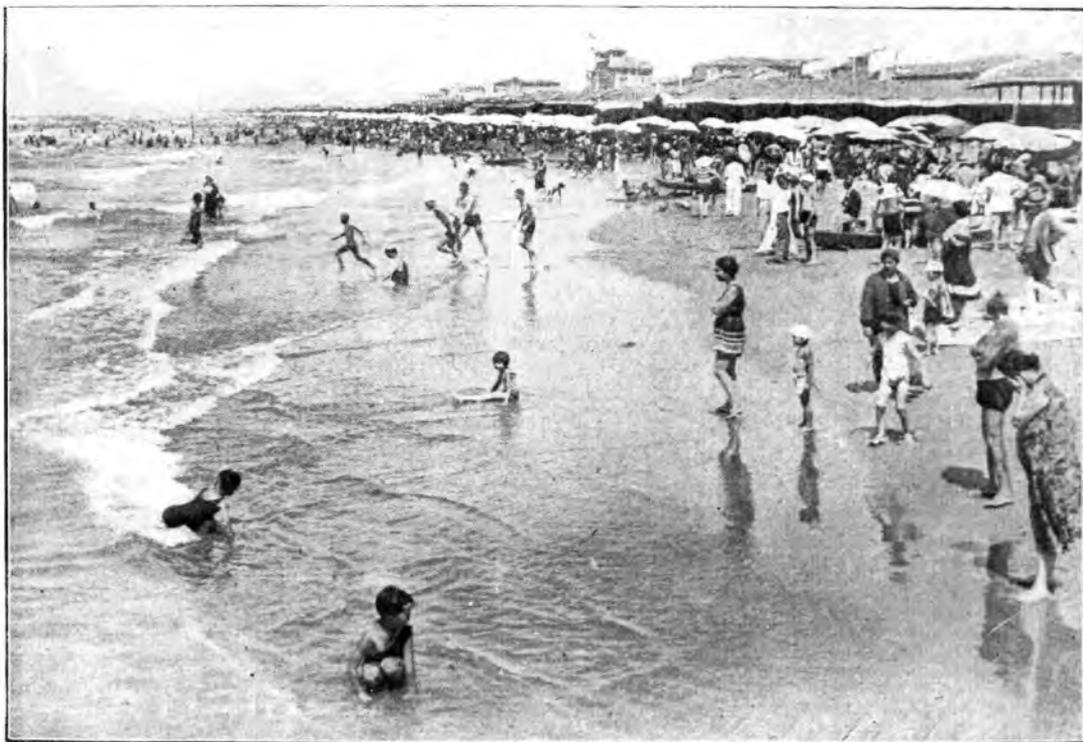


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Folle di bagnanti sulla spiaggia di Viareggio.

**RADIO
MARELLI**

**IL MEGLIO
IN RADIO**

CORIBANTE
KASTALIA
FILOMELE
ARGIRITA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

GLI ANNALI DELLE RADIOCOMUNICAZIONI

Nel nuovo volume di *Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni*, che il vice-Presidente del Comitato Radio delle Ricerche, ammiraglio G. Pession, presenta a S. E. il senatore Marconi, è condensata l'attività annuale svolta da un'eletta schiera di membri del Comitato stesso e da altri giovani studiosi o sperimentatori che si vanno decisamente accostando alla provvida istituzione unitaria.

Le interessanti e dotte Memorie sono classificate in quattro categorie: 1) Memorie relative alla propagazione delle onde ed alla loro assegnazione ai vari servizi; 2) Memorie relative alla tecnica dei radioapparecchi; 3) Memorie relative alle misure radio; 4) Memorie relative ai radiocircuiti.

Segue una parte legislativa, un capitolo dedicato agli Istituti radio del Regno, una completa terminologia radiotecnica, un'abbondante ed accuratissima bibliografia ed infine, con inamovibile soddisfazione dei radioauditori italiani, una raccolta di norme per l'eliminazione dei disturbi prodotti alla radiofonia dagli impianti elettrici e di locomozione. Queste norme, è bene notarlo subito, non sono destinate a rimanere allo stato di platonica compilazione, ma dovranno essere approvate ufficialmente dall'A.E.I. e rese poi esecutive con le modalità che crederà opportuno adottare il Governo.

Le teorie della propagazione delle onde meritano di essere maggiormente conosciute e più diffuse anche fra il pubblico dei radioutenti, e ciò faciliterebbe, oltre a tutto, la migliore comprensione di alcuni problemi delle radiodiffusioni e delle difficoltà che s'incontrano, specialmente in Italia, nel servire egualmente le diverse zone. Per

le onde assegnate alla radiofonia circolare, che si trovano al limite fra le onde dette lunghe, immuni cioè dai fenomeni di affievolimento (*fading*), e le onde corte, in cui detti fenomeni sono preponderanti, ricorrono molte delle condizioni esaminate nelle cinque Memorie della Parte prima, e consigliamo pertanto i lettori a prenderne visione.

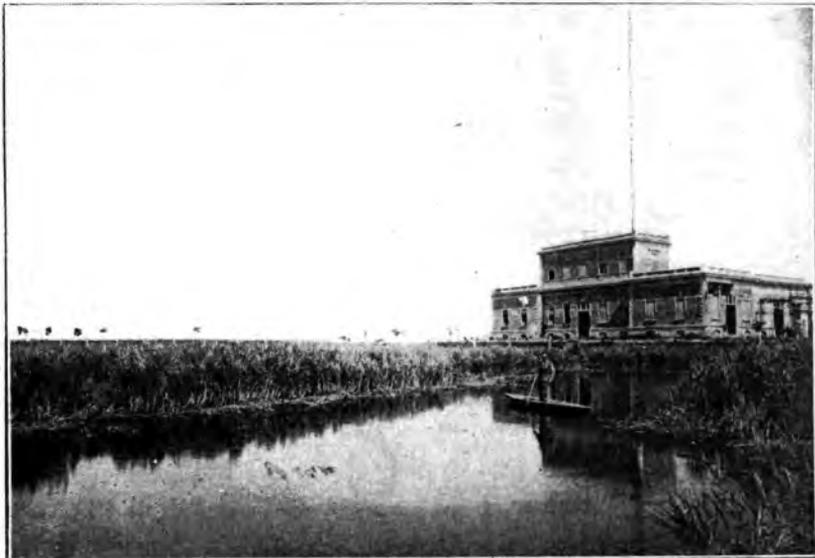
Il problema della telefonia commerciale fra navi e coste forma oggetto di speciale trattazione. Come è noto, già diversi dei maggiori transatlantici esteri (*Leviathan, Majestic, Olympic, Homeric, Empress of Britain, Belgeand, Bremen, Europa*, ecc.) sono stati muniti d'impianto radiotelefonico, che permette ai passeggeri di svol-

gere conversazioni con gli abbonati dei centri terrestri, attraverso le reti telefoniche urbane ed interurbane. Un impianto del genere, sistemato sul piroscafo italiano *Conte Rosso*, permise recentemente di scambiare lunghe conversazioni con diversi abbonati e sedi di giornali italiani, stando la nave nel porto di Shanghai, a 10.000 km. dall'Italia. Analoghi impianti sono previsti per i lussuosi transatlantici *Rex* e *Conte di Savoia*.

Le otto Memorie relative alla tecnica degli apparati sono tutte di grande interesse, e per quanto riguarda la tecnica radiofonica meritano di essere segnalate le Memorie relative al nuovo tipo di modulazione per sfasamento adottato nelle stazioni

di *Radio Paris, Poste Parisien* e *Radio Luxembourg*, rispettivamente di potenza 75 kW., 60 kW. e 150 kW., sull'onda portante; uno studio sulla modulazione dei tubi oscillatori nei trasmettitori radiofonici; un altro studio sul comando unico nei ricevitori a supereterodina, ed in modo speciale una dotta relazione sul centro italiano ad onda corta per il servizio radiotelefonico Italia-Argentina, costruito a Roma-Torrenova interamente con mezzi nazionali.

Dieci monografie trattano esclusivamente di nuovi metodi di misure radio-lettriche eseguiti nei principali gabinetti dello Stato, e stanno ad attestare, insieme alle relazioni sull'attività tecnico-scientifica dei vari Istituti nell'anno 1931, la



Nella quiete suggestiva della pianura livornese i potenti macchinari ad onda media o corta ronzano ininterrottamente, lanciando in pochi minuti alle navi vicine e lontane i messaggi accettati « Via Coltano Radio ».



La perfezione in Radio:

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA

PERFETTA QUALITÀ

SENSIBILITÀ

DI RIPRODUZIONE

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA:

TRIESTE	"	"	- Ditto	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VENEZIA	"	"	"	M. CHITARIN - Ponte Canonico 4307
VICENZA	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini 1
MILANO	"	"	"	La Filotecnica - Ing. Salmeiraghi - Ottogona Galleria Vitt. Emanuele
MILANO	"	"	"	Romeo Giovannoni - Viale VII. Veneto, 8
COMO	"	"	"	G. B. Gori & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	"	"	"	Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio 2-4-6
BOLOGNA	"	"	"	Fonoradio - Via Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
FIRENZE	"	"	"	Radio Office Merandi Angelo - Via Vecchiotti, 4
FIRENZE	"	"	"	Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Eman., 1
LIVORNO	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	Bardini & Menetti - Via de' Lardarel, 27
ROMA	"	"	"	S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale 251
NAPOLI	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	Ing. V. A. Pallico - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	Eugenio Caldea - Via Cracelisso, 58
PALERMO	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Patti, 4
CAGLIARI	"	"	"	Umberto Barlucci - Via dei Mille, 4
				ecc. ecc.

VALVOLE
ETA

Giovinetza
della Radio

DEPOSITARIA E RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA E COLONIE:

MILANO - Prozzo L. V. Bertarelli 1

Negozio di Vendita

MILANO - Corso Italia, 6

Sirac

NON PARTITE PER LA VILLEGGIATURA

col vostro apparecchio radio senza aver provveduto a verificarne l'efficienza. Una nuova serie di

Valvole "ETA",

ridona all'apparecchio la potenza e la sensibilità originarie perfezionandone la qualità di riproduzione.

Le Valvole "ETA" sono caratterizzate da:

Assoluta costanza di caratteristiche
Rendimento elevato
Purezza e fedeltà di riproduzione.

piena maturità a cui è giunta la scienza della radio in Italia, così che sembra ragionevole attendersi un maggiore risveglio anche da parte delle ditte non ancora sufficientemente attrezzate per lo studio e la costruzione originale degli apparecchi.

La terminologia radiotecnica, completamente riveduta ed ampliata, fornisce ai tecnici ed agli utilizzatori circa 400 definizioni in lingua italiana, comprendenti definizioni di carattere generale sulle onde e loro propagazione, su la trasmissione, la ricezione, i tubi a vuoto, gli amplificatori, i tubi fotoelettrici, i dispositivi elettro-acustici, ecc. I compilatori si sono prefissi il duplice scopo di presentare delle definizioni scientificamente esatte e di eliminare dal linguaggio comune della radio l'ingente numero di vocaboli stranieri che ne fanno parte tuttora.

Se pertanto tutti, e prime le Amministrazioni e le industrie, si vorranno attenere alla terminologia sanzionata ufficialmente dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, non vi sarà più bisogno di usare quelle locuzioni estere, come *broadcasting, fading, push-pull, choker, by-pass, pick-up, bias, beam, jig-ger*, ecc., che ricorrono frequentemente anche nelle trattazioni dei più distinti tecnici.

Il bel volume di 778 pagine si chiude con lo schema di norme per la protezione delle radioaudizioni contro i disturbi

ed i pericoli provenienti dagli impianti elettrici, preparato da una Commissione di tecnici del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni e del Comitato elettrotecnico italiano.

Premesso che i mezzi protettivi finora escogitati non permettono di sperare una soluzione soddisfacente del problema dei disturbi provenienti dagli impianti elettrici, la Commissione ritiene di dover considerare soltanto quei rimedi preventivi che tendono ad eliminare i disturbi all'origine, cioè negli impianti disturbatori. Ed osserva, giustamente, che in molti casi i rimedi che evitano i disturbi radiofonici sono altresì favorevoli alla buona conservazione degli impianti elettrici, dai quali essi provengono, cosicché molti di tali rimedi tornano anche ad indiretto vantaggio di chi li applica. La Commissione, considerato poi che il diffondersi degli apparecchi radiorecipienti implica direttamente e indirettamente un maggior consumo di energia elettrica, e riesce perciò vantaggioso ai produttori di questa e conseguentemente anche ai costruttori, ritiene che la benevola e volenterosa collaborazione degli elettrotecnici nella eliminazione dei disturbi radiofonici sarà in definitiva la soluzione più conforme all'interesse generale.

Le Norme vere e proprie comprendono una Parte prima, riguardante la riduzione dei disturbi all'arrivo (prescrizioni



Una delle sale di ricezione della stazione radiorecettore duplex (Modica) del Centro di Coltano.

per le antenne, uso di filtri e dispositivi d'accoppiamento, schermatura e messa a terra delle linee disturbatrici, ecc.), ed una Parte seconda che tratta della riduzione dei disturbi all'origine. Quest'ultima è divisa in 9 capitoli: Ferrovie e tranvie elettriche; Linee di trasporto e distribuzione; Centrali e cabine; Macchine elettriche; Insegne luminose; Apparecchi elettrici domestici; Apparecchi medicinali; Impianti telegrafici e telefonici. Segue una Parte terza contenente norme costruttive e di sicurezza per gli apparecchi di radioaudizione connessi alle reti elettriche di distribuzione. Vi è ora da augurarsi che le Norme possano essere approvate e rese esecutive al più presto, e che ad ogni modo ne sia già tenuto conto dai costruttori di nuovi apparecchi e nella costituzione di nuovi impianti elettrici e tranviari, anche perché i dispositivi e gli accorgimenti suggeriti comportano lievissime spese quando applicati a nuove apparecchiature, mentre le spese vanno naturalmente aggravandosi quando trattasi di trasformare interi impianti già in funzione.

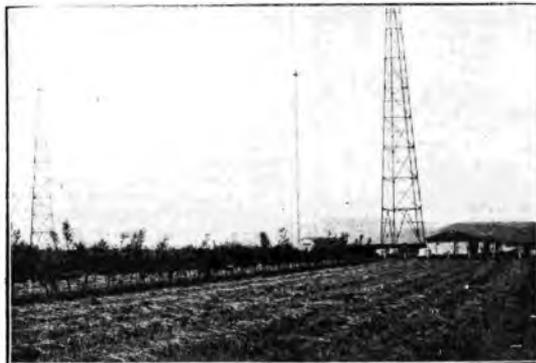
In complesso, le suddette Norme, pur non essendo ufficialmente approvate, hanno già un valore indicativo per additare la via da seguire nella lotta contro i disturbi parassiti, allo scopo di assicurare un regime più tollerabile alla ricezione nei centri urbani.

CINO MONTEFINALE.

LIBRI DI SCIENZA

Edita da Hoepli, la *Fisica moderna* di G. Castelfranchi getta uno sguardo panoramico sulle conoscenze della fisica moderna rivoluzionata dalle indagini feconde dell'ultimo trentennio. Non conoscere le più recenti teorie sui suoi punti più salienti vale ignorare del tutto una nuova scienza e non aver solo idee inesatte su argomenti noti come ordinariamente si ritiene. La possibilità di attingere mete al eccelsi, sol disponendo di una cultura media e senza il possesso delle alte matematiche, è generalmente offerta dall'ing. Castelfranchi. Medici e geologi, naturalisti ed astronomi possono trovarvi una messa a punto perfetta, sotto ogni riguardo, dei fondamenti delle loro scienze. L'atomistica è ormai alla base di ogni speculazione ed interpretazione della natura fisica, ed una sua conoscenza superficiale può infirmare dalle fondamenta qualsiasi trattazione che indirettamente vi si riallaccia.

Tutto il fronte della fisica moderna che s'estende ininterrotto dall'elettone alle radiosole siderali, è percorso con sguardo d'aula: dalla teoria elettromagnetica della luce alla teoria cinetica dei gas, dal moto di Brown, dalle fluttuazioni all'edificio superbo della relatività, dall'elettone ai raggi X e alla radioattività, dalle diverse architetture atomiche ai quanti ed ai calori specifici, dall'effetto fotoelettrico ai quanti di luce e al magnetismo, dalla meccanica ondulatoria alla quantistica vi si spazia senza il benché minimo senso di smarrimento, ognora fatti esperti dallo sguardo onnipotente di una guida amorevole e sapiente. Infine un'ardita incursione nel campo dell'astrofisica mostra tutti i ritrovati della scienza nuova al servizio dell'Astronomia e riesce a dare delle odierne concezioni cosmiche un'idea abbastanza chiara e comprensibile.



Alla stazione ricevente duplex del Centro radiomittente di Coltano affluiscono a getto continuo i marconigrammi provenienti dalle navi e sono immediatamente trasmessi coi apparati celeri agli uffici destinatari.

SUSURRI DELL'ETERE

Leggo su un giornale la seguente notizia da Londra: una innovazione assai importante sta per essere introdotta nella polizia inglese: si tratta di un piccolo apparecchio radiotelefonico che ogni agente potrà portare con sé, in modo da poter ricevere istruzioni dall'ufficio centrale.

Se n'è infatti eseguito il primo esperimento a Brighton, alla presenza del generale Atcherley, ispettore superiore della polizia inglese. Si provvede ad inviare sparsamente alcuni agenti muniti dell'apparecchio nei dintorni della città: quindi venne loro trasmesso l'ordine di fermare un'automobile di cui si dava l'esatta descrizione. I poliziotti, appena ricevuto il messaggio, si posero in appostamento nelle strade dove si trovavano, finché la macchina comparve e venne fermata. Un bel giorno volle che, appena finita la prova, un signore si precipitasse affannato al comando di polizia per denunciare il furto della sua automobile avvenuto pochi momenti prima. Si è così esperimentato sul serio il nuovo sistema, che ha dato ottimi risultati, poiché il ladro è stato acchiappato cinque minuti dopo. L'apparecchio è di forma appiattita, non molto pesante, si dà potersi portare in una tasca, sotto la tunica; dispone di un pannello per la chiamata e opera in un raggio di circa ottanta chilometri. Probabilmente, il Governo lo adotterà per la polizia di tutto il Paese.

Anche i misoneisti devono riconoscere che la radio occupa un posto sempre più importante nella vita quotidiana dell'umanità: quanto agli altri (delinquenti esclusi) non hanno che da compiacersi del nuovo trovato. In quella specie di battaglia costante che combattono fra loro l'esercito del delitto e l'esercito dell'ordine, appare indispensabile che i difensori della società, dovendo trovarsi in condizioni di lottare efficacemente contro i loro implacabili avversari che non risparmiano mezzi per compiere il male, non trascurino di tenersi al corrente, anzi all'avanguardia delle invenzioni della scienza.

Ogni progresso scientifico, infatti, offre ai campioni del delitto e del disordine agevolezze e vantaggi che solitamente essi sogliono mettere a profitto prima che non lo facciano i campioni dell'ordine e della società. Già i cosiddetti « banditi dell'auto » riempivano il mondo con gli echi e le cronache delle loro

gesta brigantesche, e ancora, qualche lustro fa, carabinieri ed agenti di questura dovevano accontentarsi dei cavalli e delle biciclette per dar loro la caccia.

Il Paese dove finora la polizia per mezzo delle onde venne organizzata più sistematicamente è la Germania, centro di quella « rete internazionale di radiofonìa » di cui fanno parte, oltre la Germania stessa, la Polonia, l'Austria, la Svizzera, l'Ungheria e la città libera di Danzica. Il solo impianto del materiale per questo servizio di radiopolizia costò al Reich qualche cosa come venti milioni di lire italiane. Trattandosi del Paese dove s'introdussero nell'insegnamento dei Conservatori la radio e il fonografo, non poteva naturalmente mancare un corso speciale per l'istruzione dei funzionari specialisti che, dopo un anno di scuola, vengono disseminati in tutti i radioposti della rete.

I « criminalisti » germanici, che studiarono ed organizzarono il servizio internazionale di radiopolizia, si ispirarono al criterio del « far presto ». Ritennero che in materia di inchieste giudiziarie ogni giorno, ogni ora di ritardo pregiudicano il

cômpito della giustizia, lasciando al colpevole agio di sottrarsi al castigo. Perciò la radio viene usata largamente per la ricerca dei delinquenti in fuga, trasmettendone in pochi minuti la segnalazione opportuna e particolareggiata.

Migliaia di stazioni riceventi funzionano di giorno e di notte nelle città e nelle campagne, dovunque l'orecchio della polizia dev'essere aperto. Ma più di un centinaio di stazioni riceventi funzionano nei centri urbani o industriali, nei porti e nelle località di frontiera. A Berlino, poi, esiste una stazione centrale d'emissione di cinque kilowatt, sull'onda di 1.134. In qualunque posto della Germania accade un fatto che interessi la sicurezza interna, l'informatore telefona alla stazione più vicina che lancia un radio-fonogramma, solitamente cifrato. Berlino raccoglie e immediatamente trasmette l'informazione, aggiungendo le informazioni e gli ordini che l'autorità centrale repenta del caso. Se si tratta di un delitto, o di un affare grave, i dati segnalatici vengono immediatamente diffusi, in modo che tutti i posti riceventi sono immediatamente messi in con-

dizione di iniziare la vigilanza e le ricerche disponendo di elementi precisi; in casi straordinari, si ricorre alla trasmissione del ritratto e delle impronte digitali: ma in questo campo la tecnica non è ancora molto perfezionata.

Va citata, per curiosità, ma non inutile curiosità, a proposito delle segnalazioni dei criminali ricercati, la stazione olandese di Hilversum che due volte al giorno trasmette tali indicazioni al pubblico, chiamato così a collaborare all'opera della difesa sociale.

Questa difesa, grazie alla radio, si allarga nel campo internazionale a rendere sollecita la cooperazione della polizia alla repressione di quei delitti che più solevano approfittare nel passato della lentezza delle pratiche burocratiche, costrette a passare attraverso agli uffici dei Ministri degli esteri: per esempio, la falsificazione delle monete, dei titoli, dei passaporti, la tratta delle bianche, il commercio degli stupefacenti ed anche certe speculazioni di Borsa particolarmente dannose al credito ed alle finanze di una nazione.

Fu nel 1926, al momento della crisi precipitosa del franco, che si venne a scoprire come i più accaniti aggressori della moneta francese, operanti in una importante « piazza » straniera, ricevessero minuto per minuto informazioni da una stazione radiofonica clandestina, installata in piena Parigi e collegata con la Borsa mediante il telefono; ciò, mentre il Governo si teneva sicuro, mediante il controllo sui servizi telefonici e telegrafici con l'estero, di impedire costeste manovre disfattistiche. Gli è che, purtroppo, i bricconi sono maestri di astuzie. Non avvenne forse l'anno scorso che gli svaligiatori di una banca in una città americana avessero persino provveduto ad assicurarsi la complicità di una radio per disturbare la trasmittente locale se la polizia se ne fosse voluta servire allo scopo di dar l'allarme alle polizie delle altre città e lanciarle sulle loro piste?

Tutto questo significa, pondererà il lettore, che neppure il piccolo, prodigioso apparecchio adottato dalla polizia inglese vieterebbe ai birbanti di agire da birbanti? Evidentemente: soltanto permetterà alla gente per bene di sentirsi meglio difesa, meglio protetta: e di questo servizio la gente per bene saprà rendere merito alla radiofonìa.

G. SOMMI PICENARDI

PER LE RIME

Contro la veriderosa Coccanti
discreta e contegnosa,
lo governante inglese inviperito
scagliava senza posa

imperpenze in gergo sconosciuto
cui l'uccello parlante,
pur sapendole offese al solo fiuto,
le orecchie faceva da mercante;
che gli era arduo ricambiar la botto
non essendo un uccello poliglotta.

Ma la santa pazienza,
anche nel pappagallo cittadino
costretto all'ubbidienza,
ha limiti segnati dal destino.

E un giorno la perde:
e tanto fece e tanto strepitò
chebbe, alline per sé,
un posticino presso del comò
di rispetto all'armadio
da cui sfacion le voci della radio.

Con un fervore che giammai s'estingue,
la Coccanti bella
segue l'insegnamento delle lingue
e impara bene quello

che gli farà rispondere per le rime,
alla prima occasione,
all'empia governante che l'opprime
nel gergo oscuro della bionda Albione.

ENZO CUFFO.

IL NUOVO ASSALTO ALLA STRATOSFERA

Se il giuoco alla camera di ionizzazione del suo aerostato sarà riparato in tempo utile, Piccard lascerà prossimamente la sua donna ed i suoi cinque bambini e salirà nuovamente, per la terza volta, verso il cielo e verso l'ignoto che egli sfida con le conoscenze scientifiche umane. In questa impresa c'è tutto un profondo e nuovo significato, che trascende da quello puramente scientifico, e si annamta di poesia e d'idealismo.

Il contributo degli italiani non è mancato a questo genere di imprese. Nell'anno 1821 un umile sarto, il bolognese Vittorio Sarti, presentava ai professori dell'Università della sua città, un modello di nuovo apparecchio per volare che avrebbe dovuto rivoluzionare il sistema della navigazione aerea. L'aeronauta Charles si può considerare nel secolo antecedente al nostro come un dominatore dell'aeronautica giacché ideava il primo pallone gonfiato ad idrogeno. L'inglese Green transvolò tre volte la Manica e Dolier e Deschamps stabilirono il primo record di distanza volando da Parigi ad Oslo.

Nell'anno 1807 Robertson ed Holst stabilirono invece il record di altezza, alzandosi a bordo di uno sferico fino a 4000 metri, seguiti da Biot e da Gay e Lussac, dell'Accademia francese delle Scienze, che raggiunsero l'altezza di 9000 metri.

Ma tutte queste prodezze non si può dire che avessero ancora un ben definito e preciso scopo scientifico, mentre nel 1875, la prima esplorazione atmosferica volta a questo scopo, fu tentata da Sivel e da Croce-Spinelli, italiano, e si concluse tragicamente con la catastrofe del loro aerostato.

A questa breve lista si devono aggiungere i due aeronauti tedeschi, Berson e Siring, che raggiunsero gli 11 mila metri con inalatori di ossigeno ed ancora Neuenhofen che raggiunse i 12.239 metri.

La lotta contro l'invisibile ed immenso oceano azzurro, non è tanto limitata alla parte meccanica, quanto a quella dell'organismo. Il corpo nostro, al livello del mare, è sottoposto ad una pressione di 16 mila Kg. che è completamente inavvertita da noi perché essa agisce in modo uguale in tutti i sensi e sia nell'interno che nell'esterno del nostro organismo. A 5 mila metri questa pressione si riduce ad un terzo del valore accennato, e, logicamente, l'organismo inabituato a questo fenomeno, incomincia a risentire i primi disturbi. A 10 mila metri poi la pressione interna del sangue diviene di un valore maggiore di quella esterna, dell'atmosfera, ed allora esso incomincia ad uscire dalle parti di maggiore delicatezza del corpo, compongono essere gli occhi, il naso e le orecchie. Oltre a ciò anche l'aria diviene irrespirabile perché manca di quella proporzione di ossigeno necessaria ai nostri polmoni.

Poi ci sono le difficoltà dovute alla parte tecnica, o meccanica, come l'abbiamo chiamata. Bisogna ricordare a questo proposito il po-

polare principio d'Archimede per il quale si dimostra che un corpo, immerso in un fluido, aria od acqua, è spinto dal basso verso l'alto con una forza pari al peso del fluido spostato dal corpo. Principio questo che si verifica per i nuotatori e per gli aerostati. Così, Piccard, mentre da un lato doveva

punto di vista fisiologico. A questa altezza ha fine la zona chiamata troposfera ed a partire dagli 11 mila metri ha invece inizio la zona chiamata stratosfera.

Nello strato d'aria compreso fra i 3 mila ed i 4 mila metri si trova del vapore acqueo e vi hanno formazione e sviluppo tutti i fenomeni

preoccupazioni ben maggiori ve lo distolsero.

Infatti, malgrado la massima cura riposta nel costruire la navicella ed il pallone, ecco che nella prima si produce una fessura che a stento i due aeronauti riescono a chiudere con delle fialle e con della vaselina. Non basta. L'ascensione che doveva complessivamente durare pochissime ore si prolungò invece per quindici ore perché la valvola di scarico del gas non funzionò più.

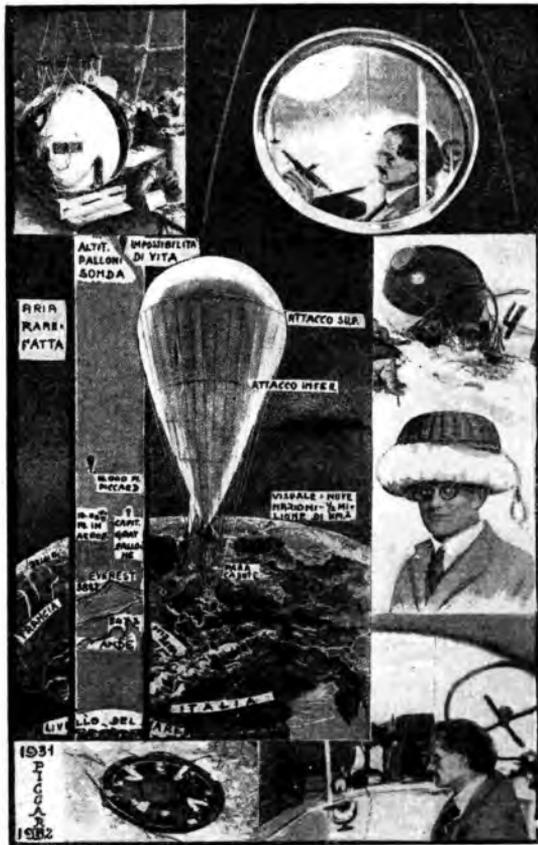
Ma Piccard, pur vittima di tutte queste peripezie, potette affermare dopo che il viaggio compiuto dall'aerostato, dimostra che la stratosfera è navigabile e che l'uomo poteva dominare quella regione di freddo.

L'utilità delle osservazioni fatte e da farsi da Piccard, che questa volta sale nella navicella accompagnato dal prof. Max Cosyus, direttore del Laboratorio di Fisica della Fondazione Belga della Regina Elisabetta, non si arresta a scopi di carattere commerciale, ma anzi ne ha uno principalmente scientifico. Precisamente quello dello studio dei raggi cosmici.

In verità poco si sapeva su queste misteriosissime radiazioni che dagli spazi celesti vengono a colpire la terra e ne la passata ascensione di Piccard ha potuto gran che elucidare su tale argomento. Infatti il Contu, nella traduzione del recentissimo volume «Dalle stelle agli atomi» dello Stormer, afferma che «la fortunata ascensione aveva per scopo principalmente — come è stato scritto dallo stesso Piccard — la raccolta di dati concernenti i raggi cosmici ad altezze dove la radiazione penetrante viene assorbita in minima parte dall'atmosfera terrestre e quindi offre possibilità sperimentali certo vantaggiose. Dei risultati ottenuti il Piccard ha dato già qualche notizia sommaria comunicando il 18 giugno 1931, a Bruxelles nel Palazzo delle Accademie, che la conducibilità dell'aria ad altezze fra i 15 e i 16 mila metri appariva due volte più debole di quella osservata dal Kolhoerster ai 9 mila metri. Il Piccard spiega l'inatteso fenomeno ammettendo di avere così misurato l'effetto d'una radiazione secondaria, che sarebbe prodotta dalla principale in seguito alla decomposizione di alcuni atomi del mezzo attraversato; radiazione che negli alti strati atmosferici, non avendo essa attraversato ancora un profondo spessore d'aria, sarebbe appunto perciò più debole di quella che agisce negli strati meno alti».

Potrà dunque il Piccard dirci qualche cosa di nuovo con i suoi apparecchi, piazzati nella navicella? Non solo ce lo dobbiamo augurare per il progresso scientifico in se stesso, ma anche per la grande utilità che ne potrebbe derivare agli studi meteorologici e quindi, di riflesso, a quelli dell'aeronautica.

MARIO LA STELLA.



tenere presente questa legge per la salita del suo aerostato nel cielo, in proporzione al peso totale dell'involucro e della navicella, doveva anche ricordare che, diminuendo la pressione esterna dell'atmosfera, il gas contenuto nel pallone tendeva a dilatarsi in proporzione. Va ricordato che il globo terrestre è chiuso in involucri sovrapposti.

Prima, la litosfera, che è la crosta terrestre sulla quale noi viviamo. Poi l'atmosfera che ci chiude, per così dire, da ogni parte, ermeticamente, e che appunto, nei riguardi della vita non sorpassa i diecimila metri, mentre ad altezze superiori non è più ammissibile dal

ni meteorici che definiscono lo stato del tempo. Dai 4 mila agli 11 mila metri si può constatare la mancanza di movimenti verticali, la temperatura vi rimane quasi costante e non vi s'incontrano più nubi. Partendo dagli 11 mila metri l'ossigeno va sempre diminuendo mentre aumenta considerevolmente la quantità di idrogeno e diminuiscono fortemente l'azoto e la densità dell'aria.

Piccard raggiunse, a primo mattino, in venticinque minuti, l'altezza imbattuta di 15.871 metri, ma mentre doveva tranquillamente incominciare le sue osservazioni di carattere scientifico, ecco che delle

IL FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO

I risultati del Concorso di musica radiogenica

Gli organizzatori del Festival Musicale Veneziano hanno felicemente posto termine ad una delle loro maggiori e più delicate fatiche con lo stabilire il programma delle composizioni degne di essere incluse nella serata di musica radiogenica. Pochi giorni or sono, infatti, qui a Venezia si è riunita la Commissione incaricata di scegliere i lavori più significativi che, presieduta da Adriano Lualdi e formata dai Maestri Respighi, Malpiero, Pirelli, Gasco e Farinelli ha preso le ultime decisioni riguardo alle musiche presentate. Delle 126 composizioni inviate al concorso di musica radiogenica furono subito escluse, come già altra volta abbiamo detto, quelle giunte oltre i termini del concorso stesso o quelle non rispondenti per svariati motivi agli scopi di questo. Ne sono rimaste così in gara 40 di cui, dopo lungo, sereno, minuzioso esame, 9 sono state definitivamente prescelte perché pienamente corrispondenti ai criteri ed alle finalità del concorso. Gli autori inclusi nel programma del concerto di musica radiogenica sono: Luigi Dalla-Piccola, Gino Gorini, Mario Guarino, Achille Longo, Alberto Marzollo, Antonio Pedrotti, Nino Rota, Giulio Cesare Sonzogno e Antonio Veretti. Del Dalla-Piccola si eseguiranno Tre studi per soprano e orchestra da camera; ossia una Sarabanda, una Giga, ed una Canzone apparse notevoli per una nitida e piacevole elaborazione strumentale, non priva di effetti sicuri specialmente nel finale, col suggestivo, inaspettato intervento delle campane. Il Gorini sarà presentato con Maschere, suite per piccola orchestra, interpretazione lieve, giocosa ed un tantino burlesca dei personaggi di Colombina, Pantalone ed Arlecchino; specialmente quest'ultima maschera risulta musicalmente assai originale per effetti tonali ed armonici del tutto nuovi e per la maniera spezzata e nervosa con cui è condotto il discorso musicale. Il movimento di danza fantastica per quintetto di fiati Danzando con le fate del Guarino ha carattere puramente descrittivo, attuato con uno stile compositivo moderno e squisitamente radiogenico.

Di Achille Longo aremo un solito e ben squadrato Concerto per pianoforte ed orchestra da camera, mentre la Serenata del Marzollo ironica, arguta e grottesca, gustosa nei suoi brevi episodi, è realizzata con una orchestrazione trasparente predominata dal gruppo degli strumenti a fiato. La piccola fantasia autunnale per orchestra da camera e pianoforte Rosso di sera del Pedrotti trova il suo elemento migliore nell'intervento, tra gli altri strumenti, dell'arpa, della celeste e del pianoforte (complesso tipicamente radiogenico da molti concorrenti sfruttato) e dal suo andamento patetico e lievemente sentimentale. Nino Rota sarà presentato

coi Balli, composizione in forma di suite che consta di una Entrata, da un Ballo della Villanotta, uno del Perché, uno del Buon umore, uno della Nola, uno Festivo e di un Addio, piena di vita e di giocondità. Di Giulio Cesare Sonzogno, musicista ben noto ai radioscoltori per il suo poema sinfonico Lago di Braies, si offriranno i Quadri Rustici per piccola orchestra, composti da un Idillio montano di andamento leggero e pastorale, modernamente e assai radiogenica-

mente elaborato e da un brillante e vivace Ballibocco. Infine di Antonio Veretti la Giuria ha prescelto il Balletto ed il Ritornello in Trio tolli dalla Piccola suite per radio, ritmati, dinamici pieni di spirito e di spigliatezza. In cui, tra i vari gruppi strumentali interviene pure una completa batteria di Jazz, complesso sonoro che già sappiamo carissimo a questo autore, e da lui antedentemente sfruttato nell'audace e discusso Favorito del Re.

Oltre alle composizioni incluse

nel concerto del Festival la Commissione ne ha segnalate altre 9 che, pregevolissime per qualità musicale e per nobiltà artistica, ma mancatevi se radiogenicamente considerate, verranno affidate all'E.I.A.R. che le programmerà nei concerti sinfonici della prossima stagione radiofonica. E tali lavori sono dovuti a compositori quali Bossi, Jachino, Alderighi, Massarani, Balzi-Zenoni, Bianchi, Panza, Sonzogno e Du-Venezia. E se paragoniamo l'elenco degli autori inclusi nel concerto del Festival a quello degli autori segnalati all'E.I.A.R., vediamo che il primo è fornito da compositori giovanissimi, alcuni dei quali alle prime armi, capaci però di sentire una musica che trova in una estrema semplicità, in una esemplare sobrietà di mezzi, in una netta e squadrate linearità costruttiva, in una chiara limpidezza strumentale una espressione sincera, istintiva quasi, e (considerata dal lato tecnico) precisamente radiogenica; mentre il secondo comprende i nomi di alcuni nostri compositori che, seppure tra i più quotati e tra i più significativi, si sono mostrati troppo musicisti, direi, e, per la complessa elaborazione orchestrate, e per la grave sovrapposizione di impasti e di timbri attuate nei loro lavori, non adatti quindi ad essere scelti tra i primi in un concorso per musica radiogenica. Poiché i Commissari del concorso hanno constatato che impossibile sarebbe stato stabilire una graduatoria tra le musiche prescelte nel concerto del Festival, tutte presso a poco dello stesso valore e di pari entità, il premio di L. 2500, offerto generosamente dalla S.A.F.A.R. Radio di Milano non è stato momentaneamente assegnato. Ma poiché tali composizioni devono essere classificate per il loro valore radiogenico, quindi dopo una trasmissione radiofonica, e non da una lettura al tavolino o da una semplice esecuzione musicale, il popolo veneziano che udrà il concerto, come già fu detto, per mezzo di apparecchi sistemati in Piazza S. Marco e nel Canal Grande, darà il suo giudizio segnalando su una scheda, che verrà distribuita, il nome del pezzo preferito. L'autore accolto con il maggior favore otterrà il premio. E siamo certi che il modo assai originale e caratteristico di assegnare un premio interesserà ed appassionerà il popolo veneziano.

Termino questo mio cenno aggiungendo un'altra notizia assai importante. Adriano Lualdi che nella recente, trionfale serie di esecuzioni musicali da lui tenute nell'America del Sud, ha trovato una musica bella, originale, produzione forte e sincera di autori degni di essere conosciuti tra noi, ha deciso all'ultimo momento di dedicare una serata di musica orchestrale ai musicisti sud-americani, non prima completata nel programma.

RENATO MARIANI.



LE SINFONIE DI BEETHOVEN

COMMENTO E INTERPRETAZIONE DEL MAESTRO RENZO BIANCHI

(Continuazione vedi numeri 31 e 32)



«Sono felice nel bosco», diceva l'esule momentaneo del dolore. Ed in ogni cosa: negli alberi, nei fiori, nei fili d'erba, nei colori, nelle voci e nel vento, sentiva la presenza di Dio.

(Oppure era il suo genio che sentiva in ogni cosa?).

Ecco come sboccò la Sesta Sinfonia!

«E' più un'effusione di sentimento che una descrizione», ha affermato il compositore. E sia! Il che però non ha impedito a Beethoven di collocare questo sentimento in un ben definito ambiente descrittivo.

Le didascalie della Pastorale, che la Società degli Amici della Musica di Vienna conserva in una pagina manoscritta, sono queste:

1° Tempo (Allegro, ma non troppo): L'impressione gradevole e gioiosa che suscita la campagna nell'anima dell'uomo.

2° (Andante, quasi Allegretto): In riva al ruscello.

3° (Allegro): Festosa riunione di contadini.

4° (Continuazione del 3°): Temporale.

5° (Allegretto): Canto dei pastori. Sentimenti di riconoscenza alla divinità dopo la tempesta.

A differenza dei suoi predecessori, che della natura ci diedero delle pittoresche imitazioni, Beethoven per la prima volta diffuse la sensazione che il paesaggio può essere realmente «uno stato d'animo». Ed è in questo senso che la Pastorale di Beethoven ha non pochi punti di contatto con le *virgiane Georgiche*.

Nel complesso, però, nonostante la squisitezza delle sensazioni ed il colore smagliante, v'è un certo non so che di accademico, di composto, di poeticamente assetato in questa Sinfonia, che induce ad un'ammirazione un po' superficiale, e specialmente là dove l'euritmia tra natura ed interpretazione della natura è più precisa.

Si può allora quasi concludere, molto timidamente però, che il movimento che la musica di Beethoven fa in direzione della maggior comprensione del pubblico, è un movimento in direzione contraria al valore intrinseco della vera potenza beethoveniana.

La Sesta Sinfonia tuttavia ha pur sempre il suo punto d'immortalità: la contemplazione serena della natura da parte di un'anima squisitamente musicale, magicamente sincronica con le sonorità esteriori.

Quella della Pastorale è una mu-

sica che tutti forse hanno sentito, che tutti forse hanno respirato, ma che nessun artista nella misura di Beethoven ha saputo fermare nell'attimo della creazione.

(Attimo purtroppo fuggente per tutti, meno che per i grandi geni).

Tutta l'opera beethoveniana aspira alla «gioia» come ad una liberazione dal falo tragico e doloroso che agredisce gli uomini! E' un'ascensione, od una sfida, che culmina con la Nona Sinfonia. Ed in questa aspirazione, che è la rivolta di una disperazione, c'è il senso più profondo della musica di Beethoven.

La Settima Sinfonia e sulla strada maestra di questa rivolta. «E' — disse Wagner — un Poema dell'allegrezza: un'apoteosi della danza, un irresistibile torrente di vita sana e sorridente, il cui corso è regolato dalle forze leggere del ritmo».

Anche il tradizionale «Adagio» beethoveniano è stato abolito in questa Sinfonia, ed i quattro movimenti che la suddividono sono: un Vivace, un Allegretto, un Presto, un Allegro con brio.

Fu eseguita nel 1813, e fece esclamare ad un critico: «E' l'espressione gioiosa della Germania al fine liberata dalla servitù dell'invasione francese!».

Fu una pioggia di interpretazioni più o meno retoriche. Per Lenz la Settima Sinfonia era una seconda Pastorale con sponziosi campaneuoli, corteli e danze. Per Nohl una festa cavalleresca. Per Oulibichef una mascherata dove si ballava una moltitudine ubriaca di sole e di vino. (Proprio come i mietitori dannunziani). Per Marx la raffigurazione del carattere guerriero di un popolo meridionale come gli antichi Mauri spagnuoli...

Vera ridda di definizioni, che nello spirito però si concordano. Sotto tutte le etichette la Settima Sinfonia rimane un prodigio di ricchezza musicale, una fantasmagoria di ritmi, una soleggiata luminosità tonale, un continuo scampagnio fonico, una ebbrezza di svolgimento sempre più ampio, sempre più incalzante.

Ma la Settima Sinfonia nel suo esuberante abbandono ha una sosta divina: l'Allegretto il miracolo — per Berlioz — della musica moderna. Il sogno di una bella odalisca, secondo una citazione di Prud'homme. E più di tutti così lo scolpisce d'Ortigue: «Una processione nelle catacombe».

Si sente infatti in esso come un procedere lento, ritmico, fondo, di passi sotterranei.

Autentico capolavoro di perfetta semplicità formale e nel medesimo tempo di suggestiva profondità emotiva.

Beethoven, poi, come sempre, balza dagli abissi del dolore, ed al dolore reagisce quasi selvaggiamente. Ed è col Presto e con l'Allegro con brio che riafferma il dominio della sua volontà di vivere.

Le caratteristiche della Settima Sinfonia sono anche quelle della

Ottava. E forse per questa simiglianza spirituale e formale l'Ottava Sinfonia ha finito col'occupare un posto quasi secondario nella storia delle beethoveniane nove sinfonie.

Dopo la Pastorale il genio di Beethoven si è sfrenato verso una sola conquista: che potremmo definire la conquista del sole. La sua musica ha come subito un processo di redenzione dalle tenebre del dolore umano alla luce abbagliante dello spirito dominato dalla fede e dalla coscienza dell'Arte. La Settima e la Ottava Sinfonia sono dunque state le ultime tappe dell'ascensione; la Nona, la vetta. Per giungere alla comprensione delle nove sinfonie v'erano due sistemi: accostarsi alla Nona gradatamente, passo a passo sulla strada delle altre otto sinfonie; oppure dalla vetta della Nona abbracciare di colpo tutto l'immenso panorama musicale dell'attività sinfonica di Beethoven.

Noi abbiamo preferito scegliere il primo sistema, e quindi per via abbiamo sbriciolata la nostra ammirazione convergente all'ultima Sinfonia. In più, toccata la cima della Nona, ci siamo accorti di avere raggiunta quell'altezza in cui le definizioni non sono più possibili, poiché si sono scalati anche il senso ed il significato terreno delle parole.

Come innanzi alle divine e sterminate visioni della natura ci si rifuglia nel silenzio, perché le nostre facoltà descrittive sembrano avere il capogiro, così, mettendo l'occhio sull'ansito profondo della Nona Sinfonia, in noi si scatenano tutti i sensi, meno uno: il senso critico.

Giudicare vuol significare controllarsi: vuol dire soprattutto difendersi dall'ondata degli impulsi. Coraggiosa e doverosa difesa in nove casi su dieci. Arida ed inutile quando si tratta della Nona Sinfonia.

La battaglia musicale dell'ultimo prodigio beethoveniano ha spazzato via tutti i confini che potevano separare razze diverse, differenti climi, controverse tendenze estetiche od artistiche in genere. Via tutto! E prima di tutto le sentinelle avanzate, le trincee ed i reticolati della critica.

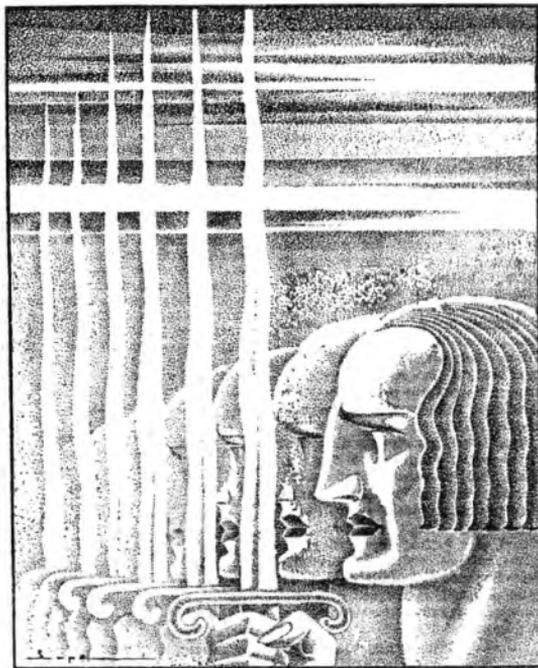
Pace sul mondo musicale.

Musicisti tedeschi, italiani, francesi, russi e spagnoli firmarono il Trattato della «Nona» Sinfonia come un solenne ed universale patto di alleanza artistica.

L'ultima Sinfonia di Beethoven fu eletta così maestra a vita di tutte le civiltà passate, presenti e future.

Beethoven, figlio del dolore, ha lasciato in eredità al mondo il «Poema della gioia».

Non è forse una generosità che



GLI AZZURRI A LOS ANGELES

fa tremare tutte le oscure filosofie degli uomini?

Anche Beethoven, baizato dalla croce del martirio, invece di farsi giudice si è fatto apostolo.

La Nona Sinfonia è stato il suo Discorso dalla Montagna. La formula letteraria della Nona Sinfonia è di Schiller, ma in realtà discende da J. J. Rousseau: «Ogni essere surge la gioia dal seno della natura». E Beethoven sollevò ancor più lo spirito di questo atteggiamento spirituale, poiché egli, come già dicemmo, nella natura sentiva la presenza di Dio.

Riaffermando così in forma più gigantescica e definitiva il tema prediletto della gioia, Beethoven vi ha aggiunto una filosofia che lo amplifica smisuratamente, fondando cioè in un solo accordo l'amore per la vita e la meditazione di Dio.

Bandersi maggiormente per esuberanza di questa Sinfonia, definita da qualcuno: «il credo dell'allegrezza», che Beethoven senti di dovere aggiungere le voci umane alle voci degli strumenti. La passione della vita, che si sberlancia dal dolore e la volata liberatrice nelle luci della gioia e della fede non potevano che trovare nella voce viva la nota più vibrata e più alta.

Soprattutto nel grandioso Finale Beethoven volle giungere ad una esplosione di voci umane.

«Ecco la luce che illumina il caos, ha scritto Wagner. Finalmente un mezzo di espressione preciso ed intelligibile è conquistato; finalmente ci è dato di sentire, in forma lucida e indubitabile, col concorso della musica strumentale, mezzo docile e sottomesso, ciò che la nostra anima, nel turbamento, nel turbine delle sue aspirazioni alla gioia, considera come il raggiungimento della felicità».

Wilder ha creduto di sostenere che l'ultimo Inno di Beethoven ha cantato la libertà e non la gioia. Ma Bazailles ha confutato giustamente che questi due concetti nello spirito di Beethoven si sono identificati.

Le tendenze della natura di Beethoven, che nella vita comune non potevano essere che dolorosamente contraddittorie, trovarono invece la loro unità e si esaltarono armoniosamente nel genio del musicista.

Combarieu, credo, ha meglio di tutti collocato la musica di Beethoven nella vera luce del suo tempo quando affermò che se Haydn e Mozart furono i cantori dell'amore sensuale, frivolo, a fior d'anima, come poteva ispirarlo la galanteria del 18° secolo, Beethoven invece ha cercato nell'amore l'infinito, Dio nella natura, il pensiero nella musica.

Beethoven, insomma, a differenza della grande maggioranza degli artisti che usavano passare dalla forma alle idee, seguì un procedimento assolutamente inverso.

Solo così la musica poteva accostarsi alle verità eterne, al senso delle bellezze visibili ed invisibili che l'anima dell'uomo respira in quel mondo che, secondo Schopenhauer, altro non è che una musica realizzata.

RENZO BIANCHI.

L'origine dei giochi olimpici è oscura, il che non può sorprendere se si pensa che la prima memoria storica di essi data dal 776 avanti Cristo, più che duemila e settecento anni or sono. Gli Olimpici erano i giochi preferiti dell'Ellade e si svolgevano nella città sacra a Giove, da cui traevano il nome. Lo stadio di Olimpia poteva contenere quarantamila spettatori che convenivano da tutte le parti della Grecia. I Greci annettevano a questi giochi una tale importanza che, durante il periodo delle gare (tra agosto e settembre), qualunque altra attività nazionale e politica veniva sospesa. Anche la guerra. I belligeranti deponevano le armi in una tregua sacra e (tutti gli occhi si volgevano ansiosi verso il venerando olivo che sorgeva davanti al tempio di Giove. A quali giovani fronti l'albero sacro avrebbe elargito le sue ambissime fronde? Oltre la corsa a piedi e quella con le bighe, il programma olimpionico comprendeva la lotta, il pugilato, il salto, il lancio del disco e del giavellotto; ogni competitor doveva provare d'esser nato greco, senza contaminazione di sangue barbarico, e di essere illibato e probo. È noto che l'atletismo era tenuto in massimo onore dai greci, che lo consideravano giustamente come una delle più alte e nobili manifestazioni nazionali. Ad esso si ispirarono poeti, scultori e pittori insigni.

Al francese barone Pierre de Coubertin si deve il risorgimento moderno dei giochi olimpici; fervido apostolo dell'atletismo, il gentiluomo francese, con l'appoggio del Governo greco, riuscì a dare vita al suo nobile progetto di convocare tutti i popoli del mondo sui campi agonali, imprimendo così alle gare un carattere di internazionalismo che le rese più importanti e più significative. La prima corsa podistica venne disputata nel 1896 dal ponte di Maratona ad Atene e fu degno omaggio alla memoria del famoso Feidippide, che tutti gli scolari del Ginnasio hanno imparato a conoscere. Il corridore, velocissimo, che già si era distinto volando da Atene a Sparta per invocare aiuto contro l'invasore persiano, appena finita la battaglia di Maratona gettò lo scudo e percorse d'un fiato le trenta miglia che, all'incirca, separano il memorando, glorioso campo della lotta dalla capitale dell'Attica, spinto alla folle e sublime impresa dal soffio irresistibile della Vittoria. Giunse, l'eroe, ad Atene con il grido della salvezza e del trionfo sulle labbra contratte dallo spasimo del terribile sforzo e, pronunziando il nome divino di Nike, spirò.

Degno emulo di Feidippide fu l'italiano Dorando Pietri nella indimenticabile corsa del 1908 a Londra, dove, per l'eroismo dimostrato e per l'ingiustizia subita della squalifica, suscitò il generale entusiasmo; e degnissimo oggi è il giovane Becalli, che a Los Angeles con la sua meravigliosa strategia ha supe-

ralo gli emuli americani, toccando per primo la desideratissima meta.

Quanto è avvenuto a Los Angeles è altrettanto significativo. Comati, Borsari, Pedretti e Gilardi, ciclisti; Becalli, podista inarrivabile; Marzi e Cornaggia, schermatori impareggiabili; Gozzi, lottatore espertissimo; nomi olimpionici gridati ai quattro venti dalla folla enorme, nomi che salgono all'antenna con il palpito del tricolore e sono sventolati su tutto il mondo. Che le Olimpiadi, come oggi sono organizzate, rappresentano davvero un esperimento completo, un esame autorevole delle forze fisiche e morali di un popolo; in queste gare, il campione non è isolato nella sua individualità, non è un'eccezione, ma un esponente, un esempio, una affermazione etnica.

Dietro gli Azzurri che, mentre scriviamo, si sono imposti e hanno fatto fiorire il tricolore l'antenna olimpionica, sta schierato tutto un popolo nuovo, gagliardo, entusiasta, disciplinato, tenace, volitivo, un popolo che dieci anni di Fascismo, cioè di rivalutazione di quattro anni di guerra, hanno allenato e condotto ad un altissimo grado di efficienza. Gli stranieri lo hanno compreso senza invidia, con sorpresa e con simpatia, perchè i

forti assistono sempre con piacere ad una bella affermazione di forza, la quale, se dà risalto e rilievo particolare ad una Nazione, se ne fissa vigorosamente il profilo, giova altresì a tutto il mondo come apporto di forza operosa e utile al benessere comune degli uomini.

La civiltà sa di poter contare sul popolo italiano, vivaio inesauribile di coloni, di pionieri, di esploratori, di atleti che si sono allenati sportivamente a tutte le imprese dove la forza fisica e quella morale devono concorrere in perfetto equilibrio.

Le vittorie azzurre dispieganti all'antenna olimpionica la bandiera che navi e velivoli hanno ormai distesa su tutti gli oceani e su tutti i continenti, volano da Los Angeles a Roma attraverso lo spazio vinto e conquistato dal genio di un Italiano, una delle gare antiche era quella del banditore; vinceva l'araldo che con maggior forza di fiato lanciava più lontano un annunzio... vera vincitrice della moderna olimpiade araldica è la radio. E l'annunzio, che non conosce frontiera, che non s'arresta davanti ad ostacoli, contiene e propaga il nome più bello del Mediterraneo, la parola fatta di sole e d'azzurro: Italia!



«COSÌ FAN TUTTE» DI W. MOZART

Esperto nelle avventure domestiche, e perciò scettico nelle giurate fedeltà d'amore, don Alfonso invano ammonisce i suoi amici Ferrando e Guglielmo di diffidare almeno un poco delle promesse di Fiorindigo e di Dorabella, le sorelle graziose e tanto diverse, l'una incline alla praticità della vita, l'altra sognatrice e sentimentale. Ha poi ragione don Alfonso: cento zechini: termine; ventiquattro ore. Ubbidendo agli ordini dell'amico, i giovanotti metteranno alla prova le loro belle. Primo esperimento. Il reggimento parte, è l'ora dell'addio. Giuramenti, lacrime. Lettere, pensieri saranno il segno dell'eterna fedeltà. Secondo esperimento. Due eleganti stranieri vengono presentati alle damigelle; e sono Guglielmo e Ferrando, travestiti, che si scambiano le inamorate. Essi le assiedono, e quelle resistono vigorosamente. Piuttosto morrebbero, anzi che tradire gli amici lontani. Ecco, son pronte a bere il veleno. La servetta Despina, consigliera affettuosa e donnetta esperta, interviene; ella sa il debole delle sue padrone e le accende di curiosità per i bei requisiti di quei giovanotti. E quelle cominciano ad arrendersi. Presto, un notajo, per il matrimonio. E già si stende la scritta, quando una fanfara annuncia il ritorno del reggimento. Via, gli stranieri. Gli ufficialetti s'affrettano a visitare le loro belle, sorprese, trepidanti. Essi hanno saputo tutto. Sdegnano, invettive. Le ragazze confessano... E don Alfonso ha vinto la scommessa. E' proprio vero che «Così fan tutte».

Che dire di questo libretto di Da Ponte? L'azione teatrale è di per sé futile, come nella maggior parte delle opere comiche del Settecento, un convenzionale giochetto sul quale la logica rifiuta di esercitarsi. Non tipi, né caratteri, non passioni, né sentimenti. Una serie lunghissima di pezzi da uno a sei personaggi, alternati in strofette comiche o fiebili o serie.

Dato siffatto libretto, Mozart aveva da seguire il già annoso espediente italiano degli insieme e dei finali, cioè della fusione di parecchi momenti scenici successivi, allo scopo di riunire più che fosse possibile i disgiunti pezzi in una continuità di musicale invenzione drammatica. Egli non s'affaticò troppo in tale bisogna, mirò soprattutto a due finali e non gareggiò con gli italiani nel collegamento dei pezzi, lasciando che i recitativi secchi, al cembalo, segnassero nettamente il via via dei personaggi, il distacco fra l'uno e l'altro momento. Inoltre il libretto non sbalza, ma unificava la convenzionale separazione delle parti serie e comiche, in quanto che gli stessi personaggi riassumono in loro quelle parti, giocando e variando i loro aspetti e sentimenti, ora cantando comicamente e ora seriamente.

La fantasia di Mozart s'acui nel distinguere in ciascuna coppia d'in-

namorati le due persone, nel dare a esse rilievo con particolari espressioni. Questa distinzione la capolino in molte pagine dell'opera. Dorabella ne risulta più impulsiva di Fiorindigo, la quale dal canto suo è più superba e signorile di lei. Tutto ciò si deduce da non pochi loro accenti e più specialmente dalle arie serie. Sfogandosi nello stile serio italiano, le Ariante sdegnose di nuove consolazioni offrono diverse sfumature psicologiche. In tali casi Mozart evitava la caricatura o la parodia, propria di certi operisti italiani, riesciva leggermente ironico in talune virtuosistiche arie, o preparava modelli eleganti alle *Konzerterien*, pagine staccate, da porre accanto a quelle della prossima *Clemenza di Tito*. Un più preciso sentimento, squisitamente mozartiano, accomuna poi le due sorelle, quello della sensuale galanteria; i duetti: «Ah, guarda, sorella» e «Prenderò quel brunettino» e l'aria «L'amore è un ladroncello» sono appunto i più espressivi canti di tale sensibilità, capolavori di lirica galante.

Anche più evidente è la distinzione psicologica nel gruppo maschile. Ferrando è l'amatore inconspicuo, languidamente disciolto nell'estasi del fascino femminile. E' tutto espresso nella sua frase soavisima: «Un'aura amorosa»; tale la sua sensibilità, tale il suo canto. Per contro Guglielmo è meno ciecamente innamorato, più logico, più freddo; accanto alla dongiovanesca eleganza dell'invito: «Non siate ritrosi, occhietti vezzosi», che egli stesso conclude comicamente, la staggia arietta «Donne mie, la fate a tanti», ne rappresenta il temperamento accorto e calmo. Inoltre è efficacissima l'anitesi dei temperamenti diversi, tanto felice qui, in Mozart, quanto debole in quella *Grotta di Trofonio* del Salieri, che precedette di quattro o cinque anni *Così fan tutte*, e che con questa ha stretta analogia, appunto per la diversità degli «umori» delle due coppie che si sciolgono e scambiano.

Un diverso, benché più comune, linguaggio musicale ha pure la tradizionale *soubrette*, Despina, sorella di tutte le altre astute confidenti della commedia del tempo, pronta ai messaggi d'amore e alle trasformazioni, il più italiano fra i personaggi dell'opera. Mozart la presentò in movimenti di siciliano, con la parlata scorrevolissima sui semplici passetti strumentali, privandola del *rondo*, che naturalmente servava alle dame aristocratiche. Alfonso è fra tutti il meno significativo.

Lumanizzare deboli persone drammatiche, rilevarle, se non i caratteri, che ne eran privi, almeno gli «umori», come si soleva dire, cioè press'a poco i temperamenti, rappresenta certamente tutto ciò che Mozart come operista potesse tentare in questa scucita commedia.

Se consideriamo poi il musicista come lirico, come cantore cioè di singoli movimenti drammatici, Mozart ci appare eccellente qui non

meno che nelle più grandi sue opere. Scartate le arie serie o d'apparenza seria, poiché in tali convenzionalismi o giochi produttivi l'accertamento sentimentale è malagevole, lo vediamo sorridere e cantare, minuire e scolpire, scaturire ed avanzare nella inesauribile ricchezza della sua peculiare emotività. La sua bella musicalità canora, limpida, vibratile, immediata incarna e plasma le mille forme che il genio volta a volta immagina e preceglie. Ride sponserata, liare, rapidissima nei ritmi spumeggianti: il terzetto «E voi ridete?». Nostalgicamente s'immalinconisce nelle deliziose aspirazioni sentimentali: «Un'aura amorosa». Languidamente freme di sensualità: il duetto «Fra gli amplessi», specialmente la frase «Fa di me quel che ti par». Accompanya maliziosamente il gesto e il passo: le frasi: «Sento, o Dio, che questo piede...». Intreccia i fili dei più vari sentimenti e compone una armonica trama di molteplici coloritura fantasiosa, affascinante con le spire delle più carezze, commoventi melodie: il primo quintetto. Evoca la natura, l'irizzazione con gentilezza i delicati moti: il terzetto «Sovve sia il vento». E irresistibilmente edonistica: la scena dell'avvelenamento. Promove in un grido drammatico non più alto di quanto occorre: il ritorno degli innamorati.

Se non è la melodia vocale che aletta e commuove, sovviene l'orchestra con un fremito di ritmi, uno zampillare di motivi sempre nuovi, sempre vivaci e appropriati. Soltanto Rossini è pari a Mozart nella fertilità inesauita della musica ben appropriata. Mozart, dal canto suo, supera i settecentisti italiani dell'opera non tanto nella espressione che la malinconia fa specialmente suggestiva (anche Paisiello ebbe una altrettanta lirica e melancolica espressione), quanto nell'incessante elaborazione della materia musicale, che egli mai presentò nuda, come nel primordiale stadio dell'intuizione, ma travaglia instancabilmente, sì che l'attenzione dell'ascoltatore è in ogni istante punta, incuriosita, eccitata. Oltre alle intrinseche virtù rispecchianti in ogni opera mozartiana, emerge in *Così fan tutte*, e forse emerge anche più evidente sulla pochezza della commedia scenica, una vaghezza di composizione e di strumentazione, un'abbondanza di risorse e di invenzioni, una singolare eloquenza di gruppi e di timbri strumentali (quale singolare parte hanno i clarinetti!), altrettante virtù di rara efficacia.

Così il lirico ristora le debolezze della povera commedia e spinge il curioso lettore di pagina in pagina, di scena in scena; così il musicista s'erge sulla mediocre materia operistica. La galanteria s'adorna d'un assai vago fascio di ozzanti e delicati fiori.

Nel luglio del 1789, di ritorno da un viaggio nella Germania settentrionale, Mozart s'affrettava a com-

porre un quartetto, del quale Federico Guglielmo II s'era compiaciuto dargli incarico; ne riceveva in compenso cento marchi racchiusi in una tabacchiera d'oro. Intanto le sue condizioni erano quali non voleva augurare al suo peggior nemico, senza denaro, la moglie ammalata e lontana, senza le risorse. Si rivolse all'amico Puchberg, che già gli era stato largo di sussidi. Aveva tentato di organizzare accademie di musica a casa sua, e perciò un foglio di sottoscrizione era stato trasmesso a coloro ai quali avrebbe potuto interessare; dopo quindici giorni un solo firmatario. La salute della moglie ora migliorava, ora peggiorava; in massima, faceva alquanto sperare. Ed egli componeva ancora sei sonate per la principessa Federica, sei quartetti per il re. A Puchberg chiedeva in prestito cinquecento fiorini. Glieli avrebbe restituiti mensilmente, dieci per volta. Sperava di procacciarsi un posto a Berlino o a Vienna. Puchberg gli offrì un prestito minore. Questo essendo insufficiente, Mozart insistette; la somma era indispensabile alle spese per la cura di Baden, necessaria alla moglie; fra poco avrebbe potuto rendere una somma anche maggiore; pertanto avrebbe accettato un qualsiasi gruzzolo. Aggiungeva: «Ella mi concede troppo bene per dubitare della mia onestà, sia la mia vita e il mio carattere; se può e vuole aiutarmi secondo il mio desiderio, io la ringrazierò come mio salvatore anche di là dalla tomba; ne va della mia fortuna avvenire». Un poscritto: «Io sono molto felice!».

Nell'estate, appena guarita, la moglie Costanza dava nuovamente sfogo al suo impetuoso temperamento, abbandonandosi a quegli impulsi sberleoni che tanto adorolavorava Wolfgang. Ed egli le scrisse: «Mi fa piacere, certo, che tu sia allegra, soltanto vorrei che qualche volta potessi agire non tanto trivialmente... Con lui sei un po' troppo libera. Egli, che per solito è gentile e rispettoso con le donne, si è ridotto a scriverti le più brutte e scissolane sottigliezze; una donna deve sempre farsi rispettare, altrimenti la gente ne parla. Perdona la schiettezza, ma lo esige la mia tranquillità e anche la nostra comune felicità. Ricordarti della confessione che una volta mi hai fatto. Ne conosco le conseguenze...».

Il successo delle *Nozze di Figaro* aveva nuovamente attratto su Mozart l'attenzione dell'imperatore. Ne seguì l'incarico di scrivere una nuova opera. E questa fu *Così fan tutte*, ossia *la scuola degli amanti*. La composizione era a mezzo compiuta nel dicembre. Duecento ducati gli furono promessi e più tardi versati. Egli li offrì in garanzia a Puchberg per un nuovo prestito. Puchberg e Haydn furono invitati il 31 dicembre a una piccola prova dell'opera, in casa di Mozart.

Rappresentata al Burgtheater di Vienna il 21 gennaio 1790, *Così fan tutte* fu replicata dieci volte.

A. DELLA CORTE.

COMMEMORAZIONE AL MICROFONO

WALTER SCOTT NEL CENTENARIO DELLA MORTE

In questi tempi di romanzi e di drammi polizieschi (romanzi e drammi che ad altro non sembrano destinati che a metterci in attitudine di sospetto dinanzi al nostro simile. Tanto gli autori si affrettano per dimostrare che anche nell'uomo apparentemente galantuomo s'insidia un delinquente) rallegra tornare col pensiero a Walter Scott, alle sue donne ed ai suoi cavalieri. Anche nei suoi romanzi, accanto ad uomini tutto scrupolo e retitudine, troviamo delle canaglie autentiche, ma, appena impariamo a conoscerli, sappiamo subito con chi abbiamo a che fare e non ci resta alcun dubbio sulla loro azione; ché gli uni e gli altri hanno scritto in viso quello che sono. Galantuomini o birbe lo sono tutto d'un pezzo.

Morto nel 1832, non credo che Walter Scott abbia ancora oggi molti lettori. Li ebbe un tempo. Presentemente le sue opere, almeno tra noi, non si ristampano più e non sono cercate nelle stesse biblioteche se non da chi fa commercio di letteratura e da chi è afflitto dalla malattia di voler tutto sapere; una malattia che è una forma di curiosità, pericolosa come tutte le altre quando è sregolata.

Creatore di un genere di romanzo che ha avuto nel nostro Paese larga popolarità e ci ha dato un capolavoro, *I promessi sposi*, Walter Scott merita, ricorrendo al centenario della sua morte, di essere ricordato; anche se i suoi eroi e le sue eroine non sono più familiari

che a pochi (a quanti cioè appartengono alle generazioni che stanno incuneate tra l'Ottocento ed il Novecento e dell'Ottocento portano sulle spalle l'ingombrante bagaglio), popolariissimi sono ancora quella sua Lucia e quel suo *Edgar* che Gaetano Donizetti ha immortalati col suo canto.

La *fantasia di Lammermoor* è uno dei tanti romanzi di Walter Scott e non è tra quelli considerati migliori; altre sono le opere alle quali ha raccomandata la sua fama; altri i romanzi che vengono citati quando si parla di lui; altri i lavori suoi che in ogni lingua vennero tradotti e ristampati; ma anche in questo c'è interamente il suo spirito. Conosciuta Lucia, conosciuto *Edgar* te conoscerli vuol dire amarli, perché hanno tale natura da non poter ispirare che simpatia; non si può dire di conoscere tutte le creature uscite dalla fervidissima fantasia del romanziere scozzese, ma di essere penetrati nel suo mondo; tutte le sue creature si assomigliano. Gli innamorati sono tutti come Lucia e come *Edgar*: tutti capaci di uccidere per amore e di morire d'amore; e i tristi hanno tutti la natura del tiranno di Lammermoor: non conoscono misura nella loro nequizia; ed uguale è l'atmosfera di eroismo nella quale vivono. Gente tutta di uno stesso paese, non può vivere che in quel paese, che popola ancora oggi con i suoi fantasmi.

Non si può in verità visitare la Scozia e trarne un godimento senza aver letto Walter Scott. Il romanziere si è talmente inserito nel panorama che le figure e le favole che ha illustrato nei suoi romanzi sono diventate elementi dei luoghi; recessi che non offrono alcuna attrattiva (se attrattiva non vuol dirsi il velo di melanconia che si stende uniforme su tutta la terra degli Stuard e la rende così delicata, così tenera e così dolce) si arricchiscono di suggestività solo per il fatto che un qualche personaggio scottiano vi è inserito. E non sono le figure ricavate dalla storia che hanno più solida corporatura; e non sono i luoghi che egli ha descritto con più meticolosa cura quelli che assumono una più distinta fisionomia. Artista prodigioso, egli ha popolato con esseri immaginari le lande, i monti ed i laghi, che costituiscono le caratteristiche della sua terra; ha creato itinerari ideali che oggi ancora vengono seguiti come pellegrinaggi; ed ha fatto sorgere paesi di fantasia là dove oggi più non esistono che cadenti tracce di quelle che furono le grandi dimore medioevali.

Burns, il bardo popolarissimo che Scott doveva spodestare per essere spodestato a sua volta da quel vulcano di passione che fu Giorgio Byron, si era limitato a tradurre in ballate di schietto e colorito sapore

paesano ogni suo sospiro amoroso; e non per una sola donna, ma indifferentemente per tutte le donne da lui incontrate; impennate sino all'estremo sino cioè a comporre un cantico d'amore per l'umile creatura che ebbe a somministrargli le medicine quando già stava per chiudere i suoi occhi mortali. Walter Scott volle fare qualche cosa di più: di ogni leggenda della sua terra, di quelle particolarmente che aveva appreso dalla nonna nel suo primo forzato ritiro, compose ballate, poemetti, canzoni. Ballate d'amore, poemi d'amore, canti d'amore.

Poeta sul serio anche se i critici ritengono che i suoi canti altro non sono che narrazioni verseggiate, narrazioni nelle quali solo raramente è dato di imbarcarsi in una di quelle finestre che si aprono sull'infinito ed in quadri di potente suggestività lirica. Walter Scott è tutto impregnato dello spirito della sua terra.

Lo scozzese, ha scritto il Filon nella sua documentatissima *Storia della letteratura inglese*, ama vantarsi e promettere, ma sa giustificare la propria vanità e mantenere le sue promesse. Spirito avventuroso, ama fantasiare e si compiace delle avventure. Se la sua terra gli è avara di emozioni, le emozioni va a cercarle, se occorre, anche in capo al mondo. Dotato di buon senso, credente o miscredente, non conosce i crepuscoli del dubbio;



Il suggestivo paesaggio scozzese che Walter Scott popolò dei suoi romanzeschi personaggi.

non si diletta di vagabondaggi sui confini della verità e non ama perdersi nei dedali delle probabilità: ha un sentiero e lo segue; congetture, ipotesi, presentimenti, percezioni non trovano entrata nel suo cervello. Né posto nel suo dizionario. Non conosce variazioni nei suoi gusti, né compromessi nella sua morale. La sua conversazione è un libro, le sue affermazioni sono un giuramento: lo quello che la ragione comanda, ottempera a quello che la ragione dispone.

Della sua gente Walter Scott è stato il pittore e lo specchio.

L'equilibrio della mente e la solidità della natura non solo vengono fuori dalla sua attività rozza e disciplinata, ma dal suo comportamento di fronte alle avversità. E non senza ragione si ricorda quanto egli ebbe a fare allorché comparve nel firmamento poetico del suo Paese il nuovo astro: Giorgio Byron. Alla ribalta della gloria Byron si presentò con tale fulgore di luce che la folla, che pure amava ed ammirava Walter Scott, si volse immediatamente verso il nuovo astro. E per il nuovo poeta dimenticò l'altro. La storia letteraria di ogni Paese ha di questi episodi, ma è raro trovare altro artista che come Scott abbia saputo rendersi conto dell'avvento e rassegnarsi alla sua sorte. Scott si è rassegnato; ciò non vuol dire che non abbia sofferto. La popolarità ha i suoi fa-

scini e sarebbe ridicolo immaginare che Scott si sia appiattito con letizia. Con letizia no, ma senza rancore. Oh, non per riposare. La poesia gli aveva dato modo di assicurarsi un «buon ritiro». di far suo uno di quei castelli che aveva popolato con le sue fantasie poetiche e che doveva diventare il focolare dei suoi romanzi, ed in questa dimora, che meglio di ogni altra poteva essergli fonte di ispirazione, si isolò e nell'isolamento maturò la trasformazione; il poeta si trasformò in romanziere e il romanziere creò un genere suo. Un genere inferiore, a suo giudizio, ma che gli consentiva di riguadagnare il lavoro popolare senza dover subire il confronto con lo spodestatore.

Che egli considerasse il romanzo storico un genere inferiore basta a dimostrarlo il fatto che pubblicò il suo primo romanzo senza mettersi il nome dell'autore, e ottenuto il successo, del titolo di questo romanzo fece il suo pseudonimo e con questo stesso titolo battezzò il genere creando tutta una collana di opere: *Waverley*.

Una lezione di probità artistica ed una lezione di saggezza data allegramente: che la fortuna non si conquista se non le si mostra il viso lieto. Questa lezione non doveva essere la sola. Altre egli toccò porre rimedio al disastro finanziario che venne a colpirlo pro-

prio negli anni in cui avrebbe avuto diritto al riposo. I romanzi, i molti romanzi da lui scritti, ricchi di eventi e fervidi di sorprese, gli avevano dato con la gloria la ricchezza, consentendogli vita fastosa. Immedesimatosi coi suoi eroi immaginari, coi suoi principi e coi suoi avventurieri, il poeta aveva trasformato il castello di Abbotsford, dove passava i suoi giorni, in una magnifica dimora feudale dove teneva corte bandita, largo di ospitalità con gli amici e con gli ammiratori. Fallita l'impresa editoriale che aveva creato per meglio lanciare le sue opere, egli si trovò ad essere gravato di debiti. Altri di minore o di maggiore personalità della sua, paghi del successo letterario, avrebbero ricorsi ad ogni genere di ripiego, pur di esimersi da gravami, ma lo Scott volle fare onore alla sua firma. La liquidazione dell'azienda editoriale metteva a suo carico un passivo di tre milioni, e tre milioni a quel tempo costituivano una fortuna colossale. Egli fece proposito di pagarli, e poiché non era uomo di commercio, ma di lettere, per pagarli non aveva che un mezzo: intensificare il suo lavoro.

E cartelle si accumularono su cartelle, volumi su volumi. Non aveva ancora terminato un romanzo che già ne cominciava un altro; non si era ancora congedato da una famiglia spirituale che già un'altra ne costituiva nella sua mente; ed erano famiglie sempre più esigenti a motivo che chi doveva pensare a nutrirle aveva la mente logora ed il cuore stanco.

Ed i nuovi blocchi che, squadrati, ripuliti, rifiniti, adornati, avrebbero dovuto servire a completare il monumento della sua gloria, restarono materia greggia, non atta ad altro che a rendere più imponente il suo tumulo spopolare.

Edimburgo, la città tormentata e gloriosa, che è la gelosa custode del patrimonio artistico e storico della grande Scozia, patrimonio che si ricava da ogni suo segno e da ogni sua pietra, ha esaltato il romanziere illustre con un monumento che è di una significativa eloquenza.

Sta questo monumento tra la vecchia città e la nuova e domina il Leith, il fiume che ha visto nel passato tante lotte sanguinose ed ha costituito la via metodica e sicura del traffico rinnovato. Monumento singolare. Sulla figura di Walter Scott sovrasta un'altissima guglia gotica che ha l'aspetto di una cappella votiva; una guglia costituita con tutti gli elementi dell'architettura paesana. Esaltando l'artista, il popolo scozzese ha esaltato con questo monumento sé stesso; il meglio di sé stesso: la sua arte, della quale Walter Scott fu un eloquente realizzatore.

gi. mi.

1423 Stazioni Radio

La diffusione della radiofonia nel mondo segue un corso rapido da non ritrovare nessun confronto storico circa la sua espansione, così che, fatta eccezione delle regioni desertiche del Centro Asia e Africa, in ogni terra ove l'uomo ha portato il soffio della civiltà, con il lavoro e le leggi del vivere civile, la radiofonia ha trovato appassionati cultori, entusiasti ammiratori ed ha innalzato le sue antenne nei più svariati cieli delle isole australi, ai tropici, alle lande brulle del Nord. Le statistiche odierne fanno ammontare il numero delle stazioni radiotrasmettenti a ben 1423. Tale cifra si rivela subito importantissima se si pensa quanto costi una stazione radio e quale costante cura richieda la sua manutenzione, senza contare il lavoro e l'applicazione che richiede un pur modesto programma di emissioni giornaliere. L'America del Nord detiene il primato per il numero delle stazioni radio. Essa ne conta oggi 617, sparse nei vari Stati della Confederazione e nei suoi possedimenti. Occorre notare però come la gran parte di esse lavori con una potenza limitata ed indirizzata esclusivamente al servizio locale. Segue alla Repubblica stellata il Canada con 84 stazioni, anche qui installate con lo stesso criterio, per la maggior parte di esse, adottato dal Nord America.

Al Canada tiene dietro la Russia, che ha installato nei suoi immensi territori europei ed asiatici 78 stazioni radiotrasmettenti, delle quali alcune di grande potenza, ed ancora si annuncia imminente la messa in opera di una stazione radio nelle estreme regioni polari e cioè all'85° grado di latitudine Nord e all'incirca al 180° grado di longitudine Ovest. Questa stazione arctica, a carattere esclusivamente scientifico, richiede un enorme e difficile lavoro di installazione, tanto che tutti i materiali necessari alla sua costruzione verranno trasportati sul posto mediante dirigibili, e gli scienziati, i meteorologi e gli operatori dovranno rimanerci, isolati dal resto del mondo, per un anno. Isolati sì, ma uniti alla terra abitata dai loro possenti apparecchi.

Nel Centro e nel Sud America abbiamo: il Messico con 47 stazioni, la Repubblica di Cuba con 43 e l'Argentina con 38, per rilevare le più importanti organizzazioni radiofoniche. In Europa è la Svezia che detiene il primato per il numero delle stazioni radiotrasmettenti: essa ne conta 33. Anche qui occorre notare come il moltiplicarsi degli apparati emittenti risponda soprattutto ad un bisogno fatto sentire direttamente dalla conformazione geografica ed orografica del Paese. Infatti la gran parte di detti impianti assolvono ad un compito ristretto e delimitato alle regioni dove sono installati.



ALLOCCCHIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

OFFICINA E LABORATORIO: **MILANO** - CORSO SEMPIONE N. 95



**Generatore
Campione
mod.
1637**

**Generatore
Acustico
a diapason
mod. 1651**



**Oscillatore
Modulato
mod.
1639**

**Indicatore
d'uscita
mod.
1639/6**



Generatore a battimenti mod. 1641



Misuratore d'uscita mod. 1658

STRUMENTI DA QUADRO

per:

**CORRENTE CONTINUA
CORRENTE ALTERNATA
RADIO FREQUENZA**



Tester mod. 1726

**VOLTMETRI
A VALVOLA
OSCILLOGRAFO
CATODICO
VOLTMETRI
AMPLIFICATORI**

GIUSEPPE VERDI A PARIGI

LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE DEI "VESPRI SICILIANI."

Non fu certo per Verdi, stando a ciò che si sa, un periodo di completa tranquillità quello in cui scrisse a Parigi l'opera francese come egli stesso la chiamava e che gli era stata commissionata per essere rappresentata in occasione della grande Esposizione Universale. Un po' per certe diatribe sorte fra il suo editore italiano e i... commissari francesi; un po' per tutte le chiacchiere che si facevano attorno al suo prolungato soggiorno in Francia, sì che si diceva che egli avrebbe finito col piantar radici a Parigi; un po' per l'inappagamento che gli procurava il libretto, un rappazzamento che Eugenio Scribe aveva fatto di una sua vecchia *pièce*; un po' per la preoccupazione di non avere ad interprete la Cruvelli che s'era squagliata, insalutata o spite, per correr dietro ad una delle sue tante passioncelle, che secondo le male lingue dell'epoca, erano uno dei deboli della bellissima e capriciosa cantante. E fra tutti questi « un po' », anche la smania che lo assillava di mettersi alla composizione del *Re Lehar*, il soggetto che tanto lo appassionava e che, scrivendo da Parigi al Somma, gli faceva dire: « Non vedo l'ora di mettermi al lavoro perché spero di far con quest'opera qualcosa di meno cattivo delle mie musiche — ed era Verdi il quale aveva già scritto *Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata*, che diceva così; e finalmente un altro « un po' »: il disagio d'esser lontano dal « suo deserto e dal suo cielo che amava troppo » per sentirsi e poter star bene in qualunque altro paese.

Sta di fatto che, avendo avuto il libretto alla fine del 1853, a metà anno del 1854, attribuendone la causa al freddo dell'inverno e al suo conseguente malessere, egli, che si sa con quale rapidità lavorava, si lamentava con lo stesso Somma che l'opera « francese » era tutt'altro che finita.

Insofferente delle chiacchiere che si facevano a Parigi attorno al suo nome, e v'era chi non gli perdonava di « esser stato prescelto e « scritturalo » per scrivere l'opera che avrebbe dovuto costituire uno dei numeri più attraenti nel periodo dell'Esposizione, quasi che in Francia non ci fossero stati altri maestri, si diceva, più degni o degni per lo meno come lui, aveva tentato parecchie volte di sciogliersi dall'impegno. Nelle lettere che egli scrive da Parigi in quel torno di tempo non traspare certo un eccessivo entusiasmo per il pubblico parigino. E' stato alla prima rappresentazione della *Stella del Moro* di Meyerbeer e confessa di non averci capito nulla. Ma il pubblico parigino, egli dice, ha capito tutto e a trovarlo tutto bellissimo. E dire che è lo stesso pubblico, soggiunge, che dopo trent'anni, non ha ancora compreso il *Guglielmo Tell* di Rossini che si fa andare in scena, ignobilmente, straziato, mutilato, nel modo più inde-

coroso, iniquo, in quello che essi, i parigini, chiamano il più grande teatro del mondo.

Ma ecco Giuseppe Verdi al lavoro. Si è ritirato in una casetta di campagna nei dintorni della città. *Canities*, e al principio dell'autunno

derla dimenticano ogni risentimento. La sua *réintéré* è tutta una festa. In platea, acclamazioni, sventolio di fazzoletti e lancio di fiori sul palcoscenico che in un certo momento ne sembra inondato. Dal palcoscenico, certi sorrisetti che abba-



I Vespri Siciliani, di Domenico Morelli, ispirati all'opera verdiana.

egli comincia ad inviare al Direttore dell'Opera i primi pezzi dei *Vespri Siciliani*, raccomandando d'iniziare subito lo studio. Ma la Cruvelli, anzi la Cruvel, che, come osserva giustamente il Culti, nonostante il suo cognome italianizzato, l'esimia cantante era tedeschissima, è sempre, più che mai... latitante. Né si hanno fondate speranze su un suo prossimo e possibile ritorno sulle scene francesi dato lo scalpore provocato dalla sua scappata. Verdi si impunta e dichiara di non poter assolutamente pensare alla sostituzione della valentissima artista, dato che non conosce chi al pari di lei, possa servirgli per la parte di *Elena*. E propone ancora di sciogliersi dal suo impegno. Ma avviene l'insperato. La picciola maritina ritorna. I parigini al solo rive-

gliano e certi bacetti inviati con la punta rosata delle dita che fanno impazzire il pubblico.

L'opera è finalmente alle prove. E fanno capolino nuove ragioni di scontento per l'autore. Giuseppe Verdi — e chi non lo sa? — Aveva abituato i suoi librettisti all'ubbidienza più remissiva, ubbidienza che era fatta di devozione e di ammirazione per lui che finiva con l'aver sempre ragione quando chiedeva lo spostamento d'una situazione o l'aggiunta d'una scena o la soppressione persino d'un personaggio. Giunti i *Vespri* alle prove o per dir meglio alla prova del fuoco del palcoscenico, ecco il Maestro ravvisar la necessità di alcune modificazioni sostanziali sull'orditura di alcune scene. Ma Eugenio Scribe o chi per lui è irremovibile: del libret-

to non sarà toccata neanche una virgola. Verdi si acciglia più del consueto, non muove più verbo e... aspetta la prima rappresentazione. Ora non ha più che un pensiero: lasciar Parigi più presto che potrà e tornare alla sua Sant'Agata, alla sua casetta bianca di campagna per riposarsi, per ritemperarsi.

La sera della prima rappresentazione (13 giugno 1855) non fu un trionfo, ma un bel successo. Come Verdi sapeva bene e aveva preveduto, la Cruvelli fu una *Elena* semplicemente magnifica: per la bellezza della voce, per lo slancio, per l'accento. Le interpreti posteriori non seppero neppur mai neanche avvicinarsi. Degni compagni della valorosissima interprete furono la Sauvier, il Gueymen, il Bonnelhée e l'Obin. Verdi si fermò a Parigi durante tutte le repliche dell'opera che non furono molte e piuttosto fiacche.

Fatto ritorno in Italia, il Maestro stesso affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusinato. Nel settembre dello stesso anno, la *Scala*, proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera di Giuseppe Verdi, ne mandò, per la necessaria approvazione, il libretto alla censura. E spuntarono nuovi guai. Il libretto non è approvato e così com'è non passerà mai sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Diciamo terzo perché il libretto dei *Vespri* non era che l'adattamento d'un altro libretto: *Il Duca d'Alba* che lo Scribe aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogallo e i *Vespri siciliani* diventano ora *Giovanina di Braganza* e poi *Giovanna di Gusmano*; ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata dalla Casa Ricordi.

Alla *Scala* l'opera va in scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal *Regio* di Parma, che ha l'opera poco più di un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo, sulla copertina dell'opera potevasi riscrivere il titolo originario: *I Vespri siciliani*.

I *Vespri siciliani* si possono dire ormai completamente spariti dal teatro e di essi non si eseguono che, assai spesso, la calda e trascinate sinfonia e più di rado il caratteristico ballo delle « Quattro stazioni ».

L'esecuzione che prepara l'E.T.A.R. ha tutto il sapore quindi d'una esumazione, esumazione del più alto interesse perché l'opera, scritta da Giuseppe Verdi nella prima maturità del suo genio, nonostante certi squilibri di stile, certa ampollosità e i difetti del libretto che non potevano non influire sulla composizione musicale agli effetti del teatro, è ricca di pagine superbe e impetuose dove la melodia del grande Bardo del nostro Ottocento musicale rifugge della sua luce che non muore.

NINO ALBERTI.



UN BALLO IN MASCHERA di A. Somma Musica di G. Verdi.

L'azione si svolge a Boston e nel dintorni, verso la fine del secolo. I due protagonisti e nobili attendono il Governatore Riccardo conte di Warwick. Tra la folla in attesa sono pure Samuel, Tom e loro aderenti, nemici del conte, ai cui tramani la rovina. Riccardo annunziato dal paggio Oscar, ritira le carte e lo suppliche che gli sono offerte e invia affettuosi pensieri ad Amelia, sposa del suo segretario Renato, di cui è innamoratissimo. Entrata poco dopo Renato che, fucilato soltanto suo signore, gli dice di guardarsi perché viene a sapere d'una congiura, ma Riccardo confida nel Cielo e nello zelo dei suoi. Esamina le carte, riceve il primo giudice, ma non acconsente alla proposta di questo di lanciare una streca. Risolve anzi d'andarla a interrogare.

Il secondo quadro si svolge nell'abitazione dell'indovino, Ulrica. Riccardo giunge, travestito da pescatore, e occupato ritirarsi perché la streca è occupata con alcuni popolani. Senza farsi scorgere, ha così modo di premiare il bravo Silvano, venuto a chiedere a Ulrica quando il suo marito presso il conte sarebbe stato riconosciuto. Il conte arriva con un coltellino tra Ulrica e Amelia, venuta a chiedere alla streca un rimedio contro l'amore ch'essa sentiva nascere in cuore per Riccardo. Allontanata Amelia ed entrati i cortigiani tra i quali, Riccardo si fa presto avvertito dalla streca, che gli annuncia prossima la morte da parte di chi gli stringerà per primo la mano. Il Conte ride della strana profezia, ma non trova almeno che gli voglia stringere la mano prima che vada via. Da questo riceve la stretta, dopo di che riceve gli omaggi della folla che Silvano, riconoscendo il suo signore, si reca a chiamare.

Un campo scintillante nei dintorni di Boston. E' notte. Entra pavidamente Amelia, cui per ordine dell'amore per Riccardo, la streca ordina di raccogliere a mezzanotte l'ultimo cresciuto sotto la forma. Mentre sta perlessa se comporrà un fatto che gli procurerà il suo amore, le giunge accanto Riccardo, che le rivolge ardenti parole d'amore e che riceve da lei la confessione d'un parte affetto. Ma il duetto è interrotto dall'accoreere di Renato, che seppia la vita del conte in pericolo. Riccardo acconsente a fuggire per un sentiero, facendosi però girare prima dall'amore che per nessuna ragione, cercherà di guardarla in volto la donna velata, che gli si affida, per condurlo a salimento nella città. Renato giura, ma mentre sta per allontanarsi dopo la fuga di Riccardo, è sorpreso da Tom, Samuel e dai loro aderenti che, irati tutti il non più trovare chi cercavano, vogliono scorgere il viso della donna. Renato scavalca la spada e l'incrocia con quella di Tom, Amelia si slancia tra i due, ma il velo le cade, e tutti la rinvigoriscono al lume della luna. I contadini s'altano ad affrettarsi, gridando, a Renato con voce furiosa, benedica alla moglie la via della città.

Una stanza da studio nell'abitazione di Renato. Amelia non riuscendo a vincere i sospetti del marito, impinna da lui la straga d'abbracciare un'volta ancora il figlio. Le è concesso, e l'ira e il dolore di Renato si sfogano dinanzi a un ritratto del conte Renato vuole sentirsi, e perciò chiede d'entrare nella congiura di Tom e Samuel, e che sia concesso a Riccardo. Riccardo i tre non riescono a metterli d'accordo. Ricorrono alla sorte, e la mano d'Amelia estrae dall'urna il nome di Renato. L'occasione è tosto

trovata, perché il paggio Oscar viene a portar l'invito del conte per un ballo in maschera splendissimo.

Il scrittore ha infuso in Riccardo a scrivere una lettera di commiato ad Amelia e a rinviare questa col marito lo inghiatterà, per toglier ogni occasione. Il conte rivolge alla donna amata un ultimo pensiero e disdegnando un foglio avvisa che viene da Amelia di non recarsi al ballo perché la sua vita è in pericolo, entra nella gran sala. Tom, Samuel e Renato si riconoscono, quest'ultimo versa l'invano di sapere da Oscar come il conte vesta. Sta all'erta, e come vede la moglie parlare con un uomo, col quale scambia l'ultimo addio si scaglia col pugnale. Riccardo, trafitto, muore, dopo aver perdonato all'amico e avergli giurato che l'amor suo era stato sempre puro.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

COSÌ FAN TUTTE

di Lorenzo De Ponte.
Musica di W. A. Mozart.

Due giovani ed eleganti ufficiali, Fernando e Guglielmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella o Fioridigi. Sorelle, dinanzi al maturo amico Don Alfonso, che sommette loro nel numero di un ballo per far leccar con mano a Ferrando e a Guglielmo che Dorabella e Fioridigi non sono in sostanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per dir loro che un imprevisto ordine del Re chiama al campo i due ufficiali. Questi entrano per prender commiato. Con Dorabella e Fioridigi piangenti rimane la vispa cameriera Despina, che pensa opportunamente che il maturo Alfonso intorno alle donne quasi la trova presto alleata per il suo piano. Una manciata di oro, ed ecco Despina disposta a introdurre presso in sue padroncine Guglielmo e Ferrando, trasformati così da esser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dorabella e Fioridigi dapprima non ne vogliono sapere o scacciano irritate i due stranieri. Don Alfonso li obbliga a rinviare con una bacchetta in cui si finge vi sia dell'arsenico. I due ufficiali si sono avvelenati per la crudeltà delle donne amate. Despina, camuffata da medico, dà ad intendere d'aver salvato i due giovani, verso i quali Dorabella e Fioridigi si mostrano già non curie.

L'atto secondo incomincia con una scena in cui Despina non ha difficoltà ad indurre la padroncina a scherzare un'ora col conte ufficiale, tanto per non muover l'attenzione, mentre i fidanzati sono lontani. Nella scena seguente Guglielmo può così fare, non respinto, la corte a Dorabella, mentre Ferrando dà l'assalto a Fioridigi, che per quanto vuole resistere si sente sempre più intenerito. Guglielmo giunge ad ottenere da Dorabella un ritratto in pugno, e lo mostra a Ferrando che, sbalzato, tanto più ch'egli fu meno feruato con la sua bella. Insiste allora, per non essere con questa scherzato da Guglielmo, e giunge a fargli dimenticare il primo affetto, con scorta dell'amico, che prorompe in amare parole.

Ferrando e Guglielmo si trovano d'accordo nel dir male delle donne, nel proposito di non più prender moglie, ma la paterna parola di Don Alfonso li induce a rivedersi, e giacché giovani e vecchie, belle e bruttissime con me, così far tutte, e Despina intanto prepara la messa e i suonatori Fioridigi e Dorabella, Guglielmo e Ferrando s'avanzano in abiti da sposi, mentre Don Alfonso annun-

zia che il notajo è già sulla scena. Despina fa da buffo notajo, come aveva fatto da buffo medico, quando il coro interno di solisti annunzia il ritorno dal campo, perché l'ordine della partenza fu revocato. Mentre le fanciulle perdono la testa, Ferrando e Guglielmo fingono di fuggire spaventati, ma ritornar poco dopo vestiti da ufficiali come al principio dell'azione. Fingono d'accorgersi allora del notajo e del

contratto che questi aveva rogato, e intrudono un flauto di sangue per il trattamento, poi s'arrendono alle lacrime delle fanciulle, di cui son più che mai innamorati, rivelando la burla fatta e si siedono allegriamente a mensa, proclamando fortunato l'uomo che poteva far forza di amore e di pietà. In tali casi e viene sì da guidar dalla ragione.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

Premesse della Mostra Radiofonica berlinese

La maestosa Torre della Radio, divenuta ormai il simbolo della Berlino moderna, accoglierà anche quest'anno — dal 19 al 28 agosto — nei sei immensi padiglioni che la circondano, la più grande esposizione dell'industria radiofonica germanica.

Nel dominio della radiofonia, l'Esposizione Berlinese presenta ogni anno un interesse capitale per quanti, con passione di tecnici o con curiosità di radioamatori, si interessano al continuo sviluppo di questa scienza senza precedenti nella storia del progresso umano.

Il grande successo che l'Esposizione ottenne anche nel 1931, ha dato sicuro affidamento all'industria radiofonica della Germania per l'organizzazione di questa nuova Mostra. Pur nella crisi economica che grava su tante forme dell'attività industriale e commerciale di tutto il mondo, la radioesposizione berlinese è destinata a dare i migliori risultati. Diverse centinaia di ditte vi presenteranno le più moderne realizzazioni della tecnica tedesca; nei grandi padiglioni in cemento armato ferve già attivamente l'opera di preparazione.

La Mostra si presenta fin d'ora di massimo interesse in quanto la radio tedesca in quest'ultimo anno si è orientata verso una produzione del tutto nuova; ciò si deve al fatto che le condizioni sono mutate. Negli scorsi anni il radioamatore voleva apparecchi di limitata potenza e di grande costo, perché molti delle numerose stazioni funzionanti nei vari centri del territorio tedesco, erano in relai, così da offrire un unico programma. Da ciò derivava la tendenza del pubblico a ricevere preferibilmente la stazione locale evitando le difficoltà di una netta ricezione di stazioni lontane. L'attuazione di nuovi trasmettitori ultrapotenti in Germania e in Europa, ha oggi creato la necessità di offrire al pubblico una nuova serie di apparecchi che pur mantenendo la caratteristica del prezzo relativamente basso, dia la possibilità di ricevere con chiarezza e potenza le nuove stazioni anche lontane.

Industria e tecnica tedesca hanno risposto egregiamente a questa esigenza e presentano oggi al visitatore della Mostra di Berlino una ricca serie di apparecchi perfezionati e di grande potenza unita ad un limitato costo, dando così una tangibile testimonianza della possibilità del mercato radiofonico nazionale. Una delle maggiori novità della serie di apparecchi esposti è la cosiddetta valvola ex-poteniale e cioè una valvola che rafforza la ricezione anche per i trasmettitori di minore potenza e permette quindi di regolare a piacere l'intensità del suono. Molte ditte espongono apparecchi con dispositivi per la regolazione automatica del «feeding». Il non-plus-ultra sarà rappresentato dalla nuova «Supere-

terodina» di facilissima manovra che offre la possibilità di ricevere un enorme numero di stazioni, di alcune delle quali neppure è conosciuto il nome. Purezza di suono, buona selettività e limitato costo si presentano questi apparecchi caratteristici della produzione germanica 1932. Vedremo a giorni fino a che punto esse sono state realizzate. Per la prima volta sarà visibile quest'anno, in funzione, il nuovo trasmettitore ad onde corte e le migliori società esercenti la radiodiffusione in Germania saranno rappresentate in speciali sezioni istruttive ed interessanti. Il problema dei disturbi che tuttora preoccupa il pubblico dei radioamatori sarà messo in rilievo con la dimostrazione di nuovi dispositivi aventi per scopo l'eliminazione dei rumori parassiti in ricezione. La «Reichs Rundfunk Gesellschaft» presenterà una serie di apparecchi e, con statistiche degli ascoltatori e tabelle espositive e programmi delle varie Società tedesche per i radiatori, la missione darà, specialmente per quanto si riferisce alla radio nelle scuole, una precisa dimostrazione dell'attività radiofonica nel Reich.

L'Isituto Heinrich Hertz per lo sviluppo della telefonia senza fili metterà in evidenza i progressi ottenuti nel campo della musica elettrica che già lo scorso anno interessò vivamente il pubblico dei visitatori. Sarà esposto al pubblico un impianto che, con un normale costo, darà ai visitatori l'opportunità di essere unito uno speciale dispositivo contenente un piccolo trasmettitore e opportunamente collegato alla linea elettrica ed all'apparecchio, permette di ottenere la cosiddetta «musica Teremin». Si avrà così la possibilità non soltanto di constatare la purezza e la meliosità della musica così prodotta, ma per la prima volta verrà offerto al profano il modo di sperimentare personalmente tale produzione di suoni. Il pubblico sarà anzi invitato a tentare la prova. Verranno così scelti fra esso quegli improvvisati compositori che meglio sapranno ottenere una successione melodiosa di note e di variazioni musicali e il pubblico sarà chiamato a giudicare per l'assegnazione di premi a coloro che concorreranno all'esperimento.

Durante la grande Esposizione Radiofonica, la «Berliner Funkstunde», la più grande Società tedesca per la radiodiffusione organizzata special programmi di concezione vasta, darà al pubblico la promessa di presentare al pubblico dei visitatori i più bei nomi dell'arte lirica e drammatica e della letteratura. Tali eccezionali programmi si svolgeranno in un grandioso padiglione al centro dell'Esposizione e nel vasto salone caffè situato a 20 metri d'altezza sulla grande torre in ferro, la cosiddetta Torre della Radio, alta 138 metri che domina la Mostra berlinese.



Sarebbe stato più felice e meno solo Robinson Crusò se avesse posseduto un apparecchio ricevente? E' il quesito che il nostro Porcheddu propone ai lettori con questo fantasioso disegno. Pubblicheremo in una pagina speciale le migliori risposte.

Se ci fosse stata la Radio....



Se ai tempi di Adamo ci fosse stata la radio, oggi non si parlerebbe di crisi mondiale...

E' così, lettori miei! Il «Mirag» nostro egregio confratello radiofonico di Lipsia dal quale riceviamo lo spunto dei disegni e del testo, afferma giudiziosamente che la causa prima dei malanni che ci affliggono e dei danni che ci travagliano da secoli va ricercata in quel fatale errore di mamma Eva. Se la nostra veneranda antenata non avesse spiccato dall'albero il frutto proibito, oggi (siamo in agosto) coloro che sono sprovvisti di mezzi per andare ai bagni di mare, non dovrebbero accontentarsi di un gregio di torrente o anche del terrazzo di casa per fare la cura del sole... niente naturismo periodico! Staremmo tutti in perpetuo all'aria aperta, nel giardino d'Eden, vestiti innocentemente di luce... Ahimè, se ci fosse stata la radio! Perché è certo che Eva si è lasciata sedurre per curiosità e probabilmente il serpente l'ha tentata per distrarsi dalla noia. Se ci fosse stata la radio, Eva invece di commettere quel grosso peccato di ghiottoneria avrebbe dato retta alla saggia consigliera delle buone massie che insegna le ricette di ottimi dolci e se ne sarebbe trovata assai meglio. Soddisfatto il suo dovere domestico, la ex-immortale antenata invece di cedere alle

lusinghe prodotte dal tintinnio dei sonagli serpentine, una musica di perdizione, si sarebbe accentrata dai sassofoni e avrebbe ballato la rumba come le sue figlie americane di Hollywood. Insomma, la radio, evitando la noia, causa prima del peccato (l'ozio è il padre dei vizi) ci avrebbe salvati da una catastrofe irrimediabile quale fu quella di essere cacciati per sempre dal Paradiso terrestre.

Pensate poi con quanta sicurezza il patriarca Noè si sarebbe affidato all'arca con il suo giardino zoologico, se avesse potuto comunicare con la colomba esploratrice mediante il microfono. Che prezioso servizio di informazioni meteorologiche! La colomba — c forse anche il corvo — gli sarebbero stati larghi di consigli preziosi, tenendolo al corrente, minuto per minuto, di quanto avveniva in cielo e in terra, fornendogli preziosi ragguagli sulla forza

na installazione microfónica e qualche radiomobile poliziesca, S. M. Menelao avrebbe potuto dare l'alarme in tempo ed impedir al principe Paride di rapirgli la moglie. Acciuffata la coppia fuggiasca, il re di Sparta avrebbe potuto seguire le vie legali e ricorrere ai tribunali. Così con una querela per adulterio, seguita da relativo divorzio, si



sarebbe evitata la guerra di Troia che durò dieci anni e causò la rovina e la morte di una quantità di innocenti scapoli che magari pagavano senza lamentarsi la tassa dei celibi.

Ma lasciamo l'antichità.... Ecco qui Loreley... Questa è un'eccezione. Ci dobbiamo rallegrare che costei non abbia avuto a disposizione un microfono.... Altrimenti diffondendo il suo affascinante canto senza limite di spazio, avrebbe fatto



precipitare nel Reno tanta folla di spasimanti, convenuti da tutti i paesi del mondo, che oggi la navigazione fluviale sul biondo fiume dei Germani sarebbe resa impossibile con grande nocumento dei traffici e del turismo.

In complesso, si può dire che nel passato, tranne qualche eccezione (le eccezioni confermano la regola) la mancanza della radio è stata dannosissima all'umanità: per esempio il prestigio di Carlomagno e di Federico Barbarossa entrambi jor-



niti di un prolioso «onor del niente» sarebbe stato assai più grande se i due monarchi avessero potuto radiotrasmettere, nel giorno anniversario della loro incoronazione, il fruscio della loro venerabile barba in modo da farlo percepire ai sudditi e ai nemici.

— Che barba!

Esclamazione di sorpresa, di ammirazione, di terrore... ci sembra di sentirle! e nessuno avrebbe osato attribuirle il significato irrispettoso che le diamo oggi dopo certe conferenze degne di essere eternate sui mattoni assiri...

Ah, se ci fosse stata la radio! Confortiamoci: i nostri discendenti l'avranno e se ne serviranno per il bene del genere umano. Però un dubbio ci turba. Come faranno i posteristi a cacciare via le mosche, quando il radio-giornalismo avrà surrogato, nel duemila e centotrentadue il giornale stampato?

Ecco, come Gec, pensoso dei destini futuri della razza umana, s'immagina le conseguenze della distruzione di un postero assillato dalle mosche e nello stesso tempo privo del salutare ausilio della carta stampata... Se Gec è nel vero, i futuri costruttori di apparecchi, speculatori sulla distruzione degli ascoltatori del radio-giornale, faranno affari d'oro.



dei venti e delle correnti, sulle condizioni atmosferiche, sull'imponente svolgimento fenomenico del cataclisma universale. Senza contare che qualche colonia superstita di infelici terrestri, erranti alla deriva su zattere improvvisate e fragili, si sarebbe forse potuta salvare se il venerando pilota del genere umano ne avesse ricevuto in tempo i disperati S-O-S.

In quale paese i radioamatori sarebbero stati in minoranza?

Senza esitare, rispondiamo: l'Assiria. Eh sì, l'Assiria. Voi ricorderete certamente che gli Assiri scrivevano su pagine di mattoncino colto e... biscolto: logicamente tutto quanto scrivevano doveva risentire della materia prima adoperata per fissare i pensieri: una conferenza scritta sui mattoni pesa già sullo stomaco soltanto a pensarci, figuriamoci a sentirlo...

Ottimo servizio avrebbe reso la radio alla causa della pace e della concordia se l'ufficio di polizia di Sparta ne fosse stato provvisto. Possiamo asserire che con una buo-



L'INCONTRO CON L'ORCO

(Conferenza di Lucio D'Ambro).

Non usano i tribunali — per condannare i peggiori delitti — parole lontanamente paragonabili a quelle con cui gran parte della critica italiana condanna al pubblico disprezzo il miserando autore di una commedia infelice o d'un cattivo romanzo. E' facile dunque immaginare quale fu il mio primo contatto con la critica drammatica, trent'anni fa, all'indomani della catastrofica prima rappresentazione romana di *Dopo il fumo la fiamma*. Tuttavia, giovinetto impaziente, non ero andato a dormire per aspettare i giornali, talché aprii il *Messaggero* sotto un lampione acceso ancora. Il resoconto incominciava, ambalmando, così: «E' miseramente caduta al Valle, iersera, una scempiaggine dovuta ad un giovane scrittore romano che...» Era allora critico drammatico e musicale del giornale mattutino il povero Edoardo Pompei, uomo d'intelletto e di cuore che di solito era prodigo in lodi ed avaro in censure. Ma era ora vice un giovanotto, un avvocato, il quale, senza particolare competenza, sentenziava di teatro con rude severità. Nel vocabolario di suoi giudizi sommaria a me era toccato questo: «scempiaggine». E, sul momento, non me ne consolai. Dicevo a tutti: «Scempiaggine? Ammetto che la commedia non sia felice. Ma è possibile che un abbia scritto addirittura una scempiaggine? È possibile che Achille Torelli, l'autore dei *Mariti*, l'abbia patrocinata? È possibile che un'attrice come Teresa Mariani l'abbia scelta per la sua serata d'onore? È possibile che questa scempiaggine l'abbiano, a Palermo, applaudita per tre sere e che l'abbiano, persino a Roma, per un atto e mezzo accolta con favore?». Dovetti, per darmi pace e rassicurarmi, aspettar mesi ed anni: cioè avere il tempo di conoscere meglio il vice a vita del *Messaggero*, vedergli scambiare per una mezza scempiaggine anche gli *Amanti* di Maurizio Donnay dopo un primo insuccesso al Costanzi e vederlo scrivere, all'indomani del Giulio Cesare di Shakespeare, all'*Argentina*, che «i caratteri dei personaggi erano abbastanza bene delineati!...»

Attesi con ansia, alle sette di sera, il *Fanfulla*. L'apersi con mano tremante. Se gli altri mi ammazzavano, quest'altro, Giustino Ferri, il più autorevole fra tanti esautorati, doveva seppellirmi addirittura! Ma — oh gioia e meraviglia! — c'era nella seconda pagina una colonna e mezza firmata «Leandro» e consacrata a discutere la mia commedia. Lessi palpitando. E l'articolo cominciava così: «Il giovane autore di *Dopo il fumo la fiamma* ha messo nei suoi tre atti molto tè, molto latte, molto zucchero, troppe definizioni paradossali, alcune felici osservazioni e un dialogo sovente segnato di caratteri propri... Ha messo anche, nella sua commedia, alcuni personaggi. Ma una sola cosa ha dimenticato, purtroppo: di mettervi delle persone vive». Ecco: ridotto in polvere con mano guan-

lata di velluto. E, questo è il solo segno del critico autentico, delle cose affermate in mezza colonna, la colonna seguente dava meticolosamente le ragioni. E l'articolo concludeva così: «La commedia è sbagliata. Ma il commediografo c'è. L'autore ha diciassette anni. Bella età, per aver tempo. Aspettiamo che l'inesperienza diventi esperienza, e questo giovane scrittore che ha troppa fretta giungerà certamente là dove il suo ingegno lo deve condurre: cioè ad una commedia felice e ad un completo successo».

Ero timido. Ma ero timido e felice, felice e riconoscente. E così riconoscente che non potetti, il giorno dopo, non decidermi, dopo lunghe esitazioni, a salir le scale del *Fanfulla* e a chiedere agli uscieri di Giustino Ferri. M'accolsse, nella chiara stanzetta su piazza San Claudio, col suo buon sorriso di fauno ironico ed uno scintillio di simpatia negli occhi piccoli, vivi ed irrequieti. Ringraziai con voce tremante e con frasi incomplete. E Giustino Ferri, senza parlare, sorrideva, m'invitava a sedere. Nella stanza, seduto accanto alla tavola e sfogliando un libro, c'era un signore massiccio, vestito alla buona, su la quarantina, che aveva levati dal libro gli occhi per guardarmi. «E' l'autore — disse Giustino Ferri indicandomi — e l'autore della commedia rappresentata al Valle l'altra sera e di cui le parlavo poco fa...». Il signore grassoccio sorrise e mi disse: «Bravo». Come? «Bravo» dopo quel fiasco? Forse non aveva letto, forse non sapeva... Ma chi era quel signore grassoccio? Un giornalista? Un redattore del *Fanfulla*? Non credevo... Aveva l'aria placida d'un uomo sen-

za letteratura, d'un mercante di campagna. E, di colpo, Giustino Ferri lo nominò: «Giovanni Pascoli...»

Non seppi che dire. Mi alzai in piedi. Sentii che arrossivo sino all'cima dei capelli. Ma se io non parlavo, parlò Pascoli levandosi in aria il libro che aveva in mano: «Guardi qua... E' un suo volumetto di versi... Non conosco la sua commedia. Al teatro non vado. Ma s'è parlato di lei con Ferri prima che lei venisse. E Ferri mi ha dato questo suo libretto che aveva sulla scrivania... Ho letto qua e là. Bravo... C'è facilità, spontaneità, un certo calore d'impeto... Ma c'è troppo, troppo d'Annunzio...». E, abbandonando me con lo sguardo per volgersi a Giustino Ferri, Pascoli, posando il libro, concluse: «Tutti così, questi benedetti ragazzi... E' la loro rosolia letteraria. Passerà!...» E prese su la scrivania un altro libro, Giustino Ferri, intanto, poiché gli avevano portato alcune bozze, cominciava a correggerle. Ed io, muto, isolato in un cantuccio, non staccavo gli occhi da Pascoli, lo guardavo estatico dicendomi: «Pascoli... Pascoli... Quello è Giovanni Pascoli, il poeta delle *Myricide*... Lo vedo. Mi parla ha letto i miei versi. Li ha anche un poco lodati...» E ripensavo al vice della «scempiaggine». E mi consolavo. E la fiducia, la speranza immensa mi ritornavano in cuore.

Finite le bozze, Giustino Ferri, levandosi d'improvviso in piedi, disse: «Si va?...». «Si va...», rispose Pascoli. Feci atto di accomiatarmi, ma Giustino Ferri mi trattenne: «No. Venga con noi...». S'uscì, così, per istrada. Così traversammo il Corso e piazza Colonna: Giovanni

Pascoli in mezzo, Ferri a destra, io a sinistra, unite in tanta gloria... S'entrò nel Caffè e sedemmo. Ferri disse: «Non c'è...». E Pascoli: «Sarà ancora alla Minerva. Ha Commissione. M'ha assicurato che, appena finito, vien qui. Dobbiamo andare insieme al Convito. De Basis ci aspetta...». Non sapevo di chi parlassero. E, aspettando lo sconosciuto, parlavamo di politica. Solo una volta Giustino Ferri si rivolse a me: «Ritorni a trovarmi — mi disse —. Scriverà qualche cosa per il *Fanfulla*...». Ancora il cuore mi balzò nel petto. Ancora le parole mi macarono per ringraziare. Ma considerai quell'invito un modo cortese per darmi congedo. E feci per levarmi. Mi trattenne ancora a sedere la mano di Giustino Ferri: «Se ha tempo aspetti. Conoscerà Carducci...».

Fu il colpo di grazia. Troppo (troppo, in una sola giornata. No. Vicino a Pascoli resisteva L'avevo, ormai, conosciuto di sorpresa. E aveva la voce affettuosa, l'aria dolce, uno sguardo buono... Ma Carducci? Come osare d'incontrarlo?... I suoi ritratti... Quello che di lui si diceva... Gli occhi di fuoco... La criniera leonina... La parola rovente... E, d'un tratto, Carducci, solo, fu sotto la porta, picciolo, grosso, la criniera leonina, gli occhi ardenti, la parola... La parola, no, non fu rovente. Poiché Pascoli e Ferri si alzarono per muovergli incontro e Carducci disse secco: «Buona sera...».

Non ho, nella mia vita, visto Carducci con un attimo nel Caffè Guardabassi. E non gli ho sentito dire che: «Buona sera...», ma col tuono di voce con cui avrebbe detto: «A iri. Difatti, mentre Pascoli e Ferri lo conducevano al tavolino e certamente mi cercavano per presentarmi a lui, io ero già fuori del Caffè e, come un bimbo che avesse veduto l'Orco, correvo a gambe levate verso casa.



Il microfono tra le filatrici.

(dalla «Puntatide»).

POTETE DISTINGUERE..



..... il rullo del tamburo dal rumore di un treno?

Per quanto la differenza sia grande, attraverso la radio non risulterà percepibile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT",..

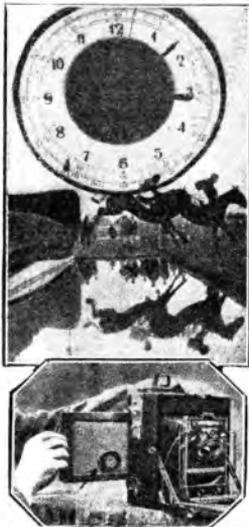
Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt",.....

MINIWATT
PHILIPS RADIO

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Per determinare con la massima esattezza in quale momento è stata presa una fotografia istantanea, un giornalista americano addetto alle notizie sportive ha ideato un ingegnoso accoppiamento di una macchina fotografica con un cronometro speciale, in modo che all'istante in cui scatta l'obiettivo la lastra, o la pellicola, porti impressa, oltre all'immagine fotografata, anche



In alto, un'istantanea presa col cronometro fotografico. In basso, la posizione del cronometro a quadrante trasparente sul telaio che contiene la lastra.

che l'ora segnata dal cronometro. Questo è fornito di un largo quadrante trasparente, in modo che non oscuri una parte della figura. La sua macchina è minuscola e così l'immagine nera che essa lascia sulla fotografia, si può considerare come trascurabile. Questo cronometro fotografico è indicatissimo per le corse e per altri avvenimenti sportivi, appunto perché oltre a registrare l'ora, con i minuti primi ed i millesimi secondi, accerta la posizione esatta dei concorrenti in determinati istanti.

Gli invalidi che sono obbligati a servirsi di una carrozzina per muoversi da un punto all'altro, possono d'ora innanzi usufruire di un nuovo motore. È stata posta sul



mercato americano una comodissima carrozzina fornita di motore elettrico, alimentato da accumulatori,

che è collocata sopra la ruota anteriore e che ha una autonomia, sui terreni pianeggianti, di circa trenta chilometri. Gli ingranaggi sono silenziosi e la guida è facile, bastando spostare a destra o a sinistra una leva orizzontale sulla cui maniglia è posto il comando dei freni. Una catena, simile a quelle usate per le biciclette, trasmette alla ruota anteriore la forza di propulsione.

I tecnici del *Bureau of Standards* degli Stati Uniti hanno eseguito una serie di esperimenti per accertare l'influenza dell'umidità e della temperatura sui motori delle vetture automobili. Riferiamo a titolo di curiosità che, contrariamente alla credenza comune, è stato dimostrato che l'umidità prodotta dalla pioggia non favorisce il funzionamento del motore, mentre il rendimento aumenta con l'abbassamento della temperatura. Poiché la pioggia provoca un abbassamento di temperatura, allora gli effetti dell'umidità vengono compensati dal maggior rendimento dovuto alla temperatura più bassa. La potenza di un motore può variare fino al cinque per cento fra i giorni più asciutti ed i più umidi. Gli esperimenti sono stati eseguiti sotto condizioni che rappresentavano i vari gradi di umidità che possono incontrare viaggiando nei pressi delle paludi tropicali e quindi in altri luoghi meno umidi, fino in quelli che hanno l'aria secca dei deserti.

Innumerosi lettori che si interessano delle nostre paginette di curiosità scientifiche non dovrebbero mai attribuirle a mancanza di senso selettivo il fatto che noi pubblichiamo anche le notizie di invenzioni o scoperte apparentemente insignificanti. Nelle varie classi sociali che compongono la società civile, vi è



gente che si può interessare anche di questi piccoli, per modo di dire, come delle macchine più perfezionate. E ad è per ciò che non trascuriamo nulla, per quanto ce lo possa consentire lo spazio disponibile, e parliamo senza esitazione anche delle cerniere, sicuri di far piacere ai numerosi fabbricanti di mobili che ornano le porte, e quindi anche quelle necessarie per alcuni mobili di grossa mole, sono ora fabbricate con i cuscinetti a sfera: in tal modo una porta si può aprire e chiudere con maggior facilità e senza alcun rumore. Inoltre questo nuovo tipo di cerniere permette di regolare l'altezza delle porte dal pavimento senza bisogno di rimoverle. Tale operazione si compie con facilità usando un semplice cacciavite.

La grande produzione di cotone degli Stati Uniti ha fatto sorgere la necessità di macchine perfezionate per poterlo raccogliere e maneggiare a buon mercato. Oggi è la volta di un congegno per lo scarico, apparso quest'anno in California, che aspira per mezzo di un tubo il cotone trasportato dai carri e lo frantumato automaticamente alla macchina che lo imballa, in modo che,

senza perdita di tempo, possa essere subito pronta per la spedizione alle filande. Questo nuovo congegno viene usato nei campi dove è in funzione il raccoglitore meccanico, che l'ha



preceduto di qualche anno. Potendo risparmiare la mano d'opera, gli americani non abbandonano più il cotone sulle piante senza raccoglierlo, ma dopo averlo frantumato e posto nei magazzini pensano a

La Compagnia americana del telefono e del telegrafo ha recentemente inaugurato il centralino per le comunicazioni fra gli abbonati al servizio di trasmissione di lettere dattilografate. In tal mo-



Il centralino speciale e le macchine da scrivere che consentono la trasmissione a distanza delle lettere nel medesimo istante che vengono scritte.

do, stabilita la comunicazione tra due abbonati, uno di essi può scrivere una lettera a macchina e contemporaneamente la medesima lettera viene scritta automaticamente dalla macchina apposta che si trova nell'ufficio dell'altro abbonato. Bisogna tener presente che non si tratta di macchine da scrivere comuni, ma bensì di apparecchi speciali detti in inglese «teletypewriters». Alle parole pronunciate con la bocca, come succede quando si parla al telefono, vengono in questo modo sostituite le parole scritte. Il vantaggio è immenso, perché oltre ad evitare che una parola si interpreti male ad una grande distanza, si ha sempre a propria dis-

truggimento per le lettere non può diminuire i prezzi del messaggio. La proposta di distruggere la terza parte del raccolto è stata infatti fatta nello scorso anno.

Sono state recentemente prodotte le nuove lastre fotografiche sensibili alle radiazioni infrarosse, che hanno una rapidità da cento a mille volte in più delle comuni lastre usate fino ad oggi, sempre nel campo dei raggi infrarossi, i quali, come si sa, sono invisibili all'occhio umano. Applicando le nuove lastre ai telescopi, gli astronomi potranno fare importantissime scoperte concernenti i corpi celesti che emettono luce invisibile ed i primi esperimenti fatti in tale campo hanno infatti dato risultati che lasciano sperare molto. Un astronomo ha accertato l'esistenza di linee di ferro in due gruppi di stelle ed inoltre con le lastre che si impressionano con le radiazioni infrarosse o calorifere sono state scoperte nuove proprietà di alcuni elementi chimici. Poiché il semplice essere normale di una camera è sufficiente per guardare, esse vengono montate costantemente nel chiavico. Le fotografie fatte al buio con l'uso delle medesime lastre riescono ottime e nelle prime prove, nelle quali venne fotografato un ferro da stiro caldo nella più completa oscurità, le impressioni ottenute con grande rapidità sono state perfette. In questo caso, come del resto anche in molti altri, era evidente che l'impressione era dovuta effettivamente ai raggi caloriferi.

posizione, per controlli o visioni, il bello scritto del messaggio. Quando suona il campanello di un abbonato a questo servizio, allora questi non deve fare altro che scrivere il suo nome o quello della sua ditta alla



macchina, in modo che chi chiama si accerti se abbia ottenuto il numero esatto. Finché la comunicazione, l'abbonato che ha chiamato per primo fa un segnale speciale, sempre con la macchina da scrivere, che interrompe la comunicazione, fermando i motori elettrici di tutti e due gli abbonati, ed accende la lampadina di controllo della signorina addetta al centralino, in modo che essa possa togliere la spina.

DIZIONARIO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 32)

Occorre tener presente che « la intensità di una corrente elettrica » è direttamente proporzionale alla *F. e. m.* (tensione) ed inversamente proporzionale alla resistenza del circuito in cui passa la corrente stessa. Generalmente possono presentarsi due casi tipici: *a)* misurazione del valore di una resistenza; *b)* calcolo del valore da assegnare ad una resistenza ad un resistato da servire per una data funzione. È chiaro che, per il primo caso, sarà sufficiente servirsi di un « ponte di Wheatstone », sia improvvisando che servendosi delle apposite cassettoni esistenti in commercio (vedere alle voci relative). Per il secondo caso la cosa è assai più semplice, poiché basterà applicare una delle tre formule fondamentali. Vedere alle voci « Resistenza elettrica », « Resistenza specifica », « Resistato ».

RESISTIVITA'.

Sintomo di « resistenza specifica » (vedi), valore inverso della conduttività (vedere anche sotto quest'ultima voce).

RETTIFICATORE.

È un dispositivo la cui caratteristica conduttiva asimmetrica viene usata per la conversione di corrente alternata in corrente pulsante. Con tale termine si possono indicare, quindi, i rettificatori termionici, a gas, ad ossidi, elettrolitici, ecc. Vedere alle voci « Cellula elettrolitica », « Diodo », « Doppio diodo », « Raddrizzatori », « Valvola », ecc.

È noto che i complessi atti alla rivelazione delle onde elettromagnetiche, la parte cioè degli apparecchi radioelectrici che adempiono anche essi alla funzione della rettificazione delle onde captate, sono chiamati, più esattamente, col termine di « Rivelatori » od anche « Dettectori ».

Bisogna distinguere due tipi di rettificatori, quelli cioè, che utilizzano soltanto mezza onda di una corrente alternata e che la trasformano, quindi, in corrente pulsante unidirezionale (rettificatori a mezza onda) ed i rettificatori che, essendo composti di due elementi montati in maniera da poter raccogliere ognuno di essi una delle due semi-onde, portano in un unico circuito di utilizzazione entrambe le semi-onde della corrente alternata e che sono chiamati, quindi, « rettificatori ad onda intera ».

RETTIFICATRICE.

Valvola adatta alla funzione di rettificare, cioè raddrizzare una corrente alternata. Nell'uso corrente per valvola rettificatrice intendiamo quella che, in un apparecchio ricevente, serve a raddrizzare la corrente alternata di un ordinario impianto di illuminazione in maniera da poterla utilizzare per l'alimentazione dell'apparecchio radioelectrico funzionante con la corrente alternata stessa. È una funzione differente, quindi, da quella che adempie la valvola raddrictrice, detta anche dettrectrice. Vedere sotto queste due voci.

RIBOCCAMENTO DELL'ACIDO.

Negli accumulatori a piombo è l'operazione con cui si riporta la soluzione di ciascun elemento alla

giusta altezza rispetto alle piastre e dei separatori, cioè a circa un centimetro al disopra di entrambi. Il riboccamento va eseguito periodicamente ed al principio di ogni carica servendosi di acqua distillata. Ci si servirà di un imbuto di vetro o di porcellana evitando gli spruzzi del liquido, assai pericolosi.

La spontanea evaporazione, il riscaldamento della soluzione durante la carica con relativa più energia evaporazione, farà luogo ad un aumento della densità della soluzione per cui non è necessario eseguire il riboccamento con dell'acido solforico che assai raramente potrà essere richiesto solo quando, dopo una energica carica a fondo, non si sia ottenuto l'innalzamento del peso specifico della soluzione (vedere alle voci « Carica » e « Densimetro »). Ma, in seguito, rilevando una densità superiore a quella prescritta, si estrarrà una parte della soluzione e si ricolmerà l'elemento con dell'acqua distillata.

Non bisogna giammai lasciare scoperte le piastre e separatori di un accumulatore elettrico se non si vuole renderlo inservibile.

RICEVITORE.

Sarebbe più appropriato dire « radiorecettore » tanto più che il solo termine di *ricevitore* potrebbe dar luogo a confusione con *ricevitore telefonico* (vedi).

Complesso di elementi atto a convertire delle onde elettromagnetiche in segnali percepibili. Il più semplice radiorecettore è il cosiddetto « apparecchio a cristallo », che, utilizzando la proprietà di conducibilità unidirezionale di un cristallo (o due cristalli o leghe messe in contatto) permette il raddrizzamento e, quindi, la rivelazione di una sola semi onda delle cariche oscillanti captate da un'antenna. Il ricevitore a cristallo non amplifica affatto i segnali ricevuti ma li limita a renderli udibili. Vedere alle voci « Cristalli », « Dettector », « Galena », ecc.

Per ottenere una amplificazione dei segnali ricevuti si deve ricorrere all'impiego di valvole termioniche.

Gli apparecchi radiorecettori sono in continuo stato di perfezionamento e ciò anche e principalmente per le continue evoluzioni della valvola termionica, parte integrante ed indispensabile. È appena dal 1927 che si cominciò a studiare il problema della alimentazione degli apparecchi radiorecettori a valvole con la ordinaria corrente elettrica alternata della rete di illuminazione e già da tempo si sono superate tutte le difficoltà, (difficoltà non lievi e non poche, eppure, attualmente, abbiamo la quasi totalità degli apparecchi radiorecettori alimentati senza pile e senza accumulatori, che tante cure e continue spese richiedevano).

I fondamentali tipi di apparecchi radiorecettori il lettore li troverà illustrati sotto le voci di « Eterodina », « Omodina », « Reflex », « Heazione », « Reinartz », « Supereterodina », « Strobodina », « Ultradina », ecc.

RICEVITORE DI CONTROLLO.

È un apparecchio radiorecettore montato in maniera da consentire il funzionamento di un com-

plesso radiotrasmettente. È preferibile chiamarlo « radiorecettore di controllo ».

RICEVITORE TELEFONICO.

È un trasduttore elettroacustico azionato dalla potenza di un sistema elettrico, il quale fornisce potenza ad un sistema acustico in maniera che si ha esatta corrispondenza fra la forma d'onda del sistema acustico e quella del sistema elettrico. In radio è sinonimo di cuffia, diffusore, altoparlante (vedi sotto queste voci).

RICEZIONE.

Rimandando il lettore anche alle voci « Radiodiffusione », « Radiogoniometria », « Radiorecettore », « Radiotelegrafia », « Radiofonia », « Radiovisione », « Televisione », ecc. ci limiteremo ad accennare qui, per sommi capi, che la ricezione, a completamento della trasmissione, fa parte di quella meravigliosa conquista umana nota col nome di « radiocomunicazioni ».

Ciò sappiamo che la trasmissione è quel complesso di operazioni con cui una corrente continua, oppure una corrente alternata a frequenza industriale, viene trasformata in una corrente oscillante a radio frequenza, cioè ad alta frequenza (vedere alle voci relative a « Frequenza »). In tal modo si ottengono delle onde elettromagnetiche (vedi) che, irradiate a mezzo di un complesso aereo-terra, si propagano in tutte le direzioni, sia orizzontalmente, lungo la superficie terrestre (vedere alle voci « Onde terrestri » ed « onde spaziali »). Quando trattasi della trasmissione di un segnale modulato occorre che, inoltre, si proceda, contemporaneamente, alla modulazione delle onde stesse sovrappoendovi un'altra onda, di frequenza musicale, ottenuta a mezzo di una parte apposita del complesso trasmettente e detta appunto *modulatore* (vedere alle voci « Modulatore », « Modulazione »).

Comunque, un qualsiasi complesso aereo-terra di un impianto di ricezione (quando questo trovasi entro la portata utile della singola trasmettente) viene eccitato da una parte, minima, di queste radio-onde irradiate. Qui avviene, quindi, un arrivo inverso al circuito ed, ove occorre, le radio-onde captate vengono amplificate anche enormemente allo scopo di avere una potente riproduzione del segnale o serie di segnali emessi.

Generalmente le radio-onde in arrivo generano, nel circuito aereo dell'impianto radiorecettore, delle correnti oscillanti ad alta frequenza e ciò per effetto dell'induzione. Affinché tale fenomeno di induzione sia utilizzato al massimo e, quindi, che le radio-onde in arrivo abbiano una sufficiente intensità, occorre che il circuito oscillante del radiorecettore sia *sintonizzato* (vedere alle voci « Sintonia », « Sintonizzazione ») sulla frequenza dei segnali che si vogliono ricevere di volta in volta. Occorre, inoltre, che il detto circuito oscillante del radiorecettore non sia influenzato, comunque, e, naturalmente, da altre onde che interferiscano da quella che si vuole ricevere per più di 900 cicli, metà dall'altra banda dell'onda portante

(vedere alle voci « Ciclo », « Filtro di banda », « Kilociclo », « Onda portante »).

Nel complesso radiorecettore avviene la trasformazione delle radio-onde ricevute (ad alta frequenza) in corrente a bassa frequenza, cioè in impulsi unidirezionali affinché possa servire per eccitare la membrana del ricevitore telefonico ed avere, quindi, dei suoni udibili (vedere alle voci « Dettector », « Dettector », « Detazione », « Riformazione Gamma sonora », « Rettificazione », « Rivelatrice », « Rivelazione »).

Ove occorre, le correnti indotte portate nell'apparecchio radio ricevente vengono opportunamente amplificate servendosi di uno o più stadi di amplificazione a valvole elettroniche. Questa amplificazione può aver luogo sia prima che dopo la detezione o rivelazione, vale a dire che la amplificazione può aversi sia per correnti ad alta frequenza che per correnti a bassa frequenza. In apparecchi radiorecettori di forte potenza vediamo applicati contemporaneamente i due procedimenti di amplificazione dei segnali ricevuti (quali, per loro stessi, sono debolissimi e non si presterebbero, naturalmente, ad eccitare la membrana di un diffusore od altoparlante).

RICEZIONE AD AUTODINA.

È un sistema di ricezione ad eterodina, cioè con oscillatore locale e cui quale si ha, nello stesso tempo, la funzione di oscillatore e di rivelatore.

RICEZIONE AD ETERODINA.

È un sistema di ricezione basato sulla combinazione di oscillazioni prodotte dalle onde in arrivo con altre oscillazioni prodotte a mezzo di un oscillatore locale a differente frequenza. Con tale combinazione di oscillazioni si originano i cosiddetti *battimenti* (vedi) e, quindi, si hanno a disposizione delle onde di frequenza differente dalle accennate prime due. Detto anche sistema di ricezione a *battimenti*, od *interferenza*. Vedere alle voci « Eterodina » e « Supereterodina ».

RICEZIONE AD OMODINA.

È un sistema di rivelazione che si serve di oscillazioni prodotte da un oscillatore locale che si sintonizza con le oscillazioni dell'onda portante e che hanno la medesima frequenza. Viene anche chiamato a « battimenti zero » oppure, con termine inglese, « ricezione a zero beats ».

RICEZIONE A SUPERETERODINA.

È un sistema di ricezione nel quale le oscillazioni prodotte dall'onda in arrivo sono combinate con altre oscillazioni prodotte localmente. Si ottiene una terza onda per i battimenti fra le due onde sopradette (oscillazioni a frequenza intermedia) e questa terza onda viene amplificata e rivelata in maniera da ritogliere l'onda emessa dal segnale, con la sua modulazione.

(Continua)

U. TUCCI.

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 35.

— C'è tra voi chi m'aspetta condottiero della vendetta sociale? La mia giuocata è più bella e più alta. C'è chi m'aspetta eroe d'una epopea da vivere e da scrivere? Io non ho né penna né spada. C'è tra voi chi mi aspetta medicastro della carne? Io sono la salute dell'anima.

— Egli si sottrae alla prova! — gridano insieme gli uomini di scienza sporgendosi dalla balaustrata. Lo sciancato viene arrancando sull'arena. Ha la testa spaccata da un riso turpe. Nella sua ombra Cristo vede Satana. Il Signore posa sul cielo l'occhio mansueto. Ambati e li fermo, statua viva e orrenda. Il popolo urla e impreca: l'Orga e bugiardo.

Solo l'uomo che ebbe il figlio risanato grida ancora: Eppure egli sa vincere la morte. Ma poi in cuor suo pensa che lo scienziato può aver ragione. Anima pigra, si libera così facilmente d'un obbligo di riconoscenza. E tace. La folla lascia l'arena. Gli scienziati hanno vinto. Lo sciancato trova fuori la sua festa. Cristo rimane solo.

— Non vedi come è mutevole il popolo? Come la sua fede sia avida di esperienze vive? Il Cristo è solo.

— Sua madre è andata sola contro la gran fiumana di popolo che abbandonava l'arena. E' venuta in cerca di suo figlio. Lo ha trovato così solo che ha pianto. Ma l'Orga le ha detto: — Tutto questo era necessario.

E volgendosi a me: — Tu sola, qui, mia consolatrice? La tua purezza è perfetta. Sei rigenerata nel mio amore.

Ora io non temo più la morte. I seguaci del Cristo si sono allontanati con la folla. Anch'essi sono increduli. Quasi mi piace di essere sola vicino al suo dolore. S'egli mi condurrà lontano, io andrò con lui. Sono la sua schiava.

— Egli perdonerà a chi l'ha abbandonato nel momento della prova: al seguace incredulo che lo ha veduto confuso e non ha capito che la sua vittoria era nella sua umiltà, in quel suo voler essere creduto impotente di guarire uno storpio. Egli dirà: Solo chi mi crede venga a me: non per toccarmi, non per vedermi, ma per ubbidire il mio verbo che è letizia perfetta. Fuori di me ogni cosa è fango. In me è la salvezza.

— Tu ripeti le sue parole.

— Di astro in astro egli consolera l'universo.

Nell'occhio di quest'Uomo c'è tanta tristezza che a guardarlo si pensa alla morte. Eppure il convulso che fuori di lui non c'è consolazione, che lontano dalla sua mansuetudine non c'è pace. Se il suo dolore fosse un sacco da portare lo gli griderei: dammelo!

— Non un sacco, Maddalena, ma un patibolo!

— Sia pure quello che tu dici: nulla più mi spaventa di questo dolce rimprovero che io vedo, da lui, posarsi sugli uomini. Verrà tempo che il rimorso ti peserà come pietra: questo castigo si accumula. E' la nuvola che chiama la nuvola, è la sera che diventa notte. Guai se il sangue di questo giusto macchiasse il lastrico!

Benvenuto viveva giorni nuracolos. La vita non gli pesava più. Casa Bardò era diventata la cella bianca d'un eremita. Il cielo pareva turbato da quello sguardo fisso e amoroso sempre aperto a cercare nella stella il Cristo, come l'ostia nel tabernacolo.

Il lupo di Rupemarina era diventato agnello dalla lana bianca. Lungo i sentieri del cielo aveva ritrovata l'innocenza, come la viola di primavera.

Dopo tanti dubbi e tanto cammino s'accorgeva che la verità era quella bambina semplice e casia che sua madre teneva in grembo e gli mostrava con parole sante. E quando la radio lanciava e si levavano a cantare le campane di Rupemarina per l'Angelus meridiano e serotino, o per i tocchi

della benedizione, egli capiva che il Cristo della stella Muati era quello stesso che in quel momento, chiuso nel tabernacolo o levato dalle pure mani d'un sacerdote, ascoltava gli uomini e li benediva.

Benvenuto non andava in chiesa. La folla, che gli era ostile, avrebbe rovesciate le pile dell'acqua santa se mai egli l'avesse toccata. La gente se l'additava, ne parlava come d'un Istrione che ha portato dall'oceano malefizio e jattura. Ora non sentiva più il dolore di vedersi respinto.

Gli piaceva d'essere solo col suo segreto, solo sul celeste sentiero delle stelle parlanti, vicino al Dio vivo. Il vecchio Bardò aveva ripreso la vanga: era diventato più vecchio, più taciturno. La signora Lucia continuava a fare calzette per il piccolo Geppe, il giorno che fosse tornato.

In tutta questa gente c'era, aperta sul capo, la speranza d'un arcobaleno. Se lo sentivano, lo vedevano: il temporale era passato. Qualcuno da Villa alta portava notizie di Marianna e del bambino: è un ometto, diceva la gente, dice ma e pa.

— Erano lacrime per i due Bardò. Non ha primavera la casa che non ha rondinino!

— Fa i primi passi. Perché non andate a vederlo dal cancello di Villa alta? E' là sulla ghiaia col secchiello e la palla verde, che gioca.

No, andare lassù che la gente vede, fermarsi ai cancelli come boveretti che aspettano il pane, baciarlo il bambino attraverso i ferri neri come il prigioniero bacia l'aria. No. Erano contadini i Bardò, ma un punto d'onore ce l'avevano da difendere.

Poi questa vecchia Lucia pregava con tanta dolorosa insistenza che il Signore non poteva più a lungo ignorare la sua pena.

L'attorno era dolce e sereno. Ogni cosa toccata dal sole diventava una goccia di miele.

I pastori cercavano i pascoli bassi.

Tutti hanno abbandonato il Maestro. Ma egli guarda il cielo e si consola. No, non tutti. Un bambino scalzo muove verso di lui. Ha nelle mani un suo balocco rotto; un uccellino cavato da legno duro che non canta più il suo meccanico canto di due note.

— Orga! — grida con il pianto nella voce — tu solo puoi guarire il mio uccellino di legno.

E gli posa in grembo il giocattolo variopinto e gli occhi negli occhi. Uccello mutolo — dice il Cristo — che fai piangere chi ti ama.

ritrova in te la voce che avevi e una vita che non speravi. Né volare lontano da questo fanciullo che è l'innocenza. Muoviti.

L'uccello agita due aliucce da verdene e canta due note fresche e salta sulla spalla del fanciullo che è rimasto consolato e sbalordito.

— Tu hai creduto in me e te ne vai beato; non più dimenticherai questo nostro incontro: il Paradiso è dentro i tuoi occhi: difendilo dal mondo.

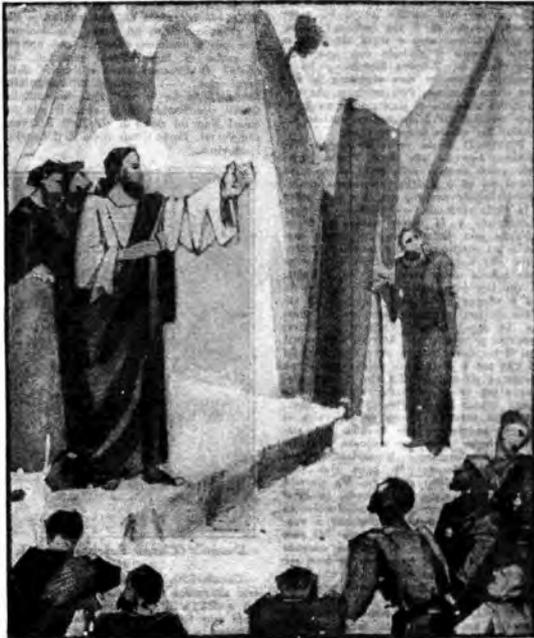
Il bambino è già lontano. Si sente gridare la sua gioia, si sente il canto del verdene. Ma la folla diventata incredula non ha tempo di ascoltare un fanciullo. Ambati lo sciancato è guardato dalla gente come una vittima del taumaturgo ostinato e avaro.

CAPITOLO IX

LA CASA DI ORGA

Il Cristo per sentieri non battuti rifa il cammino fino alla sua casa. E' una casa lontana dalla città, fuori dalle mura nuove. Bisogna attraversare campi di grano e di fieni, guardare un canalaccio; ed ecco, infine, la casa bianca, innocente, invitante. Sulle pietre della soglia, seduta, è una donna che fila. Ha sentito il passo del Cristo e muove a salutarlo. Non è più giovane.

(Continua.)



« Cercate e troverete in ogni uomo un fratello ».



Ogni spazzerò la pagina in modo da dare a ciascuno di voi la stessa porzione. Se le parole sono pure, tanto affetto racchiudo! — **Gatina** segnalatrice. — Con il tuo cognome, ti accetto a zampe aperte. Come Spigheita senti tu dalla corrispondenza con un'amica ricca tanto bene ricevi. Per Lux mandami il tuo indirizzo o spliciami a me. — **Argo**. — Grazie del disegno. Pubblicherò. La testata non va troppo fitta e poi non si capisce se son fiori od ostriche. Scusa, sai? Correspondentesi triestini? Ce n'ho, ma indirizzi non ne ho. Molti usano pseudonimi. — **Tifosa Juvenina**. — Ma non certo del «Radio Incendiaro». Quali lunghi silenzi! Golo nel sapere che la tua manina gentile ha sentiti piangere. Ma a questo mondo ti è così poco apprezzati! — **Emi**. — La foto è suggestiva. E grazie pure del tuo ricordo. Mi si chiedono i titoli di altri libri della deliziosa autrice del «Piccolo Rinno». Vuoi favorirmi? Sei alle volte tu la squisita traduttrice? — **Lux**. — Quanto è serena la tua ultima lettera! Ed anche scherzosa... Ti è venuto caldo o tutto le volte che vedi stampate le tue parole? Benissimo! Quest'inverno ti farò spingere il termofono! Ti giunga caldo caldo il mio saluto.

Una piccola cosa... ed una grande foto.



Curia Alessandri Guazzi, di Montalcino.

letture. Poverina! Ma anche queste non devono lasciare amarezze. E tu sei tanto giovane: ti trovi alle prime pagine del libro della tua vita. Spesso spesso queste non servono che a preparare un bel fiato. — **Emilia**. — La tua lettera è proprio come questo tappeto di fini erbe inondate stellate di piccoli fiori. C'è tutta la tua anima fresca e gentile e profumata nelle paginette fitte fitte. Grazie. — **Alma Lofruscia**. — Cara la mia mora; subito... fotografa-mante per ora le due amichette accatiffissime. Tu sei al mare e vedi tanto azzurro. Invece su di me spiovano le rane delle betulle montane e la «selva d'argento» è tutta una lieve canzone. — **Cerentata**. — Come vuoi chio possa mandarti l'indirizzo di Lux se non mi dai il tuo? Cercarlo nelle vecchie lettere? Nemmeno da pensarci! Hai un cinnabro d'oro, era la mia sartina. — **D'Artagnan**. — Al mare anche tu e i ricordi perfino di me. Si vede proprio che, come tu dirmi, il sole l'ha seccato il cervello. Ma lo lego te lo rinfrescherà e allora sarà dimenticato. E con questo pensiero ho dato fondo alle cinque righe manovrate.

— **Smeralda Tenax**. — Volevo sempre ringraziarti privatamente per il bel taccuino ed il grazioso pesalettere; di quest'ultimo mi varrà un giorno o l'altro per verificare il peso d'una scritta a te.

Figlia del mare. — Già scrivere stando in bilico su d'una macchia non è l'ideale. Io scrivo seduto su d'un treppiede formato da tre foglie di cipressa per congratularmi sulla tua promozione. Non c'è spazio per altro! — **Flora Tramonti**. — Tu mi avrai scritto, immagino seduta sopra un barattolo di miele rosso. E sospirerai rammarche! Ormai è troppo tardi per lanciare il relativo concorso. Vedrà se potrà scendere in pensamenti a voi. — **Fior di pepe**. — Certo è migliore del primitivo Niam Niam. Ma sei così assennata, che diamine! Se i gatti sanno nuotare? Ho letto un giorno che gli unici animali che non sanno nuotare sono il cammello e l'uomo. — **Filatello**. — Sei un benemerito. Tutti i sabati 18 chilometri a piedi per avere il «RadioCorriere» o «Non voglio abbandonarti per non perdere un sì bell'esercizio». Scusa, sia il tuo indirizzo fermo in posta Brampugna e sarai abbonato e potrai ritirare il giornale con una passeggerina. — **Topolina bionda**. — Tu e Mamma d'oro vi siete risediate al calore d'una Fiamma. Però mi pare che dopo breve sbadiglio vi siate riaddormentate. Non trovate che è sconosciuto questo silenzio? Lo spazio breve vi salva.

— **Rinaspina!** Anche voi in montagna. Benissimo. Asprate alle vette. Finito l'arcobaleno salirò anch'io sulla vetta d'un sasso che è qui ed è alto ben un mezzo metro. Probabilmente nessuno non c'è mai salito e la gloria sarà mia. — **Monella**. — Il lusso incantevole e la quiete notturna ti ha ispirata una lettera proprio niente meno ma molto poetica e piena di ascennate riflessioni. Metti giudizio e scrivimi una lettera meno studiosa! — **Primula**. — Il tuo ricordo, quello della tua manomorta mi è sempre molto cara. Sorrido alla veduta del tuo pittorese lungo da voi amato. La cara Primula continua a fiorirvi modesta e serena. — **Reseda**. — Trovavi qui il tuo nome fra un mese e mezzo! Ed io che per il Ferragosto volevo darti una quaterina sicura! Mi diti che è una vergogna per un uomo lasciar senza risposta tante lettere di signorine! Mi pare che... — **Alma serena**. — Scusa se mi valgo di te per continuare con Reseda. Ho stabilito cinque righe per risposta e voglio essere assolutamente imparziale. Dicevo dunque a Reseda: Mi pare che... — **Milina**. — Sacrifici anche te. Ma siccome più di cinque righe non contengo, tu avrai tanto altruismo per l'amica radiocorrista Reseda, da sacrificare la risposta a vantaggio suo. Dunque, Reseda cara: Mi pare che... — **Iris**. — Tu poi hai un cuore d'oro! Ti privi del grazie per le foto per cedere lo spazio a Reseda. E' una cosa gentile che ti onora e ti rende più cara. Reseda sarà commossa! Mi pare che... — **Amorina**. — Tu sei un tesoretto da chiudere in un rofano d'oro tempestato di e solitarie. E con che cuore rinunci al



Vittorio Emanuele Pecorini.

mio grave affettuoso per concedere le cinque righe all'amica Reseda, la quale così sa che, mi pare che... — **Piccolo Cuore**. — Sempre tanto ricordata con i piccoli belli e buoni! Sempre così generosa da dire e Bufu, le cinque righe leggi le a me che te le cedo volentieri per concludere la risposta a Reseda. Grazie! Dicevo: Mi pare che... — **Marviti**. — A Quest'ora la tua rabbia avrà raggiunto lo stato incandescente. Suorata, amico mio, con un gesto gentile. Concedimi, cioè, con animo generoso, questo po' di spazio perché io possa dire a Reseda: Mi pare che... — **Riderella**. — Creatura eletta e sublime! Che è di più bello, di più degno per celebrare il tuo riscattamento di quello d'uffire lo spazio della risposta, onde (coste) la nostra cara Reseda sappia che mi pare che... — **Segretaria di Americana**. — Vedi gli inconvenienti del lungo pseudonimo! Non posso nemmeno chiederti con un po' di garbo di fare l'offerta generosa. Sai quale? O Creatura ricca di tante doti! Sappi che... — **Segretaria di bambolaletta Sarda**. — Anche tu, vici! Pare impossibile! Questi pseudonimi lunghi sono il mio incubo! Non mi riesce di chiederti il favore che vorrei. Forse il tuo cuore di Mamma l'indovina...



L'uomo! (Claudio Fabris, Venezia).

— **Chicchirichi**. — Sei così poco sfrontato e così simpatico e cavaliere, da cedere senza un e'uffia il tuo spazio perché io continui con Reseda, con Segretaria di Americana e Segretaria (chi sa come continueranno i segreti). Con Segret... — **Aquilella implume**. — Aria di bambolaletta sarda, il discorso, dirò meglio la conclusione del discorso: anzi per essere più precisi, si tratta d'una risposta che, come avrai letto, interessa l'amica nostra Reseda... — **Miciona**. — ... (seda), siedo, signora! Da seduti si legge meglio. Scusa se, con una licenza poetica, ti davo del lei. Ah, un'amica vecchia come te! Ah una amica che si fa una festa di cedere... — **Simultanina**. — Oh, bravo! Hai capito quello che mi capita, Simultanina? Simultanina risposta a Reseda, a Segretaria di Americana, a Segretaria di bambolaletta sarda, ad Aquilella implume ed ora anche a...

— **Mercedès**. — Io (sicuro) lo ho sempre avuto per te una simpatia grande, un'affetto che in cinque righe non si può far comprendere per quanto io senta il mio cuore sinceronato con il tuo cuore. — **Ida**. — No, No, che cosa? No che non ti ho dimenticata. Perché davvero dimenticati? Perché sei sola? Ma no, buona amica! Sei sola! Vedi: ti metto in com-



Giglietta, Miranda, Luciano, Tobello.

pagnia a Reseda, Segretaria di Americana... — **Pacin del nonno e mio**. — Oh, santa pazienza, caro pasticcino bello! Dovrei capirtimi proprio tu. Sei carino, è vero; carino, tanto e ti vedo un gran bene; ma ci sono i grandi che reclamano ed io devo rispondere a... — **Bobi**. — Un caro e bel ragazzo e con uno pseudonimo breve. Accettato, Gianni però in un momento difficile. Devi concludere la risposta con Reseda, Segretaria di Americana, Segretaria di bambolaletta sarda, Acqua... — **Goccia d'Acqua**. — Letta. Letta che cosa? La tua lettera. Anche sono convinto di essere quello che si dice un bellissimo. Ma ora c'è altro: preoccupazioni d'indole privata: ricordando la Radiofamigliaradiocorrista Cuse, cost, ti dico: da perdersi... lo, m'avvedo... —

— **Colomba**. — Perfino tu, nel tuo candore, ti sarai accorta che m'è scappata una riga in più. Permetti sia più breve con te? Quanto sei buona! E questo carat, tutto, tanto! — **Margherita**. — Tanto tanto; come stesso a rancorevole le file delle risposte? Tu che mi dai sempre tanto filo da torcere, che mi consigli? Una cartolina di risposta? Ora dirà del caso tuo: lo confido al... — **Corsaro Rosso**. — E' in buone mani, dunque. Devi sapere che tre anni fa Margherita appena giunta al mare, mi mandò un'illustrata: «Margherita a... Una settimana dopo, altra cartolina a Margherita a... Uff! non c'è più con te... — **Piemontina**. — Tu tanto «puca» e buona, indovinerai con pazienza d'anno l'arrivo della terza cartolina con la «Margaretta a giuntami la settimana terza. Allora chiesi a Margherita: «Di un po'... hai «baccato» tu tutte le cartoline della Margaretta?». — **Fidelità**. — Bravo! E' un piacere continuare con te. Ed ora, cioè da due anni, Margherita appena giunta al mare mi scaglia la sua brava Margaretta. Ma questo non c'entra, veramente... Ora ricorri! — **Reseda**. — Di nuovo qui?!? La conclusione dici? Oh, scusa! La risposta la feci fa un mese e mezzo e quindi avrebbe perduto il sapore d'attualità. Era precisamente questo che volevo dire l'effezionissima vostro.



CONCORSO A PREMI

Se dovete stabilirvi in qualche altro pianeta quale scegliereste? Perché?

Risposte brevi e allegre... o per lo meno che non facciano piangere!! — 15 giorni di tempo.

Indirizzare a **Baffo di gatto**, «RadioCorriere», Torino.

RADIOFORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Federal Radio Commission, suprema autorità radiofonica negli Stati Uniti, ha deciso, per l'avvenire, di concedere licenze per trasmissioni radiofoniche soltanto per sei mesi e di esaminare severamente l'attività di ogni stazione prima di rinnovarle.



Il Comitato nazionale degli albergatori belgi ha firmato un accordo speciale per numero di radio gli alberghi principali del Paese ed eventualmente le singole camere.

In America si fanno diverse prove interessanti sulla possibilità di trasmissioni simultanee da due stazioni potenti con la stessa lunghezza d'onda. WTKZ di New York e WJAK di Baltimore; WVEP di New York e WTKZ di Hartford partecipano a questi esperimenti i cui primi risultati sembrano soddisfacenti.



La Wireless World prospetta il rinvocando un sistema di pagare i debiti europei all'America. Dato l'interesse che gli americani dimostrano per i programmi europei, propone l'inglese, non sarebbe il caso di pagarli in... musica? Il giornale fa i calcoli e dice che se la B.B.C. trasmettesse continuamente concerti per le stazioni d'oltreoceano, il debito inglese diminuirebbe annualmente di parecchi milioni di dollari.

L'avidità inglese riesce, che aveva deciso di pagare un mese di seguito senza alterare che per rifornirsi di viveri e di benzina, era in comunicazione, per mezzo della radio, con un furgone espressamente allestito che portava roverri, a seconda delle sue indicazioni, a Portsmouth, Blackpool o Newcastle.



Anche la radio ha inventato i ricettori del sempre più microscopico. Un artigiano parigino è riuscito a costruire un apparecchio ricevente dentro una bottiglia. Altri hanno combinato radio tascabili della grandezza di un pacchetto di sigarette ed in grado di accendersi. Gli americani hanno fatto di più: l'ultima moda newyorkese è una radio installata nel basculino del passeggero con altoparlante nel cappello!

La situazione ispano-catalana ha fatto ancora aggiornare la costruzione delle nuove stazioni della rete spagnola. Il Governo di Madrid pretende costruire tra le settimane tutte le stazioni della penisola mentre la Catalogna vuole essere pulvina della sua ed esige per Barcellona una trasmettente di 60 o 100 kw. anziché quella di 20, prevista dal piano.



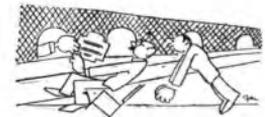
Radio-Tolosa ha organizzato alcuni «concorsi estivi» per divertire i suoi abbonati. Il primo è il «Canto degli uccelli» il cui testo viene trasmesso sulle irrisi e pigolii e l'audiotore deve indovinare da quale gola canora sia partito ciascuno. Seguirà un altro concorso simile: «Voci di animali», ecc. I premi ricchissimi sono promessi ai radioabbonati che risponderanno alle domande.

La nazionalizzazione della radio canadese si può ormai dire cosa fatta. Sarà istituita una rete di cinque stazioni nazionali di 50 kw. nelle province di Columbia Britannica, Manitoba, Ontario, Quebec e le province atlantiche. Le province di Saskatchewan e Alberta avranno ciascuna una stazione di 5 kw.



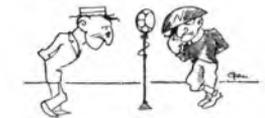
Effetti del proibizionismo. Lo speaker della stazione KMTU, di Hollywood, faceva da qualche giorno dei reportages fantastici dall'Isola del Paradiso «descrivendo i locali nei quali si poteva bere a proprio piacere. La stazione fu bersagliata da migliaia di lettere che chiedevano l'indirizzo dell'Isola... felice e lo speaker fu costretto a dichiarare al microfono che tale landa beata non esisteva che nel suo fantasista cervello.

Il R. P. Lhunde farà prossimamente alcune conferenze religiose da bordo di un aeroplano che sorvolerà Parigi e i dintorni.



Il telegramma record è stato ricevuto dalla stazione di Amsterdam proveniente dalle Indie Olandesi. Si tratta di un paragrafo di 36 mila parole, per registrare il quale quattro impiegati hanno dovuto lavorare dalle 20 all'anno del mattino.

La radio rumena sarà presto stabilizzata e la bussa dei radioindiscreti portata da 90 lire ad oltre 100, poiché — essendo i radioabbonati inferiori all'1% della popolazione — gli introiti non bastano a pagare gli sforzi della radio rumena. In compenso, sarà costruita una nuova stazione di 200 kw.

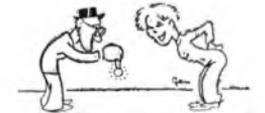


La radio tedesca ha organizzato un «festival» per conoscere se il costume ha un'influenza sull'interpretazione teatrale. Gli attori reciteranno in borghese e in costume ed una giuria di esperti dovrà decidere quale delle due recitazioni sia la più naturale!

In Germania si tramandava una lunga polemica per definire se una ordinanza ministeriale trasmessa per radio fosse più o meno valida. Il Ministero tedesco degli Interni ha dato un taglio alla questione decretando che «un'ordinanza ha il valore di legge sin dal momento in cui viene trasmessa per radio». Per evitare ogni contestazione sul testo, questo viene inciso su un disco e conservato negli archivi ministeriali.

In Francia si cerca affannosamente (dalle colonne dei giornali e delle riviste e dai microfoni) una parola acconcia che indichi l'«annunziatore». In Germania si cercano delle parole tedesche-pure per indicare «conferenza», «conferenziere», «minutino», «fotomontaggio» e «attualità», pure tutte che il vocabolario radio tedesco ha preso in prestito da altre lingue. Per stimolare poi le zele dei ricercatori, sono stati istituiti premi di 100, 75, 50, 25 marchi per le migliori singole risposte e 1000 marchi per la miglior risposta collettiva!

La radio ungherese ha instituito un corso mattutino di ginnastica da camera.



Miss Amelia Earhart, l'aviatrice americana che ha attraversato l'Atlantico, ha ricevuto dalla C.I.C. degli Stati Uniti la Distinguished Service Medaille per le meritorie radiofoniche trasmesse dalla Broadcast House nel giorno del suo atterraggio in Europa.

E' uscito a Madrid il primo numero di una nuova interessante rivista mensile di radiodiffusione: «R.A.O.». Il periodico è organo ufficiale della stazione ad onde corte della stessa denominazione, città della «Radiodiffusione Ibero-Americana» che trasmette quotidianamente dalle 23,30 all'1 del mattino, per gli amatori dell'America, e il sabato, dalle 15 alle 20, per quelli europei.



Nelle isole hawaiane regna da padrone (benché sotto la tutela nord-americana) il re Kanehahua primo, soprannominato il «Napoleone dell'Oceano Pacifico». Recentemente il sovrano di Hawaii, Maui, Oahu, Kanai e di ventitré isole di minore importanza festeggiava il suo compleanno con feste magnifiche nei giardini del suo palazzo. In tale occasione la stazione K.G.H. di Honolulu ha diffusa tutta la cerimonia, che è l'unica mezzo di comunicazione col mondo per quei lavoratori sperduti!

Dietro una richiesta generale dei puntatori indochinesi, che vivono relegati nell'incubo, sarà riattivata la radiostazione di Saigon che è l'unica mezzo di comunicazione col mondo per quei lavoratori sperduti!

Un fulmine è caduto sulla nuova trasmettente di Praga distruggendo completamente l'antenna. Le emittenti sono continuate dalla vecchia trasmettente.

PIONIERI!

L'Eiar ha iniziata la distribuzione delle tessere personali di riconoscimento per i Pionieri. Esse vengono rilasciate agli interessati dietro invio della fotografia e di Lire Una in francobolli per le spese postali da spedirsi alla Direzione

Generale dell'EIAR - Via Arsenale, 21 - Torino.

RIFLETTETE

PRIMA DI ACQUISTARE UNA RADIO

GLI APPARECCHI RADIO RCA

COSTRUITI NELLE OFFICINE
DI MILANO DELLA **C. G. E.**

Vi offriranno le
migliori garanzie

IDEA
M.G.M.



PHONOLETTE RCA

RADIOFONOGRFO
CON CIRCUITO SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo.
Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante
eletrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

In contanti L. **3525**
A rate L. **705** in contanti e 12
effetti mensili da L. **250** cad

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA . SUPERETTE RCA . CONSOLETTA RCA

*Nel prezzo segnalato non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni.*



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20.30: *Faust*, tragedia di W. Goethe. Riduzione radiofonica del primo Faust a cura di G. Manscorda.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Serata d'opera giocosa italiana*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331.4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1050 - m. 273.7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312.8 - kw. 10/10 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

9.40: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giustino.

10.45: Consigli agli agricoltori - (Milano); Dott. G. Basso - (Torino-Genova); Dott. G. Rava - (Firenze); Soc. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.45: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Pino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mous. Emanuele Magri.

12.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Goss: *Chi crede all'amor?*; 3. Angiellini: *Le muse e i fauni*; 4. Schuberl: *Momento musicale*; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Desenzani: *Faluzio*; 7. Scassola: *Misericordia misericordie*; 8. Henneberg: *Suite di danze*; 9. Ranzato: *Mirca*; 10. Burginco: *Serenata di Pierrot*; 11. Carosio: *Military*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19.5-20 (Trieste): **QUINTEFFO**: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Liverani: *Segno*, ouverture; 3. G. Strauss: *Conte La vita*; 4. De Michel: *Voci del mattino*; 5. Kessler: *Lo fischiano pure i passeri*; 6. Urbach: *Ricordi di Mendelssohn*, selezione; 7. Solazzi: *Secondo minuetto*; 8. Ripp: *Torrita*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

Opera giocosa italiana

diretta dal M° UGO TANSINI
Parte prima:
«LIVETTA E TRACOLLO»
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)
Esecutori:
Livetta, soprano Paola Guerra
Tracollo basso comico E. Hadini
Parte seconda:
«SECCHI E SBERLECCHI»
Intermezzo di VIRGILIO MORTARI



STAGIONE LIRICA DELL'ARIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ORE 20.30

OPERA GIOSOSA ITALIANA

PARTE PRIMA

LIVETTA E TRACOLLO

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLESI

PARTE SECONDA

SECCHI E SBERLECCHI

INTERMEZZO DI

VIRGILIO MORTARI

PARTE TERZA

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLESI

Esecutori:
Seccchi, basso comico E. Badini
Sberlecchi sopr. Elena Benedetti
Parte terza:
LA SERVA PADRONA
Intermezzo di G. B. PERGOLESI
(Edizione Ricordi)
Esecutori:
Serpina, sopr. Maria Romanelli
Uberto, basso comico E. Badini.
Negli intervalli: Luigi Antonelli:
«Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318.8 - kw. 15/100 %
ROMA ONDA CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25.4 - kw. 9/30 %

9.40 (Roma): Notizie.
9.45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzoi).
10.15 (Roma): Musica religiosa.
10.45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.
12.30-14: CONCERTO DI MUSICA LEG-

GERA diretto dal M° Giuseppe Bonavolontà - Canzon italiano (1900-1915); 4. Amadei: *Le canzoni d'Italia*, selezione (orchestra); 2. Lama: *L'udito del bersagliere* (soprano Flora De Stefani e coro); 3. De Curtis: *Tramonto d'un sogno* (tenore Franco Stella); 4. Falvo: *Botero d'amore* (soprano Elsa Lascaaris e coro); 5. Luongiovanni: *Fili d'oro* (soprano Gorella Gori); 6. Valente: *Notte sul mare* (tenore Giovanni Barone e coro); 7. Magliani: *Castigliani* (soprano Flora De Stefani e coro); 8. Simi: *Adulo, signora* (soprano Gorella Gori); 9. Lama: *Tic-tic-tic-in* (soprano Lascaaris, comico Ricci e coro); 10. Di Chiara: *Bella spagnola* (soprano F. De Stefani e coro); 11. Tagliaferrri: *Perché mi baci* (tenore Giovanni Barone); 12. Magliani: *Del soldatino* (soprano Elsa Lascaaris e coro); 13. Neri: *La canzone dell'eco* (soprano F. De Stefani e tenore G. Barone); 14. Bonavolontà: *Sola nel mare* (tenore Franco Stella); 15. Mario: *Ladra* (soprano Gorella Gori); 16. Gill: *Cina Mia* (tenore G. Barone); 17. Falvo: *La più bella del villaggio* (soprano Lascaaris, comico Ricci e coro); 18. Pietri: *La marcia*

SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 20: *L'elair d'amore*, opera di G. Donizetti (da un Teatro).

Monaco di Baviera - Ore 17.5: *Il crepuscolo degli Dei*, opera di R. Wagner.

di Tenbipoli, dall'opera *Ven'ann*. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Inglese meteorologico - Radiosport. 17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Opera giocosa italiana

Negli intervalli: Luigi Antonelli:
«Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 810 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

10.30-11: Musica religiosa riproposta.

12: 1° FESTA DEL LIBRO ITALIANO NELL'ALTO ADIGE. Gli scrittori presenti in Bolzano faranno alcune conferenze al microfono.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galiari: Notiziario sportivo - Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12.55-14: Musica riproposta.

17: Concerto vario ritrasmesso dal «Lido Bolzano».

18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Musica riproposta.

20.30:

SERATA GOETHIANA

Wagner: Ouverture per l'*Faust* di Goethe (orchestra).

20.30:

Faust

Tragedia di
WOLFGANG GOETHE
Riduzione radiofonica in 3 tempi
del primo *Faust*
a cura di Guido Manscorda.

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti
con la guida - **CERCA LUNA**, sistema
a ultrasuoni, microscopi, ecc. - Per
testimoniare ancora, praticatevi di esso
senza.

Scrittura: **TUBO**, 30 barbe, anticandida
L. 4 - Tel. **TUR**, L. 10
CERCANSI OPUNQUE RIVENDITORI
A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

DOMENICA

Vuel del ciclo e della terra, commento di musica e canti, (Bach, Schubert, Schumann, Beethoven, Cherubini, Boile, Wagner, ecc.).

I *canti* sono interpretati dal soprano Pia Tassinari e dal Baritone Leonildo Rasi.

PALERMO

Kc. 672 - m. 624,5 - kw. 3/70 %

- 10,25: Spiegazione del Vangelo; Padre Benedetto Caronia.
- 10,40: Musica religiosa.
- 11,5: Dott. Berna e Consigli agli agricoltori.
- 13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
- 14,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (See-

stello); 1. Diodati: *Cielo d'Italia*; 2. Hillone: *Riverie*; 3. Glog: *Peer ogel*, 2° suite; 4. Gagnone; 5. Miliello: *Intermezzo esotico*; 6. Giononi: *Fant.*; fantasia; 7. Gagnone; 8. Viama: *Banza delle bande*.
20: Comunicazioni del Popolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
 2. Longo e La Stella nelle memorie di G. Garibaldi (contrasoloni).
 3. Hospiaggi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra.
 3. Wagner: *Sigfrido*, idillio.
 4. Palmi: Quattro canzoni popolari.
- Notiziario teatrale.
22 (circa): MUSICA BRILLANTE RIMPROVITA.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 612,2 - kw. 15/80 %

CRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 10,30: Conversazione turistica. - 17: Radiocorona di una partita di pallà a mano. - 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Comunità del volonolero e piano. - 19,30: Lettura di due racconti di caccia. - 19,40: Segnale orario - Notizie sportive - Programma di dondani. - 20: Lohar: *Drei canza Lubluda*, opera in 3 atti. - In un intervallo: Notiziario. Meteorologia. - 21,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesca)

Kc. 580 - m. 609,3 - kw. 16/80 %

- 17: Orchestra di danze. - 18,15: *L'Clous Miki e Polno*. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conferenza religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Doluis *Marche*. 2. Sirens *Aspirazione*. 3. Demare: *Canzone breve*. 3. de Tays *Sonnettes*. 4. Lauwrysens *Valzer*. 6. Rousseau: *Anna Krana*. 7. Saily *Chopiniane*. 8. Bruselmann: *Suite Fria*. - 20,45: Sketch. - 21: Concerto orchestrale e vocale. 1. Meyerbeer: Grande aria del *Perloino di Plumeri*. 2. Lisa: *Valzer di Mefistofele*. 3. Verdi: *Paria della Traviata*. 4. Candaci *Purra in forma di rapsodia*. - In seguito: Giornale parlato - Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta. - 19,15: Conferenza religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Bolehlen: *Il nuovo Signore del villaggio*. 2. Lacombe: *Serenata sioristica*. 3. Gibuika: *Sogno d'amore dopo il ballo*. 4. Duclini: *Fantasia sulla Bohme*. 5. Schubert: *L'upe*. 6. Godard: *Bercese di Joerlyn*. 7. Massenet: *Fantasia sulla Manon*. 8. Fall: *Marcha dalla Pompatoro*. - 20,16: Recitazione uno rivista. - 21: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saent: *Marche dell'incoronazio-*

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2/80 %

- 19: Verdi *Praga*. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22: Verdi *Praga*. - 22,30: Programma di dondani. - Informazioni teatrali. - 22,25, 23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 180 - m. 1152,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

- 8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campiane. - Concerto. - 14: Trasmissione religiosa. - 15,30: Concerto di pianoforte. - 16: Concerto. - 17,30: Concerto di dischi. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Segnale orario. - 20: Programma sportivo. - 20,30: Conferenza. - 20: Campiane. - Concerto. 1. Mozart: *Il baletto*. n. 17. 2. Schubert: *Rosamunde*. intermezzo. 3. Lanner: *Valzer*. 4. Strauss: *Waltz ad una notte*. Coperture. - 20,50: Refettorio. - 21,30: Canzoni. - 21,50: Notiziario. - 22: Concerto. 1. Smetana: *Il baletto*, ouverture. 2. Dvorak: *Mazurka*. 3. Dvorak: *Rapsodia slava*. 4. Ruzski: *Konksaki*. - 23,45: Musica da ballo. - 24: Campiane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %

- 18,15: Giornale radio. - 20: Il quarto d'ora del combattente - Conversazione. - La municipalità degli ex-combattenti. - 20,15: Estrazione dei premi. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Serata di commedia. 1. Gabriel d'Herville: *La rote plaque*. 2. A. Croizier: *La puzista e in Valido*.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

- 17: Radio-reportage della corsa 000-siliva. Marsiglia-Lione. - Indis relais da Parigi P.T.T. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: *Il catalano di Angi di nave*. varietà. Indis. fino alle 24: Danze.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8/70 %

- 20,30: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione da Tolone in un concerto eseguito dalla Banda della Marina. 1. Charpentier: *Marche dell'incoronazione della Madonna del Popolo*. 2. Lalo: *Ouverture del Bol d'Es*. 3. Mayan: *Notte di Natale sul mare*, poema sinfonico. 4. Massenet: *Selezione da Evladine*. 5. Gouillon: *Gli Etti*, poema sinfonico. 6. Massenet: *Le Eridan*.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

- 19: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 19,8: Musica riprodotta. - 19,45: Conversazione sportiva. - 19,45: Dischi. - 20,15: Attualità catoliche. - 20,30: Giornale parlato - Comunicati. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. Quarto arte per soprano. 2. Beethoven: *Ouverture del Corillo*. 3. Fuck: *La danza del miltion*. valzer. 4. Moretti: *Selezione del Conte Obbligato*. 5. Dvorak: *Terzetto per due violini e viola*. 6. Messenger: *Selezione da Fortunio*. 7. Grandos: *Scene poetiche*. 8. Nicolai: *Selezione dalle Allegre comari di Windsor*. 9. Massenet: *Intermezzo delle Ermi*. 10. Ponchelli: *Balletto della Gioconda*. 11. Sinding: *Prinaceira*. 12. Dvorak: *Danza slava* n. 10. 13. Smetana: *Marche dei commedianti*. - 22,45: Ultime notizie. - 22,50: Trasmissione sperimentale di un grande organo elettronico. 1. Durrie: *Corale varato sul Venti Creator*. 2. Franck: *Andante e finale del Grande pezzo sinfonico*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 3/80 %

- 16,45: Giornale parlato (informazioni) - 19,15: Giornale parlato (breve conversazione). - 19,45: Trasmissione per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30, 22: Italia: concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

- 16: Concerto orchestrale. - 18: Concerto grammofonico. - 19,45: Orchestra dell'Alhambra. - 20: Concerto sinfonico (dischi) e pezzi canati. - 20,30: Informazioni e cronaca sportiva - Meteorologia. - 20,45: Concerto orchestrale. 1. Dorez: *Serenata zigrana*. 2. Hillone: *Sottileta*. 3. Halle: *Amintore*. 4. Flegier: *Sogno da letitici*. 5. Catherine: *Il ba sorriso*. 6. Massenet: *Peccatori autonomi*. 7. Lohar: *Lo Zurevelle*. 8. La *Prina delle piazze*. - 21,15: Notizie sportive e varie. - 21,30: Ripresa del concerto. 1. Saroni-Mouton: *Sol nuovo del quindici*. 2. Gerard-Rochepin: *L'homme qui passa*. 3. Campelli: *Comedy Anna seri*. 4. Italin: *Domenica*. - 22: Musica da ballo (dischi).

STRASBURGO

Kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

- 16,15: Musica riprodotta. - 16,45: Conferenza in tedesco. - La protezione dell'operaio. - 19: Musica di jazz. - 18: Conferenza musicale in francese. - Misure d'azione per l'alimentazione durante l'estate. - 18,15: Conversazione sportiva. - 18,30: Concerto orchestrale. Musica di Grieg. 1. *Marche di Sigurd Josalfar*. 2. *Suite lirica*. 3. *Alta primavera*. 4. *Selezione dal Peer Gynt*. 5. *Danze norvegesi*. - 19,30: Informazioni in francese e in tedesco. - Cronaca sportiva. - 19,45: Serata di recita (in francese). 1. Bougals di France: *L'incendium*. 2. Delmarie: *Furia con sensa*. - 21: Concerto dell'equipaggio della Baia di Toulon. - 22,30: Jazz-band.

TOLOSA

Kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

- 17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Brani orchestrali di opere. - 17,30: Soli vari. - 17,45: Melodie. - 18: Orchestra varie. - 18,15: Orchestra argentina. - 18,20: Notizie di tipico. - 18,45: Brani orchestrali di opere romane. - 19: Aria di opera. - 19,15: Concerto di fisarmoniche. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Musica militare. - 20: Aria di opere comiche. - 20,15: Orchestra sinfonica moderna. - 20,30: Brani orchestrali e Aria di opere. - 20,45: Motiv di film sonori. 21: Orchestra viennese. - 21,30: Brani orchestrali di opere. - 21,45: Violoncello e piano. - 22: Musica per trio. - 22,15: Aria di opere. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica tedesca. - 23,15: Musica varia. - 23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 24: Bollettino meteorologico.

ne. 2. Hue: *Titanid*, suite. 3. Vieuxtemps: *Ballata e Polonaise*. 4. Wagner: *Racconto del Gnal*. dal *Lohengrin*. 5. Delibes: *Fantasia su Coppelia*. 6. Bist: *Rapsodia ungherese*. - In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 406,8 - kw. 120/80 %

- 18,17,30: Concerto orchestrale. - 18: Concerto corale maschile. - Negli intervalli: Notiziario in tedesco. - 19: Concerto vocale di canzonette. - 19,30: Concerto di musica per sestetto. - Musica brillante. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (tre numeri). - 21: Segnale orario. - Vedit Moravska-Ostrava. - 22: Segnale orario. - Radiogrammi. - 22,30: Comunicati del Radio Journal. - Programma di dondani. - Informazioni teatrali. - 22,55, 23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5/80 %

- 19: L'Apicoltura in Slovacchia e conversazione. - Indis: *Riss: Marcha solenne degli atitolari*. - 20: Vedit Praga. 21: Vedit Moravska-Ostrava. - 22: Vedit Praga. - 22,30: Programma di dondani. - 22,50, 23: Musica zigrana ritrasmissa.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 12/80 %

- 19: Vedit Praga. - 21: Vedit Moravska-Ostrava. - 22: Vedit Praga. - 22,30: Comunicati del Radio Journal. - 22,25, 23,30: Dischi.

KOSICE

Kc. 1029 - m. 393,5 - kw. 2,8/80 %

- 19: Vedit Bratislava. - 19,30: Vedit Praga. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*. 2. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle magg. op. 46. 3. Suk: *Globo del rigni e del parati*, tratto dalla suite *Barocni*, op. 10, n. 3. 4. Weinberger: *Polka e valzer*, ceco dell'opera *Sevada*, il sionatore di coromania. 5. Ciaikovski: *Suite del balletto Lo schiaccianoci*. - 23: Vedit Praga. - 23,30: Programma di dondani. 23,25, 23,30: Musica da ballo ritrasmissa.



RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORNENTI & C.

MILANO

Via Tibullo, 15 - Telefoni 90.024 - 84.059



GERMANIA

AMBURGO

16: Radiocorriente — 16:30: Conferenza. — 16:40: Concerto orchestrale. — 16:50: Concerto dedicato a Eduard Moritz. — 19:30: Conferenza: « Col microfono alle gare di canottaggio degli emigranti della flotta ». — 20: Concerto popolare da Berlino. — 22:20: Attualità. — 23:30: Danze.

BERLINO

16: 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16:15: Trasmissione da Amburgo. — 16:35: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 16:50: Programma della settimana. — 19:30: Cronaca turistica. — 19:50: Conversazione con illustrazioni musicali sulle principali opere comiche. — 19:45: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare: 1. Bellini: Ouverture della Norma; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlésienne; 3. Kienzl: Danze dal Dan Calcestrato; 4. Gounod: Balletto dal Faust; 5. Brahms: Due duetti opp. 101, n. 2 e 7; 6. Mendelssohn: Ouverture italiana di mare; 7. Felice Ragno: 7. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 66; 8. Svendsen: Zarule, leggenda op. 11; 9. Borodin: Danza del Principe Igor. — In un intervallo: Notiziario. — 22: Ultime notizie. Meteorologia. — Fino 0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

16: 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16:50: Radio cronaca turistica. — 17:15: Conversazione giuoca. — 17:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:40: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano. — 19:15: Meteorologia. — 19:25: Hermann Stehr: Der Feuersaumen. — 20: Grande concerto bandistico di musica militare antica e moderna (6 numeri). — 21: Notiziario. — 21:10: Segnale orario con bandistico. Musica militare slesiana (11 numeri). — 22: Segnale orario. Meteorologia. — Notiziario. — 22:25: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

16: 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
16:45: Concerto dedicato a Wagner (da Muehlacker). — 18: Conferenza: « Perché fotografare? ». — 18:25: Trenta minuti di allegria. — 18:55: Conferenza: « Mozart e Haydn ». — 19:30: Concerto vocale. Ballate di Luene. — 20: Vodi Breslavia. — 21: Notte di mezza estate. — 21:45: Vodi Berlino. — 22:30: Notizie varie. — 22:45: Concerto orchestrale.

HEILSBERG

16: 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Conversazione: « La radio negli Stati Uniti ». — 19:50: Conversazione sulla musica spagnola (con illustrazioni musicali). — 19:45: Notizie sportive. — 20: Vodi Breslavia. — 21: Notiziario. — 21:10: Vodi Breslavia. — Dopo la trasmissione: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16: 183,5 - m. 1934,9 - kw. 60/70 %
18:15: Breve cronaca di una manifestazione sportiva. — 18:35: Vodi Berlino. — 18:50: Conversazione: « Casualità e probabilità ». — 19:30: Vodi Berlino. — 19:45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22:20: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 0:30: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

16: 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16:40: Conferenza: « Dalla vita degli animali e delle piante ». — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza: « Città e paese ». — 18:30: Conferenza: « I pescatori in Finlandia ». — 19:55: Conferenza: « La Lettonia ». — 19:20: Conferenza: « Dalle onde radiofoniche ai raggi Roentgen ». — 20: Vodi Vienna. — 22:10: Ultimo notizie. — 22:45: Concerto brillante e danze.

LIPSIYA

16: 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %
17: Conferenza: « Laabile Strandberg ». — 17:35: Concerto brillante. — 19:45: Cronaca delle gare di atletica leggera a Dessau. — 20: Concerto orchestrale da Berlino. — 22:5: Notiziario. — In seguito, fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

16: 563 - m. 537,9 - kw. 1,5/50 %
15:30: Gare popolari di cano a Slegsdorf. — 17:5: Wagner: Il crepuscolo degli dei, opera in 3 atti. — 19:8: Conferenza: « Musica e paesaggio dell'Alta Austria ». — 20:45: Radiocorriente. — Verso le 22:45: Notiziario. — 23:10: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

16: 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %
16:45: Concerto orchestrale dedicato a Wagner. — 18: Concerto vocale (soprano) diieder popolari con accompagnamento di piano. — 19: Wilhelm Koltze: Kolnenrad, legge dalle sue opere. — 19:30: Vodi Francoforte. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22:20: Segnale orario. Meteorologia. — Notiziario. — 22:45:70: Trasmissione di un concerto da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

16: 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

16: 1147 - m. 261,6 - kw. 50/50 %

NORTH NATIONAL

16: 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Lettura della Bibbia. — 16:16: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Percy Pitt. con

arie per baritono. — 17:30:18: Musica per due violini e piano. — 18:30:19:45: Funzione religiosa in pratica da una chiesa. — 19:45: Funzione religiosa da una chiesa. — 20:45: L'appello della Buna Casa. — 20:50: Notiziario. — 21:5: Concerto di una banda militare: 1. Boehman: ouverture di Carlotta; 2. Moskowski: Matagajeta (thound); 3. Tre arie per tenore; 4. Elgar: Tra danze barocche; 5. Due arie per tenore; 6. Chabrier: Jaspalla spagnola; 7. Lawrence: Canzone della sfilata; 8. Due arie per tenore; 9. Lalo: Jaspalla varrese. — 22:30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

16: 843 - m. 356,8 - kw. 50/80 %

15: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 16: Musica brillante orchestrale. — 17:13:30: Concerto vocale (soprano). — 19:55: Vodi Daventry National. — 20:45: Vodi Daventry National. — 20:50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21:5: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kuesal di Ostenda e diretto da François Rasse. Negli intervalli: Arie per tenore e musica per violini. — 22:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

16: 783 - m. 398,0 - kw. 26/80 %

16: Concerto bandistico. — 15:17:30: Concerto di piano: Trasmissioni per pianoforte di selezioni di opere (Liszt). — 20:45: Vodi Daventry National. — 20:50: Notiziario. — 21:5: Vodi London Regional. — 22:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

16: 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Concerto bandistico. Negli intervalli: Arie per basso. — 17:17:30: Vodi

London Regional. — 19:55: Vodi Daventry National. — 20:60: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21:5: Vodi London Regional. — 22:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

16: 897 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

16: Per gli operai. — 17: Conferenza medica. — 17:30: Dischi. — 19:25: Segnale orario e annuncio del programma. — 19:30: Duetti d'opera. 50: Elia: L'opera. — 20:40: Concerto di violoncello e piano. — 21:15: Dischi. — 21:25: Concerto vocale. Kallu: Arie Maria; 2. Caporin: Derives; 3. Mephorbeer: Guarida dalla Doroide; 4. Saint-Saens: Aria degli ugnoli; 5. Dell'Acqua: Villanella. — 21:55: Notizie della giornata. — Concerto orchestrale; 1. Auber: Ouverture dal Frii duondo; 2. Fall: Fantasia sulla Rossa di Stambul; 3. Prini: Danza delle signorine; 4. Prini: Danza celtica; 5. Whitehead: Galles; 6. valzer. — 23: Musica religiosa.

LUBIANA

16: 621 - m. 675,8 - kw. 9,5/40 %

16: Concerto vocale di chietti. — 17: Musica brillante. — 20: Concerto vocale



CARMEN
OPERA COMPLETA SU
DISCHI COLUMBIA

La "Carmen" di Bizet è edita dalla Columbia in una edizione veramente meravigliosa. Vi hanno azione più di 200 esecutori con l'intero corpo corale del Teatro Alla Scala. Aureliano Pertile, Benvenuto Franci, Aurora Buades, Ebe Ticozzi e altri ottimi artisti vi hanno parte principale. Recatevi subito da Alati.

OPERA COMPLETA in due elegant albums: 19 dischi doppi da cm. 30 L. 608. - In vendita pure a rate mensili: opera completa L. 672. — pagabili: L. 56. all'atto dell'ordinazione, il rimanente in 11 rate di L. 56 cadauna

RADIO-FONO-DISCHI
ALATI ROMA
VIA TRE CANNELLE 16

DOMENICA

per lettura. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante.

ZACCARIA

kc. 077 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
12: Trasmissione di una partita di pallanuoto. — 12.40-18.30: Musica riproposta. — 20.18: Notizie varie. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per baritone. — 22.30: Ultime notizie - Meteorologia. — 22.45-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

ORLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.30: Dischi. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Recitazione. — 20: Concerto orchestrale. — 21.20: Conferenza su « Sarah Bernhardt ». — 21.40: Meteorologia - Notizie di stanza. — 22: Attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Dattilo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
14.10: Concerto orchestrale da Scheveningen. — 18.40: Concerto mandolinistico. — 17.40: Conversazione letteraria. — 18.10: Funzione religiosa tenuta con accompagnamento di piano per un coro a 4 voci. — 19.35: Canti religiosi del Quartetto vocale di Amsterdam. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Notiziario. — 19.50: Concerti dell'orchestra della stazione. — 20.40: Dittone. — 21.10:

Concerti dell'orchestra della stazione. — 21.12: Dischi. — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo da Scheveningen. — 23.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1012 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
18.40: Funzione religiosa. In seguito concerto di musica religiosa su dischi. — 19.35: Conversazione. — 19.50: Risultati di football. — 19.55: Concerto corale della chiesa di San Willibrord in Amsterdam. — 10.45: Insolazione. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Inzi-Pecora. *Lullaby*. 2. Strauss: *Notte Vienna*. valzer. 3. Smith: *Tantissima brillante*. 4. Astor-Kottelby: *Scherzo brillante*. 5. Borcheri: *Fantasia su valzer russi*. 6. Intradur: *Polpoturi di inni nazionali*. 7. Bontoucon: *MI ricordo di Napoli*. — 22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 218 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16.5: Dischi. — 18.45: Conversazione amena. — 19.12: Concerto orchestrale con arte per baritone. — 19: Conversazione. « Pietro Borowy di Orawa ». — 19.20: Musica da ballo (dischi). — 19.35: Consulenza radiotecnica. — 19.45: Notizie varie. Programma di domani. — 19.55: Trasmissione di un concerto di organo da Czesochowa. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. Montusark: *Overture di Halka*. 2. Paderewski: *Mitolia*. 3. Troszanski: *Scherzo oberino*. 4. Tre arie per soprano. 5. Nicod: *Canzonette e tarantella*. — 20.55: Conversazione letteraria. — 21.10: Seguito del concerto: 6. Tre arie per soprano. 7. Delibes: *Suite di Coppelia*. — 21.50: Notizie sportive. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino meteorologico - Notizie varie e sportive. — 23.50-23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16.5: Dischi. — 18.20: Musica da ballo. — 18.40: Conversazione per i giovani esploratori. — 19: Notiziario - Dischi. — 22.10: Notizie sportive. — 22.16: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 18/80 %
16.5: Concerto di musica popolare. — 17: Vedi Varsavia. — 18: Concerto di dischi. — 18.25: Vedi Varsavia. — 18.55: Conversazione. « Il letto nazionale ». — 19.10: Programma di domani. — 19.15: Vedi Varsavia. — 21.55: Notizie sportive. — 21.58: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. Musica leggera e musica romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Donzetti: *Lettere d'amore*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6
18.17: Dischi. — 18.30: Musica riproposta. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gilsoni: *Horse Guards*. marcia. 2. Alonso: Selezione della *Pleuona*; 3. Boltoni: *Minuetto*. 4. Ciaikovski: *Serenata melancolica*. — 19.30: Concerto di fisarmoniche. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. 1. Dun arie per soprano. 2. Drida: *Visione*. 3. Massenet: *Meditazione da Thais*. 4. Due arie per soprano. 5. Ciaikovski: *Polaris*. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Conversazione per la signora. — 22.15: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana del Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.30: Fine. — 22: Campana del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di un'orchestra cubana. Trasmissione di un concerto eseguito dalla Banda municipale. — 1.30: Campana del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 549 - m. 435,4 - kw. 58/80 %
kc. 1187 - m. 857 - kw. 10/80 %
kc. 928 - m. 321,8 - kw. 10/80 %
kc. 226 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
16: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Recitazione. — 18: Vespri. — 19.30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 20.30: H. M. Harwood: *Le Joker*, commedia in quattro atti. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 553 - m. 469,4 - kw. 60/75 %
18.30: Concerto di dischi. — 17: Roy von Kanel legge dalle sue opere. — 17.30: Dischi. — 18: Conversazione « Gli ex libris ». — 19.30: Conversazione « Passeggiata senza ombrello ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.55: Concerto di dischi (inni nazionali). — 19.30: Conversazione musicale. — 20: Programma variato. Concerto corale e vocale. Orchestra balaitala o organo. — 21.30: Ultime notizie. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
19: Conferenza religiosa. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto di violino a piano. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Conferenza: « La guarigione del corpo per mezzo dell'anima ». — 17.30: Concerto corale. — 18.30: Concerto dell'orchestra municipale. — 19.25: Conferenza. — 19.45: Conversazione sportiva. — 20: Trasmissione dalla stazione di un'opere di Kallman (in seguito): Musica da ballo (orchestra jazz col concerto di un quartetto da camera). — 22: Concerto di un'orchestra zizana da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 203 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
15: Concerto. — 16: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: « Scartare gli Elmi », conversazione in tedesco. — 21.10: Ultimo notizie. — 21.30: Bagnetta della Pravda. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Kremlin.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 30
15: Conversazioni tecniche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Kremlin. — 16: Trasmissione di composizioni radiofoniche. — 17: « Le conquiste della scienza e della tecnica », conversazione. — 17.30: Trasmissione di opere. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Kremlin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 223 - m. 264,5 - kw. 18
20: Musica da ballo. — 20.30: Concerto vocale di arie di opere. — 21: Concerto di musica spagnola. — 21.50: Concerto di musica da camera. 1. Lalo: *Arlecchino* (violoncello e piano). 2. Dardot: *La sorgeine* (violoncello e piano). 3. De Falla: Concerto per flauto, clavicembalo, oboe, clarinetto e cello. 4. Schubert: *Trio n. 1*. 5. Beethoven: *Sonata caratteristica*. — 22.45: Musica da jazz.

Fiera Internazionale della Radio e dell'Applicazione della corrente a bassa tensione

nel contorno della

FIERA AUTUNNALE VIENNESE 1932

4 - 11 Settembre (Rolunde)

Rilevanti riduzioni delle tariffe ferroviarie in Austria ed all'Estero, dei vapori sul Danubio e delle vie aeree. Nessun visto del passaporto! Con la tessera rilasciata dall'Amministrazione della Fiera ed il passaporto libero passaggio della frontiera austriaca.

Informazioni e tessera (tessera **L. 20** -) richiedere alla

Wiener Messe - A. G., Wien VII.

alle rappresentanze austriache all'Estero ed ai rappresentanti onorari della Fiera Viennese in tutte le città importanti.



PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-970

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Ore 21,15: La Bohème, opera in 4 atti di Giacomo Puccini (dal Teatro Edo di Viareggio).
 Palermo - Ore 21,40: **Il berretto a sonagli**, commedia di L. Pirandello.



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: **Rip**, opera comica di Planquette
 Coventry National - Ore 20: **Concerto sinfonico**, diretto dal M. E. Wood. Composizioni di Riccardo Wagner.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 1/100 %
 Torino: kc. 1008 - m. 213,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/10 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Boicidieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Javes: *La mia straf*; 3. Canzone; 4. Eberle: *Weyhercciana*, selezione; 5. Menichelli: *Ballato delle rose*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 8. Pajanti: *Ay Mariquita*; 9. Canzone; 10. Jermann: *Gino e Gina*.
 12,30: Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Mouton: *Amore e dolore*, ouverture; 2. Leonard: *Passione mia*; 3. Grunfeld: *Barcarola*; 4. Pietri: *Adlio, giovinezza*, fantasia; 5. Ostali: *Esamante nuova*, marcia « Il di delle nozze »; 6. Biermann: *Gamboling*; 7. Montagnini: *Berenice*.

13-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Donza: *Occhi di fota*; 3. Hamud: *Yatparuto*; 4. Fucik: *Danza del miltoni*; 5. Pellegrini: *Anna*; 6. Morena: *A rotta di collo*, selezione; 7. Fiorini: *Serenata amorosa*; 8. Amadi: *Adlio, sartine*; 9. Gilbert: *Sei la mia più bella avventura*; 10. Candiolo: *Giondola d'amore*; 11. Ramoni: *Sotto le stelle*; 12. Stolz: *Nallo!*
 14-14,30: Dischi.
 14,30: Notizie sportive.
 16,30 (Milano): **Cantuccio dei bambini**: Favole e leggende - Dischi - (Torino): **Radio-giornale di Spumolino** - (Genova): **La palestra dei piccoli**: Fala Morgana - (Trieste): « Ballila, a Noi » di Mastro Remo - **Giochetti della radio e la radio-voce per i piccoli** - (Firenze): **Il nano Bagogni**.

17,10-18: **QUINTETTO**: 1. Scassola: *Festa a Stigilia*, bolero; 2. Lehar: *Frasquita*, valzer; 3. Mareello: *Dambolte Lenzi*; 4. Franco: *Nostalgia messicana*; 5. Meniconi: *Quando cadon te foglie*; 6. Pall: *La principessa dei dollari*, selezione; 7. Klose: *Il ragno*; 8. Mignone: *Serenata del burattino*; 9. Cardillo: *Catali, Catali*; 10. Carosio: *Andalusiana*.

CALZE ELASTICHE

nuovissimo tipo: senza cuciture, sempre perfettamente tollerata anche da gambe sensibilissime, fornite direttamente al Cliente su misure anche anormali, riparabili, lavabili, elasticissime.
 Gratis, in busta bianca, catalogo illustrato con opuscolo sulle vene varicose, applicazioni per rendere da sé ottimi le misure, o presso: - Fabbrica di calze elastiche - C. ROSSI via TITO - Ufficio Direzione di S. MARGHERITA LIGURE.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21,15
 TRASMISSIONE DAL
TEATRO EDEN DI VIAREGGIO
 DELL'OPERA
LA BOHÈME
 MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

18,35: **Giornale radio** - Comunicazioni della Soc. Geografica - Dopopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Musica varia**: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Mulè G.: *Canto d'Amara*; 3. Ghiri: *Vendetta araba*.
 19-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Carly: *I pinguini*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Gungi: *Sogni sull'Oceano*; 4. Montanaro: *Notti arabe*; 5. Loeser: *Monna Lsa Samba*; 6. Giacchetti: *Nina, non far la stupida*, selezione; 7. Rodriguez: *Povevo cuore*; 8. Donati: *El cabollero*.

19,25: **Comunicazioni dell'Enit**.
 19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
 20: **Giornale radio** - Dischi.
 20,20: **Libri e autori**
 20,30: **Musica riprodotta**.
 21,15: **Trasmissione dal Teatro Eden di Viareggio dell'opera**

La Bohème
 di GIACOMO PUCCINI
 (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: **Conversazione di Nando Vitali - Notiziario - Giornale radio**.
 Dopo l'opera: **Ultime notizie**.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
 m. 25,4 - kw. 0/200 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicazioni dell'U.M.Clo presagi.
 12,30-14,15: **Previsioni del tempo** - **Musica riprodotta**.
 13,20 (Roma): **Giornale radio** - (Napoli): **Notizie**.

13,30: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17: **Cambi** - **Giornale del fanzone** - **Giornale radio** - **Comunicazioni dell'U.M.Clo presagi**.

17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Wienlowski: **Concerto in re minore**, op. 22, per violino con accompagnamento di pianoforte; a) **Allegro moderato**; b) **Andante non troppo** (romanza); c) **Finale** - **Allegro non troppo** - **Alla zingara** (violinista Alcardo Martinengo).
2. a) Mozart: **Costi fan tutte**, « Prenderò quel brunellino »; b) Boicidieu: **Giovanetti di Parigi**, « In un'un-

milo e semplice romanza »; c) Flolow: **Marta**, « Mosta ognor »; d) Rossini: **Mosè**, « Tutto sorride intorno » (soprano Gualda Caputa e mezzo-soprano Luisella Castelluzzi).

3. a) Chopin: **Polacca** n. 9; b) Granados: **Allegro da concerto** (pianista Iolanda Landi).
- 19,10 (Napoli): **Cronaca dell'idropo** - **Notizie sportive**.
- 19,15: **Notizie agricole** - **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Giornale radio**.
- 20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Dischi**.
- 20,30: **Notizie sportive** - **Notizie varie** - **Libri ed Autori** - **Giornale dell'Enit** - **Dischi**.
- 21,15: **Trasmissione dal Teatro Eden di Viareggio dell'opera**

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI
 (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: **Conversazione di Nando Vitali - Notiziario - Giornale radio**.
 Dopo l'opera: **Ultime notizie**.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100 %
 12,25: **Bollettino meteorologico**.
 12,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Trasmissione di dischi**.

13: **CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO**: 1. Sarlori: a) **Suona la fanfara**; b) **Flor di serra**; 2. Catalan: **Wally**, romanza; 3. Salvetti: **Poesia alpestre**, fantasia; 4. Ferruzzi: **Nel prati verdeggianti**.

13,30: **Giornale radio** - **Comunicati del Consorzi Agrari**.

17-18: **CONCERTO VARIATO RINASCIMENTO DAL LIDO BOLZANO**:
 19,50: **Comunicazioni del Dopolavoro**.

20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Concerto variato

1. Boicidieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 3. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 4. Ferraris: *Vlandante russo*; 5. Waldteufel: *Madalena*; 6. Verdi: *Ermani*, fantasia; 7. Lincke: *La serenata degli innamorati*; 8. Minneo: *Taormina*.

Notiziario artistico - Libri ed Autori.

21,10:

Il peggior passo è quello dell'uscio

Commedia in un atto
 di P. MARTINI

Alla fine della commedia: **Giornale dell'Enit - MUSICA DA BOLZANO DAL «LIDO BOLZANO»**.
 22,30: **Giornale radio**.



PALERMO

Kc. 572 - m. 5545,5 - kw. 3/70 %
12.45: Giornale radio.

13.44: Musica Varia (Sestello): 1. Strauss: Marcia di parata dei reppignanti; 2. Alfano: Luce d'Amore; 3. Kalmán: Baladeta; selezione; 4. Puccini: Marinarossa; 5. Marfili: Nonellitta; 6. Mascogni: L'unicca Fritz; fantasia; 7. Padilla: Minima bianca; 8. Mascagnoni: Chi lo sa? 13.00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Popolavolo - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio 20.20-20.45: Musica riprodotta. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 617,7 - kw. 16/80 %

GRAZ

Kc. 859 - m. 369,1 - kw. 7/80 %

16.45: Concerto di dischi (canti popolari serbi) - 17: Concerto dell'orchestra della stagione - 18.30: Conversazione - La cultura artistica negli Stati Uniti - 19: Racconti e leggende - 19.35: Conversazione sulle Olimpiadi di Los Angeles - 19.50: Segnale orario - Notizie sportive - Programma di domani - 20: Concerto dell'orchestra della stagione con aria per soprano 1. Mavrat: Così fan tutte, selezione. 4. Due arie per soprano; 3. Beethoven: Selezione dall'Epimete. 4. Novak: Suite slovacca; 5. Smetana: « Danza dei comedianti » dalla Spina bendata; 6. Nihal: Selezione dall'opera Svatou polack. 7. Lohar: Scene di Federico, 7. Minuta per soprano; 9. Job Strauss: Ouverture di Una notte a Venezia - 22: Urtimo notizie - 22.16: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 18/80 %

17: Orchestra di danze - 18: Musica riprodotta - 18.16: Conferenza - 18.30: Musica riprodotta - 18.46: Conferenza: « L'arte religiosa » - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale 4. Rimski Korsakov: Ouverture del Borzone di St. Nikola; 2. Jacobs: Valse lento; 3. Il ballo supposto; 4. H. Vater lento; 5. Debuss: Pas des fleurs; 6. Jacobs: Tu m'amais, canzone balanera; 7. L. S. Tu m'as vu e altro che commedia; 8. H. Perché vedere tutto nero?; 9. Job Strauss: Sogno di primavera - 20.45: Scene scelte dalle opere di Corneille - 21: Concerto orchestrale 1. Rimski Korsakov: Cortes da Madrid; 2. Labu: Ouverture del Il d'Ar; 3. Bach-Gounod: Ave Maria; 4. Verdi: Quartetto della Forza del destino; 5. Massenet: Balletto dal id. 6. Puccini: Una romanza da Madama Butterfly; 7. Wagner: Ouverture dal Tannhauser - In seguito: Giornale parlato.

20.45:

Musica da camera

1. Chopin: a) Studio in do minore; b) Improvviso in fa diesis (pianista G. Gagnani). 2. Longo: Suite per flauto con accompagnamento di piano (flautista M. Diamante).

Libri ed Autori. 3. a) Erki-Melartin: Ritorno; b) Mostici: La piccola strega (soprano S. Marellano).

Il berretto a sonagli

Commedia in 2 atti di LUIGI PIRANDELLO

22.30 (cine):

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda: 1. a) Beethoven: Sinfonia; b) Haendel: Gigo, per flauto ed arpa (M. e R. Diamante). 2. a) Gajgnani: Cantata popolare toscano; b) Ricci-Soldo: 1. Innamo; 2. Tarantella (soprano Marellano). 3. b) Prokofiev: Danza, op. 32; 4. De Falla: Danza del fuoco (pianista Costantino).

22.55: Urtimo notizie.

NOBICE

Kc. 1079 - m. 933,6 - kw. 2,8/80 %
18: Vodi Praga - 20: Vodi Brno - 22: Vodi Praga - 22.16: Programma di domani - 22.20.23.30: Musica da ballo ritrasmissa.

MORAVSKA-OBRAVA

Kc. 1137 - m. 963,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vodi Praga - 20: Vodi Brno - 22: Vodi Praga - 22.16: Programma di domani - Informazioni (grafici) - 22.20.23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 360 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
15: Concerto - Nell'intervista alle 15.45: Concerto di dischi - 17.40: Notizie finanziarie - 20.16: Conferenza - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 18.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campane - Concerto - 20.30: Valerid - 21.45: Notiziario - 22: Conferenza - 1. Jarefelt: Sinfonia; 2. Sibelius: Il capo di Tuona; leggenda; 3. Kajanus: Sinfonietta.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: Bassezza finanziaria - 19.40: Missi riprodotta - 20.16: Estrazione dei premi - 20.15: Scienze - 20.20: Urtimo notizie - Meteorologia - 20.30: Concerto dell'orchestra della stagione con arie per mezzo-soprano 1. Boethoven: Ouverture di Coriolano; 2. due arie per mezzo-soprano; 3. Verdi: Sinfonia La regina, in si bemolle maggiore; 4. due arie per mezzo-soprano; 5. Wagner: Marcia del Tannhauser - 20.30: Campane - Concerto - 20.30: Valerid - 21.45: Notiziario - 22: Conferenza - 1. Jarefelt: Sinfonia; 2. Sibelius: Il capo di Tuona; leggenda; 3. Kajanus: Sinfonietta.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,6/70 %

17: Retrasmissione da Parigi P.T.T. - 19.30: Dischi - 20.15: Conversazioni - 20.30: Canzoni e musica varia.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore - 17.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica) - 18: Notiziario dell'agenzia Havas - 19.30: Musica riprodotta (da ballo) - 20.16: Cronaca sportiva - 20.30: Riepire: Il Ribaltiere, radio-omnibus.

PARIGI P. (Poste Parlielen)

Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 80/80 %

19: Notiziario - Rivista della stampa della sera - 19.5: Musica riprodotta - 20: Conversazione sportiva - 20.20: Conversazione: « Passaggio parlato di Parigi » - 20.30: Giornale parlato - Comunicati - 20.45: Concerto di dischi offerto da un giornale - 22: Musica da ballo ritrasmissa - 22.46: Urtimo notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1465,8 - kw. 13/80 %

18.45: Conversazione: « I films in preparazione » - 19: Giornale parlato in forma di quiz - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20.30: Bollettino meteorologico - 20.30.31: Valerid (orchestra zisana, monolight vari, selezione di opere e recitazione all'Opera) - Festival: Annunzio parlato in poliglotta, forse in un atto; 2. Laurent Daylet: Musical-Hotel, commedia in un atto - 21.30.22: Musica da ballo

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 25/80 %

16.30: Concerto orchestrale - 18.30: Meteorologia - Comunicati agricoli - Conferenza per gli agricoltori - Mercantili - Risultati delle corse - 19: Musica riprodotta - 19.45: Mercantili - Informazioni - 20: Concerto orchestrale - Musica da ballo - 20.30: Notiziario - 20.45: Concerto orchestrale 1. J. Strauss: Mille e una notte; 2. Ganne: La Zinzia; 3. J. Strauss: Amore, bere e cantare; 4. Buson: Canzoneiro,

tanco; 5. Art e Menloza: Fior d'amore; 6. Marse: Amami; 7. Klismet: E una canzone d'amore; 8. X. Marcia del Jabiri - 21.16: Stampa della sera - 21.30: Concerto orchestrale 1. Von Poutchurski: Dona Clara; 2. Tihrenrod: Adagio; 3. Casanovi: Polca; 4. Casanovi: Jugu Jugu; 4. Collazo: Grita; 5. J. Strauss: Doct di Vienna; 6. Raite: Sulla colla dell'Amore; 7. Daubor: Letta; 8. Duran: El Fontango de Canture; 9. Ross: Simon; Mima Julia; 10. H. Strauss: Piroteza; Piccola; 11. Id. Sopra un canter; 12. Id. Vila d'artisti; 13. Paug: Goro; 14. Teike: Vecchi canterali - In seguito: Musica da ballo.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione in francese - 17: Concerto orchestrale - 18: Conferenza in francese - 18.15: Lettera - 18.30: Opere gramofoniche - 19.30: Informazioni in francese in tedesco - 19.45: Musica riprodotta - 20.30: Piquette: Typ, opera comica in 4 atti

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini - 17.15: Quotazioni di borsa - 17.30: Melodie - 17.45: Musica da ballo di brani orchestrali di opere - 18.15: Notizie di tipica - 18.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 19.30: Comunicati della radio-diffusione - Notiziario - 19.45: Orchestra varia - 20.30: Concerto di dischi - 20.45: Musica militare - 20.50: Concerto di fiati - 20.55: Canzionate - 21: Musica per trio - 21.15: Arie di opere comiche - 21.30: Brani orchestrali di opere - 21.45: Motivi di films sonori - 21.50: Violone - 19.30: Musica spagnola - 20: Helopand, radio-serie - 21.30: Notiziario - 22.45: Orchestra argentina - 23: Serie comiche - 23.15: Concerto di corunamuse - 23.30: Orchestra sinfonica - 24: Bollettino meteorologico - 03 0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,6/50 %

16: Per i giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 17: 60: Ora dialettale - 18.35: Radio-freia - 18.55: Borsa della sera - 19.25: Conferenza - 19.40: Musica spagnola - 20: Helopand, radio-serie - 21.30: Concerto orchestrale - 22: Notiziario

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.5: Lettura di poesie poco note - 16.30: Concerto strumentale - 17.30: Per i giovani - 17.50: Conversazione sulla tecnica del arie - 18.15: Lettura di liriche moderne - 18.30: Concerto di musica brillante - 18.45: Radio-cronaca turistica - 18.65: Comunicati della radio-diffusione - 19: Attualita - 19.20: Concerto orchestrale di musica baliana e da ballo - 20: Trasmissione da Amburgo - 21: Notiziario - 21.10: Concerto vocale (partitura, soprano, tenore) di Lieder popolari con accompagnamento di orchestra - 22: Urtimo notizie meteorologiche - 22.20: Vodi Francoforte - Indii fino 0.30: Musica da ballo

BRESLIAVA

Kc. 993 - m. 375 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante - 17.30: Bassezza libraria - 18.10: Lezione di inglese - 18.30: Conferenza: « Il nostro corpo » - 19.5: Concerto di dischi - 20: Trasmissione da Amburgo - 21.40: Variofa - 21.60: Josef Pouten legge dalle sue opere - 22.25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 23: Consulenza radio-tecnica - 23.10: Fine

FRANCOFORTE

Kc. 776 - m. 389,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto da Colonia - 18.15: Notizie economiche - 18.25: Conferenza giornale orario - Meteorologia - Notizie - 18.50: Lezione di inglese - 19.15: Serarie - 19.30: Vodi Lipsia - 20: Vodi

AMBURGO. — 21: Concerto grandioso. — 21.15: G. M. Waldeck: *Zelus si spisa*, commedia campagnuola. — 22.30: Conferenza: «La Germania di fronte alla questione del disarmo». — 23: Notiziario. — 23.15: Concerto da Muehlhaefer.

HEILBERG

kc. 1065 - m. 376,5 - kw. 80/70 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione su Danzica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione: «Economia e edilizia nella Prussia Orientale». — 18.50: Ricorrenza della settimana. — 19: Concerto vocale di canzoni popolari. — 19.30: Commemorazione del filosofo Wilhelm Wundt. — 20: Vedi Amburgo. — 21.10: Commemorazione di Josef Joachim. Indi: Concerto orchestrale. 1. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore*, opera 25; 2. Mozart: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*. — 22: Lettura e recitazione di liriche poco note. — 22.20: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 113,5 - m. 1624,0 - kw. 80/70 %
16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione musicale. — 18.15: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Trasmissione da Lanzenberg. — 22.25: Notiziario. Meteorologia. — 23.40: Vedi Lanzenberg.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 479,4 - kw. 80/70 %
16.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Per le Signore. — 19: Lavoro volontario delle donne e delle ragazze. — 18.45: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche. — 18: Lora dei genitori: «Il linguaggio del bambino». — 19.20: Attualità. — 19.30: Conferenza: «La situazione economica della Renania e della Westfalia nel secondo trimestre 1932». — 19.55: Notizie della sera. — 10: Dischi: «Festa popolare brettone». — 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *L'opera*, ouverture numero 2; 3. Id.: *Concerto per piano in sol maggiore*; 3. Id.: *Stabat Mater*, 6. Pastoral. — 23.20 (circa): Ultimo notizio, cronaca sportiva. — 22.40: Concerto brillante.

LIPSHA

kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 2/50 %
16: Concerto pomeridiano. — 17.30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17.50: Notizie varie. — 18.15: Trasmissione di nuovi libri. — 18.30: Conferenza letteraria. — 18.50: Informazioni. — 19: Conferenza sul filosofo Wilhelm Wundt. — 19.30: Concerto di chitarra. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Concerto orchestrale. 1. Schubert: *Opertura dei Manfredi di Byron*; 2. Strauss: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Wolf: *Serenata italiana*. — 22.5: Notiziario. In seguito, fino al 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5/60 %
15.50: *L'Assunzione di Maria* (canto e organo). — 18: Concerto vocale e strumentale (da Norimberga). — 18.35: Leonie Tolstoj. Spettacolo di *fiabe d'arte* e novella. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza sui Baschi. — 18.35: Ora gaja musicale. — 19.25: Notiziario. — 19.35: Chiacchierata. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Programma vario notizioso. — 22.50: Notiziario e notizie. — 23.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 366,6 - kw. 60/70 %
16: Conversazione per le signore. — 16.30: Conversazione filatelica. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Conversazione «Il grottesco nella musica». — 18.50: Lektion di Inglese. — 19.15: Segnale orario. Meteorologia. — 19.30: Vedi Lipsia. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Vedi Francoforte. — 22.20: Segnale orario. Meteorologia. — Notiziario. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 23.10-24: Concerto orchestrale di composizioni sinfoniche da jazz.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1664,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 585 - m. 301,5 - kw. 80/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Musica per pianoforte di Mendelssohn. — 18.50: Insegna di libri nuovi. — 19.10: Concerto di musica da ballo (di schi). — 19.30: Composizioni di Chopin 1. *Maçorca* in fa diesis minore; 2. *Scherzo* in do diesis minore; 3. *Nocturno* in do diesis minore; 4. *Poëtica* in la bemolle. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Henry Wood. Composizioni di Wagner: *Marchia del Tannhäuser*; 2. *Preudio del Lohengrin*; 3. «Il sogno di Elsa» dal *Lohengrin* (canto e orchestra). — 4. *Preudio dell'atto terzo del Lohengrin*; 5. *Inizio di Sigfrido*; 6. «Memorio della foresta» dal *Stiffido*; 7. *Preudio dell'atto terzo di Tristan e Isotta*; 8. «Addio di Wotan» dalla *Valchiria* per canto e orchestra. — 21.30: Intermesso. — 21.40: Notiziario e bollettini. — 21.55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione: «Attraverso tre colonie». — 22.15: Musica pastorale (quintetto); 1. Howley: *Suite pastorale*; 2. Goossens: *Alla ricerca degli agnelli*; 3. Joyce: *La latteria della pastorella*; 4. Fletcher: *Aria popolare e danza del violino*; 5. R. A. Wright: a) *By wooded Ways*; b) *Sussex Humming Doves*; 6. Stevens: *In Sloughbury Woods*; 7. Eric Coates: *The Country Side*. — 23.20: Musica da ballo (da North Regional).

LONDON REGIONAL

kc. 143 - m. 365,8 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica

brillante e popolare. Negli intervalli: Aria per soprano e baritono. — 20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) diretta da Joseph Lewis: Musica brillante Inglese: 1. Sullivan: *Di ballo, ouverture*; 2. Dunhill: *Suite*; 3. Ed. German: *Valse graciosa*; 4. Archibald Joyce: *Canto autunnale*, valse; 5. Fletcher: *Scene nautiche*. — 21: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.30: Shakespeare: *Come il piace*, commedia adattata per la radio. In seguito da Peter Creswell. — 22.50. 24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 759 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica varia e arie per tenore. Negli intervalli: Musica per violino e piano. — 19.30: Concerto bandistico. Negli intervalli: Musica per pianoforte e recitazione: 1. Ethel Smith: *Opertura del Sacchepagliari*; 2. Recitazione: 3. Percy Fletcher: a) *Canzonette*; b) *Intermezzo*; 4. Chopin: *Ballata* in la bemolle (piano); 5. Tallot: *Luna di miele* (corno, selezione); 6. Grey: *Il mio giorno di matrimonio*, dizione; 7. a) Liszt: *Terza studi da concerto*; b) Debussy: *Jardina sous la pluie* (piano); 8. Z. Z. Inlet: *Il garofano*, lungo; 0. Buralocesi: *Scene di caccia*; 10. Schubert: *Tempo di lido*; 11. Winter: *Passa il reggimento*, marcia. — 21: Notiziario. — 21.20: 23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 675 - m. 410 - kw. 80/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Conversazione turistica. — 19.45: Radio-rivista: *Pleasure on parade* (ritrasmissa da un teatro). — 20.30: Concerto di musica per due pianoforti; 1. J. S. Bach: *Preudio corale*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*; 3. Brahms: *Danza ungherese*; 4. Schumann: *Canzone in si minore*; 5.



Norman Demuth: a) *Rapsodia*; b) *Ballero*. — 21: Notiziario. — 21.15: Notizie regionali. — 21.50: Vedi London Regional. — 22.50-24: Musica da ballo ritrasmissa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
17: Dischi. — 17.45: Concerto orchestrale. — 19.20: Segnale orario e annunci del programma. — 19: Arlo nazionali. — 20.30: Vedi Zagabria. — 23.30: Notizie varie. Datto.
LUBIANA
kc. 521 - m. 878,8 - kw. 9,4/60 %
18.30: Dischi. — 17: Concerto di musica per quintetto. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Notiziario. Meteorologia. Musica brillante.
ZAGABRIA
kc. 677 - m. 307,7 - kw. 0,75/60 %
17.16.30: Concerto di dischi. — 20: Rassegna libraria. — 20.18: Notizio viale. — 20.30: Concerto orchestrale con arie per baritono e soli di violino e flauto. — 22.40: Notiziario. Meteorologia. — 23.45-2.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Concerto brillante. — 19.15: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19.30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Segnale orario. — 20.30: Musica da camera. R. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore per piano e violino*. — 20: Concerto vocale. — 41.10: Cronaca politica. — 41.40: Notiziario. — 22: Conferenza di attualità. — 23.18: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
18.10: Pel fanciulli. — 17.10: Concerto d'organo e violino da Scheveningue. — 18.40: Cronaca letteraria. — 19.10: Dischi. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Abraham: *Il fiore delle Hawaii*, operetta. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. Negli intervalli: Dischi. — 23.40: Fino.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 208,1 - kw. 7/80 %
18.40: Concerto strumentale (quintetto) — 18.10: Domande e risposte. — 18.10: Comunicati di Polizia. — 19.50: Notiziario. — 19.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione 1. Rossini: *Opertura della Gazza ladra*; 2. Fall: *Opertura del Contadino fedele*; 3. Luglini: *Balutto epilano*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ugonotti*; 5. Valerius: *Fin pezzi popolari*. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Continuazione del concerto; 1. Goldmark: *Opertura di Sakuntala*; 2. Pjerré: *La collana di zaffiro*, suite; 3. Bizet: *Glacchi infantili*, suite; 4. Weber: *Inno alla donna*. — 21.10: Notiziario. — 22.10: 23.10: Dischi (programma popolare).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18.8: Dischi. — 18.40: Conversazione: «L'erolismo della nazione». — 17: Concerto orchestrale e vocale (baritono). — 18: Conversazione: «Il principio di Demy». — 18.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 18.18: Notizie varie. — 18.28: Conversazione medica. — 19.55: Pro-

CAESAR

la deliziosa supereterodina

7 VALVOLE L. 1650

Radiotron (per contanti)

(3 schemate di a) rate: L. 350
cui 2 Multi-Mu) subilo e 12 rate
do L. 120)

(Escluso abb. Eiar)

Desiderando un apparecchio superiore, andrete ranti il V.S. interesse a non informarvi sul Caesar che alla selettività propria dei circuiti a supereterodina unisce la rarissima e desideratissima prerogativa di una riproduzione meravigliosa e veramente commovente per la sua impareggiabile naturalezza

Chiedete invio gratuito prospetto e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Roma: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA
Concessionario per Torino: Sec. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospiate, 11
Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENECHINI - Piazza Tivovar, 5
Concessionario per Cagliari: Ditta REGOLO MASONI - Via Sassari, 29
Rivendita Autorizzata per Napoli: Ditta SELECTA RADIO - Via Rom. 365
Rivendita Autorizzata per Venezia: Ditta Ing. Dott. ANTONIO PRATI - Campo S. Bartolomeo, 5531.



gramma di domani. — 30: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Chabrier: *Rhapsodie Espagnole*; 2. Chalkovsky: *Waltzer*; 3. Chopin: *Cielczyk Preludio in si minore*; 4. Chopin: *Nocturno*; 5. *Mazurka in fa maggiore*; 6. *Venustissimo: Ballata e polca* (solo di violino); 7. *Mazurka Berceuse*; 8. *Guitarra Danza persiana*.

KATOWICE

hc 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 16,8: Dischi. — 18,16: Notiziario. — Dischi. — 22: Musica da ballo. — 24,45: Notizie sportive. — 23,60: Musica da ballo.

VILNA

hc 531 - m. 408,7 - kw. 10/80 %
 16,5: Dischi. — 16,45: Voci Varsavia. — 19,15: Notizie sportive. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Voci Varsavia. — 19,50: Comunicati cari. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 21,50-22,30: Radiocorriere.

ROMANIA

BUCAREST

hc 781 - m. 354,1 - kw. 13/100 %
 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,16: Concerto orchestrale: 1. Chalkovsky: *Funzionella*; 2. Kelliboy: *Suite*; 3. Kalman: *Pol-pourri della Ziziadea*. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera: Schumann: *Flo in re minore* (dischi). — 20,45: Quartetto vocale. — 21,15: Musica da camera: Schubert: *Quartetto in re minore*.

ASMA

**SOLLIEVO
 ISTANTANEO
 CURA EFFETTIVA**

Entre pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR del Dott. Schiffmann, all'improvviso sensazione di soffocamento succede una piena libertà di respiro seguita da un buon tranquillo e ristoratore. Per quanto lunga siano state le sofferenze e per quanto sia violento l'attacco, il sollievo è sempre sicuro ed immediato ed il sofferente riconquista la normale salute ed energia. Non produce emicrania né sgradevoli effetti secondari.

L'ASTHMADOR
 del Dottor
R. Schiffmann

in tutte le Farmacie L. 10 la scatola

GRATIS

Il sofferente può ottenere questo straordinario rimedio, senza alcuna spesa richiedendo un campione con semplice cartolina indirizzata alla

Farmacia Inglese H. ROBERTS - Firenze

SPAGNA

BARCELONA

hc 140 - m. 349,8 - kw. 7,8
 16,17: Dischi. — 20: Concertino dell'Irta della stazione: 1. Vermeire: *Berceuse*; 2. Grieg: *Danza norvegese n. 3*; 3. Campa: *Intermezzo*; 4. Hibel: *Selezione della Farnesca*. — 20,30: Quotazione di borsa. — Conversazione in catalano. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 22: Campare dalla fattedura. — Previsione del tempo. — Quotazioni di Borsa. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sicile: *Annunziata Schubert*, marcia; 2. Fall: *Selezione della Principessa dei dattoli*; 3. Mussorgski: *Danza persiana*; 4. Mussorgski: *Un duello dal Boris Godunov*; 5. Danabrosio: *Soldato*; 6. Mussorgski: *Palacio del Boris Godunov*. — 23: Concertino orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo. — 23,15: Ritrasmisione dal Casino di San Sebastiano di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

MADRID

hc 307 - m. 404,9 - kw. 1,3
 20: Campare dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

hc 683 - m. 435,6 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
 hc 538 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
MOERBY
 hc 1187 - m. 957 - kw. 10/80 %

MOTALA

hc 322,5 - m. 424,3 - kw. 30/70 %
 17: Canzoni sul lutto e recitazione. — 17,15: Musica riprodotta. 18,45: Conversazione. — 19,30: Musica brillante. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto vocale. — 21,25: Concerto pianistico: 1. Liszt: *Annunziata*; 2. Frank: *Tridige. The Dew Fairy*; 3. Arnold: *Bax: Gopak*; 4. Chopin: *Studio in do diesis minore*; 5. Chopin: *Studio in fa maggiore*. — 22: Concerto d'organico e recitazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

hc 653 - m. 459,4 - kw. 50/75 %
 16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 19,30: Conversazione. — La via della felicità. — 20: Conversazione sulla musica russa. — Concerto orchestrale di musica russa. — 21,5: Concerto di cello e piano: Beethoven: *Sonata in fa minore*. — 21,30: Ultime notizie. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Compositrini di Mozart. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc 748 - m. 403,8 - kw. 30/80 %
 17: Segnale orario. — Concerto di udda orchestra d'archi. — 18: Conversazione con illustrazioni musicali. — 19,00: Lettura e recitazione di poesie. — 20: Concerto di antiche danze russe, con soli di cello. — 20,45: Intermezzo letterario. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

hc. 645 - m. 450,5 - kw. 18,5/70 %
 16,15: Concerto bandistico. — 17,30: Concerto di un'orchestra zigrana. — 18,45: Lettura. — 19,18: Cabaret. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,35: Concerto dell'orchestra dell'opera Reale ungherese. — 22: Giornale pariano. — 23,14: Concerto di canto e pianoforte: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 2. Schubert: a) *Il pellegrino*, b) *Das Kindli*; 3. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Preludio*; 4. Goldmark: a) *Canza di Salomone* dalla *Regina di Saba*, b) *Delibes: Aria di Nilakantha* dalla *Lakme* (scanto). — 23: Concerto di un'orchestra zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

hc. 206 - m. 1281,6 - kw. 100/80 %
 15: Concerto. — 16: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17,30: Concerto. — 20: Scacciate gli Ebrei! — Conversazione in tedesco. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Mossogna della Torre del Kremliuto.

MOSCA SPERIMENTALE

hc. 416,8 - m. 790 - kw. 20
 15: Conversazioni tecniche. — 15,55: Segnale orario dalla Torre del Kremliuto. — 21,30: Mossogna di composizioni radiofoniche. — 17: Le composte della scienza e della tecnica. — Conversazione. — 17,30: Trasmissione di musica. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Kremliuto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

hc 223 - m. 304,6 - kw. 16
 90: Borsa finanziaria. — 20,10: Movimento dei porti. — Previsioni meteorologiche. — 20,15: Sott di sassofono, flautino, flauto. — 20,20: L'anzonelle. — 20,40: Concerto di organo. 1. J. S. Bach: *Contra*; 2. Tournemire: *Paraphrase capriccio*. — 20,55: Segnale orario. — Ultime notizie. — 21: Concerto vocale di melodie popolari. — 21,30: Conversazione turistica. — 21,45: Concerto di musica militare. — 22: Concerto strumentale: 1. Weber: *Il capo Utrale* (duetto); 2. Sarasate: *Aria Innamorata*; 3. F. S. Bach: *Passaggio in do minore*; 4. Frank: *Tokate*; 5. Mayer: *Minuetto*; 6. Hech: *Storie di fanciulli*; 7. Hialecki: *Nel giardino di rose*. — 23: Fine.

ONDE CORTE			STAZIONI
m.	kc.		
70,2	4272	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 90	Dalle 10 alle 12.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia).	Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,90	5988	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10	Giornalmente dalle 20 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 69 (U.R.S.S.).	(Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,10	6017	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 100	Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
19,05	8172	SAIGON (Indocina) Kw. 12	Dalle 12 alle 16,45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3	Venerdì dalle 22,30; Conversazione e notizie in esperanto.
49	7143	PERTH (Australia) Kw. 15.	Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,70	9300	HABAT (Marocco) Kw. 6	Domenica dalle 21 alle 23.
31,66	9143	BANDONG (Giava) Kw. 20.	Martedì dalle 19,40 alle 19,40.
31,61	9620	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15.	Trasmette il programma di Copenhagen.
31,64	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5	Mercoledì e sabato dalle 11 alle 17,30.
31,68	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10	Giornalmente, dalle 11,30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,20	9660	ZEESEN (Germania) Kw. 5	(Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 13,30.
31,20	9630	MELBOURNE (Australia) Kw. 20	Mercoledì e sabato dalle 11 alle 17,30.
31,20	9630	YOKOHAMA (Australia) Kw. 20	Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
15,63	11,705	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 21 alle 24.
15,63	11,720	CHELMFORD (Inghilterra) Kw. 12	Giornalmente, dalle 19,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24. Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
15,4	11,810	ROMA (I. RO) Kw. 0	Dalle 11,30 alle 18,45 e dalle 19,00 alle 22, giornalmente.
15,4	11,805	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
13,8	19,000	RABAT (Marocco) Kw. 4.	Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,64	18,100	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10	Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,04	15,234	PONTOISE (Francia)	Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,04	15,240	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20	Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 21.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: **Voci del mondo: Primi vagiti**, radiocronaca.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Calandrino**, operetta di Bonelli e Cuscia.

MARTEDI

16

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 19: **Il Santo magico**, opera di W. A. Mozart (da Salisburgo).

Radio Suisse Alcanique - Ore 21,45: **La atragone del reggimento**, operetta di G. Hoffenbach (dallo Studio)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke 805 - m. 311,4 - kw. 7,70 %
Torino: ke 1090 - m. 273,7 - kw. 7,100 %
Genova: ke 589 - m. 812,8 - kw. 10,70 %
Trieste: ke 1211 - m. 217,7 - kw. 10,100 %
Firenze: ke 588 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,35: **Giornale radio e lista delle vivande.**

11,15-12,30: **MUSICA VARIA:** 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Di Lazzaro: *Serenata a Tolosa*; 3. Heymann: *Non dir di no, non dir di si*; 4. In Micheli: *In campagna*; 5. Katscher: *Miramore*; 6. Culotta: *Mondà*; 7. Barbieri: *Stornellata*; 8. Bettini-lli: *Ave Maria*, fantasia; 9. Siede: *La bella giapponese*; 10. Fragna: *Servette allegre*.

12,30: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

12,35: **Dischi.**
12,45: **Giornale radio.**

13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO:** 1. Suppé: *Il postiglione*, ouverture; 2. Paut: *Roumelle*; 3. Piekwick: *Campagne cinesi*; 4. Nedbal: *Sanguinaccio*, fantasia; 5. De Nardis: *Racconto*, dalle Scene piemontesi; 6. Ranzato: *Strimpellata*; 7. Muz: *Bocca adorata*.

13,14 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Licari: *Moscolta*; 2. Leonardi: *Pusione mia*; 3. Gragnani: *Prima stella*; 4. Weber: *Mariotte*; 5. Marchelli: *Minuetto Mignon*; 6. Mascagni: *Iris*, selezione; 7. De Micheli: *Poesia*; 8. Lehar: *Nel piccolo bar*; 9. Muscheroni: *Wylfa*; 10. Siede: *Timbi di maggio*; 11. Franceschi: *Notte radiosa*; 12. Flaccone: *La Pinotta*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Dischi.**

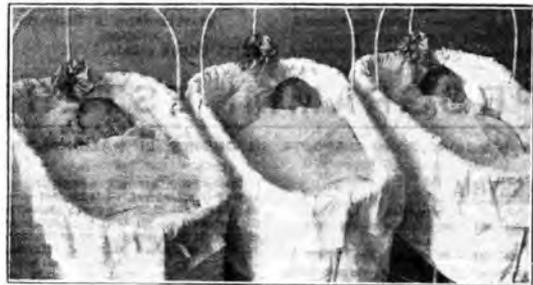
16,30: **Giornale radio.**

16,40: **Cantuccio dei bambini: Mago blu.** Rubrica dei perche.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): **Musica da ballo.**

17-17,50 (Firenze): **Musica da ballo: Orchestra «Honorata» del Chail Barlerre.**

17-17,50 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Weber: *Ruianthe*, ouverture; 2. Gori: *Mani*; 3. Hollander: *Solo tu mi consoli*; 4. Bayer: *Battello*; 5. Mariotti: *Vi dicieste: si*; 6. Geiger: *Dall'A alla Z*, selezione; 7. Greaner: *Serenata pittoresca*; 8. Konig: *Sol-*



Ore 20,35 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - Ore 20,15

VOCI DEL MONDO

PRIMI VAGITI

Colloquio di GIGI MICHELIotti da una Casa per le donne e per i bambini (Ospedale Maria Vittoria di Torino)



tanto un po' d'amore; 9. Muscheroni: *Carezze*; 10. Connelly: *Dalle tre alle quattro*.

17,50-18: **Ballista Pellegrini: Conversazione coloniale: «L'Italia in Africa».**

18,35: **Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Dopo-lavoro.**

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA:** 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 2. Culotta: *harbessa*; 3. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*.

19-20 (Trieste): **QUINTETTO:** 1. Bernards: *Hugazucchi*; 2. Waldteufel: *Io l'amo*; 3. Muscheroni: *Lungorosso*; 4. Kaper: *Suonami un lungo russo*; 5. Molici: *Signora felicità*; 6. Giordano: *Fedora*, selezione; 7. Lanzetta: *Boudoir*; 8. Salocchi: *Non bacare*.

19,35: **Comunicazioni dell'Entl.**
19,30: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Dischi.**

20: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.**

20,15: **VOCI DEL MONDO «PRIMI VAGITI»**

20,30:

Calandrino

operetta in tre atti di BONELLI E CUSCIA' diretta dal M° NICOLA RUCCI.

Personaggi:
Calandrino Riccardo Massucci
Nicolosa Annetta Osella
Lauretta Maria Gabbi
Nello Guido Agnoletti
La Tessa Ametia Mayer
Buffalmacco Giacomo (sella Filippo Cornacchini Luigi Ricci Bruno Gueffo Brinocchi
La Fante di Calandrino

Nina Artuffo
Maestro Simone N. N.
L'oste della Macina N. N.
Negli intervalli: **Conversazione di Lucio Bidenti - Notiziario artistico.**

Dopo l'operetta: **Giornale radio,**

ROMA - NAPOLI

Roma: ke 660 - m. 441,2 - kw. 50,100 %
Napoli: ke. 611 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONIR COITE (2 RD): ke. 11811 m. 26,4 - kw. 8/30 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio pres-gel.**
12,30: **Previsioni del tempo - Musica riprodotta.**

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE:** Radiocostello: 1. Puddini: *Mariotte* (s), suite; a) *Baludini*, b) *Bambola danzante*, c) *Amore segreto*, d) *Mariotte ammalata*, e) *Finale*; 2. Siede: *Struzzi*, intermezzo; 3. Amadi: *Monellina*; 4. Peroni: *Serenella e Duna campestre*; 5. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 6. Cioelano-Chlapov: *Humonetto*; 7. Gavaglia: *Jack e Paul Beck*, «Dall'inferno al paradiso».

13,20: **Giornale radio.**
13,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

17: **Gambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio pres-gel.**

17,30: **CONCERTO VOCALE:** Tenore Italo Iervolino: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tonde degli avinici»; mezzo-soprano Ivana Cecchi: 2. Salu-Salens: *Sansone e Daltia*, «O apriti Tuoiro»; Tenore I. Iervolino e mezzo-soprano Ivana Cecchi: 3. Verdi: *Travatore*, duetto Azucena e Manrico.

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO:** 1. Culotta: *Consueti*; 2. Dellber: *Cuppella*, tema con variazioni; 3. Grug: *Il mattino*; 4. Gilen: *Adriana Lecouvreur*, interludio; 5. Donati: *Sambu*, fantasia orientale.

19,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.**

19,15: **Segnali per il servizio radiodiffusionistico - Insempesi a cura della R. Scuola F. Gerd - Notizie agricole - Comunicazioni del Doposvoro.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Entl.**

20,30:

Calandrino

operetta in tre atti di BONELLI E CUSCIA'.
Negli intervalli: **Conversazione e Notiziario.**
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)
Dopo l'operetta: **Ultime notizie.**

TAPPETI SARDI

ed altre lavore caratteristiche a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglia e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

Martedi ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze trasmettono la Rubrica

«RADIO CURIOSO»
radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico in Democrazia.



PALERMO

12:45: Giornale radio.
13:41: Musica brillante e canzoni riproposte.
14:30: Segnale orario - Eventi...
17:40: Salotto della signora
17:40-18:30: CONCERTO VAMIA...

BOLZANO

12-25: Bollettino meteorologico.
12:30: Segnale orario - Eventi...
13:30: Giornale radio - Comunicati...
17:18: Concerto di MUSICA VARIA...

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
10:58 - m. 517,2 - kw. 15,80 %
18:30: Musica riprodotta - 19:15: Bollettino...
19:30: Concerto orchestrale - 20:00: Concerto orchestrale...

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
12: Concerto orchestrale - 17:45: Per i fanciulli...
18:30: Musica riprodotta - 19:15: Bollettino...
19:30: Concerto orchestrale - 20:00: Concerto orchestrale...

BRUXELLES II (Fiammingo)
12: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta...
19:30: Concerto orchestrale - 20:00: Concerto orchestrale...

CECOSLOVACCHIA

PRAHA
17:45: Conversazione - Gli acciai che resistono al fuoco - 17:55: Conversazione - Giochi di società - 18:51:

20: Comunicazioni del Dopodavvero - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio - 21:20-20:15: Musica riprodotta - 20:30: Segnale orario - Eventi...

Il matrimonio segreto

Metodramma giocoso di DOMENICO CIMAROSA (Ediz. Uicker) - (Registrazione). Negli intervalli: G. Filippini e La Genia di Gianni...

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
18:45: quotazioni di Borsa - Comunicati - Estrazioni dei premi - 18:55: Ultime notizie - Meteorologia - 19: Trasmissione dalla Stazione di Stato
LYON LA DOUA
10:30: Turchi - 17:30: Radiocconcerto - 18:30: Voci Vienna - 21:30: Intervall...

MARSIGLIA
17: Lettura e recitazione di poesie - 17:30: Concerto di musica riprodotta - 18: Informazioni delle agenzie Itavas - 18:15: giornale radio - 19:30: Musica riprodotta - 20:45: Cronaca degli «scandali» - 22:30: La Salsibourg-Mozart. Il flauto magico, opera in 3 atti.
PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)
10:30: P. P. 328 - kw. 40,82 %
19: Notiziario - Rivista della stampa della sera - 19:5: Musica riprodotta - 19:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20:30: Giornale parlato - Comunicati - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore - 1. Quattro aria per tenore - 2. Andran Ouverture del Gran Mogol; 3. Waldteufel: Studiandino, valzer; 4. Labo: Selezione dal Roi d'Yvet; 5. Rimsky-Korsakov: La Coccinella, Le Feu-follet, La Labriole, suite per piano, violino e flauto; 6. Bortolozzi: Selezione dal Barbier di Sialgia; 7. Thomas: Intermesse-scavate di Mignon; 8. Saint-Saens: Prima parte del balletto L'Arlucian; 9. Grandjean: Capriccio spagnolo; 10. Leoncavallo: Selezione da Zazù; 11. Lauber: Intermesse per orchestra; 12. Saint-Cancian: allegria; 13. Fr. Ripprecht: Pichaninines; 22:45: Ultimo notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
18:15: Conversazione - «Cronaca teatrale» - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19:30: giornale parlato (breve) - 19:45: Bollettino meteorologico - 20:30: 92: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: Sonata in mi bemolle (piano e flauto); 2. J. S. Bach: Partita in mi bemolle (piano); 3. Beethoven: Quintetto (piano, violone, clarinetto, corno e fagotto); 4. Mozart: Rondeaux dal Concerto n. 4 (corno); 5. Saint-Saens: Sonata per oboe e piano; 6. Swan Hennessy: Pezzo celtico; fagotto; 7. Roussel: Divertimento (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano).

RADIO PARIGI
15:45: Corso di chiusura della Borsa valser di Parigi - Corso degli zucchini a Parigi e a New York - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (1° annuncio) - 18:30: Risultato dei grani a Chicago-Winnipeg (2° annuncio) - Meteorologia - Comunicati agricoli - Conferenza - Come migliorare la vendita delle uova - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercanzie varie - Risultato delle casse - 19: Musica riprodotta - 19:45: Mercanzie - Informazioni - 20: Radiocconcerto Nozler e Savoie: Eterno marcia (tra una scena di Hostojewski) - 20:30: Notiziario - 20:45: Cronaca - 21:35: Notizie di stampa - 21:30: Concerto - 1. Scarlatti: Sonata; 2. Mozart: Terza Fantasia; 3. Debussy: Serata a Granata; 4. Donanyi: Capriccio; 5. Franck Quintetto; 6. Bortolozzi: Sinfonia fantastica (dischi).

STRASBURGO
18:59 - m. 345,2 - kw. 11,570 %
18:45: Conferenza in tedesco - «Attraverso la Francia» - 17: Musica di jazz - 18: Conferenza storica in francese - 18:15: Conferenza di attualità - 18:30: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture di Martha; 2. Thome: Suite cameratesca; 3. Puccini: Fantasia su

L'Abbonamento al Radiocorriere decorre da qualsiasi settimana

Madame Butterfly — 19: Mozart: Il flauto magico (da Vienna) — 21:30: Settimana letteraria.

TOLOSÀ

kc 770 - m. 385,1 - kw. 0/86 %
17: Trasmissione di immagini
17:15: Quotazione di Borsa — 17:30:
Fanti orchestrali — 17:45: Canzomet-
te — 18: Arie di opere — 18:15:
Musica militare. — 18:30: Quotazioni
di Borsa. — 18:45: Orchestra sinfonica.
19: Motivi di film sonoro. — 19:35:
Musica per coro. — 19:40: comunicati
della radio-direzione. Notiziario —
19:45: Orchestra Argentina. — 20: Arie
di opere. — 20:18: Arie di opere co-
miche. — 20:30: Scene comiche. — 20:45
Concerto di Barmoniche. — 21: Concerto
di dischi - Bizet: Soluzione della
Carmen. — 22:30: Notiziario. — 22:45:
Concerto di dischi offerto da una ditta
privata. — 23:30: Orchestra sinfonica.
24: Bollettino meteorologico. — 0:5
0:30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc 808 - m. 377,2 - kw. 1,5/50 %
18:30: Conferenza - La navigazione
sul Jangce - 18: Attualità. — 19:30:
concerto militare. — 20:45: Walter In-
lerbeck: La piccola Clara radio
notte. — 21: Notiziario. — 22:20: Con-
certo orchestrale: Musiche di Weber,
Wagnerstein, Respighi, Massenet, Cia-
kovski Purcini, Niek, J. Strauss, J.
Strauss, Sullivan, Rim.

BERLINO

kc 710 - m. 810 - kw. 1,5/50 %
16:5: Concerto per tre piani. — 18:45:
Racconti — 17:10: Rassegna libraria. —
17:40: Commemorazione di Wilhelm
Wundt. — 18:15: Radio-opera turistica.
— 18:15: A soli di chitarra. — 18:35:
Tre Potter legge dalle sue opere. —
18:55: Comunicati della radio-direzione.
19: Attualità — 19:10: Trasmissione
di un concerto di musica brillante da
una Caffè. — 19:55: comunicati dell'U-
fficio dei lavoratori. — 20: Concerto: Schu-
bert: Stofino n. 5 in si bemolle ma-
giore. — 20:30: concerto: Friedrich Karl
Weisbach: Deutschland, sinfonia stori-
ca. — 22: Ultime notizie - Meteorologia.

BREGLAVIA

kc 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
18: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto
di dischi. — 18:45: Concerto di musica
per piano (composizioni di Bach, Be-
tger, Heinnermann. — 17:30: Commemora-
zione di Wilhelm Wundt. — 17:45: Con-
versazione sull'educazione dei giovani.
— 18:10: Conversazione a decidersi. —
18:30: Conversazione sulla fisiologia del
lavoro. — 19: Concerto dell'orchestra
della stazione di musica popolare. —
20: Grande concerto vocale (9 soprani,
contralto, baritone, basso, tenore). —
21:40: Concerto di musica sinfonica:
Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in la minore.
— 22: Segnale orario - Meteorologia.
Notiziario. — 22:25: Conversazione. « La
donna nello sport ». — 22:40: Musica da
ballo trasmessa. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc 770 - m. 388,0 - kw. 1,5/50 %
17:60: Pompiaggio delle massie. —
17:30: Concerto orchestrale. — 18:15: No-
tiziario economico. — 18:30: Conferenza:
« La media borghese e la democrazia
nazionale ». — 18:50: Giampiede di poeti.
— 19:15: Segnale orario - Notizie va-
rie. — 19:30: Concerto - Duetti di fisar-
monica. — 19:45: Nuova lirica svedese,
recitazione. — 21:30: Vedi Muehlacker.
— 22:20: Segnale orario - Meteorologia.
- Notizie varie. — 22:45: Vedi Mueh-
lacker.

HEILSBURG

kc 1088 - m. 276,6 - kw. 60/70 %
18: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto
orchestrale. — 17:45: Rassegna libraria.
— 18:15: Bollettino. — 18:30: Con-
versazione. « Il poliziotto psico-
logo ». — 19: Dialogo « L'importanza del
pensionati per i giovani ». — 19:30:
Conversazione. « Classicismo e Roman-
ticismo ». — 20:45: Conversazione. « Fe-

Advertisement for 'IL MATRIMONIO SEGRETO' by Domenico Cimarosa, featuring a radio broadcast recording by EIAR.

derico il Grande e lo Stato. — 20:35:
Concerto orchestrale di composizioni
di Federico il Grande 1. Terzo con-
certo per flauto e orchestra d'archi
con violino; 2. Aria del Re pastore;
3. Secondo sinfonia in sol maggiore
per orchestra d'archi con violino.
21:15: Andreas Zeiler: Der gegestigte
Mensch, radio-commedia musicale. —
22:10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 183,9 - m. 1624,9 - kw. 60/70 %
16: Conversazione: « Tradizione e con-
senza ». — 17:30: Trasmissione di un
concerto da Lipsia. — 17:30: Commem-
razione di Wilhelm Wundt. — 18: Con-
versazione. « Perché il Giappone ha ri-
nutato fuori il Cristianesimo ». —
18:30: Conversazione economica. — 18:55:
Meteorologia. — 19: Conversazione.
« Film e popolo ». — 18:40: Per i radio
dilettanti. — 20: Concerto vocale di
città popolari. — 20:30: Vedi Berlino.
— 22:20: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc 835 - m. 479,4 - kw. 60/70 %
16: Relazione di un viaggio in Ame-
rica. — 16:40: Tre racconti di Fritz
Muller Paronkrohn. « Fe, Hamm, sui
puelli ». — 17: Concerto orchestrale. —
18: Nuovi narratori tedeschi. — 18:45:
Meteorologia - Segnale orario - No-
tizie economiche — 19: Dieci minuti
per il radio-ascoltatore. — 19:10: Nel
100° anniversario della nascita di Wil-
helm Wundt. — 19:30: Questioni di
economia mondiale. — 19:45: Notizie
della sera — 20: Rapsodi e danze. 1.
Schubert: Danze tedesche. 2. Svedinesi:
Rapsodia norvegese. 3. Stock: Valzer
sinfonica. 4. Dvorak: Rapsodia slava.
5. Danze spagnole: a) Granados:
Danza andalusa. b) Turina: Esuerno;
c) Albeniz: Triana. d) Enesco: Rapsodia
rumena. 7. Schubert: Vater cavalle-
resco. 8. Albeniz: Rapsodia medea. 9.
Horodin: Danze di Polonoet. 10. Coates:
Valzer di concerto. — 22:8: Ultime no-
tizie.

LIPSIÀ

kc 1127 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16:30: Inno varie. — 17:50: Meteorolo-
gia e segnale orario. — 18:50: Infor-
mazioni. — 19: Consigli ai genitori. —
19:30: Concerto orchestrale. — 21: Que-
stioni economiche. — 21:10: Annun-
cio: Piccola Pressa. — 21:50: Canzoni
1. Franciscus Nagler: Nodulja. 2. Man-
gala e Kralja. 3. Gelsdorf: Ricordi.
Sera. 3. J. Platz: Sera. Troppa felicità
lo so una dolce aria. Messaggio del-
la cecaia. 5. Spurn: Pussignata nat-
turala. Perché cantarsi della gente.
Tu eri la mia meta quotidiana. Le-
stivo duetto. — 22:30: Notiziario. - In-
seguito, fino alle 24: Orchestra zingana.
Arie popolari ungheresi.

MONACO DI BAVIERA

kc 563 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
16:5: Concerto dedicato a Hagnsger.
— 18:40: Per i fanciulli. — 17: Concerto
da Norimberga. — 18:15: Conferenza. —
18:30: L'ora del lavoro. — 18:5: Conferen-
za: « Un tempo ed oggi a Monaco ». —
19:40: Conferenza: « Psicologia del po-
polo ». — 20: Vedi Langenberg. — 21:
Kofitz Holm narra alcuni episodi della
sua vita. — 21:20: Musica da camera.
1. Beethoven: Trio in si bemolle ma-
giore. 2. Brahms: Trio in do maggiore.
— 22:20: Segnale orario - Meteorologia.
- Notizie varie.

MUEHLACKER

kc 822 - m. 380,8 - kw. 60/70 %
16: Conversazione sui fiori. — 18:30:
Per le signore. — 17: Concerto orche-
strale. — 18:15: Commemorazione di H.
Wundt. — 18:30: Conferenza. « Le basi giuridiche delle dispo-
sizioni coercitive ». — 19:15: Segnale
orario - Meteorologia. — 19:30: Con-
certo di Barmoniche. — 19:45: Recita-
zione di liriche svedesi moderne.
20:35: Concerto orchestrale di musica
popolare di compositori tedeschi wien-
ti. 1. Arnold Mendelssohn: Suite per
strumenti a fiato. 2. B. Seikel: Suite

Advertisement for 'CALANDRINO' by Bonelli e Cuscinà, featuring a radio broadcast recording by EIAR.

MARTEDI 16

Il veder fanciutteschi per piccola or-
chestra; 3. P. Graener: Invernalina
per piccola orchestra; 4. Wappensch-
nutt: Mister festini per grande orche-
stra. — 21:30: Concerto vocale (barito-
no e soprano) di aria Classico tedes-
che con accompagnamento di piano.
— 22:20: Segnale orario - Meteorologia.
Notiziario. — 22:45: Musica da
ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc 183 - m. 1864,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 801,8 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc 995 - m. 301,6 - kw. 10/80 %
18: Concerto orchestrale di musica
militare e da ballo - Negli intervalli
pezzi per pianoforte. — 17:15: L'ora dei
fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30:
Musica per pianoforte di Mendelssohn.
18:40: Lettera. — 19:20: Concerto dell'
orchestra della B.O.F. (sezione C) di
refila da Victor Hely-Hutchinson: 1.
Schubert: Il diavolo a quattro. Ouver-
ture. 2. Debuss: Suite breve. 3. Glazof-
fer: Concerto per pianoforte. 4. John Gough
Serenata. 5. Lachs: Danza popolare
olandese. 6. Holst: Suite di San Paolo
per archi. — 20:30: Shaghepare. Co-
me il piace, commedia (adattamento
per il microfono di Peter Creswell). —
21:40: Notiziario. — 21:45: Previsioni ma-
rittime. — 22: Nuovi canzoni per au-
dini attenti. — 22:24: Musica da
ballo trasmessa.

LONDON REGIONAL

kc 343 - m. 368,8 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17:15:
L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.
— 18:30: Bollettino agricolo. — 19:30:
Concerto vocale (tenore) e strumentale
(quintetto). — 20: Concerto dell'orche-
stra sinfonica della It. C. diretta
da Sir Henry Wood: 1. Berlioz: Ouver-
ture di Benvenuto e Benedetto; 2. Gou-
nod: Un'ora di Valentino dal Fanci-
ni. 3. Ravel: Concerto di pianoforte per
la mano sinistra; 4. Debussy: Aria di Lia
da Il figliuol prodigo, con accompa-
gnamento orchestrale; 5. Berlioz:
Sinfonia fantatica, episodio della vita
di un artista. — 21:40: Notiziario. — 21:45:
Notizie regionali. — 22: Concerto di di-
schi. — 22:30:44: Musica da ballo tra-
smessa.

MIDLAND REGIONAL

kc 769 - m. 368,8 - kw. 25/80 %
— 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-
tiziario. — 18:30: Bollettino agricolo. —
18:35: Concerto vocale ed orchestrale.
Selezione di opere e opere. — 19: Vedi
London Regional. — 21:40: Notiziario.
— 21:45: Notizie regionali. — 22:25: Ve-
di London Regional.

NORTH REGIONAL

kc 826 - m. 480 - kw. 80/80 %
18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 17:15: L'ora dei fanciulli. —
18: Notiziario. — 18:30: Ballata ara-
bile. — 18:35: Concerto orchestrale da
un albergo. — 19:35: Rassegna del me-
se. — 20: Vedi London Regional. —
21:40: Notiziario. — 21:45: Notizie re-
gionali. — 22: Vedi London Regional.
— 22:35: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc 697 - m. 420,4 - kw. 9,8/80 %
17: Dischi. — 18: Arie nazionali (B-
sariano). — 18:30: Segnale orario e
annuncio del programma. — 19: Da
Salisburgo: Mozart: Il flauto magico.
- In una pausa: Conferenza sul Festi-
val di Salisburgo. — 22:18: Notizie va-
rio - Passeggiata radiofonica.



LUBIANA
 hc 831 - m. 875,3 - kw. 18.600 %
 10: Racconti — 13:30: Concerto orchestrale
 Stravinsky — 19: Trasmissione da Salt
 sburg — 22: Notiziario — Meteorologia —
 Musica lirica

NORVEGIA
OSLO
 hc 877 - m. 1083 - kw. 60.70 %
 10: Per le Signore — 10:45: Concerto di
 Beethoven — 10:16: Meteorologia —
 Notizie di stampa — 19:30: Cronaca
 teatrale — 20: Segnale orario — 20:
 Concerto di violoncello e piano — 20:
 30: Concerto (tutto e piano) — 21:
 Rassegna agricola — 22: Conferenza
 d'attualità — 22:15: Concerto del trio
 Mandt di Praga

OLANDA
HILVERSUM
 hc 100 - m. 1075 - kw. 7.80 %
 10:40: Segnale orario — 10:41: Concerto
 dell'orchestra della stazione. Negli in-
 tervalli: Canzoni — 21:40: Notiziario —
 21:50: Concerto dell'orchestra della
 stazione — 22:40: Dischi — 23:40: Fine

HUIZEN
 hc. 1013 - m. 1061,1 - kw. 7,90 %
 10:50: Concerto dell'orchestra della
 stazione — 10:50: Conversazione —
 10:10: Comunicati di Polizia — 19:35:
 Conversazione — 10:40: Concerto del-
 l'orchestra della stazione. Negli inter-
 valli: Dizionario di un musicista. 1. Lan-
 cieno. 2. Frottoz. Ouverture di
 Maribla. 3. Valse. 4. Concerto sulla Terra. 5.
 Dizione dell'umorista. 6. Waldfriede.
 7. Siede. 8. Serenata ca-
 nese. 9. Tulliusone. Melodia. 3. Corto-
 passi. Inedita. — 20:35: Notiziario —
 Radio-teatro Sultani. 1. Gombolieri.
 In seguito continuazione del concer-
 to. 1. Urbach. 2. Telegamma musicale
 pol. (poveri). 3. Moszkovski. Danze spi-
 giate. 4. Dizione dell'umorista. 4. Fie-
 ridolise. 5. Puzza del Pupino. scena di
 balletto. 5. Souda. 6. Star. and strapes.
 marcia — 22:40:23:40: Dischi

POLONIA
VARSAVIA
 hc. 712 - m. 1411,8 - kw. 120.80 %
 10: 30: Comunicati — 10:10: Conversa-
 zione sportiva — 17: Concerto polio-
 fare di musica sinfonica — 17:00: Con-
 versazione: «I mostri del mare» —
 18:10: Notizie varie — 18:30: Per gli
 agricoltori — 18:40: Programma di do-
 mani — 18:45: Conversazione musicale —
 19: Mozart: Il flauto magico (da Sa-
 lizburgo) — In un intervallo: Giornale
 radio — 20:10: Bollettino meteorologi-
 co — 22:05: Musica da ballo — 22:10:
 Notizie sportive — 22:50-23:30: Musica
 da ballo.

KATOWICE
 hc 734 - m. 408,7 - kw. 10.70 %
 10:8: Consulenza radiotecnica. — 10:10:
 Musica riprodotta — 10:30: Notiziario
 - Dischi. — 22:30: Musica da ballo

VILNA
 hc. 531 - m. 565 - kw. 16.80 %
 10:30: Comunicati politici. — 10:40:
 Venti Varsavia. — 10:10: Rivista lituana. —
 18:25: Conversazione di attualità —
 18:40: Programma di domani. — 18:45:
 Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA
BUCAREST
 hc. 701 - m. 394,3 - kw. 12.100 %
 17: Musica leggera e musica rumena.
 — 18: Informazioni e segnale orario. —
 18:10: Musica leggera e musica rumena.

— 19: Conferenza — 19:40: Dischi. —
 20: Concerto orchestrale. 1. Schenck.
 Maria. 2. D'Ambrasio. Scherzo. 3. Co-
 requin. The romance of a minnow. 4.
 Wieniawsky. Ricordi di Mosca. — 20:
 30: Conferenza — 21:15: Concerto. 1.
 Bach. Sinfonia. 2. Massenet. Balletto
 da Kreutzer. 3. Saint Saens: Marcia del
 libro francese. — 21:45: Informazioni

SPAGNA
BARCELONA
 hc. 860 - m. 368,8 - kw. 7,6
 16:47: Dischi — 20: Concerto del
 trio della stazione. 1. Meyer. Tempo
 di natura. 2. Massenet. Selezione dal
 Don Chisciotte. 3. Vallbyur. Elegia per
 violoncello. 4. Chopin. Pastora nell'ar-
 tate. — 20:30: Bollettino sanitario.
 Quotazioni di borsa — Dischi (a richie-
 sta degli ascoltatori) — 21:15: Con-
 versazione sportiva. Dischi. Notiziario
 — 22: Campana della Cattedrale — Pre-
 visioni meteorologiche — Quotazioni di
 borsa — Trasmissione dedicata alle fa-
 miglie degli equipaggi che si trovano
 in alto mare — 23:10: Concerto dell'or-
 chestra della stazione. 1. Haydn. Parata
 del capello, marcia. 2. Luna e Balaguer.
 3. Vals catalana (in catalano). 4. Lince-
 nella primavera. valse. 5. Marecchi.
 Il mio amore, serenata tedesca. 6. Pala-
 udillo campestre. 6. Cur. Mi ricordo
 della sera, romanza. — 23: Gioiello
 radio. Vals catalana (in catalano).
 23:30: Trasmissione dal Casito di San
 Sebastiano di un concerto di musica
 da ballo — 1: Fine

MADRID
 hc. 703 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campana del Palazzo del Governo —
 Quotazioni di borsa — Dischi (a ri-
 chiesta degli ascoltatori) — 20:30: In-
 formazioni di caccia e pesca — Dischi —
 21:15: Notiziario — Religione della
 seduta parlamentare — 21:30: Fine —
 22: Campana del Palazzo del Governo —
 Segnale orario — Religione della se-
 duta parlamentare — Concerto di do-
 salti Wagner. Selezione dal Tannha-
 user — 11:15: Ultime notizie — 1:10:
 Campana del Palazzo del Governo

SVEZIA
STOCOLMA
 hc. 689 - m. 635,4 - kw. 65.80 %
 17:50: Per i famelici — 17:30: Musica
 per disarmati — 18: Musica ripro-
 dotta — 18:15: Conversazione — 19:10:
 Conversazione sportiva — 20: Con-
 versazione — Jacques Offenbach e la sin-
 fonia (due esempi vocali) e or-
 chestrali — 21:35: Rassegna letteraria —
 22: Composizioni francesi e svedese per
 piano I. Debussy. ai Reflets dans
 l'eau. II. La Jeune fille aux cheveux
 de lin. C) Les collines d'Emmepri. F.
 Albinoni. ai Sogni. III. Malinconia —
 22:45: Canzoni militari

SVIZZERA
RADIO SUISSE ALAMANIQUE
 hc. 653 - m. 469,4 - kw. 60.75 %
 10:17: Concerto orchestrale di musica
 lirica — 10:30: Conversazione — Le
 cause remote della crisi economica —

19: Segnale orario. Meteorologia —
 19:45: Conversazione di proporzioni fu-
 tistica — 19:30: Per le signore. — 20:
 Concerto orchestrale di musica sinfo-
 nica — 21:30: Ultime notizie — 21:45:
 Offenbach. Lo strepito del reggimento,
 opera in 3 atti — 22:30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 hc. 743 - m. 403,8 - kw. 26.80 %
 17: Segnale orario — Per le signore —
 17:30: Trasmissione di un concerto
 da un'altre. 18: Musica riprodotta —
 18:40: Conversazione — 19: Musica
 riprodotta — 19:30: Conversazione —
 «Attraverso il mondo» — 20: Radio
 cabaret — 21: Radio commedia — 21:40:
 Concerto orchestrale. Selezione di opere
 — 22: Ultime notizie — Meteorologia.
 — 22:15: Fine

UNGHERIA
BUDAPEST
 hc. 545 - m. 550,5 - kw. 18.570 %
 10: Lora dei famelici — 17: Con-
 versazione sulla casa — 17:30: Concerto
 orchestrale di numero di musica virale.
 18:30: Conferenza — 19: Concerto or-
 chestrale — 20:15: Radio commedia
 (tutti). Concerto orchestrale. 1. Keler.
 Ouverture romantica. 2. Reza. Barbery.
 valse. 3. Kalmán. La stalla di Mont-
 marie. 4. Nagyfal. Matpò a Gran-
 ta. 5. Mihalyi. Tempesta sul balatón.
 6. Weininger. Valse d'amore e Pop-
 7. Lehár. Amore e zingari. Nell'in-
 tervallo: Giornale parlato — 21:45: Con-
 certo di un'orchestra zingara da un
 cable.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN
 hc. 202 - m. 1481,6 - kw. 100.80 %
 15: Concerto — 16: Concerto — 17:
 Conversazione politica — 17:30: Con-
 versazione — 20: Concerto di Ertze-
 conversazione in tedesco. — 21:10: U-
 ltime notizie — 21:30: Rassegna della
 Prada — 21:55: Segnale orario dalla
 Torre del Kremlión

MOSCA SPERIMENTALE
 hc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
 15: Conversazioni tecniche — 15:55:
 Segnale orario dalla Torre del Kremlión
 — 16: Trasmissione di composi-
 zioni radiologiche — 17: Le composte
 della scienza e della tecnica — con-
 versazione — 21:30: Trasmissione di opera
 — 21:55: Segnale orario dalla Torre del
 Kremlión

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 hc. 823 - m. 368,5 - kw. 16
 20: Rassegna finanziaria — 20:10: Mo-
 vimento del partito. Previsioni meteorolo-
 giche — 20:45: Concerto di sassofono
 e di mandolino — 20:30: Dizione —
 20:55: Segnale orario — Ultime notizie —
 21: Concerto strumentale. 1. Haydn.
 Quartetto in re maggiore. 2. Beethoven.
 Quartetto in la maggiore. 3. Handel.
 Largo. 4. Bach. Sinfonia — 22: Con-
 certo variato di musica orientale

RADIOINDISCREZIONI

La Reichsrundfunk presenta alla
 Mostra della Radio un film della
 storia della radio con tutti gli svi-
 luppi tecnici e artistici, la radio
 universale, dal canto suo, sta alle-
 stendo una pellicola con la vita
 quotidiana del giardiniere, dall'inizio
 alla fine della giornata di trasmissio-
 ne.

Arbeitskreis preletto in «Gar-
 gantua e Pantagruel» il fantasma
 «Vorrei che anche le parole si
 potessero conservare sull'aria e col
 pensiero e la voce, come avviene
 per tante altre cose». E il fonogra-
 fo doveva realizzare questo des-
 siderio del grande umorista?

In un referendum organizzato tra
 gli ascoltatori svizzeri sullo stru-
 mento da loro preferito, il primo
 posto è toccato alla flarmonica,
 strumento oggi di gran voga!

In Russia corrono tempi brutti
 per i meteorologi. I tecnici dell'
 osservatorio di Kizom, che avvan-
 zavano prelibati per radio avento lo-
 gico e piano, modesti e noialtra
 poco dopo inferiori un terribile ci-
 clone che causa gravi danni, sono
 stati messi sotto accusa per «so-
 balaggio economico»!

La B. B. C. sta studiando l'organi-
 zazione dei concerti per la
 prossima stagione e per il primo
 trimestre 1933. Il 15 ottobre comin-
 ceranno i concerti sinfonici trasmessi
 dalla Queen's Hall e dal 31 dicembre
 al 15 gennaio sarà trasmessa una
 serie di concerti-Tournee diretti da
 Wood. Per il maggio 1933 si progetta
 una serie di concerti sinfonici
 diretti da Adrian Boult e Serge
 Koussevitzky, direttore della
 Boston Symphony Orchestra.

In vicinanza di Tokio, a Kom-
 iogion-Cho-Kin-Ken, indovino una
 nuova stazione ad ondo corte su
 m. 38,97 e 19,36.

La straordinaria importanza as-
 sunta dalla radio, durante il con-
 flitto cino-giapponico, ha deciso il
 governo di Nankin a riaprire la
 rete radiofonica cinese. E in pro-
 getto la costruzione di due nuove
 stazioni.

La stazione dell'Università di
 Ohio ha fatto una serie di interes-
 santi trasmissioni illustrate, dedi-
 cate agli agricoltori e agli studenti.
 Gli ascoltatori assistono alle
 proiezioni di films speciali che veni-
 vano illustrati al microfono.

A Parigi avranno luogo, que-
 st'anno, due esposizioni radio: una
 in Palazzo Herbillat dal 19 al 20 set-
 tembre e una in Grand Palais, dal
 18 al 19 settembre.

La Crassey Radio Corporation ha
 ottenuto la licenza per costruire ad
 Ohio una stazione di 500 kw. che
 potrà trasmettere con una singola
 rete volte maggiore di quella delle
 altre stazioni.

Durante le recenti elezioni la
 stazione di Berlino aveva concessa
 il microfono allo scrittore Ru-
 dolf Wittenberg che profitto del-
 la concessione per fare stentamente
 della campagna comunista. La sta-
 zione non poté interrompere in
 tempo la trasmissione e si dovette
 quindi scusare con gli ascoltatori.

PHILIPS 2607
 È un gioiello - Potenza - Massima
 selettività data da Selettore - ma-
 novra facilissima
 L. 2000 a rate
 RADIOGRAMMOFONI in mobili d'ogni stile
 per Esercizi. Sale da ballo ecc
 Materiale Fotografico - Sviluppo - Stampa
BRUSCHI RADIOFONIA
 Milano - Via Marco Polo

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20: *Così fan tutte*, commedia lirica di W. A. Mozart. Trasmissione da Monaco di Baviera; direzione di R. Strauss.



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20: *Così fan tutte*, opera comica di W. A. Mozart.
Budapest I - Ore 20.15: Concerto dedicato ai maestri dell'opera italiana.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 965 - m. 831,4 - kw. 1/100 %
Torino: kc. 1090 - m. 573,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIATA: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. De Micheli: *Pacti al bivio*; 3. Mascaroni: *Carezze*; 4. Pietri: *Adagio, giovinezza, fantasia*; 5. Montagnini: *Isola blu*; 6. Rulli: *Foglio d'arte un pappo*; 7. Padilla: *Erchi di Padilla*, selezione; 8. Solazzi: *Lussy*; 9. Castaldi: *Serenata zingari*; 10. Amadei: *Monellian*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIATA: 1. Donati: *La corvina*; 2. Amadei: *Cinquantio di passeri*; 3. Henselt: *Futzer del fiori*; 4. Llossas: *Majarah*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Ferraci: *Marionette*; 7. Durand: *Ciaccona*; 8. Papanti: *Giuseppina*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Winston: *Primavera*; 2. Leopold: *Tango d'amore*; 3. Cuscina: *Danza fantastica*; 4. G. Strauss: *Ricordi di Maria*; 5. Candiolo: *Presso la sorgente*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Escobar: *La prima volta*; 8. De Micheli: *Nostalgia e finale, dalla 2ª piccola suite*; 9. Moreno: *Luna felice*; 10. Ellemberg: *Il fabbro della foresta*; 11. Carabella: *Pavana*; 12. Mariotti: *Hula, Hula*.

14-14-30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
16.30: Giornale radio.
16.40: Canticone dei bambini: Favole e leggende.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste). QUINTETTO: 1. Flotow: *Maria*, ouverture; 2. Culotta: *Fiorisce U sogno*; 3. Filippini: *Serenata amorosa*; 4. O. Straus: *Musici di villaggio*; 5. Bonelli: *Brezza notturna*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione; 7. Schinelli: *Maryland*; 8. Mendelssohn: *Intermezzo appassionato*; 9. Hamud: *Vahsak*; 10. Chiappo: *Bionda sartina*.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Dopopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIATA: 1. Jones: *La gelsa*, fantasia; 2. Ranzato: *Passage*;

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20
TRASMISSIONE DA
MONACO DI BAVIERA
DELL'OPERA
COSÌ FAN TUTTE
MUSICA DI
W. A. MOZART
PERSONAGGI:
FIORDILIGI, soprano . . . E. Feuge
DORABELLA, mezzo-soprano . . . L. Willer
DESPIÑA, soprano . . . E. Schumann
FERRANDO, tenore . . . J. Patzak
GUGLIELMO, baritono . . . H. Rehkemper
ALFONSO, basso . . . B. Sternock
DIRETTA DAL MAESTRO
RICCARDO STRAUSS
Vedere la tavola a pag. 10

giata degli eleganti; 3. Rinaldi: *Minuetto*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Sajnino: *Sera*; 2. Noak: *Buona fine*; 3. Trauner: *Quadrì nel bosco viennese*; 4. Billi: *Portofino*; 5. Percyre: *Io per te saprò goder*; 6. Amadei: *Suite galantica*; 7. Winter: *Quando la luna splende su Nizza*; 8. Branquet: *E' maggio*.

19.25: Comunicazioni dell'Ente.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
19.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20:
Trasmissione da Monaco di Baviera dell'opera

Così fan tutte
di W. A. MOZART
diretta dal M^o RICCARDO STRAUSS.
Negli intervalli: Giuseppe Villareal: «Ricordi dell'Ottocento» Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15/40 %
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 0/60 %

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosette: 1. Fragna: *Italia, Italia!*, marcia; 2. Stocchetti: *Leggenda marinara*; 3. Menconi: *Ad alta tensione*, mosaico di danze e canzoni - Violoncellista Cesare Colaninno: a) Squire: *Barcarola*; b) Pöpper: *Galotta* - Radiosette: 4. Offenberg: *La figlia del Tamburo maggiore*, fantasia; 5. Abel: *Verso le treghe*; 6. Christ: *L'oro delle stelle*.
13.20: Giornale radio.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Senes: a) Ricci: «Dormi, dormi del bambino», dall'opera *La prigione di Edimburgo*; b) Buzzi-Pecchia: *Nbia querida*; c) Yradler:

La pulcina; d) Marelli: *La falletta*.

17.45-18.15: CONCERTO VARIO: 1. Criscuolo: *Danza montana*; 2. Calabati: «Danza delle anfrate», dall'opera *Loreley*; 3. Gilia: *Serenata*; 4. Chaminde-Kreiser: *Serenata spagnola* (violinista Salvatore Colonese); 5. Bralms: Prima e seconda danza ungherese.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Irroporto - Notizie sportive.
19.45: Notizie agricole - Comunicati del Dupolavoro - Giornale radio.
19.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Notizie varie - Giornale dell'Ente.
20: Trasmissione da Monaco di Baviera dell'opera

Così fan tutte
di W. MOZART
Diretta dal M^o RICCARDO STRAUSS.
(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Villareal - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
22.55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 816 - m. 389,1 - kw. 1/100 %
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica NULLANTE: 1. Viner: *Al Campo*; 2. Ferraris: *Marionette*; 3. Coles: *Giorni estivi*, suite; 4. Korkert: *Bellezza allegria*; 5. Lukeski: *Ricordi*; 6. P. Bastia: *Alle Hawaii*; 7. Breffolini: *Mississippi*, fantasia; 8. Gallo: *Cuore sbarazzato*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: MUSICA VARIATA DAL «LIDO BOLZANO»

19.50: Comunicazioni del Dupolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Ente.

Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia.
2. Culotta: *Nana*.
3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.
4. Fiorillo: *Intermezzo lirico*.
5. Lincke: *Spazialita*.
6. Giordano: *Fedora*, fantasia.
- «Rifrazioni», conversazione di Hans Grigo.
7. Billi: *Ronda musulmana*.
8. Wappaus: *Sogno dopo il ballo*.
9. Simonetti: *Tosa*.
10. Pennati-Malvezze: *Capriccio spagnolo*.
11. Morena: *Una visita a Nullocker*, selezione.

MERCOLEDÌ
17

ra - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio - 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Enil - 20,45:

Concerto variato

Notiziario letterario - Giornale dell'Enil
12. Jurnani: *Gino e Gina*.
13. Amadei: *Sulle campestre*.
14. Gioacchino-Chappou: *Romanzo*.
15. Kallman: *La principessa del Circo*, selezione.
16. Mancini: *Disco etrusco*.
22,30: Giornale radio

PALERMO

Ke 572 - m. 521,5 - kw 3/70 %
12,45: Giornale radio
13-14: Musica varia (Sestetto: 1. Fiodio: *L'Escentria*; 2. Fiaccone: *L'aspettando*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Aletto: *Lesperlina*; 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Verdi: *Idra*, fantasia; 7. Pignas: *Caravita*; 8. Vidale: *Zombò*).
13,00: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Enil - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopodav-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
ke. 680 - m. 517,8 - kw 15,80 %
CRAZ
ke. 352 - m. 359,1 - kw 7,80 %
16,15: Conversazione: «Un viaggio in tua foresta» - 16,45: Conversazione: «L'importanza dello sport nell'educazione strumentale infantile e giovanile con arte per tenere» - 16,55: Conversazione agricola - 16,55: Conversazione: «Un ingegnere nell'Africa del Nord» - 16,45: Conversazione: «Le relazioni culturali tedesco-italiane» - 16,55: Conversazione: «La nostra patria» - 16,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per baritono: 1. Wagner: *Preliudio del Ehnegrin*; 2. Un'aria per baritono; 3. Weber: *Intermezzo dell'opera I tre Pigioli*; 4. Un'aria per baritono; 5. Gornak: *Musica di balletto dalla Regina di Saba*; 6. Brantefels: *Suite della Montagna di retro*; 7. Linea arie per baritono; 8. 25. 16. Verdi: *Wagner: Godi*, rito-commedia - 21,40: Ultime notizie - 21,55: Improvvisazione al piano di Eysler-Becher Weinberger - 22,10: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
ke. 659 - m. 409,3 - kw 16,80 %
17: Concerto della Radio-orchestra. - 18: Musica riprodotta - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta. - 19,10: Conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Augusto Vierst: *La perla*, commedia in un atto - 20,40: Musica riprodotta. - 20,45: Ratto consultiva - 21: Concerto orchestrale. 1. Handel: *Opertura*; 2. Chopin: *Concerto in mi minore*; 3. Marsick: *Scene arabe*; 4. Al-honiz: *Triana*; 5. Debussy: *La palia dei capoli di Ino*; 6. 10: *Giuristi della notte la pioggia*; 7. Infante: *Vito*; 8. Smetana: *La Moldavia* - In seguito: Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiammingo)
ke. 888 - m. 337,8 - kw 15,80 %
17: Orchestra di danze - 18,15: Conferenza - *Il congresso di pedagogia a Gand* - 18,30: Musica riprodotta - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale. 1. Heyman: *Il camallo del Papillon*; 2. Scherzinger: *Parola d'uomo*; 3. Kern: *Sony Boy*; 4. Frimlose Marie; - 20,40: Lettura - 21: Concerto orchestrale. 1. Marsick: *L'anello nuziale*; 2. Rimski-Korsakoff: *La tramba Pasquy Passi*, ouverture; 3. Ribaloni: *Galop*, poema virgiliano; 4. Mozart: *Un'aria del buffo del servizio*; 5. V. Vreut: *Intermezzo sinfonico*; 6. Goussu: *Valzer da Mirella* - 7. Guiraud: *Gratia Green*, valzer - In seguito: Giornale parlato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
ke. 814 - m. 488,6 - kw 120/80 %
17,50: Conversazione - *La radiofonazione e gli autori musicali»* - 18: Conversazione: «Lo spirito del fanciullo moderno» - 18,10: Per gli agricoltori - 18,15: Dischi - 18,25: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco: «Come impedire le disgrazie ai bagnanti o ai nuotatori» - Conversazione per gli operai - 19: Concerto vocale e pianistico di musica popolare - 19,20: Concerto orchestrale di musica di Jiri Voldan - 19,50: Veli Moravska Ostrava - 20,30: Conversazione medica - 20,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di composizioni di Grieg: 1. In autunno, opera II; 2. a) *Tu sei il mio amore*, b) *Ero, ci il signor*, c) *Il sollitario*, d) *L'ultima primavera*; 3. *Concerto per piano in la minore*, opera 16; 4. *Dance sintoniche* in sol maggiore, b) in la maggiore, c) in re maggiore, d) in la minore - 22: Segnale orario - Ultime notizie - 22,15: Comunicati del *Radio Journal* - Informazioni fratrali - Programma di domani

BRATISLAVA
ke. 1078 - m. 278,8 - kw 13,5/60 %
19: Veli Praga - 19,50: Targuetto: *La cantabile*, radio-commedia in un atto - 20,30: Veli Praga - 22,15 22,20: Programma di domani - Notiziario

BRNO
ke. 878 - m. 341,7 - kw 32/80 %
19: Veli Praga - 19,50: Veli Moravska Ostrava - 20,20: Altglita - 20,30: Trasmissione da Praga - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*

KOSICE
ke. 1022 - m. 293,5 - kw 2,8/80 %
19: Concerto dell'orchestra della stazione I Offenbach: *Opertura di Orfeo all'Inferno*; 2. Kalman: *Monore d'antonia*; 3. Tosti: *I trionfi della donna*; 4. Moor: *Notturmo*; 5. Nedel: *Canza delle stime dal balletto La principessa Giacinta* - 20: Concerto vocale e pianistico di melodia di Brahms - 20,30: Veli Praga - 22,15: Programma di domani

MORAVSKA-OSTRAVA
ke. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2/80 %
18,25: Veli Praga - 19,50: Concerto orchestrale di musica lirica - 20,45: Trasmissione da Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni fratrali

DANIMARCA

KALUNDBORG
ke. 260 - m. 1153,8 - kw 7,8/80 %
COPENAGHEN
ke. 1087 - m. 281,2 - kw 0,75 80 %
15,30: Musica danese - 17: Concerto di dischi - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza agricola - 18,30: Lezione di francese - 18,40: Misologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Canzone - Concerto - 20,45: Conferenza - 21,00: Musica danese moderna - 21,45: Notiziario - 22: Concerto: 1. Kornalid: *Uomo di nera*, ouverture e serenata; 2. R. Strauss: *Il Cavaliere a cavallo*; 3. Hindemith: *Nacht del tempo*, ouverture; 4. Fiedler: *Serenata* - 22,50: Musica da ballo - 24: Canzone

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 988 - m. 304 - kw 13/75 %
19,30: Notiziario - Hassega Anabat - 19,45: Estrazione di premi - 19,50: Ultime notizie - Meteorologia - 20,30: (Da Monaco) Mozart: *Così fan tutte*, opera in 3 atti

LYON LA OUA
ke. 844 - m. 465,8 - kw 1,5/70 %
16,30: Dischi - 17,30: Raglio concerto - 19: Dischi l'at'ho - 19,30: Radio-giornale - 19,50: Cronaca astronomica - 20: Veli Monaco

MARSIGLIA
ke. 950 - m. 315 - kw 1,0/70 %
17: Per le signore - 17,30: Musica riprodotta - 18: Informazioni dell'agenzia Havas - 18,18: Giornale radio - 19,15: Musica riprodotta - 20,15: Concerto sperimentale - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Opertura dell'Italiana in Algeri*; 2. Bellini: *Selezione della Sonnambula*; 3. Lomacavillo: *Selezione dai Puffler*; 4. Godard: *Suite di danze*; 5. Wornser: *Deva della Sinfonia*; 6. Gagnier: *Due danze tennesi*; 7. Massenet: *Notturmo dalla Prina sulle*; 8. Saint-Saens: *Danza macabra*, poema sinfonico; 9. M. S. Rousseau: *Canzone e rondo del Buon re Dagherro*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
ke. 914 - m. 328,2 - kw 80/80 %
19: Notiziario - Rivista della stampa della sera - 19,5: Musica riprodotta - 20,30: Giornale parlato - Comunicati - 20,45: Concerto variato - 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè - 22,45: Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL
ke. 207 - m. 1045,9 - kw 13/80 %
18,45: Conversazione - L'andante musicale - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19,30: Giornale parlato (breve conversazione) - 19,50: Bollettino meteorologico - 20,22,30 (da Vienna): Mozart: *Così fan tutte*, opera in 3 atti

RADIO PARIGI
ke. 174 - m. 1728,1 - kw 75/80 %
16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli Zuercher a Parigi e a New York - Corso degli agrari a Chicago-Winnipeg (2° annuncio) - 18,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° annuncio) - Previsioni del tempo - Comunicati agricoli - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercantili varie - Risultati delle corse - 19: Musica riprodotta - 19,45: Mercantili - Informazioni - 20: Poemi romantici L'amorino: *Il lago*; Victor Hugo: *La distesa di Olimpio*; Lamartine: *Invocazione* - 20,30: Informazioni - 20,45: Bassina della noia - 20,45: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in 3 atti - 21,15: Notizie di stampa - Informazioni

STRASBURGO
ke. 850 - m. 345,9 - kw 11,5/70 %
16,45: Conferenza in tedesco: «Il ventilatore elettrico e i suoi benefici» - 17: Concerto orchestrale - 18: Conferenza in francese su figure della letteratura italiana: *Pascoli* - 18,15: Conferenza medica - «Musica e medicina» - 18,30: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Opertura del Freischutz*; 2. Chabrier: *Scherzo*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 4. Vaguer: *Impromptu sfogo*; 5. Saint-Saens: *Suite allegria* - 19,30: Informazioni in francese e in tedesco - 19,45: Dischi - 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in 3 atti - 22: Dischi - 22,30: Musica da ballo

TOLOSA
ke. 779 - m. 385,1 - kw 8/80 %
17: Trasmissione di informazioni - 17,15: Quotazioni di Borsa - 17,30: Orchestra argentina - 17,45: Aria di opere - 18: Concerto - 18,15: Orchestra sinfonica - 18,30: Quotazioni di Borsa - 18,45: Melodie - 19: Orchestra viennese - 19,30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario - 19,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20: Orchestra sinfonica - 20,45: Soli vari - 21: Brani orchestrali di opere - 21,15: Aria di opere comiche - Motivi di film suoni - 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 21,45: Aria di opera - 22: Melodie - 22,15: Concerto di cori - 22,30: Notiziario - 22,45: Aria di opere - 23: Lora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico - 0,5/30: Musica inglese

IV: NOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO
MILANO
NAT. APERTO 32
10-20 SETTEMBRE
1932 - X.
RIDUZIONI FERROVIERE
ESPERIMENTI DI TELEVISIONE

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 808 - m. 372,7 - kw. 1,5/50 %
 10: Conferenza: « Dal diario della lotta » - 10:15: Conferenza: « E' giustificata oggi la missione cristiana? » - 17:30: Concerto orchestrale - 17:40: Alina Hussmann legge il racconto *Letni Hiltnermann* di Hertha Bonhoff - 17:55: Programma vario - 19:30: Conferenza economica - 19:55: Quinzioni di borsa - 19:55: Attualità - 19:20: Conferenza: « Mozart von Strachwitz, un poeta di ballate » - 19:45: Mozart: *Così fan tutte*, opera in due atti - 19:50: Notiziario - 19:55: Relazione dell'incontro dei giovani Filini di acciaio - 23: Concerto orchestrale.

BERLINO
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 10:55: Radio-reportage fustico - 16:30: Concerto orchestrale - 17:30: conversazione sul servizio postale - 17:55: Per i giovani - 18:15: Trasmissione di un concerto orchestrale dal giardino zoologico - 18:55: Comunicati della radio-direzione - 19: Attualità - 19:10: Conversazione: « La celebrazione dell'anno poetiano in Francia » - 19:35: Conversazione su Ludwig Kuhlbin - 19:55: Trasmissione da Monaco - 22:30: Ultime notizie - Meteorologia - Fino 0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i genitori - 10:30: Concerto vocale (soprano e contralto) di *Lieder* popolari con accompagnamento di orchestra - 17: Conversazione: « La Sicilia superiore nel mese di agosto » - 17:30: Concerto orchestrale di musica lirillante - 18:10: Conversazione agricola - 18:30: Alfred Hertz legge dalle sue opere - 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gomez: *Opertura del tramway*; 2. Com: *La ballarina*, ballo tutto spagnolo; 3. Hurlitz: *Tuo qui-am*; 4. Silva: *S. Lorenzo*, marcia - 19:35: Trasmissione da Monaco - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:40: Musica da ballo da Berlino - 24: Fim.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 10:55: Notizie economiche - 17: Concerto da Mischlacker - 18:15: Notizie economiche - 18:55: Conferenza: « Vita a New York » - 19:50: « Chiacchierate » - Comunicati « ambrosiani » - 19:15: Notizie varie - 19:30: Discorsi tedeschi - Parla Paul Ernst - 19:45: Introduzione all'opera di Mozart: *Così fan tutte* - 20: Mozart: *Così fan tutte* (da Breslavia) - 22:30: Segnale orario - Notizie varie - 22:45: Concerto orchestrale

HEILSBERG
 kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione per i genitori - 18:30: Concerto dell'orchestra della sta-

zione - 17:50: Lettura - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conversazione per i radiodilettanti - 19: Conversazione amena - 19:45: Vodi Monaco - 22:20: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0:30: Musica da ballo da Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 131,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione di pedagogia - 18:20: Concerto orchestrale da Amburgo - 17:30: Conversazione politico-economica - 18: Conversazione di meteorologia - 18:30: Conversazione politica - 18:45: Meteorologia - 19: Lezione di Inglese - 19:20: Conversazione: « Gli impiegati postelegrafonici » - 19:40: commemorazione di Federico il Grande - 20: Vodi Monaco - 22:30: Vodi Berlino

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 372,4 - kw. 60/70 %
 16:30: Conferenza: « Ricordando il congresso mondiale di pedagogia a Nizza » - 17: Concerto da Stoccarda - 18: Cronaca della gara di tennis Germania-Inghilterra - 18:20: Conferenza sulla « vita di Pestalozzi » - 18:45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie sociali - 19:55: Questioni politico-sociali - 19:20: Conferenza: « La professione dell'arte » - 19:40: Notizie della sera - 19:45: Vodi Monaco - 20: Vodi Monaco - 22:25: Ultime notizie - 22:45: Concerto da Berlino

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 358,3 - kw. 2/50 %
 16: Recito per i giovani - 16:50: Concerto grammofonico - 17:50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario - 18:30: Conferenza: « Banche e Cassa di risparmio » - 19:20: Ora della sera - 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente - 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti - 22:30: Notiziario - In seguito, fino alle 24: Concerto da Monaco

MONACO DI BAVIERA
 kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli - 17: Concerto da Colonia - 18:15: Lezione di francese - 18:35: Conferenza sul filosofo Wilhelm Wundt - 18:55: Notiziario - 19:55: Concerto di mandolini e chitarre - 19:55: Per le signore - 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica - 22:20: Notiziario - 22:45: Concerto da Berlino.

MUEHLACKER
 kc. 822 - m. 380,8 - kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:20: Lezione di spagnolo - 18:45: Conferenza: « Il Dio e la sua storia » - 19:10: Segnale orario - Meteorologia - 19:15: Concerto vocale (soprano) e recitazione di *Lieder* viennesi - 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente - 20 (da Monaco): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22:45:24: Musica da ballo (da Berlino).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 20/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 13:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey - 14:45: Concerto d'organico da un cinematografo - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:20: Musica per pianoforte di Mendelssohn - 18:30: Conversazione cinematografica - 19:10: Conversazione agricola - 19:30: Concerto per due pianoforti (d'Erlanger, Rubinstein, Mendelssohn, Saint-Saens) - 19:55: Mozart: *Così fan tutte* (primo atto) - 20: Trasmissione dal teatro dell'Opera di Monaco - Direzione di Riccardo Strauss - 21:30: Musica per quintetto: 1. Nicholls: *Giorno per giorno*; 2. Brown: *Paradiso*; 3. Conroy: *Il gattino sui tetti*; 4. Hall: *A Hille del Heaven*; 5. Heiger: *Juni per a white*; 6. Hurlitz: *La carismosa del martirio*, fantasia - 21:40: Notiziario - 21:55: Previsioni marittime -

22: Concerto di dischi (danze) - 22:30: 24: Musica dell'orchestra di Henry Hall.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15:30: Vodi Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto bandistico Negli intervalli: Aria per tenore e musica sinfonica per pianoforte - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood (composizioni di Brahms): 1. *Parlato di su tema di Haydn*; 2. *Concerto in la minore per violino, violoncello ed orchestra*; 3. *Sinfonia n. 1* in do minore - 21:40: Notiziario - 22: Concerto di dischi - 22:30:24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,8 - kw. 15/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto bandistico Negli intervalli: Aria per tenore e musica sinfonica per piano - 20: Vodi London Regional - 21:40: Notiziario - 21:55: Notizie regionali - 22:30: Vodi London Regional

NORTH REGIONAL
 kc. 876 - m. 480 - kw. 30/80 %

15:30: Vodi Daventry National - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto bandistico e aria per baritono - 20: Vodi London Regional - 21:40: Notiziario - 21:55: Notizie regionali - 22: Vodi London Regional - 22:30:24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 977 - m. 632,4 - kw. 2,5/60 %

17:25: Dischi - 17:45: Concerto orchestrale - Musica slava - 18: Segnale orario - Annuncio del programma - 20: Mozart: *Così fan tutte* (da Monaco) Verso le 22: Notizie varie.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 675,8 - kw. 1,5/40 %

18: Concerto orchestrale - 19: Conversazione per gli orchestrali - 19:30: Conversazione letteraria - 20: Soli di canto - 21: Musica da ballo ritrasmissa - 22: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 377 - m. 1063 - kw. 60/70 %

17:30: Dischi - 18:30: Per le signorine - 19:15: Notizie varie - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 21:15: Conferenza: « La condizione agricola a Oslo » - 22: Conferenza d'attualità - 22:35: Programma galeo - 23:15: Danze.



OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17:10: Concerto strumentale - 18:10: Conversazione - 18:40: Concerto di musica varia orchestrale - 19:25: G. Piller: *La Fontaine*, commedia - 19:40: Dialogo di attualità - 20 (da Monaco): Mozart: *Così fan tutte*, opera - 22:30: Concerto orchestrale - 23:40: Notiziario - 22:55: Continuazione del concerto - 23:35:24: Dischi.

HUIZEN
 kc. 1018 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16:40: Per i fanciulli - 17:40: L'ora dei canti cristiani - 18:40: Conversazione - 19:10: Comunicati di Polizia - 19:25: Notiziario dai giornali - 19:40: Concerto dell'orchestra di Amsterdam: 1. Mendelssohn: « *Marcia guerresca* » dal *Fallala*; 2. Wallace: *Opertura di Matilda*; 3. Handel *Largo*; 4. Saint Saens: *Danza macabra*; 5. Demersmann: *Una festa ad Aranjuez*; 6. Morke: *Viva la Zelanda*, marcia - 21:40: Conversazione - 21:50: Continuazione del concerto: 1. Meyerbeer: *Marcia del Reccato*; 2. Rossini: *Opertura della Lucia di Lara*; 3. Lacomme: *Mitthalia primaverile*; 4. Grossmann: *Carasas* nello *Spirito del Voltaire*; 5. Schubert: *Sinfonia* - *Incompiuta*; 6. Fucik: *Ingresso dei giuliotori*, marcia - Nell'intervallo alle 21:40: Notiziario - 22:10:23: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16:10: Dischi - 16:35: Comunicati - 16:45: Corrispondenza dagli ascoltatori - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione: « La vittoria di Varsavia » - 18:30: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare - 19:15: Notizie varie - Giornali radio - 19:45: Per gli agricoltori - 19:55: Programma di donne - 20: Concerto orchestrale: 1. *Marcia di motivi polacchi*; 2. Sikorski: *Polonni di canzoni legoniarie*; 3. Chlinski: *Pier di Iolo*, valzer; 4. Szymberg: *Antonio e Maria*, polka; 5. Kaznycki: *Overkiss*; 6. Sierlock: *Mazurka*; 7. Stromberg: *Sotto il ponte di Vilna*, valzer; 8. Piorowski: *Sonetto di maggio*, mazurka; 9. Piorowski: *Kuchnia polska*; 10. Stromberg: *Tot pourri di Gherard*; 11. Kaznycki: *Mazurka*; 12. Stromberg:

CONVINCETEVI con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali

Chiedete campione GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

LA PIU GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO !!!

L'Antiride Everest Pomade?

È un prodigio per la bellezza femminile!
 Essa lo scomparire gradatamente le rughe, conserva la pelle fresca e la rende morbida e vellutata

Nulla al mondo di più portentosa!

Costa solo L. 30 - (Estero L. 40) In vendita nelle Profumerie, Farmacie e Parucchieri per Signora - oppure inviate vaglia Postale di L. 30 alla Ditta **L. RUGGERI Via Larga 17 - Milano** e riceverete un vasetto di POMATA EVEREST

MONOPOLIO L. RUGGERI - Milano

Cercarsi concessioni esclusivi in tutte le città d'Italia ed in tutte le capitali d'Europa.

MERCOLEDÌ

Polka: 13. Szechoki *Catolana*, 14. Obojek — 15. Conversazione letteraria — 21.15: Concerto vocale (soprano e contralto) di duetti — 21.30: *Giornale radio* — 21.45: Bollettino meteorologico — 22: Musica da ballo — 22.25: Conversazione in tedesco: «Paesaggi polacchi» — 22.40: Notizie sportive — 22.50.23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 19.70 %
18.5: Dischi — 19.40: Corrispondenza agli ascoltatori — 19.45: Notiziario - Comunicati - Dischi — 19.45: Attualità — 22: Musica riprodotta — 22.50: Musica da ballo — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in notiziario in francese

VILNA

kc. 531 m. 586 - kw. 16.80 %
18.5: Dischi — 19.25: Comunicati vari. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.15: Reti: 19.25: Musica riprodotta. — 19.40: Voci Varsavia. — 19.45: Conversazione economica in lituano. — 19.50: Programma di domani — 19.55: Voci Varsavia. — 19.45: Conversazione «La cultura dell'antica Polonia» — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22.25: Dischi — 22.40: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,3 - kw. 12.100 %
12: Concerto orchestrale — 18: In formazioni e segnale orario — 18.15: Concerto orchestrale: 1. Elmal *Reverence*; 2. Nardini *Adagio del Concerto per violino*; 3. Hubay *Un pozzo di operette zingari*; 4. Helmund *Song d'un valzer*; 5. Heuser: *Maria*; — 19: Conferenza — 19.40: Dischi — 20: Wagner: *Tannhäuser* (dischi).

SPAGNA

BARCELONA

kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,8
14.12: Dischi — 20: Concerti del trio della stazione: 1. Hober *Mercedet*; 2. Heuter *Anassa*, piccola serenata; 3. Saint-Saens: *Bananza*; 4. Saint-Saens *Nelozina da Sanzar e Danza* — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di catalano — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario — 21: Campi dalla Cattedrale - Pre-

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 8 Agosto - *Del garofano e della sua coltivazione.*
- 9 Agosto - *L'accartocciamento delle foglie nelle patate.*
- 10 Agosto - *La reazione del terreno.*
- 11 Agosto - *Un errore ed una leggenda.*
- 12 Agosto - *Acque luride e fertilità.*
- 13 Agosto - *L'erbaio di segale.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

visioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kosta *Kleber*; 2. Hauer *Intermezzo*; 3. Pagan: *Canzoni della mia terra*; 4. Liszt: *Mazurca brillante* — 22.30: Musica riprodotta. — 23: Lettura di poesie. — 23.15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 4: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campi dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare — 21.30: Fine. — 22: Campi dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Calendario della Borsa: *Il studio di Zalmoxis*, Radio-musica — 1.15: Ultime notizie — 1.30: Campi dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 829 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
17.5: Musica popolare. — 17.30: Reti: 18: Dischi. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione — 20: Trasmissione da Monaco: Mozart: *Così fan tutte*, opera (dirigete da orchestra Riccardo Strauss. — 21.35: Conversazione. — 22.30: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
16.30.17: Per i fanciulli. — 18.30: Relazione sul commercio estero della Svizzera nel mese di luglio. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Rassegna finanziaria - Dischi — 19.30: Rassegna libraria — 20 (da Monaco): Mozart: *Così fan tutte*, opera in 2 atti — 22.30: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 749 - m. 403,8 - kw. 26/80 %
17: Segnale orario - Concerto di una orchestra d'archi. — 19: Dischi. — 19.32: Conversazione: «La raccolta e la conservazione del tabacco» — 20 (da Monaco): Mozart: *Così fan tutte*, opera in 2 atti. In un intervallo: Ultime notizie - Meteorologia — 22.30: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Concerto del quintetto della stazione — 16.45: *Giornale parlato* — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto orchestrale — 19: Arle, turchesi, canzoni karizk - canto con accompagnamento di orchestra zingana) — 20.15: Concerto dedicato ai maestri dell'opera italiana: 1. L'enciclopedia: Due arie dal *Pagliaro*; 2. Giordano: *Andra e Katerina*; 3. Mascagni: Tre arie della *Valletta rustica*; 4. Brani delle opere di Puccini: a) *Butterfly*, b) *Turandot*, c) *Tosca*, d) *Bohème*. — 22.15: *Giornale parlato* — 23 (terza): Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 203 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 120 - kw. 30
Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Rassegna finanziaria — 20.10: Movimento dei cambi - Reti: 20.10: Meteorologiche — 20.18: Concerto per i fanciulli. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.55: Segnale orario - Ultime notizie — 21: Henri Sans: *Le curiose*, radiocommedia in un atto — 21.30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 22.30: Ultime notizie — 22.35: Seguito del concerto. — 23.30: Fine.

RADIOINDISCREZIONI

Nel prossimo ottobre sarà inaugurata la casa della Radio di Koenigsberg, la cui costruzione è costata una trentina di milioni.

La stazione di Sofia di 15 kw. — la cui costruzione si è appena iniziata — sarà inaugurata in fine di anno.

Anche il Canada ha deciso di installare una stazione radiotelevisiva che dovrà essere continuamente in collegamento con le 40 radiostazioni ciascuna delle quali avrà un taglio d'azione di un miglio quadrato.

A proposito della India e i libri la rivista inglese «Listener» segnala che il crescente aumento della vendita dei libri, in Inghilterra, è dovuto alla radio. Nel 1931, la biblioteca pubblica ha prestato 250.000 libri in più dell'anno precedente e si tratta in gran parte di libri annunciati o criticati al microfono o opere riferentisi a soggetti trattati. Anche i libri vengono richiesti dei libri di cui avevano parlato la radio. Anche in Germania e in America — come abbiamo recentemente pubblicato — la radio ha dato un grande incremento all'industria libraria.

Seconda una statistica tedesca il numero delle richieste di radiolicensing diminuisce sensibilmente (esiste in confronto alle altre stagioni. Nel luglio di quest'anno, in Germania, la diminuzione è stata dell'1,3 per cento mentre la scorsa anno era appena del 0,3 per cento.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che in Russia gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente il nuovo indirizzo a

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa: le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Firenze - Ore 21:
Trasmissione d'opera.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 20,30: *I Vespri Siciliani*, opera di Giuseppe Verdi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 3314 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1000 - m. 2237 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 3128 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 2417 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 658 - m. 5017 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. Canzone; 3. Kromer: *Nel caffè della buchnera verde*; 4. Lacombe: *Pantomima*, suite; 5. Canzone; 6. Lincke: *Primavera, sei bella*; 7. Canzone; 8. Bellini: *Parigi senza te*, fantasia; 9. Flaccini: *Lido Ritz*; 10. Jarmann: *Canzoni di Tullio?*

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Scarsola: *Ouverture russica*; 2. Berger: *Moby, balliamo ancora?*; 3. Kockert: *Bellezza sorridente*; 4. Mascaroni: *Mascherando*, fantasia; 5. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 6. Lincke: *Volzer uzielo?*; 7. Carosio: *Cirano*.

13,14 (Trieste): QUINTEPPO: 1. Leopoldi: *Filippa*; 2. Nuzzi: *Ricordi interrotti*; 3. De Nardis: *Vinca vinca*; 4. Puccini: *Billi di Amoretto*; 5. Cortopassi: *Serenata strana*; 6. Kalmann: *La principessa della czarodis*, selezione; 7. Murgill: *Barcarola appassionata*; 8. Benatzky: *La prima notte*; 9. Granunieri: *Carollina*; 10. Tagliaferri: *Anate canta*; 11. Mascaroni: *Renée*; 12. Sehor: *Canzoni della luna*.

14,13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantucio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Mago blu; Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - Fala morgana - (Trieste): «Ballata a Noia» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fala Diana.

17,10-18: QUINTEPPO: 1. Wallare: *La Mariana*, ouverture; 2. Scarsola: *Pareola geisha*; 3. Stolz: *Mai più*; 4. Lindsay: *Sulejka*; 5. Amadi: *A zig zag*; 6. Gounod: *Faust*, selezione; 7. De Micheli: *Marcella del pupi*; 8. Waldeufel: *Piaggio d'oro*; 9. Syboldi: *Uccello sull'albero*; 10. Zueroli: *Il foz del deserto*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Amber: *La matto di Portici*, ouverture; 2. Leclère: *Canzoni popolari viennesi*; 3. Malvezzi: *Marche polca*.

19,20 (Trieste): QUINTEPPO: 1. Moleli: *Son Remo*; 2. Arolas: *Molpo*;

GIOVEDÌ

18



STAGIONE LIRICA DELL'ELAR

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE
ORE 20,30

I VESPRI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI

GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

ELINA, soprano	V. Arengoli Ruffi
CUIDO DI MONFORTE, baritono	Carlo Tagliabue
GIOVANNI DA FOCIGIA, tenore	Carlo Zaccaria
SIVE DI BETHUNE, basso	Cirilo Cornaglia
DANIEL, tenore	Cludio Agnelli
MANFREDI, soprano	M. Spinocchi
NETTINA, soprano	Elena Benedetti
TIBALDO, tenore	Mario Signorini
ARRIGO, tenore	Amos Ferraro
CONTE DI VAUDEMONT, tenore	G. Cornaglia
ROBERTO, baritono	Natale Villa

Vedere la lista a pag. 16

3. Siede: *Papa e burattino*; 4. Waldeufel: *Très jallo*; 5. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 6. Urbach: *Nel regno di Mozart*; 7. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 8. Falli: *Stamm tuano*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Boll-Uino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaje», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30 (Firenze): Dischi.
20,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste):

I Vespri siciliani

opera in 5 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M° UGO TASSINI.
Direttore dei cori: M° D. VERROVA.

Negli intervalli: «Conversazione» di Ferdinando Barbacini: «Caratteristiche e ricerche dell'acqua di mare» - Notiziario letterario.

21 (Firenze): Vodi Roma-Napoli. Dopo l'opera: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Mariaglia - Ore 20,30: *La dama bianca*, opera comica di A. Boieldieu.

Vienna - Ore 17: *Tannhäuser*, opera di Riccardo Wagner (da un Teatro di Monaco).

17,38: CONCERTO VOCALE - Soprano Vella Capriano: a) Verdi: *I Masnadieri*; b) Meyerbeer: *Il Trovatore*; c) Hebe suoi della Trinità; d) e) Focules: *Pepita*, ballata; f) Billi: *Carolina buona*, ballata.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Grieg: *Banza d'Inlira*; 2. Falli: *La principessa del dollari*, fantasia; 3. Frontini: *Seguitilla*; 4. Gulotta: *Barlesca*; 5. Deuber: *Arina come il caelo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaje», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie vario - Brill.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - L'ultima notizia.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - ar. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

MUSICA VARIA.

1. Bafr: *Il moniscalco*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Banza rustica*; 3. Scarsola: *Alecola geisha*; 4. Scocaglia: *Carezza*; 5. Siede: *Struzzel*; 6. De Micheli: *Intervencio capriccioso*; 7. Mascagni: *Canzelleria rustica*, fantasia; 8. Flaccini: *Nelle*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI E TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - «Consigli utili alle massaje» offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,10: Trasmissione fotografica dell'opera:

Rigoletto

di G. VERDI

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà - Alla fine: Giornale radio.

Giovedì le stazioni di

Roma Napoli alle ore 20,30;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,25, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaje

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %

Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/100 %

ROMA ONDE FORTE (2 RO): ke. 3750

m. 80 - kw. 9/60 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni di tempo - Musica riprodotta.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radicestello: 1. Pietro: *Marcia dei soldatini di piombo*; 2. Ibañez-Chilappo: *Volzer inglese*; 3. Casaccia: *La fidanzata di Milla*, selezione; 4. Reissfeld: *Fanciulla tedesca e vino di Spagna* - Musica sincopata per pianoforte (pianista Aldo Gea) - Radicestello; 5. Pietri: *Quartetto vagabondo, Festa notturna*; 6. Barzato: *Serenata capricciosa*; 7. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 8. Micheli: *Juliska*, ezardas.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

17: Canbi.
17,5 (Napoli): Bambiniopoli - Itodiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.



20,20 20,15: Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ENI.A.R.

Musica brillante e canzoni

- 1. Bielzer: Marcia degli eroi. 2. Musello: Jumbolo Lenzi, intermezzo. 3. Scassola: Festa a Sirlygla, bolero. 4. Micheli: Honker, vavava. 5. Abfor: Fiori e foglie, gavotta. 6. Cortopassi: Fantasia di negri, pezzo caratteristico.

- Notiziario teatrale. 7. Azzioli: Consilio, ovverlure. 8. Filippucci: En gullò, intermezzo. 9. Borchetti: Allah! 1936, sezione. 22 (cinca): Musica brillante ininterrottamente. 22,55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 2/70 %

- 12,45: Giornale radio. 13,15: MUSICA VARIA (sestetto). 1. Escolar: Ragazzi a casa; 2. Vienna: Rondò blu; 3. Lombardo-Tanzalo: I pizzi di Venezia, fantasia; 4. De Micheli: Canzone vagabonda; 5. Kabin: I'm thru with love; 6. Pionelli: La Giocatta, fantasia; 7. Weiss: L'annunzi; 8. Pogroff: Ehi!; 9. Liphorn. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ENI.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Musica riprodotta. 18-18,30: Concorso dei bambini. Concorsi a concorrenza. 20: Comunicazioni del Doppiavolo - Notiziario agricolo - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 540 - m. 517,2 - kw. 15/60 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/40 %

- 18: Conversazione: « Notte e nipoti ». - 18,35: Conversazione: « La valle di Gars ». - 19,05: Conversazione: « Le feste della vendemmia a Vienna ». - 17 (da Monaco): Wagner: Tannhäuser, opera in 3 atti. - Negli intervalli: 18,10: Conversazione su Wagner; 19,54: Segnale orario - Notiziario. 20,45: Conversazione su Wagner. - 21,30: Ultime notizie - 21,45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,46: Per i fanciulli. - 18,15: Chiacchierata gastronomica. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale. - 20,45: Conferenza: « La questione agraria del Belgio ». - 21: Concerto orchestrale. 1. Philipp: Hapsoda basca; 2. Hasse: Suite melodica; 3. Schubert: Ballate; 4. Rogstad: Livellata; 5. Verdi: L'aria dal ballo in maschera; 6. De maremmano: Una festa ad Aranjuez; 7. Verdi: L'aria dalla Traviata; 8. Massenet: Ouverture di Peira. In seguito: Giornale parlato - Ind. Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 327,8 - kw. 15/60 %

- 17: Concerto orchestrale. - 18: Musica riprodotta. - 19,15: I cinque minuti di Pirroco Pirrewit. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto della Radio-Orchestra. - Musica di Strauss; 1. Ouverture dello Zingaro húngaro; 2. Fantasia sul Sogno di un notte; 3. Fantasia sul Pipistrello; 4. Fantasia su Teatrino. - 20,40: De Masset: Nette d'Altober; recitazione. - 21: Concerto orchestrale. 1. Elzer: La corona delle Indie; 2. Verdi: L'aria dal Don Carlos; 3. Goeyens: Le ore; 4. Rossini: L'aria del Barbire di Siviglia; 5. Marchetti: Ouverture di Cleopatra - Ind. Giornale parlato - Musica riprodotta.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,3/80 % 18,15: Vodi Praga. - 20,30: Trasmissione da Brno. 23: Musica da ballo. - 22,33: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 360 - m. 153,8 - kw. 7,5/80 %

kc. 1087 - m. 581,2 - kw. 0,75/80 %

- 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i giovani. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di Inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. 19,30: Trasmissione di una festa all'aperto. - 20,30: Recitazione. - 21: Trasmissione di una festa (continuazione). - 22,15: Notiziario. - 22,30: Trasmissione di una festa (continuazione).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

- 19,30: Quotazioni di Borsa - Notiziario. 19,40: Conversazione: « I problemi della stagione davanti al parlamento ». - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Conversazione sulle corride di loro. - 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. 20,30: Musica riprodotta. - 21: La storia di commedia: Ficker e Jacob: La mano di scimmia, racconto in 3 quadri. - Dopo la commedia: Segnale orario - Informazioni teatrali.

LYON LA DOUA

kc. 844 - m. 305,8 - kw. 15,7/70 %

- 18,30: Dischi. - 17,30: Radio-concerto. - 19: Dischi Pathé. - 19,30 20,35: Conversazioni varie - Ind. Musica da ballo (dischi).

MARCELLIA

kc. 650 - m. 310 - kw. 18/70 %

- 18,30: Per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni dell'agenzia Havas. - 18,15: Giornale radio. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,15: Notizie dall'Africa del Nord. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Boulevard La rama bianca, opera in 4 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 916 - m. 323,5 - kw. 60/80 %

- 18: Notiziario. - Rivista della stampa della sera. - 19,5: Conversazione d'attualità. - 19,15: Concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato - Comunicati. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per bambini. 1. Quattre ans per tartarone; 2. Suppé: Ouverture del Paragato III; 3. Rachmaninov: Valzer; 4. M. Iufante: Serie quattro; 5. Mozart: Divertimento per violino, viola e violoncelli; 6. Helyeg: Selezione degli scherzi della Traviata; 7. Massenet: Gavotta e minuetto di Manon; 8. Lohr: Selezione di Federico; 9. Leroux: Balletto della Più forte; 10. Aubert: Selezione dei Diamanti della Corana; 11. Saint-Saens: Nette a Lisbano; 12. Turina: Nette a Parigi; 13. Paganini: Danza castigliana; 13. Ganne: Sultano a Picena, marcia. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1468,8 - kw. 13/60 %

- 18,45: Conversazione teatrale: « Ricordi e previsioni ». - 19: Giornale parlato (Informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30, 22: Concerto orchestrale di musica varia 1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Wagner: Selezione del Lohengrin; 3. Musica brillante (12 numeri).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

- 15: Corso di chiusura della Borsa valori. - 16: Parigi. - Corso degli zucchini a Parigi e a New York. Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (1° annuncio). - 16,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° annuncio). - Meteorologia. - 19: Ind. Comunicati agricoli. Conferenza. - Per

completare le notizie dei cereali. - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. - 19: Musica riprodotta. - 19,45: Corsi commerciali. - Informazioni. - 20: Radio-recita: Causad-Dorival. Una piccola melaglia. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Musica da camera (dischi). - 21,15: Notizie di stampa.

STRASSBURGO

kc. 893 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

- 18,15: Il quarto d'ora di disone (in francese). - 16,30: Musica da ballo (dischi). - 17: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza: « Un narratore albanese: F. Fischer ». - 18,35: Lezione di Fiancese. - 18,50: Musica da camera. 1. Haydn: Quartetto per archi; 2. Lightfoot: Variazioni su una canzone popolare; 3. Schumann: Quintetto per quartetto ad archi e pianoforte. - 19,30: Segnale orario. - 19,30: Informazioni in Francese. - 19,45: Revija. 1. Pailleron: La scintilla. - 21: Concerto orchestrale. 1. Andreieu: El Matador; 2. Ganne: L'Essara; 3. Govaert: Nella brughiera; 4. Boncheli: F. me canini; 5. Goussier: Hesperide, fantasia capriccio; 6. Verdi: Atridea; 7. W. Al. Lufel: Mito carina; 8. Inferno; 9. Chacaberta; 9. Roussau: Concerto; 10. Bayer: Valzer delle bambole; 11. Martin: Miniera; ouverture; 12. Boncheli: Pioggia di oro; 13. Offenbach: La figlia del tamburo magiare; 14. Ganne: Ouverture dei Salimbanchi; 15. Iatski: Il pagamento di Sanbret-Moise.

TOLOSA

kc. 773 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

- 17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Quotazioni di Borsa. - 17,30: Musica militare. - 17,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 18,15: Concerto di fisarmoniche. - 18,30: Quotazioni di Borsa. - 18,45: Musica da ballo. - 19: Melodie. - 19,15: Orchestra argentina. - 19,30: Comunicati della Radio direzione. - Notiziario. - 19,45: Orchestra viennese. - 20,15: Arte di opere. - 20,30: Musica militare. - 20,45: Concerto di romigine. 21: Concerto di dischi (composizioni di Massenet). - 21,15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Arte di opere. 23: Musica per trio. - 23,15: Canzoni spagnuole. - 23,30: Orchestra sinfonica. - 24: Bollettino meteorologico. - 0,8-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,7 - kw. 1,6/60 %

- 18: L'ora dei giovani. - 18,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Rassegna politico-sociale. - 17,45: Ora musica letteraria. Opere di Walter Gattke. - 18,30: Conferenza: « Lo sport del canottaggio ». - 18,45: Quotazioni di Borsa. - 19,20: Musica russa. Opere di Glinka. - 19,45: Concerto di dischi e canzoni popolari. - 20: Vodi Langenberg. - 22: Notiziario. - 22,30: Danza varie.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il Signor Dott. G. Grassi ha fatto opportunamente per i capelli gli, la seguente ricetta (che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata veramente meravigliosa). « In un biccone da 250 grammi versate 50 grammi di Acqua di Colonia, il cucchiaino a tavola di Glicerina, 1 cucchiaino di olio di mandorle, il contenuto di una scatola di Camparo Lorol. - Nella quale troverete un BUNO per un utile REGALO - e tanta acqua quanto basta a riempire il biccone. E lo sostanza necessario alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fatevene l'applicazione due volte per settimana fino a ottenere per i capelli il color desiderato. Questo preparato non è una tintura, non unge il capo capelluto, non è grasso e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutto le persone con capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Lorol fa sparire la forfora e rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».



BERLINO
 kc. 715 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto di musica antica per violoncello - 17: Concerto di musica moderna per saxofono - 17.30: Conversazione - Religione e Stato - 18.16: Radio-cronaca teatrica - 18.26: Conversazione - La prima via aerea Transoceanica - 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori - 18.55: Comunicato della radio-diffusione - 19: Attualità - 10.10: Grande serata varia di musica da ballo - 21.10: Burkard R. Wagner a Parigi, radio-rivista musicale - 22.16: Ultime notizie - Meteorologia - Info - Concerto organico e vocale - Soriano - Suppe - Ouverture del *Poeta e Contadino*; 2. *Unità per Soriano*; 3. *Lehar Pot-pourri dell'opere-tta. La vedova allegra*; 4. Schmidt-Fleh: *Maestri per una commedia*; 5. Due arie per soprano; 6. Pochini; Balletto della *Giocanda*; 7. Offertorio. In ternone e baccarola del *Bernoni* di Hoffmann; 8. Puck: *Mercia parolcina*

BRESLAVIA

kc. 593 - m. 376 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli - 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 17.30: Rassegna libraria - 17.45: Conferenza da *Amber* - 18.10: Per gli operai - 18.30: Conversazione medica - 19: Concerto di selci - 19.30: Conversazione sulla Storia con illustrazioni musicali - 20: Improvvisazioni al piano su *Heide* per pianoforte (Lehár) - 21.10: Laif e Jakyby: *La pentone Schiller*, radiodramma - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.55: Conversazione in esperanto - Il barcone in Slesia - 23.5: Conversazione sulle Olimpiadi di Los Angeles - 23.20: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 16.55: Notizie economiche - 17: Concerto orchestrale - 18.15: Notizie economiche - 18.45: Questioni di attualità - 18.50: Conferenza «La cosa ci reca la radio-esposizione di quest'anno?» - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche - 19.20: Notizie da tutto il mondo - 19.30: Concerto da Muhlacker - 20.45: Horn-May e Kees Veening: *Muhart-Balletts*, raffinoso umoristica - 21.45: Schizzi della giornata - 22: Musica da camera (da Muhlacker) - 22.30: Segnale orario - Meteorologia

HEILSBERG

kc. 1055 - m. 378,8 - kw. 60/70 %
 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Rivista delle riviste - 18.15: Bollettino agricolo - 18.30: Conversazione agricola - 19: Conversazione sull'esposizione radiotecnica di Berlino - 19.30: Commemorazione di Karl Simpek - 20: Concerto bandistico di musica militare - 21.10: Notiziario - Meteorologia

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1034 - m. 1634,2 - kw. 60/70 %

16.30: Concerto orchestrale da ballo - 17.30: Conversazione - «Le questioni nazionaliste dell'Europa meridionale» - 18: Conversazione musicale - 18.30: Lezione di spagnolo - 18.55: Meteorologia - 19: Attualità - 19.15: Conversazione agricola - 19.30: Trasmissione di Berlino

LANCENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Poesie inediti di Goswin P. Gat - 16.40: Rassegna di libri d'arte - 17: Concerto orchestrale - 18.20: Carlheinz Hillekaups *Kleise*, novella - 18.45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche - 19: Conferenza - Nuova giovinezza - 19.25: Notizie del giorno - 19.30: Rassegna economico-politica - Il pericolo politico-commerciale di un contingimento delle importazioni - 19.55: Notizie della sera - 20: Musica lirica - 2. *Caro Jurein*; 3. *Eysler. Le ragazze ballano valcenti*; 4. *Krenek. Diversimenti dell'opera Il centro di guerra*; 5. *Féris. Intreccio*; 6. *J. Strauss. Valzer del tratoro*; 6. *Fall*; 7. *Marcia del*

L'automobile - dalla *Philippessa del dollaro*. Intreccio; 8. *Hoss. Ebert. Aufhebung* oratorio su testo di Henz Prohald; 7. *Honegger. Rugby*; 8. *Huble* with: *Norità del giorno*, ouverture - 22.5: Ultime notizie - 22.20: Concerto orchestrale

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 559,3 - kw. 2,50 %
 18: Concerto da Heilsberg - 17.30: Meteorologia - Segnale orario - 17.40: Notizie economiche - 18: Conferenza di giorno - Luoghi di cura ed esercizi fisici - 18.15: Conferenza tripartita - 18.30: Conferenza - 18.50: Informazioni - 19: Conferenza - Le scuole di economia sessant'anni durante la crisi - 19.30: *Lieder* allegri con accompagnamento di liuto - 20.15: *Luwig Tieck. Abbandona della vita*, novella - 21.10: Concerto dedicato a Haendel; 3. *Concerto per organo in re minore*; 4. *Aria di Morfeo da Schütz*; 5. *Canzona* in fa per orchestra; 6. *Aria da caccia* dal *Il allegro e penseroso*; 7. *Concerto grosso*; 8. *Concerto per organo in la maggiore* - 22.5: Notiziario

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 552,9 - kw. 1,5/50 %
 16.40: Conferenza - «Stazioni termali e luoghi di villeggiatura nel Palatinato» - 17: Concerto pianistico - 18.15: Conferenza - «Il paesaggio alpino» - 18.35: Conferenza per gli agricoli - 18.55: Notiziario - 19.5: Concerto vocale - 20: Concerto orchestrale - 1. *Schubert. Ouverture di Rosamunda*; 2. *Beethoven. Andante cantabile della Prima Sinfonia*; 3. *Verdi. Fantasia su Traviata*; 4. *J. Strauss. Valzer dall'Imperatore*; 5. *Liszt. Potpourri in mi maggiore*; 6. *Gal. Preludio della scena delle bambole*; 7. *Dvorak. Danza slava*; 8. *Grieg. Nell'ania del re della montagna* dal *Peer Gynt* - 21.15: *Anton Schnack. Nette di mezzestate*, poema musicale su testo di E. Nick - 22.20: Notiziario

MUEHLACKER
 kc. 822 - m. 386,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale - 18.25: Conversazione di astronomia - 18.50: Ve di Francoforte - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Mozart. Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. *Liszt. Maestri*; 3. *Ippolitov Ivanov. Terza suite sinfonica*; 4. *Wagner. Lohengrin. Rapimento di Elsa*; 5. *Weber. Tullio alla diavola*; 6. *H. J. Strauss. Ouverture del Pipistrello* - 20.45: *Vernetti. Il signor Luchembler*, radio commedia in 3 atti - 22: Concerto di musica per violino e piano - *Karl Nielsen. Opere* 9 in la maggiore - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1551,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 881,6 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
 kc. 996 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

15: Le campane dell'Abazia di Westminster - 16.45: Musica da ballo - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese (da Edimburgo) - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Musica per pianoforte di Mendelssohn - 18.50: Letture - 19.20: Bollettino settimanale di notizie speciali - 19.30: Concerto di violino di David Wise (composizioni di *Paradis, Gólar, Debus, Kreisler, Bloch, Mozart*) - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Henry Wood - Composizioni di *Schubert*; 1. *Ouverture di Rosamunda*; 2. *Sinfonia n. 8* in si minore (*l'Incompulsa*); 3. *Unità per soprano ed orchestra*; 4. *Sinfonia n. 7* in do - 21.30: Intreccio - 21.40: Notiziario - 21.55: Previsioni marittime - 22: Conversazione - La Via del mondo - 22.15.24: Musica da ballo trasmessa

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 15: Vedi Daventry National - 17.16: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione North Regional Negli Intervalli *Atto per contralto* - 20: Canzoni moderne per uomini attempati (solo, coro ed orchestra) - 21: Notiziario - 21.45: Notizie regionali - 21.50: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretta da Edward Clark (negli Intervalli: Canzoni per coro); 1. *Weber. Ouverture di Prometheus*; 2. *Esauri. Canzoni per coro*; 3. *Martini. Canzoni per orchestra d'archi*; 5. *Canzoni per coro*; 6. *Dvorak. Suite per orchestra* - 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/60 %
 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto orchestrale da un album - 19.30: Concerto di organo - 1. *Haendel. Ouverture in re minore*; 2. *H. S. Bach. Preludio corale*; 3. *Gimnasti: Prima Sinfonia* in re minore - 20: Vedi London Regional - 21: Notiziario - 21.16: Notizie regionali - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Linceo. Ouverture di Gergard*; 2. *Sullivan. Selezione di Il capo della guardia*; 3. *Drigo. Altiello, valzer*; 4. *William Hughes. Il viaggio misterioso di Sara Torrey*; 5. *Percy Fleischer. Scene notturne, selezione*; 6. *William Hughes. Summer Joy*; 7. *Eric Coates. Due pezzi brillanti sinfonici* - 22.30.23: Musica da ballo ritrasmessa (da London Regional)

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %
 15: Vedi Daventry National - 15.45: Conversazione letteraria - 16: Musica da ballo - 16.40: Vedi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Bollettino agricolo - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte - 19: Vedi London Regional - 21: Notiziario - 21.16: Notizie regionali - 21.20: Conversazione di giardinaggio - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: *Chopin. Selezione della Rossa di Daneseo*; - 21.52: *El Hingworth. Mountain assets*, radio commedia - 22.22: Concerto orchestrale (cont.) *Jonathan Strauss. Sangua venozese, valzer* - 22.30.24: Vedi Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 857 - m. 636,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi - 18: Arie nazionali - 18.25: Segnale orario e andamento del programma Arie nazionali - 19: Conferenza medica - 20.30: Concerto di piano; 1. *Bach. Unitaria della 36 cantata da chiesa*; 2. *Beethoven. Sonata, opera 8*; 3. *Leschitzki. Arancini*; 4. *Buschowski. Suite in la maggiore* - 21.10: Recita di una commedia - 21.40: Concerto orchestrale e vocale; 1. *Zajc. Ouverture di Granicari*; 2. *Tjardovic. Misa sinf.*; 3. *Canie. O. tasto*; 4. *Radostovic. Arii*; 5. *Rimski Korsakof. La pata dello zar Saitan*; 6. *Glinka. Arie nel sogno*; 7. *Gal. Buracola*; 8. *Tosti. Non l'anno più*; 9. *Dvorak. Canzone di amore*; 10. *Id. Danze since n. 1 e 7* - 22.40: Notizie varie.

LUBIANA

kc. 621 - m. 670,8 - kw. 5/40 %
 18: Concerto orchestrale - 19: La vita all'aria aperta e conversazione - 19.30: Conversazione Anona - 20: Dischi - 20.20: Concerto vocale per so-

SARAF MILANO - Viale Maino, 20

BRACCIO ad ARCO a TANGENZA COSTANTE
 Supporto con cuscinetto a sfera
Tipo C L. 90
Tipo T L. 80

PICK-UP 441

SARAF

ELETTROD. E 280

Potenza assorb. per eccitaz. 3 a 7 Watts
 Energia modulata assorbita 1 a 3 Watts
 Cono 17 cm. diam.
L. 125
 compresa Tassa

Cond. speciali a Rivend. e Costr.



prano — 21.30: Concerto vocale per quartetto — 22.30: Notiziario - Meteorologia

ZACABRIA

kc. 877 - m. 107 - kw. 0,75/10 %
20.10: Notizie varie. — 20.30: Veda Lubiana. — 20.30: Notiziario - Meteorologia — 22.40.30.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 872 - m. 103 - kw. 60/70 %
17.30: Tejo Marie di Praga. — 18: Conversazione sul centenario del Culto. — 19.15: Notizie varie. — 20: Mezzora per gli agricoltori. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Concerto per flauto, arpa e orchestra. 2. Beethoven: Sinfonia num. 4. — 21.40: Meteorologia. Notizie di stampa. — 22: Conferenza d'attualità. — 22.15: Conferenza

OLANDA

HILVERSUM

kc. 140 - m. 1275 - kw. 7/80 %
10.40: Musica brillante. Nell'intervallo: Dischi. — 10.10: Conferenza. — 10.40: Selezione di opere. Nell'intervallo: Dischi. — 10.55: Dischi. — 11.10: Varieta. — 11.46: Notiziario. — 22.10: Concerto di musica brillante e da ballo da Scheveningen. — 23.10: Dischi. — 23.40: Fine

HUIZEN

kc. 1013 - m. 2961 - kw. 7/80 %
16.40: Lezione di lavoro manuale. — 17.55: Concerto di un coro misto.

10.25: Lezione di cuoco. — 10.40: Conversazione letteraria. — 10.10: Comunicati di Polonia. — 10.25: Comunicato dal giornale. — 10.40: Concerto di un cartillon da Eschode. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Concerto strumentale (trio): 1. Haydn: Trio d'archi n. 1. 2. Mozart: *Biedermeier* in si bemolle maggiore. 3. Beethoven: Trio d'archi n. 2 in sol maggiore. — 22.10: Notiziario. — 23.30.23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 120/90 %
10.25: Comunicati. — 10.40: Biblioteca Libraria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per battino. — 18: Conversazione sul centenario dei Libri della nazione polacca. — di Adam Michiewicz. — 19.20: Musica da ballo ritrasmissa. — 19.15: Notizie varie. — Giornale radio. — Comunicati agricoli. — Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare. 1. Noskowski: *Marcella* n. 1, opera. 2. Bassinger: *Invenire del Giulio sulla roccia*. 3. Grossman: *Volter-Ianista*. 4. Due canzoni cantate. 5. Arrivando *Suite romantica*. 6. Svenson: *Kilfonia*, valzer. 7. Una canzone cantata. 8. Eysler: *Falka dell'opera*. 9. *Il nemico della donna*. 9. Lincke: *La via del cuore*, gavotte. 10. Hino: *Minuetto*. 11. Grossman: *Carzilas: Il fantasma di Watwood*. 12. Furlik: *Marcia del gladiatore*. — 21.20: Conversazione letteraria. 1. Bostworowski. — 21.40: Giornale radio. — Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.10: Notizie sportive. — 23.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 - m. 408.7 - kw. 12/70 %
13.10: Dischi. — 19.16: Notiziario - Comunicati. Dischi. — 19.48: Conversazione. — 27.5: Dischi.

WILNA

kc. 531 - m. 685 - kw. 10/80 %
13.30: (Corrispondenza cogli ascoltatori. — 17: Veda Varsavia. — 18: Conversazione sul centenario del Libro sul pellegrinaggio della Nazione polacca. — di A. Michiewicz. — 18.10: Veda Varsavia. — 18.15: Conversazione. — 19.35: Veda Varsavia. — 19.45: Programma di domani. — 20: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394.2 - kw. 12/100 %
17: Musica da ballo. — 18: Informazioni e segnale orario. — 10.10: Jazzband. — 19: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *La gratia di Fingal*. 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto orchestrale (Pipes): 1. Ciaikovski: *Serenata*. 2. Andric: *Suite per orchestra*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348.8 - kw. 7/8
16: Dischi. — 17.15: Trasmissione di fotografie turistiche. — 17.30: Fine. — 20: Concerto del trio della stazione. 1. Popy: *Garofla del bar*. 2. Lalo: *Onnanza dal Concerto per violino e orchestra*. 3. A. de Tange: *Citazione di Ariette*. 4. Huzel: *Solenne dal Pescatori di perle*. — 20.30: Quotazioni di borsa. Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notiziario. — 21: Campione della capitale. — Previsioni meteorologiche. Quotazioni di borsa. — 22.5: Concertino dell'orchestra della stazione. 1. Milagros: *Sono di Cordura*, passo doppio. 2. Barberis: *Tu Gelato al Paradiso*, trionfante. 3. Weber: *Inno al valzer*. — 23: Trasmissione del concerto di una banda militare. 1. Palanca: *Chiaro sole*, passo doppio. 2. Palanca: *Alba*. 3. Gotschall: *Tarantella*. 4. Pucini: Selezione della *Bohème*. 5.

Arrueldes: *Profumi giapponesi*. 6. *Itahs: El trall de Hippo*, sarlana. — 23.30: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 435.3 - kw. 1,3
20: Campione dal Palazzo del Governo. — quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21.15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 23: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta per l'annunciare. — Concerto vocale di arie per tenore. — Trasmissione di un concerto eseguito dalla banda cittadina. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 688 - m. 435.4 - kw. 55/80 %
kc. 932 - m. 321.9 - kw. 10/80 %
kc. 1167 - m. 267 - kw. 10/80 %
17.5: Funzione religiosa. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — 19: Canoni popolari svedesi. — 19.30: Cronaca politica. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Overture della Abadia*. 2. Max Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra*; 3. Paul Graener: *Il flauto di Sansone*, suite per orchestra da camera. 4. Strauss: *Valzer del Capolite della rosa*. 5. Bizet: *Sulla n. 1 dell'Aristoneta*. 6. Chabrier: *Spina*, rapsodia. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALIEMANICI

kc. 653 - m. 453.4 - kw. 60/75 %
10.12: Musica riprodotta. — 10.30: Conversazione sull'arte sacra. — 19: Segnale orario - Meteorologia. Bollettino dei forestieri. — 19.15: Lezione di italiano (corso introduttivo). — 20: Concerto di musica per trio. — 21.15: Letture. — 21.30: Ultime notizie. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403.8 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario - Concerto di una orchestra d'archi. — 17.45: Intermezzo. — 18.15: Seguito del concerto. — 18.45: Per i giovani. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.25: Bollettino dell'Unione svizzera dei contadini. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19: Radio-commedia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650.6 - kw. 18.5/70 %
16: Per i giovani. — 17: Concerto dall'orchestra della Polizia (5 pezzi). — 18: Conferenza. — 19.30: Concerto di un'orchestra zigena. — 19.45: Mezz'ora di politica estera. — 20: Concerto orchestrale dedicata a Liszt e Goldmark). 1. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico. 2. Id.: *XIV's Hapsoda ungherese*. 3. Id.: *Loretty*. 4. Id.: *I prelati*, poema sinfonico. 5. Goldmark: *Sakuntala*. 6. Id.: *Aria dall'opera La regina di Saba*. 7. Id.: *Nozze d'Ulreccio*, sinfonia. — 21.15: Giornale parlato. — In seguito Concerto di musica zigena da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 208 - m. 1481.6 - kw. 100/80 %
15: Concerto. — 18: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: « Scacciate gli Ebrei », conversazione in tedesco. — 21.10: U-

ltime notizie. — 21.30: Rassegna della *Pravda*. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Kremliun.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416.8 - m. 720 - kw. 80
15: Conversazioni tecniche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Kremliun. — 16: Trasmissione di composizioni radiofoniche. — 17: La conquista della scienza e della tecnica », conversazione. — 17.30: Trasmissione di opera. — 21.15: Segnale orario dalla Torre del Kremliun.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 304.5 - kw. 10
20: Rassegna finanziaria. — 20.10: Movimento dei porti. — Previsioni meteorologiche. — 20.15: Conversazione amena. — 20.30: Concerto di musica brillante (tango e valzer). — 20.45: Sull di Sakofono e di chitarra brasiliana. — 20.55: Segnale orario. — Ultime notizie. — 21: Concerto vocale (di canzoni popolari). — 21.45: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 16 AGOSTO 1932
9.30.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 27.55): A. Troin: F. Mir: Lezione. — Dettaglio. — Informazioni, ecc.

MARTEDI 10 AGOSTO 1932
18.18.15: *Brno* (m. 29): « Dopo la festa federale dei Sokol », conversazioni. — 20.10.10: *Tallin* (m. 500.8): Informazioni sulla Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI 17 AGOSTO 1932
18.20: *Munchacker* (m. 300.9): Dolore Vogt: Conversazione. — 20.16.30.30: *Mosigala* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione. — Conversazione. — Informazioni.

GIOVEDI 18 AGOSTO 1932
17.45.18.30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussot: Lezione. — 17.45.18.15: *Linoz* (m. 315.6): Relais di Parigi P.T.T. — 17.45.18.30: *Grenoble* (m. 260): Helias di Parigi P.T.T. — 21.20.10.10: *Koino*: Conversazione. — 22.0.15.15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnolo. — 22.55.23.5: *Resolvia* (m. 25): Conversazione. — Il barocco nella Stesia.

VENERDI 18 AGOSTO 1932
19.15: *Muehacker* (m. 300.9): Cenni sul programma. — 20.10.20.30: *Juni-tes-Pinz* (m. 264): G. Avyl: Conversazione. — 22.30: *Lisbona CTIA* (m. 520): G. Garcia: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 20 AGOSTO 1932
18.10: *Helsigry* (m. 275): A. Werniks: Cenni sul programma. — 19.30.30: *Luhian* (m. 576): Conversazione. — 20.20.30: *Liyon-la-Iova* (m. 466): Saluto al S.A.T.-Congresso. — 23.30: *Lisbona* (m. 260): Lezione dialogata.

NB - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Roma, Odessa, Leningrado, ecc.).

Advertisement for 'REGINA' cigarettes. It features an illustration of a woman in a dress and a man in a suit. The text reads: 'COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FVMANDO LA SQVI SITA SIGARETTA REGINA'.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto sinfonico, diretto dal M^o A. Pedrollo.

Bolzano - Ore 20: Concerto sinfonico, con il concorso della pianista Marcella Chesì.

VENERDI

19



SUPERTRASMISSIONI

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Marafin*, opera di E. Rehaud (dal « Teatro dell'Opéra » di Parigi).

Budapest I - Ore 21,15: Concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 7,70 %
Torino: kc. 1056 - m. 273,7 - kw. 7,100 %
Genova: kc. 059 - m. 312,9 - kw. 10,70 %
Trieste: kc. 1231 - m. 247,7 - kw. 10,100 %
Firenze: kc. 058 - m. 501,7 - kw. 20,100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Luitner: *Fest*, ouverture; 2. Teller: *Otaki Sun*; 3. Moulton: *Nel paese delle Spingi*; 4. Drigo: *La Vestale*, suite; 5. Strauss: *I bacì*; 6. Gócia: *Herceus dell'Arlesiana*; 7. Cristine: *Echi di Cristine*; 8. Dammid: *Falparuso*; 9. Mascagni P.: *Pavana delle « Muschere »*; 10. Raymond: *In Persia*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Keller Bela: *Overture romantica*; 2. Slatoff: *Capri*; 3. Jessel: *Molodna*; 4. Scassola: *Fantasia di ballo*; 5. Gardiardi: *Jungler*; 6. Ganne: *Seluzione*; 7. Brunelli: *Stracilla*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. De Micheli: *Marcella*; 2. Leopold: *L'amore orientale*; 3. Seiarra: *Foga e ranta*; 4. Lueke: *Gioc estive*; 5. Fiaccone: *Invorato*; 6. Calabani: *Peripire*, selezione; 7. Serra: *Signora perché?*; 8. Kopying: *Notte lunare al Bosforo*; 9. Stransky: *Visione di valzer*; 10. Marchelli: *Sierra Mariana*; 11. Berger: *Manica venite via con me*; 12. Tagliaferri: *Maritena*.

14-14,30: Dischi.

15,30: Giornale radio.
16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « La tartaruga » - Dischi; Trieste: Cantuccio dei bambini; Firenze: Cantuccio dei bambini.

17-10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): QUINTETO: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 3. G. Strauss: *Storie del bosco viennese*; 4. De Micheli: *Serenata galante*; 5. Ruggier: *Maddonnina*; 6. Kalmán: *La ragazza svedese*, selezione; 7. Mascagni: *Stivano, barcarola*; 8. Berger: *Monna*; 9. Blattmann: *Sultureto*; 10. Mignone: *Tessine brune*.

17,10-18 (Firenze): Concerto di MUSICA DA CAMERA (pianista Elena Scucini): 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 2. Schumann: *Papillons*; 3. Chopin: *Notturno*, opera 15, n. 2; *Studio n. 12*, op. 10; 4. Albeniz: *Seguidilla*; 5. Castelnuovo Tedesco: *Fox trot tragico*; 6. Wagner-Liszt: *Morte d'Isotta*; 7. Balakiew: *Istanye*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Comunicazioni del Dopulavoro.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO



19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Linck: *Signora luna*, ouverture; 2. Giordano: *Il voto*; 3. Schubert: *Marcia militare*.
19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Lombardo: *La rumba*; 2. Tincani: *Elegia*; 3. O. Strauss: *Tiralata*; 4. Mendelssohn: *Danza rustica*; 5. Scassola: *Alla sorgente*; 6. Sullivan: *Mikado*, selezione; 7. Buder: *Si può donare il cuore solo una volta*; 8. Mazzanti: *Scettico Pierrot*.
19,25: Comunicazioni dell'Enil.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: « I cinque minuti del radiocorriente », rubrica offerta della Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

1. Dvorak: *Al nuovo mondo*, sinfonia: a) adagio-allegro, b) largo; c) scherzo; d) allegro con fuoco.

2. Franck: *Psiche*, poema sinfonico.

Conversazione di Carlo Veneziani.

Parte seconda:

1. Lotovick Roca: *Chiorescuri*, piccola suite; a) si danza al sole, b) nell'ora del crepuscolo; c) tregenda notturna, d) quiete lunare.

2. German: *Dalle Stagioni*: « Autunno ».

3. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 15/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750
m. 80 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,00: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosette: 1. Rubinstein: *Dallo in costume*; a) Introduzione, b) Pastorale e pastorella, c) Tenebre e andalusa; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Soli per chitarra (chitarrista Antonio Dominici); 4. Paul: *Giardini estivi*; 5. Valente: *Dillo tu*; 6. Hruby: *Appuntamento con Leah*, fantasia su motivi di Franz Lehár.

13,20: Giornale radio.

13,36: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15 (Napoli): Conversazione per te signora.

17: Canali - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Soprano Ofelia Parisini - Montecceci: *Arioso dall'opera La notte di Zorlana*; 2. Tenore Vincenzo Talarico - Giordano: *Marcella*, « O mia Marcella »; 3. Soprano Ofelia Parisini e tenore Vincenzo Talarico - Giordano: *Faust*, atto terzo, duetto d'amore e finale.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Ganne: *Marcia araba*; 2. Billi: *Festa al villaggio*; 3. Delibes: *Notturno e valzer*, dal balletto « Coppelia »; 4. Cusciani: *Aurora patida*; 5. Ponchelli: *Danza delle ore*, dall'opera « Gioconda ».

* 19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idroporo - Notizie sportive.

15,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio - Musica riprodotta

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. PEDROLLO.

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA DA RADIO.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA DAL « L'IDIO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

ed il concorso della pianista Marcella Chesì.

Parte prima:

1. Haydn: *Sinfonia II^a* (militare); a) Adagio, Allegro; b) Minuetto; c) Finale.

2. Bach-Limentia: *Due coralli* (realizzazione orchestrale secondo la trascrizione pianistica di F. Busoni).

Leonardo Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

Parte seconda:

1. Dvorak: *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 33; Allegro agitato - Andante sostenuto - Finale (allegro con fuoco). (Pianista Marcella Chesì).

2. Ignosco: *Favoleta per i bimbi* (orchestra).

3. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia. Giornale dell'Enil.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Celani: *Parlora*; 3. Malberto: *Al veglione*; 4. Descenzani: *Galanterie*; 5. Fucik: *Feuilleton*; 6. Brusso: *Daqui... bacl...*; 7. Allegra: *La sera dell'imprunela*, selezione;

8. Florillo-Chiappo: *Perché te la vuoi prendere?*.

22,30: Giornale radio.



PALERMO

Kc. 878 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA (Sestello).
 1. Piaccone: *Le perché*; 2. Morosini: *Barcarola*; 3. Hrubý: *Da Vienna a traverso il mondo* (Sezione di opere); 4. Ranzano: *Pastorale montanuna*; 5. Ioung: *Dawn beside a duteh*; 6. Pucelli: *Turandot*, fantasia; 7. Anadeli: *Danza antica*; 8. Vlimak: *Danza delle bambole*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Musica riprodotta.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 586 - m. 557 - kw. 16/80%
 GRAZ
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%
 10.6: Conversazione - «Da Passau a Vienna» - 10.30: Conversazione su *Il son». - 12: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Notizie per i turisti. - 18.10: Conversazione. - 18.18: Segnale orario. - 18.35: Conversazione sportiva. - 18.40: Conversazione - «L'esposizione Internazionale radiotelefonica alla Fiera autunnale di Vienna» - 18.50: Conversazione - «Italia social-politica e la politica socialista» - 19.18: Segnale orario. - 19.30: Notiziario. - 19.35: Rochmutz: *Lieder* di tutto il mondo, grande pot-pourri, radiotelefonico. - 20: Trasmissione da Berlino. - 22: Ultima notizia. - 22.20: Musica da ballo da Berlino.*

BELGIO

BRUXELLES I (Franco) Kc. 848 - m. 508,3 - kw. 16/80%
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Musica riprodotta. - 18.15: Conferenza. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.18: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale. 1. Hrubý: *Quartetto burlesco*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Popy: *Schütz provanti*; 4. Leroux: *Fantasia sul Caminetto*; 5. Busser: *Le tre stitulle*; 6. Delibes: *Pas des fleurs*. - 20.45: Conversazione per i radioascoltatori. - 21: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saëns: *Corteo di Despatch*; 2. Mendelssohn: *Ouverture della Grotta di Fлинд*; 3. Mare: *Andante religioso*; 4. Saint-Saëns: *Il solitario*; 5. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 6. Mussorgski: *Il comandante*; 7. Waldteufel: *Fiori di primavera* - Verso le 22: Bahaud: *Marsù* ultimo atto (da Parigi).

BRUXELLES II (Fiamminga) Kc. 888 - m. 527,8 - kw. 16/80%
 17: Danza. - 18: Musica riprodotta. - 19.18: Conversazione - 19.30: Concerto di piano e violoncello: 1. Boccherini: *Concertino*; 2. Chausson: *Melodie*; 3. Debussy: *Havana*; valzer; 4. Heussen: *Senza*; 5. J. S. Bach: *Largo*; 6. Lili: *Canotte*; 7. Wagner: *Un lied* dai *Marsi*; cantori; 8. Debussy: *Minnetto*.

20.20-20.45: Musica riprodotta.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20.45:

Musica teatrale

Direttore M. F. Russo.

1. Mascagni: *Ma Facher*, sinfonia.
 2. Verdi: *Aida*, selezione alla 3ª Romanza di Aida - Duella Aida e Amonastro - Terzetti finali (soprano Furlanello o tenore Pollicino).
 F. De Maria: «Mezzogiorno eroinico», conversazione.
 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo.
 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, romanza atto 3º (tenore Pollicino).
 5. Puccini: *Mulane Butterfly*, duetto allo 1º (soprano Furlanello e tenore Pollicino).
 Notiziario.
 G. Cilea: *Adriano Lecocœur*, preludio allo 4º.
 7. Massenet: *Mignon*, «Dispar vision» (tenore Pollicino).
 8. Bellini: *Norma*, sinfonia.
 22.55: Ultima notizia.

19.16: Conferenza «Come fissare lo duna» - 19.30: Giornale parlato. - 19.55: Falli Sefiorato della *Principessa dei dollari*. - 23: Fine dell'emissione.
CECOSLOVACCHIA
 PRAGA
 Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%
 17.55: Dischi. - 18: Per gli agricoltori. - 18.15: Dischi. - 18.30: Notiziario in tedesco. - 18.35: Conversazione in tedesco sulla storia della musica. - 19: Conversazione - «Ricordi» - 19.20: Concerto vocale di melodie. - 19.45.21: Al Jizek: *L'embrato*, teatro, commedia. - 22: Segnale orario - Ultima notizia. - 22.15: Comunicati del *Radio Journal*. Informazioni centrali - Programmi di domani. - 22.30.23: Dischi.

BRATISLAVA
 Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,8/80%
 19: Trasmissione da Praga - 22.16: Programma di domani - Notiziario - 22.30.23: Musica da ballo ritrasmissa
 BRNO
 Kc. 870 - m. 547,7 - kw. 39/80%
 19: Trasmissione da Praga - 22.18: Comunicati del *Radio Journal*. - 22.30.23: Dischi.

KOŠICE
 Kc. 1038 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%
 19: Yedi Praga - 19.30: Concerto di musica da jazz per due piani - 19.45: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani - 22.30.23: Yedi Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 Kc. 1137 - m. 583,8 - kw. 11,8/80%
 18.45: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani - 22.30.23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc. 360 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80%
 COPENAGHEN
 Kc. 1067 - m. 391,3 - kw. 0,78/80%
 18: Concerto nell'intervallo alle 14.40 (Canto). - 17: Per i bambini.
 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Lezione di tedesco. - 18.10: Meteorologia - 19: Notiziario. - 18.15: Segnale ora-

rio. - 19.10: Conferenza. - 19.30: Chiacchiere. - 20: Campare - Trasmissione del Congresso cattolico. - 19: Notiziario. - 22.15: Concerto: *Mozart al 1º atto del *seraglio**, ouverture; 2. *Botti*; 3. *Pignone*, musica da balletto; 4. *Wolfer*; 5. *Il franco cacciatore*, ouverture; 6. *Wagner: Lohengrin*, preludio al terzo atto; 7. *Leoncavallo: Pasticci* in forma; 8. Pucelli: *Polca* alla *Giuliana*; 9. *Chirikowski*; *Polca*; dall' *Europa Orecina*. - 22: Musica da ballo - 24: Campare

FRANCIA

BONDEAUX-LAFAYETTE
 Kc. 986 - m. 204 - kw. 12/75%
 19.30: Notiziario. - 19.40: Dischi. - 20.10: Estrazione dei premi. - 20.15: (Ultime notizie - Meteorologia - 20.30: Rabaud: *Marsù*, opera in 3 atti dall'Opera di Parigi. Indi segnale orario (informazioni teatrali).
 LYON LA DOUA
 Kc. 844 - m. 465,4 - kw. 1,6/70%
 19.30: Dischi. - 19.30: Radio concerto. - 19: Dischi Pathé - 19.30: Giorno giornale. - 19.50.20.30: Brevi conversazioni. - 20.30: Henry Rabaud: *Marsù*, clabafino del *Conte*, opera (dall'opera di Parigi).

MARSIGLIA
 Kc. 960 - m. 316 - kw. 1,6/70%
 16.15: Dischi. - 18.45: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 18.55: Giornale radio. - 19.15: Lezione di fotografia. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.15: Cronaca letteraria. - 20.30: Trasmissione d'opera dalla stazione di Stato. - Dopo l'opera: Musica da jazz.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80%
 19: Notiziario - Rivista della stampa della sera. - 19.5: Musica riprodotta. - 20: Attualità, famiglia. - 20.20: Conversazione teatrali. - 20.30: Giorno parlato - Comunicati. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Quattro arie per soprano; 2. *L'incanto*; 3. *Ove di Madama Mothorgue*; 3. *Gauche*; *L'Opera*, rivista, *musica*; *Musette*; 4. *Suzie*; *Selezione di Flossie*; 5. *Sanazzini*; *Decretamento e musette*, per archi e oboe; 6. *Vidai: Piccola suite spagnuola*; 7. *Lazarus: Canzone del mulino*; 8. *Biégo: Suite lirica* di opera; *La donna della Sgarilla di Nannini*; 10. *Schnitt: Piccole musiche*; 11. *Jonelers: Orgia delle Danze fantastiche*; 12. *Jonelers: Serenata ungherese*; 13. *Castodes: Il Chibrel*, danza bressana - 24.45: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13/80%
 18.45: Conversazione - «Gli spettacoli dei casinò» - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.30: Giornale parlato di brevi conversazioni. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30.33.30: *Rabaud Marsù* opera in 3 atti dall'Opera di Parigi.

RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 25/80%
 15.45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e a New York - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (1º annuncio) - 18.30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (1º annuncio) - Meteorologia - Comunicati agricoli - Conferenza per gli agricoltori - 19: Musica riprodotta. - 19.45: Mercuriali - 20: Conferenza «Joseph Baydn», e audizione di opere sue (dischi). - 20.30: Notiziario. - 20.45: Radio-orchestra: 1. *Patré: Berceuse*; 2. *Ambrosio: Canzonetta*; 3. *Hubay: Le zé fro*; 4. Dischi (Musiche di Wagner). - 21.14: Notizie di stampa. - 21.30: Repubblica: Quarto quartetto per archi (dischi); Arie dall' *Orfeo* (dischi). - Ibratinis Quintetto in fa minore. - 11.30: Dischi.

STRASBURGO
 Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%
 16.30: Concerto strumentale - 17.30: Conferenza letteraria in francese - 17.45: Dischi. - 18: Chiacchierata in

tedesco - «Problemi di attualità». - 18.30: Concerto orchestrale - 19.30: Informazioni in francese e in tedesco. - 19.45: Musica di jazzband: 1. *Conrad e Frenel: Jazz. tre*; 2. *Conrad: Brand daou*; 3. *Sister*; 4. *Hensfeld: Le Mariol*; 5. *Mariol: Il vecchio orologio musicista*; 6. *Rich e Hoffmann: Ploggia*; 5. *Allouche: Gray stamp*; 6. *Lincke: L'ater nocturne*; 7. *Mariol: My double Paris*; 8. *Frenel: Jazz. tre*; 9. *Frenel: Le mio cuore*; 9. *Rosen: Piccola Etichetta*; 10. *Janos*; 10. *Simons e Marks: All of me*; 10. *slowly*; 11. *Vergeotte: Lung dal short*; 12. *Hurke: I tulpiani bianchi*; 13. *van der Burch: 2 Notte d'ischi* del *mondo*. - 20.30: Concerto orchestrale.

TOLOSA
 Kc. 775 - m. 385,1 - kw. 1/48%
 17: Trasmissione di immagini. - 17.15: Quotazioni di Borsa. - 17.30: Arie di opere. - 17.45: Solt vari. - 18: Melodie - 18.15: Orchestra argentina. - 18.30: Quotazioni di Borsa. - 18.45: Arie di opere comiche. - 19: Musica militare. - 19.15: Concerto di Ibsanovich. - 19.30: Concerto della radio-direzione - Notiziario. - 19.45: Carotte e scene comiche. - 20: Arie di opere comiche. - 20.15: Arie di opere. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 20.45: Motiv di films sonori. - 21.30: Strati orchestrali, opere. - 22: Concerto di Ibsanovich. - 22: Musica militare - 22.15: Dizione - 22.30: Notiziario - 23: Violoncello e piano - 23.15: Melodie - 23.30: Orchestra sinfonica - 24: Bollettino meteorologico - 0.5.0.20: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%
 10: Ora dialettale - 18.30: Concerto orchestrale - 17.45: Conversazione - «La casa vivace» - 18: Rassegna di film, nuovi. - 18.30: Conferenza. - 18.55: Quotazioni di Borsa. - 19: Attualità - 19.20: Müller Forster: *Due scene umoristiche della vecchia Amburgo*; 1. *Il Consigliere Poltini scopre un tesoro*; 2. *Fief Mark Verstein* - 20: Concerto dedicato a tutti i Philiny teatro e orchestrale. - 21: Conferenza su Christian Biefriche Grabb e lettura dalle sue opere. - 22: Notiziario - 22.15: Concerto ghersteinale.

BERLINO
 Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50%
 16.3: Conversazione di propaganda a viale. - 18.30: Concerto di musica per strumento - 19: Concerto per i giovani - 17.20: Rassegna libraria. - 17.30: Seguito del concerto - 18.30: Radio-cronaca turistica - 18.50: Consigli per il fine settimana. - 19.55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19.10: Conversazione: «I dialetti tedeschi» - 19.35: Rassegna economica. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *D'Alberi: La partenza*, ouverture; 2. *Fritz: Balletto* dalla *Carmina*; 3. *Niedelshun: Scherzo e marcia nuziale del Sogno di una notte d'estate*; 4. *Hinski Karsakoff: Capriccio spagnolo*; 5. *Grley: Duo danze norvegesi*; 6. *Berlioz: a) Danza dei fiocchi* *Mauro*; b) *Danza delle stitule*; c) *Maria*, *Maria* ungherese - dalla *Dannazione di Faust*; 7. *Lehar: Ouverture della Terra dei sorrisi*; 8. *Delibes: Suite del balletto *Strin**; 9. *Verdi: Fantasia sulla *Traviata**; 10. *Rubinstein: La prima*; 11. *Wagner: Cavalleria a tulla*; 12. *Joh. Strauss: Rose del sud*; valzer. - 22: Ultime notizie - Fino 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,6/80%
 18: Per la signore - 19.30: Concerto pianistica - 18.50: Concerto di dischi - 17.30: Conversazione sul corpo umano - 18.45: Concerto "olandese" leggere dalle sue opere - 18.30: Conversazione - «Costituzione e attività del cervello» - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Rhode: L'immortale Terdi*; 2. *Händel: 2. Duettino per orchestra*; 3. *Fürch: 3. Zehn*; 4. *Val* dell' *opera* *Il Cicerone*; 4. *Ennoid: Kro ukraina*; *pot-pourri*; 5. *Trojan: Due marce* per

strumenti a fiato - 30: Trasmissione di Berlino - 32: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.50: Conversazione su Brno-Javia - 23.40: Musica da ballo da Berlino - 24: Fine.

FRANCOFORTE

hc. 770 - m. 309,8 - kw. 1.50/50 %
17: Concerto pomeridiano - 18.15: Notizie economiche - 18.25: Conferenza: «Linguaggio politico abbreviato» - 18.40: Conferenza medica - 19.10: Notizie varie - 19.30: Recite umoristiche (da Muehlabcker) - 20.15: Vodi Muehlabcker - 21.15: Vodi Muehlabcker - 21.30: Notiziario - 22.50: Concerto orchestrale

HEILSBRO

hc 1068 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
18.15: Bollettino agricolo - 19.30: Concerto vocale (tenore) di Ilder Popolari - 19: Continuazione di Joh Tejeira - 19.30: Conversazione sulla terra di Kuntzeberg - 20: Concerto orchestrale (da Zoppo) - 1. Silberstein: Hochbarlorgo - 2: J. Schauss: Ouverture del Pipistrello - 3: Faust: La preghiera turca dal dramma - 4: Sibelius: Vater Ustle - 5: Reyer-Putzenhard: Fantasia su un lied di Liszt - 6: King: Wagerlied - 21.10: Burchel: La pulzella di Orleans, radio rca - 22.10: Notiziario - Meteorologia

KOENIGSWATERHAUSEN

hc. 123,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17.30: Conversazione: «La difficoltà della pronuncia inglese - 18: Conversazione musicale - 18.30: Conversazione agricola - 19.55: Meteorologia - 19: Conversazione sull'esposizione radiofonica di Berlino - 19.15: Conversazione scientifica medica - 19.35: Conversazione economica sociale - 20: Trasmissione di A. G. - 20.45: Notiziario - 21: Vodi Langenberg - 22.10: Ultime notizie - Meteorologia - Fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

hc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.20: Per i giovani - 17: Concerto pomeridiano - 18.30: Conferenza - Nunzi scavi in Renania - 18.45: Meteorologia - Notizie varie - 19: Racconga politico-economica - 19.30: Racconga di libri di economia - 19.55: Nuzio della sera - 20: Concerto dedicato a Wagner - 21: Produzione di Lohengrin - 2: Introduzione di Operas del Tannhauser - 3: Due arie dei Macchi cantori - 4: Cavalletta - dalla Rainista - 5: L'addio di Wolan e l'Inferno del fuoco della Walkiria - 21.5: Adolf Uzarski: Das Neuhann, radiocommedia, Id - Picini di cast o Lussanotto della Friederichsasse, radio-commedia - 21.30: Ultime notizie.

LIPSIJA

hc. 1157 - m. 559,3 - kw. 7/60 %
16.30: Concerto orchestrale - 17.40: Notizie economiche - 18: Racconga scientifica: 1. Filosofia del diritto - Produzione delle macchinari e degli aiuti - 18.30: Reportage da un fuoco di villeggiatori a Grotta - Odenhof - 18.50: Conferenza sulla valle dell'Elba - 19: Conferenza: «E. M. Arndt come pensatore» - 19.30: Pallaboli per piano - 1. Schubert: Danze, due concerti - 2: Jensei: Balletto di Borchstein - 3: Schmidt: Ballotti per violini - 20.15: Musica brillante - 1. Petras: Juchter, ragazzi di Tirolo - 2: Kutschera: Schomni, mia paradiiso - 3: Arnski: Lugga della Baden - 4: Arnski: Lugga della Baden - 5: Laner - 1 Schönbrunnes - 6 Lang: Hexa-tono ancora una bottiglia di etio. - 20.40: Heron Brenner: Il doppio suicidio, farsa campagnola cantata.

MONACO DI BAVIERA

hc. 683 - m. 532,9 - kw. 1,1/50 %
18.30: Conferenza di pedagogia - 17: Concerto pomeridiano - 18.15: Conferenza: Il processo algerino - 18.45: Racconga scientifica - 18.55: Notiziario - 19: Programma vario (Recitazioni umoristiche, concerto, drame) -

20: Conferenza - Rembrandt ad Amsterdam - Picasso a Parigi - Liebermann a Berlino - 19.30: Concerto sinfonico - Opere di Mozart: 1. Ouverture di Tito - 2. Due arie dell'Idomeneo - 3. Due contidance - 4. Sinfonia in mi bionde maggiore - 5. 19.40: Convezazione - 21.45: Karl Seibold: La canzone della metropoli (cari parlati),

MUEHLACKER

hc. 632 - m. 300,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale - 17: Concerto orchestrale da Bad Wildungon - 18.35: Convezazione: «L'aspetto della terra nel corso dei secoli» - 18.50: Conversazione medica - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Programma della settimana prossima in esperanto - 19.30: Programma variato: Dischi - conversazione amena - 20.10: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) di musica popolare svedese e danese - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Kreutzer: L'innocentamento di Granada - 2. Ciaikovski: Suite del Lago dei cigni - 3. Gorklikar: Marcia introdotto della regina di Soma - 4: Wiener: Pezzo da camera - 5: Chopin-Roters: «Foglie d'autunno» dal balletto A. Paganini - 6: Heubeger: Ouverture del Baio dell'Opera - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.55.45: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

hc. 199 - m. 1864,4 - kw. 30/30 %
LONDON REGIONAL

NORTH NATIONAL

hc. 998 - m. 301,8 - kw. 60/80 %
16: Concerto orchestrale di musica varia e arie per soprano - 17.15: L'ora del fanciulli - 17.35: Conversazione di civiltà - 18: Notiziario - 18.50: Musica per pianoforte di Mendelssohn - 18.50: Conversazione di giardinaggio - 19.10: Conversazione teatrale - 19.30: Concerto orchestrale (sezione C. dell'orchestra della stazione - 1. Schuberl: Il castello di pietra dal dramma - 2. Grieg: Aria per soprano e orchestra - 3. Nicodé: Scene del mezzogiorno - 4. Grieg: Due arie per soprano - 5. Laromaine: Suite antica - 6. Due arie per soprano - 7. Rimski-Korsakov: Danza del minuetto - 8. Irvorak: Danza slava n. 9 - 20.40: Vaudeville (sette numeri) di canzoni, musica varia, recitazione, macchie, ecc.) - 21.40: Notiziario - 21.45: Preludio - 21.55: Conferenza - 22: Conferenza - «Il Parlamento di una volta e quello di oggi» - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie per soprano.

LONDON REGIONAL

hc. 843 - m. 318,8 - kw. 60/80 %
18: Vodi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli arie per tenore - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood (composizioni di Beethoven): 1. Ouverture di Prometeo - 2. Concerto di piano dal Finlay magico - 3. Concerto di pianoforte n. 1 in do; 4. Due arie per soprano e orchestra - 5. Sinfonia n. 7 in la - 21.40: Notiziario - 21.55: Notizie radiofoniche - 22: Concerto di musica da ballo (dischi) - 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

hc. 762 - m. 398,0 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Varietà - 19.30: Concerto vocale (contralto): Canzoni di Michael Head - 20: Vodi London Regional - 21.40: Notiziario - 21.55: Notizie regionali - 22.35: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL

hc. 826 - m. 480 - kw. 80/80 %
18: Vodi Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 19.30: Concerto di piano dal Lago di ballo - 19: Concerto dell'orchestra della stazione Selezione di orette. Negli Intervalli: Arie per baritono -

20: Vodi London Regional - 21.40: Notiziario - 21.55: Notizie regionali - 22: Vodi London Regional - 22.30: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
hc. 631 - m. 675,8 - kw. 8,5/40 %
18: Lezione di filosofia - 19.30: Per le signore - 20: Dischi - 20.30: Trasmissione da Belgrado - 22.30: Notiziario - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
hc. 977 - m. 1083 - kw. 6/70 %
18: Concerto brillante - 18.30: Conferenza - L. Ingchtner è la sua musica nazionale - 19.15: Notizie varie - 19.30: Concerto - 20: Segnale orario - Revilla.

OLANDA

HILVERSUM
hc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16.10: Per i fanciulli - 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.20: Dischi - 17.40: Concerto d'organo - 18.10: Conferenza anti-epilettica - 18.40: Continuazione del concerto d'organo - 18.40: Conferenza - 19: Concerto orchestrale (continuazione) - 19.40: Notiziario - 19.55: Concerto orchestrale Bruckner: Quarta sinfonia - 21.40: Conferenza - 22.40.23.00: Dischi.

HUIZEN

hc. 1018 - m. 296,1 - kw. 7/30 %
18.10: Dischi - 18.40: Conferenza per i giovani - 17.10: Conferenza fotografica per i giovani - 17.40: Conferenza - 18.10: Conferenza radiofonica - 18.40: Conferenza - 19.10: Comunicati di Polla - 19.25: Conferenza - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con canti per coro - 1. Quattro canzoni - 2. Salmo 129 - 3. Hai fid de mio Dio orate - 4. Tre canzoni - 5. Saint-Saens: Sarahubanda - 20.40: Conferenza - 21.10: Continuazione del concerto - 1. Massenet: Scene d'atsiana - 2. Mendelssohn: Frammenti di Sogno di una notte di estate - Nell'intervallo alle 21.40 (teatra) - 22.10.31.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
hc. 212 - m. 1411,8 - kw. 130/80 %
21.16: Giornale radio - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di R. Wagner: 1. Preludio e finale dell'opera Tristan e Isolde - 2. Copp delle stinisti all'opera Il patto fantasma - 3. Ouverture di Polonia - 21.50: Giornale radio - 21.55: Bollettino meteorologico - 22: Musica da ballo - 22.40: Notizie sportive - 22.80: Musica da ballo.

KATOWICE

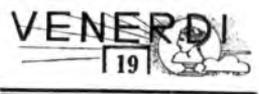
hc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18.30: Dischi - 19.15: Notiziario - Comunicati - Dischi - 19.45: Conferenza medica - 22.5: Musica riprodotta - 23: Corrispondenza coll' ascoltatori e notiziario in francese.

ROMANIA

BUCAREST
hc. 781 - m. 329,2 - kw. 19/100 %
17: Musica militare - 18: Informazioni e segnale orario - 18.10: Musica militare - 18: Conferenza - 19.40: Dischi - 20: Segnale orario - Concerto di violini: 1. Mortari - Partita - 2. Kreisler: Scherzo capriccio - 3. Moskovsky: Chitarra - 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone - 20.38: Conferenza.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 680 - m. 248,8 - kw. 7/6
16.17: Dischi - 18: Concerto del Trio della stazione - 1. Rossini: Selezione rai Barbiere di Siviglia - 2: Delmas: Berceuse - 3. Chillonetti: Intermezzo; 4.



Leopold Githof di Jarlette - 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario - 20.55: Canzoni della Galleana - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi che si trovano in alto mare - Quotazioni di Borsa - 22.10: Sardegna eseguita dalla Ombra Barcellona - 22: Lettura di notizie e poesie - 22.15: Breve concerto dell'orchestra della stazione - 1. O. Strauss: Selezione dall'Ultimo valzer - 2. Diez Copeda: Sena spagnola.

MADRID

hc. 707 - m. 684,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20.30: Conferenza culturale - Dischi - 21.15: Notiziario - Itelazione della seduta parlamentare - 21.30: Fine - 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di Orchestra - Musica sinfonica - Schubert - Sains - Brahms - Wagner - 1.15: Ultime notizie - Programma della prossima settimana - 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
hc. 888 - m. 425,4 - kw. 55/80 %
17.40: Per i giovani - 18: Musica riprodotta - 19: Conferenza agricola - 19.30: Calibre - 20.18: Conferenza - 20.45: Musica militare - 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALIEMANICE
hc. 663 - m. 469,4 - kw. 60/70 %
16.30.17: Per i fanciulli - 18.30: Conferenza - Le nostre conoscenze sulle stelle fisse - 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Racconga finanziaria - Movimento del forestieri - 18.30: Conferenza economica - 19.45: Concerto di dischi - 20: Programma variato: Orchestra, cele, organo, concerto vocale di musica popolare - 21.30: Ultime notizie - 11.40: Concerto dell'orchestra della stazione.

RADIO SUISSE ROMANDE

hc. 743 - m. 503,8 - kw. 25/80 %
17.45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione - 19: Conferenza: «Gli sport nautici e la traversata del Giallo» - 19.50: Bollettino dell'Auditorium Club svizzero - 20.18: Conferenza - 21.30: Conferenza di pianoforte - 22: Trasmissione parziale del Festival La Fliche bourdonne.

UNGHERIA

BUDAPEST
hc. 646 - m. 640,5 - kw. 16,8/70 %
18: Conferenza - 17: Concerto orchestrale ziliano - 18.30: Concerto orchestrale - 19.30: Conferenza sulla letteratura - 20: Concerto di musica ungherese - 21: Giornale parlato - 21.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese - 1. Erkel: Orpheus, ouverture - 2. Dohnanyi: Concerto di pianoforte - 3. Bartok: Prima suite - In seguito: Giornale parlato - 22.30: Concerto orchestrale da un ristorante.

U.R.S.S.

MORCA KOMINTERN
hc. 203 - m. 1461,6 - kw. 100/80 %
19: Concerto - 18: Conferenza - 17: Conferenza politica - 17.30: Conferenza - 20: Scacciglio 811 - 20.15: Conferenza in tedesco - 21.30: Ultime notizie - 21.40: Racconga della Prada - 21.45: Segnale orario dalla Torre del Kremliano.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino
- Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: Concerto bandistico
e commedia.

Palermo - Ore 20,45: Sogno di un
valzer, operetta di G. Strauss.

SABATO

20

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 19,45: Giuseppe
venduta dalle sorelle, ope-
ra buffa di V. Roger.

Berlino - Ore 20: Pot-pourri ra-
diofonico per soli, coro e or-
chestra, in celebrazione della
«Esposizione Radio 1932».

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1.750 %
Torino: kc. 1096 - m. 233,7 - kw. 7.100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10.750 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10.100 %
Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20.100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Bonifoni: *La dama bianca*, Ouver-
ture; 2. Ranzato: *Mirka*; 3. Tho-
mas: Intermezzo gavotta dell'opera
Mignon; 4. Golger: *Dall'1 alla 2*,
selezione; 5. Waldteufel: *I poltina-
tori*, valzer; 6. Bettinelli: *La giuva
degli zoccoli*; 7. Bianco: *Adonack*; 8.
Jurman: *Allelujah*, fantasia; 9.
Cortopassi: *Passa la serenata*; 10.
Berger: *Mani inbrillatate*.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Fi-
renze): CONCERTO VARIATO: 1. Grossi:
*Sogno di una notte di mezza
estate*; 2. Liszt: *Le grand
gala*; 3. Peroni: *Fisone*, per archi;
4. Higgs: *Vita in Giappone*, suite;
5. Scassola: *Piccola serenata*; 6.
Ranzato: *Polligla di Gignoni*; 7.
Montacchini: *Quel non so che*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1.
Hainke: *Cesari*; 2. Carabatta: *Bur-
lesca*; 3. H. Strauss: *Il cavaliere
della rosa*, valzer; 4. Cortopassi:
Fontana di negri; 5. Eisenman: *Un
pa' di sole, un pu' d'amore*; 6. Bor-
chert: *Attorno il Wolga*, selezione;
7. Aniolini: *Griuzina*; 8. Mancheroni:
Enlètene; 9. Silvestri: *Piccola
storia*; 10. Fasino: *Gaucha in-
namorato*; 11. Weiss: *Al risveglio*;
12. Raffaelli: *Ritmo rumba*.

14-15,30 (Milano-Torino-Genova):
Dischi.

14-15,30 (Firenze): R. Nissini: Ca-
ratteristiche composizioni di Jazz per
pianoforte.

16,30: Giornale radio.

16,40: Conluco dei bambini: Pa-
vole e leggenda.

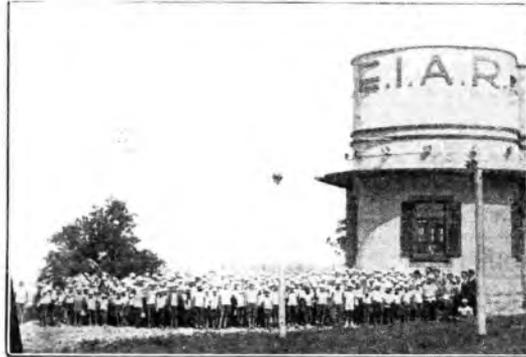
16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova):
Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo:
Orchestra «Non-tuto» del Chatelet
Parterre.

17-18 (Trieste): QUINOTTO: 1.
Siede: *Gaucha indiano*; 2. Cortopassi:
Notte di leggenda; 3. Percy:
Schizzi di viaggi in Cina; 4. Kochert:
Vita vivente; 5. Kostal: *Serenata*;
6. Seppilli: *La nave rossa*, selezio-
ne; 7. Blatterman: *Passo a due*; 8.
Sloiz: *Dal buon tempo antico*; 9.
Raffaelli: *Cerco un angioletto*; 10.
Maykens: *La troietta*.

18,35: Giornale radio - Estrazioni
del R. Lotto - Comunicazioni dei
Consorzi agrari - Comunicazioni dei
Dopolavoro.



1. Balilla della colonia elieteropica di Colonia visitano la Stazione trasmittente di Monte Radio.

19 (Milano-Torino-Genova-Fi-
renze): MUSICA VARIA: 1. Pianpette:
Le campane di Cornoville, Ouver-
ture; 2. Keleby: *Nel magico Egitto*;
3. Siede: *Il punto saltellante*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1.
Guertieri: *Elenora*; 2. Theimer:
Gine e amore; 3. Del Prete:
Miniature; 4. Joscilomo:
Nel giardino del Ceylan; 5. Ilde:
Entrata della Regina delle rose;
6. Grey: *Gita in Danzaburgo*, sele-
zione; 7. Gragnani: *Katite*; 8. Tin-
cini: *Tombillon*.

19-20: Comunicazioni dell'Enit.

19-20: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

19-30 (Milano-Torino-Genova-Fi-
renze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino
meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avve-
nimenti e problemi», conversazione.

20,45:

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA R. SCUOLA DI POLIZIA
diretto dal M^e A. MARCHESE.
(Vedi Roma-Napoli).

21,30:

Bianca e Maria
commedia in un atto di W. BORG.
(Vedi Roma-Napoli).

22 (circa):

CONCERTO BANDISTICO
Parte seconda:
(Vedi Roma-Napoli).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23-23,55: Musica da ballo ritras-
messa dal Luna Park di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 13.000 %
ROMA ONDE CORTE (2.RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 2/30 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicazioni dell'E.I.A.R. presso.

12,30: Previsioni del tempo - Mu-
sica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE
- Radiospettacolo: 1. Giovanni Strauss:
Ouverture dell'opera comica *Il Pe-
pistrello*; 2. Allegri: *Marenna*,
fantasia; 3. Jurmann: *Gine e Gina*;
- Violinista Antonio Talloni: Alce-
niz: a) *Granada*, b) *Malaquena*;
- Radiospettacolo: 4. Ginanni: *Oriona*;
5. Pietri: *Acqua chiara*, selezione;
6. Krone: *Danza rustica*, sezo.

13-20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della
Reale Società Geografica - Giornale
radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R. presso.

17,15: Novella di Bianca Lau-
reoli.

17,30: CONCERTO VOCALE - Sopra-
nna Liliana Dovli: a) Leroux: *Le Nil*;
b) Mussorgsky: *La bambola s'ador-
na*; c) Borodin: *Il mare*; d) Mari-
rioli: *Mattina*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1.
Culotta: *Festa di maggio*; 2. An-
drea: *Finquello di passerai*; 3. Ma-
segni: *L'unico Fite*, Intermezzo;
4. Hamud: *Canto d'Inera*; 5. Do-
nati: *Fantasia africana*; 6. Bucci:
Piccola ouverture.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Ero-
porto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio ra-
dioalmafesico trasmessi a cura
della R. Scuola F. Cesi - Notizie
agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Musica ri-
prodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie
varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA R. SCUOLA DI POLIZIA
diretta dal M^e ANDREA MARCHESE.

Parte prima:

1. Bossini: *Torvaldo e Dantico*, sinfonia.
2. Puccini: *Matron Lescaut*, fan-
tasia.

21,30:

Bianca e Maria

Commedia in un atto
di WASHINGTON BORG

Personaggi:

Bianca ... Giovanna Scudà
Maria ... Lidia Simonelli
Carlo ... Rita Giannini
Paolo ... Ettore Piergiovanni

22 (circa):

CONCERTO BANDISTICO

Parte seconda:

1. Zanella: *La Sultana*, pre-
ludio.
2. Mascagni: *Sogno di Botelff*.
3. Mossolito: *Fantasia Arabica*
(Una musica di macchino).

Libri nuovi.

4. Respighi: *Feste romane*: a)
Grisensis; b) Il Giunio;
c) L'Olibrala; d) La festa
della Befana (Banda della
R. Scuola Tecnica di Po-
lizia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica
BRILLANTE: 1. Siede: *La bandiera*; 2.
Falli: *Come bacca Carotta*; 3. Billi:
Pifferata; 4. Krome: *Danza ptesana*;
5. Lesca: *Valerio Perchè*; 6. Wald-
teufel: *Teneri bac*; 7. Gilbert: *Baby
fa tutto per l'amore*; 8. Eysler: *Il
marito allegro*, selezione; 9. Di Laz-
zaro: *Ceto di Harvi*.

13,30: Giornale radio - Comunicati
dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO DAL E LI-
DO BOLZANO.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo volume alle 22 tutte le stazioni d'Italia
presteranno la loro libreria della settimana.

CARLO FELICE WOLFF
Il Regno dei Fanes

Nuove leggende delle Dolomiti
In vendita presso tutti i librai a Lire 12

Un libro ideale da leggere in compagnia



19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

- Parte prima:*
1. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, sinfonia.
2. Lincke: *Rosina*.
3. Benatzky: *Mi pare un sogno*.
4. Kalman: *La duchessa di Chinyra*, selezione.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
5. Costa: *Scugnizza*.
6. Stelli: *Il domino nero*.
7. Krausz: *Come se fossimo amici*.
8. Lombardi: *Passa l'amore*.
9. Lehár: *Finalmente soli*, selezione.
Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Caviglia-Giappo: *Bionda sarlina*; b) Salceoli: *L'antico madriano*; c) Clinico: *Follia bianca*; d) Muschler: *Tutto quel che fa papà* (Anno Aldo Belli).
2. Mignone: *Testina bruna*.
3. Leonardi: *Don José*.
4. Marilli: *Biglietto rosa*.
5. Innocenzi: *Industan*.
6. Jermann-Kager: *Tu mi piace*.
7. Tonelli: *Sera di vari*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13.14: CONCERTO VARIATO (Setteto): 1. De Micheli: *Piccolino*; 2. Diotisi: *Meditazione*; 3. Lehár: *Fausetta*, fantasia; 4. Debussy: *Secondo arabesco*; 5. Brancucci: *Marietta*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Fogliata: *Olimpia*, foxtrot; 8. Solazzi: *Quadratura*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18.18.30: Cantuccio dei bambini: Letture arie.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20.30.45: Musica riprodotta.
20.25: Aralfo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Sogno di un valzer

Operella in 3 atti di G. STRAUSS. Direttore M^{re} F. MILITELLO.

Negli intervalli: M. Russo: «Shadigliando insieme», conversazione - Notiziario di varietà.
22.55: Ultimo notizie.

popolare danese - 12.30: Notiziario - 22.35: Dischi - 22.50: Musica da ballo - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18.30: Giornale radio - 20: Notiziario - Estrazione dei premi - 20.5: conversazione sportiva - 20.10: Musica riprodotta - 20.35: Ultimo notizie - Meteorologia - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con l'intervento di dischi 1. Janine: *Marche araba*; 2. Bocalosi: *La gitana*, suite di valzer; 3. Garzanti: *Quartetto dei Sultani*; 4. Dischi (6 numeri); 5. Offenbach: *Fantasia sulla Reita klena*; 6. Lacôme: *Festa galante*; 7. Dischi (3 numeri); 8. Pares e Van Parys: *Lu In*, fantasia; 9. Koldbey: *Su un mercato*, polka; 10. Thome: *En ballé a carle*, (passaggio) minuetto, madrigale, pagliarolo.

LYON LA DOUA
Kc. 604 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18: Dischi - 17: Concerto orchestrale con piano e violino solista - 19: Dischi Parbe - 19.30.20.30: Brevi conversazioni - 20.30: L'ora dei esperantisti - 20.30: Trasmissione da Parigi P.T.T. - *Leçon La petite Marie*, operetta - Opere trasmesse da un concerto dal Casino di Aix-les-Bains.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1/70 %

17: Musica riprodotta - 17.30: Informazioni dell'agenzia Havas - 18.15: Giornale radio - 19.15: Conversazione sul lavoro - 19.30: Musica da ballo (dischi) - 20.15: Conversazione agricola - 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare - Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 918 - m. 328,2 - kw. 40/80 %

18: Notiziario - Rivista della stampa della sera - 19.5: Musica riprodotta - 19.45: Rassegna degli avvenimenti della settimana - 20: Concerto di dischi - 20.15: *Le cortège de la nuit*, rivista - 20.30: *Le cortège de la nuit*, rivista - 21: *Radio-cariolate* - 22.24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18.45: Conversazione - Musica e musicisti - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19.30: Giornale parlato (brevi conversazioni) - 20.30: Bollettino musicale - 20.30.24: Serata di comicità - P. Freyinet: *Belouira*, tragedia; 2. M. Maury: *Da nei mari*, commedia.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 25/80 %

18.30: Corso di chiusura dei grani a Chicago Wintrop; Meteorologia; Conferenza - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercatelli varie - Risultati delle corse - 19: Conversazione - 19.10: Musica riprodotta - 20: Lettura letteraria: *Lettere di Flaubert* - 20.30: Notiziario - 20.40: Cronaca - 20.45: Radio-Parigi - 21.15: Notizie di stampa - 21.30: Musica da ballo.

STRASBURGO
Kc. 889 - m. 978,8 - kw. 11,8/70 %

16: Musica da ballo - 18.45: Conferenza legale - La responsabilità civile dei genitori per i danni causati dai loro bambini - 19: Musica di jazz-band - 19.15: Conferenza in francese - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: *Walter Rosen: Giuseppina venduta dalle sorelle*, opera buffa in 3 atti - 21.45: Concerto brillante - 23: Musica da camera

TOLOSA
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 1/48 %

18: Arie di opere comiche - 18.16: Soli vari - 18.30: Notizio di Ippica - 18.45: Musica per trio - 19: Concerto di fisarmoniche - 19.16: Melodie - 19.30: Comunicazioni della radio-direzione - Notiziario - 19.45: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 586 - m. 512,3 - kw. 15,80 %

GRAZ
Kc. 352 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
16.55: Lettura di un breve scritto di Conrad: *Marinotto, capitano e scrittore*.
17: Trasmissione della partita internazionale di tennis a Pörschach. - Negli intervalli: Musica da ballo - 19: Attualità - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 19.45: *Notizie settimanale* - 20.6: Programma variato. Viorina d'estate, concerto di cello, orchestra e di canto - 21.30: Ultimo notizie - 21.45: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 580 - m. 409,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 18.15: Conferenza - 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conferenza - «I nostri racconti» - 19.45: Musica riprodotta - 20.15: Charles Foley: *Il professore di bellezza*, radiocommedia - 20.25: Musica riprodotta - 21: Concerto variato - 22: Giornale parlato - 22.10: Ultima del concerto

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 18.16: Conferenza - 18.30: Dischi - 19.15: Conferenza sulla Danimarca - 20: Concerto del Trio della stazione. 1. *Canzona* (ouverture del *Matrimonio segreto*); 2. Schubert: *Minuetto*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Bizet: *Fantasia sul l'Artésiano*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Schumann: *La cantante*; 7. Karmanianov: *Un'ora*; 8. De Soverca: *La mia cara bambina*; 9. Ruzicic: *Scene rustiche* - 20.45: Lettura dalle opere di Paul de Mont - 21: Concerto vocale e strumentale - Infi: Giornale parlato - Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 468,0 - kw. 120/80 %

17.50: Conversazione - L'ammalato in casa - 18: Dischi - 19.10: Per gli agricoltori - 19.15: Per gli operai - 19.25: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco con illustrazioni musicali: «Quattro macchinisti» - 19: Concerto vocale di canzoni popolari, con accompagnamento di piano - 19.30: Radio-brevette - 19.50: Concerto vocale di canzoni ungheresi - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione - Dvorak: *16 danze slave*, opera - 21: Segnale orario - Ultimo notizie - 22.16: Comunicazioni del *Radio Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani - 22.30.24: Vedei Moravia-Ostrava

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 12,5/80 %

19: Trasmissione da Praga - 22.16: Programma di domani - Notiziario - 22.20.24: Vedei Moravia-Ostrava

BRNO
Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga - 22.16: Comunicazioni del *Radio Journal* - 22.20.24: Vedei Moravia-Ostrava

MORAVIA-OSTRAVA
Kc. 1197 - m. 461,8 - kw. 11,3/80 %

19: Trasmissione da Praga - 22.16: Programma di domani - 22.20.24: Programma variato. Radiocommedia, canzonette, soli di strumenti e orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 760 - m. 1153,3 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1047 - m. 381,2 - kw. 0,75/80 %

16.30: Concerto - Nell'intervallo alle 17.15: Recensione - 17.40: Notizie - 18.15: Notiziario - 18.30: Conferenza - 18.30: Lettura di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campane - Musica popolare: ceco-slavaca - 21: Sketch - 21.30: Musica

GERMANIA

AMBURGO
Kc. 602 - m. 372,2 - kw. 1,6/60 %

18.30: Concerto a bordo dell'Albert Ballin - 17.30: Conferenza - Tecnica e uomini - 17.55: Programma variato - 18.15: Conferenza - Lo stato e la famiglia in Cina - 19.30: Per il compleanno di Julius Stinde, J. Stinde: *Zia Carlotta* (Tante Inge), radiodramma diabetale - 20: Vedei Berlino - 22: Notiziario - 21.30: Danze.

BERLINO
Kc. 715 - m. 419 - kw. 1,6/60 %

16.5: Concerto orchestrale - 18.30: I racconti della settimana - 18.50: Comunicazioni della radio-direzione - 18.55: Attualità - 19: Concerto pianistico Schubert: *Sonata in la minore, op. 42* - 19.30: Conversazione: *La città giardino* - 19.45: Conferenza: *Le condotti nei tubolati* - 20: *Ratto Fano*, *Orchestra dell'anno 1932*, pol-purto radiofonico per a soli coro e orchestra - Infi: Notiziario - Meteorologia - Fino 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
Kc. 925 - m. 376 - kw. 1,5/50 %

18.10: Conversazione «La settimana ondata» - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.35: Rassegna sonora della settimana - 17.45: Radio-cronaca turistica - 18.30: Concerto di dischi (musica di Wagner) - 18.40: Attualità - 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - 20: Trasmissione da Berlino - 20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.30: Musica da ballo da Berlino - 24: Fine

FRANCOFORTE
Kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,6/60 %

17: Concerto della Radio-orchestra - 18.15: Notizie economiche - 18.50: Conferenza - Dal diario di Guelzo - 19.15: Segnale orario - Notizie varie - 19.30: Lettura Annetta Kolb - Dal mio libro di proteste - 20: Vedei Berlino.

HEILBERG
Kc. 1036 - m. 1634,0 - kw. 40/70 %

18.15: Concerto di musica per piano, antica e moderna: 1. *Iluck-Rindl: Inno*; 2. *Wierthberger: Toccata*; 3. *Martini-Wegeler: Canzone*; 4. *Arnold: Corale e fantasia*; 5. *Bach: Preludio*; 6. *Morren: Fiabe d'inverno*; 7. *Rudlf: Variazioni su un tema popolare* - 20: Grande concerto orchestrale o corale di musica popolare, premiana - 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante - 22.40: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 123,5 - m. 1634,0 - kw. 40/70 %

18.15: Rassegna sonora della settimana - 18.30: Conversazione amena - 18.55: Meteorologia - 19: Lettura di in tedesco - 19.20: Conversazione: «La Chiesa e l'educazione dei giovani» - 20: Vedei Berlino - 22.30: Vedei Laingenberg

LANGENBERG
Kc. 835 - m. 672,4 - kw. 40/70 %

17: Concerto orchestrale - 18.80: Per le signore - 18.45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche - 19: Conferenza: «L'importanza delle assicurazioni sociali per l'agricoltura».

SABATO

— 10.20: Radio-consuetudine — 10.30: Conferenza — 10.45: Notizie della sera — 10.50: Vodi Londen Regional — 21.16: Ultima notizia — 21.35: Concerto orchestrale e danze — 24: Jazz-band

LIPSIJA

10: Per i giovani — 10.30: Radio-consuetudine — 17: Concerto orchestrale — 18.30: Conferenza — 19: Concerto personale su Waldteufel von Haussmann — 19: Conferenza sulla Missione di Bernheim — 19.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Benedetti-Pisano: *Trono a Toni nel capello*; 2. Prohaska: *Canzo del diavolo*; 3. Richter: *Scandalo*; 4. C. Horn: *Ma mein*; 5. Paul: *La comprensione*; 6. Giorno d'estate - *Prendiamo il bicchiere*; 7. Dedica - *Il vento d'autunno*; 8. Sera grave - *Bello* — 19: Concerto della Radio-Proposizione di Berlino — 22.45: Notiziario - *Iludi* fino alle 24: Concerto orchestrale da Colonia

MONACO DI BAVIERA

10: Musica brillante — 10.35: Alfred Auerbach racconta alcune storie — 11.15: Per i giovani — 11.45: Radio-consuetudine — 12: Ora musicale — 13: 40: Conferenza — 13: 40: Conferenza — 14: 00: Conferenza — 15: 00: Conferenza — 16: 00: Conferenza — 17: 00: Conferenza — 18: 00: Conferenza — 19: 00: Conferenza — 20: 00: Conferenza — 21: 00: Conferenza — 22: 00: Conferenza — 23: 00: Conferenza — 24: 00: Conferenza

MUEHLACKER

10: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 11: Vodi Londen Regional — 11: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 12: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 13: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 14: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 15: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 16: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 17: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 18: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 19: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 20: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 21: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 22: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 23: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 24: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare

INGHILTERRA

10: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 11: Vodi Londen Regional — 11: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 12: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 13: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 14: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 15: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 16: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 17: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 18: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 19: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 20: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 21: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 22: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 23: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 24: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare

NORVEGIA

10: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 11: Vodi Londen Regional — 11: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 12: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 13: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 14: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 15: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 16: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 17: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 18: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 19: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 20: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 21: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 22: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 23: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 24: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare

OLANDA

10: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 11: Vodi Londen Regional — 11: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 12: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 13: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 14: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 15: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 16: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 17: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 18: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 19: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 20: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 21: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 22: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 23: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 24: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare

LONDON REGIONAL

10: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 11: Vodi Londen Regional — 11: 30: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 12: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 13: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 14: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 15: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 16: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 17: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 18: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 19: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 20: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 21: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 22: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 23: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare — 24: 00: Concerto orchestrale e corale di musica popolare

21: Notiziario — 21.20: Concerto orchestrale: 1. Arno: *Quartette e danze* (Comus); 2. Mozart: *Sinfonia n. 27* in sol; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Sibelius: *Ritorno e miscele* (*de Cristiano*); 5. Debussy: *Suite in miniatura* — 21.30.24: Musica da ballo ritrasmessa

MIDLAND REGIONAL

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

NORTH REGIONAL

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

JUGOSLAVIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

NORVEGIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

OLANDA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

MILVERSUM

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

HUIZEN

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

segna giornaliera — 18.20: Dischi — 18.50: Conversazione sulla Cina — 19.10: Comunicati di Polizia — 19.25: Conferenza — 19.40: Programma variato — 19.55: Concerto orchestrale — 20.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 19.15: Notizie varie - Giornale radio - 19.45: Per gli ascoltatori — 19.55: Programma di domani — 20: Concerto orchestrale e vocale di nona — 20.10: Concerto orchestrale e vocale di nona — 20.20: Concerto orchestrale e vocale di nona — 20.30: Concerto orchestrale e vocale di nona — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di nona — 20.50: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.00: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.10: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.20: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.30: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.40: Concerto orchestrale e vocale di nona — 21.50: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.00: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.10: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.20: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.30: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.40: Concerto orchestrale e vocale di nona — 22.50: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.00: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.10: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.20: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.30: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.40: Concerto orchestrale e vocale di nona — 23.50: Concerto orchestrale e vocale di nona — 24.00: Concerto orchestrale e vocale di nona

POLONIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

KATOWICE

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

VILNA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

ROMANIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

SPAGNA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

MADRID

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di jazz. — 1.15: Ultime notizie — 1.30: Campione dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

SVIZZERA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

RADIO SUISSE ROMANDE

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

UNGHERIA

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

U.R.S.S.

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

STAZIONI EXTRAEUROPEE

10: 30: Musica da ballo — 10.45: Vodi Londen Regional — 17: 15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.25: Concerto di dischi — 19: Concerto di dischi — 20: Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 22: Concerto di dischi — 23: Concerto di dischi — 24: Concerto di dischi

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il mentitore veridico*, commedia-vaudeville di E. Scribe. — Alle ore 21,45: *Cirillino*, farsa infantile di E. Mucci, musica di G. Zaccoli.

DOMENICA

21

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,30: *Boris Godunow*, opera di M. Mussorgsky (registrazione).
Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*. Musica di Debussy, Mendelssohn e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kv. 1/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kv. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kv. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 237,7 - kv. 10/100 %
Firenze: kc. 898 - m. 501,7 - kv. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. G. Basso; « Per il bestiame » - (Torino-Genova): Dottor C. Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): Dott. Giulivo.
11: Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Pino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Schubert: *Monarto musicale*; 3. Propper: *Come altre notte*; 4. Hanzl: 4. *Sicilia*; 5. Rubinstein: *Il demonio*; 6. Motta: *Vilanello*; 7. Leopold: *Il vecchio e il nuovo anno*, fantasia su motivi di Dvorak; 8. Marguli: *Il mio amore*; 9. Monti: *Natale di Pietro*, fantasia; 10. Pant: *Kalinka*; 11. Valente: *Fiduciano*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Musica da ballo dal « Luna Park Lido di Milano » - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.
19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Beethoven: *La dama bianca*, ouverture; 2. Marcello: *Finzione d'Autunno*; 3. Alcazar: *Due cuori fedeli*; 4. Gungl: *Carezze di zeffiri*; 5. Mascheroni: *Crisantemi d'oro*; 6. Puccini: *Turandot*, selezione; 7. Sountak: *Ebbrezza amorosa*; 8. Visintini: *Prendila come viene*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,30:

I Vespri siciliani

Opera in 5 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi)
diretta dal M° Ugo TANENI
Direttore dei cori: M° O. VENTURA
Personaggi:

Elena sopr. V. Amerighi Rutilli
Guido di Monforte
Baritone Carlo Tagliatue
Giovanni da Preclita
basso Carlo Zaccarini
Sire di Betano
basso Guido Cornaglia
Daniela tenore Guido Agnelletti
Manfredo tenore M. Signorelli



Ninetta sopr. Elena Benedetti
Tebaldo tenore Mario Signorelli
Arrigo tenore Arturo Forzani
Conte di Faldemont
Roberto baritone Natale Villa
Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: « Il tie-lac », lettura - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Il mentitore veridico
Commedia-vaudeville in un atto di EUGENIO SCRIBE con intermezzi musicali del Maestro GAETANO ZUCCOLI.
Personaggi:

Il conte di San Marco: Romeo Vinci
Fraval, ricco negoziante: Cesare Sandri
Luca, sua figlia: Bianca Masini Papi
Edoardo di Savelle: Ettore Piergiovanni
Lolite, cantante di Edoardo: Tito Angelotti
Rosa: Minia Lyster
Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
21,45 (circa):

Cirillino

Fiaba infantile in tre atti. Libretto di EMIDIO MUCCI, Musica del M° G. ZUCCOLI.
Personaggi:
Il principe Cirillo - La principessa Cirilla - Il sor Bonaventura - Fortunello - Il dottor Manna e Senna - Il professor Zaccaria - La Refana - La Checca.
Dopo la fiaba: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kv. 50/100 %
Napoli: kc. 841 - m. 318,8 - kv. 1,5/100 %
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kv. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,30-14: MUSICA LEGGERA.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospert.
17-18,15: Concerto vocale e STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

Da domenica 21 agosto viene sospeso :: la trasmissione domenicale della ::

MESSA DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO

essa verrà ripresa domenica 2 ottobre

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kv. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa riprodotta.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: « Notiziario sportivo » - « Consigli pratici agli agricoltori », conversazione del dott. H. Toma.
12,55-13: MUSICA RIPRODOTTA.
17: CONCERTO VARIATO DAL « LINO BOLZANO ».
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Radio-sport.
20,30:

Boris Godunow

opera in 3 atti di MODESTE MUSSORGSKY (Edizione Sonzogno). (Registrazione).
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kv. 9/70 %
10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: CONCERTO VARIATO
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
G. Maggiore: « Commentari del Fante e della villa », conversazione.
2. Debussy: *Piccola suite*.
3. Martucci: *Notturmo*.
4. Rimski-Korsakov: *Tsur Sal-lan*.
« Dalle riviste », novella.
22 (circa): MUSICA BRILLANTE RIPRODOTTA.
22,55: Ultime notizie.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di appendere per lettera a quei lettori che ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai «Radiocorrieri», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

ANGELA ORESTE.

Sono in possesso di un ricevitore automatico a tre valvole, il cui schema continua per onde medie, come da tutto schema. Desiderando applicare al posto della antenna bobina, che comprime quella di aereo, di griglia e di placca, delle bobine interconducibili per coprire anche i campi di onde lunghe, prevedo di comunicare se tale modifica si presta ad un ricevitore di questo genere. Nel caso positivo gradirei conoscere i dati necessari.

Le modifiche da lei desiderate possono essere eseguite nel suo ricevitore e però più consigliabile costruire la bobina per ricevere le onde lunghe su di uno stesso supporto come attualmente. Il numero di spire del tre avvolgimenti per la ricezione delle onde lunghe è approssimativamente il seguente: 50 spire per la bobina del circuito oscillante con presa alla 50^a spira per l'antenna dell'aereo, 50 spire per la bobina di reazione, come segnato nello schema da lei unito; e dall'induttore sulla approssimativa occorrente prevedere per le antenne, in ispecie per le bobine di reazione. Le spire dovranno essere avvolte su un tubo di cartone laccato del diametro di mm 50 in filo di rame smaltato di 0,3 mm. di diametro.

V. GALASSI - Fioridomente.

Avendo intenzione di cambiare il mio apparecchio radio facendo acquisto di un altro apparecchio il più perfezionato possibile desidero sapere se si trovano attualmente in vendita in Italia gli apparecchi radio-recezionari americani, aventi gli ultimi perfezionamenti, specie il nuovo tipo a tre valvole, come è descritto nell'articolo a pagina 12 della rivista Radio Corriere (N. 98 del 25 giugno); oppure se si vendevano tra breve tempo, ed in entrambi i casi a quali titoli dovrei richiederli per farne acquisto. Una buona antenna unifilare o bifilare di quale lunghezza e di quale spessore di filo dovrebbe essere? In quale senso deve orientarsi? È buona la terra mediante gettata di un filo rame attaccato ad un pozzo in un pozzo di acqua?

Le nuove valvole, a cui ella allude, sono state usate in questi ultimi tempi in qualche antenna di Chicago, come risulta dall'articolo sui Radiocorrieri; non ci risulta che tali valvole necessino, prossimamente messe in vendita in Italia né possibilmente costruite in Italia; negli ultimi tipi di apparecchi ricezionari. Un buon aereo può essere costruito su filo di bronzo fosforato di mm. 15 di diametro, lungo circa 25-30 metri, ben isolato alle estremità

con isolatori di porcellana a sella e a nove la caduta dovrà essere costruita in filo di rame isolato in gomma. L'aereo dovrà essere orientato verso il trasmettitore che più si desidera ricevere e nel caso questi fossero molteplici si sceglierà una direzione intermedia, nel suo caso, riteniamo consigliabile la direzione Nord-Sud con la discesa dal lato Sud.

GASPARO SERRAO.

Posseggo un apparecchio Radiola 45 che mi due anni mi funziona benissimo. Fin dal periodo dell'acquisto ho collegato la terra al posto dell'antenna e risponde bene, però siccome vorrei captare più stazioni, desidero sapere se con un'antenna potrei migliorare l'antenna, ritenendo più probabile. Inoltre quando verrà inaugurata la nuova stazione di Bari?

È una pratica importante naturalmente la potenza di ricezione installando una buona aerea esterna, lungo circa 30 metri, formato da una treccia di rame nudo di 3 mm. di diametro con diversi verticilli e opportunamente isolati. L'antenna del quarantotto alla bobina 45 richiede alcune modificazioni di circuito, per cui è bene che sia eseguita da un buon tecnico ed il risultato di quella della antenna ricezionaria. Come ella vedrà in altre parti del giornale, la stazione di Bari ha già iniziato le prove tecniche di trasmissione. L'inaugurazione ufficiale avverrà entro il corrente anno.

DONATO ALLIGRETTI.

Desidero sapere quanto segue: 1. Quando viene inaugurata la nuova stazione di Milano? Prima di tale epoca esecuzioni prove tecniche di trasmissione e con tale una stazione dotata alla potenza di Roma si possono ricevere le antenne da Pafalino e Milano servendosi di un apparecchio a gamma.

La nuova stazione di Milano inizierà le prove tecniche il mese di aprile. La data ufficiale dell'inaugurazione non è stata ancora fissata. La distanza tra Pafalino e la nuova trasmissione milanese, diventa nel Comune di Sesto, e tale da non poter acquistare a priori una regolare ricezione con apparecchi a gamma, non è però da escludere che usando una buona terra ed un buon aereo esterno di 30 metri, la suddetta stazione possa, sia pure ad intervalli, essere ricevuta da apparecchi a circuito.

Sig. BENEDETTI GIOVANNI.

Mi sono costruito diversi apparecchi fino a 4 valvole del tipo Reinartz, debbo lamentare un inconveniente che non sono riuscito mai ad eliminare. Nel circuito come da schema accluso in un punto della gamma (prima al mezzo la reazione non funziona). Uno dei tipi di valvole di tutte le marche adatte per tensioni anodiche approssimate. Nella valva. Peraltro se l'apparecchio funziona senza aerea, la reazione funziona regolarmente. L'aereo è lungo 45 metri in totale. L'inconveniente accade anche se il Reinartz ha anteposta una valvola schermata in AF approssimata.

Gli aerei presentano una loro capacità ed una loro potenza, che quando sono connessi al ricevitore rilevano le condizioni proprie di risonanza del circuito oscillante ad esso collegato. Questa variazione fa sì che anche il valore della massima induttanza fra le bobine L 2 e quella L 3 di reazione venga a variare causando che la reazione non funziona o funziona solamente per una determinata posizione del condensatore variabile di accordo. Cuso

quando si sceglie un apparecchio automatico si consiglia in AF che il valore indicato si compia come detto. Per evitare l'inconveniente ricordato sarà necessario aumentare il numero delle spire della bobina di ricezione ed anche rendere più stretta l'antenna prima fra esse e la bobina L 2.

C. VALDINI - Milano.

Posseggo un apparecchio con una sola valvola, ed ho sempre sentito benissimo le trasmissioni della stazione locale in radio. Da molti giorni nulla più si sente alla sera quando le trasmissioni diventano più interessanti, e si ha tempo di poter mettere la cuffia al Berchet.

Sappiamo che ciò sia come viene la luce di illuminazione elettrica, è probabile in tale caso facilmente spiegabile quanto ci fa presente, dato che con tutta probabilità la bobina sarà connessa all'apparecchio pure facendo molti ed ogni tipo, quando ci essi alterato solo di sera può naturalmente alterare le condizioni di risonanza della linea aerea e diminuire l'efficienza di risonanza. Le consigliamo pertanto per evitare l'incoveniente suddetto l'uso di un buon aereo interno.

RADIOABONNATO - Santa Maria Capua Vetere.

Posseggo un apparecchio «Corriente» a 5 valvole che funziona con regolarità ed in modo perfetto. Il suddetto apparecchio riceve benissimo le stazioni italiane (sesta benissimo) e le più potenti stazioni europee. A che mezzo potrei ricorrere per udire Bologna ed altre stazioni? 2° Desidero sapere se la stazione di Bari verrà oppure non collegata con Radio Roma Napoli. 3° Vorrei anche sapere quanto Milano incomincerà le prove tecniche con potenza di 50 kw. 4° Tutte le stazioni di trasmissione della scala e su lunghezza d'onda in un grado molto forte una stazione estera che trasmette quasi sempre delle canzoni accompagnate da solo piano.

La Frequenza della stazione di Bologna è grande distanza e molto difficile, data la piccola potenza del trasmettitore, la sua particolare posizione in zona montagna e dato anche che essa funziona al di innanzi l'apparecchio. Le suggeriamo di una ricezione delle altre stazioni, riteniamo debba attribuirsi a fenomeni di propagazione delle onde ed alla stagione estiva, che limita la portata utile del segnale indotto del trasmettitore. Per il momento la stazione di Bari non trasmetterà in radio con quelle di Roma e di Napoli. 3° Come già pubblicato sui «Radiocorrieri», la stazione di Milano inizierà le prove tecniche nel corrente mese di aprile. In ogni caso, che la stazione da lei ricevuta sia quella di Norimberga o che si tratti di prove tecniche di trasmissione di qualche stazione estera.

RADIOMANE.

Desidererei avere risposta alle seguenti domande. Ho costruito il circuito ad una valvola bigaglia, descritto nel num. 92 del Radiocorriere, anno 1931, però da me modificato, ho tolto la bobina di reazione e l'aspetto un risultato certo più scarso, ma non molto come quello da me ottenuto. Potrei eliminare la locale del detto apparecchio, e ricevere Roma ed altre stazioni? In caso negativo, con l'altro schema che qui allego, è possibile? Vorrei sapere, se necessario, se posso un condensatore variabile ad aria così composto: lo stator di 8 lamelle di alluminio e il rotor di 7 lamelle dello stesso metallo tutto semicircolari dello spessore di 1 mm. o del diametro di 1 cm. e distanti una dall'altra di 3 mm. il tutto su un supporto isolante tra loro il dielettrico (aria) e il num. 1, se tale condensatore può essere adatto per mettere ad uno degli apparecchi di cui sopra; nel caso che

la sua capacità fosse scarsa, possa mettere in parallelo un condensatore fisso quando voglio ricevere le onde medie e qualche di quelle che con un pernetta la sua stessa capacità? E di quanti microfarad?

Le modifiche da lei approximate allo schema pubblicato nel n. 92 del Radiocorriere sono esatte, riteniamo probabile che il circuito risultante sia idoneo a ricevere le onde medie e qualche di quelle che con un pernetta la sua stessa capacità? E di quanti microfarad? Le modifiche da lei approximate allo schema pubblicato nel n. 92 del Radiocorriere sono esatte, riteniamo probabile che il circuito risultante sia idoneo a ricevere le onde medie e qualche di quelle che con un pernetta la sua stessa capacità? E di quanti microfarad? Le modifiche da lei approximate allo schema pubblicato nel n. 92 del Radiocorriere sono esatte, riteniamo probabile che il circuito risultante sia idoneo a ricevere le onde medie e qualche di quelle che con un pernetta la sua stessa capacità? E di quanti microfarad? Le modifiche da lei approximate allo schema pubblicato nel n. 92 del Radiocorriere sono esatte, riteniamo probabile che il circuito risultante sia idoneo a ricevere le onde medie e qualche di quelle che con un pernetta la sua stessa capacità? E di quanti microfarad?

N. 2387 - Torino.

Sarei grato se il Radiocorriere volesse indicarmi il vantaggio che trae un induttore di 100 ohm e di diverse marce. Mi farebbe pure un favore indicandomi sapere la lunghezza precisa per fare una bobina a fondo di piano da 45 e da 50 spire.

Non esistono cataloghi che trattino esclusivamente di valvole e di antenne, come alla desidera, consultati al riguardo cataloghi di materiale radio di varie ditte, in ispecie per le valvole, quelli delle ditte Standard, Salfar, Telefunken. Non possiamo fornire il dato richiesto, essendo necessario conoscere l'impedenza interna della bobina che si vuole costruire, anche il diametro e la natura del filo e le caratteristiche dell'isolante stesso.

CARLO NICOLA - Sannazaro.

Ho provato l'apparecchio Fada tipo 15 D per le onde a C.M. con un generatore di corrente, una dinamo 110 Volt, un po' ammucchiata, ma funziona regolarmente, la modestia che alimenta la rete allungando la vita e per conseguenza che il suo accumulatore apparecchio della prova si è avuto quasi rinfuso. Nessuna reazione, un solo scricchiolio dovuto alla macchina generatrice e ad un altro sottoposto a C. e vicino. Lo scricchiolio si verifica a lunghi intervalli, ed al momento di questo disturbo tutte le valvole sono accese; al cessare del medesimo restano tutte accese, tranne i due pentodi tipo 25 e la lampadina del quadrante che prima era accesa. Quando il tutto succede tutto con antenna e terra che senza, non verificandosi nessuna differenza, tendono ad indicare il potenziometro. L'antenna è stata eseguita con discesa schermata in metallo e terra. Come si verifica questo inconveniente?

Il mancato funzionamento del suo apparecchio è dovuto con tutta probabilità ad insufficienza della tensione di alimentazione (che dovrebbe essere superiore ai 110 Volt) che ritarda la sua alimentazione. Infatti i due pentodi tipo 25 richiedono per un corretto funzionamento una tensione superiore ai 90 Volt, che trattandosi di corrente continua deve essere quella della linea di alimentazione; ad ogni caso, dato l'attuale lo indichiamo accensione della lampadina del quadrante di sintonia.

Direttore responsabile: GIÒ MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valduce, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Length meters	STAZIONE	Potenza	Gradi- stazione	Kilometri	Length meters	STAZIONE	Potenza	Gradi- stazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Marsiglia (Francia)	0,25 /50%	
302	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	GENOVA	1,6 /70%	
307	1445,8	Parigi P. E. (Francia)	13 /80%		968	309,9	Cracovia (Polonia)	10 /70%	
312	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Parigi Vitus (Francia)	1,7 /60%	
322	1348,3	Motola (Svezia)	30 /70%		986	304	Carlioff (Inghilterra)	0,7	
360	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	1 /80%	
377	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,75 /60%	
416,6	720	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1022	293,5	North National (Inghilterra)	50 /80%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1031	291	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1031	291	Huizen (Olanda)	7 /80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1043	287,6	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1049	286	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1063	282,2	Vihorg (Finlandia)	13,2	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1067	281,2	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
580	517,2	PALERMO	3 /70%		1090	273,7	Edimburgo (Inghilterra)	0,3 /80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1103	272	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 /80%		1112	269,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1121	267,6	Swansen (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	FIRENZE	20 /100%		1130	265,4	Lione (Francia)	1,3 /70%	
625	480	Trondjém (Norvegia)	1,2 /70%		1137	263,8	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1147	261,5	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1157	259,3	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1167	257	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1176	255,1	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
671	447,1	Beromünster (Svizzera)	60 /75%		1185	253	Lisbona (Portogallo)	2	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1204	249,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
689	435,4	Klugenfurt (Austria)	0,5 /65%		1211	247,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1220	245,9	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
707	424,3	ROMA	50 /100%		1229	244,1	TORINO	7 /100%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1238	242,3	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1247	240,6	Brema (Germania)	0,25/50%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1256	238,9	Valencia (Spagna)	0,25/50%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1265	237,2	Linn P.T.T. Nord (Francia)	1,5	
743	403,8	Helsinki (Finlandia)	1,5 /50%		1274	235,5	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	1,3 /70%	
752	398,9	Herlino I (Germania)	2,5		1283	233,8	London National (Inghilt.)	50 /80%	
761	394,2	Rabat (Marocco)	1,2 /70%		1292	232,2	Lipsia (Germania)	2 /50	
770	389,6	Dulidno (Irlanda)	12 /70%		1301	230,6	Hörby (Svezia)	10 /80%	
779	385,1	Kalowiec (Polonia)	12 /70%		1307	224,4	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
788	380,7	Kawecze (Polonia)	12 /70%		1317	221,7	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
797	376,4	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1328	219,5	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1247	247,7	TRIESTE	10 /100%	
815	368,1	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1256	238,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
823	364,5	Francfort (Germania)	1,5 /50%		1265	237,2	Linz (Austria)	0,5 /65%	
832	360,6	Tolosa (Francia)	8 /48%		1274	235,5	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1283	233,8	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
852	352,1	Warsavia (Polonia)	1 /80%		1292	232,2	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
860	348,8	Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%		1301	230,6	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
869	345,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1307	224,4	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
878	341,7	B.O.L.Z.A.N.O.	1 /100%		1317	221,7	Norimberga (Germania)	2 /50	
888	337,8	Siviglia (Spagna)	15		1328	219,5	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
897	334,4	Helsinki (Finlandia)	15		1337	217,9	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
905	331,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1347	216,1	Lodz (Polonia)	1,85/75%	
914	328,2	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1353	211,7	Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Muehlacker (Germania)	60 /70%		1373	218,5	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
		London Regional (Inghilt.)	50 /80%		1379	215,9	Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Graz (Austria)	7 /80%		1388	210	Radio-Normandie	0,2	
		Barcelona (Spagna)	7,6				Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Strasbourg (Francia)	11,5 /70%				Flessburg (Germania)	0,5 /50%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%				Budapest II (Ungheria)	3	
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
		Poznan (Polonia)	1,35/50%						
		MILANO	7 /70%						
		Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata da I.T.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi, si indica la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi termopatici, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si specifica in elegante custodia cono aereo di L. 30.

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Collezioni Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in formato)

I NEGOZI RADIOMARELLI



RADIOMARELLI - PALERMO

Ditta « La Radiotecnica » - Via E. Amari, 124, 126, 128 - Telefono 13-215



RADIOMARELLI - PISA

Ditta A. Manetti - Via Vitt. Emanuele, 26 - Telef. 21-34



RADIOMARELLI - AVELLINO

Ditta Giacomo Ruggiero - Piazza Libertà - Telef. 11-39

RADIOMARELLI