

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Artisti giapponesi alla Stazione di Roma.

PHONO LA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

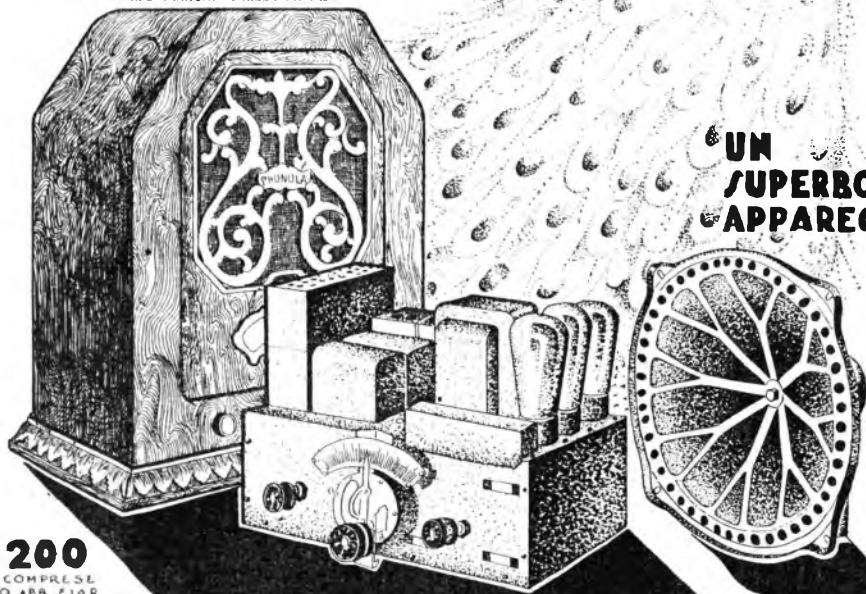
8 VALVOLE (multitubo e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO ROMA - Via del Tritone 129

NAPOLI - F. L. GIORGI - Via Roma 304 - 305

FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Vecchiotti, 4
S. A. GIORDO MARCHI - Piazza Vitt. Eman.



UN
SUPERBO
APPARECCHIO

L.2200

TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABB. CIAR.

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72.441 - 72.442

Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

QUALCHE giornale ha messo appunto all'Eiar di trascurare le trasmissioni infantili. Indubbiamente chi ebbe a scrivere a tali periodi, provocando il richiamo, non si era mai sognato di aprire il proprio apparecchio nelle ore pomeridiane; se lo avesse fatto, si sarebbe accorto che non vi è stazione radiofonica italiana che trascuri i bimbi e che questo genere di trasmissione, a differenza di altri, è fatto quotidianamente e singolarmente da ogni stazione, almeno in qualche giorno della settimana. E il motivo è evidente: vi è materia che può essere diffusa indifferentemente qui come là, perché interessa tutti i ragazzi, ma la rubrica (diciamo rubrica tanto per intenderci, per quanto l'indicazione non sia la più appropriata), per riuscire efficace, deve avere un carattere aderentissimo alla mentalità, ai gusti, alle abitudini degli ascoltatori, e chi ne ha l'incarico, se vuole riuscire persuasivo, deve cercare d'individuare gli ascoltatori e farcene degli amici. Tutto questo pone naturalmente dei limiti.

Il « Cantuccio dei bambini » è stato inserito nelle trasmissioni italiane sin dagli inizi della radiodiffusione: fece parte dei primi esperimenti, occupò le prime prove di trasmissione, fu inserito nei primi programmi radiofonici italiani. E l'interessamento dei bimbi si è subito dimostrato così vivo che ogni stazione italiana, appena entrata in funzione, ebbe, tra i suoi collaboratori, la persona incaricata di aprire conversazioni con i piccoli ascoltatori della nuova onda. E Roma ebbe il suo « Nonno Radio », Milano il suo « Mago Blu », Torino il suo « Spumettino », Genova la sua « Fata Morgana », Bolzano il suo « Zio Bomba », Trieste il suo « Mastro Remo », Firenze la sua « Fata Dianora », e così Napoli e così Palermo. E non furono soltanto conversazioni;

Il « Cantuccio dei bambini »,

da ogni stazione si diffusero leggende, favole, racconti: si impartirono insegnamenti nella forma di lezioni di vita, si soddisfecero delle curiosità, si rispose a mille « perché » che affollano le menti dei piccini. E non mancarono le adunate, gli spettacoli, le riviste, le gite, le iniziative caritatevoli. In qualche luogo si costituirono le « nipoterie », come a Roma, o le « combriccole », come a Trieste.

Il solo « Spumettino », e di-

ciamo di questo, perché più vicino a noi nella sua veste di « Baffo di gatto », riceveva nel giro di tre anni più di settantamila lettere di ascoltatori e di lettori. Di ascoltatori e di lettori piccoli e grandi, poiché tra i suoi corrispondenti abituali figurano anche dei Generali e delle Eccellenze: ciò che dimostra che le trasmissioni pomeridiane dedicate ai fanciulli sono ascoltate anche da chi delle primavere ne ha già viste molte, ma si compiace tornare col pen-

siero alle impressioni dei suoi anni migliori.

L'Eiar non ha trascurato le trasmissioni per l'infanzia. Perché dovrebbe trascurarle? Gli ascoltatori d'oggi sono gli abbonati di domani, non solo, ma rappresentano anche gli ascoltatori ideali, tanto nei bimbi è pronta la fantasia e immediata l'integrazione.

Ma se qualche cosa si è fatto, ciò non vuol dire che non si possa fare di meglio e di più.

Nell'attesa che l'Ente autonomo per la Radiorurale — annunciato in Parlamento da S. E. il Ministro Ciano e presentemente in via di formazione — ufficialmente si costituisca ed assuma l'alta direzione delle trasmissioni scolastiche, l'Eiar per ora, solo per le stazioni settentrionali, sta attuando una serie di disposizioni destinate a migliorare e ad arricchire sempre più il « Cantuccio dei bambini ». Sino ad oggi a tali trasmissioni ogni stazione dedicava solo un quarto d'ora del suo programma: questo quarto d'ora è stato portato a mezz'ora e non saranno più i soli « magli » e le sole « fate », i soli « zii » ed i soli « nonni » a rivolgere la parola ai piccoli ascoltatori, ma verranno chiamati al microfono altri personaggi onde rendere le conversazioni più varie e più gaie e dare alle conversazioni stesse forma di trattamento.

« Magli » e « nonnetti » romperanno il loro isolamento e porteranno negli auditorii comici, burattinai, artisti in erba, gruppi di balilla e di piccole italiane e comporranno insieme spettacoli destinati a rallegrare le combriccole dei loro amici. E verranno pure intensificate le conversazioni istruttive e più largo respiro sarà dato alla corrispondenza.

E quando entrerà in funzione l'Ente Radiorurale, sarà, ce lo auguriamo, tutta una fioritura di iniziative. La Direzione dell'Eiar da tempo ne fiancheggia la fase preparatoria con tutto il suo fervore e tutto il suo entusiasmo.



Emma Moti: la « Fata Goccia » nella Storia d'una goccia d'acqua che sta trasmettendo il Radio-Giornalino di Spumettino.

SUSURRI DELL'ETERE

Un mestiere era diventato facile in quest'ultime settimane: il mestiere del meteorologista. Dopo essersi ormai creata una filosofia professionale di rassegnata accettazione degli scherzi e degli impropri pubblici e privati ogni qual volta gli sconcerti effetti del previsto ciclone venivano mandati a quel paese dall'intervento dell'anticiclone improvviso, i profeti del tempo si trovarono, grazie al luglio ombrellifero, improvvisamente riconosciuti per autentici veggenti, dotati di un senso di prescienza infallibile. Dalla spruzzaglia di pioggia all'uragano con grandine, la gamma dei disordini climatici comprendeva ogni varietà di forma e di mezzi all'ammuffimento celeste. Tutto stava nel rimanere ossequiosi alla norma di promettere sempre tempo cattivo.

Il bollettino dei presagi raccoglieva intanto, sui giornali e alla radio, assai più lettori ed auditori che non avesse il bollettino delle lorse: fatto dipendente dalla credenza che un'evoluzione della crisi economica sia più difficile a realizzarsi di un mutamento d'amore nel sole, il quale, con comprensibile dispetto dei cittadini e dei villeggianti, nonché con evidente danno dell'agricoltura, persisteva nel suo capriccioso assenteismo, a dispetto di ogni regola di stagione e di clima. E il pessimismo del bollettino e dei meteorologisti continuò per settimane e settimane ad aver ragione, anche una fortunata capriola dell'anticiclone al di sopra del ciclone ha ristabilito nel cielo e sulla terra l'ordine delle stagioni e delle temperature.

E dei bollettini del tempo chi se ne occupa più, chi più si ricorda del conto in cui erano tenute le previsioni dei meteorologisti? Eccoli ora respinti al dimenticatoio, salvo a ritornare ad occupare la curiosità dei lettori dei giornali e degli ascoltatori della radio quando, riprendendo i deluvi, essi riprenderanno a prevedere deluvi! Chissà che, anzi, non sia la sorte comune a tutti i profeti, tanto scientifici quanto empirici, di goder credito solamente allorché, guardando unanzi nei giorni e negli avvenimenti, vedono nero? Gli è forse che la natura umana, così debole, fragile, così disposta a scivolare lungo i cattivi pendii e a cadere nelle numerose imboscate che la circondano, sembra piuttosto portata a far in modo che le Cassandra del malaugurio finiscano sempre col battere in breccia le consorelle più benevole alle nostre miserie

che ci distillano il balsamo delle dolci illusioni?

Ma lasciamo costei problemi, che rischiano di oscurare di una nebbia di pessimismi l'atmosfera di questa estate che ha appena cessato dall'esser fosca di tali nuvolaglie che soltanto le avrebbe giustificate una paradossale precocità dell'autunno...

* * *

Senonché, in mancanza dei più classici fenomeni che caratterizzano tradizionalmente l'estate, ossia il caldo, l'arsura, la siccità... e il serpente di mare, quest'ultimo venne sostituito da qualche giornale con una solenne chiamata della radio dinanzi al tribunale dell'opinione pubblica, in qualità di colpevole dei temporali troppo frequenti, del luglio troppo freddo e del tempo troppo capriccioso. Già il tribunale della scienza ha dimostrato l'innanità dell'attribuzione di costanti misfatti alle innocenti onde hertziane. Ma davanti al pubblico profano la tesi, per bislacca che sia, appare più facile da sostenere.

Queste onde della radio, zingare vagabonde per lo spazio, lo attraversano in tutti i sensi e portano al nostro orecchio musiche e parole emesse a parecchie migliaia di chilometri di distanza, assumono tuttora l'aspetto di una fra le più straordinarie stregonerie della scienza. Quel tanto di mistero, che seguita a circondare, nonostante le precisazioni dei fisici, la trasmissione e la captazione delle onde, conduce la gente a formulare le

ipotesi più audaci e le supposizioni più singolari.

Ognuno di noi, radiodile fedeli, conosce certo almeno un esemplare di quella categoria di simpatfici, ma fanatici annunziatori (probabilmente suggestionali) dalle anticipazioni ardite di un appassionante e piacevole romanzo ben noto ai lettori del *Radio-corriere*, i quali si immaginano di poter quanto prima, mediante un apparecchio a galena, entrare in comunicazione diretta con gli altri pianeti? Se dunque la radio ha tanto potere d'ecceitare l'immaginazione, come si può impedire che gola di un certo credito la mirabolante ipotesi che la sarabanda delle onde nello spazio provochi i perturbamenti atmosferici e l'anarchia delle stagioni, onde siamo afflitti? Meraviglia piuttosto che non si accusino le onde anche dell'anarchia dei cervelli per quanto, se si lasciasse fare ad una certa propaganda di Radio-Mosca, questo caso non sarebbe da escludere).

Del resto a voler controbattere costese affermazioni, che gli scienziati definiscono puerili, sulle pretese influenze della radio sulle condizioni climatiche, c'è da sentirsi replicare che la scienza delle onde è ancora troppo bambina per potersi escludere l'eventualità di una trasformazione degli apparenti pregiudizi d'oggi in verità del domani...

Anche nel campo vastissimo che si apre alle applicazioni della meravigliosa invenzione

marconiana si rinnova dunque il conflitto fra la scienza... e la fede; ma, per buona sorte, senza turbamento di coscienza, né tragedie di pensiero.

* * *

Ma, pensandosi bene, non è forse in questa fede, che supera la realtà d'oggi e la possibilità del domani, in costosa attesa di miraggi futuri, che sopravvive nella radio, come in altre invenzioni moderne, quella poesia che una certa filosofia scientifica pretende di aver cacciata dai suoi ultimi ripari?

Se si parla di poesia scritta, di poesia verificata, nessun dubbio del suo retrocedere davanti all'avanzare metodico della scienza. Ma se la poesia è un fiore dell'anima, la ricerca di un'evasione e il sintomo di una liberazione dalla tirannia del quotidiano, del monotono, del già visto, del già conosciuto, indubbiamente la poesia si rinnova e si rinnova come possibilità di emozione nella radiofonia, nel turismo automobilistico ed aereo, nella meccanica che li affascina col rischio affrontato e con la velocità raggiunta.

E' una poesia totalmente diversa dalla poesia tradizionale che svegliava le emozioni colturali di un'ispirazione superba, cogli accenti di una musica di sillabe e con lo splendore delle immagini. L'emozione che sgorga dall'argenteo barbaglio di un'elica rotante nel cielo, dal canto che l'altoparlante reca da oltre i monti e dall'ire i mari, dai paesaggi che rapidissimi passano ai fianchi dell'automobilista in corsa, è diversa, ma non meno intensa per chi la prova di una strofa ispirata e ardente, da un verso perfetto e suggestivo — emozione, nell'un caso e nell'altro, che vi toglie al quadro ed al piano della vita abituale ed alle sensazioni consuete per sollevarvi in un'atmosfera di lirismo e di fantasia: in quell'atmosfera di lirismo e di fantasia in cui bisogna riconoscere che persino, per esempio, chi immagina che le onde radiofoniche, scontrandosi nella loro fuga per i cieli, aprano distratamente le cateratte della pioggia e accendano i fulmini, si mostra infinitamente più poeta di chi oggi si attardasse a far rimanere la troppo immutabile « notte bruna » con la troppo stucchevole « candida luna », in una quartina in cui lamentasse che l'altoparlante del vicino gli spozizza il fascino di un crepuscolo romantico...

G. SOMMI PICENARDI.

IL SISTEMA

Il topo uscì coi bimbi fra il trifoglio

e disse: «l'ho insegnata la maniera

« per far le grotte dentro la gruvera,

« per torre ai fiaschi quel ditino d'olio,

« e un contento. Ma però stasera

« sapete cosa voglio?

« Far vostro il vecchio modo sempre nuovo

« di trasportare l'uovo ».

E li spiegò che un topo si distende

la schiena contro terra,

poi con le piote offerra

l'uovo rubato e se lo stringe addosso,

niente un secondo topo

lo tira per la coda a più non posso.

— E dopo? e dopo? e dopo?

saltarono su quei bimbi. — E dopo niente.

Il gioco è fatto. Quello l'uovo tiene

e l'altro tira. — « Bene, molto bene »,

disse allora un topolino adolescenziale:

« se applichiamo il sistema,

« potremo senza tema

« trasportar finalmente nell'armadio

« le valvole per l'apparecchio radio! ».

GINO PERUCCA



La terrazza Costanzo Ciano.

Dopo la primavera fiorentina, il giugno genovese, quello triestino, la settimana fiorentina, ecc., bisognava bene aspettare anche quest'anno un qualcosa di livornese: è venuta «Foslate», e l'averla organizzata è idea ottima oltre che dal lato meramentistico turistico anche da quello politico e, starei per dire, patriottico. Tutti sanno, infatti, così a un di presso, che cosa il Fascismo, per l'autorevole intercessione di Costanzo Ciano di Cortellazzo, abbia fatto per Livorno, ma pochi avranno constatato come la città labronica abbia in pochi anni mutato volto così che pur conservando le sue particolari caratteristiche, appare in alcuni luoghi addirittura rinnovata. L'estate livornese offre dunque l'occasione più propizia per rendersi conto dei progressi della città.

La vasta e verdeggiante pianura che dalle pendici dei colli si spinge verso il mare, è divenuta lungo la sponda del Tirreno come un immenso giardino attraversato da lunghi viali, cosperso di palazzi e di villini, dal quale a guisa di branche d'un fantastico mostro, si stacca e sporge in mezzo alle onde un numero ragguardevole di stabilimenti balneari. Tanti che lo splendido viale, fiancheggiato da giardini fioriti e da eleganti costruzioni, che congiunge la città all'incautevole Ardenza, n'è, dalla parte del mare, quasi tutto ricoperto. Dinanzi a questa deliziosa passeggiata il Tirreno sfoggia tutta la sua solenne bellezza, mentre lo sguardo si riposa, qua e là, sulle eleganti linee delle torri livornesi del Marzocco e del Fanale o, più lontano, indovina le masse montuose dell'isola di Gorgona, della Capraia e dell'Elba. Spettacolo magnifico cui i poggi verdeggianti e popolati di Montenero, digradanti nel mare, aggiungono una nota d'indimenticabile bellezza.

La città sonante di traffici e pulsante di vita è lontana, e la sognante serenità di tanto mare e di tanto verde e rotta solo, di tanto in tanto, da qualche sprazzo di voci gioconde portate dal vento che spira dal mare. I nostri occhi contemplanò increduli il miracolo. Dove non molti anni addietro erano libertà e solitudine sconfinata sorge ora una città nuova, ricca di alberghi, di palazzi, di villini, di padiglioni di chioschi, di «baracchine», con un suo carattere tutto speciale, distinta da un tipo di spigliata ele-

DALLE SPONDE
DEL TIRRENO

L'estate livornese

ganza cui reca largo contributo la più alta ed eletta società italiana.

Dal vecchio porto lungo la spiaggia frastagliata di piccoli scogli, alla spaziosa terrazza sul mare, fino alla piazza dove sorge la chiesa di San Jacopo, antico romitorio degli agostiniani e, oltre, verso Ardenza e Antignano, quanta varietà di costruzioni e di luoghi di sosta e di ristoro; e che brulicchio di folla che passa da un luogo ad un altro e si diverte nei modi più impensati riempiendo tutto del suo incessante brusio.

Se questo è il suggestivo spettacolo offerto dalla città all'ospite venuto a riposarvi, mirabile è il programma dei festeggiamenti organizzati in suo onore. Oltre all'ottava coppa motociclistica del mare, corsi domenica passata, a cui par-

teciparono i più valorosi campioni del motociclismo italiano, l'Automobile Club ha indetto il dodicesimo circuito di Montenero, classica corsa automobilistica internazionale di velocità, sul quale sarà disputata la Coppa Ciano, con premi del valore complessivo di lire duecentocinquanta mila. Questa competizione automobilistica, che si svolgerà domani domenica nel pomeriggio, e senza dubbio una tra le più interessanti ed attraenti d'Europa sia per la severità del percorso che flacca uomini e vetture, sia per il favore della folla che accorre ogni anno numerosa.

Abbiamo rammentato per i primi, sostiene gli avvenimenti tra i più importanti dell'estate livornese, quelli intorno ai quali si polarizza la curiosità e l'interesse d'un nu-



Monumento ai Quattro mori.



Il Faro.

mero straordinario di appassionati; ma non possiamo non passare in rassegna gli altri, preparati, secondo richiedono i tempi, con molta accuratezza e buon gusto. Insieme alle gare di tiro a volo, i cui premi ascendono a lire duecento mila, alle regate internazionali a vela, alle gare motonautiche, con un complesso di premi del valore di lire 100.000 si disputeranno a Livorno, in quest'estate, corse di cavalli (al trotto e al galoppo), il campionato di tennis, regate di canottaggio, gare internazionali di nuoto e water-polo rose interessanti anche dal numero eccezionale dei premi il cui valore, tutto considerato, costituisce una cospicua fortuna. Non basta: per avere una pallida idea di tutto ciò che sarà dato ammirare nella bella città livornese bisogna ancora aggiungere gli importanti concorsi bandistici e corali che vi si svolgeranno, le cinematografie all'aperto, le feste in mare, il concorso pitoreccio, la mostra cinematografica aperta sabato scorso, le giornate aviatorie, il raduno automobilistico, la serata schermistica, la grande stagione lirica e i concerti orchestrali, le grandi riviste internazionali, le esposizioni permanenti d'arte antica e moderna. Una così grande varietà di attrattive e di godimenti soddisferà, ne siamo certi, i più raffinati gusti e appagherà le più severe esigenze.

Dalle manifestazioni artistiche e culturali, alle competizioni sportive, alle grandi feste popolari, cui l'anima della folla partecipa con intensa vivissima gioia, nulla manca nel folto, divertentissimo programma di quest'Estate livornese. Ma ciò che darà al turista l'illusione di muoversi, vedere, gioire come nella propria città è l'impeccabile servizio d'informazioni dovuto alla meticolosa cura della Federazione Prov. Fascista del Commercio livornese. Arrivare alla stazione di Livorno e orientarsi secondo i propri desideri è tutt'uno: basta domandare e si saprà il nome dell'albergo, del ristorante, il modo di trascorrere il più lieto e possibile la nostra giornata. C'è di più: il non aver dimenticato, nel compilare programmi informativi, la diversa condizione economica dei turisti e per ciascuna l'aver indicato i locali più adatti, è cosa che dimostra l'ammirevole senso pratico a cui tutta l'organizzazione s'è ispirata. E anche per questo il successo non può mancare.

SERGIO CODELUPPI

LA RADIO IN OLANDA

L'Olanda può contare un passato notevole in fatto di radiofonia, se pure deve considerarsi passato questi pochi decenni, anni, nei quali più o meno tutti i paesi hanno innalzato le prime antenne iniziando gli esperimenti di radiodiffusione.

Fu dal 1921 l'Olanda riscuotere una certa popolarità in Inghilterra e nei paesi limitrofi per le emissioni della stazione dell'Aja, appunto in quell'anno creata, e che trasmetteva concerti giornalieri e rubriche di notiziari sollevando vivo entusiasmo.

Alla stazione primogenita dell'Aja, da tempo soppressa, seguirono le stazioni di Schevening, Hilversum e Huizen ad onde lunghe, di Bloemendaal ad onda media, e le stazioni ad onda corta di Eindhoven e Katwijk, che allacciavano l'Olanda ai vasti possedimenti d'oltre mare. Però fatta eccezione delle stazioni di Hilversum e di Huizen, tutte queste stazioni vennero soppresse e tutto il sistema radiofonico olandese si impernia sulle stazioni di Huizen e di Hilversum, ora amministrato dallo Stato, il quale per porre argine al marasma determinato dalle vivaci rivalità, nei vari e forti gruppi a tendenze opposte, rivalità che culminarono in in vere e proprie manifestazioni, con presentazioni di memoriali e petizioni firmate da centinaia di migliaia di cittadini simpatizzanti ed associati in vari gruppi, con un decreto emanato il 26 gennaio 1929 affidava le redini della radio olandese ad un ente denomi-

nato «Consiglio della Radiodiffusione» appositamente istituito.

I gruppi creatisi coll'espandersi e all'effermarsi vigoroso della radiofonia in Olanda, vere e proprie associazioni di cittadini appartenenti a varie tendenze politiche e religiose, sono cinque, per ricordare solo i più importanti e cioè:

1) l'A.V.R.O., che è l'associazione più diffusa dei Paesi Bassi ed i suoi aderenti vengono classificati quali radioduttori puri, con un programma che si preoccupa di dare alla radiofonia un indirizzo puramente artistico e culturale; 2) la K.R.O., che rappresenta il fascio delle forze cattoliche in Olanda, con programma con tendenze spiccatamente religiose e di appoggio ai partiti cattolici; 3) la M. C. R. V., che è il sodalizio dei protestanti intransigenti; 4) la V. C. R. O., gruppo dei protestanti dissidenti; 5) la V. A. R. A., infine, che è l'associazione dei radioascoltatori appartenenti alle unioni operaie ed ai partiti del lavoro.

È interessante notare il fatto che a queste associazioni, le quali non fanno una pura questione di adesioni effimere, ma partecipano direttamente al movimento radiofonico gli aderenti versano una quota annua, e ciò oltre alla regolare tassa sulle radiodiffusioni. Tutto ciò costituisce un chiaro e quanto mai eloquente indice circa l'alta considerazione con la quale è circondata la radiofonia in Olanda.

Oggi i radioascoltatori muniti di licenza di abbonamento nei Paesi Bassi superano il mezzo milione.

... **RADIOCRONACHE INGLESI** ...

Il "leone ruggente delle Isole,, e "Bernardo dalla barba bianca,,

LONDRA, agosto.

Se gli esperimenti che si stanno facendo in una grande miniera di carbone nel Yorkshire saranno coronati da successo, come tutto lascia prevedere, la radio avrà aggiunto alle sue tante benemerite verso l'umanità un'altra di incalcolabile valore. Dopo i miracolosi S.O.S. (salvate le nostre anime) che tante vite pericolanti salvarono sul mare (quante navi hanno lanciato quei drammatici appelli di soccorso dal giorno che il genio di Marconi ha reso possibile le radio-comunicazioni sul mare?) eccoci ai miracolosi S.O.S. lanciati dalle viscere della terra. Dopo i naufragi e la volta dei minatori sepolti vivi.

Il presente metodo di comunicazione fra il fondo della miniera e la sua imboccatura alla superficie è l'ordinario telefono. Quando il pericolo in agguato assale i poveri minatori, sotto forma di una esplosione, di una frana o di un'inondazione i temi fidi del telefono vengono generalmente spezzati e gli uomini restano isolati. Essi allora, se sopravvissuto al disastro, non hanno altro mezzo per comunicare all'esterno che di percuotere le volte, ed i muri con loro attrezzi di lavoro.

In quella miniera del Yorkshire e in altre della regione si stanno facendo esperimenti con un radio apparato portatile, specialmente costruito per questa bisogna. Gli uomini separati in disastri immani lanciano alla superficie non solo degli S.O.S. ma riescono a fare delle brevi conversazioni. Rimane da vedere se in caso di disastri reali e non fittizi la radio funzionerà normalmente.

La B.B.C. ha finalmente reso il ramoscello d'ulivo a Winston Churchill. L'Ex-Cancelliere delle Significhe, il leone ruggente delle Isole Britanniche, l'acerrimo nemico di Gandhi del bolscevismo e della democrazia, uno dei più grandi oratori del tempo nostro, i cui discorsi lusingavano l'animo e le cui teorie economiche sono vivamente in contrasto con quelle di tutti, si è finalmente riconciliato con la B.B.C.

La lotta fra Churchill e l'Ente Radiofonico Britannico è di antica data: un desiderio che avevo quasi desso il paese in due campi. Churchill, che l'anno scorso durante la conferenza indiana aveva coperto di ingiurie il labirinto Gandhi, avrebbe voluto parlare al microfono per mettere alla gogna il santone dell'India; il governo che controlla la B.B.C. si oppose adunque che in quel momento un discorso di Churchill avrebbe potuto pregiudicare i lavori della conferenza della Tavola Rotonda Gandhi fu salvo, i radioascoltatori non sentirono il leone ruggente e Churchill, verde dalla bile, se la lega al dito. La giusta opposizione della B.B.C. non sarebbe stata dimenticata.

Churchill tenne radiodiscorsi agli americani e critico, i sistemi della B.B.C., concesse interviste allo stampa anglo-americana e... le condanne di allusioni spacciose, appena appena velate, all'indirizzo della B.B.C.

Qualche settimana fa l'Ex-Cancelliere pronunciò un discorso ai Comuni sui rimedi per vincere la crisi monetaria nel mondo che fece trasalire i suoi ascoltatori. Tutto ciò che dice Churchill è profondo ma



non è sempre ortodossa. Egli avrebbe voluto parlare alla radio sulle sue teorie economiche, ma proprio con una successa. L'altra volta anche adesso era in ballo una conferenza internazionale, quella finanziaria di Losanna, e secondo la B.B.C. il discorso di Churchill non sarebbe stato opportuno.

Churchill protestò con veemenza nella stampa e in pubblico, anche su tutte le turie minacciose di poligori gli autocritici della Broadcasting House. Ma non era in quel verso, il discorso non poteva essere pronunciato al microfono inglese. Gli americani offesero allora a Churchill trenta dollari per radiospedire le sue teorie per salvare il mondo in radioamatori d'oltre atlantico. Il leone ruggente accettò, non tanto per il vil denaro quanto per far dispetto alla B.B.C. Poi accettò anche l'offerta di un ente radiofonico straniero per parlare agli inglesi da un microfono situato al di là della Manica. Per farla breve la cosa cominciava a farsi ingarbugliata e a diventare un affare di Stato.

Ora la B.B.C. ha reso a Churchill il ramoscello d'ulivo e nel suo programma ufficiale l'Ente Radiofonico ha annunciato che l'Ex-Cancelliere — uno dei pochi uomini dei nostri tempi che nella successione dei grandi oratori inglesi può star a petto di Chatham, Burke, Fox e Gladstone — avrebbe commentato al

microfono, la sera del 12 luglio, il bicentenario di Washington. E il discorso di Churchill è stato degno del grande Presidente. La pace fra la B.B.C. e il leone ruggente è fatta.

B. Shaw ha radiodiffuso il suo primo discorso dal nuovo polo 20. Che ha detto? Credete proprio che valga la pena di ricordarlo? Il decadente clown irlandese, i cui strali non giungano più al bersaglio e non riesce più, non diamo a farsi prendere sul serio, che nessuno gli ha mai creduto, ma neppure a farci applaudire da pochi strioni, (alcuno in Inghilterra) ha detto che i grandi uomini non sono mai esistiti; anche lui non è un grand'uomo ma soltanto un uomo vecchio con la barba bianca.

La B.B.C., per quanto animata dalle migliori e più lodovole intenzioni, non riesce sempre a soddisfare il gusto del pubblico.

E così difficile accontentar tutti in questo mondo, specie quando milioni e milioni di radio abbonati vogliono il con le orecchie aperte per cercare il pelo nel microfono.

L'ultimo esperimento che ha sollevato discussioni ha origine tedesca. La B.B.C. ha voluto invitare a Londra e far dipendere dal Cap. Braithaupt le sue impressioni sul lancio di bombe che egli fece cadere nel cuore di Londra da uno Zeppelin il 13 ottobre 1915 uccidendo 38 persone e ferendone altre 87. Un po' realista la cosa, non è vero? Il bravo comandante tedesco ha parlato della sua agonia mentale mentre la sovra cadere quei confetti infernali sulla metropoli del Tamigi, ai parenti e gli amici delle vittime stavano ad ascoltare la grande gesticolazione e l'agonia mentale che veramente non era da meno di quella del bombardatore.

Mancò a dirlo le proteste furono numerose, persino in Parlamento. Ma l'esperimento non bastò. La B.B.C. progettò di invitare il Cap. Hasloger, comandante di un sommergibile tedesco che durante la guerra salvò molte navi mercantili inglesi ed alleate, anche lui per deservire le sue impressioni.

Ma questa, poi no, adesso basta! sembrò dire ad alta voce la totale popolazione del Regno Unito. Anzi con tedeschi, anche si vuole, dal momento che la guerra è finita da quattordici anni, ma lasciamo stare certe rievocazioni passate. Il governo è stato bombardato di interrogazioni e il ministro Sir Kingsley Wood ha calmato l'eccezione degli onorevoli rispondendo che la B.B.C. era ritornata sulla sua decisione e l'fondatore di navi alleate non sarebbe più venuto a Londra.

Io sono un grande amico dei canarini e me ne rallegro in questo momento di crisi per questi dolci, gialli uccelletti delle Canarie. Sembrerà strano ma la radiodiffusione è causa della graduale scomparsa



dei canarini da molti paesi europei. Non sono loro i poverelli, ad andarsene, ma sono i radioascoltatori che si liberano dalla loro presenza. Vogliamo sperare che in Italia non sia così? Gra-ziosa uccelletta che fino a ieri eravate i benivoli in molte case, che il vostro canto senza fin-i, i vostri trilli melodiosi allietavano da mane a sera, ora siete estinti senza o con poca pietà. La radio, miei cari amici, ha fatto concorrenza alla vostra eterna canzone, si ha elettronicamente dalla casa dove vive a ieri eravate gentili ospiti canori e la vostra gabbia dorata ha sostituito con uno strano apparecchio da dove si dipartono per l'aree voci e canzoni, melodie e armonie, sinfonie e concerti in una successione senza tregua.

Purtroppo è così, uccelletti miei canori. I negozianti di canarini in Londra non riescono più a vendere canarini. Perché? Vi si accusa di ingenerare indebitamente negli affari della... radio; non appena essa comincia voi vi mettele a cantare come si segno di apprezzamento della musica che riempie la stanza. E a poco a poco vi fate sempre più petulanti — così dicono — ed emulete oltranzisti avari e strillate come se volete fare concorrenza all'alloparlante. Così distorbate i radioascoltatori poiché essi non possono darsi un piccolo movimento delle dita farvi bucare come fanno con la radio. Per conseguenza nessuno più vi vuole, il mercato è saturo di canarini invidiati, anche di quelli che hanno quasi un'angolo d'oro come i grandi tenori e che si pagavano un tempo anche due, tre, cinque sterline l'uno.

Il mercato dei canarini è molto di presso in questo momento perché i radiofili inglesi han fatto loro la guerra, ma un canarino io lo tengo ancora. Uccelletto canoro ci sarà sempre un posicino per te nella mia casa e la tua canzone storà sempre ad ascoltare quando farrà quella della radio.

G. C. GOVONI.



LA VOCE DELL'ACQUA IN MONTAGNA.

(Fot. della signora Ida di Fontana).

POTETE DISTINGUERE....



.... la musica della balalaika dalle note di un'arpa.

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Qualunque sia la marca del Vostro ricevitore potrete aumentarne il rendimento equipaggiandolo con le "MINIWATT,,

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt,,.....



M I N I W A T T

PHILIPS RADIO

LE NUOVE TRASMISSIONI

LIVIETTA e TRACOLLO DI G. B. PERGOLESÌ



Se dalla *Serra padrona* che noi posterì gustiamo oltre che nella sua intrinseca vivacità, anche in quella sua classicità che trascende la contingenza della moda e delle formule, se, dicevo, da quella compatta miniatura d'opera comica volgiamo lo sguardo all'altra apprezzabile dello stesso jesino, che cronologicamente la segue, *Livietta e Tracollo*, ecco, l'incanto della perfezione che ci aveva rapiti, svanisce: l'abbandonata ammirazione si tramuta in stupito scontento. Alla sobria densità ammirativa dell'elogio che dilungandosi, avrebbe vanamente tentato l'indole, succedono, parlando di questi intermezzi del 1734, quelli tante argomentazioni, che le imperfezioni facilmente suggeriscono. Della *Serra padrona* prendevamo tutto, senza riserve. Ora veniamo a patti con Pergolesi. Qualche cosa accettiamo tuttavia perché ci vien da lui ed è sua. Pregiamo altre pagine e non le amiamo. E ci rammentiamo che l'adorabile musico abbia scelto un compagno tanto balordo e vile: il librettista Tommaso Miraldi. Per scusarlo dovremmo ritarci all'ambiente, alle consuetudini, allo stato del teatro comico, alle predilezioni, alle voglie degli spettatori. E accogliamo, come necessaria in classificazione dei generi scenici, assolveremmo *Livietta e Tracollo* fra le così dette opere buffe napoletane. Malgrado il carattere volgarmente farsesco (risso privilegio, questi intermezzi avrebbero ascoltato il loro posto nella storia del farse accanto a quelli, tanto descritti di cui è protagonista Serpina.

Il nodo della questione è sempre temata drammatica della commedia musicale. Nata in funzione di intermezzi la *Serra padrona* appare di fatto una coerente e autonoma commedia musicale. E *Livietta e Tracollo*? Perché tanta disprezzazione? E pure a quei tempi un compositore non avrebbe dichiarato ciò che oggi giorno si sente dire, e infine si constata con fatti, cioè che esso se ne inchiodava degli episodi del libretto, dei personaggi, dei sentimenti per far soltanto musica « pura », obiettiva, distaccata. Allora il drammatico, « la verità », sostanzialmente radicalmente il comico. E neppure era quello il tempo del grottesco, nel senso contemporaneo, dell'intenzionale, dell'irrealista, dell'allusivo. La cosa era quel che era. Dunque? Che Pergolesi non abbia neppure letto le qualifiche dei personaggi e i loro discorsi destinati al recitativo? Impossibile. Un'aria di Tracollo, interrotta dal recitativo ripreso e movimento abbandonato, prova l'attezzazione del compositore a quella scena. Perché mai ricco sentimenti, gentilezze, grazia dove non se ne faceva richiesta? Basta. Basta. Lo dicevo. Se si incomincia ad argomentare si dice che non è perfetto, non si finisce più. Meglio badare alle arie di Pergolesi: tre per soprano (*Livietta*), quattro per basso (*Tracollo*), due duetti, due

recitati accompagnati. Non più una, ma due parti, oltre, e una folia pur essa muta. Una contadina, amica di Livietta; un ladro, collega di Tracollo; un gruppo di contadini agli ordini di Livietta.

La prima arietta del soprano non è seria né comica; è affannosa, questo sì. Poche e brevi erano le frasi da musicare e interrogative; ne è venuta un'ansimante serie di note o gruppetti incalzanti. Pensolosi discese due momenti dell'aria, l'uno interrogativo, l'altro espressivo, con la leggendaria frasecchia: « Sembro un amorino », ma non riuscì a coordinare musica, parole, scena.

Chi sia Livietta non sappiamo, ne sapremo. Essa dice di voler sorprendere un « ladro », che in abito di donna allo polacca si fa chiamare Haldraeca, quel che rubando al mio german, tentò toglia la vita ». Perciò s'è vestita da contadina, s'è ornata di catene di falso oro; fingeva di dormire, accanto a sua sorella. Altratti dai rincoli, il ladro cadrà nella rete e sarà acciuffato dai contadini nascosti la viene.

« Rappresentare musicalmente un mendicante-popolante ». Questo deve essersi proposto Pergolesi presentando Tracollo sulle parole: « A una povera polacca fate la carità, fate, fate ». Scelta una cantilena triste. Ha insistentemente ripetuta, il mendicante fastidioso? Ma qui si tratta d'un personaggio falso: è un ladro. Pergolesi lo fa cantare come un autentico povero, e noi, se non stiamo attenti, ci lasciamo quasi intenerire dalla nenia di Tracollo. Sulla scena vediamo un uomo vestito da donna, un trucco da donna incauto, begha, rencoiosa. Nella musica non c'è il senso della parodia. Quest'aria di Tracollo è interrotta dal recitativo secco, allorché il ladro ordina al compagno di tentare il furto. E qui, nelle interruzioni e nelle riprese, è evidente l'interesse di Pergolesi alla scena. Ad un punto, la contadina finge di svegliarsi. Credete che essa gridi al soccorso per far accorrere i contadini? Neanche per sogno. Comincia a conversare con Tracollo; un dialogo degno della più squallida farsa da trivio. Livietta parla. Dio sa come in francese. Soprattutto i villani, Tracollo s'arrende, chiede la mano di Livietta. Costei rifiuta.

Del tutto oblioso della situazione, il musicista passa ad un'aria vezzosa di Livietta. Il motivo è « Sarebbe bella questa » è agile, ma il pezzo è fuori di ogni più elementare logica. Finita l'aria, Livietta minaccia di denunciare Tracollo al Podestà. Il ladro canta disprezzando un recitativo, poi un'aria, che è un curioso miscuglio di effetti comici e tragici. L'elichissimo è lo spunto iniziale. « Ecco il povero Tracollo, già vicino a traccollar ». Qui il tono serio volge subito al comico; la parte mediana dell'aria, che reca un doleroso accompagnamento, si tiene ancora in un giusto mezzo;

la fine è tutta in tono serio. Vien fatto di pensare allo *Stabat*. V'è poi una ripresa comica, affidata alla rapida sillabazione: « Povero, povero, povero, povero gargarozzo », cui segue la patetica immagine dell'anima che si stacca dal corpo. La coda reca un accento comico: « la morte... com'è brutta, com'è brutta! ». Questo pezzo è il migliore dell'opera. Il seguente duetto lascia indifferenti. Livietta dovrebbe scacciare il ladro; questi chiedere pietà. Pare invece che siano d'accordo. Un accento comico pure comune ad entrambi, è il salto d'ottava discendente sulla parola « battere », quando Tracollo si associa ad un pollostrello cui si tocca il collo. Con questo duetto termina il primo intermezzo.

Il secondo comincia con un'aria di incerto carattere. Tracollo è travestito da astrologo. Le sue previsioni: « Vurro povero e tonara » sono seguite da rapide scale di violini. Giunge Livietta, riconosce Tracollo, il quale si finge astrologo, poi dice che Tracollo è morto, che è l'ombra di lui, che non può passare al regno di Acheronte senza di lui. E, presa per un braccio, la fa correre su e giù per la scena, grida e minaccia. Livietta è impaurita, le manca il fiato. A questa farsa a scena in recitativo segue una melanconica, patetica e perciò incoerente cantilena di Livietta, « Tracollo mio di Livietta non ti scordar ». E' questa una bella espressione lirica sul tema « dolore di una donna abbandonata », e qui non ci ha nulla da vedere. Una filza di motivi costituisce la seguente aria di Tracollo. Livietta finge di essere svenuta. Tracollo dubita se simuli, sia svenuta o sia morta. Ora è preoccupato: « Non si muove, non rifratta »; ora, rassicurato, canta una trentina di volte la frase briosa: « Sull'erbetta alla francese, ah, ah ». E poi nuovamente s'ammorosa. Perché mai lo spunto drammatico, concitato e doloroso, « Mia bella morticella », una frase tanto squisita, elegante, è andata a finire in questo intrigo? Alla chiusa, il tono della farsa precipita ancora più. Livietta si sveglia e sposa il ladro. Duetto finale, ricco di vezzi e di moine, spiritoso e gentile.

Così termina la breve partitura per archi e cembalo, che secondo l'uso del tempo, non ha simfonia. Lo stile di Pergolesi, l'affettuosità che si contiene per non rompere in tragici accenti, la vita ritmica che giovanilmente pulsa, la semplicità delle cantilene e delle modulazioni che tocca e connuove, la suprema eleganza di qualsiasi espressione è tutto qui.

Intramezzata agli atti del melodramma *Adriano in Siria*, *Livietta e Tracollo* fu ascoltata per la prima volta dai napoletani nel teatro S. Bartolomeo la sera del 25 ottobre 1734, alla presenza di Carlo III, della Corte dell'arcivescovo, ricordando il genitricio della madre del sovrano. La regina delle Spagne, *L'Adriano* non piacque, e accettò. Non una notizia cronistica e pervenuta dell'autenticità fatta agli intermezzi compositore. Soltanto, riprodotto a Roma e in qualche altra città italiana, i due atti di *Livietta e Tracollo* giunsero a Parigi insieme con le altre brevi commedie musicali italiane che la compagnia di nove cantanti italiani, cinque donne e quattro uomini, organizzata dai Bambini, e in cui primeggiava Pietro Manelli e Anna Tonelli, fece conoscere ai francesi fin dal 1752 e il 54. La sera del 1° maggio 1753, riaprendo l'opera, il *Dorin di village* di Rossini s'aggiunse a *Livietta e Tracollo*.

Come usava, questi intermezzi furono pasticciati nel libretto e nella musica. Quattro o cinque pezzi di un anonimo compositore furono aggiunti a quelli del Pergolesi. E' spietate le parole nelle arie originali, tutta la commedia, e con essa il testo del recitativo, fu cambiato. In meglio, direi. Non saprei proprio rammentare come Tracollo diventò un medico da strapazzo, il quale, avendo prescritta al padre di Livietta, la sua innamorata, una medicina tale da mandarlo all'altro mondo, si travese da polacco e ingegnere. Fingendosi astrologo, vien riconosciuto dal farmacista Sulzizio. (Ecco un personaggio estraneo alla commedia originale, al quale furono date arie non pergolesiane). Alla fine Tracollo confessa la sua esperienza e Livietta gli perdona.

Questo pasticcio fu giudicato dai parigini « mal cuito » e ammorso soltanto nella parte musicale. E che avrebbero detto del libretto originale?

A. DELLA CORTE.

LIDUINA DA SCHIEDAM E LA RADIO

A prima vista questo binomio sembra non accordarsi troppo.

Che cosa vi è infatti di comune tra la grande mistica olandese dell'inizio del xv secolo e la radio? La mistica e la radiofonica hanno forse qualche delizioso punto di contatto alle frontiere spirituali dove le onde eteriche degli spazi e le sintonie delle anime s'incontrano?

E perché poi la rivista olandese che si stampa all'Aja e che mi pare ai titoli: *Nederlandsche Courier*, chiede nella sua pagina radiofonica se la bellissima Santa nazionale avrebbe acconsentito ad usare la radio?...

Ripeto che a tutta prima la cosa mi è parsa bizzarra, ma poi a pensarci meglio ho trovato che la radio associata al nome della Santa olandese, nata nel 1380 a Schiedam vicino all'Aja e che visse trentotto anni in letto soffrendo mali innumerevoli e tremendi, poteva generare qualche idea forse non inutile. Del resto in Belgio, e non da oggi soltanto, vi è uno speciale programma radiofonico per coloro che soffrono, e che degenti negli ospedali o nelle case, colpiti dalle innumerevoli malattie, hanno appreso a benedire la radio consolatrice di anime solitarie. Resta ora il fatto, dirò così specifico, di rispondere se la grande «inferma di Dio» avrebbe acconsentito a trovare un conforto, anche di una sola mezz'ora, ascoltando la radio.

Ebbene, ci troviamo di fronte ad un problema complesso che tocca la sofferenza e la pazienza dei diversi malati, il benessere spirituale che la radio indubbiamente ha portato a tanti infermi, il valore mistico della sopportazione che verrebbe dunque alleggerita di peso con il conforto appunto della radio, e l'esempio di Liduina che non solo sapeva, ma voleva soffrire. E allora?... direte voi.

Il Brugman che con l'autore dell'*Imitatione di Cristo* e il Gerlac sono i tre biografi dai quali Y. K. Huysmans ha attinto le notizie essenziali per la vita di Liduina, ci raccontano molti particolari di questa meravigliosa figura di Serva di Dio che ha saputo elevare la sofferenza umana a un cantico di amore. Del resto, Liduina aveva un nome predestinato. Ci sono infatti dei nomi, dei luoghi e delle ore che sembrano avere il valore di rivelazioni per l'anima che attende il compimento del suo destino. Liduina portava già nel nome il segno del suo corto avvenire, poiché *lyden* in neerlandese significa soffrire e aver grande pazienza. Infatti Giovanni Gerlac, suo parente, sagrestano del monastero agostiniano di Windesem, ci racconta come dal giorno in cui sedicenne si pose in letto per una caduta procuratasi patinando, sino alla sua morte avvenuta nel 1433, tutta la dolorosa esistenza di Liduina è stata un tessuto di malattie orrende e di piaghe inverosimili. Per questo forse Liduina, che ha saputo far suo il motto *Durch leiden Freude*, attraverso la sofferenza alla gioia, potrebbe esser invocata da tutti coloro che soffrono

da anni, crocifissi nei letti degli ospedali, inchiodati ai posti del dolore.

Durch leiden Freude, attraverso la sofferenza alla gioia, è un passo in avanti sul *Durch mite mitted weisheit* di Parsifal, attraverso la conoscenza alla compassione. E' un passo ancora avanti al *Durch Sturm Empor* di Beethoven, attraverso la tempesta più in alto. La tempesta, la conoscenza vera delle cose, la sofferenza: i tre scalini della verità spirituale dunque si offrono ad ogni anima assetata di infinito. Certo, non è questo il posto per affrontare un problema così vasto e profondo come il dolore umano e l'accettazione dei destini provati dalle sofferenze, ma per rispondere al quesito posto dalla rivista olandese, bisognava ad ogni modo piazzare la questione sul suo vero terreno etico.

Liduina, che ha avuto coscienza perfetta di quello che era il suo destino, che ha accettato il peso della sua croce per amore del Cristo e per vivere in tutta la sua profondità il dogma della comunione dei santi, offrendosi olocosto martoriato per sostituire altri infermi e altri malati; Liduina, esempio fulgido di

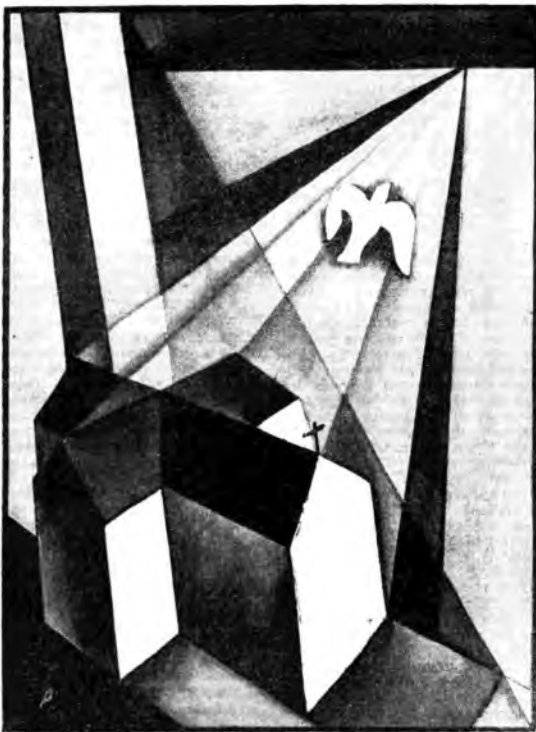
miracolo continuo durante trentotto lunghissimi anni, facendo suo il motto di Santa Ildegarda: «Dio non alberga nei corpi sani», accogliendo serenamente ogni male anche quando spaventoso, rifiutando ogni aiuto e ogni sollievo, non avrebbe molto probabilmente acconsentito a usare la radio, perché le avrebbe dato qualche istante di sollievo. E infine la domanda della rivista dell'Aja è interessante soprattutto perché attraverso la figura della Santa di Schiedam ci offre l'occasione di dire ancora una volta quanto la radio possa alleviare le ore di coloro che soffrono.

Liduina è stata un'eccezione. I santi sono degli esempi offerti alla nostra vita. Ma essi stanno sulle vette e noi camminiamo nelle pianure, quando ancora non siamo immersi nelle nebbie delle valli e sprofondati nelle paludi. Bisogna guardare verso le vette e camminare. Liduina, che si è identificata con il destino che portava già nel suo nome stesso, ha potuto vincere tutte le sue malattie e trovare un posto nella Chiesa trionfante, proprio a causa delle sofferenze provate e dominate che seppa trasmu-

ture in capitale di energie spirituali per gli altri. Orbene ogni malato può rimanere nella Chiesa militare, diventando soldato dell'armata spirituale, chiuso nella trincea del suo dolore, irraggiato in questo o quel battaglione di malati. Così, ogni infermo senza orgogli e senza vanità può trionfare sul male e vincere la sua prova. *Durch leiden Freude*, attraverso la sofferenza alla gioia. E per quelli che camminano nelle pianure, nelle valli e nelle paludi, vi può esser il conforto di qualche fonte che spegna la sete. D'altra parte, questa è la conclusione che possiamo trarre dalla domanda rivolta dalla rivista olandese e che a prima vista ci è parsa strana. Se Liduina di Schiedam, date le sue profonde e quasi insondabili ragioni mistiche di sostituzione trascendentale, che ha le sue leggi sui piani invisibili del credo cristiano, non avrebbe forse accolta la radio per non alleggerire il peso del suo martirio, le infinite legioni dei malati di tutto il mondo, pur rimanendo aderenti alla religione, pur essendo praticanti, fanno benissimo a servirsi della radio per render più lievi le lunghissime ore di solitudine. I colloqui che le anime chiuse nei corpi infermi hanno con lor stesse, diventano più eloquenti dopo le pause in cui la radio getta i fasci risonanti delle rapsodie del mondo. Poiché bisogna ben dire che con la radio ai malati non giunge il vano pettegolezzo della strada, ma la molteplice eco della vita febbrile dell'universo.

E se Liduina non avrebbe accettato il dono prezioso del nostro Marconi, Adele Kamm la giovinetta svizzera che, sigillata sul suo letto di malata, per sette lunghi anni districò una fitta rete di corrispondenze con i prigionieri e organizzò le dolci e consolanti «gallerie» per i tubercolotici del suo paese, e il sottomarino Giuseppe Girard, che per ventidue anni inchiodato su un letto, afflitto da tubercolosi ossea, visse in comunione di anime con i preti di tutto il mondo, e hanno in misura diversa e con altro peso vissuta e sofferta la stessa armonia d'amore di Liduina, forse avrebbero accolto la consolazione della radio come oasi del disperato deserto della malattia. E penso a quei due ciechi che ho trovato poco tempo fa in un lebbrosario, colpiti dal male immondo, due volte morti per gli uomini, e che solo ascoltando la radio si illudono d'esser vivi. E nell'illusione ritrovano la felicità smarrita che forse un giorno depporanno ai piedi del Cristo. Poiché se volessimo spingere quest'articolo sino alle frontiere delle speranze, ascolteremo anche da noi delle intere serate radiofoniche abilmente dirette da medici di anime e da condottieri spirituali per la gioia e il conforto di quelli che soffrono.

NINO SALVANESCHI.



La religione e la radio



INTERMEZZO GIOCOLO di G. B. PERGOLESI

Liviotta e Fulvia, l'una vestita da contadino, l'altra da contadina.

INTERMEZZO PRIMO

LIV. Vi sto ben? Vi comodate?
 Che ti pare? Sembro giusto un amoroso
 trasformato in contadino?
 Non è vero? Non è ver?
 Eh? Lo credo. Non girar!

Ma lasciamo gli scherzi. Fulvia mia:
 oggi di qua deve passar quel ladro,
 che in abito di donna alla polacca
 si fa chiamar Baldracca:
 quel che rubando al mio
 gonnam, tentò togliermi la via. Or io,
 perchè non mi cavassi,
 da contadina vestita,
 lungo sesso e favella:
 e tu fuggisti da mia sorella.
 con questo gonnam questo
 biale cagnam dove sarai? Esci
 per prenderlo all'agguato, già gli amici
 son pronti al corno mio. Ma se non erro,
 veggo il lupo venire
 verso di noi. Fingiamo di dormire.

TRV. A una povera polacca,
 e Baldracca, buona gente
 questo dorme, e non ci sente?
 Dio un po' la carità!
 Buona gente, fate, fate,
 a Baldracca, fate, fate,
 fate un po' la carità!

Dormono a sonno pieno
 Meglio è per noi. Mira costei di quanto
 calore d'oro attorno ha il collo e il seno.
 Oh che bella fortuna!
 Vedi, vedi se puoi scovare qualcuna.
 Eh! Faccenda, lui bello
 accenditi più piano, e il cappio stacca.
 A una povera polacca
 fate un po' la carità.
*Fulvia si muove e Faccenda fugge lasciando
 la catena.*

*Un Faccenda! Sciocor! Bestia! Poltron! Già che
 [Borghesi]*

L'avevo via portata
 la catena già sciolta
 Tornaci un'altra volta
 No? Pesce da fumare:
 In v'andro adesso. E tu a rubare impari
 con qual destrezza girare porta via
 osserva un po' l'ho contadina stordita.
 Salute a Vossignoria!

A Baldracca, buona gente,
 fate un po' la carità (*Faccenda ride*).
 Perché ridi, mostarda da seragnon? *Frende*
la catena già sciolta e la porta a Faccenda.
 Adesso, se si sveglia, oh che tempesta
 Frende, conserva questa. (*Un per prendere*
un'altra, un Liviotta fugge di destarsi.
 Ma scovar, volla, volla!

LIV. Ah, voleurt assassins! Trapon!
 TRV. Friponne!
 LIV. Siat vera, si-signore.
 TRV. Vous avez dérobé ma chaîne à ma soeur,
 e come non rubata mi missina.
 LIV. Ah, diable!
 TRV. Non intendra
 TRV. baise.
 LIV. Je suis parisien, François.
 TRV. Comment tu ser française? (alla lorgna).
 LIV. tu abbez-vous?
 TRV. Non accostar. Avere gran paura.
 LIV. Venez ici! Venez ici!

TRV. Nani, non-o, nani!
 Che nona avete?
 LIV. Plusieurs noms, plusieurs
 (noms).
 TRV. Procaccia nomà tuo?
 Sarà nona salata.
 LIV. Et le vôtre?
 TRV. Nomà tua? star... soppressa.
 LIV. Je n'entends pas.
 TRV. Mi pane non tener.
 LIV. Ah, fourbache, fourbache! (*verso la scena*).
 Astori! Astori!

TRV. Parata a me, Faccenda. Presto,
 col tuo malanno!
 LIV. mes chers compagnons!
 TRV. (Ohimè! Fuggir non posso
 m'impedisse la pancia).
 Spogliate questo vecchio el vest' femm' là.
 TRV. (Oh, diavolo!). Anzi, fare spogliarmi
 per obbedirvi, ma non permettere
 che sia contaminata dalle mani
 d'infideli villani.
 La mia persona lo son dietta!
 LIV. Bien idee! Vi spoglierà la mia sorella.
 TRV. Qui bisogna fare anima.
 LIV. Non sia chi s'avvicini.
 TRV. Morto per morte!
 LIV. Fate qua un bastone.
 TRV. (*Si pour la difesa, non l'effetti gli si fanno
 addosso e lo distornano.*
 La vita, in cortesia, esio e m'arrendo.
 LIV. Legatelo, miei fili!
 TRV. Oh caso orrendo!
 Ma in chi sei,
 che fatto mi perseguiti?

LIV. Liviotta.
 TRV. Mia cara, oh, per pietà!
 LIV. Voglio vendetta.
 TRV. Bell'anima mia, perchè così sdegnoso
 con chi l'ama, fiele? Se il risolve
 meo venir in li fare non sposa
 LIV. La sposa d'un infame
 d'un ladro, un assassino?

TRV. Con sua licenza,
 tra questo ed una donna
 sar non fo differenza,
 se non di modo.
 LIV. Come?
 TRV. E giornalmente
 chiunque vi si accosta
 voi non assassinate, civilmente?
 LIV. E voi perchè venite
 a romperci la festa?

Sarebbe bella questa,
 che avessimo a servirvi,
 spassarvi e divertirvi
 per i begli occhi vostri,
 senza cercar merce
 E voi perchè venite
 a romperci la festa?
 Sarebbe bella questa
 che avessimo a spassarvi,
 spassarvi e divertirvi
 per i begli occhi vostri,
 senza cercar merce
 E un fosto sguardo, un vezzo,
 un'avor che non ha prezzo
 Chi sol mi vuol guardare
 pel buco della chiave,
 mi ha ben da regalare.
 Io faccio, se gli piace,
 se no, sen vada in pace,
 salute ad esso e a me.

TRV. Hai ragion, si-signora.
 TRV. Placata? Anzi, piuttosto invidia.
 TRV. Non serve, vo mandarli al Podestà.
 TRV. Ah, no? per carità!
 LIV. Tempo tu perdi e l'opera.
 Non risoluta.
 TRV. Oh, Dio!
 LIV. Ti voglio morto, e questo è il piacer mio.
 TRV. Mistero!
 A chi mi volgerà?
 Sì, a voi, tutti d'Averno,
 Proserpine, Plutoni,
 Ebre, ferber, Strigi,
 tempeste tempeste,
 folgori lampi e tuoni,
 e voi che un palmo avete
 di coda, fin-istesse comete,
 stelle fisse ed erranti,
 lune muniti e piene,
 fermate il vostro corso,
 a rimancar le mie tracce sono.
 Ecco il povero Tracollo,
 già viene a tracollar
 già mi vedo il braccio al collo,
 già mi sento soffocar.
 Questo è l'ultimo singhiozzo,
 giunta è l'ama al gargarozza,
 più si parte, già sen va
 già la morte mi si accosta,
 come è brutta, come è brutta.
 Vedi, vedi, con qual faccia
 mi minaccia, mi minaccia
 E da capo sino a piedi
 raffreddar, fremar mi fa
 invano tu lo tocchi.

LIV. rimoverai dal mio pensiero costante.
 Al tuo pregar più s'inasprisce e indura
 questo mio cor.
 TRV. Oh barbara natura!
 Non vè dunque speranza?
 LIV. E tranto il daddo
 TRV. Vuoi così, cor di Tigre? A morto lo vado
 Vado, vado, ed avrai cura
 di veder chi l'ama tanto,
 nelle mani della giustizia
 qual strazio poltrastro,
 shatter tutto, s palpitar?





Tracollo: basso comico Ernesto Badini.



Liviotta: soprano Paola Guerra.

Liv. Vaine, vaine lo non ho core, non so tanto, non so quanto, fra le man della giustizia, qual strozzato pollastrello sbatter nevai e palpar.

Tac. Deh ti placa... Parli al vento!

Liv. Mi perdona...
Tac. Che tormento!

Liv. Via via...
Tac. Che marit che crudelta!

INTERMEZZO SECONDO

Tac. Vedo l'aria che s'imbriana una stella non appar, s'è nascosto il sol, la luna. Che sarà che sarà? Quanto va che l'indovino: vorrà povero e tonar.

Par ch'io ti pugli gufo: Non vorrei che fingendo, d'aver pol, siccome dir si suole, avessi a dar di volta alle rinfade! Ti vuol pazienza. Sol con questa astuzia scampar potea da morte. Ma sento gente all'erta! E Liviotta. A tempo, a tempo, chi la fa l'aspietta. (Tra se) Chi e costui? Parmi Tracollo. E' [desso].

Liv. Ma come in queste spoglie, scinto dai facci suoi?

Tac. Ah, morte, morte! Intendo i pensieri tuoi; ma la sbarchi.

Liv. (Che dice? O è pazzo, o il fugge)

Vuol' intracciare il vero galantonne! Oh! Oh! Non disturbate le nostre conferenze che abbiamo con le stelle che bramate?

Liv. Niente, niente signor (Vivo secondario).

Tac. Venite qua, vogliamo consolidarvi. Che vi occorre? Parlate. Ma pria d'ogni altra cosa, faciate questa mano ben volentier.

Liv. Sapete chi son io?

Tac. Se non mi dite... Sono...
Liv. Sono il gran Chiaravalle di Milano. No, non diceste il var. Voi vi chiamate... Vi chiamate Tracollo.

Tac. Mi chiamai, vuol in dir, ch'or più non vivo. Sì, son l'ombra di lui, che invidicata passar non posso l'onda del pigro Lete, e andare all'altra sponda,

Liv. (Come ben finge! Or vuol chiamarlo!) Ah, vienici!

Tac. Ma crudele omicida, al regno d'Acheronte omai mi guida. Lasciatmi...

Liv. Marama!

Tac. Ahmen per un momento...

Tac. Ti raccomandi invano.

Liv. Prendere un po' di fiato.

Tac. Non posso più... Non ci sento.

Tac. Crepa!

Liv. Son morto!

Tac. Schiatta!

Liv. Quando arriviamo?

Tac. Oh, ci vuol tempo ancora! (Tra se) (Se non la vinco, almeno vo' farla patta).

Liv. Chi mi porge ristoro?

Tac. Ahme! In cortesia, ch'io mano... io moro! Care, perdonami, placa lo sdegno: la destra s'orgogli di pace segno. Ti placa, addio: Tracollo tuo, di Liviotta non ti scoplar. Caro, perdonami; placa lo sdegno: Ti lascio. Addio! Tracollo mio, di Liviotta non ti scoplar. Pria che morte mi chinda i lumi, eterni Numi, se giusti siete, per poco il senno voi gli rendete: su che mi veda per sua vendetta l'alma spirar.

Tac. Le credo, o non le credo? M'accosto, o non m'accosto? Resister devo oppur cedo ai suoi vezzi? Temo assai che m'inganni, e troppo scaltro. E' vero da una parte, ma dall'altra mi move a compassione. Il timor, lo strapazzo, potan farla svenir. Che tentazione! Or non occorre altro: l'ho pensata. Vo' accostarmi pian piano, e se la vedo fare un picciolo moto, ritorno a far il pazzo e non le credo. Non si muove, non rifatta. Chiusi ha gli occhi, freddo il naso. Sarà pur il brutto caso. Vo' chiamarla: Liviotta!

S'è quietata. Quei tremori forse son gli ultimi tratti. Sfortunata! E' già spirata. Un' mia bella morticella! Liviotta bella bella. Sol fa, mi, sol, do, do, re. Sull'alletta alla franse.

Liv. Ah Liviotta mia, or questo è troppo. E quando? o sbregati a morir, o sorgi e vivi. Par che patisca anch'io di molti convulsivi.

Tac. Ah questo è stato certo l'ultimo suo respiro, se ne è andata. Puffino suo respiro, se ne è andata. Deh, aspetta, anima bella: aspetta prima le mie discolpe. Se mi lasci pazzo, lo per salvar la pelle, e non credo che quel po' di strapazzo, che ti diedi per meglio colorir la finzione, avesse da condurmi...

Liv. Ah! ritallo me!

Tac. Ah! Questo ancor sai fare? Il core me lo disse, Colte mie mani mi dovrei strozzare!

Liv. Adesso l'augustolo.

Tac. No, ferma! Voglio lo stesso render paghi i desti tuoi, già che morto mi vuoi, non ricuso morir. Co' piedi miei vado a riparmi in man della giustizia, ce lo vedrai. Ma prima sappi che assai te sarai gran copia di denar sotto quell'albero. Te lo lascio e ti lascio questo core. Se prometti cambiar vita e lasciare quest'unfame mestier, sarò tua sposa. Ti giuro.

Liv. Sarai homo da bene?

Tac. Da benissimo.

Liv. Fedele alla tua sposa?

Tac. Fedele.

Liv. E tu, moglie amatissima, sarai lida al tuo sposo?

Tac. Fedelissima.

Liv. Sempre attorno quel colomba al suo caro colombaccio ti sarò, dicendo: Crui colombaccio, vien a me.

Tac. Sempre come un aguzellino all'annata picciolla, ti verrò dicendo: bella, bella, vengo a te. Oh che gustoi!

Liv. Che diletti!

Tac. (a 2) Per la gioia il cuore in petto lo mi sento liquefar.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

SINCERITÀ

La *réclame* è la via mediante la quale si comunica al pubblico la messa in vendita di un prodotto, magnificandone le qualità, i pregi, i vantaggi, anche di fronte agli altri prodotti consimili.

Però, perché la *réclame* sia efficace, occorre sia seria, occorre soprattutto sia sincera.

Noi crediamo di esserci attenuti scrupolosamente su questa via, e ci lusinghiamo che in parte i risultati ottenuti si debbano alla nostra correttezza commerciale.

Noi, infatti, abbiamo sempre descritto dettagliatamente i nostri apparecchi, illustrandone le caratteristiche e stampando ben chiaramente che il tale apparecchio Radiomarelli, o il tal altro, aveva tante valvole, il tal altoparlante, ecc. ecc. Abbiamo riprodotto le fotografie, colle dimensioni, e stampato ben chiaramente il prezzo di vendita.

Crediamo che, specialmente per gli apparecchi radio, sia indispensabile rendere noto al pubblico sia le caratteristiche precise, sia il prezzo di vendita.

E le caratteristiche sono necessitate per non ingannare il pubblico; infatti, l'apparecchio radio può essere racchiuso in un mobile più o meno grande, più o meno di lusso, perché il mobile non ha nessuna influenza sulla bontà dell'apparecchio radio racchiuso e sul suo funzionamento; è proprio il caso di parafrasare con un detto comune che dice: il mobile non fa l'apparecchio; quindi il Cliente può essere tratto in inganno e credere che sul mobile più grande vi sia un apparecchio più grande o migliore di altro in piccolo mobile.

Il Coribante ad esempio, l'apparecchio Radiomarelli più venduto e più apprezzato fra i piccoli apparecchi radio, è migliore di tanti altri che si presentano con mobili grandiosi e costosi.

Altro diritto del pubblico è pure quello di conoscere il prezzo di vendita, e troviamo che sia un errore nascondere, ossia lasciare che il prezzo di vendita sia fissato dal Rivenditore, a seconda del Cliente che si presenta.

E Rivenditori non coscienti, potrebbero sfruttare, a danno del Cliente fiducioso e

che ignora i prezzi degli apparecchi radio, la libertà di fare prezzi arbitrari per aumentare il loro utile.

Crediamo invece che l'interesse dei Rivenditori seri sia quello di avere i prezzi di vendita ben fissati e stampati su cataloghi; interesse che dovrebbe essere ancora maggiore per le Case costruttrici, le quali hanno il diritto di pretendere che i propri prodotti siano venduti a prezzi costanti e moderati, non a prezzo dipendente dall'arbitrio dei Rivenditori.

Queste norme sono state anche stabilite dalle Supreme Autorità, ma purtroppo ciò per una serie di difficoltà che è inutile enumerare, è rimasta lettera morta.

L'assistenza ai Clienti

È un problema non facile quello di soddisfare ogni richiesta dei Clienti.

Noi vi dedichiamo ogni cura, dato che riconosciamo che il primo dovere nostro è verso il vedere contento il Cliente; ma la cosa non è così semplice come si crede, sia trattandosi di apparecchi radio, sia per la pubblicazione di certi Clienti, sia per le varie decine di migliaia di apparecchi Radiomarelli venduti. Il radiomane, che ha qualche esigenza di apparecchi radio, sa che la massima parte dei disturbi proviene da cause indipendenti dal circuito degli apparecchi; quindi o provvede da sé, o si rivolge alla Rivendita più vicina, ma non si rivolge a noi che in casi speciali e gravi. Ma la maggior parte dei Clienti non conosce nulla di radio, quindi quando l'apparecchio o riproduce disturbi dell'atmosfera, o di uno scambio elettrico, o di un motore elettrico poco di buona lega, o ne ingolpa l'apparecchio e ci telefona o telegrafa: o l'apparecchio è guasto, mandate il tecnico.

E così se lo sbalzo di tensione brucia qualche valvola, altera l'equilibrio unioso, stralciamo dalla posta di questi giorni alcuni casi tipici:

1) Da sei mesi il Coribante ha funzionato perfettamente; da ieri è muto, mandate il tecnico.

2) Da un anno e mezzo (!) ho un Musagete II, il quale ha sempre funzionato regolarmente, da qualche tempo si è affievolito, provvedete ad inviare tecnico.

3) Ho un Chilofono acquistato nel 1930, ha sempre funzionato egregiamente, ora è divenuto improvvisamente muto, attendiamo Vv. visita.

Naturalmente ci affrettiamo, nel limite del possibile, ad accontentare tutti, ma, date le clamorose inutilità che abbiamo, non ci è possibile soddisfare i Clienti che noi vorremmo.

Se Essi si rivolgeranno a noi solo quando è necessario, saremmo tutti soddisfatti e con spesa molto inferiore.

Quando si pensi che oltre i nostri Rivenditori in massima parte tecnici, abbiamo tecnici nostri a Genova, Torino, Milano, Padova, Venezia, Bologna, Roma, Bari, Brindisi, Napoli, Palermo, oltre a tre Ispettori tecnici viaggianti, ne risulta una organizzazione dispendiosa, ma forte e capace di garantire ogni nostro acquirente che la Radiomarelli dà la massima assistenza tecnica possibile alla propria Clientela.

Ma ci occorre anche la collaborazione dei Clienti, occorre che essi si abituino a rivolgersi a noi solo quando è necessario, e si assoggettano a pagare le spese, che invece stentano a riconoscere specie quando la riparazione è lieve (cambio di valvole, collegamento di un filo e simili) da non richiedere l'opera di un tecnico specializzato.

PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE 5 valvole L. 1150

IL FILOMELE radiolonografo a 5 valvole L. 1850

KASTALIA 8 valvole, mobili di lusso L. 2400

ARGIRITA radiolonografo a 8 valvole, mobili di lusso L. 3300

Nei prezzi di vendita sono comprese tutte le tasse governative, e restano escluse solo le tasse d'abbonamento all'E.I.A.R.

RADIOMARELLI

Un errore di stampa nell'ultimo numero del Radiocorriere, aveva dato all'apparecchio Radia "Il Filomele", otto valvole invece di cinque.

LE SINFONIE DI BEETHOVEN

COMMENTO E INTERPRETAZIONE DEL MAESTRO RENZO BIANCHI

(Continuazione dall'ultimo numero precedente)

Perché la sua musica, dal 1800 della Prima Sinfonia al 1805 della Terza, è passata dalla classica espressione lirica alla profonda ed umana espressione drammatica? Ecco il punto. Se si nota poi che l'evoluzione è stata prima spirituale che formale (indubbi segni ve ne sono nella Seconda Sinfonia in re maggiore), non si può fare a meno di concludere che nel grande tormento umano di un musicista di genio la musica abbia trovato, per la prima volta, delle risonanze più palpitanti, più fisicamente vive. Per la prima volta l'anima di un musicista era riuscita a sommergere la forma e la tradizione. Non più colore, ma calore. Non più disegno musicale, ma espressione spirituale. Non più la sapienza che domina e guida l'istinto, ma l'impulso incontenibile che prorompe.

Il miracolo di Beethoven è il miracolo di un uomo che nel suo sconfinato dolore ha trovato una sconfinata sincerità artistica.

E quella sincerità artistica è stata naturalmente una rivoluzione. « Rivoluzione » è la parola esatta quando si parla della Terza Sinfonia. Essa è ormai lontana da Haydn e da Mozart. Possiede già, secondo la formula di Nietzsche, una « realtà in se stessa ».

Quanto ai mezzi estrinsecativi, nulla di più semplice, nulla di più spontaneo. Fu detto e scritto, e non a sproposito, che la Terza è il trionfo dell'accordo perfetto. E siccome non vogliamo mai considerare il metodo dei grandi artisti se non come il riflesso della loro sincerità, è logico concludere che la Terza Sinfonia di Beethoven è il trionfo della perfetta sincerità.

Giunto all'Eroica, Beethoven poté ormai sfidare tutte le leggi perché si era fatta una sua legge: l'impulso. Infatti, disdegnando le tradizioni di tenuta della classica costruzione sinfonica di allora, s'era lasciato andare come ad una specie di spavalda improvvisazione. I segni sono evidenti: incostanze armoniche, sovrapposizioni ritmiche, incomposteze strumentali, qua e là audaci dissonanze. C'era di che fare urlare d'indignazione i contemporanei.

E ci fu di che fare urlare d'ammirazione i posteri. Ma fino d'allora Beethoven era il padrone, se non altro, nella sua formidabile coscienza. A chi gli rimproverò l'audacia della Terza Sinfonia, orgogliosamente rispose: « La tradizione, sono io ». Ed in questa frase vediamo sintetizzata tutta la forza della sua fede, del suo genio e della sua volontà. Volontà protesa

verso una sublime conquista della mente, dei nervi e dei sensi: la libertà.

Così il pubblico deve intendere la Terza Sinfonia: deve intenderla come l'esplosione di un genio che si liberò violentemente da tutte le catene che lo costringevano nelle prigioni del passato e che alla musica spalancò tutti i confini dell'avvenire.

La Terza Sinfonia ha detto ai musicisti: la musica è passione, è vita, è dolore e gioia, disperazione ed estasi. E da quel momento è mutato il ritmo nel cuore della musica.

La Quarta Sinfonia non ha né lo spregio aggressivo, né la profondità commossa e commovente della Terza. Concepita in un momento di abbandono amoroso per l'arcese de Brunswick (*Immortelle*), respira ancora quasi inconsciamente il clima musicale della Seconda Sinfonia.

Il primo movimento della Quarta Sinfonia — fu scritto — si direbbe un preludio alla stagione degli amori: « Il tuo amore mi ha fatto il più felice ed il più infelice degli uomini », scriveva Beethoven alla donna amata; e l'Adagio ed il Finale della Quarta sembrano proprio sbocciare dal senso umano e mistico di queste parole. Buio, triste, fondo, l'Adagio; arioso, luminoso, di una capricciosa allegrezza quasi infantile, il Finale. Comunque nello spasio della Terza e nell'abbandono della Quarta la musica balza sempre da un palpito di verità e di sincerità. Il suo ritmo è sempre il ritmo della vita.

La Quinta fu eseguita per la prima volta nel 1808 a Vienna insieme alla Pastorale ed alla Fantasia per piano, coro e orchestra. Fu un'aspra battaglia col pubblico, con la critica, e più ancora con i fanatici della tradizione. Battaglia prima e poi. Prima nell'animo di Beethoven; poi nel cervello e nelle sensibilità delle folle.

Gli anni della composizione della Quinta Sinfonia furono gli anni del martirio di Beethoven. La sordità avanzava paurosamente. La sua attività teatrale era ostacolata. I suoi sogni romantici dalla realtà. Il suo orgoglio aggredito senza posa... Ed in quell'ambiente spirituale di dolore e di rivolta, di esasperazione e di disperazione, di fede e di scoraggiamento, di minaccia e di sgomento nacque come una colossale sfida la Sinfonia che con le prime quattro note tanto impressionanti bussò violentemente, come disse lo stesso Beethoven, alla porta dell'implacabile destino.

E sfondò invece le porte della nuova musica!

Perfetta nei riguardi della Quinta Sinfonia è l'impressione lasciata da Berlioz: « La Sinfonia in do minore è una emanazione diretta ed unica del genio di Beethoven: è il suo pensiero intimo che egli sviluppa; i suoi dolori se-



greti, le sue ire concentrate, i suoi sogni pieni di accesiamento così triste, le sue visioni notturne, i suoi slanci d'entusiasmo ne forniscono il soggetto; e le forme della melodia, dell'armonia del ritmo e dell'istrumentazione si mostrano pure essenzialmente nuove, potenti, nobili... ».

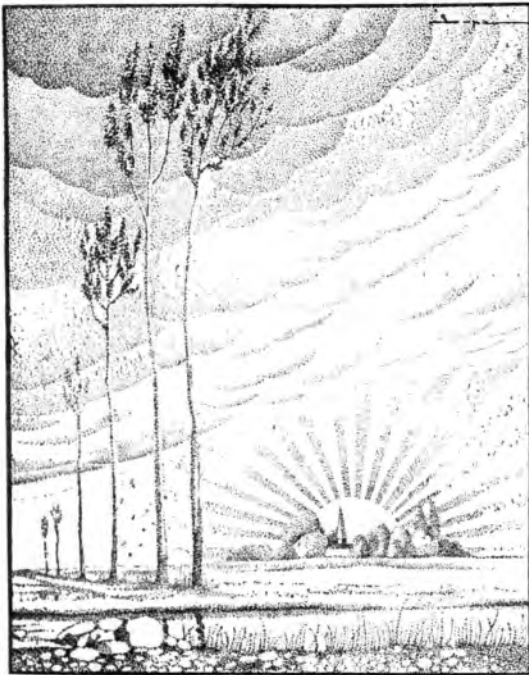
La Pastorale (Sesta) si differenzia dalle altre sinfonie perché ingabbiata in un programma. Beethoven con la Sesta Sinfonia ha tracciato dei confini alla sua composizione, in modo che l'ascoltatore può seguirne il limpido e fluido scorrere rimanendo ai bordi di una sicura logica descrittiva. Non può dunque lo sfrenato impeto musicale che dilaga e monda il creato, ma alcuni aspetti della Natura che si addossano alla musica, per contenerla, per limitarla, per definirli.

Si avverte infatti nella primaverile Sesta Sinfonia un qualcosa che ha ristretto lo spazio all'espansione musicale di Beethoven. La Natura lo ha indubbiamente ispirato, ma nel medesimo tempo lo ha anche oppresso.

L'anima di un artista di genio non è certo più bella e più immensa della natura ma in quell'anima si cela un fascino terribilmente suggestivo: quello che nessuno può vedere. Ed è questo fascino che ci fa sembrare più attraente il Beethoven che « si descrive » al Beethoven « che descrive ».

La musica della Pastorale, abbandonando le regioni dell'anima per espandersi nella luce e nell'aria del Creato, si è come liberata dal peso delle sofferenze umane. La sua è stata una passeggiata fuori dalle pareti della realtà. Una sorsata fresca. Componendo la Terza e la Quinta Sinfonia, Beethoven ha come chiuso gli occhi, ed il mondo « di tutti » si è inabissato nel « suo mondo », nel mondo del suo spirito. Poi, stanco, ferito nel cuore dalla potenza della sua stessa musica, ha riaperto gli occhi, ha guardato il mondo che sorrideva nella sua più bella stagione; ha contemplato la placida e beata maternità della terra; ha in seguito in cielo il volo gioioso degli uccelli; ha respirato la frescura dei ruscelli, e per la prima volta trovò fuori di sé il seme della sua ispirazione.

(Continuato)



SECCHI E SBERLECCHI

Un atto in due quadri di ANTONIO BELTRAMELLI
Musica di VIRGILIO MORTARI

Secchi e Sberlecchi, i due vecchi mendicanti, gli eterni sposini che fra le difficoltà della loro esistenza e gli ingenui piccoli bisticci trovano sempre vivo nel loro cuore un sentimento tenero ed affettuoso di inesauroibile amore che li tiene vicini e li fa felici, sono creature di tutte le epoche e di tutto il mondo.

Tali personaggi appartengono dunque alla più quotidiana realtà, ma l'ingegno vivace e fantasista di Antonio Beltramelli ha colorito la tenue vicenda con situazioni irreali, rappresentando forse ciò che cuori tanto ingenui ed infantili come quelli dei protagonisti possono ancora immaginare.

Il primo quadro rappresenta « una campagna con qualche albero e qualche cane. Ha appena piovuto e fa freddo ». Secchi e Sberlecchi passano sotto lo stesso mantello. La Sberlecchi è raffreddata.

Che fame! che freddo! E dove passeranno la notte? Dormiranno dal curato? oppure in quella botte benedetta? E chi darà loro da mangiare?

SBERL. Suonerà l'Ave Maria e dovremo sempre andare per le strade senza fondo noi che siamo poverelli. Ma se mangiano gli uccelli perché noi non...

SECCHI. Porco mondo!

Si interrompe di colpo. Ha visto sul ciglio della strada un enorme uovo di struzzo.

SECCHI. Ma non vedi, tu, quel coso?

SBERL. Quale coso?

SECCHI. Quello là!

SBERL. Quello?... Oh, Dio, mi sembra un uovo!

SECCHI. Forse è un uovo.

SBERL. Chi lo sa?

SECCHI. Lo vogliamo raccattare?

SBERL. Non, tesor, non ti fidare.

La Sberlecchi è diffidente e timorata, ma Secchi pregusta già il frutto.

chlo castello diroccato Da un'apertura si vede il chiarissimo cielo sereno di una bella gelida notte invernale. Secchi e Sberlecchi si aggirano fra le macerie e, visto il sotterraneo, decidono di passarvi la

SBERL. Nossignore! Nossignore!

Iddio legge nel tuo cuore e non tollera finzioni.

SECCHI. E va bene! Avrai ragione. Ma, non mi cavare un occhio!

SBERL. Cerca un po' di compagnia e mettiamoci in ginocchio.

S'inginocchiano e pregano. Mentre la preghiera sta per finire si sente in fondo al sotterraneo cadere e ruzzolare una cosa di metallo.

SECCHI. Cos'è questo?

SBERL. E' certo il diavolo!

Secchi lascia la compagna spaventatissima e va a vedere cos'è accaduto. Poco dopo, trionfante, ritorna con una grossa secchia arrugginita. La rovescia a terra. Da prima ne esce un enorme pipistrello che si volazza per la scena e dallo

spavento fa cadere nel fuoco la povera Sberlecchi, ma poi un luciccio illumina gli occhi e il cuore dei due. Sono tre belle monete d'oro. «E' il tesoro di Fra Castoro». La scena s'illumina a giorno. E' festa grande. La bontà di Secchi e Sberlecchi, gli eterni sposini poverelli, è stata premiata.

SBERL. Ma che bravo maritimo!

SECCHI. Ma che perla di sposina!

Un balletto. La Sberlecchi intenerisce il cuore del compagno.

Vieni qua, mio vecchio amor!

Vieni, e dammi un grosso

Uccio!

Un tenero abbraccio pieno di gioia e di fiducia stringe i loro cuori e chiude la graziosa favoletta.

V. M.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR — — — Domenica 7 Agosto 1932 - Ore 20,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE

SECCHI E SBERLECCHI

Intermezzo di VIRGILIO MORTARI

PERSONAGGI

SECCHI, basso comico E Badini
SBERLECCHI, soprano Elsa Benedetti

latone e, vinta la resistenza della consorte, si avvicina all'uovo e lo chiama, ma questi s'illumina e... parla:

« Lasciami stare!... ».

Che paura! Anche Secchi è sbalordito. Ma non si dà per vinto e fa per riafferare la preziosa preda.

« No, con me non mangerai! » dice l'uovo, e danza e ride finché scoppia. Colpita da una scheggia di guscio la Sberlecchi cade a terra ferita. Però non si è fatta molto male. Indolenzita si rialza. Secchi la ricopre col suo mantello ed insieme, mortificati e delusi, riprendono la strada del mondo. Una sola cosa dà loro forza e serenità: il grande, tenero amore che li unisce in un episodio affettuoso, con il quale termina il primo quadro.

Un breve intermezzo orchestrale ci porta al sotterraneo di un vec-

note. Naturalmente la Sberlecchi ha paura, ma poi segue fedelmente il marito. Depone un fascio di canne, lo slega ed accende il fuoco. Ombre minacciose s'alzano e si abbassano. Il vento soffia spaventoso in quella tana da lupi. Secchi vuol dividere con la compagna l'ultimo pezzetto di pane nero che è rimasto nella loro bisacca, ma la Sberlecchi non ha più fame. Trema come una foglia. Secchi si prende gioco di lei e le racconta che là dentro c'è il miracoloso

« Secchion di Fra Castoro, « dov'è posto un gran tesoro ».

Ma la Sberlecchi capisce di essere canzonata e piange. Secchi si intenerisce, la consola e le propone di dormire.

SBERL. Ma non dici le orazioni?

SECCHI. Le ho già dette.



I principali interpreti dell'« Abramo e Isacco » di Ildebrando Pizzetti: Alfredo Sernicoli, Guglielmo Baudini e Maria Serra Massara.

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

LA RICEZIONE STABILE DELLA STAZIONE LOCALE

Nel numero 27 del Radiocorriere abbiamo scritto un articolo ed è viene dimostrato, con considerazioni inconfutabili, che le noiose variazioni nell'intensità della ricezione della stazione locale non possono in alcun modo essere attribuite ai trasmettitori.

Perché esse non sono avvertite contemporaneamente dagli ascoltatori in località differenti della città; perché alcuni modelli di ricevitori permettono una ricezione assai più stabile di altri; perché il fenomeno si verifica in tutte le città del mondo ed è tanto più accentuato quanto più l'onda è corta ed il numero degli ascoltatori elevato; perché non si può seriamente pensare che nell'anno 1932 con il grado di perfezione al quale è pervenuta la tecnica di trasmissione tutti i trasmettitori (che non sono in sostanza che degli amplificatori) siano costituiti di circuiti così instabili da trasmettere un'altissima di chilowatt. Chiunque abbia una conoscenza anche solo superficiale dei trasmettitori sa che le lancette degli strumenti di misura si pongono in una data posizione al principio della trasmissione e che in quella posizione permangono sino alla fine.

Dimostravamo che le variazioni sono causate dall'influenza reciproca che i radiorecipienti esercitano l'uno sull'altro in conseguenza dell'accoppiamento parassita che tra questi ricevitori esiste (antenne comuni, accoppiamenti induttivi o capacitivi tra le antenne, rirradiazione, ecc.). Quanto sopra abbiamo anche dimostrato sperimentalmente in una conferenza tenuta al Radio-Club di Torino, ed incidentalmente diciamo che nelle prove preparatorie si riscontrò che alcuni tipi di ricevitori erano quasi insensibili alle influenze dei ricevitori vicini mentre altri subivano delle forti variazioni, ciò che abbiamo del resto potuto riscontrare in molte altre occasioni.

Concludiamo dicendo che se si vuole marciare verso una migliore radiorecezione è necessario che il costruttore studi il problema della ricezione stabile della stazione locale, perché è questo un problema ancora da risolvere, oggi più importante degli altri (qualità, selettività, sensibilità, potenza, praticità, costo) quasi del tutto risolti. Avremmo certamente gradito una replica «tecnica» che complessasse le nostre argomentazioni, perché dalla discussione non avrebbe potuto derivare una chiarificazione del problema «tecnico» che ci interessa ed un passo avanti verso il risultato che tutti auspichiamo: il miglioramento della radiorecezione. Purtroppo questa replica non c'è stata, forse perché, con poca modestia pensiamo, non era possibile. Abbiamo invece letto sull'«Antenna» una non breve discussione nella quale la ricerca e la discussione delle vere cause che rendono così sovente instabile la ricezione della stazione locale non trovano

che vaghi accenni, per trattare invece, con l'apparenza di confutazione dell'articolo, una quantità di argomenti che non c'entrano per nulla. Si leggono così una dissertazione sulla definizione di «ricevitore a due valvole», considerazioni sul «ronzio di fondo» che avrebbero alcune stazioni, una difesa dell'«etero cosmico», ecc. A quei punti che hanno un riferimento all'argomento trattato rispondiamo subito, ben lieti di farlo.

Dice l'«Antenna»: «E' strano che il tecnico dell'Eiar se la prenda non con gli apparecchi instabili in genere, ma solo con quelli instabili sulla locale, come se vi fossero dei ricevitori che, per partito preso, si divertissero in scherzetti di cattivo genere, solo quando ricevono la locale». Se è strano, perché nella colonia seguente dell'«Antenna» si legge: «Possiamo garantire come sacrosantamente vero di avere ricevuto, in Milano, con la sola terra e con un apparecchio a due valvole, alcune potenti stazioni estere in maniera perfetta, mentre pochi minuti prima la ricezione di Milano

aveva dato segni di instabilità evidente»? L'abbiamo detto e l'abbiamo ripetuto: l'instabilità non è propria del ricevitore, ma essa si verifica in quanto che il ricevitore è influenzato da ricevitori vicini accordati sulla stessa onda. E siccome i ricevitori vicini sono quasi tutti accordati sull'onda della stazione locale la variabilità della ricezione si manifesta su tale onda e non sull'onda delle stazioni estere. E se il ricevitore lavora in condizioni critiche di sintonia di aereo o con altissima impedenza di entrata o vicino ad un grande aereo esso sarà senza dubbio assai più influenzato di un ricevitore con entrata aperiodica di bassa impedenza. Abbiamo per esempio osservato in un ricevitore a tre valvole di una notissima marca, con circuito accordato sull'aereo, collegato al filo luce e sintonizzato su Radio-Torino, delle variazioni di sintonia brusche o graduali anche di 30 gradi su 180 gradi, mentre nessuna variazione si notava se collegato ad una ridotta antenna interna.

Lamenta l'articolista dell'«Antenna»



— Mentre cercano di captare stanno per essere... captati.



— Senti qualche cosa?
— Sì... ti sento sbuffare.



— In ascolto delle avventure del Capitano Pompeo «Sparagrosso» personaggio creato da Spumetino ed interpretato da R. Massucci.



Metodi energici: Come gli spettatori di una volta erano costretti ad ascoltare la musica di Wagner...

che le stazioni abbiano degli arresti totali, trova questo inammissibile e ne deduce che come si hanno degli arresti si possono avere anche delle variazioni. Precisiamo, prendendo ad esempio la stazione di Torino.

Nella stazione di Torino vi sono in funzione dodici valvole sul microfono a condensatore, quattro valvole sull'amplificatore B. F., quindici valvole sul trasmettitore propriamente detto, circa un centinaio di condensatori, un centinaio di induttanze e trasformatori, qualche decina di fusibili, una cinquantina di roostati resistenze e potenziometri, una ventina di relais, circa cinquanta chiavi di commutazione, sei gruppi rotanti, una rete di cavi sotto alta tensione oltre ad una svariata quantità di accessori. Se si riflette che la vita media di ogni valvola è di mille ore e che la stazione resta accesa dieci ore al giorno, che i condensatori sottoposti a tensioni elevate non sono mai sicuri, che neppure le altre parti hanno una vita eterna, si può concludere che la stazione può arrestarsi perché è sufficiente a determinare questo arresto un guasto ad uno qualsiasi dei mille elementi della stazione. E si può anche ammettere che la determinazione del guasto possa non essere immediata. Se si guasta un «tre valvole» può anche guastarsi un... «trentun valvole» a 12000 volt. Poiché siamo sull'argomento vogliamo anche dire che mediante una accurata manutenzione, il computo continuo delle ore di funzionamento di ogni valvola, ed altri accorgimenti, si cerca di evitare per quanto possibile la morte di un componente durante la trasmissione. Peraltro un arresto totale può verificarsi e si verifica in tutti i trasmettitori del mondo. Ma delle variazioni di irradiazione no, assolutamente no. Queste potrebbero essere causate da variazioni nella tensione di alimentazione o da cattivi contatti, da saldature fredde, da isolamenti difettosi e variabili. Variazioni di tensione sono assolutamente da escludere poiché in ogni trasmettitore un regolatore d'induzione mantiene la tensione costante al mezzo per cento. Negli altri casi le variazioni sarebbero accompagnate da scrosci tremendi, dalla bruciatura dei condensatori di filtro per effetto delle sovratensioni in conseguenza della diminuzione del carico. La trasmissione deve subito essere interrotta e non viene ripresa che a guasto riparato.

Nessun direttore di una stazione permetterebbe che il trasmettitore funzionasse con variazioni della potenza irradiata, e quindi del carico, con il sicuro risultato di guastare strumenti, condensatori, valvole, ed altro materiale delicato e costoso.

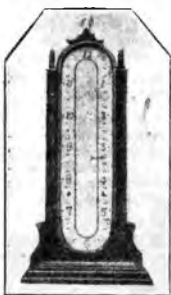
Un trasmettitore non può funzionare che con un carico e con una potenza irradiata costanti e sempre eguali.

Questo deve essere detto e ripetuto dal pubblico.

Ing. F. M.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Parlare di nuovi orologi, negli che ve ne sono di tutte le forme e di tutte le grossezze, sembrerebbe a prima vista un luogo comune, ma un orologio che segna le ore con una sola lancetta che compie un giro ogni dodici ore ed un altro, che è fornito di lancette che si muovono da destra a sinistra, invece che da sinistra a destra, si può veramente considerarlo come un orologio degno di essere descritto. Un tale orologio è quello che l'occhio ha costretto a un'analisi, e in un grande orologio, quando, nel quale risultano grandi numeri da uno a dodici, divisi da lancette per i quarti d'ora, che dispongono di un'unica lancetta. Poiché il movimento della lancetta non è co-

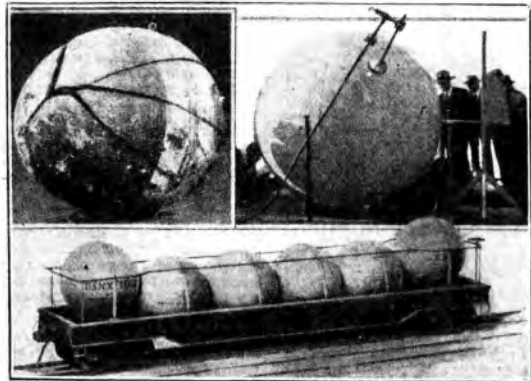


stantaneo, ma oggi si ha una notizia più sensazionale, consistente nella possibilità di estrarre la benzina dai semi, specialmente da quelli del cotone. Con un nuovo procedimento speciale, quello dei semi di cotone, quello stesso che si adopera per la cucina misto all'olio di oliva, può essere trasformato in carburante per i motori delle automobili con un rendimento in proporzione del cinquanta per cento circa sul volume dell'olio impiegato. L'importanza di questa notizia si rivela di sé, senza bisogno di commenti.



stabile, il macchinario dell'orologio è di un sistema completamente nuovo. Questo misuratore del tempo è indicalo come orologio di camera. Un

I gas sono normalmente trasportati in un luogo ad un altro in recipienti metallici di forma cilindrica, che portano il nome di bombole. Ma per il trasporto e la conservazione del gas, che, come ognuno sa, viene adoperato negli Stati Uniti per i dirigibili in sostituzione dell'infamissimo idrogeno, gli americani hanno da qualche tempo usato recipienti di forma sferica. Una sfera, infatti, è molto più resistente, perché ad



I recipienti per il gas etilico sottoposti alla prova di resistenza e, sotto, il vagone speciale per trasportarli.

altra nozione che si alzano molto presto la mattina, e che hanno l'abitudine di radersi la barba da sé, troveranno molto comodo un nuovo rasoio di sicurezza che è fornito di lampadina elettrica ed illumina con precisione quella parte della faccia sulla quale passa la lama. Il manico del rasoio, che è

Gli uomini che si alzano molto presto la mattina, e che hanno l'abitudine di radersi la barba da sé, troveranno molto comodo un nuovo rasoio di sicurezza che è fornito di lampadina elettrica ed illumina con precisione quella parte della faccia sulla quale passa la lama. Il manico del rasoio, che è



in ferro, contiene un pila e un accumulatore elettrico, sufficiente per generare il fascio di luce che batte sulla guancia. La corrente può essere interrotta a volontà, spostando un bottone collocato a conveniente

distanza dall'estremità del pollice che poggia sul manico. Il nuovo rasoio è molto indicato per i villeggianti che si recano in campagna in località nelle quali manca la luce elettrica e che sarebbero obbligati, per radersi di sera o la mattina di buon'ora, a ricorrere al lume a pettolo oppure ad una candela staccata.

Un maestro di ballo tedesco ha costruito un fantoccio articolato per servirsene a scopo istruttivo e precisamente per insegnare agli allievi come si devono muovere i piedi quando si balla.



Questo uomo meccanico, che è azionato elettricamente, fa i passi esattamente a tempo con le battute della musica, almeno per quanto assicura il suo inventore, e riesce utilissimo per i novizi, che lo possono osservare a loro agio quando è in movimento e nello stesso tempo possono limitare senza timore di essere richiamati in caso di sbaglio. Il fantoccio animato ha un dispositivo che mostra su un lato del petto come devono essere collocati i piedi per trovarsi in posizione perfetta ad ogni figura di ballo e, per attirare maggiormente l'attenzione degli allievi, indica con una mano questo quadrante d'osservazione. Non è necessaria la presenza del musicista, quantounque il fantoccio e quindi egli può, occorrendo, allontanarsi temporaneamente dalla sala da ballo, senza che siano interrotte le lezioni. Questo circoletto ha un grande valore dal punto di vista economico.

Nella città di Londra è apparsa una nuova comodità per i motoristi, consistente in un piccolo faro elettrico, che lancia un fascio luminoso dalla parte superiore della testata. I motociclisti, come anche i ciclisti che viaggiano durante le ore notturne, se ne possono servire comodamente appoggiandosi ad un faretto lungo la strada che attraversano.



L'elmetto fornito di un piccolo faro per la illuminazione durante le ore notturne.

Ma la maggiore utilità di questo dispositivo è rappresentata dal fatto che si può illuminare il motore, il serbatoio della benzina, o qualsiasi altra parte del mezzo di locomozione, per eseguire riparazioni urgenti e ciò rimanendo con tutte e due le mani libere. L'elmetto è costruito in modo che nessun filo metallico per il passaggio della corrente rimanga visibile e fatto molto affidabile il movimento di chi ne fa uso. I conduttori che forniscono la corrente per l'illuminazione della lampadina elettrica sono collocati nello stesso elmetto, il quale è facilmente tenuto da poter essere indossato, tanto dagli uomini che dalle donne.

E' stato sviluppato in Germania un nuovo sistema per registrare permanentemente e riprodurre i battiti del cuore umano, al fine di facilitare l'accuratezza delle diagnosi delle persone ammalate di cuore. L'apparecchio che rende possibile la registrazione su dischi di cristallo, viene usato negli ospedali per gli ammalati di forme tipiche di disturbi cardiaci ed i dischi preparati in tal modo servono ai medici come mezzo di confronto con i battiti del cuore delle nuove persone che vengono visitate. Per la riproduzione del suono, corrispondente ai battiti, è stata perfezionata una macchina che rassomiglia ad un fonografo, la quale è fornita di un piccolo fotorecettore, di un altoparlante



e di una cellula fotoelettrica, sensibile alla luce. I medici tedeschi ritengono che con l'uso di simili strumenti scientifici si possa evitare la possibilità di fare qualche sbaglio a danno dei pazienti affetti da male cardiaco.

L'IDEA

Coi gomiti sul tavolo e la testa tra le mani, Anacleto pensava. Pensava a quel suo caro Giorgio, figura simpatica e piacente, buttato là a capofitto in una avventura che poteva essergli fatale per i begli occhi della biondissima Nela, la giovinetta che amava e dalla quale era



riamato, rapita all'alletto di lui dalla banda capitana dal brutale e feroce Max Cowentry, tipica figura di profittatore senza scrupoli, ammaliato anche lui dalle grazie di Nela, e desideroso di vendicarsi per il rifiuto reciso della fanciulla la quale non viveva che per il suo Giorgio.

Eppure la soluzione non poteva venire che da lui, da lui Anacleto, che per quanti sforzi facesse non riusciva più a frangere d'impaccio le creature sue ed a dare una soluzione logica, e nello stesso tempo degna della trama che aveva ideato, per la maggior contentezza dei suoi numerosi lettori.

Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, era giunto al punto culminante del suo romanzo d'avventure sul giornale «La voce del secolo» che aveva acconsentito, dietro un compenso che era parso enorme al giovane scrittore, a farne dono ai suoi lettori.

Tutto il suo avvenire dipendeva dalla chiusura del racconto. «Mi raccomandando a lei», aveva detto il direttore del giornale ad Anacleto quando gli aveva portato il penultimo capitolo del romanzo. «Ho acconsentito a pubblicare il suo lavoro perché mi è parso che lei avesse veramente delle qualità letterarie. Fino ad ora non ho da lamentarmi. Vedremo la chiusa. Dalla conclusione si vedrà il suo talento...».

E si era giunti alle ultime pagine del romanzo. Giorgio, lanciato all'inseguimento della banda di Max, spinto dall'amore di Nela, incurante dei pericoli, aveva lasciata, notte tempo, la scorta fidata che il Capo della Polizia aveva messa a sua disposizione e si era avventurato su per la montagna dove era il covo dei bravi di Cowentry che tenevano in ostaggio la sua Nela, pronti al minimo accenno di pericolo a turbarla pur di aver salva la vita. Liberata Nela, sarebbe ritornato coi compagni per dare il castigo meritato ai turpi individui che non si erano peritati di macchiarsi dei più loschi delitti. Tutto era andato bene fino ad un certo punto. Poi Anacleto, spinto dal desiderio di stra-

fare, aveva deviato dalla giusta strada, tutto preso da un finale travolgente. Liberata Nela, si era avviato con essa nella oscurità della notte per ritornare sui suoi passi, ma si era smarrito su per la montagna, mentre Max e compagni, accortisi di quanto era accaduto, si erano lanciati al suo inseguimento.

Questi, in succinto, gli avvenimenti del travolgente finale che cercava invano una chiusa. Ritrovare gli amici, questo sì, era naturale, ma come ritrovarli? L'unica soluzione che si era prospettata e che cioè questi, impensieri per la sua assenza gli venissero incontro, era troppo banale, ed egli l'aveva senz'altro scartata.

Ed ora era lì, fermo ed immobile come una statua, seduto al tavolino.

Eccola lì la frase che doveva concludere: «L'alba, un'alba tenue e delicata, velava di rosa l'estremo lembo del cielo ancora cupo, sul quale spiccava la nuda linea nera dei monti. Giorgio si soffermò un istante per riprendere fiato. Non che Nela, semisvenuta tra le sue braccia gli pesasse, no, ma perché la lunga corsa nella notte fonda, aveva un poco sbrinato la sua robusta tempratura d'attesa».



«Chinò gli occhi su Nela, e gli parve che essa sorridesse a lui ed alla vita. Capi che non bisognava fermarsi; che bisognava sperare; che Max Cowentry ed i suoi si erano lanciati all'inseguimento, pronti a tutti i delitti. Un attimo perduto poteva dire la morte certa fra lo spasimo atroce della visione delle torture inflitte alla creatura che amava. «Andare, andare ancora... ma dove?»

«Gli occhi di Giorgio si fissarono attorno per cercare una speranza. Dov'era la via per ricondurlo agli amici? Nulla, nell'altro che la solitudine dei monti che incominciavano a prendere figura nella tenue luce dell'alba, di quell'alba che forse avrebbe potuto essere la loro ultima alba».

«E ad un tratto il suo volto si rischiarò. Cosa avevano visto i suoi occhi?!...».

Cosa mai avevano potuto vedere gli occhi di Giorgio? Ecco lo scoglio contro il quale aveva urlato Anacleto, e sul quale si dibatteva inutilmente in cerca di salvezza. Giorgio per lo meno aveva veduto qualche cosa, ma lui no. Incongruenze del mondo: lui che pure aveva dato a Giorgio la vita, non riusciva a ve-

dere altro che il foglio bianco, un foglio che gli pareva enorme.

Tutta la notte era trascorsa in quella lotta affannosa alla ricerca dell'idea che non voleva venire, nel continuo crescere dei mozziconi di sigarette sulla cenierina del tavolo. Le figure di Giorgio e di Nela ingigantivano nella sua mente e gli parevano che le creature, nate nel suo cervello, prendessero forma umana. Eccoli lì, davanti a lui, Giorgio e Nela; Nela tra le braccia di Giorgio, sempre semisvenuta, e Giorgio a dirgli un po' acre ed un po' sarcastico: «Beh! Cosa vuoi fare di noi? Non vorrai mica che rimanga qui per tutta la vita, con Nela appesa al collo e gli occhi sperduti nella fissità del vuoto, a vedere una cosa che non c'è nemmeno nella tua fantasia? Deciditi e falla finita una buona volta, che sono stufo di aspettare. Tu mi hai messo in questi impacci, sta a te il togliermi».

Ecco quanto gli diceva Giorgio, ed egli capiva che aveva ragione. Ah! poter essere al posto di Nela, tranquilla, semisvenuta d'accordo, ma almeno tra le braccia del suo amato bene.

Si mosse dal tavolo. Era come paralizzato dalla lunga immobilità. Andò alla finestra per cambiar aria e rinfrescarsi la mente intorpidita dal lungo, inutile sforzo.

Apri le imposte e gli venne fatto di sorridere. L'alba, quell'alba che aveva descritta nelle ultime righe del capitolo rimasto a metà, distendeva nel cielo ancora cupo le sue venature rose. Anche per lui quell'alba avrebbe significata la fine di un sogno?

Come Giorgio puntò gli occhi verso l'infinito, verso la massa scura delle colline che si staccavano sul fondo più chiaro del cielo, ed il suo volto si rischiarò, e gli occhi si illuminarono. Come Giorgio, anche lui, Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, aveva visto!

Aveva visto laggiù, sulla sommità della collina, le antenne della radio, esili braccia inalzanti verso il cielo, pronte a lanciare la loro voce a tutto il mondo. Ecco cosa aveva visto Giorgio. Ed era la salvezza.

Si precipitò al tavolino e la fiumana di parole a lungo contenute



trabocò dalla penna spandendosi in un attimo sul foglio bianco.

Un istante dopo, attraverso l'immenità dello spazio, la voce di Giorgio indicava agli amici della città via, per il trionfo della fede e della virtù sul vizio e sulla colpa...

Jim.

NOTAZIONI

Dovresti tendere l'antenna della tua radio, con lo stesso raccolto sentimento col quale metti la candelina d'oro intorno al braccino del tuo primo bimbo.

Molte volte accetto la radio vuol dire capire il proprio cuore.

Una volta, di notte, sull'alta vetta, udimmo d'improvviso cantare una radio. E, in quella notte stellata, parve che la terra laccesse la sua più bella serenata alla luna.

L'apparecchio è come il bimbo. Se... piange, vuol dire che qualcosa lo disturba.

Perché, quando manovri le manette del tuo apparecchio, provi sempre un po' di smarrimento?

Non magnificare mai le doti del tuo apparecchio per denigrare un altro. Esse sono doti gelose, intime, tutte per te: come la bontà di lui moglie.

Mi diceva una giovane donna: possediamo un apparecchio dei primi, che quasi non funziona più. Ma ogni tanto io e mio marito facciamo tacere la nuova macchina per farlo suonare ancora come può. Allora ci piace accarezzarlo e quasi biondirlo, perché la sua voce stenta ci singhiazzia dentro come quella di un bimbo ammalato che non guarirà più.

Quella notte che la corrente mancò, non fu l'oscurità a farci sentire soli, ma il silenzio del nostro apparecchio.

Sappiate compatire il vicino che vi assorda con un fesso altoparlante. E' quello stesso che, se possedesse l'automobile, continuerebbe a suonare il claxon anche da fermo.

E sappiate compatire anche chi disprezza la radio. E' quello stesso che scrolla le spalle quando parla delle donne e della possibilità di un sentimento profondo.

Il mio bimbo sarà privo di una grande gioia nella sua vita. Quella che ho provata io quando sono riuscito a comperarmi un piccolo apparecchio.

In fondo al giorno lavorato, vedo il viso della mia compagna, il mio bimbo, e quel povero apparecchio modestissimo che sta così bene nel mio cuore.

Se d'improvviso tutti gli apparecchi tacessero, l'umanità capirebbe profondamente che cosa era la Radio.

C. P.

Le vacanze dei nipoti di Nonno Radio

UN CONCORSO AVIATORIO SOTTO GLI AUSPICI DEL MINISTERO DELL'AERONAUTICA — IL DIARIO DELLE VACANZE ESTIVE — LA GARA DELLA PROMOZIONE

Nonno Radio chiama quest'anno al lavoro, oltre ai suoi fedeli (nipoti) cioè iscritti nella faccenda della *Nipoteria* regolarmente provvisti della tessera di cui il messaggio e l'autografo del Duce « ai fanciulli d'Italia »), anche gli amici di Spinnellotti, di Mago Blu, di Mastro Romo, della Nannina di Napoli, della Fatima di Palermo, ecc. « Al lavoro dunque! Nonno Radio è a disposizione di chiunque desidera chiarimenti, che può fornire « via radio » (durante la trasmissione del *Giornale del fanciullo*) così come per corrispondenza diretta a chi invierà il francobollo per la risposta.

quest'anno, in celebrazione dell'anno X dell'Era fascista, Nonno Radio ha ideato un concorso veramente eccezionale, per il quale S. E. Balbo ha espresso il suo vivo compiacimento, accordando la collaborazione dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Ministero dell'Aeronautica, nobilitissimi premi. Ecco il regolamento:

Art. 1. Il radio *Giornale del fanciullo* della stazione trasmittente di Roma dell'E.I.A.R. in occasione del *Biennio Annuale della « Marcia su Roma »* bandisce un *concorso a premio* che si svolgerà sotto gli auspici del Ministero dell'Aeronautica ed in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Ministero stesso.

Art. 2. Il tema del concorso è il seguente:

« Immaginate di avere a vostra disposizione un aeroplano (apparecchio da turismo) di costruzione con la vostra fantasia in un campo da Roma all'Estremo Oriente, oppure da Roma a Cuba del Capo. Descrivete il viaggio (viaggi e costumi), stabilendo 3 punti di scalo e il rifornimento tenendo conto delle particolari necessità esatte e del vostro apparecchio che vorrete scelto fra i tipi fabbricati dall'industria italiana ».

Art. 3. Possono partecipare al concorso fanciulli e giovinetti, d'ambi i sessi, di ogni ordine di scuole pubbliche e private.

Art. 4. I lavori saranno classificati da una Commissione tecnica di tre membri, ciascuno dei quali disporrà di *duei punti*. In base ai voti di classifica assegnati dai Commissari tecnici sarà compilata una distinta graduatoria per ogni classe di ogni ordine di scuola.

Art. 5. I lavori, manoscritti, debbono essere stesi su fogli di comuni quaderni scolastici ed anche in schizzo geografico (obbligatorio) con il tracciato del viaggio ideato deve essere dello stesso formato. Ai lavori si possono unire disegni, schizzi e fotografie a piacere.

Art. 6. Ad ogni lavoro debbono essere unite le seguenti indicazioni: cognome e nome, paternità, scuola, classe, data di nascita, indirizzo preciso, esatto, numero della licenza di abilitamento alle radio-audizioni con l'indicazione della persona di famiglia cui è intestata la licenza stessa, in mancanza della licenza di Avanzatissima o Giovane Italiana di Balbo o Piccola Italiana (di iscritti all'Opera Nazionale Balilla che non posseggono in famiglia un apparecchio radio-ricevente e di conseguenza, non possono essere in licenza di abilitamento alle radio-audizioni), possono egualmente partecipare alla gara facendo però pervenire il rispettivo lavoro per il tramite della Direzione della scuola che frequentano o della propria Sezione dell'O.N.B.

Art. 7. Alcuni dei migliori lavori premiati saranno, a giudizio del radio o possibilmente pubblicati.

Art. 8. Il concorso si chiuderà alle ore 15 del giorno 15 novembre 1933 e la promozione avrà luogo in gennaio da destinarsi entro due mesi dalla data di chiusura del concorso stesso. La data di chiusura del concorso è irrimediabile.

Art. 9. I lavori debbono pervenire non oltre l'ora e la data sopra indicate a **NONNO RADIO - Via Montello - Palazzo E.I.A.R. Roma** con allegata una cartolina postale doppia per le eventuali comunicazioni personali relative al concorso.

Per potere svolgere dettagliatamente il tema assegnato occorre abilitare una precisa cognizione di quelle che sono le caratteristiche e le possibilità di un normale apparecchio da turismo.

Nel vostro viaggio dovrete stabilire l'ora di partenza e di arrivo, dovrete avere superate difficoltà di correnti aeree contrarie, di lanchi di vola di nebbia, di forzati atterraggi in brevi radure, ecc. ecc. Il vostro apparecchio da turismo, come tale, è appunto un apparecchio da poter essere usato come mezzo normale da trasporto, consumera poco carburante, avrà dimensioni limitate, peserà relativamente poco, sarà facilmente manovrabile.

In Italia si fabbricano numerosi tipi di aeroplani da turismo e tutti, su per giù, hanno le caratteristiche del vostro e cioè: Monoplano (un solo piano di ali) biposto (per voi ed il vostro meccanico), doppio comando, disimbarcabilità in volo, lunghezza metri 6,75, altezza in 26, larghezza la apertura alare) in 11,81 (ali ripiegate con manovra semplicissima) peso a vuoto kg. 420, sale a mille metri in 8 minuti primi, sviluppa una velocità massima di km. 60 ogni ora ed una velocità massima di km. 180 ogni ora.

A carico completo il vostro apparecchio può decollare (sollevarsi) ed atterrare nella spazio di 30 metri. Ha un'autonomia di volo di circa chilometri 70000 (può cioè percorrere una tale distanza senza necessità di rifornimento sia di benzina, sia di olio).

Con successive comunicazioni saranno elencati i premi del grande concorso aeronautico tra i quali annunzieremo sin da ora quelli di S. E. il Ministro dell'Aeronautica in Italia. Balbo consistenti in biglietti gratuiti per viaggi aerei di andata e ritorno in Italia e nelle colonie ed in fotografie con autografi. Anche S. E. il Ministro delle Comunicazioni come di Corbellano sul Costanzo (Claro ha dotato il concorso di una penna stilografica d'oro con astuccio, a significare la sua adesione all'importante gara.

Per chi non desidera cimentarsi in un avventuroso viaggio aereo attraverso il continente nero, ecco un concorso più riposante a facile basta, in questa nostra Italia così ricca di storia e di tradizioni gloriose e geniali, guardarsi un poco attorno, interrogare i nostri nonni e, forse, le stese mura della casa in cui abitiamo, per conoscere leggende che hanno origine da capitoli vissuti di fede o di storia, per rievocarne costumanze che hanno le loro radici nei secoli e ci parlano della semplicità sana e forte della nostra razza.

Premesso quindi che per « Faltare » s'intende un « costume di usi, costumi, abitudini e tradizioni di un paese » si richiede: Descrizione di luoghi storici o pittoreschi - Leggende popolari - Tradizioni e feste locali - Modi e poveri popolari, ecc. tutti scritti, possibilmente corredati da disegni e da

fotografie, debbono essere conosciuti e stesi con scrittura chiarissima, sciolta, elegantemente, su fogli di quaderni scolastici.

Per le norme del concorso valgono gli articoli 3-4-5-7-8-9 del regolamento del concorso aeronautico che si prega di leggere ripetutamente ed attentamente.

Anche a questo concorso hanno aderito personalità di cui del regime di cui elencheremo, in successive comunicazioni, i relativi premi assegnati.

Taremo anche, prossimamente, notizia dei componenti la Commissione giudicatrice.

Per la sesta volta Nonno Radio sta per premiare tutti quei suoi radio-auditori che si sono fatti avanti, come solitari, nel trascorso anno scolastico.

La gara è riservata al radiodipolo, cioè agli iscritti alla *Nipoteria* ed a quelli che si iscriveranno, in tempo utile per poter partecipare alla gara.

Per essere iscritti alla *Nipoteria* basta chiedere copia della licenza di abilitazione a Nonno Radio, al quale si possono contare tutte quelle cose che si raccontano ai nonni! E vi assicuro che in sei anni Nonno Radio ne ha letto di tutti i colori! Naturalmente è inutile scrivere a Nonno Radio se non si ha la possibilità di ascoltare le risposte che egli dà *esclusivamente* per via-radio, dopo di avere pazientemente atteso il proprio turno.

Dopo la risposta, al messaggio ricevuto arriva la tessera con il *Messaggio* cioè il *Duice Indicato* ai *fanciulli d'Italia* a mezzo del *Giornale del fanciullo*.

Una volta eletti radiodipoli si possono partecipare alla gara della promozione di cui ecco il regolamento:

Art. 1. E' aperta la « Gara permanente della promozione » dell'anno scolastico in cui possono partecipare tutti gli scolari iscritti nella *Nipoteria* di Nonno Radio del *Giornale parlato del fanciullo* che la stazione di Roma dell'E.I.A.R. trasmette ogni giorno (esclusi il sabato e la domenica) alle ore 17 precise.

Art. 2. Possono partecipare alla gara tutti gli scolari iscritti alla *Nipoteria* di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche e private.

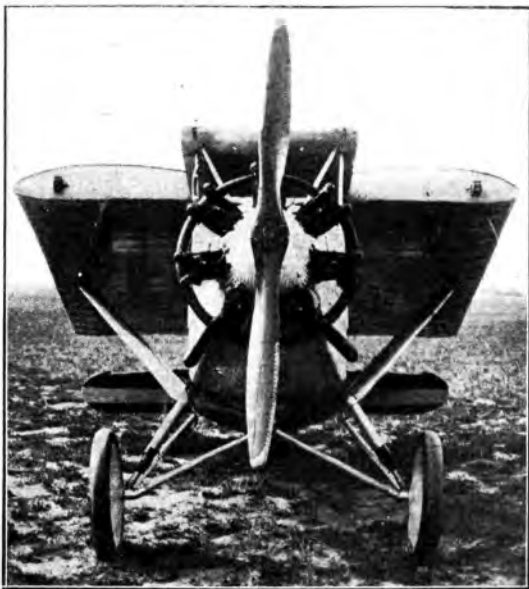
Art. 3. Sono stabiliti premi in libri e giocattoli o cioè: *Un piccolo premio individualmente a tutti i promossi, un primo premio per un alunno o alunna di ogni ordine di scuola che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti.*

Art. 4. Tutti i promossi saranno iscritti in un grande *Libro d'Onore* in ordine di merito, divisi per classe e grado di scuola. *L'Albo d'Onore* sarà pubblicato sul *RadioCorriere*.

Art. 5. Per partecipare alla *Gara della promozione* è necessario presentare una copia di tutti i voti riportati agli esami ed agli scrutini finali (per i promossi senza esame) dell'anno scolastico 1932-33. Questa copia o deve portare il timbro della scuola e la firma del Direttore o Preside, oppure deve essere presentata *personalmente* con la pagella o certificato di studio originale. Verificati i voti l'originale viene restituito.

Art. 6. La presentazione della *Gara della promozione* verrà effettuata all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 7. Le iscrizioni alla *Gara della promozione* si chiederanno il 10 ottobre 1933. Le domande d'iscrizione con i documenti di studio relativi debbono pervenire a **Nonno Radio - Palazzo E.I.A.R. - Via Montello - Roma**, entro la data sopra indicata.



Apparecchio da turismo con le ali ripiegate, pronto per essere ricoverato.

VETRINA

Sullo sfondo della rivoluzione russa, Flavia Steno e Ferdinando Tenze hanno costruito un romanzo italo-russo di carattere avventuroso che sotto il titolo di *Fiamme nella steppa*, Treves-Treccani-Tumminelli hanno raccolto in volume.

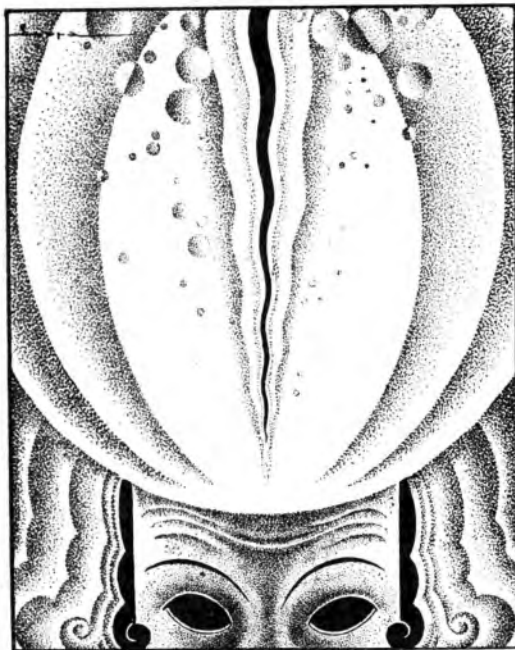
Il Feizev, triestino, si è trovato a essere, insieme agli altri irredenti prigionieri di guerra in Russia, testimone delle prime giornate della rivoluzione. Era quindi in grado di dare al suo racconto quel carattere di verità e di evidenza che è uno dei grandi pregi di questo romanzo. Alcune pagine — come l'arrivo a Insa della notizia dello scoppio della rivoluzione; la fisionomia di Mosca in quelle prime giornate; la perplessità del popolo — hanno un vero e proprio valore documentario.

Ma tutto lo sfondo del romanzo ha carattere rigorosamente storico. Gli eventi vi sono ritratti come si sono cronologicamente susseguiti; i personaggi, che la storia ricorderà, sono collocati coi loro nomi nel loro ambiente e in circostanze precise, solamente una concessione è stata fatta, in questo senso, al fantastico: gli Autori immaginano che Ruspulin sia scampato alla morte e che l'individuo seccato e seppellito in sua vece sia un suo sosia la cui esistenza, in realtà, è stata affermata e di cui si disse anche il nome: Mitia Koliba.

Abbandonano nel romanzo le figure femminili: Flavia Steno le ha create con quella magia di verità e di sentimento che distingue la sua arte e la fa personissima.

Storie di noi mortali di Tommaso Gallarati Scotti, edito da Treves-Treccani-Tumminelli, è un libro di poesia, come furono in altri tempi: *Storie dell'Amor Sacro* e *dell'Amor Profano*. Ma queste cinque novelle, di cui qualcuna è quasi un succinto romanzo per delineazione e svolgimento di caratteri, non ci portano nel mondo dei miti o della storia antica, bensì in quello della palpitante realtà contemporanea; nel cuore stesso dell'umanità tormentata dalle più opposte passioni. Con originalità e vigore di intreccio, con sobrietà di descrizioni esteriori per non esser distratto dal mondo delle anime, l'autore pone in modi impensati i suoi personaggi di fronte ai grandi misteri che sono sopra e dietro di noi, piccoli e grandi mortali. E obbliga il lettore a affacciarsi d'improvviso dalla sua vita quotidiana e grigia, al dramma che si svolge tra terra e cielo intorno a ogni creatura vivente.

Con questo volume il Gallarati Scotti prosegue altamente l'opera sua di scrittore immaginoso e pensoso, che nella varietà dei caratteri umani acutamente osservati e descritti intuisce le profonde diversità degli intimi moti spirituali, e che da ciò può trarre senza sforzo insospettiti motivi per ricondurre talvolta anche le minori vicende del vivere quotidiano alla considerazione dei più ardui problemi della vita morale e religiosa.



Per i tipi di Treves-Treccani-Tumminelli è uscita la nota tragicommedia di Alberto Colantuoni che s'intitola *I Fratelli Castiglioni*. Questo fortunatissimo lavoro, satirico e commovente, dopo la prima recita in italiano, è andato subito tradotto e rappresentato in molti teatri d'Europa ed è stato anche adattato a numerose riduzioni dialettali, non senza soffrire di arbitrarie interpretazioni e deformazioni; contro le quali l'autore protesta, in quest'edizione del testo originale, con una prefazione gustosamente polemica.

Le tempestose discussioni suscitate da alcune parti del romanzo *Ultime notti di Taormina*, mentre accendevano la curiosità del pubblico intorno ad Antonio Amiante mettevano in evidenza le magnifiche qualità artistiche di questo nuovo scrittore: le quali si ritrovano intatte anche nel nuovo libro di novelle: *Tremotato*, tutto aspro, vigoroso, sanguigno e sprezzante dei modi soliti e convenzionali, che Treves-Treccani-Tumminelli ha pubblicato recentemente.

I lettori apprenderanno con piacere l'iniziativa di Treves, Treccani, Tumminelli di ristampare *I nostri Figliuoli* e *Le quattro stagioni* le due pregiate opere di carattere educativo di Emilio De Marchi. Il volume fa parte della raccolta completa delle *Opere dell'indimenticabile romanziere e poeta*, in cui rifulsero tutte le migliori qualità manzoniane della gente lombarda.

LIBRERIA

tutta balenante di sofferenze e di tormenti, che insegue il lettore per le pagine tumultuose di questo libro e non gli dà tregua.

Verranno pubblicati in seguito romanzi di notissimi autori di tutte le nazioni: fra gli imminenti: *Elekva Wiljor* della Vicki Baum, *Frotola* di E. Sudermann; romanzi di Mauriac, Maurois e l'ultimo « successo » di Marcel Prevost, *Marie des Angoisses*.

A proposito del suo libro *Hitler e il terzo Reich*, edito da Agnelli di Milano, Pietro Solari ha fatto le seguenti interessanti dichiarazioni:

«Questo libro non ha nessuna pretesa di esaurire e nemmeno di impostare in tutta la loro ampiezza i problemi che travagliano la Germania d'oggi, nel trapasso cui stiamo assistendo, per virtù di Adolfo Hitler, dal secondo al Terzo Reich. Mi sono semplicemente proposto di indirizzare il lettore, in forma del tutto giornalistica, esponendo pianamente e per lo più con parole tradotte i fondamenti della dottrina nazionalsocialista, notando i contrasti più salienti con gli altri partiti tedeschi e accennando soltanto di rado e con ovvio ritengo a quelle somiglianze o derivazioni che un osservatore anche disattento rileva numerose fra il Fascismo e il movimento hitleriano. Del non averle approfondite, anzi d'aver in qualche modo evitato l'argomento, e di non aver nemmeno tentato una indagine storica sul fenomeno nazionalsocialista chi scrive ha due scuse: primo, la mole e la natura di questo volume, secondo il trovarci ancora in *medias res*, assai più nelle cronache che nella storia. Ma le idee e i fatti proposti sono tali che un lettore avvertito potrà supplire agevolmente a queste mancanze; e giungerà alla conclusione che il nazionalsocialismo tedesco, per le sue deviazioni dal gran tronco fascista e per i suoi orientamenti, interessa assai davvicino gli Italiani e merita dunque di essere conosciuto, studiato e seguito. Questi non sono che inizi. Hitler è un costruttore d'avvenire».

Lourdes, centro di attrazione delle anime devote alla Madonna, ha suggerito a Mario Carmelino Giusti un libro di novelle che sotto il titolo *La Madonna bianca*, la Casa Editrice «Pro Famiglia» di Milano ha pubblicato in questi giorni. Si tratta di un libro riuscito, di schietto sapore toscano, che è destinato ad essere di vero conforto spirituale a coloro che si recano in pellegrinaggio al celebre Santuario di Francia.

«Cinquecento pasquinate scelte, commentate ed annotate da Renato e Ferdinando Silenzi, in una ricostruzione storica dei fatti, delle figure, degli ambienti» sarà pubblicata da Bompiani La raccolta, prima del genere per la sua vastità, per il corredo narrativo, per la completezza delle note, è copiosamente illustrata con stampe e fotografie rare e non comuni.

Assai caratteristica è la nuova collezione mondadoriana *I romanzi della palma*; caratteristica e per la speciale presentazione che sta fra il libro economico, il libro di lusso e la rivista, e per la modestia del prezzo (tre lire), per il tipo delle illustrazioni, a due colori, e per il criterio di segnalazione dei romanzi.

I romanzi della palma presentano le migliori opere della letteratura contemporanea straniera in ottime traduzioni. Un'apposita Commissione di critici e di lettori, di cui fanno parte: Lavinia Mazzucchetti, Leopoldo Barduzzi, Fernando Palazzi, Cesare Giardini, Giacomo Prampolini e Enrico Piceni è stata istituita per la scelta delle opere.

Tra i primi romanzi, diversissimi di ispirazione notiamo *Volo di notte - Corriere del Sud* di A. De Saint-Exupéry, vincitore del Premio Focmina 1932 e *Nell'artiglio dei Negrieri* di Yvonne Schultz.

Volo di notte - Corriere del Sud è un originale volume aviatorio. Luci violente, tenebre fitte, apparecchi avvolti dalla bufera, uomini che lottano e volentà che resistono. A migliaia e migliaia di chilometri di distanza pochi uomini assistono per mezzo del tenue filo della radio, alla drammatica lotta di due aviatori assaliti col loro apparecchio dall'uragano. Si può parlare di questo libro come di una vera epopea dell'epoca attuale, velocissima, arditissima, miracolosa.

Nell'artiglio dei Negrieri della Schultz può considerarsi un romanzo unico nel suo genere. Esso narra infatti con la più violenta e sprezzante crudeltà la vita dei coltivatori di caucci nell'Indocina francese. Vita penosa e spaventosa;



ONDE CORTE

Portus Nannis. - Ti ringrazio un po' tanto, veramente, del rilievo che fai citandomi vari commentatori i quali notarono quella contraddizione dei Manoni sui bimbi del sarto, rilevata dal nostro «Quadrologio». La pronta e esplicita che sei ben accettato l'hai ora! — **Capinera.** - La commoione per quell'appello mattedu sarà passata e l'amicizia rimane, non è vero? — **Firenze.** - La tua lettera briosa ti rende gradita. **Uccellino azzurro.** - Auguro dieghe delle



Mario Zanier - Lido di Venezia.

tue penne le ore che ti attendono. Sei affettuosamente aredda! — **Giuletta.** Sei un tesoretto. Ed ora, le cartoline ed il ritrattino! — **Nigritella.** - Le regole da seguirci le hai lequie e seguite. Quindi non hai che darci, seguiteme! — **Mariolino.** Bravo bambino caro. Ti sei deciso a scrivermi e questo mi fa molto piacere. A ritrattarci prestissimo!

Aversa. - Diciassette anni, quattordici gat ti di statura più che media, un cane che son più tre; quattro conigli, rabbiosetto al quanto e il pavone che perde la coda e la pavona e le galline e i capoli merli... Chi se la cava? Ma hai sentimenti gentili che saltano fuori dal minestrone che mi fai. Chiederò a «Zampa di Cane», però la risposta non potrai averla che fra un paio di mesi! — **Amico ignoto.** - D'accordo in tutto, salvo che per le sollecitazioni. Saluti! — **M. M.** - Come va il babbo tuo? Auguro cessata ogni ansia! — **Puro sangue.** - Hassiecurati! Cuneo è ora presente nel radiocorriere; e ci sei anche tu. Grazie! — **Grillo del fociare.** - C'è già un pseudonimo simile ed è una grilla come te. Veramente face da un anno, ma io conservo fedeltà anche agli pseudonimi. Quindi cercatene un altro. — **Zietta.** - Accettata; ma per lascia passare ci vuole il ritrattino del piccolino e magari anche il tuo. Scampolo sarà commossa nel leggere il saluto di questo dilettone che provai pena di saperla se era Manma e Lux ti passerà con affetto. Scrivimi pure. — **Nostalgica.** - Dunque sei una mamminal! Perché non mi fai scrivere due righe dalla tua bimba? Come ho detto (magari non troppo gentilmente) non posso occuparmi di trasmissioni. Quello che posto fare e con piacere, è salutare Mastro Remo. — **Paola.** - Sei tanto simpatica e la prima volta che vincerai un premio avrai qualcosa di mio. Va bene così! — **Latina.** - Manila, manda quel bimboletto, lo vedrai qui; tanto più che, per fortuna non è imbalanzata.

ton davanti la radio! A proposito: C'è spesso chi chiede quali sono le vie da seguire per la pubblicazione di ritrattini. La via normale, indirizzando a **Baffo di Gatto**, Radiocorriere, Torino. Le foto che stampate su carta tinta difficilmente riescono riproducibili.

Colombaccio. - Ti avrei magari già risposto, ma nel dubbio, ti dico che sei bene accetto. Grazie al cielo appartieni al sesso maschile e mi sei un prezioso amico. **Rosa del Deserto.** - Una bella cosa non mettere la data! Ormai avrai sostituita la vecchietta con il «vecchietto arzillo e vevevo». A Milano piove tanto! Che strano! A Torino no: tutt'al più quel-quanno può piovere ogni giorno. Per te il buon Dio è l'artista preferito. Altri trovano che si può far meglio e perfezionare la Natura. Fortunatamente soltanto nei loro capolavori.

Vittorio Redivo. - Per avere la macchina Braille manda quattordici lire a Berlino Albertini, via Bonanzinga, 5 Torino (104). Quando l'avrai ricevuta scrivimi. E senza la risposta venuta ora perché la cartolina era finita dentro una lettera. L'indirizzo valga anche per altri che mi chiedono. Per avere le spiegazioni dell'uso si scriva a me. **Obetta bigia.** - Quello patetico era uno del nostro grande Canabla, morto dodici anni fa, ma sempre vivente ricordato ed amato. Cara Manmima dalle trece lunghe due metri, attendo il tuo ritrattino dei tuoi due bimbi. Vivi in campagna. L'ho capito subito: le lettere ed i miei amoni dai campi hanno una grazia particolare, un riflesso d'azzurro. E tu hai ventiquattro anni quindi rosa ed azzurro; proprio i colori di Titta e di Giacchino. — **La Corsara.** - Che il mio pseudonimo sia nobile perché ha la partecella e di «Isidoro» compare Torino, pure andrebbe se spioncello. Aliti i bimbi e sorridi, ovvero qualche decina. Auguri! — **Serentina.** - Saluto la vecchia e nuova amica. Tutto quanto mi vien suggerito era già stato fatto ed anche ipalvesa in più. Sa che il bel libro di Lilla Torretta; e la via, comincia a si sta frastuono. — **Braille?** - E piaciuto tanto a varie amiche e si è posato di farlo gustare alle nostre carissime cische.

Spighetta. - Mia grande Spighetta, senti questo: martedì 26 luglio alle ore 17 e accendilo a Radio e picchio Roma. E sai che cosa sento? La conversazione del carissimo Nonno Radio e da questa, su del grande impulso dato da voi all'industria in favore dei ciechi. Pensa come ne fui lieto! Ne lanciò subito la bella novella per radio alle amiche del Piemonte. L'indomani riceveva la tua esultanza. — **Bravo Spighetta,** bravo Nonno Radio, bravo tutto.

Mastietta. - Quanto è vecchia la tua lettera! Nell'assalto alla montagna è sbucata fuori. Almeno un saluttino. Le risposte ai concorsi sono sempre separate.

Ambretta. - Vada per Annetta! Infatti sei proprio di buon'ambra tu. E grazie della lettera illustrata. — **Donna Clara.** - Il passaporto, veramente, dovrebbe essere accompagnato dalla fotografia. Vieni dalla patria del riso e devi essere sul passaporto fra i segni caratteristici: «L'Uva e la vigna» ed il riso tra il naso ed il mento. E' così, vero? — **Marialugia.** - To! Ancretti mi chiedeva se c'è qui qualcuno di Bari. E tu, bambina inci, ci stai appunto. Mi hai scritto un letterone bello bello. Chi mi scrive sceglie l'abito un po' pseudonimo perché così conserva l'anonimato. Non odio i giri; ho soltanto detto che non mi sono troppo simpatici. Certo se fossero come te sarebbero adorabili! Grazie della promessa ed, abbiti un bel buco.

Bianca. - Le leggi del Radiocorriere

ubbighiamo il fatto. Iris poteva non spiegarcelo. Spero che tu abbia un po' più di giudizio, per preferirlo con me. Intanto fra le «leggi» c'è quella di dare un piccetto ad Iras. Se non lo vuoi, te lo restituisco.

Pacchianella. - Assolutamente completa. Manda pure il ritrattino. Anche se tu fossi «l'arrendo mostro» non ti cederei. Qui non si bada alla copertina, ma a quello che si dice. — **Oh povero me!** - Ho dimenticato a saltare l'abito che a te accendeva i nuovi arrivati. E le lettere dei vecchi amici non rimaste escluse. Ora sto fresco!



Franco Arico - Capodimonte.

I LIBRI ITALIANI

Ecco un primo elenco. Non pubblicherò non i nomi di chi li suggerisce perché come dice Spighetta siamo tutti arcidottorissimi.

Le audaci imprese dei Mas e del capitano ammiraglio Ettore Bravetta.

In questo volume, edito da Anelli di Milano, l'autore narra con grande efficacia drammatica le ingrate eroiche imprese compiute in Adriatico dai fragili impavidi naviganti (i motonavi armati) che riuscirono a forzare gli sbarramenti di Pola, di Trieste e di Cattaro silurando, nei ripari muniti, le gigantesche corazzate nemiche. Ogni famiglia italiana deve leggere questo bellissimo libro, pieno di generosi commoventi episodi e particolarmente raccomandato da S. E. Augusto Turati quando egli era Segretario Generale del P.N.F.

Mussolini: «Il mio diario di guerra» — **Guido Milanese:** «Ancora d'oro» — **Le Aquile:** «Le Fiamme dell'Arca» — **Voci del fondo:** «Mar sanguinea» — **Paolo Morelli:** «Le scarpe al sole» — **Carlo Delcroix:** «Guerra di popolo» — **Carlo Saisa:** «Trincee» — **Piero Operti:** «Sarcophagi a terra» — **Il Convito della Speranza:** **Antonio Locatelli:** «Le ali del principesco» — **Eisa Mager Rizzoli:** «Frattelli e sorella» — **Diario d'un infermiere:** — **Luigi Gasparotto:** «Il Rasputin» — **Giosuè Borsi:** «Lettere» — **Calderara:** «Nell'azzurro» — **Arturo Ferrarini:** «Voci del mondo» — **Margherita Sarfatti:** «Dux» — **Alessandro Vassallo:** «Din Lenciuolo alla guerra» — **Maria di Boria:** «Il Bonafè» — **Jolanda Monaci Bonaccorsi:** «Le dolenti» — **Guido Milanese:** «L'ondata» — **L'ancora diavola** — **Thalotta.**

Ahi, non mi reggo!

Aitami!..

Ho fatto un esame di coscienza: Esca è di tutti i colori: nera, viola, azzurra, verde, rossa... manca il bianco, ve l'assicuro! Perché la mia esistenza è formata dalle vostre e cifre che sarebbero le parole da voi vergate su fogli di tutte le tinte e di tutte le lingue.

Per spiegarmi meglio, dirò che ho dato una passatina a tutte le lettere che attendono risposta. Sono in numero tale, vi accerto che non esagero, che almeno per un paio d'anni avrei da occupare questa paguetta nelle risposte! Allora ho fatto una certa selezione per cavar fuori almeno quelle che mi sentivo in dovere di non lasciare in oblio: non voglio contante, ma un tresotto ci sono sicuramente. E allora? Allora siccome mentre a queste risposte, altre s'incenerirebbero e saremmo sempre al punto di prima, mi sono deciso di ripetere ancora una volta il sacrificio e ricominciare una novella vita, rispondendo via via alle lettere ricevute, senza lasciare più in infusione: per mesi e mesi.

Lo so che la colpa di questa rimonda di lettere arretrate, e soprattutto non, a volte, anzi spesso, in questa pagina mi perdo in divagazioni; mi lascio attrarre da una lettera che più mi dà nell'occhio... ed eroe e abbandono altri pur meritevoli di buona accoglienza. Per esempio la settimana scorsa tra Lux ed Ilare ed il Gobbiu, ho occupato tutta la pagina e un gran numero di onde corte e rimasta sui tavoli della tipografia in attesa di trovare posto. Devo però osservare che tutti pagine hanno un posto speciale non indifferente e me lo trovo; le lettere di commento che ricevo: lavoro nella corrispondenza la pagina d'una manna che mi ringrazia per il bene che da tale lettera ne deriva (come se il mio fatto fosse mio) e dico che qualche buon frutto ne ricavo.

Io vorrei che questa pagina fosse sempre così; ma è un po' lo specchio della vita la quale lieta non è sempre, anche per la cosiddetta spensierata giovinezza, a dir il vero, troppo proprio per nulla spensierata, ma consapevolmente invece dei doveri di oggi e del domani.

BAFFO DI CATTO.



Carlo Balerna, di mesi 3.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 31)

Cosicché, dal punto di vista della resistenza somita delle singole resistenze inserite, e del singolo apparecchio di utilizzazione inseriti in un circuito, si hanno effetti analoghi sia inserendo in un circuito delle resistenze pure e semplici che non hanno altro scopo che la variazione delle caratteristiche della corrente, sia inserendo gli apparecchi di utilizzazione. I tre casi possibili sono rappresentati nella fig. 480.

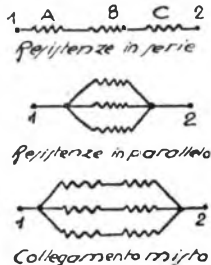


Fig. 480.

Due o più resistenze montate in serie in un circuito daranno una resistenza totale uguale alla somma delle singole resistenze. Infatti, se la corrente, per passare dai punti « 1 » a quello in « 2 » deve vincere la resistenza in A, quella in B e quella in C, è lo stesso che considerare queste ultime come una sola resistenza di valore uguale alla somma di quelle singole. Quindi, se abbiamo un valore in ohm rispettivamente per la prima, la seconda e la terza (vedi fig. 480) di 3, 4 e 7, la resistenza totale fra i punti « 1 » e « 2 » sarà uguale a 3+4+7=14 ohm, cioè di 14 ohm.

Invece, non tanto in parallelo due o più resistenze, la resistenza totale risultante sarà inferiore al valore di una sola delle singole resistenze. Infatti, nel secondo caso della stessa figura 480, consideriamo che, se la corrente, per passare dai punti « 1 » a quello « 2 » segue solo il percorso della prima resistenza, quella superiore, troverà una conduttività corrispondente al valore inverso della resistenza. Facendo passare la stessa corrente anche attraverso la seconda resistenza, bisognerà tener conto anche della conduttività della seconda resistenza. E così per la terza. Cosicché, facendo passare la corrente, contemporaneamente, attraverso tutte e tre le resistenze, entreranno in funzione i valori di conduttività di tutte e tre le resistenze. Fin qui, ritorniamo il ragionamento non presenta alcuna difficoltà.

Ricorderemo, ora, che la conduttività è un valore inverso della resistenza per cui, se le tre resistenze della seconda parte della fig. 480 hanno un valore, rispettivamente, di 4, 5 e 10 ohm, le conduttività relative saranno rappresentate dalle frazioni $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$. È evidente quindi che, nel caso di cui la figura, queste tre conduttività debbono essere sommate fra di loro e si avrà un valore corrispondente alle conduttività delle tre resistenze in parallelo. Quindi

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{10} = \frac{5+4+2}{20} = \frac{11}{20}$$

valore della conduttività totale.

Ma ricorderemo che quest'ultimo non è altro che il valore inverso della resistenza, e, quindi, bisognerà svolgere questa frazione per avere di nuovo un valore corrispondente alla resistenza. Cosicché la frazione $\frac{11}{20}$ rappresenta la resistenza totale di tutte e tre le resistenze montate in parallelo. Eseguendo la divisione avremo: $20 : 11 = 1,82$ circa, cioè 0,82 circa.

Sarà facile intuire, quindi, che il calcolo di due o più resistenze in parallelo si esegue sviluppando la formula

$$\frac{1}{\frac{1}{r} + \frac{1}{r'} + \frac{1}{r''} + \text{ecc.}}$$

intendendo che $r, r', r'', \text{ecc.}$ sono i valori in ohm delle singole resistenze montate in parallelo.

La disposizione della terza parte della fig. 480 è detta disposizione mista poiché si hanno tre gruppi di resistenze montate in parallelo e ciascuno di questi gruppi è costituito da due resistenze in serie. Il calcolo della resistenza totale fra i punti « 1 » e « 2 » è facilissimo. Si sommano prima i valori delle resistenze in serie, in gruppi. Si avranno, quindi, tre sole resistenze montate in parallelo, cioè lo stesso caso su cui si è appena intrattenuti precedentemente.

La riduzione del valore della resistenza in un circuito, dato il rapporto fra Volta, Ampère ed Ohm, dà luogo ad un aumento della intensità mantenendo fissa la tensione. È questo un punto essenziale da tener presente se ci si vuole spiegare i fatti ed i fenomeni basilari che regolano il passaggio di una corrente elettrica in un circuito.

Abbiamo già detto che un qualsiasi apparecchio di utilizzazione può essere considerato come una resistenza elettrica, per lo meno per le variazioni che appaiono alle caratteristiche della corrente elettrica di un circuito ed al consumo di energia. Un conduttore qualsiasi, od un filo di un qualsiasi generatore di corrente, è da considerarsi, dal punto di vista della realtà, nient'altro che un certo circuito in cui il conduttore stesso non ha una sufficiente resistenza per regolare il passaggio della corrente elettrica ed evitare che tutta l'energia disponibile, passando in un altro attraverso il conduttore, e non potendo essere utilizzata altrimenti, si trasformi in calore provocando la fusione del conduttore stesso. Naturalmente non dobbiamo dimenticare che, quando nel circuito di cui stiamo discorrendo, inseriamo delle valvole di protezione, saranno queste a fondere per prime e, quindi, sarà evitato l'eccessivo riscaldamento e la conseguente fusione del conduttore. Ora se in questo circuito inseriamo una lampadina, una smeralda, un qualsiasi apparecchio di utilizzazione, regoleremo l'intensità di corrente poiché, come abbiamo già detto precedentemente, l'apparechio di utilizzazione rappresenta sempre una resistenza al passaggio della corrente.

Se contemporaneamente montiamo un altro apparecchio in derivazione (od in parallelo, vedi) e più un altro ancora, aumentato il numero di questi si aumenterà anche la intensità di corrente che noi faremo passare ai punti estremi del circuito e che possono anche essere i punti « 1 » e « 2 » della parte centrale della nostra fig. 480. Ed abbiamo potuto renderci conto, crediamo, che l'aumento di intensità di corrente non è

dato da altro, infatti, che dalla riduzione della resistenza totale del circuito.

Quando l'aumento della intensità è tale che il conduttore non può sopportare il conseguente aumento di temperatura ricorderemo che la sezione di un conduttore deve essere proporzionale alla intensità della corrente che lo attraversa, si avrà un eccessivo riscaldamento del conduttore e, se vi sono le valvole di protezione, queste fonderanno. Se esse mancano, il conduttore arriverà sino alla temperatura di fusione e si interromperà il circuito. Quindi effetti identici sia per un eccessivo carico che per un certo circuito e ciò perché, sia l'uno che l'altro, sono due fatti analoghi se non identici.

RESISTENZA ACUSTICA.

La resistenza acustica di un mezzo sonoro è la componente reale della impedenza acustica, cioè la componente dell'impedenza acustica associata con la dissipazione di energia.

RESISTENZA ANODICA INTERNA.

È la retroppa della conduttanza anodica interna di una valvola. Inverso, cioè, del rapporto della variazione di corrente anodica alla variazione della tensione anodica che la produce quando la tensione di griglia resti invariata.

RESISTENZA APPARENTE.

Sinonimo di impedenza (vedi), può essere, attualmente, poiché viene preferito quello di «impedenza capacitativa». Per le onde elettromagnetiche la resistenza apparente in un mezzo è uguale a $\sqrt{\frac{L}{C}}$, ove C è la capacità ed L l'induttanza per una unità di lunghezza.

RESISTENZA DEI CRISTALLI.

Nei riguardi della resistenza che offrono, che appaiono, ad una corrente alternata, i cristalli rivelatori si dividono in due gruppi, cioè quelli a bassa e quelli ad alta resistenza. La gabbia e quasi tutti gli altri cristalli aventi la desinenza in «ite» sono a bassa resistenza mentre che il *perikon* ed il *carbunatum* (vedi) sono ad alta resistenza, hanno, cioè, una resistenza da sino a 7 volte quella dei audelli. Il minimo di resistenza di un cristallo, dipendente anche dalla pressione che si è esso esercita la punta di contatto, è sui 10.000 ohm e va ad un massimo di 100.000 in un circuito a cristallo anche la scelta di quest'ultimo deve essere fatta in maniera intelligente se si desiderano degli ottimi risultati alla ricezione poiché è noto che il circuito rivelatore deve presentare delle caratteristiche in armonia con il circuito accordato.

RESISTENZA DI ANTENNA.

È una resistenza effettiva che, numericamente, è equivalente al quoziente fra la potenza media esistente sull'intero circuito di antenna ed il quadrato della corrente efficace sul punto di massima corrente. Essa comprende la resistenza di radiazione, la resistenza di terra, la resistenza di alta frequenza dei conduttori costituenti il circuito d'antenna, la resistenza equivalente dovuta ad effetti ed effetto corone, correnti parassite, perdite negli isolatori, dielettrici, ecc.

RESISTENZA DI RADIAZIONE.

È il rapporto fra la potenza totale irradiata di una antenna trasmettente ed il quadrato della corrente efficace in un punto di massima corrente. Essa, in sostanza, corrisponde a quella resistenza ohmica che, se fessa inserita sull'antenna, darebbe luogo ad una trasformazione di energia in calore eguale alla dissipazione di energia per irradiazione.

Il rendimento di un aereo è direttamente proporzionale alla resistenza di radiazione dell'aereo stesso nel senso che, aumentata questa, aumenta anche quella.

RESISTENZA EFFETTIVA.

È il quoziente della potenza elettrica trasformata in calore divisa per il quadrato di una corrente variabile che attraversa un condensatore.

RESISTENZA FISSA.

Le resistenze fisse sono degli elementi usati assai comunemente in radio ed in commercio ve ne sono di differentissimi valori, tipi, qualità, da 50 mila ad 1 milione di ohm, cioè sino ad 1 MQ. Sono costituite da bastoncini di grafite o sostanze metalliche fuse nel vetro o chiuse in apposita custodia e con due terminali esterni allo scopo di poterle montare nei circuiti ove vanno utilizzate.



Fig. 481.

Le migliori resistenze fisse sono quelle costruite in maniera da non subire l'influenza di agenti atmosferici i quali ne varierebbero il valore. Essendo comunissimi e ben noti i diversi tipi di resistenze fisse attualmente in commercio, non occorre intrattenersi su di esse molto diffusamente e riteniamo, quindi, sia sufficiente presentare qualcuno con la fig. 482. È anche noto che, per alcuni tipi di resi-



Fig. 482.

stenze fisse, un complemento di esse è uno zoccolo isolante munito di due mollette a gancio, nelle quali vanno montate le resistenze stesse (fig. 483), mentre che sotto le apposite viti ognuna in corrispondenza di una delle dette mollette si fissano gli estremi dei conduttori.

Altro tipo di resistenza fissa è quello che viene montato su

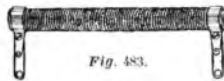


Fig. 483.

apposito supporto o tubo refrattario (fig. 483) che possiede una leggera scanalatura elicoidale entro cui si adatta il filo di resistenza. Per eseguire delle eventuali prese intermedie si fa uso di speciali laminette metalliche. Vedere anche alla voce « Presa di corrente ».

RESISTENZA INDUTTIVA.

In contrapposito alla cosiddetta resistenza ohmica (vedi), cioè di una resistenza elettrica pura e semplice, per resistenza induttiva si intende una resistenza che presenta anche della induttanza e della capacità.

RESISTENZA INTERNA.

Resistenza elettrica che si stabilisce nell'interno di una valvola, fra i suoi elettrodi. Sinonimo di resistenza filamento-placca e che viene indicato col simbolo R_i . È molto importantissimo da tenere nel dovuto conto per il funzionamento di una valvola nelle migliori condizioni poiché è noto che il massimo rendimento si ottiene quando la resistenza esterna del circuito filamento-placca è uguale alla resistenza interna della valvola stessa. Vedere alla voce «Valvola».

RESISTENZA MAGNETICA.

Speciale resistenza che le sostanze poste in un campo magnetico vengono a offrire al passaggio delle linee di flusso. Sinonimo di *reluttanza* (vedi), essa è in rapporto diretto con la lunghezza ed in rapporto inverso con la sezione e la permeabilità specifica. Ammesso l uguale a lunghezza, s la sezione e μ un coefficiente inverso alla permeabilità (vedi), avremo che la resistenza magnetica sarà data dalla formula:

$$R_{\text{magn.}} = \frac{l}{\mu \times s}$$

RESISTENZA MECCANICA.

La resistenza meccanica di un sistema meccanico è la componente reale dell'impedenza meccanica. Si può anche esprimere come il quoziente fra la potenza assorbita dal sistema ed il quadrato della velocità alternata nel punto di applicazione della forza.

RESISTENZA OHMICA.

Resistenza elettrica nella sua funzione pura e semplice e senza, quindi, che entri in gioco alcun fenomeno di induttanza o capacità. Vedere alle voci «Induzione», «Resistenza elettrica», «Resistenza induttiva».

RESISTENZA RISULTANTE DI UN'ANTENNA.

La resistenza risultante o di alimentazione di un'antenna a diverse multiple è il quoziente fra la potenza immessa nell'antenna ed il quadrato della corrente nella linea di alimentazione dell'antenna.

RESISTENZA SPECIFICA.

Non tutti i corpi o sostanze oppongono la medesima resistenza al passaggio della corrente elettrica. Si ha, cioè, un differente grado di conducibilità da un corpo all'altro. Misurando, quindi, diversi campioni ognuno, per esempio, di 1 m. di lunghezza ed 1 mm² di sezione, alla temperatura di 0° C. si sono ottenuti diversi valori di resistenza elettrica, cioè un differente resistenza in ohm per ciascuno dei campioni misurati. È questa la cosiddetta *resistenza specifica*, detta anche resistività, e che viene indicata con la lettera ρ (rho).

I valori corrispondenti alla resistenza specifica dei singoli corpi o sostanze usate per la funzione di resistenza elettrica sono misurati in micro-ohm ($\mu\Omega$) per ogni centimetro cubo di sostanza e si riferiscono, cioè ad un conduttore lungo 1 cm. ed avente una sezione di 1 cm². Naturalmente, poiché 1 cm. è la centesima parte del me-

tro, avremo che, moltiplicando il valore corrispondente alla resistenza di un centimetro cubo per 100, si otterrà il valore della resistenza specifica relativa ad un conduttore avente 1 metro di lunghezza ed 1 cm² di sezione.

In pratica è anche adottata la resistenza specifica relativa alle diverse sostanze per 1 m. di lunghezza ed 1 grammo di peso. Si ha, quindi, il valore della *resistività* per metro-grammo. Tale valore può ottenersi moltiplicando la resistenza specifica data per 1 m. di lunghezza ed 1 mm² di sezione per il peso specifico della sostanza o corpo in funzione di resistenza.

L'inverso della *resistività* è la *conduttività* indicata, quindi, con la formula $\frac{1}{\rho}$ ed essa serve

anche per determinare quanti metri di un filo di una data sostanza occorrono per avere 1 ohm di resistenza se il filo stesso ha una sezione di 1 mm².

I valori a cui sopra abbiamo accennato sono dati dalla seguente tabella, che, insieme alle altre che riportiamo dopo di essa, po-

CONDUTTORI	Resistività a 0° C. in $\mu\Omega$ per ogni mm ²	Conduttività in $\frac{1}{\mu\Omega}$ per metro-grammo
Acciaio	0,12	0,04
Alluminio	0,03	0,78
Argento	0,02	2,83
Argento	0,015	0,158
Bronzo (fosfo-oro)	0,03	0,26
Carbono (grafite)	1 a 10	3,5 a 16
Costantino	0,50	4,41
Ferro	0,13	1,01
Grafite	11,5	28 — 0,00
Mercurio	0,4	3,4
Nichel	0,91	12,78
Nichel (cromo)	0,12	1,02
Nichelino	0,40	3,49
Platina	0,10	2,28
Platina	0,10	2,13
Rame elettrolitico	0,02	0,12
Stagno	0,13	0,96
Stagno	0,07	1,36
Zinco	0,06	0,45

tranno essere assai utili in pratica.

Per gli usi pratici diamo, con la seguente tabellina, le diverse soluzioni

1 mm di resistenza ottenuto da un filo di ferro

del diametro di mm	e di lunghezza in metri
0,05	0,019
0,10	0,075
0,15	0,150
0,20	0,300
0,25	0,450
0,30	0,700
0,40	1,200
0,50	1,900
0,60	2,80
0,70	3,80
0,80	5
0,90	6,30
1,00	7,90
1,20	11,20
1,40	16
1,60	20
2	31,20
2,50	48
3	60
3,50	83

gliezza da assegnare ad un filo di ferro di vario diametro per avere una resistenza di 1 ohm

Come abbiamo già detto, variano da la temperatura del conduttore varia anche la sua resistenza. Crediamo opportuno, quindi, con la precedente tabella, dare la resistività in ohm di un filo lungo un metro, della sezione di 1 mm² ed alla temperatura di 15° e

Qualche breve chiarimento sulle diverse colorazioni e sull'uso delle tabelle qui inserite eravamo sia utile per il lettore. Per esempio, servendosi della tabella 2a, e pos-

Fila lungo 1 metro e della sezione di 1 mm ²	Resistenza in ohm a 15° e r
Acciaio dolce	0,12
Acciaio duro	0,22
Alluminio	0,029
Argento	0,016
Carbono (grafite)	0,12 a 0,14
Grafite	—
Mercurio	0,35
Nichel	0,11 a 0,13
Plombo	0,020
Rame elettrolitico	0,017
Stagno	0,11 a 0,14
Zinco	0,06
Bronzo d'alluminio (5 % di alluminio)	0,13
Bronzo d'alluminio (10 % di alluminio)	0,23
Costantino (oro e nichel)	0,475
Cromo (ferro e nichel)	0,85
Ferro-oro (80 % ferro - 20 % oro)	0,90
Ferro-nichel-oro (50 % ferro - 30 % nichel - 20 % oro)	0,32
Ferro-nichel-oro (25 % ferro - 65 % nichel - 10 % oro)	0,93
Ferro-nichel-oro (20 % ferro - 35 % nichel - 25 % oro)	1,13
Nichelino tipo 1	0,42
Nichelino tipo 2	0,42
Stagno (30 % zinco)	0,08

sibile calcolare la resistenza di un conduttore qualsiasi lungo metri l e della sezione di mmq. s con la seguente formula:

$$R \text{ (in ohm)} = r \text{ (della tabella)} \times \frac{l}{s}$$

Invece, applicando la formula:

$$S \text{ (sez. in mmq.)} = r \times \frac{l}{R}$$

è possibile calcolare la resistenza, S , di un conduttore che deve avere una data resistenza in ohm.

Possiamo, altresì, calcolare la lunghezza l da assegnare ad un conduttore di sezione S affinché abbia una data resistenza in ohm applicando la formula:

$$l \text{ (lungh. in m.)} = \frac{R \times S}{r}$$

Abbiamo già detto precedentemente che l'aumento di temperatura fa aumentare la resistenza elettrica dei metalli. Così, per esempio, per il rame si ha che, fra 0 e 100°, l'aumento di resistenza per ogni grado di aumento di temperatura è di circa 0,004. È facile, quindi, servendosi delle tabelle precedenti e dell'elenco seguente, calcolare la resistenza di un conduttore ad una data temperatura. L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado è, per

L'alluminio, di	0,00384
L'argentina	0,00336
L'argento	0,00377
La cuprigna	0,0007
Il ferro	0,0045
Il piombo	0,00387
Il platino	0,0024
Il rame elettrolitico	0,0040

Cosicché, desiderando, per esempio, conoscere la resistenza elettrica di un filo di rame alla tempera-

Percentuale di acido solforico	Resistività in ohm cm. alla temperatura di	0°	4°	8°	12°	16°	20°	24°	28°
10%	1,37	1,17	1,04	0,925	0,845	0,780	0,737	0,709	
33%	1,51	1,09	0,899	0,743	0,624	0,509	0,431	0,358	
40%	1,56	1,13	0,939	0,760	0,625	0,501	0,422	0,350	
50%	1,69	1,47	1,300	1,050	0,904	0,769	0,660	0,530	
60%	2,14	2,41	2,113	1,890	1,720	1,610	1,570	1,430	

tura di 60° e, quando già sappiamo che, a zero gradi, ha una resistenza di 30 ohm, mentre che l'aumento è per il rame, di 0,004, eseguiamo il seguente conteggio: $30 + 20 \times 0,004 = \text{ohm } 48$, e, quindi, di 30 ohm + 4 ohm 48 = ohm 34,8. Il calcolo della resistenza dei liquidi si calcola nella stessa manie-

ra dei conduttori metallici. Si deve soltanto tener presente che la resistenza di essa, sempre riferita ad un cubetto di 1 cm. di spigolo, viene indicata in ohm per la maggiore resistenza dei liquidi rispetto ai metalli. Inoltre, all'opposto di quanto avviene per i metalli, la resistenza dei liquidi diminuisce, e rapidamente, con l'aumentare della temperatura. Infatti, la tabellina che segue ci dà la differenza di resistività in ohm-cm. per soluzioni di vario solfuro e alle diverse temperature in gradi centigradi.

Per il calcolo delle resistenze liquide, servendosi, per esempio, della precedente tabella, si fa uso della formula:

$$R = \frac{l \times \rho}{s}$$

Se misura in centimetri il percorso per breve che la corrente farà per passare da un estremo all'altro della soluzione e lo stesso si farà per la sezione media in cm². Dato ad l la lunghezza in centimetri, ad s il valore della resistività in ohm-cm. e ad s la sezione in cm² avremo che il valore di R sarà espresso in ohm.

Per chiudere su questo argomento diamo qui il seguito i valori relativi alla resistività in ohm-cm. per le seguenti altre soluzioni anche esse adoperate per resistenza a liquido:

Acido acetico, 1,39 di resistività specifica in ohm-cm.; acido cromoico (56 parti d'acqua), 4,8; acido distillata, 72; cloruro d'ammonio, 7,6; cloruro di sodio, 5; solfuro di rame col 25 per cento di acido solforico, 19,5.

RESISTENZE VARIABILI.

Nel radioirradi, in generale, sono usate resistenze di valore massimo sino ad 1 M Ω . Poiché in casi numerosi occorre poter variare il valore di queste resistenze, inserite per diverse funzioni, in un qualsiasi circuito, esse possono essere munite di un cursore che, scorrendo sul filo formante la resistenza vera e propria, fa variare la lunghezza o parte di filo che viene utilizzato.

Per usi particolari, come per la regolazione di valvole elettroniche, sono usate resistenze variabili che prendono il nome speciale di *resistors*, ma tentiamo a precisare che, in elettrotecnica, questo nome va dato, in generale, ad una qualsiasi resistenza variabile. Ritornando il lettore alla voce «Resistor», aggiungiamo che una resistenza variabile, in generale, può anche essere montata come indica la fig. 473 inserita nella stessa voce.

Anche le resistenze a liquido possono essere «variabili» e, per quanto possa occorrere di conoscere in proposito, rimandiamo il lettore alle voci «Resistenza elettrica» e «Resistenza specifica».

RESISTENZE ELETTRICHE (Calcolo delle).

Tutti i calcoli relativi alle resistenze elettriche si fondano su la legge di Ohm e le relative tre formule da noi riportate ed illustrate nelle voci precedenti.

(Continua) U. TUCCI.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

ROMANZO

Puntata N. 34.

- Così è scritto.
- Io stessa inviterò il popolo a difenderlo e il popolo mi seguirà.
- Il popolo resterà indifferente davanti a colui che muove al supplizio.
- Io sarò con lui.
- Questo tuo amore è già cantato nei Vangeli con lo stesso accento di purezza, con la stessa ansia di martirio.
- Io non sono che una donna peccatrice: egli è l'Agnello. Ciò tocchi almeno una goccia del suo sangue. Con essa si può incendiare l'universo.

CAPITOLO XIX. IO SONO IL SIGNORE IDDIO TUO

Sulle strade e per il cielo della Stella Muati gli scienziati arrivano armati di formule e di sillogismi. L'arena è gremita di popolo che tumultua. Il Cristo ha accettato la disputa con i savi ed ha promesso di confonderli. Qualcuno ha portato con sé libri immani. Cristo ha tutto nel cuore. Egli giunge sulla cavalcatura più umile. Il popolo lo segue. La terribile città del maligno sente passare tra le sue mura questa ondata di innocenza e quasi ne trema.

— E' un guerriero senza spada e senza bandiera! — grida la folla.
— Sarà il capo della nostra rivolta! — dice uno.

Cristo si volge:
— Abbiate paura del sangue. Combatteremo coi figli.
Ora gli uomini si scoprono il petto per far vedere il cuore.

La città è vuota, ma l'arena è colma di popolo. Gli uomini di scienza sono lì insieme, stretti come una nuvola nera. Sono invasi dall'angoscia. Vorrebbero fuggire, ma l'orgoglio li tiene legati alla cattedra di pietra.

— Intendi l'urlo del popolo che saluta l'araldo della verità? Egli conquista tutto e tutti.

— Il suo cammino non può essere così facile. Preparati al dolore.

— Tu vuoi avvelenare la mia gioia con lo spavento d'un dramma incalzante. Ciò che tu dici non si comprirà.

Il Cristo avanza sereno verso il centro dell'arena. Il popolo tace. Il cielo su noi è tranquillo. Tutto l'universo è in ascolto.

— Ora si alza un filosofo dalla voce potente e dalla parola ornata.

— Il capitolo Lra noi — egli dice — questo uomo che tu, popolo, hai prete ad amare. La sua parola, i suoi occhi, la sua figura sono così pieni di fascino che nessuno gli resiste. L'uomo davanti a lui è tentato d'inginocchiarsi. Chi ignora l'esistenza di certe leggi fisiche che la scienza discopre ad una ad una, attribuisce questo potere a potenze divine. Noi, uomini di scienza, cercatori della verità, abbiamo convenuto qui il banditore della nuova idea per confonderlo dinanzi a chi finora gli ha creduto.

Pare che tutto il sole del giorno sia impegnato a illuminare la figura di Cristo, così bianca e soave.

- Rispondi dunque a quanto ti si domanda. Sei tu figlio di donna?
- Il cielo s'è posato su una creatura senza macchia: da quella vergine io sono uscito.
- E' mai dunque possibile che da vergine egli sia nato?
- Il fiore sboccia senza ferire la terra. I più sublimi attributi sono divini. Il Padre mio è in cielo.
- Il padre tuo è bifolco. Cento testimoni l'hanno visto lavorare.
- Io sono il Figlio d'una verità trina e perfetta.
- Dacel un segno della tua potenza.
- Chi non crede non ha occhi per vedere.

Uno del popolo grida:

— Egli ha ridata la vita a mio figlio!

Dice un dottore della carne:

— Racconta il fatto.

— Io avevo un figlio malato; così malato da non poter reggere il badile.

Era una bocca inutile. Tutte le uova del pollaio bastavano appena a tenerlo in vita. Un diavolo era in lui che distruggeva tutto, che divorava tutto. Io già pensavo al pioppo da abbattere per far legno mortuario. Sua madre, poverina — eccola, guardatela, è qui con me —, piangeva giorno e notte. Quando si portano certe pene si vorrebbe avere qualcuno a cui confidare per essere consolati. Noi, poveretti, non s'aveva nessuno. Un giorno passa davanti al mio orto quest'uomo pacifico che il popolo chiama Orga. Ciò che le sue mani toccano risanano. Per lui i ciechi hanno visto, gli sciancati sono guariti, la gente perduta s'è rifatto il cuore. Vedo il mio ragazzo che piange e segue con lo sguardo il taumaturgo. Tutta la notte non ha fatto che gemere. « Conducetemi da lui — ripeteva —, egli può tutto. M'ha guardato e m'ha chiamato ». Io lascio aratro e bovi, mi prendo in spalla quei vent'anni traditi e vado in cerca di quell'uomo che ora vi sta davanti. Mi fermo in un'ombra e adagio sull'erba mio figlio: è bianco e muto. Cerco di rianimarlo, lo chiamo, lo scuoto. Io avevo portato un morto. Il mio pianto non vale più nulla. Viene gente e mi compatisce. Vengono i dottori e mi dicono: « È morto. L'occhio di mio figlio è vitreo. Lo specchio davanti alle labbra non s'appanna più. Mi vogliono staccare da lui con parole buone. Io resisto e dico: Ero in cammino in cerca di Orga. Egli può tutto. Mi rimetto il cadavere sulle spalle e prendo una strada che porta fuori di città. Infine trovo Orga intento ad amministrare i suoi dodici seguaci. Gli dico: « Mi è morto sotto le spalle. Ma ha creduto in te nella tua potenza », ha cercato te solo. In te ha visto la vita ». Quell'uomo che si chiama Orga ha toccato mio figlio sulla fronte, lo ha guardato a lungo, gli ha detto: « E' tempo di seminare e tu padre è vecchio. Va dunque! ». Vidi mio figlio che si levava come trasognato. Il sangue gli affiorava alle guance. Le labbra sigillate dalla morte gli si dischiudevano vermiglie e fresche. Chiamò sua madre. Poi si inginocchiò davanti al taumaturgo e disse: « Ti credo e ti adoro ». Questa è la verità.



« Siu benedetto chi festeggia l'ospite ».

Il popolo grida pazzo di gioia. I sapienti sono confusi. Uno di essi si alza:
— Non è che un'illusione possibile in gente credula. Uno scienziato non si lascia ingannare dalle apparenze. Vi sono stati di catalessi in cui non è presente alcun segno di vita.

— E come può averlo conosciuto un uomo che non sa di scienza e confusi scienziati di grado?

— Egli può essere dotato di un intuito superiore. Vi sono i raddomanti del sangue. Coloro che interrogano il corpo umano, coloro che leggono fino in fondo alla vita fisica. Un fiotto di sangue caldo ancora presente nel cuore di tuo figlio deve avergli rivelata la possibilità di ridargli la vita. Egli non è che un Istrione.

Il popolo grida:

— Venga Ambati! lo sciancato! Ambati! Ambati!

Ecco lo sciancato uscire dalla folla. Si sente addosso gli occhi di tutti e vorrebbe fare il disinvolto.

— L'Orga guarisca quest'uomo

— Zitti, zitti, l'Orga parla, zitti!

(Continua).

RADIOBARIO

Perché la stazione di Altona fosse pronta per il Congresso era esista di Dabtau si è dovuto fare uno sforzo eccezionale. Anche in sei mesi la costruzione è stata terminata in tre e il risultato fu eccellente. Ciò non ostante, dopo il Congresso, sono state ancora sospese le trasmissioni per completare le installazioni.



L'America ha la recordman! Un uomo politico francese era andato, tempo fa, in rappresentanza a New York ed era stato invitato a dire poche parole al microfono di una stazione locale. Quando si trattò di annunciare il conferenziere, lo speaker non riusciva a contentarsi dei titoli suggeritigli. Onorevole? Professore? Segretario? Presidente?... Ogniuno di questi titoli non otteneva che una smorfia di sufficienza. Infine il parlamentare scaltro: «Eppure ho già fatto 1000 conferenze e non mi è mai capitato...». Lo speaker ebbe un lampo: fece un rapido calcolo mentale e concluse: «E annuncierò come l'uomo dai 10 mila bicchieri di acqua! Passerete per un recordman e il pubblico si interesserà alle vostre parole. Un francese scuro, non è una cosa che si veda tutti i giorni!».



Un giornale inglese inizia una violenta campagna contro i «cattivi propagandisti» della radio che sarebbero i fabbricanti di cattivi apparecchi. I quali, naturalmente, disgustano il pubblico e lo uccidono alla radio. Il giornale chiede addirittura che il Governo intervenga costringendo almeno coloro che usano apparecchi in pubblico a sottoporre le loro radio-riceventi all'esame di una speciale Commissione tecnica. Qualità musicali eccellenti o perfetta silenziosità: gli apparecchi che strillano sono cattivi propagandisti per la radiofonia.



Siretella parigina. A Parigi esiste ancora la crisi delle case. Un rivo finalmente riuscì a scovare un appartamento che avrebbe fatto per lui e si sottopose volentieri ad ascoltare le richieste del proprietario... Niente bimbini. Niente animali. Niente pianoforte, violino o fonografo... niente radio... A questo punto il neo-inquilino scaltro: «Sensi, ho un paio di scarpe che scricchiolano. Le può portare in casa sua?»

RADIOINDISCREZIONI

A Tel-Aviv, in Palestina, è stata inaugurata la prima stazione trasmittente ebraica che farà trasmissioni in ebraico, inglese e possibilmente anche in arabo.

Le città di Koenigsberg e Heilsherg hanno offerto una somma di 700.000 marchi per la costruzione di una nuova casa della radio.

La radio ungherese condurrà un'interessante statistica dalla quale si può scoprire mese per mese il continuo progresso dei radioascoltatori. Da 16.925 nel gennaio 1926 i fedeli della radio ungherese sono saliti a ben 341.572 nell'aprile 1932!



Alla stazione di Radio I. L. N. 1 è un tale suonatore di psarmenia che sembra affliggato dalla mischia a radionascoltatori. Giorni sono, il povero musicista è stato derubato del portafogli ed in un Caffè di Marsaglia si è pulito sperare questo delinquente. «Hai visto? Hanno rubato il portafogli a Leon B...». E un radionascoltatore presente, con un sospiro: «Non c'è pericolo che gli rubino la psarmenia!».



Cosa mai non si impunterà a questa povera radio? Il sociologo e telegrafista Pierre Hamp afferma che la radio e il telefono sono le cause della crisi perché, secondo lui, paralizzerebbero le attività umane rendendo gli uomini... pigri e sedentari? Il signor Hamp, invece, dimentica, non ancora i giungere in piedi ed andar di persona quando deve comunicare con qualcuno!



La Spagna fa grandi sforzi per diffondere la radio nelle campagne ed ha giudicato inutile costruire grandi cabine trasmittenti prima di possedere un buon numero di ascoltatori per i suoi programmi. Così è stata istituita una squadra di propagandisti che percorre le campagne con una vettura provvista di apparecchi riceventi, proiettori cinematografici e amplificatori omnidirezionali. Si spera che in poche settimane non vi sarà più persona villaggio spagnolo sprovvista di apparecchi radio.

Grazie alla radio, la polizia di New York si è potuta impadronire, tre minuti dopo che era stato lanciato l'allarme radiofonico, di due falsificatori che si erano nascosti in Wall Street.



Gli Stati Uniti si preoccupano del loro patrimonio boschereccio tutti gli anni minacciato a causa degli incendi estivi i quali producono migliaia e migliaia di dollari di danni. Da quest'anno funzionano nelle foreste speciali apparecchi radio-riceventi e trasmittenti ad uso dei guardaboschi, che possono così stare in continuo contatto con i servizi di vigilanza, i quali potranno intervenire al momento opportuno. Si tratta di apparecchi portatili del peso massimo di cinque chili. Gli apparecchi più grandi, per comunicazioni a maggiore distanza, pesano sui dodici chili e vengono

trasportati a dorso di cavallo. Con tali sistemi si spera di ridurre, questa estate, di almeno il 50% i danni degli incendi di foreste.

Il Governo repubblicano spagnolo ha dichiarato di concedere il microfono a tutte le opinioni. Il primo risultato è stata una feroce requisitoria contro i leaders della repubblica, fatta da un membro del passato governo.

Durante l'ultimo anno radiofonico 83 stazioni americane hanno dato 16 mila trasmissioni di carattere religioso di una durata dai 20 ai 60 minuti ciascuna.



Alcuni ingegneri inglesi hanno potuto ricevere chiaramente le trasmissioni di una stazione del nord dell'Inghilterra con un ricevitore installato in fondo alla miniera di Wakefield, a 500 metri di profondità. Tali prove fanno parte di una serie di esperienze mirate allo scopo di verificare se sia possibile sostituire, nelle miniere, la radio ai soliti telefoni di sicurezza.



L'Olanda è il paese delle trasmissioni clandestine che danno abbastanza filo da torcere alle autorità. Molti dilettanti trasmettono per loro conto dischi e conversazioni beffardissime della polizia che da loro la caccia. Ma adesso la passione di tali trasmissioni ha preso anche la polizia: infatti, ad Almelo, i poliziotti avevano scoperto una stazione che disturbava gravemente Langerberg. Ciò non ostante, i disturbi non cessarono perché i poliziotti, con un divertimento, continuarono a far funzionare quotidianamente la stazione stessa. Il Consiglio comunale ha dovuto prendere in proposito questi provvedimenti.



Tre modelli sono seduti su una scollinella e discutono gravemente di radio. «Purtroppo, dice il primo, ho una radio magnifica. Lei sgravo ha potuto pescare Duverdy e Mendel». «Puh!» — fa il secondo. — «Con l'apparecchio di mio fratello ho preso Hilversum e Mosca». «E lei?» conclude il terzo con una smorfia di sufficienza. — «Con il nostro apparecchio io ho preso Hilversum, Madrid, Mosca e Duverdy... e tutte quattro contemporaneamente!»

EIAR - RADIO BARI

m 299.4 - Kw 20 - Kc 112

Orario delle prove tecniche di trasmissione
dal 7 al 13 agosto

Dalle ore 18.30 alle ore 19.30 Musica riprodotta - Ore 21: Comunicazioni del Dopplavoia - Ore 21.15: Segnale orario - Ore 21.20 Musica riprodotta - Ore 22.25 Ultime notizie

APPARECCHI RADIO RCA

i 4 assi DEL MERCATO RADIOFONICO

MGM

Radiolette RCA

Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti . . . L. **1350**
A rate L. **270** in contanti e 12
effetti mensili da L. **95** cadauno.

Con elegante tavolino di appoggio.



Superette RCA

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti . . . L. **2075**
A rate L. **415** in contanti e 12
effetti mensili da L. **147** cadauno.



Conolette RCA

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti L. **2400**
A rate L. **480** in contanti
e 12 effetti mensili da
L. **170** cadauno.



Phonolette RCA

Radiofonografo. Circuito Supereterodina. Altoparlante elettrodinamico. Pick-up ad inerzia.

In contanti L. **3525**
A rate L. **705** in contanti
e 12 effetti mensili da
L. **230** cadauno.



Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaulicazioni.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20.30: *Opera giocosa italiana.*
Palermo Ore 20.45: *Musica da camera e varietà.*

DOMENICA

7

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20.30: *Il ratto dal serraglio, opera di W. A. Mozart (da Salisburgo).*
Muehlacker - Ore 22.35: *Concerto orchestrale trasmesso da Karlsruhe, in occasione della Festa del laico.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 969 - m. 212,9 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Consigli agli agricoltori; Milano: dott. G. Bassi; Torino-Genova: dott. G. Rava; Firenze: sen. prof. Tito Poggi.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne della Chiesa della SS. Annunziata.
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).
11,20 (Trieste): CANTI DELLA BALLATA DELLA COLONIA MONTANA FASCISTA DI ERGOLE D'ISTRIA: 1. *Vita di colonia*, impressioni di Mario Granbassi; 2. *Blanc: Inno dei ballati*; 3. Autore ignoto: *La canzone del grano*; 4. Autore ignoto: *Sta vecchia balana*, canzone popolare rovinogise a due voci; 5. Carniel: *Cò sou tantun de li, Trieste mia*; 6. Piccini: *Inno della colonia*.

12-12,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fina; (Genova): P. Valentino da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30 COSMETO VARIATO: 1. Keller-Bell: *Lustspiel*, ouverture; 2. Aubrey: *Volzer degli umbrelli*; 3. Frouini: *Morosa*; 4. Carosio: *Mio diavolletto*; 5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 6. Drogi: *Arletta all'antica*; 7. Mozart: *Il piccolo mil-ta*, balletta; 8. Popy: *Suite orientale*; 9. Bizet: *Alessandro*, farandola; 10. De Micheli: *Stornellando*; 11. Frouini: *Se tu mi baci*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,40: Musica da ballo dal «Luna Park Lido» di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,25: Notizie sportive.
19: Comunicazioni del Dopola Vora.
19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. De Micheli: *Proletto*; 2. Naak: *Vat-ga, Vat-ga*; 3. Marchetti: *Alle tar-tabara*; 4. Siede: *Nadja*; 5. Mascheroni: *Prete non hai cuore*; 6. Uchi: *Bokeme viennese*, selezione; 7. Gramanlieri: *Silvana*; 8. Visinini: *L'amore è*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 20.30

OPERA GIOSOSA ITALIANA

PARTE PRIMA

LIVIETTA E TRACOLLO

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLESÌ

PERSONAGGI

LIVIETTA soprano ... Paola Guerra TRACOLLO basso comico ... E. Badini

PARTE SECONDA

SECCHI E SBERLECCHI

INTERMEZZO DI

VIRGILIO MORTARI

PERSONAGGI

SECCHI basso comico ... E. Badini SBERLECCHI soprano ... Elena Benedetti

PARTE TERZA

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLESÌ

PERSONAGGI

SERPA soprano ... Maria Romanelli LIBERTO basso comico ... E. Badini



20,30:
Opera giocosa italiana

Parte prima:
«LIVIETTA E TRACOLLO»
Intermezzo di G. B. Pergolesi (Edizione Ricordi)
Esecutori:
Livietta soprano Paola Guerra
Tracollo basso comico E. Badini
Parte seconda:
«SECCHI E SBERLECCHI»
Intermezzo di Virgilio Mortari
Esecutori:
Secchi basso comico E. Badini
Sberlecchi sopr. Elena Benedetti
Parte terza:
«LA SERVA PADRONA»
Intermezzo di G. B. Pergolesi (Edizione Ricordi)
Esecutori:
Serpa sopr. Maria Romanelli
Liberto basso comico E. Badini
Direzione del M^o Ugo Tansini.
Negli intervalli: Riccardo Bacchelli; «Il Morgante» margine di L. Pulci - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 60/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,9 - kw. 15/60 %
ROMA (SINE QUOTE (2.00)): kc. 11.811
m. 25,4 kw. 9/50 %

9,50 (Roma): Notizie.
9,55 (Roma): Consigli utili agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzoni).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,55-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Tagliarini: *Farfalle*, marcia; 2. Bonomi: *Cosquilino* (soprano Elsa Lascaris); 3. Illico: *Macchera bianca* (tenore Franco Stella); 4. Sini: *Cuore audace* (soprano Sirella Altieri); 5. Molli: *Non c'è di che* (soprano Lascaris e tenore Ricci); 6. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*; 7. Marziotti: *Biglietto rosa* (soprano Sire-

Elettrotecnici e Radiotecnici (impiegati ed operai) con uno studio facile, piacevole, a casa vostra e minima spesa mensile potete istruirvi ed ottenere:
DIPLOMI APPREZZATISSIMI che vi faranno migliorare rapidamente la vostra posizione (Candidato programmi gratis all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Direzione: Via delle Alpi, 27 - Roma (127) Unico Istituto specializzato nell'Insegnamento per corrispondenza dell'elettrotecnica e della radiotecnica, completo da molti Ingegneri specializzati - Corsi di vari gradi - Preparazione agli ESAMI DI STATO.

DOMENICA

7

nella Allieri); 8. *Marf*: *La Jara di Malica* (soprano Mima Lysses); 9. Spagnolo: *Paloma* (tenore Franco Stella); 10. Magliani: *Donna del Fantasciano*; 11. Masccheroni: *Oh! oh! oh!*, duetto (soprano Lascaris e contro Ricci); 12. Ghionini: *Gioca* (tenore Franco Stella); 13. Gori: *Kelly* (soprano Elsa Lascaris); 14. Fusco: *Catalana* (soprano Siretella Allieri); 15. Vigevani: *Stornelli dell'Organetto*, duetto (soprano Lascaris e contro Ricci); 16. Caviglietta: *Era*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): *Rambinoqui* - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,25 (Napoli): *Gronaca dell'Irispolo* - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,30:

Opera giocosa italiana

Parte prima:

LIVIETTA E TIACOLLO

introduzione di G. B. PERGOLESI.

Parte seconda:

SECOLO E SIBILECOLO

introduzione di VIRGILIO MOMBANI.

Parte terza:

LA SELVA PADRONA

introduzione di G. B. PERGOLESI.

Maestro direttore e concertatore: UGO TASSINI.

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: *Conversazione* di Giuseppe Bacchi - *Notiziario teatrale*.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100,5

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Galardi: *Notiziario sportivo* - «Consigli pratici agli agricoltori» (conversazione del dott. Rolando Terna).

12,55-13: *Concerto vocale e sinfonistico*: 1. a) Saint-Saëns: *Sausonne e Dalia*, «Cantabile», b) Bizet: *Carmen*, «Seguidilla» (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 2. a) Pradella: *La strada bianca*, b) Zandonai: *Ultimo rosa* (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Tosti: 1. *Idente*, 2. *Tanto ancora*, b) Dezza: *Malla*, c) Rololi: *Il tuo pensiero* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. a) Giordano: *La cena delle beffe*, «Racconto di Gianetto», b) Verdi: *Otello*, «Nim mi tema» (tenore Bruno Fassetta).

17: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal «Lido Bolzano».

18: *Notiziario sportivo*, 19,50: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Radio-sport*, 20,30:

Opera giocosa italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: *Conversazione e notiziario teatrale*.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70,5

10,25: e Spiegazione del Vangelo (Padre Leopoldo Cavanna).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dotti, Berna: *Consigli agli agricoltori*.

12,55: *Giornale radio*.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: *CONCERTO VARIATO* (Sestetto): 1. Dindig: *Vanya*; 2. Ranzato: *Il giardino dei buci*; 3. Kalman: *La principessa della Ciarda*, fantasia; 4. Canzone; 5. Margull: *Sogno d'amore*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mautner: *Behè danza*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20,20: *Notizie sportive*.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

diretta dal M^o ROSOLINO DE MARCHI.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata in sol minore* (paletica).
2. Debussy: a) *Beverie*; b) *La fille au cheveux de lin*; c) *Danse*.
3. Honneger: *Pastorale d'été*.
4. Chausis: a) *Flutina in a chinese garden*; b) *Rush hour in Hongkong*.

Parte seconda:

1. Scarlatti: a) *Prestudio*; b) *Siciliana*; c) *Pastorale*; d) *Scherzo*.
2. Seidl: a) *Carolla*; b) *Estern dance*; c) *English dance*.
3. Charles Griffes: a) *Nocturno*; b) *Scherzo*.
4. Mendelssohn: *Scherzo n. 2*, op. 16.

Notiziario teatrale.

Tra la prima e la seconda parte: G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

22,30 (cires):

Varietà

1. a) Testa: *U guastiduru di lu fauri di Muntipaldirinu*; b) Nardella: *Cantu pa' luna* (tenore Masino La Puma); 2. a) Ferretto: *Non sognare*; b) Barbi: *Oriente* (soprano Marga Leviali); 3. a) Gilbert: *Sigismondo*; b) Cherubini: *Chi fa da sé* (tenore Paris).

22,55: *Ultime notizie*,

SAFAR

**riproduttore
fonografico
441
(PICK-UP)**

**Braccio ad arco a
tangenza costante**
Supporto con cuscinetto
a sfere
Riproduzione fedele su
tutte le frequenze
Grande sensibilità
*costruito con diverse resi-
stenze per il miglior accop-
piamento*

Tipo C (calamita al
Cobalto) **L. 90**
Tipo T (al Tungsteno)
L. 80

*Gondizionari speciali
a Gostruttori e
Rivenditori*

**elettrodinamico
E 280**

Potenza assorbita per
eccitazione 3 a 7
Watts. - Energia mo-
dulata assorbita 1 a 3
Watts.
Tono diametro 17 cm.

Lire 125
compresa Tassa

*Gondizionari speciali
a Gostruttori e
Rivenditori*

SAFAR
**S. A. FABBRICAZIONE
APPAR. RADIOFONICI**
MILANO - Viale Maino, 20

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 617,2 - kw. 16,80 %
GRAZ
 kc. 822 - m. 359,1 - kw. 7,80 %
 18.15: Conversazione economica -
 18.50: Conversazione - 19.30: Segnale
 orario - Notiziario - Meteorologia
 19.55: Concerto variato - 20.30: (da Sa-
 lisburgo) Mozart: *Il ratto del seraglio*,
 opera in 3 atti - (Lido): Concerto di
 musica brillante e da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15,80 %
 17: Concerto orchestrale. - 18: Mu-
 sica riprodotta. - 19.15: Conferenza
 religiosa. - 19.30: Giornale parlato.
 (Libro: *Santa*; 2. *Haydn: Sinfonia in mi*
minore per piano solo; 3. *Mozart: Sin-*
fonia per piano e violino. - 20.45: Dia-
 logo musicale. - 21: Concerto (Braz-
 zoso) dai Ruscak di Ostenda. 1. *Gio-*
covski: Musica Strazi; 2. *Meynadier: Il*
perdono di Tolosa; 3. *Clarnoff: Me-*
lodia Serenata; 4. *Mozart: Un'aria dal*
ballo del seraglio; 5. *Rasse*. *Il na-*
visario di donna; 6. *Strauss: Un'aria dal*
Papststrolch; 7. *Wagner: Tambourer*. -
 22.30: Giornale parlato. - 22.40: Danze

BRUXELLES II (Fiammingo)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16,80 %
 17: Inno - 18: Musica riprodotta -
 19.15: Conferenza religiosa - 19.30:
 giornale parlato. - 20: Concerto or-
 chestrale - 20.45: Lettura di una no-
 vella di E. De Hon - 21: Concerto
 orchestrale: 1. *Wagner: Preludio dei*
Maestri cantori; 2. *Wagner: Lohengrin*;
 3. *Wagner: La «Carra di canto» dei*
Maestri cantori; 4. *Wagner: «Momo-*
no della foresta» dal Sigfrido; 5. *Wag-*
ner: Un brano del «Trappista dell'
Alta»; 6. *Verdi: Un'aria di Radames dal*
Tra l'Alto; 7. *Tre canti religiosi negri*;
 8. *Wagner: Ouverture del Tambourer*.
 22: Giornale parlato. - 22.10: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %
 16: Concerto orchestrale - 18: Il
 desiderio di viaggiare, conversazione
 letteraria - 19: Concerto di clavicembalo
 barocco - 19.35: Concerto orche-
 strale di musica brillante e da ballo.
 20.35: Concerto strumentale e vo-
 cale di musica popolare e da ballo. -
 21: Segnale orario - Notizie sportive.
 21.45: Vodi Brno - 22: Segnale ora-
 rio - Etique notiziario. 22.30: Comu-
 nicati del Radio-Journal. 22.35-23.30:
 Musica da ballo (dischi).

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,0 - kw. 15,80 %
 19: Vodi Praga. - 21: Vodi Brno. -
 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di
 domani - Notiziario. 22.30-23.30: Mu-
 sica zingana ritrasmessa.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %
 19: Vodi Praga. - 21: Concerto or-
 chestrale di musica popolare e cam-
 pestre. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Co-
 municati del Radio-Journal. - 22.30:
 23: Vodi Praga

KOSICE
 kc. 1072 - m. 893,5 - kw. 3,80 %
 19: Vodi Praga - 21: Vodi Brno -
 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di
 domani. - 22.25-23.30: Musica da
 ballo ritrasmessa.

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 203,8 - kw. 11,80 %
 19: Vodi Praga - 21: Vodi Brno -
 22: Vodi Praga. - 22.20: Programma di
 domani - Informazioni teatrali. -
 22.26-23.30: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC
 kc. 280 - m. 1163,8 - kw. 7,610 %
COPENAGHEN
 kc. 1081 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

8.30: Lezione di ginnastica. - 10:
 Trasmissione religiosa. - 11.30: Me-
 teorologia. - 11.55: Notiziario. - 12:
 Campanie Concerto. - 14: Trasmissione
 religiosa. - 15.30: Concerto di E.
 Sarmatica. - 16: Concerto. - 18.20:
 Chiacchierata. - 19.15: Segnale orario
 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario
 Bollettino sportivo. - 19.30: Conferen-
 za - 20: Campanie Concerto. -
 20.50: Trasmissione di una festa.
 21.50: Notiziario. - 22: Concerto. 1.
 cantata: *Il matrimonio segreto*, *ovver-*
ture; 2. *Mozart: Cavotta dal lido*
di Vienna; 3. *Rossini: Il barbiere di Ser-*
viata, selezione; 4. *Beilmi: Ranza e*
Gialotta (ouverture); 5. *Humperdicke*
Bausel e Grotel, selezione; 6. *Walt-*
Ferrari: Il segreto di Sissanna, *ovver-*
ture. - 22.55: Musica da ballo. - 24:
 Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 308 - m. 304 - kw. 13,75 %
 18.30: Trasmissione da St. Jean de
 Luz dell'opera *basca Maitena*. - 19.15:
 Giornale radio. - 20: Il quarto d'ora
 del combattente. - 20.15: Estrazione
 dei premi - 20.30: Musica riprodotta.
 21: Concerto orchestrale di musica
 antica e moderna.

MARSIGLIA
 kc. 550 - m. 315 - kw. 1,070 %
 20.30: Concerto gramofonico - 21:
 Concerto orchestrale. 1. *Wagner: Ou-*
verture del Tambourer; 2. *Falck: Tu-*
cata e Feni in re; 3. *Mayan: Suite di*
Sabat in mine; 4. *Brunas: L'ultimo*
notturno; 5. *Ryder: Le cattedrali ri-*
ristruttate; 6. *Rimski-Korsakof: Capriccio*
spagnuolo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80,80 %
 19: Notiziario - Rivista della stam-
 pa. - 19.5: Musica riprodotta. - 19.15:
 Conversazione sportiva. - 10.30: Con-
 certo di dischi offerto da una ditta

privata. - 20: Rassegna di dischi. -
 20.15: Attualità cattoliche. - 20.30:
 giornale parlato - Notiziario. - 20.45:
 Concerto dell'orchestra della stazione.
 1. *Officinate: Ouverture della Gran-*
diossa di Carlodino; 2. *Varny: Se-*
lezione del Maschietti al concerto; 3.
Wolfe: Sonata per clarinetto e piano;
 4. *Buchmann: Ragola francese per pia-*
no; 5. *Vasson: Selezione del Trappista*
di Carlodino; 6. *Delmas: Minuetto del Ju-*
ly; 7. *Herve: Selezione di Menu*
Alouche; 8. *Lacome: Serenata a Ni-*
na; 9. *Leone: Selezione di Unre e*
notturno; 10. *De Severac: Canzone spagno-*
la; 11. *David: Intertrombe in segna-*
to della Parta del Brato; 12. *Senecal:*
La senesez, marcia. - 22.45: Ultimo
 notizie. - 23.50: Trasmissione spori-
 tionalista di un breve concerto eseguito
 con organo elettrico.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,780 %
 19: (Giornale parlato (informazioni)
 19.15: (Giornale parlato (breve con-
 versazione). - 19.45: Per i fanciulli.
 20.20: Bollettino meteorologico. -
 20.30-22: Concerto di dischi offerto da
 una ditta privata.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1734,4 - kw. 25,80 %
 16: Concerto. - 18: Concerto di mu-
 sica riprodotta (11 numeri). - 18.55:
 concerto ed concerto dell'Orchestra
 d'Alambra. - 19.45: Circo Radio Pa-
 rigi (5 numeri). - 20.15: Rassegna della
 stampa della sera - Informazioni -
 Precisioni meteorologiche. - 20.30: Mu-
 sica riprodotta e melodie cantate di
 una ditta privata. - 21.15: Rassegna della stampa
 sportiva (Informazioni). - 21.30:
 continuazione del concerto (due nume-
 ri). - Fino alle 23: Musica da ballo
 riprodotta.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,7 - kw. 11,570 %
 16.15: Musica da ballo. - 16.45: Con-
 versazione in tedesco - 17: I risultati del
 l'ultima conferenza internazionale del
 lavoro. - 17: Musica da jazz. - 18:
 conferenza medica. - 18.15: Condotti
 da sportiva. - 19.30: Concerto orchestrale.
 - 19.30: Segnale orario. - 19.45:
 Serata alsaziana dialettale - Schlegel
«Parade» commedia in 3 atti. -
 21.15: Concerto orchestrale. - 22.30:
 Danze e musica da jazz.

TOLOSA
 kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 19: Lezione di spagnolo. - 17.15:
 tuchestra argentina. - 17.30: Aria di
 opere. - 17.45: Brani orchestrali di
 opere. - 18: Melodi di film sonori. -
 18.15: Orchestra sinfonica. - 18.30: No-
 tizie di ippica. - 18.45: Aria di ope-
 re. - 19: Industria vicinese. - 19.30:
 Comunicati della radio-diffusione. -
 19.35: Notiziario. - 19.55: Concerto di
 fisarmoniche. - 20: Musica militare.

DOMENICA



10.15: Brani orchestrali di opere
 comiche. - 10.30: Orchestra sinfonica.
 20.45: Melodie. - 21: Sodi avversi. -
 21.15: Canzonette e monologhi comici.
 - 21.30: Brani orchestrali di opere co-
 miche. - 21.45: Concerto di Bismar-
 conche. - 22: Brani orchestrali di ope-
 ra. - 22.30: Musica da ballo. -
 22.30: Notiziario. - 22.45: Musica in-
 glese. - 23.15: Canzoni spagnole. -
 23.30: Orchestra sinfonica. - 24: Bol-
 lettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 600 - m. 372,2 - kw. 1,550 %
 16: Concerto orchestrale. - 16.30:
 Cronaca del «grande premio di Fari-
 sen». - 17.25: Musica popolare. -
 18.40: Lettura. - 18.50: Concerto di
 organo. 20: Musica varia. 21.40:
 Wagner: *Atto terzo del Lohengrin*. -
 22.30: Notiziario. - 23.40: Danze.

BERLINO
 kc. 913 - m. 410 - kw. 1,550 %
 16.10: Concerto orchestrale di musica
 popolare. - 17.15: Trasmissione di una
 manifestazione sportiva. - 18: Con-
 tinuazione del concerto di musica po-
 popolare. - 18.45: Harry Schreck legge
 dalle sue opere. - 19.10: Concerto di
 un quartetto d'archi. 19.50: Notizie
 sportive. 20: *Satira e berline di*
Berlino (arsa radiofonica. - 21.40: Ul-
 time notizie. - 21.50 (da Zoppo). *Wag-*
ner: Lohengrin, atto III. - 23.10: No-
 tiziario. - Meteorologia. - Fino alle 0.20:
 Musica da ballo.

ARESLAVIA
 kc. 893 - m. 325 - kw. 1,550 %
 16.40: Conversazione in egitto. -
 16.55: Concerto orchestrale con soli di
 arpa. - 17.30: Comunicazioni di Fel-
 di Jansko. - 18: Radio-contra di una
 partita di calcio Germania-Svezia.
 - 18.45: Concerto vocale (temore) di
Wagner di Schumann. - 19.15: Notizie
 sportive. - 19.25: Conversazione e im-
 pressioni d'America. - 20: Vodi Br-
 no. - 21.50 (da Zoppo) *Wagner: Lo-*
hengrin, atto III. - 23.10: Segnale
 orario. - Meteorologia. - Notiziario. -
 23.35-30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 720 - m. 389,8 - kw. 1,550 %
 16: Concerto orchestrale di strumenti
 a fiato. - 17.15: Radio-contra di una
 manifestazione sportiva. - 18: Pro-
 gramma variato. - 18.30: Radio-con-
 tra con dischi di una manifestazione
 sportiva. - 18.50: conversazione - No-
 tizie sportive. - 19.30-22: Vodi Mühl-
 sken. - 22: Notiziario. - Meteorologia.
 - 22.35: Vodi Mottkauer. - 22.45-48:
 Concerto orchestrale di musica da ba-
 llo.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80,70 %
 11.30: Concerto orchestrale di musica
 brillante. In un intervallo: Dieci
 minuti di sport ippico. - 17.30: Con-
 versazione. - 17.45: «Conversazione su
 certe di musica per viola e arpa. -
 18.45: «Conversazione. - «Intervista coi
 più famosi comici e giocolieri». -
 19.45: Notizie sportive. - 20: Vodi Ber-
 lino. - 21.50: «Conversazione». «La
 terra dei nostri padri». - 22.45: Not-
 ziaro. - 23.30.30: Musica da ballo.

KONIGSWYBERHAUSEN
 kc. 103,5 - m. 1824,9 - kw. 80,70 %
 16: Conversazione di pedagogia. -
 16.30: Vodi Berlino. - 17.30: Conversa-
 zione sulla morale. - 18: Conversa-
 zione musicale. - 18.30: Lezione di spa-
 gnoleso. - 18.50: Meteorologia. - 19:
 Attualità. - 19.30: Conversazione a

UNA GRANDE SCOPERTA!!!



Everest Pomade

"LAURENCE & C. - BOMBAY" - MADE IN INDIA

Dopo gli ultimi progressi fatti ed i molteplici studi della scienza medica finalmente possiamo lanciare sul mercato mondiale un meraviglioso prodotto, che non mancherà di conquistare la più ampia diffusione e le migliori simpatie delle innumerevoli signore che desiderano avere le ore più belle della loro gioventù.

La POMATA EVEREST è il nuovo ritrovato Esso fa scomparire istantaneamente le rughe e rende la pelle morbida e vellutata.

GARANTIAMO ASSOLUTAMENTE IL BUON RISULTATO

Inviando vaglia postale di L. 20 alla Ditta **RUGGERI L. - Via Larga, 17 - Milano**, riceverete, franco di porto un vasetto di pomata EVEREST.

Monopolio RUGGERI

Cercasi rappresentanti in tutte le città d'Italia e d'Europa

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musica leggera e commedia.*
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e commedia.*



SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 21: *Trasmissione da Salisburgo di un concerto dedicato alle opere di W. A. Mozart.*
Strasburgo - Ore 19,45: *Rip, opera comica di Planquette (dalla Studio).*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1046 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 956 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,5 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Hefford: *Zampa, ouverture*; 2. Amadei: *Suite di valzer dall'operetta La favola della Principessa*; 3. Kokert: *Bellezza sorridente*; 4. Canzone; 5. Krome: *Valzer rustico*; 6. Eberle: *Meyerbeeriana, selezione*; 7. Canzone; 8. Cerri: *Sagra al villaggio*; 9. Canzone; 10. Davis: *Flirt americano*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Krutner: *Una notte a Granada, ouverture*; 2. Pietri: *Quartetto vagabondo, mazurka*; 3. Mory: *Serenata spagnola*; 4. Knumann: *Suite di ballo*; 5. Marlinasso: *Dolce idillio*; 6. Stolz: *Piccola fiore d'Innoce*; 7. Bixio: *Lilii*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Stolz: *I saluti del Carpaz*; 2. Tincani: *A me belle*; 3. Katscher: *Maddonna bella*; 4. De Micheli: *Stornellando*; 5. German: *Non c'è chi lo pensa!*; 6. Lehar: *Zweisch, selezione*; 7. Armandola: *Mariolente del carillon*; 8. Heinecke: *Valzer fantastico*; 9. Scossola: *Catoggio tartaro*; 10. Grotte: *Torna ancor*; 11. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 12. Casoli: *Tai Tai Ta!*

14,14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): **Cantuccio del bambino:** Favole e leggende - Dischi (Torino): **Radio-giornalino di Spunellino:** (Genova): **Palestra del piedi:** Fala Morgana; (Trieste): « *Balilla, a noi* » di Mastro Remo - Giochi della radio e la radionovela per i piccoli (Firenze): **Il Nano Bagongia.**

17,10-18: **QUINTETTO:** 1. Azzoni: *Consalto, ouverture*; 2. Mariotti: *Canta mio amore*; 3. G. Strauss:

Se le calze elastiche o le fasce che usate per varie ragioni, flebili, districchi riciclatori, vi danno noia o non vi vanno bene, chiedeteci gratis catalogo descrittivo con omuncolo sulle varie indicazioni per prendere le misure, e prezzi delle nostre.

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, su qualsiasi misura, morbidissime, porcellissime, lavabili, rinovabili, che realmente non danno noia. Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI » in TITO a. n. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

IL DOMATORE GASTONE

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI BEOLE MORSELLI

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

L'IMBECILLE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
LUIGI PIRANDELLO

GENOVA
Ore 21,20

UN CIU CON A RUZZE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
M. PITTALUGA

BOLZANO
Ore 21,10

MARIO E MARIA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
SABATINO LOPEZ

PALERMO
Ore 20,45

LA COLPA È DELLA RADIO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
MARIO TIRANTI



Suoni pinnacelli; 4. Maschetoni: *Seccola al vento*; 5. Caphul: *Eccellenza*; 6. Leonecavallo: *Pagliacci, selezione*; 7. Bonatzki: *Le compte de l'amore*; 8. Saint Saëns: *Il elgro, melodia*; 9. De Micheli: *Pierrot e Columba*; 10. Katscher: *Assola va alla moda*

18,35: **Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, del Comarzi agrari e del Popolo-Vivo.**

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Ackermann: *Suite sahariana*; 2. Ferraris: *Ricordi ukraini*; 3. Hamud: *Boracchios de Granada*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Vallini: *Grifone*; 2. Ernest: *Donne siete le stelle della vita*; 3. Elmberg: *Piccola berceuse Dora*; 4. Lukst: *Ricordi di Semmering*; 5. De Micheli: *Appassionata*; 6. Borchert: *Hulloh 1930, selezione*; 7. Vidale: *Enoleras*; 8. Mastrocinque: *Alcova oscura*.

19,25: **Comunicazioni dell'Ente** 19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: **Giornale radio - Bollino meteorologico - Dischi.**

20,20: **Libri ed autori.**

20,30:

Concerto orchestrale

- Parte prima:*
1. Gouze: *Il Guarany, sinfonia*.
2. Catalani: *Loreley, « Danza delle ondine »*.
3. Leonecavallo: *Pagliacci, fantasia*.
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur, intermezzo*.
5. Lorzing: *Cor e Carpeaux, selezione*.

21,20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

L'imbecille

Commedia in 1 atto di LUIGI PIRANDELLO.

21,20 (Genova):

Un ciu con a ruzze

Commedia in 1 atto di M. PITTALUGA. Radio stabile genovese diretta da G. B. Panou.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

- Verdi: *La forza del destino, sinfonia*.
- Humperdinck: *Hänsel e Gretel, « La cavalcata della strega »*.
- Puccini: *Bohème, fantasia*.
- Lacme: *Pantomina*.
- Mozart: *L'impresario, ouverture*.
- 23: **Giornale radio.**



ROMA - NAPOLI

Roma: bc. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: bc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA UNDE LUCEE (2 RADI) - bc. 11511
 m. 25,4 - kw. 0,50 %

8.15-8.30 (Roma) : Giornale radio - Comunicati dell'Ente presagi.
 12.30-14.15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.
 14.15: Giornale radio.
 15.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.15: **GOVERNO STRANIERI** - *Tra i vocati* (Violinista Nella Ranieri); *C. a) Vitali; (Parona); b) Belliova-Krisler; Rondina*; - 2. (Soprano Maria Sines); *a) Selmann; Sei bella, o mia dolcezza; b) Auber; Fu Diavola, o di son sola* - 3. (Violinista Nella Ranieri); *a) Scimballi; Serenata napoletana; b) Kreisler; Canzone popolare russa*; - 4. (Soprano Maria Sines); *a) Debod; de Sève; Ma poupe chérie; b) De Lurda; Spagnola*

19.10 (Napoli) : Giornata dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.15: Notizie agricole - Comunicato Dopulavoro - Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
 20.30: Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori - Giornale dell'Ente.
 20.45:

Il domatore Gastone

Commedia in un atto di **LUIGI ENCOLE MORSELLI**
 Personaggi:
 Il domatore Gastone
 Ettore Piergiovanni
 La Marchesina Fina
 Giovanna Scotto
 La Marchesina Nenad
 Rita Giannini
 La Baronessa Angiola
 Lilla Simoneschi
 21.15:

Musica leggera

Parte prima:
 1. Heymann: *Tu m'hai parlato l'amore*.
 2. Staffelli: *Piccole cose* (soprano Laura Silva).

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ della Fiorida** cura rapidamente ed efficacemente la STIPICCHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. **IMBERT** Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

3. Waldteufel: *Le siccine*.
4. Marcellini: *Canza mia cuore* (tenore Aldo Forte).
5. Hixler: *Viva va* (Soprano Rosa Morelli).
6. Ubbi: *Fantasia* su motivi di opere di Albinetti.
7. Mascaroni: *Allegretto*.
8. Rizza: *Se tu mi hai detto* (tenore Enzo Pacifico).
9. Sclz: *La canzone di pùla* (Soprano Laura Silva).
10. Heymann: *Non dir di no, non dir di si* (soprano Rosa Morelli).
11. Ranzani: *Pattuglia degli Ugonotti*.

Parte seconda (Roma):

MUSICA RIPRODOTTA

- Parte seconda (Napoli):**
1. Heymann: *Parola di fantasma*.
 2. Franco: *Sei la canzone d'amore* (soprano Rosa Morelli).
 3. Pietri: *In ti voglio tornare* (tenore Aldo Forte).
 4. Mascaroni: *Non è così* (tenore Enzo Pacifico).
 5. Chiarini: *Valzer appassionata* (soprano Laura Silva).
 6. Filippini: *Facciamo pace* (tenore Aldo Forte).
 7. Lombardi: *Il mio te*, duetto (Pacifico Morelli).
 8. Gilbert: *Le casto Susanna*, farsulla.
- Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.
 22.55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 568,1 - kw. 1/100 %
 12.25: Nottefimo meteorologica.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissioni di dischi.
 14. **CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIU' TI. Danelli; Glorie; 2. Salvetti: *Nutte di Bottemme*; 3. Sartori: *Ricordi di carnevale*; 4. Bacci: *Tempi lontani*; 5. Barick: *L'eleante*.
 15.30: Giornale radio - Comunicati del Concorso Agazzi.
 17-18: Musica varia ritrasmessa dalla R. Radio Bolzano.
 19.30: Comunicazioni del Dopulavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Concerto variato

1. Kublan: *Le colline d'Alme*, sinfonia.
 2. Fiorilli: *Narellotto*.
 3. Analdi: *Tu amo signora*.
 4. Verdi: *Don Carlos*, «aria di Filippo»; *b) Glinkowski; Pimpinella*; *c) Delibes; Lakme*, «aria di Millicent»; *d) Gounod; Faust*, «sopraena di Mefistofele»; basso Sergio Benoni).
- Notiziario artistico.
 5. Mayrhofer: *L'Africana*, fantasia.
 6. Hixler: *Solitudini di piuma*
 Libri ed autori.
 21.10:

Mario e Maria

Commedia in tre atti di S. LOPEZ
 Negli intervalli: Giornale dell'Ente - Dischi.
 Alla fine della commedia: Musica riprodotta.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
 12.15: Giornale radio.
 13-14: **MUSICA VARIA** (Sestetto); 1. Djordj; *Juanello*; 2. Jarcovic; *Lido Ebbi*; 3. Fortuna; *Giordani sprasie-rata*; fantasia; 4. Byonik-Kreisler; *Humoresque* (violinista V. Manno); 5. Anna; *Satuba*; 6. Verdi; *Rigolotto*; fantasia; 7. Marcellini; *Martella*; 8. Mascaroni; *Tutta quel che vuol papa*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Nottefimo meteorologica.
 17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Italo giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale presagi.
 20.20-20.45: Musica riprodotta.
 20.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Libri ed autori.
 20.55:

La colpa è della radio

commedia in 3 atti di **MARIO TIBANTI**
 Negli intervalli: Musica brillante riprodotta.
 22.55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15,80 %
CRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
 16: Concerto di piano con arco per Soprano - 17.10: Concerto orchestrale - 18.15: Conversazione (con sei soprano) su falsificazioni di culture.
 18.35: Hassega libranza - 18.40: Conferenza: L'ignita corsa del Danubio - 19.5: Conversazione - La cultura artistica degli Stati Uniti - 19.30 Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19.40: Concerto corale e di canto di musica popolare - 21: da Salisburgo, concerto orchestrale suoziano. 1. *Maria in re maggiore*; 2. *Serenata in re maggiore*; 3. *Idagio e vanda*; 4. *Tre danze tedesche* - 22.20: 11-time notizie - 22.40 23: concerto di musica brillante.

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5, 00 %
 19: Vodi Kosice; - 20: Vodi Praga; - 20.15: Vodi Brno; - 21.30: Trasmissione da Praga; - 22.15: Programma di domani - Solitario; - 22.30 23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO
 kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32,80 %
 19: Vodi Praga; - 20.15: Ynnietali: *Il Cappuccino*, radio commedia; - 20.55: Concerto di un'orchestra di Lambr; - 21.30: Vodi Praga; - 22.15: Comunicati del Radiosjournal; - 22.20 23: Vodi Praga

KOSICE
 kc. 1024 - m. 593,6 - kw. 2,6, 00 %
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Letkar: *Opuscolo di Mia operetta*; 2. Offenbach: *Fantasia dai Raccanti di Hoffmann*; 3. Fibich: *Parma*; 4. Pskovok: *Le perle della giovinezza* (pianoforte); 5. Waldteufel: *Un rivederli, valzer*; - 20: Vodi Praga; - 20.16: Vodi Brno; - 21.30: Vodi Praga; - 22.15: Programma di domani; - 22.20 23: Vodi Bratislava

MORAVSKA-OTRAVA
 kc. 1107 - m. 362,8 - kw. 11,9, 00 %
 19: Vodi Praga; - 20.16: Vodi Brno; - 21.30: Vodi Praga; - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali - 22.20 23: Vodi Praga

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)
 kc. 688 - m. 509,3 - kw. 16,80 %
 17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 18.16: Conversazione: *Un pittore belga Jan Stobberger*; - 18.20: Musica riprodotta. - 18.35: Conferenza: La situazione artistica nel Belgio - 19.30: Giornale parlato - 20: Ora varia (monothesi, sketch, concerto) - 21: Concerto orchestrale. 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Wagner: *Battaglia di Senta dal Vaselet Janina*; 3. X. Collin: *Partitura sinfonica*; 4. Feyer: *La pace del ribelle*; 5. da *Giannina*; 5. Berlioz: *Intermezzo di Benvenuto Cellini* - 22.30: Giornale parlato. 22.40: Concerto da Anversa

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %
 17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 19.15: Cinque minuti di Parok e Parovci - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. 1. Ciaikovski: *Finale della F. Strafnaja*; 2. Gofard: *Un'aria della Perla del Brasile*; 3. Grieg: *Concerto in la minore*; 4. Donizetti: *Paranza della Exista di L'ammoroso*; 5. De Sitter: *Una Notturno*; - 22.20: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 388,6 - kw. 120,80 %
 17.40: Conversazione turistica; - 18: Conversazione - 18.25: Trasmissione in tedesco; - 19: Concerto vocale di grù popolari con accompagnamento di piano; - 18.35: Concertino di violino Musica brillante; - 20: *Recordi della vita teatrale*; conversazione; - 20.16: Vodi Brno; - 21: Segnale orario - 21.30: Concerto di musica per piano.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 280 - m. 1163,4 - kw. 7,5, 60 %
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75, 80 %
 15: Concerto. Nell'intervallo alle 15.45: Canto. 17: Concerto di dischi.
 17.40: Notizie finanziarie - 19.20: conferenza - 19.50: Meteorologia; - 19: Notiziario; - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Musica di operette - 21: Una sonata di Schubert per pianoforte; - 21.30: *Tragedia*; - 21.45: Notiziario; - 22: Concerto sinfonico. 1. Szymanow *Sinfonia n. 1*; 2. Brahms: *ouverture Tragic*, op. 81.

FRANCIA

RORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 358 - m. 304 - kw. 13/78 %
 19.30: Hassega finanziaria - 19.48: Estrazione del premio; - 20: Dischi; - 20.15: *Stiarade*; - 20.20: 11time notizie - Meteorologia - 20.30: Trasmissione di un concerto da Vichy.



MARSIGLIA

kc. 850 - m. 315 - kw. 1,670 %
 17: Per le signore. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni. — 18.15: Radio giornale. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca sportiva. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *I preludi*; 2. Liszt: *Orfeo*; 4. Saint Saens: *Bassa Marcha*; 4. Saint Saens: *Il diavolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parlieni)

kc. 914 - m. 326,2 - kw. 80,80 %
 19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 19.55: Dischi. — 20: Conversazione sportiva. — 20.30: Conversazione sull'antica Parigi. — 20.30: Giornali parlato e informazioni. — 20.45: Concerto di dischi: offerta da una ditta privata. — 21.45: Musica da ballo francese. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1446,8 - kw. 13,760 %
 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.30: Giornale parlato (notizie e conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.30: Trasmissione di un concerto da Viella.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,60 %
 18.45: Ritrasmisione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau - Festival Mozart (3 pezzi). — 19.30: Forza del vento a Chicago (Wolfgang secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato agricolo - Conferenza - Il dissolamento pulisco e fertilizza la terra - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Risultato delle corse. — 19: Musica riprodotta (7 numeri) — 19.45: Corsi commerciali (informazioni). — 20: Radio recita: Ricetto e Richetto *La possia pittoresca* - Nell'intervallo alle 20.30: Informazioni - Risultato sportivo - Previsioni meteorologiche — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21.30: Concerto di musica da camera: 1. e) Bach-Busoni: *Preludio in Tocca* in do maggiore; 2. Schumann: *Sottana in sol maggiore*; 3. Albinoni: *Basso*; 2. Schubert: *Quartetto per archi* (Quartetto Radio-Parigi) - Quattro pezzi di musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 856 - m. 345,2 - kw. 11,670 %
 18.45: Conferenza in francese. — 17: Concerto variazioni. — 18: Conferenza letteraria in francese. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: *Manquette Alp*, opera comica in 4 atti, libretto di Meilleg.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8,46 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Chitarre hawaiane. — 17.45: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Arte di opere. — 20: Orchestra viennese. — 20.30: Motivi di filmi sonori. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Brani orchestrali di opere comiche. — 21.15: Concerto di Ispaniche. — 21.30: Melodica militare. — 21: Arte di opere. — 22.15: Concerto di violoncello e piano. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Arte di operette. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,560 %
 16: L'ora dei giovani. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Il capitano

König parla del suo ultimo viaggio in America. — 17.45: Conferenza: « Il giovane Wagner » (con illustrazioni musicali). — 18.35: Conferenza sociale. — 18.45: Borsa di Francoforte. — 19: Attualità. — 19.30: Ora musicale-letteraria (opere di Cervantes, Dante, Paganini, Liszt). — 21: Concerto mozartiano. — 22.20: Notiziario. — 22.40: Concerto variati.

BERLINO

kc. 718 - m. 410 - kw. 1,560 %
 16.51: Conversazione economica. — 18.30: Concerto di oboe e piano. — 18.55: Concerto vocale (contralto) di *Heder* popolari. — 17.5: Musica da ballo (solo di piano). — 17.30: Conversazione: « La gioventù e i giornali ». — 17.50: Conversazione: « L'educazione militare della gioventù all'estero ». — 18.20: Conversazione lirica. — 18.30: Conversazione politico-sociale. — 18.55: Comunicati della radio direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 20: Calendario radiofonico del mese di agosto. — 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale (per il programma voci Francoforte). — 22.20: Ultime notizie. — 22.40.24: Trasmissione di un concerto da Vienna.

BRESLAVIA

kc. 593 - m. 376 - kw. 1,550 %
 16.5: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Conversazione a decideri. — 18.10: Lezione di francese. — 18.25: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione: « Il sentimento nazionale nel classicismo tedesco ». — 20: *Il campo*, lettura e recitazione di poesia

(campetti) — 21: Trasmissione da Salisburgo (per il programma voci Francoforte). — 22.20: Segnale orario. Meteorologia - Notiziario. — 22.50: Trasmissione di un concerto da Vienna. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 388,8 - kw. 1,560 %
 17: Concerto orchestrale. — 18.25: Conversazione: « L'esposizione gotica di Francoforte ». — 18.50: Lezione di inglese. — 19.10: Segnale orario. Meteorologia - Notiziario - Rassegna finanziaria. — 19.30: Concerto di orchestra di mandolini. — 20: Georg Buchner: *Un viaggio nei tempi passati*, radio commedia. — 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale di sinfonie 1. Mozart: *Marcia in do maggiore*; 2. Mozart: *Serenata in do maggiore*, in 10 tempi; 3. Mozart: *Adagio e rondo*; 4. Mozart: *Tre danze tedesche*. — 22.30: Segnale orario. Meteorologia - Notiziario. — 22.45.28: Trasmissione di un concerto da Vienna.

HEILSBERG

kc. 1086 - m. 274,5 - kw. 60,70 %
 16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 17.50: Conversazione: « Le questioni della circoscrizione orientale ». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: conversazione di Danzica. — 18.50: Ricerche della settimana. — 18: Commemorazione di Jakob Burckard. — 18.95: Concerto di danze per piano. — 20: Voci Breslavia. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Salisburgo per il programma voci Francoforte. — 22.20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERMAUSEN

kc. 103,8 - m. 1034,0 - kw. 60,70 %
 16: Conversazione. — *La professionisti degli uomini*. — 18.30: Voci Berlino. — 17.30: Conversazione: « Il carattere tedesco ». — 18.15: Conversazione economica. — 19: Attualità. — 19.15: Conversazione letteraria: « La lirica ». — 20: Voci Breslavia. — 21: Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 479,4 - kw. 60,70 %
 16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18.10: Consigli ai genitori. — 18.45: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — 18: Chiacchierata - Film teatrale - Teatro cinema loggia. — 18.30: Questioni economiche del giorno. — 18.55: Notizie varie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Festa danzica*; 2. Liszt: *Impressioni ungheresi* n. 12; 3. Moszkowsky: *Basso delle stoffe della casa* *Marcella del nati*; 4. Jas. Strauss: *Spada e Hirs*; 5. Hager: *Principessa al Reno*; 6. Meissner: *Festa al Reno*; 7. Benatzky: *Potpourri del Caravita bianca*. — 21: Voci di Vienna. — 21.55: Ultime notizie. — 22.30: Concerto orchestrale.



CARMEN
 OPERA COMPLETA SU
 DISCHI COLUMBIA

La "Carmen" di Bizet è edita dalla Columbia in una edizione veramente meravigliosa. Vi hanno azione più di 200 esecutori con l'intero corpo corale del Teatro Alla Scala. Aureliano Pertile, Benvenuto Franci, Aurora Buades, Ebe Ticozzi e altri ottimi artisti vi hanno parte principale. Recatevi subito da Alati.

OPERA COMPLETA in due eleganti albums: 19 dischi doppi da cm. 30 L. 608. - In vendita pure a rate mensili: opera completa L. 672. — pagabili: L. 56 all'atto dell'ordinazione, il rimanente in 11 rate di L. 56 cadauna

RADIO-FONO-DISCHI
ALATI ROMA
VIA TRE CANNELLE 16



LIPPIA

hc. 1157 - m. 3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale - 17:30: Notiziario - 18: Rassegna letteraria - 18:30: Conferenza letteraria - 18:50: Informazioni - 19:00: Ora varia musicale - 19:30: Günther Birkenfeld legge dati su prosa - 21: Concerto orchestrale - Opere di Mozart; 1. *Marcha in re maggiore*; 2. *Serenata in re maggiore*; 3. *Adagio e Rondo*; 4. *Tre danze tedesche* - 22:55: Notiziario - Indi. Concerto orchestrale; 1. *Suppé: Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Espylor: Le ragazze ballano volentieri*; 3. *Lohé: Feuille morte*; 4. *Hänkenberg: Marie Heidsieck*; 5. *Nevada: Parafarsi sulla canzone La Lorelei*; 6. *Zieher: Pot-pouri Strauss-Mittler-Suppé*; 7. *Otfenbach: Ouverture della Principessa di Telesonda*; 8. *Kalman: Valse della Principessa della Contessa*; 9. *Mus: Pot-pouri di canzoni vienesi*; 10. *Konrad: Viena di notte*

MONACO DI BAVIERA
hc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,8/30 %

16:30: Concerto vocale o strumentale - 18:40: Conferenza - 17: Concerto vario - 18:18: Conferenza: «Cina ed Europa» - 18:35: Un quarto d'ora di cinema - 19:15: Conferenza: «Scienza tedesca in Cina» - 19:30: Concerto corale - 20: *Zeltstra, radio-teatra* - 21: *Vedi Vienna* - 22:30: Notiziario - 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
hc. 338 - m. 360,0 - kw. 60/70 %

16:30: Conferenza artistica - 17:10: Concerto orchestrale - 18:25: «L'alto ai disoccupati» - conferenza - 18:50:55: *Vedi Francoforte* - 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale di Serenade - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:45: Per i giocatori di scacchi - 22:50: Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
hc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
hc. 1147 - m. 391,5 - kw. 50/30 %

NORTH NATIONAL
hc. 905 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale dal Piccadilly Hotel - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notizie varie - 18:50: Rassegna letteraria - 19:10: Intervento di pianoforte - 19:30: Cantoni varie - 19:50: Dischi - 20:30: Leslie W. A. Hall: «Come avrebbe potuto essere» (Vandeville, recitazioni, concerti) - 21:40: Notiziario - 22: Conferenza: «Il paese del sole nascente» - 22:16: Dischi - 22:30: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
hc. 643 - m. 255,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto dal Piccadilly Hotel - 17:15: Per i fanciulli - 18: Notiziario - 19:30: Concerto orchestrale musicale di Schubert - Glück, Haydn - Schumann - Bizet, Brahms, Mendelssohn, Sullivan - 20: Concerto wagneriano 1. *Marcha dell'imperatore*; 2. *In aria dei Mucchi cantori*; 3. *Marcha inziale del Lieberkin*; 4. *Finaria di Fritiana e Intra*; 5. *Ingresso degli dei nel Walhalla*; dall'oro del Reno; 6. *Brani del Crepuscolo degli dei* - 21:40: Notiziario - 22: Dischi - 22:38: Danze.

MIDLAND REGIONAL
hc. 755 - m. 298,0 - kw. 50/80 %

17:00: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto dell'orchestra dalla stazione diretto da F. Castell - Musica e canzoni tratte da commedie francesi - 19:40: Racconti di leggenda

sul fior) - 20: *Vedi London Regional* - 21:40: *Ultime notizie* - 22:23: *Vedi London Regional*

NORTH REGIONAL

hc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: *Vedi Daventry National* - 17:15: Per i fanciulli - 18: Notizie varie - 19:30: Concerto brillante - 19:35: Conferenza - 20: *Vedi London Regional* - 21:40: Notiziario - 22: *Vedi London Regional* - 22:30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
hc. 097 - m. 430,4 - kw. 2,8/80 %

17: Dischi - 18: Concerto vocale di arie nazionali - 19:35: Segnale orario - Programma di domani - Conferenza - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Rossini: Il barbiere di Siviglia*; 2. *Vedi: La Traviata*; 3. *Dvornik: Unosera*; 4. *Kalman: Valse dell'opera Il capo degli stregoni*; 20:30: Radio-commedia - 21:20: Concerto vocale - 21:50: Segnale orario - *Ultime notizie* - 22:10: Dischi - 22:45: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
hc. 621 - m. 675,8 - kw. 9,5/40 %

18: Musica per trio - 19: Conferenza su Sandro Botticelli - 19:30: Trasmissione dalla Polonia - 10: Soli di canto - 20:30: Musica da ballo ritrasmessa - 21: Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica per quartetto.

ZAGABRIA
hc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/40 %

16: Rassegna libraria - 20:15: Notizie varie - 20:20: Concerto orchestrale con soli di cello - 22:30: Notiziario - 22:50:23:30: Musica da ballo.

LUSANIA

hc. 621 - m. 675,8 - kw. 9,5/40 %

18: Musica per trio - 19: Conferenza su Sandro Botticelli - 19:30: Trasmissione dalla Polonia - 10: Soli di canto - 20:30: Musica da ballo ritrasmessa - 21: Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica per quartetto.

ZAGABRIA
hc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/40 %

16: Rassegna libraria - 20:15: Notizie varie - 20:20: Concerto orchestrale con soli di cello - 22:30: Notiziario - 22:50:23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
hc. 977 - m. 1025 - kw. 60/70 %

19:30: Concerto di violino - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale; 1. *Wagner: Ovv del Maestro cantori*; 2. *Id: Due arie del Tannhauser*; 3. *Cloude: Suite celtica*; 4. *Vedi: Aria di Silva dell'Ermani*; 5. *Id: Aria di Banco della Marchetti*; 6. *Mozart: Ovv delle Nozze di Figaro*; 7. *Ciolkowski: Andantino della Sinfonia N. 4* - 21:20: Conferenza - 21:30: Notiziario - 22: Conferenza di attualità - 22:15: Concerto di piano.

OLANDA

MILVERSUM
hc. 160 - m. 1876 - kw. 7/80 %

18:40: Conferenza - 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione - 20:40:

Radio-commedia - 21:10: Seguito del concerto - 21:40: Notiziario - 21:55: Seguito del concerto - 22:40:23:40: Dischi

MUIZEN

hc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

18:40: Concerto orchestrale di musica popolare e religiosa - 19:30: Corrispondenza agli ascoltatori - 19:30: Comunicati di politica - 19:55: Notiziario - 19:40: Concerto orchestrale, vocale e corale di musica varia - 20:40: Conferenza - 21:10: Seguito del concerto - 21:40: Notiziario - 22:10:23:10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
hc. 112 - m. 1411,8 - kw. 150/80 %

18:40: Conferenza in francese - 17: Concerto di solisti - 18: Conferenza - Il piano nazionale Zronski - 18:30: Musica brillante e danze - 18:35: Radiogiornale - 19:15: Notizie agricole - 19:55: Il programma di domani - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi) - 22:15: Lettura - Cerchiolino non confederale - 22:30: Meteorologia - 22:35: Dausa - 22:40: Notizie sportive - 22:50: Comunicati - 22:55: Musica da ballo.

KATOWICE
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %

18:45: Consulenza radio tecnica - 19:20: Comunicati - Dischi - 19:15: Dischi.

VILNA
hc. 631 - m. 585 - kw. 10/80 %

19:15: «La legge di assimilazione nazionale», conferenza - 19:30: Programma di domani - 19:35: Notizie di stampa da Varsavia - 19:45: Notizie sportive - 20: Concerto di dischi - Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera in 3 atti - 22:45:23:30: *Vedi Varsavia*.

VARSAVIA
hc. 112 - m. 1411,8 - kw. 150/80 %

18:40: Conferenza in francese - 17: Concerto di solisti - 18: Conferenza - Il piano nazionale Zronski - 18:30: Musica brillante e danze - 18:35: Radiogiornale - 19:15: Notizie agricole - 19:55: Il programma di domani - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi) - 22:15: Lettura - Cerchiolino non confederale - 22:30: Meteorologia - 22:35: Dausa - 22:40: Notizie sportive - 22:50: Comunicati - 22:55: Musica da ballo.

KATOWICE
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %

18:45: Consulenza radio tecnica - 19:20: Comunicati - Dischi - 19:15: Dischi.

VILNA
hc. 631 - m. 585 - kw. 10/80 %

19:15: «La legge di assimilazione nazionale», conferenza - 19:30: Programma di domani - 19:35: Notizie di stampa da Varsavia - 19:45: Notizie sportive - 20: Concerto di dischi - Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera in 3 atti - 22:45:23:30: *Vedi Varsavia*.

ROMANIA

BUCAREST
hc. 701 - m. 393,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della Stazione - 18: Segnale orario - Notizie varie - 18:10: Musica brillante - 19:30: Conferenza - 19:40: Dischi - 19:40: Concerto strumentale - 20:30: Conferenza - 20:45: Musica da jazz per due piani - 21:15: Concerto strumentale - 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8

18:17: Dischi - 20: Concerto di musica per trio; 1. *Godard: Hercense di Joergin*; 2. *Massenet: Selezione del Cid*; 3. *Maz: Sogni*; 4. *Alunayra: Balletto*.

- 20:30: Quotazioni di borsa - Dischi - 22: *Campane dalla Cattedrale* - Segnale orario - Meteorologia - 22:5: Concerto di dischi offerto da una ditta - 23: Radio-commedia musicale - Selezione di zarzuela - 1: Fine.

MADRID
hc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: *Campane dal Palazzo del Governo* - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 21:15: 1: time notizie - 21:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
hc. 683 - m. 435,4 - kw. 55/30 %

COFFEBORG
hc. 392 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
hc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
hc. 222,8 - m. 1308,3 - kw. 30/70 %

17:45: Concerto di fisarmoniche - 17:55: Recitazione - 18:16: Musica riprodotta - 19:30: Conferenza - 20: Concerto corale - 20:30: Conferenza - 21: Programma variato: Recitazioni, conversazione e orchestra - 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
hc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/78 %

18:17: Dischi - 18:30: Per i giovani - 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi - 19:30: «La via della felicità», conversazione - 20: Concerto orchestrale e vocale di brani e arte di operette - 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione - *Wagner: Ouverture dell'Aueron* - 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - 17:30: Concerto del quartetto della stazione - 19: Musica riprodotta - 19:40: Dizione di paese - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica a tre tempi - 20:46: Racconti - 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale - 22: *Ultime notizie* - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
hc. 545 - m. 650,8 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza - 17: Concerto di un'orchestra zigrana - 18: Conferenza - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19:30: Musica riprodotta - 20:30: Conferenza - 21: (da Salisburgo) Trasmissione di un concerto - 21:45: Bollettino meteorologico - Notiziario - Musica zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
hc. 873 - m. 364,5 - kw. 16

20: *Rassegna finanziaria* - 20:10: Notizie sui movimenti dei porti - 20:15: Concerto vocale di arie di operette - 20:56: Segnale orario - Notiziario - 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. *Korsakov: Ouverture della Grande Pasqua russa*; 2. *Wood, Cantata del battelliere del Volga*; 3. *Rachmaninov: Preludio in re diesis minore* - 21:30: Conferenza artistica - 21:45: Concerto orchestrale di musica varia - 22:45: Musica di jazz - 23: Fine.

RABAT
hc. 770 - m. 414 - kw. 9,5

17: Musica riprodotta - 20:30: Musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale

Per versare la quota d'abbonamento al

RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i ma-

duli di C/C - il sistema dei C/C postali è il più economico e semplice.

Il C.C.E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-13500

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tela di ragno*, opera di G. M., musica del maestro Mario Bona.

Palermo - Ore 20,45: *Tanhäuser*, opera di R. Wagner (Registrazione).



SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: Concerto dedicato alle opere di Ciaicowski.

Strasburgo - Ore 20,30: *Il borghese gentiluomo*, opera-balletto di Lulli, da Mollière.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 531,4 - kv. 1/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 247,7 - kv. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 512,8 - kv. 10/10 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 16/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Krier: *Introduzione pastorale*; 2. Moriotti: *Pavana dogale*; 3. Lincke: *Rifuto d'amore*; 4. Homberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 5. Mann: *Ananaria*; 6. Pozzo: *Palpito di stelle* (violinista prof. Baiardo); 7. Stajano: *Autunno*; 8. Leopoldi: *Eclissi di Russia*, selezione; 9. Albergoni: *Matamoros*; 10. Donati: *Perù*.

12,30: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

12,35: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto variano: 1. Holms: *Rusolinda*; 2. Mascheroni: *Mascheronade*, fantasia 1; 3. Billi: *L'amore di Pietro*; 4. Frederiksen: *Impressioni scandinave*; 5. Herbert: *Punch e Jull*; 6. Montagnini: *Sogno arabo*; 7. Serafini: *George*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Toselli: *Impressioni d'autunno*; 3. Krone: *Danza rustica*; 4. P. Malvezzi: *Visioni*; 5. Ballie: *Galanteria*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 7. Koppen: *Scene d'amore*; 8. Glesskann: *Sempre non si può esser fedeli*; 9. Cortopassi: *Postillipo dalle Impressioni napoletane*; 10. Wilczynsky: *Il gincaliero*; 11. Golwyn: *Signora*; 12. Mascheroni: *Non è così*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,45: *Conluccio dei bambini*: « Mago blu », rubrica del perché.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra « Honolulu » del Châlet Parlerre.

17-18 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. Nuel: *Mattino d'autunno*; 3. G. Strauss: *Amar di poeta*; 4. Pergolesi: *Celebre siciliana*; 5. Siede: *La bella giapponese*; 6. Puccini: *Edgardo*, selezione; 7. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino*; 8. De Micheli: *La signora dalle suite*; « In estagnava »; 9. Journan: *Laura*; 10. Montagnini: *Io e te*.

18,35: giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolaro.

19 (Milano - Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Billi: *Danza russa*; 3. Coschedi: *Marechiu giapponese*.

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

TELA DI RAGNO

Opera in 3 atti di G. M.
Musica di MARIO BONA

PERSONAGGI

La Regina di Usberdina ..	Consuelo Alvarez
Catessino Elsa Ramtöz ..	Antia Osella
Enrico Silvanera ..	Guido Agnoletti
Gustavo Rivalenti ..	R. Messucci
Il Conte Ramtöz, ministro ..	Giacomo Osella

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kv. 20/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kv. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kv. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE** - (Radiosestello): 1. Siede: *Chiamata alle armi*; 2. Catalani: *La gondola*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Montanaro: *Amore in Riviera*; 5. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; 6. Di Phrasno: *Hot-hot*.

13,15: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14: Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE** - (Soprano Linda Cannelli): a) Wagner: *Lohegrin*, « Auretla a cui si spesso »; b) Lozzi: *Farandola*, « Sogli fosse il mio Paolo »; c) Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di ».

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Cuscinà: *Danza fantastica*; 2. Culotta: *Serenata a Seny*; 3. Avilla:

STAGIONE LIRICA DELL'BIAR
PALERMO
Ore 20,45

TANNHÄUSER

OPERA DI
RICCARDO WAGNER

Registrazione dell'E.I.A.R.

bile: *Danza del fanti*; 4. Catalani: *Bejonica*, fantasia; 5. Donini: *Il ritorno d'Ulisse*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparolo - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Luigi D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica », conversazione.

20,20: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.
20,30:

Tela di ragno

Operetta in 3 atti di G. M.
Musica del Maestro M. BONA
diretta dal Maestro NICOLA RICCI.
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kv. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILIANTE (orchestra): J. Blankenburg: *Il Prestigitatore*; 2. Heintchen: *Volzer dei fiori*; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Ansaldo: *Piangi, ma non l'amo*; 5. Hupprecht: *Botto mascherato*; 6. Kalman: *E' meglio così*; 7. Lombardo-Lunzato: *I pizzi di Venezia*; 8. Valente: *Vulcano*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Musica ritrasmissa dal « Lido Bolzano ».
19,50: Comunicazioni del Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA LEGGERA (orchestra): 1. Anadei: *Fallida Gena*; 2. Margotti: *Et mi amore*; 3. Siede: *Al fresco, valzer*; 4. Wisnmar: *Serenata*; 5. De Micheli: *A zanzò*; 6. Culotta: *Nostalgia*; 7. Vall: *Madama Pompadour*, selezione; 8. D'Agostino: *Madre Patria*.
Giornale dell'Enit.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste-Firenze trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acqua e Terme di Bagnasco in Domodossola.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Stelech	Lunghezza onda in metri	STAZIONE	Potenza	Credito	Kilowatt	Lunghezza onda in metri	STAZIONE	Potenza	Credito
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1834,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		968	309,9	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		986	304	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,25/60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 /80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1043	287,6	Huizen (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1049	286	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kuiperslaatern (Germania)	1,5 /50%		1058	283,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
545	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1063	282,2	Viborg (Inghilterra)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1067	281,2	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1078	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	PALERMO	3 /70%		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1098	273,7	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 /80%		1103	272	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	FIRENZE	20 /100%		1121	267,6	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%		1130	265,4	Lione (Francia)	0,7 /30%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1167	257	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
671	447,1	Baromuenster (Svizzera)	60 /75%		1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1185	253	Lisbona (Portogallo)	2	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1204	249,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
697	430,4	Kiagenfurt (Austria)	0,7 /70%		1211	247,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1220	245,9	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
716	419	ROMA	50 /100%		1229	244,1	TORINO	7 /100%	
720	416,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1238	242,3	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
725	413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1247	240,6	Brema (Germania)	1,3 /70%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,9		1256	238,9	Vallencia (Spagna)	1,5	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1265	237,2	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
752	398,9	Berlino II (Germania)	1,5 /50%		1274	235,5	Morava-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
761	394,2	Rabat (Marocco)	2,5		1283	233,8	Londra National (Inghilt.)	50 /80%	
770	389,6	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1292	232,2	Lipsia (Germania)	2 /50%	
779	385,1	Katowice (Polonia)	12 /70%		1301	230,6	Lipsia (Germania)	10 /80%	
788	380,7	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1337	224,4	Lipsia (Germania)	2 /50%	
797	376,4	Midiand Regional (Inghilt.)	25 /80%		1353	221,7	Hörby (Svezia)	1 /80%	
806	372,2	Bucarest (Rumenia)	25 /80%		1373	218,5	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
815	368,1	Francoforte (Germania)	12 /100%		1428	210	Norimberga (Germania)	2 /50%	
823	364,5	Toiosa (Francia)	1,5 /50%				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,6	Leopoli (Polonia)	8 /48%				Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
843	355,8	Glasgow (Inghilterra)	16 /80%				Lodz (Polonia)	1,65/75%	
852	352,1	Scottish Regional (Ingh.)	16 /80%				Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	Amburgo (Germania)	7 /80%						
869	345,2	Bolzano	7,6						
878	341,7	Siviglia (Spagna)	11,5 /70%						
884	337,8	Helsinki (Finlandia)	32 /80%						
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	15 /80%						
905	331,4	Bergen (Norvegia)	1,35/50%						
914	328,2	Algeri (Algeria)	16						
		Muehlacker (Germania)	60 /70%						
		London Regional (Inghilt.)	50 /80%						
		Graz (Austria)	7 /80%						
		Barcelona (Spagna)	7,6						
		Strasburgo (Francia)	11,5 /70%						
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%						
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
		Poznan (Polonia)	1,35/50%						
		MILANO	7 /70%						
		Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. I. L. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ing. TARTUFARI

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Cataloghi Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in francobolli).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **La bella Molinara**, opera di G. Paisiello.

Bolzano - Ore 20,10: **Poliuto**, opera di G. Donizetti (Registrazione).



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20: **Maria Stuarda**, tragedia di Federico Schiller.

Copenaghen - Ore 20: **Concerto orchestrale** dedicato alle opere di R. Wagner.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Sousa: *I cadetti*; 2. Kotelbey: *Notti arabe*; 3. Chiappino: *Nostalgico*; 4. Morena: *Un pranzo da Suppé*, selezione; 5. Bayer: *Marie*, suite di valzer; 6. Barbieri: *Seguidilla*; 7. Cortopassi: *Serenata birichina*; 8. Lehár: *Cio Cio*, fantasia; 9. Rigo: *Piedigrotta*; 10. Siede: *Chiamata alle armi*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica varia: 1. Schrodler: *Gloria*; 2. Laurys: *Siffoi*; 3. J. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*; 4. Delibes: *Coppelia*; 5. Scassola: *Sera d'Antalutia*; 6. Grothe: *Carco Polto*; 7. Kapet: *Alenti all'anore*; 8. Alex: *Mudul*.

13-14 (Trieste): Quintetto: 1. Gai: *Fiesta arabolera*; 2. Donati: *Anamà*; 3. Piquet: *Nel giardino turco*; 4. Kalman: *Bojateva*, valzer; 5. Gelger: *Lasciami essere felice*; 6. Hostal: *Cento canzoni*, selezione; 7. Kockert: *Bellezza ruente*; 8. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 9. Tropez: *La chissata*; 10. Mann: *Anamaria*; 11. Ellenberg: *Il martelletto dell'orefice*; 12. Chiappo: *Rudolf*.

14-15,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canzonerio dei bambini: Favole e leggende.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): Quintetto: 1. Thomas: *Ritorno*, ouverture; 2. Amadei: *Berceuse*; 3. Heineke: *Valzer moderno*; 4. Nucci: *Il tuo bel canto*; 5. Love: *Mha! già scordato*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Schubert: *Barcarola*; 8. Chiappo: *Neeta ancora*; 9. Noack: *Sotto 4 fiori d'oleandro*; 10. Andriovitz: *L'ora del thé*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari e del Dopopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova -

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

LA BELLA MOLINARA

OPERA IN DUE ATTI
DI

GIOVANNI PAISIELLO



PERSONAGGI:

RACHELINA, soprano ..	Paolo Guerra
AMARANTA, soprano ..	Elena Benedetti
EUGENIA, soprano ..	Clelia Zotti
CALOANDRO, tenore ..	Emilio Livi
LUIGINO, tenore ..	Mario Signorelli
NOTARO, basso ..	Franco Zaccarini
ROSPOLONE, basso ..	Ernesto Dominicci

Firenze): Musica varia: 1. Amadei: *Suite campestre*; 2. Billi: *Ronda musulmana*; 3. Bayer: *Furiant*.

19-20 (Trieste): Quintetto: 1. Brown: *Quando Buda sogna*; 2. Rindt: *Mormora di fate*; 3. Leopold: *Bianchi d'Atene*, suite; 4. Zucchi: *Gaia Puciniella*; 5. Jannone: *Mary*; 6. Bize: *Pescatori di perle*, selezione; 7. Salter: *Ma amore fiorisce ogni anno*; 8. Cortopassi: *A più lì*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonello di Torino, produttore della Sallina M. A.

La bella Molinara

opera comica in 2 atti di GIOVANNI PAISIELLO

diretta dal M^o LUIGI GERASSI. Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'opera: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 60/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 818,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE URTE (2 AQ): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/60 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,15,15: CONCERTO STRUMENTALE - (Radiosinfonia): 1. Pedrolli: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Serris: *Boalevard*; 3. Mascagni: *Catalonia rusticana*, fantasia; 4. Musica sincope eseguita dal pianista Mario Ceccarelli; 5. Martucci: *Canzonetta*; 6. Pulighedda: *Cuore di Salsogna*; 7. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia.

13,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - (Soprano Pina Uisce): Catalani: *Lorelei*, aria del primo atto. - (Tenore Vincenzo Tantogio e soprano Pina Uisce): Puccini: *Tosca*, atto primo. (Duetto Tosca e Cavaradossi).

17,15-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Cerri: *Ronda di notte*; 2. Kalman: *La principessa della Cararia*, fantasia; 3. Blon: *Mormora delle onde*; 4. Chiappis: *Ke-Sa-Ka*; 5. Martelli: *Ronda allegria*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonello, produttore della Sallina M. A.

20,30:

La bella Molinara

(Opera in 2 atti di G. PAISIELLO) diretta dal M^o LUIGI GERASSI. Nell'intervallo: Conversazione (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

Dopo l'opera: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 delle Missioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Sallina e della dolce Esaltina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Si ricomincia la raccolta della facciata frontale della scatola di SALLINA
A NATALE RICEVERETE I PREMII...

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
BOLZANO
Ore 20,30

POLIUTO

OPERA IN TRE ATTI DI
GAETANO DONIZETTI

REGISTRAZIONE DELL'EIAR

MERCOLEDÌ
10

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

13,25: Bollettino meteorologico.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante (orchestra).
14: *Manon Lescaut* (orchestra).
14,30: *Trasporti* (orchestra).
15: *Sassoli*; *Diva-gando*; 3. *Marcella*; *Bambole Lenoci*; 4. *Borgato*; *Serenata a Conchita*; 5. *Intinelli*; *Sigaroletta in festa*; 6. *Nelson*; *La Principessa del graminofono*, selezione; 7. *Silvio*; *Lo scotolotto*; 8. *Castar*; *Con te*.
15,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.
17-18: Musica ritrasmessa dal «Lido Bolzano»
19,50: Comunicazioni del Popolo-Vivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,10:

Polito

Opera in 3 atti

di G. DONIZETTI

diretta dal M^o Ugo TASSINI.

Edizione Uccelli

(Registrazione)

Negli intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 923,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: *MURBA VARIA* (Selettio): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Viana: *Danza di Colombina*; 3. Lebar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Banzato: *Miko*; 5. Garlini: *Danza di stelle*; 6. Verdi: *La traviata*, fantasia; 7. Pignatari: *Coronata*; 8. Mirioli: *Paga Giovevano*.

13,30: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Popolo-Vivo - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ELETTRISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibello, 19 - Telefoni: 90-924 - 84-559

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Charpentier: *Napoli* (orchestra).
2. Wagner-Liszt: *Morte di Salomè* (pianista M. Ortolini).
3. Piek-Mangliagli: *La penultima armoniosa* (orchestra).

Parte seconda:

1. Hindel: *Sonata in la maggiore* (violonista S. Lojacchino).
2. Liszt: *Seconda rapsodia* (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 577,7 - kw. 16/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 351,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione - L'attualità leggera - 19,30: Conversazione - Incontri con grandi uomini - 19,35: Conversazione - I viaggi africani nell'antichità - 17: Concerto orchestrale e vocale - 18,15: Conversazione - Le meraviglie della catalisi - 18,30: Conversazione - Figure dei tempi del Canale Suez - 18,50: Conversazione di letture - 19,10: Conversazione sulla fauna e sulla flora alpina - 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture di Donna Diana*; 2. Sovaik: *Esterna notitia*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 4. Schubert: *Intermezzo*; 5. Wagner: *Overture del Reno*; 6. Verdi: *Trasmissione spirituale di carta sonora* - 21,45: Ultime notizie - 22: Musica brillante e da ballo

BRUXELLES I (Francia)

Kc. 589 - m. 503,3 - kw. 18/80 %

18,15: Conferenza: «I bei viaggi. La Spagna» - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Confer: «La situazione carbonifera nel Belgio» - 19,30: Giorno parlato - 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Bréval: *Sonata in sol maggiore*; 2. Schumann: *Fantasia*; 3. Schubert: *Litania*; 4. Frenzi: *Serenata*; 5. Coeyens: *Humoresque*; 6. Cassado: *Danza del diavolo verde* - 20,30: C. De Mey e Mousseaux: *Chiarire nella notte*, radio recita - 20,55: Musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale: 1. D'Alvarez: *Grande marcia gioielliere*; 2. Bizet: *La barca d'oro di Karnach*; 3. Hindel: *Alea e Galateia*; 4. Granados: *Tre danze spagnole*; 5. Mendess: *Ajus Tupandus*; 6. Dominghetti: *Suavia*; 7. Serrano: *Jota spagnuola*; 8. Chahner: *Espana* - 22: Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 628 - m. 337,8 - kw. 18/80 %

17: *Danza* - 18,40: Musica riprodotta - 19,15: Rassegna di libri nuovi - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dedicato a Keltelbey: 1. *Jungle drums*; 2. *Nuptia d'argento*; 3. *Chal Romano*; 4. *Silfidi del ruscello*; 5. *Visione del Fuji-Sann*; 6. *Nel viaggio delle fate*; 7. *Valzer stagno* - 20,45: Lettura dai *Brisket-Idyllen* di C. Vetta - 21: Concerto variato - 22,30: Giornale parlato

CECOSLOVACCHIA

PRAHA

Kc. 814 - m. 482,8 - kw. 120/80 %

17,50: Dischi - 18,10: Conversazione agricola - 18,15: Dischi - 19,25: No-

Tra la I^a e la II^a parte: Mario Taccari: «La bottega delle ciacchiere» (conversazione) - Notiziario teatrale.

22 (circa):

Varietà

1. Mariotti: *Aranzi*; 2. Mascleroni: *Dori sei tu* (soprano Eniga Pinova); 3. Saja: *Canzone di passione*; 4. Sagarra: *Straniero addio* (tenore Nino Conti); 5. Ferraresi: *Rondine brava*; 6. Ruggelli: *Diveglia* (soubrette Sali); 7. D'Albardi: *Mia cara signora*; 8. Gigonzi: *Un beso signora* (cantico Paris).
22,55: Ultime notizie.

To i Valzer *Italiane e Scherzo*; 2. Van Beuven: *Capriccio*; 3. Ambrosio: *Touffeur* - 11,50: Notiziario - 22,6: Concerto

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario - Rassegna finanziaria - 19,40: Estrazione dei premi - 19,45: Musica riprodotta - 20,16: Ultime notizie - Meteorologia - 20,30: Concerto orchestrale e vocale (Inno) di musica brillante

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 16/70 %

17: Per le signore - 17,30: Musica riprodotta - 18: Informazioni - 18,15: Radio giornale - 19,30: Musica riprodotta - 20,15: Conversazione in esperanto - 20,30: Concerto orchestrale.
1. Kauter: *Una notte a Granada*; 2. Bronzet: *Fantasia su air spagnolo*; 3. Massen: *Invocanti della regina*; 4. Chaudane: *Concerto per flauto*; 5. Ramanoff: *Elegia*; 6. Ciaikovski: *Lo sciacquino*; 7. Dvorak: *Sinfonia cosacca*.

PARIGI P. P. (Posto Parigien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 19,15: Dischi - 19,30: Muzeyev: *L'aurora* (radio-dramma in 2 quadri - 20): Conversazione turistica - 20,30: Giornale parlato - Informazioni - 20,45: Concerto di dischi (opera da un'orchestra) - 20,22: Musica da ballo (ritrasmessa) - 22,45: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1485,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale - 19: Giorno parlato (informazioni).
19,30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20: Bollettino meteorologico - 20,30: Concerto sinfonico di rella da Flament: 1. Debussy: *Undine*; 2. Bizet: *La traviata*; 3. Ravel: *Scherzo d'argento*; 4. Debussy: *Sonata per flauto*; 5. Ravel: *Primo movimento*; 6. Debussy: *La festa del reago*; 7. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 8. Ravel: *Variazioni per una infantile defunta*; 9. Debussy: *In luitella*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corso dei grani a Chicago-Woolpool (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso dei cereali, foraggi, zuccheri, ecc. - Risultato della corsa - 19: Musica riprodotta (4 numeri) - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Letture letterarie: Letture di Flaubert - 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,45: Concerto di musica - 20,45: Concerto di musica da camera: 1. Debussy: *Quattro studi per piano*; 2. Cinque melodie riprodotte - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 21,40: Concerto: 1. Un pezzo per violoncello; 2. Quinte melodie riprodotte; 3. Ducas: *Quattro*; 4. Cinque pezzi di musica riprodotta

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,3 - kw. 11,5/70 %

18,45: Chiarichetta in francese. «Il ventilatore elettrico e i suoi benefici» - 19: Concerto orchestrale - 19: Conversazione in francese sulle opere di Candide - 18,15: Conferenza: «Musica e medicina» - 19,30: Informazioni - 19,45: Musica riprodotta - 20,45: Concerto sinfonico: 1. Schmitt: *La festa di Sanato*; 2. Debussy: *Due ballate*; 3. Tullio: 3. Schönborg: «Canzone del fillo della foresta» - dal Gureldio; 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo* - 22,30: Musica da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1091 - m. 381,2 - kw. 0,75/80 %

18,30: Musica ritrasmessa - 17: Concerto di dischi - 19,45: Notizie finanziarie - 18,30: Conferenza - 18,55: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Campana - Concerto: Wagner: a) *Lohengrin*, ouverture; b) *Lohengrin*, racconti di Grail; c) *Parsifal*, selezione di *Maestrini cantati*, ouverture; d) *Maestrini cantati*, «Canzone del preludio»; e) *Vascello fantasma*, un'aria; f) *Vascello fantasma*, ouverture - 21: Conferenza - 21,30: Concerto di flau-

TOLOSA

kc 779 - m. 286,1 - kw 8,48 %
 17: Trasmissione di immagini -
 17.15: Quotazioni di Borsa - 17.30: Mu-
 sica da ballo - 17.45: Ibrani orche-
 strali di opere - 18: Atte di operette,
 - 18.15: Orchestra argentina - 18.30:
 Quotazioni di Borsa - 18.45: Orchestre
 varie - 19: Melodie - 19.15: Orches-
 tra sinfonica - 19.30: Comunicati
 della radiodiffusione Svizzera -
 19.45: Atte di opere - 20: Ibrani orche-
 strali di opere - 20.15: Musica mili-
 tare - 20.30: Concerto di Ibsarmoni-
 che - 20.45: Atte di opere comiche
 - 21: Concerto di dischi offerto da una
 ditta privata - 21.30: Orchestra vien-
 nes - 22: Motivi di film sonori -
 22.15: Ibrani orchestrali di opere o
 anche - 22.30: Notiziario - 22.45:
 Sodi diversi - 23: Atte di opere -
 23.15: Orchestra sinfonica - 23.45: Mu-
 sica da ballo - 24: Bollettino meteo-
 rologico - 0.5-0.30: Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO

kc 808 m. 372,1 - kw 1,5/50 %
 16: Chiarimenti - Diversi del
 pondero - 16.35: Conferenza -
 16.30: Concerto da Halp Dyrnout -
 17.30: Conferenza sul teatro della Ger-
 mania del Nord - 17.45: Lettura dip-
 lomi opere di H. Heist - 19: Attualità
 - 19.20: Concerto su due pianoforti -
 20: Robert Walter *Manchasse*, frag-
 commedia in 3 atti - 22: Notiziario -
 22.20: Dazzo tedesche

BERLINO

kc 711 m. 419 kw 1,6/50 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30:
 Per i fanciulli - 17.50: Conversazione
 radioteleonica - 18.15: Radio cronaca
 musicale - 18.55: Comunicati della
 radiodiffusione - 19: Attualità - 19.10:
 Conversazione giuridica - 19.25: Con-
 certo corale di egidi patriottici - 20:
 Notizie dai confini - 20.20: Concerto
 orchestrale. Composizioni di Meyer-
 Holmund: 1. Ouverture a *Lucento*, 2.
Arie di danza nn. 2 e 3; 3. *Selezione*
 di *Una sera a Pietroburgo*; 4.
 Lindig e Wilhelm; *Aria di primavera*,
 atto II - 21: Ultima notizia - Fino
 alle 0.30: Musica da ballo

BRESLIAVIA

kc 993 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - 16.30: Concerto
 di musica per piano - 17: Racconti
 - 17.40: Conferenza - Vita di
 studenti in America - 18: Concerto per
 violino e piano - 18.30: Conversazione
 economica - 18.50: Conferenza:
 «L'arte figurativa» - 19.30: Venti Lip-
 sia - 21: Concerto orchestrale di mu-
 sica popolare slovacca - 22.10: Seg-
 nale orario - Meteorologia - Notiziario
 - 22.35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc 770 - m. 335,8 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrate - 18.25: Let-
 tura e recitazione di poesie eschimesi
 (tradotte in tedesco) - 18.50: Venti
 Mulhacker - 19.15: Segnale orario -
 Meteorologia - Notizie varie - 19.20:
 Notizie di arte e di scienze - 19.30:
 21.10: Venti Mulhacker - 21.10: Lettura
 di un racconto su Goethe - 21.30:
 Concerto di musica varia - 22.15:
 Segnale orario - Meteorologia - Notiziario
 - 22.45: Venti Breslavia.

HEILBERG

kc 1085 m. 278,5 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione per i genitori -
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30:
 Rassegna libraria - 17.50: Concerto
 pianistico a vocale (tenore) di *Hedler*
 e *Ballade* - 18.15: Bollettino agricolo -
 18.30: Conferenza di igiene -
 19: Conferenza a voce - 19.20: Con-
 certo dell'orchestra della stazione, 1.
 Offenbach: Ouverture della *Helia Elic-
 na*; 2. Kockert: *Grande valzer roma-
 nico*; 3. Jahnke: *Un piagnon in Me-
 llertranco*, suite; 4. E. D'Albert: Fan-
 tasia sull'opera *Traviata*; 5. Jan Strauss:
La balena; 6. Amadei: *Minnesinger*,
 suite; 7. Lehar: *Potpourri della Ter-*



Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

Il famoso radiorecettore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è a manovra locale anche ad un bambino - è signorile - è moderno - ha una voce impareggiabile - il Radiorecettore che s'impone

Pezzo completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

Nel prezzo degli apparecchi non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle Radiostazioni previsto dalle vigenti disposizioni



SIEMENS SOC. ANONIMA

RIPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3 Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 61



TELEFUNKEN

MERCOLEDI 10

ra del sorriso - 11: Notizie varie - 11.10: Burschelli: *La pulizia di ar-
 leoni* radiopellicola - 22.15: Notiziario - Meteorologia - 22.30-0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc 163,6 m. 183,6 kw 60/70 %
 16.30: Venti Anturgo - 17.30: Con-
 versazione - Il parlamentarismo - 18:
 Conversazione musicale - 18.30:
 Conversazione sull'Inghilterra - 18.55:
 Bollettino meteorologico - 19: Lottio-
 ni di Inglese - 19.30: Conversazione
 economico-politica - 20: Venti Monaco.

LANGENBERG
 kc 835 m. 474 kw 60/70 %
 16.20: Conferenza - Dal mondo degli
 animali - 16.40: Per le signore - 18:
 Concerto da Sioecarda - 18.20: Con-
 ferenza - 18.45: Meteorologia - Segna-
 le orario - Notizie - 19: Conferenza
 geografica - 19.20: Conferenza medica -
 19.35: Questioni economiche di attualità
 - 19.55: Notizie della sera -
 20: Musica americana - 20.50: Adolf
 E. Arango: *Dottor Klaus*, commedia.

LIPSIÀ
 kc 1167 - m. 859,3 - kw. 2,50 %
 16: Ora musica letteraria per i giovani -
 17: Concerto orchestrale - 17.50:
 Notiziario economico - 18.50: Informa-
 zioni - 19: Conferenza legale - 19.30:
 Vecchio e nuovo danze - 19.45: Un
 sguardo alla nostra epoca - 21.15: Ar-
 tur Kuhnert: *Rose*, radioserie stico-
 letteraria - 22.15: Notiziario - In se-
 guito: Concerto.

MONACO DI BAVIERA
 kc 563 m. 632,9 - kw 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli - 17: Concerto
 orchestrale - 18.15: Conferenza - La
 terapia dei russi - 18.35: Notiziario
 - 18.45: Conferenza - 19.30: Con-
 certo grammofonico - 20: F. Schiller:
Marla Stuarda, tragedia in 5 atti -

MUEHLACKER
 kc 822 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
 16.30: «Come funziona il servizio po-
 statale nella grandi città», conversazione -
 17: Concerto orchestrale - 18.25:
 «Gli zingari», conversazione - 18.50:
 Conferenza: sociale-economica poli-
 tica - 19.30: Concerto di Bismarck -
 - 20: Concerto orchestrale e vocale
 (soprano) 1. Schubert: Ouverture di
Rosamunda; 2. Unaria per soprano;
 3. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*;
 4. Unaria per soprano; 5. Morschner:
 Ouverture di *Una Notte*; 6. Unaria
 per soprano; 7. Mendelssohn: Ouverture
 di *Raynha*; - 21.10: Venti Fran-
 coforte - 21.15: Segnale orario - Me-
 teorologia - Notiziario - 22.45-24: Venti
 Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc 193 - m. 166,4 - kw. 20/80 %
LONDON NATIONAL
 kc 1147 - m. 884,9 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
 kc 995 - m. 801,8 - kw. 50/80 %
 16.45: Concerto d'organo - 17.15: Per
 i fanciulli - 18: Notiziario - 18.30:
 Concerto d'organo, composizioni di
 Sweelinck, Roberday, di Waga, Cla-
 rambon, de Grigny - 18.55: Con-
 versazione - 19.10: Conferenza - La
 metellura - 19.30: *Vandellie* - 21.40:
 Notizie varie - 22: Concerto (violino,
 arpa, pianoforte); 1. Liszt: *Suona di
 mare*; 2. Beethoven: *Minuetto* in sol; 3.
 Luigi XII: *Gavotte*, *Amarilli*; 4. Lulli-
 li: *Glac*; 5. Nagron: *Melodie irlandesi*;
 6. Schumann: *Sogni*; 7. Chopin: *Valzer*,
Minuetto; 8. Vecchia canzone vallesca;
 9. 3. Strauss: *Il Danubio azzurro*; 10.
 Havel: *Trabanc*; 11. Brahms: *Danza
 ungherese* - 22: Iianza.

MERCOLEDÌ
10

LONDON REGIONAL

kc. 543 - m. 335,8 - kw. 50/80 %
17:15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* in si minore; 2. *Suite* n. 2 in si bemolle minore; 3. *Aria* dalla cantata *Fedra e Pan*; 4. *Concerto* per violino in la minore; 5. *Cantata da chiesa* n. 68. 6. *Suite* n. 3. — 21:40: Notiziario. — 22: Dischi. — 22:30: *Itaque*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 712 - m. 398,9 - kw. 25/60 %
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e violoncello. — 20: Vedd London Regional. — 21:40: Ultimo notizie. — 22:25: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 875 - m. 480 - kw. 60/80 %
17:15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale - Musiche di Purcell, Ames, Chopin, Paganini. — 19:30: Concerto vocale (soprano) e strumentale. — 20: Vedd London Regional. — 21:40: Notiziario. — 22: Vedd London Regional. — 23: Vedd Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
17: Dischi. — 18: Concerto di musica per piano. — 19:25: Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di *Haydn*. — 20: Radio commedia. — 20:40: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica per trio Mendelssohn: Secondo *Trio* op. 66 in 4 tempi. — 21:30: Segnale orario - Ultimo notizie. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Ellenberg*; 2. *Rehner*; 3. *Siede*; 4. *Festa in una notte d'estate*; 5. *Transilgure*; 6. *Totero*. — 22:35: Musica zingana ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 821 - m. 875,8 - kw. 5,5/40 %
18: Concerto corale. — 19: Conversazione. — 19:30: Conversazione letteraria. — 20: Solt di canto. — 21: Musica da ballo ritrasmissione. — 22: Meteorologia. — Notiziario - Dischi.

ZACABRIA

kc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
20:15: Notizie varie. — 20:30: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica brillante. — 22:30: Notiziario. — 22:40, 23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18:30: Per i ragazzi. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — Musica brillante. — 21:30: Notizie agricole e di stampa. — 22:15: Conferenza - Recitazione. — 22:35: Musica da ballo. — 23:15: Varieta *Pull e Pull*. — Indi: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 100 - m. 1075 - kw. 7/80 %
18:10: Musica brillante e da ballo. — 20: Grande serata varia (programma a deciderli). — 22:55: Notiziario. — 23:19, 23:40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %
18:40: Per i fanciulli. — 17:40: Concerto orchestrale e vocale (Bartinioli con soli di clarinetta). — 18:45: Conversazione. — 19:10: Comunicati di polizia. — 19:25: Notiziario. — 19:40: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20:40: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. *Händel*; *Concerto grosso* in do minore; 2. *Bach*; *Suite* in do maggiore; 3. *Beethoven*; *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 4. *Mozart*; *Tre danze tedesche*; 5. *Mozart*; *Opus del Flauto magico*. — 22:10, 23:10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18:40: Corrispondenza dei radioamatori. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: Conferenza sulla stregoneria. — 18:30: Musica da ballo. — 19: Comunicati. — 19:35: Radiogiornale. — 19:45: Corrispondenza degli agricoltori. — 19:55: Il programma di domani. — 20: Canzoni popolari. — 20:35: Il quarto d'ora letterario: Lettura dalla opera di Ladislav Orkan. — 20:50: Concerto di solisti: 1. *Roger*; *Preludio e fuga* in mi minore per violino solo; 2. *Glagu*; *no*; *Meditazione*; 3. *Craikovski*; *Melodia*; 4. *Krosler*; *Cappriccio veneziano* e *Tandubino cinese*; 5. *Debussy*; *Preludio* n. 8; 6. *Friedmann*; *Sinfonia* n. 4; 7. *Dandrici*; *I pifferai*; 8. *Allarme*; *Naufragio*; 9. *Liszt*; *Allegretto*; 10. *Grig*; *Sonata* in do minore. — 21:40: Radio giornale. — 21:55: Meteorologia. — 22: Musica da ballo. — 22:25: Conferenza in francese. — Il folklore musicale polacco. — 22:40: Notizie sportive. — 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %
18:40: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19:15: Comunicati - Dischi. — 19:45: Dischi. — 22:5: Musica da ballo. — 22:40: Musica riprodotta. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19:15: Conversazione letteraria in italiano. — 19:30: Programma di domani. — 19:35: Notizie di stampa da Varsavia. — 19:45: Attualità. — 19:45: Comunicati vari. — 20: Vedd Varsavia. — 22:25: Concerto strumentale di opere di Bach. — 22:40, 23:30: Vedd Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
MERCOCEDÌ 10 AGOSTO 1932
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Notizie varie. — 18:10: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19:40: Concerto di dischi: *Bach*; *Messa* in si minore. — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,3 - kw. 7,6
18:17: Dischi. — 20: Concerto di musica per trio: 1. *Gaune*; *Estasi*; 2. *Mans*; *Harcarola*; 3. *Wagner*; *Selezione dal Parsifal*; 4. *Schubert*; *Marcia militare* N. 2. — 20:30: Quotazioni di borsa. — Notiziario. — Meteorologia. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Campana dalla Cattedrale - Segnale orario. — 22:5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23: Conversazione letteraria. — 23:15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 482,3 - kw. 1,3
20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine. — 23: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto strumentale (soprano). — Dischi. — 23:15: Ultimo notizie. — 1:30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 820 - m. 425,4 - kw. 55/60 %
COLENDRO
kc. 939 - m. 379,8 - kw. 10/80 %
MOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 229 - m. 348,3 - kw. 30/70 %
17:5: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Racitazione. — 18:45: Conversazione agricoltori. — 19:30: Procura giudiziaria. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica svedese): 1. *Beckmann*; Dalla musica all'*Aventuriero* di *Molander*; 2. *Wilhelm*; *Suite* per orchestra d'archi; 3. *Sietnammar*; Due *romanze sentimentali* per violino e orchestra; 4. *Westen*; *Hapsodia Japponese*; 5. *Tor Aulin*; *Danze svedesi*. — 21:15: Conversazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 852 - m. 455,4 - kw. 80/75 %
18:30: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione sul cinematografo. — 19: Segnale orario - Meteorologia - *Rassegna* (soprano). — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica da ballo antica e moderna. — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26/80 %
17: Segnale orario - Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione letteraria. — 18:30: Concerto strumentale. — 19: Musica riprodotta. — 20: Vedd *Radio Suisse Alemanniche*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultimo notizie. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 848 - m. 384,5 - kw. 15,5/70 %
18: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Conversazione. — 18:45: Concerto strumentale e vocale. — 20: Musica riprodotta. — 21: Concerto di un'orchestra zingana. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — Notiziario. — 22:15: Concerto di musica per trio: 1. *Beethoven*; *Trio* in do minore; 2. *Schubert*; *Trio*; 3. *Dohnanyi*; *Serenata* op. 10. — Indi: Musica zingana ritrasmissione.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 892 - m. 384,5 - kw. 16
20: Meteorologia - Movimento del porto. — 20:15: Concerto di musica brillante. — 20:30: Solt di banjo, flauto, clavicembalo, fisarmonica. — 20:55: Segnale orario - Ultimo notizie. — 21: Radio commedia: 1. *Roursault*; *I due chiacchiere*; 2. *Regnard*; *Democrito*. — 22:30: Ultimo notizie. — 23:30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. — 18: Musica riprodotta. — 20:30: Notiziario - Giornale parlato - Meteorologia. — 21: Concerto variato e musica da camera. — 22: Musica riprodotta.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmissione!

Rappresentante Generale per l'Italia

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Applani, 1 - Telefono 64-704



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,30: **I più begli occhi del mondo**, commedia in 3 atti di G. Sarmant.

Palermo - Ore 20,45: **Musica brillante e selezione d'opere**.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 005 - m. 3314 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1090 - m. 2737 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 050 - m. 3128 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 2471 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 5017 - kw. 30/100 %

8,15-8,35: **Giornale radio e lista delle vivande.**

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Krumpholtz: *Introduzione di Balletto*; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Canzone; 4. Gaunne: *I saltimbanchi*, fantasia; 5. Canzone; 6. Vanzo: *Tecchia l'una inglese*; 7. Paulin: *Incanto di maggio*, suite; 8. Canzone; 9. Maffioletti: *Stimolo*; 10. Costaguta: *Per sempre*.

12,30: Dischi.

12,45: **Giornale radio.**

13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Boito: *Enrichetta*; 2. Krome: *Falsetto russo*; 3. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 4. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 5. Poni: *Serenata peruviana*; 6. Weininger: *Visione d'amore*; 7. Svecchielli: *Stellina*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Strazbig: *Conquistatore del cielo*; 2. Giannantoni: *Silvano*; 3. De Micheli: *Danza del ronzino*; 4. Guerrieri: *Torino Minnie*; 5. Kistomacher: *Patricia*; 6. Giordano: *Siberia*, selezione; 7. Noak: *Buona fine*; 8. Travaglia: *Un bicchiere di Porto*; 9. Cortopassi: *Duod bimbo mio*; 10. Enli: *Visioni del Danubio*; 11. Satorio: *Ombra di notte*; 12. Bender: *Non m'ami più*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: **Giornale radio.**

16,40-17,10 (Milano): **Cantuccio dei bambini - Alberto Gasella: Silfbarbio di pueria - Magò Blu: «Corrispondenza» - (Torino): Radiogiornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoliti: Pata Morgana - (Trieste): «Ballata, a Noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Romeo - (Firenze): Pata Dianora.**

17,10-18: **QUINTETTO:** 1. Amadei: *Morgia notturna*; 2. Richter: *Due cuori in uno*; 3. Siede: *Magiolino*; 4. De Micheli: *Il foce della virtù*; 5. Eisele: *E' fetele il tuo cuore?*; 6. O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; 7. Bayer: *Il piccolo soldato*; 8. Geiger: *Soltanto una notte*; 9. Blatterman: *Saltarello*; 10. Apollonio: *Universo*.

18,35: **Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.**

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Gimarco-



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20: **Concerto orchestrale e corale dei «Coscchi del Don».**

Francoforte - Ore 20: **Falstaff**, opera di G. Verdi (da un Teatro).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
J. SARMENT

PERSONAGGI:

LUCIA	Giulietta De Riso
NAPOLEONE	Ernesto Ferrero
ARTURO	Mario Pucci
AMMIRAGLIO	Edoardo Borelli
CLEMENTINA	Ada Cristina Almirante

sa: **Matrimonio segreto**, ouverture; 2. P. Malvezzi: *Danza negra*; 3. Mydleton: *Sogno di negro*.

19,20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Davis: *Mio caro*; 2. G. Strauss: *Tranzioni*; 3. Cortopassi: *Liba campestre*; 4. Kostal: *Sotto i cipressi*, suite; 5. Debiasi: *Glieti in luce*; 6. Urbach: *Fantasia del Nibelunghi*; 7. Molló: *Cuba*; 8. Manoni: *Disco chiuso*.

19,25: **Comunicazioni dell'Enil.**
19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.**

20,20: «**Consigli utili alle massaie**» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,30:

I più begli occhi del mondo

Commedia in 3 atti di J. SARMENT

Dopo la commedia: **Musica** da ballo dal «Luna Park Lido» di Milano.

23: **Giornale radio.**

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 080 - m. 4412 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30: **Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.**

12,30-14,15: **Previsioni del tempo - Musica riprodotta.**

13,15: **Giornale radio**
13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

17: **Giornale radio.**
17,5 (Napoli): **Bambulopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.**

17,25: **Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.**

17,30: **CONCERTO Vocale:** a) Arlettia: Canzone dall'opera *Adriano*; b) Offenbach: «Prese il vol in lortarella», dal *Racconti d'Offmann*; c) Gounod: *Mirella*, «O d'amor messaggera».

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO:** 1. Guarino: *Ronda di Tabarini*; 2. Hanud: *Roseto d'amore*; 3. Cuscina: *Il ventaglio*, fantasia; 4. Avitabile: *Nel Marocco*; 5. Cattolica: *E le ragazze scozzesi*.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.**
19,15: **Notizie agricole - Comuni-**

cato Dopolavoro - **Giornale radio.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.**

20,20: «**Consigli utili alle massaie**» a cura della S. A. Prodotti Brill - **Notizie varie - Giornale dell'Enil.**
20,30:

I più begli occhi del mondo

Commedia in 3 atti di J. SARMENT
Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze.
Dopo la commedia: **Musica da ballo.**
22,55: **Ultime notizie.**

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,25: **Bollettino meteorologico.**
12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica VARIA.** orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Poldelli: *Fiorina*, sinfonia; 2. Hilli: *Come un sogno di un'ora*; 3. Dreyer: *Adhio Catalano*; 4. Lürke: *Evamore per Varte*; 5. Puligheidi: *Caravana allegro*; 6. Sampietro: *Maria*; 7. Eyster: *Il divoratore di donne*, selezione; 8. Heymann: *Un amore resta sempre buon amore*.

14,30: **Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.**
17-18: **Palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.**

19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.**

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA

1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 (Jupiter) a) allegro vivace; b) andante cantabile; c) minuetto; d) finale - Leonardo Vannala: *Cose e casi curiosi* (conversazione).
2. Gajkovsky: *Andante cantabile del Quartetto*, op. 11.
3. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia; b) Aria di ballo; c) Angelus; d) Fête Bohème.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,2. trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL



4. Escobar: *Processione sardica*.
5. Rossini: *L'Albania in Algeri*,
sinfonia.

Giornale di R.E.I.R.
21.30.

Musica leggera

1. Lorenz: *Naxosof*. 2. Lanzetta:
Marechiaro. 3. Bruscia: *Imparvisa*.
4. Nuvoli: *Panche rose*. 5. Vidale:
Sironi. 6. Toselli: *Faglia del mare*.
7. Schiavelli: *Higgs*, fantasia. 8. Hel-
linelli: *Perola Nelly*. 9. Ranzato:
Passapaglia degli eleganti. 10. Ma-
seboroni: *Il mio è il tuo*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 5243 - kw. 3.70 %

12.15: Giornale radio.

13.15: CONCERTO VARIAVO (Sest-
ta). 1. Scasola: *Festa a Sirigola*. 2.
Cagliano: *Minuetto*. 3. Lehar: *Final
mente sul*, fantasia. 4. Barbieri:
Strepellato. 5. Tullio: *Serenata
malinconica* (Violinda V. Manno). 6.
Maccaigi: *Irta*, fantasia. 7. Marini:
Lasciami sognare. 8. De Lopez:
Sinfonia, ma che robà è questa.

13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18-18.30: Condugio dei bambini;
Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavo-
ro - Soldatino agricolo - Giornale ra-
dio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.50: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica brillante e selezione di operette

Parte prima:

- Suppl.: *La bella galatea*, ou-
verture.
- Bucceci: *Mio amore*, valzer.
- Luparini: *La collina di Pos-
quer*, fantasia.
- Kelthony: *In gamberland
aragone*, pezzo caratteris-
tico.
- Billi: *Festa al villaggio*.
- Fanohey: *Intermezzo Piz-
cato*.
- Gillet: *La reprise du Ber-
ger à la Bergère*.
- Adam: *Se fossi re*, ouverture.
Notiziario letterario.

Parte seconda:

Pietri: *Primarosa*, atto primo
(aristi e coro).

22.55: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristi-
ca, adatti anche per regali di
nome e feste in genere - Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 581 - m. 5172 - kw. 15,80 %
C. 21

Kc. 562 - m. 368,1 - kw. 7,80 %
16: Conversazione varia. 16.15: Con-
versazione. «Le Alpi di Villaco nel
1848» - 18.45: Concerto strumentale
(dischi) - 17.30: Concerto orchestrale
di musica brillante (dischi). 18:
Conversazione - La resistenza del cuo-
re nello sport - 18.15: Conversazione
teatrale - 18.40: Conversazione. «I
uomini orientali» - 19: Conversazione
- «L'Austria patria del barocco
tedesco» - 19.30: Segnale orario
Meteorologia. Notizie varie. 20:
Trasmissione internazionale della settim-
ana - 20: Concerto orchestrale e vo-
cale del Casacelli del Don - 21.30:
Ultime notizie - 21.45: Musica da
ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15,80 %
17: Concerto orchestrale - 17.45: Per
1 fanciulli - 18.15: Conversazione -
18.30: Musica riprodotta. 19.15: Per
21 operette - 10.30: Giornale parlato.
- 20: Concerto orchestrale. 1. Bach:
Bourée. 2. Boccherini: *Minuetto*. 3.
Vieux: *Sinfonia*. 4. Ciaikovski: *Il
quadrone*. 5. Ravel: *Pavane*. 6. Debussy:
Mazurka. 7. Strauss: *Valzer*. 8. Cha-
rier: *Habanera*. 9. Albiniz: *Tango*.
10. Mussorgski: *Gopak*. - 20.45: Con-
ferenza - 21: Concerto orchestrale
1. Jahn: *Maria galante*. 2. Vacek:
Fantasia su un tema popolare. 3. Mas-
senet: «Meditazione» di Thais. 4. Mo-
zart: *Canza del Don Giovanni*. 5.
Ciaikovski: *Balletto della Schiavina
chi*. 6. Rossini: *Aria della «Calisto»*.
7. Debussy: *Il giardino*. 7. Thomas:
ouverture della *Mignon*. - 22.30: Giorna-
le parlato - 23.40: Musica ripro-
dotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

17: Musica brillante - 17.45: Per 1
fanciulli - 19.40: Cronaca del K.V.R.O.
- 19.15: Conferenza - «Il movimento
operario cristiano» - 19.30: Giornale
parlato - 21: Van Hensbroeck: *Il fi-
gliolo prodigo*, radio-recita. - 20.45:
Conversazione. - 21: Concerto orche-
strale 1. Mendelssohn: *Canzone*. 2. Men-
delssohn: *Overture della Gioia di
Finghi*. 3. Mendelssohn: *Romanza sen-
za parole*. 4. Schumann: *Fantasia sulla
Canzone d'amore*. 5. Strauss: *Dalai di
Vienna*. 6. P. Gilson: *Valzer viennese*.
7. Healy: *Pol-pavari di operette vien-
nesi* - 21.55: Preghiera della sera -
22: Giornale parlato. 23.15: Dischi
tipici caratteristici.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %
18: Conversazione agricola. - 18.15:
Conversazione per gli operai - 18.25:
Notiziario in tedesco. - 18.30: Con-
versazione in tedesco per gli operai e i
contadini - 19: Concerto pianistico e
vocale - 19.30: Programma variato -
20: Concerto di violino e piano. 1. Ser-
cik: *Due danze ceche*. 2. Ciausetti: *So-
nata per piano e violino in la maggiore*.
- 20.30: Faldá: *Il italiano*, radio-
commedia. - 21: Segnale orario -
22: Segnale orario - Ultime notizie
23.15: (comunicati) del Radio Journal.
- 23.20: 23. Compendio d'organo e di pia-
no. Musica brillante.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5,00 %
19: Trasmissione da Praga - 22.15:
Programma di domani - Notiziario -
23.20.31: Vodi Praga

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 588 - m. 304 - kw. 13,725 %
19.30: Hasseina finalizzata - 19.30:
Conversazione - «Le cause della guerra
riguardanti il lavoro» - 19.55: Estrac-
zione dei premi - 20: Conversazione
«Il vino dal punto di vista legale» -
20.45: Ultime notizie - Meteorologia -
20.30: Musica riprodotta. - 21: Frova-
de. *La malinconia*, radio-commedia in
4 atti.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 31K - kw. 1,6,70 %
17.30: Musica riprodotta - 18: Infor-
mazioni dall'Avvenza. Havas. - 19.15:
Radio giornale - 19.30: Musica ripro-
dotta - 20.30: Risultato del concorso
della scolarità. In seguito: Wagner:
Tannhauser (dischi).

PARIGI P. P. (Poste Parigiani)
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60,180 %


19: Notiziario - Relazione della sedu-
ta parlamentare - 19: Conversazione
e d'attualità - 19.15: Musica ripro-
dotta - 19.30: Concerto di dischi of-
ferto da una ditta privata. - 20.30:
Giornale parlato e informazioni.
20.45: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. 1. Debilis: *Overture di L'eta
della il re*. 2. Roger: *Selezione di Gio-
seppina recitata dalle sorelle*. 3. Saint-
Saens: *Sonata quartetto*. 4. Liszt: *Nel
bosco*. 5. Offenbach: *Soluzioni da L'eta
parigina*. 6. Dupati: *Inferno della
caverna*. 7. Lugini: *Bioclezio*. 8.
De Sevega: *Corteggio catalano*. 9. Des-
bano: *burlesca*. 10. Hirschmann: *Deu-
za della Piccola buca*. - 22.45: Ul-
time notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 507 - m. 1465,8 - kw. 13,90 %
18.45: Conversazione teatrale - 19:
Giornale parlato (informazioni) -
19.30: Giornale parlato (teve) con-
versazioni - 20.30: Bollettino meteorolo-
gico - 20.30.28: Concerto di dischi
offerto da una ditta privata.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %
COPEWACHER
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,76,80 %
15.30: Concerto. Nell'intervallo, alle
10.15: Concerto di pianoforte - 17.40:
Notizie finanziarie - 18.20: Conferenza.
- 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario
- 19.16: Segnale orario - 19.30: Con-
ferenza - 20: Canzone - Musica popo-
lare danese - 21.15: Recitazione. -
21.40: Concerto di violino. 1. Locatielli:
Sonata da camera. 2. Field: *Walter*.
3. Haydn: *Minuetto*. n. 9. 4. Ries: *La
capriciosa*. 22.5: Notiziario - 22.30:
Musica hawaiana. - 23.5: Musica da
ballo. - 24: Campione



**Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor

l'ia

Città

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provisoriamente invece che al
stabilimento _____

sindacato indirizzo a _____

all'uso allego L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Ammi-
nistrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione
del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre
hanno corso con la spedizione successiva.

RADIO PARIGI

hc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80 %

16.45: Trasmissione del concerto dal Conservatorio americano di Fontaine bleau (6 numeri) - 18.30: Corso dei grandi a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Comunicato a conversazione agricola - Corso di cultura della Borsa di commercio di Parigi - Risultati delle corse - 18: Cinque pezzi di musica riprodotta - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio recita, Soudain: *Il Trovatore*, - 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20.50: Chiocciola - 20.45: Gallipaux *Autobus della Trinità*, scena - 21: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi) - 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 21.30: Concerto: 1. Leoncavallo: *I pagliacci* (scen.); 2. Moutiana: *La Moldavia*; 3. Dvorak: *Canzon di Ziznar*

STRASBURGO

hc. 305 - m. 343,2 - kw. 11,6/70 %

15.15: Il quarto d'ora di dizione (francese) - 10.30: Per i fanciulli - 18: Conferenza storica - 18.15: Corso di francese in tedesco - 18.30: Concerto orchestrale - 19.30: Segnale orario - 19.45: Concerto orchestrale - 20.45: Concerto dell'orchestra municipale di Strasburgo: 1. Weber: *Overture dell'ottobre*; 2. Mendelssohn: *Mimolo e Sallustro*; 3. Schubert: *Intermezzo a balletto di Rosamunda*; 4. Mawet: *Fantasia capriccio*; 5. Repardt: *Suona delle campane*; 6. Nielsen: *Overture delle allegre comari di Windsor*.

TOLOSA

hc. 775 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini - 17.55: Quotazioni di Borsa - 17.30: Orchestre varie - 17.45: Arie di operette - 18: Canzoncine - 18.15: Musica militare - 18.30: Quotazioni di Borsa - 18.45: Orchestra sinfonica - 19: Musicisti di film sonori - 19.15: Musica per trio - 19.30: Comunicati della Radio-Direzione - Notiziario - 19.45: Orchestra argentina - 20: Brani orchestrali di operette - 20.15: Melodie - 20.30: Orchestra viennese - 21: Arie di opere comiche - 21.15: Musica militare - 21.30: Concerto di Beethoven - 21.45: Brani orchestrali di opere - 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 22.30: Notiziario - 22.45: Arie di opere comiche - 23: Sieno comiche - 23.15: Fisarmoniche - 23.30: Arie di opere - 24: Bollettino meteorologico - 0.50.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

hc. 808 - m. 372,1 - kw. 1,5/50 %

16: Lora dei giovani - 17.30: Conferenza su Fritz Lau e lettura dalle sue opere - 18.35: Recita - 19: Attualità - 19.20: Conferenza su Nicola Lehnau e lettura dalle sue opere - 20: Concerto brillante - 22: Notiziario - 22.30: Danze.

BERLINO

hc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.20: Concerto per organo e orchestra d'archi - 17.30: Per i giovani - 17.50: Conversazione - 18.10: Radiocronaca turistica - 18.20: Helene Kihlberg legge dalle sue opere - 18.35: Concerto di strumenti a piana (dal Giardino zoologico) - 18.55: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19.10: Seguito del concerto - 19.30: Conversazione politico-culturale - 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Selezione della Creazione di Prometeo*; 3. Weber: *Overture dell'Eurante*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Rozneck: *Serenata per organo e archi*; 6. Pfitner: *Scherzo*; 7. Liszt: *Fantasy*; 8. Liszt: *Poiana*; 9. Liszt: *Il maggiore* - 22.15: Ultime notizie - Fino alle 0.30: Musica da ballo.



La Banda dei Dopolavori di Nova Ponente, che ha dato un concerto a Radio-Bolzano.

BRESLAVIA

hc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto orchestrale - 17.15: Conversazione sulla marina da guerra - 17.40: Rassegna libraria - 18.10: Conversazione a decidersi - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante - 19.30: Conversazione: 1. Ricordi di un viaggio in Africa - 2. Concerto di musica sinfonica, francese: *Sinfonia n. 1 in sol maggiore in 4 tempi*; 3. Concerto dell'orchestra della stazione 1. Zichek: *Sulla mia terra tedesca*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Franck: *Sinfonia Sereata*; 4. Schubert: *Wagner Danze tedesche* - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.25: Conversazione sportiva - 22.50: 10 minuti di esperanto per gli operai - 23: Fine.

FRANCOFORTE

hc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale - 18.25: Rassegna libraria - 18.50: Conversazione economico-finanziaria - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19.30: Conversazione turistica - 20: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45: Fine.

MEISSBERG

hc. 1088 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale - 17.55: Conversazione - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Conversazione agricola - 19: Concerto di musica per trio: Schumann: *Trio in fa maggiore op. 62* - 19.20: Conversazione su Goethe - 20: Trasmissione da Vienna - 21.40: Conversazione: *Grutesch* - 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

hc. 182 - m. 1034,5 - kw. 60/70 %

16.30: Vodi Berlino - 17.30: Conversazione: *Le difficoltà della pronunzia inglese* - 18: Conversazione musicale - 18.30: Lezione di spagnolo - 19: Attualità - 19.30: Conversazione - 20: Vodi Berlino

LANCENBERG

hc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.20: Rassegna letteraria - 16.40: Conferenza - 17: Concerto vocale e strumentale - 18.30: Conferenza: *Il castello di Faust a Mistra, secondo Goethe* - 18.45: Meteorologia - Notiziario - 19: Conferenza - 19.30: Conferenza sulle assicurazioni degli impiegati - 19.55: Notizie della sera - 20: Concerto da Berlino - 22.15: Ultime notizie - 22.30: Danze.

LIPPIA

hc. 1167 - m. 262,3 - kw. 3/50 %

16: Concerto orchestrale - 17.30: Notizie economiche e varie - 18: L. Lehmann: *Tulla per dieci cedestrali*, radio-commedia - 19: Conferenza: *L'importanza del clima d'alta montagna* - 19.30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture Op. 64 n. 15*; 2. Brahms: *Serenata per piccola orchestra*; 3. Mozart: *Concerto per piano*; 4. Zichek: *La bibelotta donata*; 5. Beznicek: *Overture di buona liana*.

MONACO DI BAVIERA

hc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.15: Concerto orchestrale - 16.10: Conferenza letteraria - 17: Vodi Lantzenberg - 18.15: Conferenza: *Organizzazioni delle masse in tutto il mondo* - 18.35: Mercurio agricolo -



19.5: Conferenza - 19.25: *Lieder* - 20: Vodi Berlino - 21.5: Concerto orchestrale - 22.30: Notiziario.

MUENLACKER

hc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrale - 17: Concerto orchestrale e vocale (da Tannenberg) - 18.25: Conversazione giuridico-sociale - 18.50.23.20: Vodi Francoforte - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

hc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

hc. 1167 - m. 381,0 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

hc. 996 - m. 801,5 - kw. 60/80 %

16.30: Concerto orchestrale - 17.15: Per i fanciulli - 18: Notizie varie - 18.30: Concerto d'organo: 1. Scheldt: *Quando Gesù fu presso la Croce*; 2. Friburger: *Toccati*; 3. Verdi: *Passeggiata*; 4. Bartok: *Fuga in fa altes minore* - 18.50: Conversazione: *«Crigoglio e pregiudizio»* - 19.50: Bollettino settimanale - 19.30: Duetti sinfonici - 20: Concerto orchestrale: 1. Purcell: *Improvisazione* (tromba); 2. La *Fantasia in sol maggiore*; 3. F. Bridge: *Sonetto*; 4. Bainton: *Epithalamium*; 5. Hellas: *Concerto per violino*; 6. Hay: *Sinfonia N. 3* - 21.40: Notiziario - 22: *Te via del mondo* - 22.15: Danze.

LONDON REGIONAL

hc. 843 - m. 365,8 - kw. 60/80 %

17.15: Lora dei fanciulli - 18: Notizie varie - 18.30: Concertino - 19: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: *Overture del barbiere di Siviglia*; 2. Mozart: *Unaria del He pastor*; 3. Mozart: *Les petits riens*; 4. Krenek: *Il trionfo della sensibilità* - 20.10: Radio-recita armonica - 21: Notiziario - 21.20: Radio-recita - 22.30: Danze.

MILANO REGIONAL

hc. 788 - m. 394,9 - kw. 25/50 %

17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da F. Cattell, con soli di violino e arie per baritono - 20: Henry Fielding: *Ton Tumb*, *Il grande*, radio-commedia - In un intervallo: Ultime notizie - 22.30.33: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL

hc. 876 - m. 480 - kw. 60/80 %

18: Musica da ballo - 18.30: Vodi Daventry National - 17.15: Per i fanciulli - 18: Notizie varie - 18.30: Concerto brillante - 19: Concerto orchestrale - 19.50: Conversazione - 20.50: Vodi London Regional - 21: Notiziario - 21.20: Vodi London Regional - 22.20: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELORADO

hc. 697 - m. 657,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.25: Segnale orario - Programma di donati Concerto vocale - 20: Conversazione - 20.30: Dischi - 21: Trasmissione da Fabach - 22.30: Segnale orario - Ultime notizie - Musica da ballo filtrasnassa.

LUBIANA

hc. 621 - m. 625,8 - kw. 2,5/40 %

18: Dischi - 19: Concerto orchestrale - 19.30: Conversazione - 20: Dischi - 20.30: Concerto corale - 21.30: Musica da ballo filtrasnassa - 22.30: Notiziario - Meteorologia.

CONDENSATORE ELIMINA-DISTURBI SIEMENS

Applicazione semplicissima
Effetto sicuro - Prezzo limitato

SIEMENS SOCIETA ANONIMA
Sezione Apparecchi

Via Lazzaretto, 3 - MILANO (118)

ROMA Piazza Mignone, 3
TORINO Via Mercantini, 3
TRIESTE Via G. Galvani, 24
GENOVA Via Canova, 12



ZACABRIA
 hc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/100 %
 20 15: Notizie varie. — 20 30: Vodi La
 BARRA. — 22 30: Notiziario. — 22 40 23 30:
 Musica britannica.

NORVEGIA

OSLO
 hc. 377 - m. 1063 - kw. 60/70 %
 17 10: Conferenza «La radio in no-
 rvegia». — 18: Dischi. — 18 30: Conferenza:
 «Lutero come poeta di salmi e come
 compositore». — 19 30: Concerto vocale
 dell'orchestra I. Bee-
 thoven-Guy dell'Kjognt. 2. Id. Sin-
 donia Fratze. 3. Due contro-danze. —
 21 10: Meteorologia. — Notizie di stampa

OLANDA

HILVERSUM
 hc. 180 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 19 40: Segnale orario - Concerto di un
 coro di cosacchi. — 30 25: Radio com-
 media. — 30 55: Concerto dell'orchestra
 della stazione (musica brillante). —
 21 40: Notiziario. — 21 45: Seguito del
 concerto. — 22 10: Dischi. — 23 40: Fine

HUIZEN
 hc. 1013 - m. 2291 - kw. 1,30 %
 16 40: Per i giovani. — 17 25: Concerto
 di harmonium. — 18 25: Letture di
 teatro. — 19 45: Rivisitazione. — 19 10:
 Comunicati di polizia. — 19 35: Noti-
 ziaro. — 19 40: Concerto vocale per
 pianoforte con accompagnamento di piano.
 — 20 40: Conversazioni. — 21 10: Con-
 certo di un'orchestra di mandolini. —
 22 10 23 10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
 hc. 515 - m. 1111,8 - kw. 100/80 %
 18 30: Conferenza - Le foreste vergini
 della Polonia nell'andichità. — 17:
 Musica da camera. — 18: Confer.: «La
 caccia sull'acqua». — 18 20: Musica da
 ballo e musica brillante. — 19 35: Ra-
 dio-giornale. — 19 45: Comunicati agricoltori.
 — 20: Concerto: 1. Verda Maria
 dell'Alto. 2. Dischi. 3. Il risveglio della
 primavera. 4. Czibulka. Scena di ba-
 lletto. 5. Integno. Notturno andaluso.
 6. Waldtaufel. 7. Fiori. 8. Moskowski
 danza spagnola. 9. Loreux. Marcia.
 10. Adl. Serenata. 11. Verda Maria
 dell'Alto. 12. Dischi. 13. Minuetto. — 12:
 3. Strauss. Fior di mirto. 13. Hellens-
 boiger. Gavotte. 14. Lewandowski. Bu-

Il sistema di versa-
 mento in conto cor-
 rente postale è il
 più economico e
 pratico per chi de-
 sidera abbonarsi al
RADIOCORRIERE

S

Il vostro nuovo numero di conto
 corrente postale è
2/13500

canete. — 21 30: Concerto. — 21 50:
 Radio-giornale. — 22 50: Musica da
 ballo.

VILNA

hc. 631 - m. 685 - kw. 10/80 %
 19 15: «Il vero Napoleone», conver-
 sazione. — 19 35: Notizie di stampa da
 Varsavia. — 19 45: Programma di do-
 mini e comunicati vari. — 20: Vodi
 Varsavia. — 21 30: Wilkonski: «Il Sa-
 luto della signora e del signor (Je-
 ltkowski», radio-commedia. — 21 50:
 23 30: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

hc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 11: Concerto di musica militare. —
 18: Segnale orario - Notizie varie. —
 19 10: Seguito del concerto. — 19: Con-
 versazione. — 19 45: Dischi. — 20: Con-
 certo vocale per soprano. — 20 20: Con-
 certo orchestrale I. Mozart. Ouverture
 del Tito. 9. Bach-Regel: Suite in sol
 minore. 3. Rosario Scaleri. Suite per
 quartetto e orchestra d'archi. 4. Lazar:
 Ouverture di *Mulda per violini*. 5. Mi-
 liand. *Trois de caprices*. — 21 45:
 Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

hc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
 18 17 15: Dischi. — 17 15 17 30: Tra-
 missione di immagini. — 20: Concerto
 di musica per trio. — 20 30: Quotazioni
 di borsa - Dischi (a richiesta degli
 ascoltatori). — 21: Campare dal Go-
 verno. Segnale orario - Meteorolo-
 gia. — Notiziario. — 22: Concerto or-
 chestrale di musica popolare. — 23:
 Recitazione di poesie in catalano. —
 23 15: Trasmissione di un concerto da
 un caffè. — 1: Fine.

MADRID

hc. 707 - m. 474,3 - kw. 1,3
 10: Campare dal Palazzo del Gover-
 no. Quotazioni di Borsa - Dischi (a
 richiesta degli ascoltatori). — 21 15: No-
 tiziario. — Relazione della seduta pa-
 rlamentare. — 21 30: Fine. — 23: Cam-
 pare dal Palazzo del Governo - Seg-
 nale orario. — Relazione della seduta
 parlamentare. — Musica da ballo spa-
 gnola e argentina. — Trasmissione di
 un concerto eseguito dalla banda mu-
 nicipale. — 1 15: Ullime notizie. — 1 30:
 Campare dal Palazzo del Governo -
 Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

hc. 088 - m. 425,4 - kw. 55/80 %
 19 30: Conversazione. — 20: Concerto
 vocale di arte popolare. — 20 30: Con-
 versazione. — 21: Concerto dell'orche-
 stra della stazione (musica slava). 1.
 Rachmaninof. Due canzoni. 2. Grieg-
 Inof. Due canzoni. 3. Strawinski. *Pa-
 storale*. 4. Paderewski. *Melodia*. 5. Ro-
 zyski. *Danza polacca*. 6. Rachmaninof.
 a) *Danza polacca*. 4) *Elegia*. c) *Pre-
 ludio* in sol minore. 7. Dvorak. Cinque
 canzoni ceche. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

hc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 18 17: Concerto orchestrale. — 18 30:
 Lettura di poesie. — 19: Segnale orario
 Meteorologia. — Dischi. — 19 35: Con-
 versazione. — 20: Concerto dell'orche-
 stra della stazione. — 20 30: Meyer-
 Forster. *La vecchia Heideberg*, radio-
 commedia. — 22: Notiziario - Meteorolo-
 gia. — 22 15: Concerto di musica bri-
 llante. — 22 30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario - Dischi. — 17 30:
 Concerto di musica per quartetto. —
 18 45: Per i giovani. — 18: Conversa-
 zione di cinematografia. — 19 30: Cro-
 naca teatrale. — 19 40: Musica ripro-
 dutta. — 20: Conversazione attenta. —

20 20: Concerto di dischi - Mascagni.
Carolina Rusticana opera in un atto.
 — 22: Ullime notizie. — 23 15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc. 646 - m. 650,3 - kw. 18,5/70 %
 18: Per i fanciulli. — 17: Concerto
 dell'orchestra della stazione. — 18:
 Conversazione. — 19 30: Concerto orche-
 strale e vocale di arte ungherese.
 — 19 30: Conversazione sulla politica este-
 ra. — 19 45: Radio-commedia musicale.
 — 21 45: Concerto pianistico. — 22 30:
 Musica da ballo ritrasmessa. — 23 15: Mu-
 sica slava ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

hc. 823 - m. 284,5 - kw. 16
 20: Rassegna finanziaria. — 20 10: Me-
 teorologia - Movimento del porto. —
 20 45: Conversazione attenta. — 20 50:
 Concerto di musica brillante. — 20 55:
 Segnale orario - Ullime notizie. — 21:
 Concerto orchestrale e vocale di vec-
 chie canzoni francesi. — 21 45: Musica
 militare. — 22: Concerto di dischi (a
 richiesta degli ascoltatori).

RABAT

hc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17: Musica riprodotta. — 18: Emis-
 sione araba (conversazione giornale
 parlato, dischi). — 20 45: Notiziario. —
 21: Concerto di musica classica. 1.
 Beethoven. *Re Simeone*. 2. Faure. *Man-
 dalino*. 3. Liszt. *Poema d'amore*. 4.
 Beethoven. *Ugaria di Leonora dal Fi-
 dello*. 5. Schumann. *Il reuer*. 6. Ma-
 sarski. *Selezione del Boris Godunov*.
 7. Raimati. *Una alta notte*. 8. Peri-
 chini. *Solo di oboe*. Intervallo. Con-
 versazione. — 2. Saint Saens. *Con-
 cello*. 10. Mozart. *Ugaria del Flauto
 magico*. 11. Turina. *Un giardino di
 Murcia*. 12. Faure. *Alceste* e *berga-
 moschi*. — 23: Dischi.

RADIOINDISCREZIONI

La prossima stagione il micro-
 fono potrà fare il suo ingresso uf-
 ficiale all'opera di Parigi, dalla
 quale verranno trasmessi dieci
 spettacoli, in via di esperimento,
 se le trasmissioni daranno il ri-
 sultato desiderato, anche le ultime
 opere verranno radiatiffuse.



Un pignone visita in suo amo-
 re rinfabito in una lontana pro-
 vincia. Al suo tratto, visitando il
 giardino, l'ospite si meraviglia di
 tanti ad un'antenna intercomuni-
 cante che sembrerebbe un giocat-
 tolo da bimbo. «Ma perché questa
 antenna è così pignona?»,
 gli chiede. «Per cercare di pren-
 dere le onde corte», risponde il
 pignone.



A Parigi l'apparecchio radio fu
 sostituito a giornata e le ricchie
 nelle sale d'aspetto dei medici e
 dentisti tra ho fatto il suo in-
 gresso ufficiale anche nei negozi
 dei parrucchieri e sostituisce for-
 tunatamente le chiacchiere di Fi-
 guro.

DUE GIOIELLI

►► Si noti il nuovo prezzo del "Princeps" ◄◄



PRINCEPS
 3 Valvole Radiotron
(3 schemate di cui 2 multi-mu)

L. 1250
(per contanti)
(a rate L. 250 settimane e 10 ore da L. 100)



CAESAR
 Superteradina a cotto
 valvole Radiotron
(3 schemate di cui 2 multi-mu)

L. 1650
(per contanti)
(a rate L. 350 settimane e 12 ore da L. 120)

(Escluso abbonamento alla Radiocorriere)

Chieda invio gratuito prospetto e condizioni.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Roma: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA
 Concessionario per Torino: Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11
 Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENECHINI - Piazza Cavour, 5
 Concessionario per Cagliari: Ditta REGOLO MASONI - Via Sassari, 29
 Rivendita Autorizzata per Napoli: Ditta SELECTA RADIO - Via Roma, 365
 Rivendita Autorizzata per Venezia: Ditta Ing. Dott. ANTONIO PRATI - Campo
 S. Bartolomeo, 5531.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: *Concerto corale e strumentale diretto dal M. Ottorino Vertova* - Cori delle opere di Verdi, Wagner, Saint-Saens e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 7/100 %
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 938 - m. 501,1 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Il finto Stanslao*, ouverture; 2. De Sereva: *Serenata aruzzeze*; 3. De Nordis: *Polciotto*; 4. Bulla: *Tuboriana*, selezione; 5. Chacco: *Triste amor*; 6. Morena: *Selezione di valzer viennesi*; 7. Donati: *Serenata sinesca*; 8. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 9. Siede: *Guardano notturno cinese*; 10. Bonalsky: *Al cullino bianco*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Stravinsky: *Visione di valzer*; 3. Brunnelli: *Scherzo*; 4. Gershwin: *Old Kate*, fantasia; 5. Mussorgsky: *Una calda giornata nella piccola Russia*, dalla «Pera di sanatichino»; 6. Boverani: *Armatoreci*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Avulovitz: *Trieste bella*; 2. Iviglia: *Litigio danore*; 3. Leopoldi: *Fiora*; 4. Toselli: *Nell'attesa*; 5. Salter: *Attenti alla fortuna*; 6. Kalman: *Fata del carnevale*, selezione; 7. Brunnelli: *Estasi*; 8. Kochert: *Stelle della rivista*; 9. Tincani: *Nocturno*; 10. Dubois: *Ti dono il mio cuore*; 11. Apollonio: *Nel paese blu*; 12. Nani: *1400 cavalli*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini; Luella Antonelli: «L'antra» e dischi - (Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17-10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETO: 1. Lucca: *Overture giocosa*; 2. Valerio: *Autta*; 3. Brusso: *Nel deserto*; 4. Waldteufel: *Violette*; 5. Culotta: *Clown*; 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 7. Masccheroni: *Come la neve*; 8. Siede: *Piccolo burattino*; 9. Amadei: *Reginetta bionda*; 10. Panizzi: *Dolly*.

17,40-18 (Firenze): CONCERTO VOCALE: 1. Verdi: *I Foscarini*, «Oh vecchio cuor che batte»; 2. Donizetti: *Fiorita*, «A tanto amor»; 3. Baldelli: *A stori di Ines*; 4. De Curtis: *Canta per me*; 5. Buongiovanni: *Amor che gira* (barlano eummi, Giuseppe Bellantoni).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilbert:

VENERDI

12



SUPERTRASMISSIONI

Varavia - Ore 19: *Operan*, opera di C. M. Weber (da Salisburgo).

Amburgo - Ore 21,10: *Concerto orchestrale* dedicato alle opere di Verdi e Puccini.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 890 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE FORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 0,30 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Udello presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radioestetico): 1. Aru: *Fischia che ti passa*; 2. Riggallah: *Matesch*; 3. H. Weber: *Grande fantasia* su motivi di G. Strauss; 4. Sarasate: a) *Plogera* (violinista Morosina); b) *Miramar* (Foscati); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 6. Hanzico: *I monelli parentini*, fantasia.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Dupoué: *La Cabrera*, monologo di Amalia (soprano Ofelia Parisini); 2. Mussorgski: *Kotancina*, arlesio di Setklovitz (barlano Vittorio Sensi); 3. Mascagni: *Il piccolo Murat*, atto secondo; Duetto Mariella e Carpentiere (soprano Ofelia Parisini e barlano V. Sensi).

17,45-18,15 CONCERTO VALIO 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. Gragnani: *Piccolo pastore*; 3. Hamud: *Arabo-sca*; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, pastorale; 5. Avilabile: *Danza sel-ruggia*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni Dopulavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,05: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto
corale e strumentale

diretto dal M^o OTTORINO VERTOVA

Nell'intervallo: Conversazione. (Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

22,45: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO
OTTORINO VERTOVA

MUSICHE DI
ROSSINI
SAINT-SAENS - GRIG - VERDI - BACH - WAGNER
MASSENET - PEDROTTI

La casta Susanna, fantasia; 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Magro: *La caccia*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Firpo: *Consuetudine*; 2. Bayer: *Carovana*; 3. Billi: *Fantasia tripolina*; 4. Krome: *Usgnolo fra i lilla*; 5. P. Malvezzi: *Tramonto*; 6. Lobbe: *Autlo America*, selezione; 7. Metra: *Emma*; 8. Kalman: *Mister Bonni*.

19,25: Comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: «I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.

20,45: Concerto

corale e strumentale

diretto dal M^o OTTORINO VERTOVA

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.

2. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, «E già sparge l'aura» a coro.

3. Grieg: *Al tempi di Holberg*, suite per archi: a) *Preludio*, b) *Sarabanda*, c) *Gavotta*, d) *Aria*, e) *Rigolona*.

4. Verdi: *La forza del destino*, «La vergine degli Angeli», soprano Cicila Zolli e coro.

Parte seconda:

1. Bach: *Pick Manglagath*, due preludi.

2. Wagner: *Tannhäuser*, «Coro dei pellegrini».

3. Mussenet: *Sotto i tigli*.

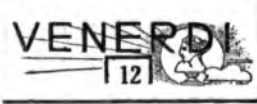
4. Verdi: *Nabucco*, «Va' pensiero» a coro.

5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

22,45: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.



PALERMO

Kc. 872 - m. 824,6 - kw. 8/70 %

12,45: Giornale radio.

- 13-14 CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diadji; Villetti in festa; 2. Mariotti; Meriggio d'autunno; 3. Lehar; Il figlio del duca, fantasia; 4. Hamud; Burzichilos de Granada; 5. Specchio; Incipriata, gavotta; 6. Puccini; Le rilli, fantasia; 7. Manno; Musumè; 8. Mariotti; Decidiamoci.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

20,45:

Musica teatrale

diretta dal M° FORTUNATO RUSSO.

- 1. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.
2. Verdi: Otello, atto 1° canzone del salice e Ave Maria (soprano Delsi).
3. Mascagni: a) Aria di Placido (tenore Pollicino); b) Morte di Luiboltra (soprano S. Delsi).
P. De Maria: «Paesaggi Verghiani» (conversazione).
4. Mascagni: Il piccolo Murat, gran duello atto 2° (soprano Delsi, tenore Pollicino).
5. Galvani: Wally, atto 4° (Pollicino, Furlanetto, Hagnera).
6. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
22,55: Ultime notizie.

H.A. - 20,20: Conversazione teatrale - 20,30: Giornale parlato e informazioni - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione I. Albeniz: Prelude al Capriccio di Spagna; 2. Debussy: Valzer romantico; 3. Manger: Concerto di Musica Classica; 4. Variazioni su un tema russo; 5. Pierre Bolton: Ovario, suite d'orchestra; 6. Roussel: Segovia; 7. L'arpa, elezione da Mr. Dumoit; 8. Tuganov: Il gioco della partita; 9. Wolf: elezione da Kolpanne; 10. Wolff: Sonata di concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica russa; 1. Glinka: Konartshina; 2. Ucharia per soprano; 3. Musorgski: Selezione dal Boris Godunov; 4. Rachuninoff: La primavera; 5. Ucharia per soprano; 6. Ciaikovski: Andante cantabile; 7. Ucharia per soprano; 8. Akinovic: Quattro ukrali.

PARIGI TORRE EIFFEL Kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni) - 20,20: Bollettino meteorologico - 20,40: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica russa; 1. Glinka: Konartshina; 2. Ucharia per soprano; 3. Musorgski: Selezione dal Boris Godunov; 4. Rachuninoff: La primavera; 5. Ucharia per soprano; 6. Ciaikovski: Andante cantabile; 7. Ucharia per soprano; 8. Akinovic: Quattro ukrali.

RADIO PARIGI Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corso dei grandi a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso dei capitali (cavalletti, alcoli, ecc.) - Risultati delle corse - 19: Seg. pezzi di musica riprodotta - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Concerto: 1. Mass-Missa: Le stagioni; 2. Maillet: I diavoli di Vilars - 20,39: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 20,40: Concerto - 21,16: Inaugurazione della stampa della sera - Informazioni - 21,30: Concerto: 1. Massenet: Sirena napolitana; 2. Trossel: Quattro pezzi - 22: Concerto di musica riprodotta (6 numeri)

STRASBURGO Kc. 899 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18,30: Musica da camera - 17,30: Conferenza letteraria in francese - 17,45: Fischel - 18: Problemi di attualità - 18,15: Conferenza in tedesco «Lo sport e il diritto» - 18,20: Concerto orchestrale - 19,30: Segnale orario - 19,30: Informazioni - 19,45: Concerto orchestrale - Musiche di Mozart; 1. Terzo concerto in mi bemolle; 2. Ciaikovski: Mazurka; 3. Concerto in re per flauto e orchestra - 20,45: Concerto orchestrale

TOLOSA Kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di innomani - 17,16: Quotazioni di Borsa - 17,30: Orchestra sinfonica - 18: Brani orchestrali di opere comiche - 18,15: Concerto di fisarmonica - 18,30: Quotazioni di Borsa - 18,45: Musica da ballo - 19: Moti di Bismarck - 19,15: Comunicati della radiodiffusione - Notiziario - 19,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20: Musica per trio - 20,15: Aria di opere comiche - 20,30: Musica militare - 20,45: Concerto di Bismarck - 21,15: Brani orchestrali di opere - 21,15: Orchestra sinfonica - 21,30: Aria di opere - 21,45: Orchestra argentina - 22: Musica per trio - 22,16: Melodie - 22,30: Notiziario - 22,45: Aria di opere - 23: Canzoncine - 23,15: Aria di opere - 23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA AMBURGO Kc. 808 m. 312,8 - kw. 1,5/50 %

18,30: Concerto orchestrale - 17,30: Conferenza: «L'Assistente agricola» (nuove professioni femminili) - 17,35: Rassegna letteraria - 18,15: Concerto

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Kc. 580 - m. 619,2 - kw. 16/80 %
18,55: Conversazione - Il problema irrisolto del Tempo svizzero di Hornbudur - 19,30: Per lo signore - 19: Concerto orchestrale - 18,10: Norme per i forestieri - 18,25: Conversazione sulla Scandinavia - 18,40: Lezione di ginnastica - 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19: (da Salisburgo) Weber Oberon, opera romantica in 3 atti - 22,30: Ultime notizie - 22,45: Musica brillante e da ballo ritrasmissa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) Kc. 545 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 18,15: Conversazione «La relazione internazionale fra studenti» - 18,30: Musica riprodotta - 19,18: Conferenza folkloristica - 19,30: Giornale parlato - 20: Recta - 20,45: Conferenza: Un scrittore belga: Francis Andria - 21: Concerto orchestrale: 1. Schillings: Inquilde; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 3. Morelman: Ritorno di primavera; 4. De Severac: Il ritorno del mulattiere; 5. Debussy: Hoffes nell'acqua; 6. Itavelli: Toccata; 7. Wagner: Ouverture del Taccuio fantastico. - In seguito Giornale parlato o musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiammingo) Kc. 412 - m. 464,8 - kw. 16/80 %

17: Concerto della Radio orchestrale - 18,30: Musica riprodotta - 18,15: Conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto (tromba, piano, tuba, clarinetto e fisarmonica) - 20,45: Conferenza: Il movimento fiammingo a Campine - 21: Concerto - 22: Giornale parlato - 22,10: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA Kc. 614 - m. 648,6 - kw. 120/80 %
17,45: «La scelta intellettuale di Ilo stido» - conversazione - 17,50: Dischi - 18,15: Conversazione agricola - 18,35: Dischi - 18,55: Notiziario in tedesco - 19,30: «La cinematografia a colori» - conversazione in tedesco - 19: (da Salisburgo) Weber: Oberon, opera in 3 atti - 21: Segnale orario - 22: Segnale orario - Ultime notizie - 22,30-22,50: Comunicati del Radio-Journal.

DANIMARCA

KALUNDBORG Kc. 260 - m. 153,8 - kw. 7,6/80 %
COPENAGHEN Kc. 1087 - m. 981,2 - kw. 0,78/80 %
16: Concerto. Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione - 17: Per i fanciulli - 17,40: Notizie finanziarie - 18,20: Conferenza - 18,40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,16: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Campagna - Chierchierata - 20,10: Musica francese - 20,56: Alfredo de Musset: Na rianna, commedia in 2 atti - 21,65: Notiziario - 22:10: Concerto - 22,45: Musica da ballo - 24: Campagna

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE Kc. 880 - m. 304 - kw. 12/75 %
19,30: Quotazioni di Borsa - 18,43: Dischi - 19,56: Estrazione dei premi - 20: Letture di spagnuolo - 20,15: Ultime notizie - 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MARSIGLIA Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8/70 %

17: Per le signore - 17,30: Musica riprodotta - 18,15: Radiogiornale - 19,30: Musica riprodotta - 20,16: Cronaca artistica - 20,30: Concerto orchestrale (musica di Glinka, Nicolai, Scavilla, Brusseman, Pierre, Albeniz)

PARIGI P. P. (Poste Parigien) Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 20/80 %

18,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 19,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 19,35: Musica riprodotta - 20: Attua-

Musica varia

- 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture.
2. Becece: Serenata Siciliana.
3. Higgs: In un giardino giapponese.
4. Wallteufel: Mello.
5. De Tovey: Canzone italiana.
6. Puccini: Madame Butterfly, fantasia.
La rubrica della signora - Giornale dell'Enit.
7. Magno: Caccia nel bosco.
8. Scussola: Un'ovescia.
9. Morena: Cosa racconta il Danubio.
10. Amadei: Tempo triste.
11. D'Alberi: Terra brava, fantasia.
12: a) Franck: Fantasia; b) Pohlner: Gurotta; c) Brahms: Nanna nanna; d) Obermayer: Scherzando, polka (concertata di celra Massimo Sitarer).
13. Petras: Canzoni e danze russe.
14. Henze: Ritornel dell'Avvel.
15. Lombardo: La casa inno-mota, fantasia.
16. Borlezza: Tattina.
22,30: Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scitti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, si scorge che è rimasta gradevolmente sorpresa dai meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale: «In un flacone da 250 grammi versato 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini da tavola) 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Leoni - nella quale troverete un flacone per un uso RECALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Lo acustone occorrente alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmaci. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indisturbatamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniscono di almeno 20 anni. La loro faccia s'apreva la forfore, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Concerto della Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia di Roma.

Palermo - Ore 20,45: Il conte di Lussemburgo, operetta di Franz Lehár.

SABATO

13

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: Lettera di poemi romantici di V. Hugo, A. De-Musset e A. Lamartine.

Mosca di Baviera - Ore 20: Concerto di 100 celste.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 831,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 030 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 604,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Niccolai: *Le espe comari* di Windsor, ouverture; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Jessel: *I coofici di Sumana*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Menckhell: *Il mio amore sel lu*; 6. Krome: *Ad Amburgo*; 7. Mihaly: *Sel ta mia stello*; 8. Bettinelli: *Il re della rdelame*, fantasia; 9. Serrano: *Seguittilla*; 10. Solazzi: *Al Pitagao*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Grotche: *Torna ancor*; 3. De Nardis: *Pirellotta*; 4. Montanara: *Pirella Boruffa*; 5. Berlet: *Scene di ballo* (solista prof. Godavilla); 6. Montagnini: *Sogno d'amore*; 7. Gosa: *Marcia Marzese*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Piovano: *Canzone autunnale*; 2. Chlappina: *Tango nostalgico*; 3. Stelzio: *La notte di S. Giovanni*; 4. Leoncavallo: *La reginella delle rose, valzer*; 5. Kersten: *Pietro allegro*; 6. Tagliaverti: *Canzoniere n. 2*; 7. Rameau: *Il tamburino*; 8. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 9. Brusso: *Improvviso*; 10. Wertheimer: *Piccolo flirt*; 11. Dorival: *Ultimo addio*; 12. Sgarla: *Porto rosso*.

13-14,30 (Firenze): R. Nissin: Gallerie di composizioni di jazz per piano.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Carluccio dei bambini; Favole e leggenda.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra a Honoluli - cd Châlet Parlerre.

17-18 (Trieste): QUINTETO: 1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*; 2. Ferrareso: *Rondine bruna*; 3. Meyerbeer: *Danza delle Raccolte*; 4. Erit: *Pattinatori*; 5. Glinkowsky: *Canto senza parole*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Ott: *Serenata amorosa*; 8. Kallische: *Il sogno di Pierrot*; 9. Menconi: *Dolce risveglio*; 10. Kaper: *Senza amore*.

18,35: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Fi-



Aldebrando Madam, direttore del Quartetto amuciano e solista di zafolo.

renze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; 2. Scusola: *Coraggio turco*; 3. Gillet: *Le que piotri*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. P. Malvezzi: *Danza negra*; 2. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 3. Mannò: *Serenata nostalgica*; 4. Fall: *La ditorzola*; 5. Frontini: *Moresca*; 6. Kalmán: *La Indessza di Chicago*, selezione; 7. Tosli: *Serenata*; 8. Salter: *Il mio amico milanario*.

19,25: Comunicazioni dell'Enti.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione). 20,55:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA DI ROMA

diretta dal M^e A. MARCHESINI (Vedi Roma-Napoli)

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Monologo dello da Ettore Piergiovanni.

Dopo il concerto: Musica da ballo ritrasmissa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ulltime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/70 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 2/30 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi - Previsioni del tempo.

12,30: Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (radiostello): 1. Halvorsen: *Entrata del bojarit*, marcia trionfale; 2. Silliani: *Herio*, rumba; 3. Marchetti e Gandoli: *Delira*; 4. Intrator e Golvyn: *Il wandu in canzoni*, fantasia su canti popolari internazionali; 5. Sperino: *Le vie della vita*; 6. Kalmán: *La contessa Maritz*, selezione.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: Cimara: a) *Harri*, b) *Nuvole* (soprano Vera Nadia Poggiali); 2. Verdi: *Otello*, «Ora, e per sempre addio» (tenore Riccardo Spinelli); 3. Giordano: *Audrea Chénier*, atto 2° - Duetto d'amore, (soprano V. N. Poggiali e tenore R. Spinelli).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Grunfeld: *Romanza senza parole*; 2.

Catalani: *Loreley*, fantasia; 3. Chaminade: *La Lioniera*; 4. Salsoli: *Mariquette*; 5. Cusellà: *La Giov.* 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiodiffusivo trasmessi a cura della R. Scuola P. Gesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enti.

20,45:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

diretta dal

M^e ANDREA MARCHESINI.

1. a) Reyser: *Sigurd*, ouverture; b) Aylano-Marchesini: *Tanna alla luce*, dall'«*Kiljo He*»; c) Mascagni: *Il piccolo Morat*, selezione.

«L'autore di *I tre moschieri* e *Cariballa*», conversazione di Mario Corsi.

2. De Nardis: *Scene abruzzesi*, 1° suite; a) *Adunata*; b) *Serenata*; c) *Pastorello*; d) *Saltarello* e *terresta*.

3. Wagner: a) *Marcia funebre di Sioffro*, dal «*Crepuscolo degli Dei*»; b) *Marcia trionfale* dall'«*opera a Tannhäuser*».

Monologo dello da Ettore Piergiovanni;

4. a) Biamani: *Holero*, per clarinetto; b) Giordano: *Scena della Pasqua*, dall'«*opera Sibera*»; c) Mancinelli: *Crepuscolo*, sinfonia.

22,55: Ulltime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ORLEANTE (orchestra): 1. Transilva: *Automobile*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Apollonia: *Nel paese blu*; 4. Helmberg: *Visione d'amore, valzer*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 6. Amadei: *Balacet cost*; 7. Valente: *I Granatieri*, fantasia; 8. Mariotti: *Dare ed avere*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

STAGIONE LIRICA DELL'ESIA R
BOLZANO
Ore 20,30

BORIS GODUNOV

OPERA DI
MODESTO MUSSORGSKY

Registrazione dell'E.I.A.R.

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti

con la speciale "CREMA LUME", veri-

ficando: irritazioni, scoloriti, ecc. - Par-

latamente inusuale, precisiamo ed eco-

nomica.

Spediamo "TUBO", 30 barbe, anticipando

L. 4 - T. TUBI, L. 10

CERCANSI OUNQUE RIVENDITORI

A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».
19:30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario Agricolo - Giornale radio.
20:20-20:45: Musica riprodotta.
20:25: Aradio sportivo.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20:45:
Il conte di Lussemburgo
Opera di F. LEDA
direttore M^o F. Mantovani.
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario di varieta'.
22:55: Ultime notizie.



giornali - Comunità e conversazione agricola - Corsi di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corsi della Borsa Legumi, ecc. - Risultati delle corse: 19: Conversazione: 19:10: 19:45: Corsi: 19:45: Informazioni: 20: Lettura di poemi romantici: Lamartine: Il lago; 2 Victor Hugo: La tristezza di Ollom; 3 De Musset: Rivista: 20:30: Informazioni: Risultati sportivi: 20:40: Cronaca di Italia: 20:45: Concerto radio: Serata di canzoni: 22:30: Musica da ballo riprodotta.

STRASBURGO
hc. 869 - m. 345,9 - kw. 14,1/20 %
16: Musica da ballo (dischi) - 18:45: Conferenza sociale - 22: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - Un'ottima forma di turismo: il canaggio - 18:45: Conferenza - 18:30: Musica riprodotta - 18:45: Concerto orchestrale - 22: Musica da camera - 23: Danze

TOLOSA
hc. 779 - m. 386,1 - kw. 8/48 %

17:55: Trasmissione di immagini - Orchestra Argentina - 22:30: Aria di opere - 22:45: Brani orchestrali di opere - 18: Movii di film sonori - 10:15: Orchestra sinfonica - 18:30: Quotazioni di Borsa - 18:45: Cazzonette e scene comiche - 19: Orchestra viennese - 19:30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario - 19:45: Concerto di ASCM; orchestra - 20: Musica militare - 20:16: Melodie - 20:30: Orchestra sinfonica - 20:45: Orchestra viennese - 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 22: Aria di opere comiche - 19:45: Brani orchestrali di opere comiche - 22:30: Notiziario - 22:45: Musica da ballo - 23: Scene comiche - 23:16: Musica per trio - 23:30: Orchestra sinfonica - 24: Bollettino meteorologico. - 0:0:0: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
hc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16:15: Commemorazione del filosofo e psicologo Wilhelm Windt - 10:30: Concerto orchestrale - 12:30: Conferenza - 12:56: Cronaca delle gare di tennis - 18:35: Conferenza - I mandati di Cina - 18:45: Aradio - 19:30: Ora gine musicale - 20: Concerto sinfonico, dire da Monaco - 20:40: Vodi Lipsia - 22: Notiziario - 22:50: Danze - 23:10: Musica brillante e danze

BERLINO
hc. 716 - m. 410 - kw. 1,6/50 %
16:8: Concerto di strumenti a fiato - 18: Korff: Tolle pieta di se alla radio - 18:30: Radio cronaca italiana - 18:30: Per i radiodiffusanti - 18:45: conversazione sportiva - 18:45: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualita' - 19:10: Helmut Bergmann legge dalla sua poesia - 19:56: Concerto vocale di Herder popolare - 19:40: Conferenza - Facetti della settimana - 20: Vodi Monaco - 20:40: Notizie sportive - 20:50: Serata dialettale - 22:16: Ultime notizie - Fino allo 0:30: Musica da ballo

BRESLAVIA
hc. 923 - m. 278 - kw. 1,5/50 %
16:20: Conversazione - « La musica delle scimmie » - 16:45: Concerto orchestrale di musica giapponese - 18: Conversazione - Facetti della settimana - 18:30: Conferenza di dischi - 19:30: Conferenza - 20: Trasmissione di una manifestazione della marina tedesca - 21: Pro-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
hc. 680 - m. 517,7 - kw. 15/80 %
GRAZ
hc. 852 - m. 353,1 - kw. 7/80 %
16: Franz Staudt legge dalle sue opere - 16:20: Conversazione con illustrazioni musicali - Canz. e danze di Tahiti - 16:55: Concerto orchestrale - 18:20: Conversazione: « Il vitt. dei comandi » - 18:40: Attualita' - 19:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19:35: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano: composizioni brillanti di Schumann - 20: Concerto di retro e arpe - 20:30: Anzenberger: Der Weihnachtsensceneradio comedy austriaca in 2 atti - 22:30: Ultime notizie.
22:45: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
hc. 485 - m. 603,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 19:15: Conferenza: « La produzione letteraria drammatica a Verriors » - 19:30: Musica riprodotta - 19:15: Conferenza: « Le origini del football in Belgio » - 19:30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale - 20:45: Ora letteraria: Lettura di poesie di autori fiamminghi - 21: Concerto orchestrale: 1. Heek: Micala; 2. Mus sorgica: Una notte sul monte Calvo; 3. Faure: Elgia; 4. Moyerbeer: Valzer dal Perdon di Firenze; 5. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 6. Verdi: Tragg. della Traviata; 7. Lindt: L'ultima giorno del lavoro. In seguito giornale parlato - Danze.

BRUXELLES II (Fiammingo)
hc. 486 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
17: Concerto orchestrale - 17:45: Per i fanciulli - 18:30: Musica riprodotta - 19:15: Conferenza - 19:30: Giornale parlato - 20: Concerto vocale e strumentale in occasione dell'inaugurazione del nuovo palazzo di Saroy - 2. Leste: Riposta a; 3. Cloon: Briata in C; 4. Rombon: Inappropria in si bemolle; 5. Moskowski: Capriccio epigrammatico - 20:45: Discorso - 21: Ripresa del concerto - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
hc. 614 - m. 484,6 - kw. 120, 80 %
17:50: Concerto sinfonico - 18:18: Dischi - 18:18: Conversazione agiografica - 18:18: Conversazione per gli operai - 18:25: Notiziario in tedesco - 18:30: « La storia della musica », conversazione in tedesco - 19: Programma variato: Ranno jazz, chitarra e saxofoni - 20: Conversazione letteraria - 20:15: Musica da jazz - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica popolare - 22:30:4: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
hc. 1078 - m. 276,8 - kw. 13,6/80 %
19: Trasmissione da Praga - 22:16: Programma di domani - Notiziario - 22:20:24: Vodi Moravska-Ostrava.
BRNO I
hc. 878 - m. 461,7 - kw. 32/80 %
19: Vodi Praga - 20: Conversazione: « L'automobilismo » - 20:16: Trasmissione da Tele di una manifestazione

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 2/70 %
12:15: Giornale radio.
13:15: GOSBERTO VARIATO (Sestetto): 1. De Micheli: Danza dei gnomi; 2. Fortuna: Intermesso della operetta Giovane spensierata; 3. Cuschna: La vergine rossa, fantasia; 4. Manni: Serratola nostalgica (Violinista V. Manni); 5. Solazzi: Valzer andaluso; 6. Duceini: Anna, fantasia; 7. Varroni: I found a million dollar bill; 8. Marinelli: Canzone del povero.
13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.
17:30-18:30: Cantafedra dei bambini - Letture antiche - Musica riprodotta.



SOLLIEVO Istantaneo CURA EFFETTIVA
Entro pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR del Dott. Schiffmann, all'apparente sensazione di soffocamento succede una piena liberta di respiro seguita da un sonno tranquillo e ristoratore. Per quanto lunghi siano state le suffocanze e per quanto sia violento l'attacco, il sollievo è sempre sicuro ed immediato ed il soffocante ricomincia la normale salute ed energia. Non produce emicrania né squilibri ottici secondari.

L'ASTHMADOR del Dott. R. Schiffmann

In tutte le Farmacie L. 10 la scatola
GRATIS La scatola può girare grazie a sterilizzante riempito, senza alcuna spesa richiedendo un campione con semplice cartolina indirizzata alla Farmacia Inglese N. ROBERTS - Firenze

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Opera giocosa italiana: Livieta e Tracollo e La serva padrona**, di G. B. Pergolesi, e **Secchi e Sberlecchi**, di V. Mortari.

DOMENICA

14

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: **Concerto sinfonico. Musiche di Schubert, Respighi, Wagner e Piliati.**

Bolzano - Ore 21: **Concerto del violinista Leo Petroni.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 831.4 - kv. 1/70 %
Torino: kc. 1006 - m. 273.7 - kv. 1/100 %
Genova: kc. 058 - m. 312.8 - kv. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kv. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kv. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55 (Trieste): **Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giulio.**

10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. C. Bassi - (Torino-Genova): Dott. C. Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.**

12-12,15: **Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.**

12,30-14,30: **CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: Lysistrata, ouverture; 2. Giosz: Chi crede all'amor?; 3. Angiolini: Le muse e i fauni; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Lehár: Papageno, fantasia; 6. Deszogni: Fabrizio; 7. Scossola: Risveglio primaverile; 8. Hönnerberg: Suite di danze; 9. Hanzl: Miska; 10. Hurgmeier: Serenata di Pierrot; 11. Carosio: Military.**

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: **Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.**

18,15-18,25: **Notizie sportive.**
19: **Comunicazioni del Dopolavoro.**
19,5-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): **Dischi.**

19,5-20 (Trieste): **QUINTETO: 1. Lincke: Nel regno d'India, ouverture; 2. Livierni: Sogno luitano; 3. G. Strauss: Godete la vita; 4. De Micheli: Iori del mattino; 5. Kreuder: Lo sciacquo pure i passeri; 6. Urbach: Ricordi di Mendelssohn, selezione; 7. Solazzi: Secondo minuetto; 8. Ripp: Toretta.**

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: **Giornale radio - Notizie sportive.**

20,30:

Opera giocosa italiana

diretta dal M° Ugo TANSINI
Parte prima:
«LIVIETTA E TRACOLLO»
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)
Esecutori:
Liviella e Falvano Paola Guerra
Tracollo basso comico E. Badini



Parte seconda:
«SEGGHI E SBERLECCHI»
Intermezzo di VINCENZO MORTARI
Esecutori:
Secchi, basso comico E. Badini
Sberlecchi sopr. Elena Benedelli
Parte terza:
LA SERVA PADRONA
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
Edizione Ricordi
Esecutori:
Serpina, sopr. Maria Romanelli
Uberto, basso comico E. Badini.
Negli intervalli: Luigi Antonelli:
«Moralità in scatola» (lettura
Notiziario teatrale).

ROMA - NAPOLI
Roma: kc. 050 - m. 441.2 - kv. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kv. 1,5/60 %
ROMA ONDE CONVE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kv. 9/50 %

9,40 (Roma): **Notizie.**
9,45 (Roma): **Consigli agli agricoltori.**
10: **Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).**
10,15: **Musica religiosa.**
10,15-11 (Roma): **Annunci vari di sport e spettacoli.**

12,30-14: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° Giuseppe Bonavolontà - Canzoni Italiane (1900-1915): 1. Amadei: Le canzoni d'Italia, selezione (orchestra); 2. Lama: L'addio del bersagliere (soprano Flora De Stefani e coro); 3. De Curtis: Tramonto d'un sogno (tenore Franco Stella); 4. Falvano: Rotero d'amore (soprano Elsa Lascaris e coro); 5.**

Riungiovanni: Fill d'oro (soprano Gorella Gori); 6. Valente: Notte sul mare (tenore Giovanni Baroni e coro); 7. Magliani: Castiglione (soprano Flora De Stefani e coro); 8. Simi: Addio signora (soprano Gorella Gori); 9. Lama: Tic-tic-tac (soprano Lascaris, comico Ricci e coro); 10. Di Chiara: Bella spugola (soprano F. De Stefani e coro); 11. Tagliaferri: Perché mi baci (tenore Giovanni Baroni); 12. Magliani: Del soldatino (soprano Elsa Lascaris e coro); 13. Neri: La canzone dell'ero (soprano F. De Stefani e tenore G. Barone); 14. Bonavolontà: Solo nel mare (tenore Franco Stella); 15. Marino: Ladra (soprano Gorella Gori); 16. Gill: Gina Mia (tenore G. Barone); 17. Falvo: La più bella del villaggio (soprano Lascaris, comico Ricci e coro); 18. Pietri: La marcia di Tendopoli, dall'opera La Vent'anni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): **Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport. estate Dopolavoro - Notizie.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Notizie sportive.**

Opera giocosa italiana

diretta dal M° Ugo TANSINI.
(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).
Negli intervalli: **Luigi Antonelli: «Moralità in scatola»**
Notiziario teatrale
Dopo l'opera: **Ultime notizie,**

BOLZANO

Kc. 813 - m. 388,1 - kv. 1/100 %
10,30-11: **Musica religiosa riprodotta.**
12,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».**
12,55-14: **MUSICA RIPRODOTTA.**
17: **Concerto vario ritrasmesso dal «Lido Bolzano».**
18: **Notiziario sportivo.**
19,30: **Comunicazioni del Dopolavoro.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Trasmissione disci.**
21: **Trasmissione dal «Lido Bolzano» del**

CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI.
Nell'intervallo: **Notiziario Teatrale.**

Dopo il concerto: **Musica da ballo fino alle ore 23,30.**

PALERMO

Kc. 672 - m. 324,5 - kv. 3/70 %
10,25: **Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Carnina.**
10,40: **Musica religiosa.**
11,5: **Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».**
13-14: **Musica brillante e canzoni riprodotte.**
13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.**
17,30-18,30: **CONCERTO VARIATO (Se-stello): 1. Diodigi: Cleo d'Italia; 2. Milano: Réverie; 3. Grieg: Peer Gyn; 2 suite; 4. Canzone; 5. Milleto: Intermezzo solistico; 6. Gonnod: Fanci, fantasia; 7. Canzone; 8. Viana: Danza delle banane.**
20: **Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.**
20,20: **Notizie sportive.**
20,25: **Musica riprodotta.**
20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARONI
1. **Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore.**
G Longo: «La Stella nelle memorie di G. Garibaldi (conversazione).»
2. **Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra.**
3. **Wagner: Sigfrido, Idillio.**
4. **Piliati: Quattro canzoni popolari.**
Notiziario teatrale.
22 (circa): **VARIETA'.**
22,55: **Ultime notizie.**



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici, che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudiizioni, oppure ai « Radiocorriere », e che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una francobollo.

ABB. 192627 - Palermo.

Ho un apparecchio Philips 1011 e constato che levando l'aereo e l'antenna posso prendere stazioni italiane ed estere. Per curiosità desidererei conoscere da che cosa ciò può provenire.

La ricezione senza antenna e senza terra avviene con dipartimenti alternati dalla rete, per l'energia elettrica calata dalla rete senza comunicazione col l'apparecchio attraverso i circuiti di distribuzione.

LIC. ABB. A 69558 - Cagliari.

Desidererei conoscere quale stazione radiofonica, durante le ore 21, dopo le ore 24, trasmette l'ultimo atto della Minna di Massenet. Qual potenza in Kw avrà la stazione che si ricerca?

Si può spiegare di non poter rispondere alla sua domanda senza conoscere il circuito approssimativo, la lunghezza di onda della stazione che ella desidera identificare.

ABB. N. S. 72097 - Cosenza.

Dalla cortesia di onesta Sicilabile Rivista desidererei avere la risposta ai due seguenti quesiti: 1. Per la costruzione dei trasformatori di media frequenza di una supererodina a valvole schermate ho i seguenti dati: di dimensioni delle bobine (primario e secondario sono uguali), avvolgimento con filo del diametro 0,10 in parallelo con un conduttore di diametro di 100 cm. massimo, lunghezza d'onda da coprire 1070 metri (100 kilocicli); desidererei sapere il numero delle spire da avvolgere sulle bobine. 2. Sulla medesima supererodina studiata per un valvole ad accensione indiretta a 4 Volt, vorrei sottoporre tutte o in parte delle lampare con altre del tipo americano ad accensione a 25 Volt, s'intende disponendo di un secondario di accensione adatto provocando una caduta di tensione con adatte resistenze o applicando a detta ultima valvole regolari tensioni audiche e di griglia. In altre parole vorrei sottoporre al tavolo Philips E 449 e E 494, sulle lampare Philips E 249 e E 290 che hanno pressappoco le medesime caratteristiche. Si oppone a ciò qualche speciale considerazione che a me sfugge?

Non ci è possibile indicare il numero di spire necessarie per i trasformatori che ella desidera costruire, l'induttanza del secondario deve essere tale che insieme alla capacità e 100 cm. risonanza la frequenza intermedia prodotta dal battimento della frequenza generale dall'oscillatore sulla frequenza dell'onda portante della stazione rice-

vente. Nota l'induttanza necessaria su un altro solo possibile stabilire approssimativamente, quale spire occorrono ripartite sulle due bobine per dare l'induttanza voluta. Il primario avrà circa due terzi delle spire del secondario. Ella potrà sottoporre le valvole Philips E 449 e E 494 con E 249 e E 290, dovrà però tenere presente che occorrerà cambiare gli accenti essendo la disposizione dei piedini delle valvole americana diversa da quella delle europee.

MICHELE PEPE.

Possessore di una Radio Emarzotti 10 con 10 valvole di cui cinque schermate, comprato nel febbraio c. a. p. prego di rispondere alle seguenti domande: 1. È possibile con essa sentire la stazione Città del Vaticano sia quella dell'onda di m. 500 che quella di m. 186, tenendo conto che la stazione della più piccola ampiezza d'onda e quella di Viterbo che la ricevo con 4 (indice del due condensatori variabili) e 18 (indice dell'erotina) di m. Di giorno non mi è stato possibile avere un'audizione chiara, ma solo appena percettibile a cui avvicina l'orecchio all'apparato; come ovviare questo inconveniente? 2. Valendo rimuovere la bobina dalla Radio suddetta si ricupera quale di mezzo ad il modo più avvece.

1. Non è possibile con il suo apparecchio ricevere la stazione della Città del Vaticano non essendo adatta per la ricezione delle stazioni di onde corte. 2. Come migliorare l'induttanza della ricezione nel giorno potrà ad usare una antenna esterna lunga dai 15 ai 30 metri. Quando la stazione di onde lunghe funziona con programma completo, ella potrà ricevere in qualsiasi ora con forte intensità. 3. Per rinviare la bobina deposta sul suo apparecchio adoperi un piccolo morchio maneggiandolo leggermente.

ABB. M. S. 97714 - Firenze.

Possiedo un apparecchio a galena che funziona con tappo lucido e con terra al tubo del gas e ricevo solamente la locale e non sempre con abbastanza sonorità. Per ricevere altre stazioni basterà un'antenna? Quale lunghezza massima potrà avere? Non sarà possibile riceverne con oltre 60 m. di filo? In ogni caso quale filo è migliore e di quale spessore? Per presa terra sarà migliore una piastra come da Radio Corriere n. 21 e con circa 30 m. di filo, oppure una saldatoia al tubo dell'acqua con 6 m. di filo? Inoltre quali cristalli possono dare maggiori risultati della galena? Dasterà usando l'antenna il condensatore variabile a 500 e che ho ora, oppure occorre cambiarlo? Come può essere tutto ciò che in Firenze, con galena usano bobine a 75 lo sono costretto ad adoprare una a 50?

1. Non è possibile, salvo in casi eccezionali, ricevere altre le locali anche altre stazioni con apparecchi a galena, data la loro scarsa sensibilità. È indicato comunque dati per un altro esemplare; la lunghezza massima permessa dai regolamenti è 50 metri; il conduttore filo di bronzo fuso di diametro 3 mm. orientato nella direzione del trasmettente, che più si desidera ricevere. 2. Come presa di terra è preferibile adoperare una piastra sovrapposta nel terreno come indicato nel n. 21 del Radiocorriere; il filo potrà avere un diametro di 1/3 mm. 3. Uno dei cristalli che dà migliore rendimento è il carbonium. Il migliore però richiede una polarizzazione di volt 1,5. 4. Anche usando l'antenna è sufficiente il condensatore variabile da 500 cm. 5

Ella è costretto ad usare una bobina da 50 spire, avendo una capacità di partita molto forte.

LIC. ABB. S. 71419 - Reggio Cal.

Ho comprato da poco tempo un apparecchio - Crosley - a 5 valvole e durante la ricezione delle audizioni ra difoniche osservo i seguenti disturbi e prego volermi dire qualche soluzione. Il funzionamento di funzionamento dell'apparecchio non un ronzio continuo simile a quello di un motore elettrico e specialmente quando ricevo la stazione di Roma annotta a tal punto da rendersi insopportabile; 2. - tenendo attaccata la presa di terra all'apparecchio le stazioni di Roma, Napoli e qualche altra estera, le ricevo molto deboli e disturbate. Togliendo la terra in ricezione aumenta di volume di 50 per cento circa e si eliminano i disturbi come pure il ronzio di motore; mentre succede al contrario per molte altre stazioni specialmente quella di Palermo che senza la presa di terra non si sente affatto. In questo caso il ronzio di motore funziona spesso l'apparecchio senza terra si danneggia? come detti disturbi si possono eliminare? ed in che modo? In oltre la mia abitazione si trova in un posto elevato limitato con giardini, non vi sono nelle vicinanze né fabbriche né officine di sorta. La costruzione dell'alloggio è tutta in legname, motivo per cui, secondo il mio parere, l'apparecchio mio dovrebbe funzionare benissimo.

Per quanto Ella non le ha abbia precisato, riteniamo che il suo apparecchio sia alimentato con accumulatori e pile, poiché par che nella casa dove Ella abita non vi sia la corrente elettrica. In tale caso resterebbe che il ronzio possa provenire dall'alimentazione e va invece ricercato in qualche punto interno all'apparecchio per cui è consigliabile l'intervento di un tecnico. Le richieste scritte ci sembrano ottime; comunque l'apparecchio non può essere danneggiato funzionando anche senza la terra.

C. C. - Venezia.

Con un apparecchio a galena si può usare la stazione di Trieste? La bobina di antenna e l'altra con 40 spire compressive mentre l'altra con 46 compressive. Le bobine distanziano tra di loro di circa 3 cm. L'antenna (esterna) è di circa 25 metri.

È possibile da Venezia della stazione di Trieste con apparecchio a galena, e possibile soltanto in determinate favorevolissime condizioni di tempo e luogo il suo schema è buono, ma occorre un ultimo cristallo con un sistema assai efficiente accento, perché possa riuscire a captare le trasmissioni triestine. Inoltre non possiamo garantire la regolarità della ricezione, poiché la distanza è superiore al raggio di azione di azione per apparecchi a galena, di una stazione da 10 KW.

LIC. ABB. N. 23976 - Udine.

Possiedo apparecchio (trivoltatore) da me costruito alimentato a batterie e corredato con le valvole Philips A 45 A 110 H 45. Volendo ricevere una ancora maggiore intensità sonora, un ulteriore miglioramento della mia già discreta selettività, vorrei sapere se, sostituendo alla H e H1 delle succitate valvole rispettivamente la A 49 e B 422 potrei ottenere dei vantaggi o quali altre mi converrebbe meglio.

Certamente usando valvole schermate e pentodi si ottiene un rendimento assai superiore, ma nel suo caso bisognerebbe conoscere lo schema del suo apparecchio per giudicare con sicurezza se la sostituzione dei pentodi è proficua. Le distorsioni notate aumentando il volume possono essere dovute a saturazione della valvola o anche del ferro che costituisce il nucleo dell'induttanza, in generale da una B 406 e da un elettromagnetico non può pretendere un grande volume di suono, ma tale da consentire una audizione buona per salotto.

ABB.-LICENZA N. 55143.

Ho acquistato da tre mesi un radiogrammofono alimentato da corrente alternata, a 6 valvole, delle quali 2 schermate, una detronica, una di bassifrequenza, 2 e 2 paralizzatori con un grammofono elettrico ed un altoparlante elettrodinamico. L'antenna esterna, dopo pochi giorni dall'installazione, è stata rimossa nel fine di eliminare inconvenienti da attribuirsi a perturbazioni atmosferiche. Prefando nella materia, rivolgo a cotesta Sign. Direzione le seguenti domande: 1. Eccezione fatta per questa stazione locale, che sento benissimo al mattino e di sera, per le altre stazioni che ho potuto captare vicine o lontane, vi è modo di eliminare od attenuare un ronzio di valvole sussurgente talvolta in connessione con qualche sibilo, ed un intermittenza d'intensità sonora? 2. Il ronzio fa luogo a logora dell'orecchio? 3. Vi è modo di regolare la tonalità della riproduzione grammofonica, che specialmente per la musica sociale si appalesa bassissima? 4. La potenza del lato acustico dell'apparecchio, a differenza di quella di un grammofono ortofono « La Voce del patrone » di cui era provvisto, facendo gravare perpendicolarmente qualche peso abbagliante, la puntatura metallica sui dischi, ha consentito (così) può influire sulla nitidezza e sulla tonalità del suono, e produrre logorio dei dischi?

Il fastidioso ronzio è certamente dovuto a disturbi provenienti da sporcizia, o da qualche parte a detronizzare la fonte e che segnali in modo che possono provenire. Qualche un oggetto potrà ottenere abbattendo il dispendio di cui, dietro comunicazione del suo indirizzo, le invieremo schema. L'eccezione per cui l'antenna elettrica non essere causa di ronzio, maggior logorio dei dischi, non un di alterazioni di tono.

LICENZA ABB. 00667 - Trieste.

Possiede, una radio a galena, senza alcuna antenna; nella stanza immediatamente vicina alla mia, c'è una supererodina Atwater Kent ad 8 valvole, ed a causa di questa, le mie audizioni sono appena percettibili, dipende dal non avere un'antenna esterna od interna? L'impianto d'una antenna potrà eliminare l'inconveniente? Da ultimo, perché durante le ore notturne, in un'aula in cui, mi sono messa, ho sentito altre stazioni Nord? Il collegamento completo verrà effettuato oppure no?

La vicinanza di un apparecchio di potenza non porterà alcun pregiudizio alle sue ricezioni purché ella si munisca di un'antenna indipendente, esterna o interna secondo la sensibilità dell'apparecchio. Il collegamento telefonico tra la stazione di Trieste e le altre, pur essendo in funzione è tuttavia in corso di sistemazione, da cui le funzioni durante tutto che può scompariranno.

ABB. 165800 - Napoli.

Il mio apparecchio che per circa 2 anni ha sempre funzionato ottimamente, incomincia a darmi delle noie. Compiono infatti, intermittenemente dei ronzii e ronzii molto spesso da una stazione in trasmissione, e ancora un spesso dei trilli che potrei paragonare al canto di un grillo. Mi capita pure, ma più raramente, di sentire sempre sulla onda di Trieste, un sottile canto di ronzio. Le valvole hanno un lungo stato di servizio, salvo la E 415 che da poco ho cambiato.

Poiché disinserendo l'aereo e la terra i disturbi persistono riteniamo che essi siano dovuti all'apparecchio per quanto, così però non molto probabile, essi possano essere congegnati dalla causa di ronzio. Le valvole, hanno una lunga storia di servizio, salvo la E 415 che da poco ho cambiato.

LIC. ABB. A. 012491 - Gori Macisa.

Sono possessore di due apparecchi... un super-elettroda Unid MU 18 e una neutrodina a corrente continua...

Certo caso in cui il possessore di due apparecchi è tenuto al pagamento di una sola licenza...

LIC. ABB. 130304 - Caccivio (Como).

Possiedo da due mesi un apparecchio radio 5 valvole...

La ricezione diretta è sempre assai non difficile di quella serale per le stazioni lontane...

LIC. ABB. S. 64752 - Isola del Liri.

Da 18 mesi e con inserzione media di circa 6 ore al giorno, sono possessore di un apparecchio radio...

tutte le quattro valvole originarie... solo descritte con altrettante Philips...

Inconveniente di cui era si lagna e unicamente dovuto alla scarsa selettività del suo ricevitore...

LIC. ABB. N. 107896 - Napoli.

Possessore di una super-elettroda a tempo modulatore a corrente continua...

Il forte rumore di fondo della sua super-elettroda può dipendere da eccessiva eccitazione del pilvano modulatore...

LIC. ABB. N. 27709 - Perugia.

Pregovi informarmi se la stazione di Firenze attualmente trasmesso in "relais" con le stazioni del Gruppo Nord...

La stazione di Firenze, come potrà constatare leggendo il Radiocorriere...

UN ABBONATO GENOVES.

Possiedo un apparecchio a 8 valvole, però presentemente è munito di 6 valvole...

Il Suo apparecchio per quanto assai ben fatto è notevolmente selettivo...

lenta dei circuiti potrebbe rinvoltire all'insufficiente...

UN ABBONATO NAPOLETANO.

Possiedo un apparecchio Telefunken 33 Wls. Con esso, mediante buona antenna esterna...

Il Suo apparecchio non essendo dei più sensibili potrà difficilmente ricevere automaticamente tutte le stazioni...

ROMANO.

Desidero sapere perché gli abbonati di Roma durante molte ore del giorno...

E' un fatto ormai noto a tutti i radioamatori che le onde elettromagnetiche si propagano assai meglio...

Desidero sapere perché gli abbonati di Roma durante molte ore del giorno...

L'AMICO DELLA RADIO - Castellammare di Stabia.

Possiedo un apparecchio radio della Columbia Radio Corporation Chicago...

Non e' possibile, con nostro rammarico, precisare il grado dell'apparecchio senza esaminarlo...

LICENZA ABB. N. A. 1309 - Tuglie.

Possiedo una Italiana ICA 48, su kil. 635 e 715, da diversi giorni, ad orario variabile...

Le comunicazioni che ella ha intercettato sono, molto probabilmente, provenienti da qualche stazione militare italiana...

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Tipografia Società Editrice Torinese. Corso Valicchio, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (almeno un milione (1.80 %) e bolli a carico dell'interessato).

BAGNI di vapore surriscaldato a domoili. Il nuovo apparecchio e' la Traspirazione scientifica e' in visione alla S.P.E.S., Palazzo dell'Elettricit , via Bertola 40 Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile. Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Societa' Elettrocita' Alta Italia e Sae. Piemontese Centrale d'Elettricit .

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto puo' farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricit  - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

SOIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE. 480.000 km. circuito installati e funzionanti. 233.000 km. circuito in corso d'installazione.

Advertisement for 'REGINA' cigarettes featuring an illustration of a woman and the text 'COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BVONA AVDIZIONE FVMANDO LA SQVI SITA SIGARETTA REGINA'.

IL CORIBANTE

E' INDISPENSABILE
PER LA CAMPAGNA



Lit. 1150
Valvole e tasse comprese

RADIOMARELLI