Schumann: a) *L'orfanello*, b) *Canzone singolare* (soprano Hella Relt di Gregorio).
4. Saint-Saëns: *Concerto in si minore* (violinista Saporetti).

F. De Maria: «Agonia di Mont-

5. a) D'Alba: *Messtofele*: «Giunto sul passo estremo», b) Mascagni: *Isabeau*: «Or solo intorno (tenore Garducci).

6. a) Tullberg: *L'uccello nel bosco*, b) Ballochini: *Era e Leonora*, romanza (soprano Hella Relt di Gregorio).

7. a) De Falla: *Andalus*, b) Plek Mangiagliati: *Stadio* (pianista La Bruna).

22: VANETTA: 1. a) Borella: *Notte di Miami*, b) Bognoni: *Lilja* (soprano E. Pinova); 2. a) Sugiara: *Stornico udito*, b) Carraro: *Incauto di amore* (tenore Conti); 3. a) Di Lazzaro: *Oh! Margherita*, b) D'Anzi: *Nel paese del lago* (soubrette Sali); 4. a) Chiappo: *Budubù*, b) Pirjo: *Canzone, quanta* (tenore Parisi).

22,55: L'ultimo notizio.

BOLZANO

— Kc. 815 - m. 2083 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ente Agrari.

17: *Mischa*, via ballo, eseguita da «The Jolly Band».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3.
2. Grieg/Lindaff: *Beverage*.
3. Zanella: *Tempo di minuetto*.
4. Ferroni: *Rapsodia adriatica*, per piano e orchestra.
5. Chopin: a) *Beverage*, b) *Valzer in sol bemolle maggiore*; c) *Poetaica* in re minore (pianista Marcella Ghisi).
6. Bach-Limena: *Fuga in re minore* (dallo *Fughe per organo*).
7. R. Strauss: *Informazzo*.
8. R. Bossi: *Fantoci animati*, suite sinfonica.
9. Chabrier: *Esposizione*, rapsodia spagnola.

Leonardo Vanatta: «Gose e casi curiosi», conversazione, *Giornale dell'Enit*.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Eilenberg: *Ritista della guardia*; 2. Bili: *Serenata orientale*; 3. De Sorra: *For troll*; 4. De Micheli: *Prekso una una*; 5. Heymann: *C'è un patto interrogativo*; 6. Phippin-Giungo: *Piccola*; 7. Grammelstedt: *Chloran*, fantasia; 8. Mascaroni: *Ovesta*.

22,30: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

— Kc. 586 - m. 617,5 - kw. 15/80 %

CRAZ

— Kc. 852 - m. 3551 - kw. 7/80 %

18,30: Concerto orchestrale. — 18,6: Bollettino dei vingsi e del movimento dei forestieri. — 18,20: «Il tennis femminile in Austria», conferenza.

18,35: Cronaca sportiva. — 18,40: «Strane sorgenti di forza (come si ricava l'energia dal sole, dal vento, dal mare e dal vulcano)», conferenza. — 19,10: «Modi ed attrezzi moderni all'Esposizione Vienaese», conferenza. — 19,2: Di che cosa si parla in America.

20,15: Musica rusticana. — 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re*; 2. Weber: *Cinque tempi del quartetto* op. 5. — 22,20: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

— Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19,18: «Per essere calmi, consigli ai nervosi», conversazione. — 19,30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Van Ost: *Overture di Conin de Peperinghe*; 2. Joyce: *Istione di Santomé*; 3. Gabriel Marie: *La Circonvalazione*; 4. Orenbach: *La bella Elena*; 5. Gagne: *Intaglia infantile*.

6. Liszt: *XIV Rapsodia*. — 20,45: Crisi economica e liberalismo, conversazione. — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda, diretto da Francois Rasse. — 21,30: Giornale parlato. — 22,40: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga)

— Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: La mezzora di Palignier. — 18,20: Dischi. — 18,35: Conferenza. «La Fiandra occidentale nel movimento nazionalista fiammingo». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Con-

certo dell'orchestra della stazione, diretto da Arthur Meulemans: 1. A. de Liber: *Marzia giuldiare*; 2. Gilson: *Preudio di Enrico VIII*; 3. Ackermans: *Seconda valzer in sordina*; 4. Douha: *Preudio*; 5. J. Mueck: *Lonze fiamminghe*. — 20,30: Trasmissione di un grande concerto popolare vocale a struttura mista (trasmissione da Anversa) 8 ritorni (divisazione, basso, piano, coro, ecc.). — 21,45: Conferenza. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto (7 numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

— Kc. 614 - m. 488,0 - kw. 120/80 %

17,45: Dischi. — 17,55: Conferenza. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: 18,5: Trasmissione musicale. — 18,15: Dischi. — 18,25: Informazione in tedesco.

19: Trasmissione variata. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Audizione di musica da camera: Jernanis: *Sonata* per viola e piano. — 21: Segnale orario. — 21,3: Suk: *Serenata* op. 8 per archi. — 21,35: Concerto di piano. K. B. Jirak: *Al Cavallina* in mi maggiore, op. 21, n. 4; b) *Sonata*, op. 30. — 22: Segnale orario - Ultimo notizio dai giornali - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,20,35: Dischi.

BRATISLAVA

— Kc. 1078 - m. 978,8 - kw. 13,6/80 %

18: Rassegna letteraria. — 18,20: Dischi. — 18,40: Informazioni sportive. — 19: Vodi Praga. — 21,35: Radioteatro: Fr. Szarok: *La gloria della vita*, scena radiofonica. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di donati - Informazioni. — 22,20,35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un'orchestra: 1. Sackay: *Fiume*, marcia; 2. Nedbal: *Carriere*, valzer; 3. Keler: *Overture di una comedia*; 4. Theimer: *Kohli del successo della signora*, polca-ritmo; 5. Grün: *Anno*, rumba; 3. Mousa: *Marche dei coetti*.

— Kc. 878 - m. 3417 - kw. 37/80 %

18: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione sulla Russia Sukarapetia. — 18,25: Informazioni e breve conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 21,35: Radioteatro: J. Hofank: *L'assemblea del presidente del rannaportia comoda*. 22: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni del Radio-journal. — 22,20,23: Vodi Praga.

KOVICE

— Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: Conversazione turistica in ungherese. — 18,20: Conversazione turistica: Esposizione raccomandata. — 18,40: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di donati. — 22,20,23: Vodi Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

— Kc. 1137 - m. 963,8 - kw. 14,7/80 %

18: Vodi Brno. — 19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di donati. — 22,20,23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

— Kc. 280 - m. 153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

— Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Non è giunto il programma.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

— Kc. 988 - m. 304 - kw. 18/75 %

18: L'ora letteraria. — 19,15: Notiziario. — 19,25: Dischi. — 19,40: Estrazione dei premi. — 19,45: Lezione di spagnolo (corso di perfezionamento). 20: Notiziario. — 20,35: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore): 1. Wagner: *Overture del Susello infantile*; 2. Wagnier: *Il figliuol prodigo*, suite d'orchestra; 3. Quatrin *arie per soprano e tenore*; 4. Haydn: *Sinfonia d'orologio*; 5. quattro arie per soprano e tenore; 6. Mozart: *Martin turco*.

MARSILIA

— Kc. 960 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas. — 18,15: Radio-giornale. — 19,16: «Grandi indumenti fotografici», conferenza. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,15: Concerti al giro di Francia. — 20,35: Cronaca artistica. — 20,50: Concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

— Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

18,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19,20: Informazioni e relazione della seduta parlamentare. — 19,35: Concerto di dischi. — 20: «L'attualità per le famiglie», con-

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al RADIOCORRIERE

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è 213500

Colle Isarco (Alta Adige)
HOTEL PENSIONE GUDRUN
ogni comfort - prezzi modici

versazione. — 20: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — 20:20: Conversazione teatrale. — 20:30: Giornale parlato e informazioni. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Filippucci: Ouverture del *Viaggio in Persia*; 2. Debussy: *Gottfried's cakewalk* (piano); 3. Ivan Caryll: *Valzer*; 4. Lavallo: *Selezione della biostatica della regina Padoue*; 5. Missager: *Seznamouche*, balletto; 6. Christine: *Selezione da Fidi*; 7. Florent Schmitt: *Viaggio lectico*; 8. Foudratt: *Selezione dall'Essenz*; 9. Guiraud: *Danza persiana*; 10. Svederin: *Insoddisfatti marzese n. 1*; 11. Albini: *Granada*, serenata; 12. Férras: *Come in schiuma leggera*; 13. Sousa: *Le campagne della libertà*, marcia; — 22:45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 16:45: Giornale parlato (informazioni) — 19:30: Giornale parlato (breve conversazioni) — 20:20: Bollettino meteorologico — 20:30:25: Livello concerto sinfonico diretto da E.H. Flament; 1. G. Irtan: *Pastelli di fanciulli*; 2. Debussy: *Children's corner*; 3. Dupon: *Fanciulli che giocano nel giardino*; 4. Bizet: *La bambola*, per violino; 5. Turina: *Canza delle bamboline*; 6. Svederin: *La mia bambola prediletta*; 7. Roussau: *Ninna nanna*; 8. Dessart: *Il fanciullo nel paese dei sogni*; 9. Flamenti: *Sono di fanciulli* (piano); 10. Turina: *Alta memoria d'un bebè*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76/80 %
 15:45: Quotazioni di Borsa. — 18:30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19:45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Conversazione musicale con audizione di dischi. — 20:30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca gastronomica. — 20:45: Radio lettere: *Kloridi di André Rivotte* (inse di tre artisti della Comédie Française); — *Lettere di alcune pagine su lavoro*. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21:30: Radio concerto eseguito da giovani musicisti cecchi.

STRASBURGO

kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16:45: Conversazione storica in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 18: Profetia d'alfantia (in tedesco). — 18:45: «La bestemmia» conversazione in tedesco. — 18:50: Concerto di dischi. — 19:30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19:45: Concerto del trio di cornamuse Maude di Praga con arte per soprano. 1. Melodia per cornamusa e violino. 2. Canzoni popolari eclosvalocche; 3. Canzoni a noi rose, solo di tre violini; 4. Due canzoni di Dvorak, per soprano; 5. Smetana: *Un'aria per soprano dalla Sposa tedesca*; 6. Potpourri di melodie slovacche per trio. — 20:15: Musica da camera col concorso di solisti dell'orchestra della stazione: 1. Bach: *Ocannon*, per violino solo; 2. Sinding: *Variazioni per due pianii*; 3. Briquevire e Jode: *Serenata per violino, viola e flauto*. — 21:30:25: Un'ora di opere, orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers; *Plamquette: Il cavaliere Gaston*, opera in un atto.

TOLOSA

kc. 729 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini — 17:15: Quotazioni di borsa. — 17:30: Bradi orchestrali di opere. — 17:45: Orchestra variabile. — 18: Melodie. — 18:15: Orchestra argentiniana. — 18:30: Quotazioni di borsa. — 18:45: Arie di opere comiche. — 19: Bradi orchestrali di opere. — 19:15: Concerto di armoniche. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Musica militare. — 20: Arie di opere. — 20:15: Bradi orchestrali di opere. — 20:30: Orchestra sinfonica. — 20:45: Motivi di film sonori. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè - Negli intervalli: *Dischi*. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Canzonette. — 23: Orchestra viennese.



Il magnifico nuovo stabilimento «Lido Bolzano» i cui concerti saranno trasmessi da Radio Bolzano.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %
 17:55: Programma vario — 18:35: Per le donne operarie e impiegate. — 18:45: Borsa di Francoforte. — 19: Attualità. — 19:20: Varietà musicale (dischi) — 20: Di che cosa si parla in America. — 20:15: Otto Felner: *Il re Mida*, radiodramma; — 21:30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata op. 2*; 2. Schumann: *Arabesco*; 3. Lis: *Elegzione*; 4. Chopin: *Polonaise in do die*; 5. Lis: *Valzer in fa minore*; 6. Lis: *Studio in do minore*; — 22: Notiziario. — 22:20: Musiche moderne su strumenti antichi; 1. E. Henckes: *Concerto per clavicembalo e orchestra da camera*; 2. Graener: *Preludio, Intermezzo e arie*, su versi di Max Baumbach; 3. Hindemith: *Sonata per viola d'amore e piano op. 25*; 4. Galdy: *Canzoni religiose*; 5. Koster: *Concertino per viola d'amore, viola da camera, clavicembalo e orchestra da camera*.

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/60 %
 16:30: Concerto brillante — 17:40: Per i giovani. — 18: Rassegna di nuovi libri. — 18:30: «La Cina e il Giappone in contrasto» in un'ora, conferenza. — 19:45: Consigli per il weekend — 20: Weber: *Eurante*, opera in 3 atti. — 22:20: Di che cosa si parla in America. — In seguito: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 285 - kw. 1,5/60 %
 16:15: Rassegna libraria. — 16:30: Vedi Berlino. — 17:30: «I giovani poeti», conversazione. — 18: «Così si sveglia una metropoli», conversazione. — 18:30: Musica da ballo. — 19:30: «L'ar-

chitettura tedesca», conversazione. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Vedi Francoforte. — 22 (dal America): «Di che cosa si parla in America», conversazione. — 22:35: Segna le orario - Meteorologia - Notiziario. — 23: Musica da ballo - In un intervallo: Rassegna sonora della settimana — 0:30: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %
 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie economiche. — 18:24: Conferenza economica. — 18:50: Conferenza medica. — 19:16: Notiziario. — 19:30: Giorgio Cortesine: *Pace in famiglia*, con media. — 20: *Di che cosa si parla in America*, conferenza. — 20:15: Concerto vocale (dischi). — 21:45: H. G. Mohlen: *La canzone al bambino*, radiodramma. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Concerto orchestrale.

HELSBERG

kc. 1086 - m. 278,6 - kw. 60/70 %
 10: Per le signore. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:45: Conversazione sul Brasile. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:35: «Kittie Kollitz», conversazione. — 18:50: Concerto di musica brillante. — 20: (da Washington): «Di che cosa si parla in America», conversazione. — 20:15: Concerto orchestrale dallo Stadttheater di Danzica; Composizioni di Rudolf Dellinger; 1. *Lieli dal Ton Osser*; 2. *Serenata del Ion Osser*; 3. *Valzer del magliolino*; dall'opera *La Juhelka*; 4. *Duetto dell'opera La cantonista*; 5. *Valzer dell'opera La Saut-Cur*; 6. *Selkiana dell'opera La cantonista*; 7. *Polka del Capitain Fracassin*. — 21:15: Concerto orchestrale e corale di musica moderna per coro; 1. Arno Hufeld: *Musica e musica*, canto per coro, tenore e soprano solo, e doppio quartetto d'archi; 2. Joh. Brock: *Herz in der Zeit des tempo*; 3. Ferni Kusch: *Gauletta per coro e orchestra*, op. 38. — 22:55: Notiziario - Meteorologia



KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16:30: Concerto da Lisina. — 17:20: «Arie bizantina», conferenza. — 18: Musica di serenate del sec. 18. — 19: Attualità. — 19:15: Conferenza scientifica per i medici dentisti. — 19:35: «Lavoro e poesia», lettura. — 20: Vedi Berlino. — 22:20: Di che cosa si parla in America. — In seguito: Danze.

LANGENRECK

kc. 635 - m. 479,4 - kw. 60/70 %
 10:20: Per i giovani: Storie allegre di animali. — 12: Concerto orchestrale. — 18: «Lavori manuali femminili», conferenza. — 18:25: «La sorte della specializzazione industriale», conferenza. — 18:40: Conversazione inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19:15: Attualità. — 19:30: «In che modo il creditore si mette al sicuro da una perdita?», conferenza. — 20: Concerto (sinfonia) corale. Composizioni di Iralini, dirette da A. Racker; 1. *Letti memorandi* per coro a otto voci; 2. *Tre tempi dalla Serenata* per piccola orchestra; 3. *Un'opera grandiosa*; 4. *Canzone del destino*; 5. *Seconda sinfonia in re maggiore*. — 22:05: Ultime notizie. — 22:20: Vedi Muhlacker.

LIPSI

kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/60 %
 16:30: Musica di fiabe. — 17:30: Rassegna scientifica. — 17:40: Notizie economiche. — 18:25: Lezione di inglese. — 18:40: Informazioni. — 19: «La musica nella vita dei bambini», conferenza. — 19:30: Ora varia musicale: Musiche di Montuxpens, Liszt, Schubert, Brahms, R. Strauss, Mozart. — 20: In che cosa si parla in America. — 21:10: Heinrich Lichtenfeld: *Il destino tedesco nelle canzoni popolari*, radiodramma. — 22:10: Notiziario. — In seguito fino alle 23:30: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 529,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto strumentale per violino e piano. — 18:35: Conferenza di pedagogia. — 19: Concerto orchestrale. — 17:40: (Inquadratura microfonica dal Palatino). — 18: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione. — 18:45: Conversazione in materia economica. — 19:5: «Lo promise» - orientali tedesche - conversazione. — 19:25: Concerto corale di antichi *lieder* popolari. — 19:55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:20: Siegfried Wagner: *An alieno nel Nibelungenland* (la colpa di tutta e all'Capocorale). *Reha* (insezione in 4 atti). — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. — 17: Vedi Monaco. — 18:25: «La natura nel mese di luglio», conversazione. — 18:50: Conversazione medica. — 19:30: Vedi Francoforte. — 20 (da New York): «Di che cosa si parla in America», conversazione. — 20:15: Vedi Francoforte. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22:45:44: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 861,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 985 - m. 301,5 - kw. 60/80 %
 18: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese e arie per contralto (da Edinburgo). — 17:10: *L'ora dei fanciulli*. — 17:35: Cronaca della settimana.

VENERA

na — 18: Notiziario — 18:30: Menu del giorno e Händel *Sonate per pianoforte e violoncello* — 19:00: Convezione di giardinaggio — 19:30: Convezione teatrale — 19:30: Convezione — 20:00: Concerto della banda militare della stazione con pezzi per violoncello: 1. Balakirev *Overture su tre temi russi*, 2. Mazzini *Arioso*, violoncello, 3. Haydn (di) *Minuetto*, 4. Ciaikovski *Valzer realtorello* (violoncello), 5. B. Walton (di) *Quintetto per tre violoncelli*, 6. Schubert *Quintetto*, 7. Kreisler *Pulcinella*, 8. Händel *Adagio* (violoncello), 9. Eric Coates *Le quattro vie*, suite — 21: Notiziario — 21:35: Previsioni meteo continue — 21:50: Convezione d'attualità — 21:55: Concerto di violoncello e pianoforte: 1. Boccherini *Rondo*, 2. W. H. Krumpholtz *Serenata*, 3. Puppner *Minuetto in sol minore*, 4. Hellmuth *Kluge*, 5. Ciaikovski *Valzer*, 6. Gluck *Andante*, 7. W. H. Krumpholtz *Danza orientale* — 22:55: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante — 23:34: Musica da ballo ritrasmessa

LONDON REGIONAL

Kc. 643 - m. 265,8 - kw. 60/80 %
18: Venti Davenport National — 17:15: L'ora dei famellini — 18: Notiziario — 18:30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. e aria per baritono — 20: Trasmissione da Berlino *Welter Esplanade*, operi in tre atti (dallo Städtisch) — 21: Notiziario — 22:20:23: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL

Kc. 705 - m. 308,9 - kw. 35/80 %
17:15: Per i famellini — 18: Notiziario — 18:30: Concerto di musica lirica — 19:30: Concerto di dischi — 20: Venti London Regional — 22: Notiziario — 23:20:23: Venti London Regional

NORTH REGIONAL

Kc. 825 - m. 380 - kw. 50/80 %
18: Venti Davenport National — 17:15: L'ora dei famellini — 18: Notiziario — 18:30: Concerto orchestrale di un concerto di musica per violoncello — 19:30: Concerto pianistico — 20: Venti London Regional — 22: Notiziario — 22:50: Venti London Regional — 20:24: Venti Davenport National

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- Luglio - La coltivazione del cavolfiore.
- Luglio - *Nitrato necessario!
- Luglio - Coltivazione dello spinacio.
- Luglio - La peronospora e il cinematografo.
- Luglio - Il papavero medicinale.
- Luglio - L'esportazione dei prodotti agricoli nel 1931.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
Kc. 807 - m. 430,4 - kw. 3,6/80 %
18:45: Canzoni jugoslave — 18:50: Conferenza — 19:00: Concerto di violino e piano — 20:30: Concerto di musica jugoslava — 21:00: Musica leggera — 21:40: Concerto orchestrale: 1. Goldmark (duo di Sakuntala), 2. Ciaikovski. Secondo tempo della 5. Sinfonia; 3. Id. *Overture 1812* — 22:30: Notizie varie. — 23:00: Dischi

LUBIANA
Kc. 871 - m. 575,8 - kw. 8,5/80 %
18: Concerto: Quintetto — 19: Conferenza su Dischi — 19:30: Per il signore — 20: Dischi — 20:20: Venti London Regional — Segnale orario - Notizie di stampa

ZAGABRIA
Kc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
20: Dischi — 20:30: Venti London Regional — 21:30: Notizie di stampa — 23:40: Danze e Jazz-band

NORVEGIA

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Dischi — 18:30: Recitazione — 19: Notiziario — 19:30: Conferenza — 11: Giappone e i giapponesi — 20: Concerto orchestrale — 21:10: «Sacco di Roma», conferenza — 22: Conferenza di attualità — 22:15: Concerto Trio

OLANDA

HILVERSUM
Kc. 160 - m. 1374 - kw. 7/80 %
19:55: Concerto orchestrale: Beethoven 1. Sinfonia n. 1 in do maggiore; 2. Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. — 21:55: Conferenza religiosa — 22:40: Dischi — 23:30: Fine

HUIZEN
Kc. 1013 - m. 298, - kw. 7/80 %
17:10: Lezione di fotografia — 17:40: Conversazioni varie - Comunicati diversi — 19:40: Concerto di musica sinfonica: 1. Tolmann *Suite*, 2. Händel *Concerto in do minore* (falso violino orchestrale), 3. Beethoven *Selbstmord* (in mi bemolle magg. op. 26) — 20:40: Conferenza — 21:10: Seguito del concerto. Musica olandese - Nell'intervallo (21:40) Notiziario — 22:55: Dischi — 23:10: Fine

POLONIA

VARSAVIA
Kc. 912 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18:00: Convezione artistica — 17: Concerto di solisti (piano e tenore) — 18: Conferenza — 18:30: Musica brillante da un Caffè — 19:15: Varie — 19:35: Giornale radio — 19:45: Messaggio della stampa agricola — 19:55: Programma di domani — 20: Concerto sinfonico (dallo studio) - L'Orchestra Filarmónica di Varsavia diretta da Fiedberg con L. Holzman, violino: 1. Beethoven *Overture di Carlotta*, 2. Dvorak *Sinfonia dal nuovo mondo*, 3. Saint-Saens *Concerto di violino in si minore*, 4. Il *Danza macabra*, 5. Maklakievic *Tango* — 21:55: Bollettino meteorologico — 22: Musica da ballo — 22:40: Balletto sportivo — 22:50: Continuazione della musica da ballo

KATOWICE
% 01/21 *m. 1'280 kw. 92/ 50 %
17: Concerto di solisti — 18: Convezione — 18:20: Musica brillante — 20: Concerto sinfonico — 22:5: Musica da ballo — 23: Conferenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
Kc. 831 - m. 655 - kw. 18/80 %
18:30: Notiziario sociale — 18:40: Venti di Varsavia — 19:15: «Al polacchi in Lituania», convezione — 19:30: Programma di domani — 19:35: Bollettino agricolo — 20:30: Venti Varsavia

ROMANIA

BUCAREST
Kc. 781 - m. 894,2 - kw. 17/100 %
17: Musica da ballo — 18: Segnale orario - Informazioni — 18:18: Musica da ballo — 19: Conferenza — 19:20: Dischi — 19:30: Radio-rommedia, — 21: Musica rumena — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
Kc. 880 - m. 340,5 - kw. 7/4
18:17: Concerto di dischi — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Wagner: *Selezione dal Parsifal*, 2. Elgar: *Una vita di poeta*; 3. Leoncavallo: *Luciferina veneziana*, 4. d'Ambrósio *Serenata* — 20:30: Quotazioni di Borsa — Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — Notizie dai giornali — 22: Campanone dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Händel: *Gran marcia*, 2. Ciaikovski *Per un sorriso*, 3. Grieg: *Danza norvegese* — 22:30: Canzonette con accompagnamento di piano — 23: Radio teatro: 1. Adrian Gual *Schumann en el cell*, bozetto in un atto in catalano, 2. Adrian Gual *Los cuart*, bozetto in un atto; 3. Adrian Gual *Letimna primavera*, impressione drammatica in catalano ispirata al lavoro comico di Grieg. (Musica eseguita dall'orchestra della stazione). — 1: Fine.

MADRID
Kc. 707 - m. 873,3 - kw. 1,3

16:20:10:30: Notiziario — 20: Campanone Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20:30: Convezione letteraria - Continuazione del Concerto — 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare — 22:30: Campanone - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (in dischi). Composizioni di Mozart, Wagner, Liszt, Janáček, Strauss, Ravel, ecc. — 0:45: Notiziario - Conti sul programma della settimana ventura — 1: Campanone dal palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCKOLMA
Kc. 869 - m. 656,6 - kw. 65/80 %
COPENAGH
Kc. 938 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
MOERBY
Kc. 1187 - m. 857 - kw. 10/80 %
MOTALA
Kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17:5: Per i giovani — 17:36: Programma provinciale — 17:55: Musica riprodotta — 18:30: Conferenza — 20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*, 2. Rossini: *Un'aria della Cenerentola*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. H. Wolf: *Serenata italiana*; 5. Borodin: *Aria del principe Igor*; 6. Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 7. Saint-Saens: *Fenale*, poema sinfonico. — 21:15: Recitazione — 22: Canzoni — 22:15: Musica militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
Kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80/76 %
16:30:17: Per i famellini — 18:30: L'alba nelle superstizioni dei popoli - convezione — 19: Segnale orario - Movimento dei forestieri — 19:30: «I problemi economici attuali», dialogo — 20:10: Venti Suisse Romande — 21:30: Notiziario — 21:55: Concerto orchestrale — 22:30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE
Kc. 743 - m. 483,3 - kw. 18/80 %
12:5: Concerto giu-gimofonico 17: Segnale orario — 17:17: Per il signore — 17:45: Concerto d'archi — 19:1: Conferenza sportiva — 19:30: «La Conferenza del disarmo», relazione — 20: Musica da camera — 20:30: Concerto vocale: Motets a matricola — 21: Venti — 22: Ultimo notiziario — 22:10: «La Conferenza delle riparazioni», relazione.

UNGHERIA

BUDAPEST
Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Convezione sul matrimonio — 17:25: Concerto di una banda militare — 18:40: Convezione — 19:18: Concerto orchestrale a vocale di arte ungherese e musica ziziana — 20:14: Convezione — 20:35: Concerto orchestrale: Frammenti di balletti: 1. Schubert *Romandina*; 2. Delibes *Sireia*; 3. Scharck *Frammenti del balletto La farfalla e l'Inchiesta*; 4. Verdi *Il prete*; 5. Dohány *Curiosità da Copella*; 6. Goldmark: *La regina di Saba*; 7. Nador: *Chachucha* — 22: Giornale parlato - Musica ziziana

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 209 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
17:30: Concerto orchestrale — 18:30: Concerto sinfonico — 20: Conferenza in tedesco — 21:00: Ultime notizie — 21:30: Rassegna della «Pravda» — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino — 22: Rassegna della «Pravda»

MOSCA SPERIMENTALE
Kc. 416,8 - m. 720 - kw. 30
MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 874,3 - kw. 100/80 %
16: Ora letteraria — 17: «Le conquiste della scienza e della tecnica», conferenza — 17:30: Concerto orchestrale — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
Kc. 720 - m. 616,4 - kw. 2/5
17:18: Musica riprodotta — 20:50: Musica riprodotta — 20:45: Bollettino agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Italiana — 21:55: Concerto orchestrale di musica varia e dischi — 21:50: Quotazione di cereali - Convezione d'igiene — 23: Dischi.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì 9-10
Giovedì 9-10
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Martedì 8-10
Giovedì 1,40-4,30
Sabato 8,50-9,30

LONDON REGIONAL
Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL
Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 13,55
Giovedì 24-05

(La parte acustica viene trasmessa da Davenport National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 813 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

MIDLAND REGIONAL
Kc. 752 - m. 308,9 - kw. 38
Mercoledì 22,5-23,10
Sabato 23,5-24,10

BERLINO (DOHERITZ)
Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente 9,30-11,30

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 15: Cronaca della partita « Giappone-Italia » per la Coppa Davis.

Roma - Napoli - Ore 20,45:
Mevka, opera di G. Bucciari, e La notte di Zoraima, opera di I. Montemezzi.



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45:
Serata di varietà.

Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale, diretto da F. Rasso (dal Kursaal di Ostenda).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3814 - kv. 7/70 %
Torino: kc. 1006 - m. 279,7 - kv. 7/100 %
Genova: kc. 050 - m. 312,8 - kv. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10/100 %
Firenze: kc. 858 - m. 601,7 - kv. 20/100 %

9,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Costi fan tutte*, ouverture; 2. Mydlicion: *Macchiette americane*; 3. Baldi: *Serenata romantica*; 4. Giershwin: *Oh! Caterina*, fantasia; 5. Jourmans: *Le donne spagnole*; 6. J. Strauss: *La leggenda della foresta viennese*; 7. Ilyford: *Mascherale*; 8. Amadi: *Suite gottlandica*; 9. Calotta: *Korkku*; 10. Mineo: *Taormina*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Burgmeier: *Segnando*; 3. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa; 4. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 5. Lattuada: *Serenata pesolana*; 6. Amadi: *Carnovale*; 7. Braun: *Misera*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. De Micheli: *In crociera*; 2. Hütel: *Danza lenta*; 3. Antolini: *Idillio*; 4. Sansoni: *Incanto*; 5. Amadi: *Foglie morte*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, selezione; 7. Siede: *Sera di estate*; 8. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 9. G. Strauss: *Spiriti volubili*; 10. Bayer: *Balletto*; 11. Rampoldi: *Nigeria*; 12. Vidale: *Fior siberiano*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

13,45 (Firenze): R. Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per pianoforte.

15: Trasmissione dal Campo del Tennis Club Milano della cronaca della partita di doppio per la COPPA DAVIS tra le squadre d'« Italia » e d'« Giappone ».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: I grandi uomini quando erano ragazzi.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ball.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno del dilettosismo romano di

ARNALDO FRACCAROLI
CORIOLANO VUOL ESSER FELICE
Un capolavoro di umorismo
In vendita presso tutti i librai a Lire 10.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

MARKEN

OPERA IN UN ATTO DI
GIANNI BUCCERI

PERSONAGGI:

MAREN, soprano	— Maria Landini
LA RONDINELLA, soprano	— Virginia Binetti
FLAMMEN, tenore	— Adolfo Franchini
IL CAMPANARO, baritono	— Vittorio Senni
UNA VOCE INTERNA, tenore	— Franco Nelli

LA

NOTTE DI ZORAIMA

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI
ITALO MONTEMEZZI

PERSONAGGI:

ZORAIMA, soprano	— Maria Sava Masaro
MANUELA, soprano	— Orlino Fallini
MUSCAR, tenore	— Vincenzo Tontolengo
PEURTO, baritono	— Guglielmo Castelli

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra «Honolulu» del Chatelet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Nicolay: *Le vispe canari di Windsor*, ouverture; 2. Schubert: a) *Alla luna*, b) *Margherita all'arcoliteo*, c) *Segreto soprano Carmen Bregant*; 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 4. Thomas: *Mignon*, selezione; 5. Wolf: a) *Segretezza*, b) *La farfalla in aprile*, c) *Il giardiniere* (soprano Carmen Bregant); 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 7. Brunelli: *Estasi*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'ENIT - Estrazioni del Regio Lotto.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Slajano: *Oro*; 2. Ellenberg: *Il fabbro della foresta*; 3. De Micheli:

Pucka; 4. Broglio: *Lucia*; 5. Loeser: *Moana Lisa Samba*; 6. Grantchasteden: *S. A. canovata*, selezione; 7. Silvestri: *Zisko*; 8. Chiappo: *Ranoncillo*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 63* e 64* di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida - chiusura del corso).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.
22-24: Musica da ballo ritrasmessa dal « Luna Park » Lido di Milano.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kv. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kv. 1,5/90 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kv. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,15: RADIOSPECTRO: 1. Clusani: *Suite negra*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Pascal Bastia: *Alle Harcanti*; 4. Dominoski: *Serenata*; 5. Audran: *La mascotte*, fantasia; 6. Mascagni: *I Rusticucci*, duetto; 7. Marchetti (Candilio): *Delirio*; 8. Migonno: *Testine brune*.

14,15: Giornale radio - Borsa.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione dal Campo del Tennis Club Milano della cronaca della partita di doppio per la COPPA DAVIS tra le squadre d'« Italia » e d'« Giappone ».

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella allegria di Igo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: a) Cavalli: *Aria di Medea*; b) Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; c) Brahms: *Notte di maggio*; d) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Margherita Cossa).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Catalani: *Loreley*, preludio; 2. Malatesta: *Amoreggiando con Susie*; 3. De Nardis: *Scene abruzzesi*; 4. Varinosa: *Sopraunto te*; 5. Cagnucci: *I cinesi*, intermezzo; 6. Malatesta: *Offre cielo*.

18,15: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiomesso-fertile trasmessi a cura della B. Scuola F. Cusi - Lezione telegrafata Morse - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Marken

Opera in 1 atto.
Musica del M° GIANNI BUCCERI. (Edizione Sonzogno).
Direttore e concertatore
Maestro RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro ANGELO CASOLARI,
« L'Elefante », conversazione di
Angelo Castelli.

La notte di Zoraima

Dramma lirico in 1 atto.
Musica del M° ITALO MONTEMEZZI (Edizione Ricordi).
Concertatore e direttore
Maestro RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

SABATO

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA INSTRUMENTALE (orchestra): 1. Lucchesi: *Tranceno*; 2. Le Micheli: *Serenata elegiaca*; 3. Ponnati-Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Scassola: *Festa a Siriglia*; 5. Manoni: *Venus*; 6. Fiaccione: *Nelide*; 7. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 8. Grandischaellen: *Hues di Khokdshchi*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Ravasini: *Opellina*; 2. Bonomi: *Serenata*; 3. Amadei: *Piccola*; 4. Morano: *Canò del cuore affinato*; 5. Dunati: *Florita*; 6. Bauls: *Oly*; 7. Flotow: *Maria*, fantasia; 8. Gargiulo: *Ab! quel me*.
17,55-18: Comunicazioni del Dopodavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Piùte prima:

1. Suppé: *1. ballati, ouverture*.
2. Gilbert: *Valzer dall'opereffa Marianne*.
3. Benatzky: *Mi pare un sogno*.
4. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

Libri nuovi - Giornale dell'Enil.
5. Bellinelli: *Missisipi*, fantasia.
6. Ostali: *Valzer dall'opereffa Il domino nero*.
7. Lombardo: *Passa l'autore*.
8. Peltri: *In Flemmerlandia*, selezione.

Piùte seconda:

1. a) Mariotti: *Biglietto rosa*; b) Fragna: *Signora, il diavolo del tu*; c) Mariotti-Mendes: *Tango del vento* (tenare Aldo Belli).
2. Calzanti: *La canzone del Lago Maggiore*.
3. Fiorillo: *Gemà o sarafon*.
4. Ems: *Carezze*.
5. Mariotti: *Aroni*.
6. Bixio: *Non va*.

22,30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 572 - m. 321,5 - kw. 3/10%

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto). 1. Alfano: *Murcia festiva*; 2. Luzzeschi: *Missione*; 3. Lohr: *Finamente sol*, fantasia; 4. Demare: *Shh e bob*; 5. Ranzano: *Tamburino arabo*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Manno: *Civetterie*; 8. Mascheroni: *Se divagassi un gran signore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

17,30-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amiche.

20: Comunicazioni del Dopodavero - Giornale radio dell'ENT - Notiziario agricolo - Radio giornale. 20,20-20,25: Musica riprodotta. 20,25: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20,45.

La figlia di Madama Angot

Opera in 3 atti di G. LEONCI
Direttore M. P. MULLER
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà. 22,55: Ultime notizie.

PARIGI P. P. (Poste Parisian)
Kc. 322 - m. 322,5 - kw. 60/80%

19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. - 19,65: Concerto di dischi. - 19,15: Concerto di musica riprodotta. 19,45: L'avvenimento della settimana - reportage. - 19,58: Continuazione del concerto di musica riprodotta. 20,25: Conversazione musicale - critica musicale del *Paris Parisien*. - 20,30: Giornale parlato e informazioni. - 20,48: Concerto di canzoni francesi con il concorso di artisti di varietà. - 22,24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 907 - m. 1045,8 - kw. 13/80%

18,45: Giornale parlato (Informazioni). - 18,30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,20-22: Serata radio-teatrale. Daniel Riche: *Il prete*, commedia in due atti; 2. Diga-Delebrin: *Il romanzo d'ombra*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

15,45 e 18,30: Chino Inedito. - 19: Conversazioni. - 19,30: Conversazione scolastica. - 19,30: Musica riprodotta. - 19,45: Massena della stampa latina. Corsi commerciali. - 20: Musica riprodotta. - 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo. - 20,40: Cronaca di Jean Rieux. - 20,45: Radio concerto. Musica brillante e di varietà. - 21,15: Massena della stampa della sera (Informazioni). - 21,3: Musica riprodotta (13 numeri).

STRASBURGO
Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

19: Concerto di musica da ballo (dischi). - 16,45: « Il referendum popolare » conversazione in francese. - 17: Musica da ballo. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskano. - 18: Conversazione turistica in francese. - 18,15: « Il perché delle necessità della cultura alternata nelle coltivazioni agricole » conversazione in tedesco. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. - 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,45-20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. - 19,45-20: *Murcia green*; 2. Strauss: *I cuochi di Vienna*, valzer; 3. Till: *Serenata* per flauto, corni e orchestra; 4. Adam: *Op. di Se lo fossi re*; 5. Pop per *Harappa* *augethese*, per violoncello solo; 6. Strauss: *Fantasia sul Preludio*. - 20,20: Trasmissione di un concerto bandistico. 1. Delibes: *Fantasia di Lakme*; 2. Péninca: *Diavolito*; 3. Marce o canzoni degli antichi eserciti francesi; 4. Lacôme: *La Perla*, suite spagnola; 5. Monted: *Il tenerario*. - 22: Musica riprodotta. - 22,20-24: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 253,6 - kw. 11,2/80%

18: Vodi Brno. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Vodi Brno. - 18,50: Vodi Bratislava. 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Vodi Praga.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 617,2 - kw. 16/80%

18,16: Concerto orchestrale. - 18: Il Michael Kern legge dalla sua opera. - 18,30: Canzoni della Carinzia. - 19: Il problema delle riparazioni. - 19,30: Concerto su due pianoforti. 1. Cristoforo Tedesco: *Verona Vienna*; 2. Raminelli: *Tarantella*. - 20: Notiziario. 20,15: Conferenza. - 20,35: Grande pot-pouri musicale. - 22,3: Notiziario. - 21,30: Danze.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5/80%

18: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Vodi Praga. - 19,50: Serata radio-teatrale: Piskacek: *La ragazza del sobborgo* ovvero *Tutto si svela*, farsa in 3 atti con musica. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - Informazioni. - 22,20-24: Vodi Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 12/80%

18: Conversazione di vulgarizzazione turistica. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni e concerto pianistico. - 19: Concerto di una banda militare (10 numeri). - 19,50: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni del Radio-journal. - 22,20-24: Vodi Praga.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 689 - m. 609,3 - kw. 15,5/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione sugli umidisti belgi. - 19,30: Concerto del trio della stazione. Note musicali. - 19,45: Conversazione folcloristica. - 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto vocale. - 20,15: Concerto di valzer con commenti. - 20,45: Edmond Joly, scrittore belga. conversazione. - 21: Radio trasmissione di un concerto dal Festival di Ostenda, diretto da Francis Hesse. - 22,30: Giornale parlato. - 22,40: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke. - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 16/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Calendario storico del mese. - 18,30: Dischi (composizioni di Mozart). - 19,15: « Un paese e un popolo », conversazione. - 19,30: Giornale parlato (francese e fiamminga). - 20: Commemorazione di Georges Courteline. 1. Conversazione su Courteline. 2. Trasmissione del libro commedia: *Il commensario e un buon partito*. - 19,45: Recitazione. 21: Canzoni e danze popolari di tutti i paesi. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke. - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 014 - m. 488,6 - kw. 120/80%

17,50: Conversazione medica. - 18: Conferenza. - 18,10: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,35: Informazioni in tedesco. - 18,50: L'ora di musica per i fanciulli (con commenti in tedesco). - 19: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,5: Concerto di un coro jugoslavo. - 19,50-20: Vodi Bratislava. 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Ultime notizie della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni del Radio-journal. - Programma di domani. - 22,30-24: Radio-film (musica varia, monologhi, canzoni, ecc.).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5/80%

18: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Vodi Praga. - 19,50: Serata radio-teatrale: Piskacek: *La ragazza del sobborgo* ovvero *Tutto si svela*, farsa in 3 atti con musica. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - Informazioni. - 22,20-24: Vodi Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 12/80%

18: Conversazione di vulgarizzazione turistica. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni e concerto pianistico. - 19: Concerto di una banda militare (10 numeri). - 19,50: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni del Radio-journal. - 22,20-24: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 253,6 - kw. 11,2/80%

18: Vodi Brno. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Vodi Brno. - 18,50: Vodi Bratislava. 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Vodi Praga.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 9,8/80%

18: Conversazione d'igiene. - 18,30: Conversazione turistica. - 18,30: Sali di sodio (con accompagnamento di pianoforte). - 18,50: Concerto popolare di una banda militare. - 19,50: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 253,6 - kw. 11,2/80%

18: Vodi Brno. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Vodi Brno. - 18,50: Vodi Bratislava. 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80%

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

Non è giunto il programma

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/76%

18,30: Giornale radio. - 18,40: Notiziario e cambi. - Estrazione dei premi. - 19,45: Notizie sportive. - 19,50: Lezione d'inglese (corso superiore). 20,5: Notiziario. - 20,15: Conversazione sulla terza tappa del giro ciclistico. - 20,35: Dischi. - 21,5: Serata di commedie. 1. Melhar e Halevy: *Il piccolo hôtel*, commedia in un atto; 2. Rivore: *Il sorriso del fango*, commedia in tre si in un atto.

MARSIGLIA
Kc. 980 - m. 316 - kw. 14/70%

17: Musica riprodotta. - 17,30: Informazioni dell'Arenza Havas. - 19,15: Conferenza dall'Ufficio internazionale del lavoro. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,15: Commento sulla 3a tappa del Giro di Francia. - 20,40: Concerto popolare.

RADIO FOR MILANO

Elettrosolanti L. Formenti & C.
MILANO
Via Tibella, 19 - Telefoni 90-824 - 84-959

TOLOSA
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48%

17: Trasmissione di Immagini. - 17,15: Concerto di fisarmoniche. - 17,30: Orchestra sinfonica. - 18: Arie di operette solo. 18,15: Violoncello e piano. - 18,30: Notizie di Inppia. - 18,45: Musica da ballo. - 19,15: Melodie. - 19,20: Notiziario. - 19,45: Musica militare. 20: Concerto di fisarmoniche. - 20,15: Irtani orchestrali di opere comiche. - 20,30: Arie di opere. - 20,45: Orchestra argentina. - 21: Orchestra viennese. - 21,30: Arie di opere comiche. - 21,45: Orchestra sinfonica. - 22,15: Brani orchestrali di operette. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica inglese. - 22,15: Canzonette. - 22,30: Musica da ballo. - 24: Bollettino meteorologico.

PEP CAMBI, OCCASIONI, BEC.

Valetevi
degli affari economici del

RADIOCORRIERE

GERMANIA

AMBURGO

hc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,6/50 %
 16:55: «Elegia dell'ateismo», conferenza - 16:30: Concerto orchestrale - 17:30: Reportage da uno stabilimento di lagni. - 18: Hans Leip: *L'annunziata nella barca a vela* - 18:35: «L'agricoltura e i contadini in Cina», conferenza - 19: Attualità - 19:45: Meteorologia - 19:50: «Le foreste e i laghi della Prussia orientale», conferenza - 20:40: Da Lauenburg: Serata gaia - 21: Notiziario - 22:20: Danze (da Berlino).

BERLINO

hc. 716 - m. 419 - kw. 1,6/50 %
 16:55: Concerto orchestrale - 18:30: Sulla coltivazione dei giardini - 19: Concerto: Brechtler: *Sonata* in la maggiore, op. 80 - 19:40: Reportage della Festa sportiva dello Stadio Weser - 19:50: Conferenza su Heilsberg - 20:35: Concerto variato - 22:5: Notiziario - In seguito: Danze.

BRESLAVIA

hc. 922 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16:15: Veda Berlino - 17:30: Conversazione musicale - 18: «Il Monte Bianco», conversazione - 18:30: Dischi - 19:30: Attualità - 19:50: Veda Heilsberg - 20:35: Veda Berlino - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:30: Musica da ballo - 24: Fine.

FRANCOFORTE

hc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto da Muehlacker - 18:15: Notizie economiche - 18:25: *Il artista corporativo italiano*, conferenza - 18:50: Conferenza - 19:15: Notiziario - 19:20: Radioreportage della festa sportiva dell'Olympia - 19:50: Veda Heilsberg - 20:35: Veda Berlino - 22: Veda Muehlacker - 22:20: Segnale orario notizie varie - 22:35: Concerto da Muehlacker.

HEILSBERG

hc. 1085 - m. 276,8 - kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli - 16:30: Concerto orchestrale - 18: Programma della prossima settimana - 18:10: Pisapanna in esperimento - 18:15: Brillante a gremio - 18:30: Comunitàzione della pace di Tilsit - 18:50: «La questione lituana nella Prussia orientale», dal punto di vista storico», conferenza - 19:20: Notizie sportive - 19:50: «Monti e laghi della Prussia orientale», conferenza - 20:35: Veda Berlino - Fino alle 0:30: Musica da ballo da Berlino.

ROENIGSWUSTERHAUSEN

hc. 183,5 - m. 1624,9 - kw. 80/70 %
 16: «Un viaggio attraverso le Alpi, 50 anni fa», conferenza - 16:30: Concerto da Amburgo - 17:20: 11° quarto d'ora del medico - 17:50: «Il paesaggio del Mar Nord», conferenza - 18:5: Rassegna musicale - 18:30: Conferenza - 19:30: Concerto - 20: Serata gaia - Insi: Notiziario - 22:35: Concerto da Stoccarda.

LANCENBERG

hc. 828 - m. 471,4 - kw. 80/70 %
 16:20: Viaggi in Renania e in Westfalia - 17: Concerto orchestrale - 18:15: Conferenza - 18:40: Rassegna di libri - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche - 19:30: Reportage di una festa sportiva da Bremen - 19:55: Ultime notizie - 21: Serata gaia - 24: Jazz-band.

LIPPIA

hc. 1167 - m. 289,3 - kw. 2/80 %
 16:40: Radio-comunicati - 17: Concerto orchestrale - 18: Oskar Bunin: *Canzone* alle note pure - 18:30: Letture di buon senso - 19: Conferenza - 19:30: Concerto grammofonico - 19:50: I laghi e le foreste della Prussia orientale - 20:35: F. Dellinger: *Don Cesare*, opera in 3 atti - 22:25: Notiziario - In seguito: Danze.

MONACO DI BAVIERA

hc. 583 - m. 532,8 - kw. 1,8/50 %
 16:10: Concerto orchestrale - 17: Per i giovani - 17:45: Icitazione e lettura di poesie popolari, concerto corale e orchestrale di *Tieder* - 18:10: Per i radio-dilettanti - 18:15: Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritone): Opere di R. Wagner: 1. *Ouverture del Tietzi* 2. Due arie per soprano e baritone dal *Fuoco e l'Acqua* di *Tannhauser*; 3. Due arie per soprano e baritone dal *Tristano e Isolde* - 20:15: Radiounionia - 20:30: Musica da ballo, antica e moderna - 21:40: Serata varia di *Tieder* e poesie popolari (dischi) - 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:45: Musica da ballo.

MUEHLACKER

hc. 833 - m. 380,8 - kw. 80/70 %
 16:30: I maestri della danza (dischi) - 17: Concerto orchestrale e vocale (contralto) - 18:25: Conversazione economica - 18:50: Conversazione - 19:20: *Il porto di Genova*, reportage microfonico - 19:50: Veda Heilsberg - 20:35: Veda Berlino - 22: Paul Allhaus: *Il servizio dei clienti*, radio-commedia - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:45: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. *Plotow*: *Ouverture del Marina*; 2. Aria per soprano 3. Haydn: *Minuetto dal Quartetto* (dei buoi); 4. Rossini: *Balletto dal Guglielmo Tell*; 5. Suppé: *Marcia dal Boccherini*; 6. Aria per soprano 7. Ziehrer: *Palka*; 8. Aria per soprano; 9. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 hc. 198 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %
 LONDON NATIONAL
 hc. 1147 - m. 361,6 - kw. 60/80 %
 NORTH NATIONAL
 hc. 895 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 16:45: Concerto d'organo da un cinefono - 18: Notiziario - 18:15: Intervallo

- 18: Notiziario - 19:15: Intervallo - 18:30: Conversazione sportiva - 18:45: Intervallo gancio (lettura) - 19:5: *Lezioni ad Ottawa*, conversazione (1) - 19:30: Lane Wilson: *Il quarto delle nozze di Burlesque*, ciclo di canzoni per coro a quattro voci e soli - 20: Vandeville (8) numeri di danze, musica varia (canzoni, macchiette, ecc.) - 21: Notiziario - 21:10: Previsioni marittime - 21:20: *Tenera citta* (VIII conversazione) - 21:50: *Frattuscolo* del balletto di de Falla: *L'amore stregone*, (L'orchestra della B. C. sezione C.C.) diretta da Edward Clark, a Betty Hammermann, contralto) - 22:25:24: Musica da ballo ritrasmissa.

LONDON REGIONAL

hc. 843 - m. 365,8 - kw. 50/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:25: Intervallo - 18:30: Concerto di musica brillante e arie per soprano - 19:45: Concerto di pianoforte (Denise Lassimonne); 1. Bach: *Cantata*; 2. Scarlatti: a) *Sonata* in re; b) *Sonata* in do; 3. Schumann: *Arabesque*; 4. Chopin: *Balletto* in sol minore - 20:15: Concerto orchestrale ritrasmissa da North Regional: Negli intervalli: Arie per contralto: 1. Bizet: *Agnus Dei* (contralto); 2. Moszkowski: *Inchasti*, suite di balletto; 3. Wagner: Tre frammenti dal *Maestri cantori* (Introduzione del Tattio terzo - Danza degli apprendisti - *Comaggio a Sachs*); 3:40: Trasmissione dell'opera in un atto di Richard H. Walltow: *L'isola incantata* (direttore d'orchestra John Ansell) - 22:15: Notiziario - 22:35:24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

hc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17:15: Per i fanciulli: 18: Notiziario - 18:25: Concerto corale diretto da E. Morgan - 18: Concerto di una banda militare diretto da H. Wassel - 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano), con soli di piano, diretto da F. Cantelli: 1. Suppé: *Ouv. di Regina*



Il Sabato: 2. Di Cagna: *O sole mio*, serena; 3. Finaria per soprano; 4. Sullivan: *Selezione di Zanetto*; 5. Mendelssohn: *Pretello* in sol minore, op. 35 (solo di piano); 6. Bachmann: *Pretello* in sol minore, op. 21 (solo di piano); 7. Waldteufel: *I granatieri*, valzer; 8. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 9. Finaria per soprano; 10. Ansell: *Sulle per fanciulli*; 11. Debussy: *trattato* n. 1, in sol (solo di piano); 12. Liszt: *Andante ungherese* n. 6 (solo di piano); 13. Holman: *Blaze azzurro*, marcia - 21:30: Veda London Regional - 22:15: Notiziario - 22:35:24: Veda London Regional.

NORTH REGIONAL

hc. 876 - m. 480 - kw. 50/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto di musica da ballo - 19: Concerto bandistico - 20: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto: 1. Markevitz: *Brillante*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Veda London Regional - 22:15: Notiziario - 22:35:24: Veda Coventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

hc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
 19: Arie nazionali - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 21: Strauss: *Ouv. del Burano*, ritratto; 2. Canto; 3. Mllker: *Fant. sulla studente povera*; 4. Canto; 5. Fall: *Un'aria di Midiane Pompadour*; 6. Lohar: *Valzer di Fracchia* - 20:15: Incetta di una comoda - 21:40: Notizie - 22: Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa.

LUBIANA

hc. 621 - m. 678,8 - kw. 3,5/40 %
 18: Concerto del radiomusette - 19: Ora di ginnastica - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 21: Musica da ballo - 22: Notiziario.

ZAGABRIA

hc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/40 %
 20: Musica leggera - 22:40: Danze e Jazz-band.

NORVEGIA

OSLO

hc. 877 - m. 1081 - kw. 60/70 %
 17:45: Per i fanciulli - 18:15: Musica unzionale - 18:45: Conversazione economica - 19:30: Concerto vocale - 20: Conferenza - 20:50: Concerto orchestrale - 22: Conferenza di attualità - 22:6: Retazione - 22:45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

hc. 180 - m. 1878 - kw. 7/80 %
 19:40: Concerto orchestrale - 20:35: Parodia radiofonica - 21:20: Musica da ballo - 21:40: Arkadji: *Avercenko: Sul ponte del uelid*, radio-commedia - 22:15: Dischi - 23:40: Fine.

WIJZEN

hc. 1012 - m. 298,1 - kw. 7/80 %
 18:40: Conversazione - 18:55: Dischi - 17:40: Rivista della stampa - 18:10: Dischi - 18:50: Conversazione di storia - 19:10: Comunicati di polizia - 19:25: Conversazione turistica - 19:40: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture del Parafango*; 2. 9. Brahms: *Danza alle note pure*; 3. Origo: *Sotto il tuo*; 4. Liszt: *Andante*; 5. Liszt: *Canzone del Duetto*; 6. Haydn: *Murien*, valzer; 6. K. Heitberg: *Wedgwood Blue*; 7. Zimmer: *Schweizer Schutzenzilde*; 8. Brull: *Bruni della Croce d'oro*; 9. Pucellini: *Fantasia sulla Toscana*; 10: Smetini: *Piz-*

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 140.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

«Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

SABATO

zuetto, polka, 11. Ciaikovsky *Canto senza parole*, 12. Gaubert *La Musique en l'air*, 13. Stravinsky *La serenade*, 14. Halm *Intermezzo turco*, 15. Westy *Waldmütze* ma *marcia*, Nell'intervallo (21) Notiziario — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

10.15: Musica per fanciulli — 10.35: Comunicati — 10.40: Rassegna delle riviste — 12: Concerto popolare di orchestra polacca nuove numeri. 16: *Il anno stato della Stanburia*, conversazione. — 10.30: Musica da ballo. — 10.18: Diversi. — 10.35: Giornale radio. — 10.40: Rassegna dei libri agricoli. — 10.55: Programma di domani — 20: Musica brillante dell'orchestra Filarmónica di Varsavia e arte per tenore I. Furik; *Marcia del giudaismo*; 2. Kurpiuski; *Polacca*; 3. Lortzine; *Quartetto valzer*; 4. Offenbach; *Bargocchia da Racconti di Hoffmann*; 5. Tre canzoni per tenore. — 20.45: All'orizzonte, conversazione — 21: Continuazione del concerto; 4. Delibes; *Suite di Balletto*; *Soprano*; 7. Tre canzoni per tenore; 8. Hunkel; *Alberca di Valzer*; 9. Hunkel; *Coraggio di Opunt*; 10. Joh. Strauss; *Leggende della Foresta viennese*; *Valzer*; 11. Kurpiuski; *Marzura del balletto*; *Nozze di Figaro* — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Bollettino meteorologico — 22 Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin; 1. *Nocturno in re bemolle maggiore*; 2. *Due preludi*; 3. *Ballata in fa maggiore*; 4. *Valzer in la minore*; 5. *Tre studi*. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.60: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 127/0 %

16.5: Musica per i fanciulli — 17: Concerto popolare. — 18: Conferenza. — 18.30: Musica da ballo. — 19.45: Bollettino e conversazione sportiva. Musica brillante. — 20.5: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22.30: Musica da ballo.

VILNA
kc. 521 - m. 585 - kw. 10.80 %

18.20: Concerto di dischi — 10.15: Giornale settimanale lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario. — 19.45: «La rivista dei Femalori», conversazione. — 20.25: Voci Varsavia. — 22.30.30: Lettura di brani di un romanzo. — 23.30.34: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 127/00 %

17: Musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 10.10: Musica brillante. — 10: Conferenza. 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Hunkel; *Quartetto dell'Amleto*; 2. Annadi; *Suite composita*; 3. J. Strauss; *Da noi a casa*; *Valzer*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Duetti vocali con pianoforte. 2. Patsifello; *Duetto da camera*; 3. Rosini; *En presa*; 4. Frank; *Le danze di Lormont*; 5. Brahms; *Sul margine*; 6. Brahms; *Herceuse*; 6. Rubinstein; *Canto d'uccello*; 7. Mendelssohn; *Un duetto dall'opera Attila*. — 21.15: Concerto orchestrale. 1. Borodine; *Rocchetti delle streghe dell'Alca*; 2. Mascagni; *Il duo al sole*; dall'opera *Iris*.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,1 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. — 19.30: Il microfono per tutti (trasmissione dedicata ai radio amatori con tendenza arti

stici musicali). — 17: Fine. — 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Massenet; *Marchesa*, minuetto; 2. Grieg; *Tri amo*, melodia; 3. Offenbach; *I tre conti di Hoffmann*, selezione; 4. Mielchiel; *Nessuno*, azzarda. — 20.30: Pochi minuti di Borsa. — 21: Dischi (a richiesta dagli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 22: Campione dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra da stazione. 1. Brande; *I genedari*, marcia; 2. Szulic; *Piccolo arto*, selezione; 3. Sancio; *Marcello*; *Il buon cacciatore*, glosa; 4. Ferras; *Finale di Iorio sull'Alfer*, valzer; 5. Canabere; *Minuetto della zarzuela*; *La vecchiaia*; 6. Lotter; *Septis'leopardy*. — 23: Concerto corale. Setto canzoni per un coro maschile. — 24: Trasmissione di Lullabilli dal Casino di San Sebastiano. — Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 414,3 - kw. 1,3

10.20.10.30: Notiziario. — Bollette di conferenze. — 20: Campane. Quotazioni di Borsa. — Mercuriali (Dischi a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario. — 22.30: Campane. Segnale orario. Selezione di zarzuela (solo musicale). — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 928 - m. 319,9 - kw. 10/80 %

HERBY
kc. 1167 - m. 167 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 228 - m. 1548,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante. — 17.5: Par 1 fanciulli. — 17.30: Musica riproposta. — 19.30: Musica da ballo. — 19.50: Varieta. — 21: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
kc. 92/00 AM - p. 659 - kw. 55/104

16.30: Conferenza economica. — 17.30: Conferenza economica. — 18.30: «quanto cosa la Lega delle Nazioni», conversazione. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 10.15: Segnale orario. — Meteorologia - Mercuriali. — 19.30: Musica popolare (dischi). — 20: Serata popolare varia. Recitazione e canto diieder popolari, orchestra e edesca. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 402,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17.15: Concerto di strumenti dal arco. — 18.30: Danze. — 19.1: Carillon dalla Cattedrale di San Pietro. — 19.10: Danze. — 10.30: «La settimana politica internazionale», conversazione. — 20: Concerto vocale strumentale. — 20.45: Monologi. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Ultima notizie. — 22.10: «La Conferenza delle Riparazioni», relazione. — 22.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16.57/0 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza con ascoltatori. — 19.30: Musica da ballo. — 20: Concerto conversazione. — 20.30: Concerto corale (comunità). 1. Arie religiose; 2. Arie mondine; 3. Arie popolari ungheresi e russe. — 20.30: Radio-commedia - Musica rigiana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100,80 %

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 20: Conferenza in tedesco. — 21.10: Ultima notizia. — 21.30: Rassegna della «Pravda». — 21.45: Segnale orario dalla Torre del Crimino. — 22: Rassegna della «Pravda».

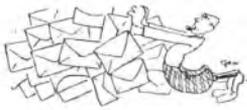
MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100,90 %

16: Ora letteraria. — 17: «La conquista della scienza e della tecnica», conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 21.65: Segnale orario dalla Torre del Crimino.



La N.B.C. ha ricevuto lo scorso anno ben 5 milioni di lettere di radiomattatori contro 2 milioni che ne aveva ricevute l'anno precedente. In Europa, i radiogabbiani sono meno grafontani: la B.B.C., che batte il record, ha ricevuto 181 mila lettere mentre la radio ceca — ultima in classifica — ne ha ricevute soltanto 39.720.

In Portogallo, è imminente l'inaugurazione della prima stazione della potenza di 15 kw., con la lunghezza d'onda tra 400 e 500 metri.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kc. 720 - m. 418,4 - kw. 7,5

17.18: Musica riproposta. — 20: Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato; Dischi. — 20.45: Giornale parlato; Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agencia Havas. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante (sette numeri). — 22: Concerto di musica riproposta.

ONDE CORTE		STAZIONI	
m.	kc.	m.	kc.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.)	kw. 20. Dalle 10 alle 13.
60,28	5968	PRAGA (Cecoslovacchia).	Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.
50	6000	CITTA' DEL VATICANO	Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20.15. La domenica dalle 11 alle 11.30.
19,40	6072	MOSCA R. V. 68 (U.R.S.S.).	(ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 12 alle 10.45.
19,05	6116	VIENNA U. O. R. 1 (Austria)	W. 120. Martedì e venerdì dalle 11.30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
19,05	6116	SAIGON (Indocina)	Kw. 12. Dalle 12 alle 10.45.
19,0	6993	LISBONA (Portogallo)	Kw. 3. Venerdì alle 21.30; conversazione e notizie in esportato.
42	7142	PERTH (Australia)	Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,20	8300	RABAT (Marocco)	Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,80	8143	HANOI (Cina)	Kw. 60. Martedì dalle 13.40 alle 16.40.
31,51	8520	LYNGBY (Danimarca)	Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
81,55	9510	MELBOURNE (Australia)	Kw. 6. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.
31,49	8530	SCHENECTADY (U. S. A.)	Kw. 10. Giornalmente, dalle 11.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	8560	ZEESER (Germania)	Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Generalmente dalle 13 alle 1.30.
31,20	8590	MELBOURNE (Australia)	Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 19.30.
31,28	8590	SYDNEY (Australia)	Kw. 20. Domenica dalle 13.30 alle 17.30.
25,83	11.705	PONTOISE (Francia).	Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra)	Kw. 12. Giornalmente, dalle 19.30 alle 13.30 e dalle 14.45 alle 24. — Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Davenport nazionale venerdì e sabato.
15,4	11.810	ROMA (I. R. O.)	Kw. 9. Dalle 17.20 alle 18.15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,1	11.905	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 16.30 alle 19.30.
23,8	12.005	RABAT (Marocco)	Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 16.
19,24	16.120	CITTA' DEL VATICANO	Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.
19,08	16.234	PONTOISE (Francia).	Giornalmente, dalle 19 alle 16.
19,68	16.340	SCHENECTADY (U. S. A.)	Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 15 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fanfan la Tulipe*, operetta di L. Varney.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La leggenda delle sette torri*, opera di A. Gasca, e *I dispettosi amanti*, opera di A. Pirelli, dirette dal M^o A. Pirelli (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 902 - m. 3314 - kw. 3/10 %
Torino: kc. 1046 - m. 2731 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 3128 - kw. 10/10 %
Trieste: kc. 1211 - m. 2477 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 5017 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Campanone e Messa cantata dalla chiesa di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Valeriano da Pinale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pouchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Bigot-Schubert: *Vatzer*; 3. De Tacey: *Frottole*; 4. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 5. Burgmeier: *Buona notte, bambola*; 6. Ranzato: *Palluglia di tiziani*; 7. Amaldi: *Danza antica*; 8. Leopold: *Echi incantati*; 9. Solazzi: *Suzi*; 10. Hocherstein: *Canzonetta*; 11. Felsenberg: *Avvisata della guardia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Trevisiol: *Proletto*; 2. Wolf: *Ciò che piace alle bimbe*; 3. Cortopassi: *Dormi, bimba mio*; 4. Kalman: *Rosa della prateria*; 5. Morelli: *Dubbio*; 6. Monti: *Il Natale di Pietro*, selezione; 7. De Micheli: *Serenata elegante*; 8. Darny: *Tarezz*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

La leggenda delle sette torri

poema lirico in un atto di ALBERTO GASCO
diretto dal M^o ATTILIO PARELLI.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Reata . . . soprano Ido Brunazzi
Fazio . . . tenore Arturo Ferrara
Mastro Guilelmo

baritono Luigi Piazza

Dorabella

mezzo soprano Giannina Monti
Cinzia - mezzo soprano Giulia Abbà

Dopo l'opera: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura.

DOMENICA
10

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

La leggenda delle sette torri

POEMA LIRICO IN UN ATTO
DI
ALBERTO GASCO

I dispettosi amanti

COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO
DI
ATTILIO PARELLI

I dispettosi amanti

Commedia lirica in un atto di ATTILIO PARELLI.
Diretta dall'autore.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Rosaura . . . soprano Ido Brunazzi
Donna Angelica

mezzo soprano Rita Monticone
Florindo . . . tenore Arturo Ferrara
Don Fulgenzio

baritono Luigi Piazza

Dopo l'opera: Notiziario teatrale.
22,30 circa:

CONCERTO ORCHESTRALE
4. Pirelli: *La chimera*, poema sinfonico; 2. Gasco: *Ruffinacco*, preludio giocoso.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 4112 - kw. 10/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 3188 - kw. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 0/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. D. Franz).

10,45 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *In cioriera*; 2. De Peco: *Cady*; 3. Lanzetta: *Ni-Ko-Ki* (soprano Lascaris e comico Ricci); 4. Ricciardi: *Falzer del cuore* (tenore Stella); 5. Staffelli: *Strade* (soprano Gori); 6. Tomassoni: *Montecarlo*; 7. Mascheroni: *Ludovico* (soprano Lascaris e comico Ricci); 8. La; *Straniera* (soprano Gori); 9. Riccione: *Chi cerca trova* (soprano Lascaris); 10. Mariotti:

Tango del vento (tenore Stella); 11. Rosati: *Mirella*; 12. Lanzetta: *Povero Jolly* (soprano Lascaris); 13. Abballi: *La canzone del mare* (tenore Stella); 14. Piagna: *Signora, ci diamo del te* (soprano Gori); 15. Valente: *Il fox dei suonatori ambulanti* (soprano Lascaris e comico Ricci); 16. Hannoni: *Cleveland*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): **Bambinopoli** - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Fanfan la Tulipe

Operetta in tre atti
Musica di L. VARNEY.
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - L'eco del mondo - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M^o A. La Rosa Parodi.

Bolzano - Ore 20,45: *Fanfan la Tulipe*, operetta di L. Varney. Collegamento con le stazioni di Roma-Napoli.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,5: *Il piccolo hôtel*, e *Il sorriso del lago*, commedie di Meilhac e Halévy e Di Rivcourt.

agli agricoltori, conversazione.
12,55: FOLKLORE ALTO ADEISINO. Concertista di cello Massimo Spierer e cantante Rodolfo Hechensteiner (Joller). - Alla fine: Musica riprodotta.

13,55: Le campane del Convento di Gribu.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

20,45:

Trasmisione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
10,45: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Setteto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Giovanni Mulè: *Solitudine*; 3. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Carlini: *Danza di stelle*; 6. Verill: *La Traviata*, fantasia; 7. Pigna: *L'orinale*; 8. Mariotti: *Papa Giovannino*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore
- G. Maggiore: «Comentari dell'Arte e della vita», conversazione.
2. R. Bossi: *Pinochio*, avventure burlesche per orchestra (prima esecuzione a Palermo).
3. Masciaroni: *Notturmo*.
4. Gross: *Outture* per un'opera buffa.

22:

Canzoni di varietà

1. a) Magno: *Picchi-pacchi bamboluci*, b) Valente: *Notte d'estate* (tenore La Palma).
 2. a) De: *Regina di bellezza*, b) Laechini: *Tango della prigione* (soprano M. Levial).
 3. a) Mascheroni: *Serenata spaccana*, b) Modigliani: *Paolo, Paolo* (comico Paris).
- 22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 30

Nasceva un suono e subito moriva in un fischio acuto: s'accennava una voce e subito era su di essa un temporale di scoppi.

Con saggezza di loco e pazienza di orafco, con fili e pinze, fece parlare l'apparecchio: in quel lucido e fervido antro venivano a rompersi, invisibili, tutte le onde sonore, come i sogni della terra.

L'impresa di Benvenuto è epica. Si tratta di dare la scalata al cielo, di superare con l'ardimento d'una idea l'azzurra muraglia della clausura di Dio: appoggiarsi agli astri per salire, per vedere, per sapere. Si tratta di vincere le forze terrestri, di trovare un'interferenza neutra nel gioco delle attrazioni. Bisognerà battere il cielo fino a che non vi si scopra un'incrinatura. L'incrinatura è una possibilità fisica. La possibilità esiste idealmente, forse teoricamente. Bisogna trovarne la legge. Il numero non vale più. Un passo oltre il calcolo ed eccoti nel sublime.

L'apparecchio ronza come una ape che stia per mordere il fiore di un giardino miracoloso.

Benvenuto tenta d'interpretare l'infinito sui libri. I libri sono imbavagliati dallo sgomento che dà il mistero. Il pensiero umano non va oltre i confini angusti della deduzione e del raziocinio. E' desolante vedere come gli uomini siano pigri e metodici. Sui libri di scienza, più che altrove, si vede l'umanità che avanza pavidamente, serrata, lenta. Solo talora si vede uscire dalla folia un uomo — è il genio — che va oltre e conquista da solo un'altura.

Nel gran silenzio del suo eremo Benvenuto si lasciava consolare dalle stelle. Esse tornavano ogni sera sul cielo di Rupemarina, sulla casa del solitario adoratore, misteriose e lontane.

Con gli apparecchi miracolosi che Benvenuto aveva costruiti, tutti gli esperimenti di direzione delle onde, di deviazione, d'incurvamento erano riusciti. Una, due, cento volte egli aveva fatto vibrare il cielo delle sue domande. Gli orizzonti celesti erano rimasti muti. Ma non era ancor nata da quella culla meccanica l'onda zenitale che egli cercava, l'onda libera in sé, rapida come la luce, invisibile come la morte.

Non c'è più riposo, non c'è più sonno per questo corsaro dell'infinito. Sente che la vittoria non è lontana dalla sua mano che tenta il buio. Si sente investito dal suo alto caldo. L'ignoto non gli resiste più, il mistero crolla, l'universo pare fermare per un attimo le sue leggi, la voce dell'uomo è passata.

Ora tutte le stelle sono approdi di fortuna. Il grido è libero e solo come un angelo. E' una preghiera cosmica che i cieli si rimandano impauriti.

Giorni e notti ancora passarono. L'universo era muto. Non rispondeva al richiamo dell'uomo. Dunque era sola la Terra a portare la vita e l'anima? Solo in questa verva sfera fiorivano il pensiero e l'amore. Tutto il resto non era che elemento informe e iniziale: sasso e metallo, acqua e fuoco, luce ed ombra. Un gioco di forze agitate da un dio bizzarro.

Non era dunque possibile evadere dalla Terra. Essa restava tuttavia l'isola amena, il giardino su cui Dio veniva a cercare riposo, ombra e fiori. Forse sull'universale deserto non c'era gioia d'acqua, non c'era letizia di colori vegetali. Laghi di fuoco ardevano tra montagne ferrigne e aguzze... Ma una notte il cielo rispose.

Fu dapprima un suono ripetuto ed evanescente, una sillaba mormorata con ostinazione, una nota musicale trovata su un tasto scordato.

Benvenuto ratteneva il respiro. Era impallidito. La nota si spense. Ripeté il richiamo. Il cielo tacque lunghe ore. Benvenuto non vedeva il

giorno più. Correva i cieli col suo grido pieno di speranza e di disperazione.

La sillaba radiofonica riapparve sulle metalliche labbra dell'apparecchio e vi indugiò più a lungo. Non aveva flessioni di sentimento umano. Poteva essere la pallida eco d'un dramma cosmico in atto, il sibilo d'un attrito.

Il suono insisteva preciso, ora più scandito e più strano, assiduo come l'SOS d'un naufragio. Chi trasmetteva, doveva avere avuto la possibilità di misurare l'intensità dell'onda zenitale partita dalla Terra e doveva altresì possedere lo strumento adatto a tanta partecipazione comunicante. UT, UT, UT... La voce sommessa era diventata un grido.

UT, UT, UT... rispose Benvenuto senza tregua.

Il cielo non era più muto. Suoni di un linguaggio incomprendibile valicarono lo spazio: UT, MO, IDEI.

Benvenuto rispondeva: UT, MO, IDEI...

Ora si disperava di non intendere, di non potere domandare.

Come avrebbe potuto gettare fin là un grido comprensibile?

Come avrebbe potuto vedere? Non cessava di lanciare contro il cielo UT, MO, IDEI... e anche quando l'apparecchio non rispondeva più egli gridava ancora.

CAPITOLO XVII.

APPRODO

Benvenuto pensò finalmente di costruire un apparecchio di trasmissione e ricezione delle immagini. L'UT, MO, IDEI... insisteva. S'era fatto un grido quasi straziante, quasi angoscioso. Era una domanda che attendeva una risposta impossibile.

Eppure non bisogna lasciare rompere quel filo sottile che univa due ansie e due stelle, ma ispersirlo fino a farne una catena da prigione, una scala su cui salire fino all'infinito. Il giorno ch'egli tentò di lanciare sul sentiero battuto dall'UT, MO, IDEI il lume dell'immagine, gli parve di scassinare le porte dei cieli. Gli pareva di veder riflesso sul volto di Dio il cerchio di luce che emana la lampada cieca d'un ladro. Attraverso lo spazio Benvenuto proiettava la propria immagine. Poi un'immagine sbiadita, opaca, indecisa affiorò sullo

smieriglio. Si cancellò, riapparve. Pareva il volto di una donna dai grandi occhi neri e dalla bocca dischiusa a una parola solenne. La figura si perfezionò; prese contorni precisi, evidenza di volumi, movimento. Tutto in lei era parvenza umana. Le creature che Dio aveva poste ad abitare le stelle erano dunque fatte a sua somiglianza. Con ciò, il disegno divino della creazione non aveva escluse le possibilità che l'umanità potesse trasferirsi da stella a stella, confondersi, intendersi, amarsi. L'universo era dunque dell'uomo, il cielo non era che una grande via aperta all'ardimento.

Questa donna che Benvenuto chiamava ora col nome di Maddalena cosmica affiorava dal più fondo universo testimone d'una certezza trascendente. Ora che la Terra posseduta dalle velocità dell'uomo era resa angusta dall'ultima scienza, ecco apparire oceani aerei da navigare, pensati golfi da approdare, se non col corpo, con l'idea, col raggio generato dalla macchina obbediente. Gli uomini, impantinati nella vita mediocre, legati alla fatica della terra, alle opere servili, non esistevano più per questo semidio che possedeva il segreto degli orizzonti astrali.

(Continua.)



...lenta d'interpretare l'infinito.

LA LOTTA CONTRO LE PERTURBAZIONI

LA VALVOLA SCHERMATA

Parcechi radiomatori venuti a conoscenza delle disposizioni di legge che regolano l'uso della razione sull'aereo si sono affrettati a sostituire il loro apparecchio a reazione con altri apparecchi notoriamente immuni alle ricezioni radiofoniche dei vicini. Altri si sono limitati a non usare più la reazione ed altri infine hanno creduto bene di relegare l'apparecchio in soffitta o addirittura di venderlo.

Vogliamo però descrivere ora come si può aggiungere con molta facilità uno stadio con valvola schermata a un apparecchio a reazione sull'aereo, sia esso di produzione industriale o autocostruito, ad alimentazione con corrente alternata o a batterie, col doppio vantaggio di eliminare le oscillazioni sull'aereo e di aumentare grandemente la potenza e la selettività dell'apparecchio radiocivente.

Incominceremo a descrivere l'aggiunta di uno stadio ad alta frequenza con valvola schermata a un apparecchio a corrente alternata di produzione industriale.

Lo schema elettrico di principio è quello di fig. 1: la valvola V può essere una Zenith SI 4090 o Philips E 442, Orion NS 4 o Telefunken RENS 1204.

T₁ può essere un trasformatore comune da campanelli della potenza di 10 Watt che dia 4 Volt di tensione sul secondario.

Le bobine L₁, L₂ si costruiranno avvolgendo su un tubo come il precedente un primo avvolgimento L₁ di circa 20 spire di filo di rame smaltato da 0,25 mm. di diametro e, affiancato a questo alla distanza di circa un centimetro, un secondo avvolgimento L₂ di una trentina di spire dello stesso filo.

Le bobine di accordo intervalvulare L₃, L₄ si costruiranno avvolgendo su un tubo come il precedente un primo avvolgimento L₃ di una quarantina di spire e un secondo avvolgimento L₄ di una settantina di spire di filo di rame come il precedente.

Le caratteristiche delle bobine L₃

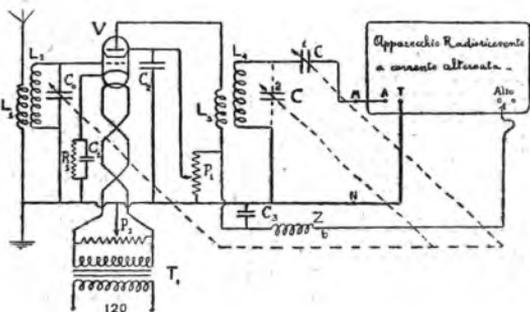
e L₄ ora esposte non devono ritenersi come definitive, perché possono variare anche notevolmente a seconda delle caratteristiche del circuito A.F. interno all'apparecchio, e a seconda che il condensatore C è collocato nella posizione 1 o nella posizione 2. Il numero di spire «ottimale» delle bobine L₃ e L₄ e la posizione del condensatore C (1 o 2) dovranno soprattutto ricercarsi sperimentalmente. Comunque i valori di

di alluminio, o meglio di rame, di 6 cm. di diametro, collegato a terra.

L'uscita b dell'impedenza dovrà essere collegata a una delle due bobine dell'uscita all'altoparlante: occorrerà provare per tentativi quale dei due capi darà migliore risultato.

Indichiamo ora i valori degli altri elementi di fig. 1:

C₀ = condensatore variabile da 0.0005 µF che dovrà essere collegato in tandem con:



L₃ e L₄ susposti devono considerarsi applicabili alla quasi totalità dei casi.

Una soluzione radicale sarebbe quella di collegare il punto M, anziché alla boccola A, direttamente alla griglia della prima valvola dell'apparecchio radiocivente, staccando, ben inteso, il circuito A.F. dell'apparecchio stesso: in tal caso il condensatore C dovrebbe essere fissato nella posizione 2, e le caratteristiche delle bobine L₃ e L₄ dovrebbero essere precisamente quelle date da noi pocanzi.

L'impedenza Z si costruirà avvolgendo su un tubo bakelizzato come i precedenti oltre 300 spire di filo di rame smaltato da 0,10 mm. di diametro, lasciando uno spazio di un centimetro tra ogni centinaio di spire.

Questa impedenza dovrà essere schermata in un apposito barattolo

- C = condensatore variabile da 0.0005 µF;
- C₁ = condensatore fisso da 1 µF;
- C₂ = condensatore fisso da 0.5 µF;
- C₃ = condensatore fisso da 0.5 µF;
- P₁ = resistenza fissa da 600 Ω;
- P₂ = potenziometro da 200.000 ohm;
- P₃ = potenziometro da 10 ohm.

Il morsetto contrassegnato con la lettera A è l'attacco d'aereo dell'apparecchio originale, mentre il morsetto T è la presa di terra.

Trattandosi di un apparecchio alimentato da batterie lo schema da seguire è quello di fig. 2, i cui elementi componenti hanno i medesimi valori degli elementi corrispondenti di figura 1, eccettuata la valvola che dovrà essere una Zenith DA 406 o Philips A 442 o Telefunken RENS-094 o 044 oppure Orion S 4.

Non nascondiamo che per poter mettere a punto il comando in tandem dei condensatori C e C₀ occorre non essere alle prime armi nel campo delle radiocostruzioni. Consigliamo perciò il radiomatore non troppo esperto ad effettuare il montaggio secondo la descrizione ora esposta, e di rivolgersi poi, a montaggio ultimato, a qualche amico più esperto che possa mettere a punto il comando unico dei condensatori C e C₀.

Ing. BOGGIO.



Lei: — Stanotte ho sognato che i cannibali mi hanno divorato.
Lui: — Come saranno stati contenti i cannibali che era solo un sogno!



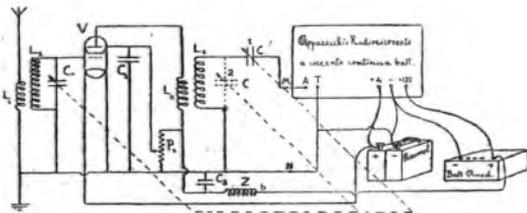
— Insomma, che cosa ha avuto finora l'umanità da voi? — chiede il giudice all'indagante.
— Ho provveduto perché due o tre poliziotti guadagnassero il pane!



Il cane matematico estrae le radici.



— I vostri panini sono troppo piccoli; ne faccio un boccone di uno solo.
Formato: — Lo credo, signor Huber, ma non è colpa dei panini!



ARTE E LETTERE

MENTRE IL N. 6 FA SEMPRE PIÙ STRADA, SI SRAGIONA SU VARIE COSUCCIE

L'articolo sul famoso numero 6 ebbe un esito tale da lasciare il tram ed io internermi fino al midollo delle ossa. C'è chi non ha inviato il proprio biglietto di visita con la postilla: «Viaggiatore sul numero 6»; altri attendono un viaggio popolare per venire a godersi questo tram impareggiabile; altri vorrebbe ch'io preparassi una Guida di Torino sul luno di quell'articolo. Quella che molti chiedono, è che tagli corto alle onde corte ed ai resonanti e dia queste pagine allegre.

Non avrei nessuna difficoltà nel favorire questi richiedenti se riuscissi a far intendere la ragione ai molti che mi scrivono e chiedono la risposta sulla pagina. Tali assidui mi sono cari, anzi carissimi, ma non correrebbe ragionassero, un po' e fossero meno esigenti. In fin dei conti, spendendo la tenue somma di 50 centesimi, si mette in contatto diretto con una Illustre Personalità e li trattano con il «tu», cosa questa che dovrebbe ricoprire i loro cuori ed i loro ombrelli di pura gloria. Luvieri hanno sete di trovarsi ondati cortati e se passano le settimane e la risposta non viene, bisogna leggere di quali epiteti mi si gratifica.

Ultima gente questo sì, ma poca riflessiva, che non pensa che noi Lunini Celestri dobbiamo essere accostati con venerazione e prospettiva.

Occorrerebbe che questi semplici mortali vedessero quale accoglienza mi fa il «RadioCorriere» allorché l'onore di una mia visita!

Al primo apparire squillano dal piano terreno i campanelli d'allarme. Si spalancano tutte le porte e si chiudono quelle della Cassa. Quattro inservienti affannosamente sfrecciano un ricchissimo tappeto su per le scalone, mentre nell'alto lato della via le signorine Mariuccia e Rosina si affrettano a riempire cesti e cestelli, vuoti di rose, vuoti di garofani, vuoti di tuberose, vuoti di garofani.

Da una scala di servizio questa fiorita messe è portata alle signorine d'ufficio le quali dall'alto sfarfallano sul mio passaggio petali profumati e morbidi. Intanto ai lati inservienti danno la marcia indietro agli aspiri polvere e questi avvistati a serbatoi pieni di squisite essenze, lanciano nell'aire

i più soavi alzei. Ecco in quel punto dalla sala di Redazione il poeta Vittorio Emanuele nonchè Bravetta, e alzate le palme sfarfallate le pupille, dà segno evidente che sta entrando in istato di eresia per lui, e di disgregazione per gli altri. Tutto si tace: gli ultimi petali cadono stanche morti e nel silenzio che precede le grandi catastrofi, il Poeta prilla l'aria con le dita:

«Dimondano la canzon...
«E con il loro squillo avvertono che, la
«Ilho mercè, le nostre
«e speranze, tempo permettendo, non furon
«vane.

«A ritirare morti e feriti, valida è l'ope-
ra di Gigi Michelotti. Esuli esce dalla sua stanza con un fusto di legno di linuzirata tra i denti, cosa questa che (specie quando Gigi indossa l'abito color dattero) gli dà l'apparenza d'una beccuccia marzaiola. Gigi si guarda intorno; la lunca cannuccia di linuzirata s'acchia tra i denti e par la verva d'un raddomante che avverta l'acqua. Infatti Michelotti grida: «Un lotte di metà stagione per tutti». E permeato di bontà e di succo di legno, Gigi infilza il becco nella porta e si ritira.

Queste sono le accoglienze che mi rende il «RadioCorriere» e così mi rendesse le matie che impresto! Onari dovuti quelli. Io so; ma tuttavia, talora, quella pioggia di petali sfogliati da morbide manine, mi rannuove e qualche furtiva lacrima mi tremo sul ciglio.

Giacinza bianca, allora, con una coppa di purissimo smeraldo scavalata nel viso sassato, raccoglie queste lacrime, con la segreta speranza che il poeta Vittorio nonchè Emanuele Bravetta in lui le «liquide perle» in salde parole, se non orientali, almeno occidentali.

Puovera illusa! Sappi, fanatella, che se i poeti cambiano in gemme le stille della rugiada ed in zecchini d'oro i dischetti che il sole dissimina tra l'erbe dei boschi, non sanno e non possono mutare nemmeno un rancobollo dell'Accademia Navale fuori corso, in altro d'uso corrente!

ONDE CORTE

Una proposta. - Scrive Spighetta: «Siccome noi radiocorrieri, chi più chi meno, siamo tutte arcipatriottiche e ci dilettiamo nella lettura di libri atti ad alimentare questa nostra grande fede comune, perché non metti nella nostra una rubrica dove ognuno di noi indichi semplicemente i libri patriottici più belli che ha letti e che consiglia di leggere agli altri? Credo che sarebbe una cosa buona e non ti scomoderebbe neppure ogni volta che uno di noi chiede consigli su tali letture. Pensaci». Non occorre pensarci: è bell'ed approvato. Avanti, dunque!

Petalò di rosa. - Due petali del tuo fiore preferito, un ritrattino grazioso, una lettera che ti fa conoscere. E le parole per Lui ti fanno voler bene. Pensaci. Non occorre pensarci: è bell'ed approvato. Avanti, dunque!

Cinciallegra. «Spighetta è uscita con la mamma ed io zitta zitta mi son inessa a scrivere. Ho deciso il mio piano. Ora scrivo per imburo la lettera e poi appena viene Spighetta le metto sotto gli occhi un foglio in cui vi sia il principio di una lettera per te; allora lei incomincia a dire: «Eh, tanto non credo più che tu scriva a Daffo: ha ragione di stufarsi, se fossi io lui a que- st'ora chissà dove ti avrei mandata a finire», e così di seguito ed io sotto sotto me la riderò ben bene. Che ti sembra? E' una bella trovata, no? «Bellissima infatti,



Paolo Del-Monte, Livorno (Toscana).

bambino cara, ed è anche una rivincita. Sbiruro: tu non ti sei accorta che Spighetta ti ha rapita una lettera che tu avevi iniziata per me e poi lasciata lì chi sa da quando e questa lettera me la mandò. Ora vieni tu con un letterone bello e spontaneo e graziosissimo Brava, Cinciallegra, e sappi che non sono mai stato arrabbiato con te e non in sarò mai.

M. S. Cicero. - Finalmente rinasci! Credevo tu attendessi di essere capurale per ricordarti più degnamente di me. I connotati di Smeraldo Tenace? E' papalina ed ha una molettina che è la manmanna di Annarosa. Quando escuro insieme per Bologna, sono in tre. Se esce invece la manmanna con la bimba, son due, se Smeraldo tenere esce soltanto lui, è solo. Con questi dati lo riconosci ad occhi chiusi. «Anche di Marinara non ha connotati, se mai dovesse venire a Bologna. So che le piace ridere, rancare, saltare; ma non avrà l'altitudine di farlo per la strada. La marinellata ed annessi, non si vede neanche a prima vista, e perciò quello che non mi serve proprio a niente». Allora sarò più preciso: Marinara se viene a Bologna non mancherà di cercare i tuoi piedi tra la passione del mare, e anche la vista di due barche basta a turbarla ed a farla arrossire.

Tu dunque se vedi una signorina con gli occhi bassi e che è d'un viso incantato sul viso, togliti il fazzoletto e freccalo sulle sue guancie porporine. Se il rossore passa al fazzoletto, tira via e ripeti la prova fino a che per combinazione non trovi una tinta resistente al fazzoletto. Trovatela, attendi una barbabietola sulla tua zucca e allora luocemente potrai cadere ai piedi di Marinara perché non potrà essere che lei! N.B. Ti autorizzo a tenere la barbabietola quale dolce ricordo. Lo permetterà, Marinara, non è vero?

Ruggiù. - Sai che fine hanno fatto i tuoi due francobolli? Sono serviti a pagar la multa! Tu adprepi una carta d'una spessore tale che un semplice foglio passa il peso. Sfido io che non hai amiche con le quali corrisponderei! Sei così o cara? Senti: questa tua carta può sostituire i tegoli del tetto; ma non usarla più per scrivere. Oltre al peso è di colore ardesia e se tu riesci a scrivervi su, provati a rileggerlo. Occorre avere in tasca sei paia d'occhi di ricambio. Siccome sei simpatica, altra carta ed altro pseudonimo italiano.

Mignolina. La cartolina da Roma di «Manmima senza bambini» mi dà la

certezza che tu era sei molto lontana dalla Madonna Nera. Ma la rioriderai, non è vero? E quei luoghi che seppero le tue prodezze di sciatrice non li dimenticherai. Dimmi poi se la Lupa e l'Orso ti portarono quella fortuna che è nei miei sogni. E tu, Manmima senza bambini, non dimenticarmi, ora che sei persuasa che sono un anno fido a metà della tua paguetta per tentennare di nuovo nella seconda metà. Ricambia le cordialità all'«Orso» domestico e figli che sono l'Orso Maggiore e torco col naso la Stella Polare. Quindi posso anche perdere la bussola, senza che nascano inconvenienti.

ALLE MAMMINE

Proprio in questi giorni la Casa Editrice G. B. Paravia ha pubblicato un bellissimo volume riccamente illustrato a colori: Il Primo libro dei Conti e dei Giochi di Bernasconi e Colombo con illustrazioni di Edda Cenni.

Con questo libro, le mammine potranno insegnare ai loro piccoli i primi elementi di aritmetica, l'addizione, la sottrazione, la moltiplicazione, la divisione. Ma insegnarli in modo nuovo divertente ed interessante, che resta impresso nelle menti dei bimbi, perché le figure colorate che spiegano le singole operazioni rimangono stabilmente ricordate. Le ultime pagine del bel volume danno giochetti aritmetici, quali il giardino zoologico, i quadrati magici, la tombola.

Era pochi giorni uscirà il secondo volume per i bimbi più grandicelli. Opera veramente ottima e presentata in modo che seduce i piccoli che devono imparare ed i grandi che vogliono insegnare; utilissima quindi anche nelle scuole.

CONCORSO OMBRELLI

Avevo preparato la seconda puntata. L'ho riletta e l'ho trovata discretamente stucchevole... «El difetto se nel manego» tutti vogliono scrivere in rima e che il buon Dio sia tanta misericordia! A me ha mandato un raggio di luce ed ha gettato nel cestino le tre colonne della seconda puntata. Mi limito stavolta a pubblicare tre fotografie di concorrenti e la settimana ventura la finirò con gli ombrelli, a prezzi di vera liquidazione.

BAFFO DI GATTO.

Indirizzo per corrispondenza:
BAFFO DI GATTO - Radiocorriere - Torino



Mario Maiani.



Seleno M. Maiani.

LA FIZIONARTE TECNICA

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 20)

Per chi è pratico non è difficile tentare un accenno del problema dal punto di vista tecnico e nelle linee generali. Ma, naturalmente, nella applicazione pratica, le cose non si presentano con la stessa semplicità per le necessarie esigenze di precisione, messa a punto, concomitanza di comandi, ecc. Immaginiamo una vettura autonobile la quale, oltre agli ordinari apparati e parti necessarie per il suo funzionamento, sia munita anche di un complesso impianto radioelettivo costituito da diversi circuiti oscillanti, ognuno dei quali avente una determinata e fissa lunghezza d'onda. Ad ognuno di questi circuiti oscillanti corrisponde un *relais*, il quale comanda, a mezzo di una sorgente locale di energia elettrica, uno dei diversi organi di propulsione, di marcia, di inversione o di arresto.

Naturalmente, anche a distanza, lanciando a mezzo di un apparecchio trasmettitore delle onde elettromagnetiche di quelle determinate lunghezze d'onda, è possibile indirizzare i singoli circuiti oscillanti ed avere, di conseguenza, il funzionamento di uno o l'altro dei *relais* e, quindi, fare agire la vettura autonobile senza alcun contatto a bordo. Un modello sarà ancora viridale che, alcuni anni sono, in Italia (e propriamente a Spezia) furono fatti degli interessanti esperimenti con questi soddisfacentissimi e sui quali, per ragioni ovvie, non è opportuno scendere a maggiori dettagli. Parecchi centesimi, all'altro esperimento anche esso riuscito, eseguito qualche anno fa (nel 1930) a Parigi, del comando a distanza di una vettura autonobile fatta circolare in pieno giorno in una delle vie più centrali, fra l'attenta meraviglia del pubblico e degli agenti addetti al traffico, mentre che l'ideatore dell'esperimento ordinava i diversi movimenti da un'altra vettura autonobile che, da lontano, seguiva la precedente.

Ma stando più vicini a noi ricordiamo anche che non è ancora spenta completamente l'eco dell'originale esperimento eseguito dal nostro Marconi il 26 marzo 1930 quando, con un semplice movimento di un basto, lanciò la linea di corrente che, da bordo dell'*Eltha*, a Genova, fece accendere l'impianto elettrico dell'Esposizione di Sidney in Australia.

Senza dubbio il domani prossimo ci farà vedere se l'impulsa attuale di fare di un segnale, quasi completo e meraviglioso realizzazione in proposito, realizzazioni che, insieme alla televisione ed alle radiocomunicazioni come oggi le intendiamo e suscettibili di ancora maggiori perfezionamenti e semplificazioni, modificheranno completamente la fisionomia del mondo e degli uomini.

RADIOTELEFONIA.

Rimandando il lettore alle voci « Radio », « Radiocomunicazioni », « Radiofonìa » ed altre analoghe per meglio specificare il campo, qui ci limitiamo ad un ricordo a semplice titolo di curiosità. In una recente pubblicazione di Amleto Maletti, « Il manuale del giocatore del lotto », che vuole essere una nuova « guida » intesa alla carta attuale, troviamo che, numerando indipendentemente a « Radiofonìa » è il 59. Lo stesso, cioè di quello indicato con la parola « discordia ». Perché mai?

Non sappiamo se vi sia stato un qualche « coincidente fine » all'assegnare questo numero, ma ci limitiamo ad accennare alla cosa per l'eventuale interesse che il lettore può avere nel caso in cui abbia bisogno di determinare i numeri che gli faranno vincere un buon lotto al lotto.

RADIOTELEGRAFIA.

Telegrafia elettrica a mezzo delle onde elettromagnetiche, con le quali si inviano dei segnali servendosi del codice Morse. Le radiocomunicazioni hanno avuto inizio appunto con la radiotelegrafia, in applicazione dei primi esperimenti e realizzazioni dell'Herz e del Righi. Il merito principale ed indiscusso spetta al nostro Marconi il quale, sin da giovane, intralò tutte le sue meravigliose attività e facilitò alla realizzazione dell'interessante problema che, negli anni della vigilia, sembrava un sogno, un'utopia, parto di un cervello esaltato.

Le prime trasmissioni radiotelegrafiche furono iniziate a mezzo di trasmettitori utilizzati un crocchio di Ruhmkorff, indi si passò alla trasmissione a mezzo dell'arco c, quindi, si utilizzarono le valvole a tubi elettronici. Alle singole voci il lettore potrà trovare le notizie riguardanti i singoli argomenti. Vedere anche alle voci « Heriz », « Onde », « Righi » ed a « Bobina di Ruhmkorff », « Emissione », « Lunghezza d'onda », ecc.

RADIOTRASMETTITORE.

Un dispositivo per la produzione di oscillazioni a radiofrequenza e per la modulazione di esse in accordo con un segnale. Vedere alle voci « Onde », « Ricevitore », « Trasmissione », ecc.

RADIOTRASMISIONE.

La trasmissione di segnali per mezzo della irradiazione di onde elettromagnetiche generate a mezzo di appositi complessi o dispositivi. Vedere alle voci « Broadcasting », « Diffusione », « Emissione », « Radiodiffusione », « Trasmissione », ecc.

RADIOTRON.

Termine generico che, in inglese, serve ad indicare le valvole o tubi a vuoto usati sia per la trasmissione che per la ricezione. Vedere alle voci « Audion », « Bulbo a vuoto », « Triodo », « Valvola », ecc.

RADIOVIONE.

Trasmissione istantanea e senza fili di fatti, scene, figure, avvenimenti che hanno luogo nello stesso istante in cui sono trasmessi (e ricevuti) e servendosi di onde elettromagnetiche. Vedere alle voci « Behn », « Pulson », « Gella fotoelettrica », « Selenio » e, principalmente, a quella « Televisione ».

RAGGIANTE (Energia).

Forma di propagazione a distanza di energia fra due corpi che non siano in contatto. E' il caso della trasmissione di calore, energia termica, che appunto, dicesi *raggiante*. E' noto che la percezione del fenomeno di irradiazione dell'energia termica ha luogo a mezzo del tatto, prima e della vista, poi. Abbiamo, cioè, le due sensazioni di calore e di luce, ma è bene ricordare che una differenza sostanziale fra l'energia termica non visibile e quella visibile, cioè fra il calore oscuro ed il calore

luminoso, cioè luce, non esiste poiché sia il verso numero di vibrazioni ed oscillazioni (inverte per il calore e maggiore per la luce) dà luogo alla prima ed alla seconda sensazione. La stessa analogia esiste fra due diverse note di una scala musicale, tra due emissioni di onde elettromagnetiche di differente lunghezza. Vedere alle voci « Calore », « Elettricità », « Frequenza », « Luce », « Maxwell », « Onde », « Oscillazione ».

RAME.

E' il metallo che, per la sua grande conducibilità si presta, meglio di qualsiasi altro, dopo l'argento, ad essere usato come conduttore elettrico.

Il rame elettrolitico, cioè il rame puro ottenuto con procedimenti elettrolitici, è quello che più egregiamente si presta agli scopi detti. Il rame è un metallo duttile, malleabile, tenace, di colore rosso chiaro. Il suo simbolo chimico è Cu (da *cuprum*), il peso specifico è di 8,5 a 8,9, fonde a 1083° e bolle a 2346°. In contatto con l'aria umida si copre di uno strato di carbonato basico detto volgarmente « verdete », venenosissimo. Riscaldato nell'aria e nell'ossigeno si copre di uno strato di ossido di rame.

RAPPORTO DI TRASFORMAZIONE.

Dal significato della parola « rapporto », in generale, cioè *relazione*, abbiamo che per rapporto di trasformazione intendesi la relazione esistente, per esempio, tra il primario ed il secondario di un trasformatore, cioè il rapporto fra il numero di spire dell'uno rispetto a quello dell'altro. Tale rapporto dà luogo, appunto, alla trasformazione delle caratteristiche di una corrente alternata. Così, per esempio, diciamo rapporto 1/5 (uno a cinque) un trasformatore che ha al primario un numero di spire quinquuple di quello del secondario, ciò che consente di avere una tensione, al secondario, la quinta parte di quella applicata al primario, mentre che la intensità di corrente che è possibile raccogliere al secondario è 5 volte quella della corrente che circola nel circuito primario.

Vedere alle voci « Bobina », « Induzione », « Trasformatore », « Primario », « Secundario ».

REATTANZA.

Grandezza elettrica che entra in funzione per correnti alternative sinusoidali e che, insieme alla resistenza, alla reattanza di capacità ed alla reattanza induttiva, determina queste (che ultime voci) costituiscono la cosiddetta *impedenza* (vedi). La reattanza viene indicata col simbolo greco ω (pr. ω) e distinguendosi, così come abbiamo accennato, la reattanza magnetica ed induttiva e la reattanza di capacità che, fisicamente, hanno azione contraria, la reattanza totale deve intendersi la somma algebrica delle due suddette.

REATTANZA (Bobina di).

Una qualsiasi bobina che si intercala in un circuito quando si vuole creare in esso una reattanza.

REATTANZA ACUSTICA.

La reattanza acustica di un mezzo sonoro è la parte immaginaria della impedenza acustica, cioè la compo-

nente della impedenza acustica risultante dalla massa effettiva o dalla cedevolezza del mezzo.

REATTANZA DI CAPACITA'.

Quando una corrente alternata passa attraverso un condensatore (ossia un ostacolo che è tanto maggiore per quanto maggiore è la capacità di questo condensatore e per quanto più alta è la frequenza della corrente stessa. E' questa la cosiddetta reattanza di capacità, che può anche intendersi come la resistenza che una capacità offre ad una corrente alternativa sinusoidale spinta a passare attraverso le armature del condensatore stesso. Vedere anche alla voce « Impedenza ».

La reattanza capacitativa, in ohm (ω) si indica con la formula:

$$\omega_c = \frac{1}{2\pi fC}$$

ove f è la frequenza e C la capacità in farad.

REATTANZA MAGNETICA.

Quando una tensione alternata agisce agli estremi di una bobina, per effetto autoinduttivo, si incontra una maggiore difficoltà a indurre in movimento gli elettroni (cioè al passaggio di corrente verso e indietro). L'ostacolo che le bobine offrono al passaggio di una corrente alternativa (reattanza magnetica) è di tanto maggiore per quanto maggiore è la inductanza e più alta la frequenza. Vedere anche alla voce « Impedenza ».

La reattanza inductiva (ω_L), in Ohm è rappresentata dalla formula:

$$2\pi fL = \omega_L$$

ove f è la frequenza e L è la inductanza in H (Henry).

REAZIONE.

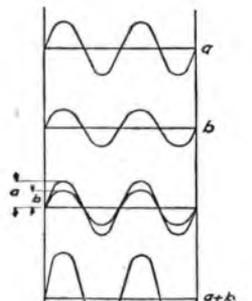
Azione opposta ad un'altra resistenza attiva, ad uno sforzo qualsiasi. In elettrotecnica si indicano col termine di *reazione* diversi fenomeni. Nelle macchine elettriche, per esempio, la *reazione di indotto* è quel fenomeno prodotto dal passaggio di corrente negli avvolgimenti indotti, con la conseguente caduta di potenziale che si verifica.

In Radio, per *reazione*, si intende l'artificio col quale si fa reagire un circuito di uscita di una valvola elettronica sul precedente circuito d'entrata mandando nuovamente in quest'ultimo una parte dell'energia circolante nel primo. Per specificare meglio diremo che l'artificio della reazione consiste nel mandare una parte dell'energia del circuito di placca nuovamente nel circuito di griglia, in maniera da utilizzare questa parte di energia per una maggiore amplificazione che ha luogo, quindi, automaticamente e spontaneamente.

La reazione può essere ottenuta per mezzo di accoppiamento elettromagnetico ed elettrostatico. La fig. 461, rappresenta graficamente il fenomeno e si vede facilmente che, se all'onda a si aggiunge un'altra onda, b , in corrispondenza di fase, le azioni si sommano in maniera che l'effetto ultimo risultante sarà una terza on-

da di ampiezza uguale alla somma di a più b . Si ottiene, quindi, un aumento di amplificazione.

Variando l'accoppiamento reattivo si varia da un minimo ad un massimo il fenomeno di reazione e, quando l'accoppiamento reattivo raggiunge un valore critico, il sistema viene a trovarsi in condizione da smorzare completamente le oscillazioni ed un leggero e progressivo spostamento della rigo-



Amplificazione per effetto della reazione

Fig. 461.

ad uno squilibrio che provocherà uno sviluppo spontaneo di oscillazioni nel complesso del ricevitore, il quale, in queste condizioni, viene a funzionare come un generatore di oscillazioni vero e proprio.

E' questo fatto che mette i circuiti a reazione (ottimi per le piccole bobine) in guairo ed i soddisfacenti risultati che se ne ricavano fra quelli atti ad arrecare fastidi ai ricevitori vicini (e spesso per una zona ampia ed estesa) se le manovre non sono eseguite con garbo e con comprensione. Occorre, quindi, utilizzare l'artificio della superaccoppiatura senza raggiungere giornali, però, il punto limite di smorzamento delle oscillazioni (poiché si annullerebbero tutti i vantaggi di questo sistema di ricezione) e fare in modo, altresì, di non sorpassare giammai questo limite per evitare che il circuito entri in oscillazione.

Nella voce seguente daremo alcune notizie esplicative sulla maniera di realizzare un circuito a reazione nelle due maniere caratteristiche, cioè con accoppiamento elettromagnetico oppure con accoppiamento elettrostatico. Qui ri-

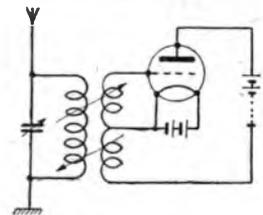


Fig. 462.

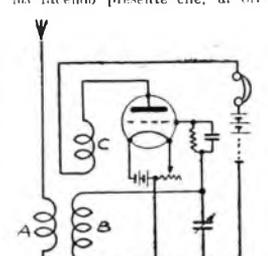
corderemo che la reazione, in un circuito ricevente, può aver luogo anche spontaneamente ed accidentalmente per cause molteplici, fra cui la capacità interna delle valvole usate, ed è possibile annul-

larla a mezzo della neutralizzazione (vedi) che ha appunto lo scopo di compensare l'effetto della capacità interna di una valvola, oppure servendosi di valvole cosiddette schermate che hanno, cioè, uno speciale schermaggio fra griglia e placca (vedere alla voce « Schermate »).

La Fig. 462, disegnata a solo scopo dimostrativo, ci farà vedere con facilità come è possibile realizzare ed utilizzare il fenomeno della reazione. Il primo circuito oscillante, a sinistra collegato con l'aereo e la terra (circuito d'aereo) è indotto dall'altro circuito, in esso accoppiato induttivamente le cariche oscillanti captate dall'aereo. Queste possono essere selezionate a mezzo del condensatore variabile facente parte del circuito d'aereo. La bobina collegata fra la griglia e la placca della valvola porta queste cariche oscillanti alla valvola in maniera che, per l'effetto combinato della emissione elettronica del filamento della stessa e la presenza di queste oscillazioni, si ottiene la loro rivelazione ed amplificazione. Ma l'accoppiamento fra l'induttanza di placca e l'induttanza che le oscillazioni già amplificate, siano riportate nuovamente al circuito oscillante compensando, quando la f. e. m. indotta ha la stessa direzione, il continuo consumo di energia nel circuito oscillante. Quando invece, la f. e. m. ha una direzione contraria, si ottiene una riduzione delle oscillazioni nel circuito griglia-placca, sino ad un completo smorzamento.

REAZIONE (Amplificatore a l.).

Il montaggio a reazione elettromagnetica, il più comunemente usato, è detto anche montaggio con dettetrice a reazione ed il relativo schema lo riportiamo in Fig. 463 facendo presente che, al cir-



Dettrici a reazione elettromagnetica

Fig. 463

cuito di cui tu la figura, può anche essere aggiunto, volendolo, uno o più stadi di amplificazione a bassa frequenza. E' facile rilevare che il circuito antenna-terra ha la sua bobina accoppiata alla bobina B ed il circuito oscillante di cui questa bobina è parte integrante è collegato al circuito di griglia della valvola in funzione di dettetrice. Il ricevitore, invece è inserito nel circuito di placca. La bobina in C, praticamente una bobina a nido d'api od a fonolo di pannello, è la cosiddetta bobina di reazione che, manovrata a mezzo di un apposito accoppiatore, può assumere una variabile posizione rispetto alla bobina a cui è accoppiata, in maniera che essa può essere sede di una certa percentuale di energia che è portata alla placca contemporaneamente alla energia che in essa si è sviluppata. La forza, cioè amplifica, le onde mo-

dulate che vanno ad azionare il ricevitore.

Dalla figura si rileva anche che il sistema elettrostatico di un condensatore scudicato da una resistenza, è in collegamento col circuito di griglia.

Il funzionamento di tutto il complesso è facile a spiegarsi anche in maniera elementare. Il circuito antenna-terra, sede di oscillazioni di tutte le lunghezze d'onda, porta queste al circuito oscillante in risonanza per una data lunghezza d'onda, cosa che si ottiene sintonizzandosi, a mezzo del condensatore variabile, sull'onda che si desidera ricevere. L'onda selezionata, poiché il filamento della valvola è in condizione di emettere degli elettroni (dato che viene appositamente riscaldato a mezzo di un'adatta batteria), arriva alla griglia della valvola e si ha, per l'azione combinata della suddetta onda con l'emissione elettronica, l'amplificazione dell'onda captata mentre che si ottiene anche la sua detezione. Ma la bobina C è accoppiata più o meno alla bobina B e, quindi, essa è sede di una frazione delle stesse cariche oscillanti che passano per quella in C. Rimandando, quindi e nuovamente questa frazione di energia nella bobina B si ottiene il suo sommarsi con l'altra energia e, quindi, l'amplificazione notevole dell'onda modulata che va, infine, ad azionare il ricevitore.

La reazione con accoppiamento elettrostatico è ottenuta a mezzo di un piccolo condensatore a lenti armature (chiamato compensatore) attraverso il quale si collega la griglia di una valvola con la placca della valvola seguente. Poiché trattasi di un montaggio ormai non più usato facciamo cenno di occuparne dettagliatamente, preferendo, piuttosto, dire qualche cosa sui circuiti derivati dai due montaggi teorici a cui abbiamo accennato in questa voce, scegliendo, fra i vari circuiti a reazione esistenti attualmente, quelli più comunemente usati e di migliore rendimento e facilità di realizzazione (la parte del radiolino).

REAZIONE (Dettrici a l.).

Lo schema della Fig. 464 rappresenta un ricevitore costituito da una sola valvola dettetrice a reazione, schema facile a realizzare e che può dare delle discrete soddisfazioni al radiolino dettistico di accingersi all'auto-montaggio di un apparecchio ricevente. Questo schema consente anche di poter procedere a delle maggiori amplificazioni a mano a mano che aumentano le esigenze del radiolino ed è possibile, quindi, modificarlo ampliandolo ed utilizzando il montaggio ed il materiale disponibile.

Dallo schema si rilevano 3 bobine di cui quella L' è la bobina di reazione vera e propria. La bobina L'' fa parte del circuito an-

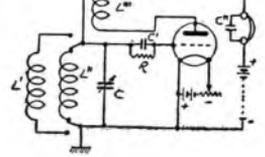


Fig. 464.

tenna-terra, al quale è accoppiata la bobina L'' del circuito dettetrico. Questo accoppiamento è preferibile sia, assai, lascio, allo scopo di aumentare la sensibilità dell'apparecchio ricevente.

L'inversore, all'entrata dell'aereo permette di avere un accordo indifferibile (posizione verso sinistra) completo (con un collegamento per la terra in I per la ricezione) ed uno sino a 600 m. Al disopra dei 600 si collega l'estremo di L' con la terra e si porta l'inversore di entrata verso destra, in maniera da avere l'accordo diretto. Il condensatore variabile, ad aria, a variazione lineare di frequenza, avrà una capacità massima di 50 micro- μ F. Il condensatore fisso C' anche esso ad aria, sarà di circa 150 micro- μ F. quello in C'' avrà una capacità massima di 200 micro- μ F e può anche essere a dielettrico di mica, mentre che la resistenza R' avrà un valore da 2 a 4 M Ω ed il restato 30 Ω , come al solito, per i valori ordinari.

Occorre avvertire che, in un montaggio come lo schema di cui ci stiamo occupando, la funzione del restato non è soltanto quella di interrompere il circuito di accensione e regolare la tensione di accensione della valvola. Esso, invece, agisce sulla sensibilità dell'apparecchio ricevente permettendo, manovrabile con delicatezza, una regolazione della reazione molto accurata.

La bobina L', intercambiabile, sarà di circa 5 spire per le onde da 25 a 250 m. e di circa 12 spire per onde sino a 600 m., filo da 1 mm. di cui il resto di bobine. La bobina L', intercambiabile anche essa, può essere costituita da 20 oppure, oltre, sino a 50 spire, nel primo caso con filo da 1 mm. e nel secondo con filo da 6/10. In queste bobine occorre averne una serie completa quando si vogliono ricevere onde sino a 600 m. Al disopra dei 600 m. si adatteranno bobine a nido d'api da 75 fino a 300 spire.

L'accoppiamento delle due bobine sarà determinato sperimentalmente per ciascuna stazione o gruppo di stazioni vicine, dato che il numero di spire delle bobine da usarsi dipenderà anche dalla capacità parassita fra griglia e placca del circuito. In generale occorre una bobina di maggior numero di spire per L'' rispetto a quella in L'. Le due bobine L' ed L'' sono in serie di un apposito supporto ad accoppiamento, sul quale la bobina in L' di cui la figura viene montata nel supporto fisso e quella in L'' nel supporto mobile.

La ricezione si ottiene sintonizzandosi a mezzo della manovra del condensatore variabile C sino al punto in cui si ottiene un rumore o fischio prolungato e persistente nella cuffia. Spostando dolcemente la posizione della bobina mobile si ridurrà l'altezza di questo fischio sino a smorzarsi del tutto. E sarà proprio in questo punto che la stazione salterà fuori e basterà regolarla la sintonizzazione, se occorre, con una dolce manovra del restato.

In generale, per tutti i circuiti a reazione, occorre che la manovra di accordo e ricerca delle stazioni sia fatta con dolcezza e con variazioni quasi impercettibili. Se il montaggio è eseguito bene, se le bobine hanno il sufficiente numero di spire, l'apparecchio sarà nelle migliori condizioni di funzionamento. Invece, per un non adatto numero di spire delle bobine, una resistenza di griglia di valore inadatto, una valvola dettistica, si avrà l'innescio ed il disinnescio delle oscillazioni con un colpo secco.

(Continua)

U. TUCCI.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai «Radiocorrieri», che indicheranno nella lettera della richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che alleggeranno l'ire una in francobolli.

RADIO-ABBONATO - Palermo.

Col mio apparecchio ricevente «RIA 44 Ansaldo Lorenz», 6 valvole, sulla gradazione 49-47 della scala, nel primo di aprile e, verso le ore 6.15 a. m., ho udito una stazione che all'incirca ha una forma di oratoria in inglese con delle canzoni accompagnate da solo piano.

Si tratta con tutta probabilità di prove tecniche di stazioni inviate.

LIC-ABB. N. 31064.

Possiedo fin dal 1928 un apparecchio supereterodina a 8 valvole alimentato da due batterie, di cui una anodica (100 V) e un accumulatore Tudor (1,5), con quadro interno. Vorrei sapere la ragione, e cosa è necessario fare, perché nella mia abitazione dove leggo l'apparechio quando tocca completa mente la corrente elettrica dall'impianto luce (togliendo la valvola) senza molto forte fruscio, e invece con la corrente alla luce non la sento più, tanto di giorno quanto di sera. Che cosa dovrei fare per sentire Trieste anche con la luce accesa, dato che in tali condizioni sento molto forte tutte le altre stazioni (tranne Anfo), da Genova andando verso Lariano?

Evidentemente il fenomeno indica una più spendite che da qualche occasione supporto fra le rete di alimentazione ed il sistema di aereo-terra. Ella non ci dice con che sistema avviene la ricezione; se con telaio oppure con antenna, comunque ritengo ci si tratti di antenna ed in tale caso consigliamo di verificare il perfetto isolamento dell'antenna ed assicurarsi una efficiente presa di terra.

LICENZA N. 000232 - Bosa.

Gradirei conoscere se è meglio far passare la discesa del filo dell'antenna attraversando un muro ma avvicinandosi da 10 a 15 cm. alla linea della conduttura elettrica per illuminazione pubblica, oppure è meglio allontanarsi dalla linea elettrica e fare attraversare al filo dell'antenna due muri e che il filo sia collegato al muro più allungando il filo da 10 a 15 metri per arrivare all'apparechio. Sarà meglio costruire qualche aereo interno, oppure nonostante le difficoltà su esposte è sempre preferibile un aereo esterno? In caso di aereo interno quale tipo è consigliabile?

Non possiamo dare una regola fissa sull'argomento. In generale è preferibile che la discesa sia quanto più breve è possibile. Ma se la discesa passa in direzione orizzontale a breve distanza da una linea incongrua dell'installazione, occorrerà per forza farla fare un giro più lungo onde allontanare da attribuirsi alle condizioni atmosferiche che sono di giorno assai più sfavorevoli che di notte per la propagazione delle onde a grande distanza. Un aereo formato con tracciato avrà un rendimento assai migliore di quello fatto con filo nastroico. Non vedremo possibile cambiare il solo scopo dell'altoparlante, bisognerebbe modificare tutto l'impianto per l'adeguata funzione delle stazioni conosciute in libreria di appositi dispositivi nel nostro giornale.

aria dalla linea in questione. La possibilità e la convenienza di un aereo interno dipende dal tipo di apparecchio; per noi ricevente a 5 o più valvole è quasi sempre sufficiente un aereo interno lungo del 3 o 4 metri in linea retta ben isolato dai muri.

ABB. 77283 - Pescara.

Ho un «Coribante Marelli» che funziona benissimo. Però quando si inserisce un ferro da stiro, un fornello elettrico ed altro apparecchio terminato sullo stesso circuito della luce, la radio risente di forti disturbi.

Per evitare questi disturbi, il mio indirizzo mi suggerisce lo schema di un dispositivo atto ad eliminare i disturbi provenienti dalla rete di alimentazione. Sottolineo però che gli apparecchi citati non dovrebbero arrecare alcun disturbo a meno che non siano difettosi.

MONTELEONE GIOVANNI.

Interessa la vostra cortesia perché vorrebbe rispondere nella settimanale pagina «La parola ai lettori» alla seguente domanda: sono possessore di un ricevitore americano a 10 valvole «Masterline», il cui altoparlante elettrico funziona a coppia prese e nello stesso modo il ricevitore. Vorrei applicarvi un diffusore elettroniquo quale delle cinque prese dove congiungere con detto diffusore, avendo questi soltanto due? La presa dell'apparechio corrisponde esattamente al secondo di una valvola 27.

Ella non può applicare un altoparlante elettronico al posto del elettrodinamico, poiché la stessa giunzione del suo apparecchio è in pochi punti ed occorre fare procedere l'elettrodinamico da un'altra trasformazione. Nel caso che ella volesse adottare questa soluzione sarà opportuno ritardare un tecnico onde riconoscere quali dei cinque attacchi attuali corrispondono alle due piastre dello stadio finale e quale altra tensione applica.

LIC-ABB. N. 6652.

Possiedo un apparecchio «Telefunken» a 8 valvole; posso applicarvi un altoparlante elettrodinamico? Quale tipo mi consiglia? Le batterie hanno maggiore deterioramento?

Ella potrà, ed anzi, applicare un elettrodinamico al suo apparecchio ma non possiamo, ovviamente, consigliare una marca determinata. Le batterie non ne avranno alcuna maggiore durata; accertarsi però che occorre a parte provvedere all'eccezionale deterioramento e che il volume di suono ottenuto sia pari per nulla superiore a quello attuale.

ABB. 189309 - Teora.

Possiedo un apparecchio supereterodina 8 valvole «Phonola 506». Di sera ricevo benissimo quasi tutte le stazioni, ma di giorno non ricevo che Napoli, qualche volta sotto Trieste molto debole, come pure Palermo. Sarei disposto ad affrontare ulteriori spese purché possa rafforzare la ricezione di detto apparecchio. L'antenna è di filo nastroico di 1 millimetri 3, lunga circa metri 40, al di sopra circa metri 6. Vorrei installare un'altra antenna di funicella di rame della lunghezza di metri 50 sarebbe consigliabile? Inoltre vorrei cambiare il cono al mio altoparlante con un altoparlante più grande. È possibile? Sono sfornato dell'indice delle stazioni e non mi riesce individuare. Vi sarei molto grato se mi suggeriste il modo come fare detto lavoro.

La minore ricezione diurna del suo apparecchio è imputabile alla bontà dell'apparechio stesso, ed occorrerà

mente da attribuirsi alle condizioni atmosferiche che sono di giorno assai più sfavorevoli che di notte per la propagazione delle onde a grande distanza. Un aereo formato con tracciato avrà un rendimento assai migliore di quello fatto con filo nastroico. Non vedremo possibile cambiare il solo scopo dell'altoparlante, bisognerebbe modificare tutto l'impianto per l'adeguata funzione delle stazioni conosciute in libreria di appositi dispositivi nel nostro giornale.

PIONIERE LIC-ABB. 74669.

Possiedo un microfono «Kelllogg» ed avrei intenzione di applicarlo al ricevente Philips 501, con altoparlante tipo 303. E' ciò possibile? E come? Deve essere nel miglior modo come si deve fare? Come, come, e di quanti? Avviene la pila per far funzionare il detto tipo di microfono? Se non con l'altoparlante, con quale di quanti Ohms è possibile sentire?

Ella potrà applicare il microfono all'apparechio ricevente di una pila da 45 Volt e di un trasformatore rapporto 1/20 inserendo il secondario fra la griglia ed il catodo della rievacuatore.

LIC-ABB. A 3896 - Venezia.

Qualora, alla scadenza della mia licenza-abbonamento non intendessi più rinnovarla, gradirei conoscere come dovrei affermarlo, onde non incorrere in sanzioni alle leggi che regolano tale materia, nel seguente caso: il mio apparecchio presso di me è regalato all'apparechio ad un amico. Volevamo l'apparechio ad un terzo.

Nel caso che alla scadenza della licenza-abbonamento l'utente non intenda rinnovarla, l'apparechio con la licenza è riferita deve essere almeno o distrutto. Non può quindi rimanere nel domicilio dell'utente, ma deve essere, nel caso che non si intenda distruggere, donato, o ceduto a terzi il quale può acquistare la licenza per proprio conto.

LICENZA N. 8. 11.919.

Possiedo un apparecchio Ingegn. U. J. nuovissimo. Con la ricezione ad onde medie ho una audizione limpidissima, ma con le onde corte non va. Silenzio assoluto. Perché? Quali possono essere le cause o gli inconvenienti?

Talvolta evidentemente di un guasto dipende da cattivo contatto a punti dei circuiti accoppiati ad ogni cuta. Conviene quindi fare rivedere l'apparechio dal rappresentante o persona esperta non potendo ovviamente intervenire noi la sede del guasto senza un esame accurato dell'apparechio.

LICENZA ABB. N. S. 4679.

Possiedo un apparecchio Supereterodina a 8 valvole con batteria anodica ed accumulatore, funzionante con telaio. La stazione locale, che ha una lunghezza d'onda di m. 217,2, mi disturba per ogni rete di guasto di conduttività; però questo mi succede quando inserisco l'antenna che metto tra una presa del telaio e l'apparechio. Desidererei conoscere un filtro per eliminare la locale e le altre che debbono mettersi sulla bobina del filtro stesso.

La preghiamo di volerci comunicare il suo indirizzo; onde possiamo incollare lo schema e istruzioni per la realizzazione di un ottimo filtro come richiesto, avvertendo però che il suo uso, è soprattutto efficace nella ricezione con l'antenna.

LIC. A. 0605 - Osservatorio.

A seguito della risposta che Le abbiamo dato sul Radio-corriere N. 28, ci viene richiesto il suo indirizzo per farLe offerta di accumulatori a ferro-nichel.

Se Le interessi tale offerta voglia comunicarci il suo indirizzo.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (Iasse governativa (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHIO RADIO Esteri - Nazionali - Vendita, cambio. Diteo Giurati 12 - Milano.

BAGNI di vapore suriscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio «La Traspirazione scientifica» è in visione alla S.P.E.S., Palazzo dell'Elettricità, via Bertola 40 - Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Paracchiare PIETROCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

SIETI S.P.A. ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

PILE BATTERIE Galvanophor per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 90-90

IL CORIBANTE

È L'APPARECCHIO RADIO IDEALE
PER VILLEGGIATURA



Lit. 1150

Valvole e tasse comprese

RADIOMARELLI