

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



... tutto con la **BALILLA** quest'anno alla spiaggia.

INDIRIZZI TELEGRAFICI:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
4.13 - 4.78

TRENTO
R. E. C. A. N.
Via S. Pietro, 2

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

BERGAMO
G. BORRONI
Via XX Settembre, 50
Via Zambonate, 2

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

FADA

Radio

per corrente alternata

per corrente continua



APPARECCHI
E
RADIO-FONOGRAFI

a SETTE - OTTO - NOVE - DIECI Valvole

CIRCUITO SUPERETERODINA



RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBRGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Quanto costano le radiodiffusioni

Nei primi quattro mesi del 1932 in tutti gli Stati europei si è notato un aumento nel numero degli abbonati alla radio e i più sensibili aumenti (in valore assoluto) si sono verificati in quelle stesse Nazioni presso le quali il numero delle licenze rilasciate ai radioascoltatori segnava già un invidiabile primato. Così dal 1° gennaio al 30 aprile gli ascoltatori, regolarmente paganti, sono passati in Inghilterra da 4.321.754 a 4.654.702 e quelli della Germania da 3.980.852 a 4.168.440. Incremento analogo si ebbe negli altri Paesi: nel Belgio si è saliti da 200.534 a 256.103, in Polonia da 310.214 a 313.281, in Cecoslovacchia da 382.049 a 424.508, in Ungheria da 320.243 a 341.082, in Austria da 468.577 a 473.014, in Svizzera da 150.021 a 181.790. Per la Francia manca ogni elemento di giudizio: in Francia il servizio delle radiodiffusioni, com'è noto, non è stato ancora impiantato secondo un piano organico. In Italia si è passati dai 241.889 abbonati ai 271.675 (al 30 aprile) con un aumento quindi di 29.786 abbonati. Questa cifra, seppure è da ritenersi lontana da quella che si potrebbe pretendere in confronto con le altre Nazioni in base alla popolazione e alla qualità del servizio radiofonico (come si vede, non parliamo di radiopirati), dimostra tuttavia che gli sforzi fatti dall'Ente per estendere e migliorare il proprio servizio non sono rimasti senza risultato. Ma questo risultato dovrebbe assumere proporzioni ben maggiori per mettere l'Ente Radiofonico Italiano in grado di svolgere il programma da esso predisposto e approvato dal Governo, specialmente tenendo conto della rinuncia fatta al provento derivante dall'abbonamento obbligatorio degli alberghi e dei cinematografi.

I dati che abbiamo esposti divengono però più eloquenti se il numero degli abbonati viene tradotto nella cifra complessiva degli importi pagati. Alla data del 31 dicembre scorso noi troviamo infatti che: i 4.321.754 abbonati dell'Inghilterra corrispondono (costo della licenza-abbonamento: 10 scellini l'anno) a circa 300 milioni di lire italiane; i 3.980.852 abbonati della Germania (costo della licenza: 24 marchi-oro all'anno) corrispondono a 450 milioni di lire italiane; i 320.243 abbonati dell'Ungheria (24 pengoes: circa Lit. 6,80 al mese) corrispondono a circa 26 milioni di lire italiane; i 382.049 abbonati della Cecoslovacchia (10 corone al mese: circa L. 6) corrispondono a circa 27 milioni di lire italiane; i 468.577 abbonati dell'Austria (2 scellini: circa Lit. 5,50 al mese) corrispondono a circa 31 milioni; i 241.889 abbonati dell'Italia a lire 17.416.000.

Volendo però fare un confronto sugli introiti totali della nostra radiofonia e quelli di altri Paesi, occorre tener presente che in Italia esistono anche altre fonti di proventi oltre quella degli abbonamenti (proventi sul cui complesso lo Stato percepisce una percentuale progressiva).

I proventi complessivi dell'Ente Italiano, secondo i dati regolarmente controllati dai competenti organi governativi, hanno ammontato nel 1931 a L. 28.085.816; ma che cosa sono i 28 milioni e più dell'Italia in confronto ai 300 milioni che costituiscono gli introiti della radiofonia inglese o ai 400 e più di quella tedesca? Lasciamo ai nostri lettori le considerazioni che si possono fare confrontando i programmi dei tre Enti in rapporto ai proventi disponibili, ma non senza osservare che in Inghilterra come in Italia alla fine del 1931 veniva seguito lo stesso criterio di diffondere due programmi principali in *relais*, anche se

diversa era la potenza complessiva dei trasmettitori. L'Inghilterra aveva in quel tempo 9 trasmettitori (più sette piccole stazioni sincronizzate) con una potenza complessiva di 277,4 Kw.; l'Italia 9 trasmettitori con Kw. 101,7 di potenza complessiva, ma dispone di stazioni a programma completamente autonomo.

Fatta tale considerazione, che riteniamo basti per formulare un giudizio sui risultati ottenuti in Italia in relazione alle disponibilità finanziarie, crediamo opportuno fare qualche considerazione sui mezzi che richiede il servizio delle radiodiffusioni per poter essere svolto in modo decoroso e con quella continuità e quella qualità che sono indispensabili ad un così moderno e potente mezzo di diffusione.

Per dare un'idea delle esigenze di un'organizzazione radiofonica, occorre anzitutto considerare che l'attività di essa, senza contare le iniziative minori, abbraccia i vasti ed importanti campi di una tecnica particolarmente delicata e complessa, e comprende il teatro (intendendosi con tale parola ogni forma di esecuzione musicale e parlata) e il giornalismo (con le trasmissioni di cronaca veduta e descritta nello stesso tempo).

Alle mansioni di ordine vario inerenti a tali forme di attività devono poi aggiungersi quelle relative al servizio finanziario-amministrativo, al servizio di statistica, a quello stampa ed altri minori.

Questi primi cenni già possono dare un'idea della mole di lavoro che è chiamata a svolgere un'organizzazione radiofonica; ma la valutazione esatta di un tale compito può solo averci con la considerazione che esso si svolge con una caratteristica tutta speciale di prontezza e tempestività (che trova



La «Settimana radiofonica» a Napoli.

parziale riscontro solo nel giornalismo che non ammette soste o rinvii ed esige un'attività uguale in tutti indistintamente i giorni dell'anno, feriali e festivi, e per ogni giorno: dalle 8 del mattino alle 23 o alle 24 della sera.

Provvedere con metodo e continuità a tutto quanto è necessario per assicurare il continuo e soddisfacente funzionamento degli impianti di trasmissione, eseguire ogni giorno con metodo e rigore tutte le prove intese a controllare tale funzionamento e quello dei circuiti telefonici musicali di collegamento fra le stazioni, allestire d'urgenza circuiti telefonici per una determinata trasmissione dall'esterno, curare il migliore rendimento degli auditori in rapporto ai problemi acustici e alle esecuzioni che vi vengono eseguite, dirigere i lavori dei nuovi impianti o di modifica o sostituzione degli altri, studiare l'applicabilità di ogni nuovo progresso della tecnica delle radiodiffusioni, assistere gli abbonati allorché essi lamentano cattive ricezioni, eseguire prove di laboratorio su nuovi apparati e ritrovati, ecc., ecco quali vasti compiti vediamo compresi nel così detto "servizio tecnico" di un ente radiofonico! Ma di mole ben più vasta e varia si presenta il lavoro del "servizio programmi" che comprende reparti specializzati nei vari tipi di esecuzione che i programmi stessi vanno a formare. E qui troviamo gli organi intesi a studiare e dettare di tempo in tempo le direttive generali sugli schemi da seguire nella compilazione dei programmi, quelli incaricati di esaminare il dettaglio di ogni tipo di programma, gli altri incaricati di curarne l'attuazione, ed altri ancora che controllano la riuscita di essi per scopi organizzativo-disciplinari e per trarre utili elementi di esperienza.

Ed ecco quindi il succedersi continuo di uno studio dei vari repertori drammatici e musicali, di trattative varie con autori ed editori, imprese teatrali, organizzazioni sindacali, ecc., cui si accompagna la necessità di provvedere ad approvvigionare le varie stazioni di materiale musicale, copioni, testi vari; di scritturare centinaia e centinaia di professori d'orchestra, cantanti, strumentisti di ogni genere, attori, conferenzieri, ecc.



E passiamo al dato più saliente ed., espressivo: l'ordine di spese che comporta il servizio delle radiodiffusioni.

Anche qui un paragone:

Se diamo uno sguardo, ad esempio, al bilancio della British Broadcasting Corporation quale risulta dall'ultima pubblicazione fatta al riguardo dalla grande organizzazione inglese, troviamo, nel 1930, un provento complessivo di Lsg. 1.097.337 che, allora, corrispondevano a circa 99 milioni di lire italiane. Nel conto delle spese troviamo già a quell'epoca ben 548.676 Lg. (circa 48 milioni di Lit.) spese in un anno per i programmi, e Lsg. 178.942 (circa 16 milioni di Lit.) impiegate per la manutenzione delle stazioni, esperienze, laboratori, ecc. Non occorrono altre cifre per precisare le spese che richiede un buon servizio di radiodiffusione.

Venendo a ragionare su cifre... più modeste e cioè sui proventi e sulle spese dell'Ente Radiofonico Italiano nel 1931 (anno in cui non funzionavano ancora né Firenze, né Bari, né la nuova stazione di Milano di prossima attivazione), rileviamo che, dedotti a un dipresso 4 milioni per tasse e ammortamenti (al 31 dicembre 1931 si avevano già quasi 38 milioni di impianti), si ha un totale di pure spese vive di esercizio che si aggira sui 23 milioni. Di questi 23 milioni il 46% è stato assorbito dai programmi; altrettanto circa da tutte le spese tecniche e amministrative (stipendi, affitti, telefoni, illuminazione, riscaldamento, ecc. ecc.); il rimanente dalla propaganda, pubblicità, registrazione e tenuta degli schedari degli abbonati

e provvigioni per acquisto di nuovi abbonati.

Dopo avere indicato le cifre di spesa in rapporto alle varie attività di un'organizzazione radiofonica, vogliamo dare anche alcune cifre di dettaglio tra le più caratteristiche o di maggiore mole.

Va ricordato, ad esempio, che nelle stazioni trasmettenti sono impiegate numerose valvole termoioniche che costano ciascuna varie migliaia di lire (fino a circa 40.000 lire ciascuna quelle da 100 Kw.) e che hanno in media una durata garantita variabile tra le 1000 e le 2500 ore; che la manutenzione delle stazioni in rapporto al consumo e al costo delle valvole ha importato nel 1931 circa un milione e mezzo di spese, senza contare la manutenzione delle antenne, edifici ed altre opere civili, il noleggio e la manutenzione dei circuiti telefonici musicali e di servizio, ecc. ecc.

Così pure non va dimenticato che una stazione da 50 Kw. antenna assorbe, senza i servizi accessori, 220 Kw. di potenza, il che vuol dire, fra le ore di prove e trasmissioni, circa 800.000 Kw-ora all'anno, con una spesa che si aggira sulle 250.000 lire all'anno. Due stazioni da 50 Kw. portano da sole una spesa annua di quasi mezzo milione per la sola forza motrice! E' facile quindi immaginare quale proporzione assuma una spesa del genere quando le stazioni aonmano al numero di dieci come in Italia, pure tenendo conto che alcune hanno una potenza minore ai 50 Kw.

Tra le spese artistiche, sempre limitandoci ad alcune soltanto delle « voci », osserviamo che nel 1931 si è speso circa

un milione e mezzo per artisti di canto e strumentisti, 350.000 lire per i cori, tre milioni per le orchestre (solo le grandi orchestre di Roma e Torino, formate ciascuna di circa 70 elementi, costano insieme intorno alla 5600 lire al giorno!), lire 480.000 per la prosa, circa lire 600.000 per compensi agli impresari dei teatri da cui si è trasmesso, e oltre un milione per diritti di autore. Tutto questo per il 1931. Ora occorre considerare che nel 1932 si sono aggiunte altre tre nuove e potenti stazioni: due da 20 Kw. e una da 50 Kw., nonché una vasta rete di circuiti telefonici musicali per la quale, oltre a notevoli spese di impianto per le stazioni amplificatrici, l'Eiar deve corrispondere allo Stato parecchie centinaia di migliaia di lire all'anno per l'affitto dei circuiti. Così pure mentre nell'intero anno 1931 il totale delle ore di trasmissione ha di poco superato le 17.000 ore, nel solo primo semestre 1932 il totale delle ore di trasmissione è di oltre 12.000.

Non ci nascondiamo che le cifre sopraesposte possano destare in alcuni ascoltatori un senso di sorpresa; c'è infatti chi pensa si spenda molto, ma molto di meno e chi crede si spenda molto, ma molto di più.

Riteniamo che la nostra illustrazione sia stata interessante per gli uni e per gli altri.

Abbiamo esposto a grandi linee gli elementi essenziali di costo della radiodiffusione: è bene che tali cifre le conoscano quanti alla radio si interessano; da esse non possono non trarre la conseguenza che in Italia i mezzi a disposizione della radiofonica sono purtroppo ancora esigui, non tanto rispetto ai proventi delle maggiori organizzazioni estere, quanto in relazione agli ulteriori perfezionamenti che l'Eiar vorrebbe apportare ai propri servizi.

Meglio ancora se si potrà anche arguire che la radiofonica italiana ha raggiunto come rete di impianti e programmi un notevole grado di perfezionamento, pure avendo a disposizione mezzi molto minori di quelli di cui dispongono altre importanti organizzazioni estere.

I brillanti risultati della "Settimana Radiofonica",

La settimana radiofonica: ecco una di quelle frasi «attualistiche» che basta coniare e metterle in circolazione per suscitare immediata-

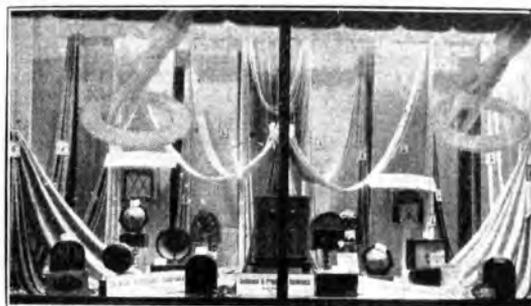
dicato alla Radio una settimana speciale, contraddistinta da particolari manifestazioni, e nessuna di queste ha lasciato indifferente la massa della popolazione. La settimana si proponeva di mettere in rilievo i progressi tecnici raggiunti nella fabbricazione degli apparecchi, e la relativa modestità dei prezzi d'acquisto resi più accessibili dai ribassi d'occasione e dalle facilitazioni concesse dall'Eiar; si proponeva inoltre di far propaganda tra la massa degli esitanti, degli assenti, dei disattenti, acquistando all'Eiar nuovi gruppi di ascoltatori. L'iniziativa è stata accolta con il più vivo entusiasmo dai rivenditori di apparecchi, determinando tra essi una simpatica gara per l'addobbo delle vetrine dove allorparanti e diffusori si allineavano e attiravano l'attenzione del pubblico. Prima ancora di apprezzare i miglioramenti di fabbricazione degli ultimi tipi e modelli, l'occhio si appagava seguendo le eleganti linee dei mobili che custodiscono i preziosi e fragili ordigni, le sensibili valvole schermate. Ormai, nell'arredamento di una casa elegante, il

li amici, di questi «simpatizzanti rifardatori» ripigliando il cammino hanno sentito nel cuore un tanto di nostalgia comunista ad una punta

radio che di giorno in giorno diventa un elemento e un coefficiente indispensabile di progresso sociale e di comodità domestica. Era



Mostre milanesi.



La mostra dei premi a Roma.



La mostra dei premi a Torino.

mente la curiosità e l'interesse del pubblico. Così è avvenuto. Roma e Milano, Napoli e Torino, quattro dei nostri maggiori centri di irradiazione microfonica, hanno de-

«mobile della radio» occupa un posto importante e tende a detronizzare il clavicembalo di ancestrale memoria.

La settimana radiofonica. Nessun mezzo migliore di parteciparvi che quello di acquistare un apparecchio. Il pubblico ha avuto questa comprensione ed i rivenditori hanno fatto ottimi affari. Del resto, come resistere all'invito delle svariatissime musiche che si riversavano prodigalmente nelle vie e nelle piazze dai diffusori, con la generosità di limpide acque zampillanti a getto continuo da pubbliche fontane? I programmi diffusi all'aria aperta, cheché ne dicano certi giornali che han protestato contro ipotetici disturbi in realtà non avvertiti dal pubblico, sono stati i più efficaci propagandisti e la simpatia degli ascoltatori occasionali, di quelli che, altra volta, abbiamo chiamato «i viandanti della Radio» si è praticamente dimostrata in un sensibile aumento di abbonati all'Eiar. Molti dei nostri errabondi e distrat-

ti di garbato rimprovero e di istintivo rimorso, in fine, perché non procurarsi finalmente il mezzo di rinnovare a piacere, tra le mura domestiche, il gradevole ascolto? Ed è così che la settimana radiofonica, con lo scintillio delle sue vetrine, con lo fascino delle sue musiche che si diffondevano ad ondate come il profumo dei giardini in fiore, ha «scosso dall'inerzia» una quantità di egregie persone un pochino apatiche, ha dato stimolo ad una quantità di discussioni utili e di decisioni lodevoli; insomma ha servito ad agitare anche più del solito il problema della radiofonia, convincendo gli scettici e i pessimisti, preventivamente rinunciatari, della possibilità di risolverlo, senza soverchio dispendio, anzi, con un vero risparmio realizzato dal bilancio più modesto che lascia sempre qualche giusto margine per gli onesti svaghi. La Radio, fonte di distrazione e di cultura, di divertimento e di informazioni, economico surrogato dei più costosi spettacoli, immediato complemento dei giornali, integrazione delle università popolari, la

quanto la settimana radiofonica voleva ricordare e l'esperimento ha subito dato buoni frutti e buoni risultati. La settimana, così proficuamente trascorsa, si è conclusa con l'assegnazione dei premi annunziati che sono già stati distribuiti.



Mostre milanesi.



La mostra dei premi a Napoli.



La radiomobile nei giardini di Roma.

SUSURRI DELL'ETERE

« Autentica anticipazione sul futuro... Questo giudizio entusiastico e profetico di Lorenzo Ciusso, riferito dal *RadioCorriere*, precisa, come meglio non si potrebbe, l'impressione di vivere qualche minuto in un'atmosfera di miracolo provata da ogni radiodifensore caplandò, trasmessa da tutte le stazioni italiane attraverso il centro di Colano, la diffusione di un concerto eseguito dall'orchestra di bordo e delle parole di saluto mandate dai passeggeri del *Conte Rosso* in crociera nei mari d'Oriente...

La sorprendente esperienza, resa possibile dal nuovo apparecchio radiofonico dovuto al genio del nostro Marconi, ha permesso agli spiriti perspicaci e curiosi di quanti sono dotati delle virtù di comprensione e di fantasia necessarie per intrufare fin dal bocciolo le meraviglie della fioritura completa, di percepire e travvedere, ascoltando quelle fiavelle melodie provenienti dal lontano lontano, la grandezza degli sviluppi che s'aprono nel futuro al nuovo trovato marconiano, indubbiamente destinato a rivoluzionare le condizioni della vita di bordo, riducendo a misura pressoché minima gli inconvenienti e le noie dell'isolamento nella navigazione.

I progressi fatti finora su questa via di mantenere il contatto fra la terraferma e le navi in viaggio verranno ben presto superati, benché siano già sensibili e la radio abbia consentiti miglioramenti, che fino a pochi anni or sono parevano imprevedibili. Oggi, ogni nave è in grado di mantenersi in costante collegamento con la costa e con le altre navi che solcano il mare negli stessi paraggi. Perciò la maggiore causa di incertezze per il marittimo si può dire non esista più: i comandanti conoscono qual tempo troveranno l'indomani, grazie alle indicazioni meteorologiche trasmesse in ore determinate dai posti disseminati lungo le coste. Basta, inoltre, che domandino ai bastimenti, con i quali si tengono in rapporto per radio, la direzione del vento e lo stato del mare, perché abbiano il quadro fedele della navigazione che li aspetta, e si procurino, con la conoscenza del tempo, la sicurezza quasi matematica della buona strada, per quanto tale sicurezza dipenda dalle condizioni climateriche.

Dell'altra importantissima applicazione della scoperta marconiana, la radiogoniometria, che ha permesso ai nocchieri — e agli

aeronauti — di rilevare, senza ricorso al sestante, il luogo geografico e di tracciare facilmente la linea da seguire, non è questa la sede per dilungarsi esponendone i particolari aspetti: basti ricordare che si tratta di una vera e propria rivoluzione dei sistemi di navigazione marittima e aerea usati fino adesso: rivoluzione che è ancor lungi dall'aver toccati i vertici dei perfezionamenti e dei risultati pratici.

Da ciò che fu il suo primo e più commovente prodigo, quel « S.O.S. » che diede modo ad ogni bastimento pericolante di invocare soccorso e di indicare la sua posizione e che ha giovato a strappare al naufragio e alla morte migliaia e migliaia di vite umane, la radio oggi è dunque arrivata a prevenire quegli incidenti che già la rendevano preziosa e indispensabile al salvataggio dei passeggeri. Essa illumina ora il percorso e ne dirime gli ostacoli: missione benefica dell'enigmistica fata dell'etero che sembra sopraggiunta, come un dono veramente venuto dal cielo, a preservare il genere umano dai pericoli che gli fanno correre le sempre più numerose e più audaci sue invenzioni.

Ed ecco che l'esperienza del *Conte Rosso* ci annunzia prossimo il giorno in cui si potrà non soltanto telegrafare per marconigramma, ma telefonare dall'oceano. Il momento non è lungi,

quindi, gentili lettrici, che vi capiterà di sentirvi chiamare dalla Centrale telefonica della vostra città: « Pronti! Pronti? E' lei l'abbonata Irsipiolonza? Parli col *Conte Rosso* nell'Atlantico, o col *Valeantia* nel mare del Nord. E udrete come in un sogno la voce di un parente, o di un amico che vi manderà un saluto in piena navigazione! Un sogno davvero...

«...Bisognerebbe, però, raccomandare al parente o all'amico di stare attento alle differenze d'ora affinché non avvenga che telefonandovi dopo colazione, non vi svegli nel bel mezzo della notte per dirvi: « Ciao, come stai? Io bene, grazie: navigazione ottima, magnifica giornata! ».

So da dove mi viene questa interruzione... Viene da quel lettore misoneista (ma non misoneista al punto di non possedere un apparecchio radiofonico) che qualche tempo fa, ribattendo a un « Susurro » elogiatore le applicazioni marittime della radio, mi scriveva pressa poco così: « Caro signore, lei ha un bel dire, ma mentre fino a qualche anno un viaggio per mare rappresentava un riposo per i nervi e per lo spirito, un taglio netto dalla preoccupazione degli affari e dai crucci della vita quotidiana, adesso, da quando Marconi ha

inventato la radiotelegrafia, adesso pare riposante delle traversate marittime: sul più bello del nirvana sereno goduto dal navigante d'occasione, mentre l'anima gli sembra dondolare fra l'azzurro del mare e l'azzurro del cielo, dentro un'amara tessuta dal mitico Ghibli, capita a rompere l'incantesimo un cameriere con una giacchetta d'argento e sopravvi un messaggio telegrafico proveniente da casa, che lo rigetta nel mezzo delle noie lavorate a terra; magari un messaggio che supplica: « Perdona, non amarmi più: parto con Gastone »; o, peggio, che fulmina: « Tuo amministratore seppurato con fondi: rovina completa »; o qualche altra notizia del tuo stesso genere, che, a riceverla con qualche ritardo, al momento dello sbarco, non ci si perde nulla: oh, non le pare, caro signor Caccador di « Susurri », che, salvo il caso della chiamata di soccorso per avaria e naufragio, la radiotelegrafia a bordo delle navi non costituisca per i passeggeri ciò che propriamente si dice un divertimento?... ».

Poiché invece i paradossi, quando siano garbati e non se ne abusi, costituiscono un divertimento, anche quando rivelano, come nel caso presente, quella piega dello spirito — commissaria piega! — che maschera con la nostalgia del passato il suo scetticismo verso il futuro, ho voluto ricordare qui, a seguito del commento alla notevolissima esperienza realizzata dal *Conte Rosso*, il paradossale sfogo del mio corrispondente.

Sembrerà una voce che venga da più lontano che non venissero, la sera della brillante prova, i concerti radiotrasmessi dall'orchestra che suonava a bordo del bastimento italiano navigante nei mari d'Oriente: viene, difatti, da quelle zone un po' sovraccaricate dal progresso, dove bisogna che una conquista della scienza sia almeno vecchia di qualche anno prima di essere tenuta per vera...

Pazienza! Si parla tanto di « tifosi » della radio, di fanatici credenti nelle sue meraviglie del duemano, che la zavorra di un po' di scetticismo è inevitabile. E forse non nuoce: ristabilisce quell'equilibrio che è necessario allo stesso progresso della scienza, così come anche alle navi, dotate dei migliori attrezzature radiotecnici di collegamento e di guida, è necessario quel tanto di zavorra nella stiva che assicuri l'equilibrio e la facilità della navigazione...

G. SOMMI PICENARDI.

IL CORAGGIO DEL TOPO

Entrato dentro il Regno del Formaggio, quel topolin da niente passò tutte le trappole, mangiò, e ne sortì più che tranquillamente.

«Magnifico coraggio» sorrisevo due vispe topellette:

«Ma con tanto mangiare che c'è intorno perché esporti la pelle?»

«Coraggio?» — disse il topo — c'entra un corno.

La dentro c'è un formaggio sopraffino,

che pare fatto apposta

per soddisfare a modo il mio pancino!»

«Ce n'hai di faccia tosta»

disse allora un topaccio magro noxio.

«Ce n'ho. Ma la questione,

non sta nel viso, sta nell'orologio.»

«Che c'entra?» «C'entra sì, bel topolone...

Perché in so che quando è l'ora netta

in cui la trasmissione è cominciata,

la trappola anche s'è in più perfetta,

sente la Radio, e resta lì... incantata!».

GINO PERUCCA

LE NUOVE TRASMISSIONI

« LA BELLA MOLINARA » DI G. PAISIELLO

Come fu già annunciato, l'Ediz. Trasmittente *La bella molinara* di Paisiello. Si tratta d'una rivedizione di essenziale importanza, al pari di quella del *Barbiere di Siviglia* dello stesso compositore. Opere italiane fra le più belle e, diciamo la parola schietta, divertenti, questo che l'Ediz. va trascurate dalle grandi teatri, limitatesi, per ovvie ragioni, alla ripetizione delle due più accessibili: *La sera prima* di Pergolesi e *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, accessibili, oltre che per l'indirizzo varioso, anche perché ripetute e perché alla portata della mano, essendo stampate. Non poche difficoltà disanimano i figli, quando si passa a partire un'edizione di montagna e tuttora manoscritte, delle quali occorre accertare l'autenticità, le compagnie teatrali del passato, arbitre di censure e sostituiscono un o più pezzi dell'opera non protetta da alcun controllo morale o censorio, ci hanno lasciato copie della cui autenticità bisogna diffidare. Per l'esecuzione di questa commedia del Paisiello l'Ediz. ha dunque provveduto alla copia e alla revisione della partitura. Provvede, anche alla divulgazione del libretto che è una rarità bibliografica, stampandola nel 25esimo numero del *RadioCorriere*. Viene così ristampato e rimesso alla circolazione un glorioso patrimonio dell'arte italiana.

Gli ascoltatori avranno sotto gli occhi il libretto che il troppo fecondo Giuseppe Palomba offrì nel 1788 a Giovanni Paisiello, quello della *Molinara o La bella molinara* ossia *L'amor contrastato*, e ne noteranno le scene garbate, le parole efficaci, e anche la mediocrità, talvolta la bassezza. Piaghe comuni alla maggior parte del teatro comico settecentesco! Non occorre indugiare in un tale esame di carattere generale. La parte musicale ci attende lusinghevole, piacevolissima, e tutta antitetica a quella verbale nell'altezza e nella squisitezza della sua invenzione. Basterà tener presenti i dati seguenti: un giovanotto, Don Calandro (tenore), un notaio (baritone), un governatore (basso) son presi d'amore per una bella mugnaia, Rachelina (soprano), la quale li tiene in fresco, prima di decidersi per il notaio; quel giovanotto sta per sposare una ricca Baronessa (soprano), la quale, offesa dal ripudio di lui a favore della villana, non sa consolarsi con l'amabile corte di Luigino (tenore), il suo cavaliere servente; infine, una servetta qualunque (soprano). Parti e serie e, secondo la retorica distinzione settecentesca, quelle dei signori: parti e buffe, e noi le diremo più comprensivamente comiche, quelle dei plebei, fra i quali son da notare, malgrado il loro stato sociale, il notaio e il governatore. Comiche perché più volte l'abbiamo dichiarato la nomenclatura dell'antico gergo teatrale non ci sembra degna di essere accolta nella fraseologia critica, e stimeremo buffo il buffonesco, ciò che era tradizionale nella commedia dialettale, e comico il non tragico, e mai sapremo considerare buffo un per-

sonaggio come l'angosciato Nina, la pazza per amore, o questa mugnaia così gentile nella sua locandina grazia sentimentale; latta tale distinzione potremo ammettere che il notaio e il governatore risultino alquanto buffi. Le nostre predilezioni si volgono naturalmente alle parti comiche, le più profondamente artistiche, le più vivaci, le più interessanti, come quelle che riflettono l'adesione del

comico, nella presentazione di Rachelina, ecco il tenero, aristocratico, arguto e grande Paisiello! Aiudante amoroso, con leggiadre, sorridenti, carezzevole armonie semplicissime, la mugnaia e il suo signore viene ad ammirar; gentile ed arguto saluto, che esprime assai più di quanto dica, la raffinatezza di un'anima femminile esperta nel gioco d'amore, sagace nel sottile infingimento e sostanzialmente onesta. Ha

chiede soccorso; parlando di Rachelina, gli par di averne davanti le fattezze, e ne ammira « quell'occhietto, quel viso, quel naso garbato, quel vezzo, quel labbro », e i violini lo accompagnano nell'estasi con un affilante motivo. Mozart ricordò, forse, alcuni tratti briosi di questa pagina, allorché compose nel 1790, l'eccezionale arietta di Guglielmo « Non siate ritrosi... » per *Così fan tutte*.

Questa scena appartiene già al secondo atto, che più è ricco di pezzi d'insieme: il quartetto vocale riunisce i tre innamorati e Rachelina; è improprio per varietà d'arguzia e limitata di espressione. La mugnaia viene a visitare il notaio, nella lo preferisce fra tutti quanti spassiamo per lei, ed incontra il governatore e l'elegante Calandro; timidi, e anche un po' riservati, per loro stato sociale, essi non possono dichiararle il loro amore e ne incamiano proprio il notaio! Un'occhiata, entrando, e Rachelina ha compresa la situazione. « Dite, in grazia — domanda curiosamente al notaio — quei signori, che vi dissero di me? » È l'inizio del quartetto (pag. 39), ricco di fasi diverse. « Quelli là sono in errore », risponde gravemente il notaio, e l'orchestra efficacemente sottolinea le parole sue e quelle, curiose anch'esse, del governatore e del giovanotto; del quale l'ansia amorosa sgorga infine nella vaghissima e affettuosa melodia « Ansioso curioso, pien di dubbi il cor mi sta » (pag. 41), e, sovrastando, tenorile, l'altre voci virili, conduce con elegante, brioso contrappunto il quartetto; e questo si slaccia poi, per dar luogo a brevi dialoghi, riprendendo il motivo iniziale di pag. 39. Pensate che spasso, a teatro, per questa scena cantata, recitata, mimata dagli esperti comici di quel tempo! Di qua, Rachelina, furbetta e sorridente, ammiccia i tre che se la disputano, e ricambia ad essi vezzose e molleggi; di là, quel tre, in mezzo il notaio, ciascuno fiducioso delle proprie qualità e ricchezze, ma anche preoccupato dei rivali. Infine, per cavarsi d'impiccio, il notaio provoca un tumulto generale, attribuendo a Rachelina perfide risposte alle profferite dell'uno e dell'altro. E la mugnaia si diverte a quell'espedito e, commentando, canticchia allegramente: « Non s'avvede che burliato è ciascuno, e non lo sa! »

Ancora, dopo qualche arietta seria o buffa di poco valore, un serietto arguto, efficace. Motivi e motivi, un dietro l'altro, spunti melodici strumentali e vocali, ariosi e recitativi accompagnati, sostanziano gli episodi sereni. I personaggi, gli stati d'animo. Ora è l'arrendica strofetta, cui non manca un sottile senso caricaturale dell'opera seria. « T'intendo, amico mio », del tenore; ora il conitato e affannoso recitativo del governatore, che minaccia la prigione; ora la sdegnosa sortita della « seria » Baronessa, che qui si risolve comicamente; ora, per con-



compositore al moto del romantismo e la sua più lirica e personale attività, mentre le parti serie restano ugualmente fredde, impresse, accademiche, e le buffe chiamano l'attenzione soltanto per le sapienti proporzioni dell'esagerazione dei tratti bizzarri.

Tale distinzione di qualità e di valori emerge evidente davanti a chi consecutivamente riguardi le pagine di questa elegante, agile partitura.

Ecco (mi riferisco alla trascrizione dell'« Universal Edition », numero 3182, poiché manca purtroppo una integra stampa italiana, e soltanto alcuni pezzi furono da me pubblicati, per canto e piano, editore Ricordi) il buffonesco (pag. 6), nella lettura che il notaio fa della scritta miziale, donde deriva il quartetto (pag. 13), che è come l'introduzione dell'opera; musica insipida, nel declamato banale, nell'istrumentale povera. Ed ecco il

già detto troppo? Vergognosa, confusa, cerca più acconce parole, e le reticenze sono più esplicite delle mome « La modestia tacer mi fa ». In tre paginette un ritratto incantevole: (vedi la mia *Piccola antologia settecentesca*, ediz. Ricordi, n. 119626). Volete poi, un saggio della garbatezza, della sapienza paisielliana nel tratteggiare con esagerazione, nella caricatura? Ecco nel duettino di Rachelina e del notaio (pag. 20) « Per marito... a ussighoria... io pigliar... oh, che rosore! ». Qui il notaio non sembra più il balordo, quale è apparso nella prima scena, ma un innamorato cotto, ben definito nell'inconsapevolezza della sua senile inopportunità. E il duetto è un'agilissima scherzaglia. Anche garbatamente caricaturale è l'aria del governatore (pag. 27), un altro vecchio ringaluzzito, che confida al notaio le sue penne e le sue speranze e gli

trasto. Il mentito affanno di Rachelina in lagrime, che prepara una grossa beffa. « Signora, a queste lagrime... » (pag. 87). Infine l'intreccio delle voci e un putiferio sulla scena.

Ma l'avventura e lo scorno non scovano l'ardore del notaio e di Calandro. Essi ritornano da Rachelina. Una rustica camera, due porte laterali. La molinara è sola, un poco pensosa, un poco svagata, e canta « Nel cor più non mi sento ». Parietta notissima, che più vaga e toccante appare ora che la ripensiamo o riascoltiamo qui, nella sua naturale sede, e non una, ma tre volte, con intimo accento diverso. Infatti, la espose Rachelina, lieve e sospirata « Ogia di un cuore in crisi d'amore alla gioventù che vola via. La donnetta scruta nel segreto del suo cuore, con rotte parole descrive il suo tormento « mi pungichi, mi mastichi, mi pizzichi, mi stuzzichi... », si compiace di acuire e godere il suo desiderio d'amore e di sognare femminilmente. S'è avventurata a un gioco pericoloso, ha beffato tutti. Non è forse andata troppo oltre? Femo i corrucci e gli strali del dio d'amore? Trepidazioni, velleità, sincerità, finzioni. E al suo tanto risponde con la medesima melodia il tenore, che s'è appostato giù nella strada, sotto le finestre di lei, che osa salire, entrare... Proprio in quel momento si odono passi affrettati. Forse la Baronessa? Presto, il giovane entra in una delle stanze vicine, si nasconde, vesta gli abiti di giardiniere, aspetti... E Rachelina ricomincia a cantare « Nel cor più non mi sento... ». E un altro le risponde, con le stesse frasi: lo scettico notaio. Il quale viene su, simpaticamente accolto, poiché egli, il preferito, è stato già segretamente eletto, sembra... Ma ecco che Rachelina, stando presso la finestra, scorge la Baronessa col governatore. In fretta nasconde il notaio nell'altra camera e gli impedisce di vestire gli abiti del mugugno. La gelosa Baronessa e l'umoroso governatore arrivano in quel punto, e con un qualche pretesto chiedono di visitare la casa. Rachelina gioca d'astuzia. Attenda un momento, la signora. Le camere vicine sono occupate, dice, l'una dal giardiniere, suo cugino, l'altra da Comelio, il garzone, due capi ameni, vedrà, i quali, finita la giornata di lavoro, se n'andranno subito, e, certo, come tutti i giorni, cantando e suonando... O non sono già pronti? Ecce! Ed escono quei due, travestiti... Il tenore comincia il quintetto, che è cosa delicatissima e di grande efficacia (pag. 109). Il motivo di Calandro unisce al gentile il popolare; canzone aristocratica, quale può intonarla un uomo finge, addosso all'aria. « Il villan che coltiva il giardino... ». Anche il basso, sullo stesso motivo, fa l'elogio della vita del mugugno, che l'elogio della vita del mugugno, che consola la fatica con la vista d'un dolce visino. E Rachelina, ripresa la cantilena, evoca le gioie tranquille dell'amor contadino. Tanto spontanea è la scena, la musica tanto adeguata che l'intervento della Baronessa e del governatore risulta naturalissimo; le loro voci si inseriscono fra le melodiche strofe, commentando quella contadinesca

letizia, concludendo leggiadramente il quintetto. Del quale il motivo piace a Brethoven. « La Molinara fu più volte rappresentata al teatro di Porta Carinzia, a Vienna » e fu da lui scelto quale tema per nove variazioni pianistiche. Occorre forse aggiungere che per la sua parte Paisiello non aveva né variazioni né svolto il suo motivo? Si sa che i settecentisti italiani preferivano agli sviluppi interni e a quelli formali il getto delle frasi e la più semplice, talvolta dozzinale, organizzazione dei periodi, donde l'esaurimento dell'interesse drammatico, a mezzo o sulla fine del pezzo, e le ripetizioni, spesso tediose, nelle inerti cadenze. Come è noto, piace a Beethoven di comporre sei variazioni pianistiche anche sulla melodia « Nel cor più non mi sento ».

Concluso il quintetto, la commedia si perde in farseschi episodici, né vi sarebbe riuscito, e si risolveva soltanto per una pagina eccellente, nella quale il tenore si congiunge squisitamente allo scherzo (nella *Piccola antologia settecentesca*, ediz. Ricordi, numero 119627). E' il duetto di Rachelina e del notaio, sposi, e già alle prime liti, il rimpianto di Rachelina, oh il suo bel mulino, esistenza tranquilla, bella campagna, zampogne di pastori, amoretto leggeri... inspirò al tenore compositore una commossa cantilena agreste, che il notaio riecheggia, comicamente, allorché rievoca e sua volta i tempi della sua laboriosa professione e le donnette che gli ronzavano attorno. Ce n'è abbastanza per un diverbio fra i coniugi! Stufi, arcistufi, si separeranno. E ciò doveva essere cantato, come avvenne, in un recitativo secco e nervoso. Fiorisce poi l'ironia. E amabilmente sarcastici, su una frase piena di grazia e di arguzia, alterna di melodia legata e di balzanti cascate, gli sposi si deridono. Poi dall'ironia stessa e dalla tenerezza repressa sgorga l'affettuosità che fa tacere ogni dissidio, la frase dell'amorosa letizia, della scambievole dedizione.

Sarebbe desiderabile che con questo ampio e leggiadro duetto l'opera finisca. Ciò che segue è assai mediocre. Il libretto si ingarbuglia e compiace della sconclusionatezza che è tipica nei finali delle opere comiche dell'ultimo settecento, di quelle, dico, che più concedono alla popolarità volgare; il librettista, che non sa come concludere e come adunare in scena tutti i personaggi, non lesina le scemenze e le stramberie, i lazzi e le ingiurie. Il compositore tenta di salvarsi con una specie di sonoro, strepitoso can can.

E qui la cosa non ci interessa più. Un diverso disinteresse ci ha fatto trascurare pur un accenno alla modestissima sinfonia della *Bella molinara*, alle scritte arie delle parti serie; qui non la volgarità disincauta ma la trascuratezza, la dozzinalità. Son queste le pagine mute, precisamente limitate, in mezzo all'eloquenza dell'anima e al fervore dell'intelligenza; son le scorie della pigra tradizione. Non c'è che da voltarle in fretta, per ritrovarsi nella luce dell'arte più ispirata, affascinante, compiuta.

A. DELLA CORTE.



LISTINO DISCHI AGOSTO

YEHUDI MENUHIN

Concerto n. 1 in "sol minore" di Max Bruch op. 26 per violini ed orchestra 3 dischi DB L. 90.

Musica orchestrale

Tamara (Balakirew). Poema sinfonico, diretto dal M. Coppola 2 dischi DB L. 60

LIRICA DA CONCERTO. Balletto Egiziano (Luigini) / Danza degli amori (Gung') / Vecchia Vienna (Lanner) / Estasi (Ganne) / Serenata (Mozkowski), ecc.

OPERE Aroldo (Verdi) / Ratcliff (Mascagni) / Edgar (Puccini).

ORCHESTRA MAREK WEBER. Sogno di un valzer, Potpourri / Amors Wachtparade / Corporazione dei tiratori Svizzeri, marcia.

I PROMESSI SPOSI

Rievocazione episodica. Versi e commenti musicali di S. E. Ettore Romagnoli.

Nuove Canzoni

PARISI, tenore

Maggio si tu'!... / Bella nial / Mandulinata / Nuttata e scintimento.

ORLANDIS, tenore

Apri il tuo veron, Chiquila / Serenata a Pierrette / Stornellata fiorentina / Dolce e 'mmorire.

POLA NEGRI, contralto

Canti russi.

30 NUOVE DANZE 30

Films sonori; La canzone è finita / Il congresso si diverte / Ronny / Girandola, ecc.

Dischi in barse, in napoletano.

Fisarmonica, Chitarre hawaiane, Mandolino, Banjo, ecc.

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Trionfo, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"



LE SONATE DI BEETHOVEN

COMMENTO E INTERPRETAZIONE DEL MAESTRO RENZO BIANCHI

palpitante ed espansiva coscienza umana. Ma questa coscienza dolorosa e disperata venne ben presto. Si può ben dire che fu il dramma di Beethoven, la corsa affannosa nei cuori deserti degli uomini che creò la musica di Beethoven. Musica generata dalla carne viva della realtà, e che di quando in quando il genio dell'artista scagliò tanto in alto per illuminarla, per liberarla dalle tenebre della sua origine carnale.

Liberazione, esaltazione e forse imprecazione!

Radici in terra e fronde in cielo: ecco pochissime parole che possono definire la musica di Beethoven. E definire anche l'anima di un uomo non religioso, ma che nella natura sentiva la presenza di Dio.

La musica della Prima Sinfonia — come abbiamo detto — ha respirato un'atmosfera se non frivola certamente un po' superficiale. La sua stessa ordinata e quadrata perfezione rivela le caratteristiche della scuola e della estetica classica. Originale però preziosa. (Preziosa anche oggi poiché ogni musicista deve pure partire da essa se vuole passare, senza sbandamenti e travia-

menti pericolosi, dalla sapienza della musica alla coscienza della propria musica). Beethoven però già nella Prima Sinfonia fece un uso spavaldo delle eredità lasciategli dai suoi predecessori. Se il suo pensiero nella Prima Sinfonia non oltrepassa ancora completamente la forma estetica, il suo temperamento domina già la tecnica. Ossequiante ad una tradizione, ma non con umiltà. E questo lo si avverte subito sino dalle prime battute della Sinfonia in do, dove Beethoven imprime già alle basi del suo edificio sinfonico un insolito e più granitico senso drammatico. Nella Prima Sinfonia però questa tendenza della musica ad unanizzarsi è appena percettibile. Nella Prima Sinfonia sono ancora Mozart ed Haydn che hanno fornito a Beethoven il materiale costruttivo. Ed anche nella Seconda Sinfonia in re maggiore, di questo materiale Beethoven ne ha fatto buon uso, specialmente nei movimenti vivaci. Però il materiale espressivo della Seconda Sinfonia è già notevolmente evoluto e personalizzato, ed il «Larghetto» del secondo tempo si stacca senz'altro dai tradizionali «Adagi» cantabili, per affermarsi in una sua particolare linea melodica, a volte languidamente insinuante ed a volte più drammaticamente accentuata. Fu la prima volta forse che Beethoven affrontò delle

sentazioni musicali sgorgate dall'imperioso sincero dell'emozione e della ispirazione.

Quello della Seconda Sinfonia fu per Beethoven un periodo amoroso, estatico, felice, triste ed impetuoso. Innamorato di una italiana diciassettenne, Giulietta Guicciardi, ebbe dalla famiglia di lei una oltraggiosa e definitiva repulisti. Non si volle accordare la mano di Giulietta ad un uomo... «senza mezzi di fortuna e senza una sicura posizione sociale». Fu scritto che la Seconda Sinfonia, che rispecchia quel periodo idilliaco della vita di Beethoven, è un capolavoro tutto soffuso di luce e di sovrannata serenità. E Grave affermò che nella Sinfonia in re ha segnato il punto culminante del vecchio stile prerivoluzionario della musica. E la parte, sbalorditiva rivoluzione avvenne solo un anno di poi con la Terza Sinfonia (L'Eroica).

Gli studiosi il più delle volte per riordinare il proprio cervello sentono la necessità di numerare, catalogare, suddividere, definire le opere degli artisti con un metodo di analisi che rivela più una superficiale curiosità storica che non una squisita sensibilità artistica. E questa tendenza «a fare la cronaca» dei capolavori molte volte induce il pubblico ad accostarsi ad essi con degli stati d'animo preconcetti, destinati spesso a creare delle false aderenze con le opere d'arte.

Non vogliamo negare, per esempio, che l'ombra di Napoleone non sia anche passata fugacemente sulla musica della Terza Sinfonia. Troppo fugacemente comunque perché la si possa scorgere oggi sull'orizzonte musicale di questa Sinfonia che si volle chiamare l'Eroica. Ed è anzi un grave errore il volere prestare alla Terza Sinfonia un ipotetico protagonista, e peggio ancora un così incerto ispiratore. La parola «Bonaparte», buttata fra il pubblico e la Terza Sinfonia, ha finito col diventare una nebbia tra l'uno e l'altra.

Certo Beethoven — che era un apostolo dell'unità, e quindi un nemico accerrimo di tutte le coronate prepotenze — deve avere in un primo momento pensato che la raffica napoleonica era destinata a far piazza pulita dei tranciani privilegi. Poi venne la grande delusione. Anche sul capo di Napoleone era stata posata una corona, e Beethoven, dicono, lucerò la dedica che appariva in alto sul frontespizio del primo manoscritto della Terza Sinfonia.

Non sappiamo altro. E soprattutto non sappiamo fino a che punto Beethoven possa avere pensato a Napoleone componendo la sua Sinfonia. Tutte le postume indagini non hanno servito dunque ad altro che a rendere difficile quella che poteva essere una facile comprensione dell'Eroica.

Invece di Napoleone è Beethoven che si deve cercare nell'Eroica, e più precisamente l'anima devastata di Beethoven.

(Continua)

Il Conte Waldstein, che inviò Beethoven a Vienna, perché prendesse contatto con l'arte e la dottrina di Haydn, scrisse un giorno al suo protetto: «Lavorando assiduamente, Ella riceverà dalle mani di Haydn il genio di Mozart...». E fino ad un certo punto il conte Waldstein fu buon profeta.

Se più innanzi il genio di Beethoven non ebbe necessità di accorarsi alle leggi dei suoi maestri, e navigò nei liberi e sterminati mari della sua stessa personalità, da principio, se non l'anima, la forma di Mozart aderì all'ispirazione beethoveniana, e quest'abito mozartiano vestì particolarmente le prime due Sinfonie di Beethoven. La Seconda Sinfonia già in minore misurata. Poi venne il balzo miracoloso della Terza Sinfonia, che lasciò poi attoniti che convinti i suoi contemporanei.

L'evoluzione sostanziale delle forze motive di Beethoven fu quindi rapida come non mai. La cipria mozartiana ed il belletto classico rimasero ben poco sulla fisionomia di Beethoven; ed i solchi di una più profonda commozione umana, espressa con la musica, apparvero subito nitidi.

Non più dunque l'arte che si compiace di se stessa; non più la civetteria settecentesca del limpido e bello stile; non più la fantasia e l'emozione fatte prigioniere dalla gabbia dorata della forma classica, ma un desiderio incontenibile di ridere, di piangere e di urlare senza freni e senza controlli. La passione insomma che strappa dalle dighe della tecnica e soprattutto dalla tradizione.

Ritornando solo sul tema delle Sinfonie, è stata dunque la Terza (Eroica) che ha passato di prepotenza i confini del suo tempo.

La Prima fu eseguita per la prima volta a Vienna il 2 aprile del 1800. Beethoven aveva trent'anni. Gli anni che precedettero questa data furono i meno tormentati della sua vita. Visse a Vienna in una certa agiatezza, e, cosa rarissima a quei tempi, visse della sola sua attività di musicista. Sino alla Prima Sinfonia Beethoven aveva dunque maturata più una sua coscienza musicale che non una sua



GRANDI MUSICISTI D'OGGI

IGOR STRAWINSKY

Nessuna definizione su Strawinsky mi pare più esatta di quella che ne diede nel 1914 Jacques Riviere nella *Nouvelle Revue Française* e che gli si adatta perfettamente anche oggi: « Egli è nella musica contemporanea il creatore per eccellenza. Sotto la sola applicazione del suo spirito, l'impossibile si sveglia all'esistenza; la dove egli pensa, subito si forma un nolo confuso, si muove all'embrione di un mondo, e presto surge un nuovo essere musicale ».

È questo creatore è uno di quelli che restano più fedeli a se stessi. « I mostri sonori, interi, vivi, armati di tutte le loro membra, e d'origine insospettabile » che Jacques Riviere vede emergere dai suoi primi lavori, prendono forma poi in opere intere, danno un suono non mai udito, differente ogni volta e la cui stranezza non appartiene che a Strawinsky. Fra ciascuna delle creazioni di lui si riesce ad afferrare un legame, in ognuna si disegnano gli stessi tratti profondi, si trova intatto lo stesso uomo, isolato dal rumore dell'attualità, al riparo da tutto ciò che potrebbe distogliergli dal compiere la sua missione, sia essa russa soltanto o meglio ancora universale.

Nulla di più interessante, per chi si occupa di musica moderna, della personalità di questo musicista e del modo con cui essa si è andata sviluppando attraverso le sue varie creazioni. Di lui si occupa André Schaeffeur in uno studio recente pubblicato in una bella ed accurata edizione da Rieder (*A. Schaeffeur: Strawinsky - Franchi 20*) cercando di riprodurre esattamente il corso della vita e dell'opera, preso d'ammirazione per la grandezza del compositore e la ripercussione che la sua musica ha avuto. E poiché su Strawinsky si diffondono già ora numerose leggende ed un'informazione poco sicura porta molti a tentare teorizzare su di lui, il libro serve ad illuminarci ed a farci meglio intendere la sua arte che s'allontana dalle forme cui siamo abituati.

Gli nelle prime opere, nello *Scherzo fantastico* e nel *Fuoco d'artificio*, ad esempio, in una sensuale armonica del musicista si libra e s'espande, presagio di prossime opere sonore. In un cromatismo ereditato, dove accordi e tonalità si incatenano, secondo una logica conosciuta, pare che essa trovi il modo di tradursi a qualunque costo in una violenza che va sempre crescendo.

Strawinsky inclina verso un'arte dove una vera creazione si rivela sotto una finezza senza precedenti ed abbiamo una musica che s'organizza unicamente intorno a dei suoni, scopre fra di loro soltanto i punti d'attacco, trascura tutto ciò che contribuisce ad un ordine non specifico, esteriore. Una musica che riconduce negli antichi modi greci ed ecclesiastici una serenità che la tonalità classica, presa nella ruota folle delle modulazioni, aveva provvisoriamente perduta.

Parte dell'opera del musicista è legata a quella di Sergio Diaghilev.

Nei « Balletti russi » di cui quest'ultimo è stato il creatore e l'animatore egli ha trovato un'espressione alla sua arte, al mondo che gli turboliva di dentro.

Un insieme di pittori, di ballerini, di cantanti di abilità rara, quale si riesce assai difficilmente a riunire, prestava il suo concorso per la riuscita degli spettacoli, dava loro grazia e bellezza con l'originalità della messa in scena e dell'espressione artistica.

In questa massa di gente, di notevole valore tutta, una figura grandeggia insieme a quella di Diaghilev: Strawinsky. Egli non si mette in luce, si nasconde anzi nell'ombra, ma il contributo che porta è di un valore senza limiti. Tre opere ed otto balletti, più tutto un fervore

di sentimento; meccanismo meraviglioso e null'altro, in cui i suoni danno l'impressione di una strana freddezza e l'emozione non riesce a sorgere e ad impadronirsi di noi. Il raffinemento armonico e strumentale è così grande che il musicista non giungerà mai più lontano. L'istrumentazione riflette il gusto delle note sospese simili a dei *gongs*, di una musica sincopata per tre quarti, va alla ricerca di registri insoliti, si attacca a ciò che rimane di non mai udito nei suoni e nei loro contrasti.

Altre opere vengono poi, fra cui *Le nozze*, e si giunge infine alla prima rappresentazione della *Storia del soldato*, nel 1918 a Losanna. Fra le composizioni di queste due opere un anno non è passato, tut-



Strawinsky visto da Picasso (1920).

argentini, passi doppi spagnoli, valzer e tutta la volgarità straniera che dopo *Petrouchka*, costituisce un fondo di tristezza alla poesia strawinskiana.

La forte personalità del musicista domina però la varietà della materia di cui si serve, la fonde in un'unità sua propria. Il mondo interiore che egli porta con sé, più potente di ogni altra cosa, si arricchisce a spese di ciò che gli si offre all'intorno, ma non muta mai completamente da ciò che era al suo inizio. Il substrato ultimo rimane quello che era, per cambiate che siano le condizioni materiali dell'attività e le apparenze esteriori che essa riveste.

Quando il musicista pare prendere a prestito da qualche altro, sia esso Bach od Hendel, o Pergolesi, sulla cui musica egli costruisce il suo balletto *Pulcinella*, si tratta meno che di una conquista.

La vasta base di cui si serve si trasforma sotto il suo infallibile potere di adattamento. Vista e rifiuta da lui una musica diventa sua, perché egli vi mette dentro la sua anima.

Vi trasfonde quella che è stata la sua lunga e solitaria meditazione, la sua serietà, la sua poesia. Per questo, mentre parrebbe logico il contrario, vi è nella sua arte un'unità continua, per questo tutta la sua opera è intimamente connessa fra di sé. Il suo spirito ha naturalmente le proprie evoluzioni, subisce qualche influenza, ma rimane sempre un filo che lega tra di loro i vari svolgimenti, rimane una concezione che è sua e sulla quale nulla può aver presa.

Il significato dell'arte di Stravinsky sta in ciò, in ciò sta la sua bellezza. Creatore per eccellenza egli plasma la materia con le sue mani, la foggia a seconda del suo desiderio. Nessuna difficoltà è troppo grande per lui, nessuna concezione troppo ardua. Ciò che gli altri giudicano impossibile, egli lo osa perché ha in sé la forza per poterlo fare.

L'ultima parte della sua opera è troppo vicina per poter dare di essa un giudizio sicuro. Occorre per questo un più ampio respiro che conceda di ritornare su di essa con animo calmo e di riflettere. Una cosa è certa però che qualunque essa possa essere, nessuno potrà negare la meravigliosa personalità dell'uomo, la sua forza di reazione contro.

E. BIANCIOTTO.



Una scena dell'Oedipus Rex.

re appassionato di discussioni, di suggerimenti, di idee che scaturiscono dall'intimo del suo essere e che portano talora ad una visione completamente diversa e nuova. Per merito suo i balletti di Diaghilev saranno qualcosa di più di quanto si prevedeva al loro inizio, opera insomma arditamente creatrice.

L'*Uccello di fuoco*, (notissimo anche in Italia) rappresentato per la prima volta all'Opera di Parigi, segna un immenso successo, impone il nome di Strawinsky dinanzi al mondo. In esso la musica si abbandonava alla febbre del ritmo, delira in un linguaggio stranamente colorato. Quando si placa o si presta ad una lunga danza, l'azione tende a languire ed a perdere della sua personalità. La potenza di coesione che esercita non è dovuta che alla libertà che è in lei.

Altri balletti seguiranno a questo, in cui la personalità di Strawinsky si affermerà sempre più. *Petrouchka*, che sia per i particolari tecnici come per la poesia, segna la prima vera reazione contro la musica moderna; *La Saga della primavera*; *Il canto dell'usignolo*, la cui musica pare a molti priva quasi

lavinia si può dire che la *Storia del soldato* segna una nuova tappa dell'arte strawinskiana. Il soggetto del lavoro è tratto ancora dal folklore russo. Il soldato ed il suo violino; il diavolo. Il soldato che va in congedo e che, lasciatisi trascinare dal diavolo, passa tre giorni con lui, ma ritorna al villaggio tre anni più tardi e ritrova la sua fidanzata sposata e con due bimbi; il violino infine, al cui ritmo le gambe stesse del diavolo non resistono, sono lemi certo del vecchio folklore russo, ma come in esso si trovano in molte altre parti, nelle novelle dei fratelli Grimm, ad esempio, in una vecchia opera comica, eccetera.

Se la musica devia profondamente dal suo corso, ne è responsabile dunque prima di tutto il soggetto. Inoltre Strawinsky, per merito di Ernesto Ansermet, che ha fatto con i « Balletti russi » un giro negli Stati Uniti ed ha riportato con sé piccoli strumenti per orchestra di jazz, conosce ormai questa musica nuova e così profondamente diversa da tutte le concezioni che si avevano fino ad ora. Un influsso di essa si sente nella sua creazione con cui si fondono fanfare svizzere, tanghi

ANTICIPAZIONI VENEZIANE

IL SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE

Musicisti di tutti i paesi: Bloch, Stravinsky, Zandonai, Roussel, Poulenc, Reiner — Il teatro dell'opera da camera: "Pantea" di Malipiero, "Orfeo" di Casella, "L'Alba di don Giovanni" di Casavola. — Un trittico di Respighi. Una novità di Lualdi. — Cento musicisti hanno partecipato al concorso di musica radiogenica, delle dieci composizioni prescelte verranno radiotrasmesse. — Le benemerite del maestro Lualdi, artefice massimo della manifestazione

VENEZIA, Luglio.

Mentre l'Esposizione d'Arte Moderna continua ad attirare quotidianamente nelle sue sale numerosi visitatori, già a Venezia sono giunti da ogni parte del mondo musicisti, artisti ed organizzatori invitati a portare il loro contributo al secondo Festival Internazionale di Musica che come è noto, avrà luogo prossimamente dal 3 al 15 settembre.

Questa manifestazione, creata e voluta da Adriano Lualdi, già realizzata con successo nel settembre del 1930 si prepara quest'anno ancor più bella, più interessante e più varia per la compilazione dei programmi che contengono i nomi più illustri del mondo musicale contemporaneo e per la scelta delle musiche compiuta con generosità e con larghezza senza tenere conto alcuno di scuole e di tendenze, di maniere e di stili. Delle dieci sedute di cui si compone il Festival tre saranno dedicate al Teatro dell'Opera da camera, cinque ad esecuzioni orchestrali, una ai piccoli complessi per musica radiogenica. E come l'Esposizione ha dedicato alcuni padiglioni all'opere degli artisti stranieri, così il Festival delle cinque serate di musica orchestrale ne ha destinate tre rispettivamente alla musica francese, americana e tedesca.

Antonio Guarnieri aprirà le manifestazioni presentando un concerto di musica internazionale. Tra le composizioni più importanti di tale serata avremo *Quattro episodi per orchestra da camera* di Bloch, *Il Pastorale* di Stravinsky ed il poemetto *Il flauto notturno* di Zandonai per flauto solista ed orchestra. Il concerto di musica francese sarà diretto da Désiré Defaux che presenterà tra l'altro un *Divertissement* di Roussel ed il *Concerto per due pianoforti ed orchestra* di Francis Poulenc, a cui prenderà parte l'autore sedendo al piano. Nel concerto di musica americana Fritz Reiner offrirà composizioni di giovani autori poco noti ancora tra noi e dei quali Lazare Saminsky, senza dubbio il più significativo, sarà presentato con *Litanies des Jemmes* per voce femminile e orchestra uno dei lavori, mi diceva Reiner, più interessanti di questo compositore. Mentre per questi concerti l'orchestra sarà formata da elementi veneziani e della Scala di Milano, la serata di musica tedesca sarà eseguita dall'orchestra filarmonica di Dresda diretta da Fritz Busch ed avremo musiche di Hindemith, Toch, Mueller, Graener e Adolfo Busch. Il concerto orchestrale di musica italiana presentata da Franco Ghione, compren-

derà un *Concertino per oboe solista e piccola orchestra* di Wolf-Ferrari, il poemetto *Euridice* per canto e orchestra di Vincenzo De-Vito, un *All'egro da concerto per pianoforte ed orchestra* di Arrigo Pedrollo e la cantata *Afra* di Caltezza. La serata di musica cameristica è stata dedicata ai soli compositori italiani. Si eseguiranno tre quartetti rispettivamente di Mezio Agostini, Pilati e Mario Labroca, un quintetto di Castelnuovo-Tedesco, un gruppo di liriche di Bianchini ed altre composizioni di Montemezzi, Tommasini e Pisk-Mangiagalli.

Ma le esecuzioni veramente eccezionali comprese in questo Festival sono quelle di opera da camera e di musica radiogenica.

Già nello scorso gennaio Adriano Lualdi proponeva la fondazione a Roma di un Teatro dell'Opera da camera in cui si dovesse eseguire esclusivamente opere o balletti nuovi ed opere antiche degne di essere riesumate. Per questo teatro, ancora non creato, ma che ci auguriamo di prossima inaugurazione, Lualdi stabiliva già un repertorio (tre Opere nuove e tre antiche) e consigliava che il numero dei professori d'orchestra non oltrepassasse i 25 elementi, si abolissero o quasi i cori, gli interpreti non fossero più di quattro e la durata dello spettacolo fosse di una mezz'ora circa, si da permettere in una serata l'esecuzione di almeno tre lavori. Egli richiedeva inoltre una scenografia moderna e prezzi molto moderati. Ciò che non è possibile fare ai grandi teatri che per la realizzazione di un'opera nuova devono spendere un minimo di 60.000 lire per ogni rappresentazione. Comunemente un saggio di questo interessantissimo teatro dell'opera da camera lo avremo nel Festival Veneziano con la rappresentazione di sei composizioni davvero straordinarie, di eccezionale importanza e d'interesse artistico.

La prima seduta offrirà la *Pantea* di Malipiero *fosca tragedia* come la chiamò l'autore, che sebbene scritta nel 1918 non è mai stata rappresentata tra noi per quell'ostilità preconcetta ed insensata che ha troppo spesso stupidamente impedito l'esecuzione di musiche malipierane. Si avranno dopo due novità assolute: *Orfeo* di Casella e *L'Alba di Don Giovanni* balletto di Casavola. Nella seconda serata si rappresenteranno il *Retablo de Maese Pedro* gustosa azione scenica per marionette, di prima esecuzione in Italia, di De-Falla la *Maria Egiziaca* trittico da concerto di Respighi, già in America ed a Roma accolto trionfalmente, la *Granceola* di Lualdi novità assoluta scritta in epoca recentissima. L'ultima seduta

sarà destinata all'opera antica. Di Monteverdi si eseguirà il drammatico *Combattimento di Tancredo e Clorinda* ormai rappresentato parecchie volte tra noi nella ottima trascrizione di Alceo Toni. Grande importanza avrà l'esecuzione della *Passione*, Landa duecentesca scoperta e tradotta da Fernando Liuzzi; e così pure quella del *Café* di Bach ridotto da Aldo Finzi che si dà per la prima volta tra noi. Per l'interpretazione di questi spettacoli si sono chiamati alcuni dei nostri cantanti da teatro e da concerto più rinomati e diretti, con ogni probabilità, quali Galusio, Volto, Falloni, Respighi, Lualdi e Casella.

Una manifestazione assai speciale e del tutto nuova in Italia sarà quella dedicata alla musica per radio Lualdi nel bandire il concorso per composizioni radiogeniche fissava che il complesso orchestrale non sorpassasse il numero di 25 strumenti e che generalmente si preferissero pezzi di piccole proporzioni di andamento netto e lineare, privi di ogni prolissità e qualsiasi amplosso decorativismo e colorismo capaci di appesantire ed ostruire il libero cammino del discorso musicale.

E dei cento musicisti che hanno partecipato al concorso molti hanno dato prova di sapersi attenere alle norme di questo, presentando composizioni assai interessanti e nuove per qualità e varietà di impasti armonici e per combinazioni foniche e timbriche tra i vari gruppi di strumenti, non prima pensate. Tra questi pezzi più curiosi e più caratteristici ricorderemo ad esempio una composizione per soli strumenti a percussione, una per piccola orchestra e saxofono solista ed altre di questo genere. Alcune musiche si sono dovute subito scartare anche dal primo esame sommario perché non rispondenti alle finalità del concorso o per eccessiva lunghezza (ciascun pezzo non deve durare più di dieci minuti) o per la realizzazione musicale affidata dagli autori a complessi strumentali esclusi dal concorso stesso. Tra i partecipanti si notano un numeroso gruppo di signore e (per ora non possiamo far nomi) alcuni musicisti nostri più illustri e più quotati, che hanno dimostrato di aver perfettamente capito gli scopi di questo originalissimo concorso. Attualmente la Giuria che, presieduta dal Lualdi, sta esaminando le partiture a Milano ed entro luglio renderà noti i nomi degli autori prescelti, ha deciso di offrire nella serata di musica radiogenica almeno una decina di composizioni che tutti i radioascoltatori, come è risaputo, potranno udire. E qui a Venezia (cosa assai caratteristica) tali com-

posizioni saranno radiotrasmesse anche al popolo, per mezzo di apparecchi installati su balconi nel Bacino di S. Marco ed in Canalazzo. Così questo nucleo di musiche per radio sarà un primo gruppo di un repertorio esclusivamente radiofonico a cui tutte le orchestre dell'Eiar dovranno attingere abbondantemente. E il buon esempio lo darà appunto l'orchestra dell'Eiar di Torino che eseguirà, sotto la direzione di Ugo Benvenuti, questo primo concerto di musiche per radio.

Le serate sinfoniche del Festival avranno luogo alla Fenice; quelle d'opera si daranno al Teatro Goldoni, ambiente più piccolo e più raccolto, adattissimo quindi a spettacoli di tali proporzioni.

L'esecuzione della *Passione* non è improbabile avvenga come ha consigliato Liuzzi, nel cortile del Palazzo Ducale dove l'ambiente di rara fastosità sarebbe in armonioso contrasto con la purezza semplice ed austera della Landa duecentesca.

Come si può capire da questo cenno il Festival di quest'anno sarà costituito da una serie di manifestazioni di alto valore artistico che hanno già richiamato e richiameranno a Venezia un'affluenza di pubblico eccezionale. La musica moderna trascurata combattuta ed avvilita dall'infondato misonismo degli impresari e degli enti direttivi trova a Venezia le massime cure e l'ospitalità più generosa, lontano, una volta tanto, dalle piccinerie e dai gretti, avari interessi di chi dall'arte vuol trarre soltanto guadagno e, pur servendosi di questa, opera ed agisce a tutto svantaggio dell'arte stessa.

Tutti coloro che per qualsiasi ragione si occupano di musica e considerano la produzione musicale odierna con l'interesse ed il rispetto a ragione dovuti non possono e non devono mancare alle esecuzioni del Festival Veneziano, approvando pienamente ed ammirando l'opera volenterosa, generosa e tenace di Adriano Lualdi, del Festival artefice massimo. A quel gruppo poi di immanicabili vecchi disfattisti partecipanti alle manifestazioni di arte specialmente di musica contemporanea con il solo scopo di esprimere pareri non richiesti e fare critiche a bella posta malvoli che nel settembre del 1930, terminato il primo Festival, lo dichiararono esperimento ridicolo, isolato di cui nessuno mai più si sarebbe occupato e che nessuno avrebbe tentato di realizzare, rispondiamo presentando il magnifico programma delle prossime manifestazioni musicali. E' questa la più eloquente e la più efficace risposta.

RENATO MARIANI.



Recentemente è stata inaugurata a

VERONA

in PIAZZA VITT. EMANUELE, 10

il nuovo negozio

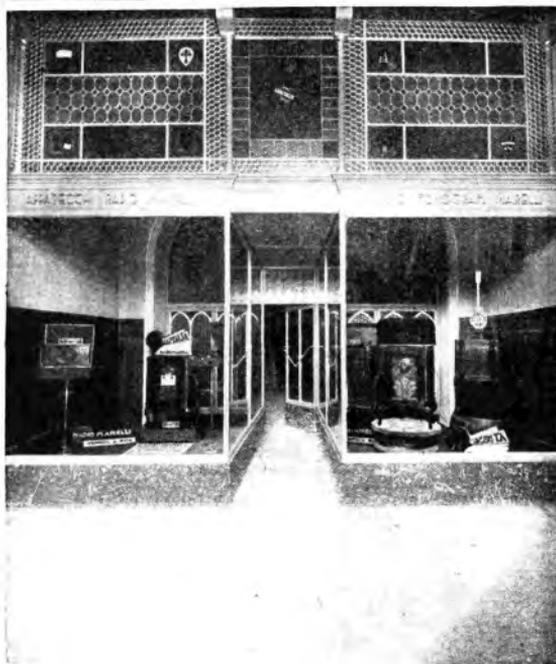
RADIOMARELLI

a cui gestione è affidata al

Sig. COMETTI CESARE

**ESPOSIZIONE RADIOMARELLI
a FAENZA**

Agente: **TERZO PASI**



RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofeno* **RADIOMARELLI**

IL NOSTRO METODO DI VENDITA

Alcuni ci hanno richiesto il perchè noi siamo contrari ad ogni genere di sconto sui prezzi di vendita anche quando si tratta di occasioni speciali e i ribassi sono volti a fini particolari.

E' questione di metodo, questione di sistema.

Noi partiamo dal concetto che l'industriale deve studiare bene i prezzi di costo, deve preventivare un dato quantitativo di vendita, commisurare e calcolare le spese di propaganda, le spese generali, il minimo margine di guadagno, e poi fissare il prezzo minimo di vendita, prezzo che deve essere il più vantaggioso per il pubblico, prezzo inamovibile per sempre!

Questo sistema adottato sin dall'inizio, ossia sin dal giugno 1930 per l'uscita del Musagete I, l'abbiamo seguito costantemente per tutti gli altri apparecchi.

A questo sistema si deve se noi abbiamo potuto vendere decine e decine di migliaia di apparecchi, a questo sistema si deve ad esempio se abbiamo potuto mettere in vendita il « Coribante » a sole L. 1150, ottenendo un successo senza precedenti.

Noi sappiamo che se avessimo messo in vendita i nostri apparecchi a prezzo superiore, avremmo avuto ugualmente una forte vendita, guadagnando su ogni apparecchio di più di quello che abbiamo guadagnato, ma non avremmo venduto il numero di apparecchi venduti, non avremmo contribuito alla diffusione della Radio in Italia, e complessivamente avremmo guadagnato meno.

Queste le ragioni, diremo così, industriali e commerciali

del mantenimento dei prezzi iniziali di vendita, ma ve ne sono altre, che chiameremo morali, che hanno altrettanto valore e che confermano ed esaltano il nostro metodo. Accenniamo alle principali:

I primi acquirenti di un nuovo apparecchio che si presenta sul mercato sono i più entusiasti, sono, nel caso nostro, i veri appassionati per gli apparecchi radio, che si fidano nella Casa, che desiderano essere i primi a possedere i nuovi apparecchi perchè pensano che siano i migliori e più perfezionati.

Ebbene, perchè abusare di questo entusiasmo, perchè sfruttare proprio questi che sono

i migliori propagandisti, mettendo in vendita i primi apparecchi a prezzo superiore, per poi ribassarli a danno di questi entusiasti, ed a vantaggio degli indecisi, dei ritardatari?

Noi crediamo che nessuna Casa abbia pensato quale risentimento provochi ogni ribasso in questi clienti che sono i veri amici dell'industria e che sono in ogni caso i primi a dimostrarsi fiduciosi.

Oltre a ciò è naturale che quando il pubblico sa che una Casa ha l'abitudine di ribassare dopo un po' di tempo il prezzo dei propri apparecchi, prima di fare l'acquisto attende... l'ultimo ribasso.

E quando un cliente, deciso all'acquisto, vede alle volte a

distanza di pochi giorni, l'apparecchio acquistato, esposto a prezzo inferiore, ha l'impressione di essere stato truffato.

Inoltre occorre pensare anche ai Rivenditori, a quelli che acquistano in conto proprio (e nel caso della Radiomarelli tutti acquistano in conto fisso, non concedendo la Radiomarelli per nessuna ragione la merce in deposito), che anticipano somme ingenti per avere sempre la merce pronta da consegnare alle richieste dei clienti; ebbene, in caso di ribasso si trovano nella necessità o di non praticare lo sconto per non perdere, disgustando il cliente, o di subire il ribasso, sottostando nello stesso tempo ad una perdita imprevista, in proporzione alla merce che ha acquistato, ossia in proporzione all'utile che egli ha dato all'industriale, il quale lo compensa in così strano modo.

Noi pensiamo che i Rivenditori non debbono essere considerati come limone da spremere, bensì come veri collaboratori, come fili conduttori necessari, indispensabili che distribuiscono alla clientela il prodotto della Fabbrica, quindi persone che lavorano e che hanno il diritto di guadagnare e di non subire le volubilità o gli errori della Fabbrica.

Pensiamo anche che i ribassi, se possono arrivare alle fabbriche il più delle volte a smaltire gli « stocks », frutto di prodotti che non hanno incontrato il favore del pubblico, o da super-produzione per errate previsioni di vendita, sono altrettanto errati, perchè rivelano a occhio nudo gli errori commessi.

Per tutte queste ragioni noi ci manteniamo convinti che il nostro metodo di non fare degli sconti è il migliore dai punti di vista materiale e morale.

PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE 5 valvole **L. 1150**

IL FILOMELE radiofonografo a 8 valvole **L. 1850**

KASTALIA 8 valvole, mobili di lusso **L. 2400**

ARGIRITA radiofonografo a 8 valvole, mobili di lusso **L. 3300**

Nei prezzi di vendita sono comprese tutte le tasse governative, e restano escluse solo le tasse d'abbanamento all'ENTRATA

RADIOMARELLI

LA PIÙ GRANDE CITTÀ DEL CINEMA

Siamo tornati a Neubabelsberg dopo quasi due anni. Che mutamenti! Pare che questa incantata città del cinema sia rimasta insensibile e non si sia nemmeno preoccupata di quanto avveniva intorno ad essa. Berlino ha peggiorato. Neubabelsberg ha migliorato e si è ingrandita e si è incredibilmente perfezionata! Non è facile, senza averla veduta, farsi un'idea della sua grandezza — grandezza di spazio e di mezzi — di questi stabilimenti in cui oggi esiste uno dei più grandi « studi » del mondo; forse il secondo, forse ha guadagnato il primo posto mentre scriviamo i progressi qui sono a giornate! Non passa infatti un mese, una settimana un giorno, senza che un'innovazione, un ampliamento, un perfezionamento non siano stati compiuti.

Gli stabilimenti (che quattro anni or sono occupavano un'area di duecentomila ca. oggi ne occupano circa mezza milione) sono composti di trentotto grandi fabbricati, di sei piccoli studi e dello studio principale di cui abbiamo già detto. Tra i fabbricati sono uno stabilimento di stampa per le copie, uno occupato esclusivamente dal macchinario, uno per l'amministrazione, e poi per i vari magazzini di deposito, sotterranei per le pellicole, ampi e fornitissimi guardaroba, casino, campi da gioco, ecc. ecc. Le comunicazioni fra i vari fabbricati sono mantenute per mezzo di camion elettrici o ferrovie Decauville modernissimamente attrezzate. Tutti i fabbricati, come il teatro, sono in comunicazione tra di loro e con l'interno a mezzo di una propria centrale telefonica con oltre 140 contatti. Ben 800 operai trovano lavoro a Neubabelsberg in periodi normali. Il servizio di pompieri è assicurato da proprie squadre dotate di mezzi moderni, pronti ad intervenire sia in caso d'incendio che in qualunque altro incidente. Un medico e tre sanitari sostano in permanenza coi loro dipendenti nella « Stazione sanitaria ». Una vera città dunque, e fornita di tutti i mezzi per la difesa e la protezione

dell'incolumità singola e collettiva.

Lo studio principale che è — lo abbiamo detto — il più grande esistente, è stato costruito nel 1926 dall'architetto Stahl-Urach, su in-



Lo Studio principale.

fare costruzioni e decorazioni dell'altezza fino a 40 metri. Lo studio può essere diviso in vari reparti a mezzo di pareti spostabili in mattoni e senza che una disturbi l'altra, così che possono essere « girate » contemporaneamente varie films. Nel fabbricato sono inoltre cinquanta camere per i direttori artistici, per gli attori, per gli architetti e per le comparse. Oltre agli innumerevoli ambienti di lavoro, vi sono una grande sala per i parrucchieri, vari e lussuosi impianti di bagni, magazzini per il materiale da costruzione, appositi magazzini per lampade e quanto altro è necessario alla riproduzione cinematografica. Lo studio è riscaldato con macchine a vapore autonome, ad alta e bassa tensione. A mezzo di gru spostabili in ogni senso, si può eseguire qualunque spostamento delle macchine da presa, anche la più complicata, fino ad una altezza di metri venti. Si che è possibile « girare » una situazione dal basso all'alto come dall'alto al basso. Le condutture dei cavi elet-

trici sono spostate in modo che l'intera energia di due centrali è ridotta ed anzi contenuta in una aerea minima possibile. Lo studio dispone di due condutture elettriche

separate con quaranta cavi in rame e trentadue quadri di distribuzione. Ogni camera, stanzone, sala sono forniti di appositi apparecchi telefonici di apparecchi automatici e indicano agli attori, ai direttori, alle comparse e perfino a qual punto si trova il film e lo stanno

« girando » come indicano — dieci minuti in anticipo — l'uscita di ogni singolo partecipante al film.

Il « parco lampade » di Neubabelsberg conta oltre mille proiettori il cui massimo diametro è di millimetri 1150; inoltre innumerevoli lampade a vapore di mercurio ed a incandescenza per le pellicole pancromatiche.

Le due centrali elettriche producono energia dagli stabilimenti elettrici di Potsdam. La corrente ad alta tensione (10 mila volti) viene trasformata in corrente continua con un voltaggio di 112 volti. Quando tutte le macchine sono in funzione producono un'energia elettrica (corrente continua) di Ampères 25.000 che sarebbe quindi sufficiente per l'illuminazione di una piccola città. Il consumo mensile di energia si aggira fra gli 80 e i 110 mila kilowatt-ora. Dieci vetture autogeneratrici e generatori portatili sono a disposizione per gli « esterni »; a disposizione delle varie « direzioni artistiche » sono poi aeroplani di ogni grandezza e velocità, cannoni,

automobili, biciclette, carri e carrozze di vecchio e nuovo modello, ventilatori, pompe, compressori e macchine di ogni e qualunque genere.

Tutti i lavori e riparazioni necessari — sia pure per il più grande film — possono essere fatti nelle officine di Neubabelsberg.

Sui campi liberi sono costruite intere strade e piazze di città antiche e moderne di diversi paesi, sì che il visitatore può avere l'illusione di lussione per modo di dire) di essere, nella stessa giornata, a Siviglia, a Nuova York, a Melbourne, a Costantinopoli, a Pietrogrado od a Pietrogrado! Tali strade e piazze vengono continuamente trasformate e adatte per nuovi films. Tra le più enormi e caratteristiche costruzioni ammiriamo ancora una volta l'immenso castello fabbricato per il film *La cronaca di Grieshaus* che resiste da otto anni e viene continuamente utilizzato per nuove produzioni.

Nel centro di un magnifico giardino di acclimatazione, dove si ammirano i più rari esemplari di bipedi, di quadrupedi (dai leoni e le tigre), alla pecora ed alla gallina) ed una flora svariatissima e meravigliosa, sorgono due studi moderni per fotografia microscopica e biologica per i films di cultura più svariati.

Il consumo di materiale annuo, è a Neubabelsberg, il seguente: 25 mila qm. di legno compensato; 6 mila qm. di tavole; 50.000 pezzi murali di oltre un metro di lunghezza; circa 5000 qm. di travi; oltre 5000 quintali di gesso; 60.000 tavole profilate ecc. Nel reparto fotografico sono ininterrottamente occupati 10-12 fotografi. Decine di migliaia di pellicole e lastre artistiche vengono attualmente sviluppate e dalle quali si traggono circa 25 mila copie all'anno, oltre 20 mila fotografie « di lavoro » con circa 50 mila copie all'anno.

DAYELLE.



Wolfram Jungmans, realizzatore, e l'operatore Krien con tre delle sue « stelle ».



I nuovi studi per film parlato dell'« Ufa » a Neubabelsberg.

VETRINA

Nei libri scelti da Bompiani per servire al panorama del nostro tempo ai recenti volumi su *I due volti della Germania*; *La Cina, oggi*; su *Hilfer e Gandhi*; sul Piano quinquennale e sul Commercio rosso, seguita l'opera di Ferdinand Fried: *La fine del capitalismo*, che riasamina la costruzione economico-politico-sociale del nostro tempo, alla ricerca di quella che sarà per essere la civiltà di domani.

Questo libro è di particolare interesse per gli italiani, perché, mostra l'importanza mondiale del nostro sistema corporativo, e illumina di luci inattese tutta la politica estera e la politica economico-finanziaria del nostro Regime. Di lettura agevole nonostante la serietà dell'argomento, esso ha avuto nell'originale edizione tedesca un enorme successo ed è stato subito tradotto nelle principali lingue europee. A questo libro farà seguito nella stessa collana la recentissima opera di Sir Arthur Salter: *Come si risolverà la crisi* (Recoveries), che presenta un quadro dell'attuale situazione negli affari del mondo.

Luigi Pirandello è certamente uno dei più celebri scrittori del mondo. Tutti conoscono le sue opere e il suo volto, ma poche persone sono così segrete come «l'uomo Pirandello».

In questi giorni l'Editore Mondadori lancia nella Collezione «Le Scie» la prima biografia di Pirandello dovuta a uno scrittore di vivacissimo ingegno e di grande originalità, Federico Vittorio Nardelli. La biografia si intitola appunto *L'uomo segreto - Vita e croci di Luigi Pirandello*.

Specialmente notevole è l'ampiezza dell'indagine con la quale l'autore è riuscito a penetrare nella profondità della complessa anima pirandelliana e — attraverso geniali accostamenti della sua vita e della sua arte — a illuminare e spiegare questa con quella. Il Nardelli ne ha fatto un libro ingegnosissimo oltre che attraente e vivace, cosicché se l'opera è dal punto di vista critico rivelatrice, la varietà e la drammaticità dei casi narrati rende il racconto appassionante ed avvincente come un romanzo.

Il decennio 1920-1930 è stato ricco di avvenimenti minacciosi, cruenti o meno, sovente enigmatici: più di una rivelazione al riguardo è fornita dagli episodi, rigorosamente documentati, che costituiscono la materia dell'interessante volume di H. Rudolf Berndorf *L'alta diplomazia*, edito da Agnelli. Tutto il mondo è teatro d'azione alle offensive occulte delle contrastanti diplomazie, che impegnano lingue e insidiose partite per la difesa dei rispettivi interessi: G.P.U. sovietica, I. S. inglese, D.B. francese, guerra greco-turca, movimento nazionalista egiziano, mene balcaniche, torbidi cinesi, rivoluzione afgana, penetrazione giapponese negli Stati Uniti — ecco alcuni degli argomenti e degli sfondi.

LA LUMACA E LE CHIMERE

*Una lumaca, dico, una di quelle casalinghe, tranquilla creatura, legata per la pelle
(Non è un modo di dire)
al nido, al focolare, alla cassetta, adesso — guarda un po'! — È ribellata come una turbolenta soffregotta.
Dice d'essere oppressa ed angustiosa dall'iniqua chiusura:
vuol correre libera,
che nell'anima ha sete d'avventura.
Vuole muoversi certa
contro il voler del Fato
(che da che mondo è mondo ha decretato
ch'io e qualunque pigra lumachella
chiuda il suo di prescrito
in un ardente fondo di podella
tra i romantici lumi del soffritto).
E' questa, dunque, una lumaca strana
con la turbida psiche
d'una cupa eroica dannunziana.
Il buco, bestia saggia che sa cheto,
filò per la sua via,
ha udito i laghi amari,
e in un accesso di filantropia
si domesticò l'ari
la vuol ruffezionar pazientemente
con una gherminella intelligente.
Sulle due corna della lumachella
una bava ha disteso
di seta trasparente fina fina
senza color, nè peso...
Ora per quell'antenna di fortuna,
nel guscio già negletto,
scivola al chiar di luna
il canto d'ogni insetto:
concerti di cicale inagorierne,
dei grilli le orchestre sincopate
e i rebbanti cori delle rane;
conferenze di bruchi e chiacchiere
sulla moda, sui libri e la curia
da insistentur nella propria stanza
per la lumachina
ammalata d'estile e lontananza.
Ormai che tutto il mondo ha sottomano
sarebbe imperdabile follia
se salpasse lontano
dietro i miraggi della fantasia.*

ENZO GIUFFO

Tutte le capitali, tutte le metropoli, tutte le monete entrano via via nel gioco invisibile che continua serrato, che sembra anzi intensificarsi, diventare un'unica rete, fitta di sospetti e gelosie di intrighi e controintrighi. Un decennio di pace, apparente! Il volume è tradotto da G. Prampolini.

Un successo autentico, incondizionato, è arriato in Italia ad un'opera scientifica straniera: *Dalle stelle agli atomi* dello Stömer edita da Hoepli di Milano.

Sono molti i pregi intrinseci dell'opera del chiaro scienziato norvegese e quanto mai attraente è la descrizione panoramica degli svariati aspetti dell'universo, dagli sconfinati orizzonti siderali ai minuscoli sistemi del mondo atomico.

Al successo dell'edizione italiana, tuttavia, non è stata estranea — avendoci anzi contribuito molto più di quanto possa crederci — l'opera altamente meritoria di un traduttore eccezionale, Rafeale Contu, che oltre alle aggiunte e chiarificazioni

notevoli rifuse nel testo originale, ha saputo adeguatamente valorizzare, ogni qualvolta se ne è presentata l'occasione, il contributo apportato nei vari campi di ricerca dagli scienziati e dagli istituti italiani fornendo così al lettore la prova documentata di quanto falsa sia la comune credenza che l'Italia faccia oggi da spettatrice passiva nel campo delle indagini scientifiche.

Nuove interessantissime appendici chiudono il volume estendendo notevolmente i confini del quadro dell'universo delineato nelle precedenti edizioni: scritti divulgativi i cui autori rispondono ai chiari nomi dei prof. Emilio Bianchi, Orso Maria Corbino, Giovanni Giorgi, trasportano il lettore, su ali robuste, dalle congelature odierne sulla struttura galattica alla fisica alquanto misteriosa del nucleo atomico dalla cui ulteriore conoscenza deriverebbero le più sensazionali scoperte dell'avvenire, forse rendendosi sinanco realizzabile il sogno degli alchimisti della trasmutazione degli elementi.

LIBRARIA

Un libro originale e spregiudicato: *Russia 1932*, di Rodolfo Mosca, pubblicato in questi giorni dalla Casa Editrice Agnelli di Milano. Il tragico e gigantesco travaglio bolscevico è visto qui nei suoi termini storicamente vitali: ideologia e realtà, città e campagna sono i termini opposti che il Piano Quinquennale si propone di superare, indirizzando la nuova Russia verso una società altamente industrializzata. Quali sono i risultati della battaglia per la riuscita del *Pia-tiletka*? Quali ripercussioni politiche, economiche e spirituali sono da attendersi dal suo esito? A tali ed altre domande, che il mondo, oggi più che mai, formula tra scettico ed ansioso, risponde *Russia 1932*, a conclusione di un'appassionante rassegna dei principali problemi dell'attuale società sovietica.

L'editore Mondadori si è assicurato i diritti per l'edizione italiana delle memorie lasciate dal Maresciallo Joffre, che costituiscono uno dei documenti più importanti sui precedenti e sullo svolgimento della guerra mondiale. *Le Memorie* del Maresciallo Joffre comprendono 1218 pagine dattilografate raggruppate in 11 fascicoli: ogni foglietto porta in margine la firma autografa del Maresciallo. L'opera che uscirà in italiano contemporaneamente all'edizione francese nel prossimo autunno, nella traduzione del generale Breganze, già addetto al Comando Supremo francese durante la guerra, è divisa in quattro parti: *Anteguerra* (1910-1914); *La guerra di movimento* (1914) che formeranno il primo volume; *La guerra di stabilizzazione* (1915), *L'offensiva d'inverno* (l'inferno 1916) che, seguita dall'epilogo «La missione del Maresciallo in America (aprile-maggio 1917), formeranno il secondo volume.

Su tutto il periodo dell'anteguerra, sull'organizzazione dell'alto comando, sulla famosa legge dei tre anni, i ricordi del Maresciallo Joffre sono del più alto interesse storico ed umano. Chi ha potuto leggere l'opera è stato subito colpito dal fatto di vedere che Joffre, il taciturno, ha serbato così a lungo il silenzio solo perché si riprometteva di raccontare così in blocco gli eventi dei quali fu uno dei principali protagonisti; ed egli lo ha fatto senza alcuna preoccupazione di risparmiare questo o quel personaggio, ma con probità e con obiettività.

Nel numero 21 del nostro giornale a pagina quindici, abbiamo pubblicato un disegno che i lettori ricorderanno perché riproduce l'imponente edificio di Broadcasting House, nuova sede della B.B.C. Il disegno, come il paio schizzo caricaturale del tifoso di tennis apparso col numero 20, ci sono stati gentilmente favoriti dal Radio-Times, l'autorevole confratello inglese, uno dei più importanti giornali radiofonici del mondo.

RADIO E FONOGRANO

IL SACRO E IL PROFANO

Da qualche tempo il nome di un «fuori classe» torna a comparire, con consolante frequenza, sui listini delle «novità» fonografiche: quello di Bronislaw Huberman. Gran nome; e grande artista. Dopo i concerti dati mesi addietro in Italia, questo magnifico violinista ha veduto allargarsi di molto, anche fra noi, la già vasta cerchia dei suoi ammiratori: i suoi dischi sono apprezzati e ricercati, le sue esecuzioni vengono gustate con la gioia che deriva dal saldo convincimento di trovarsi dinanzi a un'autentica opera d'arte. Certo, egli è in questo momento uno degli artisti più «venduti» in Italia; e tutto ciò che premia l'intelligente coraggio degli editori e altresì prova eloquente del buon gusto dei nostri fonografi; i quali, nonostante la loro innegabile predilezione per genere leggero, rimangono tuttavia vigilanti e se vedono annunziato un «grosso calibro» di indiscutibile valore, non se lo lasciano scappare.

Questo nuovo disco di Huberman figura, fra l'altro, nel più recente listino della «Odeon»; e riproduce la *Danza ungherese* n. 1 di Brahms e il *Valzer in do diesis minore*, op. 64 di Chopin. Due mirabili pagine, magistralmente eseguite. Dalla musica tutta luce e movimento del grande amburghese alla delicatissima e penetrante melodia dell'infelice poeta del pianoforte, il violinista polacco passa con gaillarda consapevole sicurezza: la sua arte è smagliante, la sua intuizione profonda, la sua interpretazione squisita. Più che d'interpretazione, anzi, si potrebbe forse parlare d'integrazione, si vive persuasivo e lucente balzano fuori dal suo strumento le note dei due musicisti. Le quali sono sempre quelle che già tante volte abbiamo udito, ma in questa superba esecuzione acquistano un più fiero splendore e una più chiara potenza di persuasione; onde l'ascoltatore, commosso e turbato, non sa più se, fra i due artisti, debba in primo luogo tributar la propria ammirazione all'autore oppure all'interprete.

Dopo questo disco — ed era giusto e doveroso parlarne a parte e innanzi tutto —, il listino della «Odeon» compie uno scarto e si volge risolutamente alla musica leggera. Di questa, parecchie incisioni meritano d'essere ricordate per interesse di contenuto o per bontà di esecuzione o per predilezione del pubblico, tutte, a ogni modo, nei pregi della riproduzione nitida e sonante. Torna, così, Josephine Baker; e con quella sua vocecchia ritruesciata a mandar in visibilio tante degne persone canta, accompagnata dal suo «Jacob's Jazz», due fox-trot che immagino siano nevissimi: *Then I'll be happy* di Cliff-Friend e *He's the last word* di Donaldson. Un nuovo disco della «Venezia Nera» giunge sempre graditissimo a molti: segnalo dunque questo — per debito d'ufficio — ai numerosi ammiratori di lei.

Subito dopo, ecco Mario Latilla. O Dio, Latilla non è negro, e nemmeno mulatto, e non mi risulta che usi indossare gonnellini di banane. E' appena appena un bianco: un

bianco con gli occhiali. Ma le canzoni le canta a ma bilm e nte, con voce calda e caldo sentimento; e sa metterci, per giunta, quel tanto di grazia e di finezza che fa di lui uno dei più apprezzati esecutori del genere. Di canzoni, questa volta, egli ci presenta tutto un mazzo: *Ombre sei tu* di Stecchetti-Cherubini, *Lettere d'amore* e *Buona fortuna* di Padilla-De Filippis, *Rondine* di Raimondo-Frati, *Mammola* di Lanzetta Schor, *Apri il tuo ve-ro-n, Chiquita!* di Marius Chappo, e parecchie altre che per brevità ci omettono. E, finalmente, un nuovo acquisto: *Zara Prima* e'

un «vissu pallido» *romana de Roma* — mi dicono; e, se guardo il suo ritratto, mi pare che come Venezia non abbia proprio nulla da invidiare alla Nera. E poi, ti canta le canzoni romane in un modo, che più romanicamente di così, bisognerebbe forse rinotare all'epoca di Nerone, tenore di grazia. Un che di incendiario ce l'ha ella pure, nell'espressione e nelle inflessioni della voce; ma *Trattamento* e *Rumba alla romana* di Balzani-Petrini, o *Papa brava* di Lay-Gilly, o *Tanto pe' canta* di Petrolini, cantate da lei, si possono ascoltare con vivo diletto sì, ma senza bisogno di telefonare ai pompieri...

Musica da ballo abbondava, come sempre, nel nuovo listino della «Odeon». In primo luogo, i così detti «Virtuosi del ritmo» ci fanno sentire una mezza dozzina di danze, delle quali è più facile ammirare l'esecuzione, veramente notevole per fusione e per colore, che non i titoli alquanto... complicati. Le musiche sono, fra l'altro, di Abraham, Gilbert, Heymann e Rose; e basta il nome. Poi Dajos Bela, dir par suo, ci presenta altri ballabili gustosissimi. L'«Orchestra tipica viennese» — un complesso bizzarro ma interessante e bene spesso efficace — ci offre una fresca «fantasia» di valzer di Giovanni Strauss, e le sempre giovani *Sirene* di Waldteufel, e i delicati *Ricordi di Herculesbad* di Fazeller. Al film «L'al-

legro notaio» appartengono: *Il est charmant* cantato dalla *soubrette* parigina Davia, *La Biquine* e *En parlant un peu de Paris* entrambi eseguiti da Marcel Vallès

entrambi dell'Empire di Parigi, e un *pol-pouiri* dei principali motivi nell'esecuzione dell'orchestra Paramount. Insomma, non c'è che da scegliere; e i fonografi, che apprezzano assai i dischi «Odeon», non esiteranno a fare larga scelta.

Anche la «Parlophon» pubblica il disco di Huberman più sopra ricordato; e qui mi limito a farne cenno. Se gue la densa schiera di canzoni «Dio elemente quante se ne sfornano in questa nostra terra canora!» Così, Zara Prima, accompagnata dal clarinetista P. Parafio, ci fa sentire gli *Stornelli romani* di Giuliani e gli

Stornelli del Sor Capanna di Fanfani, birichini gli uni e gli altri, nonché la canzone *Mimose d'oro* di Padilla-De Filippis. E, dopo di lei, cinque cantanti dell'altro sesso: Gabrielle, con *Menzogna* di Leo Schor-Mendes; Josef Schmidt con *Picciotto* e *Pasilleco* di Tagliaferri-Murolo; Franco Capaldo con *Amenza nera!* di Valente-Netti; Aldo Fiore con *Non vi specciate, signora!* di Mascheroni-Mari; Giuseppe De Vita con *Benedetto 'o mese austro!* di Lama-Fiore. Chiude la serie mascolina, buon sesto, con una sua spassosa *Storia romana*, il comico Riento: un comico — a quanto mi si dice — che riesce a piacere sul serio.

Pochi i ballabili della «Parlophon» questa volta: tre dischi in tutto. Ma piacevolissimi. Due riproducono brani musicali tolti dal nuovo film sonoro *Il Congresso si diverte*, nell'esecuzione dell'eccellente orchestra tedesca di Barnabas von Gézy, che certe danze sa sonarle come pochissime altre. Il terzo riproduce due fox-trot: *Bimba, tu sei così* di Brodzky, e *Un po' d'amore per me* di Abraham, l'uno e l'altro appartenenti a due films sonori non ancora — credo — introdotti in Italia. L'esecuzione di essi, dovuta all'orchestra di Hans Bund, è coloritissima.

Ho deliberatamente riservato per ultimo quella che mi pare la «novità» di gran lunga più notevole della grande marca tedesca: mezza dozzina di dischi di musica religiosa che vengono ora a unirsi ai molti — e tutti belli — già in catalogo. Queste incisioni giungono di lontano; le dobbiamo al coro di suore della Cattedrale di Sidney, diretto dal compositore padre Moreno. Son canti liturgici tolti dagli «Hymni Eucharistici», dalla «Corona Marine», dalla «Missa Nona»; e i titoli, di per sé eloquenti, sono: *O Salutaris*, *Tantum ergo*, *Adeamus*, *Tota pulchra*, *Regina Coeli*, *Gloria*, *Benedictus*, *Magnificat*, *Te Deum*, e così via. Se frughiamo nel nostro passato, insieme con ognuno di questi titoli affiora un ricordo; ritorna, per un attimo, il tempo tramontato per sempre: quello in cui ci sentivamo migliori, non soltanto perché eravamo più giovani e meno intossicati nell'anima, ma anche perché, allora, una forse più viva fede ci accendeva i cuori. Fece: parola grande. Parola che non può non esser grande per tutti; anche per chi — come lo scrivente — non sia bigotto. Qual mai sentimento, come la fede, temprò le forze e lo spirito? Questi dischi li ho ascoltati con gioia quasi ascetica; forse per particolari condizioni spirituali del momento o piuttosto per quel non so che di bello e di alto che da essi emanava. Vorrei femminili che pregano: è difficile immaginare qualcosa di più dolce, di più delicato, di più suggestivo. N'era irradiato di pura luce il mazzolino disadorno, tutto a scaffali e a caselle, nel quale mi trovavo ad ascoltare. Tra le decine di migliaia di dischi sonnacchianti tutt'intorno, quell'uno che cantava alta-
l'altava d'immensità.

CAMILLO BOSCIA.

PIONIERI

Si è iniziata la distribuzione delle tessere ai pionieri. Esse vengono rilasciate agli interessati dietro invio della fotografia e di Lire UNA di francobolli per le spese postali.



Il soprano Zara Prima.



BORIS GODUNOW

(Disegno del pittore Carlo Banti.)

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 30)

La formula per il calcolo suddetto è:

$$Tb = \frac{3}{n \times Iv} Tv$$

intendendo che Tb rappresenti la tensione della batteria di alimentazione, Tv la tensione richiesta per il regolare funzionamento delle valvole ed Iv la intensità di corrente che assorbe la valvola stessa mentre che la lettera n è in luogo del numero di valvole comandate da un solo reostato.

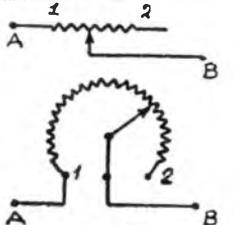


Fig. 47.

Per evitare degli attimi di interruzione di circuito quando si manovra il cursore, il contatto scorrevole ha, all'estremo, una larghezza tale da poter abbracciare per lo meno due spire contemporaneamente. In tal modo è assicurata la continuità di chiusura del circuito anche quando il cursore scorre da una spira all'altra.

Sarebbe quasi inutile far notare che, sull'asse del cursore, sulla parte che esce al di fuori del pannello, è fissata una piccola manopola in materiale isolante che porta una graduazione, generalmente dallo zero al dieci, ed un indice di riferimento, fisso, serve per la regolazione della posizione del cursore.

RESIDUA (Capacità).

Capacità che possiede un qualsiasi condensatore variabile anche quando i due blocchi di armature sono completamente esclusi e l'indice di riferimento della manopola è alla posizione di zero. La capacità residua ha origine dalla vicinanza dei due blocchi di armature e dall'asse dell'armatura mobile. Nella costruzione dei condensatori variabili si ricorre a numerosi accorgimenti che hanno appunto lo scopo di ridurre al minimo possibile questa capacità residua che non si riesce giammai ad annullare del tutto. Vedere anche alla voce «Capacità residua».

RESIDUO (Magnetismo).

Proprietà delle sostanze ferromagnetiche di conservare una parte della magnetizzazione a cui sono state sottoposte anche quando viene a cessare la causa che ha prodotto la loro magnetizzazione. Vedere alla voce «Magnetismo residuo».

RESINA.

Materia infiammabile, grassa, che trasuda da alcuni alberi di diverse famiglie, specialmente delle conifere, delle terbinacee, delle zucche, ecc.

La resina è composta di idrocarburi, ossigeno e carbonio. Sciolando, da prima, in forma fluida, si solidifica in masse giallastre e traspa-

ride. Insolubile nell'acqua, solubile nell'alcool, nello spirito di legno, benzina, etere, cloroformio, olii grassi e volatili, petrolio, ecc., in ordine di maggiore solubilità partendo dall'alcool. Cattivo conduttore dell'elettricità.

RESINOSA (Elettricità).

In elettrostatica è sinonimo di «elettricità negativa». È noto che, in origine, le azioni di attrazione e repulsione fra corpi elettrizzati fecero chiamare «elettricità resinosa» o negativa quella sviluppata sulle resine ed «elettricità vitrea» o positiva quella sviluppata sul vetro. Vedera alle singole voci ed a quella «Elettricità».

RESISTENZA ELETTRICA.

La resistenza elettrica dipende da una maggiore o minore conducibilità delle diverse sostanze usate per il trasporto di energia elettrica. Noi sappiamo che si hanno «corpi buoni conduttori», o isolanti, o «cattivi» (ovvi) ma ancora tener presente che tutti i corpi, anche gli eccellenti conduttori, offrono, cioè oppongono, una certa resistenza al passaggio di una corrente elettrica. Questa resistenza sarà minima, magari, tanto da utilizzare alcuni corpi con l'unica funzione di conduttori di energia, ma, tuttavia, non esiste nessun corpo che non opponga una peranco benché minima resistenza al passaggio della corrente. Cosicché non è possibile evitare, in un trasporto di trasmissione di energia, una certa percentuale di dispersione dell'energia stessa, percentuale che si trasformerà in calore, cioè in effetto non utile.

Viceversa, ricordiamo per essere completi, non esiste nessun corpo che sia un isolante nel senso assoluto della parola, ovvero che offra una resistenza totale ed assoluta al passaggio della corrente elettrica. Vi sono sostanze per le quali la resistenza ed il grado di isolamento è così grande che, in pratica, sono chiamati e vengono considerati come isolanti o come resistenze, ma essi lasciano sempre passare una piccola quantità di energia per quanto minima essa sia.

Topo le suddette considerazioni di ordine generale possiamo dire che, indicando con V la tensione o differenza di potenziale esistente fra i due estremi di un circuito, con I la intensità in Amp. con R la resistenza in ohm del circuito, la legge di Ohm ci dice che «l'intensità di una corrente elettrica è direttamente proporzionale alla f.e.m. ed inversamente proporzionale alla resistenza del circuito stesso». Cosicché avremo le formule

$$I = \frac{V}{R}, R = R \times I, R = \frac{V}{I}$$

Le tre formule suddette ci permettono tutti i vari calcoli come dagli esempi seguenti: a) Quale è l'intensità di una corrente che, alla tensione di 150 Volta, attraversa un circuito avente una resistenza di 50 ohm?

$$I = \frac{V}{R} = \frac{150}{50} = 3 \text{ Amp.}$$

b) Quale è la tensione di una corrente che, con una intensità di 4 Ampères, attraversa un circuito avente una resistenza di 45 ohm?

$$V = \text{ohm} \times \text{Amp.} = 45 \times 4 = 180 \text{ Volta.}$$

c) Qual'è la resistenza d'un circuito elettrico se in esso passa una corrente a 200 V. con una intensità di 2 Ampères?

$$R = \frac{V}{I} = \frac{200}{2} = 100 \text{ ohm}$$

Le formule surrapposte ed i cal-

coli relativi possono essere ricordati facilmente fondendole in una sola utile per tutti i casi. Così ci sarà facile ricordare $\frac{V}{R} = I$ e, più ancora se, invece dei semplici iniziali, penseremo a «*Rc Italia*».

Per ottenere uno dei tre valori a cui le tre lettere si riferiscono sarà sufficiente sopprimere la lettera relativa al valore da ricercare. La rimanente parte della formula ci darà l'operazione da eseguire. Infatti, desiderando conoscere il valore di V occorrerà eseguire: $R \times I$; per conoscere il valore di I si dovrà eseguire la divisione $V : R$.

Secondo le norme vigenti, cioè quelle adottate dal Comitato Elettrotecnico Italiano e rivelate secondo le ultime deliberazioni di Oslo (1930) della Commissione Elettrotecnica Internazionale, una resistenza elettrica invariabile, quando non vi possa essere ambiguità con avvolgimenti di macchine, viene indicata come la parte in A della fig. 478. Una resi-

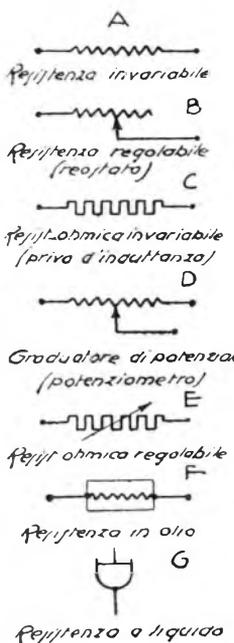


Fig. 478

stenza regolabile, invece, si indica come la parte in B. Nella parte in C abbiamo una resistenza ohmica invariabile, segno da usare quando vi possa essere ambiguità con avvolgimenti di macchine e si debba anche indicare che la resistenza è assolutamente priva di reattanza. Quando, invece, alla resistenza o reattanza regolabile facciamo capo due soli conduttori e la regolazione si faccia sen-

za interruzione di circuito, la regolabilità viene indicata con la freccia inclinata come la parte in E della stessa e suddetta figura che indica, quindi, una resistenza ohmica regolabile. La parte in B rappresenta un comune potenziometro, la lettera F indica una resistenza in olio e quella in G una resistenza a liquido.

L'unità di misura della resistenza elettrica è l'Ω (Ohm, in onore del fisico lodovico G. S. Ohm - vedi) Un conduttore omogeneo offre una resi-

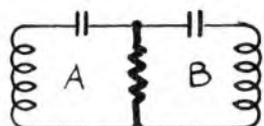


Fig. 479.

stenza elettrica costante se viene mantenuto sempre alla medesima temperatura. Cosicché come unità di misura, cioè 1 ohm, viene usata una sezione di mercurio di 1 metro ed una lunghezza di 1003 mm., alla temperatura di 0° C. E' questo il valore di confronto di 1 ohm di resistenza e, per la misura campione, è stato scelto il mercurio per la sua purezza. Il multiplo dell'ohm è il V (Mega-ohm), cioè un milione di ohm, e, come sottomultiplo, abbiamo il μΩ (micro-ohm), cioè un milionesimo di ohm.

Per i rapporti fra la resistenza elettrica, i Volta e l'intensità rimaniamo il lettore alle voci seguenti. Qui ci limitiamo a ricordare, appunto in applicazione della legge di Ohm che in un circuito che oppone una resistenza di 1 ohm, una f.e.m. di un Volta farà passare una intensità di 1 Ampère. Come possiamo allora dire che una f.e.m. di 1 V., quando in un circuito passa una intensità di 1 Amp., è conseguenziale alla resistenza di 1 ohm del circuito stesso.

RESISTENZA (Accoppiamento a).

E' l'unione ed associazione di due circuiti a mezzo di una resistenza comune ad entrambi i circuiti. I due circuiti oscillanti in A ed in B della fig. 479, per esempio, sono accoppiati a mezzo della resistenza generale. Si ha, quindi, che, attraverso questa resistenza, esistente, supponiamo, nel circuito in A, si trasmetterà a quello in B. Naturalmente trattasi di un accoppiamento diretto (vedere sotto questa voce).

RESISTENZE (Accoppiamento di).

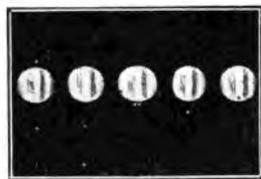
Due o più resistenze possono essere montate ed inserite in un unico circuito in diversi modi, similmente come è possibile riunire, in un unico circuito elettrico, due o più lampade od altri apparecchi di utilizzazioni qualsiasi. Anzi è bene precisare che un qualsiasi apparecchio di utilizzazione A, per se stesso, rappresenta una vera e propria resistenza che noi inseriamo in un circuito e che, da una parte, serve a regolare la intensità di corrente che passerà nel circuito stesso e, dall'altra, ci serviamo della corrente che facciamo passare nel circuito e nell'apparechio di utilizzazione per avere un certo effetto utile.

(Continua)

U. TUCCI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante la notte del 3 maggio, alle ore 10,30 pomeridiane, è stato possibile fotografare il pianeta Giove, senza che fossero visibili i suoi satelliti, o lune, come li chiamano alcuni astronomi. La fotografia, l'ultima a destra fra quelle riprodotte, rappresenta uno spettacolo molto raro, poiché il grande pianeta si vede sovrapporre in compagnia di qual-



cuno dei suoi satelliti, come si può osservare nelle altre quattro fotografie che stanno a sinistra, le quali furono prese in una differenza del medesimo giorno. Nella prima a sinistra si vede Giove con le sue lune Callisto, Io ed Europa. È stata presa sull'Emisfero. Nella seconda si vedono solamente Callisto ed Io. Nella terza fotografia, sempre da sinistra a destra, accanto a Giove si trovano Io e Ganimede, mentre nella quarta, fatta alle ore 10 pomeridiane, il pianeta appare solitamente in compagnia di Ganimede.

Un teatro della città di Denver ha saputo attirare una maggiore attenzione la curiosità del pubblico affidando la sua pubblicità ad un cane. Una volta i teatri, ed anche alcune case commerciali, si servivano dei cani della città di Denver, ma si sono disamorati. Nella foto principale si vede un cane che guarda un cartello pubblicitario sulle spalle ed un altro sul petto. Alludere un cane rappresenta un'impresa un po' difficile, ma questa si tratta di un gatto cane ammaestrato, come quello di Denver, la cosa si semplifica. Questo intellettuale animale, che sa tenere con la lingua l'asse che sostiene la pubblicità del teatro, gira per le vie



può frequentare e di tanto in tanto si ferma dinanzi le vetrine dei grandi negozi, per dar tempo ai curiosi di leggere il suo avviso.

Per poter rimuovere dalla sabbia e dalla argilla usate nella fabbricazione del vetro e delle porcellane qualsiasi particella che abbia la minima traccia di ferro, una grande e importantissima fab-

brica di recipienti similari ha fatto costruire un elettromagnete eccezionale, che può separare i minerali dalle sostanze estranee. Ciò si ottiene a causa della immensa potenza di questa sostanza, la quale ha una forza di attrazione circa venti volte superiore a quella di una comune calamita permanente. Con tale potenzialità si possono separare anche i materiali che hanno una suscettibilità magnetica di un centomillesimo rispetto a quella del ferro.

Come è noto, i pavimenti di legno delle camere di un appartamento dopo l'installazione devono essere ripuliti molto bene per tale operazione, che si può anche fare a mano con l'uso della carta vetrata o di una tagliente lamina di acciaio rettilineo, si ricorre spesso ad un ripulitore elettrico. Per evitare l'inconveniente del polvere prodotta dall'attrita della carta vetrata, che livella tutte le irregolarità del pavimento,



inconveniente che può rappresentare anche un pericolo per la salute dell'operario che lavora, è stato recentemente costruito un nuovo ripulitore che assorbe da sé tutta la polvere del legno, essendo fornito di una specie di pompa aspirante, che fa pervenire le particelle legnose in un apposito sacchetto. La ripulitura si effettua per mezzo di un disco girante del diametro di circa 40 centimetri, che compie 3200 rivoluzioni al minuto. Quando occorre rifare o rimettere a nuovo un pavimento vecchio che è stato ricoperto di vernice, allora si adopera per primo un disco speciale per questo scopo. I vari dischi si possono cambiare in un attimo quando occorre cambiare.

Le sostanze viventi possono mettere luce visibile e ciò è stato dimostrato con un interessante fissimo esperimento fatto da una scienziera poco tempo fa. Un grosso bicchiere di vetro è stato riempito con il fluido estratto dalla corteccia di un ipocistano e quando sono stati diretti su di esso i raggi invisibili ultravioletti, allora la sostanza contenuta nel bicchiere si è illuminata in modo tale da consentire con la sua luce l'escrizione di alcune fotografie, come quella che riproduciamo in figura. Molte altre sostanze rispondono nel medesimo modo all'azione dei raggi ultravioletti e gli scienziati si appassionano allo studio del fenomeno, che si verifica ugualmente sia quando si usa-

no sostanze estratte dalle piante, quindi dai vegetali, sia anche quando si adoperano sostanze proprie del regno animale. L'emissione di luce delle sostanze viventi, che, come è



stato detto, si constata sotto determinate condizioni, un rappresentata una semplice curiosità, potrà offrire materia di studio agli uomini di scienza.

I danni prodotti dall'erossione delle acque piovane nei terreni collinosi possono essere rilevanti, data la continua perdita del terreno adatto per la coltivazione, e pertanto in ogni regione si cerca di rimediare a tale inconveniente con mezzi più o meno idonei. A titolo di curiosità riferiamo che su tale problema hanno fatto recentemente studi speciali i tecnici del Dipartimento dell'Agricoltura degli Stati Uniti d'America, i quali, fra l'altro, consigliano gli agricoltori di atare il terreno collinoso con solchi diritti, appunto perché è stato dimostrato che anche sulle superfici del suolo poco inclinate i solchi che vanno dall'alto in basso favoriscono l'erossione. Bisognerebbe quindi arare il terreno girando sempre attorno alle alture e così ogni solco funzionerà da piccola barriera per ar-

restare la dispersione del terreno provocata dalle acque piovane. Gli esperimenti sono stati fatti nel Kansas ed è stato anche accertato che nei declivi molto accentrati sia utile scavare di tanto in tanto piccoli buchi, che contribuiscono molto a combattere l'erossione.

Il tiro con l'arco è diventato di moda da qualche anno e questo nuovo sport, che una volta costituiva l'arredo mezzo di difesa, è quindi anche di difesa dei popoli primitivi, ha affratto nel suo voler anche il bel sesso, tanto che oggi vi sono donne che tirano con tale precisione da poter essere considerate come emulo di Guglielmo Tell. Per poter ottenere una maggiore precisione nel tiro con archi molto buoni, è stato ideato l'arco con un braccio a metà della sua lunghezza, attraverso il quale passa la freccia. L'ideatore ha fatto l'arco di un pezzo contrale di alluminio, nel quale esiste il buco che lascia passare liberamente le frecce. Coloro che non possiedono una mano molto ferma, o che non dispongono di una forza muscolare sufficiente per maneggiare i grossi archi, si trovano molto bene con questo dispositivo.



che si può considerare come una guida, la quale, secondo l'opinione dell'ideatore, triplica la precisione del tiro rispetto a quella che si può ottenere con un arco comune.

Anche le note musicali sono state prese di mira in questo secolo di progresso e di innovazioni. Esse sono state ritenute molto vecchie dal maestro di musica di Leopoldo Dareswski, che ha pensato a sostituire i sogni convenzionali rappresentativi le varie note con le figure di diversi animali. Il suo nuovo metodo, che è stato recentemente dimostrato a Londra in presenza di numerosi musicisti, trasforma una pagina di musica in un vero cartellone di zoologia, simile a quelli che abbiamo ammirato da piccoli animali nelle sale delle scuole elementari. Il Dareswski sa che comanda o sostiene che con le figure di animali si facilita molto l'interessamento per la musica dei giovani principianti e specialmente di quei ragazzi che



L'adattore delle note musicali rappresentate da figure di animali, mentre dimostra il suo metodo.

non si riaccepiscono tanto facilmente le comuni note della scala musicale.

POTETE DISTINGUERE

..... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT,,



MINIWATT!
PHILIPS RADIO



LA BELLA MOLINARA

DRAMMA GIOCOSE IN DUE ATTI - MUSICA DI GIOVANNI PAISIELLO

LA SCENA È NEL FEUDO DELLA BARONESSA NELLE VICINANZE DI NAPOLI

ATTO PRIMO

SCENA I.

Cameriera Anna Opistofolo, scrivendo; Don Caloandro, vestendosi affrettatamente avanti allo specchio; Don Luigino, corteggiando Donna Eugenia; Anna canta e scurilla che scurilla.

Not. Ho formato già il contratto salvo ratifica in nome, state attenti, miei signori, che lo pubblico a voi qua.
Eug. Ehi, Cal., Am. (a s.). Dunque dite, se leggete, tutti stanno ad ascoltare.

Not. Io, Don Caloandro, primo, prometto, zitto e in obbligo sposarmi a Donna Eugenia, già vergine, in dieci col figli da sé, bambino, e fatto, et faciendo, e in obbligo di poi di farmi i fatti miei; lei si farà il suo, con patto sottoscritto di darla anche in affitto ad un degli offerenti, che più vi vuol applicare.
Eug. Ehi, Am., Cal., et al. Che parti avete scritte? che cosa avete fatto? che dite voi d'altro? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Cassate; via cassate, che al certo un tal contratto da ridere farà.

Not. C'oste, rusedto ridere? che dite di cassare; so ben quel ch'io da scrivere, so ben quel ch'io da fare; andate se volete, si vede ben che siete gran sciocchi in verità.
Eug. Caro signor notaro, per me vi parlo chiaro, un tal contratto è cosa da fare ridere davvero.

Am. Ridere certo, o non si può negare ora, signori e donne, fatevi ad affiorare, poi venite lo Curle a criticare (per si che è curiosa, non sono ancor d'accordo e la signora magna col contratto).

Luig. (Signor notaro, se vi basta l'arinto d'imbragciare questo matrimonio, vi do cento zecchini).
Not. Amico, lo non lo imbraghi; è questo un caso raro, insolito, stre inopinato).

Eug. Ma lo... Ma tu mi sarchi come un fanciullo nascito appena nato).
Cal. Oh! che vezzoi che grazia! che piturra!
Am. Andate a quella là.
Cal. Che scaturata...

ha altro che pensare un amorino. Ehi tu... mirami ben se son bellino.
Eug. Oh voi mi meraviglio, signor eugini, riflettere dovreste che sposandovi avete un feudo in dote.

Cal. Poca cosa per me, che al vezzo, ed al riso nello conversazioni ho sol l'onore di fare ridere tutte le signore.

Am. Ma voi, dice Madama, che dovete adempire.
Cal. Adempire, notaro, prenez vous le papier.
Not. Come, il papierino?
Am. Io son notaro, e non fabbricare.
Am. Via, l'obbligo firmato, accio non si contrasti.

Luig. (Non lo fate firmare).
Not. Dite?
Cal. Qua, qua barone, con la B.
Not. Tu che fai? questa zeta neppur va ben, qua stagli.
Cal. E via non mi scovate (getta la penna).
Not. Oh a che siamo arrivati? Che un Barone non sa scrivere barone?

Am. Ei torna nello specchio a fare il matto.
Luig. Lo poi non lo così.
Eug. Non vo' scappire.
Luig. Da voi non bramo amor, bramo consiglio.

Luig. Questa qua vi trarà fuori di periglio.
(Bucando la spina, parte.)

SCENA II.

Don Caloandro, notaro tipistafato, poi Rachelina.

Cal. Ma qual visetto entra nelle mie stanze? E' una bimba? e una lida, zuro a Barone!

PERSONAGGI

RACHELINA,
ricca molinara e dispetta in amore.

DON CALOANDRO,
giovane vanaglorioso, cugino di Donna Eugenia, cui sta in obbligo di sposare, che poi si innamorò di Rachelina.

NOTAR OPISTOFOLO,
uomo ignorante nel suo mestiere.

DON ROSPOLONE,
Governatore.

EUGENIA,
baronessa, promessa sposa di Don Caloandro.

DON LUIGINO,
giovane di poca fortuna, che lo il severo mal gradito di Donna Eugenia.

AMARANTA,
cameriera di Donna Eugenia.

SCENA III.

Rachelina e detti.

La Rachelina notaro! il suo signore viene a imbarcar. Più vi direi, ma non conviene. Che sa, signor! No, più sta bene! Non schiffa sottetta vergognosetta, e la modesta ancor mi fa...
Cal. Oh! che cosa campatello! Ragazza come qua?

Rach. Veni a parlame i miei primi rispetti di vassalla a voi, signor, che sposo esser dovete della nostra padrona e Baronessa.
Cal. Costei m'infanta.

Not. Questa alle sarà un boccon per un notaro! carlotta Molinara, sei bella, sei gentile...
Rach. Ah! l'espressione. Non altre confidate, miei vergognosetto, ed ai vezzi del signor non diamo retta.

Cal. *(Haha! Haha!)*
Not. *(Haha!)* Qui 'che facciamo?
Cal. E coll'occasione...
Not. E coll'occasione...
Rach. Ma fasciemi star.

Cal. Oh Dio perché tiusi che io stringa la tua man?
Rach. No, no, mi scusi. Vostra eccellenza.
Not. E coll'occasione...
Cal. Ma di' per qual ragione non permetti che io tocchi a te la mano?

Not. E coll'occasione che qua il signor Barone vuol toccare, tocca al signor Notaro a succedere.
Rach. Convien che in parità che star sola tra uomini non devo.
Cal. Non ti farà parlar.
Rach. Le mani a voi.

Vi sia, signor, d'esempio questo sodo scritto, che sadio e contento sta nesso qui, loda a se stesso, e fare. Buon figliol, buon figliol! Quanto mi piace!
Not. Sada, sada ragazza, non scherzar col notaro. E' questo un caso che stipula e poi mette in protoscilla.

SCENA IV.

Donna Eugenia, Don Luigino e detti.

Luig. (Ecco d'amore un segno, Or si succhia il Barone quella villana).
Eug. Don Caloandro.
Cal. Oh, diavolo!
Rach. Eccellenza...
Eug. (La Rachelina) Perché prenderti tanta confidenza nelle mie stanze?

Rach. Venni a far l'obbligo mio.

offrendo i miei rispetti al signor Barone.
 Ed il Nota' birbone.
 Not. E' lui? Lo sto facendo l'asserviva.
 Ref. E voi?
 Ed io mi sono ben ristuccato
 con quella vecchia vana e seccante
 (Inscendibile ormai).
 Ref. Barolo amante?
 Donatella incantante
 gli affetti non c'ho,
 di un perfido amante
 ricuso l'amor.
 Nemmeno mi guarda
 nemmeno mi ascolta
 quell'cupido mi ha tolta
 la pace del cor.
 Villana schiava!
 Notato maturo!
 d'un petto stregnato
 fonda il rigor. (parte)

SCENA V
Isabetta e Nota' Crapostolo.
 Ref. scordata accidenti!
 Not. E se noi nota' maturo
 che l'onore sono
 di tutto il Notarismo?
 Ref. Ah!
 Not. E quella scapara,
 ha fatto provvera?
 Ref. che tutti son resto tranquillo,
 voglio farlo, se posso, un cattello.
 Ref. signor Notaro, addio.
 Il signor Barone se ne e andato,
 contina che parla anchio.
 Not. No, ma ha lasciato
 a me ed a voi *caprai*
 di puntellare
 per fare le voci sue.
 Ref. Come le voi sue?
 Not. Di il capraio
 fanno un primo la mano
 per ipotesi.
 Ref. Ancor non vi capisco.
 Not. E' qui, mi spiego meglio:
 Dimmi: se lo secondassi
 dai interessi d'una, ed interessi
 di Signoria presente, ed accettante
 con confidenza amante
 di questa faccia bella
 non sarebbe per lei
 avuto esorbitante? Io son notaro,
 per quadio esenti qui l'archibetto:
 sarebbe un fatto negozio entro misura:
 dico: capito ora?

Ref. Io non vi intendo affatto.
 Not. Oh in malora, sei sorda?
 Ref. Spiegatevi con le clausole, non intendi.
 Ref. Spiegatevi più chiaro, ed in pochi detti,
 lasciate quel parlare tanto erudito.
 Not. Dico se vuoi pigliarmi per marito.
 Ref. Per marito a Usignoria?
 Io pigliarmi, oh che rossore!
 In villana e voi signore
 non mi par che poi accippar.
 Not. La villana, figlia mia,
 come te bella di core
 per casante ogni signore
 strola a me che più accippar.
 Ref. Siete ben malinteso!
 Not. Tu sei peggio, ti scannarai.
 Ref. Caro gli occhi e tu di la.
 Not. Non far sciorire e certi qua.
 Ref. Che mi dia alle zerbinotte
 non le vuole mia onesta.
 Not. Tu sei bella ed in son tutto:
 stipulato e resta qua. (parte)

SCENA VI
Campagna con casa del Notaro. Vedesi da una parte la casa della Baronessa, in fondo la capanna, il mulino e diverse case rustiche. Nota' Crapostolo e sua giovane nella capanna, poi Don Rosalone.
 Not. La Molinara e stabile eccellente,
 mi accendera la Curia veramente.
 Ref. Inse bene il Poeta
 che in un Vecchio scabellato
 può ben tener l'amor, ma non l'amante.
 Temp' sono 'llo frantoe era caru
 or per farmi guardar il vuol danaro.
 Amo la Molinara e teno a lei
 dichiarare il mio amore,
 quantunque io sia di qua Governatore.
 Vorrei fidarmi con costui. Buon giorno,
 signor Notaro.
 Not. L'imbrino.
 Ref. Governatore,
 ho da fidarvi un mio segreto interessante.
 Not. Tu par.
 Ref. Vorrei fare testamento.
 (Vorrei fare testamento).
 Giovani, unite insieme le scritture.

In che l'ho da servir?
 Io, grazie al cielo,
 ho fatto gran Governatori
 e fatti per i quali
 un'ho delle robe, e de' contanti assai,
 vorrei dunque aggiustarmi.
 Not. Fate bene
 poiche la nostra mente
 e mortuina.
 Ref. Appunto. La quiete
 val un tesoro.
 Not. Vi lodo, e i son gli amici,
 Chi piu sapere?
 Ref. Come anzi?
 Not. Che? Forse vecchio io son?
 Not. No, sei fanciullo.
 (Questo cosa ha pel capo?).
 Ref. Que' tafare?
 Ref. conveva sia trattato a mio a mio.
 Not. Gia, più capisco, lo faremo conto.
 Ref. Certo a quattro occhi.
 Not. Lo stallo, più a meno, a quanto accide?
 Ref. Al non plus ultra.
 Ref. Ha un occhio che li incanta?
 Not. C'ha la un occhio che ti incanta?
 Ref. Quella di chi ti parlo.
 Not. L'eredita?
 Ref. Saramo credi miei?
 Not. Sicuramente i figli che fara.
 Not. Ma che figli? Costui
 ma ha indroglato le carte e le sinderesti.
 Ref. Io vi dissi che bramo.
 Not. Di fare testamento.
 Ref. Far testamento? lo parlo
 di matrimonio, son innamorato.
 Not. Innamorato?
 Ref. Certo.
 E coll'oscuro
 che tra me e la tua bella
 ci e qualche stravaganza, brameri.
 Not. Che la me ne andassi a metterci due punti.
 Ref. Certo, questo.
 Not. Ah, rispetto!
 E tu a un figlio Notaro
 che tanto il privilegio, in cartapesta
 papera dai negozi si schifosi?
 Ref. Il negozio e mirabile, succedendo
 il matrimonio, voi
 farete i caprai?
 Not. Ma in noi scandalizza
 Capra Governator, tu sei trattato.
 Ref. Ah!
 Not. Che diavol fare?
 Ref. Son tutto e fritto!
 Non so piu nel mondo,
 nel petto dell'ossa
 mi accide un accorde,
 un modo, una scossa...
 che qua, che si
 che forse vuol
 Notaro fare bello,
 tu accorti e ripara:
 se jento la cara
 più viver non so.
 quell'occhio, quel viso,
 quel naso girato
 quel pezzo, quel riso,
 quel labbro, quel futo,
 di bamba nel core
 mi fanno uno spiro,
 notaro accorti,
 ritorna notaro,
 che il furbato ardore
 soffrir non si può più. (parte)

SCENA VII
Don Calandrino e detto.
 Ref. Oh sia qui Signor Notaro!
 Not. Costante
 cocconi in sua presenza.
 Ref. Io amo una pudrella.
 Not. E l'abbogno razecchino assai.
 Ref. Pudrella o sia fanciulla, te destino
 per messager d'amore
 di parlare a mio pre.
 Ref. Ed e' son due!
 Not. In terra ai cieli son pubblico notaro
 no faro da inzezza padron mio caro.
 Ref. Abbi parte del mio
 erudito-simo amor.
 Not. Come comanda.
 Ref. Ma sappiamo chi e?
 Ref. L'iddio mio,
 quando ti mostrerai, dirai che giusto
 sono gli affetti miei,
 e che non non tu donna igual a lei (parte).

SCENA VIII
Isabetta, poi Rosalone.
 Ref. Per verita il notaro
 si e reso agli occhi miei garbato e caro.
 Ah! confuzioni tiranna
 di me d'illano.
 Ref. Crepu se non parlo a noi Molinarina
 hai questa mia bellina.

Ref. Bonta del mio signor Governatore
 Ref. Ed il Notaro non giunge.
 Ref. Avete cosa
 da dirmi?
 Ref. Anzi
 Ref. D'amor se mi parlate,
 vi lascio, e me ne andro...
 Ref. No, no... (Ma scudo).
 Per me ti parlera Notaro Crapostolo
 Not. Ma chi che cosa?
 Ref. Basta cose belle.
 Ref. Vien con Don Calandrino.
 Ref. Questo e quel che mi piace; non vorrei
 la sapere al Barone i fatti miei.

SCENA IX
Don Calandrino, Notaro e detti.
 Ref. (Notaro addezzante!)
 Sta qui l'iddio mio!
 Ref. Abbi Governatore
 Ref. Carlo la mano all'Ecceellenza sua.
 Not. Ah, dove sta?
 Ref. (Sta qui; ora parlate,
 ma in distanza da quel Governatore).
 Ref. Ehi chi, or qui, presente
 sta la bella, nome, che ti dissi io.
 Ma avverti, che non scapra
 il signor Calandrino il fatto mio.
 Not. Dove sta? Ve' mi indroglia?
 E qui in tempo si trova ancora la mia.
 Ref. (E' bella).
 Not. (Ma dove e?).
 Ref. E' graziosa.
 Not. Ma dove sta in malora!
 Ref. (quelli cola mi guardano,
 e fanno cento smorle, che sarà?).
 Ref. (L'ultima mia e' la villanella).

(di fatto al notaro).
 Ref. La bellezza che adoro e quella la
 (rammentate).
 Not. (che diavolo mi dite?)
 Ref. Capisco che al notaro
 per me si raccomandano. La cosa
 di d'intendere appena sara curiosa
 di notaro. Dite in grazia, quei signori
 che vi dissero di me?).
 Not. a Rachelella (quella la sono in errore,
 lascia fare un po' a me).
 Ref. di notaro (stavellata mia mia bella?)
 Ref. avra di me parecchi.
 Not. a Calandrino (e in per lunga fiondella,
 ne si può disover qual
 Ref. di notaro (Riferiste? Concludeste?)
 Ref. Vero (spodiarli mi amara)?
 Ref. Appare come fosse fosse...
 dimmi tempo se si farai.
 Ref. Anzioso... curioso.
 Ref. Anzioso... curioso.
 Ref. Piu di dubio il cor mi sta.
 Ref. (E' il tuo oltello).
 Ref. (Corri a lei).
 Not. (Ve' che intigo gli e per me).
 Ref. (Al per mostrate i pregi miei
 (ero il busto e scoglio il po').
 Not. (qui presenti ed accortissimi).
 Ref. Ma che cosa stavagando?
 Not. (Mi hanno dato l'altro garzo).
 Ref. Ma spiegatevi, vi prego.
 Not. (Poco far come un contratto).
 Ref. Non vi intendo niente affatto.
 Not. Caro ben non ha più testa:
 quelli la no' fan scabellare?
 Ref. Dove mia vegnon l'ora.
 Ref. Che comanda il caro Adone?
 Ref. Persuasa voi sapere
 dell'amor che in son sul sta.
 Ref. Basta, basta, la saprete
 il notaro ve lo dirà.
 Ref. Ma s'invota c'ora.
 Ref. Cosa vuol Don Rosalone?
 Ref. Il mio cor compender vuole
 qual decreto da te avra.
 Ref. Dal notaro lei lo sapra.
 Ref. (che discolto ha di me fatto?).
 Not. (dico, ma ha che si sei matro).
 Ref. (che discorso fe di me?).
 Not. (Dici d'asino tu dice).
 Ref. A me asino?
 Ref. A me matto?
 Ref. Oh che scene!
 Ref. Oh che bel tratto!
 Ref. (Io il notaro mi ha corbellato
 o capito ancor non ha).
 Ref. (Non s'avvede che burlesco
 e rissaggio e non lo sa) (parte).

SCENA X
Camera. Donna Eusebia ed Amaranto.
 Ref. Il cor mi dice sempre
 che il signor Don Calandrino
 di me disegna Rachelella.
 Am. Non lo credo.
 Ref. In età del padre mio la memoria un anno.

AM. In questi casi faccia chi sta di sotto.
Uno che ama non si ha mai ad abbassare,
e per legge di amore convien crepare parte).

SCENA XI.

Notario, Don Calabrone e Don Rospatone.

CAL. Dimmi tu mi daresti una nota?
ROS. Ah notario briccone...
ROS. Ah maleficio!
ROS. Or affe che ho dei piagnuroni affetto!
ROS. Ti voglio processare.
ROS. Ah no, non credere,
ai labbris fronnati!
La femmina si burla,
io son persona pubblica, e non fatto.
ROS. Sei un birro, un cavallo.
ROS. Un fajo, un matto.
ROS. Son galantissimo, a ve ne forno un atto.
ROS. Ricevi il colpo mio.
ROS. Morti, birbone, (tira colle armi in mano).
ROS. Sperto.
CAL. Amio.
ROS. Non x'e compressione.

Artifizio che m'incantava d'averla al baldi in guancioni a terra, e principia l'atto).

Piano un po'; che fate? Ohime un tantin pieta di me.
Ah! Notar ei sei incantato ma ei sei cascato affo.
Or vi informo, ed or vi prego, vi notifico e protesto.
Fatto pubblico l'ho lesor: la mia supplica questa e. Facciamo or che Rachelina sia un poder messo all'incanto: un l'acceda, un scavviena, e ciascun vi vo applicar. Quando suona la trombeta offre lei, padrone mio, offre un altro, erda anch'io, offre tutta la città.
Piano un po' pieta di lei. Che di quella amante io sia robbi nego, anzi, protesto, alle chiosade, al provaro, all'intero fottolarlo, perché il ris del conjugamento mai con quella io voglio far. C'istess pericolanti, disollati, affitti amantati, sia Notario, sia scabiarie, sia Dottore sia stufente, quando siamo alla donnetta tutta scelta a nante va. (parte).

SCENA XII.

Don Eugenio, Don Luigino, Amaranta e detti.

LUIG. Perché per il giardino mandarne la villana?
EUG. Acio non s'incroccasse con Calabrone, la signora ben bene e Professa faro con quel signore.
ROS. Quel signore, Eccellenza, e un traditor.
EUG. Come Governator?
ROS. Ad avvisarvi venni che il signor Baron presa ha di frodo già la via del molino.
LUIG. Come pensate adesso?
EUG. Governator, rimetto la mia vendetta a voi; neimen Calabrone velleludo sia.
ROS. Or mi presento in forma nel molino, e trovando le prove del delitto, fulminerò mandati, ordini e scritti (parte).



SCENA XIII.

Calabrone con molina e case rustiche.

RACHELINA dal molino.
ROS. Il barone col Notario vuole vengio a questa volta, zita e cheta qui raccolta voglio starli ad ascoltar.
CAL. Non c'è caso, non c'è appello, e la donna un brutto imboscio, e più sano del cervello un la donna il cor non ha.
ROS. Così e quella briceona tutt e tre birlo sul fatto; ma però di questo brutto l'impetosi ha da parar.
CAL. Or consigliami da bravo.
ROS. Amar donna che acavereza.
CAL. Rache!, Nor, in 3 Amar donna che disprezza certamente e una villa.
RACHEL. Qualora rabbia, quell'asprezza cambiarassi in molina. (si fanno avanti).
CAL. Egli e qua, vo li a cantarel.
ROS. (li la a leggere Vadjo).
RACHEL. Trovera lo spessu mio molina (dentri).
CAL. T'intendo, amico mio: col basso mormorio voi dirmi in tua favella, che quella li e crudele.
RACHEL. V'intendo anche, zante, voi sussurrando dite, donzelle si fuggite dagli uomini infedel.
ROS. Et sic et quia, eccetera. Mater barbare, gli uomini e una gran... basta, eccetera, non voglio criticar.
RACHEL. Signor Notario eccetera le donne lei non uomini o ch'io... ma basta, eccetera, con voi non ci ho che far, la canto e a voi non fodo.
CAL. Nor, lo leggo un'asserfiva.
RACHEL. Ha bravo evviva, evviva.
ROS. In 3 Gran testa in verita.

SCENA XIV.

Don Rospatone e detti.

ROS. Inavvisati, mi piace, godere, divertiteli, ma con tranquillità pace. Badate un po' al giudice, che or vi farà e.g. affito il signor Governator.
CAL. Ehe ordni? Che giudicio?
RACHEL. (il notario) Che cosè quest'ufficio?
ROS. (Calabrone) Lei mi molestato in casa adesso ad omem ordinem sen vada, mio signor.
CAL. (notato) Mandato per patulum colta pieta di carcere a lei qui farlo ancor (1 Rachelina) E ce se più evvetti con questi due soggetti, condotta fur de; fendo sarà tra poco ancor.
ROS. Ma qual sorpresa e questa che n'azita e funesta?
CAL. A me mandati ed ordni?
RACHEL. A me l'uscir dal fendo?
ROS. A me culture e carceri?
CAL. La baronessa al certo tal colpo mi manda.

CAL. No, no non Rachelina, di qua non parte.
RACHEL. Andate... oh che rinduti mai più vi guardo?
ROS. Oh Madria mia lapornat Dove m'ascondere?
RACHEL. Ohime la baronessa.
ROS. Che diavoli scappano...
CAL. Nella capanna cristiana.
RACHEL. Ohio non ho permesso.
ROS. E' un caso malefetto, che ripiar non so.
(1 due entrano nella capanna di Rachelina. In quate sera subito colla chiave di fuori, e parte).

SCENA ULTIMA.

Donna Eugenio, Don Luigino, Don Rospatone, servi ed i due che fanno capanna dalle finestre della capanna, indi Rachelina che ritorna.

EUG. Dov'è quell'indegno?
ROS. Dov'è quell'indigno? ad altri la via favegli costar.
EUG. Son fatti i mandati qua venni in accessu farassi il processo se qui tornera.
LUIG. Ma troppa premura non fate, Madama, amate chi vama lasciatelo andar.
EUG. Che non lo siete...
AM. Ma già ha veduto che niente vi cura, che serve a parlar?
ROS. Ma vien Rachelina piangendo di qua. (esse Rachelina piangendo).
RACHEL. Signora a questo lacrimare noncetti a pieta, vassalla oppressa e misera di me più non si dà.
EUG. Che vuol tu dir? Favella.
RACHEL. Sentite o pol stupido.
ROS. (che diavolo sarà?).
CAL. (Amico e di lo sa?).
RACHEL. Io stava in casa mia soletta a lavorar. Il signor Barone arditto con quel notario vado entraron pian piano così per maffarar. Scappai come potei (fa dentro il ho serrati) la chiave e questa or lei giustizia m'ha da far.
ROS. (folet che cos'ha fatto?).
CAL. Ci ha rovinati affatto.
EUG., LUIG., ROS. e AM. (e 5) Gli indegno stin dimque e la verita. (tutti fanno).
CAL. Sentito à me...
ROS. Tacete.
ROS. Codesta donna...
CAL. Andate.
ROS. Lei fu, che qui...
CAL. Calate o la capanna in cenere qui subito anderà.
ROS., CAL. (e 2) Or vi faremo intendere qual sia la verita.
ROS. (e 3) Una baldanza simile impone non andrà (qui entrano Calabrone ed il Notario).
CAL. Signora mia...
ROS. Sentite...
EUG. Sentir nessun desio, due malandrin voi siete;



tradita si son io, ma pur adesso avrete agiti al vostro error.

Nor. Amico?

Cal. Respone?

Ros. Compresi già il reatin, in quest'occasione son stato divertito e armato già mi sono di sdegno e di furor.

Cal. Che cos'hai tu detto?

Nor. Che cosa hai tu fatto?

Ros. Ho detto quello che è stato. Signor, io non son quella che avete voi pensato, questa adesso bramo, custodita miei signor.

Nor. Amico?

Cal. Don Luigino?

Lis. Indegni andate in fondo lo braccio, ho petto, ho core, ho spirito, ho forza ho branda; so ben di questa Donna affittente l'amor.

Cal. Figliola?

Nor. Mia ragazza?

AM. Già so, già so chi siete, si deve oprar in mezza con genti si indisperate; in faccia non avete vergogna né rossor.

(a 3) Una baldracca simile impone non andrà.

Nor. Cal. (a 2) Omettete gran battaglia! che guerra assai funesta! Ragion domando a quello, ragion domando a questa; nessun v'è, che m'ascolta.

Cal. che farò, oh Dio non so.

TUTTI *Introduce Calandro ed il notaio.*

Concetti entrandi sono, confusi e disperati, ma non si dà perdono a due ribaldi ingrati: è l'orro di ragione, chi femmine insulto.

FINE DELL'ATTO I

ATTO SECONDO

SCENA I.

Strada.

Donna Emerita, Don Luigino, Don Respone ed Amantata.

Lis. Madama, perdonate. L'amor per quell'ingrato vi fa fare qualche cartiera particolare.

Eug. La vostra gelosia mi ha rusticata; andate, governator.

Ros. Gusto il sospetto che sian tornati dalla Molinara, e se han mandato all'ordine del Faro si fanno dal Fendo ad esser costoro.

AM. questa è gelosia che vi fa scaveilar, stor Respone. Pensar dovrete un poco all'avanzata età.

Ros. Pensa alla tua che se tu uomo invecchia senta e giulido acquista; ma la donna, al passar dell'età verule, come ginza si fa; giudizio perde.

AM. Ah ah mi fate ridere, povera antichità. Le donnelette anabali i cor vi fan sensibili non tentan e' impossibili le vostre cartie.

Almè, dal canto mio la regola la so: se non son giovinetti, se non saran brillanti, se non avran costanti l'amore la non farò.

SCENA II.

Camera rustica con due stinze laterali.

Barchetta Incoronata, poi Calandro.

Ros. Nel cor più non mi sento brillar la gioventù. Cagion del mio tormento amor, ci hai colpa in mi stuzzichi, mi pizzichi, che cosa è questa, omett Pietà, pietà, pietà.

AM. Amor è un certo che delirar mi fa.

SCENA III.

Il Notaio e detta.

Ros. Nel cor più non mi sento brillar la gioventù. Cagion del mio tormento

(a Barchetta)

amor, ci hai colpa in mi stuzzichi, mi pizzichi, che cosa è questa, omett Pietà, pietà, pietà. Amora è un certo che, che delirar mi fa. Voi mi siete tornato? E l'ordine e il mandato? Andate li a serrarsi e, per cautela, quando lo ve lo dirò, vestite gli abiti di molinar che stanno accanto al letto: così se giungeranno gente non avran di noi sospetto.

Nor. Cospetto di Baccanè!

Saria per me uno smaro incornato se andassi per piellun carcerato.

Ros. Ma chi entra? Ohimè meschini! In persona qui ven la baronessa, e col governator; son rovinata come farò? Usano indifferenza qual omor mi la vostra recellioza.

SCENA IV.

Donna Eugenia, Don Respone e detta. I primi entrano, girano ed osservano d'ogni intorno la stanza.

Eug. Barchetta che fai?

Ros. Sto qui scelta a lavorar.

Ros. Soletta? Chi sa quanti carni coperti abbiamo in questa stanza.

Ros. A ciò non vi rispondo perché lo quando paria l'asmo non l'intendo.

Eug. Oia?

Ros. Non me ne offendo: l'asmo anch' è virgù.

Ros. Vorrei vedere le tue cartiere un po'.

Eug. Ci avrò piacere, ma per or non si può.

Eug. E la ragione?

Ros. La dentro vi son uomini e non vanno farsi da voi vedere.

Ros. (Li cova il gatto).

Eug. Ma che uomini son?

Ros. Due innamorati che in sentirli salir gli ho qui costati.

Ros. Signora, ella è confessata.

Eug. Voglio entrar.

Ros. Perdonate, morreste di vergogna.

Ros. Per il caldo speciatati essi si sono.

Ros. Brno et entro lo che son uno.

Ros. Non s'incornodi or li fare sottile. Giardinier mio cogino essi quando il chitarino corallo mio azione vuol fura suonando il colossone. Che anche prender in mano il tamburino e faremo così a nostru'uso un bel festino.

SCENA V.

Belli e Don Calandro teagradamente vestiti da giardinieri e Nalvo Pistafolo da molinaro anche con i suddetti istrumenti.

Cal. Il villan che coltiva il giardino qualche volta in travaglio ne sta; ma poi quando alla bella e virtuosa scherzosetta si spassa a caniar.

Nor. Il mugugno che va nel molino verso sera trasalita il mugugno ed a canto d'un dolce visdino.

Fate tanto si va a solazzar.

Ros. Quanto è bello l'amor romantico, differente da quel di città, qui gli amanti sian sempre in festino il tuttora si sta a sospitar.

(a 3) Cui silenziosamente vogliono far chiasso, colle gambe vogliono ballar.

Eug. Ros. (a 2) In sentirli et ho gusto e mi spasso, quant'invito la lor libertà.

Ros. (A Nalvo e Calandro parlano) Gli amanti miei, ve' dissei, quelli sono voi quali scorderà vostra Eccellenza se per girni a spassar chiedo licenza. Vi lascio in casa a fare complimenti la mia vecchia manina col miei parenti.

SCENA VI.

Osco con rapi praticabili. Nalvo, indi Calandro, poi Barchetta.

Cal. Dunque il Notaio tu sei?

Nor. E lei Don Calandro? Quella frasca ci ha ingarbugliati ad l'ortem.

Ros. Ma eroia in tempo.

Cal. Chi come adesso. (Troncarli contro noi la baronessa e Respone; ma restin corbellati, or mi scelgo lo sposo: così tutte f'io mio danno le lingue in avvenir non parleranno.

Cal. Savamente lo direi di prendersi uno spugno che li faccia affettuosi complimenti, che balli fiare e brillante e nell'amoreggiar sia penetrante. (Che penetrante? Sentì, piglia mia, se indovina la vuoi, prendi mio sposo fermo e comoderai.) E che bene gli stia la peana in mano, se non che fai? Un matrimonio in vano.

Ros. Io desio di far para con paro: quel di voi perdurarmi che risolve di farsi molinaro.

Cal. Molinaro?

Nor. Molinaro?

Oh desolazione del privilegio! Caltera! Se lo questo, io posso dar di mano a quella che al modo portam gran.

Ros. Risolvete o lo parlo.

Nor. E' fatta. Hai vinto.

Cal. Oh Curia in precipizio?

Nor. Che ho da far? La virtù sempre ha il suo vizio.

Ros. Anzi rimbarr davete il nome di Pistafolo in quello di Corbella, come allora vi appella nel camerino.

Nor. Anche Corbella?

Cal. Alla mia discrezion tutto mi dono.

Nor. Se Corbelli mi vuoi, Corbelli tu sono.

(Barchetta parte, il Nalvo tu scoppia)

SCENA VII.

Don Calandro solo, (Aquila alcuni versi in un attimo).

Cal. Veggio fra le ombre il varco dell'Archeone oscuro, già col noccher in l'imbarrato per la magion d'orror.

Oio mia cara sposa, che di fontan mi dice; chi sei? Son l'infelice scherno di un empio amor.

Un suono or dolce e caro d'armonici improvviso m'intesta dagli elisi; la fare a respirar.

Emi fresca i spiri amanti mi acclama ogn'ombra bella; ma calma senza quella oh Dio! non so trovar.

SCENA VIII.

Barchetta, poi Don Respone, indi il Nalvo, tutti giugnendo per diverse strade, per ultimo Don Calandro.

Ros. Misera me, dove mi salvai... Il matto Calandro un fravasco facendo sta per questo bosco.

Ros. Il diavolo non può far quel che fa Don Calandro.

Nor. Caltera! Cogli da disperato e senza laris ordine servato.

Cal. Pur il raggiungere, barbaro imbelite, ille, vedeste a sorte andar per questa sova fuggitivo guerriero, come un destrier senza freno il dorso prende.

Ros. Povera scomposto il crime irte le chione, virgata e branda, e Mandricardo ha nome?

Nor. Ma tu non sei il mio rival Medoro?

Cal. Angelica dove? Paga, ribaldo con il tuo scoppio, il torto che ardisti far p'nozzi all'amor mio.

Nor. Ah... E' morto.

Ros. Se Angelica li vuol, quella son io. (Così lo solverò).

Ros. Si muore a due.

Cal. Che fai? Parla mio bene.

Ros. Parlar vorrei, ma di placar la sorte più speme, oh Dio non ho; voi mi opprimete, fra voi mi vin tutto il dolor che lo sento e chiedete ragioni del mio tormento. Desolata, meschinella, tremo tutta e non m'vedo, vo perdendo la favella son già fredda per mè.

Ah! s'io fossi un po' più bella troverei di voi pietà col grato odore di qualche fiore. (Inchi: confortamenti per carità. (Calandro e Respone parlano) (A Nalvo) Gli ho burliati; andavano via, non perdiamo i brevi istanti. Agli ardi, ai vecchi umanti donne mie, così si fa. (parte)



SCENA IX
Don Ruspone e Don Calandro in scene opposte con che in mano.

ROS. Ecco l'erie indorso...
Ma dov'è son?...
CUI. È qua il ristorativo...
Ma Angelica dov'è?
ROS. Catera! È stata falsificata dunque la simeope?
CUI. Perduta l'ho di nuovo.
Tutte queste campagne degastero. Ammorzò pastori strascinerò grumene, e giù del monte nell'acqua piumero. Con l'odumonte mantero d'ogni sasso infino al ciel le più minute schegge. Infelici quei tronco in cui Medoro e Angelica si legge. (parte)

SCENA X

Notaro, poi Ruchelina.

ROS. Ah! Sono inevitabili i concorrenti a chi ha bella moglie. Che sia dà farli Costela e la gabella cho ha dà pagar chi prende moglie bella. Ma ecco Ruchelina.
RUC. Ah!
ROS. Che cos'hai? Parla mio territorio arborato, vitato, e non fruttato. Ti senti qualche cosa?
RUC. No.
ROS. Via, parla. S'hai qualche voglia, ditto.
RUC. Non vo' nulla.
ROS. Ah, s'ia fillosa. Wo intesa cosa vuol la cara sposa. A noi Pargenti intanto la rispettiva mano.
RUC. Ah mia vita passata dove sei?
ROS. Ah, dove siete elapsi giorni miei?
RUC. Il mio garzone, il piffero suonava e arcanto al mio mulino io falceava.
ROS. Notar l'istacchio mi dettava, ed lo per me faceva scritte a modo mio.
RUC. cantava falantini la Romanella ed lo stava a sentir ridote e nella contrati con lebane capitava: negoziati non plus ultra, ed lo imbrocchiava.
RUC. Intorno al mio molin sempre girava un ganimede che mi ammorggiava.
ROS. Alla mia Curia mai moret, mancava qualche donnetta che mi accarezzava.
RUC. Potessi tornar libera!
ROS. Potessi scincolormi!
RUC. Quand'è così ritorno della fucolla tua.
ROS. E tu va torna a far le smozze con il tuo ganimede.
RUC. Dunque il laselo, addio.
ROS. Svizra, e resti reciso il matrimonio.
RUC. Subito, affatto, affatto, non intendo di aver più te vicino, torna alla Curia tua.
ROS. Vamte al molino.
RUC. Oh il mio caro pupazzetto!
ROS. Volera ferri il damerino.
RUC. Poverino! Sarà morto, sarà tutto e non lo sa.
ROS. La madama campagnola ella ha guaste le cervello.
RUC. Pazzarella! Pazzarella!
ROS. Vatti in fretta a far legar.
RUC. Il bel impo mio tu sei.
ROS. (a 2) Tu sarai la mia pupazza, salta su fa giochi in piazza.

ed al suon di zampognetta così metiti a ballar.
RUC. Hai finito di ballar?
ROS. Dico, il spasso è terminato?
ROS. Dovro far l'immattoimento?
ROS. Ma con garbo scietto?
ROS. Ah! Mia bella Molinaria il cervel m'hai macinato: me lo giri, me l'ho impastato: me lo arroti, e lui pagnotto, lui appena che son volte te ne sciai così a ricantar.
RUC. Ah! mio dolce e bel Notaro, tu il mio cor ridotto hai in carta: tu ci scrivi, tu ci scassi, tu fai punti, fai postillo, e te liti a mille a mille, e fa sempre geometrie.
ROS. (a 2) Oh che grazia, serbi agóra, oh che leno che m'ammora: già nel cor nascer mi sento una rosa sì gustosa che il mio labbro dir non sa. È dolcezza; no dolcezza è contento; no contento è un ballor del Dio amore, che la strepito nel core e lo fa per contentezza, svolazzar di qua e di là (partono)

SCENA XI

Notaro, Ruchelina, Don Calandro ed Amaranta.

ROS. Zitto zitto, a passo a passo, vien, a bella, e sta stenta. Quando l'aria si fa secura fuor dal fondo si nodera.
RUC. Ogni tronco ed ogni lena par che m'andara in discesa e più timida e più lena il sospetto, oh Dio! mi fa.
ROS. Un scupasso interno sento.
RUC. Me l'appini! Che sarà?
AM. Calandra infurigo per la svelta fa tracasso. Per chiamare affretto il passo, Don Eugenia, ch'è di là. (parte)
ROS. (a 2) Salva salva, scappa scappa: un timor mi sento già. (Nel fugare s'è incontrato con Don Calandro il quale dice al Notaro).
CAL. Qui il s'blo, o mostro infame, vien pur, che io non pavento la tua rabbia, il mio furor.
ROS. No, di morte io non ho fame. A pugnar sul tuo sgomotto ma a fuggir son in terror.
RUC. Ah! Non più, che il cor s'affanna tutto oppresso dal timor.
CAL. Mia bestissima Amiana il mio ardir vede all'anor.
ROS. E a me Pluto mi condanna a far l'uncie a tutte l'ore.

SCENA XII

Don Eugenia, Amaranta e dell'

Don Eugenia, Amaranta e dell'
EUG. Traditor, fallace, per chiizzo d'ivrosità: Anche ardisci sospirar?
CAL. Ma qual furia, qual sembiante ti aborrisco, e ciò ti basti: voglio andarmi a subissar.
EUG. AM. (a 2) Seguitiamo il forsennato che dal nostro guardo non sarà per tanto ingratto con chi l'ha l'amerà (parte)



SCENA XIII
Don Ruspone in abito di medico, seguito da altri tutti metteri i quali uscano con sceleria dal cenno di Ruspone vanno a parer in mezzo al Notaro e delti.
RUC. (a 2) Tutto il sangue s'è gelato, per che un sasso già diventa, a momento perito il flato ah di mo che ne sarà?

SCENA XIII

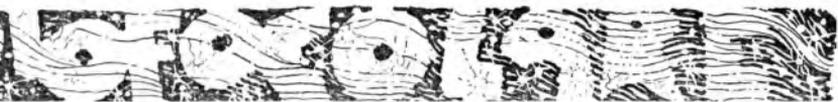
Don Ruspone in abito di medico, seguito da altri tutti metteri i quali uscano con sceleria dal cenno di Ruspone vanno a parer in mezzo al Notaro e delti.
MEU. Stata insana, vel preteritum in questo Medicum maladia de recetorum nel tuo capo si ha da far?
RUC. (a 2) Chi saranno questi qua?
ROS. State attenti al comertario che la mania ho per voi qua.
ROS. Chi voi siete miei signori?
MEU. Siamo Isclci e dottori e a guarir venuti siamo la tua insana infermità or il pegna a scupolorum e il arguzio come va.
RUC. Oh che ottima pensata tardi assai l'abotum tirata di sporsari or ita, brina non ci avrà difficoltà. Or va tu colla cartina le mie nozze a combinar. (Manda un messo appresso a Ruchelina).

SCENA ULTIMA

Donna Eugenia e dell', poi Amaranta, Not. Don Eugenio da parte stante e per ultimo Don Calandro il Notaro e Ruchelina l'uno dopo l'altro.
EUG. I medici voi siete? Per carità accorrete perchè Don Calandro nessun lo può frenar.
ROS. (a 2) Andiamo in questo istante il matto a medicar.
AM. Per carità, vente Ospitalo in quel loco frenetico è, ha poco più matto d'aver.
JUSEP. Min. (a 2) Cortiani nell'altro loco Ospitalo a smarr...
LUIG. Da il volgete il passo perchè la Ruchelina destra e fa tracasso sta già per impazzar.
TUTTI. Che follia di sconquarsi vi sta per ogni via? Or più non è pazzia, contagio è questo qua.
EUG. AM, Letic. (a 3). Ma vien di qua Calandro, vediam se cho sara.
CAL. (a 2) Dov'è del Cielo un fulgore, un fulmine dov'è?
TUTTI. Jureche Calandro? Ohimè che signori turbati frenar mi fanno affe.
TUTTI. Pian pian me l'avevimo ma mi minaccia, ohimè... Mi accosterò un tantino... ma ohimè! no no che visi che guardate che creta da scelleri: son cose maledette, che n'annupio d'orror.

FINE

(Testo conforme alla trasmissione radiofonica)



FIORELLINI

Voi sapete che Ilare e il Gobbi sono due cari giovani ricoverati da lungo tempo in un ospedale. Ho pubblicato vari tratti delle loro lettere e ne avete apprezzato il finissimo e delicato animo, la loro serenità, e l'affetto vivo per i bimbi. Ammorina, una giovinetta dal cuore d'oro, ha pensato che se ad Ilare e al Gobbi non c'era modo di avvicinare i bimbi, che sti potevano accostarli con i loro scritti, ed invitò le scolarelle d'un'anica sua lontana a scrivere ai due degnati e questi infatti si ebbero trenta graziose letterine che li fecero felici. Ma la buona e giovane insegnante di queste bimbe pensò che se tre potevano aiutarle e mandò la lettera di Ammorina a rallegrare suo. Ed ora mi son giunte due nuove fasi di letture di



bimbi per i nostri buoni amici dell'ospedale amato.

Non so resistere al desiderio di segnalare nelle paginette dei bimbi d'ottima classe di seconda: sono così fresche ed ingenui! Per molti di questi, essi, i due giovani, di ventotto dei vecchietti ed Ammorina lontana di essi mille chilometri, diventa loro compagna e tutti risiedono a Bari. Le letterine sono illustratissime con disegni graziosi a colori, nei quali abbondano le rifiorite che devono essere una specialità della ditta Scolorati e Compagn. Un bimbo ha pensato di segnalare i due infermi con degli involuolini, diffidissimi: a Carissini vecchietti, i miei compagni vi racconto una qualche storiella; in voglio scrivervi qualche involuolino nell'orto non c'è; la posta non me. E' una macchina ma, soprattutto, involuolino involuolino: due barrette lustre e belle, vanno a spasso ed a spassino con la bimba e col bambino... E la paginetta continua con altri involuolini. Una bimbetta dice: Oh cari due bei vecchietti, vi siete presi due nomi che fan sorridere: Ilare e Gobbi; ma la signorina ci ha detto che siete ammalati e io prego il buon Gesù che vi faccia guarire presto. A me zie erresse. E ci ha detto che amate i bimbi come il ama Mussolini. Perchè io vi amo. Vostra sorellina.

Altra: a Ilare e Gobbi, cari i miei due Vecchietti, voi vi avete dato un nome che fa ridere, adesso non c'è più da ridere tanto perchè siete afflosciati, ma noi vi faremmo ridere lo stesso. La nostra Signorina ci ha detto che amate molto i bambini. Adesso vi racconto una bella storiella. Ieri io e il mio fratellino siamo andati nell'orto a cogliere le ciliege e ho fatto arrampicare il mio fratellino sulla pianta e buttata c'è la ciliegia e io le mangiano tutte. Tanti saluti la vostra amica.

I due amici possono essere certi di guarire presto; lo dice questa bimba: « La nostra Signorina ha detto che siete all'ospedale. Io dico un' Ave Maria a alla Madonna così vi infirma. Voi dite se vi piacciono le ciliege? A me piacciono le ciliege. E le pesche vi piacciono? A me sì. Vi saluto. Altra ancora: « Cari Vecchietti, vi siete messi un nome che mi fa proprio ridere. Ieri vi faccio ridere anch'io. L'altro ieri ho preso in mano il mio gattino e mi ha morsi, ma in un'occhiata bene lo stesso, è prelati mio e furlò. Vi auguro di guarire presto».

Questo è un bimbletto un po' birichino e vivace: « Sentiamo la vostra notizia noi comossa: cari due vecchietti vi voglio raccontare una storiella mia. Sono piccino di seconda classe, sono un po' birichino e vivace. Spesse volte mi arrampico sul mio rilegno e un giorno mentre stavo sulla ringia del rilegno sono caduto; sempre perchè non mi ubbidiva ai genitori e alla mia Signora, avete due nomi che fanno ridere? Come siete buffi. Per ora tralascio. Auguro di guarire presto».

Due che siano ricoverati all'ospedale, non possono essere che vecchi. Una bimba però non è di questa idea. E' l'autrice del capolavoro che di qui riprodotto; namo namo puttrappo a colori! E scrive: « Diario Ilare e Gobbi, cari bambini se sapreste che piacere quando la nostra signorina vi lesse il vostra biglietto! Io poso a una grande gioia nel mio cortino. Io dirò una preghiera che gli faccia guarire presto».

Feco due bimbetta che devono essere le prime della classe, tanto sanno scrivere con garbo: « Oggi la nostra buona signorina ci lesse una lettera scritta da una signorina sulla quale ci comunica che voi vi trovate all'ospedale ammalati. Quanto ne siamo spiacenti, sappiamo che voi amate molto i bambini! Anche noi amiamo molto i parenti. Noi preferiamo molto il buon Gesù affinché vi conceda presto una buona guarigione. Siamo certi che vi farà questa grazia, perchè le preghiere dei bambini sono gradite al buon Gesù».

Intanto vi porgiamo i nostri saluti. E l'altra: a Carissini vecchietti, un nostro desiderio ha appreso che da qualche settimana (eh noi puttrappo, cara bimba) è invece da lungo tempo vi trovate all'ospedale ammalati. Questa notizia mi dà dolore assai e prego Dio che vi faccia guarire presto e ritornare così dai vostri cari che sempre ci siete in cuore. Vi raccomando di farsi amare e di stare allegri. Con sinceri auguri vi saluto affettuosa: amore anche per il mio balbo e mamma; vostra piccola amica.

Lascio i bimbletti di seconda elementare per riportare alcune lettere d'una bimba di quarta classe. Due anni di scuola hanno fatto compiere dei grandi passi. Ammorina diventa è vero, una buona e nobile signora di Bari, ma la nobiltà e la bontà c'è e la... signorina verrà poi.

Ai nostri buoni amici Vi rassicuro per mezzo di una buona e nobile signora di Bari. Sappiano che amate molto le bambine e noi pensiamo di portare conforto nel vostro cuore con le nostre lettere. Siete contenti? Volete essere nostri amici? Vi dirò tante belle cose. Intanto vi dico il mio nome: mi chiamo Angela Fortunati. Sono proprio fortunata perchè ho ancora i miei genitori. Vi darò qualche notizia del mio paese e della campagna. Nel mio paese vi è una bella chiesa con belle statue. C'è anche un bellissimo orto dove le signorine Signore educano tutti i bambini dalle tre anni ai cinque. Vi è il palazzo Municipale vi sono le scuole e quando stanno a casa aiutano la mamma a fare i mestieri. Nel mio paese vi è l'altarevanno del barto da seta. Ora il frumento comincia ad in-callire e fra poco misterà. Com'è bella la campagna e quanto più ci promette! Voglia Iddio concedervi presto la salute

desiderata e tanti anni di vita tranquilla. Ricevete un bacio ed un caldissimo saluto dalla vostra lontana amica».

Le letterine seguono così semplici, affettuosi ed infirma. Parlo delle due bimbe che mi sono, del cattino bianco e nero, degli uccellini che coccheggiano, e E voi come state? Bene, vero...».

Ma c'è una bimba che ha un'erave

crucini: e Sentite volete conoscere le mie cose? Sono una ragazzetta di quinta, mi chiamo tanto con un brutto nome... Povera poverina! Non ha tanto; non è già che il nono sia brutto, ma c'è un piccolo inconveniente: è un nome maschile messo ad una bimba, infatti, si chiama: Tito! Proprio i profeti in patria e fuori patria sono soggetti ad... essere incompresi!

ONDE CORTE

Rizzolatrice. «Voi sentirete una carissima Riondi che per scherzo aveva detto al nostro zelantissimo segretario vivo, Zampa di cane, di mandarti in dono un ricorderello vivo? Lo dissi per burla, ma l'amore prese la cosa sul serio e voleva proprio inviartelo da Mucaliscini e mi scrive che tu unicamente la difficoltà di nutrirlo durante il lungo viaggio che la fece desistere. E si trattava d'un cocchirillo di rispettabili dimensioni! Ora pensa d'inviarvene un impacciato: sono sempre recalcitri che non possono mossarcati. Che coore, eh? l'amore! E che lezate».

Lux. «Permetti, nostra carissima, che ai molti che ansiosamente chiedono parte dell'ultima tua: «C'è novità sai? Sono a casa! Però non sono tornata perchè le mie condizioni fossero migliorate, tutt'altro. Non imperiscreti: come malattia sono sempre e sono solo deperite le mie forze. Il responso è questo: Non c'è niente da fare e solo il tempo m'avrebbe guarita. Il mio è un caso rarissimo e bisogno di studio... Lusingatissima, grazie! Non c'è altro che il tempo come medicina. Fra un anno e mezzo o due al più, i dolori cominceranno a diminuire (nota bene: solo diminuire). Sono mortificata di darti queste brutte notizie mentre tu ne aspetti altre diverse, un proprio... non te posso nulla dire, ma ti dico: Ballo. In coscienza io non posso permettere che tante persone e tu per il primo continuate a darti tante premure per me, dato che non guarirò tanto presto e che sono a casa già. Tu avrai altre, altre persone a cui pensare: allora come facciamo? Mi hai abrutata male, caro Ballo, e adesso proprio rinunciare completamente a questi cari scritti non mi lo so: raggio; ma c'è modo d'angustiar tutto se ti va. Da il mio indirizzo a qualcuno delle amichette che più delle altre abbiano tempo libero e se senti tanto mi ricorderanno, sarà molto contenta. A te ed a tutte le persone così gentili con me, non so come dire la mia gratitudine. Ma è certo che il nome di ciascuno è ormai chiuso nel mio cuore. Ho ricevuto la Damina di «Cere» rentola o. Com'è bella, così rova e fresca. È veramente spassata come lavoro e buon gusto. Ne sono innamoratissima e vorrei proprio fare qualche rita di ringraziamento a questa cara e gentile amica che ha trovato ancora il tempo fra le sue occupazioni giornalieri, di pensare a me che sono ignota o lontana...» Mia cara Lux. Non aver pensieri circa le mie iniziative. Qui c'è posto per tutto; anche per ringraziare l'ignota di Asago che vorrebbe mandarmi due metri di corda inaspettata a dovere perchè in possa appiccarmi al soffitto e togliere così dal mondo l'individuo più nuovo che esista. Questo ignoto è dopo tutto, un benemerito del Radiocorriere, per che di altri possono leggere con tanta rassegnazione, mentre lui mi legge con dispetto e questo è un gran nerbo suo... ed un pochino anche mio. Pensa dunque se non c'è posto per portare un conforto a te che con angelica rassegnazione sopporti le sagaci laborose della tua vita! Basterebbe il commosso ringraziamento dei tuoi genitori a spronarmi a continuare. Posso dare il tuo indirizzo ad amichette mentre il tempo per scrivere a Lux lo trovano oltre. Ma però c'è un mio e un tuo a però a Oerere che a te non venga la volontà di rispondere alle lettere che

ricevi ed occorre che le amiche non desiderino averle. Le tue notizie lo sovano già di quando in quando. Girega si idea che tu accetteresti con piacere è necessario sapere scegliere: Paceine serene, non battaglie d'anime e di cuori. E possa il grande affetto



Renato D'Arco, d'anni 7 - Napoli.

di noi tutti, le preghiere di tanti cuori cordati adattare la guarigione.

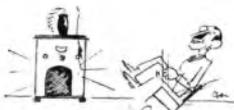
Tanti. «Quando il cuore è buono, le strade più fare il bene sono indicate. Tu hai voluto che io oltre ad essere uomo di lettere e di cartoline, fossi pure uomo di «vaglia o. Bravo! L'importo del mio debito l'ho tutto alle offerte ricevute per il nostro caro Gobbi. Il quale, sono fatto di d'oro, andrò a Lourdes. E a tutti, grazie».

Alma Serena. «Sei un po' signorina. Tu mi una fra le persone gentili di tua lettera fantastica, mi dicesi che vorresti andare in quella città che ebbe la gloria di vederti nascere, per passare in esame ad uno ad uno i baloni e trovare quella tal lapide, rammentandoti che il ballo non girò mai fuori la cartolina invitando. Ma cara mia, la lapide non vi sarà apposta se non dopo che io avrò tirato le ultime calze e spero che il ballo di una certa Lorenzina non le abbia ancora fatto mettere sul telaio... Non c'è già che ti tenga a vivere, ma, a dirtelo, mi rincresco morire, quantunque non sappia che con due metri di corda, potrei raggiungere quella posizione elevata che è giusto premio a chi non sofferse in vita per far soffrire i lettori amici! Sai, Alma. Zampa di cane è bastato di avverti dato un saluto... sciolistico e se tu fossi debole nella Storia Naturale, può farti gli esemplari della fauna tropicale? Tu dirai: Sono debole... per le lamente. Quelle, se mai, non farebbero... Ma mio pensiero: sono deluduto pure esse e non resisto al viaggio! Peccato, eh!»



RADIOFORARIO

In un bilancino tedesco trovano il prezzo dei suoni: il rumore del tuono costa 100 marchi; quello delle onde del mare, 130 marchi; quello di un treno in marcia, 50 marchi; i rumori vari di una grande città, soltanto 100 marchi! Per produrre il più modesto rumore delle onde sono necessari almeno tre uomini!



Visto di suora, ai primi tempi del grande parlato, un bel tipo un giorno volle tentare un originale esperimento al microfono della Torre Eiffel: un esperimento di autoascolto. Si tolse gli auscultatori e disse che, in quel momento, si sarebbe concentrato a pensare ad un determinato oggetto, i radiomattatori attraverso il suo filando avrebbero dovuto indovinare a che pensava. Fu un fiasco solenne: di un centinaio di lettere ricevute, neppure una accarecava giusto. Radio F. L. tenta oggi ancora l'esperimento solo in un altro punto di vista. A fine di ogni trasmissione trasmette un disco speciale che dovrebbe mettere di buon umore gli ascoltatori e dovrebbe scacciare ogni loro male. Una specie di infocrazia radio a base suggestiva di Non l'arrabbi.

Nel programma estivo della radio berlinese, oltre una serie di sketches sulla sviluppo del capitale, intitolate Berlino, è in progetto un concorso di conferenze al microfono per il pubblico.



Nell'estrema regione arctica del Canada vivono tribù esotiche che ancora si creano il polso intorno a una staba primitiva. Invece, secondo le informazioni di un esploratore americano, nelle capanne esquisite vi sono le macchine da cucire e gli apparecchi di polso intorno ai quali si riuniscono le famiglie che ascoltano con entusiasmo musicale e conferenze.

Tenuto fu abbiamo annunciato che Ada Wright, la madre di due dei negri condannati a morte a Scottsboro, aveva parlato dal microfono di Cleveland esortando all'opinione pubblica americana il triste caso di questo processo che oltre Atlantico è definito un «im-cigno legale». La povera madre ha ora iniziato una tournée per il mondo allo scopo di tentare di strappare i suoi figli alla sedia elettrica. Ada Wright ha parlato in Olanda dal microfono di Hilversum e in Francia da Parigi. Le trasmissioni hanno commosso vivamente la pubblica opinione.

RADIOINDISCREZIONI

La vecchia trasmittente di Salisburgo sarà trasmessa dalla stazione di Vienna e trasmessa da altre stazioni europee.

La stazione di Salisburgo sarà trasmessa dalla stazione di Vienna e trasmessa da altre stazioni europee.



La Russia, condotta a termine la spazzatura di Mosca con 300 KW. installati applicabili a 1000, al testa una speciale stazione di propaganda che si occupa esclusivamente di trasmissione in cinese e giapponese.



Americaliani. Una fabbrica di apparecchi radio americana si è trovata, un bel giorno, ad avere centinaia di apparecchi accatolati in magazzino. Non sapendo come fare a liberarsene, ha avuto un'idea piuttosto originale. Ha spedito in un'agenzia dei parchi di cinque apparecchi vecchi, accompagnati con una fattura nella quale sono fatturate soltanto due radio-receventi. Molti commercianti hanno accettato e pagato il saldo per due apparecchi, ma quando hanno scoperto che altro spediscono tutto indietro dicendo che non avevano ordinato nulla. Il più furbo di essi è stato un negoziante dell'Illinois che rispose indotto alla diffida: «due apparecchi e la relativa fattura dicendo che hai non aveva mai passato tale ordinazione. Gli altri tre se li tiene senza sborsare un penny».

Le stazioni tedesche studiano lo scambio dei loro speakers perché gli uditori si stancano di tutto, anche della voce degli speakers, per quanto essa sia perfetta.

Secondo l'Unione Internazionale di Radiodiffusione, la Danimarca ha 133 radiobonbonati ogni 1000 abitanti, l'America 98; l'Inghilterra, 89,5; l'Austria, 69,5; l'Olanda, 67 e la Germania, 62. La durata delle trasmissioni va da 112.329 minuti per l'U. N. il francese a 410.924 minuti per la stazione di Londra.



La radio francese continua la sua campagna per i vini attraverso il microfono. In occasione delle ferie, le stazioni trasmettono il nome delle pensioni dove il vino è compreso nel trattamento economico e dei ristoranti che lo comprendono nel loro prezzo fisso. La campagna è sostenuta da un ente speciale e dall'Ufficio Turistico.

Col primo agosto si inizia il secondo anno solare internazionale. In tale occasione saranno fatte delle interessanti ricerche meteorologiche con la «radio-sonda». Si tratta di un piccolo pallone che parte a bordo una minuscola trasmittente ad onde corte, grazie ad un motore a spillo. Il pallone può trasmettere durante l'esplorazione tutti i dati che sono registrati automaticamente. La batteria alimentatrice ha una carica di tre ore.

La N. B. C. ha incaricato un suo reporter di fare il giro del mondo e trasmettere una serie di conferenze dal titolo: Personalità del mondo. M. Hunt, il radio-reporter, visiterà il Giappone, la Cina, la Siberia, il Siam, l'Egitto e i principali paesi dell'Europa e contemporaneamente trasmetterà una delle sue conferenze per la rete della N. B. C.



Bernard Shaw ha tenuto al microfono di Londra una conferenza su gli mist della sua carriera letteraria.

Il noto radio-giornalista ed editore americano Hugo Gernsback (direttore di sei importantissimi periodici radiofonici d'oltre oceano) di passaggio a Berlino, si è sbottato sulla «realità della radio americana». Anche in America — ha dichiarato — la televisione, malgrado le strombazzature, è una cosa vaga e maldefinita. Di reale ancora non si è data che un'emissione di 60 milioni di dollari di azioni... senza alcun seguito serio. Queste cose costruttive si sono semplicemente derivate allo studio. La costruzione e il collocamento degli apparecchi restano ancora un desiderio sia per gli alti prezzi che per l'impossibilità, per il radiomattatore, di risultati, anche minimamente soddisfacenti. In materia di radio, il pubblico si interessa assai delle trasmissioni da Europa e dei programmi musicali.

Dopo il successo del radio-reportage dalla cima del Monte Bianco, se ne sta organizzando uno consistente dalla vetta dell'Hungrygock (3457 metri).

Se non lo sapeva, anche a Tunisi esiste una stazione trasmittente... fantasma che si annunzia a volta come Radio-Tunisi e a volte come Radio-Cartagine e non ha né org di trasmissione, né studio, né programmi. Di tanto in tanto, il direttore della stazione, che è un vecchio militare ed una volta ingegnere, operatore e direttore artistico, rallegra l'orchestra di un Capo di Tunisi ed è... tutto lì.

Negli Stati Uniti, i radiomattatori sono aumentati di 4 milioni in un anno, raggiungendo così 17 milioni, dal che si può dedurre che almeno 10 milioni di americani ascoltano la radio. Gli Stati Uniti posseggono 1003 stazioni (60 di Stato, 44 di istituti di educazione e il resto delle Compagnie private); la N. B. C. con 83 stazioni e la C. B. S. con 59.



Le più caratteristiche che riscontrano per le strade, nel buon tempo antico, vanno ormai scomparse dappertutto. Non risuona più il richiamo del luttuoso, del troncato di abiti vecchi, dell'incantato. I signori e signorine hanno tuniche colorate alla strada. A Parigi le «grida» sono proibite dalla questura. E' un po' della nostra giovinetta. della nostra vita, della vita di Parigi, cosa che muore — osserva un giornalista parigino che propone che siano incise su dischi le voci caratteristiche dei mercanti ambulanti in modo che la radio possa dare, un giorno, ai nostri nipoti ed anche ai nostri figli questi interessanti documenti audiotivi che avranno per essi lo stesso sapore che offrono a noi le vecchie stampe. Parigi, a tale scopo, sta organizzando un concerto di «strilloni al microfono». Ognuno di essi avrà a sua disposizione tre minuti per «fare il suo articolo» a tale radio. Premi che vanno dalle 500 alle 1000 lire saranno distribuiti ai migliori strilloni.



«Radio Itel» riferisce il seguente interessante aneddoto. In un villaggio vicino a Roma (in Danubio) era scoppiato un terribile incendio che aveva distrutto le linee telegrafiche. Un radiotrasmettitore dirottante corso subito al suo apparecchio e lanciò l'S.O.S. che fu raccolto da un altro dilettante di Copenaghen, il quale, a sua volta, riuscì a comunicare con un collega di Roma. Quest'ultimo poté così avvertire i pompieri che accorsero sul luogo della sciagura ancora in tempo per salvare preziose vite umane e beni.

AVRETE

M.G.M.



NELLE VACANZE
ESTIVE GIOIA E
DILETTO, SE
ACQUISTERETE
VN OTTIMO
RADIOFONOGRFO.



LA PHONOLETTE RCA NON VI LASCERA' DELUSI.

SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

Prezzo di vendita L. 3525

**A rate L. 705 in contanti e 12
effetti mensili da L. 250 cad.**

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'imposta per la licenza d'abbonamento alle radiodiffusioni di L. 80 annue, obbligatoria a scatti di legge.



RADIOLETTE RCA - SUPERETTE RCA - CONSOLETTA RCA

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15,20: **Radiocronaca della XII Coppa automobilistica Ciano**
 Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **La Sacra rappresentazione di Abram e Isaac**, musica di I. Pizzetti.

DOMENICA

31

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles II - Ore 21: **Trasmissione di un concerto dalla Sala Mœrike di Anversa.**
 Berlino - Ore 19: **Concerto orchestrale diretto da E. Sonntag.**
 Negli intervalli: Risultati delle elezioni; verso le ore tre del 1° agosto: Risultati definitivi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 3314 - kw. 1/70 %
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10/10 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 601,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
 9,55 (Trieste): Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giustino, giubilato sacerdotale di S. E. Monsignor LUIGI FOGAR, Vescovo di Trieste e Capodistria.
 Esecuzione dell'*Ecce sacerdos* del M° Bottazzo - Indi; Perosi; *Missa Pontificalis* (due brani) - Refice; *Messa II* - Gruber; *Te Deum*, esecuzioni della Civica Cappella sotto la direzione del M° Carlo Palmi - Violino solista Cesare Barison.

10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): dott. G. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.
 11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).
 11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,19,20: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Villorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La modella*, ouverture; 2. Meyer Helms: *Pawlowa*; 3. Canzoni: *Canzoni di successo* (fuori programma); 4. Leemann: *Corleggio orientale*; 5. Calotta: *Lutulelle*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Solazzi: *Atterenze*; 8. Magro: *La caccia*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 10. Kokert: *Nozze di inarionette*; 11. Brunetti: *Honolulu*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 15,20: Trasmissione da Livorno della XII COPPA AUTOMOBILISTICA «COPPA MONTENERO»
 18,15-18,25: Notizie sportive.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Waldteufel: *Nanolo*; 4. Schumann: *Bébérie*; 5. Sicile: *Farfalle d'oro*; 6. Mascheroni: *Mascheronette*, fantasia; 7. Simonetti: *Canto della notte*; 8. Chiappo: *Andiamo, andiamo!*
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'IAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

La Sacra

Rappresentazione di Abram ed Isaac

di FEO BELCARI

MUSICA DI ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

ABRAM, patriarca	tenore GIULIO SERNICOLI
SARRA, sua moglie	tenore GINO DEL SIGNORE
ISAC, suo figlio	baritone ARTURO DALMONTE
Un servo	tenore ALFREDO SERNICOLI
L'Angelo che comanda la festa e licenzia il popolo	
L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte	
Voci del Coro	

20,30 - La sacra rappresentazione di Abram e Isaac di FEO BELCARI. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. (Edizione Ricordi). (Vedi Roma-Napoli)

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonicelli - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: MUSICA RIPRODOTTA: 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 Roma: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA ONDINE CORTE (2.ROI): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
 9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzo).
 10,15 (Roma): Musica religiosa.
 10,45-11 (Roma): Annunci Varii di sport e spettacoli.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 15,20

TRASMISSIONE DA LIVORNO DELLA RADIO-CRONACA DELLA COPPA AUTOMOBILISTICA

XII COPPA MONTENERO

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sadama: *Castelli di Spagna*; 2. Moletti: *Il paese del mantolino* (soprano Plata e tenore Del Duca); 3. Del Vecchio: *Azzurro stellato* (tenore Baroni); 4. Simi: *Marina* (soprano Platà); 5. Marchetti: *Mente scende la nera* (soprano Gori); 6. Ibrero: *Mi chiamo Armanda* (tenore Del Duca); 7. Basilia: *Alle Hawaii*; 8. Staffelli: *Napoli, Napoli!* (soprano Plata e tenore Baroni); 9. Sinigaglia: *Tango innamorato* (soprano Platà); 10. Zucconi: *La mia canzone dice* (tenore Del Duca); 11. Mignone: *Tessina bianca*; 12. Tagliaferri: *Adieu-mete cu' mame* (soprano Gori); 13. Gannina: *Fanfara* (tenore Baroni); 14. Valenti: *Signarinella* (soprano Gori); 15. Bonaventura: *E' tuce Napoli* (tenore Baroni); 16. Tartarini: *Sorcellina* (soprano Gori).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 15,30 (Napoli): Rimbomboni Bollettino meteorologico - Radiosport.
 17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive.
 19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
 20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac di FEO BELCARI. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI (Ediz. Ricordi).

Attori:
 Abram, patriarca basso Guglielmo Bandini
 Sarra, sua moglie soprano Maria Serra Massara
 Isaac, loro figlio tenore Gino Del Signore
 Un servo basso Arturo Dalmonite
 L'Angelo che annunzia la festa e licenzia il popolo (tenore Alfredo Sernicoli).
 L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte (tenore Alfredo Sernicoli).
 Voci dal cielo Concertatore e Direttore M° A. PAOLETTI.

Maestro del Coro E. GAROLARI. Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Il dignatario di Blackpool» - 22 (circa); Riccardo Zandonati: GIULIETTA E ROMEO a) Duetto d'amore e finale del 1° atto; b) Cavalcata (orchestra). Esecutori: Soprano Maria Serra Massara; Tenore Vincenzo Tanlongo; coro e orchestra.
 22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 31

20,20: Nolizie sportive. 20,25-20,45: Musica riprodotta, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20,45:

Concerto sinfonico

- diretto da M^o LA ROSA PIRONI
1. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore.
G. Longo e Gay de Maupassant a Palermo, conversazione.
2. Casella: Serenata (pianista G. Cottone).

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3581 - kw. 1.100 W.
10,30-11: Musica religiosa riprodotta.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Galinari: «Notiziario sportivo» - Consigli pratici agli agricoltori (dott. Romano Toma).
12,55: FOLKLORE ALTO ADIGINO (concertista di corno Massimo Spajer e cantante Rodolfo Heidensteiner - Jöcher) - Alla fine: Dischi.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
17: CONCERTO VARIATO DAL «Lido Bolzano».
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Fischei - Radiosport.
20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac di FED DELCAINI Musica di ALDOBRANDO PIZZETTI (Ediz. Ricordi) (Vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3,70 W.
10,25: «Spiegazione del Vangelo» (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli negli agricoli».
12,45: Musica radio.
13,14: GIOIELLA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (S. Stella): 1. Giuliani: «Magie azzurre»; 2. Giovanni Mule: «Mousette»; 3. Kalman: «Manovre d'autunno, fantasia»; 4. Mascagni: «L'Amico Fritz, intermezzo»; 5. Canzone; 6. Bizet: «L'Arlesiano, fantasia»; 7. Canzone; 8. Diodigi: «Liquori e caffè».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il MAYNÈ della Florida composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

3. Laparra: «Suite italiana» in forma di balletto.
4. Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia.
Notiziario teatrale.
22:

VARIETA'

1. a) Modina: «Serenata»; b) Mugozzi: «Mammamia mia» (tenore La Pina); 2. a) Muratori: «Girls»; b) Andolovic: «Fiora nera» (soprano Margia Lovati); 3. a) Ronchi: «Chiara Chiarina»; b) Mascernini: «Dall'ospedale».
22,55: Uffine notizie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60,80 W.
19: Notiziario - Rivista della stampa della sera - 19,5: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione sportiva - 19,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20,15: Attualità cattolica - 20,30: Giornale parlato - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Sigano: «Overture de La donna di paglia»; 2. Kalman: «Valse della contessa Maritz»; 3. Myddleton: «Melodie anglaise»; 4. Fierei: «La guerra del sole, poema romantico»; 5. Itavet: «Sinfonia per piano»; 6. Hervé: «Selezione dal Piccolo Faust»; 7. Chabrier: «Bambino»; 8. Cristini: «Selezione di Inchi»; 9. «Cantabile, bassetto russo»; 10. Gilbert: «Selezione della Casa Sordani»; 11. Ganne: «Estasi, sogno»; 12. Jones: «Scena operistica cinese»; 13. Filippucci: «Vocali italiana» - 22,45: Uffine notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 817,2 - kw. 15,80 W.
Kc. 852 - m. 162,1 - kw. 7,80 W.
18,55: Conversazione - «Presso i Lapponi della Finlandia» - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante - 17,40: Nuove letture - 18,10: Concerto di pianoforte di Cornelius Czardawski - 18,50: Segnale orario e bollettini - 19: Concerto orchestrale da Herbolini - 22: Notiziario - Indi concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (fino a circa le tre) Negli intervalli: Notizie sulle elezioni parlamentari.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 689 - m. 595,3 - kw. 16,80 W.
17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 18: Dischi - 19,10: conversazione religiosa - 19,30: Giornale parlato - 20: L'ora della musica e della canzone popolare con Concerto eseguito dal Trio di compositore Maudr di Praga (7 numeri) - 20,40: Trasmissione parziale della commedia di Pagnol: «Tape»; - 21: Radio concerto dell'orchestra di musica da jazz di Jack Hylton - Dopo la trasmissione: Giornale parlato e in seguito dischi - 22: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 16,80 W.
17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 18: Dischi - 19,15: conversazione religiosa - 19,30: Giornale parlato - 20: Dischi - 20,10: Lettura di brani di una novella - 20,30: Dischi - 21: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mentino di Anversa - 22: Giornale parlato - 23:10: Dischi (danza) sedici numeri.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120,80 W.
16: Trasmissione da Moravska Ostrava concerto orchestrale. - 18: Trasmissione in tedesco - Musica da jazz.
18: Musica da ballo - 20: Notizie sportive - 20,5: Vodi Bratislava - 21: Segnale orario - 21: Segnale orario - Notiziario - 22:15: Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani - 22:20,45: Musica riprodotta.
BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 178,8 - kw. 13,80 W.
19: Vodi Praga - 20: Foesler: «Il suonatore di cornamusa di Sanktovic», rullo commedia musicale in 3 atti. - 22: Vodi Praga - 22,20: Programma di domani - Notiziario - 22,25 23,30: Vodi Kofce.

BRNO

Kc. 878 - m. 311,7 - kw. 32,80 W.
19: Vodi Praga - 20: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22,15: comunicazioni del Radio-Journal - 22,20: 22: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 2,6,80 W.
19: Vodi Praga - 20: Vodi Bratislava - 22: Trasmissione da Praga - 22,20: Programma di domani - 22,25 23,30: Musica da ballo rinascente.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,80 W.
19: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare era - 20: Vodi Praga - 20,5: Vodi Bratislava - 22: Trasmissione da Praga - 22,20: Programma di domani - Informazioni teatrali - 22,25 24: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
Kc. 267 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 W.
Kc. 1060 - m. 781,9 - kw. 6,76,80 W.

8,30: Lezione di ginnastica - 10: Trasmissione religiosa - 11,30: Meteorologia - 11,45: Notiziario - 12: Campione - Concerto - 14: Trasmissione religiosa - 15,20: Concerto di farmacia - 16: Trasmissione di un concerto - 17,50: Conferenza - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Canzone - Musica romantica danese - 20,56: Una commedia - 21,50: Notiziario - 22: Musica brillante - 22,55: Musica da ballo - 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 W.
18,16: Giornale radio - 19,55: 11 quarto d'ora del combattente - 20,10: Estrazione del premio - 20,16: Commenti all'ultima tappa del Giro di Francia - 20,35: Dischi - 21,5: Musica riprodotta.
LYON LA DOUA
Kc. 634 - m. 485,8 - kw. 1,5,70 W.
20,15: Radioreportage del Giro di Francia ciclismo - Commenti del «L'Assommoir» sul 20° Giro - 20,35: Relais Parigi P.T.T.
MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70 W.
20,15: Commenti alle 21e tappe del Giro di Francia - 20,35: Musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra della marina: 1. Saint-Saens: «Dantra», marcia-corteo; 2. Chabrier: «Overture di Gwendoline»; 3. Griard: «Il canotto della riva, poema sinfonico»; 4. Gounod: Selezione di «Roméo e Giulietta»; 5. Lezgis: «Romantica, pezzo per pianoforte»; 6. Debussy: «Balletto di Sicilia».



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FVMANDO LA SQVI SITA JIGARETTA REGINA

stra della stazione, diretto da Maurizio de Villers. — 19.30: Segnale orario - Met-robota. Notizie in francese e in tedesco. — 19.45: A Pirati. *Giornata*, radio-commedia musicale in 3 atti. — 21: Trasmissione da Marsiglia. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8/48 %
 17: Lezione di esperanto. — 17.30: Orchestra sinfonica. — 18: Arie di opere comiche. — 18.15: Concerto di Bismonte. — 18.30: Notizie di spicco. — 18.45: Ibrani orchestrali di opere comiche. — 19: Musica per trio. — 19.15: Notizie di filmi sonori. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra viennese. — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Arie di opere comiche. — 21: Musica da ballo. — 21.15: Melodie. — 21.30: Ibrani orchestrali di opere. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Ibrani orchestrali di opere. — 22.15: Concerto vocale. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica inglese. — 22.16: Ibrani orchestrali di opere. — 23.00: Canzoni. — 23.45: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16.45: Concerto di dischi. — 17.40: Con- versazione musicale. — 18.00: Bollettino sportivo. — Meteorologia. — 19: Vodi Berlino. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Vodi Berlino.

BERLINO

kc. 788 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 15.50: Concerto orchestrale di musica popolare, brillante e da ballo. — 17.45: Conversazione nel dialetto di Francoforte. — 18.15: Musica per violino e piano. — 18.30: Trasmissione da Francoforte. — 19: Concerto orchestrale diretto da Eugen Sonntag. 1. Franz Liszt: *Waldes*; 2. Schubert: *Musica di balletto di Rosamunda*; 3. Nicolai: *Ouverture delle Alzate comari di Windsor*; 4. W. Kienzl: *Scena popolare dall'Enchiridion*; 5. E. Hartmann: *Danza nordica*; 6. Humperdinck: *Il mio mondo*; 7. Lortzing: *La prima dell'opera*; *ouverture*; 8. Lortzing: *Danza degli zoccoli* (da *Zar e carpentiere*); 9. Kreutzer: *Scena di L'Accampamento di Granata*; 10. Carl Schindler: *Finale di mezzanotte*; 11. *Marce per gli spaghi*; 12. August Klughardt: *Dal Viaggio*; 13. Lanner: *Il romantico*, valzer; 13. Wagner: *Danza degli apprendisti* e *entrata dei Maestri cantori dall'opera I maestri cantori di Norimberga*. — 22: Notiziario. — In seguito Concerto di musica da ballo e brillante. Durante il concerto (alle 19 in poi) risultati delle elezioni.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 326 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli. — 16.25: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione - Giardini pensili nelle grandi città. — 19.30: Conversazione e let- tura. — 19.50: Bollettino meteorologico e sportivo. — 19.24: Concerto orchestrale da Berlino e risultati delle elezioni.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
 16: Vodi Muehlacker. — 18: Radio-cronaca di una manifestazione aerea a Zurigo. — 18.35: Mezzora di varietà. — Concerto orchestrale. — 18.55: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da Berlino. — Negli intervalli: I. Risultati delle elezioni fino al risultato finale. — 22: Notiziario - Ind. Concerto di musica brillante.

HEILSBERG

kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 80/70 %
 18: Conversazione sulla città di Salsburgo. — 18.30: Concerto orchestrale. — 18: Dieci minuti di sport (pugno). — 18.10: Concerto di arie per soprano o

TRIESTE
Ore 9,55

DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO

MESSA SOLENNE

Esecuzione dell'

Ecce Sacerdos, del Maestro Bottazzo
Messa Pontificale, del M.o Perosi (2 brani)
Messa II, del Maestro Refice
Te Deum, del Maestro Gruber

ESEGUITI DALLA CIVICA CAPPELLA SOTTO LA
DIREZIONE DEL MAESTRO CARLO PAINI

baritone. Duetti di opere varie. — 19.22: Frasesine da Berlino. — 22: Ultimo poez' ind. Musica da ballo (da Berlino).

ROENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 163,9 - kw. 60/70 %
 15.50: Concerto di un'orchestra di Rai. — 17.45: Ibrani colorati - conversazione. — 18: Pensieri sulla raccolta. — 19: Vodi Berlino.

LANGENBERG

kc. 836 - m. 472,4 - kw. 80/70 %
 18.30: Concerto orchestrale (8 numeri di musica brillante e da ballo). — 18.5: Concerto di dischi. In Bretagna. — 18.40: Bollettino di notizie varie e sportive. — 19.22: Concerto orchestrale da Berlino. — 22.6: Notiziario e bollettini. — Ind. Concerto di musica brillante e da ballo fino a circa le tre. — Negli intervalli: Risultati delle elezioni parlamentari.

LIPSA

kc. 9167 - m. 359,3 - kw. 7/50 %
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione (bucchi numeri). — 18: Aneddoti militari. — 18.30: Concerto di *Lieder* popolari vecchi e nuovi per baritone e piano. — 19: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: Notiziario - Ind. fino alle tre circa. Concerto orchestrale di

musica brillante e da ballo (da Berlino). Negli intervalli: Risultati delle elezioni del Reichstag.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 527,9 - kw. 1,6/60 %
 16: Il cantinino bavarese. — 16.55: Concerto orchestrale di musica popolare. 17.40: Erich Förtner. *Grac, la città della Marca tedesca del sud*, composizione radiofonica per canto, dischi e orchestra. — 18.45: Bollettino meteorologico e sportivo. — 19: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: Notiziario - Ind. Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — Negli intervalli risultati delle elezioni parlamentari. Verso le ore tre risultati definitivi.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 80/70 %
 16: Concerto orchestra ritrasmesso da Italon Baden. — 18: Conversazione su Salsburgo. — 18.20: Radio-cronaca da Freiburg delle gare studentesche di ginnastica del 1932. — 18.45: Bollettino sportivo. — 19: Concerto orchestrale da Berlino. — 22: Notiziario - Ind. Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Risultati delle elezioni parlamentari. Verso le ore tre del mattino risultati definitivi.

UNA GRANDE SCOPERTA!!!



Everest Pomade

"LAURENCE & C. BOMBAY", - MADE IN INDIA

Dopo gli ultimi progressi fatti ed i molteplici studi della scienza medica finalmente possiamo lanciare sul mercato mondiale un meraviglioso prodotto, che non mancherà di conquistare la più ampia diffusione e le migliori simpatie delle innumerevoli signore che desiderano rivivere le ore più belle della loro gioventù.

La POMADE EVEREST, è il nuovo ritrovato! **Esso fa scomparire istantaneamente le rughe e rende la pelle morbida e vellutata.**

GARANTIAMO ASSOLUTAMENTE IL BUON RISULTATO

Inviando vaglio postale di L. 20 alla Ditta **RUGGERI L. - Via Larga, 17 - Milano**, riceverete franco di porto un vasetto di pomata EVEREST.

Monopolio RUGGERI

Corceoli rappresentanti in tutte le città d'Italia e d'Europa

DOMENICA
31

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 183 - m. 188,4 - kw. 30/80 %
 16: **LONDON NATIONAL**
 kc. 1147 - m. 281,8 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Concerto bandistico. — 16: Lettura dalla Bibbia. — 16.18: Concerto orchestrale di musica brillante a arie per baritone. — 17.30: Concerto vocale soprano) *Arde e foder* di Mozart; *Italoos, Dellus, ecc.* — 18.18.20: Conversazione per i fanciulli. — 20.20.48: Trasmissione di una funzione religiosa dal *Castle Park di Colchester*. — 20.60: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione Cl. diretta da Walton; 9 donne) con musica per pianoforte. *Resisti*; *Ouverture della Cenerentola*; 2. Svedese: *Rapsodia norvegese* n. 1. 3. *Clisen Piccola sulle per piano ed orchestra*; 4. *Busser*; *Suite Funeraria*; 5. di Schubert: *Improvviso in la bemolle*; 6. *Mendelssohn: Canto senza parole* n. 24 (piano); 6. *Holtdieu: Il Sirdar*; *ouverture*; 7. *Ponchelli: Danza delle ore* dalla *Giocanda*. — 21.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 842 - m. 365,8 - kw. 50/80 %
 15: Vodi Daventry National. — 16: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17.37.30: Concerto di piano di Maurice rale. — 18: Funzione religiosa di rito egiziano (radio dalla Stuba). — 18.45: L'appello della Buona causa. — 20.30: Notizie e bollettini. — 21.5: Concerto di musica da camera e arie per tenore. 1. *Beethoven: Quilietto* in mi bemolle per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano; 2. Tre arie per tenore; 3. Jean Carlin; *Sonata* per flauto e clarinetto; 4. Due arie per tenore; 5. *F. Ibert: Tre brevi pezzi*; 6. *Domenico Scarlatti: Tre sonate*. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 - m. 358,9 - kw. 25/80 %
 16: Concerto di una banda militare. — 17.17.30: Vodi London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.46: L'appello della Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Vodi London Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 926 - m. 450 - kw. 50/80 %
 16: Concerto di violino e piano. — 16.20.17.30: Concerto di una banda militare e arie per soprano. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.46: L'appello della Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21.6: Vodi London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELCRAO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione medica. — 19: *Lieder* popolari per orchestra. — 19.26: Segnale orario - Programma. Ind. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Kalmann: La principessa della corda*; 2. *Manfred: Scatola musicale*; 3. *Lincek: I pallottieri*. — 20.10: Conversazione radiofonica. — 20.40: Concerto di violoncello e piano. — 21.10: Bollettino sportivo. — 21.25: Concerto di una società corale. — 22.18: Segnale orario - Notiziario - Ind. Concerto orchestrale da un Caffè.

Fotografie di alcuni saloni

RADIO CROSL



Sala di montaggio con trasportatore automatico. Capacità prod. in 8 ore lavorative 96 apparecchi



Sala montaggio del radiofonografo "Il Cantante dell'Aria VMI"

VIGNATI

LAVI



ove m

Crosley
Baby

SUPERL

5

VALV

l'apparec
ovunque s

IL MIGLIORE
APPARECCHIO
DELLA STAGIONE

Crosley Baby

a **MILAZZO** lo troverete
da

RAGUSI CATANZARO

OVUNQUE RICHIESTO

IL

Crosley Baby

a
CHIOGGIA
da

TIOZZO G. & C.

L'IMPAREGGIABILE

Crosley Baby

presso la

CASA DELLA RADIO
CUNEO

nti di lavorazione della

LEY ITALIANA

MENOTTI

ENO

ce il

ley

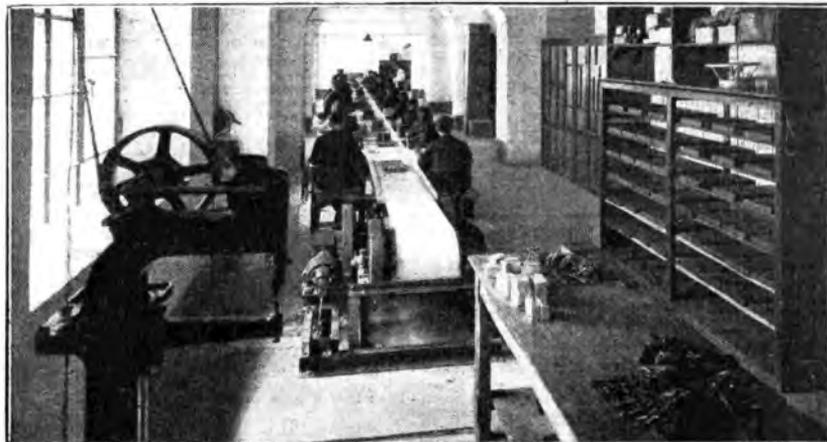
oy

TIVO

OLE

chio che

impone



Un salone di montaggio con trasportatore automatico



Sala confezionamento Mod. "BABY"

SUPERIORITÀ
ASSOLUTA
DIMOSTRA IL

Crosley Baby

Nel Piacentino

Ditta ARLE di LUIGI BOSI

PIACENZA

ORE FELICI PASSERETE

col

Crosley Baby

a MONFALCONE

da

MINISSI

ELEGANZA
POTENZA
PUREZZA

Crosley Baby

A TUTTI PIACE

a TORINO

Ing. COLONETTI

Via Ospedale n. 6

DOMENICA

31

LUBIANA

kc. 621 - m. 678,8 - kw. 8,5/40 %
 16: Concerto corale di canti nazionali — 17: Musica brillante — 20: Soli di canto — 21: Musica da ballo trasmessa — 22: Meteorologia - Meteorologia da ballo

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17: Dischi — 20:16: Notiziario. — 20:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con violino solista — 22:30: Notiziario. — 22:45-23:30: Musica da ballo da un albergo

NORVEGIA

OSLO
 kc. 977 - m. 1052 - kw. 60/76 %
 19:18: Conferenza. — 19:30: Concerto di canto con accompagnamento di violoncello. — 19:18: Meteorologia. Notizie di stampa — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto orchestrale. — 21: Recita. — 21:30: Conferenza. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: - Visto ed Inteso, conversazione. — 22:18: Caharel: Canto e filarmonica. — 22:40: Musica da ballo (dischi di grammofono).

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 7/80 %
 16:10: Musica brillante. — 16:40: Concerto di un coro di fanciulli. — 17:40: Conversazione letteraria — 18:10: Finitura religiosa — 19:40: Segnali orari. — 19:41: Notiziario — 19:55: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. — 20:40: Dizione. — 21:5: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht — 21:10: Concerto vocale. — 22:40: Dischi. — 23:40: Fine

HUIZEN

kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %
 10:10: Per gli ammalati — 10:40: Servizio religioso da una chiesa. In seguito: canti religiosi con accompagnamento d'organo — 19:25: Conversazione religiosa — 19:50: Risultati di football — 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Boleidier: *Opuscolo della Donna Bianca*; 2. Ciausneski. Suite dello *Schaeferianci*; 3. Wagner: *ouverture di Ilvici*; 4. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*; 5. Lortzing: *ouverture di Zur e carpentiere*; 6. Rubin-stein: *Danza delle fiacole nella Filadelfia del Knechtel*; 7. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; valzer; 8. Donizetti: *Fantasia sulla Figlia del Reggimento*; 9. Mendelssohn: *Canzone di Primavera*; 10. Mendelssohn: *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*. - Nell'intervallo alle 21:02: Notiziario. — 22:30-23:00: Epilogo per coro

POLONIA

VARSAVIA

kc. 255 - m. 1011,8 - kw. 180/80 %
 16:5: Trasmissione per i soldati. — 16:45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto orchestrale a aria per baritone — 18: Conversazione serica — 18:20: Concerto di una banda militare — 19:15: Diversi. — 19:35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19:50: Intervallo. — 19:55: Programma di domani — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia e musica per clarinetto: 1. Suppi: *Andante, pianissimo e arie*, ouverture; 2. Komzink: *Vivona fedele*, valzer; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*; 4. Grieg: *Danza sinfonica*; 5. Tre pezzi per clarinetto — 20:45: Quarto d'ora letteraria: *Conferenza* del concerto: 1. Weber: *ouverture d'Erpantthe*; 2. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 3. Weber: *Concertino per clarinetto e*

piano; 4. Bayer: *La fida delle banyole*, balletto; 5. Tassili: *Serenata in 3*; 6. Jachos: *Polka pizzezzo da Syprien*; 7. Gomod: *Marcia dell'opera La regina di Saba* — 21:50: Informazioni sportive. — 22: Musica da ballo — 22:40: Bollettino meteorologico — 22:45: Informazioni sportive. — 22:60: Musica da ballo

KATOWICE

kc. 733 - m. 308,7 - kw. 12/70 %
 19:16: Annuncii e dischi — 21:8: Musica da ballo

VILNA

kc. 631 - m. 685 - kw. 10/80 %
 17:18:18: Trasmissione da Varsavia. 19:16: « Le tre chiese di St. Anna a Vilna » conferenza. — 19:30: Programma di domani — 19:18: Conferenza da Varsavia — 19:50: Comunicati diversi — 20: Trasmissione da Varsavia — 21:58: Comunicazioni sportiva trasmessa per tutta la Polonia — 21:58: Venti Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 16: Per gli agricoltori — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18:10: Seguito del concerto — 19: Conferenza — 19:40: Massenet: *Musica d'opera in 5 atti* (su dischi) - In un intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8
 16:12: Concerto di dischi. — 18:30: Audizione di dischi seolti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19:30: Aria per baritone. — 20: Conversazione agricola domenicale in catalano. — 20:10: Concerto dell'orchestra della sta-

zione a aria per soprano. 1. Due arie per soprano; 2. V. Dyck: *Solo in choir*, nella intermezzo; 3. Due canzoni per soprano; 4. Chopin: *Preludio in fa maggiore*. — 21: Trasmissione per le signore. — 22:30: Programma dell'ascoltatore (dischi d'ammantati) — 22:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 21: Campano dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale di arie per soprano - Concerto della banda municipale. — 1:30: Campano dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 885 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 COFFEBORG
 kc. 929 - m. 371,9 - kw. 10/80 %
 HOERBY
 kc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %
 NOTALA
 kc. 228 - m. 148,3 - kw. 10/70 %

16: Programma variato. — 17: Per i fanciulli. — 17:38: Recitazione — 18: Vesperi. — 19:30: Musica militare. — 20:30: Dialogo — 21: Concerto: 1. Chopin: *il Notturno, 3. Ballata in sol minore*; 2. Liszt: *Canzoni*; 3. Liszt: *il Sogno d'amore*; 4. Liszt: *Andante*; 5. Liszt: *il Rapsodia ungherese n. 6* — 22: Dischi

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

17: L'ora degli autori svizzeri — 17:30: Dischi — 18: Conversazione: « Il fortino internazionale di sagelli a Berna » - 18:30: Conversazione in esperanto: « Il movimento esperantista » — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive — 19:18: Dischi. — 19:30: Conversa-

zione. — 20: Concerto per orchestra di musica italiana - Conversazione su biglietti con illustrazioni musicali. — 21:30: Notiziario. — 21:40: Per i giocatori di scacchi — 21:45: Musica da ballo. — 22:15: Notizie sportive. — 22:30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,9 - kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione religiosa. — 19:30: Concerto di organo. — 20: Conversazione musicale: *Le sonate di Schubert*. — 20:30: V. di du-biozzetti. — 20:45: Concerto di musica varia. — 22: Ultime notizie. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 17: L'ora dei fanciulli. — 17:30: Concerto di strumenti diversi. — 18:10: Conversazione in lingua tedesca (con orchestra municipale) — 20:35: Notizie sportive. — 20:30: Sonata Soli. In seguito: Concerto di un'orchestra sinfonica da un Caffè

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100,80 %
 18: Concerto. — 17: Conversazione polifona. — 17:30: Concerto. — 20: Conversazione in lingua tedesca (con lingua). — 21:10: Notiziario. — 21:30: Notizie dalla Pravda. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 270 - kw. 20
 16: Musica folklorica. — 17: Conversazione letteraria e filosofica. — 17:30: Trasmissione di un'opera. — 21:55: Campano e segnale orario dalla Torre del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 304,5 - kw. 18

20: Concerto di musica da ballo e varia (8 numeri). — 20:30: Cinque canti da opere di Massenet. — 21: Postalva dedicato ai compositori della scuola russa: 1. Ciaikovski: *1812*, ouverture; 2. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*, suite sinfonica; 3. Ciaikovski: *Valzer del fior*; 4. Grecciniotti: *La canzone di Altoncha*; 5. Mussorgski: *Una notte sul lago Calmo*; 6. Borodin: *Scizzo forte steppe dell'Asia centrale*; 7. Bohuslav Ivanov: *Delle fiacole della Filadelfia di Costantin*; 8. Rimski Korsakoff: *Capella indù*; 9. Mussorgski: *Gopak*; 10. Kubin-stein: *La notte (solo)* per violoncello. 11. Ciaikovski: *Terna* e *quattro variazioni del trio* — 21:30: Campano. — 21:45: Jazz

BARAT

kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

18:19: Musica riprodotta. — 21:30: Musica riprodotta. — 21:45: Giornale natalo — 22:30: Concerto orchestrale di musica varia (22 numeri). - Negli intervalli: Dischi — 24: Musica riprodotta

LETTORI DEL
RADIOCORRIERE

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Segnalando i provvisori cambi di indirizzo il Giornale vi sarà spedito anche in villeggiatura.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valetevi di questo talloncino per procurarsi un nuovo abbonato.

Sul talloncino stesso troverete tutte le condizioni d'abbonamento.

Da oggi al 31 Dicembre 1932 l'abbonamento costa Lit. 15



Il radi-record, come il solito, ci vengono dall'America Un conferenziera della stazione KGF1 si era vantato di detenere il record delle parole di microfono con 4.100.000 parole pronunciate in tre anni. Ma un suo concorrente della stazione WBBW ha dimostrato di averne pronunciate nella stessa periodo di tempo, 4.000.000. Naturalmente, tra qualche giorno, apparirà in lezzo che avrà raggiunto i 5 milioni di parole.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto orchestrale e commedia.

Palermo - Ore 20,40: Faust, tragedia di Wolfgang Goethe, riduzione radiofonica in tre tempi dal primo Faust a cura di Guido Manacorda.



SUPERTRASMISSIONI

Stasburgo - Ore 20,30: Grande concerto orchestrale e corale, diretto da Paul Paray, con 120 esecutori ed 80 coristi. Trasmissione da Vichy.

Lipsia - Ore 20,30: Trasmissione del Duomo di Stasburgo di musica sacra, con solisti, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 005 - m. 231,4 - kv. 7/70 %
Torino: ke. 1030 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
Genova: ke. 950 - m. 212,8 - kv. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kv. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Introduzione di operetta*; 2. Pohlmann: *Silvana*; 3. De Narda: *Incanto*; 4. Canzone; 5. Lehar: *Danzando l'altalena*, fantasia; 6. D'Ardena: *Quarta*; 7. Canzone; 8. Geiger: *Lehariana*, selezione; 9. Canzone; 10. Bartolotti: *Cercantola*; 11. Stajano: *Oggi a noi*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13.13.15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: *La piccola sposa*, ouverture; 2. Brunielli: *Rossina*; 3. Banzato: *Serenata galante*; 4. Costa: *Bisbetta d'un Pavero*, selezione; 5. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 6. Paul: *Visione veneziana*; 7. Funck: *Suona di fanfare*.

13.14 (Trieste): QUINTETO: 1. Sivola: *Giunonica alle ankie*; 2. Manzo: *Imba lera*; 3. Koekerl: *Bellezza occidentale*; 4. Rusj: *Giorni amari*; 5. Donati: *Serenata sincera*; 6. Lehar: *Federica*, selezione; 7. Mascaroni: *Tempo della gelosia*; 8. Molli: *Ma tu dormi Mary*; 9. Heymann: *Tu m'hai portato l'amore*; 10. Tineani: *Notte d'incanto*; 11. Cortopassi: *La danzatrice di Bugdad*; 12. Leopardi: *Pavor*.

13.45-14.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13.45 (Milano): Borsa; 13.55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14.5 (Firenze): Borsa; 14.10 (Trieste): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantucelo del

PALERMO

SERATA GOETHIANA

Ore 20.30

WAGNER: Ouverture per il "FAUST.. di Goethe (orchestra)

Ore 20.40

FAUST

tragedia di **WOLFGANG GOETHE**

Riduzione radiofonica in 3 tempi dal primo FAUST a cura di GUIDO MANACORDA

PERSONAGGI	
Faust	Febo Marl
Margherita	Giulietta De Riso
Melstofele	Aldo Silvani
Maria	Nella Marcarci
Wagner	Imberto Cipolini
Valentino	Ernesto Tonini
Lisetta	Aida Oliviani
Vecchio contadino	Leo Chiostri

naumbi; Favole e leggende e dischi - (Torino): Radiogiornale di Spumellino - (Genova): La palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): «Ballata, a noia di Mastro Iano - Gioielli della radio e la radio-novella per i piccoli - (Firenze): il nano Bagogni.

17.10-18: QUINTETO: 1. Lincke: *Nel regno d'India*, ouverture; 2. De Micheli: *Notte di stelle*; 3. Richter: *Due cuori in uno*; 4. Borgogna: *Ricordo*; 5. Sybold: *Il fabbro del villaggio*; 6. Fall: *La principessa dei*

dollari, selezione; 7. Amadi: *Delusione*; 8. Kopling: *Il messaggero d'amore*; 9. Klöse: *Serenata dell'asignolo*; 10. Ferruzzi: *Diavolo*.

18.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della Reale Società Geografica.

18.45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Offenbach:

Orfeo all'inferno, ouverture; 2. Carloni: *Danza circoana*; 3. Gillet: *La spialta della guardia*.

19.5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Kaplitsch: *Infatuato*; 2. G. Strauss: *Orecchie farce d'attrazione*; 3. Giverarci: *Messaggera d'amore*; 4. Sabotini: *El caullita*; 5. Slezynsky: *Imba piemese*; 6. Pietri: *Attilio giovinezza*, selezione; 7. Marchetti: *Annunciana*; 8. Lanzetta: *Toto*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.20: Libri ed autori.

20.30:

Concerto orchestrale

Parte Prima:

1. Nielsen: *Le risse comari di Wands*, ouverture.
2. Mascagni: *La maschera*, a pavana.
3. Paurhelli: *La Gioconda*, selezione.
4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°.
5. Surlana: *La sposa ventata*, suite di danza.

21.20:

Con gli occhi socchiusi

Commedia in un atto di CESARE LUDOVICI

Commento musicale di CLAUDIO DEBUSSY.

22 (circa).

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture.
2. Mascagni: *Giuglielmo Nat-iff*, preludio atto 3°.
3. Bullo: *Melstofele*, selezione.
4. Ciaikovsky: *La dama di picche*, duetto.
5. Villadini: *Anima allegra*, selezione.
6. Lortzing: *L'ardato*, ouverture.
- 23: Giornale radio.

REGALIAMO UNA VALVOLA RADIO

per ogni TRE VALVOLE acquistate nel N° Negozio SUPER RADIO - Via Ormeile, 6 RADIO ARATON, APPROFITATEVI IN INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO Via Ormeile, 6 Telefono 45-678 Spediziona l'elenco di Porto e a Roma un antiquato

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, fornite su qualsiasi misura direttamente al Cliente, eccezionalmente precise e morbide, lavabili, riutilizzabili, di effetto elastico perfetto, sempre tollerante NON DANNO NOIA ALCUNA Chiedete catalogo illustrato con opuscolo direttamente al Cliente, eccezionalmente preciso e morbido, lavabili, riutilizzabili, di effetto elastico perfetto, sempre tollerante

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21.20

Con gli occhi socchiusi

Commedia in un atto di CESARE LUDOVICI
Commento musicale di CLAUDIO DEBUSSY

a) *Fêtes galantes*
b) *Duizione arabesque*
c) *Ombres et images*

Personaggi

Valena ADRIANA DE CRISTOFORIS
Livio FRANCO BECCI



ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/80 %
ROMA NOTTE (2 NOI): kc. 11.811
m. 31,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'U.N.I. e Notizie presagi.
12,30-14,45: Previsioni del Tempo - MUSICA RIPRODOTTA.

13,15: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'U.N.I. e presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE I VOCI: a) I. Haydn: Sinfonia per Violoncello e pianoforte; b) *Impromptu*; c) *Nocturno*; d) *Serenata*; e) *Romanza* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Araldi); 2. a) F. Chopin: *Tre nocturne* (trascrizione Vanzo); b) Brahms: *Fedeltà* (soprano Liliana Davoli); 3. a) Leonard Leo: *Atollo*; b) Van Gogha: *Tarantella* (violoncellista Paolo Leonori); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, arie di Cherubino (soprano Liliana Davoli).

18,15: Giornale dell'Ente.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopulavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori.

20,45:

Musica leggera

Parte prima:

1. Trusoni: *Mi terra*, passo doppio.
2. Radiali: *Dory* (soprano Diana D'Elia).

3. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo re* (tenore Gino Bugliero).

4. Falva: *Venezuelita* (soprano Laura Silva).

5. De Nardis: *Serenata agli spiali*, dalla suite «Scene a bruzzi».

6. Mascheroni: *Dimmi* (tenore Aldo Ganba).

7. Franco: *Se non mi puoi più bene* (soprano Diana D'Elia).

8. Radiali: *Rumba*, che passione (tenore Gino Bugliero).

9. Bieclardi: *Panorama arabo*.

10. Stolz: *La mamma bisogna che non s'arrveda* (soprano Laura Silva).

11. Franco: *Sei* (tenore Aldo Ganba).

12. Gaslar: *Quel motinetto che mi piace tanto* (soprano Diana D'Elia).

13. Ganne: *Collegio orientale*.

14. Licariello: *Chitarra misteriosa* (tenore Gino Bugliero).

15. Lehar: *Eva*, fantasia (orchestra).

Notiziario di varieta.

Parte seconda (Roma):

MUSICA RIPRODOTTA

Parte seconda (Napoli):

MUSICA LEGGERA

1. Marie: *Mora tereya*, passo doppio.

2. Staffelli: *Manina di velluto* (soprano Laura Silva).

3. Marf: *La Jaca di Molin* (tenore Aldo Ganba).

4. De Feo: *Andiamo a Zanzibar* (soprano Diana D'Elia).

5. Waldteufel: *España*, valzer.

6. Stolz: *Mai più* (tenore Gino Bugliero).

7. Wolf-Ferrari: *I quattro ritardi*, intermezzo.

8. Borgesato: *Pampero* (soprano Laura Silva).

9. Simonelli: *Il re della birra* (tenore Aldo Ganba).

10. Guarino: *Ronda al Tabarin*.

11. Magro: *FRK* (tenore Gino Bugliero).

12. Haimd: *Borchiala de Granada*, one-step (orchestra).

22,55 (circa): Uffine notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/60 %

12,55: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica da ballo.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Napelli: *Trezza sull'Adria*; 2. Salvelli: *Primi fiori*; 3. Ferruzzi: *Orientele*; 4. Sartori: *Nostalgia*; 5. Buzzacchi: *Oltre il sogno*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO ritrasmissione da «Lido Bolzanese».

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto varieto

1. Ragini: *Carnaval*, auctore; 2. Piek-Mangiagalli: *Serenata*; 3. Trevisoli: *Contata giocosa*; 4. Siegel: *Quando il sole ride*, valzer; 5. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 6. Guatelli Zulliani: *Nocturno*; 7. Morena: *Fantasia sulle opere di Wagner*; 8. Ranzato: *La palpatina dei Signori*.

Notiziario artistico - Libri ed autori.

21,10:

Chi sa il gioco non l'insegna

Commedia in due atti di

F. MARTINI.

Nell'intervallo: Giornale dell'Ente.

Alla fine della commedia: Musica da ballo da «Lido Bolzanese».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestello): 1. Mascheroni: *Non è così*; 2. Aekman: *Melodia incantatrice*; 3. Moniconi: *Adatta pensione*, selezione; 4. Iolli: *Amor di Rajah*; 5. Cortopassi: *E' primavera... a binbe*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 7. Mariotti-Mendrea: *Tango del peano*; 8. Papanti-Marf Mascheroni: *John*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 512,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 369,1 - kw. 7/80 %

18:5: Conversazione su Haydn - 18:25: Conversazione sul centenario della ferrovia Linz-Budweis. - 18:50: Concerto orchestrale di musica popolare brillante e da ballo. - 18:10: Conversazione turistica - 18:30: Libri e materiale per le conferenze della settimana. - 18:35: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19: Conversazione sulla protezione delle bellezze naturali. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

19:55: Conversazione sulla particolarità di Vienna. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi - 19:35: Concerto orchestrale popolare. - 20:30: Trasmissione da Salisburgo. - 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Mozart: *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). - 21:50: Notiziario e bollettini diversi. - 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30:

SERIATA GOETHIANA

Wagner: *Operette* per il *Faust* di Goethe (orchestra).

20,40:

Faust

Tragodia di WOLFGANG GOETHE

Edizione radiofonica in 3 tempi del primo *Faust*

a cura di Guido Manacorda.

Voci del cielo e della terra, commento di musica e canti: (Baeh, Schubert, Schumann, Beethoven, Cherubini, Boito, Wagner, ecc.).

I *lieder* sono interpretati dal soprano Pia Tassinari e dal baritono Leonildo Basi.

22,55: Uffine notizie.

L'Abbonamento

al

Radiocorriere

decoro da
qualsiasi settimana



MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 663,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Musica da ballo. — 20: Vedd' Praga.
 — 21: Vedd' Brno. — 22: Vedd' Praga.
 — 23: Programma di giornali - Informazioni teatrali. — 22 30 23: Vedd' Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15:45: Recitazione. — 16: Concerto di dischi. — 17:45: Notiziario. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campione - Concerto. — 21: Recitazione. — 21:25: Concerto Abassadano. — 21:40: Notiziario. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto J. Beethoven *Sinfonia* n. 1; J. Weber *Operina, caverture*

FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19:30: Rassegna finanziaria. — 19:55: Estrazione dei premi. — 20: Dischi. — 20:15: Segnale. — 20:20: Ultimo notiziario. — 20:30: Concerto sinfoniale e vocale (Sociedad). — 21: Schumann *And. Musg.*; 21:45: *Serenata italiana*; 3. F. S. Bach *Ginevra* per violino solo; 4. Loeffler *Sonata* per flauto e piano; 5. Gamberi *Due Scherzi per flauto*; 6. 2 arie per soprano; 7. Beethoven *Sonata patetica*; 8. Savaria *Arie* *Il barbiere di Siviglia*; 9. *Donce maithesia*; 10. Gluck *Scena dei Campi Elisi*; dall'*Orfeo*; 11. Faure *Fuatasta*; 12. 2 arie per soprano; 13. Bachmann *Il preludio*; 14. Paradisi *Turculla*.
LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 865,8 - kw. 1,5/70 %
 18:30: Ora Columbia. — 17:30: Radio-concerto offerto dalla S.P.R.E. di Lyons. — 19: La mezzora Parlo. Musica variata. — 19:30: Radiogazzetta di Lyons e del Sud-Est. — 19:45: Indirizzione dell'ora. — Borsa di Parigi - Informazioni. — 20: Cronaca giuridica. — 20:10: Cronaca della settimana musicale. — 20:20: Cronaca femminile. — 20:30: Radiocorriere. — 21: 900. Solista dei lunedì artistico di Lyon-La Doua.
MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %
 17: Per le signore. — 17:30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18:15: Giornale radio. — 19:30: Musica riprodotta. — 20:15: Conversazione sportiva. — 20:30: Geraldty *Lamora*, radio-commedia in 3 atti.
PARIGI P. P. (Paste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 19:45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione sportiva. — 20:30: Conversazione su Parigi antica. — 20:30: Giornale parlato e comunicato. — 20:45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21:45: Musica da ballo ritrassessa. — 22:45: Ulfime notizie.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 18:45: Cronaca cinematografica - Giornale parlato (Informazioni). — 19: Giornale parlato (breve conversazione). — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Varieta: 1. *Un che peccato*; orchestra zingara; 2. Cantoni musicistiche; 3. Henry Lavedan *Le Croci*; bozzetto radiofonico; 4. *L'amore e il passato*, orchestra zingara; 5. *Faure-Fremiet. La saggezza*, commedia in un atto; 3. *Futzy* in sol, orchestra zingara. — 21:30 22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 76/80 %
 16:45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18:30: Corso del grant a Chicago Winapeg (secondo avviso). — Previstioni meteorologiche regionali.

Bollettino e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Mercantili. — Risultati di corse. — 19: Dischi. — 19:45: Corsi comunicati - Informazioni. — 20: Radio Teatro - Monodigi di autori diversi. — 21:30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previstioni meteorologiche. — 21:45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21:30: Musica riprodotta (more numeri). — 22:30 23: Musica riprodotta.

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16:45: Conversazione. — 17: Cliché di oggi e cliché di domani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione: «Cronaca letteraria del mese». — 18:15: Conversazione d'attualità (in tedesco). — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — 19:30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers con arie per soprano e tenore; 1. *Unaria* per soprano e tenore; 3. Gounod; *Brani del Falstaff*; e *Unaria* per soprano; 5. Elgar; *Saluto d'amore*; 6. *Unaria* per tenore; 7. Leoncavallo *Fantasia sul Quindici*. — 20:30 22:30: Trasmissione da Vichy d'un concerto eseguito da un'orchestra di 120 musicisti e da 80 coristi, diretto da Paul Paray. Musica di R. Wagner.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5/48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17:15: quotazioni di Borsa. — 17:30: Musica da ballo. — 17:45: Arie di opere. — 18: Canzouette. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:30: Concerto di dischi di ferro da una ditta privata. — 19:30: comunicati della radiodiffusione. — 19:25: Notiziario. — 19:45: Musica per trio. — 20: Brani orchestrali di opere.

— 20:15: Orchestra viennese. — 20:45: Arie di opere comiche. — 21: Musica militare. — 21:15: Concerto di istrumnti. — 21:30: Arie di opere. — 21:45: Orchestra sinfonica. — 22: Arie di Illus soner. — 22:15: Arie di opere comiche. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Arie di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23: Bollettino meteorologico. — 0.5 0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Conversazione su Joh. Heinrich Peters. — 17:45: Programma variato. — 18:30: Conversazione economica. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:30: Serata varia *Quattro culturali del Mecklenburgo*: Conversazione, recitazione, coro e orchestra. — 20:30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21:30: Conversazione e radio-commedia in dialetto. — 22:00: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22:30: Programma della prima quadrupla di Agosto.

BERLINO
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16:55: Conversazione. «Commi del Danubio». — 16:30: Concerto di musica danubiana. — 17:30: Conversazione per i giovani. — 17:50: Conversazione «Il lavoro nelle industrie sociali in tempo di crisi». — 18:15: Brani di Julius Hart (dizione). — 18:30: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 18:55: Comunicazioni del direttore della stazione. — 19: Attualità. — 19:10: Partiziane da un Caffè. — 19:30: Trasmissione da Amburgo. — 20:30: Vedd' Vienna. — 21:00: Notiziario. — 22: Conversazione. — Il prelatissimo negli Stati Uniti. — 22:00: Meteorologia. — Notiziario. — Bollettino sportivo. — Indirizzione alle 0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 933 - m. 328 - kw. 1,5/50 %
 16: Per fammili. — 16:30: Concerto orchestrale di musica infantile. — 17:30: Meteorologia. Rassegna di libri di nuova edizione. — 17:45: Rassegna delle riviste. — 18:10: Conversazione. — 18:30: Lezione di Inglese. — 18:45: Dischi. — 19:30: Meteorologia. — Conversazione. «Che cosa è la modernità europea?». — 20: Trasmissione da Heilsherg. Selezione di opere e schizzi. — 21: Notiziario. — 21:10: Vedd' Heilsherg. — 22: Notiziario e bollettini. — 22:25: Conversazione. — 22:40: Coniulenza tecnica. — 22:55: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/60 %
 17: Vedd' Muehlacker. — 18:15: Comunicazioni finanziarie. — 18:25: Conversazione. «Musica da ballo buona e cattiva». — 18:50: Lezione di Inglese. — 19:15: Notiziario e bollettini. — 19:30: Vedd' Monaco. — 20:30: Trasmissione da Salisburgo: 1. Mozart *Mareta dell'Inferno*; 2. Concerto di piano di Liszt. — 22: Conversazione da Berlino. — 22:40: Notiziario e segnale orario. — 22:30: Musica da ballo da Muenen.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Robert Kurpin legge dalla sua opera. — 17:40: Rassegna libraria. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione su Danzica. — 18:50: Ricorrenza della settimana. — 19:5: Ludwig Brandt: *Lucania dilettante*, radio-commedia musicale. — 19:55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale a vocale (soprano) di arie tratte da opere varie. — 21:00: Concerto di composizioni di F. S. Bach: 1. *Sonata* in sol maggiore per violino e clavicembalo; 2. *Adagio* in f#m dalla *Sonata* per violino solo in d maggiore; 3. *Basso continuo* da opere diverse. — 22:10: Ultimo notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1035 - m. 1034,8 - kw. 60/70 %
 18: Conversazione per le Signole. — 16:30: Concerto da Berlino. — 17:30: «La soavevolezza naturale della donna tedesca», conversazione. — 18:15: Del musicare con collaboratori invisibili, conversazione. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:55: Meteorologia. — 19:10:15: Attualità. — 19:30: Vedd' Amburgo. — 20:30: Vedd' Vienna. — 21:00: Notiziario. — 22: Vedd' Berlino. — 22:20: Notiziario. — 22:20 24: Vedd' Lipsia.

LANGENBERG
 kc. 836 - m. 472,4 - kw. 80/70 %
 18:30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18:10: L'ora delle signore. — 18:45: Notiziario e bollettini. — 19: Conversazione per i genitori. — 19:30: Conversazione su problemi di cronaca politica. — 18:15: Notiziario. — 20: Concerto di dischi: in Estonia. — 20:30 21: Vedd' Vienna. — 22:25 (circa): Notiziario e bollettini (Indi), fino alle 23: concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIJA
 kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto vocale con accompagnamento di piano e pezzi per pianoforte (soprano e basso). — 17:30: Meteorologia. — 17:40: Notiziario comunicale. — Ultime informazioni. — 18: Nuove informazioni librarie. — 18:30: Conversazione letteraria. — 18:50: Conversazione d'attualità. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Cronaca da una fabbrica. — 20: Lettura di un racconto. — 20:30: Trasmissione dal Istituto di Salisburgo con solisti, coro e orchestra. — Mozart *Il minico de revarotti* *Saravento*; 2. Mozart *Massa per l'incoronazione* (solo, coro e orchestra). — 22:5: Notiziario.

DUE GIOIELLI

Si noti il nuovo prezzo del "Princept", in vigore da oggi



PRINCEPT
 5 Valvole Radiatron
 (3 schemi di cui 2 multi-mu)

L. 1250
 (per continui)
 (la rete L. 250 subito e 10 rete da L. 110)
 (Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)



CAESAR
 Supereterodina a sette valvole Radiatron
 (3 schemi di cui 2 multi-mu)

L. 1650
 (per continui)
 (la rete L. 350 subito e 12 rete da L. 900)
 (Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

Chiedete invia gratuito prospetto e condizioni:

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Roma: DITTA SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 358 AA
 Concessionario per Torino: Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11
 Rivedita Autorizzata per Napoli: DITTA ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5
 Concessionario per Padova: DITTA ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5
 Rivedita Autorizzata per Venezia: DITTA ING. DOT. ANTONIO PRATI - Roma, 365
 Rivedita Autorizzata per Venezia: DITTA ING. DOT. ANTONIO PRATI - Campo S. Bartolomeo, 5531.



Inol. fino alle 24. Concerto orchestrale di musica brillante. Negli intervalli Notizie dai giochi olimpionici di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA

kc 583 m 632,9 kw. 15/50 %
16:55: Concerto vocale e strumentale di autori di Augsburg - 16:40: Conversazione a camera, la Beethoven portoghese - 17: Concerto orchestrale da Mendelssohn - 18:15: Conversazione - Prorovi in duetto - 18:55: Notizie oratorio - Notiziario e bollettini diversi - 19:55: Conversazione per gli operai - 19:40: Concerto orchestrale dell'orchestra filarmónica di Monaco - 1. Mendelssohn: *Concerto della Eroica*; 2. Liszt: *Les preludes*, poema sinfonico; 3. Verdi: *Melodie dal Ballo in maschera*; 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico - 20:30: Vodi Vienna - 21: Conversazione - 22:30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 23:45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo

MUEHLACKER

kc 521 m 360,8 kw. 60/70 %
16:30: Per i fanciulli - 17: Concerto dell'orchestra dell'azione - 20 minuti di musica popolare - 18:15: Bollettino meteorologico e sportivo - 18:25: Iniziazione Uomo polare internazionale 1937-41 - conversazione - 18:50: Letture di tedesca - 19:35: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 19:30: Concerto orchestrale Vodi Monaco - 20:30: Vodi Vienna - 21: Volo nel tempo - conversazione - 22:30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 23: Programmi del giorno del secolo - 23:25: 24: Concerto da Monaco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc 193 m 1594,4 kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc 1147 m 981,6 kw. 60/80 %
kc 995 m 301,5 kw. 50/80 %
15: Trasmissione della cerimonia di inaugurazione del monumento commemorativo in Thepval, alla presenza del Principe di Galles e del Presidente della Repubblica francese - 18:35: Dischi - 19:30: *The Dumbwaiter*, trasmissione della recitazione di un'antica recita popolare del 1796 - 17:15: L'ora dei fanciulli - 17:40: Ricorrenza da festeggiare - 18: Notizie e bollettini - Segnale orario della campagna per il Ben - 18:30: H. Wolf: *L'azzurro italiano* e spensieri per soprano e baritone - 18:40: Racconca di libri di nuova edizione - 19:10: Concerto pianistico - 19:30: *Vaudeville* di artisti celebri: alcuni numeri di canzoni recitazione - marcia, ecc. - 19:15: Segnale orario - Notiziario - 21:15: Previsioni marittime - 21:20: Conversazione: L'America che non si trova sulla carta - 21:35: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. Il programma è quello che fu eseguito il 10 agosto 1965 al tempo del primo «Promenade Concert». Direttore d'orchestra Sir Bernard Wood; 1. Wagner: *Apertura di Rienzi*; 2. Eckart: *Canzone per soprano e orchestra*; 3. Thomas: *Garotta nella Mignon*; 4. Gounod: a) *Molto*; b) *Valzer*; 5. Gounod: canto di *Vulcano in Filenone e Naucl*; 6. Kistler: *Valzer romantico*; 7. Saint-Saens: *Thuria da Sansone e Dalila*; 8. Godfrey: *Ency Long*; 9. Liszt: *Rapporto musicale n. 2* - 22:45: Musica da ballo

LONDON REGIONAL

kc 543 m 358,1 kw. 50/80 %
15: Vodi Daventry National - 17:10: L'ora dei Fanciulli - 18: Notiziario

18:30: Concerto orchestrale di musica popolare a aria per tenore e contralto - 20: Concerto dell'orchestra della BBC - Segno El diretta da J. Lewis con musica per violino J. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 2. Mendelssohn: *Due tempi e finale del concerto per violino di un minore*; 3. Strauss: *Fantas dell'op. 40*; 4. Brahms: *Due danze inglesi*; 5. T. Erlangen: *Passo violino e orchestra*; 6. Eric Coates: *Suite in sol maggiore*; 7. Grieg: *Solitario*; 8. Zarecky: *Musica vivace e piano*; 9. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia - 21:15: Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Henry Hall - 21:45: Notiziario - 21:30: Notizie regionali - 23:25: 24: Musica da ballo ritrasmessa

MIDLAND REGIONAL

kc 752 m 398,9 kw. 25/80 %
17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Musica brillante dell'orchestra della stazione - 19:40: Conversazione di aggiornamento - 20: Concerto di una banda militare, I. Franck: *Andra*, musica spagnola; 2. Rossini: *Concerto della gazza ladra*; 3. Goffrey: *Ricordi di tutte le Anziani*; 4. Strauss: *Una donna e un'orchestra*; 5. Gounod: *Taxi*; 6. Puccini: *Piccola suite di concerto*; 7. Kern: *Il giro del mondo*; 8. Kern: *Il giro del mondo*; 9. Kern: *Il giro del mondo*; 10. Kern: *Il giro del mondo*; 11. Kern: *Il giro del mondo*; 12. Kern: *Il giro del mondo*; 13. Kern: *Il giro del mondo*; 14. Kern: *Il giro del mondo*; 15. Kern: *Il giro del mondo*; 16. Kern: *Il giro del mondo*; 17. Kern: *Il giro del mondo*; 18. Kern: *Il giro del mondo*; 19. Kern: *Il giro del mondo*; 20. Kern: *Il giro del mondo*; 21. Kern: *Il giro del mondo*; 22. Kern: *Il giro del mondo*; 23. Kern: *Il giro del mondo*; 24. Kern: *Il giro del mondo*; 25. Kern: *Il giro del mondo*; 26. Kern: *Il giro del mondo*; 27. Kern: *Il giro del mondo*; 28. Kern: *Il giro del mondo*; 29. Kern: *Il giro del mondo*; 30. Kern: *Il giro del mondo*; 31. Kern: *Il giro del mondo*; 32. Kern: *Il giro del mondo*; 33. Kern: *Il giro del mondo*; 34. Kern: *Il giro del mondo*; 35. Kern: *Il giro del mondo*; 36. Kern: *Il giro del mondo*; 37. Kern: *Il giro del mondo*; 38. Kern: *Il giro del mondo*; 39. Kern: *Il giro del mondo*; 40. Kern: *Il giro del mondo*; 41. Kern: *Il giro del mondo*; 42. Kern: *Il giro del mondo*; 43. Kern: *Il giro del mondo*; 44. Kern: *Il giro del mondo*; 45. Kern: *Il giro del mondo*; 46. Kern: *Il giro del mondo*; 47. Kern: *Il giro del mondo*; 48. Kern: *Il giro del mondo*; 49. Kern: *Il giro del mondo*; 50. Kern: *Il giro del mondo*; 51. Kern: *Il giro del mondo*; 52. Kern: *Il giro del mondo*; 53. Kern: *Il giro del mondo*; 54. Kern: *Il giro del mondo*; 55. Kern: *Il giro del mondo*; 56. Kern: *Il giro del mondo*; 57. Kern: *Il giro del mondo*; 58. Kern: *Il giro del mondo*; 59. Kern: *Il giro del mondo*; 60. Kern: *Il giro del mondo*; 61. Kern: *Il giro del mondo*; 62. Kern: *Il giro del mondo*; 63. Kern: *Il giro del mondo*; 64. Kern: *Il giro del mondo*; 65. Kern: *Il giro del mondo*; 66. Kern: *Il giro del mondo*; 67. Kern: *Il giro del mondo*; 68. Kern: *Il giro del mondo*; 69. Kern: *Il giro del mondo*; 70. Kern: *Il giro del mondo*; 71. Kern: *Il giro del mondo*; 72. Kern: *Il giro del mondo*; 73. Kern: *Il giro del mondo*; 74. Kern: *Il giro del mondo*; 75. Kern: *Il giro del mondo*; 76. Kern: *Il giro del mondo*; 77. Kern: *Il giro del mondo*; 78. Kern: *Il giro del mondo*; 79. Kern: *Il giro del mondo*; 80. Kern: *Il giro del mondo*; 81. Kern: *Il giro del mondo*; 82. Kern: *Il giro del mondo*; 83. Kern: *Il giro del mondo*; 84. Kern: *Il giro del mondo*; 85. Kern: *Il giro del mondo*; 86. Kern: *Il giro del mondo*; 87. Kern: *Il giro del mondo*; 88. Kern: *Il giro del mondo*; 89. Kern: *Il giro del mondo*; 90. Kern: *Il giro del mondo*; 91. Kern: *Il giro del mondo*; 92. Kern: *Il giro del mondo*; 93. Kern: *Il giro del mondo*; 94. Kern: *Il giro del mondo*; 95. Kern: *Il giro del mondo*; 96. Kern: *Il giro del mondo*; 97. Kern: *Il giro del mondo*; 98. Kern: *Il giro del mondo*; 99. Kern: *Il giro del mondo*; 100. Kern: *Il giro del mondo*; 101. Kern: *Il giro del mondo*; 102. Kern: *Il giro del mondo*; 103. Kern: *Il giro del mondo*; 104. Kern: *Il giro del mondo*; 105. Kern: *Il giro del mondo*; 106. Kern: *Il giro del mondo*; 107. Kern: *Il giro del mondo*; 108. Kern: *Il giro del mondo*; 109. Kern: *Il giro del mondo*; 110. Kern: *Il giro del mondo*; 111. Kern: *Il giro del mondo*; 112. Kern: *Il giro del mondo*; 113. Kern: *Il giro del mondo*; 114. Kern: *Il giro del mondo*; 115. Kern: *Il giro del mondo*; 116. Kern: *Il giro del mondo*; 117. Kern: *Il giro del mondo*; 118. Kern: *Il giro del mondo*; 119. Kern: *Il giro del mondo*; 120. Kern: *Il giro del mondo*; 121. Kern: *Il giro del mondo*; 122. Kern: *Il giro del mondo*; 123. Kern: *Il giro del mondo*; 124. Kern: *Il giro del mondo*; 125. Kern: *Il giro del mondo*; 126. Kern: *Il giro del mondo*; 127. Kern: *Il giro del mondo*; 128. Kern: *Il giro del mondo*; 129. Kern: *Il giro del mondo*; 130. Kern: *Il giro del mondo*; 131. Kern: *Il giro del mondo*; 132. Kern: *Il giro del mondo*; 133. Kern: *Il giro del mondo*; 134. Kern: *Il giro del mondo*; 135. Kern: *Il giro del mondo*; 136. Kern: *Il giro del mondo*; 137. Kern: *Il giro del mondo*; 138. Kern: *Il giro del mondo*; 139. Kern: *Il giro del mondo*; 140. Kern: *Il giro del mondo*; 141. Kern: *Il giro del mondo*; 142. Kern: *Il giro del mondo*; 143. Kern: *Il giro del mondo*; 144. Kern: *Il giro del mondo*; 145. Kern: *Il giro del mondo*; 146. Kern: *Il giro del mondo*; 147. Kern: *Il giro del mondo*; 148. Kern: *Il giro del mondo*; 149. Kern: *Il giro del mondo*; 150. Kern: *Il giro del mondo*; 151. Kern: *Il giro del mondo*; 152. Kern: *Il giro del mondo*; 153. Kern: *Il giro del mondo*; 154. Kern: *Il giro del mondo*; 155. Kern: *Il giro del mondo*; 156. Kern: *Il giro del mondo*; 157. Kern: *Il giro del mondo*; 158. Kern: *Il giro del mondo*; 159. Kern: *Il giro del mondo*; 160. Kern: *Il giro del mondo*; 161. Kern: *Il giro del mondo*; 162. Kern: *Il giro del mondo*; 163. Kern: *Il giro del mondo*; 164. Kern: *Il giro del mondo*; 165. Kern: *Il giro del mondo*; 166. Kern: *Il giro del mondo*; 167. Kern: *Il giro del mondo*; 168. Kern: *Il giro del mondo*; 169. Kern: *Il giro del mondo*; 170. Kern: *Il giro del mondo*; 171. Kern: *Il giro del mondo*; 172. Kern: *Il giro del mondo*; 173. Kern: *Il giro del mondo*; 174. Kern: *Il giro del mondo*; 175. Kern: *Il giro del mondo*; 176. Kern: *Il giro del mondo*; 177. Kern: *Il giro del mondo*; 178. Kern: *Il giro del mondo*; 179. Kern: *Il giro del mondo*; 180. Kern: *Il giro del mondo*; 181. Kern: *Il giro del mondo*; 182. Kern: *Il giro del mondo*; 183. Kern: *Il giro del mondo*; 184. Kern: *Il giro del mondo*; 185. Kern: *Il giro del mondo*; 186. Kern: *Il giro del mondo*; 187. Kern: *Il giro del mondo*; 188. Kern: *Il giro del mondo*; 189. Kern: *Il giro del mondo*; 190. Kern: *Il giro del mondo*; 191. Kern: *Il giro del mondo*; 192. Kern: *Il giro del mondo*; 193. Kern: *Il giro del mondo*; 194. Kern: *Il giro del mondo*; 195. Kern: *Il giro del mondo*; 196. Kern: *Il giro del mondo*; 197. Kern: *Il giro del mondo*; 198. Kern: *Il giro del mondo*; 199. Kern: *Il giro del mondo*; 200. Kern: *Il giro del mondo*; 201. Kern: *Il giro del mondo*; 202. Kern: *Il giro del mondo*; 203. Kern: *Il giro del mondo*; 204. Kern: *Il giro del mondo*; 205. Kern: *Il giro del mondo*; 206. Kern: *Il giro del mondo*; 207. Kern: *Il giro del mondo*; 208. Kern: *Il giro del mondo*; 209. Kern: *Il giro del mondo*; 210. Kern: *Il giro del mondo*; 211. Kern: *Il giro del mondo*; 212. Kern: *Il giro del mondo*; 213. Kern: *Il giro del mondo*; 214. Kern: *Il giro del mondo*; 215. Kern: *Il giro del mondo*; 216. Kern: *Il giro del mondo*; 217. Kern: *Il giro del mondo*; 218. Kern: *Il giro del mondo*; 219. Kern: *Il giro del mondo*; 220. Kern: *Il giro del mondo*; 221. Kern: *Il giro del mondo*; 222. Kern: *Il giro del mondo*; 223. Kern: *Il giro del mondo*; 224. Kern: *Il giro del mondo*; 225. Kern: *Il giro del mondo*; 226. Kern: *Il giro del mondo*; 227. Kern: *Il giro del mondo*; 228. Kern: *Il giro del mondo*; 229. Kern: *Il giro del mondo*; 230. Kern: *Il giro del mondo*; 231. Kern: *Il giro del mondo*; 232. Kern: *Il giro del mondo*; 233. Kern: *Il giro del mondo*; 234. Kern: *Il giro del mondo*; 235. Kern: *Il giro del mondo*; 236. Kern: *Il giro del mondo*; 237. Kern: *Il giro del mondo*; 238. Kern: *Il giro del mondo*; 239. Kern: *Il giro del mondo*; 240. Kern: *Il giro del mondo*; 241. Kern: *Il giro del mondo*; 242. Kern: *Il giro del mondo*; 243. Kern: *Il giro del mondo*; 244. Kern: *Il giro del mondo*; 245. Kern: *Il giro del mondo*; 246. Kern: *Il giro del mondo*; 247. Kern: *Il giro del mondo*; 248. Kern: *Il giro del mondo*; 249. Kern: *Il giro del mondo*; 250. Kern: *Il giro del mondo*; 251. Kern: *Il giro del mondo*; 252. Kern: *Il giro del mondo*; 253. Kern: *Il giro del mondo*; 254. Kern: *Il giro del mondo*; 255. Kern: *Il giro del mondo*; 256. Kern: *Il giro del mondo*; 257. Kern: *Il giro del mondo*; 258. Kern: *Il giro del mondo*; 259. Kern: *Il giro del mondo*; 260. Kern: *Il giro del mondo*; 261. Kern: *Il giro del mondo*; 262. Kern: *Il giro del mondo*; 263. Kern: *Il giro del mondo*; 264. Kern: *Il giro del mondo*; 265. Kern: *Il giro del mondo*; 266. Kern: *Il giro del mondo*; 267. Kern: *Il giro del mondo*; 268. Kern: *Il giro del mondo*; 269. Kern: *Il giro del mondo*; 270. Kern: *Il giro del mondo*; 271. Kern: *Il giro del mondo*; 272. Kern: *Il giro del mondo*; 273. Kern: *Il giro del mondo*; 274. Kern: *Il giro del mondo*; 275. Kern: *Il giro del mondo*; 276. Kern: *Il giro del mondo*; 277. Kern: *Il giro del mondo*; 278. Kern: *Il giro del mondo*; 279. Kern: *Il giro del mondo*; 280. Kern: *Il giro del mondo*; 281. Kern: *Il giro del mondo*; 282. Kern: *Il giro del mondo*; 283. Kern: *Il giro del mondo*; 284. Kern: *Il giro del mondo*; 285. Kern: *Il giro del mondo*; 286. Kern: *Il giro del mondo*; 287. Kern: *Il giro del mondo*; 288. Kern: *Il giro del mondo*; 289. Kern: *Il giro del mondo*; 290. Kern: *Il giro del mondo*; 291. Kern: *Il giro del mondo*; 292. Kern: *Il giro del mondo*; 293. Kern: *Il giro del mondo*; 294. Kern: *Il giro del mondo*; 295. Kern: *Il giro del mondo*; 296. Kern: *Il giro del mondo*; 297. Kern: *Il giro del mondo*; 298. Kern: *Il giro del mondo*; 299. Kern: *Il giro del mondo*; 300. Kern: *Il giro del mondo*; 301. Kern: *Il giro del mondo*; 302. Kern: *Il giro del mondo*; 303. Kern: *Il giro del mondo*; 304. Kern: *Il giro del mondo*; 305. Kern: *Il giro del mondo*; 306. Kern: *Il giro del mondo*; 307. Kern: *Il giro del mondo*; 308. Kern: *Il giro del mondo*; 309. Kern: *Il giro del mondo*; 310. Kern: *Il giro del mondo*; 311. Kern: *Il giro del mondo*; 312. Kern: *Il giro del mondo*; 313. Kern: *Il giro del mondo*; 314. Kern: *Il giro del mondo*; 315. Kern: *Il giro del mondo*; 316. Kern: *Il giro del mondo*; 317. Kern: *Il giro del mondo*; 318. Kern: *Il giro del mondo*; 319. Kern: *Il giro del mondo*; 320. Kern: *Il giro del mondo*; 321. Kern: *Il giro del mondo*; 322. Kern: *Il giro del mondo*; 323. Kern: *Il giro del mondo*; 324. Kern: *Il giro del mondo*; 325. Kern: *Il giro del mondo*; 326. Kern: *Il giro del mondo*; 327. Kern: *Il giro del mondo*; 328. Kern: *Il giro del mondo*; 329. Kern: *Il giro del mondo*; 330. Kern: *Il giro del mondo*; 331. Kern: *Il giro del mondo*; 332. Kern: *Il giro del mondo*; 333. Kern: *Il giro del mondo*; 334. Kern: *Il giro del mondo*; 335. Kern: *Il giro del mondo*; 336. Kern: *Il giro del mondo*; 337. Kern: *Il giro del mondo*; 338. Kern: *Il giro del mondo*; 339. Kern: *Il giro del mondo*; 340. Kern: *Il giro del mondo*; 341. Kern: *Il giro del mondo*; 342. Kern: *Il giro del mondo*; 343. Kern: *Il giro del mondo*; 344. Kern: *Il giro del mondo*; 345. Kern: *Il giro del mondo*; 346. Kern: *Il giro del mondo*; 347. Kern: *Il giro del mondo*; 348. Kern: *Il giro del mondo*; 349. Kern: *Il giro del mondo*; 350. Kern: *Il giro del mondo*; 351. Kern: *Il giro del mondo*; 352. Kern: *Il giro del mondo*; 353. Kern: *Il giro del mondo*; 354. Kern: *Il giro del mondo*; 355. Kern: *Il giro del mondo*; 356. Kern: *Il giro del mondo*; 357. Kern: *Il giro del mondo*; 358. Kern: *Il giro del mondo*; 359. Kern: *Il giro del mondo*; 360. Kern: *Il giro del mondo*; 361. Kern: *Il giro del mondo*; 362. Kern: *Il giro del mondo*; 363. Kern: *Il giro del mondo*; 364. Kern: *Il giro del mondo*; 365. Kern: *Il giro del mondo*; 366. Kern: *Il giro del mondo*; 367. Kern: *Il giro del mondo*; 368. Kern: *Il giro del mondo*; 369. Kern: *Il giro del mondo*; 370. Kern: *Il giro del mondo*; 371. Kern: *Il giro del mondo*; 372. Kern: *Il giro del mondo*; 373. Kern: *Il giro del mondo*; 374. Kern: *Il giro del mondo*; 375. Kern: *Il giro del mondo*; 376. Kern: *Il giro del mondo*; 377. Kern: *Il giro del mondo*; 378. Kern: *Il giro del mondo*; 379. Kern: *Il giro del mondo*; 380. Kern: *Il giro del mondo*; 381. Kern: *Il giro del mondo*; 382. Kern: *Il giro del mondo*; 383. Kern: *Il giro del mondo*; 384. Kern: *Il giro del mondo*; 385. Kern: *Il giro del mondo*; 386. Kern: *Il giro del mondo*; 387. Kern: *Il giro del mondo*; 388. Kern: *Il giro del mondo*; 389. Kern: *Il giro del mondo*; 390. Kern: *Il giro del mondo*; 391. Kern: *Il giro del mondo*; 392. Kern: *Il giro del mondo*; 393. Kern: *Il giro del mondo*; 394. Kern: *Il giro del mondo*; 395. Kern: *Il giro del mondo*; 396. Kern: *Il giro del mondo*; 397. Kern: *Il giro del mondo*; 398. Kern: *Il giro del mondo*; 399. Kern: *Il giro del mondo*; 400. Kern: *Il giro del mondo*; 401. Kern: *Il giro del mondo*; 402. Kern: *Il giro del mondo*; 403. Kern: *Il giro del mondo*; 404. Kern: *Il giro del mondo*; 405. Kern: *Il giro del mondo*; 406. Kern: *Il giro del mondo*; 407. Kern: *Il giro del mondo*; 408. Kern: *Il giro del mondo*; 409. Kern: *Il giro del mondo*; 410. Kern: *Il giro del mondo*; 411. Kern: *Il giro del mondo*; 412. Kern: *Il giro del mondo*; 413. Kern: *Il giro del mondo*; 414. Kern: *Il giro del mondo*; 415. Kern: *Il giro del mondo*; 416. Kern: *Il giro del mondo*; 417. Kern: *Il giro del mondo*; 418. Kern: *Il giro del mondo*; 419. Kern: *Il giro del mondo*; 420. Kern: *Il giro del mondo*; 421. Kern: *Il giro del mondo*; 422. Kern: *Il giro del mondo*; 423. Kern: *Il giro del mondo*; 424. Kern: *Il giro del mondo*; 425. Kern: *Il giro del mondo*; 426. Kern: *Il giro del mondo*; 427. Kern: *Il giro del mondo*; 428. Kern: *Il giro del mondo*; 429. Kern: *Il giro del mondo*; 430. Kern: *Il giro del mondo*; 431. Kern: *Il giro del mondo*; 432. Kern: *Il giro del mondo*; 433. Kern: *Il giro del mondo*; 434. Kern: *Il giro del mondo*; 435. Kern: *Il giro del mondo*; 436. Kern: *Il giro del mondo*; 437. Kern: *Il giro del mondo*; 438. Kern: *Il giro del mondo*; 439. Kern: *Il giro del mondo*; 440. Kern: *Il giro del mondo*; 441. Kern: *Il giro del mondo*; 442. Kern: *Il giro del mondo*; 443. Kern: *Il giro del mondo*; 444. Kern: *Il giro del mondo*; 445. Kern: *Il giro del mondo*; 446. Kern: *Il giro del mondo*; 447. Kern: *Il giro del mondo*; 448. Kern: *Il giro del mondo*; 449. Kern: *Il giro del mondo*; 450. Kern: *Il giro del mondo*; 451. Kern: *Il giro del mondo*; 452. Kern: *Il giro del mondo*; 453. Kern: *Il giro del mondo*; 454. Kern: *Il giro del mondo*; 455. Kern: *Il giro del mondo*; 456. Kern: *Il giro del mondo*; 457. Kern: *Il giro del mondo*; 458. Kern: *Il giro del mondo*; 459. Kern: *Il giro del mondo*; 460. Kern: *Il giro del mondo*; 461. Kern: *Il giro del mondo*; 462. Kern: *Il giro del mondo*; 463. Kern: *Il giro del mondo*; 464. Kern: *Il giro del mondo*; 465. Kern: *Il giro del mondo*; 466. Kern: *Il giro del mondo*; 467. Kern: *Il giro del mondo*; 468. Kern: *Il giro del mondo*; 469. Kern: *Il giro del mondo*; 470. Kern: *Il giro del mondo*; 471. Kern: *Il giro del mondo*; 472. Kern: *Il giro del mondo*; 473. Kern: *Il giro del mondo*; 474. Kern: *Il giro del mondo*; 475. Kern: *Il giro del mondo*; 476. Kern: *Il giro del mondo*; 477. Kern: *Il giro del mondo*; 478. Kern: *Il giro del mondo*; 479. Kern: *Il giro del mondo*; 480. Kern: *Il giro del mondo*; 481. Kern: *Il giro del mondo*; 482. Kern: *Il giro del mondo*; 483. Kern: *Il giro del mondo*; 484. Kern: *Il giro del mondo*; 485. Kern: *Il giro del mondo*; 486. Kern: *Il giro del mondo*; 487. Kern: *Il giro del mondo*; 488. Kern: *Il giro del mondo*; 489. Kern: *Il giro del mondo*; 490. Kern: *Il giro del mondo*; 491. Kern: *Il giro del mondo*; 492. Kern: *Il giro del mondo*; 493. Kern: *Il giro del mondo*; 494. Kern: *Il giro del mondo*; 495. Kern: *Il giro del mondo*; 496. Kern: *Il giro del mondo*; 497. Kern: *Il giro del mondo*; 498. Kern: *Il giro del mondo*; 499. Kern: *Il giro del mondo*; 500. Kern: *Il giro del mondo*; 501. Kern: *Il giro del mondo*; 502. Kern: *Il giro del mondo*; 503. Kern: *Il giro del mondo*; 504. Kern: *Il giro del mondo*; 505. Kern: *Il giro del mondo*; 506. Kern: *Il giro del mondo*; 507. Kern: *Il giro del mondo*; 508. Kern: *Il giro del mondo*; 509. Kern: *Il giro del mondo*; 510. Kern: *Il giro del mondo*; 511. Kern: *Il giro del mondo*; 512. Kern: *Il giro del mondo*; 513. Kern: *Il giro del mondo*; 514. Kern: *Il giro del mondo*; 515. Kern: *Il giro del mondo*; 516. Kern: *Il giro del mondo*; 517. Kern: *Il giro del mondo*; 518. Kern: *Il giro del mondo*; 519. Kern: *Il giro del mondo*; 520. Kern: *Il giro del mondo*; 521. Kern: *Il giro del mondo*; 522. Kern: *Il giro del mondo*; 523. Kern: *Il giro del mondo*; 524. Kern: *Il giro del mondo*; 525. Kern: *Il giro del mondo*; 526. Kern: *Il giro del mondo*; 527. Kern: *Il giro del mondo*; 528. Kern: *Il giro del mondo*; 529. Kern: *Il giro del mondo*; 530. Kern: *Il giro del mondo*; 531. Kern: *Il giro del mondo*; 532. Kern: *Il giro del mondo*; 533. Kern: *Il giro del mondo*; 534. Kern: *Il giro del mondo*; 535. Kern: *Il giro del mondo*; 536. Kern: *Il giro del mondo*; 537. Kern: *Il giro del mondo*; 538. Kern: *Il giro del mondo*; 539. Kern: *Il giro del mondo*; 540. Kern: *Il giro del mondo*; 541. Kern: *Il giro del mondo*; 542. Kern: *Il giro del mondo*; 543. Kern: *Il giro del mondo*; 544. Kern: *Il giro del mondo*; 545. Kern: *Il giro del mondo*; 546. Kern: *Il giro del mondo*; 547. Kern: *Il giro del mondo*; 548. Kern: *Il giro del mondo*; 549. Kern: *Il giro del mondo*; 550. Kern: *Il giro del mondo*; 551. Kern: *Il giro del mondo*; 552. Kern: *Il giro del mondo*; 553. Kern: *Il giro del mondo*; 554. Kern: *Il giro del mondo*; 555. Kern: *Il giro del mondo*; 556. Kern: *Il giro del mondo*; 557. Kern: *Il giro del mondo*; 558. Kern: *Il giro del mondo*; 559. Kern: *Il giro del mondo*; 560. Kern: *Il giro del mondo*; 561. Kern: *Il giro del mondo*; 562. Kern: *Il giro del mondo*; 563. Kern: *Il giro del mondo*; 564. Kern: *Il giro del mondo*; 565. Kern: *Il giro del mondo*; 566. Kern: *Il giro del mondo*; 567. Kern: *Il giro del mondo*; 568. Kern: *Il giro del mondo*; 569. Kern: *Il giro del mondo*; 570. Kern: *Il giro del mondo*; 571. Kern: *Il giro del mondo*; 572. Kern: *Il giro del mondo*; 573. Kern: *Il giro del mondo*; 574. Kern: *Il giro del mondo*; 575. Kern: *Il giro del mondo*; 576. Kern: *Il giro del mondo*; 577. Kern: *Il giro del mondo*; 578. Kern: *Il giro del mondo*; 579. Kern: *Il giro del mondo*; 580. Kern: *Il giro del mondo*; 581. Kern: *Il giro del mondo*; 582. Kern: *Il giro del mondo*; 583. Kern: *Il giro del mondo*; 584. Kern: *Il giro del mondo*; 585. Kern: *Il giro del mondo*; 586. Kern: *Il giro del mondo*; 587. Kern: *Il giro del mondo*; 588. Kern: *Il giro del mondo*; 589. Kern: *Il giro del mondo*; 590. Kern: *Il giro del mondo*; 591. Kern: *Il giro del mondo*; 592. Kern: *Il giro del mondo*; 593. Kern: *Il giro del mondo*; 594. Kern: *Il giro del mondo*; 595. Kern: *Il giro del mondo*; 596. Kern: *Il giro del mondo*; 597. Kern: *Il giro del mondo*; 598. Kern: *Il giro del mondo*; 599. Kern: *Il giro del mondo*; 600. Kern: *Il giro del mondo*; 601. Kern: *Il giro del mondo*; 602. Kern: *Il giro del mondo*; 603. Kern: *Il giro del mondo*; 604. Kern: *Il giro del mondo*; 605. Kern: *Il giro del mondo*; 606. Kern: *Il giro del mondo*; 607. Kern: *Il giro del mondo*; 608. Kern: *Il giro del mondo*; 609. Kern: *Il*

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. Alle 21,30: *Motivata di sole*, commedia in un atto dei fratelli Quintero.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il signore della gardenia*, opetella di C. Dall'Argine.

MARTEDI

2

SUPERTRASMISSIONI

Lyon-La-Dous - Ore 20,35: *Andrea Del Sarto*, dramma di A. De-Musset.

Varsavia - Ore 20: *Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc 005 - m. 331,4 - kw 7/70 %
Torino: kc 1006 - m. 273,7 - kw 7/100 %
Genova: kc 909 - m. 312,8 - kw 10/70 %
Trieste: kc 1211 - m. 247,7 - kw 10/100 %
Firenze: kc 508 - m. 501,7 - kw 20/100 %

8,15-8,35: *Giornale radio* - Lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. M. Mascagni: *Sul Reno*, ouverture; 2. Scassola: *Pivcola getsha*; 3. Valente: *Mojorca*, preludio e danza; 4. Yvain: *Ehli di Yvain*, selezione; 5. Masccheroni: *Leggenda*; 6. Filippini: *Disinganna*; 7. Mariotti: *Mariaka*; 8. Bellanghi: *Voci della brezza*; 9. Gostagui: *Bedè*; 10. Tosti: *Una vetta a me*.

12,30: a) cinque minuti del radiocorriere; b) rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Dognano.

12,35: Dischi.

12,45: *Giornale radio*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

13,43-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VIAMATO**: 1. Soppa: *Scorcio di Napoli*, ovariante; 2. Pugliese: *Tormento*; 3. Kasckol: *Manifatture di carpaccio*; *Arlecchino e Columbine*; 4. Lehár: *Felicitia*, fantasia; 5. Volpatti: *Rapsodia slava*; 6. Masccheroni: *Serenata di vento*; 7. Desognazi: *Il sereno*.

13,44 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Translaure: *Amici giovinezza*; 2. Moresini: *Gondola d'amore*; 3. Timoni: *Falzer secondo*; 4. Holmann: *Pizzetto*; 5. Papani: *Tango della foglia*; 6. Mascagni: *Il prete Manti*, selezione; 7. Belloni: *Incontro di fate*; 8. Spuliansky: *Vorrei essere felice*; 9. Lehár: *Ora e argento*; 10. Malbert: *Barcarola*; 11. Alhaviya: *Ballarica*; 12. Di Piranni: *Fanny*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

14,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: *Giornale radio*.

16,40: *Ganduccio dei bombini* - Rubrica del perché.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): *Musica da ballo*.

17-17,50 (Firenze): *Musica da*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

Il signore della gardenia

OPERA IN 3 ATTI DI
C. DALL'ARGINE

PERSONAGGI:

Il Barone Federico Desirny . . .	Guido Agnoletti
Mimi . . .	Maria Gabbi
Giorgio Dacrovine . . .	Mario Signorelli
Il signor Carabas . . .	Giocchino Cesella
La signora Carabas . . .	Emilia Mayer
Mary e Principessa Ivona . . .	Anita Osella
Pipino e Tommy . . .	Riccardo Massucci

ballo; Orchestra « Bonaldy » del Châlet Parterie.

17-17,50 (Trieste): **CONCERTO VALIO**: 1. Böhler: *La dama bianca*, ouverture; 2. a) Gounod: *Faust*, « Le parole d'amore »; b) Frida: *Lettera d'amore* (mezzo-soprano Ssek Frida, al piano M° Valio Garulli); 3. Schubert: *Monnata musicale*; 4. Ponce: *Alcanto*, a danza delle ore; 5. a) Debussy: « Aria

di Lis » dalla cantata *Il figliuolo prodigo*; b) Mascagni: *Amica Frida*.

« Sen pochi fior » (mezzo-soprano Ssek Frida); 6. Giordano: *Il voto*; 7. Mozart: *Marcia turca*.

17,50-18: Ballata P. Negri: « Gli Italiani e lo sviluppo d'America », conversazione coloniale.

18,30: *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Eni.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
PALERMO
Ore 20,45

TANNHAUSER

DI
RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

Il LANGRAVIO, basso . . .	Romeo Morisani
TANNHAUSER, tenore . . .	Antonio Melandri
VOLFRAMO, baritone . . .	Giuglielmo Castello
WALTER, tenore . . .	Alberto Marchiondi
DITTRICH, baritone . . .	Giuseppe Morelloni
ENRICO, tenore . . .	Mario Signorelli
REINMARC, basso . . .	Natàle Villa
ELISABETTA, soprano . . .	Amly Helm
VENERE, soprano . . .	Lotho Burk
UN PASTORE, soprano . . .	Elena Benedetti

Figliatura dell'EIAR

18,35: *Comunicazioni dei Consorzi agrari*.

19: *Comunicazioni del Dopopolo*.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lehár: *Finamente soli*, fantasia; 2. Mineo: *Notti tensesse*; 3. Cabella: *Danza fantastica*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Vallini: *Grifone*; 2. Korbelad: *Valzer da Vienna*; 3. De Micheli: *A zonzo*; 4. Waldteufel: *A te*; 5. Caviglia: *Eva*; 6. Catalani: *Lorette*, selezione; 7. Krome: *Il carillon dorato*; 8. Lauchli: *Ultimo bacio*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

19,30 (Milano - Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,30:

Il signore della gardenia

Opere in tre atti di C. DALL'ARGINE
diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: *Conversazione di Gigi Michelotti* - *Notiziario artistico*.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc 600 - m. 441,2 - kw 60/100 %
Napoli: kc 841 - m. 318,8 - kw 1,5/50 %
ROMA ORE 20,35 (2 OR): kc. 3750
m. 80 - kw 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: *Previsioni del tempo*.

13,14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - Radiosetlato; 1. Delibes: *Sylvia*, suite; 2. Landolo: *Placida laguna*; 3. Schull: *Cantico d'amore* - Violinista Luisa Carlevardini; a) Ditterschof: *Scherzo*; b) Kreisler: *Pavane* - Radiosetlato; 4. Massoni: *Manna*, fantasia - Violinista Luisa Carlevardini; c) De Falla: *Danza spagnola* - Radiosetlato; 5. Cerri: *Mezzanotte*; 6. Apolloni: *Caro te*.

13,15: *Giornale radio* - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

17: Cambi - *Giornale del fanciullo* - *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE** (Baritone Guglielmo Castello): a) Wagner: *Tannhäuser*, canzone della stella; b) Gomez: *Lo schizzo*, arioso; c) Bellini: *I Puritani* « Ah, per sempre io ti perdo »; d) Verdi: *Falstaff* « Quando paggio ».

17,40-18,15: **CONCERTO VALIO**: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. Ricciardi: *Chitarra napoletana*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Sussoli: *Diopanda*; 5. Borgosano: *Fiore di Antolusia*.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40: le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Innsbruck - A. Rubica

"RADIO CURIOSO"

radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bezzanica in Dossodona

MARTEDI

2

19.15: Giornale dell'EnIt.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Adriatico - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radiotelefonico trasmessi dalla R. Scuola F. Gessi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.30: Notizie sportive - Notizie varie.

20.15:

Concerto variato

1. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte, a) *Allegro*, b) *Alla romanza*, c) *Finale* (violinista Nella Ranieri e pianista Germano Accardi).
2. a) Verdi: *Otello*, «Canzone del salice», b) Puccini: *Stor Angelica*, *romanza*, c) Mascagni: *Iris* («Ho fatto un triste sogno puerile») (soprano Linda Cannelli).
3. a) De Micheli: *Villotta*, b) Bruschellini: *Diframbo* (violinista Nella Ranieri).

21.30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto
dei FRATELLI QUINTEO
Personaggi:

Diana Laura Giovanna Scotta
Pierina Mariella Nibby
Dun Girolamo Ettore Piergiovanni
Giannina Giordano Cecchini

22 (elena):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Vincenzo Davico: *Adagio elegiaco*, b) Franco Alfano (Silva): *Danza rumena* in la maggiore, c) Ennio Porrino: *Tracata*, canto sardo, d) Alfredo Casella (Silva): *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).
2. Musica da ballo dal Pincio (Orchestra di Humba e del Casanova).

21.55: Ultime notizie.

BOLZANO

ke 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.55: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica BRILLANTE (Orchestra) - 1. Penna: *M. Agate d'Italia*; 2. Corri: *Visioni*; *Puppini*; 3. Schinelli: *Al Lison*; 4. Preston: *Volser inglese*; 5. Fronzel: *Tango dell'amore*; 6. Kretzelby: *Su un incerto pensiero*; 7. Malbergo: *Al teppino*, selezione 8. Ranzato: *La randa dei nottambuli*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17.18: Musica ritasnessa dal «Lido Bolzano».

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20.10:

MUSICA LEGGERA

1. Hüb: *Film Luce*; 2. Corri: *Nostalgia di Granada*; 3. Traduzione: *Prima ballerina*, valzer; 4. Heilmann: *Finalmente soli*; 5. Noack: *Tutto è bene*; 6. Rundegger: *Il ragno azzurro*, fantasia; 7. May: *Bocca adorata*; 8. Donati: *Perù*.
Giornale dell'EnIt.

21:

Musica teatrale

diretta dal M.^o F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole*.
 2. Sappilli: *La nave rossa*, fantasia.
 3. Gioia: *L'Artaban*, e Lamento di Federico.
 4. Wolf-Ferrari: *La voluta scollata*, fantasia.
- Dott. A. Chiaruttini: «Psicologia animale», conversaz.

Parte seconda:

1. Franchelli: *Germania*, fantasia.
2. Wagner: «Canzone di Walter» dall'opera *I maestri cantori*.
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
4. Bertoni: *Dannazione di Faust*, Marcia inglese.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

ke 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica da ballo e canzoni riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30 CONCERTO VARIATO (Selezione): 1. Mariotti: *Vele*; 2. De Micheli: *Notte di stelle*; 3. Manno: *Zanze*, ouverture; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Scherzo* in re minore (violinista V. Manno); 6. Debussy: *Omnaggio a Debussy*; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Follie di nocchere*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'EnIt. - Notiziario agrario - Giornale radio.
20.40-20.45: Musica riprodotta.
20.25: Comunicati dell'E.N.I.O.S.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER

(Ediz. Ricordi).

Dirett. d'Orchestra M.^o A. PANDOLFO
Direttore dei cori M.^o VENTROVA
(Registrazione).

Negli Intervalli: Gurrieri: e Arberto di Antimonia, conversazione - Notiziario artistico.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
ke. 680 - m. 517,2 - kw. 15,80 %
GRAZ
ke. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

10.55: Conversazione: «Col sacro alpino del Nord Africa». - 18.20: Conversazione: «Quattro reminiscenze di viaggio». - 18.40: Conversazione: «Il tempo sacchelliano di Berna» (18-31 luglio 1922). - 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18.15: Conversazione turistica sull'Australia. - 18.40: Conversazione «Lavoro femminile nelle corporazioni». - 19.55: Gimnastica ritmica con accompagnamento di pianoforte. - 19.25: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. - 19.35: Conversazione sulla via spirituale. - 20: Concerto orchestrale con aria per tenore: 1. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Verdi: *Un'aria per tenore dal Rigoletto*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 4. Suppé: *Ginibetto di Verona*, ouverture; 5. Strauss: *Trasmissione*, valzer; 6. Due arie per tenore: 7. R. Ross: *Polacca di concerto*; 8. Un'aria per tenore; 9. Komzak: *Una rievazione*, polpore; - 21.15: *Viaggio intorno al mondo in 80 giorni*, secondo episodio di Karl Farkas (con accompagnamento musicale). - 22.10: Notiziario. - 22.35: Musica da ballo e canto (trasmissione da un Allertor).

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francesa)
ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15,90 %

17: Concerto della piccola orchestra da stasione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.20: Cronaca letteraria. - 18.30: Concerto di dischi. Musica popolare valloine. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da A. Meulmans: 1. Grieg: *Marcia inaugurale*; 2. Scharwenka: *Danza popolare polacca*; 3. Sverensson: *Melodie popolari per archi*; 4. Lisovki: *Legenda*; 5. Schubert: *Polsera*; 6. Dvorak: *Un'aria slava*; 7. Gade: *Nocturno*; 8. Smetana: *Dance*. - 20.45: Conversazione: *Il compio del paggiatura nell'economia belga*. - 21.15: Radio trasmissione d'un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da F. Rasse. 1. Tine: *Overture di Polino*; 2. G. Hüb: *Il miracolo*, suite orchestrale; 3. F. Rasse: *Elevazione* (per violino, violoncello e organo); 4. Heilmann: *Il ranno del rucello* (per violino, violoncello e strumenti d'archi); 5. Canto; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 7. Canto; 8. Wagner: *Ouverture del Rienzi*. - Dopo la trasmissione: *Giornale parlato*. - In seguito: Dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
ke. 828 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di una serata musicale in occasione di una ricorrenza festiva: 1. Paul Gilson: *Marcia cortegia*; 2. Peter Benoit: *Ouverture fantastica*; 3. Sarasate: *Romanca andalus*; 4. Monti: *Cardus* (per violino); 5. Due *Heder* (canto); 6. Verdi: *Selena della Traviata*. Nell'intervallo: *Giornale parlato*. - In seguito: Continuazione del concerto; 1. Lehár: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 2. P. Francòis: *L'uccello*, «Canzone per oltavino»; 3. a) Wagner: «Ritorno della stella» dal *Tannhäuser*; b) Leo Van Hoof: *Wat ik benia* (canto); 4. a) Mksenet: *Meditazione da Thaa*; b) Poljakin: *Il canarino* (violino); 5. Petit: *Gracieux Roubi* (villanella per oboe); 6. Filiz: *Selezione dai pescatori di perle*. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.45: Conversazione agricola. - 17.55: Pey le signore. - 18: Conversazione agricola. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano. - 19: Concerto vocale di musica popolare ceca. - 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre. - 20: Concerto di chitarra hawaiana. - 20.30: Concerto di musica per violoncello e piano: 1. Arenski: *Canzone triste*; 2. Suk: *Serenata*; 3. Hovet: *Meditazione ebriosa*; 4. Casella: *Gonfiore*; 5. Debussy: *Minuetto*; 6. Saint-Saens: *Allegro appassionato*. - 21: Segnale orario. Vodi Bruo. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Comunicazioni del Radio-Journal. Programma di domani. - 22.30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

ke. 1076 - m. 278,2 - kw. 15,80 %

18: Vodi Praga. - 20: Vodi Bruo. - 21: Vodi Praga. - 21.15: Programma di domani. Notiziario. - 22.20.13: Vodi Praga.

ke. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

16.55.16: Lettura di brani in preparazione. 18: Vodi Praga. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Alexandrof: *Suite classica* op. 3; 2. Kubelick: *Battuta* in si bemolle maggiore del concerto n. 4; 3. Szyman: *Sinfonia in re maggiore*; 22: Vodi Praga. - 22.15: Comunicazioni del Radio-Journal. - 22.20.23: Vodi Praga.

KOBICE

ke. 1022 - m. 363,5 - kw. 8,60 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare ceca. - 20: Vodi Praga. - 21: Vodi Bruo. - 22: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1137 - m. 383,4 - kw. 11,80 %

19: Vodi Praga. - 21: Vodi Bruo. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22.20.23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
ke. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75,80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Cantil. - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.20: Conferenza. - 18.40: Meteorologico. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana. Concerto 1. Ciaikovski: *Serenata*; 2. Siskoff: *Serenata*; 3. Glazunov: *Nocturno*; 4. G. Kovski: *Andante cantabile*. - 20.30: Chiacchierata. - 20.40: Erik Boegh *Tre per uno*, vaudelle in 1 gtu. - 21.25: Notiziario. - 21.50: Musica d'Opere teatrali. - 22.15: Danza messicane. - 22: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 980 - m. 364 - kw. 13,75 %

19.30: Rassegna finanziaria. - 19.40: Estrazione dei premi. - 19.45: Dischi. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Trasmissione della Stazione di Stato.

LYON LA DOUA

ke. 824 - m. 485,8 - kw. 15,70 %

18: Ora Columbia. - 17.30: Radiocorriere orario dalla S.P.I.R.E. di Torino. - 18: Ora mezzora Pathe. Musica. - 19.30: Raggio gazzetta di Lione e Sud-Est. Indicazioni dell'ora - Borsa.

di Parigi) — 10.50: Cronaca giuridica — 40: Cronaca musicale — 20.10: Cronaca musicale — 20.10: Cronaca sociale — 20.35: Emissione Federale: *Andes del Sarlo e Louise* di A. Die Musset

MARSIGLIA

3.950 - m. 316 - kw. 1.670/50
17: Letture e dizione di poesie. — 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca degli ex combattenti. — 20.30: Trasmissione da Lilla

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 014 - m. 328,7 - kw. 80/80

15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 15.45: Musica riprodotta. — 19.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.30: Giornale parlato e comunicati. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Adun. Ouverture del *Not d'Astrol*; 2. Lacome: *Lune di luna*, suite d'orchestra; 3. Litol: *Paradisi*, balletto di balletti; 4. Cesar Chu: *Caratteri di stivatore*, dalla suite *A Argentin*; 5. Kalmus: Selezione della *Principessa del Circo*; 6. Chamblain: *Berceuse araba*; 7. Urgel: Selezione di *Che ne dice l'abate?*; 8. Fimpucci: *Scene e balletto di bone di bone*; 9. O. Strauss: Selezione di *Marcella*; 10. Canal: *Cantone dell'arcato*; 11. Messenger: Selezione della *Bearnese*; 12. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 13. Ganne: *Matina provençale*. — 21.45: Ultima notizia.

PARIGI TOURS EIFFEL

kc. 207 - m. 146,8 - kw. 13/80/50
18.45: Sguardo sulla stagione teatrale ventura. — 19: Giornale parlato (Informazioni). — 19.30: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di musica da camera: 1. Schuler: *Trio in si bemolle maggiore*; 2. Nel aric per soprano; 3. Schumann: *Scene infantili*, piano; 4. Schumann: *Prizi di fantasia* per piano, violino e violoncello.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75/80/50
18.30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Vedd: *La Traviata* (dischi). — Nel primo intervallo alle 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Pierre Seize. — Nel secondo intervallo alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 22.30.31: Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 899 - m. 245,2 - kw. 11,5/70/50
Attraverso la Francia. — 17: Musica da jazz. — 18: Conversazione. — Percorrendo la Lorena. — 18.15: Conversazione. — *Problemi di Attualità*. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — 19.30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — 19.45: Concerto strumentale di musica per quartetto. 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore in 4 tempi*; 2. Beethoven: *Quartetto, opera 18 n. 3, in 4 tempi*. — 20.30.22.30: Trasmissione dalla stagione di Stato.

TOLOSA

kc. 719 - m. 386,1 - kw. 8/40/50
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Orchestra sinfonica. — 17.45: Arte di esercite. — 18: Brati orchestrali di esercite. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Concerto di violoncello (dischi). — 19: Orchestra sinfonica. — 19.15: Melodie. — 19.30: Comunicati della seconda direzione. — 19.31: Notiziario. — 19.45: Musica militare. — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.30: Arte di opere. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione via un caffè di un concerto di musica brillante. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Arte di opere comiche. — 22: Soli vari. — 22.15: L'annata. — 23.30: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.10.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 322,2 - kw. 1,6/50/50
18: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione. «Le trasmissioni in tedesco delle stazioni danesi». — 17.55: Programma variato. — 18.30: Conversazione. «Il mercante cinese». — 19: Attualità. — 19.30: Concerto orchestrale di musica classica. — 20.30: Wendler: *Il ritorno alla terra*, radio commedia musicale. — 21.15: Concerto di musica per flauto, viola e chitarra. — 22: Segnale orario. Musica svedese. — Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,6/50/50
16.5: Conversazione sulla vita degli artisti. — 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Racconti. — 17.50: Rassegna dei libri. — 18.30: Conversazione. «L'armamento dell'potere europeo». — 18.50: Comunicazioni dell'Ufficio del lavoro. — 18.55: Comunicazioni del direttore della stazione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione d'arte. — 19.30: *Lieder* allegri per soprano. — 19.35: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.30: Emil Hurr: *L'eventuroso Simplichus Simplicissimus* di Christoph von Grimmelshausen, radio recita. — 22: Rassegna politica. In seguito Meteorologia. — Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 993 - m. 326 - kw. 1,6/50/50
18: Pel fanciulli. — 18.30: *Lieder* per soprano e piano. — 17: Dischi (Selezione dell'opera di Humperdinck: *Hansel e Gretel*). — 17.30: Meteorologia. Conversazione. «La scoperta dell'Insulina e la sua importanza per la salute pubblica». — 18: Conversazione. «Geografia economica alla portata di

tutti». — 18.30: Canzoni spagnole di Miguel Fleta. — Conversazione e audizioni di dischi. — 19.30: Meteorologia. — Conversazione. «Sulle Alpi». — 20: Ewald Hans: *Scoppiano di nuovo la terra*, radio recita. — 21: Notiziario. — 21.10: *Lieder* popolari tedesche per soprano, contralto, tenore e basso con accompagnamento di piano. — 22.10: Notiziario e bollettini. — 22.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,6/50/50
17: Concerto orchestrale da Langenbourg. — 18.15: Notizie finanziarie. — 18.25: Conversazione sulla crisi economica. — 18.45: Vedd: Muehlbacher. — 19.15: Notiziario e bollettini. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.30: Vedd: Muehlbacher. — 20: Breve radio recita. — 20.30: Trasmissione da Berlino. — 20.50.24: Vedd: Muehlbacher.

HEILSBERG

kc. 1086 - m. 976,6 - kw. 80/70/50
18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Per gli operai. — 18.55: Concerto di musica per trio di corde. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Frigiz Ludtke legge dalle sue opere. — 20: Concerto di musica per violoncello e piano: 1. Brevai: *Sonata* per violoncello solo; 2. Davidoff: *Arie argentine*; 3. Dvorak: *Kierg*; Lento: *Quartetto per piano in mi bemolle maggiore*; 4. Popper: *Serenata*; 5. Popper: *Danza degli Elfi*. — 20.30: Vedd: Berlino. — 22: Ultima notizia.

KOENIGSWATERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1834,9 - kw. 80/70/50
16.5: «Col pescatori sulle coste dell'Argentina». conversazione. — 18.30: Vedd: Lipsia. — 17.30: «Il commercio dell'avvolgere (II)». conversazione. — 18: «Il profano ed il pianoforte» conversazione (con esempi su dischi). — 18.30: «La crisi ed i suoi rimedi



all'etero». conversazione. — 18.55: Meteorologia. — 19: Vedd: Heilshberg. — 20.25: «L'uomo e la crisi» conversazione. — 20.50: Vedd: Muehlbacher. — 22: Vedd: Berlino. — 22.48.24: Vedd: Amburgo.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 473,4 - kw. 80/70/50
18.20: «Le stelle nel mese di agosto», conversazione. — 18.44: Notiziario e bollettini. — 19: Comunicazione di Karl Just. — 19.20: Diversi minuti di notizie di radiofonia. — 19.30: Conversazione di propaganda aviatrice. — 19.55: Notiziario. — 20: Canzoni e arie. — 20.30: Vedd: Berlino. — 22.5: Notiziario - bollettini - Fine.

LIPSIYA

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50/50
18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.40: Notiziario. — 18.30: Conversazione. «Olo Erler e la sua opera». — 18.40: Conversazione d'attualità. — 19: Conversazione. «Nel 100° anniversario della nascita di Karl Just». — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Canti del mare, poesie e musica. — 21: Conversazione. «Problemi finanziari del mondo». — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Carl Reucke: Ouverture alla *Floja di Adalino*; 2. Gluck: *Musica di balletto da Paride ed Elena*; 3. Wagner: *Melodie dal Lohengrin*; 4. Liszt: *Rapporti ungheresi*, n. 3; 5. Brahms: *Faber*. — 22.10: Notiziario. In seguito: Sonate per violino e piano. 1. Tartini: *Sonata in re minore*; 2. Handel: *Sonata in re maggiore*; 3. Corelli: *Sonata in do maggiore*; 4. Schumann: *Sonata in mi minore*. — 23.30.23.40: Notizie dalle olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 529,9 - kw. 1,4/50/50
18.5: «Una scovagrina rara: il bisonte», conversazione. — 18.25: Per i fanciulli. — 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.45: Trasmissione da Lulsenburg presso Munschedl: *Radio cronaca di una rappresentazione all'aperto*. — 18.15: Conversazione. «La Baviera come paese industriale (II)». — 18.30: Conversazione. «La botanza simfetica». — 18.55: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19: Concerto vocale: *Lieder* per tenore e piano. — 19.35: Radio dialogo tra un capitano aviatore ed un profano. — 19.54: Vedd: A. Anzenauer: *Tre «Kaiserjäger*», recita popolare in sei quadri. — 21.35: Quartetto di compositori russi: 1. Borodin: *Dal quartetto in la maggiore*; 2. Mihalich: *Ilanov*; 3. Mussorgski: *I due Lieber*; 4. Una composizione di Rimski Korsakov. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,8 - kw. 80/70/50
18: Lura dei fiori. — 18.30: L'ora delle Signore. — 17: Concerto orchestrale. — Langenberg. — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — 20: Conversazione su Reutlingen. — 20.40: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; 1. Compositori tedeschi e Langenberg. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.35: «Problemi demografici cinesi», conversazione. — 18.50: Conversazione politica. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Trovatori tedeschi e *Manfred*



stori italiani: 1) Sinfonia Concerto della *Buffone giocattolo*; 2) Incanti e Aria dal *Barbuto*; 3) Wolf Ferrati: Inno inno nell' *anno metrico*; 4) Bollo: *Canza nel Mezzoforte*; 5) Ponchielli: «Danza delle orie», dall'opera *La Gioconda*; — 22: Anonimi: — 22:30: Segnale orario - Notiziario - Bollo diversi: — 22:45: Concerto di musica brillante da ballo dell'orchestra di musica da ballo della Filarmonica di Soccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 163 m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 1016,6 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,6 - kw. 60/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18:30: Notiziario - 18:30: Wolf *Lieder* spagnoli italiani per soprano e basso - 18:50: Lettura di brani di un romanzo - 19:30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Ed. Clark Walker viennese (Lanner o Strauss); — 20: Concerto della Banda militare della stazione - Negli intervalli: Muson per violino; 1) Edgar *Grande marcia* (*La Corona dell'India*); 2) Vaughan Williams: *Overture delle Fespe*; 3) Sarasate: *Romanza andaluz*; 4) Sautou Zouli *Arango fleur* (violino); 5) Liszt: *Allegro, valzer*; 6) Dvorak: *Canoe sea*; 7) Mstovskij: *Caravanna* (violino); 8) De Falla: *L'anno stregone*, suite di balletto; — 21: Segnale orario - Notiziario - 21:45: Previsioni meteo - 21:50: Trasmissione della comunità di E. M. De lafield. *Per vedere noi stessi*, commedia domestica (L'azione si svolge in una casetta di campagna Tempo presente); — 22:40: 21: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 943 m. 355,8 - kw. 60/80 %

16: Voci Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Bollettino agricolo - 18:35: Concerto strumentale (quintetto) e musica per duo pianoforti negli intervalli - 20: Concerto dell'orchestra municipale di Huxton diretta da Horace Fellows; 1) Dvorak: *Danza slave*; 2) Bartok: *hercene e preludio*; 3) Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore; 4) Verdi: *Fantasia sull'Ida* (questo programma è trasmesso dalla stazione North Regional); — 21: Concerto di piano; 1) Corelli: *Buonafede*; 2) Daquin: *Il cuneo*; 3) Paradisi: *Toccata in la*; 4) Chopin: *Ballata in la* in bemolle; 5) Debussy: *Jeune fille*; 6) Bruckner: *Il giardino di Maria*; — 21:30: Audizione di dischi di Caruso e di Liszt; — 22:16: Notiziario; — 22:35: 20: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 758 m. 359,8 - kw. 25/80 %

17:16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Concerto orchestrale da un albergo; — 19:50: Concerto di musica da ballo del buon tempo antico - 21:1: Voci London Regional - 21:30: Voci London Regional - 21:45: Notiziario - 22:35: 23: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 823 m. 460 - kw. 50/80 %

16: Campare da una chiesa di York - 17:45: Voci London Regional - 17:55: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Bollettino agricolo - 18:35: Concerto d'organo da una sala da ballo - 19: Danze vecchie e nuove - Concerto dell'orchestra della stazione - 19:40: «Il mare nel nord», con-

versazione - 20: Concerto orchestrale (Voci London Regional); — 21: Musica da ballo - 21:30: Musica slavo-croata: Concerto dell'orchestra della stazione; 1) Coleridge Taylor: *Suite da Oletto*; 2) O'Neill: *Due Schizzi slavo-croati*; 3) Edw. German: *3. Aria*; 4) Tchaikovsky: *Adagio*; 5) *Conte di musica*; — 22:15: Notiziario; — 22:35: 20: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 897 m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

17: Concerto di dischi - 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione (ad numeri) - 19:35: Segnale orario - Programma - 20:30: Concerto di sassofono - 20:30: Trasmissione da Zagabria - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Concerto di musica ziziana da un ristorante.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 - kw. 1,5/40 %

18: Racconti - 19:30: Concerto di quintetto - 19:35: Lezione di Esperanto - 20:30: Voci Zagabria - 22:30: Notiziario - Meteorologia.

ZAGABRIA
kc. 877 m. 307 - kw. 0,75/60 %

20:15: Notiziario - 20:30: Concerto vocale e strumentale (soprano e piano) 1. a) J. S. Bach: *Partita in si bemolle maggiore*; b) Zupoli: *Suite in si minore*; c) Paradisi: *Sonata in do minore*; d) Pavesi: *Sonata in do minore*; e) Turini: *Sonata in mi maggiore*; 2. Due arie per soprano; 3. a) Mozart: *Fantasia in do minore*; b) Beethoven: *Sonata in mi minore*; 4. Due arie per soprano; 5. a) Ravel: *Sonatina in fa diesis minore*; b) Puerce: *Studio di concerto in do minore*; 6. Tre arie per soprano - 22: Musica da ballo - 22:30: Notiziario - 22:40: 23:30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 523 m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Notizie utili per la casa - 18:45: Musica di fisarmonica - 19:1: Comunicazioni - 19:15: Meteorologia - Notiziario - Corso di agricoltura - 19:20: «I tobacchi e il loro carattere», conferenza - 20: Ora esatta - 20: Da Sta. Vigor: *Kringkass*; Concerto a orchestrale - 21: Concerto di piano; 1) Chevallier: *Variazioni*; 2) Bouval: *Sera alle Antilles*; 3) Fauri: *Improvisio*; 4) Debussy: *Sarabanda e Toccata*; — 21:30: Corso di agricoltura - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 21:50: Conversazione di attualità - 21:55: Recta.

OLANDA

MILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

18:10: Concerto d'un coro femminile - 18:40: Musica brillante - 17:40: Musica brillante - 18:40: Conferenza - 19:10: Canti ebraici - 19:40: Segnale orario - 19:45: Concerto di piano - 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione, otto numeri - 21:40: Notiziario - 21:50: Continuazione del concerto - 22:25: Musica brillante - 23:40: Fine.

MUIZEN
kc. 1613 m. 298,1 - kw. 7/80 %

18:40: Concerto orchestrale - 17:40: Conversazione istruttiva - 18:30: Concerto orchestrale - 18:50: Conversazione - 19:10: Comunicati di Polizia - 19:25: Conversazione - 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello solista - Nell'intervallo alle 20:45: Notiziario - 22:40: 23:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16:40: Conversazione sportiva - 17: Concerto popolare sinfonico - 18: Conversazione ligistica - 18:20: Musica da ballo e brillante - 19:16: Diversi - 19:35: Radio giornale - 19:45: Corso di corrispondenza agricola - 19:55:

Programmi di domani - 20: Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia - Negli intervalli: musica per violino e piano; 1) Smetana: *Overture della Spasa veduta*; 2) Goldmark: *Serenata e danza della sinfonia Nozze campestri*; 3) Quattro pezzi per violino e basso; 4) Rubinstein: *Suite del Ballo in maschera*; — 21: Il compendio del critico - conversazione - 21:15: Continuazione del concerto; 1) Mozart: *Overture dell'opera Le nozze di Figaro*; 2) Mozart: *Concerto di violino in la maggiore*; — 21:50: Sompimento del Radio giornale - 21:55: Bollettino meteorologico - 22: Musica da ballo - 22:40: Informazioni sportive - 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 736 m. 405,7 - kw. 19/70 %

19:15: Annunzi - Comunicati - Dischi - 19:45: Dischi - 19:52: Lettura del programma di domani - 22:5: Dischi.

VILNA
kc. 531 m. 585 - kw. 16/80 %

16:40: Voci Varsavia - 19:15: Rassegna giornale - 19:30: Conversazione di domani - 19:35: Comunicati della stampa di Varsavia - 19:45: «Storia dei giochi olimpici», conferenza - 20:23:30: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumorosa - 18: Segnale orario (informazioni) - 18:10: Seguito del concerto - 19: Conferenza - 19:40: Dischi - 20: Concerto di musica varia - 20:30: Conversazione - 20:45: Concerto vocale per tenore - 21:5: Seguito del concerto di musica varia - 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 880 m. 318,8 - kw. 7,6

16:17: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione; 1) De Libes: *Selezione di Lakme*; 2) d'Amico: *Aria*; 3) Chopin: *Fuete in la minore*; 4) Hubay: *Il-za cazaras*; — 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi in richiesta degli ascoltatori - 21:5: Conversazione sul giuoco del calcio - Continuazione del concerto di dischi - Notizie dai giornali - 22: Campare arie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in navigazione - Quotazioni di Borsa - 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1) Roque: *Marchia dell'Albero*; 2) Alonzo: *La Plegaria*, selezione; 3) Lincke: *Primavera gentile*, valzer; 4) Margutti: *Per amor mio*, serenata balera; 5) Schmallich: *Discorso amoroso*; 6) Palau: *Idillio campestre*, serenata; — 23:15: Musica corale - 24: Trasmissione di dischi - 1: Fine.

MADRID
kc. 707 m. 494,3 - kw. 1,3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori - 20:30: Informazioni di caccia e pesca - Concerto di dischi - 21:16: Trasmissione - 21:30: Fine - 23: Campare del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazioni della seduta parlamentare - Concerto di dischi Verdi: *Selezione dal Rigoleto* - 1:5: Ultime notizie - 1:30: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %

17:45: Per i fanciulli - 17:30: Musica riprodotta - 19:30: Conversazione - 19:45: Canzoni - 19:30: Conversazione - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Brouan: *Fritjol e Ingeborg*; 2. Aterberg: *Sinfonia breve*; 3. Rangstrom: *Intermezzo drammatico*; 4. Rindman: *Concerto n. 3* in do minore op. 10 per piano e orchestra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 853 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16:47: Musica da ballo ritrasmessa - 16:55: Conversazione di piano - Problemi economici della Svizzera - 19:5: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Per le Signore - 20: Concerto strumentale (piano e violino) - 21:10: Letture - 21:30: Notiziario - 21:45: Concerto orchestrale di musica popolare - 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 723 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di dischi - 17:30: Concerto da quintetto della stazione - 19: Rassegna di dischi - 19:30: Relazione sui lavori della Conferenza del Disarmo - 20: Concerto di musica brillante - 21: Radio-cabaret - 20: L'Uomo nottife.

UNGERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,8/70 %

16: Concerto dell'orchestra I-T-T - 17: Concerto - 17:30: Concerto da quintetto ungheresi con concorso di un'orchestra ziziana - 18:45: Conversazione - 19:15: Schumann (Heine): *L'anno del poeta*, ciclo di *Lieder* - 20: Concerto orchestrale di Budapest - 23: Meteorologia - In seguito: Orchestra ziziana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1381,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto - 17: Conversazione polifona - 17:30: Concerto - 18: Conversazione in lingua tedesca (la lingua ungherese) - 21:10: Notiziario - 21:30: Notiziario dalla «Pravda» - 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,8 m. 720 - kw. 20

16: Musica radiofonica - 17: Conversazione letteraria e tecnica - 17:30: Trasmissione di un'opera - 21:55: Campare e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 893 m. 384,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borsa - Cambi - 20:10: Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche - 20:16: Insieme istrumentali (3 pezzi) - 20:25: Canti d'opera (3 pezzi) - 20:55: Prime informazioni - L'ora esatta - 21: Concerto di musica da camera; 1) Rouger: *Preludio orientale* (solo di pianoforte); 2) Schuler: *Trio in si bemolle* (violino, violoncello e piano); 3) De Falla: *La vita è breve* (solo per violino); 4) Liszt: *Andantino religioso* (solo per violino); 5) Handel: *Brandura e aria* (violino e violoncello); — 22: Concerto di musica orientale varia - 23: Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 m. 416,4 - kw. 9,6

17:18: Musica riprodotta - 20:20:45: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi) - 20:45: Giornata parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario Havas - 21:20: Concerto orchestrale di musica classica e varia (7 pezzi) - 21:50 (circa): Quotazione dei reperti - Continuazione del concerto (due pezzi per violoncello e piano) - Conversazione - Continuazione di fine del concerto (5 numeri) - 23: Musica riprodotta.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetti
degli avvisi economici del

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Boris Godunov*, dramma lirico di M. Musorgski.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La ballata dell'Orsa Minore*, commedia di C. Veneziani.



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,45: *Concerto wagneriano*, eseguito dall'Orchestra Municipale.

Monaco di Baviera - Ore 21,40: *Musica profana del periodo gotico*. Ricostruzione per strumenti e coro.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331.4 - kw. 1/10 %
Torino: ke. 1090 - m. 273.7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312.8 - kw. 10/10 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: *Giornale radio e Lista delle vivande.*

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Sousa: *Stella e strisce*; 2. Gilbert: *Lontano dal ballo*; 3. Bill: *Nozze marocchine*; 4. Salabert: *Echi del Cirama*, selezione; 5. Kettelboy: *La visione del Fuji San*; 6. Gioeliano: *Anima creata*; 7. Waidlhofer: *Dolores*; 8. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 9. Scassola: *Alba sorgente*; 10. Schirmann: *Maharadsha*; 11. Vitale: *Tre notti e tre di.*

12,30: Dischi.
12,45: *Giornale radio.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Raitis: *Parigi*; 2. Elterton: *Zingaresca*; 3. Barbieri: *Schizza campese*; 4. Lohar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Mariotti: *Il baro di Conchita*; 6. Di Piramo: *El quillero*; 7. Keller Bela: *Sulle rive del Reno*; 8. Manoni: *Disco cino*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Roniseli: *Maria*; 2. Mascheroni: *Non vi specchiate signora!*; 3. Cristoforo: *Aprile e sogni*; 4. Giovanni Strauss: *Spada e Lira*; 5. Solazzi: *Minuetto*; 6. Gilea: *Gloria*, selezione; 7. Ferraris: *Occhi neri*; 8. Tagliatori: *Serenata a mare*; 9. Soder: *Primavera a Sorrento*; 10. Kockert: *Quando viene la notte*; 11. Gramantieri: *Scarpine rosse*; 12. Marf: *Vend'and*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsca; 13,55 (Torino): Borsca; 14 (Genova): Borsca; 14,5 (Firenze): Borsca; 14,10 (Trieste): Borsca.

16,30: *Giornale radio.*
16,40: *Condanna dei bambini* Rivoluzione.

17-18 (Milano - Torino-Genova-Firenze): Dischi.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle 12 al 13

MILANO TORINO GENOVA ROMA-NAPOLI-FIRENZE TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eochessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

GAMBINI!

Biotecnica in raccolta della faccetta frontale della scatola di SALITINA

ANATALE RICEVERETE I PREMI...



ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

BORIS GODUNOW

OPFRA IN 3 ATTI DI

MODESTO MUSSORGSKY

17-18 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Keller Bela: *ouverture ungherese*; 2. Brunelli: *Matrigole*; 3. P. Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Zimmer: *Notte d'estate sul Reno*; 5. Rosen: *Il 4° danza delle bambole*; 6. Verdi: *Rigoleto*, selezione; 7. De Micheli: *Serenata gata*; 8. Bardelas: *Foro' in ritardo*; 9. Mario: *Solo per te*; 10. Bill: *Gli slotari*.

18,30: *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: *Comunicazioni dei Consorzi agrari.*

19: *Comunicazioni del Dopolavoro.*

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Kalman: *La*

contessa Maritza, selezione; 2. Beehoven: *Adagio cordabile*; 3. Amadei: *Festa campese*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Marzilli: *Oh, Timoteo*; 2. De Micheli: *Serenata napoletana*; 3. O. Strauss: *Intorno all'anore*; 4. Nank: *Per andar dove*; 6. Lohar: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione; 7. Solfig: *Alimbanza*; 8. Manoni: *Disco chiuso*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.



MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

LA BALLATA DELL'ORSA MINORE

COMMEDIA IN 3 ATTI DI

CARLO VENEZIANI

20,45: *Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.*

La ballata dell'orsa minore
Commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI

Personaggi:
Wanda Winzi Giulietta De Biso Carlo Legiani, Ernesto Ferrero Bartanella ... Mario Pucel Il Comm. Raineri

Eduardo Borelli Martin Colombo detto Lumacone Guido Verdiani Augustina ... Celeste Marchesini Sileo ... Mario Desossi Gemmita, dattilografa

Alia Olviani Giorgio Alia, giornalista

Ernesto Della Guardia

Mamma ... Marisa Da Boggio Farfaro ... Nina Marechelli L'uccelotto Tamarro

Alberto Caporali L'Escelere ... Emilio Galvi Nadeta Gloss ... Nello Marzocchi Zuffo, truffatore ... Elio Coni Targa, cameriera ... Elvira Borelli

Dopo la commedia: *Musica da ballo* dal Luna Park Lido di Milano

23: *Giornale radio.*

ROMA-NAPOLI
Roma: ke. 650 - m. 441.2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5/40 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811 m. 25.4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi

12,30: *Previsioni del tempo* - Musica ripubblicata.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - Radiosette: 1. Corlopans: *Dimmi giocuoni*; 2. Newin: *Narciso*; 3. Lohar: *Federica*, selezione; 4. Bize: *Arlesiana*, intermezzo; 5. Paul: *Sceluzione*; 6. Heymann: *Un sempre un punto interrogativo*.

13,15: *Giornale radio* - Borsca

13,30: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - *Giornale del fanciullo* - *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'Ufficio presagi*.

17,30: **CONCERTO VOCALE** (soprano Maria Baratta): 1. Santoliquido: *I canti della sera*; a) *L'astio canta*, b) *Alba di luna sul bosco*, c) *Tristezza crepuscolare*, d) *L'incontro*; 2. Donaudy: *Madonna Reclusa*.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIATO:** 1. Amadei: *Caravana*, dalla suite «Impressioni d'Oriente»; 2. Manno: *Canzone di maggio*; 3. Stolz: *Fioriscono le rose*; 4. Gatti: *Le amanti di Columina*; 5. Vill: *Anya*; 6. Cuiolla: *Lullette*; 7. Consiglio: *Barciani*.

MERCOLEDÌ
3

18,15: Giornale dell'Enit.
19,19 (Napoli): Cronaca dell'importo - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, produttore della Sialina M. A.
20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

Boris Godunov

Dramma lirico in 3 atti.
Musica di M. MUSSORGSKI
(Ediz. Sestozogno).

Personaggi:

Boris Godunov
baritono Luigi Rossi Morelli
Teodoro
m. soprano Luisella Castellazzi
Xenia soprano Virginia Brunetti
Marina Mniszek
soprano Maria Serra Massara
La nutrice
mezzo-soprano Bianca Bianchi
L'ostessa
mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il falso Dimitri (Gregorio)
tenore Vincenzo Tantogio
Il Principe Svidsky
tenore Alfredo Sernicoli
Pimen, monaco

basso Sergio Benoni
Varlaam, vazarbando
basso Sergio Benoni

L'innocente tenore Sandro Lori
M.^o concerti e diretti. Orchestra
RICCARDO SANTABELLI
M.^o del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Lucia d'Ambrà:
« La vita letteraria ed artistica ».
— « I grandi cavalieri del deserto », conversazione di Angelo Castaldi - Ippolito Teyera: *Ultime notizie.*

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308.1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,10: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica RILLANTE (Orchestra); 1. Pischek: *Italia*; 2. Amadei: *Piccola*; 3. Allegri: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 4. Lucchesi: *Rita*; 5. Penna: *Finestra di rose*; 6. Pietri: *Primarosa*, selezione; 7. Benatzky: *Tutto è l'amore*; 8. Maccagno: *Gigetta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.
17-18: Musica ritrasmessa dallo stabilimento bagni « Lido Bolzano ».
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

- Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia.
- P. Mascagni: *Intina*.
- Jessel: *Il miracolo delle rose*.
- Waldteufel: *Napoli*.

- Faccione: *Lido Fiume*.
- De Michelis: *Canzone vago-bonda*.
- Sermetti: *Fantasia sull'opera: I Preludi di Beethoven*.
Notiziario letterario.
- Beccia: *Giandoliera*.
- Hamponi: *Banda notturna*.
- Translator: *Incauto di Primavera*.
- Piaggio: *Romanza*.
- Froelichson: *Giandoliera*, suite.
- Grandioso: *Chittemi*.
Giornale dell'Enit.
- Wiga-Winsoni: *Telli qual-cosa?*
- Nucci: *Tramonto sul mare*.
- Marfotti: *I casti sono tre*.
- Manfred: *Onda sonore*.
- Guindani: *Precellito*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Maschefoni: *Chi è questa bella signora?*; 2. Weber: *La premura*; 3. De Michelis: *In compagnia*, suite; 4. Pata: *Ritorno di un usignolo* (clarinetista G. Di Dio); 5. Solazzi: *Primo minuetto*; 6. Alfano: *Restituzione*, fantasia; 7. Turci: *I Just Do*; 8. Vienna: *Glabbe*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- a) Beethoven: *Sonata*, opera 110, n. 31; b) Debussy: *Minstrels*; c) Liszew: *Barcarola*; d) Scriabin: *Studio di concerto* (pianista Lea Mili).
- a) Bizet: *I pescatori di perle*; « La notte è scesa »; b) Bellini: *Serenata d'inverno* (soprano Rosetta Romano).
- a) Donza: *Orecchi di fata*; b) Progi: *Visione veneziana* (baritono Alberto Terrasi).
- Boccherini: *Sonata* in sol maggiore (violoncellista A. Ruggieri).
- a) Puccini: *Tramonto*; « Signore ascolta »; b) Strakosch: *Di gioia insolita* (soprano Rosetta Romano).
- a) Massenet: *Elegia*; b) Kahl: *Anapola* (baritono Alberto Terrasi).
- a) Faure: *Elegia*; b) Papper: *Banza spagnola* (violoncellista A. Ruggieri).
Notiziario teatrale.
22 (circa):

Varietà

- a) Fuentes: *Epa, opa*; b) Juermann: *Se non sei la prima* (soubrette Sall); 2. a) Benatzky: *Mi pare un sogno*; b) Panizzi: *Mia deure* (Conti); 3. a) Hamponi: *Valzer di sogno*; b) Buccione: *Non lasciami, Mary* (soprano Bravay); 4. a) Aru: *Fischia che ti passa*; b) Morena: *Si fa così* (comico Paris).
- 22,55: *Ultime notizie.*





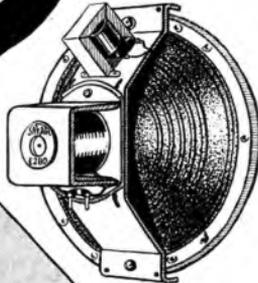
riproduttore fonografico 441 (PICK-UP)

Braccio ad arco a lunghezza costante
Supporto con cuscinetto a sfere
Riproduzione fedele su tutte le frequenze
Grande sensibilità

costruito con diverse resistenze per il miglior accoppiamento

Tipo C (calamita al Cobalto) **L. 90**
Tipo T (al Tungsteno) **L. 80**

Gondatori speciali a Costruttori e Rivenditori



elettrodinamico E 280

Potenza assorbita per eccitazione 3 a 7 Watts. - Energia modulata assorbita 1 a 3 Watts.
Cono diametro 17 cm.

Lire 125 compresa Tassa

Gondatori speciali a Costruttori e Rivenditori

SAFAR
S. A. FABBRICAZIONE APPAR. RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino, 20

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15,80 %
 16.30: Concerto di dischi (arie e musica (tratte da film sonori) - 17.15: Conversazione illustrata - 17.35 e 18: Conversazioni - 18.15: Conversazione sull'Austria del Sud - 18.35: Concerto cavale (canzoni vecchie e nuove) - 19.15: Conversazione - Gli animali e loro - 19.50: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Trasmissione da Salisburgo - Concerto orchestrale diretto da Ph. Gauthier - Composizioni di autori francesi: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. Schmitt: *La tragédie de Salomé*; 3. Paul Dukas: *La Péri*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 5. Ravel: *Dafni e Cloe* - 21.50: Notiziario e bollettini diversi - 22.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

GRAZ
 kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7,80 %
 16.30: Concerto di dischi (arie e musica (tratte da film sonori) - 17.15: Conversazione illustrata - 17.35 e 18: Conversazioni - 18.15: Conversazione sull'Austria del Sud - 18.35: Concerto cavale (canzoni vecchie e nuove) - 19.15: Conversazione - Gli animali e loro - 19.50: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Trasmissione da Salisburgo - Concerto orchestrale diretto da Ph. Gauthier - Composizioni di autori francesi: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. Schmitt: *La tragédie de Salomé*; 3. Paul Dukas: *La Péri*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 5. Ravel: *Dafni e Cloe* - 21.50: Notiziario e bollettini diversi - 22.5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15,80 %
 16.15: Conversazione sulle spiagge balneari belghe - 16.30: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa protestante - 19.30: Giornale parlato - 20: Ritrasmissione di un concerto dai Festival di Salisburgo - Concerto di musica francese - L'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ph. Gauthier: 1. Dukas: *La Péri*; 2. El Schmitt: *La tragédie de Salomé*; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 5. Ravel: *Dafni e Cloe* - Nell'intervallo: Il quarto d'ora antologico. Lettura di poemi dedicati all'estate. In seguito: giornale parlato e dischi - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)
 kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15,80 %
 17: Concerto della piccola orchestra della stazione - 18: Concerto di dischi - 18.15: Calendario storico del mese - 18.30: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa protestante - 19.30: Giornale parlato - Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo - 20.30: Trasmissione parziale di una commedia - 21: Radio trasmissione di un concerto dal Casino "Il Knochec" diretto da Kazimierz Bartak: 1. Cesar Cui: *Ouverture da *Pluto del Mandarino**; 2. Rachmaninoff: *Concerto in re minore* (piano e orchestra); 3. Rimski-Korsakov: a) - *Bandza dei buffoni* - dell'opera *La fanciulla di neve*; b) - *Il volo del calabrone*; c) - *Il falco*; 4. Liszt: *Fantasia ungherese* su temi popolari ungheresi; 5. Liszt: *Napodia ungherese* n. 2; - Nell'intervallo: Giornale parlato - In seguito dischi.

BRUXELLES III (Francese)
 kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15,80 %
 16.15: Conversazione sulle spiagge balneari belghe - 16.30: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa protestante - 19.30: Giornale parlato - 20: Ritrasmissione di un concerto dai Festival di Salisburgo - Concerto di musica francese - L'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ph. Gauthier: 1. Dukas: *La Péri*; 2. El Schmitt: *La tragédie de Salomé*; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 5. Ravel: *Dafni e Cloe* - Nell'intervallo: Il quarto d'ora antologico. Lettura di poemi dedicati all'estate. In seguito: giornale parlato e dischi - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %
 17.50: Dischi - 18: Conversazione: «La mentalità del bambino moderno» - 19.10: Conversazione agricola - 19.15: Dischi - 19.25: Informazioni in tedesco - 19.30: Conversazione per i fanciulli (in tedesco) - 19: Vedl Brno - 20: Conversazione: «Valent e contravvalent» - 20.15: Concerto di violino con accompagnamento di piano: 1. Hindel: *Sonata in sol maggiore*; 2. Elgner: *La capriccio*; 3. Bloch: *Sigurd*; 4. Novacek: *Perpetuum mobile*; 5. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 6. Viena: *Waltz capriccio* - 20.45: Dischi - 21: Segnale orario - Vedl Brno - 18: Segnale orario - Vedl Brno - 21.15: Comunicazione del Radio-Journal - Programma di domani - 22.30: Fine

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,80 %
 19: Vedl Brno - 20: Trasmissione da Praga - 21: Vedl Brno - 22: Vedl Praga - 22.15 e 20: Programma di domani - Notiziario

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 29,80 %
 16: Concerto bandistico di musica popolare ceca - 20: Vedl Praga - 21: Meliclar e Polach: *Il re del centro-avanti*, parodia radiofonica - 22: Vedl Praga - 22.15 e 20: Comunicazioni del Radio-Journal

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80 %
 15: Vedl Brno - 20: Trasmissione da Praga - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Ouverture di *Hamonda**; 2. Puccini: *Fantasia dalla *Tosca**; 3. Dvorak: *Il Gioculino*; 4. Smetana: *Musica di balletto dalla *Spina nera** - 21: Vedl Brno - 22: Vedl Praga - 22.15 e 20: Programma di domani

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,4 - kw. 11,8,80 %
 15.25: Vedl Brno - 20: Vedl Praga - 21: Vedl Brno - 22: Trasmissione da Praga - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali - 22.30: Fine.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 900 - m. 118,8 - kw. 7,5,80 %
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75,80 %
 16.30: Musica trasmessa - 17: Concerto di dischi - 17.40: Notizie finanziarie

PARIGI - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 19: Campagne - Concerto di violino e piano: 1. Tostoni *Viaggio cantabile*; 2. Granados: *Intermezzi*; 3. Glazounoff: *Chant du Menestrel*; 4. Faure: e) *Après un rêve*; b) *Solennelle*; 5. Debussy: *Menuet* - 20.25: Conferenza - 20.55: Radio-ballo per la gioventù - 21: Notiziario - 21.16: Musica da ballo - 24: Campagne - 24: Musica da ballo - 1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 12,75 %
 19.30: Rassegna finanziaria - 19.40: Estrazione dei premi - 19.45: Musica riprodotta - 20.15: Ultime notizie - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono: 1. Gounod: *Maria Luisa*; 2. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il bacio*; 3. Debussy: *Ouverture di *L'ha detto il re**; 4. De Buxeuil: *Messa profana*; 5. 3 arie per tenore; 6. Busser: *Il suo innamorato*; 7. Bizet: *Lepahin, la città delle rose*; 8. 3 arie per baritono; 9. Paderla: *I refrains di *Pavetta** (tel.); 10. Massenet: *Le Erlant*

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 485,8 - kw. 13,70 %
 16: Ora Columbia 17: Radio-concerto S.P.R.E. - 18: La mezz'ora Pathé - brani di opere varie - 19.30: Radiogazzetta di Lione e del Sud-Est - 19.50: Cronaca astronomica - 20: Notizie - 20.25: Cronaca letteraria - 20.30: Concerto offerto dall'Associazione «Les amis de la Doua» - Ind: Nuova opera di un atto: *Volle le printemps*, musica di G. Van Plass

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6,70 %
 12: Per le signore - 17.30: Dischi - 18: Notiziario - 18.15: Giornale radio - 19.30: Musica riprodotta - 20.15:



Conversazione in esperanto - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehár: *Selezione del Conte di Lussemburgo*; 2. Puccini: *Selezione da *Madama Butterfly**; 3. Giodard: *Sveonia mazurka*; 4. Vandevolle: *Madrigale*; 5. Faure: *Parade*; 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 7. Massenet: *Il balletto della Manon*.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60,80 %
 16: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 16.45: Musica riprodotta - 19.30: *Milarete Le nozze*, radio-dramma in un atto del repertorio lirico del teatro Colonne di Parigi - 20.15: Dischi - 20.30: Giornale parlato e comunicato - 20.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 22: Musica da ballo ritrasmissa - 22.45: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1071 - m. 1448,8 - kw. 13,80 %
 18.45: Conversazione musicale - 19.1: Giannini parlato (Informazioni - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30.25: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Piament: 1. Peverio: *Piccola suite dell'ultimo passato*; 2. Thierce: *Parade*; 3. Hout: *Suite n. 2*; 4. Strouff: *Pezzo per *Donna sola**; 5. Paul Chailine: *Per il piano*; 6. Marc: *Canal*; 7. Albert Roussel: *Il mercante di sabbia*; 8. Francis Casadesu: *Suite francese*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 70,80 %
 18.30: Come lunedì - 18: Musica riprodotta - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Letture letterarie - 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca della moda - 20.45: Radio concerto di musica da sala: 1. Pezzi per piano; a) J. S. Bach: *Sinfonia della seconda partita*; b) Itancav: *Gaucha variata*; c) *Nel boschi* - 2. Melodie (dischi) - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - 21.30: Continuazione del concerto 3. Per violino e piano: a) Faure: *Andante*; b) Flicco: *Allegro*; c) Gluck: *Una melodia*; d) Wieniawsky: *Saltarello*; e) A. Schumann: *Quintetto* - 22.30.33: Dischi.

STRASBURGO
 kc. 888 - m. 345,9 - kw. 11,6,70 %
 16.45: Conversazione (in tedesco) - 17: Concerto di stiro elettrico - 17: Concerto dell'orchestra della stazione di ferro da Roskan - 18: Conversazione su Garibaldi - 18.15: Conversazione medica in tedesco - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers - 19.30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco - 19.45: Cronaca della seconda partita, opera in un atto - 20.45: Concerto Wagneriano eseguito dall'orchestra municipale: 1. Ouverture e Barcarolle del *Tannhäuser*; 2. Prologo al terzo atto - *Danza degli Apprendisti*, corteggio dei maestri - *Das Maerli cantato di Norimberga*; 3. Saluto corale a Hans Sachs; 4. Idillio del *Sigfrido*; 5. Ouverture del *Vascello fantasma* - 19.50: Musica da ballo ritrasmissa - 22.34: Trasmissione dalla Radio coloniale di un concerto nel quintetto.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 17.15: Trasmissione di immagini - 17.15: Quotazioni di Borsa - 17.30: Soli diversi - 17.45: Orchestre varie - 18: Melodie - 18.15: Orchestra argentina - 18.20: Quotazioni di Borsa - 18.45: Azio il opere comiche - 18: DRA il orchestrali di opere - 18.15: Conversazione musicale - 18.30: Notiziario - 19.35: Comunicati della radio-direzione - 19.45: Concerto di Barmonico.

"LIMONINA"

Succo di limone in polvere
Sostituisce il limone in tutti gli usi

In vendita in lattine a forma di
limone contenenti "Limonina", equivalente
a venti limoni

DIFFIDARE DELLE IMITAZIONI

Se il Vostro Fornitore è sprovvisto
richiedete a titolo di prova sei lattine
dietro invio di **L. 9** anche
in francobolli, citando il
"RADIOCORRIERE"

DOTT. DE FRANCO & C.
CATANIA (133)

Cercansi esclusivisti per zone ancora libere

MERCOLEDÌ

— 20: Musica militare. — 30:15: Arle di opere comiche. — 30:30: Orchestra sinfonica. — 20:45: Motivi di Olina sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21:30: Arle di opere. — 21:45: Musica per flauto. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22:30: Notiziario. — 22:44: Ircani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.6.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

nc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
10: Per le signore. — 10:30: Concerto orchestrale. — 11:30: Conversazione teatrale. — 11:55: Programma variato. — 12:30: Conversazione. « Giudizi e giudizi dei popoli mediterranei ». — 19: Attualità. — 19:20: Hans Brandenburg: Loggia delle sue opere. — 20: Concerto Beethoven: *Sinfonia n. 2*. *Erzähl* in tal forma maggiore op. 35. — 22:30: Concerto orchestrale di musica varia. — 22:55: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22:55: Concerto di musica da ballo classica.

BERLINO

nc. 711 - m. 418 - kw. 1,5/50 %
10:30: Concerto di musica brillante. — 11:30: Conversazione. « La nuova generazione ». — Sul significato del movimento giovanile. — 17:50: Conversazione. — 18:10: Werner Burgemeister legge brani di sue composizioni. — 18:30: Trasmissione da Heilberg. — 19:15: Comunicazioni del direttore della stazione. — 19:25: Attualità. — 19:30: *Intellektuell* di dischi della stazione. — *Rassegna retrospettiva* degli avvenimenti del mese di luglio. — 20: Serata variata (danze e selezione di opere). — In un intervallo verso le 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Inseguito: Concerto mandolinistico. Dieci numeri di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

nc. 933 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
10: Conversazione per i genitori. — 10:30: *Lieder* per soprano e baritone di Becker. — 11:30: « Il Concerto del giovedì ». — 11:55: Meteorologia. — 12:35: Conversazione di ginnastica. — 18: Conversazione. — 18:30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19:30: Meteorologia. — *Conferenza di attualità*. — 20: *Grande serata variata* da Berlino (danze). — 30: Notiziario. — 21:10: Breve radio-recita allegria. — 21:10: Notiziario e bollettini. — 22:55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da Berlino). — 23: Fine.

FRANCOFORTE

nc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale ritrattato da Wiesbaden. — 18:14: Notizie finanziarie. — 18:38: Letture. — 18:50: Conversazione: « Il problema della Sars ». — 19:16: Notiziario e bollettini. — 19:30: Scelta da tutto il mondo. — 19:30: Voci di Stuhlnacker. — 30: Voci Langenberg. — 30:45: Ludwig Marcuse: *La Francoforte del giovane Goethe*, radio-recita. — 31: *Oratoria tedesca*, lettura. — 22:55: Notiziario e bollettini. — 23:45: Concerto notturno da Langenberg.

HEILSBERG

nc. 1056 - m. 370 - kw. 60/70 %
16: Conversazione. — 18:30: Concerto orchestrale del pomeriggio. Nove numeri di musica popolare. — 18:16: Mercuriali. — 18:30: Mottetti di Kaulberg nel 70° anniversario della nascita di Carl Theibis (5 numeri). — 19:16: Conversazione. « Le accademie di belle arti hanno ancora oggi un significato ». — 19:40: Conversazione anena. — 20: Me-

teorologia. — 20:6: Serata di danze (orchestra della stazione). — 22:10: Notiziario e bollettini. — 22:30: Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

nc. 153,5 - m. 163,9 - kw. 60/70 %
16: Conversazione sul film di diftanti. — 16:30: Voci Amburgo. — 17:30: Conversazione sull'educazione dei fanciulli. — 18: Musica religiosa dai quattro angoli della terra. — conversazione. — 18:30: Conversazione sull'Inghilterra. — 18:55: Meteorologia. — 19: Lettura di Inglese. — 19:30: Conversazione per gli impiegati. — 20: Voci Amburgo. — 21: Notiziario. — In seguito: Voci Berlino.

LANGENBERG

nc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
10:20: Conversazione sulla Sicilia. — 10:40: Conversazione scolastica. — 17:18: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18:20: *Rassegna di libri nuovi*. — 18:45: Notiziario e bollettini. — 19:16: « Problemi di politica sociale », conversazione. — 19:30: Conversazione a circolo. — 19:55: Informazioni. — 20:30:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Marcha d'ottobre*; 2. Cornelius: *Overture dell'opera Il barbiere di Bagdad*; 3. Humperdinck: *Fantasia sull'opera Hansel e Gretel*; 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*. — 20:46: *Lieder* popolari viennesi, duetti e scene. — 21:6: Notiziario e bollettini. — 22:20: Concerto di musica brillante.

LIPSA

nc. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/50 %
19:30: Compositori della Prussia Orientale. Musica per piano. 1. Hoffmann: *Sonata in fa minore*; 2. H. G. Pezzi di genere, opera 13; 3. Heitz Thiesen: *Pezzi per piano*, opera M e 37. — 20: Serata variata vocale e orchestrale da un luogo di cura. — 21:5: Notiziario. — In seguito: 16: Musica da ballo. — Negli intervalli: Notizie dalle olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA

nc. 581 - m. 521,8 - kw. 1,5/50 %
15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale ritrattato da altra stazione. — 18:16: Lettura di italiano. — 18:35: Per le signore. — 18:55: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19:55: Concerto corale. — 19:55: Conversazione: « Letteratura originale bavarese (III) ». — 20: L'ora di musica popolare e canto. 1. F. Strauss: *Marce da concerto*; 2. O. Strauss: *Valzer del baio*; 3. Canzoni. — 4. Waldteufel: *Gasstempel*; 5. Alcyone: *Isaona*, intermezzo; 7. Puccini: *Fratelli per un anno*, marcia. — 21: Trasmissione per l'anno Goethiano. — Hermann Ebbinghaus: *L'ottimo*, radio-recita. — 21:40: Musica profana del periodo medio (III), canto per soli e coro con accompagnamento d'orchestra e di viola da gamba. — Composizioni inglesi, francesi, italiane, spagnole, tedesche, olandesi. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario e bollettini.

MUEHLACKER

nc. 832 - m. 386,8 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale di musica italiana popolare. — 17: Concerto dell'orchestra municipale di Baden Baden. — 18:15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18:25: Le lezioni di tedesco nella radiofonica danese. — conversazione. — 18:50: « Un viaggio nell'alto Reno », conversazione lirica. — 19:15: Segnale orario. — Meteorologia. — Informazioni agricole. — 19:30: Concerto di musica popolare dell'orchestra Filarmónica di Stoccarda (18 numeri di musica popolare). — 19:40: Società Corale di Stoccarda. Cinque cori con accompagnamento di organo. — Negli intervalli: Discorsi e allocuzioni. — 21:40: Concerto sinfonico popolare. 1. Mozart: *Overture del *Idolo dal serraglio**; 2. Haydn: *Finerito per cornetta ed orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore (L'Inimabile)*. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

nc. 193 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

nc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

nc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth (direttore Sir Dan Godfrey). — 18:15: Concerto d'organo da un clavicembalo. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.

In campagna o al mare, canteranno e suoneranno per voi i pezzi che preferite.

RADIO-FONO-DISCHI
VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

TRE CANNELLE 16 ROMA

- Segnale orario della compagnia Big Ben. — 18.30: H. N. C. *Lieder* italiani e spagnoli per soprano e baritone. — 18.50: Conversazione sull'elementarismo. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto di canzoni originali americano. — 19.50: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) di regia da J. Lewis e canzoni per baritone. — Musica brillante e da ballo e canzoni popolari. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marine. — 21.20: Radio dialogo: *Il sole o l'ombra?* — 21.35: « Missellinea » (selezione di poemi, brevi recite e musica): 1. Paul Hindemith: *Avanti e indietro*, bozzetto musicale; 2. Arthur Schnitzler: *Un pram-20 di addio* (dai *Dialoghi di Anatoli*); 3. Ibert: *Le Métro, Parade Foraine e Restaurant au Bois de Boulogne da Danoga*; 4. Richard Huges: *Il nido del Tucetto* (dedicato ad un giovane espulso dall'Università per aver usato un arditissimo ologuismo); 5. Judith Saltern: *L'Orléans express*, breve recita; 6. Poemi di James Joyce con musica di Eugene Goossens, cantati da Annie Thursfield. — 22.35: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 356,4 - kw. 50/60 %
 16.30: Voci Javentry National — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Midland Regional (negli intervalli arie per contralto e pezzi per flauto e oboe). — 20: Concerto orchestrale ritrasmessa dal Mozarteum di Salisburgo. L'orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Ph. Gaubert. 1. F. Schmitt: *La tragedia di Salomè*; 2. Dukas: *La Peri*; 3. Debussy: *Prélude*

à Capée's *mihi d'm faine*. — 21: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli pezzi per trio di cornamuse: Maudr di Praga; 1. B. Walton: *O' Jantelli*; *Fantasia quatuor*; 2. Due pezzi per trio di cornamuse e canzoni slovacchi con accompagnamento di due violini; 3. Vaughan Williams: *Suite di canzoni popolari*; 4. Due pezzi per trio di cornamuse e una canzone slovacca con accompagnamento di piano; 5. Ed. Germain: *Rapsodia del Gules*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 757 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Voci London Regional. — 21: Concerto di una banda militare. 1. Rossini: *Ouverture di Tancredi*; 2. Bendix: *La farfalla*; 3. Ori Hume: *Selezione da Fitzgerald*; 4. Dobson: *Goodnight little girl*; 5. Fox: *Leeds*; 5. Schmeting: *Fina sera a Toledo*, suite. — 21.35: Elizabeth Hingworth: *Munting Assets*, radiocommedia. — Continuazione del concerto: 1. Sibelius: *Valse tragica*; 2. Lareuelli: *Preludio*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto Indo*; 4. Weinhold: *Il giovanotto, marcia*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: 24: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50/60 %
 15.30: Voci Javentry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18.30: Voci London Regional. — 21: Ph. Wade: *Boss*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: 24: Voci Javentry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 857 - m. 430,4 - kw. 25/60 %
 19.25: Segnale orario. — Programma - Concerto di *Heder* popolari. — 20: Voci Vienna. — Inchi. Notizie e concerto orchestrale da un Caffè.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 626,8 - kw. 9,4/40 %
 18: Concerto di quintetto. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione da Salisburgo — 21: Notiziario. — Meteorologia - Musica da ballo.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 19.35: Notiziario. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Voci Vienna. — 22: Musica brillante. — 22.30: Notiziario. — 22.40 23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 817 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 18: Concerto di canto. — 18.30: Per le giovani. Leggendo buoni libri. — Po' della letteratura per le giovani. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — Corso di agricoltura. — 19.30: Conferenza e recitazione. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Grieg: *Festa notate a Troilthugen*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 3. Carl Hunn: *Suite norvegese*; 4. Per Winge: *Herreise*; 5. Halvorsen: *Hababruittlaup ut Krahstund*; 6. Borch: *La canzone delle pastorelle*; 7. Sinding: *Sisturri*



di primavera; 8. Teitman: *Suite*; 9. Svendsen: *Romanza*; 10. Bakker: *Grandi Verso la sera*; 11. Ole Olsen: *La marcia di Værving*; 12. Svendsen: *L'ingresso di Mahden*. — 21.30: L'agricoltura a Oslo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione (3 numeri).

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 1878 - kw. 7/80 %
 19.40: Concerto strumentale. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.40: Avecocko: *La piccola dattilografa*, commedia in un atto. — 19.55: Concerto d'Organo. — 20.25: Narsky: *S. Muller*, *Due biglietti da mille fiorini*, bozzetto radiofonico. — 20.40: Continuazione del concerto d'Organo. — 21.10: Conversazione d'attualità. — 21.20: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Continuazione del concerto. — 23.10 23.40: Dischi.

MUIZEN
 kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7,80 %
 18.40: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto di canto (soprano e piano). — 18.40: Conversazione. — 19.40: Coniuni-

Non è un Comune dentifricio, ma un vero smalto per i denti. 2 novità nel campo della bellezza 2: Il rosso permanente alle labbra e alle gengive. Il vero riflesso perlaceo ai denti.

Il prodotto che assicura: igiene alla bocca, splendore ai denti, bellezza al volto.

Grandes Copertes 1937 dell'anno

gyptienne

E' in uso nelle principali case cinematografiche

Spett. Ditta G. BERSELLI
 Via dei Bossi, 7
 MILANO

Favorite inviarci a mezzo campione postale, una scatola del vs. prodotto Email **gyptienne**; a tale scopo agguanto L. 7.50 in francobolli.

Nome e Cognome _____
 Via _____ N. _____
 Città _____

MERCOLEDÌ

rati di Polzina. — 10.35: Notiziario. — 10.40: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Maillart: Ouverture di *Les Dragons de la mer*. 2. Durani: Canzone lirica. 3. Campi: *Matzora ungherese*. 4. Ellingburg: *Il Mulino nella Foresta nera*. 5. Itach: *Allegretto di primavera*. 6. Moskowski: *Danze spagnole*. 7. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. 8. Cui: *Suite in miniatura*. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Continuazione del concerto. 1. Grieg: *Sinfonia sulla del Peer Gynt*. 2. Iossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. 3. Massenet: *Scen. pittoresco*. 4. Copelins: *Marcia del Cid*. — 21.40: *Cine*: Notiziario. — 22.10: 22.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
10.45: Dischi. — 10.55: Comunicati. — 10.40: Conversazione su de Mussel. — 11: Concerto orchestrale di musica popolare (10 numeri). — 11: Conferenza. — 11.20: Musica lirica e da ballo in francese da un Caffè. — 12.15: Dischi. — 12.35: Radio giornale. — 10.45: Corrispondenza aerea. — 10.55: Programma di domani. — 20: Dischi. — 20.40: Quarto d'ora letterario. — 21.5: Concerto vocale d'alto e piano. 1. In numeri. — 21.20: Concerto di musica da camera (dischi). — 22: Supplemento del Radio Giornale. — 22.8: Bollettino meteorologico. — 22.10: Trasmissione dedicata alla Grecia: 1. Canzoni greche. 2. Conversazione in greco. — La Polonia e la Grecia. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 468,7 - kw. 19/70 %
18: Conferenza. — 19.15: Annunzi. — Comunicati. — Dischi. — 19.45: Dischi. — 22.50: Programma di domani. — 23: Corrispondenza in francese. Corriere internazionale (in francese).

VILNA

kc. 631 - m. 685 - kw. 16 80 %
10.40: Il *Giorno* del suo tempo (in occasione del 75° anniversario della morte di Alfred de Musset), conferenza trasmessa per tutta la Polonia. — 12: Concerto orchestrale del pomeriggio (Musica polacca). — 17.30: Recita di poesie. — 17.45: Celebri violoncellisti (dischi). — 18.30: Musica da ballo da Varsavia. — 19.15: Conferenza economica in italiano. — 19.30: Programma della giornata. — 19.35: Comunicato alla stampa di Varsavia. — 19.45: Conversazione. — 20.23: Trasmissione da Varsavia.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1.5/50 %
Lunedì 9-10
Giovedì 9-10
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1631,9 - kw. 60/70 %
Martedì 9-10
Giovedì 1,10-2,40
Sabato 8,50-9,30

BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente 9,30-11,30

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica lirica e sinfonica. — 18: Segnale orario. — Informazioni. — 18.10: Seguito del concerto. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto di musica per piano solo: 1. *Händel: Claciana* in sol maggiore. 2. *Chopin: a) Nocturno* in do minore. b) *Scherzo* in si minore. c) *Scherzo* in do diesis minore. 3. *Sauer: Sussurro di foglie*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Aria per contralto. — 21.15: Radioballetto. — 21.35: Concerto di dischi. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 388,8 - kw. 7,0

10.17: Concerto di dischi. — 20: Continuo del tra della stazione. 1. Massenet: *Pezzetti autunnali*. 2. Massenet: *Gayana dalla Vienna*. 3. Massenet: Frammenti della suite *Le Erlinai*. 4. Massenet: *Il giardino della vergine*, selezione. — 10.30: Quotazioni di Borsa. — 11: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Canzone dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Liszt: Ouverture di Lullaby*. 2. *d'Amico: Madriante*. — 22.35: Ballabili moderni. — 23: Recitazione di poesie scelte. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Canzone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Canzone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — *Murger: Scene dalla vita dei habichiens*, radio-commedia. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Canzone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 436,4 - kw. 58/80 %

GOETEBORG

kc. 1187 - m. 357 - kw. 10/80 %

MÖRBY

kc. 931 - m. 357 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1383,3 - kw. 30/70 %

17.45: Calaret. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Il decimo congresso delle scuole domenicane. — Ritrasmisione da una chiesa. — 20.30: Canzoni danesi. — 21: Radio teatro. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 651 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione. — Le corsi internazionali di Klanson. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — Rassegna finanziaria. — 19.10: Rassegna libraria. — 19.30: Conversazione.

zione. — I ginocchi nella città di Salsburgo. — 20: Trasmissione dal Mozarteum di Salsburgo. Musica francese moderna. — 21.45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale di danze antiche. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 741 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — Musica da ballo. — 18: Informazione letteraria. — 18.30: Concerto strumentale. — 19: Musica lirica prodotta. — 20: Da Salsburgo. Concerto di musica francese moderna. — 22: Ultime notizie. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto di musica riprodotta. — 17: L'ora della donna. — 17.30: Concerto di canto. — 18.45: Serata divertente. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.45: Segnale alla politica estera. — 21: Previsioni meteorologiche. Segue l'odierno Concerto dell'orchestra dell'Opera reale ungherese: Dolmazy: *Il re di Pierrette*. In seguito Concerto di un'orchestra zigena. — 23.15: 24.15: Musica di jazz da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100 80 %

Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 90

Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 872 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie. — Borsa. — Canali. — 20.10: Movimento dei porti. — Previsioni meteorologiche. — 20.15: *Prima che il babai s'addormenti*, concerto per i piccoli. — 20.55: Ultime informazioni. — L'ora esatta. — 21: *Compie l'appuntamento*, commedia in un atto in versi. — 21.30: Ritrasmisione di un concerto dato dall'orchestra dell'Associazione dei concerti estivi, da un ginocchio. — 22.30: Fine della trasmissione.

RABAT

kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

11.10: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario Hayes. — 21.20: Concerto di musica lirica e classica. 9 numeri. — 21.50: Quotazione dei cereali. — Continuazione del concerto. Solo per pianoforte: Mozart: *Sonata* in fa maggiore. — Conversazione della Direzione Generale dell'agricoltura. — Musica da camera fino alle 23: Dischi.



Lo speaker tedesco Karl Wessel, morto recentemente a Berlino, aveva fatto un po' di furore nella sua vita: dentista, contro suo volonto, aveva preferito abbandonare i denti degli uomini per curare le bestie. Fu poi amorista, commista di ballo, scultore, clown, attore drammatico, direttore di teatro e speaker della Funk Stunde. Anche davanti al microfono, era un garbato musicista. Un giorno, aveva annunciato un disco: un valzer di Strauss, ma in quel momento stesso il disco gli cadde di mano e si spezzò a terra. Wessel, senza scomporsi, annunciò: « Signore e signori, il valzer si compone di due parti e tutte e due si trovano per terra ai miei piedi. Quindi ci è impossibile trasmetterlo ».

È aperto uno speciale
tipo di abbonamento al
RADIOCORRIERE
dal 1° Agosto al 31 Dicembre 1932
a Lire 15

Con tale tipo d'abbonamento l'Amministrazione del giornale intende facilitare tutti coloro che, recandosi in villeggiatura, non hanno la possibilità di acquistare il RADIOCORRIERE dai rivenditori. Inviando la quota di L. 15 potranno essere indicati i vari indirizzi a cui dovrà essere spedito il giornale nei diversi periodi.

Utilizzate il talloncino in c/c che avete trovato inserito in questo numero per inviarci subito la quota d'abbonamento.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20:45: **Concerto variato**, con il concerto del « Quartetto di Roma ». Alle 21,30: *L'amore eterno*, commedia di Ossip Feline.
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La bella molinara*, opera di G. Paisiello.



SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: **Concerto sinfonico**, trasmesso dal Kur-saal di Ostenda.
Lipsia - Ore 20,30: **Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia**, diretto dal Mo Teodoro Polmer.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 7,70 %
Torino: kc. 1050 - m. 253,7 - kw. 7,100 %
Genova: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10,70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20,700 %
8,45-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.
11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Canopai: *Garota e navesota*; 3. Gannozzo: 4. Lehar: *Zareckich*, fantasia; 5. Gannozzo: 6. Ackermans: *Excent et Meuse*; 7. Lecocq: *I funtucini*, suite; 8. Gannozzo; 9. Love: *Nou yarbor d'amore*; 10. Kienzi: Danza dell'opera *Il testamento*; 11. Francon: *I tre perchè*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Lincke: *Casanova*, ouverture; 2. Valente: *Milly*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Krome: *Al cavallino bianco*, selezione; 5. Figarola: *Romanzo*; 6. Lalluada: *Serenata gollardica*; 7. Gerri: *Luce*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Kaznak: *Maria*; 2. Filippini: *Canzone amorosa*; 3. Brasi: *Impacciatissimi*; 4. Dubois: *Notte d'Asia*; 5. Marazzi: *Corcelita*; 6. Kalmari: *Monotte d'autunno*, selezione; 7. Percy: *Festa di topolino*; 8. Ruggeri: *Storia d'una rosa*; 9. De Micheli: *Alba estiva* dalla suite « In compagnia »; 10. Blume: *Canzone di maggio*; 11. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 12. Mascheroni: *Orestia*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,40 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mango blu* - Corrispondenza e dischi; (Torino): *Raddio giornalino* di Spumellino; (Genova): La palestra dei piccoli: *Fata Morgana*; (Trieste): « Ballata, a noi! » - il disegno radiofonico di Nestè Remo; (Firenze): *Fala Diana*.

17,10-18: **QUINTETTO**: 1. Apollonio: *Stellia*; 2. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 3. Allegri: *L'Arno canta*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 6. Bizet: *Carmen*, selezione; 7. A. madi: *Elime mascherate*; 8. Giovanni Strauss: *Storie del basso viennese*; 9. Malbert: *Sugno*; 10. Fincone: *Atalanta*.

18,30: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

STAGIONE LIRICA DELL'EAR
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20,30

LA BELLA MOLINARA

OPERA IN DUE ATTO
DI
GIOVANNI PAISIELLO

PERSONAGGI:

RACHELINA, soprano	Paolo Guerra
AMARANTA, soprano	Elena Benedetti
EUGENIA, soprano	Ciella Zotti
CALLOANDRO, tenore	Emilio Livi
LUIGINO, tenore	Mario Signorelli
NOTARO, basso	Giulio Tomel
RASPOLONE, basso	Ernesio Dominici

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Crispino e la Comare*, fantasia; 2. Raff: *Cavallina*; 3. Gaceco: *I colori di Spagna*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Paderer: *Brava come il cacio*; 2. Reinhardt: *Dalai bimbe*; 3. Tincani: *Sogno*; 4. Selwarz: *Chiedi gli occhi, Luna!*; 5. Cartopassi: *Sogno d'orchidea*; 6. Smetana: *La sposa ventata*, selezione; 7. Bullerini: *Amorello*; 8. Leonard: *Rumba d'autunno*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Segnale orario e Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

La bella Molinara
Opera in due atti di G. PAISIELLO diretta dal M° LUIGI GERUSI.
Nell'intervallo: **Conversazione** di Mario Buzziacchini.
Dopo l'opera: **Musica da ballo**.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Roma: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50,100 %
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15,700 %
ROMA ONDE CORTI (2 R): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 0,50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiostelletto: 1. Lubbo: *Hallo America*, suite di danze americane; 2. Massenet: « Sotto i ligli », dalle *Scènes alsaciennes*; 3. Balducci: *Carillon svizzero*; 4. Gillet: *Brezza della sera*; 5. Saint Saens (Alder): *Sansoni e Dalila*, fantasia; 6. Mascheroni-Papanti: *Tutto quel che fa papà*; 7. Chiri: *Guscocagna*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.
17,5 (Napoli): **Dambinopoli** - Radio-sport; (Roma): **Giornalino del fanciullo**.

17,25: **Giornale radio** - Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Vera Nadia Poggioni: a) Cantarini: *Serenata*; b) Trindelli: *Portarmi via*; c) De Curtis: *Lusinga*; d)

Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, cavatina.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Ricciardi: *Serenata portoghese*; 2. Billi: *Ninfe e fani*; 3. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Guarino: *Romanesca*; 5. Carabella: *Tar-tarsca*; 6. Hamud: *Fiore d'Alcazar*.
18,15-18,20: Giornale dell'Eni.
19,10 (Napoli): **Cracaca dell'idropatia** - Notizie sportive.

19,15: **Notizie agricole** - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle masse » a cura della Soc. An. Prodotti Brill - **Notizie sportive** - **Notizie varie**.

20,45:

Concerto variato

col concerto del « QUARTETTO DI ROMA » e del pianista L. GAZZIOSI

1. Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34, per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Allegro non troppo; b) Andante, un poco adagio; c) Scherzo; d) Finale. (Esecutori: L. Gazziosi (pianoforte), O. Zuccherati (2° violino), A. Perini (viola) e L. Silva (violoncello).
2. a) Persico: *Gua rata si fa fu etelo*; b) Rsellini: *Armonie veneziane*; c) Bellini: *Beatrice di Tenda*, « Ma là sola ohimè son lo » (soprano Margherita Cossa).

21,30 (circa):

L'amore eterno

Commedia in un atto di OSSYP FELINE

Personaggio: *Il professore*

Ettore Piergiovanni
La moglie . . . Giovanna Scotto
Il segretario

Massimo Felici Ridolfi

22 (circa):

CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:
1. Giardano: *Andra Chénier*, atto 3°, monologo di Giardano e scena Maddalena e

Giovedì le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze-Boziano Trieste alle ore 20,25 trasmetteranno

Consigli utili alle Masse
Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

Gérard (soprano Ofelia Parisini) e baritono Vasco Nicolai).

2. Musica sinfonica riprodotta: a) L. Sinigaglia: *Le baruffe folgolette*, ouverture; b) Prokofiev: *Piccola sinfonia classica* in re maggiore; c) Allegro; b) Larghetto; c) Gavotta e finale; e) Piek Mangialardi: *I piccoli soldati*; d) H. Strauss: *Satomé*, a danza del setto vello.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 3081 - kw. 1/100 %

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA (Orchestra): 1. Marcandante: *Il Reagente*, fantasia; 2. Dreyer: *Arlecchino*; 3. Amardi: *Danza antica*; 4. Lindsay: *Campane di Vineta*; 5. Montanaro: *Notti arabe*, suite; 6. Schlenk: *Farfalle*; 7. Lurzing: *L'armatolo*, fantasia; 8. Mory: *Serenata spagnola*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.
17-18: La palestra dei bambini - In seguito musica riprodotta.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Trasmissione discetti.
20,30: Selezione fonografica delle opere:

Elisir d'amore

Favorita

di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 573 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sostab): 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La randa al Tabarin*; 3. Lohar: *Paganini*, fantasia; 4. Beccè: *Leggenda d'amore*; 5. Speciale: *Incapriate*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Chappuis: *Ke-Sa-Ko*; 8. Cullola: *At Sult*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Canticello dei bambini; «Concorsi e corrispondenza».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Parte prima:

1. Borel: *Festa Veneziana*, marcia (orchestra).
2. Giuciano: *Romancella* (scoubrette (soli e coro).
3. Zucconi: *Arlecchinata triste* (tenore Zazzano).
4. Mascherani: *Non ti specchiatle, signora* (soprano Pinova).
5. Magno: *Lu paisi 'ncantatu* (tenore Piuma e coro).
6. Banteli: *Sogno*, lungo (soprano Leviali).
7. Bianco: *Dove andiamo?* (tenore Conti).
8. Bozza-Pecora: *Serenata gelata* (soprano Costavilla).
9. Giliberti: *Stojmonita* (cornice Paris e coro).

Conversazione:

Parte seconda:

1. Hudec: *Mazurka*, tu (orchestra).
2. Innocenzo: *Contigliera* (tenore Zazzano e coro).
3. Di Lazzaro: *Campane* (soprano Pinova).
4. Valente: *Irlanese* (tenore La Puma).
5. Apollonio: *Nel paese blu* (soprano Leviali).
6. Alerforp: *La morti è dduci* (tenore Conti).
7. Strauss: *In Santa Lucia* (soprano Costavilla).
8. Stocchetti: *Barlotomco* (cornice Paris e coro).
9. Stolz: *Se non ci fosse un piccòlo a se* (soubrette Sali e coro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15/80 %

Kc. 552 - m. 524,7 - kw. 7/80 %

- 10,5 - 10,30: Conversazioni. - 10,50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 11,5: Conversazione. - 11,30: Trasmissione per la signora. - 11,55: Conversazione: «Viaggio fantastico sui più lontani pianeti». - 11,50: Conversazione: «La macchina che legge ad altri ritrovati della moderna tecnica». - 11,50: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. - 20: Breve radio recita. - 21,40: Notiziario Bollettini diversi. - 21,45: Concerto orchestrale di musica da ballo (inogli intervalli canzonette e arie).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: Conversazione: «Le donne e la disoccupazione». - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Filaria del mondo operaio. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da M. Moutenans e dedicata a Debussy: 1. *Maria scrozza*; 2. *Pelle sulle*; 3. *Due Arabeschi*; 4. *Bruciere*; 5. *Danza*; 6. *Fra menù del re*; 7. *Menù del re*. - 20,45: Conversazione. - 21: Radio trasmissione di un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da Fr. Rasse. 1. Marsick: *Psalm al castello d'Oron*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di estate*, suite; 3. Gounod: *Turania da Romeo e Giulietta* (canto); 4. Liszt: *Les preludes*, poema sinfonico; 5. Beethoven: *Finale dell'Atterco al midibus*; 6. Massenet: *Scène napoléone*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito: Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di musica brillante (dischi). - 18,45: Concerto della Scuola Cantorum di Bruxelles. - 19,10: Informazioni. - 19,15: Conversazione musicale. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Michaelson: *Attusati di Suppe*; 2. Fantasia su composizioni di Strauss; 3. La Scuola Cantorum di Bruxelles (due numeri); 4. di Boccherini: *Mozzetta*; 5. di Padovani: *Mozzetta*; 6. La Scuola Cantorum di Bruxelles (2

- pezzi). - 20,45: Conversazione - 21: Trasmissione di un concerto dal Casinò di Knocke diretto da Karel Caudael: 1. Schubert: *Tre marce militari*; 2. Meulmans: *Stadspark* (scherzo con preludio); 3. Thomas: «L'aria della follia nell'infante»; 4. Georges Longueville: *Amara*, poema coreografico; 5. Verdi: «Dolce nome» dal *Rigoletto*; 6. Litolff: *Ouverture di Robespierre*. - 22,75: Progghiera della sera. - 22,30: Giornale parlato. - 22,40: Valzer viennesi (dischi). - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 588,9 - kw. 120/80 %

- 17,35: Dischi. - 17,45: Conversazione musicale. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Conversazione agricola in tedesco. - 19: Concerto vocale di canzoni popolari. - 19,20: Vodi Moravska-Ostrava. - 22,10: Concerto vocale di arie per tenore. - 21,30: Concerto di oboe. - 22: Segnale orario - Ultime notizie. - 22,15: Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22,10, 22: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

- 19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Moravska-Ostrava. - 22,15: Programma di domani - Notiziario. - 22,10, 22: Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

- 19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Moravska-Ostrava. - 20: Vodi Praga. - 22,15: Comunicazioni del Radio-Journal. - 22,20, 22: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE
Kc. 1079 - m. 293,5 - kw. 2/80 %

- 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Ouverture della bella Elena*; 2. Nedhig: *La casa Barberina*, valzer; 3. Fall: *La rosa di Istanbul pot pourri*; 4. Moor: *Il signor professore all'Inferno pot pourri*. - 20,10: Vodi Praga. - 21,30: Concerto di musica per violino e piano: 1. Puccini: *Kreutzer*; 2. Paganini: *Preludio a allegro*; 3. Dvorak: *Amorena*; 4. Hegner: *Herzese*; 5. Bazzini: *La randa dei folletti*. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20, 22: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,8/80 %

- 19,30: Concerto di musica campestre. - 20,16: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22,15: Musica da ballo. - 22: Fine.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 280 - m. 304,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

- 15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Cantil. - 17,40: Notizie finanziarie. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campare. Concerto: 1. Suetania: *La sposa rediviva* ouverture; 2. Grétry: *Ballate*; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*; 4. Humperdinck: *Hansel e Gretel*; Selezione; 5. Massenet: *Scène napoléone*. - 21: Notiziario. - 21,45: Musica da ballo. - 22,45: Musica da ballo. - 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 12/75 %

- 19,30: Rassegna finanziaria. - 19,40: Conversazione «Alcune cause della guerra relativa al lavoro». - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Conversazione per i villicoltori. - 20,15: Ultime notizie. - 20,30: Musica riprodotta: 1. Haurigat e Cury: *Un'abitante*, radiocommedia.

LYON LA OUA
Kc. 884 - m. 365,8 - kw. 1,6/70 %

- 18: Ora Columbia. - 17,30: Radio concerto S.P.I.N.E. - 19: La mezzora di dischi Pathé. - 19,30: Radio-gazzetta di Lione - Informazioni. - 19,35: Musica riprodotta. - 19,50: Conversazione: «Passaggiata attraverso Lione» (Maynard). - 20: Cronaca della sciarda. - 20,10: Radio concerto. - 20,30: Serata letteraria.

MARIBICLIA
Kc. 950 - m. 316 - kw. 1/6/70 %

- 10,30: Per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18,15: Notiziario. - 18,15: Giornale radio. - 19: Musica riprodotta. - 20,15: Notizie dell'Africa del Nord. - 20,30: Selezione di opere (dischi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 228,7 - kw. 60/80 %

- 19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 19,45: Conversazione di attualità. - 19,55: Musica riprodotta. - 19,55: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 20,30: Giornale parlato e comunicati. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: *Ouverture del Duclino*; 2. Coates: *Suite militare*; 3. Puccini: *Fantasia*, valzer; 4. Saint-Saëns: *Tristano per violino e piano*; 5. Pfitzner: *Selezione dall'ombra*; 6. Gollard: *Imbarcazioni*, valzer; 7. Adam: *Selezione da Gerardo*; 8. Fauriel: *Nella montagna*; 9. Saint-Saëns: *Il danro d'argento*; 10. Massenet: *Fanto provenzale*; 11. Mascagni: *Selezione da Lodoletta*; 12. Dorel: *Danza satanica*; 13. Sousa: *King Cotton*, marcia. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 307 - m. 1448,8 - kw. 13/80 %

- 18,40: Conversazione sull'arte drammatica. - 19: Giornale parlato (notiziario). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30, 22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 15/80 %

- 18,30: Come lunedì. - 18: Dischi. - 19,45: Corsi commerciali. - Informazioni. - 20: René Benjamin: *La gazza cieca* commedia. - 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Dumitruque Bonnard. - 20,45: Radiocorrido di valzer celebri (setta numeri). - 21,15: Rassegna del giornale della sera - Informazioni. - 21,30: Concerto di dischi. - 21,30: Cronaca di Dumitruque del 1910 (dieci numeri). - 22,30, 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
Kc. 889 - m. 245,1 - kw. 11,5/70 %

- 16: Dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Trasmissione da Bordeaux Lafay



ytte. — 17.30: Musica riproposta. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Lezione di francese per i tedeschi. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — 19.30: Segnale orario. — Notizie in francese e in tedesco. — 19.45: Musica da jazz. — 20.45-22.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Metz: 1. Scherzetto: *Marcia dei granatieri*. 2. Bollettino (ouverture del *capità di Bagdad*). 3. Ronconi: *Tredici* (dell'attacco al *mallo*). 4. Due arie per coro: 5. X.F. *Festa militare* per 4 trombe; 6. Messenger: *I due picchati*, balletto; 7. Due arie per coro; 8. Lehar: *La vedova allegra*; 9. Waldteufel: *Le sirene* (valzer); 10. Due arie per coro; 11. Kellberg: *Su, un mezzano per stanza*; 12. Albig: *Polka dei lapidini bianchi*.

TOLOSA
kc. 719 - m. 385,1 - kw. 1.48 %
19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19.30: Comunicati del radio Irtrezone. — 19.35: Notiziario. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Orchestra viennese. — 20.30: Motivi di films sonori. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Arie di operette. — 21.15: Concerto di pianificazione. — 21.30: Melodie. — 21.45: Arie di opere. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.55: Musica militare. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Arie di operette. — 23: Musica per violino. — 23.15: Concerto di organo. — 23.30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.6-30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione economica. — 17.45: Concerto di arte per baritone con accompagnamento di piano. — 18.25: Letture. — 19: Attua-

lità. — 19.30: Concerto di chitarra, cetera, mandolino e piano. — 20: Concerto orchestrale di musica romantica. — 21: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %
15.5: «Che cosa è un essere vivente?», conversazione. — 16.30: Musica romantica. — 17.30: L'ora dei giovani. — 17.60: Conversazione finanziaria. — 18.15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18.55: Comunicazioni del direttore della stazione. — 19: *Altra città*. — 19.10: Comunicazione del concerto di musica per strumenti a fiato. — 19.30: Conversazione «L'industrializzazione dei paesi europei». — 20: Veli Trepeslavica. — 21: Bollettino di notizie varie e sportive. — 21.30: *Incendio*, saggio di Ernst Ringoff. — 22.10: Meteorologia. — Notizie varie e sportive (Indi), fino alle 0.30: Concerto orchestrale popolare. 1. D'Albert: *Préludio della Pipirina*. 2. Verdi: *Fantasia sulle 3. "Jubert" "Marsia" "Mugherese"*. 4. Moszkowski: *Tranza delle barcote*. 5. Viganò: *Idillio danzante campestre*. 6. Debussy: *Sylvia*. Suite di balletto; 7. Johann Strauss: *Rose del sud* (valzer); 8. Scharner: *Ouverture allegria*.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale da Hellberg. — 17.30: Mercatelli. — Messaggio di tutti del giorno. — 17.50: Conversazione di attualità. — 18.10: Conversazione per gli operai. — 18.35: Dischi. — 19.30: Notiziario. — Conversazione sulle Alpi. — 20: Arie musicali. — 20.15: *Il ritorno delle ditte tedesche* (Filarmonica Slesiana). — 21: Notiziario. — 21.10: Selezione da opere: 1. Suppe: *Ouverture dell'opera: Flotte Bursche*; 2. J. Strauss: *Lieder in una notte a Venezia*; 3. Id. *Idillio*; 4. Kallman: *Ucariaria dalla Contessa Mariza*; 5. Sullivan: *Ouverture dell'opera: Il Mikado*; 6. Lehar: *Un'aria da Federica*; 7. Joh. Strauss: *Leher*, polka; 8. Lehar: *Bello e il noyade* (valzer); 9. Strauss: *Ouverture dell'opera: Sogno di un notte*; 10. Kolman: *Mariorre d'antano*, valzer. — 22.10: Notiziario. — Bollettini. — 22.30: Dieci minuti di asparato: *Leggende slesiane* (III). — 22.40: Conversazione. — 22.45: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
17: Vodi Muehlacker. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Conversazione di attualità. — 18.50: Radio-dialogo su problemi del giorno. — 19.20: Notiziario e bollettini diversi. — 19.30: Vodi Muehlacker. — 20.40: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quintetto di archi in do maggiore*; 2. Mozart: *Quartetto d'archi in sol maggiore*. — 21.40: Concerto sinfonico popolare: 1. Mozart: *Ouverture del Ratto dal seraglio*; 2. Haydn: *Concerto per cornetta ed orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia in sol minore*. (L'incornata). — 22.30: Notiziario e bollettini. — 22.45: Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale di musica popolare (7 numeri). — 17.45: Conversazione. — L'aria della Prussia orientale dal tempo dei Tempieri fino ai nostri giorni. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Conversazione aerea. — 18.50: Raccomanda di libri musicali. — 19.15: Lettura di prose di A. R. Meyer. — 19.40: Meteorologia. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione in onore del poeta Knut Housman. 1. Gade: *Ricordi di Gostin*, ouverture; 2. Conversazione; 3. Poemi febbraio: ciclo di poesie di Knut Housman con musica di Svete Jordan. — 20.35: Vodi Langenberg. — 21.10: Notiziario e meteorologia.

KOENIGSWYSTERHAUSEN
kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16: Conversazione di propaganda. — 16.30: Vodi Berlino. — 17.30: L'Argentina, paese per l'emigrazione tedesca. — conversazione. — 18: Tra la musica

vocale dei compositori contemporanei, conversazione. — 18.30: Lezione di spagnolo di secondo grado. — 18.45: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.25: Conversazione agricola. — 18.45: Vodi Heilsberg. — 20.20: Vodi Heilsberg. — 21.45: Herbert Brandt: *Dare caelata Anna?*, radio-recita. — 22.30: Notiziario. — 22.45.24: Vodi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 836 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
10.10: Conversazione finanziaria. — 12.30: Conversazione. — 17.18.15: Concerto vocale e strumentale (5 numeri). — 18.30: Conversazione. — «Charlotte Thiede, l'ancora di M. von Humboldt». — 18.45: Notiziario e bollettini vari. — 19: Conversazione «Compagnia e cultura». — 19.15: Attualità. — 19.30: Conversazione di vulgarizzazione aviatoria. — 19.55: Prime informazioni. — 20.30: Concerto di dischi. *Lieder* popolari bannonighi. — 20.35: Musica e canzoni della gizza italiana. — 22.4: Notiziario e bollettini. — 22.20.24: Musica brillante da ballo.

LIPSA
kc. 1152 - m. 253,3 - kw. 2/50 %
16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.18: Notiziario e bollettini. — 18.30: Conversazione in memoria di Sifredo Wagner. — 18.48: Conversazione di attualità. — 19: Conversazione. — In una scuola di lavoro americana. — 19.30: *Il diavolo nella battaglia*, fiaba (lettura). — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsa diretto da Theodor Humer: 1. F. Fasch: *Suite per orchestra in sol maggiore*; 2. Weigl: *Ouverture dell'opera La famiglia svizzera*; 3. Lortzing: *Melodie dell'opera L'arminio*; 4. Humperdinck: *Introduzione al secondo atto del Flugi del Re*; 5. Wegman: *Melodie del l'opera La perla del paradiso*; 6. Spolar: *Quando il nonno sposa la nonna*, marcia nuziale; 7. K. Komzak: *Rugozze di bagno*, valzer; 8. I. L. Nicold: *Da Solisti del sud*, opera 29. — 22.8: Notizie. — Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 163 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %
16.5: Concerto di musica da camera. — 16.35: «Tu o io», conversazione di cuore. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Baden Baden. — Musica popolare. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi. — 19.5: Conversazione. — Letteratura: originale bavarese. — IV. — 19.30: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Ouverture del Capità di Bagdad*; 2. Waldteufel: *Una marcia colto*, valzer; 3. Rhode: «Viaggio nuziale» della *Bella addormentata nel bosco*, pezzo caratteristico; 4. Siede: *Scherz*, intermezzo; 5. Fetras: *Lume di luna sull'Aister*; 6. Lehar: *Lied dal l'opera: Lo Zuerche*; 7. Holzmann: *Marela*. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Trasmissione da Augsburg: Leonavale: *I Pagliacci* (dramma in due atti ed un prologo). — 22.20: Segnale orario. — Notiziario e bollettini diversi.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1947 - m. 281,6 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 203 - kw. 60/80 %
15: Campagne dell'Alabazia di Westminster. — 15.45: Letture dimostrativa di Sir Walford Davies alla Scuola estiva di musica di Oxford. — 16.8: Concerto orchestrale di musica brillante da un alligero. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario della campana Big Ben. — Notiziario. — 18.30: Il Veli. *Wolfer* italiani e spagnoli per soprano e baritone. — 18.40: Lettura di brani di un romanzo. — 19.20: Bollettino di notizie e notizie special. — 19.30: Conversazione. —

20: Concerto di canzoni popolari per solisti, coro ed orchestra. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.30: Conversazione di attualità. — La via del mondo. — 21.35: Concerto vocale (soprano) e pianistico. 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Debussy: *Estantes*; 4. Oro arie per soprano. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %
15: Vodi Daventry National. — 16.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da un alligero. — 16.30: Vodi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto instrumental o arie per baritone (ritrasmessione da North Regional). — 22: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione C). 1. Giovanni Gabrieli: *Sonata* piano e forte per ottini; 2. Claudio Monteverdi: *Madrigal dal Settimo libro di madrigali*; 3. Bernardo Pasquelli: *Torata e pasturale*; 4. Domenico Scarlatti: *Concino* sonate dal balletto *Le allegre signore*. — 23: Trasmissione della commedia di E. M. Delfante: *Per vedere noi stessi*. L'azione si svolge in una modesta casa di campagna. Tempo presente. — 23.20: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.40.24: Musica da ballo ritrasmessa.

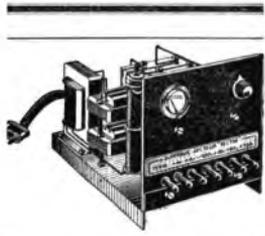
SOLLIEVO Istantaneo CURA EFFETTIVA

Basta pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR dei Dott. Schifmann, all'improvviso sensazione di sofferamento scompare una piena libertà di respiro seguita da un sonno tranquillo e ristoratore. Per quanto lunghe siano state le sofferenze e per quanto sia violento l'accesso, il sollievo è sempre sfurto ed immediato ed il sofferente riconquista la normale salute ed energia. Non produce emicrania né sgradevoli effetti secondari.

L'ASTHMADOR del Dottor R. Schifmann

In tutte le Farmacie L. 10 la scatola

GRATIS Lo scettico può provare questo straordinario rimedio, senza alcuna spesa richiedendo un semplice cartolina indirizzata alla Farmacia Inglese M. ROBERTS - Firenze



L'ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp. 40-80-160 volts 30 millitemp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, rosario, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello acciaio, ecc.) in pezzi attaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a **UFFICIO TECNICO ACTIS** MILANO - Via Boccaccio, N. 39



MILANO REGIONAL

no. 750 m. 390,0 - kw. 20/80 %
 17.10: L'ora dei fanciulli - 18: No-
 tiziario - 19.30: Bollettino agricolo -
 19.35: Concerto dell'orchestra della
 stazione dedicato ai *Veicoli della
 montagna*, 6. Due arte per baritono;
 7. Irian Hope *Phantom*, minuetto;
 8. *Winter Moments marziali*, pot-pour-
 ri. - 20.30: Concerto del coro della sta-
 zione. - 21: Vodi London Regional -
 22.30: Notiziario. - 22.40-23: Vodi Lon-
 don Regional

NORTH REGIONAL

no. 828 m. 480 - kw. 50/80 %
 18.45: Concerto orchestrale da un al-
 borso. Negli intervalli: Musica per
 violino. - 19.30: Vodi Davenport National -
 19.35: L'ora dei fanciulli. - 18:
 Notiziario - 19.30: Bollettino agricolo -
 19.35: Concerto bandistico e arte per
 violino - 20: Conversazione di giardi-
 naggio. - 20.30: Serata di varietà ri-
 trasmessa da un teatro di Blackpool -
 21: Vodi London Regional - 22.30:
 Notiziario. - 22.40-23: Vodi Davenport
 National.

JUGOSLAVIA

BEOGRADO

no. 897 m. 430,4 - kw. 2,6/80 %
 17: Concerto di dischi. - 18: *Eleter*
 popolari su fisarmonica. - 19.45: Seg-
 nale orario. Programma. - Quindi
 concerto dell'orchestra della stazione
 1 Jenko: *Persecuzione*; 3. *Mokranjac*:
Italia vecchia Serbia; 3. *Sellacek*: *Beo-
 grado di notte*; 4. *Urban*: *Danza serba*;
 5. *Clavan*: *Ajdo*. - 20: Conversazione. -
 20.30: Trasmissione da Lubiana -
 21.30: Segnale orario. - Notiziario
 Trasmissione di un concerto di musica
 da ballo da un Caffè.

LUBIANA

no. 521 m. 578,8 - kw. 2,5/40 %
 18: Concerto di quintetto. - 19: Con-
 versazione sulla vita della terra -
 19.30: Conversazione. - 20: Concerto di
 quintetto vocale. - 21.30: Sott. di canto -
 22: Musica da ballo ritrasmessa. -
 23.30: Notiziario. - Meteorologia

ZAGABRIA

no. 877 m. 307 - kw. 0,76/80 %
 20.15: Notiziario. - 20.30: Trasmis-
 sione da Lubiana. - 21.30: Notiziario
 - 21.40-22.30: Musica da ballo

NORVEGIA

OSLO

no. 877 m. 1083 - kw. 60/70 %
 18.30: Canto dello studio e canto. - 19:
 Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Me-
 z'ora di agricoltura. - 20: Ora esalta
 20: Da Bergen: *La festa di Finakon-
 shillen*. - 21.45: Meteorologia. - Not-
 ziario. - 22.45: Conversazione di att-
 tualità. - 23.30: Conversazione

OLANDA

HILVERSUM

no. 108 m. 1078 - kw. 7/80 %
 18.40: Musica brillante - 17.40: Di-
 -chi. - 18.10: Conferenza. - 18.40: Con-
 certo di violino e piano. - 19.10: Con-
 ferenza. - 19.40: Segnale orario -
 19.45: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. - Nell'intervallo: Dischi. - 21.45:

Notiziario. - 22.10: Concerto dell'or-
 chestra della stazione - 22.40: Musica
 brillante da un Caffè - 23.40: Fine

HUIZE

no. 1013 m. 1094,1 - kw. 7/80 %
 18.40: Lettura di lavoro manuale -
 17.25: Concerto di violoncello - 18.25:
 Concerto di cello - 18.40: Declamazione
 - 19.10: Comunicati di Polizia - 19.25:
 Notiziario. - 19.40: Concerto orchestrale
 e cantato per coro a quattro voci: 1.
Sousa: *Stars and stripes for ever*, mar-
 cha; 2. *Bolletje*: *ouverture du Ca-
 tiffu di nagadi*; 3. *Wilje*: *Cecilia*; 4.
Keeverwer: *Primavera*; 5. *Kasputj*: *Al-
 coraj*; 6. *Hiltz*: *L'Aurora*; 7. *Verhoef*:
Sousa Regina; 8. *Kessel*: *Pausi*; 9. *Fucik*:
Legende del Danubio - 20.40:
 Conversazione. - 21.10: Continuazione
 del concerto: 1. *Flek*: *Marcia Paren-
 tina*; 2. *Poly*: *Suite di balletto*; 3. *Hay-
 mann*: *Musette facile*; 4. *Novmann*:
Pure suite sul Reno; 5. *Kaun*: *Ville*:
Carissima; 6. *Keeverwer*: *Ais d'orand*
duj; 7. *Cabot*: *Un all'arabo*; 8. *Saint-
 Saens*: *Serenade invernale*; 9. *Francois*:
Suite des d'elles; 10. *Due*: *Fantasia*.
 - 21.30: Notiziario. - 22.40-23: Vodi Lon-
 don Regional

POLONIA

VARSAVIA

no. 112 m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16.40: Conversazione sulla stappa del
 la Polonia - 17: Concerto di solisti -
 18: Conversazione: «La seta ed il suo
 compito nella storia» - 18.30: Musica
 da ballo ritrasmessa da un caffè.
 19.15: Diversi. - 19.35: Italia giornale -
 19.45: Bollettino agricolo. - 19.55:
 Programma di domani - 20: Concerto
 di musica brillante. Negli intervalli
 l'aria per soprano 1. *Johan Strauss*:
ouverture del Piatrello; 2. *Raspane*:
Parata degli elefanti; 3. *Mizulowicz*:
Lotto lungo; 4. *Lohat*: *Valzer dell'op-
 portunita il conte di Lussemburgo*; 5.
Tre arie per soprano; 6. *Kalmán*: *Bot-
 pourri sulla Contessa Mariza*; 7. *Tre*
arie per soprano; 8. *Meyer-Helmund*:
Serata sulle rive della Reno, suite; 9.
Waldteufel: *Prestitissimo*, pot-pourri; 10.
Osmankin: *Pot-pourri di melodie po-
 latiche*; 11. *Lehar*: *Donne ronesi*, mar-
 cia - 21.50: Supplemento del Radio
 giornale. - 21.55: Bollettino meteorolo-
 gico - 22: Musica da ballo - 22.40:
 Bollettino sportivo. - 22.50: Musica da
 ballo.

KATOWICE

no. 734 m. 408,7 - kw. 19/70 %
 18.30: Corrispondenza. - 18: Una so-
 vella di *Arpide Fierla* letta dall'au-
 tore. - 18.15: Annunti. - Comunicati.
 - Dischi - 18.40: Dischi - 19: Lettura
 del programma di domani. - 22.8: Mu-
 sica da ballo

WILNA

no. 421 m. 684 - kw. 10/80 %
 18.30: Comunicato delle organizza-
 zioni sociali. - 18.40: Trasmissione da
 Varsavia. - 18.10: «Il cinema e arte» -
 conversazione. - 19.30: Programma di
 domani. - 19.45: Comunicati della
 stampa di VARSAVIA. - 19.45: Comu-
 nicanti diversi. - 20.30.30: Trasmissione
 da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

no. 761 m. 394,2 - kw. 19/100 %
 17: Concerto di musica brillante e
 rmonica - 18: Segnale orario. - Infor-
 mazioni - 18.10: Segno del concerto
 - 18: Conferenza. - 19.40: Dischi. -
 20: Concerto di aria per soprano. -
 20.20: Musica riprodotta. - 21: Con-
 versazione. - 21.15: Musica riprodotta. -
 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

no. 860 m. 345,8 - kw. 17,6
 18: Concerto di dischi. - 17.15: Tras-
 missione di immagini. - 17.30: Fine
 - 20: Concerto del trio della stazio-
 ne 1. *Saint Saens*: *Il diluvio*, preludio
 2. *Id*: *Frammento da Sansone e
 Dittia*; 3. *Verdi*: *Selezione della Tra-
 viata*; 4. *Roland*: *Sirentina*. - 20.30:
 Quotazioni di Borsa. - Dischi (a ri-
 chiesta degli ascoltatori). - Notizie dai
 giornali. - 22: Campagne della cate-
 drale. - Previsioni meteorologiche -
 Quotazioni di Borsa. - 22.15: Concerto
 dell'orchestra della stazione. *Sousa*:
Marza; 2. *Berlioz*: *La casa delle tre
 orate*; motivi di Schubert; 3. *Pacheco*:
Lazariterna, ballo toledano. - 22.30:
 Concerto dell'orchestra della stazio-
 ne a duetti (per soprano e tenore):
 1. *Marcus*: *Sanctus di ferro* (duetto);
 2. *d'Ambrosio*: *Noretella* n. 1; 3. *Mo-
 retti*: *Torlora*; *Luisa Ferrandis*, duetto;
 4. *d'Ambrosio*: *Scherzando*; 5. *Vives*:
Indubbenza duetto; 6. *Brémond*: *MI-
 aneta*. - 23.30: Trasmissione di un
 concerto orchestrale da un Caffè.
 1: Fine.

MADRID

no. 707 m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campagne dal Palazzo del Governo.
 Quotazioni di Borsa. - Concerto di
 (dischi (a richiesta degli ascoltatori).
 21.15: Notiziario. - Relazione della seduta
 parlamentare. - 21.30: Fine. - 22: Cam-
 pagne dal Palazzo del Governo. - Seg-
 nale orario. - Relazione della seduta par-
 lamentare. - Concerto di musica per
 piano (composizioni di Debussy, Faure,
 Avel, Chabrier). - Trasmissione del
 concerto eseguito dalla banda munici-
 pale. - 15: Ultime notizie. - 1.30:
 Campagne dal Palazzo del Governo.
 Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

no. 659 m. 426,4 - kw. 56/80 %
 no. 828 m. 221,9 - kw. 10/80 %
 no. 867 m. 857 - kw. 10/80 %
 no. 828 m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 17.55: Recitazione. - 17.30: Musica. Ri-
 prodotta. - 18.30: Conversazione. -
 Il quarto d'ora pratico. - 18.30: Con-
 versazione. - 20: Musica d'opera. Ita-
 liane (canto e orchestra). - 21: Ras-
 segna politica. - 21.30: Brani musicali
 polacchi per piano: 1. *Chopin*: *Si pre-
 ludi* op. 28; 2. *Chopin*: *danza polacca*
 op. 96; 3. *Ludomir Rozicki*: *Due brani*
 per piano; 4. *Burkhat*: *canzoni polac-
 che*; 5. *Sumanowski*: *Studio*. - 22: Mu-

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

no. 853 m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16.17: Concerto orchestrale - 18.30:
 Conversazione: *Le oscillazioni* - 19:
 Segnale orario. - Meteorologia. - Con-
 certo vocale di arte popolari. - 19.30:
 Hantou Auerheim legge dalle sue
 opere - 20: Concerto orchestrale di mu-
 sica brillante. - In un intervallo: Rec-
 itazioni umoristiche in dialetto. - 21.30:
 Notiziario. - 21.45: Concerto orchestra-
 le e corale di lieder popolari. - 22.30:
 Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

no. 742 m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario. - Concerto di di-
 schi. - 17.30: Concerto del quintetto
 della stazione. - 18.45: Per i giovani.
 18: Conversazione sui cinematografi.
 - 19.30: Cronaca teatrale. - 19.45: Mu-
 sica riprodotta. - 20: Conversazione.
 - 20.18: Concerto orchestrale. - 21.30:
 Trasmissione dal campo degli esplora-
 tori svizzeri di un concerto bandistico.
 22: Ultime notizie. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

no. 646 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 19.30: Conferenza. - 20: I maestri dell'
 l'opera tedesca. - 21: Concerto dell'
 orchestra dell'Opera reale (anche-
 re sotto la direzione di Rokitai. 1.
Weber: *Frischschut*; e *Oberon*; 2. *Wagner*:
Lohengrin. *La Walkiria*, *Sigfrido*; 3.
Strauss: *Arabian a Naxos* e *Salome*. -
 21.45: Concerto di piano. - 22.30: Jazz
 orchestra. - *Gutenberg* da un Caffè -
 23.18: Orchestra zigeuna.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

no. 203 m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16: Concerto. - 17: Conversazione
 pubblica. - 17.30: Concerto. - 20:
 Conversazione in lingua tedesca (o altra
 lingua) di *Bratani*. - 21.30: No-
 tizie dalla «Pravda». - 21.55: Segnale
 orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

no. 418,8 m. 720 - kw. 20
 18: Musica radiofonica. - 17: Con-
 versazione letteraria e tecnica. - 17.30:
 Trasmissione di un'opera. - 21.55:
 Campagne e segnale orario dalla Torre
 del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

no. 823 m. 384,5 - kw. 11
 20: Informazioni finanziarie. - Borse
 - Cambi - 10.10: Movimento nei porti
 - Previsioni meteorologiche. - 20.15:
 Concerto di musica sinfonica: 1. *Chabrier*:
Gwendoline, ouverture; 2. *Coipola*: *Due*
danze siltiche; 3. *Bocherini*: *Minuet-
 to*. - 20.55: Ultime informazioni. - Ora
 esalta. - 21: Segno e fine del con-
 certo sinfonico: 4. *Procherman*: *Con-
 cetto*; 5. *Bratani*: *Quarta sinfonia* in
 mi minore (5 movimenti); 6. *Fordini*:
Danze del Principe Igor; 7. *Rimsky-*
Korsakov: *Lo zar Sultan*. - 21.30: *Jen-
 ko*: *La corona del Iustrascarg*, sketch
 interpretato dall'Autore. - 21.45: *Tre*
soil (strumenti). - 22: Concerto di
 dischi (12 numeri). - 23: Fine dell'
 trasmissione.

RABAT

no. 720 m. 410,4 - kw. 5,5
 17.18: Musica riprodotta. - 20.30.45:
 Trasmissione in arabo (conversazione,
 giornale parlato, dischi). - 20.45: Giorna-
 le parlato. - Bollettino meteorologi-
 co. - Notizie Havas. - 21.25: Concerto
 offerto dagli artisti di Radio Marro-
 cco (5 pezzi di musica leggera). - 21.50
 (cetra): Quotazione dei cereali. - Com-
 pagnia di Radio-Marocco: *Alfredo De*
Musset: *Fantasia*, commedia (selezio-
 ni). - Conversazione su Schubert. - Con-
 tinuazione di *Bratani* (con 5 pezzi di
 Schubert). - 23: Musica riprodotta.

Il sistema di versamento in conto corrente
 postale è il più economico e pratico per
 chi desidera abbonarsi al **RADIOCORRIERE**

Il nostro nuovo numero di conto corrente postale è **2/13500**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico** diretto dal M.o Ottavio Ziino.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Concerto vocale e strumentale** diretto dal M.o Ugo Tansini.



SUPERTRASMISSIONI

Heilberg - Ore 20: **Trasmissione di un concerto dedicato alle opere di Johann Strauss**, diretto da Clemente Strauss.

Radio Parigi - Ore 21,30: **Le nozze di Jeannette**, opera comica, con cantanti dell'Opéra Comique.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 005 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1050 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 050 - m. 312,5 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 241,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 1011,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIATA**: 1. Salsa: *La spiaggia di Manhattan*; 2. Siede: *Intermezzo negro*; 3. P. Malvezzi: *Il tango della nostalgia*; 4. Smareglia: *Il Vassallo*, fantasia; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rustrologhi*, intermezzo; 6. Vigovani: *Morisa*; 7. Sussella: *Festa di Sireglia*; 8. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 9. Azzoni: *Danza del Manicatos*; 10. Eschberg: *In un mercato persiano*; 11. Grieco: *Quando arabi serai*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale marino ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45: (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Minz: *Il panto magico*, ouverture; 2. Amadei: *Un anno signora*; 3. Lauris: *Sifidi*; 4. Dostal: *Il Re delle cinghie da Robert Stolz*, selezione; 5. Gosta: *Ojje Carat*; 6. Solazzi: *Fanta di binca*; 7. Brunelli: *Robur*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Lob: *Marcia degli studenti*; 2. Gandolfo: *Abbandono*; 3. Finn: *Pensiero romantico*; 4. Nedbal: *Sanguo pulacco*; 5. Dreyer: *Sole del Sud*; 6. Lombardo: *La casa inammorata*, selezione; 7. Kola: *Piangerei di nasostato*; 8. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 9. Kappusch: *Buona notte, piccola*; 10. Giuliani: *A te sola*; 11. Stolz: *In sogno tutto permettici*; 12. Mascheroni: *John*.

13,45-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio.

16,40-17,40: (Milano - Torino - Genova): «Cantuccio dei bambini»; Conversazione di Lucilla Antonelli: «Il dighi - dighi» - Dischi. (Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17,10-18: (Milano-Torino-Genova-Trieste): **QUINTETTO**: 1. Offenbach: *Trife all'inferno*, ouverture; 2. Tosti: *Non l'amo più*; 3. Kratzel: *Le ultime goccie*; 4. De Micheli: *Cantuccia nostalgia*; 5. Kalscher: *L'ultimo perdono*; 6. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 7. Corfopassi: *Aurora*; 8. Rathke: *Parata di passerii*; 9. Hentschli: *Amore*; 10. Manoni: *Bethoven*.

17-18 (Firenze): **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Paganini: **PRIMO**



concerto con calenza di Sauer; 2. A. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracasso*; 3. Elmgün - Hubmann: *Utzler*; 4. Dukakis: *Lineare*; 5. Glinkowsky: *Serenata melanconica* (violonista Alessandro Bolter).

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della R. Soc. Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIATA**: 1. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 2. Rubinstein: *Tourenda e Andatura*; 3. Sibyllus: *Unser trise*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Maria: *Vele*; 2. Brero: *Canzone a Mami*; 3. Gilbert: *La signora in ermetino*; 4. Sive: *Pattuglia d'amore*; 5. Dand: *E tu*; 6. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*, selezione; 7. Sentis: *Marquiselette*; 8. Rampoldi: *Nigeria*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

20,45: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

2. a) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; b) Verdi: *Olello*, «Ave Maria» (soprano Giella Zulli).

3. Catalani: *La Wally*, preludio allo secondo.

4. Massenet: *Manon*; a) «Addio, nostro piccolo disce» (soprano Giella Zulli); b) *Sogno* (tenore Emilio Livi).

5. Verdi: *Oberlo di San Bonifacio*, sinfonia.

Parte seconda:

Dal *Barbiere di Siviglia*, di G. Rossini: a) Sinfonia; b) *Alto 1^o*.

Interpreti:

Assina soprano Elena Benedetti

Il conte d'Almativa

tenore Emilio Livi

Figaro baritono Angelo Belmonte

Fiorello tenore Giovanni Crea

Don Bartolo

basso Giampietro Franceschini

Nell'intervallo: Fernando Barbacini: «Il Mare» (lettura).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 60/100 %
Napoli: ke. 041 - m. 312,8 - kw. 1,6/100 %
ROMA ONNE FORTE (2 RO): ke. 3700
m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presidi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riproposta.

13,14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiosietto: 1. Molci: *Fanfara mia, marcia*; 2. Stolz: *Binocchia*; 3. Pulgheddu: *Cuore di Sardegna*; 4. Breschi: *Fauletta*; 5. Carboni: *Le baruffe Frollovere*, ouverture giocosa; 6. Smit Saëns (Alder): *Sansone e Dalila*, fantasia; 7. Montagnini: *Bijou*; 8. Liga: *Rotero*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presidi.

17,30: **CONCERTO Vocale**: 1. Soprano Vella Capuano e baritono Vittorio Sesti: Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Norina e dottor Malatesta; 2. Soprano Vella Capuano: Poldini: *Il Carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere»; 3. Soprano Vella Capuano e baritono Sesti: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto 2^o, duetto Rosina e Figaro.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Brodsky: *Sel tutto per me*; 2. Bilbi: *Danza russa*; 3. Montagnini: *Bisveglia*; 4. Cuscinà: *Aurora pallida*; 5. Jarmans: *No, no, Nanette*, fantasia.

18,15: **Giornale dell'Enit**.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,45: **Notizie agricole** - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riproposta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: **Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura** (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: **Notizie sportive** - Notizie varie.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o OTTAVIO ZIINO.

1. Beethoven: *Egmoni*, ouverture.

2. Vivaldi: **Concerto in sol minore dall'Estro armonico** (trascrizione Molinari): a) Adagio; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro (Orchestra d'archi).

3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (orchestra).

Novella araba di Mario Gorni.





PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3/70 kw

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestel-
to); 1. Marfolti; *Se-si-sa, Susy*; 2.
Buzini; *Réverie*; 3. Lehar; *Cloclo*,
fantasia; 4. Glaminade; *Serenata*
spagnola (violinista Manno); 5. Pu-
no; *E' maggio*; 6. Puccini; *Madama*
Butterfly, fantasia; 7. Plick-Mangia-
galli; *Serenata*; 8. Viama; *Pietro e*
Plia.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Popolavolo
- Radio-giornale dell'Eni - Notizio-
rio agricolo - Comunicato della U.
Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15,60/60

CRAZ

kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7,80/60

16,8: Conversazione per le signore. -
10,50: Concerto vocale e strumentale.
18,8: Bollettino turistico. - 18,20: Ras-
segna settimanale degli sport. - 18,35:
Conversazione - Fatti della storia cul-
turale. - 19,5: *Lieder* e arie con ac-
compagnamento di pianoforte (Haydn,
Wolf, Mahler). - 19,35: Conversazione
«Primo Bilancio di Los Angeles».

19,50: Segnale orario - Notiziario e bol-
lettini diversi. - 20: Trasmissione da
Salzburg - Concerto orchestrale di-
retto da Clemens Straus o dedicato
a composizioni di Johann Strauss: 1.
Johann Strauss: a) *Vita d'artista*, b)
Kien a Magyar, c) *Fogli del mattino*,
valzer; d) *Pizzicato-Polka*; e) *Overture*
del Pipistrello; 2. Josef Strauss: a) *Mar-
cia egiziana*, b) *Core di donna*, polka;
c) Johann Strauss: a) *Valzer dell'Im-
peratore*, b) *Moto perpetuo*, c) *Sul
lei Danubio blu*. - 21,40: Converzazio-
ne da New York. - 21,45: Chi cosa si
parla in America. - 21,55: Notiziario -
Bollettini diversi - 22,10: Musica da
bailò da un Café.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 505,3 - kw. 16,70/60

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 18: Dischi. - 18,15: Converzazio-
ne. - 19,30: Dischi. - 19,45: Converzazio-
ne. - 19,50: Giornale parlato. - 20:
Trasmissione da Salzburg -
Concerto dedicato a Johan Strauss di-
retto da Clemente Strauss: 1. *Vita d'ar-
tista*, valzer; 2. *Eljon a Magyar*,
polka; 3. *Fogli del mattino*, valzer;
4. *Pizzicato*, polka; 5. *Overture del*
Pipistrello. - Nell'intervallo: Converzazio-
ne - In seguito: Continuazione del
concerto: 1. Musica di balletto del *Ca-
valleri Paganini*; 2. *Valzer dell'Impe-
ratore*; 3. *Moto perpetuo*; 4. *Sul lei*
Danubio blu, valzer; 5. *Giornale*
parlato. - 22,10: Dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15,80/60

17: Concerto della piccola orchestra
della stazione. - 18: Dischi. - 19,15:
Converzazione. - 19,30: Giornale pa-
rato. - 20: Dischi. - 20,15: Lettura e
musica per piano. - 21: Radio tras-
missione di un concerto dal Casino di
Bruxelles diretto da Karel Candiael.
Chabrier. Intermezzo di *Guendalina*.
Lalo *Sinfonia spagnola*, poema per
violino e orchestra (violino); 3. a) Can-
diani; Intermezzo; b) F. C. D'Hayer; *Pa-
storate Idraulica*; c) a) Tartini-Krei-

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Werther

Opera in 4 atti
di G. MASSENET
(Ediz. Sognozon)

Maestro direttore e concertatore
F. Russo.

Personaggi:

Werther Tenore Pollicino
Carlotta soprano Delfino
Alberto baritone Tila
Sofia soprano Bagnera
Fede basso Oliva
Negli intervalli: F. De Maria;
«Seconda storia di briganti»
conversazione - Notiziario di
Varietà - Ultime notizie.

ber: Il dominatore delle anime, an-
verture. - 21,10: Il bacio, commedia. -
21,50: Concerto di pianoforte: 1. Har-
say; *Blues*; 2. Milhand; *Tango des*
Françaises; 3. Tigré; *Prélude, salut et*
dance. - 22: Notiziario. - 22,30: Con-
certo: Musica parodica; 1. Telemann;
Un Quatre; 2. Satie; *Tre piccoli*
pezzi; b) *Juck in the hot*; 3. Strawin-
sky; *Suite*.

FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE

kc. 968 - m. 304 - kw. 13,75/60

19,30: Notiziario. - 19,40: Musica ri-
prodotta. - 19,55: Estrazione dei premi.
- 20: Lezione di spagnolo (corso di
perfezionamento). - 20,15: Ultime no-
tizie. - 20,30: Trasmissione della sta-
zione di Stato: 1. Tosti; *Il 1775-1830*
Les Faltures Versées (1900); 2. Dalayrac
(1733-1809); *Maison à vendre*, opere co-
miche.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5/70

16: Ora Columbia. - 17,30: Radio-con-
certo S.P.R.E. - 19: La mezz'ora di
dischi Pathé. - 19,30: Radiogazzetta
di Lione - Borsa di Parigi - Informa-
zioni. - 19,50: Cronaca poliziesca.
- 20: Cronaca sull'aria della bellezza.
- 20,30: Cronaca turistica. - 20,30: Re-
lais di Parigi P.T.T.

MARSILIA

kc. 850 - m. 315 - kw. 1,6/70

17,30: Dischi. - 18: Notiziario. - 18,15:
Giornale radio. - 19,15: Lezioni di
teatro. - 19,30: Musica riprodotta. -
20,15: Cronaca cinematografica. - 20,30:
Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Mozart: *Overture delle Nozze di*
Pigiorno; 2. Haydn: *La regina*, sinfonia;
3. Beethoven: *Préludio dell'Alceste* di
Volino; 4. Duflois; *Suite breve*; 5. Lalo:
Finale del *Concerto* per violoncello, il
Chamberlain; Selezione dalle *Impres-
sioni d'Italia*; 7. Albeniz; *Legenda* *del*
pallo; 8. Turina; *Maremare*; 9. Chabrier;
España, rapsodia.

PARIGI P. P. (Poils Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/60

18,30: Concerto di dischi offerto da
una ditta privata. - 19,30: Notiziario
- Relazione della seduta parlamentare.
- 19,35: Musica riprodotta. - 20: At-
tualità. - 20,20: Converzazione teatru-
le. - 20,30: Giornale parlato e comu-
nicazioni. - 20,45: Concerto dell'orchestra
della stazione: 1. Fauré: *Overture* e
Balletto di Masques et Bergamasques,
2. Brahms: *4 melodie*; 3. Levard; *Dance*
discepoli; 4. Schmitt; *Sere*; 5. Debussy;
Ministris di Glazunof; *Danza orien-
tale*; 7. Messager; Selezione del *Dra-
gon* dell'Imperatore; 8. De Siverac;
Introduction a Stravinsky; 9. Kalmus;
Selezione della *Principessa deutz zin-
gari*; 10. Paray; *La confessione* *esperan-
tina*; 11. Lattes; Selezione da *Nelly*; 12.
Dvorak; *Tre danze slava*; 13. Mass-
enet; Selezione del *Quattro della Ma-
dana*. - 20,45: Ultime notizie.

4. a) Vincenzo Galilei: *Gagliar-
da* (trascrizione di O. Re-
spighi); b) Debussy; *Glar-
dini sotto la pioggia*; c)
Albeniz; *Novarra* (pianista
Olga Brogno Cesareo).
5. Debussy; *Children's cor-
ner* (*L'angolo dei bambini*); a)
Dielor Gradus ad Parnas-
sum; b) Nina-nanna degli
infanti; c) Serenata alla
bambola; d) La neve dan-
za; e) Il pastorello; f)
Coke-walk.
6. Tre liedle per soprano e or-
chestra: a) Mulé; *Ninna-
nanna siciliano*; b) G. Mu-
lo; *A te*; c) Franco Alfano;
«Giorno per giorno»
dal *Parol di Tagore* (sopra-
no Lea Tumbarello Mulé).
7. Wagner; *I Maestri Cantori*,
preludio (orchestra).
22,55: Ultime notizie.
23-24: Musica da bailò dal Pin-
co (orchestra «Rumba» del Ca-
sanova).

BOLZANO

Kc. 915 - m. 388,1 - kw. 1,100/60

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Musica da
bailò.
13,30: Giornale radio - Comuni-
cati dei Consorzi Agrari.
17-18: Musica ritrasmessa dallo
stabilimento bagni «Lido Bolzano».
19,50: Comunicazioni del Popola-
volo.
20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Prima simfonia*
op. 21 in do maggiore; a)
Adagio-allegro; b) Andante;
c) Minuetto; d) Finale.
Leonardo Vannata: «Cose e
caal curiosi», conversaz.
2. Respighi: *Arie e danze anti-
che per liuto*, prima suite;
a) Balletto dello *Il conte*
Orlando, b) Gagliarda, c)
Villanella, d) Passo nizzco e
mascherada.
3. Marfolti: *Mareggiata*.
4. Pk-Mangiangalli: *La pentola*
armoniosa.
5. Mancinelli: *Crotopata*.
Giornale dell'Eni.
21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Pennati M.: *Patrizia*; 2. Man-
no; *Dehè*, danza; 3. Peplino: *Il tan-
go di Greta*; 4. Nucci; *Valzer d'a-
more*; 5. Piaccone: *La canzone del*
core; 6. De Micheli; *Pierrot e Co-*
lombina; 7. Mauri; *Vera Katerine*,
fantasia; 8. Molici; *Odeon*; 9. Gra-
nichstaedten; *Dimmi sì*.
22,30: Giornale radio.

ster: *Variazioni su un tema di Corelli*;
b) Schubert; *Momento musicale*; c)
Paganini; *I palpiti* (violino); 5. He-
ethoven; *Overture dell'Ermano*. - Do-
po la trasmissione: *Giornale parlato* -
Indirizzo orchestrale omaggiato dal
Autonome Belgique di Bruxelles.
- 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80/60

17,45: Converzazione. - 17,55: Infor-
mazioni in tedesco. - 18,25: Converzazio-
ne in tedesco. - 19: Musica da bailò.
- 20: Converzazione. - 20,15: Radio-
comunità. - 20,40: Concerto di arie per
soprano. - 21: Segnale orario - Vedi
Brno. - 22: Segnale orario - Ultime no-
tizie. - 22,15: Comunicazioni del Radio
Journal. - 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 293,5 - kw. 12,5/60/60

19: Vedi Moravská Ostrava. - 20: Vedi
Praga. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi
Praga. - 22,15: Programma di domani
- Notiziario. - 22,20-23: Vedi Praga.

BRNO

kc. 678 - m. 361,7 - kw. 21,80/60

19: Vedi Praga. - 21: Serie di com-
posizioni musicali e letterarie dedicate
agli animali. - 22,16: Comunicazioni
del Radio-Journal. - 22,20-23: Vedi
Praga.

MOBICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,8/80/60

19: Vedi Moravská Ostrava. - 20: Vo-
di Praga. - 20,40: Concerto vocale (so-
prano) con accompagnamento di piano.
- 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga.
- 22,15: Programma di domani. - 22,20
- 23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1127 - m. 363,8 - kw. 11,2/60/60

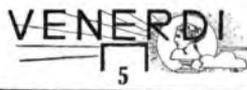
19: Vedi Praga. - 21: Vedi Brno. -
22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di
domani. - 22,20-23: Vedi Praga.

DANIMARCA

kc. 200 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80/60

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle
16,15: Ricolazione. - 17,40: Notizie fi-
nanziarie. - 18,20: Conferenza. - 18,50:
Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15:
Segnale orario. - 19,30: Conferenza. -
20: Campagne. - Chiacchierata. - 20,10:
Concerto: 1. Handel; *Alcibiade*; 2. Be-
verlure; b) *Partenone*, aria; 3. Moz-
zart; a) *Don Giovanni*, *overture*; b)
Don Giovanni, *serenata*; c) *Don Gio-
vanni*, aria; d) *Donnino*, musica da
balletto; 4. Spohr; *Faust*, aria; 5. We-





PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 m. 1448,8 - kw. 12,80 %
 18.45: Il teatro di campagna - 19: Giornale parlato (informazione) - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Radiocorriere su fonogramma diretto da E. Flamant. 1. Brahms: *Un poco allegretto e grazioso*. 2. Massi Haydnam: *Il lago nella foresta*. 3. For. Desprez: *Scherzo*. 4. Kreisler: *Sinfonia*. 5. Chabrier: *Suite di balletti*. 6. Busoni: *Trau-erliche*. 7. Elwart: *L'ero nella naufragio*. 8. J. Dupon: *Intermezzo de La cenerentola*. 9. Offenbach: *Ouverture della Gianduja di Gerolamo*.

RADIO PARIGI
 kc. 175 m. 1724,1 - kw. 75,80 %
 18.30: Come lunedì - 19: Musica riprodotta - 19.45: Corsi musicali - Informazioni - 20: Conversazione musicale su R. Planquette. 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca gastronomica - 20.45: Radio concerto 1. Adam-Tavan: *Ouverture del Postiglione di Longjumeau*. 2. Albeniz: *Preludio e malagueña*. 3. Auber: *I diamanti del Corano*. 4. Bizet: *Piccola suite d'orchestra*. - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21.30: Victor Masse: *Le nozze di Figaro*, opera comica con cantanti dell'Opera Comique - 22.30.32: Musica riprodotta

STRASBURGO
 kc. 869 m. 345,7 - kw. 11,570 %
 18.45: Conversazione «Rabelais e le sue opere» - 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoskam. - 18: Conversazione in tedesco - «Problemi di attualità» - 18.15: Conversazione giuridica in tedesco - 18.30: Musica riprodotta - 19.30: Segnale orario - Notizie in francese (in tedesco) - 19.45: Musica riprodotta. - 20.30: Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in 3 atti. - 22.30: Fine

TOLOSA
 kc. 779 m. 385,3 - kw. 8,48 %
 17: Trasmissione di immagini - 17.15: Quotazioni di Borsa - 17.20: Brani orchestrali di opere - 17.45: Musica da ballo - 18: Arie di opere - 18.15: Orchestra argentina - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45: Orchestra varie - 19: Melodie - 19.15: Orchestra sinfonica - 19.30: Comunicati della radiodiffusione - 19.35: Notiziario - 19.45: Brani orchestrali di opere - 20: Arie di opere comiche - 20.15: Musica militare - 20.30: Concerto di fisarmoniche - 20.45: Brani orchestrali di opere - 21: Trasmissione da un caffè di un concerto di musica brillante - 22.30: Notiziario - 22.45: Concerto di dischi offerto da un giornale - 23.15: Arie di opere - 23.30: Orchestra sinfonica - 24: Bollettino meteorologico. - 0.8.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,550 %
 16: Radio-commedia in dialetto. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Conversazione: «Come educare i fanciulli» - 18: Rassegna libraria - 18.30: Conversazione economica - 18: Attualità - 19.30: Concerto pianistico di musica di quattro secoli. - 20: Trasmissione da Vienna - 21.40: Vedi Berlino - 21.55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.15: Concerto di musica brillante.

BERLINO
 kc. 718 m. 410 - kw. 1,5/50 %
 16.4: Conversazione: «I giochi Olimpici di Los Angeles» - 16.30: Concerto orchestrale trasmesso dal Giardino Zoologico - 17.30: L'ora dei giovani - 17.45: Rassegna di libri nuovi - 18: Musica per violoncello e piano (sonate di Pasqualini e Beethoven). - 18.35: Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro - 18.40: Walter Julius Bloem legge sue composizioni. - 18.45: Comunicazioni del direttore della stazione - 19: Attualità. - 19.10: Con-

versazione letteraria - 19.30: Conversazione: «La campagna contro la disoccupazione» - 19.55: Cinque minuti di consigli per le gite domenicali - 20: Vedi Vienna - In un intervallo alle - 20.40 circa: Meteorologia - Notiziario - 21.40: Meteorologia - Notiziario - Indi. fino alle 0.30: Musica da ballo da un albergo.

BRESLAVIA
 kc. 932 m. 326 - kw. 1,5/50 %
 17.55: Recitazione di poemi - 18.30: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione - 19.30: Meteorologia - Conversazione «Vulcani sotto i ghiacci» - 20: Concerto orchestrale dedicato a J. Strauss (da Salsburgo) Vedi programma di Bruxelles. - 21.30: Notiziario - 21.40: Ija New-York: *Conversazione* - Di che cosa si parla in America? - 22: Notiziario e bollettini - 22.25: Conversazione sportiva - 22.45: Conversazione - 23.00.0.30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo (da Berlino).

FRANCOFORTE
 kc. 770 m. 385,0 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale da Langenhe - 18.45: Notizie finanziarie - 18.25.20: Vedi Muehlacker - 20: Trasmissione da Salsburgo: Concerto orchestrale dedicato a Jolhani Strauss e diretto da Clemente Strauss. «Per il programma vedi Bruxelles». 31.40: La New York: *Conversazione*: «Di che cosa si parla in America» - 22: Vedi Muehlacker. 22.30: Notiziario e bollettini - 22.40.24: Trasmissione di un concerto notturno da Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 m. 276 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale di musica brillante - 17.45: Conversazione: «Il libro del giorno» - 18: Conversazione. - 18.15: Mercuriali - 18.30: Conversa-

zione - Confermazioni del campo e caratteri dell'uomo». - 19: Concerto di musica per piano. - 19.25: Concerto (sonate: canzoni popolari (4 pezzi). - 19.55: Meteorologia. - 20: Trasmissione di un concerto dedicato a Jolhani Strauss da Salsburgo (direttore d'orchestra Clemente Strauss) - per il programma vedi Bruxelles) - 21.40: Trasmissione da Washington - Di che cosa si parla in America (conversazioni) - 21.55: Notiziario e meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 122,6 m. 1624,5 - kw. 80/70 %
 16: «La nuova generazione letteraria» - conversazione - 16.30: Vedi Lipsia - 17.30: Conversazione letteraria. - 18: Conversazione musicale con audizione di piano e organo. - 18.30: Conversazione tributaria - 18.55: Meteorologia - 19: Attualità - 19.14: Conversazione medica - 19.35: Conversazione per gli operai - 20: Vedi Vienna - Indi. Vedi Berlino

LANGENBERG
 kc. 635 m. 472,4 - kw. 80/70 %
 16.30: Trasmissione dedicata ai giovani - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15: Poemi recitazione - 18.25: Rassegna di libri nuovi - 18.45: Notiziario e bollettini diversi - 19: L'ora delle signore - 19.30: Attualità - 19.35: Cronaca dell'economia mondiale - 19.55: Notiziario - 20.21.30: Vedi Vienna - 31.40: Conversazione: «Di che cosa si parla in America» - 22: Notiziario e bollettini - 22.35: «La nuova poesia in musica», conversazione - 22.46.24: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè.

LIPSIÀ
 kc. 1157 m. 289,3 - kw. 2,50 %
 18.50: Conversazione d'attualità - 19: Conversazione - 19.30: Conversazione sulle opere di Mark Twain - 30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Salsburgo (vedi Bruxelles) - 21.40: Con-

MAGNADYNE 57



RADIORICEVITORE A 5 VALVOLE

3 apparecchi - 2 multi-uni - Pentode facile - Alimentazione elettrodinamica

Questo apparecchio che incorpora i più moderni perfezionamenti per la speciale circuito ad alta frequenza che gli conferisce una grande sensibilità, può essere favorevolmente confrontato ad apparecchi di maggior numero di valvole. La ricezione è assolutamente naturale e esente da ogni brivida di fondo. Dotato di una grande sensibilità, permette la ricezione di tutte le stazioni europee colla sola presa di terra di mano semplicissima, oltre i pregi di una riproduzione meravigliosa del suono e della parola. È munito di prese variabili per una facile adattabilità alla tensione della rete di alimentazione.

PREZZO dell'apparecchio completo di valvole, tasse governative incluse (escluse l'abbonamento alla radio edizioni) L. 1180

MAGNADYNE RADIO - Via Palmieri, 2 - Via Cibrini, 39 - TORINO

versazione (da New York) - Di che cosa si parla in America. - 21.55: *Katze sull'asfalto*, circo di liriche satiriche - 22.10: Notiziario - Quindi: *Conversazione su L. E. Bach e Collegium musicum*. 1. Jolhani Kober: *Sonata in tre per flauto, violino e cembalo*. 2. L. C. Bach: *Sonata in fa maggiore per cembalo*. 3. Gluck: *Sonata in si bemolle maggiore per flauto, violino e cembalo*. - 22.30: Notizie dalle Olimpiadi di Los Angeles

MONACO DI BAVIERA
 kc. 843 m. 632,0 - kw. 16,60 %
 16.4: *Lieder* da cantare sul lavoro - 16.30: Concerto pianistico (composizioni di Chopin) - 16.40: «Radiofonia educativa», conversazione. - 17.10: Concerto di dischi. - 18.16: Conversazione: «Il cano canone di un'azione dei sacerdoti» - 18.35: «Conversazione: «L'allevamento dei cani» - 18.55: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 19.5: «Conversazione - 19.25: *Lieder di amore*, radio dialogo» - 20: Vedi Vienna - 20.23.40: *Conversazione da New York* - «Di che cosa si parla in America» - 22.20: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi

MUEHLACKER
 kc. 838 m. 380,8 - kw. 80/70 %
 16: Concerto orchestrale (5 numeri). - 17: Vedi Langenberg (concerto orchestrale) - 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Incomunicazioni aeree. - 18.25: «Lodi e punizioni nell'educazione dei fanciulli», conversazione. - 18.50: Conversazione medica - 19.15: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: La giovinezza e il popolo - l'ora di trasmissione (conversazione e *Lieder*) - 20: Vedi Vienna. - 21.40: Trasmissione da New York - «Di che cosa si parla in America» - 22: *Lieder* di compositori contemporanei per tenore e piano. - 22.30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 22.50.34: Vedi Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 m. 1654,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 m. 693,6 - kw. 80/80 %
NORTH WATFORD
 kc. 985 m. 301,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per tenore - 17.16: L'ora dei fanciulli - 17.25: Sommario degli avvenimenti della settimana - 18: Notiziario - Segnale orario della compagnia Big Ben - 18.30: Il Wolf, *Lieder* italiani e spagnoli per soprano e baritono. - 18.60: Conversazione di giardinaggio. - 19.10: *Conversazione teatrale* - 19.30: Concerto varietale (solisti) coro e orchestra ritrasmesso da Peri Talbot: Canzoni e arie per soprano, contralto, tenore, baritono - Musica per arpa e canzoni per coro - Negli intervalli l'orchestra eseguirà il seguente programma: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Grace Williams: *Suite orchestrale*. - 21: Segnale orario - Notiziario e bollettini. - 21.15: Previsioni meteo. - 21.30: *Conversazione d'attualità* - 21.35: Concerto di musica da camera e arie per soprano 1. Beethoven: *Trio in re, op. 70, n. 1*; 2. Schubert: *Quattro Lieder per soprano*; 3. Schubert: *Trfo in mi bemolle*. - 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
 kc. 643 m. 265,8 - kw. 60/80 %
 16: Vedi Daventry National. - 17.16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano e baritono. - 20: *Conversazione d'attualità* - 21.35: macchiette, recitazione, ecc.). - 21.30

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Boris Godunov, dramma lirico di M. Mussorgski (dallo Stadio).

Palermo - Ore 20,45: Ci-cin-là, operetta in 3 atti di A. Ranzola.

SABATO

6

SUPERTRASMISSIONI

Davenport National - Ore 20: Promenade Concerts. Primo della serie, diretto da H. Wood. Dalla Queen's Hall.

Bucarest - Ore 19,40: Rigoletto, opera di G. Verdi. Da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
 Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 912,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
 R.15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Boccherlo*, ouverture; 2. Byford: *Mascheputa*; 3. May: *In ha un cuor*; 4. Hubry: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 5. De Micheli: *Serenata di luci*; 6. Bianco: *Crepuscolo*; 7. Costaguta: *Wana*; 8. Leveq: *Il Duchino*, fantasia; 9. De Nardis: *Serenata napoletana*; 10. Masccheroni: *Serenata al vento*; 11. Sifiano: *Non si tocca*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Consorti: *Ricordi militari*, « addio mia bella, addio! »; 2. Lehar: *La bella polacca*; 3. Grieg: *Lanetta d'agnone*; 4. Czibuka: *Notte campesire*; 5. J. Russo: *Marmadite sul Volga*; 6. Furlani: *Al mattino*; 7. Montagnani: *Elettra fat*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Jurnani: *Gino e Gino*; 2. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 3. Anadeli: *Ronda*, dalla « Suite Goliardica »; 4. Schor: *Menzogna*; 5. Tagliarini: *Non mi destar*; 6. Cortopassi: *Santa poesta*, selezione; 7. Borsatti: *Aubade exotique*; 8. Lienz: *Savoarda*; 9. Lehar: *Dove canta l'altolala*, valzer; 10. Tonelli: *Stornellata allegria*; 11. Hago: *Pavola*; 12. Ferruzzi: *Adalgisa*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

14-14,30 (Firenze): Dischi: Il Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per pianoforte.

16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.
 16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Gredesca « Honolulu » del Châlet Parlerre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture;



Villotte e cantori friulani sono stati pregevolmente interpretati al microfono di Radio-Trieste dai Dopolavoristi di Spilimbergo.

2. a) *De boni eu gavè*, dal « Canzoniere veneziano »; b) Diecioli: *Annunziata*; c) Fuga: *La primavera*, mezzosoprano Valeria Poltteri; 3. Mancinelli: *Scene veneziane*; 4. a) Santoliquido: *Alba di rano sul basso*; b) Respighi: *Scherzo* (mezzosoprano Valeria Poltteri); 5. Holst: *Mefistofele*, selezione; 6. Wagner: « *Propheta di Elisabetta* », dall'opera *Tannhäuser* (mezzosoprano Val-

leria Poltteri); 7. Mozart: *Pterola serena*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente - Estrazioni del Bigio Lotto.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gerstbinder: *Oh Caterina*, selezione; 2. P. Mal-

vizi: *Cupricchio spagnolo*; 3. Mimeo: *Torpinna*.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Kalman: *Povero principe*; 2. Balton: *Al nostro arrivarci*; 3. Siede: *Ben Akiba*; 4. Waldteufel: *Dolores*; 5. Damp: *Canzone della culla*; 6. Ferras: *Ricordi di Chopin*; 7. Muri: *Jemy*; 8. Masccheroni: *Penstero*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).

20,45: Varietà

Nell'Intervallo: Notiziario letterario.

22-24: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
 ROMA ONDE CORTE (12 RO): kc. 11.841
 m. 254 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presale.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiostello: 1. Hruby: *Da Vienna per tutta il mondo*, fantasia su motivi di operette vicennesi; 2. De Nardis: *Canzonella abruzzese*; 3. Bradins: *Danza ungherese n. 5*; 4. Pietri: *Primavera*, fantasia; 5. Mariani: *Oracion*; 6. Marfili: *Paga Giannina*; 7. Bixio: *Soldatini di piombo*.

13,15: Giornale radio - Borse.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canbi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presale.

17,15: Novella di Gemma Anbrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Elisa Parroni: a) Schubert: *Sultato a te*; b) Gasparini: *Lasciar d'amarci*; c) Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*; d) Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, « *Ecce mi in bianca veste* ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Beccè: *Ouverture mignonne*; 2. Granuzzi: *Prima stella*; 3. Sassoli: *Danza fantastica*; 4. Calotta: *Meditazione*; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Boerchert: *Mille donne tutte belle*.

18,15: Giornale dell'Ente.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnale per il servizio ra-

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti con la rasatura "CERMA LUMB", collaudata: irritazioni, infezioni, ecc. - Perfezionamento tedesco, praticissimo ed economico.

Spedite "TUBO", 36 anche, sottoscritto L. 4 - Tel. "TUBO", L. 10

CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI
 R. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA NAPOLI
 Ore 20,45

BORIS GODUNOV

di MODESTO MUSSORGSKY

SABATO

dio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola P. Costi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Boris Godunov

Tramata lirico in 3 atti
Musica di M. MUSSORGSKI
(Ed. Sanzogno).

Personaggi:

Boris Godunov

Baritone Luigi Bossi Morilli

Teodoro

mezzosoprano Laisetta Casti-Bazzi

Xenia

soprano Virginia Brunetti

Marina Mniszek

soprano Maria Serra Massara

La nutrice

mezzo-soprano Bianca Bianchi

L'ostessa

mezzo-soprano Bianca Bianchi

Il falso Dimitri (Gregorio)

tenore Vincenzo Tomlongo

Il principe Shuisky

tenore Alfredo Sernicoli

Pimen, monaco

basso Sergio Benoni

Vladimiro, vagabondo

basso Sergio Benoni

Innocente tenore Sandro Lori

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **RICCARDO SANTARELLI**

Maestro del coro: **EMILIO CASOLARI**

Negli intervalli: a Una cavalcata a Roma in piena estate; il miracolo della Madonna della neve, conversazione di Pio Piccicardi.

Novella di Ugo Betti.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Rc 815 - m 388,8 - kw 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R. - Musica r

12,35: Musica riprodotta.

12,40: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario

agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Argalio sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R.

20,45:

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17,18: Musica ritrasmessa dallo stabilimento bagni a Lido Bolzanese.

19,30: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.

2. Szlez: *Chechoni blu*.

3. Pall: *La principessa dei dattilari*, valzer.

4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.

5. Achermans: *L'avvocato*, selezione.

6. Ostall: *Il Poeta e la rosa*, valzer.

7. Rizzola: *Occhi di fuoco*, inl.

8. Ferrarise: *La Donna verde*, fantasia.

9. Kalmn: *Fior del Missurà*.

Parte seconda: Canzoni.

1. a) Ravasini: *Rosellina*, b) Verrua: *Lia*, c) Ferraris: *Taspello questa sera*, d) Mariotti: *Primo Giugino* (tenore Aldo Bella).

2. Mascheroni: *Dory set tu* (orchestra).

3. Di Lazzaro: *Campine*.

4. Heymann: *Il mio cuore vi saluta*.

5. Mariotti: *Grazia*.

6. Franco: *Sarà, ma non ci credo*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Rc 673 - m 524,5 - kw 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Ferraris: *Shushine*; 2. Banzato: *Serenata galante*; 3. Kalmn: *Fortissimo*, selezione; 4. Boece: *Piccola serenata*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingusso*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Abel: *Verso le Isole*; 8. Vitale: *Susan*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

17,30-18,30: Cantucchio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario

agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Argalio sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R.

20,45:

Cin-ci-la

Operetta in tre atti

di A. HANZATO

Direttore M. F. MILITELLO

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario di Anifela.

22,35: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 859 - m. 352,1 - kw. 7/80%

18,15: Conversazione con audizione di dischi: «La festa dei montani a Marjatesch» - 16,45: Concerto d'anziani delle cinque - 18,15: Abballata - 18,40: Duetti per violino e viola - 19,25: Le cronache microfoniche della settimana - 19,50: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: *Marcha delle Folles Herpères*.

22,30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 20: Vodi Laugeberg - 21: Notiziario - Bollettini - 22,15: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lahn: *Overture dello Spino ideale*, 3. Richter: *Fiori, danza cinese*, valzer 4. Gollub: *Al mattino*, 5. Abraham: *Polemouri* dell'opereetta *Vittoria ed il suo tessero*, 6. Rimisch *Lullullia*, nuzura, 7. Morena: *Pol-pourri*, 8. Wallace: *Overture dell'opera Mariana*, 9. Eysler: *Valzer delle stazioni*, valzer, 10. Lehár: *Valze in tempo dell'opereetta Il Conte di Lussemburgo*, 11



PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 nr. 914 m. 378,2 - kw. 60,80 %
 19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 19:55: Musica lirica - 20:15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 19:45: Rassegna degli avvenimenti della settimana - 20:15: Radio-commedia - 21: Concerto orchestrale col concorso di artisti del Music Hall - 21:29: Musica da ballo (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
 nr. 897 m. 304,6 - kw. 51,00 %
 18:45: Conversazione sulla musica - 19: Oratorio parlato - Informazioni - 19:30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20:30: Bollettino meteorologico - 20:30:22: Serata radio-teatrale - 1. Andersen: *Storietta d'un nativité*; 2. Paganini: *Rita Ricci*, commedia in un atto

PARIGI PARIGI
 nr. 173 m. 1724,1 - kw. 75,80 %
 1:30: Come lunedì - 19: Musica riprodotta - 19:45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Lettere letterarie - 20:30: Informazioni - Bollettino sportivo - 20:40: Conversazione di Jean Knox - 20:55: Radio concerto - Serata di canzoni - Nell'intervallo della sera - Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - 21:30:33: Musica riprodotta

STRASBURGO
 nr. 880 m. 304,6 - kw. 51,70 %
 16: Musica riprodotta - 18:45: Conversazione di sociologia - 17: Musica da jazz - 18: Conversazione trilingua - 18:15: Conversazione ariale - 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers - 19:30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione di retto da Maurice de Villers: 1. Glig-Kowski: *Lo schiacciatore*, suite di orchestra; 2. Faure: *Dopo un sogno* (solo di viollo e piano); 3. Hally: *Fontaine sull'Ebro*; 4. Saint-Saens: *Bacchanale dal Sansone e Balthaz*; 5. Gounod: *Danza peristena*; 6. Chabrier: *Murcia all'ora* - 20:45: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Berlioz: *Overture del Carnevale romano*; 2. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 3. Chabrier: *Re, suo malgrado*, danza slava a festa polacca; 4. Brahms: *Dance ungheresi* n. 1, 3, 5 e 6; 5. Grieg: *Metodie etropiche*, opera 5; 6. Liszt: *Seconda polacca* - 21:30: Musica da ballo ritrasmessa - 22:24: Trasmissione dalla Radio Coloniale di un concerto strumentale.

TOLOSA
 nr. 778 m. 385,1 - kw. 81,48 %
 17: Trasmissione di immagini - 19:15: Melodie - 19:30: Musica militare - 19:45: Orchestra sinfonica - 18: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 18:30: Quattrozini di Borsa - 18:45: Arie di opere comiche - 18: Musica per trio - 19:15: Motivi di film sonoro - 19:30: Comunicati della radio-direzione - 19:35: Notiziario - 19:45: Orchestra viennese - 20:15: Melodie - 20:30: Musica militare - 20:45: Arie di opere comiche - 21: Concerto di dischi offerto da un giornale - 22: (credite varie) - 22:15: Arie di opere - 22:30: Notiziario - 22:45: Drei orchestrali di opere comiche - 23: L'ora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico - 0,6 a 30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO
 nr. 806 m. 371,2 - kw. 15,50 %
 18: Lezione di tedesco per i tedeschi - 18:15: Conversazione: «Calcoli matematici dilettanteschi» - 18:30: Concerto orchestrale - 19:30: Conversazione: «L'università di Kiel» - 17:65: Programma - 18:30: Conversazione: «L'università di Kiel» - 19: Atualità - 19:20: Radio-cabaret - 20: Trasmissione da Breslavia - 21: Vedi Berlino - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 21:20: Musica da ballo

BERLINO
 nr. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %
 18:35: Concerto orchestrale - 18:26: Radio-comica da un accompagnamento di giovani - 17: Continuazione del concerto orchestrale - 16:15: Rassegna della settimana - 18:25: Conversazione di giardinaggio - 18:35: Conversazione sul *Teater* popolare - 18:25: Comunicazioni del direttore della stazione - 19: Atualità - 19:10: *L'ora dei bambini* - 19:15: Detti minuti di sport - 19:40: Osservazioni - 20: Trasmissione da Langenberg - 20:15: Meteorologia - Notiziario - Indici fino alle 0:30: Musica da ballo da un radio.

BRESLAVIA
 nr. 923 m. 318 - kw. 1,5/50 %
 16: Conversazione - 16:15: Concerto orchestrale popolare da Berlino - 17:30:17:55: Conversazioni - 18:20: *Lieder per soprano e piano* - 18:50: Dischi - 19:30: Meteorologia - Conversazione - 20: Il paesaggio vivente - 20: Serata allegria dialettale - 21: Notiziario - 21:15: Continuazione dell'orchestra d'autori - 22:10: Notiziario e bollettini - 22:30:24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
 nr. 770 m. 388,0 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto ritrasmesso da Monaco - 18:15: Notizie finanziarie - 18:25: Conversazione per gli operai - 18:40: Concerto - 19:15: Notiziario e bollettini - 19:30: Vedi Muenchacker - 20: Vedi Breslavia - 21: Grande concerto Landistico da Ulm (Bande militari della 27.a Divisione e del reggimento della guarnigione di Ulm) - 21:40: Notiziario e bollettini - 22:45: 0:30: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
 nr. 1055 m. 278,5 - kw. 60/70 %
 18: Concerto orchestrale di musica popolare dell'orchestra della stazione (in numeri) - 18: Rassegna del programma della settimana ventura - 18:10: Cenni sul programma in esperimento - 18:16: Mercuriali - 18:20: Rassegna del mercato mondiale - 19:15: Musica per violino e piano (4 numeri) - 19:16: Conversazione di economia politica - 19:30: L'ora dei *Teater* (composizioni di Heinz Thiesen con accompagnamento di pianoforte) - 19:55: Meteorologia - 20:25: Concerto dell'orchestra del Casino di Zoppot: 1. Weber: *Overture dell'Uberon*; 2. Wagner: *Preliudio e finale del Tristan e Isolde*; 3. Strauss: *Don Giovanni*, scena sinfonica; 4. Wagner: *Overture dei Meistri Cantori*; 5. Beethoven: *Sertina Sinfonia* - 22:10: Notiziario e meteorologia - Indici trasmessi da Berlino di un concerto di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 nr. 102,6 m. 1634,9 - kw. 80/70 %
 18: Conversazione sui gliolci olimpici - 18:30: Vedi Amburgo - 17:30: Un quarto d'ora per la salute - 17:40: Conversazione turistica - 18:5: Rassegna musicale della settimana - 18:30: «Il vero Alcebrino», conversazione (con esempi al microfono) - 18:55: Meteorologia - 19: Lezione di inglese - 19:30: «Funeraria?», conversazione - 20: Vedi Breslavia - 21: Notiziario - 21:10: Concerto di un'orchestra di flauti: Musica brillante e da ballo - 23:0:30: Musica da ballo

LINGENBERO
 nr. 835 m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18:30: Conversazione turistica - 18:45: Lezione di inglese - 17:14:15: Concerto orchestrale e canzoni popolari per coro - 18:20: Conversazione - 18:45: Notiziario e bollettini - 18: Conversazione agricola - 19:30: Radio-beneficenza - 19:30: Conversazione di cronaca politica - 19:45: Informazioni - 20: Serata orchestrale a vocale variata (soli, coro ed orchestra) - 21:5: Notiziario e bollettini - Indici fino alle 24, concerto di musica da ballo da Berlino - 24:1: Musica da jazz (dischi).

LIPSIYA
 nr. 1157 m. 252,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani - 16:30-16:50: Nuove e consigli di radiofonia - 17: Concerto di musica e valzer scelti dall'orchestra sinfonica di Lipisa (prodotti non merli) - 18:50: Atualità - 19: Conversazione sulle Colonie - 20:30: *Lieder senza parole per piano* (Mendelssohn, Brahms, Chopin, ecc.) - 20: Vedi Breslavia - 21:5: Notiziario - Indici fino alle 24: Musica da ballo - Negli Intervalli: Notizie dalle olimpiadi di Los Angeles

MONACO DI BAVIERA
 nr. 583 m. 525,9 - kw. 1,5/60 %
 18:10: Concerto strumentale - 18:26: Trasmissione per i fanciulli - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18:15: Lettura di brani di un romanzo - 18:45: Dieci minuti di notizie radiofoniche - 19: Concerto d'organo ritrasmesso da Norimberga - 19:35: Conversazione - Ampola, un assai dei colossi tedeschi - 20: Vedi Langenberg - 22:30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 22:45: 24: Concerto di musica brillante da Vienna

MUENLACKER
 nr. 837 m. 360,8 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto vocale (con accompagnamento di piano) - 18: Concerto orchestrale da Monaco - 18:15: Segnale orario - meteorologia - Bollettino sportivo - 18:25: Conversazione su problemi radiofonici - 18:50: Conversazione - 19: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Concerto di musica da camera (6 numeri di musica popolare) - 20: Vedi Bratislavia - 21: Vedi Francoforte - 21:15: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 22:15: Concerto di musica brillante e da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 nr. 193 m. 1554,4 - kw. 30,80 %
LONDON NATIONAL
 nr. 147 m. 281,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 nr. 895 m. 301,6 - kw. 50/80 %

18:30: Concerto dell'orchestra tipica di Manovau: Negli intervalli: Arie per tenore - 18:45: Concerto d'organo da un organo-teatro - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Segnale orario della campana Big Ben - Notizie e bollettini - 19: Intervallio - 18:30: Giochi olimpici a Los Angeles», conversazione - 18:45: Intermesso in gallico - 19: Concerto di pianoforte - 19:30: Primo concerto della serie Promenade Concerts - Trentottesima stagione - Direttore d'orchestra Sir Henry Wood. Solisti: Maggie Teyk, soprano; Percy Hebble, baritone; Jack Mackintosh, cornetta; Barbarine Goodson, pianoforte. La prima parte del concerto: Concerto ritrasmesso dalla Queen's Hall. Parte prima: 1. Elgar: *Overture di Cockaigne*; 2. Haendel: *Largo in sol*; 3. Ciaikovski: *Variazioni per soprano ed orchestra da Eugenio Onegin*; 4. Shellen: *Valzer*; 5. Liszt: *Fantasia in mi maggiore per piano e orchestra*; 6. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci* (baritono e orchestra); 7. Ciaikovski: *Tema e variazioni della Suite n. 3 in sol*; - 21:30: Notiziario - 21:45: Prestazioni in italiano - 21:50: Continuazione del concerto ritrasmesso dallo Studio 1 Horowitz: Danze nel *Principe Igor*; 2. Rossini: *Cavatina* - «Una voce poco fa» dal *Barbire di Sotina* (cornetta e orchestra); 3. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell* - 22:30:24: Musica da ballo ritrasmessa

LONDON REGIONAL
 nr. 843 m. 365,8 - kw. 50/80 %
 18:30: Vedi Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie per soprano - 20: Concerto della banda militare della stazione 1. Suppe: *Polka e contadino*, ouverture; 2. Michels: *Carola n. 1*; 3. di Sarasate: *Danza spagnola*; 4) Schubert: *Momento misti-*

SABATO
 nr. 1157 m. 252,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani - 16:30-16:50: Nuove e consigli di radiofonia - 17: Concerto di musica e valzer scelti dall'orchestra sinfonica di Lipisa (prodotti non merli) - 18:50: Atualità - 19: Conversazione sulle Colonie - 20:30: *Lieder senza parole per piano* (Mendelssohn, Brahms, Chopin, ecc.) - 20: Vedi Breslavia - 21:5: Notiziario - Indici fino alle 24: Musica da ballo - Negli Intervalli: Notizie dalle olimpiadi di Los Angeles

MONACO DI BAVIERA
 nr. 583 m. 525,9 - kw. 1,5/60 %
 18:10: Concerto strumentale - 18:26: Trasmissione per i fanciulli - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18:15: Lettura di brani di un romanzo - 18:45: Dieci minuti di notizie radiofoniche - 19: Concerto d'organo ritrasmesso da Norimberga - 19:35: Conversazione - Ampola, un assai dei colossi tedeschi - 20: Vedi Langenberg - 22:30: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 22:45: 24: Concerto di musica brillante da Vienna

MUENLACKER
 nr. 837 m. 360,8 - kw. 60/70 %
 18:30: Concerto vocale (con accompagnamento di piano) - 18: Concerto orchestrale da Monaco - 18:15: Segnale orario - meteorologia - Bollettino sportivo - 18:25: Conversazione su problemi radiofonici - 18:50: Conversazione - 19: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Concerto di musica da camera (6 numeri di musica popolare) - 20: Vedi Bratislavia - 21: Vedi Francoforte - 21:15: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi - 22:15: Concerto di musica brillante e da ballo da Berlino.

MIDLAND REGIONAL
 nr. 753 m. 298,9 - kw. 25,80 %
 18:30: Musica da ballo - 18:45: Vodi London Regional - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:25: Musica brillante per trio - 19: Concerto di una banda militare - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Sullivan e di Hermann - 1. Ed. German: *Overture di Verta fiera*; 2. Higgs: Seconda selezione di composizioni di Sullivan; 3. Ed. German: *Tre arie per baritone*; 4. Ed. German: *La principessa di Kensington*, selezione; 5. Sullivan: *Tre arie per baritone*; 6. Sullivan: *Danza in Enrico VIII*; 7. Ed. German: *Danze in Tom Jones* - 21:15: Vodi London Regional - 22:16: Notiziario - 22:35: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL
 nr. 825 m. 400 - kw. 50/80 %
 18:20: Vodi Daventry National - 17:15: L'ora del fan-tutti - 18: Notiziario - 18:30: Vodi London Regional - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - Negli intervalli alleanza allegria - 21:15: Vodi London Regional - 22:16: Notiziario - 22:35: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 nr. 807 m. 630,4 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori - 18: Concerto vocale - 19:25: Segnale orario - Programma *Lieder popolari* - 20: Arie popolari per soprano - 20:30: Concerto di dischi - 20:30: Concerto pianistico - 21:10: Radio-piano - 21:40: Concerto di violino e piano - 21:5: Liszt: *Solo in sol maggiore*; 2. Handel: *Sonata n. 2 in sol minore*; 3. Ginzburg: *Concerto in la minore* - 22:30: Segnale orario - Notiziario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *La guerra allegra*; 2. H. von Platow: *Sulle rive del Reno*; 3. Leopold: *Giochi di farfalla*; 4. Reubringher-Holmes: *Danza delle oche*; 5. Rimski-Korsakov: *Storie buccine*.

LUBIANA
 nr. 621 m. 675,8 - kw. 1,5/40 %
 18: Concerto di quintetto - 19: Lezione di ginnastica - 19:30: Atualità - 20: Concerto orchestrale - 21: Soli di canto - 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo

ZACABRIA
 nr. 977 m. 307 - kw. 5,18/60 %
 19:45: Notiziario - 20: Il segretario dell'imperatore cinese - conversazione - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore - Selezione di opere - 21:30: Notiziario - 22:30:24:30: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 nr. 877 m. 1083 - kw. 80/70 %
 18:15: Musica Nazionale - 18:45: Conversazione sull'economia - 19: Avviso - 19:30: «Rio de Janeiro - La regina del Inghilterra», conferenza - 20: L'aria esatta - Dopo: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:40: Meteorologia - Notiziario - 21: Conversazione di Atualità - 22:15: Canzonette con accompagnamento di liuto.

SABATO
16

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 1875 - kw. 7.80 %

15.55: Concerto orchestrale. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.35: Concerto strumentale. — 18.55: Allocuzione. — 19.10: Dischi. — 19.40: Programma variano (orchestra, canzoni, musica per piano, canti per coro, ecc.). — 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 258,1 - kw. 7.60 %

18.30: Concerto orchestrale. — 17.35: Conversazioni sportive. — 17.40: Continuazione del concerto. — 18: Rassegna giornalistica. — 18.20: Continuazione del concerto. — 18.50: Conversazione sulla spedizione polare Shackleton. — 19.25: Conversazione religiosa. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.55: Canzoni popolari. — 30.40: Continuazione del concerto. — 30.55: Musica per bismarck. — 21.10: Notiziario. — 21.55: Canzoni popolari. — 21.40: Continuazione del concerto. — 21.55: Musica per bismarck e orchestra. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 317 - m. 1611,4 - kw. 110.80 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. — 19: Musica leggera (dischi). — 19.15: Diversi. — 19.35: Radio giornale. — 19.45: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Programma di domani. — 20: «All'arresto». — 20.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra Filarmónica di Varsavia. 1. Linke, *Marchia delle Nazioni*; 2. Busch *Alla fontana, quello persiano*; 3. Rubinstein: *Valzer capriccioso*; 4. Frontini: *Kise, ovierni rok*; Lumby: *Danza per piano*; 5. Schreiner: *Potpourri di melodie*; 6. Strauss: *Voci di primavera, valzer*; 7. Moskowski: *Coraggio*; 10. Minusko: *Mazurka dell'opera Halba*. — 21.30: Rassegna ritrasmessa da Cracovia. — 21.40: Supplemento del Radio giornale. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 19: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin 1. *Preludio in re bemolle maggiore*; 2. *Studio in do diesis minore*; 3. *Poiana in sol diesis minore*; 4. *Due mazurke in sol diesis minore e in si maggiore*; 5. *Naturale in do diesis minore*; 6. *Ballata in sol minore*. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.60: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 334 - m. 208,7 - kw. 19.70 %

16.5: Dischi. — 18.20: «Corrispondenza per i fanciulli». — 17.30: Trasmissione in occasione della festa delle legioni polacche. — 19: Annuncio e dischi. — 19.15: Conferenza. — 19.45: Conversazione sullo sport. — 19.55: Musica da ballo.

VILNA

kc. 523 - m. 585 - kw. 18/80 %

16.05: Musica romantica (dischi). — 16.40: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto augurale (dischi). — 18: Trasmissione del servizio religioso da una cappella di Vilna (trasmissione per tutta la Polonia). — 19: Conferenza musicale. — 19.15: Giornale settimanale lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Comunicato della stampa di Varsavia. — 19.45: Appendice sull'arte drammatica regionale. — 20-23.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,1 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 19.10: Concerto di musica brillante. — 19.25: Conferenza. — 19.40: *Voci di Bucarest*, opera in 4 atti - Neeli Ibravali; Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 318,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione riservata agli ascoltatori con tendenza musicale letteraria. — 17: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. 1. Alonso: *Canzone andalusa*; 2. Salvaio: *Naturale in re bemolle*; 3. Albeniz: *Cardova*; 4. Vives: *La generala*; solozione. — 20.30: Quinzioni di Barcellona. Notizie dai giornali. — 23: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kalkbrenner: *Orfeo*, marcia; 2. Chueca e Valverde: *Canzo*, selezione; 3. Lindsay: *La grazia dei fiori*, valzer; 4. Haendel: *Minuetto dal Sansone*; 5. Canachio: *Notte di granata*; 6. Fernandez: *La ragazza fiamminga*, balletto. — 23: Canto e piano 1. Mozart: *Panorama in re minore*; 2. Debussy: *Sinfonia Grande*; 3. Saller: *Sonata in fa minore* (secolo XVIII). — 23.30: Trasmissione di ballabili dal Casino di S. Sebastiano. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 429,1 - kw. 1,3

20: Campagne (dal Palazzo del Governo) Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario - Selezione di Zarzuela. — 1.45: Ultimo notizio. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 889 - m. 436,4 - kw. 55/180 %

16: Musica brillante. — 17.5: Recitazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.35: Recitazione. — 18.45: Canzoni. — 19.10: Festa campestre a Mollala. — 11.15: Calzaret. — 12: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE

kc. 851 - m. 655,4 - kw. 60/75 %

18: Conversazione economica. — 16.30: Concerto di Asarmoniche. — 17: Conferenza di psicologia. — 17.30: Meteorologia - Fine. — 18.30: Conversazione: «La nuova aeroneve Zepplin». — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Notiziario. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Rivalto commedia dialettale in un atto. — 20.45: Concerto di musica sinfonica. — 20.45: — 21.30: Notiziario. — 22: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 741 - m. 402,6 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Radio-reparazione dall'asparato di Ginevra. — 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Campagne della cattedrale di San Pietro di Ginevra. — 19.10: Concerto orchestrale di musica russa. — 19.35: Cronaca internazionale. — 21: Concerto di dischi (brani di opere). — 21: Ultimo notizio. — 21.15: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 648 - m. 550,5 - kw. 18.5/70 %

16: L'ora della gioventù. — 17: Conversazione. — 17.30: Musica leggera, concerto orchestrale. — 18: Corriere postale. — 19.45: Rappresentazioni dallo Studio. — 21.30: Notizie di stampa - Meteorologia. — 21.45: Concerto dell'orchestra «Salon» da Budapest Musica leggera. — 21.45: Orchestra zingana Kiss Hala da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOWINTERN

kc. 702 - m. 1481,5 - kw. 100.80 %

18: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 12.30: Concerto. — 30: Conversazione in lingua tedesca in altra lingua. — 21.10: Notiziario. — 21.30: Notizie dalla «Pravda». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 616,8 - m. 770 - kw. 70

16: Musica radiofonica. — 17: Conversazione letteraria e tecnica. — 17.30: Trasmissione di un'opera. — 21.55: Campagne e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 923 - m. 361,6 - kw. 18

20: Meteorici. — 10.10: Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — 20.15: Concerto di musica viennese. — 20.55: Ultima informazioni - Segnale orario. — 21: Dischi comici. — 21.15: Tango argentino. — 21.30: Ritrasmesso di un concerto lirico russo all'aperto. — 23.30: Fine della trasmissione.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.10.45: Trasmissione in arabo (conversazioni, giornale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico - Notizie Havas. — 21.23: Sette pezzi di musica brillante. — 22: Concerto di musica riprodotta da ballo e varia.

RADIOINDISCREZIONI

Il Sud America è radiofonicamente male attrezzato. I programmi sono formati quasi esclusivamente con qualche cantante. La pubblicità forma la maggior parte dei programmi ed è fatta in modo poco convincente per l'uditorio. L' soltanto i programmi argentini sono in un livello artistico ben elevato. L'Argentina possiede trenta stazioni che lavorano in catena come quelle del Nord America. Il Brasile non dispone che di otto stazioni di debole potenza (la più forte è di 3 kw.); la Bolivia ha una sola stazione e il Cile una con una certa importanza ed altre minori insignificanti. Nel Perù la sola stazione degna di nota è oramai nata: era una stazione di Stato che, grazie alla collaborazione dell'Accademia musicale, offriva buoni programmi. Nell'Uruguay, vi sono 27 stazioni; nel Venezuela, una e nella Costarica, due.

Anche Montegine possiede la sua radio-pubblica con una trasmissione in *radio watts*, con l'indicativo F. P. M.

Tra poco, sarà tenuta, a Berlino, una «Settimana dei pedoni» durante la quale sarà fatto e organizzato un giro di allportanti d'ippocri nei punti di maggior difficoltà per la circolazione. Durante la giornata, un certo numero di annunciatori avranno una serie di consigli sul miglior modo di attraversare la strada, ecc. Motorciclette e automobili addomesticate e provviste di allportanti, si lanceranno sul pedone esitante... sino all'ultimo secondo e quando il pedone si sarà tirato sul suo smarrimento, l'allportante gli indicherà come si sarebbe dovuto comportare in simile circostanza!

Durante le gare olimpioniche di Los Angeles, una stazione ad onde corte è stata messa a disposizione degli atleti che vogliono comunicare con le loro famiglie. L'2-

niziativa parte da un dilettante che trasmette gradualmente i messaggi i quali saranno ricevuti dai radio-club di ogni paese e, quindi, recapitati ai destinatari.

La stazione di Budapest è talmente bersagliata da richieste di prove al microfono e da spedizioni di manoscritti che ha chiesto una tregua almeno sino al 15 ottobre prossimo. Sino a tale data, nessuna domanda o nessun nudo sostanza prese in considerazione.

I radioamatori pitagorici chiedono un concerto di musica anche nel pomeriggio «per i vecchi, i nodati e le madri di famiglia casalinghe le quali, a mezzogiorno, hanno poca possibilità di ascoltare il concerto».

Il ricco di guerra Nicola de Cristoforo, di Aversa, aveva rivolto un'istanza al Principe Umberto per ottenere un apparecchio radio che rendesse meno tristi le sue tenute. L'augusto Principe ha subito appagato il desiderio del valoroso combattente fornendogli conseguentemente un moderno apparecchio radio accompagnato da una nobilissima lettera.

Con un recente decreto la radio tedesca ha esteso l'orario dalle sette alle dieci e in cui stesso sia stato prorogato di 36 giorni ed a quelli che, pur avendo lavoro, provvisoriamente hanno un'ora in entrata superiore al sussidio stesso.

La radio cecoslovacca, a causa della disoccupazione, conta una diminuzione nel numero dei suoi ascoltatori, sensibilissima specie a Troppau.

L'Ufficio meteorologico tedesco procederà, tra giorni e nel prossimo agosto, ad esperimenti intersezionissimi sui «prostetici a distanza» e la Funk Slunde, per la prima volta, annuncerà quotidianamente i tempi che farà tra 10 giorni».

Nell'ospedale di St.Johann, di Budapest, è stato istituito un centralino radiofonico ad uso dei malati, i quali, in numero di 1400, possono ricevere contemporaneamente le trasmissioni. La tassa per i ricoverati è metà della normale.

Anche in Germania la radiofonica russa è diminuita della crisi. Nell'ultimo trimestre i radio-abbonati sono diminuiti di 48.900, l'1,2 %.

La Reich Rundfunk Gesellschaft ha dato, con un film sonoro, un completo quadro rappresentativo del progresso tecnico ed artistico fatto dalla radio dai primi apparecchi del 1923 a quelli ultramoderni del 1932. Nel film, oltre gli snobismi della radiofonia, si possono «sentire» al naturale i suoni come erano ricevuti dieci anni o sono e come sono ricevuti oggi.

La Funk Slunde ha indetto un concorso tra i radioascoltatori «Chi sa raccontare?». Ogni concorrente, che abbia qualche radio, deve raccontare un avvenimento reale della sua vita e la narrazione sarà incisa in disco. I dischi migliori verranno trasmessi e le storielle preferite dal pubblico verranno premiate.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -
Genova - Trieste - Firenze -
Bolzano - Ore 20.30 -
d'opera giocosa italiana.

DOMENICA

7

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20.45: Concerto
di musica da camera, diretto
dal M.º Rosolino De-Maria.
Musiche di Beethoven, Debussy,
Honegger, Scarlatti, Scott e
altri.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1056 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campani e Messa
cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,45: Consigli agli agricoltori:
Milano: dott. C. Bassi; Torino-Genova:
dott. G. Bava; Firenze: sen.
prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agri-
coltori (dott. Giulio).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze):
Messa solenne dalla Chiesa della
SS. Annunziata.

12: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Vittorino Facchini
(Torino): Don Giordano Pino;
(Genova): P. Valeviano da Finale;
(Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1.
Kreler Bela: *Lustspiel*, ouverture; 2.
Anby: *Valzer degli ombrelli*; 3.
Fronlini: *Maresca*; 4. Carosio: *Mio
diavoleto*; 5. Zeller: *Il venditore
d'uccelli*, fantasia; 6. Brogi: *Arlecina
all'antico*; 7. Mozart: *Il piccolo nullo*,
ballato; 8. Popy: *Suite orientale*;
9. Bizet: *Arlesiana*; 10. De
Micheli: *Stornello*; 11. Froidel:
Se tu mi baci.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal « Luna
Park Lido » di Milano - Negli inter-
valli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,5-20 (Milano - Torino - Geno-
va - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1.
De Micheli: *Treballò*; 2. Noak: *Volga,
Volga*; 3. Marchetti: *Alle tue
labbra*; 4. Siede: *Nadja*; 5. Mascheroni:
Peppina non ha cuore; 6.
Ubi: *Ballade viennese*, selezione;
7. Gramantieri: *Silvana*; 8. Visinini:
L'onore va.

19,30: Segnale orario ed eventua-
li comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sporti-
ve.

20,30:

Serata

d'opera giocosa italiana

Negli intervalli: Riccardo Bac-
chelli: « *Il Morgante magogiro*,
di L. Pulci », conversazione -
Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 13 811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli utili agli
agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (padre Dr. Domenico
Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di
sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Ta-
gliaferrari: *Furfalla*, marcia; 2. Bal-
mondini: *Cosercellino* (soprano Elsa
Lascaris); 3. Bixio: *Maschera bianca*
(tenore Franco Stella); 4. Simi: *Cuar-
re analfata* (soprano Sirenetta Al-
tieri); 5. Molelli: *Non c'è di che* (so-
prano Lascaris e comico Ricci); 6. Il
Lazzaro: *Ragnone viennesi*; 7. Ma-
riotti: *Riglietto rosa* (soprano Sire-
netta Altieri); 8. Marf: *La Jata di
Mallon* (soprano Mimia Lyyses); 9.

Spagnolo: *Paloma* (tenore Franco
Stella); 10. Magliani: *Danza del
Fantocino*; 11. Mascheroni: *Oh!
oh!*, duetto (soprano Lascaris e
comico Ricci); 12. Cherubini: *Al-
cala* (tenore Franco Stella); 13. Gor-
ri: *Ketty* (soprano Elsa Lascaris);
14. Fusco: *Catana* (soprano Sire-
netta Altieri); 15. Vigevari: *Stor-
nelli dell'organetto*, duetto (soprano
Lascaris e comico Ricci); 16. Cavli-
gla: *Eva, fox-trot* (orchestra).

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bol-
lettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRU-
MENTALE.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
polo - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati
delle partite di calcio di 1ª Divi-
sione (Gruppi E, F) - Comunicato
del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie
sportive.

20,30:

Serata

d'opera giocosa italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova -
Trieste - Firenze)

Negli intervalli: Conversazione di
Riccardo Bacchelli - Notizia-
rio teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 288,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa ripro-
dotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari:
Notiziario sportivo - « Consigli pra-
tici agli agricoltori » (conversazione
del dott. Rolando Tonia).

12,55-14: CONCERTO VOCALE E STRU-
MENTALE: 1. a) Sisti Saggi: *Sanso-
ne e Dolia*; « Cantabile »; b) Bizet:
Carmen, « Seguidilla » (mezzo-sopra-
no Tecca Ferroni); a) Pratiella:
La strada bianca, b) Zandonini:
Ultima rosa (tenore Bruno Fassetta);
3. a) Tosli: 1. *Idelle*, 2. *Tano
ancora*, b) Denza: *Malla*, c) Rotoli:
Il tuo pensiero (mezzo-soprano Tu-
sca Ferroni); 4. a) Giordano: *La
ceca delle verdi*, « Racconto di Gian-
netto »; b) Verdi: *Otello*, « Niun mi
tona » (tenore Bruno Fassetta).

17: CONCERTO VARIATO ritrasmesso
dal « Lido Bolzano ».

18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,30:

Serata d'opera giocosa
italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova -
Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: « Spiegazione del Vangelo »
(Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli
agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni
riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Se-
stetto): 1. Diodig: *Vanya*; 2. Ron-
zalo: *Il giardino dei baci*; 3. Kul-
man: *La principessa del Cardus*,
fantasia; 4. Canzone; 5. Marcolli:
Sogno d'amore; 6. Puccini: *Bohème*,
fantasia; 7. Canzone; 8. Man-
nino: *Bebi stanzu*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

diretta dal M.º ROSOLINO DE-MARIA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata in sol mi-
nore* (palestra).
2. Debussy: a) *Réverie*; b) *La
fille aux cheveux de lin*; c)
Danse.
3. Honegger: *Pastorale d'été*.
4. Chabrier: a) *Fantasia in a
chiesa ginevrina*; b) *Kush
hour in Hongkong*.

Parte seconda:

1. Scarlatti: a) *Preludio*; b) *Si-
ciliana*; c) *Pastorale*; d) *Scherzo*.
2. Scott: a) *Gavotte*; b) *Eastern
dance*; c) *English dance*.
3. Charles Griffes: a) *Kolturino*;
b) *Scherzo*.
4. Mendelssohn: *Scherzo n. 2*,
Op. 16.

Tra la prima e la seconda par-
te: G. Maggiore: « Comunicari
dell'arte e della vita ».

Notiziario teatrale.

22 (circa):

Varietà

1. a) Testa: *Il guardatiello di il
fauri di Montipadriano*; b) Nardel-
li: *Cantu po' luna* (tenore Masino
La Puma); 2. c) Ferritto: *Non so-
gnare*; d) Harbi: *Oriente* (soprano
Marga Levial); 3. a) Gilbert: *Spl-
snoquio*; b) Cherubini: *Chi fa da
sé* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerose richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. R 148615.

Sono in possesso di un apparecchio «T.T. 100 A» a valvole. Tutto apparirebbe ha sempre funzionato bene ma da qualche mese l'audizione è disturbata da un certo ronzio che da molto tempo, tale ronzio è intermittente oppure prolungato e non tutti i giorni. In qualche volta di giorno ma più frequente alla sera. Qualcuno potrà essere la causa? Tali disturbi sono sentiti da parecchi altri radioscrittatori da me non molto distanti e con apparecchi diversi.

Il disturbo riscontrato da lei e da vari radioscrittatori suoi vicini, è dovuto a perturbazioni provocate da qualche apparecchiatura elettrica funzionante in prossimità della sua abitazione. La differenza di isolamento tecnico verso terreni di qualche linea elettrica o da 117 eventualmente passante vicino alla sua casa. Per eliminare tutti i disturbi occorre agire alla loro origine, le consigliamo pertanto di ricercarsi per individuare le cause e per possibili applicazioni dei ricambi al pannello dell'Elcar dal Aldo Franco, Via Caproni, 11 - Cavigliano.

ABB. A 2025 - Nicastro.

Sono da pochi giorni in possesso di una Supereterodina con grammofono elettrico, la quale dovrebbe funzionare con relativo aereo. Avviene invece che, detto apparecchio, non risente affatto l'effetto dell'aereo, anzi attaccando l'aereo l'audizione si abbassa di molto, mentre senza aereo, si sente discretamente bene. Mi rivolgo alla loro cortesia per avere spiegazioni e consigli per rimediare a tale inconveniente. Desidero anche sapere la lunghezza, il diametro e la materia di un aereo adatto per il su citato apparecchio.

Atteniamo che il cattivo risultato ottenuto utoperando l'aereo dipende non buon isolamento del medesimo. Per il suo apparecchio sarà sufficiente un aereo lungo una decina di metri, modulare, in filo di bronzo forato con mm. 1,5 di diametro, isolato alle estremità con quattro isolatori a serbia ad a noc. La discesa dovrà essere effettuata con filo di rame isolato in gomma.

ABB. N. 106378.

Da parecchi giorni puntando il mio apparecchio radio su Milano dalle ore 19 in avanti sento la stazione di Poste l'Parisien ma in modo da non poter più sentirli Milano, massimo quando questa stazione in luogo di musica trasmette una commedia. Gradirei sapere se tale fenomeno succede solo a me o se altri l'hanno di già segnalato e se l'incon-

veniente può essere eliminato, perché con tale disturbo non posso più sentire Milano.

Quando da lei rilevato è un fenomeno generale dovuto alla nuova trasmissione di Parigi, che con la sua elevata potenza danneggia alquanto le trasmissioni della nostra stazione di Milano. L'Elcar vuole portare rimedio all'inconveniente sopralto, ha fatto spostare temporaneamente la lunghezza di onde della stazione di Milano portando da 9 a 11,36, la distanza fra le frequenze dei due trasmettitori. Con la prossima entrata in vigore della nuova trasmissione milanese il disturbo attuale verrà a scomparire. Per ora provi di usare un filtro come indicato nel Radiocorriere n. 30 del 1921 di cui le inviamo schema a parte.

PAGANI GASPARE.

Ho un apparecchio «La voce del padrone» che riceve al massimo e precisamente verso le ore 4 una stazione su kilocli 60. Desidererei sapere quale stazione sia, non essendo di certo la stazione di Firenze; desidererei inoltre sapere se le stazioni su kilocli 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 (Milano) e KI. 1247 (Stawanger). KI. 1301 (Milano) e KI. 1247 (1°) trasmettono alle ore 4 del mattino.

Le 500 kilocli trasmissioni varie stazioni americane di cui le principali sono: Astoria New York (Stati Uniti); Mansfield Connecticut (Stati Uniti); S. Diego California (Stati Uniti); Waterloo Iowa (Stati Uniti). Con tutta probabilità ella può avere ricevuto una di queste stazioni, dato che le stazioni americane possono essere ricevute più facilmente dalle 3 alle 5 del mattino, durante le notti invernali e nessuna sia zona europea trasmette alle quattro del mattino. Le stazioni Langenberg, Muehlbacher cominciano a trasmettere, come in generale tutte le stazioni tedesche, alle 5,35 del mattino. Hilbersum alle ore 6,25, Malmo alle ore 6,35, Bergen alle ore 10, Stavanger alle ore 9.

GIO. BATT. VIGNOLO

Sono possessore di un apparecchio radio R.C.A. Westinghouse Radio WR 11 quattro valvole. Desidererei sapere da questa spelt, Direzione se per tale apparecchio va bene l'aereo estero di metri 20 di lunghezza per 20 di altezza come ho attualmente o in caso affermativo quale è la causa della forte induzione che si riscontra ad ogni ricezione. Gradirei sapere inoltre come deve, all'occorrenza, disporre l'aereo interno e se con esso potrà ricevere chiaramente le maggiori stazioni europee.

Le dimensioni dell'aereo esterno da lei costruito sono giuste; l'induzione indotta è prodotta con probabilità o dal parallelismo dell'aereo con quel che linea elettrica o dall'eccessiva vicinanza della caduta a conduttori elettrici. Questo deve essere orientato più normalmente possibile alle linee elettriche e la caduta tenuta assai distante dalle stesse. L'aereo interno dovrà essere lasso da due metri da una stanza, lungo dai 10 a 15 metri in corda di rame e tenuto distante sia dai muri che dal soffitto almeno 15 cm.; età dovrebbe così potere ricevere i migliori trasmettitori europei.

ALBERTO ORTOLANI.

Possiedo da circa tre anni una «Nora K & W» che mi ha sempre funzionato benissimo. Da 10 giorni ho sempre sentito Roma e Trieste e varie stazioni estere e di sera quasi tutte le

stazioni europee e le nostre, meno Bologna e qualche sera anche Palermo, ma molto all'ovale. Ripeto che non ero entusiasta. Disgraziatamente da un mese a questa parte, tanto di giorno che di notte è cominciato un cra, era... persistente o di tale intensità che ogni audizione si rendeva impossibile. Pensai che le valvole fossero esaurite e quindi le cambiavo tutte, compresa anche la raddrizzatrice. Nonostante tale sostituzione il rumore assordante del cra, era... è rimasto lo stesso e tanto è il disturbo che copre ogni audizione che sento la dura necessità di tenere l'apparecchio in silenzio. Ho notato che nessuna variazione si è apportata alla linea elettrica e nessun impianto industriale si trova nella mia regione e quindi tale disturbo non può addebitarsi all'impianto luce.

Non è possibile essere precise circa il disturbo lamentato, data l'assai frequenza degli elementi di qualità a nostra disposizione, riteniamo che esso dipenda da un falso contatto dovuto alla saldatura non bene eseguita o da qualche altro squalloramento. La prova dei condensatori fissi ad un quello dei circuiti di livellamento. Per localizzare il guasto occorrerebbe procedere ad una accurata revisione dell'apparecchio, stolta per studio, che le consigliamo fare eseguire da qualche esperto.

CAVADINI PIETRO.

L'apparecchio Nora K. 3 W. a., di cui sono possessore da oltre tre anni, ha iniziato, prima ancora delle sostituzioni valvole, l'Telefonino, la prima REN 100, la seconda REN 50, la terza REN 60, la valvola del trasformatore di alimentazione RE 134. Grazie alle indicazioni da voi gentilmente fornitemi nel 1930, ho sostituito la valvola finale REN 60 con una Philips D 137. Il risultato dell'esperienza fu soddisfacente così che la ricezione migliorò sensibilmente. Senonché l'anno scorso, dato che l'apparecchio mancava di scatto e di diffezzamento fuorché in un tecnico di qui mi consiglia il cambio anche della valvola REN 50; ciò che fu fatto sostituendo alla stessa la Tunggram II. Ed ora mi accorgo che l'investimento in corso della nuova lampada non venne eseguita a perfezione poiché i piedini della valvola Tunggram non sono stati inseriti completamente nelle rispettive loro presse così che gli stessi hanno incompiuto contatto. A ciò possono attribuirsi i rumori che di tanto in tanto emettono l'altoparlante, (rumori simili a sciocchettate prolungate, forti ronzii come di corrente elettrica) e gli affievolimenti non però caratteristici di un falling? Questi inconvenienti sono forse causati dal principio di esaurimento della prima valvola o di quella del trasformatore di alimentazione (non mai rammentati)? Vi sarei pertanto grato se volesse indicarmi le presunte cause degli enunciati disturbi, se le valvole ed il tipo suddetto sono adatte o meno, se sono montate al loro giusto posto e il rimedio per poter applicare la lampada Tunggram con i braveroni. Inoltre sapere quando approssimativamente entrerà in funzione la nuova piovola trasmettente milanese inquantoché il cambiamento dell'onda nella stazione attuale, avvenuto tempo fa, ha causato anche da noi una sensibile diminuzione di ricezione.

La valvola Tunggram II 140 corrisponde esattamente alla Telephonon REN 50; ritenga con una piastra e piedini della nuova valvola o mediante un trasformatore allarghi regolarmente i fori del telaio, anche i piedini possono inserirsi completamente nello zoccolo. Al contatto imperfetto non possono attribuirsi i rumori rilevati e gli affievolimenti, che riteniamo piuttosto dipendenti dalle valvole da lungo tempo in uso ed ormai esaurite. La nuova trasmettente di Milano interra le prime tecniche nei primi giorni di agosto.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipogr. Fa. Società Editrice Torinese
Corso Vittorio, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 18%) e bolli a carico dell'inserzionista.

BAGNI di vapore surriscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio «La Traspirazione scientifica» è in visione alla S.P.E.S., Palazzo dell'Elettricità, via Bertola 40 - Torino.

FORELLI ELETTRICI a piastra estraibile! Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Eletticità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

SIETI S.P.A. ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

TAPPETI SARDI

ed altre, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere a:

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



**PILE
&
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telford 90-930

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza minima	Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza minima
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%				CENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%				Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		968	309,9	Parigi Vtus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Spertim. (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%				Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%				North National (Inghilterra)	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1031	291	Köszeg (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Monaco (Germania)	1,5 /50%				Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		PALERMO	3 /70%				Dunelm (Inghilterra)	0,12/80%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 /80%		1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
580	517,2	Vienna (Austria)	15 /80%				Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
598	501,7	FIRENZE	20 /100%				Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 /80%				Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%				Stettino (Germania)	0,5 /50%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%				Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
689	435,4	ROMA	50 /100%		1085	276,5	Heidelberg (Germania)	60 /70%	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1096	273,7	TORINO	7 /100%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%				Rennes (Francia)	1,3 /70%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1103	272	Brema (Germania)	0,25/50%	
-16	419	Madrid (Spagna)	1,3		1112	269,8	Valencia (Spagna)	1,5	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1121	267,0	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1130	265,4	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	1,2 /70%		1137	263,8	London National (Inghilt.)	50 /80%	
743	403,8	Kalowice (Polonia)	12 /70%		1147	261,5	Lipsia (Germania)	2 /50	
752	398,9	Soltens (Svizzera)	25 /80%		1157	259,3	Hörby (Svezia)	10 /80%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1167	257	Tolosa P.T.T. (Francia)	8,7 /70%	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1176	255,1	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
779	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%		1185	253	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
788	385,1	Tolosa (Francia)	8 /45%		1204	249,2	TRIESTE	10 /100%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1211	247,7	Cassel (Germania)	0,25/50%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%				Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1220	245,9	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
		BOLZANO	1 /100%				Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1229	244,1	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
		Helsinki (Finlandia)	15		1238	242,3	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Norimberga (Germania)	2 /50	
		Bergen (Norvegia)	1 /50%		1256	238,9	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 /70%		1274	235,5	Lodz (Polonia)	1,63/75%	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50 /80%		1283	233,8	Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	Graz (Austria)	7 /80%		1292	232,2	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6				Cork (Irlanda)	1 /80%	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	11,5 /70%		1301	230,6	Radio-Normandie	0,2	
883	335,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%		1337	224,4	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15 /80%		1353	221,7	Flensburg (Francia)	0,5 /50%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%		1373	218,5	Budapest II (Ungheria)	3	
905	331,4	MILANO	6 /70%		1428	210			
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. I. T. R. - Per alcune stazioni vengono i dati relativi si è indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 86-249

NOVITÀ: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in forma obblita).

MARCAL

SOAVI ARMONIE

Principali esclusivisti per la vendita

NAPOLI - F. LLI CURCI - Via Roma 304 - 305

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129

FIRENZE - ANGELO MORANDI -

Via Vecchietti 4

- S. A. GUIDO MARCHI
Piazza Vitt. Eman. I

MODELLO 521 MIDGET
5 valvole (multi-mu e pentodo)

PHONO LA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE

SUPERETERODINE

L. 1600

Tasse COMPRESSE
ESCLUSO Q.B.B. E.I.A.R.



Soc. An. FIMI -

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14